T.C.

Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Doktora Tezi

MOLLA HALİL'İN "EL-KÂMÛSU'S-SÂNÎ Fî'N-NAHV VE'S-SARF VE'L-ME'ÂNİ" ADLI ESERİNİN TAHKÎK VE TAHLÎLİ

Mahmut TEKİN
16932311

Danışman
Prof. Dr. Mehmet Cevat Ergin

Diyarbakır 2020

T.C.
Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Doktora Tezi

MOLLA HALİL'İN "EL-KÂMÛSU'S-SÂNÎ Fî'N-NAHV VE'S-SARF VE'L-ME'ÂNİ" ADLI ESERİNİN TAHKÎK VE TAHLÎLİ

Mahmut TEKİN
16932311

Danışman
Prof. Dr. Mehmet Cevat Ergin

Diyarbakır 2020

TAAHHÜTNAME

SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Dicle Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum "Molla Halil'in "El-Kâmûsu's-Sânî Fî'n-Nahv Ve's-Sarf Ve'l-Me'Âni" Adlı Eserinin Tahkîk Ve Tahlîli" adlı tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve tez yazım kılavuzuna uygun olarak hazırladığımı taahhüt eder, tezimin kağıt ve elektronik kopyalarının Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde saklanmasına izin verdiğimi onaylarım. Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

09.07.2020
Mahmut TEKİN

ÖNSÖZ

İnsanlar arasında anlaşmayı ve düşünceyi sağlayan en önemli araç dildir. İnsanlar duygu ve düşüncelerini birbirlerine aktarmak istediklerinde, dil denilen vasıtaya başvururlar. Bir dilin hatasız kullanılabilmesi için o dilin kurallarının iyi bir şekilde riayet edilmesi gerekir. Kişinin ihtiyacını kısa yoldan ve etkileyici bir biçimde aktarmasında konuşulan dilin doğru kullanılmasının büyük rolü vardır. Bu nedenle dilin düzgün bir şekilde kullanılabilmesi adına dil bilimcileri tarafından bazı kaideler belirlenmiştir. Dil bilgisi adı verilen bu kaideler, nahiv, sarf ve belagat gibi bir takım ilimlerden meydana gelmektedir.

Geçmişten günümüze Arap dili ile ilgili pek çok çalışma yapılmıştır. Halîl b. Ahmed el-Ferâhidî (ö. 175/791), Sîbeveyhi (ö. 180/796), Yûnus (ö. 182/798), el-Kisâî (ö. 189/805), el-Ferrâ (ö. 207/822), Ahfeş (ö. 215/830), el-Muberred (ö. 286/900) ve Ebû ʻAlî el-Fârisî (ö. 377/987) gibi ilk dönem dilcilerin çalışmaları bunların ilk örnekleridir. Bunlardan sonra da Arap diline yönelik çalışmalar olmuştur. Ancak söz konusu çalışmaların bu ilk nüvelerden etkilendiği inkâr edilemez bir gerçektir. Zira bahsi geçen ilk dönem dilciler, Kur'ân'ın ve hadislerin doğru bir şekilde anlaşılabilmesi için gece gündüz demeden sürekli çalışmışlardır. Arap diline yönelik çalışmalar Arabistanla sınırlı kalmamış aynı zamanda İslam coğrafyasının diğer bölgelerinde de devam etmiştir. Arap dili ve belâgatı alanında çalışma yapanlardan biri de son dönem Osmanlı âlimlerinden olan Molla Halîl es-Siʻirdî'dir (ö.1259/1843). Molla Halîl'in kendisine ait olan *el-Kâfiye'yi* şerh etmek için kaleme aldığı *el-Kâmûs* isimli eseriyle, ilgili alanda ciddi bir eksikliği gidermiştir. O, el-Kâmûs'ta Halîl b. Ahmed el-Ferâhidî, Sîbeveyhi, el-Ahfeş, el-Kisâî, el-Ferrâ, Ebû ʻUbeyde, el-Muberred ve İbn 'Usfûr gibi kendinden önceki dilcilerin birçoğundan yararlanmıştır. Hiç şüphesiz *el-Kâmûs*'un bu kadar zengin bir

kaynak yelpazesine sahip olması çalışmamızın konusunu teşkil etmesinin en önemli nedenlerdendir.

Çalışmamız, tahlîl ve tahkîk adı altında iki ana kısma ayrılmaktadır. Tahlîl kısmı Türkçe olup giriş ile iki bölümden meydana gelmektedir. Girişte tezimiz hakkında genel bilgiler ele alınmıştır. Bununla birlikte şimdiye kadar Molla Halîl ile ilgili yapılan çalışmalar hakkında genel bir malûmât verilmiştir. Molla Halîl'in ismi, nesebi, hayatı, ilmî kişiliği, hocaları, öğrencileri, yaşadığı çağın sosyal, siyasi ve kültürel durumu hakkındaki bilgiler birinci bölümün başında ele alınmıştır. Bölümün son kısmında ise eserleri hakkında geniş bir bilgi aktarılmıştır. İkinci bölümde ise "*Molla Halîl'in el-Kâmûsu's-Sânî fî'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'âni"* adlı eseri tafsilatlı bir şekilde ele alınarak, yöntemi, kaynakları, istişhâdları, ta'lîlleri, ıstılahları ve tanımları üzerinde durulmuştur. Tahkîk kısmı ise Arapça olup *el-Kâmûs'un* tahkîkli metninden oluşmaktadır. Sonuç kısmında elde edilen sonuçlar ve bulgulara yer verilmiştir.

Bu çalışmanın ortaya çıkmasında yardımlarını esirgemeyen ve çalışmanın yürütülmesinde katkı sağlayan, değerli danışman hocam Prof. Dr. Mehmet Cevat ERGİN'e teşekkürlerimi arz ederim. Aynı zamanda önerilerini eksik etmeyen Prof. Dr. M. Edip ÇAĞMAR, Prof. Dr. Yahya SUZAN, Prof. Dr. Sedat ŞENSOY, Doç. Dr. Mustafa Öncü, Doç. Dr. Ahmet TEKİN ve Dr. Öğr. Üyesi Hacı ÖNEN, Dr. Öğr. Üyesi Halil AKÇAY, Mehmet Aziz YAŞAR hocalarıma, değerli arkadaşlarım Arş. Gör. Ömer YILDIZ ve İmran ARSLAN'a en kalbi duygularımla şükranlarımı sunarım.

Mahmut TEKİN
Diyarbakır 2020

ÖZET

Bu çalışmada Molla Halîl es-Si‘irdî’nin biyografisi ele alınmış, kaleme aldığı *el-Kâmûsu's-Sânî fî’n-Nahv ve’s-Sarf ve’l-Me‘ânî* isimli eseri tahkîk ve tahlîl edilmiştir.

İslami ilimlerin birçoğunda eser yazan Molla Halîl, XVIII. yüzyılın ikinci yarısı ve XIX. yüzyılın birinci yarısında yaşamış çok yönlü bir âlimdir. Molla Halîl’in nahiv, sarf ve bedî‘ ilmine dair telif ettiği *el-Kâmûsu's-Sânî fî’n-Nahv ve’s-Sarf ve’l-Me‘ânî* adlı eseri, ilgili alanda farklı bir yere sahiptir. Söz konusu eserde nahiv, sarf ve bedî‘ ilmi geniş bir şekilde ele alınmıştır. Bu ilimlerle ilgili bir takım kaide ve kurallar okuyucuya aktarılırken eserde pek çok ayet, hadis, şiir ve darb-ı mesellere yer verilmiştir. Söz konusu eserde sarf, nahiv ve bedî‘ olmak üzere toplam üç ilmin konuları ayrıntılı bir şekilde izah edilmiş ve konu ile ilgili önemli bir takım tartışmalar yapılmıştır. Molla Halîl, el-Kâmûs’ta dille ilgili konuları aktarırken hemen hemen kendinden önceki dilcilerin hepsinden yararlanmıştır. Onun görüşlerinin çoğu Basralı dilcilerin görüşü doğrultusunda olmasına rağmen hiçbir nahiv ekolüne taassup derecesinde bağlı kalmamıştır. el-Kâmûs’ta, nahiv ve bedî‘ ilminin konuları geniş bir şekilde ele alınmıştır. Bunun yanı sıra sarf ilminin temel konuları olan ism-i mensûp, ism-i alet, ism-i tasğir, ism-i zaman, ism-i mekân, ibdal, i‘lâl ve diğer sarf konulardan da geniş bir şekilde bahsedilmiştir.

Bu çalışmada *el-Kâmûs*’un metni tahkik edilmiş, sarf, nahiv ve belagat konuları dikkate alınarak tahlîllerde bulunulmuştur.

Anahtar Sözcükler

Arap dili, Nahiv, Sarf, Me’ânî, Molla Halîl, el-Kâmûs, Tahkîk, Tahlîl.

ABSTRACT

In this study, Molla Halîl es-Si‘irdi’s biography was considered, his work in the name of *el-Kâmûsu's-Sânî fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me‘ânî* was edition critic and analyzed.

Molla Halîl who wrote in many of Islamic sciences was a well-qualified scholar who lived in the first second half of 18th century and first half of 19th century. Molla Halil’s work in the name of *el-Kâmûsu's-Sâni fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me‘ânî* that he wrote about the syntax science has a distinct place in its domain. The nontypical sciences which are among the sub-disciplines of syntax, morfoloji and rhetoric science were considered widely in the aforementioned work. They were reinforced with many verses, hadith, poetry and bywords in order to transfer a set of bases and rules related to these sciences. The subjects of three sciences in total as the syntax, grammar and nontypical one were explained in details in this work, and a set of important discussions related to the subject was made. Thus, the aforementioned work is a rich work in terms of the source. Molla Halil got benefit from nearly all of the previous linguists while transferring the subjects related to the language in el-Kâmûs. Although his views were in accordance with most of the linguists from Basra, he didn’t adhere to any syntax ecole. Moreover, he mentioned about the appointed noun, nouns of tools, hypochorisric nouns, nouns related to time, nouns related to place, ibdal and i’lal and the other morfoloji subjects as the main subjects of grammar science.

In this study, the work in the name of *el-Kâmûs* was verified and analyzed in consideration with the subjects belonging to the morfoloji, syntax and rhetoric sciences.

Key Words

Arabic Language, Syntax, Morfoloji, Me’ânî, Molla Halîl, el-Kâmûs, Edition critic, Analysis.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

İKİNCİ BÖLÜM

EL-KÂMÛSU'S-SÂNİ Fİ'N-NAHVİ VE'S-SARFİ VE'L-ME'ÂNİ

KISALTMALAR

b.	İbn
bkz.	Bakınız
bs.	Baskı, basım
Byy.	Basın Yeri Yok
c.	Cilt
DİA	Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
DÜSBE	Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Ed.	Editör
h.	Hicri
Hz.	Hazreti
İSAM	Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi
m.	Miladi
M.	Muhammed
nr.	Numara
Nşr.	Neşreden
ö.	Ölümü
s.	Sayfa
SBE	Sosyal Bilimler Enstitüsü
S.	Sayı
s.a.v.	Sallallahu Aleyhi Vesellem
thk.	Tahkik Eden
tsz.	Tarihsiz
vb.	Ve Benzeri
vd.	Ve Diğerleri
vr.	Varak

GİRİŞ

Molla Halîl'in “el-Kâmûsu's-Sânî fî'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me‘ânî Adlı Eserinin Tahkîk ve Tahlîli” isimli çalışmamız, Molla Halîl’in ilmî şahsiyetini, eserlerini, hocalarını, öğrencilerini ve görüşlerini tanıtmayı ayrıca onun *el-Kâmûs* adlı eserini tahkîk ve tahlîl etmeyi amaçlamaktadır. Molla Halîl, nahiv, sarf, tefsir, hadîs, fıkıh, mantık, ahlâk, siyer, tasavvuf, kelâm ve münâzara gibi neredeyse İslâmî ilimlerin bütün dallarında eser telif etmiş önemli şahsiyetlerdendir. Onun Arap dili ile ilgili telif ettiği *el-Kâmûs* adlı eseri, söz konusu alanda önemli kaynaklardan birisi haline gelmiştir.

*el-Kâmûs’*un telifi üzerinden yaklaşık olarak iki asır geçmesine rağmen, hala akademik olarak tahkîki yapılmamış ve ilim çevrelerinin istifadesine sunulamamıştır. Amacımız böyle kıymetli bir eseri tahkîk edip ilim ehline sunmaktır. Eser hakkında yapılan araştırmalar sonucunda önemli bilgiler tespit edildi. Bunun yanı sıra eserin nahiv, sarf ve bedî‘ ile ilgili ne tür faydalar sağladığını ortaya koymaya gayret edildi.

el-Kâmûs, ilgili alanda talebelerin hemen hemen ihtiyaç duyduğu bütün konuları ihtiva etmektedir. Zira söz konusu eser, Arap dili konusunda neredeyse bir ansiklopedi görevini görmektedir. *el-Kâmûs,* son dönem Arap gramerinin önemli kaynaklarından biri olmasına rağmen şu ana kadar her hangi bir çalışmaya konu edilmemiştir. Molla Halîl, birçok ilmî çalışmalar yapmış ve birbirinden değerli eserler kaleme almıştır. Bundan dolayı birçok akademik çalışmaya konu olmuş ve bu çalışmalar halen devam etmektedir. Daha önce yapılan bu çalışmaların bir kısmı şunlardır:

İstanbul Üniversitesinde 1996 yılında Ömer Pakiş tarafından hazırlanan Molla Halîl’in tefsir yönüyle alakalı olan, *Molla Halîl es-Si‘irdî ve Tefsirdeki Metodu* isimli yüksek lisans tezi önemli bir konuma sahiptir. İki bölümden oluşan bu

çalışmanın birinci bölümünde Molla Halîl'in hayatı, hocaları, talebeleri ve telifatları ile ilgili ayrıntılı bilgiler verilmiştir. Bununla birlikte Molla Halîl'in eserleri, kısa ve öz bir şekilde okuyucuya tanıtılmıştır.

Çalışmanın ikinci bölümünde ise es-Si'irdî'nin tefsirdeki metodu incelenmiştir. Bu bölüm kendi içerisinde dört kısma ayrılmıştır. Birinci kısımda *Basîratu'l-Kulûb fî Kelâmi 'Âllâmi'l-Guyûb* adlı tefsirin kaynakları araştırılmıştır. İkinci kısımda Molla Halîl'in tefsiri rivayet açısından incelenmiştir. Üçüncü kısımda Molla Halîl'in tefsiri dirayet açısından incelenmiştir. Dördüncü ve son kısımda ise söz konusu tefsir, Kur'ân ilimleri yönünden araştırılmıştır.

Molla Halîl üzerine yapılmış başka bir çalışma ise Dicle Üniversitesinde 2013 senesinde Mustafa Öncü tarafından hazırlanan *Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb fî Kelâmi 'Allâmi'l-Ğuyûb Adlı Eserinin Arap Dili Açısından İncelenmesi* adlı doktora çalışmasıdır. Giriş, dört bölüm ve sonuçtan oluşan bu çalışmanın giriş kısmında es-Si'irdî'nin yaşadığı dönemin siyasî, sosyal ve ilmî durumu hakkında bilgi verildikten sonra onun hayatı, telifatları ve ilmî kişiliği de ele alınmıştır.

Birinci bölümde *Basîretu'l-Kulûb,* yazılış amacı, yöntemi, kaynakları ve şâhidleri açısından ele alınmıştır. İkinci bölümde *Basîretu'l-Kulûb,* sarf ve lügat açısından değerlendirilmiştir. Üçüncü bölümde *Basîretu'l-Kulûb* adlı eser, nahiv açısından incelenerek, eserde konu edinen nahiv ıstılahları tespit edilmiştir. Dördüncü bölümde *Basîretu'l-Kulûb* adlı eserin belâgat ile ilgili konuları araştırılmıştır. Sonuç bölümünde de bu çalışma kapsamında elde edilen veriler tüm yönleriyle ortaya konulmuştur.

Ayşe Serpen tarafından 2017 yılında *Molla Halîl es-Si'irdî'nin Mantık Anlayışı* isimli yüksek lisans tezi Molla Halîl üzerine yazılan farklı bir çalışmadır. Tezin girişinde araştırmanın konusu, önemi ve amacı hakkında genel bir bilgi verilmiştir.

Birinci bölümde Molla Halîl'in hayatı, eserleri ve ilmî kişiliği ile ilgili bilgi aktarılmıştır. İkinci bölümde İslam dünyasında meşhur olan *İsâgûcî* adındaki eser üzerinde durulmuştur. *İsâgûcî'*nin önemli şerhlerinden de bahsettikten sonra Molla

Halîl’in *İsâgûcî* isimli eseri, özellikleri, metodu ve temel kaynakları açısından değerlendirilmiştir. Üçüncü bölümde ise tasavvurât ve tasdikât konuları bağlamında Molla Halîl’in farklı yaklaşımları incelenerek ortaya konulmuştur.

Molla Halîl ile ilgili başka bir çalışma da Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde 2018 yılında Abdullah Özcan tarafından hazırlanan *Molla Halîl es-Si‘irdî’nin Basîretu’l-Kulûb fî Kelâmi ‘Allâmi’l-Ğuyûb Adlı Tefsîrinin Tahkîk ve Tahlîli* isimli doktora çalışmasıdır. Bu çalışma iki ana kısımdan meydana gelmektedir. Birinci kısım eserin tahkîkli Arapça metni olup tefsirin Bakara – İsra bölümünü kapsamaktadır. İkinci kısım ise giriş ve iki bölümden oluşmaktadır. Girişte eser hakkında kısa bir malumat verilmiştir. Birinci bölümde Molla Halîl’in hayatı, hocaları, öğrencileri ve kaleme aldığı eserleri hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde ise *Basîretu’l-Kulûb fî Kelâmi ‘Allâmi’l-Ğuyûb* adlı eserin tahlîli yapılmıştır.

Molla Halîl'in *el-Kâmûsu's-Sâni fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me‘âni* isimli eseri, Hamdî Abdulmecîd es-Selefî’nin kısmî çalışmasıyla Mektebetu Diyarbekir tarafından 2012 yılında basılmıştır. Ancak yaptığımız araştırma neticesinde eserin akademik anlamda bir tahkîke tabi tutulmadığı dolayısıyla eksikliklerle dolu olduğu tespit edilmiştir. Söz konusu eksikliklerin bir kısmı kitabın metninde, bir kısmı Kurân ayetlerinde,[1] bir kısmı hadislerde diğer önemli bir kısmı ise şiirlerde görülmüştür.[2] Matbu baskıda eserin baş tarafından bazı bölümler eklenmemiştir. Bunlar, *Tefsîru’l-Besmeleti’ş-Şerîfe* ve *Tercemetu Meşâhiri’n-Nahvîyyîn ve’l-Luğavîyyîn* adlı risâlelerdir. Eserin sonunda ise bedî‘bölümü ve lugaz derlemeleri esere dâhil edilmemiştir. Eserin bu şekilde ilim dünyasının istifadesine sunulmasının esere ve ilim erbabına yapılmış en büyük haksızlık olduğu kanaatindeyiz. Zira eserin ismi *el-Kâmûsu's-Sânî fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me‘ânî*’dir. Eserin isminde “me‘ânî” kelimesi bulunmasına rağmen içeriğinde “me‘ânî” ile ilgili hiçbir bilgi bulunmamaktadır. Bu nedenle eserin yeniden ve titiz bir tahkîk çalışmasına tabi tutulmasının gerekli olduğu kanaati hâsıl olmuştur.

---

[1] Ayetlerde gerek ‘irab ile ilgili hata olsun gerekse kelimelerde yapılan tahrifatlar olsun bunların tümü düzeltilmiş ve matbu baskısında işaretlenmiştir.

[2] Özellikle şiirlerde yapılan hatalar sayılmayacak kadar çoktur. Matbu baskıda neredeyse hatasız yazılmış şiir yoktur.

Molla Halîl’in *el-Kâmûsu's-Sâni Fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me‘âni* adlı eseri, nahiv, sarf ve bedî‘ ilimlerinden bahsettiği için çeşitli kaynaklardan istifâde edilerek yazılmıştır. Özellikle bu eser için ana kaynak niteliğinde olan ve Molla Câmî (ö. 898/1492) tarafından kaleme alınan *el-Fevâidu’d-Dıyâiyye* adlı esere, ʿİsâmuddîn el-İsferâyînî’in (ö. 951/1541) *el-Fevâidu’d-Dıyâiyye* adlı eserin üzerinde yazdığı haşiye ve şerhe, İbn Hişâm’ın, (ö. 761/1359) *Muğni’l-Lebîb’i* ve er-Radî’nin (ö. 688/1289) *el-Kâfiye* adlı eserin şerhine çokça müracaat edilmiştir. Ayrıca bu kaynaklar dışında *el-Kâmûs’*un mukaddimesinde zikredilmediği halde ilerleyen sayfalarında isimleri zikredilen başka kaynaklardan da istifâde edildiği görülmektedir. Sîbeveyhi’nin (ö. 180/796) *el-Kitâb*’ı, Muberred’in (ö. 285/898) *el-Muktedab’ı* ile Zemahşerî’nin (ö. 538/1143) *el-Mufassal*’ı gibi eserler bu kaynaklara örnek olarak gösterilebilir.

1. TAHKÎK

1.1. TAHKÎKTE İZLENEN YÖNTEM

Mahtut bir eserin, mevcut nüshası veya nüshaları göz önünde bulundurularak müellifin kaleminden çıkmış haline ulaşmaya çalışılması ve neşre hazır hale getirilmesine tahkik denilmektedir.[3]

Üzerinde çalışmakta olduğumuz eserin iki nüshasına ulaşılmıştır. Birincisi, müellifin istinsâh ettiği nüshadır.[4] İkincisi, müellifin torunu Şeyh Abdulkahhâr tarafından istinsâh edilen nüshadır. Birinci nüshanın baş tarafında bulunan birkaç sayfa yırtılmış olup son kısmı ise eksiktir. Ayrıca bu nüshada çok sayıda düzeltme bulunduğu için bu nüshayı esas almadık. Bir eserin tahkik edilmesinin en önemli gayesi müellifin kaleme almış olduğu metnin en iyi ve doğru bir şekilde okuyucuya aktarılmasıdır. Bu sebeple tahkik esnasında müellifin her iki nüshası da dikkatlı bir şekilde kelime kelime karşılaştırılmıştır.

Tahkîk çalışmamız mümkün mertebe İSAM (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi) tahkîk esaslarına riayet edilerek yapılmıştır.

1) Bu eser memzûc yöntemle yazılmış bir şerh olduğundan dolayı okuyucuya kolaylık olsun diye ilk etapta metin müstakil olarak sayfanın üst kısmında harekeli bir şekilde verilmiştir. Ayrıca şerhin içinde memzuc olarak yer alan metin kısmı ( ) parantez içine alınmıştır.

2) Günümüz yazılış biçiminden farklı olarak metnin içinde yer alan ifadeler, bugünkü kullanım şekli esas alınarak yazılmıştır. Örneğin Molla Halîl'in kısaltılmış haliyle yazdığı "ح" ifadesi uzatılarak "حينئذ" şeklinde yazılmıştır.

3) Okuyucuya kolaylık sağlanması ve eserden tam anlamıyla istifâde edilmesi için, konu bütünlüğü dikkate alınarak köşeli ayraç [ ] içine alınmak suretiyle bazı başlıklar verilmiştir.

4) Eserde şâhid olarak verilen bazı Kur'ân ayetlerinin yanlış olarak yazıldığı tespit edilerek gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Bunlar dışında imla ya da

[3] Okan Kadir Yılmaz, **İsam Tahkikli Neşir Kılavuzu**, İsam Yayınları, İstanbul 2018, s.23-26.
[4] Bu eserin yazma nüshası dijital ortamda şahsi kütüphanemizde mevcuttur.

gramer hatalarına maruz kalan bazı kelimeler, olduğu gibi yazılmış ve İSAM’ın tahkîk esasları gereği doğru yazılış biçimine dipnotlarda yer verilmiştir.

5) Metinde yer alan ayetlerin sure adı ve numaralarının yanı sıra ayet numaraları da dipnotta verilmiştir. Ayrıca ayetler, ﴿ ﴾ çiçekli parantez içine alınmıştır.

6) Eserde yer verilen hadisler Buhârî ve Müslim'in sahihlerine müracaat edilerek tahriç edilmiştir. Şayet ilgili hadis Buhârî ve Müslim'in sahihlerinde yer almıyorsa mümkün mertebe diğer hadis kaynaklarına başvurularak tahriç edilmiştir. Ayrıca hadis metni de "" tırnak içine almak suretiyle diğer metinlerden ayrılmıştır.

7) Araplardan rivayet edilen meseller ve kalıplaşmış sözler lügat ve emsâl kitaplarına müracaat edilerek tahriç edilmiştir.

8) Eserde yer alan şâhid beyitlerin tahricinde divanlara, şiir mecmualarına ayrıca bu alanda yazılan nahiv, lügat ve edebiyat kitaplarına başvurulmuştur. Bunun yanı sıra şiirlerde geçen şâhid kısmı ise detaylı bir şekilde açıklanmıştır.

9) Molla Halîl’in alıntı yaptığı âlim ve müelliflerin görüşleri aktarılırken eser adını açıkça zikretmişse ilgili esere müracaat edilerek dipnot verilmiştir. Ancak Molla Halîl, eser adını zikretmemişse ilgili âlimlerin görüşlerine yer veren başka eserler kaynak olarak gösterilmiştir.

10) Metinde ilk geçtiği yerde, mekân ve şahıslar hakkında kaynaklardan yararlanılarak dipnotlarda kısa malumatlar verilmiştir.

11) Molla Halîl’in isim vermeden alıntı yaptığı birçok eser tespit edilerek dipnotlarda isimlerine yer verilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

MOLLA HALİL'İN YAŞADIĞI DÖNEM, HAYATI, İLMÎ ŞAHSİYETİ VE ESERLERİ

1.1. YAŞADIĞI DÖNEMİN GENEL DURUMU

Molla Halîl, Hicri 1164/1259 ve Miladi 1750/1843 yılları arasında yaşamış önemli dilcilerdendir. O, yaklaşık bir asırlık ömründe Osmanlı devletinde cereyan eden siyasi, sosyal ve kültürel birçok olaya tanıklık etmiştir.

Molla Halîl'in hayatı hakkında detaylı bilgi vermeden önce, onun yaşamış olduğu dönemin sosyal, siyasî ve ilmî ortamına değinilecektir. Zira bir kişinin hayatı ve eserleri hakkında araştırma yapmak için öncelikle onun yaşadığı dönemin sosyal ve siyasî açıdan iyi incelenmesi gerekmektedir. Eğer hakkında araştırma yapılan kişi neredeyse dinî ilimlerin tamamı hakkında telifat sahibi olan Molla Halîl gibi bir âlim ise yetiştiği ilmî ortam da çok iyi bilinmelidir[5]

1.1.1. Sosyal ve Siyasî Durum

Molla Halîl'in dönemi, miladi 18. asrın son yarısı ile 19. asrın ilk yarısı olan zaman dilimine denk gelmektedir. Bu dönem geniş çaplı sosyal ve siyasal

---

[5] Mustafa Öncü, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Basîretu'l-Kulûb fî Kelâmi 'Allâmi'l-Ğuyûb Adlı Eserinin Arap Dili Açısından İncelenmesi**, DÜSBE, Diyarbakır 2013, "Basılmamış Doktora Tezi", s.18.

çalkantıların birlikte yaşandığı bir dönem olarak dikkat çekmektedir. Yaşadığı dönem, sosyal ve siyasî açıdan incelenmeden önce doğup büyüdüğü yer olan Siirt şehrinin tairihine kısaca değinilecektir. Siirt isminin kökeni hakkında kaynaklarda kesin bir bilgi olmamakla birlikte Sâmî dilinden geldiği kabul edilmiştir.[6] Çok eski bir yerleşim yeri olan Siirt şehri gerek İslâm kaynaklarında gerekse Keldanî, Süryanî ve Batılı kaynaklarda "İs'ird, Sîird, İs'irt, Siirt, Sâird, Seerd, Sert, Saert, Sört, Söörd, Sö'ört" şeklinde birbirine benzer farklı şekillerle kaydedilmiştir.[7]

Siirt şehrinin tam olarak hangi tarihte kurulduğuna dair kesin bir bilgi olmamakla birlikte bazı tarihçiler Siirt şehrinin M.Ö. Sâmî kavimlerince kurulduğunu söylemişlerdir.[8] Şehrin kurulmuş olduğu bölgede önemli ölçüde düzlüklerin ve çok sayıda yaylaların var olması aynı zamanda Azerbaycan'a bağlanan yollar üzerinde bulunmasından önem taşımıştır.[9] Eski çağlardan beri Mezopotamya'da kurulan Asur ve Bâbil gibi büyük devletlerle komşu olan ve daha sonra Med ve Pers gibi devletlerin hâkimiyetine giren[10] Siirt şehri, 639 m. yılında Hz. Ömer döneminde Güneydoğu Anadolu'yu kısa bir zamanda fethiyle kuşatan İyâz b. Ganm'ın çabalarıyla İslâm toprakları arasında yerini almıştır.[11]

el-Cezîre, bu günkü Türkiye'nin Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerine tekabül eden Diyâr-ı Rebîa, Diyâr-ı mudar ve Diyar-ı Bekir olmak üzere üç âmilliğe ayrılmakta idi. Siirt şehri bunlar arasında Diyar-ı Bekir âmilliğinin sınırları içinde bulunuyordu.[12] Tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapan Siirt; Emevîler, Abbasîler, Selçuklular, Eyyubîler, Akkoyunlular, Safevîler ve Artuklular gibi birçok devletin hükümranlığı altında yaşamıştır.[13] Yavuz Sultan Selim'in Safevîler'e karşı

---

[6] Metin Tuncel, "Siirt", **DİA**, İstanbul 2009, c.37, s.173–175.

[7] Ömer Atalay, **Siirt Tarihi**, Çeltut Matbaası, İstanbul 1946, s.49; Besim Darkot, "Siirt", **İslâm Ansiklopedisi**, c.10, s.620; Tuncel, "Siirt", **DİA**, c.37, s.173–175; Edip Yılmaz, **Siirt Tarihi Baslangıçtan Osmanlı'ya Kadar**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Yüzüncü Yıl Üniversitesi S.B.E., Van 1994, s.1; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.19; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.1.

[8] Bekir Sami Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze Siirt Tarihi**, İstanbul Siirtliler Derneği, İstanbul tsz, s.32.

[9] Metin Tuncel, **Geçmişten Günümüze Siirt Şehri**, (Uluslararası Siirt Sempozyumu), İzmir 2007, s.27; Tuncel, "Siirt", **DİA**, c.37, s.173–175.

[10] Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**…, s.33–48; Tuncel, "Siirt", **DİA**, c.37, s.173–175: Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.2.

[11] Tuncel, "Siirt", **DİA**, c.37, s.173–175.

[12] Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**…, s.55–94; Tuncel, "Siirt", **DİA**, c.37, s.173–175: Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.2.

[13] Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**…, s.55–94; Tuncel, "Siirt", **DİA**, c.37, s.173–175.

kazandığı Çaldıran zaferinin ardından (920/1514) Siirt Osmanlı topraklarına katılmıştır.[14]

Çaldıran Savaşından sonra Bölgede bulunan Kürt Beyleri, İdris-i Bitlisî[15] (ö. 926/1520) öncülüğünde Yavuz Sultan Selim ile yapılan anlaşma neticesinde Siirt, Diyar-ı Bekir eyâletine sancak olarak bağlanmıştır.[16] Siirt, Osmanlı idarî teşkilâtında mülkî idâre olarak Diyar-ı Bekir eyâletine bağlı bir sancak idi.[17] Daha sonraları yayınlananTanzimat fermanıyla birlikte Bitlis vilayet haline gelmiş ve Siirt merkezi de ona bağlanmıştır.[18]

Gerek Molla Halîl'in yaşadığı dönem gerek ondan önceki dönem olsun Siirt'in yönetim şekli hakkında detaylı bir bilgi bulunmamaktadır. Büyük ihtimalle daha önce Siirt merkezinde var olan derebeylik yönetimi ilerleyen zamanlarla da aynı şekilde devam etmiştir.[19] Zira Kürt Beyleri Tanzimat fermanından önce Molla Halîl döneminde bile varlığını sürdürmüşlerdir.[20] Bitlis Emirlikleri, Bedirhan Bey ve Hakkâri Beyleri gibi emirlikler, o dönemde Siirt çevresinde bulunmaktaydı.[21] Kürdistan Eyaleti, Molla Halîl döneminde 1839 yılında yayımlanan Tanzimat Fermanı sonrasında kurulmuştur. Bununla birlikte bölgenin siyasî ve sosyal yapısı değişmiştir. Nitekim önceden Eyalet sistemine geçmiş Van, Muş, Diyarbekir, Cizre ve Hakkâri gibi merkezler bu sefer Kürdistan Eyaletine bağlı birer sancak olmuştur.[22] Siirt ise eski konumu üzerine kalarak yine Diyarbekir'e bağlı kalmıştır.[23] Siirt 26

---

[14] Tuncel, "Siirt", **DİA**, c.37, s.173–175; Mehmet Azimli, **İlk Fethinden Osmanlı'ya Kadar Siirt'in Siyasî Tarihi**, (Uluslararası Siirt Sempozyumu), İzmir 2007, s.127–132.

[15] Veysel Gürhan, **İdris-i Bitlisî ve Bölgenin Osmanlı Tarafından Fethi**, I. Uluslararası Dünden Bugüne Tatvan ve Çevresi Sempozyumu, İstanbul 2008, s.291.

[16] İsmail Hakkı Uzunçarşılı, **Osmanlı Tarihi: Karlofça Anlaşmasından XVIII. Yüzyılın Sonlarına Kadar**, Türk Tarih Kurumu, Ankara 1956, c.2, s.262; Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**..., s.96–106; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.3–4; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.2.

[17] Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**..., s.115–116; Özcan, Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb..., s. 3.

[18] Tuncel, "Siirt", **DİA**, c.37, s.173–175; **Öncü, Basîretu'l-Kulûb**..., s.4.

[19] Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.4.

[20] Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.3.

[21] İbrahim Özcoşar, **Kürt Emirlikleri ve Bedirhan Bey**, Uluslararası Bilim Düşünce ve Sanatta Cizre Sempozyumu, Mardin Artuklu Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2012, s.99-111; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.3.

[22] Takvim-i Vekayi, 5 Muharrem 1264, s.360; Enver Ziya Karal, **Osmanlı Tarihi**, Ankara 1976, c.5, s.195,196; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.5.

[23] Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**..., s.115–116; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.3.

Eylül 1919'da bağımsız bir sancak olmuş ve daha sonra Cumhuriyet döneminde vilayet statüsüne kavuşmuştur.[24]

Molla Halîl'in yaşadığı dönem siyasi açıdan parlak bir dönem değildi. Zira o dönemde Damat İbrahim Paşa İran'a karşı savaş başlatmış, bölge insanları yapılan savaşın ardından hem siyasi hem de sosyal açıdan büyük bir sıkıntı çekmiştir.[25] Bu çağda uzun süren savaşlardan dolayı insanlar yitirilmiş, işgücü azalmış, ekonomik sıkıntılar baş göstermiş ve bunlar neticesinde ise yoğun göçler meydana gelmiştir.[26]

Kaynaklarda Molla Halîl'in döneminin sosyal yapısıyla ilgili kayda değer bir malumata rastlamak mümkün değildir. Nitekim tarihçiler 17. ve 18. asırlarda Siirt'in siyasî ve sosyal durumuyla ilgili, doyurcu bir bilginin bulunmadığını açıkça ifade etmişlerdir.[27] Ancak seyyahlar ve müellifler yardımıyla 19. yüzyıldaki durumu hakkında bazı sınırlı bilgiler elde edilmektedir.[28] Bazı tarihçiler, 19. yüzyıldan önce Siirt yöresinde nüfus ile ilgili herhangi bir sayımın yapılmadığını bu tarihten sonra yapılan sayımın ise yalnızca erkeklere uygulandığını aktarmaktadır. Onlara göre Siirt halkı kadınların sayımına karşı çıktıkları için böyle bir uygulamaya gidilmiştir.[29]

Molla Halîl'in yaşamış olduğu dönem Siirt şehri için sosyal açıdan olduğu gibi ekonomik faaliyetler açısından da parlak bir dönem değildi. Oradaki halk, geçimini tarım, hayvancılık, dokumacılık, bakırcılık, demircilik, ayakkabıcılık, marangozluk… vb. işlerle yapıyordu.[30] O dönemdeki ticari hayatın aktörleri genel olarak Araplar ve Kürtler olmakla birlikte Ermeni ve Keldaniler gibi Müslüman olmayanlar da ticari faaliyetlerde bulunmuştur.[31]

Molla Halîl döneminde Siirt yöresinin Türkler, Kürtler, Araplar, Ermeniler, Keldaniler ve Süryaniler gibi farklı unsurlardan oluştuğunu söyleyebiliriz. O dönemde Siirt yöresindeki halk genellikle Türkçe, Kürtçe, Arapça ve Ermenice

[24] Siirt İl Yıllığı 1967, s.8; Tuncel, "Siirt", **DİA**, c.37, s.173–175; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.4.
[25] Münir Aktepe, **Patrona İsyanı**, İstanbul 1958, s.83; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.6.
[26] **Başbakanlık Arşivleri**, I. Abdulmecid Devri, Dâhiliye İradeleri, s.910: Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.5.
[27] Tuncel, "Siirt", **DİA**, c.37, s.173–175: Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.5.
[28] Tuncel, **Geçmişten Günümüze**…, 26; Tuncel, "Siirt", **DİA**, c.37, s.175: Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.5.
[29] Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**..., s.263; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.6.
[30] Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**..., s.304; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.7.
[31] Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**..., s.304; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.7.

konuşuyordu.[32] Yukarıda verilen bilgilerden Molla Halîl'in yaşadığı dönemde Siirt'in, gerçek anlamda sosyal ve kültürel açıdan oldukça zengin olduğu anlaşılmaktadır.

1.1.2. İlmî Durum

Yukarıda geçtiği gibi 17. ve 18. asırlarda Siirt'in sosyal yapısı hakkında doyurucu bir bilgi bulunmadığını söylemiştik. Molla Halîl'in yaşamış olduğu dönemde genel olarak İslam dünyasında özel olarak da Osmanlı Devletinde bütün alanlarda olduğu gibi ilim ve kültür alanında da ciddi bir gerileme yaşanıyordu. Nitekim İslâm âleminin Abbasiler döneminde elde ettiği ilim ve kültür Osmanlı Devletinin gerileme dönemine girmesiyle yok olup gitmiştir. [33]

Zira Abbasiler döneminde İslâm âlemi ilim, kültür ve sanat açısından en parlak devirlerini yaşamıştır. İslâm dünyasında ilk olarak sistemli bir şekilde çeşitli müesseseler ve ilimler bu devirde şekillenmiş ve müstakil birer ilim dalı haline gelmiştir. Bu zamanda ilmî çalışmalar yöneticilerin desteğiyle hızlı bir şekilde ilerlemiş, İslâmî ilimler alanında güçlü bir alt yapı meyadana gelmiştir. Bunun neticesinde yüzlerce İslâm âlimi, şâir ve edîb yetişmiştir. Abbasiler döneminde bilim ve sanat alanında yaşanan gelişmeler modern Avrupa medeniyetinin doğmasında da etkili olmuştur.[34] Abbasi döneminden sonra İslâm âleminde ilim, kültür ve sanat alanında kat etiği mesafelerde önce bir durgunluk daha sonra ise bir duraklama başlamıştır.

Molla Halîl'in yaşamış olduğu dönemde Siirt ve yöresi Osmanlı Devletine bağlı idi. Bu dönem Osmanlı Devletinin gerileme dönemine denk gelmektedir. Nitekim Karlofça Antlaşmasıyla (1699) birlikte gerileme dönemi başlamış gün geçtikçe Osmanlı Devleti Batı karşısında göcünü kaybetmiştir. Söz konusu dönemden sonra Osmanlı Devleti çöküş dönemine girmiş ve nihayet Anadolu'da

---

[32] Nurettin Özgen-Sabri Karadoğan, **Siirt Şehrinin Kuruluşu ve Gelişimi**, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, XIX–2, Elazığ 2009, 67; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.6; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.4.

[33] Hakkı Dursun Yıldız, "Abbâsîler" **DİA**, İstanbul 1988, c.1, s.40; Ahmet Tekin, **İbnu'ş-Şecerî'nin "el-Emâlî" Adlı Eserinin Sarf Açısından İncelenmesi**, İlahiyat Yayın, Ankara 2019, s.28; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.7.

[34] Yıldız, "Abbâsîler" **DİA**, c.1, s.40; Tekin, **İbnu'ş-Şecerî'nin "el-Emâlî" Adlı Eserinin Sarf Açısından İncelenmesi**, s.28; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.7.

kurulan Türkiye Cumhuriyetininin kurulmasıyla birlikte tarih sahnesinden silinmiştir.[35]

O dönemde bütün alanlarda olduğu gibi ilim ve kültür alanında da ciddi bir gerileme yaşanmıştır. Ancak tüm bu şartlara rağmen o dönemde Molla Halîl gibi pek değerli âlimler de yok değildi. Molla Halîl'in döneminde on bin civarında kadar bir nüfusa ev sahipliği yapan Siirt şehri,[36] ekonomik ve sosyal açıdan iyi bir durumda olmadığı halde o zamanda yetişen âlimler neredeyse önceki asırlarda yetişmiş âlimler kadar ilim uğrunda çaba sarfetmişlerdir. Siirt ve yöresinde eğitim genel olarak medrese ve camilerde veriliyordu. Daha sonra medreseler fonksiyonlarını yitirmiş, Mekteb-i Rüştiye olarak bilinen Osmanlı Devletinin ilk resmî okulları Siirt'te 1866'da açılmıştır.[37]

Siirt'in eğitim ve öğretim durumu hakkında yapılacak olan araştırmalar ancak Tanzimat sonrası için mümkün olmaktadır. Tanzimat öncesi dönem için Siirt'in eğitim yapısıyla ilgili sağlıklı bir bilgi elde etmek mümkün değildir. Bundan dolayı Molla Halîl döneminde eğitim ve öğretim kurumlarıyla ilgili net bir bilgi elde etmek çok zordur. Bununla beraber Siirt ve yöresinde genel olarak eğitim, medreseler başta olmak üzere camiler, tekkeler ve zaviyelerde yapılıyordu.[38] O dönemde eğitim kurumları Müslümanlar ve gayrimüslimlere ait olmak üzere ikiye ayrılıyordu. Müslümanlar medrese, cami ve tekkelerde eğitimlerini sürdürürken; Ermeni, Keldani ve Süryaniler gibi gayrimüslimler ise kendi mabetlerinde ve tamamen kendi imkânlarıyla eğitimlerini sürdürüyorlardı.[39]

Resmi okulların açılmasıyla birlikte Anadolu'da genel olarak medreseler fonksiyonlarını yitirmiştir. Ancak buna rağmen Türkiye'nin Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde medreseler, baskı ve yasaklara rağmen varlığını günümüze kadar sürdürmüştür. Molla Halîl döneminde kaynaklarda ismi geçen bazı medreseler

---

[35] Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.8.

[36] Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**..., s.264; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.5.

[37] Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**..., s.273; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.10; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.5.

[38] Bu konuyla ilgili detaylı bilgi için bkz. Atalay, **Siirt Tarihi**, s.40; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.14.

[39] M. Ali Yaşar,''19. Yüzyılda Siirt'te Eğitim'', **İbrahim Hakkı ve Siirt Ulemâsı Sempozyumu**, Beyan Yayınları, İstanbul 2008, s.39,54; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.14; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.5.

şunlardır: Mahmudiyye, Sâlihiyye, Rahîmiyye, Fahriyye ve Şeyh Halef medresesi.[40] Molla Halîl, yukarıda ismi geçen Fahriyye ve Mahmudiyye medreselerinde uzun süre müderrislik yapmıştır.[41] Bu dönemde Siirt ve yöresinde medrese eğitiminin merkezin yanı sıra kazalarında da çok hareketli ve iyi bir durumda olduğu söylenebilir. Nitekim Siirt merkezde on beş medrese, Pervari kazasında beş medrese, Eruh'ta on medrese ve Şirvan'da 2 medrese bulunuyurdu.[42] Bazı tarihçiler bu medreselerin sayısını 62'ye kadar çıkarmıştır.[43] Yukarıda da geçtiği gibi o dönemdeki eğitim faaliyetleri sadece medreselerle sınırlı değildi. Zira Ömer Atalay, Siirt şehrinin 19. yüzyılda ilim merkezi haline gelen birçok camiden ve o camilerin görevlisi olan çok sayıda âlimden bahsetmektedir.[44] Siirt'e pek çok âlim camilerde ders vermiştir. Bunlar arasında Seyyid Muhammed b. Seyyid Hasan, Seyyid Vahhâbu'l-Huseynî, Halîl Hulki gibi zatlar sayılabilir.[45]

Yukarıda 19. yüzyılda Siirt ve yöresindeki medrese ve eğitim kurumları hakkında bilgi verirken Molla Halîl döneminde Anadolu'da yetişmiş bazı âlimler hakkında bilgi vermenin gerekli olduğu kanaati hâsıl oldu. Hiç şüphesiz tarih boyunca Siirt şehrinde pek çok ilim ve devlet adamı çıkmıştır.[46] Zira kaynaklarda "el-İs'irdî" nisbeli toplam on dokuz devlet adamının geçtiği bilinmektedir.[47] Anadolu'da Molla Halîl ile aynı dönemde yaşamış olan bazı önemli âlimlerin isimleri aşağıdaki şekildedir: "Gelenbevî İsmail Efendi, Kalfazâde İsmail Çınarî, Hüseyin Rıfkı Tamanî, Ömer Şifaî, Gevrekzâde Hafız Hasan Efendi, İsmail Fakîrullâh, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Nurettin Birifkânî, Mevlana Halid eş-Şehrazurî". Bahsi geçen âlimler, hem dini ilimlerde hemde matematik ve astronomi

---

40 Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**..., s.272; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.5–6.

41 Bursalı Mehmet Tahir, "Teracim-i Ahvâl: Molla Halîl Si'irdî", **Sırat-ı Mustakîm Dergisi**, c.5, s.127, Atalay, **Siirt Tarihi**, s.112; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.6.

42 Ebru Polat, ''H. 1310 (m. 1892) ve h. 1316.1317.1318 (m. 1898.1899.1900) **Tarihli Bitlis Vilayet Sâlnâmelerinin Transkiripsiyon ve Değerlendirilmesi**, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erciyes Üniversitesi S.B.E., Kayseri 2006), s.409; Hatice Keleş, ''**Salnâmelere Göre Van ve Bitlis Vilayetlerinde Dini -Sosyal Yapı**'', (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi S.B.E., Elazığ 2009), s.37–40; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.15.

43 Seçkin, **Başlangıçtan Günümüze**..., s.272; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.15.

44 Atalay, **Siirt tarihi**, s.113.

45 Atalay, **Siirt tarihi**, s.113–119; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.6.

46 Atalay, **Siirt tarihi**, s.105–121.

47 Adnan Demircan, "**Osmanlı Dönemine Kadar Siirtli Devlet Adamları**", Uluslararası Siirt Sempozyumu, İzmir 2007, s.180–188.

gibi pozitif bilimlerde onlarca eser yazmıştır.[48] Siirt yöresinde her ne kadar Molla Halîl dışında bazı âlimler yetişmişse de onlar Molla Halîl kadar ilmî faaliyet konusunda aktif değildiler. Zira Molla Halîl, Türkiye'nin Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde sekteye uğrayan telif çalışmalarını kaleme aldığı onlarca eseriyle yeniden canlandırmıştır. Yazdığı ilmî eserlerle kendisinden sonra gelen ilim ehlini etkilemiş ve ilmî bir kimliğe kavuşmalarına katkı sağlamıştır.

1.2. HAYATI

1.2.1. Adı ve Nisbesi

Müellifin tam adı Halîl b. Molla Hüseyin b. Molla Halid'dir. Bu konuda herhangi bir ihtilaf söz konusu değildir. Zira Molla Halîl ile ilgili yapılan bütün çalışmalarda mezkûr isim aynı şekilde geçmektedir. Molla Halîl'in yazdığı bazı kitapların mukaddimesinde ve biyografisini veren kaynaklarda da mezkûr ismin olduğu gibi yer aldığı görülmektedir.[49]

Molla Halîl'in birden fazla nisbesi bulunmaktadır. Bunlar arasında Ömerî, el-Hizânî, el-Gûlâtî, el-Gulpıkî ve es-Si'irdî zikredilebilir. Ayrıca Şâfi'î mezhebine mensûb olduğu için eş-Şâfi'î ve Kürt olması hasebiyle de el-Kurdî nisbelerini almıştır.[50] Ancak Molla Halîl için yukarıda sayılan Ömerî nisbesi kesin bir nisbet değildir. Nitekim müellifin torunu olan Şeyh Abdulkahhâr, "*Tercemetu Hâli Ceddine'l-A'lâ*" adlı eserinde böyle bir nisbetten bahsetmemiştir. Eğer gerçekten Molla Halîl'in soyu Hz. Ömer'e dayanmış olsaydı hiç şüphesiz bundan bahseden ilk kişi onun torunu olacaktı. Ayrıca Salih ed-Doskî gibi bazı çağdaş muhakkiklerin de

[48] Alpay Kabacalı, **Türk Yayın Tarihi**, İstanbul 1987, s.34,40; Nadir Al, ''XVIII. Yüzyılda Siirt Yöresinde İlmi Kurumlar ve İlim Adamları'' (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Uludağ Üniversitesi, SBE, Bursa 2001, s.38; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.8.

[49] Atalay, **Siirt Tarihi**, s.112; Kahhâle, **Muʿcemu'l-Muellifîn,** c.4, s.117; Ömer Pakiş, "Molla Halîl es-Siirdî", **DİA**, c.31, İstanbul 2005, s.250; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.19; Ayşe Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), DÜSBE, Diyarbakır 2017, s.6; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.8.

[50] Atalay, **Siirt Tarihi**, s.112; Kahhâle, **Muʿcemu'l-Muellifîn,** c.4, s.117; İbrahim el-Harrânî, **Tuhfetu'l-İhvân'i'l Medresiyye fî Terâcimi Ba'di Musannifi'l-Kutubi'd-Dirâsiyye**, byy. 1427, s.138; Pakiş, "Molla Halîl es-Siirdî", **DİA**, s.250; Nejdet Karakaya, **Bir Dilci Olarak Molla Halîl es-Si'irdî**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi SBE, Van 2006), s.19; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.19; Ayşe Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), DÜSBE, Diyarbakır 2017, s.6; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.8.

bu konuda aynı görüşte olduğu söylenebilir.[51] Bazı araştırmacılar ise Molla Halîl'in Ömerî nisbesinin onun Ömer adındaki dedesinin isminden geldiğini söylemişlerdir.[52]

1.2.2. Doğumu

Müellifin doğum tarihi için bazı ihtilaflar meydana gelmiştir. Kaynaklar Molla Halîl'in doğum tarihi için farklı rakamlar vermektedir. Bu kaynaklar arasında bulunan *Hediyyetu'l-'Ârifîn* ve *Mu'cemu'l-Muelifîn* yazarları, müellifin doğum tarihini 1167/1754 olarak vermektedir.[53] *el-A'lâm'ın* yazarı ise Molla Halîl'in doğumu için 1168/1753 tarihini açık bir şekilde zikretmektedir.[54]

Molla Halîl'in biyografisini ele alan Bursalı Mehmet Tahir ve Ömer Nasuhi Bilmen gibi âlimler ise onun doğumuyla ilgili hiçbir bilgi vermemişlerdir.[55] Siirt tarihini yazan Ömer Atalay ise müellifin doğumunu 1159/1746 şeklinde vermektedir.[56] Şeyh Abdulkahhâr da *Tercemetu Hâli Ceddine'l-A'lâ* adlı eserinde müellifin doğum tarihini 1164/1750 olarak vermektedir.[57] Yukarıda da görüldüğü gibi Molla Halîl'in doğumuyla ilgili birbirine yakın farklı tarihler verilmiştir. O dönemdeki bölgenin durumu dikkate alındığında ortaya çıkan farklı tarih bilgileri konusunda pek de abartılacak bir durumun söz konusu olmadığı anlaşılacaktır.

Molla Halîl'in biyografisini veren bütün kaynaklar onun Bitlis'in Hizan ilçesinin Gulpik (Süttaşı) köyünde ilim ve kültür ehli bir ailede dünyaya geldiğini söylemişlerdir.[58]

---

[51] Ali Nebî Salih ed-Doskî, **Molla Halîl ve Menhecuhu fî İsbâti'l-'Akâidi'l-İslâmiyye**, Erbil 2007, s.23; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.20.

[52] 'Abdurrahman el-Muzûrî, **el-Âlim eş-Şa'ir Halîl el-Hizânî es-Siirdî** Mecelletu Karvân, sy. 55, s. 138; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.20.

[53] Bağdatlı İsmail Paşa, **Hediyyetu'l-'Arifîn Esmâu'l-Muellifîn ve Asâru'l-Musannifîn**, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrût 1951, c.1, s.357; Ömer Rıda Kahhâle, **Mu'cemu'l-Muellifîn**, Mektebetu'l-Musennâ, Dâru ihyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrût 1957, c.4, s.117.

[54] Hayreddin ez-Ziriklî, **el-'Alâm Kamûsu Terâcim li-Eşheri'r-Ricâl ve'n-Nisâ min'el-'Arab ve'l-Must'arebîn ve'l-Musteşrikîn**, Dâru'l-'İlm li'l-Melâyîn, 15. bs., Beyrût 2002, c.2, s.317.

[55] Mehmet Tahir, **Osmanlı Müellifleri,** Meral Yayınevi, İstanbul 1972, c.1, s.409; Ömer Nasuhi Bilmen, **Büyük Tefsir Tarihi Tabakatu'l-Mufessirin**, Bilmen Yayınları, İstanbul 1974, c.2, s.741.

[56] Atalay, **Siirt Tarihi**, s.112.

[57] Sözü geçen *el-Kâmûsu's-sânî fi'n-nahv ve's-sarf ve'l-me'ânî* adlı eserin başında yer aldığı için onu el-Kâmûs'la beraber tahkîk ettik. Bkz. Molla Halîl es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), **c**.1, s.14.

[58] Pakiş, "Molla Halîl es-Siirdî", **DİA**, c.31 s.250; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**..., s.19; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.19; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.9; M. Macit Sevgili, Hamit Sevgili, Abdullah Özcan, Şerif Kahraman, (Ed.), **Molla Halil es-Si'irdî Hayatı, Eserleri ve İlmî Kişiliği,** Beyan Yayınları, Ankara 2019, c.1, s.21-22.

1.2.3. Vefatı

Müellifin doğum tarihi hakkında yapılan ihtilaflar vefat tarihi hakkında da geçerlidir. Bununla beraber en yaygın görüşe göre es-Si'irdî 1259/1843 yılında doksan beş yaşında vefat etmiştir.[59] Bursalı Mehmet Tahir vefat tarihini 1257/1841,[60] Siirt'te uzun bir süre müftülük yapmış olan Ömer Atalay ise 1255/1839 tarihini kabul etmektedir.[61]

Vefat yeri hakkında herhangi bir ihtilaf söz konusu değildir. Nitekim onun hakkında bilgi veren ilgili kaynakların tümü vefat yerinin Siirt olduğunu ifade etmektedirler.[62] Kaynaklarda es-Si'irdî'nin vefat etmeden önce hastalıktan dolayı zayıfladığı ve gözlerini kaybettiği nakledilmektedir.[63] Molla Halîl'in kabri Siirt şehrinin doğusundaki Şeyh Süleyman Kabristanı içerisinde bulunan bir tepenin üzerinde bulunmaktadır. Kabrinin etrafı çocukları ve torunlarının türbeleri ile çevrilidir.

1.3. İLMÎ TAHSİLİ

Molla Halîl'in, henüz küçük yaşlardan itibaren okumaya karşı büyük bir hevesi vardı. İlk medrese eğitimini doğum yeri olan Süttaşı köyünde babası Molla Hüseyin'den almıştır.[64] Molla Halîl, babasından ilmihâl derslerini almıştır. Babası onun üstün kabiliyetini fark etmiş ve o zamanın şartlarına göre iyi bir eğitim alması için çok gayret etmiştir. Molla Hüseyin, çocuğunu yanına alarak dönemin meşhur âlimlerinden olan *Marifetname'nin* sahibi İbrahîm Hakkı'ya götürmüş ve kendisinden dua talebinde bulunmuştur. İbrahim Hakkı'nın diliyle Molla Halîl için yapılan dualar kabul olunmuştur. İbrahîm Hakkı Hazretleri Molla Halîl'in sırtını eliyle sıvazlayarak: "Allah sana çok ilim, salih amel ve uzun ömür nasib etsin"[65] diye

---

[59] İsmail Paşa, **Hediyyetu'l-'Arifîn…**, c.1, s.357; Ziriklî, **el-A'lâm**, c.2, s.317; Kahhâle, **Mu'cemu'l-Muellifîn**, c.4, s.117; es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s. 114; Ömer Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s. 10; Pakiş, "Molla Halîl es-Siirdî", **DİA**, c.31 s.250; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24.

[60] Tahir, **Sırât-ı Mustakim**, sy. V, s.137.

[61] Atalay, **Siirt Tarihi**, s.112.

[62] Atalay, **Siirt tarihi**, s.112; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24.

[63] el-Harrânî, **Tuhfetu'l-İhvân'i'l Medresiyye**…, s.146; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24.

[64] Ömer Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.7; Karakaya, **Bir Dilci Olarak…,** s.19; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s. 21; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

[65] Pakiş, "Molla Halîl es-Siirdî", **DİA**, c.31 s.250; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

duada bulunmuştur. Şeyh Abdulkahhâr'ın da dediği gibi Molla Halîl'in hayatı incelendiğinde kendisi için istenilen bu üç şeyin de kabul olduğu görülecektir.[66]

Molla Halîl, babasından Kur'ân-ı Kerîm ve ilmihal derslerini aldıktan sonra babası onu Gulpik'te bulunan Hüseyin el-Karasuvî'nin yanına bırakmıştır. Burada bir yıl kalan Molla Halîl, Kur'ân-ı Kerîm'i tecvidi ile birlikte okumuştur.[67] Molla Halîl, medrese eğitimine o dönemde adet olduğu gibi Kur'ân okumakla başlamıştır. Sonradan babası onu Hizan'da bulunan medreselere götürmüştür. Oranın âlimlerinden olan Molla Abdurrahmân'dan Şafi'î mezhebinin fıkıh alanında meşhur olan el-Erdebili'ye ait *el-Envâr'ı* ve Hafız Şîrâzî'nin *Divân*'ını okumuştur. Şeyh Abdulkahhâr[68] tarafından da belirtildiği gibi Molla Abdurrahmân, Molla Halîl'i çok seviyordu.[69] Molla Abdurrahmân'ın Molla Halîl'i bu kadar sevmesinin en büyük sebebi ilim tahsiline olan merakı, istidad ve kabiliyeti idi.

Molla Halîl, burada belli bir müddet kalmış ardından babası onu Bitlis'te bulunan Molla Ramazan Hazvinî'nin medresesine göndermiştir. Molla Halîl, orada kaldığı süre zarfında sarfl ilmiyle ilgili bazı kitapları okumuştur. Fakat Molla Halîl Bitlis'te başladığı tasrif ilmini bitirememiştir. Daha sonra Tillo (Aydınlar) kasabasında oturan eniştesi Molla Ahmed el-Hafız'dan özellikle sarf ilminde eksik kalan kısımları tekrar okumaya başlamıştır.[70] Molla Halîl burada da bir müddet kaldıktan sonra bu sefer Siirt köylerinden biri olan Halenze (Bağtepe)'de bulunan Molla Mahmud'un yanına gitmiştir. Orada birkaç ay içerisinde *el-Mesâbîh* isimli kitaptan ders aldıktan sonra babasının yanına geri dönmüştür.[71]

Molla Halîl yine bazı arkadaşlarıyla birlikte babası vasıtasıyla Van'a bağlı Vestan'a (Gevaş) gitmiştir. Burada bir müddet daha sarf ilmini okumuş ve bir

---

[66] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.14.

[67] el-Harrânî, **Tuhfetu'l-İhvân'i'l-Medresiyye**…, s.140; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

[68] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), **c**.1, s.14.

[69] es-Si'irdî, **el-Kâmûs… (Tahkîk Kısmı),** c.1, s.14; el-Harrânî, **Tuhfetu'l-İhvân'i'l-Medresiyye**…, s.140; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

[70] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.14; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

[71] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.14; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

kısmını ezberledikten sonra Van'a bağlı Müks (Bahçesaray)'da oturan Molla Muhammed el-Kevnasî'nin yanına geçmiştir. Molla Halîl, el-Kevnasî'den sarf ilmiyle birlikte *Terkîb* isimli eseri,[72] *Şerhu'l-Muğnî*'yi, *el-Husâmkâtî*'yi ve bir miktar da kırâat ilmi okumuştur. [73] Molla Halîl oradan memleketi Hizan'da bulunan Molla Abdulhadi el-Arvasî'nin yanına geçmiştir. Burada kaldığı süre zarfında el-Arvasî'den mantık ilminde meşhur olan *Mukaddimat'ın* tamamını okumuştur.[74] Bilahere Van Hoşap'ta bulunan Molla Hüseyin el-Hoşabî'den mantık alanında meşhur olan *Şerhu'ş-Şemsiye* ve haşiyelerinin de dersini almıştır.[75]

Molla Halîl, Hoşap'ta bir müddet kaldıktan sonra buradan Cizre'de bulunan Şeyh Ferruh'un yanına geçmiştir. Müellif, burada *Şerhu'l-'Akâid* ve haşiyelerini okuduktan sonra yine Hoşab'a dönmüştür. Burada belâgat konusunda yazılmış olan *el-Muhtasaru'l-Me'ânî* adlı eseri, Molla Abdusselâm, Molla Hasan el-Bizenî ve Molla İsmaîl et-Tisenî olmak üzere üç farklı hocadan ders almıştır. Ayrıca Molla Hasan'ın yanında muhtemelen Farsça dilinde yazılmış olan *Yusuf ve Zuleyha'yı* okumuştur.[76] Ardından şu anda Kuzey Irak sınırları içerisinde olan 'İmâdiye şehrine gitmiştir. Burada mevcût olan Kubbehan Medresesi'nde tahsilinin geri kalan kısmına çalışmıştır. Molla Yahya el-Mervezî'nin yanında mantık, vad' ve isti'âre alanında yazılmış *el-Fenâri*, *Kavl-ı Ahmed* haşiyesi, *İsâmu'l-Vad*' ve *Risâletu'l-İsti'âre* adlı eserleri okumuştur. Molla Halîl son olarak burada Reisu'l-Ulema lakabıyla meşhur olan Molla Mahmud'dan "hikemîyye"[77] kitaplarını ve el-Beydâvî (ö. 685/1286)'nin *Minhâcu'l-Vusûl ilâ İlmi'l-Usûl* adlı eserini ders olarak okumuş ve kendisinden

---

[72] Bu kitabın ismi Şeyh Abdulkahhâr tarafından yazılan *Tercemetu hâli ceddine'l-a'lâ* adlı eserde aynen geçmektedir. Fakat Medrese müfredatlarında okunan böyle bir kitaba rastlamadık. Söz konusu eserin Molla Yunus el-Erkatanî/Erkatinî tarafından yazılan ve yüzlerce yıldır medreselerde okutulan *Terkib* olması kuvvetle muhtemeldir.

[73] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.14; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

[74] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.20; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.9; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.11.

[75] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.20; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.9; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.11.

[76] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.20; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.9; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.11–12.

[77] Bu kitaplar mantık veya felsefe ile ilgili kitaplar olabilir.

icazet belgesini almıştır. [78] O dönemde alınan icazetler bugünkü manada yükseköğrenim diplomasına denk gelmekte idi. Bu belgeye sahip olan kişiler artık medreselerde müderrislik görevini yapabiliyordu.

1.3.1. İlmî Şahsiyeti

Molla Halîl, uzun bir ilim yolculuğunun akabinde ‘İmâdiye[79] müftüsünden icazet belgesini aldıktan sonra burada talebelere ders vermeye başlamıştır. Molla Halîl’in tam olarak müderrislik hizmetine ne zaman başladığına dair net bir bilgi yoktur. Molla Halîl, ‘İmâdiye’den Hizan’a döndükten sonra daha önce talebe olarak kaldığı bazı medreselerde ders vermeye başlamıştır. Bölgenin değişik medreselerinde ders veren Molla Halîl, daha önce talebe olarak kaldığı Meydan Medresesine bu sefer ders vermek için gitmiştir. Burada beş sene müderrislik yaptıktan sonra[80] babasının isteği üzerine Siirt’e dönmüştür.[81] Siirt'te çalışmaları açısından istediği ortamı bulan Molla Halîl, hem şer῾î hem de aklî ilimlerde gösterdiği üstün başarısından dolayı dikkatleri üzerinde toplamıştır. Nitekim Siirt’te bulunan Fahriye Medresesi’nde hem telif çalışmasına başlamış hem de yaklaşık otuz yıl kadar uzun bir müddet müderrislik yapmıştır.[82] Kısa zamanda elde ettiği bu ilmi birikimi sayesinde hem şer῾î hem de aklî ilimlerde onlarca eser kaleme almıştır. Şeyh Abdulkahhâr’ın dediğine göre Fahriye Medresesi’nde her sene yaklaşık otuz öğrenci öğrenim görüyordu.[83]

---

[78] Pakiş, **Molla Halîl es-Si‘irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.9; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.20; Öncü, **Basîretu’l-Kulûb**..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî’nin Mantık Anlayışı**, s.9; Özcan, **Molla Halîl es- Si‘irdî’nin Basîretu’l-Kulûb**..., s.12.

[79] ‘İmâdiye, Şu anda Kuzey Irak sınırları içerisinde bulunan Duhok'a bağlıdır. Özcan, **Molla Halîl es-Si‘irdî’nin Basîretu’l-Kulûb**..., s.18.

[80] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; **Evliyalar Ansiklopedisi** (heyet), Türkiye Gazetesi Yayınları, İstanbul 1992, **Molla Halîl Siirdî Maddesi**, VIII. 295; Pakiş, **Molla Halîl es-Si‘irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.9; Öncü, **Basîretu’l-Kulûb**..., s.22; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî’nin Mantık Anlayışı**, s.10; Özcan, **Molla Halîl es-Si‘irdî’nin Basîretu’l-Kulûb**..., s.13.

[81] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), **c**.1, s.15; el-Harrânî, **Tuhfetu’l-İhvân’i’l Medresiyye**…, s.142; Evliyalar Ansiklopedisi, **Molla Halîl Siirdi Maddesi**, VIII. 295; Pakiş, **Molla Halîl es-Si‘irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.9; Öncü, **Basîretu’l-Kulûb**..., s.22; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî’nin Mantık Anlayışı**, s. 10; Özcan, **Molla Halîl es-Si‘irdî’nin Basîretu’l-Kulûb**..., s.13.

[82] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), **c**.1, s.15; el-Harranî, **Tuhfetu’l-İhvân’i’l Medresiyye**…, s.142; Evliyalar Ansiklopedisi, **Molla Halîl Siirdi Maddesi**, VIII. 295; Pakiş, **Molla Halîl es-Si‘irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.9; Öncü, **Basîretu’l-Kulûb**..., s.22; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî’nin Mantık Anlayışı**, s. 10; Özcan, **Molla Halîl es-Si‘irdî’nin Basîretu’l-Kulûb**..., s.13.

[83] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), **c**.1, s.15.

Molla Halîl, bir taraftan öğrencilere ders verirken diğer taraftan neredeyse dini ilimlerin bütün dallarında Arapça ve Kürtçe eserler yazmıştır. O, yazdığı eserlerde nesri ve nazmı iyi bir şekilde kullanmıştır. Nitekim onun üstün edebî kişiliği medrese müfredatına uygun olarak yazdığı eserlerden de anlaşılmaktadır. Telifatlarının çoğunu nesir olarak kaleme alan Molla Halîl, birkaç tanesini de manzûm olarak yazmıştır.

Molla Halîl, medrese alanında kendisini iyice yetiştirdikten sonra manevi ve tasavvufi alanda da kendisini geliştirmiştir. Tasavvuf alanında birden fazla eser yazmış olması aynı zamanda Iraklı âlim ve mutasavvıf Ahmed Reşîdî'ye[84] ittiba etmesi bunun göstergesidir.[85] Fakat Molla Halîl, tarikattan daha ziyade talabe okutmak ve eser yazmakla ilgilendiği için diğer mutasavvıfların aksine kendisinden sonra hiçbir halife bırakmamıştır. O, diğer mutasavvıflar gibi tekke ve dergâh açıp şeyhlik yapmamıştır. Yukarıdan da anlaşılacağı üzere Molla Halîl, bütün gayretini müderrislik yapmak ve eser te'lif etmek için sarf etmiştir.

Neredeyse dinî ilimlerin bütün dallarında eser kaleme alan Molla Halîl, bütün hayatını ilme adamış büyük bir ilmî şahsiyettir. O, neredeyse medresede verdiği bütün derslerle ilgili kitap yazmış, yazdığı kitapları da talebelere okutmuştur. Böylece kendi öğretim programını oluşturmuştur. Onu üst düzey bir ilmî kişiliğe sahip kılan temel faktör hiç şüphesiz çocukluğundan beri gezdiği farklı medreseler ve ders aldığı farklı hocalardır. Müellif, Siirt, Hizan, Cizre ve 'İmadiye'de kaldığı süre zarfında farklı medreselerde okumuş ve daha sonra uzun bir süre müderrislik yapmıştır. Müderrislik yaptığı sıralarda pek çok talebe kendisinden istifâde etmiş ve bunların her biri önemli birer âlim olmuştur. Onun ilmî yetkinliğinin zirvesine ulaştığını gösteren bazı durumlar söz konusudur. Bunların en önemlisi Türkiye'nin Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde bulunan medreselerde verilen icazet silsilesinin önemli bir kısmının kendisine dayanması[86] ve onun için " استاذ الكلّ في

[84] er-Reşîdî Köyü, bugünkü resmi kayıtlardan anlaşıldığı kadarıyla Musul'a bitişik bir mahalle haline gelmiştir. Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.62.
[85] Tahir, Sırât-ı Mustakim, sy. V, s.127; el-Harrânî, **Tuhfetu'l-İhvân'i'l Medresiyye**…, s.142; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.10; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.22.
[86] el-Harrânî, **Tuhfetu'l-İhvân'i'l Medresiyye**…, s.46-59.

الكلّ : *bütün ilimlerde hocaların hocası*, "استاذ الأساتذة" : *hocaların hocası*"[87] gibi ifadelerin kullanılmasıdır. Nitekim yaşadığı dönemin önemli âlimlerinden olan Molla Halîl, özellikle Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde sekteye uğramış olan telif çalışmalarını tekrar canlandırarak bu bölgeye ilim ve fikir açısından damgasını vurmuştur.

Molla Halîl'in öne çıkan yönlerinden biri de edebî bir kişiliğe sahip olmasıdır. Müellifin yazdığı kitaplar incelendiğinde derin edebî kişiliği gayet net bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Arap diline olan vukufiyetinin en önemli kanıtı, *el-Kâfiye* adlı eserinde nazım ve nesir gibi farklı iki üslubu bir arada toplamasıdır. "*el-Kâfiye'de* 17 ayrı konuda toplam yüz elli sekiz beyit bulunmaktadır. Müellifin alet ilimleri ile ilgili yazdığı *el-Kâmûs* adlı eserinde yaklaşık üç asırdır görülmemiş bir yöntemle nahiv, sarf ve bedî' ilimlerini bir arada cem' etmesi de onun bu ilimlerde nasıl derin bir vukufiyete sahip olduğunu göstermektedir.

1.3.2. Hocaları ve Talebeleri

Molla Halîl, ilim tahsilini yapmak için birçok büyük âlimin rahle-i tedrisinden geçmiştir. Bu âlimlerden büyük bir kısmı bugünkü Türkiye'nin Doğu bölgesinde yer almaktaydı. Diğer bir kısmı ise şu anda Kuzey Irak sınırları içerisinde bulunan ve Duhok'a bağlı olan 'İmâdiye şehrinde idi. Kaynaklarda es-Si'irdî'nin hocaları arasında Sofi Hüseyin[88] el-Karasevî (ö.?), Molla Abdurrahman el-Belâkî[89] (ö.?), Molla Ramazan[90] el-Hazvinî (ö.?), Molla Ahmed el-Hafız[91] (ö.?), Molla

---

[87] Muhammed ez-Zibârî, **el-Ahvalu'd-Durriyye ve'l-Ahbâru'l-Miskiyye fî's-Silsileti'z-Zibârîyye**, Matbaatu Ummi'r-Rabîayn, Mûsıl 1935, s. 18- 21.

[88] Sofi Huseyin, Gulpik küyünde (Süttaşı) ikamet etmekte iken Molla Halîl'e Kur'ân dersi vermiştir. el-Harrânî, **Tuhfetu'l-İhvân'i'l Medresiyye**…, s.140; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

[89] Bu zat Hizan'da Molla Halîl'e ders vermiştir. es-Si'irdî, **el-Kâmûs…** (Tahkîk Kısmı), c.1, s.14; el-Harrânî, **Tuhfetu'l-İhvân'i'l Medresiyye**…, s.140; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

[90] Bu zat Bitlis'in merkezinde Molla Halîl'e ders vermiştir. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.14; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

[91] Molla Halîl'e tasrif dersini veren bu zat Molla Halîl'in halasının kocasıdır. es-Si'irdî, **el-Kâmûs…** (Tahkîk Kısmı), c.1, s.14; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

Mahmud el-Helenzî[92] (ö.?), Molla Muhammed b. Molla Ahmed el-Kevnâsî[93] (ö.?), Molla Abdulhadi[94] el-Arvâsî (ö.?), Molla Hüseyin[95] el-Hoşâbî (ö.?), Molla Yahyâ el-Mervezî[96] (ö.?), Molla Hasan el-Bizenî[97] Şeyh Ferruh[98] (ö.?), (ö.?), Molla Abdusselam[99] (ö.?), Molla İsmaîl et-Tisenî[100] (ö.?), Molla Mahmûd el-Behdinî[101] (ö.?) gibi değerli âlimler yer almaktadır.

Molla Halîl'in ilim alanında geçirmiş olduğu o uzun ve verimli hayatı incelendiğinde gerek kendi zamanında gerekse kendisinden sonra gelen binlerce kişiyi etkilediği görülmektedir. Uzun bir süre müderrislik yapan müellif, başta çocukları olmak üzere elbette pek çok talebe yetiştirmiş ve onlara icazet vermiştir. Onun verdiği icazet silsilesi bugün bile devam etmektedir. Zira Türkiye'nin Doğu ve

---

[92] Molla Halîl'e kısa bir müddet ders veren bu zat Siirt'tin Halenze (Bağtepe) köyünde ikamet ediyordu. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.14; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

[93] Bu zat Bitlis'in Mikis (Bahçesaray) ilçesinde Molla Halîl'e ders vermiştir. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.14; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.19; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.10.

[94] Bu zat Hizanda Meydan Medresesinde Molla Halîl'e ders vermiştir. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.20; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.9; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.17.

[95] Bu zat Van'ın Gürpınar ilçesine bağlı Hoşap kasabasında Molla Halîl'e iki farklı zamanda ders vermiştir. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.20; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.9; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.18.

[96] Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s. 9; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s. 20; Öncü, Basîretu'l-Kulûb..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.9.

[97] Bu zat Cizre'de Molla Halîl'e ders vermiştir. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.20; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.9.

[98] Bu zat Cizre'de Molla Halîl'e ders vermiştir. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.20; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.9; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.18.

[99] Bu zat Hoşap'ta Molla Halîl'e ders vermiştir. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.20; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.9; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.18.

[100] Bu zat Hoşap'ta Molla Halîl'e ders vermiştir. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.8; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.20; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.9; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.18.

[101] Bugünkü Kuzey Irak sınırlarına içerisinde Imadîye'de olan Kubbehân Medresesi'nde müderrislik yapan bu zat, Molla Halîl'e ders vermiştir. Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.9; Karakaya, **Bir Dilci Olarak**…, s.20; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.21; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.9; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.18.

Güneydoğu Anadolu bölgelerinde verilen icazet belgelerinin çoğu Molla Halîl'e dayanmaktadır[102].

Yetiştirdiği öğrencilerden Molla Mustafa,[103] Molla Abdullah[104] ve Molla Mahmud onun çocuklarıdır. Bazı kaynaklarda erkek çouklarından on tanesinin kendisinden icazet aldığı söylenmektedir.[105] Molla Halîl'in çocukları dışında yetiştirdiği yüzlerce talebeden bazıları şunlardır: Molla Mustafâ el-Helenzî (ö.?),[106] Molla 'Alî el-Helenzî (ö.?),[107] Molla Muhammed[108] b. Molla 'Arab es-Si'irdî (ö.?), Şeyh Hamid et-Tillovî (ö.?),[109] Molla Hamid el-Hazrinî (ö.?),[110] Molla Hâlid es-Salihî (ö.?),[111] Mollazâde el-Eruhî (ö.?),[112] Molla Hamid en-Nivilî (ö.?),[113] Molla

---

[102] Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.24.

[103] Bu zat Molla Halîl'in en çok icazet veren talebelerinden biridir. Bazı medreselerde icazet silsilesi bunun vasıtasıyla Molla Halîl'e ulaşmaktadır. Aynı zamanda bu zat Siirt'te müftülük yapmıştır. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.14; el-Harrânî, **Tuhfetu'l-İhvân'i'l-Medresiyye**…, s.145; Atalay, **Siirt Tarihi**, s.118; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.21.

[104] Bediüzzaman'ın hocası olan Molla Fethullah, bu zatın torunudur. Bkz. Abdurrahman Nursî, **Bediüzzaman'ın Hayatı**, Piran Yayınları, İstanbul 1979 s.21; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.23; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.22.

[105] Adnan Memduhoğlu, **Molla Halîl es-Siirdî ve Usûlü'l-Fıkh Adlı Elyazma Eseri**, (Uluslararası Siirt Sempozyumu), Birleşik Matbaa, İzmir 2007, s.296; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.23.

[106] Bu zat da Siirt'e bağlı Halenze (Bağtepe) köyündendir. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.22.

[107] Bu zat Siirt'e bağlı Halenze (Bağtepe) köyündendir. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı)**, c**.1, s.15; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.22.

[108] Siirtli olan bu zat isti'areye dair on beş sayfadan oluşan bir risâle yazmıştır. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s. 8; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.22.

[109] Bu zatın şeyh İsmail Fakirullah'ın torunu şeyh Mustafa'nın oğlu olabileceği ihtimal dhilindedir. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı)**, c**.1, s.15; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.22.

[110] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı)**, c**.1, s.15; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.23.

[111] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı)**, c**.1, s.15; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.23.

[112] Bu zat Siirt'in Eruh ilçesindendir. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı)**, c**.1, s.15; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.23.

[113] Bu zat Molla Halîl'in talebelerinden olup pek çok talebe yetiştirmiştir. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.23.

Bekir es-Sahrî (ö.?),[114] Molla Hasan (ö.?),[115] Molla Ömer[116] b. Molla ‘Abdullâh (ö.?) ve Şeyh Hasan et-Tillovî (ö.?).[117]

1.3.3. Eserleri

Arap dili alanında önemli bir konumda olan müellif, Arapça ve Kürtçe eserler yazmıştır. Yazdığı eserlerin büyük bir bölümünü nesir diğer kalan kısmını da manzûm olarak kaleme almıştır. İlmî kişiliğini ve ilmi seviyesini gösteren bu eserlerden pek çoğu hala yazma halinde olup basılmamıştır. Aynı zamanda onun eserleri milli ve uluslararası kütüphanelerden ziyade Siirt'te ikamet eden torunlarında ve bölgede bulunan bazı yaşlı hocaların kütüphanelerinde bulunmaktadır. Kırâat, hadîs, tefsîr, fıkıh, kelâm gibi dini ilimler yanında nahiv, sarf, belagat, mantık ve istiare gibi alet ilimleri alanında da kırkı aşan eser yazmıştır. Bu başlık altında kaleme aldığı eserler hakkında detaylı bilgi verilecektir.

1.3.4.1. Tefsir ve Kur'ân İlimleri Alanındakiler

İslamî ilimlerin pek çoğunda eser yazmış olan Molla Halîl, tefsir ve Kur'an ilimleri alanında da birden fazla eser yazmıştır. Molla Halîl tarafından bu alanla ilgili yazılmış olan eserlerin temel amacı, Kur'ân'ın doğru okunup anlaşılmasına vesile olmaktır.

1.3.4.1.1. Basîretu'l-Kulûb fî Kelâmi ‘Allâmi'l-Ğuyûb (بصيرة القلوب فى كلام علام الغيوب) (Basîre 1)

Bu eserin ismi bizzat Molla Halîl tarafından kitabın mukkaddimesinde[118] *Basîretu'l-Kulûb fî Kelâmi ‘Allâmi'l-Ğuyûb* olarak açık bir şekilde dile getirilmiştir. Ancak buna rağmen, bazı kaynaklarda *Tebsiretu'l-Kulûb fi Kelâmi ‘Allami'l-Ğuyûb* ismiyle geçmektedir.[119] Söz konusu ihtilafın temel sebebi muhtemelen Molla Halîl ve

---

[114] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı)**, c**.1, s.15; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24; Özcan, **Molla Halîl es- Si‘irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s. 23.

[115] Bu zat bir zamanlar Muş müftülüğünü yapmıştır. Bkz. Atalay, **Siirt tarihi**, s.113; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24; Özcan, **Molla Halîl es-Si‘irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.24.

[116] Atalay, **Siirt tarihi**, s.113; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24; Özcan, **Molla Halîl es-Si‘irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.24.

[117] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24; Özcan, **Molla Halîl es- Si‘irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.22.

[118] Özcan, **Molla Halîl es- Si‘irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**…, s.1.

[119] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.114; Tahir, **Osmanlı Müellifleri**, c.1, s.409; Bilmen, **Büyük Tefsir Tarihi Tabakatu'l-Müfessirin**, c.2, s.741; Ziriklî, **el-Aʿlâm**, c.2, s.317; Kahhâle,

eserleri hakkkında geniş bir izahat yapan *Osmanlı Müellifleri* adlı eserin sahibi Bursalının bu eseri *Tebsiretu'l-Kulûb fî Kelâmi 'Allami'l-Ğuyûb* şeklinde vermesindendir.[120] Yine muhtemelen kendisinden sonra gelen araştırmacılar eserin mukaddimesine bakmayarak doğrudan *Osmanlı Müellifleri*'nde geçen bilgiyi doğru olarak kabul etmişleridir.

Yukarıda geçen mezkûr eser, üç yüz yetmiş iki varak ve on beş satırlı 1 ciltten ibarettir. Ayetler ile başlıklar kırmızı, tefsir bölümü de koyu kahverengi olarak yazılmıştır. Sayfanın kenarları da haşiyelerle süslenmiştir.[121]

Molla Halîl'in yazdığı bu tefsir, Beyzavî, Nesefî ve Celaleyn'de olduğu gibi Bakara suresiyle başlayıp Fatiha suresiyle bitmektedir. Bu eserin yazılmasının temel gayesi Molla Halîl tarafından eserin mukaddimesinde açık bir şekilde ifade edilmektedir. Müellif, Beyzavî'nin yazdığı tefsirin güzel bir tefsir olduğunu; ancak herkes tarafından anlaşılabilecek bir tefsir olmadığından kendilerini kıramayacağı bazı dostlarının, "herkesin anlayabileceği şekilde bir tefsirin yazılmasını",[122] kendisinden istemeleri üzerine böyle bir tefsiri yazdığını belirtmiştir.

Bu eserin yazıldığı metod dirayet metodu olduğu için Beyzavî, Nesefî, Celaleyn ve şerhleriyle ortak özellikler taşımaktadır. Bundan dolayı tefsirde geçen hadis, fıkıh, kelâm, sarf, nahiv ve me'anî gibi ilimler dirayet metoduna yardımcı olmak için kullanılmıştır. Molla Halîl tarafından yazılan bu eser, Celaleyn tefsirinden daha hacimli Beyzavî tefsirinden daha küçüktür.[123] Onun bu eserde kullanmış olduğu üslûp anlaşılabilirlik açısından problem teşkil etmemektedir.

Son olarak bu eser hakkında yapılmış olan bazı araştırmalardan bahsedilecektir. Söz konusu tefsir hakkında *Molla Halîl es-Siirdî'nin Basîretu'l-Kulûb fî Kelâmi Allâmi'l-Ğuyûb adlı eserinin Arap Dili açısından incelenmesi* adında bir doktora tezi yapılmıştır. Mustafa Öncü tarafından hazırlanan bu tez, 2013

Muʿcemu'l-Muellifîn, c.4, s.117; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.18; Pakiş, "Molla Halîl es-Siirdî", **DİA**, c.31 s.250; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.24; Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.12

[120] Tahir, **Osmanlı Müellifleri**, c.1, s.409.

[121] Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.18.

[122] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**…, s. 1.

[123] Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.18.

yılında Prof. Dr. M. Edip Çağmar danışmanlığında Dicle Üniversitesi'nde yapılmıştır. Öncü mezkûr eseri nahiv, sarf, belagat ve lügat açısından incelemiştir.

Abdullah Özcan tarafından hazırlanan *Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb fî Kelâmi 'Allâmi'l-Ğuyûb Adlı Tefsîrinin Tahkîk ve Tahîli* adındaki doktora tezi, eser hakkında yapılmış başka bir çalışmadır. Bu Çalışma, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde 2018 yılında yapılmıştır. Özcan tarafından yapılmış olan bu çalışmada mezkûr eserin Bakara suresinden İsra suresine kadar tahkîki yapılmıştır.

1.3.4.1.2. Basîretu'l-Kulûb fî Kelâmi 'Allâmi'l-Ğuyûb (بصيرة القلوب فى كلام علام الغيوب) (Basîre 2)

Birinci kitapla aynı adı taşıyan bu eser, yine Molla Halîl tarafından kitabın mukkaddimesinde[124] *Basîretu'l-Kulûb fî Kelâmi 'Allâmi'l-Ğuyûb* olarak isimlendirilmiştir. Ancak bu tefsir yukarıda geçen tefsir gibi tamamlanmamıştır. Bu eserde Kur'ân'ın Bakara suresinden Kehf suresine kadar olan kısmı ele alınmıştır. Ayrıca bu tefsir birincisine göre daha geniş olup, hadis, fıkıh, kelâm, nüzûl sebepleri ve İslamî konularla ilgili birçok mesele açısından ilk tefsire nazaran daha detaylı olarak açıklanmıştır.[125]

Yukarıda geçen mezkûr eser, 152 varak ve 23 satırlı 1 ciltten ibarettir.[126] İlk tefsirde olduğu gibi ayetler ile sûre başlıkları kırmızı, tefsir bölümü ise koyu kahverengi olarak yazılmıştır.[127]

Bu tefsirin mukaddimesi ile bir önceki tefsirin mukaddimesinin aynı olmasının sebebi Molla Abdulkahhâr'ın, dedesinin tefsirini istinsah ederken ikinci tefsir için bir mukaddime ihtiyacı duymadan birinci tefsirin mukaddimesinde herhangi bir değişiklik yapmadan kullanmış olduğu ihtimalinin olmasıdır.[128] Ayrıca bu eserin diğer tefsirin genişletilmiş hali olduğu da söylenebilir. Muhtemelen bu eser iki cilt olarak düşünülmüştür. Ancak bu tefsirin, ikinci cildi ya müellifin ömrünün

---

[124] es-Si'irdî, **Basîretu'l-Kulûb fî Kelâmi 'Allâmi'l-Ğuyûb**, vr.1a.
[125] Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.21; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.27.
[126] Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.21.
[127] Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.21.
[128] Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.21.

yetmemesinden dolayı yazılamamış veya yazıldıktan sonra çeşitli nedenlerden dolayı kaybolmuştur.

Eser hakkında yapılmış olan ilk çalışma *Molla Halîl es-Si'irdî ve tefsirdeki metodu* isimli yüksek lisans tezidir. Bu çalışma Ömer Pakiş tarafından1996 yılında Marmara Üniversitesi'nde yapılmıştır. Pakiş bu çalışmada mezkûr eseri Bakara suresinden İsra suresine kadar metodolojik açıdan tahlîl etmektedir.

1.3.4.1.3. Diyâu Basîreti Kalbi'l-'Arûf fi't-Tecvîdi ve'r-Resmi ve Farşi'l-Hurûf (ضياء بصيرة قلب العروف في التجويد والرسم وفرش الحروف)

Şeyh Abdulkahhâr'ın mezkûr eserinde[129] ve Molla Halîl'in hayatını yazan kaynaklarda[130] eserin ismi bu şekilde geçmektedir. Molla Halîl tarafından yazılan bu eserin konusu isminden de anlaşılacağı gibi tecvit kuralları, yazı sanatı ve tashîh'i-hurûftur. Ömer Atalay *Siirt Tarihi* adlı kitabında bu eserin manzum olup beş yüz beyitten meydana geldiğini söylemektedir.[131] Daha sonra bu eser müellif tarafından şerh edilmiş ve şerhiyle beraber toplam bin yüz beyit olmuştur. Mezkûr eser şerhiyle beraber "tecvit kuralları", "Kur'ân'ın resm-i hattı" ve "Kırâat-ı Seb'a" ile birlikte toplam üç bölümden meydana gelmektedir. Eserin birinci bölümü "İbnu'l-Cezerî'nin (ö. 833/1429) *el-Mukaddime*'si, ikinci ve üçüncü bölümü ise eş-Şatıbî'nin (ö. 590/1194) *el-Akîle*'si ile *Hırzu'l-emânî* adlı eserler esas alınarak kaleme alınmıştır.[132] Müellifin mezkûr eserinde, dört yüz otuz dördüncü beyite kadar Kur'ân'ı Kerîm'in resm-i hattı, tecvit ilminin ehemmiyeti ve Kur'ân'ın okunma adabı hakkındaki bilgiler yer almaktadır. Dört yüz otuz beş ile bin seksen bir arası beyitlerde ise Kur'ân'ı Kerîm'de bulunan sûrelerin kırâat farklılıklarını vermektedir. Bin seksen iki'den kitabın sonuna kadar da kırâat imâmları ile onların ravileri konu edinmiştir.[133]

---

[129] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.115.
[130] Tahir, **Osmanlı Müellifleri**, c.1, s.409; İsmail Paşa, **Hediyyetu'l-'Arifîn…**, c.1, s.357; Atalay, **Siirt Tarihi**, s.113; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.21; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.33; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.28.
[131] Atalay, **Siirt Tarihi**, s.113.
[132] es-Si'irdî, **Şerhu Diyâi Basîreti'l-Kalbi'l-Arûf fi't-Tecvîd ve'r-Resm ve Ferşi'l-Hurûf**, vr. 1b.
[133] Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.28.

1.3.4.1.4. Şerhu Diyâi Basîreti'l-Kalbi'l-'Arûf fi't-Tecvîdi ve'r-Resmi ve Ferşi'l-Hurûf (شرح ضياء بصيرة قلب العروف في التجويد والرسم وفرش الحروف)

Molla Halîl'in bu çalışması yukarıda tecvit ve kitabet sanatı hakkında yazılmış olan *Diyâu Basîreti'l-Kalbi'l-'Arûf fi't-Tecvîdi ve'r-Resmi ve Farşi'l-Hurûf* adlı manzûm eserin şerhidir. Eser, Şeyh Abdulkahhâr'ın istinsah ettiği şekliyle yüz yetmiş dört varaktan oluşup her sayfası on yedi satırdan meydana gelmektedir. Eserin metin bölümü kırmızı, şerhi ise siyah olarak yazılmıştır.[134]

Molla Halîl, bu eserde şarihlerin izlediği metodu izlemiştir. Zira müellif yukarıda geçen *Diyâu Basîreti'l-Kalbi'l-'Arûf fi't-Tecvidi ve'r-Resmi ve Farşi'l-Hurûf* adlı eseri kısımlara ayırarak şerhe muhtaç olan yerleri açıklamıştır. Eserin bazı yerlerinde ise şerhten ziyade gerekli gördüğü bazı farklı malumatlara yer vermiştir.[135] Böylece mezkûr eser, yapılan ilavelerle talebeler için daha faydalı ve anlaşılır hale gelmiştir. Molla Halîl, eserin sonunda Burhânuddîn el-Cu'berî (ö. 722/1331)'ye ait olan Fatiha Sûresi'nin tecvidine dair yazdığı ve yirmi iki beyitten müteşekkil olan el-*Vâdıha fi tecvîdi'l-Fâtiha* adlı manzûm risalesini ekleyerek şerh etmiştir.[136]

1.3.4.1.5. Risâle fî 'İlmi't-Tecvîd (رسالة في علم التجويد)

Kaynaklarda Molla Halîl'in Kur'ân'ı Kerim'e çok fazla ehemiyyet verdiği ve her hafta bir hatim indirdiği hususu geçmektedir.[137] Kur'ân'a bu kadar bağlı olan bir zatın Kur'ân ilimlerinden olan tecvît konusuna da önem vermesi elbette doğal bir durumdur. Bundan dolayı Molla Halîl, tecvît ilmine dair birden fazla eser yazmıştır. İsminden de anlaşıldığı gibi bu eser de Molla Halîl tarafından tecvît konusunda yazılmıştır. Mezkûr eser Kürtçe manzûm olup neredeyse tecvit konularının tümü ile Kur'ân'ın resm-i hattını da kapsayan on beş sayfa ve iki yüz otuz beyitten oluşmaktadır.[138] Molla Halîl ve onun telifatları ile ilgili geniş bir bilgi sunan Mehmet Tahir bu eserden bahsetmemiştir. Nihayet bu eser, M. Edip Çağmar tarafından tespit

---

[134] Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.29.
[135] Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.29.
[136] Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.29.
[137] Tahir, **Sırât-ı Mustakim**, sy. V, s.127; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.10.
[138] Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.33–34; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.28–29.

edilmiş[139] daha sonra bu eser, Erbil'de bulunan Tahsin Doskî tarafından 2010 senesinde basılmıştır.

1.3.4.1.6. Şerh 'ala Manzûmeti'ş-Şâtibî fi't-Tecvîd (شرح على منظومة الشاطبي في التجويد)

Bu eser de yukarıda geçen eserler gibi Molla Halîl tarafından tecvît ilmine dair yazılmıştır. Özellikle Doğu ve Güneydoğu bölgelerinde bulunan medreselerde tecvît konusunda var olan eksiklikler bir nebze de olsa kaleme alınan bu gibi eserler sayesinde giderilmeye çalışılmıştır. Mezkûr eser, eş-Şâtıbî'nin (ö. 590/1193) tecvît hakkında kaleme aldığı *Hirzu'l-Emânî* adlı eserinin şerhi olup yüz seksen varaktan oluşmaktadır.

Bu eserin yazılışının temel amacı kitabın başında besmele ve hamdeleden sonra gayet net bir şekilde açıklanmıştır. Molla Halîl, kısa ve öz bir şerh yazarak ilim talebelerine hizmet etmeyi aynı zamanda âhiret için bir azık oluşturmayı amaç edindiğinden eş-Şâtıbî'nin *Hirzu'l-emânî* isimli manzûm risâlesine böyle bir eseri kaleme almıştır.[140] *Hirzu'l-emânî* adlı manzûm eser kırmızı mürekkeple, Molla Halîl'in şerhi ise siyah mürekkeple yazılmıştır.[141]

1.3.4.1.7. Tefsîru'l-Besmeleti'ş-Şerîfe (تفسير البسملة الشريفة)

Uzun bir zaman Siirt şehrinde müftü olarak görev yapan Ömer Atalay, *Siirt Tarihi* isimli kitabında bu eserden bahsetmektedir.[142] Onun dışında müellifin biyografisini veren hiçbir kaynak yukarıda geçen eserden bahsetmemektedir. Eser hakkında yapılan araştırmalarda öncelikle Molla Halîl'in *Basîretu'l-Kulûb fî Kelâmi 'Allâmi'l-Ğuyûb* isimli her iki tefsirine de bakılmıştır; fakat yapılan araştırmalarda besmele'nin tefsiri ile ilgili bilgi bulunamamıştır.[143]

---

139 Eser hakkında detaylı bilgi için bkz. M. Edip Çağmar, **Molla Halîl el-İs'irdî'nin Risâletun fî İlmi't-Tecvîd Adlı Eseri**, Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi, 2009, I, S. 2, s.153,161.

140 es-Si'irdî, **Şerhu Manzûmeti'ş-Şâtıbî fi't-Tecvîd**, vr.1b.; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.33-34; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.33.

141 es-Si'irdî, **Şerhu Manzûmeti'ş-Şâtıbî fi't-Tecvîd**, vr.180a.; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.34; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.33.

142 Atalay, **Siirt Tarihi**, s.112.

143 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.30.

Ancak tezimiz çerçevesinde tahkîk ve tahlîl ettiğimiz *el-Kâmûsu's-Sâni fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'âni* adlı eserin başında üç varaktan oluşan Besmele, hamdele ve salvele kelimelerini detaylı bir şekilde şerh eden bir risâle bulunmaktadır. Bilindiği gibi *el-Kâmûs* iki nüshadan oluşmaktadır. Molla Halîl tarafından yazıldığı düşünülen nüshanın baş tarafında Besmele ile ilgili böyle bir risâle yoktur. Ancak *el-Kâmûs*'un Şeyh Abdulkahhâr nüshasının başında mezkûr risâle bulunmaktadır. Şeyh Abdulkahhâr, nüshanın sonunda bu risâleyi dedesine ait olan bir müsveddeden yazdığını dile getirmektedir.[144] Büyük ihtimalle bu risâle, Ömer Atalay'ın *Siirt Tarihi* adlı kitabında zikretmiş olduğu risaledir. Ayrıca tezimiz çerçevesinde tahkîk ve tahlîl ettiğimiz bu risâle hakkında ilerleyen sayfalarda detaylı bilgiler verilecektir.

1.3.4.2. Hadis ve Hadis Usulüne Dair Olanlar

İslâmî ilimlerin bütün şubelerinden ders alan müellifin neredeyse dini ilimlerin tümünde yetkin biri olduğu görülmektedir. Bundan dolayı İslâmî ilimler arasında büyük bir öneme sahip olan hadis ilmini çok iyi bilen Molla Halîl, hadisin mahiyeti ve önemi ile ilgili aşağıda belirtileceği üzere, birden fazla eser yazmıştır.

1.3.4.2.1. Hadîsu'l-Âyâti'l-Letî Tezheru Kable Hurûci Îsâ ve'l-Mehdî (حديث الآيات التي تظهر قبل خروج عيسى والمهدي)

Mahtut olarak mevcut olan bu eserin yazım dili Arapçadır. Üç varaktan ibaret olan mezkûr eserin sayfalarının her birinde 21–27 aralığında sıra bulunmaktadır.[145] Molla Halîl tarafından yazılan bu eserin temel konusu kıyametten önce meydana gelecek olan bazı büyük alametlerdir. Eserde geçen kıyamet alametleri arasında Ashab-ı Kehf'in dirilişi, Süfyan, Mehdî ve Deccâl'ın çıkışı, Hz. 'Îsâ'nın inişi ve güneşin batı yönünden doğuşu gibi önemli olaylar bulunmaktadır.[146] Molla Halîl eserin sonunda ise Sûr'a üfleme olayından bahsetmektedir.[147]

---

[144] es-Si'irdî, **el-Kâmûsu's-Sâni Fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'âni**, (Abdulkahhâr nüshası) vr.11b.
[145] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.31.
[146] es-Si'irdî, **Hadîsu'l-Âyâti'l-Letî Tezâhare Kable Hurûci Îsâ ve'l-Mehdî**, vr.1a; 1b; 2b.
[147] es-Si'irdî, **Hadîsu'l-Âyâti'l-Letî Tezâhare Kable Hurûci Îsâ ve'l-Mehdî**, vr.3b; 4a; 5b.

1.3.4.2.2. Usûlu'l-Hadîsi'l-Ezher min Muhtasar ve Şerhihi li İbn Hacer (أصول الحديث الأزهر من مختصر وشرحه لابن حجر)

Şeyh Abdulkahhâr tarafından zikredilen bu eserin iki nüshasına ulaşılmıştır. Müellifin el yazısından oluşan nüsha yedi buçuk varaktan oluşmakta olup her sayfada on altı satır bulunmaktadır. Eserde bulunan ilk iki varakta müellif tarafından yazılan pek çok haşiye bulunmaktadır. İkinci nüsha ise müellifin torununlarından olan Şeyh Cuneyd'in el yazısı ile yazılmıştır. Bu nüsha on bir varaktan meydana gelmektedir. Eserin her sayfasında 13–14 aralığında satır bulunmaktadır. Eserin konusu isminden de anlaşıldığı gibi hadis ilmidir. Molla Halîl burada "usûlu'l-hadis" ilminin tarifi ve önemi hakkında bilgi verdikten sonra hadis ilminde meşhur olan bazı âlimlerden bahsetmektedir. Molla Halîl, daha sonra hadis ilminde meşhur olan *Kütüb-i Sitte* yazarlarını, hadis kitaplarını ve bu konuda eser yazan müellifleri de kısa bir şekilde tanıtmaktadır.[148]

1.3.4.3. Fıkıh ve Fıkıh Usulü Alanındakiler

Müellif, başka ilimlerde olduğu gibi fıkıh dalında da etkin bir şekilde rol almaktadır. Zira Molla Halîl döneminde genel olarak halk arasında yaşanan sorunlar resmi mahkemelerden ziyade şer'i meclislerde çözülüyordu. Bu sebeple Molla Halîl, halkın fıkıha dair sorunları ile ilgilenmiş, bu sorunların çözümü için epey çaba göstermekle birlikte ilgili meselelerin çözümüne dair birden fazla eser yazmıştır.

1.3.4.3.1. Kitâb fi't-Talâk 'İnde'l-Ekrâd (كتاب في الطلاق عند الأكراد)

Uzun zaman Molla Halîl ve eserleri hakkında çalışma yapan 'Alî Nebî Sâlih ed-Doskî, *Molla Halîl ve Menhecuhu fî İsbati'i-'Akâidi'i-İslâmîyye min Hilali Manzûmetihi Nehci'l-Enâm* isimli kitabında bu eserden bahsetmektedir.[149] Bununla birlikte müellifin hayatını konu edinen hiçbir kaynak bu eserden bahsetmemiştir. Şimdiye kadar mezkûr esere ulaşılamamış olsa da eserin konusu isminden de anlaşılacağı üzere Kürtler arasında vuku bulan boşanma hadiseleri ile ilgilidir.

---

148 Eser ile ilgili tafsilatlı bilgi almak için bkz. Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.31–32.

149 ed-Doskî, **Molla Halîl ve Menhecuhu fî İsbati'i-'Akâidi'i-İslâmîyye min Hilali Manzûmetihi Nehci'l-Enâm**, s.56.

1.3.4.3.2. Ma'fuvvâtu'l-'Ucâb Yehtâcuhâ zü't-Takvâ ve'l-Âdâb (معفوات عجاب يحتاجها ذُو تقوى وآداب)

Şeyh Abdulkahhâr'ın mezkûr eserinde kitabın ismi *Ma'fuvvâtu'l-'Ucâb Yehtâcuhâ zü't-Takvâ ve'l-Âdâb* olarak geçmesine rağmen[150] bazı tabakât kitaplarında *Risâletun Sağîra fi'l-Ma'fuvvât* şeklinde geçmektedir.[151] Molla Halîl tarafından yazılan eserler ayrıntılı bir şekilde incelendiğinde bunların iki kısma ayrıldığı rahatlıkla anlaşılmaktadır. Zira Molla Halîl, bazı eserlerini medrese öğrencileri için bazılarını ise halk tabakası için yazmıştır. Yukarıda geçen *Ma'fuvvâtu'l-'Ucâb Yehtâcuhâ Zü't-Takvâ ve'l-Âdâb* adlı eserde, talebelerden ziyade halkın sosyal yaşamı içerisinde karşılaşılan ve dinen affedilebilir necâsetler ve sorunlar anlatılmaktadır. On bir sayfa ve otuz sekiz bölümden meydana gelen eserin konusu, namaza engel olmayan hafif ve affedilebilir necasetler hakkındadır.[152]

Molla Halîl tarafından yazılan mezkûr eser, halk arasında *Ma'fuvvat* ismi ile meşhur olmuştur. Eser, Molla Halîl'in diğer eserleri gibi derlemedir. Zira Molla Halîl, bahsi geçen eserinde hiçbir eserin adını vermeden meseleyi "faziletli âlimler'in" kitaplarından derlediğini dile getirmektedir.

Bu değerli eser üzerine toplam üç şerh yazılmıştır. Yazılan şerhlerden birincisi Molla Hüseyin "Küçük" tarafından yazılan *Fehtu'l-Celîl bi Şerhi Ma'fuvvati Mevlânâ Molla Halîl*'dir. Bu şerh Ahmed Hilmî (ö. 1996),[153] Koğî'nin el yazısıyla yüz yirmi yedi sayfa olarak 1973 yılında İstanbul'da basılmıştır.[154] Bu şerhlerden ikincisi Molla Abdullah en-Nursî tarafından yazılan *el-Kelimâtu'l-Vefîyye bi Şerhi'l-Ma'fuvvati'l-Halîliyye* adlı eserdir.[155] Bu şerhlerden üçüncü ve sonuncusu ise Şeyh Süleyman b. Şeyh Abdillah es-Si'irdî, tarafından yazılan *Hallu'l-Muşkilât Şerhu*

---

150 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16.
151 Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.33; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.29.
152 Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.33; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.29.
153 Bu zat hakkında detaylı bilgi almak için bkz. Ahmet Tekin, ''**Molla Ahmet Hilmi Koğî, Hayatı ve Eserleri**'', 1. Uluslararası Kültür ve Medeniyet Kongresi, İksad Yayınevi, Mardin 2017.
154 Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.33.
155 Eroğlu Şerif tarafından tahkîk edilen bu eser, Molla Musa el-Celâlî'nin "*Nehcu'l-Enâm*" üzerine yazmış olduğu "*Faydu'l-Kadîru'l-'Allâm*" adlı eserle birlikte 2010 senesinde İstanbul'da basımı yapılmıştır. Bkz. Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.33, 3 no'lu dipnotu.

Mesâili'l-Ma'fuvvât adlı eserdir.[156] Molla Ahmed ez-Zivingî, bu şerhi 1967 senesinde Halep'te basmıştır. Akabinde ise İstanbul'da tıpkıbasım şeklinde basılmıştır.

1.3.4.3.3. Mecme'u'l-Mesâil (مجمع المسائل)

Müellif tarafından yazılan bu eserde Hanefî ve Şâfi'î mezhepleri arasındaki fıkhi ihtilaflar ele alınmıştır. Eserde ele alınan ihtilaflar genel olarak ibadet, muamelât ve 'ukûbât gibi fıkhi konulardan meydana gelmektedir. Bu mahtut eser, dört varaktan oluşmakta olup her sayfasında küçük yazıyla yazılmış 19–23 aralığında satır bulunmaktadır.[157] Bu eser Süleymaniye Üniversitesi'nde yüksek lisans tezi olarak Osman Mahmud 'Saidullâh Âlânî tarafından tahkîk edilmiştir.[158]

1.3.4.3.4. Menâkibu Eimmeti'l-Mezâhibi'l-Erba'a (مناقب أئمة المذاهب الأربعة)

Bu eser, 2017 yılında Hamit Sevgili tarafından bulunmuştur.[159] Molla Halîl, diğer büyük İslam âlimleri gibi eserlerini isimlendirirken aynı zamanda okuyuculara da bir şifre niteliğinde eserin içeriği ile ilgili bilgi vermektedir. Nitekim yukarıda geçen eserin konusu isminden de anlaşıldığı gibi dört büyük fıkıh mezhebinin kurucularının meziyetleridir. Molla Halîl, bu eserde mezheb imâmları olan İmam Ebu Hanife,[160] İmam Malik,[161] İmam Ahmed b. Hanbel[162] ve İmam Şâfi'î[163] menkıbelerini dile getirmektedir. Bununla birlikte ismi geçen her dört imâmın, üstadlarından ve talebelerinden de bahsetmektedir.[164] Molla Halîl, eserin sonunda ise müceddidler hakkında varit olan bir hadisi de zikrettikten sonra hicrî 7. Yüzyıla kadar devam eden müceddidleri zikretmektedir.[165]

---

[156] Bkz. Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.33, 4 no'lu dipnotu.
[157] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.34.
[158] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.34.
[159] Mahmut Dündar, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, Turkish Studies Araştırmaları Dergisi, Ankara 2018, S.13, s.101; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.34.
[160] es-Si'irdî, **Menâkibu Eimmeti'l-Mezâhibi'l-Erba'a**, vr.1b.
[161] es-Si'irdî, **Menâkibu Eimmeti'l-Mezâhibi'l-Erba'a**, vr.3b.
[162] es-Si'irdî, **Menâkibu Eimmeti'l-Mezâhibi'l-Erba'a**, vr.4b.
[163] es-Si'irdî, **Menâkibu Eimmeti'l-Mezâhibi'l-Erba'a**, vr.5a.
[164] Dündar, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, s.101; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.34.
[165] Molla Halîl, **Menâkib**, vr. 6a-6b; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.34.

1.3.4.3.5. Mulahhasu'l-Kavâtı' ve'z-Zevâcir fî mâ Tekellemû 'ale's-Sağâir ve'l-Kebâir (ملخص القواطع والزواجر فيما تكلموا على الصغائر والكبائر)

Şeyh Abdulkahhâr'ın mezkûr risâlesinde *Mulahhasu'l-Kavâtı' ve'z-Zevâcir fî mâ Tekellemû 'ale's-Sağâir ve'l-Kebâir*[166] adlı eser, Molla Halîl'e nisbet edilmiştir. Fakat şimdiye kadar böyle bir esere ulaşılamamıştır. Yukarıda da değinildiği gibi Molla Halîl, genellikle eserin ismiyle birlikte onun konusunu da bir ipucu olarak araştırmacılara vermektedir. Bundan dolayı her ne kadar eserin içeriği hakkında bilgimiz olmasa da isminden anlaşılacağı üzere eser, İslam âlimlerinin kebâir ve sağâir günahlar hakkındaki ifadelerini kapsamaktadır.[167] Nitekim eserin, İbn Hacer'in *el-'İlâm bi kavatı'ı'l-İslâm* ile *ez-Zevacir an iktirafi'l-kebâir* adındaki her iki kitabın özeti olması muhtemeldir. Bu eserlerden birincisi küfre sebep olan faktörlerden bahsetmektedir. İkinci eser ise kebâir denilen büyük günahları ihtiva etmektedir.[168]

1.3.4.3.6. Risâle fi'n-Nezr (رسالة فى النذر)

Müellifin hayatını anlatan kaynaklarda böyle bir eserin adı geçmemektedir. Eser, Molla Halîl'in yedinci kuşaktan torunu olan Hamit Sevgili tarafından 2017 yılında bulunmuş ve tahkîk edilmiştir. Yukarıda geçen eserin isimlendirilmesi Molla Halîl tarafından yapılmamıştır. Ancak bölge âlimleri arasında konusu ile peralel olarak *Risâle fi'n-Nezr* adıyla meşhur olmuştur.[169] Yukarıda geçen risâlenin iki nüshası bulunmaktadır. Şeyh Abdulkahhâr tarafından yazılmış olan nüsha, dört varak olup her sayfasında on yedi satır bulunmaktadır. Sayfa etrafında bir kısmı Molla Halîl'e diğer bir kısmı ise Şeyh Abdulkahhâr tarafından yazılmış haşiyeler bulunmaktadır.[170]

Risâlenin diğer nüshasını da Şeyh Cüneyd kaleme almıştır. Risâlenin bu nüshası beş varak olup her sayfasında on yedi satır bulunmaktadır. Bu nüshada da sayfa etrafında ve satır aralarında pek çok haşiye bulunmaktadır. Bunların bir kısmı

---

[166] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16.
[167] Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.30.
[168] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.35.
[169] Hamit Sevgili, **Risâle fî'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs'irdî**, Şarkıyat İlmî Araştırmalar Dergisi, 2017, S. 17, s.138; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.35.
[170] Sevgili, **Risâle fi'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs'irdî**, s.138.

Molla Halîl, diğer bir kısmı ise Şeyh Cüneyd tarafından yazılmıştır.[171] Gerek Şeyh Abdulkahhâr gerekse Şeyh Cüneyd tarafından yazılmış olan nüshalarda, risâlenin ferağ kaydında eser, açık bir şekilde Molla Halîl'e nisbet edilmiştir.[172]

Molla Halîl tarafından yazılmış olan bu eser, başka kitaplardan derlenmiştir. Zira kendisi eserin mukaddimesinde İbn Hacer'in *Tuhfetu'l-Muhtâc bi Şerhi'l-Minhâc* ile *el-Fetâva'l-Fıkhîyye'l-Kebîre* isimli iki kitabından istifâde etiğini açık bir şekilde ifade etmektedir.[173] Molla Halîl, zikrettiği bu iki kaynak dışında Şafi'î mezhebinde yazılmış olan diğer kitaplardan da istifâde etmiştir.[174] Molla Halîl tarafından yazılmış olan bu eserde sadece Şâfi'î mezhebi görüşleri doğrultusunda maddî değerlerle yapılan mali nezir konusu işlenmektedir. Molla Halîl'in kendisi ve bulunduğu bölge Şâfi'î mezhebine mensûp olduğundan bu risâleyi sadece Şâfi'î mezhebine göre ele almıştır.[175]

1.3.4.3.7. Usûlu'l-Fıkıh (اصول الفقه)

Molla Halîl'in hayatını anlatan kaynaklarda bu eser değişik isimlerle kaydedilmiştir. Bazı kaynaklarda *Usûlu'l-Fıkıh*,[176] diğer bazı kaynaklarda ise *Usûlu'l-Fıkıh'ş-Şafi'î* ismiyle geçmektedir.[177] Molla Halîl, eserin girişinde İslam coğrafyasında Usûlu'l-Fıkh alanında yapılmış olan pek çok çalışmadan bahsetmektedir. Bunlar arasında Beydâvî'nin (ö. 685/1286) *Minhâcu'l-Vusûl ilâ İlmi''l-Usûl*'u, es-Subkî'nin (ö. 771/1370) *Cem'u'l-Cevâmi'*'i ve Zekeriyyâ el-Ensarî'nin (ö. 926/1520) *Lubbu'l-Usûl* isimli eserleri bulunmaktadır.[178]

Şâfi'î mezhebinin Usûlu'l-Fıkh alanında yazılmış olan bu eserin üç farklı nüshası bulunmaktadır. Bunlardan birincisi bizzat Molla Halîl tarafından yazılmış olan nüshadır. Kırk üç varaktan meydana gelen bu nüshanın her sayfasında on altı

---

[171] Sevgili, **Risâle fi'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs'irdî**, s.138; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.35.
[172] Sevgili, **Risâle fi'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs'irdî**, s.138; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.35.
[173] Sevgili, **Risâle fi'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs'irdî**, s.139; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.36.
[174] Sevgili, **Risâle fi'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs'irdî**, s.139.
[175] Sevgili, **Risâle fi'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs'irdî**, s.139.
[176] İsmail paşa, **Hediyyetü'l-'Arifîn…**, c.1, s.357.
[177] Tahir, **Sırat-ı Mustakîm**, s.238.
[178] es-Siirdî, **Usûlu'l-fıkıh**, (müellif nüshası) vr.1b, 2a; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.24; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.37.

satır bulunmaktadır. Sayfaların etrafı Molla Halîl tarafından yazılan haşiyelerle doludur.[179]

İkincisi, Hicrî 1301 senesinde Abdulhamîd ed-Deravudî'nin Şeyh Abdulkahhâr için kaleme aldığı nüshadır. Doksan varaktan meydana gelen söz konusu nüshanın her bir sayfası on beş sıradan oluşmaktadır. Nüshanın etrafında az da olsa bazı haşiyeler bulunmaktadır.[180] Üçüncüsü ise Hicrî 1377 yılında Şeyh Cüneyd'in kaleme aldığı nüshadır. Mezkûr nüsha yaklaşık yetmiş varak olup her sayfasında on üç satır bulunmaktadır.[181] Molla Halîl tarafından yazılan eser, bir mukaddime ve yedi babdan meydana gelmektedir. Kitab şu konulardan ibarettir: Kur'an,[182] sünnet,[183] İcma',[184] Kıyas,[185] İstidlâl,[186] Teadul ile Tercih sebebleri,[187] İctihat, Taklîd ve Edebu'l-Fütya.[188] Eser, Muhammed Ali ed-Doskî tarafından Musul'da tahkîk edilmiştir.[189]

1.3.4.3.8. Zubdetu Zubdetu mâ fî'l-Fetâva'l-Hadîsiyye fi'l-Ecvibe ve'l-İ'tinâi bi Nahvi'l-Fadl ve't-Tefdîl ve Umûr Leyse li Ehad 'Anha Ğinâ (زبدة ما في فتاوى الحديثية في الأجوبة والإعتناء بنحو الفضل والتفضيل وأمور ليس لأحد عنها غناءٌ)

Eser, Şeyh Abdulkahhâr'ın mezkûr kitabında ve bazı kaynaklarda Molla Halîl'e nisbet edilmiştir.[190] Ancak yapılan tüm araştırmalara rağmen bu esere halen ulaşılamamıştır. Eserin adından hareketle onun kaynağı hakkında yorum yapılabilir. Bundan dolayı Molla Halîl'in bu eseri İbn Hacer'in (ö.1494–1566) *el-Fetava'l-Hadisiyye* adlı eserinden derlediği öne sürülebilir.[191]

---

179 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.36.
180 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.36.
181 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.36.
182 es-Si'irdî, **Usûlu'l-Kıkıh**, (müellif nüshası) vr.14b.
183 es-Si'irdî, **Usûlu'l-Fıkıh**, (müellif nüshası) vr.50a.
184 es-Si'irdî, **Usûlu'l-Fıkıh**, (müellif nüshası) vr.54b.
185 es-Si'irdî, **Usûlu'l-Fıkıh**, (müellif nüshası) vr.56b.
186 es-Si'irdî, **Usûlu'l-Fıkıh**, (müellif nüshası) vr.74b.
187 es-Si'irdî, **Usûlu'l-Fıkıh**, (müellif nüshası) vr.77a.
188 es-Si'irdî, **Usûlu'l-Fıkıh**, (müellif nüshası) vr.81b.
189 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.37.
190 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.36.
191 Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.36; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.28; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.37.

1.3.4.4. Kelâm ve Akâid Alanındakiler

İslam âlimleri asırlar boyunca kelâm ilmi alanında, Kur'ân'ı ve hadisi esas alarak diğer dinlere ve tehlikeli itikadî akımlara karşı İslâm dininin temel prensiplerini savunmuş ve bu alanda binlerce kitap yazmışlardır. Üst düzey bir ilmî seviyeye ulaşan müteahhirîn Eş'arî âlimlerinden olan müellif dinî alanlarda olduğu gibi kelâm alanında da birden fazla Arapça ve Kürtçe eser yazmıştır.

1.3.4.4.1. Nehcu'l-Enâm li Nef'i'l-'Avâm (نهج الأنام لنفع العوام) (Kürtçe)

Bu eser, akaid alanında Kürtçe/Kurmanci lehçesiyle manzûm olarak yazılmış olup iki yüz yetmiş bir beyitten meydana gelmektedir. Doğu bölgesinde bulunan medreselerde ders kitabı olarak okutulup ezberletilmektedir. Bundan dolayı farz-ı 'ayn'lar ile başlayan ve namaz adabı ile biten *Nehcu'l-Enâm* adlı eser, Molla Halîl'in en çok tanınan kitabıdır. "Halkın İnanç Yolu" anlamına gelen *Nehcu'l-Enâm* adlı eserin yazılış gayesi, Müslüman çocuklarının itikadî ve ahlakî konuları öğrenmeleridir.

Eserde yer alan konular şunlardır: İmanın ve İslâm'ın şartları,[192] Allahın sıfatları,[193] melekler,[194] nübüvvet,[195] Hz. Peygamber'in şemaili,[196] miraç ve rüyetullah,[197] Peygamberlerin sayısı,[198] kıyamet alametleri,[199] amelî mezhepler,[200] bedende bulunan organların işlevleri,[201] giyim ve yemek yeme şekli,[202] namazın kılınış adabı.[203] Kısacası "ahlâk, akâid, âdâb, siyer ve tasavvuf" gibi itikadî ve ahlakî konular olmak üzere toplam yirmi iki başlıktan oluşmaktadır. Söz konusu eserde var olan başlıkların Molla Halîl tarafından mı yoksa müstensih tarafından mı konulduğu kesin olarak bilinmemektedir.[204]

---

192 Halîl b. Molla Hüseyin b. Molla Halîl es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm**, İhsan Yayınları, İstanbul tsz., s.2.
193 es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm,** s.6–10.
194 es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm,** s.10.
195 es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm,** s.11.
196 es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm,** s.13.
197 es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm,** s.14–15.
198 es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm,** s.21.
199 es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm,** s.26.
200 es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm,** s.35–57.
201 es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm,** s.60.
202 es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm,** s.64–72.
203 es-Si'irdî, **Nehcu'l-Enâm,** s.72.
204 Cüneyt Gökçe, **Molla Halîl es-Si'irdî, Hayatı, Eserleri ve Tekfir Problemine Bakışı**

Eser üzerinde Arapça, Kürtçe ve Türkçe olmak üzere pek çok çalışma yapılmıştır. Bu çalışmalardan en önemlisi Ahmet Hilmî Koğî tarafından yazılan *Rehberê Avam*'dır, bu eser, Kürtçe olup onlarca kez basılmıştır. Eser, 17 Ağustos 1982 senesinde tamamlanıp basıldıktan sonra bölgedeki medreselerde hızlı bir şekilde yayılmıştır. Nitekim *Nehcu'l-Enâm* üzerine yazılan hiçbir şerh onun kadar rağbet görmemiştir. Eser üzerinde yapılmış Arapça çalışmalar ise Molla Hasan el-Karçikanî'nin *Tavdîhu'l-Merâm Şerhu Nehci'l-Enâm*'ı, Zeynel'âbidîn'in *Şerhu Nehci'l-Enâm*'ı, Molla Musa Celalî'nin *Feydu'l-Kadîri'l-'Âllâm Şerhu Nehci'l-Enâm* gibi eserler zikredilebilir.[205] Eser üzerinde ilk Türkçe çalışma Tahir Geylanî tarafından yapılmıştır. Bu zat *Hallu'l-Merâm Şerhu Nehci'l-Enâm* ismiyle, eseri Osmanlıcaya tercüme etmiştir. Abdulvahap Yıldız ile Ahmet Dalar da eseri latinize ederek basmışlardır.[206]

1.3.4.4.2. Nehcu'l-Enâm li Nef'i'l-'Avâm (نهج الأنام لنفع العوام) (Arapça)

Arapça olarak nazmedilmiş eser, içeriği açısından Kürtçe *Nehcu'l-Enâm* ile aynıdır. Fakat ona nisbeten daha uzundur. Zira bu eser üç yüz yirmi üç beyitten oluşmaktadır. Eserin iki nüshası bulunmaktadır. Bunlardan birincisi, Muhammed b. Molla Resul ez-Zokaydî tarafından yazılmıştır.[207] Diğeri ise Ahmet el-Girdârî tarafından Hicrî 1341 yılında istinsah edilmiştir.[208] Eser üzerinde bazı çalışmalar yapılmıştır. Bunlardan en meşhuru Molla Halîl'in torunlarından Molla Ömer tarafından Arapça olarak yazılımış *Sa'du'l-İslâm Şerhu Nehci'l-Enâm* adlı eseridir. Bu eser, Cüneyt Gökçe tarafından Türkçe'ye tercüme edilmiş ve 2015 yılında Şanlıurfa'da basılmıştır.[209]

1.3.4.4.3. Risâle fi'l-Firaki's-Selâs ve's-Seb'în (رسالة فى الفرق الثلاث والسبعين)

Molla Halîl tarafından yazılan bu eser, İslâm âleminin ahir zamanda yetmiş üç fırkaya bölüneceğini ifade eden hadis-i şerifi detaylı bir şekilde ele almıştır. Molla

(Nehcu'l-Enâm Adlı Eseriyle Sınırlı), Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi 2015, S. 34, s.87.

[205] Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.30; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.39.

[206] Bkz. Tahir Geylânî, **Hallu'l-Merâm Terceme-i Nehcul-Enâm**, Bursa 1992.
(Abdulvahap Yıldız-Ahmet Dalas neşri); Gökçe, **Molla Halîl es-Si'irdî, Hayatı, Eserleri…**, s.87; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.30-31; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.39.

[207] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.38.

[208] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.38.

[209] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.38.

Halîl, bu risâlesinde eş-Şehristânî'nin (ö. 548/1153) *el-Milel ve'n-Nihal* adlı eserini referans göstermektedir. Yapılan araştırmalar neticesinde eserin iki nüshasına ulaşılmıştır. Birincisi, müellif nüshası olup iki varaktan ibarettir. Diğeri ise bir buçuk varak olup Şeyh Cüneyd tarafından istinsah edilmiştir.[210]

1.3.4.4.4. Te'sîsu Kavâ'idi'l-'Akâid 'alâ mâ Seneh min Ehli'z-Zâhir ve'l-Bâtın mine'l-'Avâid. (تأسيس قواعد العقائد على ما سنح من أهل الظاهر والباطن من العوائد)

Ciddi bir araştırmanın neticesi olan bu eser, kelâmi bir metod kullanılarak yazılmıştır. Molla Halîl, eserin başında itikâdî mezhepler hakkında bilgi vermektedir.[211] Daha sonra, kelâm ilminin temelini oluşturan Allah'ın varlığı, birliği ve sıfatları gibi temel kelâm konularını incelemektedir.[212] Molla Halîl bu eserde itikâdî mezheplerin gündeme getirdiği bazı derin meselelerden bahsetmiş ve bunlara gereken cevabı vermiştir. Cevap verdiği mezhepler arasında Mutezile ve Kerrâmiye gibi ehl-i sünnet dışı kalan itikâdî mezhepler de vardır.[213]

İsmi geçen eserin iki nüshasına ulaşılmıştır. Birincisi, doksan dört varak olup Molla Halîl tarafından yazılmıştır. Her sayfada on beş satır ve müellife ait pek çok haşiye bulunmaktadır.[214] Eserin diğer nüshası ise Şeyh Abdulkahhâr'ın torunu Şeyh Cüneyd tarafından istinsah edilmiştir. Bu nüsha altmış varak olup her sayfasında on yedi satır bulunmaktadır.[215]

1.3.4.5. Tasavvuf Alanındakiler

Molla Halîlin ilgilendiği alanlardan biri de tasavvuftur. Diğer ilimlerde kendisini iyice yetiştirdikten sonra, tasavvuf konusunda da kendisini geliştirmiş ve Kadirî Tarikatına bağlı olan Şeyh Ahmet Raşid'e intisap etmiştir.

---

210 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.39.

211 es-Siirdî, **Te'sîsu Kavâ'idi'l-'Akâid 'alâ mâ Seneh min Ehli'z-Zâhir ve'l-Bâtın mine'l-'Avâid**, vr.1a.

212 es-Si'irdî, **Te'sîsu Kavâ'idi'l-'Akâid**…, vr.4b.

213 es-Si'irdî, **Te'sîsu Kavâ'idi'l-'Akâid**…, vr.25b-26a.

214 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.40.

215 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.40.

1.3.4.5.1. Minhâcü's-Sünneti's-Seniyye fi Âdâbi Sülûki's-Sûfiyye (منهاج السنّة السنيّة في آداب سلوك الصوفيّة)

Tasavvuf konusunu geniş bir şekilde ele alan bu eser, Molla Halîl'in torunu Şeyh Abdulkahhâr'ın mezkûr eserinde de aynı isimle geçmektedir.[216] Eser manzûm olup yaklaşık bin iki yüz on beyitten meydana gelmektedir. Molla Halîl, bu eserde genel olarak sufilerin tasavvufî hayatlarında sünnete göre nasıl hareket edeceklerinden bahsetmektedir. Molla Halîl'in eserde bahsettiği konular arasında tasavvuf,[217] zühd hayatı,[218] ahiret hayatına teşvik,[219] tevekkül,[220] kendini beğenmişlik,[221] kibir,[222] riyakârlık,[223] kıskançlık…[224] vb. konular bulunmaktadır.

Eserin Molla Halîl'e ait nüshasında sayfa kenarlarında pek çok haşiye bulunmaktadır.[225] Molla Bedreddin (Sancar) et-Tillovî'nin istinsâh ettiği nüshada da az da olsa sayfa etrafında yazılmış bazı haşiyeler mevcuttur. Bunlar dışında Seyyid Muhammed b. Seyyid Hasan, Şeyh Fudayl ve Şeyh Halit Rişnevî tarafından istinsâh edilen nüshalar da vardır.[226] Son olarak eser, 2015 yılında Ahmed Rida tarafından Lübnan'da basılmıştır.[227]

1.3.4.5.2. Nebzetu'l-Mevâhibi'l-Leduniyye fi'ş-Şatahât ve'l-Vahdeti'z-Zâtiyye (نبذة المواهب اللدنية في الشطحات والوحدة الذاتية)

Molla Halîl'e ait bazı eserlerin isimleri kaynaklarda farklı olarak geçmektedir. O eserlerden bir tanesi de bu risâlesidir. Müellifin torunu Şeyh Abdulkahhâr mezkûr eserinde risâle için yukarıda verdiğimiz ismi aynen vermektedir.[228] Bazı kaynaklarda ise bu eserin ismi *Nebzetun mine'l-Mevâhibi'l-*

---

[216] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.10.
[217] Molla Halîl es-Si'irdî, **Minhâcu's-Sunneti's-Seniyye fî Âdâbi Sulûki's-Sûfiyye**, vr.1b.
[218] es-Si'irdî, **Minhâcu's-Sunneti's-Seniyye**…, vr.4a.
[219] es-Si'irdî, **Minhâcu's-Sunneti's-Seniyye**…, vr.7a.
[220] es-Si'irdî, **Minhâcu's-Sunneti's-Seniyye**…, vr.9a.
[221] es-Si'irdî, **Minhâcu's-Sunneti's-Seniyye**…, vr.18a.
[222] es-Si'irdî, **Minhâcu's-Sunneti's-Seniyye**…, vr.18b.
[223] es-Si'irdî, **Minhâcu's-Sunneti's-Seniyye**…, vr.19a.
[224] es-Si'irdî, **Minhâcu's-Sunneti's-Seniyye**…, vr.20a.
[225] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.42.
[226] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.42.
[227] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.42.
[228] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.10.

Medeniyye fî'ş-Şetahât ve'l-Vahdeti'z-Zâtîyye şeklinde yer almaktadır.[229] Eserin müellif nüshası üç varaktan meydana gelmiş olup her sayfasında 30–32 aralığında satır bulunmaktadır.[230]

Bu eser de Molla Halîl'in diğer eserleri gibi içeriğini ismi ile okuyucuya yansıtmaktadır. Nitekim isminden anlaşıldığı gibi eser, tasavvuf alanında yazılmıştır. Eserde müellifin de ilgi duyduğu tasavvuftaki vahdet-i vücut ile ilgili derin meselelerden bahsedildiği anlaşılmaktadır.[231]

1.3.4.5.3. Risâle fî Beyâni Şurûti'l-Halve ve Âdâbihâ (رسالة فى بيان شروط الخلوة وآدابها)

Molla Halîl'in biyografisini veren kaynaklarda bu eserin ismi geçmemektedir. Eser, 2017 yılında Hamit Sevgili tarafından bulunmuştur.[232] Sekiz varaktan oluşan eserin mevcut nüshası, müellif nüshası olup her sayfasında yirmi dört satır bulunmaktadır.[233] Molla Halîl, kitabın girişinde halvetin şartları, adabı ve onun amaçlarından bahsetmektedir.[234] Daha sonra halvetin zamanı-mekânı ve halvet esnasında yapılacak şeyler hakkında bilgi vermektedir.[235] Molla Halîl, bu eserde altı çeşit halveti zikrettikten sonra[236] eserini teveccüh çeşidinin sıralaması ile bitirmektedir.[237]

1.3.4.5.4. Menâkibu'ş-Şeyh Ahmed er-Raşîdî (مناقب الشيخ أحمد الرشيدي)

Tasavvufî icazetini Kadirî Tarikatına bağlı olan Şeyh Ahmet Raşid'den alan Molla Halîl, bu risaleyi mürşidi hakkında yazmıştır. Molla Halîl, eserde Şeyh Ahmed Raşid'in keramet ve menkıbelerini anlatmaktadır.[238] Molla Halîl'in böyle bir eser

---

229 Tahir, **Osmanlı Müellifleri,** c.1, s.409; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.32; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.43.
230 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.42.
231 Bazı tasavvuf büyükleri sekr ''Manevî sarhoşluk" esnasında kendinden geçerek bazı uygun olmayan sözler sarfetmişlerdir. Hallâc-ı Mansur'un "Ene'l-Hakk (hak benim)" şeklindeki ifadesi gibi. Müellif de bunlara açıklık getirmek için "*Nebzetu'l-Mevâhibi'l-Leduniyye fî'ş-Şatahât ve'l-Vahdeti'z-Zâtiyye"* adlı eserini yazmıştır.
232 Risâle, Molla Halîl'in bizzat eliyle yazdığı çeşitli risaleleri de içeren bir mücellet içerisinde bulunmuştur. Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.42.
233 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.44.
234 Molla Halîl es-Si'irdî, **Risâle fî Beyâni Şurûti'l-Halve ve Adâbihâ**, vr. 1a.
235 es-Si'irdî, **Risâle fî Beyâni Şurûti'l-Halve ve Adâbihâ**, vr.1a.
236 es-Si'irdî, **Risâle fî Beyâni Şurûti'l-Halve ve Adâbihâ**, vr.1b-4b.
237 es-Si'irdî, **Risâle fî Beyâni Şurûti'l-Halve ve Adâbihâ**, vr.4b-8a.
238 el-Harrânî, **Tuhfetu'l-İhvân'i'l-Medresiyye**…, s.142; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.33.

yazdığını söyleyen kişi Şeyh Asım el-Ohinî'dir.[239] Ayrıca müellifin, böyle bir eser yazdığı halk arasında da yaygındır.[240] Ancak söz konusu eser, günümüze ulaşamamıştır.

1.3.4.6. Arap Dili ve Belâgatı Alanındakiler

Müellif, Arap dili alanında da önemli eserler yazmıştır. Onun bu alanda yazdığı *el-Kâfiye* ve onun şerhi olan *el-Kâmûsu's-Sânî fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'ânî* adlı eserleri, alanla ilgili neredeyse bir ansiklopedi görevini üstlenmektedir.

1.3.4.6.1. el-Kâfiyetu'l-Kubra fî'n-Nahvi (الكافية الكبرى في النحو)

Molla Halîl tarafından nahiv ve sarf alanında yazılan bu kitap, günümüz medreselerinde halen okutulmakta olup büyük ölçüde alanla ilgili ihtiyacı karşıladığı bilinmektedir. Molla Halîl, genel olarak İbnu'l-Hacib'in tasnif üslubuna tabi olmuştur. Ancak bazı konuların sıralamasında ve bazı konulara eserde yer verilmesinde ondan ayrılmıştır. Nahiv bölümü diğer klasik eserler gibi isim, fiil ve harf olmak üzere toplam üç başlıktan ibarettir. Sarf kısmı ise ism-i mensûb, ism-i alet, ism-i tasğir, ism-i zaman, ism-i mekân, ibdâl ve i'lâl gibi konulardan müteşekkildir.[241]

Molla Halîl, öğrenciler tarafından kolayca ezberlenmesi için *el-Kâfiye'nin* gerekli gördüğü bazı yerlerini nazım yöntemiyle okuyucuya sunmuştur. Eser içinde farklı konularda toplam yüz elli sekiz beyit yer almaktadır. Molla Halîl'in manzûm olarak ele aldığı konular sırasıyla şunlardır: Gayri munsarıf,[242] fail,[243] mübteda ve haber,[244] mefûl mutlak,[245] münâdâ,[246] hâl,[247] temyiz,[248] müstesnâ,[249] izâfet,[250] sıfat,[251] 'atıf,[252] mebnî,[253] ism-i fiil,[254] zarflar,[255] müzekker-müennes ve mecmu'.[256]

---

239 Şeyh Muhammed Asım el-Ohinî, **Birketu'l-Kelimât fî Menâkıbi Ba'di's-Sâdât**, (yzm.) s.180.
240 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.58.
241 Ahmet Tekin, **İbnu'l-Hâcib İle Molla Halîl es-Si'İrdî'nin El-Kâfiye Adlı Eserlerinin Mukayesesi**, Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi, S. III, Ağustos 2018, s.894.
242 Molla Halîl es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, thk. Hamdî Abdulmecid es-Selefî, Mektebetu Diyarbekir, 2011, s.11.
243 es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.16.
244 es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.20–23.
245 es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.26–27.
246 es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.30.
247 es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.37–38.
248 es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.40.

Eser üzerinde bazı çalışmalar yapılmıştır. Birincisi Ahmet Hilmî Koğî tarafından 1969 yılında güzel bir rik'a yazısıyla yüz iki sayfa olarak yazılmış ve tıpkıbasımı yapılmıştır. İkincisi, İlyas Kaplan tarafından tahkîk edilmiş Halîl Çiçek tarafından da esere bazı ta'lik ve takdimler eklenmiştir. Üçüncüsü Kuzey Iraklı Hamdî Abdulmecid es-Selefî tarafından yapılan tahkîktir. Eser, 2011 yılında Mektebetu Diyarbekir tarafından basılmıştır. Bunlardan başka eser üzerinde yapılan bazı akademik çalışmalar da bulunmaktadır. Eser, 2010 yılında Dimaşk Üniversitesinde İslâm Reşid Cangir tarafından yüksek lisans tezi kapsamında tahkîk edilmiştir. Ayrıca Abdulkerim Bingöl tarafından 2011 yılında Dicle Üniversitesinde *Molla Halîl es-Si'irdî ve el-Kâfiyetu'l-Kubrâ adlı eseri* başlığı altında yüksek lisans tezi olarak çalışılmıştır.

1.3.4.6.2. el-Kâmûsu's-Sâni fî'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'âni (القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني)

Tezimiz çerçevesinde tahkîk ve tahlîl ettiğimiz bu eser ile ilgili detaylı bilgiler ikinci bölümde verilecektir.

1.3.4.6.3. el-Manzûmatu'z-Zumurrudiyye mimmâ mine'l-Miftâh Mecniyye (المنظومة الزمرّدية مما من المفتاح مجنية)

Molla Halîl'in manzûm olarak kaleme aldığı eserlerinden biri de bu eserdir. Şeyh Abdulkahhâr'ın *Tercemetu Hâli Ceddine'l-A'lâ* isimli risâlesinde eserin ismi geçmektedir.[257] Büyük ihtimalle bu eser, es-Sekkakî'nin (ö. 626/1229) Belagat bölümü ile ilgili te'lif ettiği *Miftâhu'l-'Ulûm* isimli eserin manzûm olarak yapılmış şeklidir.[258] Eserlerin manzum olarak yazılmasının sebebi kanaatimizce muhatap kitlenin dikkate alınmasından dolayıdır. Nitekim yapılan bazı araştırmalar sonucunda nazmın nesirden daha erken ezberlendiği ortaya çıkmıştır. Bu eserle ilgili akademik

---

[249] es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.41.
[250] es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.49–50.
[251] es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.53.
[252] es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.55.
[253] es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.58–59.
[254] es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.64–65.
[255] es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.67.
[256] es-Si'irdî, **el-Kâfiye fî'n-Nahv ve's-Sarf**, s.74–79.
[257] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16.
[258] Dündar, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, s.103.

çalışma ilk defa Ahmet Tekin tarafından Ankara'da düzenlenen uluslararası Taras Shevchenko kongresinde, bildiri şeklinde sunulmuştur. [259]

1.3.4.6.4. er-Risâletu'l-'Adudiyyetu'l-Vad'iyye BimaYuvaddihu Minhu'l-Meram bi'l-Kulliyye (الرسالة العضدية الوضعية بما يوضح منها المرام بالكلية)

Yukarıda verdiğimiz eserin ismi *Tercemetu Hâli Ceddine'l-A'lâ* isimli eserden alınmıştır.[260] Başka kaynaklarda ise eserin ismi *Risâle fi'l-Vad'* şeklinde geçmektedir.[261] Medreselerde okutulmak üzere yazılan bu eser, altı sayfadan ibarettir. Muhammed Emîn el-Basyâtî'nin istinsâh ettiği nüshanın her bir sayfasında on üç satır yer almaktadır.[262] Vadı' ilmi konusunda yazılmış olan bu eser vad'ın tanımını, çeşitlerini ve konusunu birkaç madde şeklinde özetlemiştir.[263]

1.3.4.6.5. Tavdîhu İstiâreti Ebi'l-Kâsım es-Semerkandî el-Humâm bi Ziyâdeti İrâde ve Tebdîli'l-Kelimât Yektedîhi'l-Makâm/Risâletu'l-İsti'âra (توضيح استعارة [أبي] قاسم السمرقندي الهمام بزيادة إرادة وتبديل الكلمات يقتضيها المقام)

Eserin ismi *Tercemetu Hâli Ceddine'l-A'lâ* isimli risaleden alınmıştır.[264] Daha önce Molla Halîl'in eserlerinin bir kısmını bizzat isimlendirdiğini diğer bir kısmını ise isimsiz bıraktığını söylemiştik. Nitekim bu risale müellifin isimlendirmediği eserlerindendir. Bursalı ve el-Bağdadî gibi âlimler ise eseri *Risâletun fi'l-Mecâz ve'l- İsti'âra* şeklinde kaydetmişlerdir.[265] Eser, medreselerde *Risâletu'l-İsti'âra* ismiyle şöhret bulmuştur.[266] Muhammed Emin el-Basyâtî tarafından kaleme alınmış nüsha beş varak olup sayfalarının her birinde on üç satır yer almaktadır.[267]

---

[259] Ahmet Tekin, **Molla Halîl es-Si'irdî ve el-Manzûmetu'z-Zumurrudiyye adlı Eseri,** Uluslararası Taras Shevchenko Kongresi, Ankara, Şubat 1-3, 2019.
[260] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16.
[261] İsmail Paşa, **Hediyyetü'l-'Arifîn…**, c.1, s.357; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.32; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.36; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.47.
[262] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.47.
[263] Eser hakkında detaylı bilgi almak için bkz. Mustafa Öncü, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Vadı' İlmi ile İlgili Risâlesinin Tahlîli ve Adûduddîn el-Îcî'nin Risâlesi ile Karşılaştırılması**, Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, XV–2, 2013, 365–391.
[264] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16.
[265] Tahir, **Sırât-ı Mustakim**, 378; İsmail Paşa, **Hediyyetu'l-'Arifîn…**, c.1, s.357.
[266] Dündar, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, s.103.
[267] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.48.

Molla Halîl'in eserlerinin çoğunun derleme olduğu daha önce ifade edilmişti. Bu eseri de isti'arenin türlerini konu alan es-Semerkandî'nin (ö. 888/1483) *Ferâidu'l-Fevâid li-Tahkîki Me'âni'l-İsti'ârat* isimli eserinin bir hülasasıdır. Molla Halîl, *Ferâ'idu'l-Fevâ'id* adlı eserden elde ettiği bilgilere kendisi de bazı ilavelerde bulunarak *Risâletu'l-İsti'âra* adlı eserini yazmıştır. Eserin bir başka kaynağı da el-Kazvinî'nin (ö. 739/ 1338) *Telhîsu'l-Miftâh* isimli eseri ve şerhleridir.[268]

1.3.4.6.6. Tercemetu Meşâhiri'n-Nahvîyyîn ve'l-Luğavîyyîn/Tabâkâtu'r-Ricâl (ترجمة مشاهير النحويين واللغويين)

Molla Halîl'in biyografisini veren kaynaklarda bu eserin adı geçmemektedir. Ancak müellif tarafından yazılan kitaplarda kendisi böyle bir eserden bahsetmektedir. Örneğin müellif, *Usûlu Hadîsi'l-Ezher'in* son kısmında *Tercemetu Meşâhiri'n-Nahvîyyîn ve'l-Luğavîyyîn* adında bir risâle kaleme aldığını açık ve net bir şekilde dile getirmektedir.[269] Bu risâlenin iki nüshasına ulaşılmıştır. Birincisi Şeyh Abdulkahhâr tarafından istinsâh edilip müellifin *el-Kâmûsu's-Sâni fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'âni* isimli eserin baş tarafına eklenmiştir. Nüsha on varak olup her sayfada yirmi üç satır bulunmaktadır. İkinci nüsha ise "müellifin yedinci kuşaktan torunu olan" Macit Sevgili tarafından dijital ortamda bize gönderilmiştir. Asıl nüsha Ohin'in Âlâiyye medresesinde mevcuttur. Nüshanın, kim tarafından istinsâh edildiği belli olmamakla birlikte sayfa etrafındaki haşiyelerin altında Cüneyd isminin yazılmış olması, eserin Şeyh Cüneyd tarafından yazıldığı ihtimalini doğurmaktadır.[270] Bu nüsha on dokuz varak olup her sayfada on yedi satır bulunmaktadır.

Molla Halîl, *Tercemetu Meşâhiri'n-Nahvîyyîn ve'l-Luğavîyyîn* isimli eserinde yararlanmış olduğu kaynaklardan hiç bahsetmemiştir. Ancak tarafımızca yapılan inceleme neticesinde Molla Halîl'in adı geçen eserini kaleme alırken Taşköprüzâde'nin (ö. 968/1561) *Miftâhu's-S'aâde ve Misbâu's-Siyâde fî Mevzûâti'l-'Ulûm* adlı eserinden yararlandığı tespit edilmiştir. Zira müellifin *Tercemetu meşâhiri'n-Nahvîyyîn* adlı eseri ile Taşköprüzâde'nin adı geçen eseri satır satır

---

[268] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.49.

[269] es-Si'irdî, **Usûlu Hadîsi'l-Ezher**, (müellif nüshası) vr.8a; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.49.

[270] es-Si'irdî, **Tercemetu Meşâhiri'n-Nahvîyyîn ve'l-Luğavîyyîn**, (yzm. Ohin/Alâiyye nüshası) vr.3b.

karşılaştırılmış, karşılaştırma neticesinde Molla Halîl'in adı geçen eserinin bire bir Taşköprüzâde'den alındığı ortaya çıkmıştır. Aynı zamanda eserin bazı yerlerinde çok az kelime değişikliği yapıldığı da gözlemlenmiştir. Söz konusu eser, müellifin *el-Kâmûs* adlı eseriyle beraber tarafımızdan tahkîk edilmiştir. Tahkîk bölümünde eser hakkında detaylı bilgi verilmiştir.[271]

1.4.4.6.7. Usûlu Muğni'l-Lebîb el-Hâcc min Cem'il-Cevâmi' et-Tâc (أصول مغني اللبيب الحاج من جمع الجوامع التاج)

Molla Halîl'in biyografisini veren Şeyh Abdulkahhâr,[272] bu eserden bahsetmesine rağmen şimdiye kadar esere ulaşılamamıştır. Anlaşıldığı üzere bu risâle, müellifin kaybolan eserlerinden biridir.[273] Nitekim bu güne kadar Molla Halîl'e ait bazı eserler araştırmacılar tarafından yeni yeni keşfedilirken bazılarına ise halen ulaşılamamıştır. Bu nedenle eserin içeriği ve yazılış amacı hakkında ayrıntılı bilgiye sahip olmasak da isminden hareketle onun es-Subkî'nin *Cemu'l-Cevami'* isimli eserini anımsattığı söylenebilir.[274] Molla Halîl, büyük bir ihtimalle eserin baş tarafında geçen *Muğni'l-Lebîb* kelimesiyle tevriye sanatını kullanarak önemli bir hususu ifade etmek istemiştir. Yoksa İbn Hişam'ın *Muğni'l-lebîb* isimli eserine bir işaret yoktur. Zira bunlardan biri "dilbilgisi", bir diğeri ise "Fıkıh usulü" ile ilgili olup aralarında yakın bir ilişki söz konusu değildir.[275]

1.3.4.7. Farklı İlimler Alanında Yazdığı Eserler

1.3.4.7.1. Divânu'ş-Ş'ir bi'l-Kurdiyye ve'l-'Arabiyye (ديوان شعر بالكردية والعربية)

Molla Halîl'in büyük bir şair olduğu henüz tam olarak herkes tarafından anlaşılabilmiş değildir. Hatta nesirden ziyade şiirde özgün olduğu kanaatindeyiz. Molla Halîl'in manzûm olarak yazılan eserleri incelenirse onun son derece edîb ve ilmî bir şahsiyete sahip olduğu anlaşılacaktır.

---

[271] Eser hakkında tafsilatlı bilgi almak için bkz. Edip Çağmar, **''Molla Halîl'in "Tercemetu Meşâhîri'n-Nahviyyîn Ve'l-Luğaviyyîn" Adlı Eseri Üzerine Bir İnceleme''**, Uluslararası Molla Halil es-Si'irdî Hayatı, Eserleri ve İlmî Kişiliği Sempozyumu, Beyan Yayınları, İstanbul 2019, s. 497-510.

[272] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16.

[273] Dündar, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, s.103.

[274] es-Subkî hakkında detaylı bilgi almak için bkz. Mehmet Aziz Yaşar, **Tâcuddin es-Subkî ve Usûlcülüğü**, Mardin Artuklu Üniversitesi Yayınları, Mardin 2018.

[275] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.51.

Müellifin torunu olan Şeyh Abdulkahhâr'ın ifadesiyle dedesi, nasihât, münâcât ve üstadlarına övgü gibi bazı konuları manzûm olarak kaleme almıştır.[276] Molla Halîl'e ait yirmi iki tane şiirin varlığından bahsedilmektedir. Bunlardan altı tanesi Kürtçe, on altı tanesi de Arapçadır.[277] Molla Halîl, bazı şiirlerinde ''Şevkî'' mahlasını kullanarak "Li kâtibihi Halîl Şevkî" demiştir.[278] Eser müellifin şiir ve kasidelerini içeren mevcut nüshası esas alınarak Tahsin İbrahim Doskî tarafından 2012 yılında Duhok'ta basılmıştır.[279]

1.3.4.7.2. Ezhâru'l-Ğusûn min Makûlâti Erbâbi'l-Funûn ve mâ li't-Tâlibi Fîhi min Karri'l-'Ûyûn (أزهار الغصون من مقولات أرباب الفنون وما للطالب فيه من قرّ العيون)

Şeyh Abdulkahhâr'ın eserinde bu kitap, Molla Halîl'e nisbet edilmiştir.[280] Fakat hâlâ esere ulaşılamamıştır. Bundan dolayı eserin konusu ve istifâde ettiği kaynakları hakkkında net bir bilgiye sahip değiliz. Molla Halîl hakkında çalışma yapan bazı araştırmacılar, eserin isminden hareketle onun çeşitli ilim şubeleri ile ilgili medrese talebelerinin ihtiyaç duydukları bazı ilimlerin farklı kaynaklardan derlendiğini ve bu eserin söz konusu ilimlerin bir hülasası olduğunu söylemişlerdir.[281]

1.3.4.7.3. Mahsûlu'l-Mevâhibi'l-Ehadiyye fi'l-Hasâis ve'ş-Şemâili'l Ahmediyye (محصول المواهب الأحدية في الخصائل والشمائل الأحمدية)

Molla Halîl tarafından yazılan eser, Şeyh Abdulkahhâr'ın eserinde bu isimle geçmektedir.[282] Bu eserin ismi Hz. Muhammed'in (s.a.v.) kendine has olan özelliklerine delalet etse de aslında eser, bundan ziyade siyer, İslâm tarihi ve kelâm konularından bahsetmektedir. Hicrî 1300 senesinde Şeyh Abdulkahhâr tarafından istinsâh edilen nüsha, yüz otuz altı varak olup her sayfasında toplam on yedi satır

---

[276] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16.
[277] Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.23; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.52.
[278] Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.23.
[279] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.52.
[280] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16.
[281] Faruk Kazan, **Mollâ Halîl'in Bilgi ve Varlık Anlayışı Tesisu'l Kavâ'id Çerçevesinde**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), DÜSBE, Diyarbakır 2013, s.26; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.34; Dündar, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, s.103; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.52.
[282] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.15.

bulunmaktadır. Hz. Muhammed'in (s.a.v.) şemailini detaylı bir şekilde ele alan Molla Halîl'in bu eseri, yetmiş dört bölümden ibarettir.

Molla Halîl, eserinin baş tarafında ele aldığı konuları Hz. Peygamber'e ait olan özellikler, helal, haram ve mübah şeklinde üçe ayırmaktadır. Daha sonra ilk yirmi beş varakta bunları detaylı bir şekilde izah etmeye çalışmaktadır.[283] Molla Halîl, bu konuyu bitirdikten sonra akabinde Hz. Peygamber'in şemâilini altmış iki bölümde ele almaktadır.[284] Müellif burada Hz. Peygamber'in fizikî özellikleri hakkında tafsilatlı bir bilgi vermektedir. Akabinde O'nun vafatından sonra sahabenin sayısı, dört büyük halife ve onların faziletlerinden bahsetmektedir. Daha sonra eserine Hz. Peygamber'in yakın akrabalarının menkıbeleriyle devam etmektedir. Kitabın son kısmında ise peygamberlerin de insan oldukları fakat sıradan birer insan olmadıkları ifade edilmektedir.[285]

Müellif, eserinde yararlandığı temel kaynakları zikretmemektedir. Ancak bazı araştırmacılar, eserin kaynakları arasında et-Tirmizî'nin (ö. 279/892) *eş-Şemâilu'l-Muhammediye ve'l-Hasaisu'l-Mustafâvîyye*'si, es-Suyûtî'nin (ö. 911/1505) "*el-Hasâisu'l-Kubrâ*"'sı ve el-Kastalânî'nin (ö. 923/1517) *el-Mevâhibu'l-Ledunniye bi'l-Minahi'l- Muhammedîyye* gibi eserlerin yer aldığını ifade etmektedir.[286] Molla Halîl'e ait olan *Mahsûlu'l-Mevâhibi'l-Ehadiyye fî'l-Hasâis ve'ş-Şemâili'l-Ahmediyye* adlı eser 2010 yılında Seyda Yayınevi tarafından basılmıştır.

1.3.4.7.4. Manzûme fî Âdâbi Tehdiyi't-Tâlib İlâ Tarîki's-Savâb/el-Habiyye fî Kavâ'idi'l-Bahs (منظومة في الآداب تهدي الطالب إلى طريق الصواب| الخبية في أداب البحث)

Molla Halîl'in biyografisini veren kaynaklar, bu eser için farklı isimler kullanmışlardır.[287] Ancak Molla Halîl, kendi yazdığı kitabında eserin ismini

---

[283] Molla Halîl es-Si'irdî, **Mahsûlu'l-Mevâhibi'l-Ehadiyye fî'l-Hasâis ve'ş-Şemâili'l Ahmediyye**, Mektebetu Seydâ, Diyarbakır, 2013, s.9–49.
[284] es-Si'irdî, **Mahsûlu'l-Mevâhibi'l-Ehadiyye**…, s.49–224.
[285] es-Si'irdî, **Mahsûlu'l-Mevâhibi'l-Ehadiyye**…, s.224–284.
[286] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.53–54.
[287] Bu eser hakkında detaylı bilgi almak için bkz. Bu eser için doğrudan bir çalışma olduğu için ayrıca bkz. Halil Akçay, **Molla Halil'in el-Habiyye Adlı Eserinin Münâzara İlmindeki Yeri ve Önemi**, Molla Halil es-Si'irdî Hayatı, Eserleri ve İlmî Kişiliği, Beyan Yayınları Ankara, 2019, c. 2, s. 591-602.

"*Habiyye*" şeklinde kaydetmiştir.[288] Şeyh Abdulkahhâr'ın risâlesinde eserin ismi *Manzûma fi'l-Âdâb Tehdî't-Tâlib ilâ Tarîki's-Savâb* şeklinde geçmektedir.[289] Bazı kaynaklarda eserin ismi *Risâle Manzuma fî Âdâbi'l-Bahs ve'l-Münazara*;[290] diğer bazılarında ise *Risâle fi'l-Münâzara* şeklinde kaydedilmiştir.[291] Ancak doğu medreselerinde eser daha çok *Habiyye* ismiyle meşhur olmuştur.

Münâzara ilmine dair yazılan eser, manzûm olup yüz üç beyitten meydana gelmektedir. Eserin mevcut el yazması el-Basyâtî tarafından istinsâh edilmiştir.[292] Molla Salih Ekinci, bu eser için *Habiyye fî İlmi Âdâbi'l-Munazâra* adında bir şerh kaleme almıştır. Molla Salih'in yazdığı bu şerh, Zeynel'âbidîn'in el yazısıyla 2002 yılında basılmıştır. Eser, bazı medreselerde okutulmakta ve ezberletilmektedir. Bazı medreselerde ise münâzara ilminde bunun yerine Saçaklızâde'nin (ö. 1145/1732) *Velediyye* isimli eseri okutulmaktadır.[293]

1.3.4.7.5. Manzûma fî Mevlidi Hayri'l-Beriyye (منظومة في مولد خير البرية)

Molla Halîl söz konusu eserde, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) doğumunu ve onunla ilgili meydana gelen bazı olağanüstü olayları manzûm olarak anlatmaktadır. Yukarıda geçen eser için kullandığımız isim, Şeyh Abdulkahhâr'ın risâlesinde yer almaktadır.[294] Bazı kaynaklarda ise eserin ismi *Manzûme fî Mevlidi'n-Nebî* olarak geçmektedir.[295] Eserin konusu Hz. Peygamber'in (s.a.v.)'in viladetini anlatan diğer eserlerle paralellik arz etmektedir.

Eserin bölümleri hamd, Peygamber'e övgü, mevlidin faziletleri, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) yaratılışı, Hz. Âdem'in yaratılışı gibi konulardan oluşmaktadır. Kısacası eser, biraz sade olmakla birlikte diğer yazılan mevlitler ile aynı konuları ele alıp toplam on iki bölümden meydana gelmektedir.[296] Eserin mevcut olan nüshası

---

[288] Molla Halîl es-Si'irdî, **Manzûme fi Âdâbi Tehdiyi't-Tâlib İlâ Tarîki's-Savâb**, Diyarbakır, 2002, s.4.
[289] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16.
[290] Tahir, **Sırât-ı Mustakim**, sy. V, s.378.
[291] İsmail Paşa, **Hediyyetü'l-'Arifîn…**, c.1, s.357; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.54.
[292] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.54.
[293] M. Edip Çağmar, **Siirt ve Çevresindeki Medreselerde Eğitim**, Uluslararası Siirt Sempozyumu, s.699; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.23.
[294] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16.
[295] Tahir, **Sırât-ı Mustakim**, S. 5, s.378; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.54.
[296] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.54.

eksik olmakla birlikte yirmi varak olup her bir sayfasında on beyit toplamda ise iki yüz doksan beş beyit yer almaktadır.[297]

1.3.4.7.6. Muhtasaru'l-Minehi'l-Mekkîyye fî Şerhi'l-Kasîdeti'l-Hemziyye (مختصر المنح المكية في شرح القصيدة الهمزية)

Bu kitap, Şeyh Abdulkahhâr'ın *Tercemetu Hâli Ceddine'l-a'lâ* isimli eserinde müellife nisbet edilmiştir.[298] Fakat şimdiye kadar esere ulaşılamamıştır. Bu nedenle eserin içeriği ve kaynakları hakkkında kesin bir bilgi söylememiz mümkün değildir. Ancak eserin isminden anlaşıldığı kadarıyla Molla Halîl'in bu eseri, İbn Hacer'in *el-Minehü'l-Mekkîyye fî Şerhi'l-Hemziyye* isimli eserinden ihtisar edildiği söylenebilir.[299] İbn Hacer'in söz konusu eseri el-Bûsirî'nin (ö. 695/1296) *el-Kasidetu'l-Hemzîyye* isimli kasidesinin şerhidir.

1.3.4.7.7. Muhtasaru Mâ li's-Suyûtî min Şerhi's-Sudûr bi Şerhi Hâli'l-Mevtâ ve Ahvâli'l-Kubûr (مختصر ما للسيوطي من شرح الصدور بشرح حال الموتى وأحوال القبور)

Molla Halîl tarafından yazılan bu eserin, es-Suyûtî'nin ölüm ve berzah hayatı hakkında yazdığı *Şerhu's-Sudûr bi Şerhi Hali'l-Mevtâ ve'l-Kubûr* isimli eserinin bir özeti olduğu söylenebilir. Başlıkta eser için kullandığımız isim Şeyh Abdulkahhâr'ın *Tercemetu Hâli Ceddine'l-a'lâ* isimli eserinde yer almaktadır.[300] Bazı kaynaklarda ise eserin ismi *Muhtasaru Şerhi's-Sudûr bi Şerhi Hâli'l-Mevta ve Ahvâli'l-Kubûr* şeklinde geçmektedir.[301] Risâlenin mevcut el yazmasının Molla Halîl tarafından istinsâh edildiği bilinmektedir. Bu nüshanın her bir sayfası 19–27 aralığında satırdan oluşmakta olup toplamda yirmi altı varaktan meydana gelmektedir.[302]

Molla Halîl, eserin mukaddimesinde, İmam Suyûtî'nin *Şerhu's-Sudûr bi Şerhi Hali'l-Mevtâ ve'l-Kubûr* isimli eserinin, ölüm ve berzah hayatı hakkında en iyi

---

297 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.55.
298 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı)**,** c.1, s.16.
299 Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.33; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.55.
300 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.16.
301 Tahir, **Sırât-ı Mustakim**, S. 5, s.378; Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.29; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**…, s.55.
302 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.56.

kitap olduğunu söylemektedir.[303] Molla Halîl, *Şerhu's-Sudûr bi Şerhi Hali'l-Mevtâ ve'l-Kubûr'*da bulunan ziyadeleri attıktan sonra kitapta bulunan elli dört babtan sadece otuz yedisini almıştır.[304] Bu eserin hatimesinin ise İbn Kayyim'in (ö. 751/1350) *er-Rûh* isimli eserinin özeti olduğu söylenebilir.[305]

1.3.4.7.8. Risâle fî Vazâif-i A'dâi'l-İnsân (رسالة في وظائف أعضاء الإنسان)

Molla Halîl'in biyografisini veren kaynaklar bu eserin isminden söz etmemektedir. Nitekim eser, 2017 yılında Hamit Sevgili tarafından Molla Halîl'e ait bazı eserleri de içeren bir cilt içerisinde bulunmuştur.[306] Risâlenin mevcut nüshası Molla Halîl tarafından istinsâh edilmiştir. Her bir sayfasında 25–27 arası satır bulunmakta ve toplam bir buçuk varaktan meydana gelmektedir. Söz konusu eser, büyük bir ihtimalle müellifin insan organlarının çalışma sistemi ile ilgili yazmış olduğu bir risâledir.[307]

1.3.4.7.9. Telmîhu'l-İsâgûcî bi'z-Ziyâde Telûhu 'ale'l-Multecî (تلميح الإيساغوجي بزيادة تلوح على الملتجي)

Molla Halîl tarafından mantık konusunda yazılan bu eser incelendiğinde onun büyük ölçüde el-Ebherî'nin (ö. 663/1265) *İsâgûcî* isimli eserini esas aldığı anlaşılacaktır. Ancak Molla Halîl *Telmîhu'l-İsâgûcî* adlı eserinde herhangi bir kayda yer vermemiştir. Eserin el-Ebherî tarafından yazılan *İsâgûcî* adlı eserinin geliştirilmiş şekli olduğunu kabul etmek mümkündür. Zira Molla Halîl, bu eserinde mantık konusunu el-Ebherî'nin risâlesinde yapmış olduğu gibi beş bölümde değil de dokuz ayrı bölümde ele almıştır. Yine kendisi eserinde mantık konularını daha fazla pekiştirmek amacıyla bol miktarda örnek vermiştir.[308] Molla Halîl'in konu sıralamasını aynen el-Ebherî gibi ele alması onun yöntemini benimsemiş olduğunun bir göstergesidir.

---

303 Molla Halîl es-Si'irdî, **Muhtasaru mâ li's-Suyûtî**, (yzm. müellif nüshası) vr.1a; Dündar, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, s.104; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.56.

304 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.56.

305 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.56.

306 Dündar, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, s.104; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.57.

307 Dündar, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, s.104; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.57.

308 Dündar, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, s.104; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.58.

Yapılan araştırmalar neticesinde eserin üç nüshasına ulaşılmıştır. Birincisi, son bölümü eksik olduğu için varak sayısı ile müstensihi belli olmamakla birlikte eserin mevcut olan her bir sayfasında dokuz satır bulunmaktadır. Sayfa etrafında Molla Halîl'e ait olduğu düşünülen pek çok haşiye mevcuttur.[309] İkincisi, el-Basyâtî tarafından istinsâh edilen ve diğer nüsha gibi eksik olduğu için sayfa sayısı belli olmayan nüshadır. Üçüncüsü de Ahmed Hilmî el-Koğî tarafından yazılmış ve 1969 yılında Diyarbakır'da basılmıştır. Bu nüsha yirmi dokuz sayfadan ibaret olup her bir sayfasında 2-20 aralığında değişebilen satırlar bulunmaktadır.[310]

Molla Halîl tarafından yazılan bu eser, bazı medreselerde halen okutulmaktadır. Genel olarak medreselerde mantık ilmine dair biri manzûm toplam üç klasik eser okutulmaktadır. Birincisi, Esîruddin el-Ebherî'nin *İsâğocî* adlı eseridir. İkincisi, el-Kazvinî'nin (ö. 675/1276) yazdığı *Şerhu'ş-Şemsîyye fî'l- Kavâ'idi'l-Mantıkıyye* adlı eseridir. Üçüncüsü, Abdurrahman el-Ahdarî'nin *es-Sullem* adındaki manzûm eseridir.[311]

1.3.4.8. Müellife Nisbet Edilen Bazı Eserler

1.3.4.8.1. Risâle fî 'Akîdeti Cevhereti'l-İslâm (رسالة في عقيدة جوهرة الإسلام)

Müellife isnâd edilen bu esere henüz ulaşılabilmiş değildir. Nitekim müellifin biyografisini veren kaynaklar arasında yalnızca Sâlih ed-Doskî, risâlenin adını zikretmektedir.[312]İsminden anlaşıldığı kadarıyla Molla Halîl'in söz konusu eserinin içeriğinin itikat ile ilgi konuları kapsadığı düşünülmektedir.[313]

1.3.4.8.2. Risâle fî 'Alâmâti's-Sâ'e (رسالة في علامات الساعة)

Hamit Sevgili'nin adı geçen makalesinde bu kitap müellife nisbet edilmiştir.[314] Fakat hala esere ulaşılabilmiş değildir. Eserin isminden hareketle içeriğinin kıyamet alametlerini konu edindiği tahmin edilmektedir.[315]

---

309 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.58.
310 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.58.
311 Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.24.
312 ed-Doskî, **Molla Halîl ve Menhecuhu fî İsbâti'l-'Akâidi'l-İslâmiyye**, s.56. ed-Doskî, bu bilgiyi Abdurrahmân el-Mizurî (Karwân Dergisi, S. 55, s. 138)'den aldığını kaydetmektedir.
313 Dündar, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, s.102; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.59.
314 Sevgili, **Risâle fî'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs'irdî**, s.138.

1.3.4.8.3. Risâle fî'l-Va'z ve'l-İrşad (رسالة في الوعظ والإرشاد)

Bu eser, müellifin biyografisini veren kaynaklar arasında sadece Ali Nebi Salih ed-Doskî[316] ve Hamit Sevgili tarafından zikredilmektedir.[317] Sevgili, makalesinde eserin ismini verirken hiçbir referans göstermemiştir. Fakat ed-Doskî referans olarak *Hediyetu'l-Arifîn* adlı eserini vermiştir.[318] Eserin içeriğinin isminden de anlaşılacağı üzere vaaz ve irşad olduğu düşünülmektedir.

1.3.4.8.4. er-Risâletu'l-Âdâbîyye (الرسالة الآدابية)

Molla Halîl hakkında bilgi veren kaynaklar arasında yalnızca Sâlih ed-Doskî, bu eserden bahsetmektedir.[319] Ancak Hamit Sevgili adı geçen makalesinde *Manzûma fî'l-Âdâb-ı Tehdi't-Tâlib İlâ Tarîki's-Savâb* adında manzûm bir eseri zikretmektedir. Kanaatimizce her iki eser aynı olup sadece isimleri farklıdır. ed-Doskî, bu eserin münâzara ilmine dair olup toplam bir buçuk varaktan meydana geldiğini söylemektedir.[320]

1.3.4.8.5. er-Risâletu's-Seyyidiyye fî Âdâbi'l-Bahs (الرسالة السيدية في آداب البحث)

Müellife isnâd edilen bu esere henüz ulaşılamamıştır. Müellif hakkında bilgi veren kaynaklar arasında yalnızca ed-Doskî, eser ile ilgili bilgi vermektedir.[321] Konusunun münâzara adabı olduğu düşünülmektedir. ed-Doskî, bu eserin iki buçuk varaktan ibaret olup mukaddime, dokuz bölüm ve hatimeden meydana geldiğini ifade etmektedir. es-Si'irdî, mukaddimede münâzara kavramını tanımladıktan sonra münâzara ile ilgili bilgileri birkaç başlık altında anlatmaktadır.[322]

---

315 Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.60.
316 ed-Doskî, **Molla Halîl ve Menhecuhu fî İsbâti'l-'Akâidi'l-İslâmiyye**, s.56.
317 Sevgili, **Risâle fî'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs'irdî**, s.138.
318 Eserin ilgili sayfasına baktığımızda söz konusu böyle bir isimle karşılaşmadık. Bkz. İsmail Paşa, **Hediyyet'l-'Arifîn…**, c.1, s.357.
319 ed-Doskî, **Molla Halîl ve Menhecuhu**…, s.68.
320 ed-Doskî, **Molla Halîl ve Menhecuhu**…, s.68.
321 ed-Doskî, **Molla Halîl ve Menhecuhu**…, s.67.
322 ed-Doskî, **Molla Halîl ve Menhecuhu**…, s.67; Özcan, **Molla Halîl es- Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.60.

1.3.4.8.6. Tabakâtu'r-Ricâl (طبقات الرجال)

Molla Halîl'in biyografisini veren eski kaynaklar arasında sadece Ömer Atalay'ın *Siirt Tarihi* isimli kitabında böyle bir eseri müellife nisbet ettiği görülmektedir.[323] Ayrıca yeni kaynaklar arasında yer alan Hamit Sevgili'nin mezkûr eserinde de müellifin böyle bir eser yazdığı dile getirilmektedir.[324] Atalay'ın verdiği bilgilerden anlaşılacağı üzere müellifin kayıp eserleri arasında yer alan bu çalışmasının soylara dair yazılan bir tabakat kitabı olduğu düşünülmektedir.[325]

1.3.4.8.7. Urcûze lî Beyâni'l-'Ulûm ve Te'ârîfihâ ve Ğayâtihâ (أرجوزة لبيان العلوم وتعاريفها وغاياتها)

Müellif hakkında bilgi veren kaynaklarda bu eserin ismi zikredilmemektedir. Ancak Molla Halîl, kaleme aldığı *Tercemetu Meşâhiri'n-Nahvîyyîn* isimli eserinde böyle bir eserden bahsetmektedir. Zira kendisi bedî' ilmi hakkında bilgi verirken son kısımda şöyle söylemektedir: "وقد عرفنا تراجمة أغلب هؤلاء العلماء الأعلام فى أواخر أرجوزة جمعناها لبيان أنواع العلوم وتعاريفها وغاياتها" yukarıdaki parçadan da anlaşılacağı üzere Molla Halîl, büyük âlimlerin çoğunun biyografisini bir urcûzede yazdığını söylemektedir.[326] Müellif, aynı eserin başka bir yerinde yine bu eseri referans olarak vermektedir.[327] Dolayısıyla bu her iki referansta da Molla Halîl tarafından yazılan böyle bir eserin varlığına işaret edilmektedir. Ancak daha önce de denildiği gibi bu eser, Molla Halîl'in biyografisini veren hiçbir kaynakta geçmediği gibi eserin kendisine de henüz ulaşılabilmiş değildir.[328]

---

[323] Atalay, **Siirt Tarihi**, s.112.
[324] Sevgili, **Risâle fî'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs'irdî**, s.138.
[325] Atalay, **Siirt Tarihi**, s.112.
[326] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.54.
[327] Zira kendisi şiir divanlarını tanıtırken, şairlerin hâl tercemesi için şöyle demektedir:" وقد ذكرنا زبدة ترجمة أصحاب الدواوين المتقدمة فى أرجوزة أنواع العلوم التى مر ذكرها" Molla Halîl, burada da aynı eseri referans olarak verdiğini görmekteyiz. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.66.
[328] Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**..., s.61.

İKİNCİ BÖLÜM

EL-KÂMÛSU'S-SÂNİ Fİ'N-NAHVİ VE'S-SARFİ VE'L-ME’ÂNİ

2.1. EL-KÂMÛS'A GENEL BİR BAKIŞ

Bu bölümde *el-Kâmûs* adlı eserin tahlîli yapılacaktır. Eserin incelenmesi *ve* tanıtımı yapılıp eser hakkında geniş çaplı bilgiler verilecektir. Bu bölüm çalışmamızın asıl konusu olan tahkîk kısmı için tamamlayıcı niteliktedir.

el-Kâmûs, Molla Halîl'in, Arap dili ve belâgatı alanında kaleme aldığı en hacimli ve en önemli eseridir. Müellif, bu eserinde nahiv, sarf ve bedî' ilminin konularını geniş bir şekilde ele almıştır. Bir ansiklopedi niteliğinde olan *el-Kâmûs,* öğrencilerin ilgili alanda ihtiyaç duyduğu birçok konuyu detaylı bir şekilde ele almaktadır. *el-Kâmûs*, müellife ait olan *el-Kâfiyetu'l-Kubrâ fi'n-Nahv* adlı eserin geniş bir şerhi niteliğindedir. *el-Kâfiye* adlı eserinde yer alan konular bu eserde örnekler verilerek ayrıntılı bir şekilde açıklanmaya gayret edilmiştir. Arap dili ve belâgatı alanında yazılan bu eser, tam bir dil felsefesi niteliğindedir. Zira Molla Halîl, Arap dili alanıyla ilgili meseleleri bu şerhte detaylı bir şekilde ele alarak konu hakkında aklî ve naklî deliller getirmektedir.

Eserin nahiv bölümü klasik dil kitaplarında olduğu gibi isim, fiill ve harf bâblarından oluşmaktadır. Sarf kısmı ise ism-i mensûb, ism-i alet, ism-i tasğir, ism-i zaman, ism-i mekân, ibdâl ve i'lâl gibi konulardan ibarettir. Molla Halîl, *el-Kâmûs'*un, sonuna *el-Kâfiye* adlı eserinde bulunmayan bazı konuları eklemiştir. Yapılan eklemelerle eser, okuyuculara ayrı bir keyif ve ilmî bir zevk tattırmaktadır. Yapılan eklemelerden ilki Bahauddin Muhammed el-Huseynî'ye ait *el-Mutarrez* isimli lugaz derlemesidir.[329] Diğerleri ise bedî' ilminden ibaret olan sözü güzelleştiren sanatlarla (muhassinat-ı lafziyye ve maneviyye) ilgili bölümüdür. Bu bölüm de kendi içerisinde üç kısma ayrılmaktadır. Birincisi, Sa'duddîn et-Teftâzânî'nin (ö. 792/1390) *el-Mutavvel Şerhu Telhîsi'l-Miftâh* adlı eserinden alınmış olan bedî' kısmıdır.[330] İkincisi, Safiyuddin Abdulaziz'in (ö. 750/1349) 145 beyitten müteşekkil olan *el-Kâfiyetu'l-Bediiyye 'an'i-l-Medâihi'n-Nebeviyye* adlı eseridir.[331] Üçüncüsü, Aişe bint Yûsuf el-Ba'unî'nin *el-Fethu'l-Mubin fî Medhi'l-*

---

[329] Molla Halîl es-Si'irdî, **el-Kâmûsu's-Sâni fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'âni** (Abdulkahhâr nüshası), c.2, s.262–275.
[330] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Abdulkahhâr nüshası), c.2, s.275–289.
[331] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Abdulkahhâr nüshası), c.2, s.289–302.

Emîn adlı eseridir.[332] Kısacası Molla Halîl tarafından yazılan bu eser, birçok ilim dalını barındırdığı ve meseleleri tafsilatlı bir şekilde ele aldığı için neredeyse Arap dili ve belâgatı alanında başka kitaplara ihtiyaç bırakmayacak derecede çok zengin bir eserdir.

2.1.1. Eserin Adı ve Molla Halîl'e Aidiyeti

Araştırma konusu yaptığımız bu eserin tam adı, *el-Kâmûsu's-Sâni fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'âni*'dir. Müellif, kitabın mukkaddimesinde eserine yukarıda geçen ismi vermiş olduğunu açık ve net bir şekilde dile getirmektedir.[333] Bunun dışında Molla Halîl'in biyografisini veren kaynaklarda eserin ismi ile ilgili herhangi bir ihtilaf bulunmamaktadır.[334] Molla Halîl hakkında yapılan bütün çalışmalar incelendiğinde bu eserin, yalnızca *el-Kâmûsu's-Sâni fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'âni* ismiyle anıldığı görülecektir.[335]

Bu nedenle tezimizin konusunu teşkil eden eserin müellife aidiyyeti aynı zamanda adının da *el-Kâmûsu's-Sâni fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'âni* olduğuna dair hiçbir şüphe söz konusu değildir. Molla Halîl, *el-Kâmûs*'un[336] mukaddimesinde, eserin adını, telif nedenini, yöntemini, konusunu ve temel kaynaklarını ele almaktadır.

2.1.2. Yazılış Gayesi

Molla Halîl, esere yazmış olduğu mukaddimede eserin adını bizzat zikretmiştir.[337] Aynı şekilde eserin yazılış gayesini de yine *el-Kâmûs*'un mukaddimesinde açıkça ifade etmiştir. Müellif, pek çok yazar gibi eserini kaleme

---

332 Söz konusu bölümler hakkında ilerleyen sayfalarda detaylı bilgi verilecektir.

333 Molla Halîl, eserin mukaddimesinde şöyle söylemektedir:" فجاء بحمد الله سبكاً رائقاً، وشرحاً فائقاً، وبياناً سابقاً يروي كبد العطشان، ويطفيء حرارة نار أولي الأحزان، ويرتقي بطالبه ذروة العرفان، وسميته **بالقاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني**". Görüldüğü gibi müellif, burada eserine bizzat isim vermiştir. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Abdulkahhâr nüshası), c.1, s.36.

334 es-Si'irdî, **el-Kâmûs… (Tahkîk Kısmı),** c.1, s.14; İsmail Paşa, **Hediyyetu'l-'Arifîn…**, c.1, s.357; Tahir, **Osmanlı Müellifleri**, c.1, s.409; Ziriklî, **el-'Alâm**, c.2, s.317.

335 Pakiş, **Molla Halîl es-Si'irdî ve Tefsirdeki Metodu**, s.23–24; Karakaya, **Bir Dilci Olarak…**, s.23–24; Öncü, **Basîretu'l-Kulûb**..., s.25–26; Sevgili, **Risâle fî'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs'irdî**, s.137; Ayşe Serpen, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, s.13; Dündar, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, s.103; Tekin, **İbnu'l-Hâcib İle Molla Halîl es-Si'İrdî'nin el-Kâfiye Adlı Eserlerinin Mukayesesi**, s.890; Özcan, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin Basîretu'l-Kulûb**…, s.45–47.

336 Bundan sonra araştırma konusu yaptığımız "*el-Kâmûsu's-Sâni fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'âni*" adlı eserin ismi her geçtiğinde *el-Kâmûs* olarak verilecektir.

337 Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Abdulkahhâr nüshası), c.1, s.36.

alma nedenini mukaddimede getirdiği besmele, hamdele ve salveleden sonra şu sözlerle ifade etmektedir:

وبعدُ فلما كان من المقرَّر أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها على التمام، وكان أجلى ما احتوى على أصولهما، وأحلى ما جمع فصولهما، مقدمتيْ عثمان بن الحاجب الهمام، الصائب الذي لايرى بينه وبين الحق خارق النظام، إلَّا أنهما لم يبلغ قعرَ عمانهما الضمضام، ولم يقطعا ساحة بيدائهما الظلام، على ما ينادي عليه اسمهما، الذي صرح به المقدام، انبعثت بي الشوق إلى أن ضممت إلى كافيته بعضَ ما لم تصرح به من الأحكامِ، وزدت عليها فوائد أخرجتْها أفكارُ أولي الأفهام، مازجاً معها ما هو أهم وأحوج وأكثر استعمالاً من صرف شافيته على طريق تأليفات كثير من الأعلام، تقريباً إلى ضبط المستفيدين الطالبين لنيل المرام.

"*Sarfın ilimlerin anası, nahvin de ilimlerin babası olduğu kabul edilmiştir. Bu iki alanla ilgili İbnu'l-Hâcib'in kıymetli iki eseri (müellif burada el-Kâfiye ve eş-Şâfiye'yi kastetmiştir) bulunmaktadır. Ancak bu iki eser, gramer meselelerini ele alırken çok kısa ifadelerle yetinmiştir. Bu bakımdan birçok mesele derinlemesine ele alınmamış ve açıklığa kavuşmamıştır. Talebelerin istifadesini kolaylaştırmak için bu iki eserde açıklanmayan hükümleri eklemek, ilim erbabının görüşlerini ilave etmek ve özellikle İbnu'l-Hâcib'in Şâfiye'sindeki sarfından aldığım bilgileri diğer sarf âlimlerinin metodunu da göz önünde bulundurarak içinde mezcedeceğim bir eser kaleme almayı düşündüm*".[338]

Görüldüğü üzere Molla Halîl, burada açık ve net bir şekilde bu eserin yazılış gayesini açıklamaktadır. Daha sonra müellif, kitabına nahiv ve sarf konularına ilaveten meânî, beyân ve bedî' konularını da eklediğini söylemektedir.[339]

2.1.3. Nüshaları

Üzerinde çalışmakta olduğumuz eserin iki nüshası elimizde mevcuttur. Ancak Molla Halîl'in bu eseri de diğer eserleri gibi milli ve ulusal kütüphanelere

[338] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Abdulkahhâr nüshası), c.1, s.36.
[339] Ancak daha önce söylediğimiz gibi eserde sadece bedî' ilmi işlenmiştir. Diğer belagât konuları eserde yer almamaktadır. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Abdulkahhâr nüshası), c.1, s.36.

girememiştir. Onun eserlerinin bir kısmı Siirt'te bulunan torunlarında, diğer bir kısmı ise yaşlı imâmların şahsi kütüphanelerinde bulunmaktadır. Eserin tahkîki için İsam, Türkiye Yazma Eserler Kurumu ve bazı Arap siteleri kütüphane kataloglarından yaptığımız araştırma neticesinde eserin hiçbir nüshasına ulaşılamamıştır. Molla Halîl'in yazdığı kitapların hiçbir ulusal kütüphaneye girememiş olmasının elbette bazı sebepleri vardır. Bu sebeblerin en önemlisi Molla Halîl'in eserlerini kaleme aldıktan sonra bölge dışına çıkmayarak ilim ve kültür merkezlerinden uzak kalmasıdır.

*el-Kâmûs'*un elimizdeki nüshalarının birincisi, bizzat müellif tarafından istinsah edilen nüshadır.[340] Bu nüshanın baş tarafında bulunan birkaç sayfa yırtılmış olup son kısmı ise eksiktir. Müellifin bu nüshası, 325x15 ebadında, 17 sıra ve 663 sayfadan oluşmaktadır. Eserde bulunan metin (*el-Kâfiye*) bölümü kırmızı mürekkeple, şerh (*el-Kâmûs*) bölümü ise koyu siyah mürekkeple yazılmıştır. İlk sayfada mukaddime ve kelime konusu ele alınırken 663. sayfada ise bedî' ilmi ile ilgili "hüsnü't-talil" konusu işlenmektedir. Nüshanın ana metninin etrafında ve sayfa kenarlarında yoğun haşiyeler bulunmaktadır. Bu haşiyeler genellikle el-er-Radî'nin *Şerhu'l-Kâfiye*'si, İbn Hişâm'ın *Muğni'l-lebîb*'i, Molla Câmî'nin *el-Fevâ'idu'd-Diyâ'iyye*'si ve onun haşiyeleri olan *Abdulğafûr* ve *İsâmuddîn* gibi eserlerden nakledilmiştir. Bu nüshada, ikinci nüshaya nazaran çok sayıda düzeltme bulunmaktadır.

İkinci nüshanın ise büyük bir bölümü Şeyh Abdulkahhâr tarafından istinsâh edilmiştir. Ancak nüshanın diğer kısmı başkaları tarafından istinsâh edilmiştir. Nüsha iki büyük ciltten ibarettir. Birinci cilt dört yüz otuz, ikinci cilt ise üç yüz yirmi sekiz sayfadan oluşmaktadır. Her sayfada 22–23 arası satır bulunmaktadır.[341] Bu nüshanın başında bazı eklemeler yapılmıştır. Bu eklemeler üç bölümden meydana gelmektedir. Bunlar *Tercemetu Hâli Ceddine'l-A'lâ*, *Tefsîru'l-Besmeleti'ş-Şerîfe* ve *Tercemetu Meşâhiri'n-Nahvîyyîn ve'l-Luğavîyyîn* isimli eserlerdir. Bunlardan birincisi, Şeyh Abdulkahhâr tarafından yazılmış olup Molla Halîl'in hayatı hakkında önemli bilgiler vermektedir. İkincisi, Molla Halîl tarafından yazılmış olup besmele, hamdele ve

[340] Bu eserin yazma nüshası dijital ortamda şahsi kütüphanemizde mevcuttur.
[341] Bu eserin yazma nüshası fotokopi şeklinde şahsi kütüphanemizde mevcuttur.

salvele kelimeleri detaylı bir şekilde şerh edilmiştir.[342] Üçüncüsü, Arap dili ile ilgili bir biyografi kitabıdır. Yaptığımız araştırma neticesinde bu eserin, *el-Kamûs* adlı kitabın bir bölümü olduğu kanaati hâsıl olmuştur. Zira Molla Halîl bu eserde, Sîbeveyhi'den bahsederken onun el-Kisâî (ö. 189/805) ile olan münazarası için "ilerde izâ-i fücâiyye konusunda gelecektir" şeklinde bir ifade kullanmaktadır.[343] Sonraları bahsi geçen ilgili bölüme bakılmış Molla Halîl'in bahsettiği konunun olduğu gibi orada ele alındığı görülmüştür.[344]

İkinci nüshada çok az sayıda düzeltme ve haşiye mevcûttur. Sayfa etrafında bulunan haşiyeler genellikle "minhu" kaydı ile bitmektedir. Her iki nüsha üzerinde yapılan inceleme neticesinde aralarında kayda değer farklılıkların olmadığı tespit edilmiştir.[345] Anlaşılan şu ki söz konusu nüshalardan biri diğerinden istinsâh edilmiştir. Sadece şart harflerinden olan لَوْ "lev" konusunda bazı önemli farklılıklar mevcûttur. Tüm bu farklılıklar tahkîk bölümünde kelime kelime kaydedilmiştir.

2.1.4. Kaynakları

Bir eserin kaynak açısından zengin olması, onun içerik bakımından da zengin olduğunun göstergesidir. Molla Halîl tarafından yazılan *el-Kâmûs*'un zengin bir kaynak yelpazesine sahip bir eser olduğu görülmektedir. Anlaşılan şu ki Arap dili alanında yazılmış pek çok eser kaynak ve içerik bakımından *el-Kâmûs* adlı esere yetişememektedir[346]. Molla Halîl, daha önce medreselerde derlediği bilgileri telif sürecinde iyi bir şekilde yönetmiştir. O, eserinde kendi görüşlerini zikrettiği gibi kendinden önce yaşamış âlimlerin görüşlerinden de büyük ölçüde istifâde etmiştir. Müellif *el-Kâmûs*'ta, istifâde ettiği âlimlerin görüşlerine bazen olduğu gibi katılmış, bazen de bu görüşlere katılmayarak bir takım gerekçelerle eleştirmiştir.[347]

---

[342] Bu risale hakkında detaylı bilgi daha önce verilmiştir.

[343] Molla Halîl'nin söz konusu eserindeki ifadesi şöyledir: "وسيأتى قصة مناظرته الكسائى فى بحث "إذا" الفجائية" Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.13.

[344] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.762.

[345] Örneğin: Birinci nüshanın mukaddimesinde وصحبه kelimesi, ikinci nüshada وأصحابه şeklinde geçmektedir. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.68.

[346] Örneğin *el-Kâmûs*'u, hem içerik hem de kaynak açısından *el-Fevâidu'd-Diyâiyye*, *Şerhu'l-Muğnî fi'n-Nahv* ve *Şerhu Şuzûri'z-Zeheb* gibi eserlerle karşılaştırabilirsiniz.

[347] Söz konusu eleştiriler ileride gelecektir.

Müellifin *el-Kâmûs* adlı eserinde neredeyse kendinden önceki meşhur dilcilerin hepsinden alıntıda bulunduğu anlaşılmaktadır. Molla Halîl yazmış olduğu mukaddimede *el-Kâmûs* adlı eserin kaynaklarının büyük bir kısmını açıkça zikretmektedir.[348] Ancak mukaddimede zikredilmediği halde ilerleyen sayfalarda diğer bazı kaynaklardan da çokça alıntı yapıldığı görülmektedir. Molla Halîl, söz konusu kaynaklara kolay bir şekilde ulaşmak için bunlara rumûz şeklinde birer kısaltma kullandığını ifade etmektedir. Ancak eser incelendiğinde söz konusu rumûzların sadece eserin baş tarafında verilmiş olup toplam kırk varağı geçmediği görülmektedir.[349]

Molla Halîl, *el-Kâmûs*’ta yararlandığı kaynakları okuyuculara aktarırken bazen müellifin ismini, bazen eserin ismini, kimi zaman da her ikisini birlikte vermektedir. Molla Halîl’in eserin mukaddimesinde zikrettiği kaynaklar, aşağıda detaylı bir şekilde tanıtılmaya çalışılacaktır.

2.1.4.1. el-Kâmûs’un Mukaddimesinde Zikredilen Kaynakları

2.1.4.1.1. el-Fevâidu’d-Dıyâiyye

Nûruddîn Abdurrahmân b. Nizâmiddîn Ahmed’e ait olan bu eserin asıl adı *el-Fevâidu’d-Dıyâiyye fî Şerhi’l-Kâfiye* olduğu hâlde, medreselerde müellifin bulunduğu yere nisbetle *Molla Câmî* adıyla meşhur olmuştur.[350] Bu eser, yazıldığı günden bu yana yüzlerce yıldır İslâm âleminde bulunan medreselerde okutulmaktadır. Eserin özellikle Türkiye’nin Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde bulunan medreselerde özel bir ilgiyle karşılandığı görülmektedir.[351] Molla Câmî tarafından yazılan bu eser, İbnu’l-Hacib’in *el-Kâfiye* adlı eserinin en önemli şerhlerindendir. Nitekim Molla Câmî, küçük yaşlardan hayatının sonuna kadar bütün vaktini hep öğrenmek ve öğretmekle geçirmiştir. Adı geçen eserini de

---

[348] Bkz. es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.68–69.

[349] Molla Halîl’in zikrettiği rumûzlar şöyledir: Molla Câmî’nin *el-Fevâidu’d-Dıyâiyye*’si için ج, İsâmuddîn el-İsferâyînî’nin *el-Fevâidu’d-Dıyâiyye* adlı eserin haşiyesi için عح, ‘İsâmuddîn el-İsferâyînî’nin İbnu’l-Hacib’e ait *el-Kâfiye*’nin şerhi için عش, İsâmuddîn el-İsferâyînî’nin hem haşiye hemde şerhinin bir arada verilmesi için عحش, Abdulğafûr’un *el-Fevâidu’d-Dıyâiyye* adlı eserin haşiyesi için ع, el-Habisinin *Şerhu’l-Kâfiye*’si için ص, el-Esterâbâdî’nin *Şerhu’l-Kâfiye*’si için ر ve diğer bazıları için de başka rumuzlar kullanılmıştır.

[350] Bu eser, Abdurrahman Ercan Elbinsoy tarafından Türkçeye tercüme edilmiştir. (İstanbul 1987).

[351] Medreselerde bu eseri okuyan bir öğrenciye “talib” deniliyor.

vefatından kısa bir süre önce oğlu Diyâuddin Yusuf için kaleme almıştır.[352] Bunu bizzat kendisi eserin mukaddimesinde açık bir şekilde ifade etmektedir.[353] Molla Câmî, *el-Fevâidu'd-Dıyâiyye* adlı kitabını kaleme alırken kendi eserinden önce İbnu'l-Hacib'in *el-Kâfiye* adlı eseri üzerine yazılan şerhlerden büyük ölçüde istifâde etmiştir. Bu kaynaklar arasında en önemli paya sahip kitap hiç şüphesiz Necmu'l-Eimme lakabıyla meşhur olan Radiyyuddîn Muhahammed b. el-Hasan el-Esterâbâdî'nin *Şerhu'l-Kâfiye* adlı eseridir.

Molla Halîl'in *el-Kâmûs* adlı eseri baştan sona kadar incelediğinde Molla Câmî'nin *el-Fevâ'idu'd-Dıyâ'iyye* adlı eserinden büyük ölçüde yararlandığı görülecektir. Anlaşılacağı üzere müellifin *el-Kâmûs* isimli eseri, *el-Fevâidu'd-Dıyâiyye*'yi yeni bir forma sokup zengin bir içerik kazandırmıştır. Ancak Molla Halîl, *el-Kâmûs*'ta Molla Câmî'yi sadece iki yerde kaynak olarak vermektedir.[354] Kimi zaman *el-Kâmûs*'ta, Molla Câmî'nin görüşü aktarıldıktan sonra hemen akabinde eleştiri oklarına tabi tutulduğuna da muşâhede edilmektedir. Örneğin İbnu'l-Hâcib, "Üç harften oluşan ism-i maksûrun elifi vâvdan meydana gelmişse tesniye esnasında o elif vâv olur, yoksa yâ olur"[355] şeklinde bir ifade kullanmaktadır. Molla Câmî de İbnu'l-Hâcib'in ibaresinde geçen "yoksa" kelimesini iki şekilde izah etmektedir. Birincisi, elifin aslının bilinmediğini dile getirmektedir. İkincisi de elifin aslî olduğu aynı zamanda Arap topluluklarından bize imâleli bir şekilde geldiği görüşüdür.[356] Molla Halîl ise Molla Câmî'nin bu kelâmını nakletmiş ve şerh esnasında verdiği kayıtları yetersiz bularak itiraz etmiştir.[357] Zira Molla Halîl, Molla Câmî'nin "İmalenin tek sebebi elifin yâ'dan kalb olduğudur" şeklinde bir açıklama daha yapması gerektiğini ifade etmektedir.[358]

2.1.4.1.2. el-Elfiyye ve Şerhleri

Ebû 'Abdillâh Cemâluddîn Muhammed b. 'Abdillâh b. Muhammed b. 'Abdillâh b. Mâlik et-Tâî el-Ceyyânî'ye (ö. 672/12749) ait olan bu eserin asıl adı "*el-*

---

[352] Ömer Okumuş, "Câmî, Abdurrahman", **DİA**, İstanbul 1993. c.7, s.94–99.
[353] Nûruddîn Abdurrahmân b. Nizâmiddîn Ahmed Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, Seydâ Yayınları, Diyarbakır, 2016, c.1, s.25.
[354] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.643, c.2, s.48.
[355] Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.518–519.
[356] Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.519.
[357] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.48.
[358] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.48.

Hulasa”[359] veya *Hulâsatu'l-Elfiyye* olduğu halde İslâm âleminde *el-Elfiyye*[360] ismiyle meşhur olmuştur. Bu eser, yazıldığı günden bu yana üzerinde onlarca şerh yazılmıştır. İbn Mâlik tarafından yazılan bu eser, yüzlerce yıldır dünyanın her yerinde bulunan medreselerde ders kitabı olarak okutulan ve ezberletilen nahiv eserlerinin en önemlileri arasında yerini almaktadır. İbn Mâlik'ten önce İbn Mu'tî (628/1230) de *el-Elfiyye* adında manzûm bir eser telif etmiştir.[361] İbn Mu'tî'nin adı geçen eseri, İbn Mâlik'in *el-Elfiyye* adlı eseri kadar rağbet görmemiştir. İbn Mâlik, *el-Elfiyye* dışında el-*Kâfiyetu'ş-Şâfiye*, *el-Vâfiye fî Şerhi'l-Kâfiyeti'ş-Şâfiye* ve *Şerhu't-Teshîl* gibi önemli eserleri kaleme almıştır.[362] *“el-Elfiyye”* üzerine yazılmış olan bazı önemli şerhler arasında *Evdahu'l-Mesâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik*, *Şerhu İbn-i'Akîl'ala Elfiyyeti İbni Malik, el-Behcetu'l-Mardiyye* ve *Şerhu'l-Eşmûnî* gibi eserler sayılabilir.

Molla Halîl, *el-Kâmûs*'ta, *el-Elfiyye* ve onun şerhlerinden toplam beş yerde alıntı yapmaktadır.[363] Bu alıntıların beşinde de İbn Mâlik'in *el-Elfiyye* ve onun şerhlerine yer verirken müellifin adından bahsetmemiştir.[364] Molla Halîl, filolojik meselelerde hüküm verirken İbn Mâlik gibi önceki dilcilerin görüşlerinden de haberdar olduğu ve kaynakları iyi bir şekilde analiz ettiği izlenimini vermektedir. Nitekim o, لاَ تَتَّبِعاَنِّ,[365] لَتُبْلَوُنَّ,[366] فَإِمَّا تَرَيِنِّ [367] gibi nûn-ı sakîle ile te'kîd edilmiş muzari fiilin nûn ile fiil arasında vâv, yâ ve elif girdiğinden dolayı bu fiillerin mebnî değil bilakis *el-Elfiyye* ve şerhlerinde kabul edildiği gibi takdiren mu'rab olduğunu söylemektedir.[368] Müellif, *el-Kâmûs*'un yüz yirmi yedi yerinde İbn Mâlik'in adına

---

[359] Muharrem Çelebi, **Muhtasar Nahiv Kitaplarına Bir Bakış**, Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi S. 5, İzmir 1989, s.2.

[360] Manzûm olarak yazılmış bin beyitten ibaret olduğu için *el-Elfiyye* adıyla meşhur olmuştur.

[361] Çelebi, **Muhtasar Nahiv Kitaplarına Bir Bakış**, s.2.

[362] Burhânuddîn İbrâhîm b. Muhammed b. Ebî Bekr b. Eyyûb b. Kâyyim el-Cevziyye, **İrşâdu's-Sâlik ilâ Hâll-i Elfiyyeti İbn Mâlik**, thk. Muhammed b. 'Avvâd b. Muhammed es-Sehlî, Advâu's-Selef, Riyâd 1954, c.1, s.9–18; Abdulbâki Turan, "İbn Mâlik", **DİA**, İstanbul 1999, c.20, s.169; Hamit Yürter, **Abdulkerîm el-Muderris ve Mevâhibu'r-Rahmân Adlı Eserinin Nahiv Açısından İncelenmesi,** (Basılmamış Doktora Tezi), Diyarbakır 2018, s.97–98.

[363] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.37, 77, 104, 112, 264.

[364] Molla Halîl, İbn Mâlik'in *Teshîl* ve diğer eserlerinden alıntı yaparken onun ismini vermektedir. Ancak müellif, *el-Elfiyye*'den kaynak verdiğinde İbn Mâlik'in ismini vermemiş sadece *el-Elfiyye* veya *el-Elfiyye* ve şerhlerinde şeklinde kaydeder.

[365] Yûnus,10/89.

[366] Âl-i İmrân, 3/186.

[367] Meryem, 19/26.

[368] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.264.

yer vermiştir.[369] İbn Mâlik'in *el-Kâfiyetu'ş-Şâfiye*'si *el-Kâmûs*'ta bir yerde geçerken[370] *Teshîl* isimli eseri ise kırk dokuz kez geçmektedir.[371] Molla Halîl'in İbn Mâlik'in *Teshîl* isimli eserini, *el-Kâmûs*'un mukaddimesindeki kaynakları arasında zikretmediği halde ondan çokça istifâde ettiği görülmektedir. Molla Halîl, ondan alıntı yaparken, genel olarak ذكره في التسهيل "*Teshîl*'de zikretmiş…",[372] في التسهيل "*Teshîl*'de…,[373] على ما في التسهيل "*Teshîl*'de olduğu gibi",[374] قال في التسهيل "*Teshîl*'de söylemiş…[375] gibi ifadeleri kullanmaktadır. Molla Halîl, muzari fiilin mansûb olarak geldiği yerler hakkında açıklama yaparken İbn Mâlik'in "*Teshîl*" isimli eserinden şunları nakletmektedir: "قد يَجِيئُني فيكرمَني" örneğinde olduğu gibi az da olsa muzari fiil, " قَدْ" sözcüğünden sonra mansûb olarak gelmektedir.[376] Zira cümlede geçen فيكرمَني muzari fiil, " قَدْ " edatından sonra geldiği için mansûb olmuştur.

2.1.4.1.3. Radiyyuddîn el-Esterâbâdî'nin Şerhu'l-Kâfiye'si

Molla Halîl'in *el-Kâmûs*'un mukaddimesinde kaynakları arasında zikrettiği bu eser, Necmu'l-Eimme lakabıyla meşhur Radiyyuddîn Muhahammed b. el-Hasan el-Esterâbâdî'ye (ö. 688/1289) aittir. Bağdât dil mektebine mensûp olan el-Esterâbâdî, bu eseriyle İbnu'l-Hâcib'in kaleme aldığı *el-Kâfiye* adlı eserini detaylı bir şekilde şerh etmiştir. Denilebilir ki Radiyyuddîn'in İslam dünyasında meşhur olmasının en önemli sebebi, İbnu'l-Hâcib'in *el-Kâfiye* ve *eş-Şâfiye* adlı eserleri

---

[369] Not: Aynı sayfada birden fazla yer alan isimler olduğundan buradaki sayısal verilerde kitabın her bir sayfasında kaynağın sadece bir defa yer alması dikkate alınmıştır. İbn Mâlik için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.115, 125, 131, 166, 169,190, 202, 215, 244, 254, 264, 285, 288, 310, 344, 373, 377, 383, 387, 395, 403, 415, 430, 433, 443, 449, 452, 461, 464, 478, 482, 494, 499, 532, 552, 555, 556, 570, 574, 589, 598, 603, 622, 624, 644, 648, 654, 660, 670, 696, 705, 749, 753, 757, 761, 769, 770, 773, 774, 778, 780, 782, 785, 787; c. 2, s. 43, 97, 45, 167, 169, 177, 204, 223, 255, 296, 304, 305, 313, 319, 323, 325, 333, 364, 367, 372, 374, 382, 421, 428, 453, 483, 504, 512, 514, 515, 518, 521, 522, 531, 539, 543, 545, 548, 563, 569, 570, 572, 599, 624, 642, 643, 644, 650, 651, 653, 661, 663, 665, 674, 700, 705, 727, 735, 760, 765, 766, 770, 774.

[370] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.97.

[371] Teshîl için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.361, 439, 555, 570, 592, 618, 619, 639, 654, 730, 793; c. 2, s. 17, 37, 63, 74, 191, 206, 283, 299, 302, 305, 310, 341, 344, 353, 355, 356, 358, 360, 363, 364, 366, 368, 371, 402, 408, 412, 528, 545, 562, 597, 651, 672, 678, 684, 690, 718, 737, 770.

[372] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.619.

[373] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.653.

[374] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.689.

[375] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.596.

[376] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.290.

üzerine yazdığı şerhlerden kaynaklanmaktadır. Radiyyuddîn, dönemindeki dilcileri etkilediği gibi kendisinden sonra gelen dilcilerin büyük bir kısmını de etkilemiştir. Nitekim İbnu'l-Hâcib'in *el-Kâfiye* adlı eseri üzerine yazılmış şerhlerin büyük bir kısmında onun etkisi açık bir şekilde görülmektedir.[377]

Molla Halîl, *el-Kâmûs*'ta nahiv ve sarf konularında bilgi verirken Radiyyuddîn el-Esterâbâdî'nin *Şerhu'l-Kâfiye* adlı eserinden istifâde etmekte ve ondan çokça alıntı yapmaktadır. Molla Halîl, *el-Kâmûsu*'un yüz kırk dört yerinde Radiyyuddîn el-Esterâbâdî'nin adına yer vermiştir.[378] Molla Halîl ondan alıntı yaparken genellikle "قال الرضي" (*er-Radî demiştir ki…*),[379] "أنكر الرضي" (*er-Radî inkâr etmiştir…*)[380] ve "في الرضي" (*er-Radî'de…*)[381] şeklindeki ifadeleri kullanmaktadır. Bilindiği gibi tabi'ler içinde yer alan bedel ile atf-ı beyân arasında önemli bir fark yoktur. Normal şartlarda atf-ı beyân olan bir kelime, aynı zamanda bedel olarak da değerlendirilebilir. Nitekim Molla Halîl, bu konuyla ilgili Radiyyuddîn el-Esterâbâdî'nin *Şerhu'l-Kâfiye* adlı eserinde şu bilgilerin yer aldığını beyân etmektedir: "*Benim için şu ana kadar bedel ile atf-ı beyân arasında önemli bir fark ortaya çıkmış değildir. Sîbeveyhi'nin el-Kitâb adlı eserinden anlaşıldığı gibi atf-ı beyânın bedelin kendisi olduğu kanaatindeyim. Zira Sibeveyhi, el-Kitâb adlı eserinde atf-ı beyân konusunu zikretmezken ona örnek olabilecek kelimeleri bedel olarak kabul etmektedir…*".[382]

---

377 Sadrettin Gümüş, "Râdî el-Estirâbâdî", **DİA**, Ankara, 1999, c.34, s.387–388.
378 el-Esterâbâdî için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.79, 93, 96, 122, 123, 134, 142, 164, 224, 225, 229, 244, 245, 249,255, 263, 267, 272, 299, 324, 326, 330, 334, 337, 358, 362, 364, 365, 372, 379, 383, 392, 394, 404, 421, 424, 444, 461, 474, 479, 482, 487, 488, 489, 569, 570, 579, 600, 606, 615, 617, 620, 628, 635, 636, 639, 649, 650, 657, 670, 682, 693, 701, 703, 708, 709, 710, 719, 722, 735, 741, 744, 747, 760, 761, 762, 766, 776, 782, 789, 790; c. 2, 4, 21, 22, 23, 33, 36, 42, 48, 49, 60, 63, 66, 68, 73, 74, 79, 114, 160, 161, 166, 189, 193, 195, 196, 203, 204, 223, 225, 268, 273, 274, 279, 295, 345, 355, 356, 358, 360, 364, 367, 368, 381, 382, 391, 403, 416, 485, 512, 537, 562, 563, 567, 568, 571, 584, 597, 643, 647, 658, 665, 691, 740, 743.
379 Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.628.
380 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.741.
381 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.632.
382 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.600.

2.1.4.1.4. ʿİsâmuddîn el-İsferâyînî'nin Şerhu'l-Kâfiye ve el-Fevâ'idu'd-Dıyâiyye Adlı Eserin Haşiyesi

Bu iki eser de Ebû İshâk ʿİsâmuddîn İbrahîm b. Muhammed b. ʿArabşah el-İsferâyinî'ye (ö. 945/1538) aittir.[383] İbnu'l-Hâcib'in *el-Kâfiye* adlı eseri üzerinde önemli bir çalışma yapan el-İsferâyinî'nin, Molla Halîl'i büyük ölçüde etkilediği bilinmektedir. Molla Halîl, bu iki eseri de *el-Kâmûs*'un mukaddimesinde temel kaynakları arasında açık bir şekilde zikretmektedir.[384] *el-Kâmûs*'un içeriği incelendiğinde Molla Halîl'in büyük ölçüde el-İsferâyinî'den istifâde ettiği anlaşılacaktır. Özellikle el-*Kâmûs*'un büyük bir bölümünü el-İsferâyinî'nin kaleme aldığı *Şerhu'l-Kâfiye*'si oluşturmaktadır. Ancak birçok yerde Molla Halîl, el-İsferâyinî'den istifâde ettiği halde onu kaynak olarak göstermemiştir.[385] Molla Halîl'in kaynakları arasında yer alan "*Şerhu'l-Kâfiye"* adlı eseri, *el-Kâmûs*'un on altı yerinde geçmektedir.[386] el-İsferâyinî'nin *el-Fevâidu'd-Dıyâiyye* adlı eserinin haşiyesi yedi,[387] vad' ilmi konusunda yazdığı risâlesi ise *el-Kâmûs*'un iki yerinde geçmektedir.[388]

Molla Halîl eserinde dil ile ilgili konuları işlerken el-İsferâyinî'nin ismi geçen eserlerinden istifâde etmiş ve ondan nakiller yapmıştır. Molla Halîl, genel olarak ondan alıntı yaparken "في شرح العصام" (*ʿİsâmuddîn'in şerhinde...*)[389] ve "اعترضهم العصام" (*ʿİsâmuddîn onlara itiraz etmiştir*),[390] gibi ifadeleri kullanmaktadır. Molla Halîl, bazen ʿİsâm'dan nakil yaparken dolaylı olarak el-Firûzâbâdî (ö. 816/1413)'nin *el-Kâmûsu'l-Muhît* adlı eserinden de nakillerde bulunmaktadır. Örneğin müellif eserinde ağırlık birimi olan okka hakkında bilgi verirken في العصام منقولاً عن

---

[383] ʿİsâmuddîn el-İsferâyînî hayatı hakkında bkz. Muhammed Emîn el-Muhibbî, **Hulâsatu'l-Eser fî Aʿyâni'l-Karni'l-Hâdî ʿAşer**, Dâru Sâdir, Beyrût tsz., c.3, s.87; Muhammed Halîl b. ʿAlî el-Murâdî, **Silku'd-Durar fî Aʿyâni'l-Karni's-Sânî ʿAşer**, Dâru'l-Beşîri'l-İslamiyye-Dâr İbn Hazm, 3. bs., Beyrût 1988, c.1, s.272.

[384] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.69.

[385] Molla Halîl, eserin pek çok yerinde böyle hareket etmiştir. Ancak bunların büyük bir kısmı tahkîk bölümünde tesbit edilmiştir.

[386] el- el-İsferâyinî için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.356, 569, 579, 609, 610, 619, 636, 716, 730, 761; c.2, s.3, 74, 164, 509, 667, 740.

[387] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.121, 131, 323, 400, 610, 744.

[388] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.81; c.2, s.173.

[389] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.357.

[390] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.130.

القاموس İsâm'ın *el-Kâmûsu'l-Muhît*'ten naklettiğine göre" diyerek ikisinden de nakillerde bulunmaktadır.[391]

2.1.4.1.5. Muğni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârîb

Molla Halîl'in *el-Kâmûs*'un mukaddimesinde kaynakları arasında zikrettiği bu eser, Ebû Muhammed Cemâluddîn Abdullâh b. Yûsuf b. Ahmed b. Abdillâh b. Hişâm'a (ö. 761/1360) aittir. Bağdât ekolüne mensûb olan İbn Hişâm, Arap dilinin bütün inceliklerine vâkıf olup neredeyse kendi döneminde yaşamış olan bütün dilcilerden daha âlimdir. İbn Haldûn (ö. 808/1406) gibi önemli âlimler, İbn Hişâm'ın gramer öncülerinden olan Halîl b. Ahmed'in en meşhur öğrencisi olan Sîbeveyhi'den bile daha âlim olduğunu ifade etmektedir.[392] Nitekim onun *Muğni'l-Lebîb* adlı eserinin formatındaki bir eser Arap dili ve belâgatı alanında şu ana kadar yazılmış değildir. İbn Hişâm tarafından yazılan *Muğni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârîb* adlı eser, iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümünde harf ve edâtlar hakkında geniş çaplı bilgi verilirken ikinci bölümünde ise cümle ve cümlenin çeşitleri hakkında tafsilatlı bir şekilde bilgi verilmiştir. İbn Hişâm'ın, *Muğni'l-Lebîb*'te nahiv kaidelerini temellendirirken Kur'anî delillere sık bir şekilde başvurduğu görülmektedir.

Molla Halîl, *el-Kâmûs*'un mukaddimesinde, harf bölümünün önemli bir kısmını *Muğni'l-Lebîb*'den alıntı yaptığını açıkça zikretmektedir.[393] Ayrıca Molla Halîl, *el-Kâmûs*'ta geçen ayet ve beyitlerin büyük bir bölümünün tahlîlini de *Muğni'l-Lebîb*'ten almıştır.[394] Molla Halîl'in kaynakları arasında yer alan *Muğni'l-Lebîb* adlı eser yaklaşık olarak *el-Kâmûs*'un elli yerinde geçmektedir.[395] Müellif, *Muğni'l-Lebîb* adlı eserden istifâde ederken genel olarak صاحب المغني *Muğni'nin sahibi*[396] ve في المغني "*Muğni'de...*"[397] gibi ifadeleri kullanmaktadır.

---

[391] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.400.
[392] M. Reşit Özbalıkçı, "İbn Hişâm en-Nahvî", **DİA**, Ankara 1999, c.20, s.74.
[393] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.69.
[394] Tahkîk bölümünde bu yerlerin büyük bir kısmı izah edilmiştir.
[395] *Muğni'l-Lebîb* için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.82, 151, 185, 187, 188, 190, 191, 192, 193, 195, 219, 225, 231, 244, 326, 343, 361, 363, 393, 428, 499, 501, 529, 564, 570, 598, 628, 635, 636, 698, 753, 756, 759, 762, 764, 770, 772, 780, 782; c. 2, s. 280, 281, 352, 365, 367, 545, 663, 665, 672, 674, 679, 691, 711, 739, 751.
[396] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.186.
[397] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.191.

Molla Halîl, فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ "*Allah onları karaya çıkararak kurtardığı vakit içlerinden bir kısmı orta yolu tutar*"[398] âyetini irab ederken İbn Hişâm'a ait bir yorumu şöyle özetlemiştir: "Ayette geçen fâ (ف) harfi "لَمَّا"'nın cevabında[399] gelmemiş olup cevabı mahzûftur. Kelâmın takdiri انقسموا إلى قسمين فمنهم مقتصد ومنهم غير ذلك، şeklindedir.[400] Görüldüğü gibi Molla Halîl burada İbn Hişâm'ın *Muğni'l-Lebîb*'deki ifadesini kullanarak söz konusu "لَمَّا"'nın asıl cevabının mahzûf olan انقسموا إلى قسمين cümlesi olduğunu belirtmektedir.

2.1.4.1.6. el-Mufassal

Ebû'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Ahmed ez-Zemahşerî'ye (ö. 538/1143) ait olan bu eser de *el-Kâmûs*'un kaynakları arasında yer almıştır. ez-Zemahşerî, pek çok ilimde olduğu gibi Arap dili ve belâgatı alanında da otoriteleşmiş büyük bir alimdir. ez-Zemahşerî tarafından kaleme alınan bu eser, Arap dilinin en önemli kaynakları arasında yer almaktadır.[401] Nitekim onun özeti mahiyetinde olan *el-Unmûzec* adlı eseri günümüzde hâlâ bazı medreselerde okutulmaktadır. Zira ez-Zemahşerî'nin bu eseri, bölge medreselerinde yüzyıllardır okutulan İbnu'l-Hacib'in *el-Kâfîye* ve Çârperdî (ö.746/1346)'nin *el-Muğnî fî 'ilmi'n-Nahv* adlı eserleri için temel kaynak olarak kabul edilmiştir. Nahiv ilminde gramer öncülerinden olan Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb*'ından sonra ez-Zemahşerî'nin *el-Mufassal* adlı eseri ikinci ana kaynak olarak kabul edilmiştir.[402] Molla Halîl, eserinin otuz üç yerinde[403] *el-Mufassal*'dan nakil yapmakta ve ez-Zemahşerî'den ise yaklaşık olarak yetmiş defa söz etmektedir.[404]

---

[398] Lokman, 31/32.

[399] Şart edatları olan لَمَّا, لَوْ ve إنْ nahiv ilminin temel konularındandır. Söz konusu edatlara sürekli sebeb-sonuç ilişkisi içinde olan fiil-i şart ve cevab lazımdır. Konu hakkında detaylı bilgi almak için bkz. Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.744–754; Muhammed b. 'Abdirrahîm el-'Umerî el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, Şefkat Yayınları, İstanbul 2016, s.513-530.

[400] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.770.

[401] *el-Mufassal* hakkında detaylı bilgi almak için bkz. Mehmet sami Benli, "el-Mufassal", **DİA**, İstanbul 2005, c.30, s.368–369.

[402] Ebu'l-Fidâ İmâmuddîn İsmâîl b. Ömer, İbn Kesîr, **el-Bidâye ve'n-Nihâye**, Mektebetu'l-Me'ârif, Beyrût 1991, c.13, s.121.

[403] *el-Mufassal* için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.76, 79, 82, 128, 261, 266, 283, 296, 366, 394, 396, 403, 421, 509, 527, 601, 731; c. 2, s. 52, 81, 98, 101, 103, 113, 154, 313, 336, 423, 436, 441, 458, 467, 487.

[404] ez-Zemahşerî için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.49, 50, 57, 82, 105, 203, 207, 212, 238, 252, 333, 374, 415, 486, 549, 559, 579, 582, 583, 593, 596, 643, 648, 686, 687, 741, 773; c.2, s.21, 236, 275, 290, 300, 306, 313, 315, 419, 422, 441, 487, 519, 522, 526, 530, 544, 567, 578,

Molla Halîl, eserin birçok yerinde *el-Mufassal*'dan istifâde etmiştir. Onun ez-Zemahşerî'nin görüşlerine karşı teslimiyetçi bir tavır içinde olmadığı görülmektedir. Nitekim o, bazı yerlerde ez-Zemahşerî'nin görüşünü aktarırken ona itirazda bulunmaktadır. Örneğin Molla Halîl, وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى "*Pek yakında Rabbin sana verecek de hoşnut olacaksın*"[405] âyetini irab yönünden tahlîl ederken, âyette geçen [406] لَسَوْفَ 'nin başındaki ل harfinin ez-Zemahşerî'nin kabul ettiği gibi ibtida harfi olmadığını bilakis İbnu'l-Hacib'in de dediği gibi bu lamın tekid lamı olduğunu kaydetmektedir.[407] ez-Zemahşerî, *el-Keşşâf 'an Hakâiki Ğavâmizi't-Tenzîl* adlı tefsirinde bu âyeti irab ederken bu lamın ibtida harfi olduğunu aynı zamanda ondan sonra gizli bir انتْ zamirinin de mahzûf mübteda olduğunu dile getirmektedir.[408]

2.1.4.1.7. el-Kâmûsu'l-Muhît

Molla Halîl'in *el*-Kâmûs'un birincil kaynakları arasında zikrettiği bu eser, Ebû Tâhir Mecduddîn Muhammed b. Ya'kûb b. Muhammed b. İbrâhîm b. 'Umer eş-Şîrâzî el-Firûzâbâdî'ye (ö. 816/1413) aittir. Yedi yaşında Kur'ân-ı Kerîm'i ezberleyen Firûzâbâdî, İran'ın Şîrâz bölgesinde dünyaya gelmiştir. Firûzâbâdî tarafından kaleme alınan *el-Kâmûsu'l-Muhît* adlı eser, lügat kaynakları arasında telif edilen en meşhûr eserlerden biridir. Eser üzerinde yapılmış ta'lîk, ihtisâr ve şerhler dikkate alındığında el-*Kâmûsu'l-Muhît'*i övmek için sarfedilen cümlelerin ne kadar gerçeği yansıttığı ortaya çıkacaktır.[409] Molla Halîl, *el-Kâmûs* adlı eserinde geçen bazı garip kelimeleri tahlîl ederken Firûzâbâdî'nin *el-Kâmûsu'l-Muhît* adlı eserinden çokça istifâde etmiştir. Müellif, genel olarak bu eseri isim vererek kaynak olarak kullanmaktadır. Tespit edebildiğimiz kadarıyla Molla Halîl yaklaşık yüz otuz üç yerde *el-Kâmûsu'l-Muhît*'ten alıntı yapmıştır.[410] Molla Halîl, bu eserden faydalanırken genel olarak في

586, 612, 615, 624, 625, 628, 634, 637, 659, 665, 668, 669, 674, 695, 696, 699, 715, 718, 724, 734, 747, 753, 758, 761, 816.

405 ed-Duhâ, 93/5.

406 Muzari fiilini geleceye tahsis eden söz konusu kelime, bazen tahfif edilerek سَف şeklinde de okunmaktadır. Bkz. el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.504.

407 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.761.

408 Ebû'l-Kâsım Mahmûd b. 'Umer b. Ahmed ez-Zemahşerî**, el-Keşşâf 'an Hakâik-î Gavâmid-î't-Tenzîl**, Dâru'l-Kitâbi'l-'Arabî, Beyrût tsz., c.4, s.767.

409 Hulusi Kılıç, "Fîrûzâbâdî", **DİA**, İstanbul 1996. c.13, s.142–145.

410 *el-Kâmûsu'l-Muhît* için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.56, 61, 94, 95, 97, 106, 107, 128, 129, 130, 133, 137, 244, 245, 264, 274, 276, 289, 308, 313, 375, 400, 405, 418, 428, 435,

اَلْقامُوس "*el-Kâmûs*'ta..." gibi ifadeleri kullanmaktadır. Örneğin o, " لا"[411] غير edatından sonra müstesnânın bazen mahzûf olarak geldiğini buna delil olarak da Firûzâbâdî'nin *el-Kâmûsu'l-Muhît* adlı eserinde Araplardan böyle bir şeyin duyulduğu yönündeki görüşünü dile getirmektedir.[412] Molla Halîl, *el-Kâmûsu'l-Muhît* adlı eserden lügat açısından geniş bir şekilde yararlanmıştır. Müellif, بأَدِيَ kelimesinin el-*Kâmûsu'l-Muhît*'te yaklaşık on farklı şekilde geldiğini söylemektedir.[413] Başka bir yerde ise Molla Halîl, Firûzâbâdî'nin *el-Kâmûsu'l-Muhît* adlı eserinde أُفٍّ kelimesinin kırk farklı şekilde geldiğini ifade etmektedir.[414]

2.1.4.1.8. Hâşiyetu Abdilğafûr el-Lârî

el-Kâmûs'un kaynakları arasında yer alan bu eser, Abdulgafûr el-Lârî (ö. 912/1504)'nin *el-Fevâidu'd-Dıyâiyye* adlı esere yazdığı önemli bir haşiyedir. Medreselerde bu eser, ibaresinde bulunan ince ve dakik nükteleriyle meşhurdur. Günümüzde hâlâ bazı medreselerde okutulan bu eserin metodu ağır ve edebî ifadelerden oluştuğu için bazı medreselerde ders kitapları sırasından kaldırılmıştır. Molla Halîl'in *el-Kâmûs'*ta bu eserden daha ziyade 'İsâmuddîn el-İsferâyînî tarafından kaleme alınan *ʿİsâm ʿala'l-Câmî ve ʿİsâm ʿala'l-Kâfiye* adlı eserlerden daha çok istifâde ettiği bilinmektedir. Bu nedenle müellif, medrese âlimleri arasında daha çok ʿİsâm'cî olarak bilinmektedir. Molla Câmî'nin (ö. 898/1492) en meşhur talebelerinden olan el-Lârî'nin, Seydası gibi vahdet-i vücud nazariyesini kabul ettiği kaynaklarda geçmektedir.[415] *el-Kâmûs*'ta tespit edebildiğimiz kadarıyla sadece bir yerde Abdulgafûr ismi geçmektedir.[416] Molla Halîl, Abdulgafûr'un eseri üzerine

---

439, 448, 493, 497, 526, 628, 698, 699, 701, 702, 703, 705, 706, 707, 709, 710, 711, 712, 725, 726, 727, 730, 733, 736, 739, 773, 780, 782, 787; c.2, s.22, 24, 59, 61, 66, 68, 78, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 101, 102, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 115, 117, 129, 139, 145, 146, 174, 176, 180, 205, 226, 229, 240, 241, 243, 246, 247, 248, 250, 252, 254, 259, 261, 309, 355, 425, 426, 429, 440, 453, 455, 465, 487, 493, 509, 556, 557, 624, 629, 676, 790, 809, 815, 819.

411 Bu kelime, مثل بيد ve شبه gibi nekirelikte iyice kök saldığından marife bir isme izâfet edilse dahi muzâfun ileyhten marifelik vasfını elde edemez. Detaylı bilgi almak için bkz. Bkz. el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.167.

412 es-Siʿirdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.439.

413 es-Siʿirdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.733.

414 es-Siʿirdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.733.

415 DîA, "Abdulgafûr-i Lârî", **DîA**, İstanbul 1998. c.1, s.204–205.

416 es-Siʿirdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.121.

yazılan es-Siyâlkûtî'nin (ö. 1067/1657) *Hâşiye 'alâ Hâşiyeti Abdilğafûr* adlı eserinden ise isim vermeden dört yerde alıntı yapmıştır.[417]

2.1.4.1.9. Hadâiku'd-Dekâik[418]

Sadullah el-Berde'î'ye (ö. 609/1212) ait olan bu eser de *el-Kâmûs*'un kaynakları arasında yer almıştır. Bu eser, ez-Zemahşerî tarafından kaleme alınan "*el-Unmûzec"* adlı eserin şerhidir. el-Berde'î tarafından yazılan bu eser, Molla Câmî'nin *el-Fevâidu'd-Dıyâiyye* adlı eserinin formatında bir eser olup nahiv alanında çok önemli bilgileri ihtiva etmektedir. ez-Zemahşerî'nin *el-Unmûzec* adlı eseri üzerine yazılmış şerhler içerisinde bugüne kadar *Hadâiku'd-Dekâik* seviyesinde bir eserin yazıldığı duyulmamıştır. Bu eser, Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde bulunan bazı medreselerde halen okutulmaktadır. Daha önce bu kitap, neredeyse bölgedeki bütün medreselerde sıra ders kitapları arasında yer almaktaydı. Ancak daha sonra es-Suyûtî'nin (ö. 911/1505) İbn Mâlik'in *Elfiyye* adlı eseri üzerine yazmış olduğu *el-Behcetu'l-Mardiyye* adlı eseri onun yerine geçmiştir.[419] *el-Kâmûs*'ta tespit edebildiğimiz kadarıyla *Hadâiku'd-Dekâik*'in ismi iki yerde geçmektedir.[420] Eserin bazı yerlerinde ise müellifin, isim vermeden el-Berde'î'nin *Hadâiku'd-Dekâik* adlı eserinden yararlandığı tespit edilmiştir. Söz konusu yerler tahkîk bölümünde detaylı bir şekilde belirtilmiştir. Molla Halîl, *el-Kâmûs*'ta *Hadâiku'd-Dekâik adlı eserden* yararlanırken وما في سعد الله الأنموذج "*Sadullah el-Unmûzec*'te olduğu gibi"[421] ve وعليه جرى شارح الأنموزج *el-Unmûzec şarihi de bu yönde fikir beyan etmiştir...*"[422] ifadelerini kullanmıştır. Örneğin müellif, fiilimsi konusundaki ihtilafları aktarırken bunların mahzûf fiillerle mansûb birer masdar olduğu görüşünü aktarmış, akabinde

[417] es-Siyâlkûtî'nin *Hâşiye 'alâ Hâşiyeti Abdilğafûr* için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.404, 534, 660; c.2, s.64.

[418] Zübeyir Aslan, söz konusu eser hakkında bir Yüksek Lisans Tezi hazırlamıştır. Bkz. Zübeyir Aslan, **Sadullah el-Berde'î'nin Hadâiku'd-Dekâik Adlı Eseri**, DÜSBE, Diyarbakır 2014, "Basılmamış Yüksek Lisans Tezi".

[419] Nitekim böyle bir bilgi bölgede bulunan yaşlı imâmlar arasında meşhurdur. Molla Feyzi Güzelsoy, 30.05. 2019 Tarihli görüşme.

[420] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.401, 698.

[421] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.402.

[422] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.699.

ise el-*Unmûzec* adlı eserin şarihinin de böyle bir düşünceyi kabul ettiğini beyân etmektedir.[423]

2.1.4.1.10. el-Muvaşşah 'alâ Kâfiyeti İbni'l-Hacib

Şemsuddin Muhammed b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Habisî'ye (ö. 731/1330) ait olan bu eser, Molla Halîl'in bizzat *el-Kâmûs*'un kaynakları arasında saydığı eserlerdendir. Eser, Suriye'de ʿİsâm Darra tarafından tahkîk edilmiştir. Dokuz yüz yirmi yedi sayfadan oluşan bu eser, Suriye Kültür Bakanlığı tarafından basılmıştır. Bu eserin, İbnu'l-Hacib'in *el-Kâfiye* üzerinde yazılan şerhler arasında Radiyyuddin el-Esterâbâdî'nin *Şerhu'l-Kâfiye* adlı eserinden sonra ikinci sırada yer aldığı söylenmektedir. Tespitlerimize göre Molla Halîl, *el-Kâmûs*'ta sadece bir yerde bu eserden alıntı yapmıştır.[424] Molla Halîl, terhîm bölümünde tesniye olan "زيدان" gibi isimleri işlerken bu isimlerin tahfif esnasında sonunda bulunan ان harflerinin düşeceğini söylemektedir. el-Habisî ise bu isimlerin tahfif olabilmesi için tesniye olduktan sonra harflerle mu'rab olması gerektiğini savunmuştur. Ancak Molla Halîl, böyle bir şartı el-Habisi'den başka hiç kimseden duymadığını söylemektedir.[425]

2.1.4.1.11. Şerhu'ş-Şâfiye

Ebû'l-Mekârim Fahrüddîn Ahmed b. el-Hasen b. Yûsuf Çârperdî'ye[426] (ö.746/1346) ait olan bu eser, sarf ilminde herkesçe bilinen İbnu'l-Hâcib'in *eş-Şâfiye* adlı eserinin şerhidir. Büyük Şafiî dilcilerinden olan Çârperdî, sarf, nahiv, fıkıh, tefsir ve diğer ilim dallarında önemli eserler yazmıştır. Özellikle onun nahiv ilminde kaleme aldığı *el-Muğnî fî 'ilmi'n-Nahv* adlı eseri, yüzlerce yıldır medreselerde okutulmakta ve talebeler tarafından ezberlenmektedir. İbnu'l-Hâcib'in *eş-Şâfiye* adlı eseri üzerine yazılan bu eser, genel olarak söz konusu alanla ilgili ihtiyacı karşıladığı

---

[423] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (tahkîk kısmı), c.1, s.698.
[424] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (tahkîk kısmı), c.1, s.313.
[425] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (tahkîk kısmı), c.1, s.313.
[426] Çârperdî'nin Hayatı ve eserleri hakkında detaylı bilgi için bkz. Tâcuddîn es-Subkî, **Tabakâtu'ş-Şâfi'iyyetu'l-Kubrâ**, thk. M. Muhammed et-Tanâhî, Abdülfettâh Muhammed el-Huluv, Beyrût 1992, c.9, s.8–9; Şihâbuddîn Ebu'l-Felâh Abdulhayy b. Ahmed İbnu'l-ʿİmâd el-'Akkrî, **Şezerâtu'z-Zeheb fî Ehbâri men Zeheb,** thk. Abdulkâdir Arnavût, Mahmûd Arnavût, Dâru İbn Kesîr, Dımaşk 1986, c.8, s.256; Celâluddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr es-Suyûtî, **Buğyetu'l-Vu'ât fî Tabakâti'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuhât**, Dâru İbn Kesîr, Beyrût 1986, c.1. s.303; Mehmet Şener, "Çârperdî", **DİA**, c.8, s.230–231. 1993; Ahmet Tekin, **Çârperdî'nin "el-Muğnî fî 'İlmi'n-Nahv" Adlı Eseri**, II. Atlas Uluslararası Sosyal Bilimler Kogresi, Mardin 2019, s.285-286.

bilinmektedir. Bu eser baştan sona incelendiğinde gayet sade ve anlaşılabilir bir üslpla ele alındığı mümkün olduğunca edebî ifadelerden kaçındığı anlaşılacaktır. Nitekim *eş-Şâfiye* gibi dili ve üslubu zor bir eser, ancak dili kolay ve üslubu yumuşak bir şerhle anlaşılabilirdi.

Çârperdî tarafından yazılan bu eserin birden fazla baskısı piyasada bulunmaktadır. Molla Halîl, bu eseri, *el*-Kâmûs'un mukaddimesinde ismen zikretmiştir. Molla Halîl, *el-Kâmûs*'un sarf bölümünün büyük bir kısmını bu eserden ve diğer *eş-Şâfiye* şerhlerinden aldığını sarahaten söylemektedir.[427] Tespit edebildiğimiz kadarıyla Molla Halîl, yaklaşık üç kere isim vererek bu eserden alıntı yapmaktadır.[428] Ancak tahkîk kısmında yaptığımız araştırma neticesinde Molla Halîl'in bu eserden pek çok defa isim vermeden de yararlandığı tespit edilmiştir. Molla Halîl kimi zaman Çârperdî'nin ibaresini olduğu gibi hiç tasarruf etmeden alıntı yapmaktadır. Bazı yerlerde ise ibareyi olduğu gibi değil de gerekli gördüğü değişiklikleri yaparak eserden yararlanmaktadır. Örneğin Molla Halîl, sonu mahzûf olan دم ve يد gibi isimlerden bahsederken وفي الجاربردي تتمة لهذا فراجعه "*Bunun tamamlayıcısı (detayı) Çârperdî'dedir ona müracaat et*" şeklinde ifade etmektedir.[429]

2.1.4.2. el-Kâmûs'un Mukaddimesinde Zikredilmeyen Dil Âlimleri

Eserin mukaddimesinde zikredilmediği halde eserin ilerleyen sayfalarında Arap dili ve grameri alanında otorite sayılacak bazı dil âlimlerinden çokça istifâde edildiği tespit edilmiştir. Söz konusu dil âlimleri, kronolojik sırayla verilmiştir.

2.1.4.2.1. Ebû Amr b. el-'Alâ[430]

Müellif, *el-Kâmûs*'un on altı yerinde Ebû 'Amr Zebbân b. el-'Alâ b. 'Ammâr el-Mâzinî el-Basrî'den (ö. 154/771) bahsetmektedir.[431] Nahiv ve kırâat ilminde meşhur olan Ebû Amr'ın kırâati hüccet olarak kabul edilmiş ve dilciler tarafından

---

427 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.69.
428 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.263; c.2, s.108, 147.
429 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.147.
430 70 (689) yılında Mekke'de doğan Ebû 'Amr'ın (ö. 154/771) senesinde Kûfe'de vefat ettiği bilinmektedir. Tarihçiler, onun ismi hakkında ihtilâf ederek kendisi için toplam on dokuz ismi ileri sürmüşlerdir. Bazı tarihçiler, Zebbân ismini tercih etmiştir. Tayyar Altıkulaç, "Ebû Amr b. Alâ" **DİA**, İstanbul 1994, c.10, s.94-96.
431 Ebû Amr Zebbân b. el-'Alâ için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.297, 298, 455, 631, 678, 679; c.2, s.124, 125, 127, 429, 496, 499, 501, 734, 783, 785.

filolojik meselelerde kırâatıyla istişhâd edilmiştir. Molla Halîl, *el-Kâmûs* adlı esrinde Ebû 'Amr'ın kurrânın imâmı, nahiv ilminde mahir ve Halîl b. Ahmed'den daha üstün olduğunu iddia etmiştir.[432] Molla Halîl, Ebû 'Amr'den nakilde bulunurken genel olarak كقراءة أبي عمرو "*Ebû Amr'in kırâati gibi…*"[433] ifadesini kullanmaktadır. Molla Halîl, fiili muzaride bulunan irab zammesinin bazen tahfif edildiğini ifade etmektedir. Aynı zamanda ilgili konuyu teorikten pratiğe geçirmek için Ebû 'Amr'ın kırâatinden şu ayetleri şâhid olarak getirmektedir: يَنْصُرْكُمْ "*Allah size yardım ederse…*"[434] يُشْعِرْكُمْ "*farkında mısınız?*"[435] يَأْمُرْكُمْ "Allah (bir sığır kesmenizi) emrediyor".[436] Ebû 'Amr, yukarıda geçen her üç fiilin sonundaki irab alameti olan ref'eyi hazfetikten sonra fiileri meczûm olarak okumuştur. Molla Halîl'in eserinde sarf ilmindeki mîzân-mevzûn ilişkisi hakkında da bilgi verilirken yine Ebû 'Amr'den istifâde edilmektedir. Molla Halîl, özel isim olan موسى kelimesinin Ebû 'Amr'a göre مُفْعَل vezninde olduğunu dile getirmektedir. Çünkü Ebû 'Amr, söz konusu ismin nekire edildiğinde munsarıf olduğunu fakat فُعلى kelimesinin hiçbir şekilde munsarıf olamayacağını söylemektedir.[437] Bu da موسى kelimesinin فُعلى vezninde değil de مُفْعَل vezninde olduğunun göstergesidir.

2.1.4.2.2. Halîl b. Ahmed el-Ferâhidî

el-Kâmûs'un kaynakları arasında yerini koruyan başka bir âlim, Basra dil ekolünün öncüsü sayılan Sîbeveyhi'nin (ö. 180/796) hocası Halîl b. Ahmed el-Ferâhidî'dir (ö. 175/791). Molla Halîl, *el-Kâmûs* adlı eserinde yaklaşık altmış yerde Halîl b. Ahmed'den alıntı yapmaktadır.[438] Halîl b. Ahmed'den nakilde bulunurken genel olarak عند الخليل "*Halîl'e göre...*",[439] كما هو مذهب الخليل "*Halîl'in benimsediği*

---

432 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.297.
433 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.732.
434 Âli-İmrân, 3/160.
435 el-Enâm, 6/109.
436 el-Bakara, 2/67.
437 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.429.
438 Halîl b. Ahmed için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.31, 85, 272, 286, 296, 297, 298, 303, 334, 355, 374, 381, 415, 422, 449, 455, 457, 458, 537, 344, 612, 624, 629, 632, 633, 690, 703; c.2, s.132, 142, 143, 152, 156, 175, 259, 268, 269, 276, 281, 282, 323, 339, 436, 438, 442, 443, 444, 447, 458, 467, 482, 483, 484, 546, 557, 609, 649, 656, 699, 704, 768.
439 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.274.

gibi"[440] ve قال الخليل "*Halîl demiştir ki*…"[441] gibi ifadeleri kullanmaktadır. Halîl b. Ahmed'den çok fazla alıntı yapmasına rağmen onun meşhûr eseri olan *Kitâbu'l-'Ayn*'e sadece bir kez başvurmaktadır.[442] Molla Halîl, bazı yerlerde Halîl b. Ahmed ile birlikte onun meşhûr öğrencisi Sîbeveyhi'nin adına da yer vermektedir. Örneğin Molla Halîl, Sarf ilminin önemli konularından biri olan ism-i mensûb konusunu işlerken şöyle demektedir: "Sîbeveyhi: Halîl b. Ahmed'e Arapların عبد المناف ismini nisbet yaparken neden منافي şeklinde kullanıyorlar? Halîl b. Ahmed, bunun kıyâsî olarak birinci isme nisbet yapılması gerketiği ancak iltibas korkusundan dolayı (ikinci isme nisbet ederek) منافي olarak kullandıklarını söyledi.[443] Molla Halîl, *el-Kâmûs* adlı eserin başka bir yerinde yine Sîbeveyhi ile Halîl b. Ahmed arasında geçen soru-cevapları şöyle aktarmaktadır: Sîbeveyhi, Halîl b. Ahmed'den كُمَيْتٍ kelimesinin niçin tasğîr edildiğini sormuş, o cevaben bu kelimenin kırmızı ile siyah (kestane) arasındaki bir rengi andırdığı için tasğîr olduğunu ifade etmiştir.[444]

2.1.4.2.3. Sîbeveyhi

Hiç şüphesiz bu kaynakların başında yer alan kişi Basra dil ekolünün öncüsü sayılan Sîbeveyhi'dir (ö. 180/796).[445] Tespit edebildiğimiz kadarıyla Molla Halîl, *el-Kâmûs*'ta iki yüz kırk yedi yerde Sîbeveyhi'nin adına yer vermektedir.[446] Molla Halîl, Sîbeveyhi'den nakilde bulunurken genel olarak قال سيبويه "*Sîbeveyhi demiştir*

---

440 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.155.
441 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.636.
442 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.442.
443 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.152.
444 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.132.
445 Basra ile Kûfe âlimleri hakkında detaylı bilgi almak için bkz. M. Cevat Ergin, ''**Basra ve Kûfe Ekollerinin Kullandıkları Farklı Nahiv Terimleri**'', Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Diyarbakır 2003, c.5, s.1.
446 Sîbeveyhi için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.86, 115, 129, 131, 132, 134, 137, 142, 143, 150, 179, 181, 182, 187, 188, 206, 213, 219, 220, 232, 252, 263, 264, 272, 274, 284, 286, 287, 288, 298, 304, 306, 311, 315, 323, 329, 334, 336, 337, 338, 343, 346, 361, 363, 364, 365, 377, 380, 381, 383, 388, 392, 394, 427, 430, 431, 434, 435, 444, 445, 450, 451, 459, 463, 470, 486, 493, 494, 509, 515, 526, 528, 530, 535, 537, 539, 540, 556, 560, 572, 590, 594, 615, 624, 625, 629, 630, 631, 634, 635, 688, 687, 693, 696, 702, 716, 718, 730, 744, 745, 746, 762, 766, 767, 769, 778, 782, 789, 790; c.2, s.3, 4, 17, 22, 25, 51, 57, 70, 77, 78, 98, 102, 103, 108, 110, 114, 117, 125, 132, 135, 140, 142, 143, 144, 147, 148, 149, 152, 156, 167, 169, 173, 174, 177, 178, 179, 180, 182, 184, 187, 191, 195, 196, 198, 212, 215, 224, 225, 230, 231, 239, 259, 268, 274, 283, 290, 296, 300, 303, 316, 323, 339, 341, 342, 346, 347, 371, 373, 378, 386, 398, 403, 405, 417, 418, 419, 420, 424, 430, 431, 432, 433, 436, 439, 440, 443, 444, 447, 452, 458, 461, 462, 467, 469, 470, 473, 474, 475, 482, 505, 515, 517, 531, 536, 546, 547, 553, 575, 578, 584, 693, 605, 606, 616, 639, 650, 652, 658, 662, 665, 669, 673, 674, 679, 694, 714, 715, 727, 742, 745, 756, 764, 765, 775, 791, 792.

ki...”,[447] عند سيبويه “*Sîbeveyhi'ye göre...*”[448] ve عن سيبويه “*Sîbeveyhi'den...*”[449] gibi ifadeleri kullanmaktadır. Bununla birlikte Molla Halîl'in Sîbeveyhi'den alıntı yaptığı bir takım bilgilerin *el-Kitâb* adlı eserinde bulunmadığı tespit edilmiştir. Örneğin müellif, eserinde “marifelerin sıralanışı Sîbeveyhi'ye göre zamir, alem, mübhem, (ism-i mevsûl, ism-i işaret) marife bir isme muzâf, münâdâ ve elif lâm ile marife olan isim şeklindedir” ifadelerini söylemektedir. Ancak yapılan araştırma neticesinde Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb* adlı eserinde böyle bir bilginin yer almadığı bununla birlikte orada belirtilenin aksine marifelerin sıralanışının alemiyet (özel isim olma), marifeye muzâf, elif lâm ile marife olan isim, mübhem isimler ve zamirler şeklinde olduğu tespit edilmiştir.[450] Molla Halîl, eserin başka bir yerinde de Sîbeveyhi'nin الله lafzı celâlını أعرف المعارف olarak kabul ettiğini dile getirmektedir.[451] Ancak Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb* adlı eseri, baştan sona incelenmesine rağmen böyle bir bilgiye yer verilmediği görülmüştür.

2.1.4.2.4. el-Kisâî

Kûfe nahiv mektebinin kurucusu Ebû'l-Hasen ‘Alî b. Hamza el-Kisâî[452] (ö. 189/805) de Molla Halîl'in nakilde bulunduğu önemli bir dilcidir. el-Kisâî'nin aynı zamanda yedi kırâat imâmlarından biri olduğu bilinmektedir. Molla Halîl, *el-Kâmûs* adlı eserinin yaklaşık olarak yetmiş yerinde el-Kisâî'den alıntı yapmıştır.[453] Müellif, el-Kisâî'den yararlanırken genel olarak عند الكسائي *“el-Kisâî'ye göre...”*[454] ve خلافا للكسائي *“el-Kisâî'den farklı olarak…”*[455] gibi ifadeleri kullanmaktadır. Müellifin “*el-Kâmûs”* adlı eserinde el-Kisâî'yi referans olarak gösterdiği birkaç örnek

---

[447] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.643.
[448] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.687.
[449] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.746.
[450] Amr b. Osman b. Kanber el-Hârisî, **el-Kitâb**, thk. Abdusselâm Muhammed Hârun, Mektebetu'l-Hânicî, Kâhire 1988. c.2, s.5.
[451] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.4.
[452] İmam Şâfiî'nin “nahivde derinleşmek isteyenlerin Kisâî'ye muhtaç olduğunu” söylemesi, el-Kisâî'nin nahiv ilmindeki önemini göstermektedir. Bkz. Tayyar Altıkulaç, “Ebû Amr b. Alâ” **DİA**, c.26, s.69-70.
[453] el-Kisâî için bkz. es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.172, 225, 241, 242, 248, 251, 287, 293, 325, 327, 355, 426, 479, 534, 538, 571, 606, 633, 685, 686, 690, 710, 743, 757, 758; c.2, s.26, 30, 49, 109, 135, 179, 180, 193, 194, 228, 240, 242, 268, 288, 289, 291, 308, 324, 325, 392, 403, 407, 428, 429, 489, 490, 519, 549, 571, 585, 591, 597, 600, 605, 614, 615, 658, 661, 746, 749.
[454] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.253.
[455] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.168.

aktarılacaktır. Molla Halîl, gayr-ı munsarıf konusunda أشياء kelimesi hakkında el-Kisâî'nin ilgi çekici bir görüşüne yer vermektedir. el-Kisâî, bu kelimenin أفعال vezninde olup فعلاء kelimesine benzediğinden ya da bu kelimenin kendisi olduğundan dolayı hiçbir neden olmadan gayr-ı munsarıf olduğunu beyân etmektedir.[456]

Molla Halîl'in *el-Kâmûs* adlı eserinin başka bir yerinde "zamirlerin mevsûf olamayacağı" şeklinde bir ifade kullanmasından cumhûrun görüşünü benimsediği net bir şekilde anlaşılmaktadır. Ancak el-Kisâî, لاَ إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيمُ "*İlâhınız bir tek Allah'tır. O'ndan başka ilâh yoktur. O, rahmândır, rahîmdir*"[457] ayetinden istişhâd ederek gâib zamirlerin mevsûf olabileceğini dile getirmektedir. el-Kisâî, ayette geçen الرَّحْمٰنُ ve الرَّحِيمُ kelimelerinin Cumhûrun benimsediği şekilde gâib zamire هو bedel değil de bilakis sıfat olduğunu dile getirmektedir.[458] Molla Halîl, *el-Kâmûs*'ta el-Kisâî'nin nahiv ilmi hakkında söylediği şu güzel şiiri de nakletmektedir:

إِنَّمَا النَّحْوُ قِيَاسٌ يُتَّبَعْ   وَبِهِ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُنتَفَعْ
وإِذا مَا أَتْقَنَ النَّحوَ الفَتَى   مَرَّ في المِنْطِقِ مَرًّا وَاتَّسَعْ
وَاتَّقَاهُ كُلُّ مَنْ يَعْرِفُهُ   مِنْ جَلِيسٍ نَاطِقٍ أَوْ يستَمع
وَإِذا لَمْ يَعْرِفِ النَّحْوَ الفَتَى   هَابَ أَنْ يَنطِقَ جُبْنًا فَانقَمَعْ
فَتَرَاهُ يَنْصِبُ الرَّفْعَ وَمَا   كَانَ مِنْ خَفْضٍ وَ مِن نَصْبٍ رَفَعْ

Nahiv ancak tabi olunan bir kıyastır, her ilimde onunla (nahivle) fayda görülür.

Kişi nahvi iyice kavradığı zaman konuşmada iyice yol alır ve geniş dağarcıklı olur.

Orada oturan, konuşan ya da dinleyen onu tanıyan herkes kendisinden (yanlış konuşuruz korkusuyla) sakınır.

Kişi nahvi anlamadığı zaman korkudan konuşmaktan çekinerek vazgeçer.

Mecrûr ve mansûb olanı merfu, merfu olanı da mansûb yaptığını göreceksin.[459]

[456] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.131.
[457] el-Bakara, 2/163.
[458] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.534.
[459] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.27.

2.1.4.2.5. el-Ferrâ

Ebû Zekeriyyâ Yahyâ b. Ziyâd b. Abdillâh el-Absî el-Ferrâ (ö. 207/822) da *el-Kâmûs* isimli eserin kaynakları arasında yer almıştır. Onun lakabı olan Ferrâ, her ne kadar "kürk yapan, kürk satan" anlamına geliyorsa da kaynaklarda onun bu meslekle meşgul olduğuna dair hiçbir bilgi yoktur.[460] Kendisi, Kûfe nahiv mektebinin kurucusu olan el-Kisâî'nin öğrencisidir. Ancak Ferrâ'nın zamanla hocası el-Kisâî'yi bile gölgede bıraktığı söylenmektedir. Nitekim kendisi hayatta iken Kûfeliler tarafından el-Kisâî'den daha büyük bir âlim kabul edildiği kaynaklarda mevcuttur.[461] *el-Kâmûs'*ta doksan altı meselede el-Ferrâ'dan alıntı yapılmaktadır.[462] Molla Halîl, el-Ferrâ'dan istifâde ederken genel olarak şu ifadeleri kullanmaktadır: عند الفراء *"el-Ferrâ'ye göre...",*[463] حكي الفراء "*el-Ferrâ anlatmıştır...*",[464] *قال الفراء* *"el-Ferrâ demiştir ki..."*[465] ve خلافا للفراء *"el-Ferrâ'dan farklı olarak…".*[466]

Molla Halîl'in el-Ferrâ'dan alıntı yaptığı birkaç mesele burada izah edilmeye çalışılacaktır. Örneğin müellif, وَكُلٌّ وَعَدَ اللهُ الْحُسْنٰى "…*Gerçi Allah hepsine de güzellik (cennet) vadetmiştir…*"[467] âyetini irab ederken âyette geçen وَعَدَ kelimesinde كُلٌّ kelimesine dönen gizli bir zamirden bahsetmektedir. el-Ferrâ, كُلٌّ kelimesine dönen zamirin hazfinin kıyasî olduğunu beyân etmektedir. Molla Halîl, el-Ferrâ'nın bu görüşünü وعدَّ الفراء حذف الضمير العائد إلى "كل" قياسيّاً şeklinde ifade etmektedir.[468]

---

[460] Zülfikar Tüccar, "Ferrâ, Yahyâ b. Ziyâd", **DİA**, İstanbul 1995, c.12, s.406–408.
[461] Tüccar, "Ferrâ, Yahyâ b. Ziyâd", **DİA**, c.12, s.406–408.
[462] el-Ferrâ için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.40, 41, 94, 163, 166, 167, 172, 214, 230, 241, 242, 293, 307, 311, 313, 315, 323, 325, 327, 374, 416, 420, 425, 430, 446, 453, 468, 474, 482, 483, 484, 486, 487, 552, 553, 571, 580, 596, 609, 627, 630, 633, 654, 726, 734, 735; c.2, s.57, 59, 75, 76, 77, 101, 117, 128, 132, 176, 180, 208, 228, 268, 272, 274, 276, 308, 369, 372, 373, 389, 404, 416, 419, 431, 432, 433, 440, 521, 550, 569, 573, 591, 593, 594, 597, 599, 601, 612, 613, 642, 650, 655, 735, 744, 756, 736, 774.
[463] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.327.
[464] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.582.
[465] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.376.
[466] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.582.
[467] en-Nisâ, 4/95.
[468] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.214.

Müellif, fiile benzeyen harfler[469] olarak bilinen إنَ ve kardeşlerinin haberini işlerken el-Ferrâ'ya nisbet edilen enteresan bir bilgiye yer vermektedir. Molla Halîl'in verdiği bilgiye göre el-Ferrâ, "ليت"'nin[470] haberinin mansûb olarak da gelebildiğini söylemektedir.[471] Ancak Molla Halîl, buna itiraz ederek bunun kötü bir lügat olduğunu açık bir şekilde dile getirmektedir.[472] Molla Halîl, el-*Kâmûs*'un başka bir yerinde ise bu meselenin altında yatan temel sebebi şu cümlelerle açıklamaktadır: "el-Ferrâ ve arkadaşları لَيْتَ زَيْداً قائِماً şeklindeki terkibini caiz kılmıştır. Nahiv âlimlerinin tümü böyle bir terkîbe cevaz verirler ancak bu terkîbin tevilinde ihtilafa düşmüşlerdir. "el-Ferrâ, لَيْتَ زَيْداً قائِماً terkibinde bulunan لَيْتَ kelimesi, "تمنيت" kelimesinin tevilinde olduğu için her iki kelimeyi de nasb etmiştir. "Bundan dolayı cümlede hazıf söz konusu değildir" şeklinde bir ifade kullanmaktadır.[473]

el-*Kâmûs*'ta terhîm[474] olgusu işlenirken Basralı dilcilerin ileri sürdüğü şartlar zikredildikten sonra Kûfelilerin ve el-Ferrâ'nın ortaya attıkları şartlardan da bahsedilmektedir. Söz konusu kelimenin terhîm olabilmesi için Kûfelilere göre sadece 'alemiyet şart iken el-Ferrâ'ya göre 'alemiyet ile birlikte kelimenin orta harfinin de harekeli olması gerekmektedir.[475] el-Ferrâ'ya göre "حكم" kelimesinin ortası harekeli olduğu için terhîm edilirken "يا حك" şeklinde gelir. Kûfelilere göre ise terhîmde sadece 'alemiyet şart olduğu için "زيد" kelimesi de terhîm edilebilir ve " يا زي" şeklinde gelebilmektedir.

---

[469] Fiile benzeyen harfler, isim cümlesinin başına gelmekte, mübtedayı nasb haberi de ref' etmektedir. Söz konusu harfler şunlardır: إنّ, أن, لكّن, كأنّ, ليت, لعّل. Konu hakkında detaylı bilgi almak için bkz. Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.703–719; Muhammed b. Abdirrahîm el-'Umerî el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.432-450.

[470] Normal şartlarda fiile benzeyen harfler olarak bilinen إنَ ve kardeşlerinin isim cümlesinin başına gelmekte, ismi nasb edip haberi de ref' etmektedir. Ancak yukarıda da söylediğimiz gibi el-Ferrâ, bu harfler içerisinde bulan "ليت" hem ismini hemde haberini mensûb yaptığını söylemiştir. Ona göre "ليت" bir isim cümlesinin başına geçerse ليت زيدا قائم değil bilakis ليت زيدا قائما şeklinde gelir.

[471] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.245.

[472] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.245.

[473] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.613.

[474] Tahfif için münâdânın sonunun hazfedilmesine terhîm denilmektedir. Bazen de şiir zarureti, acil durum ve alay etme gibi nedenlerle terhîm yapılmaktadır. Konu hakkında detaylı bilgi almak için bkz. Ebû Mansûr Muhammed b. İsmâ'îl es-Se'âlibî, **Fıkhu'l-Luga**, neşr. Yâsin Eyyubî, Mektebetu'l-'Asriyye, Beyrût 2001, c.4, s.79; Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.753-759; el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.115-121.

[475] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.311.

Molla Halîl, eserinin başka bir yerinde cer harflerinden olan من harfinin bazen zait olarak geldiğini ve bunu ilk defa tespit eden kişinin de el-Ferrâ olduğunu izah etmektedir.[476] Müellif, أَفْئِدَةً مِنَ النَّاس تَهْوِي إِلَيْهِمْ "*Artık sen de insanlardan bir kısmının gönüllerini onlara meyledici kıl*"[477] ayetini irab açısından tahlîl ederken şöyle demektedir: "el-Ferrâ bazı kurrânın kırâatına dayanarak bu âyette geçen تَهْوِي kelimesinin vâv'ının meftuh olduğunu من kelimesinin de zait olarak geldiğini ifade etmektedir". [478]

el-Kâmûs'ta İstisnâ edatlarından olan حاَشاَ[479] kelimesi ile ilgili bilgi verilirken de el-Ferrâ'dan istifâde edilmiştir. Nahiv âlimlerinden olan el-Ferrâ ve ez-Zamehşeri, حاَشاَ'nın câmid ve muteaddî bir fiil olup kendisinden sonra gelen ismi mansûb yaptığını söylemektedirler. Buna delil olarak Araplardan hikâye edilen حاشا الشيطانَ وإبنَ الأصبغ "*Şeytan ve İbn İsbağ dışında...*" şeklindeki ifadedir.[480] Molla Halîl'in ل lâm harfinin hazfinden bahsederken yine el-Ferrâ'dan yararlandığı görülmektedir. Bu duruma delil olarak el-Ferrâ'dan قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنوُا يُقِيموُا الصَّلاَةَ "*İman eden kullarıma söyle: Namazlarını dosdoğru kılsınlar*"[481] ayeti ile istişhâd etmektedir.[482] el-Ferrâ, ayette geçen يُقِيموُا, fiili muzarinin mukaddar cer harfi olan ل lâm ile meczûm olup kelimenin aslının ليقيموا olduğunu söylemektedir.[483] Ancak Molla Halîl, Cumhûra göre ayette geçen يُقِيموُا fiili muzarinin, mukaddar harfi cerr olan ل lâm ile meczûm olmadığını bilakis emir olan قُلْ fiilinin cevabında geldiği için meczûm olduğunu dile getirmektedir.[484]

---

[476] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.521.
[477] İbrâhîm, 14/37.
[478] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.521.
[479] Din bilginleri söz konusu kelime hakkında ihtilâf etmişlerdir. Bazıları harf, bazıları de fiil olduğunu ifade etmişlerdir. Bkz. Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.706; el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.488.
[480] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.426.
[481] İbrahim, 14/31.
[482] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.308.
[483] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.308.
[484] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.308.

2.1.4.2.6. Ebû Ubeyde

Molla Halîl'in kaynakları arasında yer alan dilcilerden biri de ilk defa lügat ilmini tedvin eden Ebû Ubeyde Ma'mer b. el-Müsennâ et-Teymî el-Basrî'dir (ö. 210/825). Kureyş'in Teym koluna mensûb olan Ebû Ubeyde hakkında el-Câhiz'in (ö. 255/869) "Yeryüzünde ilimleri Ebû Ubeyde'den daha iyi bilen bir Haricî yoktur"[485] sözü onun Arap dili konusunda ne kadar âlim ve yetkin bir kişiliğe sahip olduğunu teyit etmektedir. *el-Kâmûs'ta* yaklaşık olarak on yerde Ebû Ubeyde'den alıntı yapılmaktadır.[486] Ebû Ubeyde'den yararlanırken genelde قال أبو عبيدة "*Ebû Ubeyde demiştir ki...*"[487] ifadesini kullanmaktadır. Örneğin müellif, atıf harflerinden olan munkatı أَمْ hakkında Ebû Ubeyde'den şunları nakletmektedir: "Atıf harfi olan munkatı أَمْ bazen sadece istifham için kullanılmaktadır. Nitekim كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ "*Gözün mü seni yalanlamış yoksa Vasıt'ta (bir yerin adı) mı gördün*?" şiirinde geçen أَمْ رَأَيْتَ kelimesi, هل رأيت anlamındadır.[488] Ebû Ubeyde, yukarıdaki şiirde geçen أَمْ kelimesinin istifham için kullanıldığını söylemiştir".

2.1.4.2.7. el-Ahfeş

Sîbeveyhi'den sonra Molla Halîl'in sıklıkla ismini zikrederek alıntı yaptığı dilcilerden biri Sîbeveyhi'nin öğrencisi el-Ahfeş'tir (ö. 215/830).[489] Molla Halîl, *el-Kâmûs*'ta nahiv ve sarf konularını işlerken el-Ahfeş'ten çokça istifâde etmekte onun ismini yaklaşık yüz kırk yerde vermektedir.[490] Müellif, el-Ahfeş'ten nakilde

---

485 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (tahkîk kısmı), c.1, s.56; Süleyman Tülücü, "Ma'mer b. Müsennâ", **DİA**, Ankara 2003, c.27, s.551–552.

486 Ebû Ubeyde için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.428, 495, 753; c.2, s.39, 53, 428, 429, 487, 516, 653, 661.

487 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.426.

488 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.661.

489 Basra Dil Ekolü içerisinde bulunan üç el-Ahfeş bulunmaktadır. Birincisi el-Ahfeş el-Ekber (ö. 177/793), bu zat Sîbeveyhi'nin hocasıdır. İkincisi, el-Ahfeş el-Evsat (ö. 215/830), bu zat Sîbeveyhi'nin öğrencisidir. Üçüncüsü ise el-Ahfeş el-Asğer (ö. ?/?) Ali B. Suleyman'dir. Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.34.

490 el-Ahfeş için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.132, 133, 139, 142, 143, 152, 181, 183, 184, 213, 231, 232, 244, 245, 295, 312, 314, 316, 329, 332, 335, 344, 361, 364, 379, 382, 407, 417, 424, 427, 439, 440, 446, 461, 486, 534, 556, 585, 593, 594, 608, 610, 615, 633, 637, 691, 694, 714, 717, 730, 738, 751, 758, 761, 764, 777, 782, 785; c.2, s.17, 30, 39, 63, 73, 80, 114, 120, 121, 122, 134, 147, 148, 149, 161, 162, 163, 167, 194, 212, 247, 268, 269, 271, 281, 282, 287, 311, 323, 344, 369, 392, 418, 419, 432, 435, 436, 443, 446, 458, 465, 469, 470, 473, 474, 475, 484, 511, 512, 518, 527, 536, 538, 550, 557, 570, 573, 576, 599, 600, 605, 612, 615, 616, 626, 628, 642, 643, 648, 674, 681, 713, 734, 764, 765, 766, 767, 782, 785.

bulunurken genel olarak عند الأخفش "*el-Ahfeş'e göre...*",[491] حكي الأخفش "*el-Ahfeş hikaye etmiştir...*",[492] قال الأخفش "*el-Ahfeş demiştirki...*"[493] ve خلافا للأخفش "*el-Ahfeş'ten farklı olarak...*",[494] gibi ifadeleri kullanmaktadır. *el-Kâmûs'*ta el-Ahfeş'le ilgili dikkatimizi çeken bir husus vardır. Eserin birden fazla yerinde خلافا للكوفيين والأخفش "*el-Ahfeş ve Kûfelilerden farklı olarak...*" el-Ahfeş'in ismi sıkça Kûfelilerle beraber zikredilmektedir. Müellif genellikle çok garip bilgileri el-Ahfeş'ten nakil etmektedir. Örneğin *el-Kâmûs'*ta harf bâbında atıf harflerinden olan vav (و) hakkında bilgi verilirken şöyle denilmektedir: Bir kısım âlimler, vâv (و) harfinin el-Ahfeş tarafından zait harfler arasında sayıldığını söylemişlerdir. Nitekim bu kişiler, حَتَّى إذاَ جاَؤُوهاَ وَفُتِحَتْ أَبْواَبُهاَ "*oraya varıp da kapıları açıldığında*"[495] âyetini irab ederken وَفُتِحَتْ kelimesinde geçen vâv'ın zait bir harf olduğunu söylemişlerdir.[496]

Müellif, Gayr-ı munsarıf[497] konusunda أحمر gibi özel isim olmuş bir vasfın nekre edildiğinde o kelimenin munsarıf olup olmadığı hususunda Sîbeveyhi ile öğrencisi el-Ahfeş arasında yaşanmış bir tartışmaya değinmektedir. Söz konusu tartışmada, el-Ahfeş şunları dile getirmektedir: "Böyle bir kelime nekre olduğunda munsarıf olur. Çünkü kelimede bulunan asıl vasfiyyet 'alemiyet sebebiyle gitmiş, nekrelik ile birlikte 'alemiyet de gittiği için أحمر gibi kelimeler munsarif olacaktır". Sîbeveyhi ise أحمر gibi kelimelerin nekre olsa da yine gayr-ı munsarıf olduğunu söylemektedir. Zira Sîbeveyhi, daha önce kelimede bulunan asıl vasfiyetin nekrelikten sonra tekrar geri geldiğini ifade etmektedir.[498]

Söz konusu kelimenin gayr-ı munsarıf olmasının nedeniyle ilgili Sîbeveyhi ile öğrencisi el-Ahfeş arasında yaşanmış tartışmada Molla Halîl, el-Ahfeş'in

---

[491] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.317.
[492] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.461.
[493] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.694.
[494] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.657.
[495] ez-Zumer, 39/71, 73.
[496] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.626.
[497] Gayr-i munsarıf isimlere zarurat dışında kesre ve tenvîn dâhil olmamaktadır. Söz konusu isimler cer halinde kesre yerine fetha almaktadır. bkz. Ebû'l-Kâsım Mahmûd b. 'Umer b. Ahmed ez-Zemahşerî, **el-Mufassal fî Sina'ati'l-İ'râb**, thk. 'Alî Mulhim, Mektebetu'l-Hilâl, Beyrût 1993, s. 35; Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.1, s.278-442; el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.42-44; es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.127-160.
[498] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.143.

görüşünün daha isabetli olduğunu söylemektedir. Zira müellif, vasfiyyetin ‘alemiyet ile birlikte gittiğini والزائل لا يعتبر من غير ضرورة “*Giden (kaybolan/ortada olmayan) ise zaruret olmadan itibar edilmez*” ifade ederek el-Ahfeş’e olan desteğini açık bir şekilde ilan etmiştir.[499] Görüldüğü gibi Molla Halîl, farklı görüşleri aktarmakla yetinmemektedir. Bilakis söz konusu görüşleri mukayese ederek bazılarını red bazılarını da kabul etmektedir.[500]

2.1.4.2.8. el-Muberred

Molla Halîl’in *el-Kâmûs’*ta yararlandığı dilcilerden biri de Ebû’l-‘Abbâs el-Muberred’dir (ö. 286/900). *el-Kâmûs*’un seksen beş yerinde el-Muberred’in ismine yer verilmektedir.[501] Müellif, genel olarak el-Muberred’den istifâde ederken عند المبرد “*el-Muberred’e göre...*”,[502] قال المبرد “*el-Muberred demiştir ki...*” ve خلافا للمبرد[503] “*el-Muberred’den farklı olarak…*”,[504] gibi farklı ifadeleri kullanmaktadır. Müellif, رب manasında olan و harfinden bahsederken Kûfeliler ve el-Muberred’e göre bu vâv’ın bizzat amil olduğunu söylemektedir. Bunlara göre mezkûr vâv daha önce atıf harfi iken sonradan رب manasına intikal edip onun gibi amel etmiştir.[505] Sonra konuya devam ederek Sîbeveyhi ve ona tabi olanlara göre mezkûr vâv’ın atıf harfi olduğunu ve sonrasında رب kelimesinin mukadder olduğunu beyân etmektedir.[506]

Müellif, sarf ilminin önemli konularından biri olan ism-i tafdîl hakkında bilgi verirken ism-i tafdîlin sulâsî mücerred bir fiilden türetildiğini söylemektedir. Daha sonra şöyle devam etmektedir: “*el-Ahfeş ve el-Muberred’den nakledilen ism-i tafdîlin*

---

499 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.143.
500 Bkz. Câmî, **el-Fevâidu’d-Dıyâiyye**, c.1, s.428-438; el-Meylânî, **Şerhu’l-Muğnî**, s.69-70.
501 el-Muberred için bkz. es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.43, 81, 86, 125, 132, 134, 199, 218, 237, 256, 286, 287, 299, 301, 304, 306, 310, 316, 323, 333, 336, 382, 383, 392, 394, 407, 409, 428, 446, 453, 459, 470, 485, 486, 521, 537, 539, 583, 586, 624, 627, 649, 716, 718, 738, 758; c.2, s.4, 51, 72, 77, 103, 126, 129, 133, 137, 140, 212, 218, 273, 300, 307, 341, 390, 404, 413, 421, 441, 442, 443, 453, 465, 511, 522, 524, 548, 553, 560, 562, 597, 653, 664, 675, 744, 764, 782, 783.
502 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.337.
503 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.718.
504 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.582.
505 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.553.
506 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.553.

kıyâsî olarak sulâsî mezîd fiillerden de türedildiği bilgisi güvenilir değildir".[507] Daha önce de denildiği gibi Arap dilinde derin bir birikime sahip olan müellif, aldığı bilgileri olduğu gibi kabul etmemektedir. Bilakis o, bilgileri detaylı bir şekilde incelemektedir.

2.1.4.2.9. ez-Zeccâc

Molla Halîl, *el-Kâmûs* adlı eserinde önemli dilcilerden olan Ebû İshâk b. es-Serî b. Sehl ez-Zeccâc'dan (ö. 311/923) aktarımda bulunmaktadır. Eserinin on dokuz yerinde ez-Zeccâc'tan alıntı yapmaktadır.[508] Müellif, ez-Zeccâc'dan yararlanırken genel olarak عند الزجاج *"el- ez-Zeccâc'a göre..."*[509] ve قال الزجاج *"ez-Zeccâc demiştir ki…*"[510] gibi ifadeleri kullanmaktadır. Molla Halîl, إذا "fucâiye" konusunu işlerken şöyle söylemektedir: ez-Zemahşerî, ez-Zeccâc'ın görüşünü benimseyerek, إذا "fucâiye"'nin zaman zarfı olup mukadder bir فاجئت için ma'mul olduğunu söylemiştir.[511]

Müellif, eserinin bir başka yerinde sarf konusunu işlerken beşinci bâbın masdarı hakkında şöyle demektedir: "*ez-Zeccâc ve İbn Usfûr, Sîbeveyhi'den farklı olarak* فعُل*nın masdarının genel olarak* فَعَالَةٌ فَعِل *ve* فَعَلٌ *şeklinde geldiğini söylemişlerdir*".[512] Görüldüğü gibi burada da ez-Zeccâc'ın görüşünden söz edilmektedir.

2.1.4.2.10. el-Fârisî

Bağdat dil ekolüne mensûb olan Ebû 'Alî Hasen b. Ahmed b. Abdilgaffar el-Fârisî (ö. 377/987) de Molla Halîl'in istifâde ettiği önemli dil âlimlerindendir. Molla Halîl, yaklaşık olarak kırk meselede Ebû 'Alî el-Fârisî'den alıntı yapmaktadır.[513] Ebû 'Alî el-Fârisî'den alıntı yaparken genel olarak حكي أبو علي "*Ebû 'Alî*

[507] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.212.
[508] ez-Zeccâc için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.119, 133, 236, 251, 355, 362, 418, 612; c.2, s.164, 177, 391, 419, 420, 437, 438, 557, 594, 646, 766.
[509] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.417.
[510] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.395.
[511] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.152.
[512] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.177.
[513] el-Farisî için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.129, 255, 285, 286, 341, 357, 359, 376, 423, 560, 571, 572, 592, 608, 682, 685, 731, 762; c.2, s.113, 179, 203, 216, 246, 255, 256, 273, 366, 371, 404, 405, 416, 451, 454, 456, 550, 604, 615, 650, 735, 761.

anlatmıştır...”كما قال أبو علي *“Ebû ‘Alî’nin dediği gibi...”* ve خلافا لأبي علي *“Ebû ‘Alî‘den farklı olarak”* gibi ifadeleri kullanmaktadır. Müellif, ismi geçen âlimden alıntı yaparken bazen Ebû ‘Alî, bazen Ebû ‘Alî en-nahvî bazen de Ebû ‘Alî el-Farisî ifadelerini kullanmaktadır.

Molla Halîl’in Ebû ‘Alî el-Fârisî’den nakil yaptığı birkaç mesele burada izah edilmeye çalışılacaktır. Münâdâ[514] konusunda şöyle demektedir: وفيه رد على أبي علي حيث جعل حرف النداء أسماء أفعال، فإن منها ما يكون على حرف واحد وأسماء الأفعال لا تكون كذلك، *“Burada Ebû ‘Alî’ye bir reddiye vardır. Zira Ebû ‘Alî, nidâ harfini fiilimsi olarak kabul etmiştir. Ancak bu doğru kabul edilecek bir uygulama değildir. Zira nidâ edatlarından bir harfli olan varken fiilimsillerden bir harfli yoktur”*. Ebû ‘Alî el-Farisî’nin bu görüşünün doğru olmadığını açık bir şekilde ifade etmektedir. Müellif, birçok yerde âlimlere nisbet edilen görüşleri olduğu gibi kabul etmemektedir. Bilakis bunların doğru olup olmadıklarını detaylı bir şekilde incelemektedir.

Molla Halîl, nahiv konusunda Ebû ‘Alî el-Farisî’den alıntı yaptığı gibi sarf ilminin önemli bir konusu olan ‘ilâl[515] olgusu ve mu‘tel sözcükler hakkında da ondan nakilde bulunmaktadır. Nitekim Arapçada bir kelimede ‘illet harfi olan zaid eliften sonra gelen vâv harfinin hemzeye dönüşmesi gerekmektedir. Ancak عَوَاوُر kelimesi bu özellikleri taşımasına rağmen kendisinde böyle bir değişimin meydana gelmediği görülmektedir. Molla Halîl, söz konusu kelimenin kural dışı gelmesinin nedenini Ebû ‘Alî el-Farisî’den şöyle nakletmektedir: “Vâv, mutatarrife (kelimenin sonuna) yakın olmasına rağmen sahih kalmasının (hemzeye dönüşmemesinin) sebebi

---

[514] Mansûbât'ın başlıca konuları arasında bulunan münâdâ, mefûlün bih kavramının altında yer almaktadır. Konu hakkında tafsilatlı bilgi almak için bkz. Ebû Abdillâh Cemâluddîn Muhammed b. Abdillâh et-Tâî el-Ceyyânî İbn Mâlik, **Şerhu’l-Kâfiyeti’-ş-Şâfiye**, thk. Abdulmun‘în Ahmed el-Hureydî, Câmiâtu Ummi'l-Kurâ, 1. bs., Mekke tsz. c.3, s.1288-1333; Ebû Muhammed Cemâluddîn Abdullâh b. Yûsuf b. Ahmed b. Abdillâh b. Yûsuf İbn Hişâm, **Evdahu'l-Mesâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik**, thk. Yûsuf Şeyh Muhammed el-Bikâî, Dâru'l-Fikr, byy. tsz., c.4, s.3-36; Câmî, **el-Fevâidu’d-Dıyâiyye**, c.1, s.691-717; el-Meylânî, **Şerhu’l-Muğnî**, s.102-115.

[515] أعلّ fiilinin mastarı olan ‘ilâl kelimesi sözlükte hastalanmak anlamına gelmektedir. Istılahta ise i‘llet harfleri kategorisinde yer alan و , ي , ا ve hemze üzerinde meydana gelen değişikliğin ismidir. Bkz. Ebû Nasr İsmâîl b. Hammâd Cevherî, **es-Sihâh**, thk. Ahmed Abdulğafûr ‘Attâr, Dâru’l-Melayin, Beyrût 1979, c.4, s.1773; Murâdî b. Ummi Kâsım, **Tevdîhu’l-Mekâsid ve’l-Mesâlik bi Şerhi Elfiyyeti İbn Mâlik**, thk. ‘Abdurrahmân ‘Alî Suleymân, Dâru’l-Fîkri’l-‘Arabî, Kâhire 2001, c.6, s.1631; Radiyyuddîn Muhammed b. el-Hasan Esterâbâdî, **Şerhu’ş-Şafîye**, thk. Muhyiddîn ‘Abdulhamîd vd., Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, Beyrût 1982, c.3, s.66-67.

zaruret için mahzûf olan yâ'nın maksud olup telaffuz hükmünde olduğundandır. Bundan dolayı takdiren de olsa vâv, kelimenin sonundan uzak olduğu için hemzeye dönüştürülememiştir".[516]

Molla Halîl, *el-Kâmûs*'un başka bir yerinde ""ودّ" ve "يودّ" " kelimelerinden sonra gelen لَوْ harfinin أَنْ gibi masdariyye olduğunu buna delil olarak da el-Ferrâ, Ebû 'Alî, Ebû'l-Bekâ (ö. 616/1219), et-Tebrîzî (ö. 746/1345) ve İbn Mâlik gibi âlimleri referans olarak göstermektedir.[517]

2.1.4.2.11. İbn Cinnî

Bağdat dil ekolüne mensup olan Ebû 'Alî el-Farisî'nin meşhur öğrencisi Ebû'l-Feth Osmân İbn Cinnî (ö. 392/1002) de *el-*Kâmûs'un kaynakları arasında yer almaktadır. Molla Halîl, *el-Kâmûs'*ta yirmi sekiz meselede İbn Cinnî'den alıntı yapmaktadır.[518] Zikri geçen âlimden bahsederken bazen İbn Cinnî, bazen de Ebû'l-Feth diyerek alıntı yapmaktadır. Müellifin İbn Cinnî'den yaptığı nakillerin genel olarak kırâat ile ilgili olduğu tespit edilmiştir. Örneğin nûn-ı sakîle ile te'kîd olunmuş تَرَيْنَ fiili hakkında bilgi verirken şöyle demektedir: "İbn Cinnî, فَإِمَّا تَرَيْنَ [519] fiilini merfu bir nûn ve kendisinden önce sakin bir yâ ile okumuştur. Bunu da لَمْ يوُفوُنَ بِالْجارِ "*Komşusuna vefasızdırlar*" şiirine istinaden yapmaktadır".[520] Şiirde geçen يوُفوُنَ kelimesinin başına cezm edatı gelmesine rağmen hiçbir değişikliğe uğramamıştır.

Molla Halîl, nûn-i tekidin لا ile menfi olan bir fiile bitişme hususunu şöyle belirtmektedir: "İbn Cinnî, لاَ تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَموُا "*içinizden sadece zulmedenlere erişmekle kalmaz*"[521] ayetini delil getirerek nûn-i tekidin لا ile menfî olan bir fiile

516 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.113.
517 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.735.
518 el-Farisî için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.151, 183, 215, 255, 290, 361, 462, 476, 560, 561, 600, 605, 667, 748; c.2, s.216, 289, 489, 494, 519, 542, 572, 606, 650, 696, 758, 761, 770, 772.
519 Meryem, 19/26.
520 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.772.
521 el-Enfâl, 8/ 25.

bitişmesini kıyâsî kılmıştır”.[522] Ancak Molla Halîl, nûn-i tekidin menfi bir fiile bitişmesinin nadir bir olay olduğunu beyan etmektedir.[523]

2.1.4.2.12. İbn 'Usfûr

Molla Halîl, eserin mukaddimesinde *el-Kâmûs*’un ana kaynakları arasında zikretmediği halde istifâde ettiği önemli bir dil âlimi de Ebû’l-Hasen Alî b. Mü’min b. Muhammed b. Alî el-Hadramî el-İşbîlî en-Nahvî’dir (ö. 669/1270). Kaynaklarda İbn 'Usfûr ile meşhur olan bu zatın ismi Molla Halîl’in “*el-Kâmûs”* adlı eserinde yirmi üç kere geçmektedir.[524] Molla Halîl, İbn 'Usfûr’dan istifâde ederken genel olarak جوز ابن عصفور “*İbn 'Usfûr caiz kılmıştır...*” ve قال ابن عصفور *“İbn 'Usfûr demiştir ki…*” gibi ifadeleri kullanmaktadır. Molla Halîl, كَأَيِّنْ’in temyizinden bahsederken bunun genellikle cer harfi olan من ile mecrur olduğunu, bazen de mansûb olarak gelebildiğini ifade etmektedir.[525] Ancak müellif, daha sonra İbn 'Usfûr’un كَأَيِّنْ’in temyizinin mansûb olarak gelmesini caiz görmediğini nakletmektedir.[526]

Yukarıda isimleri verilen âlimlerin dışında Ebû Alî Kutrub (ö. 210/825), İbn Kuteybe (ö. 276/889), Ebû’l-‘Abbâs Sa‘leb (ö. 291/904), İbn Dureyd (ö. 321/933), İbn Durusteveyh (ö. 347/958), Ebu'l-Bekâ' (ö. 616/1219) ve Ebû 'Alî eş-Şelevbîn (ö. 645/1249) gibi yetkin âlimler de *el-*Kâmûs’un kaynakları arasında yer almaktadır.

2.1.5. Metodu

Molla Halîl, tarafından yazılan *el-*Kâmûs’un üslubu genel olarak dikkate alındığında kendisinden önce Arap dili ile ilgili yazılan klasik eserlerden farklı olmadığı anlaşılacaktır. Eserin mukaddimesinden de anlaşıldığı gibi o, kendinden önce Arap dili ile ilgili yazılan eserlerin tasnif yönteminden büyük ölçüde istifâde etmiştir. Söz konusu yöntem *el-Kâmûs*’un mukaddimesinde şöyle ifade edilmektedir: “Öğrencilerin istifâdesini kolaylaştırmak için bu iki eserde (*el-Kâfiye -eş-Şâfiye*)

---

[522] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.770.
[523] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.770.
[524] İbn 'Usfûr için bkz. es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.290, 447, 461, 505, 688, 689, 736, 738, 740, 765; c.2, s.202, 276, 389, 413, 521, 545, 574, 612, 641, 653, 665, 674.
[525] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.736.
[526] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.736.

açıklanmayan hükümleri açıklamak, ilim erbabının görüşlerini ilave etmek ve özellikle İbnu'l-Hâcib'in *eş-Şâfiye'*sinden edindiğim bilgileri diğer sarf âlimlerinin üslubunu da göz önünde bulundurarak içinde mezedeceğim bir eser yazmayı düşündüm".[527]

Buna rağmen bazı konuların sıralamasında ve bazı farklı konuları eserde yer verilmesinde onlardan ayrılarak kendine özgü bir üslup geliştirmiştir. Eserin metodu ile içeriği birbirleriyle sıkı sıkıya bağlantılı olduğundan kısa da olsa onun içeriği hakkında bilgi verilecektir.[528]

Molla Halîl'in çalışmamıza konu olan *el-Kâmûs* adlı eserinin üç bölümden meydana geldiğini daha önce söylemiştik. Birinci bölüm nahiv ile ilgili olup üç bâbtan meydana gelmektedir. Birinci bâb isimler,[529] ikinci bâb filler[530] ve üçüncü bâb ise harfler[531] hakkındadır. Molla Halîl, isimler başlığı altında kelime,[532] kelâm,[533] ismin çeşitleri,[534] i'rab[535] ve gayri munsarıf[536] konularına değinmiştir. Müellif, merfuat alt başlığı altında ise fail,[537] tenâzu',[538] nâibi fail,[539] mübteda, haber,[540] إن ve kardeşlerinin haberi,[541] cinsi nefiy eden لا'nın haberi[542] ve ليس'ye benzeyen لا ve ما'nın ismi konularını işlemektedir.[543] O, merfuat başlığını bitirdikten sonra mansûbât başlığı altında mefûlün beş kısmını,[544] münada,[545] terhîm,[546] ihtisas,[547] iştiğal,[548]

---

527 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.67–68.
528 *el-Kâmûs* için bkz. Mustafa Keskin, **''Molla Halil es-Si'irdî'nin "el-Kâfiyetu'l-Kubrâ fî'n-Nahv ve's-Sarf" ve "el Kâmusu's-Sâni fî'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'âni" Adlı Eserlerinin Arap Dili ve Edebiyatına Katkısı''**, Uluslararası Molla Halil es-Si'irdî Hayatı, Eserleri ve İlmî Kişiliği Sempozyumu, Beyan Yayınları, İstanbul 2019, s. 511-520.
529 İsim konusu için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.67–789; c.2, s.1–232.
530 Fiil konusu için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.232–509.
531 Harf konusu için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.509–792.
532 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.89–99.
533 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.100–105.
534 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.106–130.
535 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.106–144.
536 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.145–186.
537 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.188–208.
538 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.209–221.
539 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.222–228.
540 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.229–315.
541 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.316–322.
542 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.323–324.
543 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.325–326.
544 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.332–366.
545 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.367–397.
546 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.398–417.

tahzîr,[549] hal,[550] temyiz,[551] müstesnâ,[552] كان ve kardeşlerinin haberi,[553] إن ve kardeşlerinin ismi,[554] cinsi nefiy eden لا'nın ismi[555] ve ليس'ye benzetilen لا ve ما'nın haberi konularını işlemektedir.[556] Müellif, mecrurat başlığı altında lafzî ve manevî izafeti[557] işledikten sonra tevâbi'nin beş kısmı olan sıfat,[558] atf-ı nesak,[559] tekid,[560] bedel[561] ve atf-ı beyân[562] konusunu işlemektedir. Mebniler[563] konusunda zamir,[564] ism-i işaret,[565] ism-i mevsul,[566] الذي ile haber vermek,[567] ism-i fiil,[568] ism-i savt/ ism-i fiil,[569] bileşik isimler,[570] kinayeler[571] ve zarfları işlenmektedir.[572] İsimler konusu marife ve nekire,[573] müzekker ve müennes,[574] tesniye,[575] çoğullar,[576] mensûb ismi,[577] tasğir ismi,[578] sayı isimleri,[579] ism-i fail,[580] ism-i mefûl,[581] sıfat-ı muşebbehe,[582] tafdîl ismi,[583] zamân ile mekân isimleri[584] ve alet ismi başlıklarıyla son bulmaktadır.[585]

---

547 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.417–419.
548 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.420–433.
549 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.434–436.
550 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.457–510.
551 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.511–524.
552 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.525–564.
553 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.565–571.
554 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.572–571.
555 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.573–592.
556 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.593–599.
557 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.600–670.
558 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.671–699.
559 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.700–734.
560 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.735–750.
561 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.751–761.
562 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.762–768.
563 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.769–774.
564 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.775–822.
565 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.823–834.
566 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.835–866.
567 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.867–891.
568 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.892–923.
569 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.924–929.
570 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.930–939.
571 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.940–952.
572 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.953–1013.
573 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.1–19.
574 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.20–48.
575 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.49–69.
576 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.70–95.
577 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.170–196.
578 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.146–169.
579 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.197–213.
580 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.214–240.
581 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.241–255.
582 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.259–267.
583 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.268–288.

Müellif, fiil[586] bâbı başlığı altında mazî,[587] muzari,[588] emir,[589] meçhul fiil,[590] mute‘addi ve lâzimi,[591] efal-i kulûb,[592] nâkıs fiiler,[593] mukarebe fiilleri,[594] övme ve yerme fiilleri,[595] taaccüp fiilleri,[596] isimlerde ve fiillerde zâid harfler,[597] i‘lâl[598] ile ibdâl konularını işlemektedir.[599] Harfler[600] başlığı altında ise cerr harfleri,[601] إن ve kardeşlerinin harfleri,[602] atıf harfleri,[603] tenbîh/ikaz harfleri,[604] nidâ harfleri,[605] tasdîk ve îcâb harfleri,[606] zâid harfler,[607] tefsîr harfleri,[608] masdar harfleri,[609] istikbâl harfleri,[610] tahdîd harfleri,[611] teveku‘ harfi,[612] istifhâm harfleri,[613]şart harfleri,[614] men‘ harfi,[615] lâmlar,[616] sakin tenis tâ’sı,[617] tenvîn,[618] tekîd nûnları,[619] sekte ha’sı,[620] vakfe,[621] inkâr[622] ve tezkir harfleri işlenmektedir.[623]

---

584 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.289–294.
585 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.295–296.
586 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.297–298.
587 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.299–326.
588 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.327–416.
589 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.417–423.
590 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.424–428.
591 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.429–448.
592 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.449–471.
593 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.472–496.
594 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.497–509.
595 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.510–524.
596 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.525–532.
597 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.533–568.
598 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.569–616.
599 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.617–645.
600 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.646.
601 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.647–737.
602 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.738–783.
603 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.784–839.
604 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.840–843.
605 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.844–846.
606 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.847–854.
607 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.855–868.
608 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.869–871.
609 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.872–878.
610 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.879–880.
611 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.881–883.
612 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.884–886.
613 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.887–901.
614 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.902–934.
615 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.935–937.
616 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.938–956.
617 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.957.
618 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.958–962.
619 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.963–986.
620 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.987–990.
621 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.991.
622 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.992.

Yukarıda verilen bilgilerden de anlaşıldığı gibi müellifin, klasik eserlerden farklı olarak *el-Kâmûs'ta* sarf bilgisini de detaylı bir şekilde ele aldığı ortaya çıkmaktadır. Onun işlediği sarf konuları şunlardır: "İsm-i mensûb,[624] ism-i alet,[625] ism-i tasğir,[626] ism-i zaman, ism-i mekân,[627] ibdâl[628] ve i'lâl".[629] Müellif, isimler, fiiller, harfler ve sarf konularını da işledikten sonra *el*-Kâmûs'un sonuna bazı konuları eklemiştir. Bu konularla eser, okuyuculara ayrı bir keyif ve ilmî bir zevk tattırmaktadır. Bunlar, eserin ikinci ve üçüncü bölümlerini oluşturmaktadır. Birincisi Bahauddin Muhammed el-Huseynî'ye ait *el-Mutarrez* isimli lugaz derlemesidir.[630] Molla Halîl, burada el-Huseynî'nin değişik şairlerden derlediği bilmeceleri tafsilatlı bir şekilde izah ederek öğrenmeyi daha eğlenceli hale getirip okuyucunun hevesini arttırmaktadır.

Eserin üçüncü bölümü ise belagâtın alt disiplinlerinden olan bedî' ilmine ayrılmıştır. Bu ilim, sözü süsleyen muhassinat-ı ma'neviyye ve lafziyye ile ilgilidir. *el*-Kâmûs'un bu bölümü de kendi içerisinde üç kısma ayrılmaktadır. Birinci kısım, et-Teftâzânî'nin (ö. 792/1390) *el-Mutavvel Şerhu Telhisi'l-Miftâh*[631] adlı eserinden yararlanılarak derlenmiş bedî' kısmıdır.[632] Molla Halîl, her ne kadar bu bölümde et-Teftâzânî'nin *el-Mutavvel* adlı eserinden yararlanmışsa da onun verdiği malumatı birebir almamıştır. O, et-Teftâzânî'nin ifadelerini ele alırken kendisinde önemli ölçüde tasarruf yaptıktan sonra okuyucuya aktarmaktadır. İkinci kısım, Safiyyuddîn 'Abdulaziz'in (ö. 750/1349) yüz kırk beş beyitten müşekkil olan *el-Kâfiyetu'l-Bediiyye 'an'i-l-Medaihi'n-Nebeviyye* adlı eseridir.[633] Molla Halîl, bu eserde bulunan nadide bilgileri toplayıp bir araya getirerek okuyucuya sunmuştur. Üçüncü kısım ise

---

[623] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.993.
[624] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.170–196.
[625] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.295–296.
[626] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.146–169.
[627] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.289–294.
[628] Bkz.es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.617–645.
[629] Bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.569–616.
[630] Molla Halîl es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Abdulkahhâr nüshası), c.2, s.262–275.
[631] Bu eser, Hatîb el-Kazvînî tarafından kaleme alınan "*Telḫîṣü'l-Miftâḥ"* isimli eserin şerhidir. Daha sonra et-Teftâzânî, "*el-Mutavvel*'"i özetleyerek "*el-Muhtasar"* isminde yeni bir eser kaleme almıştır. Bkz. Şükrü Özen, "Teftâzânî", **DİA**, İstanbul 2011, c.40, s.299-308.
[632] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Abdulkahhâr nüshası), c.2, s.275–289.
[633] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Abdulkahhâr nüshası), c.2, s.289–302.

‘Aişe el-Ba’unî’nin[634] (ö. 922/1516) *el-Fethu’l-Mubîn fi Medhi’l-Emîn* adlı eseridir. Müellif, burada edebî sanatlarla alakalı konuları ele alırken ‘Aişe el-Ba’unî’nin mezkûr eserinden çokça istifâde etmektedir. Üstü kapalı olarak “Allame” dediği İbn Hacce’ye de sıkça atıfta bulunmaktadır.[635]

2.1.6. İstişhâdı

İstişhâd sözcüğünü filolojik açıdan değerlendiren âlimler, istif'al babının masdarı olduğunu söylemişlerdir.[636] Söz konusu kelime, شهد fiilinin kök harflerinden türemiştir.[637] İstişhâd kelimesi sözlükte hazır bulunmak, şâhid getirmek, şâhid göstermek, şâhid olmak, bildirmek, öğrenmek ve kesin haber vermek manalarına gelmektedir.[638] İstişhâd kelimesinin terim anlamı ise bir kaidenin doğruluğunu kesin bir şekilde kanıtlamak için Arap dilinden nesir veya nazım türü bir sözün şâhid olarak getirilmesidir.[639] İstişhâd, belâgat ilminin alt disiplinlerinden olan bedî‘ ilmi içinde yer almaktadır. Dilciler arasında istişhâd’ı ilk işleyen kişi Ebû Hilâl el-‘Askerî’dir (ö. 400/1009).[640] O, söz konusu terim için kullandığı ‘‘istişhâd” ve “ihticâc” kavramlarını şu ifadelerle tanımlamaktadır: “*Bir kelime getirmek, sonra o kelimenin sıhhatına delil ve şâhid olmak üzere onu başka bir kelime ile pekiştirmektir*”.[641] Molla Halîl, diğer klasik müellifler gibi Kur’ân’ın ayetleri ve kırâatleri başta olmak üzere hadisler, darb-ı meseller ve Arap şiirlerini şâhid olarak kullanmaktadır. Söz konusu şâhidler başlıklar halinde aşağıda verilecektir.

---

[634] İlim ve irfan ile meşhur bir ailede yetişen el-Ba’unî’nin en çok bilinen eseri “*el-Fetḥu’l-Mübîn fî Medḥi’l-Emîn*’”dir. Bkz. Ahmet Özel, “Bâûniyye”, **DİA**, İstanbul 1992, c.5, s.212-213.

[635] Daha önce söylediğimiz gibi Molla Halîl’in söz konusu eseri Mektebetu Diyarbekir tarafından 2012’de iki cilt olarak basılmıştır. Ancak söz konusu baskıda “*Tefsîru’l-Besmeleti’ş-Şerîf*, *Tercemetu Meşâhiri’n-Nahvîyyîn ve’l-Luğavîyyîn”* ile lugaz ve belâgat konuları yer almamaktadır. Bkz. Molla Halil, **el-Kâmûsu’s-Sânî fî’n-Nahv ve’s-Sarf ve’l-Me‘âni**, Mektebetu Diyarbekir, Diyarbakır 2012.

[636] Bkz. el-Fîrûzâbâdî, Mecduddîn Muhammed b. Ya‘kub, **el-Kâmûsu’l-Muhît**, thk. Komisyon, Muessesetu’r-Risâle, Beyrût 2005, s.292; İbn Manzûr, Ebû’l-Fadl Muhammed b. Mukerrem, **Lisânu’l-‘Arab**, thk. ‘Amr Ahmed Haydar, Dâru’s-Sadr, Beyrût 2013, c.3, s.238–242; Zebîdî, Ebû’l-Fayd Muhammed Murtadâ, **Tâcu'l-‘Arûs min Cevâhiri’l-Kâmûs**, Dâru’l-Hidâye, Beyrût 1980, c.8, s.252–261.

[637] el-Fîrûzâbâdî, **el-Kâmûsu’l-Muhît**, s.292; İbn Manzûr, **Lisânu’l-‘Arab**, c.3, s.238–242; Zebîdî, **Tâcu'l-‘Arûs min Cevâhiri’l-Kâmûs**, c.8, s.252–261.

[638] el-Fîyrûzâbâdî, **el-Kâmûsu’l-Muhît**, s.292; İbn Manzûr, **Lisânu’l-‘Arab**, c.3, s.238–242; Zebîdî, **Tâcu'l-‘Arûs min Cevâhiri’l-Kâmûs**, c.8, s.252–261.

[639] İsmail Durmuş, “İstişhad”, **DİA**, İstanbul 2001, c.23, s.396.

[640] Durmuş, “İstişhâd”, **DİA**, c.23, s.396–397.

[641] Ebû Hilâl el-Askerî, **Kitabu’s-Sina‘ateyn**, thk. Ali Muhammed Bicâvî, Muhammed Ebû’l-Fadl İbrâhîm, el-Mektebetu’l-‘Asriyye, Beyrût 1998, s.416.

2.1.6.1. Kur'ân-ı Kerîm

Molla Halîl, eserinde gerek dil ile ilgili bir kaidenin doğruluğunu ispatlamak gerekse kendi söylediklerini desteklemek ya da herhangi bir görüşü çürütmek için genel olarak Kur'ân, hadis, Arap atasözleri, darb-ı meseller ve şiirleri şâhid olarak kullanmaktadır. Kur'ân, hiçbir tahrife uğramadığından Arap dili alanında zirveye ulaşmış ve istişhâd kaynaklarının birinci sırasında yerini almıştır. Kur'ân-ı Kerîm ayetlerinin şâhid olarak kullanılması noktasında, dil âlimlerinin icmaı vardır. Molla Halîl, kendinden önce geçen dilciler gibi Kur'ân ayetleri ile çokça istişhâd etmektedir. Molla Halîl, konuyla ilgili ayetler ile istişhâd ederken bazen ayetin bütününü, bazen bir bölümünü, kimi zaman de sadece bir tek sözcüğünü zikretmektedir.

Müellif, ayetleri istişhâd için kullanırken genel olarak قال الله تعالى,[642] قال تعال,[643] كقراءة بعضهم[644] ve نحو[645] gibi ifadeleri kullanmaktadır. Dikkat edilirse ayetleri istişhâd için kullanırken neredeyse hiç الله lafzını tek başına kullanmamıştır. O, daima Allah'ın ismini medhedici ifadelerle birlikte kullanmaktadır.

Molla Halîl, istişhâd için başvurduğu ayetleri bazen detaylı bir şekilde tahlîl etmektedir. Bazen de ayetleri istişhâd için getirmekte ve ayet hakkında hiçbir açıklama yapmamaktadır. Örneğin müellif, فعيل kelimesinin مُفْعِلٍ anlamına çokça geldiğini açıklamak için وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ "*Orada onlar için can yakıcı bir azap vardır*"[646] ayetini şâhid olarak getirmektedir.[647] Ayette geçen أَلِيمٌ sözcüğünü مُؤْلِمٌ kelimesi ile izah etmektedir.[648]

فعول sözcüğünün فاعل kelimesi ile aynı anlama geldiğini ispatlamak için وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا "*…ve anan da iffetten mahrum bulunmuş değildi*"[649] ayetinden istişhâd

---

[642] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.50, 51, 56, 60, 199, 415,
[643] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.507, 698, c. 2, s. 415, 715.
[644] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.378, 509; c. 2, s. 536, 783.
[645] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.514.
[646] el-Bakara, 2/174.
[647] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.20.
[648] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.20.
[649] Meryem, 19/28.

etmektedir.[650] O, ayette yer alan بَغِيًّا kelimesinin aslının بغوياً olup idğam[651] neticesinde بَغِيًّا olduğunu ifade etmektedir.[652]

Molla Halîl, eserin bazı yerlerinde ise istişhâd için getirdiği ayet hakkında herhangi bir bilgi vermemektedir. Örneğin ليس'ye benzeyen ما ve لا'nın olumsuzluklarının إلا ile bozulması halinde amel yapamayacaklarınına dair وَماَ أَمْرُناَ إِلَّا واَحِدَةٌ "*Bizim buyruğumuz, (bir anlık bakış gibi,) bir tek sözden başka bir şey değildir*"[653] ve وَماَ مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ "*Muhammed, ancak bir peygamberdir*"[654] ayetlerinden istişhâd etmektedir.[655] Müellif, söz konusu ayetleri şâhid olarak getirmesine rağmen onlar hakkında herhangi bir açıklamada bulunmamaktadır.

Molla Halîl, bazen sadece bir mesele için ilgili konuya delil teşkil edecek bir ayet yerine birden fazla ayet ile okuyucuyu bilgilendirmektedir. Örneğin muzâfın hazfine delil için on yedi ayeti şâhid olarak getirmektedir.[656] Müellif, muzâfın hazfine dair وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهاَ وَالْعِيْرَ الَّتِي أَقْبَلْناَ فِيهاَ "*(İstersen) içinde bulunduğumuz şehire (Mısır halkına) ve aralarında geldiğimiz kafileye de sor*",[657] وَإِلَى مَدْيَنَ أَخاَهُمْ شُعَيْباً "*Medyen'e de kardeşleri Şuayb'ı (gönderdik)*",[658] وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْناَهاَ فَجاَءَهاَ بَأْسُناَ بَياَتاً أَوْ هُمْ قاَئِلُونَ "*Nice memleketler var ki biz onları helâk ettik. Azabımız onlara geceleyin yahut gündüz istirahat ederlerken geldi*",[659] مَنْ كاَنَ يَرْجُو لِقَاء اللهَ "*Kim Allah'a kavuşmayı umuyorsa...*"[660] ve إِذاً لأَذَقْناَكَ ضِعْفَ الْحَياَةِ وَضِعْفَ الْمَماَتِ "*O zaman, hiç şüphesiz sana hayatın ve ölümün sıkıntılarını kat kat*

650 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.20.

651 Sözlükte "örtmek, kaplamak" "bir şeyi diğer bir şeyin içine katmak, burnundan konuşmak" gibi manalara gelen idgam, "mahreç ve sıfatları aynı veya yakın olan iki harften ilkini ikinciye katarak telaffuz etmek" mânasında kullanılır. Birinci harfe müdgam, ikincisine ise müdgamün fîh denilir. Bkz. İbrâhîm el-Kirmiyânî **el-Fevâidu'l-Celiyye fî Şerhi'l-Ferâidi'l-Cemîle**, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut 2014, c.2, s. 709-724; Mehmet Ali Sarı, "İdgâm", **DİA**, İstanbul 2000, c.21, s.471–472.

652 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.20.

653 el-Kamer, 54/50.

654 Âl-i İmrân, 3/144.

655 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.460.

656 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.511–514.

657 Yûsuf, 12/82.

658 el-'Ârâf, 7/85.

659 el-'Ârâf, 7/4.

660 el-'Ankebût, 29/5.

tattırırdık"[661] gibi ayetleri delil olarak getirmektedir.[662] Dil âlimleri yukarıdaki âyette geçen الْقَرْيَةَ kelimesinin mahzûf muzâf olan أهل yerine geçtiğini ve bu cümlenin aslının وَاسْأَل أهل الْقَرْيَةَ şeklinde olduğunu söylemişlerdir.[663]

Molla Halîl, ومن ذلك كل ما نسب فيه حكم شرعي إلى ذات؛ لأن الطلب لا يتعلق إلَّا بالأفعال "*Şer'i bir hükmün zata mensûb edildiği her yer muzâfın hazfedildiği yerlerdendir. Zira (şer'i) taleb zat ile değil fiiller ile taalluk eder*" sözleri ile nerelerde muzâfın hazf edildiğinin anlaşılması için okuyucuya gayet faydalı bir kural sunmaktadır. Buna örnek olarak حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ "*Analarınız size haram kılındı*"[664] ayetini şâhid olarak getirmektedir.[665] Ayette muzâfın mahzûf olup kelâmın takdirinin حُرِّمَتْ عَلَيْكُم استمتاعهن şeklinde olduğunu söylemektedir.[666] Yukarıda geçen kaide ışığında ayet tahlîl edildiğinde gerçekten burada bir muzâfın takdir edilmesinin şart olduğu anlaşılmaktadır. Zira annelerin kendisi haram değil bilakis onlarla evlenmenin haram olduğu herkes tarafından bilinmektedir. Anlaşılan şu ki ayette geçen şer'î yasağın, zat olan أُمَّهَاتُكُمْ ile değil de onlardan cinsel olarak faydalanmak anlamında olduğu استمتاع sözcüğü ile anlaşılmaktadır.

Daha sonra muzâfun ileyhin muzâfa oranla çokça hazfedildiğini söylemektedir.[667] Müellif, رَبِّ اغْفِرْ لِي "*Ey Rabbim, beni bağışla*"[668] âyetini tahlîl ederken, âyette geçen رَبِّ'nin aslının ربي olup mahzûf bir muzâfın ileyhiye izâfe edildiğini ifade etmektedir.[669] Yukarıda görüldüğü gibi Molla Halîl, istişhâd için zikrettiği ayetlerin bazen sadece ilgili kaideyle ilişkisini zikretmektedir. Ancak ayetin

661 el-İsrâ, 17/ 75.
662 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.511.
663 Konu hakkında detaylı bilgi almak için bkz. İbn Mâlik, **Şerhu'l-Kâfiyeti'-ş-Şâfiye**, c.2, s.976; el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.173.
664 en-Nisâ, 4/23.
665 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.511.
666 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.511.
667 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.514.
668 el-'Ârâf, 7/151.
669 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.514.

irab ve manasını tahlîl etmemektedir. Bazen de istişhâd için zikrettiği ayetlerin tahlîlini yapmak suretiyle okuyucuya sunmaktadır[670].

Nahiv ilminin önemli konularından olan olumsuzluk bildiren إِن hakkında bilgi verirken genel olarak bu edâtın إِلَّا ve لَـمَّا ile kullanıldığını söylemektedir. İlgili konuyu ispatlamak için إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ "*İnkârcılar ancak derin bir gaflet içinde bulunmaktadırlar*",[671] إِنْ أُمَّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ "*Onların anaları ancak kendilerini doğuran kadınlardır*",[672] وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ "*Ehl-i kitaptan her biri, ölümünden önce ona muhakkak iman edecektir*",[673] إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَـمَّا عَلَيْهاَ حاَفِظٌ "*Hiç kimse yoktur ki üzerinde bir koruyucu, bir denetleyici bulunmasın*"[674] ve وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَـمَّا مَتاَعُ الْحَياَةِ الدُّنْياَ "*Bütün bunlar sadece dünya hayatının geçimliğidir*"[675] ayetlerinden istişhâd etmektedir.[676]

Müellif, eserin başka bir yerinde şart ve nefi edâtı olan إِنْ'in aynı cümlede kullanıldığına şâhid olarak وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُماَ مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ "*Andolsun ki onların nizamı eğer bir bozulursa, kendisinden başka hiç kimse onları tutamaz*"[677] ayetini getirmektedir. Ayetin başında geçen birinci إِنْ'in şart edatı ikincisinin ise olumsuzluk bildiren nefiy edatı olduğu görülmektedir.[678]

Gramer ve Arap dilinin önemli bir olgusu olan fiile benzeyen harfler hakkında verdiği bilgilerin doğruluğunu ispatlamak için yine Kurân'ın ayetlerinden şâhid getirmektedir. Örneğin meftûh olan كَأَنَّ'nin tahfife uğraması durumunda sahih görüşe göre işlevini yitireceğini söylemektedir. Ancak fiil cümlesinden önce geldiği zaman çoğunluğa göre mukaddar olan bir şe'n zamirinde amel ettiğini dile getirmektedir. Bunu kanıtlamak için el-Beydâvî'nin كَأَنْ لَمْ يَدْعُناَ "*sanki bize dua*

---

670 Molla Halîl, istişhâd için zikrettiği ayetlerin tahlîlini genel olarak *Muğni'l-Lebîb* eserinden istifâde ettiği müşâhede edilmektedir.
671 el-Mülk, 67/20.
672 el-Mucâdele, 58/2.
673 en-Nisâ, 4/159.
674 et-Târık, 86/4.
675 ez-Zuhruf, 43/35.
676 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.256.
677 Fâtır, 35/ 41.
678 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.331.

etmemiş gibi geçip gider”[679] ayeti ile ilgili şu tahlîlini aktarmaktadır: “Ayetin takdiri كَأَنَّهُ لم يدعنا şeklinde olup tahfif edilerek şe'n zamiri hazfedilmiştir”.[680]

Fiile benzeyen harflerden أَنَّ'nin bazen لعل'le ile aynı anlama geldiğini söylemektedir. Bu durumu ispatlamak için وَماَ يُشْعِرُكُمْ أَنَّهاَ إِذاَ جاَءَتْ لاَ يُؤْمِنوُنَ “*…Ama mucize geldiğinde de inanmayacaklarının farkında mısınız*?”[681] ayeti ile istişhâd etmekte[682] aynı zamanda ayette geçen أَنَّ edatının bazen لعل manasına da gelebileceğini ifade etmektedir.[683] O, أَنَّ kelimesinin يُشْعِرُ fiilinden sonra gelmesinin bu manayı teyid ettiğini beyân etmektedir. Ayrıca يُشْعِرُ fiili ile يدري fiilinin aynı manaya geldiğini dolayısıyla أَنَّ sözcüğünün يدري fiilinden sonra çok geldiğini söylemektedir. İlgili konuyu detaylı bir şekilde anlatmak için وَماَ يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ “*Ne bilirsin, belki de zamanı yakındır*”[684] ayetini şâhid olarak getirmektedir.[685]

Müellifin hâl[686] konusunu işlerken yine Kurân ayetlerinden istişhâd ettiği görülmektedir. Molla Halîl, isim cümlesinin hâl olarak gelmesi durumunda genel olarak zamir ve vâv-ı hâliyenin rabıt olarak geleceğini söylemektedir. O, bu konuyla ilgili فَلاَ تَجْعَلُوا لِلّٰهِ أَنْداَداً وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ “*Artık bunu bile bile Allah'a şirk koşmayın*”,[687] أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِياَرِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ “*Binlerce oldukları halde, ölüm korkusundan dolayı yurtlarından çıkıp gidenleri görmedin mi*?”,[688] وَلاَ تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِآخِذِيهِ “*Size verilse, gözünüzü yummadan alamayacağınız kötü malı, hayır diye vermeye kalkışmayın*”[689] ve لاَ تَقْرَبُوا الصَّلاَةَ وَأَنْتُمْ سُكاَرَى “*Siz sarhoş iken (ne*

---

[679] Yûnus,10/12.

[680] Ebû Sa'îd Nâsiruddîn 'Abdullâh b. 'Amr b. Muhammed eş-Şîrâzî **el-Beydâvî, Envâru't-Tenzîl ve Esrâru't-Te'vîl**, thk. Muhammed Abdurrahmân el-Murâişlî, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrût 1997, c. 3, s. 107; es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.611.

[681] el-En'âm, 6/109.

[682] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.687.

[683] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.687.

[684] el-Ahzâb, 33/63.

[685] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.687.

[686] Mansûbâtın temel konularından biri olan hal, fail ve mefûlün durumunu bildirmek için getirilmektedir. Konuyu ayrıntılı bir şekilde öğrenmek için bkz. İbn Mâlik, **Şerhu'l-Kâfiyeti'-ş-Şâfiye**, c.2, s.726-766; İbn Hişâm, **Evdahu'l-Mesâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik**, c.2, s.249-294; Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.29-68; el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.129-131.

[687] el-Bakara, 2/22.

[688] el-Bakara, 2/243.

[689] el-Bakara, 2/267.

söylediğinizi bilinceye kadar) namaza yaklaşmayın”[690] ayetlerini şâhid olarak getirmektedir.[691] Yukarıdaki ayetlerde hâl olan وَلَسْتُمْ بِآخِذِيهِ ,وَهُمْ أُلُوفٌ ,وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ve وَأَنْتُمْ سُكَارَى cümlelerinin zamir ve vâv-ı hâliyeyle birlikte sâhibu’l-hâl ile bağlantı sağladığı görülmektedir.

İsim cümlesinin hâl olarak gelmesinde sadece zamir ile yetinilmesinin âlimlerin çoğunluğuna göre caiz olduğunu beyân etmektedir.[692] Zamirin sâhibu’l-hâl ile hâl arasındaki bağlantıyı tek başına sağladığına dair şu ayetlerden istişhâd etmektedir:[693] وَقُلْناَ اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ “*Bir kısmınız diğerine düşman olarak ininiz dedik*”,[694] تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ “*Kıyamet gününde Allah hakkında yalan söyleyenlerin yüzlerinin kapkara olduğunu görürsün*”,[695] كِتاَبَ اللهِ وَراَءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لاَ يَعْلَمُونَ “*sanki Allah'ın kitabını bilmiyormuş gibi onu arkalarına atıp terkettiler*”,[696] وَماَ أَرْسَلْناَ قَبْلَكَ مِنَ الْمُرَسلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعاَمَ “*(Resûlüm!) Senden önce gönderdiğimiz bütün peygamberler de hiç şüphesiz yemek yerler…*”[697] ve وَاللهُ يَحْكُمُ لاَ مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ “*Allah (dilediği gibi) hükmeder, O'nun hükmünü bozacak kimse yoktur*”.[698] Yukarıda geçen ayetlerin tamamında hâl ile sâhibu’l-hâl arasındaki bağlantıyı yalnızca zamirler sağlamakta olup vav-ı hâliye kullanılmamıştır.[699]

Yukarıda zikredilen ayetlerden de anlaşılacağı üzere Molla Halîl, Arap dili ile ilgili bir kaideden bahsederken bazen bir şâhid yerine birden fazla şâhidle kaideyi açıklamaktadır. Onun bu yöntemine eserin pek çok yerinde rastlanmaktadır. Şart edatlarını da açıklarken birden fazla ayetle istişhâdda bulunmaktadır. Eserin başka bir yerinde şart edatlarından söz etmekte ve şart ile cevâb cümlelerinin irabı

[690] en-Nisâ, 4/43.
[691] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.384.
[692] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.386.
[693] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.386.
[694] el-Bakara, 2/36.
[695] ez-Zumer, 39/60.
[696] el-Bakara, 2/101.
[697] el-Furkân, 25/20.
[698] er-Ra'd, 13/41.
[699] Arap dili ve belağatı alanında vav harfi, vav-ı hâliye, vav-ı istinâfiyye, vav-ı ibtidaiyye, vav-ı mefûlün me‘ah, vav-ı cemi, vav-ı sarf, vav-ı kasem, vav-ı atf, vav-ı rubbe, vav-ı zâide, vav-ı samaniye gibi gibi pek çok şekilde kullanılmaktadır. Bkz. Muhammed b. Sâlih b. Muhammed el-‘Useymin İbn El-‘Useymîn, **Muhtasaru Muğnî'l-Lebîb ‘an Kutubi'l-E‘ârîb**, Mektebetu'r-Ruşd, byy. 2006, s.125-126.

hakkında bilgi vermektedir. Örneğin Molla Halîl, şart edatlarının cevâbında isim cümlesi geldiği takdirde mutlaka ف fa veya إذا izâ ile birlikte gelmesi gerektiğini dile getirmektedir. Söz konusu kaideyi ispatlamak için مَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَلاَ هادِيَ لَهُ "*Allah kimi şaşırtırsa, artık onun için yol gösteren yoktur*",[700] إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "*Eğer kendilerine azap edersen şüphesiz onlar senin kullarındır (dilediğini yaparsın). Eğer onları bağışlarsan şüphesiz sen izzet ve hikmet sahibisin*"[701] ve وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِما قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذاَ هُمْ يَقْنَطوُنَ "*Şayet yaptıklarından ötürü başlarına bir fenalık gelse hemen ümitsizlige düşüverirler*"[702] ayetleriyle istişhâd etmektedir.[703] Yukardaki ayetlerde geçen فَلاَ هادِيَ له, فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ, فَإِنَّكَ أَنْتَ ve إِذاَ هُمْ يَقْنَطوُنَ cümleleri, birer isim cümlesi olup şartın cevâbında geldiğinden dolayı üç tanesi ف fa, kalan bir tanesi de إذا izâ ile birlikte gelmiştir.

Şart edatı ile muzari fiil arasını لم ve لا fasılası dışında hiçbir şekilde ayırmanın caiz olmadığını ifade etmektedir. Şart edatı ile muzari fiil arasına giren لم ve لا konusuna değinirken وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَماَ بَلَّغْتَ رِسالَتَهُ "*Ey Resûl! Rabbinden sana indirileni tebliğ et. Eğer bunu yapmazsan O'nun elçiliğini yapmamış olursun*",[704] وَإِلَّا تَغْفِرْلِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخاَسِرِينَ "*Eğer beni bağışlamaz ve esirgemezsen, ben ziyana uğrayanlardan olurum*!"[705] ve وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنيِّ كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ "*Eğer onların hilelerini benden çevirmezsen, onlara meylederim…*"[706] ayetlerini şâhid olarak getirmektedir.[707]

Ayetler ile istişhâd ederken genel olarak sadece ayetin gerekli kısmını zikretmektedir. Bundan dolayı bazen bir ayet ile istişhâd ederken gerekli kısmını zikrettikten sonra الآية ifadesini getirerek şâhid olan ayeti sonlandırdığı muşâhede edilmektedir.[708] Ayetin zikredilmeyen bölümünün istişhâd yeri olmadığını ifade

---

700 el-'Ârâf, 7/186.
701 el-Mâide, 5/118.
702 er-Rum, 30/36.
703 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.322.
704 el-Mâide, 5/67.
705 Hûd,11/47.
706 Yûsuf, 12/33.
707 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.317.
708 Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.13, 92, 152, 290, 756.

etmek adına böyle bir yönteme başvurmaktadır. Örneğin müellif, şart edatlarının cevâbında mazi fiil geldiğinde قَدْ edatı ile birlikte gelmesi gerektiğini ifade etmektedir. Bazı yerlerde ise قَدْ'in mazi fiilden sonra takdiren geldiğine değinirken إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ "*Eğer gömleği önden yırtılmışsa, kadın doğru söylemiştir…*"[709] ayetinden istişhâd etmektedir. Ancak Molla Halîl, الآية ifadesiyle birlikte yukarıdaki ayeti sonlandırmaktadır.[710] Dilciler, yukardaki ayette geçen فَصَدَقَتْ kelimesini tahlîl ederken, başında قَدْ edatının mukadder olup takdirinin de فقد صدقت şeklinde olduğunu söylemektedirler.[711]

Eserinde nahiv ilminin temel konusunu oluşturan cer harflerinden bahsederken de birçok ayetle istişhâd etmektedir. Örneğin cer harflerinden olan عَنْ'in pek çok anlama geldiğini ifade etmektedir. Müellif, عَنْ'in söz konusu anlamları arasında ta'lîl'in (sebep belirtmek) de bulunduğunu kaydetmektedir. Molla Halîl, bu konuda وَماَ كاَنَ اسْتِغْفاَرُ إِبْراَهِيمَ لأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ "*İbrahim'in babası için af dilemesi, sadece ona verdiği sözden dolayı idi*",[712] وَماَ نَحْنُ بِتاَرِكيِ آلِهَتِناَ عَنْ قَوْلِكَ "*Dediler ki: Ey Hûd! (Sen bize açık bir mucize getirmedin) biz de senin sözünle tanrılarımızı bırakacak değiliz*"[713] ve فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطاَنُ عَنْهاَ "*Şeytan onların ayaklarını kaydırıp haddi tecavüz* ettirdi"[714] ayetleriyle istişhâd etmektedir.[715] Yukarıdaki ayetlerde geçen عَنْ edatı, من أجل manasında olup kendisinden önce geçen cümlenin gerekçesi hükmündedir.

Bedî' ilmi, *el-Kâmûs*'un önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Müellifin, bu bölümde de Kur'an-ı Kerim'in ayetlerine sıkça başvurduğu görülmektedir. Nitekim o, bedî' ilminin terimlerini açıkladıktan sonra söz konusu terimle ilgili örneklerini ayetlerle pekiştirmektedir. Örneğin müellif, söz konusu terimlerden olan "'aks" olgusu hakkında bilgi verirken şöyle demektedir: "Baştaki bir öğeyi sona, sondaki bir öğeyi de başa almak şeklinde oluşturulan yeni cümleye "aks" denir". Nitekim يُخْرِجُ

709 Yûsuf,12/26.
710 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.320.
711 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.320.
712 et-Tevbe, 9/114.
713 Hûd, 11/53.
714 el-Bakara, 2/36.
715 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.566.

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ “*Ölüden diriyi, diriden de ölüyü O çıkarıyor*”[716] ayetinde görüldüğü gibi “’aks” olgusu, bazen iki fiilin iki mutealllıkı arasında meydana gelmektedir. Zira الْحَيَّ ifadesi, ayetin birinci şıkkında başta iken ikinci şıkkında sona alınmıştır.

Molla Halîl’in *el-Kâmûs’*ta istişhâd etme noktasında Kur’an ayetlerinin ilk sırada yer aldığı görülmektedir. Müellif, söz konusu eserinde diğer dilciler gibi istişhâdda Kur’anî delillere çok fazla önem vermektedir. Onu bu hususta diğer dilcilerden farklı kılan temel özellik hiç şüphesiz Kur’anî delillere başvurma sıklığıdır. Mükerrer ayetlerle birlikte yaklaşık olarak üç bin üç yüz otuz ayeti şâhid olarak kullanmaktadır. Özellikle söz konusu alanla ilgili Arap olmayan âlimler tarafından tarafından kaleme alınan eserler, genellikle nadiren Kur’an-ı Kerim’den istişhâdda bulunmuşlardır. Ancak Molla Halîl, Arap bir âlim olmadığı halde farklı bir metod geliştirmektedir.

el-Kâmûs isimli eser, tahkîk edilmeden önce Arap dili alanında ayetleri en fazla istişhâd eden eserin İbn Hişâm’ın *Muğni'l-Lebîb* isimli eseri olduğu bilinmekteydi. Zira bu eserde, mükerrer ayetlerle birlikte yaklaşık olarak üç bin ayet ile istişhâd edilmiştir.[717] Ancak Molla Halîl’in söz konusu eseri, yaklaşık üç yüz otuz ayetle İbn Hişâm’in *Muğni'l-Lebîb* adlı eserini geride bırakarak önemli bir başarıya imza atmıştır. *el-Kâmûs*’ta mevcût olan ayetlerin sayısı, medreselerde okutulan sıra kitaplarında bulunan ayetlerden daha fazladır.[718]

2.1.6.2. Kırâatler

Molla Halîl, ayetlerle istişhâd ettiği sırada ‘Abdullah b. ‘Âmir el-Yahsûbî (ö. 118/736), ‘Abdullah b. Kesîr el-Mekkî (ö. 120/738), ‘Âsım b. Ebî’n-Necûd (ö. 128/745), Ebû ‘Abdirrahman Nâfi‘(ö. 169/785) ve el-Kisâî (ö. 189/805) gibi kırâat imâmlarının görüşlerini de aktarmaktadır. Müellif, sahih kırâatlerin şâhidliğine

---

716 er-Rum, 30/19.

717 Ayşe Meydanoglu-Muzaffer Özli, **İbn Hişam el-Ensari’nin Kur'anî Delillerle İstişhâd Yöntemi,** İlahiyat Fakültesi Dergisi, Fırat 2017, s.166.

718 Örnek için bkz. Ebû Muhammed Cemâluddîn Abdullâh b. Yûsuf b. Ahmed b. Abdillâh b. Yûsuf İbn Hişâm, **Şerhu Katri'n-Nedâ ve Belli's-Sadâ**, thk. Muhammed Muhyiddîn Abdulhamîd, Mektebetu Kâhire, 11. bs., Dimaşk, byy. 1383.

718 el-Bakara, 2/22.

başvurduğu gibi şâzz ve meşhur kırâatlerle de istişhâd etmede bir beis görmemektedir.

Harf-i cerrin tekrar edilmeden mecrûr bir zamire atıf yapılabilirliği hususunda dil ekolleri arasında cereyan eden tartışmalara değinirken kırâat farklılıklarının bu tartışmaların arka planını oluşturduğuna işaret etmektedir. Basralı dilcilerin مَرَرْتُ بِكَ وَبِزَيْدٍ örneğinden hareketle mecrûr olan zamire atıf yapılması durumunda, zaruri haller dışında harfi cerrin matûf ile birlikte tekrar edilmesi gerektiğini ifade etmektedir.[719] Kûfeli dilcilerin ise herhangi bir zaruret olmadan da harfi cerrin matûf üzerinden hazfedilebileceğini dile getirmektedir. Müellif, Kûfelilerin, kendi görüşlerini desteklemek için Hamza b. Habîb'in وَاتَقُوا اللهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالأَرْحَامَ "*Adını kullanarak birbirinizden dilekte bulunduğunuz Allah'tan ve akrabalık haklarına riayetsizlikten de sakının*"[720] kırâatını şâhid olarak getirmektedir. Ayette geçen وَالأَرْحَامَ ifadesi, Kûfelilere göre mukadder ب harfi cer ile mecrûr olmuştur. Molla Halîl, Kûfelilerin bu görüşünün zayif olduğunu ve harfi cerrin mukadder olarak işlevselliğinin sadece الله لأفعلن ifadesine mahsus olduğunu beyân etmektedir.[721] Basralılar ise ayette geçen وَالأَرْحَامَ ifadesinin, وَاتَقُوا fiilinin mefûlü olan اللهَ lafzı celâlına matûf olduğu için mansûb olduğunu söylemektedirler.[722]

Kırâatlerle istişhâd ederken kimi zaman söz konusu kırâatin sahibini belirtmekte kimi zaman da "kurradan bazıları şöyle okumuştur" demekle yetinerek herhangi bir isme yer vermemektedir. Örneğin o, لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا "*İyilik, (yüzlerinizi doğu ve batı tarafına çevirmeniz) değildir*"[723] ayetini şâhid olarak getirirken bazı kırâat imâmlarına göre ayette geçen الْبِرَّ kelimesinin mansûb okuduğunu ifade etmektedir.[724] Molla Halîl, "bazı kırâat imâmları" ifadesiyle Hamza'yı kastetmektedir.

---

[719] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.549.
[720] en-Nisâ, 4/1.
[721] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.550.
[722] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.550.
[723] el-Bakara, 2/177.
[724] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.536.

Müellif, başka bir konuda mütekellim ي yâ'sının eliften sonra sakin olarak okunmasının imkânını dile getirmektedir. Bu hususta kırâat imâmlarından Nâfî'in وَمَحْياَيْ وَمَماَتِي "*…hayatım ve ölümüm…*"[725] ayetindeki kırâatini şâhid olarak sunmaktadır.[726] Nâfî''in kırâatine göre وَمَحْياَيْ kelimesindeki yâ harfi, sakin olarak okunmaktadır.

Münâdâ konusunu işlerken yine Nâfî''in أَمَّنْ هُوَ قانِتٌ آناَءَ الَّيْلِ "*Ey geceleyin secde ederek ve kıyamda durarak ibadet eden kimse!…*"[727] ayetindeki kıratından istişhâd etmektedir.[728] Zira Molla Halîl, Nâfî''nin, أَمَّنْ ifadesindeki hemzeyi istifhâm edatı olarak değil de yakın münâdâ için gelebileceği yönündeki kırâatını aktarmaktadır. [729]

Molla Halîl'in kırâatlerin şâhidliğine başvurduğu örneklerden biri de فَإِنَّماَ يَقُوْلُ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ "*Bir şeyi dilediğinde ona sadece "Ol!" der, o da hemen oluverir*"[730] ayetidir. O, muzari fiilinin emir fiilinin cevâbında mansûb olarak da gelebileceğini ifade etmektedir. Bu kaidenin ispatı için ise İbn 'Âmir'in ilgili kırâatına başvurmaktadır. Müellif, İbn 'Âmir'in ayette geçen يَكُوْنُ fiilinin, emrin cevâbında geldiği halde mansûb olarak okunduğu yönündeki görüşünü beyân etmektedir.[731] Ancak Molla Halîl, onun bu kırâatını tasvip etmemektir. Zira o, bu hususta dil ve kırâat imâmlarından el-Kisâi'den farklı bir görüş rivayet etmektedir. el-Kisâî, söz konusu fiilin mansûb olmasının sebebini hasri ifade eden إنما edatından sonra gelmesiyle açıklamaktadır.[732]

el-Kâmûs'ta nahiv konuları işlenirken bazen kurranın isimleri verilmeden görüşlerine katılmadığı muşâhede edilmektedir. Örneğin tahdîd[733] harflerinden olan

---

[725] el-En'âm, 6/162.
[726] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.518.
[727] ez-Zumer, 39/ 9.
[728] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.670.
[729] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.670.
[730] el-Bakara, 2/117.
[731] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.289.
[732] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.289.
[733] Tahdîd harfleri toplam şu harflerden لَولا ، لَوَما ، ألا ، هلا ibarettir. Söz konusu harfler sürekli kelâmın başında yer almaktadır. Detaylı bilgi için bkz. Ebû'l-Kâsım Mahmûd b. 'Umer b. Ahmed ez-Zemahşerî, **el-Mufassal fî Sina'ati'l-İ'râb**, thk. 'Alî Mulhim, Mektebetu'l-Hilâl, Beyrut, 1993, s. 431-

لَوْلاَ hakkında şu ayeti getirmektedir: فَلَوْلاَ كانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهاَ إيمانُهاَ إلَّا قَوْمَ يوُنُسَ *Yunus'un kavmi müstesnâ, (halkını yok ettiğimiz ülkelerden) herhangi bir ülke halkı, keşke (kendilerine azap gelmeden) iman etse de bu imanları kendilerine fayda verseydi!*[734] Müellif, ayette geçen لَوْلاَ edatının bazılarının dediği gibi olumsuzluk için değil de bilakis azarlama için kullanıldığını söylemektedir.[735] O, bu görüşü desteklemek için bazı kırâatlerde söz konusu kelimenin فـهلا olarak okunduğunu ifade etmektedir.[736] Nitekim فـهلا olarak okunması söz konusu kelimenin artık tevbîh (azarlama) manasında olduğu kanaatini oluşturmaktadır.

el-Kâmûs'ta, fiile benzetilmiş إنَ ve kardeşlerinden detaylı bir şekilde bahsedilmektedir. Molla Halîl, buna binaen eserinin muteaddid yerlerinde bu harflerle ilgili kaide ve kuralları okuyucuya sunmak için kırâatlerin şâhidliğine başvurmaktadır. Örneğin إنّ'nin başındaki hemzenin meksûr olarak geldiği yerler arasında إنّ'nin ta'lîl (neden belirtme) ifade ettiğini de eklemiş ve إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعوُهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ "*Gerçekten biz bundan önce O'na yalvarıyorduk. Çünkü iyilik eden, esirgeyen ancak O'dur*"[737] ayetini şâhid olarak kullanmaktadır.[738]

Nâfî' ve el-Kisâî'nin görüşlerinden hareketle âyette geçen إِنَّهُ kelimesinin başındaki hemzenin meftuh olduğunu söylemektedir. Onlara göre إِنَّهُ'den önce cer harfi olan ل/lâm mukadder olup âyetin takdiri لأنـه şeklindedir. Bu ikisi dışında kalan diğer kurrânın ise إِنَّهُ sözcüğünü ta'lîl (neden belirtme) konumunda değerlendirip başındaki hemzesini meksur okuduklarını aktarmaktadır.[739]

Gerek ayetlerden gerekse de kırâatlerden verdiğimiz örneklerden anlaşıldığı gibi Kur'ân ayetlerinin *el-Kâmûs* adlı eserin şâhidlerinin başında yer aldığı görülmektedir. Müellifin dil ile ilgili meselelerine şâhid getirirken, Kur'ân'a son

---

432; İbn Mâlik, **Şerhu'l-Kâfiyeti'-ş-Şâfiye**, c.3, s.1649-1655; Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.739; el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.499-502.

734 Yûnus,10/98.

735 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.703.

736 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.703.

737 et-Tûr, 52/28.

738 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.592.

739 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.592.

derece bağlı olduğu anlaşılmaktadır. Söz konusu eserinde, zikrettiği ayetlerin sayısı bu durumu desteklemektedir.

2.1.6.3. Hadis

Bazı müteahhirun dilciler hadislerle istişhâdı benimsememiştir. Ancak Molla Halîl, hadislerle istişhâdı benimseyen dilcilerdendir.[740] Molla Halîl, gerek bir kaidenin doğruluğunu ispatlamak gerekse kendi söylediklerini desteklemek ya da herhangi bir görüşü çürütmek için ayetler ile istişhâd ettiği gibi hadislerle de istişhâd etmektedir. Fakat şâhid olarak getirdiği hadislerin, kemiyyet açısından ayet ve şiirlerin gerisinde kaldığı görülmektedir. Nitekim onun *el-Kâmûs*'ta istişhâd ettiği hadislerin sayısı mükerrer olanlarla birlikte yaklaşık olarak yüz doksan tanedir. Bu sayı, söz konusu alanla ilgili eserlere kıyasla azımsanacak bir sayı değildir. Arap dili ile ilgili yazılan bazı eserlerin sadece birkaç hadis ihtivâ ettiği görülmektedir.

Müellif, hadisleri istişhâd için kullanırken genel olarak قوله عليه الصلاة والسلام[741] في حديث...[742] gibi ifadeleri zikretmektedir. Bazen de hiçbir ifade kullanmadan hadisin ibaresini okuyucuya aktardığı görülmektedir.[743]

Eserinde istişhâd ettiği birkaç hadis örnek olarak zikredilecektir. إِنَّ'nin haberi hakkında bilgi verirken onun her konuda mübtedanın haberi gibi olduğunu dolayısıyla bazen hazfedildiğini söylemektedir.[744] Bu hususa لما قال المهاجرون: إن الأنصار قد فضلونا نصرونا وآوونا وفعلوا بنا: إِنَّ ذَلِكَ "*Mühacirler, Rasulüllah'a (s.a.v.): Ensar bizi hayırda üstünlük sağladılar. Bize yardımda bulundular, bizi barındırdılar ve bize birçok şey (iyilik) yaptılar dediğinde Rasulüllah, dedi ki: "işte bu",* hadisini şâhid olarak getirmektedir.[745] Hadiste geçen ذلك sözcüğü, إِنَّ'nin ismi olup haberi de

[740] Sema konusu, nahiv, sarf, lügat ve belâgat ile ilgili delillerin birincisi olarak kabul edilmektedir. Molla Halîl, bu konuya çok önem verdiğinden nahiv, sarf, lügat ve belâgat kurallarının açıklanmasında hadislerden yararlanmıştır. Ancak Basra dilcilerinin çoğu hadislerle istişhâdı benimsememişlerdir. Onlar, iddialarını şöyle gerekçelendirmektedir: "çoğu hadislerin mana ile rivayet edilmesi ve bu rivayetlerin çoğunda dillerinde lahn bulunan Arap kökenli olmayanların rol alması". Geniş bilgi için bkz. İbrâhîm Sâmarrâî, **el-Medârisu"n-Nahviyye**, Dâru'l-Fîkr, 'Ammân 1987, s. 26.
[741] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.463.
[742] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.429, 452, 435.
[743] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.440.
[744] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.247.
[745] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.247.

hazfedilmiştir. Molla Halîl, bu hadisin şâhidliğine başvururken hadisle ilgili hiçbir tahlîl yapmamaktadır. Müellifin hadisin Arapça ibaresini okuyucuya aktarmakla yetinmesinin okuyucunun hadiste istişhâda konu olan hususun tespitinde herhangi bir sıkıntı çekmeyeceği düşüncesinden kaynaklandığı tahmin edilmektedir.

Başka bir yerde de بيد'nin istisnâ için kullanılması ile ilgili hadisin şâhidliğine başvurmaktadır. أَناَ أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ وَاسْتَرْضعْتُ فيِ بَنيِ سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ "*Ben, Kureyş kabilesine mensûb olmam ve Sad b. Bekr kabilesinde büyümüş olmam sebebiyle Arapların en fasihiyim*" hadisini buna şâhid olarak getirmektedir.[746] Müellif, yukarıda geçen hadisi بيد kelimesinin istisnâ edatı olduğuna şâhid olarak getirmektedir. Ardından bazı dilcilerin بيد kelimesinin من أجل ve على anlamında olduğu şeklindeki görüşlerini aktarmakta ve onlara göre بيد kelimesinin istisnâ ile hiçbir alakasının olmadığını dile getirmektedir.[747] Yukarıda verdiğimiz örneklerden anlaşıldığı gibi müellif, hadis ile istidlâl ederken bazen hadisin ilgili kaideye ilişkisini açıklamakta bazen de hiçbir tahlîlde bulunmadan sadece hadisin ibaresi ile yetinmektedir.

el-Kâmûs'ta fiile benzeyen harflerden bahsedilirken yine hadislerden istişhâd edildiği görülmektedir. Molla Halîl, إنّ'nin başındaki hemzenin meksûr olarak okunması gereken yerleri açıklamış söz konusu yerler arasında إنّ'nin ta'lîl (neden belirtme) konumunda geldiğini de eklemekte ve buna örnek olarak لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ "*Buyur Allah'ım buyur! Hamd ve nimet sanadır*" hadisini şâhid olarak kullanmaktadır.[748] Hadiste geçen إِنَّ edâtı ta'lîl konumunda olduğu için başındaki hemze meksûr olarak gelmiştir.

el-Kâmûs'ta cer harflerinden bahsedilirken bunların örnekleri ayetler ile istişhâd edildiği gibi hadislerle de istişhâd edilmektedir. Örneğin Molla Halîl, cer harflerinden olan عَنْ hakkında bilgi verirken, onun bazen bedel manasına geldiğini ifade etmektedir. O, صوُميِ عَنْ أُمِّكِ "*Annen yerine oruç tut*" hadisini buna şâhid

[746] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.409.
[747] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.409.
[748] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.592.

olarak getirmektedir.[749] Hadisteki cer[750] harflerinden olan عَنْ edâtı pek çok manaya gelmektedir. Ancak عَنْ edâtının buradaki en uygun anlamı müellifin de beyân ettiği gibi bedel manasında olup hadisin takdirinin صوُمي بدل أُمِّكِ şeklinde olmasıdır.

Molla Halîl, nâkıs fiilleri tafsilatlı bir şekilde işlemektedir. Söz konusu fiiller arasında كَانَ'ye özel olan bazı durumlardan bahsetmektedir. Bu durumlardan biri كَانَ'nin ismi ile beraber bazen cümleden hazfedildiği meselesidir. Müellif, konu hakkında bilgi verirken hadisleri de şâhid olarak getirmektedir. Örneğin nâkıs fiillerin başında yer alan كَانَ'nin hazfi için وَاطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصِّيْنِ "*Çin'de de olsa ilmi arayın*" hadisini şâhid olarak aktarmaktadır.[751] Hadiste geçen لَو kelimesinden sonra كَانَ fiili, ismi ile beraber cümleden düşmüş olup kelâmın takdîri وَاطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَوْ كان العلم بِالصِّيْنِ şeklindedir. Molla Halîl, daha sonra konuyu okuyucuya güzel bir şekilde aktarmak için ayetler, darb-ı meseller ve şiirlerden onlarca örnek getirmektedir.

Müellif, eserinde şart edatlarından söz etmekte ve onlardan sonra daima fiil cümlesinin gelmesi gerektiğini söylemektedir. Bazı yerlerde söz konusu edatlardan sonra zahiren fiil cümlesi gelmese de takdiren geldiğini ifade etmektedir. O, bu duruma örnek olarak الْتَمِسْ وَلَوْ خاَتَماً مِنْ حَديِدٍ "*Demirden de olsa bir yüzük arayıp bul*" hadisini şâhid olarak getirmektedir.[752] Zira hadiste geçen şart edatı olan لَو kelimesinden sonra bir isim gelmiştir. Ancak hadisin takdîri الْتَمِسْ وَلَوْ كان الملتَمَسُ خاَتَماً مِنْ حَديِدٍ şeklindedir. Dolayısıyla mezkûr şart edatından sonra isim değil fiil cümlesi gelmiştir.

---

[749] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.566.

[750] Ref', nasb ve cer olmak üzere ismin üç hali vardır. Burada sadece ismin cer hali olan harf-i cer hakkında bilgi verilecektir. İsimleri hem şekil hem de anlam yönünden etkileyen cer harfleri şu harflerden meydana gelmektedir: اَلْبَاءُ, مِنْ, إِلَى, فيِ, عَلَى, حَتىَّ, اللاَّمُ, رُبَّ, عَنْ, الْكَافُ, مُذْ, مُنْذُ, التَّاَءُ, الوَاوُ, حَاشَا, عَدَا, خَلاَ. Bkz. Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.688–702; el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.414-432.

[750] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.572.

[751] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.444.

[752] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.722.

2.1.6.4. Arap Şiiri

İstişhad unsurları arasında dilcilerin yaygın bir şekilde başvurduğu araçlardan biri de Arap şiiridir.[753] Müellif de *el-Kâmûs'*ta Kur'ânî deliller ve hadislerle istişhâd ettiği gibi Arap şiiriyle de istişhâd etmiştir.[754] Şiirleri istişhâd için kullanırken genel olarak كقوله,[755] كما في قوله,[756] قال الشاعر[757] ve قول الشاعر[758] gibi ifadeleri kullanmaktadır. Bazen yukarıda geçen kelimelerin yerine eserinde aktardığı şiirin hangi şaire ait olduğunu da söylemektedir. Müellif, eserinde aktardığı şiirleri bazen tahlîl ederek okuyucuya sunmaktadır. Bazen de istişhâd için getirdiği şiirler hakkında hiçbir açıklama yapmadan direkt okuyucuya aktarmaktadır. O, şiir ile istişhâd ederken bazen şiirin tamamını,[759] bazen bir bölümünü,[760] kimi zaman ise yalnızca bir sözcüğünü zikretmektedir.[761]

Arap edebiyatı ile ilgilenen âlimler, şairleri dört farklı döneme tabi tutmaktadır. Birinci dönemi İslam öncesi yaşamış olan Cahiliyye şairleri oluşturmaktadır. Bu dönem, el-Mutelemmis (ö. 569 m.), A'şâ (ö. 83/702) ve İmruu'l-Kays gibi önemli şahsiyetleri kapsamaktadır. İkinci dönem hem Cahiliye hem de İslam dönemlerini görmüş Hassân (ö. 60/680) ve Lebîd b. Rebî'a (ö. 40/660) gibi muhadram şairlerden meydana gelmektedir. Üçüncü dönem el-Ahtal (ö.90/708) ve Ferezdak (ö. 114/732) gibi İslam'ın ilk dönemlerini idrak etmiş mutekaddimûn şairlerden ibarettir. Bu döneme mensûb şairlerden Molla Halîl'in istişhâd ettikleri arasında Zu'r-Rumme (ö. 117/735),[762] el-Ferezdak,[763] Ru'be b. Accâc (ö. 90/708)[764]

[753] Arap şiiri, Kur'ân'ın ve hâdîslerin barındırdığı garip kelimelerin anlaşılması için büyük bir öneme haizdir. Arap şiiri ile ilgili bilgi almak için bkz. Ebû'l-Fadl Celâluddîn 'Abdurrahmân b. Ebî Bekr es-Suyûtî, **el-İtkân fî 'Ulûmi'l-Kur'ân**, thk. Muhammed Ebû'l-Fadl İbrâhîm, Vezâretu'ş-Şuûni'l-İslâmiyye ve'l-Evkâf ve'd-Da've ve'l-İrşâd, Suudi Arabistan, tsz., c.1, s.242; M.Çetin Nihad, **Eski Arap Şiiri**, Kapı Yayınları, İstanbul 2011. s.16.

[754] Molla Halîl'in şiirleri ile ilgili tafsilatlı bilgi almak için bkz. Yahya Suzan, **''Molla Halil es-Si'irdî'nin Didaktik Şiirleri''**, Uluslararası Molla Halil es-Si'irdî Hayatı, Eserleri ve İlmî Kişiliği Sempozyumu, Beyan Yayınları, İstanbul 2019, s. 611-624.

[755] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.546.

[756] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.544.

[757] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.550.

[758] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.541, 545.

[759] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.87, 91, 94, 97, 113, 116.

[760] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.98, 110, 116.

[761] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.315, 448, 626.

[762] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.478.

[763] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.737.

[764] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.358.

ve el-Ahtal[765] gibi isimler sayılabilir. Söz konusu şairlerin şiirleriyle istişhâd etme hususu tartışmalı olsa da cumhûr'a göre sahihtir.

Dürdüncüsü ise muvelledûn şairler olup ilk üç dönem şairlerden sonra gelen ve günümüze kadar devam eden süreçteki şairleri kapsamaktadır.[766] Bu döneme mensûp şairlerden Molla Halîl'in istişhâd ettikleri arasında Ebû Nuvâs (ö. 191/814)[767] ve Ebû't-Tayyib el-Mutenebbî (ö. 354/965)[768] gibi şairler yer almaktadır.

Yukarıda geçen şairlerden istifâde etme konusunda dilciler arasında bazı ihtilaflar meydana gelmiştir. İlk iki tabakaya mensûp şairlerin şiirleriyle istişhâd etmekte âlimler arasında herhangi bir ihtilaf söz konusu olmaz iken üçüncü dönem şairlerin şiirleriyle istişhâd etme konusunda âlimler arasında ihtilaf mevcûttur. Dördüncü dönemde yaşamış şairlerin şiirleriyle istişhâd yapmak âlimler tarafından mutlak manada caiz görülmemiştir.[769] Molla Halîl'in, *el-Kâmûs* adlı eserinde istişhâd için kendilerinden şiir aktardığı şairler cahiliyyûn, muhadramûn, mutekadddimûn ve muvelledûn olmak üzere her dört tabakadan da oluşmaktadır. Bu husus onun her tabakadan şiir ile şâhid getirmekten herhangi bir sakınca görmediğini göstermektedir.

Molla Halîlin, Arap şiirlerinden istişhâd ettiği birkaç örnek burada zikredilecektir. O, فعال sözcüğünün mu'râb ve mebniliği hakkında bilgi verirken şiirin şâhidliğine müracaat etmektedir. Örneğin Hicazlılar ile Temim Oğulları arasında ihtilaflı bir kelime hakkında bilgi vermek için إِذاَ قاَلَتْ حَذاَمِ فَصَدِّقُوهاَ فَإِنَّ الْقَوْلَ ماَ قاَلَتْ حَذاَمِ "*Hazame bir şey söylediği* zaman *onu doğrulayın. Çünkü söz Hazame'nin söylediği sözdür*" beyitini şâhid olarak getirmektedir.[770] Molla Halîl, şiirde geçen حَذاَمِ sözcüğünün fail olmasına rağmen mecrûr olarak geldiğini ifade etmektedir. Müellif, حَذاَمِ kelimesinin فعال vezninde olduğunu ve bu veznin bütün kalıblarının Hicazlılara göre mebni olduğunu söylemektedir. Molla Halîl, Temim Oğullarının bu husustaki görüşlerinin sadece فعال veznindeki sonu râ/ر ile biten

---

[765] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.98.
[766] Bkz. Abdulkâdir b. Ömer el-Bağdâdî, **Hizânetu'l-Edeb ve Lubbu Lubâbi Lisâni'l-'Arab**, thk. 'Abdusselâm Muhammed Hârûn, 4. bs., Mektebetu'l-Hâncî, Kâhire 1979, c.1, s.5–6.
[767] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.6.
[768] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.534.
[769] el-Bağdâdî, **Hizânetu'l-Edeb…**, c.1, s.5–7.
[770] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.719.

sözcüklerin mebnî olduğuna dair ifadelerini aktarmaktadır. Onlara göre bunun dışındaki vezinlerin tamamı mu‘râbdır.[771]

Arap dilinin önemli unsurlarından biri olan muzari fiilinin أن ile mansûb olması hakkında bilgi verirken de şiirin istişhâdına başvurduğu görülmektedir. O, muzari fiili nasb eden edâtların أن, لن, كي ve إذن olduğunu ayrıca bunlar arasında başat edatın أن olduğunu ifade etmektedir.[772] Molla Halîl, أن'in başat edat olduğu yönündeki görüşünü de "أن dışındaki edâtlar sadece açık olarak muzari fiilini nasb ederken أن edatı, hem açık hem gizli olarak muzari fiili nasb etmektedir" şeklinde temellendirmektedir.[773] O, أن'in gizli olarak amel ettiği yerlerden birinin إلى manasında olan أَوْ'den sonra olduğunu ispatlamak için لأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَماَ انْقاَدَتِ الآماَلُ إلَّا لِصاَبِرِ "*Allah'a yemin ederim ki, muradıma erinceye kadar zorlukları kolaylaştıracağım. Zira ümitler ancak sabırlı kimseye boyun eğer*" beyitini delil olarak getirmektedir.[774] Beyitte yer alan أُدْرِكَ fiili, إلى manasında olan أَوْ'den sonra gizli bir أن ile mansûb olmuştur.[775]

Müellif, eserin aynı sayfasında أن'nin gizli olarak amel ettiği yerlerden birinin de إلَّا manasında olan أَوْ'den sonra olduğunu beyân etmektedir.[776] Bunu ispatlamak için وَكُنْتُ إذاَ غَمَزْتُ قَناَةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعوُبَهاَ أَوْ تَسْتَقِيماَ "*Bir kavmin mızraklarının kabzasını yokladığım zaman çıkıntılarını kırardım, ancak düz (pürüzsüz) olanlar hariç*" şiirini şâhid olarak getirmektedir.[777] Yukarıdaki şiirde yer alan تَسْتَقِيماَ fiili, إلَّا manasında olan أَوْ'den sonra gizli bir أن ile mansûb olmuştur.

Eserin ilerleyen sayfalarında nahiv ilminin konularından olan efa'l-i mukârebe[778] hakkında bilgi verirken de şiirin şâhidliğine müracaat etmektedir. O,

---

771 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.719.
772 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.297.
773 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.297.
774 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.297.
775 Geniş bilgi için bkz. es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.297.
776 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.297.
777 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.297.
778 Ef'âl-i mukârebe, ef'âl-i nâkise gibi nevâsıhlardan olup isim cümlesinden müteşekkil olan mübtedâ ve haberin başına gelmektedirler. Söz konusu fiiller şunlardır: عسى, حرى, اخلولق, كاد, كرب, أوشك, طفق, أخذ

efa'li mukârebeden olan جَعَلَ'nin haberinin bazen şart cümlesi şeklinde gelebileceğine dair وَقَدْ جَعَلْتُ إذاَ ماَ قُمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الثَّمِلِ "*Ayağa kalktığımda elbiselerim bana ağırlık verir oldu. Tıpkı kendinden geçmiş bir sarhoşun hali gibi kalkar oldum*" şiirini şâhid olarak kullanmaktadır.[779] Beyitte geçen إذاَ ماَ قُمْتُ cümlesi, şartiyye olup جَعَلَ'nin haberidir. Müellif, şiirde geçen يُثْقِلُنِي keliemsinin جَعَلَ'nin haberi olduğunu söyleyen dilcilerden de bahsetmektedir.[780]

Fiile benzeyen harfler olarak bilinen إن ve kardeşlerinden bahsederken de Arap şiiriyle istişhâd ettiği görülmektedir. لَيْتَ'nin genel olarak ulaşılması imkânsız olan şeyler için kullanıldığını ifade eden müellif, لَيْتَ الشَّبَابَ يَعودُ يوما فأخْبَرهُ بِمَا فَعَلَ المشَيبُ "*Keşke gençlik bir gün geri gelse ve ihtiyarlığın bana neler yaptığını haber versem*" şirini şâhid olarak getirmektedir.[781] Zira gençliğin geri gelmesi, imkânsız şeylerdendir.

لَيْتَ'nin bazen ulaşılması zor olan şeyler için de kullanıldığını beyân eden Molla Halîl, söz konusu durumla ilgili كقول الفقير: ليت لي مالاً فأحج به "*Fakirin dediği gibi keşke benim bir malım olsa da onunla hacca gitsem*" şeklindeki örneğini getirmektedir.[782] Yukarıdaki örnekten de anlaşılacağı üzere fakir için bir malın meydana gelmesi imkânsız olmasa da bunun çok zor olduğu bilinen bir gerçektir.

Meftûh olan أنّ'nin tahfife uğraması durumunda işlevini yitireceğini ve sahih olan görüşe göre amel edemeyeceğini zikretmektedir. Ancak söz konusu kelimenin kimi zaman şâzz olarak amel ettiğine كقول بعضهم: أظن أَنْكَ قائمٌ "*Bazılarının dediği gibi seni ayakta olduğunu sanıyorum*" örneğinden delil getirmektedir.[783] Müellif, أنّ'nin tahfife uğraması durumunda zamirde mutlak olarak amel ettiğini ispatlamak için بَأَنْكَ رَبيعٌ وَغَيْثٌ مَريعٌ وَأَنْكَ هُناَكَ تَكوُنُ الثِّماَلاَ "*Sanki sen baharsın, verimli bir*

, جعل. Konu hakkında detaylı bilgi almak için bkz. ez-Zemahşerî, **el-Mufassal fî Sina'ati'l-İ'râb**, s. 357-360; İbn Mâlik, **Şerhu'l-Kâfiyeti'-ş-Şâfiye**, c.1, s.449-469; Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.669-676; el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.394-400.

[779] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.400.

[780] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.400.

[781] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.613.

[782] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.613.

[783] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.606.

yağmursun, sanki sen burada başvurulan kurtarıcısın" şiirinden istişhâd etmektedir.[784] O, bu gibi durumlarda أنّ'nin haberinin cümle değil müfred olması gerektiğini beyân etmektedir.[785] Şiirde geçen بَأَنْكَ رَبيعٌ cümlesindeki أن kelimesi, muhaffefe olup ك zamiri mahallen mansub onun ismi, ربيع kelimesi de merfû' olup onun haberidir. Molla Halîl'n de dediği gibi bu durumda أن'in haberi müfrettir.

Müellif, meftûh olan كأنَّ'nin tahfife uğraması durumunda sahih görüşe göre işlevini yitireceğini dile getirmektedir.[786] Ancak bu edatın fiil cümlesinden önce gelmesi durumunda çoğunluğa göre mukadder olan ş'en zamirinde amel edeceğini ifade etmektedir. Molla Halîl, bu hususu okuyucunun zihin dünyasında somutlaştırmak için أَزِفَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكابَناَ لَمَّا تَزَلْ بِرِحالِناَ وَكَأَنْ قَدِ "*Yolculuk zamanı yaklaştı, ancak bineklerimiz hala yüklerimizle ve sanki gidecek gibiler*" beyitini şâhid olarak getirmektedir.[787] Şiirde geçen كَأَنْ kelimesi, ş'en zamirinde amel ederek kendisine isim kılmıştır. Bu beyitte de görüldüğü gibi كَأَنْ'den sonra fiil cümlesiyle bu edat arasına قد ya da لم harflerinden birinin girmesi bile bu edatın ş'en zamirinde amel etmesini engelleyememektedir.

Gramer ve Arap dilinin önemli bir olgusu olan ef'âl-i kulûb hakkında verdiği bilginin doğruluğunu ispatlamak için yine şiir ile istişhâd etmektedir. ظَنَّ ve benzerlerinden ibaret olan ef'âl-i kulûb, nevâsıh grubundan olup isim cümlesinden müteşekkil olan mübtedâ ve haberin başına gelmektedir. Aynı zamanda başına geldiği isim cümlesini mansûb kılarak mefûle dönüştürmektedir.[788] O, ef'âl-i kulûb kategorisinde bulunan رأي kelimesinin amel ettiğine dair رأيتُ اللهَ أكبرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحاوَلَةً وأَكْثَرَهمْ جنودًا "*Allah'ın kuvvet bakımından her şeyden büyük, ordu bakımından da onlardan fazla olduğunu bildim*" şiirinden istişhâd etmektedir.[789] Beyitte geçen رأي fiili, ef'âl-i kulûb grubundan olup isim cümlesinin başına geçmiş

---

784 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.606.
785 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.606.
786 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.606.
787 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.610.
788 Bu fiiller hakkında geniş bilgi için bkz. ez-Zemahşerî, **el-Mufassal fî Sina'ati'l-İ'râb**, s. 345-348; İbn Mâlik, **Şerhu'l-Kâfiyeti'-ş-Şâfiye**, c.2, s.541-575; Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.647-654; el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.379-384.
789 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.358.

ve mübtedâ olan الله lafzı ile haber olan أكبرَ kelimesini mansûb yaparak mefûl yapmıştır.

Müellif, şart edatlarını da işlerken Arap şiirlerinden çokça istişhâd etmektedir. Şart edatlarının geçtiği şiirleri nahiv açısından incelerken şart edâtlarından sonra mutlaka fiil cümlesinin gelmesi gerektiğini beyân etmektedir. Bu bakımdan şart edatlarından sonra gelen ismin mukkadder bir fiil ile mansûb olduğunu belirtmektedir.[790] Molla Halîl, bu konuyu okuyucuya daha iyi bir şekilde aktarmak için لاَ تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِساً أَهْلَكْتُهُ فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي "*Kıymetli bir malı harcarsam endişelenme! Öldüğümde işte o zaman endişelen*" beyitini şâhid olarak getirmektedir.[791] Şiirde geçen مُنْفِساً sözcüğü, şart edâtı olan إِنْ'den sonra geldiği için mansûb olmuştur. Zira مُنْفِساً kelimesi, إِنْ'den sonra mukadder olan أَهْلَكْتُ fiilinin mefûlüdür[792].

Görüldüğü gibi Molla Halîl, diğer dilciler gibi istişhâdda şiire çok önem vermiştir. Ancak bu eserde dikkatimizi çeken en önemli şey hiç şüphesiz Molla Halîl tarafından kullanılan şiirlerin sayısıdır. Zira bu eserde mükerrer şiirlerle birlikte yaklaşık olarak iki bin üç yüz seksen şiir kullanılmaktadır. Bundan dolayı medreselerde okutulan sıra kitaplarında bulunan şiirler, fazlasıyla eserde bulunmaktadır. *el-Kâmûs*'ta istişhâd olarak kullanılan şiirlerin bazıları Molla Halîl tarafından tahlîl edilmiştir. Bazıları ise sadece şâhid olarak kullanılmış olup müellif tarafından herhangi bir değerlendirmeye tabî tutulmamıştır. İstişhâd edilen şiirlerin diğer bir özelliği de genellikle sadece istişhâda mahal olan kısmına eserde yer verilmesidir. Dolayısıyla *el-Kâmûs*'ta nadiren şiirin tamamı zikredilmektedir. Kanaatimizce Molla Halîl'i böyle bir davranışa iten en önemli sebep, okuyucunun dikkatini sadece şâhid kısmına yoğunlaştırmak istemesidir.[793]

2.1.6.5. Arap Kelâmı

Bu başlık altında Molla Halîl'in *el-Kâmûs*'ta dil ile ilgili meselelerde hüküm beyân ederken Arap kelâmı ile istişhâd etmesi metodu ortaya konulacaktır. Eserinde,

---

790 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.334.
791 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.334.
792 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.334.
793 Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.448,478,626.

Arap dilinin söz konusu usul ve kurallarını ortaya koymak için Arap kelâmına sıklıkla başvurmaktadır. Örneğin gayr-ı munsarıf bahsinde ‘adl (değişikliğe uğrama) konusunu işleyen Molla Halîl, bazılarının مَثْنَى, ثُلٰثَ ve رُبَاعَ vezinlerine kıyâs etmek için خماس,مخمس, عشار ve معشر vezinlerini de eklediğini zikretmektedir. Müellif, Kûfeli dilciler ve ez-Zeccâc gibi âlimlerin, herhangi bir ön koşul zikretmeksizin birden ona kadar olan sayıların bütününün söz konusu vezinde gelebileceği yönündeki görüşlerini aktarmaktadır.[794] Ancak müellif, çoğunluğa göre bir ile on arasında geriye kalan dört sayının bu vezinde gelmediğini ifade etmektedir.[795] Daha sonra بل المسموع فيها “bilakis Araplardan işitilen” ثماني, سداسي سباعي ve تساعي süzcüklerinin, nisbet ي yâ’sı ile geldiğini ifade ederek bu konuda Arap kelâmını dikkate almaktadır.[796]

el-Kâmûs’ta geçici mebnilerden olan bileşik isimlerden bahsedilirrken yine Arap kelâmı şâhid olarak getirilmektedir. Söz konusu isimlerden bahsedilirken şöyle denilmektedir: ومنه ظروف مسموعة يخص بناءها حال الظرفية حتى إذا خرجت عن الظرفية وجب إضافةُ الأول إلى الثاني “*Araplardan işitilmiş bazı zarflar da mebnidir. Bunlar zarf olduğu sürece mebni olup zarfiyyetten çıktığı andan itibaren birincinin ikinciye izâfe edilmesi gerekmektedir*”.[797] Bu gibi yerlerden de anaşılacağı üzere müellif, Arap kelâmına çok fazla önem vermektedir.

Molla Halîl, Arap dilinde تَفَعُّل, تَفاَعُل ve تَفَعْلُل babları hakkında detaylı bilgiler verdikten sonra hazf konusuna değinmektedir. Söz konusu babların muzarileri hakkında şunları söylemektedir: إذا اجتمع في أول مضارع هذه الأبواب الثلاثة تاآن جاز إثباتهما وهو الأكثر الأشهر، قال تعالى: تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلاَئِكَةُ وجاز حذف إحداهما؛ لأنه لا يمكن التخفيف بادغام الأولى في الثانية لأدائه إلى زيادة همزة الوصل في الأول، وهو غير مسموع في المضارع *“Bu üç babın muzarilerinin başında iki* ت *ta bulunduğu zaman çoğunluğa ve meşhûr olan görüşe göre bunların ikisinin de birlikte kalması caizdir.*

---

794 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.119.
795 Bahsettiği dört sayılar şunlardır: ثماني, سداسي سباعي، تساعي.
796 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.119.
797 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.727.

Allah Teâlâ şöyle demektedir: Onların üzerine melekler iner.[798] *Bu iki* ت *ta'dan birincisinin ikincisine idğâm edilerek tahfîfi mümkün olmadığından birisinin hazfedilmesi de caizdir. Zira İdğâm, kelimenin başında vasıl hemzesinin getirilmesine sebeb olur. Bu kelimelerin muzarilerinde hemzenin zait olması (Araplardan) işitilmemiştir".* Yukarıda geçen وهو غير مسموع "*Bu uygulama (Araplardan) işitilmemiştir*" ibaresinden de anlaşıldığı gibi Molla Halîl, eserin pek çok yerinde olduğu gibi burada da Arap kelâmından şâhid getirmiştir.

2.1.6.6. Darb-ı Meseller

Molla Halîl'in, eserinde dil ile ilgili bazı konuları izah ederken bu bilgileri okuyucuya daha güzel bir şekilde sunmak için Araplar arasında meşhûr olan darb-ı mesellerden de istifâde ettiği görülmektedir. Arap dili ve belâgatı alanında kaleme alınan eserlerin hemen hemen bütününde darb-ı meseller yerlerini almışlardır. Darb-ı meseller, toplumun her kesimi tarafından kabul görmüş ve nesilden nesile aktarılmasıyla meşhûr olan veciz sözlerden meydana gelmektedir. Aynı zamanda darb-ı meseller, kişiden kişiye değişmeyen herkes tarafından aynı şekilde rivayet edilen sözlerden ibarettir.[799] Molla Halîl, darb-ı meseller ile istişhâd ederken genel olarak وفي المثل ifadesini kullanmaktadır.[800] Darb-ı mesellerden istişhâd edilen yerler birkaç örnek ile izah edilmeye çalışılacaktır.

Müellif, nâkıs fiilleri işlerken darb-ı meseller ile istişhâdda bulunmaktadır. Nâkıs fiillerin başında yer alan كَانَ hakkında detaylı bir şekilde bahsetmekte ve bazen ismi ile beraber cümleden hazfedildiğini de beyân etmektedir. Molla Halîl, خُذْهُ وَلَوْ بِقُرْطَيْ مَارِيَةَ "*Mariye'nin her iki küpesi ile de olsa (ne olursa olsun) onu al*" darb-ı meselini konuyu somutlaştırmak adına şâhid olarak kullanmaktadır.[801] Meselde geçen لَو kelimesinden sonra كَانَ, ismi ile beraber cümleden düşmüş olup

---

[798] Fussilet, 41/30.

[799] 'Abdullah b. 'Abdirrahman el-Cerbu', **el-Emsâlu'l-Kur'âniyye el-Kiyâsiyye el-Madrûbe li'l-İmâni billâh**, (Nşr: İmâdetu'l-Bahsi'l-'İlmî), Medine 2003; Tekin, **İbnu'ş-Şecerî'nin "el-Emâlî" Adlı Eserinin Sarf Açısından İncelenmesi**, s.75.

[800] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.719, 722, 440, 718,

[801] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.440.

kelâmın takdîri خُذْهُ وَلَوْ كان ذلك الأخذ بِقُرْطَيْ مَارِيَةَ şeklindedir. Müellifin âdeti olduğu gibi konu hakkında ayet, hadis ve şiirlerden de onlarca örnek getirmektedir.[802]

Mebni konusunu işlerken yine darb-ı mesellerden istişhâd etmektedir. Hicazlılar ile Temim Oğulları arasında ihtilaflı olan فعال vezninin mu‘râb ve mebniliği konusunda bilgi verirken مَنْ دَخَلَ ظَفَارِ حَمَّرَ darb-ı meselini şâhid olarak getirmektedir.[803] Söz konusu meseli mana açısından tahlîl eden müellif, onun için muhtemel olan şu manaları zikretmektedir: "*Eşeğin sözü ile konuştu (onların sözlerinde fesahat yoktur anlamı murad edilmiştir)*[804] "*Onların huyu eşeklerin huyu gibidir*"[805] "*Elbisesini kırmızı ile boyadi*". Müellif, bu mananın gerekçesini şu cümle ile aktarmaktadır: "*Zira orada kırmızı çamur bulunmaktadır*".[806] Görüldüğü gibi meselde geçen ظَفَارِ kelimesi mefûl olmasına rağmen meksûr olarak gelmiştir. Zira Molla Halîl'in de belirttiği gibi ظَفَارِ kelimesi, فعال vezninde olup bu veznin bütün kalıbları Hicazlılara göre mebnidir. Temim Oğullarına göre ise فعال vezninin sadece sonunda râ/ر harfi bulunan sözcükler mebni olup bunun dışındaki vezinlerin tamamı mu‘râbtır.[807]

2.1.7. Ta‘lilleri

Dil ile ilgili kaide ve kuralların nedenlerini ortaya koymaya ta‘lîl denilmektedir. Ta‘lîl kelimesi, tef‘il babının masdarıdır. Ta‘lîl kelimesinin aslı, sülasî mücerredin birinci babı olan علل يعلل fiilidir. Söz konusu kelime, kök itibariyle عَلٌّ masdarından türemiştir. Bu kelime sözlükte "Birini bir şeyle meşgul etmek, art arda su içmek, ikinci defa su içmek veya içirmek" anlamlarına gelmektedir.[808] Bu

---

802 Konu hakkında verilen örneklere bakmak için bkz. es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.91, 92, 94, 97, 100.
803 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.718.
804 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.719.
805 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.719.
806 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.719.
807 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.719.
808 İbn Manzûr, **Lisânu'l-‘Arab**, c. 6, 546–552; H. Yunus Apaydın , "Ta‘lîl", **DİA**, İstanbul 2010, c. 39, s.511–514.

kelimenin ıstılahî anlamı ise bir kaide ve kuralın sebebini belirtmek ve delil ile tespit etmektir.[809]

Âlimler tarafından dil ta‘lîli ile ilgili müstakil eserler telif edilmiştir. Ebû ‘Âli Kutrub'un (ö. 206/821) *el-'İlel fî'n-Nahv*'i, ez-Zeccâcî'nin (ö. 337/949) *el-Îdâh fî 'İleli'n-Nahv*'i, İbn Madâ'nın (ö. 513/1119) *Kitâbu'r-Red 'ale'n-Nuhât*'ı, el'Ukberî'nin (ö. 616/1219) ve *el-Lubâb fî 'İleli'l-Binâ ve'l-İ'râb*'i gibi eserler bunlara örnek olarak gösterilebilir.[810]

Dil âlimlerinden Zeccâcî'ye (ö. 337/948) göre nahiv ile ilgili illetler, kıyâsî (karşılaştırmalı), talimî (öğretici) ve cedelî (tartışmalı) şeklinde üçe ayrılmaktadır.[811] Söz konusu illetlerin daha iyi bir şekilde vuzuha kavuşması için bazı örnekler verilecektir. Buna göre, زيد قائم cümlesindeki زيد kelimesinin merfu olmasının gerekçesi mübtedâ olma özelliğine sahip olmasıdır. Bu gerekçe, dil âlimleri tarafından birinci derecedeki illet olarak kabul edilmektedir. ما زيد قائما cümlesindeki ما edatının زيد kelimesini merfu etmesinin sebebi, ما kelimesinin ismini ref‘ haberini de nasb yapabilme gücüne sahip olmalarıdır. Söz konusu gerekçe, ikinci derecedeki illet olarak adlandırılmıştır. لا رجل في الدار cümlesinde لا edatının رجل kelimesini mansûb etmesinin gerekçesi, cinsi nefyeden لا harfinin fiile benzeyen harfler olarak bilinen إن ve kardeşlerine benzemesi gösterilmiştir. Bu da üçüncü derecedeki illet olarak belirtilmektedir.[812]

Yukarıda geçen illetlerin tümü dilciler tarafından gelişi güzel kabul edilmiş değildir. Bunlar arasında yer alan kıyâsî (karşılaştırmalı) ve cedelî (tartışmalı) illetler, bazı âlimler tarafından kabul edilmemiştir. Bu tür illetlerin gereksiz veya konuların uzatılmasına sebep olabileceklerinden dolayı Halefu'l-Ahmer (ö.

---

[809] Hasan Said el-Milh, **Nazariyyetu't-Ta'lîl fî'n-Nahvi'l-'Arabî beyne'l-Kudemâ ve'l-Muhdesîn**, Dâru'ş-Şurûk, 'Amman, 2000, s.29; Ahmet Tekin, **Kur'ân'ın Dilbilimsel Yönü Vâhidî'nin el-Basît Adlı Tefsiri Bağlamında**, İlahiyat Yayınları, Ankara, 2018, s.151-152.

[810] Nahiv illetleri hakkında detaylı bilgi almak için bkz. Mehmet Cevat Ergin, **Arap Dilinde Nahiv İlletleri Üzerine**, Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Marife Dergisi, S. 1, Konya 2009, s.159-183.

[811] Ebû'l-Kâsım 'Abdurrahmân b. İshak ez-Zeccâcî, **el-İdâh fî 'İlelil'n-Nahv**, (Neşredenin Mukaddimesi), thk. Mâzin Mubârek, Dâru'n-Nefâis, Beyrût 1979, s.65.

[812] Konu hakkında detaylı bilgi almak için bkz. ez-Zeccâcî, **el-İdâh fî 'İlelil'n-Nahv**, s.65.

180/796)[813] başta olmak üzere İbn Hazm (ö. 456/1064),[814] İbn Sinan el-Hafacî (ö. 466/1074) ve İbn Madâ (ö. 592/1196)[815] gibi âlimler tarafından şiddetle reddedilmiştir.

Dilciler tarafından kelime ve cümlelerde tespit edilen bazı kaide ve kurallara bir takım gerekçeler ileri sürülmüştür. Ancak ileri sürülen ta'lîllerin çoğu Molla Halîl'in de belirttiği gibi مناسبات تذكر بعد الوقوع "*Kurallar meydana geldikten sonra zikredilen bir takım hususlardır*."[816] Molla Halîl, yukarıda geçen kaideyi ismin özelliklerinden bahsederken ifade etmektedir. أل takısının ismin özellikleri arasında yer almasının nedenleri hakkında ileri sürülen görüşlere karşılık şöyle denmektedir: والأظهر أن اختصاص هذه الأمور بالاسم اتفاقي، لا لأن معنى الفعل ليس فيه ما يقبلها، لكنهم لم يكتفوا بذلك بل عللوا كلاً بما يمكن أن يقال فيه "*Belirgin görüşe göre bunların ismin özelliklerinden olması herkes tarafından kabul edilmiştir. Fiilin manasında bu özellikleri kabul edecek olguların bulunmadığı anlamına gelmemelidir. Ancak onlar bununla iktifa etmeyip herbirinin hakkında söylenmesi mümkün olan deliller ile ta'lîl ettiler*".[817] Müellifin yukarıda geçen bu sözlerinden de anlaşıldığı gibi dilin kuralları hakkında ileri sürülen söz konusu illetler âlimler tarafından sonradan oluşturulmuştur. Zira bütün dillerde olduğu gibi Arap dili de önce halk tarafından konuşulmuş daha sonra dilin kaide ve kuralları hakkında dilciler tarafından bazı özel ilke ve prensipler ileri sürülmüştür.

Molla Halîl, eserinde nahiv illetlerinin hepsini kabul etmekte ve onları gerekçe olarak kullanmaktadır. Söz konusu illetler hakkında bilgi verirken genel olarak علة,[818] عِلَلُ,[819] علَّل [820] ve تعليل [821] şeklindeki ifadeleri kullanmaktadır. Müellif, bir şeyi gerekçelendirmek için yukarıda saydığımız kelimeler dışında إن kelimesini

---

[813] M. Edip Çağmar, **Halefu'l-Ahmer ve Mukaddime fî'n-Nahv Adlı Eseri**, Ankara 2006, s.72.
[814] İbn Hazm, **et-Takrîb li Haddi'l-Mantık ve'l-Medhalu ileyh**, (Nşr. İhsan 'Abbâs), Beyrût tsz., s.202.
[815] Ebu'l-'Abbas Ahmed b. Abdurrahman b. Muhammed b. Madâ el-Kurtubî, **Kitâbu'r-Red 'ale'n-Nuhât**, thk. Muhammed İbrâhîm el-Bennâ, Dâru'l-İ'tisâm, Kâhire 1989, s.202.
[816] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.85.
[817] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.85.
[818] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.112, 750, 787.
[819] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.113, 225, 574, 602.
[820] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s. 85, 172, 676.
[821] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.101, 161, 762, 676.

şu kalıplarda kullanmaktadır: لأنه,[822] فإنه [823] ve بإنه.[824] *el-Kâmûs* adlı eserinde nahiv illetlerinin talimî, kıyâsî ve cedelî olmak üzere her üç kısmının da kabul edildiğinden bahsedilmişti. Burada *el-Kâmûs*'ta geçen illetlerin birkaç örneği aktarılacaktır. *el-Kâmûs*'ta genel olarak birinci ve ikinci derecedeki illetlere başvurulmaktadır. Ancak bazı yerlerde üçüncü derecedeki illetlere de değinildiği görülmektedir.

el-Kâmûsu'n baş tarafına eklenmiş olan besmele, hamdele ve salvele şerhinde nahiv illetlerinin üçüne de yer verildiğine müşâhede edilmektedir. Örneğin Müellif, اسم kelimesi hakkında bilgi verirken وأصل "اسم" عند البصريين "سِمْوٌ" من السُّمو sözleriyle birinci derecedeki nahiv illetine, ودليلهم مجيئ "أسماء" في الجمع، بالتشديد sözleriyle ikinci derecedeki illete, و"أسامى" في جمع الجمع، و"سُمَىّ" في التصغير؛ فإنهما يردان الأشياء إلى أصلها demekle de üçüncü derecedeki nahiv illetine işaret etmektedir.[825] *el-Kâmûs*'ta bu gibi örnekleri çoğaltmak elbette mümkündür. Söz konusu illetlerle ilgili birkaç örnek daha aktarılacaktır.

ليس'ye benzeyen ما ve لا hakkında bilgi verirken nahiv illetlerinin üçüne de değindiği görülmektedir.[826] Nitekim o, اسْمُ ماَ وَلاَ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ "*Leyse'ye benzeyen mâ ve lânın ismi*" sözleriyle birinci derecedeki nahiv illetine, في النفي والدخول على المبتدأ والخبر، "*Olumsuzlukta ve mübtedâ-haberin başında gelmede*" sözleriyle ikinci derecedeki illete, ولذا يعملان عملها "*Bundan dolayı mâ ve lâ, leyse gibi amel ediyorlar (onun gibi görev yapıyorlar)*" ifadeleriyle de nahiv illetinin üçüncüsüne işaret etmektedir.[827]

Fail hakkında bilgi verirken yine nahiv illetlerinin üçüne de değinmektedir. O, وَالأَصْلُ أَنْ يَلِيَ الْفِعْلَ " *Asıl olan failin fiilden hemen sonra gelmesidir*" sözleriyle birinci derecedeki nahiv illetine, لأَنَّهُ كَالْـجُزْءِ مِنْهُ عند العرب "*Zira Araplarda fail, fiilin bir parçası gibidir*" sözleriyle ikinci derecedeki illete, لشدة احتياجه إليه في الإفادة

[822] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.22, 27, 70, 72, 787; c.2, s.800, 805.
[823] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.71, 72, 74, 784; c.2, s.819, 820.
[824] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.118, 124, 136, 137; c.2, s.8, 35, 63.
[825] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.18.
[826] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.252.
[827] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.252.

“*Cümleyi ifade etmede fiilin son derece faile muhtaç olduğundan*” sözleriyle de üçüncü derecedeki illete işaret etmektedir.[828]

el-Kâmûs’un bazı yerinde, sadece nahiv illetinin ilk ikisine değinildiği görülmektedir. Örneğin mansûbât bölümünde fiil cümlesinin nedenini bildiren mefûlün leh hakkında bilgi verilirken nahiv illetlerinin ilk ikisine başvurulduğu müşâhede edilmektedir. Zira müellif, mefûlün leh’ün[829] mansûb olmasının şartı hakkında وَشَرْطُ نَصْبِهِ تَقْدِيرُ اللَّامِ “*Mefûlün leh’ün mansûb olmasının şartı (kendisinden önce) lâmın takdir edilmesidir*” sözleriyle birinci derecedeki nahiv illetine, لأنها إذا ظهرت لزم الجرُّ “*Çünkü lâm açık olarak gelmesi halinde mef‘ûlün lehün mecrur olması gerekmektedir*” sözleriyle de ikinci derecedeki nahiv illetine işaret etmektedir.[830]

Molla Halîl, şâhid olarak getirdiği Kurân âyetlerini tahlîl ederken de çoğu kez ta‘lîllerde bulunmaktadır. *el-Kâmûs*’ta إِذاَ’nın genel olarak muzari fiille birlikte kullanıldığını az da olsa mazî fiilin başına geldiği söylenmektedir. Müellif, konuyla ilgili وَإِذاَ رَأَوْا تِجاَرَةً أَوْ لَهْواً انْفَضُّوا إِلَيْهاَ “*Onlar bir ticaret ve eğlence gördükleri zaman hemen dağılıp ona giderler*”,[831] حَتَّى إِذاَ بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ “*Nihayet iki dağ arasına ulaştığında*”[832] حَتَّى إِذاَ ساَوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ “*Nihayet dağın iki yanı arasını aynı seviyeye getirince (vadiyi doldurunca)*”,[833] حَتَّى إِذاَ جَعَلَهُ “*Artık onu (kor haline) sokunca*”[834] ve إِذاَ ماَ أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لاَ أَجِدُ ماَ أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا “*Kendilerine binek sağlaman için sana geldiklerinde: Sizi bindirecek bir binek bulamıyorum, deyince, (harcayacak bir şey bulamadıklarından dolayı üzüntüden gözleri yaş dökerek) dönen…*”[835] ayetleriyle istişhâd etmektedir.[836] Molla Halîl, yukarıda geçen ayetlerin

---

[828] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.150.
[829] Mefûlün beş kısmından olan mefûlün leh’ün bir diğer ismi mefûlün lieclihi’dir. Fiilin niçin yapıldığının illeti konumundadır. Detaylı bilgi almak için bkz. ez-Zemahşerî, **el-Mufassal fî Sina‘ati'l-İ‘râb**, s.87-348; İbn Mâlik, **Şerhu’l-Kâfiyeti’-ş-Şâfiye**, c.2, s.670-673; Câmî, **el-Fevâidu’d-Dıyâiyye**, c.2, s.12-19; el-Meylânî, **Şerhu’l-Muğnî**, s.128-129.
[830] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.355.
[831] el-Cuma, 62/11.
[832] el-Kehf,18/93.
[833] el-Kehf,18/96.
[834] el-Kehf,18/96.
[835] et-Tevbe, 9/92.
[836] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.749–750.

gerekçelerini فإنها نزلت بعد وقوع تلك الأمور "*Zira ayetler, bu olaylardan sonra nazil olmuştur*" şeklinde veciz bir ifadeyle aktarmaktadır.[837]

Mübtedâ konusunu işlerken Kur'ân âyetleriyle birlikte nahiv illetlerine de başvurduğu görülmektedir. Nekire bir ismin mübtedâ olarak gelebilmesi için öncelilkle tahsis edilmesi gerektiğini ifade etmekte ve söz konusu tahsis için de otuzdan fazla yöntem saymaktadır.[838] Müellif, bu yöntemler arasında yer alan nekire bir sözcüğün sıfat alarak mübtedâ olabileceği görüşünü teyid etmek için aşağıdaki ayetleri şâhid olarak getirmektedir: [839] وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ "*putperest bir kişiden inanmış bir köle kesinlikle daha iyidir*",[840] وَأَجَلٌ مُسَمًّى عِنْدَهُ "*Bir de O'nun katında muayyen bir ecel (kıyamet günü) vardır*"[841] ve وَآيَةٌ لَهُمُ الأَرْضُ الْـمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا "*(Bu hususta) ölü toprak onlar için mühim bir delildir*".[842] Yukarıda geçen لَعَبْدٌ, أَجَل ve آيَةٌ kelimeleri, kendilerine sıfat geldiği için nekire olmasına rağmen mübtedâ olmuştur. O, bu kelimelerin neden mübtedâ olduğunu: فإن جملة الأرض الميتة أحييناها، خبرُ "آية" الموصوف بـ "لَهُمْ" sözleriyle gerekçelendirmektedir.[843]

Molla Halîl, tevkîd[844] hakkında gayet ince bir gerekçeyi ortaya koymaktadır.[845] Söz konusu olgunun isimlendirmesine dikkat çekerek Arap dilinde iki şekilde geldiğini izah etmektedir. Molla Halîl, tevkîd kelimesinin bir diğer isminin tekîd olduğunu ifade etmektedir. Daha sonra o, bu iki isimden tevkidi tercih ettiğini لعل الثاني أفصح؛ لقوله تعالى: بَعْدَ تَوْكِيدِهاَ sözleriyle ifade etmekte aynı zamanda Kur'ân'dan bir ayetle de bu yargısını gerekçelendirmektedir.[846] Böylece لقوله تعالى sözüyle neden tevkîdi tekîde tercih ettiğini beyân etmektedir.

---

837 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.750.
838 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.183–193.
839 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.183–193.
840 el-Bakara, 2/221.
841 el-En'âm, 6/2.
842 Yasin, 36/33.
843 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.184.
844 Tabi'ler içinde önemli bir yeri olan tevkîd, "lafzî" ve "manevî" şeklinde ikiye ayrılmaktadır. Lafzî tekîd, aynı lafzın tekrarı ile meydana gelirken, manevî te'kîd ise كلا, كلتا, جميع, النفس, العين, gibi belirli kelimelerle meydana gelmektedir. Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.2, s.301–303; el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.175-180.
845 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.572.
846 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.572.

2.1.8. Istılahları

Istılah sözcüğü, iftial babının masdarıdır. Söz konusu kelime, ittifak, uzlaşı ve barış anlamlarında kullanılan صلح masdarından türemiştir.[847] Istılah sözcüğünün terim manası bir lafzın lügavî anlamından uzaklaştırılarak meslek erbabı tarafından kabul edilen ortak bir anlamda kullanılmasıdır.[848] Arap dilinde uzmanlaşmak isteyen bir kişinin onun terminolojisine hâkim olması gerekmektedir. Zira bir bilim dalını tanımak isteyen kişi ancak onun ıstılahlarına vakıf olarak o bilim dalını tanıyabilir.

Arap dili alanında Basra ve Kûfe ekollerinin dilcileri, bir takım özel terimler geliştirmişlerdir. Onların kullandıkları terimlerin isimleri birbirinden farklı olsa da sonuçta aynı şeyi ifade etmektedir. Arap dili ve belâgatı ile ilgili kaleme alınan bütün eserler, bu iki ekolün terimlerini kullanmışlardır. Molla Halîl de söz konusu eserinde her iki ekole ait terimlere yer vermektedir. Ancak müellif, *el-Kâmûs*'ta daha çok Basralılara ait ıstılahları kullanmaktadır. Basralı dilcilerin Arap dili alanında kullandığı bazı terimler şunlardır: الضمير,[850] الصفة,[849] الاسم الجامد, اسم الفاعل, المفعول[855], الفعل المتعدي,[854] ضمير الفصل[853], الجر[852], ما ينصرف وما لا ينصرف[851], البدل, فيه[856], التوكيد[857], الحال[858]. Kûfeli dilciler ise dil ile ilgili النعت[859], المكنى, الموقت غير, الموقت, الفعل الدائم, الفعل الواقع, همزة الوصل, الألف الخفيفة, يجري لا يجري, التشديد, الألف الخفيفة, الاسم الثابت ve المردود gibi ıstılahları kullanmışlardır.

Molla Halîl'in, Kûfe ekolüne ait olan söz konusu terimler arasında eserinde en çok kullandığı terim na'ttır. Basralı dilciler ise bu kavramı sıfat olarak

---

[847] İbn Manzûr, **Lisânu'l-'Arab**, c.2, s.294; Muhammed Ali, Tehânevî, **Keşşâfu İstılâhâti'l-Funûni ve'l-'Ulûm**, thk. 'Alî Dahruc, Lübnân 1996, c.2, s.1095.

[848] Ali b. Muhammed b. 'Alî es-Seyyid eş-Şerîf, Curcânî, **et-Ta'rîfât**, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrût 1983, s.134; Şemsuddîn Samî, **Kâmûs-i Turkî**, Kapı Yayınları, İstanbul 2004, s.121.

[849] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.186, 188; c.2, s.4, 16.

[850] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.194, 211; c.2, s.32, 34.

[851] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.774, 786; c.2, s.207, 210.

[852] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.140; c. 2, s.429, 477, 766.

[853] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.274, 277; c.2, s.780, 782, 786.

[854] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.2, s.155, 586; 600.

[855] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.176, 258, 281; c.2, s.252, 546.

[856] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.325, 339, 340; c.2, s.185, 338.

[857] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.632, 677; c.2, s.560.

[858] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.368, 369, 367.

[859] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.458, 524; c.2, s.404, 586.

isimlendirmektedirler.[860] Örneğin Molla Halîl, حسب kelimesi hakkında bilgi verirken onun bazen كاف anlamına geldiğini ifade etmektedir. O, daha sonra فتكون نعتاً لنكرة sözleriyle onun nekreye na'‘t olduğunu dile getirmektedir.[861] Müellif, na‘t ifadesiyle Kûfe dil ekolü tarafından sıfat karşılığında kullanılan terimi kastetmektedir. Her ne kadar Kûfelilere ait bu kavramı eserinde kullanmışsa da daha çok Basralılara ait sıfat terimini kullanmaktadır. Örneğin *el-Kâmûs*'ta sıfat ile mavsûf arasındaki uyumdan bahsedilirken وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ الَّذي جَمَعَ مالاً "*Arkadan çekiştirmeyi, yüze karşı eğlenmeyi âdet edinen herkesin vay haline! O ki, mal toplamış ve onu sayıp durmuştur*"[862] ayetinden istişhâd edilmektedir. Kûfelilerin içerisinde medh veya zemm bulunan nekirenin marife ile vasıflanmasına cevaz verdiği şu sözlerle beyân edilmektedir: … جوز الكوفيون وصف النكرة مطلقاً بالمعرفة؛ فيما فيه مدح أو ذم استشهاداً بقوله تعالى.[863] O, وصف النكرة terkibindeki وصف kelimesiyle Kûfe dil ekolü tarafından kullanılan نعت terimini kastetmektedir.

el-Kâmûs'ta ihbârî (ifade edilen hükmün doğruluğu kesin olmayan) bir cümlenin[864] nekire bir isme[865] sıfat olması konusu işlenirken yine Basralılara ait صفَة terimi kullanılmaktadır.[866] Molla Halîl, bu hususta حَتَّى تُنَزِّلَ عَلَيْناَ كِتاَباً نَقْرَؤُهُ "*ya da göğe çıkmalısın. Bize, okuyacağımız bir kitap indirmediğin sürece*",[867] مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لاَ بَيْعٌ "*Ey iman edenler! Kendisinde artık alış-veriş, dostluk ve kayırma bulunmayan gün (kıyamet) gelmeden önce*"[868] ve وَاتَّقُوا يَوْماً تُرْجَعُونَ فيهِ إِلَى اللهِ "*Allah'a döndürüleceğiniz, sonra da herkese hak ettiğinin eksiksiz verileceği ve kimsenin haksızlığa uğratılmayacağı bir günden sakının*"[869] ayetleri şâhid olarak

---

[860] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.524.
[861] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.502.
[862] Humeze, 104/4,1–2.
[863] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.532.
[864] (تُرْجَعُونَ فيهِ إِلَى اللهِ) cümlesi gibi.
[865] (يَوْماً) kelimesi gibi.
[866] es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.529.
[867] el-İsrâ, 17/93.
[868] el-Bakara, 2/254.
[869] el-Bakara, 2/281.

getirmektedir. Molla Halîl, yukarıda geçen نَقْرَؤُهُ, لاَ بَيْعٌ ve تُرْجَعُونَ cümlelerinin kendilerinden önceki nekre bir isme sıfat olduğunu ifade etmektedir.[870]

Müellif, bazen Basralılara ait terimleri kullanırken söz konusu terimin Kûfe ekolüne mensûp dilciler tarafından nasıl kullanıldığını da okuyucuya aktarmaktadır. Örneğin tâbi'lerin beş kısmından olan harfler ile atıf konusunu işlerken العطف بالحروف ifadesini kullanmakla Basralılara ait terimi kast etmektedir.[871] Daha sonra ويقال له: عطف النسق sözleriyle de bu konuda Kûfe ekolüne mensûp dilciler tarafından kullanılan terimi ima etmektedir.[872]

Molla Halîl, Basralılara ait terimleri daha sık kullanmaktadır. Ancak müellifin Basralıların terminolojisini kullanırken seçici davrandığı görülmektedir. Tâbi'ler arasında önemli bir konuma sahip olan tevkîd olgusu hakkında bilgi verirken açık bir şekilde böyle bir yönteme başvurmaktadır. O, Basralılara ait tâbi'ler kategorisinde yer alan tevkîd ismine dikkat çekerek Arap dilinde bunun iki şekilde geldiğini beyân etmektedir. Arap dilinde söz konusu kelimenin hem mehmûz hem de misâl olarak geldiğini قد جاء مهموزاً ومثالاً sözüyle izah etmektedir. [873] Molla Halîl, tevkîd kelimesinin Kurân-ı Kerîm'in بَعْدَ تَوْكِيدِهاَ "*pekiştirdikten sonra…*"[874] ayetinden geçtiği için tekîd sözcüğüne tercih ettiğini ifade etmektedir. Onun bu uygulamasından da anlaşıldığı gibi *el*-Kâmûs'un terminolojisini oluştururken gayet ince eleyip sık dokumuştur.

Hâl konusunu işlerken yine Basralılara ait ıstılahı kullanmaktadır. İltibastan dolayı iki zu'l-hâlden sonra hâlin müfred olarak gelemeyeceğini ولا يقال: جاء زيد وعمرو راكباً" بإفراد الحال بعد شيئين للبس sözleriyle beyân etmektedir.[875] O, بإفراد الحال terkibindeki الحال kelimesiyle mansûbât konusunun bir olgusu olan Basralıların kullandığı terimi kast etmektedir.

---

870 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.529.
871 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.700.
872 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.700.
873 Söz konusu kelime, mehmûz olursa mücerredi اكد olur, dolayısıyla masdarı ise تأكيد şeklinde gelir. Misâl olursa mücerredi وكد olur, dolayısıyla masdarı ise توكيد şeklinde gelir.
874 en-Nahl, 16/91.
875 es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.369.

Kullandığı ayet, hadis, şiir ve darb-ı mesellerde geçen fiilleri geçişlilik ve geçişsizlik açısından ele alırken الْـمُتَعَدِّي demekle Basralılara ait ıstılahı kullanmaktadır.[876] Kûfeliler, söz konusu terim yerine الفعل الواقع ifadesini kullanmışlardır. Molla Halîl, eserinin hiçbir yerinde Kûfelilere ait bu terimi kullanmamıştır.

Ayrıca *el-Kâmûs*'ta geçişli fiil hakkında bilgi verilirken Basralı dilcilere ait vasıl hemzesi ıstılahı kullanılmaktadır. ب harf-i cer ile geçişli olan bir fiilin ب harfinin hazf olduğuna dair sadece آتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ "*Bana, demir kütleleri getirin*"[877] ayetinin bilindiği söylenmektedir.[878] Molla Halîl, bu bilgiyi verirken de على قراءة "ايتوني" بهمزة الوصل ifadesini kullanmaktadır.[879] Müellifin ibaresinde geçen همزة الوصل terkibi ile Basralılara ait bir ıstılahın kastedildiği anlaşılmaktadır.

2.1.9. Tanımları

Molla Halîl, *el-Kâfiye*'yi tahlîl ederken, çoğu zaman onun ibaresinde yer alan birçok kavramın tanımını da yapmaktadır.[880] Söz konusu kavramları tanımlarken bazen sözlük bazen de ıstılahî anlamları hakkında bilgi vermektedir. Müellif, genel olarak eserinde geçen kavraması zor kelimelerin lügat açısından tanımlarını yapmakta ve kaynaklar bölümünde geçtiği gibi çoğu zaman el-Firûzâbâdî'nin *el-Kâmûsu'l-Muhît* adlı eserinden istifâde etmektedir. Bazı yerlerde ise söz konusu kelimeler için el-Cevherî'nin *es-Sıhâh* adlı eserini kaynak olarak kullanmaktadır. Molla Halîl, eserinde geçen kavramları incelemiş ve onları tafsilâtlı bir şekilde açıklamaktadır. Nitekim o, bazen sadece bir kavramın tanımı için birden fazla kavramı tanımlamaktadır. Onun bu uygulamasına *el-Kâmûs*'un pek çok yerinde müşâhede etmek mümkündür.

*el-Kâmûs'*ta kelimeler lügat açısından ele alınırken detaylı bir şekilde irdelenmektedir. Örneğin Molla Halîl, kelâm ifadesini lügat açısından izah etmek

---

[876] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.337.
[877] el-Kehf,18/96.
[878] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.341.
[879] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.341.
[880] Örnek için bkz es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.341.

için onunla beraber lafız ve kavl sözcüklerini de açıklamaktadır.[881] الْكَلَامُ في اللغة ما يُتكلم به قليلاً كان أو كثيراً "*Kelâm, lügatte az olsun çok olsun kendisiyle konuşulan şeydir*" ifadesiyle kelâmın lügat tarifini yapmaktadır. [882] Daha sonra kelâm, lafız ve kavlın lügat açısından aynı manaya geldiğini فهو والقول واللفظ بمعنًى واحد من حيث اللغةُ sözleriyle ifade etmektedir.[883] Müellif, her üç sözcüğün aralarındaki bir takım ince farklılıklara da değinmektedir. إلَّا أن اللفظ باقٍ على عمومه sözleriyle lafzın genel olduğunu, والقول اشتهر في المفيد sözleriyle kavlın faydalı ifadelerde meşhur olduğunu ve والكلام في المركب من كلمتين فصاعداً sözleriyle de kelâmın iki ve daha fazla kelimeden oluştuğunu bize aktarmaktadır.[884] Görüldüğü gibi müellif sadece bir kelimenin tanımı için aynı anda üç kelimeyi tanıtmaktadır. Molla Halîl'in *el-Kâmûs* adlı eserinde genellikle böyle hareket ettiği görülmektedir.

el-Kâmûs'ta bazen bir olgu tanımlarken farklı yöntemlere başvurulduğu müşâhede edilmektedir. Yukarıda da görüldüğü gibi müellif, bazen bir kavramın sözlük manasını aktarırken onunla beraber birden fazla kavramı da izah etmektedir. Bazı yerlerde ise bir kavramın sözlük manasını aktarırken bir ihtimal yerine birden fazla ihtimale başvurmaktadır.

Örneğin Molla Halîl'in mu'rab[885] kelimesini tarif ederken bir ihtimal ile yetinmeyip kendine has üslubu ile birden fazla ihtimale başvurduğu görülmektedir. O, لغة اسم مكان من الإعراب بمعنى: الإظهار، أو إزالة الفساد sözleriyle mu'rab kelimesinin lügatte bozulmayı ortadan kaldırmak veya bir şeyi ortaya çıkarmak manasında olan إعراب kökünden gelmiş ism-i mekân olduğunu beyân etmektedir.[886] Müellif, daha sonra bir ihtimal daha zikrederek mu'rab kelimesinin إعراب

[881] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.77.
[882] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.77.
[883] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.77.
[884] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.77.
[885] Nahiv ilminde sonu amillerle değişen kelimelere mu'rab denilmektedir. Zira bazı isimler ve fiiller, cümledeki yerine göre veya başına gelen bir edattan dolayı değişirken, bazılarının sonu da hiçbir şekilde değişmez. Sonu değişebilen kelimelere "murab" denilirken sonu değişmeyen kelimelere de "mebni" denilmektedir. Bu kavram hakkında detaylı bilgi almak için bkz. ez-Zemahşerî, **el-Mufassal fî Sina'ati'l-İ'râb**, s. 33-34; İbn Mâlik, **Şerhu'l-Kâfiyeti'-ş-Şâfiye**, c.1, s.174-184; Câmî, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, c.1, s.172-184; el-Meylânî, **Şerhu'l-Muğnî**, s.41-44.
[886] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.128.

sözcüğünün yukardaki anlamları taşıyan ism-i mefûl olduğunu ifade etmektedir.[887] Molla Halîl,أعربت الكلمة جعلت الإعراب فيها[888] ifadesiyle mu'rab kelimesinin "i'râba uğrayan kelime" manasında olduğunu yine söz konusu kelimenin ism-i mefûl olması şeklinde bir ihtimaldan daha bahsetmektedir.[889]

Molla Halîl, kimi zaman bir kavramın sözlük manasını aktarmakla kalmamış o mananın gerekçesini de izah etmektedir. Örneğin i'râb kelimesi, lügat açısından beyân edilirken böyle bir uygulamaya başvurulduğu görülmektedir. Müellif, i'râb olgusunun sözlük anlamını verirken الْإِعْرَابُ مأخوذ مِنْ أعربه إذا أوضحه أو أزال فساده، ifadesiyle i'râb kelimesinin lügat manasını ve لأنه يوضح المعاني المقتضية له، ويزيل فساد التباس بعض المعاني ببعض sözleriyle de lügat manasının gerekçesini beyân etmektedir.[890] Görüldüğü gibi burada söz konusu kavramın lügat anlamı izah edilmekle yetinilmemiş aynı zamanda onun gerekçesi de izah edilmektedir.

Bedî'[891] ile ilgili kavramların çoğunu tanımlarken 'Allame' diye nitelediği İbn Hacce ve eş-Şihâb Mahmûd'dan sıkça nakillerde bulunmaktadır. Bununla birlikte bazı kavramları bizzat kendisi tarif ederek ilgili örnekleri de vermektedir. Örneğin bedî' ilminin bir terimi olan العكس'i şöyle tanımlamaktadır: "*Aks, cümlenin bir parçasını önce öne daha sonra sona almaktır*".[892] Müellif, bu terimin anlamını daha da açarak فيؤخر ما قدم ويقدم ما أخر "Sona alınanı öne, öne alınanı ise sona almak" şeklinde yeni bir cümle meydana getirmeye "aks" denildiğini ifade etmektedir.[893] Daha sonra söz konusu kavramla ilgili bir takım örnekler verilmektedir. Örneğin o, muzâf ile muzâfın ileyh arasında meydana gelen "aks" için

---

[887] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.128.
[888] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.99.
[889] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.99.
[890] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.101.
[891] Bedî' kelimesinin sözlük anlamı "örneksiz ve modelsiz olarak bir şey icat eden" demektir. Belagâtın alt disiplinlerinden olan bedî' ilmi ise edebî sanatlarla örülü ifadenin lafız bakımından kusursuz, mâna açısından da mâkul ve bir âhenge sahip olmasının usul ve kaidelerini inceleyen ilim demektir. Nasrullah Hacımüftüoğlu, "Bedî'", **DİA**, İstanbul 1992, c.5, s.320–322.
[892] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.828.
[893] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.828.

عَادَاتُ السَّادَاتِ سَادَاتُ الْعَادات "*Büyüklerin âdetleri, âdetlerin büyükleridir*" ifadesini şâhid olarak getirmektedir.[894]

2.1.10. Eserde Tespit Edilen Bazı Eksiklikler

Eserin tam ismi *el-Kâmûsu's-Sânî fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'ânî'*dir. Bu isimden hareketle söz konusu eserin nahiv, sarf ve belâgat ilminin tüm konularını ihtiva ettiği zannedilmektedir. Ancak zannedildiğinin aksine, eser me'ânî konularını değil belâgat ilminin alt disiplinlerinden olan bedî' konusunu işlemektedir. Molla Halîl, eserin mukaddimesinde وقد آل الأمر إلى أن اندرج فيه جل أصول المعاني والبديع ونبذة من زبدة البيان المنيع sözleriyle *el-Kâmûs'*ta belâgat ilminin üç bölümünü de ihtiva ettiğini açıkça ifade etmektedir.[895] Ancak müellifin eseri tamamlamadan vefat etmesi veya söz konusu bölümleri yazdıktan sonra kaybolması gibi nedenlerden ötürü elimizde mevcut olan *el-Kâmûs*'un her iki nüshasında da me'ânî ve beyân ile ilgili hiçbir bilgi bulunmamaktadır.

Molla Halîl, Necmu'l-Eimme Radiyyuddîn el-Esterâbâdî, İbn Hişâm ve 'İsâmuddîn el-İsferâyînî gibi bazı âlimlerden ibareleri olduğu gibi iktibas ettiği halde kaynaklarla ilgili hiçbir atıfta bulunmamaktadır. Özellikle şiir ve ayetlerin tahlîlinde bu durum çokça göze çarpmaktadır. Nitekim el-*Kâmûs*'ta geçen çoğu şiir ve ayetlerin tahlîllerinin *Muğni'l-Lebîb'*ten alındığı muşâhede edilmektedir.[896]

Eserin mukaddimesinde kendilerinden istifâde ettiği her bir kaynak için rumuz şeklinde birer kısaltma kullandığını söylemektedir.[897] Ancak yapılan inceleme neticesinde söz konusu rumuzların sadece eserin baş tarafında yer aldığı tespit edilmektedir. Eserin ilerleyen sayfalarında kaynakları göstermek için herhangi bir işaret kullanılmamaktadır.

Hadisleri şâhid olarak çokça kullanmaktadır. Ancak bu hadislerin genellikle kaynağından değil de Arap dili alanında kaleme alınmış eserlerden alındığı anlaşılmaktadır. *el-Kâmûs*'ta geçen hadislerin çoğu *Muğni'l-Lebîb'*ten olduğu gibi

---

[894] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.828.
[895] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.68.
[896] Örnek için bkz. es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.38, 583. 763.
[897] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.68.

alınmıştır. Bu durum, söz konusu hadisleri bulma ve tahrîç etme noktasında okuyucuyu son derece zora sokmaktadır. Zira bu gibi eserlerde geçen hadisler, genel olarak lafızları değiştirilerek mânâ ile rivayet edilmektedir.

Halîl b. Ahmed el-Ferâhidî, Sîbeveyh, Ebû ‘Ubeyde, el-Muberred, el-Ferrâ, Ebû ‘Alî el-Fârisî ve İbn Cinnî gibi âlimlerin isimlerini çokça zikretmektedir. Ancak o, doğrudan söz konusu dilcilerin kaleme aldığı eserlerden değil İbn Hişâm’ın *Muğni’l-Lebîb* ve Radiyyuddîn el-Esterâbâdî’nin *Şerhu'l-Kâfiye* gibi eserlerinin aracılığıyla bunlara ait görüşleri aktarmaktadır. Kanaatimizce Molla Halîl, alıntı yaparken o günün şartlarına binaen asıl kaynaklara ulaşabilmiş değildir.

Eserinde kinayeli lafızlara çokça yer vermektedir. Bu lafızları kullanırken genellikle بعض الفضلاء, البعض ve قيل gibi ifadeleri kullanmakatdır.[898] Bu uygulamayla söz konusu görüşlerin kime ait olduğu bilinmemekte ve kitabın kapalılığını artırdığından okuyucuya avantajlar yerine bazı dezavantajlar vermektedir.

Molla Halîl, *el-Kâmûs*’ta bazı ıstılahları yanlış olarak açıklamıştır. Örneğin o, mefûlün meah’ı[899] nasb eden amil hakkında bilgi verirken bir kavramı yanlış beyân etmektedir. والكوفيون إلى أن ناصبه الخلاف في وجوده şeklindeki bir ibare kullanmakla Kûfelilerin mefûlün meah’ı nasb eden amil hakkında bir açıklamayı ele almaktadır.[900] Daha sonra yukarıda geçen cümleyi أي لا في عامله sözüyle izah etmektedir.[901] Ancak yaptığımız araştırma neticesinde bu ibarenin aslının والكوفيون إلى أن ناصبه الخلاف şeklinde olduğu anlaşılmaktadır. Bununla birlikte Kûfeliler, söz konusu cümleyi şu şekilde ifade etmektedirler: “İ‘râb açısından ikincinin birinciye muhalif olması mefûlün meah’ın mansûb olarak gelmesine sebep olmuştur”.[902]

---

898 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.415; 2, s.6, 435, 994.

899 Mef‘ûlün beş çeşitinden biri mef‘ûlün meahtır. Bu mef‘ûlün en önemli özelliği sürekli vâvu'l-maiyyeden sonra gelmesidir. Geniş bilgi için bkz. ez-Zemahşerî, **el-Mufassal fî Sina‘ati'l-İ‘râb**, s. 83-86; İbn Mâlik, **Şerhu'l-Kâfiyeti’-ş-Şâfiye**, c.2, s.687-699; Câmî, **el-Fevâidu’d-Dıyâiyye**, c.2, s.20-28; el-Meylânî, **Şerhu’l-Muğnî**, s.127-128.

900 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.362.

901 es-Si‘irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.362.

902 Kemâluddîn Ebî'l-Berekât ‘Abdurrahmân b. Muhammed b. Ebî Sa‘îd el-Enbârî, **el-İnsâf fî Mesâili'l-Hilâf Beyne'n-Nahviyyine’l-Basryyîn ve’l-Kûfiyyîn**, el-Mektebetu'l-‘Asriyye, 1. bs., byy. 2003, c.1, s.200.

*el-Kâmûs'*ta yer alan bazı ayetler yanlış olarak yazılmıştır. Örneğin o, أَإِذاَ مِتْناَ وَكُنَّا عِظَاماً وَرُفاَةً أَإِنَّكَ لَفيِ خَلْقٍ جَديِدٍ şeklinde bir ayet getirmektedir.[903] Ancak Kur'ân'da böyle bir ayet yer almamaktadır. Kur'ân'da yukarıdaki ifadeye benzeyen ayet şu şekildedir: أَإِذاَ كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاةً أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا "*Sahi biz, bir kemik yığını ve kokuşmuş bir toprak olmuş iken, yepyeni bir hilkatte diriltileceğiz, öyle mi!*",[904] أَإِذاَ كُنَّا تُرَابًا أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ "*Biz toprak olduğumuz zaman yeniden mi yaratılacağız?*"[905] Anlaşıldığı kadarıyla iki farklı ayet birbiriyle karıştırılmıştır. *el-Kâmûs* adlı eserde yanlış yazılmış ayetlerden biri de Meryem suresindeki أَيُّهُمْ أَشَدُّ "*en çok âsi olanlar hangileri ise…*"[906] ayetidir. Söz konusu ayet karıştırılarak أَيُّهُمْ هُوَ أَشَدُّ şeklinde yazılmaktadır.

Molla Halîl'in dilcilerden yaptığı alıntılarda da bazı problemler bulunmaktadır. Onun, Necmu'l-Eimme Radiyyuddîn el-Esterâbâdî'den yaptığı nakillerden biri bu hususa örnek verilebilir.

Örneğin: Müellif, el-Esterâbâdî'den alıntı yaparken şu ifadeleri kullanmaktadır: وقال الرضي: لا أرى بينهم اختلافاً في اختصاص بعضها بالقريب وبعضها بالبعيد، إلَّا أن بعضهم نفى الواسطة، فيقول: "ذاك" و"ذلك" كلاهما للبعيد، وبعضهم أثبتها كما في حروف النداء وأقول: أنا[907] Ancak el-Esterâbâdî'nin orijinal ibaresi şu şekildedir: "لا أرى بينهم خلافا في اختصاص بعضها بالقريب وبعضها بالبعيد، فإذا أردت معرفة ذلك، فاعلم أن لهم مذهبين، فمذهب بعضهم أنه لا واسطة بين البعيد والقريب، كما في حروف النداء، على ما يجيئ، فيقولون، أسماء الإشارة المجردة عن الكاف واللام: للقريب، والمقترنة بهما، أو بالكاف وحدها: للبعيد، وجمهورهم على أن بين البعيد والقريب واسطة..."[908]

Molla Halîl'in ibaresinden anlaşılan husus şudur: Bazı âlimler, nidâ edatlarında vasıtayı (yakınlık ile uzaklık arasında bir mesafe) kabul ettiği gibi esmâu'l-işaret edatlarında da kabul etmişler. Ancak el-Esterâbâdî'nin ibaresinden

---

[903] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.756.
[904] el-İsrâ, 17/49.
[905] er-Ra'd, 13/5.
[906] Meryem,19/69.
[907] es-Si'irdî, **el-Kâmûs**… (Tahkîk Kısmı), c.1, s.646.
[908] Muhahammed b. el-Hasan el-Esterâbâdî er-Râdî, **Şerhu'r-Râdî li Kâfiyeti İbni'l-Hâcib**, thk. Yûsuf Hasan Ömer, Câmi'etu Kâr Yûnus, Libya 1975, c.2, s.480.

anlaşılan bunun tam tersidir. O, bazı âlimlerin, nidâ edatlarında olduğu gibi esmâu'l-işaret edatlarında da vasıtayı kabul etmediğini açık bir şekilde söylemektedir.[909] Görüldüğü gibi her iki metin arasında bazı eksiklik ve farklılıklar bulunmaktadır.

[909] er-Râdî, **Şerhu'r-Râdî li Kâfiyeti İbni'l-Hâcib**, c.2, s.480.

SONUÇ

Molla Halîl'in kaleme aldığı eserlerin her biri, hiç şüphesiz İslâm âlemi için önemli birer miras konumundadır. Ancak onun Arap gramerine dair telif ettiği *el-Kâmûsu's-Sânî fi'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'ânî* adlı eseri, bu alanda farklı bir yere sahiptir. Söz konusu eseri, medreselerde yıllarca okutulan ve kendisine ait olan *el-Kâfiye* adlı eserin şerhidir. Molla Halîl, *el-Kâmûs'u*nu kaleme alırken kendinden önceki dilcilerin birçoğundan yararlanmıştır. Nitekim *el-Kâmûs*'ta Halîl b. Ahmed el-Ferâhidî, Sîbeveyhi, el-Ahfeş, el-Kisâî, el-Ferrâ, Ebû 'Ubeyde, el-Muberred, İsmâîl b. Ahmed el-Cevherî ve İbn 'Usfûr gibi şahsiyetlerden çokça alıntı yaptığı tespit edilmiştir. Ayrıca *el-Kâmûs*'un mukaddimesinde Molla Câmî, ʿİsâmuddîn, 'Abdülgafûr, İbn Mâlik, Radî el-Esterâbâdî… vb. dilcilerden de istifâde ettiğini açık bir şekilde dile getirmektedir. Bundan dolayı *el-Kâmûs,* içerik ve kaynak bakımından son derece zengin bir eserdir. Bu esere müracaat edip istifâde eden bir kişi aynı anda birden fazla esere müracaat etmiş gibidir. Bu eser, neredeyse Arap dili alanında bir ansiklopedi niteliğinde olup öğrencilerin gereksinim duyduğu bütün ihtiyaçlarına cevap vermektedir.

Molla Halîl'in, *el-Kâmûs* adlı eserinde istifâde ettiği müelliflerden farklı bir metod geliştirdiği görülmektedir. Bu farklılık eserin genelinde kendisini göstermektedir. Bu eseri, kendisinden önce yazılan eserlerden ayıran en önemli özellik hiç şüphesiz konusudur. Zira eserin isminden de anlaşıldığı gibi konusu nahiv, sarf ve belagat ilminin bir alt disiplini olan bedî''dir. Bu nedenle eser, gerek kaynakları, içeriği, şekli ve istişhâdları, gerekse de ıstılahları, ta'lîlleri ve tanımları ile gerçekten ilgili alanda az rastlanan bir eserdir. Zira Molla Halîl, bu eserinde hem Arapların hem de Acemlerin eserlerinden elde ettiği bilgileri bir arada toplamayı başarabilen ender şahsiyetlerdendir.

Eser, içerdiği felsefî ve mantıkî yorumlardan dolayı dil alanında yeni başlayanlar için okutulması uygun olmayan bir eserdir. Bu eseri okumak isteyen bir öğrencinin ilim alanında belirli bir seviyeye ulaşmış olması gerekmektedir. Zira Molla Halîl, söz konusu eserini kaleme alırken Arap dilinde telif edilmiş derin ve ağır bir üslupla yazılmış eserlerden çokça faydalanmıştır. Ancak her halukarda Arap dilinde lisansüstü eğitim alan öğrencilerin, mütalaasından müstağni kalamayacağı bir eserdir. Özellikle Mollâ Câmî'nin *el-Fevâidu'd-Dıyâiyye* isimli eserini okuyan bir öğrencinin bu eseri yardımcı kitap olarak kullanması kendisine büyük bir fayda sağlayacaktır.

Molla Halîl, *el-Kâmûs'*ta kendisinden önce kaleme alınan diğer eserlerden farklı olarak pek çok ayetten istişhâd etmiştir. Kur'ân'dan sonra en çok şiirleri şâhid olarak getirmiştir. Hadis ve darb-ı meselleri de eserinde şâhid olarak çok kullanmıştır. *el-Kâmûs* isimli eseri ilgili alanda diğer eserlerden üstün kılan bazı faktörler bulunmaktadır. Bu faktörleri aşağıda on madde halinde özetlemek mümkündür.

a- Eserde istişhâd unsurları arasında ayetler ilk sırada yer almaktadır. Mükerrer ayetlerle birlikte yaklaşık üç bin üç yüz otuz ayet şâhid olarak kullanılmaktadır. Bu sayı, Arap dili ve balâgatı alanında yazılmış neredeyse hiçbir eserde bulunamayacak kadar yüksek bir miktardır.

b- Molla Halîl, Arap dili ile ilgili bir kaideyi temellendirirken pek çok yerde hadisleri şâhid olarak kullanmaktadır. Şâhid olarak kullanılan hadis sayısı mükerrer olanlarla birlikte yaklaşık olarak yüz doksan'dır. Özellikle Basralı dilcilerin ilgili alanda yazdığı eserlere nisbeten bu sayı azımsanmayacak seviyededir.

c- İbn Hişâm'ın ilim ehli arasında şiirlerle meşhur olan *Muğni'l-Lebîb* isimli kitabında yalnızca bin beyit geçmektedir. Ancak Molla Halîl'in *el-Kâmûs* isimli eserinde, mükerrer şiirlerle birlikte yaklaşık iki bin üç yüz seksen şiirden istişhâd edildiği tespit edilmiştir.

d- Molla Halîl'in darb-ı meselleri ve Arap kelâmını da şâhid olarak çokça kullandığı tespit edilmiştir. Müellif, bu uygulamasıyla birlikte ilgili alanda birçok dilciyi geride bırakarak bir ilke imza atmıştır.

e- Molla Halîl, diğer dilcilerden farklı olarak bazen dil ile ilgili bir kaideyi ispatlamak için birden fazla şâhidi örnek olarak kullanmaktadır. Bazen sadece tek bir kaideyi ispatlamak için ondan fazla ayeti ard arda şâhid olarak getirdiği görülmektedir. Böyle bir yönteme başvurması *el-Kâmûs* isimli eserini zengin kılan önemli sebeplerdendir. Kimi zaman ise yalnızca bir kaidenin ispatı için Kur'anî delilleri, hadis-i şerifleri ve darb-ı meselleri aynı anda kullandığı da tespit edilmiştir.

f- Müellif, dil ile ilgili meseleleri bu şerhte tafsilatlı bir şekilde ele aldığından konu hakkında aklî ve naklî delilleri çokça getirmektedir. Bundan dolayı eser, içerik ve kaynak açısından ansiklopedik bir eser olup tam bir dil felsefesi niteliğindedir.

g- Eserde belâgatın önemli bölümlerinden olan bedî' ilmi, tüm yönleriyle ele alınmaktadır. Molla Halîl, bedî' ilmini eserinde işlemekle bu alanda nadide bir çalışmayı başarabilmiştir.

h- Sürekli dil konularıyla ilgilenen öğrencilerin sıkılmamaları kaçınılmazdır. Bu sebeple *el-Kâmûs*'a lugazları konu edinen el-*Mutarrez* isimli eserin eklenmesi, okuyuculara ayrı bir bir zevk vermektedir.

i- *el-Kâmûs,* nahiv ve sarf ilimlerinin neredeyse bütün konularını kapsamaktadır. Molla Halîl, özellikle her iki ilimle ilgili klasik kitaplarda dağınık halde bulunan önemli meseleleri güzel bir üslûpla ele alarak bu konuları tartışmaya açmaktadır. Diğer eserlerden aldığı meseleleri olduğu gibi kabul etmemektedir. Bilakis ihtilâflı meselelerde çoğu zaman tercîhte bulunmaktadır.

j- Molla Halîl, dil ile ilgili konuları ele alırken Basra, Kûfe ve Bağdât gibi neredeyse bütün dil ekollerinden istifâde etmektedir. Basra dil mektebine

bağlı olduğu halde hiçbir nahiv ekolüne taassup derecesinde bağlı kalmamaktadır.

KAYNAKÇA

AKÇAY, **Halil, Molla Halil'in el-Habiyye Adlı Eserinin Münâzara İlmindeki Yeri ve Önemi**, Molla Halil es-Si'irdî Hayatı, Eserleri ve İlmî Kişiliği, Beyan Yayınları Ankara 2019.

AKTEPE, Münir, **Patrona İsyanı**, İstanbul 1958.

AL, Nadir, **XVIII. Yüzyılda Siirt Yöresinde İlmî Kurumlar ve İlim Adamları** (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Uludağ Üniversitesi, SBE, Bursa 2001.

ALTIKULAÇ, Tayyar, "Ebû Amr b. Alâ" **DİA**, c.10, İstanbul 1994.

ASLAN, Zübeyir, **Sadullah el-Berde'i'nin Hadâiku'd-Dekâik Adlı Eseri**, DÜSBE, "Basılmamış Yüksek Lisans Tezi", Diyarbakır 2014.

APAYDIN, H. Yunus, "Ta'lîl", **DİA**, c.39, İstanbul 2010.

el-ASKERÎ, Ebû Hilâl, **Kitabu's-Sına'ateyn**, thk. 'Alî Muhammed Bicâvî, Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm, el-Mektebetu'l-'Asriyye, Beyrût 1998.

ATALAY, Ömer, **Siirt Tarihi**, Çeltut Matbaası, İstanbul 1946.

AZİMLİ, Mehmet, **İlk Fethinden Osmanlı'ya Kadar Siirt'in Siyasî Tarihi**, (Uluslararası Siirt Sempozyumu), İzmir 2007.

el-BAĞDÂDÎ, Abdulkâdir b. Ömer, **Hizânetu'l-Edeb ve Lubbu Lubâbi Lisâni'l-'Arab**, thk. 'Abdusselâm Muhammed Hârûn, Dürdüncü Baskı, Mektebetu'l-Hâncî, Kâhire 1979.

BAŞBAKANLIK ARŞİVLERİ, I. Abdulmecid Devri, Dâhiliye İradeleri, S. 910. Dâhiliye İradeleri, nr., 82351.

BENLİ, Mehmet Sami, "el-Mufassal", **DİA**, c.30, İstanbul 2005.

el-BEYDÂVÎ, Ebû Sa'îd Nâsiruddîn 'Abdullâh b. 'Amr b. Muhammed eş-Şîrâzî, **Envâru't-Tenzîl ve Esrâru't-Te'vîl**, thk. Muhammed 'Abdurrahmân el-Murâişlî, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrût 1418.

BİLMEN, Ömer Nasuhi, **Büyük Tefsir Tarihi Tabakâtu'l-Müfessirîn**, Bilmen Yayınları, İstanbul 197.

el-CÂMÎ, Nûruddîn Abdurrahmân b. Nizâmiddîn Ahmed, **el-Fevâidu'd-Dıyâiyye**, Seydâ Yayınları, Diyarbakır 2016.

CEVHERÎ, Ebû Nasr İsmâîl b. Hammâd, **es-Sihâh**, thk. Ahmed Abdulğafûr 'Attâr, Dâru'l-Melayin, Beyrût 1979.

eL-CEVZİYYE, Burhânuddîn İbrâhîm b. Muhammed b. Ebî Bekr b. Eyyûb b. Kâyyim, **İrşâdu's-Sâlik ilâ Hâll-i Elfiyyeti İbn Mâlik**, thk. Muhammed b. 'Avvâd b. Muhammed es-Sehlî, Advâu's-Selef, Riyâd 1954.

el-CERBU', Abdullah b. 'Abdirrahmân, **el-Emsâlu'l-Kur'âniyye el-Kıyâsiyye el-Madrûbe li'l-İmâni Billâh**, (Nşr: İmâdetu'l-Bahsi'l-'İlmî), Medine 2003.

CURCÂNÎ, 'Alî b. Muhammed b. 'Alî es-Seyyid eş-Şerîf, **et-Ta'rîfât**, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrût 1983.

ÇAĞMAR, M.Edip, **Halefu'l-Ahmer ve Mukaddime fî'n-Nahv Adlı Eseri**, Ankara 2006.

------------, Molla Halîl el-İs'irdî'nin Risâletun fî İlmi't-Tecvîd Adlı Eseri, e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi 2009.

------------, Siirt ve Çevresindeki Medreselerde Eğitim, (Uluslararası Siirt Sempozyumu), Birleşik Matbaa, İzmir 2007.

------------, ''Molla Halîl'in "Tercemetu Meşâhîri'n-Nahviyyîn Ve'l-Luğaviyyîn" Adlı Eseri Üzerine Bir İnceleme'', Uluslararası Molla Halîl es-Si'irdî Hayatı, Eserleri ve İlmî Kişiliği Sempozyumu, Beyan Yayınları, İstanbul 2019.

ÇELEBİ, Muharrem, **Muhtasar Nahiv Kitaplarına Bir Bakış**, Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, S. 5, İzmir 1989.

DARKOT, Besim "Siirt", **İslam Ansiklopedisi**, c. 10, İstanbul tsz.

DEMİRCAN, Adnan, **Osmanlı Dönemine Kadar Siirtli Devlet Adamları**, (Uluslararası Siirt Sempozyumu), İzmir tsz.

DİA, "Abdulğâfûr-i Lârî", **DİA**, c.1, İstanbul 1998.

ed-DOSKÎ, 'Alî Nebî Sâlih, **Molla Halîl ve Menhecuhu fî İsbâti'l-'Akâidi'l-İslâmiyye**, Erbil 2007.

DURMUŞ, İsmail, "İstişhad", **DİA**, c.23, İstanbul 2001.

DÜNDAR, Mahmut, **Molla Halîl es-Si'irdî'nin İlmî Faaliyetleri**, Turkish Studies Araştırmaları Dergisi, Ankara 2018.

EBU'T-TAYYİB el-LUGAVÎ, Abulvâhid b. 'Alî el-Halebî, **Merâtibu'n-Nahviyyîn**, Dâru'n-Nehda, Kâhire tsz.

el-ENBÂRÎ, Kemâluddîn Ebî'l-Berekât ‘Abdurrahmân b. Muhammed b. Ebî Sa‘îd, **el-İnsâf fî Mesâili'l-Hilâf Beyne'n-Nahviyyine’l-Basryyîn ve’l-Kûfiyyîn**, el-Mektebetu’l-‘Asriyye, 1. bs., byy. 2003.

ERGİN, M. Cevat, **el-‘Ukberî ve el-Lubâb fî ‘İleli’l-Binâ’i ve’l-İ‘râb’ı, (**Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü), Konya 2002.

------------, ‘‘**Basra ve Kûfe Ekollerinin Kullandıkları Farklı Nahiv Terimleri**’’, Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, c. 5, S. 1, Diyarbakır 2003.

------------, **Arap Dilinde Nahiv İlletleri Üzerine**, Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Marife Dergisi, S. 1, Konya 2009.

el-FÎRÛZÂBÂDÎ, Ebû Tâhir Mecduddîn Muhammed b. Ya‘kûb, **el-Kâmûsu’l-Muhît**, thk. Muhammed Naîm el-‘Irksûsî, Muessesetu’r-Risâle, Beyrût 2005.

GEYLÂNÎ, Tahir, **Hallu’l-Merâm Terceme-i Nehcul-Enâm**, Bursa 1992.

GÖKÇE, Cüneyt, **Molla Halîl es-Si‘irdî, Hayatı, Eserleri ve Tekfir Problemine Bakışı (Nehcu’l-Enam Adlı Eseriyle Sınırlı**), Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Harran 2015.

GÜMÜŞ, Sadrettin, "Radî el-Esterâbâdî", **DİA**, c.34, Ankara 1999.

GÜRHAN, Veysel, **İdris-i Bitlisi ve Bölgenin Osmanlı Tarafından Fethi**, (I. Uluslararası Dünden Bugüne Tatvan Ve Çevresi Sempozyumu), İstanbul 2008.

el-HARRÂNÎ, İbrahÎm, **Tuhfetu’l-İhvân’i’l-Medresiyye fî Terâcim-i Ba‘di Musannifi’l-Kutubi’d-Dirâsiyye**, byy. 2006.

HACIMÜFTÜOĞLU, Nasrullah, “Bedî‘”, **DİA**, c.5, İstanbul 1992.

İBN HAZM, **et-Takrîb li Haddi’l-Mantık ve’l-Medhalu İleyh**, thk. İhsân ‘Abbâs, Beyrût tsz..

İBN HİŞÂM, Ebû Muhammed Cemâluddîn ‘Abdullâh b. Yûsuf b. Ahmed b. ‘Abdillâh b. Yûsuf, **Evdahu’l-Mesâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik**, thk. Yûsuf Şeyh Muhammed el-Bikâî, Dâru'l-Fikr, byy. tsz..

------------, **Şerhu Katri'n-Nedâ ve Belli’s-Sadâ**, thk. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, Mektebetu Kâhire, XI. Baskı, Dimaşk, byy. 1963.

İBNU’L-‘İMÂD, Şihâbuddîn Ebu’l-Felâh ‘Abdulhayy b. Ahmed, **Şezerâtu’z-Zeheb fî Ehbâri men Zeheb,** thk. ‘Abdulkâdir Arnavût, Mahmûd Arnavût, Dâru İbn Kesîr, Dımaşk 1986.

İBN KESÎR, Ebû’l-Fidâ İbn Kesîr İsmâ‘îl b. ‘Amr b. Kesîr el-Kureşî el-Basrî, **el-Bidâye ve’n-Nihâye**, Mektebetu’l-Me‘ârif, Beyrût 1991.

İBN MADÂ, Ebu'l-‘Abbas Ahmed b. ‘Abdirrahmân b. Muhammed el-Kurtubî, **Kitâbu’r-Redd ‘ale’n-Nuhât**, thk. Muhammed İbrâhîm el-Bennâ, Dâru’l-İ‘tisâm, Kâhire 1989.

İBN MÂLİK, Ebû ‘Abdillâh Cemâluddîn Muhammed b. ‘Abdillâh et-Tâî el-Ceyyânî, **Şerhu'l-Kâfiyeti’-ş-Şâfiye**, thk. ‘Abdulmun‘în Ahmed el-Hureydî, Câmiâtu Ummi’l-Kurâ, I. bs., Mekke tsz.

İBN MANZÛR, Ebû’l-Fadl Muhammed b. Mukerrem, **Lisânu’l-‘Arab**, thk. Amr Ahmed Haydar, Dâru’s-Sadr, Beyrût 2013.

İBNU’L--‘USEYMÎN, Muhammed b. Sâlih b. Muhammed el-‘Useymin, Muhtasaru **Muğnî’l-Lebîb ‘an Kutubi'l-E‘ârîb**, Mektebetu'r-Ruşd, byy. 1427.

KABACALI, Alpay, **Türk Yayın Tarihi**, İstanbul 1987.

KEHHÂLE, Ömer Rıda, **Muʿcemu’l-Muellifîn**, Mektebetu'l-Musennâ, Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-ʿArabî, Beyrût tsz.

KARAKAYA, Nejdet, **Bir Dilci Olarak Molla Halîl es-Si‘irdî**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Yüzüncü Yıl Üniversitesi S.B.E., Van 2006.

KARAL, Enver Ziya, **Osmanlı Tarihi**, Ankara 1976.

KAZAN, Faruk, **Mollâ Halîl’in Bilgi ve Varlık Anlayışı Tesisu’l Kavâ‘id Çerçevesinde**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Dicle Üniversitesi S.B.E., Diyarbakır 2013.

KELEŞ, Hatice, **Salnâmelere Göre Van ve Bitlis Vilayetlerinde Dini Sosyal Yapı**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi S.B.E., Elazığ 2009.

KESKİN, Mustafa, ‘‘**Molla Halîl es-Si‘irdî’nin “el-Kâfiyetu’l-Kubrâ fî’n-Nahv ve’s-Sarf” ve “el Kâmûsu’s-Sânî fî’n-Nahv ve’s-Sarf ve’l-Me‘âni” Adlı Eserlerinin Arap Dili ve Edebiyatına Katkısı**’’, Uluslararası Molla Halil es-Si‘irdî Hayatı, Eserleri ve İlmî Kişiliği Sempozyumu, Beyan Yayınları, İstanbul 2019.

KILIÇ, Hulusi, "Fîrûzâbâdî", **DİA**, c.13, İstanbul 1996.

el-KİRMİYÂNÎ, İbrâhîm, **el-Fevâidu'l-Celiyye fî Şerhi’l-Ferâidi’l-Cemîle**, Dâru'l-Kutubi'l-‘İlmiyye, Beyrut 2014.

KOMİSYON, ‘‘Molla Halil Siirdi’’ **Evliyalar Ansiklopedisi**, Türkiye Gazetesi Yayınları, VIII. 295, İstanbul 1992.

MEMDUHOĞLU, Adnan, **Molla Halîl es-Si‘irdî ve Usûlu’l-Fıkh Adlı Elyazma Eseri**, (Uluslararası Siirt Sempozyumu), Birleşik Matbaa, İzmir 2007.

MEYDANOGLU, Ayşe, Muzaffer ÖZLİ, **İbn Hişâm el-Ensari’nin Kur’anî Delillerle İstişhâd Yöntemi,** İlahiyat Fakültesi Dergisi, Fırat 2017.

el-MEYLÂNÎ, Muhammed b. ʿAbdirrahîm el-‘Umerî, **Şerhu’l-Muğnî**, Şefkat Yayınları, İstanbul 2016.

el-MİLH, Hamîs, Hasan Saîd, **Nazariyyetu’t-Ta‘lil fî’n-Nahvi’l-‘Arabî Beyne’l-Kudemâ ve’l-Muhdesîn**, Dâru’ş-Şurûk, ‘Ammân 2000.

el-MUHİBBÎ, Muhammed Emîn, **Hulâsatu’l-Eser fî Aʿyâni’l-Karni’l-Hâdî ʿAşer**, Dâru Sâdir, Beyrût t.y.

el-MURÂDÎ, Muhammed Halîl b. ʿAlî, **Silku’d-Durar fî Aʿyâni’l-Karni’s-Sânî ʿAşer**, Dâru’l-Beşîri’l-İslâmiyye-Dâr İbn Hazm, 3. bs., Beyrût 1988.

------------, **Tevdîhu’l-Mekâsid ve’l-Mesâlik bi Şerhi Elfîyyeti İbn Mâlik**, thk. ‘Abdurrahmân ‘Alî Suleymân, Dâru’l-Fîkri’l-‘Arabî, Kâhire 200.

el-MUZÛRÎ, Abdurrahman, **el-Âlim eş-Şa‘ir Halîl el-Hizânî es-Si‘irdî** Mecellet’u-Karvân, S. 55.

NİHAD, M.Çetin, **Eski Arap Şiiri**, Kapı Yayınları, İstanbul 2011.

NURSÎ, Abdurrahmân, **Bediüzzaman’ın Hayatı**, Piran Yayınları, İstanbul 1979.

el-OHİNÎ, Şeyh Muhammed ‘Asım, **Birketu’l-Kelimât fî Menâkıbı Ba‘di’s-Sâdât**, (yzm.).

OKUMUŞ, Ömer, “Câmî, Abdurrahman”, **DİA**, c.7, İstanbul 1993.

ÖNCÜ, Mustafa, **Fethu’l Esrâr fî Kitâbi’l İzhâr Adlı Eserin İnceleme ve Edisyon Kritiği**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi S.B.E., İstanbul 2009.

------------, **Molla Halil es-Siirdî’nin Basîretu’l-Kulûb fî Kelâmi ‘Allâmi’l-Ğuyûb Adlı Eserinin Arap Dili Açısından İncelenmesi**, (Basılmamış Doktora Tezi) DÜSBE, Diyarbakır 2013.

ÖZBALIKÇI, M. Reşit "İbn Hişâm en-Nahvî", **DİA**, c.20, Ankara 1999.

ÖZEL, Ahmet, “Bâûniyye”, **DİA**, c.5, İstanbul 1992.

ÖZEN, Şükrü, “Teftâzânî”, **DİA**, c.40, İstanbul 2011.

ÖZCAN, Abdullah, **Molla Halîl es-Si’irdî’nin Basîretu’l-Kulûb fî Kelâmi ‘Allâmi’l-Ğuyûb Adlı Tefsîrinin Tahkik ve Tahlili**, (Basılmamış Doktora Tezi) Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van 2018.

ÖZGEN, Nurettin, Sabri KARADOĞAN, **Siirt Şehrinin Kuruluşu ve Gelişimi**, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, XIX–2, Elazığ 2009.

ÖZCOŞAR, İbrahim, **Kürt Emirlikleri ve Bedirhan Bey**, (Uluslararası Bilim Düşünce ve Sanatta Cizre Sempozyumu), Mardin Artuklu Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2012.

PAKİŞ, Ömer, **Molla Halîl es-Si‘irdî ve Tefsirdeki Metodu**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi S.B.E., İstanbul 1996.

------------, "Molla Halîl es-Siirdî", **DİA**, c.31, İstanbul 2005.

PAŞA, Bağdatlı İsmâîl, **Hediyyetu'l-Ârifîn Esmâu'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn**, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrût 1951.

POLAT, Ebru, **H. 1310 (m. 1892) ve h. 1316.1317.1318 (m. 1898.1899.1900) Tarihli Bitlis Vilayet Sâlnâmelerinin Transkiripsiyon Ve Değerlendirilmesi**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Erciyes Üniversitesi S.B.E., Kayseri 2006.

er-RÂDÎ, Muhahammed b. el-Hasan el-Esterâbâdî, **Şerhu'r-Râdî li Kâfiyeti İbni'l-Hâcib**, thk. Yûsuf Hasan Ömer, Câmi'etu Kâr Yûnus, Libya 1975.

SAMÎ, Şemsuddîn, **Kâmûs-i Turkî**, Kapı Yayınları, İstanbul 2004.

SÂMARRÂÎ, İbrâhîm, **el-Medârisu'n-Nahviyye**, Dâru'l-Fîkr, 'Ammân 1987.

SARI, Mehmet Ali, "İdgâm", **DİA**, c.21, İstanbul 2000.

es-SE'ÂLİBÎ, Ebû Mansûr Muhammed b. İsmâ'îl, **Fıkhu'l-Luga**, Mektebetu'l-'Asriyye, Beyrût 2001.

SEÇKİN, Bekir Sami, **Başlangıçtan Günümüze Siirt Tarihi**, İstanbul Siirtliler Derneği, İstanbul tsz.

SERPEN, Ayşe, **Molla Halîl es-Siirdî'nin Mantık Anlayışı**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Dicle Üniversitesi SBE, Diyarbakır 2017.

SEVGİLİ, Hamit, "**Risâle fî'n-Nezr li'l-Molla Halîl el-İs‘irdî**", Şarkiyat İlmî Araştırmalar Dergisi, 2017.

SEVGİLİ, M. Macit, Hamit SEVGİLİ, Abdullah ÖZCAN, Şerif KAHRAMAN, (Ed.), **Molla Halil es-Si‘irdî Hayatı, Eserleri ve İlmî Kişiliği,** Beyan Yayınları, Ankara 2019.

SÎBEVEYHİ, Amr b. Osman b. Kanber el-Hârisî, **el-Kitâb**, thk. 'Abdusselâm Muhammed Hârûn, Mektebetu'l-Hânicî, Kahire 1988.

es-Sİ'İRDÎ, Molla Halîl, **Basîretu'l-Kulûb fî Kelâmi 'Allâmi'l-Ğuyûb**, (yzm.).

------------, **Şerhu Diyâi Basîreti'l-Kalbi'l-Arûf fî't-Tecvîd ve'r-Resm ve Ferşi'l-Hurûf**, (yzm.).

------------, **Şerhu Manzûmeti’ş-Şâtıbî fi’t-Tecvîd**, (yzm.).

------------, **Hadîsu'l-Âyâti'l-Letî Tezâhare Kable Hurûci Îsâ ve’l-Mehdî**, (yzm.).

------------, **Menâkibu Eimmeti’l-Mezâhibi’l-Erba‘a**, (yzm.).

------------, **Usûlu’l-Fıkıh**, (yzm.).

------------, **Te’sîsu Kavâ‘idi’l-‘Akâid ‘alâ mâ Seneh min Ehli’z-Zâhir ve’l-Bâtın mine’l-‘Avâid**, (yzm.).

------------, **Minhâcu’s-Sunneti’s-Seniyye**, (yzm.).

------------, **Risâle fî Beyâni Şurûti’l-Halve ve Adâbihâ**, (yzm.).

------------, **Usûlu Hadîsi’l-Ezher**, (yzm.).

------------, **Tercemetu Meşâhiri’n-Nahvîyyîn ve’l-Luğavîyyîn**, (yzm.).

------------, **Muhtasaru Mâ li’s-Suyûtî min Şerhi’s-Sudûr bi Şerhi Hâli’l-Mevtâ ve Ahvâli’l-Kubûr**, (yzm.).

------------, **Nehcu’l-Enâm**, İhsan Yayınları, İstanbul tsz.

------------, **el-Kâfiye fî’n-Nahv ve’s-Sarf**, thk. Hamdî Abdulmecîd es-Selefî, Mektebetu Diyarbekir 2011.

------------, **el-Kâmûsu’s-Sânî fî’n-Nahv ve’s-Sarf ve’l-Me‘ânî**, Mektebetu Diyarbekir, Diyarbakır 2012.

------------, **Mahsûlu’l-Mevâhibi’l-Ehadiyye fi’l-Hasâis ve’ş-Şemâili’l Ahmediyye**, Mektebetu Seydâ, Diyarbakır 2013.

------------, **Manzûme fî Âdâb-ı Tehdiyi’t-Tâlib İlâ Tarîki’s-Savâb**, Diyarbakır 2002.

SİİRT İL YILLIĞI 1967, 1973, 1978, 1998.

es-SUYÛTÎ, Celâluddîn ‘Abdurrahmân b. Ebî Bekr, **Buğyetu’l-Vu‘ât fî Tabakâti’l-Luğaviyyîn ve’n-Nuhât**, Dâru İbn Kesîr, Beyrût 1986.

SUZAN, Yahya, **‘‘Molla Halil es-Si‘irdî’nin Didaktik Şiirleri’’**, Uluslararası Molla Halil es-Si‘irdî Hayatı, Eserleri ve İlmî Kişiliği Sempozyumu, Beyan Yayınları, İstanbul 2019.

es-SUBKÎ, Tâcuddîn, **Tabakâtu’ş-Şâfi‘iyyeti’l-Kubrâ**, thk. M. Muhammed et-Tanâhî, ‘Abdülfettâh Muhammed el-Huluv, Beyrût 1992.

ŞENER, Mehmet, “Çârperdî”, **DİA**, c.8, İstanbul 1993.

TAKVİM-İ VEKAYİ, 5 Muharrem 1264.

TAHİR, Bursalı Mehmet, “Teracim-i Ahvâl: Molla Halîl Si‘irdî”, **Sırat-ı Mustakîm Dergisi**, c. 5, S. 127, İstanbul tsz.

------------, **Osmanlı Müellifleri** Meral Yayınevi, İstanbul 1972.

TEHÂNEVÎ, Muhammed Ali, **Keşşâfu Istılâhâti’l-Funûni ve’l-‘Ulûm**, thk. ‘Alî Dahruc, Lübnân 1996.

TEKİN, Ahmet, **‘‘Molla Ahmet Hilmi Koğî, Hayatı ve Eserleri’’,** Uluslararası Kültür ve Medeniyet Kongresi, İksad Yayınevi, Mardin 2017.

------------, **Kur’ân’nın Dilbilimsel Yönü (Vâhidî’nin el-Basît Adlı Tefsiri Bağlamında)**, İlahiyat Yayınları, Ankara 2018.

------------, **İbnu’l-Hâcib İle Molla Halîl es-Si‘irdî’nin el-Kâfiye Adlı Eserlerinin Mukayesesi**, Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi, Sayı III, Ağustos 2018.

------------, **Molla Halîl es-Si‘irdî ve el-Manzûmetu’z-Zumurrudiyye Adlı**

Eseri, Uluslararası Taras Shevchenko Kongresi, Ankara, Şubat 1-3, 2019.

------------, **İbnu’ş-Şecerî’nin “el-Emâlî” Adlı Eserinin Sarf Açısından İncelenmesi**, İlahiyat Yayınları, Ankara 2019.

------------, **Çârperdî’nin “el-Muğnî fî ‘İlmi'n-Nahv” Adlı Eseri**, II. Atlas Uluslararası Sosyal Bilimler Kogresi, Mardin 2019.

TUNCEL, Metin, **Geçmişten Günümüze Siirt Şehri**, (Uluslararası Siirt Sempozyumu), İzmir 2007.

------------, “Siirt”, **DİA**, c.37, İstanbul 2009.

TURAN, Abdulbâkî, "İbn Mâlik", **DİA**, c.20, İstanbul 1999.

TÜCCAR, Zülfikar, “FERRÂ, Yahyâ b. Ziyâd”, **DİA**, c.12, İstanbul 1995.

TÜLÜCÜ, Süleyman, “Ma‘mer b. Müsennâ”, **DİA**, c.27, Ankara 2003.

UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı, **Osmanlı Tarihi: Karlofça Anlaşmasından XVIII. Yüzyılın Sonlarına Kadar**, Türk Tarih Kurumu, Ankara 1956.

YAŞAR, M. Ali, **19. Yüzyılda Siirt’te Eğitim**, (İbrâhîm Hakkı ve Siirt Ulemâsı Sempozyumu), Beyan Yayınları, İstanbul 2008.

YILDIZ, Hakkı Dursun, “Abbâsîler ” **DİA**, c.1, İstanbul 1988.

YILMAZ, Okan Kadir, **İsam Tahkikli Neşir Kılavuzu**, İsam Yayınları, İstanbul 2018.

YILMAZ, Edip, **Siirt Tarihi Baslangıçtan Osmanlı’ya Kadar**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Yüzüncü Yıl Üniversitesi SBE, Van 1994.

YÜRTER, Hamit, **Abdulkerîm El-Muderris ve Mevâhibu'r-Rahmân Adlı Eserinin Nahiv Açısından İncelenmesi,** (Basılmamış Doktora Tezi), Diyarbakır 2018.

ez-ZEBÎDÎ, Ebû'l-Fayd Muhammed Murtadâ, **Tâcu'l-'Arûs min Cevâhiri'l-Kâmûs**, Dâru'l-Hidaye, Beyrût 1980.

ez-ZECCÂCÎ, Ebû'l-Kâsım 'Abdurrahmân b. İshak, **el-Îdâh fî 'İlelil'n-Nahv**, (Neşredenin Mukaddimesi), thk. Mâzin Mubârek, Dâru'n-Nefâis, Beyrût 1979.

eZ-ZEMAHŞERÎ, Ebû'l-Kâsım Mahmûd b. 'Umer b. Ahmed, **el-Keşşâf 'an Hakâiki Gavâmidi't-Tenzîl**, Dâru'l-Kitâbi'l-'Arabî, Beyrut tsz.

------------, **el-Mufassal fî Sina'ati'l-İ'râb**, thk. 'Alî Mulhim, Mektebetu'l-Hilâl, Beyrut 1993.

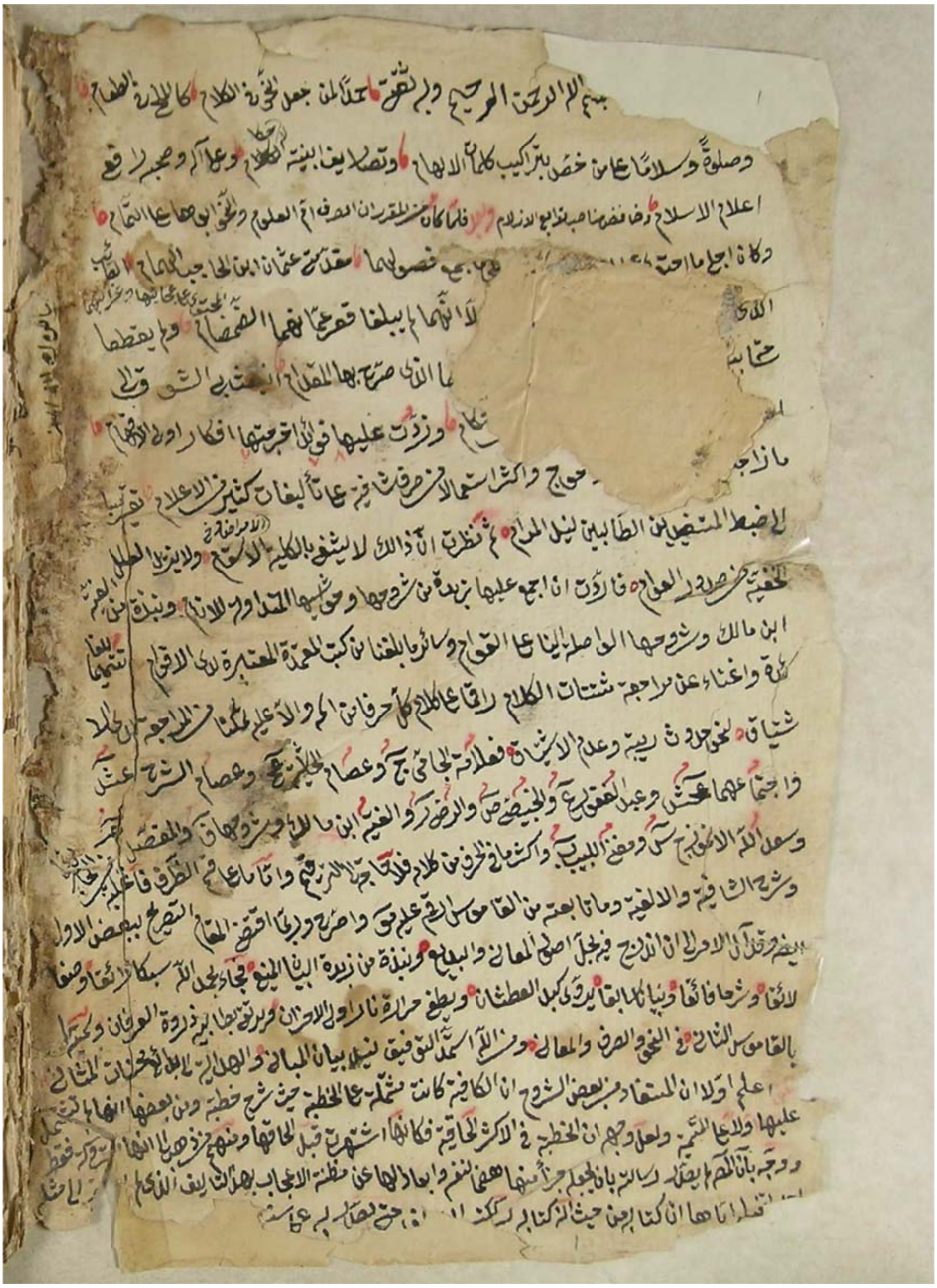
ez-ZİBÂRÎ, Muhammed, **el-Ahvalu'd-Durriyye ve'l-Ahbâru'l-Miskiyye fi's-Silsileti'z-Zibâriyye**, Matbaatu Ummi'r-Rabîayn, Mûsıl 1935.

ez-ZİRİKLÎ, Hayruddîn, **el-Aʿlâm Kamûsu Terâcim li-Eşheri'r-Ricâl ve'n-Nisâ mine'l-ʿArab ve'l-Müstʿarebîn ve'l-Musteşrikîn**, Dâru'l-ʿİlm li'l-Melâyîn, Beyrût 2002.

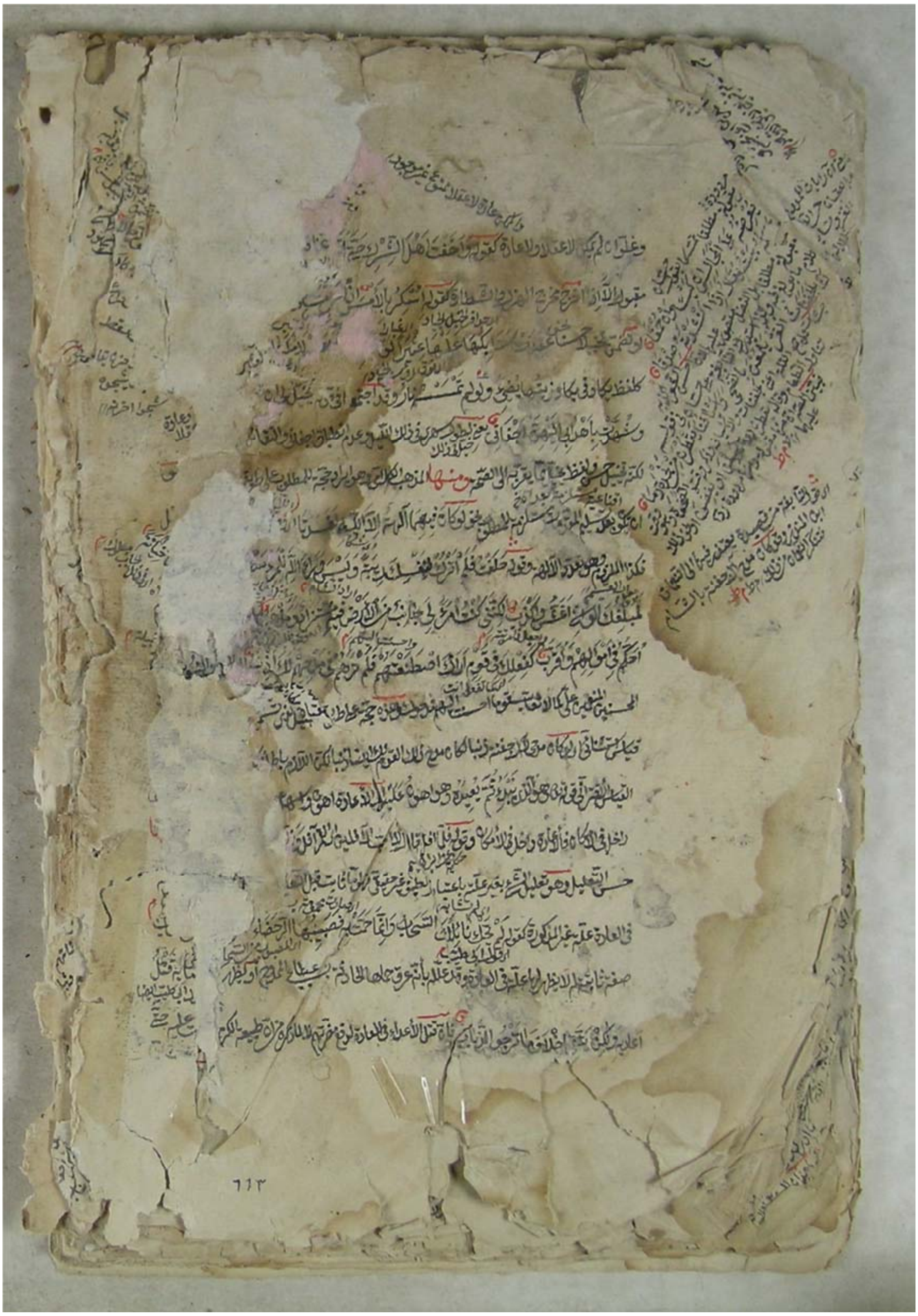
EKLER

Mahtût Nüshadan Örnekler (Müellif Nüshası)

el-Kâmûsu's-Sânî fî'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'ânî Adlı Eserinin Mukaddimesi (Vr. 1b)

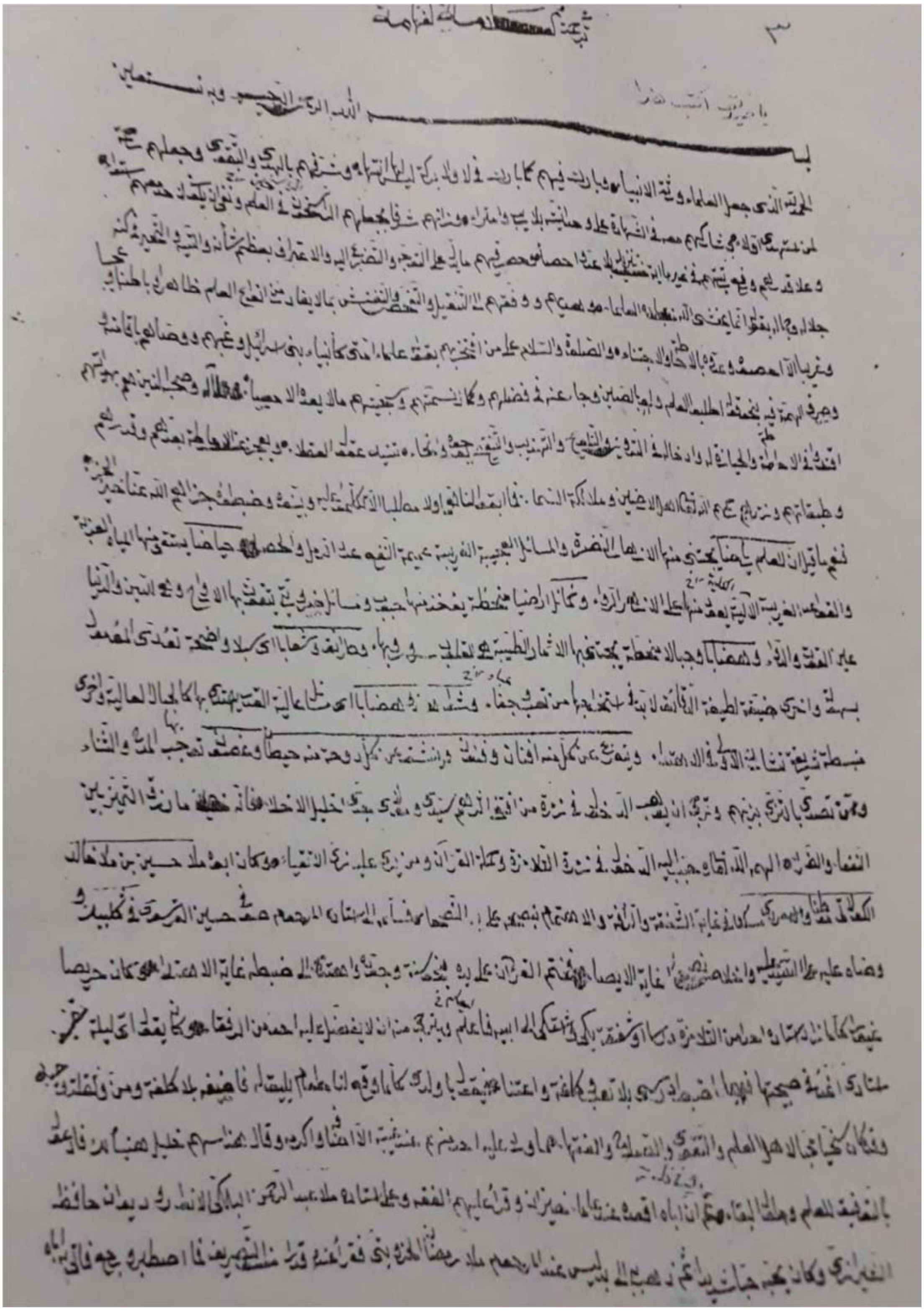


el-Kâmûsu's-Sânî fî'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'ânî Adlı Eserinin Bedî' İlminin Sonu (Vr. 663b)

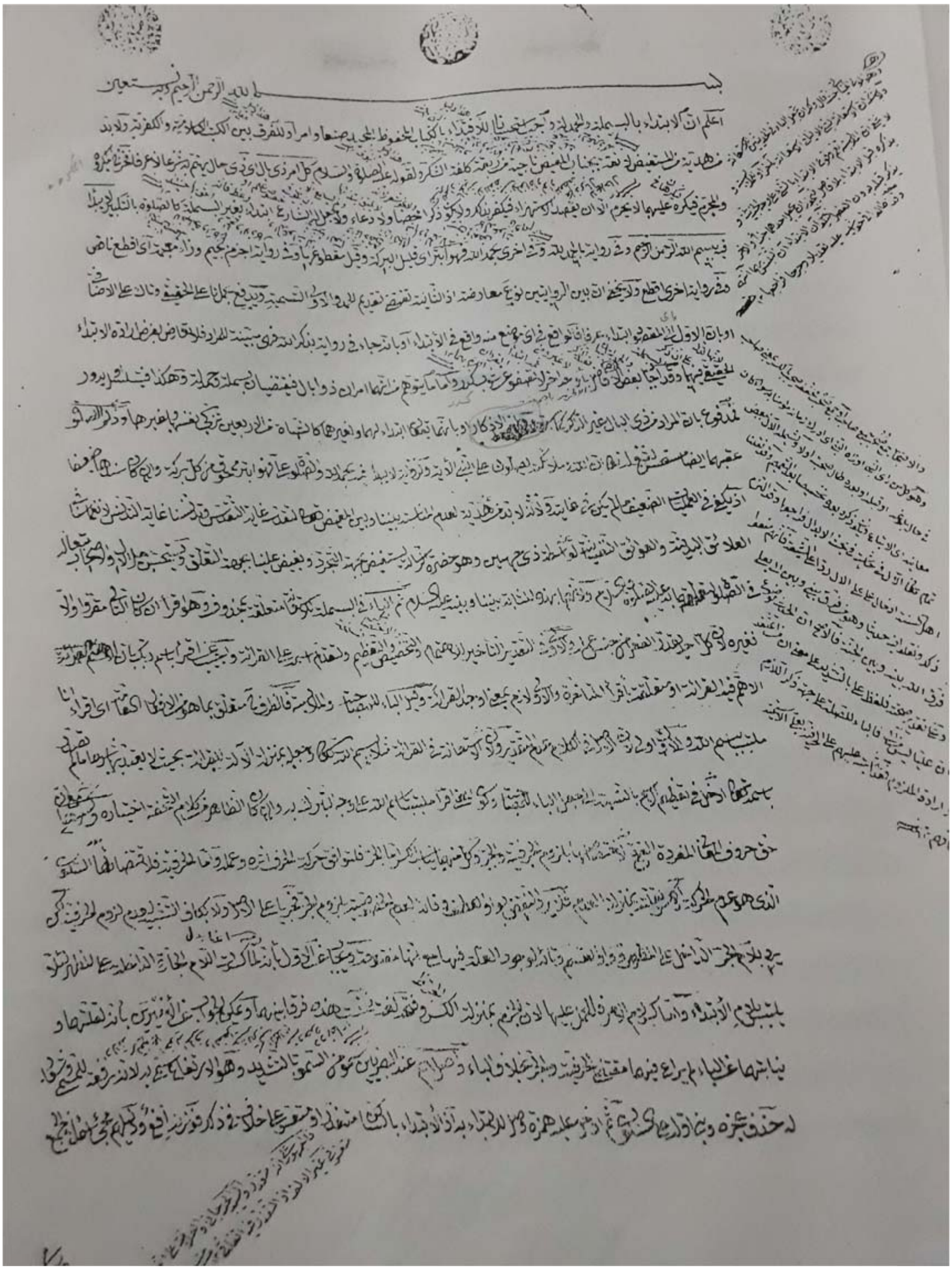


Mahtût Nüshadan Örnekler (Molla Halîl'in torunu Molla Abdulkahhâr'ın Nüshası)

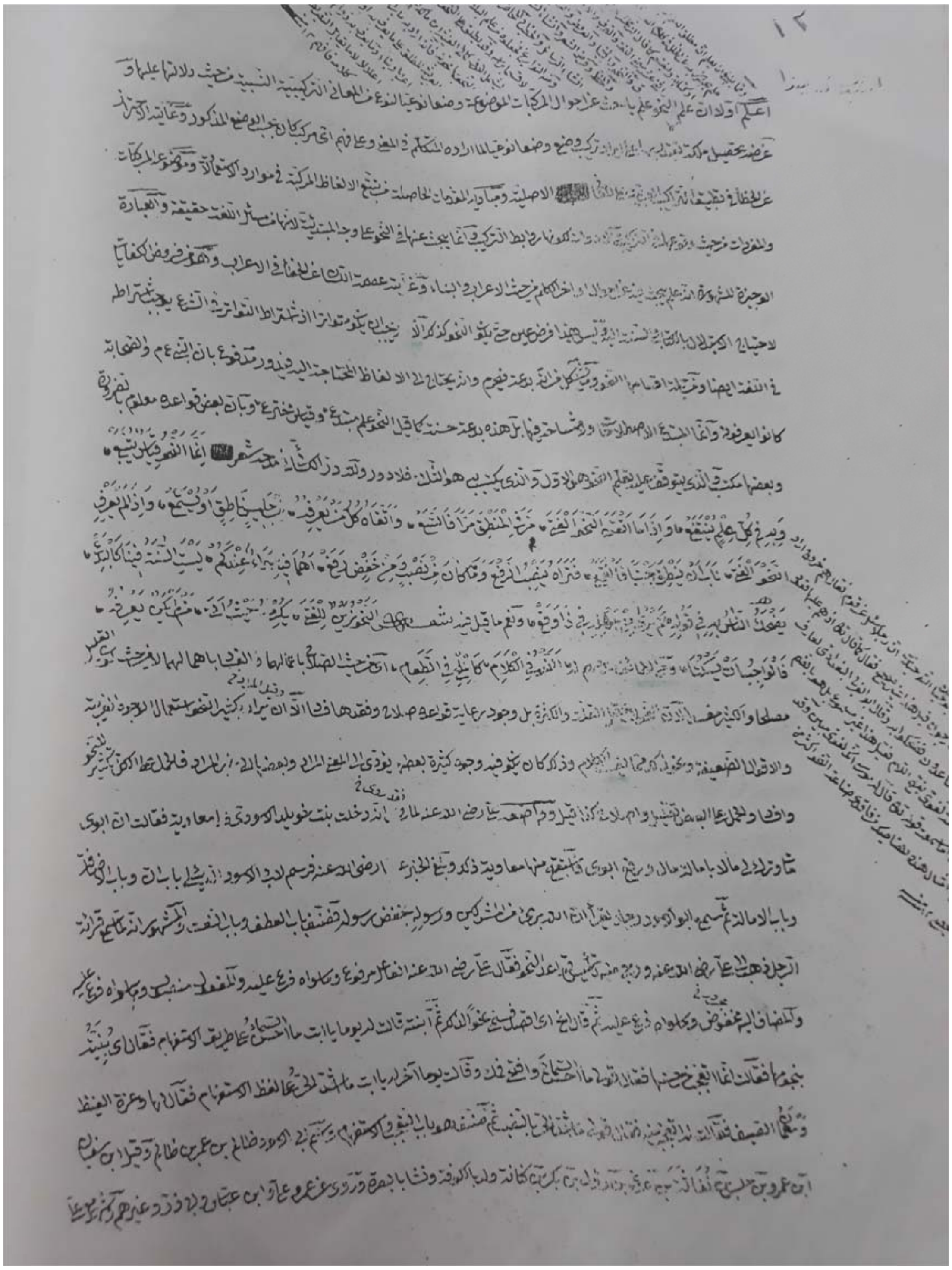
Molla Abdulkahhâr'ın Dedesi Molla Halîl İçin Yazdığı Mukaddime (Vr. 3b)


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

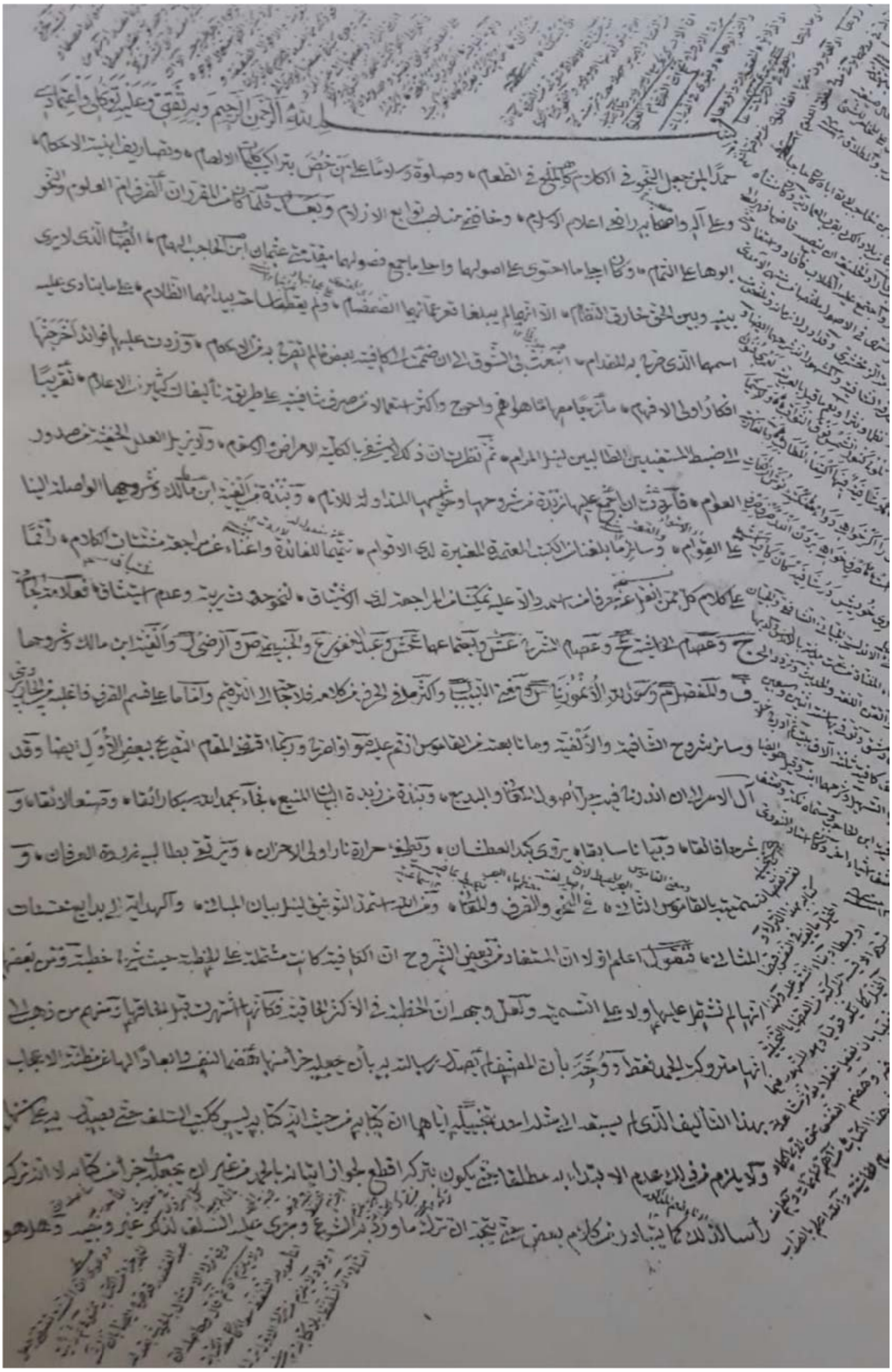
Besmele, Hamdele ve Salvele Şerhinin Mukaddimesi (Vr. 6b)


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

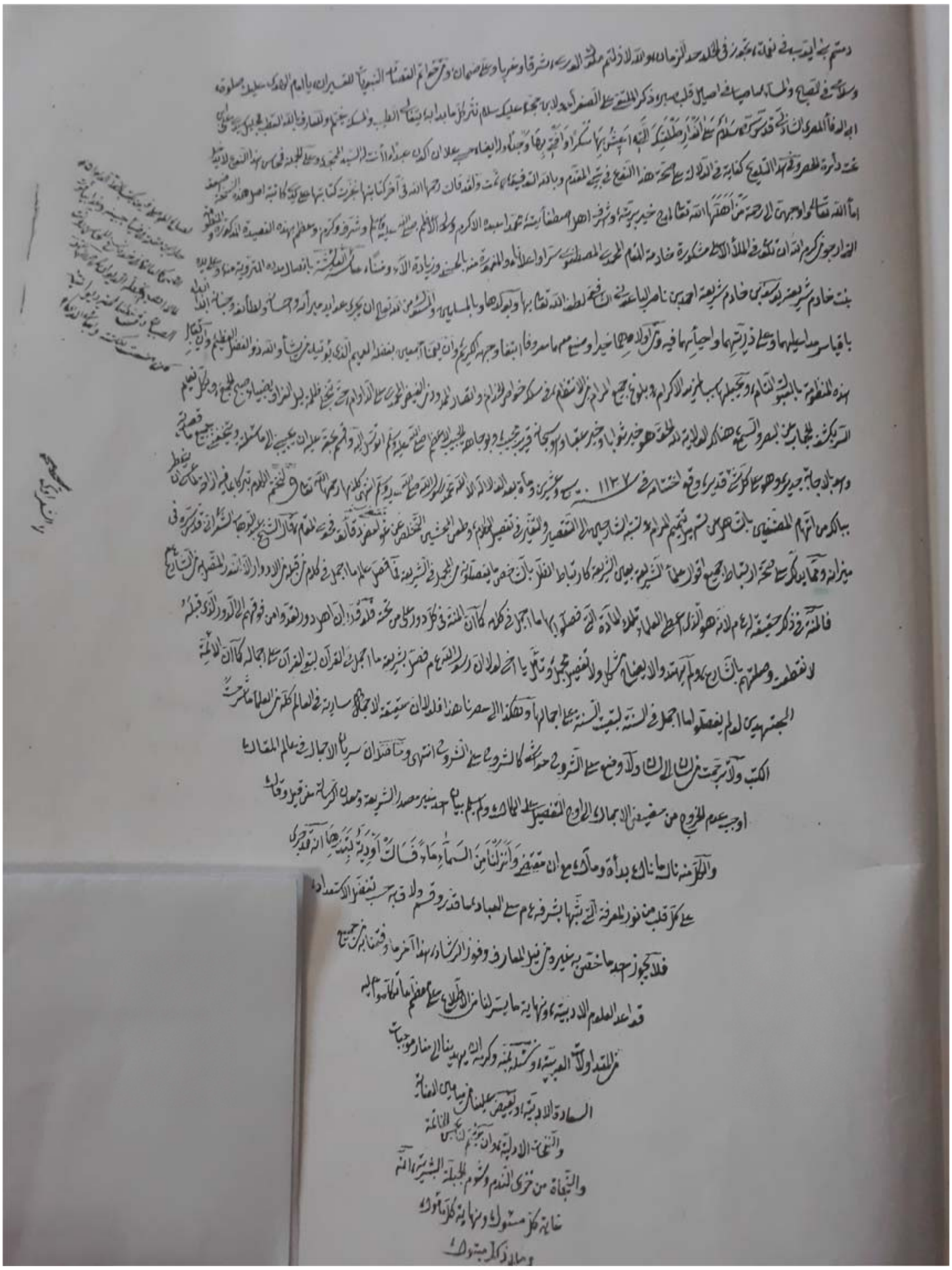
Tercemetu Meşâhiri'n-Nahvîyyîn ve'l-Luğavîyyîn Adlı Risâlenin Mukaddimesi (Vr. 12b)



el-Kâmûsu's-Sânî fî'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'ânî Adlı Eserinin Mukaddimesi (Vr. 3b)


بسم الله الرحمن الرحيم وبه توفيقي وعليه توكلي واعتمادي

el-Kâmûsu's-Sânî fî'n-Nahv ve's-Sarf ve'l-Me'ânî Adlı Eserinin Ferağ Kaydı (Vr. 328b)



الجمهورية التركية
جامعة دجلة معهد العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الإسلامية الأساسية
فرع اللغة العربية وبلاغتها

القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني لملا خليل الإسعردي

دراسة وتحقيق

رسالة الدكتوراه

إعداد
محمود تكين
رقم الطالب: 15912013000
إشراف
الأستاذ الدكتور محمد جواد أركين

قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات درجة الدكتوراه
في تخصص اللغة العربية
عمادة البحث العلمي والدراسات العليا في جامعة دجلة

دياربكر ٢٠20

مقدمة المحقق

الحمد لله حمدَ الشاكرين، والصلاة والسلام على محمد المبعوث رحمة للعالمين، المنزَّل عليه القرآنُ الكريم بلسان عربي مبين، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأزواجه أجمعين.

أما بعد فإن الإسلام قد انتشر على مساحات واسعة ووصل إلى بلدان وثقافات جديدة كان من بينها العجم الذين اعتنقوا الإسلام وأخلصوا له، وجعلوا جميع هممهم في تعلم اللغة العربية ليستطيعوا فهم النصوص من منبعه الأصلي، واعتبروه واجباً إسلاميّاً تسابق عليه الكثيرون من العلماء وأبدعوا فيه كتبا كثيرة، ولقد حصل من ذلك التسابق نتيجة حسنة قيمة، وهي ظهور علماء كبار من بينهم؛ فإنهم قد أنتجوا كثيرا من المؤلفات النفيسة، واعتنى بعض من هؤلاء العلماء تأليف كتب مختصرة في اللغة العربية لتسهيل تعليم اللغة العربية للأجيال، وممن تصدى لذلك وسلك طريق الاختصار بأسلوب دقيق حتى كأنه لم يسبقه أحدٌ العلامة أبو عمرو عثمان بن الحاجب الكردي، فإنه وضع مقدمتين في علمي النحو والصرف، وسماهما الكافية، والشافية، فكذلك طابق الاسم المسمّى، وكانا كافيين شافيين لتعليم الطلاب مسائلَ النحو والصرف، وكان قد ضمَّ بين دفتيهما معظم مسائل النحو والصرف وقضاياهما، وجمع كثيرا من آراء علماء النحويين والصرفيين بداية من سيبويه إلى عصره، ولقد اعتنى العلماء بهما شرحاً واختصاراً ونظماً، وممن قام بجمعهما في كتاب واحد هو العلامة ملا خليل بن حسين

الإسعردي في كتاب واحد وسمّاه الكافيةَ وأضاف إلى الكافية فوائدَ جمة، وشواهدَ من النصوصين: القرآن الكريم والحديث الشريف، وكلامَ العرب نظما ونثراً، واعتمد العلماء على ذلك الكتاب في المدارس العثمانية واستمرّ تدريسه فيها على مدى القرون، فكانت كافيةُ العلامة ملا خليل قد استطاع الحصول على رضا وقبول لكثير من الطلاب والعلماء، وزادت شهرتها. ومما يدل على ذلك أنها لم يبق محصوراً ضمن حدود الأناضول فقط، بل قد انتشر في بقاع عديدة خارج تلك الحدود، وشرح كافيته هذا في كتاب سمّاه **القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني**، وهذا هو الشرح الذي نحن بصدد تحقيقه. والمراد من تحقيق هذا الكتاب هو تخريج مخطوطي الكتاب على وجه أقرب إلى الصواب، وتخريج شواهده، والتعريف بأعلامه، وتوثيق نسبة الآراء إلى أصحابها بالإحالة على مواضعها في المظانّ، وتيسير كل ماكان صعب الفهم والمنال، فوضعنا اسساً وقواعد لتسهيل المادة العلمية لطالبيها. وكان من تمام عملي صناعة فهارس لما اشتمل عليه الكتاب، من شواهد قرآنية، وأبيات شعرية، وأحاديث شريفة، وأعلام وكتب.

بعد كل ذلك أرجو أن يكون عملي في هذا الكتاب خالصا لوجهه الكريم غير متجانف عن الصواب. ومن الله اطلب العون وبه ارجو التوفيق، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

ومع تقديمي لهذا العمل لا يسعني إلا أن اتقدم بالشكر للأستاذ الدكتور محمد جواد أركين.

فهرس المحتويات

الاختصارات

ت	توفي
د.ت	دون تاريخ نشر
د.م	دون مكان نشر
د.ن	دون ناشر
م	الميلادي
هـ	الهجري

معلومات حول تحقيق الكتاب

1.1. اسم الكتاب ونسبته إلى المؤلّف

وقع الاختلاف بين أصحاب كتب الطبقات في أسماء بعض الكتب وذلك أمر واقع ومشاهد، لا يستطيع لأحد أن ينكره؛ سبب ذلك الاختلاف إما لعدم تصريح المؤلّف باسمائها في المقدمة، أو صرح بها لكنه قد طرأ عليها التحريف والتغيير من النساخ أو الطابعين. والكتاب الذي نحن بصدد تحقيقه لا يوجد اختلاف في اسمه؛ حيث صرح المؤلّف في المقدمة بأنه ألف كتابا وسماه بـ"**القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني**"، وهذه العبارة موجودة في مقدمتي النسختين الخطيتين للكتاب، وأن جميع كتب التراجم التي تبحث عن المؤلّف وعن كتابه هذا– كـ "عثمانلي مؤلفلرم"،[1] و"هدية العارفين"،[2] و"الأعلام"[3]– اتفقوا على هذا الاسم المذكور في المقدمة.

لقد بحثنا عن نسخة هذا الكتاب، لكنه لم نطلع إلا على نسختين: نسخة المؤلّف، ونسخة حفيده عبد القهار. أما نسخة المؤلّف فهي مسودة تتكون من 336 ورقة، في كل صحيفة 19 سطر. في هذه النسخة سقط كثير من أصل المتن كتب على الأطراف، وعليها تصحيحات كثيرة، وأكثر صحائف قسم المعاني إما ساقط أو ممزق، وهناك حواش كثيرة مكتوبة من طرف المؤلّف بين السطور وأطراف النسخة. وأما نسخة عبد القهار فهي النسخة التي جعلتها أصلا لعملي في

---

[1] Mehmet Tahir, Osmanlı Müellifleri, c.1, s.409؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 117/4.

[2] **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين** لإسماعيل بن محمد البابانى، 357/1.

[3] **الأعلام** للزركلي، 317/2.

هذا الكتاب؛ لأنها نسخة مبيضة خالية عن النقص والشوائب، تحتوي على جميع موضوعات القاموس. تتكون من 379 ورقة، في كل صحيفة 23 سطر. والحواشي التي على أطراف هذه النسخة قليلة بالنسبة إلى نسخة المؤلّف.

أما نسبته إلى المؤلّف فذلك مشهورة بين العلماء، بحيث إنه قد انعقد إجماع العلماء على أن كتاب "**القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني**" هو لملا خليل –عليه رحمة الجليل–، حتى يمكن أن نقول إن تلك النسبة قد بلغت حد التواتر، والأمور التي تؤيد وتصدق نسبة الكتاب إلى المؤلّف كثيرة.

الأول: أن النسبة واضحة من خلال المخطوط نفسه، فإن المؤلّف يورد في المقدمة سبب تأليف الكتاب؛ بأنه ألف متنا في النحو والصرف؛ تقريبا إلى ضبط المستفيدين، ثم قال نظرت أن ذلك لا يشفي بالكلية الأمراض والأسقام، فألفت كتابا ليكون شرحا له وسميته بـ"**القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني**".[4] فالنسختان الموجودتان للكتاب توافقتا على نسبته للعلامة ملا خليل.

والثاني: أن علماء شرق تركيا متفقون على أن له كتابا مسمى بالاسم المذكور.

والثالث: أن علماء الذين ترجموا له أجمعوا على نسبة الكتاب له، كما ورد عند مؤلّف "عثمانلي مؤلفلرم" محمد طاهر،[5] وصاحب "الأعلام" خير الدين

---

[4] انظر: مقدمة الكتاب في قسم التحقيق، 1/84–85.

[5] Mehmet Tahir, Osmanlı Müellifleri, c.1, s.409؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 4/117.

الزركلي،[6] وحفيد المؤلّف شيخ عبد القهار،[7] ولم يشر أي كتب من كتب التراجم التي ترجمت للمؤلّف إلى اختلاف في هذا الموضوع.

والرابع: ما ذكرته كتب المعاجم، ككتاب هدية العارفين للبغدادي،[8] ومعجم المؤلّفين لرضا كحالة.

---

[6] **الأعلام** للزركلي، 317/2.

[7] ترجمة حال جدّنا الأعلى ملا خليل الإسعردي، للشيخ عبدالقهّار، مخطوط، ص 88 – 94.

[8] **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين** لإسماعيل بن محمد البابانى، 357/1.

1.2. سبب تأليفه

ذكر ملا خليل-رحمه الله- في مقدمة كتابه بواعث التأليف فقال: "... لما كان من المُقرَّر أن الصرفَ أمُّ العلوم والنحو أبوها على التمام، وكان أجلى ما احتوى على أصولهما، وأحلى ما جمع فصولهما، مقدمتيْ عثمان بن الحاجب.. إلَّا أنهما لم يبلغ قعرَ عمانهما الضمضام، ولم يقطعا ساحة بيدائهما الظلام.. انبعثت بي الشوقُ إلى أن ضممت إلى كافيته بعضَ ما لم تصرّح به من الأحكامِ، وزدت عليها فوائد أخرجتْها أفكارُ أولي الأفهام.. تقريباً إلى ضبط المستفيدين الطالبين لنيل المرام، ثم نظرت أن ذلك لا يشفي بالكلية الأمراض والأسقامَ.. فأردتُ أَنْ أَجْمَعَ عليها زبدةً من شروحها وحواشيها المتداولة للأنام.. تتميماً للفائدة وإغناءً عن مراجعة مشتتات الكلام...".[9]

من المعلوم أن متني "الكافية" و"الشافية" للعلامة ابن حاجب قد نالا حظا وافرا، واهتماما كبيرا من طرف العلماء، وانتشرا انتشارًا واسعًا في جميع الأقطار، فمنذ تأليفهما تتابعت عليها الشروح، خصوصا على الكافية؛ فإن أول من شرحها ابن حاجب، ومن العلماء مَن أعربها كلمةً كلمة، ومنهم مَن أراد تسهيل حفظها فنظمها؛ ومنهم مَن اختصرها، من بين تلك العلماء الكرام ملا خليل؛ فإنه ألف متنا باسم "الكافية"، مزيدا عليها بعض الفوائد التي لا توجد في كافية ابن الحاجب، خصوصا مسائل علم الصرف؛ لأنه من القديم انصراف أفكار العلماء إلى تسهيل كل ماكان صعبا، وذلك بوضع أسس وقواعد لتيسير المادة العلمية، ثم لما رأى أن ذلك أيضا لا يفيد الطالبين فائدة تامة، أراد أن يجمع على كافيته زبدة من شروح كافية ابن الحاجب وحواشيها المتداولة بين العلماء، إغناء عن مراجعة سائر

[9] انظر: مقدمة الكتاب في قسم التحقيق، 1/84-85.

الكتب.[10] ومن الواقع كذلك؛ فإنه من قرأ شرح الكافية للعلامة ملا خليل لا يحتاج إلى مراجعة شرح ولا إلى تعليق آخر؛ لاحتوائه وجمعه معظم الشروح والتعليقات على كافية ابن الحاجب.

---

[10] انظر: مقدمة الكتاب في قسم التحقيق، 1/84-85.

1.3. عملي في الدراسة

يمكنني البحث عن عملي في أثناء الدراسة مجملا، فأقول أولا لقد جعلت هذا المبحث على قسمين، تعرضت في القسم الاول لترجمة المؤلف وذلك تشتمل على اسمه ونسبه وكنيته، وحياته وشيوخه وتلاميذه، ووفاته ومولده وأسرته، والجهود الأكادمية حول حياته. ولقد بحثت أيضا في هذا القسم عن جميع مؤلّفاته التي في شتى العلوم من حيث أسماؤهم وعدد نسخها وجهود الباحثين الأكادميين حولها.

وفي القسم الثاني تعرضت لاسم "**القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني**" وصحة نسبته إلى ملا خليل–رحمة الله عليه–، وسبب تأليفه، ونسخه، وعرفت جميع مصادره التي اعتمد عليها المؤلف وذكرها في مقدمة الكتاب، وكذلك عرفت ما لم يصرح بها ولم يشر إليها بأدنى إشارة، وأخيرا تعرضت لمنهجه في تأليف كتابه وجمع مسائله واعتراضه على بعض العلماء، وموقفه من الاستشهاد بالقرآن والقراءات القرآنية، والأحاديث، والأشعار، والأمثال. وجعلت في آخر بحثي عنوانا مخصوصا أوردته على موقف "**القاموس**" عند بعض المسائل.

.1.4 منهج التحقيق

لقد اعتمدت في تحقيق النص المذكور أسس تحقيق النصوص لمركز البحوث الإسلامية (İSAM) وهو منهج علمي قائم على القواعد والأسس المتبعة في تحقيق النصوص والذي كان على الشكل التالي:

1- اعتمدت في تحقيق **كتاب القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني** على نسختين:

النسخة الأولى (خ):

وهي مخطوطة بخط المؤلّف، مجموع أوراقها (336)، عدد سطور كل واحدة منها (19)، ولقد رمزت إلى هذه النسخة بـ(خ).

النسخة الثانية (ق):

وهي مخطوطة بخط حفيد المؤلّف عبد القاهر، مجموع أوراقها (379)، عدد سطور كل واحدة منها (23)، ولقد رمزت إلى هذه النسخة بـ(ق). وجعلت هذه النسخة أصلا لعملي؛ لأن نسخة المؤلّف مسودّة عليها تصحيحات كثيرة، وكثير من صحائف قسم المعاني ساقط، مع أن فيها سقط كثيرة.

ولقد اعتمدت في تحقيق كتاب القاموس أيضا على نسخة ظاهرة، وهي النسخة التي صحّح المصنف بعض عبارات كتابه، بعد الانتهاء من تأليفه. حيث رمز لها بـ"ظ"، نسخة ظاهرة، مع إبقاء العبارة الأصلية.

2- الشرح في هذا النص كان ممزوجاً بالمتن فقد قمتُ بالتمييز بينهما أولا ثم وضعت المتن بين قوسين بهذا الشكل () لئلا يختلط بالشرح.

3- قمتُ بنسخ النص مع مراعاة جميع قواعد الرسم المعروفة اليوم في النسخ والطباعة، سوى المختصرات الموجودة في المخطوطتين مثل "حينئذ" كتبه الشارح "ح"، لكن كتبت الكلمة كاملة في المتن.

4- لإتمام الفائدة وتسهيلا للقارئ وضعتُ عناوين رئيسية لجميع الموضوعات التي تضمنها الشرح، وجعلتها بين قوسين معكوفين فجاءت بهذا الشكل [ ].

5- قمتُ بتصحيح كلمات النص التي أصابها خطأ لغوي أو تحريف، في الآيات القرآنية. أما الأخطاء في نص الكتاب فتركته على شكله، ولكن بينته في الهامش، كما هو من قاعدة تحقيق (İSAM).

6- قمت بتمييز الآيات القرآنية فوضعتُها بين قوسين مزهرين ﴿ ﴾. وأشرتُ في الهامش إلى مكانها في المصحف بذكر اسم السورة ورقمه، ورقم الآية.

7- قمتُ باستخراج الأحاديث النبوية الشريفة من كتب الحديث خصوصا من البخاري ومسلم إن كان الحديث فيهما، وإلا فمن سائر كتب الحديث بقدر الإمكان، وجعلته بين قوسين هكذا: "".

8- قمتُ باستخراج ما جاء من الأقوال والأمثال التي وردت عن العرب، من كتب الأمثال واللغة.

9- قمتُ باستخراج الشواهد والأبيات الشعرية إلى مراجعها الخاصة من الدواوين والمجاميع الشعرية، وكتب النحو واللغة والأدب، ونسبتُ كل شاهد إلى قائله، وما لم أجد قائلَه نبهتُ عليه.

10- قمتُ باستخراج ماجاء من آراء العلماء والمؤلّفين الذين نقل عنهم الشارح، وذلك إما بالرجوع والعودة إلى مؤلَّفاتهم إن ذكر الشارح اسم الكتاب المنقول عنه، أو إلى مؤلّفات من نقل عنهم، إن لم يكن هناك كتب متداولة، ولم يذكر الشارح اسم الكتاب.

11- ذكرتُ في الهامش مختصرا حول حياة العلماء الذين وردت أسماؤهم في الكتاب، واكتفيتُ بالشرح عنهم مرة واحدة عند ذكر اسم العالم لأول مرة.

12- أشرت في كثير من المواضع إلى الحواشي والكتب الأخر التى نقل منها الشارح وإن لم يسمّيه.

حياة الشارح

1.1. التعريف بالشارح

هو خليل بن الملا حسين بن الملا خالد الهيزاني ثمّ الإسعردي الشافعي العمري، (ت. 1259هـ/1843م). يعد الملا خليل من أبرز العلماء الكرد في العهد العثماني الاخير، عاش في النصف الثاني من القرن الثامن عشر إلى النصف الأول من القرن التاسع عشر، عالم فاضل مدقق من فقهاء الشافعية، مشارك في كثير من العلوم.[11]

[11] انظر: **الأعلام** للزركلي، 317/2؛ **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين** لإسماعيل بن محمد الباباني، 357/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 117/4؛ **ترجمة حال جدّنا الأعلى ملا خليل الإسعردي** للشيخ عبدالقهّار، ص 88-94؛ Osmanlı Müellifleri Mehmet Tahir c.1, s.409؛ **علمائنا في خدمة العلم والدين** لعبد الكريم المدرّس، ص 193؛ **تحفة إخوان المدرسية في تراجم بعض مصنّفي الكتب الدراسية** لإبراهيم الحرّاني، ص 138؛ **مدرسة قبّهان في العمادية ودورها في نشر العلوم الإسلامية** لسعيد محمد أحمد، ص 289؛ Mustafa Öncü, Molla Halil Es-Siirdî'nin **Basîretu'l-Kulûb Fî Kelâmi 'Allâmi'l-Ğuyûb** Adlı Eserinin Arap Dili Açısından İncelenmesi, Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diyarbakır 2013, "Basılmamış Doktora Tezi", s.19; Ömer Pakiş, **Molla Halil es-Siirdî ve Tefsirciliği**, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1996, "Basılmamış Yüksek Lisans Tezi", s.6; Ömer Pakiş, "Molla Halîl es-Siirdî", **DİA**, İstanbul 2005, c.31, s.250; Nejdet Karakaya, **Bir Dilci Olarak Molla Halil es-Si'irdî**, Yüzüncü Yıl

وُلد ملا خليل رحمه الله تعالى في قرية كلبيك (Gülpik) من قرى قضاء هيزان (Hizan) التابعة في يومنا هذا لمحافظة بدليس (Bitlis) التركية سنة (1164هـ/1750م).[12] وبها نشأ رحمه الله في أسرة علمية.

1.2. عائلته

فيما يخص بعائلته لم نعثر على معلومات كثيرة عنها، إلا أننا نفهم من ترجمة حفيده أن عائلته كانت عريقة في العلم، وكان أبوه ملا حسين بن ملا خالد الكولاتي[13] قد اعتنى به منذ صغره، وكان رجلا جوادا صالحا له محبة عظيمة لأهل العلم والصلاح،[14] يستضيفهم ويطلب منهم الدعاءَ خصوصا لولده خليل.[15]

1.3. أساتذته وحياته العلمية

تلقى الملا خليل –رحمه الله– علومَه الأولى بوصية أبيه على يد أستاذ أبيه صوفي حسين العرسوي في كلبيك (Gülpik)، فختم القرآن على يديه في ظرف سنة.[16] ثم درس على يد كثير من العلماء، منهم: الملا عبد الرحمن البلكي،

Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van 2006, “Basılmamış Yüksek .Lisans Tezi”, s.19.

[12] هناك اختلاف حول تحديد سنة ولادت ملا خليل، وما أثبتناه هو ما ذكره حفيد ملا خليل عبد القهار في **ترجمة حال جدّنا الأعلى ملا خليل الإسعردي** للشيخ عبدالقهّار، ص 90. | ولكن في الأعلام و في غيره من كتب التاريخ، أن تاريخ ولادته (1167هـ). انظر: **الأعلام** للزركلي، 317/2؛ **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين** لإسماعيل بن محمد البابانى، 357/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 117/4.

[13] قرية من قرى قضاء "هيزان" التابع اليوم لولاية "بدليس".

[14] وهل هذا إلا من علامة الإيمان الكامل.

[15] انظر: **ترجمة حال جدّنا الأعلى ملا خليل الإسعردي** للشيخ عبدالقهّار، ص 90.

[16] انظر: ترجمة حفيده في قسم التحقيق، 8/1.

فقرأ عليه الأنوار وديوان حافظ الشيرازي.[17] والملا عبد الهادي الأرواصي قرأ عليه المقدمات كلها.[18] والملا حسن الخوشابي قرأ على هذا الأستاذ شرح الشمسية وحواشيها.[19] ثم ذهب إلى خوشاب[20] وقرأ شرحَ الشمسية وحواشيَها على أستاذه حسن الخوشابي، ثم انتقل وذهب إلى جزيرة بوطان فقرأ شرح عقائد النسفي وحواشيها على شيخ فرج رحمه الله، ثم رجع مرة أخرى إلى خوشاب فقرأ جزء من كتاب "مختصر المعاني" على ملا عبد السلام البيزاني وبعضه عند ملا حسن، بعد أن ترك ملا حسن التدريس، وقرأ القسم الباقي عند ملا إسماعيل التيسني.[21] ثم رحل الملا خليل إلى العمادية،[22] وواصل دراستَه هناك في مدرسة قُبَّهان إلى الانتهاء، فأكمل دراسته على يد الأستاذ مفتي العمادية الملا محمود البهديني،[23]

---

[17] انظر: ترجمة حفيده في قسم التحقيق، 8/1.

[18] انظر: ترجمة حفيده في قسم التحقيق، 8/1.

[19] انظر: ترجمة حفيده في قسم التحقيق، 8/1.

[20] هي قرية لها سور عظيم لا زال آثاره موجودة الآن تابعة لقضاء "كولبنار" في ولاية "وان".

[21] انظر: ترجمة حفيده في قسم التحقيق، 8/1.

[22] مدينة قديمة تقع في محافظة دهوك على بعد (162 كم) شمال مدينة الموصل، وعلى بعد (70كم) عن مركز محافظة دهوك. انظر: **تقويم البلدان**، عماد الدين إسماعيل أبو الفداء، ص 275.

[23] هو العلامة مفتي العمادية في زمانه، (ت. 1202هـ/1787م). وكان أحد العلماء البارزين في وقته، تتلمذ عليه العديد من أكابر العلماء، له تصانيف، منها: تفسير سورة الفاتحة في مجلّد وكلماتُه مهملة غير منقوطة، انظر: **مدرسة قبّهان في العمادية ودورها في نشر العلوم الإسلامية** لسعيد محمد أحمد، مطبعة محافظة دهوك، دهوك 2013 ، ص 275.

واخذ منه الإجازة العلمية وتخرّج على يده.[24] ثمّ رجع من عمادية إلى هيزان، لأجل التدريس في مدرسة الميدان، واستمرّ ذلك سنوات.[25]

بعد أن بقي هناك سنوات طلب منه أبوه الانتقالَ إلى مدينة إسعرد، لأنه كالوطن له، فأجابه بحسن قبول وعاد إليها واستقرّ فيها وصار مشهورًا بالنسبة إليها، فاستقبله العامّةُ والخاصّة، واجتمع عنده كثير من طلبة العلم،[26] وبعد قراءة تلك الطلبة عليه انتشروا في نواحي الأرض، فكان ذلك سببًا مُهمًّا لزَرَدَة إجازات مُعْظم العلماء المتخرّجين من المدارس الشرقية تصل إليه، ولا يزال الأمر كذلك حتى اليوم.[27]

1.4. تلاميذه

بعد أن تلقى الملا خليل –رحمه الله– العلومَ وحصل على الشهادة العلمية، وقف نفسه لتدريس العلوم في مدرسة قُبَّهان. فتتلمذ له هناك كثير من التلاميذ، وتخرّج على يده كثير من العلماء منهم: ابناه الملا مصطفي والملا عبدالله، والعلامة الملا يحيى المزوري، وملا محمد الإسعردي بن ملا عرب، وملا مصطفي وملا علي من قرية حلنزى.[28]

---

[24] انظر: ترجمة حفيده في قسم التحقيق، 8/1.

[25] اختلف في مدة تدريسه هناك، فقيل نحوَ خمس سنوات، وقيل: عشر سنوات. انظر: **ترجمة حال جدّنا الأعلى ملا خليل الإسعردي** للشيخ عبدالقهّار، ص 92.

[26] انظر: **ترجمة حال جدّنا الأعلى ملا خليل الإسعردي** للشيخ عبدالقهّار، ص 92.

[27] انظر: **ترجمة حال جدّنا الأعلى ملا خليل الإسعردي** للشيخ عبدالقهّار، ص 92.

[28] انظر: ترجمة حفيده في قسم التحقيق، 8/1.

1.5. تاريخ وفاته

توفّي الملا خليل في مدينة إسعرد سنة (1259هـ/1843م). تقدم اختلاف المصادر حول تحديد سنة ولادته، فهناك اختلافات حول تحديد سنة وفاته أيضًا، فقد اخترت ما قاله حفيده عبد القاهر.[29]

1.6. مؤلّفاته

ألّف ملا خليل العديد من المؤلّفات في شتى العلوم نثرا ونظما. لقد قمت بتعريف مصنّفاته في قسم الدراسة مفصلا. ومن مؤلّفاته الكثيرة مجملا:

1- بصيرة القلوب في كلام علّام الغيوب.[30]
2- بصيرة القلوب في كلام علّام الغيوب، وهذا أوسع من الأوّل.[31]
3- ضياء بصيرة القلب العروف في التجويد والرسم وفرش الحروف.[32]
4- شرح ضياء بصيرة القلب العروف في التجويد والرسم وفرش الحروف.[33]
5- مختصر شرح حرز الأماني للشاطبي لما فيه من الرموزات ومبنى المعاني.[34]

---

[29] انظر: **الأعلام** للزركلي، 317/2؛ **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين** لإسماعيل بن محمد الباباني، 357/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 117/4؛ **ترجمة حال جدّنا الأعلى ملا خليل الإسعردي** للشيخ عبدالقهّار، ص 92.

[30] وهو من مطبوعات مكتبة نوبهار. وجعل عبد الله أوزجان أستاذ كلّية الإلهيات بجامعة سيرت (Siirt) تحقيقه ودراسته موضوع رسالته لنيل درجة الدكتوراه بجامعة وان يوزونجي ييل.

[31] وهو أوسع من الأوّل غير مطبوع، لكنه ناقص إلى سورة الكهف فقط. انظر: Osmanlı Müellifleri Mehmet Tahir c.1, s.409.

[32] غير مطبوع.

[33] غير مطبوع.

6- تفسير البسملة الشريفة.[35]

7- محصول المواهب الأحدية في الخصائص والشمائل الأحمدية.[36]

8- تأسيس قواعد العقائد على ما سنح من أهل الظاهر والباطن من العوائد.[37]

9- أصول الفقه.[38]

10- أصول الحديث الأزهر من مختصر وشرحه لابن حجر.[39]

11- ملخّص القواطع والزواجر فيما تكلّموا على الصغائر والكبائر.[40]

12- أصول مغني اللبيب الحاج من جمع جوامع التاج.[41]

13- زبدة ما في الفتاوى الحديثية في الأجوبة والاعتناء بنحو الفضل والتفضيل وأمور ليس لأحد عنها غناء.[42]

14- مختصر شرح الصدور بشرح حال الموتى وأحوال القبور.[43]

15- منهاج السنّة السنيّة في آداب سلوك الصوفيّة.[44]

16- نبذة المواهب اللدنية في الشطحات والوحدة الذاتية.[45]

---

[34] غير مطبوع.

[35] غير مطبوع.

[36] وهو من مطبوعات مكتبة سيدا.

[37] حققه الدكتور وجيهي سونمز، أستاذ قسم الكلام في كلّية الإلهيات بجامعة وان يوزونجي ييل.

[38] غير مطبوع. قام بتحقيقه حامد سوكيلي.

[39] غير مطبوع.

[40] غير مطبوع.

[41] غير مطبوع.

[42] غير مطبوع.

[43] غير مطبوع.

[44] وهو من مطبوعات كتب العلمية.

17- منثورة في عقيدة الشيخ محيي الدين ابن عربي.[46]

18- نهج الأنام لنفع العوام.[47]

19- نهج الأنام لنفع العوام.[48]

20- مختصر المنح المكية في شرح القصيدة الهمزية.[49]

21- معفوّات عجاب يحتاجها ذو تقوى وآداب.[50]

22- أزهار الغصون من مقولات أرباب الفنون وما للطالب فيه من قرّ العيون.[51]

23- القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني.[52]

24- تلميح الإيساغوجي بزيادة تلوّح من الملتجي.[53]

25- توضيح استعارة قاسم السمرقندي الهمام بزيادة إرادة وتبديل الكلمات يقتضيها المقام.[54]

26- منظومة في الآداب تهدي الطالب إلى الطريق الصواب.[55]

---

[45] غير مطبوع.

[46] غير مطبوع.

[47] منظومة كردية، شرحه أحمد حلمي قوغي باللغة الكردية. طبع من غير مرة.

[48] منظومة عربية، شرحه حفيد ملا خليل عمر. وهو من مطبوعات درسعادت.

[49] غير مطبوع.

[50] غير مطبوع. قام بتحقيقه محمد أحمد بابكر شه شوي. وجعله رسالة للماجستير قدمه إلى جامعة بغداد/كلية العلوم الإسلامية، سنة 2000.

[51] غير مطبوع.

[52] من مطبوعات مكتبة دياربكر. وهو الكتاب الذى نحن بصدده وجعلناه موضوع دراستنا.

[53] غير مطبوع.

[54] غير مطبوع.

[55] غير مطبوع.

27- الرسالة العضدية الوضعية.[56]

28- المنظومة الزمرّدية مما من المفتاح مجنية.[57]

29- منظومة في مولد خير البرية.[58]

30- الكافية الكبرى في النحو.[59]

31- منظومة الخبية في آداب المناظرة.[60]

32- منظومة التجويد باللغة الكردية.[61]

33- كتاب في الطلاق عند الأكراد.[62]

34- مجمع المسائل.[63]

35- مناقب أئمّة المذاهب الأربعة.[64]

36- رسالة في الوعظ والإرشاد.[65]

37- رسالة في النذر.[66]

38- رسالة في علامات الساعة.[67]

---

[56] غير مطبوع.

[57] غير مطبوع.

[58] غير مطبوع.

[59] وهو من مطبوعات دار صادر.

[60] مطبوع. علق عليه حواشي وتعليقات ملا صالح الغرسي.

[61] غير مطبوع.

[62] غير مطبوع.

[63] وهي رسالة في الاختلاف بين الإمامين الشافعي وأبي حنيفة. حققه الدكتور عثمان محمود سعيد الله ئالاني، أستاذ كلية العلوم الإسلامية بجامعة سليمانية.

[64] غير مطبوع.

[65] غير مطبوع.

[66] غير مطبوع.

39- رسالة في وظائف أعضاء جسم الإنسان.[68]

40- طبقات الرجال.[69]

41- رسالة في الفرق الثلاث والسبعين.[70]

42- ديوان شعر بالكردية والعربية.[71]

---

[67] غير مطبوع.

[68] غير مطبوع.

[69] وهو جزء من القاموس موجود في أول نسخة التي استنسخها عبد القهار، ترجم لكثير من علماء اللغة.

[70] وهو غير مطبوع. جعلها الملا خليل حاشيةً على كتابه "تأسيس قواعد العقائد".

[71] وهو مطبوع. | انظر: **الأعلام** للزركلي، 317/2؛ **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين** لإسماعيل بن محمد الباباني، 357/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 117/4؛ **ترجمة حال جدّنا الأعلى ملا خليل الإسعردي** للشيخ عبدالقهّار، ص 88 - 94؛ Osmanlı Müellifleri Mehmet Tahir, c. 1, s. 409؛ **علمائنا في خدمة العلم والدين** لعبد الكريم المدرّس، ص 193؛ **تحفة إخوان المدرسية في تراجم بعض مصنّفي الكتب الدراسية** لإبراهيم الحرّاني، ص 138.

[ترجمة شيخ عبد القاهر للشارح]

\[3ق\1] الحمد لله[72] الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء، وبارك فيهم كما بارك في "لا ولا" بركة ليس لها انتهاء، وشرّفهم بالهدى والتقوى وجعلهم رحمة لمن استهدى أولاء، وشاركهم معهم في الشهادة على وحدانيته بلا ريب وامتراء، وزانهم شرفاً بجعلهم الراسخين في العلم ونفي أن يكون لأحد معهم استواء، وعلا قدرهم ورفع رتبتهم في غير ما آية من تنزيله بلا عد واحصاء، وحصر فيهم ما يدل على التوجيه والتضرع إليه والاعتراف بعظيم شأنه والتيه والتحير في كنه جلاله وجماله بقوله: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾[73] وهداهم ووفقّهم إلى التنقيل والتفحص والتفتش بما لا يغادر من أنواع العلم ظاهراً وباطناً وغريباً إلَّا أحصوه وعدوه بالإحاطة والاعتناء.

والصلاة والسلام على من افتخر بهم بقوله: "عُلَمَاءُ أُمَّتِي كَأَنْبِيَاءِ بَنِي إِسْرَائِيلَ"[74] ورغَّبهم ووصَّاهم بإقامته وصرف الهمة فيه بنحو قوله: "أُطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصِّينِ"[75] وجاء عنه في فضلهم وكمال نسمتهم وسجيّتهم ما لا يعده الإحصاء،

---

[72] قد كتبها حفيده عبد القهار بن ملا محمود بن ملا خليل بخط يده، وهذه الترجمة موجودة في أول نسخة "ق".

[73] سورة الفاطر، ٢٨/٣٥.

[74] "قال الدميري والعسقلاني لا أصل له، وكذا قال الزركشي، وسكت عنه السيوطي". **الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة المعروف بالموضوعات الكبرى** لعلي القاري، ص ٢٤٧.

[75] هو حديث لا أصل له، كما بينه البزار في مسنده حيث قال: "وحديث أبي العاتكة: "اطلبوا العلم ولو بالصين" لا يعرف أبو العاتكة، ولا يدرى من أين هو، فليس لهذا الحديث أصل". انظر: **مسند البزار المنشور باسم البحر الزخار**، ١٦٤/١ (95).

وعلى آله وصحبه الذين هم بهدايتهم اقتدوا في الإحاطة والحيازة له وإدخاله في التدوين والتلويح والتهذيب والتنقيح بوجوه وأنحاء، تتيه عقول العقلاء، ويعجز عن الإحاطة بعدهم وقدرهم وطبقاتهم وزمرهم رحمهم الله تعالى أهل الأرضين وملائكة السماء، فما أبقوا لنا هماً ولا مطلباً إلَّا تكلموا عليه وبينوه وضبطوه جزاهم الله عنا خيرَ الجزاء، فنعم ما قيل: إن للعلم رياضاً يجتنى منها الأزهار النضرة والمسائل العجيبة الغريبة عميمة النفع عدد الرمل والحصاء، وحياضاً يستقي منها المياه العذبة والقواعد الغربية الآلية يعود منها على الأزهر الرواء، وحمائل أراضياً منحطة يؤخذ منها حبوب ومسائل ضرورية يتقون بها الأرواح وهي للدين والدنيا على القوت والدواء، وهضاباً وجبالاً منحطة يجتني بها الأثمار الطيبة هي للقلوب سرورٌ وبهاءٌ، وطرائق وشعاباً أي سبلاً واضحة تؤدي المأمول بسهولة وأخرى ضيقة لطيفة الدقائق لا بد ففي استخراجها من تعب و جفاء، وشواهق وهضاباً أي مسائل عالية القدر يهتدى بها كالجبال العالية وأخرى منبسطة شريفة تشارك الأولى في الاهتداء، ويتفرع عن كل منها أفنان وفنون وينشقُّ عن كل درجة منه حيطان وغصون توجب بها المدح والثناء.

وممن تصدى بالزي بزيهم، وترجى أن يوهب الدخول في زمرة من اقتفي أثرهم سيدي ومولاي جدي خليل الأخلاء، فإنه حينما رزق التميز بين النفعاء والضراء، ألهمه الله تعالى وحُبِّب إليه الدخولُ في زمرة التلامذة وحَمَلة القرآن ومن يرى عليه زي الأتقياء، وكان أبوه ملا حسين بن ملا خالد الكولاتي[76] موطناً، والإسعردي مسكناً، في غاية الشفقة والرأفة والاهتمام بنصحه على يد النصحاء، فسلّمه إلى أستاذه المرحوم صوفي حسين العرسوي في كلبيكك ووصاه عليه على التقييد عليه وإخلاص نصحه له غاية الإيصاء، فختم القرآن على يده بنحو سنة وجوَّده واهتدى إلى ضبطه غاية الاهتداء، وكان حريصاً غَيوراً كلما زاد أستاذه أحداً من التلامذة درساً أو شفقة بكى واشتكى إلى أبيه فأعلم ويترجى منه أن لا يفضل

[76] كولاتي: قرية في قضاء "خيزان" التابع لولاية "بدليس".

عليه أحداً من الرفقاء، وكان يقول: أي ليلة تضيف أستاذي أغدو في صبيحتها فهيماً أضبط درسي بلا تعب وكلفة واعتناء، فيقول: يا ولدي كلَّما وقع لنا طعام يليق له فأضيفه بلا كلفة ومنٍّ وثقلة وحياء، وقد كان سَخِيّاً محباً لأهل العلم والتقوى والصلاح والفقهاء، فما ورد عليه أحدٌ منهم عند غيبته إلَّا أضافه وأكرمه وقال: هذا سهم خليل هنيئاً لك فادعُو له بالتوفيق للعلم وطول البقاء.

ثم إن أباه أقعده عند علماء هيزان وقرأ عليهم الفقه، وعلى أستاذه ملا عبد الرحمن البلاكي "الأنوار" و "ديوان حافظ الشيرازي"، وكان يحبه حباً شديداً.

ثم ذهب به إلى بدليس عند المرحوم ملاّ رمضان الخرويتي، فقرأ عنده قدراً من التصريف، فما اصطبر ورجع، فأتى به أبوه \[4ق\1] إلى قرية تلّو[77] وذهب به إلى مشايخها وحقي أفندي، وطلب منهم الدعاء والهمة له والعطف عليه.

وقد قال لي واحدٌ ممن يوثَق به: إن حقي أفندي رحمه الله وأعاد علينا من يمن أنفاسه بأنه مرّ يدَه المباركة على ظهره وقال: "رزقك الله عمراً طويلاً وعلماً كثيراً وعملاً صالحاً"، فببركة دعائه حصل له الثلاثة كما يرى، لأن عمره (95) [خمسة وتسعين سنة] وتاريخ ولادته "1164" وتاريخ انتقاله قدس سره إلى رحمة الله تعالى "1259" وأراد أن يتم تصريفه عند الملا أحمد الحافظ زوج عمته، فما أمكن وتيسر ذلك، فجاء به إلى قرية حلنزي[78] عند أستاذه المرحوم ملا محمود، فقرأ عليه المصابيح إلى الربيع ثم ذهب إلى البيت، فبعثه أبوه مع بعض الرفقة إلى قصبة وسطان[79] فبدأ هناك بالتصريف وقرأ وحفظ قدراً منه، ثم انتقل إلى قصبة مكس[80] فأتمه عند أستاذه ملا محمد بن ملا أحمد الكفناهي، وحفظ عنده تركيب ملا عيسى

---

[77] تلو: قضاء تابعة لولاية "سيرت"، ولا زالت مدرستها عامرة إلى الآن.

[78] حلنزي: قرية قرب قضاء "تلو".

[79] وسطان: ويقال لها: "گواشى" أيضاً مركز قضاء تابع لولاية "وان" تقع في جنوب بحيرة "وان".

[80] مركز قضاء تابع لولاية "وان".

البيروستي أيضاً وشرح المغني وقدراً من الحسامكاتي، ثم جاء إلى هيزان فقرأ المقدمات كلها على ملا عبد الهادي الأرواصي، ثم ذهب إلى خوشاب. وقرأ شرحَ الشمسية وحواشيَها على أستاذه المرحوم المغفور له حسن الخوشابي، ثم انتقل وذهب إلى الجزيرة [جزيرة بوطان] فقرأ شرح عقائد النسفي وحواشيها على شيخ فرخ رحمه الله، ثم رجع مرة أخرى إلى خوشاب فقرأ المختصر بعضها عند ملا عبد السلام البيزاني وبعضها عند ملا حسن بعد الرجوع، وبعضها عند ملا إسماعيل التيسني حيث ترك ملا حسن التدريس، وما تكفل له إلَّا بتعليم "يوسف زليخا".

ثم انتقل إلى العمادية وقد حكى لي أن ملا يحيى المزوري أذكى الأذكياء ما ارتضى أن يقرأ على أحد سواه حين رجع من الجزيرة إلى العمادية فقرأ عنده "الفناري" و"حاشية قول أحمد" من القضايا إلى الآخر.

ثم قرأ عليه عصامَ الوضع وكتبه ودوَّن حواشيه على التمام، وكذا قرأ عنده رسالة الاستعارة وحواشيها أيضاً بالكمال، وطلب منه أن يذهب إلى أبيه ويستأذن منه أن يجيء معه إلى الجزيرة فما اذن له، لكن لحق به ملا حسن الجلي بلا توقف شوقاً إلى الاكتساب، فأتم كُتُبَهُ الحكمية و"منهاج الأصول" على يد أستاذه الفاضل الكامل العالم العامل، ملا محمود مفتي العمادية رئيس العلماء، فصار مأذوناً على يده.

فرجع إلى هيزان ودرَّس نحو خمس سنين في مدرسة الميدان، ثم انتقل منها إلى إسعرد لما كان أبوه يطلب منه ذلك، لأنها كانت كالوطن له، فتولى بمدرسة إسعرد ودرَّس فيها نحو ثلاثين سنة، فاستقبله الطلاب بالقبول، وكان يجتمع عليه كل سنة نحوُ ثلاثين منهم، وقد كمَّل كتبه وصار مأذوناً على يده نحو عشرة: ابناه عبد الله وملا مصطفى، وملا محمد الإسعردي بن ملا عرب، وملا مصطفي وملا علي من قرية حلنزي، والشيخ حامد والشيخ حسن التلوين، وملا محمد الحزريني، وملا خالد الصالحي، وملا زاده الأروهي، وملا حامد الثقلي،

وملا أبو بكر الصهري. وكان له مع ذلك همة عظيمة ورغبة كثيرة في الأخذ من العلماء الأعلام، فأخذ واقتبس من بركة علومهم مختصراتٍ شتى منها:

1- ٢- بصيرة القلوب في كلام علام الغيوب نسختين قصيرة تامة وطويلة إلى الكهف.

3 – وضياء بصيرة قلب العروف في التجويد والرسم وفرش الحروف منظومة.

4 – وقد شرحها.

5 – ومختصر شرح الأماني للشاطبي لما فيه من الرموزات ومبنى المعاني.

6 – ومحصول المواهب الأحدية في الخصائل والشمائل الأحمدية.

7 – وتأسيس قواعد العقائد على ما سنح من أهل الظاهر والباطن من العوائد.

8 – وملخص القواطع والزواجر فيما تكلموا على الصغائر والكبائر.

9 – وأصول مغني اللبيب الحاج من جمع الجوامع التاج.

10 – وأصول حديث الأزهر من مختصر وشرحه لابن حجر.

11 – وزبدة ما في فتاوى الحديثية في الأجوبة والإعشاء بنحو الفضل والتفضيل وأمور ليس لأحد عنها غناءٌ.

12 – ومختصر ما للسيوطي من شرح الصدور في شرح الموتى وأحوال القبور.

13 – ومنهاج السنة السنية في آداب سلوك الصوفية.

14 – ونبذة المواهب اللدنية في الشطحات والوحدة الذاتية.

15 - 16 – ونهج الأنام لنفع العوام نسختين عربية وكردية.

17 – ومختصر المنح المكية في شرح القصيدة الهمزية.

18 – ومعفوات عجاب يحتاجها ذُو تقوى وآداب.

19 – وأزهار الغصون من مقولات أرباب الفنون وما للطالب فيه من قرّ العيون.

20 – والقاموس \[5ق\1]الثاني في النحو والصرف والمعاني.

ووضع لكل من الأفعال والأسماء وجموعها باباً على الاستقلال ليجمع فيه ما من زمرته وأفراده استغناء للطلبة من التفهُّم والاستحصال.

21 – وتلميح الإيساغوجي بزيادة تلوح على الملتجي.

22 – وتوضيح استعارة قاسم السمرقندي الهمام بزيادة إرادة وتبديل الكلمات يقتضيها المقام.

23 – ومنظومة في الآداب تهدي الطالب إلى طريق الصواب.

24 – الرسالة العضدية الوضعية بما يوضح منها المرام بالكلية.

25 – والمنظومة الزمردية مما من المفتاح مجنية.

26 – ومنظومة في مولد خير البرية.

ومنظومات وقصائد وأبيات أخذ في نصح نفسه ومدح مشائخه والتبهل إلى خالق القوة والقدر وغيرها من المطولات.

الحمد لله أولاً وآخراً على ما هداه ووفّقه وأولاه من الطالب والنعماء ومنَّ عليه آخراً بالاجتناب والاعتزال عما يُوجب الطغيان والإغواء، وفتح عليه أبوابَ التضرّع والتبهل والالتجاء، في ظل أكرم الكرماء، علَّه يكفر عنه ما جنى وارتكب في صباه من التقصيرات والإلهاء، ويوهبه الاستقامة فيما يُحبّه ويرضاه ويوجب أهلية دار البقاء، سبحانه ما أعظم شأنَهُ وعمَّ نواله الداني والقاصي على السواء، ولا حول ولا قوة إلّا بالله به نيل المأمول وإليه الالتجاء، ونشهد أن لا إله إلّا الله وحده

لا شريك له مستوجب الحمد والثناء، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله نور الهدى ومفتاح كلّ لطف وكمال ونوال وعطاء.

قال ابنه ملا مصطفي في مرثية أرثاه بها:

أَفَلَتْ شَمْسُ الْبَديعِ فِي الْعُلُومِ وَالْفُنُونْ إِنّا لِلَّهِ وَإِنَّا لِلْإِلٰهِ رَاجِعُونَ
قَمَرٌ هَلَّ بِهِيزَانَ بِإِسْعِرْدَ غَرَبْ نَشَرَ الْعِلْمَ فَاَهْلُ الْعِلْمِ مِنْهُ آَخِذُونَ
اِنَّهُ الْقَمْقَامُ وَالضَّمْضَامُ وَالْفَحْلُ الْبَدِيعْ مِنْ بِحَارِ عِلْمِهِ اَلْفي اللَّآَلِي السَّائِلُونَ
اُخْمِدَتْ نَارُ الْعُلُومِ وَانْطَوَى بَسْطُ الْفُحُولْ مُذْ سَقَاهُ اللهُ كَأْسًا مِنْ كُؤُسَاتِ الْمَنُونْ
اِنَّهُ بِاسْمِ الْخَلِيلِ امْتَازَ وَالْفَضْلِ الْجَزِيلْ يَا اِلٰهِي اجْعَلْهُ مِمَّنْ فِي الْقُصُورِ آمِنُونْ
مِنْ صَمِيمِ الْقَلْبِ حَقًّا قِيلَ فِي تَارِيخِهِ تَاجُ اَهْلِ الْعِلْمِ طُرًّا هَا هُوَ الدُّرُّ

القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني

[مبحث البسملة]

\[6ق\1] بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم أن الابتداء بالبسملة والحمدلة واجب استحسانا؛ للاقتداء بالكتاب المحفوظ المجيد صنعا وأمرا، وللفرق بين الكتب الإسلامية والكفرية، ولابد من هديّةٍ من المستفيض لائقة بجناب المفيض، ناجية من رِبْقَةِ كلفة الشكر، ولقوله عليه الصلوة والسلام: "كُلُّ أَمْرٍ ذِى بَالٍ" أي: ذى حال يهتمّ به شرعا لا عرفا، فخرج المكروه والمحرّم، فيكره عليهما لايحرم، إلا أن يقصد الاستهزاء فيكفر بذلك، ولا يكون ذكرا محضا ولا دعاءً، ولا جعل له الشارع ابتداء بغير البسملة كالصلوة بالتكبير، "لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم" وفي رواية: "بالحمد لله" وفي أخرى: "بحمد الله" "فهو أبتر" أي: قليل البركة، وقيل: مقطوعها، وفي رواية: "أجزم" بجيم وزاء معجمة، أي: أقطع ناقص، وفي رواية أخرى: "أقطع".[81]

ولا يخفي أن بين الروايتين نوع معارضة؛ إذ الثانية تقتضي تقديم الحمد، والأولى التسميةِ، ويدفع بحمل "تا" على الحقيقي، و"تاك" على الاضافي، أو بأن الأول إلى المقصود ابتداء عرفا، فالواقع في أيّ موضع منه واقعٌ في الابتداء، أو

---

[81] لروايات الحديث المختلفة انظر: **سنن ابن ماجه**، 610/1 (1894)؛ **عمل اليوم والليلة** للنسائي، ص 345 (494)؛ **صحيح ابن حبان**، 173/1 (1)؛ **المعجم الكبير** للطبراني، 72/19 (141).

بأنه جاء في رواية: "بذكر الله"[82] فهي مبينة للمراد، فلا تعارض بغرض إرادة الابتداء الحقيقي فيهما، وقد أجاب بعضُ الأفاضل بأوجه أُخرَ لا تصفو عن شوب كدر.

وأما ما يتوهم من أنهما أمران ذَوَا بالٍ فيقتضيان بسملة وحمدلة، وهكذا فيتسلسل ويدور، فمدفوع بأن المراد من ذى البال غيرُ الذكر كما سبق وهما الأذكار، أو بأنهما يقعان ابتداء لهما ولغيرهما، كالشاة من الأربعين تُزكّي نفسها وغيرها.

وذكر الصلوة عقبهما أيضا مستحسن؛ لقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾[83] الآية، ولرواية: "لا يبدأ فيه بحمد الله والصلوة عليّ فهو أبتر ممحوق من كل بركة"[84] وان كان سندها ضعيفا؛ إذ يكفي في العمليات الضعيف، ما لم يكن في غايته، ولأنه لا بد من هدية لعدم المناسبة بيننا وبين المفيض تعالى؛ لتقدسه غاية التقدس، وتدنسنا غاية التدنس؛ لانغماسنا في العلائق البدنية، والعوائق النفسانية؛ لواسطة ذي جهتين وهو حضرة الرسالة، يستفيض بجهة التجرد، ويفيض علينا بجهة التعلق، ويستحسن جعل الآل والأصحاب تبعا له في الصلوة؛ لتعلقهما به عليه الصلوة والسلام، ولأنهما بهذه المثابة بيننا وبينه عليه السّلام.

ثم "الباء" في البسملة للاستعانة، متعلقة بمحذوف وهو: "أقرأ" إن كان التالي مقروّا، وإلا فغيره؛ لأن كل أحد يُقَدِّرُ الفعلَ من جنس عمله، والأولى في

---

[82] أخرجه الصنعاني في **مصنفه**، 189/6 (10455).

[83] سورة الأحزاب، 56/33.

[84] أخرجه الخليلي في **الإرشاد في معرفة علماء الحديث**، 449/1 (119).

التقدير التأخيرُ؛ للاهتمام والتخصيص والتعظيم، ولتقدّم اسمه على القراءة، وأجيب[85] عن: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾[86] بأن الأهم فيه القراءةُ، أو متعلقة بـ "أقرأ" المتأخرةِ، والأُولى لازم بمعنى: أوجد القراءة. وقيل: "الباء" للمصاحبة والملابسة، فالظرف حينئذ متعلق بما هو من الأفعال العامة، أي: أقرأ أنا ملتبسا ببسم الله. والأول أولى؛ لأن الأصل في الكلام عدمُ التقدير، ولأن الاستعانةَ في القراءة مثلا بـ "بسم الله" تعالى وجعله بمنزلة الآلة للقراءة بحيث لايُعتدُّ بها شرعا مالم تصدر باسمه تعالى، أدخلُ في تعظيم الاسم بالنسبة إلى جعل الباء للمصاحبة، وكون المعنى: أقرأ ملتبسا باسم الله على وجه التبرك به، وإن كان الظاهرُ من كلام التحفة[87] اختيارَه.

وكسرها مع أن حق حروف المعانى المفردة الفتحُ؛ لاختصاصها بلزوم الحرفية والجر، وكل منهما يناسب الكسرَ، أما الجر فلتوافق حركة الحرف أثَرَه وعملَه، وأما الحرفية فلاقتضائها السكون الذى هو عدم الحركة، والكسرُ لقلته بمنزلة العدم، فلا يرد النقض بـ "واو" العطف و"فائه"؛ فإنه لعدم الخصوصية بلزوم الجر فجريا على الأصل، ولا بـ "كاف" التشبيه لعدم لزوم الحرفية، لكن يرد بـ "لام" الجر الداخل على المضمر، و"واو" القسم و"تائه"؛ لوجود العلة فيها مع أنها مفتوحة، ويجاب عن الأول: بأنه إنما كسرت اللام الجارة الداخلة على المظهر لئلا

---

[85] والمجيب الزمخشريّ، حيث قال في كشافه: "فإن قلت: فقد قال: "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ" فقدّم الفعل. قلت: هناك تقديم الفعل أوقع لأنها أوّل سورة نزلت فكان الأمر بالقراءة أهم". انظر: **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل** للزمخشري، ١/١٩٤ (الفاتحة، 1/1).

[86] سورة العلق، 1/96.

[87] أي: إختياره الباء للمصاحبة. حيث قال: "والباء للمصاحبة، ويصح كونها للاستعانة نظرا إلى أن ذلك الأمر المبدوء باسمه تعالى لا يتم شرعا بدونه". انظر: **تحفة المحتاج في شرح المنهاج** لابن حجر الهيتمي، 4/1.

يلتبس بلام الابتداء، وأما كسر لام الأمر فللحمل عليها؛ لأن الجزم بمنزلة الكسر، وفتحه لغة، فتحت هذه فرقا بينهما، ويمكن الجواب عن الأخيرين: بأنه لقلتهما ونيابتهما عن الياء لم يراع فيهما مقتضى الحرفية والجرِّ بخلاف الباء.

وأصل "اسم" عند البصريين "سِمْوٌ" من السُّمو بالتشديد، وهو الارتفاع سمي به؛ لأنه رفعة للمسمَّى وشعار له، حذف عجزه، وبني أوله على السكون، ثم أدخل عليه همزة وصل للابتداء به؛ إذ الابتداء بالساكن متعذر أو متعسر على خلاف في ذلك، فوزنه "افْعٌ"، ودليلهم مجيئ "أسماء" في الجمع، \[7ق\1] و"أسامى" في جمع الجمع، و"سُمَىّ" في التصغير؛ فإنهما يردان الأشياء إلى أصلها، و"سميت" و"سُمًى" كـ "هُدًى" لغة فيه، ومنه قول:

بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمُهْ   أَرْسَلَ فِيهَا بَازِلاً يعارضه[88]

فَهْوَ بِهَا يَنْحُو طَرِيقاً يَعْلَمُهْ[89]

وعند الكوفيين "وسم" من السمة وهي العلامة، حذفت الواو وعوض عنها همزة الوصل؛ ليقل الإعلال، فوزنه "اِعْلٌ"، ورد بأنّه حملُ الكلمة على ما لا نظيرَ له؛ إذ لم يعهد في كلامهم إدخال الهمزة على ما حذف صدره، وأما "أُشاح" و "أُعاء" في "وُشاح" و "وُعاء" فمن باب إبدال الألف من الواو. وقيل: من "السُّماءِ" وهو أيضا العلامة أو الحسن، فوزنه "إِفْلٌ"، وفيه ثمان لغات: "اسْمٌ" بالضم والكسر، و"سم" و"سُمِي" مثلثين، وقيل: الأول أيضا مثلث، وجاء "سماء" و"سماة"

---

[88] والصواب: "يُقَرِّمُهْ". كما في كتب اللغة والأدب. انظر: **لسان العرب** لابن منظور، "سما".

[89] هذا الشعر في حاشية محي الدين على تفسير القاضي بهذا الشكل: " أَرْسَلَ فِيهَا بَازِلاً يقرمه فَهْوَ بِهَا يَنْحُو طَرِيقاً يَعْلَمُهْ بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمُهْ قد أنزلت على طريق تعلمه. انظر: **حاشية شيخ زاده على تفسير القاضي البيضاوي** لمحي الدين، 40/1 .

فتكون إحدى عشرَ، ويحذف ألفه من الخط، ويجعل طول الباء من أولها عوضا عنها لكثرة الاستعمال، وإقحامه في التسمية للفرق بين اليمين والتيمن، وليعم جميع أسمائه تعالى.

واختلف الأفاضل: في أنه هل هو نفس المسمى أو غيره، والأكثر على أنه نفسه، حتى قال صاحب الأمالية:[90]

وَلَيْسَ الْإِسْمُ غَيْراً لِلْمُسَمَّى لَدَى أَهْلِ الْبَصِيرَةِ خَيْرِ آلٍ[91]

لكن التحقيق أنه خلاف لفظي؛ لأنه إن أريد به اللفظ كما في: "كتبت زيدا" فغير المسمى إجماعا، أو الذاتُ كـ "زيدٌ صائمٌ" و"هندٌ طالقٌ" فعينه، وكذا عند الإطلاق، والصفة كان تارة غيراً كـ "الخالق"، وتارة عينا كـ"الوجود" على رأي الأشعري؛ إذ الوجود عنده عين الذات، وتارة "لا ولا"[92] كـ "العلم"، كذا قيل. ولا يخفى أنه مبنيٌّ على أن ضمير "هو" راجع إلى كل اسم، أي: كل فرد من أفراده، ولك إرجاعه إلى مطلق الاسم، ويحمل الكلام على التوزيع، لكنه لا يخلو عن بُعْدٍ؛ لأن الظاهر أن الخلاف في لفظ الاسم المضاف إلى الشيئ، كما في "بسم الله"

---

[90] هو: علي بن عثمان بن محمد بن سليمان، أبو محمد، سِرَاج الدين التيمي الأوشي الفرغاني الحنفي، (ت. 575هـ/1179م). فقيه، أديب، ناظم. من تصانيفه: "**بدء الأمالي**" في العقائد، و"**نصاب الأخبار لتذكرة الأخيار**" مختصر كتاب "**غرر الأخبار ودرر الأشعار**" في ألفاظ الحديث النبوي، و"الفتاوى السراجية". انظر: **الجواهر المضية في طبقات الحنفية** لعبد القادر بن محمد بن نصر الله الحنفي، 1/367-368؛ **الأعلام** للزركلي، 4/310؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 7/148.

[91] **نخبة اللآلي شرح بدء الأمالي** لمحمد سليمان الحلبي الريحاوي، (ت. 446هـ/1055م). مكتبة الحقيقة، إستانبول 1417هـ/ 1996م. ص 19.

[92] أي: لا عينه ولا غيره.

واسم "زيد" وغير ذلك، وعدم ظهور معنى الإطلاق حينئذ يرد عليه أنه لا يجوز إرادة الصفة من كل فرد، فالحقّ في التوجيه على ما يفهم من كلام القاضي،[93] وصرَّح به العِصامُ[94] وغيرُه، أن الاسم له ثلاثُ معانٍ: اللفظُ المفرد الموضوع اسما كان، أو فعلا، أو حرفا، وتخصيصه[95] بالمستقبل والمجرد عن الزمان اصطلاحُ النحاةِ، ومنه: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاء كُلَّهَا﴾[96] وذات الشيئ، يقال: ذات ونفس وعين واسم بمعنى، ومنه: ﴿مَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ﴾[97] إلا الأسماء والصفة، يقال: "الحق" و"الخالق" و"العليم" أسماء الله، فإن أريد بالاسم المختلف فيه المعنى الأول فغيرٌ بلاشك، أو الثانى فعينٌ، كما عند الإطلاق إلحاقا للمطلق بالفرد الكامل الذي

---

[93] **أنوار التنزيل وأسرار التأويل** لناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي، (ت. ٦٨٥هـ/١٢٨٦م). تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت 1418هـ. 69/1 (البقرة، 31/2). | هو: عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، ناصر الدين البيضاوي: كان إماما علامة، فقيها مفسرا، نظارا صالحا متعبدا شافعيا. من تصانيفه "**أنوار التنزيل وأسرار التأويل**" المعروف بتفسير البيضاوي، و"**طوالع الأنوار**" في التوحيد، "**منهاج الوصول إلى علم الأصول**"، "**لب اللباب في علم الإعراب**". انظر: **طبقات الشافعية الكبرى**، للسبكي، 157/8-158؛ **بغية الوعاة...** للسيوطي، 5051/2؛ **الأعلام** للزركلي، 110/4؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 148/7.

[94] هو: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني عصام الدين (ت. ٩٤٥هـ/١٥٣٨م). ولد في أسفرايين (من قرى خراسان) وكان أبوه قاضيها، فتعلم واشتهر وألّف كتبه فيها. وزار في أواخر عمره سمرقند فتوفي بها. له من الكتب: "**ميزان الأدب**" "**حاشية على تفسير البيضاوي**"، "**شرح رسالة الوضع للإيجي**"، "**حاشية على تفسير البيضاوي لسورة عم**". انظر: **الأعلام** للزركلي، ٦٦/١؛ **هدية العارفين...** لإسماعيل بن محمد البابانى، 26/1-27؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ١٠١/١.

[95] جواب عن سؤال مقدر.

[96] سورة البقرة، 31/2.

[97] سورة الأنبياء، 98/21.

هو الذات، أو الثالث فغير، إن أريد به الصفة التي هي الخالق، وهو رئي الأشعري في "بسم الله"، ﴿سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ﴾[98] وأمثاله، فينقسم الأقسام عنده إلى عين كالموجود؛ لأن وجودَ كل شيئ عنده عينُ ذاته، وإلى الغير كالرزاق؛ فإنه عنده أمر إضافي غيرُ الذات، وقد يكون لا عينه ولا غيره، بمعنى أنه لا ينفك الذات كـ "العلم" وغيره من الصفات السبع، وعينٌ إن أريد به الصفةُ التي هي الله بالنظر إلى أصله، و"لا ولا" إن أريد به الصفة التي هي "العليم" مثلا.

وعدُّ الاسم عينا وغيراً مع أنه غيرٌ دائماً باعتبار مدلوله؛ فإنه من قواعدهم: أن الحكم على اللفظ حكمٌ على مدلوله، فإذا قيل مثلا: "الحجرُ صُلْبٌ" فالحكم لمدلول "الحجر" لا للفظه، وكذا هنا.

و"الله" اسم عربي لا سرياني، على أن أصله: "لاهاً" حذف ألفه الأخير كما قيل. وورده في غير العربية من توافق اللغات، كما أن الحقّ أن كل ما قيل: في القرآن من غير الأعلام إنه معرب، كـ "القسطاس" و"السجيل" و"الإستبرق" ليس كذلك بل عربي توافق فيه اللغات. مشتقّ بالنظر إلى أصله الذي هو: "إله"، فلا ينافي علميته الآتية، من "أَلِهَ" بكسر العين إذا تحير؛ لتحير الخلق في معرفته، أو بفتحها إذا عبد، أو من "لاه" إذا ارتفع واحتجب، واسم جنس باعتباره لكل معبود، سواء كان بحق أولا، أي: لهذا المفهوم، ثم غلب على مفهوم المعبود بحق، وبعد ما حذفت همزته، وعوضت عنها "أَلْ"، وأدغمت اللام في اللام، وفخم إذا انفتح ما قبله أو انضم، وقيل: مطلقا؛ ليدل تفخيم اللفظ على تفخيم المعنى. صار علمًا مع اللام كـ "النجم" و"الصعق"، فهي ليست للتعريف، فوُصِفَ ولم يوصف به، كما في حال التغليب أيضًا؛ لما فيه من نوع اختصاص أيضًا، للفرد الخاص المعبود

---

[98] سورة الأعلى، 1/87.

الخالق للعالم، ولم يسم به غيره، ولو تعنتًا في الكفر، بخلاف الرحمن؛ فإنه سمي به مسيلمةُ الكذاب من بني حنيفةَ، قال شاعرهم:

لا زِلْتَ غَوْثَ الوَرَى لا زِلْتَ \[8ق\1] رَحْمَانًا

وبعضهم لم يعدَّ هذه تسمية؛ لكونها تعنتًا في الكفر، لا أنها من لغتهم، فهو بالنظر إلى أصله كلي، وبالنظر إلى هذه الحالة جزئي، ولذا كان من الأعلام الخاصة، من حيث إنه لم يسم به غيره تعالى، ومن الغالبة من حيث إن أصله "الإله" بالنظر لاستعماله في المعبود بحق فقط وهو الباري تعالى لا غير، وكان قول: لا إله إلا الله، أي: لا معبود بحق إلا ذلك الواحد الحق، كلمة التوحيد فلولا الغلبة على المعبود بحق لزم الكذب بنفي مطلق المعبود، ولولا العلمية وانقطاع عرق الشركة أيضًا بالكلية لم يحصل التوحيدُ، ولزِم استثناءُ الشيئ من نفسه.

وهو أعرف المعارف وإن كان علماً، حُكِيَ أنه رُأِيَ الأشعري في المنام قائلا: إنه تعالى غفر له بقوله: بعلميته، وسيبويه قائلا: إنه أوتي خيرا كثيرا بجعله أعرف المعارف، وأكثر أهل العلم على أنه الاسم الأعظم، وقد ذكر في القرآن في ألفين وثلثمائة وستين موضعاً، وعدم الاستجابة غالبا؛ لعدم استجماع شرائط الدعاء التى من جملتها أكلُ الحلال، وذهب النوويّ وكثيرون إلى أنه الحيّ القيوم، وبهذا

فسر "إِهْيَا أَشَرْ إِهْيَا"،[99] لكن فسّره القاموس[100] بالأزلي الذي لم يزل، وحذفُ ألفه لحنٌ، مُفسد للصلوة، مانعٌ عن انعقاد اليمين صريحاً،[101] وقد جاء في قوله:

أَلا لا بارَكَ اللهُ في سُهَيْلٍ   إِذا مَا اللهُ بارَكَ فِي الرِّجالِ[102]

للضرورة، كما اجتمع العِوَضُ والمعوَّضُ عنه في قوله:

معَاذ الْإِلَه أَنْ تَكُونَ كَظَبْيَةٍ[103]

و"الرحمن الرحيم" صفتان مشبهتان بنيا للمبالغة من "رَحِمَ" بالكسر، بعد نقله إلى "رَحُمَ" بالضم، أو تنزيله منزلته، وذلك مطّرد في باب المدح والذم، والرحمة رِقّة القلب وميل نفساني يقتضي التفضيل والإحسان، وإطلاقها عليه تعالى باعتبار الغاية من الإنعام وإرادته، فيكون مجازا مرسلا، من إطلاق اسم السبب على المسبب البعيد على الأول، والقريب على الثاني، ويجوز أن يكون استعارة تمثيلية، على تشبيه هيئة إنعام الله تعالى على عباده، وإفاضة الإحسان عليهم بحال ملك

---

[99] هو بكسر الهمزة وفتحها وبفتح الشين، كلمة يونانية، معناها: الأزلي الَّذي لم يزل. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "شره".

[100] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "شره".

[101] قاله البيضاوى في أنوار التنزيل. انظر: **أنوار التنزيل وأسرار التأويل** للبيضاوي، ١/26-27 (الفاتحة، ١/1).

[102] البيت من الوافر، وهو غير منسوب لأحد في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 3٥2/2؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 387.

الشاهد في البيت قوله: "أَللهُ" حيث حذف ألفه في المصراع الأَوَّل للضرورة.

[103] هذا صدر بيت من الوافر، وهو للبعيث بن حُرَيْث في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص 1٤2؛ **خزانة الأدب**...، 277/2. وعجزه: "وَلا دُمْيَةٍ ولا عَقِيْلَةِ رَبْرَبِ".

الشاهد في البيت قوله: "الْإِلَه" حيث جمع بين العوض والمعوض عنه للضرورة؛ لأن "أل" في "الله" بدل من همزَة "إِلَه".

عطف على رعيته، ورق لهم فعمهم بمعروفه، واستعارة المركب الموضوع للثانية للأولى، ويجري مثل ذلك في كل مالا يليق به تعالى، من نحو: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾[104] ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ﴾[105] ﴿يَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ﴾[106] ﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾[107] ﴿وَجَاء رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفّاً صَفّاً﴾.[108]

و"الرحمن "أبلغ؛ لأن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى غالباً،[109] وصفاته تعالى وإن كانت متناهية في الكمال، غير قابلة للزيادة والنقصان، لكن المبالغة فيها باعتبار المتعلَّق، وهو لا يوجد زيادة في الفعل؛ لأن فعل الواحد يقع على متعدد، وتلك المبالغة إما باعتبار الكمية، فيقال: يا رحمن الدنيا ورحيم الآخرة، إذا ثار رحمته تصل في الدنيا إلى كل مخلوق حتى النبات، وفي الآخرة إلى بعضه، أي: المؤمنين، وإن أبقي لها تسعة وتسعين رحمة، وخصّ الدنيا برحمة واحدة، كما

---

[104] سورة طه، 5/20.

[105] سورة البقرة، 2/٢٦٥.

[106] سورة الحاقة، 17/69.

[107] سورة البلد، 7/90. | في الأصل: "فَظَنَّ أَن لَّن نَّقْدِرَ عَلَيْهِ أحد". وليس في القران آية بهذ الشكل و إنما فيه المثبت.

[108] سورة الفجر، 22/89.

[109] وإنما قال: غالبا؛ لأن هذه القاعدة مشروطة بثلاثة شروط: الأول: أن يكون ذلك في غير الصفات الْجِبِلِّيَّةِ فخرج نحو: "شَرِهٍ" و"نَهِمٍ"؛ لأن هذه الصفات لا تتفاوت، والثانى: أن يتحد اللفظان في النوع فخرج نحو: "حَذِرٌ" و"حَاذِرٌ"، والثالث: أن يتحدا في الاشتقاق فخرج نحو: "زَمِنٌ" و"زِمَانٌ"؛ لأنه لا اشتقاق فيهما. انظر: **حاشية البجيرمي على الخطيب** للبجيرمي، 25/1.

في بعض الأحاديث،[110] وأما باعتبار الكيفية، فيقال على هذا: يا رحمن الدنيا والآخرة، ورحيم الدنيا؛ لأن النعم الأخروية كلها عظام، والدنيوية جليلة وحقيرة، ولا ينافي أبلغيته الحديثُ الصحيح: "يا رَحْمَنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَرَحِيمَهُمَا"؛[111] إذ لا مانعَ من كون تعلقه بهما أبلغ من تعلق الرحيم، وتقديمه مع أن المفيدَ ذكرُ الأبلغ آخراً،[112] كما في قولهم: "عالم نِحْرِيرٌ"، و"شجاع باسل" و"جواد فياض"، و"فاضل بارع"، لاالعكس؛ لتقدم رحمة الدنيا على تقدير أبلغيته بالكمية، أو لأنه لما دل[113] على جلائل النعم على الأبلغية في الكيفية، ذكر الرحيم بعده؛ ليتناول ماخرج منها فيكون كالتتمة، أو لأنه لما كان كالعَلَمِ، من حيثُ إنه غلّب على البالغ في الرحمة والإنعام، لا يُوصف به غيره تعالى، ناسب[114] أن يقارن بلفظ الجلالة، فيكون من خير التدلي، أي: التنزل من الأعلى إلى الأدنى.

وتخصيص التسمية بهذه الأسماء؛ إذ لدلالتها على المعبود الحقيقي المنعم بالنعم كلها: عاجلها وآجلها، جليلها وحقيرها، يعلم العارف أنه المستحق للاستعانة في جميع الأمور، فيتوجه بجميع شر أَشَرَّهُ إلى جنابه، ويشتغل بالاستمداد به عن غيره، وتسليم أموره كلها إليه، وفي التصريح بالرحمن رد على من يثبت الرازقية للجد الأب والسيد والمالك، كما في الرحيم تضليلٌ لمنكر الحشر، فلذا اهتمَّ بذكرهما

---

[110] أخرجه ابن ما جه في سننه: "إِنَّ لِلَّهِ مائة رَحْمَةٍ، قَسَمَ مِنْهَا رَحْمَةً بَيْنَ جَمِيعِ الْخَلَائِقِ، فَبِهَا يَتَرَاحَمُونَ، وَبِهَا يَتَعَاطَفُونَ، وَبِهَا تَعْطِفُ الْوَحْشُ عَلَى أَوْلَادِهَا، وَأَخَّرَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَحْمَةً، يَرْحَمُ بِهَا عِبَادَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ". **سنن ابن ماجه،** 1435/2 (4293).

[111] **المصنف في الأحاديث والآثار** لابن أبي شيبة، 77/6 (29598)؛ **المعجم الكبير** للطبراني، 154/20 (323).

[112] أي: تَقْدِيم غير الأبلغ على الأبلغ.

[113] أي: الرحمن.

[114] جواب "لما".

مع استجماع الجلالة جميع صفات الكمال، واشتهاره بحيازة جميعها، واستلزام ذكره لذكرها بعينها، كما هو شأن الأعلام المشتهرة بالصفات نحو \[9ق\1] "حاتم" وغيره.

وقد استخرج منها العارفونَ عجائبَ رموزاتٍ لا تُحْصَى، وغرائبَ إشاراتٍ لا تفني، حتى من أسنان سينها، والطول المعتاد بينه وبين ميمها، وحلقة الميم وذبنها،[115] وقالُوا سرّ كلِّ شيئ حتى الكتب المنزّلة على الأنبياء السبقة مودوع في القرآن، وسرّ القرآن في الفاتحة، وسرّ الفاتحة في البسملة، وسرها في بائها؛ لأنّ معناها[الْإِشَارِيَّ]: "بِي كَانَ مَا كَانَ، وَبِي يَكُونُ مَا يَكُونُ"، وزاد بعضُهم: وسرّ الباء في نقطتها،[116] ولكثرة علم على رضى الله تعالى عنه، وكرّم الله وجهه، كما ينبأ عنه قولُه عليه الصلوةُ والسلامُ: "أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَعَلِيٌّ بَابُهَا"[117] قال: هو تحدثنا بالنعمة أنا نقطة تحت الباء.

وقد اسْتُخْرِجَ من القرآن، بل من الفاتحة ألفٌ وألوفٌ من العلوم، وردّ الكل إلى البسملة، ثمَّ إلى بائها، ثمَّ إلى النقطة تحتها، بل قالوا لا يكمل الرجل في المعرفة حتى يصير يستخرج جميعَ أحكام دينه ومذاهب المجتهدين من أيّ حرف شاء من حروف الهجاء.

---

[115] والصواب: "ذنبها". كما لا يخفى.

[116] "...وَالْمُرَادُ بِهَا أَوَّلُ نُقْطَةٍ تَنْزِلُ مِنْ الْقَلَمِ الَّتِي يُسْتَمَدُّ مِنْهَا الْخَطُّ لَا النُّقْطَةُ الَّتِي تَحْتَ الْبَاءِ خِلَافًا لِمَنْ تَوَهَّمَهُ، وَمَعْنَاهَا الْإِشَارِيُّ أَنَّ ذَاتَهُ تَعَالَى نُقْطَةُ الْوُجُودِ الْمُسْتَمَدُّ مِنْهَا كُلُّ مَوْجُودٍ. **تحفة المحتاج في شرح المنهاج** لابن حجر الهيتمي، ١/10.

[117] **المعجم الكبير** للطبراني، 65/11 (11061)؛ **المعجم** لابن المقرئ، ص 84 (175).

و"الحمد" لغة هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل، ولو بغير الاختيار من المحامد، والأكثرون على وجوب اعتبار قيد آخرَ، أي: بإزاء جميل اختياري، هو المحمودُ عليه من نعمةٍ أو غيرِها، وأجابوا على غير الاختياري، كحمد الله على صفاته، بأنها منزلة منزلة الاختياري؛ لاستقلال الذات فيها، أو لكونها مبادئ أفعال اختيارية، فالاختياري في تعريفه محمولٌ على عموم المجاز، أو بأن جعلها محمودا عليه تجوز، والمحمود عليه أمر آخر، كما إذا رأى عجبًا من عجائب الله فقيل: "الحمد لله على قدرته"، أو بأنه مدحٌ لا حمدٌ، ولا يلزم أن يكونَ شيئٌ من الممدوح عليه وبه اختياريا، كما في: "مدحتُ اللؤلؤَ على صَفائِهِ" من غير اختيار، والقولُ بترادفه الحمدَ غيرُ مرضيّ، والحمدُ العرفي فعلٌ يُنْبِئُ عن تعظيم الْمُنْعِمِ لإنعامه، وهذا هو الشكر لغة، وأما اصطلاحا فهو صرف العبد جميع ما أُنْعِمَ به عليه إلى ما خُلِق لأجله، فهو أخصّ من الثلثة قبله؛ لاختصاص تعلقه به تعالى، ولاعتبار شمول الآلات فيه، بخلاف الثلثة الأُول، وما يُقال: من أن هذه النسبةَ بين العرفيين إنما يصح بحسب الوجود والتحقق، كما في القضايا دون الحمل؛ فإن الحمدَ كصرف القلب مثلا جزء من صرف الجميع غير محمول لامتيازه في الوجود، فغلطٌ[118] من باب اشتباه الشيئ بما صدق عليه؛ فإن ماليس محمولا هو ما صدق عليه لا مفهومه، والأفعال المتعددة أيضاً يصدق عليها أنها فعل واحد، أي: وحدة اعتبارية كوحدة العسكر، وأما النسبة بين الأولين فعموم من وجه؛ لأن الحمد اللغويّ أخص منه؛ حيثُ إنَّ موردَه اللسانُ وحدَه، وأعم منه حيث إن متعلقه يعم النعمة وغيرها، والعرفي بالعكس، وقال بعضُ المحققين: حقيقة الحمد إظهار الصفات الكمالية، سواء كان بالقول أو بالفعل، وهذا أقوى؛ لأن دلالةَ الأفعال كآثار السخاوة عليها دلالة عقلية قطعية، لا يتصور فيها تخلف بخلاف

---

[118] خبر.

الأقوال؛ فإن دلالتها وضعية قد يتخلف عنها مدلولاتها، ومن هذا القبيل حمدُ الله وثنائُه على ذاته المشار إلى العجز عنه في مثل قوله عليه الصلوة والسلام: "لَا أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ"؛[119] فإنه تعالى حين بسط بساط الوجود على الممكنات التي لا تحصى، وضع عليها مواكد كرّمه التي لا تتناهى، فقد كشف عن صفات كماله، وأظهرها بدلالة قطعية تفصيلية غير متناهية، فما من ذرة إلا وهي تنبئ عنها، وأنَّى بالعبارات من الوفاء بمثل هذه الدلالات، ويمكن أن يكون وجهُ العجز أنه عليه الصلوة والسلام: وإن كان ناطقا بجوامع الكلم، إلا أن الظاهر لم تحصر صفاته، ولم يمكن الإحاطة بها حتى تأدى ويبلغ الحمد كماله كما هو حقه.

ثم معنى نحو: "الحمد لله" أن ماهية الحمد إن جُعِلَ "أَلْ" للجنس كما هو الأصل الشائع في الاستعمال، سيما في المصادر، أو جميع أفراده إن جعل للاستغراق وهو أبلغ؛ لأن لام الجنس مع لام الملك وإن استلزمه من حيث إن ثبوت فرد لغيره تعالى يوجب ثبوت الجنس في ضمنه فلا يكون مختصًّا، إلا أنه ليس بصريح كالاستغراق، مع ما فيه من سلوك طريق ادعاء الضرورة، وإن كان في الجنس سلوك طريق برهاني؛ لأنه في \[10ق\1] معنى: أن جميع أفراد الحمد مخصوص به تعالى؛ لأن ملزومه وهو اختصاص الجنس ثابت له مملوك ومستحق لله، وإن انتقم مناّ وابتلانا بالمصائب الدينية والدنيوية؛ فإنه محمول على الإطلاق في ذاته وصفاته وأفعاله، فقولُ العوام: "الحمدُ للهِ على كلِّ حالٍ سوى الكفرِ والضلالِ" محمولٌ على ما إذا أخذ الكفر من حيث إنه فعل العبد، وما إذا أخذ من حيث إنه مخلوق الله فيحمد هو عليه أيضًا؛ لأنه لا يفعل شيئا خارجا عن الحكمة والمصلحة، أي: لمجموع العالم لا لشخص فقط.

---

[119] **صحيح مسلم** ، 352/1 (222)؛ **سنن ابن ماجه**، 373/1 (1179).

وجملتُه[120] خبرية لفظا إنشائية معنى؛ إذ القصد بها الثناء على الله تعالى بمضمونها المذكور، وكذا جملة الصلوة والبسملة، وقد تصدى بعضُ الأفاضل لاستخراج احتمالاتها بحيث بلغت نحو إثنين وأربعين، والتحقيق أنها يكاد أن لا تنحصر؛ لأن الحمد يحتمل أن يكون على معناه المصدري الحمدي، كما هو الأصل، أو بمعنى الفاعلية أو المفعولية، أو المعنى الحاصل بالمصدر، أعنى: مجرد الفعل والوصف بدون المعنى الحمدي، أي: التعظيم الحاصل منه كـ"الألم" من الضرب، أو بمعنى اسم الفاعل أو المفعول، أعنى: الحامد والمحمود مجازا، أو بمعنى ما يطلق عليه لفظ الحمد على طريق عموم المجاز، ويحتمل أن يكون اسم مصدر كـ "الكلام"، ويحتمل أن يكون بمعنى يشمل كلا منها، فهذه تسع احتمالات، وهو إما بالمعنى اللغوي أو العرفي، أو المراد به الشكر اللغوي أو العرفي، واللام على كل تقدير إما للعهد الخارجي مرادا به فردا معينا أو نوعا كذلك، أو أكمل الأفراد أو الأنواع، أو لاستغراقهما حقيقة أوعرفا، أو للجنس كذلك، فهذه إثنان وثلثون وأربعمائة من جانب المبتدأ، حاصلة من ضرب التسعة في الأربعة أولا، وضرب الستة والثلثين في الإثنى عشر ثانيا، وأما من جانب الخبر فاللام الجارة للاختصاص مع الملك أو بدونه، وأيا ما كان فإما لاختصاص الصفة بالموصوف، أو المتعلق بالمتعلق، والاختصاص قصر إفراد، أو قلب، أو تعيين، فيحصل من ضرب هذه الثلثة في الأربعة السابقة إثنى عشر، ومن ضربها في القصر الحقيقي والإضافي أربعة وعشرون، ومن ضرب هذه في احتمالات تعلق الظرفي المستقر بالفعل الخاص أو العام أو اسم فاعل أحدهما ستة وتسعون، ومن ضربها في احتمالات المبتدأ إحدى وأربعون ألفا وأربعمائة وإثنان وسبعون، ومن ضربها في الأربعة الحاصلة من كون الجملة اخبارية لفظا وانشائية معنى مفيدا

[120] أي: جملة "الحمد لله".

على كل استمرار التجدد أو الثبوت مائة ألف وخمسة وستون ألفا وثمان مائة وثمانية وثمانون، كذا قرر بعض أجلة المتأخرين، وقال: لا أظنك أن أمعنت النظر إلا أن تزيدها على ذلك بكثير.

والصلوة في المشهور بمعنى الدعاء، ولذا يَتَمَحَّلُ بأن استعمالها بـ "على" لتضمنها معنى النزول، أو تقديره في نظم الكلام، أو اعتبار الفرق بين صريح الشئ وما هو بمعناه، والتحقيق أنها من الله بمعنى الرحمة المقرونة بالتعظيم، ولا ينافيه: ﴿عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾[121] لأنه من عطف المرادفات المعنى، ومن الملائكة الاستغفار، ومن المؤمنين الدعاء من الله بالرحمة وغيرها، ومنه يقال في تفسير نحو: "اللهم صلّ على محمد"، اللهم أكرمه في الدنيا بإعلاء كلمته، وإبقاء شريعته، ونفوذ دعوته، وفي الآخرة بالشفاعة العظمى والكرامة الكبرى، والمرتبة العليا، وقد استعملت استعمال المشترك في معانيه معا، في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾[122] كما جوّزه الشافعي[123] ومن تابعه، بشرط أن لا تكون المعاني متضادة، استدلالاً بهذه الآية، وآية: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ

---

[121] سورة البقرة، 157/2.

[122] سورة الأحزاب، 56/33.

[123] هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان ابن شافع الهاشمي القرشي المطلبي، أبو عبد الله (ت. ٢٠٤هـ/٨٢٠م). أحد الأئمة الأربعة. ناصر الحديث فقيه الملة، ولد في "غزة" وحمل منها إلى مكة وهو ابن سنتين. وكان وفاته بالقاهرة. قيل: كان الشافعيّ أشعر الناس وآدبهم وأعرفهم بالفقه والقرآت. وكان ذكيا مفرطا حاذقا بالرمي، يصيب من العشرة عشرة، فاق على أقرانه في ذلك أولا كما برع في الشعر واللغة وأيام العرب، ثم أقبل على الفقه والحديث. من كتبه: "**الأم**" جمعه البويطي، وبوّبه الربيع بن سليمان، "**المسند**" في الحديث، "**أحكام القرآن**"، "**السنن**"، "**الرسالة**" في أصول الفقه. انظر: **معجم الأدباء** للحموي، 2393/6-2418؛ **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 326/8؛ **الأعلام** للزركلي، ٢٥/٦-٢٦.

يَسْجُدُ لَهُ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَمَن فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ﴾[124] فإن السجود أيضا هنا مشترك بين وضع الجبهة والانقياد، وقال: بعض المحققين[125] نصرة للمانعين دفعا للاشتراك من أصله، "الصَّوَاب عِنْدِي أَن الصَّلَاة لُغَة بِمَعْنى وَاحِد، وَهُوَ الْعَطف، ثمَّ الْعَطف بِالنِّسْبَةِ إِلَى الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الرَّحْمَة، وَإِلَى الْمَلَائِكَة الاسْتِغْفَار، وَإِلَى الْآدَمِيّين دُعَاء بَعضهم لبَعض".[126] ولعله معنى لطيف مقبول، وقد انتصر للمانعين في الآيتين بوجوه أُخرَ، راجع الأصول تقف على تعديلها وجرحها.[127]

ثم لفظها مختص بالأنبياء، وهو إنسان بعثه الله إلى الخلق؛ لتبليغ الأحكام كـ "يوشع"، والرسول أخص منه، وهو إنسان كذلك، لكن معه كتاب أو أوحي إليه شريعة، ومنهم من قال: الرسول من يأتيه جبريل بالعيان، أو النبى أعم، وقيل: \[11ق\1] من أوحي إليه شرع وأمر بتبليغه، وإن لم يكن له كتاب ولا نسخ كـ "يوشع"، وإن لم يؤمر بالتبليغ فنبيّ فحسب، وهو الذي اختاره ابن حجر[128] في

---

[124] سورة الحج، 18/22.

[125] هو ابن هشام صاحب **المغني**.

[126] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 791.

[127] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 791-792.

[128] هو: أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري، ثم المكي الشافعي مفتي مكة، عالم بالفقه باحث مصري، مشارك في أنواع من العلوم. تلقى العلم في الأزهر، ومات بمكة. له تصانيف كثيرة، منها: "**الصواعق المحرقة على أهل البدع والضلال والزندقة**"، "**تحفة المحتاج لشرح المنهاج**"، في فقه الشافعية، "**الفتاوي الهيتمية أربع مجلدات**"، "**خلاصة الأئمة الأربعة**". انظر: **الكواكب السائرة**... 101/3-102؛ **الأعلام** للزركلي، 1/٢٣٤-٢٣٥؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 166/4-167.

ديباجته،[129] وقيل: بالمساوات، ويرده خبر: "إن عدد الأنبياء مائة ألف وأربعة وعشرون ألفا، وعدد الرسل ثلثمائة وثلثة عشر أو خمسة عشر"،[130] تخرج من أسماء حروف محمد،[131] والمذكور منه في القرآن بلفظ العلم: ثمانية أو خمسة وعشرون، فلا تستعمل لغيرهم إلا تبعا تميزا لمرتبتهم الرفيعة، وقوله عليه الصلوة والسلام: "اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى آلِ أَبِي أَوْفَى"[132] فمجاب عنه بأن الحقّ له فله إيثار غيره به، وألحق بهم الملائكة لمشاركتهم لهم في العصمة، وإن كان الأنبياء أفضل من جميعهم، ومَنْ عداهم من صلحائنا أفضل من غير خواصهم، وغير خواصهم أفضل من عوامنا، ويكره إفراد كل منها ومن السلام الذي هو التأمين من المكاره، والتسليم من الآفات النافية لغاية الكمالات عن الآخر لكن لفظا لا كتابة، وبعضهم

---

[129] المراد بالديجابة ديباجة كتابه التحفة. انظر: **تحفة المحتاج في شرح المنهاج** لابن حجر الهيتمي، ٢٦/١.

[130] أخرجه البيهقي في **السنن الكبرى** و**شعب الإيمان** من حديث أبي ذر بلفظ: "فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللهِ كَمِ النَّبِيُّونَ؟، قَالَ: "مِائَةُ أَلْفِ نَبِيٍّ وَأَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ أَلْفَ نَبِيٍّ". قُلْتُ: كَمِ الْمُرْسَلُونَ مِنْهُمْ؟ قَالَ: "ثَلَاثُمِائَةٍ وَثَلَاثَةَ عَشَرَ". انظر: **السنن الكبرى** للبيهقي، 7/9 (17711)؛ **شعب الإيمان** للبيهقي، 278/1 (131).

[131] قال البجيرمي: في حاشيته على الخطيب: استخرج بعض العلماء من اسم محمد عدد الرسل وهم ثلاثمائة وأربعة عشر أو خمسة عشر، فقال: فيه ثلاث ميمات، وإذا بسطت الميمات فقلت: "ميم" كانت عدتها بحساب الجمل تسعين فيحصل منها مائتان وسبعون، وإذا بسطت الحاء والدال فقلت: "دال" كانت خمسة وثلاثين وحاء بتسعة؛ فالجملة ما ذكر، ففي اسمه الكريم إشارة إلى أن جميع الكمالات الموجودة في المرسلين موجودة فيه، وإذا قلت: "حاء" فزدت همزة كانت ثلاثمائة وخمسة عشر. انظر: **حاشية البجيرمي على الخطيب** للبجيرمي، 39/1.

[132] **صحيح البخاري**، 129/2 (1497)؛ **صحيح مسلم**، 756/2 (176).

عمَّمه، وعليه إنما يتحقق الأفاد إن اختلف المجلس أو الكتاب، هذا ما استفدنا من كلام الأفاضل، ومن الله نستمد الهداية.[133]

[133] مبحث البسملة إلى هنا ساقط من نسخة: خ.

[مبحث علم النحو وسيرة علماء البصرة]

\[12ق\1] اعلم أولا أن علم النحو علم باحث عن أحوال المركبات الموضوعة وضعا نوعيا لنوع من المعاني التركيبية النسبية من حيث دلالتها عليها. وغرضه: تحصيل ملكة يقتدر بها على إيراد تركيب وُضع وضعا نوعياً، لما أراده المتكلم في المعنى، وعلى فهم أيّ مركب كان بحسب الوضع المذكور. وغايته: الاحتراز عن الخطأ في تطبيق التراكب العربية على المعاني الأصلية، ومباديه: المقدمات الحاصلة من تتبع الألفاظ المركبة في موارد الاستعمال، وموضوعه: المركبات والمفردات من حيث وقوعها في التراكيب والأدوات؛ لكونها روابط التركيب، وإنما يبحث عنها في النحو على وجه المبتدئية؛ لأنها من مسائل اللغة حقيقة، والعبارة الوجيزة المشهورة: أنه علم يبحث فيه عن أحوال أواخر الكلم من حيث الإعراب والبناء، وغايته عصمة اللسان عن الخطأ في الإعراب، وهو من فروض الكفايات لاحتياج الاستدلال بالكتاب والسنة إليه، وليس هذا فرض عين حتى يكون النحو كذلك، إلا أنه يجب أن يكون متواترا؛ إذ اشتراط التواتر في الشرع يوجب اشتراطه في اللغة أيضاً، ومن جملة أقسامها النحو، وما يشكل من أنه بدعة فيحرم، وأنه يحتاج إلى الألفاظ المحتاجة إليه فيدور، مدفوع بأن النبي عليه الصلوة والسلام والصحابة كانو يعرفونه، وإنما المبتدع الاصطلاحات ولا مُشاحةَ فيها، بل هذه بدعةٌ حسنة، كما قيل: النحو علم مبتدع، وقياس مخترع، وبأن بعضَ قواعدِهِ معلومٌ بالضرورة، وبعضها مكتسب، والذي يتوقف عليه تعلم

النحو هو الأول، والذي يكتسب به هو الثاني فلا دور، ولله در الكسائي[134] في مدحه، شعر:

إِنَّمَا النَّحْوُ قِيَاسٌ يُتَّبَعْ   وَبِهِ في كُلِّ عِلْمٍ يُنتَفَعْ
وإِذا مَا أَتْقَنَ النَّحوَ الفَتَى[135]   مَرَّ في الْمَنْطِقِ مَرًّا وَاتَّسَعْ
وَاتَّقاهُ كُلُّ مَنْ يَعْرِفُهُ   مِنْ جَليسٍ نَاطِقٍ أَوْ يستَمع[136]
وَإِذا لَمْ يَعْرِفِ النَّحْوَ الفَتَى[137]   هَابَ أَنْ يَنطِقَ جُبْنًا فَانقَمَعْ
فَتَرَاهُ يَنْصِبُ الرَّفْعَ وَمَا   كَانَ مِنْ خَفْضٍ وَ مِن نَصْبٍ رَفَعْ
أَهُمَا فِيهِ سَواءٌ عِندَكُمْ   لَيْسَتِ السنَّةُ فِينَا كَالبِدَعْ
يَضْحَكُ النَّاسُ به في قَوْلِهِ   كَمْ يُرَى مِنْ جَهْلِهِ في ذا وَقَعَ[138]

---

[134] هو علي بن حمزة أبو الحسن الأسدي المعروف بالكسائي (ت. ١٨٠هـ/٧٩٢م). أحد القراء السبعة، كان إماماً في النحو واللغة والقراءات، ولم تكن له في الشعر يد، حتى قيل: ليس في علماء العربية أجهل من الكسائي بالشعر. والكسائي: بكسر الكاف وفتح السين المهملة وبعدها ألف ممدودة، من كتبه: "**المختصر في النحو**"، "**كتاب القراءات**"، "معاني **القرآن**". انظر: **إنباه الرواة...** للقفطي، ٢٥٦/٢؛ **وفيات الأعيان...** لابن خلكان البرمكي، ٢٩٥/٣-٢٩٧؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٤٤/٧. | وتجيئ ترجمته أيضا بقلم الشارح في مبحث سيرة علماء الكوفة.

[135] والصواب: "فَإِذا مَا أَبصَرَ النَّحوَ الفَتَى". كما في كتب الأدب.

[136] والصواب: "وَاتَّقَاهُ كُلُّ مَن جالَسَهُ   مِن جَليسٍ نَاطِقٍ أَوْ مُستَمِعْ". كما في كتب الأدب.

[137] والصواب: "وَإِذا لَمْ يُبصِرِ النَّحْوَ الفَتَى". كما في كتب الأدب.

[138] انظر: **إنباه الرواة...** للقفطي، 267/2. | لكن هذه القطعة الأخيرة لم نعثر عليه في أي كتب.

ونعم ما قيل فيه شعر:

اَلنَّحْوُ زَيْنٌ لِلْفَتـَى   يُكْرِمُهُ حَيْثُ أَتـىَ

مَنْ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهُ   فَالْوَاجِبُ أَنْ يَسْكُتَا

ومن لطائف مدحهم له: "النحوُ في الكلام كالملح في الطَّعام"، أي: من حيث الصلاح بإعمالهما، والفساد بإهمالهما، لا من حيث كون القليل مصلحا، والكثير مفسدا؛ لأن النحو لا يحتمل القلة والكثرة، بل وجود رعاية قواعده صلاح وفقدها فساد، إلا أن يُراد بكثير النحو استعمال الوجوه الغريبة، والأقوال الضعيفة، ونحو ذلك مما يُفسد الكلام، وذلك كأن يكونَ فيه وجوه كثيرة، بعضها يؤدي إلى المعنى المراد وبعضها إلى غير المراد، فالحمل على الكلّ تكثير للنحو وإفساد، والحمل على البعض تقليل وإصلاح كذا قيل.

وواضعه: علي رضى الله عنه؛ لما روي أنه دخلت بنت خويلد الأسودي على معاويةَ، فقالت: إن أبوي مات وترك لي مالا، بإمالة "مال"، ورفع "أبوي"، فاستقبح منها معاوية ذلك، وبلغ الخبرُ عليا رضى الله عنه، فرسم لأبي الأسود الدؤلي:[139] باب "إن" وباب الإضافة وباب الإمالة، ثم سمع أبو الأسود رجلا يقرأ: ﴿أَنَّ اللّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ﴾[140] بخفض "رَسُولِهِ"، فصنّف باب العطف وباب النعت، والمشهور أنه لما سمع قراءة الرجل، ذهب إلى علي رضى الله عنه:

---

[139] هو: أبو الأسود الدؤلي: ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي، (ت. 99هـ/717م). صحب علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وشهد معه صفين يشهد له بسداد عقله وحسن رأيه، وهو أول من وضع علم النحو، وكان ورعا ديِّنًا يغزو عاما، ويحج عاما، وهو يعد من الشعراء والتابعين والمحدثين والنحاة. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 719/2؛ **وفيات الأعيان...** لابن خلكان البرمكي، 535/2-539.

[140] سورة التوبة، 3/9.

ورجى منه تأسيس قواعد النحو، فقال علي رضى الله عنه: "الفاعل مرفوع وما سواه فرع عليه، والمفعول منصوب وما سواه فرع عليه، والمضاف إليه مخفوض وما سواه فرع عليه، ثم قال: انح، أي: اقصد، فسمّي "نحوًا" لذلك، ثم إن ابْنَته قَالَت لَهُ يَوْمًا: "يَا أَبَت مَا أحسن السَّمَاءُ" على طريق الاستفهام، فَقَالَ: أَي بُنَيَّةُ بنجومها، فقَالَت: إِنَّمَا أتعجب من حسنها، فقال قولي: مَا أحسن السَّمَاءَ، وافتحي فمكِ، وقالت يوما آخر له ياأبت: ما أشدّ الحرُّ، على لفظ الاستفهام، فقال لها: وعزة الغيظ ومعمان الصيف، فقالت له: أتعجب منه، فقال قولي: مَا أشدّ الحرَّ، بالنصب، ثم صنّف هو باب التعجب والاستفهام، واسم أبي الأسود ظالم بن عمرو بن ظالم، وقيل: ابن سفيان بن عمرو بن حلس بن نفاثة بن عدي بن الدئل بن بكر بن كِنانة، وُلد بالكوفة، ونشأ بالبصرة، وروى عن عُمر، وعلي، وابن عباس، وأبى ذر وغيرهم، وشهد مع علي \[13ق\1] صفين، وقَدِمَ على معاويةَ فأكرمه وأعظم جائزته، وولي قضاء البصرة، ونقّط المصحف، ومات سنة تسع وتسعين للهجرة بطاعون الجارف، وخلّف خمسة نفر، قعدوا وأدّبوا الناس ابنا أبي الأسود، وعطاء وأبو حرب وعتبة بن معدان الفيل، ولم يكن فيمن أخذ النحو أبرعُ منه، روى الأشعار سيما الجرير،[141] والفرزدق،[142] وميمون الأقرن،[143] ويحيى بن يعمر

[141] هو: جرير بن عطية بن حذيفة بن بدر الكلبيّ اليربوعي، (ت. 110هـ/728). واسمه حذيفة، والخطفي لقبه، كان من فحول شعراء الإسلام، وكانت بينه وبين الفرزدق مهاجاة ونقائض، وهو أشعر من الفرزدق عند أكثر أهل العلم. قيل: إن بيوت الشعر أربعة: فخر ومدح وهجاء ونسيب، وفي الكل قد فاق جرير غيره. وهو من أغزل الناس شعرا. انظر: **وفيات الأعيان...** لابن خلكان البرمكي، 321/1-327؛ **الأعلام** للزركلي، 119/2.

[142] هو: همَّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارميّ، أبو فراس، الشهير بالفرزدق الشاعر المشهور (ت. ١١٠هـ/٧٢٨م). كان أبوه من جُلة قومه، وكان الفرزدق من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، قيل: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب

العدواني التابعي،[144] سأله الحجاج عن دار بناها ما عيبها؟ فقال: عيبها أنك بنيتها ويسكنها غيرُ ولدك، فغضِب وقال: ما حملك على ذلك؟ قال: ما أخذ الله تعالى على العلماء في علمهم أن يكتموا حديثًا.[145] وتخرج بأبي الأسود معاذ بن مسلم الهراء، وعمّ محمد بن سارة الرؤاسي،[146] وهو أول من وضع التصريف، وأدَّب عبد الملك بن مروان، وقال السيوطي: قد وقع في شرح القواعد لشيخنا الكافيجي أول من وضع التصريف معاذ بن جبل،[147] وهو بلا شك،[148] لكن كانوا قد زوَّجوه

نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سُلْمى. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. انظر: **معجم الأدباء** للحموي، ٦/2785-2788؛ **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 86/6-100؛ **الأعلام** للزركلي، ٩٣/٨.

[143] هو: الإمام المقدّم (ت. 69هـ/? م) في العربية بعد أبي الأسود الدؤلي، اخذ عن أبي الأسود، فزاد عليه في حدود العربية، ثم زاد فيها بعده عنبسة بن معدان المهري. مع أنهم يقولون أنه أول من وضع علم النحو بعد أبي الأسود الدؤلي، لم نظفر له بترجمة صحيحة. انظر: **معجم الأدباء** للحموي، ٦/ 2738.

[144] هو: يحيى بن يعمر أبو سليمان العدواني، (ت. ١١٠هـ/٧٢٨م). من التابعين، اخذ عنه أبو الأسود، وهو أحد قراء البصرة، وكان ينطق بالعربية المحضة واللغة الفصحى طبيعة فيه من غير تكلف. وكان متشيعا ويقول بتفضيل أهل البيت من غير تنقيص لغيرهم. انظر: **معجم الأدباء** للحموي، ٦/2836-2837؛ **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 173/6-176.

[145] انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 345/2.

[146] هو: معاذ بن مسلم الهراء أبو مسلم، (ت. 187هـ/803م). شيخ النحو. اخذ عنه أبو الحسن الكسائي وغيره، صنف في النحو كثيرا لكنه ضاعت لم يظهر له شيئ من التصانيف.

[147] والنسخة التي عندي فيها اسم معاذ فقط بدون جبل. حيث قال الكافيجي: "...كما اتفقوا على أن معاذا أول من وضع التصريف". انظر: **شرح الإعراب عن قواعد الإعراب** لأبي عبد الله الكافيجي، ص 50.

[148] عبارة الشارح غير موافقة لما جاء في كتاب السيوطي؛ حيث قال السيوطي: "إن أول من وضع التصريف معاذ هذا[معاذ بن مسلم الهراء]، وقد وقع في شرح القواعد لشيخنا الكافيجي أن أول

وأدرجوه في النحو، كما عليه بعضُ الكتب الآن أيضاً، فأول من فرّقه ودوَّنه وحده على الانفراد: أبو عثمان بكر بن حبيب المازني،[149] وقيل: بن عدي بن حبيب الإمام أبو عثمان المازني مازن بن شيبان بن ذهل، وقيل: هو مولى بن أسد، ونزل في بني مازن فنسب إليهم، وكان إماما في العربية متسعاً في الرواية، لا يناظره أحد إلا قطعه لقدرته على الكلام، قال المبرد:[150] لم يكن بعد سيبويه أعلم بالنحو من أبي عثمان. أخذ عن الأخفش، وقيل: عن الجرمي،[151] وله قصةٌ مشهورة ستسمعها في حاشية بيت يأتي في بحث خبر "إن".

من وضعه معاذ بن جبل؛ وهو خطأ بلا شك، وقد سألته عنه فلم يجبني بشيء". انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 32/7؛٤؛ **بغية الوعاة...** للسيوطي، 290/2-293.

[149] هو: أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان بن حبيب المازني البصري، (ت. ٢٤٩هـ/٨٦٣م). كان إمام عصره في النحو والأدب، اخذ عن أبي عبيدة والأصمعي، وأبي زيد الأنصاري وغيرهم، وأخذ عنه المبرد ويقول ما بعد سيبويه أعلم بالنحو من المازني. له من الكتب: "**كتاب التصريف**"، "**كتاب العروض**"، "**كتاب القوافي**". انظر: **وفيات الأعيان...** لابن خلكان البرمكي، 283/1-286؛ **الوافي بالوفيات** لصلاح الدين الصفدي، 133/10-136.

[150] المبرّد: هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر أبو العباس، المعروف بالمبرِّد (ت. ٢٨٥هـ/٨٦٤م). وكان يزيد من العلم، وغزارة الأدب، وكثرة الحفظ، وحسن الإشارة، وفصاحة اللّسان، وبراعة البيان، وحلاوة المخاطبة، وجودة الخطّ، ووضوح الشرح، وعذوبة المنطق؛ على ما ليس عليه أحد ممن تقدّمه أو تأخّر عنه. وله من الكتب: "**الكامل**"، "**الروضة**"، "**المقتضب**"، "**الاشتقاق**". انظر: **أخبار النحويين البصريين** للسيرافي، ص 31؛ **إنباه الرواة...** للقفطي، ٢٤١/٣-٢٤٢؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ١١٤/١٢-١١٥. | وتجيئ ترجمته أيضا بقلم الشارح في مبحث سيرة علماء الكوفة.

[151] هو إمام العربية أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي البصري النحوي. (ت. ٢٢٥هـ/٨٤٠م). أخذ العربية عن الأخفش، واللغة عن يونس بن حبيب وأبي عبيدة. له من الكتب: "**كتاب غريب**

فعلم الصرف: علمٌ يعرف منه أنواع المفردات الموضوعة بالوضع النوعي، ومدلولاتها والهيئات الأصلية العامة للمفردات والهيئات التفسيرية، وكيفية تغييراتها عن هيئاتها الأصلية على الوجه الكلي بالمقاييس الكلية. وموضوعه: الصِّيَغُ المخصوصة من الحيثية المذكورة. وغرضه: تحصيل ملكة يعرف بها ما ذكر من الأحوال. وغايته: الاحتراز عن الخطأ من ملكة الجهات. ومباديه: مقدمات مستنبطة من تتبع استعمال العرب، وبعبارة أوجزَ: علم يبحث فيه عن أحوال أبنية الكلم من حيث إنها ليست بإعراب ولا بناء. وغايته: التمكن من الوصول إلى المعاني المحتاج إليها في المحاورات، وتحصيل نحو المجانسة والتوسع ودفع الاستثقال. ثم إن رجالهما صاروا بعد الخليل،[152] ويونس،[153] وأبي الخطيب

سيبويه"، "**كتاب في السير**"، "**كتاب العروض**". انظر: **معجم الأدباء** للحموي، 1442/4-1444؛ **سير أعلام النبلاء** للذهبي، ٥٤٢/٨؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٢٣٢/٢.

[152] هو: الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي، أبو عبد الرحمن، (ت. ١٧٠هـ/٧٨٦م). من أئمة اللغة والأدب، أستاذ سيبويه، نحوي، لغوي، وكان أول من استخرج علم العروض، وعمل أول كتاب في اللغة. ولم يسبقه إلى علمه سابق من العلماء. وقيل: إنه دعا بمكة أن يرزق علما لم يسبقه إليه أحد، ولا يؤخذ إلا عنه، فرجع من الحجّ، ففتح عليه بالعروض. ولد ومات في البصرة، وعاش فقيرا صابرا. وله من الكتب: "**كتاب العين في اللغة**"، "**معاني الحروف**"، "**الجمل في النحو**"، "**كتاب العروض**". انظر: **أخبار النحويين البصريين** للسيرافي، ص 31؛ **إنباه الرواة...** للقفطي، 267/2. **الأعلام** للزركلى، ٣١٤/٢-٣١٥. | وستأتي ترجمته أيضا بقلم الشارح.

[153] هو: يونس بن حبيب أبو عبد الرحمن، (ت. ١٨٢هـ/٧٩٨م). أديب، نحوي، عالم بالشعر، عارف بطبقات شعراء العرب، كان إمام نحاة البصرة في عصره. أعجمي الأصل. اخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم من الأئمة. قال ابن قاضي شهبة: هو شيخ سيبويه الّذي أكثر عنه النقل في كتابه. وله قياس في النحو ومذاهب يتفرد بها. من كتبه: "**معاني القرآن**"، "**اللغات**"، "**النوادر**"، "**الأمثال**". انظر: **أخبار النحويين البصريين** للسيرافي، ص 28؛ **معجم**

الأخفش،[154] وعيسى بن عمرو،[155] [و]الأصمعي،[156] وأبي عبيدة،[157] وغيرِهم من المتقدِّمين فريقين: البصريون وشيخهم سيبويه، وتلميذه الأخفش،[158] والكوفيون ورئيسهم الكسائي[159] وتلميذه المبرد.

الأدباء للحموي، 2850/6–2852؛ **الأعلام** للزركلي، ٢٦١/٨؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٣٤٧/١٣.

[154] هو: أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد، (ت. 177هـ/793م). وهو الأخفش الكبير في دولة الرشيد، وكان نحويا لغويا وله ألفاظ لغوية انفرد بنقلها عن العرب واخذ عنه سيبويه وأبو عبيدة ومن في طبقتهما. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 301/3؛ **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 29٥/11.

[155] هو: عيسى بن عمر الثقفي، (ت. ١٤٩هـ/٧٦٦م). كان من قرّاء أهل البصرة ونحاتها. شيخ الخليل وسيبويه، كان صاحب تقعير في كلامه واستعمال الغريب فيه، وله اختيار في القراءة على قياس العربية. وأول من هذب النحو ورتبه. له من الكتب: " **الجامع** "، "**الإكمال**" في النحو. انظر: **إنباه الرواة**... للقفطي، ٣74/٢–377؛ **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 486/3–488؛ **الأعلام**، ١٠٦/٥؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٢٩/٨.

[156] هو: عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي (ت. 216هـ/831م). راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان. منسوب إلى جده أصمع. كان يكثر من الطواف في البوادي، يقتبس من علومها ويتلقى أخبارها. من تصانيفه الكثيرة: "**الإبل**"، "**الأضداد**"، "**خلق الإنسان**"، "**المترادف**"، "**شرح ديوان ذي الرمة**"، "**الوحوش وصفاتها**"، "**النبات والشجر**"، "**الأصمعيات**". انظر: **نزهة الألباء**... للأنباري، ص 90؛ **الأعلام** للزركلي، ٣١٤/٢–٣١٥.

[157] هو: معمر بن المثنى البصري، (ت. 209هـ/824م). من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته بالبصرة. كان إباضيا، شعوبيا، من حفاظ الحديث. وأول من صنف غريب الحديث. من تصانيفه الكثيرة: "**نقائض جرير والفرزدق**"، "**مجاز القرآن**" جزان، "**مآثر العرب**"، "**إعراب القرآن**". انظر: **نزهة الألباء**... للأنباري، ص 84–90؛ **معجم الأدباء** للحموي، 2704/6–2709؛ **الأعلام** للزركلي، 272/٢.

أما سيبويه: فهو عمرو بن عثمان بن قنبر إمام البصريين، يكنى بأبي بشر، وقيل: بأبي الحسن مولى بني الحرث بن كعب، ثم تولى الربيع بن زياد الحارثي، وسيبويه لقب، ومعناه: رائحة التفاح، قيل: كانت أمه ترقصه بذلك في صغره، وقيل: كان يُشَمّ منه رائحةُ الطيب فسمي بذلك، وقيل: كان يعتاد شم التفاح، وقيل: إنه سئل ذات يوم عن اسم التفاح بالفارسي فقيل: سيب، فقال: "ويه" متعجب من ذلك، فسمي سيبويه، ويؤيده عدُّهم إياه من التركيب الصوتي، كـ "نفطويه" و"درستويه" و"عمرويه". كان من البيضاء من أرض فارس، ونشأ بالبصرة، واستعمل أولا على حماد بن سلمة[160] الحديث، فقال يوما: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ما أحد من أصحابي إلا وقد اخذت عليه لَيْسَ أَبَا الدَّرْدَاء فَقَالَ سِيبَوَيْه: لَيْسَ أَبُو الدَّرْدَاء، فقال حماد: لحنت يا سيبويه، فقال لا جرم لأطلُبنَّ علما لا تلحنِّني فيه أبداً، فلزم فَيْلَسُوفَ الوقت الذى فاق من قبله ومن بعده، وعلَى[161] كَعْبًا على الكل خليلُ بن أحمد، صاحبُ العروض، تلميذ ابن العلاء، فأخذ منه ومن يونس، وابن الخطاب الأخفش، وعيسى بن عمرو الثقفي، وجمع ما استفاد منهم سِيَّمَا من الخليل في كتابه، فجاء كتابُه أحسنَ كلِّ كتاب صنف في النحو إلى الآن، مشتملا على نحو ألف وخمسين بيتا، وثلثمائة حديث، وما لا يحصى من الآيات، لا يطلق الكتاب المطلق إلا عليه، فلله در القائل المليك:

---

[158] ستأتي ترجمة الأخافش الثلاثة بقلمنا وقلم الشارح عن قريب.

[159] سبقت ترجمته، وسيبحث عنه الشارح عند ذكر سيرة علماء الكوفة.

[160] وهو: حماد بن سلمة بن دينار البصري، فقيه، نحوي. اخذ النحو عن الخليل، وكان إماما في العربية، فقيها، فصيحا، شديدا على المبتدعة، قيل ليونس النحوي: أيّما أسنّ، أنت أو حمّاد بن سلمة؟ قال: هو أسنّ مني، ومنه تعلّمت العربية. انظر: **معجم الأدباء** للحموي، 1198/3-1201؛ **إنباه الرواة...** للقفطي، ٣64/1؛ **الأعلام** للزركلي، 272/٢.

[161] والصواب: "وَأعلَى".

[أَلاَ صَلَّى الإِلَهُ] صَلَوةَ صِدْقٍ   عَلَى عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ قَنْبَرِ

فَإِن كِتَابَهُ لَمْ يُغْنِ عَنْهُ   ذَوُو قَلَمٍ[162] وَلَا أَبنَاءُ مِنْبَر[163]

وسيأتي قصة مناظرته الكسائي في بحث "إذا" الفجائية، توفي في زمان الرشيد سنة إحدى وستين ومائة عن نحو أربعين سنة.

والأخافش قيل: أربعة، وقيل: إحدى عشر، والمشهور أنهم ثلثة: الأكبر الحميد عبد بن المجيد،[164] ولعله الذي \[14ق\1] اخذ منه سيبويه. والأصغر علي بن سليمان. والأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه،[165] أتى الكسائي بعد ما وقعة المناظرة بينه وبين سيبويه، وسأله عن مائة مسألة وخطّأه في جواب الكل، فأراد أصحابه أن يضربوه فمنعهم، وكان لا يعرفه، فلما عرفه أحبه كثيراً وعانقه ورجى منه أن يُقيم عنده ويأدِّبَ أولادَه ويعلِّمهم، فأجابه ودارس كتابَ سيبويه، وألَّف له كتابا في معاني القرآن، وعمل هو كتابا في المعاني، وعمل الفراء كتابا عليهما، وصنَّف هناك كُتُبا أُخر، ومات سنة عشر ومائتين.

---

[162] والصواب: "بَنو قلم". كما في كتب الطبقات.

[163] هذا البيت منسوب في تاريخ النحو العربي إلى الزمخشري. انظر: **تاريخ النحو العربي** لسعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، ص 211.

[164] سبقت ترجمته.

[165] هو: أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي، النحوي المعروف بالأخفش الأوسط؛ (ت. ٢١٥هـ/٨٣٠م). أحد نحاة البصرة. أخذ النحو عن سيبويه وكان أكبر منه، وكان يقول: ما وضع سيبويه في كتابه شيئا إلا وعرضه علي، وكان يرى أنه أعلم به مني، وأنا اليوم أعلم به منه وصحب الخليل، وكان معلّما لولد الكسائي. وله من الكتب: "**الأوسط**" في النحو، "**تفسير معاني القرآن**"، "**المقاييس**" في النحو، "**الاشتقاق**"، وغير ذلك. انظر: **إنباه الرواة...** للقفطي، ٢/٣٦؛ **وفيات الأعيان...** لابن خلكان البرمكي، ٢/٣٨٠-٣٨١.| وستأتي ترجمة الأخافش الثلاثة بقلم الشارح عن قريب.

ومن جملة أتباع سيبويه وتلامذته: قُطْرُب محمد بن المستنير أبو علي النحوي،[166] لازم سيبويه، وكان يولج إليه، فإذا خرج رآه على بابه، فقال له: ما أنت إلا قطرب ليل، فلُقِّبَ به، وأخذ عن عيسى بن عمر، وكان يرى رَأي المعتزلة النظامية، فاخذ عن النظام مذهبه، واتصل بأبي دلف العجلي، وأدب ولده، ولم يكن ثقةً وإن كان له تصانيفُ كثيرة.

ومنهم صالح بن إسحاق أبو عمرو الجرمي البصري،[167] مولى جرم بن زيان من قبائل اليمن، وكان يلقب بالكلب وبالنباح؛ لصياحه حال مناظرة إلى زيد، قال الخطيب: كان فقيهاً، عالما بالنحو واللغة، دَيِّنًا وَرِعًا، حسن المذهب، صحيح الاعتقاد، وقدم بغداد وأخذ النحو من الأخفش ويونس، واللغة من الأصمعي وأبي عبيدة، وحدث عنه المبرد، وكان جليلا في الحديث والأخبار، وناظر الفراء،[168] وانتهى إليه علم النحو في زمانه، ومات سنة خمس وعشرين ومائتين.[169]

---

[166] هو: محمد بن المستنير أبو علي المعروف بقطرب، (ت. 210هـ/825م). نحوي، عالم بالأدب واللغة، من أهل البصرة. والقطرب: دويّبّة تدبّ ولا تفتر. وكان من المعتزلة النظامية. له من الكتب: "**معاني القرآن**"، "**الأضداد**"، "**خلق الإنسان**". انظر: **إنباه الرواة...** للقفطي، 219/3-220؛ **الأعلام** للزركلي، 95/7.

[167] وقد سبقت ترجمته أيضا بقلمنا.

[168] ستأتي ترجمته بقلم الشارح في مبحث سيرة علماء الكوفة، ونحن نأتي له بترجمة أيضا، فنقول هو: أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور المعروف بالفراء، (ت. ٢٠٧هـ/٨٢٢م). واشتهر بالفرّاء، حكي عن ثعلب أنه قال: لولا الفراء لسقطت العربية لأنها كانت تتنازع ويدعيها كل من أراد ويتكلم الناس فيها على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب. ويقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو. من كتبه: "**المقصور والممدود**"، "**معاني القرآن**" أملاه في مجالس عامة كان في جملة من يحضرها نحو ثمانين قاضيا، "**المذكر والمؤنث**"، "**الجمع والتثنية في القرآن**"،

ومنهم أبو إسحاق الزجاج إبراهيم بن السري بن سهيل،[170] قال الخطيب: كان من أهل الفضل والدين، حسن الاعتقاد جميل المذهب، كان يخرط الزجاج، فقال للمبرد: كسبي كل يوم درهم ونصف، أريد أن تبالغ في تعليمي وأنا أعطيك كل يوم درهما إلى أن يفرق الموت بيننا، ثم صار معلما لأولاد بني مارقة، فنفذ إليه كل شهر ثلثين درهما، ثم صار مؤدبا لقاسم بن عبد الله بن سليمان برئي المبرد، فكان يُعطى المبردَ كل يوم بعد ذلك ألفَ درهم إلى أن مات، ثم إن قاسما نذر له عشرين ألفَ دينارٍ أن ولّى الوزارة مكان أبيه، فولّيها عن قليل، فوفي بجميع ماانذر وأزاد على ذلك، وكان يؤدّيه كل سنة، مات سنة إحدى عشر وثلثمائة، وربما قالوا: الزجاجي وهو كناية عن ابنه؛ فإنه أيضًا كان ذا مذهب.[171]

ومنهم أبو بكر السراج_محمد بن القيسي البغدادي النحوي، كان أحدث أصحاب المبرد مع ذكاء وفطنة، وقرأ عليه كتاب سيبويه، ثم اشتغل بالموسقى، فسُئِلَ عن مسئلة في حضرة الزجاج فأَخْطَأَ فوبَّخه الزجاجُ، وقال: مثلك يخطئ في هذه المسئلة، والله لوكنت في منزلي ضربتك، لكن المجلس لا يحتمل ذلك، فقال: قد ضربتني يا أبا إسحاق، وكان علم الموسقى أشغلني عن هذه المسئلة، ثم رجع إلى الكتاب ونظر في دقائقه، وعوَّل على مسائل الأخفش والكوفيين، وخالف أصول البصريين في مسائل كثيرة، ويقال مازال النحو مجنوناً حتى عقَّله ابنُ

"**مشكل اللغة**". انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، ١٧٦/٦-١٧٧؛ **الأعلام** للزركلي، ١٤٥/٨-١٤٦.

[169] نقله عن الخطيب بتصرف. **تاريخ بغداد** للخطيب البغدادي، 314/9-315.

[170] والصواب: "سهل". كما في كتب الطبقات.

[171] نقله عن الخطيب بتصرف. **تاريخ بغداد** للخطيب البغدادي، 87/6-90.

السراج بأصوله، اخذ عنه أبو القاسم الزجاج والسيرافي والفارسي والرماني،[172] ولم تطل مدته بل مات شابا، سنة ست عشرة وثلثمائة وله كتب كثيرة.

ومنهم ابن درستويه عبد الله بن عبد الله بن محمد بن جعفر بن دُرُسْتَوَيْهِ بضم الدال والراء المهملتين المرزباني النحوي، أحد من اشتهر بصحبة المبرد لقي ابن قتيبة واخذ عنه،[173] وكان شديدا الانتصار للبصريين في النحو واللغة، مات سنة سبع وأربعين وثلثمائة عن نحو مائة وخمسين سنة.

ومنهم محمد بن يزيد بن محمود بن منصور بن راشد أبو بكر، الخزاعي المعروف بابن أبى الأزهر النحوي،[174] وسمّاه بعضُهم: محمد بن أحمد بن يزيد، قال الخطيب في تاريخ بغداد: حدَّث عن المبرد وكان مستميله، والزبير بن البكار وجماعة، وروى عنه أبو الفرج الأصفهاني،[175] والمعافي ابن زكريا، وأبوبكر بن

---

[172] هو: أبو الحسن علي بن عيسى، (ت. ٣26هـ/937م). أحد الأئمة المشاهير، حتى قيل: لم يُرَ مثله علما بالنحو، وكان يمزج النحو بالمنطق، حتى قال عنه الفارسيّ: "إن كان النحو ما يقوله الرماني، فليس معنا منه شيء، وإن كان النحو ما نقوله، فليس معه منه شيء"، له كتب منها: "**شرح كتاب سيبويه**"، "**كتاب الحدود**". انظر: **إنباه الرواة**... للقفطي، 2/294-296؛ **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، ٣/299.

[173] في مفتاح السعادة: "وأخذ عنه الدارقطني، وغيره". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 1157/1.

[174] هو: محمد بن مزيد بن محمود بن منصور بن راشد الخزاعي، المعروف بابن أَبي الازهر، (ت. 325هـ/937م). أديب، نحوي، أخباري، من أهل بغداد. توفي عن نيف وتسعين سنة. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 242/1.

[175] هو: علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي، (ت. 356هـ/967م). وهو: من أئمة الأدب، الأعلام في معرفة التاريخ والأنساب والسير والآثار

شذان،[176] والدارقطني، وقال كان ضعيفا يروي المناكير، بل قيل: قبائح الكذب، صنف الهرج والمرج في أخبار المستعين والمعتز من أولاد الرشيد، وأخبار عقلاء المجانين، مات سنة خمس وعشرين وثلثمائة عن نيف وتسعين.[177]

ومنهم محمد بن مبرمان علي بن إسماعيل أبوبكر العسكري المعروف بمبرمان، ولد بطريق رامهرمز، واخذ عن المبرد وأكثر بعده عن الزجاج، وكان قيما بالنحو، اخذ عنه الفارسي والسيرافي، وكان ضنينا لا يقرأ كتاب سيبويه إلا بمائة \[15ق\1] دينار، فوعده أبو هاشم الجبائي[178] أضعاف ما أراده على شرط أن لا يمهل في أداء المال، فلما تم الكتاب أرسل إليه زنفيخلت[179] حسنة مغشاة بالأدم محلاة مقفلة مملوة من الحجارة على وجه الرهن إلى أن يحضر ماله، فظنّها دراهم، ثم خرج أبو هاشم إلى البصرة، فاذنه في التصرف فيها معللا بعدم حضور ماله، ففتحها فإذا فيها حجارة، فقال: سخر منا أبو هاشم لا حياه الله، وكان مبرمان مع علمه ساقط المروة، سخيفا إذا أراد أن يمضي إلى مكان بعيد، طرح نفسه في طبق حمال وشدّه بحمل، وكان يأكل نحو التمر ويرمي رؤوس الناس بالنوى، وربما بال

واللغة والمغازي. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، ٣/307-309؛ **الأعلام** للزركلي، ٤/278.

[176] والصواب: "شاذان". كما في كتب الطبقات.

[177] **تاريخ بغداد** للخطيب البغدادي، 4/55-58.

[178] هو: عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب الجبّائي، (ت. 321هـ/933م). المتكلم المشهور، كان هو وأبوه من كبار المعتزلة، له آراء انفرد بها. وتبعته فرقة سميت " البهشمية " نسبة إلى كنيته "أبي هاشم" وله كتب منها: "**الشامل**" في الفقه، "**تذكرة العالم**"، "**العدة**" في أصول الفقه. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، ٣/183؛ **الأعلام** للزركلي، ٤/7.

[179] والصواب: "زنفيلجة". كما في كتب الطبقات.

على رأس الجمال فإذا قيل [له] اعتذر، وله شرح **كتاب سيبويه** لم يتم، و**شرح شواهد سيبويه**، وكتب أخر، مات سنة خمس وأربعين وثلثمائة.

ومنهم ابن كيسان محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان أبو الحسن النحوي، قال الزبيدي: وليس هذا بالقديم الذي له العروض والمسمى والمعنى، قال الخطيب: كان يحفظ المذهبين؛ لأنه اخذ عن المبرد وثعلب، وكان أبوبكر بن مجاهد يقول: إنه أنحى منهما، قال ياقوت:[180] "لكنّه إلى مذهب البصريين أميل"،[181] وكان ابن الأنباري يقول: خلط المذهبين فلم يضبط منهما شيئا، وقال أبو حيان التوحيديّ:[182] ما رأيت مجلسا أكثر فائدة، وأجمع لأصناف العلوم والتّحف والنّتف من مجلسه، وكان يجتمع على بابه نحو مائة دابة للرؤساء والأشراف الذين يقصدونه، وكان إقباله على صاحب الخلق والمرقعة كإقباله على

---

[180] هو: ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي. (ت. 626هـ/1229م). كان رحمه الله روميّ الجنس، أسر صغيرا، وابتاعه ببغداد رجل تاجر يعرف بعسكر الحموي، وجعله في الكتاب لينتفع به فرباه وعلمه وشغله بالأسفار في متاجره، ثم أعتقه. انظر: **إنباه الرواة...** للقفطي، 4/80-81؛ **الأعلام** للزركلي، 8/131.

[181] **معجم الأدباء** للحموي، 5/ 2307.

[182] هو: علي بن محمد بن العباس (ت. 400هـ/1009م). البغدادي الصوفي الضال الملحد. وقال السبكي في الطبقات: المتكلم الصوفي صاحب المصنفات شيرازي الأصل، كان إماما في النحو واللغة والتصوف فقيها مؤرخا صاحب "**البصائر**" و"**الإشارات**" وغيرهما. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، ١٥/٨٦؛ **طبقات الشافعية الكبرى** للسبكي، 5/286-290.

صاحب الدّيباج والدّابة.[183] وصنف: "**المهذب في النحو**"،[184] وكتبا أخر كثيرة، ومات سنة عشرين وثلثمائة.[185]

ومنهم أبو على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي المشهور، ويقال له الفسوي؛ لأنه ولد بمدينة فسا من أعمال فارس، كان أوحد زمانه في علم العربية، لكن كان متهما بالإغرار، اخذ من الزجاج وابن السراج، وطوف بلاد الشام، وعلت منزلته حتى فضّله كثيرٌ من النحويين على أبي العباس المبرد، وقال أبو طالب العبدي:[186] ماكان بينه وبين سيبويه أفضل منه، واخذ منه جماعةٌ من حذاق النحويين، كـ ابن جني، وعلى بن عيسى الربيعي، وأبو طالب العبدي، وأبي الحسن الزعفراني وغيرهم، وكان عضد الدولة يقول: أنا غلام أبي علي الفارسي في النحو، وغلام أَبِي الْحُسَيْن الرَّازِيّ الصوفي في النحو.[187] وصنّف كتبا حسنة لم يسبق إلى مثلها، منها: "**كتاب الإيضاح فِي النحو**"، و"**التكملة في التصريف**"، و"**كتاب الحجة على علل القراءات السبع**"، و"**كتاب المقصور والممدود**" إلى غير ذلك، توفي ببغداد سنة سبع وسبعين وثلثمائة في خلافة الطائع بالله رحمه الله، وكان ذا مال، يقال: أوصى ثلث ماله لنحاة بغداد والقارئين عليها، وكان ثلثين ألف دينار.

---

[183] انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 19/1.

[184] والصواب: "المهذب". كما في كتب الطبقات.

[185] **تاريخ بغداد** للخطيب البغدادي، 58/2-59.

[186] هو: أحمد بن بَكْر بن أحمد بن بقيّة، أبو طَالِب العبديّ. (ت. 406هـ/1015م). أحد أئمّة العربيّة، أخذ العربية عن أبي سعيد السيرافي. ثمّ لزم أبا عليّ الفارسيّ حتى أحكم الفنّ. من كتبه: "**شرح الإيضاح**"، " لأبي عليّ الفارسي، "**التكملة**"، وهو مِن أحسن الشُّروح. انظر: **الوافي بالوفيات** لصلاح الدين الصفدي، 133/10-136.

[187] والصواب: "النجوم". كما في كتب الطبقات.

ومنهم زيد بن علي بن عبد الله الفارسي أبو القاسم الفسوي النحوي اللغوي، قال: ابن عساكر في تاريخ دمشق، وابن العديم في تاريخ حلب: كان فاضلا يعلم النحو واللغة عارفا بعلوم كثيرة، شرح **الإيضاح**[188] و**حماسة** أبى تمام، وقرأ النحو بحلب، وروى بها **الإيضاح** عن أبي الحسن ابن أخت الفارسي عن خاله،[189] والحديث عن أبي نعيم الحروي، وقرأ عليه الشريفُ وأبو بركات عمر بن إبراهيم الكوفي، وسمع منه أبو الحسن على بن طاهر النحوي وغيره، وسكن دمشق وقرأ، ومات بطرابلس سنة تسع وستين وأربعمائة.[190]

ومنهم حسن بن عبد الله المرزوباني، القاضي أبوسعيد السيرافي[191] النحوي، قرأ القرآن على أبي بكر بن مجاهد، واللغة على ابن دريد، وقرأ عليهما النحو، واخذ النحو عن ابن السراج و مبرمان، واخذ عنه القرآن والحساب، قال أبو حيان:

> كان السيرافي شيخَ الشيوخ، وإمام الأئمة، له معرفة بالفقه، والنحو، واللغة، والشعر، والعروض، والقوافي، والقرآن، والفرائض، والحديث، والكلام، والحساب والهندسة، أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة، فما وجد له خطأ ولا عثر له

[188] وهو: إيضاح أبي علي الفارسي.

[189] أبي علي.

[190] **تاريخ دمشق** لابن عساكر، 481/19-482؛ **بغية الطلب**... لابن العديم، 4051/9.

[191] وفي هامش ق: كان أبوه مجوسيا، وكان متهم بالاعتزال، لكن لم يثبت عنده شيء منه.

على زلة، وقضى ببغداد مدة مع الصيانة، والثقة، والديانة، والأمانة، والرزانة، صام أربعين سنة، أو أكثر الدهر كله.[192]

ماروى أحفظ منه بجامع الزهد نظما ونظرا، وكان دَيِّنًا، وَرِعًا، تَقِيًّا، نَقِيًّا، زاهِدًا، عابِدًا، خاشعا، له دأب من النهار بالقرائة، والخشوع، وورد بالليل من القيام والخضوع، ما قرأ عليه شيء قط فيه ذكر الموت والبعث ونحوه إلا بكى وجزع ونغص عليه يومه وليله \[16ق\1] وامتنع من الأكل والشرب، ولم ير أذكر منه لحال الشباب، وأكثر تأسفا على ذهابه، وكان إذا أحد من أقرانه عاجله الشيب تسلى به، وإنما كان يأكل من كسب يمينه، فكان لا يخرج إلى مجلسه حتى ينسج ورقات بعشرة دراهم يكون قدر مؤنته، وكان أبو علي وأصحابه يحسدونه على ذلك، ولد بسيراف قبل السبعين ومائتين، وفيها ابتدأ طلب العلم، وخرج إلى عمان، وتفقه بها، وأقام بالعكر مدة، ثم ببغداد إلى أن مات فيها في خلافة الطائع، سنة ثمان وستين وثلثمائة، وتصانيفه لا تحصى، ولم يشرح **كتاب** سيبويه أحسن منه.

ومنهم: علي بن عيسى بن علي بن عبد الله أبو الحسن الرماني، وكان يعرف أيضا بالإخشدي وبالوراق، وهو به علما أشهر، كان إمامًا في العربية، علامة في الأدب في طبقة الفارسي، والسيرافي[193] معتزليا، واخذ عن الزجاج وابن السراج وابن دريد، قال أبو حيان: "لم ير مثله في النحو، وغزارة بالكلام، وبصيرا بالمقالات، واستخراجا للعويص، وإيضاحا للمشكلات مع تأله وتنزه ودين وفصاحة

---

[192] قاله أبو حيان في تقريظ الجاحظ، وهو كتاب مفقود نقل عنه ياقوت الحموي. انظر: **معجم الأدباء** للحموي، 878/2.

[193] والصواب: "والرماني". كما لا يخفى.

وعفاف ونظافة".[194] وكان يمزج النحو بالمنطق، حتى قال الفارسي: إن كان النحو ما يقوله الرماني فليس معنا منه شيئ، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه شيئ منه، قال السيوطي: "النحو ما يقوله الفارسي، وهذه مؤلفات الخليل وسيبويه ومعاصريهما وما بعدها[195] بدهر لم يعْهَد فِيهِ شَيْء من ذَلِك".[196] له التَّفْسِير، "الْحُدُود الْأَكْبَر والْأَصْغَر" وكتبا أخر كثيرة.

ومنهم محمد بن حسين بن عبد الوارث، أبو الحسين الفارسي النحوي، ابن أخت أبى علي الفارسي، اخذ عنه علم العربية، وطوف الآفاق ورجع إلى الوطن وكان خاله أوفده على الصاحب ابن عباد[197] فارتضاه وأكرم مثواه، وورد خراسان ونزل نيسابور دفعات، وأحاد بها من الأدب والنحو ما سارت به الركبان، وآل أمره إلى أن اختص بالأمير إسماعيل بن سبكتكين بغزنة، ثم عاد إلى نيسابور، ثم جاور مكة، ثم آخرا استوطن جرجان إلى أن مات سنة إحدى وعشرين وأربعمائة، واستفاد منه أهلها سيما عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني،[198] وليس له أستاذ

---

[194] قاله أبو حيان في تقريظ الجاحظ، وهو كتاب مفقود نقل عنه ياقوت الحموي. انظر: **معجم الأدباء** للحموي، 1827/4.

[195] والصواب: "بعدهما". كما لا يخفى.

[196] **بغية الوعاة...** للسيوطي، 181/2.

[197] إلى جهة الري.

[198] عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني الأشعري، الشافعي (ت. ٤٧١هـ/١٠٧٨م). نحوي، بياني، متكلم، فقيه، مفسر. فارسي الأصل، جرجاني الدار، واضع أصول البلاغة. وله من الكتب: "**شرح الايضاح لأبي علي الفارسي**" في نحو ثلاثين مجلدا وسماه "المغني"، ثم لخصه في مجلد وسماه "**المقتصد**"، "**إعجاز القرآن**"، "**العوامل المائة**". انظر: **إنباه الرواة...** للقفطي، ١٨٨/٢؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٣١٠/٥.

سواه؛[199] لأنه لم يخرج من بلده. وهو أيضا كان من كبار أئمة العربية والبيان، شافعيا مذهبا، ذا تصانيف كثيرة، ولولم يكن له سوى "**دلائل الإعجاز**"، و"**أسرار البلاغة**"، و"**إعجاز القرآن الأكبر والأصغر**" لكفته، توفي سنة احدى أو أربع وسبعين وأربعمائة.

ومنهم أبو الفتح عثمان بن جني بسكون الياء معرب كَنيِ، والظاهرُ من ذلك فتحُ الجيم وتخفيفُ النون، وإن لم يصرِّحُوا به، وكان أحذقَ أهل الأدب، وأعلمهم بالنحو والتصريف، وعلمُه بالتصريف أقوى وأكملُ من علمه بالنحو، وسببه أنه كان يقرأ النحو بجامع الموصل، فمرّ به أبو علي فسئله عن مسئلة في التصريف فقصر فيها، فقال له أبو علي: زبَّبت قبل أن تحصرم، فلزمه من يومئذ أربعين سنة، اعتنى بالتصريف، وتصدر بغداد بعد وفات أبو علي مكانه، واخذ عنه الثمانيني وعبد السلام البصري وأبو الحسن السمسمي، قال[200] في **دمية القصر**: "وليس لأحد من أئمة العرب في فتح المقفلات وشرح المشكلات ما له، سيما في علم الاعراب".[201] وكان يحضر عند المتنبي ويناظره في النحو من غير أن قرأ عليه شيئا من شعره أَنَفَةً وإكبارا لنفسه، وكان المتنبي يقول فيه: هذا رجل لا يعرف قدره كثيرٌ من الناس. صنف "**الخصائص في النحو**"، و"**سر الصناعة**"، و"**مختصر التصريف**" الذى سماه التصريف الملوكي، و"**شرح تصريف المازني**"، و"**شرح مستغلق الحماسة**"، و"**شرحين على ديوان المتنبي**"، و"**اللمع في النحو**"،

---

[199] هذا الشرح مأخوذ بتصرف من معجم الأدباء. أنظر: **معجم الأدباء** للحموي، ٦/٢٥٢٣-٢٥٢٤.

[200] أبو الحسن علي بن الحسن الباخرزي.

[201] **دمية القصر وعصرة أهل العصر** لأبي الطيب الباخرزي، 1481/3.

و"**محاسن العربية**"، و"**المحتسب في غراب الشواذ**"، و"**شرح الفصيح**" إلى غير ذلك، ومات سنة ثنتين وتسعين وثلثمائة من نحو نيف وستين.

ومنهم علي بن مؤمن بن محمد بن علي أبو الحسن المشهور بابن العصفور النحوي الحضرمي الاشبلي، كانت لواء العربية في زمانه بالأندلس، اخذ عن الدباج والشلوبين، ولازمه مدة، ثم وقع بينهما منافرة ومقاطعة، وتصدر للأشعار مدة، وأقبل عليه الطلبة، وكان أصبرَ الناس على المطالعة، لا يمل من ذلك، وصنّف الممتع في التصريف، وكتبا أخر، ولم يكن عنده ما يأخذ عنه غير النحو، ولا تأهّل لغير ذلك، قال الصَّفَدِي ولم يكن له ورع، جلس في مجلس شراب فَلم[202] يرجم بالناتج \[17ق\1] إلى أن مات سنة تسع وستين وستمائة عن نحو سبعين سنة.[203]

ومنهم الشلوبين أبو علي عمر بن محمد بن عمر، والشَّلَوْبِين بلغة الأندلس: الأشقر الأبيض، كان إماما في اللغة والعربية، أستاذا فيها، اخذ الأجلة عنه كتاب سيبويه، وكتب إليه أبو طاهر السلفي، وكان في وقته إماما يقرأ العربية نحوا من ستين سنة، وكان عالما فيها، وترك الإقراء لكبر سنه، وله تآليف مفيدة، منها: "**شرح الجزولية**"، وأملا على سيبويه وغيره، وتآليفه معروفة، وكان فيه غفلة لكبره، وُلِدَ سنة إثنين وستين وخمسمائة، وتُوفي سنة خمس وأربعين وستمائة.

ومنهم سليمان بن محمد بن عبد الله النسائي النحوي، من أهل مانعة يكنى أبا الحسين، ويعرف بابن الطراوة، طاف الأندلس واخذ من الثقا، وصار أعلم أهل

---

[202] عبارة مفتاح السعادة: "فلم يزل يرجم بالناتج إلى أن مات...". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 135/1.

[203] **الوافي بالوفيات** لصلاح الدين الصفدي، ١٦٦/٢٢.

زمانه بالعربية، وصنَّف "**المقدمات على كتاب سيبويه**"، و"**الإفصاح على كتاب الإيضاح**"، و"**كتاب ترشيح المقتدى**" وغير ذلك، وكان أديبا فصيحاً، معروفا بدين وأمانة، وله نظم جيد،اخذ عنه العربية السهيلي، وابن سمحون القرطبي الأستاذ، وكان من الغلاة فيه، كان يقول: ما يجوز على الصراط أنحى منه، توفي بمانعة سنة ثمان وعشرين وخمسمائة.

ومنهم ابن يعيش، وهو يعيش بن علي بن يعيش الأندلسي الأصل الموصلي،[204] ثم الحلبي المولد والمنشأ يكنى أبا البقاء، ولُقِّبَ بموقف الدين، سمع بالموصل وحلب ودمشق، واخذ عن الجلة كتابي اليمن زيد بن الحسن الكندي، وأبي الفضل عبد الله بن أحمد الطوسي خطيب الموصل، وكان فاضلاً في صناعة النحو والتصريف، وله تصانيف كثيرة مشهورة، منها: "**كتاب شرح المفصل**"، و"**شرح الملوكي لابن جني**". توفي سنة ثلث وأربعين وستمائة. وهؤلاء الأعلام من عداد البصريين تلامذة سيبويه وزمرته بواسطة أو بدونها.

---

[204] والصواب: "الموصلي الأصل". كما لا يخفى.

[مبحث سيرة علماء الكوفة]

وأما الكسائي رئيس الكوفيين: فهو أبو الحسن بن حمزة الكسائي، وكان أحد أئمة قراء السبعة، وقرأ على حمزة الزيات، وسمع من سليمان بن الأرقم، وأبي بكر بن عياش، وسفيان بن عُيَيْنَةَ، واخذ عن الفراء، وأبو عبيدة القاسم بن سلاّم،[205] واخذ هو النحو عن الهراء، ثم عن خليل بن أحمد، وجرى بينه وبين يونس مسائل أقرّ يونس له فيها بالفضل، وصدّقه في موضعه، وله كتب كثيرة، منها: "**كتاب معاني القرآن**"، و"**كتاب النوادر الكبير**" **والأوسط، والصغير**، وكان يعلم الرشيد والأمين من بعد، قال حرملة بن يحيى التجيبي: سمعت محمد بن إدريس الشافعي يقول: "من أراد أن يتبحر في النَّحْو فهو عَيَّالٌ على الكِسائي".[206] توفي الكسائي ومحمد بن الحسن[207] سنة ثلث وثمانين ومائة، فدفنهما الرشيد بقرية يقال لها: الزيتونة، وقال: اليوم دفنتُ الفقهَ واللغةَ.

---

[205] بتشديد اللام.

[206] انظر: **تاريخ بغداد** للخطيب البغدادي، ١١/٤٠٥.

[207] هو: محمد بن الحسن الشيباني، (ت. 189هـ/805م). إمام بالفقه والأصول، وهو الّذي نشر علم أبي حنيفة. قال الشافعيّ: "لو أشاء أن أقول نزل القرآن بلغة محمد بن الحسن، لقلت، لفصاحته". له كتب كثيرة منها: "**المبسوط**" في فروع الفقه، "**الزيادات**"، "**الجامع الكبير**"، "**الجامع الصغير**". انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 185/4-٢٩٧؛ **الأعلام** للزركلي، 80/6.

ومن جملة أتباعه وتلامذته الفراء أبو زكرياء يحيى بن زياد، كان الكسائي يقول: هو أحسن عقلا من [الخلف]الأحمر، و[الخلف]الأحمر أعم منه حفظاً، وأخذ عن يونس كثيرا، وأهل البصرة ينكرون ذلك، أعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي، كان مولى لبني أسد من الكوفة، وقيل: لأبي شروان، وهو مولى بني عيسى، اخذ عنه سلمة بن عاصم، ومحمد بن الجهم السميري وغيرهما، ويحكى عن أبى العباس أحمد بن يحي ثعلب أنه قال: "لولا الفراء لسقطت العربية؛ لأنّها كانت تنازع ويدعيها كلٌّ من أراد، ويتكلم الناس [فيها] عَلَى قدر قرائحهم وعقولِهم فتذهب".[208]
قال أبو بكر ابن الأنباري:[209] لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية إلا الكسائي والفراء لكان لهم بهما الافتخار على جميع الناس، وكان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو، وقال سلمة: أملى الفراء كتبه، وهى ثلثة ألف ورقة حفظاً لم يأخذ هو إلا نسختين مقدار خمسين ورقة، كان أكثر مقامه ببغداد، فإن كان آخر السنة أتى الكوفة، وأقام أربعين يوما يفرق في أهله وجمعه، وقد كان ذا مال كثير، وذا ديانة وورع وتيه وعجب وتعظم وميل إلى الاعتزال، وزيادة تعصب وعناد على سيبويه، توفي في طريق مكة سنة سبع ومائتين عن سبع وستين وقت خلافة المأمون.

ومنهم[210] المبرد أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري الثمالي، نسبة إلى ثمالة بن سالم بن كعب، اخذ عن الكسائي والأزدي وأبي حاتم السجستاني، وروى عنه إسماعيل الصغار، ونفطويه، والصولي، وأبو على

---

[208] انظر: **تاريخ بغداد** للخطيب البغدادي، 154/١٤.

[209] أنظر: **معجم الأدباء**... لشهاب الدين، 2814/6،

[210] أي: من علماء البصريين، وإن كان تحت عنوان علماء الكوفيين.

الطوماردي[211] وغيرهم، وكان بليغا ثقة[212] علامة، صاحب نوادر وظرافة، \[18ق\1] حسن الجواب، جميلا سِيَّمَا في صباه، كان إسماعيل القاضي –وهو أقدم مولداً منه– يقول: "ما رأى المبرد مثل نفسه".[213] ولما صنف المازنيّ "**كتاب الألف واللام**" سأل المبرد عن دقيقة وعويصة فأجاب بأحسن جواب، فقال له: أنت المبرّد– بكسر الراء– المثبت للحق، فغيَّره الكوفيون وفتحوا الراء. وله من التصانيف: "**معانى القرآن**"، "**الكامل**"، و"**المقتضب**"، و"**الروضة**"، و"**المقصور والممدود**"، و"**الإشتقاق**"، وغير ذلك، ومن أمثالهم: "من لم يقرأ الكامل فليس بكامل"، و"من لم يقرأ أمالي القالي فهو للأدب قالي"، وكانت بينه وبين ثعلب الآتي منافرة حتى صارت مثلا، حتى قال الشاعر:

فأَبْدَانُنُا في بَلْدَةٍ والتقاؤُنَا   عسيرٌ كأننا ثعلب والمبرد[214]

مات سنة خمسين وثمانين ومائتين، في خلافة المعتضد بالله عن نحو خمس وسبعين.

ومنهم أبو العباس أحمد بن يحى بن يزيد بن سيار البغدادي الشيباني، المعروف بثعلب إمام الكوفيين في النحو واللغة، اخذ عن زاد الأعرابي، وعلي ابن المغيرة الأثرم، وسلمة بن عاصم، ومحمد بن سلام الجمحي، والزبير بن بكار، وحفظ كتب الفراء فلم يشذ منه حرف، وعنى بالنحو، واللغة، والشعر، والمعاني، والغرائب، أكثر من غيره، وكان ثقة دَيِّنًا مشهورا بصدق اللهجة والمعرفة، اخذ عنه أبو الحسن بن سليمان الأخفش، وابن عرفة، وابن البشار الأنباري، وأبو عمر

---

[211] والصواب "الطوماري" كما في كتب الطبقات.

[212] فيما يرويه.

[213] أنظر: **معجم الأدباء**... لشهاب الدين، 2679/6.

[214] أنظر: **معجم الأدباء**... لشهاب الدين، 2680/6.

الزاهد، وأبو موسى الحامض، وإبراهيم الحربي، وغيرهم. وكان ضيّق النفقة مقتّرا على نفسه، قال أبو بكر بن مجاهد قال لي ثعلب: يا أبابكر اشتغل كل من أصاب القرآن والحديث والفقه بعلمه ففازوا، واشتغلت أنا بزيد وعمرو، فليت شعري ماذا يكون حالي! فانصرفت من عنده، فرأيت النبي عليه الصلوة والسلام تلك اللية، فقال: "أَقْرِئْ أبا العباس مني السلام، وقل له: أنت صاحب العلم المستطيل".[215] وقال أبو عمر الزاهد: سأل ثعلب عن شيء فقال: لا أدري، فقيل له: أتقول لا أدري وإليك تضرب أكباد الإبل من كل بلد، فقال: لو كان لأمك بعدد لا أدري بعر استغنت.[216] صنّف: "**المصون في النحو**"، و"**اختلاف النحويين**"، و"**معاني القرآن**"، و"**معاني الشعر**"، و"**التصغير**"، و"**الوقف والابتداء**"، و"**الهجاء**"، و"**الأمالي**"، و"**غريب القرآن الفصيح**"، وقيل: هو للحسن بن داود المرقي، وقيل: ليعقوب بن السكيت، وله أشياء أُخر، توفي سنة إحدى وتسعين ومائتين من ولادته في المائتين يوم وفات المعروف الكرخي، وخلف كتبا تساوي ألفي دينار، وقيل: دكاكين أيضا تساوي ثلثة آلاف دينار، فردّ ماله على ابنته.

ومنهم ابن الأنباري قاسم بن محمد بن بشار أبو محمد الأنباري النحوي، كان محدثا إخباريا عارفا بالأدب والغريب لغة، صاحب ديانة، اخذ عن سلمة بن

---

[215] في هذا الكلام تصرفات، وإليك أصل هذا الكلام: "وقال أبو بكر ابن مجاهد المقرئ: قال لي ثعلب: يا أبا بكر، اشتغل أصحاب القرآن بالقرآن ففازوا، واشتغل أصحاب الحديث بالحديث ففازوا، واشتغل أصحاب الفقه بالفقه ففازوا، واشغلت أنا بزيد وعمرو، فليت شعري ماذا يكون حالي في الآخرة فانصرفت من عنده، فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم تلك الليلة في المنام، فقال لي: أقرأ أبا العباس عني السلام وقل له: أنت صاحب العلم المستطيل". أنظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، ١/103.

[216] عبارة مفتاح السعادة: "لو كان لامك بعدد لا أدري بعير لاستغنيت". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 168/1.

عاصم، وأبو عكرمة الضبي، وصنف: "**خلق الإنسان**"، و"**خلق الفرس**"، و"**الأمثال**"، و"**المقصور والممدود**"، و"**المذكر والمؤنث**"، و"**غريب الحديث**"، و"**شرح سبع الطوال**". مات سنة خمس وثلثمائة.

ومنهم يوسف بن يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت، والسكيت لقب أبيه، كان من أكابر أهل اللغة، اخذ عن أبي عمرو الشيباني، والفراء، وابن الأعرابي، وأخذ عنه أبو سعيد السكري، وأبو عكرمة الضبي، قال المبرد: ما رأيت للبغداديين كتابا خيرا من كتاب ابن السكيت في المنطق. توفي سنة ست وأربعين ومائتين، وللكسائي أتباع وتلامذة أخر كلهم كأتباع سيبويه، مشاهير علماء الأدب، ولم يخلق بعدهم مثلهم إلا قليل كأصحاب التصانيف الآتية، والغالب الجري على رئي البصريين ونصرة مذهبهم، فهو المختار الأرجح الأقرب إلى القياس إلا نادراً.

[كافية ابن الحاجب وشروحها]

فنقولُ من مختصرات تلك التصانيف في النحو مقدمةُ ابن الحاجب المسمَّات بالكافية، وهو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس العلامة جمال الدين أبو عمرو بن الحاجب الكردي، الدويني الأصل، الأسنائي المولد، المالكي الأصولي الفقيه، صاحب التصانيف المنقحة. ولد سنة إحدى وسبعين وخمسمائة بأسناء من الصّعيد وكان أبوه جنديا كرديا حاجبا للأمير عزّ الدّين الصّلاحيّ، وقيل: لسلطان السند بلدة من بلاد الأكراد قرب العمادية، واشتغل في صغره بالقاهرة، وقيل: بالموصل وحفظ القرآن، واخذ بعض القرآءات عن الشاطبي، وسمع منه التيسير، وقرأ بالسبع على أبي الجود، وسمع من البوصيري وجماعة، وتفقَّه على أبي المنصور الأبياري وغيره، وتأدب على الشاطبي، وابن البنّاء، وبرع في الأصول والعربية، وقدم دمشق، قيل بعد ما كان ببغداد شافعي المذهب، فأراد الخليفة أن ينصبه قاضيا فهرب وتملَّك، ودرس بجامعها \[19ق\1] في زاوية المالكية، وأكبّ الفضلاء على الأخذ منه، وكان ثقة ديّنا وَرِعا متواضعا مطرحا للتكلف، والغالب عليه النحو، فصنف فيه "**الكافية**" وشرحها، و"**الوافية**" وشرحها، و"**الإيضاح شرح المفصل**"، و"**الأمالي**" مجلدا ضخما في غاية التحقيق، بعضها آيات، وبعضها على مواضع من المفصل، ومواضع من كافية، وأشياء نثريَّة، و"**الشافية**" وشرحها، وقصيدة في العروض، ومختصرا في الفقه، ومختصرا أكبر سماه "**مختصر المنتهى**"؛ لاختصاره من "**كتاب المنتهى**" للآمِدِي. وقد خالف النحاة في مواضع، وأورد عليهم إشكالات وإلزامات مفحمة يعسر الجواب عنها، ثُمَّ

دخل مصر هُوَ وَالشَّيْخ عز الدين بن عَبْد السّلام، وتصدر هو بالْفَاضِلِيَّةِ ولازمته الطّلبَةُ هُنَاكَ أيضا، قال ابن خلكان: وكان من أحسن خلق الله ذهنا وحفظا، جاءني مرارا بسبب أداء شهادات، فسألته عن مواضعَ مشكلة في العربية، فأجاب بأبلغ جواب بسكون وتأنّ وثبت، ثم قام وانتقل إلى الإسكندرية؛ ليقيم بها، فلم تطل مدته بل مات بها سنة ستّ وأربعين وستمائة عن نحو خمس وستين.[217] وقيل: المشهور إنه قُتل بدمشق شاباً ابن نحو خمس وعشرين، قتله نصير الدين الطوسي لاختلافهما في مسئلة.[218] ومصنفاته في غاية الحسن، رُزِقَتْ قبولا تاماً بحسنها وجزالتها، سيما **الكافية**؛ فإنها اشتهرت شرقا وغربا، واعتنى الناسُ بها أشدَّ اعتناء؛ بحيث لايمكن إحصاء شروحها، ولا ما أثني عليها نظما ونثرا، عَرَبًا وعَجَباً، وهى حقيق بذلك لم يسبق إلى مثلها أحد.

وأجلُّ شروحها الذى ساد ذكره في الأمصار والأقطار مسيرَ الصبا والأمطار، شرح العلامة نجم الأئمة رضي الدين الأستربادي، ولم يقفو على اسمه وترجمته، إلا أنه فرغ من تأليف هذا الشرح سنة ثلث وثمانين وستمائة، وتوفي بعد ذلك بسنة أو ثلث، وهو شرح عظيم الشأن جامع لكل بيان وبرهان، تضمن من المسائل أفضلها وأعلاها، ولم يغادر من الفوائد صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، لم يؤلّف عليها ولا في غالب كتب النحو مثله جمعا وتحقيقا وحسن تعليل، وقد أكبّ الناس عليه وتداولوه، واعتمده الشيوخ في مصنّفاتهم ودروسهم، واتبعوه، وله فيه أبحاث كثيرة مع النحاة، واخبارات جمعها ومذاهب انفرد بها. وله شرح على الشافية كذلك أيضا، وقد سأل التفتازاني ذات يوم بعض الطلبة: أن الشريف الجرجاني بأي شيئ يشتغل؟ قال: بشرح الكافية للشيخ الرضي تعلق عليها حواش، فقال: لعله

---

[217] **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 3/248-250.

[218] وفي هامش ق: قيل مسئلة خلق القرآن، وقيل: غيرها.

يريد أن يصنّف شرحا للمفتاح، فهذا كلام جليل في شأن هذا الشرح، إلا أنه كان صاحبه على مذهب الرفض، كما يشهد بذلك بعضُ تمثيلاته وتقريراته نعوذ بالله من العلوّ في البدعة والعصبية في الباطل.

ومن شروحها شرح السيد ركن الدين، ثلاثة شروح: كبير، ومتوسط، وصغير، والمتوسط متداول بين الناس على أيدى المبتدئين، فصاحبه الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوي الأستربادي أبو الفضل السيد ركن الدين، قال ابن رافع في زيل تاريخ بغداد: قدم مُرَاغَةَ واشتغل على مَوْلَانَا نصير الدّين، وَكَانَ يتوقد ذكاء وفطنة، وَكَانَ الْمولى قطب الدّين حِينَئِذٍ في ممالك الرّوم، فقدمه النصير، وَصَارَ رَئِيس الْأَصْحَاب بمراغة، وَكَانَ يجيد درس الْحِكْمَة. وَكتب الْحَوَاشِي على التَّجْرِيد وَغَيره، وَلما توجه النصير إِلَى بَغْدَاد سنة إثنين وسبعمائة[219] لَازمه، فَلَمَّا مَاتَ[220] فِي هَذِه السّنة صعد إِلَى الْموصل واستوطنها، ودرس بِالْمَدْرَسَةِ النوريّة وفوض إِلَيْهِ النّظر في أوقافها، وَشرح هناك مُقَدّمَة ابْن الْحَاجِب بِثَلَاثَة شُرُوح، وشرح شافية أيضاً، ومختصر الأصول، وَتكلم في أصُول الْفِقْه، وَاخذ على السَّيْف الْآمِدِيّ، ثمَّ فوض إِلَيْهِ تدريس الشَّافِعِيَّة بالسلطانية، وَمَات[221] سنة خمس عشرَة وَسَبْعمائة عن سبع وسبعين سنة.[222]

[219] في مفتاح السعادة: "سنة اثنتين وسبعين وستمائة". **مفتاح السعادة...** لطاش كبري زاده، 171/1.

[220] مَوْلَانَا نصير الدّين.

[221] رَابع عشر صفر.

[222] انظر: **بغية الوعاة...** للسيوطي، 521/1-522. | وقد اعتمدنا على النقل لعدم تمكننا من الحصول على كتاب ذيل تاريخ بغداد.

ومن شروح الكافية شرح مولانا الخبيصي[223] المسمّى بالوشاح، وهو قد بلغ النهاية في الإيجازى وتكثير الفوائد والاستقصاء في الشواهد، قال السيوطي: "أبو بكر الخبيصي صاحب شرح الحاجبية المشهور، وَهُوَ ممزوج مُخْتَصر متداول بَين النَّاس، سَمَّاهُ الموشح، وَلَا أعرف من تَرْجَمته زِيَادَة على هَذَا".[224] قلت: \[20ق\1] خبيصي قرية من قرى كرمان ونسبة إليها، لا إلى بائع الخبيصة كما توهّمه بعضٌ، وعلى هذا الشرح تعليقات وفوائد مهمة للسيد الشريف الجرجاني، وأوضحه في الغاية المورشح.[225]

ومن شروحها شرح الهندي المسمى بالحواشي الهندية، ولعله سراج الدين الهندي بن إسحاق قاضي الحنفية بالقاهرة، تفقه ببلاده على الْوجه[226] الرَّازِيّ، والسراج الثَّقَفِيّ، وجلال الدين الدواني، وغيرهم من علماء الهند، وحجَّ، وسمِع من الشيخ خضر شيخ رباط الدرة عوارف المعارف، وحدث به عند القطب القسطلاني عن مؤلّفه، وقدم الْقَاهِرَة قديماً سنة، وسمع من أحمد بن منصور الجوهري وغيره، وظهرت فضائله، ثم ولي قضاء العسكر بعد أن ناب عن الجمال التركماني ثم عُزِلَ، وكان عالماً فاضلاً له وجاهد في كل دولة. وله شرح في المغني، وشرح الهداية على طريقة الجدل، وسماه بالتوشيح، وشرح بديع ابن الساعاتي، وشرح

---

[223] هو محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي شمس الدين (ت. 731هـ/1331م). نحوي. من آثاره: "**الموشح في شرح الكافية لابن الحاجب في النحو**". انظر: **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٩/١١٦.

[224] **بغية الوعاة...** للسيوطي، 475/1.

[225] وهو لأحمد بن إسماعيل الكوراني (ت. 893هـ/1487م). أولها: (الحمد لله الذي رفع بناء العربية، بأدلة وحجج ... إلخ). انظر: **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون** لحاجي خليفة، 1370/2.

[226] والصواب: "الْوَجِيه".

تائية ابن الفارض، ورسالة في التصوف، وكتبا أخر، وكان يتعصب للصوفية، عزر ابن حجلة لطعنه في ابن الفارض، مات ليلة مات فيها البهاءُ والسبكي، وهى ليلة السابع من شهر رجب، سنة ثلث وسبعين وسبعمائة عن نحو سبعين.

ومن شروحها شرح الفاضل السامي، لمولانا عبد الرحمن الجامي، بلغ غاية لا يمكن الزيادة عليها، في لطف التحرير وحسن الترتيب والتقرير، وشهرته تغني عن ترجمته، وله تصنيفات كثيرة بالفارسية، منها: "**كتاب يوسف زليخا**"، و"**النفحات في مناقب الأولياء**"، و"**سلسلة الذهب في العقائد**"، ورسالات كثيرة في التصوف.

ومن شروحها شرح جلال الدين الغجدواني، وهو أحمد بن علي بن محمود، قال السيوطي: "لم اقف على ترجمته، إلا أن هذا الشرح مشهور بأيدي الناس لطيف، ذكر فيه أنه قرأ على الحسام السفناقي".[227]

ومن شروحها شرح النجم السعيدي، وهو سعيد العجمي المشهور بالنجم السعيدي شارح الحاجبية، قال السيوطي: "لم اقف على ترجمته، وشرحه هذا كبير، جعله شرحا للمتن وشرح المصنف[228] وفيه أبحاس حسنة".[229]

ومن شروحها شرح تقى الدين النيلي وهو إبراهيم بن الحسين بن عبد الله بن إبراهيم بن ثابت الطائي.

---

[227] **بغية الوعاة**... للسيوطي، 347/1.

[228] يعنى: جعله شرحا لشرح المصنف على الكافية.

[229] **بغية الوعاة**... للسيوطي، 591/1.

وأيضا شروح أخر منها: شرح الكازروني. وشرح بدرالدين بن محمد بن مالك. وشرح أبيه المسمى بالنكت. وشرح عصام الدين إبراهيم ابن عرب شاه الإسفراني، محشِّى كتاب الجامي.

[المختصرات في علم النحو]

ومن المختصرات في علم النحو: "**لب الألباب**"، وعليه شروح أحسنها وأفضلها شرح عبد الله بن محمد الحسينى العجمي السيد جمال الدين النُّقْرَه[230] بضم النون وسكون القاف وبالراء المهملة، ومعناه: صانع الفضة،[231] [صاحب] "**شرح اللب**"، و"**اللباب**"، و"**الشافية**"، وهي تصانيف ممزوجة متداولة بأيدي الناس. قال السيوطي: "لم أقف على ترجمته، إلا أنه ذكر في "**شرح الشافية**": أنه ألَّفه للأمير الجامي، وهو قريب من الثمانمائة، ثم وقفت على شرح التلخيص ممزوجا ذكر فيه أنه ألَّفه للأمير منكلي يغلي".[232] وله شرح على التنقيح في أصول الفقه، للفاضل صدر الشريعة. ورأيت في بعض نسخ هذا الشرح: أنه أتم تصنيفه في يوم العيد من شوال سنة إحدى وسبعين وسبعمائة.

ومنها: "**لباب الإعراب**"، للإمام الفاضل محمد بن محمد بن أحمد تاج الدين الإسفراني، صاحب "**اللباب**"، و"**شرح المصباح المسمى بضوء المصباح**" في النحو، قال السيوطي: "لم اقف له على ترجمة".[233] وله شروح كثيرة، منها: شرح السيد عبد الله شارح "**اللب**" وقد تقدم، وشرح قطب الدين الفالي، وهو محمد

---

[230] في مفتاح السعادة: "النقرة كار". وجميع عبارة المصنف في هذا البحث من أولها إلى آخرها منقول عنه بإختصار. أنظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 173/1.

[231] في مفتاح السعادة: "صائغ الفضة". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 173/1.

[232] **بغية الوعاة**... للسيوطي، 70/2.

[233] **بغية الوعاة**... للسيوطي، 219/1.

بن سعيد بن محمود بن أبي الفتح السيرافي، المعروف بالفالي بالفاء. قال السيوطي: لم اقف على ترجمته.[234] وشرح الإمام الزوزني وهو محمد بن عثمان بن محمد بن أبي علي العرَض، بفتح الراء، وزُوْزَن بلد بين هرات ونيسابور. وشرح آخر موسوم بـ"العباب"، ولم يتحقق اسم مؤلّفه. وشرح مولانا شيخ علي المشهور بـ "مصنفك"، كان من أولاد فخر الدين الرازي؛ فإنه –رحمه الله– كان له ولد اسمه محمد، وكان يحبه كثيرا، وأكثر مصنفاته لأجله صنَّفها، ومات في عنفوان شبابه، وولد له ولد بعد وفاته سموه أيضا محمدا، فلما بلغ رتبةَ الكمال، خرج من هرات بقصد الحجاز، فلما بلغ بِسْطام أكرمه أهلها؛ لمحبتهم في العلماء سِيَّمَا أولاد فخر الدين، فأقام هناك بحرمة وافرة، وخلف ولدا اسمه مسعود، وسعى في تحصيل العلم، لكنه لم يبلغ رتبة آبائه، وقنع برتبة الوعظ؛ لأنه لم يهاجر وطنه، وخلف ولدا اسمه محمد أيضا، وحصل هو من العلوم ما اقتدى بها الناس،[235] وولد له الشيخ علي، واشتهر \[21ق\1] بـ "مصنفك"، بكاف التصغير في لغة العجم؛ لكثرة تصانيفه؛ فإنه صنف "**شرح الإرشاد**"، و"**شرح المصباح في النحو**"، و"**شرح آداب البحث**"، و"**شرح اللباب**"، و"**شرح المطول**"، و"**شرح شرح المفتاح للتفتازاني**"، و"**حاشية التلويح**"، و"**شرح القصيدة الروحية لابن سينا**"، و"**شرح شرح المفتاح الشريفي**"، و"**شرح الوقاية**"، و"**شرح الهداية**"، و"**شرح المصابيح النبوى**" بإشارة حضرة الرسالة عليه الصلوة والسلام، و"**شرح الكشاف للزمخشري**"، و"**تخميس البردة**"، و"**نصيحة الوزراء بالفارسي**"، إلى غير ذلك من العربيات والفارسيات، كل ذلك في بلاد متفرقة، واستفاد منه أناس كثيرة، وكان يكتب لمن يكمل عليه وثيقة الإجازة، كما هو عادة أكثر العلماء بعبارات رائقة فائقة معجبة.

---

[234] **بغية الوعاة**... للسيوطي، 112/1.

[235] في مفتاح السعادة: "ما يتقدى به أهل تلك البلاد". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 174/1.

ومن المختصرات "**المصباح**" للإمام المطرزي، وتأتي ترجمته في اللغة، وله شروح، منها: "**ضوء المصباح**" وقد تقدم، وشرح آخر مسمى بـ "**المفتاح**"، ومنه اقتصر "**الضوء**"، وشرح لمولانا مصنفك، وشرح آخر في غاية اللطافة والنفع.

ومن المختصرات: "**العمدة**" و"**الألفية**" لابن مالك،[236] و"تسهيل الفوائد" له أيضا، يكاد أن لا يخل بمسئلة النحو، لكن عباراته صعبة لا ينتفع به المبتدئ. وهو محمد بن عبد الله بن المالك الطائي الجياني الشافعي النحوي، و"الجَيَّاني" بفتح الجيم وتشديد الياء المثنات التحتية مدينة بالأندلس، ولد بها سنة ستمائة واثنتين، واتقن اللغة والحديث، وطاف البلاد إلى أن سكن دمشق، وتصدر بالتربية العادلية والجامع المعمور، وصنّف تصانيف عجيبة، فكمل "**العمدة**" وشرحها، و"**التسهيل**" وشرحه إلى مبحث المصدر،[237] و"**الكافية الشافية**"، آلاف بيت وشرحها، ثم أدرج خلاصتها في "الألفية"، وله معلقات أخر كثيرة. وروى عنه شمس الدين بن أبى الفتح، والبدل بن جماعة، والعطاء بن العطار، والإمام النووي، وابنه بدر الدين، والتسهيل حتى شرح "**ألفية**" أبيه، و"**تسهيله**"، وأكثر كتبه، والحاجبية، وصنّف كتبا أخر في علوم أخر أيضا. ونعم ما كان في ابن مالك من صدق اللهجة، وكثرة النوافل، ورقة القلب، وكامل العقل، والوقار والتوئدة، وقد أطاع له

---

[236] هو: محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجيّاني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت. 672هـ/١٢٧4م). إمام النحاة، حافظ اللغة. أما اللغة فكان إليه المنتهى في الإكثار من نقل غريبها، والاطلاع على وحشيها، وأما النحو والتصريف فكان فيهما بحرا لا يجارى، وحبرا لا يبارى. ولد في جيان بالأندلس وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها. أشهر كتبه: "**الألفية**"، "**تسهيل الفوائد**"، "**الضرب في معرفة لسان العرب**"، "**الكافية الشافية**" أرجوزة في نحو ثلاثة آلاف بيت، "**لامية الأفعال**". انظر: **بغية الوعاة...** للسيوطي، ١/١٣٠؛ **الأعلام** للزركلي، ٦/٢٣٣.

[237] أي: لم يتم شرحه.

نظم الشعر رجزه، وبسيطه، وطويله وغير ذلك. قال أبو حيان:[238] لم يكن لابن مالك شيخ مشهور إلا أن بعض تلامذته ذكر أنه قال: قرأت على ثابت بن حيان. وجلست في حلقة أبي علي الشلوبين نحوا من ثلاثة عشر يومًا. ولم يكن ثابت بن حيان من أئمة النحو وإنما كان من الأئمة المعربين. وقال السيوطي: له شيخ جليل وهو: ابن يعيش الحلبي. توفي سنة اثنين وسبعين وستمائة.[239]

ومن المختصرات: ألفية ابن المعطي، وهو يحيى بن معطي بن عبد النور، أبو الحسين زين الدين الزواوي المعتزلي[240] النحوي الحنفي. كان إماما مبرزاً في العربية شاعراً محسنًا قرأ على الجزولي، وسمع من ابن عساكر، وقرأ النحو بدمشق مدة، ثم بمصر، وتصدر بالجامع العتيق. وصنَّف: "**الألفية**" و"**الفصول في النحو**"، و"**العيش**" في العروض، وكان نظم الشعر عليه أيضا سهلا، نظم نصف صحاح الجوهري. مات سنة ثمان وعشرين وستمائة من نحو أربع وستين، ودفن على شفير الخندق بقرب تربة الشافعي رضى الله عنه.

ومن المختصرات: "**ملحة الإعراب**"، لقاسم بن علي الحريري صاحب المقامات.

ومن المختصرات: "**ألفية**" جلال الدين السيوطي أتى ما فيهما وزيادة عليهما مقدار الثلث.

---

[238] لم أجد هذا القول في كتب أبي حيان، ولكن وجدته في كثير من الكتب منقولا عنه. **بغية الوعاة**... للسيوطي، 1/130-131.

[239] **بغية الوعاة**... للسيوطي، 1/131.

[240] في مفتاح السعادة: "المغربي". وهو الصحيح. **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 1/182.

ومن المختصرات: "**أرجوزة**" ابن الحاجب نظم الكافية على أحسن وجه خاليًا عن تكلف النظم.

[المبسوطات في علم النحو]

ومن المبسوطات في النحو **المفصل** للزمخشري، وشروحه "**الإيضاح**" لابن الحاجب.

و"**المكمل**" ولعلّه هو لأبي البقاء بن يعيش.

و"**الإقليد**" للجندي.

و"**الموصل**"[241] لم يعرف صاحبه، ولا ترجمة الجندي.

والزمخشري هو أبو القاسم جار الله –أي: جار بيت الله– محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري، الخوارزمي، الإمام العلامة، المشهور بفخر خوارزم، إمام الدنيا في علم الإعراب واللغة والبلاغة والزهد، وحسن السيرة في السر والإعلان، وكثرة الفضل والإحسان والذكاء، وجودة القريحة والتفنن في كل علم، ولد في زمخشر من قرى خوارزم، وورد بغداد غير مرة، واخذ الأدب عن أبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري، وأبي نصر الأصبهاني وأبي سعيد الشفتاني، وشيخ الإسلام أبي منصور الجواليقي وغيرهم. وبلغت درجته غاية ما رُئِيَ مثل نفسه، وجاور بمكة مدة، وتلقب "جار الله"، و"فخر خوارزم" أيضا، وصنّف: "**الكشاف**"، و"**أطواق** \[22ق\1] **الذهب**"، و"**المقامات**"، "**المستقصى**"، وكتبا أخرى لا تحصى.

---

241 وهو شرح آخر مسمى "بالموصل".

وكان كوسجا أعرج، قُطِعت رجله على اختلاف في سببها، منها: أنه سقط من السطح صِغَرًا فانكسرت وانشنت فقطعت.

ومنها: أنه مسك عصفورًا في صباه، وربطه في خيط في رجله، فانفلت من يده ودخل في خرق جدار، فجذبه فانقطعت رجله فدعت عليه والدته: قطع الله رجلك الأبعد كما قطعت رجله، فاستجيب دعائها فأصابه ما أوجب قطعها، فكان يمشى في جادة بخشب لكن يُلقي عليها ثيابَه الطوالَ، فيظن من يراه أنه أعرج. وكان أبوه إمامًا بزمخشر فعلَّمه الخياطة لصيرورته زمناً مبتلى، فقال لأبيه: احملني إلى البلد واتركني بها فحمله إلى البلد، فرزقه الله خطًا حسنًا فيه كفاية رزقه، ودخل أولا على الشيخ أبي علي الضرير الأدب، والشيخ أبي مضر الخوارزمي النحوي فاخذ علمهما، وقال في مرثية أبي مضر قصيدةً منها هذا البيتان:

وقائلةٍ ما هذه الدُّرَرُ التي تُساقطها عيناك بسمطين سِمْطَيْنِ
فقلتُ هي الدرر التي قد حَشَا بِهَا أبو مضر إذني تساقط من عيني[242]

وقال في مدح كشَّافه شعرًا

إن التفاسيرَ في الدنيا بلا عَدَدٍ وليس فيها لعمري مثلُ كَشَّافي
إن كنت تَبْغِي الهُدى فالزم قراءَتَهُ فالجهل كالداء والكشَّافُ كالشافي

وقال عيسى أمير مكة في مدحه شعراً:

جَمِيعُ قُرَى الدنيا سِوَى القَرْيَةِ الَّتي تَبَوَّأَهَا داراً فِدَاءُ زَمَخْشَرَا
حَرِيٌّ بِأَنْ تَزْهُو زَمَخْشَرُ بِالَّذِي إذا عُدَّ في أُسُدِ الشَّرَى زَمَخَ الشَّرَا [243]

---

[242] والصواب: وقائلةٍ ما هذه الدُّرَرُ التي تُساقط عيناك سِمْطَيْنِ سِمْطَيْنِ
فقلتُ هي الدُّرُّ الَّتي قد حَشَا بها أَبُو مُضَرٍ أُذْني تُساقط من عيني. كما في كتب اللغة والأدب.

وكان حنفياً معتزلياً قوياً مفتخرا باعتزاله، كان يقول للخادم إذا أتى باب أحد للزيارة: قل أبو القاسم المعتزلي بالباب. لكن الأكثر على أنه رجع آخر عمره، وقيل: لم يرجع وهو المفهوم من ابن حجر؛ حيث حكم كثيرا باعتزاله، وقال في الزواجر: هو حامل لواء المعتزلة إلى النار.[244] ومات بقصبة جرجانية خوارزم، سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة عن نحو إحدى وسبعين.

ومن المبسوطات كتاب "**مغني اللبيب**" لابن هشام وشروحه، كشرح "**الدماميني**"، و"**الشمني**"، وشَرَحَ السيوطى شواهدَه، وهو عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، الشيخ جمال الدين الحنبلي، النحوي الفاضل، العلامة المشهور، بأبي محمد. قال في الدرر: ولد في ذي القعدة سنة ثمان وسبعمائة، ولزم الشهاب عبد اللطيف بن المرحل، وتلا على ابن السراج، وسمع على أبى حيان ديوان زهير بن أبي سُلْمَى، ولم يلازمه ولا قرأ عليه. بل كان كثير المخالفة له شديد الانحراف عنه، وحضر دروس التاج التبريزي، وقرأ على التاج الفاكهاني "**شرح الإشارة**" له، وتفقه للشافعي ثم تحنبل، فحفظ "**مختصر الخرقي**" دون أربعة أشهر، وحدث عن أبن جماعة بالشاطبية، وتخرج به جماعة من أهل مصر وغيرهم. وأتقن العربية، ففاق الأقران بل الشيوخ، وتصدر لنفع الطالبين، وانفرد بانفراد الغريبة، والمباحث الدقيقة، والاستدلالات العجيبة، والتحقيق الغالب والاطلاع المفرط، والاقتدار على التصرف في الكلام، والملكة التي كان يتمكن من التعبير بها عن المقصود بما يريده، وكل ذلك مع التواضع والبر والشفقة، ودماثة

---

[243] والصواب: جميع قُرَى الدنيا سوى القرية التي   تَبَوَّأها داراً فِدَاءُ زَمَخْشَرَا
حرى بأن تزهو زمخشر بالذي   إذا عُدَّ في أُسُدِ الشَّرَى زَمَخَ الشَّرى". كما في كتب اللغة والأدب.

[244] **الزواجر عن اقتراف الكبائر** لابن حجر الهيتمي، 167/1.

الخلق ورقة القلب.[245] قال ابن خلدون:[246] ما زلنا نحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه. واشتهر مغنيه في حياته، واجتمع عليه الناس، وله: "**قواعد الإعراب**"، و"**توضيح الألفية**"، و"**شذور الذهب**"، و"**شرح بانت سعاد**"، و"**شرح البردة**"،[247] و"**المسائل السفرية في النحو**"، "**عمدة الطالبين في تحقيق تصريف ابن الحاجب**"، و"**التحصيل والتفصيل لكتاب التذييل والتكميل لشرح التسهيل**"، إلى غير ذلك بكثير. توفي ليلة الجمعة خامس ذي القعدة سنة إحدى وستين وسبعمائة.[248] وأصل هذه الكتب وأجمعها، وأحسنها وأنفعها، ومقبول أفاضل الآفاق، ومقتدى الأدباء على الأطباق، كتاب الامام، سيبويه رحمه الله.

---

[245] **الدرر الكامنة**... لابن حجر العسقلاني، ٣/٩٤.

[246] انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 184/1.

[247] في الأصل: تكرار لفظ "البردة" وقد حذفتها.

[248] **الدرر الكامنة**... لابن حجر العسقلاني، ٣/93-94.

[كتب الصرف]

ومن المختصرات التصريف "**التصريف الملوكي**". وكتاب "**ضروري التصريف**"، وشرحه "**التعريف**" لابن مالك. ومن المتوسطات فيه "**شافية**" ابن الحاجب. ومن المبسوطات فيه "**الممتع لابن عصفور**". وقد مر ترجمة هؤلاء. ومن المبسوطات: "**شرح الشافية**" للإمام الجاربردي، أحمد بن الحسن فخر الدين، نزيل تبريز، كان \[23ق\1] إماماً فاضلاً دَيِّنًا خَيِّراً وَقُوراً مُواظباً على العلم وإفادة الطَّلَبَة. أخذ عن القاضي ناصر الدين البيضاوي. وصنَّف "**شرح منهاجه**"، و"**شرح الكشاف**"، و"**شرح الحاوي**" ولم يكمل. مات في رمضان سنة ست وأربعين وسبعمائة بتبريز. و"شرحها" لحسن بن محمد النيسابوري، المشهور بالنظام الأعرج. وشرحه ممزوج مشهور متداول. ولم تعرف ترجمته. ومما اشتهر المسمى بـ "**المقصود**"، وهو كتاب مبارك، إلا أنه لم يعرف اسم صاحبه. ولها شروح أخر مفيدة مشهورة عند أبناء الزمان، كـ "**شرح السيد عبد الله**"، و"**جامى الكوراني**" وهما متقاربان، حتى يظن بهما الاتحاد. و"**شرح الرضي**". ولا ألطف وأحسن وأفهم وأصح من شرحها الحادث الآن لكمال الدين الفسوي.

ومن المختصرات أيضا المختصر المشهور بـ "**تصريف العزي**"، ومتن الزنجاني المتداول بين المبتدئين الذى عليه مدار ابتدائهم، بل هو غاية منتهى محصّلهم، وهو لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبى المعالي الزنجاني، صاحب "**الهادي**"، وشرحه المشهور الذي أكثر الجاربردي النقل عنه في

"**شرح الشافية**". قال السيوطي: وقفت عليه بخطه، وذكر في آخره أنه فرغ منه ببغداد في العشرين من ذي الحجة سنة أربع وخمسين وستمائة. وله مؤلّفات في العروض أيضاً والقوافي وغيرهما.[249] وعلى المختصر المذكور شروح مفيدة مشهورة عند أبناء الزمان. أفضلها وأحسنها شرحا الفاضلين المحقق سعد الدين التفتازاني، والمدقق السيد الشريف الجرجاني، وهذا نادر الوجود بخلاف الأول؛ فإنه في غاية الإشاعة والكثرة، وقد لمعه ملا علي الأشنوي بضم ألفاظ متممة، وزيادات وقواعد مهمَّة فنعم الفوائد المتممة.

ومن المختصرات: مختصر "**مراح الأرواح**" لأحمد بن علي بن مسعود. وقال السيوطي: لم اقف له على ترجمة.[250] وعليه شروح مفيدة يعرفها المتأدبون من الصبيان.

و"**مختصر نزهة الطرف في علم الصرف**" للميداني.

و"**مختصر النجاح**" مفيد في الغاية لكنه غير مشهور. وهو لحسام الدين السغناقي شارح "**الهداية**" وستعرف ترجمته. وأكثر المصنفات في النحو مذيلة بعلم التصريف؛ لما بينهما من كمال المناسبة والاتصال.

---

[249] **بغية الوعاة**... للسيوطي، 122/2.

[250] **بغية الوعاة**... للسيوطي، 347/1.

[علم المعانى]

وعلم المعاني: هو تتبع خواص تراكيب الكلام، ومعرفة تفاوت المقامات، حتى يتمكن من الاحتراز عن الخطأ في تطبيق الأول على الثاني، وذلك لأن للتراكيب خواص مناسبة يعرفها البلغاء أما بسليقتهم أو بممارسة علم البلاغة. وتلك الخواص، بعضها ذوقية، وبعضها استحسانية، وبعضها توابع ولوازم، للمعاني الأصلية، لكن لزوماً معتبرًا في عرف البلغاء، والا لما اختص فهمها بصاحب الفطرة السليمة. وكذا مقامات الكلام متفاوتة، كمقام الشكر والشكاية والتهنئة والتعزية والجد والهزل، والتحقيق والتشكيك إلى غير ذلك من المقامات. وكيفية تطبيق الخواص على المقامات، يستفاد من علم المعاني، ومداره على الاستحسانات العرفية.

وموضوعه: التراكيب الخبرية والطلبية، من حيث تطبيق خواصها على مقتضى الحال.

ومسائله: القواعد التي يتعرف منها أن أي مقام يقتضي أي خواص من الخواص.

ومبادئه: المسائل النحوية واللغوية. بل المسائل الأدبية كلها.

ودلائله: استقراء تراكيب البلغاء.

والغرض منه: تطبيق الكلام على مقتضى الحال.

وغايته: الاقتدار على التطبيق المذكور، وبَقِيَ فيه بعد [251] تفصيل لا يسعه المقام.

---

[251] والصواب: "بعض".

[علم البيان]

وعلم البيان: هومعرفة إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة.

وموضوعه: اللفظ العربي من حيث وضوح الدلالة على المعنى المراد.

وغرضه: تحصيل ملكة الإفادة بالدلالة العقلية، وفهم مدلولاتها، ليختار الأوضح منها مع فصاحة المفردات.

وغايته: الاحتراز عن الخطأ في تعيين المعنى المراد بالدلالات الواضحة.

ومباديه: بعضها عقلية، كأقسام الدلالات والتشبيهات والعلاقات المجازية، ومراتب الكنايات؛ وبعضها وِجدانية ذوقية، كوجوه التشبيهات وأقسام الاستعارات، وكيفية حسنها ولطفها. وإنما اختاروا في علم البيان وضوح الدلالة؛ لأن بحثهم لما اقتصر على الدلالة العقلية أعني التضمنية والالتزامية وكانت تلك الدلالات خفية، سيما إذا كان اللزوم بحسب العادات والطبائع، وبالألف، فوجب التعبير عنها بلفظ أوضح؛ مثلاً إذا كان المرئي دقيقاً في الغاية، تحتاج الحاسة في إبصارها إلى \[24ق\1] شعاع قوي، بخلاف المرئي الجلي، وكذا الحال في الرؤية القلبية،[252] أعني الإدراك. والحاصل: أن المعتبر في علم البيان دقة المعاني، المعتبرة فيها من الاستعارات والكفايات، مع وضوح الألفاظ الدالة عليها.

---

[252] في مفتاح السعادة: "العقلية". وهو الصحيح. **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 187/1.

[علم البديع]

علم البديع: هو علم باحث عن التراكيب العربية، من حيث وجوه تحسين الكلام بالحسن العرضي، بعد رعاية المطابقة[253] ووضوح الدلالة.[254]

وموضوعه: اللفظ العربي من حيث التحسينُ والتزيين العرضيين، بعد تكميله دائرتي الفصاحة والبلاغة.

وغرضه: تحصيل ملكة تحلية الكلام بالمحسِّنات العرضية.

وغايته: الاحتراز عن خلو الكلام عن التحلية المذكورة.

ومنفعته: الطرية[255] لنشاط السامع وزيادة القبول في العقول.

ومبادئه: تتبع الخطب والرسائل والأشعار المتحلية بالصنائع البديعية. وإنما دوَّنوا هذا العلمَ، واعتبروا هذه الصنائع؛ لأن الأصل وان كان الحسن الذاتي، وذلك مما يكفي في تحصيله المعاني والبيان، لكنهم اعتنوا بشأن العرضي أيضاً؛ لأن الحسناء إذا عرت عن الذهبيات،[256] ربما يذهل بعض القاصرين عن تتبع محاسنها الشريفة، فيفوته التمتع بها، وأما إذا طابقت الصورة والمعنى والذات والأوصاف،

---

[253] لمقتضى الحال.

[254] على المرام.

[255] في مفتاح السعادة: "التطرية". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 187/1.

[256] في مفتاح السعادة: "المزينات". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 187/1.

يستوفي منها الحظ كل الناظرين والمطالعين جمالها الحقيقي والمجازي. ولهذا اشترطوا فيها الحسن الذاتي أولاً وبالذات، لئلا يكون كالثياب الحسنة الْمُزَخْرَفَةِ، على الشوهاء القبيحة الخرفة، أو كغمد من ذهب، على نصل[257] من خشب، والحسن العرضي ثانياً وبالعرض،[258] ليكون مقبولاً في المبدء والمختتم. والعبارة المجملة الموجزة في الثلثة أن يقال المعاني: علم يبحث فيه عن أحوال اللفظ العربي من حيثُ مطابقتُه لمقتضى الحال. وغايته العصمة عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، والاقتدار على المطابقة المذكورة.

والبيان: علم يبحث فيه عن أحوال اللفظ البليغ من حيثُ وضوحُ الدلالة وخفائها، وتأدية معانيه بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليها، وغايته الخلوص عن التعقيد المعنوي، وتعيين المعنى المراد بالدلالة الواضحة.

والبديع: علم يبحث فيه عن أحوال اللفظ البليغ الواضح الدلالة من حيث التحسينات الزائدة على مطابقة الحال ووضوح الدلالة. وغايته الاحتراز عن خلوّ الكلام عن التزيين والتحلية العرضية.

ثم لا يخفى أنه قد يقال: للأولين علم البلاغة، وللثالث علم توابعها، وكثير من الناس يسمى الجميع علمَ البيان، وبعضهم يسمى الأول علم المعاني، والأخيرين علم البيان، والثلاثة علم البديع، وربما سميت علم المعاني تغليبا، وإن لم نقف عليه، والغالب على الكتب التكفل بالثلاثة معاً، ومنها ما تشتمل على إثنين منها، ومنها ما يقتصر على واحد، فمن المقتصر على المعاني فقط ابن الهثيم

---

[257] في مفتاح السعادة: "نثل". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 187/1.

[258] في مفتاح السعادة: "بالتبع". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 187/1.

البحريني. ومن المنفردة في البيان "**الجامع الكبير**" لابن الأثير الجزري. و"**نهاية الإعجاز**" للإمام فخر الدين الرازي. ومن المختصة بالبديع "**زهر الربيع**" للمطرزي، و"**البديع**" للتغاشي، و "**تحرير التحبير**" لابن أبي الأصبغ، و"**شرح البديعيات**" لابن حجة.

ومن الحاوية على المعاني والبيان: "**الفوائد الغياثية**" للقاضي عضد الدين، ولها شروح كثيرة منها: شرح شمس الدين الكرماني من تلامذته. ومنها: شرح ابن السيد قدس سره. ومنها: شرح سعد الدين الحلال بالمهملة.

ومن المتكفلة بالثلاثة: "**مفتاح العلوم**"، أوضع هذه الثلاثة وقدم عليها الاشتقاق والصرف والنحو، وأورد بعدها علم الاستدلال، والعروض والقوافي، ودفع [مطاعن][259] القران. بل يستفاد منه إثنتي عشر علمًا من علوم العربية. وقد شرح كلاًّ كثيرون كالمولى المؤذلي،[260] وناصر الدين الترمذي، وعماد الدين الكاشي، والخلخالي وغيرهم، وأفضلهم وأعلاها شرح العلامة قطب الدين الشيرازي، وشرح سعد الدين التفتازاني، وشرح السيد قدس سره النوراني.

ومن الكتب المعتبرة النافعة في الفنون الثلاثة: "**تلخيص المفتاح**"، و"**الإيضاح**"، الذي كالشرح له للخطيب الدمشقي القزويني. وعلى "**التلخيص**" شروح مفيدة: كشرحي الخلخالي، والزوزني، وشرحي التفتازاني **المطول، والمختصر**.

---

[259] كما أثبته في مفتاح السعادة. انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 188/1.

[260] في مفتاح السعادة: "المؤذني". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 189/1.

وشرح عصام الدين "**الأطول**"، ولم يعرف "**للإيضاح**" سوى شرح جمال الدين محمد بن محمد الأقراني،[261] وشرح مولانا حيدر الشيرازي ثم الرومي.

ومن الكتب النافعة في هذه الفنون "**كتاب الوشاح**" للمولى \[25ق\1] صدر الشريعة. ومن أراد الوقوف في علم البلاغة على العجب العجاب والتبحر في هذا الباب، فعليه بكتاب[262] الشيخ عبد القاهر الجرجانى "**دلائل الاعجاز**" و"**أسرار البلاغة**"، وقد عرّفنا تراجمة أغلب هؤلاء العلماء الأعلام في أواخر أرجوزة[263] جمعناها لبيان أنواع العلوم وتعاريفها وغاياتها.

---

261 في مفتاح السعادة: "الأقسرائي". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 189/1.

262 والأولى "بكتابي".

263 لقد تفحصت عن هذه الرسالة فلم اطلع عليه.

[علم اللّغة]

وأما علم اللغة: فهو علم باحث عن مدلولات جواهر المفردات، وهيئاتها الجزئية التي وضعت تلك الجواهر معها لتلك الدلالات بالوضع الشخصي وعما دخل[264] من تركيب كل جوهر جوهر. وهيئاتها الجزئية على وجه جزئي. وعن معانيها الموضوع لها بالوضع الشخصي.

وموضوعه: جواهر المفردات وهيئاتها. من حيث الوضعُ [للدلالة][265] على المعاني الجزئية.

وغايته: الاحتراز عن الخطأ في فهم المعاني الوضعية. والوقوف على ما يفهم من كلمات العرب.

ومنفعته: الإحاطة بهذه المعلومات. وطلاقة العبارة وجزالتها والتمكن من التفنن في الكلام. وإيضاح المعاني في البيانات[266] الفصيحة والأقوال البليغة.

وبعبارة وجيزة علم متن اللغة: علم يبحث فيه عن أحوال المفردات الموضوعة من حيث جواهرها وموادها. وغايته: الاحتراز عن الخطأ في فهم المعاني الوضعية، ونحو التمكن من التفنن في الكلام.

---

[264] في مفتاح السعادة: "حصل". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 100/1.

[265] كما أثبتها في مفتاح السعادة. انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 100/1.

[266] في مفتاح السعادة: "بالبيانات". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 100/1.

واعلم: أن من أرباب اللغة من استغرق أفكاره التقعر في الألفاظ. وملأ خاطره ملازمة حوشي اللغة بحيث خاطب به من لا يفهمه أيضاً. كما يحكى: عن عيسى بن عمر النحوي،[267] أنه قال: لما سقط عن حماره، واجتمع عليه الناس "مالَكُمْ تَكَأْكَأْتُمْ عَليَّ تَكَأْكُأَكُمْ على ذي جِنَّةٍ، افْرَنْقِعُوا عَنِّي".[268]

اخذه ذات مرة يوسف بن عمر يطالبه بوديعة أودعه ابن هبيرة الوزير إياها. فامر بضربه. فقال والسياط تاخذه: إن كانت إلا أَثْياباً في أُسَيْفَاطٍ قَبَضَهَا عشاروك.

ويحكى: أنه مرّ بعلي بن الهيثم فارسي، قد ركب حمارا خلفه جحش، وبيده غدق قد ذهب منيره إلا قليلاً، يدعو به بقرة يتبعها عجل لها. فناداه يا صاحب البيدانة القمراء يتلوها تولب بيده شملول، يطني[269] بها خرزمة يقفدوها عجول. أتقائض بعجولك ججحجاها الذهم،[270] قال: فالتفت إليه الفارسي، وقال: يا بابا فارسي هم ندانم. البيدانة: الأتانة. والقمراء: البيضاء الوجه. والتولب: ولد الحمار. والشملول: العذق. ويطني يدعو. والخرزمة: البقرة الوحشية. والججحج: الكبش. والذهم: السمين.

---

[267] سبقت ترجمته.

[268] "معنى تكأكأتم: تجمعتم. افرنقعوا: تنحوا بلغة أهل اليمن". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 100/1.

[269] في مفتاح السعادة: "يطبي". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 102/1.

[270] في مفتاح السعادة: "ججحجازهما". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 102/1.

وحكي: أن أبا علقمة الواسطي مرض، فأتاه أعين الطبيب فسأله عن سبب علته، فقال: أكلت من لحوم هذه الجوازل فَطِسْتُ طَسْأَةً فأصابني وَجَعٌ بين[271] الوابلة إلى دابة العُنُق. فما زال يتماتى[272] ويتنمى حتى خالط الخلب وتألمت له الشراسيف. فقال له أعين: خذ زفغاً[273] وسرقا[274] فَزَخْزِقْهُ[275] ودَهْدِقْهُ. فقال أبو علقمة: أعد لي فإني ما فهمت. فقال الطبيب: قَبَّح الله أقلنا إفهاماً لصاحبه.[276] ولهم ولغيرهم من هذا النَّمَط أشياءُ كثيرة، وكلها سَخافة عقل، وقلة فهم، وتضييع معرفة، إلا ممن لازم اللغة بحيث اختلطت لحمهم ودمهم، وليسوا لسانهم لكثرة ممارستهم إلى الغريب كظاهر حال نحو هؤلاء المذكورين. وعلي رضي الله عنه فيما ينقل عنه في بعض المرات. فالصواب أن الفصاحة فنٌّ مطلوب، واستعمال غريب اللغة عزيز حسن ولكن مع أهله ومع من يفهمه، "كَلِّمِ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ"،[277] فاللبيب العارف من يراعي أحوال المخاطبين في ذلك.

---

[271] في مفتاح السعادة: "يمين". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 102/1.

[272] في مفتاح السعادة: "يتماما". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 102/1.

[273] في مفتاح السعادة: "شرفغاً". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 102/1.

[274] في مفتاح السعادة: "وسرقاقر". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 102/1.

[275] في مفتاح السعادة: "هزقه". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 102/1.

[276] "الجوازل: فراخ الحمام، الواحدة جوزل. والطساة: الهيضة. و الوابلة طرف الكتف وهو رأس العضد. ودابة العنق: فقارها. و يتماما: يتمدد. و يتنمى: تزايد. و الخلب بالكسر: حجاب القلب ويقال مضغة فوق الكبد. و الشراسيف: عضاريف متصلة بالاضلاع". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 102/1.

[277] **صحيح البخاري**، 37/1 (127). بلفظ: "حَدِّثُوا النَّاسَ، بِمَا يَعْرِفُونَ أَتُحِبُّونَ أَنْ يُكَذَّبَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ".

حكي: أن أبا عمرو بن العلاء قصده طالب ليقرأ عليه، فصادفه بكلاء البصرة. وهو مع العامة يتكلم بكلامهم. لا يفرق بينه وبينهم فنقص من عينه. ثم لما دخل الجامع اخذ يخاطب الفقهاء بغير ذلك اللسان، فعظم في عينه. وعلم أنه يراعي ويخاطب كل طائفة بما يناسبها من الألفاظ.

ثم اعلم أن مقصد علم اللغة مبني على اصلوبين: لأن منهم من يذهب من جانب اللفظ إلى المعنى، بأن يسمع لفظا ويطلب معناه. ومنهم من يذهب من جانب المعنى إلى اللفظ. فبكل من الطريقين قد وضعوا كتبًا، ليصل كل إلى مبتغاه، إذ لا ينفعه ما وضع للاخر. فمن وضع بالاعتبار الأول: فطريقه ترتيب حروف التهجي أما باعتبار أواخرها أبوابًا، وأوائلها فصولاً، تسهيلاً للظفر المقصود كما اختير في "**الصحاح**" و"**القاموس**". وأما بالعكس، فالطريق باعتبار أوائلها أبوابًا وغير أوائلها فصولاً، كما اختاره ابن فارس في "**المجمل**"، و \[26ق\1] المطرزي في "**المغرب**". وصاحب "**الأختري**" من التُّرْكِ، ومن وضع بالاعتبار الثاني: [فالطريق]،[278] إليه أن يجمع الأجناس بحسب المعاني ويجعل لكل جنس باباً، كما اختاره الزمخشري في قسم الأسماء من كتاب "**مقدمة الأدب**". ومع ذلك اختلاف الهمم قد أوجب أحداث طرق شتى، فمنهم أدى رأيه إلى أن يفرد لغات القرآن، ومنهم من يفرد غريب الحديث، ومنهم لغات الفقه، كالمطرزي في "**المغرب**". ومنهم لغات أشعار العرب وما يجري مجراها كنظام الغريب. والمقصود هو الإرشاد عند مساس أنواع الحاجات.

واعلم أيضا أن أول من دوَّن علم اللغة، أبو عبيدة معمر المثنى التيمي اللغوي البصري مولى بني تيم تيم قريش رهط أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

---

[278] كما أثبته في مفتاح السعادة. انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 104/1.

أخذ عن يونس، وأبو[279] عمرو. وهو أول من صنّف غريبَ الحديث. اخذ عنه أبو عبيدة، وأبو حاتم والمازني والأثرم وعمرو بن شبة. وكان أعلم من الأصمعي وأبي زيد بالأنساب والأيام. وكان أبو نواس يتعلم منه ويمدحه ويصفه ويذم الأصمعي. قيل: دأب الأصمعي الأنشاد والزخرفة قليل الفائدة وأبو عبيدة بضد ذلك. وقال يزيد بن مرة: "ما كان أبوعبيدة يفتش عن علم من العلوم إلا يظن أنه لا يحسن غيره. أقدمه الرشيد من البصرة إلى بغداد وقرأ عليه. وكان شعوبيًا".[280] قلت: الشعوبية فرقة لا تفضل العرب والعجم.[281] وقيل: كان يرى رئي الخوارج الأباضية. وهم المتابعون لعبدالله بن أباض. يقولون: مخالفونا من أهل القبلة كفار غير مشركين، وان مرتكب الكبيرة موحد غير مؤمن، أي: كافر كفر نعمة لا كفر ملة. وكفَّروا عليًا وأكثر الصحابة رضي الله عنهم، إلى غير ذلك من الجهالات.[282] قيل – قال الجاحظ في حق أبي عبيدة: لم يكن في الأرض خارجي أعلم بجميع العلوم منه.[283] وقال أبو قتيبة: كان الغريبُ أغلبَ عليه وأيام العرب وأخبارها.[284] قال أبو حاتم: وكان مع علمه، إذا قرأ البيت لم يقم بإعرابه، وينشده مختلف العروض.[285] وكان يقول شعرا ضعيفا. صنف "**المجاز في غريب القرآن**"، و"**الأمثال في غريب الحديث**"، و"**المثالب في أيام العرب**"، و"**معاني القرآن**"، و"**طبقات الفرسان**"، "**خلق الإنسان**"، إلى غير ذلك مات سنة احدى عشرة ومائتين من نحو مائة.

---

[279] والصواب "وأبي".

[280] انظر: **مفتاح السعادة...** لطاش كبري زاده، 105/1.

[281] في مفتاح السعادة: "على العجم". **مفتاح السعادة...** لطاش كبري زاده، 102/1.

[282] انظر: **مفتاح السعادة...** لطاش كبري زاده، 105/1.

[283] **البيان والتبيين** للجاحظ، 280/1.

[284] انظر: **مفتاح السعادة...** لطاش كبري زاده، 105/1.

[285] انظر: **مفتاح السعادة...** لطاش كبري زاده، 105/1.

ومن الكتب المختصرة في اللغة "**كتاب العين**" للخليل بن أحمد كما هو الأصح. وقال أبو الطيب اللغوي: هو لليث بن نصر بن سيار.[286] وقيل: عمل الخليل قطعة منه إلى[287] "**كتاب العين**" وكمَّل الليث؛ لأن أوله لا يناسب آخره.

والخليل هو: ابن أحمد بن عمرو بن تميم الأزدي الفراهيدي البصري، أبو عبد الرحمن صاحب العربية والعروض. وهو أول من استخرج العروض وحصر أشعار العرب بها؛ فإنه كان له معرفة بالإيقاع والنغم، فأحدث له العروض، لتقاربهما مأخذًا. بعد ما دعا بمكة أن يرزقه الله علماً لم يسبق إليه. وقيل: إنه أول من دون اللغة أيضا. وهو أستاذ سيبويه، وعامة الحكاية في كتابه عنه، كلما قال فيه: وسألته. أو قال من غير أن يذكر قائله فهو الخليل. وكلما قال سئلت يونس فهو ابن حبيب، أو حدثني الثقة فهو أبو زيد واسمه الأنصاري. وكان من الزهاد في الدنيا والمنقطعين إلى العلم. حتى إنه طلب إلى سليمان بن علي من الأهواز لتأديب أولاده، فأخرج الخليل إلى رسوله مجيزا[288] يابسا وقال: ما عندي غيره، وما دمت أجده فلا حاجة لي إلى أبي سليمان.

وقال النضر بن شميل: أقام الخليل في حصن بالبصرة لا يقدر على فِلْسَيْنِ وتلامذته يكتسبون بعلمه الأموال. وكان الناس يقولون لم يكن في العرب بعد الصحابة أذكى عنه.[289] يحج سنة ويغزو سنة. وأبوه أول من سُمِّيَ أحمد بعد النبي عليه الصلوة والسلام. توفي سنة خمس وسبعين ومائة عن أربع وسبعين.

---

[286] انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 106/1.

[287] والصواب: "أي". كما في مفتاح السعادة. انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 106/1.

[288] والصواب: "خبزا". كما في مفتاح السعادة. انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 107/1.

[289] انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 107/1.

وسبب موته أنه دخل المسجد متفكرا أن يعمل نوعًا من الحساب تمضي به الجارية إلى البقال فلا يتمكن أن يظلمها. فصدمته سارية وهو غافل فانصدع ومات. ورؤي في المنام فقيل له: ما صنع الله بك؟ فقال: ما كنا فيه لم يكن شيئًا وما وجدت أفضل من سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله اكبر.

ومن الكتب المختصرة في اللغة "**المنتخب**" و"**المجرد**" لعلي بن الحسن الهنائي المعروف بكراع النمل بضم الكاف، أبو الحسن النحوي قال ياقوت: هو من أهل مصر. اخذ عن البصريين، وكان نحويًا كوفيًّا، صنَّف كتبا أخر، وكتابا في نحو تسعة وثلثمائة.[290]

ومن المتوسطات: "**المجمل**" لابن فارس، أحمد بن فارس بن زكريا، أبو الحسين اللغوي القزوني، كان نحويًّا على طريقة الكوفيين. سمع من أبيه وعلي بن إبراهيم بن سلمة القطان. \[27ق\1] وقرأ عليه الأديب الهمداني. وكان مقيما بهمدان فحمل منها إلى الري ليقرأ عليه أبو طالب بن فخر الدولة، فسكنها. وكان شافعيًّا فتحول مالكيا فقال: اخذتني الحمية لهذا الإمام أن يخلوَ مثل هذا البلد عن مذهبه. وكان الصاحب بن عباد تلمَّذ له ويقول: شيخنا ممن رزق حسن التصنيف وكان كريما جوادا ربما سئل فهب ثيابه وفُرُشَ بيته. صنَّف "**فقه اللغة**" أيضا، و"**مقدمة في النحو**"، و"**خلق الإنسان**"، و"**تفسيرأسماء النبي**" عليه الصلوة والسلام، وغير ذلك. مات سنة خمس وتسعين وثلاثمائة. ومن أشعاره:

إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً وأنت بها كُلِّف مُغْرَمُ
فارسل حكيماً ولا تُوصِهِ وذاك الحكيمُ هو الدرهمُ

---

[290] **معجم الأدباء**... لشهاب الدين، 1673/4.

ومن المبسوطات: "**ديوان الأدب**" للفارابي إسحاق بن إبراهيم، وخال أبي نصر الجوهري. وترامى به الاغتراب إلى أرض اليمن وسكن زبيد وبها صنّف كتاب: "**المجمل**" ومات في نحو خمس وثلثمائة ولم يرو عنه إلا قليلٌ.

ومن المبسوطات: "**العالم في اللغة**" لأحمد بن إبان بن السيد،[291] اللغوي الأندلسي. اخذ عن أبي علي التالي وغيره. وكان عالمًا إماما في اللغة والعربية، حاذقا أديبا سريع الكتابة. صنَّف "**العالم**" – بفتح اللام – مائة مجلد. مرتب على الأجناس،[292] وشرح كتاب الأخفش، وغير ذلك. مات سنة ثنتين وثلاثين وثلاثمائة. لكن هذا الكتاب موجود الاسم مفقود الجسم.

ومنها: "**المحكم**" لابن سيده، علي بن أحمد بن سيده، اللغوي النحوي الأندلسي، أبي الحسن الضرير. كان حافظا لم يكن في زمانه أعلم منه بالنحو واللغة والأشعار وأيام العرب وما يتعلق بها. متوافرًا على علوم الحكمة. قال أبو عمر الطلمنكي: دخلت مدرسته فتشبث بي أهلها ليسمعوا عليّ غريب المصنف. فقلت لهم: أنظروا من يقرأ لكم. فأتوا برجل أعمى يعرف بابن سيده. فقرأ عليَّ من أوله إلى آخره من حفظه فعجبت منه. صنّف "**المحكم**" و"**المحيط الأعظم**" في اللغة، و"**شرح اصلاح المنطق**"، و"**الحماسة**"، إلى غير ذلك. مات سنة ثمان وخمسين وأربعمائة عن نحوستين سنة.

ومنها: "**التهذيب**" و"**الجامع**" للأزهري. وهو محمد بن أحمد بن الأزهر بن طلحة بن نوح الأزهري اللغوي الأديب الهروي الشافعي، أبو منصور. أخذ عن الربيع بن سليمان ونفطويه وابن السراج وأدرك ابن دريد ولم يرو عنه. دخل بغداد

---

[291] في مفتاح السعادة: "أسيد". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 110/1.

[292] "بدأ فيه بالفلك، وختم بالذرة". انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 110/1.

وآثرته[293] القرامطة. فبقي فيهم دهرا طويلًا. وكان رئيسا في اللغة. أخذ عنه الهروي صاحب العزوين.[294] وكان عارفا بالحديث علي الاسناد تام الورع.[295] مات سنة سبعين وثلاثمائة.

ومنها: "**العباب الزاهر**"[296] للصغاني ويقال: الصاغاني بالألف، وهو الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العدوي العمري الإمام رضي الدين أبو الفضل الحنفي، حامل لواء اللغة في زمانه. قال الذهبي: ولد بمدينة لوهور سنة سبع وسبعين وخمسمائة. ونشأ بغزنة ودخل بغداد سنة خمس عشرة.[297] وذهب منها بالرياسة الشريفة إلى صاحب الهند، فبقي مدة وحج، ودخل إلى اليمن. ثم عاد إلى الهند ثم الى بغداد. وسمع من النظام المرغيناني، وكان إليه المنتهى.[298] وكان يقول لأصحابه: احفظوا "**غريب**" أبي عبيد، فمن حفظه ملك ألف دينار، فإني جربته لي،[299] ولأصحابي فصار كذلك. وحدث عنه الشيخ الشرف الدمياطي، وصنف "**مجمع البحرين**" أيضا في اللغة إثني عشر مجلدًا، و"**التكملة على الصحاح**"، و"**العباب الزاهر**" وصل به إلى باب بكم. وفيه قيل:

إن الصغاني الذي حاز العلوم والكم

كان قصارى أمره إلى ان انتهى إلى بكم

---

293 في مفتاح السعادة: "أسرته". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 110/1.

294 في مفتاح السعادة: "الغريبين". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 110/1.

295 في مفتاح السعادة: "عالي الاسناد ثخين الورع". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 110/1.

296 في مفتاح السعادة: "العباب الزاخر". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 111/1.

297 عبارة الذهبي: "سبع عشرة". **سير أعلام النبلاء** للذهبي، ٤٤١/١٦.

298 في اللغة.

299 أي: حفظته فملكتها.

وكتب: "**أسماء السعادة**"، "**مشارق الأنوار**"، في الحديث، إلى غير ذلك من التصانيف. قال الدمياطي: "وكان معه مولود قد حُكِمَ فيه بموته في وقته فكان يترقب ذلك اليوم. فحضر ذلك اليوم، وهو معافى. فعمل لأصحابه طعامًا شكران ذلك. وفارقناه، وعديت إلى الشط فلقيني شخص أخبرني بموته. فقلت له: الساعة فارقته. فقال: والساعة وقع الحمام يخبر بموته فجأة. وذلك سنة خمسين وستمائة".[300]

ومنها: "**الصحاح**" بفتح الصاد بمعنى الصحيح، أو كسرها جمع "صحيح" للجوهري. المشهور عند الجمهور اسمه إسماعيل بن حماد أبى نصر الفارابي. قال ياقوت: كان أعاجيب الزمان ذكاء وفطنة وعلما. وأصله من فارب الترك. يقال إنه كان ابن أخت علي الفارابي، وكان إمامًا في اللغة والأدب. وخَطُّه يُضرب به المثلُ لا يكاد يفرق من خط[301] ابن مُقْلة. وكان مع ذلك من فُرسان الزمان في الكلام والأصول. وكان \[28ق\1] يُؤْثِرُ السفر على الحضر ويطوف الآفاق. ودخل العراق فقرأ العربية على أبي علي الفارسي والسيرافي. وسافر إلى الحجاز وثاقة باللغة العرب العاربة. وطوف بلاد ربيعة ومضر ثم عاد إلى خراسان ونزل الدامغان عند أبي الحسين بن علي أحد أعيان الكتاب والفضلاء. ثم أقام بنيسابور ملازما للتدريس والتأليف وتعلم الخط وكتابة المصاحف والدفاتر حتى مضى على

---

[300] **الكتاب الأول من معجم شيوخ الدمياطي،** لعبد المؤمن بن خلف الدمياطيّ، أبو محمد، شرف الدين الشافعي، (ت.٧05هـ/١306م). مخطوط نُشر في برنامج جوامع الكلم المجاني التابع لموقع الشبكة الإسلامية 200٤. ١/92.

[301] أبي عبد الله ابن مقلة.

سبيله آثار جميلة.[302] وصنَّف: كتباً وهذا "**الصحاح**" المشهور المعتمد لدى الناس، وفيه يقول إسماعيل بن عبد القدوس[303] النيسابوري:

هذا الكتابُ الصحاحُ سيدُ ما صُنِّفَ قَبل الصحاحِ في الأدب

يشمل أبوابه ويجمع ما فرط في غيره من الكُتُبِ[304]

ولبعض الأدباء مخاطبا لبعض الرؤساء في استعارته:

مَوْلَايَ اِنْ وَافَيْتُ بابَكَ طالِبًا مِنْكَ الصِّحَاحَ فليس هذا مُنْكَرٍ

البحر أنت وهل يُلامُ فَتًى سَعَى للبحر كي يَلْقَى صِحَاحَ الجوهرِ

وعليه تكملة وحواش للصغاني، ويجمع بينهما وبين "**الصحاح**" في "**مجمع البحرين**". وقد علَّق عليه عبدُ الله بن بري بن عبد الجبار أبو محمد المقدسي المصري النحوي اللغوي المعروف. الذي لم يكن في الديار المصرية مثله. نكة وحواشيا لطيفة مفيدة، لكن لم يكملها بل وصل إلى "وقش" وهو ربع الكتاب، فكمَّلها الشيخ عبدالله بن محمد البسطي. ومع ذلك كله فيه تصحيفات كثيرة، قد أنكرها واخذه عليها العلماء الأعلام سيما صاحب **القاموس**، والظاهر أنها من المصنّف لا من الناسخ؛ لأن الكتاب مبني على الحروف، خلافا لمن اعتذر عنه، بأن سببه أنه لما صنّف إلى باب الضاد المعجمة عرض عليه وسوسة، فانتقل إلى الجامع الكبير بنيسابور فصعد سطحه وقال: أيها الناس إني عملت في الدنيا شيئًا لم أسبق إليه. فساعمل للآخرة أمرا لم اسبق إليه؛ وضم إلى جنبيه مصراعي باب وتأبَّطها بحبل وزعم أنه يطير، فوقع ومات. وبقي سائر الكتاب مسودة غير مُنَقَّحٍ

---

[302] **معجم الأدباء**... لشهاب الدين، 656/2.

[303] في مفتاح السعادة: "عبدوس". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 114/1.

[304] انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 114/1.

ولا مُبَيَّضٍ. فبيّضه تلميذه إبراهيم بن صالح الورَّاق فغلط فيه في مواضع. والاعتذار المقبول ما قال بعض الفضلاء: من أن الكتب الكبار لا تخلو عن سهو وغلط، كما هو مشاهد من الرد على أبي عبيدة في "**الغريب**" وعلى غيره حتى "**القاموس**". كما صرّح بالرد عليه ابن حجر في باب القصر.[305] غير أن القليل من الغلط في جنب الكثير الذي اجتهدوا فيه وأتعبوا أنفسهم في تصحيحه وتنقيحه معفو عنه غير منظور. وإليه نظر الإمام رشيد الدين عمر بن محمد الفرغاني، فأنشد بيتا:

لَيْسَتْ صِحَاحُ الجَوْهَرِي   إلاّ صِحَاحُ الجَوْهَرِ

ما فيه مِنْ مُتَكَسَّرٍ   حاشاهُ مِنْ مُتَكَسَّرٍ

قال ياقوت: قد بحثت عن مولده ووفاته بحثاً شريفا شافيًا فلم اقف عليهما.[306] وقال ابن الفضل في "**المسالك**" مات سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وقيل في حدود الأربعمائة.[307]

ومنها: "**القاموس المحيط**"، لمحمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن إدريس بن فضل الله الشيرازي الفيروزآبادي العلامة مجد الدّين أبو الطاهر، إمام عصره في اللغة. وكان يرفع نسبه إلى الشيخ أبي إسحاق الشيرازي ولا يبالي بطعن الناس في ذلك مستندين بأن الشيخ لم يعقّب. ثم ارتقى فادعى بعد أن ولي قضاء اليمن أنه من ذرية أبي بكر الصديق رضى الله عنه

---

[305] **تحفة المحتاج**... لابن حجر الهيتمي، 72/2، 37/3.

[306] انظر: **معجم الأدباء**... لشهاب الدين، 658/2.

[307] **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار** لابن فضل الله القرشي، 43/7.

وكتب بخطه "**الصديقي**". قال ابن حجر العسقلانى: ولم يكن مدفوعا من معرفة، إلا أن النفس تأبى قبول ذلك.[308]

وُلد سنة تسع وعشرين وسبعمائة بكازَرون، وتفقّه ببلاده وسمع بها من محمد بن يوسف الزَّرَنْدِيّ المدني ونظر في اللغة، فمهر فيها إلى أن بهر وفاق. واشتهر اسمه في الآفاق وهو شاب. وطلب الحديث، وسمع من الشيوخ وقدم الشام بعد الخمسين، فسمع بها من ابن الخباز وابن القيم والتقي السبكي وولده تاج الدين والعرضي وابن نباته والشيخ خليل المالكي، وعن القاضي عز الدين بن جماعة وخلق كثير. ودخل القدس وسمع من الحافظ صلاح الدين العلائي. ثم دخل مصر وسمع بها وقَدِم مكة وسمع بها، وخرج إلى الطائف وأقام هناك مدة، وجال في البلاد شرقها وغربها، ولقي الفضلاء فاخذ منهم واخذوا منه، وظهرت فضائُله وكتب الناسُ تصانيفَه. وذكره الصفدي في تذكرته،[309] وكتب عنه في سنة سبع وخمسين بدمشق. وجال في البلاد الشمالية والشرقية. ودخل الهند واجتمع مع تيمورلنك فأعطاه خمسة آلاف دينار ودخل الروم فأكرمه ملكه ابنُ عثمان، وحصل منه دنيا طائلة. وكان \[29ق\1] معظما عند الملوك، ما دخل بلدة إلا أكرمه أهلها ورئيسها ومع ذلك كان قليلَ المال لسعة نفقاته، وكان يدفعه إلى من يمحقه بالإسراف. واشترى به كتبا كثيرة، فلا يسافر إلا وصَحِبَهُ عدةُ أحمال من الكتب، ويخرج أكثرها في كل منزلة وينظر فيها وكان إذا أَمْلَقَ باعها منها. وكان سريعَ الحفظ. يحكى أنه كان يقول: ما كنت أنام حتى أحفظ مائتي سطر، وقيل مأتي حديث. وأما معرفته باللغة واطلاعه على نوادرها، فأمره مستفيض. ومصنّفاته كثيرة قد عُدَّ منها

---

[308] انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 117/1.

[309] كتاب مخطوط نقل عنه صاحب مفتاح السعادة. انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 118/1.

بضعة وأربعون. منها: "**اللامع المعلم العجاب الجامع بين المحكم والعباب**"، تمامه ستون مجلدا لكن قيل: لم يكمل، وهو عجيب في اللغة، ثم لخصه بمكة في مجلدين ضخمين، وقيل أَوَّلاً في إثنى عشر مجلّدا، ثم رجى منه بعض فضلاء مكة، وزاد فيه على "**الصحاح**" مثل ما فيه، وميّز زيادته بالحمرة، وأخذ على "**الصحاح**" في كثير من المواضع، وبين أغلاطه وأوهامه وسمَّاه "**القاموس المحيط**"و"**القابوس الوسيط**" **الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيط**"، فـ "القاموس": بمعنى معظم ماء البحر. و"القابوس": الرجل الجميل الحسن الوجه الحسن اللون. ويُقال: رجل وسيط فيهم: أي أوسطهم نسبًا وأرفعهم محلاً. ويقال: شماطيط، أي: متفرقة. ثم آل الأمر إلى أن انتقل إلى زبيد فتلقّاه ملكها الأشرف بالقبول ووافقه دخولها[310] بها [وفاة القاضي جمال الدين الريمي شارح التنبيه] وبالغ في إكرامه، حتى إنه صنف له كتابًا وأهداه على أطباق فملأها له فضة. فمات القاضي جمال الدين الريمي شارح التنبيه، فقرر مكانه قاضيا بالبلاد اليمنية. فلم يزل ذلك باسمه إلى أن مات. وكان له اشتياق كثير في أن يموت بمكة. فكتب آخر عمره عرض حال لائق بليغ إلى الملك إسماعيل لياذنه الانتقال إليها شرفها الله، فلم يتيسر بل توفي في زبيد ليلة العشرين من شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة. وقد أطالوا في مدحه كثيرا نثرا ونظما، ومما قيل في علو رتبة كتابه "**القاموس على الصحاح**"، وعلى غيره بالأولى. قطع:

مُذْ مَدَّ مجدُ الدين في أيامه   مِنْ فَيْضِ بَحْرِ عُلُومِهِ القامُوسا
بَلَعَ صحاحَ الجوهري كأنه   سِحْرُ المدائن حين أَلْقَى مُوسىَ[311]

---

[310] في مفتاح السعادة: "دخوله". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 118/1.

[311] انظر: **تاج العروس**... للزَّبيدي، 74/1.

ومن الكتب الجامعة في اللغة: كتاب "**لسان العرب**" الذي جمع فيه بين "**التهذيب**" و"**المحكم**" و"**الصحاح**" وحواشيه و"**الجمهرة**" و"**النهاية**" للشيخ محمد بن بكرم بن علي. وقيل: رضوان بن أحمد بن أبي القاسم بن حبقة بن منصور[312] الأنصاري الأفريقي المصري، جمال الدين أبو الفضل. سمع من المقير وغيره، وجمع وعُمِّر وحَدَّثَ. واختصر كثيرًا من كتب الأدب المطولة: كـ "**الأغاني**" و"**العقد**" و"**الذخيرة**" و"**مفردات ابن البيطار**"، يقال: إن مختصراته خمسمائة مجلّد. وخدم في ديوان الإنشاء مدة عمره، وفاق في أنواع الفنون، وولي القضاء بطرابلس، واخذ عنه السبكي والذهبي، وعنده تشيع بلا رفض مات سنة إحدى عشرة وسبعمائة من نحو إحدى وثمانين.

ومن المختصرات في اللغة: "**السامي في الأسامي**" للميداني. أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري أبو الفضل الأديب النحوي اللغوي. قال ياقوت: قرأ على الواحدي وغيره. وأتقن اللغة والعربية[313].

وصنَّف "**الأمثال**"، و"**الأسامي**"، و"**الانموذج في النحو**"، و"**المصادر**"، و"**نزهة الطرف في علم الصرف**"، و"**شرح المفضليات**"، وغير ذلك. وقرأ عليه أئمة. ومات في رمضان سنة ثمان[314] وخمسمائة. حكي أن الزمخشري وقف على كتابه "**الأمثال**" فحسده عليه. فزاد في لفظة الميداني نونا قبل الميم فصار النميداني ومعناه بالفارسية: الذي لا يعرف شيئًا. فعمد هو إلى بعض كتب الزمخشري فجعل الميم نونًا فصار الزنخشري على قصد بائع زوجته. أقول الظاهر أنه حينئذ بمعنى

---

[312] في مفتاح السعادة: "منظور". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 118/1.

[313] **معجم الأدباء**... لشهاب الدين، 511/2.

[314] في مفتاح السعادة: "سنة ثمان عشرة". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 118/1.

أمر بأمر قبيح شنيع وهو تغوط على ذَقْنه. وبائع زوجته لا يحصل بتبديل الميم [نوناً] فقط، بل مع تقديم الشين على الخاء حتى يصير "زنش خري".

ومن المختصرات في اللغة: "**الدستور**"، و"**مرقاة الأدب**"، و"**منتخب الصحاح**"، و"**المصباح**"، و"**كنز اللغة**" بالفارسي، و"**الأختري**" بالتركي إلى غير ذلك.

ومما يختص بلغة الفقهيات: "**المغرب**" للمطرزي. ناصر بن عبد السيد بن علي بن المطرز أبو الفتح الأديب المشهور \[30ق\1] بالمطرزي من أهل خوارزم. قرأ على الزمخشري والموفَّق أَخْطَبَ خوارزم. وبَرِعَ في النحو واللغة والفقه على مذهب الحنفية وكان لهم كالأزهري للشافعية. وكان يقال هو خليفة الزمخشري، وكان معتزليا أيضًا. صنّف "**شرح المقامات**"، و"**المغرب**"،[315] و"**المصباح المشهور في النحو**"، وغير ذلك، مات في خوارزم سنة عشر وستمائة عن نحو سبعين سنة.

ومما يختص بالفقهيات أيضًا "**كتاب طلِبة الطلَبة**" بكسر اللام الأولى على أنها ما طلبت من شيء، وفتح اللام الثانية على أنها جمع طالب. للشيخ الإمام الأجل الزاهد نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن علي بن لقمان. و"**نظم الجامع الصغير**". وله "**كتاب في فقه الحنفية**"، و"**كتاب المنظومة في الخلافيات**"، و"**كتاب القند في علماء سمرقند**". قال السمعاني: كان إمامًا فاضلاً متقنًا. وسمع الحديث، وسمع عن أبى محمد التنوخي وأبي الحسين البزدوي وغيرهما. وصنَّف في كل نوع من العلم حتى بلغت تصانيفه نحو مائة.

---

[315] وهو كتاب في لغة الفقه.

وفيها أوهام كثيرة، لكن من يسلم من هذا. توفي سنة توفي بها الزمخشري، أعنى: سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة عن نحو أربع وسبعين.[316]

ومما يختص بغريب الحديث "**نهاية الأثر**" للجزري، المبارك ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني العلامة مجد الدين أبو السعادات الجزري الأربلي المشهور بابن الأثير. من مشاهير العلماء وأكابر النبلاء وواحد الفضلاء. ولي بالجزيرة وانتقل إلى الموصل، واخذ النحو عن ابن الدهان ويحيى بن سعدون القرطبي. وسمع الحديث متأخرًا عن ابن عبد الوهاب بن سكينة وغيره. وتفضل[317] في الولايات. وسمع في الإنشاء. وله من التصانيف: "**النهاية في غريب الحديث**"، وهو كتاب غريب لم يعهد نظيره في بابه، و"**جامع الأصول في أحاديث الرسول**"، وهو أحد أركان الحديث، و"**عون دين الإسلام**"، و"**البديع في النحو**"، إلى غير ذلك. وكان عرض له مرض كفَّ يديه ورجليه ومنعه الكتابة فانقطع، وكانت الأكابر والعلماء تأتيه. فجاءه حكيم مغربي عمل له دهنا لانت به رجلاه لكن لامه أخاه عز الدين على ذلك، وقال: إن الحال الحالة التي كنت فيها كانت أَرْوَحَ عليَّ؛ لأني كنتُ منقطعا تأتين الناسُ في مهماتهم بأنفسهم. توفي سنة ست وستمائة عن نحو ستين.

ومما ينبغى أن يعلم: أن أشعار[318] العرب ذكورهم وإناثهم كثيرة بلا غاية لا تعد ولا تحصى، وكلها مما تصلح للاستشهاد مالم تكن مخالفة ليصحح محاوراتهم ومضبوط مقالاتهم، ومنهم من قال: إنهم طبقات، فالجاهلون[319] كامرئ

---

[316] انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 124/1.

[317] في مفتاح السعادة: "وتنقل". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 118/1.

[318] كذا في الأصل، والصواب: شعراء.

[319] كذا في الأصل، والصواب: فالجاهليون.

القيس، وطرفة، وزهير. والمخضرمون أي: الذين أدركوا الجاهلية والإسلام كحسان، ولبيد شاعري النبيّ عليه الصلوة والسلام. والمتقدمون من أهل الإسلام: كالفرزدق، وجرير، وذى الرمة،[320] يستشهد بأشعارهم. والمحدثون: كأبي تمام، والبحتري، وأبي الطيب، لا يستشهد بشعرهم، إلا أن علمهم بمنزلة الراوي، فيما يعرف أنه لا مَساغ فيه سوى الرواية، ولا مدخل فيه للروية، ولعله الصحيح وإن أطلقوا، والعمل فيما رأينا من الكتب المتداولة بحيث يفهم منه القول على ما ذكرنا أولا، ثم إنه قد ضبط لكبرائهم ومشاهيرهم دواوين اهتماما لأشعارهم، وحفظا لها عن الضياع، وإراحة عن مؤنة التفحص لدى الاحتياج والانتفاع.

---

[320] هو ذو الرمة: غيلان بن عقبة بن بهيش، من بني صعب، يكنى أبا الحارث، ويعرف بذي الرمة، وهو أحد شعراء الطبقة الثانية، قال عنه ابن سلام: "أحسن أهل الجاهلية تشبيها امرؤ القيس، وأحسن أهل الإسلام ذو الرمة". انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/٥١٥-٥١٦.

[دواوين شعراء المسلمين]

فنقول من تلك الدواوين: ديوان حسان بن ثابت ابن المنذر بن الحرام الخزرجي شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومنها: ديوان "**نهاية الأرب في أشعار العرب**"، تشمل على ألف قصيدة مختارة. ومنها: "**الحماسيّة**" اختيار أبي تمام الطائي. حبيب بن أوس، الشاعر المشهور. وله مجموع آخر سمّاه: "**فحول الشعراء**" جمع فيه طائفة كثيرة من شعراء الجاهلية المخضرمين الذين أدركو الجاهلية والإسلام، والإسلاميين. ومنها: "**الذخيرة**" لابن بسَّام أبي الحسن علي بن أحمد بن منصور بن بسام، المعروف السامي الشاعر المشهور، أعيان الشعراء. ومنها: "**ديوان أبي العلاء المعري**" في معرة النعمان من الشام، وكان أعجوبة في الذكاء. ومنها: "**ديوان أبي الطيب المتنبي**" أحمد بن الحسين بن عبد الصمد، الجعفي الكندي الكوفي، الذي ادعى النبوة بشعره فحبس، حتى تاب. ومنها: "**ديوان البحتري**" أبي عبادة وليد بن عبيدة بن يحيى الطائي البحتري، \[31ق\1] وله "**كتاب الحماسة**" على مثال "**حماسة**" أبي تمام. ومنها: "**ديوان جرير**" بن عطية الخطفي، واسمه حذيفة التميمي، كان بينه وبين الفرزدق مهاجات ونقائص، وكان أشعر من الفرزدق برئي أهل هذا العلم كلهم. ومنها: "**ديوان الفرزدق**" لأبي الأخطل همام أو هميم بن غالب التميمي، صاحب جرير. ومنها: "**ديوان أبي علي الحسن بن هانىء**" بن عبد الأول، المعرو[321] بأبي نواس؛ لذوابتين كانتا له

[321] والصواب: "المعروف".

نفوس[322] على عاتقيه. ومنها: "**ديوان مؤيد الدين الطغرائي**" عميد الملك فخر الكتاب، أبو الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، الأصفهاني المنشى بالطغرائي. صاحب "**لامية العجم**"

إِصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عن الخَطَلِ إلخ.[323]

التي عملها ببغداد، وتقابلها لامية العرب التي مطلعها:

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مطيكم   فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَأَمْيَلُ[324]

ومنها: "**ديوان بُنانة**" بالضم، وهو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن بُنانة. طاف البلاد ومدح الوزراء سيما سيف الدين ملك الشام. ومنها: "**ديوان ابن المضر**" أبو العباس عبد الله بن المعتز[325] بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد. ومنها: "**ديوان سلطان العاشقين**" أبو حفص أبو القاسم عمر بن الحسن المصري المعروف بابن الفارض.[326] والفارض: الذي يكتب الفروض

---

[322] في مفتاح السعادة: "تنوسان". **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 118/1.

[323] هذا البيت مطلع لامية العجم وتمامها: "وحلية الفضل زانتني لدى العطل".

[324] انظر: **تاج العروس**... للزَّبيدي، 310/33؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 3٤0/3.

[325] وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز (ت. 296هـ/908م) بن المتوكل بن المعتصم، اخذ الأدب عن المبرد وثعلب وغيرهما. كان أديبا بليغا، شاعراً مطبوعاً، مقتدراً على الشعر، قريب المأخذ، سهل اللفظ، جيد القريحة، حسن الإبداع للمعاني، مخالطاً للعلماء والأدباء. انظر: **مفتاح السعادة**... لطاش كبري زاده، 226/1.

[326] هو عمر بن علي بن مرشد بن علي (ت. 632هـ/1235م). الحموي الأصل، المصري المولد والدار والوفاة، شرف الدين ابن الفارض. أشعر المتصوفين. يلقب بسلطان العاشقين. في شعره فلسفة تتصل بما يسمى "وحدة الوجود" كان يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكام، ثم ولي نيابة الحكم فغلب عليه التلقيب بالفارض. له "**ديوان شعر**" جمعه سبطه عليّ. وشرحه

للنساء على الرجال. ومنها: "**ديوان بهاء الدين**" أبو الفضل زهير بن محمد بن علي الكاتب. ومنها: "**ديوان أبي علي**" دعبل بن علي الخزاعي، أصله من الكوفة وأقام ببغداد. ومنها: "**ديوان القاضي**" أبو علي المحسن التنوخي.[327] ومنها: "**ديوان ابن سناء**" الملك.[328] ومنها: "**ديوان القاضي**" الفاضل.[329] و"ديوان ابن الوكيل".[330] و"**ديوان التهامي**".[331] و"**ديوان ابن النبيه**" المصري.[332] وهؤلاء كلهم شعراء الإسلام.

كثيرون منهم حسن البوريني وعبد الغني النابلسي. وشرحاهما مطبوعان. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، ٢٦٥/١٦؛ **الأعلام** للزركلي، 55/5-56.

[327] هو القاضي أبو علي المحسن بن أبي القاسم علي بن محمد التنوخي (ت. 384هـ/994م). من مصنفاته: "**الفرج بعد الشدة**". انظر: **مفتاح السعادة...** لطاش كبري زاده، 229/1.

[328] هو الرشيد جعفر بن سناء الملك المصري (ت. 384هـ/994م). المعروف بابن سناء الملك، أحد أدباء العصر وشعرائه المجيدين، ذاع صيته وسار ذكره. انظر: **معجم الأدباء**... للحموي، 2764/6-2765.

[329] أبو علي عبد الرحيم بن علي (ت. 596هـ/1200م). صاحب الرسائل وزير صلاح الدين رحمهما الله قيل لي إنه يعرف بابن البيساني. انظر: **إكمال الإكمال**... لابن نقطة، 438/1.

[330] هو محمد بن عمر بن مكي، أبو عبد الله صدر الدين (ت. 716هـ/1317م). المعروف بابن الوكيل، شاعر، فقيه. ولد بدمياط، وانتقل إلى دمشق، فنشأ فيها. كانت له ذاكرة عجيبة: حفظ المقامات الحريرية في خمسين يوما، وديوان المتنبي في أسبوع. له ديوان سماه "**طراز الدار**". انظر: **الأعلام** للزركلي، 314/6.

[331] هو علي بن محمد بن نهد التهامي، (ت. 416هـ/1025م). شاعر مشهور، من أهل تهامة (بين الحجاز واليمن) زار الشام والعراق، وولي خطابة الرملة. انظر: **الأعلام** للزركلي، 327/4.

[332] هو علي بن محمد بن الحسن بن يوسف، (ت. 619هـ/1222م). ابن النبيه، شاعر، من أهل مصر. مدح الأيوبيين. ورحل إلى نصيبين، فسكنها وتوفي بها. انظر: **الأعلام** للزركلي، 331/4.

[دواوين شعراء الجاهلية]

وأما شعراء الجاهلية: فأشعرهم عشرة. فمنهم: إمرئ القيس بن حجر الكندي، وهو الذي فتح لهم أفانين الشعر، فاقتدوا به في الجزالة والفصاحة. والمسمى بإمرىء القيس كثيرة، والمطلق يحمل على هذا. ومنهم النابغة الديني،[333] زياد بن عمرو. قدمه بعضٌ على إمرئ القيس لرقة شعره. ومنهم زهير بن أبي سُلْمَى – بضم السين – الْمُزني. وابنه كعب بلغ الإسلام، فأسلم ومدح رسول الله عليه الصلوة والسلام، بعدما هجاه، وأنشد عنده قصيدته المشهورة بـ"بَانَتْ سُعَادُ" إلخ، فعفاه بعد ما كان هدر دمه، وأجازه ببردة له عليه الصلوة والسلام، لكن قتله واحد من الصحابة، جاهلا بعفو النبي عليه الصلوة والسلام إياه. ومنهم: الأعشى الميمون بن قيس بن ثعلبة، وفي القاموس الأعشى اسم لإثني عشر شاعرا،[334] ولعل الآخر إسلاميون. ومنهم: طرفة بن المفيد[335] بن سفيان. ومنهم أوس بن سفيان بن حجر من بني الأسد بن عمرو بن تميم. كان شاعر تميم أدرك زهيرًا والنابغة. ومنهم لبيد بن ربيعة، من بني عامر بن صعصعة. ومنهم عدي بن زبيد، من بني إمرىء القيس بن مناة بن زيد بن تميم. ومنهم عبيدة بن الأبرص. ومنهم بشر الأسدي، وهو عاشرهم. وأهل الحجاز يقدمونه عليهم. ولأغلب هؤلاء

---

[333] والصواب: "الذبياني". كما في كتب الأدب.

[334] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "العَشَا".

[335] والصواب: "العبد". كما في كتب الأدب.

أيضًا دواوين، بل قيل: لكلهم. وقد ذكرنا زبدة ترجمة أصحاب الدواوين المتقدمة في أرجوزة[336] أنواع العلوم التي مر ذكرها.

وينبغي أن يعلم أيضا، أن أول من وضع الخط آدم عليه السلام، في طين وطبخه فأصاب بعد الطوفان كل قوم كتابهم وخطهم. وقيل: إدريس عليه السلام. ويروى أن أول من كتب بالعربية إسماعيل عليه السلام، ويُؤيده أن العرب هو وأولاده، وقد نقلنا عن بعض الأفاضل تحقيقَ ذلك وبيانَ فضيلته، وكثرة الاحتياج إليه، في حاشية على شرح منظومتنا في القراءة والرسم.[337] واختلف في أول من اخترع التصنيف الذي هو بدعة واجبة في الواجبات، ومستحسنة في المندوبات، فقيل: عبد الكريم شيخ شيخ الشافعي رضى الله عنه. وقيل: غيره. ولإبراهيم الشعراني[338] في الميزان كلام يرشدك إلى سبب كثرة التصانيف، واحتياج بعضها إلى بعض، وانقسامها إلى متون وشروح وحواش. حيث قال في أوائل الميزان: "ومما يدلك على صحة ارتباطك بجميع أقوال علماء الشريعة بعين الشريعة، كارتباط الظل بالشخص ما يفصلونه من المجمل في الشريعة. فما فصَّل عالم ما أجمل في كلام من قبله من الأدوار إلا للنُّور المتصل به من الشارع عليه السلام.

---

[336] سبقت البحث عن هذه الأرجوزة في مبحث علم البديع.

[337] اسم هذا الكتاب "**شرح ضياء بصيرة القلب العروف في التجويد والرسم وفرش الحروف**" غير مطبوع، متشكل من أربع وسبعين ومأة صحيفة.

[338] هو: عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحَنَفي، (ت. 973هـ/١٥65م). فقيه، أصولي، محدث، صوفي، مشارك في أنواع من العلوم. ولد في قلقشندة بمصر ونشأ بساقية أبي شعرة من قرى المنوفية وإليها نسبته: الشعراني، ويقال له الشعراوي أيضا، وتوفي في القاهرة. له تصانيف كثيرة منها: "**الأجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء والصوفية**"، "**الميزان الكبرى الشعرانية**". انظر: **الدرر الكامنة**... لابن حجر العسقلاني، 324/1-325؛ **الأعلام** للزركلي، 37/7-38؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 218/6.

فالمنة في ذلك حقيقة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، الذي هو \[32ق\1] صاحب الشرع؛ لأنه هو الَّذي أعطى العلماء تلك المادة التي فصلوا بها ما أجمل في كلامه، كما أن المنة بعده لكل دور على من تحته، فلو قدر أن أهل دور تعدوا من فوقهم إلى الدور الذي قبله لانقطعت وصلتهم بالشارع، ولم يهتدوا لإيضاح مشكل، ولا تفصيل مشكل. وتأمل يا أخي لولا أن رسول الله تعالى عليه وسلم فصَّل بشريعته ما أجمل في القرآن لبَقِي القرآنُ على إجماله، كما أن الأئمةَ المجتهدين لو لم يفصِّلوا ما أجمل في السنة لبقيت السنة على إجمالها إلى عصرنا هذا. فلولا أن حقيقةَ الإجمال سارية في العالم كله من العلماء ما شرحت الكتب، ولا ترجمت من لسان إلى لسان، ولا وضع العلماء على الشروح حواشي كالشروح على الشروح"،[339] انتهى. ادّخره فإنه نعم اللطيفة لا إله إلا الله محمد رسول الله.

[339] **الميزان الكبرى الشعرانية** للشعراني، 1/ 47.

[مقدّمة المؤلّف]

\[36ق\1] \[1خ] بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وعليه توكلي واعتمادي

حمداً لمن جعل النحو في الكلام كالملح في الطعامِ، وصلوةً وسلاماً على من خُصَّ بتراكيب كلمات الإلهام،[340] وتصاريفِ أبنية الأحكام،[341] وعلى آله وأصحابه[342] رافعي[343] أعلام الإسلام،[344] وخافضي[345] مناصب توابع الأزلام.[346]

وبعدُ فلما كان من المُقرَّر أن الصرفَ[347] أمُّ العلوم والنحو أبوها على التمام،[348] وكان أجلى ما احتوى على أصولهما، وأحلى ما جمع فصولهما،

---

[340] في هذا القول براعة الاستهلال، وهي على ماعرفها السيد قدس سرّه: "كون ابتداء الكلام مناسبا للمقصود"، فلما كان في هذا الكتاب البحث عن أحوال التراكيب والكلمات كان قوله "خُصَّ بتراكيب كلمات الإلهام" مناسبا للمقصود فكان براعة الاستهلال. أنظر: **التعريفات** للجرجاني، ص ٤٥.

[341] في هذا القول أيضا براعة الاستهلال حيث أورد هاهنا لفظا مناسبا للبحث الآتي الذي هو بحث صرف الكلمة.

[342] خ: وصحبه.

[343] سقطت النون للإضافة.

[344] في هذا القول براعة الاستهلال حيث أورد هاهنا لفظا مناسبا للبحث الآتي الذي هو بحث الرفع والعلم.

[345] سقطت النون للإضافة.

[346] في هذا القول براعة الاستهلال حيث أورد هاهنا لفظا مناسبا للبحث الآتي الذي هو بحث الخفض والنصب والتوابع.

مقدمتيْ عثمان بن الحاجب الهمام، الصائب الذي لايرى بينه وبين الحق خارق النظام، إلَّا أنهما لم يبلغ قعرَ عمانهما الضمضام، ولم يقطعا ساحة بيدائهما الظلام، على ما ينادي عليه اسمهما، الذي صرّح به المقدام، انبعثت بي الشوقُ إلى أن ضممت إلى كافيته بعضَ ما لم تصرّح به من الأحكامِ، وزدت عليها فوائد أخرجتْها أفكارُ أولي الأفهام، مازجاً معها ما هو أهم وأحوج وأكثر استعمالاً من صرف شافيته على طريق[349] تأليفات كثير من الأعلام، تقريباً إلى ضبط المستفيدين الطالبين لنيل المرام، ثم نظرت أن ذلك لا يشفي بالكلية الأمراض [350] والأسقامَ، ولا يُزيلُ العللَ الخفيةَ من صدور العوام، فأردتُ أَنْ أَجْمَعَ عليها زبدةً من شروحها وحواشيها المتداولة للأنام، ونبذةً من ألفية ابن مالك وشروحها الواصلة إلينا على القوام، وسائر ما بلغنا من الكتب المعتمدة المعتبرة لدى الأقوام، تتميماً للفائدة وإغناءً عن مراجعة مشتتات الكلام، راقِماً على كل كلام ممن أنقل عنه[351]

---

[347] وهو في الأصل مصدر صرف من باب ضرب، ومعناه التبديل والتغيير يقال: صرفت الدراهم بالدينار. انظر: **حاشية مراح الارواح** لعبيد الله الأيوبي، ص ١٢.

[348] وإنما شبه الصّرف بالأمّ والنحو بالأب فإنه كما أن الولد يرتبط بالأم أولا وبالأب ثانيا كذلك المبتدئ إذا أراد تحصيل العلوم يشتغل أولا بالصّرف، ثم بالنحو، وكما أن الولد لا ينمو ولا يكمل بدون الرَّضاع وبدون تربية الأب من المعاش كذلك المبتدئ لا يحصل له كمال في العلوم بدون تحصيل علم الصّرف ومعرفة الصيغ والتغيرات أولا، وبدون تحصيل علم النحو ومعرفة التركيبات ثانيا.

فكان علم الصّرف بمنزلة الأم والنحو بمنزلة الأب للمبتدئ الذي أراد تحصيل العلوم. انظر: **حاشية مراح الارواح** لعبيد الله الأيوبي، ص ١٢.

[349] خ – طريق.

[350] خ – الأمراض.

[351] خ – ممن انقل عنه.

حرفاً من اسمه دالاً عليه، تمكيناً[352] من المراجعة لدى الاشتياق، لنحو حدوث ريبة وعدم استيثاق،[353] فعلامة الجامي (ج)، وعصام الحاشية (عح)، وعصام الشرح (عش)، واجتماعهما (عحش)، وعبد الغفور (ع)، والخبيصي (ص)، والرضي (ر)، وألفية ابن مالك وشروحها (ف)، والمفصّل (م)، وسعد الله الأنموذج (س)، ومغني اللبيب (ب)، وأكثر ما في الحرف من كلامه، فلا حاجة إلى الترقيم، وأما ما على قسم الصرف فأغلبه من الجاربردي وسائر شروح الشافية والألفية، وما تابعته من **القاموس** أرقم عليه (مو) أو أصرّح، وربما اقتضى المقامُ التصريح ببعض الأُوَلِ أيضاً، وقد آل الأمرُ إلى أن اندرج فيه جُلّ أصول المعاني والبديع، ونبذةً من زبدة البيان المنيع، "فجاء بحمد الله سبكاً رائقاً، وشرحاً فائقاً، وبياناً سابقاً، يروي كبد العطشان، ويُطْفيء حرارة نار أولي الأحزان، ويرتقي بطالبه ذروة العرفان، وسميته بـ"**القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني**" ومن الله استمد التوفيق لنيل بيان المباني، والهداية إلى بدائع محسّنات المثاني.

فنقول[354] اعلم أولاً أن المستفادَ من بعض الشروح أنَّ الكافيةَ كانت مشتملةً على الخطبة حيث شرح خطبته، ومن بعضها أنها لم تشتمل عليها ولا على التسمية، ولعل وجهه أن الخطبة في الأكثر إلحاقيةٌ، فكأنها اشتهرت قبل إلحاقها، ومنهم من ذهب إلى أنها متروكة الحمد فقط، ووُجِّه بأن المصنف لم يُصَدِّرْ رسالتَه به[355] بأن جعله جُزْءاً منها هضماً لنفسه، وإبعاداً لها عن مَظِنَّةِ الإعجاب بهذا التأليف الذي لم يسبقه إلى مثله أحدٌ بتخييله إياها أن كتابه من حيث إنه كتابُه

---

[352] خ: تمكناً.

[353] خ: الإشتياق.

[354] خ – فنقول.

[355] خ – به.

ليس ككتب السلف، حتى يصدر به \[2خ] على سننها، ولا يلزم من ذلك عدمُ الابتداء به مطلقاً، حتى يكون بتركه أقطعَ، لجواز إتيانه بالحمد من غير أن يجعله جزءاً من كتابه، لا أنه تركه رأساً لذلك، كما يتبادر من كلام بعض، حتى يتجه أن ترك ما ورد به الشرع وجرى عليه السلف لذلك غير وجيه، وهل هو \[37ق\1] إلَّا مثل أن لا يصوم المكلَّفُ ولا يصلي هضماً لنفسه بتخييل أنه ليس من أعداد العقلاء البالغين، بل الأطفال والمجانين، ويجوز أن يقال: إنه اكتفي عنه بالتسمية المشتملة على إظهار الصفات الكمالية كلها إجمالا،[356] وبعضها تفصيلاً[357] الذي هو حقيقة الحمد، دون خصوص لفظ (اَلْحَمْدُ لِلّهِ) وما يشبهه، وخيل نفسه الترك للهضم المذكور، حيثُ لم يأت به على الوجه الْمُشاع المألوف، فيخيل إليها أنه تركه، ويمكن أن يقال: الاكتفاء ليس للتخييل، بل للاختصار المطلوب في هذا التأليف، وقد تَبَيَّنَ مما ذُكِرَ وَجْهُ ترك الصلاة أيضاً.

ثم من دأب المصنّفين أن يعرِّفوا النحو قبلَ الشروع في المقصود، بِ(أنه علم بأصول يعرف به أحوالُ أواخر الكلم من حيث الإعرابُ والبناءُ) ليكون الطالبُ على بصيرةٍ

اَلْكَلِمَةُ...

في طلبه حيث يتميز عنده بهذا التعريف مسائل الفن عن غيرها، فيطلب ما يعنيه، ولا يشتغل بما سواه، وأن يذكروا الغرضَ من تحصيل النحو، بنحو أنه عصمة اللسان عن الخطأ في الإعراب، ليزداد رغبتُه في تحصيلِهِ، ولا يستنفر عنه بما يعرضه من مشقة التحصيل، وأن يبينوا موضوعه، وهو الكلمة والكلام، والمصنف

---

[356] كما في كلمة "أللّه".

[357] كما في "الرحمن الرحيم".

أعرض عن الأولين رأساً، لأن كتابه للصبي الذي لا يكون تعليمه إلَّا قسرياً، لا ينفعه في التحصيل البصيرة، ولا ما يوجب الرغبة، بل غاية أمره أن يُكْرِهَهُ المعلِّمُ على حفظ ما في الكتاب، وهو لا يستدعي معرفة مفهوم العلم ولا الغرض منه.

[الكلمة]

وبدأ بتعريفِ الكلمةِ والكلام، لأنه يبحثُ عن أحوالهما، وأحوالِ ما يتوقف معرفتُهُ على معرفتهما من أقسامهما، وما لا يُعرف كيف يُبْحَثُ عن أحواله، وقدَّم الكلمة على الكلام، لكون أفرادها جزءاً من أفراده ومفهومِها جزءاً من مفهومه، فقال: (الْكَلِمَةُ) قيل: هي والكلامُ مشتقان من الكَلْم بسكون اللام، وهو الجرح لتأثير معانيهما[358] في النفوس انبساطاً وانقباضاً كالجرح، وقد عبّر عليٌّ رضي الله عنه أو غيره[359] عن بعض تأثيراتهما[360] – أي المؤلمة بالجرح– حيث قال:

جِرَاحَـاتُ السِّـنَانِ لَهَـا الْتِئَـامُ   وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ[361]

---

[358] بيان للمناسبة بين المشتق والمشتق منه، حاصله أن المناسبة بينهما في اللفظ ظاهر، وأما في المعنى فلتاثير معانيهما في نفوس السامعين بحسب حسنها وقبحها فرحا وحزنا كالكَلْم الذي هو الجرح في البدن. انظر: **حاشية الفرح النامي**... لابن داود المدني، ص ١٦.

[359] في هذا التعبير إشارة إلي أن البيت مما لم يعلم قائله. وفيه تعريض بما قاله الشارح الكازروني وغيره من أن قائله أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضيالله عنه. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي عقد النامي** للأكينى، ١/٤١.

[360] هو التأثير بإحداث الألم المعبر عنه بالجرح. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي عقد النامي** للأكينى، ١/٤١.

[361] البيت من الوافر، ولم ينسب إلى قائل معيّن، وهو من شواهد **الفوائد الضيائية** لملا جامي، ١/٤٢، **شرح المغني في النحو** لمحمد بن عبد الرحيم الميلاني، ص ١٥.

لكنه اشتقاق بعيدٌ، لأن[362] المناسب لأن يشبه بالجرح تأثيرٌ يصحبه ألَمٌ، ولا يخفي أن هذه مناسبة بعيدة. وهي واحدة الكلِم بكسر اللام، وقد تطلق مجازاً، وقيل: عُرْفاً على القصيدة والجمل، فيقال: كلمة شاعر، وكلمة التوحيد، وكلمة الله. والكلم جنسٌ لها[363] لا جمع، كـ"لَبِنَةٍ ولَبِن" و"تَمْرَةٍ وتَمْرِ" و"سِدْرَةٍ وسِدْرٍ" وغيرها من كل ما الفرق بينه وبين واحده بالتاء كما يأتي في الجمع، ويدل عليه قوله تعالى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾[364] وقيل: جمع حيث لا يقع إلَّا على الثلاث فصاعداً، والكلم الطيب يُؤَوَّلُ ببعض الكلم، ورُدَّ بأن اختصاصَه بالثلاث فصاعداً عارضٌ ناشئ من الاستعمال لا بالوضع، وهذا التأويلُ المذكور بعيدٌ عن مظان الاستعمال جداً.

ثم "اللام" فيها للجنس و"التاء" للوحدة، ولا منافاةَ، لجواز اتصاف الجنس بالوحدة والوحدة بالجنس، يقال: هذا الجنس واحد وهذا \[3خ] الواحد جنس، لكنه جواب إلزاميٌّ، والتحقيقي[365] أن التاء ليست لوحدة جنس أشار إليه اللام، بل لجعل أفراد هذا الجنس مشروطةً بالوحدة في كونها أفراداً له، حتى لا يصح جعل الكلمتين معاً فرداً لهذا المفهوم، وهذا لا ينافي الكثرة التي يستدعيها الجنس.

ويمكن حمل اللام على العهد الخارجي بإرادة الكلمة المذكورة على ألسنة النحاة، فلا منافاة،[366] لكنه ضعيف، لأن لام العهد تكون إشارة إلى قسم من مفهوم

الشاهد في البيت: اسناد الجرح إلي السنان واللسان.

[362] التأثير.

[363] للكلمة.

[364] سورة الفاطر، ٣٥/١٠.

[365] وفي هامش ق: أي: الجواب التحقيقي.

[366] بين اللام والتاء.

مدخوله، والكلمة الجارية على ألسنة النحاة ليس قسماً من مفهوم الكلمة، بل عينَ مفهومها، ألا يرى أنها تفسر على تقدير لام الجنس أيضاً بالحقيقة المعهودة المعبر عنها بهذا الاسم في عرف القوم، وجعل الكلمة بتأويل ما يطلق عليه الكلمة حتى يصير \[38ق\1] الكلمة النحوية بعضاً منه تكلف، لأن ارتكاب أحد العمومين – أي عموم المجاز وعموم الاشتراك– إنما يكون عند الاضطرار، ولا اضطرارَ هنا؛ إذ في جعل اللام للجنس غِنىً عن ذلك، مع أن كون اللام الداخلة على المعرفات لأحد أقسامها الثلاثةِ غير الجنس خروجٌ عن جادة التعريف، مخالف لما أجمع عليه أصحابه من أن التعريف للماهية لا للفرد حتى يعاب على مَنْ جمع المعرَّف أو المعرِّف، أو أدخل على أحدهما ما يدل على قصد الإفراد كلفظة "كل"، ويحتاج إلى أن يعتذر عنه بما أمكن أن يتكلف به إنْ كان له شأن كما سَتَسْمَعُ في تعريف التوابع والمرفوعات، وذلك لأن تعريف المفرد بالكُنْهِ والتمييز عن جميع الأغيار لا يمكن إلَّا بالإشارة الخارجية، بأن يقال: "زيد هذا" مثلاً، وأما بنظم الحد فقاصر غير مفيد للمعرفة، لأن غايته أن يقال مثلا: "زيد" رجل طويل القامة، صغير الهامة، عريض اللِّحية، حافظ التوراة في محلة كذا، وهذه لا تفيد صورة متساوية له، لجواز الاشتراك في هذه

لَفْظٌ ...

الصفات، ولو بلغت ألوفاً، فكيف يجعل التعريف هنا لكل فرد من أفراد الكلمة، أو الفرد الفلاني منها أو فرد من أفرادها مع أنه أعم من كل منها، ولا يجوز تعريف الخاص بالعام إلَّا عند من جوَّزه في الحدود والرسوم الناقصة، اكتفاءً بالتمييز في الجملة. لكن أجيب بأن المتبادر حملُ الكلمة هنا على مدلول المسمى[367] بهذه

---

[367] الإضافة بيانية.

اللفظة، بل المخاطب لا يفهم من إطلاقها في مقام تعليمها إلَّا هذا، لأن قصد المعنى الموضوع له خارجٌ عن قانون القصد غيرُ حاصل قبل التعليم، فحينئذ تكون لامُ العهد إشارةً إلى المعنى المفهوم فيما بينَ النحاة من جملة أفراد المسمى بهذه اللفظة، ويكون التعريفُ لتصوير المعنى المعهود باعتبار كونه كلمةً لا لأفراده حتى يخالف القانون.

ثم هي في اللغة بمعنى اللفظة، وفي اصطلاح النحاة: (لَفْظٌ) وهو في اللغة مصدر\[4خ] بمعنى الرمي مطلقاً، أو من الفم، ثم نُقِلَ في عرف النحاة ابتداءً أو بعد جعله بمعنى الملفوظ كالخلق بمعنى المخلوق إلى ما يَتلفَّظُ به الإنسان، مهملاً كان أو موضوعاً، مفرداً أو مركباً حقيقياً كـ"زيد وضرب"، أو حكمياً كالمنوي في: "زيد ضرب واضرب"؛ إذ ليس باعتبار ذاته مع قطع النظر عن المرجِع من مقولة الحرف والصوت أصلاً، ولم يُوضع له لفظٌ حقيقةً، وإنما عَبَّرُوا عنه باستعارة لفظ المنفصل له من نحو: "هو" و"أنت" وأجروا عليه أحكامَ اللفظ كالوقوع مسنداً إليه ومؤكداً ومعطوفاً عليه[368] كما في قوله تعالى: ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾[369] فكان لفظاً حكماً لا حقيقةً، والمحذوف لفظٌ حقيقةً لا حكماً، لأنه ربما يَتلفَّظُ به الإنسانُ في المقام الذي حذف فيه كالمبتدأ في: "الهلالُ"؛ فإنه ربما يقال: "هذا الهلال" في مقام آخر، كناصب[370] "حَمْداً لَكَ"؛ فإنه وإن لا يتلفظ به معه لكن يتلفظ به بدونه كثيراً. وكلمة الله والملائكة والجن داخلة فيه، إذ هي مما يتلفظ به الإنسان، والدوال الأربع، أي الخطوط، والعقود، والنصب، والإشارات وأمثالها،

---

[368] ومبدلاً منه وذا حال، إلى غير ذلك.

[369] سورة البقرة، ٢/٣٥.

[370] وهو: "حمدت".

كضرب النقارة الدال على ركوب الأمير، والأصوات الموضوعة للمعاني من غير أن تكونَ ألفاظاً غير داخلة في اللفظ، فلا حاجةَ إلى قيد يخرجها، ومنهم من نسب إليه إخراجها نظراً إلى أنه ليس بأعمَّ مطلقاً من الفصل الآتي الشامل لها، بل بينهما عموم من وجه، فلا يُعَدُّ جنساً حقيقةً، بل بمنزلة الجنس، فجاز نسبة الإخراج إليه. وإنما لم يقل لفظة لعدم الاحتياج إلى الوحدة، لأن قيد الإفراد الآتي مغنٍ عنها مع صدق اللفظ بدون التاء على اللفظة الواحدة وكونه أخصرَ، والمطابقة غير لازمة لعدم الاشتقاق، كما في "هذه الدارُ مكانٌ طيبٌ"، و"زيد تسميته عجيبة"، بل صرَّحَ صاحبُ الكشَّاف[371] في قوله تعالى: ﴿حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا﴾[372] أن المصدر أي: الذي يمكن أن يكون \[39ق\1] للتأكيد لا يحتمل التأنيثَ والتثني والجمعَ[373]، وإن أُرِيدَ به معنى الصفة أي: كما فيما نحن فيه، وقد جوز ترك التأنيث في صفة على زِنة المصدر في شرح[374] قوله: ﴿خَلَصُوا

[371] صاحب الكشاف هو: أبو القاسم جار الله محمد بن عمر الزمخشري (ت. ٥٣٨هـ/١١٤٤م). نسبة إلى "زمخشر" من أعمال خوارزم كان واسع العلم غاية في الذكاء وقوة القريحة متفننا في كل علم مثل التفسير والحديث والنحو واللغة والأدب، جاور بمكةَ فلُقِّبَ بـ "جار" الله، وكانت له رجل من خشب. وله العديد من المؤلفات أبرزه "**المفصل في صنعة الإعراب**"، "**المستقصي في الأمثال**"، "**أطواق الذهب في المواعظ**"، "**الكشاف عن حقائق التنزيل**". انظر: **إنباه الرواة...** للقفطي، ٢٦٥/٣؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ١٨٦/١٢.

[372] سورة يوسف، ٨٥/١٢.

[373] حيث قال: "ويستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث؛ لأنه مصدر". **الكشاف**... للزمخشري، ٤٩٩/٢ (يوسف، 87/12).

[374] **الكشاف**... للزمخشري، ٤٩٤/٢. (يوسف، 80/12).

نَجِيًّا﴾[375] ومنهم من قال: إنه مصدر أيضاً. (وُضِعَ) الوضع تعيينُ شيء لشيء بحيث ينتقل العالِمُ به من الشيء الأول[376] إلى الشيء الثاني[377] من غير قرينةٍ، وهذا هو المعنى المشهورُ الدائرُ عليه تقسيمُ اللفظ إلى المشترك والمفرد، والحقيقة والمجاز، وتباين الألفاظ وترادفها وغير ذلك من أحكام اللفظ، فدخل فيه الحرفُ والأسماءُ المتضمنة لمعناه كـ"متى"؛ فإن الضميمة[378] فيه للعلم بالوضع للخصوصية، وبعده لا شبهةَ في الانتقال من غير حاجة إلى شيء آخرَ، وخرج المجازُ؛ لأن الانتقال فيه بالقرينة، ولم يقل بوضعه أحدٌ من أهل المعاني، وقد يدعى أن إخراجه بهذا القيد مجردُ اصطلاحٍ وإنكار تعيين فيه، وإلَّا يشكل الفرق بينه وبين الحرف، لأن قرينته أيضاً مما يوجب العلمَ بالوضع،[379] وبعدها لا يحتاج في الانتقال إلى شيء آخرَ، ولا مخلص عنه حينئذ إلَّا بأن يقال: \[5خ] إن في الحرف علماً إجمالياً وانتقالاً ما إلى المعنى، وإنما الضميمة لتعيين المراد بخلاف المجاز، فإنه ليس فيه انتقال أصلاً

لِمَعْنًى...

إلَّا بالقرينة، ومنهم من أَسْقَطَ قيدَ "من غير قرينة"، ليعم المجازَ، فإنه أيضاً موضوعٌ لمعناه المجازيّ عند الأصوليين، إلَّا أن وضعَهُ نوعي كما قيل في نحو: المركبات والمشتقات، كأن الواضعَ قال: كل لفظ وضعناه لمعنى وضعناه لما هو لازم معناه ومناسبه بالقرينة، كما يقال في المشتقات: كل اسم فاعل فهو موضوع

---

[375] سورة يوسف، ١٢/٨٠.

[376] الذي هو عبارة عن اللفظ.

[377] الذي هو عبارة عن المعنى.

[378] وفي هامش خ: أي: ذكر متعلقه وعدم استعماله بدونه.

[379] ظ: إنما هي للعلم بالوضع.

لذات مبهمة غايةَ الإبهام نسب إليه حدث مصدره، وفي المركبات: كل مركب غير مزجي فهو موضوع لمجموع ما وضع له أفراده، والوضع هنا أعم من اللغوي والشرعي والعرف العام والخاص والشخصي العلمي وغيره والنوعي، فيدخل فيه كل ما وضع باعتبار واحد منها وذلك ظاهر.

ثم لما كان كلٌّ من اللفظ والمعنى مأخوذاً في الوضع، فإسناده إلى اللفظ وذكر المعنى بعده مبني على تجريده عنهما، أو على الفرق بين المعنى الإجمالي والتفصيلي، فهو بمعناه الإجمالي صالح للإسناد إلى اللفظ وتعلق المعنى، وإن لم توجد تلك الصلاحية حين تفصيل معناه، فخرج به المهملات كـ"قجج بجج" و"ديز بيز" و"جسق حسق"، والألفاظ الدالة بالطبع كـ"أخ" و"الأنين"، والمحرفات كـ"مُهَمَّد" المحرفِ من "محمد"؛ فإن دلالته بطريق الخطأ والعقل لا الوضع.

وبقيت من المهملات حروفُ الهجاء الموضوعةُ لغرض التركيب لا بأزاء المعنى، وخرجت بقوله: (لِمَعْنًى) وهو في الأصل مصدر ميمي، أو اسم مكان، أو زمان نقل ابتداءً أو بعد جعله بمعنى المفعول إلى ما يقصد بشيء؛ لأنه كما بين المصدر والمفعول مناسبة مصححة لنقله إليه كذلك بينه وبين الظرف، ويجوز أن يكون مخفف "مَعْنِيٌّ" اسمَ مفعول، بحذف إحدى اليائين وإبدال الكسرة فتحة للخفة، وقلب الياء الأخرى ألفاً، وهو أقرب الوجوه معنى، لكن أبعدها لفظاً لكثرة الإعلال، مع أنه لا نظيرَ له في كلام العرب.[380]

مُفْرَدٌ....

ثم المراد بالمقصود بشيء هنا أعمُّ من أن يكونَ معنىً كمعاني أغلب الكلمات، أو لفظاً مفرداً أو مركباً، مهملاً أو ذا معنىً كمعاني أسماء حروف الهجاء وأسماء

---

[380] وفي هامش خ: لكون إعلاله غير قياسي.

الكتب والسور، ولفظة الاسم والفعل والحرف والجملة والخبر والهذيان،[381] وغيرها، وما اشتهر من أنها ليست بموضوعة بإزاء الألفاظ بل بإزاء مفهوم أفراده ألفاظ غير صحيح في الجميع، بل منقوض بنحو الضمائر والموصولات الراجعة إلى ألفاظ مخصوصة مفردة[382] أو مركبة، نحو: "الذي قلت" فيما إذا قلت: "زيداً" أو "زيد قائم"، فإن الوضعَ فيها وإن كان عاماً لكن الموضوعَ له خاصٌّ، فليس هناك مفهوم كلي هو الموضوعَ له حقيقةً، وما يقال في بعض المرات إنَّ "هُوَ" مثلاً: موضوع لما تقدم ذكره، فيجعلونه موضوعاً له فهو مجاز، والمراد أنه موضوع لجزئياته. (مُفْرَدٌ) الأولى أن يكونَ مرفوعاً على أنه صفةُ اللفظ، لأنه من مصطلحات المنطقيين، وحقيقته لفظ لا يدل جزؤه على جزء معناه، ووَصْفُ المعنى به وبالتركيب مجازٌ \[40ق\1] من وصف المدلول بحال الدال، ألا يرى أنه يفسر حينئذ بما لا يدل جُزْؤُ لفظه على جزئه، فالملحوظ فيه أيضاً \[6خ] اللفظُ، فجَرُّهُ على أنه صفة لـ "معنًى" وإن كان مرجحاً للقرب ونِكاتٍ أخر كالدلالة على أن معنى الكلمة من حيث إنه معنى لها مفرد، وإن كان من حيثُ ذاتُهُ مركباً، وأن الإفراد عند النحاة صفة المعنى كما ادعى بعضٌ، لكنه مجاز على التحقيق، ويوهم أن المعنى متصف بالإفراد قبل الوضع وليس كذلك، لأن اتصافَهُ بالإفراد والتركيب إنما يكونُ بعده فيحتاج إلى ارتكاب تجوز ما يؤَّلُ إليه، كما في قوله عليه الصلاة والسلام: "مَنْ قَتَلَ قَتِيلاً فَلَهُ سَلَبُهُ"[383] وإنما أخره مع أن حَقَّ الوصف المفرد أن

---

[381] وفي هامش خ: فإن معناه اللفظ الذي لا محصل لأجزائه.

[382] لا مدخل لهذ القيد في هذه العبارة، كما بينه عبد الغفور في حاشيته على **الفوائد الضيائية**. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعبد الغفور، ٧٧/١.

[383] **المصنف**... لابن أبي شيبة، 478/6 (33084)؛ **المعجم الكبير** للطبراني، 245/7 (٦٩٩٥).

يتقدم على الوصف الجملة، لئلّا يتوهم أيضاً[384] أن اللفظ مفرد قبل الوضع، ولئلّا يغني عن ذكر الوضع، لاستلزام الإفراد إياه، وكذا يقال: لو اختصر التعريف. وقيل: "الكلمة مفرد" كما فعل صاحب **الأنموذج**[385] لكفى، ولم يعب إلّا باستعمال المشترك في التعريف لاشتراك المفرد بين المعنى المذكور

فَخَرَجَ الدَّوَالُّ الْأَرْبَعُ، وَالْمُهْمَلَاتُ، وَالْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ بِالطَّبْعِ، وَحُرُوفُ الْهِجَاءِ، وَكُلُّ مَا لَيْسَ بِمُفْرَدٍ مِمَّا يُرَادُ بِجُزْءٍ مِنْهُ الدَّلَالَةُ عَلَى جُزْءِ مَعْنَاهُ، حَتَّى نحو: (بَصْرِيٍّ وَضَارِبَةٍ وَالرَّجُلِ وَضَارِبَيْنِ وَضَارِبِينَ) مِمَّا عُدَّ لِشِدَّةِ الْإِمْتِزَاجِ لَفْظَةً وَاحِدَةً، وَأُعْرِبَ بِإِعْرَابِ لَفْظٍ وَاحِدٍ.

هنا ومعان أخرَ سترد عليك في هذا الكتاب. والنكتة في إيراد الوصف الأول جملة التنبيه بصيغة الماضي على تقدم الوضع على الإفراد أو أنَّ الوضعَ لَهُ معمولٌ متعددٌ، والأصل في العمل الفعل فاختير صيغتُهُ، والأصل في الصفة الإفراد فاختير فيما لا معمول له الإفراد.

وأما نصبه وإن لم يُسَاعِدْهُ رسمُ الخط لخلو آخره عن الألف، فعلى أنه حالٌ من المستكن في "وضع" أو من "المعنى"؛ فإنه مفعول بواسطة اللام، ولم يقدم عليه مع أنه نكرة، لما يأتي في بحث الحال أنه لا يتقدم على ذي الحال المجرور.

أي: من قتل شخصا حيا من أهل الحرب فله سلاجه وثوبه. فقد سمي الشخص الحي المشرف على القتل قتيلا تفائولا؛ لأنه يئول إلى القتل فهو مجاز باعتبار المآل، أي: بإعتبار ما يئول إليه. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي عقد النامي** للأكينى، ١/٨٠.

[384] وفي هامش خ: كما في صورة جعله صفة للمعنى.

[385] صاحب الأنموذج هو: أبو القاسم جار الله محمد بن عمر الزمخشري، سبقت ترجمته آنفا. حيث قال في الأنموذج في تعريف الكلمة: "الكلمة مفرد". بلا زيادة قيد اللفظ والوضع والمعني. انظر: **حدائق الدقائق** لسعد الله البردعي، ص ٧.

ثم إنا قد جرينا على وفق الشرح، فزدنا على المتن بيانَ محترزات القيود بالترتيب، تسهيلاً على المبتدئ حيث قلنا: (فَخَرَجَ الدَّوَالُّ الْأَرْبَعُ) وأمثالها بقوله: لفظ، (وَالْمُهْمَلَاتُ) غير حروف الهِجاء بقوله: "وضع"، لكن فيه مقال على القول بتجريده عن المعنى؛ فإن فيها وضعاً وتعييناً للتلفظ بها، ولتركيبها من حروف مخصوصة، (وَ) كذا (الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ بِالطَّبْعِ) وهي أيضاً مهملات إلا أنها ذكرت اهتماماً بها، لما فيها من مزيد التباس بالكلمة، وأما الدالة بالعقل فلا تكون إلَّا من هذين، أو من الموضوعة، وهذه لا تخرج إلَّا باعتبار قيد الحيثية في التعريف، (وَحُرُوفُ الْهِجَاءِ) أي: الموضوعة منها لغرض التركيب لا بإزاء معنى، بقوله: "لمعنى"، وأما الموضوعة منها لمعنى كهمزة الاستفهام، فإنما تخرج بقيد الحيثية أيضاً (وَ) خرج بقوله: مفرد (كُلُّ مَا لَيْسَ بِمُفْرَدٍ مِمَّا يُرَادُ بِجُزْءٍ مِنْهُ الدَّلَالَةُ عَلَى جُزْءِ مَعْنَاهُ) سواء كان مركباً تاماً أو غيره (حَتَّى نحو: بَصْرِيّ وَضَارِبَةٍ وَالرَّجُلِ وَضَارِبَيْنِ وَضَارِبِينَ مِمَّا) فيه

وَدَخَلَ نحو: (عَبْدُ اللهِ) عَلَمًا دَاخِلًا فِيهِ وَإِنْ أُعْرِبَ بِإِعْرَابَيْنِ. ثُمَّ هِيَ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ، لِأَنَّهَا إِمَّا أَنْ تَدُلَّ عَلَى مَعْنًى فِي نَفْسِهَا أَوْ لَا.

دلالةُ الجزءِ على الجزءِ، لكنْ (عُدَّ لِشِدَّةِ امْتِزَاجِهِ لَفْظَةً وَاحِدَةً وأُعْرِبَ بِإِعْرَابِ لَفْظٍ وَاحِدٍ) وذلك ظاهر في نحو: "ضاربة" و"بصري" وكذا في المثنى والمجموع، لأنهما أعربا بالجزء الأخير الصالح لأن يجعل إعراباً، فيصدق أن المجموعَ معربٌ بإعراب لفظ واحد، وأما الرجل فالظاهر \[7خ] أن المعرب فيه المعرف فقط دون المجموع، لكن أُلْحِقَ بـ"بصري" وضاربة لاشتراك شدة الامتزاج، (وَدَخَلَ نحوعَبْدُ اللهِ عَلَمًا وَإِنْ أُعْرِبَ بِإِعْرَابَيْنِ) لعدم دلالة جزئه على جزء المعنى، بقي أن الغرض من النحو بيانُ حال آخر الكلمة، فالمناسب في التعريف لفظة دالة على معنىً بالوضع من

غير تقييد بالإفراد، لتدخل تلك وتخرج هذه، ففي تعريف المصنف عيبان،[386] و**المفصل** عيبٌ[387] (ثُمَّ هِيَ) أي: الكلمة باعتبار مدلولها فالمَقْسِمُ هو الجنس، واللام فيه أيضاً يحمل على ذلك، وحمله على الاستغراق يوجب العَنَاءَ (اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ) أي: منقسمة إلى هذه الأقسام الثلاثة ملحوظة بتفصيل مفهوماته الآتية، فيتحقق حقيقة التقسيم الذي هو ضَمُّ قيودٍ متباينةٍ إلى شيء، ليحصل مفهومات هو لها مقسم، وكل منها بالنسبة إليه قسم وبالنسبة إلى مقابله قسيم، والغرض منه تكميل تقسيم تعريف الكلمة بتصويرها ثانياً بضم \[41ق\1] القيود وحصول الأقسام، كما حُقِّقَ أنه لا حكمَ في التقسيم، وأنه من تتمة التعريف، ولا يلزم من العطف بالواو أن تكونَ الكلمةُ هذه الثلاثة معاً، لأن ذلك إنما يكون في تقسيم الكلِّ إلى أجزائه دون تقسيم الكلي إلى جزئياته وليس بمعنى "أو" لأنها بدون تقدم "أما" الموطئة لا توجب الحصر بل تدلُّ على أن أحد الأشياء المذكورة ولما تضمَّن تقسيمه دعوى الانحصار العقلي أو الاستقرائي لما أن الأصل في التقسيمات كونها حاصرة استدلَّ له بقوله: (لِأَنَّهَا) فاللام متعلق بالانحصار المفهوم من الكلام، والظرف يكفيه أدنى رائحة من الفعل، وقوله: (إِمَّا أَنْ تَدُلَّ عَلَى مَعْنًى فِي نَفْسِهَا) خبر "أنَّ" بتأويل الدلالة،[388] أو تقدير ذات،[389] أو خبر أي: إما من صفتها الدلالة، أو دعوى الفرق بين المصدر الصريح، والمؤوَّل به في جوازِ حمل الثاني على الجثة، وأفادته دون الأول، وقوله: (أَوْ لَا) من تتمة الخبر عطف على "تدلُّ"، اَلثَّانِي الْحَرْفُ وَالْأَوَّلُ إِمَّا أَنْ يَقْتَرِنَ فِي الْفَهْمِ عَنْهَا بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ أَوْ لَا اَلثَّانِي

---

[386] بأن يكون مثل: "الرجل" داخلا في تعريف المفرد، ومثل: "عبد الله" خارجا عنه.

[387] حيث قال في تعريف الكلمة: "هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع". فخرج مثل "عبد الله" عن تعريف الكلمة بقوله: "لفظة". انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣.

[388] خ: الدالة.

[389] وفي هامش ق: أي: إما ذات الدلالة.

أي: أو لا تدل على معنىً في نفسها، والدلالة كون الشيء بحيثُ إذا عُلِمَ عُلِمَ منه شيءٌ آخرُ، فإن كان بعلاقة الوضع فوضعيةٌ،[390] أو بعلاقة اقتضاء طبيعة اللافظ التلفظ به عند عروض المعنى فطبيعية،[391] وإلَّا فعقلية،[392] وكذا حكم غير اللفظية كدلالة الدوال الأربع، وحمرة الخجل، وصفرة الوجل، والعالَمِ على الصانِعِ، والمراد بدلالة الكلمة على معنىً كائنٍ في نفسها أن تدل عليها بنفسها من غير حاجة إلى انضمام كلمة أخرى إليها، لاستقلاله بالمفهومية، وبعدم الدلالة على معنىً في نفسها أن تحتاج في الدلالة عليه إلى انضمام كلمة أخرى إليها، لعدم استقلاله بالمفهومية، وسيجيء تحقيق ذلك في بيان حد الاسم. القسم (الثَّانِي) أي: ما لا يدل على معنىً في نفسها (الْحَرْفُ) كـ"من" و"إلى" فإنهما يحتاجان في الدلالة على معنييهما، أعني الابتداءَ والانتهاء إلى كلمة أخرى، كالبصرة والكوفة في قولك: "سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ"، وإنما سُمِّيَ حرفاً، لأن الحرفَ في اللغة الطرفُ،[393] وهو في طرفٍ، أي: جانب مقابل للاسم والفعل، حيث لا يدل على معنىً في نفسه، ولا يقع عمدةً في الكلام بخلافهما، (وَ) القسم (الْأَوَّلُ) أي: ما دل \[8خ] على معنًى في نفسها، (إِمَّا) من صفتها (أَنْ يَقْتَرِنَ) ذلك المعنى المدلول عليه بنفسها (فِي الْفَهْمِ عَنْهَا) أي: لا في التحقق فقط كالمصادر، (بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ) الماضى والحال والاستقبال، أي: حين يفهم ذكرُ المعنى يفهم أحد الأزمنة أيضاً مقارناً له ولو من الهيئة أي: الحالية التصريفية، كـ"قام"، و"يقوم"، و"قم"، (أَوْ) من

[390] وفي هامش خ: كدلالة "زيد" على الذات المشخصة.

[391] وفي هامش خ: كدلالة الأنين على الوجع؛ فإن طبيعة المريض يقتضي الإتيان به عند عروض المرض.

[392] وفي هامش خ: كدلالة لفظ "ديز" المسموع من وراء الجدار على وجود اللافظ.

[393] وفي هامش خ: يقال: "حرف الوادي"، أي: طرفُهُ.

صفتها أن (لَا) يَقْتَرِنَ ذلك المعنى في الفهم عنها مع أحد الأزمنة الثلاثة، وهذا الترديد بمبتدئه عطف على الترديد الأول، مقدمة من مقدمات الدليل، وما قبله جملة معترضة احتيج إليها لتعيين معنى الحرف، وكذا قوله: القسم (الثَّانِي) أي: ما يدل على معنىً في نفسها غير مقترن بأحد الأزمنة، (الْإِسْمُ) أصله "سُمْو" بضم فسكون فتخفيف الواو من "السُّمُّو" بضمتين فتشديده بمعنى العُلُوِّ،[394]

وَالْأَوَّلُ الْفِعْلُ. وَقَدْ عُلِمَ بِوَجْهِ الْحَصْرِ حَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْأَقْسَامِ.

حذف عجزه وعوض عنه همزة الوصل، ويدل على ذلك "سُمَيٌّ" و"سميت" و"سميٌّ" في التصغير، ومجيء "سُمَيّ"،[395] أطلق على هذا القسم لاستعلائه على أخويه، حيث يتركب منه وحده الكلام دون أخويه، وقيل: من الوَسْمِ وهو العلامةُ، لأنه علامة على مسماه[396] وهو أقل إعلالاً، لكن يرده ما مرَّ. وما تقرر من أنه لم يعهد في كلامهم تعويض همزة الوصل فيما حذف صدره، وقيل: من "السيما" وهو أيضاً العلامة. وفيه ثمان لغات، "اسْمٌ" بالضم والكسر، و"سَم" و"سمي" مثلثين، وقيل: إحدى عشرة ونظمها بقوله:

فِي الْإِسْمِ جَاءَتْ لُغَاتٌ كُلُّهَا جُمِعَتْ   فِي ضُمْنِ نَظْمٍ حَكَى دُرًّا مِنَ الْكَلِمَاتْ

---

[394] هذا مذهب البصريين، فانهم يقولون: "إنه مشتق من السُّمُوِّ لأن السُّمُوَّ في اللغة هو العلو، يقال: سما يَسْمُو سُمُوًّا، إذا علا، ومنه سمّيت السماء سماء لعلوّها، والاسم يَعْلُو على المسمّى، ويدل على ما تحته من المعنى". انظر: **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين** لكمال الدين الأنباري، ١/٨.

[395] وفي هامش خ: لغة فيه كما يأتي.

[396] هذا مذهب الكوفيين، فانهم يقولون: "إنما قلنا إنه مشتق من الوَسْم لأن الوَسْم في اللغة هو العلامة، والاسم وَسْمٌ على المسمى، فصار كالوسم عليه". انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/٨.

اِسْمٌ سِمٌ وَسُمًى وَالْكُلُّ أَوَّلُهَا   مُثَلَّثٌ وَسَمَاءٌ جَاءَ ثُمَّ سِمَاتٌ[397]

(وَ) القسم (الْأَوَّلُ) أي: ما يدل على معنىً في نفسها مقترن بأحد الأزمنة، (الْفِعْلُ) سُمِّيَ بِهِ لتضمنه الفعل اللغوي، وهو المصدر، أي: الحدث كـ "الضرب" و"القتل" و"الشتم"، وقد نبّه على ما أشار إليه من حدود الأقسام الثلاثة في ضمن دليل حصر \[42ق\1] الكلمة فيها مريداً العطف على ما فهم منه أي: قد علم بذلك وجه الحصر بقوله: (وَقَدْ عُلِمَ بِوَجْهِ الْحَصْرِ) وهو لأنها أه.[398] (حَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ تِلْكَ الْأَقْسَامِ) حيثُ عُلِمَ أن الحرف كلمةٌ لا تدل على معنىً في نفسها، بل يحتاج إلى انضمام كلمة أخرى، والفعل كلمة تدل على معنىً في نفسها مقترن بأحد الأزمنة، والاسم كلمة تدل على معنىً في نفسها غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، فالكلمة مشتركة بين الثلاثة، وكل منها يمتاز عن أخويه بقيوده، فعلم لكل منها معرف جامع لأفراده مانع عن دخول غيرها فيه، وليس مراد الأدباء بالحد إلَّا المعرف الجامع المانع، فلا يرد منع أن ما علم حد لجواز أن يكون المميز أو المشترك خارجاً عن حقيقة هذه الأقسام فيكون رسماً ولا يحتاج إلى الدفع بما يجاب في أمثاله من أن الأمور الاصطلاحية الاعتبارية

وَسَتَسْمَعُهُ صَرِيحًا عَلَى الْخُصُوصِ فِي أَبْوَابِهَا. اَلْكَلَامُ: مَا تَضَمَّنَ كَلِمَتَيْنِ حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا بِالْإِسْنَادِ أَيْ تَضَمُّنًا حَاصِلًا بِسَبَبِ إِسْنَادِ إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى بِحَيْثُ يُمْكِنُ أَنْ يُفِيدَ الْمُخَاطَبَ فَائِدَةً تَامَّةً.

قد لوحظت مفهوماتها أولاً، ووضعت أسماؤها بإزائها، فليس لها حقائق غير ما اعتبر المصطلح، (وَسَتَسْمَعُهُ) أي: حدَّ كل من الأقسام الثلاثة، (صَرِيحًا عَلَى

---

[397] لقد تفحصت في المكتبة الشاملة، وفي سائر الكتب والبرامج، لكن لم اعثر على هذا الشعر.

[398] أي: لِأَنَّهَا إِمَّا أَنْ تَدُلَّ عَلَى مَعْنًى فِي نَفْسِهَا أَوْ لَا إلخ.

الْخُصُوصِ فِي أَبْوَابِهَا) كل في بابه. ولله دَرُّ المصنف[399] حيث راعى حال الذكي الذي يفهم بأدنى إشارة،[400] والغبي الذي يحتاج \[9خ] إلى التصريح، والمتوسط الذي يوقظه التنبيه.

---

[399] وفي هامش خ: أي: خيره وهذه الجملة إخبارية لفظا إنشائية معنى، أي: ما أعجب فعلَه.

[400] وفي هامش خ: فأشار إلى بيان حدودها في دليل الحصر.

[الْكَلَامُ]

(الْكَلَامُ)[401] في اللغة ما يُتكلم به قليلاً كان أو كثيراً، فهو والقول واللفظ بمعنًى واحد من حيث اللغةُ، إلَّا أن اللفظ باقٍ على عمومه، والقول اشتهر في المفيد، والكلام في المركب من كلمتين فصاعداً، ثم خُصَّ في اصطلاح النحاة بأنه: (مَا تَضَمَّنَ) أي: لفظ تضمن (كَلِمَتَيْنِ حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا) تمييزٌ للكلمتين أو صفةٌ أي: حقيقتين أو حكميتين، والمراد بتضمنهما أن يكونَ كلُّ واحدة منهما في ضمنه، فالمتضمِّن اسمَ فاعل هو المجموع، والمتضمَّن اسمَ مفعول كل واحدة من الكلمتين، فلا يلزم اتحادهما، فخرج بقيد "تضمن كلمتين" المهملاتُ والمفرداتُ، وبقيت المركباتُ الغير الكلامية مثل: "غلام زيد"،[402] ورجل فاضل،[403] وكذا المصادر وسائر المشتقات[404] مع ما أسندت إليه. وخرجت بقوله: (بِالْإِسْنَادِ) ملحوظاً بالحيثية المذكورة في قولهم: (أَيْ تَضَمُّنًا حَاصِلاً بِسَبَبِ إِسْنَادِ إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى بِحَيْثُ يُمْكِنُ أَنْ يُفِيدَ الْمُخَاطَبَ فَائِدَةً تَامَّةً) وبعبارة أخرى فَائِدَةً يصح ويمكن السكوت عليها سواء كانت جديدة نحو: "زيد قائم"، أولا نحو: "السماء فوقنا"، و"الأرض تحتنا"، وسواء كان الضم إخبارياً أو إنشائياً

---

[401] الكَلام بفتح الكاف لغة الذي لايكون إلا أصواتا تامة مفيدة، والكِلام بكسر الكاف الجراح، والكُلام بضم الكاف أرض غليظة. انظر: **لسان العرب**، لابن منظور. "الكلام".

[402] أي: من المركبات الإضافية.

[403] أي: من المركبات التقييدية.

[404] كاسمي الفاعل والمفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، والمنسوب.

فَيُرَادِفُ الْجُمْلَةَ. وَمَنْ جَعَلَهُ أَخَصَّ قَيَّدَ الْإِسْنَادَ بِالْمَقْصُودِ لِذَاتِهِ، فَلَا يَشْمُلُ الْجُمَلَةَ الْمُتَعَلّقَةَ بِالْغَيْرِ عَلَى الْخَبَرِيَّةِ وَغَيْرِهَا. وَالْكَلَامُ فِي الشَّرْطِيَّاتِ هُوَ الْجَزَاءُ، وَالشَّرْطُ قَيْدٌ لَهُ، وَكَوْنُهُ مَجْمُوعَهُمَا مَذْهَبُ أَرْبَابِ الْمَعْقُولِ، وَالتَّعْرِيفُ عَلَى مَذْهَبِ الْقَوْمِ.

إيجابياً أو سلبياً، حملياً أو شرطياً، مصدَّراً بنحو حرف تنبيه أو نواسخ المبتدأ والخبر أولا، وسواء كان جزآه ملفوظين[405] أومحذوفين[406] أو أحدهما منوياً[407] أو محذوفاً،[408] (فَيُرَادِفُ الْجُمْلَةَ) إذ هذا المفهوم بعينه مفهومها، وهو مختار صاحب **المفصل** وصاحب **اللباب**،[409] وظاهر كلام المصنف حيث لم يقيد الإسناد بكونه مقصوداً لذاته، ومنهم من قال: إنه أراد ذلك، وليس بسديد، ومما يؤيد بل يصرح بالترادف أنهم جعلوا موضوعَ العلم الكلمةَ والكلامَ مع أن أكثر ما يبحث فيه عن الجملة، بل لايظهر فيه البحث عن الكلام إلَّا بتأويل نحو لها صدر الكلام، بأنَّ الكلام يقع في أوله الشيء الفلاني، فالأولى على الأعمية أن تجعل هي الموضوع و تعرف هي وحدها أو معه، (وَمَنْ جَعَلَهُ أَخَصَّ) من الجملة فقال: كل كلام جملة ولا ينعكس كالفاضل الرضي[410] وصاحب القواعد[411] وغيرهما، (قَيَّدَ الْإِسْنَادَ

---

[405] نحو "ضرب زيد".

[406] نحو "نعم" في جواب من قال: "أزيد قائم"، أي: نعم زيد قائم.

[407] نحو "قم" فان "أنت" فيه منوي.

[408] نحو "زيد" في جواب مَنْ قال مَنْ فعل؟ أي: فعل زيد.

[409] صاحب اللباب: هو عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين الإمام محب الدين، أبو البقاء العكبري البغدادي الضرير النحوي الحنبلي (ت. 616هـ/١١٩٥م). نحوي، فقيه، فرضي، لغوي، مقرئ، مفسر، محدث. من مصنفاته: "**إعراب القرآن**"، "**إعراب الحديث**"، "**اللباب**"، "**شرح المقامات الحريرية**"، وغيرها. انظر: **إنباه الرواة**... للقفطي، ٢/116-118؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٦/٤٦-٤٧.

[410] انظر: **شرح الرضي**... للرضي، ١/٣٣.| سبقت ترجمته.

بِالْمَقْصُودِ لِذَاتِهِ) فيرادف قول بعض منهم في بيانه: هو ما يفيد المخاطب فائدة تامة، أي: بالفعل أو ما يحسن السكوت عليه، فهم قد فرقوا بين حسن السكوت وصحته، (فَلَا يَشْمُلُ) تعريفُ الكلام حِينَئِذٍ، (الْجُمَلَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْغَيْرِ عَلَى الْخَبَرِيَّةِ) بأن تقع خبراً له نحو: "زيد أبوه قائم"، (وَغَيْرِهَا) كالجمل الواقعة أوصافاً، وأحوالاً، وصلة، وقسماً، وشروطاً، فالكلام هو جواب القسم والجملة القسمية لتأكيده، (وَالْكَلَامُ فِي الشَّرْطِيَّاتِ هُوَ الْجَزَاءُ، وَالشَّرْطُ قَيْدٌ لَهُ) فإذا قلت: "إن جئتني أَكْرَمْتُكَ" كان المعنى: أُكْرِمُكَ وقتَ مجيئكَ إِيَّايَ \[43ق\1] (وَكَوْنُهُ مَجْمُوعَهُمَا مَذْهَبُ أَرْبَابِ الْمَعْقُولِ) أي: المنطقيين، فإن الكلام عندهم مجموعُ الشرط والجزاء والإسناد الشرطي منعقد بينهما كما بُيِّنَ في كتبهم. (وَالتَّعْرِيفُ) وكذا الحصر الآتي (عَلَى مَذْهَبِ الْقَوْمِ) أي: النحاة، ولو تكلفنا في التوفيق[412] وقلنا هي في قوة: "هذا ملزوم لذاك" لأخللنا معنى الشرطية وصرنا إلى معنى الاسمية،

وَبِتَعْمِيمِ الْكَلِمَتَيْنِ دَخَلَ فِيهِ نحو: (زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ، وَتَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ

---

[411] انظر: **قواعد الاعراب** لابن هشام، ص ٣. | صاحب القواعد هو: أبو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام، الملقب بجمال الدين (ت. 761هـ/١٣٤٠م). لزِمَ الشَّيْخ شهَاب الدّين عبد اللَّطِيف ابْن المرحل، وتلا على ابْن السراج، وَسمع من أبي حَيَّان ديوَان زُهَيْر بن أبي سلمى وَلم يلازمه وَلَا قَرَأَ عَلَيْهِ، وتفقه للشَّافِعِيّ ثمَّ تحنبل. كتابه مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب اشتهر في حَيَاته، وَأَقْبل النَّاس عَلَيْه، وتصدر الشَّيْخ جمال الدّين لنفع الطالبين، وَانْفَرَدَ بالفوائد الغريبة والمباحث الدقيقة والاستدراكات العجيبة. وكان ابن خلدون يقول: مَا زلنا وَنحن بالمغرب نسْمع أَنه ظهر بِمصْر عَالم يُقَال لَهُ ابْن هِشَام أنحى من سِيبَوَيْهٍ. وله من الكتب: "**الإعراب عن قواعد الإعراب**"، "**أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك**"، "**شرح شذور الذهب**"، "**قطر الندى وبل الصدى وشرحه**"، "**مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**". انظر: **الدرر الكامنة**... لابن حجر العسقلاني، 3/93-95؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٦/١٦٣-١٦٤.

[412] بين القوم والمنطقيين.

تَرَاهُ، وَسَوَاءٌ عَلَيَّ أَقُمْتَ أَمْ قَعَدْتَ، وجَسَقٌ مُهْمَلٌ) لِأَنَّهَا فِي حُكْمِ (قَائِمُ الْأَبِ، وَسَمَاعُكَ، وَقِيَامُكَ وَقُعُودُكَ، وَهٰذَا اللَّفْظُ).

فلا مجال \[10خ] للتفصي عنه،[413] على مذهبهم لكن يلجأ القومَ إلى القول به بعضُ قواعدهم، كقولهم في بحث تضمن المبتدأ معنى الشرط: إن "ليت" و"لعل" مانعان من دخول الفاء على الخبر، لأنهما يخرجان الكلام من الخبرية إلى الإنشائية، والشرط والجزاء من قبيل الأخبار، فلولا انعقاد الربط بينهما كيف يصح منهم هذا القول؟ مع علمهم بأن الجوابَ قد يكون إنشاءً نحو: "زيد إنْ جائك أكرمه". ومِمَّا يعضّد مذهَبَهُمْ صحةُ نحو قولهم: "زيدٌ إنْ يُكْرِمْ بَكْراً أُكْرِمْ عَمْراً"، فإن مآله على رأيهم "زيدٌ إكرامُهُ بكراً ملزومٌ لإكرامي عمراً"، وهو معنىً متين، وعلى رأي القوم "زيدٌ أُكْرِمُ عَمْراً وقتَ إكرامِهِ بَكْراً، ولا يخفي سماحة هذا المعنى، فلعلَّ مذهبهم هو التحقيق كما حققه كثير من المحققين، وإياه راعى من عرفه بما يحسن السكوت عليه، (وَبِتَعْمِيمِ الْكَلِمَتَيْنِ) حيث جعلناهما أعمَّ من الكلمتين حقيقةً أو حكماً، (دَخَلَ فِيهِ) أي: في حدّ الكلام (نحو: زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ) أو "قام أبوه"، (وَتَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ)،[414] ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾[415] ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ﴾[416] (وَسَوَاءٌ عَلَيَّ أَقُمْتَ أَمْ قَعَدْتَ) ﴿وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾[417]

---

[413] وفي هامش خ: أي: عن النقض بالكلام الشرطي.

[414] أصل هذا القَوْل أَن رجلا من بني تَمِيم يُقَال لَهُ: ضَمرَة، كَانَ يُغير على مسالح النُّعْمَان بن الْمُنْذر، حَتَّى إِذا عيل صَبر النُّعْمَان كتب إِلَيْهِ أَن ادخل فِي طَاعَتِي وَلَك مائَة من الْإِبِل، فقبلها وَأَتَاهُ فَلَمَّا نظر إِلَيْهِ ازدراه وَكَانَ ضَمرَة دميماً فَقَالَ "تسمع بالمعيدي لَا أَن ترَاهُ" فَقَالَ ضَمرَة مهلا أَيهَا الْملك إِن الرِّجَال لَا يكالون بالصيعان وَإِنَّمَا الْمَرْء بأصغريه قلبه وَلسَانه. الخ. انظر: **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ١/٧٩.

[415] سورة البقرة، ٢/١٨٤.

[416] سورة الروم، ٣/٢٤.

(وَجَسَقٌ مُهْمَلٌ) و"ديزٌ مقلوبَ زيدٍ"، و"زيدٌ قائمٌ يُضادُّهُ زيدٌ ليس بقائمٍ" إلى غير ذلك؛ (لِأَنَّهَا) أي: هذه المذكوراتِ (فِي حُكْمِ قَائِمُ الْأَبِ) كأنك قلت: "زيد قائم الأب"، وهما كلمتان، هذا ناظر إلى المثال الأول، (وَ"سَمَاعُكَ) بالمعيديّ خيرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ" يعني: أن الفعل مؤول بالمصدر ومبتدأ إما بتقدير: "أن"، أو لأن الفعل كثيراً ما يذكر ويراد به المصدر، كما فيما بعده المؤول بقوله: (و"قِيَامُكَ وَقُعُودُكَ سِيَّانِ عليَّ"، و"إنذارك وعدم إنذارك سِيَّانِ عليهم" في عدم النفع، (وَهَذَا اللَّفْظُ) كأنك قلت: "هذا اللفظ مهمل ومقلوب"، و"هذا اللفظ مضاده هذا اللفظ"، فإن اللفظ قد يذكر ويراد نفسه،

فَاتَّضَحَ وَجْهُ الْحَصْرِ فِي قَوْلِهِمْ: (لَا يَتَأَتَّى ذَٰلِكَ الْكَلَامُ إِلَّا مِنْ اِسْمَيْنِ أَوْ مِنْ اِسْمٍ وَفِعْلٍ)، وَنحو: (يَا زَيْدُ) بِتَقْدِيرِ: (أَدْعُو زَيْدًا) فَلَيْسَ مِنْ تَرْكِيبِ الْحَرْفِ وَالْإِسْمِ.

لكن لا باعتبار ما قيل: إن الألفاظ موضوعة لأنفسها وضعاً ضمنياً، أي في ضمن وضعها لمعانيها، لأنه مزيف ويلزم منه وضع المهملات، وهو خلاف الواقع، بل باعتبار أنه بمجرد تلفظه يحضر في ذهن السامع ويستغني عما يدل عليه، فيكون في قوة الاسم ويقبل أحكامه، وتحقيق ذلك في عصام الوضع.[418] (فَاتَّضَحَ) بما ذكر من تعميم الكلمتين والتأويلات، وتحقيق أن محل الحكم هو الجزاءُ في الشرطيات، مع ما قرَّروا من أن الإسنادَ لا يحصل بدون المسند والمسند إليه، والمسندُ إليه لا يكون إلَّا اسماً، والمسندُ لا يكون حرفاً، بل إنما يكون اسماً أو فعلاً، (وَجْهُ الْحَصْرِ فِي قَوْلِهِمْ) أي: قول المصنف وغيره، (لَا يَتَأَتَّى) أي: لا يحصل، (ذَلِكَ الْكَلَامُ إِلَّا مِنْ اسْمَيْنِ) أسند الثاني إلى الأول كما هو الغالب، نحو: "زيد قائم وعمرو أخوك"، أو الأول إلى الثاني، كما في: "أقائم زيد"، و"هيهات

---

[417] سورة البقرة، ٢/٦.

[418] **شرح العصام على الرسالة العضدية** لعصام الدين الأسفرايني، ص 14-17.

عمرو"، (أَوْ مِنْ اسْمٍ) مسند إليه، (وَفِعْلٍ) مسند لا يكون إلَّا متقدماً نحو: "قام زيد" إلَّا أنه قَدَّم الاسم لأصالته، وللتنبيه على ذلك جاء في بعض النسخ: "أو فعل واسم"، والمراد أنه يتأتى في هذين النوعين لا أن كل اسمين أو كل فعل واسم يصلح لذلك، لظهور \[11خ] أنه لا يحصل من اسمي فعل، ولا فعل واسم فعل، ولا فعل ناقص واسم، (وَنحو: يَا زَيْدُ) مما وقع منادىً (بِتَقْدِيرِ: ادْعُو زَيْدًا) والياء نائب،[419] (فَلَيْسَ مِنْ تَرْكِيبِ الْحَرْفِ وَالْإِسْمِ) أي: "يا زيد"، أو هي وفاعلها المقدر كما هو مذهب المبرد من أنها سادة مَسَدَّ "ادعو"،[420] ولا يحتاج إلَّا إلى تقدير: "أنا"، بل من تركيب الفعل والاسم الذي هو المنوي فيه، أو من اسمين "يا" وفاعلها المنوي على مذهب من يجعلها اسم فعل بمعنى "أدعو".[421]

\[44ق\1] واعلم أنَّ القسم الأول يسمى جملةً اسمية، لابتدائها باسم وإنْ دخل عليها حرفٌ[422] أو ناسخ غير فعل،[423] والثاني يسمى فعلية، لابتدائها بفعل وإن لم يعد جزءاً، كما في: "كان زيد قائماً" أو كان محذوفاً كما في: "يا عبد الله"، أو تقدم عليه مفعوله،[424] ومن الجمل ما هي محتملة للاسمية والفعلية، لاختلاف التقدير، أو لاختلاف النحاة كما فصل في **المغني**.[425] وتظهر في أماكنها متفرقة، وإذا قلت: "زيد أبوه غلامه منطلق" فهو خبر غلامه، والمجموع خبر "أبوه"، ثم المجموع

---

[419] مناب الفعل المقدر.

[420] **المقتضب** للمبرد، ٤/٢٠٢.

[421] نسب هذا المذهب في الفوائد الضيائية إلى أبي علي الفارسي. انظر: **الفوائد الضيائية** لملا جامي، ١/696.

[422] نحو "هل زيد قائم".

[423] نحو "إن زيداً قائم".

[424] نحو "زيداً ضربت".

[425] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٩٣-٤٩٧.

خبر "زيد"، فالجميع جملة كبرى، و"غلامه منطلق" صغرى، و"أبوه" معها،[426] كبرى، بالنسبة إليها، وصغرى بالنسبة إلى الجميع. ومثله: ﴿لَٰكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾[427] إذ الأصل: لكن أنا هو الله ربي،[428] وقس على ذلك ما زاد بالغاً ما بلغ، نحو: "زيدٌ غلامُهُ جاريتُهُ زوجُها ابنُهُ امرأتُهُ دارُها سقفه خشبته ساج"، وحاصل معناه: خشبةُ سقف دار امرأة ابن زوج جارية غلامِ زيدٍ ساجٌ، وقد يكون ذلك في الفعلية نحو: "ظننت زيداً أبوه يقوم".

ثم اعلم أن ظاهر تعريف المصنف أن نحو: "ضربت زيداً قائماً" بمجموعه كلام، بخلاف تعريف **المفصل** حيث قال: "الكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى"؛[429] فإنه صريح بأن الكلام هو "ضربت"، والمتعلقات خارجة عنها، وكذا اشتهر عند المعربين أن يقولوا مثلاً: الفعل مع جميع متعلقاته عند ابن الحاجب،[430] أو مع الفاعل فقط عند الزمخشري جملة فعلية، لكن بعض التراكيب يُلجئ بأن مذهبه أيضاً ما يظهر من كلام المصنف.

* * *

---

[426] وفي هامش خ: أي مع جملة "غلامه منطلق" الواقعة خبراً له.

[427] سورة الكهف، 38/18.

[428] هذا الشرح مأخوذ من القواعد. انظر: **قواعد الاعراب** لابن هشام، ص 3-4.

[429] **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣.

[430] هو عثمان بن عمر بن يونس جمال الدين أبو عمر بن الحاجب، (ت. ٦٤٦هـ/١٢٢٥م). الكردي الأصل، ولد في أسنا "من صعيد مصر" ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، ومات بالإسكندرية. وكان أبوه حاجبا فعرف به. وله من الكتب: "**الكافية في النحو**"، "**الشافية في الصرف**"، "**مختصر الفقه**" استخرجه من ستين كتابا في فقه المالكية، ويسمى جامع الأمهات، "**الإيضاح في شرح المفصل للزمخشري**"، "**الأمالي**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطى، 134/2-135؛ **الأعلام** للزركلي، ٢١٠/٤-٢١١.

[اَلْإِسْمُ]

(الْإِسْمُ مَا) أي: كلمة، (دَلَّ عَلَى مَعْنًى فِي نَفْسِهِ) أي: بنفسه من غير حاجة إلى ضميمة لفظ آخرَ، كالحرف أو على معنىً كائن في نفسه[431] يفهم منه استقلالاً، فالضمير في كليهما لكلمة "ما"،[432] والتذكير باعتبار اللفظ، ويجوز على الثاني كونه "لمعنى"، أي: ما دل على معنىً باعتباره في نفسه وبالنظر إليه لا باعتبار معنىً خارجٍ عنه، كما يقال: "الدار في نفسها حكمها كذا" لا باعتبار أمر خارج عنها، ولذلك اخترع للحرف معنىً يقابله، فقيل: الحرف ما دل على معنىً في غيره، أي: باعتبار متعلَّقه لاباعتبار نفسه، وإن كان خلاف قاعدة الاستعمال، والمراد بكينونة المعنى في نفسه استقلالُهُ بالمفهومية، وبكينونته في نفس الكلمة، دلالتُها عليه من غير ضميمة لذلك الاستقلال، فمآل الكل إلى استقلال معنى الاسم بالمفهومية دون الحرف، وذلك لأن الحرفَ كـ "مِنْ" مثلاً موضوعٌ لكل واحد من جزئيات الابتداء المخصوصة، كالابتداء من البصرة أو الكوفة أو البيت أو السوق المتعلقة من حيث أنها حالات لمتعلقاتها وآلات ومرآت لتعرف أحوالها، \[12خ] ألا يرى أنها تقع بين نحو السير والبصرة لمجرد جعل أحدهما مبتدأً به والآخر مبتدأ منه من غير أن يكون لها اعتبارٌ في ذاتها، فلا تتعقل ولا تحصل

---

[431] على أن "في نفسه" صفة "معنى"، والفاء للظرفية.

[432] العبارة عن الكلمة.

وتدخل في حيز التصور إلَّا بذكر متعلقاتها، لكونها آلات لملاحظة أحوالها، بخلاف لفظ "الابتداء" مثلاً؛ فإنه موضوع لمعنًى كلي يمكن أن يتعقل قصداً، ويلاحظ في حد ذاته مع قطع النظر عن المتعلق، وإن لزمه تعقله، لأنه إجمالي وتبعي من غير حاجة إلى ذكره، فاستقل بالمفهومية وصلح لأن يقع مسنداً ومسنداً إليه دون معنى الحرف، إذ لا بد في كل منهما أن يكون ملحوظاً قصداً، ليمكن أن يعتبر النسبة بينه وبين غيره، ولا ملاحظة قصداً في معنى الحرف كما عرفت.

وبهذا ظهر أن الأسماء اللازمة الإضافة كـ"ذو"، و"فوق"، و"تحت" وغيرها مما سيأتي، لا تخرج عن حد الاسم ولا تدخل في الحرف، لأنها موضوعات لمفهومات كلية مستقلة معتبرة في حدّ أنفسها لا في غيرها، كما ذكرنا في الابتداء، وجَرْيُ العادة باستعمالها في مفهوماتها مضافةً إلى متعلقات مخصوصة، كما هو الغرض من وضعها لا يخرجها عن الاستقلال؛ لأن ذلك لفهم الخصوصيات لا لأجل فهم أصل المعنى، وكذا الأسماء المتضمنة لمعنى الاستفهام والشرط، فإنها كانت في الأصل خالية عن معاني تلك الحروف ومصدرة بها بنحو: "أَمَنْ شتمتَ"؟ و"أَنْ مَنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ" إلَّا أنها طرأ عليها لكثرة الاستعمال حذْفُ تلك \[45ق\1] الحروف وإرادة معانيها منها، وأما الفعل فهو مشارك للحرف في عدم استقلال معناه المطابقي في التعقل بسبب النسبة، إلَّا أنه يدل عليه بنفسه، لأنه موضوع في المشهور للحدث وزمانه والنسبة إلى فاعل ما، فيكفي في تعقلها وإن لم تتحصل إلَّا بالطرفين تعقل فاعل ما، وحضوره في الذهن عند ذكر الفعل من غير توقف على ذكر لفظ آخر بخلاف الحرف، فإنه لا بُدَّ فيه من ذلك، لكن على القول بأن المعتبر في مدلوله النسبة إلى الفاعل المعين، على ما اختاره كثيرون لا يمكن القول باستقلاله وامتيازه عن الحرف إلَّا باعتبار معناه التضمني، وهو الحدث وكذا الزمان، فيلزم وجود التضمن بدون المطابقة، وقد احتالوا لدفعه توجهاتٍ كثيرةً،

منها: أنَّ النسبة وإنْ لم تفهم حينئذ تفصيلاً بدون ذكر الفاعل، إلَّا أنها تفهم إجمالاً بدونه، وذلك كاف في عدم صدق التضمن بدون المطابقة، والحاسم لمادة الإشكال بالكلية المخلص عما أجروا فيه من التكلفات الجفية المبعد عما سمعت وما لم تسمع، من التدقيقات الاضطرارية لا يجعل النسبة جزءاً من مدلول الفعل، بل يقال: إنه موضوع للحدث والزمان، والنسبة إنما تُفهم من الهيئة التركيبية بينه وبين الفاعل، بسند أنه لاوَجْهَ لجعل هيئةِ الجملة الاسمية موضوعة للنسبة وإبقاء هيئة الفعلية لغواً مهملة. وبالجملة لما كان الفعلُ دالاً على معنىً في نفسه باعتبار معناه التضمني أعني: الحدثَ اتفاقاً،

غَيْرَ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ فِي الْفَهْمِ عَنْ لَفْظِهِ بِحَسَبِ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ. فَدَخَلَتْ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ، لِأَنَّهَا إِمَّا مَنْقُولَةٌ مِنَ الْمَصَادِرِ الْأَصْلِيَّةِ أَوِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْأَصْلِ أَصْوَاتًا أَوِ الظُّرُوفِ أَوِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ.

وكان ذلك المعنى مقترناً مع أحد الأزمنة في الفهم عن لفظ الفعل والمعنى أعم من المطابقي والتضمني كما يفهم من وجه حصر الكلمة، وتمام معناه أيضاً مقترن بالزمان باعتبار اشتماله عليه وفهمه معه أخرجه بقوله: (غَيْرَ مُقْتَرِنٍ) كُلاًّ وبعضاً، (بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ فِي الْفَهْمِ \[13خ] مِنْ لَفْظِهِ) الدال عليه وإن اقترن بالتقييد،[433] أو بذاته لا بهيئته كـ"الصبوح"، و"الغبوق"، و"أمس" و"الحال" و"المستقبل" و"الآن"، فهو بالجر صفة بعد صفة للمعنى، فخرج بالأولى الحرف، وبالثانية الفعل حتى المضارعُ، فإنه على تقدير اشتراكه بين الحال والاستقبال يدل على زمانين معينين من الأزمنة الثلاثة، فيدل على واحد معين أيضاً في ضمنهما، إذ لا تقدح في الدلالة على معين الدلالة على ما سواه، نعم يقدح في إرادة المعين إرادةُ ما سواه، وأين الدلالةُ من الإرادة ؟ ثم لما كان من الأسماء ما هي مقترنة

---

[433] وفي هامش خ: فإن ذلك لا يخرجه عن حد الاسمية.

بأحد الأزمنة الثلاثة في الفهم من اللفظ، ومن الأفعال ما هي مجردة عن ذلك زدنا ما صانوا به التعريفَ من الانتقاض بها جمعاً ومنعاً، حيث قالوا: المراد بعدم الاقتران أن يكون: (بِحَسَبِ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ فَدَخَلَتْ) في تعريف الاسم بزيادة هذا القيد (أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ) فإنها غيرُ مقترنة بحسب وضعها الأول، وإن كانت مقترنة بوضعها الحالي؛ (لِأَنَّهَا) أي: هذه الأسماء (إِمَّا مَنْقُولَةٌ مِنْ) مَعَانِي (الْمَصَادِرِ الْأَصْلِيَّةِ) إلى المعاني التي هي الآن عليها نقلاً صريحاً، كما في "رُوَيْدَ"، فإنه قد يستعمل مصدراً أيضاً نحو: ﴿أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا﴾[434] أو غير صريح كـ "هيهات" فإنه وإنْ لم يستعمل مصدراً إلَّا أنه على وزن "قَوْقَاةٍ" مصدر "قوقى"، (أَوِ) من معاني المصادر (الَّتِي كَانَتْ فِي الْأَصْلِ أَصْوَاتًا) نحو: "صه"، و"مه" كما يأتي، (أَوِ) من معاني (الظُّرُوفِ) نحو: "أمامك زيداً"، أي: تقدّم زيدًا، و"دُونَكَ زيداً"، أي: خُذْهُ، (أَوِ) من معاني (الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ) نحو: "عليك زيداً"، أي: إِلْزَمْهُ،

وَخَرَجَ عَنْهُ الْأَفْعَالُ الْمُنْسَلِخَةُ عَنِ الزَّمَانِ كَأَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالْمَدْحِ وَالذَّمِّ وَصِيَغُ الْعُقُودِ لاقْتِرَانِهَا بِحَسَبِ أَصْلِ الْوَضْعِ. وَلَهُ نحو: ثَلَاثِينَ خَاصَّةً، مِنْهَا:

ولعل هذين عن المعنى التركيبي، لكنه أيضاً خالٍ عن الاقتران، وأما نحو: "شمَّرَ" و"يَزِيد" فداخل بحسب وضعه الحالي وكذا الأصلي، لأن الذات الموضوعَ له، أي: المعنى العلمي لم يكن داخلاً في الوضع الفعلي، (وَخَرَجَ عَنْهُ) أي: عن حد الاسم بذلك التقييد (الْأَفْعَالُ الْمُنْسَلِخَةُ عَنِ الزَّمَانِ كَأَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ) من "عسى" وأخواتها، (وَ) أفعال (الْمَدْحِ وَالذَّمِّ) كـ"نعم" و"بئس" وكذا فعلا التعجب نحو: "ما أحسنَ زيداً"، و"أَحْسِنْ بِهِ"، كما سيأتي، (وَصِيَغُ الْعُقُودِ) نحو: "بعتُ" و"وهبتُ" و"نذرتُ" إلى غير ذلك، مما المقصود به إنشاء العقد لا الإخبار عنه؛ (لاقْتِرَانِهَا) أي: الأفعال المنسلخة بأحد الأزمنة (بِحَسَبِ أَصْلِ الْوَضْعِ) ومدار الفعلية والاسمية عليه كما

---

[١٨] سورة الطارق، ١٧/٨٦.

عرفت. ثم لما \[46ق\1] كان تمييزُ أفراد المحدود عما سواها بمجرد الحد من شأن عالي الأنفاس وكان صعباً على المتعلم بلا قياس، ولذا اكتفي عنه كثيرون بذكر الخواص، لم يكتف المصنف بماكرره من الحد المتقدم بل عقّب حدَّ كلِّ واحد من الاسم والفعل بذكر بعض من خواصه الأشهر وقوعاً الأعم فائدة، ليتميز عند المبتدئ كل منهما عن أخويه بسهولة، ولم يفعل ذلك في الحرف، لأنه يعد كل فرد منه من كل صنف.

(وَلَهُ نحو ثَلَاثِينَ خَاصَّةً) التصغير والنسبة والجمع والتثنية، والإعراب بالواو وأخويه،[435] والانصراف وعدمه، \[14خ] والاستتار، والوقوع واحداً من المفاعيل الأربعة غير المفعول به، ومنادىً ومندوباً وموصوفاً، وذا حال وتمييزاً ومميزاً، ومستثنىً ومستثنىً منه، والتعريف بالعلمية والإضمار والإشارة والموصولية، والخمسة الآتية وهي في المعنى ستة أو أكثر، بل قد تضمنت أكثرَ مما ذكرنا كما ستسمع.

(مِنْهَا) أي: بعض تلك الخواص وهي جمع خاصة، وخاصة الشيء ما توجد فيه دون غيره، سواء حملت عليه أو لا، واختصاصها بالمحمولة اصطلاح المنطقيين، فإن لم توجد في شيء من أغياره فهي خاصة حقيقية، وإلَّا فإضافية، وإن وجدت في جميع أفراده فخاصةٌ شاملةٌ،[436]

دُخُولُ اللَّامِ،

---

[435] ظ: بالحروف.

[436] وفي هامش ق: كالكاتب بالقوة بالنسبة إلى الانسان.

وإلَّا فغير شاملة،[437] ولا شيء من الخمسة المذكورة وغيرها مما يشمل جميع أفراد الاسم، كما يظهر لك بأدنى تأمل فكأن من اقتصر عليها في بيان الاسم، أراد بيانه بمجموعها، بمعنى أن ما كان اسماً لا يخلو عن إمكان وجودها فيه البتة.

ثم إن المصنف قدم من اللفظي ما يدخل أولَ الاسم،[438] ثم ما يدخل آخرَه ما تقدم، ومن المعنوي ما اختصاصه أكثر، ولما كان اللفظي بأقسامه الثلاثة من الأمور المقارنة للاسم دون الموجودة فيه، أضاف الدخول إليها لئلا يحتاج إلى ارتكاب تسامح في إطلاق الخاصة عليها فقال: (دُخُولُ اللَّامِ) أي: لام التعريف، فإنه شاع فيما بينهم فيه، فلا يشمل لام الأمر والابتداء وجواب القسم، ولك أن تؤوله بلام التعريف وما على صورته، فيشمل اللام الموصولة والزائدة وما هي جزء الكلمة، كما في "النجم"، وفي اختياره اللامَ على نحو حرف التعريف إشارةٌ إلى أن المختار عنده مذهب سيبويه من أن أداة التعريف هي اللام زيدت ساكنة للخفة،[439] أو لكونها نقيض علامة التنكير، وأدخل عليها همزة وصل مفتوحة على خلاف قاعدتها، لدفع ابتداء الساكن بالأخف، لا أنها "أل" كـ "هل" على ما عليه الخليل،[440] ولا الهمزة زيد بعدها اللام للامتياز عن همزة الاستفهام كما ذهب إليه المبرد،[441] وعليهما المسوغ لاسقاطها درجاً كثرة الاستعمال وتذكير اللام إياها، ولم يذكر "الميم" في نحو: قوله عليه الصلاة والسلام: "لَيْسَ مِن امْبِرِّ امْصِيَامُ فِي

[437] وفي هامش ق: كالكاتب بالفعل بالنسبة إلى الانسان.

[438] وهو اللام.

[439] حاصل مذهب الخليل وسيبويه أن "أ." بجملتها للتعريف. لكن عند الخليل الهمزة همزة قطع حذفت في الوصل لكثرة الاستعمال، وعند سيبويه أن الهمزة همزة وصل، فهي زائدة لكنها معتد بها في الوضع. انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/324-325.

[440] انظر: **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٥٩.

[441] **المقتضب** للمبرد، ١/٨٣-٨٤.

امْسَفَرِ"[442] في جواب الحميري من طيء:[443] "أَمِنَ امْبِرِّ امْصِيَامُ فِي امْسَفَرْ"؟ لعدم شهرته وإمكان كونه بدلاً من اللام، ولو قال: حرف التعريف لما شملها ولا حرف النداء أيضاً، لأنه لا يتبادر منه إلَّا ما يتبادر من اللام، نعم يشملهما نحو: لحوق التعريف كما يشمل سائر وجوه التعريف من العلمية والإضمار والإشارة والموصولية والإضافة إلى أحدها، لكن في اللام أيضاً تضمن لتلك

وَالْجَرِّ، وَالتَّنْوِينِ بِأَقْسَامِهِ سِوَى التَّرَنُّمِ.

الأنواع في الجملة، كما أن الجر يتضمن اختصاص حروف الجر كلها، والتنوين لاختصاص أصنافه ومعانيها، والإضافة لاختصاص كونه مضافاً ومضافاً إليه، والتعريف والتخصيص والإسناد إليه، \[15خ] لاختصاص كونه موصوفاً وذا حال ومفعولاً وتمييزاً، والأظهر أن اختصاص هذه الأمور بالاسم اتفاقي، لا لأن معنى الفعل ليس فيه ما يقبلها، لكنهم لم يكتفوا بذلك بل عللوا كلاًّ بما يمكن أن يقال فيه، كما هو قاعدتهم في اختراع مناسبات تذكر بعد الوقوع، فمنهم من قال: وجه اختصاص اللام به أنها وضعت لتعيين معنى مطابقي مستقل بالمفهومية، فالحرف لا يدل على معنىً مستقل، والفعل يدل عليه تضمناً لا مطابقة، ومنهم من قال: إن الاسم يقع محكوماً عليه، والمراد به غالباً الأفرادُ وهي لتعددها تحتاج إلى التعيين، بخلاف الفعل فإنه محكوم به، \[47ق\1] والمقصود منه المفهوم، فلا يحتاج إلى التعيين، وكل منهما لا يخلو من قصور.

---

442 **مسند الحميدي**، 113/2 (887).

443 هم قبيلة طَيِّء بن أُدَد: قبيلة عظيمة من كهلان، من القحطانية، تتفرع من بني طي بطون وأفخاذ عديدة، كانت منازلهم باليمن، فخرجوا منها إلى نجد وغيرها، فقد ملأوا السهل والجبل حجازا وشاما وعراقا، ثم اضطرت إلى الجلاء عن جنوبي فلسطين، فهبطت مصر، ونزلت مديرية البحرية مع بني قرة الجذاميين. انظر: **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة** لعمر بن رضا، ٦٨٩/٢-٦٧٠.

(وَ) دخول (الْجَرّ) بأقسامه من الكسرة والفتحة والياء، ووجه اختصاص دخوله بالاسم أنه أثر حرف الجر في المجرور به لفظاً أو تقديراً، كما في الإضافة المعنوية، ودخول حرف الجر لفظاً أو تقديراً يختص بالاسم، لأنه لإفضاء معنى الفعل إلى الاسم، فينبغي أن يدخل الاسمَ ليفضي معنى الفعلِ إليه، وأما الإضافةُ اللفظية التي جرُّها ليس أثرَ حرف الجر كما يأتي، فهي فرع للمعنوية، فينبغي أن لا تُخالفَ الأصلَ، بأن تختص بالفعل أو تزيد عليه بأن تعم الاسم والفعل.

(وَ) دخول (التَّنْوِينِ بِأَقْسَامِهِ) الأربعة: تنوينِ التمكن والتنكير والعوض عن المضاف إليه والعوض عن نون جمع المذكر السالم، (سِوَى) تنوين (التَّرَنُّمِ) التي تلحق القافية المطلقة[444] أي: المتحركة لترك الترنم ورفع الصوت، أو القافية المقيدة[445] بالسكون، وتختص هذه باسم الغالي لتجاوز البيت بسببها عن حد الوزن، فإنها بقسميها لا تختص بالاسم، بل تشمل أنواع الكلمة بأسرهاكما يأتي تحقيق كل ذلك في آخر الكتاب بحيث يظهر منه وجه اختصاص تلك الأربعة بالاسم دون هذه.

وَالْإِسْنَادِ إِلَيْهِ، وَالْإِضَافَةِ مُطْلَقًا. وَمَا وَقَعَ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْجُمَلِ مُضَافًا إِلَيْهِ فَبِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ.

(وَ) منها (الْإِسْنَادُ إِلَيْهِ) فهو بالرفع عطف على الدخول لا مدخوله؛ لأن المتبادر من الدخول الذكر في الأول أو اللحوق بالآخر، وكلاهما منتفيان في الإسناد مع أنه كالإضافة صفةٌ للاسم بنفسه، فلا حاجة في كونهما خاصتين إلى توسط الدخول، والضمير للشيء المشتمل عليه الإسناد، فإنه وحده بمعنى كون الشيء مسنداً، ومع الظرف كون الشيء مسنداً إليه، وإرجاعه للاسم كما هو

---

444 وهو إذا كان آخر الكلمة التي في آخر البيت حرفا معتلا ساكنا.

445 وهو إذا كان آخر الكلمة التي في آخر البيت حرفا صحيحا ساكنا.

مقتضى السياق يلغي الحكم بالاختصاص؛ إذ لا معنى لجعل كون الاسم مسنداً إليه علامة يعرف بها الاسم؛ لأنه أمر ظاهر غير مفيد مع أن معرفته بعد معرفة الاسم فيدور، وإنما اختص هذا المعنى بالاسم؛ لأن الفعل وضع لأن يكون أبداً مسنداً، فقط فلو جعل مسنداً إليه يلزم خلاف وضعه.

(وَ) منها (الْإِضَافَةُ) \[16خ] أي: النسبة التي بين المضاف والمضاف إليه، المقيسة تارة إلى ذاك وتارة إلى هذا، حال كونها (مُطْلَقًا) أي: مجردة عن خصوصية الطرفين، حيث لا يجوز أن يراد بها كل منهما على سبيل البدل، خلافاً لما يوهمه كلامُ بعضٍ، ومعنى اختصاصها بالاسم أن شيئاً من طرفيها لا يكون إلَّا اسماً، (وَمَا وَقَعَ مِنَ الْأَفْعَالِ أَوِ الْجُمَلِ مُضَافًا إِلَيْهِ) على اختلاف في ذلك في نحو: ﴿يَوْمَ يَجْمَعُ اللهُ الرُّسُلَ﴾[446] دون نحو: ﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾[447] فإنه فيه هو الجملة اتفاقاً (فَبِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ)[448] أي: يوم جمع الرسل ويوم بروزهم عند المصنف، ينادي على ذلك تعريف المضاف إليه بكل اسم نسب إليه شيء بواسطة حرف الجر لفظاً أو تقديراً، ثم المراد بالإضافة الإضافة بتقدير حرف الجر حقيقة،[449] أو صورة،[450] لا بذكره لفظاً؛ فإن الفعل أيضاً يضاف حينئذ بواسطته نحو: "مررت بزيد"، وإنما اختصت بالاسم؛ لأن الحدث الذي في مفهوم الفعل اعتبر نسبته إلى الفاعل والمفعول أبداً على وجه لا تجامع النسبة على وجه الإضافة بتقدير حرف الجر،

وَأَمَّا (بِالشَّيْحَةِ الْيَتَقَصَّعُ. وَأُلَامُ عَلَى لَوّ. وَإِيَّاكَ وَاللَّوَ. وَضَرَبَ فِعْلُ مَاضٍ. وَمِنْ

---

[446] سورة المائدة، ٥/١٠٩.

[447] سورة غافر، ٤٠/١٦.

[448] المدلول عليه بالفعل.

[449] كما في الإضافة المعنوية.

[450] كما في الإضافة اللفظية.

حَرْفُ جَرٍّ). فَمُجَابٌ عَنْهُ أَيْضًا.

والإضافة اللفظية فرع المعنوية، أو لاختصاص لوازمها من التعريف والتخصيص والتخفيف به، ولأن معنى الفعل يأبى عن الإضافة إليه كما أنه يأبى عن الإسناد إليه، ثم إنا قد أشرنا إلى سائر ما أجابوا عن الإيراد بأن كلاًّ من هذه الخواص يوجد في غير الاسم أيضاً، بقولنا: (وَأَمَّا) دخول اللام على الفعل في قوله:

وَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ   وَمِنْ جُحْرِهِ (بِالشَّيْحَةِ الْيَتَقَصَّعُ)[451]

(و) غير ذلك مما يأتي في الموصولات، ولحوق اللام والجر والتنوين بـ "لو" و"ليت" في قوله:

(أُلَامُ عَلَى لَوٍّ)[452]

(«وَإِيَّاكَ وَاللَّوَ»).[453] وقوله:

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتٌ   إِنَّ لَوًا وَإِنَّ لَيْتًا عَنَاءُ[454]

---

[451] البيت من الطَّويل، وهو من **شواهد الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/٢٥٨؛ **شرح شافية ابن الحاجب** للرضي، 346/4؛ ولذِي الْخرق الطهوي في **منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل** لمحمد محيي الدين عبد الحميد، ٣٤٦/٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١/٣٥.

الشاهد في البيت قوله: "الْيَتَقَصَّعُ " فأدخل الألف واللام عليه مع أنه فعل، لضرورة الشعر، والضرورة لا يقاس عليها.

[452] هذا جزء بيت من الطَّوِيل، ولم يُنسب إلى قائل معيّن، وهو من شواهد **الكتاب** للسيبويه، ٢٦٣/٣؛ **المقتضب** للمبرد، ١/٢٣٥؛ **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع** للسيوطي، ١/٢٨؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٢٠/٧؛ **زهر الأكم في الأمثال والحكم** لنور الدين اليوسي، ١٤٩/١.

تمام البيت: "أُلَامُ عَلَى لَوٍّ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا   بِأَذْنَابِ لَوٍّ لَمْ تَفُتْنِي أَوَائِلُهْ"

الشاهد في البيت قوله: "لو" حيث جاء في البيت مرتين منونا ومجرورا، والجر والتنوين مختصان بالاسم.

[453] **سنن ابن ماجه**، 1395/2 (٤١٦٨)؛**صحيح ابن حبان**، 28/13 (5721).

ووقوع الفعل مسنداً إليه في نحو قوله:

جَزِعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا[455]

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا﴾[456]﴿ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ﴾[457] ونحو: (ضَرَبَ فِعْلُ مَاضٍ) و"عَلِمَ ثُلُثَاهُ لِمَ"، و"زعم مطية الكذب،"[458] (وَ) كذا الحرف في نحو: (مِنْ حَرْفُ جَرّ)، و"ليت يقولها المحزون"،[459] ووقوعها مضافاً في نحو: "هذه مِنْ الجر"، أو مضافاً إليه في نحو: \[48ق\1] "مخفوضٌ بعمل مِنْ" إلى غير ذلك، (فَمُجَابٌ عَنْهُ أَيْضًا) بأن دخول اللام على الفعل شاذ ضروري، وإن قلنا إنها موصولة على ما هو مذهب الكوفي المجوّز دخولَها عليه،[460] وبأن "لو" و"ليت"

---

[454] البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٢٦١؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/٢٩٥؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٧/٣٢٠.

الشاهد في البيت قوله: " لَوًا "و " لَيْتًا" بالتنوين وإنما ساغ ذلك لانهما قصدا في البيت اسما.

[455] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لجميل بن معمر (ت. 82هـ/701م). من قبيلة عذرة وهي قبيلة اشتهرت بالحب العذري، وكنيته أبو عمر، وقد وقع في هوى بثينة وارتبط اسمه بها حتى قيل جميل بثينة وقال فيها من الشعر الكثير. انظر: **ديوان جميل بثينة**، ص ٦١؛ **الخصائص** لابن جني، ٢/٤٣٧؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، ١/٢٩٥؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٨/٥٧٩. عجز البيت: "وَحُقَّ لِمِثْلِي يَا بُثَيْنَةُ يَجْزَعُ"

الشاهد في البيت قوله: "يجزع" يقرأ بالنصب وناصبه "أن" المحذوفة، والتقدير: "أن يجزع"، وعلى ذلك يكون "يجزع" في تأويل المصدر فيكون الاسناد إلى الاسم الحكمي.

[456] سورة البقرة، ٢/١٣.

[457] سورة المطففين، ٨٣/١٧.

[458] "أي: هذه اللفظة مركب الكذب". **شرح الأشموني على ألفية ابن مالك** لنور الدين الأُشْمُوني، ١/١١٤.

[459] أي: هذه اللفظة مقول المحزون.

[460] من أراد تفصيل الخلاف في هذه المسئلة بين الكوفيين والبصريين فليراجع: **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري،2/424-426.

هنا جعلا اسماً بمعنى التمني، و"يجزع" في تأويل المصدر كما مر في: "تسمع بالمعيدي"،[461] إلَّا أنه ذكر هنا إشارة إلى أن الإسناد إليه من خواص الاسم الحقيقي أو الحكمي، كما أن الكلمتين

وَأَصْنَافُهُ خَمْسَةَ عَشَرَ: اِسْمُ الْجِنْسِ، الْعَلَمُ، الْمُعْرَبُ وَتَوَابِعُهُ، اَلْمَبْنِيُّ، اَلْمَعْرِفَةُ وَالنَّكِرَةُ، الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ، الْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعُ، الْمُصَغَّرُ، اَلْمَنْسُوبُ، أَسْمَاءُ الْعَدَدِ، اَلْأَسْمَاءُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ.

والاسمين في تعريف الكلام أعم من الحقيقي والحكمي، والبواقي بتأويل "هذا اللفظ" أو "القول"، فإن الألفاظ إذا أريد بها أنفسها فالكل مستوى الأقدام في هذه الخواص سوى التنوين واللام حيث لا يعمان الكل، فكونها من خواص الاسم إنما هو فيما إذا لم يقصد الألفاظ أنفسها مع أنها في قوة الأسماء حينئذ.

ثم اعلم أن بعضهم لما عرف الجنس، أي: الكلمةَ، وقسمه إلى الأقسام الثلاثة: الاسم، والفعل، والحرف، ثم عرف الاسم، انتقل إلى تَعْداد أصناف هذا النوع إجمالاً أولاً، ليبحث عن كل منها تفصيلاً ثانياً على ترتيب الإجمال، وترك العطف في غير المتقابلين على نمط التعداد، فاقتفينا أثره بزيادة.

(وَأَصْنَافُهُ) أي: أقسام الاسم، جمع صنف وهو النوع المقيّد بصفة كلية عرضية، \[17خ] ألا يرى أن تناول اسم الجنس لشيء، ولكل ما يشبهه مثلاً أمر كلي زائد على الاسم، مقيد له موجب لعده صنفاً، وقس على ذلك، (خَمْسَةَ عَشَرَ) صنفاً؛ (اسْمُ الْجِنْسِ، الْعَلَمُ، الْمُعْرَبَ وَتوَابِعُهُ، الْمَبْنِيُّ، الْمَعْرِفةُ والنَّكِرَةُ، الْمُذَكَّرُ والْمُؤَنَّثُ، الْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعُ، الْمُصَغَّرُ، الْمَنْسُوبُ، أَسْمَاءُ الْعَدَدِ، الْأَسْمَاءُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ) هذا ذكرها الإجمالي وبترتيب يأتي التفصيلي، لكن ينبغي أن تعلم أن كون أكثر هذه الأصناف غيرَ متقابلة، إنما هو باعتبار أنها ليست أقساماً حقيقية

---

[461] مر في مبحث الكلام.

متباينة ذاتاً، بل يتصادق كثير منها على ذات واحدة، فإن اسم الجنس والمعرب والنكرة والمذكر والمصغر كلها تجتمع في "رُجَيْل" مثلاً، وكذا العلم والمعرب والمعرفة والمذكر والمصغر في "عُمَيْر"، والمعرب يعم الجميع غيرَ التوابع والمبني، بل يجتمع مع المبني أيضاً نحو: "بعد" ولو باعتبارين مختلفين كما يجتمع اسم الجنس والعلم في نحو: "جعفر" لذلك، وعليك بباقي المجتمعات.

إسْمُ الْجِنْسِ: مَا يَتَنَاوَلُ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ لِشَيْءٍ وَلِكُلِّ مَا أَشْبَهَهُ فِي الْحَقِيقَةِ عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ بِوَضْعٍ وَاحِدٍ. وَالْمَلْحُوظُ فِي النَّكِرَةِ قَصْدًا عَدَمُ التَّعْيِينِ، وَتَنَاوُلُهَا لِشَيْءٍ وَمَا أَشْبَهَهُ خَارِجٌ عَنْ مَفْهُومِهَا فَافْتَرَقَا. وَهُوَ اسْمُ عَيْنٍ كَرَجُلٍ

1.1. [اسْمُ الْجِنْسِ]

(اسْمُ الْجِنْسِ) في وضعه مذهبان: أحدهما: أنه موضوعٌ للماهية مع قيد وحدة لابعينها، وتسمى الفردَ المنتشر.

والثاني: أنه موضوعٌ للماهية من حيثُ هي هي، لكن لا مع اعتبار يعينها واحدُه في الوضع، كما في علم الجنس، وعلى التقديرين لا شبهة في أنه يستعمل في كل من الأفراد المشتركة في تلك الحقيقة على سبيل البدل، فيصدق ما اعتبروا في بيانه من أنه (مَا يَتَنَاوَلُ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ لِشَيْءٍ) معين ما (وَلِكُلِّ مَا أَشْبَهَهُ فِي الْحَقِيقَةِ) المدلولة له كـ "رجل" في "جاءني رجل"؛ فإنه متناول لـ "زيد" مثلاً ولكل ما يشبهه في الرجولية، (عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ) فلا يكون الجائي في هذا المثال إلَّا واحداً، لامتناع الشمول والعموم في غير موضع الاستغراق، فخرجت المعارف كلها، لاختصاصها عند الإطلاق لشيء معين فقط، وإن كان الوضعُ عاماً، لكن بقيت الأعلام المشتركة وخرجت بقيد (بِوَضْعٍ وَاحِدٍ) لأن تناولها لمعين وما أشبهه بأوضاع متعددة لا وضعٍ واحد، ولك أن تجعل "ما" عبارةً عن اسم نكرة أو تحمل

لشيء على شيء غير معين، فلا ورود للمذكورات أصلاً، ولما كان مظنة أن يقال: إن النكرة عينُ اسم الجنس، فلا وجهَ لعدها صنفاً برأسها، دفعوه بإثبات المخرج والفرق حيث قالوا: (وَالْمَلْحُوظُ فِي النَّكِرَةِ قَصْدًا عَدَمُ التَّعْيِينِ وَتَنَاوُلُهَا لِشَيْءٍ وَمَا أَشْبَهَهُ خَارِجٌ عَنْ مَفْهُومِهَا فَافْتَرَقَا) فرقاً اعتبارياً، فمثل "رجل" بملاحظة عدم تعيين المدلول نكرةٌ معرف بما وضع لشيء لا بعينه، وبملاحظة الشمول اسم جنس معرف بما ذكر.

ثم إنهم قسَّموه إلى اسم عين واسم معنًى، وكلاًّ منهما إلى جامد ومشتق فقالوا: (وَهُوَ اسْمُ عَيْنٍ) قائم بذاته (كَرَجُلٍ) و"فرس" و"حجر" وغير ذلك من الجوامد،

وَرَاكِبٍ. وَاسْمُ مَعْنًى كَعِلْمٍ وَمَفْهُومٍ. اَلْعَلَمُ: مَا وُضِعَ لِشَيْءٍ بِعَيْنِهِ غَيْرَ مُتَنَاوِلٍ غَيْرَهُ بِوَضْعٍ وَاحِدٍ.

(وَرَاكِبٍ) و"جالس" و"حسن" وغير ذلك من أسماء المفاعيل والصفات، (وَاسْمُ مَعْنًى) قائم بغيره (كَعِلْمٍ) و"جهل" و"ذكاء" في الأول (وَ \[49ق\1] مَفْهُومٍ) و"مدرك" و"مضمر" في الثاني؛ فإنها قائمةٌ بذي الفهم والدرك والإضمار.

ثم اعلم أنهم فسروا القيام بالغير تارة بكون القائم تابعاً في تحيزه لتحيز المحل، وتارة بكونه حاصلاً في المحل بحيث تكون الإشارةُ \[18خ] إلى أحدهما عينَ الإشارة إلى الآخر، وتارة بكونه ناعتاً للغير بأن يشتق منه اسمٌ يصفه، وتارة يكون محتاجاً في وجوده إلى محل يقوم به، فالمراد بالقيام بالذات في العين ما يقابله بأَيِّ ما كان من هذه المعاني، ولا يخفي أنه على التفسيرين الأولين يبقى مثل "القادر" من أسماء الله، وأسماء المجردات على تقدير وجودها، كما هو مذهب الحكماء واسطةً؛ فإنها أسماء أعيان لا تحيز لها ولا إشارة، وكذا صفاته تعالى وصفات المجردات، لما قلنا إلَّا أن يقال: المراد بكل من التحيز والإشارة أعم من الحقيقي والتقديري، فيشمل المذكوراتِ، أو يقال: ليس المقصودُ حصرَ اسم الجنس

في القسمين، بل المراد أن له قسماً يسمى اسمَ عين، وآخر يسمى اسم معنىً، وثالث لا هذا ولا ذاك، كما في تقسيم المعرب إلى المنصرف وغير المنصرف على تعريف غير ابن الحاجب،[462] كما ستسمع، لكن كل منهما لا يخلو عن تكلف، فالأولى اختيار أحد التفسيرين الأخيرين، بل الأخير حتى يكون التقسيمُ منحصراً بلا تكلف.

---

[462] كما قسم الزمخشرى المعرب إلى المنصرف وغير المنصرف فقال: "الاسم المعرب على نوعين: نوع يستوفي حركات الأعراب والتنوين كـ "زيد" و"رجل" ويسمى المنصرف. ونوع يختزل عنه الجر والتنوين لشبه الفعل. ويحرك بالفتح في موضع الجر كـ "أحمد" و"مروان" إلا إذ أضيف أو دخله لام التعريف ويسمى غير المنصرف". **المفصل**... للزمخشرى، ص ٣٥.

1.2. [الْعَلَمُ]

(الْعَلَمُ مَا) أي: اسم (وُضِعَ لِشَيْءٍ) ملتبس (بِعَيْنِهِ) أي: بذاته المعينة والمراد لشيء معين فخرج النكرات به والمعارف بقوله: (غَيرِ مُتَنَاوِلٍ غَيْرَهُ) أي: غير ذلك المعين حيث لم يقصد الواضع إلَّا إياه، وقوله: (بِوَضْعٍ وَاحِدٍ) متعلق بـ "متناول"، قيد به، لئلا تخرج الأعلام المشتركة، فإن تناولها لمعينات كثيرة بتعدد الوضع[463] لا بوضع واحد، حتى تخرج عنه.

وَمِنْهُ عَلَمُ الْجِنْسِ لِوَضْعِهِ بِإِزَاءِ حَقِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَاسْتِعْمَالُهُ فِي الْفَرْدِ الْمُنْتَشِرِ مَجَازٌ. أَوْ هُوَ اِسْمُ جِنْسٍ، وَإِطْلَاقُ الْعَلَمِ عَلَيْهِ لِأَحْكَامٍ لَفْظِيَّةٍ.

(وَمِنْهُ) أي: من العلم داخل تحت حقيقته كالعلم الشخصي لبني آدم وأفراد الحيوانات المألوفة، (عَلَمُ الْجِنْسِ) الموضوع لنحو الطيور والوحوش والهوام الغير المألوفة والأمور المعنوية الكلية، وقد يوضع للمألوفات كـ "هيان بن بيان" لمن لا يعرف هو ولا أبوه[464] كـ "هيّ بن بيّ" و كـ "أبي المضاء" للفرس، (لِوَضْعِهِ بِأَزَاءِ حَقِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ) أخذ تعيينها في الوضع بحيث يستفاد مع تعقلها باللفظ تعقله، بدليل أنه يجري عليه أحكام المعارف من نحو استعماله معرفة من دون "لام" أو إضافة، ومنعه من الصرف، ووقوعه مبتدأً وذا حال وموصوفاً بالمعارف (وَاسْتِعْمَالُهُ فِي الْفَرْدِ الْمُنْتَشِرِ) كاسم الجنس بحيث يكون بعضه أولى به من بعض، (مَجَازٌ) خلاف وضعه، وقيل: يستعمل في الفرد المعين من حيث اشتمالُهُ على الماهية مع قطع النظر عن الشخص حقيقةً (أَوْ هُوَ اسْمُ جِنْسٍ) بعينه حيث لا يمتاز عنه مفهوما والتحاشي عن تسميته[465] به،[466] (وَإِطْلَاقُ الْعَلَمِ عَلَيْهِ لِأَحْكَامٍ لَفْظِيَّةٍ)

---

[463] خ: الأوضاع.

[464] أي: للمَجْهُول العَين والنَّسَب.

[465] أي: تسمية علم الجنس.

سمعتها مع أنه يمكن تأويلها ويستغنى عن ذلك الإطلاق بأن يقال مثلاً: يصح الابتداءُ بالنكرة إذا أفاد، وتجعل الصفة بدلاً، والحال خبر كون مقدر، ومنع الصرف فيما صح فيه لسببين غير العلمية الى غير ذلك مما يمكن.

ثم منه نحو: "أسامة"، و"أبي الحارث": للأسد، و"ثعالة" و"أبي الحُصَيْن": للثعلب، و"أم هُوَيْل": للثعلبة أي مؤنثه، و"حضاجر" و"أم عامر": للضبع، و"شبوة" و"أم عربط": للعقرب، و"قُثَم": للضَّبْعَان، و"أبي بَرَاقِشَ" و"أبي صُبَيْرَةَ" و"أم عَجْلان" لطيور، و"ابن مِقْرَض" و"أم رَبَاح" و"أم حُبَيْن" و"حمار قبان" لدويبات، \[19خ] و"غُدْوَةَ" و"بُكْرَةَ" وسَحَرَ" و"فَيْنَةَ" للأوقات المعينة جنساً، ونحو: "ثلاثة" و"ستة" و"ثمانية" و"عشرة" لنفس الأعداد، لكنه ضعيف، ومنه "شعوب" و"أم قَشْعَمٍ": للمنية، قال:

حَيْثُ أَلْقَتْ رِحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ[467]

و"زوبر" للكلبة، قال:

إِذَا قَالَ غَاوٍ مِنْ تَنُوخَ قَصِيدَةً   بِهَا جَرَبٌ عُدَّتْ عَلَيَّ بِزَوْبَرَا[468]

---

[466] باسم الجنس.

[467] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص ٤؛ **كتاب الحيوان** للجاحظ، ٢٧٠/٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٥/٣. وصدره: "فَشَدَّ وَلَمْ تَفْزَعْ بُيُوتٌ كَثِيرَةٌ لَدَى"

الشاهد في البيت قوله: " أُمُّ قَشْعَم" استعمل للمنية.

[468] البيت من الطويل، وهو للطرماح في **ديوان الطرماح**، ص ١٦٢؛ **المفصل**... للزمخشرى ، ص ٢٨.

الشاهد في البيت قوله: "زَوْبَرَا" استعمل للكلبة، أي: نُسِبَتْ إليّ بكمالها، وامتنع من الصرف للتعريف والتأنيث.

و"كَيْسَان" للغدر قال:

إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ   إِلَى الْغَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمِ الْمُرْدِ[469]

ومن هذا كَنَّوْا الضربة على مؤخر الإنسان بالرّجْلِ "أُمَّ كيسان".

وأسماء المصادر كـ "بُرَّةَ" للمُبرَّة، و"فجار" للفجرة، و"أَوْلَى" للوعيد، و"سبحان" للتسبيح في نحو قوله:

قَدْ قُلْتُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عَلْقَمَةِ الْفَاخِرِ[470]

حيث قطع الإضافة ومنع الصرف، لكنه شاذ مع احتمال أن يقال: \[50ق\1] حذف المضاف إليه للعِلْم به وأبقي على حاله غير منوَّن، ومما يبطل علميته ويصرح بأنه مصدر كـ "غفران"، عدم استعماله في أغلب أوقاته إلَّا مضافاً وتنوينه أو تعريفه لدى قطعه كقوله:

سبُحْانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ   وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمَدُ[471]

---

[469] البيت من الطويل، وهو للنمر ابْن تولب قاله في بني سعد حي من بني تميم لأنهم كَانُوا يكنون عَن الْغدر بكيسان اسْم وضعوه لَهُ.

وهو من شواهد **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ٧٩/١؛ **مجمع الأمثال** للميداني، ٦٥/٢.

الشاهد في البيت قوله: "كَيْسَانَ" استعمل علما للغدر، وامتنع من الصرف للألف والنون والعلمية.

[470] البيت من السَّرِيع، وهو للأعشى في **الكتاب** للسيبويه، ٣٢٤/١؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢١٨/٣. لم اعثر على هذا الشعر في ديوان الأعشى.

الشاهد في البيت قوله: "سُبْحَانَ" استعمل علما للتسبيح وامتنع من الصرف للألف والنون والعلمية.

[471] البيت من الْبَسِيط، وهو لأمية ابن أبي الصلت في **الكتاب** للسيبويه، ٣٢٦/١؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢١٧/٣؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١١٥/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٨٨/٣.

الشاهد في البيت قوله: "سبُحْانَهُ" و"سُبْحَانًا" حيث استعمل مضافا ومنونا وهما يدلان على أن سُبْحَانَ غيرُ علم.

وقوله:

سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ[472]

وسيأتي الكلام على الآخر في المبني.

ومنه[473] أسماءُ الكُتُبِ لجريان أحكام المعارف عليها أيضاً، وما ثبت لها من الأوصاف في نحو قولنا: الكافية متكفلة بمعظمات الأصول النحوية، أوصاف للماهية لا لنسخة معينة حتى تكونَ من أعلام الأشخاص كما ظُنَّ.

وأما أسماء العلوم فالظاهر أنها أعلام أشخاص، لأن كلاً منها موضوعٌ لمجموع مسائله، وهي مشخصة.

وَهُوَ اِسْمٌ وَلَقَبٌ وَكُنْيَةٌ؛

ومنه الأمثلة التي يوزن بها إن لم تقارن موزوناتها، كقولك: "فَعْلان" الذي مؤنثه "فَعْلَى وأَفْعَلُ" صفةً لا ينصرف، وكذا إن قارنتها نحو وزن: "طلحةَ" و"أصبع" "فعلةُ" و"أفعلُ"، قياساً على علم جنس أريد به فرد من جنسه عند المصنف، لكن الرضي[474] على أن المراد حينئذ أنفسها، كأنك قلت: وزنُ أَصْبُعٍ هذا الوزنُ، فتكون من الأعلام الشخصية كسائر الألفاظ المرادة بها أنفسها، وقد يكنى بالوزن عن غير معنى الموزون، فلا يعد علماً له، لكن يوافقه صرفاً ومنعاً كقولك: "مررت

---

[472] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لراجز رباني لا يعرف قائله في **همع الهوامع...** للسيوطي، ١١٦/٢؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٢٣٤/٧؛ **حاشية الصبان على شرح الأشمونى لألفية ابن مالك** لمحمد بن علي الصبان، ١٩٧/١. وصدره: "هَذَا هُوَ الْمَعْبُودُ عِنْدَهُمْ فَقُلْ"

الشاهد في البيت قوله: "سُبْحَانَكَ" و "السُّبْحَانِ" حيث استعمل معرفا بالإضافة، والألف واللام وهما دليلان على عدم علميته.

[473] من علم الجنس.

[474] انظر: **شرح الرضي...** للرضي، ٢٥١/٣-٢٥٢.

برجل فاعل" أي: عاقل أو جاهل، أو "أفعل" أي: أحمق أو أفضل بحسب القرينة، ومنه قول المتنبي:

كَأَنَّ فَعْلَةَ لَمْ تَمْلَأْ مَوَاكِبَهَا   دِيَارُ بَكْرٍ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ[475]

فإنه كناية عن "فَعْلَةَ" علماً.

ومن هذا القسم التكنية عن أعلام الأناسي أسماءً وكنًى بـ "فُلَانٍ" و"فُلَانَةَ" و"أبي فلان" و"أم فلانة"، ولذا لا يدخله اللام، وامتنع صرف "فلانة".

وعن أعلام البهائم بالفلان والفلانة وأم الفلان وأبي الفلانة معرفاً باللام.

وعن أسماء الأجناس سيَّما القبيحة المستهجنة الذكرِ،[476] كالعورة والصفات الذميمة بـ "هَنٍ" و"هَنَةٍ" و"هَنْتٍ" بسكون النون، والتاء حينئذ بدل من اللام كـ "أخت" و"بنت"، ولذا طولت، لأن تاء التأنيث يفتح ما قبلها البتة، (وَهُوَ) أي: العلم بقسميه، فإن كثيراً من أعلام الأجناس قد روعي فيه مناسبةٌ تدل على مدح أو ذم، فيكون لقباً وإن لم يصرحوا به، (اسْمٌ) أريد به ما يقابل عديليه الآتيين، كـ "زيد" فهو معنىً ثان للاسم أخص من العلم، وستسمع له معنًى آخرَ، (وَلَقَبٌ) دال على مدح أو ذم، كـ "فخر الدين"، و"مظفر الدين"، و"عز الدين"، و"عائد الكلب"، (وَكُنْيَةٌ) مصدَّرة بأب أو أم أو ابن أو بنت كـ "أبي قحافة"، و"أم كلثوم"، و"ابن آوى"، و"بنت وردان"، و"بنات نعش"، من "كنيت" إذا سترتَ، وفيها تعظيم ومدح باعتبار عدم

---

475 البيت من الْبسيط، وهو للمتنبي من قصيدةٍ رثى بهَا خَوْلَة أُخْت سيف الدولة الحمداني وَلم يُصَرح بلفظها استعظامًا لكَونها ملكة بل كنى عَن اسْمهَا بـ"فعلة"، انظر: **شَرْح شِعْر المُتَنبي** لإبراهيم بن محمد بن زكريا، ١/٣٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٦/٤٤٧.

الشاهد في البيت قوله: "فَعْلَةَ" استعمل كناية عن خولة، وحكمهَا حكم موزونها خولة، من حيث إنها مُمْتَنع من الصّرْف للعلمية والتأنيث.

476 الإضافة لفظية.

التصريح بالاسم لا بمعنى اللفظ كاللقب فافترقا، لكن منها ما لم يقصد منه الانتساب، \[20خ] فيكون اسماً ولقباً كـ "أبو العتاهية"،

وَإِذَا اجْتَمَعَ الْأَوَّلَانِ قُدِّمَ الْإِسْمُ وَأُضِيفَ إِنْ كَانَا مُفْرَدَيْنِ، وَإِلَّا جُعِلَ الثَّانِي بَدَلًا أَوْ عَطْفَ بَيَانٍ. وَالْغَالِبُ عَلَيْهِ أَنْ يُنْقَلَ عَنْ اِسْمِ جِنْسٍ كَجَعْفَرٍ وَأَفْضَلَ. وَقَدْ يُنْقَلُ عَنْ فِعْلٍ كَشَمَّرَ وَيَزِيدَ

كـ "كراهِيةٍ" فانه لقب إسحاق لا كنيته كذا في القاموس.[477] (وَإِذَا اجْتَمَعَ الْأَوَّلَانِ) أي: الاسم واللقب، (قُدِّمَ الْإِسْمُ) لأن الغالب على اللقب النقل، فتقديمه يوهم إرادة مسماه الأصلي، أو لأن تقديمه يُغني عن الاسم، لكونه أشهرَ في الأغلب، وشذ قوله:

بِأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمْرًا خَيْرُهُمْ حَسَبًا[478]

وأنت في اجتماع الكنية مع أحدهما بالخيار (وَأُضِيفَ) الاسم إلى اللقب، (إِنْ كَانَا مُفْرَدَيْنِ) أو الأول فقط نحو: "قيس قُفَّة"، و"زيد بُطَّةَ"، و"سعيدُ كُرْزٍ"، و"زيد أبي الحارث"، بتأويل مسمى ذلك كما سيأتي، (وَإِلَّا) أي: وإن لم يكونا مفردين ولا الأول فقط، كـ "عبد الله زين العابدين"، و"ابن زيد أنف الناقة"، و"عبد الغفور كرز"، (جُعِلَ الثَّانِي بَدَلاً) للأول (أَوْ عَطْفَ بَيَانٍ) على الاتباع، ويجوز القطع إلى النصب أو

---

[477] **القاموس المحيط** للفيروزآبادي، "عته".

[478] هذا صدر بيت من الْبسيط، وهو لريطة من قصيدةٍ قالتها في حق أخيها عمرو، قيل لم يكن لَهُ كلب لَا يُفَارِقهُ وَإِنَّمَا خرج غازيًا وَمَعَهُ كلب يصطاد بِهِ فَقَالَ لَهُ أَصْحَابه: يَا ذَا الْكَلْب. فثبتت عَلَيْهِ. ومن النَّاس من يقول لَهُ عَمْرو الْكَلْب بِغَيْر "ذُو". وَالله أعلم. انظر: **خزانة الأدب...** للبغدادي، ١٠/٣٩٠؛ **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ٦٢/٢. وعجزه: "بِبَطْنِ شِرْيَانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ"

الشاهد في البيت قوله: "ذَا الْكَلْب" حيث تقدم اللقب وهو قوله: "ذَا الْكَلْب" على الاسم وهو قوله: "عَمْرًا"، وتقديم اللقب على الاسم شاذ.

الرفع على المدح أو الذم، وأجاز الكوفيون[479] كلَّ ذلك في المفردين أيضاً،[480] وروى الفراء :"يحيى عَيْنَان"[481] لرجل ضخم العينين و"ابنُ قيسٍ الرقياتُ" بتنوين "قيس"، والأشهر إضافته، (وَالْغَالِبُ عَلَيْهِ) أي: على العلم، (أَنْ يُنْقَلَ عَنْ اسْمِ جِنْسٍ كَجَعْفَرَ) فإنه في الأصل النهر الصغير، فجعل علماً لرجل، و"خِرْنَقَ" لامرأة، و"ثور" و"أسد" و"نعمان" و"فضل" \[51ق\1] و"سعد" و"سعيد" و"حاتم" و"حارث" و"منصور" و"مجمل" و"محمد" و"نائلة" و"حسن" و"أفضل"، (وَقَدْ يُنْقَلُ عَنْ فِعْلٍ) ماض، (كَشَمَّرَ) لفرس جد جميل بن عبد الله بن معمر الشاعر[482] ولعلَّه القائلُ في هَجْوِ الحجَّاج:

أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدَهُ   وَجَدِّي أَيَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرَا[483]

ومنه "كَعْبَبٍ" و"دَرْبَخٍ"، (وَ) مضارع نحو: (يَزِيدَ) و"يحيى" و"يشكر" و"تغلب" و"أحمد" و"نَرْجِس"، قيل ومنه: "يوسف" و"يونس"، إلَّا أنه عدل فيهما من كسر العين إلى ضمها، فإن الأعلامَ

وَاِصْمِتْ، وَجُمْلَةٍ كَبَرِقَ نَحْرُهُ، وَمُضَافٍ إِلَيْهِ كَعَبْدِ الشَّمْسِ وَأَبِي عَمْرٍو، وَاِسْمَيْنِ

---

[479] انظر: **توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك** لأبي محمد بدر الدين، 392/1.

[480] بخلاف البصريين؛ فإنهم لا يجيزون في المفردين إلا الإضافة.

[481] **معاني القرآن** للفراء، 209/1. | بغير إضافة، وإلا لقالوا: "عينين" بالياء.

[482] وهو: جميل بن معمر (ت. 82هـ/701م). من قبيلة عذرة وهي قبيلة اشتهرت بالحب العذري، وكنيته أبو عمر، وقد وقع في هوى بثينة وارتبط اسمه بها حتى قيل جميل بثينة وقال فيها من الشعر الكثير. انظر: **تاريخ دمشق** لابن عساكر، 255/19-256.

[483] البيت من الطويل، وهو لجميل بن عبد الله بن معمر، في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ١٥٠/٦؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ١٢٤/٥؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ١٩٢/١.

الشاهد في البيت قوله: "شَمَّرَا" اصله فعل ماض ثم جعل علما لفرس خاص.

كثيراً ما يغير لفظها تبعاً لنقل معانيها، كما قيل في: "شُمِس بن مالك" بضم الشين مع كسر الميم، أو إبقائها على سكونها، وقيل هما عبرياني ولم يذكر القاموس.[484] إلَّا انهما مثلثا العين، وقد يهمزان، (وَ) أمر نحو: (اصْمِتْ) بكسرتين لبرية مَخُوفَةٍ مُعيَّنة، وقيل علم جنس لكل مكان قَفْرٍ، ومنه قولُ الراعي:

أَشْلَى سَلُوقِيَةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا   بِوَحْشِ إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوَدُ[485]

لكن ينبغي اعتبارُ عدمِ كون الأفعال المتقدمة من ذوات الضمير، واعتبار تجرد "اصمت" عن الضمير وعدم اعتباره، وإلَّا لكانت من المنقولات عن الجمل، وكذا الكلام في "اطرقا" على صيغة أمر التثنية لبلد أو بادية، ومنه قوله:

عَلَى أَطْرِقَا بَالِيَاتِ الْخِيَامِ   إِلَّا الثُّمَامَ وإِلَّا الْعَصِيَّ[486]

وقد ينقل عن صوت كـ "بَبَّة" لقبُ عبد الله بن الحارث،[487] وهو في الأصل حكايةُ صوتِ الصبي، قيل لم يعهد في كلامهم النقل عن الحرف، والحق ثبوته، ولذا أطال الرضي[488] أحكامه تطويلاً يكاد يخرج عن الضبط، (وَ) قد يُنْقَلُ عَنْ

---

[484] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الشَّمْسُ".

[485] البيت من البسيط، وهو للراعي النميري، في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٥؛ **المستقصى في أمثال العرب** للزمخشري، ٢٨٦/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٢٤/٧.

الشاهد في البيت قوله: "إِصْمِتْ" أصله فعل أمر ثم جعل علم جنس لكل مكان قفر.

[486] البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي، (ت. 28هـ/648م). وهو جاهلي إسلامي، توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه بطريق مكة. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ٢٥/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣١٧/٢.

الشاهد في البيت قوله: "أطرقا"؛ فإن أصله فعل أمر مثنى، ثم جعل اسم علم لموضع خاص.

[487] من أراد التفصيل فيه وفي لقبه فليراجع **الوافي بالوفيات** لصلاح الدين الصفدي، 186/11.

[488] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣ /٢٦٢-٢٦٣.

(جُمْلَةٍ) فعلية (كَبَرِقَ نَحْرُهُ) لرجل كان أبيضَ النحر، و"شاب قرناها"، و"ذُرَّى حبًّا"،[489] و"تأبط شراً" إلى غير ذلك، كـ "يزيد" في مثل قول الشاعر:

نُبِّئْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدَ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمُ فَدِيدُ[490]

أو اسمية كـ "زيد قائم"، لكن لم تعهد، وسيأتي تحقيقُ إعراب هذه الأعلام في المبني. (وَ) قد ينقل عن مجموع (مُضَافٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ كَعَبْدِ شَمْسٍ) في الاسم وهو علم لأخي "هاشم بن عبد مناف"، و"مظفر الدين" في اللقب (وَأَبِي عَمْرٍو) وسائر الكنى، ومن هذا القسم ما جاء فيه المضاف إليه وحده أيضا علماًكالمضافين، كما قيل في شهر رمضان: "رمضان"، ولذا لم يدخله اللام واستقل بمنع الصرف، (وَ) عن (اسْمَيْنِ جُعِلَا)

إِسْمًا وَاحِدًا كَبَعْلَبَكَّ وَسِيبَوَيْهِ. وَقَدْ يُرْتَجَلُ الْعَلَمُ كَغَطَفَانَ. وَقَدْ يَصِيرُ الشَّيْءُ عَلَمًا بِالْغَلَبَةِ كَابْنِ عَبَّاسٍ وَالنَّجْمِ،

بالمزج (اسْماً وَاحِداً كَبَعْلَبَكَّ) و"حضرموت"، لبلدتين و"معدي كرب" لرجل، (وَ) كذا (سِيبَوَيْهِ) و"نفطويه" \[21خ] و"عمرويه" إلى غير ذلك، وما تم بلفظ "وَيْهٍ" مبني مختص باسم الصوت، وما سواه معرب إعراب ما لا ينصرف، وفيهما وجوه أخر تسمعها في المبني، (وَقَدْ يُرْتَجَلُ الْعَلَمُ) أي: يبدأ به فيجعل علماً من غير أن يسبق له استعمال في غير العلمية بخصوصيته التي هو فيها، وإن سبقت مادته أو سبق

---

[489] خ + سرَّ جاهلا.

[490] البيت من الرجز المسدس، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة**، ص 172؛ وبلا نسبة في **المفصل...** للزمخشري، ٢٤/١؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ١١٤/١؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ١٢٩/١؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٢٧٠/١.

الشاهد في البيت قوله: "يَزِيدَ" حيث سمي به، وأصله فعل مضارع من "زاد" مشتمل على ضمير مستتر فيه جوازا تقديره: "هو"، فنقل من الجملة المؤلفة من فعل وفاعل إلى العلمية.

وجهل، لكن منه ما هو قياسي جارٍ على قانون كلامهم، (كَغَطَفَانَ) بفتح الأولين لـ "ابن قيس بن غيلان" و"حَمْدَانَ" و"عِمْرَانَ" و"سُعاد" باعتبار زياداتها، و"عمر" باعتبار نقصه وعدوله عن "عامر"، و"ختف"، وكثير من أسماء البلدان، كـ"بغداد"، وفيه سبع لغات بخلاف الكوفة، فإنها منقولة الاسم على ما فصل في **القاموس**[491] و"نقعس"، وكذا نحو: "امرؤ القيس"؛ فإن هيئة الإضافية مرتجلة وإن كان كل من طرفيها ذات وضع[492] قبل العلمية، ومنه غير قياسي كـ "محبب"، و"أُدَبٍ"، و"مَوْضَبٍ"، و"مَوْهَبٍ"، و"مَكْوَزَةٍ"، و"حَيْوَةٍ"، و"داران" و"ماهان"، إذ قياس الأولين الادغام، وتالييهما الكسر، لعدم "مفعل" في واوي الفاء، وما قبيل الأخيرين القلب والأخيرين عدمه، وأثبت الأصوليون قسماً آخر أيضاً، وهو ما لم يراع معناه الأول في الوضع الثاني، ولا مُشاحة في الاصطلاح، لكن اشتقاقه من ارتجلَ الخطبةَ والشعر إذا ابتدأ من غير تهيئة، فكأنه أنشأ وهو على رجل يعضّد اصطلاح القوم. ومن العلم ما ليس بمنقول ولا مرتجل، وهو ما صار علماً بالغلبة من دون وضع، وإياه عنوا بقولهم: (وَقَدْ يَصِيرُ الشَّيْءُ عَلَماً بِالْغَلَبة) أي: بسبب كثرة استعماله في شيء حتى يختص به ويصير علماً له، ولا يكون إلَّا مضافاً ومعرفاً باللام العهدي، (كَابْنِ عَبَّاسٍ)، و"ابن عمر"، و"ابن مسعود "،[493] للعبادلة،[494] \[52ق\1] أي: المسمين بعبد الله من بين أولاد المضاف إليهم، (وَالنَّجْمِ)[495] للثريا، و"البيت" لبيت

---

[491] **القاموس المحيط** للفيروزآبادي، "الكوفة".

[492] وفي هامش خ: فتبين أن المرتجل يكون مفردا ومركبا.

[493] خ: ابن عمرو بن العاص.

[494] خ + الأربعة المتقاربين نسبا علما وذكاء.

[495] "فإنه في الأصل يتناول كل نجم، ثم صار علما لـ "لثريا" فقط". **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/١٨٧.

الله الحرام، و"المدينة" لِطَيْبَةَ مدينة النبي صلى الله عليه وسلم، و"الكتاب" لكتاب سيبويه، و"الصعق" لخويلد بن نفيل حيث أصيب بالصاعقة،[496]

فَيَلْزَمُهُ اللَّامُ بِالْجُزْئِيَّةِ، فَلَا تُحْذَفُ اخْتِيَارًا فِي غَيْرِ النِّدَاءِ وَالْإِضَافَةِ إِلَّا نَادِرًا بِخِلَافِ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ لِلَمْحِ مَا نُقِلَ عَنْهُ مِنْ نحو: صِفَةٍ أَوْ مَصْدَرٍ أَوْ اِسْمِ جِنْسٍ، فَإِنَّهَا غَيْرُ لَازِمَةٍ.

و"الدبران" من الدبور لنجم تدبر الثريا، و"العيوق" و"السماك" و"الثريا" و"الغميصاء" و"الشعرى"، وهو العبور إلى غير ذلك مما لايحصى من أسماء غالبة للنجوم وغيرها، ومنها أعلام أيام الأسبوع كلها، و"اللات" و"العزى" لصنمين، (فَيَلْزَمُهُ اللَّامُ) التي فيه عند الغلبة، (بِالْجُزْئِيَةِ) لوضعه عليها ودخولها فيه كالإضافة حيث لا تتجرد عنها أصلاً، (فَلَا تُحْذَفُ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ) نحو: يا "أعشى"، (وَالْإِضَافَةِ) نحو: "هذه مدينة النبي" صلى الله عليه وسلم، (إِلَّا نادِرًا) فيما هي صفات ومصادر لا غير كـ "نابغة" و"غيوق" و"فضل" في النابغة والغيوق والفضل لا "نجم" في النجم (بِخِلَافِ مَا دَخَلَتْ) اللام (عَلَيْهِ لِلَمْحِ مَا نُقِلَ عَنْهُ) أي: لأجل ملاحظة أصله الذي نقل عنه، (مِنْ نحو صِفَةٍ) كـ "الحسن"، و"الحسين"، و"العباس"، و"المظفر"، و"الضحاك"، (أَوْ مَصْدَرٍ) كـ "النصر"، و"العلاء"، و"السعد"، (أَوْ اسْمِ جِنْسٍ) على قِلَّةٍ كـ "الجعفر"، و"النعمان"، و"الأسد". قيل: أو فعل كـ "اليزيد" و"اليسع"، لكنه موكول إلى السماع فلم يسمع "اليشكر"، بل كل الباب موكول إليه، ألا يرى أنه لا يقال ذلك في: "محمد"، و"معروف"، و"أحمد"، و"عمرو". وقيل: لا تدخل ما من فعل إلَّا لدى التنكير، وقيل: لدى الضرورة و"اليسع" أعجمي؛ (فَإِنَّهَا غَيْرُ لَازِمَةٍ)

---

[496] سبب تسميته بالصعق: أنه صنع طعاما لقوم بعكاظ، فَجَاءَت ريح بغبار فسبها ولعنها فَأَرْسل الله عَلَيْهِ صَاعِقَة فَأَحْرَقتهُ. انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١/430.

يستوي نظراً إلى التعريف ذكرُها وحذفها، وسيأتي زيادة توضيح لِلاَمِ الأعلام[497] في المنادى، ثم في الحرف بنوع مخالفة، وهذا كله فيما إذالم ينكر العلم، أما إذا نكر بتأويله بواحد من الجماعة المسماة بذلك، فالكل لدى قصد التعريف سواء في جواز الإضافة وإدخال اللام العهدية، لكنه أقل \[22خ] كقولك: "زيدنا خير من زيدكم"، وقوله:

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ   بِأَبْيَضَ مَاضِي الشَّفْرَتَيْنِ يَمَانِ[498]

وقول أبي النجم:[499]

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِو مِنْ أَسِيرِهَا[500]   حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا[501]

---

[497] أي: للألف واللام الداخلتين على الاسماء.

[498] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكامل في اللغة والأدب** للمبرد، ١١٦/٣؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، ١٢١/٢؛ **المفصل**... للزمخشري، ٢٩/١؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٧٨٨/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي،٢٢٤/٢؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٢٧١/١. ولرجل من طيئ في **منحة الجليل**... لمحمد محيي الدين عبد الحميد، ١٢٨/١.

الشاهد في البيت قوله: "زَيْدُنَا" و "زَيْدِكُمْ" حيث عرف العلم وهو "زيد" لأنه أجرى "زيدا" مجرى النكرات بتأويله بواحد من الجماعة المسماة بذلك، فأضافه كما أضيفت النكرات فقال: "زيدنا" و"زيدكم".

[499] هو: الفضل بن قدامة بن عبيد بن عبيد الله بن عبدة بن الحارث بن إياس بن عوف بن ربيع بن مالك بن ربيعة بن عجل. (ت. ١٠١٤هـ/١٦٠٥م). مقدم عند جماعة من أهل العلم على العجاج. وبقي أبو النجم إلى أيام هشام بن عبد الملك وله معه أخبار. انظر: **معجم الشعرا** للمرزباني، ص ٣١١.

[500] أي: عاشقها.

وقول الآخر:

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا   شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهْ[502]

وقول الأخطل:[503]

وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ أُمِّهِ   أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ[504]

---

[501] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، ٢/٤٥؛ ولأبي النجم في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٠؛ وبلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢٥٨/١؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ٤٩٥/١؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣٥٦/١.

الشاهد في البيت قوله: "الْعَمْرِو" حيث دخلت "أل" الزائدة على العلم وهو قوله: "الْعَمْرِو".

[502] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 30؛ **أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك** لابن هشام،٩٠/١؛ **شرح قطر الندى وبل الصدى** لابن هشام، ص ٥٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، 1985. ص ٥٢؛ ولابن ميادة الرماح بن أبرد، في **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب** لشمس الدين الجَوجَري ١٨٠/١.

الشاهد في البيت قوله: "الْيَزِيدِ" حيث دخل عليه "ألـ" الزائدة، مع أنه علم على وزن الفعل، وفيه العلتان اللتان تقتضيان منعه من الصرف.

[503] هو: غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة ابن عمرو، من بني تغلب مسيحيا، (ت. 90هـ/708م). حسن الديباجة، في شعره إبداع. اشتهر في زمن بني أمية وصار شاعرهم، وأكثر من مدح ملوكهم. انظر: **طبقات فحول الشعراء** لابن سلّام الجمحي، 298/2؛ **الأعلام** للزركلي، 123/5.

[504] البيت من الرجز، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 188؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 31.

الشاهد في البيت قوله: "وَالزَّيْدُ" وقوله "زَيْدُ الْمَعَارِكِ"، حيث دخل عليه"ألـ" وأضيف.

إلى غير ذلك. وكل ما ثني أو جمع منها فتعريفه باللام العهدية لا غير، نحو: "الزيدان" و"الزيدون" و"الأسامتان" و"الأسامات"، قال زيد بن ثابت لعمر رضي الله عنهما: "هؤلاء المحمدون بالباب"،[505] وقال الأسود بن يعفر:[506]

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا   عَمِيدُ ابْنُ جَحْوَانٍ وَابْنُ الْمُضَلِّلِ[507]

وقال آخر:

وَأَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِينَا[508]

وأما نحو: "إبانين" و"عمايتين" لجبلين وجمادين، و"الربيعين" للشهرين فكأنه لما لم ينفرد أحدهما عن الآخر عدا كالشيء الواحد المسمى بالمثنى فلم يعرفا، وكذا "عرفات" فإن جمعها باعتبار ادعاء تسمية كل جزء منها "عرفة"، فلا تعدد في الواقع ولا جمع، وليس مما نحن فيه "أَذْرُعَات" لبلد بالشام؛ لأنه من تسمية البلد بالجمع لاجمع العلم، وكذا البحرين من تسمية البلد بالتثنية إلَّا أنه أدخل عليه اللام للمح الأصل وغلب معها.

---

[505] ما اعثرت على هذا القول في متون الحديث ولا في شروحها، ولكن رأيته في المفصل. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 32.

[506] هو أبو نهشل الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، (ت. ؟هـ/600م). شاعر جاهلي من سادات بني تميم في العراق وكان من ندماء النعمان بن المنذر. ولما أسنّ كف بصره. انظر: **تاريخ أربل** لمبارك بن أحمد المعروف بابن المستوفي، 548/2؛ **الأعلام** للزركلي، 330/1.

[507] البيت من الطويل، وهو لأسود بن يعفر، في **كتاب البخلاء** للجاحظ، ص ٩٥؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ٣٢/١.

الشاهد في البيت قوله: "الْخَالِدَانِ" حيث دخل عليه "أل"؛ لانه مثنى.

[508] البيت من الرجز، وهو لرؤبة في **الكتاب** للسيبويه، 153/2؛ وبلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 128/٢؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣2.

الشاهد في البيت قوله: "السَّعْدِينَا" حيث دخل عليه "أل"؛ لانه جمع.

1.3. [اَلْمُعْرَبُ]

(الْمُعْرَبُ) لغة اسم مكان من الإعراب بمعنى: الإظهار، أو إزالة الفساد، أو اسم مفعول من ذلك أو من أعربت الكلمة جعلت الإعراب فيها. واصطلاحاً: (الْمُرَكَّبُ) أي: الاسم الذي ركب مع غيره تركيباً بِحَيْثُ[509] (تَحَقَّقَ مَعَهُ عَامِلُهُ) لفظياً كان كما في: "جاءني زيد"، أو معنوياً كما في: "زيد قائم"، فخرجت الأسماء التعدادية نحو: "زيد" "عمرو" "بكر" "ألف" "باء" "واحد" "اثنان" "ثلاثة" ومضاف لم يتحقق عامله كـ "غلام زيد"، لكن

وَلَمْ يُنَاسِبْ مَبْنِيَّ الْأَصْلِ الَّذِي هُوَ الْمَاضِي وَالْأَمْرُ وَالْحَرْفُ بِشَيْءٍ مِمَّا يَأْتِي فِي الْمَبْنِيّ.

بقيت المركبات المبنية في نحو: "جاءني[510] هؤلاء" فخرجت بقيد: (وَلَمْ يُنَاسِبْ مَبْنِيَّ الْأَصْلِ) أي: المبني الذي \[53ق\1] هو الأصل، فالإضافة بيانية وبيانه بالأصل، لأنه أصل المبنيات من حيث إنه لا يعتريه ما يقتضي إعرابه أصلاً ولا يتحقق له عامل، (الَّذِي هُوَ) الفعل (الْمَاضِي وَالْأَمْرُ) بالصيغة كما هو مصطلحهم في مطلق الأمر. (وَالْحَرْفُ) وزاد بعضهم الجملة من حيثُ هي، (بِشَيْءٍ مِمَّا يَأْتِي فِي الْمَبْنِيّ) أي: لم يناسبه بوجهٍ من الوجوه السبعة التي تناسب المبنيات كما يأتي، فالمناسبة المؤثرة لا تتعين إلَّا بضبط المبنيات، فلذا قدمها بعضهم كصاحب اللباب[511] على المعربات.

وهذا الاصطلاح مما انفرد به المصنف حيث اعتبر في الإعراب الاصطلاحي استحقاقه الإعراب بالفعل، فأخذ فيه التركيب على خلاف مصطلح القوم؛ فإنهم لم

---

[509] خ – بِحَيْثُ.

[510] خ: جاء.

[511] قد تقدم البحث عنه.

يعتبروا فيه إلَّا كونه صالحاً للاستحقاق بانتفاء المناسبة المذكورة،[512] فيعم نحو الأسماء التعدادية. وأما وجود الإعراب فيه بالفعل فلم يعتبره أحد،[513] ولذا يقال:لم تعرب الكلمة وهي معربة أي اصطلاحاً، لكنه حقيقي عند القوم اعتباري عند المصنف، ومما ينبغي أن ننبهك عليه أنهم \[23خ] تارة قالوا: الإعراب تابع للمعنى، وتارة أخرى المعنى تابع للإعراب، فأرادوا بالمعنى التابع في الثاني إدراكَه على الوجه الأكمل الذي يتضح به المقصود ويتمكن في الذهن كمال تمكن، وبالمعنى المتبوع في الأول المشعور به بوجه ما؛ إذ لابد للخائض في الإعراب من الشعور بالغرض المسوق له الكلام ولو بوجه، لئلا يلتبس عليه الأمر ويخرج عن فهم[514] منهج الصواب كما وقع لكثيرين، ولذا أوجبوه أن لا يراعى ما يقتضيه جهة الصناعة ويترك جانب المعنى ولا بالعكس، وأن لا يخرج على مالم يثبت في العربية، وأن لا يترك القريب والقوي ويذهب إلى البعيد والضعيف، ولا يترك بعض ما يحتمل اللفظ من الأوجه الظاهرة، و يراعى الشروط المختلفة بحسب الأبواب، وأن لا

وَحُكْمُهُ أَنْ يَخْتَلِفَ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا.

يحمل الكلام على شيء وفي ذلك الموضع أو في نظيره ما يدفعه ويخالفه، وأن يتأمل عند ورود المشتبهات، وأن لا يخرج على خلاف الأصل وخلاف الظاهر لغير مقتضٍ، ولكل من هذه الأمور غير قواعد الأبواب التي هي مظانها، ومحل وقوعها آيات وأشعار أخر متلو بها على الخصوص ستراها منتشرة على ما يناسبها من المباحث مع نوع إشارة إلى تعيينها إن شاء الله تعالى.

---

[512] في قولهم: ما يشبه مبني الأصل.

[513] من المصنف والقوم.

[514] خ – فهم.

ثم لما كان معرفةُ اختلاف آخر الكلمة التي هي أقصى مقاصد الفن موقوفاً على معرفة المعرب تعلماً وتعريفه به كما فعل القوم، موجب للدور المهروب عنه، وكان الجواب بأن تعريفهم ليس باعتبار الحقيقة، بل تعريف اسمي باعتبار متعقل الواضع وبيانه، بعارض من عوارضه، كأنهم سُئِلُوا ما متعقل الواضع في وضع لفظ المعرب؟ فأجابوا بأن ما تعقل الواضع ثم وضع اللفظ بأزائه هذا المعنى، مع كونه بعيداً غير شاف لما نحن فيه، عدل[515] المصنف إلى تعريفه[516] بالحقيقة الحقيقية وجعل ما عرفوه به حكماً له فقال:

(وَحُكْمُهُ) أي: من جملة أحكامه وآثاره المترتبة عليه من حيث إنه معرب، أو حاله الذي يحكم به عليه في الفن، ويطلب معرفة ثبوته له: (أَنْ) يستعد ويصلح، لأن (يَخْتَلِفَ) فيشمل حتى الأسماء المعدودة إذا ركبت ابتداءً بحيث يتحقق معها العامل، (آخِرُهُ) أي: الحرف الذي هو آخر المعرب ذاتاً بأن يتبدل حرف بحرف إذا كان إعرابه بالحروف، أو صفة بأن تتبدل صفة بصفة إذا كان إعرابه بالحركات، (بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ) أي: بسبب اختلاف العوامل المحققة معه في العمل، فلا ينتقض بنحو: "إن زيداً مضروبٌ"، و"ضربتُ زيداً"، و"إني ضاربٌ زيداً"؛ إذ لا اختلاف لها في العمل حتى تقتضي اختلاف آخره وإن اختلفت بالاسمية والفعلية والحرفية، (لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا) نصب على التمييز، أي: يختلف لفظ آخره وصورته، أو تقديره أي: بحسب التقدير، أو على المصدرية أي: يختلف اختلاف لفظ، أو تقدير، بمعنى اختلافاً منسوباً إلى الصورة، أو التقدير كما في الأول،

وَكُلٌّ مِنَ الْاِخْتِلَافَيْنِ حَقِيقِيٌّ فِي الْمُعْرَبِ بِتَمَامِ الْإِعْرَابِ، وَحُكْمِيٌّ فِي الْمُعْرَبِ بِبَعْضِهِ مِنْ نحو: غَيْرِ الْمُنْصَرِفِ وَالْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعِ. اَلْإِعْرَابُ: حَرَكَةٌ أَوْ حَرْفٌ

[515] جواب "لما".

[516] أي: المعرب.

(وَكُلٌّ مِنَ الْاخْتِلَافَيْنِ) \[24خ] أي: كل من الاختلاف اللفظي والتقديري سواء كان ذاتاً أو صفة، (حَقِيقِيٌّ) ممتازٌ كل من علاماته الثلاثة عن الأخرى حقيقة (فِي الْمُعْرَبِ بِتَمَامِ الْإِعْرَابِ) كما في: "جاءني زيد"، و"رأيت زيداً"، و"مررت بزيد"، و"جاءني أخوك"، و"رأيت أخاك"، و"مررت بأخيك"، و"جاءني فتىً"، و"رأيت فتىً"، و"مررت بفتىً"، و"جاءني أَبُو القوم"، و"رأيت أَبَا القوم"، و"مررت بأَبي القوم". (وَحُكْمِيٌّ) لا تمتاز علاماته إلَّا بمجرد الاعتبار وذلك (فِي) حالتي النصب والجر من (الْمُعْرَبِ بِبَعْضِهِ) أي: ببعض الاعراب، (كَغَيْرِ الْمُنْصَرِفِ) نحو: "رأيت أحمد"، و"مررت بأحمدَ"، و"رأيت حبلى"، و"مررت بحبلى"، (وَالْمُثَنَّى) نحو: "رأيت مُسْلِمَيْنِ"، و"مررت بمسلمَيْنِ"، ولا تقديري هنا إلَّا في الحكاية كما يأتي، (وَالْمَجْمُوعِ) نحو: "رأيت مُسْلِمِينَ"، و"مررت بمسلِمِينَ"، و"رأيت مُسْلِمِي القوم"، و"مررت بمسلمي القوم"، وكذا جمع المؤنث السالم نحو: "رأيت مسلماتٍ"، و"مررت بمسلمات"، و"رأيت مسلماتي"، و"مررت بمسلماتي".

واعلم أنه عدل أيضاً عن قولهم: الإعراب اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل إلى تعريفه اختياراً لمذهب الشيخ عبد القاهر[517] بما هو ظاهر التعدد محقق الوجود من جنس سائر الأمور الموضوعة للمعاني، لازم لكل معرب حتى المركب ابتداءً، وإن قيل: الاختلاف هو المقابل للبناء الذي هو عدم الاختلاف فقال:

1.4. [الْإِعْرَابُ]

(الْإِعْرَابُ) مأخوذ مِنْ أعربه إذا أوضحه أو أزال فساده؛ لأنه يوضح المعاني المقتضية له، ويزيل فساد التباس بعض المعاني ببعض، (حَرَكَةٌ أَوْ حَرْفٌ) من

---

[517] سبقت ترجمته في أول الكتاب.

حروف المباني لا المعاني واقعاً في الآخر، ولقد بدلنا كلمة "ما" في عبارة المصنف إلى ما يتعين حملها عليه،

إِخْتَلَفَ بِهِ آَخِرُ الْمُعْرَبِ لِيَدُلَّ عَلَى الْمَعَانِي الْوَارِدَةِ عَلَيْهِ.

مقيداً بما ذكر لإخراج العامل ولو على حرف واحد. والمقتضي ووصف كونه معرباً، والمتكلم ومجموع هذه والإعراب.

ومنهم من اختار عمومها وأحال إخراج المذكورات على السببية القريبة المستفادة من باء به، لكنها لا تخرج الأخير بل المتكلم أيضاً، (اخْتُلِفَ بِهِ) أي: بذلك الحركة أو الحرف، (آخِرُ الْمُعْرَبِ) فخرج ما اختلف به وسط المعرب بتبع آخره، كما في: "جاءني امرؤ" و"ابنم"، و"رأيت امرءًا" و"ابنماً"، و"مررت بامرئ" و"ابنم"، وما اختلف به آخر المبني الاسمي في نحو: "مَنْ أبوك"؟ و"من ابنك" و"منو" و"منا" و"مني"، استفهاماً عن المعمول المختلف نحو: "جاءني زيد"، و"رأيت عمراً"، و"مررت ببكر"، والحرفي في نحو: "مَنْ زيد"؟ و"من ابنك"؟ و"من الرجل"؟ وآخر "غلامي" و"بصري" و"ضاربة"، فإنه من قبل التركيب، فهو اختلاف آخر المبني عند المصنف، ولعل إخراج "غلامي" بقيد "من حيث إنه معرب" أولى، ولا شيء من المذكورات إلَّا وقد يخرج بالتعليل الآتي أيضاً بلا تكلف، إلَّا أن المصنف صرّح بأنه ليس من تتمة التعريف، يعني قد تم بما مر حد الإعراب جمعاً ومنعاً، إلَّا أنه للتنبيه على فائدة وضع الإعراب مختلفاً، ومع ذلك هو متعلق بـ"اختلف" المذكوركما هو الظاهر، أو وضع المفهوم من فحوى الكلام، أي: اختلف به آخره أو وضع؛ (لِيَدُلَّ) أي: ما به الاختلاف، أو الاختلاف؛ فإن له أيضاً دخلاً في دلالة ما به الاختلاف، (عَلَى) معنًى من (الْمَعَانِي) يعني: الفاعلية والمفعولية والإضافة، (الْوَارِدَةِ) ورود تعاقب، (عَلَيْهِ) أي: على المعرب؛ فإن اختلاف تلك المعاني وعدم اجتماعها [25خ/] يقتضي اختلاف علاماتها، فوضع أصل الإعراب

للدلالة على تلك المعاني، ووضعه بحيث يختلف آخر المعرب لاختلاف تلك المعاني، وإنما جعل في الآخر؛ لأن نفس الاسم يدل على المسمى، والإعراب على صفته، ولا شك أن الصفة متأخرة عن الموصوف، فينبغي أن يكون الدال عليها أيضاً متأخراً عن الدال عليه، ثم إنه أشار إلى تقسيمه فقال:

وَأَنْوَاعُهُ ثَلَاثَةٌ: رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَجَرٌّ. فَالرَّفْعُ عَلَمُ الْفَاعِلِيَّةِ.

(وَأَنْوَاعُهُ) أي: أنواع إعراب الاسم؛ إذ الكلام فيه مع أنه لا يعرب غيره إلَّا المضارع العاري عن نون التأكيد ونون جمع المؤنث لقوة مشابهته له كما يأتي، وإعرابه الجزم بدل الجر، ولم يقل: وأقسامه نصاً على أن الأقسام كليات لا أشخاص، ولا ألقابه كما في المبني؛ لأن المقصود هناك مجرد تعين أسامي أمور يقع البناء عليها؛ لعدم وجود مفهوم كلي شامل لها كالإعراب هنا. (رَفْعٌ، وَنَصْبٌ، وَجَرٌّ) أي: مجموع هذه الثلاثة باعتبار تقديم العطف على الربط وهو كثير، وإن كان تقديمُ الربط أشيعَ، لكن لا عطف حينئذ حقيقة بل صورة؛ لأن المعطوف تابع مقصود بالنسبة، ولا نسبة هنا ولا تبعية في الإعراب، بل المجموع استحق إعراباً واحداً، لكنه لما كان ذا أجزاء صالحة للإعراب أجري على كل منها إعرابه، دفعاً للتحكم كما في نحو: "جاءني القوم ثلاثة ثلاثة"؛ فإن الحال هو المجموع في قوة مفصلاً بهذا التفصيل، فأجري على كل من الاسمين إعرابه،[518] وستفصل في المبني أن هذه الألقاب الثلاثة تختص بالحركات الإعرابية، والضمة والفتحة والكسرة لا تستعمل فيها إلَّا بقرينة، وأن بين الضمة والرفع عموماً من وجه على رأي المصنف، وكذا بين الفتحة والنصب وبين الكسرة والجر، وإنما سميت بهذه الأسامي؛ لحصول الأولى بضم الشفتين ورفعهما من مكانهما، وحصول الثانية بفتح الفم ونصبه، فكأنه كان ساقطاً فنصبته وأقمته بفتحك إياه، وحصول الثالثة

---

[518] أي: دفعاً للتحكم أيضاً.

بجر الفك الأسفل وخفضه وهو ككسر الشيء وسقوطه، والجزم القطع وفي الجزم قطع الحركة ولذا سمي الجازم جازماً، والوقف والسكون بمعنىً واحد والأول[519] مختص بالإعراب وهما بالبناء، (فَالرَّفْعُ) حركة كان أو حرفاً، (عَلَمُ الْفَاعِلِيَّةِ) أي: علامة كون الشيء فاعلاً حقيقة أو حكماً في كونه عمدة من كل وجه، ليشمل الملحقات بالفاعل أيضاً، كالمبتدأ والخبر ونحوهما، وسيجيء وجه أصالته وإلحاقها، وإنما اختص الرفع بالفاعل؛ لأنه ثقيل والفاعل قليل بل ملحقاته أيضاً أقل.

وَالنَّصْبُ عَلَمُ الْمَفْعُولِيَّةِ. وَالْجَرُّ عَلَمُ الإِضَافَةِ. اَلْعَامِلُ: مَا بِهِ يَحْصُلُ أَحَدُ هَذِهِ الْمَعَانِي الْمُقْتَضِيَةِ لِلْإِعْرَابِ.

(وَالنَّصْبُ) حركة أو حرفاً، (عَلَمُ الْمَفْعُولِيَةِ) أي: علامة كون الشيء مفعولاً حقيقة أو حكماً في كونه فضلة أو مشبهاً به كما في اسم "إن" فيشمل الملحقاتِ، ووجه الاختصاص أن النصب خفيف، والمفاعيل كثيرة؛ لأنها خمسة، وملحقاتها أكثر، فلم يبق للمضاف إليه إلَّا الجرُّ، فخص به كما قال: (وَالْجرُّ عَلَمُ الْإِضَافَةِ) أي: علامة كون الشيء مضافاً إليه بقرينة أنه المقابل للفاعلية والمفعولية لا كون الشيء مضافاً، ولكون الإضافة مصدراً لا تلحقها الياء المصدرية \[26خ] ولا ملحق للمضاف إليه؛ لكون النسبة في تعريفه أعم من الحقيقة والصورية، فيشمل نحو: "بحسبك زيد" و"جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ"[520] بجر الجوار، بقرينة التصريح بتمييز الفاعل والمفعول دونه كما يأتي، ولك أن تقول: لم يبال بذلك لقلته.

---

[519] ظ: والجزم.

[520] جر "خرب" وَهُوَ نعت "جُحر" وَإِنَّمَا خفض لقُرْبه من "ضَب".

1.5. [الْعَامِلُ]

ولما كان العامل معتبراً في مفهوم المعرب ومتوقفاً على المعنى المقتضي والإعراب، عرّفه مؤخراً عنهما فقال: (الْعَامِلُ) اللام للعهد، أي: عامل الاسم لفظياً كان أو معنوياً، (مَا بِهِ يَحْصُلُ) ويتحقق لا بغيره، فنبه بتقديم الظرف على أن سببية العامل للمقتضي تامةٌ لا ناقصةٌ كسببية الإعراب للاختلاف، ويجوز أن يكون التقديمُ لمجرد الاهتمام، ولا يرد ما يقوم به المعنى المقتضي والإسناد والمركب منهما والعامل؛ إذ لا يفهم عرفاً من نحو قولنا: ما يحصل به حرارة الماء إلَّا النار دون نفس الماء ولا مجاورة النار الماءَ، (أَحَدُ هَذِهِ الْمَعَانِي) الواردة، أي: الفاعلية ومقابليها، (الْمُقْتَضِيَةِ لِلْإِعْرَابِ) فالعامل في الفاعل الفعل؛ إذ به يحصل معنى الفاعلية، وقيل: الإسناد وكذا في المفعول وبعض ملحقاته، وقيل: معنى الفاعل، وفي لفظ المجرور الجار وفي محله الفعل؛ لإنه في محل النصب وفي نحو: "غلام زيد" الحرف المقدر، وقيل: المضاف، \[54ق\1] وفي المبتدأ والخبر الابتداء، أي: تجردهما عن العوامل اللفظية

وَاقْتِضَاؤُهَا إِمَّا تَمَامُ الْحَرَكَاتِ أَوْ سِوَى الْفَتْحَةِ أَوِ الْكَسْرَةِ، وَإِمَّا تَمَامُ الْحُرُوفِ أَوْ سِوَى الْوَاوِ أَوِ الْأَلِفِ، فَهَذِهِ أَقْسَامٌ سِتَّةٌ لِسِتَّةِ أَقْسَامٍ مِنَ الْمُعْرَبِ. فَالْمُفْرَدُ الْمُنْصَرِفُ

للإسناد على الأصح، وقيل: هو عامل في المبتدأ والمبتدأ في الخبر، أو وقوعهما مبتدأً وخبراً، وقيل: كل منهما يعمل في الآخر كـ "مَنْ" وفعل شرطها، وسترى البواقي في محالها، ولا يصدق التعريف على عامل المضارع، لأن إعرابه عند البصريين[521] لمشابهته الاسم لا لاقتضاء معنىً، فالتعريف الشامل عندهم ما أوجب كون آخر الكلمة اسماً أو فعلاً على وجه لاقتضاء المقتضي أو للشبه التام

---

[521] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري،2/٤٤٨.

خلافاً للكوفيين؛[522] فإن إعرابه عندهم لمعانٍ مقتضية أيضاً كما سيأتي في الفعل، فعرفوا العامل مطلقاً بما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص، أي: للاقتضاء، فلو لم يحمل المقتضي هنا على ما ذكر لوافق تعريفهم، (وَاقْتِضَاؤُهَا) يعني: مقتضى هذه المعاني مختلف بحسب التتبع والاستقراء، لأنه (إِمَّا تَمَامُ الْحَرَكَاتِ) ليختص كل معنىً بحركة وذلك في المفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف، (أَوْ) مقتضاها الحركات، (سِوَى الْفَتْحَةِ) كما في حمع المؤنث السالم، (أَوْ) سوى (الْكَسْرَةِ) كما في غير المنصرف، (وَإِمَّا) مقتضاها (تَمَامُ الْحُرُوفِ) أي: الواو والألف والياء كما في الأسماء الستة، (أَوْ) الحروف (سِوَى الْوَاوِ) كما في المثنى (أَوْ) سوى (الْأَلِفِ) كما في جمع المذكر، (فَهَذِهِ أَقْسَامٌ سِتَّةٌ) من الإعراب الذي اقتضته المعاني المقتضية له (لِسِتَّةِ اَقْسَامٍ مِنَ الْمُعْرَبِ).

فبدأ بتفصيل مواقعها على الترتيب، تقديماً لما إعرابه أصل لخفته، وكونه كالصفة للدال على الموصوف مع تمامه المغني عن الاشتراك الذي هو خلاف الأصل فقال: (فَالْمُفْرَدُ) يعني: ما ليس بمثنًى ولا مجموعٍ بقرينة المقابلة، وهذا معنًى ثانٍ للمفرد، وسترى له معنيين آخرين،[523] ولا ينتقض بالأسماء الستة المعربة بالحروف ولواحق المثنى والمجموع، \[27خ] إما لأن ذكرها فيما بعد وبيان إعرابها استثناها منه حكماً، أو لأنها واسطة بين المنصرف وغير المنصرف فأخرجها قيد (الْمُنْصَرِفُ)

وَالْجَمْعُ الْمُكَسَّرُ الْمُنْصَرِفُ بِالضَّمَّةِ رَفْعًا وَالْفَتْحَةِ نَصْبًا وَالْكَسْرَةِ جَرًّا. جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ –أَيْ مَا لَحِقَ آخِرَهُ أَلِفٌ وَتَاءٌ وَلَوْ لِمُذَكَّرٍ أَوْ عَلَمًا أَوْ اِسْمَ جَمْعٍ، كَصَافِنَاتٍ وَأَذْرِعَاتٍ

---

[522] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري،2/٤٤٨.

[523] الأول ما لا يدل جزء لفظه على جزء معناه، والثاني ما يقابل الجملة.

ولا ينتقض بغير منصرف أجري عليه الحركات الثلاث أيضاً؛ إذ لا يلزم من ثبوت حكم لشيء نفيه عما عداه، نعم ينتقض به قاعدةُ غير المنصرف، والجواب ما ذكرنا أولاً، (وَالْجَمْعُ الْمُكَسَّرُ) أي: الذي لم يسلم بناء واحده فينتقض بنحو: "سنين" و"أرضين" لكن يخرجه (الْمُنْصَرِفُ) كما يخرج الجمع المكسر الغير المنصرف، وإنما لم يقل المنصرفان؛ لئلا يلزمَ الفصلُ بين المفرد وصفته بتوصيف الجمع بالمكسر كـ "اثنان"، (بِالضَّمَّةِ رَفْعًا) أي: حالةَ الرفع، (وَالْفَتْحَةِ نَصْبًا) أي: حالةَ النصب، (وَالْكَسْرَةِ جَرًّا) أي: حالةَ الجر، فهي منصوبةٌ على الظرفية بتقدير مضاف، ويجوز نصبها على الحالية أو على المصدرية لأفعالها المقدرة، ثم جعل الجملة حالاً والعامل في الظرف أو الحال معنى الفعل المستنبط من الخبر، والتركيب على الكل من قبيل العطف على عاملين مختلفين لكن المقدم مجرور وهو جائز كما يأتي، ثم قدم ما حمل فيه النصب على الجر؛ لأنه كثيرٌ جارٍ على طريقة الحمل مع أنه مما لا يُفارقه الإعرابُ أصلاً فقال: (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ) بالرفع؛ لأن الاصطلاح جرى على وصف الجمع بالسلامة وإن كانت حال مفرده، (مَا لَحِقَ آخِرَهُ أَلِفٌ وَتَاءٌ) فقد جرى اصطلاحهم فيه على هذا، سواء كان جمعاً لمؤنث وهو الأصل، أو لمذكر حالياً أو أصلياً حقيقياً أو صورياً كما قالوا: (وَلَوْ) كان (لِمُذَكَّرٍ) فإنه كثيراً ما يجمع على ذلك، (أَوْ عَلَمًا) اعتبارا للأصل وإن محكوماً عليه بعدم الانصراف، والتنوين للمقابلة، (أَوْ اسْمَ جَمْعٍ) اكتفاءً بالصورة (كَصَافِنَاتٍ) في "صافن" للمذكر من الخيل، و"سِجْلات" في سِجْلٍ للضخم، و"عويصات" في عويص للصعب، و"حِسَامات" في حِسَامٍ للسيف، و"دريهمات"، و"معلومات"، و"خاليات" إلى غير ذلك، (وَأَذْرِعَاتٍ) بكسر الراء –وتفتح– لموضع بالشام، وهو في الأصل جمع "أذرعة" جمع "ذارع"، و"عَرَفَاتٍ" لموقف الحاج

وَأُولَاتٍ– بِالضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ. غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ بِالضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ.

كـ "عرفة" على ما اشتهر من العوام، فكأنه سمي بالمفرد وصيغة الجمع جميعاً للمبالغة، والأكثر[524] من اعتبره جمعاً للعلم الادعائي لكل بقعة منه ومع ذلك \[55ق\1] معرفة أيضاً؛ لأن الأماكن لا تزول فصارت كالشيء الواحد، ولذا لم يدخله اللام كما مر.[525] وذهب الزمخشري[526] إلى انصراف هذا القسم كما قال في نحو: "أخت" إذا سمي به مؤنث، بسند أن التاء علامة الجمع كـ "واو" مسلمون مانعة من تقدير تاء التأنيث،[527] وعليه جرى صاحب **القاموس**،[528] لكنه غير مرضي، (وَأُولَاتٍ) جمع "ذات" لا من لفظه، ولذا عد اسم جمع، وليس منه "السِّعْلات" بالكسر للغول، أو ساحرة الجن كالسعلاء و"سعلاة" بالتحريك لحصن باليمن، بل هما مفردان معربان بتمام الحركات، وقيل: الأول اسم جمع والثاني منقول منه، كـ "أزرعات"، (بِالضَّمَّةِ) رفعاً (وَالْكَسْرَةِ) نصباً وجراً، تقول: "رأيت السماوات" و"مسلمات" و"اصطبلات" و"أزرعات"، كما تقول: "نظرت إلى السماوات" و"مسلمات" و"اصطبلات" و"أزرعات"، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنَّ أُولَاتِ حَمْلٍ﴾[529] بالكسر، وجوّز الكوفيون[530] النصبَ بالفتح في الكل، وابنُ هشام[531] فيما حذف عجزه ولم يرد في الجمع، فقد حكي عن بعض:[532] "سمعت لغاتَهم"، و"رأيت ثباتَهم"

---

[524] خ: ومنهم.

[525] في بحث العلم.

[526] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، ٢٤٦/١ (البقرة، 199/2).

[527] لاختصاص هَذِه التَّاء بِجمع الْمُؤَنَّث.

[528] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عرفه".

[529] سورة الطلاق، ٦/٦٥.

[530] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٧٠/١.

[531] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 87/1.

[532] أي: العرب.

بفتح التاء، ومنهم من أسقط تنوين نحو: "أزرعات" و"عرفات"، ومنهم من أعربه إعراب ما لا ينصرف،[533] ويروى بالأوجه الثلاثة \[28خ] قول امرىء القيس:[534]

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِيَثْرِبَ أَدْنَى مِنْ دَارِهَا نَظَرٌ عَالِ[535]

(غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ بِالضَّمَّةِ) رفعاً (وَالْفَتْحَةِ) نصباً وجراً فالجرُّ فيه تابعٌ للنصب، تقول: "مررت بأحمدَ" كما تقول: "رأيت أحمدَ" يعنى إذا خُلِّيَ وطبعه كان إعرابه هذا، فلا يرد غير منصرف دخله الجر مع أن بيان حكمه استثناه كما أشرنا إليه.

ثم ذكر ما أعرب بتمام الحروف؛ لأنه أصل بالنظر إلى تالييه، ويقال لها: الأسماء الستة، إلَّا أنه أتي بخصوصها استغناءً عن تفسيرها، ولأن اسمها يعم جميع لغاتها الآتي تحقيقها في آخر المجرورات، والكلام هنا في لغة مخصوصة لا

أَخُوكَ وَأَبُوكَ وَحَمُوكَ وَهَنُوكَ وَفُوكَ وَذُومَالٍ مُكَبَّرَةً مُوَحَّدَةً مُضَافةً إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ بِالْوَاوِ وَالْأَلِفِ وَالْيَاءِ.

---

[533] فيترك التنوين ويجره بالفتحة؛ مراعات للتسمية.

[534] هو: امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو (ت. ه/٥٤٠م). المعروف بكندة، وكنيته أبو وهب وقيل أبو الحارث. وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث أخت كليب والمهلهل التغلبيين. وكان يقال له: الملك الضليل وقيل له أيضاً: ذو القروح. وكان امرؤ القيس ذكياً متوقد الفهم. انظر: **فحولة الشعراء** للأصمعي، ص ٦-٨.

[535] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص31؛ **الكتاب** للسيبويه، 3/ 233؛ **المقتضب** للمبرد، 3/ 333؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، ١٥٨/٢؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١٠٢/٢؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام،٨٨/١؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ١٣٩/١.

الشاهد في البيت قوله: "أَذْرِعَاتٍ" حيث جائت "أذرعات" على ثلاث روايات في البيت: الأولى: " أذرعاتٍ" مكسورة التاء المنونة، "أذرعاتِ" مكسورة التاء من غير تنوين، "أذرعاتَ" مفتوحة التاء غير منونة.

تتعين إلَّا بذكرها مع ما فيه، وبخصوص الإضافة إشارة إلى أكثر القيود التي سنذكرها إيضاحاً، وإلى هداية المتعلم إلى إعراب "فم" بالحروف، وإلى أن "ذو" لا تضاف إلَّا إلى أسماء الأجناس ولا تقطع فقال:

(أَخُوكَ، وَأَبُوكَ، وَحَمُوكَ) كما يقال: "الحم" لقريب المرأة من جانب زوجها يقال: لقريبه من جانبها أيضاً على ما في القاموس.[536] وهو المشهور فيما سمعنا عرباً وعجماً، وإن كاد أن يكون الاقتصارُ على الأول مجمعاً عليه، حتى قيَّده كلُّ من تكلم هنا عليه بكسر الكاف، (وَهَنُوكَ) قد مرّ ما يكنى به عنه، (وَفُوكَ وَذُو مَالٍ) ولوضع هذه الخصوصيات موضع مطلقها وتأديتها مؤداة، لما أنه كما يحضر "أخوك" مثلاً بالتلفظ به يحضر معه "الأخ" مجرداً عن الخصوصية، لم يمتنع الحكم عليها فيما يأتي بكونها بالألف والياء، ولا يلغو حكم كونها بالواو، ولا التقييد بقيد حال كونها، (مُكَبَّرَةً) فإن ما صغر منها معرب بالحركات نحو: "جاءني أُخَيُّكَ"، و"رأيت أُخيَّك"، و"مررت بأخيّك"، (مُوَحَّدَةً) فما ثني منها أو جمع جمع تكسير أو تصحيح على خلاف القياس معرب بإعراب التثنية والجمع، لكن لم نر تصحيح "فم" و"حم"، وتثنية "ذو" "ذوان" حالة الرفع، و"ذوين" حالة النصب والجر وجمعه "أذواء" و"ذوون" و"ذوين" قياساً على أخواتها، وقد جاء في بعض الأشعار فكأن من صورهما بدون النون كـ"أولو"، نظراً إلى لزوم الإضافة وسقوطه بها، وكذا تثنية "ذات" مؤنث "ذو" "ذواتان" و"ذواتين" أما هي فبالحركات كـ "ذوات" جمعها لكنه بالضم والكسر فقط، (مُضَافَةً) فمقطوعها ولو مكبراً موحداً كـ "أخ" بالحركات، فينبغي أن تكون مضافة لكن (إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ) إذ حالها حينئذ كحال سائر ما يضاف إليها، (بِالْوَاوِ) رفعاً (وَالْأَلِفِ) نصباً (وَالْيَاءِ) جراً وهذه الحروف في الأربعة الأولى لامات؛ إذ هي منقوصات واوية، وفي الخامسة عين؛ لأنه أجوف أصله

---

[536] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حم".

"فوه" حذف لامه نسياً منسياً، وفي السادس عين أيضاً أو لام؛ لأنه لفيف أصله "ذُوَوٌ" بواوين أو "ذُوَيٌ" وهو الأولى،

الْمُثَنَّى وَكِلاَ مُضَافًا إِلَى مُضْمَرٍ

فاختلف في المحذوف \[56ق\1] فاختيار هذه الأسماء للإعراب بالحروف المقصود منه قطع المنافرة والوحشة التامة بين الآحاد وبين المثنى والمجموع مجعولاً في مقابلة كل من إعرابها الستة اسماً، إنما هو لمشابهتهما لهما في كونها منبئة عن تعدد، ووجود حرف صالح للإعراب في أواخرها حين الإعراب لا قبله فشابه الإعراب في الطريان وقبول التغير، فلا حاجة إلى تعسف أنها مبدلة من الحروف الأصلية، \[29خ] للزوم طريان الإعراب كما ذهب إليه المصنف، وليس في الأسماء المعربة[537] مفرد آخره واو وقبله ضمة إلَّا الأسماء الستة حالة الرفع.

(الْمُثَنَّى) وما لحق به، (وَ) هو (كِلَا) وليس بمثنًى، لعدم "كِلٍ". وجعله مثنى "كِلٍّ" بالتشديد بعد التخفيف كما قال الكوفيون[538] باطل، لما يلزم من كون المفرد أشملَ من مثناه، ولا وجه للتخفيف ولجواز رجوع ضمير الواحد إليه كقولك: "كلا الرجلين جاء"، قال تعالى: ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾[539] وللزوم الألف في الأحوال الثلاث حالَ الإضافة إلى المظهر، ولجواز إمالته، والأكثر على أن أصل ألفه واوٌ لاياء، ولم يذكر كلتا لظهور اتحاد إعراب المذكر والمؤنث، وهي "فِعْلَى" ألفها للتأنيث جعل إعراباً، ولذا لم يعد غير منصرف، والتاء بدل من الألف؛ لأن علامة التأنيث لا تكون في الوسط، وإلحاقها حال الإضافة إلى المؤنث أفصح، فنحو: "كلا المرأتين قليل"، وقد يحذف الألف للضرورة كقوله:

---

537 أما في المبني فموجود كـ "هُوَ" لضمير الغائب.

538 انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 2/3٥9.

539 سورة الكهف، ١٨/٣٣.

فِي كِلْتَ رِجْلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَه   كِلْتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَه[540]

وقوله:

كِلْتَ كَفَّيْهِ تَوَالَا دَائِمًا   بِجُيُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَنِعَمْ[541]

حال كونه (مُضَافاً إِلَى مُضْمَرٍ) مثنى المعنى واللفظ نحو: "كلاهما"، أو المعنى فقط نحو: "كلانا" ولا يضاف إلى غير مثنى المعنى ولا إلى النكرة كما يأتي في المجرورات

وَاثْنَانِ وَاثْنَتَانِ وَثِنْتَانِ بِالْأَلِفِ وَالْيَاءِ. جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ وَمَا عَلَى صُورَتِهِ مِنْ نحو: بَابِ سِنُونَ وَأَرَضُونَ وَأَهْلُونَ وَعَالَمُونَ وَأَبُونَ

واحترز عن المضاف إلى مظهر نحو: "كلا الرجلين"؛ فإنه حينئذ كـ "عصاً" على أصح اللغات؛ لأن لفظه مفرد مقتض للإعراب بالحركات ومعناه مثنى مقتض للإعراب بالحروف، فإذا أضيف إلى المظهر الذي هو الأصل روعي جانب لفظه الذي هو الأصل، وإذا أضيف إلى المضمر الذي هو الفرع روعي جانب معناه الذي هو الفرع، وبعض العرب يثبت الألف في المضاف إلى المضمر في الأحوال

---

[540] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **علل النحو** لابن الوراق، ص 389؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٣٥٩/٢؛ اللباب في **علل البناء والإعراب** لأبي البقاء العكبري، ٣٩٩/١؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣٢٧/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٣٣/١.

الشاهد في البيت قوله: "كِلْتَ" حيث وردت بحذف الألف للضرورة فإنما أراد "كلتا". واستدل به البغداديون على أن "كلت" تجيء للواحدة و"كلتا" للمثناة.

[541] البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٣٦٠/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٣٣/١.

الشاهد في البيت قوله: "كِلْتَ" حيث وردت بحذف الألف للضرورة فإنما أراد "كلتا".

الثلاث كالمضاف إلى المظهر، وبعض يعرب هذا مثله، (وَاثْنَانِ وَاثْنَتَانِ) و"ثنتان" سواء مفردها أو مركبها ومضافها من نحو: ﴿حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ﴾[542] و﴿اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾[543] و"اثناك" و"اثنتاك" وليس لها "اثن" حتى تعد مثناة، لكن توافقها صورة ومعنىً، فألحقت بها وكذلك "مذروان" لطرفي الألية، و"ثنايان" لطرفي الحبل المثنى؛ إذ لم يسمع "مذري" ولا "ثناء" وإن أمكن تقدير الأول لم يمكن تقدير الثاني بوجه؛ لأن "الثني" في مجموع الحبل لا في واحد من طرفيه مع أنه يلزم تقدير: "اثن" أيضاً، (بِالْأَلِفِ) رفعاً (وَالْيَاءِ) المفتوح ما قبلها نصباً وجراً، حمل فيه النصب على الجر كما يأتي.

(جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ) صفة الجمع وهو ما جمع بالواو والنون واستجمع الشرائط، (وَمَا عَلَى صُورَتِهِ) في لحوق العلامة سواء كان جمعاً غير مستجمع للشرائط أو غير جمع، (مِنْ نحو بَابِ سِنُونَ) بيان لما على صورته وأمثلة الأول لا تخفى، والمراد بباب "سنون" كل ما كان مفرده ثلاثياً حذف لامه وعوض عنه هاء التأنيث ولم يكسر كـ "مئة" و"مئين" و"ثبة" و"ثبين" إلى غير ذلك، كما سيجيء تحقيقه وتحقيق ما بعده وكل ما جاء بهذه الصورة في بحث الجمع. (وَأَرَضُونَ) عطف على باب "سنون"؛ فإنه أيضاً جمع غير قياسي، لكن غير داخل تحت قاعدته. وفتحُ رائه أفصحُ من إسكانها، (وَأَهْلُونَ) في "أهل" وهو ليس بعلم ولا صفة، (وَعَالَمُونَ) في "عالم" لما سوى الله، ولم يجمع فاعل بالواو والنون غيره وغير "ياسَمٍ"؛ فإن جمعه "ياسَمُونَ"، (وَأَبُونَ

وَأَخَوَاتُهُ وَأُولُو وَعِلِّيُونَ وَعِشْرُونَ وَأَخَوَاتُهَا بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ.

---

[542] سورة المائدة، ١٠٦/٥.

[543] سورة البقرة، ٦٠/٢.

وَأَخَوَاتُهُ) مما صح من الأسماء الستة لكن "ذوون" من عداد الجمع المصحح؛ لأن "ذو" بمعنى صاحب، (وَأُولُو) جمع "ذو" لا من لفظه فهو اسم جمع والواو الأولى فيه للحمل على "أولي"؛ إذ لا بد له منه لئلا يلتبس بـ "إلى" الجارة، (وَعِلِّيُّونَ) جمع "عِلِّيّ" موضعٌ في السماء السابعة يصعد إليه أرواح المؤمنين، أو اسم لديوان الخير الذي دُوِّنَ فيه كل ما عمله الملائكةُ وصلحاءُ الثقلين، فهو في الصورتين مفرد في صورة \[57ق\1] الجمع أو منقول منه، (وَعِشْرُونَ وَأَخَوَاتُهَا) أي: نظائرها السبع للعقود، وهي "ثلاثون" إلى "تسعين" وليست بمجموع؛ \[30خ] لأنها تدل[544] معان معينة ولا تعيين في الجموع، ولأنها لو كانت جموعاً لصح إطلاق "عشرين" على "ثلاثين"؛ لأنها ثلاث مقادير العشرة ولم يصح على "عشرين"، وإطلاق "ثلاثين" على التسعة، لأنها ثلاثة مقادير الثلاثة وعلى "تسعة وثلاثين" وعلى هذا القياس البواقي، (بِالْوَاوِ) رفعاً (وَالْيَاءِ) نصباً وجراً، فإنهم لما رأوا علامةَ المثنى والمجموع قابلةً للتبدل جعلوها إعراباً لهما، ليكون إعرابهما فرعاً لإعراب المفرد كما أنهما فرعان له، ووزَّعوا الحروفَ الثلاثة عليهما دفعاً للالتباس في بعض الأحوال كحالة النصب مع الإضافة، فجعلوا الألف علامةَ الرفع في المثنى؛ لأنه الضمير المرفوع للتثنية في الفعل، والواو علامة الرفع في المجموع؛ لأنه الضمير المرفوع للجمع في الفعل، وجعلوا الياء علامة الجر فيهما على الأصل، لكن فرّقوا بفتح ما قبلها في التثنية لخفتها وكثرتها، وكسره في الجمع وحملوا النصب فيهما على الجر، لمناسبة وقوع كل منهما فضلة في الكلام، ولأنه الطريقُ في الحمل، وسيأتي بيانُ أنه قد يجري الإعرابُ فيهما على النون مع التزام الواو والألف لا سيما إذا جُعِلا علماً.

وبعد بيان مواقع الحركة والحرف أراد بيان اللفظي والتقديري منهما المشار إليهما فيما سبق بتقديم الأقل الأخفى، وإحالة الآخر عليه فقال:

---

[544] خ + على.

وَالْإِعْرَابُ التَّقْدِيرِيُّ فِيمَا تَعَذَّرَ ظُهُورُهُ فِي لَفْظِهِ كَعَصًا وَسُعْدَى وَغُلَامِي مُطْلَقًا. وَمَا يَأْتِي مِنَ الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعِ عَلَى الْحِكَايَةِ

(وَالْإِعْرَابُ التَّقْدِيرِيُّ فِيمَا) أي: في الاسم المعرب الذي، (تَعَذَّرَ ظُهُورُهُ) أي: الإعراب، (فِي لَفْظِهِ) لعدم كون محل الإعراب قابلاً له، بأن كان ألفاً مقصوراً سواء كان محذوفاً، (كَعَصًا وَ) "رحىً" أو مذكوراً كما في (سُعْدَى) و"حبلى" والعصا والرحى، أو كان مستثقلاً[545] بالكسرة للإضافة إلى ياء المتكلم، خلافاً لمن جعله مبنياً كـ "مسلماتي" و"مساجدي" (وَغُلَامِي) و"عصاي" و"قاضي"؛ فإن الإعلال بعد الإضافة ولو تقديراً كما في "حبلاي"، والمراد ما كان إعرابه بالحركة وأضيف إلى الياء فخرج "مسلماي" و"مسلمي"، وكذا "فيَّ" إلَّا أن المصنف عده منه نظراً إلى أخواته وإلى لغة "فيَّ"، وإن كانت قليلة، ويؤيده عدم مجيء "فاي" حال النصب، (مُطْلَقًا) أي: حال كونها في الأحوال الثلاثة لا في بعضها فقط،[546] أما في المقصور فظاهر، وأما في المضاف إلى الياء فلأنه لما استثقل[547] آخره بالكسرة لمناسبتها قبل دخول العامل امتنع أن يدخله حركة أخرى بعد دخوله موافقة لها أو مخالفة، فما ذهب إليه بعض من أن إعرابه حالةَ الجر لفظي غير مرضي،[548] فهو مناط فائدة تعميم مطلقاً، وإن كان متعلقاً بهما، ولذا خَصَّه بعض به،[549] وحينئذ جاز لك أن تجعل التعميم بالنظر إلى ذكر "يائه" وحذفها وإبدالها "ألفاً"، كما يأتي في المنادى، (وَ) مما استثقل[550] آخره بما يمنع ظهور الإعراب، (مَا يَأْتِي مِنَ

---

[545] خ: مشتغلاً.

[546] أي: إعراب مثل: "غلامي" في حالة الجر أيضًا تقديري.

[547] خ: اشتغل.

[548] لأن الكسرة التي للمناسبة سابقة على العامل.

[549] أي: غُلَامِي.

[550] خ: اشتغل.

الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعِ على الحكاية عِنْدَ مَنْ جَوَّزَ) مطلقاً (الْحِكَايَةَ) كبعض العرب أو بعد "من" للسؤال، وهم الحجازيون، وذلك على لغة بعض العرب نحو: "أحب زيدُ" أو"زيدٍ" في جواب "جاءني زيد" أو"مررت بزيد"، و"زيداً صديقي" في جواب "رأيت زيداً"، و"دعني من الزيدان" و"الزيدون" في جواب "يحبك الزيدان" و"الزيدون"، و"يكفيني الزيدين" أو "الزيدين" في جواب "تحب الزيدين" أو "الزيدين" أو "فتنت بالزيدين" أو "الزيدين"، ويجري ذلك في الأسماء الستة أيضاً، فهذا القسمُ أيضاً يكون بالحركة أو الحرف تماماً أو بعضاً، لكنه لا يكون إلَّا في الأحوال الثلاثة بخلاف الثاني فإنه أعم.

عِنْدَ مَنْ جَوَّزَ، أَوِ اسْتُثْقِلَ كَقَاضٍ رَفْعًا وَجَرًّا وَمُسْلِمِيَّ وَمُسْلِمَا الْقَوْمِ رَفْعًا،

(أَوِ اسْتُثْقِلَ) عطف على تعذر، أي: الإعراب التقديري فيما تعذر أو استثقل على اللسان ظهوره، وذلك في الاسم الناقص الذي في آخره ياء مكسور ما قبلها محذوفة ولم يضف إلى ياء المتكلم، (كَقَاضٍ) و"جوارٍ"، وموجودة كالقاضي والجواري، وإعادة ذكر نحو: "جوارى" فيما بعد لدفع توهم مخالفته مع "قاض" لعدم الصرف، ولا يخفي أن الثقل أدى في نحو: "قاض" إلى حذف الحركة ثم هو إلى الإعلال، وفي نحو: "عصاً" إلى القلب بالألف \[31خ] الموجب للتعذر، فلا يرد أنهما سيان في الاستثقال قبل الإعلال والتعذر بعده فلم يفرق بينهما، (رَفْعاً وَجَرًّا) أي: في حالتي الرفع والجر لا في حالة النصب؛ لاستثقال الضمة والكسرة \[58ق\1] على الياء دون الفتحة، وأما كسرها في نحو قوله:

فيوما يُجَازِينَ الْهَوَى غيرَ ماضِيٍ[551]

---

[551] هذا صدر بيت من الرمل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 485؛ **المقتضب** للمبرد، 1/١٤٤؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، ٩٢/١. وعجزه: "وَيَوْما تُرَى مِنْهُنَّ غُولٌ تغَوَّل"

الشاهد في البيت قوله: "مَاضِيٍ" حيث ظهر الْجَرّ والتنوين على الياء للضرورة.

وقوله:

كَجَوَارِيٍّ يَلْعَبْنَ فِي الصَّحْرَاءِ[552]

وضمها في قوله:

مَوَالِيٌّ كَكِبَاشِ الْعُوسِ سَحَاحِ[553]

فشاذ للضرورة كإسكانها لكثرة الاستعمال في مثلهم:

يَا بَارِيَ الْقَوْسِ بَرْيًا لَيْسَ يُصْلِحُهُ   لَا تَظْلِمِ الْقَوْسَ اَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا[554]

[أَعْطَيْتَ الْقَوْسَ بَارِيهَا] وَأَنْزَلِ الدَّارَ بَانِيهَا[555]، وللضرورة في قوله:

كَأَنَّ أَيْدِيهِنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقْ   أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقْ[556]

---

[552] هذا عجز بيت من الكامل، ولم يُنسب إلى قائل معيّن، وهو من شواهد **الأمالي** للزجاجي، ص: ٥٣٧؛ **المفصل**... للزمخشري، ص: ٥٣٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٤١/٨. وصدره: "مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي"

الشاهد في البيت قوله: "جَوَارِيٍّ" حيث ظهر الْجَرّ والتنوين على الياء للضرورة.

[553] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص: ٥٣٦؛ **شرح شافية**... للرضي، ١٨٢/٣. وصدره: "قَدْ كَادَ يَذْهَبُ بِالدُّنْيَا وَلَذَّتِهَا"

الشاهد في البيت قوله: "مَوَالِيٌّ" حيث ظهر الضم والتنوين على الياء للضرورة.

[554] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **جمهرة الأمثال** لابي هلال العسكري، ٧٦/١؛ **شرح شافية**... للرضي، ٤١١/٤؛

الشاهد في البيت قوله: "بَارِيهَا" بتسكين الياء في باريها، والأصل فتحها لأن باريها المفعول الثاني لـ "أعط" لوقوع المثل في الأصل على ذلك، ولا يجوز التصرف في المثل.

[555] معنى المثل: استعِنْ على عملك بأهل المعرفة، والحذق فيه، انظر: **شرح شافية**... للرضي، ٧٤٢/٢.

الشاهد في المثل قوله: "بَانِيهَا" بتسكين الياء في بَانِيهَا، والأصل فتحها لانها مفعول.

[556] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح المعلقات السبع** للزَّوْزَني، ص ١٥١؛ **الجليس الصالح**... لأبي الفرج النهرواني، ص ٣١٨؛ **شرح شافية**... للرضي، ١٨٤/٣؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٩٧/١.

وقوله:

وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ   وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا[557]

(وَ) فيما أعربت بالحروف من المضاف إلى ياء المتكلم نحو: (مُسْلِمِيَّ وَ) المثنى الذي لاقى ساكناً نحو: (مُسْلِمَا الْقَوْمِ رَفْعًا) أي: في حالة الرفع نحو: "جاءني مسلمي" و"مسلما القوم"؛ لامتناع جعل المنقلبة عن الواو بدلاً عنها في الدلالة،

وَكُلُّ مَا كَانَ إِعْرَابُهُ مَدَّةً وَلَاقَى سَاكِنًا بَعْدَهُ مِنَ الْجُمُوعِ وَالْأَسْمَاءِ السِّتَّةِ مُطْلَقًا. وَاللَّفْظِيُّ فِيمَا عَدَا ذَلِكَ.

وبعد عد الألف الساقط ملفوظاً بخلاف حالتي النصب والجر، فإن الياء المدغمة في: "رأيت مسلمي"، و"مررت بمسلمي" غير خارجة عن حقيقتها، حتى لا تصلح للإعراب، وكذا المكسورة في "رأيت مسلمي القوم"، و"مررت بمسلمي القوم"، وإنما أزوجنا المثنى مع نحو: "مسلمي" لاشتراكهما في الاختصاص بحالة واحدة، وإلَّا فالأنسب به الإدراج في قولهم: (وَكُلُّ مَا كَانَ إِعْرَابُهُ مَدَّةً) أي: حرفاً من الحروف الثلاثة جانسته حركة ما قبله، (وَلَاقَى سَاكِنًا) سواء أضيف إليه أو لا؛ فإنه حينئذ يسقط للساكنين فيضطر إلى التقدير، وذلك لا يكون فيما عدا المثنى المرفوع إلَّا في المجموع والأسماء الستة ولذا بينه بقولهم: (مِنَ الْجُمُوعِ وَالْأَسْمَاءِ السِّتَّةِ مُطْلَقًا)

الشاهد في البيت قوله: " أَيْدِيهِنَّ " في قوله "كأن أيديهن" وهو اسم "كأن" ومن حقه، أن ينصب، وأن تظهر الفتحة على يائه؛ لِخفتها، لكن الشاعر، لما اضطر لإقامة الوزن، سكن الياء.

[557] البيت من الطويل، وهو لمجنون بنى عامر المعروف بمجنون ليلي في **ديوان مجنون ليلى**، ص 140؛ **محاضرات الأدباء**... للراغب الأصفهانى، 112/2؛ **شرح شافية**... للرضي، ١/١٧٧؛ وبلا نسبة فى **مغني اللبيب**... لابن هشام، ١/٣٨٢.

الشاهد في البيت قوله: "وَاشٍ" في قوله: "لو أن واش" فقد نون اسم أن بالكسر والصواب التنوين فتحا والتقدير "لو أن واشيا".

أي: في الأحوال الثلث نحو: "جاءني مسلموا القوم"، و"رأيت مسلمي القوم"، و"مررت بمسلمي القوم"، ﴿والْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾[558] بجر "الصلاة" ونصبها، و"جاءني أبو القوم"، و"رأيت أبا القوم"، و"مررت بأبي القوم"، فخرج نحو: "مُصْطَفُو القوم" و"مُصْطَفِي القوم"، لعدم كون إعرابه مدة حتى يسقط اكتفاءً بحركة ما قبله، فلا بد من تحريكه بما يناسبه.

(وَاللَّفْظِيُّ) أي: الإعراب الملفوظ به (فِيمَا عَدَا ذَلِكَ) المذكور مما تعذر فيه الإعراب أو استثقل، وقد استقصى أصول أمثلته بحيث لا يشذ منها شيء، وبمقتضى ما سمعت ارتقى عدد الإعراب إلى اثني عشر نوعاً، ومن جعلها ثمانية عَدَّ بعضَ الحركات بقسميه نوعاً، وكذا بعض الحروف، ومنهم من حصرها في ستة إنكاراً للحروف التقديرية كُلاًّ وبعضاً.

غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ: مَا فِيهِ عِلَّتَانِ مِنْ عِلَلٍ تِسْعٍ أَوْ وَاحِدَةٌ تَقُومُ مَقَامَهُمَا. كَمَا نُظِمَ:

ولما سبق في تعريف المعرب المنصرفُ وغيرُ المنصرف أيضا، وكان غيرُ المنصرف وجودياً وأقل، والعدمي يعرف بالمقايسة بالوجودي، بَيَّنَهُ وأحال عليه المنصرف من غير تصريح كما في اللفظي، لإشعار عنوانه بأنه ما عداه مع انحصار مطلق المعرب بمقتضى تعريفه لا تعريف القوم فيهما، بناءً على أنهما قسمان للمعرب بالحركات أو عدَّ ما بالحروف من المنصرف أو من غيره، وإن لم يظهر أثره في إعرابه كما في "عرفات"، وذلك على حسب عدم وجود العلتين ووجودهما كما في "قنسرين"، لكن البناء الأول يجري في كلام القوم أيضاً، مع أن الظاهر أنهم أدرجوا المعرب بالحروف في المنصرف، لشمول الكسر والتنوين الياءَ

---

[558] سورة الحج، ٢٢/٣٥.

والنونَ، وأرادوا بالكسر الممتنع من غير المنصرف ما هو مخصوص بحال الجر لا المشترك بين النصب والجر، فلم يخرج عنه المعرب بالضمة والكسرة فقال:

1.6. [غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ]

(غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ) المنصرف من الصرف بمعنى العدل أو القلب؛ فإنه يتأثر بالصرف عن حاله الأصلي بالتركيب أكثر من تأثير غير المنصرف حتى كأنه بالقياس إليه لا ينصرف، أو بمعنى الزيادة؛ لاشتماله على الزيادة من الكسر والتنوين أو زيادة التمكن أو من التصريف وهو اللبن الخالص، فإنه خالص في الاسمية معرى عن مشابهة الفعل بخلاف غير المنصرف، (مَا) أي: اسم معرب، (فِيهِ عِلَّتَانِ) مؤثرتان فيه باجتماعهما واستجماع شرائطهما الآتية سقوط الكسر والتنوين، (مِنْ عِلَلٍ تِسْعٍ أَوْ) علة (وَاحِدَةٍ مِنْهَا) أي: من تلك التسع (تَقُومُ) هذه العلة الواحدة (مَقَامَهُمَا) أي: مقام هاتين العلتين بأن تؤثر وحدها تأثيرهما، (كَمَا نُظِمَ) النظم لأبي سعيد الأنباري النحوي،[559] \[32خ] ولم يذكر المصنف أوله فيستغنى \[59ق\1] عن التعريف، لعدم شموله لما فيه علة تقوم مقامهما بلا تكلف.[560]

---

[559] هو عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت. ٣٢٨هـ/٩٤٠م). من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال. قرأ الفقه على سعيد بن الرزاز حتى برع، وحصل طرفا صالحا من الخلاف، وصار معيدا للنظامية، كان زاهدا عفيفا، خشن العيش والملبس، لا يقبل من أحد شيئا. له من الكتب: "**نزهة الألباء في طبقات الأدباء**"، "**البيان في غريب إعراب القرآن**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 2/86-88؛ **الأعلام** للزركلي، ٣/٣٢٧.

[560] أي: بأن يقال: المراد اجتماع السببين حقيقة أو حكمًا.

مَوَانِــعُ الصَّـــرْفِ تِسْـــعٌ كُلَّمَـــا ثِنْتَانِ مِنْهَا فَمَا لِلصَّرْفِ تَصْوِيبُ
كَـذَاكَ وَاحِـدَةٌ قَامَـتْ مَقَـامَهُمَا فَالْــجَمْعُ وَأَلِفَـا التَّأْنِيـثِ تَجْوِيــبُ
عَـدْلٌ وَوَصْـفٌ وَتَأْنِيـثٌ وَمَعْرِفَـةٌ وَعُجْمَــةٌ ثُــمَّ جَمْــعٌ ثُــمَّ تَرْكِيــبُ
وَالنُّـــونُ زَائِـــدَةٌ مِـــنْ قَبْلِهَـــاأَلِفٌ وَوَزْنُ فِعْلٍ وَهذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبُ[561]

ونحن زدنا عليه ما يفيد ذلك، وأردفنا التعريف به للطافة وزيادة التوضيح. (مَوَانِعُ الصَّرْفِ تِسْعٌ كُلَّمَا اجْتَمَعَتْ) أي: تلك الموانع (ثِنْتَانِ مِنْهَا فَمَا لِلصَّرْفِ تَصْوِيبُ) أي: نزول ووجود، (كَذَاكَ وَاحِدَةٌ قَامَتْ مَقَامَهُمَا فَالْجَمْعُ وَأَلِفَا التَّأْنِيث تَجْوِيبُ) يعني: جواب تلك الواحدة وبيانها أن يقال هي الجمع، وكل من ألفي التأنيث المقصورة والممدودة، أما الجمع فلتكرر الجمعية فيه حقيقة كما في "أكالب" و"أناعيم"، أو حكماً كما في "مساجد" و"مصابيح"، أو لكونه نهاية جمع التكسير، أو لأنه لا نظير له في الآحاد العربية على اختلاف في ذلك، وأما ألفا التأنيث فلملازمتهما الكلمة وضعاً لا تفارقانهما أصلاً، فلا يقال: في "حبلى" "حبل" ولا في "حمراء" "حمر"، فجعل لزومهما بمنزلة تأنيث آخر بخلاف التاء، فإنها ليست بلازمة ولزومها لنحو عارض العلمية لا يقوى قوة الوضعي، وتلك العِلَلُ التسع مجموع ما في قوله: (عَدْلٌ وَوَصْفٌ وَتَأْنِيثٌ وَمَعْرِفَةٌ وَعُجْمَةٌ ثُمَّ جَمْعٌ ثُمَّ تَرْكِيبُ) ولكون الجمع أعلى رتبة مما قبله وبعده، عدل إلى كلمة "ثم" مستعارة فيه للتراخي في الرتبة العُلْيا وفيما يليه للسُّفْلى، وقيل: العدول لمجرد رعاية الوزن، ولقد بلغ تنكير الأسباب نهاية الحسن، لما فيه من التنبيه على أن السبب عدل ما مثلاً لا كل عدل؛ فإن منه ما يصير سببَ البناء، فهذا القدر لا ينفع في معرفة منع

---

[561] هذه الأبيات من البسيط، وتُنسب لأبي سعيد الأنباريّ النّحويّ. انظر: **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 321/3.

الصرف، بل لا بد لكل من بيان، ولعدم مساعدة النظم أتى باللام الزائدة في قوله: (وَالنُّونُ زَائِدَةً مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ) فالظاهر أن كلاًّ من لفظة "زائدة" وجملة من "قبلها ألف" صفة النون، لكن لا يفهم منه سببية الألف ولا زيادته، مع أن السبب كلاهما، ويقال لهما الألف والنون الزائدتان، وقد وُجِّهَ بجعل "الألف" فاعلَ "زائدة" حالاً كان أو صفة على قصد أن يراد بزيادة الألف قبل النون اشتراكهما في وصف الزيادة، وتقدم الألف عليها فيه فيفهم منه[562] زيادتهما جميعاً كما في "جاءني زيد راكباً من قبله أخوه"؛ فإنه يدل على اشتراكهما في وصف الركوب وتقدم أخيه عليه فيه لكن، لا يساعده العرف؛ إذ لا يقصد فيه بالزيادة قبل شيء إلَّا تعيين محل الزيادة لا اشتراكها بينهما، فكأنه لهذا القصور وقصر إبهام العلل[563] المحتاج إلى البيان، وسائر المسامحات الواقعة في نظمه اعتذر في قوله: (وَوَزْنُ فِعْلٍ وَهَذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبُ) يعني: المقصود تقريب غير المنصرف وتقريب العلل من الحفظ لا تحقيق القول فيها؛ إذ النظم لا يساعده، ويحتمل أن يكون للإشارة إلى أن القول بأن كلاًّ منها علة قول تقريبي لا تحقيقي؛ إذ العلة في الحقيقة اثنان منها لا واحدة، سواء قلنا: بأن إطلاق العلة على الناقصة حقيقة وعلى التامة تجوز أو بالعكس، أو إلى أن القول بأنها تسع تقريب لها إلى الصواب لا قول من قصر المسافة وقلل الأقسام فقال: إنها اثنان الحكاية في وزن الفعل، سواء قارن العلمية أو الوصفية والتركيب في البواقي كـ "زينب"، فإن فيه تركيب العلمية مع التأنيث، و كـ "عمران" فإن فيه تركيب العلمية مع الألف والنون، وهكذا فإنهم أطالوا في الرد عليه، ولا قول من زاد عدم النظير فجعله سبباً مستقلاً غيرَ محتاج إلى الجمعية كالجزولي،[564] ولا القول

---

[562] خ – منه.

[563] أي: المفهوم من تنكير العلل.

[564] هو: عيسى بن عبد الْعزيز بن يلَلْبخت بن عيسى أَبُو مُوسَى الْجُزُولِيّ، (ت. 607هـ/١٢١٠م). لزم ابْن بري بِمصْر لما حج وَعَاد فتصدر للإقراء بالمرية وَغَيرهَا، وَأخذ عَنهُ الْعَرَبيَّة جمَاعَة مِنْهُم

بأنها إحدى عشرة بزيادة مراعاة الأصل في نحو: "أحمر" بعد التنكير عند سيبويه،[565] \[33خ] وشبه ألف التأنيث، سواء كانت زائدة للإلحاق كـ "أرطي"، أو لا[566] كـ "قَبَعْثَرَى"[567] أعلاماً؛ فإنها بالعلمية تمنع لحوق التاء كألف التأنيث؛ لأن[568] مراعاة الأصل مندرجة في اعتبار الوصفِ الأصلي ومنع صرف الثاني[569] لم يثبت عند المصنف، وإن كان القياسُ يقتضيه؛ لأنه أشبهُ بألف التأنيث من الألف والنون الزائدتين، ولذا ذهب إليه ابن مالك.[570] وأما ألف الإلحاق الممدودة فلم يُلحقها أحدٌ بألف التأنيث، وإن كانت ممتنعةً من التاء، وأما نحو: "أشياء" و"غوغاء" فمنهم من يجعله "فعلانة" ويصرفه، ومنهم من يجعله "فَعْلاء" كـ "حَمْراء" فلا يصرفه.

مِثْلُ عُمَرَ وَأَحْمَرَ وَطَلْحَةَ وَزَيْنَبَ وَإِبْرَاهِيمَ وَمَسَاجِدَ وَمَعْدِي كَرِبَ وَعِمْرَانَ وَأَحْمَدَ. وَحُكْمُهُ أَنْ لَا كَسْرَ وَلَا تَنْوِينَ. وَيَجُوزُ صَرْفُهُ لِلضَّرُورَةِ

(مِثْلُ عُمَرَ) مثال العدل، (وَأَحْمَرَ) للوصف، \[60ق\1] (وَطَلْحَةَ) للتأنيث، (وَزَيْنَبَ) للمعرفة، وفي التمثيل لها بـ"زينب" بعد "طلحة" إشارة إلى قسمي التأنيث: اللفظي والمعنوي، (وَإِبْرَاهِيمَ) للعجمة، (وَمَسَاجِدَ) للجمع، (وَمَعْدِي كَرِبَ) للتركيب

الشلوبين وَابْن معط. من كتبه: "**الجزولية رسالة في النحو**"، "**شرح أصول ابن السراج**"، "**شرح قصيدة بانت سعاد**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، ٢/٢٣٦؛ **الأعلام** للزركلي، ٥/١٠٤.

565 **الكتاب** للسيبويه، 198/3.

566 بأن تكون لتكثير حروف الكلمة.

567 وهو: الجمل العظيم، والأنثى: قبعثراة، والقبعثرى أيضا: الفصيل المهزول، انظر: **لسان العرب** لابن منظور، "قبعثر".

568 علة لقوله: "ولا القول" الخ.

569 يعني: "قَبَعْثَرَي".

570 حيث عدها مانعة برأسها فقال: وما يصير علما من ذي ألف زيدت لإلحاق فليس ينصرف. انظر: **ألفية** لابن مالك، ص ٥٦.

والمشهور كسر رائه، وقيل: بسكونها لما ورد أنه سمي؛ لأنه عدا الفسادَ، والكرِب الفساد، (وَعِمْرَانَ) للألف والنون، (وَأَحْمَدَ) لوزن الفعل، ولما كان تعريف القوم المنصرف بما يدخله الحركات الثلاث والتنوين، وغير المنصرف بما سلب منه الكسر والتنوين مستلزماً للدور مثل ما مر في تعريف المعرب ومستوجباً للواسطة كما عرفت عدل عنه وجعله حكماً له فقال: (وَحُكْمُهُ)، أي: حكم غير المنصرف وأثره المترتب عليه من حيث إنه غير منصرف، (أَنْ لَا كَسْرَ) فيه مع علمه سابقاً جمعاً بين الحكمين لكمال الضبط،[571] وإشارة إلى أن المحذور المذكور لازم من تعريفه بكل من الأمرين، وتنبيهاً على أن منعه بالأصالة لا بتبعية التنوين، كما ذهب إليه كثيرون،[572] (وَلَا تَنْوِينَ) تمكن ويسمى تنوينَ الصرف ولا يمتنع منه تنوين العوض كما في "جوار"، ولا المقابلة كما عرفت في جمع المؤنث السالم، ومنهم من قال بمنع الكل سوى تنوين الترنم، وذلك لما أوضحوا من أن لكل علة فرعية، فإذا وقع في الاسم علتان شابه الفعلَ الذي له فرعيتان بالنسبة إلى الاسم الاشتقاق منه والافتقار إليه، فامتنع منه ما امتنع من الفعل للثقل وإنما لم يمنع منه كل ما فيه ليبقى بينهما فرقٌ، (وَيَجُوزُ) أي: لا يمتنع سواء كان ضرورياً أو لا، (صَرْفُهُ) أي: جعله في حكم المنصرف بإدخال الكسر والتنوين لا صرفه حقيقة؛ لأن المانع باقٍ بحاله، ويجوز أن يقال ببطلانه، (لِلضَّرُورَةِ) أي: ما يضطر إليه الشاعرُ لسلامة الوزن كما في قول فاطمة[573] في مرثيته عليه الصلاة والسلام:

---

[571] خ: فانه أضبط.

[572] انظر: **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، 1/72-73.

[573] هي بنت إمام المتقين رسول الله محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم صلّى الله على أبيها وآله وسلّم ورضي عنها. وتلقّب الزهراء. (ت. ١١هـ/٦٣٢م). اختلف في سنة مولدها، قال العبّاس: ولدت فاطمة والكعبة تبنى، والنّبيّ صلّى الله عليه وآله وسلّم ابن خمس وثلاثين سنة. وقيل: أنها ولدت سنة إحدى وأربعين من مولد النّبيّ صلّى الله عليه وآله وسلّم. وكان مولدها قبل

صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا   صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْنَ لَيَالِيَا[574]

أَوْ لِلتَّنَاسُبِ نحو: سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا.

وقوله:

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدْرَ خِدْرَ عُنَيزَةٍ   فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي[575]

وقوله:

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ[576]

أو لسلامته؛ فإن الخروج من الزحاف المنافي لها أيضاً ضروريٌّ عند الشعراء لدى الإمكان كقوله:

البعثة بقليل نحو سنة أو أكثر، وهي أسنّ من عائشة بنحو خمس سنين، وتزوّجها عليّ أوائل المحرم سنة اثنتين بعد عائشة بأربعة أشهر. انظر: **الإصابة في تمييز الصحابة** لابن حجر العسقلاني، ٨/٢٦٢-٢٦٣.

[574] البيت من الكامل، وهو لفاطمة سيدة النساء في **الموازنة بين أبي تمام والبحتري** لأبي القاسم الآمدي، ١/١٠٥؛ **نهاية الأرب...** لشهاب الدين النويري، ١٨/٤٠٣؛ **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، ٢/٢٩١؛ وبلا نسبة فى **الفوائد الضيائية** لملا جامي، ١/٢٩٨.

الشاهد في البيت قوله: "مَصَائِبٌ" حيث صرف بإدخال التنوين عليه لضرورة الوزن.

[575] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان إمرئ القيس** ص 2؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١١٩؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/١٢٥.

الشاهد في البيت قوله: "عُنَيزَةٍ" حيث صرفه للضرورة الشعرية، وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث.

[576] هذا صدر بيت من الطويل، وهولامرئ القيس في **ديوان إمرئ القيس** ص ١١؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ٢/٤٠٠؛ وبلا نسبة في **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، 339/3. وعجزه: "سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمَيْ شُعَبْعَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "ظَعَائِنٍ" حيث صرفها للضرورة الشعرية، ومن حقها المنع من الصرف؛ لكونها على صيغة منتهى الجموع.

أَعِدْ ذِكْرَ نُعْمَانٍ لَنَا إِنَّ ذِكْرَهُ   هُوَ الْمِسْكُ مَا كَرَّرْتَهُ يَتَضَوَّعُ[577]

أو لرعاية القافية كقوله:

عَطُوفٌ رَؤُفٌ مَنْ يُسَمَّى بِأَحْمَدِ[578]

بكسر حرف الروي فيما قبله وبعده، وإذا احتيج إلى تنوينه فقط نوّن بالجر أيضاً، ويجوز بالنصب كما في المنادى، (أَوْ لِلتَّنَاسُبِ) لأن رعاية التناسب بين الكلمات أمر مُحَسِّنٌ للقبيح مُهِمٌّ عندهم للسجع وغيره، ولذا صار السجع من أجلّ مُحَسِّنات الكلام واختير هنأني الشيئ ومرأني مع أن اللغة أمرئني وجاء في التنزيل: ﴿يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾[579] مع أن المشهور يبدأ بالفتح، وفي الحديث: "ارْجِعْنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ"[580] فأهمز الأول أيضاً مع أنه من الوزر، وقالوا: "رِجْسٌ نِجْسٌ" بكسر النون وسكون الجيم للمناسبة، وإن جاز ذلك في باب "شهد" مطلقاً وقال:

---

[577] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الفوائد الضيائية** لملا جامي، ١/٢٩٩، وللإمام الشافعي في **مجموعة حواشي ملا جامي عقد النامي** للأكينى، ١/٢٩٩. | لكن لم اعثر عليه في ديوانه.
الشاهد في البيت قوله: "نُعْمَانٍ" حيث صرفها للضرورة الشعرية، ومن حقها المنع من الصرف للعلمية والألف والنون.

[578] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الفوائد الضيائية** لملا جامي، ١/٣٠٠. وتمام البيت: "سَلامٌ على خير الأنام وسيدِ حبيبِ إله العالمين محمدٍ بشيرٍ نذير هاشمي مكرَّمٍ عَطُوفٌ رَؤُفٌ مَنْ يُسَمَّى بِأَحْمَدِ"
الشاهد في البيت قوله: "بِأَحْمَدِ" حيث صرفه للضرورة الشعرية، ومن حقها المنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل.

[579] سورة يونس، ١٠/٤.

[580] أخرجه الصنعاني في **مصنفه**، 456/3 (6299).

أَحَبُّ الْمُؤْقِدِينَ إِلَيَّ مُؤْسَى[581]

فأعطي الواو المجاورة للضم حكم الواو المضمومة فهمزها، فنعم ما أنشد:

قَدْ يُؤْخَذُ الْجَارُ بِجُرْمِ الْجَارِ[582]

وإن لم يبلغ ذلك حد الضرورة، وقد يبلغه كما يأتي في أعلام الأوزان،[583] ولكون هذا مظنة كلام مثل له بأوثق نظام فقال: (نحو: ﴿سَلَاسِلاً وَأَغْلَالاً﴾)[584] حيث صرف الأول لمناسبة الثاني وكذا: ﴿قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا﴾[585] فيمن نَوَّنَهُمَا حيث صرف الأول لمناسبة رؤوس الآي،

وَأَمَّا مَنْعُ الصَّرْفِ فَلَمْ يُجَوِّزْهُ إِلَّا بَعْضٌ لِلضَّرُورَةِ. فَالْعَدْلُ: وَهُوَ خُرُوجُ الْإِسْمِ عَنْ صِيغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ

والثاني للأول ويغوثاً ويعوقاً في قراءة الأعمش[586] لمناسبة ما قبل وما بعد، (وَأَمَّا مَنْعُ الْمُنْصَرِفِ) عن الصرف (فَلَمْ يُجَوِّزْهُ) أحد بسند \[61ق\1] أن الضرورة ترد

---

[581] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 136؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، ١/٩٤. وعجزه: "وَجَعْدَةُ إِذْ أَضَاءَهُمَا الْوَقُودُ"

الشاهد في البيت قوله: "مُؤْسَى" بقلب واو "موسى" همزة، وذلك لأن الواو لما جاورت الضمة صارت كأنها مضمومة، والواو المضمومة تهمز.

[582] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ١٧٣/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ٨٩٧. وصدره: "هَتَكَ غُلَامٍ لَيْسَ بِالْخَوَارِ"

الشاهد في البيت ظاهر.

[583] في بحث المعرفة.

[584] سورة الإنسان، ٧٦/4.

[585] سورة الإنسان، ٧٦/١٥-١٦.

[586] هو: سليمان بن مهران الأسدي بالولاء، أبو محمد، الملقب بالأعمش (ت. ١٤٨هـ/٧٦٥م). تابعي، مشهور. أصله من بلاد الريّ، ومنشأه ووفاته في الكوفة. كان عالما بالقرآن والحديث

الأشياء إلى أصولها ولا تخرجها عنها، ولذا جاز قصر الممدود في الشعر دون مد المقصور إلَّا نادراً، (إلَّا بَعْضٌ) وهم الكوفيون وبعض البصريين،[587] (لِلضَّرُورَةِ) قيل: بشرط العلمية أقوى الأسباب، وقيل: مطلقاً، ومنه قوله:

طَلَبُ الْأَزَارِقِ بِالْكَتَائِبِ إذْ هَوَتْ بِشَبِيبَ غَائِلَةِ النُّفُوسِ غَدُورُ[588]

وقوله:

وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرَ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرْضِ[589]

وقوله:

لَامِعَ عُرْيَانَ مَسْلُوبُ[590]

والفرائض، يروي نحو 1300 حديث. انظر: **تهذيب الكمال في أسماء الرجال** ليوسف بن عبد الرحمن الكلبي، 76/12؛ **الأعلام** للزركلي، ١٣٥/٣.

[587] أي: كالأخفش والفارسي.

[588] البيت من الكامل، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 90؛ **شرح ديوان المتنبي** لأبي البقاء العكبري، ٢٧٧/١؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ٤٠٣/٢؛ **جامع الدروس العربية** لمصطفى الغلاييني، ٢٢٤/٢.

الشاهد في البيت قوله: "بِشَبِيبَ" حيث منعه من الصرف مع أنه ليس فيه إلا العلمية، وهي وحدها لا تقتضي المنع من الصرف، وإنما تقتضيه إذا انضمت إليه علة أخرى. انظر: **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ٤٠٣/٢.

[589] البيت من الهزج، وهو لذي الأصبع العدواني في **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٣٨/٣؛ وهو بلا نسبة في **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ٤٠٩/٢؛ **شرح ديوان المتنبي** لأبي البقاء العكبري، ١١١/٣؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ٣٤٠/٣.

الشاهد في البيت قوله: "عَامِرَ" في الأصل مصروفة، لكنها منعت من الصرف في البيت لضرورة الشعر.

وإن كان لمشابهة "سكران" كما يأتي، ومباحات الضرورة كثيرة حتى أفردت بتصنيف، وحصرها بعضٌ في عشرة فأنشد:

ضَرُورَةُ الشِّعْرِ عَشْرٌ وَهُوَ تَحْدِيدٌ   وَصْلٌ وَقَطْعٌ وَتَخْفِيفٌ وَتَشْدِيدٌ

مَدٌّ وَقَصْرٌ وَإِسْكَانٌ وَتَحْرِيكٌ   وَمَنْعُ صَرْفٍ وَصَرْفٌ ثُمَّ تَعْدِيدٌ[591]

وما يجوز في النثر دون الشعر غريب نادر جداً، حتى حصروه في بدل الغلط على اختلاف يأتي، ثم إنه فسر الأسباب، أوعطفها عطف مفصل على مجمل بقوله: (فَالْعَدْلُ) بمعنى الميل والانصراف والتبعيد والصرف مبنياً للمفعول، أي كون الاسم معدولاً أو منقولاً من معنى الإخراج إلى ما هو صفة الاسم، (وَهُوَ خُرُوجُ الْإِسْمِ) أي: مادته وهي الحروف الأصول؛ إذ لا يتصور خروج الكل عن جزئه، وخروج الفعل يسمى اشتقاقاً لا عدلاً، مع أن المصدر ليس صيغة المشتقات فتخرج كلها بقوله: (عَنْ صِيغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ) أي: عن صورته وهيئته التي يقتضي الأصل، والقاعدة أن يكون ذلك الاسم عليها ولو ضرورية كما في "عمر" أو حكمية،

تَحْقِيقًا أَوْ تَقْدِيرًا أَيْ خُرُوجًا عَنْ أَصْلٍ مُحَقَّقٍ دَلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ غَيْرُ مَنْعِ الصَّرْفِ

كمقتضيات اسم التفضيل واللام في المفرد الذي صار علماً، كـ "سحر" مع بقاء المادة وحصول صورة وهيئة أخرى مغايرة للأولى في كونها غير داخلة تحت أصل وقاعدة كما هو المتبادر، فخرج ما حذف منه بعض الحروف، كـ "عِدَةٍ" و"يَدٍ" و"مَقُولٍ" على وجه لعدم بقاء المادة والمغيرات القياسية كالمقام والإيلاء والعصا،

---

[590] هذا جزء بيت من البسيط، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 199؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٢٩٢/٥؛ وبلا نسبة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٥٣/١. تمام البيت:

"كَمْ دُونَ مَيَّةَ مِنْ خَرْقٍ وَمِنْ عَلَمٍ كَأَنَّهُ لَامِعَ عُرْيَانَ مَسْلُوبُ"

الشاهد في البيت قوله: "عُرْيَانَ" حيث جاء في ضَرُورَةِ الشّعْر مَمْنُوع الصّرْف تَشْبِيها ببَاب "سَكرَان".

[591] هذا الشعر ينسب إلى الزمخشري، لكن لم اعثر عليه في كتبه.

و"مد" لغير ذلك في غير الأخير، أو لدخولها تحت القاعدة في الكل، وأما المغيرات الشاذة كـ "أقوس" و"أنيب" فلم يعتبر خروجها من "أقواس" و"أنياب"، بل إنها وقعت كذلك ابتداءً، ولو اعتبر جمعهما أولاً على ذلك لما ثبت شذوذ في "أقوس"، لا باعتبار كونه جمع "قوس"، لأن الجمع "أقواس" لا "أقوس"، ولا باعتبار عدوله عن "أقواس" لعدم تصور الشذوذ في العدول، ولولا بناء الأمر على الاعتبار لوجب كون "أجمع" و"آخر" أيضاً معدولين مع أن العدل ووزن الفعل متضادان. ومنهم من قال: إن المقصود تمييز العدل عن سائر الأسباب، فلا حاجة إلى تكاليف إخراج غيرها، ومساواة الحد المحدود، وليس بشيء؛ لأن المقصود التمييزُ التام حتى يتميز المنصرف عن غير المنصرف، وقوله: (تَحْقِيقًا أَوْ تَقْدِيرًا) وصف للخروج المقدر بحال متعلقه لا بحاله وإن صح في الثاني، (أَيْ خُرُوجًا عَنْ أَصْلٍ مُحَقَّقٍ) أي: ما يقتضي القياس أن يكون عليه، (دَلَّ عَلَيْهِ) أي: على الأصل، (دَلِيلٌ غَيْرُ مَنْعِ الصَّرْفِ) لأن نفس الخروج عن الأصل بمعنى أنه كان عليه فخرج، لا دليل عليه في كلا القسمين إلَّا منع الصرف، فهو في نحو: "ثلاث" أيضاً تكلفي اضطراري لحاجة منع الصرف لا قطعي[592] كما اشتهر بين النحاة، فلعلهم أرادوا بالخروج محققاً الخروج عما هو القياس، لا عما ثبت للمادة، حتى يكون اضطرارياً غير ثابت، لكنه غير[593] منتقض بالمغيرات الشاذة، فإن الخروج عما هو عن القياس محقق فيها أيضاً، ولا يلتفت إلى ما يلزم على الأول[594] من الدور؛ لأنه يلزم في العدل التقديري عند الكل البتة، فيلزم في مطلق العدل ويندفع الفساد بأنه قليل يمكن تعداده للمتعلم؛

---

[592] في هامش خ: حتى يكون وصفه بالتحقق باعتبار نفسه.

[593] خ – غير.

[594] في هامش خ: أي: على القول بأنه لحاجة منع الصرف لا دليل عليه سواه.

كَثُلَاثَ وَمَثْلَثَ وَأُخَرَ وَجُمَعَ حَيْثُ دَلَّ تَكَرُّرُ مَعْنَى الْأَوَّلَيْنِ وَخُلُوُّ الثَّانِي عَنْ طُرُقِ اسْتِعْمَالِ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ وَعَدَمُ كَوْنِ الثَّالِثِ مِنْ

لأن أوزانه كما قيل: منحصرة في ستة: "فُعال"، و"مَفعل"، و"فُعل"، و"فَعال" و"فَعَلُ"، و"فَعْلِ"، \[62ق\1] كـ "قطام"، و"سحر"، و"أمس"، (كَثُلَاثَ وَمَثْلَثَ) مثَّل بهما لكونهما أشهرَ وإلَّا فقد جاء "أحاد" و"موحد" و"ثناء" و"مثنى" و"رباع" و"مربع". وقال:

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أَنِيبِسُهُ ذِئَابٌ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدَا[595]

وقال تعالى عز من قائل: ﴿مَثْنَى وَثُلَٰثَ وَرُبَاعَ﴾[596] وأُلْحِقَ مجيء "خماس" و"مخمس" و"عشار" و"معشر" أيضاً وإن أنكر بعض، ومنه قول الكميت:[597]

فَلَمْ يَسْتَرِيثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالاً عُشَارَا[598]

---

[595] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٢٢٦/٣؛ **المقتضب** للمبرد، ٣٨١/٣، **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٥٨.

الشاهد في البيت قوله: "مَثْنَى وَمَوْحَدَا" حيث أَرَادَ منهما وَاحِدًا وَاحِدًا، واثنين اثْنَيْنِ.

[596] سورة النساء، ٣/٤.

[597] هو: الكميت بن زيد بن الأخنس الأسدي، (ت. ١٢٦هـ/٧٤٤م). يكنى بأبي المستهل، وهو من شعراء الدولة الأموية، شاعر الهاشميين. وكان عالما بآداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها. أشهر شعره "**الهاشميات**" وهي عدة قصائد في مدح الهاشميين، ترجمت إلى الألمانية. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٥٦٦/٢-٥٦٩؛ **الأعلام** للزركلي، ٢٣٣/٥.

[598] البيت من المتقارب، وهو للكميت يمدح أبان بن الوليد في **ديوان كميت**، ص 152؛ **الخصائص** لابن جني، ٥٦٧/١؛ **شرح ديوان المتنبي** لأبي البقاء العكبري، ٣٥٣/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٧٠/١.

الشاهد في البيت قوله: "عُشَارَا" حيث جعل عشار على مخرج ثلاث، وَهَذَا مِمَّا لَا يُقَاس عَلَيْهِ.

والأكثر على عدم مجيء الأربعة الباقية \[35خ] بل المسموع فيها "سداسي" "سباعي" "ثماني" "تساعي" بياء النسبة كما يستعمل الكل بها، وذلك لا يدل على مجيئها لجواز أن يكون النسبة لفظيةً كما في "كرسي" مع أنه لا يثبت به "مفعل"، وعن الزجاج والكوفيين[599] مجيء كلها قياساً على المسموعة، (وَأُخَرُ) جمع "أخرى" مؤنث "آخر" اسم تفضيل بشهادة تصريفه كـ "أفضل"، ومعناه في الأصل: أشد تأخراً، ثم نقل إلى معنى "غير"، ولايستعمل إلَّا فيما هو من جنس المذكور أولاً، يقال: "جاءني زيد وآخر"، أي: رجل آخر لا حمار آخر، (وَجُمَعُ) جمع "جَمْعَاءَ" مؤنث "أَجْمَعَ" وكذلك "كُتَعُ" و"بُصَعُ" و"بُتَعُ" فلو قال: و"فُعَل" تأكيداً لكان أولى، فعدل هذه كلها تحقيقي، (حَيْثُ دَلَّ تَكَرُّرُ مَعْنَى الْأَوَّلَيْنِ) أي: "ثلاث" و"مثلث"؛ فإنهما يدلان على تقسيم كل ذي أجزاءٍ كالقوم على هذا العدد بالغاً ما بلغ، والقياس في ذلك لفظ العدد المكرر، لما أن المُقَسِّمَ[600] في كلامهم مكررنحو: "رأيت العراقَ بلداً بلداً"، و"قرأتُ الكتابَ باباً باباً"، فإذا جيء بـ "ثلاث" أو "مثلث" علم أنه معدول عن "ثلاثة ثلاثة"، (وَخُلُوُّ الثَّانِي) أي: "أخر"، (عَنْ طُرُقِ اسْتِعْمَالِ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ) فإن قياسه أن يستعمل إما بـ "من" أواللام أو الإضافة فلما لم يوجد واحد منها علم أنه معدول من أحدها، (وَعَدَمُ كَوْنِ الثَّالِثِ) أي: جُمَعَ (مِنْ

جُمُوعِ فَعْلَاءَ أَفْعَلَ، عَلَى أَنَّ أَصْلَهَا ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ وَأُخَرُ مِنْ، وَجُمْعٌ –بِالسُّكُونِ– أَوْ جُمَاعَى، فَمُنِعَتْ لِلْعَدْلِ وَالْوَصْفِ،

جُمُوعِ فَعْلَاءَ أَفْعَلَ) لأن قياس "فعلاء" "أفعل" صفة "فُعْلٍ" بالسكون كـ "حُمْرٍ" في "حَمْرَاءَ"، واسماً "فعالى" أو "فعلاوات"، فلما لم يكن جمع واحد منها اعتبر إخراجه عن إحداها فتحقق العدل، (عَلَى) متعلق بـ "دلَّ"، أي: دلّ ما ذكرنا من معاني

---

[599] **ما ينصرف وما لا ينصرف** لأبي إسحاق الزجاج، ص 44.

[600] أي: ما يُقَسِّمُ غيرَه.

المذكورات وقياسها على (أَنَّ أَصْلَهَا) على التوزيعِ والترتيب، (ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ) للأولين كما بينا فلا حاجةَ إلى الإعادة، (وَأُخَرُ مِنْ) أو "الأُخَرُ" ذهب إلى كل بعض ولم يذهب إلى آخرهم أحد؛ لأن القطع عن الإضافة يقتضي البناء أو التنوين أو إضافة أخرى، والجرح والتعديل لدى عبد الغفور،[601] لكن قال العصام: حديث العدول عن أحدها يكفي في أداء المرام[602] والتجاوز من فضول الكلام.[603] (وَجَمْعٌ بِالسُّكُونِ أَوْ جُمَاعِي) لا "جمعاوات"؛ لأنه ليس جمع مكسر حتى يحتمل أن يكون معدولاً عنه، (فَمُنِعَتْ) هذه كلُّها عن الصرف، (لِلْعَدْلِ وَالْوَصْفِ) لأن الوصفية العارضية التي كانت في "ثلاثة ثلاثة" من حيثُ إن الأعداد وُضِعَتْ للواحدات، ثم تستعمل مجازاً في ما له الوحدات، صارت أصلية في "ثلاث" و"مثلث" لاعتبارها فيما وضعت له، يدل عليه عدم استعمالها غير صفة، فلا يقال: "جاء ني ثلاث رجال"، بل يقال: "رجال ثلاث" بالوصف، ووصفية "أُخَرَ" ظاهر، وكذا "جُمَع" بناءً على أنه في الأصل وصف وإن صار بالغلبة في باب التأكيد اسماً، وقيل: منعه للعدل وشبه العلمية، وهو التعريف بحسب الوضع لا بالأداة، وكذا "سحر" ممتنع للعدول عن السحر كما أشرنا إليه، والعلمية المقدرة، لأن تعينه ليس لتضمنه اللام

---

[601] **مجموعة حواشي ملا جامي** لعبد الغفور، ١/322. | هو: عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري الحنفي (ت. ٩١٢هـ/١٥٠٦م). أديب، نحوي. كان تلميذا للملا جامي. نسبته إلى اللار بين الهند وشيراز من كتبه: "**حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي**"، "**الإختصار والذيل على نفحات الانس للجامي في النحو**"، "**حاشية على رسالة للقوشجي**" في البلاغة. انظر: **الأعلام** للزركلي، ٤/٣١-٣٢؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٥/٢٦٩.

[602] أي: ثبوت العدل.

[603] **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، ١/22.

وإن ذهب إليه بعض،[604] وإلَّا لكان مبنياً كما يأتي في "أمس" وإن كان مبهماً صرف نحو: ﴿جَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ﴾[605] أو مستعملاً غيرظرف وجب تعريفه باللام أو الإضافة نحو: "طاب السحر سحر ليلتنا"، قيل: ومثله كل ما أريد به الأوقات المعينة كـ "غدوة" و"بكرة" وكذا "ضحىً" إذا أردت به ضحى يومك، لكن بالأولين \[63ق\1] يزيد أوزان العدل،

أَوْ عَنْ أَصْلٍ مُقَدَّرٍ لَا دَلِيلَ عَلَى فَرْضِهِ إِلَّا مَنْعُ الصَّرْفِ كَعُمَرَ وَزُفَرَ وَقُثَمَ، فَإِنَّ وُجُودَهَا غَيْرَ مُنْصَرِفَةٍ أَلْجَأَنَا أَنْ نَعْتَبِرَ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ أَنَّ أَصْلَهَا عَامِرٌ وَزَافِرٌ وَقَاثِمٌ.

فالحق أنه منع نحوهما حينئذ للتأنيث والعلمية، والقياس يقتضي أن يكون نحو: "صباح" و"مساء" المعيَّنان كذلك، مع أنهما منصرفان اتفاقاً[606] فالأمر موكول إلى السماع،[607] (أَوْ) خروجاً (عَنْ أَصْلٍ مُقَدَّرٍ لَا دَلِيلَ عَلَى فَرْضِهِ) واعتباره أصلاً للمعدول وإن كان موجوداً مستعملاً في كلامهم، (إِلَّا مَنْعُ الصَّرْفِ) وعدم ظهور سببه سوى العلمية وذلك المفروض الأصل، (كَعُمَرَ وَزُفَرَ وَقُثَمَ) و"زحل" و"جمح" و"ثعل"، (فَإِنَّ وُجُودَهَا غَيْرَ مُنْصَرِفَةٍ أَلْجَأَنَا أَنْ نَعْتَبِرَ \[36خ] مَعَ الْعَلَمِيَّةِ أَنَّ أَصْلَهَا عَامِرٌ وَزَافِرٌ وَقَاثِمٌ) و"زاحل" و"جامح" و"ثاعل" عدلت عنها فلا بد في معرفة غير المنصرف من ضبط أمثلة العدل سيمَا التقديري.

---

[604] قال أبو حيان في الإرتشاف: أما "سحر" من يوم بعينه، فظرف لا ينصرف، ولا يدخله تنوين، وقال الجمهور: معرب، وقال صدر الأفاضل: هو مبني وقيل: لا ينصرف للعدل عن "أل"، والعلمية، ويقتضيه كلام ابن مالك، وقيل للعدل وشبه العلمية، وهو اختيار ابن عصفور، وقال السهيلي: هو على نية الإضافة؛ وذكر الشلوبين الصغير أنه على نية "أل"، فعلى هذين القولين ليس من باب ما لا ينصرف. **ارتشاف الضرب** لأبي حيان الأندلسي، 2/869-870.

[605] سورة القمر، ٥٤/٣٤.

[606] في هامش خ: ومنهم من ذهب إلى انصراف نحو: "بكرة" و"غدوة" معينين أيضا.

[607] في هامش خ: ولهذا لم يذكرها المصنف، ولم يبال بها كغيره.

قال الرضي ما حاصله: "فُعَل"[608] اسم جنس كـ "صُرَد"،[609] و"غُرَف" جمع "غرفة" لا عدل فيه، إلَّا "جُمَعَ" وأتباعه[610] و"أخر"، وما هو مبالغة "فاعل" اختصت بالنداء، كـ "فُسَق"، و"غُدَر"، و"لُكَع"، مبالغة "فاسق" و"غادر" و"لاكع"، كما أن "فساق" و"غدار" و"لكاع" مبالغة "فاسقة" و"غادرة" و"لاكعة"، فإذا سمي به لا يصرف للعلمية وتقدير العدل،[611] وأما "فُعَل" علماً فإن لم يثبت فاعل من جوهره أو هو جاء اسم جنس فلا عدل فيه، إلَّا "عمر"؛ فإنه جاء جمع "عمرة" و"زفر"؛ فإنه جاء بمعنى السيد، وإن ثبت[612] من جوهره ولم يجيء اسم جنس بل لم يوجد إلَّا علماً ففيه العدل كـ "قثم"؛ فإنه وجد "قاثم" بمعنى معطي المال بكثرة، ولم يوجد "قثم" إلَّا علماً إلَّا "أُدَدا" لأبي قبيلة؛ فإنه مع وجود الشرطين فيه لا يحكم بكونه عدلاً، لثبوت استعماله منصرفاً[613] كـ"شُعَبِ"، ولولا ذلك لحكمنا بعدم انصرافه؛ فإن المجهول المشكوك فيه من ذي الشرطين يلحق بالأغلب. وسترى تحقيق باب "قطام" لدى تميم مدرجاً في سلك أخواته من أقسام "فعال"، فلا حاجة إلى بيانه هنا.[614]

الْوَصْفُ: كَوْنُ الْإِسْمِ دَالًّا عَلَى ذَاتٍ مُبْهَمَةٍ مَأْخُوذَةٍ مَعَ بَعْضِ صِفَاتِهَا وَلَوْ بِعَارِضِ الْإِسْتِعْمَالِ، لَكِنَّ الْمُؤَثِّرَ مَا كَانَ أَصْلِيًّا،

---

[608] أي: صفة كان أو اسمًا.

[609] اسم طير.

[610] كـ "كتع"، و"بتع"، و"بصع".

[611] أي: المقدر حال النداء.

[612] خ + فاعل.

[613] في كلام العرب.

[614] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 1/122-123.

ثم إنهم[615] لم يعرّف إلَّا العدل؛ لأنه الذي خالف السلف فيه، أو لأن غيره إما معرَّف في محله من هذا الكتاب أو مستغن عن البيان، لشهرته بين المحصِّلين. ونحن اقتفينا أثر الشراح بزيادة بيان ما لم يبين في محله فقلنا: (الْوَصْفُ كَوْنُ الْإِسْمِ دَالاً عَلَى ذَاتٍ مُبْهَمَةٍ مَأْخُوذَةٍ مَعَ بَعْضِ صِفَاتِهَا) فخرج اسم الزمان والمكان والآلة؛ فإنها وإن دلت على الذات وبعض الصفة لكن لم تدل على صفة تلك الذات، ومنهم من عرفه بما دل على ذات مبهمة غاية الإبهام باعتبار معنىً معين، فعليه خروجها بتقييد الإبهام بالغاية، وهو أوضح في كون "أسود" للحية غير صفة حالاً، وما يتبادر من عدم شموله لنحو: "الفياض" بمعنى الماء الكثير. والمصغر نحو: "رُجَيْل" بمعنى الرجل له الصغر، مع أنه سبب مانع متى اجتمع معه آخر كما في "أُدَيِّر" تصغير "أدور" جمع "دار"؛ لأنه لا يخلُّ بوزن الفعل الذي كان في المكبر، فمدفوع بأن معنى الفياض شيء ما له كثرةُ الماء؛ فإن معنى المشتق شيء ما له المبدأ، ومعنى "رُجَيْل" رجل صغير لا رجل له الصغر، فقد دلَّ على ذات مبهمة غايته وبعض صفاتها، وإن دلَّ على ذات معين أيضاً، وبهذا اتضح أن معنى "طليحة" طلحة الحقير فهو بمنزلة علم موصوف فلم يخرج بحدوث الوصف بالتصغير عن العلمية، فمنع صرفه غير مبني على التسامح وعدم الفرق بين المصغر والمكبر وإن كان محتملاً، (وَلَوْ بِعَارِضِ الْإِسْتِعْمَالِ) يعني: سواء كانت هذه الدلالة بحسب الوضع كـ "أحمر"؛ فإنه موضوع لذات ما أخذت مع بعض صفاتها التي هي الحمرة والذكورة أو بالعارض الذي هو الاستعمال كـ "أربع" في "مررت بنسوةٍ أربع"؛ فإنه موضوع لمرتبة معينة من مراتب العدد ثم عرضت له الوصفية بالإجراء على المعدود حيث صار بمعنى نسوة موصوفة بالأربعة، (لَكِنَّ الْمُؤَثِّرَ) في منع الصرف (مَا كَانَ أَصْلِيًّا) موضوعاً على الوصفية كالمثال الأول،

---

[615] خ: إنه.

\[64ق\1] لأصالته لا عارضياً؛ فإنه في معرض الزوال فكأنه لم يثبت، والسبب الدافع للأصل وهو الصرف هنا لا يكون إلَّا راسخاً.

وَلَا تَضُرُّهُ غَلَبَةُ الْاِسْمِيَّةِ بِالْاِخْتِصَاصِ بِبَعْضِ أَفْرَادِه، فَلِذَلِكَ اِنْصَرَفَ أَرْبَعٌ فِي مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ أَرْبَعٍ، وَامْتَنَعَ أَسْوَدُ وَأَرْقَمُ لِلْحَيَّةِ، وَأَدْهَمُ لِلْقَيْدِ، وَضَعُفَ مَنْعُ أَفْعَى لِلْحَيَّةِ، وَأَجْدَلُ لِلصَّقرِ، وَأَخْيَلُ لِلطَّائِرِ عَلَى تَوَهُّمِ الْاِشْتِقَاقِ مِنَ الْفَعْوَةِ وَالْجَدَلِ

(وَلَا تَضُرُّهُ) بأن تخرجه عن السببية، (غَلَبَةُ الْاِسْمِيّةِ بِالْاِخْتِصَاص بِبَعْضِ الْأَفْرَادِ) بأن يكثر استعماله فيه حتى تخصه، ولا تحتاج في الدلالة عليه إلى قرينة، (فَلِذَلِكَ) المذكور من اشتراط أصالة الوصفية وعدم مضرة الغلبة، \[37خ] الفاء لتفريع الأمور الآتية على هذين، واللام لكونها علة لها فلا استغناءَ لأحدهما عن الآخر، والأوضح أن الفاء لتفريع هذه العلة (انْصَرَفَ أَرْبَعٌ فِي) قولهم: (مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ أَرْبَعٍ) لعدم أصالة الوصفية، والأصل في العرضي عدمُ الاعتبار، لا لعدم شرط وزن الفعل وهو عدم قبوله التاء كما ادعى الرضي[616] ومنع دلالته على عدم اعتبار الوصف العارضي، لأن المعتبر فيه عدم قبولها في أصل الوضع، ولذا امتنع "أسود" مع قولهم: "أسودة" للحية الأنثى، وقبول الأعداد لها بعد عروض الوصفية لا في أصل الوضع العددي، (وَامْتَنَعَ) من الصرف لعدم مضرة الغلبة، (أَسْوَدُ وَأَرْقَمُ) حيث صارا اسماً (لِلْحَيَّةِ) الأول للحية العظيمة السوداء، والثاني للتي فيها سواد وبياض، (وَأَدْهَمُ) حيث صار اسماً (لِلْقَيْدِ) من الحديد لما فيه من الدهمة، أي: السواد، و"أبطح" للمسيل ذي الحصا لما فيه من الوسعة؛ فإن غلبةَ هذه الأسماء عليها من حيث كونُها أفرادَها وأنواعها، فلم تضر أعلاماً غالبة لم[617] ينتف عنها شعار الوصفية بالكلية، فامتنعت للصفة الأصلية ووزن الفعل، ولا يخفي

---

616 **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/127.

617 خ: ولم.

الأمر لدى استعمالها في معانيها الأصلية أو أعلاماً غالبة ولمح الوصفية فيها[618] أضعف، فلم يلتفت اليها في المنع، (وَضُعِّفَ) لعدم الأصالة والثبوت، (مَنْعُ أَفْعَى) اسماً (لِلْحَيَّةِ وَ) كذلك منع (أَجْدَلُ لِلصَّقْرِ) وهو كل ما يصيد من نحو البازي والشاهين، (وَ) منع (أَخْيَلُ لِلطَّائِرِ) أي: لطائر معلوم ذي خيلان وذلك الامتناع مبني، (عَلَى تَوَهُّمِ الْإِشْتِقَاقِ) أي: اشتقاق أفعى، (مِنَ الْفَعْوَةِ) التي هي الخبث، (وَ) "أجدل" من (الْجَدَلِ) بمعنى القوة،

وَالْخَالِ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مُحَقَّقٍ، وَالظَّاهِرُ الْإِسْمِيَّةُ. اَلتَّأْنِيثُ بِالتَّاءِ: شَرْطُهُ الْعَلَمِيَّةُ، وَالتَّأْنِيثُ الْمَعْنَوِيُّ: كَذَلِكَ، لَكِنْ شَرْطُ تَحَتُّمِ تَأْثِيرِهِ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَوْ تَحَرُّكُ الْوَسَطِ أَوِ الْعُجْمَةُ

(وَ) "أخيل" من (الْخَالِ) والتلون لتخيله مصدراً له وإنما ضعف؛ (لِأَنَّهُ) أي: اشتقاقها مما ذكر، (غَيْرُ مُحَقَّقٍ) حيث لم يقصد بها المعاني الوصفية لا في الحال ولا في الأصل، (وَالظَّاهِرُ) في الألفاظ (الْإِسْمِيَة) لا الوصفة مع كون الأصل فيها الصرف ومما جرى على الضعف قوله:

كَأَنَّ الْعُقَيْلِيِينَ يَوْمَ لَقِيتُهُمْ   فِرَاخُ الْقَطَا لَاقَيْنَ أَجْدَلَ بَازِيَا[619]

وقوله:

ذَرِينِي وَعِلْمِي بِالْأُمُورِ وَشِيمَتِي   فَمَا طَائِرِي يَوْمًا عَلَيْكِ بِأَخْيَلَا[620]

---

[618] خ + حينئذ.

[619] البيت من الطّويل، وهو للقطامي في **ديوان القُطَامي**، ص 182.

الشاهد في البيت قوله: "أجدل" حيث منعه من الصرف مع أنه اسم في الأصل والحال؛ إذ هو اسم للصقر، وذلك لأنه ضمنه الوصفية، وهي القوة، فانضم إلى وزن الفعل. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك** لنور الدين الأُشْمُوني، ٣/١٤٠.

(التَّأْنِيثُ) اللفظي الحاصل (بِالتَّاءِ) لا بالألف؛ فإنه لا شرطَ له بل قائم وحدَه مقام سببين كما عرفت سواء وقعت في نكرة كـ "ذكرى" و"صحراء"، أو معرفة كـ "سعدى" و"زكريا"، أو مفرد كما مر. أو جمع كـ"جرح" و"أصدقاء"، أو اسم كما ذكر، أو صفة كـ "حبلى" و"حمراء"، وسيأتي تفصيلها في باب التأنيث، (شَرْطُهُ) في سببية منع الصرف، (الْعَلَمِيَةُ) أي: علمية الاسم المؤنث ولو لمذكر كـ "حمزة" و"طلحة"، أو على حرفين كـ"قلة" ليصير التأنيث لازماً؛ لأن الأعلام محفوظة عن التصرف إلَّا لنحو: ضرورة أو ترخيم، ولأن العلمية وضع ثان وكل حرف وضعت الكلمة عليه لا ينفك عنها.[621] (وَالتَّأْنِيثُ الْمَعْنَوِيُّ) أي: ماكان تاؤه مقدرةً لا يُعْرف إلَّا بالأمارات، (كَذَلِكَ) أي: كالتأنيث بالتاء في اشتراط العلمية ونَبَّهَ بالتشبيه على أنه دونه في هذا الشرط حيث لا يجب به تأثيره، بل يلزم للوجوب ضميمة أخرى أشار إليها بقوله: (لَكِنْ شَرْطُ تَحَتُّمِ تَأْثِيرِهِ \[65ق\1] مَعَ الْعَلَمِيَةِ الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ) أي: زيادة حروف الكلمة على ثلاثة كـ "سعاد" و"عناق"، ولو تقديراً غير منسي كـ "جَبْلٍ" مخفف "جبال" إذا جعل علماً لمؤنث، (أَوْ تَحَرُّكُ الْوَسَطِ) بالفعل فـ "دَارٍ" ساكن الوسط وإن تحركت في الأصل (أَوِ الْعُجْمَةُ) لتخرج الكلمة بثقل

أَوِ النَّقْلُ عَنْ مُذَكَّرٍ، فَهِنْدٌ يَجُوزُ صَرْفُهُ، وَزَيْنَبُ وَسَقَرُ وَمَاهُ وَجُورُ وَزَيْدُ لِامْرَأَةٍ مُمْتَنِعٌ. وَإِنْ سُمِّيَ بِهِ مُذَكَّرٌ فَشَرْطُهُ الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ لِقِيَامِ الزَّائِدِ مَقَامَ التَّاءِ، فَقَدَمٌ

---

[620] البيت من الطّويل، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 195؛ **حياة الحيوان الكبرى** لكمال الدين الدميري، ١/٤٣١.

الشاهد في البيت قوله: "بِأَخْيَلَ" حيث منعه من الصرف، وجره بالفتحة بدلًا من الكسرة، مع أنه اسم في الأصل والحال، وهو اسم لطائر معروف ذي خيلان، ومسوغ منعه من الصرف تضمينه معنى الوصف، وهو التلون والتشاؤم؛ لأن العرب تتشاءم بهذا الطائر. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣/١٤١.

[621] خ + ولذا انصرفت الصفات المؤنثة كـ "ضاربة" و"امرئة جريح" مع وجود التأنيث والوصف.

أحد الأمور الثلاثة عن الخفة التي من شأنها أن تعارض ثقل أحد السببين، فتزاحم تأثيره وثقل الأولين ظاهر، وكذا العجمة باعتبار أن لسان العجم ثقيلٌ على العرب، أو لأن الزائد نائبٌ منابَ التاء والتحرك نائب عن الزيادة والعجمة غريبة وقد زيد قيد، (أَوِ النَّقْلُ عَنْ مُذَكَّرٍ) لما فيه من الغرابة وخوف الالتباس خلافاً للجرمي والمبرد[622] حيث أدخلاه في حكم قوله: (فَهِنْدٌ) ونحوه كـ "مصر" في: ﴿اهْبِطُوا مِصْرًا﴾[623] إن أريد به البلدة المعروفة لا مطلق البلدة العظيمة، ولم يحكم بأنّه أعجمي صرف لتأويله بالبلد، (يَجُوزُ صَرْفُهُ) نظراً إلى انتفاء شرط تحتم التأثير، \[38خ] والأجود المنع كما قاله ابن مالك[624] وفهم من كلام المصنف.

والزجاج[625] يوجبه، وعليه قوله تعالى عزَّ من قائل: ﴿ادْخُلُوا مِصْرَ﴾[626] إن لم يحكم بأنه أعجمي، وقد جمعهما، أي الصرف وعدم الصرف الشاعر في قوله:

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا دَعْدٌ   وَلَمْ تُسْقَ دَعْدُ فِي الْعُلَبِ[627]

(وَزَيْنَبُ وَسَقَرُ) و"لظى" علمين لـ "جهنم"، (وَمَاهُ وَجُورُ) لقريتين من بلاد العجم، و"حُمُصْ" لبلدة قرب من الشام وبلد بـ "أندلس"، (وَزَيْدُ) علماً (لِامْرَأَةٍ مُمْتَنِعٌ)

---

[622] **المقتضب** للمبرد، 3/351-352.

[623] سورة البقرة، ٢/٦١.

[624] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 3/1493.

[625] انظر: **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، 3/373.

[626] سورة يوسف، ١٢/٩٩.

[627] البيت من المنسرح، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 79؛ وبلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٢٤١؛ **الخصائص** لابن جني، ٣/٦٣؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٦.

الشاهد في البيت قوله: "دَعْد" حيث استعمله في البيت مرتين: منصرف، وغير منصرف، وكلا الأمرين جائز.

صرفها؛ لوجود السببين مع شرط تحتم التأثير على الترتيب، (وَإِنْ سُمِّيَ بِهِ) أي: بالمؤنث المعنوي، (مُذكَّرٌ فَشَرْطُهُ) أي: شرط وجوب تأثيره من بين تلك الشروط (الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ لِقِيَام) الحرف (الزَّائِدُ) على الثلاثة (مَقَامَ التَّاءِ فَقَدَمٌ) وهو مؤنث معنوي سماعي باعتبار معناه الجنسي إذا صار (عَلَمًا لِرَجُلٍ مُنْصَرِفٌ) لأن التأنيث الأصلي زال بالعلمية للمذكر من غير أن يقوم شيء مقامه والعلمية وحدها لا تفيد، (وَعَقْرَبُ) وهو أيضاً مؤنث سماعي باعتبار معناه الجنسي إذا سمي به رجل، (مُمْتَنِعٌ) عن

اَلْمَعْرِفَةُ: بِمَعْنَى التَّعْرِيفِ لِأَنَّهُ السَّبَبُ دُونَهَا، وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ عَلَمِيَّةً مَنْسُوبَةً إِلَى الْعَلَمِ حَاصِلَةً فِيهِ،

الصرف للعلمية والتأنيث الحكمي الناشيء من الزائد القائم مقام التاء، وما كان في الأصل مذكراً كـ "رباب" اسم امرأة منقولاً عن اسم السحاب، أو كان تأنيثه بالتأويل كرجال المؤل بالجماعة،[628] أو كان استعماله مذكراً أكثر فتعين صرفه إذا سمي به مذكر إنما هو لاعتبار نقله من المذكر لا المؤنث، فلا حاجة إلى اشتراط انتفاء ذلك أيضا.

وأما ما يستوي فيه الطرفان فمن حيث إنه سمي بالمؤنث غير منصرف، ومن حيث إنه سمي بالمذكر منصرف، فجواز الوجهين فيه لاحتمال الحيثيتين، لا لأن تسمية اللفظ بالمؤنث المعنوي لا يكفي في منع الصرف، وقس عليه ما غلب تأنيثه المرجح فيه عدم الصرف.

ثم اعلم أن ما سمع فيه الصرف من أسماء القبائل والبلدان فباعتبار الحي والمكان، أو المنع فباعتبار القبيلة والقرية[629] أو كلاهما فبالاعتبارين، والأقيس فيما

---

[628] مع صحة تأويله بالجمع أيضاً.

[629] أو البلدة أو البقعة.

لم يسمع فيه شيء الصرف؛ لأنه الأصل، ولذلك تراهم يصرفون علماً لا يعرف أنه لمذكر أو مؤنث.

(الْمَعْرِفَةُ بِمَعْنَى التَّعْرِيفِ) الذي هو الوصف؛ (لأَنَّهُ السَّبَبُ) لمنع الصرف، (دُونَهَا) أي: دون ذات المعرفة، والتعبير عنه بها إما لأنها اسم له في هذا الباب، أو لأنها مشتركة بين الموصوف والصفة، أو لأنه وقع أولاً لضرورة الشعر، وهنا ليوافق التفصيل الإجمال، (شَرْطُهَا) في تأثير منع الصرف (أَنْ تَكُونَ عَلَمِيَّةً) أي: كونها هذا النوع من جنس التعريف على أن الياء مصدرية أو (مَنْسُوبَةً إِلَى الْعَلَمِ حَاصِلَةً فِيهِ) على أنها للنسبة \[66ق\1] وهو أوفق لما يأتي في العجمة، ولم يقل شرطها العلمية الْمُشاع في هذا الباب في اشتراط علمية ما فيه السبب كما هو دأبه في سائر الأبواب سوى العجمة؛ لأنه قصد جعل المعرفة نفس العلمية، ليظهر صحةُ قوله فيما بعد: "وما فيه

إِذْ تَعْرِيفُ غَيْرِهِ يُوجِبُ الْبِنَاءَ أَوِ الصَّرْفَ. اَلْعُجْمَةُ: كَوْنُ اللَّفْظِ مِمَّا وَضَعَهُ غَيْرُ الْعَرَبِ بِدَلِيلِ النَّقْلِ وَإِجْمَاعِ أَهْلِ اللُّغَةِ، وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ عَلَمِيَّةً فِي الْعَجَمِيَّةِ حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا؛ بِأَنْ نُقِلَ عَلَمًا أَوِ اسْتُعْمِلَ فِيهِ قَبْلَ التَّصَرُّفِ،

علمية مؤثرة" اهـ. فلا يقال: إنه مجاز،[630] أو جرى فيه[631] مذهب من جعل السبب نفسَ العلمية، وإنما جعل التعريف سبباً دون العلمية كغيره؛[632] لأن فرعيته للتنكير أظهر من فرعيتها له، وليكون على وتيرة أكثر الأسباب بتعميم السبب ثم تخصيصه بالشرط، \[39خ] وإنما اشترط خصوصية كونه علماً، (إِذْ تَعْرِيفُ غَيْرِهِ) أي: غير العلم (يُوجِبُ الْبِنَاءَ) كتعريف المضمرات والمبهمات سوى "أي" و"أية"،

---

[630] في هامش ق: من قبيل ذكر الشرط وارادة المشروط أي: التعريف.

[631] خ + على.

[632] وهو جار الله ومن اقتفى أثره. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٥.

(أَوِ الصَّرْفَ) كتعريف اللام والإضافة عند من يجعل أحد السببين في "جُمَعَ" وأخواته من ألفاظ التأكيد الصفة الأصلية أو شبه العلمية، لا من يجعله الإضافة أو اللام المقدرة، فلا يصح اشتراط العلمية عنده، ثم العلمية أعم من أن تكون شخصية أو جنسية بأقسامها المذكورة في باب العلم، أو ما يكنى به عن الأعلام كـ "فلانة"، إلَّا أنه يجب صرف أعلام الأوزان التي قصد بها بيان وزن منصرف، فيقال: وزن "ضارب يضارب مضاربة" "فاعل يفاعل مفاعلة" بصرف "مفاعلة"، لتناسب "مضاربة"، وكذا كل لفظ منصرف أريد به نفسه، فاجتمع فيه سببان كقول المصنف فيما بعد: و"أما فرازنة فمنصرف"، فإنه وإن امتنع لكونه علماً لنفسه ومؤنثاً، لكنه يعامل معاملته إذا أريد به معناه، فيصرف؛ لتناسب مسماه، ويُعَبِّرُونَ عن هذا التناسب بالمشاكلة.[633]

(الْعُجْمَةُ كَوْنُ اللَّفْظِ مِمَّا وَضَعَهُ غَيْرُ الْعَرَبِ) ويعرف ذلك، (بِدَلِيلِ النَّقْلِ) عن الثقات[634] (وَاجْتِمَاعِ أَهْلِ اللُّغَةِ) عليه فتكون يقينيةً، وقد يحكم به بعضهم فتكون يقينية أيضاً أو ظنية، أو اختلافية، (وَشَرْطُهَا) في تأثير منع الصرف شيئان: (أَنْ تَكُونَ عَلَمِيَّةً) أي: منسوبة إلى العلم متحققة في ضمنه، (فِي) اللغة (الْعَجَمِيَّةِ حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا بِأَنْ نُقِلَ عَلَمًا) بأن كان اللفظُ علماً في لغتهم فنقل إلى العربية كذلك كـ "إبراهيم"، (أَوِ اسْتُعْمِلَ) أول ما نقل من لغتهم (فِيهِ) أي: في العلم، (قَبْلَ التَّصَرُّفِ) أي: تصرف العرب[635] فيه مثل تصرفاتهم في كلامهم،

---

[633] المشاكلة: في اللغة المماثلة، وفي اصطلاح أهل المعاني هي: ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقوله عز وعلا: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ سورة الشورى، 40/42. إذ الجزاء على السيئة ليس بسيئة في الحقيقة لكنه سمي سيئة للمشاكلة. انظر: **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفى المراغي، ص 324.

[634] جمع ثقة، التي يُعتمد عليها في الأقوال والأفعال. انظر: **التعريفات** للجرجاني، ص ٧٢.

[635] أشار إلى أن الألف واللام عوض عن المضاف إليه.

وَتَحَرُّكُ الْأَوْسَطِ أَوِ الزِّيَادَةُ عَلَى الثَّلَاثَةِ، فَنحو: لُجَامٍ إِذَا سُمِّيَ بِهِ وَنُوحٌ مُنْصَرِفٌ، وَشَتَرُ وَإِبْرَاهِيمُ مُمْتَنِعٌ،

لئلا تضعف العجمة[636] فيه مثل تصرفاتهم في كلامهم، كـ "قالون"؛ فإنه كان في لسان الروم اسم جنس بمعنى الجيد، سمَّى به نافعَ[637] راويه عيسى،[638] لجودة قراءته قبل التصرف، فكأنه كان علماً في العجمة، ووجه اشتراط هذا الشرط أن العلم ممتنع من التصرف باللام والإضافة، فيمتنع عما يعاقبهما، أي: التنوين رعايةً للعجمة، ويمتنع من الكسر بتبعه، لكن لا يمتنع بعد ذلك من قبول نحو ياء النسبة والتصغير والإعراب وقلب بعض الحروف وحذفه تخفيفاً، كـ"جرجان" في "كركان"، و"أزربيجان" في "أزربيكان"، و"جبرائيل" في "جبرال"، و"جبرين" في "جبرائيل"، له في **القاموس**[639] أربع عشرة لغات،[640] و"أرسطو" و"أرسطاليس" في

---

[636] في هامش خ: فلا تصلح مسببا لمنع الصرف.

[637] هو: نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي المدني، (ت. ١٦٩هـ/٧٨٥م). أحد القراء السبعة المشهورين. أصله من أصبهان. اشتهر في المدينة وانتهت إليه رياسة القراءة فيها. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 5/368–369؛ **الأعلام** للزركلي، ٨/٤–٥.

[638] هو: عيسى بن ميناء بن وردان بن عيسى المدني، (ت. ٢٢٠هـ/٨٣٥م). أحد القراء المشهورين. من أهل المدينة، مولدا ووفاة. وكان أصمّ يُقرأ عليه القرآن وهو ينظر إلى شفتي القارئ فيرد عليه اللحن والخطأ. انظر: **الجرح والتعديل** لابن أبي حاتم، ٦/290؛ **الأعلام** للزركلي، ٥/١١٠.

[639] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الجبر".

[640] إليكم جميع لغات جَبْرائِيل: "جَبْرائِيلُ، أي: عبدُ اللهِ، فيه لُغاتٌ: كجَبْرَعيلٍ، وحِزْقيلٍ، وجَبْرَعِلٍ، وسَمْويلٍ، وجَبْراعِلٍ، وجَبْراعيلٍ، وجَبْرَعِلٍّ، وخَزْعالٍ، وطِرْبالٍ، وبِسُكونِ الياءِ بِلا هَمْزٍ: جَبْرَيْلُ، وبفتح الياءِ: جَبْرَيَلُ، وبياءَيْنِ: جَبْرَييلُ، وجَبْرِينُ بالنُّونِ، ويكسرُ. والجَبارُ،" كسحابٍ. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الجبر".

"أرسطاطاليس"، لما أنه على غير أوزانهم[641] الخفيفة مع عدم مبالاتهم بما ليس من أوضاعهم، ولذا قيل: أعجمي فَالْعَبْ بِهِ ما شئت. (وَ) الشرط الثاني أحد الأمرين، (تَحَرُّكِ) الحرف (الْأَوْسَطِ أَوِ الزِّيَادَةِ عَلَى الثَّلَاثَةِ فنحو: لُجَامٍ) و"فرند" من الألفاظ العجمية (سُمِّيَ بِهِ) المستعملة في العربية غير علم سمي به رجل مثلاً، (وَنُوحٍ مُنْصَرِفٌ) الأول لعدم العلمية في العجمة لا حقيقة ولا حكماً،[642] والثاني لسكون وسطه وعدم زيادته على الثلاثة، فهو[643] متفرع على انتفاء الشرط الثاني، كما أن الأول[644] متفرع \[40خ] على انتفاء الأول، والأولى تقديم ما يتفرع على وجودهما، لكن المصنف اهتم بانصراف "نوح"، للتنبيه على أنه مجمع عليه للنحاة، وَرَدَ به القرآن \[67ق\1] واستعمالُ الفصحاء، وقول **المفصل**[645] بجواز امتناعه كـ"هند" سهو؛ إذ العجمة لكونها أمراً معنوياً بلا علامة أصلاً لا تقوى قوة التأنيث حتى يجوز اعتبارُها مع سكون الوسط، واعتبارها في "ماه وجور" إنما كان لتقوية سبب آخر، ولذا خص التفريع بانتفاء الشرط الثاني، ولم يمثل بنحو: "لجام"، أو لأن الانصراف لأصالته يستحق التقديم، (وَشَتَرُ) لقلعة بـ "ديار بكر"[646] أو بـ

---

[641] أي: العرب.

[642] لاستعماله أولاً اسم جنس.

[643] أي: انصراف نحو: "نوح".

[644] أي: انصراف نحو: "لجام".

[645] عبارة الشارح غير موافقة لما جاء في المفصل، بل الذي قاله صاحب المفصل: "...قوم يجرونه على القياس فلا يصرفونه"، وإليك نص عبارة المفصل: "وما فيه سببان من الثلاثي الساكن الحشو كـ "نوح" و"لوط" منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون أحد السببين. وقوم يجرونه على القياس فلا يصرفونه وقد جمعهما الشاعر في قوله: لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد في العلب". انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٦.

[646] هي بلاد كبيرة واسعة تنسب إلى بكر ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان، وحدّها ما غرّب من دجلة إلى بلاد الجبل

"أرَّان"[647] بين "برزعة" و"كنجة"، (وَإِبْرَاهِيمُ) بجميع لغاته كـ "إبراهم" و"إبرهم" و"إبرهوم"، وفيه أربعة أخر، (مُمْتَنِعٌ)

وَكَذَا أَسْمَاءُ الْأَنْبِيَاءِ كُلُّهَا إِلَّا مُحَمَّدًا وَصَالِحًا وَشُعَيْبًا لِعَرَبِيَّتِهَا، وَنُوحًا وَهُودًا وَلُوطًا وَشِيثًا لِسُكُونِ وَسَطِهَا، وَعُزَيْرٌ مُخْتَلَفٌ فِيهِ.

بزيادة الثاني على الثلثة وتحرك وسط الأول، وفيه ردّ على سيبويه وأكثر النحاة[648] حيث لم يكتفوا بتحرك الأوسط، وقالوا: لا بد من الزيادة ولذا قدّمه عليها على عكس أسلوبه في التأنيث، لكن الأولى التمثيل بـ "لَمُكٍ" كـ"عَضُدٍ" اسم أبي نوح، لاحتمال أن يكون منع "شتر" للتأنيث، فلا يكون مما نحن فيه، إلَّا أن يقال: إن تأنيث أسماء البقاع يدور على اعتبار الواضع كما مَرَّ، والعجمي بريء عن اعتبار التأنيث، (وَكَذَا) ممتنع لوجود الشرطين (أَسْمَاءُ الْأَنْبِيَاءِ كُلُّهَا إِلَّا) ثمانية، سبعة اتفاقية وواحد مختلف فيه، (مُحَمَّدًا وَصَالِحًا وَشُعَيْبًا لِعَرَبِيَّتِهَا، وَنُوحًا وَهُودًا وَلُوطًا وَشِيثًا لِسُكُونِ وَسَطِهَا) هذا ما جرى عليه سيبويه،[649] حيث قرن "هوداً" مع "نوح"

المطلّ على نصيبين إلى دجلة، ومنه "حصن كيفا" و"آمد" و"ميّافارقين". انظر: **معجم البلدان** لياقوت الحموي، ٢/٤٩٤.

[647] بالفتح وتشديد الراء وألف ونون: اسم أعجمي لولاية واسعة وبلاد كثيرة، منها جنزة، وهي التي تسميها العامة كنجة، وبرذعة، وشمكور، وبيلقان. وبين أذربيجان وأرّان نهر يقال له الرس، كل ما جاوره من ناحية المغرب والشمال، فهو من أرّان، وما كان من جهة المشرق فهو من أذربيجان، قال نصر: أرّان من أصقاع إرمينية، يذكر مع سيسجان، وهو أيضا اسم لحرّان، البلد المشهور من ديار مضر، كان يعمل بها الخزّ قديما. وينسب إلى هذه الناحية الفقيه عبد الخالق بن أبي المعالي بن محمد الأرّاني الشافعي، قدم الموصل وتفقّه على أبي حامد بن يونس. انظر: **معجم البلدان** لياقوت الحموي، ١/١٣٦.

[648] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 143/1.

[649] انظر: **الكتاب** للسبويه، ٣/٢٥٦.

في التعداد لا مع "شعيب" كغيره، ويؤيده ما قيل: إن العرب "إسماعيل" وأولاده، و"هود" قبله، (وَعُزَيْرٌ مُخْتَلَفٌ فِيهِ) فمنهم من قال إنه عربي، ولذا صرفه يعقوب[650] وعاصم،[651] ومنهم من قال بعجميته وعليه قراءة غيرهما.

واعلم أن هذه ضابطةٌ كلية لائقة بالاهتمام، ولذا قلما يخلو عنها كتاب معتد به، حتى كادت أن تكون مجمعاً عليها، لكنها ظنية لعدم الاستقراء التام، ألا يرى أنهم كانوا حصروا المستثنات في ستة، فاعترضهم العصام بـ"شيث" و"عزير"،[652] وفي القاموس: "إسحاق" علم أعجمي، ويصرف إن نظر إلى أنه مصدرٌ في الأصل".[653]

ومما يرد عليهم "زكرياء" بالمد والقصر، و"يحيى"، وكذا "يوسف"، و"يونس" علم أعجمي عند من قال بعربيتهما أيضاً، فإن امتناع الأول لأحد الألفين، والباقي للعلمية ووزن الفعل، إلَّا أن يقال: إن ذلك لا يضرهم لثبوت الامتناع فيها أيضاً، وإن ذكرها هنا لعجمة أكثرها، لا لكون امتناع الكل بخصوص العجمة، وإن جرينا

---

[650] هو: يعقوب بن اسحاق بن زيد بن عبد الله الحضرمي (ت. ٢٠٥هـ/٨٢١م). بالولاء، من أهل البصرة ووفاته فيها نحوي، الإمام في القراءات والعربية ولغة العرب والفقه. أحد القراء العشرة، له رواية في القراءات مشهورة ومنقولة. من آثاره: "**كتاب الجامع**" جمع فيه عامة اختلاف وجوه القراءات، "**وقف التمام**". انظر: **معجم الأدباء** للحموي، 2842/6؛ **الأعلام** للزركلي، ١٩٥/٨؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٢٤٣/١٣.

[651] هو: عاصم بن أبي النجود بهدلة الكوفي، أبو بكر (ت. ١٢٧هـ/٧٤٥م). أحد القراء السبعة. تابعي، من أهل الكوفة، ووفاته فيها. كان ثقة في القرآت، صدوقا في الحديث. انظر: **معجم الأدباء** للحموي، 1474/4؛ **الأعلام** للزركلي، ٢٤٨/٣.

[652] لأنه يقول بانصرافهما. انظر: **شرح العصام على كافية ابن الحاجب** للعصام، ص 38.

[653] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "سحقه".

عليه أولاً لظاهر كلامهم، ومنهم من ادعى طرد العجمة والمنع في أسماء الملائكة أيضاً، ويرد عليهم

اَلْجَمْعُ: شَرْطُهُ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ مِنْ أَفَاعِلَ وَأَفَاعِيلَ

النقض بنحو: "رضوان" و"مالك"، قيل: ومن الأعلام الأعجمية "أبجد هوز" اهـ، فإنها أسماء ملوك، أو ألفاظ أوقع عليها تعليم الخط بالسريانية، والمفهوم من **القاموس**[654] أنها عربية حيث قال: إنها أسماء ملوك مدين رئيسهم "كلمن"، وضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم.

(الْجَمْعُ) هو كالمعرفة مشترك بين الصفة والموصوف، والمراد الأول هنا، والثاني في قوله: (شَرْطُهُ) في تأثير منع الصرف أن يكون صيغة مصونة عن قبول التغير ليؤثر وهي: (صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ) مصدر ميمي مضاف إلى الفاعل وهو الجموع، مراد به ما فوق الواحد، أي: صيغة ينتهي بها جموع التكسير، فلا تقبله من حيث إنها هي، وذلك لتكرره مرتين في بعضها كـ "أكالب" في "أكلب" في "كلب"، ومشاركة نحو: "مساجد" له في الصيغة، فلذا أدرجها ولم يلتفت بمنتهى الجموع، \[41خ] ولا ضير أن تقبل جمع السلامة، لأنه لا يغيرها، لكنه موقوفٌ على السماع لما يأتي في الجمع، ومما سمع من ذلك "أيامنين" و"صواحبات" في "أيامن" و"صواحب" وقوله:

جَذْبَ الصَّرَارِيينَ بِالْكُرُورِ[655]

---

[654] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "بجد".

[655] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للعجاج في إصلاح المنطق لابن السكيت، ص ١٠٠؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١/١٦٨. وصدره: "لَأْيًا يُثَانِيهِ عَنِ الْحُؤُورِ"

الشاهد في البيت قوله: "الصَّرَارِيينَ" على أن جمع التكسير لَا يمْتَنع جمعه جمع سَلامَة؛ فإن "الصراري" جمع "صراء" وَهُوَ جمع تكسير، وقد جمع على الصراريين جمع سَلامَة. انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي ، ١/٢٠٤.

وقوله:

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ   خُضُعَ الرِّقَابِ نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ[656]

\[68ق\1] كما ذكره أبو علي في **الحجة**،[657] وبالجملة: هي الصيغة التي كان أولها مفتوحاً وثالثها ألفاً وبعد الألف حرفان متحركان أولهما مكسور، أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن ولو حكماً كـ "دواب" و"مرامي" و"عواري"، و"نجاتي"، فليس منها نحو: "صحارى"، و"عذارى"، و"وجاعى"؛ لعدم الكسر ولكنها ممتنعة للتأنيث، ولا نحو: "الترامي"، و"يمان"، و"تهام" و"شئام" في النسبة إلى اليمن والتهام والشام، ولعروض الكسرة وإبدال الألف عن إحدى ياءي النسبة، وبعد يبقى "السراويل" وأمثاله ويأتي الجواب عنها، وقد حصروها في سبعة، (مِنْ أَفَاعِلَ) كـ"أساور" و"أكابر" و"أفاخر"، (وَأَفَاعِيلَ) كـ "أناعيم" و"أحاديث" و"أباريق"

مَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ فَوَاعِلَ فَعَالِلَ وَفَعَالِيلَ بِلَا تَاءٍ، كَمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ. وَأَمَّا نحو: فَرَازِنَةٌ فَمُنْصَرِفٌ، لِكَوْنِهَا عَلَى وَزْنِ الْمُفْرَدَاتِ مَنْ نحو: كَرَاهِيَةٍ وَطَوَاعِيَةٍ، وَحَضَاجِرُ عَلَمًا

(مَفَاعِلَ) كـ "مصاحف" و"منابر" و"مناسك"، (وَمَفَاعِيلَ) كـ "مفاتيخ" و"مقادير" و"مذاكير"، (فَوَاعِلَ) كـ"نواصر" و"جوامد" و"جوانب"، (فَعَالِلَ) كـ "جعافر" و"جواهر"

---

[656] البيت من الكامل ، وهو للفرزدق في **الكتاب** لسيبويه، ٣/٦٣٣؛ **المقتضب** للمبرد، ١/١٢١، **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣/١٧؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٢/٣١٦.

الشاهد في البيت قوله: "نَوَاكِسَ" وذلك أنهم لا يجمعون ما كان من "فاعل" نعتاً على "فواعل"، لئلا يلتبس بالمؤنث، لا يقولون: "ضارب، وضوارب"، بل يقولون في جمع "ضاربة، ضوارب"، وقد جاء ذلك في كلمتين: إحداهما "فارس" يجمع على "فوارس"؛ لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فأمنوا الالتباس، وفي المثل: "هو هالك في الهوالك"، فاجروه على أصله فقال: "نواكس الأبصار"، ولا يكون مثل هذا أبداً إلا في ضرورة الشعر. انظر: **الكامل**... للمبرد، ٢/٤٥.

[657] **الحجة للقراء السبعة** لأبي علي الفارسي، 353/5.

و"نمارق"، (فَعَالِيلَ) كـ "جماهير" و"قناديل" و"دنانير"، (بِلَا تَاءٍ) خبر ثان لـ "شرطه"، أي: غير ملتبس حالاً بتاء التأنيث المنقلبة حالة الوقف هاءً، ولذا عبّر المصنف عنها به، فلا يرد عليه نحو: "فواره" جمع "فارهة"، وسيجيء بيان ما تلحقه هذه التاء من الجموع، ولا يضر قبول الصيغة لها،[658] فيمتنع "جوارب" مع مجيء "جواربة" بالتاء، بخلاف وزن الفعل؛ فإن شرطه عدم قبولها أصلاً، ولذا فرق بينهما في العبارة، (كَمَسَاجِدَ) مثال لما بعد ألفه حرفان بلا تاء، (وَمَصَابِيحَ) مثال لما بعد ألفه ثلاثة أحرف بلا تاء، فكأنه قال: أما هذان فمنصرفان فهو عديل لقوله: (وَأَمَّا نحوفَرَازِنَةٍ) جمع "فِرْزين" أو "فِرْزَان" بكسر الفاء معرب و"ملائكة" و"جبابرة" و"زنادقة" وغيرها مما التبس بالتاء من صيغ منتهى الجموع، (فَمُنْصَرِفٌ لِكَوْنِهَا عَلَى وَزْنِ الْمُفْرَدَاتِ مِنْ نحو: كَرَاهِيَّةٍ وَطَوَاعِيَّةٍ) بمعنى كراهة وطاعة فيدخل في قوة جمعيته "فتور"، وأما نحو: "مدائني" فمفرد محض ليس بجمع لا في الحال ولا في المآل، وإنما الجمع "مدائن" وهو لفظ آخر، فلا حاجة لإخراجه بزيادة ولا بياء النسبة، ولا للجواب بأن المراد بالهاء الهاءُ حقيقةً أو حكماً وياء النسبة في حكمها في أنهما يكونان للفرق بين الجنس والواحد نحو: "رومي" و"روم" و"تمرة" و"تمر"، وإن انتصر العصام لذلك.[659] ولما كان مظنة أن يقال: إن هذا الوزن إنما يمنع من الصرف للجمعية؛ لأنه شرطها وهي منتفية في "حضاجر" و"سراويل"؛ لأن الأول علم جنس، والثانيَ اسم جنس، وكلاهما إنما يطلقان على الواحد على سبيل البدل، أشار إلى الجواب أو إلى الرد على من جرى فيهما على خلافه بقوله:

---

[658] مالم تكن متلبسة بها.

[659] **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، ١/376.

(وَحَضَاجِرُ عَلَمًا) حال من المبتدأ على ما ذهب إليه سيبويه[660] وتبعه ابن مالك،[661] وَجَعْلُهُ حالاً من ضمير غير المنصرف يستدعي جعل "غير" بمعنى لا؛

لِلضَّبُعِ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ لِلْجَمْعِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ، لِأَنَّهُ مَنْقُولٌ عَنِ الْجَمْعِ، وَسَرَاوِيلُ إِذَا لَمْ يُصْرَفْ، وَهُوَ الْأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا فَقَدْ قِيلَ: إِنَّهُ أَعْجَمِيٌّ حُمِلَ عَلَى مَوَازِنِهِ مِنَ الْجُمُوعِ الْعَرَبِيَّةِ،

لأن معمول المضاف إليه لا يتقدم على المضاف، وتقييدَ عدم انصرافه مع إطلاقه وأن لا بأس به لتنزيله منزلة "نعمَ العبدُ صُهيب لو لم يخف اللهَ لم يعصِهِ"،[662] (لِلضَّبُعِ) أي: مفهوم الضبع المعرف باللام كما أن "أسامة" علم الأسد كذلك، (غَيْرُ مُنْصَرِفٍ) لا للجمعية الحالية، بل (لِلْجَمْعِيَةِ الْأَصْلِيَةِ) والمراد بالجمع ما يعم كليهما، فهو كـ "مساجد" إذا سمي به؛ (لِأَنَّهُ مَنْقُولٌ عَنْ) معنى (الْجَمْعِ)[663] فإنه في الأصل جمع "حِضَجْرٍ" بكسر ففتح فسكون بمعنى عظيم البطن، سمي به الضبع مبالغةً في عظم بطنها، فكأن كل فرد منها جماعةٌ من جنس عظيم البطن، فالمعتبر في منعه هو الجمعية الأصليةُ، وليس هذا \[42خ] اعتبار متضادين في حكم واحد كما في اعتبار الوصفية حالَ العلمية، بل اعتبار ضد مع وجود ضد آخرَ وذلك جائز، وإنما اكتفي المصنف في التنبيه على اعتبارها بهذا القول، ولم يقل شرطه أن يكون في الأصل، لئلا يتوهم أنها كالوصف قد تكون أصلية معتبرةً

---

[660] **الكتاب** للسيبويه، 112/2.

[661] انظر: **شرح التسهيل** لابن مالك، 333/2.

[662] نسبه بعضهم هذا القول إلى النبي عليه الصلاة والسلام ولم يوجد هذا الكلام في شيء من كتب الحديث لا مرفوعا ولا موقوفا لا عن عمر ولا عن غيره مع شدة التفحص عنه. انظر: **الأسرار المرفوعة** لعلي القاري، ص ٣٧٤.

[663] أي: لأن الجمع هو المنقول، لا المنقول عنه.

وقد تكون عارضةً غيرَ معتبرة؛ إذ لا يتصور العروض فيها، وفي قوله: \[69ق\1] "غير منصرف" رد على من يجعل الجمع العلم منصرفا واستعمال يخالفه، كما أن قوله: "لأنه منقول عن الجمع" ردٌّ على من يجعل منعه للعلمية وعدم النظير في الآحاد، ولم يمنع أحدٌ "حضاجرَ" للعلمية والتأنيث؛ لأن العلمية غيرُ مؤثرة، وإلَّا لانصرف بالتنكير فيلغُو تأثيرُ التأنيث أيضاً مع أنه غيرُ مسلَّم؛ لأن الضبع أعم من المذكر و الأثنى[664] كما حقَّق أهلُ اللغة، وقولهم: أنها مؤنثة يعنون بها أنها مؤنث سماعي، وذلك لا يقتضي أن يكون "حضاجر" الذي هو رديفه كذلك، (وَسَرَاوِيلَ إِذَا لَمْ يُصْرَفْ وَهُوَ الْأَكْثَرُ) أي: عدم صرفه أكثر (اسْتِعْمَالاً) لا مذهباً؛ لأنه لم يذكره أحدٌ غير أن أبا الحسن الأخفش[665] أثبت انصرافه عن بعض العرب، (فَقَدْ قِيلَ) في التفصي عن إشكال منعه والقائل سيبويه،[666] (إِنَّهُ) مفرد (أَعْجَمِيٌّ) فلا سبب فيه؛ إذ العجمة لا تفيد بدون العلمية لكن امتنع بلا سبب؛ لأنه (حُمِلَ عَلَى موَازِنِهِ مِنَ الْجُمُوعِ الْعَرَبِيَّةِ) الممتنعة،[667] كـ "أناعيم" و"مصابيح" اعتداداً بشبه الجمع،

لِأَنَّهُ غَرِيبٌ دَخِيلٌ فِيهَا فَيتمَسَّكُ بِأَدْنَى مُوَافِقٍ. وَقِيلَ: عَرَبِيٌّ لَا يَقْبَلُ الْمُتَابَعَةَ سِيَّمَا الْجَمْعُ، لَكِنَّهُ جَمْعُ سِرْوَالَةٍ تَقْدِيرًا، وَإِنْ صُرِفَ فَلَا إِشْكَالَ بِهِ عَلَى قَاعِدَةِ الْجَمْعِ حَتَّى يُحْتَاجَ إِلَى الْخَلَاصِ عَنْهُ، لِأَنَّ وَزْنَ الْجَمْعِيَّةِ لَا يَكْفِي بِدُونِهَا. وَأَمَّا لُزُومُ صَرْفِ نحو: مَصَابِيحَ

---

[664] والصواب: "الأنثى".

[665] يريد به الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة، سبقت ترجمته. انظر: **شرح الرضي**... للرضي، ١/151.

[666] **الكتاب** للسيبويه، 229/3.

[667] أي: فإن موازنه ممتنعة بأسرها.

وإنما قبل الحمل على الموازن؛ (لِأَنَّهُ غَرِيبٌ دَخِيلٌ فِيهَا) أي: في العربية والدخيل إلى الجنس يميل (فَيُتَمَسَّكُ بِأَدْنَى مُوَافِقٍ) يأويه ويجعله من تابعيه، ونظير هذا القول ما قال الكسائي في أشياء:[668] إنه أفعال صار غير منصرف بلا سبب، تشبيها بـ "فعلاء" أو ظناً أنه هي، وقيل: حاصله تعميم الجمع وجعله أعم من الحقيقي والحكمي، ويرد عليه أنه يلزم اتحاد الشرط والمشروط في الجمعية الحكمية؛ لأنها ليست إلَّا كون الاسم على صيغة منتهى الجموع، (وَقِيلَ) من جهة المبرد[669] هو (عَرَبِيٌّ لَا يَقْبَلُ الْمُتَابَعَةَ) لموازن (سِيَمَا الْجَمْعِ) الذي هو فرع كالمتوطن العارف بحاله وحال غيره وما يجوز عليه وما يمتنع، (لَكِنَّهُ) امْتَنَعَ لأنه (جَمْعُ سِرْوَالَةٍ) قدر ذلك (تَقْدِيرًا) بفرض أنه سمي كل قطعة من الإزار سروالة، ثم جمعت "سروالة" على "سراويل"، لئلا تنخرم قاعدتهم، لأن هذا الوزن لا يؤثر بدون الجمعية، والمحوّج إلى تقدير الجمعية عدم مجيء صيغة الجمع بعد النقل اسم جنس، أو عدم مجيئه جمعاً في كلامهم كـ"حضاجر"، وإن وجد له مفرد محقق ولو بمعنى مطلق القطعة كما يفهم من القاموس وغيره حيث قال[670] "سراويل" أعجمي، أو جمع "سروالة"، أو "سروال" أو "سرويل"، ولم يجيء "فعويل" غيره في كلامهم. وقال الشاعر:

عَلَيْهِ مِنَ اللُّؤْمِ سِرْوَالَةٌ   فَلَيْسَ يَرِقُّ لِمُسْتَعْطِفِ[671]

---

[668] **الألغاز النحوية** للسيوطي، ص 81.

[669] **المقتضب** للمبرد، ٣/٣٤٥-٣٤٦.

[670] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "السراويل".

[671] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٣/٣٤٦؛ **شرح ديوان المتنبي** لأبي البقاء العكبري، ١/٢٢٦؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١/٢٣٣؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٣/٣٦٣.

(وَإِنْ صُرِفَ) كما روى الأخفش[672] عن بعض العرب لعدم تحقق جمعيته، والأصل في الأسماء الصرف، (فَلَا إِشْكَالَ بِهِ عَلَى قَاعِدَةِ الْجَمْعِ حَتَّى يُحْتَاجَ إِلَى الْخَلَاصِ عَنْهُ؛ لِأَنَّ وَزْنَ الْجَمْعِيَّةِ لَا يَكْفِي بِدُونِهَا) أي: بدون الجمعية؛ إذ الشرط إنما يؤثر عند السبب وهو مفقود هنا.

لِوُجُودِ مُوَازِنٍ مُفْرَدٍ لَهُ كَمَا لِفَرَازِنَةَ فَمَدْفوعٌ بِأَنَّهُ نَادِرٌ أَوْ أَعْجَمِيٌّ، وَلَا اعْتِبَارَ بِمُوَازَنَةِ الْأَعْجَمِيِّ، أَوْ بِتَقْدِيرِ الْجَمْعِ سَوَاءٌ صُرِفَ أَوْ لَا. وَنحو: جَوَارٍ مِنَ الْجُمُوعِ، وَكُلُّ غَيْرِ مُنْصَرِفٍ مَنْقُوصٍ كَجَارٍ اسْمِ امْرَأَةٍ وَأُعَيْلٍ تَصْغِيرُ أَعْلَى رَفْعًا وَجَرًّا كَقَاضٍ صُورَةً سَوَاءٌ كَانَ التَّنْوِينُ لِلصَّرْفِ

(وَأَمَّا لُزُومُ صَرْفِ نحو: مَصَابِيحَ) من انصرافه؛ (لِوُجُودِ مَوَازِنٍ مُفْرَدٍ لَهُ كَمَا لِفَرَازِنَةَ فَمَدْفُوعٌ بِأَنَّهُ) أي: "سراويل" (نَادِرٌ) والنادر كالعدم، (أَوْ) هو (أَعْجَمِيٌّ وَلَا اعْتِبَارَ بِمُوَازَنَةِ الْأَعْجَمِيِّ) للألفاظ العربية حتى يوقع فيها فتوراً، (أَوْ) هو (بِتَقْدِيرِ الْجَمْعِ \[43خ] سَوَاءٌ صُرِفَ أَوْ لَا) لاختصاص هذا الوزن بالجمع، فمن نظر إلى التقدير منعه، ومن نظر إلى وقوعه على الواحد صرفه، وكذا الكلام في كل أعجمي وغيره على صيغة هذا الجمع، (وَنحو: جَوَارٍ مِنَ الْجُمُوعِ) الناقصة التي بعد ألفها حرفان ثانيهما ياءٌ بعد كسرة كالليالي والأهالي والدعاوي والغواشي والضفادي والثعالي مخفف ضفادع وثعالب والدعاوي، لكن جاء في الأخير فتح الواو أيضاً وقلب الياء ألفاً كـ "فتاوى" و"صحارى" و"خطايا" و"غدارى" و"حضارى" و"أواوى" \[70ق\1] و"برايا"، فلا يكون حينئذ مما نحن فيه، إذ لا تنوين ولا حذف

الشاهد في البيت قوله: "سِرْوَالَةٌ" حيث وردت لغة في "سراويل"؛ لأنها بمعناه، وقد احتج به من قال إن جمعها "سراويل" وهو ممنوع من الصرف لكونه جمعًا. وقال سيبويه: "سراويل" واحد، وهو أعجمي. انظر: **حواشي شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣/١٤٩.

[672] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/151.

وكثيراً ما يفعل ذلك في الكل، ولا يخفي أن البيان الآتي[673] علم فيما تقدم أنه يشمل الجموع، (وَكُلٌّ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ مَنْقُوصٍ) فهو هنا تخصيص بعد تعميم للاهتمام والإيضاح ودفع توهم المخالفة، (كَجَارٍ) و"قاض" و"عاص" و"يرمي"، (اسْمِ امْرَأَةٍ، وَأُعَيْلٍ تَصْغِيرِ أَعْلَى)، و"أُحَيْلٍ" تصغير "أَحْلَى"، و"أعيم" تصغير "أعمى"، (رَفْعاً وَجَرًّا) أي: في حالتي الرفع والجر فهما منصوبان على الظرفية لمعنى النحو أو للمماثلة المستفادة من الكاف، (كَقَاضٍ) في حذف الياء وإدخال التنوين، تقول: "جاءني جوار وأعيل"، و"مررت بجوار وأعيل"، كما تقول: "جاءني قاض ومررت بقاض"، قال الله تعالى عزَّ من قائل: ﴿وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ﴾[674] ﴿وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ﴾[675] ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَآتُ﴾[676] (صُورَةً) أي: بحسب الصورة واللفظ فقط، لا من كل جهة حتى يلزم انصرافه مع أنه مختلف فيه

أَوْ لِلْعِوَضِ عَلَى خِلَافٍ بَيْنَهُمْ فِي الصَّرْفِ أَوْ عَدَمِهِ، أَوْ فِي أَنَّ الْإِعْلَالَ مُقَدَّمٌ أَوْ عَدَمُ الصَّرْفِ.

كما قال: (سَوَاءٌ كَانَ التَّنْوِينُ لِلصَّرْفِ) كما عند الزجاج[677] ومن تابعه، (أَوِ لِلْعِوَضِ) عن الحركة أو التنوين كما عند المبرد[678] وسيبويه[679] وعليه الجمهور، (عَلَى خِلَافٍ بَيْنَهُمْ) أي: بين الزجاج والآخرين، (فِي الصَّرْفِ وعَدَمِهِ وَفِي أَنَّ الْإِعْلَالَ مُقَدَّمٌ أَوْ عَدَمُ الصَّرْفِ) فإن الزجاج على أنه منصرف وتنوينه تنوين

---

673 خ + قد.

674 سورة الأعراف، ٧/٤١.

675 سورة الفجر، ٨٩/1-2.

676 سورة الرحمن، ٥٥/٢٤.

677 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/153.

678 **المقتضب** للمبرد، 1/١٤٣.

679 **الكتاب** للسيبويه، 3/308.

الصرف؛ لأن الإعلال المتعلق بجوهر الكلمة، وسببه ثقل محسوس مقدم على منع الصرف الذي هو من أحوال الكلمة، وسببه شبه معنوي بالفعل، فأصل "جَوَارٍ" "جَوَارِيٌ" بالضمة و[680] الكسرة، فأسقطت الحركة للثقل والياء لالتقاء الساكنين فصار "جوار" على وزن "سلام" و"كلام"، فلم يبق على صيغة منتهى الجموع، فهو منصرف بعد الإعلال كقبله. وذهب سيبويه[681] والمبرد[682] إلى أنه بعد الإعلال بعين ما تقدم غير منصرف؛ لأن صيغة الجمع الأقصى باقية تقديراً؛ لكون المحذوف بالإعلال كالثابت بدليل عدم جري الإعراب على الراء، فحذف منه تنوين الصرف، ثم خيف رجوع الياء لزوال الساكنين، فعوض عنها[683] أو عن حركتها[684] التنوين؛ لأنه أخف فعلى هذا خلافهما في الصرف وعدمه لا غير، ولم يعوض في نحو: "أحوى" و"أشقى" مع تقدم الإعلال، لأنه بالألف أخف منه بالتنوين ولا في "أُحَيّ" بالتصغير لما يأتي هناك، ولكن المفهوم من الرضي[685] أن المبرد يقدّم منع الصرف على الإعلال، وكذا سيبويه على ما فسر بعض قوله "التنوين عوض عن الياء"، فعليه الأصل "جواري" بالضم أو الكسر بلا تنوين، فأسكن الياء؛ لاستثقال الحركة عليها، ثم حذفت لوقوعها طرفاً بعد كسرة كما في قوله تعالى عزَّ من قائل: ﴿الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾[686] ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ﴾[687] ثم عوض

---

[680] خ: أو.

[681] **الكتاب** للسيبويه، 310/3.

[682] **المقتضب** للمبرد، 1/١٤٣.

[683] عند سيبويه.

[684] عند المبرد.

[685] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/١٥٣.

[686] سورة الرعد، ٩/١٣.

[687] سورة الفجر، ٤/٨٩.

التنوين عنها أو عن حركتها، ويرد عليه أنه لو كان كذلك لوجب فتح الياء حالةَ الجر كما في اللغة الآتية، والقول بأن الفتح في حكم الكسر؛ لأنه بمعناه ونائبه بعيد، لكن استحسنه كثيرون، وعلى هذا القياس اختلافهما في البواقي، هذا ما في حالتي الرفع والجر،

وَأَمَّا فِي حَالَةِ النَّصْبِ فَيُقَالُ: جَوَارِيَ بِفَتْحِ الْيَاءِ غَيْرَ مُنْصَرِفٍ اتِّفَاقًا. التَّرْكِيبُ: صَيْرُورَةُ الْكَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ كَلِمَةً وَاحِدَةً مِنْ غَيْرِ حَرْفِيَّةِ جُزْءٍ.

(وَأَمَّا فِي حَالَةِ النَّصْبِ فَيُقَالُ جَوَارِيَ بِفَتْحِ الْيَاءِ غَيْرَ مُنْصَرِفٍ اتِّفَاقًا) لعدم ثقل الفتحة على الياء حتى يؤدي إلى الإعلال المغير للصيغة قال تعالى: ﴿سِيرُوا فِيهَا لَيَالِيَ﴾[688]

ومن العرب من يثبت الياء حالةَ الجر أيضاً، فيقول: "مررت بجواري" كما يقول: "رأيت جواري"، وهي قليلة رديئة مبنية على تقديم المنع على الإعلال، لكن اختارها الكسائي وأبو زيد[689] وعيسى[690] وعليها قوله:

قَدْ عَجِبَتْ مِنِّي وَمِنْ يُعَيْلِيَا[691]

---

[688] سورة سبأ، ١٨/٣٤.

[689] هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت. ٢١٥هـ/٨٣٠م). كان إماما نحويا، صاحب تصانيف أدبية ولغوية. من أهل البصرة. وتوفي بها. اخذ عن أبي عمرو بن العلاء، واخذ عنه أبو عبيدة وغيره، قال ابن الأنباري: كان سيبويه إذا قال: "سمعت الثقة" عنى: أبا زيد. من تصانيفه: "**النوادر**" في اللغة، "**لغات القرآن**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 582/1؛ **الأعلام** للزركلي، ٩٢/٣؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٢٢٠/٤.

[690] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٥٣/١.

[691] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣١٥/٣؛ **المقتضب** للمبرد، ١٤٢/١؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٤٤/٣. وعجزه: "لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقاً مَقْلُولِيَا"

وقوله:

فَهُمُ الأَعَالِيَا[692]

وقول الفرزدق في ذم عبد الله بن أبي إسحاق \[44خ] النحوي[693] أو في مدحه:[694]

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللهِ مَوْلىً هَجَوْتُهُ   وَلَكِنَّ عَبْدَ اللهِ مَوْلَى مَوَالِيَا[695]

واستعمال الفرزدق لا يدل على فصاحتها وعدم قبحها؛ لاحتمال أنه اختارها لزيادة الهجو والتعريض بأنه من أهل اللغة القبيحة الخارجة عن الفصاحة على الأول،[696] وللإشارة إلى أن من يهجوه يكاد أن يرتكب لغة قبيحة على الثاني.

الشاهد في البيت قوله: "يُعَيْلِيَا" وهو تصغير "يعلي" علم على وزن الفعل، ولم يزل منعه من الصرف بسب تصغيره، وهو مع ذلك اسم منقوص، وقد عامله معاملة الصحيح، وهذا مذهب يونس وعيسى بن عمر والكسائي، ومذهب سيبويه والخليل أنه ضرورة. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٧١/٣.

[692] هذا جزء بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **نفح الطيب**... لشهاب الدين التلمساني، ١٩٤/٧.
تمام البيت: "فَحَجَلَ بِرِجْلَيْهَا وَشَاحَ بِخَصْرِها   وَتَاجٌ إِلَى مَا حَلَّ مِنْهَا فهم الأَعاليا"
الشاهد في البيت قوله: "الأَعاليا" أثبت الياء حالة الرفع، أي: عامله معاملة الصحيح وهو شاذ.

[693] هو: عبد الله بن أبي إسحاق الزِّيَادي الحضرميّ (ت. ١١٧هـ/٧٣٥م). نحوي، من الموالي، من أهل البصرة، أخذ عنه كبار من النحاة كأبي عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر الثقفي، والأخفش. انظر: **إنباه الرواة**... للقفطي، 104/٢-105؛ **الأعلام** للزركلي، ٧١/٤.

[694] بل في ذمه، وسببه أن عبد الله بن أبي إسحاق لحنّه في بعض شعره، فلما قال الفرزدق فيه هذا البيت، وعلم به الزيادي: قال: قولوا للفرزدق لحنت في هذا البيت أيضا، وكان عليك أن تقول "مولى موالٍ". انظر: **الأعلام** للزركلي، ٧١/٤.

[695] البيت من الطويل، وهو للفرزدق في **الكتاب** للسيبويه، ٣١٣/٣؛ **المقتضب** للمبرد، ١٤٣/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٤٥/٥.

الشاهد في البيت قوله: "مولى مَوَالِيَا" حيث عومل الاسم المنقوص الممنوع من الصرف في حالة الجر معاملة الاسم الصحيح. فأثبت الياء، وجره بالفتحة بدلا من الكسرة، وهذا شاذ.

(التَّرْكِيبُ صَيْرُورَةُ كَلِمَتَيْنِ) سواء كانتا من[697] اسمين أو اسم وفعل، ولا يكاد يوجد مركب من حرفين \[71ق\1] أو فعلين، (أَوْ أَكْثَرَ كَلِمَةً وَاحِدَةً) والمراد بالصيرورة الصيرورةُ القريبة من الفعل، فيدخل نحو: "غلام زيد" و"خمسة عشر" و"ضرب زيد"؛ لصلوحه بعد التركيب أن يصير كلمة واحدة بمجرد جعله علماً أو اسم جنس، على أن المراد التركيبُ في الاسم؛ لأنه الصالح لأن يجعل من الأسباب، وهو لا يتحقق إلَّا بجعل المركب إحداهما، فيتضح المقصود ويتم التعريف جمعاً ومنعاً، (مِنْ غَيْرِ حَرْفِيَةِ جُزْءٍ) إن لم يكن أحد الجزءين إلَّا هو، كما في "النجم" و"بصرى" و"ضاربة"، بخلاف ما إذا وجد جزآن غيره كما في نحو: "مِصْرِيٍّ" "بَصْرِيٍّ" و"ضَارِبَةٍ" قابلة علماً امتزاجياً؛

وَشَرْطُهُ الْعَلَمِيَّةُ وَأَنْ لَا يَكُونَ بِإِضَافَةٍ وَلَا إِسْنَادٍ وَلَا تَضَمُّنِيًّا أَوْ صَوْتِيًّا بَلْ مَزْجِيًّا كَبَعْلَبَكَّ وَحَضْرَمَوْتَ. وَفِيهِ خِلَافٌ

فإنه لا يمنع حينئذ عدم الصرف، (وَشَرْطُهُ الْعَلَمِيَّةُ) ليأمن من الزوال والانحلال، فيحصل له قوة ولزوم فيؤثر بها في منع الصرف، ولو قال شرطه العلمية والامتزاج لكان واضحاً واستغنى عن الشروط العدمية، (وَأَنْ لَا يَكُونَ بِإِضَافَةٍ) أي: لا يكون ذلك التركيب ملتبساً بهيئة الإضافة؛ لأنها لمنافاتها منع الصرف لا تؤثر في المضاف إلَّا الصرف، فكيف تؤثر في المضاف إليه ما يضاده مع أنه محكي على ما كان عليه من الصرف كما في "عبد الله"، وعدمه كما في "بخت نصر"، (وَلَا) بهيئة (إِسْنَادٍ) ولو وصفية كـ "العالم العاقل" علماً؛ لأن الأعلام المشتملة على الإسناد باقية على ما كانت عليه قبل العلمية إعرابها وبناؤها باعتبار المنقول عنه،

---

[696] هذا الشرح مأخوذ من العصام. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، ١/391.

[697] خ– من.

ومعناها باعتبار المنقول اليه كما هو شأن الكلمات المنقولة عن المركبات، لئلا يفوت بتطرق التغيير إليها ما وقعت التسمية بها لأجله من نحو الدلالة على قصة عربية،[698] كما في "تأبط شراً" وغيره، فهي إذاً من قبيل المبنيات، أو لا منها ولا من المعربات على اختلاف فيما هو مختار المصنف، فكيف يتطرف إليها عدم الصرف الذي هو من أحكام المعربات، (وَلَا) يكون (تَضَمُّنِيًّا) لحرف كـ "خمسة عشر"، و"بيت بيت" علمين، (أَوْ صَوْتِيًّا) واقعاً جزؤه الثاني صوتاً كـ "سيبويه" و"نفطويه" و"عمرويه"، لأن هذين من قبيل المبنيات أيضاً، (بَلْ) يلزم أن يكون (مَزْجِيًّا) امتزج جزآه وجعلا اسماً واحداً من غير أن يقصد بينهما نسبة إضافية أو إسنادية، (كَبَعْلَبَكَّ) لبلدة بالشام، مركب من "بعل" اسم صنم و"بك" اسم صاحبها، (وَحَضْرَمَوْتَ) بفتح الميم وتضم لبلد وقبيلة مركب من "حضر" فعلاً و"موت" فاعلاً، لكن لا على سبيل الإسناد بل المزج، و"معدي كرب"، و"سام أبرص" و"رام هرمز"، (وَفِيهِ) أي: في المركب المزجي، (خِلَافٌ) حيث لم يتفقوا كلهم على تنزيل الجزء الأول منه منزلةَ الوسط، وإجراء الإعراب على الجزء الثاني ممنوعاً من الصرف،

يَأْتِي مَعَ تَحْقِيقِ الْمُسْتَثْنَيَاتِ فِي الْمَبْنِيِّ. الْأَلِفُ وَالنُّونُ الْمُضَارِعَتَانِ لِأَلِفَي التَّأْنِيثِ فِي عَدَمِ قَبُولِ التَّاءِ: إِنْ كَانَا فِي اسْمٍ فَشَرْطُهُ الْعَلَمِيَّةُ كَعِمْرَانَ وَسَلْمَانَ وَعُثْمَانَ،

(يَأْتِي) بيان الخلاف فيه، (مَعَ تَحْقِيقِ الْمُسْتَثْنِيَاتِ) أي: ما كان بإضافة وما بعده ففيها أيضاً خلاف (فِي الْمَبْنِيِّ) إن شاء الله تعالى الكريم.

\[45خ] (الْأَلِفُ وَالنُّونُ) المعدودان من الأسباب لا مطلقهما كما في "سلمان"، فهذا القيد لا بد منه هنا للتنبيه على الخصوصيات المستفادة من لام العهد بخلاف

---

[698] خ: غريبة.

سائر الأسباب؛ فإنها لا تحتاج إلى القيد،[699] ويكفي الشرط مقيداً لها بخلافه هنا فإنه لا يكفي، ويجوز أن يكون للإشعار بأن المعدود سابقاً هذا، ومخالفة صورة البيان له لعدم مساعدة الوزن، ثم إنهما يوصفان بـ "الزائدتين"[700] لزيادتهما، أو لكونهما من حروف الزيادة، وهي حروف "سألتمونيها"، لكنه بعيد مستغنىً عنه، وأيضاً يقال لهما: (الْمُضَارِعَتَانِ لِأَلِفَي التَّأْنِيثِ) المقصورة والممدودة لمشابهتهما لهما من وجوه كثيرة، لكن ما يدور عليه الصرف وعدمه ما خصه بقوله: (فِي عَدَمِ قَبُولِ التَّاءِ) والراجح ما عليه البصريون من أن تأثيرَهما لهذه المشابهة، بدليل عدمه بدون امتناع التاء لعدم المشابهة، فإما أنها السبب؛ لفرعيتهما \[72ق\1] للطرفين أو المشبه؛ لأنه فرع لما زيد عليه، لكنه سببٌ غير أصيل لتوقفه على المشابهة. وذهب الكوفيون إلى أن التأثير لزيادتهما، لظهور فرعية الزائد إلَّا أنه لا يظهر حينئذ وجه اشتراطهم امتناعَ دخول التاء، وإن وجه بأنه لحفظ فرعيته عن شائبة الأصالة؛ إذ بعد دخول التاء يصير أصلاً مزيداً عليه التاء، فتنافي الفرعية التي تؤثران بسببها، (إِنْ كَانَا فِي اسْمٍ) أراد به ما يقابل الصفة لا الفعل والحرف واللقب، فهو معنىً ثالث للاسم، ولكونهما متصفين بالوجود ثنى الضمير في إسناد الكون إليهما ونظر إلى أنهما سبب واحد فأفرده بقوله: (فَشَرْطُهُ الْعَلَمِيَةُ) وجعلُ الضمير للاسم بعيدٌ خارج عن جادة أمثاله؛ لأنه صار في المعنى الأول كالعلم في هذا البحث، (كَعِمْرَانَ، وَسَلْمَانَ، وَعُثْمَانَ) و"زعفران"، و"أقحوان"، و"زبرقان" أعلاماً وكذا "غطفان"، فقد استوفي حركات الفاء بأي صيغة كانت بخلاف الصفة؛

أَوْ صِفَةً فَانْتِفَاءُ فَعْلَانَةٍ فِي مُؤَنَّثِهِ، وَقِيلَ: وُجُودُ فَعْلَى. وَمِنْ ثَمَّةَ اخْتُلِفَ فِي رَحْمَنَ،

---

[699] خ: التقييد.

[700] خ: بالزائدتان.

فإنها لم تجيء بكسر الفاء إلَّا نادراً، ومضمومها لم يأت مؤنثه إلَّا "فعلانة"، ولا بد أيضاً من اشتراط أن يكون بغير "هاء" وياء النسبة، ليخرج نحو: "سعدانة"؛ فإن المؤثر فيه التأنيث، و"نهراني"، و"لحياني"، و"رقباني" أعلاماً؛ فإنها منصرفة، (أَوْ صِفَةٍ) الظاهر أنه عطف على اسم، وقوله: (فَانْتِفَاءُ فَعْلَانَةٍ فِي مُؤَنَّثِهِ) على العلمية فهو من قبيل العطف على معمولي عاملين مختلفين والمجرور مقدَّم، لكن يأباه إعادةُ الفاء؛ لأنه يشعر بأنه في تقدير: "فشرطه انتفاء فعلانة" عطفا على الجزاء، فيكون من تأخر المجزوم لا من تأخر المنصوب أو المرفوع، مع أنه أيضاً شرط، فليجعل المجرور في تقدير: أوكان في صفة، فينعطف شرط وجزاء على شرط وجزاء عطف معمولين على معمولي عامل واحد، وهو "إن" فقط، وكان الأولى العطفَ بالواو؛ لأنهما يوجدان في كليهما، إلَّا أنه نبه بكلمة "أو" على تنافي الشرطين أو الشرطيتين. ومنهم من شرط أن تكون على وزن "فعلان" بفتح الفاء وعدم الزيادة على الثلاثة، استدلالاً بانصراف "فُرْسان" و"شجعان" ويا "ملأمان" و"ملكعان"، أي: يالئيم، والاستدلال بالأولين تام سيمَا مع ما عرفت من الصفة آنفاً من أنها لم تجيء بكسر الفاء، ولا مؤنث لمضمومها إلَّا "فعلانة" دون الأخيرين؛ فإنهما مختصان بالنداء، فمن أين تبين انصرافهما؟ ولك أن تقول: انتفاء "فعلانة" ووجود "فعلى" بفتح فائهما يفيدان اشتراط "فعلان"؛ لأنهما لا يتصوران لغيره، ثم انتفاء "فعلانة" إما بأن لا يكون له مؤنث لعدم قيام ما يشتق منه الصفة بالمؤنث كـ "لحيان"، أو لاختصاصه بذات تنزه عن التأنيث كـ "الرحمن"، فإنه خص به تعالى لدى جميع أهل اللسان من ذوي الكفر والإيمان، وإما بأن يكون مؤنثه "فعلى"؛ فإنه \[46خ] لا يجتمع مع "فعلانة" إلَّا عند بعض، ويحكمون حينئذ بالانصراف فانتفاء "فعلانة" قد يحصل بدون وجود "فعلى"، ولذا ضعف قول، مَنْ شرطه لقصد ذلك الانتفاء فقال: (وَقِيلَ وُجُودُ فَعْلَى) لينتفي "فعلانة" قطعاً فتبقى المشابهة لألفي التأنيث بحالها، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: لأجل الاختلاف في الشرط (اخْتُلِفَ فِي) انصراف

(رَحْمَنَ) و"لحيان"، بل في كل ما شك في مؤنثه، إذ لم يسمع لهما "فعلى" ولا "فعلانة" لما عرفت،

دُونَ سَكْرَانَ وَنَدْمَانٍ لِوُجُودِ سَكْرَى وَنَدْمَانَةٍ. وَزْنُ الْفِعْلِ:

فأهل الوجود حكموا بالانصراف، وأهل الانتفاء بعدمه، وهو المرجّحُ قياساً على أخواتهما من باب "فعِل" بالكسر كـ "عطشان" وغيره؛ فإنها ممتنعة لوجود "فعلى"، وانما اشتبه أمر "رحمن" على أجلة العلماء، لعدم وروده في كلام الفصحاء إلَّا مضافاً أو معرفاً بلام أو نداء، فانحصر أمره في القياس بلا مِراء، لكن لا يأتي ذلك في نحو: "لحيان"، فلعلهم \[73ق] بنوا الأمر على القياس مع قطع النظر عن السماع بالكلية، وعبارة **التحفة**[701] في "الرحمن" يجوز صرفه وعدمه لتعارض سببيهما، وهي ليست بناظرة إلى ما ذكرنا من الاختلاف، لاختلاف الشرط وبيان بناء كل على قول، بل ناظرة إلى القاعدة الأصولية من أنه إذا تعارض دليلان فإعمالهما أولى من إهمالهما، أو إهمال أحدهما، ولو على البدل كما فيما نحن فيه، فيجوز الحكم بانصرافه وعدمه على سبيل البدل لعدم إمكان الاجتماع، (دُونَ سَكْرَانَ وَنَدْمَانٍ) فهم متفقون على امتناع الأول، وصرف الثاني، (لِوُجُودِ سَكْرَى) لا "سكرانة"، (وَ) وجود (نَدْمَانَةٍ) لا "ندمى"، لكن هذا في الندمان بمعنى النديم، وأما الذي بمعنى النادم فممتنع بالاتفاق، لأن مؤنثه ندمى لا ندمانة، وقد جاء امتناع نحو: "ندمان" للضرورة، تشبيهاً بباب "سكران"، قال الشاعر:

كَمْ دُونَ مية مِنْ خَرْقٍ وَمِنْ عَلَمٍ   كَأَنَّهُ لَامِعٌ عُرْيَانُ مَسْلُوبُ[702]

---

[701] **تحفة المحتاج**... لابن حجر الهيتمي، ٩/١.

[702] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٢٩٢/٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٥٣/١.

الشاهد في البيت قوله: "عُرْيَانُ" فترك صرفه وهو منصرف؛ لأن مؤنثه "عُرْيَانَة" لا "عرْيَا" للضرورة.

ومن الألفاظ كـ "حسان"، و"قبان"، و"شيطان"، و"رمان" ما يحتمل الصرف وعدمه نظراً إلى أصالة النون وزيادتها، وحكم الأخفش[703] بامتناع "أُصَيْلال" علماً نظراً إلى الأصل؛ لأن لامه بدل عن النون، ويرده صرفهم "عميرين" في تصغير "عمران" لتغير الألف، فالمعتبر عندهم الألف والنون الحالي لاالأعم.

(وَزْنُ الْفِعْلِ)[704] وزن وكيفية في الاسم مثل الذي في الفعل، سواء ساوت نسبته إلى الفعل والاسم أو ترجحت نسبته إلى الفعل، وبهذا القدر تظهر الفرعية، لأن الأصل في كل نوع

شَرْطُهُ إِمَّا أَنْ يَخْتَصَّ بِالْفِعْلِ وَلَا يُوجَدُ فِي الْإِسْمِ إِلَّا مَنْقُولًا مِنَ الْفِعْلِ أَوْ أَعْجَمِيًّا كَشَمَّرَ وَضُرِبَ،

أن لا يوجد فيه ما يوجد في النوع الآخر، ولذا اكتفي به بعضهم، فذهب يونس[705] إلى تأثير الوزن المشترك، وحكم بعدم انصراف نحو: "كَتِفٍ" و"عَضُدٍ" و"فَرَسٍ" و"جَعْفَرٍ" أعلاماً، وذهب عيسى بن عمر النحوي[706] إلى تأثيره إذا كان منقولاً كـ "ضرب" علماً استدلالاً بقوله:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا[707]

---

[703] انظر: **شرح شافية ابن الحاجب** للرضي، 226/3.

[704] خ + أي.

[705] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 166/1.

[706] انظر: **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 1212/3.

[707] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في **الكتاب** للسيبويه، ٢٠٧/٣؛ **الأصمعيات...** للأصمعي، ص ١٧؛ وبلا نسبة في **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ٣٥/١. وعجزه: "مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِ"

الشاهد في البيت قوله: "ابن جلا" حيث اعتبر "جلا" اسمًا ممنوعًا من الصرف. واختلف في سبب منعه، فقال عيسى بن عمر: إنه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل، وقال الجمهور إنه لم

حيث لم ينون، ورد بأنه إن كان علماً فمحكي مع الضمير وهو لا يغيّر، وإن لم يكن علماً فهو صفة مقدر: أي: أنا ابن رجل جلا أمره وانكشف أو كشف الأمور، وعند المصنف كالجمهور لا بد من زيادة الاختصاص، إلَّا أنه جرى على طريق سائر الأسباب في كون كل منها مؤثراً بشرط، فجعل السبب مطلقاً وزن الفعل، ثم قيده بالشرط فقال: (شَرْطُهُ) في التأثير أحد الأمرين: (إِمَّا أَنْ يَخْتَصَّ) في اللغة العربية (بِالْفِعْلِ وَلَا يُوجَدُ فِي الْإِسْمِ إِلَّا) حال كونه (مَنْقُولاً مِنَ الْفِعْلِ) إليه، (أَوْ أَعْجَمِيًّا) وكل منهما[708] لا يقدح في الاختصاص ولا ينافيه؛ لأن النقل عادي \[47خ] والأعجمي من غير جنس كلام العرب، والمقصود عدم الوجود في الأسماء العربية قبل النقل، (كَشَمَّرَ) على صيغة المعلوم من التشمير بمعنى أسرع في المشي، نقل إلى فرس الحجاج، أو فرس جد الجميل، و"بذر" لماء أو بئر بمكة من "بذَّر" بمعنى أسرف، و"عثر" لموضع هو مأسدة من "عثَّره" إذا جعله ذا كبوة، و"خضم" لعمر بن عمرو بن تميم غلب على القبيلة لكثرة أكلهم، لأنه من الخضم بمعنى الأكل ملء الفم إلى غير ذلك، فلم يأت هذا الوزن غير منقول إلَّا في الأسماء العجمية، ولا بأس بذلك كـ "بقّم" للعندم الذي يصبغ به، و"شلم" لبيت المقدس، وبما سمعت قد تبين أن التمثيل بـ "شمر" باعتبار العلم، وإلَّا لاحتمل المعلوم والمجهول،[709] ولذا قدّمه مع كونه مزيداً على ما هو مفروض العلمية يعني كقوله: (وَضُرِبَ) على بناء المجهول، فإنه المختص بالفعل

أَوْ يَكُونَ فِيَ أَوَّلِهِ زِيَادَةُ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ أَتَيْنَ كَزِيَادَةٍ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ

ينون للحكاية لا لمنع الصرف، فهو منقول عن جملة، أي عن فعل وضمير الغائب مستتر فيه. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٥٩/٣.

708 ظ: ذلك.

709 فاستحق التقديم.

حيث لم يجئ في الأسماء إلّا نادراً ملحقاً بالعدم كـ "الوُعَل" لغة في الوَعْل و"دُسِمٍ" بمعنى الأست[710] ودئل لدويبة،[711] مع أنه يمكن أن تكون من الأجناس المنقولة، وإن كان نقلُ الفعل إلى اسم الجنس قليلاً كـ "تُنُوِّطٍ" و"تُبُشِّرٍ" لطائريْن، وقوله عليه السلام: "إنَّ اللهَ نَهَاكُمْ عَنْ قِيلَ وَقَالَ"[712] وأما "دُئِلٍ" علماً لقبيلة فهو "دئل" بمعنى مشى مشياً مخصوصاً، والتغيير للدلالة على العلمية كما قيل في "شمس" "شُمس" بالضم، ومن الأوزان المختصة نحو: "يزيد" و"يشكر" و"دحرج" على \[74ق\1] بناء المجهول، و"دَحْرِجْ" على بناء الأمر، و"تفاعل" وكل ما فيه همزة وصل من المزيد معلومها ومجهولها وأمرها، وأما "إستبرق" فأعجمي، (أَوْ) ظاهره منع الخلو، لما أن النسبة بين الشقين العموم من وجه بافتراقهما في "شمّر" و"احمرّ"، واجتماعهما "يشكر" و"يزيد" و"أعد" و"أصبع" و"أبلم" و"استخرج" وأمثاله، إلّا أن عدم قبول شيء من المختص التاء أصلاً اقتضى حملها على الانفصال الحقيقي على معنى: أو لم يكن مختصاً، لكن (يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ) أي: أول وزن الفعل، أو أول ما هو على وزن الفعل فالأول مجاز عقلي لرعاية ظاهر الضمير، والثاني حقيقة بصرف الضمير عن الظاهر، (زِيَادَةُ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ أَتَيْنَا كَزِيَادَةِ) حرف منها، (فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ) كـ "أحمد" و"يعلى" و"أفكل" و"أكلب" و"تغلب"، فخرج "نهشل"؛ لأصالة نونه، و"نِرجس" و"تُرتب" بكسر النون وضم التاء الأولى؛ لعدم الوزن؛ لأن الزيادة شرطُه فلا تفيد بدونه، ومنهم من منعهما نظراً إلى أن وزنهما المشهور كـ "يضرب" و"يقتل"، ثم زيادة تلك الحروف قياسية في جميع الأفعال المتصرفة وأوامرها، فصارت لاطرادها فيها دون الأسماء أشد اختصاصاً، فلا يحتاج إلى

---

[710] أي: حلقة الدبر.

[711] في هامش خ: شبيهة بابن عرس.

[712] **صحيح البخاري**، 95/9 (7292)؛ **المعجم الكبير**، للطبراني، 28/9 (8307). ولكن بلفظ: "وَأَنْهَى عَنْ قِيلَ وَقَالَ". أو "كان يَنْهَى عَنْ قِيلَ وَقَالَ".

مؤنة وتفحص في الغالب، ولذا لم يقل: "أو يغلب" كما قالوه[713] النحاة، ولأنه ينتقض بـ "فاعل"؛ فإنه منصرف إذا سمي به مذكر مع أنه في الأفعال أغلب، ولم يجيء في الأسماء إلَّا "خاتم" و"عالم" و"سالم" لشجرة سوداء، ولا يخفي أن المختص أيضاً يحتاج إلى المؤنة وضبط أوزان الاسم، لكن لم يعد بتلك المثابة، ولا يضر التصرف في الزيادة بالإبدال كـ "هراق" و"هَرِقْ" في "أراق" و"أَرِقْ"، وكذا في الوزن مع بقاء الزائد حذفاً كان كـ "يسع" أو قلباً كـ "أعيا" أو ادغاماً كـ "أشد"

غَيْرَ قَابِلٍ لِلتَّاءِ. وَمِنْ ثَمَّةَ امْتَنَعَ أَحْمَرُ وَانْصَرَفَ يَعْمَلٌ لِمَجِيءِ يَعْمَلَةٌ. وَمَا فِيهِ عَلَمِيَّةٌ مُؤَثِّرَةٌ

أو رداً كـ "يقول" و"أخشى" في التسمية بمجزوم لم "يقل" و"أخش"، وكذا يقال في التسمية بـ "قل" و"بع" و"خف": "قولٌ" و"بيعٌ" و"خافٌ"، لكنه منصرف لفقد الزيادة وتغير الوزن، كما ينصرف المختص المتصرف فيه بما يغيره، كـ "قيل" و"بيع" و"شدٍّ"؛ لرجوعه إلى زنة الأسماء كـ "فيل" و"غسل" و كـ "خير" و"شر" لحذف الزيادة، بخلاف "أَرَسٍ" في "أرأس" بنقل حركة الهمزة وحذفها لبقاء الزيادة، وبخلاف "أَلْبُبٍ" بالضم في جمع "لُبٍّ"؛ لوجود الموازنة مع الفك خلافاً لبعض، وبخلاف نحو: "يونس" و"يوسف" بجعل كسرة العين ضمة، وبخلاف نحو: "يعمر و"أفيضل"؛ فإن التصغير أيضاً لا يخل لدى بقاء الزيادة كما لا يخل بالوصف والتأنيث والعجمة والتركيب والعلمية، ونحو: "سُكَيْرَانَ"، ويخل في نحو: "حُمَيْد" تصغير "أحمد"، و"مُسَيْجِد" تصغير "مساجد"، وفي العدل نحو: "عمير"، وفي نحو: "سلطين" مما غير الألف، وقد يحصل الوزن المختص كـ "تجيلى" في "مجلي" فيمتنع؛ لاستكمال السببين بعد ما كان منصرفاً في التكبير وبجعل حالاً من ضمير أوله؛ لجواز حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مُقامه، قوله: (غَيْرَ

---

[713] خ: قاله.

(قَابِلٍ لِلتَّاءِ) قياساً فدخل وزن "أربع"؛ لأن تاء "أربعة" للمذكر فلا تكون قياساً، وكذا وزن "أسود" \[48خ] وإن كان مؤنثه "أسودة"؛ لأن قياس مؤنث الأسماء أن يكون بلفظ مغاير كرجل وامرأة و"أحمر" و"حمراء" لا بالتاء، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أن شرط القسم الثاني عدمُ قبول التاء، (امْتَنَعَ) من الصرف نحو: (أَحْمَرُ) و"أفضل" و"أكمر"[714] مما مؤنثه "فَعْلاء" أو "فَعْلى"، أو لا مؤنث له لوجود شرط وجوده نحواً،[715] أي: ما نصب أمارة لتحقق الحكم، فلا يرد أن انتفاء الشرط يُوجب انتفاء المشروط ولا يوجب وجوده وجوده، (وَانْصَرَفَ يَعْمَلٌ) للجمل القوي على العمل والسير، (لِمَجِيءِ يَعْمَلَةٍ) للناقة كذلك، و"أرمل" للفقير؛ لمجيء امرأة أرملة. (وَمَا فِيهِ) أي: كل اسم غير منصرف يكون فيه (عَلَمِيَةٌ) لم يقل تعريف مع أنه المعدود من الأسباب \[75ق\1] والتعبير بها يوهم تجوزاً كما مرت الإشارةُ إليه؛ لأن الاشتراط في كل ما سبق إنما وقع باسمها، فالكلام الآتي إنما يظهر بالنسبة إليها، (مُؤَثِّرَةٌ) في المنع بالسببية أو مع الشرطية لسبب آخر،

إِذَا نُكِّرَ بِتَأْوِيلِهِ بِوَاحِدٍ مِنَ الْجَمَاعَةِ الْمُسَمَّاةِ بِهِ كَمَا فِي قَوْلِكَ: رَأَيْتُ أَحْمَدًا غَيْرَ هَذَا أَوْ بِإِيرَادِ وَصْفٍ لِصَاحِبِهِ بِالْقَرِينَةِ، صُرِفَ، لِانَّهُ بِالتَّنْكِيرِ يَبْقَى بِلَا سَبَبٍ أَوْ عَلَى سَبَبٍ وَاحِدٍ، لِمَا تَبَيَّنَ فِي ضُمْنِ بَيَانِ الْأَسْبَابِ وَشَرَائِطِهَا أَنَّهَا لَا تُجَامِعُ مُؤَثِّرَةً إِلَّا مَا هِيَ شَرْطٌ فِيهِ وَالْعَدْلَ وَوَزْنَ الْفِعْلِ،

واحترز بذلك عما تجامع الجمع وألفي التأنيث، فإنهما مستقلان في المنع لا تأثيرَ لها معهما، (إِذَا نُكِّرَ) أي: جعل في حكم النكرة بالإخراج من التعيين إلى الإبهام، (بِتَأْوِيلِهِ بِوَاحِدٍ مِنَ الْجَمَاعَةِ الْمُسَمَّاةِ بِهِ) أي: بإرادة مسمىً بذلك الاسم، (كَمَا فِي

---

[714] أي: عظيم الكمرة وهي الحشفة. انظر: **لسان العرب** لابن منظور، "كمر".

[715] في هامش ق: يعني المراد من الشرائط هنا الشرط النحوي أي: ما نصب إلخ. فيلزم من وجوده وجود المشروط؛ لأنه في الواقع سبب لا شرط.

قَوْلِكَ: رَأَيْتُ أَحْمَدًا غَيْرَ هَذَا) فإن المراد به مسمى بـ "أحمد" بقرينة توصيفه بـ "غير"،[716] (أَوْ بِإِرَادَةِ وَصْفٍ لِصَاحِبِهِ بِالْقَرِينَةِ) سواء اشتهر به كما في قولهم: "لكل فرعون موسى"، أي: لكل مُبْطِلٍ مُحِقٌّ،[717] ولكل جَبَّارٍ قَهَّارٌ، وكل حاتم كريم، أو لم يشتهر به مما يمكن أن يراد كما في "رب يزيدٍ لي واجب الإكرام" أي: صديق؛ إذ لازم التجوز القرينة لا اشتهار الموضوع له باللازم، (صُرِفَ لِأَنَّهُ بِالتَّنْكِيرِ يَبْقَى بِلَا سَبَبٍ) أي: لم يبق فيه سببٌ من حيث هو سببٌ فيما هي شرط فيه كالتأنيث بالتاء لفظاً أو معنىً والعجمة والتركيب والألف والنون في الاسم، لزوال المشروط بزوال الشرط وإن كانت الأربعة موجودة كما في "أذربيجان"؛ فإن فيه العلمية وتأنيث البقعة والعجمة والتركيب والألف والنون، (أَوْ عَلَى سَبَبٍ وَاحِدٍ) فيما ليست بشرط فيه من العدل ووزن الفعل؛ فإنها تُجامعهما في نحو: "عمر" و"أحمد" لكن لا بالشرطية؛ إذ قد يخليان منها كما في "ثلاث" و"أحمر"، ولما كانت هذه المقدمة أقرب إلى المدعى قدمنا ها مع نوع تغيير على البعيدة المنتجة لها مع نوع تغيير فيهما أعني قوله: (لِمَا تَبَيَّنَ) أي: ظهر من دون بيان ولذا اختاره على "بيَّن"، (فِي ضُمْنِ بَيَانِ الْأَسْبَابِ وَشَرَائِطِهَا أَنَّهَا) أي: العلمية، (لَا تُجَامِعُ) حالَ كونها (مُؤَثِّرَةً إِلَّا مَا هِيَ شَرْطٌ فِيهِ) أي: الأربعة الأول، (وَالْعَدْلُ وَوَزْنُ الْفِعْلِ) أي: تجامع هذين أيضاً، لكن لا على وجه الشرطية كما سمعت، وقد اتفقوا على تأثيرها مع

وَهُمَا مُتَضَادَّانِ، فَلَا يَكُونُ مَعَهَا إِلَّا أَحَدُهُمَا، وَلَا يَعْتَبِرُ الصِّفَةَ الْأَصْلِيَّةَ بَعْدَ التَّنْكِيرِ فِي نحو: أَحْمَرَ عَلَمًا مِمَّا هُوَ ظَاهِرُ الْوَصْفِيَّةِ

وزن الفعل ممنوعاً كان الاسم قبل العلمية، كـ "أحمر" أو لا كـ "أصبع" و"أرنب" و"أفكل" و"يزيد"، وكذا مع العدل في اسم لم يوضع إلَّا علماً كـ "عمر"، واختلفوا في

[716] أي: لأنها نكرة لا تتعرف بالإضافة.

[717] المراد بهما الجنسُ.

اسم كان غير منصرف قبل العلمية كـ "ثلاث"، و"مثلث"، فذهب أكثرهم إلى انصرافه؛ لأن العدل تابع للوصف وقد زال بالعلمية. وذهب جمعٌ إلى عدم انصرافه؛ اعتباراً للعدل الأصلي، ومال إليه الرضي قائلاً: "إن العدل أمر لفظي وهو باقٍ".[718] وبه قال سيبويه[719] في "أخر" و"جمع" وأخواته أعلاماً، وحكم الكوفيون والأخفش[720] بانصرافها، ولما لم يضبط المصنف أوزان العدل ذكر على وجه الاستيناف لا الإدخال تحت التبين، قوله: (وَهُمَا مُتَضَادَّانِ) لأن العدل خاص بأوزان "ثَلَاثَ" و"مَثْلَثَ" و"أُخَرَ" و"سحر"، وكذا "أمس" و"قطام" عند بني تميم،[721] وليس \[49خ] شيءٌ منها من أوزان الفعل المعتبر في منع الصرف، (فَلَا يَكُونُ مَعَهَا) سببٌ لا تكون العلميةُ المؤثرة شرطاً فيه، (إِلَّا أَحَدَهُمَا) فقط لا مجموعهما، وما قيل: من أنهما قد يجتمعان كما في "اِصْمِتْ" بكسرتين علماً لمفازة لعدوله عن "أُصْمُتْ" بضمتين، فمدفوعٌ بأنه غيرُ محقق لجواز وروده بكسرتين أيضاً وإن لم يشتهر، على أن مجردَ وجود أصل محقق لا يكفي في اعتبار العدل بدون اقتضاء منع الصرف إياه ولا اقتضاء في "اصمت"؛ لاشتماله على سببين وراءَ العدل: العلمية والتأنيث المعنوي، وبهذا الأخير يندفع النقض بـ "آخر" على وزن أفعل حيث قيل: إنه معدول عما كان معه اللام أو الإضافة أو "من"، وكذا "بيوسف" و"يونس" بضم العين على القول بعربيتها، ولما كان تمامُ القاعدة المذكورة موقوفاً \[76ق\1] على عدم جواز وجود سبب يعود بزوال العلمية، أشار إليه بما حاصله، (وَلَا يُعْتَبَرُ الصِّفَةُ الْأَصْلِيَةُ) أي: عود حكمها وتأثيرها، (بَعْدَ التَّنْكِيرِ فِي) منكَّر (نحو: أَحْمَرَ) فيجعله غير منصرف للصفة الأصلية وسبب آخر، (عَلَمًا) حال

---

[718] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/١٦٩.

[719] **الكتاب** للسيبويه، ٣/225.

[720] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/١٦٩.

[721] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/١٧٠.

من نحو وكذا ما بينه به، أعني قوله: (مِمَّا هُوَ ظَاهِرُ الْوَصْفِيَةِ) يعني: المراد بنحو: "أحمر" ما كان معنى الوصفية فيه قبل العلمية ظاهراً غير

وَلَيْسَ أَفْعَلَ مِنْ إِلَّا سِيبَوَيْهِ، وَلَا يَلْزَمُ مِنْ هَذَا اعْتِبَارُهَا حَالَ الْعَلَمِيَّةِ فِي نحو: حَاتَمٍ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ اعْتِبَارِ الْمُتَضَادَّيْنِ

مخفي، فيدخل فيه "سكران" وأمثاله، ويخرج أفعل التأكيد كـ "أجمع" وأخواته؛ فإنه منصرف بعد التنكير اتفاقاً لضعف معنى الوصفية فيه قبل العلمية، لكونه بمعنى "كل"، وكذا نحو: "ثلاث ومثلث"؛ لكون وصفيته تابعة للعدل غير محكية وأفعل التفضيل المجرد عن التفضيلية؛ فإنه لعدم جريه على الفعل في حكم الاسم الخالي عن الصفة كـ"أفكل"، ولذا لا يعمل في الظاهر بخلافه مع "من" كما قال تماماً للبيان، (وَلَيْسَ) ذلك الظاهر الوصفية، (أَفْعَلَ مِنْ) أي: اسم تفضيل مأخوذاً مع "من" نحو: "أفضل منك علماً"؛ فإنه غير منصرف بعد التنكير اتفاقاً، فإن "من" مُذكِّرة للوصفية فكأنها لم تزل، (إِلَّا سِيبَوَيْهِ)[722] فإنه يعتبر بعد التنكير حكمها كما ذكرنا، والذي دعاه إلى ذلك مع أن الأصل في الأسماء الصرف امتناع "أسود" و"أرقم" مع زوال وصفيتهما، لكنه قياس مع الفارق؛ لعدم زوال الوصفية عنهما بالكلية كما ذكر فيما مر، ولذا كان الحق مع تلميذه أبي الحسن الأخفش[723] ومن تابعه حيث قالوا: إن الوصفية قد زالت بالعلمية والعلمية بالتنكير والزائل لا يعتبر من غير ضرورة، وإلَّا لاعتبرت العلمية التي هي أقوى منها وأقرب عهداً، فلم يبق فيه إلَّا سببٌ واحد وهو وزن الفعل أو الألف والنون.

ولما كان مَظِنَّةُ أن يقال: يلزم سيبويه اعتبارها حالَ العلمية أيضاً لعدم التضاد بين الوصف الأصلي والعلمية، أجاب عنه بقوله: (وَلَا يَلْزَمُ مِنْ هَذَا) أي: لا يلزم

---

722 **الكتاب** للسيبويه، ٣/198.

723 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/168.

سيبويه من اعتبار الوصفية الأصلية بعد التنكير في مثل "أحمر" علماً، (اعْتِبَارُهَا حَالَ الْعَلَمِيَّةِ فِي) كل علم كان في الأصل وصفاً، (نحو: حَاتِمٍ) وهو بالكسر في الأصل الحاكم من الحتم بمعنى الحكم، جعل علماً لابن عبد الله بن سعيد الطائي[724] الذي يُضْرب به[725] المثل في الجود، (لِمَا يَلْزَمُ) في نحو: "حاتم" على تقدير منعه من الصرف وكلمة "ما" موصولة لا مصدرية، بقرينة قوله: (مِنْ اعْتِبَارِ الْمُتَضَادَيْنِ) العلمية التي مقتضاها الخصوص من غير اعتبار صفة والوصفية التي مفهومها العموم مع اعتبارها

فِي حُكْمٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ امْتِنَاعُ لَفْظٍ وَاحِدٍ. وَجَمِيعُ بَابِ غَيْرِ الْمُنْصَرِفِ بِاللَّامِ أَوِ الْإِضَافَةِ يَنْجَرُّ بِالْكَسْرِ سَوَاءٌ حُكِمَ بِانْصِرَافِهِ أَوْ لَا.

(فِي حُكْمٍ وَاحِدٍ وَهُوَ امْتِنَاعُ لَفْظٍ وَاحِدٍ) فإنه يستلزم جعلهما بمنزلة المتحققين معاً في الاسم، وهو مستقبح بخلاف \[50خ] ما اعتبر في حكمين؛ فإنه لا يلزم تحققهما معاً، ومجيء "حاتم" غير منون في قوله:

وحَاتِمُ الطائِيُّ وَهَّابُ المِئِي[726]

---

[724] هو: حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، (ت. 46ق هـ/578م). أبو عَدِي: فارس، وكان جوادا شاعرا جيد الشعر، وكان حيث ما نزل عرف منزله. يُضْرب به المثل في الجود. كان من أهل نجد، وزار الشام فتزوج بماوية بنت حجر الغسانية، وتوفي في عوارض "جبل في بلاد طيّئ" بقي منه ديوان. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/23٥–23٦؛ **الأعلام** للزركلي، ٧١/٤.

[725] خ: له.

[726] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 2/9٧؛ **المسائل العسكريات في النحو العربي** لأبي علي الفارسي، ص 91. وعجزه: "حَيْدَةُ خَالِي ولَقِيطٌ وعَلِي" الشاهد في البيت قوله: "المِئِي" حيث حذف النون ضرورة؛ لأنه في الأصل: "المئين".

للضرورة لا لمنع الصرف، أو له اكتفاءً بالعلمية فقط كما هو مذهب الكوفيين. (وَجَمِيعُ بَابِ غَيْرِ الْمُنْصَرِفِ) لا ما فيه علمية فقط، (بِاللَّامِ) أي: بدخول لام التعريف عليه ولو زائدة كما في "الحمزة" خلافاً لبعض، (أَوِ الإِضَافَةِ) أي: إضافته إلى غيره، ووجه اختصاصهما من بين الخواص أن اللام ينافي بعض الأعلام المؤثر فيها، ويحمل عليها البواقي، والإضافة كلها، وإنهما يغيران المدلول بنقله من العموم إلى الخصوص ويقويان جانب الاسمية أكثر، لزيادة اختصاصهما وحدوثهما غير عامل كالتنوين، (يَنْجَرُّ) أي: يصير مجروراً لفظاً أو تقديراً، (بِالْكَسْرِ) أي: بصورته[727] على استعارة اسم الحركة البنائية للحركة الإعرابية لما بينهما من المشابهة لفظاً، ولو قال: بالكسرة لاستغنى عن ذلك،[728] ولم يكتفِ بقوله: "ينجر"؛ لأن الجرّ قد يكون بالفتح ولا ينكسر؛ لأنه \[77ق\1] للحركات البنائية، (سَوَاءٌ حُكِمَ بِانْصِرَافِهِ أَوْ لَا) فإنهم اختلفوا في ذلك فمنهم من حكم بانصرافه؛ لضعف مشابهته بالفعل بدخول ما هو من خواص الاسم، وهذا أوفق بتعريف غير المنصرف بما لا يدخله الكسر والتنوين. ومنهم من قال: إنه غير منصرف مطلقاً؛ لأنه حينئذ لا يتصور وجود التنوين، فلا يتصور سقوطه حتى يتصور سقوط الكسر بتبعه، فدخله مع كونه غيرَ منصرف. ومنهم من حاكم بينهم بانه إن بقي العلتان معهما بأن لم تكن أحدهما العلميةَ، أو لم ينافِ اللام كما في "الأحمر" و"المساجد" و"الحبلي" و"الحمراء" و"الأفضل"، فهو غير منصرف وإن زالتا معاً أو إحداهما،[729] فهو منصرف، وهذا أنسب بما عرّفه به المصنف غير المنصرف، لكن لا ثمرةَ لهذا الخلاف فلم يلتفت إليه كامل الأوصاف، فكلماته تعم المرفوعات في الأصداف.

---

[727] بما هو على صورة الكسرة.

[728] لأنها تطلق على الحركة الإعرابية أيضا.

[729] بأن كانت إحديهما العلمية وقد زالت باللام أو الإضافة.

الْمَرْفُوعَاتُ: هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى عَلَمِ الْفَاعِلِيَّةِ؛ الضَّمَّةِ وَالْوَاوِ وَالْأَلِفِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا أَوْ مَحَلًّا.

1.2. [اَلْمَرْفُوعَاتُ]

(اَلْمَرْفُوعَاتُ) جمع مرفوع لا مرفوعة؛ لأن الكلام في الأسماء، ولأن الكلماتِ تشمل الفعل المضارع ورفعه ليس علم الفاعلية، فلعل اختياره على الرفع الأخصر منه للاحتراز عنه ودفع إيهام الدور، أو الإشارة إلى أصالة الرفع في الفاعل، وإلى أن المراد بالفاعلية في تفسير الرفع ما يشمل غيرها من أنواع المرفوع، ولهذه النكتة الأخيرة بعينها استحسن خروجه عن صناعة التعريف التي هي من أفراد المعرف، قصداً للماهية وعن قاعدة بيان اللغة من توضيح المفرد المذكر، والسكوت عن فروعه إلى صيغة الجمع الدالة على التعدد، إلَّا أنها في المجرورات للمشاكلة، وفي المنصوبات مستعارة للكثرة وهنا في موقعها، فعلى هذا تذكير، (هُوَ) لمطابقة الخبر فهو أولى من مطابقة المرجع، ولك أن تجري كلامه على صناعة التعريف، فتجعله راجعاً إلى المرفوع الدال عليه المرفوعات دلالةَ الجمع على مفرده، على أنها خبر مبتدأ محذوف بتقدير: "هذا باب المرفوعات" وهو معرف بقوله: (مَا اشْتَمَلَ) أي: اسم اشتمل اشتمالَ الشيء على ما يصاحبه أو يتصف به، (عَلَى عَلَمِ الْفَاعِلِيَةِ) أي: علامة كون الشيء فاعلاً حقيقة أو حكماً كما مرّ، ويجعل بدلاً له أو عطف بيان قوله: (الضَّمَّةِ وَالْوَاوِ وَالْأَلِفِ) وقد عرفت مواضعها (لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا أَوْ مَحَلًّا) منصوبة على المصدرية أو التمييز، ولا شك أن الاسم موصوف بالرفع المحلي أيضاً وإن كان حكماً؛ إذ معنى الرفع المحلي أنه في محل لو كان ثَمَّ معربٌ لكان مرفوعاً، والذي دل على العموم بحثه عن نحو أحوال الفاعل المضمر أيضاً، وإن جاز أن يكون تبعاً كما يقع كثيراً، \[51خ] ثم ينبغي أن يعلم أن مفرد المبني كـ "الذي" و"هذا" و"أنا" معرب بالحركات المحلية، ومثناه نحو: "اللذان" و"اللذين" و"هذان" و"هذين" و"هما" وما في معناه كـ "ألف" ضربا بالحروف المحلية، لوقوعه موقع المثنى الذي لا يعرب إلَّا بالحروف، وأما جمعه فالظاهر أن يكون الواقعُ منه

موقعَ المجموع المعرب بالحروف كالمثنى، إلَّا أنه ادعى الاطراد فجعل الكل كالمفرد، لأن المجموع المعرب بالحركات أكثر.

فَمِنْهُ الْفَاعِلُ: وَهُوَ اسْمٌ حَقِيقِيٌّ أَوْ حُكْمِيٌّ أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ أَوْ شِبْهُهُ وَقُدِّمَ عَلَيْهِ

1.2.1 [اَلْفَاعِلُ]

(فَمِنْهُ) أي: من المرفوع أو مما اشتمل (الْفَاعِلُ) قدّمه؛ لأنه أصل المرفوعات عند الجمهور؛ لأنه غالباً جزء الجملة الفعلية التي هي أصل الجمل من حيثُ إن التركيب فيها أشد امتزاجاً، والعامل فيها أقوى تأثيراً، أو أنها الخبر والإنشاء بجوهرها لا بخارج البتة كالاسمية. وقيل: أصلها المبتدأ؛ لأنه باقٍ غالباً على ما هو الأصل في المسند إليه وهو التقديم، ولأنه يحكم عليه بكل حكم جامد ومشتق، والفاعل لا يحكم عليه إلَّا بالمشتق، (وَهُوَ) أي: الفاعل (اسْمٌ حَقِيقِيٌّ أَوْ حُكْمِيٌّ) كما يأتي مثالهما (أُسْنِدَ إِلَيْهِ) أي: نسب نسبة تامة أو ناقصة، كما في الأفعال الناقصة مثبتة أو منفية محققة أو مفروضة، كما في الشرطيات، أصالة لا تبعية ليخرج عنه توابع الفاعل التي فيها \[78ق\1] إسناد أي: المعطوف بالحروف والبدل وكذا المراد في جميع حدود المرفوعات والمنصوبات والمجرورات غير التوابع بقرينة ذكر التوابع بعدها، (الْفِعْلُ) متصرفاً كان أو جامداً كـ "ليس" و"عسى" و"نعم"، (أَوْ شُبْهُهُ) في الدلالة على الحدث كاسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر واسم الفعل وأفعل التفضيل والظرف؛ فإنه يدل على الحصول والثبوت، ويعطف على "أسند" قوله: (وَقُدِّمَ) أي: الفعل أو شبهه، (عَلَيْهِ) أي: على ذلك الاسم، وهذا القيد لا بد منه على رأي البصريين[730] القائلين بأن الفاعل في نحو: "زيد قائم" هو المنوي بدليل امتناع "الزيدان" أو "الزيدون ضرب"، خلافاً للكوفيين؛[731] فإنهم جوَّزوا تقديمَ الفاعل، استدلالاً بأنه إذا جعل "زيد" في المثال المذكور فاعلاً وحكم الكلام على التقديم والتأخيرلم يحتج إلى الإضمار، وتغيير محل الموجود أهون من إثبات المعدوم.

---

730 انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/79.

731 انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/80.

عَلَى جِهَةِ قِيَامِهِ بِهِ لَا وُقُوعِهِ عَلَيْهِ.

ومما يستدل به على كلامهم قول امرىء القيس:

فَقَلَّ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهَا مُتَغَيِّبُ[732]

وقول الزباء:[733]

مَا لِلْجِمَالِ مَشْيُهَا وَئِيدَا[734]

وقوله:

وَقَلَّمَا وِصَالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ[735]

---

[732] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ، ١٤٠/٧؛ **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص** لأبي الفتح العباسي، ٣٥٦/١. وصدره: "فَظَلَّ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ بِنِعْمَةٍ". لم اعثر على هذا الشعر في ديوان امرىء القيس.

الشاهد في البيت قوله: "نَحْسُهَا" حيث إنها فاعل "مُتَغَيِّبُ" قدم عليه، واستدل الكوفيون به على تقديم الفاعل على العامل.

[733] الزباء بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع: الملكة المشهورة في العصر الجاهلي، صاحبة تدمر، وملكة الشام والجزيرة. كانت غزيرة المعارف، بديعة الجمال، مولعة بالصيد والقنص، تحسن أكثر اللغات الشائعة في عصرها، وكتبت تاريخا للشرق. انظر: **الأعلام** للزركلي، ٤١/٣.

[734] هذا صدر بيت من الرجز ، وهو للزَّباء في **أدب الكاتب** لأبي محمد الدينوري، ص ٢٠٠؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٨٠/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٢٨/١٠. وعجزه: "أَجَنْدَلاً يَحْمِلْنَ أَمْ حَدِيدَا"

الشاهد في البيت قوله: "مشيها وئيدا" حيث قدم الفاعل، وهو قوله: "مشيها" على عامله، وهو الصفة المشبهة "وئيدا". وهذا ما قاله الكوفيون الذين أجازوا تقديم الفاعل على عامله، أما البصريون فخرجوا البيت على أن "مشيها" مبتدأ، و"ئيدا" حال من فاعل فعل محذوف، والتقدير: مشيها يظهر وئيدا، وجملة الفعل المحذوف مع فاعله في محل رفع خبر المبتدأ. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٨٨/١.

وقوله:

أَظَبْيٌ كَانَ أُمُّكَ أَمْ حِمَارُ[736]

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْؤولاً﴾[737]

وأجيب عن الأول بأن نحسه "فاعل" "مقيل"؛ فإنه استعمل هنا بمعنى المتروك مجازاً، أو "متغيب" خبره كان بياء النسبة للمبالغة، فخففت بنية الوقف كما في قول النابغة:[738]

وَبِذَلِكَ حدثنا الْغُدَافُ الأَسْوَدُ[739]

---

[735] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣١/١؛ **المقتضب** للمبرد، ٨٤/١؛ **شرح ديوان المتنبي** لأبي البقاء العكبري، ، ٢٧/٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٦٥/٣. وصدره: "صَدَدْتِ فَأَطْوَلْتِ الصُّدُودَ"

الشاهد في البيت قوله: "وِصَالٌ" حيث قدم على رافعه وهو يدوم للضرورة .

[736] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٤٧؛ ولخِداش بن زُهير في **الكتاب** للسيبويه، ٤٨/١؛ **المقتضب** للمبرد، ، ٩٤/٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٨٩/٩. وصدره: "فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ"

الشاهد في البيت قوله: "أَظَبْيٌ" لأنه اسم كان وقدم عليه. وَالصَّوَاب أَن "وصال" فَاعل "يَدُوم" محذوفا مدلولا عَلَيْهِ بالمذكور، وَأَن "ظَبْي" اسْم لـ"كَانَ" محذوفة مفسرة بـ"كان" الْمَذْكُورَة، أَو مُبْتَدأ، وَالْأول أولى؛ لِأَن همزَة الِاسْتِفْهَام بالجمل الفعلية أولى مِنْهَا بالاسمية وَعَلَيْهِمَا فاسم كَانَ ضمير رَاجع إِلَيْهِ. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 768.

[737] سورة الإسراء، ٣٦/١٧.

[738] هو: زياد بن معاوية بن ضباب الذبيانيّ الغطفانيّ المضري، أبو أمامة (ت. ٦٠٤هـ/م). شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز. كانت تضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها. وكان أبو عمرو ابن العلاء يفضله على سائر الشعراء. وأهل الحجاز يفضّلون النابغة وزهيرا على سائر الشعراء. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/١٥٦-١٥٧؛ **الأعلام** للزركلي، ٥٤/٣-٥٥.

وعن الثاني بأن "وئيداً" بتقدير: ظهر "وئيداً" خبر مشيها، وعن الأخر بأن "وصال" فاعل "يدوم" محذوفاً؛ لدلالة المذكورة عليه، و"عنه" في موضع نصب بـ "مسؤولاً" لا مرفوع به؛ لأن في "كان" ضمير المكلف وإن لم يسبق للعلم به، وكذا في "مسؤولاً" و"ظبي" اسم لـ "كان" مقدرة أو مبتدأ[740] كما سيأتي تحقيقه، (عَلَى جِهَةِ قِيَامِهِ بِهِ لَا وُقُوعِهِ عَلَيْهِ) حال من فاعل "أسند" وقدم على سبيل التنازع، أو من الأخير فقط، أي: كائناً ومشتملاً على طريقة قيام الفعل أو شبهه بذلك الاسم بأن يكون الفعلُ على صيغة المعلوم والشبه غير اسم المفعول والمنسوب والمصدر المجهول،[741] واحترز به عن مفعول ما لم يسم فاعله؛ فإنه ليس بفاعل عند المصنف، لكون الفعل واقعاً عليه لا صادراً عنه مع اختصاصه ببعض الأحكام،

نَظْمٌ:

مِـنْ نحـو طَـابَ وَقْتُـهُ وَسَـرَّنِي أَنِ ارْتَقَـى
فَهُـوَ الْكَـرِيمُ أَصْـلُهُ وَزَائِـدٌ فِيـهِ التُّقَـى
عَلَـى الصَّـوَابِ رَأْيُـهُ وَفَـاقَ فَخْـرُ مَـا وَقَـى
مَـعَ الْأَنِيـسِ أُنْسُـهُ هَيْهَـاتَ عَنْـهُ مَـا بَقَـى

---

[739] هذا عجز بيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 23؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٧٦؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/١٥٦؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٠٣/٧. وصدره: "زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَداً"

الشاهد في البيت قوله: "أنّ رحلتنا غدا" حيث رويت كلمة "غد" بالرفع على الخبرية، وبالنصب على الظرفية.

[740] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 768.

[741] فإنه في قوة "أن" مع الفعل المجهول.

وإن شارك الفاعل في جميع أحكامه، حتى رأى أكثرهم المصلحة عدم إخراجه، وإنما لم يقل: "قائماً به"؛ لأن المقدم لفظ الفعل وهو لا يقوم بالفاعل، بل على طريقة القيام لا ليشمل نحو: "مات زيد" و"قرب عمرو" كما اشتهر؛ لأن معنى القيام اختصاص الناعت بالمنعوت، ولا يخفي صحة جعل الموت والقرب نعتاً للفاعل، ولولا القيامُ لكان الدال على القيام كاذباً. (نَظْمٌ):

وقد نظمنا للتمثيل بيتين توضيحاً، (مِنْ نحو: طَابَ وَقْتُهُ) أي: وقت الممدوح مثال الفعل مسند إلى الاسم الحقيقي الصريح كـ "تبارك الله وغيره"، (وَسَرَّنِي أَنِ ارْتَقَى) كقوله:

كَفي الْمَرْءَ نُبْلاً أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ[742]

مثال الفعل المسند إلى الاسم الحكمي؛ فإن "أن" مع ما بعدها في تأويل المصدر فاعل "سرني"، \[52خ] ومثلهما قوله:

يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَاباً[743]

وكذا قوله تعالى ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا﴾[744] (فَهُوَ الْكَرِيمُ أَصْلُهُ) مثال شبه الفعل التي هي الصفة المشبهة، (وَزَائِدٌ فِيهِ التُّقَى) مثال اسم الفاعل، ومنه قوله

---

[742] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الإعجاز والإيجاز** لعبد الملك بن محمد أبو منصور الثعالبي، ص ٢١٤؛ وليزيد المهلّبي في **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، 2/١٢٤٧.
وصدره: "مَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا"

الشاهد في البيت قوله: "أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهْ" مثال للفعل المسند إلى الاسم الحكمي، فإن "أن" مع ما بعدها في تأويل المصدر فاعل لـ"كفي".

[743] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٤٢٩؛ **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص ٤١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣١٧/١.

الشاهد في البيت قوله: "مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي" "فما" مع مابعدها فى تاويل المصدر فاعل لـ "يسر".

[744] سورة العنكبوت، ٥١/٢٩.

تعالى: ﴿مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾[745] (عَلَى الصَّوَابِ رَأْيُهُ) مثال الجار والمجرور؛ فإنه كالظرف في العمل، ومنه: ﴿فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾[746] (وَفَاقَ فَخْرُ مَا وَقَى) مثال المصدر إلَّا أنه أضيف للوزن إلى فاعله وهو الموصول مع الصلة وهو الغالب عليه وعلى اسمه نحو: ﴿لَوْلَا دَفْعُ اللهِ النَّاسَ﴾[747] و"مِنْ قُبْلَةِ الرَّجُلِ امْرَأَتَهُ الْوُضُوءُ"[748] كما سيأتي، (مَعَ الأَنِيسِ أُنْسُهُ) \[79ق\1] مثال الظرف (هَيْهَاتَ عَنْهُ مَا بَقَى) أي: بعد عن الممدوح ما بقي أي: من الرذائل مثال اسم الفعل، ولم نمثل لأفعل التفضيل؛ لأنه لايعمل في الظاهر إلَّا في مسألة الكحل المشهورة، وله أحكام تأتي.

ثم من لوازم الفاعل أنه لا بدَّ منه، فإن كان مظهراً أو مضمراً بارزاً فذاك، وإلَّا فهو مستتر راجع لمذكور حقيقة أو حكماً كما يأتي في باب المضمرات، وأن فعله يوحد مع تثنيته وجمعه كما يوحّد مع إفراده، قال تعالى: ﴿قَالَ رَجُلَانِ﴾[749] و﴿قَالَ الظَّالِمُونَ﴾[750] و﴿قَالَ نِسْوَةٌ﴾[751] وحكي عن طيء وأزْدِ شَنُوءَةَ[752] "ضربانِي أخواكَ" و"أكرموني قومُك" و"زَجَرْنَنِي نسوتُك"، ومنه ظاهر قوله تعالى: ﴿وَأَسَرُّوا النَّجْوَى

---

[745] سورة النحل، ١٦/٦٩.

[746] سورة النحل، ١٦/٦٩.

[747] سورة البقرة، ٢/٢٥١.

[748] فـ"الوضوء" مبتدأ مؤخر، و"من قبلة الرجل" خبر مقدم، و"قبلة" بضم القاف اسم مصدر قبل، و"الرجل" فاعله، "وامرأته" مفعول. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٩٥. | انظر: **الموطأ** لمالك بن أنس، ٢/٦٠ (135).

[749] سورة المائدة، ٥/٢٣.

[750] سورة الفرقان، ٢٥/٨.

[751] سورة يوسف، ١٢/٣٠.

[752] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الواوُ المُفْرَدَةُ".

الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾[753] ﴿ثُمَّ عَمُوا وصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾[754] وحديث: "يَتَعَاقَبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ"[755] وقوله:

يَلُومُونَنِي في اشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي فَكُلُّهُمْ أَلْوَمُ[756]

وقوله:

أُلفيتاعَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَهْ[757]

وقوله:

نَتَجَ الرَّبِيعُ مَحَاسِناً أَلْقَحْنَهَا غُرُّ السَّحَائِبِ[758]

---

[753] سورة الأنبياء، ٢١/٣.

[754] سورة المائدة، ٥/٧١.

[755] انظر: **صحيح البخاري**، 126/9 (7429)؛ **صحيح مسلم**، 439/1 (210). ولكن بلفظ: "وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ"، بتكرار لفظ المَلَائِكَة.

[756] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جنى، ٢/٢٧٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٧٨؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/٥٧٨.

الشاهد في البيت قوله: قوله: "يلومونني ... أهلي" حيث ألحق واو الجماعة بالفعل المسند إلى الفاعل الظاهر على لغة بني الحارث بن كعب. والقياس "يلومني أهلي". انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٩١.

[757] البيت من السريع، وهو لبشر بن أبي خازم في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٨٢؛ وبلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، ٢/٣٥٠؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٨٥.

الشاهد في البيت قوله: "أُلفيتا" حيث ألحق ألف التثنية بالفعل "ألفى" مع أنه مسند إلى اسم ظاهر مثنى، وهو "عيناك".

[758] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/٩١؛ **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب** لابن هشام، **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/٥٧٨.

الشاهد في البيت قوله: "أَلْقَحْنَهَا" وصل نون النسوة بالفعل "ألقح" مع أنه مسند إلى اسم ظاهر بعده، وهو غر السحائب.

وقوله:

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي   فَأَعْرَضْنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ[759]

وقد يستعمل كذلك لغير العقلاء إذا نزلوا منزلتهم نحو: "أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثُ". والصحيح في ذلك كله ما عليه سيبويه[760] من أن الألف والواو والنون أحرفٌ، دلوا بها على التثنية والجمع، كما أن التاء في "قامت" حرف دال على التأنيث، ووَهَمَ ابن خروف[761] فقال في قولهم في النسب: "كنتي" أي: كنت في الشباب كذا، أن التاء هنا علامة

وَالْأَصْلُ أَنْ يَلِيَ الْفِعْلَ لِأَنَّهُ كَالْجُزْءِ مِنْهُ،

ولم يثبت في كلامهم أن هذه التاء تكون علامةً، لا أنها ضمائر الفاعلين وما بعد ها مبتدأ على التقديم والتأخير، أو بدل من الضمير كما قيل لما يلزم من وجوب ذلك هنا ولا قائل به، ولا يجوز تعدد الفاعل، وجوز في الآية الأولى ثمانية أوجه غير مختصة بلغة، وعلى الصحيح يجب في الثانية أن يقدر في أحد الفعلين مطلقاً

---

[759] البيت من الطويل، وهو لمحمد بن أمية في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٣٥٨/٢؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٢٨/٢؛ وبلا نسبة في **شرح شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٢٢٩؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٨٣/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٩٢/١.

الشاهد في البيت قوله: "رأين الغواني" على لغة "أكلوني البراغيث"، حيث اتصل بفعل "رأين" ضمير الفاعل، وهو نون النسوة مع ذكر الفاعل الظاهر، وهو "الغواني"، على لغة بلحارث بن كعب. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٩٢/١.

[760] **الكتاب** للسيبويه، 19/١.

[761] هو علي بن محمد بن علي بن محمد الحضرميّ، أبو الحسن (ت. ٦٠٩هـ/١٢١٢م). عالم بالعربية، أندلسي، من أهل إشبيلية. له من الكتب: "**شرح كتاب سيبويه تنقيح الألباب في شرح غوامض الكتاب**" حمله إلى سلطان المغرب فأعطاه ألف دينار، "**شرح الجمل للزجاجي**" في مجلد. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 203/2؛ **الأعلام** للزركلي، ٣٣٠/٤.

تنازعهما ضميراً مستتراً راجعاً إلى المظهر وهو غرائب العربية، والبدل لا يكون إلَّا من الواو الأولى وإلَّا بقيت بلا مفسر، ولا تمنع هذه اللغة في نحو: "جاؤوني من جاءاك" ولا مع المفردين والمفردات المتعاطفة بالواو لا بـ "أو"، ونحو: "جاءني زيد أو عمرو" خلافاً لزاعمي ذلك ولمجيء قوله:

وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعِدٌ وَحَمِيمُ[762]

وقوله:

وَإِنْ كَانَا لَهُ نَسَبٌ وَخَيْرُ[763]

لكن في المغني: الممنوع التخريج لا التركيب،[764] (وَالأَصْلُ) أي: الأولى بحال الفاعل نظراً إلى نفسه وإغماضاً عما يُوجب تقديمه وتأخيره، عبَّر بالأصل

---

[762] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات، في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٥٨١/٢؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٨١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٥٧٨/١. وصدره: "تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "وقد أسلماه مبعد وحميم" حيث ألحق بالفعل المسند إلى الفاعل الظاهر ضمير التثنية، وذلك على لغة بلحارث بن كعب، وهي لغة ما يسمى "أكلوني البراغيث". انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٨٩/١.

[763] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد العبسي، المشهور بعروة الصعاليك؛ لعطفه عليهم، واحتضانهم، وقوله فيهم شعرا كثيرا، وأشهره: الأصمعية العاشرة من الأصمعيات، وعروة جاهلي جواد فارس، في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ، ٩٤/٢. وصدره: "وَأَحْقَرُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ"

الشاهد في البيت قوله: "كانا له نسب وخير" حيث ألحق به علامة التثنية "الألف" بالفعل الناقص "كان" مع أنه مسند إلى اثنين عطف أحدهما على الآخر؛ وفي هذا دلالة على أن إلحاق علامة التثنية وعلامة الجمع بالفعل، لا يفرق بين أن يكون الفاعل مثنى كالزيدين والعمرين، أو أن يكون في معنى المثنى بأن يكون اسمين مفردين، عطف أحدهما على الآخر. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٩٤/٢.

إشارة إلى أنه بمنزلة قاعدةٍ لا يجوز هدمُها لما يترتب عليها من الأحكام، وفي معناه المفعول بلا واسطة، والأول من باب "أعطيت" وكذا "علمت" إلَّا أنه من فروع أصالة تقديم المبتدأ، (أَنْ يَلِيَ الْفِعْلَ) أي: حقيقة وهو ظاهر أو حكماً كالمستتر؛ فإن بعديته حكمية كوجوده، وينبغي أن يلاحظ هذا[765] في "وقدم عليه" أيضاً، والمراد كل ما أسند إليه إلَّا أنه اقتصر على الفعل لأصالته، وعلم حكم غيره بالطريق الأولى، (لأَنَّهُ كَالْجُزْءِ مِنْهُ) عند العرب؛ لشدة احتياجه إليه في الإفادة، يدل على ذلك إسكانهم لامَهُ عند اتصال ضميره به، كـ "ضربت" حذراً من توالي أربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة، وإيقاعهم إياه بين الفعل \[53خ] وإعرابه في "تفعلان"، فيقدم مؤخراً ما قدم عليه من المعمولات لفظاً، وإن كان لنحو الاهتمام كما في "قتل الخارجي فلان"،

فَلِذَلِكَ جَازَ (ضَرَبَ غُلَامَهُ زَيْدٌ) لِتَقَدُّمِ الْمَرْجِعِ رُتْبَةً، وَامْتَنَعَ (ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْدًا) لِتَأَخُّرِهِ لَفْظًا وَرُتْبَةً، وَهُوَ غَيْرُ جَائِزٍ إِلَّا لِنحو: ضَرُورَةٍ.

(فَلِذَلِكَ) قد مرَّ وجهُ الجمع بين الفاء واللام في أمثال هذا، (جَازَ ضَرَبَ غُلَامَهُ زَيْدٌ) و"خاف ربَّهُ عمرُ"، و"ركض دابتَهُ بكرٌ"، و﴿أَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾[766] و"غلام أخيه ضرب زيد"، و"في بيته يؤتى \[80ق\1] الحكم"،[767]

---

[764] حيث قال: "وليس بشيء؛ لأنه إنما يمنع التخريج لا التركيب". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٨١.

[765] أي: التقسيم.

[766] سورة طه، ٢٠/٦٧.

[767] هذا مما زعمت العرب عن ألسُنِ البهائم قَالوا: إن الأرنب التقطتْ ثمرةً، فاختلسها الثعلب فأكلها، فانطلقا يختصمان إلى الضب فَقَالت الأرنب: يا أبا الحِسْل فَقَال: سميعاً دَعَوْتِ، قَالت: أتيناك لنختصم إليك، قَال: عادِلاً حَكَّمْتُما، قَالت: فاخرج إلينا، قَال: في بيته يُؤتى الحكم، قَالت: إني وجدت ثمرة، قَال: حُلْوَة فكُلِيها، قَالت: فاخْتَلَسَها الثعلب، قَال: لنفسه بغَى الخَيْرَ، قَالت: فَلَطَمْتُه،

وقوله:

جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَراً   كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ[768]

إلى غير ذلك، وكذا نحو: "قبلت بأخيه زيداً" و"أعطيت درهمه زيداً" و"كسوت ثوبه زيداً"، (لِتَقَدُّمِ الْمَرْجِعِ) أي: مرجع الضمير وهو "زيد"، (رُتْبَةً) فلا يلزم الإضمار قبل الذكر مطلقاً بل لفظاً فقط وذلك جائز، (وَامْتَنَعَ ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْداً) و"زان نوره الشجر"، و"ركب صاحبها الدابة"، و"أعطيت مالكه الدرهم"، و"أسكنت ربها الدار"، و"أخرت قومه على زيد"، (لِتَأَخُّرِهِ) أي: المرجع (لَفْظاً وَرُتْبَةً وَهُوَ غَيْرُ جَائِزٍ) عند الجمهور،[769] (إِلَّا) في مواضع ست يأتي و(لِنحو ضَرُورَةٍ) وخالفهم الأخفش وابن جني[770] وأبو عبد الله الطوال الكوفي،[771] لكن لا بتجويز الإضمار

قَال: بحقِّكِ أَخَذْتِ، قَالت: فَلَطَمَنِي، قَال: حُرٌّ انتصر، قَالت: فاقْضِ بيننا، قَال: قد قَضَيْتُ. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، ٢/٧٢.

[768] البيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 267؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ٣٠٧؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٩؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٢/٨٣.

الشاهد في البيت قوله: "أتى ربه موسى" حيث قدم المفعول به "ربه" على الفاعل "موسى" مع كون المفعول به مضافا إلى ضمير يعود إلى الفاعل. وذلك لأن الضمير هنا وإن كان يعود على متأخر في اللفظ، لكنه عائد على متقدم في الرتبة.

[769] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٣٩-٦٤٠.

[770] هو عثمان بن جني الموصلي أبو الفتح. (ت. ٣٩٢هـ/١٠٠١م). من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف، وعلمه بالتصريف أقوى وأكمل من علمه بالنحو؛ لأنه كان يقرأ النحو بجامع الموصل، فمر به أبو علي الفارسي، فسأله عن مسألة في التصريف، فقصر فيها، فقال له أبو علي: زببت قبل أن تحصرم، فلزمه من يومئذ مدة أربعين سنة، واعتنى بالتصريف؛ ولما مات أبو علي تصدر ابن جني مكانه ببغداد. من تصانيفه الكثيرة: "**سر الصناعة وأسرار البلاغة**"،

قبل الذكر مطلقاً كما اشتهر منهم، بل بمنع لزومه هنا، ادعاءً بأن المفعول به كالفاعل في الأصل المذكور، لشدة اقتضاء الفعل إياه أيضاً، فأي منهما بَعُدَ عن الفعل فقد عدل عن مكانه، ورتبته بجنب فعله فيجوز اتصال ضمير كل منهما بالآخر، وقد جرى على ذلك كثير من الفصحاء. قال الشاعر:

كَسَا حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابَ سُؤْدَدٍ   وَرَقَّى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ[772]

وقال الآخر:

أَبْقَى مجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِماً[773]

"**شرح كتاب الشواذ لابن مجاهد في القراءات**"، وسماه المحتسب. انظر: **بغية الوعاة** للسيوطي، 132/2؛ **الأعلام** للزركلي، ٢٠٤/٤؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٢٥١/٤-٢٥٢.

[771] هو الطّوال النحوي الكوفي ويكنى أبا عبد الله. (ت. ٢٤٣هـ/٨٥٨م). من أصحاب محمد بن زياد الفرّاء النحوي. ولم يشتهر له تصنيف. انظر: **إنباه الرواة**... للقفطي، ٩٢/٢. | من أراد التفصيل في هذه المسئلة فليراجع **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٣٩-٦٤٠.

[772] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٥٨٧/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٣٩؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢٦٧/١.

الشاهد في البيت قوله: "كسا حلمه ذا الحلم ورقى نداه ذا الندى"؛ فإن المفعول فيهما متأخر عن الفاعل مع أن مع الفاعل ضميرا يعود على المفعول، فيكون فيه إعادة الضمير على متأخر في اللفظ والرتبة جميعا، وذلك لا يجوز عند جمهور البصريين، خلافا لابن جني - تبعا للأخفش - وللرضي، وابن مالك في بعض كتبه. انظر: **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، مع **حاشية منحة الجليل** لمحمد محي الدين. ١٠٧/٢.

[773] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت رضي الله عنه وهو لحسان بن ثابت يمدح مطعم بن عدي في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 117؛ في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٥٨٦/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ٦٣٩؛ وهو بلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٤٠٨/١. وتمام البيت: "وَلَوْ أَنَّ مَجْداً أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِداً   مِنَ النَّاسِ أَبْقَى مجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِماً"

والآخر:

تُغْني حُلَاهَا هِنْدَ عَنْ جُلِيِّ[774]

وَإِذَا انْتَفي الْإعْرَابُ لَفْظًا فِيهِمَا وَالْقَرِينَةُ نحو: (قَتَلَ مُوسَى عِيسَى)

وقال الآخر:

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ[775]

إلى غير ذلك من الأشعار، وإعادة الضمائر إلى مصادر الأفعال خلاف الظاهر، مع أنه لا يتمشى في كثير منها كما لا يخفى.

ولما بين ماهو الأصل في الفاعل أشار إلى ما يوجبه ويمنع الخروج عنه، وإلى ما يخرجه عنه وحصر كلاً منهما في أربع صور فقال: (وَإِذَا انْتَفي الإعْرَابُ) الدال على فاعلية الفاعل ومفعولية المفعول، (لَفْظاً) تمييز، أي: لفظه لا تقديره، فإن انتفاءه مطلقاً محال (فِيهِمَا) أي: في الفاعل المتقدم ذكره صراحة وفي ضمن الأمثلة، والمفعول الدال عليه السياق والأمثلة، لكن المراد به أعم من الحقيقي والحكمي، ليشمل سائرَ المفعولات فتعم الفائدة، وتوافق إطلاق القواعد المتقدمة والمتأخرة، وإنما قال فيهما؛ لأنه يكفي إعراب أحدهما لدفع الالتباس إلَّا نادراً، كما

الشاهد في البيت قوله: حيث أخر المفعول "مطعما" عن الفاعل "مجده"، مع أن الفاعل يشمل على ضمير يعود على المفعول المتأخر لفظا ورتبة.

[774] لم اعثر على هذا الشعر في المكتبة الشاملة مع شدة تفحصي وبحثي عنه.

[775] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 114؛ **الخصائص** لابن جني، ١/٢٩٥، وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/١١٠؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/٢٦٦. وعجزه: "جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلْ"

الشاهد في البيت قوله: "جزى ربه عني عدي" حيث عاد الضمير في الفاعل "ربه" إلى المفعول "عدي"، والمفعول متأخر لفظا ورتبة. وهذا ممنوع عند جمهرة النحاة، وأجازه بعضهم. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٨٩.

في "ضرب غلامي مصَاحِبِيّ" على صيغة الجمع؛ فإنه يحتمل الرفع التقديري كما يحتمل النصب اللفظي، وكذا يكفي إعراب التابع إن كان، لكنه داخل في القرينة فيغني عنه قوله: (وَالْقَرِينَةُ) أي: انتفي قرينة الإعراب، فلم يعلم أن الإعراب الساقط ما هو، فلا يغني انتفاؤها عن انتفاء الإعراب كماظُنَّ، ودفع بأن المراد بها الدال على الفاعل والمفعول لا بالوضع؛ فإنه لا يخلُو عن كلام، (نحو: قَتَلَ مُوسَى عِيسَى) و"ضربت سعدى حبلى"، و﴿فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ﴾[776] إلى غير ذلك.

ومنهم من أجاز هنا كون المؤخر فاعلاً، بخلاف نحو: "ضربتْ موسى حبلى"، و"أهان فتاه موسى"، و"شتمت سَعْدى القبيحةَ ليلى المليحةُ"، مما فيه قرينة لفظية أو معنوية، نحو: "أكل الكمثرى يحيى"، و"استخلف المرتضى المصطفى"، و"استكمل ما مضى ما أتى"، و"أضنت سعدى الحمى" إلى غير ذلك.

أَوْ كَانَ الْفَاعِلُ مُضْمَرًا مُتَّصِلًا أَوْ وَقَعَ مَفْعُولُهُ بَعْدَ إِلَّا أَوْ مَعْنَاهَا وَجَبَ تَقْدِيمُهُ لِلتَّحَرُّزِ عَنِ الْإِلْتِبَاسِ

ومنهم من يعطي الفاعل في أمثال هذه إعراب المفعول، وعكسه لأمن اللبس، قال:

قَدْ بَلَغَتْ   نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سراتهم[777][هَجَرُ][778]

---

[776] سورة الأنبياء، ١٥/٢١.

[777] والصواب " سَوآتِهِم " كما في كتب الأدب.

[778] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لجرير في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٧٩؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٦٤/٣؛ وللأخطل في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٢٦/٢. وصدره: "مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَدَّاجُونَ" | ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان جرير.

الشاهد في البيت قوله: "بلغت سوءاتهم هجر" وبالأصل "بلغت سوءاتهم هجرا" فقلب الكلام ونصب الفاعل"سوءاتهم" ورفع المفعول به "هجرا" على عادة بعض العرب.

وسمع أيضاً نصبهما كقوله:

قَدْ سَالَمَ الْحَيَّاتِ مِنْهُ الْقَدَمَا[779]

في رواية من نصب "الحيات"، وقيل: "القدما" تثنية حذف نونه للضرورة[780] كقوله:

وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ[781]

فيمن رواه برفع "إِسَارُ" و"مِنَّةٌ". وسمع أيضاً رفعهما[782] كقوله:

إِنَّ مَنْ صَادَ عَقْعَقاً لَمَشُومُ   كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومُ[783]

(أَوْ كَانَ الْفَاعِلُ مُضْمَراً مُتَّصِلاً) نحو: "ضربت زيداً"، و"ما ضربت إلَّا إياك"، و"ضربتك،" و"زيد ضرب عمراً"، و"رويد زيداً"، ومثله: "أعطيتك درهماً" (أَوْ وَقَعَ

---

[779] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لعبد بني عبس في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٣٢؛ **الكتاب** للسيبويه، ٢٨٧/١؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢٨٣/٣؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٧٣/٣؛ **الخصائص** لابن جني، ٤٣٢/٢؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٩١٧؛ **همع الهوامع...** للسيوطي،٧/٢؛ **زهر الأكم...** لنور الدين اليوسي، ١٢٦/٢. وعجزه: "الأُفْعُوَانُ وَالشُّجَاعُ الشَّجْعَمَا"

الشاهد في البيت قوله: "قد سالم الحيات منه القدما" وفيه قولان: أحدهما نصب الفاعل وهو "قدم"، والثاني أن "قدم" فاعل مثنى وحذفت النون للضرورة، ومنهم من قال إن "الحيات" فاعل، والمفعول "قدما". انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٢٥/٢.

[780] انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٢٥/٢.

[781] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٤٠٧/٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٩٩٤/٢؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ٨٢٦/٢؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٨٤٣. وصدره: "هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارُ وَمِنَّةٌ"

الشاهد في البيت قوله: "خطتا إسار" فقد حذفت النون لضرورة الشعر.

[782] انظر: **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٩١٨.

[783] البيت من الخفيف، وهوبلا نسبة في **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٩١٨.

الشاهد في البيت قوله: "عقعقان وبوم" فإنهما أعطيا إعراب الفاعل، مع أنهما مفعولان.

مَفْعُولُهُ) أي: مفعول \[81ق\1] الفاعل (بَعْدَ إِلَّا) نحو: \[54خ] "ما ضرب زيد إلَّا عمراً"، و"ما أعطيت زيداً إلَّا درهماً"، (أَوْ مَعْنَاهَا) نحو: "إنما ضرب زيد عمراً"، وبعديته لمعنى "إلَّا" تعقلي لا لفظي كالأول، فالأولى بعد "إلَّا" لفظاً أو تقديراً، بل الأخصر الأوضح أو كان مفعوله مقصوراً عليه، (وَجَبَ تَقْدِيمُهُ) على ما بعد الفعل بقرينة أن المقصود امتناع الفصل بينه وبين الفعل، فلا يرد "زيداً ضربت"، فلو قال: أن يليه لكان واضحاً (لِلتَّحَرُّزِ عَنِ الالْتِبَاسِ) في صورة انتفاء الإعراب والقرينة، وهو يقتضي امتناع تقديم المفعول على الفعل في نحو: "موسى ضرب عيسى"؛ لالتباسه بالاسمية المخلة بالمقصود، ولم يوجب بعضُهم التحرزَ عن الالتباس مُحْتَجًّاً بأن العرب تُصغِّر "عمراً" و"عمر" على السواء، وبأن الإجمال من مقاصد العقلاء، وبأنه يجوز "ضرب أحدهما الآخر"، وبأن تأخير البيان لوقت الحاجة جائز عقلاً بالاتفاق،

وَمُرَاعَاةِ الْاتِّصَالِ وَالْهَرَبِ عَنْ انْقِلَابِ الْحَصْرِ الْمَطْلُوبِ إِنْ لَمْ يَتَقَدَّمْ إِلَّا مَعَ الْمَفْعُولِ، وَحُمِلَ صُورَةُ التَّقْدِيمِ مَعَ إِلَّا عَلَيْهِ.

وشرعاً على الأصح، وبما نقل الزجاج[784] من أنه لا خلاف في جواز جعل كل من اسمي نحو: ﴿فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ﴾[785] اسماً والآخر خبراً، لكن يمكن أن يكون ذلك لاستقامة المعنى وعدم تغيره بالتبديل، (وَمُرَاعَاةِ الاتِّصَالِ) في صورة كون الفاعل مضمراً متصلاً؛ لأنه ينافي الانفصال، ولامتناع الفصل بين الشيء وجزئه، (وَالْهَرَبِ عَنْ انقِلَابِ الْحَصْرِ الْمَطْلُوبِ) في صورة وقوع المفعول بعد معنى "إلَّا" مطلقاً؛ لأن الحصر هنا ليس إلَّا في الجزء الأخير، فمعنى "إنما ضرب زيد عمراً" انحصارُ ضاربيةِ "زيدٍ" في "عمرو"، مع جواز أن يكون "عمرٌو" مضروباً لشخص

[784] **معاني القرآن وإعرابه** للزجاج، 386/3.
[785] سورة الأنبياء، ١٥/٢١.

آخرَ، فلو قيل: "إنما ضرب عمراً زيد" بتأخير الفاعل، لانقلب إلى انحصار مضروبية "عمرو" في "زيد"، مع جواز أن يكون "زيدٌ" ضارباً لشخص آخرَ، وهو خلاف المطلوب، وكذا في صورة وقوعه بعد لفظ "إلَّا"، (إنْ لَمْ يَتَقَدَّمْ إلَّا مَعَ الْمَفْعُولِ) بأن يقال مكان: "ماضرب زيد إلَّا عمراً" "ما ضرب عمراً إلَّا زيد"؛ فإنه ينقلب الحصر المطلوب لا محالة، (وَحُمِلَ صُورَةُ التَّقْدِيمِ) أي: تقديم المفعول، (مَعَ إلَّا) بأن يقال: "ما ضرب إلَّا عمراً زيدٌ"، (عَلَيْهِ) أي: على تقديمه بدونها؛ فإنه وإن لم ينقلب الحصر يمتنع أيضاً طردا للباب، ولذهاب أكثرهم إلى عدم جواز عمل ما قبل "إلَّا" في ما بعد المستثنى بها، إلَّا أن يكون تابعاً له، أو مستثنى منه، أو معمولاً لغير عامله، ولأنه من قبيل قصر الصفة قبل تمامها فلم يجوّزه إلَّا السكاكي[786] وجماعة مع قُبْحٍ، لكن جرى عليه كثير من الفصحاء قال الشاعر:

أما[787] أَبَى إلَّا جِمَاحاً فُؤَادُهُ وَلَمْ يَسَلْ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلِ[788]

وآخر:

---

[786] **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 297. | هو يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي، سراج الدين (ت. ٦٢٦هـ/١٢٢٩م). كان علامة بارعا في فنون شتى خصوصا المعاني والبيان. مولده ووفاته بخوارزم. من كتبه: "**مفتاح العلوم**"، "**رسالة في علم المناظرة**". انظر: **بغية الوعاة...** للسيوطي، 2/٣٦٤؛ **الأعلام** للزركلي، ٢٢٢/٨؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٢٨٢/١٣.

[787] والصواب: "وَلَمَّا". كما في كتب الأدب.

[788] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ١٧٣/٢؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٥٩/٦؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٥٨١/١؛ وللحماسي في **زهر الأكم...** لنور الدين اليوسي، ١٥٩/١.

الشاهد في البيت قوله: "أبى إلا جماحا فؤاده" حيث تقدم المفعول المحصور بـ "إلا" وهو "جماحا" على الفاعل وهو "فؤاده"، وهذا التقديم جائز.

تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ فَمَا زَادَ إِلَّا ضَعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا[789]

وَإِذَا اتَّصَلِ بِهِ ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ أَوْ وَقَعَ بَعْدَ إِلَّا أَوْ بَعْدَ مَعْنَاهَا أَوِ اتَّصَلَ مَفْعُولَهُ وَهُوَ غَيْرُ مُتَّصِلٍ وَجَبَ تَأْخِيرُهُ.

وآخر:

وَهَلْ يُنْبِتُ الْخطِّيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ[790]

وكذا يجب تقديم الفاعل إذا أضيف إليه المصدر إلَّا لضرورة كما سيأتي، (وَإِذَا اتَّصَلَ بِهِ) أي: بالفاعل، (ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ) من المفاعيل نحو: ﴿وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾[791] و"ضرب تأديباً محبه" و"ضرب شديداً من اعتاده" و"أحسن يوم الجمعة من لا يترك الإحسان فيه"، ولا يجوز اتصال ضمير المفعول معه به؛ لعدم

---

[789] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/١٠٦؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٢/١٠٣؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/٥٨١؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٢/٨٢.

الشاهد في البيت قوله: "فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها" حيث قدم المفعول به وهو"ضعف" على الفاعل وهو "كلامها" مع كون المفعول به محصورا بـ"إلا"، وهذا جائز عند بعضهم.

[790] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ١/٢٤٦، ولزُهَيْر بن أبي سلمى المزني في مدح هرم بن سنان بن أبي حارثة في **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ١/٦٢؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٤/١١؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٣/٦٢.

الشاهد في البيت قوله: "في منابتها" و"النخل" حيث تقدم الجار والمجرور وهو "في منابتها" على نائب الفاعل وهو "النخل"؛ مع أن "الجار والمجرور" أتى محصورا بـ "إلا"؛ ولما كان الجار والمجرور بمنزلة المفعول، وكان نائب الفاعل بمنزلة الفاعل، جاز الاستدلال بهذا الشاهد على جواز تقديم المفعول المحصور بـ "إلا" على الفاعل. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/١٠٧.

[791] سورة البقرة، ٢/١٢٤.

جواز تقديمه على الفاعل كالمعطوف، (أَوْ وَقَعَ بَعْدَ إِلَّا) نحو: "ما ضرب عمراً إلَّا زيدٌ" و"ما أعطيت الدرهم إلّا زيداً"، (أَوْ بَعْدَ مَعْنَاهَا) نحو: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾[792] (أَو اتَّصَلَ مَفْعُولُهُ) بأن يكون المفعولُ ضميراً متصلاً، ولما كان هذا شاملاً لنحو: "زيد ضربك" و"ضربته أخرجه" بقوله: (وَهُوَ) أي: الفاعل، (غَيْرُ) ضمير (مُتَّصِلٍ) نحو: "ضربك زيد" و"الدرهم أعطيته زيداً"، (وَجَبَ تَأْخِيرُهُ) أي: تأخير الفاعل؛ لئلا يلزم الإضمارُ قبل الذكر لفظاً ورتبة، ولئلا ينقلب الحصر \[82ق\1] بالتفصيل الذي عرفت، ولمنافاة الاتصال توسط الفاعل الغير المتصل بين المتصلين، بخلاف ما إذا كان الفاعلُ أيضاً متصلاً؛ فإنه يجب تقديمه كـ "ضربتك" وقد مرّ. وجوز بعضهم التقديم مع "إلَّا" هنا أيضاً احتجاجاً بنحو قوله:

فَلَمْ يَدْرِ إِلَّا اللهُ مَا هَيَّجَتْ لَنَا عَشِيَّةَ آنَاءُ الدِّيَارِ وَشَامُهَا[793]

\[55خ] وقوله:

وَهَلْ يُعَذِّبُ إِلَّا اللهُ بِالنَّارِ[794]

---

[792] سورة فاطر، ٢٨/٣٥.

[793] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ١١٤/٢؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ١٠١/٢؛ **حاشية الصبان...** لمحمد بن علي الصبان، ٨١/٢.

الشاهد في البيت قوله: "لم يدر إلا الله ما" حيث قدم الفاعل المحصور بـ"إلا" وهو لفظ الجلالة "الله" على المفعول به وهو "ما"، وهذا غير جائز عند جمهور النحاة، وكان الكسائي يسوغه في الشعر. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٤٠٤/١.

[794] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ١١٣/٢؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ٤١٧/١. وصدره: "نُبِّئْتُهُمْ عَذَّبُوا بِالنَّارِ جَارَتَهُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "إِلَّا اللهُ بِالنَّارِ" حيث تقدم الفاعل المحصور بـ "إلا"؛ وهو لفظ الجلالة على الجار والمجرور وهو "بالنار"، ومعلوم أن الجار والمجرور بمنزلة المفعول؛ وهذا حجة للكسائي، وممنوع لدى الجمهور؛ فهم يقولون: إن قوله "بالنار" متعلق بفعل محذوف، يدل عليه المذكور

وقوله:

مَا عَابَ إِلَّا لَئِيمٌ فِعْلَ ذِي كَرَمٍ   وَلَا جَفَا قَطُّ إِلَّا جُبَّأٌ بَطَلاً[795]

وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازًا فِي مِثْلِ (زَيْدٌ) لِمَنْ قَالَ: (مَنْ قَامَ)؟ وَ

لِيُبْكَ يَزِيدَ ضَارِعٌ لِخُصُومَةٍ   وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوائِحُ[796]

(وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ) المسند إلى الفاعل وحده، (لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازاً) أي: وقت قيام قرينة تعين المحذوف لا لأجلها، لأن القرينة شرط مصحح لا علة باعثة، ولا تقدير "إلَّا" مع القرينة وكذا الحذف إلَّا نادراً كما في حذف المفعول نسياً وهو (فِي مِثْلِ زَيْدٌ) جواباً (لِمَنْ قَالَ: مَنْ قَامَ؟) أي: "قام زيد" بقرينة السؤال؛ لأنه وإن كان اسمية صورة واقتضى تقديرها من غير أن يعارضه السلامة عن الحذف، فضلاً

والتقدير: لا يعذب إلا الله يعذب بالنار؛ والظاهر أن هذا تكلف لا داعي له؛ والأفضل ما ذهب إليه الكسائي. انظر: **حواشي أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك** لابن هشام، ٢/١١٣.

[795] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/١١٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٤١٧؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/٥٨٢.

الشاهد في البيت قوله: "ما عاب إلا لئيم فعل ذي كرم" و"ما جفا إلا جبأ بطلا" حيث قدم الفاعل المحصور بـ"إلا" في الجملتين على المفعول به وهذا جائز.

[796] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** لسيبويه، ١/٣٦٦؛ **المقتضب** للمبرد، ٣/٢٨٢؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣/٤٧٤؛ **الخصائص** لابن جني، ٢/٣٥٥؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٤١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٠٧.

الشاهد في البيت قوله: "ليبك يزيد ضارع " حيث حذف عامل الفاعل لقرينة، والتقدير: يبكيه ضارع. و"ضارع" فاعل فعل محذوف دل عليه دخول الاستفهام المقدر، كأنه قيل: من يبكيه؟ فقيل: ضارع، ثم حذف الفعل، و"يزيد" نائب فاعل "يبك" المجزوم بلام الأمر. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٩٣.

عن قلته[797] إلَّا أنه فعلية معنىً مخفف من "أقام زيد" أو "عمرو" إلى غير ذلك بوضع من مقام الفاعل وتقديمها لتضمن الاستفهام، فمراعاة المعنى أولى، ولأن السائل إنما جهل خصوص من صدر منه الفعل، فجوابه تعيين الفاعل لا ذكر المبتدأ وحمل الفعل عليه، مع أنه خالي البال غير متردد في الحكم، فلا يناسب أن يجاب بما يفيد التأكيد، ويؤيد ذلك إظهار المحذوف بذكر الفعل دون الخبر في نحو قوله تعالى: ﴿خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ﴾[798] ﴿قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا﴾[799] ومما يرجح فيه الحذف على الابتداء نحو: "زيد ليقم" و"قام زيد" و"عمرٌو قعد"، و﴿أَبَشَرٌ يَهْدُونَنَا﴾[800] و﴿أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ﴾[801] ويستويان في نحو: "زيد قام" و"عمرو قعد".

ولما مثل بالشائع على الألسنة تابعه بعطف شعر البلغاء؛ تقريراً لحسن الحذف الذي هو خلاف الأصل، مع التنبيه على أن السؤال كما يكون محققاً يكون مقدراً، فقال: (وَ) في مثل قول ضرار بن نهشل[802] في مرثية أخيه يزيد: (لِيُبْكِ يَزِيدَ) الأصل: "على يزيد"[803] حذف عنه الجار لكثرة الاستعمال كما في: ﴿اخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ﴾[804] أي: من قومه وأقيم مقام الفاعل ونشأمن ذلك أن يقال: مَنْ يبكيه؟ فقال: (ضَارِعٌ لِخُصُومَةٍ) أي: يبكيه عاجزٌ ذليل لأجل خصومة الغير معه،

---

[797] وفي هامش ق: أي: الحذف وهو الفعل فقط هنا؛ لأنه أخصر من حذف الجملة، أي: الفعل مع فاعله.

[798] سورة الزخرف، ٩/٤٣.

[799] سورة يس، ٧٩/٣٦.

[800] سورة التغابن، 6/٦٤.

[801] سورة الواقعة، ٥٩/٦٤.

[802] لم اعثر على ترجمة مستقلة له.

[803] لأن البكاء يتعدى بـ "على".

[804] سورة الأعراف، ١٥٥/٧.

أو وقت خصومته أو خصومة الغير؛ لأنه كان ظهيراً للعجزة الأذلاء وهو المقصود بالتمثيل، ومن الأفاضل[805] من قال: إنه النائب،

وَوُجُوبًا فِي نحو: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾

و"يزيد" منادىً محذوف الياء على معنى: يا يزيد ناسب أن يبكى على الضارع والمختبط؛ لوقوعهما في شدة بموتك لا عليك؛ لأنك في نعمة ورفاءٍ، وفيه مزيد مبالغة في الثناء، لكنه ليس مما نحن فيه كرواية بناء الفاعل ونصب "يزيد" ولروايتنا فضل عليها بمزية أربعة[806] نِكاتٍ ولطائفَ وأكثر، وتمام البيت: (وَ) يبكيه (مُخْتَبِطٌ) أي: سائل من غير وسيلة وعلاقة سابقة؛ فإنه كان مُعِيناً للمحتاجين، ففيه وصفُه بغاية الكمال في أحب الخصلتين سيما عند العرب: الشجاعة والسخاء، ويتعلق به وفق الجار الأول لا "يبكيه" المقدر فيهما قوله: (مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ) أي: من أجل إهلاك الهوالك ماله، فكلمة "ما" مصدرية؛ لأنها أمكن من الموصولة و"تطيح" حكاية حال ماضية و"الطوائح" جمع مطيحة بحذف الزوائد على غير القياس كاللواقح في "ملقح" للفحل من الإلقاح بمعنى الإحبال، ومن أمثلة محقق السؤال قوله تعالى: ﴿وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللهُ﴾[807] و"نعم زيد" في جواب هل "جاءك أحد"؟ ومثله قوله:

أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْحُوَيْرِثِ مُرْسَلٌ   نعم خَالِدٌ إِنْ تَعُقْهُ الْعَوَائِقُ[808]

---

[805] عزي هذا القول في حاشيتي عبد الغفور والعصام إلى الفاضل الرومي. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعبد الغفور، ١/478؛ **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، ١/478.

[806] خ: أربع.

[807] سورة الزخرف، ٤٣/٨٧.

[808] البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 151/1؛ وبلا نسبة في **التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل** لأبي حيان الأندلسي، 215/6.

ومن أمثلة \[83ق\1] كونه مقدراً: ﴿يُسَبِّحُ لَهُ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ﴾[809] على قراءة بناء المفعول، والتقدير: يسبحه رجال ومثله: "يوعظ في المسجد رجال زيد"، وقد يحذف في جواب النفي نحو: "بلى زيد" في جواب: "ما قام أحد". ومنه قوله:

تَجَلَّدْتُ حَتَّى قِيلَ لَمْ يَعْرُ قَلْبَهُ   مِنَ الْوَجْدِ شَيْءٌ \[56خ] قُلْتُ بَلْ أَعْظَمُ الْوَجْدِ[810]

وفيما استلزمه ما قبله كقوله:

غَدَاةَ أَحَلَّتْ لابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةٌ   حُصَيْنٍ عَبِيطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَمْرُ[811]

أي: وحل له الخمر؛ لأن "أحلت" يستلزم "حلت".

(وَوَجُوباً) عطف على جوازاً أي: حذفاً واجباً في مِثْلِ: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾[812] و﴿إِنِ امْرُؤٌ هَلَكَ﴾[813] ﴿وَإِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ﴾[814] و﴿إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ﴾[815] و﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾[816]

الشاهد في البيت قوله: "نعم خَالِدٌ" على أنه جواب الاستفهام وحذف الفعل، والتقدير: "نعم أتاها خالد".

[809] سورة النور، ٣٦/٢٤.

[810] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٨٤/٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٩٩/١؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٧١/٢.

الشاهد في البيت قوله: "بل أعظم الوجد" حيث رفع "أعظم" على أنه فاعل لفعل محذوف يدل عليه سياق الكلام. وهذا الفعل مجاب به على كلام منفي سابق، وهو قول القائلين: "لم يعر قلبه من الوجد شيء". انظر: **حواشي شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٩٤/١.

[811] البيت من الطويل، وهو لفرزدق في **الكامل**... للمبرد، ٢٩٠/١؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٢٠٩/٦؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١٥٢/١.

الشاهد في البيت قوله: " الخمر " حيث رفع على أنه فاعل لفعل محذوف، يدل عليه الفعل السابق، وهو "أَحَلَّتْ".

وَلَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمَتْنِي[818]

و"إلَّا زيد قام" و"هل زيد خرج" إلى غير ذلك، وستسمع الخلاف فيها في مواقعها، (مِمَّا) وجد فيه قرينة حذف الفعل وهي الحروف المختصة بالأفعال و(فُسِّرَ) ذلك الفعل (الْمَحْذُوفُ) وأزيل إبهامه الناشيء من الحذف، ومع ذلك فهو يفيد تأكيداً ما؛ لأنه في صورة تقديم المبتدأ في نحو: "أنا سعيت"، (بِنَفْسِهِ) وحق مفسر الشرط أن يكون ماضياً سواء كان الاسم الواقع بعد كلمة الشرط مرفوعاً كالأمثلة المذكورة، أو منصوباً نحو: "إن زيداً لقيته" والمضارع في نحو: قوله:

نُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ [أَهْلُ] ثَنَائِهِ   وَلَدَيْكَ إن هُوَ يَسْتَزِدْكَ مَزِيدُ[819]

---

[812] سورة التوبة، ٦/٩.

[813] سورة النساء، ١٧٦/٤.

[814] سورة النساء، ١٢٨/٤.

[815] سورة الانشقاق، ١/٨٤.

[816] سورة الإسراء، ١٠٠/١٧.

[817] سورة الحجرات، ٥/٤٩.

[818] من أمثال العرب، يضرب للكريم الذى يظلمه دنيئ فهو لا يقدر على احتمال ظلمه. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، ١٧٤/٢.

الشاهد في المثل قوله: "لَوْ ذَاتُ" أي: لو لَطَمَتْنِى ذات سِوَارٍ؛ لأن "لو" تطلب الفعل وتدخل عليه.

[819] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٦١٩/٣؛ **توضيح المقاصد**... لأبى محمد بدر الدين، ١٢٩٣/٣؛ **همع الهوامع**... للسيطي، ٥٥٢/٢.

الشاهد في البيت قوله: "إن هُوَ يَسْتَزِدْكَ" والتقدير: إن يستزدك هو يستزدك، فيكون فعل الشرط مضارعا بدليل تفسيره بمضارع بعده.

وقوله:

أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمَيِّلْهَا تَمِلْ[820]

شاذ؛ لما يلزم من انجزامه بالشرط مع الفصل الكثير، (أَوْ) فسر المحذوف (بِمَا) أي: بلفظ آخر (يُفْهَمُ مَعْنَاهُ) أي: معنى المحذوف (مِنْهُ) أي: من ذلك اللفظ، (كَأَنَّ فِي) قوله:

وَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُ حَوْلِي[821]

وقوله تعالى: ﴿لَوْ أَنَّ اللهَ هَدَانِي﴾[822] وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾[823] أي: ولو ثبت أنهم صبروا، فالقرينة "لو" والمفسر "أن" المؤكدة للثبوت التي خبرها قد يكون فعلاً ماضياً وقد يكون جامداً، كما في "لو أنه إنسان لدرى"، وذلك من خصائص "لو" ولذا لم يحذف في "إن ثبت أنهم صبروا"، لكن ينتقض به القاعدة

---

[820] هذا عجز بيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في **الكتاب** للسيبويه، ١١٣/٣؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٧٥/٢؛ **اللباب** لأبي البقاء العكبري، ٥٧/٢؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٥٥٣/٢. وصدره: "صَعْدَةٌ ثَابِتَةٌ مِنْ حَائِرٍ"

الشاهد في البيت قوله: "ايْنَمَا الرِّيحُ تُمَيِّلْهَا" حيث وقع الاسم المرفوع وهو"الرِّيحُ" بعد أداة الشرط وهو"ايْنَمَا"، ووقع بعد هذا الاسم المرفوع فعل مضارع مجزوم ضرورة، وقد خرج النحاة ذلك على أن الاسم المرفوع فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المتأخر، وهذا الفعل المحذوف هو فعل الشرط.

[821] هذا صدر بيت من الرمل، وهو لم ينسب إلى قائل معين، في **علل النحو** لابن الوراق، ص 1٤9؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 2/٤٤٣. وعجزه: "وَكَانَ مَعَ الْأَطُبَّاءِ الْأُسَاةُ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ" أي: ولو ثبت أن الْأَطِبَّاءَ. وفيه شاهد آخر، وهو في كلمة "كان"؛ لأن أصله: "كانوا" فحذفت "واو" الجماعة واكتفي بالضمة للدلالة عليها.

[822] سورة الزمر، ٥٧/٣٩.

[823] سورة الحجرات، ٥/٤٩.

إلَّا أن يقال: إن العرب لم يقصدوا التغيير فيه كما قصدوا في: ﴿لَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾[824] وعليه لو قيل: "إن استجارك أحد استجارك" بقصد التأكيد لا التفسير لجاز، ولا يختص القسم الثاني بنحو: ﴿لَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾[825] بل منه نحو: "إن زيد ضرب غلامه"،

وَقَدْ يُحْذَفَانِ مَعًا فِي مِثْلِ (نَعَمْ) لِمَنْ قَالَ: (أَقَامَ زَيْدٌ)؟. اَلتَّنَازُعُ: وَإِذَا تَنَازَعَ الْفِعْلَانِ

و"إن زيد مُرَّ به" و"إن زيد حبس عليه" بتقدير: "أهين" و"جوز" و"لوزم" ثم فائدته العامة، إن التفسير بعد الإبهام أوقع في النفوس مع اختصاص بعض[826] نحو: ﴿لَوْ اَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾[827] بالإيجاز، فلا يجوز تفويت ذلك بذلك المفسر، وأما التعليل بأنه لو ذكر لكان المفسر حشواً فغير تام كما ترى، (وَقَدْ يُحْذَفَانِ) أي: الفعل والفاعل، (مَعاً) أي: جميعاً كما هو أصل مع (فِي مِثْلِ نَعَمْ لِمَنْ قَالَ: أَقَامَ زَيْدٌ) و"يوم الجمعة" في جواب "متى ضربت"، و"زيدا" في جواب "مَنْ ضَرَبْتَ"؟ و"راكباً" في جواب "كيف قطعت الطريق"؟ وقد يحذف في جواب "نعم" الفعل مع جميع معمولاته إذا اشتمل السؤال عليه وهو ظاهر، والمبتدأ والخبر كـ "نعم" في جواب أزيد قائم وكل ذلك جوازي.

وأما حذفهما وجوباً فكما في المنادى والإضمار على شريطة التفسير والتحذير والحال المؤكِّدة، فما ستسمع من مواد الحذف بعض تفصيل لهذا المبحث، لأنه إما حذف الفعل أو حذفهما بقرينة.

---

[824] سورة الحجرات، ٤٩/٥.

[825] سورة الحجرات، ٤٩/٥.

[826] أي: المواضع.

[827] سورة الحجرات، ٤٩/٥.

واحترز بقوله معاً عن حذف الفاعل وحده، فالمشهور أنه لم يثبت إلَّا عند الكسائي،[828] لكن التحقيق أنه قد يلتجأ إلى القول به كما ستسمع في المضمرات.

[828] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 448/2.

1.2. [التَّنَازُعُ]

ولما كان مظنة أن يقال: إن باب التنازع منه في صورة إعمال الثاني؛ لامتناع الإضمار قبل الذكر لفظاً ورتبة، نبه معللاً بتعقيب بيانه على أنه اغتفر فيه الإضمار اجتناباً عن حذف الفاعل فقال: (وَإِذَا تَنَازَعَ الْفِعْلَانِ) يريد العاملان على وفق ما سبق وإن كانا مختلفين كما في: ﴿هَاؤُمُ اقْرَأُوا كِتَابِيَهْ﴾[829] فيشمل نحو: "أكريم وشريف زيد"؟ وقوله:

عُهِدْتَ مُغِيثاً مُغْنِياً مَنْ أَجَرْتَهُ[830]

ظَاهِرًا

وكذا \[84ق\1] يشمل نحو:[831] "ما أحسن وأجمل زيداً"، و"أَحْسِنْ وأَجْمِلْ بعمرو"، و"علمت ورأيت زيداً عمرًا فاضلاً"، وإن منعهما بعض، ولا بد من ارتباط بينهما، إما بالتعاطف كهذه الأمثلة، أو بعمل أولهما في ثانيهما نحو: ﴿وَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى اللهِ شطَطاً﴾[832] ﴿وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَبْعَثَ اللهُ

---

[829] سورة الحاقة، ٦٩/١٩.

[830] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٦٤٢؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٢/٦٢٩؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٤٧٦. وعجزه: "فَلَمْ اتَّخِذْ إِلَّا فِنَاءَكَ مَوْئِلاً"

الشاهد في البيت قوله: "مغيثا مغنيا من أجرته" حيث تقدم عاملان، وكلاهما اسم فاعل صالح للعمل في المعمول وهو "من أجرته"، وفي كل منهما ضمير مستتر هو فاعله، وقد أعمل الثاني لقربه، فنصب "من" على المفعولية، وأعمل الأول في ضميره، وحذف هذا الضمير، لأن في ذكره إعادة على متأخر لفظا ورتبة من غير ضرورة، ولو أعمل العامل الأول لقال: "عهدت مغيثا مغنيه من أجرته". انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٤٥٢.

[831] فعلي التعجب.

[832] سورة الجن، ٧٢/٤.

أَحَدًا﴾[833] أو يكون ثانيهما جواباً للأول جوابية شرط نحو: ﴿تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللهِ﴾[834] ﴿آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾[835] أو جوابية سؤال نحو: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ﴾[836] إلى غير ذلك من أوجه الارتباط كوقوعهما حالين من شيء واحد كـ "مغيثاً مغنياً" في البيت فليس منه نحو:

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ[837]

وقوله:

أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ احْبِسِ احْبِسِ[838]

---

[833] سورة الجن، ٧/٧٢.

[834] سورة المنافقون، ٥/٦٣.

[835] سورة الكهف، ٩٦/١٨.

[836] سورة النساء، ١٧٦/٤.

[837] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 514؛ **شرح ديوان المتنبي** لأبي البقاء العكبري، ٣٢٧/١؛ **الخصائص** لابن جني، ٤٤/٣؛ وبلا نسبة في **شرح قطر الندى...** لابن هشام، ص ٢٥٦. وعجزه: "وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بِالْعَقِيقِ نُوَاصِلُهْ"

الشاهد في البيت قوله: "هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ" استشهد بهذا البيت على عدم وجود التنازع؛ لأن "هيهات" الثاني توكيد لاسم الفعل الأول؛ والأول: هو العامل، وجيء بالثاني؛ لتقوية الأول وتوكيده. انظر: **حواشي أوضح المسالك...** لابن هشام، ١٧٠/٢.

[838] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ١٠٥/٣؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٤٢/٢؛ **أوضح المسالك** لابن هشام، ١٧١/٢؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ٢١٤/٣؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ١٧٣/٣. وصدره: "فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاةُ بِبَغْلَتِي"

الشاهد في البيت قوله: "أتاك أتاك" و"احبس احبس"، استشهد بهذا البيت على عدم وجود التنازع؛ ففي كل من العبارتين توكيد لفظي. وإنما في الأولى تكرير للفظ الفعل ومفعوله، وفي الثانية

\[57خ] لأن الثاني لمجرد التقوية والتأكيد، فلا فاعلَ له وإلَّا لقيل في الأخير: "أتوك أتاك" أو "أتاك أتوك"، ولم يقل فصاعداً اكتفاءً بأقلّ مراتب التنازع أو بأكثرها وإحالة أقلها، وإلَّا فقد يتنازع ثلاثة وأكثر كقوله:

أَرْجُو وَأَخْشَى وَأَدْعُو اللهَ مُبْتَهِلاً[839] عَفْواً وَعَافِيَةً فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ[840]

وقول المصلي: "كما صلَّيتَ وسلَّمتَ وباركت وترحَّمتَ على إبراهيم"، وحينئذ الأخير كالثاني والبواقي كالأول عند البصريين،[841] والأول هو الأول والبواقي كالثاني عند الكوفيين،[842] (ظَاهِراً) غير سببي مرفوع وغير مقصور عليه، فلا تنازع في نحو الأخيرين من قوله:

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوَفي غَرِيمَهُ وَعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعَنىً غَرِيمُهَا[843]

تكرير للفظ الجملة المؤلفة من الفعل وفاعله الضمير المستتر فيه وجوبا. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٤٥٠.

[839] والصواب: "مُبْتَغِياً". كما في كتب الأدب.

[840] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **اللباب في قواعد اللغة** لمحمد علي السَّراج، ص ١٣٣؛ **شرح شذور الذهب...** لابن هشام، ص ٥٤١.

الشاهد في البيت قوله: "أَرْجُو وَأَخْشَى وَأَدْعُو اللهَ" حيث تنازع ثلاثة عوامل وهى: "أَرْجُو وَأَخْشَى وَأَدْعُو" معمولا واحدا وهو: "اللهَ"، وأعمل آخرها، وهو: "وَأَدْعُو".

[841] يعني: المراد من الثاني على مذهب البصريين المذكور آخرا، ومن الأول ما قبله. والمراد من الأول على مذهب الكوفيين المذكور أولا، ومن الثاني ما هو غير الأول.

[842] هذا الشرح مأخوذ من عبد الغفور. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعبد الغفور، ١/486.

[843] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 207؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٢/٥٠١؛ و بلا نسبة في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٧/١٥٤؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ١/٧٦؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٦٤٢؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ٢/٦٣٤؛ **شرح شذور الذهب...** لابن هشام، ص ٥٤١.

بل "غريمها" مبتدأ و"ممطول" و"معنىً" خبران له، كما أن الواجب في "زيد قام" و"قعد أبوه" "زيد قام أبوه" و"قعد أبوه"، ولا في نحو: "ما ضرب وأكرم إلَّا زيداً" و"إلَّا أنا" على الوجه الآتي بكماله، بل القطع فيه بالحذف كما هو مذهب الكسائي،[844] أو التشريك كما هو مذهب الفراء،[845] لما أنه لا يمكن الإضمار مع "إلَّا" وبدونه يفوت القصر، ولم يُسْمع من العرب قطعه بالتكرار، وفي "ما ضربت وأكرمت إلَّا إياك" ليس المختارُ الإضمارَ في الثاني، إذا أعمل الأول، بل يتعين الحذف في نحو:[846] "ماضرب" و"أكرمت إلَّا إياي" يجب اتفاقاً ذكر فاعل الأول بدون الإضمار، بأن يقال "ما ضرب إلَّا أنا" و"ما أكرمت إلَّا إياي"، ويمكن قطع التنازع على الوجه الآتي في نحو: "أضارب ومكرم أنت"، لكن ينتقض به تعريف القسم الثاني من المبتدأ كما يأتي، ولا يمكن التنازع في المضمر المتصل؛ لأن معناه أن يطلب كل منهما العمل فيه مع وقوعه في ذلك الموضع، ولا يطلب فعل أن يكون رافعاً لما اتصل بفعل آخر.

الشاهد في البيت قوله: "ممطول معنى غريمها" حيث لا تنازع فيه، فـ"غريمها" مبتدأ، و"ممطول معنى" خبر "إن"، أو "ممطول" خبر، و"معنى" صفة له أو حال من ضميره. وقيل: فيه تنازع حيث تنازع عاملان، وهما قوله: "ممطول" و"معنى" معمولا واحدا، وهو قوله: "غريمها". انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٤٥٤.

[844] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 448/2.

[845] التشريك عند الفراء توجه العاملين معا إلى الاسم الظاهر. انظر: **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 2/١٦٢.

[846] والمراد بالنحو فيما إذا كانا متخالفين في الاقتضاء.

ولما سمعت من حال الضمير خص المظهر بالذكر، ولعله إنما لم يقيده بما ذكرنا لعدم مبالاته بالسببي، وكون المقصور عليه مما يجوز القطع فيه بالإضمار قياساً إلَّا أنه لم يسمع فيه إلَّا الحذفُ، فيحذف (بَعْدَهُمَا) احتراز عما وقع بينهما أو قبلهما؛ فإن الأول يأخذه قبل وجود الثاني، فلا مجالَ للتنازع وإن جوزه الرضي[847] في المتقدم تمسكاً بنحو: ﴿بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُفٌ رَحِيمٌ﴾[848] والأصح أن متعلق الثاني محذوفٌ، وليس إفراد الظاهر للاقتصار على أول مراتب التنازع، بل لأنه لا يتحقق إلَّا مع تعدد الطالب ووحدة المطلوب، فالتنازع في الظرف والمصدر في حديث: "تُسَبِّحُونَ وَتُكَبِّرُونَ وَتُحَمِّدُونَ دُبُرَ كُلِّ صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ"[849] وغير ذلك تنازعان أو أكثر لكل مطلوب واحد، (فَقَدْ يَكُونُ) تنازع الفعلين جوازاً إذا قصد به تصوير الأقسام الثلاثة للأحكام المذكورة بعد، لا الحصر حتى ينتقض بالتنازع في الفاعلية والمفعولية متفقين، ولا حكم له على الخصوص يوجب تصويره، مع أن الوحدة

فِي الْفَاعِلِيَّةِ نحو: (ضَرَبَنِي وَأَكْرَمَنِي زَيْدٌ) وَفِي الْمَفْعُولِيَّةِ نحو: (ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ زَيْدًا) وَفِي الْفَاعِلِيَّةِ وَالْمَفْعُولِيَّةِ مُخْتَلِفَيْنِ نحو: (ضَرَبَنِي وَأَكْرَمْتُ مُوسَى أَوْ ضَرَبْتُ وَأَكْرَمَنِي عِيسَى) وَيَخْتَارُ الْبَصْرِيُّونَ إِعْمَالَ الثَّانِي لِقُرْبِهِ وَوُرُودِ الْإِسْتِعْمَالِ الشَّائِعِ عَلَيْهِ،

معتبرة في المقسم، ولذا أفرد الظاهر كما عرفت آنفاً وهو اجتماع \[85ق\1] تنازعين، (فِي الْفَاعِلِيَةِ) بأن يقتضي كل منهما أن يكون الاسمُ الظاهرُ فاعلاً له فيكونان متفقَيْنِ في اقتضائه، (نحو: ضَرَبَنِي وَأَكْرَمَنِي زَيْدٌ) وفي حكمه مفعول ما

---

[847] حيث قال: "فقول المصنف " ظاهرا " غير وارد مورده، وكذا قوله " بعدهما "، لا حاجة إليه؛ إذ قد يتنازعان فيما هو قبلهما، إذا كان منصوبا، نحو: زيدا ضربت وقتلت، وبك قمت، وقعدت، وإياك ضربت وأكرمت". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 203/1.

[848] سورة التوبة، ١٢٨/٩.

[849] **صحيح مسلم** ، 416/1 (١٤٢)؛ **الدعاء** للطبراني، ص 228 (720).

لم يسم فاعله نحو: "ضرب وأكرم زيد"، (وَ) قد يكون (فِي الْمَفْعُولِيَةِ نحو: ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ زَيْداً) وفي حكمه نحو: "سرت إلى كذا" و"رجعت راكباً"، إلَّا أنه لا يجري فيه الإضمارُ على المختار في إعمال الأول،[850] (وَ) قد يكون (فِي الْفَاعِلِيَةِ وَالْمَفْعُولِيَةِ مُخْتَلِفَيْنِ) بأن يقتضي أحدهما فاعليةَ الاسم الظاهر، والآخر مفعوليته بعينه فهو حال من الفعلين، احترز به عن المتفقين فيهما لما عرفت، والعامل فيه معنى الفعل المستفاد من الضمير لا نفسه، لأنه لا يعمل وإن رجع إلى المصدر، ويجوز \[58خ] أن يكون حالاً من الفاعلية والمفعولية؛ لعدم الاعتداد بتأنيث المصدر على معنىً مختلفين في العامل المقتضي، وهذا أسلم[851] وأقرب، (نحو: ضَرَبَنِي وَأَكْرَمْتُ مُوسَى أَوْ ضَرَبْتُ وَأَكْرَمَنِي عِيسَى) وقوله: (وَيَخْتَارُ) في أكثر النسخ بالواو وفي بعضها بالفاء، فإن جعل ما قبله اعتراضاً فهو[852] جزاء "إذا" أو[853] "فإن أعملت"، (الْبَصْرِيُونَ إِعْمَالَ الثَّانِي) مع تجويز إعمال الأول، (لِقُرْبِهِ) مع مساواة العاملين في القوة غالباً فاطرد في الكل، وللاحتراز عن الفصل بين العامل والمعمول والعطف قبل تمام المعطوف عليه، (وَوُرُودِ الْاسْتِعْمَالِ الشَّائِعِ عَلَيْهِ) من نحو قوله تعالى عز من قائل:[854] ﴿آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾[855] ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ﴾[856] ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾[857] ﴿تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللهِ﴾[858] ﴿وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَبْعَثَ اللهُ أَحَدًا﴾[859]

---

[850] وفي هامش خ: لأن الحال لايكون مضمرا.

[851] من التكلف.

[852] إن كان بالألف.

[853] إن كان بالواو.

[854] خ – عز من قائل.

[855] سورة الكهف، ١٨/٩٦.

[856] سورة النساء، ٤/١٧٦.

﴿هَاؤُمُ اقْرَأُوا كِتَابِيَهْ﴾[860] وما ورد في آخر الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وقوله:

وَالْكُوفِيُّونَ الْأَوَّلَ. فَإِنْ أَعْمَلْتَ الثَّانِيَ أَضْمَرْتَ الْفَاعِلَ فِي الْأَوَّلِ عَلَى وِفْقِ الظَّاهِرِ

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوَفي غَرِيمَهُ[861]

وغيرها مما مر، وقول الآخر:

وَكُمْتًا مُدَمَّاةً كَأَنَّ مُتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا فَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنَ مُذْهَبِ[862]

ولو أعمل الأول في هذه الأمثلة لقيل: "أفرغه ويفتيكم فيها في الكلالة"، و"كذبوا بها بآياتنا"، و"تعالوا يستغفر لكم رسولَ الله" بالنصب، و"ظننتموه أن لن يبعث الله"، و"هاؤم اقرؤوه كتابيه"، و"سلمت عليه ورحمته وباركت على إبراهيم" وهكذا، وإلَّا لزم الجري على خلاف المختار كما ستعرف، وقيل: أوجب ابن

---

[857] سورة البقرة، ٢/٣٩.

[858] سورة المنافقون، ٦٣/٥.

[859] سورة الجن، ٧٢/٧.

[860] سورة الحاقة، ٦٩/١٩.

[861] سبق تخريج البيت والبحث عنه.

[862] البيت من الطويل، وهو لطُفيل الغنويّ في ديوان طفيل الغنوي، ص 6؛ **الكتاب** للسيبويه، ١/٧٧؛ **المقتضب** للمبرد، ٤/٧٥؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٨؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/٧٤.

الشاهد في البيت قوله: "جرى واستشعرت لون" حيث تقدم عاملان وهما "جرى" و"استشعرت"، وتأخر عنهما معمول واحد وهو "لون"، الأول يطلبه فاعلا، والثاني يطلبه مفعولا، وقد أعمل الثاني. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٤٥٨.

مالك[863] في فعل التعجب إعمال الثاني كـ "ما أحسن وأعقل زيداً"، و"أحسن به وأجمل بعمرو"، (وَ) يختار (الْكُوفِيُّونَ الأَوَّلَ) للإعمال ففي الأداء تفنن أو إعمال الأول مع تجويز إعمال الثاني؛ لسبقه والاحتراز عن الإضمار قبل الذكر، أو حذف الفاعل، وعن التزام حذف المفعول أو التكرار، فالطريقان يتعارضان من حيث القياسُ، لكن الترجيح للأول بحسب الاستعمال كما سمعت، ولهذا وكون كتابه في مذهب البصري بدأ به وقال: (فَإِنْ أَعْمَلْتَ الثَّانِي أَضْمَرْتَ الْفَاعِلَ) أي: أوردته ضميراً مستتراً كما في الواحد أو بارزاً كما في التثنية والجمع، (فِي الأَوَّلِ) إذا اقتضى الفاعل؛ لشناعة التكرير، وحذف الفاعل،[864] وجواز الإضمار قبل الذكر في العمدة بشرط التفسير، وإن كان ذكره لكونه متعلق النسبة في جملة أخرى كما هنا، لا لمحض تفسير المرجع ودفع الحيرة والالتباس كما في ضمير الشأن والقصة و"نعم رجلاً" و"ربه فاضلاً" و﴿فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ﴾[865] أي: البدل (عَلَى وِفْقِ الظَّاهِرِ) الواقع بعد فعلين أي: على موافقته إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنيثاً؛ لأنه المرجع، فلا بد أن يوافقه الضميرُ، ولم يلتزموا فيه الإفرادَ والتذكير، كما في "ربه رجلاً" و"ربه رجلين" و"ربه رجالاً" من الضمائر المفسرة بما بعدها مثله، إلَّا فيما يستوي فيه المذكر والمؤنث كـ "جريح" و"صبور"؛ فإنه أيضاً يضمر

---

[863] حيث قال في شرح التسهيل: "ومنع أيضا بعض النحويين تنازع فعلي تعجب، والصحيح عندي جوازه؛ لكن بشرط إعمال الثاني، كقولك: ما أحسن وأعقل زيدا؛ تنصب "زيدًا" بـ "أعقل" لا بـ "أحسن"؛ لأنك لو نصبته بـ "أحسن" فصلت ما لا يجوز فصله، وكذلك تقول: أحسن به وأعقل بزيد، بإعمال الثاني، ولا تعمل الأول، فتقول: أحسن وأعقل به بزيد، فيلزمك فصل ما لا يجوز فصله". **شرح التسهيل** لابن مالك 177/2.

[864] خ: لشناعة حذف الفاعل. | ظ: لندور أو امتناع حذف الفاعل.

[865] سورة فصلت، ٤١/١٢.

مفرداً مذكراً لا غير، وإلَّا \[86ق\1] في نحو: نفس قصد به مذكر، فإنه يجوز فيه التذكير[866] والتأنيث،[867]

نحو: (ضَرَبَانِي وَأَ كْرَمَنِي الزَّيْدَانِ) خِلَافًا لِلْكسَّائِي وَالْفَرَّاءِ، فَإِنَّهُ يَحْذِفُهُ، وَهٰذَا يُضْمِرُهُ بَعْدَ الظَّاهِرِ لَا فِي الْأَوَّلِ كَمَا فِي صُورَةِ تَأْخِيرِ النَّاصِبِ أَوْ مَذْهَبُهُ تَشْرِيكُ الرَّافِعَيْنِ، وَحَذَفْتَ الْمَفْعُولَ إِنِ اسْتُغْنِيَ عَنْهُ

(نحو: ضَرَبَانِي وَأَكْرَمَنِي الزَّيْدَانِ) حيث أعمل "أكرمني" في رفع "الزيدان"، وأضمر ألف التثنية في الأول على وفقها وكقوله:

جَفَوْنِي وَلَمْ أَجْفُ الأَخِلَّاءَ إِنَّنِي[868]

إلى غير ذلك مما لا يخفي من الأمثلة ويخالف الإضمار وخصوص كونه في الأول (خِلَافاً لِلْكِسَّائِي)[869] رئيسِ الكوفيين (وَالْفَرَّاءِ)[870] من الكوفيين أيضاً؛ (فَإِنَّهُ)

---

[866] باعتبار المعنى.

[867] باعتبار اللفظ.

[868] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لرجل من فصحاء طيئ في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٤٥/٢؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ١٣٢/١؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، ١٧٥/٢؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ٦٣٥/٦؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٢٦٩/١. وعجزه: "لِغَيْرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلَيَّ مُهْمَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "جفوني ولم أجف الأخلاء" حيث تنازع العاملان وهما "جفوني" و"لم أجف" معمولا واحدا وهو "الأخلاء"، فأعمل العامل الثاني لقربه منه، وأضمر في العامل الأول. هذا هو مذهب البصريين، أما مذهب الكوفيين فيعملون العامل الأول لسبقيته في الورود، ولكن أكثر النحاة رجحوا مذهب البصريين. وفي البيت شاهد آخر للنحاة وهو قوله: "جفوني" حيث قدم الضمير على مفسره لأنه معمول لأول المتنازعين. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٤١١/١.

[869] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 448/2.

[870] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 205/1-206.

أي: الكسائي ومعه هشام،[871] والسهيلي[872] وافق البصريين في الإعمال \[59خ] وخالفهم في الإضمار حيث (يَحْذِفُهُ) أي: فاعل الأول تحرزاً عن الإضمار قبل الذكر؛ فإنه لم يجوزه بدون محض التفسير ولو في العمدة، فيقول في المثال المذكور: "ضربني وأكرمني الزيدان" بحذف فاعل الأول متمسكاً بنحو قوله:

تَعَفَّقَ بِالأَرْطَى لَهَا وَأَرادَهَا رِجَالٌ[873]

حيث لم يقل: تعفقوا ولا أرادوا، وخُطِّأَ بأنه مع كونه كالهرب من المطر إلى البعث[874] غير مسموع من العرب، بل المسموع الإضمار وأمثال البيت ضرورة،

---

[871] هو هشام بن معاوية الضرير النحوي الكوفي، صاحب الكسائي. وله مقالة في النحو تعزى إليه. يكنى أبا عبد الله. له من الكتب: "**كتاب الحدود**"، كتاب صغير، لا يرغب الناس فيه، "**كتاب المختصر**"، "**كتاب القياس**". انظر: **إنباه الرواة...** للقفطي، ٣/٣٦٤.

[872] هوعبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعميّ السهيليّ (ت. ٥٨١هـ/١١٨٥م). كان عالما بالعربية واللغة والقراءات، بارعا في ذلك، جامعا بين الرواية والدراية، نحويا متقدما، أديبا، عالما بالتفسير وصناعة الحديث. له من الكتب: "**التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الاسماء**"، "**شرح الجمل للزجاجي في النحو**" لم يتم، وله اشعار كثيرة. انظر: **بغية الوعاة...** للسيوطي، 81/2؛ **الأعلام** للزركلي، ٣/٣١٣؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٥/١٤٧.

[873] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس في **المفضليات** للمفضل الضبي، ٣٩٣؛ **كتاب الحيوان** للجاحظ، ٢/٢٩٣؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٢/١٧٦. وعجزه: "فَبَذَّتْ نَبْلَهُمْ وَ كَلِيبُ"

الشاهد في البيت قوله: "تعفق وأرادها رجال" حيث أعمل عاملين وهما "تعفق" و"أرادها" في معمول واحد وهو "رجال"، فأعمل الثاني في المعمول، وحذف ضمير "الرجال" من "تعفق"، ولو أظهره لقال: "تعفقوا وأرادها رجال". وأعمل الأول "تعفق" في ضميره، وحذفه مع أنه فاعل، فرارا من الإضمار قبل الذكر. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٤٥٧.

[874] الميزاب.

(وَهَذَا) أي: الفراء يخالف الفريقين و(يُضْمِرُهُ) أي: فاعل الأول فيما اقتضيا الفاعل، (بَعْدَ) الفاعل (الظَّاهِرِ لَا فِي الأَوَّلِ) فيقول: "ضربني وأكرمني الزيدان هما"، (كَمَا) يفعل كذلك (فِي صُورَةِ تَأْخِيرِ) الفعل (النَّاصِبِ) نحو: "ضربني وأكرمت زيداً هو"، (أَوْ مَذْهَبُهُ) أي: مذهب الفراء (تَشْرِيكُ الرَّافِعَيْنِ) في الفاعل الظاهر، وهذا هو المعروف المصحح من مذهبه، ويرده امتناع تأثير أثرين لأثر واحد، وورود الاستعمال على خلاف مذهبه مطلقاً، (وَحَذَفْتَ الْمَفْعُولَ) للأول لدى الكل تحرزاً عن التكرار لو ظهر، وعن الإضمار قبل الذكر من غير محض التفسير في الفضلة لو أضمر (إِنِ اسْتُغْنِيَ عَنْهُ)

وَإِلَّا أَظْهَرْتَ نحو: (حَسِبَنِي مُنْطَلِقًا وَحَسِبْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا) لِعَدَمِ جَوَازِ حَذْفِ أَحَدِ مَفْعُولَيْ بَابِ عَلِمْتُ. وَإِنْ أَعْمَلْتَ الْأَوَّلَ أَظْهَرْتَ الْفَاعِلَ فِي الثَّانِي وَالْمَفْعُولَ عَلَى الْمُخْتَارِ،

ومنهم من يضمره فيقول: "ضربته وضربني زيد"، و"ضربته وأكرمت زيداً"، تمسكاً بنحو قوله:

إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ عامر[875]

---

[875] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٤٩/٢؛ **توضيح المقاصد** لأبي محمد بدر الدين، ٦٤٠/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ٤٣٨؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ١٥٣/٢. وعجزه: "جَهَاراً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْوُدِّ"
الشاهد في البيت قوله: "ترضيه ويرضيك صاحب" حيث تنازع العاملان وهما "ترضيه" و"يرضيك" الاسم الذي بعدهما، وهو قوله: "صاحب"، والأول يطلبه مفعولا، والثاني يطلبه فاعلا، وقد أعمل فيه الثاني فرفعه على الفاعلية، وعمل فيه الأول، فنصب ضميره، وعاد الضمير على متأخر لفظا ورتبة. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤٦٠/١.

وقوله:

وَفَّيْتَ لَهَا وَأَخْلَفَتْ أُمُّ جُنْدَبٍ[876]

(وَإِلَّا) أي: وإن لم يستغن عنه بأن لزم من حذفه التباس، أو كان خبر "كان"، أو ثاني باب "علمت"، وقد ذكر الأول، (أَظْهَرْتَ) أي: جعلته اسماً مظهراً[877] مذكوراً بعينه أو مرادفه، نحو: "استعنت بزيد" و"استعان عليَّ زيدٌ"؛ إذ لو حذف بـ "زيد" لتوهم أن المراد "استعنت على زيد"، و"استعان علي"، و"كنت صديقاً"، و"كان زيد صديقاً"؛ إذ الحذف يوهم أن "كان" تامةٌ أو يوجب بقاء الكلام ناقصاً، (نحو: حَسِبَنِي مُنْطَلِقًا وَحَسِبْتُ زَيْداً مُنْطَلِقًا) حيث تنازعا في "زيداً" و"منطلقاً" فقطعته، بإعمال الثاني في كليهما وإضمار الفاعل في الأول وإظهار المفعول إذ لم يستغن عنه، (لِعَدَمِ جَوَازِ حَذْفِ أَحَدِ مَفْعُولَيْ بَابِ عَلِمْتُ) لما يأتي هناك ولم يضمر مؤخراً في شيء من الثلاثة، لئلا يلزمَ الفصلُ الكثير بين المفعول وفعله الذي هو شديدُ الاقتضاء له، خلافاً لمن جوَّزه كابن مالك،[878] ومن جوز الحذف في باب "كان" و"علم" ومن جعله كالفاعل بعينه، (وَإِنْ أَعْمَلْتَ الأَوَّلَ) كما هو مختار الكوفيين (أَظْهَرْتَ الْفَاعِلَ فِي الثَّانِي) اتفاقاً؛ لعدم الإضمار قبل الذكر لفظاً ورتبة؛ لأن الظاهر المتأخر عن الضمير مقدم رتبة؛ لأن حقه أن يكون بجنب الأول، وإنما لم يقل على وفق الظاهر؛ لعدم مظنة لزوم الإفراد والتركيب، أو اكتفاء بما ذكر أولاً،

---

[876] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل** لأبي حيان الأندلسي، 89/7؛ **المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية شرح ألفية ابن مالك** للشاطبي، 208/3. وعجزه: "فَزَادَ غَرَامَ الْقَلْبِ إِخْلَافُهَا الْوَعْدَا"

[877] خ: ظاهراً.

[878] بل الذى قاله في الكافية: "قيل: فمن المنصوب ما لا يجوز حذفه، وهو ما كان خبر مبتدأ في الأصل نحو: "ظنني إياه" و"ظننت زيدا عالما". انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٤٩/٢.

(وَ) لعين ما ذكرنا أضمرت (الْمَفْعُولَ) أيضاً إن اقتضاه (عَلَى) الاستعمال (الْمُخْتَارِ) ليظهر فراغ الأقرب عن التنازع بذكر مطلوبه فيصير كالاعتذار عن ارتكاب إعمال الأبعد،

إِلَّا أَنْ يَمْنَعَ مَانِعٌ فَتُظْهِرُ نحو: (حَسِبَنِي وَحَسِبْتُهُمَا مُنْطَلِقَيْنِ الزَّيْدَانِ مُنْطَلِقًا).

مع أنه لا يلزم الإضمار قبل الذكر، ولهذا يهرب من حل فصيح خلا عن ذلك على هذا المذهب كما مر، ومما جرى على المختار قوله:

أَسَاءَ وَلَمْ أَجِزْهُ عَامِرُ [879]

وقوله:

تُنُخَّلَ فَاسْتَاكَتْ بِهِ \[60خ] عُودُ إِسْحِلِ[880]

ومما جرى على غيره قوله:

يَرْنُو إِلَيَّ وَأَرْنُو مَنْ أُصَادِقُهُ[881]

---

[879] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 90/7. وعجزه: "فَعَادَ لِحِلْمِي لَهُ مُحْسِنَا"

الشاهد في البيت قوله: "أَجِزْهُ" هذا مثال إعمال الفعل الثاني الملغى في الضمير المنصوب.

[880] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لطُفيل الغنوّ في **ديوان طفيل الغنوي**، ص 26؛ و بلا نسبة في **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٢/١٥٤. وصدره: "إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "تنخل فاستاكت به عود إسحل" حيث تنازع عاملان معمولا وهو "عود"، والعامل الأول وهو "تنخل" يطلبه ليكون نائب فاعل له، والثاني ليتعدى إليه بحرف الجر وهو "الباء"، وقد أعمل الشاعر العامل الأول وهو "تنخل" فرفعه على أنه نائب فاعل له، وأضمر ضمير هذا المعمول مع العامل الثاني. ولو أنه أعمل العامل الثاني لقال: "تنخل فاستاكت بعود إسحل" على أن يكون في "تنخل" ضمير مستتر تقديره: هو يعود إلى "عود إسحل" المتأخر. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤٦١/١.

وقوله:

بِعُكَاظَ يُعْشِي النَّاظِرِينَ   إِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعُهُ[882]

(إِلَّا أَنْ يَمْنَعَ مَانِعٌ) من الإضمار \[87ق\1] والحذف المفهوم من قولبه: "على المختار"، (فَتُظْهِرُ)[883] لأنه الباقي بعد امتناعهما، (نحو: حَسِبَنِي وَحَسِبْتُهُمَا مُنْطَلِقَيْنِ الزَّيْدَانِ مُنْطَلِقاً) حيث أعملت الأول في الأخيرين وأضمرت المفعول الأول في الثاني، فلم يبق مجال لحذف الآخر ولا إلى إضماره؛ لأنه لو أضمر مفرداً لم يوافق المفعول الأول، ولو أضمر مثنىً خالف المرجع، فأظهر وعدَّ "منطلقاً" متنازعاً فيه مع اختلاف مقتضى الفعلين، باعتبار أنه لا يلزمه شيء من الإفراد والتثنية والتذكير والتأنيث، فيصح أن يطلب أحدهما أن يكون مفعوله فيثنى،

---

881 هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 94/7؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 201/3. وعجزه: "فِي النَّائِبَاتِ فَأُرْضِيهِ وَيُرْضِينِي"

الشاهد في البيت قوله: "يرنو إلي وأرنو من أصادقه" حيث أعمل الفعل الأول، وهو "يرنو" في الظاهر، وأعمل الثاني في ضميره المجرور، ثم حذفه، تقدير الكلام: يرنو إليّ وأرنو إليه من أصادقه.

882 البيت من الكامل، وهو لعَاتِكَة بنت عبد الْمطلب في شرح ديوان الحماسة للتبريزي، ص ٣١٠؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد** لأبي محمد بدر الدين، ٦٣٦/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٩٧؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١١٩/٣.

الشاهد في البيت قوله: "يعشى ... لمحوا شعاعه" حيث تنازع كل من الفعلين شعاعه، فالفعل الأول "يعشى" يطلب فاعلا له، والفعل الثاني "لمحوا" يطلب مفعولا له، وقد أعمل فيه الأول، وأعمل الثاني في ضميره ثم حذف ذلك الضمير ضرورة، وأصل الكلام قبل تقديم العاملين: "يعشى الناظرين شعاعه إذا لمحوه" ثم صار بعد تقديمهما: "يعشى الناظرين إذا لمحوا شعاعه". انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٦٣٦/٢.

883 أي: فتجعل المفعول الثانى اسما ظاهرا.

ويطلب الآخر أن يكون مفعوله فيبقى على إفراده، ومنهم[884] من جوز حذفه وإضماره على وفق المخبر عنه، ومن نظائره "أظن ويظنان أخا الزَّيْدَيْنِ أَخَوَيْنِ"، بخلاف نحو: "حسبت وحسبنيه زيداً منطلقاً"، و"حسبنا وحسبناهما إياهما الزيدان منطلقين"، حيث لا مانع من الإضمار، وقس على ذلك.

ولما فرغ من أحكام التنازع أورد مثالاً يتراءى باديء الرأي أنه منه، ويظهر بحدة النظر خلاف ذلك كما فعل فيما يأتي آخر باب الإضمار[885] لمزيد التثبيت والتقرير،

وَقَوْلُ امْرِأِ الْقَيْسِ: كَفَانِي –وَلَمْ أَطْلُبْ– قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ لَيْسَ مِنْهُ، لِفَسَادِ الْمَعْنَى.

ورد استدلال الكوفيين به على أولوية مذهبهم، بأنه لولا رجحانه لما جرى عليه رئيس فصحاء العرب مع ما يلزمه من حذف مفعوله الثاني على غير المختار، وقد خلا إعمال الثاني عن ذلك فقال: (وَقَوْلُ امْرَإِ الْقَيْسِ):

وَلَوْ أَنَّمَا أَسْعَى لأَدْنَى مَعِيشَةٍ (كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ[886]

لَيْسَ مِنْهُ) أي: من باب التنازع، (لِفَسَادِ الْمَعْنَى) ولزوم التناقض؛ لأن "لو" كلمةُ انتفاء لانتفاء، فيجعل مدخوله المثبتَ شرطاً كان أو جزاءً أو معطوفاً على أحدهما

---

[884] أي: من الكوفيين.

[885] على شريطة التفسير.

[886] البيت من الطويل، وهو لامرؤ القيس في **الكتاب** لسيبويه، ٧٩/١؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٤٠؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٧١/١؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ١٥٦/١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١٢٣/٣. ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان امرؤ القيس.

الشاهد في البيت قوله: "كفاني ولم أطلب قليل"، حيث جاء قوله: "قليل" فاعلا لقوله: "كفاني"، وليس البيت من باب التنازع؛ لأن من شرط التنازع صحة توجه كل واحد من العاملين إلى المعمول المتأخر مع بقاء المعنى صحيحا، والأمر هنا ليس كذلك؛ لأن القليل ليس مطلوبا. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤٥١/١.

منفياً والمنفي من ذلك مثبتاً، فيستلزم: عدم السعي لأدنى معيشة، وانتفاء كفاية قليل من المال وثبوت طلبه المنافي لكل منهما، كأنه قيل: لا أسعى لأدنى معيشة وأسعى له، فينبغي أن يكون مفعول "لم أطلب" محذوفاً، أي: لم أطلب الملك والمجد بقرينة قوله: "وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلِ" أي: أصيل ثابت. "وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي".

وحينئذ يستقيم المعنى، لكن يفسد اللفظ للفصل بين "كفاني" وفاعله بأجنبي، إلَّا أن يقال: يجوز ذلك في الشعر ولا يتحاشا عنه البلغاء، ألا يرى إلى قول الفرزدق:

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكًا   أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهْ[887]

وما يقال من قِبَلِ الكوفيين من أن الواو للحال والاعتراض، فلا تناقض لعدم تأثير "لو" حينئذ فيه، مردودٌ؛ لأنه لا فائدةَ للتقييد بهذا الحال ولا للاعتراض للاستغناء عنه بنفس السعي، لكن لهم أن يقولوا: إن المعنى لو كان سعي لأدنى معيشة كفاني قليل، لقلة حوائجي وقناعتي ولم أطلبه؛ لأنه كان يبلغني من الناس من غير طلب لمصلحة الكل مَعِي، لما يَرَوْنَ من قناعتي وتجنبي عن المنازعة، ولكن سعيي للمجد المؤثل، فكثر منازعنى فلا يبلغني \[61خ] بلا طلب وكد وتعب.

---

[887] البيت من الطويل، وهو لفرزدق في **الكامل**... للمبرد، ٢٨/١؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٦٧/٣؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٢٣٨/٦؛ **المثل السائر**... لضياء الدين بن الأثير، ٣٠٦/١. ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان الفرزدق.

الشاهد في البيت قوله: " وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكًا أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهْ "، ففي هذا البيت من التقديم والتأخير، والتقدير: وما مثله في الناس حي يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه. فرَّق بين المبتدأ وخبره بما ليس منه، من قبل أن قوله: "أبو أمه أبوه" مبتدأ في موضع نعت المملك، ففرَّق بينهما بقوله: "حيٌّ" و"حيٌّ" خبر "ما". انظر: **الضرورة الشعرية ومفهومها لدى النحويين دراسة على ألفية بن مالك** لإبراهيم بن صالح الحندود، ص ٤٤٠.

مَفْعُولُ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ: كُلُّ مَفْعُولٍ حُذِفَ فَاعِلُهُ وَأُقِيمَ هُوَ مُقَامَهُ. وَشَرْطُهُ أَنْ تُغَيَّرَ صِيغَةُ الْفِعْلِ إِلَى الْمَجْهُولِ كَـ(فُعِلَ) أَوْ (يُفْعَلُ) وَلَا يَقَعُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي مِنْ بَابِ عَلِمْتُ

1.2.2 [مَفْعُولُ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ]

(مَفْعُولُ مَا) أي: فعل وشبهه (لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ) أي: لم يذكر اسم فاعله في اللفظ ولا في التقدير، ولم يفصله عن الفاعل بقوله: "ومنه" على ما في أكثر النسخ لشدة اتصاله به ومشاركته له في الأحكام، ولذا لم يفصل ما بعد المبتدأ والخبر عنهما، على أن دأبه عدمُ الفصل بين شيء من أبواب الكتاب، فلا يحتاج إلى النكتة إلَّا فصل المبتدأ والخبر، وهي التنبيه على بُعْدِهما عن الفاعل، لكون عاملهما معنوياً دونه، (كُلُّ مَفْعُولٍ) قد وعدنا مجيء بيان وجه كل في أمثاله، (حُذِفَ) لنحو إيجاز أو شهرة مما يأتي في باب الفعل، (فَاعِلُهُ) أي: فاعل فعله أو الإضافة لأدنى ملا بسة، والمراد به الفاعل النحوي، فلا يرد نحو: "أَنْبَتَ الرَّبِيعُ البَقْلَ"، لكن يشمل البيان لمفعول نحو: "ما ضرب عمراً إلَّا زيد"، ولجميع ما في قولنا: "ضُرِبَ زيد وعمراً يومَ الجمعة أمامَ الأمير ضرباً شديداً في داره تأديباً"، مع أن المحذوف منها "زيد" فأخرجها \[88ق\1] بقوله: (وَأُقِيمَ هُوَ مُقَامَهُ) أكد به المستتر تنبيهاً على مكانه، فلا يتوهم خلو المعطوف عما يجب في المعطوف عليه أو دفعاً لتوهم إسناد الفعل إلى مقامه أي: نيب عنه في رفعه وعمديته، ووجوب التأخر عن فعله، واستحقاقه الاتصال،[888] وتأنيث الفعل لتأنيثه إلى غير ذلك من الأحكام، (وَشَرْطُهُ) أي: شرط مفعول ما لم يسم فاعله في حذف فاعله وإقامته مُقامه، (أَنْ يُغَيَّرَ صِيغَةُ الْفِعْلِ) الْمَعْلُومِ أو شبهه (إِلَى الْمَجْهُولِ) الماضي أو المضارع أو اسم المفعول أو ما في معناه كـ "هاشمي" والمصدر المجهول، (كَفُعِلَ) و"تفعل" و"أفعل" و"استفعل"، (وَيُفْعَلُ) و"يفتعل" و"يستفعل" و"مفعول" و"مفعل"، (وَلَا يَقَعُ) موقع الفاعل (الْمَفْعُولُ الثَّانِي مِنْ بَابِ عَلِمْتُ) أي: كل فعل مسند إلى مفعولين هما مسند إليه ومسند، لاخصوص أفعال القلوب؛ لأن الثاني متأخرٌ عن

---

[888] خ + به.

الأول رتبةً، فلو وقع مقامَ الفاعل لصار مقدماً رتبة، ولزم عود الضمير إلى المؤخر؛ لأن الغالب عليه الاشتقاق

وَلَا الثَّالِثُ مِنْ بَابِ أَعْلَمْتُ، وَالْمَفْعُولُ لَهُ وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ كَذَلِكَ. وَإِذَا وُجِدَ الْمَفْعُولُ بِهِ تَعَيَّنَ لَهُ

مع لزوم الالتباس فيما كانا نكرتين أو معرفتين، والثاني من باب "أعطيت" ليس تأخرُه برتبة تأخر هذا، وقيل: لأنه مسند إلى الأول إسناداً تاماً، فلو أسند إليه لزم كونه مسنداً ومسنداً إليه مع كون كل من الاسنادين تاماً لا ناقصاً، كما في "أعجبني ضرب زيد"، ومن المتأخرين من لا يبالي بذلك وجوز نحو: "ظُنَّ بازغةٌ الشمسَ"،[889] و"علم بدرٌ قمرَ الليلة"،[890] مما أمن اللبس وليس بجملة ولا ظرف، (وَلَا الثَّالِثُ مِنْ بَابِ أَعْلَمْتُ) لأنه بعينه ثاني "علمت"؛ فإن همزة الإفعال إنما تزيد المفعول الأول، وأما الثاني فالأكثرون على جوازه عند أمن اللبس، فيقال: "أعلم دارك متسعة زيداً"، و"أنبيء كبشك سميناً عمراً"، وإن كان الاستعمال الغالب المسموع إقامةَ الأول قال:

وَنُبِّئْتُ عَبْدَ اللهِ بِالْجَوِّ أَصْبَحَتْ[891]

ولا يقع خبر "كان" أيضاً، خلافاً للفراء[892] مطلقاً وللكسائي[893] في غير الجملة،[894] فأجاز الأول "كِينَ أبوه قائم"، و"كلاهما كِينَ قائم"، ولا يغني عن

---

[889] في "ظننت الشمس بازغة".

[890] في "علمت قمر الليلة بدرا".

[891] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لفرزدق في **الجمل في النحو** للخليل، ص: ١٢٣؛ **الكتاب** للسيبويه، ١/٣٩؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٢/١٣٣؛ **حاشية الصبان...** لمحمد بن علي الصبان، ٢/١٠٠. وعجزه: "كِرَامًا مَوَالِيهَا لَئِيمًا صَمِيمُهَا"

الشاهد في البيت قوله: "نبئت عبد الله" حيث أنيب المفعول الأول الذي هو تاء المتكلم عن الفاعل، ولم ينب الثاني أو الثالث؛ لأنه هو الأكثر في الاستعمال.

التعرض له قوله: "كل مفعول"؛ لأن معمولي "كان" يسميان عند المصنف فاعلاً ومفعولاً، (وَالْمَفْعُولُ لَهُ وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ كَذَلِكَ) أي: كل منهما كالثاني من باب "علمت" في عدم الوقوع لكن اتفاقاً، فالأولى عكس التشبيه، أما الثاني؛ فلأنه لو وقع مع الواو لزم دخولُ ما ينبيء عن الفصل بين المسند والمسند إليه، أو بدونه لم يعلم أنه مفعولٌ معه، وأما الأول؛ فلأن نصبه مشعر بالعلية، وبالإسناد إليه يفوت النصب والإشعار، ويقتضي هذا أنه \[62خ] يجوز قيامه إذا كان ملتبساً باللام نحو: "جيء للسمن"، والظاهرُ عدم وقوعه مطلقاً، ولذا علل بأن النائب عن الفاعل يجب أن يكون كالفاعل من ضروريات الفعل، والغرض ليس من ضرورياته وكذا المفعول معه بخلاف المصدر والزمان والمكان؛ فإنه لايكون بدونها غالباً، (وَإِذَا وُجِدَ) مع سائر المفاعيل (الْمَفْعُولُ بِهِ) الصريح (تَعَيَّنَ لَهُ) أي: للوقوع

تَعَيُّنَ أَوْلَوِيَّةٍ أَوْ وُجُوبٍ، تَقُولُ: (ضُرِبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ) بِإِقَامَةِ زَيْدٍ،

لشدة شبهه بالفاعل في توقف تعقل الفعل عليهما، بخلاف غيره ولأن المجهول وضع للإيقاع عليه ولا يقع على غيره إلَّا بضرب من التشبيه والنيابة، فمع وجود المنوب عنه لا اعتبار للنائب، ويلحق به عند غير الجزولي منصوب بتقدير الجار سوى المفعول فيه وإن خلا عن ذلك كلام المصنف، (تَعَيُّنَ أَوْلَوِيَةٍ) عند الكوفيين وبعض متأخري البصريين،[895] بدليل القراءة الشاذة: ﴿لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ﴾[896]

---

[892] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 1/216-217.
[893] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 1/216-217.
[894] حيث أجازا قيام الجملة التي هي خبر لـ "كان" و"جعل"، مقام الفاعل.
[895] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 1/219.
[896] سورة الفرقان، ٢٥/٣٢.

بالنصب، وقراءة أبي جعفر المدني:[897] ﴿لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾[898] وقراءة عاصم: ﴿وَكَذَلِكَ نُجِّي الْمُؤْمِنِينَ﴾[899] على إضمار المصدر، ونحو قولهم:

أُتِيحَ لِي مِنَ الْعِدَى نَذِيرًا[900]

وَلَمْ يُعْنَ بِالْعَلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا[901]

مَا دَامَ مَعْنِيًّا بِذِكْرٍ قَلْبَهُ[902]

لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجَرْوِ الْكِلَابَا[903]

---

[897] هو يزيد بن القعقاع المخزومي بالولاء، المدني، أبو جعفر (ت. ١٣٢هـ/٧٥٠م). أحد القراء " العشرة " من التابعين. إمام أهل المدينة في القراءة وعُرف بالقارئ. وكان من المفتين المجتهدين. توفي في المدينة المنورة. انظر: **الأعلام** للزركلي، ١٨٦/٨.

[898] سورة الجاثية، ١٤/٤٥.

[899] سورة الأنبياء، ٨٨/٢١.| بضم النون وتشديد الجيم المكسورة وسكون الياء "أصله: "ننجي"، بفتح النون الثانية وتشديد الجيم المكسورة، مضارع "نجى" فحذفت النون الثانية. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٧٦٢/٢.

[900] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح شذور الذهب**... لابن هاشم، ص ٢١٢. وعجزه: "بِهِ وُقِيتُ الشَّرَّ مُسْتَطِيرًا"

الشاهد في البيت قوله: " أُتِيحَ لِي ... نَذِيرًا " حيث وقع الجار والمجرور وهو قوله: " لِي" نائبا للفعل المبني للمجهول وهو قوله: "أُتِيحَ"، مع وجود المفعول به وهو قوله: "نَذِيرًا"، هذا مذهب الكوفيين والأخفش. ومذهب البصريين والجمهور يعدون مثل هذا من ضرورات الشعر.

[901] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١٢٩/٢؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٢٢/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤٢١/١؛ ولرؤبة في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 1/٤٣٠. وعجزه: "وَلَا شَفي ذَا الْغَيِّ إِلَّا ذُوهُدًى"

الشاهد في البيت قوله: "لم يعن بالعلياء إلا سيدا" حيث وقع الجار والمجرور وهو قوله: "بالعلياء" نائبا للفعل المبني للمجهول وهو قوله: "يُعْنَ"، مع وجود المفعول به وهو قوله: "سيدا".

(أَوْ) تعين (وُجُوبٍ) عند أكثر البصريين بدعوى أن القراآتِ \[89ق\1] ضعيفةٌ والأشعار ضرورة، (تَقُولُ ضُرِبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ) ظرف زمان، (أَمَامَ الْأَمِيرِ) ظرف مكان، (ضَرْبًا شَدِيدًا) مفعول مطلق للنوع باعتبار الصفة، (فِي دَارِهِ) جار ومجرور شبيه بالمفاعيل بلا واسطة، (بِإِقَامَةِ زَيْدٍ) فقط، وعبارة المصنف "فتعين" تحتاج إلى توجيه، وإنما مثل بمعيَّن في المجرور والظرفين ووصف المصدر، تنبيهاً على أن المبهم من ذلك كمطلق زمان ومكان و"ضرب"، أي: أن لا يكون نوعاً أو عدداً، وكذلك مفعول به مبهم غاية كشخص وشيء لا يصلح للنيابة؛ لعدم الفائدة وجزء الكلام لا بد أن يكون مفيداً، ومن ثم امتنع "سِيرَ سيرٌ"، وامتناع "سير" على إضمار المصدر أحق وإن ذهب إليه في كثير من المواضع، وأما قوله:

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَالْجَمِيعُ سَوَاءٌ.

---

[902] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦١٠/٢؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١٢٨/٢؛ **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص ١٨٩؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤٢٢/١. وصدره: "وَإِنَّمَا يُرْضِي الْمُنِيبُ رَبَّهُ"

الشاهد في البيت قوله: "معنيا بذكر قلبه" حيث وقع الجار والمجرور وهو قوله: "بذكر" نائبا عن الفاعل لاسم المفعول وهو قوله: "معنيا"، فانه يعمل عمل فعله، مع وجود المفعول به وهو قوله: "قلبه". وهذا جائز عند الكوفيين بشرط تقدم نائب الفاعل.

[903] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 244/6؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٥٨٦/١. وصدره: "وَلَوْ وَلَدَتْ فَقِيرَةُ جَرْوَ كَلْبٍ"

الشاهد في البيت قوله: "لَسُبَّ بِذَلِكَ ...الْكِلَابَا" حيث وقع الجار والمجرور وهو قوله: "بِذَلِكَ" نائبا عن الفاعل للفعل المبني للمجهول وهو قوله: "لَسُبَّ"، مع وجود المفعول به وهو قوله: "الْكِلَابَا" لضرورة الشعر.

وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلْ[904]

فالمعنى: ويعتل الاعتلال المعهود، أو اعتلال، ثم خصّصه بـ "عليك" أخرى محذوفة[905] كما تحذف الصفات المخصصة، وبذلك يوجه: ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَ بَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾[906] وقوله:

وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ[907]

وقوله:

فَيَا لَكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حِيلَ دُونَهَا[908]

---

[904] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 11؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١٢٣/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٧٠. وعجزه: "يَسُؤْكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَدْرَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "ويعتلل"، فإن النائب عن الفاعل هو ضمير المصدر، أي: يعتلل هو الاعتلال المعهود، والتقدير: يعتلل اعتلال عليك، فيقدر "عليك" ههنا أيضا لدلالة "عليك" في قوله: "متى يبخل عليك" عليها. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤٢٦/١.

[905] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٧٠.

[906] سورة سبأ، ٥٤/٣٤.

[907] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لصَخْر بن عمْرو أخي الخَنْسَاء في **الأصمعيات**... للأصمعي، ص ١٤٦؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ، ٣٣٣/١؛ **عيون الأخبار**، لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، ١١٦/٤؛ **الكامل**... للمبرد، ٥١/٤؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٣٨٧/٧؛ **نهاية الأرب في فنون الأدب** لشهاب الدين النويري، ٣٦٨/١٥؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٧١. وصدره: "أَهُمُّ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "حِيلَ بَيْنَ" على أن نائب فاعل "حيل" مستتر، و"بين" منصوب على الظرفية.

[908] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 48؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١٢٥/٢. وعجزه: "وَمَا كُلُّ مَا يَهْوَى امْرُؤٌ هُوَ نَائِلُهْ"

وقوله:

يَغْضِي حَيَاءً وَيُغْضيَ مِنْ مَهَابَتِهِ   فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ[909]

ولا يقال النائب المجرور لكونه مفعولاً له، (وَإِنْ لَمْ يَكُنْ) أي: لم يوجد في الكلام مفعولٌ به، (فَالْجَمِيعُ) أي: جميعُ ما سواه مما سمعت (سَوَاءٌ) في جواز القيام، ورجَّح بعضهم المصدرَ؛ لأنه أثر الفعل في قوة "فُعِلَ ضربٌ شديدٌ"، ويؤيده: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾[910] ﴿فَمَنْ عُفِي لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ﴾[911] لأنه قبل ارتفاعه مصدر لا مفعول؛ لأن "عفي" لا يتعدى، وبعضهم المفعولَ بالواسطة؛ لأنه مفعول به، ويرد بأن صورة الجر لرفع الفاعل منعت كونه في درجة المفعول بلا واسطة، ولذا لم يجوِّز بعضُهم وقوعَه أصلاً وأول نحو: "سير بزيد" بأن النائب

الشاهد في البيت قوله: "حِيلَ دُونَهَا" حيث جاء نائب الفاعل ضميرا عائدا إلى المصدر المقترن بـ"أل" العهدية؛ أو بموصوف بـ "دونها" وليس "دونها" نائب فاعل؛ لأن "دون" ظرف غير متصرف، لا يفارق النصب على الظرفية؛ وكذلك لا يجوز أن يكون ضميرا عائدا إلى مصدر مبهم من الفعل -أي حيل حول- خلافا لابن درستويه ومن تبعه؛ لأنه غير مختص. انظر: **حواشي أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/١٢٥.

[909] البيت من البسيط، وهو لفرزدق في **ديوان الفرزدق**، ص 90؛ وبلا نسبة في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/٦٦؛ **الكامل**... للمبرد، ٢/٤٥؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ١/٣٦؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٢١.

الشاهد في البيت قوله: "ويغضى من مهابته" حيث جاءت قوله "من مهابته" في محل نصب على أنه مفعول له غير صريح. ونائب فاعل "يغضى" ضمير مستتر يعود على مصدره المقدّر. والتقدير "يغضى الإغضاءُ". ولا يجوز أن يكون "من مهابته" في موضع نائب الفاعل؛ لان المفعول له لا يُقام مُقامَ الفاعل، لئلا تزول دلالته على العلة. انظر: **جامع الدروس العربية** لمصطفى الغلاييني، ٣/٤٦.

[910] سورة الحاقة، ٦٩/١٣.

[911] سورة البقرة، ٢/١٧٨.

ضمير المصدر لا المجرور، ومن أمثلة المذكورات على الاتحاد نحو: ﴿وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾[912] و"صيم رمضان"، و"جلس خلفك"، و"سُقِطَ في أيديهم"، ويجوز في نحو: ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾[913] فيمن فتح الباء نيابة "كل" من الثلاثة لكن الأول أولى وفي: ﴿ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى﴾[914] الظرف أولى؛ لضعف "سير عليه طويلاً" إلَّا أن يقويه كونه صفة مصدر محذوف،

وَالْأَوَّلُ مِنْ بَابِ أَعْطَيْتُ أَوْلَى مِنَ الثَّانِي، وَإِذَا خِيفَ اللَّبْسُ تَعَيَّنَ الْأَوَّلُ نحو: (أُعْطِيَ زَيْدٌ عَمْرًا). وَمِنْهَا: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ. فَالْمُبْتَدَأُ: هُوَ الْإِسْمُ حَقِيقَةً أَوْ تَأْوِيلًا

أو كونه للعدد مع ملاحظة الرد المذكور، وذلك لكراهة الجمع بين جعل الحدث أو الزمان مسيراً بين حذف الموصوف، وقد يتوسع فيحذف الجار ويجري المجرور مجرى المفعول به، كما في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ﴾[915] والأصل: "مكذوب فيه"، ومثله نحو قولهم: "هذا أمر مشترك"، ويجوز أن يعد أمثالهما من المجاز في الإسناد، (وَ) المفعول (الأَوَّلُ مِنْ بَابِ أَعْطَيْتُ) أي: الفعل المتعدي إلى مفعولين ثانيهما غير الأول؛ لعدم الإسناد بينهما، (أَوْلَى) للإنابة (مِنَ الثَّانِي) لما فيه من معنى الفاعلية؛ لأنه عاطٍ أي: آخذ، فالمختار "أعطي زيد درهماً" وإن جاز "أعطي درهم زيداً"، (وَإِذَا خِيفَ اللَّبْسُ تَعَيَّنَ) الأَول \[63خ] (نحو: أُعْطِيَ زَيْدٌ عَمْراً) والتزام الثاني بمكانه، لا يدفع خوف اللبس والحيرة من صلوحه لأن يكون مفعولاً أولاً مع كون الأول أولى بالنيابة، وإن أبيت فمثِّلْ بـ "أعطى موسى عيسى".

---

[912] سورة هود، ١١/٤٤.

[913] سورة النور، ٢٤/٣٦.

[914] سورة الزمر، ٣٩/٦٨.

[915] سورة هود، ١١/٦٥.

1.2.3. [الْمُبْتَدَأُ وَالْـخَبَرُ]

(وَمِنْهَا) وفي بعض النسخ: "ومنه" أي: من جملة المرفوعات أو المرفوع (الْمُبْتَدَأُ)[916] (وَالْخَبَرُ) من حيث كونُهُ آخر جزء من الكلام مثله أيضاً، جمعهما في فصلٍ لتلازمهما على ما هو الأصل فيهما، ولاشتراكهما في العامل المعنوي وتداخل أحكامهما، حتى جمعهما بعضٌ في حد واحد فقال: هما الاسمان المجردان للإسناد، إلَّا أنه لما لم يتميزا بذلك، ولا القسم الثاني للمبتدأ من القسم الأول والخبر عدل فيه إلى تعريف كل فقال: (فَالْمُبْتَدَأُ هُوَ الْإِسْمُ حَقِيقَةً أَوْ تَأْوِيلاً) لم يرد به ما يقابل الصفة كما تقتضيه المقابلة، بل ما يقابل الفعل ليشمل "ضاربُ زيدٍ حاضرٌ"، إلَّا أن يقال: إنه في تقدير "شخصٌ ضاربُ زيدٍ"؛ إذ لا صفة إلَّا وهي جارية على موصوف محقق أو مقدر، وفي ضمير الفصل المفيد هنا حصر المبتدأ \[90ق\1] في القسمين الاسم والصفة، ردٌّ على من يجعل أسماء الأفعال أيضاً مبتدأً كالصفة الآتية؛ فإنه اختار هنا مذهب كونها منصوبة المحل على المصدرية،

الْمُجَرَّدُ لَفْظًا أَوْ مَعْنًى عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ مُسْنَدًا إِلَيْهِ، أَوِ الصِّفَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ النَّفْيِ أَوِ الْإِسْتِفْهَامِ رَافِعَةً لِظَاهِرٍ أَوْ ضَمِيرٍ مُنْفَصِلٍ

أو عارية عن الإعراب كأفعال أقيمت مقامها تامة بفواعلها كلاماً من غير ملاحظة ابتدائياتها، ولك أن تقول: إنها مبتدآت عنده أيضاً كما حقَّقه في بعض تصانيفه، إلَّا أنها مختلفٌ فيها، ومقصودُه حصر المبتدأ المتفق عليه، (الْمُجَرَّدُ لَفْظًا أَوْ مَعْنًى عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَةِ) أي: جنسها؛ لأن اللام أبطلَ معنى الجمعية فيفيد عموم السلب[917] وكليته لا سلب العموم ورفع الإيجاب الكلي[918] كما هو ظاهره، ووجه

---

[916] خ + من حيث كونه مسندا اليه مثل الفاعل.

[917] بأن لا يوجد فيه من العوامل اللفظية شيئ.

الإتيان بالتجريد تنزيلُ إمكان الوجود منزلَته، كما في "ضيق فم البئر إذا حفره ضيق الفم"، ولك أن تقول: فيه عدول عن الأصل الذي هو العامل اللفظي إلى المعنوي فكأنه تجريد، واحترز به عن الاسم الذي فيه عامل لفظي مؤثر لفظاً ومعنىً كالفاعل أو اسمي "إنَّ" و"كان" وبقوله: (مُسْنَدًا إِلَيْهِ) عن الاسماء المعدودة والخبر وكذا القسم الثاني من المبتدأ، على أنه اسم مشترك بينهما لا يجتمعان في حد، فهنا حدان لهما يجب إخراج أفراد كل عن الآخر كما قيل، لكن الأظهر أنه اسم لمعنى واحد هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية المردد بين كونه مسنداً إليه وكونه صفة فالأولى بقوله: (أَوِ الصِّفَةُ الْوَاقِعَةُ) التنكر عطفاً على مسنداً إليه، (بَعْدَ النَّفْيِ) كـ "ما" و"لا" و"إن" و"إنما" و"غير"، (أَوِ الاسْتِفْهَامِ) كالهمزة و"هل" و"ما" و"مَنْ" و"متى" و"أي" و"كيف" و"كم" و"أيان" حال كون الصفة، (رَافِعَةً لِظَاهِرٍ أَوْ ضَمِيرٍ مُنْفَصِلٍ) بالفاعلية أو الاسمية لما لم يسم فاعله مكتفية به، فيخرج نحو: "أقائم أبواه زيد"؛ فإنها غيرُ مكتفية هنا بمعمولها واعتمادها ليس على حرف الاستفهام، بل على المبتدأ وهو "زيد"، فهي مع فاعلها مفرد خبر له، ولم يجوز جعلها مبتدأً مع أن هذا القسم كما هو اضطراري يجري في بعض المواد الغير الاضطرارية أيضاً، كـ "أقائم زيد" دفعاً للتحكم؛ لأنها في صورة الخبر المفرد، والأصل في الخبر الإفراد، ومن ثم لم يجز: "زيد أقائم أبواه"، لكن يخرج أيضاً

---

[918] السَّلب الْكُلِّي: هُوَ سلب الْمَحْمُول عَن كل فَرد من أَفْرَاد الْمَوْضُوع، نحو لَا شَيْء من الْإِنْسَان بشجر.

السَّلب الجزئي: لَهُ مَعْنيانِ: أَحدهما: سلب الْمَحْمُول عَن بعض أَفْرَاد الْمَوْضُوع وإثباته لبَعض آخر، مثل لَيْسَ كل حَيَوَان إِنْسَان، وَهُوَ بِهَذَا الْمَعْنى أخص من رفع الْإِيجَاب الْكُلِّي وَقسم لَهُ. وَثَانِيهمَا: سلب الْمَحْمُول عَن بعض أَفْرَاد الْمَوْضُوع سَوَاء كَانَ مَعَ الْإِيجَاب للْبَعْض الآخر أَو لَا يكون، وَهُوَ بِهَذَا الْمَعْنى مسَاوٍ ولازم لَهُ. **دستور العلماء = جامع العلوم في اصطلاحات الفنون** لقاضي عبد النبي، 130/2.

نحو: "أضارب ومكرم زيد" و"ما قائم زيد وضارب"؛ لكون أحد المبتدأين فيهما رافعاً لمستتر، إلّا أن يقال إن \[64خ] المدار على المظهر،

مِثْلُ (زَيْدٌ قَائِمٌ) ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾[919] وَبِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ، وَمَا قَائِمٌ الزَّيْدَانِ، وَأَقَائِمٌ الزَّيْدَانِ

فكأنه المعمولُ المتم لكليهما كلاماً، ومما يخرج عن القسمين قولهم: "أقلُّ رجلٍ يقولُ ذلك" و"خَطيئَة يومٍ لا أَصيدُ فيه"؛[920] فإنهما على الأصح مبتدآن، لا خبرَ لهما؛ لاستغنائهما عنه بكونهما بمعنى الفعل أي: يقل ويخطيء أي: يندر؛ لأن الخطيئة بمعنى النبذ اليسير،[921] ولعل المصنف ذهب إلى القول بان يقول خبر لا صفة "رجل" أو الخبر محذوف أي: موجود، ويجعل "خطيئة" خبراً عن "يوم" أو لم يبال به لندرته، ثم الاسم الحقيقي المجرد حقيقة من القسم الأول (مِثْلُ زَيْدٌ قَائِمٌ) اللهُ إِلٰهُنَا، مُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا، اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ، (وَ) التأويلي نحو: (﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾[922]) "تسمع بالمعيدي خير من أن تراه"،[923] ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾[924] إلى غير ذلك كما مرّ في تعريف الكلام، (وَ) المجرد معنى نحو: (بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ) و"ما في الدار من أحد"، ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللهِ﴾[925] ﴿بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ﴾[926] على قول

---

[919] سورة البقرة، ٢/١٨٤.

[920] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 226/1.

[921] من كل شيء.

[922] سورة البقرة، ٢/١٨٤.

[923] تقدم الكلام عليه غير مرة.

[924] سورة البقرة، ٢/٦.

[925] سورة فاطر، ٣٥/٣.

[926] سورة القلم، ٦٨/٦.

سيبويه:[927] إن الباء زائدة لا صلة "المفتون"، "وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ"[928] عند بعض، (وَ) الصفة بعد النفي رافعة لظاهر نحو: (مَا قَائِمٌ الزَّيْدَانِ) "لا مضروب العمران"، "إن كريم الخالدان"، و"إنما أفضل البكران" و"غير قرشي البشران"، قال الشاعر:

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنٍ[929]

وقال آخر:

غَيْرُ لَاهٍ عِدَاكَ[930]

---

[927] هذا القول منقول من المغني، وهو معزو في المغني إلى سيبويه ولم اعثر عليه في كتاب سيبويه. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٤8.

[928] **صحيح البخاري**، 26/3 (١٩٠٥)؛ **صحيح مسلم**، 1018/2 (1).

[929] هذا صدر بيت من المديد، وهو لأبي نواس في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٢٢٩/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٩١/١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣٦٢/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥٤٧/٩.
وعجزه: "يَنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ". لكن لم أعثر على هذا الشعر في ديوان أبي نواس.
الشاهد في البيت قوله: "غير مأسوف على زمن" حيث وقع قوله: "على زمن" نائبا عن الفاعل موقع الزيدان في قولك: "ما مضروب الزيدان" في أن كل واحد منهما سد مسدَّ الخبر؛ لأن المتضايفين بمنزلة الاسم الواحد، فحيث كان نائب الفاعل يسد مع أحدهما مسد الخبر، فإنه يسد مع الآخر أيضا، وكأنه قال: "مأسوف على زمن" فالوصف وهو قوله: "مأسوف" مخفوض لفظا بإضافة المبتدأ إليه وهو قوله: "غَيْرُ " وهو في قوة المرفوع بالابتداء. انظر: **حواشي توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٤٧١/١.

[930] هذا جزء بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٨٦؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٩٠/١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٨٠/١.
وتمام البيت: "غَيْرُ لَاهٍ عِدَاكَ فَاطْرَحِ اللَّهْوَ وَلَا تَغْتَرِرْ بِعَارِضِ سِلْمِ"

فإعراب "غير" مستفاد من المبتدأ المنجر بها كما في المستثنى، \[91ق\1] لا أنها مبتدأ فلا إشكالَ، (وَ) بعد الاستفهام نحو: (أَقَائِمٌ الزَّيْدَانِ) وقوله:

أَقَاطِنٌ قَوْمُ سَلْمَى[931]

وَ ﴿أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي﴾[932] فَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا جَازَ الْأَمْرَانِ إِلَّا لِمَانِعٍ.

و"هل ذاهبة جاريتاك"، "متى جليس صاحباك"، "كيف مصبح ابناك"، "كم ماكث صديقاك"، "أيان قادم رفيقاك"، و"كذا ما صانعٌ البكران"، و"مَنْ خاطب الخالدان" بشرط جعل "ما" و"مَنْ" مفعولين لا مبتدأين، ولذا لا يصح التمثيل بـ "من قائم أبواه"، كما يختص ما بعد "ما" و"لا" بلغة بني تميم، أو بـ "ما" إذا انتقض النفي بـ "إلَّا"، وإلَّا فعلى لغة الحجاز الصفة مرفوعة بها على اسميتها، ومرفوعها ساد مسد خبرهما، كما هو كذلك فيما بعد ليس بالاتفاق مطلقاً، (وَ) الرافعة لمضمر منفصل

الشاهد في البيت قوله: "غير لاه عداك" حيث استغنى بفاعل " لاه " عن خبر المبتدأ وهو غير؛ لأن المبتدأ المضاف لاسم الفاعل دال على النفي، فكأنه "ما" في قولك "ما قائم محمد" فالوصف مخفوض لفظا بإضافة المبتدأ إليه، وهو في قوة المرفوع بالابتداء. انظر: **منحة الجليل**... لمحمد محيي الدين عبد الحميد، ١/١٩٠.

[931] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ١/٢٩٩؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/١٩٠؛ **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص ١٢٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/١٩٣؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ١/٢٧٨. وتمام البيت: "أَقَاطِنٌ قَوْمُ سَلْمَى أَمْ نَوَوْا ظَعَنَا   إِنْ يَظْعَنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشُ مَنْ قَطَنَا"

الشاهد في البيت قوله: "أقاطن قوم سلمى" حيث أتى الوصف، وهو "قاطن"، معتمدا على الاستفهام، وهو الهمزة، واكتفي بالفاعل الذي هو قوله: "قوم سلمى" عن خبر المبتدأ.

[932] سورة مريم، ١٩/٤٦.

نحو: (﴿أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي﴾[933]) "أو هاشمي هما" عند تقدم ذكر الزيدين مثلاً قال الشاعر:

خَلِيلَيَّ مَا وَافٍ بِعَهْدِيَ أَنْتُمَا   إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أُقَاطِعُ[934]

ثم تعين الصفة للابتدائية فيما كانت مفردة، ومرفوعُها مثنى أو مجموعا.

(فَإِنْ كَانَ) مرفوعها (مُفْرَداً) مثلها أو كانت جمع تكسير نحو: "أنصّار الزيدون"، أو وصفاً ينطبق على المفرد ومقابليه بصيغة واحدة نحو: "أجنب الزيدان" أو "الزيدون"، (جَازَ الأَمْرَانِ) أي: كونهما مبتدأً والمفرد مرفوعها ساداً مسد الخبر، وكونه مبتدأً مؤخراً وهي خبره كما يتعين هذا الأخير في صورة مطابقتها لمرفوعها تثنية وجمعاً، كـ"أقائمان الزيدان"، و"أممرور بهما العمران" إلَّا على لغة "أكلوني البراغيث"،[935] وما يقال من أن تجويز كون المؤخر مبتدأً هنا دون قام زيد تحكم، فمدفوعٌ بأنه لا يجوز التباس الطريق المقصود بما هو أرجح منه، ففي "قام زيد" الفاعل أرجح، والمبتدأ خلاف الظاهر، بخلاف "أقائم زيد"؛ فإن كون المسند مبتدأً خلاف الظاهر ككون المبتدأ مؤخراً فاستويا، (إِلَّا لِمَانِعٍ) يمنع كونها خبراً كلزوم خلو المسند إلى ضمير المؤنث من التاء في نحو: "أطالع الشمس"؟ وكون الجار والمجرور مبتدأً في "أممرور بزيد"؟ والفصل بينها وبين معمولها بأجنبي، وهو

---

[933] سورة مريم، ١٩/٤٦.

[934] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ١/٢٩٩؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/١٨٩؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/١٩٢؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/٣٦١؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ١/٢٨٠.

الشاهد في البيت قوله: "ما واف أنتما" حيث وقع الوصف وهو "واف" مبتدأ، معتمدا على نفي، وهو "ما"، فاستغنى بالفاعل وهو "أنتما" عن الخبر.

[935] في هذه اللغة الواو علامة للجمع وليست ضميرا للفاعل، والألف علامة للتثنية وليست ضميرا للفاعل.

المبتدأ في نحو: ﴿أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي﴾[936] إلَّا أن يجعل معمولاً لـ "ترغب" مقدراً، والابتداء بالنكرة في نحو: "أقائم رجل"؟ عند من لم يجعل الاستفهام بدون "أم" مخصصاً كالمصنف، وعن سيبويه[937] جوازُ الابتداء بالصفة من غير استفهام ونفي على قبح، ويحسّنه الأخفش والكوفيون؛[938] لأن الاعتماد عندهم ليس بشرط،

وَالْخَبَرُ: هُوَ الْمُجَرَّدُ الْمُسْنَدُ بِهِ

ولا حجة لهم في قوله:

خَبِيرٌ بَنُو لِهْبٍ[939]

---

[936] سورة مريم، ١٩/٤٦.

[937] مثل سيبويه في كتابه بـ "مررت برجلٍ خيرٌ منه أبوه"، فـ "خير منه" مبتدأ و"أبوه" خبره مع أنّ الأول نكرة والثّاني معرفة. انظر: **الكتاب** للسيبويه، 26/2.

[938] ذهب الكوفيون، والأخفش، إلى أنه يجوز أن يرفع الوصف فاعلا أو نائب فاعل من غير اعتماد هذا الوصف على نفي أو استفهام. انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، ، ١/١٩١.

[939] هذا جزء بيت من الطويل، وهو منسوب لبعض الطائيين في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/٧٤؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/١٩١؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١/١٩٥؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/١٨١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/٣٦٢؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ١/٢٨١. وتمام البيت: خَبِيرٌ بَنُو لِهْبٍ فَلاَ تَكُ مُلْغِيًا   مَقَالَةَ لَهْبِيٍّ إذاَ الطَّيْرُ مَرَّتِ"

الشاهد في البيت قوله: "خبير بنو لهب" حيث أعمل الوصف وهو قوله: "خبير"، بمعنى اسم الفاعل فرفع فاعلا، وهو قوله: "بنو" من غير أن يتقدمه نفي أو استفهام، وهذا على مذهب الأخفش وبعض النحاة، أما جمهور النحاة فتأولوا البيت على التقديم والتأخير، فقالوا: إن قوله: "خبير" خبر مقدم، و"بنو" مبتدأ مؤخر. واعترض عليهم أنصار الأخفش بأن قوله: "بنو لهب" جمع، و"خبير" مفرد، فلزم الإخبار بالمفرد عن الجمع، وهذا لا يجوز، ورد على هذا الاعتراض بأن صيغة "فعيل" قد تستعمل للجمع، ومنه قوله تعالى: ﴿وَالْمَلائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ سورة التحريم، ٦٦/٤. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/١٨١.

لجوازكون هذا الوصف خبراً مقدماً للجمع على حد:[940] ﴿وَالْمَلَئِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾[941] بل في قولهم:

فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ[942]

فإن جعل "نحن" مبتدأً \[65خ] يُوجب الفصل بين اسم التفضيل ومعموله الذي هو "منكم" بأجنبي، بخلاف ما إذا جعل فاعلاً؛ لكونه كالجزء، لكن قاعدة حصر كون فاعل اسم التفضيل اسماً ظاهراً في مسألة الكحل تلجيء إلى جعل "نحن" مبتدأً، وكون "منكم" مفسراً لمحذوف مقدم على "نحن"، أو تأكيداً لضمير في الصفة، على أنها خبر محذوف، أي: نحن خير نحن، بل تلجئنا إلى القول بمثل ذلك التأويل في جميع أمثلته من نحو: "أخير منكم عند الناس أنا وغيره"، ويمكن أن يقال: المعتبر في أمثال هذا جانب الابتداء، وجانب العمل ضعيف، فلم يعتبر كمال وقوعه في محله واجتماع جميع شرائطه، كما لم يعتبر أصلاً في اسم تفضيل لم يعتمد على شيء أو لم يستعمل بـ"من"، ويجعل في حكم الجامد في الابتداء والخبر من غير اعتبار عمل أصلاً، ينادي على ذلك كلام سيبويه،[943] حيث مثل فيما يأتي عنه من اختيار كون اسم التفضيل مبتدأً مع المعرفة بـ "خير منك زيد"، خلافاً لمن قال:[944] إنه خاص عنده بمثل "مررت برجل أفضل منه أبوه"، (وَالْخَبَرُ هُوَ الْمُجَرَّدُ)

---

[940] هذا الكلام ماخوذ من **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/١٩١.١٩٢.

[941] سورة التحريم، ٦٦/٤.

[942] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 277/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 289.

الشاهد في البيت قوله: "نَحْنُ" على أنه فاعل سد مسد الخبر، ولم يتقدم على الوصف وهو "خير" نفي ولا استفهام.

[943] **الكتاب** للسيبويه، 25/2.

[944] والقائل الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 256/1-257.

المعهود، أي: الاسم حقيقةً أو حكماً \[92ق\1] المجرد عن العوامل اللفظية، فدخل الخبر في نحو بعض الفعل: "ضرب وزيد يضرب"؛ لأنه في تأويل هذا اللفظ و"ضارب" كما مر، لا "يضرب" في نحو: "يضرب زيد"؛ لأنه ليس بذلك التأويل، (الْمُسْنَدُ بِهِ) أي: الذي لصق به الإسناد، فباء الإلصاق للتنبيه على أن تعلق الإسناد بالخبر أشد من تعلقه بالمخبر عنه، وجعلها للسببية باعتبار أن لفظه سبب لإسناد معناه إلى المبتدأ، يرده أن دأب النحوي يصف الألفاظ بصفات المعاني، فيقول: اللفظ مسند ومسند إليه، كما أن جعلها بمعنى "إلى" على أن الضمير للمبتدأ موجب الاستغناء،

الْمُغَايِرُ لِلصَّفَةِ الْمَذْكُورَةِ. وَأَصْلُ الْمُبْتَدَأِ التَّقْدِيمُ،

عن قوله: (الْمُغَايِرُ لِلصِّفَةِ الْمَذْكُورَةِ) وبقاؤه لمجرد التأكيد والتوضيح، وقد مرّ بيان عامل المبتدأ والخبر، ومن لوازمهما اتحادهما ذاتاً واختلافهما مفهوماً ولو اعتباراً كما في نحو قولك: "زيد زيد"، وقوله:

أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي[945]

أي: زيد معروف بالزيدية، أو كامل في الانسانية، أو شعري الآن شعري فيما مضى فصاحة وبلاغة، ولا شك في وجود مثل هذه المغايرة في قول الحلاج:[946]

[945] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لأبي النجم في **الخصائص** لابن جني، ٣/٣٤٠؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٤٦؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢٣٦/١. وعجزه: "لِلَّهِ دَرِّي مَا أَجَنَّ صَدْرِي" الشاهد في البيت قوله: "وشعري شعري" وهما وان كانا متحدين لفظا، لكنهما مختلفان اعتبارا.

[946] هو الحسين بن منصور الحلاج الفارسي، البغدادي. (ت. ٣٠٩هـ/٩٢٢م). صوفي، متكلم. كان يأكل يسيرا ويصلي كثيرا ويصوم الدهر، ونشأ الحسين بتستر، صاحب سهل بن عبد الله التستري، وجنيد البغدادي، وأبا الحسين النوري، وعمرو بن عثمان المكي. ولما قال "أنا الحق" سجن وعذب وضرب وهو صابر لا يتأوه ولا يستغيث. وقطعت أطرافه الأربعة ثم حزّ رأسه وأحرقت جثته ولما صارت رمادا ألقيت في دجلة ونصب الرأس على جسر بغداد. من تصانيفه

"أنا الحق". وهي معلومة عنده، لكن جعل نفسه من الحق باعتبار أنه لا يغاير منه للحق إلّا صورته الجسمانية وصورته الروحانية، وتوابع ذلك، وما عدا ذلك فيه وفي كل ما سواه من العوالم كلها إنما هو الحق تبارك وتعالى، يتصرف في ظاهره وباطنه من غير شبهة عند أحد، فلذلك جاز أن يقال: محمد الله، وغير ذلك، فتكفير علماء الظاهر له عجيب كل العجب، نعم لم يفرق بينهما[947] من قال: أنا من أهوى ومن أهوى أنا، لكن صرح بالمغايرة في قوله بعده: نَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدَنًا، كذا في **شرح الإقليد**[948] للشيخ عبد الغني النابلسي[949] ولم يفرق أيضاً من قال:

أَنَا أَنْتَ القَاتِلِي أَنْتَ أَنَا[950]

إن جعل "القاتل" بدلاً أو عطف بيان لـ "أنت" الأولى، أو منادى، وإن جعل "أل" فيه لـ "أنا" والعائد ياء المتكلم لكون الموصول نفسه، و"أنت" فاعل قاتلي و"أخا" خبر الموصول، والجملة خبر "أنت" الأولى، ثم الجملة خبر "أنا" على معنى: أنا

الكثيرة: "**كتاب الطواسين**"، "**حمل النور والحياة والارواح**". انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 194/11؛ **الأعلام** للزركلي، ٢/٢٦٠؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٤/٦٤.

[947] بين مغايرة المبتدإ للخبر.

[948] **تحريك الإقليد في فتح باب التوحيد** لعبد الغني النابلسي، ص 46.

[949] هو عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي (ت. ١١٤٣هـ/١٧٣١م). شاعر، عالم بالدين والأدب، كثير التصنيف، متصوف. من تصانيفه الكثيرة: "**الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية**"، "**تعطير الأنام في تعبير المنام**"، "**ذيل نفحة الريحانة**"، "**حلة الذهب الإبريز، في الرحلة**". انظر: **الأعلام** للزركلي، ٤/٣٣.

[950] هذا عجز بيت هذا مما وضعه النحاة للتدريب، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 28/3؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٦/72. وصدره: "كَيفَ يخفي عَنْك مَا حل بِنَا" الشاهد في البيت بينه الشارح.

أنت الذي قتلتني إن كانا مما فرق بينهما اعتباراً، (وَأَصْلُ الْمُبْتَدَإِ) أي: ما ينبغي أن يكون عليه القسم الأول منه؛ لأنه الفرد الكامل المشهور المنصرف إليه المطلق، (التَّقْدِيمُ) على الخبر لفظاً إن لم يمنع مانع للزوم المحكوم عليه قبل الحكم فأجريا على الأصل،

وَمِنْ ثَمَّةَ جَازَ (فِي دَارِهِ زَيْدٌ) وَامْتَنَعَ (صَاحِبُهَا فِي الدَّارِ) وَاخْتُلِفَ فِي نحو: (فِي دَارِهِ قِيَامُ زَيْدٍ). وَقَدْ يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ نَكِرَةً إِذَا تَخَصَّصَتْ بِوَجْهٍ مَا فَقَرُبَتْ مِنَ الْمَعْرِفَةِ.

ولأن العامل الذي هو الابتداء محقق مع ذكره ورتبة العامل التقديم؛ فلذا وجب تأخير الفاعل، ومذهب الكوفيين والأخفش[951] وجوب التقديم، فيجعلون نحو: "في الدار زيد" فاعلاً كما قالوا في نحو: "قائم زيد"، لكنهم أيضاً على تعين الابتدائية لما يلزم على الفاعلية من الإضمار قبل الذكر لفظاً ورتبة فيما فرَّع بقوله: (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: ومن أجل أن أصله التقديم (جَازَ فِي دَارِهِ زَيْدٌ) بإرجاع الضمير إلى "زيد" المتأخر لفظاً لتقدمه رتبةً، (وَامْتَنَعَ صَاحِبُهَا فِي الدَّارِ) للزوم عود الضمير إلى ما في حيز الخبر المتأخر لفظاً ورتبة، ولا يجري هنا خلاف الأخفش[952] وابن جني؛[953] لأنهما لم يجوزا مطلقاً الإضمار قبل الذكر بل في خصوص الفاعل والمفعول كما عرفت، (وَاخْتُلِفَ فِي نحو: فِي دَارِهِ قِيَامُ زَيْدٍ) و"في أمرها غلام هند"، و"في حكمه غلام الأمير"، فمنهم من جوزه[954] بسند أن المضاف المبتدأ لشدة اتصاله به في حكمه، وقد سمع في "أكفانه درج الميت"، وقال:

---

[951] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦32.

[952] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 43/3.

[953] **الخصائص** لابن جني، 1/٢9٥.

[954] وهم البصريون وتبعهم الأخفش. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 43/3.

بِمُسْعَاتِهِ هَلْكُ الفَتَى أَوْ نَجَاتُهُ[955]

ومنهم من منعه،[956] ولم يرض بالسند المذكور، والأولى بحسن الترتيب تأخيرُ هذا المبحث إلى قُبَيْلِ قوله: "وإن كان المبتدأ مشتملاً" أهـ. وإن اعتذر بأنه أوقعُ بينهما تقليل تنكير المبتدأ \[93ق\1] وكون الخبر جملة، ليجمع بين الأصول الثلاثة: التقديم، وتعريف المبتدأ، وإفراد الخبر؛ لإمكان الجمع بتأخير أصل التقديم عن الأصلين الأخيرين، (وَقَدْ يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ نَكِرَةً) يعني: وإن كان الأصلُ فيه التعريفَ، لئلا يلتبس الخبرُ بالصفة، ولما أن الحكم على الشيء بعد معرفته وتعيينه،[957] وبذلك يستحق الاهتمام والتقديم، وجعله مناط الفائدة، وإلَّا فالمناط الأهم المحكوم به، ولا يقدم الفعل في الفعلية، ولا يبالي بوقوع الفاعل نكرة صرفة، ومع ذلك كله قد يكون نكرة (إِذَا تَخَصَّصَتْ) تلك النكرةُ \[66خ] (بِوَجْهٍ مَا) من وجوه التخصيص الآتيةِ، (فَقُرِّبَتْ) بقلة الاشتراك الحاصلة من التخصيص المُمَيِّزِ لها عن النكرات

وَأَوْجُـهُ التَّخْصِـيصِ فِيمَـا تَلْتَقِـي   تَـدْ نُـو ثَلَاثِـينَ وَقِيـلَ تَرْتَقِـي
مِنْهَـا اتِّصَـافُهُ بِوَصْـفٍ قُـرِّرَا   فِـي نحـو عَبْـدٌ مُـؤْمِنٌ أَوْ قُـدِّرَا

(مِنَ الْمَعْرِفَةِ) المنافية للشركة إلَّا نادراً، كذات لام الجنس، وينبغي أن يعلم أن إفادة التخصيص لقلة الاشتراك أغلبي، فقد يعدمه بالكلية، وقد لا يغيره، لكن ينزله منزلة المخصوص في الإفادة والتمييز عن النكرة الصرفة، واقتضاء كونه أهم،

---

[955] هذا صدر بيت الطويل وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 944/2؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 345/3. وعجزه: "فنفسك صن عن غيّها تك ناجيا"

الشاهد في البيت قوله: "بِمُسْعَاتِهِ هَلْكُ" حيث قدم الخبر وهو "بِمُسْعَاتِهِ" المشتمل على ضمير يعود على المبتدأ وهو "هَلْكُ" وهذا التقديم جائز.

[956] وهم الكوفيون.

[957] خ: تعينه.

وهي العلة اللائقة بالبيان في الكل، فلا حاجة إلى تكلف بيان وجه قلة الاشتراك؛ لأنه مع كونه ركيكاً غيرُ جارٍ في الكل، إلَّا أننا سنبين القدرَ الذي بينوا منه أيضاً ولو ضمناً؛ رعايةً لحقهم، وأقصى ما اطلعنا عليه من عدهم أوجه التخصيص ما نظمنا بقولنا: (وَأَوْجُهِ التَّخْصِيصِ فِيمَا تَلْتَقِي   تَدْنُو ثَلَاثِينَ وَقِيلَ تَرْتَقِي) يعني: وجوه التخصيص على ما استنبط من محاوراتهم، وبلغنا من تداول كتبهم تَقْرُبُ ثلاثين وجهاً، وقيل: تزداد على الثلاثين، ومنشأ الاختلاف إمكان ردّ بعضِها إلى بعض، وإنكارِ بعضها، ولذا حصرها صاحب **المغني**[958] في عشرة، فإذا أردت أن تقنع بذلك فقل في النظم:

كَـأَنْ يُفِيـدَ عَـيْنَ مَعْنَـى الْفِعْـلِ   مِثْـلَ التَّعَجُـبِ الـدُّعَا بِالْوَيْـلِ
أَوْ كَانَ مَوْصُوفاً بِوَصْفٍ قُرِّرَا   أَوْ قُـدِّرَ أَوْ بَـانَ حِـينَ صُـغِّرَا
أَوْ كَـانَ عَامـاً وَإِنِ اسْـتَفَادَهُ   أَوْ عَـاملاً بِـأَيّ وَجْـهٍ فَـادَهُ
أَوْ فِـي ابْتِـدَاءِ الْحَـالِ أَوْ عَقْبَ   إِذِ الْفُجَـاءةَ اسْـتَفَادَ مَأْخَـذاً
أَوْ كَـانَ مَعْطُوفاً عَلَـى مُسَوِّغَا   وَعَكْـسَ هَـذَا الْعَطْـفُ أَيْضـاً
أَوِ الْحَقِيقَـةُ اقْتَضَـى بِعَيْنِهَـا   كَتَمْـرَةٍ فُضِّـلَتْ بِاعْتِبَارِهَـا
أَوْجُمْلَـةً أَوْظَرْفَهـا كَـانَ الْخَبَـرْ   أَوْ خَـارِقُ الْعَـادَاتِ مِنْـهُ قَـدْ

وسيتضح لك تحقيقُ هذه الأبيات من بيان ما يرد من الوجوه وما يجعلها متداخلة. (مِنْهَا اتِّصَافُهُ بِوَصْفٍ قُرِّرَ   فِي نحو عَبْدٌ مُؤْمِنٌ أَوْ قُدِّرَ) أي: من أوجه التخصيص أتصاف المبتدأ النكرة بوصف مذكور

وَكَوْنُـهُ وَصْـفًا لِمَوْصُـوفٍ حُـذِفْ   كَمُـؤْمِنٌ خَيْـرٌ وَهَـذَيْنِ اعْتُـرِفْ
وَ كَوْنُــهُ مُصَــغَّرًا أَوْ مُنْتَسِــبْ   نحـو رُجَيْـلٌ أَوْ تَـمِيمِيٌّ غَضِـبْ

---

[958] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٠٨-613.

كما في نحو قوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ﴾[959] ﴿وَأَجَلٌ مُسَمًّى عِنْدَهُ﴾[960] ﴿وَآيَةٌ لَهُمُ الأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا﴾[961] فإن جملة الأرض الميتة أحييناها، خبرُ "آية" الموصوف بـ "لَهُمْ"، وحديث: "شَوْهَاءُ وَلُودٌ خَيْرٌ مِنْ حَسْنَاءَ عَقِيمٍ"[962] وقولك: "رجل صالح جاءني"[963]، أو بوصف مقدر كقوله تعالى: ﴿وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾[964] وقول المسعِّر: "منوان بدرهم"، وقوله:

يَدٌ تَشُجُّ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي[965]

وقول الآخر:

وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَادِفُ[966]

---

[959] سورة البقرة، ٢/٢٢١.

[960] سورة الأنعام، ٦/٢.

[961] سورة يس، ٣٦/٣٣.

[962] أي: امرأة سوداء. | أخرجه الصنعاني في **مصنفه**، 160/6 (10344)؛ الطبراني في **المعجم الكبير**، 416/19 (1004). لكن بلفظ: "سَوْدَاءُ وَلُودٌ خَيْرٌ مِنْ حَسْنَاءَ لَا تَلِدُ".

[963] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٠٩.

[964] سورة آل عمران، ٣/١٥٤.

[965] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في **الصداقة والصديق** لأبي حيان التوحيدي، ١/١٢٧؛ وبلا نسبة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٢/١١٤. وصدره: "وَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا فِي الدَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ"
الشاهد في البيت قوله: "يَدٌ" حيث أتي مبتدأ وهو نكرة، وذلك لأنه موصوف في الحقيقة والتقدير: "يد منك".

[966] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ٢/١٤٩؛ ولمُزَاحم بن الْحَارِثِ بن الأعلم العقيلي إسلامي في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٢/٢٢٦. وصدره: "وَمَا بَرِحَ الْوَاشُونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا"
الشاهد في البيت قوله: "قُلُوبٌ" حيث أتي مبتدأ وهو نكرة، وذلك لأنه موصوف في الحقيقة والتقدير: "قلوب منا".

وآخر:

قَدَرٌ أَحَلَّكِ ذَا الْمَجَازِ[967]

وآخر:

لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يُشِينُهُ[968]

إذ التقدير: طائفة من غيركم، ومنوان منه، ويد منك، وقلوب منا، وقدر لا يغالب، وحاجب عظيم، لكنه مخصص بتقديم الخبر أيضاً، وكذا: ﴿ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ﴾[969] في تقدير: ظلمات عظام أو متكاثفة، إن أخبرت عنها بالجملة بعدها، وإلَّا فهي خبرٌ لمحذوف، أي تلك ظلمات، وذلك لأن تقييد الجنس يقلل اشتراكه، ويوجب الاهتمام به وجعله مناط الحكم، بخلاف الجنس المطاق؛ فإن الطبع لا يقنع به، فلا يرد أنه لا معنى للقول بصحة نحو: "حيوان ناطق كذا"، وعدم صحة نحو: "إنسان بل تركي كذا"، مع أنه سر نحوي مأخوذ \[94ق\1] من التزام العرب تخصيص النكرة في مقام الابتداء، ولا مناقشة في الأسرار. (وَكَوْنُهُ وَصْفًا لِمَوْصُوفٍ حُذِفْ كَمُؤْمِنٌ خَيْرٌ وَهَذَيْنِ اعْتُرِفْ)

---

[967] هذا جزء بيت من الكامل، وهو لمؤرج السلمي من شعراء الدولة الأموية في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٠٠٩/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٠٩. وتمام البيت: "قَدَرٌ أَحَلَّكِ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى وَأَبِيَّ مَا لَكِ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ"

الشاهد في البيت قوله: "قَدَرٌ" حيث أتي مبتدأ وهو نكرة، وذلك لأنه موصوف في الحقيقة والتقدير: "قدر لا يغالب".

[968] هذا صدر بيت من الْبسيط، وهو لأبي السمط بن أبي حَفْصَة في **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، ٢٣١/١؛ **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ١٩٣؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٨٣/٣. وعجزه: "وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبُ"

الشاهد في البيت قوله: "حَاجِبٌ" حيث أتي مبتدأ وهو نكرة، وذلك لأنه موصوف في الحقيقة والتقدير: حاجب عظيم.

[969] سورة النور، ٤٠/٢٤.

(وَكَوْنُهُ مُصَغَّرًا أَوْ مُنْتَسِبْ   نحو رُجَيْلٌ أَوْ تَمِيمِيٌّ غَضِبْ) أي: ومنها أيضاً كون المبتدأ وصفاً لموصوف محذوف نحو قولك: "مؤمن خير من كافر"، وقولهم: "ضعيف عَاذَ بقَرْمَلَةٍ"، أي: رجل مؤمن ورجل ضعيف، وعد من الأول والثاني على الترتيب المصغر والمنسوب؛ فإن "رُجَيْلاً" مثلاً في معنى: رجل صغير، فهو موصوف معنى، و"هاشمي" أيضاً في تقدير: رجل هاشمي، فيكون صفة، ورد صاحب **المغني**[970] الوجه الثاني إلى الأول؛ لأن المبتدأ في الحقيقة هو المحذوف، \[67خ] ثم قال: وليس كل صفة محصلاً للفائدة، فلا يصح "رجل من الناس جاءنا.[971] (أَوْ كَوْنُهُ اسْتِفْهَامًا أَوْ عَقِيبَهْ أَوِ اسْمَ تَفْضِيلٍ كَخَيْرٌ ابْنُهْ) أي: ومنها كونُ المبتدأ بعينه استفهاماً، نحو: "من عندك"، و"ما حاجتك"، و"كم يوما سفرك"، أو واقعاً عقب الاستفهام، نحو: ﴿أَإِلَهٌ مَعَ اللهِ﴾[972] و﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللهِ﴾[973] وذلك لأن السؤال عن غير المعين وطلبَ تعيينه يُوجب الاهتمامَ به، ويجعله في قوة العموم الخاص، ولا يلزم كونُ الاستفهام الداخل على النكرة همزةً معادلةً لـ "أم"[974] كما يُفهم من تمثيل المصنف، وصرَّح به في شرح منظومته،[975] حتى يكون على ما وجه في قوة أيٍّ من الأمرين المعلوم كون أحدهما في الدار كائن فيها،

---

[970] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٠٩.

[971] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٠٩.

[972] سورة النمل، ٦٠/٢٧.

[973] سورة فاطر، ٣/٣٥.

[974] بل وقوع النكرة بعد الاستفهام مسوغ للابتداء، سواء كانت الاستفهام بالهمزة أو بـ "هل"، وسواء كانت الهمزة معادلة بأم أو لا.

[975] حيث شرط المصنف في شرح الوافية عند فرضه لهذه المسئلة: أن تقع النكرة بعد همزة الإستفهام المعادلة لـ "أم" المتصلة. انظر: **شرح الوافية نظم الكافية** لابن الحاجب، ص 175.

فيتخصص بهذه الصفة، وتفضيل اسم التفضيل مما يوجب الاهتمام أيضاً، مع أنه في قوة الاتصاف معنى كالمصغر والمنسوب، وسيجيء عن سيبويه تعينه والاستفهام للإبتدائية ولو مع المعرفة، ولذا مثلنا بذلك، وقد جعل صاحب **المغني**[976] أحد الأوجه عموم المبتدأ، إما بنفسه كاسم الاستفهام والشرط أو بغيرها، نحو: "ما رجل في الدار" و﴿أَإِلَهٌ مَعَ اللهِ﴾[977] فانظر بكم يقع التداخل، وفي أعمية "كم" الاستفهامية "كم" الخبرية، و"كأين" لصدارتهما أيضاً وعمومهما مع بيانهما بالتميز وعملهما فيه، فهما مفيدان كما قلنا.(وَكَمْ لإِخْبَارٍ كَأَيْنَ مِثْلُهُ وَمُبْهَمٌ قَدِ اخْتَفي تَفْسِيرُهُ) أي: ومنها كونه

وَمَـا تَعَجُّبًـا أَفَـادَ نحـو مَـا أَحْسَنَ ذَا الْفَتَـى كَرِيمًـا مُكْرَمًـا
أَوْ كَانَ شَرْطًا نحو مَنْ يَقُمْ أَقُمْ أَوْ فِـي جَوَابِ قَائِلٍ مَـنْ عِنْدَكُمْ
أَوْ جُمْلَـةً فِعْلِيَّـةً كَـانَ الْخَبَـرْ مَعْنَى انْحِصَارٍ مِنْهُ تَقْدِيرًا ظَهَرْ
كَقَـوْلِهِمْ فِـي نَـابِحٌ قَـدِ ابْتَـدَرْ شَـرٌّ لِـذِي نَـابٍ أَهَـرَّ فَانْغَـدَرْ
لَكِـنْ لَـهُ وَجْهَـانِ فِـي وَجْـهٍ يُقَرْ تَأْوِيلُـهُ شَـرٌّ عَظِـيمٌ قَـدْ أَهَـرْ

"كم" أو "كأين" الخبريتان، نحو: "كم رجل عندي"، و"كأين من غلام لي"، وكونه مبهماً كما قال ابن عقيل.[978] ومثَّل له بقول امرئ القيس:

---

[976] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١١-٦١٢.

[977] سورة النمل، ٦٠/٢٧.

[978] انظر: **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٢٢٢/١. | ابن عقيل هو عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي الهامشي، بهاء الدين ابن عقيل (ت. ٧٦٩هـ/١٣٦٧م). من أئمة النحاة. من نسل عقيل ابن أبي طالب. له من الكتب: "**الجامع النفيس**" في فقه الشافعية، لم يكمله، "**شرح ابن عقيل على الألفية**"، "**المساعد في شرح التسهيل**"، وغير ذلك. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 47/2-48؛ **الأعلام** للزركلي، ٩٦/٤.

مُرَسَّعَةٌ بَيْنَ أَرْسَاغِهِ   بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْنبَا[979]

ولعل وجهَهُ أن "مرسعة" لم تستعمل إلَّا على بناء المجهول أو المعلوم لمطلق ملتصق العين فاسد الأجفان، فانقطع الطمع عن بيانه، ولم يبق إلَّا اهتمام الإخبار عنه، كما في "كوكب انقض الساعة"، ولكن الظاهر أنه من عداد ما هو وصف لموصوف مقدر، بل الأظهر كونه خبر محذوف، وليس محل الاستشهاد "عَسَمٌ"؛ لأنه تخصص بتقديم المبتدأ فافهم. (وَمَا تَعَجُّبًا أَفَادَ نحو مَا   أَحْسَنَ ذَا الْفَتَى كَرِيمًا مُكْرَمًا) أي: ومنها كونه مفيداً للتعجب كالمثال المذكور، فإن ما مبتدأ نكرة عند سيبويه،[980] مخصصة بكونها موصوفة معنى، أي: شيء عظيم كما قال صاحب **المغني**.[981]

وسيأتي بيانُ إدراجه مطلق التعجب مع الدعاء في ضمن معنى الفعل.

(أَوْ كَانَ شَرْطاً نحو مَنْ يَقُمْ أَقُمْ   أَوْ فِي جَوَابِ قَائِلٍ مَنْ عِنْدَكُمْ) أي: ومنها كونه من أسماء الشرط؛ فإنه مبهم مفيد للعموم كالاستفهام، ومنها وقوعه جواباً للاستفهام، كقولك "رجل" أو "امرأة" لمن قال: "من عندكم"؟ فإنه أهم لمطابقة السؤال مع تخصصه بثبوته عند المخاطب أي: السائل على وجه الاحتمال، فكأنك قلت: "رجل جوزت كونه عندنا عندنا". (أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَةً كَانَ الْخَبَرْ   مَعْنَى انْحِصَارٍ مِنْهُ

---

[979] البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 48؛ **كتاب الحيوان** للجاحظ، ٥٠٤/٦؛ **شرح ابن عقيل** لابن عقيل المصري، ٢٢٢/١.

الشاهد في البيت قوله: "مرسعة" حيث أتت مبتدأ وهي نكرة، وذلك لأنها مبهمة.

[980] حيث قال: "هذا بابُ ما يعمل عمل الفعل ولم يَجرِ مجرى الفعل ولم يتمكّن تمكُّنه؛ وذلك قولُك: ما أحسن عبد الله. زعم الخليل أنّه بمنزلة قولك: شيءٌ أحسن عبد الله، ودخله معنى التّعجُّب". **الكتاب** لسيبويه، 72/1.

[981] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٩٢.

تَقْدِيراً ظَهَرْ) (كَقَوْلِهِمْ فِي نَابِحٌ قَدِ ابْتَدَرْ   شَرٌّ لِذِي نَابٍ أَهَرَّ فَانْعَذَرْ) (لَكِنْ لَهُ وَجْهَانِ فِي وَجْهٍ يُقَرّ   تَأْوِيلُهُ

أَوْ ذَا إِضَــافَةٍ أَتَــى أَوْ عَــامِلًا   كَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ لِي وَذُو اعْتِلَا
أَوْ كَـانَ مَعْطُوفًـا عَلَـى مَـا قَـدْ   أَوْ وَصْـفٍ أَوْ عَلَيْـهِ مَوْصُـوفٌ
مِـنْ نحـو: زَيْـدٌ وَامْـرؤٌ تَخَاوَيَـا   وَهَاشِــمِيٌّ وَابْــنُمٌ تَعَادَيَــا
أَوِ امْــرُؤٌ وَامْــرَأَةٌ طَوِيلَــهْ   وَعَكْسُــهُنَّ وَاضِــحٌ دَلِيلُــهْ

شَرٌّ عَظِيمٌ قَدْ أَهَرْ) أي: ومنها كونُ خبر النكرة \[95ق\1] جملةً فعليةً، فإنها تُفيد الاهتمام بالمبتدأ والحصر من حيث إنه كان في الأصل فاعلاً فقدم للحصر والاختصاص المطلوب، فقولهم: "شرٌّ أهر ذا ناب"، في تقدير: ما أهر ذا نا ب إلَّا شر، فيما كان إهرارُ الكلب بالنباح المعتاد؛ فإنه قد يكون خبراً أيضاً، فيصح القصر بالنسبة إليه، بخلاف ما إذا كان بغير المعتاد؛ فإنه شر محض يتشاءم به، فلا يصح القصر إلَّا بتقدير الصفة، أي: شر عظيم لا حقير، وقد يكتفي هنا بجعل \[68خ] التنوين للتعظيم، هذا كله باعتبار أصل معنى هذا المثال، والآن صار مثلاً يُضْربُ لرجل قوي أدركه العجز في حادثة، فيفيد المرام بقرينة المقام بلا حاجة وجه في الكلام، ثم أغلب نظائره مما يحتمل وجهيه كقولهم: "مأربِة جاءت بك"،[982] وقوله:

قَدَرٌ أَحَلَّكِ ذَا الْمَجَازِ[983]

---

[982] نظير هذا المثل: "مَأْرُبَةٌ لاَ حَفَاوَةٌ" أي: إنما يكرمُكَ لأرَبٍ له فيك، لاَ لمحبة لك، يُقَال: مَأرُبَةٌ ومَأْرَبَة، وهما الحاجة، وحَفِيَ بِهِ حَفَاوَةً؛ إذا اهتمَّ بشأنه وبالغ في السؤال عن حاله"...إلخ. **مجمع الأمثال** للميداني، ٢/313.

[983] والتقدير: قدر لا يغالب. تقدم البحث عن هذا البيت.

و"قضاء رمى الأشقى"، إلى غير ذلك. (أَوْ ذَا إِضَافَةٍ أَتَى أَوْ عَامِلاً كَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ لِي وَذُو اعْتِلَا) أي: ومنها كونه مضافاً إلى النكرة، كقولهم:[984] "ذو اعتلاء لي"، و"غلام رجل عندي"، و"خمس صلوات كتبهن على العباد"، أو إلى معرفة وهو مما لا يتعرف، نحو: "مثلُكَ لا يَبْخَلُ"، أو "غيرك لا يجود"، ولحصول الاهتمام والتخصص المفيد كما في الصفة، وكذا يحصلان في كونه عاملاً للرفع، نحو: "قائم الزيدان" عند من أجازه، أو للنصب ولو محلاً، نحو: "رغبة في الخير لي"، و"أمر بمعروف صدقة"، و"أفضل منك جاءني"، والحق إدراج المضاف فيه؛ لأنه يعمل الجر. (أَوْ كَانَ مَعْطُوفاً عَلَى مَا قَدْ عُرِفْ أَوْ وَصْفٌ أَوْ عَلَيْهِ مَوْصُوفٌ عُطِفْ) (مِنْ نحو زَيْدٌ وَ امْرُؤٌ تَخَاوَيَا

وَالْعَطْفُ لِلتَّنْوِيعِ مُطْلَقًا يُفِيدْ كَثَوْبٌ ابْتَلَى وَثَوْبٌ كَالْجَدِيدْ

وَمَا عُمُومًا قَدْ حَوَى فِي مُثْبَتٍ كَتَمْرَةٌ أَفْضَلُ مِنْ جَرَادَةٍ

أَوْ فِي سِيَاقِ النَّفْيِ أَوْ تَلَا الْخَبَرْ كَلَا حُقُودٌ بَيْنَنَا بِهِ كَدَرْ

وَهَاشِمِيٌّ وَابْنُمٌ تَعَادَيَا) (أَوِ امْرُؤٌ وَ امْرَأَةٌ طَوِيلَهْ وَعَكْسُهُنَّ وَاضِحٌ دَلِيلُهْ) أي: ومنها كونه معطوفاً على معرفة، نحو: "زيد وشخص تخاويا"، أي: عقدا الأخوية، أو على وصف نحو: "هاشمي وابنم تشاركا"؛ لأن العطف عليها عطفٌ على موصوفها في الواقع، وهو مفيد، كما في نحو: ﴿قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ﴾[985] أو معطوفاً عليه لموصوف، نحو: "امرؤ وامرأته طويلة تحاكيا"، و"طاعة وقول معروف"، أي: أمثل من غيرهما، وعكس هذه الأمثلة أيضاً جائزة واضحة الدلائل، خلافاً لما يُوهمه كلام بعض، وكل ذلك لحصول الاهتمام والتخصص بتبع ما احتوى عليهما، لكن الأخصر الأوضح الأشمل ما في

---

[984] خ: كقولك.

[985] سورة البقرة، ٢/٢٦٣.

المغني[986] من أنَّ أحد الأوجه العطف على مسوغ أو بمسوغ، وأما قولنا: (وَالْعَطْفُ لِلتَّنْوِيعِ مُطْلَقاً يُفِيدْ كَثَوْبٌ ابْتَلَى وَثَوْبٌ كَالْجَدِيدْ) فجري على إطلاقهم إفادة للتفصيل، استدلالاً بنحو قوله تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ﴾[987] و"فثوب نسيت وثوب أجَرُّ"، وقوله:

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ[988]

وقولهم: "شَهْرٌ ثَرَى، وَشَهْرٌ تَرَى، وَشَهْرٌ مَرْعَى"،[989] إلى غير ذلك. ولعله الحق وإن أطال عليه في **المغني**[990] كما أطال على إطلاق ابن مالك العطف،[991] تمسكاً بقوله:

عِنْدِي اصْطِبَارٌ وَشَكْوَىً عِنْدَ قَاتِلَتِي[992]

---

[986] **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٦١٤.٦١٥.

[987] سورة عبس، ٣٨/٨٠.

[988] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٦٦؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٥٩/٣؛ **مجمع الأمثال** للميداني، ٣٧٠/١؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٩٧/٥؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٣٨٢/١.

الشاهد في البيت قوله: "فَيَوْمٌ... وَيَوْمٌ... وَيَوْمٌ... وَيَوْمٌ..." حيث أتي مبتدأ وهو نكرة، وذلك لأنه يدل على التنويع والتقسيم.

[989] يقصدون شهور الربيع: أي: يمطر أولا، ثم يطلع النبات فتراه، ثم يطول فترعاه النَّعَمُ، وأرادوا شهر ثَرًى فيه، وشهر ترى فيه، فحذفا، وإنما حذف التنوين من ثَرى ومَرْعىً في المثل لمتابعة ترى الذي هو الفعل. **مجمع الأمثال** للميداني، 370/٢.

[990] **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٦١٤.٦١٥.

[991] **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٦١٠.

[992] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 923/2؛ **التذييل والتكميل...** لأبي حيان الأندلسي، 328/3؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٦١٠. وعجزه: "فَهَلْ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَمِعَا"

(وَمَا عُمُومًا قَدْ حَوَى فِي مُثْبَتِ   كَتَمْرَةٌ أَفْضَلُ مِنْ جَرَادَةِ) (أَوْ فِي سِيَاقِ النَّفْيِ أَوْ تَلِي الْخَبَرْ   كَلَا حُقُودَ بَيْنَنَا بِهِ كَدَرْ) أي: ومنها كونه مما قصد به العموم في الإثبات أو واقعاً في سِياق النفي؛ لأنه يوجب الاهتمام والاختصاص بغنائه في عمومه للأفراد غناءَ المعرف بلام الاستغراق،

أَوْ بَعْـدَ لَـوْلَا أَوْ قَـرِينَ فَـالْجَزَا   أَوْ عَقْبَ وَاوِ الْحَـالِ كَـانَ أَوْ إِذَا

وإن لم يقلل الاشتراك كقول عمر رضي الله عنه في تعيين فدية الجرادة إذا قتلها المحرم: تمرة خير من جرادة،[993] وقولك: "رجل خير من امرأة"،[994] وقولهم: "كل يموت"، وقوله تعالى: ﴿كُلٌّ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ﴾[995] ونحو: "لا حقودَ بيننا"، وقوله تعالى: ﴿لَا لَغْوٌ فِيهَا وَلَا تَأْثِيمٌ﴾[996] و﴿لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ﴾[997] و"ما أحد خير منك"، و"هل مال ينفع ولك يشفع" ؟

ومنها: تقدم الخبر؛ فإنه يوجب الاهتمام \[96ق\1] بما يستنظر وينبىء بأنه شيء يصح ثبوتُ الخبر له، فيكون في قوة الاختصاص بالصفة، لكن بشرط كونه ظرفاً مختصًّا أي: مضافاً إلى معين، نحو: "عندك مال" ﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾[998] أو جاراً ومجروراً كذلك، نحو: "به كدر"، ﴿وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾[999] ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ

الشاهد في البيت قوله: "وَشَكْوىً عِنْدَ قَاتِلَتِي" فإن الواو في قوله " وشكوى عند قَاتِلَتِي" يجوز أن تكون واو الحال، و"شكوى" مبتدأ وهو نكرة، و"عند" ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدأ

993 **المصنف** للصنعاني، 410/4 (8246)؛ **المصنف**... لابن أبي شيبة، 425/3 (15625).

994 خ + وإن قد يخالف.

995 سورة الأنبياء، ٩٣/٢١.

996 سورة الطور، ٢٣/٥٢.

997 سورة إبراهيم، ٣١/١٤.

998 سورة ق، ٣٥/٥٠.

999 سورة البقرة، ٧/٢.

كِتَابٌ﴾[1000] أو جملة مشتملة على فائدة، نحو: "قصدك غلام رجل"، \[69خ] و"تبادرت إليه قتيل"، بخلاف "رجل قائم" و"عند تاجر مال"؛ لعدم الفائدة، حيث لا يخلو الوقتُ عن قيام رجل، وكونِ الشيء عند أحد، وقد جمع **المغني**[1001] بين كل ما يفيد العموم كما سمعت، وجعل أمثال قول عمر مما يراد به نفس الحقيقة؛ فإنه أيضاً مفيدٌ من حيث إنها أمرٌ واحد لا تعددَ فيها، وحكم بأن الخبر الموصوفَ مفيدٌ مطلقاً. (أَوْ بَعْدَ لَوْلَا أَوْ قَرِينَ فَالْجَزَا أَوْ عَقْبَ وَاوِ الْحَالِ كَانَ أَوْ إِذَا) أي ومنها: كونه واقعاً بعد كلمة "لولا"، نحو: "لولا رجلٌ لسبينا" و"لولا عينٌ لهُلكنا عطشاً"، وقوله:

وَلَوْلَا اصْطِبَارِ لَأَوْدَى كُلُّ ذِي مِقَةٍ[1002]

لاهتمامه وكونه في تقدير الفاعل أي: "لولا وجد رجل" مثلاً، أو بعد فاء الجزاء، نحو: "إذا أهممت فامرأ يعينك"، بدليل قولهم: "إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ"؛[1003] لاهتمامه، وكونه في قوة العطف أو الفاعل، ورد صاحب **المغني**[1004] متمسكهم هذا بأنه في تقدير الصفة أي: فعير آخر،

كَذَاكَ مَا إذَا حَوَى لَامَ ابْتِدَا أَوْ كَانَ مِمَّا قَدْ أَفَادَ الدُّعَا

[1000] سورة الرعد، ١٣/٣٨.

[1001] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٠٨-613.

[1002] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١/٢٢٤؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/١٩٧؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٢١١. وعجزه: "لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطَايَاهُنَّ لِلظَّعْنِ"

الشاهد في البيت قوله: "لولا اصطبار" حيث جاءت النكرة مبتدأ بعد "لولا".

[1003] "الرِّباط: ما تشد به الدابة، يقال: قَطع الظبْي رِباطَه، أي حِبالته. يقال للصائد: إن ذهب عَيْر فلم يَعْلَقْ في الحِبالة فاقتصر على ما علق.

يضرب في الرضا بالحاضر وترك الغائب". **مجمع الأمثال** للميداني، 25/1.

[1004] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 615.

ولم ينقل الوجه الأول ولا تكلم عليه، ولعل ذلك لأن متمسكهم فيه نحو: "لولا اصطبار"، وقد قيل: إنه في تقدير الصفة أيضاً أي: "عظيم".

ومنها: وقوعه عَقِب واو الحال، نحو: "جاءني الأحبة وشخص ينادمني"، وقوله:

سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ[1005]

أو عقب "إذا" الفجائية، نحو: "خرجت فإذا سبع أو رجل بالباب"؛ إذ لا توجب العادة أن لا يخلو الحال من أن يفاجئك عند خروجك أسدٌ أو رجلٌ، فيفيد لندرته، وكذا الكلام في الحال، وقيل: التخصيص فيه بالتقييد بالفاعل، أو بكون الواو في الأصل للعطف، فكأنه معطوفٌ على ذي الحال، ولم يذكر صاحب **المغني**[1006] غير الوقوع في أول جملة حالية متمسكاً بقوله:

[وَ] كُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدْيَةٌ بِيَدِي[1007]

[1005] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١٣؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٢٢١/١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٩٤/١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣٨٣/١. وتمام البيت: "سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُذْ بَدَا مُحَيَّاكَ أَخْفي ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقِ"

الشاهد في البيت قوله: "ونجم قد أضاء" حيث جيء بمبتدأ نكرة بعد الواو الحالية.

[1006] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١٣-٦١٤.

[1007] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٩٥/١؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٣٠٣/١. وصدره: "الذِّئْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً"

الشاهد في البيت قوله: "مدية بيدي" حيث جاء المبتدأ وهو قوله: "مدية" نكرة واقعة في جملة الحال؛ لان جملة "مدية بيدي" في محل نصب حال من ياء المتكلم في قوله: "تراني".

حيث وقع "مدية" وهي الشفرة مبتدأ الجملة الخالية من واو، وقال: لا دليلَ لهم على اشتراط خصوص الواو في قوله تعالى: ﴿وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾[1008] وقوله:

[عَلَيْنَا] وَتَبْرِيحٌ مِنَ الْوَجْدِ خَانِقُةٌ[1009]

لما أن في البيت صفة مذكورة، وفي الآية مقدرة.[1010] (كَذَاكَ مَا إِذَا حَوَى لاَمَ ابْتِدَا أَوْ كَانَ مِمَّا قَدْ أَفَادَنَا الدُّعَا) (عَلَيْهِ أَوْلَهُ كَوَيْلٌ أَوْ سَلاَمْ ذَا مَا اجْتَبَى السَّادَاتُ فِي هَذَا الْمَقَامْ) أي ومنها: تصدره بلام الابتداء، نحو: "لرجل قائم" و"ركب حاضر"، لظهور اهتمامه تعينه للابتداء وتخصصه بصحة كونه محكوماً عليه مما أسند إليه كما قيل بذلك في نحو: "شر أهر ذا ناب".

يَؤُولُ نحو الْوَصْفِ أَغْلَبُ الصُّوَرْ وَيَدْخُلُ الْمَتْرُوكُ فِي هَذَا الْقَدَرْ
وَبَعْضُ ذِي التَّحْقِيقِ قَالَ إِنَّهُ عَلَى إِفَادَةِ الْمُنَى مَدَارُهُ
فَمَا أَفَادَ ابْدَأْ بِهِ مُنَكَّرَا كَوَاحِدٌ دَعَى رَأَيْتُ الْعَسْكَرَا
وَكَوْكَبٌ قَدْ خَرَّ هَذِي السَّاعَهْ كَذَا امْرُؤٌ فِي الْحَيِّ ذَا شَنَاعَهْ
لَا نحو شَخْصٌ قَدْ أَتَى إِذْ لَمْ فَهَاكَ وَاظِبْ مَا تَلَوْتُ تَسْتَفِدْ

[1008] سورة آل عمران، ٣/١٥٤.

[1009] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٢/٧٢١؛ **أخبار النساء** لابن الجوزي، ص 88؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١٤. وصدره: "عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارِهاً"

الشاهد في البيت قوله: "وَتَبْرِيحٌ مِنَ الْوَجْد" مجيء المبتدأ نكرة بعد واو الحال؛ لأن جملة الحال وصف لصاحبه.

[1010] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١٣-٦١٤.

ومنها: كونه مما تضمن الدعاء؛ فإنه يفيد كالمعرفة مع نكارته، سواء كان لأحد نحو: "سلامٌ عليك" و"بقاءٌ لك" و"بركةٌ في عمرك"، أو عليه نحو: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾[1011] و"خيبة للكافرين"، و"نكيبة في المنافقين"، قال:

فَتُرْبٌ لأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدَلُ[1012]

وصاحب **المغني**[1013] جعل عد الوجه كونه بمعنى الفعل، وأدرج فيه ما يرادبه الدعاء وما يراد به التعجب، نحو: "عجب لزيد" و"ما أحسن زيداً"! وما يعمل عمل الفعل نحو: "قائم الزيدان" عند من جوز، فعليه في نحو: "ما قائم الزيدان" مسوغان، إلَّا أن الجمهور لم يجوزوا الأول؛ لفوات شرط الاكتفاء بالفاعل عن الخبر، وهو النفي والاستفهام، لا لعدم المسوغ. (يَؤُولُ نحو الْوَصْفِ أَغْلَبُ الصُّوَرْ وَيَدْخُلُ الْمَتْرُوكُ فِي هَذَا الْقَدَرْ) يعني: هذا غاية ما بلغنا من حاولوا في ضبطها وتكلَّفوا في جمعها، وأغلبها يرجع إلى التخصيص بالوصف كما يظهر لمن مارس توجيهاتهم، وإن كان قد بقي شيء من الأوجه على قول فلا بأسَ به؛ لأنه يمكن \[70خ] إدراجه تحت واحد من المذكورات البتة، فقد عد منها كونه محصوراً ومثَّل بـ "إنما في الدار رجل"، مع أنه مستغنى عنه بتقدم الخبر. \[97ق\1] (وَبَعْضُ ذِي التَّحْقِيقِ قَالَ إِنَّهُ عَلَى إِفَادَةِ الْمُنَى مَدَارُهُ) يعني: قد ذهب بعضُ المحققين وهم من المتقدمين أن مدارَ صحة الإخبار عن النكرة على جَهْل المخاطب بالنسبة

[1011] سورة المطففين، ٨٣/١.

[1012] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١١٣؛ **الكتاب** للسيبويه، ٣١٥/١؛ **المقتضب** للمبرد، ٢٢٢/٣؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١٢٨/٢. وصدره: "لَقَدْ أَلَّبَ الْوَاشُونَ أَلْباً لِبَيْنِهِمْ"

الشاهد في البيت قوله: "فَتُرْب" حيث جاء المبتدأ وهو قوله: "فَتُرْب" نكرة لكونه على قصد الدُّعَاء.

[1013] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١٢.

وحصول الفائدة له، وإن لم يتضح الوجه، وهو الأقرب الخالي عن مؤنة التفحص وتكلف التصحيح، إلَّا أن المتأخرين

وَالْخَبَرُ قَدْ يَكُونُ جُمْلَةً نحو: (زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ) أَوْ (قَامَ أَبُوهُ) أَوْ (اِضْرِبْهُ)

لما نظروا إلى أنه ليس كل مبتدأ يهتدي إلى موطن الفائدة تتبعوها وضبطوا لها أمثلة، قلما يتخلف عنها الفائدة؛ ليكون على بصيرة ما في مقام الحكم على النكرة. (فَمَا أَفَادَ ابْدَأْ بِهِ مُنَكَّراً كَوَاحِدٌ دَعَى رَأَيْتُ الْعَسْكَرَا) (وَكَوْكَبٌ قَدْ خَرَّ هَذِي السَّاعَة كَذَا امْرُؤٌ فِي الْحَيِّ ذَا شَنَاعَة) (لَا نحو شَخْصٌ قَدْ أَتَى إِذْ لَمْ يُفِدْ فَهَاكَ وَاظِبْ مَا تَلَوْتُ تَسْتَفِدْ) يعني: فعلى هذا لا نظرَ إلى خصوص الأوجه وتعيينها، بل لك الابتداء بالنكرة في كل ما أفاد المخاطب فائدة كان جاهلاً بها غير راغب ظاهراً إلَّا في ثبوت الخبر وتحققه، سواء كان ثبوتُه للمبتدأ من خوارق العادة كما في نحو: "شجرة سجدت" و"بقرة تكلمت"، أو لا كالأمثلة المذكورة.

(وَالْخَبَرُ قَدْ يَكُونُ جُمْلَةً) وقد شملها تعريفه لما عرفت من تأويلها عند المصنف، إلَّا أنه ذكرها للإشارة إلى تقسيمه وإلى أن إفرادَه أصلٌ يبعد العدول عنه، ولذا عدل عن أسلوب، وقد يكون المبتدأ نكرةً إلى الجملة الاسمية تنبيهاً، على أن هذا أغربُ، وعلى رأي من لم يؤولها ويجعلها بحالها خبراً، هي قسم آخر منه اقتضى البيان برأسه، (نحو: زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ) مثال الخبر الذي هو جملة اسمية، (أَوْ قَامَ أَبُوهُ) مثال ما هو جملة فعلية خبرية، ومنها الظرفية في نحو: "زيد في الدار" لنيابتها عنها في جري الضمير والإسناد إليه، وكذا الشرطية، إذ لم يعتبر الحكم في الجزاء، وإلَّا فقد تكون اسميةً، (أَوِ اَضْرِبْهُ) مثال الفعلية الإنشائية؛ لأنها ولو قسمية أو دعائية كما في: ﴿والَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾[1014] و﴿أَنْتُمْ لَا

[1014] سورة العنكبوت، ٢٩/٦٩.

مَرْحَباً بِكُمْ﴾[1015] صح أن تقع خبراً من غير تأويل بنحو: "مقول في حقه كذا"، خلافاً للأنباري وبعض الكوفيين[1016] مطلقاً، ولثعلب[1017] في القسمية،[1018] وما تمسكوا به من أن الخبر هنا في الإنشاء؛ لاحتماله الصدق والكذب دونه مردود بأن ذلك في قسيم الإنشاء لا في خبر المبتدأ؛ لأن الأصل فيه الإفراد، واحتمالهما من صفات الكلام، لكن اعتضد لهم السيد[1019] بأن الخبر يجب أن يكون حالاً من أحوال المبتدأ، والإنشاء

وَمَحَلُّهَا الرَّفْعُ سَوَاءٌ أُوِّلَتْ بِمُفْرَدٍ أَوْ لاَ.

وَالْـجُمْلَةُ الَّتِـي أَتَـى لَهَـا مَحَـلْ   سَبْعٌ كَذَا مَا لَا يُرَى فِيهَا مَحَلْ

مِنْ تَاكَ مَا أُضِيفَ شَيْءٌ نحو: أَوْ خَبَـرًا جَـاءَتْ وَمَفْعُـولًا بِهَـا

[1015] سورة ص، ٣٨/٦٠.

[1016] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 237/1.

[1017] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 238/1. | هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيّار، أبو العباس النحوي الشيباني، (ت. ٢٩١هـ/٩١٤م). إمام الكوفيين في النحو واللغة. من كتبه: "**قواعد الشعر**"، "**شرح ديوان زهير**"، "**شرح ديوان الأعشى**"، "**معاني القرآن**"، وغير ذلك. انظر: **إنباه الرواة**... للقفطي، ١٧٣/١؛ **الأعلام** للزركلي، ٢٦٧/١.

[1018] أي: لا يجوز أن يكون الخبر جملة قسمية.

[1019] **المصباح في شرح المفتاح** للسيد شريف الجرجاني، ص 139. | هو محمد بن علي بن محمد بن علي، نور الدين ابن الشريف الجرجاني (ت. ٨٣٨هـ/١٤٣٤م). عالم بلاد الشرق؛ كان علامة دهره، وكانت بينه وبين الشيخ سعد الدين مباحثات ومحاورات في مجلس تمرلنك؛ فاضل، من أهل شيراز. من كتبه: "**الرشاد في شرح الإرشاد**" شرح رسالة التفتازاني، "**إرشاد الهادي**" في النحو، "**نحو مير**"، "**صرف مير**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 196/2-197؛ **الأعلام** للزركلي، ٢٨٨/٨.

ليس كذلك، ولذا لا يقع حالاً وصفة إلَّا بالتأويل اتفاقاً، وفائدة العدول إليها: البيان بعد الإبهام، كما في خبر ضمير الشأن، والتصريح بكونه سبباً كما في "زيد أبوه قائم" أو "قام أبوه" وقصد التقوي، والتخصيص كما يأتي في تقديم المبتدأ، ولم يفدهما نحو: "زيد قائم"؛ لأنه لمشابهته الخالي عن الضمير لم يعتبر تكرار الإسناد فيه وإن قَرُبَ من "زيد قام"، والاعتبارات المختلفة الحاصلة من أدوات الشرط في كونها شرطيةً، والدوام والثبات في كونها اسميةً، والتجدد والحدوث مع الدلالة على أحد الأزمنة على أخصر وجهٍ في كونها فعليةً، والمختار أن الاسمية التي خبرُها فعلية تفيد التجدد، كما أن التي خبرها إنشائية تفيد الإنشاء، والمضارع يفيد استمراره دون الماضي إلَّا بقرينة، كما في: ﴿وأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾[1020] (وَمَحَلُّهَا) أي: محل الجملة الواقعة خبراً، (الرَّفْعُ) على الخبرية (سَوَاءٌ أُوِّلَتْ بِمُفْرَدٍ أَوْ لَا) كما عرفت من الرأيين، وقد اقتضى البحث معرفة الجمل التي لها محل من الإعراب ومقابلاتها، فنظمنا في ضبطها ملخص ما فصل **المغني**[1021] في بيانها فقلنا:

(وَالْجُمْلَةُ الَّتِي أَتَى لَهَا مَحَلْ سَبْعٌ كَذَا مَا لَا يُرَى فِيهَا مَحَلْ) (مِنْ تَاكَ مَا أُضِيفَ شَيْءٌ نحوهَا أَوْ خَبَراً أَتَتْ وَمَفْعُولاً بِهَا) أي: الأولى من الجمل التي لها محل من الإعراب: ما أضيف إليها من نحو: ﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾[1022] و﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾[1023] \[98ق\1] ومحلها الجر سواء كان أوّلت بمفرد أو لا، على اختلاف في ذلك، ومر في خواص الاسم، ولا يضاف إلى الجملة إلَّا ثمانيةُ أشياءَ كما سنبينها لك في بحث الظروف.

[1020] سورة المؤمنون، ٢٣/١٨.

[1021] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٣٦-٥٥٦.

[1022] سورة المائدة، ٥/١١٩.

[1023] سورة غافر، ٤٠/١٦.

\[71خ] والثانية: الواقعة خبراً، وموضعها رفع في باب المبتدأ و"إن" و "لا" لنفي الجنس، ونصب في باب "كان" و"كاد" و"ما" و"لا" بمعنى "ليس".

والثالثة: الواقعة مفعولاً ومحلها النصب على المفعولية، وهي ثلاثة:

الأولى: ما تقع مفعولاً ثانياً لباب "علمت"، أو ثالثاً لباب "أعلمت"، ومنه: "ما أعلمت زيداً عمراً إلَّا يعمل الخير". وقد اجتمع خبر "كان" و"إنَّ"، وثاني مفعول باب "ظن"[1024] في قول ابن ذؤيب:

فَإِنْ تَزْعَمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمُ   فَإِنِّي شَرَيْتُ الْعِلْمَ بَعْدَكِ بِالْجَهْلِ[1025]

والثانية: ما تعلق عنها العامل لتصدرها باستفهام أو نفي أو "لام" ابتداء، وذلك في باب "ظن" وكل فعل قلبي[1026] ولو تضمناً لا حسي، كاستماع ونظر بصر كما سيأتي في بابه، فهي في موضع مفعول مقيد بالجار في نحو: ﴿فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَاماً﴾[1027] ﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾[1028]

﴿أَوَ لَمْ يَتَفَكَّرُوا ما بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جِنَّةٍ﴾[1029] و"شككت أزيد في الدار أم عمرو؟" إذ يقال: "نظرت فيه" و"سألت عنه" و"فكرت فيه" و"شككت فيه"، وصريح في نحو: "عرفت من أبوك" و"فهمت ما هواك" و"علمت من أخوك" بمعنى عرفت،

[1024] معظم هذا الكلام إلى آخر البحث مأخوذ من **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 539-546.

[1025] البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 328/3؛ بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٤٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٤٩/١١.

الشاهد في البيت: اجْتماع وقوع خبر "كَان" و"إن" وَالثَّانِي من مفعولي بَاب "ظن" جملَة.

[1026] يعني: أن التعليق غير مختص بباب "ظن"، بل هو جائز في كل فعل قلبي.

[1027] سورة الكهف، ١٩/١٨.

[1028] سورة الذاريات، ١٢/٥١.

[1029] سورة الأعراف، ١٨٤/٧.

ومنه قول بعضهم: "أما ترى أيُّ بَرْقٍ ههنا"، وكذا: ﴿أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾[1030] إن جعل بتقدير: "يتعرفون" لا"ينظرون" و"يتفكرون" أو"يقولون"، ومن تقدير الفكر نحو: ﴿أَيُمْسِكُهُ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ﴾[1031]أي: متفكراً في ذلك، وما جاء في **نهج البلاغة**: "يتخالسان أنفسهما أيهما يسقي صاحبه كأس المنون"،[1032] أي: متفكرين أيهما يسقي، وتقدير القول أكثر من أن يحصى سيما في القرآن كالأمثلة الآتية وغيرها، وليس من القلبي: ﴿لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾[1033] فضم "أيهم" بنائي في محل النصب كما ستسمع، وفي موضع مفعولين في نحو: ﴿وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَاباً﴾[1034] ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى﴾[1035]، ومنه: ﴿وسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾[1036] وإن كان نصب "أي" على أنه مفعل مطلق لما بعده، وقوله:

سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيَّ دَيْنٍ تَدَايَنَتْ وَأَيُّ غَرِيمٍ لِلتَّقَاضِي غَرِيمُهَا[1037]

[1030] سورة آل عمران، ٣/٤٤.

[1031] سورة النحل، ١٦/٥٩.

[1032] **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 240/2.

[1033] سورة مريم، ١٩/٦٩.

[1034] سورة طه، ٢٠/٧١.

[1035] سورة الكهف، ١٨/١٢.

[1036] سورة الشعراء، ٢٦/٢٢٧.

[1037] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص، ٥٤٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في **الموجز في قواعد اللغة العربية** لسعيد الأفغاني، ص 402.

الشاهد في البيت قوله: "سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيَّ" لِأَن أيا مفعول بِهِ لقوله: "تَدَايَنَتْ" لَا مفعول بِهِ لقوله: "سَتَعْلَمُ" لِأَن الِاسْتِفْهَام لَا يعْمل فِيهِ مَا قبله، وَالْعلم مُعَلّق عَن الجملتين المتعاطفتين الفعلية والاسمية. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٤٥.

وإن كان الصواب نصب "أي" الأولى على المفعول به، لا نحو: "علمت زيداً ما أبوه قائم"، و﴿لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلاً﴾[1038] أي: لا تعلق بعد تقدم أحد المنصوبين.

وثالثها: ما حكيت بالقول ولم تنب عن فاعله، سواء اعتبرت مفعولاً به كما عند الجمهور،[1039] أو مفعولاً مطلقاً للنوع كما ذهب إليه ابن الحاجب، وسيأتي عليه الكلام في الفعل، أو بمرادف القول غير مقترن بحرف التفسير ونصبها بـ "قول" مقدر، والكوفيون[1040] على أنه بالمرادف، وذلك نحو: ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلاً﴾[1041] ﴿وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِيَّ إِنَّ اللهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ﴾[1042] ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا﴾[1043] ﴿يُوصِيكُمُ اللهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الأُنْثَيَيْنِ﴾[1044] لكنه إلى التفسير أظهر، ومن ذلك: ﴿فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ﴾[1045] وقوله:

رَجُلَانِ مِنْ مَكَّةَ أَخْبَرَانَا   إِنَّا رَأَيْنَا رَجُلاً عُرْيَانَا[1046]

[1038] سورة هود، ٧/١١.

[1039] انظر: **حل المعاقد** لأحمد السيواسي، ص ١04.

[1040] انظر: **حل المعاقد** لأحمد السيواسي، ص 99.

[1041] سورة آل عمران، ١٩١/٣.

[1042] سورة البقرة، ١٣٢/٢.

[1043] سورة هود، ٤٢/١١.

[1044] سورة النساء، ١١/٤.

[1045] سورة القمر، ١٠/٥٤.

[1046] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٣٩؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٨٣/٩.

فيمن كسر فيهما، ومن المحكية ما قد تخفى[1047] كما في: ﴿فَحَقَّ عَلَيْنَا قَوْلُ رَبِّنَا إِنَّا لَذَائِقُونَ﴾[1048] وفي: ﴿أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَا تَخَيَّرُونَ﴾[1049] والأصل: إنكم لذائقون عذابي وإن لهم لما يتخيرون، عدل عن التكلم؛ لأنهم تكلموا عن أنفسهم، كقوله:

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوِّ سَوِيقَةٍ   بَكِيتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا[1050]

والأصل: "ما لك؟" وإلى الخطاب لدى مواجهتهم، ولك في نحو أتقول: "موسى في الدار" جعل الجزئين جملة محكية أو مفعولين؛ لتضمن القول معنى الظن، وسيأتي، ومنها ما لا يعمل فيها القول \[99ق\1] كما في نحو: "أَوَّلُ قولي إني أحمد الله" بكسر "إن"؛ لأن الجملة خبر بتأويل هذا اللفظ خلافاً لمن يقدره موجود أو ثابت، فإن فتحت فالمعنى: حمد الله بأي عبارة كان، فلا مقول لفظاً، وقد يقع بعد القول ما هو محكي بقول آخر محذوف[1051]

أَوْ حَالًا أَوْ جَوَابَ شَرْطٍ قَدْ جُزِمْ   وَالْفَـــاءُ أَوْ إِذَا عَلَيْـــهِ مُلْتَـــزَمْ

الشاهد في البيت قوله: "إِنَّا رَأَيْنَا" بِكَسْر إن فَالْجملَة فِي مَحل نصب اتِّفَاقًا ثمَّ قَالَ البصريون النصب بقول مُقَدّر وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ بِالْفِعْلِ الْمَذْكُور. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٣٩.

[1047] عبارة مغني اللبيب: من الْجمل المحكية مَا قد يخفى فَمن ذَلِك فِي المحكية بعد القَوْل...الخ، **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٤٠.

[1048] سورة الصافات، ٣٧/ ٣١.

[1049] سورة القلم، ٦٨/ ٣٧،٣٨.

[1050] البيت من الرجز، وهو لفرزدق في **شرح نقائض جرير والفرزدق** لأبى عبيدة معمر بن المثنى، 340/1؛ **الكامل**... للمبرد، ١/ ٧٥؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٤٠.

الشاهد في البيت قوله: "مَالِيَا" والأصل: ما لك؛ لأَنه تكلم بذلك عن نفسه.

[1051] عبارة المغني: "قد تقع الْجملَة بعد القَوْل غير محكية وهِي نوْعان محكية بقول آخر مَحْذوف"...الخ. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٤٢.

نحو: ﴿فَمَا ذَا تَأْمُرُونَ﴾[1052] بعد: ﴿قَالَ الْمَلأُ مِن قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ يُرِيدُ أَنْ يَخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ﴾[1053] إذ التقدير فقال فرعون: ماذا آه، وقوله:

قَالَتْ لَهُ وَهُوَ بِعَيْشٍ ضَنْكِ   لَا تُكْثِرِي لَوْمِي وَخَلِّي عَنْكِ[1054]

إلَّا أن محكية القول المذكور هنا محذوف؛ إذ التقدير قالت له: أتذكر قولك في إذ أَلُومُكِ في الإسراف لا تكثري لومي الخ، وقد يقع ما ليس بمحكي، لكن دال عليه كقولك: "قال زيد لعمرو في حاتم: أتظن حاتماً بخيلاً"؛ فإن جملة الإنكار من كلامك دال على حاتم بخيل مقدر،[1055] \[72خ] وليس منه قول موسى: ﴿أَتَقُولُونَ لِلْحَقِ لَمَّا جَاءَكُمْ أَسِحْرٌ هَذَا﴾[1056] لأن جملة الإنكار محكية بالقول الأول، أو غير دال عليه نحو: ﴿فَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾[1057] وقد يوصل بالمحكية غير محكي بل مستأنف، ويسمى مدرجاً، ومنه: ﴿وكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾[1058] بعد حكاية قولها. (أَوْ حالاً أَوْ جَوابَ شَرْطٍ قَدْ جُزِمْ   وَالْفاءَ أَوْ إِذاَ عَلَيْهِ مُلْتَزِمْ)

[1052] سورة الأعراف، ٧/١١٠.

[1053] سورة الأعراف، ٧/١٠٩-١١٠.

[1054] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٣٩.

الشاهد في البيت قوله: "لَا تكثري لومي" التَّقْدِير: قَالَت لَهُ أَتَذكر قَوْلك لي إِذْ ألومك فِي الْإِسْرَاف فِي الْإِنْفَاق لَا تكثري لومي، فحذف المحكية بالمذكور وَأثبت المحكية بالمحذوف. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٤٢.

[1055] عبارة الشارح مأخوذة من المغني بتصرف بسيط، انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٤٢.

[1056] سورة يونس، ١٠/٧٧.

[1057] سورة يس، ٣٦/٧٦.

[1058] سورة النمل، ٢٧/٣٤.

أي والرابعة: الواقعة حالاً وموضعها نصب سواء كانت بدون واو نحو: ﴿وَلاَ تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرْ﴾[1059] و"ما تكلم فلان إلّا قال خيراً"، أو به نحو: ﴿لاَ تَقْرَبُوا الصَّلاَةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾[1060] وقد اجتمعا في قوله تعالى: ﴿ماَ يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحْدَثٍ إِلَّا اسْتَمَعُوهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ لاَهِيَةًّ﴾[1061] الآية.

والخامسة: الواقعة جواباً لشرط جازم كـ "إِنْ" وأخواتها مقترنة بالفاء، وذلك فيما إذا كان الجوابُ اسميةً أو أمراً أو نهياً أو دعاءً أو ماضياً حقيقياً؛ فلعدم تأثير الجزم المؤذن بالجزائية في لفظه يدخله الفاء الموضوعة لاتباع الشيء لشيء إشعاراً بها نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَلاَ هاَدِيَ لَهُ﴾[1062] ولذا قُرِئَ بجزم "يذر"، عطفاً على المحل، وألحق بها "إذا" الفجائية في الاسمية خاصة نحو: ﴿وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِماَ قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذاَ هُمْ يَقْنَطُونَ﴾[1063] وإذا خلي مثل هذا الجواب عنهما في نحو: "إن قمتَ قمتُ"، فمحل الجزم محكوم به للفعل وحده؛

أَوْ تَابِعًا لِمُفْرَدٍ أَوْ جُمْلَةِ لَهَا مَحَلٌّ وَالْبَوَاقِي فَالَّتِي

لأنه قد وجد ما يقبل الإعراب المحلي، ولا يصرف إلى الجملة، وكذلك القول في الشرط، ولذا جاز جزم المعطوف في مثل: "إن قام ويقعدا أخواك" على إعمال الأول، ولو كان محل الجزم للجملة بأسرها لزم العطف على الجملة قبل أن تكمل، ومهما رأيت الفاءَ داخلةً على ما يمكن جزمه نحو: ﴿فَمَنْ يُؤْمِنْ بِرَبِّهِ فَلاَ

[1059] سورة المدثر، ٧٤/٦.

[1060] سورة النساء، ٤/٤٣.

[1061] سورة الأنبياء، ٢١/٣.٢.

[1062] سورة الأعراف، ٧/١٨٦.

[1063] سورة الروم، ٣٠/٣٦.

يَخاَفُ﴾[1064] فهو بتقدير مانع عنه، أي: فهو لا يخاف، والمحذوفة في الضرورة كالموجودة كقوله:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَناَتِ اللهُ يَشْكُرُهاَ[1065]

وعدّ المبرد[1066] منه "إن قمت أقوم" وقول زهير:[1067]

وَإِنْ أَتاَهُ خَلِيلُ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ   يَقُولُ لاَ غائِبٌ ماَلِي وَلاَ حَرِمُ[1068]

ورد بأن الفاء لا تدخل على ما يمكن جزمه لفظاً إلَّا أن يقدر مانع كما في: ﴿فَلاَ يَخاَفُ﴾ [1069] أي: فأنا أقوم، والمشهور في أمثالهما أنَّ عدم الجزم لكون الشرط ماضياً؛ فإنه حينئذ يجوز في الجواب الوجهان وسيأتي. (أَوْ تاَبِعاً لِمُفْرَدٍ أَوْ جُمْلَةِ   لَهاَ مَحَلٌّ فَالْبَواَقِي فَالَّتِي) أي: والسادسة التابعة لمفرد، وهي ثلاثة أنواع:

[1064] سورة الجن، ١٣/٧٢.

[1065] هذا صدر بيت من الْبسيط، وهو لعبد الرَّحْمن بن حسان في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٠؛ وبلا نسبة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٩/٩. وعجزه: "وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلاَنِ"

الشاهد في البيت قوله: "اللهُ يَشْكُرُهاَ" لأن التَّقْدِير: فَاللهُ يشكرها على أَن الْفَاء الرابطة محذوفة من جَوَاب الشَّرْط ضَرورَة.

[1066] **المقتضب** للمبرد، 71/2-72.

[1067] هو: زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، (ت. ؟609م). شاعر حكيم من أهل نجد وأحد أصحاب المعلقات السبع، قيل إنه أشعر الشعراء في الجاهلية. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 137/2-1٥3.

[1068] البيت من الْبسيط، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص ٤؛ **الكامل**... للمبرد، ١١٢/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٧/٩.

الشاهد في البيت قوله: " وَإِنْ أَتاَهُ ... يَقُولُ " التَّقْدِير: فَيَقُولُ على أَن الْفَاء الرابطة محذوفة من جَوَاب الشَّرْط ضَرورَة.

[1069] خ – ﴿فَلاَ يَخاَفُ﴾، سورة الجن، ١٣/٧٢.

الأول: المنعوت بها، فمحلها بحسب إعراب منعوتها أي: رفع في نحو: ﴿مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لاَ بَيْعٌ فِيهِ﴾[1070]

وجرٌّ في نحو: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لاَ رَيْبَ فِيهِ﴾[1071] ونصب في نحو: ﴿وَاتَّقُوا يَوْماً تُرْجَعُونَ فِيهِ﴾[1072] ومنه: ﴿رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً لأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا﴾[1073] و﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ﴾[1074] إن لم يجعلا حالين من "مائدة" وضمير "خذ"، وكذا: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِياً يَرِثُنِي﴾[1075] و﴿فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءاً يُصَدِّقُنِي﴾[1076] فيمن لم يجزمهما على جواب الدعاء.

والأمر الثاني: المعطوفة بالحرف \[100ق\1] في نحو: "زيد منطلق وأبوه ذاهب" إن جعلتها عطفاً على الخبر بمناسبة أنها أيضاً مفردة معنى، بخلاف ما إذا عطفتها على الجملة؛ إذ لا موضع لها حينئذ أو جعلته حالاً؛ إذ لا تبعية ومحلها نصب، ومحل النصب في نحو: "قال زيدٌ: عبد الله منطلقٌ وعمرو مقيم" لمجموع الجملتين؛ لأنه المقول لا كل واحدة حتى تكون الثانيةُ تابعةً وإن احتمل ذلك.

[1070] سورة البقرة، ٢/٢٥٤.

[1071] سورة آل عمران، ٣/٩.

[1072] سورة البقرة، ٢/٢٨١.

[1073] سورة المائدة، ٥/١١٤.

[1074] سورة التوبة، ٩/١٠٣.

[1075] سورة مريم، ١٩/٥.٦.

[1076] سورة القصص، ٢٨/٣٤.

الثالثة: المبدلة منه كما في نحو: ﴿وَأَسَرُّوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذاَ إِلَّا بَشَرٌ﴾[1077] فجملة الاستفهام بدل من النجوى، وهو أصح الأقوال في نحو: "عرفت زيداً أبو من هو"[1078]، وقوله:

لَقَدْ أَذْهَلَتْنِي أُمُّ عَمْرٍو بِكِلْمَةٍ   أَتَصْبِرُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَمْ لَسْتَ تَصْبِرُ[1079]

ونحو: ﴿مَاَ يُقَالُ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرُّسُلِ مِن قَبْلِكَ إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ﴾[1080] فجملة إن ربك آه بدل من الاستثناء المفرّغ نائب \[73خ] عن فاعل "ما يقال"، هذا إذا كان القولُ له من الله، أما إذا كان من الكفار بالكلمات المؤذِيات فالجملة استئنافٌ.

والسابعة: التابعة لجملة لها محل، وذلك في بابي العطف والبدل خاصة، فالأول نحو: "زيد قام أبوه وقعد أخوه" إن لم تجعل عطفاً على الكبرى ولا حالاً، والثاني شرطه كون الثانية أوفي من الأولى بتأدية المراد كقوله:

أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لاَ تُقِيمَنَّ عِنْدَناَ   وَإِلَّا تَكُنْ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ مسلما[1081]

لأن دلالة الثانية على إظهار الكراهية؛ لإقامته بالمطابقة بخلاف الأولى، وقوله:

[1077] سورة الأنبياء، ٢١/٣.

[1078] عبارة الشارح مأخوذة من المغني، انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٩٥.٥٩٦.

[1079] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٩٥.

الشاهد في البيت قوله: "أَتَصْبِرُ يَوْمَ الْبَيْن" فالجملة الاستفهامية التي بعد "كلمة" بدل منها؛ والكلمة هنا بمعنى الكلام.

[1080] سورة فصلت، ٤١/٤٣.

[1081] البيت من الطَّوِيل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٥٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥/٢٠٧.

الشاهد في البيت قوله: "تقيمن عندنَا" "لا تقيمن" على أنه جملة بدل عن جملة أخرى وهي قوله: "ارحل".

إنَّ عَلَيك اللهَ أَنْ تُبايِعاَ   تُؤْخَذْ كُرْهاً أَوترد طائِعاَ[1082]

لإيضاح الأخيرة وكيفية التبايع، ومن البدل الأوفي قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾[1083] و﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ اتَّبِعُوا مَنْ لاَ يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا﴾[1084] إلَّا أنه لا محل هنا إلَّا بتبع الموصول، الظاهر في نحو: "قلت لهم قدموا أولكم وآخركم" أنه بدل المفرد عن المفرد،

فِي الابْتِدَا أَوْ بَيْنَ شَيْئَيْنِ الْتَزَمْ   أَوْ لِلْبَيَــانِ أَوْ جَوَابًــا لِلْقَسَــمْ

لكن جعله ابن مالك[1085] من بدل الجملة عن الجملة بتقدير: "لِيَقُمْ أَوَّلُكم وآخرُكم"،[1086] كما قدر العطف في نحو: ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾[1087] مما يأتي ليسكن زوجك مثلاً؛ لاحتياج الثاني إليه، فيكون من عطف جملة على جملة، لا مفرد على مفرد تغليباً أي: سبيل التغليب كما اختاره الأكثرون، ولعلهم لم يزيدوا الواقعة مستثنى، لأن منها ما تكون حالاً أو صفة أو مفعولاً، وما نصب على خصوص الاستثناء في نحو: ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُسَيْطِرٍ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ﴾[1088] فمن لواحق المفعولية، ولا الواقعة فاعلاً في نحو: ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا

[1082] والصواب: "إنَّ عَلَيَّ اللهَ أَنْ تُبايِعاَ   تُؤْخَذْ كُرْهاً أَوْتَجِيءُ طائِعاَ". كما في كتب الأدب. |
البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3412/7؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٠٣/٥.

الشاهد في البيت قوله: "تؤخذ" على أنه بدل اشتمال من قوله: "أن تبايعا" بدل الجملة من الجملة.

[1083] سورة الشعراء، ١٣٢/٢٦-١٣٤.

[1084] سورة يس، ٢٠/٣٦-٢١.

[1085] انظر: **شرح التسهيل** لابن مالك، 371/3.

[1086] نقل الشارح هذا القول من **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٥٧.

[1087] سورة البقرة، ٣٥/٢.

[1088] سورة الغاشية، ٢٢/٨٨-٢٤.

بِهِمْ﴾[1089] ﴿أَوَ لَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْناَ﴾[1090] ﴿ثُمَّ بَداَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ ماَ رَأَوا الآياَتِ لَيَسْجُنُنَّهُ﴾[1091] ولا نائبة عنه في "عُلِمَ أقام زيد" و"أُظْهِرَ لي أقام بكر"؛ لأن الأكثرين على أن في "بدا" ضمير مبهم أو للبدو ويفسره "ليسجننه"، وغير ذلك بتأويل مضاف بمعنى جواب هذا اللفظ أو "أن" أو "ما" المصدريتين، كما يقال ذلك في كل ما مر من أمثال "تسمع بالمعيدي" مما لم يكن تأويله بتأويل هذا اللفظ.

ثم البواقي أي: الجمل السبع التي لا محل لها من الإعراب: (فِي الابْتِداَ أَوْ بَيْنَ شَيْئَيْنِ الْتَزَمْ أَوْ لِلْبَياَنِ أَوْ جَواَباً لِلْقَسَمْ) أي: الجملة الأولى منها ما يبتدأ بها وتسمى مستأنفةً سواء كانت جواباً لسؤال أو لا، وهي نوعان:

أحدهما: المفتتح بها الكلام كقولك ابتداءً: "مات زيد"، ومنها الجمل المفتتح بها السور كلها.

والثاني: المنقطعة عما قبلها، نحو: "مات فلان رحمه الله"، وقوله تعالى: ﴿سَأَتْلُوا عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْراً إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الأَرْضِ﴾[1092] ولا يسَّمَّعون بعد: ﴿وَحِفْظاً مِنْ كُلِّ شَيْطاَنٍ ماَرِدٍ﴾[1093] لفساد المعنى بجعلها صفة أو حالاً، كما يفسد بجعل ﴿إِنَّا نَعْلَمُ ماَ يُسِرُّونَ وَماَ يُعْلِنُونَ﴾[1094] و﴿إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً﴾[1095] \[101ق\1] محكية لقوله: ﴿فَلاَ يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ﴾[1096] في الموضعين، ومنه أيضاً: ﴿ثُمَّ

[1089] سورة إبراهيم، ١٤/٤٥.
[1090] سورة السجدة، ٣٢/٢٦.
[1091] سورة يوسف، ١٢/٣٥.
[1092] سورة الكهف، ١٨/٨٣،٨٤.
[1093] سورة الصافات، ٣٧/٧.
[1094] سورة يس، ٣٦/٧٦.
[1095] سورة يونس، ١٠/٦٥.
[1096] سورة يونس، ١٠/٦٥.

يُعِيدُهُ﴾[1097] بعد: ﴿اللهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ﴾[1098] لأن إعادة الخلق لم تقع بعد حتى يقرروا برؤيتها، وجملة العامل الملغى لتأخره نحو: "زيد قائم أظن"، ومجموع: ﴿لاَ يَأْلُونَكُمْ خَبَالاً وَدُّوا ماَ عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضاءُ﴾[1099] الآية، إن لم تجعل الثلاثة الأولى صفات لـ "بطانة"، وقوله:

حَتَّى ماءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ[1100]

خلافاً لمن يجعل الجملة بعد "حتى" الابتدائية في موضع الجر، وأهل البيان[1101] خصوا الاستئناف بما كان جواباً لسؤال مقدر عن سبب مطلقاً، نحو قوله: "سَهْرٌ دَائمٌ وحُزْنٌ طويلٌ"، فكأنه جواب: "ما بالك عليلاً وما سبب علتك"؟ أو عن خاص، نحو: ﴿وَماَ أُبَرِّيءُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾[1102] كأنه قيل: "هل النفس أمارة بالسوء"؟ فقيل: "نعم" بقرينة التأكيد، أولا عن سبب كالأخيرة في نحو قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتاَكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْراَهِيمَ الْمُكْرَمِينَ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقاَلُوا سَلاَماً

[1097] سورة الروم، ٣٠/١١.

[1098] سورة الروم، ٣٠/١١.

[1099] سورة آل عمران، ٣/١١٨.

[1100] هذا جزء بيت من الطَّوِيل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 486؛ وبلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٠٦. وتمام البيت: "فَماَ زاَلَتِ الْقَتْلي تَمُجُّ دِماَؤُهاَ بِدِجْلَةَ حَتَّى ماَءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ"

الشاهد في البيت قوله: "حَتَّى ماَءُ" فـ"حتى" حرف ابتداء، وما بعدها جملة مستأنفة لا محل لها من الإعراب.

[1101] البيان: "إظهار المعنى وإيضاح ما كان مستورًا قبله، وقيل: هو الإخراج عن حد الإشكال". **التعريفات** للجرجاني، ص ٤٨.

[1102] سورة يوسف، ١٢/٥٣.

قَالَ سَلاَمٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ﴾[1103] وكقوله: ﴿قَالَ إِنَّا مِنْكُمْ وَجِلُونَ﴾[1104] وجملتي ﴿فَقَالُوا سَلَاماً قَالَ سَلَامٌ﴾[1105] ومنه قوله:

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ   صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمْرَتِي لاَ تَنْجَلِي[1106]

الثانية: المعترضة بين شيئين متطالبين لإفادة الكلام تقوية وتسديداً وتحسيناً، وتجويز لاعتراض في آخر الكلام اصطلاح البيانيين، وعليه تجويز الزمخشري[1107] كون: ﴿وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾[1108] اعتراضية مؤكدة، فاعتراض نحو أبي حيان[1109] عليه؛ لتوهم أن لا اعتراض إلَّا ما يقوله النحويُّ، وهي تقع في سبعةَ عشرَ موضعاً:

بين الفعل ومرفوعه كقوله:

شَجاَكَ أَظُنُّ رُبْعُ الظَّاعِنِيناَ[1110]

[1103] سورة الذاريات، ٥١/٢٤،٢٥.

[1104] سورة الحجر، ١٥/٥٢.

[1105] سورة الذاريات، ٥١/٢٥.

[1106] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٠١؛ **شرح المغني**... لمحمد بن عبد الرحيم الميلاني، ص 48٥.

الشاهد في البيت قوله: "صَدَقُوا" هذا مثال للاستئناف البياني، فإن قوله: "صدقوا" جواب لسؤال مقدر لا محل لها من الإعراب تقديره: أصدقوا أم كذبوا.

[1107] **الكشاف**... للزمخشري، ١/١٩٤ (البقرة، 2/13٥).

[1108] سورة البقرة، ٢/١٣٦.

[1109] **البحر المحيط في التفسير** لأبي حيان الأندلسي، 642/1 -643 (البقرة، 2/13٦).

[1110] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٠٦؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٧٠؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/٥٥٤. وعجزه: "وَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذْلِ الْعاَذِلِيناَ"

وقوله:

وَقَدْ أَدْرَكَتْنِي وَالْحَوادِثُ جَمَّةٌ   أَسِنَّةُ قَوْمٍ لاَ ضعَافٍ وَلاَ عُزْلٍ[1111]

\[74خ] وهو الظاهر في قوله:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالأَنْباَءُ تَنْمي   بِماَ لاَقَتْ لَبُونُ بَنِي زِياَدِ[1112]

على أن الباء زائدة في الفاعل، ويحتمل أن يكون من التنازع، أعمل الثاني وأضمر فاعل الأول، وبينه وبين مفعوله وقوله:

وَبَدَّلْتَ وَالدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ   هيِفاً دَبُوراً بِالصَّباَ وَالشَّمْأَلِ[1113]

الشاهد في البيت قوله: "شَجاَكَ أَظُنُّ رُبْعُ" هذا مثال للجملة المعترضة بين الفعل والفاعل؛ فان قوله: "أَظُنّ" وقع بين الفعل وهو قوله: "شَجاَك" والفاعل وهو قوله: "رُبْع" فلا محل لها من الإعراب.

[1111] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٣٣٢/١؛ **شرح ديوان المتنبي** لأبي البقاء العكبري، ٢٩٦/١؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٥٠٦؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٣٢٩/٢.

الشاهد في البيت قوله: " أَدْرَكَتْنِي وَالْحَوادِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةُ " هذا مثال للجملة المعترضة بين الفعل والفاعل؛ فان قوله: "وَالْحَوادِثُ جَمَّة" وقع بين الفعل وهو قوله: "أَدْرَكَتْنِي" والفاعل وهو قوله: "أَسِنَّةُ" فلا محل لها من الإعراب.

[1112] البيت من الوافر، وهو لقيس بن زُهَيْر في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٢٣؛ وبلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣١٦/٣؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٤٣/٣؛ **الخصائص** لابن جني، ٣٣٤/١؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٥٣٨.

الشاهد في البيت قوله: " أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالأَنْباَءُ ... بِماَ " هذا مثال للجملة المعترضة بين الفعل والفاعل؛ فان قوله: "وَالأَنْباَءُ" وقع بين الفعل وهو قوله: "يَأْتِيكَ" والفاعل وهو قوله: "بِما" والباء زيدت فيه ضرورة فلا محل لها من الإعراب.

[1113] البيت من الرجز، وهو لأبي النجم في **كتاب الحيوان** للجاحظ، ٤١٤/٢؛ **الخصائص** لابن جني، ٣٣٧/١؛ وبلا نسبة في **همع الهوامع...** للسيوطي، ٣٢٩/٢؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٩٣/١٠.

وقوله:

وَاعْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ   أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ ماَ قُدِّراَ[1114]

وبين المبتدأ وخبره كقوله:

وَفِيهِنَّ وَالأَيَّامُ يعثرن بِالْفَتَى   نَواَدِبُ لاَ يَمْلَلْنَهُ وَنَواَئِحُ[1115]

ومنه الاعتراض بجملة الاختصاص كما يأتي، وبين ما أصلهما المبتدأ والخبر كقوله:

ياَ لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى لاَ تَنْفَعُ   هَلْ أَغْدُوَنْ يَوْماً وَأَمْرِيَ مُجْمَعُ[1116]

الشاهد في البيت قوله: " وَبَدَّلْتَ وَالدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ هيفا" هذا مثال للجملة المعترضة بين الفعل ومفعوله فقوله: "والدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ" وقع بين الفعل وهو قوله: "بَدَّلْتَ" ومفعوله وهو قوله: "هيِفا" فلا محل لها من الإعراب.

[1114] البيت من السريع، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٢٠؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٣٨٧؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣٣١/٢.

الشاهد في البيت قوله: "واعْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْف" هذا مثال للجملة المعترضة بين الفعل ومفعوله فقوله: "فعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ" وقع بين الفعل وهو قوله: "واعْلَمْ" ومفعوله وهو قوله: "أَنْ سَوْف" فلا محل لها من الإعراب.

[1115] البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في **الخصائص** لابن جني، ٣٤٠/١؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٠٧.

الشاهد في البيت قوله: "وَفِيهِنَّ وَالأَيَّامُ يعثرن بِالْفَتَى نَواَدِبُ " هذا مثال للجملة المعترضة بين المبتدأ وخبره؛ فان قوله: "والأيام يعثرن بالفتى" وقع بين المبتدأ وهو قوله: "نَواَدِبُ" وخبره وهو قوله: "فِيهِنَّ" فلا محل لها من الإعراب.

[1116] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ١٣٨/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٠٨؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣٢٨/٢.

وقوله:

إنَّ الثَّمانَينِ َوبُلِّغْتُها قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمانَ[1117]

وبين الشرط وجوابه نحو: ﴿وَإِذاَ بَدَّلْناَ آيَةً مَكاَنَ آيَةٍ وَاللهُ أَعْلَمُ بِماَ يُنَزِّلُ قاَلُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ﴾[1118] ﴿فَإِن لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ﴾.[1119] وبين القسم وجوابه، نحو: ﴿فَلاَ أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾[1120]

وقوله:

لَعَمْرِي وَماَ عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ لَقَدْ نَطَقَتْ بُطْلاً عَلَيَّ الأَقاَرِعُ[1121]

الشاهد في البيت قوله: "وَالْمُنَى لاَ تَنْفَعْ" هذا مثال للجملة المعترضة بين ما أصله المبتدأ والخبر فقوله: "وَالْمُنَى لاَ تَنْفَعْ" وقع بين ما أصله المبتدأ وهو قوله: "لَيْتَ شِعْرِي" وخبره وهو قوله: "هَلْ أَغْدُوَنْ يَوْما" فلا محل لها من الإعراب.

[1117] البيت من السريع، وهو لعوف بن محلّم في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٧/١٤٧؛ ولمحمد بن بشير الخارجي في **الموجز**... لسعيد الأفغاني، ص 403-404.

الشاهد في البيت قوله: "إنَّ الثَّمانَينِ َوبُلِّغْتُها" هذا مثال للجملة المعترضة بين ما أصله المبتدأ والخبر فان قوله: "وَبُلِّغْتُها" وقع بين ما أصله المبتدأ وهو قوله: "إنَّ الثَّمانَين" وخبره وهو قوله: "قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي" فلا محل لها من الإعراب.

[1118] سورة النحل، ١٦/١٠١.

[1119] سورة البقرة، ٢/٢٤.

[1120] سورة الواقعة، ٥٦/٧٥.٧٦.

[1121] البيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 58؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ٩١؛ **الكتاب** للسيبويه، ٢/٧٠؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥١٠؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/٢٨٠.

الشاهد في البيت قوله: "لَعَمْرِي وَماَ عَمْرِي... لَقَدْ نَطَقَتْ" هذا مثال للجملة المعترضة بين القسم وجوابه فقوله: "وَماَ عَمْرِي" وقع بين القسم وهو قوله: "لَعَمْرِي" وجوابه وهو قوله: "لَقَدْ نَطَقَتْ" فلا محل لها من الإعراب.

وبين الموصوف وصفته كهذه الآية؛ فإن "لو تعلمون" معترض بين الموصوف وصفته وهما: "القسم" و"عظيم" اعتراضاً في اعتراض، وبين الموصول وصلته كقوله:

ذاَكَ الَّذِي وَأَبيكَ يَعْرِفُ ماَ لِكاَ[1122]

وبين أجزاء الصلة وعد منها: ﴿والَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ﴾[1123] الآيات، على أن "ترهقهم" عطف على "كسبوا" وما بينهما اعتراض بين به قدر جزائهم، والخبر: ﴿ماَ لَهُمْ مِنَ اللهِ مِنْ عَاصِمٍ﴾[1124] لكنه بعيد، وبين المتضايفين نحو: "هذا غلامُ واللهِ زيدٍ"[1125] و"لا أخاً فاعلم لزيد" على رأي سيبويه،[1126] وبين الجار والمجرور نحو: "اشتريته بـ- أُرَى - ألفِ درهمٍ"، وبين حرف الناسخ وما دخل عليه كقوله:

كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْلٌ كَمِيلٌ   أثاَفِيَهاَ حَماَمَاتٌ مُثُولُ[1127]

[1122] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٣٣٧/١؛ **موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب** لخالد الأزهري، ص ٥٦. وعجزه: "وَالْحَقُّ يَدْمَغُ تَرَّهاَتِ الْباَطِلِ"

الشاهد في البيت قوله: "ذَاكَ الَّذِي وَأَبِيكَ يَعْرِفُ ماَ لِكا" هذا مثال للجملة المعترضة بين الموصول وصلته؛ فان قوله: "وَأَبِيك" وقع بين الموصول وهو قوله: "الَّذِي" وصلته وهو قوله: "يعْرِف" فلا محل لها من الإعراب.

[1123] سورة يونس، ٢٧/١٠.

[1124] سورة يونس، ٢٧/١٠.

[1125] بجر "زيد" بإضافة "غلام" إليه.

[1126] لم أقف على هذا الرّأي للسيبويه في كتابه. لكن هذا المثال بعينه في المغنى. انظر: **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 512.

[1127] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٥١٣؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٣٣٠/٢.

وبين الحرف وتأكيده كقوله:

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ   لَيْتَ شَباَباً بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ[1128]

وبين حرف التنفيس \[102ق\1] والفعل كقوله:

وَماَ أَدْرِي وَسْوَفَ إِخاَلُ أَدْرِي[1129]

وبين "قد" والفعل كقوله:

أَخاَلِدُ قَدْ وَاللهِ أَوْطَأْتَ عَشْوَةً[1130]

الشاهد في البيت قوله: "كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْل... أثاَفِيَهاَ حَماَماَت " هذا مثال للجملة المعترضة بين الحرف الناسخ وما دخل عليه فقوله: "وَقَدْ أَتَى حَوْل" وقع بين الحرف الناسخ وهو قوله: "كَأَن" وما دخل عليه وهو قوله: "أثاَفِيَهاَ حَماَماَت" فلا محل لها من الإعراب.

1128 البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٠٥/٢؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، ١٣٤/٢؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ١١٥/٢؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٣٢٩/٢؛ **زهر الأكم...** لنور الدين اليوسي، ١٤٩/١.

الشاهد في البيت قوله: " لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ لَيْتَ " هذا مثال للجملة المعترضة بين الحرف وتوكيده فقوله: "وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ" وقع بين الحرف وهو قوله: "لَيْت" وتوكيده وهو قوله: "لَيْت" الثاني، فلا محل لها من الإعراب.

1129 هذا صدر بيت من الوافر، وهو لزهير بن ابي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص ١٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٢٧٨/١. وعجزه: "أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِساَءُ"

الشاهد في البيت قوله: "وَسْوَفَ إِخاَلُ أَدْرِي" هذا مثال للجملة المعترضة بين حرف التنفيس والفعل؛ فان قوله: "إِخاَل" وقع بين حرف التنفيس وهو قوله: "سْوَفَ" والفعل وهو قوله: "أَدْرِي" فلا محل لها من الإعراب.

1130 هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٥١٣؛ **موصل الطلاب...** لخالد الأزهري، ص ٥٨؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٣٣٠/٢. وعجزه: "وَماَ قاَئِلُ الْمَعْرُوفِ فِيناَ يُعَنَّفُ"

وبين حرف النفي ومنفيه كقوله:

وَلاَ أَراهَا تَزَالُ ظَالِمَةً[1131]

وقوله:

فَلاَ وَأَبِي دَهْماَءَ زالَتْ عَزِيزَةً[1132]

وبين جملتين مستقلتين نحو: ﴿فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللّهُ﴾[1133] الآية، فإن: ﴿نِساَءَكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ﴾[1134] تفسير: ﴿مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمْ﴾[1135] وما بينهما اعتراض، وهو أكثر من جملة واحدة، وهو جائز، بل فهم من كلام الزمخشري[1136] وقوع

الشاهد في البيت قوله: "قَدْ وَاللهِ أَوْطَأْت" هذا مثال للجملة المعترضة بين قد والفعل فقوله: "وَالله" وقع بين الحرف وهو قوله: "قد" والفعل وهو قوله: "أَوْطَأْت" فلا محل لها من الإعراب.

[1131] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥١٣؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٥٥٤/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٣٧/٩. وعجزه: "تُحْدِثُ لِي قَرْحَةً وَتَنْكَؤُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلاَ أَراَهاَ تَزاَلَ" هذا مثال للجملة المعترضة بين حرف النفي ومنفيه؛ فان قوله: "أَراَها" وقع بين حرف النفي وهو قوله: "لا" ومنفيه وهو قوله: "تَزاَلَ" فلا محل لها من الإعراب.

[1132] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥١٣؛ **موصل الطلاب**... لخالد الأزهري، ص ٥٨. وعجزه: "عَلَى قَوْمِهاَ ماَ داَمَ لِلزَّنْدِ قاَدِحُ"

الشاهد في البيت قوله: "فلاَ وَأَبِي دَهْماَءَ زاَلَت" هذا مثال للجملة المعترضة بين حرف النفي ومنفيه فقوله: "وَأَبِي دَهْماَء" وقع بين حرف النفي وهو قوله: "لا" ومنفيه وهو قوله: "زاَلَت" فلا محل لها من الإعراب.

[1133] سورة البقرة، ٢٢٢/٢.

[1134] سورة البقرة، ٢٢٣/٢.

[1135] سورة البقرة، ٢٢٢/٢.

[1136] **الكشاف**... للزمخشري، 2/١٣٤ (الأعراف، 7/99-100).

الاعتراض بسبع في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا﴾[1137] إلى قوله: ﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى﴾[1138] فإنه زعم أنه عطف على: ﴿فَأَخَذْنَاهُمْ﴾[1139] وما بينهما سبع، إلَّا أن بعضهم عدَّ: ﴿وَهُمْ لاَ يَشْعُرُونَ﴾[1140] واحدة، وبعضهم عدَّ مكانها: ﴿ولَوْأَنَّ أَهْلَ الْقُرَى﴾[1141] والأولى أن تعد كلاهما، فتكون ثمانيةً، لكن من حكم بترادف الجملة والكلام عدَّها ثلاثةً، وتمتاز المعترضة عن الحالية بكونها غيرَ خبرية، بل دعائية أو أمرية أو استفهامية أو تنزهية[1142] أو قسمية، واقترانها بالفاء أو الواو مع المضارع المثبت وجواز تصدرها بحرف الاستقبال كـ "سوف" و"إن" و"لن" و"إن" الشرطية وغير ذلك مما لا يجوز في الحال.

الثالثة: التفسيرية وهي الفضلة الكاشفة لحقيقة ما تليه، ولا يفسر بها إلَّا ما فيها معنى القول ولم تكن صريحة، فخرجت المفسرة لضمير الشأن ومحذوف باب الاشتغال، لكونهما عمدة غير معدودة تفسيراً اصطلاحاً، فتمثيل الشلوبين[1143] لدعواه أن الجملة المفسرة على حسب مفسرها إعراباً وعدماً بنحو: "ضربته وزيد

[1137] سورة الأعراف، ٧/٩٥.

[1138] سورة الأعراف، ٧/٩٧.

[1139] سورة الأعراف، ٧/٩٦.

[1140] سورة الأعراف، ٧/٩٥.

[1141] سورة الأعراف، ٧/٩٦.

[1142] خ: تنزيهية.

[1143] هو: عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأَزْدي، أبو علي، الشلوبين (ت. ٦٤٥هـ/١٢٤٧م). نحوي، لغوي. مولده ووفاته بإشبيليّة. قرية من قرى إشبيلية، اسمها شلوبينية. من كتبه: "**القوانين**" في علم العربية، "**شرح المقدمة الجزولية**" في النحو، كبير وصغير، "**تعليق على كتاب سيبويه**". انظر: **إنباه الرواة...** للقفطي، ٢/٣32-335؛ **الأعلام** للزركلي، ٥/٦٢؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٧/٣١٦.

الخبز يأكله"، ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ﴾[1144] ضعيفٌ،[1145] وكذا استدلال بعض له بقوله:

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنْهُ يَبِتْ وَهُوَ آمِنٌ[1146]

ضعيف، مع أن دعواه[1147] مبني على أن التفسيرية عنده بدل أو عطف بيان، ولم يُثْبت الجمهورُ وقوعَهما جملة لا سيما لدى حذف المتبوع، وظهور الجزم في الشعر لفظي وكلامنا في المحلي مع جواز أن يكون بـ "أن" مقدرة، ثم من الأمثلة التفسيرية \[75خ] ما هي مقترنة بحرف التفسير كقوله:

وَتَرْمِينَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ[1148]

أو بـ "أن" نحو: ﴿فَأَوْحَيْناَ إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ﴾[1149] و"كتبت إليه أن افعل" إن لم تقدر الباء قبل "أن"، ومنها ما هو مجردة عن ذلك نحو: ﴿وَأَسَرُّوا النَّجْوَى الَّذِينَ

[1144] سورة القمر، ٥٤/٤٩.

[1145] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٢٦.

[1146] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لهشام المرّي في **الكتاب** للسيبويه، ٣/١١٤؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢/٧٥؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢/٥٠٦؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٢٦؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٥٥٣. وعجزه: "وَمَنْ لاَ نُجِرْهُ يُمْسِ مِنَّا مُفَزَّعاَ"
الشاهد في البيت قوله: " فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنْهُ يَبِتْ" هذا علي مذهب الشلوبين، مثال للجملة التفسيرية فقوله: "يَبِتْ" وقع تفسيرا لقوله: "نُؤْمِنْهُ" وظهر الجزم في لفظه؛ لأن الجملة المفسرة عنده عطف بيان أو بدل، فلا محل لها من الإعراب.

[1147] الشلوبين.

[1148] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٤٢٧؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٠٦؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٥٩٠؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١١/٢٢٥. وعجزه: "وَتَقْلِينِي لَكِنَّ إِيَّاكِ لاَ أَقْلِي"
الشاهد في البيت قوله: "وَتَرْمِينَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ" هذا مثال للجملة التفسيرية، فان قوله: "أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ" وقع تفسيرا لقوله: "وَتَرْمِينَنِي بِالطَّرْف" فلا محل لها من الإعراب.

ظَلَمُوا هَلْ هَذاَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾[1150] فإن جملة الاستفهام تفسير لـ"النجوى" عند بعض لما فيه من معنى الجملة، ومثله و"أَحْسِنْ إلى زيدٍ أَعْطِهِ ألفَ دينارٍ"، ﴿وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مسَّتْهُمُ الْبَأْساَءُ وَالضَّرَّاءُ وَزُلْزِلُوا﴾[1151] و﴿وَعَدَ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُو الصَّالِحاَتِ مِنْهُم مغْفِرَةً وَأَجْراً عَظِيماً﴾[1152] لأن ثاني غير باب "علم" لا يكون جملةً، فهو محذوفٌ هنا، والجملة تفسير و﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قاَلَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾[1153] بمعنى: أن شأن عيسى كشأن آدم في الخروج عن مستمر العادة، وهو التوليدُ بين أبوين، لا باعتبار ما يتبادر من ظاهر لفظ الجملة من كونه قدّر جسداً من طين، ثم كوّن و﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجاَرَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذاَبٍ أَلِيمٍ تُؤْمِنُونَ بِاللهِ﴾[1154] فجملة "تؤمنون" تفسير للتجارة، وجزم "يغفر لكم" في جواب الاستفهام تنزيلاً للسبب _ وهو الدلالة – منزلة المسبب وهو الامتثال، وقيل: هي مستأنفة بمعنى: آمنوا، والجزم في جوابها.

والرابعة: الواقعة جواباً لقسم صريح مذكور نحو: ﴿يس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾[1155] ﴿وَتَاللهِ لأَكِيدَنَّ أَصْناَمَكُمْ﴾[1156] أو مقدر نحو: ﴿لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ﴾[1157] ﴿وَلَقَدْ كاَنُوا عاَهَدُوا اللهَ﴾[1158] أو ضمني نحو: ﴿أَمْ لَكُمْ أَيْماَنٌ عَلَيْناَ

[1149] سورة المؤمنون، ٢٣/٢٧.

[1150] سورة الأنبياء، ٢١/٣.

[1151] سورة البقرة، ٢/٢١٤.

[1152] سورة الفتح، ٤٨/٢٩.

[1153] سورة آل عمران، ٣/٥٩.

[1154] سورة الصف، ٦١/١٠.١١.

[1155] سورة يس، ٣٦/١-٣

[1156] سورة الأنبياء، ٢١/٥٧.

[1157] سورة الهمزة، ١٠٤/٤.

بالِغَةٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيامَةِ إِنَّ لَكُمْ لَماَ تَحْكُمُونَ﴾[1159] \[103ق\1] ومنه نحو: ﴿وَإِذْ أَخَذْناَ مِيثاَقَ بَنِي إِسْرائِيلَ لاَ تَعْبُدُونَ إِلَّا اللهَ﴾[1160] وقوله:

تَعَشَّ فَإِنْ عاَهَدْتَنِي لاَ تَخُونُنِي[1161]

أَوْ فِي جَوَابِ غَيْرِ شَرْطِ جَازِمِ   أَوْ دُونَ فَــــاءٍ أَوْ إِذَا لِجَــــازِمِ

لما في أخذ الميثاق والعهد من معنى الاستحلاف،[1162] وعليه قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللهُ مِيثاَقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتاَبَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ﴾[1163] وقوله:

أَرَى مُحْرِزاً عاَهَدْتُهُ لَيُوَافِقَنْ[1164]

[1158] سورة الأحزاب، ١٥/٣٣.

[1159] سورة القلم، ٣٩/٦٨.

[1160] سورة البقرة، ٨٣/٢.

[1161] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ، ٢٥٣/٣؛ ولفرزدق في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٣٠٩/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٢٩؛ **موصل الطلاب**... لخالد الأزهري، ص ٦٧. وعجزه: "تَكُنْ مِثْلَ مَنْ ياَ ذِئْبُ يَصْطَحِباَنِ"

الشاهد في البيت قوله: "فَإِنْ عاَهَدْتَنِي لاَ تَخُونُنِي" هذا مثال للجملة الواقعة جوابا للقسم؛ فان جملة النَّفْي وهو قوله: "لاَ تَخُونُنِي" وقع جوابا للقسم وهو قوله: "عاَهَدْتَنِي" فأجرى "عاهد" مجرى القسم، فلا محل لها من الإعراب. [لم أقف على هذا الشعر للفرزدق في ديوانه.

[1162] عبارة المغني: "وذلك لأن أخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف قاله كثيرون منهم الزجاج...". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٢٦.

[1163] سورة آل عمران، ١٨٧/٣.

[1164] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٨٥٨/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٢٩؛ ولفرزدق في **موصل الطلاب**... لخالد الأزهري، ص ٦٧. وعجزه: "فَكاَنَ كَمَنْ أَغْرَيْتُهُ بِخِلاَفِ"

ومنهم من جعل تقريرَ الآية: بأن لا تعبدوا، على أنه حذف الجار ثم "أن" فارتفع الفعل كما في قوله:

أَلاَ يَاَ أَيُّهاَ الزَّاجِرِيُّ احْضُرُ الْوَغَى[1165]

وقيل: إنه نهي أخرج مخرج الخبر بدليل: "وقولوا" "وأقيموا" "وائتوا"، وجعل "لا تخونني" حالاً كما ادعى ذلك في قوله:

أَلَمْ تَرَنِي عاَهَدْتُ رَبِّي وَإِنَّنِي   لَبَيْنَ رِتاَجٍ قاَئِماً وَمَقاَمِ

عَلَى حَلْفَةٍ لاَ أَشْتِمُ الدَّهْرَ مُسْلِماً   وَلاَ خاَرِجاً مِنْ فِيِّ زُورُ كَلاَمِ[1166]

وسيأتي تحقيقُ هذا البيت.

الشاهد في البيت قوله: "عاَهَدْتُهُ لَيُواَفِقَنْ" هذا مثال للجملة الواقعة جوابا للقسم؛ فان قوله: "لَيُواَفِقَنْ" وقع جوابا للقسم وهو قوله: "عاَهَدْتُهُ" فأجرى "عاهد" مجرى القسم، فلا محل لها من الإعراب. | لم أقف على هذا الشعر للفرزدق في ديوانه.

[1165] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 6؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٦٥؛ **الكتاب** للسيبويه، ٩٩/٣؛ **المقتضب** للمبرد، ٨٥/٢؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، ٨٥/٢؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٤٥٦/٢. وعجزه: "وَأَن أشهدَ اللَّذَّاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي"

الشاهد في البيت قوله: "احْضُرُ الْوَغَى وَأَن أشهدَ"؛ فان قوله: "احْضُرُ" علي رواية الرفع حذف منه "أَن" بدليل ظهور النصب في المعطوف وهو قوله: " وَأَن أشهدَ".

[1166] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٩٦؛ ولفرزدق في **شرح نقائض جرير والفرزدق**، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 296/1؛

الشاهد في البيت قوله: "لاَ أَشْتِمُ... وَلاَ خاَرِجاً" فقوله: "وَلاَ خاَرِجاً" معطوف على محل جملة قوله: "لا أشتم" والتقدير: حلفت غير شاتم ولا خارجا.

ومما يحتمل جواب القسم: ﴿وَإِنْ مِنكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾[1167] بأن تقدر الواو عاطفة على: ﴿ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ﴾[1168] فإنه وما قبله أجوبة لقوله: ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ﴾[1169] دون: ﴿وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ الَّذِينَ لاَ يُؤْمِنُونَ﴾[1170]

وقوله:

[إِذاَ] قُلْتُ [قِدْنِي قاَلَ] بِاللهِ حَلْفَةً   لَتُغْنِي عَنِّي[1171]

لأن الجواب لا يكون إلَّا جملةً، ولام "كي" وما بعده في تأويل المفرد، فمتعلقه فيهما محذوفٌ أي: فعلنا ذلك لتصغي ولتشربن لتغني.[1172] (أَوْ فِي جَواَبِ غَيْرِ شَرْطٍ جاَزِمِ أَوْ دُونَ الْفاَءِ وَ إِذاَ لِجاَزِمِ)

الخامسة: الواقعة جواباً لشرط غير جازم مطلقاً[1173] كـ "إذ" و"إذا" و"لو" و"لولا" و"لماّ" و"كيف"،

[1167] سورة مريم، ٧١/١٩.

[1168] سورة مريم، ٧٠/١٩.

[1169] سورة مريم، ٦٨/١٩.

[1170] سورة الأنعام، ١١٣/٦.

[1171] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ١٢٢، **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ١٨٧؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٣٤. وتمام البيت: "إِذاَ قُلْتُ قِدْنِي قاَلَ بِاللهِ حَلْفَةً   لَتُغْنِي عَنِّي ذاَ إِناَئِكَ أَجْمَعاً"

الشاهد في البيت قوله: " لَتُغْنِي" لايصح أن يكون جوابا للقسم لأنه في تاويل المفرد والجواب يلزم أن يكون جملة.

[1172] عبارة المغني: "... لأن الجواب لا يكون إلا جملة و"لام" كي وما بعدها في تأويل المفرد، وأما ما استدل به (الأخفش) فمتعلق اللام فيه محذوف أي: لتشربن لتغني عني وفعلنا ذلك لتصغى". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٣٤. | فعلم من ذلك أن أكثر عبارة المؤلف في هذا المبحث مأخوذة من المغني من دون أدنى إشارة اليه.

أَوْ صِلَةٌ لِحَرْفٍ أَوْ لاسْمٍ يُقَالْ أَوْ تَابِعًا لِغَيْرِ مَا لَهَا مَحَالْ

ثُمَّ لَا بُدَّ فِيهَا كَالْمُشْتَقِّ

أو لجازم ولم يقترن بالفاء ولا بـ "إذا"، نحو: "إن قمت أقم"؛ فإن ظهور الجزم في لفظ الفعل يأبى عن اعتباره في محل الجملة، ونحو: "إن قمت قمت"؛ لأن المحكوم لمحله بالجزم الفعل وحده لا الجملة بأسرها؛ لأن عدم الفاء و"إذا" دليل إمكان الجزم، كما أن وجودها دليل عدم الإمكان على ما مر.[1174] (أَوْ صِلَةً لِحَرْفٍ أَوْ لاسْمٍ يُقَالْ أَوْ تَابِعاً لِغَيْرِ ماَ لَهاَ مَحاَلْ)

السادسة: الواقعة صلة وتتمة لحرف موصول أو اسم، فالأول نحو: "أعجبني أن قمت" و"عجبت مما قمت"؛ فإن محل الإعراب محكوم به للحرف وصلته جميعاً لا لها فقط؛ لأنها تتمة له، ولا له لأنه حرف لا إعرابَ له لا لفظاً ولا معنى، إلَّا بتبع صلته، والثاني نحو: "جاءني الذي قام أبوه"، فلا محل لجملة "قام أبوه" سواء حكم بالمحل للموصول وحده أو معها على خلاف يأتي مع بيان أنها جملة حالاً ومآلاً، ولا بد فيها من عائد بخلاف الأولى.

والسابعة: التابعة لما لا محل لها عطفاً أو تأكيداً أوبياناً عند من جوّزه كابن درستويه ومن تابعه لا الجمهور، وفي الحل[1175] أو صفة،[1176] \[76خ] ولعله سهو من قلم الناسخ؛ لأنا لم نسمع اتصاف جملة ولم نر مفرداً بلا محل، (ثُمَّ لاَ بُدَّ فِيهاَ) أي: في الجملة الواقعة خبراً، (كَالْمُشْتَقِّ) وما في حكمه كـ "بصري" و"رومي"، ويجب المطابقة في هذا له، قال الله تعالى: ﴿وإنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ

[1173] سواء اقترنت بالفاء، أو "إذا" الفجائية، أو لم تقترن.

[1174] هذا الشرح مأخوذ بتصرف من **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٣٤.

[1175] ظ: حل المعاقد.

[1176] **حل المعاقد** لأحمد السيواسي، ص 210.

الْوَارِثُونَ﴾[1177] ويجوز: "نحن قائمان" لا "قائم" على جعل الضمير للتعظيم إن لم يعهد، وأما قوله:

وَالْمَسْجِدانِ وَبَيْتٌ نَحْنُ عامِرُهُ   لَناَ وَزَمْزَمُ وَالأَحْواضُ وَالسِّتْرُ[1178]

فمحمول على الحذف والأصل: "عامروه"، حذف الواو اكتفاء بالضمة إلَّا إذا كان مما يستوي فيه المذكر والمؤنث كالفعيل بمعنى المفعول والفعول بمعنى الفاعل، أو التثنية والجمع أيضاً كـ "عدو" و"جنب"،

وَالْمُؤَوَّلِ بِهِ مِنْ عَائِدٍ ضَمِيرٍ أَوْ مُظْهَرٍ أُقِيمَ مُقَامَهُ لِلتَّعْظِيمِ مُطْلَقًا أَوْ غَيْرِهِ بِنَوْعِ خُلْفٍ

وكالمصدر المؤول بالصفة والصفة على زنة المصدر كما مر عن الزمخشري.[1179] (وَ) الجامد (الْمُؤَوَّلِ بِهِ) أي: بالمشتق كقولهم: "هذا أسد" أي: شجاع، و"هذا القاع عرفج كله"؛ لأنه في تأويل هذا المكان المستوي غليظ صلب لصلابة العرفج، وهو شجر ينبت بالسهل، و"كله" تأكيد للضمير، (مِنْ عائِدٍ ضَمِيرٍ) لأن الجملة لاستقلالها لا تمتزج بالغير بدون رابطة، ولأن ربط هذه الأشياء بالمبتدأ بسبب اتحادها معه واتحادهما يتعلق به، فلا بد فيها من ضمير يعين ذلك الاتحاد، نحو: "زيد قائم" \[104ق\1] و"زيد قام أبوه" و"زيد قام" و"زيد قائم أبوه" و"غلام زيد ضاربه هو"، وسيأتي في المبني بخلاف الجامد الصرف الذي لا شائبة اشتقاق فيه، نحو: "زيد إنسان" و"الفرس حيوان"؛ فإن ربطه ليس إلَّا بالاتحاد مع المبتدأ،

[1177] سورة الحجر، ١٥/٢٣.

[1178] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤/١٨٣٥؛ **المقاصد**... للشاطبي، 208/3.

الشاهد في البيت قوله: "نَحْنُ عامِرُهُ" فالمناسبة بين المبتدأ والخبر موجودة؛ لأن الاصل: "عامروه".

[1179] مر هذا البحث عند قول المصنف: "الكلمة لفظ...".

فلا اختلافَ ولا استقلال حتى يحتاج إلى العائد، خلافاً للكوفيين؛ فإنهم حكموا بوجود الضمير في كل خبر جامد قياسا على خبر "كان"؛ فإنه متفق فيه، أو على "عرفج" من غير تنبه لكونه مؤولاً، وقيل: إنهم يؤولون الكل مثله، والأصل في العائد الضمير، ومنه: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجاً يَتَرَبَّصْنَ﴾[1180] لأن الأصل: وأزواج الَّذين، وفي معناه اسم الإشارة في نحو: ﴿وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ﴾[1181] لكن الأغلب أن التقدير: ذلك منه كما ياتي، أي: صبرُهُ لمن عزم الأمور، و﴿الم ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾[1182] اهـ. إن جعل "الم" مبتدأً وما بعده خبراً، ﴿وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ﴾[1183] إذا قدر "ذلك" مبتدأً ثانياً لا بياناً أو بدلاً لـ "لباس"، وقد يعدل عنه إلى المظهر كما قال: (أَوْ مُظْهَرٍ) مدلوله عين مدلول المبتدأ، (أُقِيمَ مُقَامَهُ) أي: مقام الضمير (لِلتَّعْظِيمِ) كما في: ﴿الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ﴾[1184] ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾[1185] (مُطْلَقاً) أي: قياساً مطرداً سواء كان من الأمثلة المسموعة أولا، وسواء كان في سعة الكلام أو في الشعر، (أَوْ غَيْرِهِ بِنَوْعِ خُلْفٍ) أي: أو لغير التعظيم، لكن مع نوع خلاف فيه، حيث شرط سيبويه[1186] كونه في الشعر، وبعين الأول[1187]

أَوْ كَوْنِ الْخَبَرِ عَيْنَ الْمُبْتَدَأِ كَمَا فِي ضَمِيرِ الشَّأْنِ. وَقَدْ يُحْذَفُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ إِذَا كَانَ

[1180] سورة البقرة، ٢/٢٣٤.

[1181] سورة الشورى، ٤٢/٤٣.

[1182] سورة البقرة، ٢/٢.١.

[1183] سورة الأعراف، ٧/٢٦.

[1184] سورة الحاقة، ٦٩/٢.١.

[1185] سورة الواقعة، ٧/٢٧.

[1186] **الكتاب** للسيبويه، 1/٦٢-63.

[1187] أي: بشرط أن يكون بلفظ الاول.

كقوله:

لاَ أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ[1188]

وجوز الأخفش مطلقاً أيضاً،[1189] قال: ويجوز: "زيد جاء أبو طاهر" إذا كان زيد يكنى بأبي طاهر، وعليه قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لاَ نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلاً﴾[1190] ومن أمثلة إقامة المظهر مقام المضمر "نعم الرجل زيد"، وقوله:

وَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهاَ فَلاَ صَبْرَا[1191]

باعتبار أن لام الجنس واستغراق "لا" جعلا المبتدأ من أفراد مدخولها، (أَوْ) لا بد من (كَوْنِ الْخَبَرِ) الجملة (عَيْنَ الْمُبْتَدَأِ) معنى، فإنه حينئذ لا يحتاج إلى رابط

[1188] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو لسواد بن عدي في **الكتاب** للسيبويه، 1/٦٢؛ و بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٣/٤٠٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٥٠. وعجزه: "نَغَصَ الْمَوْتُ ذاَ الْغِنَى وَ الْفَقِيراَ"

الشاهد في البيت قوله: " لاَ أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ " حيث أعاد الاسم الظاهر وهو قوله: "الْمَوْتَ" فجعله من قبيل "الحاقة ما الحاقة"، والاولي أن يقول: لا أرى الموت يسبقه شيء.

[1189] أي: وإن لم يكن بلفظ الاول، ولا في الشعر. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 241/1.

[1190] سورة الكهف، ١٨/٣٠.

[1191] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٢/١١١؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/١٩٨. تمام البيت: "أَلاَ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ معمر سَبِيلُ وَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهاَ فَلاَ صَبْراَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهاَ فَلاَ صَبْراَ" حيث وقع قوله: "لا صبرا" خبرا لقوله: "الصبر" الواقع بعد "أما"، والرابط بينهما العموم؛ لأن النكرة الواقعة بعد النفي، تفيد العموم.

وذلك (كَماَ فِي ضَمِيرِ الشَّأْنِ) والقصة نحو: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾[1192] ﴿فَإِذاَ هِيَ شاَخِصَةٌ أَبْصاَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾[1193] وكما في نحو: "الشأن زيد منطلق"، و"نطقي الله حسبي"؛ لأن المراد بالنطق المنطوقُ به، و"مقولي عمرو قائم"،[1194] وقوله عليه الصلاة والسلام: "أَفْضَلُ مَا قُلْتُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ قَبْلِي لاَ إِلَهَ إِلَّا اللهُ"[1195] وكلُّ مُعْنَوْنٍ في كلام المصنفين بنحو المقدمة أو الفن إن جعل ما بعده خبره؛ فإن الخبر في كل منها عين المبتدأ، (وَقَدْ يُحْذَفُ) أي: العائد؛ (لِقِياَمِ قَرِينَةٍ) دالة عليه (إِذاَ كاَنَ ضَمِيراً) لا شيئاً آخر مما ذكر؛ فإنها لا تقبل الحذف، \[77خ] (مَجْرُوراً بِمِنْ قِياَساً) أي: حذفاً قياساً مطرداً غير محتاج إلى السماع، لكن بشرط كونه في جملة اسمية مبتدأها جزء من المبتدأ الأول؛ لأن جزئيته تشعر بالضمير، فيحذف الجار والمجرور للتخفيف، وهو صفة إن كان المبتدأ الثاني نكرة كما في: "السمن منوان بدرهم"، وكذا إن كان معرفاً باللام نحو: "البر الكرُّ بستين"؛ لأنه في حكم النكرة كما في:

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي[1196]

[1192] سورة الإخلاص، ١/١١٢.

[1193] سورة الأنبياء، ٩٧/٢١.

[1194] خ: قاعد.

[1195] **الدعاء** للطبراني، ص 273 (874). لكن بلفظ: "أَفْضَلُ مَا قُلْتُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ قَبْلِي عَشِيَّةَ عَرَفَةَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ، لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".

[1196] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٣٣٣/٣؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٢٧١/٣؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٩٤٨/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٣٨؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٩٦/٣. وعجزه: "فَمَضَيْتُ ثَمَّتَ قُلْتُ لاَ يَعْنِينِي"

وَبِغَيْرِهَا مَنْصُوبًا سَمَاعًا، وَمَا وَقَعَ ظَرْفًا فَالْأَكْثَرُ عَلَى أَنَّهُ مُؤَوَّلٌ بِجُمْلَةٍ بِتَقْدِيرِ فِعْلٍ مِنَ الْعَامَّةِ

ولك أن تجعله حالاً من ضمير الخبر، فيقدر مؤخراً حتى لا يحتاج إلى القول بجواز تقديم الحال على العامل المعنوي إذا كان ظرفاً، ومنه: ﴿وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الأُمُورِ﴾[1197] أي: إن ذلك منه، سواء إن قدرنا اللام للابتداء و"من" موصولة أو شرطية، أو قدرنا اللام موطئة و"من" شرطية، (وَبِغَيْرِهاَ) أي: قد يحذف إذا كان مجروراً بغير "من"، أو كان (مَنْصُوباً) بالفعل أو شبهه ولو محلاً كما في: "زيد أنا ضارب"، \[105ق\1] أي: ضاربه، (سَماَعاً) أي: حذفاً موكولاً إلى السماع لا يتجاوزه، لكن لا يخص الشعر خلافاً للكوفيين،[1198] قال:

ويومٌ نَسَاءُ ويومٌ نَسُرُّ[1199]

أي: فيه، وقال: و"ثوب لبست وثوب أجره"، وقال:

عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ[1200]

الشاهد في البيت قوله: "على اللئيم يسبني" حيث جاءت جملة "يسبني" صفة للمعرفة وهو قوله: "اللئيم" لأن "ألـ" جنسية، فالموصوف نكرة معنى لا لفظا.

[1197] سورة الشورى، ٤٢/٤٣.

[1198] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1493/3.

[1199] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ويوم نساء ويوم نسر"، حيث حذف رابط الجملة المخبر بها، وهو "فيه".

[1200] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لأبي النجم العِجْليّ في **الكتاب** لسيبويه، 1/٨٥؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٦٣/٣؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1/٣٤٣١. وصدره: "قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيارِ تَدَّعِي"

الشاهد في البيت قوله: "كله لم أصنع" حيث حذف الرابط بين المبتدأ وجملة الخبر، وهو الضمير المنصوب بقوله: "أصنع"، والتقدير: لم أصنعه.

وقال:

ثَلاَثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْداً[1201]

وقال الله تعالى: ﴿وَكُلٌّ وَعَدَ اللهُ الْحُسْنى﴾[1202] أي: وعده، ﴿أَفَحُكْمَ الْجاَهِلِيَّةِ يَبْغُونَ﴾[1203] أي: يبغونه، على قراءة الرفع فيهما، وعدَّ الفراءُ[1204] حذف الضمير العائد إلى "كل" قياسيّاً، وجعله ابن مالك[1205] إجماعاً وقاس عليه نحو: "أيهم ضربت"، وخص الضعف بالمنصوب العائد إلى غير "كل"، وأما المرفوع فلا يحذف لكونه عمدةً، وكذا المنصوب بحرف، ولعائد الحال والصفة والصلة أحكام أخر تأتي في محالها، (وَماَ) أي: الخبر الذي (وَقَعَ ظَرْفاً) زماناً أو مكاناً، منصوباً بتقدير: "في" أو جاراً ومجروراً؛ فإنهم قد أطلقوه عليهما أيضاً تسامحاً، نحو: ﴿وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ﴾[1206] "مجيئي يوم الجمعة" "الحمد لله"، (فَالْأَكْثَرُ) من النحويين وهم البصريون ومن تابعهم[1207] (عَلَى أَنَّهُ مُؤَوَّلٌ بِجُمْلَةٍ بِتَقْدِيرِ فِعْلٍ) لأنه

[1201] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٦٦؛ **الكتاب** للسيبويه، 1/٨٦؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 1/٣٦٦. وعجزه: "فأخزى اللهُ رابِعَةً تَعُودُ"

الشاهد في البيت قوله: "ثلاث كلهن قتلت" حيث حذف الرابط، وهو الضمير المنصوب العائد على المبتدأ، وأصله قتلتهن.

[1202] سورة النساء، ٤/٩٥.

[1203] سورة المائدة، ٥/٥٠.

[1204] قال صاحب التذييل: "ذهب الفراء ومن وافقه من الكوفيين إلى أنه يجوز إذا كان المبتدأ اسم استفهام أو "كلّا" أو "كلا" أو "كلتا"، وإن أدى حذفه إلى تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه، فأجاز أن تقول: "أيهم ضربت"؟ برفع "أي"، و"كل رجل ضربت". **التذييل والتكميل...** لأبي حيان الأندلسي، 43/4.

[1205] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 347/1.

[1206] سورة الأنفال، ٨/٤٢.

[1207] انظر: **الفوائد الضيائية** لملا جامي، 569/1.

الأصلُ في العمل، وللقياس على الصلة وما في حكمها من نحو: "كُلُّ رَجُلٍ في الدارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ"، وعلى القسم بغير الباء؛ فإنهما لا يكونان إلَّا جملتين اتفاقاً كما يأتي

إلَّا نَادِرًا.

(مِنَ) الأفعال (الْعامَّةِ) كالحصول والثبوت والوجود والكون والاستقرار، هو الخبر حقيقة، (إلَّا نادِراً) لدى قرينة الخاص وانسياق الذهن إليه بحسب المقام، نحو: "مَنْ لَكَ بالمُهَذَّبِ" أي: من يضمن لك، وقول المصنف: بالضمة رفعاً أهـ. أي: يعرب، وقوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبانٍ﴾[1208] أي: يجريان به، وقوله: ﴿فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ﴾[1209] أي: مستقلات لها لا فيها عند من يجعل العدة بالحيض وإلَّا فهو للتوقيت متعلق بـ "طلقوا"، وقوله: ﴿قُل لاَ يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّموَاتِ وَالأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللهُ﴾[1210] أي: من يذكر فيهما؛ لأن استقراره تعالى فيهما مجازٌ، فيلزم الجمعُ بين الحقيقة والمجاز، أو إبدال المستثنى المنقطع، وقوله: ﴿الْحُرُّ بِالْحُرِّ﴾[1211] أي: مقتولٌ به؛ إذ تقدير: "كائن" يستلزم تقديرَ قتيلين مضافين، وكذا آية: ﴿إِنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ﴾[1212] لكن يختلف فيهما المقدرات، وقد يدعى أن الحذف جائز لا واجبٌ ولا ينتقل الضمير، ولا يجوز إظهار عامله أصلًا خلافاً لابن جني،[1213] متمسكاً بما شذ من قوله:

[1208] سورة الرحمن، ٥٥/٥.

[1209] سورة الطلاق، ٦٥/١.

[1210] سورة النمل، ٢٧/٦٥.

[1211] سورة البقرة، ٢/١٧٨.

[1212] سورة المائدة، ٥/٤٥.

[1213] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 579.

فَأَنْتَ لَدَى بُحْبُوحَةِ الْهُونِ كَائِنٌ[1214]

لسد مسده في العمل واستقرار فاعله فيه، ولذا يسمى ظرفاً مستقراً، يدل على ذلك الإبدال عنه في نحو: ﴿وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ﴾[1215] وتأكيده في نحو قوله:

فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ[1216]

ووجوب تأخير الحال في نحو: "زيد في الدار جالساً"، وأما قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِراً عِنْدَهُ﴾[1217] فالاستقرارُ فيه بمعنى السكون وعدم التحرك لا بمعنى الحصول العام، فهو ظرفُ لَغْوٍ، كسائر ما كان متعلقه مذكوراً أو في حكم المذكور؛ للغو استقرار فاعل الفعل فيه وبطلانه، وذلك فيما عدا الخبر والصلة والصفة والحال، وأكثر الكوفيين على أن مقدره مطلقاً اسم فاعل عام سوى صورتي الاتفاق وثلاث صور تأتي في الظروف،

وَلَا يَقَعُ ظَرْفُ الزَّمَانِ خَبَرًا عَنْ عَيْنٍ لَا يَكُونُ مُتَجَدِّدًا، فَلَا يُقَالُ: (زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ) بِخِلَافِ (اَلْهِلَالُ لَيْلَةَ السَّبْتِ، وَالزَّمَانُ الْخَرِيفُ).

[1214] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 79٥؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 211/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 37٥/1. وصدره: "لَكَ الْعِزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزَّ وَلَمْ يُهَنْ"

الشاهد في البيت قوله: "كائن" حيث صرح بذكره وهو خبر شذوذًا.

[1215] سورة الأعراف، ٧/٨.

[1216] هذا عجز بيت من الطويل، قائله مجهول في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٨٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/189؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 37٦/1. وصدره: "فَإِنْ يَكُ جِثْمَانِي بِأَرْضٍ سِوَاكُمُ"

الشاهد في البيت قوله: "أجمع" حيث جاء توكيدا للضمير المستكن في الظرف الواقع متعلقه خبرا.

[1217] سورة النمل، ٢٧/٤٠.

نظراً إلى أن الأصل في الخبر الإفراد ليتوافق الركنان ويتعجل قبول الربط مع أنه المعين لدى وقوعه صفة لمعرفة بامتناع الحال، (وَلاَ يَقَعُ ظَرْفُ الزَّمانِ خَبَراً عَنْ عَيْنٍ) وهو ما يقوم بنفسه ويعبَّر عنه بالجثة، وفي معناه الحدث المستمر في نحو: "طلوع الشمس يوم السبت"، وعلّل ذلك بأن الأزمنة الجزئية ظرف للمخلوقات الكائنة معها كلها فلا فائدة في تخصيص بعضها بها بخلاف الأمكنة؛ فإنها ليست ظرفاً إلَّا لبعضها فيفيد الإخبار بها إثبات ما لم يكن ثابتاً كما يفيد الإخبار عن الأحداث بالزمان تخصيصَ زمان نحو: "القيام يوم الجمعة" \[106ق\1] تخصيص زمان دون زمان، ولذا بعينه جوز الإخبار به عن الأعيان المتجددة كما أفاده قيد: (لاَ يَكُونُ مُتَجَدِداً فَلاَ يُقَالُ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ) لما عرفت، (بِخِلاَفِ) المتجددة نحو: (الْهِلاَلُ لَيْلَةَ السَّبْتِ وَالرُّمانُ الْخَرِيفَ) و"الورد في أيّار"، وكذا "لا كوكب هذه الليلة" و"نحن في شهر كذا"، أو "في أي شهر نحن"، فما كان المبتدأ عاماً \[78خ] والزمان خاصاً؛ فإنه من عداد المتجددة في الاختصاص ببعض الأزمنة، ومنهم من خص الجواز بهذا وجعلها ما ورد في خصوص المجدداة بتقدير حدث من نحو: "رؤية الهلال" و"خروج الورد" و"لحوق الرمان"، كما في قول امرئ القيس:

الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَداً أَمْرُ[1218]

أي: شرب خمر.

ومما ينبغي أن ينبه عليه أنه إذا أخبر عن حدث متجدد؛ فإن استغرق الزمان المذكور في مقام الإخبار أو أكثره وهو نكرة نحو: "صومي يوم السبت"، و"سيري شهر" رفع غالباً، فكأنه باستغراقه إياه نفسه لاسيما مع تنكيره المناسب للخبرية،

[1218] أي: يشغلنا اليوم خمر، وغدا يشغلنا أمر، أي: أمر الحرب. هذا المثل لامرئ القيس المشهور الشاعر، قاله عند ما قتل بنو أسد أباه وهو يشرب الخمر. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، ٢/417.

ويجوز نصبُهُ وكذا جرُّهُ بـ "في" خلافاً للكوفيين؛[1219] فإن "في" عندهم للتبعيض فلا يصلح ذكرُهُ، وإن كان معرفةً فالوجوه الثلاثة مع خلفهم في الجر، وإن لم يستغرق فالأغلب نصبه وجره بالاتفاق،

وَإِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ مُشْتَمِلًا عَلَى مَا لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ.

وأما قوله تعالى: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ﴾[1220] فلتأكيد أجر الحج ودعاء الناس إلى الاستعداد له حتى كأن أفعالَهُ مستغرقةٌ جميعَ أشهرِه الثلاثةِ، وإذا أخبر عن شيء بالمكان الغير المتصرف فلا كلامَ في امتناع رفعه، فيجب النصب أو الجر، نحو: "زيد عندك" أو "من لدنك"، أو بالمتصرف النكرة فالرفع راجح نحو: "أنت مني مكان قريب" أي: مكانك مني مكان قريب أو أنت مني ذو مكان قريب، وإن كان معرفة فالرفع مرجوحٌ، ويجب الرفعُ إذا أخبر بأحد الظرفين لإرادة تعيين المسافة من قُرْبٍ أو بُعْدٍ نحو: "داري منك فرسخ"، و"منزلي منك ليلة" أي: ذات مسافة فرسخ وذو مسافة سير ليلة، و"من" متعلقة بمدلول الخبر، أي: بعيدة أو بعيد هذا القدر، فهو بحذف المضاف كما في نحو: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ﴾[1221] وقوله:

فَإِنَّماَ هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ[1222]

وهو كثير مراد في كل ما جعل المبتدأ عينَ الخبر للمبالغة، فحمل عليه حمل هو هو وليس به، وأما انتصاب نحو: "داري خلفك فرسخين وميلاً ويوماً" فعلى

[1219] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 404/2.

[1220] سورة البقرة، ١٩٧/٢.

[1221] سورة البقرة، ١٧٧/٢.

[1222] هذا عجز بيت من البسيط، وهو للخنساء في **ديوان الخنساء**، ص 35؛ **الكتاب** للسيبويه، 337/1؛ **المقتضب** للمبرد، ٣٠٥/٤. وصدره: "تَرْتَعُ ماَ غَفَلَتْ حَتَّى إذاَ ادَّكَرَتْ"

الشاهد في البيت قوله: "هي إقبال وإدبار" حيث أخبر عن الذات وهو الضمير العائد إلى الناقة بالحدث وهو "الإقبال" و"الإدبار".

التمييز عن النسبة عند الجمهور،[1223] أي: بعدت فرسخين فالفرسخان مبعدان لها كما "أن الماء مالئ في امتلاء الإناء ماءً"،[1224] وعلى الحال من فاعل الظرف[1225] عند المبرد،[1226] ويجوز أن يكون على المصدر، أي: بعد فرسخين، ويجوز في قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾[1227] وقول الشاعر:

لَهاَ مِنْهاَ عَلَيْها شَواَهِدُ[1228]

وقولهم: "كتبته ونحن في يوم كذا في عام كذا في مملكة كذا في سلطنة كذا"، جعلُ الكل أخباراً وجعل ما بعد الأول أو ما قبل الأخير صلة له أو حالاً من ضميره، أو كلاً حالاً من ضمير ما قبله على الداخل. (وَإِذاَ كاَنَ الْمُبْتَدَأُ مُشْتَمِلاً عَلَى ماَ) أي: على معنى وجب (لَهُ صَدْرُ الْكَلاَمِ) أي: صدر دالِّه أو صدر نفسه مسامحة وجب الجري على أصله الذي هو التقديم حفظاً لصدارته، وذلك لأنه مما يغير الكلام ويجعله نوعاً آخر،

مِـنْ مَعْنَـى الْإِسْـتِفْهَامِ وَالتَّمَنِّـي وَالشَّــرْطِ أَوْ مَعْنَــاهُ وَالتَّرَجِّـي

[1223] انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعبد الغفور، 336/2.

[1224] عبارة شيخ الرضي: "كما أن الماء في: امتلاء الاناء ماء، مالئ". انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 252/1.

[1225] من الضمير في الخبر، أي: ذات مسافة فرسخين.

[1226] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 252/1.

[1227] سورة البقرة، ١٧٩/٢.

[1228] هذا جزء بيت من الطويل، وهو للمتنبي في **الحماسة المغربية** لابى الجرّاوي، 703/1؛ **المثل السائر**... لضياء الدين بن الأثير، ٣٠٨/١. ؛ **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، 320/1.
وتمام البيت: "وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ سَبُوحٌ لَهاَ مِنْهاَ عَلَيْها شَواَهِدُ"
الشاهد في البيت قوله: "لَهاَ مِنْهاَ عَلَيْهاَ شَواَهِدُ" يجوز أن يكون "لَهاَ مِنْهاَ عَلَيْهاَ" أخبارا لـ "شواهد".

أَوِ الْقَسَـــــمِ وَلَامِ الابْتِـــــدَاءِ كَـذَا ضَـمِيرِ الشَّـأْنِ وَالسَّــوَاءِ
كَمَـــنْ أَبُـــوهُ مُنْيَتِـــي لِقَـــاكُمُ وَمَـــنْ أَوِ الَّـــذِي وَفــي يَـــرَاكُمُ
رَجَـــائِي عِـــزُّكُمْ وَأَيْمُـــنُ اللهِ لَعَمْـرُكُمْ هُـوَ الْعُلَــى مِـنَ اللهِ

والسامع يبني الكلام الذي لم يصدَّر بالمغيَّر على أصله، فإذا سمع به بعدُ تشوش ذهنه وتحير في أنه راجع إلى ما قبله أو إلى ما بعده، وتلك المغيرات أكثر من عشرة نظمناها في تسعة بدعوى اندراج البواقي فيها وفهمها منها فقلنا: (مِنْ مَعْنَى الاسْتِفْهامَ وَالتَّمَنِي وَالشَّرْطِ أَوْ مَعْناَهُ وَالتَّرَجِي) (أَوِ الْقَسَمْ أَوْ لاَمِ الابْتِداَءِ كَذاَ ضَمِيرِ الشَّأْنِ وَالسَّواَءِ)[1229] (كَمَنْ أَبُوكَ مُنْيَتِي لِقاَكُمُ وَمَنْ أَوِ الَّذِي وَفي يَراَكُمُ) (رَجاَئِي عِزُّكُمْ وَأَيْمَنُ اللهِ لَعَمْرُكُمْ هُوَ الْعُلَى مِنَ \[107ق\1] اللهِ) أي: من المعاني المقتضية للتصدير معنى الاستفهام في نحو: "من أبوك"؟ و"أيهم أفضل منك"؟ و"غلام من ولدك"؟ و"كم درهماً مالك"؟ و"كذا ما صنعت"؟ المعنى:[1230] أيّ شيء الذي صنعته، وهذا مذهب سيبويه،[1231] حيث استثنى من قاعدة إذا اجتمع معرفة ونكرة كان المعرفةُ مبتدأً، أما إذا كانت النكرةُ متضمنةً للاستفهام أو اسمِ تفضيل تقدّم على خبره؛ لأن الأصلَ عدمُ التقديم والتأخير، وإن لم يكن في جملة وقعت صفةً لما قبلها كما مر،[1232] واختاره المصنف، ولذا مثَّل بـ "من أبوك" لا بمتفق عليه من نحو: "من جائك"، بل ادعى أن "مَنْ" هنا معرفةٌ بمعنى: "أهذا أبوك أم ذاك أم ذاك" \[79خ] بطريق الإبهام في هذه المسميات على المتكلم، لكنه دعوى

[1229] والمراد من ضمير السواء أن يكون الخبرُ عينَ المبتدأ. كما قال ابن مالك: وإن تكن إيّاه معنى اكتفي بها كنطقي الله حسبي وكفى. **ألفية** لابن مالك، ص 17.

[1230] خ: بمعنى.

[1231] لم يصرح سيبويه على مسألة: "كم مالك" في الكتاب، وإنما الذي ذكره أن "كم" لا تكون إلا مبتدأة ولا تؤخر فاعلة ولا مفعولة. **الكتاب** للسيبويه، 158/2.

[1232] من قسم التحقيق، 199/1.

بعيدٌ، ولذا ذهب الجمهور إلى أن المبتدأ "أبوك" بسند أن المبتدأ محكومٌ عليه؛ فإنه إذا لم يكن زائداً على الحكم فلا أقل من أن يكون مساوياً له، ولتعارض الدليلين[1233] حكم ابن هشام صاحب **المغني**[1234] بجواز الوجهين في أمثال ذلك، وقال السيد:[1235] أمثال هذين مما وقع المبتدأ نكرة كثير في كلام الفصحاء، ولا يرد على الجمهور؛ لأنه من باب القلب المجوز للحكم على كل منهما بما للآخر منه قوله:

وَلاَ يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكِ الْوَداَعاَ[1236]

وقولهم: " عَرَضْتُ النَّاَقَةَ عَلَى الحَوْضِ"،[1237] لكن داعيه معنوي، وداعي الأول لفظي كما في نحن فيه، ومنه أيضاً قوله:

أَظَبْيٌ كاَنَ أُمُّكَ أَمْ حِماَرُ [1238]

[1233] أي: دليل سيبويه والجمهور.

[1234] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 589.

[1235] **المصباح في شرح المفتاح** للسيد شريف الجرجاني، ص 201–202.

[1236] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 5٥91؛ وللقطامى في **شرح ديوان المتنبي** لأبي البقاء العكبري، 139/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 28٥/9. وصدره: "قِفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ ياَ ضُباَعاَ"

الشاهد في البيت قوله: "ولا يك موقف منك الوداعا" حيث جاء اسم وهو "موقف" وخبرُها معرفة وهو "الوداعا"، وهذا يجوز في ضرورة الشّعر كان نكرة والخبر معرفة.

[1237] أي: عرضت الحوض على الناقة. **الإختيارين** لعلي بن سليمان المعروف بالأخفش الأصغر، ص 279.

[1238] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 305/1؛ **تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد** لجمال الدين لابن هشام، ص ٢٧٢. وصدره: "فَإِنَّكَ لاَ تُباَلِي بَعْدَ حَوْلٍ"

إذ جعل الظبي اسماً لـ "كان" المذكور، أو المحذوف المفسر به، و"أمك" خبره، بخلاف ما إذا جعل مبتدأً لتخصيصه بالاستفهام؛ لأن خبره حينئذ جملة والجمل نكراتٌ، لكن يبقى الاستشهاد فيها؛ لأن ضمير النكرة نكرةٌ عند سيبويه،[1239]

وقوله:

يَكُونُ مِزاَجَهاَ عَسَلٌ وَماَءُ[1240]

على رواية نصب "مزاجها"، وروي برفعه ونصب "عسل"، على أن رفع "ماء" بتقدير خالطها، وفي معنى الاستفهام التعجب في نحو: "ما أحسن زيداً" و"تعجبي من جود زيد"، ومن تلك المعاني التمني في نحو: "منيتي لقاكم" و"تمني رضاكم"، ومثله مدخول "ليت"، ومنها الشرط في نحو: "من وفي بعهدكم يراكم"، و"أيهم يأتني أكرمه" إلى غير ذلك من أسماء الشرط، وأما معناه فنحو: "الذي وفي" أو "في حمايتكم يراكم"، و"كلُّ رجل يأتني أو في الدار فله درهمٌ"، ومنها الترجي في نحو: "رجائي عزكم" و"ترجي من بابكم"، وفي معناه العرض في نحو: "ألا نزولك بي"، والدعاء في نحو: "سلام عليكم" و"ويل لهم"، ومنها القسم في نحو: "قسمي بذات الله" و"عهدي بالله" و"أيمن الله قسمي"، وقد يقال: "أيم الله" و"هيم الله"، بل فيه نحو خمسةٌ وعشرون وجهاً، ولام الابتداء في نحو: "لعمرك قسمي" و"لزيد منطلق"، وأما قوله:

الشاهد في البيت قوله: "أَظَبْيٌ كاَنَ أُمُّكَ أَمْ حِماَرُ" حيث جعل اسم "كان" نكرة، لكونه ضمير النكرة الْمُسْتَتِر فِي "كاَنَ"، والخبر معرفة للضرورة.

[1239] **الكتاب** للسبويه، 48/1.

[1240] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 1؛ **الكتاب** للسيبويه، 49/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 231/9. وصدره: "كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ"

الشاهد في البيت قوله: "مِزاَجَهاَ عَسَلٌ وَماَءُ" بنصب "مزاجها" على أنه خبر يكون مقدما، ورفع "عسل وماء" على أنه اسم يكون مؤخرا.

أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَهْ[1241]

فبتقدير: "لهي عجوز"، أو اللام زائدة، وضمير الشأن في نحو: "هو العلي من الله"، و﴿فَإِذَاهِيَ شاَخِصَةٌ أَبْصاَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾[1242] وما في حكمه ومساوٍ له في اقتضاء تصديره مبتدأ أخبر عنه بجملة هي عينُهُ نحو: "قَوْلي اللهُ رؤوفٌ بالعبادِ"، وغير ذلك مما مر.

أَوْ كَانَا مُتَسَاوِيَيْنِ فِي أَصْلِ التعريف وَالتَّخْصِيصِ نحو: زَيْدٌ الْمُنْطَلِقُ وَأَفْضَلُ مِنْكَ أَفْضَلُ مِنِّي

(أَوْ كاَناَ) أي: المبتدأ والخبر كلاهما (مُتَساَوِيَيْنِ فِي أَصْلِ التعريف وَالتَّخْصِيصِ) وإن لم يتساويا في رتبتهما (نحو: زَيْدٌ الْمُنْطَلِقُ) و"الله إلهنا" و"محمد نبينا" و"حسبنا الله"، والقول بأنه لا فائدةَ في الإخبار بمعرفة الطرفين وهمٌ؛ لأن المتكلم ربما لا يقصد بالخبر إعلامَ غيره بل مجردَ التبرك بالتكلم بذلك الكلام، وربما ينزل العالم به منزلة الجاهل؛ لعدم جريه على موجب علمه، فيلقى إليه الخبر، وربما يكون غرضه إعلام لازم فائدة الخبر، أي: كونه عالماً بذلك[1243] كما في: "حفظت التوراة" وفي نحو: "زيد المنطلق" و"زيد أخوك" كما في **التلخيص**[1244] وجه آخر، وهو أن المخاطب ربما يعرف زيداً ويعرف أن شخصاً قد انطلق، لكن لا يعرف أن "زيداً" هو ذلك المنطلق؛ لأن العلم بالطرفين لا يوجب العلم بالانتساب دائماً، فيفيده أن

[1241] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 274؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 493/1؛

مغني اللبيب... لابن هشام، ص 304. وعجزه: "تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَهْ"

الشاهد في البيت قوله: "لَعَجُوزٌ" حيث دخلت اللام في خبر المبتدأ وهو قوله: "لعجوز".

[1242] سورة الأنبياء، ٩٧/٢١.

[1243] خ + الخبر.

[1244] انظر: **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 185/1.

"زيداً" هو ذلك المنطلق، ويدفع عنه توهم تعددهما في الخارج، \[108ق\1] وحينئذ تقدم ما في زعمك أنه معلوم عنده ويحكم عليه بما هو كالطالب له غير عالم باتصاف الذات به، ويظهر ذلك في قولك: "رأيت أسوداً غابها الرماح"، فلا يصح "الرماح غابها"، ولذا قيل في قوله:

يَخُوضُ بَحْرًا نَقْعُهُ مَاؤُهُ[1245]

أن الصواب ماؤه نقعه؛ لأن السامع يعرف أن له ماءً وإنما يطلب نقيعته، وقولُ الفخر الرازي:[1246] إن الصفة متعين للخبرية مردودٌ بأن المعنى والتأويل لدى تقديمها أن الشخص الذي له صفة صاحب هذا الاسم؛ لأن سياق الكلام لإفادته؛ إذ المجهول عند السامع إنما هو الاتصاف بصاحبة الاسم وإن لم نقل بوجوب كون الخبر مشتقاً، ولا بما قال المنطقيون من أن الخبر في الحقيقي لا يكون

[1245] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لأبي العلاء المعري يصف فارسا في غارة، في **التحرير والتنوير تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد** لابن عاشور، 160/8؛ (الأعراف، 54/7)؛ **مجاني الأدب في حدائق العرب** لرزق الله بن يوسف شيخو، 228/6. وعجزه: "يَحْمِلُهُ السَّابِحُ فِي"

الشاهد في البيت: لأن السامع يعلم أن للفارس نقعا عند الغارة. وأن الشاعر أثبت للفارس بحرا وأن للبحر ماء، فقد صار النقع والبحر معلومين للسامع، فقال: أن نقع الفارس هو ماء البحر المزعوم. انظر: **التحرير والتنوير**... لابن عاشور التونسي، 160/8.

| لم اقف على هذا الشعر للمعري في المطبوع من ديوانه.

[1246] هو محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، أبو عبد الله، فخر الدين الرازيّ: الإمام المفسر. فاق أهل زمانه في علم الكلام والمعقولات. وهو قرشي النسب. أصله من طبرستان، ومولده في الري وإليها نسبته، وكان يحسن الفارسية. من تصانيفه الكثيرة: "**مفاتيح الغيب**"، "**عصمة الأنبياء**"، "**مناقب الإمام الشافعيّ**"، "**شرح أسماء الله الحسنى**"، وغير ذلك. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 248/4-252؛ **الأعلام** للزركلي، ٣١٣/٦-٣١٢.

مجهولاً بلا تأويل بالكلي، وحديث إفادة المعرفين القصر يأتي في بحث ضمير الفصل. (وَأَفْضَلُ مِنْكَ أَفْضَلُ مِنِّي) و"غلام رجل صالح خير منك"، ففي كل ذلك يتعين الأول للابتداء؛ إذ تجويز الأمرين يفضي إلى اللَّبس، والتزام تقديم الخبر لدفعه ترك الأصل بلا ضرورة، لكن إذا وجدت قرينة معينة للمراد كأن لا يستقيم المعنى إلَّا بأن يكون المتأخرُ هو المبتدأ لم يجب التقديمُ كما في قولهم: "أبو حنيفة أبو يوسف"،[1247] وقوله:

أَوْ كَانَ الْخَبَرُ فِعْلًا لَهُ أَوْ مَحْصُورًا،

بَنُونَا بَنُوا أَبْنَائِنا[1248]

وقوله:

لُعاَبُ الأَفاَعِي الْقَاتِلاَتِ لُعاَبُهاَ[1249]

فإن كون الأول أقوى وأحق بكونه مشبهاً قرينة على كونه خبراً، إلَّا أن يجعل من قبيل التشبيه المقلوب[1250] مبالغة في شأن الأضعف كما في:

وَبَداَ الصَّباَحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ   وَجْهُ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدَحُ[1251]

[1247] فـ "أبو حنيفة" خبر مقدم؛ لأن المراد تشبيه "أبي يوسف" به.

[1248] هذا جزء بيت من الطويل، وهو للمتنبي في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 199/1. وتمام البيت: " بَنُونَا بَنُوا أَبْنَائِنَا وَبَنَاتُنَا   بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجاَلِ الأَبَاعِدِ"

الشاهد في البيت قوله: "بنونا بنو أبنائنا" قدم الخبر على المبتدأ مع مساواتهما في التعريف، للقرينة المعنوية؛ لأن المعنى أن بني أبنائنا مثل بنينا لا أن بنينا مثل بني أبنائنا.

[1249] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 140؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/258. وعجزه: "وَأَرْيُ الْجَنَى اشْتاَرَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ"

الشاهد في البيت: قوله: "لُعاَبُ الأَفاَعِي لُعاَبُهاَ" فيه قلب؛ لأنه أراد أن يقول "لعابه لعاب الأفاعي" فقلب، وأكثر العلماء يخرجونه على التقديم والتأخير.

[1250] وهو تشبيه الأقوى بالأضعف، بجعل المشبه مشبهاً به أو بالعكس.

لكنه نادرٌ خلافُ الظاهر كذا قرروا.

واعترض بأنه لا تعريف للخبر هنا نظراً إلى التحقيق، لكونه جاراً ومجروراً، ولعلهم أعرضوا عن اعتبار الحقيقة والتقدير ونظروا إلى النظام الظاهري والتركيب النحوي فقدروهما معرفتين، ولا مناقشةَ في المثال فلك التمثيل بزكاة الجنين زكاة أمه؛ إذ التقدير: زكاة أم الجنين زكاته، فافهم. (أَوْ كَانَ الْخَبَرُ فِعْلاً لَهُ) أو مشتملاً على فعل للمبتدأ لا صفة كما في: "أقائم زيد" لما مر، أو فعل لغيره كما في: "زيد قام أبوه"، وذلك لأنه لو أخر التبس بالفاعل إذا كان الفعل مفرداً أو مثنى أو مجموعاً على لغة من يجعل الألف والواو حرفاً كما مر، وبالبدل عند غيرهم، وبالتأكيد في نحو: "أنت قمت"، وبالمفعول في نحو: "موسى ضرب عيسى"، فقد علم أن الحكم في مَثَلِهم: "في بيته \[80خ] يُؤْتَى الحُكْمُ"[1252] ليس بمبتدأ خلافاً لبعض، وإلَّا لكان واجب التقديم لئلا يلتبس بمفعول ما لم يسم فاعله، ومنهم من جوّز التأخير في المثنى والمجموع، ولم يلتفت إلى الالتباس بالبدل أوالفاعل في المثنى والمجموع، بناءً على أن السامع لا يحمل عليه لاستلزامه عود الضمير قبل ذكر مرجعه أو خلاف الأصل، وهو المرجح، (أَوْ) كان الخبر (مَحْصُوراً) أي: واقعاً بعد إلَّا أو معناها لانقلاب الحصر إن قدم الخبر على قياس ما مر في الفاعل والمفعول، ولم يذكره المصنف إما لاندراجه فيما له صدر الكلام لاشتماله على النفي بعد "إلَّا"

[1251] البيت من البسيط، وهو لمُحَمَّد بن وُهَيب في **عيار الشعر** لمحمد بن أحمد الحسني، ص 188؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 418/3.

الشاهد في البيت قوله: "كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهُ الْخَلِيفَةِ" فيه التشبيه المقلوب، حيث شبه غرة الصباح بوَجْه الخليفة كأنه وأشهرُ وأتمُّ في النور.

[1252] تقدم البحث عن هذا المثل.

نحو: زَيْدٌ قَامَ وَ﴿إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ﴾[1253] وَجَبَ تَقْدِيمُهُ.

أو لأنه معلوم بالمقايسة لتكرر العلم بحال ما بعد "إلَّا" ومعناها، ونحن أبرزناه توضيحاً واكتفاءً به عن التصريح بالمبتدأ المحصور، (نحو: زَيْدٌ قَامَ) و"الزيدان قاما" و"الزيدون قاموا"، ولولا ما سمعت من المرجح فيهما لكان الأولى التمثيل بهما، (﴿إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ﴾)[1254] ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾[1255] وشذ قوله:

وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعَوَّلُ[1256]

وإن لم يوهم خلاف المقصود، (وَجَبَ تَقْدِيمُهُ) أي: تقديم المبتدأ، جواب للشروط الأربعة وقد عرفت وجهه في كل منها، وقد يعتبر في المعاني تقديمه لنِكات أخرَ، لكنها علل مصححة لا موجبة، كقصد تمكن الخبر في ذهن السامع؛ لأن في المبتدأ تشويقاً إليه في قوله:

وَالَّذِي حارَتِ الْبَرِيَّةُ فِيهِ   حَيْوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمادِ[1257]

[1253] سورة هود، ١١/١٢.

[1254] سورة هود، ١١/١٢.

[1255] سورة آل عمران، ٣/١٤٤.

[1256] هذا جزء بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 83/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 235/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 201/1. وتمام البيت: "فيَا رَبّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى   عَلَيْهِمْ وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعَوَّلُ"

الشاهد في البيت قوله: "بك النصر" و"عليك المعول" حيث قدم الخبر المحصور بـ"إلا" على المبتدأ مع أن المبتدأ مقصور على الخبر في الموضعين وهو شاذ.

[1257] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 297؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 2/٢٥٩؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 109/1.

وتعجيل المسرة أو المساءة للتفاؤل أو التطير في نحو: "سعد في دارك" \[109ق\1] و"السفاح في دار صديقك"، أو إيهام أنه لا يزول عن الخاطر لكونه مطلوباً، أو أنه يستلزمه لكونه محبوباً أو إظهار تحقيره نحو: "رجل جاهل في الدار"، أو تعظيمه نحو: "رجل فاضل فيها"، وعليه قوله تعالى: ﴿وَأَجَلٌ مُسَمىً عِنْدَهُ﴾[1258] أو الدلالة على استمرار ثبوت المسند كقولك: "الزاهد يشرب ويطرب"؛ فإنه أدل على الاستمرار من: "يشرب الزاهد" كما يدرك بالذوق، أو التنبيه من أول الأمر على أن الكلام من أي نوع، أو رفع الاشتباه، ومنها أن يكون الخبر عامَّ النسبة إلى كل مسند إليه ويراد تخصيصه بمعين لا الحصر، كما وجه به قوله:

وَإِنْ ضَيْفٌ أَلَمَّ فَهُمْ وُقُوفُ[1259]

وَإِذَا تَضَمَّنَ الْخَبَرُ الْمُفْرَدُ صُورَةَ مَا لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ نحو: (أَيْنَ زَيْدٌ)؟ أَوْ كَانَ مُصَحَّحًا لِوُقُوعِهِ مُبْتَدَءًا نحو: فِي الدَّارِ رَجُلٌ

أو إفادة قصر انتفاء الفعل عليه قلباً أو إفراداً أو تعييناً إذا ولي حرف النفي، نحو: "ما أنا قلت هذا"، أي: لم أقله مع أنه مقول لغيري، ولهذا لم يصح "ما أنا قلت هذا ولا غيري"، ولا "ما أنا رأيت أحداً" ولا "ما أنا ضربت إلَّا زيداً"، وإن لم يلي النفي فللتقوي، أو القصر كذلك منفياً كان الفعل أو مثبتاً نحو: "أنا سعيت في

الشاهد في البيت قوله: "وَالَّذِي...حَيْوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ" قدم المبتدأ وهو قوله: "وَالَّذِي" على الخبر وهو قوله: "حَيْوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ" لأن في تقديم المبتدأ تشويقًا إلى الخبر.

[1258] سورة الأنعام، ٦/٢.

[1259] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 23/4؛ **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 297؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٨/٤٠٣. وصدره: "جُلُوسٌ فِي مَجَالِسِهِمْ رَزَانٌ"

الشاهد في البيت قوله: "فَهُمْ وُقُوفُ" والمراد: هم وُقُوفُ؛ لأنه يفيد زيادة تخصيص.

حاجتك"، أي: لا غيري أو وحدي، وهذان في المنكر قد يكون جنسياً وقد يكون فردياً، نحو: "رجل جاءني"، أي: "لا امرأة" أو "لا رجلان"، ويحتملهما "شر أهر ذا ناب" كما مرّ تحقيقه،[1260] و مما يرى تقديمه كاللازم للتقوى لفظ "مثل" و"غير" عند الكناية في "مثلك لا يبخل" و"غيرك لا يجود" أي: "أنت لاتبخل"، و"أنت تجود"، من غير تعريض بغير المخاطب، (وَإِذاَ تَضَمَّنَ الْخَبَرُ الْمُفْرَدُ صُورَةً) وظاهراً وإن عد جملة تقديراً أو تأويلاً، (ماَ لَهُ صَدْرُ الْكَلاَمِ) أي: اشتمل على معنى وجب له الصدارة على وفق ما مر في المبتدأ، والتغيير للتفنن، فيشمل ما ليس ما له الصدر جزء المعنى، نحو: "ما قائم زيد" و"أقائم زيد"؟ فظهر أن حصر موجب التصدر هنا في الاستفهام على ما قال الرضي[1261] غير مرضي؛ إذ قد يكون نفياً كهذا المثال، ومن الأمثلة الاستفهام (نحو: أَيْنَ زَيْدٌ؟) و"كيف عمرو"؟ و"متى القتال"؟ و"صبيحة أي يوم سفرك"؟ واحترز بالمفرد عن نحو: "زيد أقام" و"زيد أين أبوه"؛ فإن قام مع المستتر جملة ظاهراً والظرف وإن قدر باسم الفاعل وجعل "أبوه" فاعلاً له فهو من قبيل الصفة الواقعة بعد الاستفهام الرافعة للظاهر، فيكفي الاستفهام هنا تصوره في جملة وعدم تقدم شيء من أركانها عليه، ومثله في معنى الاستفهام ما يفيد[1262] معنى يفوت بتأخيره كإنشاء التعجب نحو: "لله دره"، والإخبار بالتسوية في نحو: ﴿سَواَءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾[1263] ﴿سَواَءٌ مَحْياَهُمْ وَمَماَتُهُمْ﴾[1264] (أو كان الخبرُ بتقديمه (مُصَحِّحاً لِوُقُوعِهِ مُبْتَدَأً) بأن أفاد تخصيصه (نحو: فِي الدَّارِ رَجُلٌ) و"غداً صيام" و"وفيت بعهده محسن" فتأخيره مفوّت لذلك،

[1260] في مبحث المبتدأ.

[1261] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/260.

[1262] ظ: أفاد.

[1263] سورة البقرة، ٢/٦.

[1264] سورة الجاثية، ٤٥/٢١.

أَوْ كَانَ لِمُتَعَلِّقِ الْخَبَرِ الَّذِي يَمْتَنِعُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ ضَمِيرٌ فِي الْمُبْتَدَأِ نحو: عَلَى التَّمْرَةِ مِثْلُهَا زُبْدًا لَا نحو: عَلَى اللهِ عَبْدُهُ مُتَوَكِّلٌ أَوْ كَانَ خَبَرًا عَنْ أَنَّ الْوَاقِعَةِ مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا مُبْتَدَءًا

والأولى كما مرّ عن **المغني**[1265] وتبعه الرضي[1266] التعليل بأن تأخيره يوجب الالتباس بالصفة فيقدم تعييناً للخبرية، وأما "سلام عليك" و"ويل له" و"خير بين يديك" وما أشبهها من الأدعية فمتروكةٌ على حالها، وأجيز في نحو: ﴿وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ﴾[1267] كون "الربيون" مبتدأً، خبره الظرف، والجملة حالٌ من فاعل "قاتل" لإنكار الأكثر الضعف في الحال بالضمير وحده وكونه فاعل الظرف لاعتماده على ذي الحال وكونه فاعل "قاتل" على تقديره خالياً من الضمير وجعل الجملة صفة "نبي"، ويجوز الأوجه الثلاثة في نحو: "زيد ضُرِب في الدار أخوه"، (أَوْ كَانَ لِمُتَعَلِّقِ الْخَبَرِ) بكسر اللام، أي: ما له تعلق به بالمعمولية أو الجزئية، (الَّذِي يَمْتَنِعُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ) أي: على الخبر بأن كان جزءً أو مضافاً إليه، واحترز به عما لا يمتنع تقديمه عليه مما يأتي (ضَمِيرٌ فِي الْمُبْتَدَأِ) نفسِه، لا في نحو صفته؛ لجواز [110ق\1]\ أن يتوسط بينه وبينها، (نحو) قولهم كنايةً عن كثرة زبد خلط بالتمر أو عن كثرة النقع (عَلَى التَّمْرَةِ مِثْلُها زَبَداً) لأن الخبر مجموع على التمرة والتمرة متعلق به مثلَ تعلق الجزء بالكل، فلو أُخر الخبر لزم تأخير ذلك المتعلق، فيلزم الإضمارُ قبل الذكر لفظاً ورتبة، ومثله قوله تعالى: ﴿أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾[1268] وقولهم: "قرين كل رجل ضيعته"، وقوله:

[1265] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 611.
[1266] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/232.
[1267] سورة آل عمران، ٣/١٤٦.
[1268] سورة محمد، ٤٧/٢٤.

\[81خ] وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهاَ[1269]

(لاَ) ما يمكن تقديمه وإبقاء الخبر مكانه، (نحو) "على التمرة مثلها معجون"، و(عَلَى اللهِ عَبْدُهُ مُتَوَكِّلٌ) أو "توكّل وزيداً غلامه ضارب" أو "ضرب"، والتقدم اللفظي كاف لعود الضمير، فلا نظرَ لتأخر المعمول رتبة كما زعم[1270] الكوفيون غير هشام[1271] في الكل، والكسائي[1272] في الفعل، (أَوْ كاَنَ) الخبر (خَبَراً عَنْ أَنَّ) المفتوحةِ (الْواَقِعَةِ مَعَ اسْمِهاَ

مَا لَمْ تَكُنْ بَعْدَ (أَمَّا وَلَوْلَا وَإِذَا) نحو: (عِنْدِي أَنَّكَ قَائِمٌ، وَمَعْلُومٌ أَنَّكَ فَاضِلٌ) وَجَبَ تَقْدِيمُهُ.

وَخَبَرِهاَ مُبْتَدَءًا) فتأخيره يوجب لبسها بأنَّ التي بمعنى "لعل" أو بالمكسورة، حيث يظن أن المقام مقامها فيذهل عن الفتحة الخفية، أو يظن خطأ المتكلم أو خطأ سامعه، (ماَ لَمْ تَكُنْ بَعْدَ أَمَّا وَلَوْلاَ وَإِذاَ) الفجائيةِ، فإن هذه الكلماتِ مما يتعين ما بعدها للابتداء، ولا يقع فيها لعل فيأمن الالتباس، فتقول: "أما إنك جواد فمستحسن"، و"لولا أنك حقيق بالإحسان لأهنتك"، و"خرجت فإذا أنك واقف أبهتني"، قال الشاعر:

[1269] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، 138/2؛ ولنصيب في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 109/6؛ وتمام البيت: "أَهاَبَكِ إِجْلاَلاً وَماَ بِكِ قُدْرَةٌ   عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهاَ" فـ "حبيبها" مبتدأ مؤخر و"ملء عين" خبر قدم عليه، لئلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة.

[1270] قيد للمنفي.

[1271] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/261.

[1272] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/262.

عِنْدي اضْطِبارٌ وَأَمَّا أَنَّني جَزِعٌ   يَوْمَ النَّوَى فَلِوَجْدٍ كادَ يُبْرِينِي[1273]

ومثلها "ما أنك قائم حق" على لغة بني تميم، ويجوز التقديم في الكل بأن يقال مثلاً: "أما معلوم فإنك فاضل"، (نحو عِنْدِي أَنَّكَ قائِمٌ وَمَعْلُومٌ أَنَّكَ فاَضِلٌ) ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْناَهاَ أَنَّهُمْ لاَ يَرْجِعُونَ﴾[1274] ﴿وَآيَةٌ لَهُمْ أَنَّا حَمَلْناَ ذُرِّيَتَهُمْ﴾[1275] فـ "أن" مع ما بعدها في تأويل المفرد مبتدأ وما قبلها خبرها قدّم، لخوف اللبس، والتقدير: قيامك ثابت عندي، وفضلك أو كونك فاضلاً معلوم، وعدم الرجوع إلى الآخرة حرام على أهل قرية أهلكناهم وحملنا ذريتهم آية لهم، (وَجَبَ تَقْدِيمُهُ) لما ذكرنا في كل منها، ومما يجب تقديمه ما كان مبتدؤه محصوراً كما أشرنا إليه لا ما قدم لنكتة مما في علم البلاغة؛ فإنه أيضاً علل مصححة لا موجبة، وذلك كالاهتمام بالخبر؛ لأنه محط الفائدة ومساق الكلام لإفادته، وقطع ذَهاب نفس السامع كل مذهب ممكن، إنه إذا قيل: "قائم زيد" علم من أول الأمر أن الإخبار عن المخبر بالقيام، فيكون كحصول نعمة مترقبة، وكالتنبيه من أول الأمر على أنه خبر لانعت كما في مثل قوله:

لَهُ هِمَمٌ لاَ مُنْتَهَى لِكِباَرِهاَ وَهِمَّتُهُ[1276]

[1273] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 210/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٥٦؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 204/1.

الشاهد في البيت قوله: قوله: "أما أنني جزع ..." حيث وقع المصدر المؤول مبتدأ، وتقدم على خبره الذي هو الجار والمجرور؛ لأنه جاء بعد أمّا، فإنّه يجوز فيه التقديم والتأخير.

[1274] سورة الأنبياء، ٩٥/٢١.

[1275] سورة يس، ٤١/٣٦.

[1276] هذا صدر بيت من الطَّويل، وهو لبكر بن النطاح، يقوله لأبي دلف القاسم بن عيسى في **الكامل**... للمبرد، 3/٩٥؛ وبلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 219. وعجزه: "الصُّغْرَى أَجَلُّ مِنَ الدّهْرِ"

حيث لم يقل همم له، وللتفاؤل كقوله:

سَعِدَتْ بِغُرَّةِ وَجْهِكَ الأَيَّامُ[1277]

وَقَدْ يَتَعَدَّدُ الْخَبَرُ نحو: زَيْدٌ عَالِمٌ عَاقِلٌ، وَهَذَا حُلْوٌ حَامِضٌ أَوْ أَسْوَدُ أَبْيَضُ.

والتشويق إلى ذكر المسند إليه كقوله:

ثَلاَثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهاَ شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحاَقَ وَالْقَمَرُ[1278]

وتخصيصه بالمسند إليه، نحو: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾[1279] ﴿لاَفِيهاَ غَوْلٌ﴾[1280] بخلاف "خمور الدنيا"، وقولهم: ثَلاَثٌ يُذْهِبْنَ الْحُزْنَ: الْخَضْراَءُ وَالْماَءُ الْجاَرِي وَالْوَجْهُ الْحَسَنُ.[1281] (وَقَدْ يَتَعَدَّدُ الْخَبَرُ) ولو في حيز النواسخ، فيكون اثنين أو أكثر

الشاهد في البيت قوله: قوله: "لَهُ هِمَمٌ" قدم الخبر وهو قوله: "له" لإفادة أنه خبر من أول الأمر؛ لأنه لو تأخر لتوهم أنه صفة للمسند إليه لا خبر.

[1277] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 198/2؛ **جواهر البلاغة**... لمصطفي الهاشمي، ص ١٣٦. وعجزه: "وَتَزَيَّنَتْ بِلِقاَئِكَ الأَعْواَمُ"

الشاهد في البيت قوله: "سَعِدَتْ... تزينت" فالمسند، وهو "سعدت"، للتفاؤل؛ لأنه من جنس السرور والسعادة، وكذلك "تزينت"، قدم على المسند إليه للتفاؤل.

[1278] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 221؛ ولمحمد بن وهيب يقوله في المعتصم في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٢٧٨/١؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 602/4.

الشاهد في البيت قوله: "ثَلاَثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْياَ بِبَهْجَتِهاَ شَمْسُ الضُّحَى" قدم المبتدأ وهو قوله: "ثلاثة"، على الخبر وهو قوله: "شَمْسُ الضُّحَى..."؛ لأن المبتدأ يشتمل على وصف تشوق النفس إلى ذكره وهو قوله: "تَشْرُقُ الدُّنْياَ بِبَهْجَتِهاَ".

[1279] سورة الكافرون، ٦/١٠٩.

[1280] سورة الصافات، ٤٧/٣٧.

[1281] لعله يشير إلى حديث: "ثَلاَثٌ يُجَلِّينَ الْبَصَرَ: الْمَاءُ وَالْخُضْرَةُ وَالْوَجْهُ الْحَسَنُ". انظر: **اعتلال القلوب** للخرائطي، 167/1 (345).

بدون تعدد المخبر عنه، وذلك إما بحسب اللفظ والمعنى،[1282] (نحو: زَيْدٌ عالِمٌ عاقِلٌ) أو "شاعر كاتب"، ﴿وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَّالٌ لِماَ يُرِيدُ﴾[1283] وقوله:

فَهَذَا بَتِّي مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتِّي[1284]

﴿فَإِذاَ هُمْ فَرِيقاَنِ يَخْتَصِمُونَ﴾[1285] ﴿إِنَّ اللهَ كاَنَ غَفُوراً رَّحِيماً﴾[1286] والكل يحتمل الصفة، ويختص الأخير باحتمال الحال، واختير الخبر في نحو: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خاَسِئِينَ﴾[1287] لأن جمع المذكر السالمَ لا يكون صفة لما لا يعقل، والصفة في نحو: "زيدٌ رجلٌ صالحٌ" أو "رجلٌ يفعَلُ الخيرَ"؛ لعدم الفائدة في كون "رجل" خبراً على انفراده، وأجيز في: ﴿وهَذاَ بَعْلِي شَيْخاً﴾[1288] على قراءة الرفع، إبدال الكل عن الآخر وكون "شيخ" خبر محذوف وكون "بعلي" بدلاً عن "هذا" لا عطف \[111ق\1] بيان؛ لأن البيان شبه الصفة، ولا يوصف اسم الإشارة إلَّا بالأجناس، وهو جائز يصح الاقتصار على أحدهما والعطف إلَّا أنه يعد حينئذ من التوابع لا

[1282] خ + جميعا.

[1283] سورة البروج، ٨٥/١٤.١٦.

[1284] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 2/٨٤؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 1/١٥٤؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/213. وصدرهه: "مَنْ كَانَ ذَا بَتٍّ"

الشاهد في البيت قوله: "فهذا بتي مقيظ، مصيف، مشتي" حيث وردت أخبار متعددة لمبتدأ واحد من غير عطف.

[1285] سورة النمل، ٢٧/٤٥.

[1286] سورة النساء، ٤/٢٣.

[1287] سورة البقرة، ٢/٦٥.

[1288] سورة البقرة، ١١/٧٢.

من تعدد الخبر، (وَ) إما بحسب المعنى فقط بأن كانا متضادين قام كل منهما بمجموع المبتدأ من حيث المجموعُ، سواء قام كل منهما أيضاً به كما في: (هَذاَ حُلْوٌ حامِضٌ) أي: مُزٌّ بالضم، وهو المتوسط بين الحلاوة والحموضة، (أَوْ) قام كل منهما بجزءٍ منه وحصل منهما صفة قائمة بالمجموع من حيث المجموع، نحو: هذا (أَسْوَدُ أَبْيَضُ) أي "أبلق"، وهذا القسم بشقّيه واجبي، جوز فيه العطف نظراً إلى التعدد، لكن المختار تركه، والمجموع استحق ضميراً واحداً، إلَّا أنه اعتبر في كل منهما دفعاً للتحكم كما لم يعربا إعراباً واحداً، لذلك يدل على ذلك موافقتهما المبتدأ تثنية وجمعاً كما يأتي، ولا يختص الخبر بل يجري في المبتدأ أيضاً نحو: "الحلو الحامض من الحلو"، وفي الفاعل نحو: "ترجح الحلو الحامض على الحلو"، وفي المضاف إليه نحو: "كل قبيلة قبيلة" وجعله من باب العاطف يأباه العموم المستفاد من "كل"، وكذا القسم الأول لدى العطف فيكون من القسم الأول الجائز والنوع وليس من شيء منهما مثل "هذا جائع نائع" و"ساغب لاغب" و"عطشان نطشان"؛ لأنه لدى التحقيق تأكيد لاتحادهما معنى، وأما إذا تعدد المخبر عنه حقيقة كما في قوله:

يَداَكَ يَدٌ خَيْرُهاَ يُرْتَجَى   وَأُخْرَى لأَعْداَئِهاَ غاَئِظَةْ[1289]

أو حكماً كقوله:

وَالْعيْشُ شُحٌّ وَإِشْفاَقٌ وَ َتأْمِيلُ[1290]

[1289] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٢٤/١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢١٤/١؛ ولطرفة بن العبد في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 231/1. | لكن لم أقف على هذا الشعر لطرفة في المطبوع من ديوانه.
الشاهد في البيت قوله: قوله: "يداك يد ...وأخرى" حيث جاء الخبر متعددا لتعدد المبتدأ، ولذلك وجب العطف بالواو.

فلا يصحُّ الاقتصارُ، ولا بد من العطف لكنه صوري فكأنه أوقعُ، ثم جعل المجموع خبراً على إرادة التفصيل اعتماداً على فهم السامع، فتعدد والإعراب فيه أيضاً لدفع التحكم، ويجب أن يكون جامداً لفظاً أو تقديراً؛ \[82خ] لئلا يلزم خلو الخبر المشتق عن ضمير المبتدأ، فنحو: "هما عالم وجاهل" في تقدير: رجل عالم ورجل جاهل، أو أحدهما عالم والآخر جاهل، ولهذا قد يقال: إنه ليس مما نحن فيه، لكن إذا كان من جنس الأقسام المتقدمة وافق جزآه المبتدأ تثنية وجمعاً، فيقال: "هذان أسودان وأبيضان" و"هؤلاء سود وبيض"، وقد سمعت في بحث الكلام أنه قد يشتمل كلام واحد على مبتدآت وأخبار كل مع خبره خبر سابقه إلى أن يبلغ إلى الأول، فطريق الروابط أن يضاف كل مما بعد الأول إلى ضمير سابقه، وقد عرفت طريق إرجاعه إلى جملة واحدة أو أن توقع كلها بعد الخبر، فيجعل الرابط الأول للأخير والثاني لما قبله إلى الأول، فيقال: "زيد عمرو هند قائمة في داره بأمره"، فضمير "قائمة" لـ "هند" و"داره" لـ"عمرو"، و"أمره" لـ "زيد"، والتقدير: هند قائمة في دار عمرو بأمر زيد.

وَقَدْ يَتَضَمَّنُ الْمُبْتَدَأُ مَعْنَى الشَّرْطِ، وَهُوَ سَبَبِيَّةُ الْأَوَّلِ لِلثَّانِي أَوْ لِلْحُكْمِ بِهِ، فَيَصِحُّ دُخُولُ الْفَاءِ فِي الْخَبَرِ، وَذَلِكَ الِاسْمُ الْمَوْصُولُ بِفِعْلٍ وَلَوْ مَعْنًى أَوْ ظَرْفًا

(وَقَدْ يَتَضَمَّنُ الْمُبْتَدَأُ مَعْنَى الشَّرْطِ) أي: يكون فيه معنى حرف الشرط، أو معنى هو الشرط، (وَهُوَ سَبَبِيَةُ الأَوَّلِ لِلثَّانِي) على ما ذهب إليه جمهور النحاة، وذكره المصنف في بحث كلم المجازات فيحتاج إلى زيادة (أَوْ لِلْحُكْمِ بِهِ) لإدخال

[1290] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لعبدة بن الطبيب في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص 142؛ **كتاب الحيوان** للجاحظ، 20/3؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 131/6. وصدره: "وَالْمَرْءُ ساَعٍ لأَمْرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَ تَأْمِيلُ" حيث جاء الخبر متعددا؛ والمبتدأ متعدد حكما؛ لأن الحياة والعيش متعددان في المعنى، وإن كانا مفردين في اللفظ والنوع.

نحو: ﴿وَماَ بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللهِ﴾[1291] ﴿قُلْ إنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلاَقِيكُمْ﴾[1292] فإن الفرار وكون النعمة بهم وإن لم يكونا سبباً لملاقات الموت وكون النعمة من الله، لكنهما سببان للإخبار، والجملة الخبرية كثيراً ما تورد ولا يرادمضمونها بل الإخبار بها، وقد أُجيب بأجوبة منها أن الفاء زائدة أدخلت لمجرد صورة التضمين، لكنه بعيدٌ، والحق ما حققه الرضي[1293] من أن معناه لزوم الثاني للأول فيعمّ الجميعَ بلا كلفة، ثم إنه وإن شابه الشرط حينئذ إلَّا أنه دخيل في معنى الشرط غير أصل فيه، وأن قصده غيرُ لازم له لبقاء الفائدة بدونه بخلاف الشرط؛ فإنه لا فائدة له سواه، فلذا قال: (فَيَصُحُّ) لدى القصد (دُخُولُ الْفاَءِ) الجزائية (فِي الْخَبَرِ) ويصح الترك أيضاً، كذا شرحه الرضي،[1294] وذكر جار الله[1295] أن الدخول مع القصد لازم وبدونه ممتنع، فإدراج الصحة لعدم لزوم القصد وجواز الأمرين \[112ق\1] نظراً إلى مجرد التضمن لا لعدم لزوم الفاء مع القصد، (وَذَلِكَ) المبتدأ المذكور (الْإِسْمُ الْمَوْصُولُ) الكائن (بِفِعْلٍ) أي: مع فعل صريح، وذلك إذا كانت صلته جملة فعلية، وليس المراد موصولَ صلته فعل حتى تكون مسامحةً، لما هو مقرر أن الصلة جملة (وَلَوْ) كان ذلك الفعل (مَعْنىً) وحكماً كما في صلة "أل"، فإنه فعل أبرز في صورة الاسم حفظاً للفعل من أن يدخل عليه ما هو صورة لام التعريف، كما يأتي في بابه، وهذا الاسم يخالف الشرط أيضاً في أنه قد يكون خاصاً غير مفيد للعموم، وإن صلته قد تكون ماضياً باقياً على معناه وإن قلَّ، وقد تكون ظرفاً، فلدفع توهم

[1291] سورة النحل، ١٦/٥٣.

[1292] سورة الجمعة، ٦٢/٨.

[1293] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/269.

[1294] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/269.

[1295] **الكشاف**... للزمخشري، ٤/٢٢٥ (الشورى، ٤٢/30-31).

اختصاصه بالفعل الصريح زاد قوله: (أَوْ ظَرْفاً) وإلَّا فهو أيضاً مقدر بالفعل كما سبقت الإشارةُ إليه.

أَوِ النَّكِرَةُ الْمَوْصُوفَةُ بِهِ نحو: (اَلَّذِي يَأْتِينِي أَوْ فِي الدَّارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ، ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾[1296] وَكُلُّ رَجُلٍ يَأْتِينِي أَوْ فِي الدَّارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ).

(أَوِ النَّكِرَةُ الْمَوْصُوفَةُ بِهِ) أي: بالفعل أو الظرف. وعبارة المصنف بهما أي: بأحدهما على حذف المضاف، فيكون على حد قوله تعالى: ﴿وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ فَلِكُلِّ واَحِدٍ مِنْهُماَ السُّدُسُ﴾[1297] على ما يدل عليه المثال؛ لأن حق عائد المعطوفين بـ "أو" الإفراد؛ إذ اللازم فيه المطابقة لما يقصده المتكلم كما يأتي، فمثال الموصوف بفعل أو ظرف، (نحو: \[83خ] الَّذِي يَأْتِينِي أَوْ الَّذِي فِي الدَّارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ) ﴿وَماَ أَصاَبَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِماَ كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾[1298] وقُرأ بحذفها أيضاً، وقوله:

ماَ لَدَى [الحازم] اللَّبِيبِ مُعاَراً فَمَصُونٌ وَماَلَهُ قَدْ يَضِيعُ[1299]

(وَ) مثال الموصوف بفعل معنى: (﴿السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾[1300]) ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا﴾[1301] (وَ) مثال النكرة الموصوفة بأحدهما، (كُلُّ رَجُلٍ

[1296] سورة المائدة، ٥/٣٨.

[1297] سورة النساء، ٤/١٢.

[1298] سورة الشورى، ٤٢/٣٠.

[1299] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 99/4؛ **تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد** للدماميني، 143/3.

الشاهد في البيت قوله: "ما لدى الحازم .. فمصون" حيث اقترن خبر المبتدأ الموصول بالفاء جوازا لشبه الموصول بالشرط.

[1300] سورة المائدة، ٥/٣٨.

[1301] سورة النور، ٢٤/٣.

يَأْتِينِي أَوْ فِي الدَّارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ) و"نفس تسعى في نجاتها فلن تخيب"، وموصوفيَّةُ كلمة "كل" معنويٌّ لا لفظي؛ لأن الوصف لمدخولها إلَّا أنها لما كانت لضبط أفرادها وحصرها كان وصفه وصفاً لها معنى، وقد توصف هي بالنفس لكنه شاذ، وقد تدخل الفاء على خبر الموصوف بالموصول المذكور، نحو: ﴿إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي﴾[1302] الآية، وقوله:

صِلُوا الْحَزْمَ فَالْخَطْبُ الَّذِي تَحْسِبُونَهُ   يَسِيراً فَقَدْ تَلْقَوْنَهُ مُتَعَسِّراً[1303]

وخبر المضاف إليه نحو: "كلُّ الذي أو غلامُ الذي يأتيني فعزيزٌ"، والمضاف إلى النكرة الموصوفة بفعل أو ظرف نحو: "غلامُ رجلٍ يُجالسني أو في جواري فمُكْرَمٌ"، والمضاف إلى غير موصوف نحو: "كل نعمة فمن الله"، أو إلى موصوف غير ما ذكر نحو: "كل رجل عالم فموجب الرعاية"، وعليه قوله:

كُلُّ أَمْرٍ مُباَعَدٌ أَوْ مُدانٍ   فَمَنُوطٌ بِحِكْمَةِ الْمُتَعاَلِي[1304]

وَلَيْتَ وَلَعَلَّ مَانِعَانِ مِنْ دُخُولِهَا كَبَابَيْ كَانَ وَعَلِمْتُ بِالْاِتِّفَاقِ دُونَ أَخَوَاتِهَا

[1302] سورة الجمعة، ٦٢/٨.

[1303] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 99/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1038/2.

الشاهد في البيت قوله: " فَالْخَطْبُ الَّذِي...فَقَدْ تَلْقَوْنَهُ" حيث دخل الفاء على خبر المبتدأ الموصوف بالموصول.

[1304] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 105/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 83٥؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 146/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 405/1.

الشاهد في البيت قوله: "كل أمر مباعد...فمنوط" اقترن بالفاء خبر المبتدأ "كل" المضاف إلى نكرة موصوفة بنكرة مثلها.

لكن حكم صاحب **المغني** بشذوذه،[1305] وجوّز الأخفش[1306] دخولها[1307] على أيّ خبرٍ أُريد حتى نحو: "زيد فمنطلق"، وقيده الفراء[1308] وجماعة بكون الخبر أمراً أو نهياً تمسكاً بقوله:

وَقَائِلَةٍ خَوْلاَنُ فَانْكَحْ فَتَاتِهِمْ[1309]

وقوله:

أَنْتَ فَانْتَظِرْ لأَيِ ذاَكَ تَصِيرُ[1310]

وبنحو قولهم: "زيد فلا تضربه" و"بكر فلا تشتمه"، وعليه حمل الزجاج:[1311] ﴿هَذاَ فَلْيَذُوقُوهُ حَمِيمٌ﴾[1312] وقيل: الفاء تزاد مطلقاً كقوله:

[1305] بل قال: إنه نادر. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 83ه.

[1306] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/269.

[1307] ظ: زيادتها.

[1308] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 219.

[1309] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 139/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 2/١٤3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/431؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 445/1. وعجزه: "وَأُكْرُومَةُ الْحَيَّيْنِ خَلُوا كَمَا هِيَا"

الشاهد في البيت قوله: "خولان فانكح فتاتهم" حيث جعل "خولان" مبتدأ ودخلت الفاء على خبره لأن خبره كان أمرا. هذا على مذهب الفراء.

[1310] هذا عجز بيت من الْخَفِيف، لعَدِيَّ بن زيد في **الكتاب** للسيبويه، 1/١٤0؛ وبلا نسبة **في مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 220؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 406/1.

. وصدره: "أَرْوَاحٌ مُوَدِّعٌ أَمْ بُكُورُ"

الشاهد في البيت قوله: "أنت فانظر" حيث زيدت الفاء في خبر المبتدأ؛ لأن خبره كان أمرا. هذا على مذهب الفراء.

[1311] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 220.

[1312] سورة ص، ٣٨/٥٧.

فَإِذاَ هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكِ فَاجْزَعِي[1313]

وردَّ بأن "خولان" خبر محذوف، أي: هذا خولان، و"أنت" فاعل مقدر على أن التقدير: "انظر" "فانظر"، فحذف الأول وحده فبرز ضميره، والبيت الثالث ضرورة، والخبر في الآية "حميم" وما بينهما اعتراض، وهذا منصوب بمحذوف يفسره: ﴿فَلْيَذُوقُوهُ﴾ [1314] مثل: ﴿وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ﴾ [1315] و"حميم" بتقدير: هم حميم، (وَلَيْتَ وَلَعَلَّ) المشبهة بالفعل إذا دخلا على المبتدأ الذي يصح دخول الفاء على خبره،[1316] (مَانِعَانِ مِنْ دُخُولِهَا) على خبره (كَبَاَبَيْ كاَنَ وَعَلِمْتُ) وسائرِ النواسخ (بِالاتِّفَاَقِ) أي: باتفاق كل النحاة؛ لأن النواسخ تُسقط اعتبارَ صدارة مدخولها فيضعف معنى الشرط؛ لانتفاء لازمه الذي هو الصدارةُ، مع أن دخولها إنما كان لمشابهة المبتدأ والخبر الشرطَ والجزاءَ المعدودان[1317] من حيث المجموع إخباراً، وإن كان الجزاء إنشاءً كما في: ﴿إِذاَ قُمْتُمْ إِلَى الصَّلاَةِ \[113ق\1] فَاغْسِلُوا﴾[1318] و"ليت" و"لعل" يخرجان الكلام من الخبرية إلى الإنشائية فتفوت المشابهة، (دُونَ

[1313] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ١/22٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 220؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/428.
. وصدره: "لاَ تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِساً أَهْلَكْتُهُ"
الشاهد في البيت قوله: "إن منفس أهلكته" حيث رفع "منفس" بإضمار فعل دل عليه ما بعده؛ لأن حرف الشرط يقتضي فعلا مظهرا أو مضمرا.

[1314] سورة ص، ٣٨/٥٧.

[1315] سورة البقرة، ٢/٤٠.

[1316] ظ: لدى دخولهما على المبتدأ المذكور.

[1317] والصواب: المعدودين، كما لا يخفى.

[1318] سورة المائدة، ٥/٦.

أَخَواتِهاَ) أي: "إنَّ" و"أنَّ" و"كأنَّ" و"لكنَّ"، فإنها غيرُ مانعة من دخولها، لما أن غير "أن" المفتوحةِ لاتغير المعنى

خِلَافًا لِبَعْضٍ. وَقَدْ يُحْذَفُ الْمُبْتَدَأُ لَا نَسْيًا لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازًا

فعدت كالعدم، وحملت هي على "إن" المكسورة، (خِلاَفاً لِبَعْضٍ) وهو سيبويه،[1319] وقيل الأخفش؛[1320] فإنه ألحق "إن" المكسورةَ بـ "ليت" و"لعل"، وزاد بعضهم "أن" و"لكن" أيضاً، والكل ضعيفٌ، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَن يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِم﴾[1321] ﴿إِنَّ الَّذِينَ قالُوا رَبُّناَ اللهُ ثُمَّ اسْتَقاَمُوا فَلاَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾[1322] ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ ماَ غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾[1323] وقال الشاعر:

عَلِمْتُ يَقِيناً أَنَّ ماَ حَمَّ كَوْنُهُ   فَسَعْيُ امْرِىءٍ فِي صَرْفِهِ غَيْرُ ناَفِعِ[1324]

وقال الآخر:

كَأَنَّ الَّذِي يَسْعَى لِرُوحٍ   يَناَلُهُ فَقَدْ خاَبَ ظَناًّ[1325]

\[84خ] وآخر:

وَلَكِنَّماَ أَبْدِيهِ مِنْ فَرَقٍ   فَكَيْ يُغَرُّوا[1326]

[1319] انظر إلى بحث سيبويه عن اقتران الخبر بالفاء في **الكتاب** للسيبويه، 1/ 138، 139، 140.

[1320] والمشهور عن الأخفش أنه أجاز دخول الفاء على خبر المبتدأ الذي لا يشبه أداة الشرط نحو: "زيد فمنطلق". انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1048/2.

[1321] سورة المائدة، ٥/٩١.

[1322] سورة الأحقاف، ٤٦/١٣.

[1323] سورة الأنفال، ٨/٤١.

[1324] البيت من الطويل، وهو لم ينسب إلى قائل معين في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 111/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1055/2.

الشاهد في البيت قوله: "أَنَّ...فَسَعْيُ" حيث إقترن خبر أن المفتوحة بالفاء.

[1325] لم أعثر على هذا الشعر في أي كتب من كتب اللغة والأدب.

وآخر:

وَلِكِنَّماَ يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ[1327]

والأصل في المبتدأ الذكرُ، سيما لدى قصد الاحتياط، أو التنبيه على غباوة السامع، أو زيادة التقرير، أو التعظيم، أو الإهانة، أو التبرك بذكره، أو استلذاذه، أو التهويل، أو التعجب، أو الاستشهار، أو التسجيل، أو إغضاب السامع، أو إعلام إحسان بلفظ، أو بسط الكلام، نحو: ﴿هِيَ عَصَايَ﴾[1328] أو إرادة تخصيص الخبر العام بمعين كما مر في "فهم خفوق". (وَقَدْ يُحْذَفُ الْمُبْتَدَأُ لاَ نَسْيًا) لأنه الركن الأعظم من الكلام، (لِقِيَامِ قَرِينَةٍ) حالية أو مقالية[1329] تفيد أن المحذوف ما هو، (جَوَازًا) أي: حذفاً جائزاً[1330] لنكتة مرجحة من نحو اختبار تنبيه السامع، أو مقداره، أو تطهير اللسان عنه، أو عكسه، أو صونه عن سمع المخاطب، أو عكسه، أو تأتي الإنكار لدى الحاجة، أو تعينه، أو ادعائه، أو ضيق المقام، أو رعاية نحو

[1326] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 377/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/217. وتمام البيت: "كَلَّا وَلَكِنَّماَ أَبْدِيهِ مِنْ فَرَقٍ   فَكَيْ يُغَرُّوا فَيُغْرِيهِمْ بِيَ الطَّمَعُ"

الشاهد في البيت قوله: "ولكن ما أبديه ...فكي يغروا" زيدت الفاء على خبر المبتدأ المنسوخ بـ"لكن"؛ لكونه أشبه اسم الشرط وأشبه خبره الجواب.

[1327] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/339؛ **شرح شذور الذهب**... للجوجري، 507/2.

. وصدره: "فَوَ اللهِ ماَ فاَرَقْتُكُمْ قاَلِياً لَكُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلِكِنَّماَ يُقْضَى" أعمل "لكن" مع اتصالها بـ "ما"؛ لأن "ما" موصولة لا زائدة، بدليل عود الضمير في "يقضى" عليها.

[1328] سورة طه، ١٨/٢٠.

[1329] خ: لفظية.

[1330] أشار إلى أن "جَوَازًا" مفعول مطلق مجازي.

الوزن، أو الإخفاء من غير المخاطب، أو الإشعار بأنه بلغ من الفخامة مبلغاً لا يمكن ذكره، أو الفضاحة مبلغاً لايقدر المتكلم على إجرائه على اللسان،

كَقَوِلِ الْمُسْتَهِلِّ: (اَلْهِلَالُ وَاللهِ) وَقَوْلِكَ: (صَحِيحٌ) فِي جَوَابِ (كَيْفَ أَنْتَ)؟

أو السامع على سماعه، أو الاحتراز عن الحنث، أو عدم إحسانه للكنه، أو اتباع الاستعمال، نحو: "رمية من غير رام"، أو الحمل على النظير كما في قطع النعت وأن كان واجباً، وذلك الحذف (كَقَوْلِ الْمُسْتَهِلِّ) أي: كحذف مبتدأ قول الرافع صوتَهُ عند رؤية الهلال: (الْهِلاَلُ وَاللهِ) أي: هذا الهلال، وليس من باب حذف الخبر؛ لأن مقصود المستهل تعيينُ الشيء بالإشارة والحكم عليه بالهلالية ليتوجه إليه الناظرون ويروه كما يراه، ولأن العرب لدى التصريح لا تصرح إلَّا بالمبتدأ، وأتى بالقسم جرياً على عادة المستهلين غالباً، ولئلا يتوهم نصب "الهلال" عند الوقف، ومثله قول من "شم طيباً": "مسك"، أو "سمع صوتا" "قراءة" أو رأى شجاً: "إنسان"، فالكل بإضمار "هذا" بقرينة حالية، (وَ) ذو القرينة المقالية كحذف مبتدأ (قَوْلِكَ: صَحِيحٌ فِي جَوابِ) سؤال (كَيْفَ أَنْتَ) و"في المسجد" و"غداً" و"عشرون" في جواب "أينَ اعتكافُك"؟ و"متى سفرُك"؟ و"كم درهمُك"،؟ ومنه: ﴿وَماَ أَدْراَكَ ماَ الْحُطَمَةُ ناَرُ اللهِ﴾[1331] ﴿وَماَ أَدْراَكَ ماَهِيَهْ ناَرٌ حاَمِيَة﴾[1332] ﴿وَأَصْحاَبُ الْيَمِينِ ماَ أَصْحاَبُ الْيَمِينِ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ﴾[1333] وقوله:

قاَلَ كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَلِيلٌ[1334]

[1331] سورة الهمزة، ١٠٤/٥.٦.

[1332] سورة القارعة، ١٠١/١٠.١١.

[1333] سورة الواقعة، ٥٦/٢٧.٢٨.

[1334] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **النحو الوافي** لعباس حسن، 3/٤٧٥. وعجزه: "سَهْرٌ دائِمٌ وَلَيْلٌ طَوِيلٌ"

وقوله:

سَأَشْكُرُ عَمْراً [ما تراخت مَنِيَّتِي أَيَادِيَ   لَمْ تَمْنُنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ]

–إلى قوله–:

فَتىً غَيْرَ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ   [وَلاَ مُظْهِرُ الشَّكْوَى إذاَ النَّعْلُ زَلَّتِ][1335]

وقوله:

أَضاَءَتْ لَهُمْ أَحْساَبُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ

وَرَاكِبُ الْبَعِيرِ: (طَلِيحَانِ)، وَوُجُوبًا فِي قَطْعِ النَّعْتِ بِالرَّفْعِ

–إلى قوله–:

نُجُومُ سَماَءٍ[1336]

فإنهما قريبان من جواب السؤال، (وَ) قولهم: (راَكِبُ الْبَعِيرِ طَلِيحاَنِ) والتقدير: راكب البعير والبعير طليحان، ومثله نحو: قولك: "مقاتل زيد قويان"، و"صاحب

الشاهد في البيت قوله: "كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَلِيلٌ" أي: أنا عليل، حذف المبتدأ؛ لدلالة القرينة المقالية عليه.

[1335] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الكامل**... للمبرد، 173/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٢٣٥/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 2/٢٦٥. وتمام البيت: "سَأَشْكُرُ عَمْراً ما تراخت مَنِيَّتِي أَيَادِيَ لَمْ تَمْنُنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ"

الشاهد في البيت قوله: "فَتىً غَيْرَ مَحْجُوبِ" أي: هو فتى حذف المبتدأ لدلالة القرينة المقالية عليه.

[1336] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للقيط بن زرارة في **كتاب الحيوان** للجاحظ، 46/3؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 700/2؛ **الكامل**... للمبرد، ٤٤/1؛ وبلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 121/3؛ **النحو الوافي** لعباس حسن، 3/٤٧٥. وتمام البيت: أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيلِ حَتَّى نَظَّمَ الجزعَ ثَاقِبُهْ

نُجُومُ سَمَاء كُلَّمَا انْقَض كَوْكَبٌ   بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيهِ كَوَاكِبُهْ

الشاهد في البيت قوله: "نُجُومُ سَماَءٍ" أي: هم نجوم، حذف المبتدأ؛ لدلالة القرينة المقالية عليه.

عمرو كريمان"، وغير ذلك مما أغنى ما أضيف إليه المبتدأ عن المعطوف؛ لتطابقهما واتحاد الخبر، ومما يكثر حذفه فيه ما بعد فاء الجزاء نحو: ﴿مَنْ عَمِلَ صالِحاً فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَساءَ فَعَلَيْهاَ﴾[1337] ﴿وَإِنْ تُخالِطُوهُمْ فَإِخْوانُكُمْ﴾[1338] ﴿فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾[1339] ﴿وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَؤُوسٌ﴾[1340] ﴿فَإِنْ لَمْ يَكُونا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتانِ﴾[1341] أي: فشاهد، وما بعد القول نحو: ﴿وَلاَ تَقُولُوا \[114ق\1] ثَلاَثَةٌ﴾[1342] و﴿قالُوا أَساطِيرُ الأَوَّلِينَ﴾[1343] ﴿إِلَّا قالُوا ساحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ﴾[1344] ﴿بَلْ قالُوا أَضْغاثُ أَحْلامٍ﴾[1345] ﴿سَيَقُولُونَ ثَلاَثَةٌ﴾[1346] وما بعد الخبر صفة له في المعنى نحو: ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ﴾[1347] ﴿صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ﴾[1348] ووقع في غير ذلك أيضاً نحو: ﴿لاَ يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلاَدِ مَتاعٌ قَلِيلٌ﴾[1349] ﴿لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا ساعَةً مِنْ نَهارٍ بَلاَغٌ﴾[1350] ﴿سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهاَ﴾[1351] وقول المؤلفين: باب كذا، فصل

[1337] سورة فصلت، ٤١/٤٦.

[1338] سورة البقرة، ٢/٢٢٠.

[1339] سورة البقرة، ٢/٢٦٥.

[1340] سورة فصلت، ٤١/٤٩.

[1341] سورة البقرة، ٢/٢٨٢.

[1342] سورة النساء، ٤/١٧١.

[1343] سورة النحل، ١٦/٢٤.

[1344] سورة الذاريات، ٥١/٥٢.

[1345] سورة الأنبياء، ٢١/٥.

[1346] سورة الكهف، ١٨/٢٢.

[1347] سورة التوبة، ٩/١١٢.

[1348] سورة البقرة، ٢/١٨.

[1349] سورة آل عمران، ٣/١٩٦.

[1350] سورة الأحقاف، ٤٦/٣٥.

كذا، ومنه: ﴿تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَنْ لَا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ﴾[1352] أي: هو أن لا أهـ. وقول أبي البقاء:[1353] إنه بدل من "سواء" وَهَمٌ؛ لأن بدل الصفة صفة، و"أن" وصلتها هنا معرفة فلا تقع صفة للنكرة. (وَ) قد يحذف لقيام قرينة، (وُجُوباً) أي: حذفاً واجباً، (فِي قَطْعِ النَّعْتِ بِالرَّفْعِ) أي: فيما إذا قطع النعت عن المنعوت بالرفع على سبيل المدح والذم أو الترحم، نحو: "الحمد لله أهلُ الحمد"، و"أعوذ بالله من الشيطان الرجيمُ"، و"مررت بزيد المسكينُ" أي: هو أهل الحمد أهـ. وجعلُهُ من باب حذف الخبر خلافُ ما أجمع عليه النحاة، ومخالف لما هو أصله من كونه صفة، وينتقض به بيان وجوب حذف الخبر؛ لأنه مما لم يلزم في موضعه غيره.

وَجَعْلِ الْمَخْصُوصِ خَبَرَ مَحْذُوفٍ، وَكَوْنِ الْخَبَرِ مَصْدَرًا نَائِبًا عَنْ فِعْلِهِ أَوْ قَسَمًا نحو: (سَمْعٌ وَطَاعَةٌ، وَفِي ذِمَّتِي لَأَفْعَلَنَّ)

(وَ) في مذهب (جَعْلِ الْمَخْصُوصِ خَبَرَ مَحْذُوفٍ) أي: في باب نعم لا مبتدأ ما قبله خبره، (وَ) في صورة (كَوْنِ الْخَبَرِ مَصْدَراً نَائِباً عَنْ فِعْلِهِ) الناصبِ له، المحذوفِ وجوباً، عدل فيه إلى الرفع؛ لإرادة الدوام والاستمرار، (أَوْ) كون الخبر (قَسَماً) صريحاً (نحو: سَمْعٌ وَطاَعَةٌ) أي: أمري سمع وطاعة، والأصل: "سمعت سمعاً"، حذف الفعل ثم عدل إلى الرفع، ومنه قولهم: " رَمْيَةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ"،[1354] وقوله:

[1351] سورة النور، ١/٢٤.

[1352] سورة آل عمران، ٦٤/٣.

[1353] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 746.

[1354] أصل هذا المثل: رب رَمْيَة مِنْ غَيْر رَامٍ" أي: رُبَّ رميةٍ مصيبة حَصَلت من رام مخطئ، لا أن تكون رمية من غير رام؛ فإن هذا لا يكون قط. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، ٦٥/٢.

شِنْشِنَةُ أَعْرِفُهاَ مِنْ أخزَمِ[1355]

وقوله:

فَقَاَلَتْ حَناَنٌ[1356]

أي: أمري تحننٌ وشفقةٌ.

(وَفِي ذِمَّتِي لأَفْعَلَنَّ) أي: ميثاق أو عهد أو يمين، ولم يتعرض المصنف لوجوب حذف المبتدأ هنا؛ لأن \[85خ] الأول منه من مبيّنات بحث النعت، والثاني من مبينات مباحث أفعال المدح والذم، والأخيرين مما لم يثبتا عنده، ويؤيد ذلك كلام **القاموس:** "قالوا سمعاً وطاعة بإضمار الفعل"،[1357] ويرتفع؛ فإنه يُشعر بقلة الرفع وعدم تعينه، وقد جاء قوله:

وَخَيْرُكَ رَمْيَةٌ مِنْ غَيْرِ راَمِ[1358]

[1355] هذا مثل يضْرب للرجل الذى يشبه أَبَاهُ، والمثل لجد حَاتِم بن عبد الله ابْن الأخزم وَكَانَ أخزم من أكْرم النَّاس وأجودهم، فَلَمَّا نَشأ حَاتِم وَفعل من أَفعَال الْكَرم مَا فعل، قَالَ هِيَ شنشنة أعرفهَا من أخزم. انظر: **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ١/542.

[1356] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٧٤؛ **الكتاب** للسيبويه، 320/1؛ **المقتضب** للمبرد، 3/٣٢٥. وتمام البيت: " فَقاَلَتْ حَناَنٌ ماَ أَتَى بِكَ هَهُناَ أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عاَرِفُ"

الشاهد في البيت قوله: "حَناَنٌ" رفع بتقدير مبتدأ ولم ينصب؛ لأنه حذف الفعل، ثم رفع المصدر.

[1357] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "السمع".

[1358] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **محاضرات الأدباء...** للراغب الأصفهاني، 1/٣٨٤؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٥/161. وصدره: "وَشَرُّكَ حاَضِرٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ"

الشاهد في البيت قوله: "وَخَيْرُكَ رَمْيَةٌ" أتي بالمبتدإ مذكورا.

بذكر المبتدأ، قيل: ومما يجب حذفه قولهم: فيمن ذكر معظماً بسوء: "من أنت زيد" أي: كلامك زيد، و"زيد الخبز آكله"؛ فإنه في تقدير: هو آكله، وردَّ بأن الأشهر في الأول النصب بتقدير: "مَنْ أنتَ وذِكْراً زيداً"، والثاني تفسير للخبر أو عطف بيان له فلا حاجة إلى جعله في تقدير: "هو آكله" بدعوى أنه ليس خبر زيد؛ لأنه المفسر

وَالْخَبَرُ جَوَازًا نحو: (خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبُعُ) عَلَى أَنَّ إِذَا ظَرْفٌ لِلْخَبَرِ الْمَحْذُوفِ أَوْ مَعْمُولٌ لِفَاجَأْتُ الْمُقَدَّرِ،

المقدر، ولا تأكيداً؛ لأن المؤكد لا يحذف، (وَ) قد يحذف (الْخَبَرُ) وإن كان الأصل فيه أيضاً الذكر لمثل ما مر في المبتدأ فيهما لكن لا نسياً بل لقيام قرينة أيضاً، (جَوَازاً) فِي (نحو: خَرَجْتُ فَإذاَ السَّبُعُ) وقوله:

إذاَ أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفاَ وَاللَّهاَزِمِ[1359]

أي: بعد "إذا" المفاجأة الغير الواقعة بعد موقع الفاء الجزائية؛ فإنها تدل على وجوب الشيء بعينه، فتغني عن ذكر الخبر الذي هو الاستقرار، بخلاف ما إذا كان خاصاً؛ فلذا لم يوجد في النظم المعجز إلَّا مذكوراً نحو: ﴿فَإِذاَ هِيَ حَيَّةٌ﴾[1360] ﴿فَإِذاَ هِيَ بَيْضاَءُ﴾[1361] ﴿فَإِذاَ هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾[1362] ﴿فَإِذاَ هُمْ خاَمِدُونَ﴾[1363] وكون المثال مما نحن فيه مبني (عَلَى) الصحيح من (أَنَّ إذاَ ظَرْفٌ لِلْخَبَرِ الْمَحْذُوفِ)

[1359] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 3/١٤٤؛ **المقتضب** للمبرد، ٢/٣٥١؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 265/1. وصدره: "وَكُنْتُ أُرَى زَيْداً كَماَ قِيلَ سَيِّداً" الشاهد في البيت قوله: "إذا أنه عبد القفا" أي: حاصلة، حذف الخبر بعد "إذا" الفجائية.

[1360] سورة طه، ٢٠/٢٠.

[1361] سورة الأعراف، ١٠٨/٧.

[1362] سورة النازعات، ١٤/٧٩.

[1363] سورة يس، ٢٩/٣٦.

بتقدير: ففي وقت أو مكان خُرُوجِي السَّبُعُ واقفٌ، على اختلاف بين الزجاج والمبرد أنها ظرفُ زمانٍ أو مكانٍ،[1364] (أَوْ) على بعض المذاهب الغير الصحيحة من أنها (مَعْمُولٍ لِفاَجَأْتُ \[115ق\1] الْمُقَدَّرِ) وهو رأي الزمخشري[1365] ذاهبٌ مذهبَ الزجاج،[1366] أي: خرجت ففاجأتُ وقت السبع واقف، وأما على كلها فلا؛ إذ منها أنها ظرف مكان خبر عن السبع، أي: ففي مكان خروجي السبع، ومنها أنها ظرف زمان على حذف المضاف إلى المبتدأ، أي: فوقت خروجي وجود السبع؛ لأنه ذات فلا يحتاج إلى ذلك في نحو: "فإذا القتال"، ومنها أن السبع فاعل "إذا" وهو مذهب الكوفيين كما يأتي، والفاء على كل عاطفة أو سببية دالة على لزوم ما بعدها لما قبلها، وكذا يحذف في جواب الاستفهام عن المخبر عنه نحو: "زيد" في جواب "من عنك"؟ ومنه قوله:

فَأَجَبْتُها الْمُتَهَنِّدُ[1367]

[1364] من أراد تفصيل الخلاف في هذا الموضع فليراجع الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية... للرضي**، ١/273.

[1365] عزاه صاحب المغني أيضا هذا الرأي إلى الزمخشري، وقال: "وزعم [الزمخشري] أن عاملها فعل مقدر مشتق من لفظ المفاجأة، قال في قوله تعالى ﴿ثم إذا دعاكم دعوة﴾ سورة الروم، 30/25. الآية، إن التقدير: إذا دعاكم فاجأتم الخروج في ذلك الوقت، ولا يعرف هذا لغيره....". ولكن عند مراجعتي تفسير هذه الآية في تفسير الزمخشري لم أعثر على ما قاله صاحب المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 120-121.

[1366] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 120.

[1367] هذا جزء بيت من الكامل، وهو للمتنبي في **ديوان المتنبي**، ص 42؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 138/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 156/1. وتمام البيت:

"قالت وَقَدْ رَأَتِ اصْفِرارِي وَمَنْ بِهِ   وَتَنَهَّدَتْ فَأَجَبْتُها الْمُتَهَنِّدُ"

الشاهد في البيت قوله: "الْمُتَهَنِّدُ" أي: المتنهد هو المطالب به، كأنها لما سألت عن شأنه قالت: الْمُتَهَنِّدُ.

وَنحو: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾[1368] يَحْتَمِلُهُمَا.

وفي العطف عليه نحو: "زيد قائم وعمرو"، ومنها قوله تعالى: ﴿أُكُلُهاَ دائِمٌ وَظِلُّهاَ﴾[1369] ﴿وَاللهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ﴾[1370] وقول الشاعر:

نَحْنُ بِماَ عِنْدَناَ وَأَنْتَ بِماَ عِنْدَكَ   رَاضٍ [وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ][1371]

وقوله:

فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهاَ لَغَرِيبُ[1372]

وقوله:

وَإِلَّا فَاعْلَمُوا أَناَ وَأَنْتُمْ   بُغاَةٌ ماَ بَقِيناَ فِي شِقاَقِ[1373]

[1368] سورة يوسف، ١٢/١٨.

[1369] سورة الرعد، ١٣/٣٥.

[1370] سورة التوبة، ٩/٦٢.

[1371] البيت من الخفيف، وهو لقيسِ بن الخَطيم في **الكتاب** للسيبويه، 1/٧٤-٧٥؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 3/١١٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 810.

الشاهد في البيت قوله: "نحن بما عندنا" حيث حذف الخبر جوازا؛ لوجود دليل عليه.

[1372] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٥٤؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 1/2٥٦؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 618. وصدره: "وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رِحْلَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهاَ لَغَرِيبُ" فخبر" قيّار" محذوف، و"غريب" خبر" إنّ"؛ ولهذا أدخل اللّام عليه.

[1373] البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبى خازم في **الكتاب** للسيبويه، 2/١٥٦؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 1/2٥3؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 1/3٤7.

الشاهد في البيت قوله: "أَناَ وَأَنْتُمْ بُغاَةٌ" حيث حذف الخبر من الأول، تقدير الكلام: أنا بغاة، وأنتم بغاة.

وقوله:

رَمانِي بِأَمْرٍكُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي[1374]

وفي قوله:

أأَنْتِ أَمْ أُمُّ سالِمِ[1375]

حذف خبر المعطوفين جميعاً، أي: "أنتِ أحسنُ أم أمُّ سالمٍ أحسنُ"، وفي: ﴿قَالَ سَلاَمٌ قَوْمٌ مَنْكَرُونَ﴾ [1376] خبر الأول ومبتدأ الثاني، (وَنحو) قوله تعالى: (﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾[1377] يَحْتَمِلُهُماَ) أي: يحتمل حذف كل من المبتدأ والخبر، فالتقدير: فصبري صبر جميل،[1378] أو فصبر جميل أجمل،[1379] والأول أرجح لوجوه، وكثُر ذلك فيما بعد الفاء نحو: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾[1380] ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾[1381] ﴿فَماَ اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾[1382] ﴿فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾[1383] أي: فالواجب

[1374] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لابن أحمرَ في **الكتاب** للسيبويه، 75/1؛ وبلا نسبة في **همع الهوامع**... للسيوطي، 426/1؛ وعجزه: "بَرِيئا وَمِنْ أجل الطَّوِيّ رَماَنِي"

الشاهد في البيت قوله: "بَرِيئا" حيث جعله خبرا عن أحدهما، واكتفي به عن خبر الآخر، ولم يقل بريئين.

[1375] هذا جزء بيت من الكامل، وهو لذى الرمة غيلّان بن عقبَة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 25؛ **الكتاب** للسيبويه، 551/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٤٥. وتمام البيت: "فَياَ ظَبْيَةَ الْوَعْساَءِ بَيْنَ جَلاَجِلٍ   وَبَيْنَ النَّقاَ أأَنْتِ أَمْ أُمُّ ساَلِمِ"

الشاهد في البيت بينه الشارح.

[1376] سورة الذاريات، ٢٥/٥١.

[1377] سورة يوسف، ١٨/١٢.

[1378] على تقدير كون المبتدأ محذوفا.

[1379] على تقدير كون الخبر محذوفا.

[1380] سورة النساء، ٩٢/٤.

[1381] سورة البقرة، ١٨٤/٢.

أو فعليه أو فعليكم، ومنه: ﴿وَلاَ تَقُولُوا ثَلاَثَةٌ﴾[1384] ومنه: ﴿قُل لاَ تُقْسِمُوا طاَعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾[1385] أي: المطلوب منكم طاعة معروفة لا اليمين الطاعة النفاقية المنكرة، أو طاعة معروفة أمثل منها، وكذا الأول في: "قال الحق" و"الحق أقول"، أي: "أنا الحق" و"الحق قسمي"، سواء رفع الثاني أيضاً على أن "أقول" خبره

وَوُجُوبًا فِيمَا الْتُزِمَ فِي مَوْضِعِهِ غَيْرُهُ نحو: (لَوْلَا زَيْدٌ لَكَانَ كَذَا،

بتقدير: "أقوله" أو نصب على المفعولية له، ومنهم من نصب الأول أيضاً بتقدير: "أحق"، أوبمحذوف حرف القسم كما في قوله:

إنَّ عَلَيَّ اللهَ أَنْ تَبَايَعا[1386]

ومنهم من جرهما على إضمار حرف القسم في الأول، وحكاية لفظ المقسم به في الثاني للتأكيد فيكون نصبه بـ "أقول" محلياً، ومنهم من جر الأول ونصب الثاني، ولا تأكيد فيه كما فيه مع الرفع، بل الجملة معترضة تخالف الإعراب، ولا حاجة إلى القول بالحذف في نحو: "أنت أعلم أو زيد"، و"أنتم أعلم أم الله"؛ لصحة كون "أعلم" خبراً عنهما باعتبارهما متعاطفين، وكذا نحو: "زيد في الدار أو عمرو"،

[1382] سورة البقرة، ١٩٦/٢.

[1383] سورة البقرة، ٢٨٠/٢.

[1384] سورة النساء، ١٧١/٤.

[1385] سورة النور، ٥٣/٢٤.

[1386] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 1/١٥٦؛ **المقتضب** للمبرد، 2/٦٣؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 40/1؛ وعجزه: "تُؤْخَذُ كُرْهاً أَوْ تَجِيءُ طائِعاَ"
الشاهد في البيت قوله: "أن تبايعا تؤخذ" حيث أبدل بالنصب الفعل "تؤخذ" من الفعل "تبايع" المنصوب بـ"أن".

﴿وَاللَّائِي يَئِسْنَ﴾[1387] الآية، فيستغني عن تقدير: واللائي لم يحضن كذلك حتى جوّز "زيد قائمان وعمرو" بتقدير: "زيد وعمرو قائمان"، ويشهد لجوازه قوله:

وَلَسْتُ مُقِراًّ لِلرِّجَالِ ظَلاَمَةً   أَبَى ذَّلِكَ عَمِّي الأَكْرَمانِ وَخالَياَ[1388]

ولا يتأتي ذلك في نحو: "زيدٌ صَنَعَ بعمرٍو جميلاً وبخالدٍ سوءاً وبكراً" بل لا بد من تقدير: بكر كذلك لإفراد الفعل، ولا في نحو: "أنت أعلم ومَالُكَ"؛ لأن المال ليس من أهل العلم، بل الوجه فيه أن يقال الأصل بمالك أنيبت الواو منابَ الباء المشكل اللفظي لا المعنوي كما يأتي في "بعت الشاء شاة ودرهماً".

(وَ) قد يحذف الخبر (وُجُوباً فِيمَا) أي: تركيب (الْتُزِمَ فِي مَوْضِعِهِ) أي: في موضع الخبر من ذلك التركيب (غَيْرُهُ) أي: غير الخبر فهو من قبيل "البر الكر بستين"، وتقدير: "منه" أقيسُ من تقدير "فيه"، ولك أن تجعل "ما" مصدرية، والمصدر حينياً، فيكون المعنى: ووجوباً في وقت التزام غيره في موضعه، وذلك الالتزام منوط باعتبار العرب فاحتاج إلى بيان مواضعه، وهي أربعة أشار إليها بأربعة أمثلة حيث قال: (نحو: لَوْلاَ زَيْدٌ لَكَانَ كَذَاَ) يعني: أحدهما المبتدأ الذي بعد "لولا" إذا كان الخبر عاماً كالمثال المذكور، تقديره: "لولا زيد موجود"؛ لأن "لولا" لامتناع \[116ق\1] شيء لوجود غيره فدل على الوجود وقد التزم في موضعه غيره وهو جوابها فوجب حذفه؛ لقيام قرينة والتزام قائم مقامه، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام: "لَوْلاَ أَنْ أَشُقَّ عَلَى أُمَّتِي لأَمَرْتُهُمْ بِالسِّوَاكِ عِنْدَ كُلِّ صَلَاةٍ"[1389]

[1387] سورة الطلاق، ٦٥/٤.

[1388] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 803؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 315/2. وعجزه: "تُؤْخَذُ كُرْهاً أَوْ تَجِيءُ طَائِعاَ"
الشاهد في البيت قوله: "عمى الأكرمان وخاليا" فقد قدم الصفة المثناة "أكرمان" على أحد موصوفيها، وهو: "خاليا".

[1389] **مسند الدارمي**، 931/2 (1525)؛ **سنن ابن ماجه**، 105/1 (287).

لكنه في تقدير: لولا مخافةُ أن أشق لأمرتهم أمراً إيجابياً، وإلّا لانعكس معناه؛ إذ الممتنع المشقة والموجود الأمر، واحترز عن خاص لا دليل عليه؛ فإنه يجب الإتيان به نحو: "لولا زيد سالمنا ما سلم"، و"لولا عمرو عندنا لهلك"، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْلاَ فَضْلُ اللهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾[1390] [86خ]\ وقوله عليه السلام: "لَوْلاَ قَوْمُكِ حَدِيثُ عَهْدٍ بِالْإِسْلاَمِ لأَسَّسْتُ الْبَيْتَ عَلَى قَوَاعِدِ إِبْرَاهِيمَ"[1391] وقول الزبير: "لولا بنوها حولها لخطبتها".[1392] وقولهم: "لولا رأسه مرهوناً"، وقول الشافعي حين أُخْبِرَ بفصاحة أصحاب أبي حنيفة:[1393]

وَلَوْلاَ الشِّعْرُ بِالْعُلَماءِ يُزْرِي[1394]

[1390] سورة النساء، ٨٣/٤.

[1391] **صحيح البخاري**، 147/2 (1586). ولكن بلفظ: "يَا عَائِشَةُ، لَوْلاَ أَنَّ قَوْمَكِ حَدِيثُ عَهْدٍ بِجَاهِلِيَّةٍ لَأَمَرْتُ بِالْبَيْتِ، فَهُدِمَ، فَأَدْخَلْتُ فِيهِ مَا أُخْرِجَ مِنْهُ، وَأَلْزَقْتُهُ بِالأَرْضِ، وَجَعَلْتُ لَهُ بَابَيْنِ، بَابًا شَرْقِيًّا، وَبَابًا غَرْبِيًّا، فَبَلَغْتُ بِهِ أَسَاسَ إِبْرَاهِيمَ".

[1392] انظر: **إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري** لشهاب الدين القسطلاني، 443/5.

[1393] هو: النعمان بن ثابت، (ت. ١٥٠هـ/٧٦٧م). الكوفي، أحد الأئمة الأربعة. أراده عمر بن هبيرة "أمير العراقين" على القضاء، فامتنع ورعا. وأراده المنصور العباسي بعد ذلك على القضاء ببغداد، فأبى، فحلف عليه ليفعلن، فحلف أبو حنيفة أنه لا يفعل، فحبسه إلى أن مات. له من التصانيف: "**المسند**" في الحديث، جمعه تلاميذه، "**المخارج**" في الفقه، رواه عنه تلميذه أبو يوسف. "**الفقه الأكبر**". انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 405/5-415؛ **الأعلام** للزركلي، ٣٦/٨.

[1394] هذا صدر بيت من الرجز، وهو للإمام الشافعي في **ديوان الإمام الشافعي**، ص 43؛ **شرح شافية ابن الحاجب** للركن الدين، ٤٧/١؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 320/1. وعجزه: "لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَبِيدِ"

الشاهد في البيت قوله: "أن تبايعا تؤخذ" حيث أبدل بالنصب الفعل "تؤخذ" من الفعل "تبايع" المنصوب بـ"أن".

وأما الخاص المدلول عليه فيجوز فيه الأمران نحو: ﴿لَوْلاَ أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾[1395] بالحذف، أي: لولا أنتم أغريتمونا، و"لولا أنصار زيد حموه لم ينج"، ومنه قول أبي العلاء المعري:[1396]

فَلَوْلاَ الْغِمْدُ يُمْسِكُهُ لَساَلاَ[1397]

وقوله:

فَوَ اللهِ لَوْلاَ اللهُ تُخْشَى عَواَقِبُهُ لَزَعْزَعَ مِنْ هَذاَ السَّرِيرِ جَواَنِبُهْ[1398]

فكأن العرب لم تعتبر الجواب ملتزماً في موضع هذا الخاص، وعن بعضهم جوازُ إظهاره مطلقاً، وعن بعض وجوب حذفه مطلقاً، وأولوا ما ورد بغير حذفه

[1395] سورة سبأ، ٣١/٣٤.

[1396] هو أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخيّ المعري (ت. ٤٤٩هـ/١٠٥٧م). شاعر فيلسوف. ولد ومات في معرة النعمان. كان متضلعاً من فنون الأدب، قرأ النحو واللغة على أبيه بالمعرة، عمي في السنة الرابعة من عمره. بدأ بالشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة. وكان يحرّم إيلام الحيوان، ولم يأكل اللحم خمسا وأربعين سنة. وكان يلبس ثياب الخشن. له من الكتب: "**تاج الحرة**" في النساء وأخلاقهن وعظاتهن، "**رسالة الملائكة**"، "**اختيارات الأشعار في الأبواب**". انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 113/1-116؛ **الأعلام** للزركلي، ١٥٦/١-١٥٧.

[1397] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعري في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 356/١؛ **توضيح المقاصد** لأبي محمد بدر الدين، 229/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 360. وصدره: "يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ"

الشاهد في البيت قوله: "فلولا الغمد يمسكه لَساَلاَ" جاء خبر المبتدأ بعد "لولا" مذكورا؛ لأنه يجوز بعدها ذكره وحذفه إذا كان كونا خاصا. والقياس عند الجمهور الحذف.

[1398] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 360؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 299/١.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْلاَ اللهُ...لَزَعْزَعَ" جاء خبر المبتدأ بعد "لولا" مذكورا؛ لأنه يجوز بعدها ذكره وحذفه إذا كان كونا خاصا. والقياس عند الجمهور الحذف.

بجعله حالاً عن الخبر المحذوف، أو جعل نحو: "يمسكه" بتقدير بدل اشتمال أو جملة معترضة، بل لحنوا المعري وقالوا:" عليكم" صلة فضل الله، والحديث مروي بالمعنى، بدليل أن بعض الروايات "لَوْلاَ حِدْثَانُ قَوْمِكِ"[1399] لكنه تكلف في مواد كثيرة، وأما نحو: ﴿لَوْلاَ كِتَابٌ مِنَ اللهِ سَبَقَ﴾[1400] فيتعين كون "سبق" صفة ثانية، وقال الكسائي[1401] في الاسم بعدها: فاعل لفعل مقدر، أي: "لولا وجود زيد"

وَضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا، وَ"أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ سَاجِدٌ"[1402]

كما أتى صريحاً في قوله:

فَقُلْتُ بَلَى لَوْلاَ يُنَازِعُنِي شُغْلِي[1403]

قياساً على "لو لم"، فإنه لا ينفك عن الفعل، ورد بأن حذف الفعل لا يكون واجباً من غير مفسر ولفظ "لا" في الماضي يجب تكريره في غير الدعاء وجواب القسم إلّا نادراً، فـ "لا" ليس حرف نفي ضم إلى "لو" بل المجموع كلمة موضوعة للامتناع، والفعل في البيت في تأويل المصدر كما في "تسمع بالمعيدي"، وقال الفراء: لولا هي الرافعة له، ولا يخفي بعده أيضاً، ومثلها في جميع ما ذكر "لوما"،

[1399] **صحيح البخاري**، 146/2 (١٥٨٣)؛ **صحيح مسلم**، 969/2 (٣٩٩).

[1400] سورة الأنفال، ٦٨/٨.

[1401] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 274/١.

[1402] **صحيح مسلم**، 350/1 (215)؛ **سنن أبي داود**، 231/1 (875).

[1403] هذا عجز بيت من الطَّوِيل، وهو للْهُذَلِيّ في **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، 132/١؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1308/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 364. وصدره: "أَلاَ زَعَمَتْ أَسْماءُ أَنْ لاَ أُحِبُّهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "لَوْلاَ يُنَازِعُنِي شُغْلِي" حيث جاء الفعل بعد "لولا" مذكورا.

تقول: "لوما زيد لأكرمته"، وزعم المالكي[1404] أنها لم تأت إلَّا للتحْضيضِ، ويرده قوله:

لَوْماَ الإصاَخَةُ لِلْوُشاَةِ لَكاَنَ لِي   مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي لِقاَكَ رِضاَءُ[1405]

والثاني: كل مبتدأ يكون مصدراً ولو تأويلاً أو اسم تفضيل مضاف إليه؛ لأنه في المعنى فردٌ منه، ويكون ذلك المصدر عاملاً في اسم مفسر لذي الحال لا يصح كونه خبراً عن المبتدأ المذكور، سواء كان مفرداً، أو جملة فعلية، أو اسمية بالواو، وإن جوّز الكسائي[1406] خلوها عنه[1407] نحو: "ذَهابي راجلاً"، و"ضرب زيد قائماً"، إذا كان زيداً مفعولاً و"ضرب زيد عمراً قائماً"، (وَضَرْبِي زَيْداً قاَئِماً) أو "قائمين"، أو "يقوم"، أو "هو قائم" و"إن ضربت زيداً قائماً" و"تضاربنا قائمين" بالإضافة إلى الفاعل والمفعول كليهما، و"أكثر شربى السويق ملتوتاً" و"أخطب ما يكون الأمير قائماً"، (وَ) قوله عليه الصلاة والسلام: "أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ سَاجِدٌ" وقول الشاعر:

خَيْرُ اقْتِراَبِي مِنَ الْمَوْلَى حَلِيفُ رِضىً   وَشَرُّ بُعْدِي عَنْهُ وَهُوَ غَضْباَنُ[1408]

[1404] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 431/2.

[1405] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 431/2؛ **الموجز**... لسعيد الأفغاني، ص 394.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْماَ الإصاَخَةُ" فيه رد على المالكي، حيث قال أن "لوما" لا تأتي إلا للتخصيص، وكون الاسم المرفوع بعد "لولا" مبتدأ هو الصحيح.

[1406] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 399/1.

[1407] أي يقول: بجَوَاز وُقُوع الْحَال بلا واو.

[1408] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 89/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 399/1.

لا "ضربي زيداً قائماً" شديد لعمله في نفس ذي الحال لا في مفسره، ولا نحو: "ضربي زيداً شديد" لصلوح الحال خبراً، وشذ قولهم: "حكمك مسطحاً" أي: حكمك مثبتاً،

وَكُلُّ رَجُلٍ وَضَيْعَتُهُ،

ثم التقدير: لدى جمهور البصريين[1409] حاصلٌ إذا كان أو إذ كان قائماً، فحذف "حاصل" كما يحذف متعلق الظرف ثم الظرف مع مدخوله العامل في الحال وأقيم الحال مقامه لما فيه من معنى الظرفية، فيكون قائماً مقام الخبر وعدم صلوحه له قرينة على حذفه، وتضعيف الرضي[1410] له وجعل التقدير: "يلابسه أو يلابسني قائماً" بأن إنكاره \[117ق\1] حذف "إذا" مع الجملة يرده تقديرُ الفاء الفصيحية بقولهم: "إذا كان كذا"، ودعوى أن العدول من "كان" الناقصةِ إلى التامة خلاف الظاهر مندفعٌ بوضع "ثبت" مكانه، كما رد قول الأخفش[1411] بأنه في تقدير: "ضربي زيداً ضربه" أو "ضربي قائماً" وإن اختاره ابن مالك[1412] وصاحب **المغني**[1413] بأن حذف المصدر مع بقاء معموله لم يوجد في كلامهم؛ لأنه في معنى "أن" مع الفعل، وحذفهما مع بقاء المعمول لا يجوز؛ لأنه من قبيل حذف الموصول مع بعض صلته، وأما قول الكوفيين تقديره: \[87خ] "ضربي زيداً قائما حاصل" بجعل "قائماً" من متعلقات المبتدأ فمزيف أيضاً بأنه يلزم حذفُ الخبر من

الشاهد في البيت قوله: "وشر بعدي عنه وهو غضبان" حيث وقعت الجملة الاسمية المقرونة بالواو موقع خبر المبتدأ.

[1409] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/277.

[1410] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/280.

[1411] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/277.

[1412] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 881/2.

[1413] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 802.

غير سد مسدَّه، وتقييد المبتدأ المقصود عمومه بدليل الاستعمال فيفوت الحصر المتفق عليه؛ لأن حصول المقيد لا ينفي حصول غيره، ومنهم من ذهب إلى أن هذا المبتدأ لا خبر له على طبق "أقائم الزيدان"؛ فإنه كالصفة في معنى الفعل فيتم بمعموله؛ إذ المعنى: "ما أضرب زيداً إلَّا قائماً"، ويؤيده عدم صحة توكيده المعنوي وتوصيفه، لكن رد بأن وجه استفادة الحصر من غير تقدير الخبر غير ظاهر.

والثالث: كل مبتدأ عطف عليه اسم بواو وهو نص في المعية بقرينة المقام، نحو: "أنت وربك"، و"زيد وما رأى"، و"كل صانع وما صنع"، و"كل عمل وجزاؤه"، و"كل ثوب وقيمته"، (وَكُلُّ رَجُلٍ وَضَيْعَتُهُ) أي: صنيعته وحرفته؛ فإنها أحدُ معانيها على ما في **القاموس**،[1414] ومن[1415] خصَّها بالعقار جعلها كنايةً عنها؛ لأن كل رجل ليس له عقار، وضميرها نائب عن ضمائر كثيرة يعود بكل اعتبار إلى رجل ما في كل رجل النائب عن أسماء كثيرة، فكأنه قيل: "زيد وضيعته"، و"عمرو وضيعته" وهكذا، فلا إشكالَ بأنه لا يجوز أن يعود إلى "كل" ولا إلى "رجل"، وَلَعَمْرُكَ لَأَفْعَلَنَّ)

ثم التقدير: كل رجل مقرون مع ضيعته، فهو واجب الحذف؛ لأن الواو تدلُّ على المقارنة وأقيم المعطوف مُقامه؛ لأنه وإن كان من تتمة المبتدأ لكنه يذكر بعد الخبر، فيصح أن ينوب عنه ويشغل مكانه، ولذا لم يقدر مقرونان بعده مؤخراً، وأما خبر المعطوف فأجري مجرى خبر المعطوف عليه في وجوب الحذف وإن لم يسد مسدَّه. وتكلف الأخفش والكوفيون[1416] بأن هذا الكلام مستغنٍ عن الخبر؛ لأنه بمعنى: "مع ضيعته"، فيتم كما يتم "كل رجل في ضيعته" بدون تقدير، فالخبر في

[1414] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "وضَعَهُ".

[1415] والمراد به الجوهري. انظر: **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية** للجوهري، "ضيع".

[1416] انظر: في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 3/283-284.

الحقيقة هو الواوُ إلَّا أنه لما امتنع إعرابه لكونه على صورة الحرف فأجري على ما بعده، وخرج بنص المعية ما إذا قلت: "زيد وعمرو" وأردت اقترانهما، فإنه يجوز حذفه وذكره قال الشاعر:

وَكُلُّ امْرِىءٍ وَالْمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ[1417]

وقول علي رضي الله عنه على **نهج البلاغة:** "أنتُمْ والساعةُ في قَرْنٍ"،[1418] أي: حبل يشد به بعيران مع احتمال أن لا يكون "قرن" خبراً بل لبيان مقدار المقارنة، فلا يكون تمسكاً للرضي[1419] في جعل خبر هذا الباب غالب الحذف لا واجبه، وأما نحو: "زيد والريح يباريها"، و"زيد وعمرو يضربه" وكذا قول علي رضي الله عنه: "فهم والجنة كمن قد رآها"[1420] مما بعد المعطوفين فعل لأحدهما واقعٌ على الآخر دال على المفاعلة أولا، فالبصريون[1421] على أنه محمولٌ على الحالية والخبر محذوف، كما فيما نحن فيه بعينه؛ لأن هذا الفعل كالصفة، وقد اتفقوا على أنه لا يقال: "زيد وعمرو ضاربه".

[1417] هذا عجز بيت من الطَّوِيل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، 220/1؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 208/١؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 283/6. وصدره: "تَمَنَّوْا لِيَ الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى"

الشاهد في البيت قوله: "وكل امرئ والموت يلتقيان" حيث ذكر الخبر وهو جملة: "يلتقيان"؛ لأن "الواو" في قوله: "والموت" ليست نصا في معنى المصاحبة، ولو كانت كذلك لكان حذف الخبر واجبا.

[1418] **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 133/10.

[1419] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 283/١.

[1420] **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 110/13.

[1421] انظر: **أوضح المسالك...** لابن هشام، 222/1.

والرابع: كل مبتدأ يكون صريحاً في كونه مقسما به، نحو: "أيمن الله لأقومن"، (وَلَعَمْرُكَ لأَفْعَلَنَّ) ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾[1422] فحذف الخبر وهو "قسمي" أو "أقسم"؛ لوضوحه بذكر المبتدأ وسد الجواب مسده، فإن لم يكن صريحاً كالعهود والأمانة فلك الخيارُ، تقول: "عهد الله لأفعلن"، و"علي عهد الله لأقولن".

خَبَرُ حُرُوفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ: هُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهَا نحو: (إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ).

و"العمر" بالفتح[1423] وبالضم[1424] وبالضمتين[1425] الحياة والبقاء، ولا يستعمل في القسم إلَّا الفتح؛ لأنه موضع تخفيف \[118ق\1] لكثرته، لكن في **القاموس**:[1426] أن المفتوح جاء بمعنى الدِّين، ومنه "لعمري و عمرك"، ثم لوجوب حذف الخبر ضابط خامس، وهو "ما أنت إلَّا سيراً" ونظائره، وسادسٌ وهو "زيد الخبزَ آكله" بنصب الخبز، وسابع استفيد من بيان الخبر الظرف، لكن لم يلتفت إليه؛ لأن التقدير فيه لأمر لفظي، والمعنى حاكمٌ بأن الخبر الظرفُ لا غيرُ، واعتيد ذكر كل من الأخيرين في مقام آخر فادخرهما له، وقد يحذفان جوازاً في نَعَمْ \[88خ] لمن قال: "أزيد قائم"؟ ولا يبعد أن ينساق إليه الفهم من بيان حذف كل منهما على حدة؛ سيما إن لوحظ أن حذف الأمرين يستلزم حذف أحدهما، واللازم وإن كان أعم فلا ينفكُّ عنه الملزوم ويأخذ منه في الجملة أو من بيان حذف الفعل والفاعل معاً، وقد يحذف المبتدأ وجوباً والخبر جوازاً كما في "نعم العبد"؛ فإنه في تقدير: "هو زيد"، وبيانه شائع في بحث أفعال المدح والذم.[1427]

[1422] سورة الحجر، ١٥/٧٢.

[1423] كـ "فَلْسٍ".

[1424] كـ "قُفْلٍ".

[1425] كـ "عُنُقٍ".

[1426] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "العمر".

[1427] فلذا لم يذكره المصنف.

1.2.4. [خَبَرُ حُرُوفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ]

(خَبَرُ) أحد (الْحُرُوفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ) وسيأتي بيانها ووجه مشابهتها بالفعل، (هُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهاَ) أي: بعد دخول أحدها وهو ظاهر، نبَّه عليه بقوله: (نحو: إِنَّ زَيْداً قائِمٌ) ولو عدلنا إلى الحرف وبعد دخوله بالإفراد لاستغنينا عن الحذف إلَّا جرينا على اسمها المشهور، وفي عَدِّ خبرها بعد خبر المبتدأ ترجيحُ مذهب البصري[1428] من أنه مرفوع بهذه الحروف لا بما كان مرفوعاً به قبل دخولها، وهي الخبرية كما هو مذهب الكوفي[1429] فيه وفي خبر "لا" التبرئة؛ فإن اقتضاء الخبرية الرفع مشروط بالتجرد؛ لتخلفه عنها في خبر كان وقد زال بعد دخولها فتعين الرفع بها، ورد على الفراء[1430] في تجويزه نصبَ خبر "ليت" وعلى بعض أصحابه في الكل؛ فإنه لغة رديئة، ونحوُ[1431] قوله:

ياَ لَيْتَ أَيَّامَ الصِّباَ رَواَجِعاَ[1432]

وقوله:

كَأَنَّ أُذْنَيْهِ إِذاَ تَشَوَّقاَ   قاَدِمَةً أَوْ قَلَماً مُحَرَّفاَ[1433]

[1428] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/144.

[1429] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/144.

[1430] انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، 10/٢٣٤.

[1431] مبتدأ.

[1432] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 234؛ **الكتاب** للسيبويه، 142/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 400.

الشاهد في البيت قوله: "ليت أيام الصبا رواجعا" فقد جاء بعد "ليت" اسمان منصوبان أحدهما اسمها والآخر حال والخبر محذوف.

[1433] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 432/2؛ وللراجز العماني **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 118/1.

وقوله:

مَرَّتْ بِناَ سَحَراً طَيْرٌ فَقُلْتُ لَهاَ   طُوباَكِ ياَ لَيْتَنِي إِيَّاكِ طُوباَكِ[1434]

وقوله:

إِنَّ حُرَّاسَناَ أُسْداً[1435]

وحديث: "إِنَّ قَعْرَ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفاً"[1436] مؤوّلٌ[1437] بأن الخبر للأول محذوف، أي: لنا أو أقبلت، و"رواجعا" حال، وكذا في الثاني أي يحكيان، وقيل: إنما الرواية: يخال أذنيه، وأن ضمير النصب في الثالث مستعار للمرفوع،[1438] والتقدير في الرابع: تلقاهم أسداً، أو يشبهونها، والقعر مصدر "قعرت البئر" إذا بلغتَ قعرَهَا، و"سبعين" ظرف، أي: إن بلوغ قعرها يكون في سبعين عاماً، وقيل: هو بتقدير المضاف، أي: مسافة سبعين، والخبر في قوله:

أَظَلُومُ إِنَّ مُصاَبَكُمْ رَجُلاً   رَدَّ السَّلاَمَ[1439] تَحِيَّةً ظُلْمِ[1440]

الشاهد في البيت قوله: "كأن أذنيه قادمة" حيث نصب اسم وخبر بعد "كأن"، والخبر محذوف.

[1434] [1434] البيت من الرجز، وهو لابن المعتز في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 376؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 10/235.

الشاهد في البيت قوله: "ياَ لَيْتَنِي إِيَّاكِ" فقد استعير ضمير المنصوب للمرفوع.

[1435] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 518/1؛ **شرح شذور الذهب**... لابن هشام، ص 527؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 660/3.

الشاهد في البيت قوله: "إن حراسنا أسدا" حيث نصب "إن" المبتدأ والخبر "في لغة" كما قال.

[1436] **صحيح** مسلم ، 186/1 (٣٢٩). لكن بزيادة اللام: "إِنَّ قَعْرَ جَهَنَّمَ لَسَبْعُونَ خَرِيفًا".

[1437] خبر.

[1438] قاله صاحب المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 376.

[1439] والصواب: "أهدى السلام". كما في كتب الأدب.

لفظُ "ظلم"؛ لأن "مصابكم" بمعنى أصابتكم و"رجلاً" مفعوله خلافاً لمن توهم[1441] أن الصوابَ رفعُ "رجل" خبراً؛ لأنه يفسد المراد من البيت ولا يتحصل له معنى،[1442] وبتقييد المسند بدخولها خرج خبر المبتدأ وسائر النواسخ، واللام فيه للعهد التقديري أي: مسند الكلام الذي دخلت عليه، ويوضحه بعد دخولها، وهكذا الكلام في سائر تعريفات أخبار النواسخ وأسمائها، فيندفع الانتقاض بمسندات وقعت في مدخول النواسخ من غير أن تكون مسندَ الكلام، ومنهم من قال: المراد المسند إلى الاسم، وما يتوهم حينئذ من استدراك بعد دخولها مدفوع بتقديره بعده، لكن يرد بعد "قائم" في "إن زيداً قائم أبوه"؛ فإنه الخبر، وليس بمسند إلى الاسم، إلَّا أن يقال: إنه مسند إليه حكماً حيث أجري عليه إعرابه، بخلاف "يقوم" في "إن زيداً يقوم أبوه"، وأما حمل الدخول على الدخول لإيراث أثر فيه لفظاً أو معنى فبعيد،

وَأَمْرُهُ كَأَمْرِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ فِي كُلِّ مَا مَرَّ مِنَ الْأَقْسَامِ وَالْأَحْكَامِ

(وَأَمْرُهُ) أي: أمر خبر هذه الحروف وحالُهُ (كَأَمْرِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ فِي كُلِّ ماَ مَرَّ مِنَ الأَقْسامِ) من كونه مفرداً أو جملة يتحصل له معنى ومعرفة ونكرة، ولا تخفي

[1440] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 518/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/294؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/490. وتمام البيت: "إِذاَ اسْوَدَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلْتَأْتِ وَلْتَكُنْ   خُطاَكَ خِفاَفاً إِنَّ حُرَّاسَناَ أُسْداً"

الشاهد في البيت قوله: قوله: "مصابكم رجلًا" على أن "مصاب" نصب "رجلًا" على المفعولية، كأنه قال: إن إصابتكم رجلًا، لا أن"رجلًا" مرفوع على الخبرية.

[1441] وهو اليزيدي. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 697.

[1442] هذا التعليل لصاحب المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 697.

الأمثلة، (وَالْأَحْكَامِ) من كونه واحداً أو متعدداً ومثبتاً ومحذوفاً جوازاً نكرة كان الاسمُ، كقول الأعشى:[1443]

إنَّ مَحَلاً وَإنَّ مُرْتَحَلاً[1444]

وقولك: "إن غيرها إبلاً وشاءً" أي: إن لنا، أو معرفة مثل "إن ذاك" أي: حق، ولعل ذلك أي: مقضيّ في قول عمر بن عبد العزيز لمن ذكره بقرابته ثم ذكر له حاجته، وقوله عليه السلام لما قال المهاجرون: \[119ق\1] إن الأنصار قد فضلونا ونصرونا وآوونا وفعلوا بنا: "إنَّ ذَلِكَ"[1445] وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللهِ﴾[1446] أي: هلكوا وقيل: الخبر "يصدون" والواو زائدة وقول الشاعر:

خَلاَ أَنَّ حَياًّ مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا   عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الأَكَارِمَ نَهْشَلاَ[1447]

[1443] هو ميمون بن قيس بن جندل (ت. ٧هـ/٦٢٩م). أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، وهو من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات. كان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، غزير الشعر، وأدرك الإسلام في آخر عمره. ورحل إلى النبى صلى الله عليه وسلم ليسلم. فقيل له: إنّه يحرّم الخمر والزنا، فقال: أتمتّع منهما سنة ثم أسلم! فمات قبل ذلك بقرية باليمامة. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/٢٥٥-٢٥١؛ **الأعلام** للزركلي، ٣٤١/٧-٣٤٢.

[1444] هذا صدر بيت من الرجز، وهو للأعشى في **ديوان الأعشى**، ص 54؛ **الكتاب** للسيبويه، 141/2؛ **المقتضب** للمبرد، 130/4. وعجزه: "وإنَّ فِي السَّفْر إذْ مَضَوا مَهَلا"

الشاهد في البيت قوله: "إن محلّا وإن مرتحلا" حيث حذف خبر "إن" مع تنكير اسمها.

[1445] أخرجه الصنعاني في **مصنفه**، 522/2 (4290)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 357/5 (5545).

[1446] سورة الحج، ٢٢/٢٥.

[1447] البيت من الرجز، وهو للأخطل في **المقتضب** للمبرد، 131/4؛ **الخصائص** لابن جني، 130/4. وعجزه: "وإنَّ فِي السَّفْر إذْ مَضَوا مَهَلا"

أي: تفضلوا، وقوله:

إذاَ قِيلَ سِيرُوا إنَّ لَيْلَى لَعَلَّهاَ[1448]

أي: لعلها قريبةٌ، ووجوباً لسدِّ واو المصاحبة مسدَّهُ كقول بعض العرب: "إنك وما خيراً" أي: إنك مع خير، و"ما" زائدة، ومنه قوله:

إنَّ لَيْلَى وَشَأْنَهاَ[1449]

وعن الكسائي: "إن كل ثوب لو ثمنه"[1450] بإدخال اللام على الواو لسدها مسد "مع" أو لسد الحال مسده،[1451] نحو: "إن ضربي زيداً قائماً"، ومما التزم حذفه "ليت شعري"؛ لأنه بمعنى: "ليتني أشعر"، لكن بشرط أن يكون بعده استفهام يسد مسدَّهُ كقوله:

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً[1452]

الشاهد في البيت قوله: "أَنَّ الأَكاَرِمَ" حيث حذف خبر "أَن" وهو "تفضلوا" بدلالة مَا قبله.

[1448] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 826؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 25/4. وعجزه: "جَرَى دُونَ لَيْلَى مائِلُ الْقَرْنِ أَعضَبُ"

الشاهد في البيت قوله: "لَعَلَّهاَ" حيث حذف خبر "لعل" أي: لعلها قريبةٌ.

[1449] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 54/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1311/3. وتمام البيت: "فَدَعْ عَنْكَ لَيْلَى إنَّ لَيْلَى وَشَأْنَهاَ وَإِنْ وَعَدَتْكَ الْوَعْدَ لاَ يَتَيَسَّرُ"

الشاهد في البيت قوله: "إن ليلى وشأنها" حيث سدت واو المصاحبة مسد خبر "إنّ".

[1450] انظر: **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 115/5.

[1451] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤٩٥/١.

[1452] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب التميمي في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 607؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ص 31. وعجزه: "بِواَدٍ وَحَوْلِي إِذْخِرٌ وَ جَلِيلُ"

الشاهد في البيت قوله: "ليت شعري هل أبيتن" حيث سد الاستفهام مسد خبر "ليت".

وَالشَّرَائِطِ إِلَّا فِي تَضَمُّنِهِ اسْتِفْهَامًا وَوُقُوعِهِ جُمْلَةً إِنْشَائِيَّةً فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ، وَكَذَا تَقْدِيمُهُ عَلَى الْإِسْمِ إِلَّا إِذَا كَانَ ظَرْفًا.

أي: به، وقيل: جملة الاستفهام مفعول لـ "علم" تعلق بمضمونها فلا تقوم مقام الخبر، بل حذف لكثرة الاستعمال وجوباً من غير ساد مسدَّهُ، ورجَّحه الرضي، قال: "وقد يحذف الاستفهام كقوله:

لَيْتَ شِعْرِي مُسافَرُ ابْنِ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهاَ الْمَحْزُونُ[1453]

أي: ليت شعري أتجمع أم لا ومسافر منادى."[1454] \[89خ] (وَالشَّرائِطِ) من لزوم العائد في الجملة واشتراط حذفه بالعلم كما في: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هادُوا وَ الصَّابِؤُونَ وَالنَّصارَى مَنْ آمَنَ﴾[1455] الآية، أي: منهم، (إِلَّا فِي تَضَمُّنِهِ) أي: تضمن خبرها (اسْتِفْهاَماً وَوُقُوعِهِ جُمْلَةً إِنْشاَئِيَةً فَإِنَّهُ لاَ يَجُوزُ) الأول في الكل فلا يقال: "إن أين زيداً" و"إن من أبوك"؛ لأن تصديرها يفوّت تصديره وبالعكس، والتحقيق والتشكيك منافيان، ومقتضى هذا التعليل عدمُ جواز وقوعه اسماً لها أيضاً، لكن الظاهر من كلام بعضهم الجواز، ويقع كثيراً في كلام المصنفين.

ولا الثاني في غير "إن" المكسورة و"لكن" أصلاً؛ لأن "ليت" و"لعل" للطلب فلا يجتمع طلبان على مطلوب، وكأنَّ للتشبيه خبرها مفرد دائماً لكونه مشبها به، ووضع المفتوحة لأن تكون مع جزأيها في تأويل المصدر ولا طلب في المصدر،

[1453] البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في **الكتاب** للسيبويه، 261/3؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 130/4.

الشاهد في البيت قوله: "لَيْتَ شِعْرِي مُسافَرُ" حيث حذف الِاسْتِفْهَام بعد لَيْت شعري وَالتَّقْدِير: لَيْت شعري أتجتمع أم لَا.

[1454] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 379/4.

[1455] سورة المائدة، ٦٩/٥.

وجاء على قلة "إن زيداً اضربه"، و"إن خالداً لاتهنه"، و"إن بكراً هل قام"، قال الشاعر:

إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسِ سَيِّدَهُمْ   لاَ تَحْسَبُوا لَيْلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَاماَ[1456]

(وَكَذاَ تَقْدِيمُهُ عَلَى الاسْمِ) غير جائز، وإن جاز تقديمُ خبر المبتدأ، بل وجب في بعض المواد؛ لأن هذه الحروف فروعُ الفعل في العمل وناقصة درجة عنه، فالتزم لها عمله الفرعي وهو تأخر المرفوع، أو لأنها مشابهتها به قوية فالتزم لها أقوى عمله وأصعبه، (إِلَّا إِذاَ كَانَ ظَرْفاً) فإنه لعدم خلو محدث عنه صار كالقريب المحرم الذي يدخل حيث لا يدخل الأجنبي، فتوسعوا فيه ما لم يتوسعوا في غيره، كما يرى في مواضعَ كثيرةٍ،

خَبَرُ لَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ:

فجوّزوا تقديمه خبراً كان أو معمولاً، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْناَ إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْناَ حِساَبَهُمْ﴾[1457] ﴿إِنَّ لَدَيْناَ أَنْكاَلاً﴾[1458] ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾[1459] وقال الشاعر:

وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلاً[1460]

[1456] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 762؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 492/1؛ ولأبي مكعت أخُو بني سعد بن مَالك في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 250/10.

الشاهد في البيت قوله: "إن الذين قتلتم ...لا تحسبوا" حيث جاءت جملة النهي خبرا لـ "إن".

[1457] سورة الغاشية، ٨٨/ ٢٥.٢٦.

[1458] سورة المزمل، ١٢/٧٣.

[1459] سورة آل عمران، ١٣/٣.

[1460] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلاً" على أنه قدم خبر"إن" الذى كان ظرفا، على إسمها.

وقال الشاعر:

فَلاَ تَلْحَنِي فِيهاَ فَإِنَّ بِحُبِّهاَ أَخاَكَ مُصاَبُ الْقَلْبِ جَمٌّ بَلاَبِلُهْ[1461]

ولم يجوز فيها عمله الأصل الذي هو تقديم المرفوع على المنصوب في غير نحو: "إنك في الدار"، فلا يقال فيه: "إن في الدار إياك"؛ لعد جواز المنفصل إلَّا لتعذر المتصل، ولم يجب إلَّا في نحو: "إن في الدار صاحبها"، خلافاً لمن ادعاه في نحو: "إِنَّ مِنَ البَيَانِ لَسِحْرًا"،[1462] و"إِنَّ مِنَ الشِّعْرِ لَحِكْمَةً"؛[1463] فإن "إن" تُصَحِّحُ وقوع النكرة مسنداً إليه حتى جاز كون اسمها نكرةً وخبرِهَا معرفةً كما في "إن قريباً منك زيد"، قال الله تعالى: ﴿فَإِنَّ حَسْبَكَ اللهُ﴾[1464] ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾[1465] وقوله:

إِنَّ شَواَءً وَنَشْوَةً وَخَبَّبَ الْباَزِلُ الأَمُونُ[1466]

[1461] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 133/2؛ **الأصول في النحو** لابن سراج، 205/1؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 453/8.

الشاهد في البيت قوله: "فإن بحبها أخاك مصاب" على أنه قدم معمول خبر إن "بحبها" على اسمها "أخاك"، وخبرها "مصاب" والأصل: "إن أخاك مصاب القلب بحبها".

[1462] **صحيح البخاري**، 19/7 (5146)؛ **سنن أبي داود**، 302/4 (5007).

[1463] **السنن الصغير** للبيهقي، 182/4 (3369).

[1464] سورة الأنفال، ٨/٦٢.

[1465] سورة آل عمران، ٣/٩٦.

[1466] البيت من البسيط، وهو لسلم بن ربيعة في **شرح المعلقات السبع** للزَّوْزَني، ص 7؛ وبلا نسبة فى **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 536.

الشاهد في البيت قوله: "إِنَّ شَواَءً...الأَمُونُ" حيث جاء اسمها نكرةً وخبرهَا معرفةً.

وإنما لم يجب في نحو: "إن زيداً لفي الدار"؛ لأن اللام لا صدارةَ له في باب "إن"، وما يقال في وجوبه في "إن غلامه محب زيد" فمردودٌ بأن هذ التركيبَ غيرُ جائزٍ؛ لاستلزامه تقديمَ الخبرِ الغيرِ الظرفِ، واللازم ممتنع.[1467]

[1467] فكذلك الملزوم.

1.2.5. [خَبَرُ لَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ]

(خَبَرُ لاَ لِنَفْيِ الْجِنْسِ) أي: لنفي حكم الجنس عنه على سبيل التنصيص وتسمى تبرئة، ولعل هذا التقديرَ شاملٌ لنفي الوجود والصفة جميعاً، فلا يرد ما يرد على تقدير الصفة من أنه \[120ق\1] يوجب التسمية باعتبار بعض الأفراد، ولا حاجةَ إلى جعل الإضافة لأدنى ملابسة بدعوى أن المراد للنفي عن الجنس ليعم، هُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهَا نحو: (لَا غُلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ فِيهَا). وَيُحْذَفُ كَثِيرًا إِذَا عُلِمَ بِأَنْ كَانَ عَامًّا نحو:

وإنما عملت عمل "إن"؛ لكونها لتحقيق النفي والمبالغة فيه كما أن "أن" لتحقيق الإثبات ومبالغته، فوجهُ إلحاق خبرها بالفاعل أنه يشبه خبر "أن" الشبيه بالفاعل؛ لكون عامله مشابهاً للفعل المتعدي في العمل ولو فرعياً، واسم "ما" و"لا" يشبه اسم "ليس" الذي هو فاعل، ولبعدها عن هيئة الفعل لا يؤدي تقديمه إلى اللَّبس فأجري على الأصل، بخلاف باب "إن"؛ لأنه أقوى مشابهة فأعطي أقوى الأعمال، وبهذا تبين وجه إلحاق منصوب كلها بالمفعول، وأما وجه إلحاق الحال والتمييز والمستثنى به فهو أنها فضلات مثله، (هُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهاَ نحو: لاَ غُلاَمَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ فِيهاَ) وإنما عدل عن المثال المشهور، أي: "لا رجل في الدار" مع أنه أفيدُ؛ إذ فيه ردٌّ على سيبويه[1468] حيث لا يجعل الخبر فيه مرفوعاً بلا، لاحتمال القول بحذف الخبر وجعل "في الدار" صفة للاسم بخلاف ما ذكر؛ لأن "غلام رجل" مضاف معرب منصوب فلا ترفع صفته على المحل وإن جوزه جماعة، و"فيها" ظرف الظرافة[1469] قيدها به؛ لئلا يلزم الكذبُ بنفي الظرافة عن جنس غلام الرجل،

[1468] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 2/275-276.

[1469] ظ: ظريف.

وما يقال: من أن الظرافة لا تقيد به فهو خبر بعد خبر لنفي الكذب والإشارة إلى قسم خبرها الظرف وغيره والتعدد، فمضعف بأن الظرافة بمعنى أثر الملكة يتقيد به \[90خ] مع أن المعهود نفي الحصول في الدار عن "غلام رجل ظريف" لا نفي الجمع بين الصفتين عن "غلام رجل"، وأمره أيضا كأمر خبر المبتدأ، إلَّا أنه اكتفي بالتنبيه في أول نواسخ لظهور عدم الفرق، ولم يذكر تقديمه على الاسم؛ لأنه بمباحث الاسم أولى، ولا فرق بينه وبين خبر المبتدأ إلَّا أنه لا يحذف مع الاسم ولا يتقدم عليه ولو ظرفاً كما يأتي، ولا يكون إلَّا نكرةً، وإن خبر المبتدأ لا يحذف كثيراً إذا علم، (وَ) هو (يُحْذَفُ كَثِيراً إِذاَ عُلِمَ بِأَنْ كاَنَ عاَماً) لدلالة النفي عليه؛ لأنه يقتضي منفياً، ولدى عدم قرينة الخاص ينصرف إلى العام، (نحو)

(لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ)، وَبَنُو تَمِيمٍ يُوجِبُونَ حَذْفَهُ حِينَئِذٍ.

﴿لاَ ضَيْرَ﴾[1470] ﴿فَلاَ فَوْتَ﴾[1471] و"لا بأس"، و"لا رجل"، في جواب "هل في الدار من رجل"؟ و"لا فتىً إلَّا علي" و"لا سيف إلَّا ذو الفقار"، و(لاَ إِلَهَ إِلَّا اللهُ) أي: لا إله موجودٌ إلَّا الله، فهو بدل من محل "لا إله" لا عن اسمه وحده، وجوّز الزجاج نصبه على الاستثناء وهو ضعيف كما يأتي في المستثنى، ولا يجوز أن يكون خبراً؛ لأن "لا" لا تعمل في المعارف غالباً، ولأن الخاص لا يصلح خبراً للعام، وعن الزمخشري[1472] أن كلمة التوحيد جملةٌ واحدة تامة مستغنية عن تقدير الخبر؛ لأن أصل التركيب: "الله إله" فدخل "لا" و"إلَّا" للحصر.

فالمسند إليه هو "الله"، والمسند "إله"، ولا عجب فيه كما وقع لكثير من الأذكياء؛ لأنه لو أبدل "لا" و"إلَّا" بـ "إنما" وقيل: "إنما إله الله" لكان كلاماً تاماً من

[1470] سورة الشعراء، ٢٦/٥٠.

[1471] سورة سبأ، ٣٤/٥١.

[1472] **مسئلة في كلمة الشهادة** للزمخشري، ص 82-83.

غير تقدير، فعلم أن قول النحاة بالتقدير لداع لفظي وهو طلب "لا" للخبر ولا يحتاج إليه المعنى.[1473] ومثله بعينه "لا إله إلّا هو"، وأما لفظ الحي القيوم بعده في قوله تعالى: ﴿اللهُ لاَ إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾[1474] فبالرفع على البدلية عن "هو"، فقد جوّز البدل عن البدل أو الوصف له عند الكسائي،[1475] حيث جوّز وصف ضمير الغائب متمسكاً بقوله: ﴿لاَ إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾[1476] ولم يحمله كالجمهور على البدلية، أو عند من يدعي أنه من أسماء الله فهو اسم ظاهر في حقه تعالى كما فيما جعل ضمير علماً أو على المدح أو على أنه صفة "الله"، ولعله المختار وإن اختار بعضهم الأولَ، ولذا ضبط في أكثر نسخ الحديث: "أَسْتَغْفِرُ اللهَ الْعَظِيمَ الَّذِي لاَ إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيَّ الْقَيُّومَ"[1477] بالنصب على الوصف لله تعالى أو البدل عن "الذي" أو المدح، لكن في بعضها بالرفع على أحد الأوجه الأول. (وَبَنُو تَمِيمٍ يُوجِبُونَ حَذْفَهُ حِينَئِذٍ) أي: إذا كان معلوماً عاماً، بخلاف ما إذا كان خاصاً لم تقم قرينةٌ على حذفه؛ فإنهم أيضاً يُثبتونه وجوباً كما في: "لَا أَحَدَ أَغْيَرُ مِنَ اللَّهِ".[1478]

اسْمُ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ: هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهِمَا، نحو: (مَا زَيْدٌ وَرَجُلٌ قَائِمًا،

[1473] شرح كلمة التوحيد مأخوذ من العصام بتصرف. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، 631/1.

[1474] سورة البقرة، ٢/٢٥٥.

[1475] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 310/2.

[1476] سورة آل عمران، ٣/٦.

[1477] **المصنف في الأحاديث والآثار** لابن أبي شيبة، 57/6 (29447)؛ **المستدرك على الصحيحين** للحاكم، 692/1 (1884).

[1478] **صحيح البخاري**، 57/6 (4634)؛ **صحيح مسلم**، 2114/4 (٣٣).

وأما ما قيل: من أنهم يوجبون حذفه أيضاً وأنهم لا يُثبتون لها خبراً أصلاً لا لفظاً ولا تقديراً، \[121ق\1] ويقولون: معنى "لا أهل ولا مال" انتفي الأهلُ والمالُ فلا يحتاج إلى تقدير خبر، وعلى التقديرين يحملون ما يرى خبراً في مثل "لا رجل قائم وقول حاتم:[1479]

وَلاَ كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحُ[1480]

على الصفة لا الخبر، أو على أنه ترك الطائية وجرى على الحجازية، فمردودٌ بأنه لا صحة لهذا النقل،[1481] وبأنه إذا ثبت رفع "قائم" في كلامهم دون نصبه لم يكن لإنكار النحاة إثبات الخبر معنى؛ لأنهم لا يقولون لم نجعل "قائم" خبراً؛ فإنه ليس وظيفة العرب، وبأن تركيب الكلام من الحرف والاسم ممنوعٌ، ولم يجيء اسمُ فعل على هذه الصيغة، إلَّا أن يقال إنها نائبة لـ "انتفى" كنيابة "يا" منابَ "أدعوا"، ويكون فاعل الفعل الضمير المبهم المميز المنصوب بعدها.

[1479] "نسب الزمخشري في **المفصل** هذا الشاهد لحاتم الطائي، ونسبه الجرمي مع صدره لأبي ذؤيب الهذلي، والصواب أنه كما قال الاعلم: لرجل جاهلي من بني النبيت بن قاسط". **منحة الجليل**... لمحمد محيي الدين عبد الحميد، 25/2.

[1480] هذا عجز بيت من البسيط، وهو لسلم بن ربيعة في **الكتاب** للسبويه، 299/2؛ **المقتضب** للمبرد، 370/4؛ **الأصول في النحو** لابن سراج، 385/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 68/4.
وصدره: "وَرَدَّ جازِرُهُمْ حَرْفاً مُصَرَّمَةً"
الشاهد في البيت قوله: "ولا كريم من الولدان مصبوح" حيث ذكر خبر "لا" وهو قوله: "مصبوح"؛ لأنّه لم يكن ممّا يُعْلم؛ فإذا لم يُعلم يجب ذكره.

[1481] وفي هامش خ: حتى قال الأندلسي: لا أدري من أين هذا النقل.

1.2.6. [اسْمُ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ]

(اسْمُ ماَ وَلاَ الْمُشِبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ) في النفي والدخول على المبتدأ والخبر، ولذا يعملان عملها، لكن مشابهة "ما" أكثر؛ لأنه كـ "ليس" لنفي الحال، وتزاد الباء في خبرها كثيراً، بخلاف "لا"؛ فإنها لنفي المستقبل، ويندر زيادة الباء في خبرها، وكخبر "كان" المنفية وغيرها كما يأتي في الحرف (هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهِماَ نحو: ماَ زَيْدٌ وَرَجُلٌ قاَئِمًا) ﴿وَماَ أُولَئِكَ بِالْمُؤْمِنِينَ﴾[1482] ﴿وَماَ اللهُ بِغاَفِلٍ﴾[1483] ﴿وَماَ هُوَ بِمُزَحْزِحِهِ مِنَ العَذاَبِ أَنْ يُعَمَّرَ﴾[1484] وقوله:

وَماَ بَأْسَ لَوْ رَدَّتْ عَلَيْناَ تَحِيَّةٌ[1485]

وَلَا رَجُلٌ أَفْضَلَ مِنْكَ). وَهُوَ فِي (لَا) قَلِيلٌ مَقْصُورٌ عَلَى مَوْرِدِ السَّمَاعِ، وَهُوَ النَّكِرَةُ، وَقِيلَ الشِّعْرُ،

فإنها تعم القسمين لكن تَنْدُرُ مع النكرة، ولا تخص النكرة اسماً وخبراً، ولذا قال في التمثيل: \[91خ] (وَلاَ رَجُلٌ أَفْضَلَ مِنْكَ) وإنما صح وقوع المسند إليه نكرةً؛ لأنها في سياق النفي تفيد العمومَ سواء كانت مع "لا" أو "ليس" أو غيرهما من حروف النفي أو الاستفهام أو النهي، إلّا لدى قرينة صارفة عنه، كما في "لا رجل في الدار بل رجلان"، وحينئذ تخصصها بكونها موصوفة بالوحدة، ولا يجوز ذلك في "لا" لنفي الجنس؛ لأنها نصٌّ في العموم؛ ولذا لم يشبه "ما" و"لا" بها، بل بـ

[1482] سورة المائدة، ٥/٤٣.

[1483] سورة البقرة، ٢/٧٤.

[1484] سورة البقرة، ٢/٩٦.

[1485] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 326/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 399؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 453/1. وعجزه: "قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ عاَبُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَماَ بَأْسَ" على أن تركيب "ما النافية" مع النكرة، تشبيهاً لها بـ "لا" شاذ.

"ليس"، وحكم بأن قراءة: ﴿لاَ رَيْبَ فِيهَا﴾[1486] بالفتح موجب للاستغراق وبالرفع يجوزه، فلو قلت: "لا رجلَ" بالفتح "بل رجلان" عدت مناقضاً لنفسك كما في قولك: "ما جاءني من رجل بل رجلان"، (وَهُوَ) أي: عمل "ليس" (فِي لاَ قَلِيلٌ) وقال ابن مالك:[1487] كثير، (مَقْصُورٌ عَلَى مَوْرِدِ السَّماَعِ وَهُوَ الْنَّكِرَةُ) كما ذكرنا (وَقِيلَ الشِّعْرُ) وهو مُخِلٌّ لسَماعه في غيره كثيراً، ومن مجيئه فيه قوله:

تَعَزَّ فَلاَ شَيْءَ عَلَى الأَرْضِ باَقِياَ وَلاَوَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللهُ واَقِياَ[1488]

وقوله:

يَوْمَ لاَ ذُو شَفاَعَةٍ بِمُغْنٍ[1489]

وفيهما رد لكلام الزجاج: إني لم أظفر بخبرها فهي لا تعمل إلَّا في الاسم وخبرها مرفوع.[1490] وأما قوله:

[1486] سورة الكهف، ٢١/١٨.

[1487] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1212/3.

[1488] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **اللمحة في شرح الملحة** لابن الصائغ، ٤٨٥/١؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٧٥/١؛ **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص ١٤٤؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢٦٨/١؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، 372/١.

الشاهد في البيت قوله: "لا شيء باقيا"، وقوله: "لا وزر واقيا" حيث أعمل "لا" النافية عمل "ليس" في الموضعين، واسمها وخبرها نكرتان في الشعر، وهذا هو القياس.

[1489] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥٥؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 11٤/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢٧٢/١؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، 372/١. وتمام البيت: "وَكُنْ لِي شَفِيعاً يَوْمَ لاَ ذُو شَفاَعَةٍ بِمُغْنٍ فَتِيلاً عَنْ سَواَدِ بْنِ قاَرِبِ"

الشاهد في البيت قوله: "ذُو بمغن" حيث جاء خبر "لا" واسمها نكيرتين في الشعر.

[1490] انظر: **الجنى الداني في حروف المعاني** لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص ٢٩٣.

نَصَرْتُكَ إِذْ لاَ صاَحِبٌ غَيْرَ خاَذِلٍ[1491]

فلا رد فيه لاحتمال أن يكون الخبرُ محذوفاً و"غير" استثناء، وأنكر الرضي[1492] مجيئه عاملاً في كلامهم بالكل ورد الاستشهاد بقوله:

فَأَناَ ابْنُ قَيْسٍ لاَ بَرَاَحُ[1493]

وَنَادِرٌ فِي الْمَعْرِفَةِ جِدًّا.

أي بأن "لا" للجنس رفع ما بعدها بلا تكرار على الشذوذ،[1494] أو على منع وجوب تكرار المرفوع بعدها بسند أنه إنما وجب مع الفصل بينها وبين معمولها، ومع المعرفة وقد يرد أيضاً باحتمال أن يكون "لا براح" من قبيل اللاشيء، فجعل الشاعر نفسَهُ عدمَ المفارقة كما يجعل الرجل عين العدل في "رجل عدل"، وباحتمال أن لا يكون "لا" عاملاً؛ لجواز أن يكون متعلق الظرف المقدر أي: "لي"

[1491] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص ٢٩٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 316؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 314/1. وعجزه: "فَبُؤْتَ حَصْناً بِالْكُماَةِ حَصِيناَ"

الشاهد في البيت قوله: "لاَ صاَحِبٌ غَيْرَ" حيث أعمل "لا" عمل ليس بعد استيفاء شروطها، وقيل: الخبر محذوف، و"غير" للاستثناء.

[1492] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 293/2.

[1493] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لسعد بن مالك القيسى في **الكتاب** للسيبويه، 58/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 96/1؛ وبلا نسبة فى **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 293/2. وصدره: "مَنْ صَدَّ عَنْ نيراَنِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "لا براح" حيث أعمل "لا" عمل "ليس"، فرفع بها الاسم "براح" وحذف الخبر. وقال الرضي: إنها "لا" التى للجنس.

[1494] عبارة المغنى: "وَإِنَّمَا لم يقدروها مُهْملَة وَالرَّفْع بِالِابْتِدَاءِ؛ لِأَنَّهَا حِينَئِذٍ وَاجِبَة التّكْرَار وَفِيه نظر لجَوَاز تَركه فِي الشّعْر". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣١٥.

مرفوعاً، لكن الكلّ خلافُ الظاهر، (وَنَادِرٌ) عمل "ليس" لـ "لا" (فِي الْمَعْرِفَةِ جِدًّا) لم يقع إلَّا في الشعر على الشذوذ كقوله:

لاَ أَنَا بِاَغِيا[1495]

وقوله:

فَلاَ الْحَمْدُ مَكْسُوباً وَلاَ الْمَالُ بِاَقِيا[1496]

وعن المبرد ومن تابعه كابن جني وأبي علي[1497] أنَّ "إنْ" النافية تعمل عمل "ليس" لمشابهتها لها في الدخول على المعرفة والنكرة والظرف والمخبر عنه بمحصور نحو: "إنْ زَيْدٌ فيها" و"إنْ زيد إلَّا فيها"، ﴿إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ﴾[1498] وعليه قراءة سعيد:[1499] ﴿إِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِ اللهِ عِبَاداً أَمْثَالَكُمْ﴾.[1500] وقوله:

[1495] هذا جزء بيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/٤٤٥؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٢٦٧؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ١/373. وتمام البيت: "وَحَلَّتْ سَوادَ الْقَلْبِ لاَ أَنَا بَاَغِياَ سِواهَا وَلاَ فِي حُبِّهاَ مُتراَخِياَ"

الشاهد في البيت قوله: "لا أنا باغيا سواها" حيث أعمل "لا" النافية عمل "ليس" مع أن اسمها "أنا" وهو معرفة، على الشذوذ.

[1496] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص ٢٩٤؛ **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص ١٤٥. وصدره: "إِذاَ الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خِلاَصاً مِنَ الأَذَى"

الشاهد في البيت قوله: "لا براح" حيث أعمل "لا" النافية عمل "ليس" مع أن اسمها "الْحَمْدُ...الْماَلُ" وهما معرفتان، على الشذوذ.

[1497] **المقتضب** للمبرد، 362/2.

[1498] سورة يونس، ١٠/٦٨.

[1499] هو سعيد بن جبير الأسدي، بالولاء، الكوفي، أبو عبد الله (ت. ٩٥هـ/٧١٤م). كوفي أحد أعلام التابعين. كان ابن عباس، إذا أتاه أهل الكوفة يستفتونه، قال: أتسألونني وفيكم ابن أم دهماء؟ يعني سعيدا. قتله الحجاج، بواسط. قال ابن حنبل: قتل الحجاج سعيدا وما على وجه

إِنْ هُوَ مُسْتَوْلِيا[1501]

وقوله:

إِنِ الْمَرْءُ مَيْتاً بِانْقِضاَءِ حَياَتِهِ[1502]

وحكي عنهم:[1503] "إن أحداً خير من أحد إلَّا بالعافية وإن ذلك نافعك ولا ضارك".[1504] \[122ق\1] ومما سمع على الإعمال إنَّ "قائما" أصله: "إن أنا قائماً"

الأرض أحد إلا وهو مفتقر إلى علمه. انظر: **وفيات الأعيان**... خلكان البرمكي، 371/2-373؛ **الأعلام** للزركلي، ٩٣/٣.

[1500] سورة الأعراف، ١٩٤/٧.| بتخفيف "إن" على أنها نافية، ورفع "الذين"، ونصب "عبادا" و"أمثالكم". وقرأ الجمهور بتشديد "إنّ" ورفع "عباد" و"أمثالكم".

[1501] هذا جزء بيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 447/1؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 21٤/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 317/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 268/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 271/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 250/1. وتمام البيت: "إِنْ هُوَ مُسْتَوْلِيا عَلَى أَحَدٍ إلاَّ عَلَى أَضْعَفِ الْمَجَانِينِ"

الشاهد في البيت قوله: "إن هو مستوليا" حيث أعمل "إن" عمل "ليس"، فرفع بها المبتدأ ونصب الخبر.

[1502] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 210؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 13/1٥؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 318/1. وعجزه: "وَلَكِنْ بَأَنْ يُبْغَى عَلَيْهِ فَيُخذَلا"

الشاهد في البيت قوله: "إن المرء ميتا" حيث أعمل "إن" النافية عمل "ليس".

[1503] وهم أهل الْعَالِيَة. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هاشم، ص ٣٦.

[1504] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هاشم، ص ٣٦.

حذفت همزة "أنا" اعتباطاً وادغمت نون "إن" في نونها،[1505] ورواه الأكثرون المنكرون إعمالها بالرفع، وفي بعض ما سمعت من الأمثلة ونحو: ﴿وَإِنْ أَدْرِي أَقَرِيبٌ أَم بَعِيدٌ مَّا تُوعَدُونَ﴾[1506] ﴿وَإِنْ أَدْرِي لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُم﴾[1507] ورد لقول بعضهم: إنها لا تأتي إلّا وبعدها "إلّا" أو "لما" المشدودة،[1508] فإن تمسكه ما هو الغالب من نحو: ﴿إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾[1509] ﴿إِنْ أُمَّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ﴾[1510] ﴿وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ﴾[1511] ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وارِدُهاَ﴾[1512] أي: وما أحد بتقدير المبتدأ في كليهما أقيم صفته مُقامه، ﴿إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِناَثاً﴾[1513] ﴿وَتَظُنُّونَ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلاً﴾[1514] ﴿إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِباً﴾[1515] ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهاَ حافِظٌ﴾[1516] ﴿وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتاَعُ الْحَياَةِ الدُّنْياَ﴾[1517] ﴿وَإِنْ كُلُّ

[1505] عبارة المغنى: "وَمِمَّا يتَخَرَّج على الإهمال الَّذِي هُوَ لُغَة الْأَكْثَرين قَول بَعضهم: "إِن قَائِم"، وَأَصله: "إِن أَنا قَائِم" فحذفت همزَة "أَنا" اعتباطا وأدغمت نون "إِن" فِي نونها وحذفت ألفها فِي الْوَصْل وَسمع "إِن قَائِما" على الإعمال". **مغني اللبيب**... لابن هاشم، ص ٣٦.

[1506] سورة الأنبياء، ١٠٩/٢١.

[1507] سورة الأنبياء، ١١١/٢١.

[1508] خ: المشدَّدة.

[1509] سورة الملك، ٢٠/٦٧.

[1510] سورة المجادلة، ٢/٥٨.

[1511] سورة النساء، ١٥٩/٤.

[1512] سورة مريم، ٧١/١٩.

[1513] سورة النساء، ١١٧/٤.

[1514] سورة الإسراء، ٥٢/١٧.

[1515] سورة الكهف، ٥/١٨.

[1516] سورة الطارق، ٤/٨٦.

[1517] سورة الزخرف، ٣٥/٤٣.

لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْناَ مُحْضَرُونَ﴾[1518] وأُخرج عليها: ﴿إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ﴾[1519] ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ﴾[1520] فالوقف على هذا هنا ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيماَ إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ﴾[1521] أي: في الذي ما مكناكم فيه، وقيل: زائدة، ﴿فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى﴾[1522] وقيل التقدير في هذه: "وإن لم تنفع" فهي شرطية، وقيل: ظاهره شرط ومعناه ذمهم واستبعاد لنفع التذكير فيهم كقولك: "عِظِ الظالمينَ إن سَمِعُوا منك"، تريد بذلك الاستبعاد لا الشرط، وقد اجتمعت هي والشرطية في: ﴿وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُماَ مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ﴾[1523] والثانية نافية جواب القسم الذي أذنت به اللام،[1524] وجواب الشرط محذوف وجوباً.

وفي البيضاوي[1525] أن جملة إن أمسكهما سادة مسدَّ الجوابين، وهو الأنسب؛ لأن توفية اللفظ واجبة مهما أمكن.

الْمَنْصُوبَاتُ: هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى عَلَمِ الْمَفْعُولِيَّةِ؛ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرَةِ وَالْأَلِفِ وَالْيَاءِ.

[1518] سورة يس، ٣٦/٣٢.

[1519] سورة الأنبياء، ٢١/١٠٤.

[1520] سورة الزخرف، ٤٣/٨١.

[1521] سورة الأحقاف، ٤٦/٢٦.

[1522] سورة الأعلى، ٨٧/٩.

[1523] سورة فاطر، ٣٥/٤١.

[1524] اللَّام الدَّاخِلَة على الأولى.

[1525] **أنوار التنزيل**... للبيضاوي، ٤/٢٦١ (فاطر، ٣٥/٤١).

1.2. [الْمَنْصُوبَاتُ]

الكلام فيه كما في المرفوعات، وإنما قدمها على المجرورات؛ لكثرتها المقتضية للاهتمام، ولاحتياج إيضاح كثير من مباحث المرفوعات إليها، وتوقف عمدة المجرورات عليها.

(وَهُوَ ماَ اشْتَمَلَ عَلَى عَلَمِ الْمَفْعُولِيَةِ) أي: علامة هي في الأصل للمفعولية استعيرت لغيرها من الملحقات السبع تطفلاً، فمفعوليتها حكمي، ولا بد لإخراج نحو: "مررت بزيد ومسلمات ومسلمين" اعتبار قيد من حيث كونه علم المفعولية وكذا يعتبر في البيان، أي: قوله: (الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرَةِ وَالأَلِفِ وَالْيَاءِ) لفظاً أو تقديراً أو محلاً في غير الألف، ولا تخفي الأمثلةُ عليك إن كنت على يقظة مما قدمنا إليك.

وينبغي أن يعلم أن المفاعيل لكونها فضلةً أولى بالأصالة في إعراب النصب من العمدة كاسم "إنَّ"، و"لا"، وخبر "كان" و"ما"، و"لا"، لكن ربما يقال الفعل أشد اقتضاء للحال من اقتضاء المفعول له ومعه؛ إذ لا يخلو فعل عن حال، وكثيراً ما يخلو عن مصاحب المعمول والباعث،[1526] ويدفع بأن الأصالة ليست لشدة الاقتضاء في نفس الأمر بل تدور على كثرة في المحاورات، فلما وجدوا المفاعيلَ أكثرَ وقوعاً في الكلام[1527] جعلوها في قسمة الإعراب أدخل في نظر القَسَّام، فاستحقت التقديم.

[1526] فهى أولى منها.

[1527] من باقي الأقسام.

ثم منها المفعول المطلق؛ لأنه عينُ الفعل وقد ينوب \[92خ] عن الفاعل، فله اتصال بالعمدتين، ثم المفعول به لترجحه في نيابة الفاعل على غيره، ولأنه طرف الوقوع كما أن الفاعل طرف القيام، والمفعول فيه ينوب والمفعول له أصل أبداً معنى وصورة، والمفعول معه يدور بين كونه تابعاً وأصلاً وفي صورة التابع، فراعى المصنفُ هذا الترتيبَ المستحق للتوجيب فقال:

فَمِنْهُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: هُوَ اسْمُ

1.2.1. [الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ]

(فَمِنْهُ) قدَّمه للاهتمام به لإشعاره بالتقسيم المكمّل للتعريف لا للحصر؛ إذ ربما يرفع المفعول المطلق لنيابته الفاعلَ، والفاء للتعقيب أو التفصيل بعد الإجمال، (الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ) سمي به لإطلاق المفعول عليه اصطلاحاً ولغة وبلا قيد مما يلزم في أخواتها، ولأنه عند إطلاقه ينصرف إليه،[1528] أو لعدم خلو فعل عنه بخلاف أخواته، والظاهر أنه قدمه لما قيل: إن ترتيب المفاعيل تقديم المفعول المطلق؛ لأنه جزء مدلول الفعل أو فعل الفاعل اختياراً أو اضطراراً بخلاف غيره كما لا يخفى، ثم المفعول به بلا واسطة؛ لأن طلب الفعل المتعدي له أشد من طلبه لغيره، حتى قال بعض: \[123ق\1] إن تقديمه أولى؛ لعدم الفائدة في المطلق، ثم ما بواسطة، ثم المفعول فيه الزمان؛ لدلالة الفعل عليه بصيغته، ثم المكان؛ لأن الاحتياج إليه أشدُّ من العلة والمصاحبة، ثم المفعول له؛ لأن الفعل الخالي عن العلة والغرض قليلٌ بخلاف المصاحبة، والأصل أن يُذكر الحالُ عقب ذي الحال والتابعُ عقب المتبوع، وعند اجتماع التوابع الأصل تقديم النعت؛ لأنه مع المتبوع كشيء واحدٍ، ثم التأكيد لكونه أرسخَ في التابعية من البدل، ثم هو لأنه

[1528] وفي هامش ق: لأنه أصل المفاعيل؛ لما أنه فعل الفاعل اختيارا أو طبعاً، بخلاف غيره كما لا يخفى.

المقصود بالنسبة أو البيان؛ لأنهم لم يفرقوا بينهما، ومن هذا يظهر سرُّ ارتكاب بيان نكتة لدى المخالفة من نحو الاهتمام و الحصر وتقديم السجع، (وَهُوَ اسْمُ) صرَّح به هنا دون أخواته اكتفاء بالتصريح من أول الأمر أو تفنناً وتنبيهاً على حقيقة البيان هنا، وفيما يأتي على المسامحة السابقة من وصف اللفظ بوصف معناه المطابقي لما أنه لا بد للمعنى منه ولا بحث للنحو إلَّا عنه، وما يقال: من أنه لدفع الانتقاض بضرب الثاني من "ضرب ضرب زيد" فمضعف بأنه لا انتقاض بدونه؛ لأن ضرب الثاني لا يدل على تقرير ضرب الأول، وليس كونه ما فعله فعل فاعل مذكور مدلوله إنما تَعْرِفُهُ النفسُ من كونه مؤكداً للأولى، وإلَّا لانتقض بعدُ بـ "أعجبني ضرب زيد ضرب زيد" و"زيد ضارب ضارب" و﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾[1529]

مَا فَعَلَهُ فَاعِلُ فِعْلٍ مَذْكُورٍ حَقِيقَةً أَوْحُكْمًا بِمَعْنَاهُ،

(ماَ فَعَلَهُ) بحسب دلالة اللفظ وهو المعنى المتعارف في إطلاقاتهم كلها، فلا يرد نحو: "ما ضربت ضرباً"، إذ لو لم يدل "ضربت" على أن المتكلم فعله لم يفد دخول النفي عليه، ولا "ضربت ضرباً كاذباً"، و"إن ضربت ضرباً"، و"ضرب زيدٌ أو عمرو ضرباً"، (فاَعِلُ) والمراد به الفاعل المعنوي بقرينة إضافته إلى (فِعْلٍ) فيصدق نحو: "أعجبني "ضرب زيد ضرب الأمير" من غير أن يجعل الفاعل أعم من الحالي والأصلي، و"ضُرب زيد ضرباً" على بناء المجهول؛ فإنه أيضاً فعله فاعل، وإن أسند إلى المفعول فلا حاجة إلى جعله أعمَّ من الحقيقي والحكمي، و"مات زيدٌ موتاً" و"جَسُمَ جسامة" و"انقطع انقطاعاً"؛ لأن هذه الأفعال صادرةٌ من فواعل واقعة على ما جعل فاعلاً لها، فهي فاعلة لمصادرها وإن لم تذكر، ووصفُ "فعلٍ" بقوله: (مَذْكُورٍ) لا يُوجب تقييدَ الفاعل بالذكر حتى ينتقض بها، وبهذا يستغنى لإدراج

[1529] سورة المؤمنون، ٢٣/٣٦.

المذكورات عن القول بأن معنى فعله كونه بحيث يصح إسناده إليه، ولا يخفي أن قوله فعل بمعنى الحدث ليشمل مشابهات الأفعال، فذكره أعم من أن يكون مطابقة كما في المصدر من نحو: ﴿فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاؤُكُمْ جَزَاءً مَوْفُوراً﴾[1530] أو تضمناً كما في الفعل والصفة في نحو: ﴿فَاذْكُرُواْ اللّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ﴾[1531] ﴿وَكَلَّمَ اللّهُ مُوسَى تَكْلِيماً﴾[1532] ﴿وَالصَّافاَتِ صَفاًّ﴾[1533] و"هو مضروب ضرباً" أو التزاماً كما في "قتلت" بمعنى "ضربت"، أو (حَقِيقَةً) بأن يكونَ ملفوظاً (أَوْ حُكْماً) بأن يكونَ مقدراً، ودلالة الاسم على ما فعله فاعل فعل أيضاً أعم من ذلك، فيعم نحو: "جلوساً" و"ضربة" و"قتلاً" بمعنى ضرباً شديداً و﴿اذْكُرُوا اللهَ ذِكْراً كَثِيراً﴾[1534] فالمراد \[93خ] بكون الفعل (بِمَعْنَاهُ) أن يكونَ عين معنى ما فعله، أو مشتملاً على ما قصد به اشتمالَ الكل على الجزء كما في "ضربت ضربة" وأنواعاً، فخرجت المصادر التي لم تذكر أفعالها لا حقيقة ولا حكماً نحو الضرب واقع على زيد، وأما نحو: "ضربي ضرب شديد"، فقد أخرجه بعضٌ بزيادة قيد "أن لا يكون خبراً"

وَهُوَ الْمَصْدَرُ وَمَا فِي حُكْمِهِ وَلَوْ تَجَوُّزًا نحو: (ضَرَبْتُ سَوْطًا وَأَلْفًا). وَيَكُونُ لِلتَّأْكِيدِ

أو ما ليس بمعناه من نحو: "ضربت تأديباً" و"كرهت قيامي"، مع أن الأول ليس فعل الفاعل على سبيل المباشرة بل على سبيل التوليد، والثاني إنما ذكر لغرض أن يتعلق به فعل الفاعل على سبيل الوقوع، فكأنه ليس فعله ولا صادراً عنه، وكذا

[1530] سورة الإسراء، ١٧/٦٣.

[1531] سورة البقرة، ٢/٢٠٠.

[1532] سورة النساء، ٤/١٦٤.

[1533] سورة الصافات، ٣٧/١.

[1534] سورة الأحزاب، ٣٣/٤١.

"كرهت كراهتي"؛ إذ لم يقصد بالكراهة المفهوم من الفعل ما قصد بكراهتي بل ما يتعلق به، ومثله: "أحببت محبتي" و"أبغضت بغضي"، وإذا فتحت الغين من "أغرفت غَرفة" \[124ق\1] فمفعول مطلق أو ضممتها فمفعول به، ومثلها "حسوت حسوة وحسوة" وقس، وأما نحو: "تُرْباً" و"جَنْدَلاً" فمما أجري مجراه كما يأتي، فلا حاجةَ إلى قيد لإدخالها.

ثم اعلم أن المصدرَ قد يطلق على الحدث الجاري على الفعل تأكيداً لمدلوله كـ "ضربت ضربا"، أو بياناً لفرد مدلوله أو لنوع مدلوله نحو: "ضربت ضرباً وضَرْبَةً وضِرْبَةً" بالكسر، سواء اشتق منه الفعل كهذه الأمثلة، أولم يشتق منه كـ "القهقرى" و"ويل" و"أنواع" و"أسواط" مما يدل على الحدث أو لا يدل، لكن يصدق عليه حقيقة أو تجوزاً، وقد يطلق على اسم الحدث المشتق منه الفعل، فمن نظر إلى المعنى الأول وشموله لجميع أقسام المفعول المطلق كصاحب **المفصل**[1535] عرفه به، ثم قسمه إلى المصدر بالمعنى الثاني وغيره، والمصنف نظر إلى أن المتبادر من المصدر المعنى الثاني فلم يعرفه به بل بقوله: "اسم ما فعله" أهـ. ليظهر شموله للقسمين بلا تكلف، ومن هذا ظهر وجهُ بيانه بزيادة: (وَهُوَ) أي: المفعول المطلق المذكور، (الْمَصْدَرُ) المشتق منه الفعل، (وَماَ فِي حُكْمِهِ) مما يدل على الحدث، أو يقصد منه بأن كان اسم عين أو مصدر خلافاً لبعض، (وَلَوْ تَجَوُّزاً نحو: ضَرَبْتُ سَوْطاً) تجوزه باعتبار الآلية، (وَ) كذا (أَلْفاً) بمعنى "ألف سوط"، لا "ألف ضرب"؛ لأنه يصدق على الحدث حقيقة باعتبار تميزه كما يأتي، (وَيَكُونُ) أي: المفعول المطلق (لِلتَّأْكِيدِ) أي: لتأكيد العامل باعتبار تمام معناه إن كان مصدراً، أو بعضه إن كان غيرَه؛ لأن قولك: "ضربت ضرباً" بمعنى أحدثتُ

[1535] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 55.

ضرباً، وذلك إذا لم يكن في مفهومه زيادة على ما يفهم من الفعل، ومنه ﴿نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾[1536] ﴿نَكَالَ الْآَخِرَةِ﴾[1537]

وَالنَّوْعِ

لأن الأصل: "نكله للآخرة نكالاً"، ومعمول الفعل المضاف إليه المصدر بعد حذفه من تتمة العامل لا قيد للمصدر، ومثله: "سبحان الله"، و"لبيك"، إذ الأصل: "أسبح الله سبحانا" و"ألب لك إلبابين"، وفائدته دفع توهم التجوز، وعليه قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيماً﴾[1538] أي: كلمه بذاته لا بترجمان، (وَالنَّوْعِ) إن دل على بعض أنواعه أو كلها، سواء كان النوعُ مفهوماً بخصوصه أو بعمومه، وسواء كان مفهوماً من الصفة مع موصوفها نحو: ﴿وَعَمِلَ عَمَلاً صالِحاً﴾[1539] ﴿وَكُلاَ مِنْهاَ رَغَداً﴾[1540] ﴿وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيراً﴾[1541] و﴿فآمِنُوا خَيْراً﴾[1542] وقوله:

مِثْلَ اشْتِعاَلِ النَّارِ فيَ جَزْلِ الْغَضاَ[1543]

[1536] سورة الحاقة، ٦٩/١٣.

[1537] سورة النازعات، ٧٩/٢٥.

[1538] سورة النساء، ٤/١٦٤.

[1539] سورة الفرقان، ٢٥/٧٠.

[1540] سورة البقرة، ٢/٣٥.

[1541] سورة آل عمران، ٣/٤١.

[1542] سورة النساء، ٤/١٧٠.

[1543] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لابن دريد في **مغني اللبيب**... لابن هاشم، ص ٥٦٦؛ **موصل الطلاب**... لخالد الأزهري، ص ٧٦. وصدره: "وَاشْتَعَلَ الْبَيَضُ فِي مُسْوَدِّهِ"

الشاهد في البيت قوله: "مثل" على أن "مثل" نعت لمفعول مطلق محذوف تقديره: اشتعالا مثل اشتعال النار.

و"ضرب الأمير" أي: مثل ضرب الأمير، و﴿أَخْذَ عَزِيزٍ مُقْتَدِرٍ﴾[1544] ﴿فَاذْكُرُواْ اللّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْراً﴾[1545] أو بدونه نحو: "عمل صالحاً"، أو من لام العهد نحو: "الحمد لله أكمل الحمد"، خلافاً لمن جره على أنه صفة "لله"، أي بتقدير: "ذو"، أو من الاستثناء نحو: "إنْ يظنون إلّا ظناً"، وقوله:

وَماَ اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارَا[1546]

فإنه لولا قصدُ النوع كـ "ظناً ضعيفاً" و"اغتراراً عظيماً" هنا لزم استثناء الشيء من نفسه، وسيأتي، أو من الصيغة نحو: "ضربة وضربتين" أي: مختلفين، قال الله تعالى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللهِ الظُّنُونَا﴾[1547] أو من المادة الدالة على الحدث كما في "رجعت القَهْقَرَى"،[1548] و"قعد القُرفُصاءَ"،[1549] و"اشتمل الصّمّاءَ" أي: الشملة الصّمّاء،[1550] ﴿لاَ يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافاً﴾[1551] أي: الحاحا، أو غير الدالة عليه مع الصدق عليه نحو: "ضربته أنواعاً" أو "كل الضرب" أو "بعضه"، قال:

[1544] سورة القمر، ٥٤/٤٢.

[1545] سورة البقرة، ٢/٢٠٠.

[1546] هذا عجز بيت من المتقارب، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص ٢١؛ وبلا نسبة في **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 497؛ **مغني اللبيب**... لابن هاشم، ص 389؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 3/٣٧٤. وصدره: "أَحَلَّ لَهُ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "إلَّا اغْتِرَارَا" على أن المصدر موصوف بوصف محذوف تقديره: وما اغتره الشيب إلا اغترارا عظيما.

[1547] سورة الأحزاب، ٣٣/١٠.

[1548] نوع من الرجوع. والأصل: رجع الرجوع القهقرى، فحذف المصدر وأنيب عنه لفظ دال على نوع منه. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٤٩٦.

[1549] نوع من القعود. والأصل: قعد القعدة القرفصاء، فحذف المصدر وأنيب عنه لفظ دال على نوع منه. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٤٩٦.

[1550] "لأنه ضربٌ من فِعِلِه الذي أُخذ منه". **الكتاب** للسيبويه، ١/٣٥.

يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لاَ تَلاَقِيا[1552]

وَالْعَدَدِ نحو: (جَلَسْتُ جُلُوسًا، وَجِلْسَةً، وَجَلْسَةً) وَالْأَوَّلُ لَا يُثَنَّى وَلَا يُجْمَعُ بِخِلَافِ أَخَوَيْهِ. وَقَدْ يَكُونُ بِغَيْرِ لَفْظِهِ

﴿أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾[1553] و"أي ضرب" و"خير مقدم"؛ فإن "أياً" واسم التفضيل بعض ما يضافان إليه، ويجوز أن يكون صفة محذوف (وَالْعَدَدِ) أي: وحدتِهِ أو كثرته عمومِهَا أو خصوصِهَا، سواء كان العدد مفهوماً من الصيغة واللفظ دال على الحدث حقيقة نحو: "ضربتين" و﴿أَمَتَّنَا اثْنَتَيْنِ وَأَحْيَيْتَنَا اثْنَتَيْنِ﴾[1554] و"يضاعف له العذاب ضعفين فيصير ثلاث أعذبة"، أو مجازاً نحو: "ضربت سوطين وأسواطاً" أي: "ضربت ضربتين وضربات بأسواط"، فهو مجاز عن الضرب بعلاقة الآلية، ولا يخفي أنه للنوع أيضاً، \[94خ] أو مفهوماً من الصفة نحو: "ضرباً كثيراً"، أو من العدد الصريح مع ذكر تميزه نحو: "ثلاث ضربات" و"ثمانين جلدة"، \[125ق\1] أو بدونه نحو: "رأيته ألفاً" أي: "ألف رؤية"، ويجوز أن يكون صفة مصدر محذوف، أي: رؤية ألفاً مثل "طلقت ثلاثاً" أي: "طلاقاً ثلاثاً"، وليس بتميز خلافاً لمن توهمه، (نحو: جَلَسْتُ جُلُوساً) للتأكيد (وَ) جلست (جِلْسَةً) بالكسر للنوع

[1551] سورة البقرة، ٢/٢٧٣.

[1552] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 1/97٤؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 2/1٥8؛ ولقيس بن الملوح في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٤٩٧. وصدره: "وَقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشّتيتَينَ بَعْدَ ما"

الشاهد في البيت قوله: "يظنان كل الظن" حيث نصب "كل" على أنه مفعول مطلق مجازي نائب عن المصدر.

[1553] سورة الشعراء، ٢٦/٢٢٧.

[1554] سورة غافر، ٤٠/١١.

المبهم؛ فإنه بمعنى جلوس موصوف بصفة على ما في الرضي،[1555] أو المعين بمعنى جلوس هو معتاد المتكلم على ما في الجاربردي.[1556] (وَ) "جلستُ" (جَلْسَةً) بالفتح للعدد، ولا يجتمع التأكيدُ مع أحدهما وهما قد يجتمعان كما في وضع الآلة موضع المصدر، وكما في "جِلسة" إن قصد بالكسر النوع، وبالتاء الوحدة، والمعنى: "جلستُ نوع جلوس واحداً"، أي: نوعاً واحداً من الجلوس. (وَالأَوَّلُ) أي: الذي للتأكيد (لاَ يُثَنَّى وَلاَ يُجْمَعُ) وذلك ظاهر جليٌّ؛ لأنه دال على الماهية، وهي في نفسها غير قابلة للتعدد ولا يتقدم على الفعل أيضاً؛ لامتناع تقديم المؤكِّدِ على المؤكَّد، (بِخِلاَفِ أَخَوَيْهِ) فيهما؛ لأن المراد بهما فردُ الماهية وهو قابل للتثنية والجمع سواء كان شخصياً أو نوعياً، فيقال: "جِلستين وجِلسات" بكسر الجيم وفتحه فيهما لا "جلوسين" و"جلوسات" إلَّا إذا قصد به النوع أو العدد، (وَقَدْ يَكُونُ) أي: المفعول المطلق (بِغَيْرِ لَفْظِهِ) أي: لفظ عامله، وفائدةُ هذا الحكم حينئذ التصريحُ بأنه ليس تابع سيبويه[1557] أو التقليل المفاد من كلمة "قد"؛

نحو: (قَعَدْتُ جُلُوسًا، وَأَنَا مُؤْمِنٌ تَصْدِيقًا). وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازًا كَقَوْلِكَ لِلْقَادِمِ:

لأنه عُلم من التعريف أنه لايشترط أن يكون بلفظه، لكن لم يعلم أن ما هو بغير لفظه قليلٌ، ويجوز أن يكون عطفاً على "لا يثنى"؛ لدفع توهم أن كونه للتأكيد يوجب أن يكون بلفظه؛ لأن تأكيد المعنوي بألفاظ مخصوصة، واللفظي لا يكون بغير لفظه المغايرة إما بحسب الباب فقط نحو: "أنبَتَ الله نباتاً حسناً"، وهو اسم

[1555] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ١/180.

[1556] **مجموعة الشافية في علمي التصريف والخط شرح الشافية** للعلامة الجاربردي، 310/1.

[1557] **الكتاب** للسيبويه، 81/4.

عين قصد منه الحدث كما مرَّ، ﴿وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً﴾[1558] و﴿أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾[1559] فيمن فتح الميم لا مَنْ ضمها، أو المادة فقط نحو: "أهنته إذلالاً" ﴿وَآتُواْالنَّسَاء صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً﴾[1560] أي: عطية إن لم يجعل حالاً من الواو أو "الصدقات" أو كليهما، (نحو) "حبست منعاً"، ﴿اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْراً﴾[1561] و﴿يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً﴾[1562] ويحتمل التميز، (قَعَدْتُ جُلُوساً) و"جلستُ قعوداً"، على أن القعود والجلوس مترادفان كما هو كذلك عرفاً ولغة، وأما إن كان الأول عن اضطجاع والثاني عن قيام على ما عرّفه **القاموس**[1563] وبعض شروح الحديث فلا يصح هذا المثال على حقيقته، (وَأَنا مُؤْمِنٌ تَصْدِيقاً) و"لقاءِ الله مؤمن به تصديقاً" و"عجبت من إمانك تصديقاً"، وقوله:

[عَلَيَّ] وَآلَتْ حِلْفَةً لَمْ تُحَلَّلِ[1564]

وسيبويه يُقدِّرُ لكل منها عاملاً من لفظه وبابه، فيقول التقدير: "قعدت وجلست جلوساً"، و"أنبته الله فنبت نباتاً"،[1565] إلى غير ذلك، ورُدَّ بأن الأصل عدمُ

[1558] سورة المزمل، ٧٣/٨.

[1559] سورة الإسراء، ١٧/٨٠.

[1560] سورة النساء، ٤/٤.

[1561] سورة سبأ، ٣٤/١٣.

[1562] سورة الكهف، ١٨/٧٩.

[1563] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "القعود".

[1564] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 2؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١21؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/32٥. وصدره: "وَيَوْماً عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ"

الشاهد في البيت قوله: "يظنان كل الظن" حيث نصب "كل" على أنه مفعول مطلق مجازي نائب عن المصدر.

[1565] **الكتاب** للسيبويه، 81/4.

التقدير، وبأنه يلزم الاعترافُ بكونه من غير لفظ عامله البتةَ[1566] في نحو: "لايضرونه شيئاً"، و"ضربته أنواعاً"، و"أشد ضرب"، و"أي ضرب"، و"أعطيته عطاءً"، و"كلمته كلاماً"، و"اغتسل غسلاً"، و"توضأ وضواءً"، و"أعجبني ضربي فضربت ذلك"، و"أعجبني ضربي الذي ضربته"، و"عبد الله أظن منطلق"، أي: أظن الظن أنه منطلق، إلى غير ذلك مما ليس بمصدر، (وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ) الناصبُ للمفعول المطلق

(خَيْرَ مَقْدَمِ) وَلِلْغَضْبَانِ: (غَضَبَ الْخَيْلِ عَلَى اللُّجُومِ)، وَوُجُوبًا سَمَاعًا.

فِـي نحـو حَمْـدًا عَجَبًـا وَشُـكْرًا سَـقْيًا وَرَعْيًـا خَيْبَـةً وَعَقْـرًا

جَـدْعًا وَسُـحْقًا بُؤْسَـةً وَبُعْـدًا حُبًّـا كَرَامَـةً وَرَغْـمَ أَعْـدَا

(لِقِيَامِ قرِينَةٍ جَوازَاً) أي: حذفاً جائزاً، (كَقَوْلِكَ لِلْقَادِمِ) من سفره: (خَيْرَ مَقْدَمِ) فإن الخطاب معه قرينة لتقدير: "قدمت"، وقد مرّ وجه كونه مصدراً، (وَلِلْغَضْبانِ) الذي لا يقدر على إجراء غضبه (غَضَبَ الْخَيْلِ عَلَى اللُّجُومِ) وللسائل: "أي سير"؟ "سرت سيراً شديداً"، ولمن يؤمر بتكرير الشيء: "هلم جرا"، \[95خ] وللقائل "ما قمت": "بلى قياماً طويلاً"، ولمن يكثر الوعد ولا يفي: "مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ"[1567] إلى غير ذلك، وزعم ابن مالك[1568] أنه لا يحذف عامل المؤكد؛ لأنه لتقوية وتقرير

[1566] مفعول مطلق لفعل محذوف.

[1567] "... هو رجل من العَمَاليق، أتاه أخ له يسأله، فَقَالَ له عرقوب: إذا أَطْلَعَتْ هذه النخلةُ فلك طَلْعها، فلما أطلعت أتاه للعِدَةِ، فَقَالَ: دَعْها حتى تصير بَلَحا، فلما أبْلَحَتْ قَالَ: دَعْها حتى تصيرَ زَهْوًا، فلما زَهَت قَالَ: دَعْها حتى تصير رُطَبا، فلما أرْطَبَتْ قَالَ: دَعْها حتى تصير تمراً، فلما أَتْمَرَتْ عمد إليها عرقوبٌ من الليل فجدَّها ولم يُعْطِ أخاه شيئاً، فصار مثلاً في الخُلْفِ...". **مجمع الأمثال** للميداني، ٢/311.

[1568] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 2/657.

معناه، والحذف ينافي ذلك، واعتذر عن نحو: "سقياً" و"رعياً" بأنه نائب منابَ العامل الدال عليه، وعوض عنه لاتأكيد، وردّ \[126ق\1] بأنه مع استلزامه خروجه عن الأنواع الثلاثة وبطلان الحصر ينتقض بوروده في "أنت سيراً"، و"أنت سيراً سيراً"، و﴿فَإِمَّا مَنّاً﴾[1569] وغيرها مما لايحصى من مظان الوجوب والجواز، ودعوى عدم التأكيد في الكل غيرُ معقول، (وَ) قد يحذف (وُجُوباً سَماَعاً) أي: حذفاً واجباً سَماعياً لا يعرف إلّا من طريق السماع بعدم استعماله وذكره لا من ضابطة يعرف بها، بخلاف الحذف القياسي؛ فإن العلم به يحصل من طريق القياس والاستدلال بثبوت الضابط الذي هو العلة الموجبة للحذف، (في نحو: حَمْداً عَجَباً وَشُكْراً سَقْياً وَرَعْياً خَيْبَةً وَعَقْراً) (جَدْعاً وَسُحْقاً بُؤْسَةً وَبُعْداً حُباً كَرامَةً وَرَغْمَ أَعْداَ) أي: "حمدت حمداً"، و"عجبت عجباً"، و"شكرت شكراً"، وهذه الثلاثة واقعةٌ في الخير، وكذا قولهم: "صبراً لا جذعاً"، و"سقياً الى بعداً" في مظان الدعاء، وتقديره: "سقاك الله سقياً" و"رعاك رعياً"، فهما دعاء بالخير، و"خاب اللئيم خيبة"، و"عقر عقراً" أي: "جرحاً"، و"جدع جدعاً"، وهو قطع الأنف والأذن والشفة واليد، وهو دعاء بالذُّلِّ وقُبْحِ الحال، و"سحق سحقاً"، أي: "بعدٌ وبؤسٌ بؤسه" وهو الشدة، وقد يستعمل بلا إضافة و"بعد بعداً"، وهذه دعاء بالهلاك، ومثلها "تعساً"، أي: عسوراً وانحطاطاً. وتعرض لما قال الأعشى:[1570]

فَالتعْس أوْلَى لَهاَ مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعاَ[1571]

[1569] سورة محمد، ٤٧/٤.

[1570] سبقت ترجمته.

[1571] هذا عجز بيت من البسيط، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 31؛ **المستقصى في أمثال العرب** للزمخشري، ٢٦٦/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 32/10٤. وصدره: "بِذاَتِ لَوْثٍ عَفَرْناَةً إِذْ عَثَرَتْ"

الشاهد في البيت قوله: "لعا" على أنه بمعنى الدُّعَاء أَي: انْتَعش بِالْفِعْلِ الْمَاضِي.

وقد تجيء في مقام الأمر أوالنهي، كقولهم: "قياماً لا قعوداً"، وقوله تعالى: ﴿فَضَرْبَ الرِّقَابِ﴾[1572] وقول الشاعر:

فَنَدْلاً زُرَيْقُ الْمَالَ نَدْلَ الثَّعَالِبِ[1573]

ومنهم من شرط التكرار فيه تمسكاً بقوله:

فَصَبْراً فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْراً[1574]

وإما حبا أه. ففي مقام الإخبار أيضاً، أي: "أحب حباً" و"أكرم كرامة" و"أرغم رغم الأعداء"، وقد جاء هذا بلا إضافة أيضاً، والأغلبُ استعمال "حباً" و"كرامة" بالعطف، ولكن صورة التمثيل بها في المفصل: و"افعل ذلك"، أي: ما تطلب، و"كرامة"، أي: و"أكرم كرامة"، لكن زاد و"مسرة عين" و"نعم عين" و"نعمة عين"، و"نعام عين يعني"، يقال: إحدى ذلك عَقِبَ "لأفعلن" عند خطاب مرضى عنه، ومثل أيضا بـ "لاأفعلن ذلك ورغماً" وهو "أنا لأفعلن ذلك ولا كيداً ولا هماً"، وهذه

1572 سورة محمد، ٤٧/٤.

1573 هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة فى **الكتاب** للسيبويه، 116/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 167/1؛ **الخصائص** لابن جني، 121/10. وصدره: "عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ"

الشاهد في البيت قوله: "فندلا" على أنه ناب المصدر عن فعله، فحذف عامله وجوبا.

1574 هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة فى **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 132/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 191/2؛ ولقطرىّ بن الفجاءة أمير الخوارج فى **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 227/3. وعجزه: "فَماَ نيلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاَعِ"

الشاهد في البيت قوله: "فصبرا في مجال الموت صبرا" على أن المصدر "صبرا" بمعنى فعل الأمر "اصبري"، فهو مفعول مطلق لفعل محذوف.

عند خطاب مغضوب عليه.[1575] ويجوز أن تكون أمثلة قياسية بضابط أن كل مصدر عطف على جملة بالواو تأكيداً للمعطوف عليه وتبييناً، ففعله واجب الحذف. (وَنحو: قَوْلِهِمْ حَمِدْتُ حَمْداً عَنِ الْفَصاَحَةِ اسْتَماَلَ جِداً) (وَقِيلَ لاَ بَلْ شَرْطُ تاَ الْمَصاَدِرِ إِتْياَنُهاَ بِاللَّامِ غَيْرُ غاَدِرِ) يعني: اعترض بأن هذه المصادر قد جاءت مذكورة الأفعال في كلامهم، فقالوا كثيراً: "حمدتُ اللهَ حمداً"، و"شكرته شكراً"، وعجبت عجباً إلى غير ذلك، فأجيب بجوابين:

بَـلْ بَعْـضٌ ادَّعَـى الْقِيَـاسَ فِيهَـا بِضَـــابِطٍ فَقَـــالَ مَـــا يَلِيهَـــا
مَعْمُولُـــــهَا مُضَافَـــــةٌ إِلَــــيْهِ أَوْ حَـرْفُ جَـرٍّ قَـدْ جَـرَى عَلَيْـهِ
وَالنَّـوْعُ لَـمْ يُقْصَـدْ بِهَـا فَحُكْمُهَـا نَصْبٌ عَلَى الْقِيَاسِ نِعْمَ ضَبْطُهَا

أحدهما: أنه مستميل عن الفصاحة خارج عنها، يعني ليس من كلام الفصحاء فلا عبرةَ به، وهو الأوفق بكلام ابن الحاجب وغيره حيث أطلقوا القول بوجوب حذف نواصب هذه المصادر \[96خ] ولم يذكروها إلَّا مجردة.

والثاني: أنّ وجوبَ الحذف مطلقاً إنما يوجد في كلمة أيضاً التي لا تستعمل إلَّا مع شيئين ولو تقديراً بينهما توافق في العامل يمكن استقلال كل منهما به، نحو: "جاءني زيد وعمرو أيضاً"، "لااختصم زيد وعمرو أيضاً"، وقد تقع بين العامل ومعموله كـ "ذهب زيد وذهب عمرو أيضاً"، والتقدير: "آض أيضاً" أي: عاد المجيء عوداً، أو أرجع إلى الإخبار عن مجيء "عمرو" رجوعاً، ويجوز جعلها حالاً حذف عاملها وصاحبها على معنى أخبر بما تقدم من مجيء زيد حال كونه راجعاً إلى الإخبار بمجيء "عمرو"، ولا يجب غيرها مما ذكرت إلَّا فيما استعملت باللام مؤخراً غير "غادر وتارك لها" نحو: "حمداً له"، و"شكراً له"، وعليه قوله:

[1575] **المفصل**... للزمخشري، ص 56.

سَقْياً لِقَوْمٍ لَدَيْناَهُمُ وَإِنْ بَعَدُوا   وَخَيْبَةً لأُولي وِجْداَنِهِمْ عَدَمُ[1576]

وليس ذلك بضابطة؛ \[127ق\1] فإن المراد أنها مستعملةٌ باللام تحذف أفعالها وجوباً سَماعاً، ولا يلزم من ذلك أن يقاس عليها كل ما هو مستعمل باللام من المصادر، لكن الرضي[1577] أنكر عدمَ فصاحةِ الأول وجعل هذا ضابطة، وكذا الإضافة، وإياه عنينا بقولنا: (بَلْ بَعْضٌ ادَّعَى الْقِياَسَ فيهاَ   بِضاَبِطٍ فَقاَلَ ما يَلِيهاَ) (مَعْمُولُهاَ مُضاَفَةٌ إِلَيْهِ أَوْ حَرْفُ جَرٍّ قَدْ جَرَى عَلَيْهِ) (وَالنَّوْعَ لَمْ يُقْصَدْ بِهاَ فَحُكْمُهاَ   نَصْبٌ عَلَى الْقِياَسِ نِعْمَ ضَبْطُهاَ) يعني: أن حذف أفعال هذه المصادر بدون اللام والإضافة ليس بواجب، وبهما ليس مجرد سماع بل قياس داخل تحت قاعدة تعم غيرها ويقاس عليها، وهي أن كل مصدر وليه معمول عامله من فاعل أو مفعول حال كونه مضافاً إلى ذلك المعمول بواسطة حرف جر لفظاً أو تقديراً ولم يقصد به النوع، وجب حذف فعله قياساً سواء كان من هذه المصادر أو غيرها، وهذه ضابطة لائقة شاملة مقبولة عند أغلب الفحول، حيث يستغنى بها عن الضابطة للأخيرة من القياسيات وكثيرة من أمثلة ما قبلها وما بعدها من المصادر الغير المتصرفة وما لا فعل لها، وإنما وجب حذف الفعل مع هذه الضابطة؛ لأن حق الفاعل أو المفعول به أن يعمل فيها الفعلُ ويتصلا به، فاستحسن حذف الفعل في بعض المواضع؛ إما لقصد الدوام واللزوم بحذف ما هو موضوع للحدث والتجدد كما في نحو: "حمداً لك" و"شكراً لك" و"عجباً منك" و"معاذ الله" و"سبحان الله"، وإما تقدم ما يدل عليه كما في: ﴿كِتَابَ اللهِ عَلَيْكُمْ﴾[1578] و﴿صِبْغَةَ اللهِ﴾[1579] و﴿وَعْدَ اللهِ

[1576] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 54/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1311/3.

الشاهد في البيت قوله: "سقيا وخيبة" على أنهما منصوب على المصدرية بإضمار الفعل.

[1577] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 306/١.

[1578] سورة النساء، ٢٤/٤.

حَقّاً﴾[1580]، ولكون الكلام مما يستحسن الفراغ منه نحو: "لبيك" و"سعديك"، فبقي المصدر مبهماً لا يدرى ما تعلق به من فاعل أو مفعول، فذكر ما هو المقصود المتكلم من أحدهما بعد المصدر ليختص به، فقبح بل امتنع بعد ذلك إظهار الفعل، فلا يقال: "كتب كتاب الله"، و"أسبح سبحان الله"، و"اضربوا ضرب الرقاب"، إلى غير ذلك، ومما يدخل تحت هذه الضابطة كلمة "فضلاً" وهي تقع بين كلامين أولهما منفي ولو تأويلاً، ثانيهما أشد بُعْداً مما قبله، فتُفيد زيادة ما قبلها على ما بعدها والضمير في فعله للمنفي، فمعنى: "فلان لا ينظر إلى الفقير" أو[1581] يعرض عنه فضلاً عن أن يعطيه شيئاً فضل النظر في الوقوع على الإعطاء وبعد عنه فضلاً، وحينئذ يلزم من نفي النظر نفيُهُ بطريق الأولى، وقيل: ضميره لمضمون الجملة المنفية بمعنى بقي عدم النظر عن الإعطاء وذهب الإعطاء، واحترز بقوله: "ما لم يقصد به النوع" عما قصد به بيان النوع نحو: ﴿وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ﴾[1582] ﴿وَفَعَلْتَ فَعْلَتَكَ﴾[1583] ﴿وَسَعَى لَهاَ سَعْيَهاَ﴾[1584] ومنه نحو: "حمدت حمده"، و"حزرت حزره"، و"نحو: ت نحو: ه"، إن أريد مثلاً حمده الذي يليق أن يحمد به، وإلَّا فالأسماء فيها مفعول به، كما في "كرهت كراهتي"، ومن المصادر

ثُمَّ قِيَاسًا فِي مَوَاضِعَ: مِنْهَا: مَا وَقَعَ لِلتَّوْبِيخِ نحو: (أَقُعُودًا وَالنَّاسُ قِيَامٌ). وَقَدْ تُقَامُ الصِّفَةُ مَقَامَهُ نحو: (أَقَاعِدًا وَالرَّكْبُ سَارٍ). وَمِنْهَا: مَا وَقَعَ مُثْبَتًا بِإِلَّا أَوْ مَعْنَاهَا، أَوْ مُكَرَّرًا

[1579] سورة البقرة، ١٣٨/٢.

[1580] سورة النساء، ١٢٢/٤؛ سورة يونس، ٤/١٠؛ سورة الروم، ٦/٣٠؛ سورة الزمر، ٢٠/٣٩.

[1581] والصواب: أي.

[1582] سورة إبراهيم، ٤٦/١٤.

[1583] سورة الشعراء، ١٩/٢٦.

[1584] سورة الإسراء، ١٩/١٧.

ما حذف أفعالها نسياً لا لقرينة، لكن لا تبقى مفعولاً \[97خ] مطلقاً بل تصير بمعنى عامله وينوب منابه عارياً عن الإعراب كعامله، وتسمى اسم فعل، وسيأتي تمام بيانه. (ثُمَّ قِياَساً) أي: بعد ما عَرَفْتَ الحذفَ الواجب السماعي وما يتعلق به، فاعلم أنه قد يحذف حذفاً واجباً قياسياً له ضابطه يلزم معه الحذف (في مَواَضِعَ) كثيرة كما يقتضيه[1585] صيغةُ جمع الكثرة، ذكر المصنف منها سبعة جامعاً بين ضابطتين في الأول لمناسبة بينهما زاد[1586] عنهم ثلاثة أخر، واحدة في الأول وثنتين في الآخر مجتمعتين فصارت عشرة تحتمل بعد غيرها لعدم الاستقراء التام، فلذا عدوها بـ "من" التبعيضية.

(مِنْهاَ) أي: من تلك المواضيع (ماَ) أي: مفعول مطلق (وَقَعَ) وعلى هذا القياس ما يأتي (لِلتَّوْبِيخِ) واللوم مع استفهام (نحو: أَقُعُوداً) أي: "اتقعد قعوداً"، (وَالنَّاسُ قِياَمٌ) و"أَتوَاَنِياً والعمر فانٍ"، و"أميلاً إلى الصبي وقد علاك هوانٌ"، و"أتجاهلاً وقد آن الآن"، \[128ق\1] قال:

أَرِضا وَذُؤْبَانُ الْخُطُوبِ تَنُوشُني[1587]

(وَقَدْ تُقاَمُ الصّفَةُ مَقاَمَهُ) أي: مقام المصدر في التوبيخ وفي غيره أيضاً وهو كثير، (نحو: أَقاَعِداً) أي أتقعد قاعداً بمعنى قعوداً (وَالرَّكْبُ سَارٍ) لا تُدْركهم، وقد يكون بدون استفهام كقولك: "جوراً وعدواناً والله ناظر"، و"تميمياً مرة وقيسياً أخرى"، وقوله:

[1585] ظ: تدل عليه.

[1586] خ: وزدنا.

[1587] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣٣١/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 115/2. وعجزه: "وَالْعَزْمُ ماَضٍ وَالرِّماَحُ سَواَلَفُ"

الشاهد في البيت قوله: "أَرِضا" على أنه مصدر حذف فعله وجوبا للتوبيخ وَالْأَصْل: أترضى رضَا.

خُمُولاً وَإِهْماَلاً وَغَيْرُكَ مُولَعٌ   بِتَثْبِيتِ أَسْبابِ السِّيادَةِ وَالْمْجدِ[1588]

وإنما وجب الحذف هنا حرصاً على انزجار الموبخ عما أنكر عليه.

(وَمِنْهاَ ما وَقَعَ مُثْبَتاً بِإِلَّا أَوْ مَعْناَهاَ) أي: معنى "إلَّا" المستفاد من حصر "إنما"، والمثبت بأحدها لايكون إلَّا بعد النفي أو معناه فلا حاجة إلى ذكره (أَوْ مُكَرَّراً) وإن لم يكن إثباته بأحدهما

بَعْدَ مُبْتَدَأٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنْهُ إلَّا بِتَأْوِيلِ أَوْ مُبَالَغَةٍ نحو: (مَا أَنْتَ إلَّا سَيْرًا، وَمَا أَنْتَ إلَّا سَيْرَ الْبَرِيدِ، وَإِنَّمَا أَنْتَ سَيْرًا وَزَيْدٌ سَيْرًا سَيْرًا).

(بَعْدَ مُبْتَدَأٍ) ظرف لـ "وقع" وتقييد لكلٍّ[1589] أي: يشترط كون الكلِّ[1590] منها واقعاً بعد مبتدأ طالب للخبر وإن زال ابتدؤه بالنواسخ من نحو: "كان" و"وُجد"، (لَايَكُونُ) ذلك الواقع (خَبَراً عَنْهُ) أي: عن المبتدأ لكونه ذاتاً وامتناع حمل الحدث على الذات مواطأة، (إِلَّا بِتَأْوِيلٍ) بالمشتق أو تقدير "ذو"، (أَوْ) قصد (مُبالَغَةٍ) كما يقال في نحو: "زيد عدل"، وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صالَِحٍ﴾[1591] وقول الشاعر:

فَإِنَّماَ هِيَ إِقْباَلٌ وَإِدْبارُ[1592]

[1588] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **همع الهوامع**... للسيوطي، 121/2؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، 3/٤٠. وعجزه: "وَالْعَزْمُ ماَضٍ وَالرِّماَحُ سَواَلِفُ"

الشاهد في البيت قوله: قوله: "خمولا وإهمالا" على أنه حذف عامل المصدر وجوبا في التوبيخ فى الاستفهام المقدر.

[1589] خ: للكلِّ.

[1590] خ: كل.

[1591] سورة هود، ٤٦/١١.

[1592] هذا عجز بيت من البسيط، وهو للخنساء في **ديوان الخنساء**، ص 35؛ **الكتاب** للسيبويه، 337/1؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 230/3. وصدره: "تَرْتَعُ ماَ رَتَعَتْ حَتَّى إذاَ ادَّكَرَتْ"

فخرج نحو: "ما أنا سيراً" لعدم الإثبات، و"سرت سيراً"؛ لعدم كونه بـ "إلَّا" أو معناها، و"ما سرت إلَّا سيراً"، و"إنما سرت سيراً"، و﴿دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكّاً دَكّاً﴾[1593] لعدم الوقوع بعد مبتدأ، و"ما سيرى إلاَ سيرٌ شديدٌ"؛ لصحة الحمل، (نحو: ماَ أَنْتَ إلَّا سَيْراً) و"ما الدهر إلَّا تقلباً"، و"ما اللئيم إلَّا هلاكاً"، (وَماَ أَنْتَ إلَّا سَيْرَ الْبَرِيدِ) و"إلَّا ضرب الناس"، و"إلَّا شرب الإبل"، والبريد معرب "دُمْ بُرِيدَه"، اسم بمعنى "اسْتُرْياَمْ" لبغل يرتب لرسل السلطان؛ إذ علامته قطع الذنب ثم صار اسماً بمعنى "پيك" وهو الرسول السريع المشي، وإنما كرّر المثال تنبيهاً على أنه يكون نكرة ومعرفة ومفرداً ومضافاً وفعل المبتدأ ومشبهاً به له وتأكيداً ونوعاً كما يكون عدداً، إلاَ أنه يجب تقدير الفعل[1594] الأول بعد "إلَّا"؛ لئلا يلزم استثناء \[98خ] الشيء من نفسه، وفي الأخيرين يجوز قبل "إلَّا" أو بعده، (وَإنَّماَ أَنْتَ سَيْراً) وقوله:

أَلاَ إِنَّماَ الْمُسْتَوْجِبُونَ تَفَضُّلاً   بِداَراً إِلَى نَيْلِ التَّقَدُّمِ وَالْفَضْلِ[1595]

(وَزَيْدٌ سَيْراً سَيْراً) و"الموت حرباً حرباً"، ومنه: ﴿والْمَلَكُ صَفاًّ صَفاًّ﴾[1596] إن لم يجعل الأول حالاً والثاني تأكيداً له، وقد يجمع بين القسمين، فيقال: "إنما أنت قتلاً

الشاهد في البيت قوله: "هي إقبال وإدبار" على أنه أخبر عن اسم العين وهو الضمير العائد إلى الناقة باسم المعنى وهو "الإقبال" و"الإدبار". وفي تقدير الكلام خلاف بين العلماء.

[1593] سورة الفجر، ٨٩/٢١.

[1594] خ: فعل.

[1595] البيت من البسيط، وهو لم يعرف قائله في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 204/7؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1842/4؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 123/2.

الشاهد في البيت قوله: "بدارا" على أنه منصوب بفعل محذوف وجوبا؛ لأنه نائب عن خبر اسم العين وهو: "المستوجبون تفضّلا"، تقديره: المستوجبون تفضلا يبادرون بدارا.

[1596] سورة الفجر، ٨٩/٢٢.

قتلاً"، فالحذف حينئذ أوجبُ، وإنما وجب الحذف هنا، لأن المقصود من مثل هذا الحصر أو التكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل منه ودوامه ووضع الفعل

وَمِنْهَا: مَا وَقَعَ تَفْصِيلًا لِأَثَرِ مَضْمُونِ جُمْلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ وَهُوَ مَصْدَرُهَا الْمُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ أَوِ الْمَفْعُولِ أَوِ الْمُقَيَّدِ بِالْحَالِ وَأَثَرُهُ غَرَضُهُ الْمَطْلُوبُ مِنْهُ

على الحدوث والتجدد، فينافيه وصفاً وإن لم ينافه استعمالاً؛ فإن المضارع قد يستعمل للدوام كما في "فلان يؤوي الطريق ويؤمن الخائف"، ﴿وَاللهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ﴾[1597] فعلى هذا يجب أن يكون المقدر اسماً أو مضارعاً، وإن أرادوا زيادة المبالغة جعلوا المصدرَ نفسَهُ خبراً، نحو: "ما زيد إلَّا سير"، و"زيد سير سير"، وقوله:

فَإِنَّماَ هِيَ إِقْبَاَلٌ وَإِدْبَاَرُ[1598]

فينمحي عن الكلام معنى الحدوث رأساً لعدم صريح الفعل وعدم المفعول الدال عليه، ولهذا المعنى أي: لزيادة المبالغة رفعوا بعضَ المصادر التي يجب حذف عاملها بالابتداء نحو: "الحمدُ للهِ"، و"سلامٌ عليكَ"، و"ويلٌ لَهُ"، قال:

عَجَبٌ لِتِلْكَ قَضِيَّةً وَإِقاَمَتِي فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ[1599]

[1597] سورة البقرة، ٢/٢٤٥.

[1598] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "هي إقبال وإدبار" حيث أخبر عن اسم العين وهو الضمير العائد إلى الناقة باسم المعنى "الإقبال" و"الإدبار".

[1599] البيت من الكامل، وهو لهني ابن أَحمرَ الكِنانى **الكتاب** للسيبويه، 319/1؛ وبلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/194.

الشاهد في البيت قوله: "عجب" مصدر مرفوع على أنه خبر مبتدإ محذوف الوجوب.

(وَمِنْهاَ ماَ وَقَعَ تَفْصيلاً لأَثَرِ مَضْمُونِ جُمْلَةٍ) إخبارية أو إنشائية، قيل: احترز به عن نحو: "له سفر يصح صحة"، أو "يغتنم اغتناماً"؛ لأنه مضمون لمفرد لا عن نحو: "له سفر سفراً قريباً أو بعيداً"؛ لأن السفر القريب والبعيد ليس من آثار السفر بل من أنواعه، وقوله: (مُتَقَدِّمَةٍ) بيانٌ للواقع إن قلنا إن التفصيلَ لايتقدم الإجمال، \[129ق\1] وإلَّا فاحترز عن نحو: "إما تأديباً"، أو "هلاكاً" "اضرب زيداً"، ومنهم من لم يرض بشيء من هذه الاحترازات، فلذا أعرض عنها واقتصر على بيان مفهوم القيود، (وَهُوَ) أي: مضمون الجملة ما تتضمنه ويستفاد منها كما قصد به فيما بعد غير مرة، لكنهم اتفقوا هنا على أنه (مَصْدَرُهاَ) أي: المصدر المفهوم، منها: (الْمُضاَفُ إِلَى الْفاَعِلِ) فيما إذا كان مناط الفائدة نسبةُ المسند إلى الفاعل، (أَوِ) إلى (الْمَفْعُولِ) إذا كان مناطها النسبة الإيقاعية (أَوِ) مصدرها (الْمُقَيَّدِ بِالْحاَلِ) إذا كان مناطها الحال كما في الأمثلة الآتية على الترتيب، (وَأَثَرُهُ) أي: أثر المضمون (غَرَضُهُ) أي: غايته (الْمَطْلُوبُ مِنْهُ) سميت غاية الشيء أثراً؛ لأنها تحصل بعده كالأثر الذي يكون بعد المؤثِّر،

نحو: (زَيْدٌ يَكْتُبُ فَقِرَاءَةً أَوْ بَيْعًا) وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾[1600] (وَاصْحَبْ مَعَ زَيْدٍ مَسْرُورًا إِمَّا تَنْفَعُهُ أَوْ يَنْفَعُكَ). وَمِنْهَا: مَا وَقَعَ لِلتَّشْبِيهِ

وتفصيله بيان أنواعه ولو على سبيل الجمع كـ "اضرب غلامَكَ تأديباً وتخويفاً"، لكنهم قيدوا الأنواع بالمحتملة أختصاصها بما هو على سبيل الترديد، فأمثلته في الخبرية التي مناطها النسبة إلى الفاعل من (نحو: زَيْدٌ يَكْتُبُ فَقِراَءَةً أَوْ بَيْعاً) أي: "فيقرأ فيه قراءةً" أو "يبيعه بيعاً" فهو تفصيل كتابةِ زيدٍ، وهو مصدر مضاف إلى الفاعل؛ لأن مناط الفائدة النسبةُ إليه، ومنه قوله:

لَأَجْهِدَنَّ فَإِمَّا دَرْءَ وَاقِعَةٍ تُخْشَى وَإِمَّا بُلُوغَ السُّؤْلِ وَالْأَمَلِ[1601]

[1600] سورة محمد، ٤٧/٤.

وفي التي مناطها النسبة الإيقاعية نحو: "عمرٌو يشتري الطعام فإما بيعاً أو أكلاً"، و"يحوي الخيل إما تجملاً أو \[99خ] ركوباً أو استثواباً"، وفي الإنشائية بقسميها نحو: "صم إما امتثالاً وإما غواءً"، (وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَشُدُّوا الْوَثَاقَ – بالفتح والكسر[1602] ما يشد به – فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾[1603]) أي: "إما تمنون مناً بعد الشد أو تفدُّون فداءً"، فهو تفصيل لأثر شد الوثاق؛ لأن مناط الفائدة النسبةُ الإيقاعيةُ، والمطلوب منه إما قتل أو استرقاق أو منٌّ أو فداء ففصل الأهم، (وَ) في المقيدة بالحال (اصْحَبْ مَعَ زَيْدٍ مَسْرُوراً إِمَّا أَنْ تَنْفَعَهُ أَوْ يَنْفَعَكَ) كلاهما في تأويل المصدر تفصيل لأثر صحبة زيد وقتَ السرور؛ لأنه مناطُ الفائدة، والتقدير: "إما تنفعه نفعاً أو ينفعك نفعاً"، والخبرية هنا نحو: "جئتك متكلماً إما تكلماً معي أو سماعاً عني"، وإنما وجب الحذفُ هنا لدلالة الجملة المتقدمة على المصدر الذي ينتقل الذهنُ منه إلى غايته التي هي مصادر وقيامها مقام عواملها، وليس كلها كما ترى فعلاً لفاعل الفعل المتقدم حتى تجعل مفعولاً له ويستغنى عن هذه الضابطة بالكلية كما ادعى بعض، (وَمِنْهَا ماَ وَقَعَ لِلتَّشْبِيهِ) أي: لأن يشبه بشيء على أن الكلام في المفعول المطلق الحقيقي وهو هنا مشبه لا محالة، أو لأجل تشبيه المتكلم سواء كان مشبهاً به كما في الأمثلة الآتية، أو أداة تشبيه كما في "له

[1601] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 503/١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 122/2؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، 3/٤2.

الشاهد في البيت قوله: "دَرْءَ...بُلُوغَ" على أنهما منصوبان بفعل محذوف وجوبا؛ لأنهما تفصيل كلام خبري قبله وهو "لأجهدن".

[1602] خ: ويكسر.

[1603] سورة محمد، ٤/٤٧.

صوتٌ صوتا مثل صوت حمار"، فينطبق على الحقيقي والمجازي جميعاً، والقول بأن الحقيقي واجب الحذف هنا غيرُ موثوق به،[1604]

عِلَاجًا بَعْدَ جُمْلَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى اسْمٍ بِمَعْنَاهُ، وَعَلَى صَاحِبِهِ نحو: (مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَإِذَا لَهُ صَوْتٌ صَوْتَ حِمَارٍ، وَصُرَاخٌ صُرَاخَ الثُّكْلَى).

وعلى التقديرين خرج به نحو: "لزيد صوت صوت حسن"، فهو بدل أو وصف لصيرورته مع صفته بمنزلة شيء واحد، فهو نظير الحال الموطأة وجوز جعله تأكيداً لفظياً، (عِلاَجاً) أي: حال كونه دالاً على فعل من الأفعال المحتاجة إلى المزاولة وعلاج الجوارح، ليكون حادثاً فيصلح نائباً عن الفعل الدال على الحدوث، فخرج نحو: "لزيد زهد زهد الصلحاء"، و"علم علم الفقهاء"، و"حركة في المعقولات حركة في المحسوسات"، فهو مرفوع على الاتباع، (بَعْدَ جُمْلَةٍ) لا قبلها، نحو: "صوتُ زيدٍ صوتُ حمارٍ"، ولا بعد مفرد نحو: "صوت زيد صوت حمار"، فهو مرفوع على الخبرية أو منصوب بكاف التشبيه، (مُشْتَمِلَةٍ عَلَى اسْمٍ بِمَعْنَاهُ) أي: بمعنى المفعول المطلق لا نحو: "له ضرب صوت حمار"، \[130ق\1] (وَعَلَى صاَحِبِهِ) أي: صاحب ذلك الاسم الذي قام به معناه، لا نحو: "في الدار صوتٌ صوتَ حمارٍ"، و"عليه نَوْحٌ نَوْحَ حَمَامٍ"، وربما نصب هذان لكن على الحال، وذلك لتدل باشتمالها على الاسم على نفس الفعل وباشتمالها على الصاحب على ما لا بد للفعل منه أي: الفاعل، فتدل على الجملة المقدرة.

قال سيبويه: هذه الدلالة[1605] تُغني عن التقدير،[1606] وحسَّنه الرضي[1607] لاجعل الاسم المذكور عاملاً كما ذهب إليه بعضٌ؛ لأنه مقطوعٌ به؛ فلا يتأول

[1604] وفي هامش ق: إذ لا بد فيه من تصحيح النقل ولم يثبت.

[1605] أي: دلالة "له صوتٌ" –في قولك: "مررت بزيد فإذا له صوت صوت حمار"– على "فإذا هو يصوِّتُ".

بالمرجو الغير المقطوع به، أعني: "أن" مع الفعل، والمصدر إنما يعمل لذلك، (نحو: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَإذاَ لَهُ صَوْتٌ صَوْتَ حِماَرٍ) مصدر "صات يصوت"[1608] بمعنى التصويت أي: "بانك كردن" أو اسم بمعنى "آواز" أقيم مقام المصدر كـ "العطاء" و"الكلام"[1609] فعامله حينئذ "يصوت" من التصويت، (وَصُراَخٌ صُراَخَ الثُّكْلَى) كـ"عطشى" امرأة مات ولدها من الثُّكل بالضم وهو فقدان \[100خ] الحبيب أو الولد، وقد جاء بمعنى الهلاك والموت، و"الصُّراخ" بالضم مصدر بمعنى "بانك كردن" أيضاً

وَمِنْهَا: مَا وَقَعَ مَضْمُونَ جُمْلَةٍ لَا يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ نحو: (لَهُ عَلَيَّ أَلْفُ دِرْهَمٍ اعْتِرَافًا)، وَقَوْلُهُمْ: (اللهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ)،

أو اسم بمعى الصوت أو شديده استعمل استعمال المصدر، وعليه إنما أتى بمثالين تنبيهاً على أن[1610] وضع غير المصدر مقامه في هذا القسم كثير، ومن المصدر الصريح "فإذا له دق دقك بالمنجاز حب الفلفل"، ومثله قوله:

ماَ إنْ يَمَسُّ الأَرْضَ إلَّا مَنْكِبٌ   مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيَّ الْمِحْمَلِ[1611]

[1606] **الكتاب** للسيبويه، 355/1.

[1607] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/319.

[1608] انظر: **الصحاح**... للجوهري، "صوت".

[1609] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/٣١٩.

[1610] خ- أن.

[1611] البيت من الكامل، وهو لأبى كَبيرٍ الهذلى في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 93/2؛ **الكتاب** للسيبويه، 359/1؛ **الخصائص** لابن جني، 311/2.

الشاهد في البيت قوله: "طي المحمل" حيث نصب "طي" بفعل محذوف دل عليه السياق تقديره: "طوي طي".

لأن ما قبله بمعنى: له طيٌّ، وقد جوز في النكرة كالمثال الأول نصب على الحالية ورفعه على أنه بدل أو عطف بيان أو صفة بتقدير: "مثل"، أو بتأويله بمشتق كـ "منكر" و"هائل" و"شديد"، وأما المعرفة كباقي الأمثلة، و"صوت الحمار" بالتعريف، فلا يرتفع بالوصفية إلَّا عند الخليل؛[1612] لأنها عنده بتقدير "مثل" مطلقاً، وهو لا يتعرف بالإضافة.

(وَمِنْهاَ ماَ وَقَعَ) ويجعل حالاً أو خبراً لـ "وقع"، قوله: (مَضْمُونَ جُمْلَةٍ) لامفردٍ، نحو: "ضربتُ ضرباً"، و"اعترفتُ بأن له عليَّ ألفُ درهمٍ اعترافاً"؛ لأنها صارت مفرداً، (لاَ يَحْتَمِلُ) أي: المضمون أو الجملة (غَيْرَهُ) أي: غير ذلك المفعول المطلق بأن تكون نصاً فيه، فلا يردأنه ما من جملة إلَّا ويحتمل كونه حقاً أو باطلاً، فكيف يكون له مضمون لا يحتمل غيره، وهذا أوضح من عبارة المصنف لامحتمل لها غيره وكذا فيما يأتي في مقابله فـ "غير" فيها خبر "لا" ولها صفة محتمل، ولو قال: "ماَ وَقَعَ مضمونَ جملةٍ" بلا تفصيل،[1613] لكفي وشمل القسمينِ، إلَّا أنه فصَّل ليخصَّ كل قسم بأمثلة أو اسم، (نحو لَهُ عَلَيَّ) أحدُ الظرفين خبرٌ، والآخر متعلق به، (أَلْفُ دِرْهَمٍ اعْتِرَافاً) أو عرفاً، فهو مصدر "اعترف"، وقع مضمون جملة "له علي ألف درهم" ولا محتمل لها غيره، (وَقَوْلِهِمْ) أي: مجيبي الأذان (اللهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ) أي: دعاء إلى الحق وهي الصلاة، وقوله تعالى: ﴿صُنْعَ اللهِ﴾[1614] و﴿وَعْدَ اللهِ﴾[1615] ﴿كِتاَبَ اللهِ﴾[1616] ﴿صِبْغَةَ اللهِ﴾[1617] إلى غير ذلك،

[1612] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 361/1.

[1613] بلا قيد قوله: لاَ يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ.

[1614] سورة النمل، ٨٨/٢٧.

[1615] سورة النساء، ١٢٢/٤.

[1616] سورة البقرة، ١٠١/٢.

وَيُسَمَّى تَأْكِيدًا لِنَفْسِهِ. وَمِنْهَا: مَا وَقَعَ مَضْمُونَ جُمْلَةٍ يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ نحو: (زَيْدٌ قَائِمٌ حَقًّا، وَهَذَا زَيْدٌ غَيْرَ مَا تَقُولُ)، وَيُسَمَّى تَأْكِيدًا لِغَيْرِهِ.

ومنه أيضاً "إن زيداً لقائمٌ قسماً"؛ لأن "قسماً" بمعنى التأكيد وهو الحاصل في الكلام السابق بسبب "إن" واللام، قال الأحوص:[1618]

إنِّي لأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنَّني   قَسَماً إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لأَمْيَلُ[1619]

وخلاف سيبويه في القسم السابق يجري فيه وفيما بعده، (وَيُسَمَّى) هذا القسم من متأخري النحاة (تَأْكِيداً لِنَفْسِهِ) لأنه يؤكِّدُ نفسه وذاته لا أمراً يغايره ولو بالاعتبار، وذلك لتنزيل النص في مدلول المصدر منزلة نفسه، وإلَّا فالجملة تغاير المصدر لا محالة، قيل: لا يجوز تقديمُ هذا وتاليه على الجملة التي قبلها وفاقاً للزجاج.[1620]

(وَمِنْها ماَ وَقَعَ مَضْمُونَ جُمْلَةٍ) لا نحو: "رجع القهقرى"؛ فإنه مضمون مفرد يحتمل غيره وهو الرجوع، (يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ نحو زَيْدٌ قاَئِمٌ) أَوْ ابْنِي (حَقاً) \[131ق\1] أو الحق لا الباطل؛ فإنه مصدر "حقَّ يحقُّ" إذا ثبت، وقع مضمون جملة "زيد قائم" وهي تحتمله والباطلَ والصدقَ والكذبَ، ويجوز أن يكون صفة مصدر

[1617] سورة البقرة، ٢/١٣٨.

[1618] هو: الأحوص محمد بن عبد بن عاصم بن ثابت الأوسي، (ت. 105هـ/723م). وهو شاعر هجاء، وصاحب نسب من طبقة جميل بن معمر، سمي الأحوص؛ لأنه يوجد ضيق في مؤخر عينه. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/٥09-٥10.

[1619] البيت من الكامل، وهو للأحوص في **ديوان الأحوص**، ص 148؛ **الكتاب** للسيبويه، 1/380؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 56.

الشاهد في البيت قوله: "قَسَماً" على أنه تَأْكِيد للحاصل من الْكَلَام السَّابِق بِسَبَب "إن" وَاللَّام، أي: أن "قسما" تأكيدٌ لما فِي قَوْله: "وإنني مَعَ الصدود لأميل إِلَيْك".

[1620] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 7/211.

محذوف أي: قولاً حقاً، (وَهَذاَ زَيْدٌ غَيْرَ ماَ تَقُولُ) أي: "أقول قولاً حقاً غير ما تقول فإنه باطل"، و"هذا القول لا قولك"، أي: أقوله لأنه حق ولا أقول قولاً مثل قولك لأنه باطل، و"أجدَّك لا تفعل كذا"، أي: اتجدُّ \[101خ] جداً منك، فالتزم فيه الإضافة وهو بمعنى الحقيقة، أي: لا تفعل ذلك بالحقيقة، وبالجملة أن جميعَ أمثلة هذا القسم إما صريحُ القول أو ما في معناه، قال الله تعالى: ﴿ذَلِكَ عيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِ الَّذي﴾[1621] الآية، ويقال: "لا أفعله" أو "أفعله البتة" أي: قطعت وجزمت بالفعل أو عدمه قطعة واحدة دافعة للتردد ولأنها في الأصل لام العهد أي القطعة المعهودة التي لا تردد فيها، وصارت الهمزة للقطع فلا تسقط في الوصل لكن قد تجيء نكرة، في القاموس: "لاَ أفْعَلُهُ البَتَّةَ وبَتَّةً: لكُلِّ أمْرٍ لا رَجْعةَ فيه".[1622] (وَيُسَمَّى) أي: من المتأخرين أيضاً (تَأْكيداً لِغَيْرِهِ) لأنه من حيث هو منصوص عليه بلفظ المصدر يؤكد نفسه من حيث هو محتمل الجملة فتغايره من حيث وصف الاحتمال فيها،

وَمِنْهَا: مَا وَقَعَ مُثَنًّى مُضَافًا إِلَى فَاعِلِ الْفِعْلِ أَوْ مَفْعُولِهِ لَا لِبَيَانِ النَّوْعِ نحو: (لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وَحَنَانَيْكَ).

ويحتمل أن يكون المراد أنه يسمى تأكيداً لأجل غيره ليندفع، وعلى هذا يحمل الأول على أنه تأكيد من أجل نفسه ليتقرر ويتكرر حتى يحسن التقابل، لكن قولهم في التسمية مؤكد نفسه مؤكد غيره يأبى ذلك.

[1621] سورة مريم، ١٩/٣٤.

[1622] **القاموس المحيط** لفيروزآبادى، "البَتُّ".

(وَمِنْهاَ ماَ وَقَعَ مُثَنىًّ) أي: على صيغة التثنية وإن لم يكن للتثنية بل للتكرير أو التكثير على قياس قول الحجاج: "يا حرسي اضربا عنقه".[1623] و﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾[1624] كما يأتي في التثنية، وقيل: مثنى للتكثير، (مُضاَفاً إِلَى فاَعِلِ الْفِعْلِ أَوْ مَفْعُولِهِ لاَ لِبَياَنِ النَّوْعِ) فخرج: [1625] ﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾[1626] وإن كان بمعنى رجعا مكرراَ كثيراً لعدم الإضافة، و"ضربت ضرب الأمير"؛ لعدم كون الأمير فاعلَ الفعل المذكور ولا مفعوله، و"ضرب زيد ضربتيه" لكونه لبيان النوع. ولعل المصنف اكتفي عن ذكر هذه القيود بالأمثلة؛ فإن جَعْله صفة مثنى وتقييداً له يفيد أنه ما وقع مثل هذين في إفادة التكثر والإضافة، لكنه تكلف؛ لأن الشائع تمامُ التعريف بدون المثال مع أن التقييد به يفيد بظاهره اشتراط الإضافة إلى المفعول، واشتراط كون المثنى للتكثير، (نحو: لَبَّيْكَ) أصله: "أُلِبُّ لَكَ إِلْبَابَيْنِ"، أي: أقيم بخدمتك وامتثال أمرك إقامة بعد إقامة، فحذف الفعل وأقيم المصدر مُقامه ورد

[1623] إليكم نص هذه العبارة من الذي عند الحجاج في هذه الساعة: "قال عنبسة بن سعيد: خرجت ليلة مع الحجاج فرأى رجلا واقفا على باب، فقال له: أما سمعت نداء الأمير؟ قال: بلى. قال: فما حملك على الخروج؟ قال: كنت ألازم غريما لي فلما كان في هذا الوقت جاءني إلى هاهنا ودخل إلى هذه الدار، وأنا لا أظنّ إلا أنها داره، وبقيت واقفا هاهنا. قال: ما أراك إلا صادقا، يا حرسيّ اضربا عنقه. ثم مضى وأنا معه فرأى رجلا واقفا فقال له مثل ذلك، فقال له: كنت عند أمي وهي مثقلة بالعلّة فأفاقت في هذه الساعة، وجاءتني امرأة فقالت: قد ولدت امرأتك، فعزمت عليّ أمي أن أمضي فخرجت، وهذا باب أمي وهذا بابي، فقال: ما أراك إلّا صادقا، يا حرسيّ اضربا عنقه. ثم مضى وأنا معه، فرأى رجلا شاربا فقال: ألم تسمع نداء الأمير؟ قال: بلى. قال: فما حملك على الخروج؟ قال: خذلان الله وانه ماصّ كذا أو كذا فقال: ما أحسبك إلّا صادقا خلّيا عنه". **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 1/461-462.

[1624] سورة المؤمنون، ٢٣/٩٩.

[1625] خ + نحو.

[1626] سورة الملك، ٦٧/٤.

إلى الثلاثي بحذف زوائده وأضيف إلى المفعول بعد إسقاط حرف الجر، وكل ذلك ليفرغ المخاطب عن سَماع التلبية فيأمر أي: للمتكلم[1627] بسرعة، أو ليفرغ هو عن التلبية ويتهيأ لاستماع المأمور به، ويجوز أن يكون من "لبَّ بالمكان" بمعنى ألب، فلا يكون محذوفَ الزوائد حينئذ ويكون حذف زوائد، (وَسَعْدَيْكَ) حيث لم يأت إلَّا من "يد" ومتعدياً بنفسه للازدواج معه ثم بقي هكذا في غير مقام الازدواج أيضاً، لكن كثرة استعمال "ألبّ" أحوجنا إلى الحمل عليه، (وَحَنانَيْكَ) أي: "تحنن عليَّ" و"ترحم" مرة بعد مرة أو حناناً بعد حنان،

وَمِنْهَا: مَا لَا يَتَصَرَّفُ كَ(سُبْحَانَ اللهِ، وَمَعَاذَ اللهِ)،

و"هَجَاجَيْكَ" أي كف كفاً بعد كف، و"دَوَالَيْكَ" وهو دعاء في تقدير: يدول أمرك ويدور دوالا بعد دوال، وكذا "هَذَاذَيْكَ" أي: هذذت أعدائك وقطعتها هذاذاً بعد هذاذ، وأسرعت في أمرك إسراعاً بعد إسراع، وقد يستعملان لغير الدعاء، ومنه قوله:

ضَرْباً هَذاذَيْكَ وَطْعْناً وَخْضاً[1628]

لكنه في تقدير حرباً يقال \[102خ] فيه: هَذاذَيْك أي: "أسرع إسراعاً قتالياً"، وهذه المصادر لم تسمع \[132ق\1] إلَّا في التكرير، لكن جاء "حنان" مفرداً كما سمعت في حذف المبتدأ، ومثله "حوال" في "حواليك" وإن كان ظرفاً، (وَمِنْهاَ ماَ لاَ يَتَصَرَّفُ) أي: المصادر التي لا تتغير عن نصبها وإضافتها على اللغة الفصيحة

[1627] ظ: للملبى.

[1628] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 1/٣٥٠؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 2/١٤٤. وللعجاج في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/695. وعجزه: "يُمْضِي إِلَى عاَصِي الْعُرُوقِ النَّحْضاَ"

الشاهد في البيت قوله: "هذاذيك" حيث أضيف هذا إلى ضمير المخاطب، وهو مفعول مطلق لفعل من معناه، أي: "أسرع هذاذيك".

(كَسُبْحانَ اللهِ) فإنه اسم بمعى التسبيح والتنزيه بتقدير: "أسبح الله تسبيحاً"، (وَمَعاذَ اللهِ) فإنه مصدر ميمي في تقدير: "أعوذ بالله معاذاً"، وكذا "معاذة الله" و"حنان الله"، لأنه بمعنى: معاذ الله، و"عمر الله" و"عمرك الله" بفتح فسكون ونصب "الله" في الثاني، و"قَعْدك الله" بفتح القاف وكسره وسكون العين، و"قعيدك الله" و"قعديك الله" وإن لم يستعمل "فعليك"، والأصل: "عَمَّرْتُكَ اللهَ تعميراً"، و"قَعَّدْتُكَ اللهَ تقعيداً" أي: سألت الله تعميرك وتقعيدك، بمعنى: "حفظك" من قوله تعالى: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمالِ قَعِيدٌ﴾[1629] أي: حافظ، فحذف الزوائد وأضيف إلى المفعول به الأول إلَّا "عمر الله"؛ فإنه إلى الثاني، وقد يستعملان في القسم لا سيما قسم السؤال، فيكون جوابها ما فيه الطلب كالأمر والنهي قال الشاعر:

قَعِيدَكِ أَنْ لاَ تَسْمَعِينِي مَلاَمَةً   وَلاَ تَنْكُئِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَيْجِعاَ[1630]

و"أن" زائدة، وقال الآخر:

أَيُّهاَ الْمُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلاً   عَمَّرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِياَنْ[1631]

وَمَا لَا فِعْلَ لَهُ أَصْلًا كَ(بَهْرًا وَأَفَةً وَتَقَّةً وَوَيْحَكَ وَوَيْلَكَ). وَقَدْ يَجْرِي غَيْرُ مَصَادِرَ مَجْرَاهَا

[1629] سورة ق، ٥٠/١٧.

[1630] البيت من الرجز، وهو لمتمم بن نويرة اليربوعي في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥٩٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 20/2.

الشاهد في البيت قوله: "قَعِيدَكِ" على أَنها أَكثر مَا يستعملان فِي الْقسم السؤالي فَيكون جوابها مَا فِيهِ الطّلب كالأمر وَالنَّهْي.

[1631] البيت من الرجز، وهو لعمر قاله في سهيل بن عبد الرحمن بن عوف عند تزوجه بالثريّا **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/٥٤٤؛ **الكامل**... للمبرد، 2/١٧٤.

الشاهد في البيت قوله: "عَمَّرَكَ" على أَنها يسْتَعْمل فِي الْقسم السؤالي وَيكون جَوَابه مَا فِيهِ الطّلب وَهُوَ هُنَا جملَة: "كَيفَ يَلْتَقِيَانِ".

واستشهد الجوهري[1632] بهذا المجيء "عمرك" في غير القسم، ويقال: "قعدك الله لآتيك" و"عمرك الله ما فعلت كذا"، ويجوز أن يكون انتصابُهما على جهة المفعول به بتقدير: "أسأل الله عمرك"، و"قعدك الله" أي: أسأل اللهَ تعميرَكَ وتمكينَكَ، وأن يكون المعنى: "أسأل تعميرك الله"، أي: اعتقادك بقائه ودوامه، و"تقعيدك الله" أي نسبتك إياه إلى القعود بمعنى الدوام والتمكن، فيكون انتصابها بحذف حرف القسم مثل "الله لأفعلن"، وفيها آراء أخر لايسع المقام إحصاءها، (وَماَ لاَ فِعْلَ لَهُ) أي: ومنها المصادر التي لم يسمع لها فعل من لفظها، (أَصْلاً كَبَهْراً) بمعنى الهلاك، في **القاموس** يقال: "بهراً له" أي: تعساً.[1633] وقيل: بمعنى النتن والعفونة كـ"دَفَراً" بالتحريك وقد يسكن، (وَأَفَةً وَتَفَّةً) من الأفِّ بمعنى القلة، والتف الذي أتباع له، أو من الأف بمعنى وسخ الأذن، والتفة بمعنى وسخ الظفر، فقصد منهما النتن والكثافة والكل بتقدير: "ألزمه الله" لعدم فعل لها من لفظها، (وَ) كذا (وَيْحَكَ) و"ويحه" و"ويح زيد" و"ويحاً له"، وهي كلمة دعاء ورحمة، وكذا "وَيْسَكَ"؛ فإنها كلمة رحمة واسْتِملاحٍ للصبيّ، وجاءت بمعنى الفقر، وما يُريدُه الإنسانُ ضدٌّ، ومنه قولهم: "قد لَقِيَ وَيْسًا" أي: ما يريده.[1634] (وَوَيْلَكَ) بمعنى طول الشر وهو التفجع، يقال: "ويلك" و"ويله" و"ويلي"، وفي النُّدْبَةِ "واويلاه"، وفي معناها "ويب"، يقال: "ويبك" و"ويباً لزيد"، و"ويبته"، و"ويب غيره"، و"ويب فلان"، ومعنى الكل: ألزمه الله ويلاً، وجاء "ويباً لهذا" بمعنى: "عجباً"، ويجوز فيما استعمل من هذه الكلمات باللام[1635] الرفع بالابتداء؛ لأنها لدى الإضافة تبقى بلا خبر فيتعين فيها

[1632] **الصحاح**... للجوهري، "عمر".

[1633] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "البُهْرُ".

[1634] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "وَيْسُ".

[1635] ظ + ك "ويح لزيد".

النصب بخلافها لدى الإفراد؛ فإنها تقبل الأمرين، ومنهم من لم يجوز[1636] النصب في "ويح" لما أنه لا مصدرَ له، وأما احتمال النداء كما قال به بعضٌ على طريق: ﴿ياَ حَسْرَةً عَلَى الْعِباَدِ﴾[1637] أي: "احضري هذا أوانك" فبعيدٌ. (وَقَدْ يَجْرِي) اسما (غَيْرُ مَصاَدِرَ مَجْراَهاَ) أي: مجرى المصادر في النصب على المصدرية \[103خ] بواجب الحذف،

نحو: (تُرْبًا وَجَنْدَلًا وَفَاهًا لِفِيهِ وَعَائِذًا بِكَ وَهَنِيئًا وَمَرِيئًا). الْمَفْعُولُ بِهِ:

وهي ضربان أسماء ذات أريد بها معنى المصادر، (نحو: تُرْباً وَجَنْدَلاً) فإنهما في الأصل: بمعنى التراب والحجر، أريد بهما الهلاك، (وَفاَهاً لِفِيهِ) أي: فم الداهية إلى فمه، والأصل: "فوها لفيه"، فلما أريد بالجملة معنى المصدر وهو الهلاك وإصابة الداهية، أعرب الجزءُ الأول منها القابل للتصرف بإعراب المفرد الذي صارت بمعناه، وترك الجار والمجرور على ما كان، وسيجيء مثلُ هذه الصِّيَغِ في الحال أيضاً، أو صفات أقيمت مقامها نحو: (وَعاَئِذاً بِكَ وَهَنِيئاً وَمَرِيئاً) فإنها أقيمت مقام "إعاذة" و"هنائة" و"مرائة" بتقدير: أعوذ، وهنأ بالطعام ومرأً به بضم العين، وذلك كثيرٌ مع ذكر الفعل وحذفه نحو قولهم: \[133ق\1] "قم قائماً" و"اعتصمت عائذاً" و"هنوه هنيئاً مريئاً"، وقوله:

كَفي بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْماَءَ كاَفِ[1638]

[1636] ظ + فيها.

[1637] سورة يس، 30/36.

[1638] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 2/٤٤٥؛ **الكامل**... للمبرد، 22/٤؛ **الخصائص** لابن جني، 270/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 3/٤٤3. وعجزه: "وَلَيْسَ لِحُبِّهاَ إِذْ طاَلَ شاَفِ"

الشاهد في البيت قوله: "كاف" حيث جائت مصدرًا على وزن اسم الفاعل من الثلاثي.

أي: كفاية، وقوله:

وَلاَ خاَرِجاً مِنْ فِيّ زُورُ كَلاَمِ[1639]

وكلها أو أغلبها تحتمل الحالَ المؤكدة لعامله الملتزم الحذف، وعليه الأكثر.

[1639] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ولا خارجا" على أنه اسم فاعل بمعنى المصدر أي: ولا خروجا.

1.2.2. [الْمَفْعُولُ بِهِ]

(الْمَفْعُولُ بِهِ) سمي به؛ لأنه أوقع الفعل به أو تعلق، فالباء للسببية متعلّقٌ بالفعل، أو للصلة متعلق بما ضمنه من معنى التعلق، والضمير هنا وفي أخواته راجعٌ إلى اللام، سواء اعتبر في مفعول ضمير للفعل، أو اقيم الظرف مقام الفاعل، لكن قد تنكر فيقال مفعول به أو فيه والضمير حينئذ لموصوف محذوف أي شيء مفعول به مثلا، وذلك يقتضي أن يكون هنا أيضاً كذلك، ولا يجعل اللام موصولة، ثم إنه وإن كان في الواقع اسماً لما تعلق به الفعل بنفسه أو بواسطة حرف الجر كما صرّح بعضُ النحاة بتقسيمه إليهما،[1640] واستحق الثاني أيضاً البحث من حيث إنه منصوب محلاً أي: معنى، والحرف بمنزلة الهمزة والتضعيف، إلَّا أن مطلقه ينصرف إلى الأول، فلذا خصه بالتعريف

هُوَ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ الْحَقِيقِيِّ أَوِ الْحُكْمِيِّ نحو: (ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَأُعْطِيِ زَيْدٌ دِرْهَمًا).

فقال: (هُوَ ماَ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفاَعِلِ) فخرج الثاني؛ لأنه لا يقال في عرف اللغة المرور واقع على زيد بل ملبتس به، وليس منه مدخولُ حرف الزائد كلام التقوية لحذف الفعل أو تأخره أو كون العامل شبهه والاستغاثة؛ لأنه لزيادته كالعدم، ولا "ذهبت بزيد"؛ لأنه في معنى "أذهبت زيداً"، فتعلقه به بنفسه، وخرج المفاعيل الأخر أيضاً؛ لأنه لايقال: الضرب وقع على الضرب بل وقع على[1641] الضرب والضربة، وفي البواقي الضرب واقع فيه وله ومعه لا عليه، وكذا الحال؛ لأن تعلق الفعل به بواسطة حرف الجر في المعنى والتمييز والمستثنى؛ لأن التعلق ليس بهما بل بما بُيّنَ وبما أخرج منه، وأما "عمرو" في "اشترك زيد وعمرو" فيما تقرر من أن

[1640] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/334.

[1641] خ – على.

المعتبر في جميع التعريفات ما يخرج التوابع مع أن المراد بالتعلق ما بغير الفاعلية؛ لأن تعلقه به ليس وقوعاً عليه بل وقوعاً بنفسه، والمقصود في "ضارب زيد عمراً" مفعوليةُ "زيد" لا فاعليته، ربما فهم من أن المراد من الوقوع التعلقُ بما يتوقف عليه تعقل الفعل شمل نحو: "خلق الله العالم"، ومفاعيل أفعال القلوب، ومقول القول، سواء كان جملة أو مفرداً، كما في "قلت زيداً"، على تأويل القول بالذكر وغيره مما أخرج من العدم إلى الوجود بالفعل ومما لا يبصر له وقوع، وكذا شمل نحو: "ضرب زيد عمراً كذباً" و"ما ضرب زيد عمراً"؛ لأن المدار على العبارة كما سبقت الإشارة إليه، وقد دلت هي على وقوع الضرب على "عمرو"، وإلَّا لما أفاد حرفُ النفي نفيَ الوقوع، وخرج نحو: "زيد ضربته"؛ لأنها لم تفد وقوع الضرب عليه، وإنما لزم ذلك من إفادتها كونه محكوماً عليه بالمضروبية، وإنما أضاف الفعل إلى الفاعل؛ ليصرفه عن الفعل الحقيقي \[104خ] فيستغني عن التجوز في إسناد الوقوع إليه وليشمل شبه الفعل؛ وليخرج حيث يتبادر منه فعل أسند إلى الفاعل المذكور (الْحَقِيقِيّ أَوِ الْحُكْمِيّ نحو ضَرَبْتُ زَيْداً وَأُعْطِيَ زَيْدٌ دِرْهَماً)[1642] "زيد" في "ضُرب زيد" و"أُعطي زيد"؛ لأنه لم يقع عليه فعل أسند إلى الفاعل ولا يسمى بعد النيابة مفعولاً به في اصطلاحهم بخلاف درهما؛ فإنه وقع عليه فعل أسند إلى الفاعل الحكمي،

وَقَدْ يَتَقَدَّمُ عَلَى الْفِعْلِ جَوَازًا مُطْلَقًا،

لكن إدخال "عمراً" في "أَعْجَبَنِي ضربٌ عمراً" يقتضي أن لا يقيد الفاعل بالذكر، ولعل خروج النائب المذكور حينئذ باعتبار أن تعلقه تعلق فاعلي، ومن المنصوب ما يحتمل المصدرية والمفعولية فمن ذلك نحو: ﴿ثُمَّ لَمْ يَنْقُصُوكُمْ شَيْئاً﴾[1643] ﴿وَلاَ

[1642] ظ + النائب.

[1643] سورة التوبة، ٩/٤.

تُظْلَمُونَ فَتيِلاً﴾[1644] و"لا يظلمون نقيراً" أي: نقصاً أو خيراً أو ظلماً ما، أو خيراً أي: لا ينقصونه مثل ولم يظلم منه شيئاً، وأما: ﴿وَلاَ تَضُرُّونَهُ شَيْئاً﴾[1645] فمصدر لاستيفاء "ضَرَّ" مفعوله، ثم إن مشاركته الفاعلَ في شدة اقتضاء الفعل له يوهم امتناع تقدمه كالفاعل وإن جاز لعدم تلك الشدة تقدم سائر المفاعيل غير المفعول معه لصورة واو العطف فدفعه بقوله: (وَقَدْ يَتَقَدَّمُ عَلَى الْفِعْلِ) إن اكتفي به؛ لأن الأصل كما هو عادته، وجب استثناء اسم التفضيل والمصدر؛ لامتناع تقدم معمولهما، وإن أراد خصوصه كما يفهم من تعليل بعض بأنه لقوته في العمل يعمل مقدماً ومؤخراً ينبغي أن يعلم أن اسم الفاعل والمفعول \[134ق\1] مثله، ولم يفصل تقدّمه إلى الجواز أو الوجوب، لأن حكم بعض الواجبات قد علم وبعضها سيعلم، لكنَّا جرينا على توضيحهم فزدنا تفصيله،[1646] (جَوَازاً مُطْلَقاً) أي: كيف ما كان المفعول[1647] نحو: "اللهَ اعبدوا"، و"وجهَ الحبيب أتمنى"، و﴿فَفَرِيقاً كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقاً تَقْتُلُونَ﴾[1648] و"الكمثرى أكل موسى"، و"غلامَ هند ضربت"، و"ما أراد زيدٌ أخذ"؛ إذ هو في تقدير: "ضربتْ هندٌ غلامَهَا" و"أخذ زيدٌ ما أراد"، ومنه قوله:

ماَ حَبَّتِ النَّفْسُ مِمَّا رَاقَ مَنْظَرُهُ   رامَتْ وَلَمْ يَنْهِهاَ بَأْسٌ وَلاَ قَدَرُ[1649]

[1644] سورة النساء، ٤/٧٧.

[1645] سورة هود، ١١/٥٧.

[1646] خ + تفصيله.

[1647] ظ: من غير تقييد مادة.

[1648] سورة البقرة، ٢/٨٧.

[1649] البيت من البسيط، وهو لم يعرف قائله في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 204/7؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1842/4.

وكل هذا بالاتفاق، ومثل "زيداً غلامه ضرب"، و"غلامَه وغلامَ أخيه ضرب زيدٌ"، وما أراد أخذ زيدٌ" و"طعامَكَ أكل إلَّا زيدٌ"، عند البصريين[1650] وهو المعتمد، وعليه قوله:

[كعباً] أَخُوهُ نَهَى فَانْقَادَ مُنْتَهِياً[1651]

وقوله:

رَأْيَهُ يَحْمَدُ الَّذِي أَلِفَ الْحَزْمَ[1652]

وَوُجُوبًا بِأَنْ كَانَ اسْتِفْهَامًا أَوْ شَرْطًا أَوْ مَعْمُولًا لِجَوَابِ أَمَّا إِلَّا أَنْ يَصْدُرَ فِعْلُهُمْ بِأَنْ أَوْ مَا أَوْ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ أَوِ الْقَسَمِ أَوْ حَرْفِ الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ لَا النَّافِيَةِ فِي جَوَابِ الْقَسَمِ

الشاهد في البيت قوله: "ما حبّت النفس مما راق منظره رامت" على أن "ما" مفعول بـ "رامت" "والنفس" فاعل بـ "حبّت"، وجملة "حبّت النفس" صلة لـ "ما" وفي "رامت"، ضمير يعود على "النفس"، والتقدير: رامت النفس ما حبّت.

1650 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/339.

1651 هذا صدر بيت من البسيط، وهو لم يعرف قائله في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 204/7؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1842/4. وعجزه: "ولو أبى باء بالتّخليد في سقرا"

الشاهد في البيت قوله: "كعبا أخوه نهى" حيث قدم المفعول على الفاعل المتصل به ضمير المفعول، وأخر الفعل عنهما.

1652 هذا صدر بيت من الخفيف، وهو لم يعرف قائله في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 40/7؛ **شرح**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1745/4. وعجزه: "ويشقى بسعيه المغرور"

الشاهد في البيت قوله: "رأيه يحمد الذي ألف الحزم" حيث قدم المفعول المتصل به ضمير الفاعل، والفعل توسط بينهما.

وذلك إما للتبرك أو الاستلذاذ أو موافقة كلام السامع أو ضرورة أو رعاية السجع نحو: ﴿ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهاَ سَبْعُونَ ذِراَعاً فَاسْلُكُوهُ﴾[1653] أو نحو: ﴿وَماَ ظَلَمْناَهُمْ وَلَكِنْ كانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾[1654] ذلك من الاعتبارات، ويلزم غالباً الاختصاص أي: القصر بأقسامه الثلاثة، ولذا يقال في: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾[1655] نخصك بالعبادة والاستعانة، وفي: ﴿لإِلَى اللهِ تُحْشَرُونَ﴾[1656] لا إلى غيره، ودائماً للاهتمام ولذا يقدر المحذوف في "بسم الله" مؤخراً، فيفيد الاهتمام والاختصاص، للرد على من كانوا يبتدئون بأسماء آلهتهم، ويجاب عن: ﴿إِقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ﴾[1657] بأن الأهمَّ فيه القراءةُ، أو أنه متعلق بـ "إقرأ" الثاني، و"إقرأ" الأول منزل منزلة اللازم، بمعنى أوجد القرائة، أو مفعول كليهما محذوف أي: القرآن.[1658] (وَوُجُوباً) في موضعين فيما تضمن ما له صدارة، (بِأَنْ كاَنَ اسْتِفْهاَماً) أو مضافاً إليه نحو: "من دعوتَ"، ﴿ماَذاَ أَنْزَلَ رَبُّكُمْ﴾[1659] ﴿فَأَيَّ آياَتِ اللهِ تُنْكِرُونَ﴾[1660] ﴿أَيًّاماَ تَدْعُوا﴾[1661] ﴿أَيَّماَ الأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ﴾[1662] و"غلامَ مَنْ لقيت فعلَ"، "أيهم استحسنتَ"، (أَوْ شَرْطاً) نحو: "من تكرم يكرمك"، و"أيهم تصاحب

[1653] سورة الحاقة، ٣٢.٣١/٦٩.

[1654] سورة النحل، ١١٨/١٦.

[1655] سورة الفاتحة، ٥/١.

[1656] سورة آل عمران، ١٥٨/٣.

[1657] سورة العلق، ١/٩٦.

[1658] صاحب هذا القول الزمخشري كما سبق. انظر: **الكشاف**... للزمخشري، ١٩٤/١ (الفاتحة، 1/1).

[1659] سورة النحل، ٢٤/١٦.

[1660] سورة غافر، ٨١/٤٠.

[1661] سورة الإسراء، ١١٠/١٧.

[1662] سورة القصص، ٢٨/٢٨.

يحبك" أو كم الخبرية نحو: "كم رجل ضربت"، و﴿كَمْ أَهْلَكْنَا﴾[1663] وجعله فاعل: ﴿أَوَ لَمْ يَهْدِ لَهُمْ﴾[1664] مردودٌ، بل فاعله ضمير "الله" أو "الهدى"، والجملة مفعوله علق عنها عند بعض، (أَوْ) فيما كان (مَعْمُولاً لِجَوابِ أَمَّا) ولم يكن له معمول سواه نحو: ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْناَهُمْ﴾[1665] على قراءة النصب، و﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلاَ تَقْهَرْ﴾[1666] ومنه: ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾[1667] وتالياه؛ لأنها أيضاً بتقدير: "أما" حذفت لكثرة الاستعمال، دون نحو: "أما اليوم فاضرب زيداً"؛ لوجود معمول سواه يقع فاصلاً بين "أما" والفاء، وسيجيء تحقيقُ أقسام الفاء وما يمنع منها عمل ما بعده فيما قبله في باب الحرف، (إِلَّا أَنْ

أَوْ يُؤَكَّدَ بِالنُّونِ أَوْ يَكُونَ فِعْلَ تَعَجُّبٍ. وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازًا كَقَوْلِكَ: زَيْدًا لِمَنْ قَالَ: (مَنْ أَضْرِبُ)،

يُصَدَّرَ فِعْلُهُمْ بِأَنْ أَوْ ماَ أَوْ لاَمِ الابْتِداءِ أَوِ الْقَسَمِ أَوْ حَرْفِ الاسْتِفْهاَمِ أَوْ لاَ النَّافِيَةِ فِي جَواَبِ الْقَسَمِ) فيتأخر نحو: "من البر أن تَكُفَّ لسانَك"، و"عجبت مما ضربت زيداً"، و"ما ضربت أحداً"، و"إن الله ليحب المحسنين"، وكذا البواقي لامتناع الفصل بين الحرف الموصول وصلته، وامتناع تقدم ما في حيزها لصدارتها، وأما: ﴿وَثَمُودَ فَماَ أَبْقَى﴾[1668] فبتقدير: "أهلك ثمود" أو "عطف على عاد"،

[1663] سورة السجدة، ٣٢/٢٦.
[1664] سورة السجدة، ٣٢/٢٦.
[1665] سورة فصلت، ٤١/١٧.
[1666] سورة الضحى، ٩٣/٩.
[1667] سورة المدثر، ٧٤/٣.
[1668] سورة النجم، ٥٣/٥١.

وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ ماَ اْسَتْغَنْيناَ[1669]

ضرورةٌ مع أن المعمول ظرف، وقراءة بعض:[1670] ﴿من شرٍّ ما خلق﴾[1671] بالتنوين فـ "ما" بدل بتقدير مضاف، أي: ومن شرٍّ شرِّ ماخلق، حذف[1672] لدلالة الأول عليه،[1673] (أَوْ يُؤَكَّدَ بِالنُّونِ) مشددة كانت أو مخففة، نحو: ﴿وَتَاللهِ لأَكِيدَنَّ أَصْناَمَكُمْ﴾[1674] "والله لأَقُولَنَّ الحق"، و"اهجرَنْ ما أهوى"؛ لأن تأكيد الفعل يدل على أنه مهمٌّ، وتقديم المفعول يدل على خلاف ذلك فيتنافيان، (أَوْ يَكُونَ فِعْلَ تَعَجُّبٍ) نحو: "ما أحسن زيداً"؛ لأنه لا يتصرف في معموله، أو كان هو مع اسمها وخبرها نحو: "عرفت أنك فاضل"، ﴿وَلاَ تَخاَفُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ﴾[1675] قياساً على وقوعها مبتدأً بل أولى، وكذا يجب تأخيره لدى خوف لبس بالمبتدأ، كما في "ضرب موسى عيسى" وقد مر،[1676] وكذا في نحو: "سأكرم أيهم جاءني"، فرقاً بين "أي" الموصولة وبين "أي" الشرطية والاستفهام، \[135ق\1] (وَقَدْ يُحْذَفُ الْفِعْلُ) ويبقى المفعول وقد يعكس أيضاً كثيراً كما سنحققه لك في باب الفعل، (لِقِياَمِ قَرِينَةٍ) حالية أو

[1669] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لبعض الصحابة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 36/5؛ **شرح التسهيل**... محمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1306/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 139/7. وعجزه: "إِذاَ أَرادُوا فِتْنَةً أَبَيْناَ"

الشاهد في البيت قوله: "عن فضلك ما استغنينا" حيث تقدم الجار والمجرور على عاملهما المنفي بما للضرورة.

[1670] وهو عَمْرو بن فائد. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٩٨.

[1671] سورة الفلق، ٢/١١٣.

[1672] الثَّانِي.

[1673] هذا الشرح مأخوذ من المغنى. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٩٨-٦٩٩.

[1674] سورة الأنبياء، ٥٧/٢١.

[1675] سورة الأنعام، ٨١/٦.

[1676] في مبحث الفاعل.

مقالية (جَوَازاً كَقَوْلِكَ زَيْداً لِمَنْ قَالَ مَنْ أَضْرِبُ) أو "ضربت"، أو "اضرب" أو "اضربي" أو "ضربتُ"، \[105خ] بقرينة السؤال، ومثله: ﴿وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْراً﴾[1677] ﴿قَالُوا سَلَاماً﴾[1678] وقوله:

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيباً[1679]

وَقَوْلُكَ: (مَكَّةَ وَالْقِرْطَاسَ) لِلْمُتَهَيِّءِ لَهُمَا. وَوُجُوبًا فِي الْإِغْرَاءِ، وَقَطْعِ النَّعْتِ بِالنَّصْبِ. وَأَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ أُخَرَ؛

أي: إلَّا وأنت ترى في مفارق شعر راسها طيباً، وهذا كمال المدح، (وَقَوْلِكَ: مَكَّةَ وَالْقِرطَاسَ لِلْمُتَهَيِّءِ لَهُماَ) أي: يُريد مكةَ ويَرْمي القرطاسَ، أو يصيبه على صيغة الغائب، إن كان اللام في للمتهيء للأجل، أو بمعنى "عن"، وإن جعلته صلة القول وتقوية عمله، فهو بتقدير: "أتريد" أو "أترمي" بهمزة الاستفهام خطاباً، وإما بدونها كما في عبارة بعض فلا يفيد إلَّا لازم فائدة الخبر كـ "حفظت التوراة"، والظاهر أصل الفائدة، (وَوُجُوباً) في موضع يجب فيه حذف الفعل المتعدي للفاعل وقد مر، والعامل في الحال المؤكدة وسياتي، و(فِي الإِغْرَاءِ) وهو تنبيه المخاطب وحمله على أمر محمود؛ ليفعل من مواصلة ذي القربى والمحافظة على العهود ونحو ذلك بشرط التكرار، نحو: "أخاك أخاك"، و"السلاح السلاح"، و"الصلاة الصلاة"، "الله الله عباد الله"، أي: الزم أو احضروا أو اتقوا، أو العطف كقسمي التحذير بعينه نحو: "أخاك" و"الصديق" و"المُرُوَّة" و"النَّجْدَة"، وإما بدون ذلك كما في "الصلاة جامعة"

[1677] سورة النحل، ١٦/٣٠.

[1678] سورة هود، ١١/٦٩.

[1679] البيت من الخفيف، وهو لابن الرقيات في **الكتاب** للسيبويه، 285/1؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 431/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 58.

الشاهد في البيت قوله: "طيبا" على أنه منصوب بفعل محذوف دل عليه القرينة.

فلا يجب الحذف، وقد جوّز فيه أربعة أوجه: نصب الأول على الإغراء بتقدير: "احضروها"، والثاني على الحالية، ورفعهما على المبتدأ والخبر، ونصب الأول ورفع الثاني على تقدير: "هي جامعة"، ورفع الأول بتقدير: "هذه"، ونصب الثاني على الحالية، ومنه: "جمالَكَ أن لا تفعل كذا"، أي: الزم الأجمل ولا تفعل ذلك، (وَقَطْعِ النَّعْتِ بِالنَّصْبِ) كما في "الحمد لله الحميدَ"، و"الملك لله أهلَ الملك"، و"أتاني زيدٌ الفاسقَ الخبيثَ"، ومنه: ﴿حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾[1680] و"مررت بخالد المحزونَ والبائسَ"، وقوله:

وَيأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُطَّلٍ وَشُعْثاً مَرَاضِيعَ مِثْلَ السَّعالَي[1681]

والكل بتقدير: "أَعني" أو "أُريد"، (وَأَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ أُخَرَ) واقتصار المصنّف عليها ليس للحصر حتى يرد عليه الأولان؛ إذ الجمهور على أن العدد لا يفيده، وإنما فائدته الضبط والأمن من انفلات شيء منه مع أن الإغراء عنده من القسم السماعي على ما

الْأَوَّلُ: سَمَاعِيٌّ، نحو: (امْرَءًا وَنَفْسَهُ وَشَأْنَكَ وَالْحَجَّ، وَكُلَّ شَيْءٍ لَا شَتِيمَةَ حُرٍّ، وَمَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا،

صرَّح به في شرح **المفصل**[1682] والمقطوع في الأصل منادى كما يأتي في باب الاختصاص، وأما المندوب فملحق بالمنادى وإن لم يجعله منه، (الأَوَّلُ) من

[1680] سورة المسد، ٤/١١١.

[1681] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 92؛ ولأمية بن أبي عائذ في **الكتاب** لسيبويه، 66/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 70.

الشاهد في البيت قوله: "نسوة عطل وشعثًا" فجر "عطل" على الإتباع ونصب "شعثًا" على القطع بفعل محذوف تقديره: أخص شعثًا.

[1682] **الإيضاح في شرح المفصل** لابن الحاجب، 307/1.

المواضع الأربعة (سَماَعِيٌّ) أي: مقصور على السماع لا يتجاوز عن أمثلة محدودة مسموعة بأن يقاس عليها أمثلةٌ أخرُ، وإنما وجب الحذف فيها لكونها أمثالاً أو كالأمثال في كثرة الاستعمال والأمثال لا تغير، (نحو: امْرَأً وَنَفْسَهُ) أي: دعه ونفسَهُ، ومعناه الحث على الفرار من المرءِ أو قصر اليد واللسان عنه، أو اترك إصلاح أمره؛ لأنه يَكْفيه عقلُهُ وكمالُهُ، فعلى الأول الواو للعطف وعلى الأخيرين للمصاحبة أيضاً، (وَشَأْنَكَ وَالْحَجَّ) و"زيدا فاقتله"، وقوله:

يَا أَيُّهاَ الْماَئِحُ دَلْوِي دُونَكَ[1683]

أي: عليك، و"شأنك مع الحج"، و"عليك زيداً"، و"دونك دلوي"،كذا قرروا، وهو تفسير المعنى لا الإعراب وإنما التقدير: خذ دلوي، والزم زيداً، والزم الحج؛ لأن اسم الفعل اختصار للفعل فيؤدي القول بحذفه إلى اختصار المختصر، (وَكُلَّ شَيْءٍ لاَ شَتيِمَةَ حُرٍّ) أي: إيت كلَّ شيءٍ ولا ترتكب شيمةَ حُرٍّ، فالمحذوف وجوباً متعدد، (وَمَرْحَباً وَأَهْلاً وَسَهْلاً) أي: "أتيت مرحباً"، أي: مكاناً واسعاً لا ضيقاً ومكاناً معموراً مأهولاً لا خراباً، أو أهلاً لا أجانب، على أنه بمعنى أهل الشخص لا صفة مكان، فكأنك قلت: أتيت أهلك وأقاربك ووطئت سهلاً مستوياً من البلاد لا حزناً غليظاً، والعطف فيها من عطف مثال على مثال، لأنها كما تستعمل معاً يستعمل كل واحد منها على حدة، لكن الغالب استعمالُ اثنين منها، ومنه ما ورد \[106خ] في ابتداء إجابة المؤذن: "مرحباً بالقَائِلِينَ عَدْلاً وبالصلاة مرحباً وأهلاً"، فكلا البائين للتعدية، والمضاف في الثاني محذوف أي: بأهل الصلاة، و"مرحباً" الثاني \[136ق\1]

[1683] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 1/١٨٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٩٤؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 3/١٠٣. وعجزه: "إنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ"

الشاهد في البيت قوله: "دلوي دونكا" على أنه مفعول به لفعل محذوف يفسره اسم الفعل الذي بعده، وكأنه قال: خذ دلوي دونكا.

تأكيد للأول وأهلاً عطف عليه، والمعنى: أتى الله بالقائلين وأهل الصلاة أي: أذهبهم مكاناً واسعاً وهو الجنة وأهلهم وأقاربهم لا أجانب،

وَانْتِهِ امْرَءًا قَاصِدًا وَ﴿انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ﴾[1684] وَقَالُوا حَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ، وَوَرَاءَكَ أَوْسَعَ لَكَ).

(وَانْتَهِ أَمْرأً قاَصِداً) أي: انته عما أنت فيه، وائت أمرأ قاصداً، أي: متوسطاً؛ لأنه لما قيل انته عُلِم أنه محمول على أمر يخالف المنهي عنه، ومثله: (﴿انْتَهُوا خَيْراً لَكُمْ﴾[1685]) أي: انتهوا عن التثليث واقصدوا خيراً لكم من كل شيء وهو التوحيد، وليست هذه ضابطة لوجوب الحذف؛ لجواز ذكر الفعل معها، وإنما يجب إذا سمع ترك الفعل في جميع الاستعمالات المذكورة، ولذا أنكر سيبويه[1686] وجوبَ الحذف في الآية والمثال الذي قبلها كبعض الأفاضل، فلعلهم سمعوا ذكر فعل أمثالها، (وَقالُوا: حَسْبُكَ خَيْراً لَكَ) أي: "حسبك ما فعلت من هذا الأمر"، و"ائت واقصد خيراً لك منه"، (وَوراءَكَ أَوْسَعَ لَكَ) أي: تنح عن هذ المكان واقصد مكاناً أوسع لك منه، ومن السماعي قولهم: "الكِلاَبَ عَلَى البَقَرِ"[1687] أي: أرسل، كناية عن خل امرىءٍ وصناعته، و"أهلَكَ والليلَ"، أي: أدرك أهلك مع الليل، يعني: لا يسبقك الليل في الإدراك، فالواو بمعنى "مع"، أو "أدرك أهلك واسبق الليل"، فللعطف والمحذوف متعدد، و"عذيرك من فلان" أي: "احضر عذرك" أو "عاذرك" من أجله حيث فعلت به ما يكره يعني لك العذر فيما تجازيه لسوء صنعه إليك، و"هذا لا زعماً لك"، أي: هذا هو الحق، و"لا أتوهم زعماً لك"؛ فإنها كاذبة، أو "أزعم هذا ولا أزعم زعماتك"،

[1684] سورة النساء، ٤/١٧١.

[1685] سورة النساء، ٤/١٧١.

[1686] **الكتاب** للسيبويه، 282/1-283.

[1687] "يضرب عند تحريش بعض القوم على بعض من غير مبالاة، يعني لا ضَرَر عليك فَخَلِّهم. ونصب "الكلاب" على معنى أرسل الكلاب..." **مجمع الأمثال** للميداني، ٢/142.

و"إن تأتني فأهل الليل والنهار، أي: فتأتي من هو أهلك بالليل والنهار، و"ديار الأحبة"، أي: اذكر، و ك "اليوم رجلاً"، أي: ما رأيتُ رجلاً كرجل اليوم، فهو بحذف المضاف حال مقدّم من "رجل"، و"أَحَشَفَاً وَسُوءَ كِيلَةٍ"،[1688] أي: أتجمع حشفاً يعني: تمراً يابساً فاسداً، و"كليهما وتمراً" أي أعطني كليهما وتمراً قاله الأعرابي لعمرو بن حمدان لما قال له وكان بين يديه سنامٌ وزبدٌ: أيَّ هذين تُرِيد أن أُعْطِيَكَ فصار مثلاً، ويقال "كلاهما وتمراً"، و"كل شيء لا شتيمة حر" بالرفع، أي: كلاهما لي، و"أعطني تمراً" و"كل شيء أتمم"، و"لا تؤم شيمة حر"، ويجوز رفع معطوفيهما أيضاً، وقد مرَّ "من أنت وزيداً"، في باب حذف المبتدأ.

اَلثَّانِي: الْمُنَادَى، وَهُوَ الْمَطْلُوبُ إِقْبَالُهُ

[1688] "... والحَشَفُ: أَرْدَأ التمر، أي: أتجمَعُ حشَفًا وسوء كيل، يضرب لمن يجمع بين خَصْلتين مكروهتين، أولمن يظلم الناس من وجهين. **مجمع الأمثال** للميداني، ٢٠٧/١.

1.2.2.1. [اَلْمُنَادَى]

(والثَّانِي) من أبواب وجوبَ الحذف، والأول من باب الوجوب قياساً، (الْمُنادَى) النداء بالضم والكسر الصوت يقال: "ناديته" و"ناديت به"، فتسمية المنادى منادى ظاهر، (وَهُوَ) سواء كان لازم النداء في السعة من نحو: "مَفْعَلَانِ" كـ "مَلْأَمَانِ" بمعنى اللئيم، و"مَلْكَعَانِ" بمعنى اللكع أي: اللئيم أيضاً، والغالب فيه السب، وندر "مَكْرَمَانِ" للكريم، و"نَوْمان" بفتح وسكون الواو بمعنى كثير النوم، و"لُؤْمان" بضم فسكون الهمزة، و"مَلْأَم" بفتح فسكون بمعنى كثير اللوم، أعني: اللئيم أيضاً، و"فُعَلٍ" كـ "قُذَرٍ" و"فُسَقٍ" سباً للمذكر، وفعال كـ "فساق" و"خباث" أي: لكاع سباً للمؤنث، وهو مطرد و"فُلَ" و"فُلَة" بمعنى "فلان" و"فلانة"، وإنما قيدنا في السعة لمجيئها في الشعر لغير النداء اضطراراً كقوله:

أُطَوِّفُ ماَ أُطَوِّفُ ثُمَّ آوِي   إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكاَعِ[1689]

\[107خ] وقوله:

فِي لَجَّةٍ أَمْسِكْ فُلاَناً عَنْ فُلِ[1690]

[1689] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٤/39؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، 139/1؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 31/2ه. وعجزه: "إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ"

الشاهد في البيت قوله: "لكاع" حيث جاءت خبرًا شذوذا؛ لأن الاستعمال الشائع أن السب للأنثى بوزن "فعال" لا يكون إلا منادى.

[1690] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لأبى النجم في **الكتاب** للسيبويه، 248/2؛ وبلا نسبة **المقتضب** للمبرد، ٤/238؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 9/2ه. وصدره: "تَضِلُّ مِنْهُ إِبِلِي بِالْهَوْجَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "فُلُ" حيث إنه استعمل في غير النداء، وجرها بحرف الجر ضرورة.

ويحتمل أن لا يكون هذا "فل" الخاص بالنداء، بل يكون أصله: "فلان" حذف منه الألف والنون للضرورة كقوله:

دَرَسَ الْمَناَ بِمُتاَلِعٍ فَأَبَانِ[1691]

أي: درس المنازل، وجوّز ابن مالك[1692] استعمال "مفعلان" لغير النداء في السعة على قلة، أو لم يكن لازم النداء معرف بأنه (الْمَطْلُوبُ إِقْباَلُهُ) أي: توجهه إليك حقيقة كالصالح له المدير عليك، أو حكماً كالصالح المتوجه إليك الغافل عنك، و كـ "يا سماء"، و"يا جبال"، و"يا أرض"، و"يا مطر" مما لا يصلح له، لكن ننزل منزلة من له صلاحيته وشبه به لسرعة امتثال الأمر، فأدخل عليه الحرف وقصد ندائه، وله تعالى توجه ومبالات أولى وأتم ممن له وجه وقلب، فينادى باعتبار ذلك، وإن أبيت فاجعل ندائه تنزيلياً أيضاً أو احمل مطلوبيته إقباله على كونه مسؤول الإجابة،

بِحَرْفٍ نَائِبٍ مَنَابَ أَدْعُو

وأما المندوب فهو منادى مطلوب إقباله لدى الأكثر وإن كان على وجه التفجع، فإذا قلت: "يا محمد" فكأنك تناديه وتقول تعال أنا مشتاق \[137ق\1] إليك، ويؤيده قولهم في المراثي: "لا تبعَد أي لا تهلك"؛ فإنهم من ظنهم بالميت تصوره حياً فكرهوا موته وقالوا: "لا تبعَد" بمعنى "لا بعدت" و"لا هلكت"، وكذا المندوب

[1691] هذا صدر بيت من الكامل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 127؛ **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 210/1؛ **الخصائص** لابن جني، 82/1؛١/٢٥٨؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ٤٥٥/١. وعجزه: "فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالسُّوبَانِ"

الشاهد في البيت قوله: "الْمَناَ" أي: المنازل حيث حذف الزاي واللام ضرورة.

[1692] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3611/7.

والمتفجع عليه، "واويلا" "واثبورا" "واحزنا"،[1693] أي: احضر حتى يتعجب منك، والدليل عليه قوله تعالى: ﴿لاَ تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُوراً واَحِداً وَادْعُوا ثُبُوراً كَثِيراً﴾[1694] أي: أكثروا وقولوا وا ثبوراه، لكن المصنف عده متفجعاً عليه أدخل عليه حرف النداء لمجرد التفجع لا لتنزيله منزلة المنادى، والذي حمله على ذلك عدم عد أكثرهم كلمةَ "وا" من حروف النداء، وأنه باب كثير الدوران على ألسنتهم، فاستبعد جعله مجازاً غير ملحق بالحقيقة بخلاف ما عداه؛ فإنه قليل الوقوع، ثم انتصاب المنادى عند سيبويه[1695] على أنه مفعول به لفعل مقدر، وعليه جرى المصنفُ أولاً وآخراً، فلذا قال: (بِحَرْفٍ نائِبٍ مَنَابَ أَدْعُو) و"أنادي"، والأولى "دعوت" و"ناديت"؛ لأن جملةَ النداء إنشائيةٌ والغالب فيه الأفعال الماضية. والوجه في لزوم الحذف فيه أن الأصل أن يقال: "يا أدعو عبد الله" مثلاً؛ لأنه إذا قيل: "يا" توجه الخطاب إلى كل من سمعه فتمس الحاجة إلى الاتيان بكلمة "أدعو" الداعيةِ إلى المفعول لبيان أن المعني بالخطاب مَنْ هُوَ.

ثم لما علم الواضع أن هذا الباب يستكثر وقوعه في لسانهم وضع الباب على الحذف والنيابة تخفيفاً، وهذا هو المراد بكثرة الاستعمال في كل واجب الحذف لا أنه استعمل بالذكر مدة وكثر الوقوع في لسانهم بالفعل ثم حذف وأنيب؛ فإن هذا ينافي وجوب الحذف، فإن واجب الحذف لا يجوز استعمال خلافه ولو مرةً، واحترز بقوله: "بحرف نائب" عن نحو: "ليقبل زيد"؛ لأنه مطلوب الإقبال بالفعل، وفيه ردٌّ على أبي علي[1696] حيث جعل حرف النداء أسماء أفعال؛ فإن منها ما

[1693] ظ + كان المراد.

[1694] سورة الفرقان، ٢٥/١٤.

[1695] **الكتاب** للسيبويه، 182/2.

[1696] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/346.

يكون على حرف واحد وأسماء الأفعال لا تكون كذلك، وعلى المبرد[1697] حيث جعل حرف النداء ساداً مسد الفعل من كل وجه،

لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا. وَيُبْنَى

وعند الكل نحو: "يا زيد" جملة وليس المنادى جزؤها بل كلاهما مقدران عند سيبويه،[1698] ومذكوران عند أبي علي[1699] اسم الفعل وضمير المستتر فيه كما في "أفٍّ" بمعنى: "تضجرت"،[1700] والمقدر الفاعل فقط، لقيام الحروف مقام الفعل عند المبرد،[1701] ولما كان النيابة توهم وجوب ذكر الحرف فيلزم خروجُ نحو: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذاَ﴾[1702] دفعه بقوله: (لَفْظاً أَوْ تَقْدِيراً) سواء كان تفصيلاً للطلب أو للنيابة، ويجوز أن يكون تفصيلاً للمطلوب، وسيأتي بيانُ ما يلزم فيه النيابة لفظاً وما يجوز فيه حذفُ النائب؛ لقيام نائب آخرَ مقامه وهو القرينةُ، وكذا بيان المطلوب المقدر، ولا يخفي أنه وإن لم يكن جزء الكلام لكنه كالعمدة في أنه لا تَتِمُّ الجملة الندائية بدونه؛ لأنه في معنى "أَقْبِلْ"، ولأنه متعلَّق الحرف النداء والحرف لا يفيد بدون متعلَّقه، \[108خ] وكذا المفعول فاعل في القصد، فلذا يبنى على ما يرفع به وتعرضه حينئذ أحوال مهمة وهو أهم في هذا الباب من نصبه الذي هو معلوم من كونه مفعولاً به مع أن كلاًّ منه ومن تالييه أقلُّ من المنصوب وبتقديمها يحصل أكمل اختصار في بيان النصب فقدمها مبتدئًا بقوله: (وَيُبْنَى) أي: يجب بناء المنادى كما سيأتي في أوائل المبني لفظاً في القابل أو تقديراً في المقصور

[1697] **المقتضب** للمبرد، ٤/202.

[1698] **الكتاب** للسيبويه، 182/2.

[1699] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/346.

[1700] خ: أتضجر.

[1701] **المقتضب** للمبرد، ٤/202.

[1702] سورة يوسف، ٢٩/١٢.

والناقص ومحلاً في المبني قبل النداء في السعة والضرورة، فإن اقتضت تنوينه نُوِّنَ مضموماً لشبهه بالمعرب كما يظهر من توابعه، فلا يعدل إلى النصب خلافاً ليونس[1703] ومن تابعه قال الشاعر:

سَلاَمُ اللهِ ياَ مَطَرٌ عَلَيْهاَ   وَلَيْسَ عَلَيْكَ ياَ مَطَرُ السَّلاَمُ[1704]

واختلف في أن الأولى حينئذ إخفاء النظم أو الأولى النصب، فالخليل وسيبويه[1705] والمازني[1706] على الأول علماً كان أو نكرة مقصودة، وعيسى بن عمر والجرمي والمبرد[1707] على الثاني رداً إلى أصله كما رد غير المنصرف إلى الكسر عند تنوينه في الضرورة، واختار ابن مالك[1708] إبقاءَ الضم في العلم، والنصبَ في النكرة المعينة؛ لأن شبهها بالمضمر أضعف،

[1703] فإنه يقول: "ينصب رجوعا به إلى حركته الاعرابية لما اضطر إلى إزالة البناء بتنوين التمكن". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/351.

[1704] البيت من الوافر، وهو للأحوص في **ديوان الأحوص**، ص 183؛ وبلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 82؛ **الكتاب** للسيبويه، 202/2؛ **المقتضب** للمبرد، ٤/238؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤٥/2. وصدره: "تَضِلُّ مِنْهُ إِبِلِي بِالْهَوْجَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "يا مطر"، والقياس: يا مطر بالبناء على الضم، لكونه منادى مفرد علم، لكن الشاعر نونه للضرورة.

[1705] **الجمل في النحو** للخليل، ص 81–82؛ **الكتاب** للسيبويه، 202/2.

[1706] هو بكر بن محمد بن حبيب بن بقية، أبو عثمان المازني (ت. ٢٤٩هـ/٨٦٣م). سبقت ترجمته.

[1707] **المقتضب** للمبرد، ٤/21٤.

[1708] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1303/3.

وبعضُ المتأخرين اختار النصبَ في العلم لعدم اللَّبس، والضم في النكرة المعينة لئلا يلتبس بغير المقصودة، وعليه وعلى الثاني قوله:

يا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْكَ الأَوَاقِي[1709]

وفي الحكم ببنائه ردٌّ على الكسائي[1710] حيث جعله مرفوعاً غير منون فرقاً بينه \[138ق\1] وبين ما رفع بعامل كما جعل المنصوب منه منصوباً بلا عامل، إما لطوله وهو منقوص بالمنادى النكرة، وإما لأن المنصوباتِ أكثرُ في كلامهم، (عَلَى ماَ يُرْفَعُ بِهِ) أي: على حركة أو حرف يرفع المنادى به قبل النداء، فيكون إسنادُ الرفع إليه باعتبار ما يؤول كـ "أرضعتُ هذا الشاب" أو بعده، فالتعبير عنه بالمنادى باعتبار ماكان، ولك أن تسند الفعل إلى الجار والمجرور على معنى ما به الرفع، وإرجاع الضمير إلى الاسم غير ملائم لسوق الكلام؛ لأنه في بيان المنادى، (إِنْ كاَنَ مُفْرَداً مَعْرِفَةً) قبل النداء أو بعده بسبب القصد؛ لأن حرف النداء لا يُفيد التعريف بدون القصد، ولذا دخلت على العلم وغيره من المعارف، لا لإختلاف السبب لاستلزامه جواز تعريف المضاف إلى المعرفة والعلم باللام، وقد رد على من منع دخولها عليه بقوله: (نحو: ياَ زَيْدُ وَياَ رَجُلُ) و"يا هندات"، و"يا معدي كرب"، و"يا فتى"، و"يا قاضي"، و"يا مري" بإثبات الياء ساكنة فيهما، وقيل:

[1709] هذا عجز بيت من الخفيف، وهو للمهلهل في **ديوان مهلهل بن ربيعة**، ص 31؛ **المقتضب** للمبرد، ٤/214؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٠٥. وصدره: "ضَرَبَتْ صَدْرَهاَ إلي وَقاَلَتْ"

الشاهد في البيت قوله: "يا عديًا " على أنه منصوب للضرورة الشعرية، وحقه البناء على الضم لكونه علما.

[1710] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 349/1.

بالكسر فقط، وقيل: بالضم لا يدخله تنوين وهو قول سيبويه،[1711] وقيل: مع التنوين كما كان قبل النداء و"يا هذا"، و"يا خمسة عشر"، و"يا سيبويه" على حالهما، قال الشاعر:

يا أَبْجَرُ بْنَ[1712]

"يا هؤلاء" و"يا أنت"، من غير حاجة إلى الوصف بذي اللام و"يا أنت"، وجاء "يا إياك" قد كفيتك نظراً إلى كونه مفعولاً، (وَياَ زَيْدَانِ) و"يا رجلان"، و"يا هندان"، و"يا اللذان"، و"يا اثنا عشر"؛ لأن الجزء الثاني لمعاقبته النون بمنزلته فكأنك قلت: "يا إنسان"، والكوفيون[1713] يقولون: "يا اثني عشر" بالياء تشبيهاً له بالمضاف، وأجاز ابنُ كيسان[1714] الوجهين،

[1711] **الكتاب** للسيبويه، 184/4.

[1712] هذا جزء بيت من الرجز، وهو للأحوص في **ديوان الأحوص**، ص 29؛ وبلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، 603/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٨/٤. وتمام البيت: "ياَ أَبْجَرُ بْنَ أَبْجَرِ ياَ أَنْتاَ   أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عاَمَ جُعْتَ"

الشاهد في البيت قوله: "أنت" منادى، وكان القياس أن يقول: يا إياك؛ لأنه مفعول حذف عامله، ولكنه أناب ضمير الرفع عن ضمير النصب.

[1713] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3543/7.

[1714] انظر: **شرح العصام على كافية ابن الحاجب** للعصام، ص 97. | وهو محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن، المعروف بابن كيسان (ت. ٢٢٩هـ/٩١٢م). جامع المذهبين، البصري والكوفي في النحو؛ لأنه أخذ عن المبرد، وثعلب، عالم بالعربية، نحوي، لغوي، من أهل بغداد. من كتبه: "**تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها**"، "**المهذب**" في النحو، "**معاني القرآن**"، "**المصابيح القرآن العظيم**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 18/1-19؛ **الأعلام** للزركلي، ٣٠٨/٥.

(وَياَ زَيْدُونَ) و"يا مسلمون"، وإنما مثل بخصوص العلم فيهما تنبيهاً على أن تثنية العلم وجمعه لا يستلزم اللام في النداء؛ لأن تعريف النداء يُغني عنها، وفيه تنبيه على أن المراد بالمفرد ما يُقابل المثنى والمجموعَ، بل ما يقابل المضاف وشبهه أيضاً بقرينة نصب "يا طالعاً جبلاً"، (وَيُخْفَضُ) أي: ينجر المنادى تحاشياً عن إلغاء عامل الجر مع بناء المبني على علة ضعيفة، (بِلاَمِ الاسْتِغاَثَةِ) أي: بلام هو شائع في الاستغاثة والدلالة على تخصيص المستغاث به من بين أمثاله بالدعاء وطلب الغوث، وعدها لتقوية الفعل المحذوف يرده أنه لا وجه حينئذ لاختصاص هذا القسم بها، ودخل فيها بهذا التفسير لامُ التعجب والتهديد في نحو: "يا للماء وللدواهي"، و"يا للظالم ويا لَهَا من وَقْعَةٍ" و"يا لَهُ من عَجَبٍ"، وقد تحذف "من"، وقوله:

يَاَ لَبَكْرٍ انْشُرُوا لِي كُلَيْبِ   يَاَ لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ[1715]

فإن العرب إذا استعظمت شيئاً نادته على سبيل التعجب وإن لم يكن أهلاً له ولا منزلاً منزلته، وقيل: هما من فروعهما، فكأنه يستغيث بالمتعجب منه ليغيثه في التعجب المفرط الذي فوق طاقته، فيغير حاله ويندفع عنه ما يوجب هذا التعجب وبالمهدد لتغير أحواله وترك ما يوجب قتله أو ضربه فيخلصه من الإثم، وقد تكسر لامها بل عيّن **القاموس**[1716] كسر ما للتعجب، فحينئذ جاز أن يقال بحذف

[1715] البيت من المديد، وهو لمهلهل في **ديوان مهلهل بن ربيعة**، ص ١٤؛ **الكتاب** للسيبويه، 215/2؛ وبلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، 619/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 162/2.
الشاهد في البيت قوله: "لَبَكْرٍ" أدخل لام الاستغاثة المفتوحة على "بكر" للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله، والأولى بالفتح لوُقوع المنادى موقع الضّمير، ولام الجّر تُفتح مع الضّمائر.

[1716] حيث قال: وفي النِّداءِ، نحو: "يا لِلْماء، بكسر اللامِ". **القاموس المحيط** لفيروزآبادى، "الرسع".

المنادى على معنى: "يا قوم احضروا للماء وللظالم"، ولعله أراد التمثيل بما يصلح للثلاثة ولذا لم يذكر المستغاث له فقال: (نحو: ياَ لَزَيْدٍ بِالْفَتْحِ) حتى في المعطوف إن أعيد "يا"، كقوله:

ياَ لَعَطَّافِناَ وَياَ لَرِياَحِ[1717]

\[109خ] بخلاف بدونها كقوله:

ياَ لَلْكُهُول وَلَلشَّبَّانِ لِلْعَجَبِ[1718]

لِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِالْمُسْتَغَاثِ لَهُ لَدَى الْحَذْفِ. وَيُفْتَحُ لِإِلْحَاقِ أَلِفِهَا، وَلَا لَامَ حِينَئِذٍ

لأن العطف يدفع وهم المستغاث له، (لِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِالْمُسْتَغاَثِ لَهُ لَدَى الْحَذْفِ) لأن لامه مكسور أبداً، يقول: "يا لَلَّهِ لِلْمُسْلِمِينَ"، وقال:

ياَ لَقَوْمِي وَياَ لأَمْثاَلِ قَوْمِي   لأُناَسٍ عُتُوُّهُمْ في ازْدِياَدِ[1719]

وقال الآخر:

تَكَنَّفَنِي الْوشَاُة فَأَزْعَجُونِي   فَياَ لَلنَّاسِ لِلْواَشِي الْمُطاَعِ[1720]

[1717] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢٥٧/٤؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 70/2؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ١٥٤/2. وعجزه: "وَأَبِي الْحَشْرَجِ الفتى النَّفَّاحِ"
الشاهد في البيت قوله: "يا لرباح" حيث فتحت فيه اللام لتكرار "يا".

[1718] هذا عجز بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢٥٦/٤؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 133٥/3؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ١٥٤/2. وصدر: "يَبْكِيكَ ناَءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبُ"
الشاهد في البيت قوله: "وللشبان" حيث كسرت لام المستغاث المعطوف لأنه لم تعد معه "يا".

[1719] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 133٥/3؛ **اللمحة...** لابن الصائغ، ٦22/2؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٥٢/3.
الشاهد في البيت قوله: "يا لعطافنا...وأبي" حيث دخلت اللام مفتوحة على المستغاث في الأول والثاني، وحذفت مع الثالث.

فلو كان ذلك أيضاً بالكسر لالتبس الأمر لدى حذف أحدهما كما في "يا للمظلوم" و"يا للضعيف" أي: يا قوم، ولم يعكس؛ لأن المستغاث هو الواقع موقعَ كاف الخطاب الذي يفتح معه اللام ومتعلَّق اللامين واحد وهو الفعل المقدر وهو "أعني"، لكن مآل المعنى: "أخص الله بالدعاء لأجل المسلمين"، أو الثاني متعلق بـ "أدعوك" جملة مستقلة، أو بـ "مدعواً" حال من المنادى كراهة تعلق العامل بحرف واحد مرتين، ويجاب بأنهما مختلفان معنى كما في "وهبتُ لك ديناراً \[139ق\1] لترضى"، وقد يستعمل الثاني بـ "من" نحو: "يا لله من ألم الفراق"، فتعلق بما دل عليه الكلام، أي: "أستغيث بالله من ألم الفراق"، وكثيراً ما يحذف المستغاث به للعلم به، وإذا قيل: "يا لك" أو "يا لي" احتمل كل منهما أن يكون مستغاثاً به وأن يكون مستغاثاً من أجله، وقد أجازهما ابن جني[1721] في قوله:

فَياَ شَوْقُ ماَ أَبْقَى وَياَ لي مِنَ النَّوَى[1722]

وأوجب ابنُ عصفور[1723] في "يا لي" أن يكون مستغاثاً لأجله؛ لأنه لو كان مستغاثاً بها لكان التقدير: "يا أدعو لي" وذلك غيرُ جائز في غير باب "ظننت"

[1720] البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في **الكتاب** للسيبويه، 2/٢١٦؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/٦١٤؛ وبلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، 2/٦٢٠.

الشاهد في البيت قوله: "فيا للنَّاس للواشي" حيث جاءت اللاّم مفتوحة مع المستغاث، ومكسورة مع المستغاث له.

[1721] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٧٤.

[1722] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 3/1337؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٨٦؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 3/٥٤. وعجزه: "وَغَنِيٍّ بَعْدَ فاَقَةٍ وَهَوَانِ"

الشاهد في البيت قوله: "ويا لي من النوى" حيث تحتمل "يا لي" أن يكون مستغاثًا به، وأن يكون مستغاثًا لأجله.

و"فقدت" و"عدمت"[1724] كما يأتي، لكن هذا لا يلزم ابن جني؛ لأنه يرى تعلق اللام بـ "يا" وهي لا تحتمل ضميراً ولا تستعمل في المستغاث إلَّا الياء، كما لا تحذف ولا تستعمل في المندوب سواها لما يأتي فيه، (وَيُفْتَحُ) أي: يبنى المنادى على الفتح (لإلْحاَقِ أَلِفِهاَ) أي: ألف الاستغاثة بآخره، (وَلاَ لاَمَ حينَئِذٍ) حال[1725] وتقييد لإلحاق الألف لا للفتح حتى يتجه أنه يفيد أنه لا يفتح لإلحاق الألف مع اللام،

نحو: (يَا زَيْدَاه).

ولا يفيد أن الإلحاق مشروط بعدم اللام، (نحو: ياَ زَيْدَاهُ) وقوله:

ياَ يَزِيِدا لآمِلٍ نَيْلَ عِزٍّ[1726]

وقوله:

ياَ عَجَباً لِهَذِهِ الْفَلَيقَه[1727]

[1723] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٧٤.

[1724] هذا الشرح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٧٤.

[1725] ظ: الجملة الحالية.

[1726] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1112/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 290؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٥1/3. وعجزه: "وَياَ دَمْعُ ماَ أَجْرَى وَياَ قَلْبُ ماَ أَصْبَى"

الشاهد في البيت قوله: "يا يزيدا" حيث جاء بالمستغاث به مختوما بالألف لكونه لم يأت معه باللام المفتوحة التي تدخل على المستغاث به.

[1727] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 177؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٨٦؛ ولأعرابي أصابته قوباء فقيل له: اجعل عليها شيئًا من ريقك وتعهدها بذلك فإنها ستذهب، فتعجب من ذلك في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 245/2. وعجزه: "هَلْ تُذْهِبَنَّ الْقَوْباَءَ الرِّيَقَه"

وقوله:

وَقُمْتَ فيِهِ بِأَمْرِ اللهِ ياَ عُمَرا[1728]

ووجه عدم اجتماعهما أن الأصل في الاستغاثة الزيادة في الآخر واللام نائب عنها فلا يوجد معه وأن بين أثريهما تنافياً؛ لكون أحدهما بنائياً والآخر إعرابياً لفظياً؛ لاقتضائه زوال البناء فلا يبقى معه كما عرفت، وبه يندفع توهم أنه يجوز أن يكون أحدهما لفظياً والآخر محلياً، وأما ما يقال: من أنه لا يلزم فتح المنادى لإلحاق الألف كما في "يا زيداناه" و"يا زيدوناه"، فمدفوع بأنه لم يلحق نفس المنادى بل النون المقارنة له، فلم تقتض إلَّا فتح النون كما لم يقتض إلَّا فتح الآخر مما لحقت به من نحو: "يا غلام زيداه"، و"يا من عَمَّنَا لُطْفَاهْ" كما في ألف الندبة، فكل ما يأتي فيه من الأحكام والاكتفاء عنه بالموجود في نحو: "يا فتاه" واستعقاب الواو والياء عنه في بعض المواد ومظان اللحوق يأتي هنا، إلَّا أنه لا يلحق المضاف إلى المخاطب؛ لأنه لا ينادى كما يأتي هناك، ثم أنهما مستثنيان من المفرد المعرفة باعتبار أمثلتهما المفردة، كما أن العلم الموصوف بـ "ابن" فيما يأتي مستثنى منه، ولم يستثن مستغاث لم يلحقه ألف ولام؛ لظهوره كما في نحو قوله:

أَلاَ ياَ قَوْمِ لِلْعَجَبِ الْعَجيِبِ[1729]

الشاهد في البيت قوله: "ياَ عَجَباً" حيث جاء بالمستغاث به مختوما بالألف؛ لكونه لم يأت معه باللام المفتوحة التي تدخل على المستغاث به.

[1728] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1344/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٨٦؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 16/3. وصدره: "حُمِّلْتَ أَمْراً عَظيِماً فَاصْطَبَرْتَ لَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "يا عمرا" حيث إنه منادى متفجع عليه، وقد ندب الشاعر بـ "يا" عوضا من "وا" الأصلية في الندبة؛ لأنه أمن اللبس، وهنا جاء المندوب معرى عن الهاء.

لأنه عينه في البناء، ولا نحو: "يا مِنْهُوهُ" و"يا مِنْكِيهِ" في استغاثة من يسمى بـ "منه" و"منكِ" بكسر الكاف؛ لأن إلحاق علامة الاستغاثة لا تنافي البناء على الضم المحلي فيهما، مع أن الأول مضموم، ولو استثنى ما يلحق آخره ألف، لكونه غيرَ صريح، أو لبعده نحو: "يا هناه" و"يا زيداه" لبعد المكان لكان أولى. وكان ينبغي أن يستثنى نحو: "يا يومَ لاينفع مالٌ ولا بنون"،[1730] و"يا تأبط شراً"، و"يا مُثَّل ما يَنْفَعَني"، و"يا غيرَ ما يَضُرُّني"، أو الموصول عند من جعله شبه مضاف من قوله: (وَيُنْصَبُ) لأن المراد به لفظاً أو تقديراً لا محلاً أيضاً؛ لأنه يعم كل منادى فيبقى بيانها مهملاً، إلَّا أن يعمم ويفرق بأن هذه الأشياءَ منصوبةٌ محلاً مما هي عليه قبلَ النداء، وغيرها منصوب المحل مما عرضه للنداء، (ماَ سِواَهُماَ) أي: ما سوى المفرد المعرفة والمستغاث بقسميه المخفوض والمفتوح، وهو أربعة: ما لايكون مفرداً بل مضافاً[1731] \[110خ] أو مشبهاً به، وما يكون مفرداً ولا يكون معرفة، وما لايكون مفرداً ولا معرفة، والأمثلة بهذا الترتيب غير مستغاثة،[1732] (نحو: ياَ عَبْدَ اللهِ) و"يا قاضي زيد"، و"يا حسن الوجه"، والثعلب[1733] أجاز ضم هذا،[1734]

[1729] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1338/3؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1/١٦٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 55/3. وعجزه: "وَلِلْغَفَلاَتِ تَعْرِضُ لِلأَرِيبِ"

الشاهد في البيت قوله: "يا قوم" على أنه ترك لام المستغاث والألف جميعًا، وكان القياس أن يقول: "يا لقومي" أو "يا قوما".

[1730] خ – ولا بنون.

[1731] ظ: بأن يكون مضافا.

[1732] ظ: خاليا عن علامة الاستغاثة في الكل.

[1733] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 2/١٠٦٣.

(وَياَ طاَلِعاً جَبَلاً) و"يا مضروباً غلامُهُ"، و"يا حسناً وجهه"، و"يا قاضياً لزيد"، و"يا خيراً من زيدٍ" و"يا غافلاً والموت يطلبه"، و"يا زيداً وعمراً علماً"، و"يا ثلاثة وثلاثين رجلاً"، و"يا كريماً لا يبخل"، و"يا جواداً بلا مثال"، وقوله:

أَدارَاً بِحَزْوَى \[140ق\1] هَجَّتْ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً[1735]

وقوله:

أَلاَ ياَ نَخْلَةً مِنْ ذاَتِ عِرْقٍ[1736]

وإنما مثلنا من ثلاثة أنواع؛ لأن شبه المضاف عندهم ما يأتي بعده ما لا يتم بدونه، وهو إما معموله كما في الخمسة الأُول، أو معطوفه الذي لا يفيد بدونه،[1737] سواء بأن جعلا معاً علماً كـ "يا زيداً وعمراً"، أو بقيا اسم جنس كالمثال الثاني منه؛ فإن "ثلاثة وثلاثين" اسمٌ لعدد مخصوصٍ كـ "أربعة" و"أربعة عشر" إلَّا أنه لم يركب، وبعضُهم لم يَعُدَّ غيرَ العلم منه شبه مضاف، فقال: إذا ناديت جماعة هذه عدتها، فإن كانت غير معينة نصبت الجزءين أيضاً، لكن على نية غير المعين مثل "يارجلاً" و"امرأة"، وإن كانت معينة ضممت الأول وعرفت الثاني

1734 والمراد بهذا: ضم الاسم المضاف الصالح للألف واللام.

1735 هذا صدر بيت من الطويل، وهو لذى الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 101؛ **الكتاب** للسيبويه، 199/2؛ وبلا نسبة فى **المقتضب** للمبرد، ٢٠٣/٤؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 21/3. وعجزه: "فَماَءُ الْهَوَى يَرْفَضُّ أَوْ يَتَرَقْرَقُ"

الشاهد في البيت قوله: "أدارا" حيث نصب المنادى "دارا" وهو شبيه بالمضاف.

1736 هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 326/1؛ **الخصائص** لابن جني، 388/2؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، 787/2. وعجزه: "عَلَيْكِ وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلاَمُ"

الشاهد في البيت قوله: "ياَ نَخْلَةً" حيث نصب المنادى وهو شبيه بالمضاف.

1737 وفي هامش خ: بأن كانا اسما لشيئ؛ اما علما كالمثال الأول من المعطوف.

بـ "أل" ونصبته أو رفعته كـ "يا زيد والحارثَ ُ"، إلَّا المنادى الموصوف بالجملة أو الظرف كالأمثلة الأخر؛ لأنه لا بد أن يعتبر فيه نداء الموصوف لا وصف المنادى، لئلا يلزم وصف المعرفة بالنكرة. وهذا القسم من شبه المضاف مخصوص بالمنادى حتى ينصب المنادى الموصوف بالجملة والظرف دون اسم "لا" الموصوف بهما، بل يبنى على الفتح فيقال: "لا رجل فيها"، "لاحليم يعجل"؛ لأن الظاهر أن الوصف ملحق بالشيء لا من تتمته، وإنما عدل عنه في المنادى لداعٍ لم يوجد في غيره فاقتضى نصبه على الأصح، وقال الكسائي:[1738] يجوز فيه النصب والضم وعليه قوله:

أَعَبْداً حَلَّ فِي شَعْبى غَرِيباً[1739]

وفصل الفراء[1740] فأوجب النصب إذا كان العائد من الصفة إليه ضميرَ غائب، كما في الأمثلة المذكورة، والضم إذا كان ضمير خطاب نحو: "يا رجلاً ضربت زيداً"، والتحقيق أن قصده يوجب بناءه على الضم، ووصفه يوجب نصبه، فهما تنافيان حكماً، فالأولى أن يدور الأمر على نظر الناظر؛ فإن اعتبر الوصف

[1738] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 38/2.

[1739] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لجرير يهجو العباس بن يزيد الكندي في **ديوان جرير**، ص 65؛ **الكتاب** للسيبويه، 339/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٦٤/2. وعجزه: "أَلُؤْماً لاَ أَباَ لَكِ وَاغْتِرَاباً"

الشاهد في البيت قوله: "أَعَبْداً" بتنوين "عبدًا" مع نصبه على الإعراب؛ إجراء للنكرة المقصودة مجرى النكرة غير المقصودة.

[1740] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 38/2.

نصب أو يبنى القصد ضم، ويتعين فيما يترتب على النصب محذور كما في قول صاحب الهمزية:[1741]

يا سَماءً ما طاوَلَتْها سَماءُ[1742]

فإنه يلزم نفي مطاولة نكرة غير مقصودة لنكرة غير مقصودة وهو باطل، فالحق أن الأولى مقصودة هنا؛ لأنها اسم جنس يشمل أيضاً سائر الأجسام العلوية نفي ارتفاع غيرهما؛ لأنه لم يوجد.

ثم التمثيل بـ "يا طالعاً جبلاً" من مزالق النحوية؛ لأنه لا معتمد[1743] لعمل "طالعاً"، وتقدير الموصوف مشكل؛ لأنه يكون مفرداً معرفة ويجب تعريف "طالعاً"، ولا يكون هناك شبه مضاف إلَّا أن يفرق بين المنعوت الموصوف والمقدر، فيجوز كونه نكرةً، ويعتذر عن تعريف "طالعاً" أن الوصف لما وقع موقع الموصوف

[1741] هو: محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري، شرف الدين، أبو عبد الله (ت. 696هـ/1296م). شاعر، حسن الديباجة، مليح المعاني. نسبته إلى بوصير. أشهر شعره البردة، ومطلعها: "أمن تذكّر جيران بذي سلم" شرحها وعارضها كثيرون، والهمزية، ومطلعها: "كيف ترقى رقيك الأنبياء". انظر: **الأعلام** للزركلي، 139/6؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 28/10؛

[1742] هذا عجز بيت من الوافر، وهو للبوصيري في **قصيدة الهمزية في مدح خير البرية** لشيخ شرف الدين أبي عبد الله محمد البوصيري، ص 2؛ وبلا نسبة فى **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب** لأحمد الهاشمي، 217/2؛ **النحو الوافي** لعباس حسن، ٤/2. وصدره: "كَيْفَ تَرْقَى رُقِيَّكَ الأَنْبِياَءُ"

الشاهد في البيت قوله: "ياَ سَماَءً" بتنوين "ياَ سَماَءً" مع نصبه على الإعراب إجراء للنكرة المقصودة مجرى النكرة غير المقصودة.

[1743] وفي هامش خ: من المعتمدات الخمسة المشروط بها عمل الصفة كما يأتى.

وَيَا رَجُلًا –لِغَيْرِ مُعَيَّنٍ– وَيَا حَسَنًا وَجْهُهُ ظَرِيفًا). وَتَوَابِعُ الْمُنَادَى الْمَبْنِيِّ عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ

لم يمتنع قصد تعريفه لكنه ضعيفٌ كالقول بأنه يمكن أن يكون تمثيل البصريين به مبنياً على ترك مذهبهم الى مذهب الأخفش والكوفيين[1744] في عدم اشتراط الاعتماد، وقيل أصله: "يا أيها الطالع" حذف اللام بـ "يا" فاستغني عن "أيها"، كما أن أصل "يا رجل" كذلك، ولذا شذَّ حذف الياء منه، ومنهم[1745] من أخذ من المثال أن حرف النداء من المعتمدات ويبنى عليه نحو: "يا سارق الليلة أهل" بنصب "أهل" وهو خلاف تصريحهم في مقام التفصيل، (وَياَ رَجُلاً) و"يا أحمر" غير منصرف، (لِغَيْرِ مُعَيَّنٍ) توقيت لنصب "رجلاً"، أي يقال: "يا رجلاً" بالنصب حال كون رجلاً لغير معين، لا حال كون رجلاً لمعين، لا صفة لرجل؛ لأنه منصوباً[1746] لا يحتمل المعين، ومنه قوله:

ياَ راَكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ[1747]

وعن المازني[1748] أنه أحال وجود هذا القسم فقال: لا يتصور نداء الذي لم يقصد؛ لأن ندائه يقتضي الإقبال المذكور وعدم قصده يقتضي عدمه، قال: وما جاء منوناً منه فضرورة. وشرط الكوفيين[1749] لصحة ندائه أن يكون صفة في

[1744] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 2/٨٥١.

[1745] وفي هامش خ: كـ "ابن مالك" وغيره.

[1746] والصواب: منصوب.

[1747] هذا صدر بيت من الطَّويل، وهو لمرقش الأكبر في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص 222؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري. ٢٠5/١. وعجزه: "نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لاَ تَلاَقِياَ" الشاهد في البيت قوله: "يا راكبًا" حيث نصب المنادى؛ لأنّه نكرة غير مقصودة.

[1748] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُونِي، 23/3.

[1749] انظر: عزاه البغدادي إلى الكسائي والفراء. **خزانة الأدب**... للبغدادي، 194/2.

الأصل حذف موصوفها نحو: "يا ذاهباً" فمنعوا إن لم يكن كذلك، ولم يأت هذا الخلاف في النكرة الموصوفة بمفرد أو ظرف أو جملة، بل جواز ندائها اتفاقي، (وَياَ حَسَناً وَجْهُهُ ظَرِيفاً) قيده به، ليكون نصاً في كونه نكرة لم يقصد تعيينه؛ فإن شبه المضاف[1750] إذا قصد به معين وجب تعريف وصفه، إلَّا إذا كان القسم الثالث منه، فلا يقال "يا حليماً لا يعجل القدوس" بل "قدوساً"؛ لكراهتهم وصف الشيء بالمعرفة بعد وصفه بالنكرة، ولو قبل النداء.

(وَتَواَبِعُ الْمُناَدَى الْمَبْنِيِّ عَلَى ماَ يُرْفَعُ بِهِ) خرج بهذين القيدين المنادى المعرب والمستغاث \[111خ] بالألف، ولم يذكر المصنف القيدَ الأخير اعتماداً على أن \[141ق\1] المتبادر من المبني ما يبنى على ما يرفع به؛ لأنه الذي قال فيه يبني دون غيره، والمراد من التوابع التابع من كل وجه، أي: صورة وحقيقة، فخرج "يا أيها الرجل"؛

الْمُفْرَدَةُ حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا مِنَ التَّأْكِيدِ وَالصِّفَةِ

لأنه تابع صورة منادى حقيقة مع أنه ذكره فيما بعد بمنزلة الاستثناء كالعلم الموصوف بـ "ابن"، (الْمُفْرَدَةُ) بالرفع صفة "التوابع"، وإنما قلنا: (حَقيقَةً أَوْ حُكْماً) ليدخل فيها المضاف بالإضافة اللفظية وشبه المضاف؛ لأنه وإن كان مفرداً حقيقة إلَّا أنه يتوهم من إخراجه عنه فيما مضى خروجه هنا أيضاً، واعتذار المصنف في شرح **المفصل**[1751] عن الرفع في قوله:

يا ذاَ الْمُخَوِّفُناَ بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ[1752]

[1750] في جميع الأمثلة المتقدمة.

[1751] **الإيضاح**... لابن الحاجب، 272/1.

[1752] هذا صدر بيت من الْكَامِل، وهو لابن لَوذان السدوسى في **الكتاب** للسيبويه، 190/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 64. وعجزه: "حُجْرٍ تَمَنَّى صاَحِبُ الأَحْلاَمِ"

وقوله:

يا صاح يا ذا الضَّامِرُ الْعَنْسِ[1753]

بأن جعلهما صفةَ للمبهم نزَّلهما منزلة المفرد؛ لأن اسم الإشارة لا يوصف إلَّا بالمفرد، فكأنه قال: "يا ذا المخوف ويا ذا الضامر العنسُ" برفع العنس، وبأن اللام بمعنى "الذي" فهما في حكم: "الذي خوفنا والذي أضمرت" لا يدل على أنه اختار في المضاف بالإضافة اللفظية النصب؛[1754] لجواز أن يكون إشكاله أن وصف المبهم هو المنادى حقيقة، فيجوز نصبه حين كونه مضافاً، ثم للرد على من لا يجوِّز وقوعَ بعض التوابع في المنادى، ولاحتياج بعضها إلى التقييد بيَّن التوابع بقوله: (مِنَ التَّأْكِيدِ) بقسميه كما يشعر به إطلاقهم، وعليه نحو قول رؤبة:

إِنِّي وَأَسْطَارٍ سُطِرْنَ سَطْراَ   لَقَائِلٌ يا نَصْرُ نَصْرٌ نَصْراَ[1755]

الشاهد في البيت قوله: "ياَ ذاَ الْمُخَوِّفناَ" على أن "المخوفنا" تابع لاسْم الإشَارَة وتابع المنادى إذا كَانَت مُضَافَة وَجب نصبها والحال أنها هنا مضمومة.

[1753] هذا صدر بيت من الْكَامِل، وهو لابن الأبرص في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري. ١/110؛ **الكتاب** للسيبويه، 191/2؛ **المفصل...** للزمخشري، ص 65. وعجزه: "وَالرَّحْلِ وَالأَقْتاَبِ وَالْحِلْسِ"

الشاهد في البيت قوله: "ياَ ذاَ الضَّامِرُ" على أن "الضَّامِرُ" تابع لاسْم الإشَارَة وتابع المنادى إذا كَانَت مُضَافَة وَجب نصبها والحال، أنها هنا مضمومة.

[1754] كما ظنه الرضى. انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ٣٧١/١.

[1755] البيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ملحق ديوانه**، ص 174؛ **الكتاب** للسيبويه، 185/2؛ **الخصائص** لابن جني، 341/1؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 508.

الشاهد في البيت قوله: "ياَ نَصْرُ نَصْرٌ نَصْراَ" حيث إن التوكيد اللَّفْظِيّ فِي النداء حكمه حكم الأول وقد يجوز إعرابه رفعا ونصباً، "نصر" الثَّانِي مرفوع إتباعاً للفظ الأول وَالثَّالِث منصوب إتباعاً لمحل الأول.

إلَّا أن جريانه في شرح **المفصل** على ما عليه الأكثرون من أن اللفظي حكمه حكم الأول إعراباً وبناءً، يشعر بأن تركه التقييد هنا بالمعنوي مبني على الغفلة، (وَالصِّفَةِ) فيه رد على الأصمعي[1756] حيث لم يجوز وصف المنادى المفرد المعرفة لشبهه بالمضمر، وأول نصب العاقل ورفعه في "يا يزيد العاقل"، بأنه على الاختصاص بتقدير:"أعني" أو "هو"، ووجه الرد أنه لا يلزم من الشبه به التساوي في جميع الأحكام،

وَعَطْفِ الْبَيَانِ وَالْمَعْطُوفِ بِحَرْفٍ الْمُمْتَنِعُ دُخُولُ يَا عَلَيْهِ أَيِ الْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ غَيْرَ لَفْظِ اللهِ تُرْفَعُ عَلَى لَفْظِهِ، وَتُنْصَبُ عَلَى مَحَلِّهِ.

يَـــا تَـــيْمُ أَجْـــمَعُونَ أَجْـــمَعِينَ يَـــا خَالِـــدُ الْـــمُعِينُ وَالْـــمُعِينَ

(وَعَطْفِ الْبَيَانِ) ومنهم من لم يفرق بينه وبين البدل كما يأتي، (وَالْمَعْطُوفُ بِحَرْفٍ الْمُمْتَنِعُ دُخُولُ يا عَلَيْهِ أَيْ الْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ غَيْرَ) نحو: (لَفْظِ اللهِ) فإنه لم يمتنع دخول يا عليه، فيتعين فيه الرفع في نحو: "يا محمد والله"، وسيأتي ما يماثله في جواز دخول "يا" عليه، وما فسَّرنا به كلامَ المصنف أخصر وأوضح منه، إلَّا أنه لم يختره لعدم إشعاره بمانع الاستقلال واحتياجه إلى استثناء لفظ "الله"، (تُرْفَعُ عَلَى لَفْظِهِ) الظاهر أو المقدر كما في "يا فتى العاقل"، أو المحلي نحو: "يا هؤلاء العاقلون"؛ فإن لـ "هؤلاء" محلَّيْن: محل رفع ومحل نصب، إلَّا أن بعضهم عبّر عن رفعه المحلي بالتقديري أيضاً، وذلك لأن بناء المنادى عرضي فيشبه المعرب، فجاز أن يكون تابعه تابع لفظه، والرافع هو حرف النداء لشبهه بالرافع في كون أثر كل عارضاً مطرداً، ولم يظهر أثر هذا الشبه في المنادى لمكان البناء، ولم تبن الصفة كما في "لا رجل ظريف"؛ لأن النفي متوجه إلى الصفة دون النداء، (وَتُنْصَبُ عَلَى مَحَلِّهِ) لأن حق تابع المبني أن يكون تابعاً لمحله، فهو هنا النصب

[1756] انظر: **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 1605/4.

بالمفعولية، (تَقُولُ) في التأكيد المعنوي بحاله: (يا تَيْمُ أَجْمَعُونَ أَجْمَعِينَ) وفي اللفظي \[112خ] على ظاهر كلام المصنف ومن تابعه هنا "يا زيدُ زيدُ زيداً"، وأما على رأي الأكثر فالثاني أيضاً مضموم لا غيره، وفي الصفة (يا خالِدُ الْمُعِينُ وَالْمُعِينَ) و"يا زيد الحسنُ وجهُهُ" أو "الحسنُ الوجهِ"، و"يا هؤلاء العشرون رجلاً"، بالرفع والنصب في الكل، قيل: وكذا "يا تأبط شراً المقدامُ والمقدامَ"، مما هو شبه مضاف محكي، وراعى الأولَ من قال:

يَا حَكَمُ الْوارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكْ[1757]

كَــذَاكَ يَــا سَلْمَــانُ بُشْــرُ بُشْــرًا   اَوَ الْـــحَارِثُ وَالْحَـــارِثَ الْـــمُبَرَّا

فِـــي ذَا الْـــخَلِيلُ الرَّفْـــعَ مُطْلَقًـــا   كَمَا أَبُو عَمْرٍ إِلَى النَّصْبِ صَبَا

والثاني من قال:

بِأَجْوَدَ مِنْكَ يا عُمَرُ الْجَوادَا[1758]

وكليهما من قال:

[1757] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 208/4؛ **الخصائص** لابن جني، 191/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 28. وعجزه: "أَوْدَيْتُ إن لم تحبُ حَبْوَ المُعْتَنِكْ"

الشاهد في البيت قوله: "يَا حَكَمُ الْوارِثُ" على أن "الْوارِثُ" تابع المنادى المفرد المعرفة يجوز فيه الرفع على لفظه، والنصب على محله.

[1758] هذا عجز بيت من الوافر، وهو للجرير في **ديوان جرير**، ص 126؛ **المقتضب** للمبرد، 208/4؛ الخصائص لابن جني، 191/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 28. وصدره: "فَمَا كَعْبُ بْنُ أُمامَه وَابْنُ سُعْدَى"

الشاهد في البيت قوله: "يا عمر الجواد"؛ لأن قوله: "الجواد" تابع المنادى المفرد المعرفة وقد حمله على محله.

إنَّ هِنْدُ الْمَلِيحَةُ الْحَسْناءَ[1759]

وسيأتي في الحرف وفي عطف البيان.

(كَذاَكَ ياَ سَلْماَنُ بُشْرٌ بُشْراً) و"يا هذا زيدٌ وزيدا"، ومنهم من جوَّز فيه وفي الوصف البناءَ على الضمة، لاسيما عند من يجعله بدلاً، وفي المعطوف الممتنع دخول "يا" عليه، يا سلمان، (وَالْحارِثُ الْحارِثَ الْمُبَرَّأُ) \[142ق\1] أي: المبرَّأ عن التُّهمة، و[1760] الرزائل جيء به لتتمة الوزن، ومنه: ﴿ياَ جِباَلُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ﴾[1761] ولذا قرىء بالرفع، لكن إجماع القراء السبعة على النصب،[1762] ألجأ من يجوّز الوجهين إلى العطف على "فضلاً"،[1763] ويجري الوجهان أيضاً في نحو: "يا زيد وطالعُ جبلاً" أو "الحسنُ الوجه". (فِي ذاَ الْخَلِيلُ الرَّفْعَ مُطْلَقاً اجْتَبَى كَماَ أَبُو عَمْرٍو إِلَى النَّصْبِ صَباَ) أي: الخليل بن أحمد أستاذُ سيبويه الذي قيل فيه: إنه لم يسبقه أحدٌ مثله في النحو، ولم يُخلِّف أحداً مثلَه، وقال السيد السند في حاشية الكشاف: إنه أعلى كعباً من سيبويه،[1764] اختار في المعطوف المذكور بأقسامه الرفعَ مع تجويزه النصبَ؛ نظراً إلى المعنى؛ ورعاية للاستقلال الذي كان

[1759] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 27. وعجزه: "وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخِلٍّ وَفاَءَ"

الشاهد في البيت قوله: "هند الْمَلِيحَةُ الْحَسْناَءَ" منادى محذوف الياء، و"المليحة" نعت لها على اللفظ، و"الحسناء" على المحل.

[1760] خ: أي.

[1761] سورة سبأ، ١٠/٣٤.

[1762] عطفًا على محل "الجبال".

[1763] من قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا﴾ سورة سبأ، ١٠/٣٤.

[1764] هذا الشرح مأخوذ من العصام. ولم أعثر على هذا القول في حاشية الكشاف للسيد. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 101.

يقتضي البناء على الضم لولا البعد وعدم مباشرة حرف النداء له، ووافقه على ذلك سيبويه والمازني،[1765] واختار أبو عمرو بن العلاء إمامُ القراء[1766] الماهر في النحو المتقدم على الخليل النصبَ، وإن جاز الرفع، نظراً إلى جانب اللفظ وامتناع مباشرة الحرف له لمكان اللام الملجأ إلى التبعية ولا يرد عليه شبهُ المضاف، لأن صلوحيته للاستقلال لايخرجه عن استحقاق النصب بل تؤكده لكن يرد هو والمضاف اللفظي

كَـالْأَوَّلِ الْـمُبَرِّدُ فِـي كَالْـمُضَرْ فِي غَيْرِهِ كَالثَّانِي فَاحْسِنِ النَّظَرْ

على الخليل، لأن استقلالهما يقتضي النصب فينبغي أن لا يختار فيهما الرفع، إلَّا أن يقال اختياره فيهما اطراري ما عدا من المفرد، (كَالأَوَّلِ الْمُبَرِّدُ فِي كَالْمُضَرْ فِي غَيْرِهِ كَالثَّاني فَاحْسِنِ النَّظَرْ) يعني: أبو العباس المبرد[1767] كالخليل في اختيار الرفع في المعطوف الذي يكون كلفظ المضر في جواز نزع اللام عنه،[1768] لإمكان جعله منادى مستقلاً بنزعها عنه وفي غيره، أي: فيما لا يكون كالمضر في جواز نزعها عنه كـ "الرجل" و"الطير" و"النجم" هو كأبي عمرو في اختيار النصب؛ لامتناع جعله منادى مستقلاً فكأنه حاكم بينهما، ومذهبه على ما حقّقه الرضي[1769] هو أنه كالخليل في العلم، وكأبي عمر في اسم الجنس، إلَّا أنَّ المصنف ذهب في شرحه[1770] إلى ما ذكر أولاً؛ لأنه لما رأى أن اللام في بعض الأعلام لازمٌ كاسم

[1765] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 2/191-192؛ **شرح المكودي على الألفية في علمي النحو والصرف** لابن مالك، ص 242.

[1766] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ١/365.

[1767] انظر: **المقتضب** للمبرد، 4/222.

[1768] فكأنه إذن مجرد عن اللام.

[1769] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ١/365.

[1770] **شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب** لابن الحاجب، 1/419-421.

الجنس فلا يبقى الفرق بينهما قيد العلم في كلامه بما يمكن نزع اللام عنه، وحمل اسم الجنس على اسم الجنس وما في حكمه من الأعلام التي لا يمكن النزع عنها، فلا بد من معرفة معرف باللام يجوز نزعها عنه وهو علم كان في الأصل صفة كـ "المضر" و"الحسن" و"الحسين"، أو مصدراً كـ"الفضل" و"العلاء" و"النضر"، أو اسم جنس سمي به لقصد مدح كـ "الأسد" أو ذم كـ "الكلب"، لكن ليس كل علم كذلك مما جاز دخول اللام ونزعها؛ فإنه لم يسمع "المُحَمّدُ" و"العَلِيُّ" و"الصَّالِحُ" و"المعروف" إلَّا لدى التنكير كما مر، فالضابطة غير مطردة، وما لا يجوز نزعُ اللام عنه معرف قصد بلام التعريف كالرجل في "يا زيد" و"الرجل"، أو جعل لامه جزء العلم، وذلك في الأعلام الغالبة وتلك الغلبة إما تحقيقية كما في "الصعق"[1771] و"النجم"،[1772] وإما تقديرية لعدم تصور[1773] معنى جنس لها كـ "الدبران" و"الغبوق" و"الثريا" لكواكبَ مخصوصة، إذ لم يثبت الفاظها أجناساً، أو تصوره وعدم ثبوته كما في أعلام أيام الأسبوع السبت والأحد والإثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة؛ فإنها يتصور لها معنى جنسي وهو القطع؛ لانقطاع الحلق في السبت والواحدية على ما قيل: إنه أول الأسبوع لا السبت كما اختير الثالث والرابع والخامس والجمع،

[1771] هو في اللغة اسم يطلق على كل من رُمى بصاعقة، ثم اختص بعد ذلك بـ "خويلد بن نفيل"، وكان من شأنه أنه كان يُطعم الناس بتهامة، فعصفت الريح التراب في جفانه، فسبها، فرمى بصاعقة، فقال الناس عنه: "الصعق". انظر: **منحة الجليل**... لمحمد محيي الدين عبد الحميد، ١٨٦/١.

[1772] هو في الأصل يتناول كل نجم، ثم صار علما "للثريا" فقط. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١٨٧/١.

[1773] ظ + تحقق.

وَالْمُضَافَةُ إِضَافَةً مَعْنَوِيَّةً تُنْصَبُ كَتَوَابِعِ الْمَنْصُوبِ وَالْمُسْتَغَاثِ بِالْأَلِفِ لَا بِاللَّامِ، فَإِنَّهَا مَجْرُورَةٌ. وَالْبَدَلُ وَالْمَعْطُوفُ غَيْرُ مَا ذُكِرَ حُكْمُهُ حُكْمُ الْمُسْتَقِلِّ

لما أنه تم خلق العالم يوم الجمعة واجتمعت أجزاؤه، \[113خ] لكن لم يثبت لهذه الألفاظ صراحة أو يتصور ويثبت، لكن لا يعلم ثبوته للمعنى العلمي كـ "المشتري" لكوكب؛ فإنه لا يدرى ما معنى الاشتراء فيه، (وَ) توابع المنادى المبني المذكور (الْمُضاَفَةُ إِضاَفَةً مَعْنَوِيَّةً) فهي عطف على المفردة، وقوله: (تُنْصَبُ) عطف على ترفع عطف معمولين على معمول عامل واحد؛ لأن العامل في صفة المبتدأ والخبر واحد، وهو الابتداء وذلك لأنها إذا وقعت منادى تنصب فنصبها إذا وقعت توابع أولى، لأن حرف النداء لا يباشرها مثل قولك في التأكيد "يا تميم كلهم"، ونظراً إلى أن "تميم" في نفسه غائب أو كلكم، نظراً إلى الخطاب العارض له في النداء، وفي الصفة "يا رجل ذا المال" وفي عطف البيان "يا رجل أبا عبد الله"، ولا يجيء المعطوف المذكور بالإضافة المعنوية؛ لمنع اللام عنها، وسوى ابن الأنباري[1774] بينهما وبين المفردة[1775] قياساً على المضاف بالإضافة \[143ق\1] اللفظية؛ لعدم الفرق بينهما حين وقوعهما منادى، (كَتَواَبِعِ الْمَنْصُوبِ) لأن توابع المنادى المعرب مطلقاً تابعة للفظه فقط، (وَالْمُسْتَغاَثِ بِالأَلِفِ) لمساوات لفظه ومحله، (لاَ) توابع المستغاث (بِاللَّامِ فَإِنَّهاَ مَجْرُورَةٌ) لأن متبوعها منادى معرب مجرور، ولم يجوزوا هنا الرفع في نحو: "يا للكهول والشبان" الرفع على محل الكهول المجرور كما في "أعجبني ضربُ زيدٍ وعمرٌو" بالرفع، (وَالْبَدَلُ) ومنه عطف البيان لدى بعض، (وَالْمَعْطُوفُ) ويجعل صفة أو بدلاً له، قوله: (غَيْرَ ماَ ذُكِرَ) أي: غير الممتنع دخول يا عليه، (حُكْمُهُ) أي: حكم كل واحد منها (حُكْمُ) المنادى

[1774] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/364.

[1775] فجوز فيها الرفع أيضا.

(الْمُسْتَقِلِّ) الذي باشره حرفُ النداء؛ لأن البدل هو المقصودُ بالذكر، والأول كالتوطئة لذكره، والمعطوف المخصوص منادى مستقل في الحقيقة، ولا مانع من دخول حرف النداء عليه، فكأنه مباشر له، وهنا إشكال قوي بأنه إذا لم يكونا بإعراب المنادى ولا بما هو بمنزلة الإعراب فما معنى تابعيتها له،

مُطْلَقًا عَلَى أَيِّ حَالٍ كَانَ وَتَابِعًا لِأَيِّ مُنَادًى وَقَعَ. وَالْعَلَمُ الْمَوْصُوفُ بِابْنٍ وَابْنَةٍ مُضَافٍ إِلَى عَلَمٍ آخَرَ يُخْتَارُ فَتْحُهُ.

وأن البدل أيضاً قد يكون معرفاً باللام فكيف جعل مطلقاً في حكم المستقل دون المعطوف؟ (مُطْلَقاً) أي: حال كون كل منهما مطلقاً في هذا الحكم نفساً وقريناً وبيان الإطلاق قولهم: (عَلَى أَيِّ حاَلٍ كاَنَ) من الإفراد والإضافة وشبه الإضافة والتنكير، (وَتاَبِعاً لأَيِّ مُناَدىً وَقَعَ) من ذي الأحوال المذكورة، ولا تخفي عليك الأمثلة، إلَّا أن منهم من جوَّز "يا عبد الله وزيداً" نصباً، و"يا زيد وعمرو" رفعاً ونصباً؛ نظراً إلى أنه يجوز في المعطوف ما لايجوز في المعطوف عليه، وقد جوّز ذلك في البدل أيضاً إخراجاً له عن الاستقلال، (وَالْعَلَمُ) المنادى المبني على الضم بقرينة المبحث، وما يفهم من اختيار فتحته المبني عن جواز ضمه[1776] فخرج نحو: "عبد الله" و"زيدان وزيدون" إذا جعلتهما علماً[1777] وعلى تقدير عدم إخراجهما يتعين الفتح في الجمع، ويكون مقابل فتح المثنى كسره إن جعل الإعراب على النون، وإن جعل[1778] بالحروف كما كان يكون الفتح بالياء فيهما ومقابله الألف والواو، (الْمَوْصُوفُ) لا بأي شيء كان كما عند الكوفيين تمسكاً بقوله: "يا عمر الجواد" بفتح "عمر"، ولا بـ "بنت" بل (بِابْنٍ وَابْنَةٍ) بلا واسطة، فلا يجوز الفتح

[1776] لأنه لايكون إلَّا في المبني على الضم.

[1777] ظ: علمين.

[1778] ظ: أبقى.

في "ياهند بنت عمرو" وإن سمع من بعض العرب ولا في نحو: "يا زيد الظريف بن عمرو"، (مُضافٍ) بخلاف "يا زيد الابن لعمرو"، (إلَى عَلَمٍ) ولو كنيةً ولقباً لا إلى غيره نحو: "يا زيد بن أخي" و"يا عمرو بن رجل"، خلافاً لبعض البصريين حيث جوزوا ذلك في كل منادى موصوف بمضاف إلى لفظ الموصوف، نحو: "يا ضل بن ضل" و"يا ظافر بن ظافر" لمن لا نسب له، و"يا سيد بن سيد"، و"يا فلان بن فلان"، وإنما حذفنا قيد: (آَخَرَ) ليدخل فيه "يا محمد بن محمد" بلا كلفة، (يُخْتَارُ) عند غير المبرد[1779] وقيل: يجب (فَتْحُهُ) أي: بناؤه على الفتح تبعاً لنصب الابن، ومنهم من ذهب إلى بنائه أيضاً، فعدهما مفتوحين سراية من الموصوف، ومنهم من قال بإعراب الموصوف سراية من الصفة،

وَإِذَا نُودِيَ الْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ قِيلَ مَثَلًا:

وذلك لأن المنادى الجامع لهذه الصفات كثيرٌ فيناسبه التخفيف بتبديل الضم فتحة وجري اللسان على سنن واحد، ويحذف مع ذلك الألف خطأً من "ابن" و"ابنة"، قال الشاعر:

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودْ   سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودْ[1780]

وقد خفف العلم الجامع لتلك الصفات في غير النداء بحذف تنوينه والألف خطًّا بأيِّ إعراب كان نحو: "قال: زيد بن ثابت"، \[114خ] و"رأيت بشر بن عاصم"، و"عن سعد بن أبي وقاص"، إلى غير ذلك، ولم يجوزوا تنوينه إلَّا لضرورة كما في قوله:

[1779] فإنه يختار رفعه. انظر: **المقتضب** للمبرد، 222/4.

[1780] البيت من الرجز، وهو لرجل من بني الحِرماز في **الكتاب** لسيبويه، 203/2؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 232/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 345/1.

الشاهد في البيت قوله "يا حكم بن" المنادى هنا مبني على الفتح؛ لاتصاله بـ"ابن" المضافة إلى علم.

جاَرِيَةٍ مِنْ قَيْسٍ بْنِ ثَعْلَبَة[1781]

ومنه قراءة: ﴿عُزَيْرٌ ابْنُ اللهِ﴾[1782] عند من يصرفه، فإنها حينئذ مبنية على أن "الابن" صفة والخبر محذوف أي: معبودنا، ولا يحذف فيما لم يستجمع الشرائط من نحو: "هذا زيد بن أخينا وزيد بن عمرو" جملة إلا شاذاً كما قال:

وَحاَتَمُ الطَّائي وَهَّابُ الْمِئيِ[1783]

وقال:

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتِبٍ   وَلاَ ذاَكِرَ اللهَ \[144ق\1] إلَّا قَليلاَ[1784]

وقرأ: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾[1785] ﴿وَلاَ اللَّيْلُ ساَبِقُ النَّهاَرِ﴾[1786] بحذف تنوين "أحد" و"سابق"، وبنصب "النهار"، ولا يخفي أن هذا المبحثَ بما بعده من مسائل

[1781] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل** في **النحو** للخليل، ص 238؛ وللأغلب في **الكتاب** للسيبويه، 506/3. وعجزه: "كَأَنَّهاَ حِليَةُ سَيْفٍ مُذْهَبَة"

الشاهد في البيت قوله: "قَيْسٍ بْنِ" حيث لم يحذف تنوين "قَيْسٍ" للضرورة.

[1782] سورة التوبة، ٩/٣٠.

[1783] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٣٧، **والأصول في النحو** لابن السراج، ٣/٣٢٩؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ٢/٥٤٥؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٧/٣٧٥. وصدره: "حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَ عَلِي"

الشاهد في البيت قوله: "وَهَّابُ الْمِئيِ" على أن أصل قوله: "الْمِئيِ" "المئين" فحذفت النون لضرورة الشعر.

[1784] 1784 البيت من المتقارب، وهو أبي الأْسود في **المقتضب** للمبرد، 313/2؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 355/1. **المفصل**... للزمخشري، ص 456.

الشاهد في البيت قوله "يا حكم بن" فحذف التنوين من "ذَاكرا" للضرورَة الشّعْرية؛ فإنه بالنّصب والتنوين مَعْطُوف على "غير".

[1785] سورة الإخلاص، ١١٢/١.

[1786] سورة يس، ٣٦/٤٠.

التوابع، باعتبار أن التابع المضاف أوجب اختيار بناء المنادى على الفتح، وأن توابع المنادى المبني قد تكون مستلزم الرفع، فلذا أخّرهما إلى هنا، (وَإِذاَ نُودِيَ) أي: إذا طلب إقبال (الْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ قيلَ مَثَلاً) على مذهب البصريين[1787] تحرزاً عن اجتماع آلتي التعريف بلا واسطة، (ياَ أَيُّهاَ الرَّجُلُ) و﴿ياَ أَيُّهاَ الإِنْساَنُ إِنَّكَ كاَدِحٌ﴾[1788] و﴿أَيُّهَا الثَّقَلاَنِ﴾[1789] و﴿أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ﴾[1790] و﴿ياَ أَيُّهاَ الَّذي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ﴾[1791] و﴿ياَ أَيَّتُهاَ النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾[1792] و﴿أَيَّتُهاَ الْعيرُ﴾[1793] و﴿ياَ أَيُّهاَ الَّذِينَ آمَنُوا﴾[1794] بتوسيط "أي" الموصوفة التي حذف ما أضيف إليه و"هاء" التنبيه عوضاً عنه، وجبراً لبعد المنادى الحقيقي عن الياء بقرب حرف التنبيه المشارك لها في التنبيه؛ لأن النداء أيضاً تنبيه.

[1787] الكوفيون يجوزون نداء ما فيه الألف واللام نحو "يا الرجل ويا الغلام"، والبصريون لا يجوزون ذلك. انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/274.

[1788] سورة الانشقاق، ٨٤/٦.

[1789] سورة الرحمن، ٥٥/٣١.

[1790] سورة النور، ٢٤/٣١.

[1791] سورة الحجر، ١٥/٦.

[1792] سورة الفجر، ٨٩/٢٧.

[1793] سورة يوسف، ١٢/٧٠.

[1794] سورة التوبة، ٩/٢٣.

(يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ، وَيَا هَذَا الرَّجُلُ، وَيَا أَيُّهَذَا الرَّجُلُ) وَالْتَزَمُوا رَفْعَ الرَّجُلِ لِأَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِالنِّدَاءِ،

(وَياَ هَذاَ الرَّجُلُ) و"يا هذان العالمان" و"هذان الزيدان" إذا أريد بهما المعهودان، وأما "يا زيدان" فقصد النداء فيه إلى تثنية العلم لا المعرف باللام، حتى يقال: إن حذف اللام أيضاً من طُرُق التوصل إلى نداء المعرف، و"يا هؤلاء الكرام" و"يا هذه المرأة" يعني بتوسيط اسم الإشارة الذي لا يوصف إلَّا بذي اللام، إلَّا أنه ليس نصاً في الوصلة؛ لجواز أن يقصد نداؤه فيجري الوجهان في صفته ولا تتعين التوابع لها، فيجوز حينئذ "يا هذا الرجل وعبد الله" عطفاً على "هذا" لا "الرجل"؛ لئلا يلزم وصفُ اسم الإشارة بغير ذي اللام، ولم يجز ذلك في "أي"؛ لأنها نَصٌّ في الوصلة، فيلزم البتة وصفها بغير ذي اللام، وهو أيضاً غير جائز في هذا الباب، ولذا يلزم في نحو: "يا أيها الرجل زيد" إذا قصد الإبدال عن الوصف أن لا يجعل في حكم السقوط، (وَياَ أَيُّهَذاَ الرَّجُلُ) و:

أَلاَ أَيُّهَذَا الباخَعُ الوَجْدُ نَفْسَه[1795]

و"يا أيتها المرأة" و"يا أيهؤلاء الرجال" بتوسيط كليهما لزيادة التشويق إلى المقصود بزيادة التسويف، فحرف التنبيه ملحق بـ "أي" بدليل عدم جواز حذفه واسم الإشارة صفتها؛ لأنها توصف في هذا الباب أيضاً، والمقصود بالنداء صفته أو وصف ثان لها، (وَالْتَزَمُوا) أي: الجمهور، أو العربُ (رَفْعَ) نحو: (الرَّجُلِ) وفي الثاني أكمل رد

[1795] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 249؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 63؛ وبلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 36/3.

وعجزه: "لِشيءٍ نَحَتْهُ عَنْ يَدَيْهِ المَقادِرُ"

الشاهد في البيت قوله: "ألا أيهذا الباخع" حيث نُودِي الْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ "الباخع"، فلم يدخل حرف النداء عليه، بل أدخل بينهما المبهم للتوسط.

على من جهله كسائر الصفات المفرد المعرفة تجوز نصبه مطلقاً أو في هذا فقط، نظراً إلى جواز كونه مقصوداً بالنداء بأنه لا يساعده الاستعمال، وإنما هو مقتضى القياس الصرف، (لأَنَّهُ) وإن كان تابعاً فهو (الْمَقْصُودُ بِالنِّداَءِ) فاعتبر فيه حيثية التبعية فلم يضم، وحيثية النداء فلم ينصب، بل رفع لتكون حركته الإعرابية موافقةً للحركة

وَتَوَابِعِهِ مُطْلَقًا، لِأَنَّهَا تَوَابِعُ مُنَادًى مُعْرَبٍ. وَقَالُوا: (يَا اللهُ) خَاصَّةً.

البنائية التي هي علامة المنادى، فتدل على مقصوديته، والدليلُ على كون حركته رفعاً لا ضماً التزامُ رفع توابعه، فقوله: (وَتَوَابِعِهِ) مع كونه بياناً لحكم توابعه دليلٌ على التزام رفعه، (لأَنَّهاَ تَوَابِعُ مُناَدىً مُعْرَبٍ) وتوابع المنادى المعرب لا تتبع إلَّا لفظه، ولذا لا ينصب تابع المستغاث باللام، فلا يرد أن تابع المعرب قد يجوز فيه الوجهان كمثال مر، ولا يخفي أن تابع تابع مطلق المنادى أيضاً بإعراب متبوعه، إلَّا أنه لا يجوز في نحو: "يا زيد الطويلُ" بالرفع و"عبد الله" إلَّا بنصب "عبد الله" على محل "زيد"؛ لأن "الطويل" ليس بمنصوب، والرفع على لفظه يستلزم رفع المعطوف المضاف، وكذا لا يجوز إبدال علم عن "الطويل" إلَّا إذا لم يجعل في حكم السقوط،[1796] \[115خ] (وَقاَلُوا ياَ اَللّهُ خاَصَّةً) أي: خص خصوصاً في هذا القول بأحكام أربعة خصوص الياء فلا يدخل عليه بل على شيء من أسمائه تعالى غيرها، لكن مثله في ذلك المبهم المذكور، وعدم جواز حذفها إلَّا لدى تعويض الميم كما يأتي، وقطع الهمزة؛ فإنه خاص بنداء هذا الاسم وإن جاء فيه "يَاللهُ" بحذفها ويا "لَلَّهُ" بحذفها وحذف ألف "يا" كليهما؛ وذلك ليمتد الصوت على الياء أو ليتمحض الحرف للعوضية بلا شائبة تعريف للتحرز عن اجتماع أداتيه، وفي غير النداء يجري الحرف على أصله لعدم \[145ق\1] التمحض، وقيل قد

[1796] وفي هامش خ: لأنه يلزم التوصيف بالعلم ورفع المضاف، فافهم.

تقطع في غير النداء أيضاً ونداؤه بلا واسطة مبهم تحاشياً عن إدخال المبهم على اسم الله لما فيه من سوء الأدب؛ مع أن لامه عوضٌ عن الهمزة المحذوفة لازمة للكلمة، ولذا لايجتمعان ولا يقال: "لاه" إلَّا قليلاً في نحو قوله:

مَعاذَ الإلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظِبْيَةٍ[1797]

وقوله:

يَسْمَعُهُ لاَهُم الْكُبارَ [1798]

وَأَمَّا نحو: (يَا الَّتِي، وَيَا الْغُلَامَانِ) فَشَاذٌّ. وَلَكَ فِي أَوَّلِ مِنْ نحو: (يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ) الضَّمُّ وَالنَّصْبُ،

بخلافه في نحو: "النجم" و"الصعق"؛ فإنه لازمٌ غير عوض فيحذف في النداء وبخلافه في الناس؛ فإنه عوض غير لازم؛ لأن أصله: "أناس" ويقال: في السعة "ناس"، لك اجتماعهما في قوله:

إنَّ الْمَنايَا يَطَّلِعْ ... نَ عَلَى الأُناسِ الآمِنِينا[1799]

[1797] سبق الحديث عنه والاستشهاد به مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "الْإِلَه" حيث جمع بين العوض والمعوض عنه للضرورة؛ لأن "ألـ" في "الله" بدل من همزَة "إِلَه".

[1798] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 14؛ وأنشده الفراء لبعض العرب في **معاني القرآن** للفراء، 204/1؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 1070/2.

وصدره: "كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رَباَحِ"

الشاهد في البيت قوله: "لاَهُمَ" وفيه شذوذان: استعماله في غير النداء وتخفيف ميمه.

[1799] البيت من الْكَامِل، وهو بلا نسبة في **الخصائص لابن جني**، 153/3؛ **اللباب...** لأبي البقاء العكبري، 363/2؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 2/ 280. وعجزه: "أَوْدَيْتُ إن لم تحبُ حَبْوَ المُعْتَنِكْ"

شاذ أيضاً، وإن الكلام مسوقٌ لهذا الأخير، ومبناه على الاتفاق، فلا يناقضه ما صحَّ أن سيبويه[1800] قال مثله في ذلك الجملة المحكية نحو: "يا المنطلق زيد" فيمن سمى به، وزاد المبرد[1801] موصولاً مصدّراً بـ "أل" سمي به نحو: "يالذي" و"يا التي" وابن سعد[1802] أن اسم جنس مشبهاً به كقولك: "يا الخليفةُ هَيْبَةً" و"يا الأسدُ شَجاعةً"، ولا يبعد أن يقال اختياره المعرف باللام على ذي اللام للإشارة إلى هذه المستثنيات كلها غير الأخير، إلَّا أنه صرّح باستثناء "يا الله" للاهتمام والاتفاق، وفيه إشارةٌ إلى استثناء نحو: "النجم" و"الصعق" أيضاً، إلَّا أن نداءه بإسقاط اللام كما نبهنا عليه، (وَأَمَّا نحو) قوله:

(يَا الَّتِي) تَيَّمَتْ قَلْبِي[1803]

(وَيَا الْغُلاَمَانِ) اللذان فرا[1804]

الشاهد في البيت قوله: "الأُناَسِ" حيث اجتمع "أل" والهمزة فيه للضرورة الشعرية، والقياس "الناس" أصله أناس فحذفت الهمزة وعوض عنها "أل".

[1800] **الكتاب** للسيبويه، 333/3.

[1801] **المقتضب** للمبرد، 241/4.

[1802] هو: محمد بن سعدان الكوفي، أبو جعفر (ت. 231هـ/846م). نحوي مقرئ. وكان ثقة، ويقرأ بقراءة حمزة، ثم اختار لنفسه، فسد عليه الفرع والأصل؛ إلا أنه كان نحويا. له من الكتب: "**الجامع**"، "**المجرّد**" وغيرهما. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 111/1؛ **الأعلام** للزركلي، 137/6.

[1803] [1803] هذا جزء بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 153/3؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، 363/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 2/ 280. وتمام البيت: "مَنْ أَجْلِكِ يَا الَّتِي تَيَّمَتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوُدِّ عَنِّي"

الشاهد في البيت قوله: "يَا الَّتِي" على أنه دخل حرف النداء على الموصول بلا واسطة فهو شاذ.

و[عَبَّاسُ] يا المَلِكُ المتَوَّجُ[1805]

(فَ) هو (شاَذٌّ) لا يجوز في النثر خلافاً للكوفيين والبغداديين،[1806] وفي الأخيرين زيادة شذوذ، (وَلَكَ) يا مخاطباً (في أَوَّلِ مِنْ نحو:

يا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ) لاَ أَباَ لَكُمُ[1807]

وَياَ زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلاَتِ [الذُّبَّلِ][1808]

[1804] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 243/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 373/1؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 1٠٦7/2. وعجزه: "إيَّاكُما أن تُكْسِبانا شَرّا"

الشاهد في البيت قوله: "فيا الغلامان" حيث جمع حرف "النداء مع أدات التعريف في غير لفظ الجلالة، وهذا غير جائز إلا في الضرورة.

[1805] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، 24/4؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 29/3؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 247/2. وتمام البيت: "عَبَّاسُ يا المَلِكُ المتَوَّجُ والذي عَرَفَتْ لهُ بَيْتَ العُلا عَدْنَانُ"

الشاهد في البيت قوله: "يا الملك" حيث أدخل "يا" التي للنداء على الاسم المقترن بـ"أل" وذلك ضرورة عند البصريين، وجائز عند الكوفيين.

[1806] انظر: **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، 274/١.

[1807] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 278؛ **الكتاب** للسيبويه، 1/٥3؛ **المقتضب** للمبرد، 229/4. وعجزه: "لاَ يُلْقِيَنَّكُمُ فِي سَوْءَةٍ عُمَرُ"

الشاهد في البيت قوله: "يا تيم تيم عدي" حيث أدخل "تيم" الثانية بين المضاف وهو: "تيم" الأولى، والمضاف إليه وهو:"عدي" فوجب نصب الثانية. وجاز في الأولى النصب والبناء على الضم.

[1808] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لبعض ولدِ جرير في **الكتاب** للسيبويه، 2/٢٠٥؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 230/4؛ **المفصل...** للزمخشري، ص 66. وعجزه: "تَطاَوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ"

وَياَ سَعْدُ سَعْدَ الأَوْسِ[1809]

أي: فيما قصد ذكر المنادى مضافاً ثم كرر المضاف قبل ذلك المضاف إليه، (الضَّمُّ) على أنه منادى مفرد معرفة كما هو الظاهر، (وَالنَّصْبُ) على أنه مضاف إلى "عدي" المذكور

وَفِي الثَّانِي النَّصْبُ لَا غَيْرُ. وَالْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ يَجُوزُ فِيهِ (يَا غُلَامِيَ وَيَا غُلَامِي وَيَا غُلَامِ وَيَا غُلَامُ

و"تيم" الثاني تأكيد لفظي أوقع بين المضاف والمضاف إليه، والفصل به جائز مطلقاً كما يأتي، وهذا مذهب الخليل وتلميذه سيبويه،[1810] وذهب المبرد[1811] إلى أنه مضاف إلى "عدي" محذوف بقرينة المذكور كما في:

[بَيْنَ] ذِراَعَيْ وَجَبْهَةِ الأَسَدِ[1812]

الشاهد في البيت قوله: "يا زيد زيد اليعملات" حيث أدخل "زيد" الثانية بين المضاف وهو: "زيد" الأولى، والمضاف إليه وهو: "اليعملات" فوجب نصب الثانية، وجاز في الأولى النصب والبناء على الضم.

[1809] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 19/4؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 38/3. وتمام البيت: "ياَ سَعْدَ سَعْدَ الأَوْسِ كُنْتَ أَنْتَ مانِعاَ وَياَ سَعْدَ سَعْدَ الْخَزْرَجِيّينَ الْغَطاَرِفِ"

الشاهد في البيت قوله: "ياَ سَعْدُ سَعْدَ الأَوْسِ"حيث تكرر لفظ المنادى، وأُضيف ثاني اللفظين فيجب في الثاني النصب, وفي الأول الضم والنصب.

[1810] **الكتاب** للسيبويه، 205/2-207.

[1811] **المقتضب** للمبرد، 228/4-229.

[1812] هذا عجز بيت من المنسرح، وهو لفرزدق في **الكتاب** للسيبويه، 180/1؛ **المقتضب** للمبرد، 229/4؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 132. وصدره: "ياَ مَنْ رَأَى عاَرِضاً أُسَرُّ بِهِ"

وأما قول السيرافي:[1813] إن حركته فتح عدل إليه عن الضم اتباعاً لنصب الثاني كما في "يا زيد بن عمرو"، فقد أشار المصنّف إلى رده بحصر الاحتمال في الضم والنصب بتقديم الخبر، (وَفِي الثَّانِي النَّصْبُ لاَ غَيْرَ) لأنه تابع مضاف فيما عدا مذهب الخليل،[1814] وتابع المضاف تأكيدٌ له على مذهبه، والتأكيد اللفظي في الأكثر حكمُهُ حكمُ الأول، وحركته حركة إعرابيةً كانت أو بنائيةً، فكما أن الأول محذوفُ التنوين بالإضافة كذلك الثاني وإن لم يضف، (وَالْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ يَجُوزُ فِيهِ) لغة ولغتان وست وعشر، فالواحدة في نحو: "يا فَتَايَ" و"يا قاضيَ"، فإنه لم يأت إلَّا مثل (يَا غُلاَمِيَ) بفتح ياء، وهو الأصل كما هو المشهورُ، والثنتان فيما إضافته لفظية أو لم يشتهر بالإضافة إلى الياء كـ "يا ضاربي" و"يا عَدُوِّيَ"؛ فإنه جاء مثل ذلك، (وَ) مثل (يَا غُلاَمِي) بسكون الياء، وهو الأكثر استعمالاً لا غير للالتباس، ولم يذكره المصنّف؛ لظهور أن الحذف والتغيير الملتبس لا يجوز، وأن القرينة لا يخص الاشتهار، كما أنه لم يذكر الأول؛ لأن التحرز عن التقاء الساكنين مشترك بين الكل، فمُحال إلى بحث إضافة \[116خ] الاسم إلى ياء المتكلم، (و) الست فيما عدا ذلك إذا لم يكن لفظ الأب والأم؛ فإنه كما يجوز فيه "تينك" يجوز فيه (يَاَ غُلاَمِ) بإسقاط الياء والاكتفاء بالكسرة للخفة المرغوبة لا سيما في المنادى، ليتخلص منه إلى المقصود، (و) قد يجري حينئذ مجرى المفرد المعرفة إذا كان مما اشتهر إضافته إلى ياء المتكلم فيضم فيقال: (يَاَ غُلاَمُ) لا تفعل، وعليه القراءة الشاذة: ﴿رَبُّ احْكُمْ﴾[1815]

الشاهد في البيت قوله: "بين ذراعي وجبهة الأسد" حيث إنه مضاف إلى "أسد" محذوف بقرينة المذكور، والتقدير: بين ذراعي الأسد وجبهته.

[1813] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/388.

[1814] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 2/191-192.

[1815] سورة الأنبياء، ٢١/١١٢.

وَيَا غُلَامَا وَيَا غُلَامَ عَلَى قِلَّةٍ. (يَا أَبَتِ، وَيَا أَمَتِ) خَاصَّةً بِتَعْوِيضِ التَّاءِ عَنِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَمَكْسُورَةً، وَقَدْ تُضَمُّ. وَ(يَا أَبَتَا، وَيَا أَمَتَا)

﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ﴾[1816] بالضم، (وَياَ غُلاَماَ) و"يا حسرتا" بإبدال الكسرة فتحة والياء ألفاً للخفة ورفع الصوت المناسب للنداء، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام: "أَنْفِقْ بِلاَلاً"[1817] على رواية الألف دون التنوين والضم، \[146ق\1] والأصل: "يا بلالي" وذلك كما تفعل طيء في نحو: "بَقِى" و"فَتي" و"جارِيَةٍ" و"ماضية"، ويَنْدُرُ هذا وما قبله في غير المنادى إلَّا في الفواصل والقوافي، (وَياَ غُلاَمَ) بالفتح اكتفاء به من الألف، ولم يذكره المصنف كالضم لكونه مبنياً، (عَلَى قِلَّةٍ) وشذوذ إلَّا في:﴿يَا بُنَيَّ﴾[1818] بالفتح على قراءة عاصم، فالأصل: "يا بنيا" كثر فيه الاكتفاء بالفتح لثقل الياءين، والعشر في لفظي الأب والأم ففيهما مع اللغات الست المتقدمة، وإن قيل نحو:

ياَ ابْنَ أُميّ وَياَ شَقيقَ نَفْسي[1819]

و:

ياَ ابْنَةَ عَمَّا لاَ تَلُومي وَاهْجَعي[1820]

[1816] سورة يوسف، ١٢/٣٣.

[1817] **مسند البزار**، 227/17 (9893)؛ **المعجم الكبير**، للطبراني، 342/1 (1025). ولكن هذه الروايات الضم.

[1818] سورة يوسف، ١٢/٥.

[1819] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو لأبي زُبيد الطائي في **الكتاب** للسيبويه، 213/2؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 250/4؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 533/2. وعجزه: "أَنْتَ خَلَّفْتَنِي لِدَهْرٍ شَدِيدِ"

الشاهد في البيت قوله: "يَا ابنَ أُمِّي" حيث جاء بإثبات الياء على الأصل للضرورة.

بإثباته الياء والألف شاذ للطول، (يا أبَتَ وَيا أمَّتَ خاصَّةً) أي: خص هذين اللفظين خصوصاً لكثرة ندائهما، (بِتَعْوِيضِ التَّاءِ عَنِ الْياءِ) بمناسبة أنهما يُزادان في آخر الاسم، ولكونها عند البصريين[1821] عوضا للتفخيم غير متمحضة للتأنيث[1822] طولت كما في "بنت" و"أخت"، لكن يقف عليها غير الفراء[1823] بالهاء؛ لفتح ما قبلها وكونها عوضاً عن زائد، بخلاف تاء "أخت" و"بنت" فيهما، فالمناسب حينئذكتابتهما بالهاء، (مَفْتُوحَةً) أي: حال كون التاء مفتوحةً على وفق حركة الياء وهو الفتح، (وَمَكْسُورَةً) لمناسبة الياء؛ فإن الكسرة تُناسب الياء ولو فيما قبلها فيكون في البدل شائبة من المبدل منه وهو الأكثر وإن كان الأول أقيسَ،

(وَقَدْ تُضَمُّ) على التشبيه بنحو: "ثبة" و"هبة" من مفرد معرفة فيه تاء تأنيث، لكنه شاذ، وعليه قراءة: ﴿يا أَبَتُ﴾[1824] بالضم وقد جاء حينئذ قبلها هاء كما يفهم من قول **القاموس:** "وقالوا في النداء: "يا أَبَتِ" بالكسر والضم، ويا "أَبَهْ" بالهاء"،[1825] وبه تصير الأوجهُ أحد عشر، (وَيا أَبَتا وَيا أَمَتاَ

جَمْعًا بَيْنَ الْعِوَضَيْنِ لَا (يَا أَبَتِي وَأَمَتِي) بِجَمْعِ الْعِوضِ وَالْمُعَوَّضِ عَنْهُ. وَقَالُوا: (يَا

[1820] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لأبى النجم في **المفصل**... للزمخشري، ص 67؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1326/3؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 34/4؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 533/2. وعجزه: "لا يَخْرِقُ اللَّومُ حِجَابَ مِسْمَعِي"

الشاهد في البيت قوله: "يابنة عما" حيث أثبت الألف المنقلبة عن ياء المتكلم للضرورة.

[1821] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/391.

[1822] كما في علامة.

[1823] انظر: **معاني القرآن** للفراء، 204/1.

[1824] سورة مريم، ١٩/٤٢.٤٣.٤٤.٤٥.

[1825] لكنه ما في القاموس: "بكسر التاءِ وفتحِها" بدل "بالكسر والضم". **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ي".

ابْنَ أُمّ وَيَا ابْنَ عَمّ) خَاصَّةً مِثْلَ بَابِ غُلَامِي بِلَا شُذُوذٍ الْإِكْتِفَاءُ بِالْفَتْحِ. وَلَكَ الْهَاءُ فِي كُلِّهَا وَقْفًا، لَكِنْ يَجِبُ مَعَ الْأَلِفِ

جَمْعاً بَيْنَ الْعِوَضَيْنِ) عن الياء وهما التاءُ والألف، (لاَ أَبَتِي وَأَمَتِي بِجَمْعِ الْعِوَضِ وَالْمُعَوَّضِ عَنْهُ) فإنه لا يجوز مطلقاً إلَّا لدى ضرورة كما في قول الفرزدق:

هُماَ نَفَثاَ في فِيَّ مِنْ فَمَوَيْهِماَ[1826]

فإن ميم "فم" بدل لامه، وقد جمع بينهما،[1827] و"فيه" كما في الوقف بالهاء صريح ردّ على قول الكوفيين: إن التاء للتأنيث والياءَ مقدرة بعدها؛ لأنه لو كانت مقدرة لجاز إظهارُها معها، (وَقاَلُوا ياَ ابْنَ أُمّ وَابْنَ عَمّ خاَصَّةً) أي: قالوا في المضاف إلى الياء الواقع مضافاً إليه للمنادى بشرط كونه لفظَ "أم" و"عم" لا غير، كـ "أخ" و"خال" و"أب"، وكون المنادى لفظ "ابن" و"ابنة"؛ لشيوع دخول المؤنث في المذكر، (مِثْلَ باَبِ ياَ غُلاَمي) في جميع ما مر (بِلاَ شُذُوذٍ الاكْتِفاَءُ بِالْفَتْحِ) با هو والكسر هنا أولى كما نَبَّهَ عليه بإيراد المثالين محذوفي الياء للطول والكثرة المناسِبَيْنِ للتخفيف، ولأنهما في معنى: "يا أخي الشديد الأخوة"، ولذا اختير الأم على الأب، و"يا حميمي الشديد القرابة"، ولم تقرأ: ﴿ياَ ابْنَ أُمَّ لاَتَأْخُذْ بِلِحْيَتِي﴾[1828] إلَّا على الوجهين، حتى قيل: لا يكاد يوجد إثبات الياء والألف إلَّا في الضرورة، كقوله:

[1826] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للفرزدق في **الجمل في النحو** للخليل، ص 241؛ **الكتاب** لسيبويه، 622/3؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 158/3. وعجزه: "عَلَى النَّابِحِ الْعاَوِي أَشَدَّ رِجاَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "يابنة عما" حيث فقد جمع بين العوض والمعوض عنه، وهما: الميم والواو للضرورة.

[1827] لكنه ضرورة لا يحمل عليه.

[1828] سورة طه، ٩٤/٢٠.

يَاَ ابْنَ أُمِّي وَياَ شَقيقَ نَفْسي[1829]

وقوله:

يَاَ ابْنَةَ عَمَّا لاَ تَلُومي وَاهْجَعِي[1830]

(وَلَكَ الْهَاءُ) أي: زيادتها (فِي كُلِّهاَ وَقْفاً) أي: في حالة الوقف، فتقول: "يا غلامِيَهْ" \[117خ] و"يا غلاميهْ" بإسكان الياء والهاء معاً؛ لجواز ذلك في الوقف و"يا غلامِهْ" و"يا غلاماه" إلى غير ذلك من البواقي، فرقاً بين الوقف والوصل، (لَكِنْ يَجِبُ) الهاء (مَعَ الأَلِفِ) وقفاً لبيانه أو ليكمل بيان الألف،

وَالتَّاءُ تُقْلَبُ بِهِ. تَرْخِيمُ الْمُنَادَى: جَائِزٌ مُطْلَقًا وَغَيْرِهِ لِلضَّرُورَةِ،

(وَالتَّاءُ) في "يا أمت" و"يا أبت" (تُقْلَبُ بِهِ) أي: بالهاء حالةَ الوقف لما عرفت، ولم يُسمع زيادةُ الهاء عليها، ولك الترك في البواقي، فتقف على الياء المفتوحة بالإسكان وعلى الساكنة كما هي وهو الأجود، أو بحذفها وإسكان ما قبلها كما تقف على نحو: "يا غلامِ" مما حذف ياؤه وصلاً، وذلك على مذهب من يقف على نحو: "القاضي" بإسكان الضاد، وقد تبين من تحقيق أحوال المنادى سيما هذه الأخيرة أن له خواصاً كثيرة، فلذا تأتى لبعضهم أن قال:

[1829] سبق الحديث عنه والاستشهاد به مفصلا.

[1830] سبق الحديث عنه والاستشهاد به مفصلا.

1.2.2.1.1. [التَّرْخِيمُ]

ومن خصائص المنادى الترخيم، ومن أبى ذلك جعل "مِنْ" التبعيضية اسماً مضافاً إلى الخصائص أولاً ثم لبعض تعيين، ثم إلى المنادى ثانياً لكماله وبيان أن بعض الخصائص له كما قيل: في "حب رمانك"، فيفيد أن ترخيم المنادى بعضٌ من مطلق الخصائص، والمصنف لم ير له كثير جدوى فاقتصر على قوله: (تَرْخيمُ الْمُنادَى) أي: ترخيم في المنادى فالإضافة بمعنى "في"، (جائِزٌ) أي: واقع وقوعاً (مُطْلَقاً) سعةً \[147ق\1] وضرورةً؛[1831] لأن المقصود بالنداء المنادى له فيستحسن الفراغ عنه مخافة فوت المطلوب ولمزيد اهتمام به، ولذا لايحسن في نحو: "اضرب يا زيد"، وإذا زاد شيء منهما حذف المنادى بتمامه أو رخّم مع حذف حرف النداء، (وَ) في (غَيْرِهِ) عطف على "المنادى" بحسب المفهوم، أي: ترخيم في غير المنادى واقع (لِلضَّرُورَةِ) الشعريةِ من دون شرط وتعيين قدر ما لم يقع التباس كما أن المنادى كذلك لديها، فمنه قوله:

دِيارُ مَيَّةَ إذْ مَيٌّ تُساعِفُنا[1832]

وقوله:

طَرِيفُ ابْنُ مالٍ[1833]

[1831] ظ: غير مقيد بالضرورة.

[1832] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لذى الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 1؛ **الكتاب** للسيبويه، 2/٢٥٤؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 18/2. وعجزه: "وَلاَ يَرَى مِثْلَهاَ عُجْمٌ وَلاَ عَرَبُ". ولكن لم أعثر عليه في ديوانه.

الشاهد في البيت قوله: "إذمي" حيث رخم في غير النداء للضرورة.

[1833] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص ٥٤؛ **الكتاب** للسيبويه، 2/٢٤٧؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1370/3. وتمام البيت: "لَنِعْمَ الْفَتَى تَعْشُو إلَى ضَوْءِ نارِهِ   طَرِيفُ ابْنُ مالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَ الْخَصَرْ"

ولعل إشراطَ ابن مالك[1834] كونَهُ صالحا للنداء دون نحو: "الغلام" فخطاء من جعل منه قوله:

وَهُوَ حَذْفٌ فِي آَخِرِهِ لِمُجَرَّدِ التَّخْفِيفِ لَا لِأَمْرٍ دُعِيَ إِلَيْهِ كَمَا فِي قَاضٍ وَيَدٍ. وَشَرْطُهُ أَنْ لَا يَكُونَ مُضَافًا وَلَا شُبْهَهُ

أَوَاَلِفاَ مَكَّةَ مِنْ وُرْقِ الْحَمَى[1835]

وقول المبرّد:[1836] إنه لا يرخم إلَّا على لغة "يا ثمي"[1837] يردهما نحو قوله:

دَرَسَ الْمَناَ بِمُتاَلِعٍ[1838]

وقوله:

وَأَضْحَتْ مِنْكِ شاَسِعَةً أُماَماَ[1839]

الشاهد في البيت قوله: "مال" حيث رخم من غير أن يكون منادى، وذلك للضرورة الشعرية، ولأنه صالح للنداء.

[1834] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1370/3.

[1835] هذا صدر بيت من الرجز، وهو للعجاج في **ديوان العجاج برواية الأصمعي**، ٤٥٣/1؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص 232؛ **الكتاب** لسيبويه، ٢٦/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 287. وعجزه: "وَرَبِّ هَذاَ الأَثَرِ الْمُقَسَّمِ"

الشاهد في البيت قوله: "الْحَمَى" على أنه أراد " الحمام " فرخم من غير أن يكون منادى، فحذف الميم ثم قلب فتحة الميم كسرة والالف ياء.

[1836] **المقتضب** للمبرد، 261/4.

[1837] والمراد من لغة "يا ثمي" تشبيهها بالواو الواقعة في آخر الاسم المتمكن.

[1838] سبق الحديث عنه والاستشهاد به مفصلا في مبحث المنادى.

[1839] هذا عجز بيت من الوافر، وهو للجرير في **الكتاب** لسيبويه، 270/2؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 119/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 64/4. وصدره: "أَلاَ أَضْحَتْ حِباَلُكُمُ رِماَماَ". ولكن لم أعثر عليه في ديوان جرير.

أي: أمامة، (وَهُوَ) أي: الترخيم مطلقاً[1840] لغة التليين والتسهيل من "رَخُمَ" كـ "كرم" و"نصر" بمعنى "لان" و"سهل"، واصطلاحاً (حَذْفٌ فِي آخِرِهِ) أي: في آخر أحد الأمرين من المنادى وغيره، فخرج الحذف في غير الآخر، ودخل جميعُ أنواع الحذف الآتية؛ لأن المحذوفاتِ في كلها نُزِّلَتْ منزلةَ الحرف الأخير بخلاف الحذف في "يا غلامي"؛ لأن المضاف إليه لم يجعل في تلك المنزلة، (لِمُجَرَّدِ التَّخْفيفِ) ويسمى حذفا على سبيل الاعتباط، وهو ذبح الشاة بلا علة، (لاَ لأَمْرٍ دَعَى إِلَيْهِ) من نحو قاعدة إعلالية (كَماَ فِي قاَضٍ) و"عصاً" أو كثرة استعمال اقتضت إظهار الإعراب كما في نحو: "دَمٍ" (وَيَدٍ) من الأسماء المحذوفة الأعجاز، ومنهم من زاد لإخراج ذلك[1841] قيدَ "بعد التركيب"، ولعله الأولى؛ فإنه يخرج به نحو: ﴿وَالَّيْلِ إِذاَ يَسْرِ﴾ [1842] و﴿الْكَبِيرُ الْمُتَعالِ﴾ [1843] أيضاً،[1844] (وَشَرْطُهُ) أي: شرط الترخيم إذا كان في المنادى، أو شرط ترخيم المنادى إن خص التعريف به، وأحيل غيره على المقايسة كما هو الظاهر الأولى، (أَنْ لاَ يَكُونَ مُضاَفاً وَشُبْهَهُ) إذ لا يمكن الحذف حينئذ من الأول؛ لأنه ليس من آخر أجزاء المنادى نظراً إلى المعنى، ألا يرى أن المنادى في "غلام زيد" الغلام المخصوص، وهو لا يستفاد بدون "زيد"، ولا من الثاني؛ لأنه ليس آخر أجزائه نظراً إلى اللفظ، فقصته قصة النعامة إذا استطير

الشاهد في البيت قوله: "أماما" حيث رخم في غير النداء للضرورة.

[1840] خ – مطلقاً.

[1841] ظ: أخرج ذلك بزيادة.

[1842] سورة الفجر، ٨٩/٤.

[1843] سورة الرعد، ١٣/٩.

[1844] وفي هامش خ: لأن الحذف في أمثال ذلك وإن كان لمجرد التخفيف، لكنه قبل التركيب، فافهم.

تبعَّر وإذا استحمل تطيَّر، وجوزه الكوفيون[1845] بحذف عجز المضاف إليه تمسكاً بنحو قوله:

وَلَا مُسْتَغَاثًا وَلَا جُمْلَةً، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ إِمَّا عَلَمًا زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ، وَإِمَّا بِتَاءِ التَّأْنِيثِ.

خُذُوا حَظَّكُمْ يا آلَ عِكْرِمَ [وَاذْكُرُوا][1846]

وعدّه البصريون[1847] من الضروري في غير المنادى، (وَلاَ مُسْتَغاَثاً) باللام؛ لعدم ظهور أثر النداء فيه حتى يرد عليه ما هو \[118خ] من خصائصه، ولا بالألف؛ لأن الزيادة تُنافي الحذفَ، ولعين هذا اشترط في بعض النسخ أن لايكونا مندوباً؛ فإنه قلما يخلو عن زيادة في آخره، لكنه لم يقع في أكثرها؛ لأنه غير داخل في المنادى، (وَلاَ جُمْلَةً) لأنها محكية بحالها فلا تغير، وجوّز سيبويه[1848] ترخيمها بحذف الجزء الأخير لما سمع عنهم "يا تأبط" و"يا برق"، إلَّا أنه يرخم اتفاقاً نحو: "يُسلمان" و"يُسلمون" كما يأتي، ولا بدّ مع هذه الشروط الثلاثة العدمية من شرط رابع وجودي، (وَهُوَ) أحد الأمرين (أَنْ يَكُونَ إِمَّا عَلَماً زَائِداً عَلَى ثَلاَثَةِ أَحْرُفٍ) لأنه لكثرة ندائه يناسب التخفيفُ والشهرة يكون فيما أبقى دليل على ما ألقي، ولزيادته لم يلزم نقص الاسم عن أقلَّ أبنية المعرب بلا علة موجبة كما في "عصا"، وعن الفراء

[1845] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/285.

[1846] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص ٤١؛ **الكتاب** للسيبويه، 271/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 457/3. وعجزه: "أَوَاصِرَناَ وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذْكَرُ"

الشاهد في البيت قوله: "يا آل عكرم" فإنه مركب إضافي، وقد رخم بحذف آخر المضاف إليه؛ فإن أصله "يا آل عكرمة" فحذف التاء، هذا عند الكوفيين، والبصريون يحمله على الضرورة.

[1847] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/285.

[1848] **الكتاب** للسيبويه، 377/3.

والأخفش[1849] "يا حك" في "يا حكم" اكتفاءً لتحرك الأوسط، واكتفي الكوفيون بمطلق العلم،[1850] فجوّزوا "يا زي" في "يا زيد"، وعليه ظرافة المحصلين فيما بينهم أن "يا زيدٌ" منادى مرخم رُكِّب مع جوابه وهو "دُنْ" بالضم والكسر، ومثله في التركيب مع الجواب قولهم: "يا أحم الحمار" أي: يا أحمد احفظ الحار، (وَإِمَّا) متلبساً (بِتاَءِ التَّأْنِيثِ) وإن لم يكن علماً ولا زائداً على الثلاثة؛ لأن وضع التاء على الزوال يسقط بأدنى مقتضٍ سيما في هذا المقام الذي يكثر فيه سقوط الحرف الأصلي، ولذا لا ترى أكثر من الترخيم بها كقوله:

جارَيِ لاَ تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي[1851]

\[148ق\1] وقوله:

مَهْلاً أَعاَذِلُ قَدْ جَرَّبْتَ مِنْ خُلُقِي[1852]

فَإِنْ كَانَ فِي آَخِرِهِ زِيَادَتَانِ فِي حُكْمِ الزِّيَادَةِ الْوَاحِدَةِ فِي أَنَّهُمَا زِيدَتَا مَعًا، وَهُمَا زِيَادَتَا عِمْرَانَ، وَالتَّثْنِيَةُ

[1849] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/395.

[1850] أي: سواء كان متحرك الأوسط أو لا. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/395.

[1851] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للعجّاج في **ديوان العجاج برواية الأصمعي**، 332/1؛ **الكتاب** للسيبويه، 230/2؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 248/5. وعجزه: "سيرِي وَإِشْفاَقِي عَلَى بَعيرِي"

الشاهد في البيت قوله "جاريَ" منادى مرخم بحذف التاء والتقدير: "يا جارية"، وحذف منه حرف النداء للضرورة.

[1852] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لقَعْنَب بن أمّ صاحب في **الكتاب** للسيبويه، 29/1؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 445/9. وعجزه: "إِنّي أَجُودُ لأَقْوامٍ وَإِنْ ضَنِنُوا"

الشاهد في البيت قوله "أَعاَذِلُ" منادى مرخم بحذف تاء التأنيث، والتقدير: "أَعاَذِلة".

وقولهم: "يا ثُبَ أقبلي" و"يا هب ساعدي" و"يا شا أرجني" أي: أقيمي، ولم يبالوا هنا بالبقاء على حرفين؛ لأن البقاء عليهما ليس لأجل إسقاطهما بل مع وجودها أيضاً كذلك؛ لأنها كلمة برأسها وقد كَثُرَ الترخيم بها حتى تعودَ اللسانُ على الفتح، فقد يجري عليه لدى إثباتها أيضاً، فيقول: "يا طلحةَ" بفتح التاء ولا يقاس عليه نحو: "حمراء" خلافاً لبعض،[1853] وإذا وقف على مرخمها وقف بزيادة الهاء، فيقال في "يا طلح": "يا طلحه"، إلَّا أن يكون موضع ألف الإطلاق كقوله:

قِفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ ياَ ضُباَعاَ[1854]

فكأنه لا ترخيم حينئذ، فلذا يقال: للشروط الثلاثة العدمية رابعٌ، وهو أن لا يكون المنادى الذي يكون مع التاء موقوفاً عليه وإلَّا فلا بد من الهاء، فلا يرى حذف ولا يرخم منادى لم يستوف الشروط المذكورة إلَّا ضرورة، وشذ نحو: "يا صاح" في "يا صاحب" أو "يا صاحبي" فإنه غير علم، والترخيم بالحذف من المضاف شاذ اتفاقاً ويا "كرا" في "يا كروان"، والقول بأن "كرا" مذكر "كروان" فلا ترخيمَ، مدفوعٌ بأنه خطاب مع "كروان" كما يأتي، ولما فرغ من شرائط الترخيم شرع في بيان كمية المحذوف بسببه فقال: (فَإِنْ كاَنَ فِي) جانب (آخِرِهِ زِياَدَتاَنِ فِي حُكْمِ) الزيادة (الْواَحِدَةِ فِي أَنَّهُماَ زِيدَتاَ مَعاً) فيه تنبيهٌ على وجه حذفهما معاً، واحترازٌ

[1853] قال الرضي: "والوجه المنع لأن اختصاص ذي التاء بذلك لما ذكرنا من كثرة وقوع الترخيم فيه فعومل غير المرخم منه معاملة المرخم، ولا كذلك ذو الألف". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/404.

[1854] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للقُطامي في **الكتاب** لسيبويه، 3/2٤2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1130/3؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 508/5. وعجزه: "وَلاَ يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكِ الْوَداَعاَ"

الشاهد في البيت قوله: "يا ضباعا" حيث عوض بالألف، عن "الهاء" المحذوفة للترخيم، في حالة الوقف عليها.

عن[1855] "مرجانة" و"عريانة" و"ثمانية" و"أرطاة" و"عقتباة"؛ فإن زيادة التاء بعد زيادة ما قبلها وقد جعلته وسطاً فلا تحذف إلّا هي، وإن كان هناك غيرها زيادتان زيدتا معاً كما في الأولين، وقيل: لابدّ من زيادة "لمعنى" ليخرج "عصبصب" للريح الشديد؛ إذ لا معنى لزيادته، والمراد أن يحدث معهما معنى لا أنهما موضوعان له، فلا يشكل بعلامتي التثنية والجمع، (وَهُماَ) أي: تانك الزيادتان سبعةُ أصناف: (زِياَدَتاَ) نحو: (عِمْراَنَ) و"مروان" و"سلمان" و"خرسان"، (وَ) زيادة (التَّثْنِيَةِ) نحو: "زيدان" و"مسلمان" و"يسلمان" \[119خ] أعلاماً، ولم نر من شرط كونها معربةً بالحروف بعدَ التسمية غير الخبيصي[1856]

وَالْجَمْعُ وَالتَّأْنِيثُ وَالنِّسْبَةُ وَالْإِلْحَاقُ أَوْ حَرْفٌ أَصْلِيٌّ صَحِيحٌ، أَوْ كَانَ قَابِلًا لِلْإِعْرَابِ قَبْلَهُ مَدَّةٌ زَائِدَةٌ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ

(وَ) زيادة (الْجَمْعِ) السالم بصنفيه نحو: "مسلمات" و"مسلمون" و"مصطفون" و"يسلمون" لا بنون جمع "ابن" لأن زيادتيه غيرتا بناء الواحد، فكأنهما ليسا زيادتي الجمع السالم، والظاهر أن "سنون" و"أرضون" و"تمرات" أيضاً كذلك، فينبغي أن تستثنى أيضاً، (وَ) بزيادة (التَّأْنِيثِ) كـ "حمراء" و"صحراء"، و"أسماء" عند من يجعله "فعلاء" من الوسامة بمعنى أثر الحسن لا جمع "اسم"؛ فإنه حينئذ من باب "عمار"، وعلى الأول جرى صاحب **القاموس** حيث قال يقال: "وَسُمَ" كـ "كَرُم" "وَسَامَةً" و"وَسَاماً" بفتحهما فهو "وَسِيمٌ" [جمعه وُسَماء] وهي بهاء، وجمع الوسيم

[1855] خ + نحو.

[1856] هو محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي شمس الدين (ت. 731هـ/1331م). نحوي. قال السيوطي: هو صاحب شرح الحاجبية المشهور، وهو ممزوج مختصر متداول بين الناس، سماه الموشح؛ ولا اعرف من ترجمته زيادة على هذا. من آثاره: "**الموشح في شرح الكافية لابن الحاجب في النحو**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 475/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٩/١١٦.

"وسماء" بضم أوله وبه سموا "أسماء"، وهمزته من واو"،[1857] يعني: أن الهمزة فيه منقلبة عن واو مضمومة كما في "وجوه" حيث قال "أجوه"، وفتح الهمزة من تغيير العلم بعد النقل كما في "شُمس" بضم أوله، (وَ) زيادتا (النِّسْبَةِ) كـ "كوفي" وشبهها كـ "كرسي"، (وَ) زيادتا (الإِلْحَاقِ) إن زيدتا معاً كما في "حرباء" و"علياء" لا "شمللة"؛ لأن تائه وإن كانت للإلحاق أيضاً إلَّا أن زيادتها بعد زيادة اللام بدليل مجيء "شملل" بدونها فلا يحذف إلَّا هي، (أَوْ) كانت في آخره (حَرْفٌ أَصْلِيٌّ) لا زائدٌ كـ "تاء" "سعلات" و"عقبات"؛ لأنه لا يستقوي على استتباع المدة، (صَحِيحٌ) غير معلول، (أَوْ كَانَ قَابِلاً لِلإِعْرَابِ) أي: كمعلول سكن ما قبله، (قَبْلَهُ مَدَّةٌ) أي: ألف أو واو أو ياء ساكنة حركةُ ما قبلها من جنسها حتى لا يستقوي بالحركة في نحو: "كُنَهْوَرٍ" و"مُشَرْيَفٍ"[1858] ولا بمشابهة الصحيح في نحو: "سِنَّوْرٍ" و"عُلَّيْقٍ"، ولم يشترط الفراء والجرمي[1859] مجانسة الحركة، (زَائِدَةٌ) لا كمدة مختار و"هيج" خلافاً للأخفش،[1860] (وَهُوَ) أي: والحال أن ما في آخره حرف أصلي أهـ. (أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ) لا كـ "سعيد" و"عماد"؛ لئلا ينقص بحذف الحرفين عن أقل أبنية المعرب، وإن جوّزه الفراء[1861] هنا، بل اتباعُ الساكن المتحرك أصل له حتى في نحو: "هرقل"، ولم يأخذ بهذا القيد في القسم الأول؛ لعدم مبالاتهم ببقاء نحو: "يدان"

[1857] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الوسم".

[1858] لتحصين الواو والياء بالحركة وتقويهما بها.

[1859] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/404.

[1860] لأنه يقول بجواز حذف المدة الأصلية أيضا. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/402.

[1861] وهو يجيز حذف المد أيضا في نحو: سعيد، وعمود، وعماد. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/403.

و"رمان" و"ثبوت" و"قلون" على حرفين لما مرّ في التاء، ولك أن تأخذه فيهما وتجعلَ هذه أكثر من أربعة في الأصل،

كَ(عَمَّارٍ وَمِسْكِينٍ وَمَدْعُوٌّ) حُذِفَتَا. وَإِنْ كَانَ الْمُنَادَى مُرَكَّبًا حُذِفَ الْإِسْمُ الْأَخِيرُ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ فَحَرْفٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ فِي حُكْمِ الثَّابِتِ

وعليه جرى من جعل القاعدتين \[149ق\1] واحدة بأن قال: وإن كان قبل الآخر مدة، أي: ولو تقديراً كما في "مصطفون" فحذف الحرفان، (كَعَمَّارٍ) و"منصور" (وَمِسْكِينٍ وَمَدْعُوٍّ) و"مرضي" (حُذِفَتاَ) أي: الحرفان الأخيران معاً، وتأنيث الفعل لتأنيث حروف الهجاء، أما في الأول؛ فلأنهما كما زيدتا معاً حذفتا معاَ، وأما في الثاني؛ فلأنه لما حذف الأخير مع أصالته حذفت المدة الزائدة لئلا يرد المثل السائر: "صُلْتَ على الأسد وبُلْتَ عن النقد"، قال الشاعر:

يا مَرْوَ إنَّ مَطِيَّتي مَحْبُوسَةٌ[1862]

وقال الآخر:

ياَ أَسْمُ صَبْراً عَلَى ماَ كاَنَ مِنْ حَدَثٍ[1863]

[1862] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 162؛ وللفرزدق في **الكتاب** لسيبويه، 2/257؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 431/5. وعجزه: "تَرْجُو الْحِباَءَ وَرَبُّهاَ لَمْ يَيْأَسِ". ولكن لم اعثر عليه في ديوانه.

الشاهد في البيت قوله: "يا مرو" أصله "يا مروان" حيث رخّم بحذف النون، وحذف الألف قبلها؛ لأن قبلها ثلاثة أحرف.

[1863] هذا صدر بيت من البسيط، وهو للبيد في **الكتاب** لسيبويه، 2/258؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 57/4؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 72/2. وعجزه: "إِنَّ الْحَوادِثَ مَلْقِيٌّ وَمُنْتَظَرُ"

الشاهد في البيت قوله: "يا أسم" على أنه رخم بحذف آخره، وهو الهمزة وحرف المد الذي هو الألف، والأصل: "يا أسماء".

والآخر:

يَاَ مَنْصُ لاَ تَحْبِسْناَ عَنْ أَحِبَّتِناَ[1864]

(وَإِنْ كاَنَ الْمُناَدَى مُرَكَّباً حُذِفَ الاسْمُ الأَخِيرُ) بتمامه؛ لنزوله منزلةَ تاء التأنيث في كون كل منهما كلمةً برأسها، صارت بمنزلة الجزء، حتى في "اثنَى عشر" و"اثنتي عشر"، كما ذهب إليه المصنّفُ على خلاف ما قال سائر النحاة: من أن "عشر" فيهما بمنزلة نون "اثنان"، فيحذف الألف والياء معه.[1865]

(وَإِنْ كاَنَ) المنادى (غَيْرَ ذَلِكَ) المذكور من الأقسام الثلاثة، (فَحَرْفٌ واَحِدٌ) أي: فيحذف حرف واحد بقرينة ما قبله وخصوص المضارع لكلمة الفاء، أو فالمحذوف حرف واحد نظراً إلى أن هذا الحذف كثير مستمر في ذاته، وان كان بالنظر الى أفراده تجددي (وَهُوَ) أي: المحذوف (فِي حُكْمِ الثَّابِتِ) فيبقى ما قبله على ما كان من غير تغيير،

عَلَى الْأَكْثَرِ فَيُقَالُ: (يَا حَارِ وَيَا ثَمُو وَيَا كَرَوَ). وَقَدْ يُجْعَلُ اسْمًا بِرَأْسِهِ، فَيُقَالُ: يَا حَارُ وَيَا ثَمِي

(عَلَى) الاستعمال (الأَكْثَرِ) وهي اللغة العليا، ولذا صدر قرينها بـ "قد" التقليلية، \[120خ] بل تتعين في المرخم الشاذ فلا يقال: في "يا صاحب" "يا صاحُ" بالضم، ونحو:

[1864] هذا صدر بيت من البسيط، ولم نعثر على هذا الشعر في أي كتب. وعجزه: "ناَرُ الْفِراَقِ لَظاَهاَ مُهْلِكٌ عَلَناَ"

الشاهد في البيت قوله: "ياَ مَنْصُ" على أنه رخم بحذف آخره، وهو الراء وحرف المد الذي هو الواو، والأصل: "يا منصور".

[1865] وفي هامش خ: وفي الوقف تنقلب التاء في ياخمسة ترخيم "يا خمسة عشر" هاء، كما أنك لو سميت رجل بـ "مسلمين" ورخمت قلت في الوقف "يا مسلمه".

أَطْرِقْ كَرَا[1866]

شاذ، وكذا فيما خيف اللَّبس بغير المرخم كـ "يا قائم" في "يا قائمة"[1867] غير علم عند سيبويه،[1868] وتجويزُ المصنف رفعَهُ قياساً على العلم مردودٌ بأن الأعلام لشهرتها تزيل الالتباس غالباً، بخلاف غيرها، وبه يظهر ضعفُ القول بمنع ترخيم جمع المذكر السالم والمنسوب مطلقاً، والمثنى وجمع المؤنث السالم والمؤنث بالهمزة على لغة الضم، أي: لأن كلها مشروطٌ بالعلمية فلا التباس، (فَيُقَالُ) عليه (يا حارِ) و"يا مالِ" بالكسر في "يا حارثُ" و"يا مالكُ"، قال:

لاَ تَعْجِبِي يا سَلْمَ مِنْ رَجُلٍ   ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى[1869]

(وَيا ثَمُو) و"يا قلنسو" في "يا ثمود" و"يا قلنسوة"، (وَيا كَرَوَ) و"يا علاوَ" و"يا معدي" و"يا غليَ" و"يا جزاء"، في "يا كروا" و"يا علاوة" و"يا معدي كرب" و"يا غليان" و"يا جزاية"، من غير تغيير الواو والياء نظراً إلى عدم كونهما آخرا، وفي "يا أعلو" و"يا قاضو" في "أعلون" و"قاضون" بدون إعادة الألف والياء، وإن ذهب الجمهور إلى إعادتهما كما في اللغة الثانية، وإذا اجتمع ساكنان بعد الحذف، فإن

[1866] هذا جزء من مثل، وتمامه: "إن النعام في القرى"؛ وهو مثل يضرب لمن يتكبر وقد تواضع من هو من الأشراف، أي: اخفض يا كرا عنقك للصيد، فإن من هو أكبر وأطول عنقا منك –وهو النعام– قد صيد وجيء به من مكانه إلى القرى؛ وأصله: يا كروان، فرخم، بحذف النون والألف، ثم قلبت الواو ألفا؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 431/1.

[1867] لأنه لو رخم وحذف التاء منها لاشتبه بالمذكر وهو "قائم".

[1868] **الكتاب** للسيبويه، 198/2.

[1869] البيت من الكامل، وهو لدعبل بن علي في **ديوان دعبل بن علي**، ص 228؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري. 839/2؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 220/٦.

الشاهد في البيت قوله:"يا سَلْمَ" أصله "يا سَلْمَ" حيث رخمت بحذف الألف وبقي آخره على ما كان؛ لكون المحذوف في حكم الثابت.

كان الثاني ساكنَ الأصل كما في "ياأسحار" مرخم أسحارَّ بالتشديد اسم بنت، فتح اتباعاً لما قبل الألف، وقد يكسر، وإن كان متحركَ الأصل كما في "يا راد" و"يا مضار" ترخيم "يا راد" و"يا مضار" اسم مفعول رد إلى أصله، والفراء يحذفهما أيضاً على أصله المتقدم في "هرقل".[1870] (وَقَدْ يُجْعَلُ) أي: كل من هذه الأمثلة غير نحو: "مُسلمة" بضم الميم؛ فإنه التزم فيه الأول للفرق من "مَسلمة" بفتح الميم فهو عديل لقوله: "يا حار"، والأكثر على أنه عديل لقوله: "وهو في حكم الثابت" والضميران للمنادى، (اسْماً بِرَأْسِهِ) كأنه لم يحذف منه شيءٌ، فيكون له في بنائه وإعلاله وتصحيحه حكمُ نفسه لا حكمُ الأصل فيقال: (يَاَ حاَرُ) و"يا جعفُ" و"يا هرقُ" بالضم في الكل، وتعد ضمة نحو: "يا منصُ" حينئذ حادثة للبناء،

وَيَا كَرَا). وَيَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ إِلَّا مَعَ لَفْظِ اللهِ وَأَيٍّ بِلَا وَصْفٍ بِذِي اللَّامِ وَاسْمِ الْجِنْسِ

(وَياَ ثَمِي) و"يا قلنسي" بإبدال الضمة كسرةً والواوِ ياءً؛ لأنه ليس في العربية اسمٌ معرب آخره واوٌ لازمة مضموم ما قبلها، (وَياَ كَراَ) و"يا غلا" بقلب الواو والياء ألفاً؛ لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، و"يا علاءُ" و"يا جزاءُ" بقلبهما همزةً للوقوع بعد ألف زائدة، والأولى أن لا يذكر "كرا" هنا لما مر[1871] أنه شاذ، ولقد أطلق الترخيم على هذه اللغة ولم يقيده بأن لا يؤدي جعله اسماً برأسه إلى ما لا نظيرَ له تبعاً للسيرافي[1872] حيث \[150ق\1] لم يبال بذلك لعروضه، فجوَّز في نحو: "طيلسان" على لغة الكسر، "طَيْلِسُ"، بالضم وفي "حُبليان" و"حُبلون" "حُبْلَى" وجعله "فُعْلَلاً"،

[1870] والمراد من كلمة "هرقل" الاسم الذي قبل آخره ساكن. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/405.

[1871] في الصحيفة السابقة.

[1872] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/411.

وإن لم يوجد إلَّا "جُخْدَبٌ"[1873] عند الأخفش،[1874] ومنعهما المبرد تبعاً للمازني،[1875] نظراً إلى عدم وجود النظير، وإلى أن الثاني يكون "فُعْلَى" لا "فعللا"، ويلزم أن يكون ألفُه لغير التأنيث؛ لأن ألف التأنيث لا أصلَ له[1876] وهذه منقلبةٌ عن الياء أو الواو، ثم إن كان الباقي حرفين ثانيهما حرف علة يجعل ذات ثلاثة برد المحذوف؛ إذ لم يعهد معرب ثنائي ثانيه حرف علة والمنادى في حكمه، فيقال: في ترخيم "شاة" و"شية" "يا شاهُ" و"يا وَشْيُ" برد الهاء؛ إذ أصلهما: "شاهة" و"وشية"، وإن لم يوجد ما يرد يضعف حرف اللين فيقال في ترخيم ما يسمى بـ "لات" "يا لاءُ"، ويشكل بأن الترخيم لسرعة الفراغ من المنادى فالقياس منعه، وتفصيل الترخيم على هذه اللغة من خواص من له الخِبْرة بالمباحث التصريفية، (وَيَجُوزُ) لقيام قرينة (حَذْفُ حَرْفِ النِّداَءِ) وإبقاء المنادى على حاله، والمراد "يا" خاصة؛ لأنها المتبادر إلى الذهن، \[121خ] فلا يقدّر لدى الحذف غيرها، (إلَّا مَعَ لَفْظِ اللهِ) ولم يذكره المصنف لاستفادته من قوله: "يا الله خاصة" كما عرفت، وأجاز بعضهم تمسكاً بقوله:

فَلَنْ أَرَى أَدِينُ إِلَهاً غَيْرَكَ اللهُ راَضِياً[1877]

[1873] بِالْجِيم والحاء الْمُهْملَة وَالْمُوَحَّدَة نوع من الْجَرَاد. انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 297/3.

[1874] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤١١/١.

[1875] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤١١/١.

[1876] غير منقلبة عن شئ.

[1877] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لأمية بن الصلت في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 9/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 208/2. وصدره: "رَضيتُ بِكَ اللّهُمَّ رَباًّ فَلَنْ أَرَى"

الشاهد في البيت قوله: "الله" حيث حذف حرف النداء من لفظ الجلالة والقياس عدم الحذف.

(وَ) لفظ (أَيّ بِلاَ وُجُودِ وَصْفٍ بِذِي اللَّامِ) نحو: "يا أيهذا"؛ لأنها اسم جنس، والمقصود بالنداء "ذا" ولا حذف معهما كما قال، (واسْمِ الْجِنْسِ) أي: ما كان نكرة قبل

وَالْإِشَارَةِ وَالْمُسْتَغَاثِ وَالْمَنْدُوبِ نحو: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هٰذَا﴾[1878] (وَأَيُّهَا الرَّجُلُ، وَعَبْدَ اللهِ، وَمَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا أَحْسِنْ إِلَيَّ). وَشَذَّ (أَصْبِحْ لَيْلُ،

النداء سواء تعرف به[1879] أو لم يتعرف؛[1880] لأنه لا يكثر نداؤه كالعلم حتى يسبق الذهن لدى الحذف إلى كونه منادى، وباق المعارف لم تكثر كثرةَ العلم أيضاً، لكن ألحقت به لمزيد مناسبتها به، (وَالإِشارَةِ) ولو مع الوصف بذي اللام؛ لأنه كاسم الجنس في الإبهام ومظنته للمقصودية، ولأنه موضوعٌ في الأصل لما يشار إليه المخاطب، فلا يفهم أنه غيّر عن أصله وجعل مخاطباً إلَّا بعلامة ظاهرة تدل على ذلك، وقد خالف فيها الكوفيون تمسكاً بنحو ما سيحكم عليه بالشذوذ وبقوله:

بِمِثْلِكَ هَذاَ لَوْعَةٌ وَغَرامُ[1881]

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ﴾[1882] والظاهر في الآية معهم، إلَّا أنه لما لم يوجد في استعمال العرب إلَّا شاذاً أُوِّلت الآية بجعل "هؤلاء" خبراً،

[1878] سورة يوسف، ١٢/٢٩.

[1879] نحو "يارجلُ".

[1880] نحو "يارجلاً".

[1881] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب**، لأبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي، 1592/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 209/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 42/2. وصدره: "إذاَ هَمَلَتْ عَيْنِي لَهاَ قاَلَ صاَحِبِي"

الشاهد في البيت قوله: "هذا" يريد: "يا هذا" فحذف حرف النداء قبل اسم الإشارة، وهذا عند الكوفيين، والبصريون يحمله على الضرورة.

[1882] سورة البقرة، ٢/٨٥.

(وَالْمُسْتَغاَثِ وَالْمَنْدُوبِ) وكذا المنادى البعيد، لأن المطلوبَ فيها إطالةُ الصوت، والحذف ينافيه، وكذا لا يحذف مع المضمرات لشذوذ ندائه جداً، فبقي من المعارف العلم غير الله، (نحو: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذاَ﴾[1883] وهو عبري، وقيل: عربي كما مرّ في العلم، (وَ) لفظ "أي" إذا وصفت بذي اللام أو الموصوف به نحو: (أَيُّهاَ الرَّجُلُ) و"أيهذا الرجل" وإن قصد نداء "ذا" دون "الرجل"، (وَ) المضاف إلى أيّ معرفة كانت نحو: (عَبْدَ الله) و﴿أَدُّوا إِلَيَّ عِبَادَ اللَّهِ﴾[1884] (و) الموصولات نحو: (مَنْ لاَ يَزاَلُ مُحْسِناً أَحْسِنْ إِلَيَّ) و"من لا يفضح العاصين متعنا"، (وَشَذَّ) حذفه من اسم الجنس في نحو: "ثَوْبِي حَجَرُ"[1885] من حديث حكاية قول موسى لحجر كان وضع ثوبه عليه ليغتسل في النيل، فطارت بثيابه وهو يتبعها ويقول ذلك إلى أن أتت به على قوم كانوا دعوه بالإدرة فبرأه الله مما قالوا، وفي نحو: (أَصْبِحْ لَيْلُ) أي: صر صباحاً يا ليلُ، قالته امرأة امرىء القيس حين كرهته وقالت: إنك ثقيلُ الصدر خفيفُ العجز سريعُ الإراقة بطيئُ الافاقة، وقد كان مكروهاً عند النساء لذلك أو غيره، فلما أصبحت أخذت منه الطلاق، فصار مثلاً في شدة طلب الشيء أو في الاستعمال لدى الغم

وَافْتِدْ مَخْنُوقُ، وَأَطْرِقْ كَرَا)، وَوَجَبَ فِي (اللَّهُمَّ) لِوُقُوعِ الْمِيمِ عِوَضًا.

(وَافْتَدِ مَخْنُوقُ)[1886] أي: أعطني فدية وخلّص نفسك يا مخنوقُ، قاله سارق وقع في الليل على نائم مستلقٍ وخنّقه، فصار مثلاً للحض على تخليص النفس من الورطة الشديدة، (وَأَطْرِقْ كَرَاَ) رقية يصاد بها "الكروان" وهي طائرٌ طويل العنق

[1883] سورة يوسف، ١٢/٢٩.

[1884] سورة الدخان، ٤٤/١٨.

[1885] **صحيح البخاري**، 156/4 (3404)؛ **صحيح مسلم**، 1841/4 (155).

[1886] "يضْرب فِي الْحَث على تَخْلِيص الرجل نَفسه من الْأَذَى والشدة". **المستقصى**... للزمخشري، ١/٢٦٥.

يشبه "الحبارى" \[151ق\1] أو "الحبارى" بعينه، مذكرها "كرو" بدون الألف والنون، يقال:

أَطْرِقْ كَرَاَ أَطْرِقْ كَرَاَ إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقُرَى[1887]

فيسكن ويرق برأسه ويتلبد بالأرض فيلقى عليه ثوبٌ ويُصطاد، فصار مثلاً لمن تكبّر وقد تواضع من هو أشرف منه، وقد تمَّ فيه ثلاثُ شذوذات كما عرفت، ومثل هذه الأمثلة في شذوذ الحذف قوله:

جارِي لاَ تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي[1888]

ولا يخفي أن عد شذوذ الحذف منها إنما هو قبل صيرورتها أمثالاً، وأما بعدها فهي من حيث إن الأمثال لا تتغير أمثلة لوجوب الحذف مستحقة الإدراج تحت قولنا: (وَوَجَبَ) حذفُهُ كثيراً (فِي اللّٰهُمَّ) من نحو قوله:

رَضيِتُ بِكَ اللّٰهُمَّ رَباًّ فَلَنْ أَرَى أَدِينُ إِلَهاً غَيْرَكَ اللهُ رَاضِياَ[1889]

(لِوُقُوعِ الْمِيمِ عِوَضاً) فالأصل: "يا اللّٰهُ" \[122خ] حذف "يا" في الأكثر وعوض عنه الميم المشددة آخراً تبركاً باسمه تعالى، وقد يزاد عليه "ما"، فيقال: "اللّٰهم ما"، ولا يُوصف كما لا يُوصف الأسماء المختصة بالنداء، فكأنه لما اتصل به الميم

1887 سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد فيه هنا "كَراَ" أصله: يا كروان، فرخم، بحذف النون والألف وهو شاذ.

1888 سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله "جاريَ" منادى مرخم بحذف التاء والتقدير: "يا جارية"، وحذف منه حرف النداء للضرورة.

1889 سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "اللّٰهُمَّ" حيث حذف حرف النداء منه وجوبا لئلا يجتمع العوض والمعوض عنه معا.

أشبه الأصواتِ فامتنع نعته، ونحوُ: ﴿اللّٰهُمَّ فاَطِرَ السَّمٰوٰاَتِ﴾[1890] محمولٌ عند سيبويه[1891] على نداء مستأنفة، وقد يجمع بين العوضين في الضرورة النادرة كقوله:

أَقُولُ يَا اللّٰهُمَّا يَا اللّٰهُمَّا[1892]

وَقَدْ يُحْذَفُ الْمُنَادَى لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازًا نحو: ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا﴾[1893] (وَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ، وَيَا بُؤْسٌ زَيْدٍ).

وقوله:

وَماَ عَلَيْكِ أَنْ تَقُولِي كُلَّماَ   سَبَّحْتِ أَوْ صَلَّيْتِ ياَ اللّٰهُمَّا[1894]

وبه تمسّك من قال: الميم جواب مخفف "أمَّنا" أي؛ اقصدنا بخير، خفّف وركّب معه عوضاً عن الياء، وردّ بأنه بعيدٌ، موجب أن لا يجيء نحو: "اللّٰهُمَّ اغْفِرْ

[1890] سورة الزمر، ٣٩/٤٦.

[1891] **الكتاب** للسيبويه، 196/2.

[1892] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢٧٩/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 224/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 63/2. وصدره: "إِنِّي إِذَا مَاحَدَثٌ أَلَمَّا"

الشاهد في البيت قوله: "يا اللهم" حيث جمع بين "يا" والميم المشددة التي تأتي عوضًا عنها، وذلك للضرورة.

[1893] سورة النمل، ٢٧/٢٥.

[1894] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢٨٠/١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 287/3؛ **خزانة الأدب**... للسيوطي، 296/2.

الشاهد في البيت قوله: "يا اللهما" حيث جمع بين "يا" والميم المشددة التي تأتي عوضًا عنها، وذلك للضرورة.

لَناَ" إلَّا بعطف، (وَقَدْ يُحْذَفُ) على قلة (الْمُنادَى) نفسه (لِقِيامِ قَرينَةٍ) لا نسياً ككثير من المفعول به لمزيد اهتمام به حتى كأنه العمدةُ، (جَوَازاً) لا وجوباً إلَّا في نحو: "يا للماء" و"يا للدواهي" عند من يقدر المنادى، وقد حصروا القرينة في أن يلي حرف النداء ما لايصلح له كالفعل في (نحو) قوله:

أَلاَ يا اسْقِياَنِي قبلَ غارَةِ سِنْجالِ[1895]

وقوله تعالى: (﴿أَلَّا يَسْجُدُوا﴾[1896]) على قرائة تخفيف "ألَّا" على أنه حرفُ تنبيه، أي بتقدير: ألا يا قوم، وأما على قرائة التشديد فـ "لا يسجدوا" مضارع منصوب بـ "أن" مدغمة في "لا" متعلق بـ "صدهم"[1897] أو بـ"زين" بتقدير لام التعليل، أو بدل من "أعمالهم" أو مفعول "لا يهتدون" و"لا" زائدة، وقد نشأ اختلاف القراءة من الرسم كما فصل في كتب القرّاء، (و) كالحرف في نحو: (﴿يا لَيْتَني كُنْتُ﴾[1898]) و﴿يا لَيْتَ قَوْمي يَعَلَمُونَ﴾[1899] أي: يا هؤلاء، و"رُبَّ كَاسِيَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةٌ فِي الْأَخِرَةِ"،[1900] (وَ) كالجملة الاسمية في نحو: (ياَ بُؤْسٌ لِزَيْدٍ) وقوله:

[1895] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للشماخ في **الكتاب** للسيبويه، 224/4؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 410؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 488. وعجزه: "وَقَبْلَ مَناَياَ قَدْ حَضَرْنَ وَأَوْجاَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "ياَ اسْقِياَنِي" حيث أدخل حرف النداء "يا" على فعل الأمر والمنادى محذوف.

[1896] سورة النمل، ٢٧/٢٥.

[1897] من قوله تعالى: ﴿وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ﴾ سورة النمل، ٢٧/٢٤.

[1898] سورة النساء، ٤/٧٣.

[1899] سورة يس، ٣٦/٢٦.

[1900] **صحيح البخاري**، 49/9 (7069)؛ **المعجم الكبير**، للطبراني، 356/23 (836).

يَا لَعْنَةُ اللهِ وَالأَقْوَامِ كُلِّهِمِ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ[1901]

وكالمفرد في نحو: "يا تعس زيد" بالإضافة، وإن لم أر ممن صرّح به سوى بعضٍ في قوله:

يَا بُؤْسُ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعَتْ أَرَاهِطَ [فَاسْتَرَاحُوا][1902]

وَقَدْ تَسْتَعْمِلُوا[1903] صِيغَةَ النِّدَاءِ فِي الْمَنْدُوبِ وَهُوَ الْمُتَفَجَّعُ عَلَيْهِ بِيَا أَوْ وَا، وَاخْتُصَّ بِوَا،

حيث قال: إنه مصدرٌ مضاف إلى الحرب كـ "خيبة زيد"، واللام مقحم[1904] والمنادى محذوف، ومنهم من أنكر جواز حذف المنادى بالكلية وحمل الياء في أمثال هذه المواضيع على مجرد التنبيه؛ لئلا يلزمَ الإجحافُ بحذف الجملة كلها، ومنهم من فرّق بأنه إن وليها دعاءٌ أو أمر، فهي للنداء لكثرة وقوعها قبلهما وإلَّا فهي للتنبيه، (وَقَدِ اسْتَعْمَلُوا) أي: العرب؛ لأنه الاستعمال الذي يبحث عنه النحوي لا استعمال النحاة، (صِيغَةَ النِّدَاءِ فِي الْمَنْدُوبِ) أي: اختاره على "يا" مع أنه

[1901] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 219/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 354/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 488.

الشاهد في البيت قوله: "يَا لَعْنَةُ اللهِ" حيث أدخل حرف النداء "يا" على جملة اسمية، والمنادى محذوف تقديره: يا قوم.

[1902] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 207/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 406/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 286.

الشاهد في البيت قوله: "يا بؤس للحرب" حيث أدخل حرف النداء "يا" على المفرد، والمنادى محذوف.

[1903] خ: اسْتَعْمَلُوا.

[1904] بين المضاف والمضاف إليه.

أخصر وأوضح في إفادة[1905] المقصود، تنبيهاً على أن الصيغة للنداء أعيرت للمندوب أو أنه من فروعه، ولذا لم يعده باباً برأسه، وعلى أنه أشهرُ صيغ النداء المنصرف إليها المطلوب الأولى بالتوسع للاستعمال فيما فيه زيادة عليه من نُدْبة أو استغاثة أو تعجب أو زيادة اهتمام كسائر ما مرّ اختصاصها به، وإنما تدخله إذا أمن اللبس كقوله:

حَمَلْتَ أَمْراً عَظيماً فَاصْطَبَرْتَ لَهُ وَقُمْتَ فيهِ بِأَمْرِ اللهِ ياَ عُمَرُ[1906]

(وَهُوَ) لغةً مَيّتٌ يَبْكي عليه أحدٌ ويعدُّ محاسنه؛ لِيُعلم الناسَ أن موته أمرٌ عظيمٌ فيعذروه في \[152ق\1] البكاء ويشاركوه في التفجع، واصطلاحاً (الْمُتَفَجَّعُ عَلَيْهِ) الظاهر المتفجع له؛ لأن التفجع للمصيبة فصلته اللام، إلَّا أنه ضمن معنى البكاء فاستعمل بـ "على"، ولا يخرج عنه المتفجع له في نحو: "واحسرتاه" "وا مصيبتاه" "وا ويلاه"؛ لأنه كنايةٌ عن الميت، كأنه حسرة التأدب ومصيبته وهلاكه، ومنهم من جعل "على" بمعنى اللام الأجلية بناءً على أن الميتَ متفجع لأجل فقده، والحسرة متفجع لأجل وجوده، \[123خ] (بِيَا أَوْ وَا) الباء للإلصاق صلة "المتفجع" لا للاستعانة أو السببية، أي: المتفجع عليه الملصق بأحد هذين الحرفين، واحترز به عن نحو: "تفجعت على زيد"، (وَاخْتُصَّ بِوَا) أي: اختص المندوب ممتازاً بـ "وا" عن المنادى؛ لعدم دخوله عليه إلَّا نادراً بخلاف "يا"؛ فإنها مشتركة بينهما فالباء

[1905] ظ: أداء.

[1906] البيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 301؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1344/3؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 6/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 486.

الشاهد في البيت قوله: "يا عمرا" على أنه منادى مفتجع عليه، وقد ندب بـ "يا" بدلا من "وا" الأصلية في الندبة لأنه أمن اللبس.

متعلق بالاختصاص على تضمين معنى الامتياز على ما قرر السيد السند:[1907] من أنه وإن كان الأصلُ العربي دخولَ الباء في حيز الاختصاص ومرادفاته على المقصور عليه نحو: "خص زيد بالمال"،

وَهُوَ كَالْمُنَادَى فِي الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ، لَكِنْ لَا يُنْدَبُ إِلَّا الْمَعْرُوفُ

إلَّا أن الشائعَ دخولُها على المقصور بتضمين الاختصار معنى التميز أو جعله مجازاً عنه كما فيما نحن فيه، و"نخصك بالعبادة" و"خصصت فلاناً بالذكر" و﴿يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشاَءُ﴾[1908] إلى غير ذلك، فلا حاجةَ إلى ما ذهب إليه غيره من أن المعنى حينئذ على القلب كما اختار السيد السند الجرجاني في كلما دخلت على المقصور؛ فإن العربي عنده في صلة الاختصاص ومتفرعاته دخولُها على المقصور عليه نحو: "خُصَّ المالُ بزيد" وإن كان الشائعُ الأول على خلاف ما قال التفتازاني من أن الأفصحَ دخولُها في صلته على المقصور، والمعنى حينئذ على القلب، فنعم ما نظم فيه

دُخُولُ حَرْفِ الْباَءِ في الْمُخْتَصِّ بِهْ فَذاَكَ أَصْلٌ فَاحْفَظَنْهُ ثُمَّ قِهْ

إنْ كاَنَ في الْمُخْتَصِّ فَالْمَعْنَى إذنْ بِالاخْتِصاَصِ الامْتِياَزَ فَاعْلَمَنْ[1909]

(وَهُوَ) أي: المندوب؛ لكونه منادى عند الجمهور ومحمولاً عليه، لمشاركتهما في الاختصاص بحرف النداء أو ما يشبهه عند المصنّف، (كَالْمُناَدَى في الإِعْراَبِ وَالْبِناَءِ) والتوابع كما يفهم من المثلية فيهما، فيبنى المفرد المعرفة منه على ما يرفع به، إذا لم يلحقه الألف ولم يكن موصوفاً بـ "ابن" مضافاً إلى علم آخرَ، ويفتح وجوباً إذا لحقه الألف واختياراً إذا وصف هذا الوصف، ولم يجوز "يا زيدَ" بالفتح

[1907] **حاشية سيد شريف على الكشاف** للسيد، ص 29-30.

[1908] سورة البقرة، 105/2.

[1909] لقد تفحصت عن هدا الشعر فلم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

من غير الألف إلَّا الكوفيون،[1910] وينصب إذا كان مضافاً أو مشبهاً به، ويجوز نصبه وضمه إذا اضطر، ومنه:

وا فَقْعَساً وَأَيْنَ مِنِّي فَقْعَسُ   أَإِبِلِي يَأْخُذُها كَرَوَّسُ[1911]

ولما أوهم ذلك أنه يكون غير معين مطلقاً كالمنادى استدركه بقوله: (لَكِنْ لاَ يُندَبُ) أي: لا يجعل مندوباً متفجعاً عليه، لا مندوباً متفجعاً به كما عرف، (إلَّا الْمَعْرُوفُ) أي: وجب أن يكون المندوبُ معرفةً سواء كان قبل الندبة أو بعدها،

لاَ نحو: رَجُلٍ وَمُبْهَمٍ وَمَوْصُولٍ غَيْرِ مُشْتَهَرٍ بالصِّلَةِ، وَلَكَ زِيَادَةُ الْأَلِفِ فِي آخِرِهِ فَتَحْذِفُ التَّنْوِينَ نحو: (وَا غُلَامَ زَيْدَاه، وَا مَنْ قَلَعَ بَابَ خَيْبَرَاه). وَتَفْتَحُ السَّاكِنَ فِي نحو: (وَا مَنَا وَا مُذَا) لِلْمُسَمى بِ(مَنْ وَمُذْ)، وَكَذَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِنْ كَانَ لَهُمَا حَرَكَةٌ مُقَدَّرَةٌ نحو: (وَا قَاضِيَاه وَا سَمَنْدَوَاه)،

ووجب أيضاً أن يكون المتفجع عليه معروفاً مشهوراً عند السامع بذلك علماً كان أو غير علم، ليعذر النادب في تفجعه، (لاَ نحو: رَجُلٍ) من اسم جنس لم يتعرف به أحد، (وَمُبْهَمٍ) كذلك كاسم الإشارة و"أيِّ"، (وَمَوْصُولٍ غَيْرِ مُشْتَهَرٍ بِالصِّلَةِ) وما حكاه الكوفيون[1912] من قوله: "وا رجلاً مسيحاه"، فشاذ. (وَ) جاز (لَكَ زِيادَةُ الأَلِفِ) فإن شئت زدت وإلَّا فلا خلافاً للأندلسي[1913] حيث قال: يجبُ مع "يا"؛ لئلا يلتبس بالمنادى، ويرده أن رفعه لا يوجب إلَّا نصب قرينة، ولا تنحصر فيها مع

[1910] على أنهم جوزوا الاستغناء بالفتحة عن ألف الندبة نحو: يا زيدَ، ووازيدَ، ولم يثبت. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/413.

[1911] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1342/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 486؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 35/2.

الشاهد في البيت قوله: "وا فقعسًا" حيث نصب المندوب ونونه للضرورة، ويجوز بناؤه على الضم.

[1912] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/417.

[1913] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/413.

أنها لا تدفع الالتباس بالمستغاث، (فِي آخِرِهِ) حقيقة كما في "وا محمداه" أو حكماً كآخر المضاف إليه، وآخر الجزء الأخير من الصلة والجملة المحكية؛ لأنها في حكم الآخر كما يأتي، (فَتَحْذِفُ) حينئذ (التَّنْوِينَ) منه إن كان (نحو) "وا محمداه" "وا حذاماه" (واَ غُلاَمَ زَيْدَاهْ) "وا عبد المطلباه" "وا أمير المؤميناه" "يا عبد الرحماناه" "يا طالعاً جبلاه" بإلحاق الألف بآخر المضاف إليه وحذف التنوين المنون منه، "وا معدي كرباه" "واسيبويهاه" بإلحاقه بآخر المركب، (واَ مَنْ قَلَعَ بابَ خَيْبَرَاهْ) "وا من حَفَرَ بئرَ زَمْزَمَاه" "وا مَنْ رَقِىَ السبع طِبَاقاه" "يا من شق[1914] له القمراه" "وا قام زيداه" "وا تأبطَّ شراه" إلى غير ذلك، بإلحاقه بآخر جزء من الصلة والجملة وحذف التنوين فيما وجد، (وَتَفْتَحُ) المكسور والمضموم من آخر ما مر قال:

وَقُمْتَ فيهَ بِأَمْرِ اللهِ ياَ عُمَرَا[1915]

و(السَّاكِنَ فِي نحو واَ مَناَ وا مُذاَ لِلْمُسَمَّى بِمَنْ وَمُذْ وَكَذاَ) يفتح (الْواَوُ وَالْياَءُ) الساكنان (إِنْ كاَنَ لَهُماَ حَرَكَةٌ مُقَدَّرَةٌ نحو: واَ قاَضِياَهْ) "وا يَرْمِياه" (واَ سَمَنْدَواَهْ) "وا يغزواه" في المسمى بذلك في "سمندو" اسم بلدة، ولعله اسم أَعجمي، ولذا لم تقلب واوه ياءً ويكسر ما قبله، وإذا ندب "يا غلامي" بسكون الياء فسيبويه[1916] يقول: "وا غلامياه" كما في "ياغلاميَ" \[153ق\1] بالفتح؛ لأن أصلها الفتح،

وَإِلَّا اكْتَفَيْتَ بِهِمَا إِنْ كَانَا مَدَّتَيْنِ نحو: (وَا اِضْرَبُوهْ وَا اِضْرَبِي) إِذَا سُمِّيَ بِهِمَا كَمَا فِي (وَا غُلَامَكُمَاه وَا غُلَامَهُمَاه وَا مُوسَاه). وَأَمَّا مِيمُ الْجَمْعِ فَتَقُولُ مَعَهَا (وَا

[1914] خ: انشق.

[1915] سبق الحديث عنه مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "يا عمرا" على أنه منادى مبني على الضم المقدر، منع من ظهوره الفتحة المناسبة للألف.

[1916] **الكتاب** للسبويه، 221/2.

غُلَامَكُمُوه وَا غُلَامَهُمُوه) لِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِالتَّثْنِيَةِ كَمَا تَقُولُ (وَا غُلَامَكِيه وَا غُلَامَهُوه) خَوْفَ اللَّبْسِ

والمصنف يقول: "وا غلامِيهْ" بالسكون، والمبرد[1917] يقول: "وا غلاماه" بالحذف، كما في "وا غلامُ"، بالضم أو الكسر أو الفتح \[124خ] ولا مبالاةَ بالالتباس، وإذا قيل: "وا غلام غلامي" لا يجوز حذفُ الياء؛ لأن المضاف إليها غير منادى، (وَإِلَّا) أي: وإن لم يكن للواو والياء حركة مقدرة، (اكْتَفَيْتَ بِهِماَ) عن زيادة الألف اتفاقاً (إِنْ كاَناَ مَدَّتَيْنِ) أي: ساكنين، حركة ما قبلهما من جنسهما لا نحو: "ارضوْ" و"ارضيْ"؛ فإنه لا يكتفي فيه، (نحو: واَ اضْرِبُوهُ واَ اضْرِبِي إِذاَ سُمِّيَ بِهِماَ) وكذا "وا غلامهوه" "وا أخا غلامهيه" نظراً إلى المدَّة الإشباعية (كَماَ) اكتفي عنهما (في واَ غُلاَمَكُماَهْ) للتثنية، وفي التمثيل به ونظيريه الآتيين تنبيهٌ على جواز نُدبة المضاف إلى المخاطب وإن لم يجز نداؤه؛ لأنه في الحقيقة متفجعٌ عليه لا مخاطب كالمنادى حتى يلزم خطاب اثنين في كلام واحد من غير تثنية أو جمع أو عطف، (واَ غُلاَمَهاَهْ) للواحدة (واَ مُوساَهْ) "وا مُعَلاّه" "وا عصاه" "وا رَمَاه"، إلى غير ذلك من كل ما فيه ألف ذو أصل أو غيره؛ لكن عند المصنف؛ إذ الجمهورُ على أنه تُزاد ألفُ الندبة ثم تحذف هذه لأجلها، (وَأَمَّا مِيمُ الْجَمْعِ فَتَقُولُ مَعَهاَ) لدى إرادة الزيادة (واَ غُلاَمَكُمُوهْ) في نُدبة غلام جماعة مخاطبين (واَ غُلاَمَهُمُوهْ) "وا أخا غلامهميه" في ندبة غلام جماعة غائبين وندبة مضاف إليه، (لِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِالتَّثْنِيَةِ) أو بندبة غلام تثنية المخاطب والغائب، والواو والياء بعد هذا الميم، أما اللتان حذفتا في الجمع للاستثقال ردتا للندبة، وإما ألفا الندبة قلبت بهما للَّبس، وإلى الثاني مال العصام، ثم قال: وحينئذ كلمة الفاء في عبارة المصف، أي: فإن خفت اللبس أوقع

[1917] **المقتضب** للمبرد، 270/4.

في مكانه.[1918] (كَماَ تَقُولُ واَ غُلاَمَكِيهِ) في ندبة غلام المخاطبة، والياء إشباعية أو منقلبة عن ألف الندبة، (واَ غُلاَمَهُمُوهُ) في ندبة غلام جمع المذكر الغائب وواوه للإشباع كما مر، (خَوْفَ اللَّبْسِ

بِالْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبَةِ. وَجَازَ لَكَ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ لِبَيَانِ الْمَدَّاتِ، وَتُحْذَفُ وَصْلًا، وَقَدْ تَثْبُتُ فِي الشِّعْرِ سَاكِنَةً أَوْ مَكْسُورَةً أَوْ مَضْمومَةً، وَامْتَنَعَ (وَا زَيْدُ الطَّوِيلَاه) خِلَافًا لِيُونُسَ.

بِالْمُخاَطَبِ وَالْغاَئِبَةِ) فإنه يقال فيها: "وا غلامكاه" "وا غلامهاه" بالألف، ثم رعاية دفع اللبس عام عند المصنف وخاص بذي الحركة البنائية؛ للزومها عند الرضي[1919] فلا يزيد في ذي الحركة الإعرابية أياً ما كانت إلّا الألف، لكن نقل عن الفراء تجويز اتباع المد للحركات قياساً على مدة الإنكار نحو: "وا ضرب الرَّجُلُوهْ" وا عبد المَلِكِيهْ".[1920] (وَ) جاز (لَكَ الْهاَءُ) أي: إلحاقها بهذه المدات كما سمعت، لكن لا مطلقاً بل (في) حالة (الْوَقْفِ لِبَياَنِ الْمَدَّاتِ) لا سيما الألف لخفائها، فإذا جئت بعدها بـ "هاء" ساكنة تبينت كما تبين بها الحركة، (وَتُحْذَفُ وَصْلاً) للاستغناء عن البيان، (وَقَدْ تَثْبُتُ) ضرورة (في الشِّعْرِ ساَكِنَةً أَوْ مَكْسُورَةً أَوْ مَضْمُومَةً) إجراءً للوصل مجرى الوقف، كما يفعل ذلك كثيراً، والكسر على قاعدة دفع التقاء الساكنين، والضم على التشبيه بـ "هاء" الضمير، (وَامْتَنَعَ واَ زَيْدُ الطَّوِيلاَهْ) بإلحاق الألف بالصفة، بل يجبُ أن تلحق بالموصوف فيقال: "وا زيداه الطويل"؛ لأن اتصاله بالصفة ليس كاتصال شيء مما مرّ حتى المضاف والمضاف إليه؛ لأنه أحد مُتمِّمات الاسم جيء به لتمام المضاف، فهو كالجزء

[1918] بتصرف. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، ١/772.

[1919] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/414.

[1920] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/414.

بخلاف الصفة؛ فإنه يؤتى بها بعد تمام الموصوف للتخصيص أو التوضيح، (خِلاَفاً لِيُونُسَ)[1921] فإنه يُجيز إلحاقها بآخر الصفة مطلقاً، ووافقه بعض في نحو: "يا زيد بن محمداه"، واستدل لذلك بأنها متحدة مع الموصوف ذاتاً، فاتصالهما معنى أشد من الاتصال بين المضاف والمضاف إليه، وبما سمع من أن رجلاً ضاع له قدحان فقال: "وا جُمْجَمتي الشَّامِيَتَيْناه"، ولا يؤيده قولهم: "يا مَنْ حَفَرَ بِئْرَ زَمْزَمَاه" من غير تفرقة بين من الموصوفة والموصولة، لأن النكرة الموصوفة بجملة شبه مضاف فلا نزاعَ فيه أيضاً.

[1921] انظر: **الفوائد الضيائية** لملا جامي، ١/777.

وَمِمَّا أُجْرِيَ مَجْرَى النِّدَاءِ بَابُ الْاِخْتِصَاصِ نحو: قَوْلِهِمْ: (أَنَا أَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الرَّجُلُ)، وَنحو: قَوْلِهِمْ: (اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيَّتُهَا الْعِصَابَةُ) و«نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُورَثُ»

.1.2.2.1.2 [الاِخْتِصَاصُ]

(وَمِمَّا أُجْرِيَ مَجْرَى النِّدَاءِ بَابُ الْاِخْتِصَاصِ) وهو نداء بعين هيئته بعد ضميري المتكلم جرد حرفه عن معنى النداء والطلب؛ لمجرد اختصاص المحكوم عليه بالحكم أو مع نحو: تفاخر أو تصاغر، وفائدتُهُ ادعاء الشهرة وعدم الخمول وخفاء الأمر حتى يزوله بالرفع على الإخبار، فامتنع إظهارها فيه، ولم يقصدوا به إلَّا أنفسهم فالجملة الندائية فيه منصوبة المحل على الحالية، \[125خ] \[154ق\1] فـ "أيها الرجل" في معنى مختص من بين الرجال بذلك الحكم، فالرجلُ عبارةٌ عن ضمير المتكلم لا مخاطب، وقد خُصَّ لفظ "أي" بهذه المعاملة؛ لأن شأنه الظهور في لباس هو لغيره؛ لأنه المنادى صورة وليس منادى، فسهُل جعله لغير ما يقتضيه صورته، وقد ينوبُ عنه منادى مضاف هو في الغالب لفظ "معشر" و"آل" و"أهل" و"بني"، ويندر غيرها، (نحو قَوْلِهِمْ: أَناَ أَفْعَلُ أَيُّهاَ الرَّجُلُ) و"أنا أكرم أيها الرجل"، و"أنا المسكين أيها الشخص"، (وَاللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَناَ أَيَّتُهاَ الْعِصاَبَةُ،[1922] وَ"نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ لاَ نُورَثُ")[1923] ما تركنا صدقة، ويروى "فينا بُكٌّ"[1924] أي قلة كلام

[1922] حكاه سيبويه نقلا عن العرب. انظر: **الكتاب** لسيبويه، 232/2.

[1923] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 47/16 (9972)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 98/6 (6275). ولكن بلفظ: "إِنَّا مَعْشَرَ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُورَثُ، مَا تَرَكْنَا فَهُوَ صَدَقَةٌ"

[1924] لم اعثر على هذا الحديث في كتب الحديث، ولكنه مذكور في شرح الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 432/1.

أو فقر، و"إنا معاشرَ الصعاليك[1925] لا قوةَ بنا على المروة"، و"نحن آل عمر كرماء"، و"بك أهل الرحمة أتوسل"، و"إنا أبناء فارس أذكياء"، قال الشاعر:

إنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لاَ نَدَّعي لأَبِ[1926]

وقالت:

نَحْنُ بَنَاتِ طارِقِ   نَمْشي عَلَى النَّمارِقِ[1927]

لَكِنْ قَدْ يَكُونُ مُعَرَّفًا بِاللَّامِ أَوْ عَلَمًا كَ(نَحْنُ الْعُرْبَ أَسْخَى النَّاسِ، وَبِنَا تَمِيمًا يُكْشَفُ الضِّبَابُ). الثَّالِثُ: مَا أُضْمِرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ،

(لَكِنْ قَدْ يَكُونُ) ما قُصد به الاختصاصُ، (مُعَرَّفاً بِاللَّامِ أَوْ عَلَماً) منصوباً على اختلاف هيئة المنادى، (كَ نَحْنُ الْعُرْبَ أَسْخَى النَّاسِ وَبِناَ تَميماً يُكْشَفُ الضِّبَابُ) أي: الظلمةُ، وهذان والمضاف لا تخص ضميري المتكلم، بل تجيء بعد الخطاب[1928] أيضاً نحو: "بِكَ اللهَ نَرْجُو الفضلَ"، و"سُبْحَانَكَ اللهَ العظيمَ أو ذا الجلال"، بل قد تجيء بعد الغيبة ظاهراً كان أو مضمراً، نحو: "مررت به الفاسق"، و"الحمد لله الحميد"، وسائر ما مرّ في قطع النعت بالنصب من أمثلة المعرف

[1925] أي: الفقراء.

[1926] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لأبي مخزوم النهشلي يفخر بقومه في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري. 623/2؛ **الكامل**... للمبرد، 95/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 302/8. وعجزه: "عَنْهُ وَلاَ هُوَ بِالأَبْنَاءِ يَشْرِيناَ"

الشاهد في البيت قوله: "بَني" حيث نصب على فعل مضمر للاختصاص وهو "أخص".

[1927] البيت من البسيط، وهو لهندٍ بنت عُتبة في **أدب الكاتب** لأبي محمد الدينوري، ص ٩٠؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 507؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 30/2.

الشاهد في البيت قوله: "بَنَاتِ" حيث نصب على فعل مضمر للاختصاص وهو "أخص".

[1928] لكن وُقُوعه بعد ضمير الْخطاب قليل. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧١٤.

والمنكر؛ فإن الحقّ إجراءُ الكل مجرىً واحداً في النقل على النداء على ما اختار الرضي[1929] لكن المصنّف وصاحب **المغني**[1930] كأكثر النحاة: على أن ماسوى كلمة "أي" من هذا الباب منصوب على النداء، أو بتقدير فعل مناسب للمقام من "أعني" أو "أخص" أو "أمدح" أو "أذم" أو "أرحم"؛ لاسيما المعرف ذلك المنادى لا يكون ذا لامٍ.

[1929] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/434.

[1930] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 891-892.

1.2.2.1. [اَلْإِشْتِغَالُ]

(الثَّالِثُ) من الأبواب الأربعة؛ لوجوب حذف عامل المفعول به، (ماَ) أي: مفعول به (أُضْمِرَ) أي: قدر (عامِلُهُ) الناصبُ له (عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ) الشريطة والشرط واحد، وتاؤها للنقل من الوصفية إلى الاسمية، أو للتأنيث بجعلها منقولة من الجاري على موصوفٍ محذوف هو العلة كما قالوا في "الذبيحة" و"الحقيقة" ونظائرهما، وإضافتها إلى التفسير بيانيةٌ، وإنما وجب الحذف هنا لئلا يلزم الجمع بين المفسر والمفسر ومع صيرورة التفسير عبثاً، ولا ينتقض بقوله تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي ساَجِدِينَ﴾[1931] لأنه ليس من هذا الباب لما أن الجملة الثانية ليست لمجرد التفسير، بل لتبيين الأولى قبل تمامها باعتبار ما تعلقت به من كونهم ساجدين له، كقوله: "علمت زيداً علمته كاتباً"، ثم الحكم بتقدير العامل هنا مذهب البصريين[1932] قياساً على نحو: ﴿إِنِ امْرُؤٌ هَلَكَ﴾[1933] لا تقدير، وعند الفراء والكسائي،[1934]

وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ بَعْدَهُ فِعْلٌ أَوْ شُبْهُهُ مُشْتَغِلٌ عَنْهُ بِضَمِيرِهِ أَوْ مُتَعَلَّقِهِ لَوْ سُلِّطَ عَلَيْهِ هُوَ أَوْ مُنَاسِبُهُ بِالتَّرَادُفِ أَوِ اللُّزُومِ لَنَصَبَهُ لِصُلُوحِهِ عَامِلًا فِيمَا قَبْلَهُ،

بل ما بعد المنصوب يعمل فيه وفي ضميره إن صحّ تسليط نفسه عليه، وإلا فالعاملُ فيه مناسبه لكنه ساد مسده، (وَهُوَ) راجع إلى "ما أضمر" أهـ. على سبيل الاستخدام بمعنى منصوب أضمر؛ ليعم المفعولَ فيه وخبرَ كان في نحو: "يوم الجمعة سرت فيه" و"زيداً كنت إياه"، ولذا قال: (كُلُّ اسْمٍ) فاختار "اسم" على

[1931] سورة يوسف، ١٢/٤.

[1932] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/439.

[1933] سورة النِّساء، ٤/١٧٦.

[1934] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/438.

"مفعول" للعموم وأكّده بلفظ "كل"، فهذه من الفوائد الخاصة لإدخال كل في التعريف هنا، (بَعْدَهُ فِعْلٌ أَوْ شُبْهُهُ) يعني اسم الفاعل والمفعول لاغير لما يأتي ولو بفصل كما في "زيداً عمرو ضربه"، و"الخوان اللحم أكل عليه"، و"زيداً أنت ضاربه" أو "أنت محبوس عليه"، (مُشْتَغِلٌ) ذلك الفعلُ أو شبهُهُ فهو صفة لأحد الأمرين المفهوم من كل أو لكل منهما على سبيل البدل، لكنه يُوجب متابعة المصنف خلاف مذهبه وهو إعمال الأول كما هو مذهب الكوفيين، (عَنْهُ) متعلق بالاشتغال على تضمين معنى الإعراض أو الفراغ، أي: مشتغل معرضاً عن العمل في ذلك الاسم (بِضَمِيرِهِ) أي: بالعمل في ضميره، ومنه قوله:

فَكُلاًّ أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ[1935]

إذ التقدير: يعقلون كلاً، وفي حكم اسم الإشارة في نحو قوله تعالى:﴿قُلْ بِفَضْلِ اللهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾[1936] (أَوْ) في (مُتَعَلَّقِهِ) أي: متعلق الضمير \[126خ] أو الاسم؛ بأن يكون الضمير مضافاً إليه لمفعول المفسر نحو: "زيداً ضربت غلامه"، أو للمعطوف على مفعوله نحو: "زيداً ضربت عمراً غلامه"، أو معمولاً لصفة معموله، \[155ق\1] أو صلته نحو: "زيداً ضربت رجلاً أهانه" أو الذى أهانه، أو معمولاً لصفة المعطوف على مفعوله، أو صلته نحو: "زيداً لقيت عمراً ورجلاً ضرب"، أو الذي ضربه وقس على هذا، والأخصر الأعذب هو كل اسم بعده عامل في ضميره أو متعلقه، (لَوْ سُلِّطَ عَلَيْهِ) بمجرد رفع ذلك الاشتغال، (هُوَ) أي: أحد الأمرين الفعل أو شبهه بعينه، أو ذلك العامل (أَوْ مُنَاسِبُهُ بِالتَّرَادُفِ أَوِ اللُّزُومِ)

[1935] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص ٥؛ **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ص 147؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 19/3. وعجزه: "صَحِيحَاتِ مالٍ طالِعاتٍ بِمَخْرَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "فَكُلاًّ" حيث نصب لفعل مضمر على شريطة التفسير وهو "يعقلون".

[1936] سورة يونس، ١٠/٥٨.

ولو بواسطة كما يأتي، (لَنَصَبَهُ لِصُلُوحِهِ عامِلاً فيما قَبْلَهُ) فخرج كلُّ ما فيه مانع من التسليط حتى نحو: "زيد ضربته مجرد"؛ لأن رفع الاشتغال لا يوجب نصبه ما لم يرفع عمل الابتداء فيه، فإنه أيضاً مانعٌ من التسليط، بخلاف شغل العامل المقدر فيما نحن فيه؛ فإنه ليس بمانع صورةً، وأما ما يقال: من أن كل ما فيه مانع من التسليط يصح في حقه أنه "لو سلط" أهـ. فلا يخرج وأنّ "لو" يقتضي انتفاء التسليط، فلا يدخل شيء مما نحن فيه لتحقيق التسليط فيه، فمدفوعٌ بأن "لولا" انتفاء الجزاء لانتفاء الشرط فيوجب انتفاء النصب لانتفاء التسليط وامتناعه، وبأنه لا تسليطَ فيما نحن فيه للمشتغل بل لعامل آخر مثله أو مناسبه، ثم من الموانع أن يكون العامل اسمَ فعل نحو: "زيد تراكه" أي: اتركه، أو فعل تعجب نحو: "زيد ما احسن له" أو "أحسن به"، أو صفة مشبهة، أو اسم تفضيل نحو: "زيد عمرو أكرم منه"، أو مصدراً نحو: "زيد ضربي إياه نصيحة"، وقيل: يجوز فيه أو صلة له أو لاسم آخرَ نحو: "أيهم ضربته" و"زيد أنا الذي ضربته" أو "أنا الضاربه"، أو لحرف نحو: "أذكرٌ أن تَلِدَ ناقتُك أحب إليك أم أنثى"، أو صفة نحو: "زيد رجل يعاديه عندنا"، أو جواباً للقسم بعده نحو: "زيد والله ضربته"، وبالطريق الأولى نحو قوله:

آلَيْتُ حُبَّ الْعِراَقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ[1937]

لأنه بتقدير: لا أطعمه، ولـ"لا" صدر جواب القسم، فهو بتقدير: على صلة "آليت"، وفي: ﴿وإِنَّ كُلاًّ لَمَّا لَيُوَفِيَنَّهُمْ﴾[1938] فيمن خفف "إنَّ" على أنها نافية اللام بمعنى

[1937] هذا صدر بيت من البسيط، وهو للمتلمِّس في **الكتاب** للسيبويه، 38/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 179/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 351/6. وعجزه: "وَالْحُبُّ يَأْكُلُهُ في الْقَرْيَةِ السُّوسُ"

الشاهد في البيت قوله: "آليت حب العراق" على أنه حذف حرف الجر "على" ثم نصب الاسم بعده الذي كان مجرورا به "حب"، والأصل: "على حب العراق"، وهذا الحذف مخصوص بالضرورة الشعرية.

"إلَّا" ولام الجواب، وإنما تعلق إذا بأخرج في: ﴿أَئِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيّاً﴾[1939] لتوسعهم في الظرف، وكذا في قوله:

عَوْضُ لاَ نَتَفَرَّقُ[1940]

أو مضافاً إليه نحو: "زيد حين ألقاه يسر"، أو معطوفاً نحو: "زيد ضربني وضربته"، أو واقعاً بعد واو الحال والمفسر مضارع مثبت، نحو: "جاءني زيد وعمرو يضربه"، أو بعد "إلَّا" نحو: "ما زيدٌ إلَّا يضربُهُ عمرٌو"، أو مؤكداً بالنون نحو: "زيدٌ اضرِبَنَّهُ"، أو مسنداً إلى ضمير متصل راجع إليه نحو: "زيد ظنّه منطلقاً"، بخلاف ما إذا كان منفصلاً،

نحو: (زَيْدًا ضَرَبْتُهُ، وَزَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ، وَزَيْدًا ضَرَبْتُ غُلَامَهُ، وَزَيْدًا حُبِسْتُ عَلَيْهِ) يُنْصَبُ بِفِعْلٍ يُفَسِّرُهُ مَا بَعْدَهُ أَيْ (ضَرَبْتُ، وَجَاوَزْتُ، وَأَهَنْتُ، وَلَابَسْتُ).

فإنه جائز نحو: "زيداً لم يظنه ناجياً إلَّا هو"، أو مصدّراً بـ "إن" الشرطية وكل ما له الصدارة من كلمات الشرط والاستفهام والتحضيض و"كم" الخبرية وفاء الجزائية الواقعة موقعها، إلَّا في جواب "إما"؛ فإنها في غير موقعها لاستدعاء "إما" تقديم ما بعدها للفصل، وجواب "إذا"؛ فإنها زائدة و"إن" وأخواتها، و"ما" و"إنْ" من حروف النفي دون "لم" و"لن" و"لا"؛ فإن ما بعد هذه الثلاثة يعمل فيما قبلها، والواجبُ في التقدير عين المفسر فمرادفه فلازمه المختص به فمطلق الملابسة التي تعم كلَّ

[1938] سورة هود، ١١/١١١.

[1939] سورة مريم، ١٩/٦٦.

[1940] هذا جزء بيت من البسيط، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 33؛ **الخصائص** لابن جني، 266/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 217. وتمام البيت: "رَضِيعَيْ لبَانٍ ثَدْيَ أمٍّ تَحَالفَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضُ لا نتفرَّقُ"

الشاهد في البيت قوله: "عَوْضُ لاَ نَتَفَرَّقُ" على أن "عوض" ظرف تقدم على عامله "لاَ نَتَفَرَّقُ" لتوسعهم في الظروف.

مكان على حسب الإمكان، فراعى المصنف في التمثيل ترتيب المقدر لا الاشتغال بالضمير وغيره وإن كان له وجه أيضاً، فقال: (نحو: زَيْداً ضَرَبْتُهُ) أو "شكرت له"، أو "أهنت أخاه"، و"زيداً ضاربه العمران"، (وَزَيْداً مَرَرْتُ بِهِ) أو "سكنت عنده"، (وَزَيْداً ضَرَبْتُ غُلاَمَهُ) أو "أخاه" أو "صديقه"، و"زيداً ضربت عدوه"، (وَزَيْداً حُبِسْتُ عَلَيْهِ) و"الخوان أكل عليه اللحم"، و"عمراً لقيت أخاه"، (يُنْصَبُ) الاسم في هذه الأمثلة (بِفِعْلٍ يُفَسِّرُهُ ما بَعْدَهُ) لا بالمذكور كما مرّ من الكسائي والفراء، (أَيْ ضَرَبْتُ) و"شكرت" و"أهنت"؛ لأن الشكر يتعدى بنفسه أيضاً، و"أهنت أحدَ الأخين إهانتي الآخر"، و"أضارب" (وَجاوَزْتُ) و"ساكنت" (وَأُهِنْتُ) و"أكرمت"، (وَلاَبَسْتُ) و"لابس"؛ فإن "مررت" بعد تعديته بالباء مرادف لـ "جاوزت"، وضرب الغلام يستلزم إهانة سيده، وحبس الشيء على الشيء يلزمه ملابسته للمحبوس عليه، وعلى هذا القياس غيرها، والتقدير في نحو: "زيداً أخاه غلامه ضربته" "لابست زيداً" "أهنت أخاه" "ضربت غلامه ضربته"، وفي نحو: "أزيد عمراً ضربه"، يقدره سيبويه[1941] بعد المرفوع،[1942] \[156ق\1] والأخفش قبله قياساً على "هل زيد عمراً ضربه"،[1943] ومما يجب تقدير المناسب دون المفسر بعينه \[127خ] ما إذا وقع المشتغل به بعد "إلَّا"، لكن تارة يكون ذلك المناسب مثبتاً في "إن زيداً لم تضرب إلَّا إياه"، أي: "إن تضرب زيداً"، وتارة منفياً نحو: "إن ثوبي أنفقت إلَّا إياه" أي: إن لم أنفق ثوبي.

ثُمَّ مَا وَقَعَ فِي مَظَانِ هَذَا الْبَابِ فَالْمُخْتَارُ أَوِ الْوَاجِبُ فِيهِ الرَّفْعُ أَوِ النَّصْبُ أَوْ يَسْتَوِي فِيهِ الْأَمْرَانِ، فَالْأَوْجُهُ خَمْسَةٌ. فَيُخْتَارُ الرَّفْعُ بِالْابْتِدَاءِ عِنْدَ عَدَمِ قَرِينَةِ النَّصْبِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ أَوْ عِنْدَ وُجُودِ الْقَرِينَةِ الْمُرَجِّحَةِ أَقْوَى مِنْهَا، وَهِيَ

[1941] **الكتاب** للسيبويه، 104/1.

[1942] أي: بعد "زيد" المبتدإ.

[1943] برفع "زيد" على أنه فاعل لضرب المقدر قبل "زيد" و"عمرا" مفعوله. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤٤٩/١.

(ثُمَّ ماَ وَقَعَ فِي مَظاَنِّ هَذاَ الْباَبِ) أي: في موقع[1944] يظن في بادىء النظر أنه منه؛ وإن لم يكن منه في الواقع، (فَالْمُخْتاَرُ أَوِ الْوَاَجِبُ فيِهِ الرَّفْعُ أَوِ) المختار، أو الواجب فيه (النَّصْبُ أَوْ يَسْتَوِي فيِهِ الأَمْرَاَنِ) أي: الرفعُ والنصب، (فَالأَوْجُهُ خَمْسَةٌ) بدأ بها مُقَدِّماً اختيارَ الرفع لأنه أكثر بالسلامة عن الحذف أرجح، وجعل ما هو أبعد من الباب منه أهمَّ ما لم يكن خارجاً بالكلية كوجوب الرفع، فقال: (فَيُخْتاَرُ) في الاسم المذكور (الرَّفْعُ) وإن ورد النصب أيضاً كما في قوله تعالى: ﴿جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهاَ﴾[1945] (بِالابْتِداَءِ) لا بفعل مطاوع للمفسر؛ فإنه غير مرجح عند أحد، وإن جوّزه الكوفيون حيث قالوا يجوز نحو: "خشبٌ قطعته" بتقدير: انقطع خشب، تمسكاً بقوله:

لاَ تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِسٌ أَهْلَكْتُهُ[1946]

على رواية الرفع (عِنْدَ عَدَمِ قَرِينَةٍ) ترجيح (النَّصْبُ كَماَ فِي الأَمْثِلَةِ الْمُقَدَّمَةِ) فإن ما له صلاحية التفسير قرينة مصححة للنصب، لكن لا قرينة ترجحه فرجح الرفع في السلامة عن الرفع وبقاء ما ابتديء به الكلام مبتدأً وعمدة ولكون العامل محققاً لا مقدراً، لكن يعارض هذا رجحان العامل اللفظي على المعنوي، ولك أن تجعل كلامَ المصنف على ظاهره، وتقولَ: لا قرينة فيها للنصب أصلاً؛ لأن قرينته

[1944] خ: مواقع.

[1945] سورة الرعد، ١٣/٢٣.

[1946] هذا صدر بيت من الكامل، وهو للنَّمِرِ بنُ تَوْلَبٍ في **الكتاب** للسيبويه، 134/1؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 76/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 77. وعجزه: "فَإِذاَ هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي"

الشاهد في البيت "إن منفس أهلكته" حيث رفع "منفس" بإضمار فعل دل عليه ما بعده؛ لأن حرف الشرط لا يجيئ إلا بالفعل مظهرا أو مضمرا.

إنما يكون المفسر من حيث هو مفسر لا ذاته، والموجود هنا ذاته لا الحيثية، ولعلّه لم يعد لزوم كون الخبر جملة معارضاً للرفع؛[1947] لعمومها في كلامهم وإلّا لأسقط هذه الضابطة بالكلية؛ لانحصار ضابطة اختيار النصب في قوله: (أَوْ عِنْدَ وُجُودِ الْقَرِينَةِ الْمُرَجِّحَةِ) من الجانبين لكن تكون القرينة المرجحة للرفع، (أَقْوَى مِنْهاَ) أي: من القرينة المرجحة للنصب، (وَهِيَ) اثنان لا غير (أَمَّا) الداخلة على ذلك الاسم عطفاً على فعلية أو جواب استفهام عنها؛ إذ هما قرينة النصب معها لاغير

مَعَ غَيْرِ الطَّلَبِ وَإِذَا لِلْمُفَاجَأَةِ.

(مَعَ غَيْرِ الطَّلَبِ) نحو: "لقيت القوم" و"أما زيدٌ فقد أكرمتُهُ"، ونحو: "أما خالدٌ فقد أكرمتُهُ" في جواب "أيَّهم أكرمتَ"؟ فإن تطابق المعطوفينِ والسؤال والجواب وإن كان مرجحاً للنصب إلَّا أن "أما" أقوى؛ لأنها حرف استئناف قاطع لما بعده عما قبله، فهي ليست مرجحاً للرفع في الحقيقة لوقوع الجملتين بعدها على السواء، لكنها تدفع مرجح النصب فيبقى الرفع بأرجحيته ويتأكد قوة "أما" في نحو قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾[1948] لعديلها، ﴿فَأَمَّا عَادٌ فَاسْتَكْبَرُوا﴾[1949] وإن كانتا عطفاً على فعلية مما قبلها فقراءة النصب في غاية المرجوحية، ولا يقدر فيها الفعل إلَّا مؤخراً عن المنصوب، ليبقى فاصلاً بين "أما" والفاء فيفيد الاختصاص لا التأكيد فقط كما في "زيداً عرفته" إن قدّر مقدماً؛ لأن "أما" نائبة عن الفعل؛ فكأنها فعل، والفعل لا يجوز أن يلي الفعل، وأما نحو: "زيد كان يفعل" و"ليس خلقُ الله مثلَهُ"؛ ففي "كان" ضمير "زيد"، وفي "ليس" ضمير الشأن وهو فاصل في التقدير، واحترز عما إذا كانت مع الطلب كالأمر والنهي والدعاء في نحو: "أما زيداً فاضربه"، و"أما بكراً

[1947] ظ: مرجحا للنصب.

[1948] سورة فصلت، ٤١/١٧.

[1949] سورة فصلت، ٤١/١٥.

فلا تُهِنْهُ"، و"أما خالداً فارحمه"، و"أما بشراً فجَدْعاً له" و"أما حرباً فسُحْقاً له"؛ فإن المختار حينئذ النصبُ؛ لأن وقوعه خبراً قليل غير جائز عند الأكثر إلَّا بتأويل، بخلاف الحذف والتقدير؛ فإنه كثير الوقوع في كلامهم، وبخلاف ما إذا كان الطلب غيرَ هذه الثلاثة كالاستفهام والتمني في نحو: "أما زيد فهل تضربه"، و"أما صديقك فليتك تكرمه"؛ فإنه ليس من هذا الباب، لامتناع \[128خ] التسليط بالفعل، (وَإِذاَ لِلْمُفاَجَأَةِ) مع العطف على الفعلية لا غير نحو: "خرجت فإذا زيد يضربه عمرو"؛ لأن الغالب بعده الاسميةُ، وقولهم في بحث الظروف بلزومها بعده محمول على الغالب أو على اللزوم في غير هذا الباب، فلا تناقض، وحملها الرضي[1950] وكثيرون على ظاهره، فحكموا هنا بوجوب الرفع وهو الظاهر، لكن جوَّزه بعضُهم في نحو: "فإذا زيدٌ قد ضربه عمرٌو"؛ \[157ق\1] لأن التزام الاسمية معها للفرق بينها وبين الشرطية؛ وبدخوله قد حصل الفرق؛ إذ لا يقترن بالشرطية

وَيُخْتَارُ النَّصْبُ بِالْعَطْفِ عَلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ لِلتَّنَاسُبِ نحو: ﴿فَفَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾[1951]

(وَيُخْتاَرُ النَّصْبُ) في الاسم المذكور (بِالْعَطْفِ) أي: بسبب عطف جملة هو فيها بأي عاطف كان حتى "حتى" في قوله:

حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقاَهاَ[1952]

[1950] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/453.

[1951] سورة الأعراف، ٧/٣٠.

[1952] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 205؛ ولابن مروان النحوى فى **الكتاب** للسيبويه، 97/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 166/2. وتمام البيت:

"أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقاَهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "حَتَّى نَعْلَهُ" على أن "نَعْلَهُ" منصوب بفعل يفسره ما بعده وهو "أَلْقاَهاَ".

(عَلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَةٍ) ولو حكماً كالصفة الناصبة للمفعول في نحو: "زيد ضارب عمراً وبكراً يضربه"؛ لأنها بمنزلة الفعل، لا الرافعة للفاعل فقط ولا فعل التعجب في نحو: "أَحْسِنْ بزيد وعمرو يضربه"؛ لأنه لجموده وتجرده عن العروض لاحقٌ بالاسماء، وما يقال من أنه لا حاجة إلى الاحتراز عنه؛ لأن الثانية معترضة لا معطوفة وإلَّا لزم عطف الإخبار على الإنشاء، فمدفوع بأنها لإنشاء التحزن والتحسر مع أنه مناقشة في المثال، فليكن "أحسن بزيد والله أَحْمَدُهُ"، (لِلتَّنَاسُبِ) بين المتعاطفين، وهذه أضعف قرائن النصب والأقوى ما يليها، إلَّا أنه قدمها لتقارن ما يجتمع معها من قرائن الرفع ويكون أقوى منها ليتذكر المتعلم أنها مقيدة بعدمه، (نحو) قوله تعالى: ﴿وَالأَنْعامَ خَلَقَها لَكُمْ﴾[1953] ﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدّ لَهُمْ﴾[1954] بعد[1955] ﴿خَلَقَ الإنسَانَ مِن نُّطْفَةٍ﴾[1956] ﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشاَءُ فِي رَحْمَتِهِ﴾[1957] وقوله: (﴿ففَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقاً حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلاَلَةُ﴾[1958]) أي: فالفريق الثاني في تقدير نحو: "خذل" أو "أضل فريقاً" أهـ. بما يناسب المشتغل ويلازمه، ولكونه مخصصاً بالعطف التوزيعي لا يجب أن يكون مما يجب فيه النصب؛ لئلا يلزم الابتداء بالنكرة كما يدعى في نحو: "رجلاً ضربته"، وفي: ﴿وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهاَ﴾[1959] إن لم يجعل في تقدير: وحبّ رهبانية عطفاً على ما قبلها، وكذا في: ﴿وَأُخْرَى تُحِبُّونَهاَ﴾[1960] إن لم

[1953] سورة النحل، ١٦/٥.

[1954] سورة الإنسان، ٧٦/٣١.

[1955] أي: وَالأَنْعامَ خَلَقَهاَ أهـ. بعد هذه الآية.

[1956] سورة النحل، ١٦/٤.

[1957] سورة الإنسان، ٧٦/٣١.

[1958] سورة الأعراف، ٧/٣٠.

[1959] سورة الحديد، ٥٧/٢٧.

[1960] سورة الصف، ٦١/١٣.

يجعل في تقدير صفة أخرى، و"نَصْرٌ" بدل أو خبر لمحذوف وإلَّا فهو مثل "زيداً ضربته"،

وَبَعْدَ حَرْفِ النَّفْيِ وَالْإِسْتِفْهَامِ وَإِذَا الشَّرْطِيَّةِ

وقد يدعى في قول الحماسي:

فارِساً ماَ غاَدَرُوهُ مِلْحَماً[1961]

غير زميل ولا تكسر وكل، وإنما أمكن دعوى الاشتغال فيه؛ لأن "ما" زائدة، ومما يختار فيه النصب نحو: "جاءني زيد عمراً يضربه"؛ لئلا يلزم وقوعُ الاسمية حالاً بدون الواو، (وَ) يختار أيضاً (بَعْدَ حَرْفِ النَّفْيِ) في نحو: "ما زيداً ضربته"، ولا "زيداً ضربته"، و"إن زيداً ضربته إلّا تأديباً"، قال:

وَلاَ حَسَبا فَخَّرَتْ بِهِ كَرِيمُ[1962]

وأما "لم" و"لما" و"لن" فلا يقدر عاملها لضعفها في العمل إلَّا على نُدرة في "لما" مع أنه جائزي والكلام في وجوب التقدير، (وَ) بعد حرف (الاسْتِفْهاَمِ) لا اسمه؛ لأنه لا يدخل في غير الضرورة إلّا على الفعل الصريح خلافاً للأخفش[1963]

[1961] هذا صدر بيت من الرمل، وهو للحماسي في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 752؛ وبلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 140/2؛ امْرَأة من بلحارث بن كَعْب في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 300/11. وعجزه: "غَيْرَ زُمَّيْلٍ وَلاَ نِكْسٍ وَكِلْ"

الشاهد في البيت قوله: "فارسا ما غادروه" حيث نصب الاسم بفعل محذوف يفسره ما بعده.

[1962] هذا صدر بيت من الرمل، وهو للجرير في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 4/2؛ وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 300/11. وعجزه: "وَلاَ جَدٌّ إِذاَ ازْدَحَمَ الْجُدُودُ". لكن لم أعثر عليه في ديوان جرير.

الشاهد في البيت قوله: "وَلاَ حَسَبا" حيث نصب الاسم الواقع بعد حرف النفي.

[1963] لإن المختار عنده النصب لأجل الألف. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 449/1.

نحو: "أزيداً ضربته"، و﴿أَبَشَراً مِنَّا واَحِداَ نَتَّبِعُهُ﴾[1964] و"أزيداً أنت ضاربه"، و"أزيداً سُمِّيتَ بِهِ" و"آ السّوط ضُرِبَ به زيدٌ"، و"أبشراً أنت مكابر عليه"، و"هل زيداً أنت ضاربه"، وكذا "هل زيداً ضربته"؛ فإنه يحسن عند صاحب **المفتاح** المجوِّز "هل زيد خرج"،[1965] ومنعه جمهور النحاة بسرّ أن "هل" في الأصل بمعى "قد" طالبة للفعل، فإذا لم تجده تسلت عنه وإن وجدته تذكرت الصحبة القديمة فلم ترض إلَّا بمعانقته، ويختار الرفع في نحو: "أأنت زيداً تضربه" للفصل، بخلاف "أَكُلَّ يوم زيداً تضربه"؛ فإن الفصل بالظروف كلا فصل، والأخفش يرجح النصب مطلقاً، ومنهم من قال: اذا كان الاستفهام عن الاسم فالرفع؛ نحو: أزيد ضربته أم عمرو، فيحكم بشذوذ النصب في قوله:

أَثَعْلَبَةُ الْفَوارِسِ أَمْ رِياَحاً[1966]

(وَ) بعد (إِذاَ الشَّرْطِيَةِ) لما فيه من معنى الشرط الطالب للفعل، ولم يجب النصب كما ذهب إليه المبرد[1967] حطاً لمرتبة الفرع، ونظراً إلى أن مدخولها قطعي الحصول، واختار الكوفيون الرفع لاستواء الجملتين بعدها، ويحتمل الوجوه قوله:

إِذاَ ابْنَ أَبِي مُوسَى بِلاَلاً بَلَغْتِهِ[1968]

[1964] سورة القمر، ٢٤/٥٤.

[1965] فإنه يقول: "لما ثبت أن "هل" أدعى للفعل من الهمزة". **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 309.

[1966] هذا صدر بيت من الوافر، وهو للجرير يمدح ثعلبة ورياحًا في **الكتاب** للسيبويه، 102/1؛ **شرح نقائض جرير والفرزدق** لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 600/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 448/1.

وعجزه: "عَدَلْتَ بِهِمْ طُهَيَّةَ وَالْخِشاَباَ"

الشاهد في البيت قوله: "أثعلبة الفوارس" حيث نصب الاسم الواقع بعد همزة الاستفهام، ونصب هذا الاسم بفعل محذوف يدل عليه المذكور بعده، وهو "عدلت بهم".

[1967] **المقتضب** للمبرد، 77/2.

وَحَيْثُ وَفِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ،إذْ هِيَ مَوَاقِعُ الْفِعْلِ، وَعِنْدَ خَوْفِ لَبْسِ الْمُفَسِّرِ بِالصِّفَةِ إنْ رُفِعَ نحو: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾[1969]

(وَ) بعد (حَيْثُ) الدالة على المجازات في المكان؛ نحو: "حيث زيداً تجده فأكرمه"، بخلاف "اجلس حيث زيداً أجلسته"؛ لعدم معنى الشرط، وأما "حيثما"؛ فإنها لزيادة نصها في الشرط لم ترض كسائر أسماء الشرط في غير الضرورة إلَّا بالفعل الصريح، ومنهم من جوّز فيها وفي حروف الشرط مطلقاً، \[129خ] (وَفي) وقت (الأَمْرِ وَالنَّهْيِ) ولو معنى نحو: "زيداً \[158ق\1] اضربه"، و"اللّهم عبدَكَ ارحم"، و"عمراً ليضربه بكرٌ"، و"خالداً لا تُهنه"، و"بشراً غفر الله له" أو "لا يعذبه الله"؛ لأنهما إخبار بمعنى الأمر والنهي، قال:

فَكُلاًّ جَزاهُ اللهُ عَنِّي بِماَ فَعَلْ[1970]

ولو قال: "وقل فعل فيه معنى الطلب" لشمل الكلَّ، وكان أعذبَ، (إِذْ هِيَ) أي: ما بعد حرف النفي والاستفهام و"إذا" الشرطية و"حيث" و ما قبل الاسم الذي

[1968] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لذي الرمة في **الكتاب** لسيبويه، 82/1؛ **ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر**... لأبي نصر الباهلي، 1042/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 75.

وعجزه: "فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصْلَيْكِ جازِرُ"

الشاهد في البيت قوله: "إذاَ ابْنَ" حيث رفع الاسم الواقع بعد "إذاَ" الشَّرْطِيَةِ، بفعل محذوف على أنه نائب فاعل، والتقدير: "إذا بُلِغَ".

[1969] سورة القمر، ٥٤/٤٩.

[1970] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في **الكتاب** للسيبويه، 142/1؛ **ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر**... لأبي نصر الباهلي، 1042/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 77؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 285/1. وصدره: "أَميرَانِ كانَا آخَيانِ كِلاَهُماَ"

الشاهد في البيت قوله: "فَكُلاًّ جَزَأَهُ اللّهُ" حيث نصب الاسم الواقع في الدعاء لأنه بمنزلة الأمر والنهي.

قبل الأمر والنهي، (مَوَاقِعُ الْفِعْلِ) أي: مواضع لها مزيد اختصاص بالفعل، فالأولى نصب الاسم؛ ليقع الفعل فيه تقديراً فالرفع يفوته وتقدير الرافع لا يوافق المفسر، ولا ينتقض بـ "أزيداً أنت ضاربه"؛ لأن اسم الفاعل في حكم الفعل، ولا بالتمني؛ لأنه لم يسمع مراعاة طلبه الفعل، وروعي طلب هذه المواضع، ثم إنه قد تعرض بالزمخشري[1971] بزيادة قوله: (و) كذا يختار النصب (عِنْدَ خَوْفِ لَبْسِ الْمُفَسِّرِ) الذي كلامنا فيه فهو على ظاهره ولا حاجةَ إلى تأويله بذات المفسر، (بِالصِّفَةِ إنْ رُفِعَ) الاسم فلم يعلم أنه خبره فيفيد ما أفاد النصب، أو صفة فيخالفه أدرج الخوف؛ لأنه لدى تعيين الالتباس يتعين النصب أو لأن الرفع لا يستلزم اللبس بل خوفه؛ لأنه يمكن دفعه بقرينة، لكن النصب راجح يستغني عن تكلف القرينة، (نحو: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾[1972]) لأنه على تقدير الرفع يحتمل كون "خلقناه" صفة، فيفيد أنَّ كل شيء هو مخلوقنا كائن بقدرٍ، وهو لايفيد أصل المقصود المفهوم من النصب وهو أن كل موجود مخلوق لنا بقدر؛ إذ يفيد بظاهره أن بعض الأشياء غيرُ مخلوق لنا، وهو غير مقصود حتى عند المعتزلة القائلين بذلك، ولذا لم يخالفوا في اختيار النصب، كذا قالوا دفعاً لحاصل اعتراض الرضي[1973]

وَيَسْتَوِي الْأَمْرَانِ فِي نحو: (زَيْدٌ قَامَ وَعَمْرٌو أَكْرَمْتُهُ) أَيْ عِنْدَهُ أَوْ فِي دَارِهِ.

من أن الأولى التمثيل بـ "كل واحد من عبيدي اشتريته بعشرين ديناراً"؛ لأن الشيء أعمُّ من الموجود والمعدوم الممكن، فلا بد من تقييده بالمخلوق حتى يستقيم الحكم عليه لـ "خلقناه بقدر"، فلا يتفاوت المقصود بجعل "خلقنا" صفة أو خبراً، ووجه

1971 لأن الزمخشري لم يتعرض لهذه المادة عند عد هذه المواد. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 76-78.

1972 سورة القمر، ٥٤/٤٩.

1973 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/463.

الدفع أن الشيء بمعنى الموجود، أو مقيد بمطلق مخلوق ومخلوق لنا أخص منه، فيتفاوت وإذا جعل صفة بدلاً عنه أو معه، ثم الالتباس فيما بهذه الصورة في نكارة الاسم وذكر متعلق للفعل، حتى لو قيل الشيء خلقنا بقدر بجعل اللام للاستغراق، أو كل شيء خلقناه بلا متعلق لم يلتبس، (وَيَسْتَوِي الأَمْرَانِ) أي: الرفع والنصب من غير فضل أحدهما على الآخر، (فِي نحو: زَيْدٌ قامَ وَعَمْرٌو أَكْرَمْتُهُ أَيْ عِنْدَهُ أَوْ فِي دارِهِ) أي فيما إذا كان المعطوف على جملة ذات جهتين؛ أي: اسمية خبرها فعلية، وفعلها متصرف لا ك "ما أحسن زيدا وبكرا أكرمته"؛ اذ تأخير المعطوف عليها بل لا يجوز للتخالف انشاء أو اخبارا فتجعل الثانية اعتراضية؛ فإنه يجوز حينئذ الرفع عطفاً على الكبرى نظراً إلى السلامة عن الحذف، والنصب عطفاً على الصغرى نظراً إلى أقربيتها نسبة ومبدأً وإن استوى قربهما منتهى، ثم إن هذا المثال مما أورده سيبويه[1974] من دون تقييد بنحو عنده، فمنهم من قال: إنه لا يصح مثالاً للاستواء؛ لأنه يلزم في صورة النصب الخلو عن الضمير عطف جملة لا محل لها من الإعراب على جملة لها محل منه وهو غير جائز، ومنهم من قال بجوازه بناءً على أنه لم يظهر الإعراب، ولأنه يغتفر في التوابع ما لا يغتفر في غيرها، إلَّا أنه اختار الرفع وقد يتمسك لذلك بقوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدانِ وَالسَّماَءَ رَفَعَهاَ﴾[1975] ينصب "السماء" ويرفع؛ لكن يرد بأن الجمل كلها معطوفة على "علَّم" خبراً عن الرحمن، ولا يضر خلو هذين عن الضمير؛ لأن الحسبان بتقديره، والسجود له فلا التباسَ، أو قيل: المعطوف عليه في الوجهين هي الكبرى؛ لأنها ذات جهتين، فالرفع بالنظر إلى اسميتها والنصب بالنظر إلى فعليتها للخبر وهو لطيف دقيقٌ، ولكن ذهبوا إلى أن الأصح \[130خ] ما قاله

[1974] **الكتاب** للسيبويه، 1/ 90-91.

[1975] سورة الرحمن، ٥٥/٥-٧.

السيرافي[1976] من أنه أراد التقييدَ، إلَّا أنه لم يصرّح به لوضوح أنه لا بد في الجملة من ضمير للمبتدأ،

وَيَجِبُ النَّصْبُ بَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ إنْ وَلَوْ وَحَرْفِ التَّحْضِيضِ وَأَلاَ الْعَرْضِيَّةِ عِنْدَ بَعْضٍ نحو: (إِنْ زَيْدًا ضَرَبْتُهُ، وَأَلَا زَيْدًا ضَرَبْتَهُ، وَأَلَا زَيْدًا تُكْرِمُهُ)، وَلَيْسَ (أَزَيْدٌ ذُهِبَ بِهِ) مِنْهُ.

فالمثال ليس من باب التقدير بل من باب الاختصار، ومثله في جواز الوجهين "زيد ضارب عمراً وبكراً أكرمته" دون "زيدٌ قائم وعمراً أكرمته" لما مرّ،[1977] (وَيَجِبُ النَّصْبُ بَعْدَ حَرْفِ الشَّرْطِ) إلَّا عند الأخفش،[1978] فإنه جوّز دخوله على الاسم ويبدل منه بدل كل، (إِنْ وَلَوْ) لأن "أما" قد مرّ حكمها، و"إذما" ليس بحرف عند المصنف، وقد مرّ[1979] أن أسماء الشرط \[159ق\1] لا ترضى إلَّا بالفعل الصريح، وقيل: حكمها حكم حرف الشرط، (وَحَرْفِ التَّحْضِيضِ) اتفاقاً وهي "هلَّا" و"ألَّا" وبالتشديد، وجوّز الخليل[1980] تخفيفها و"لولا" و"لوما"، (وَألا) المخففة (الْعَرَضِيَةِ عِنْدَ بَعْضٍ) وعند السيرافي[1981] أنها كـ "لا" قبل دخول الهمزة كما يأتي في بحث "لا" لنفي الجنس، فقد فاتت المصنّف "أما" هنا وفيما يختار النصب، (نحو: إنْ زَيْداً ضَرَبْتُهُ) وقوله:

لاَ تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِساً أَهْلَكْتُهُ[1982]

[1976] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/466.

[1977] انظر: قسم التحقيق، 330/1.

[1978] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/470.

[1979] انظر: قسم التحقيق، 332/1.

[1980] **كتاب العين** للخليل، "ألا".

[1981] انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** للأكيني، 811/1.

[1982] سبق تخريج البيت مفصلا.

على رواية النصب، وقد مرّ أن حقّ المفسر للشرط أن يكون ماضياً، (وَأَلاَ زَيْداً ضَرَبْتَهُ) و"هلا سعداً تكرمه"، (وَأَلاَ زَيْداً تُكْرِمُهُ) و"ألا العبد تشريه"،[1983] وقد ظهر من تقريراتهم في هذا الباب أن التحضيضَ والعرض والاستفهام والنفي والشرط والتمني معان تليق بالفعل فكان القياس اختصاص حروفها به، إلَّا أن حروف التحضيض بقيت على ذلك الأصل اتفاقاً، و"ليت" و"لعل" اختصت بالاسمية، وحروف الاستفهام والنفي استعمل في القبيلتين مع أولويته بالأفعال، واختلف في اختصاص "ألا" العرضية وكذا "إن" الشرطية، وزيادة التوضيح في محلها،[1984] (وَلَيْسَ أَزَيْدٌ ذُهِبَ بِهِ مِنْهُ) أي: من باب الإضمار على شريطة التفسير، وإن يتراءى في بادىء النظر أنه من أمثلة المختار فيها النصب لحرف الاستفهام؛ لأن "ذهب به" لا يعمل النصب، ولا مناسبه "أُذْهِب" وتقدير: "اذهبه أحداً" أو "الذهاب"، و"يلابسه أحد الذهاب" أو "بالذهاب" كما ادّعى الكوفيون[1985] من كل من الاحتمالين،

فَالرَّفْعُ وَاجِبٌ وَكَذَا ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾[1986] وَنحو: ﴿اَلزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا﴾[1987] إِذِ الْفَاءُ بِمَعْنَى الشَّرطِ عِنْدَ الْمُبَرِّدِ وَجُمْلَتَانِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ،

والسيرافي[1988] الثاني من كل منهما، وذلك مدفوعٌ بأن المراد بالاشتغال بالضمير أو المتعلق الاشتغال بنصبها لفظاً أو محلاً وهنا الاشتغال بالرفع فلا يتوافق الاسم

الشاهد في البيت "إن منفسا أهلكته" حيث نصب "منفسا" بإضمار فعل دل عليه ما بعده، لأن حرف الشرط لا يجيئ إلا بالفعل مظهرا أو مضمرا.

[1983] خ: تشتريه.

[1984] خ: محالّها.

[1985] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/471.

[1986] سورة القمر، ٥٢/٥٤.

[1987] سورة النور، ٢/٢٤.

وضميره، وأن المراد لو سلط عليه مع اتحاد المسند إليه الحالي، فلا ينتقض بـ"أزيد خلق"؛ لأن المسند إليه الحالي فيه أيضاً ليس بواحد، (فَالرَّفْعُ واَجِبٌ) بالابتداء كما يتبادر من إطلاقه، وقد قيّده في شرحه،[1989] ويدفعه أنه يجوز أن يكون مرفوعاً بـ "أذهب" المقدّرِ لرعاية الاستفهام بل قد يدعى أرجحيته، (وَكَذاَ) أي: مثله في وجوب الرفع وإن يتوهم في بادىء الرأي أنه مما يختار فيه النصب قوله تعالى: (﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾[1990]) أي: كل تركيب يكون الفعل المشتغل عنه بضمير صفة لذلك الاسم، لعدم التسليط حينئذ؛ إذ لو سلط لفات التقييد المقصود بالوصف، وانتقل التركيب من الوصف إلى الإخبار، وذلك فاسد سواء كان الإخبار صحيحاً أو لا، والتعليل بأنه يصير المعنى: فعلوا كل شيء في الزبر مع أنهم لم يفعلوا فيه شيئاً؛ لأنه لم يقع فيها إلّا الكتابة الأفعال وهم لم يوقعوها بل الكرامُ الكاتبون، فمزيفٌ بأنه بيان لا يتجاوز هذا المثال وبعد تجويز حمل الفعل على الكتابة يصح اسناد الكتابة إليهم؛ لأنهم أسباب كتابة الكرام، (وَ) كذا ليس منه (نحو: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا﴾[1991] إِذِ الْفاَءُ بِمَعْنَى الشَّرْطِ عِنْدَ الْمُبَرِّدِ)[1992] أي: حاصلة بسبب معنى الشرط الذي تضمنه الموصول باسم الفاعل الذي في معنى الفعل، ومثل هذه الفاء؛ لكونها في صدر ما هو بمنزلة الجزاء واقعة موقعها لا يعمل ما بعدها فيما قبلها، بخلاف ما في جواب "أما" و"إذا" كما مرّ، \[131خ]

[1988] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/471.

[1989] والمقيد في الشرح: لزوم الرفع فيه على أنه مبتدأ أو فاعل، لدخوله في حدهما، وإمتناع تقدير عامل سواهما. انظر: **شرح المقدمة الكافية**... لابن الحاجب، 472/1.

[1990] سورة القمر، ٥٤/٥٢.

[1991] سورة النور، ٢٤/٢.

[1992] انظر: **الكامل**... للمبرد، 196/2.

وقدم توجيه المبرد لرجحانه على توجيه سيبويه،[1993] وإن كان أقدم، والظرفان للنسبة بين المبتدأ والخبر على وفق قوله تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللهِ الإِسْلاَمُ﴾[1994] (وَ) الآية (جُمْلَتَانِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ) أي: الآية عنده جملتان مختلفتان في المعنى؛ لأنها في تقدير حكم

وَإِلَّا فَالْمُخْتَارُ النَّصْبُ. الرَّابِعُ: التَّحْذِيرُ، وَهُوَ مَعْمُولٌ بِتَقْدِيرِ بَعِّدْ

الزانية والزاني ما يتلى عليكم فاجلدوا، فالثانية بيانٌ للأولى الموعود بها، لا متحدة معها معنى كسائر جملتي باب الإضمار فافترقا، ولك أن تقول: مراده أنها جملتان مع الرفع؛ وباب ما أضمر لا يكون جملتين على تقدير الرفع، فمدار خروجها عنده عن الحد كونها جملتين لا الفاء، وإن كانت للشرط أيضاً في تقدير: إن ثبت زناهما فاجلدوا، (وَإِلَّا) أي وإن لم يكن أحد الوجهين (فَالْمُخْتَارُ النَّصْبُ) أي: اختيار النصب باطل لاتفاق القراء على الرفع إلَّا في رواية شاذة عن عيسى بن عمرو[1995] ولا يعبأ بها، فلا بد من أحد التوجيهين لتعين الرفع، ثم قد ظهر لك أن وجوبَ الرفع \[160ق\1] في هذه الأمثلة من حيث إنها ليست من هذا الباب، لا من حيث إنه قد يجب الرفع فيما هو منه، فإنه لم يثبته إلَّا ابن كيسان[1996] في

[1993] حيث قال سيبويه في توجيه هذه الآية: هما جملتان: أي: الزانية والزاني مبتدأ محذوف المضاف، أي حكم الزانية. . والخبر محذوف، أي: فيما يتلى عليكم بعد، وقوله: فاجلدوا. هو الذي وعد بان حكم الزانية فيه، والفاء عنده أيضا للسببية، أي: إن ثبت زناهما فاجلدوا. انظر: **الكتاب** للسيبويه، 142/1-143.

[1994] سورة آل عمران، ٣/١٩.

[1995] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/472.

[1996] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/452.

نحو: "السوط ضرب به زيد"، وقد رده الرضي[1997] لكن ادعاؤه هو فيما بعد "إذا" الفجائية على خلاف ما مرّ لظاهر قولهم بلزوم المبتدأ بعدها.

[1997] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/453.

1.2.2.2. [اَلتَّحْذِيرُ]

(الرَّابِعُ) من المواضع التي وجب حذف ناصب المفعول به فيها، (التَّحْذِيرُ) وإنما وجب حذف الفعل فيه؛ لضيق الوقت عن ذكره سيما في القسم الثاني الذي احتيج فيه إلى تكرار المحذَّر منه؛ ليعلم أنه مخوف مشرف الوقوع ولذا لم يذكر المحذر، (وَهُوَ) في اللغة تخويف شيء عن شيء وتبعيدُهُ عنه، وفي الاصطلاح اسم للفظ المحذر به بعد جعل مدلوله تحذيراً للمبالغة في جعله محذراً حتى كأنه نفسُ التحذير كما قال: (مَعْمُولُ) أي: اسم عمل فيه النصب فهو من قبيل الحذف والإيصال،[1998] وقد خالف النحاةَ كما هو عادته في كثير من المواضع في جعل التحذير اسماً لنفس المفعول به دون كلام هو فيه؛ لأنه أنسبُ بأخويه وأليق بالمبحث، فلا يرد أن التحذير هو مجموع المعطوف والمعطوف عليه فكان عليه أن يعرّفهما بما يشملهما، (بِتَقْدِيرِ بَعِّدْ) ونحو: ه ك "باعد" و"نح" و"احذر" و"حاذر" في القسم الأول بتمامه وبعض أمثلة الثاني

أَوِ اتَّقِ مُحَذِّرٌ مِمَّا بَعْدَهُ أَوْ مُكَرَّرٌ مُحَذَّرٌ مِنْهُ، وَالْغَالِبُ فِي الْأَوَّلِ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ، وَقَدْ يَكُونُ مُتَكَلِّمًا أَوْ مُظْهَرًا مُضَافًا إِلَى الْمُخَاطَبِ، وَالثَّانِي عَامٌّ نحو: (إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ، وَإِيَّايَ وَأَنْ تَحْذِفَ الْأَرْنَبَ، وَالطَّرِيقَ الطَّرِيقَ، وَنَفْسَكَ نَفْسَكَ)،

(أَوْ اتَّقِ) في بعض آخر منه كما يأتي، ويجعل صفة أو حالاً لتقسيم المحدود، قوله: (مُحَذِّرٌ) ولو مكرّراً (مِمَّا) ذكر (بَعْدَهُ) فلا يجب الحذف في نحو قولك: "من الأسد اتق نفسك"، (أَوْ مُكَرَّرٌ مُحَذَّر مِنْهُ وَالْغَالِبُ فِي) القسم (الأَوَّلِ ضَمِيرُ الْمُخاَطَبِ وَقَدْ يَكُونُ مُتَكَلِّماً) أي: ضميره وشذ كونه غائباً إلَّا معطوفاً على مخاطب، (أَوْ مُظْهَراً مُضافَاً) غالباً (إِلَى) ضمير (الْمُخاطَبِ وَالثَّاني عامٌّ) يستوي فيه الأسماءُ المظهرات والمضمرات كلها، (نحو: إِيَّاكَ وَالأَسَدَ) وقول عمر رضي

[1998] من قبيل حذف الجار وإيصال المجرور.

الله عنه: "وَلْيُذَكِّ لكُم الأسَلُ والرِّماحُ والسِّهامُ".[1999] (وَإِيَّايَ أَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمُ الأَرْنَبَ) و"إياك وإياه من الشر"، وقولهم: "إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِّينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابِّ"[2000] شاذٌّ، وفيه شذوذ آخر أيضاً من جهة إضافة "إيا" إلى المظهر و"رأسك والسيفَ" و"نفسَكَ والأسد" و"ما لك ما لك والهلاك" إلى غير ذلك في الأول، والتقدير: بَعِّدْ نفسَكَ عن الأسد، وبَعِّدْ الأسدَ عن نفسك، وعلى التقديرين المحذر منه الأسد؛ لأن المراد \[132خ] من تبعيده من النفس تحذيرُها منه، ولا يضر خروجه عن قسمي التحذير؛ لأنه تابع والتوابع خارجة عن المحدود كما سبق، وقس على هذا تقدير البواقي، لكن تقدير: "بَعِّد" في ضميري المتكلم والغائب محمولٌ على الالتفات، ولذا اختير مذهب سيبويه[2001] أنهما بتقدير: "لأبعد" و"ليبعد"، وإن قيل بشذوذ اجتماع حذف الفعل وحرف الأمر، ثم انفصال الضمير؛ لتعذر اتصاله بسبب كون الفاعل والمفعول ضميرين لواحد، فلا حاجةَ إلى تقدير العامل مؤخراً ولا إلى جعله في تقدير نفسك، (وَالطَّرِيقَ الطَّرِيقَ) و"المرءِ والمرءِ" و"الجدار الجدار" و"الصبي الصبي"، (وَنَفْسَكَ نَفْسَكَ) و"إياك إياك" و"إياي إياي" و"إياه إياه" إلى غير ذلك في الثاني، فما كان منه على معنى التحذير والتحفظ عن أذاه أو تأذيته كظاهر الطريق وما بعده فهو بتقدير: اتَّقِ، أي: تحذر الطريق؛ فإنه لازم بمعنى: "پر هيزيدن" أي: التحفظ، لا "پرهيزاينيدن" وما كان على معنى تخليصه وحفظه كظاهر نفسك وما بعده، فهو بتقدير: بَعِّدْ، لكن قد يقال: إن المقصود في "الطريق الطريق" مثلاً تبعيد المخاطب نفسَه عما يؤذيه فيه، فيطرد تقدير: بَعِّدْ،؛ بمعنى بَعِّدْ نفسَك عن الطريق، وأن المعنى في "نفسك نفسك" بَعِّدْها عما يؤذيك فيكون من القسم الأول، وقد صرّح بعض بأنه منه،

[1999] **المعجم الكبير**، للطبراني، 65/1 (51).

[2000] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 279/1.

[2001] **الكتاب** للسيبويه، 273/1-274.

وَتَقُولُ: (إِيَّاكَ مِنَ الْأَسَدِ وَمِنْ أَنْ تَحْذِفَ، وَأَنْ تَحْذِفَ) بِتَقْدِيرِ مِنْ. لَا (إِيَّاكَ الْأَسَدَ) لامْتِنَاعِ تَقْدِيرِ مِنْ.

وغاية ما يمكن في الجواب أن "بَعِّدْ" يوجب نصب "الطريق" بحذف الجار، وهو سماعيّ، وأن التحذير عن النفس بتوصية تبعيده عما يؤذيه؛ لأن التحذير عن النفس غيرُ ممكن، فكأنه قيل: بعد مؤذي نفسك، إلَّا أنه لغاية قرب حصوله اعتبر كأنه عينها، وقد يقال: \[161ق\1] في هذا القسم أيضاً "الأسد والأسد" بالعطف أيضاً، قال الله تعالى: ﴿نَاقَةَ اللهِ وَسُقْيَاهَا﴾[2002] ومنهم من لا يُوجب الحذف فيه نظراً إلى أن التأكيد لا يُوجب حذفَ العامل، ألا يرى إلى قوله تعالى: ﴿إِذَا دُكَّتِ الأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾[2003] ولا خلاف في جوازه لدى الإفراد قال:

خَلِّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ[2004]

(وَتَقُولُ) في القسم الأول بعبارة أوضحَ وأخصر في التقدير، وإن كان أطولَ في الظاهر أقل مبالغة لعدم تكرر التحذير، (إِيَّاكَ مِنَ الأَسَدِ وَ) إياك (مِنْ أَنْ تَحْذِفَ) أي: " بَعِّدْ إياك من ذلك"، (وَ) تقول لمزيد المبالغة في التحذير إياك (أَنْ تَحْذِفَ بِتَقْدِيرِ مِنْ) لأن حذف الجار من "أنْ" و"أنَّ" قياس تخفيفاً لطولهما بالصلة، وقد علم من تخصيص تقدير "من" امتناعُ تقدير العاطف؛ لأنه أقل قليل في كلام

[2002] سورة الشمس، ١٣/٩١.

[2003] سورة الفجر، ٢١/٨٩.

[2004] هذا صدر بيت من البسيط، وهو للجرير في **الكتاب** للسيبويه، 254/1؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 73/4؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 86/3.

وعجزه: "وَأَبْرُزْ بِبَرْزَةَ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ"

الشاهد في البيت قوله: "خل الطريق" حيث أظهر العامل "خل"، ولو أضمره وقال: "الطريق" لكان أحسن.

العرب فتمَّ قوله: (لاَ إِيَّاكَ الأَسَدَ لامْتِناَعِ تَقْدِيرِ مِنْ) من غير حاجة إلى أن يضم إليه وامتناع تقدير العاطف، وأما قوله:

فَإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِراءَ [فَإِنَّهُ][2005]

فلضرورة الشعر، ولأن "إياك إياك" من باب "الأسد الأسد"، و"المراء" منصوب بتقدير: "اترك" أو "احذر"، ولأن المراء مصدر في تأويل: "أن تماري" كما ذهبَ إلى كلٍّ بعضٌ، ومثله:

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْعَجُوزَ وَوَطْأَها[2006]

إلَّا أنه لايجري فيه الوجهُ الأخيرُ، ومنهم من جوَّز حذف الجار قياساً في غير "أنْ" و"أنَّ" أيضاً إذا تعين، ومنهم من قال: الباب مطلقاً بتقدير: "أُحَذِّرُكَ" فيستقيم المعنى.

الْمَفْعُولُ فِيهِ: هُوَ مَا فُعِلَ فِيهِ فِعْلٌ مَذْكُورٌ تَضَمُّنًا أَوْ مُطَابَقَةً مِنْ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ نحو: مَصْدَرٍ أُنِيبَ مَنَابَهُمَا.

[2005] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للجرير في **الجمل في النحو** للخليل، ص 119؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ١/٤٦٣؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 3/١١٥٥.

وعجزه: "إِلَى الشَّرِّ دَعَّاءٌ وَلِلشَّرِّ جالِبُ"

الشاهد في البيت قوله: "إياك إياك" حيث كرر الضمير المنفصل جاعلًا من الثاني توكيدًا لفظيًّا للأول.

[2006] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **المستطرف**... لشهاب الدين أبو الفتح، ص 457.

وعجزه: "فَماَ هُوَ إلَّا مِثْلَ سَمِّ الأَراَقِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْعَجُوزَ" حيث كرر الضمير المنفصل بجعل الثاني توكيدًا لفظيًّا من الأول.

1.2.3. [الْمَفْعُولُ فِيهِ]

(الْمَفْعُولُ فيهِ هُوَ ماَ) أي: اسم (فُعِلَ فيهِ) أي: في مدلوله أو في نفسه مسامحة بحسب دلالة اللفظ؛ لأنه المعنى المتعارف كما تقدم، فخرج نحو: "يوم الجمعة" في "يوم الجمعة ضربت فيه" و"شهدت يومَ الجمعة" و"يومُ الجمعة يومٌ طيبٌ"؛ لأنه وإن لم يخل من وقوع فعل فيه البتة، لكنه ليس بحسب دلالة اللفظ ومنطوق التركيب، فلا حاجة إلى إخراج الأخير بمذكور، والأولين بقيد الحيثية، بل تمّ بذلك الحد وبقي لإتمام بيان المفعول فيه ومزيد إيضاحه قوله: (فِعْلٌ) لغوي أي: حدث، (مَذْكُورٌ) لفظاً أو تقديراً (تَضَمُّناً) فيما كان العاملُ فعلاً اصطلاحياً ملفوظاً أو مقدراً أو شبهه كذلك، (أَوْ مُطاَبَقَةً) فيما كان العامل مصدراً كذلك، والمراد بالمطابقة الدلالةُ \[133خ] على المقصود بالأصالة، وبالتضمن ما يقابلها بالتبع،[2007] فيشمل المذكور بالالتزام أيضاً في نحو: "قتله يوم الجمعة"؛ بمعنى: "ضربه ضرباً شديداً" وباللمح في نحو: "زيد أسد في بيته"، وقوله: (مِنْ زَماَنٍ أَوْمَكاَنٍ) بيان لـ "ما" إشارة إلى قسمي المفعول فيه، وتمهيدٌ لبيان حكم كل منهما لا قيد احترازي بناءً على أن المفعولَ فيه ما ينسب إليه الفعل بـ "في"، وهي محمولةٌ على الظرفية الحقيقية، فلا يكون مدخولُها مفعولاً فيه ما لم يكن ظرفاً حقيقياً؛[2008] فإنه ليس كذلك بل هما أعم من أن يكونا حقيقتين أو اعتباريين، ولذا زدنا عليه: (أَوْ نحو) عدد مميز بها نحو: "عشرين يوماً" و"ثلاثين فرسخاً" واسم مضاف إليها مفيداً جزئيتهما أو كلتيهما نحو: "جميع يوم" أو "فرسخ كله وبعضه ونصفه"، أو صفة أحدهما نحو: "طويلاً من الدهر وشر في الدار"، ونحو: (مَصْدَرٍ أُنيِبَ مَناَبَهُماَ) فكثيراً ما تؤول "ما" لمصدرية الفعل بالمصدر الزماني وتسمى مادامية

[2007] وفي هامش خ: أي: سواء كانت تضمنا أو التزاما.

[2008] وفي هامش خ: وهما الزمان والمكان الحقيقيان.

زمانية نحو: "اِجْلِسْ ما دام أو ما بقي زيدٌ جالساً"، وكثيراً ما يجعل المصدر حيناً بحذف المضاف أو التجوز؛ لاشتراكهما في مدلولية الفعل وعلاقة الظرفية والمظروفية، فيقال: "أتيتك طلوع الشمس"، "خفوق النجم"،

وشَرْطُ نَصْبِهِ تَقْدِيرُ فِي. وَظُرُوفُ الزَّمَانِ كُلُّهَا تَقْبَلُ ذَلِكَ.

"قدوم الحاج"، و"خروج زيد"، و"خلافة فلان"، و"صلاة العصر"، و"سير عليه ترويحتين"، و"انتظرته نَحْرَ جَزُورَيْنِ"، أو "حلب ناقة" أي: وقت ذلك، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِدْبَارَ النُّجُومِ﴾[2009] وقد طرد دون تقدير نحو: "ذَكَاةُ الْجَنِينِ ذَكَاةُ أُمِّهِ"[2010] و"زيد هيأتك" و"الجارية جلوتها"؛ أي: في زكاة أمه وقس، وقد يجعل مكاناً أيضاً فيقال: "جلست قرب زيد"؛ أي: مكاناً قربه، لكنه قليلٌ، وأقل منه جعل العين زماناً أو مكاناً من نحو: "أكلمه القارظين"؛ أي: مدة غيبتهما، و"أتيتك الشمس والقمر"، وقوله:

باَكَرْتُ حاَجَتَهاَ الدَّجاَجَ بِسُحْرَةٍ[2011]

أي: وقتَ صياحه، و"حسبك في الشمس"؛ أي: في مكانها إذا أريد بالشمس النور، أو مكان أثرها إذا أريد بها الجرم، وقد توسّعوا فأجروا مجراهما في النصب \[162ق\1] بتقدير "في" ألفاظاً مسموعة كقولهم: "نظرنا السهل والجبل"، و"غير شك وجهد رأي"، و"ظناً مني أنك قائم"، و"أحقّاً أنك ذاهب"، وقد نطقوا بها قال:

[2009] سورة الطور، ٥٢/٤٩.

[2010] **سنن أبي داود**، 103/3 (2828)؛ **المعجم الكبير**، للطبراني، 162/4 (4010).

[2011] هذا صدر بيت من الكامل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 104؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 261؛ **شرح المعلقات السبع** للزَّوْزَني، ص ١9٤. وعجزه: "لأُعَلَّ مِنْهاَ حينَ هَبَّ نِياَمُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "الدَّجاَجَ" حيث إن الدجاج منصوب على الظرفية بتقدير مضافين أي: وقت صياح الدجاج.

أَفي الْحَقّ أَنّي مُغْرَمٌ بِكِ هاَئِمٌ[2012]

(وَشَرْطُ نَصْبِهِ تَقْدِيرُ فِي) إذ ذكرها أو ما بمعناها كالباء في نحو: "صليت بالمسجد"؛ يوجب الجر، والظاهر اختصاص التقدير بها؛ لأنها الشائع في الظرفية كاللام في التعليل، وهذا الكلام والآتي في المفعول له كحدها يدلان على أن المجرور بـ"في" واللام أيضاً مفعول فيه وله عنده على خلاف اصطلاح القوم كلهم من أن المجرور بهما مفعول به بواسطة حرف الجر كسائر الجار والمجرور لا مفعول فيه وله، (وَ) مظهر (ظُرُوفُ الزَّمانِ) من إضافة الدال إلى المدلول فهي لامية لا بيانية كما تُوهم، وقد نبه به على أن المفعول فيه يسمى ظرفاً، (كُلُّهاَ) مُبْهَمِهَا ومحدودها مظهراً لا مضمراً، (تَقْبَلُ ذَلِكَ) أي: تقدير "في"؛ لأن المبهم منها جزءُ مفهوم الفعل فيصح انتصابه بلا واسطة كالمصدر، والمحدود منها محمول عليه لاشتراكهما في الزمانية، نحو: "صمت دهراً" أو "أفطرت اليوم"، وما يقال: المنصوب ظرف بتمامه

وَظُرُوفُ الْمَكَانِ إِنْ كَانَتْ مُبْهَمًا قَبِلَ، وَإِلَّا فَلَا. وَفُسِّرَ الْمُبْهَمُ بِالْجِهَاتِ السِّتَّةِ،

بخلاف المجرور، فـ "صمتُ يومَ الجمعة" لصوم تمامه، و"صمت" في "يوم الجمعة" لصوم بعضه، فذلك مذهب الكوفي، والبصريون لا يفرقون بينهما، (وَظَرْفُ الْمَكاَنِ إِنْ كاَنَ مُبْهَماً) أو محمولاً عليه (قَبِلَ) تقدير "في" حملاً على الزمان المبهم لاشتراكهما في الإبهام، وظهور أن لا بد للفعل من مكان مّا، (وَإِلَّا) أي: وإن لم

[2012] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للبيد في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 205/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 79؛ ولفائد ابن المنذر القشيري في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٥17/1. وعجزه: "وَأَنَّكِ لاَ خَلٌّ هَوَاكِ وَلاَ خَمْرُ"

الشاهد في البيت قوله: "أَفِي الْحَقِّ" حيث صرح بـ"في" ملفوظا؛ لأن "حقا" من الألفاظ المنصوبة بتقدير: "في".

يكن مبهماً ومحمولاً عليه بل محدوداً صرفاً، (فَلاَ) يقبله لا بالحمل على الزمان المبهم لاختلافهما ذاتاً وصفة، ولا بالحمل على المكان المبهم؛ لأنه كالاستعارة من المستعير، والسؤال من المحتاج الفقير، وقد اتفقوا على أن مبهم الزمان ما لا يعتبر له حد ونهاية كالحين والزمان، ومحدوده ما اعتبر فيه ذلك كاليوم والشهر والسنة، وشذّ من فسرهما بالمنكر والمعرف، واختلفوا في المكان كثيراً، ولذا خصه بالذكر فقال: (وَفُسِّرَ الْمُبْهَمُ بِالْجِهاَتِ السِّتِّةِ) "أمام" و"خلف" و"يمين" و"شمال" و"فوق" و"تحت"؛ وما في معناه "قدام" و"وراء" و"يمنى" و"يسرى" و"علو" و"سفل"، وهذا التفسير لأكثر المتقدمين نسبه إلى غيره، وأعرض عن فاعله إشارة إلى أنه غير مرضي عنده؛ لكونه قاصراً محوجاً إلى تكلف الحمل، وكذا تفسيره بالمتفق عليه في الزمان، \[134خ] أو الشاذ فيه لانتقاض منع الأول بنحو: "جانب" و"جهة" و"وجهة" بمعنى الجهة،[2013] و"كنف" و"ندى" مع أنها لا تقبل النصب بتقدير "في"، ويخرج عنه المقادير مع أنها تقبله، ويدخل في الثاني نحو: "بيت" و"مسجد" و"جانب"، ويخرج عنه نحو: "خلفك" إلَّا أن يقال: إنه ملحق بالنكرة أو يقال: الجهات الست لا تتعرف بالإضافة كـ "غير"، والمرضي عنده تفسيره بما له اسم باعتبار أمر خارج عنه كمسمى الجهات؛ فإن تسمية المكان الذي يحاذى خلف المسجد بالخلف مثلاً بسبب كون خلف المسجد في جهة ذلك المكان لا داخل فيه بل دخوله في المسجد لأنه جزؤه، وقس على ذلك مسمى نحو: "عندي" و"لدي" و"المقادير"؛ فإن الملحوظ في تسميته بكل منها هو الأمر الخارج عن المسمى بخلاف مسمى نحو: "الدار"؛ فإن تسميتَه بلفظ الدار باعتبار الأجزاء المادية والهيئةِ المخصوصة وكلها داخلة في المسمى فهو محدود اسمه ليس باعتبار أمر خارج عنه،

[2013] وفي هامش ق: أي: لا بمعنى المصدر الذي هو التوجه.

وَحُمِلَ عَلَيْهَا عِنْدَ وَلَدَى وَدُونَ وَمَعَ وَسِوَى وَوَسْطَ وَبَيْنَ وَتِلْقَاءَ وَتِجَاهَ وَنَاحِيَةٌ وَشُبْهُهَا لإِبْهَامِهَا. وَالْمَقَادِيرُ الْمَمْسُوحَةُ كَالْفَرْسَخِ وَالْمِيلِ وَالْبَرِيدِ لِمُشَارَكَتِهَا لَهَا فِي الانْتِقَالِ. وَلَفْظُ مَكَانٍ، وَكُلُّ ذِي مِيمٍ زَائِدَةٍ مِنْ حَدَثٍ فِيهِ مَعْنَى الْإِسْتِقْرَارِ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ.

لكنه لم يجر عليه هنا؛ لأنه بعيدٌ عن فهم المبتدئ؛ مع أنه أيضاً منقوض بنحو: "جانب" و"جوف البيت" و"خارج الدار ودواخلها" وكل "مفعل" للمكان؛ لأنها مبهمة بتفسيره، ولأن شيء منها لا يقبل تقدير "في" إلَّا "مفعل" بالشرط الآتي، (وَحُمِلَ عَلَيْهاَ) أي: على الجهات الست؛ لعدم كونها حاصرة (عِنْدَ وَلَدَى وَدُونَ وَمَعَ وَسِوَى وَوَسْطَ) بسكون السين بمعنى "بين"، وأما بالتحريك فهو اسم لما بين حافتي الشيء، (وَبَيْنَ وَتِلْقاَءَ وَتِجاَهَ وَناَحِيَةُ وَشُبْهُهاَ لإِبْهاَمِهاَ) كالجهات، ومنه: ﴿أَوِ اطْرَحُوهُ أَرْضاً﴾[2014] أي: منكورةً مجهولةً بعيدةً عن العمران، (وَالْمَقاَدِيرُ \[163ق\1] الْمَمْسُوحَةُ كَالْفَرْسَخِ وَالْمِيلِ وَالْبَرِيدِ) والقدر والمقدار والمثل، ومنه: "سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ زِنَةَ عَرْشِهِ"[2015] أهـ. فإنه بتقدير "قدر" أو "مثل" حذف وأقيم المضاف إليه مُقامه في الظرفية، ويشهد بذلك أنه لإنشاء قوله على معنى: أقول سبحانَ الله قولاً مقدراً زِنَةَ عرشه في الكثرة والعظمة، لا لإنشاء التسبيح حتى يكونَ مفعولاً مطلقاً بتقدير: تسبيحاً يساوي زنة عرشه في الثقل كما ظُنَّ، مع أنه متعذر في رضاء نفسه ومداد كلماته، (لِمُشاَرَكَتِهاَ لَهاَ) أي: الجهات (فِي الانْتِقاَلِ) فإن تعين ابتداء الفرسخ مثلاً لا يختص بموضع دون موضع، بل يتحول ابتداءً وانتهاءً كتحول الخلف قداماً واليمين شمالاً ولهم فيها أَقْوِلَةٌ، (وَلَفْظُ مَكاَنٍ) وإن كان معينا كـ "مكان

[2014] سورة يوسف، ١٢/٩.

[2015] **مسند الحميدي**، 441/1 (504)؛ **صحيح** مسلم ، 2090/4 (79). بلفظ: "سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ، عَدَدَ خَلْقِهِ وَرِضَا نَفْسِهِ وَزِنَةَ عَرْشِهِ وَمِدَادَ كَلِمَاتِهِ"

زيد"، (وَكُلُّ ذي ميمٍ زائِدَةٍ) أي: كل اسم مكان مشتق (مِنْ حَدَثٍ فيهِ مَعْنَى الاسْتِقْرارِ) والكون كـ "المجلس" و"المقعد" و"المأوى" و"المسد" و"المقيل" و"المبيت" و"المستقر" و"المستودع" إلى غير ذلك، (لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمالِ) لا للإبهام، لكن بشرط عدم كون عامله مشتملاً على معنى الاستقرار، سواء كان من لفظه نحو: "تمكنت مكانك"، و"جلست مجلسك" و"جلوس زيد

وَمَا بَعْدَ دَخَلْتُ وَسَكَنْتُ وَنَزَلْتُ، نحو: (دَخَلْتُ الدَّارَ) عَلَى الْأَصَحِّ،

مجلس عمرو يوم الجمعة"، وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهاَ مَقاَعِدَ﴾[2016] و﴿أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾[2017] إن جعلا مكاناً، أو من غير لفظه نحو: "تحركت مكان السكون"، و"قعدت مكانك"، و"جلست موضع القيام"، و"أويت منزل فلان"، و"قعدت مركزه" قال الله تعالى: ﴿وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ﴾[2018] ومنه قولهم: "هُوَ مِنِّي مَقْعَدَ القابِلَةِ" و"مَزْجَرَ الكلبِ" و"مَنَاطَ الثُّرَيَّا"؛ لأنه في تقدير: هو مني مستقر في مقعد أهـ. ومنهم من شرط اتحاد اللفظ، وحكم على هذه كلها بالشذوذ، بل جعله صاحب **المغني** مُعْظَمَ كلامهم واستصوب كونَ نحو: ﴿وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ﴾[2019] ﴿لأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِراَطَكَ الْمُسْتَقِيمِ﴾[2020] بتقدير: "على"، كما في قولهم: "ضرب زيد الظهر والبطن"[2021] وقوله:

[2016] سورة الجن، ٧٢/٩.
[2017] سورة الإسراء، ١٧/٨٠.
[2018] سورة التوبة، ٩/٥.
[2019] سورة التوبة، ٩/٥.
[2020] سورة الأعراف، ٧/١٦.
[2021] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 751.

وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلاَ الأَسَى لَقَضاَ نِي[2022]

أي: "لقضى عليَّ"، أو أن الفعل تضمن معنى التزام، ولا ينصب ما انتفي فيه أحد الشرطين إلَّا بعد "دخلت" و"سكنت" و"نزلت"، فالنصب بعدها يعم كلَّ الظروف؛ كما قال: (وَماَ بَعْدَ دَخَلْتُ وَسَكَنْتُ وَنَزَلْتُ) أي: مكان وقع مدخول هذه الأفعال وفروعها ولو محدوداً، (نحو: دَخَلْتُ الدَّارَ) و"أدخل السوق"، و "نزلت الخان" و"سكنت الغرفة"، و"أدخل المسجد"، و"سكوني الشام أحب إلي"، و"النازلون الصومعة أصحابي" لكثرة الاستعمال أيضاً، أو لكمال مشابهة مدخولها بالمفعول به، ولذا اختلفوا فيه كما أشار إليه بقوله: (عَلَى الأَصَحِّ) وهو مذهب سيبويه[2023] \[135خ] والمحققين، ومن مرجحاته أنها لازمة بدليل أنه يلزمها "في" بغير الأمكنة من نحو: "نزلت في الأمر"، و"دخلت في مذهب فلان" كَراهةَ الجمع بين المجازين حذف "في" وتعليق الدخول باسم المعنى، وتكثر في الأمكنة فيقال –وإن حكم سيبويه[2024] بالشذوذ – "دخلت في البلد" و"نزلت في الخان"، قال تعالى: ﴿وَسَكَنْتُمْ فِي مَساَكِنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾[2025] وأن مصدرها "فعول" وهو غالب في اللوازم مع أنها

[2022] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 635/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 190؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 130/8. وصدره: "تَحِنُّ فَتُبْدِي ماَ بِهاَ مِنْ صَباَبَةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "لقضاني" حيث حذف منه حرف الجر فعداه إلى الضمير، والأصل: قضى علي.

[2023] **الكتاب** للسيبويه، 35/1.

[2024] في هذه المسألة انظر: **الكتاب** للسيبويه، 35/1، 159.

[2025] سورة إبراهيم، ٤٥/١٤.

ضد الخروج وهو لازم اتفاقاً، وذهب الفارسي[2026] وابن مالك[2027] أنه مفعول به بواسطة "في"، حذفت تخفيفاً لكثرة الاستعمال، كما في: ﴿وَتَرْغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ﴾[2028] إذا قدر بـ"في"، والأخفش[2029] إلى أنه مفعول به صريحاً تتعدى إليه بنفسها تارة وبحرف الجر أخرى، وكثرة الأمرين فيه يقتضي أنهما أصلان، وبتمسكهم أنَّ تعقل معناها موقوف على تعقل متعلقه كسائر الأفعال المتعدية، فلا يتم معناها بدون الدار مثلا، فيلزم أن تكون مفعولاً به بواسطة حرف الجر كما بعد "خرجت" للظرف؛ إذ الظرف لا يتوقف عليه تعقلُ الفعل، بل وجودُه كالثاني من قولك: "دخلتُ الدارَ في البلد الفُلَانيّ"، وأما نحو:[2030] ﴿فَاسْتَبِقُوا الصِّرَاطَ﴾[2031] ﴿سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الأُولَى﴾[2032] وقوله:

كَماَ عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ[2033]

[2026] حيث قال: "وقد يتسع فيحذف حرف الجر فيصل الفعل الذي لا يتعدى إلى ما كان مخصوصا من الأماكن". **الإيضاح العضدي** لأبي علي الفارسيّ، ص 182.

[2027] حيث قال: "إن كان الفعل المتعلق بالمكان المختص "دخل" جاز أن يتعدى إليه بنفسه، لا على أنه ظرف، بل على أنه مفعول به متعدى إليه بحرف". **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 683/2.

[2028] سورة النساء، ١٢٧/٤.

[2029] **شرح شذور الذهب**... للجوجري، 440/2.

[2030] مبتدأ.

[2031] سورة يس، ٦٦/٣٦.

[2032] سورة طه، ٢١/٢٠.

[2033] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لسَاعِدَة بن جؤية في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٧١؛ **الكتاب** لسيبويه، ٣٦/١؛ وبلا نسبة في **الخصائص**، ٣٢٢/٣؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٣٥/٢. وصدره: "لَدْنٌ بِهَزِّ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنَهُ"

وقوله:

لأَبْغِينَّكُمْ قَناً وَعُوارِضاً[2034]

أي: في الطريق، وفي قنا وعوارض وهما موضعان، فشاذٌّ،[2035] فلذا ضعّف حملُ قوله تعالى: ﴿لأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِراطَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾[2036] على ذلك، واختير \[164ق\1] أنه منصوبٌ بنزع الخافض، أي: على صراطك كما جعل نحو: "ذهبت الحلب" بتقدير: "إلى"، ثم مما يقبل النصب ما يجب يلزمه ولا ينفك عنه أبداً وهي من المبنية "إذ" و"إذا" و"حيث" و"صباح مساء"[2037] و"يوم يوم"، ﴿اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسالَتَهُ﴾[2038] وبعد "إذ نزلت"، ومن الأزمنة المعربة " بُعَيْدَاتِ بَيْن"، أي: أزمنة قريبة إلى الوصال بعد الفراق والتصغير للتقريب، و"ذات مرة" و"ذات يوم" و"ذات ليلة" و"ذات غداة" و"ذات العشاء" و"ذات الزمين" و"ذات العريم" و"ذا صباح" و"ذا مساء" و"ذا صبوح" و"ذا غبوق"، وإقحام "ذات" و"ذا" في هذه الأزمنة على هذا

الشاهد في البيت قوله: "عسل الطريق" حيث حذف حرف الجر وهو "في" المقدر، ثم نصب الاسم الذي كان مجرورا به وهو قوله: "الطريق"، والأصل: "كما عسل في الطريق"، وهذا الحذف مخصوص بالضرورة الشعرية.

2034 هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعامرِ بن الطُّفيل في **الكتاب** للسيبويه، ١٦٣/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 79/3. وعجزه: "وَلأُقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لابَةَ ضَرْغَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "قَناً وَعُوارِضاً" حيث حذف حرف الجر وهو "في" المقدر، ثم نصب الاسما الذي كانا مجرورين به "قَناً وَعُوارِضاً"، هذا الحذف مخصوص بالضرورة الشعرية.

2035 خبر.

2036 سورة الأعراف، ١٦/٧.

2037 في قولك: آتيك صباحَ ومساءَ.

2038 سورة الأنعام، ١٢٤/٦.

الوجه مسموع لا يتعداها فلا يقاس عليها نحو: "ذات شهر" و"ذات سنة"، وتعرفها في نحو قوله:

عَزَمْتُ عَلَى إقامَةِ ذي صَباَحٍ[2039]

لغةُ خَثْعَمٍ،[2040] ولا خلافَ في تعرف "ذات اليمين" و"ذات الشمال"، وما عين من "غدوة وبكرة وضحى وضحوة وبكر وسحر وسحير وعشية وعتمة وصباح ومساء وقنية ونهار وليل" أعني: مراداً بها ساعة نهارك أو ليلك أو نهارك، أو ليلك، والتعيين فيها بمجرد إرادة المتكلم، وتقديرُ أنها معدولةٌ عن ذي اللام من غير علمية ولا اضافة ولا إرادة فجعل لزوم النصب دليلاً على هذا القصد فتصرف لدى عدمه نحو: "صيد عليه غدوة"، ﴿وَلَقَدْ صَبَّحَهُمْ بُكْرَةً﴾[2041] و﴿نَجَّيْناَهُمْ بِسَحَر﴾[2042] و"طاب السحر" أو "سحر ليلك" إلى غير ذلك، ولانصراف أكثرها في الأشهر لم يحكم أكثرهم بكونها أعلامَ أجناس وحكم بأنَّ عدمَ إنصراف "سحر" و"بكرة" و"غدوة" و"قنية" وكذا "ضحى" عند بعض[2043] للعدول عن ذي اللام والعلمية التقديرية أو التأنيث في الثلاثة المتوسطة، لكن الأكثر على أنه قد يجيء "غدوة" و"بكرة" علم جنس؛ فيشمل الغدوة غير "غدوة نهارك"، وكذا البكرة فلا يكونان لازمتي الظرفية

[2039] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لأنس بن مدركة الخثعمي في **الكتاب** للسيبويه، 227/١؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 124؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١٤٤/٢. وعجزه: "لأَمْرٍ ماَ يُسَوَّدُ مَنْ يُسَوَّدُ"

الشاهد في البيت قوله: "ذيِ صَباَحٍ" حيث إنه صرف وهو من الظروف التي لا تتصرف، ولا يجوز مثل هذا إلا في لغة لقوم من خشعم.

[2040] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٢٢٧/١.

[2041] سورة القمر، ٣٨/٥٤.

[2042] سورة القمر، ٣٤/٥٤.

[2043] انظر: **الصحاح**... للجوهري، "مكن".

أيضاً، وحكى سيبويه[2044] عن بعض العرب عَلَمِيَّةَ "عشية" أيضا، وأبو علي علمية "قِنْيَة"، ومن الأمكنة "لدى" و"بين" بلا إضافة شيء إليه، و"حوال" و"حوالي" و"حول" و"أحوال" و"سوى" و"سواء" على الأصح، والتثنية للتكرير كما في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾[2045] و"هنا" وأخواته و"بدل" و"مكان" بمعناه، ومما لا يفارق النصب إلَّا بعد دخول \[136خ] "مِنْ عِنْدَ" و"مع"، أو بدخول "في دون" بمعنى: "قدام"، أو بدخول "من" و "إلى أين"، أو بدخول "إلى" و"حتى متى"، وتسمى هذه الظروفُ غيرَ متصرفة وغير متمكنة، وما يقابلها متصرفة ومتمكنة كثيرة التصرف كـ"يمين" و"شمال"، ومتوسطة كباقي الجهات، وقليلة كبعض غير المتصرفات، وجعل سيبويه[2046] صفاتِ الأوقات المحذوفة النائبة عنها كـ

أَرَاكَ حَدِيثاً[2047]

أي: زماناً حديثاً لازمة الظرفية، إلَّا "ملياً" و"قريباً"؛ فإنه جوّز فيهما خاصة التصرف، وأما غيره فجعل ظرفيتها مختارة، وقد يتوسع في المتصرفة فتجعل مفعولاً

[2044] **الكتاب** للسيبويه، 3/٢٩٤.

[2045] سورة الملك، ٦٧/٤.

[2046] **الكتاب** للسيبويه، ١/68–69.

[2047] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/501؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 101/3. وتمام البيت: "ألا قالت الخنساء يوم لقيتها أَرَاكَ حَدِيثاً نَاعِمَ البَالِ أَفْرَعَا"

الشاهد في البيت قوله: "ذي صَباَحٍ" حيث إن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية عند سيبويه.

به صريحاً بلا دخل في نحو: "الذي سرته يوم الجمعة"، ﴿وَيَخاَفُونَ يَوْماً﴾[2048] ﴿ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ﴾[2049]

وَيُنْصَبُ بِعَامِلٍ

وقوله:

وَيَوْماً شَهِدْناَهُ سُلَيماً وَعامِراً[2050]

ويضاف إليه المصدر أو المشتق منه كقوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرُ الَّيْلِ وَالنِّهاَرِ﴾[2051] وقولك: "يا سارق الليل أهل الدار"، ولولا الاتساع لقيل: "سرت فيه" و"شهدنا فيه"؛ لأن مضمر ظرف الزمان لا يقبل تقدير "في"، (وَيُنْصَبُ) أي: المفعول فيه ومثله الجار والمجرور نوردها مخلوطة، (بِعاَمِلٍ) مذكور هو الفعل أو شبهه، وقد اجتمعتا في قوله:

وَاشْتَعَلَ الْمُبْيَضُّ فِي مُسْوَدِّهِ   مِثْلَ اشْتِعاَلِ النَّارِ فِي جَزْلِ الْغَضاَ[2052]

[2048] سورة الإنسان، ٧٦/٧.

[2049] سورة هود، ١١/٦٥.

[2050] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لرجل من بنى عامر في **الكتاب** للسيبويه، ١/١٧٨؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٤/٣٣١؛ **علل النحو** لابن الوراق، ص ٢٨٢؛ **والمفصل...** للزمخشري، ص ٨٢. وعجزه: "قَلِيلٌ سِوَى الطَّعْنِ النِّهاَلِ نَوَافِلُهْ"

الشاهد في البيت قوله: "شَهِدْناَهُ" حيث إنّ الفعل وهو قوله: "شَهد"، قد تعدّى إلى المفعول وهو قوله: "ه" بحرف الجرّ الّذي حُذِف للضّرورة؛ وأصله: "شهدنا فيه".

[2051] سورة سبأ، ٣٤/٣٣.

[2052] سبق الحديث عنه مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "مسودة... اشتعال" على أن "مسودة" مُتَعَلق بِفعل وَهُوَ "اشتعل" وَفِي "جزل" مُتَعَلق بِمَا فِي معنى الْفِعْل وَهُوَ "اشتعال".

وقوله تعالى: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾[2053] أو ما أول بشبه فعل في قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذي في السَّماَءِ إِلَهٌ وَفي الأَرْضِ إِلَهٌ﴾[2054] فإنه في تقدير: الذي هو إله في السماء بتأويل معبود، وإن كان اسماً لا يوصف به، ولا يجوز جعله مبتدأً أو فاعل الظرف؛ للزوم اختلاء الصلة عن العائد، وقوله:

وَإِنَّ لِسانِي \[165ق\1] شَهْدَةٌ يُشْتَفي بِهاَ   وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللهُ عَلْقَمُ[2055]

فإن "على" المحذوفةَ متعلقةٌ بـ "صب"، والمذكورة بـ "علقم"؛ لتأوله بـ "صعب" أو "شاف" أو "شديداً" وما فيه رائحته، نحو: "فلان أسد في بيته" و"حاتم في بيته"، وقوله:

أَسَدٌ عَلَيَّ وَفي الْحُرُوبِ نَعاَمَةٌ[2056]

[2053] سورة الفاتحة، ٧/١.

[2054] سورة الزخرف، ٨٤/٤٣.

[2055] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 284؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 178/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٢.

الشاهد في البيت قوله: "عَلَى...عَلْقَمُ" حيث إن "على" متعلقةٌ بـ "علقم" لتأويله بـ "صعب" وما فيه رائحته.

[2056] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعمران بن حطان كتبه إلى الحجاج في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 302/5؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 450/2؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، 70/1. وعجزه: "رَبْداَءُ تَجْفَلُ مِنْ صَفيرِ الصَّافِرِ"

الشاهد في البيت قوله: "أَسَدٌ عَلَيَّ" حيث إن "على" متعلقةٌ بـ "أَسَدٌ" لتأويله بـ "الجرائة" وما فيه رائحتها.

وقوله:

أَناَ أَبُو الْمِنْهاَلِ بَعْضَ الأَحْياَنِ[2057]

وقوله:

أَناَ ابْنُ ماَوِيَةَ إذ جَدَّ النُّقُرْ[2058]

ففيها معنى الشجاع والجواد، وإن كانت أعلاماً، ومنه: ﴿وَهُوَ اللّهُ فِي السّمٰواتِ وَفِي الأَرْضِ﴾[2059] لما فيه من معنى المعبود، أو المسمى بهذا الاسم، وقوله:

وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلاَنِ[2060]

[2057] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 273/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٦٨؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 3/١١٤. وعجزه: "لَيْسَ عَلَيَّ حَسَبي بِضُؤْلاَنِ"

الشاهد في البيت قوله: "أَبُو الْمِنْهاَلِ بَعْضَ" حيث إن "بعض" متعلقةٌ بالاسم وهو "أَبُو الْمِنْهاَلِ" لتأويله بـ "الشجاع" وما فيه رائحته.

[2058] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لبعض السعديين في **الكتاب** للسيبويه، 4/١٧٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٦٨؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 3/١١٤. وعجزه: "وَجاَءَتِ الْخَيْلُ أَثاَفِيّ زُمَرْ"

الشاهد في البيت قوله: " ابْنُ ماَوِيَةَ إِذ" حيث إن "إذ" متعلقةٌ بالاسم وهو "ابْنُ ماَوِيَةَ"؛ لتأويله بـ "الجواد" وما فيه رائحته.

[2059] سورة الأنعام، ٣/٦.

[2060] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١١٠٩/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٧١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٣٨/١. وصدره: "وَنِعْمَ مُزْكَأُ مَنْ ضاَقَتْ مَذاَهِبُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "نعم من هو فِي سِرٍّ" والظرف وهو "فِي سِرٍّ" متعلق بـ "هو" المحذوفة؛ لما فيها من معنى المشهور.

فإن "من" موصولةٌ فاعلة "نعم"، والظرف متعلق بـ "هو" المحذوفة خبراً عن المذكورة؛[2061] لما فيها من معنى المشهور، أو الملازم لحالة واحدة باق عليها، والجمهور على أنهما لا يتعلقان بنفس حروف المعاني كـ "ياء" النداء و"ما" النافية، بل بالأفعال الدالة هي عليه، ومنه قوله تعالى: ﴿ماَ أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾[2062] إذ التعلق بـ"مجنون" لا يفيد إلَّا نفي جنون خاص، وكذا قول كعب رضي الله عنه:

وَماَ سُعاَدُ غَداَةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا[2063]

أو متعلق بمعنى التشبيه الذي تضمنه البيت على معنى: وما كسعاد إلَّا ظبي أغرّ، على التشبيه المقلوب،[2064] لئلا يكون الظرفُ متقدماً في التقدير على حامل معنى التشبيه، وإن جاز كما يأتي في الحال، بل أولى بأن يكفيه أدنى رائحة من الفعل، والأصح جوازُ تعلقها بالأفعال الناقصة؛ لأن كلها دالة على الحدث إلَّا "ليس"، ومنه: ﴿أَكاَنَ لِلنَّاسِ عَجَباً أَنْ أَوْحَيْناَ﴾[2065] والمانع يجعله حالاً من "عجباً"، وبالأفعال الجامدة ومنه:

وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلاَنِ[2066]

[2061] أي: أن "هو" المذكورة مبتدأ، خبره "هو" أخرى مقدرة.

[2062] سورة القلم، ٦٨/٢.

[2063] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في **ديوان كعب بن زهير**، ص 46؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٧2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 3/١١٥. وعجزه: "إِلَّا أَغَنَّ غَضيِضَ الطَّرْفِ مَكْحُولُ"

الشاهد في البيت قوله: "وَماَ سُعاَدُ غَداَةَ" والظرف وهو "غداة" ظرف للنفي، أي: انتفي كونها في هذا الوقت.

[2064] للمبالغة.

[2065] سورة يونس، ١٠/٢.

[2066] سبق الحديث عنه مفصلا آنفا.

إن لم تجعل "من" موصولة، وبالضمير العائد إلى المصدر بارزاً كان أو مستتراً نحو: "مروري وقع بزيد"، وقولك: "مُروري بزيدٍ حسنٌ وهو بعمرو قبيحٌ"، وقوله:

وَماَ الْحَرْبُ إِلَّا ماَ عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ   وَماَ هُوَ عَنْهاَ بِالْحَدِيثِ الْمُرَجَّمِ[2067]

أي: ما حديثي عنها كذا، وبالاسم المشار إليه نحو: ﴿يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾[2068] أي: النقر، وقد يظن التعلق بالأقرب أو الأقوى أو المذكور مثلاً وليس بذلك، ومن ذلك: ﴿فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ﴾[2069] فإنها متعلقة بـ "سعى" محذوفاً على أن يكون بياناً، كأنه قيل: فلما بلغ الحد الذي يقدر معه على الحوائج السعي فقيل: مع من، فأجيب مع أعطف الناس عليه وهو أبوه لا يبلغ؛ لأن بلوغهما لم يكن معاً ولا بالسعي المذكور؛ لأن صلة المصدر لا يتقدم عليه، لكنه جوَّزه كثيرون سيماً إذا كان معرفاً، لكن سيأتي عن كثيرين جوازه وعليه حُمل قولُه:

فَلَنْ يَسْتَطِيعَ إِلَيْهاَ الصُّعُودَ   وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النُّزُولاَ[2070]

الشاهد في البيت قوله: "نعم...في سِرّ" على أن الظرف وهو "في سِرّ" متعلق بـ "نعم" وهو من الأفعال الجامدة.

[2067] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 3؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 165؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 2/١٠٩؛ وبلا نسبة في **همع الهوامع**... للسيوطي، 3/٥٤.

الشاهد في البيت قوله: "هُوَ مِنْهاَ" حيث إن الظرف والجار والمجرور يعمل فيهما ما هو في غاية البعد من العمل كحرف النفي والضمير كما في البيت؛ فإن قوله: "عنها" متعلق بـ "هو" أي: ما حديثي عنها.

[2068] سورة المدثر، ٧٤/٩.

[2069] سورة الصافات، ٣٧/١٠٢.

[2070] البيت من المتقارب، وهو للعَبَّاس بن الْأَحْنَف في **الحماسة المغربية** لابى الجرّاوي، 2/97٥؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، 2/١٧٦؛ **بغية الإيضاح**... المتعال الصعيدي، 511/3.

و"من" في قوله تعالى: ﴿وإنّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائي﴾[2071] فإنها متعلقة بـ "الموالي" لما فيه من معنى الولاية؛ أي: خفت ولايتهم من بعدي وسوء خلافتهم، أو بمضاف إليهم أو حال منهم أي فعل الموالي من ورائي أو كائنين من ورائي، لا بـ "خفت" كما يتبادر لفساد المعنى، و"إلى" في: ﴿وَلاَ تَسْأَمُوا \[137خ] أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغيراً أَوْ كَبيراً إِلَى أَجَلِهِ﴾[2072] فإنه حال بتقدير: مستقراً في الذمة إلى أجله، لا صلةُ الكتابة؛ لأنها لا تستمر إلى أجل الدين، ولهذا بعينه لا ينصب: ﴿مِائَةَ عَامٍ﴾[2073] بـ ﴿أَمَاتَهُ اللّهُ﴾[2074] وبالإثبات الذي تضمنه، بل باللبث المفهوم منه فيكون مثل: ﴿قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ﴾[2075] ولذلك أيضاً لا يتعلق "حتى" في حديث: "كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ هُمَا اللَّذَانِ يُهَوِّدَانِهِ أَوْ يُنَصِّرَانِهِ"[2076] بـ "يولد" بل هو و"على" كلاهما حال من ضميره للمبتدأ، والظرف في قوله:

تَرَكْتِ بِناَ لَوْحاً وَلَوْ شِئْتِ جادَنا   بُعَيْدَ الْكَرَى ثَلْجٌ بِكِرْمانَ ناصِحُ[2077]

الشاهد في البيت قوله: "إِلَيْهاَ الصُّعُود...إِلَيْكَ النُّزُولاَ" حيث إن المصدر المعرف قدم عليه صلته في الموضعين. وهو جائز عند الكثيرين.

[2071] سورة مريم، ١٩/٥.

[2072] سورة البقرة، ٢/٢٨٢.

[2073] سورة البقرة، ٢/٢٥٩.

[2074] سورة البقرة، ٢/٢٥٩.

[2075] سورة البقرة، ٢/٢٥٩.

[2076] **صحيح البخاري**، 100/2 (1385)؛ **المعجم الكبير**، للطبراني، 284/1 (830). لكن اللفظ في البخاري: "كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الفِطْرَةِ، فَأَبَوَاهُ يُهَوِّدَانِهِ، أَوْ يُنَصِّرَانِهِ...". وفي المعجم بنقصان لفظي: "هُمَا اللَّذَانِ".

[2077] البيت من الطويل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 95؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 688؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 122/7.

فإنه[2078] متعلق بـ "ثلج" لما فيه من معنى بارد لا بـ "جاد"؛[2079] إذ المقصودُ وصفُها بأن ريقَها باردٌ عقيب الكرى، فما الظن به في غير ذلك الوقت لا تمني أن توجد له به بعيد الكرى دون الأوقات الأخر، والجار في ﴿فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ﴾[2080] متعلق به إن أول بـ "ملهن" و"ضممهنَّ"، وبـ "خذ" \[166ق\1] إن فسر بـ "قطعهن" وعلى التقديرين يجب تقدير مضاف إلى نفسك؛ لما يأتي في باب "ظَنَّ"، وفي: ﴿يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاء مِنَ التَّعَفُّفِ﴾[2081] للتعليل، متعلق بـ"يحسب" لا بالأغنياء؛ لأن ظن الاستغناء من التعفف يُوجب العلمَ بفقرهم؛ فلم يبق جهل بحالهم، و"إذ" في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلإِ مِنْ بَنِي إِسرائِيلَ مِن بَعْدِ مُوسَى إِذْ قَالُوا﴾[2082] متعلق بمضاف محذوف؛ إذ التقدير: إلى قصتهم وخبرهم، لا بفعل الرؤية؛ لأنه لم ينته علمه أو نظره إليهم في ذلك الوقت، و"إلى" في: ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾[2083] متعلق بـ "اسقطوا" مقدراً ليبقى[2084] ما بعدها في حكم المغسول بمعونة أن اليد تشمل إلى ما يلي الإبط، وقد قام الإجماعُ ببداهة العقل أن الاسقاط ليس من الأنامل، بل من المناكب فقد انتهى إلى المرافق، لكن يجوز تعلقه بـ "اغسلوا" أو "أخذ" الدخول من فعله عليه الصلاة والسلام والإجماع واحتياط العبارة

الشاهد في البيت قوله: "بُعَيْدَ الْكَرَى ثَلْجٌ" حيث إن قوله: "بُعَيْدَ الْكَرَى" متعلق بـ "ثَلْجٌ"؛ لأنه بمعنى بارد.

[2078] أي: بعيد الكرى.

[2079] وإن كان المتبادر في أول وهلة تعليقه به.

[2080] سورة البقرة، ٢/٢٦٠.

[2081] سورة البقرة، ٢/٢٧٣.

[2082] سورة البقرة، ٢/٢٤٦.

[2083] سورة المائدة، ٥/٦.

[2084] أي: ليدخل.

وجوب المشكوك فيه، وقيل: إن اليد ممتدة إلى الإبط والمرفق جزء منها، فالصدر متناول للغاية وذكر الغاية؛ لإسقاط ما وراءها عن حكم وجوب الغسل، فغسل المرفق واجب منطوق النص غير مأخوذ من السنة، ولا يخلو عن شيء بدون حديث الاحتياط، و"إلى" في قول ابن دريد:

إِنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ جَرَى إِلَى مَدَى[2085]

متعلق بمقدر خاص؛ أي: طالباً إلى مدى لا يجري؛ لأنه[2086] يلزم انتهاء الجري إلى ذلك المدى، وهو مناقض لقوله: فاعتاقه حمامه دُونَ المدى.

وكذا "على" في قوله واصفاً للحاج:

يَنْوِي الَّتِي فَضَّلَهاَ رَبُّ الْعُلَى   لَمَّا دَحاَ تُرْبَتَهاَ عَلَى الْبُنَى[2087]

متعلق[2088] بـ "فضل" لا "دحى"؛[2089] لفساد المعنى، و"في" من قوله تعالى: ﴿وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾[2090] متعلق بـ"زاهدين" محذوفاً دل عليه من الزاهدين، أو بالكون

[2085] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لابن دريد الأزدي في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 692؛ **جواهر الأدب**... لأحمد الهاشمي، 403/2. وعجزه: "فَاعْتَاقَهُ حَماَمُهُ دُونَ الْمَدَى"

الشاهد في البيت: لا يحتاج إلى الإيضاح؛ لما بينه الشارح.

[2086] علة لكون "إلى" متعلقا بمقدر خاص لا بـ "جرى"؛ لأنه لو كان متعلقا بـ "جرى" لكان الجري قد انتهى إلى ذلك المدى وذلك مناقض لقوله: "فاعتاقه حمامه دون المدى". كذا استفدت من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 692.

[2087] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 692؛ ولابن دريد الأزدي في **جواهر الأدب**... لأحمد الهاشمي، 406/2.

الشاهد في البيت قوله: "فَضَّلَهاَ...عَلَى الْبُنَى" حيث إن قوله: "عَلَى الْبُنَى" متعلق بـ "فَضَّلَهاَ"؛ لأنه إن تعلق بـ "دحى" لفسد المعنى.

[2088] أي قوله: "عَلَى الْبُنَى".

[2089] الذى بمعنى بسط.

الذي تعلق هوبه خلافاً لبعض؛ لأن معمول الصلة لا يتقدم على الموصول، لكن لك أن تجعل اللام للتعريف، واللام في "سقيا لك" بالكون صفة لـ "سقيا" لا به؛ لأنه يتعدى بنفسه ويأبى عن كونه للتقوية لزومه؛ لأن لام التقوية مما لا يلزم، ومن ثمة لم يحمل: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعْساً لَهُمْ﴾[2091] على الاشتغال؛ لأن "لهم" ليس متعلقاً بالمصدر، والباء و"أنى" في: ﴿فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾[2092] و﴿قَاتَلَهُمُ اللهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾[2093] متعلقان بما بعدهما لا بما قبلهما؛ لأن الاستفهامَ له الصدر، ومن ثمة إن قدرت في:[2094]﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ﴾[2095] فعلاً للأول قدرته مؤخراً بخلاف ما إذا قدرته للثاني بناءً على أنه بيان للشأن المفخم؛ فإن الأولى تقديمه، ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَ النَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ﴾[2096] محمولٌ على أن المنام في الزمانين والابتغاء فيهما لا على اللف والنشر،[2097] بمعنى: منامكم وابتغاؤكم من فضله \[138خ] بالليل والنهار؛ لأنه يقتضي كون النهار معمولاً للابتغاء مع تقدمه عليه؛ وعطفه على معمول "منامكم" وهو "بالليل"، وهذا لا يجوز في الشعر فكيف في أفصح الكلام، ويجوز أن يتعلق حرفان بمعنىً بالفعل الواحد من غير إبدال أحدهما من الآخر؛ على اعتبار أن الأول متعلق بالعام المطلق عن التقيد، والثاني بالخاص المقيد بالتعلق الأول، ولا إنكارَ في ذلك

[2090] سورة يوسف، ٢٠/١٢.

[2091] سورة محمد، ٨/٤٧.

[2092] سورة النمل، ٣٥/٢٧.

[2093] سورة التوبة، ٣٠/٩.

[2094] خ + نحو.

[2095] سورة النبأ، ٧٨/رقم ٢.١.

[2096] سورة الروم، ٢٣/٣٠.

[2097] كما ادعاه الزَّمَخْشَرِيّ في الكشاف. انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 473/3 (الروم، 23/30).

وإنما المنكر اتحاد التعلقين واعتبار تعلق كليهما بأمر واحد، وعليه يحمل نحو قوله تعالى: ﴿كُلَّماَ رُزِقُوا مِنْهاَ مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقاً﴾[2098] جعل الأول حالاً من "رزقاً" والثانية من الضمير المستكن في الحال تكلف، وكذا جعل الثانية بدل اشتمال من الأولى، و"إذ" في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنادَوْنَ لَمَقْتُ اللهِ أَكْبَرُ مِنْ مَقْتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ إِذْ تُدْعَوْنَ إِلَى الإِيمانِ﴾[2099] لا يتعلق بـ "المقت" الثاني، لأنهم لم يمقتوا أنفسهم ذلك الوقت بل في الآخرة، ولذا خُطّيء جعل: ﴿يَوْمَ تَجِدُ﴾[2100] ظرفاً لـ ﴿يُحَذِّرُكُمُ﴾[2101] ولاستيفائه مفعوليه لم يجعل مفعولاً به له أيضاً كما في ﴿وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الآزِفَةِ﴾[2102] بل لـ"أذكروا" أو "احذروا" مقدراً ولا بالأولِ؛ لاستلزامه الفصل بين المصدر ومعموله بالأجنبي: كما يلزم من تعلق: ﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرائِرُ﴾[2103] بـ "الرجع" من قوله: ﴿إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ \[167ق\1] لَقادِرٌ﴾[2104] و﴿أَياّماً﴾[2105] بالصيام من: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّياَمُ كَماَ كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾[2106] الفصل بخبر "إن"[2107] ومعمول "كتب" وهو "كَماَ كُتِبَ"، وجعله صفة الصيام يوقع في أتباع المصدر قبل أن يكمل؛

[2098] سورة البقرة، ٢/٢٥.

[2099] سورة غافر، ٤٠/١٠.

[2100] سورة آل عمران، ٣/٣٠.

[2101] سورة آل عمران، ٣/٣٠. | وفي هامش خ: لأن التحذير في الدنيا لا في الآخرة.

[2102] سورة غافر، ٤٠/١٨.

[2103] سورة الطارق، ٨٦/٩.

[2104] سورة الطارق، ٨٦/٨.

[2105] من قوله تعالى: ﴿أَيَّاماً مَّعْدُودَاتٍ﴾ سورة البقرة، ٢/١٨٤.

[2106] سورة البقرة، ٢/١٨٣.

[2107] وهو: لقادر.

كما يقع من عطف: ﴿وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾[2108] على: ﴿سَبِيلِ اللَّهِ﴾[2109] الفصل بعطف: ﴿كُفْرٌ بِهِ﴾[2110] على: ﴿صَدٌّ﴾[2111] وكما يلزم من تعلق الباء في قوله:

وَهُنَّ وُقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضاَءَهُ   بِضاَحي غَداَةٍ أَمْرَهُ وَهُوَ ضاَمِرُ[2112]

بـ "وقوف" أو "ينتظرن" لا بـ "قضاء" للفصل بينه[2113] وبين "أمره" بأجنبي، ومن تعلق "من" في قوله:

أَزْمَعْتُ يَأْساً مُبيناً مِنْ نَواَلِكُمُ   وَلَنْ تَرَى طاَرِداً لِلْحُرِّ كَالْيَأْسِ[2114]

مُضْمَرٍ جَوَازًا

بـ "يأساً" وصف المصدر قبل العمل،[2115] فالحق تعلقه بـ "يأست" محذوفاً، ومن تعلقها في قوله:

[2108] سورة البقرة، ٢/٢١٧.

[2109] سورة البقرة، ٢/٢١٧.

[2110] سورة البقرة، ٢/٢١٧.

[2111] سورة البقرة، ٢/٢١٧.

[2112] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 15/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 699.

الشاهد في البيت قوله: "قَضاَءَهُ بِضاَحيِ" حيث إن قوله: "بِضاَحيِ" متعلق بـ "قَضاَءَهُ"؛ وإلا يلزم الفصل بين القضاء والأمر.

[2113] أي: بين "قضائه".

[2114] البيت من البسيط، وهو لحطيئة في **ديوان الحطيئة**، ص 8؛ **الخصائص** لابن جني، 261/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 766.

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ نَوَاَلِكُمُ " حيث إنه متعلق بـ "يأست" محذوفاً وإلا يلزم وصف المصدر قبل أن يأتي معموله.

[2115] والمصدر لا يوصف قبل أن يأتي معموله.

وَفاَؤُكُماَ كَالرَّبْعِ أَشْجاَهُ طاَسِمُهُ   بَأَنْ تُسْعِداَ الدَّمْعَ أَشْقاَهُ ساَجِمُهُ[2116]

بـ "وَفاَؤُكُماَ" الإخبار عنه قبل تمامه بقوله: كـ "الربع". ومن إبدال "أياد" عن "من" في قوله:

لَسْناَ كَمَنْ جَعَلَتْ إِيَاَدٍ داَرَهاَ   تَكْرِيتَ تَمْنَعُ حُبَّهاَ أَنْ يُحْصَداَ[2117]

الإبدال قبل مجيء معمول "جعلت" وهو "دارها"، فالصواب أن "إذ" وتاليه متعلقة بمحذوف؛ أي: مقتكم إذ تدعون، وصوموا أياماً، ويرجحه: ﴿يَوْمَ تُبْلَى﴾[2118] كالظرف في: ﴿يَوْمَ يَرَونَ الْمَلاَئِكَةَ لاَ بُشْرَى﴾[2119] و﴿أَلاَ يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفاً﴾[2120] عند من لم يجوز تقديم منصوب "ليس"، وَالْمَسْجِدِ[2121] مخفوض

[2116] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 405/2؛ وللمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** لأبي البقاء العكبري، 325/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 701.

الشاهد في البيت قوله: "وَفاَؤُكُماَ...بَأَنْ تُسْعِداَ" حيث إن قوله: "بَأَنْ تُسْعِداَ" متعلق بمحذوف تقديره: وفيتما.

[2117] البيت من الكامل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 8؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 701؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 167/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 778/2.

الشاهد في البيت قوله: "إياد... من" أن "إياد" بدل من "من" على رواية الجر، ومن الضمير المستكن في "جعلت" على رواية رفع "إياد"، وقد فصل بالبدل بين صلة "جعلت" و "دارها تكريت" اللذين هما معمولا "جعلت".

[2118] سورة الطارق، ٨٦/٩.

[2119] سورة الفرقان، ٢٥/٢٢.

[2120] سورة هود، ١١/٨.

[2121] من قوله تعالى: ﴿وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِخْرَاجُ أَهْلِهِ﴾ سورة البقرة، ٢/٢١٧.

ببباء محذوفة؛ لدلالة ما قبلها عليها لا بالعطف[2122] ودارها، وبأن تستعدا في تقدير: "جعلت" و"وفيتما" محذوفين، أو بعامل (مُضْمَرٍ) أي: محذوف بلا شريطة التفسير، (جَوَازاً) في نحو: "يوم الجمعة" في جواب "متى سرت؟" ﴿وَإِلَى ثَمُودَ أَخاَهُمْ صاَلِحاً﴾[2123] أي: ارسلنا بقرينة ذكر النبي والمرسل إليهم، و﴿في تِسْعِ آياَتٍ إِلَى فِرْعَوْنَ﴾[2124] أي: اذهب فيها إليهم، ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانَاً﴾[2125] أي: و"أحسنوا" أو "وصينا"، ومنه باء البسملة إن لم تجعل خبرَ محذوف، لكن كل يقدر فيها العامل من جنس عمله، ويؤيده حديث: "بِاسْمِكَ رَبِّي وَضَعْتُ جَنْبِي".[2126] وعن ابن حبيب[2127] أن بسم الله خبر والحمد لله مبتدأ، و"لله" حال، والصواب ما اشتهر من تركيبها، ووجوباً فيما وقع خبراً نحو: "زيد في الدار" أو "على السطح"، أو صلة نحو: "الذي عندك" أو "لك"، أو صفة نحو: "رأيت طائراً فوق غصن" أو "على غصن"، أو حالاً نحو: "شاهدت الهلال بين السحاب" أو "في الأفق"، ويحتمل الأخرين "أعجبني الثمرُ في أكمامه والثمرُ على أغصانه"، و"هذا ثمر يانع في مكانه" أو "على أغصانه"؛ لأن المعرفة الجنسي كالنكرة والنكرة الموصوفة كالمعرفة، وقد أجيز ورجّح في هذه الأربعة كما فيما وقع بعد حرفي النفي

[2122] "ومجموع الْجَار وَالْمَجْرُور عطف على "بِهِ" وَلَا يكون خفض الْمَسْجِد بالْعَطْف على الْهَاء؛ لِأَنَّهُ لَا يعْطف على الضَّمِير المخفوض إِلَّا بِإِعَادَة الْخَافِض". قاله في المغنى. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٠٠.

[2123] سورة الأعراف، ٧/٧٣.

[2124] سورة النمل، ٢٧/١٢.

[2125] سورة البقرة، ٢/٨٣.

[2126] **صحيح البخاري**، 70/8 (6320)؛ **صحيح مسلم**، 2085/4 (64).

[2127] وهو يونس بن حبيب سبقت ترجمته.

والاستفهام من نحو: ﴿أَفي اللهِ شَكٌّ﴾[2128] وما لي غيره أن يرتفع الظاهر بعدهما على الفاعلية، وحينئذ أيضاً يقال[2129] التقدير: وإن كان الأصح أن العمل حينئذ أيضاً لهما، ويقال به أيضاً فيما صار كالمثل محذوف الفعل

وَعَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ بِتَفْصِيلٍ مَرَّ. الْمَفْعُولُ لَهُ: وَهُوَ مَا فُعِلَ لِأَجْلِهِ فِعْلٌ مَذْكُورٌ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا

كقولهم: لمن ذكر أمراً تقدَّم عهدُه حينئذ: الآن أي: كان ذلك حينئذ، واسمع الآن، وقولهم للمعرس: بالرفاه والبنين أي: أعرست بهما، وفي القسم بغير الباء نحو: ﴿وَالَّيْلِ إذاَ يَغْشَى﴾[2130] \[139خ] ﴿وتَاللهِ لأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾[2131] "الله لا يؤخر الأجل" أي: أُقْسم، ولو صرّح به وجب الباء، فتلك سبع صور للوجوب مقدر الأخيرين خاص فعل في الأخير اتفاقاً، وثامنها ما بعامل مضمر، (عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ بِتَفْصِيلٍ مَرَّ) في المفعول به، فيختار الرفع في "يوم الجمعة صمت فيه"، وأما "يوم الجمعة فلا أصوم فيه"، و"سألت فإذا يوم الجمعة صام فيه عمرو"، والنصب في "أيوم الجمعة صمت فيه" و"مايومَ السبت أسافر فيه"، و"إذا يوم الجمعة سرت فيه"، ومثال لبس المفسر بالصفة نحو: "كل يوم صمت فيه في الصيف"، وما يستوي فيه الأمران نحو: "زيد سار" و"يوم الجمعة سرت فيه" أو "معه"، وما يجب نصبه "إنْ يومَ الجمعة سرت فيه"، و"هلا يوم الجمعة سافرت فيه"، وما ليس منه نحو: "أيوم الجمعة بورك فيه"، وجوَّز بعضهم "أبزيد مررت به"، تمسكاً بقوله تعالى: ﴿قُلْ بِفَضْلِ اللهِ \[168ق\1] وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ

[2128] سورة إبراهيم، ١٤/١٠.

[2129] خ + بوجوب.

[2130] سورة الليل: ٩٢/١.

[2131] سورة الأنبياء، ٢١/٥٧.

فَلْيَفْرَحُوا﴾[2132] على أن اسم الإشارة بمنزلة الضمير، ﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ﴾[2133] والأكثرون يوجبون إسقاط الجار وتقدير المناسب، ويجعلون أمثال هذا من تأكيد الحرف بإعادته داخلاً على ضمير ما دخل عليه المؤكد كما في "إن زيداً إنه فاضل"، وليس منه: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ﴾[2134] وإن قدّرت للأول.

[2132] سورة يونس، ١٠/٥٨.

[2133] سورة الإنسان، ٧٦/٣١.

[2134] سورة النبأ، ٧٨/١.٢.

1.2.4. [الْمَفْعُولُ لَهُ]

(الْمَفْعُولُ لَهُ هُوَ ما فُعِلَ لأَجْلِهِ) أي: بحسب دلالة اللفظ فيه تم الحدُّ، وقوله: (فِعْلٌ مَذْكُورٌ لَفْظاً أَوْ تَقْدِيراً) إتمام لبيان معنى المفعول له، لا للاحتراز عن نحو: "أعجبني التأديب"، فاستغنى عما أشكلوا وأطالوا بالكلية، وهو قسمان؛ لأنه قد يكون علة صرفة، وقد يكون علة من وجه أن تصوره علة للإقدام على عامله،

نحو: (ضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا، وَقَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنًا) خِلَافًا لِلزَّجَّاجِ، فَإِنَّهُ عِنْدَهُ مَصْدَرٌ.

ومعمولاً من وجه ترتبه عليه، ولدقة الثاني وكونه مظنة أن المفعول له معلولٌ لعامله قدّمه وعقَّبه بالأظهر المبطل للظن فقال: (نحو: ضَرَبْتُ تَأْديباً) وما يقال: من أن التأديب عينُ الضرب فلا يحصل به، مدفوعٌ بأنه إحداثُ الأدب اللائق بالشخص، والضرب سبب الإحداث ووسيلته[2135] (وَقَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُبْناً) والمقدر فعله نحو: "تأديباً" في جواب "لِمَ ضَربتَ"؟ ومنه نحو: "ما أكرمت المسيء لتأديبه"، و"ما أهنت المحسن لمكافأته"؛ لأنه تعليل لـ "انتفى" مقدراً دل عليه حرف النفي لا لنفس الحرف كما قال المصنّف، لما مرّ عن الجمهور، ولا للفعل المذكور لفساد المعنى، وكذا "ما ضربته للتأديب" إن قصد انتفاء الضرب لأجل التأديب؛ لا نفي ضرب معلل بالتأديب، وقوله تعالى: ﴿وَلَنْ يَنفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾[2136] إن لم يجعل "اليوم" المبدل عنه "إذ" ظرفاً للنفع المنفي، وقوله: (خِلاَفاً لِلزَّجَّاجِ) أي: خالف الزجاج[2137] للقوم خلافاً حذف الفعل ونقل الفاعل إلى المفعول المطلق

[2135] التي يتولد منها.

[2136] سورة الزخرف، ٤٣/٣٩.

[2137] لأن الذي يسميه النحاة مفعولا له، عند الزجاج هو المفعول المطلق لبيان النوع. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/508.

بجعله متعلقاً به كما يفعل في "حمدت حمداً"، ولما كان المتبادر منه مخالفته في تعيين المفعول له لا في وجوده مع أنه المراد بيّنه بقوله: (فَإِنَّهُ عِنْدَهُ مَصْدَرٌ) أي: مفعول مطلق، فصريح مفهوم المثالين عنده "أدبته بالضرب تأديباً" و"جبنت في القعود عن الحرب جبناً"، أو "ضربت ضرب تأديب" وقعدت قعود جبن" لا أنه يؤول إلى ذلك، فلا يرد بأن صحة تأويل نوع بنوع لا يدخله في حقيقته كما في صحة تأويل الحال بالظرف ولا بأن مذهبه لا يجري في المجرور؛ لأنه من القوم فلا يلزم رده، ولكن يرد بمنع كون ذلك صريح المعنى، بل صريحه التعليل وأنه حذف بلا دليل؛ إذ لم تدع إليه ضرورةٌ، وقد خالف الجرمي[2138] فجعله من المصادر المنصوب على الحال فيلزم تنكيره، ويؤول ما وقع معرفة بما يأتي في الحال، ومما يحتمل الأوجه الثلاثة قولهُ تعالى: ﴿يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفاً وَطَمَعاً﴾[2139]

وَشَرْطُ نَصْبِهِ تَقْدِيرُ اللَّامِ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ حَذْفُهَا إِذَا اتَّحَدَ هُوَ وَعَامِلُهُ فَاعِلًا وَزَمَانًا،

﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحاً﴾[2140] ﴿يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً﴾[2141] ويحتمل التمييز، وقول المتنبي:

أَبْلَى الْهَوَى أَسَفاً يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي[2142]

[2138] خ + أيضا. | لأن الجرمي يقول: "إن ما يسمى مفعولا له منتصب نصب المصادر التي تكون حالا، فيلزم تنكيره، ويقدر نحو قوله تعالى: "حذر الموت" محاذرين الموت؛ لتكون الإضافة لفظية". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١/509.

[2139] سورة الرعد، ١٣/١٢.

[2140] سورة الزخرف، ٤٣/٥.

[2141] سورة الكهف، ١٨/٧٩.

[2142] هذا صدر بيت من البسيط، وهو للمتنبي في **ديوان المتنبي**، ص 137؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 259/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 730. وعجزه: "وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ"

\[140خ] وقولهم: "جاء زيد رغبة" أي: لأجل الخوف والطمع، أو خائفين وطامعين، أو فتخافون خوفاً وتطمعون طمعاً، لا إراءة خوف وطمع؛ فإنه إلى رأي الزجاج أميل في الآية وقس الباقين، لكن لا اتحادَ بين فاعل الفعل والمصدر في الأولين إلَّا أن يقال: "يريكم" بمعنى: يجعلكم ترون، والتعليل باعتبار الرؤية لا الإراءة ويجعل المعلل مطاوع "أبلى" محذوفاً أي: بليت أسفاً، (وَشَرْطُ نَصْبِهِ تَقْدِيرُ اللَّامِ) لأنها إذا ظهرت لزم الجرُّ وإن كان عنده مفعولاً له أيضاً على خلاف اصطلاح القوم كما مرّ،[2143] والعامل فيه حينئذ أيضاً الفعل لما سمعت في المفعول به، وقولُهم: الجار والمجرور في محل النصب مجردُ اصطلاح لا وُشاح فيه، وإنما خص اللام بالذكر لأنها الغالب في تعليلات الأفعال، فلا يقدر غيرها من "من" أو الباء أو "في" وإن كانت هي أيضاً من دواخل المفعول له، ولما كان التقديرُ عبارةً عن الحذف من اللفظ مع الإبقاء في النية والشرط للحذف لا للنية لكونها على الأصل، قال: (وَإِنَّماَ يَجُوزُ حَذْفُهاَ) ولم يكتف بالضمير، وفي شرح العصام أن المراد تقدير غير مراد وإلَّا لم يصح النصب كما في الإضافة، فالإظهار للتنصيص على المقصود من بيان شرط الحذف؛ إذ لو اضمر لاحتمل خلاف المقصود وهو العود إلى نصبه بتقدير اللام، ويقرب منه ما قيل إنه للإشارة إلى اتحادهما هنا وإن كان الحذف أعمَّ، \[169ق\1] ولم يقل وإنما يقبل ذلك كما قال في الظروف؛ لأن القبول أعمُّ من الجواز والوجوب، وهنا ليس الحذف إلَّا

الشاهد في البيت قوله: "أسفا" يجوز أن يكون مفعولا له، والقياس يقتضي مجيء اللام؛ إذ ليس هو لفاعل الفعل المعلل، فيكون حذفها لضرورة الشعر. وأن يقال: إن الهوى لما كان من سبب المتكلم، فكأنه هو الذي أبلى نفسه. فيكون "أسفا" فعلا لفاعل الفعل المعلل في المعنى. انظر: **أمالي ابن الحاجب** لابن الحاجب، 2/648-649.

[2143] في مبحث المفعول فيه.

جوازاً.[2144] (إِذاَ اتَّحَدَ هُوَ وَعاَمِلُهُ فاَعِلاً) ولو تقديرين كما في المثالين المذكورين آنفاً، (وَزَماَناً) بأن يطابقا فيه كما في "ضربت تأديباً" أو يكون زمان عامله جزءاً من زمانه كما في "قعدت عن الحرب جبناً"، أو بالعكس في قصد الفاعل وإن لم يقع

بِخِلاَفِ نحو: (جِئْتُكَ لِلسَّمْنِ، أَوْ لِمَجِيئِكَ إِيَّايَ، أَوْ لِوَعْدِي إِيَّاكَ مِنْ قَبْلُ).

كما في "شهدت الحرب إيقاعاً للصلح بين الفريقين"، وقد فُهم من العبارة كونُه مصدراً فلا حاجةَ إلى ذكره، ولا ينفع لإخراج نحو: ﴿لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ﴾[2145] كما قال في **عباب اللباب:**[2146] لأنه مصدر تقديراً، بل لا بد لإخراجه من قيد "وأن لا يكون بـ "أن" مقدرة" كما يجب استثناء ما هو مع "أن" و"أنَّ"؛ لأن حذف الجار معهما قياس لا يحتاج إلى شيء من الشرطين، أو يقال: تقدير الحرف معهما مراد عند الخليل والكسائي،[2147] فهما باقيان على جرهما، وسر هذه الشروط أنه يشبه بها المصدر فينتصب انتصابَهُ، (بِخِلاَفِ) ما إذا انتفت بالكلية بأن كان اسماً جامداً، (نحو) قوله تعالى: ﴿خَلَقَ لَكُمْ ماَ فِي الأَرْضِ﴾[2148] ﴿وَالأَرْضَ وَضَعَهاَ لِلأَناَمِ﴾[2149] وقوله عليه الصلاة والسلام: "إِنَّ امْرَأَةً دَخَلَتِ النَّارَ فِي هِرَّةٍ"[2150] وقولك: "هجرت للسواد".

[2144] بتصرف. **شرح العصام...** للعصام، ص 126.

[2145] سورة النحل، ١٦/٤٤.

[2146] **العباب في شرح لباب الإعراب** لعبد الله بن محمد النيسابوري المعروف بنقره كار، ص 29.

[2147] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 137/4.

[2148] سورة البقرة، ٢/٢٩.

[2149] سورة الرحمن، ٥٥/١٠.

[2150] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 344/16 (10584)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 273/7 (7480).

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ[2151]

و(جَئْتَكَ لِلسَّمْنِ) بفتح فسكون سلا الزبد وهو المراد تمثيلاً لا ما بكسر ففتح كـ "عنب"؛ فإنه مصدر "سَمِنَ" كـ"سمع" إذا صار سميناً، (أَوْ) انتفي اتحاد الفاعل نحو: جئتك (لِمَجيئِكَ إيَّاي) ﴿فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذينَ هادُوا حَرَّمْناَ﴾[2152]

وَإِنِّي لَتَعْرُوني لِذِكْرِكِ هِزَّةٌ[2153]

(أَوْ) اتحاد الزمان نحو: جئتك (لِوَعْدِي إيَّاكَ مِنْ قَبْلُ) وقول امرىء القيس:

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنومٍ ثيابَهاَ[2154]

[2151] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن مالك، 29/3؛ **شرح شذور الذهب...** للجوجري، 551/2؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 453/2. وعجزه: "فَكُلُّكُمْ يَصيرُ إِلَى الذَّهاَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "إياد... من" اللام فيهما لام العاقبة والصيرورة لا لام التعليل؛ لأن الموت ليس علة الولد، والخراب ليس علة للبناء.

[2152] سورة النساء، ١٦٠/٤.

[2153] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن مالك، 200/2؛ ولأبي صخر الهذلي في **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 512/١؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 132/2. وعجزه: "كَماَ انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَّلَهُ الْقَطْرُ"

الشاهد في البيت قوله: "لنوم" حيث جر بلام التعليل، ولم ينصبه على المفعول له؛ لأن "النوم" وإن كان علة لخلع الثياب، لكن الخلع قبل وقته، فاختلفا بالوقت.

[2154] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 3؛ **أوضح المسالك...** لابن مالك، 199/2؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 512/١. وعجزه: "لَدَى السَّتْرِ إِلَّا لِبْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ"

الشاهد في البيت قوله: "لنوم" حيث جر بلام التعليل، ولم ينصب على المفعول له؛ لأن "النوم" وإن كان علة لخلع الثياب، فالخلع قبل وقته، فلما اختلفا بالوقت جر باللام.

أو كلا الأخيرين نحو: ﴿أَقِمِ الصَّلاَةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ﴾[2155] ﴿لإِيلاَفِ قُرَيْشٍ﴾[2156] إن علق بقوله: "فليعبدوا" أو "اعجبوا" مقدرا لا بآخرة سورة الفيل، وإلَّا فالمفقود حينئذ اتحادُ الزمان، \[141خ] وخالف يونس في أصل الشروط، فجوز النصب حتى في نحو: "وأما العبيدَ فَذُو عبيد"[2157] بمعنى مهما يذكر شخص لأجل العبيد فالمذكور ذو عبيد،

وَالْغَالِبُ فِي الْمَجْرُورِ التَّعْرِيفُ بِاللَّامِ أَوِ الْإِضَافَةِ، وَفِي الْمَنْصُوبِ التَّنْكِيرُ.

وابنُ خَرُوف[2158] في اتحاد الفاعل وصوبه الرضي[2159] تمسكاً بظاهر نحو: ﴿يُرِيكُمُ الْبَرْقَ﴾[2160] الآية، وشعر المتنبي وقول علي رضي الله عنه في **نهج البلاغة:** "فأعطاه الله النظرة –أي: لإبليس– استحقاقاً للسخطة واستتماماً للبلية"،[2161] وجعله حالاً يوجب عطف حال الفاعل على حال المفعول، وأكثرهم على عدم جوازه، وأبو علي الفارسي[2162] في اتحاد الزمان، فجوز نحو: "تهيأت السفر" تمسكاً بنحو القراءة الشاذة: ﴿هَذاَ يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِين صِدْقُهُمْ﴾[2163] بالنصب، وهي تدل على عدم اشتراط اتحاد الفاعل أيضا،[2164] وزاد ابن الخباز[2165]

[2155] سورة الإسراء، ١٧/٧٨.

[2156] سورة قريش، ١٠٦/١.

[2157] وأنكره سيبويه. انظر: **الكتاب** للسيبويه، 389/1.

[2158] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/481.

[2159] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 511/1.

[2160] سورة الرعد، ١٣/١٢.

[2161] **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 97/1.

[2162] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 512/1.

[2163] سورة المائدة، ٥/١١٩.

[2164] خ + أيضا.

وغيره اشتراط كونه فعلاً قلبياً ولذا انتصب: ﴿خَشْيَةَ إِمْلاَقٍ﴾[2166] دون: ﴿مِنْ إِمْلاَقٍ﴾[2167] واستحسنه الرضي[2168] فيما هو علة؛ أي: وجوده متقدم على مضمون عامله نحو: "قعدت جبنا"[2169] دون ما هو متأخر نحو: "إيقاعاً للصلح" و"تأديباً"، وجعله في تقدير الإرادة بعيد موجب انتصاب نحو: "سمناً" بذلك التقدير ولم يقل به أحدٌ، (وَالْغالِبُ في) المفعول له (الْمَجْرُورِ) سواء استجمع الشروط أو لا (التَّعْرِيفُ بِاللَّامِ أَوِ الإِضافَةِ) وقد يجيء نكرة نحو: "ضربت لتأديب"، و"جئتك[2170] لسمن"، و"قنع لزهد"، قال الله تعالى: ﴿فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هادُوا حَرَّمْنا﴾[2171] وقال الشاعر:

مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةٍ فيكُمْ ظَفَرْ [2172]

[2165] انظر: **شرح شذور الذهب**... للجوجري، 430/2. | هو أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصلي، أبو عبد الله، شمس الدين ابن الخباز (ت. ٦٣٩هـ/١٢٤١م). نحوي لم ير في زمانه أسرع منه حفظا، كان يحفظ المجمل لابن فارس، والإيضاح والتكملة لأبي علي الفارسي، والمفصل للزمخشري. له من الكتب "**الغرة المخفية في شرح الدرة الألفية**" وهو شرح لألفية ابن معطي، "**توجيه اللمع**" شرح لكتاب اللمع لابن جني. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 304/1؛ **الأعلام** للزركلي، ١/١١٧.

[2166] سورة الإسراء، ١٧/٣١.

[2167] سورة الأنعام، ٦/١٥١.

[2168] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 512/1-513.

[2169] خ: جبنا.

[2170] خ: جئته.

[2171] سورة النساء، ٤/١٦٠.

[2172] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 202/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/483؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/513. وعجزه: "وَمَنْ تَكُونُوا ناَصِريهِ يَنْتَصِرْ"

(وَ) الغالب (فِي الْمَنْصُوبِ التَّنْكِيرُ) وكثيراً ما يجيء مضافاً بل قيل يساوي المجرور في ذلك قال الله تعالى: ﴿لَماَ يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللهِ﴾[2173] وقال: ﴿يُنْفِقُونَ أَمْوالَهُمْ ابْتِغاءَ مَرْضاَتِ اللهِ﴾[2174]

و﴿يَجْعَلُونَ أَصاَبِعَهُمْ فِي آذاَنِهِمْ مِنَ الصَّواَعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾[2175] ولا يلزم في الآية تعددُ المفعول له من غير عطف؛ لأن الأول تعليلٌ للجعل مطلقاً، والثاني تعليل مقيدا بالأول، فالمعلل متعدد معنى وإن اتحد لفظاً وقال حاتم:

وَأَغْفِرُ عَوْراَءَ الْكَرِيمِ إِدْخاَلَهُ[2176]

الْمَفْعُولُ مَعَهُ: هُوَ الْمَذْكُورُ بَعْدَ الْوَاوِ بِمَعْنَى مَعَ لِمُصَاحَبَةِ مَعْمُولِ فِعْلٍ

وقلَّ مجيء المنصوب معرفاً باللام، وربما يقال: باختصاصه بالشعر ومنه قوله:

شَنُّوا الإِغاَرَةَ رُكْبَاناً وَفُرْساَناَ[2177]

\[170ق\1] أي: للإغارة، وقوله:

الشاهد في البيت قوله: "لرغبة"، فهو مصدر قلبي وقع مفعولا له، وقد جر بحرف التعليل "اللام" مع أنه مجرد من "أل" ومن الإضافة، وهذا قليل، والكثير أن يكون منصوبا.

[2173] سورة البقرة، ٢/٧٤.

[2174] سورة البقرة، ٢/٢٦٥.

[2175] سورة البقرة، ٢/١٩.

[2176] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لحاتم في **ديوان حاتم الطائي**، ص 56؛ **الكتاب** للسيبويه، 368/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 207/١. وعجزه: "وَأَعْرِضُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكَرُّماً"

الشاهد في البيت قوله "ادخاره" حيث وقع مفعولا له منصوبا مع أنه مضاف للضمير.

[2177] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 801/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 88/2؛ ولقريط العنبري في **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب** للبغدادي، 253/6. وصدره: "فَلَيْتَ لِي بِهِمُ قَوْماً إِذاَ رَكِبُوا"

الشاهد في البيت قوله: "الإِغَارَةَ" فهو مصدر منصوب وقع مفعولا له مع كونه محلى بـ"أل".

لاَ أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجاَءِ[2178]

وقد جمع العجاج الثلاثة في قوله:

يَرْكَبُ كُلُّ عاَقِرٍ جُمْهُورِ مَخاَفَةً وَزَعَلَ الْمَحْبُورِ

وَالْهَوْلَ مِنْ تَهَوُّلِ الهُبُورِ[2179]

[2178] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية لابن مالك،** 672/2؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 483/1؛ ولقريط العنبري في **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ٥١٣/١. وعجزه: "وَلَوْ تَوَاَلَتْ زُمَرُ الأَعْداَءِ"

الشاهد في البيت قوله: "لا أقعد الجبن" حيث ورد "الجبن" مفعولا له مع كونه محلى بـ"أل".

[2179] البيت من الرجز، وهو للعجاج في **ديوان العجاج،** 354/1-355؛ **الكتاب** للسيبويه، 369/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢٠٨/١. **المفصل...** للزمخشري، ص 87.

الشاهد في البيت قوله: "مخافةً، وزعل، والهول" حيث جمع بين النّكرة "مخافة"، والمعرّف بالإضافة "زعل المحبور"، والمعرّف باللاّم "الهول" وكلهم منصوب على المفعول له.

1.2.5. [الْمَفْعُولُ مَعَهُ]

(الْمَفْعُولُ مَعَهُ) أي: الذي فعل بمصاحبته، فالظرف[2180] مفعول ما لم يسم فاعله ورفعه تقديري للزوم ظرفيته، وهكذا كل لازم الظرفية لم يقع في موقع إعراب الظرفية ولذا نصب "بينكم" مع كونه فاعلاً في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾[2181] وقيل: إسناد المفعول إلى ضمير مصدره كما في قوله:

وَقَدْ حيلَ بَيْنَ الْعيرِ وَالنَّزَوانِ[2182]

وقد سبق أنه ضعيف إلَّا بالتأويل، (هُوَ الْمَذْكُورُ) صراحةً، حتى لا يجوز حذفه، ولا حذف الواو خلافاً لمن ظنه في ﴿وَماَ لَناَ أَلَّا نُقَاتِلَ﴾[2183] إذ الأصح أنه حال مفردة،[2184] (بَعْدَ الْواَوِ) التي (بِمَعْنَى مَعَ) خرج به المذكور بعد "مع" والمعمولات كلها، سوى الحال بالواو فأخرجه (لِمُصاَحَبَةِ) وقوله: (مَعْمُولِ فِعْلٍ) أخرج نحو: "كل رجل وضيعته"، فما جوّز نصبه إلَّا الصميري،[2185] والخبر المقدر يحتاج إلى

[2180] أي: قوله مع.

[2181] سورة الأنعام، ٦/٩٤.

[2182] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لصخر بن عَمْرو بن الشريد في ٣/٢٠٧؛ **الأصمعيات**... للأصمعي، ص ١٤٦؛ **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ١/372؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 436/1؛ وصدره: "أَهُمُّ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطيعُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "حيلَ بَيْنَ الْعيرِ" على أن القائم مقام الفاعل هو ضمير المصدر الدال عليه، ولكونه أضمر لم يكن مصدرا مؤكدا، فجاز أن يقام مقام الفاعل.

[2183] سورة البقرة، ٢/٢٤٦.

[2184] إذلم يثبت فِي الْعَرَبيَّة حذف واو الْمَفْعُول مَعَه. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٠٨.

[2185] هو: أبو محمد عبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري (ت. 541هـ/1146م). النحوي، نسبة إلى الصيمرة وهي بلد بالبصرة، كان عالما فاضلا، قدم مصر، ونقل عنه أبو حيان كثيرا. له كتاب جليل في النحو يسمى: "التبصرة" يشتغل به أهل المغرب، وقد أحسن فيه التعليل لمذهب

تقديره قبل الواو إلَّا على ما يأتي من الرضى،[2186] وأما خروج المعطوفات وإن كانت بغير تلك فبما يخرج به التوابع عن تعريف[2187] المعربات الأصلية، وقد نبه به على أنه لا ينحصر المصاحب في الفاعل كما زعم أبو علي، بل هو أعم منه ومن اسم "كان" عند من يجعله

لَفْظًا أَوْ مَعْنًى،

فاعلاً ومما يقوم مقامه ومما هو مفعول معنى لا صراحة؛ لاتفاقهم على أن \[142خ] ما في "ضربت زيداً وعمراً"، وكذا "كفاك وزيداً درهم" معطوفٌ بواو المصاحبة لا مفعولٌ معه، وكذا "حسبك وزيداً درهم" وإن ادعي الفرق بينهما في **المغني**[2188] يجوز في "أكرمتك وزيداً" العطف على المفعول به والمعية، و"أكرمتك وهذا" يحتملهما والعطف على الفاعل، وفي **التسهيل**[2189] المعية والعطف كليهما في رأسه، و"الحائطَ وامرأً ونفسه وشأنك والحج" بتقدير: "دع" في الأولين و"عليك" في الثالث، ونسبه في شرحه إلى سيبويه،[2190] فلعل كلام من جوّز المعية فيما نحن فيه مبني على مذهبه، ثم المراد بالمصاحبة المقارنة حين التلبس بالفعل فيشمل نحو: "استوى الماءُ والخشبةَ" و"سرت والماء" و"سِرْ والطريقَ" و"صحبك زيد أو "مات وطلوع الشمس" بلا تكلف، وفسّرها الأخفش[2191] بالمشاركة في زمان واحد

البصريين. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 49/2؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 87/6.

[2186] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 282/1.

[2187] خ: تعريفات.

[2188] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 731.

[2189] انظر: **المساعد على تسهيل الفوائد** لابن مالك، 546/1.

[2190] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 274/1.

[2191] **العباب**... لعبد الله بن محمد النيسابوري المعروف بنقره كار، ص 44.

مراعاة لأصل الواو وهو العطف، فلم يجوز الأخيرين ولا الأولين إلَّا بحمل السير على الانتقال من مكان إلى مكان، ليشمل جري الماء وجعل "استوى" بمعنى "استقام" أو "بلغ كماله" أو "تساوى" لا "ارتفع"، وزاد صاحب **العباب**[2192] "أو مكان واحد" لإدخال بعض الأمثلة، وستعرف التحقيقَ، (لَفْظاً أَوْ مَعْنىً) أي: سواء كان الفعل لفظياً أو معنوياً، أراد باللفظي كلَّ عامل دل على حدث بحروفه، وبالمعنوي ما هو مستنبط من لفظ من غير تركيبه وحروفه، لكن غير أسماء الأفعال السماعية منه إعماله سماعي لا يقاس بعضه على بعض، ولك أن تحمل الأول على الاصطلاحي مكتفياً به عن شبهه كما هو عادته غالباً، ثم جمهور النحاة على أن عامله الفعل أو معناه بواسطة الواو، وذهب الجرجاني[2193] إلى أنه نفس الواو لاختصاصها بالاسم، والأخفش[2194] أن الواو منصوبةٌ نصب الظروف؛ لكونها بمعنى "مع"، لكن لما كانت في صورة الحرف غير قابلة للإعراب أعطي لما بعدها كـ "إلَّا" التي للصفة، والكوفيون[2195] إلى أن ناصبه الخلافُ في وجوده أي لا في عامله،[2196] والزجاج[2197] إلى أنه فعل للفصل بالواو مقدر مطلقاً، فمعنى: "جاء زيد وعمرو" أو "لابس عمراً"، والكل ضعيف سيما الأخيرين،

[2192] انظر: **العباب**... لعبد الله بن محمد النيسابوري المعروف بنقره كار، ص 44.

[2193] أي: أن العامل في المفعول معه هو واو المعية، وقد ذكر الجرجاني هذا في كتابه [الجُمل ص 20] قال فيه: الضرب الثاني مما ينصب فقط، وهي سبعة، الأول الواو بمعنى "مع" نحو قولك: "استوى الماء والخشبة". لكنه نص في كتابه المقتصد على أن الناصب له الفعل بوساطة الواو، انظر: **المقتصد في شرح الإيضاح** لعبد القاهر الجرجاني، 659/1.

[2194] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/200.

[2195] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/200.

[2196] والذى ذكره الشارح ليس بوجه وجيه؛ لأن مرادهم بالخلاف مخالفة الثاني للأول رفعا ونصبا. لأن الكوفيين بينوا مرادهم من قولهم: "منصوب على الخلاف": "إذا قال "استوى الماءُ والخشبةَ"

فَإِنْ كَانَ لَفْظًا وَجَازَ الْعَطْفُ فَالْوَجْهَانِ نحو: (جِئْتُ أَنَا وَزَيْدٌ وَزَيْدًا، وَلَوْ تُرِكَتِ النَّاقَةُ

وأصل هذا الواو العطف الذي فيه الجمع فناسب معنى المعية التي فيها زيادةُ اجتماع، ولذا لا يجوز تقديمُ مدخولها على العامل اتفاقاً إلَّا عند الرضي[2198] إذا تأخر عن المصاحب؛ فإنه جوّز "بزيدٍ وعمرو مررت"، ولا على مصاحبه إلَّا عند أبي الفتح؛[2199] حيث أجاز "استوى والخشبة الماء"، تمسكاً بأنه قد جاء ذلك في العاطفة فليجز فيها؛ لأنها محمولة عليها، وبأنه قد ورد في كلامهم كقوله:

جَمَعْتُ وَفَحْشاً غيبَةً وَنَميمَةً[2200]

ورُدَّ بأنه يحتمل في الأصل لقوته ما لا \[171ق\1] يحتمل في الفرع والشعرُ ضرورةٌ، أو الواو فيه للعطف، وهذا الباب قياسي يعم الأفعال كلها، ومنهم من قال: إنه سماعي خاص بما ورد به الاستعمال، وما في مظانه أربعة أقسام راجح

لا يحسن تكرير الفعل فيقال: استوى الماء واستوت الخشبة؛ لأن الخشبة لم تكن مُعْوَجَّةً فتستوي، فلما لم يحسن تكرير الفعل كما يحسن في "جاء زيدٌ وعمرو" فقد خالف الثاني الأول، فانتصب على الخلاف كما بيَّنَّا في الظرف نحو: "زيد خلفك" وما أشبه ذلك". انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢٠٠/١.

2197 انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢٠٠/١.

2198 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 517/1.

2199 انظر: **الخصائص** لابن جني، 385/2.

2200 هذا صدر بيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في **الأصول في النحو** لابن السراج، 326/1؛ وبلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 495/1؛ ولقريط العنبري في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٥٣٢/١. وعجزه: "ثَلاَثَ خِصالٍ لَسْتَ عَنْهاَ بِمُرْعَوِي"

الشاهد في البيت قوله: "جمعت وفحشا غيبة" حيث تقدم المفعول معه "فحشا" على مصاحبة أي المعطوف عليه "غيبة"، وهذا جائز عند أبي الفتح.

العطف وواجبه، وراجح النصب وواجبه، أشار إليه المصنف بقوله: (فَإِنْ كَانَ) أي: فإن وجد الفعل (لَفْظاً) فهو تمييز أو حال، وهذا أولى من جعلها ناقصة؛ لأن مناطَ الفائدة وجودُ الفعل اللفظي والمعنوي، لا اتصافُ الفعل بكونه ملفوظاً أو مستنبطاً من اللفظ، (وَجازَ الْعَطْفُ) أي: لم يمتنع، فهو بمعنى الإمكان العام الذي هو سلب الضرورة من أحد الطرفين، لا الخاص حتى يخرج "ضربت زيداً وعمراً"؛ لوجوب العطف فيه؛ لأنه خارج عن التعريف كما عرفت، وكذا تشارك "زيد" و"عمرو" لافتقاره إلى فاعلين، ولك أن تقول: الكلام هناك لا يختص به والا لم يقل فيما بعد تعين العطف، (فَالْوَجْهانِ) جائزان أي: العطف والمعية (نحو: جِئْتُ أَناَ وَزَيْدٌ وَزَيْداً) و"كونوا أنتم وبني أبيكم"، ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾[2201] ﴿حَسْبُكَ اللهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾[2202] و"زيد خارج غلامه وعمراً"، و"بكر مضروب \[143خ] ابنه وأخاه"، و"بشر حَسُنَ وَجْهُهُ وخلقَه"، و"عجبت من ضرب الأمير وخدامَهُ"، و"محمد ﷺ أفضل البشر وأملاكه"، "أفي الدار أبوك وأولاده"؛ لأنه نائب عن الفعل فيحسب منه، (وَلَوْ تُرِكَتْ النَّاقَةُ) على البناء للمجهول،

وَفَصِيلَتَهَا) رَفْعًا وَنَصْبًا، وَإِنْ لَمْ يَجُزِ الْعَطْفُ تَعَيَّنَ النَّصْبُ نحو: (جَاءَ زَيْدٌ وَطُلُوعَ الشَّمْسِ، وَحَسْبُكَ وَخَالِدًا، وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةَ)،

(وَفَصِيلَتُهَا) لرضعتها، وما مر من زيادة العباب[2203] لنحو هذا المثال؛ لأن تركهما مقارنين بحيث يصبحان في مكان واحد يستلزم الرضع، وتركهما في مكانين في زمان واحد لا يستلزمه، فوحدة الزمان لا دخل له في ذلك، نعم لو ترك كل منهما

[2201] سورة يونس، ١٠/٧١.

[2202] سورة الأنفال، ٨/٦٤.

[2203] فإن صاحب العباب زاد قيد "أو مكان واحد". انظر: **العباب**... لعبد الله بن محمد النيسابوري المعروف بنقره كار، ص 44.

بدل الآخر في مكان واحد لم يستلزم ذلك، فالقولُ بعدم الحاجة إلى تلك الزيادة مبني على ذلك، لكن الكلام في تركهما لا على البدل، (رَفْعاً) وجراً كل على العطف، (وَنَصْباً) على المعية، ولم يأت في القرآن مثالٌ يكونُ نصاً فيه، (وَإِنْ لَمْ يَجُزِ الْعَطْفُ) بل يمتنع لمانع معنويٍّ أو لفظيٍّ، (تَعَيَّنَ النَّصْبُ) على المعية (نحو) "جاء زيد وطلوعَ الشمس" و (حَسْبُكَ) أو "قدك" أو"كفيك (وَخالِداً) درهمٌ"، و:

فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدُ[2204]

لأن العطف على الضمير المرفوع[2205] بلا تأكيد أو فصلٍ ممتنعٌ عند المصنف، وكذا على المجرور بدون إعادة الجار وغيره، وقد جوّز العطفين كما ستعرف التحقيقَ، فجعلوا النصبَ مختاراً لا واجبا في **المغني** أجيز في المعطوف بعد "حسبك" كونه مفعولاً معه وكونه مفعولاً به بإضمار "يحسب"، وهو الصحيح أي: الذي ذهب إليه سيبويه؛[2206] لأنه لا يعمل في المفعول معه إلَّا ما كان من جنس ما كان يعمل في المفعول به.[2207] و"حسبك" جامد إضافته محضة، وبمثله قيل في:

[2204] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 37/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 84؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 731. وصدره: "إِذاَ كاَنَتِ الْهَيْجاَءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصاَ"

الشاهد في البيت قوله: "والضحاك" منصوب على أنه مفعول معه، والعامل فيه اسم يشبه الفعل وهو "حسبك".

[2205] خ + المتصل.

[2206] **الكتاب** للسيبويه، 297/1-298.

[2207] بتصرف. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 731.

عَلَفْتُها تِبْناً وَماءً بارِداً[2208]

ويأتي في العطف، وزعمُ الزجاجِ أنه اسم، يرده دخولُ العوامل عليه، ويجوز جره فقيل: بالعطف وقيل: بإضمار "حسب" أخرى وهو الصواب، ورفعه بتقدير "حسب" حذفت وخلفها المضاف إليه، (وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةَ) أي: ارتفع ووصل إليها وهي هنا مِقْياس يعرف به قدر ارتفاع الماء وقتَ الزيادة، ولا ارتفاع لها على الماء، ولذا امتنع العطفُ، واحتيج على تفسير الأخفش[2209] المصاحبة إلى جعل "استوى" بمعنى: "تساوى"،

وَإِنْ كَانَ مَعْنًى وَجَازَ الْعَطْفُ تَعَيَّنَ الْعَطْفُ نحو: (مَا لِزَيْدٍ وَعَمْرٍو)، وَإِلَّا تَعَيَّنَ النَّصْبُ نحو: (مَا لَكَ وَزَيْدًا، وَمَا شَأْنُكَ وَعَمْرًا)، لِأَنَّ الْمَعْنَى مَا تَصْنَعُ.

ولا يجوز النصب في "أنت أعلم ومالك"؛ لأنا لا نقصد فيه مصاحبةَ المخاطب في العلم لماله، والتقدير الأصلي فيه: أنت أعلم بحال مالك فأنت ومالك، فخفف،[2210] ومثله: "أنت أعلم وربك"، لكنه يستعمل في التهديد والتخويف، (وَإِنْ كَانَ) أي: وإن وجد الفعل (مَعْنىً وَجازَ الْعَطْفُ) أي: لم يمتنع، (تَعَيَّنَ) العطف (نحو: ما لِزَيْدٍ

[2208] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن السراج، 433/2؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، 501/2؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 828. وعجزه: "حتَّى شتتْ همَّالةً عيناها"

الشاهد في البيت قوله: "وماء" حيث لا يصح أن يكون مفعولا به؛ لأنه لا يصح أن يشترك مع لفظة "التبن" بعامل واحد، وهو قوله: "علفتها"؛ لأن الماء لا يعلف، وإنما يسقى، فلا بد من تقدير عامل، والتقدير: "سقيتها". وقيل: "الماء" مفعول معه. وقيل إنه معطوف على "تبنا"؛ لأن الشاعر ضمن الفعل "علفتها" معنى الفعل "أنلتها"، أو "قدمت لها".

[2209] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 519/1.

[2210] "بحذف معمول "أعلم"، وحذف المبتدأ المعطوف عليه "مالك"؛ لقيام القرينة على كلا المحذوفين". **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ٥٢٠/١.

وَعَمْرٍو) و"ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه" حيث لا يحمل على عمل العامل[2211] المعنوي مع وجود غيره وهو العطف، وجوّز غيرُ المصنف النصبَ لحاجة المصاحبة، قال الرضي: "الأولى أن يقال: إن قصد النص على المصاحبة وجب النصب وإلّا فلا".[2212] (وَإِلّا) أي: وإن لم يجز العطف بل يمتنع، (تَعَيَّنَ النَّصْبُ) إذ لا وجه \[172ق\1] سواه (نحو: ماَ لَكَ وَزْيداً وَماَ شَأْنُكَ وَعَمْراً) قال:

فَماَ لَكَ وَالتَّلَدُّدَ حَوْلَ نَجْدٍ[2213]

وغير المصنف يجعل النصب مختاراً لعدم امتناع العطف عندهم كما أشرنا، وقوله: (لأَنَّ الْمَعْنَى ماَ تَصْنَعُ) وما يماثله من \[144خ] نحو: "ما تفعل" و"ما ترى"، تعليلٌ للحكم بكون الأمثلة للعامل المعنوي المفهوم من التمثيلات الثلاث، والمقصود، لأن المعنى "ما يصنع" و"تصنع" على النشر على ترتيب اللف، فنقول: اكتفي عن تكرير كتابة "يصنع" بإعجام حرف المضارعة بالنقطة الفوقانية والتحتانية معاً، وبه رد قول سيبويه أن التقدير: "ما شأنك وشأن ملابستك زيداً" على أن "زيداً" مفعول معه للمصدر، وإن أول كلامه بأنه تقدير معنوي لا يخرج عن "ما صنعت"؛ لأنه أيضاً ملابسته، وقول السيرافي وابن خروف[2214] إن التقدير:

[2211] ظ: لعدم الحاجة إلى الحمل.

[2212] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 522/1.

[2213] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لمسْكين الدارمي في **الكتاب** للسيبويه، 308/1؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 84؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 492/1. وعجزه: "وَقَدْ غَصَّتْ تِهاَمَةُ بِالرِّجاَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "والتلدد" حيث نصبه بفعل مقدر، لأنه لا يمكن اعتبار الواو حرف عطف، ونعطف الاسم "التلدد" على الضمير المجرور في "لك"، لأنه حين العطف على الضمير المتصل لا بد من إعادة العامل في الضمير على المعطوف، فيقال: "فما لك وللتلدد".

[2214] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 523/1.

"ما لك لابست زيداً" والواو نائب الفعل المحذوف، وكذا قول الأندلسي:[2215] إنه يجوز أن يكون النصب بـ "كان" مقدرة، ثم لا يخفي أن المشعر بالعامل هنا قوي؛ لاجتماع "ما" الاستفهامية والجار الذي لا يتعلق إلّا بالفعل أو معناه، والشأن الذي بمعنى "فعلك" و"صنعك" أو "قصدك" الحاوي على معنى الفعل، بخلاف نحو: "هذا لك وإياك"، و"ما أنت وزيداً"،

الْحَالُ: مَا يُبَيِّنُ هَيْئَةَ

و"كيف أنت وقصعة من الثريد"؛ لانفراد كل بمشعر واحد، وأبعد منها "أنا وإياه في لحاف" وقوله:

أَزَمَانَ قَوْمِي وَالْجَماَعَةَ كَالَّذِي[2216]

لكن لم يفرّق المصنّف بين شيء منها في الحكم، وفرّق غيره، فذهب إلى أن الرفع في هذه أولى بلا خلاف وإن قصد المصاحبة لعدم الناصب وضعف الدلالة، وعليه قوله:

ماَ أَنْتَ وَيْبَ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ[2217]

[2215] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 523/1.

[2216] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 123؛ **الكتاب** للسيبويه، 305/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 691/2. وعجزه: "لَزِمَ الرِّحاَلَةَ أَنْ تَميِلَ مَميِلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "والجماعة": حيث نصبت على المعية بفعل كون مضمر، تقديره: أزمان كان قومي والجماعة.

[2217] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لمخبل في **الكتاب** للسيبويه، 299/1؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 85؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 95/6. وصدره: "ياَ زَبْرِقاَنُ أَخاَ بَنِي خَلَفٍ"

الشاهد في البيت قوله: "الفخرُ" حيث رفعه عطفًا على "أنت"، مع ما في الواو من معنى "مع".

وقوله:

فَماَ الْقَيْسِيُّ بَعْدَكَ وَالْفِخاَرُ[2218]

قال سيبويه:[2219] وإذا نصب مع قلة وضَعْفٍ من بعض العرب كالأمثلة المذكورة،

وقوله:

فَماَ أَناَ وَالسَّيْرَ فيِ مَتْلَفٍ[2220]

فهو بتقدير: "كان"؛ لكثرة وقوعه ههنا فكأنه منطوقٌ به؛ أي: هذا كان لك، و"أباك وما كنت وزيداً"، وأجاز الرضي[2221] على ما تقدم عنه: النصبَ في الأخيرين [من أن المتقدم يكون ناصب الأخيرين] في لحاف وكالذي.

[2218] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 300/1. وصدره: "وَكُنْتَ هناك أَنْتَ كَرِيمَ قَيْسٍ"

الشاهد في البيت قوله: "وَالْفِخاَرُ" حيث رفعه عطفًا على "الْقَيْسِيُّ"، مع ما في الواو من معنى "مع".

[2219] **الكتاب** للسيبويه، 303/1.

[2220] هذا صدر بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 303/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 86؛ ولأسامة الهذلي في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 2/٦90. وعجزه: "يُبَرِّحُ بِالذَّكَرِ الضَّابِطِ"

الشاهد في البيت قوله: "ما أنت والسير" حيث نصب "السير" على أنه مفعول معه بإضمار فعل يعمل فيه تقديره: "ما كنت".

[2221] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 523/1-524.

1.2.1. [الْحَالُ]

ولما فرغ من المفاعيل الخمسة شرع في ملحقاتها السبع فقال:

(الْحاَلُ) من "حال يحول" إذا انقلب وتغير، سمي هذا القسمُ به؛ لانقلابه غالباً وتغيره، فلا يكون أمراً خلقياً، فلا يجوز "جاء زيدٌ أحمرَ" أو "طويلاً"، (ماَ) أي: شيءٌ، أو اسم، إن عدت الجملة اسماً حكماً، (يُبَيِّنُ) معلوم من باب التفعيل على صيغة التذكير أو التأنيث، (هَيْأَةَ) الهيأة الحالة والكيفية خرج بها التمييز؛ لأنه مُبين الذات،

الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ لَفْظًا أَوْ مَعْنًى حَقِيقَةً أَوْ تَأْوِيلًا.

وبإضافتها إلى (الْفاَعِلِ و[2222] الْمَفْعُولِ بِهِ) مبين هيأة الفعل كالمصدر في "رجعت القهقرى" و"ضربت ضرباً شديداً"، ولا يرد نعت الفاعل والمفعول لخروج التوابع عن التعريفات كلها باعتبار واحد، فلا حاجة إلى مؤنة أن هيأة الفاعل يشعر بهيأة يكون له في وقت الفاعلية، والصفة تبين هيأة الفاعل من غير دلالة على كونها هيأة في هذا الوقت، والهيأة أعم من أن تكون حالة له باعتبار نفسه أو باعتبار متعلقه كالصفة، لكن يشكل بنحو: "جاء زيدٌ والشمسُ طالعةٌ"، وقوله:

وَقَدِ اغْتُدِيَ وَالطَّيْرُ فيِ وُكَناَتِهاَ[2223]

[2222] خ: أو.

[2223] هذا صدر بيت من الطَّويل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 5؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 2/٦٥٨؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 157/3. وعجزه: "بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "والطّير في وكناتها" حيث جاءت هذه الجملة الاسميّة حالاً، مستغنيةً بالواو عن الضّمير.

وقوله تعالى: ﴿وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾[2224] إن جعل مبتدأً وخبراً والواو للحال لا الاستئناف، إلَّا أن يقال: الجملة الحالية تبين تضمن بيان صفة الفاعل؛ أي: مقارنته بطلوع الشمس وإن استصعب بعد، ومن أن تكون محققة أو مقدرة أو غير ذلك من الأقسام الآتية، وقوله: (لَفْظاً أَوْ مَعْنىً) حال من الفاعل والمفعول، أو تمييز منهما، أو خبر لـ "كان" المقدر أي: سواء كان الفاعلُ والمفعول به الذي وقع عنه الحال لفظياً بأن تكون الفاعلية والمفعولية \[145خ] باعتبار لفظ الفاعل ومنطوقه، أو معنوياً بأن تكون باعتبار معنى يفهم من فحوى الكلام لا منطوقه، وذلك بسبب انقسام العامل إلى اللفظي والمعنوي كما سيأتي، وسواء كان الفاعل أوالمفعول به ظاهراً أو مستكناً أو محذوفاً، وسواء كان (حَقيقَةً) وصريحاً (أَوْ تَأْويلاً) وحكماً؛ فيندرج فيه الحال عن المفعول معه، والمفعول المطلق، والمضاف إليه على تأويلها بأحدهما على التأويل الآتي، ومنهم من ذهب إلى أن الحال تعمُّ كلَّ مفعول \[173ق\1] من غير تأويل كما هو مقتضى إطلاقه في عبارة **المفصل**[2225] وصاحب **اللباب**[2226] عن "به"، ولذا ذهب بعضُ الشَّارحين إلى أن "تبين" ماضي التفعل على صيغة المعلوم، أو مضارع التفعيل على صيغة الخطاب، أو المجهولة المؤنث والجار والمجرور متعلق به، وبعد يحتاج إلى التعميم لأجل المضاف إليه، إلَّا أن يقال: إنه داخل في الفاعل أو المفعول معنى، وقد نظمنا الأمثلة على ترتيب اللف وبينا فيه الأقسام والعامل اللفظي والمعنوي فقلنا:

مِنْ نحو: قَدْ ضَرَبْتُ زَيْدًا قَائِمًا وَخَالِـدٌ عَلَــى الرَّحِيــلِ صَــائِمًا

[2224] سورة لقمان، ٣١/٢٧.

[2225] حيث قال: "ومجيئها لبيان هيأة الفاعل أو المفعول" من غير ذكر "به". انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 89.

[2226] **العباب**... لعبد الله بن محمد النيسابوري المعروف بنقره كار، ص 126.

وَ هَـــؤُلَاءِ أَصْدِقَـــاءُ أَبْـــرِاً   وَمَــا ظَنَنْـتُ الظَّــنَّ إلَّا سَــيِّئًا

وَسِــرْتُ وَالطَّــرِيقَ خَالِيًــا بِنَــا   وَرَاءِ إِحْسَــانَ الْكَــرِيمِ مُحْسِــنًا

(مِنْ نحو: قَدْ ضَرَبْتُ زَيْداً قائِماً) مثال اللفظي الظاهر الحقيقي، فإن فاعلية "تاء" المتكلم ومفعولية "زيداً" إنما هي باعتبار هذا الكلام ومنطوقه من غير اعتبار معنى خارج عنه وهما ظاهران حقيقيان، و"قائماً" يحتمل كلاً منهما، ومثله نحو قوله تعالى: ﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً﴾[2227] والتصريح في الفاعل، نحو: "هويتها صبياً"، وفي المفعول نحو: قولك: "لأقتلنه كائناً من كان"، و"لا تثق بكلامه كائناً ما كان"، ففي "كائناً" ضمير ذي الحال، و"من" و"ما" موصوفان خبر "كائناً" حذف عائدهما من الصفة أي: كأنه. (وَخالِدٌ عَلَى الرَّحيلِ صائِماً)[2228] مثال اللفظي المستكن لا المعنوي كما ذهب المصنف في شرحه؛[2229] لأن فاعلية الضمير المستكن في الظرف إنما هي باعتبار منطوق الكلام؛ لأن المتعلق مقدر في حكم الملفوظ، وهو فاعل حقيقي لا تأويلي. (وَهَؤُلاَءِ أَصْدِقَائِي أَبْرأَى) مثال المعنوي الظاهر الحقيقي؛ لأن مفعولية "أصدقائي" وإن كانت حقيقة لكن ليست باعتبار منطوق هذا الكلام، بل باعتبار معنى الإشارة كما هو الأولى المطرد في نحو: "تلك مما لم يوجد فيه الهاء" نحو: ﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةً﴾[2230] أو التنبيه وكل منهما مفهوم من "هؤلاء" من غير أن يقدر في نظم الكلام، ويقصد المتكلم الإخبار به عن نفسه. (وما ظَنَنْتُ الظَّنَّ إلَّا سَيِّئاً) مثال اللفظي الظاهر التأويلي؛ فإن الظن وإن كان مفعولاً مطلقاً لفظاً لكنه مفعول به تأويلاً وحكماً؛ فإنه بمعنى: "ما أحدثت الظن إلَّا سيئاً". (وَ

[2227] سورة التوبة، ٣٦/٩.

[2228] فإن "صائِماً" حال من فاعل المستتر في الجار والمجرور وهو: "عَلَى الرَّحيلِ".

[2229] **شرح المقدمة**... لابن الحاجب، 502/1.

[2230] سورة النمل، ٥٢/٢٧.

سِرْتُ وَالطَّرِيقَ خالَياً بناَ) فإن الطريق في معنى الفاعل لمصاحبتها إياه وإن لم تكن تُشاركه في الفعل إلَّا بتكلف كما مرّ تحقيقه، فهي فاعل حكماً وتأويلاً، و مثله "استوى الماء والخشبة"،

فَـرِّقْ أَوِ اجْمَـعْ أَنْـتَ مَـا تَـوَافَقَا　　كُـلًّا بِذِيـهِ فِـي اخْـتِلَافٍ أَلْصِـقَا

وأما نحو: "حسبك درهم" فهو في تأويل المفعول به؛ لأن المعنى: يكفيك وزيداً بالعطف، وقد يقال: "سرت والطريق راكباً"، و"سرتُ وزيداً راكبين"، ولا كلام في ذلك. (وَراَءِ أَبْنَاَءَ الْكَرِيمِ مُحْسِناً) فـ "محسنا" حال من "الكريم" بتأويل أن المضاف مفعولٌ يصح إسقاطه وإقامة المضاف إليه مُقامه فكأنه المفعولُ، ومثله: ﴿أَنِ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفاً﴾[2231] و﴿أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً﴾[2232] و"أعجبني حسنُ زيدٍ مصبحاً"، و"وجهها مسفرة"، و"تتحرك يد زيد ماشياً"؛ فإن كل مضاف إليه كان مضافه فاعلاً أو مفعولاً وصحَّ حذفُهُ وإقامة المضاف إليه مُقامه فهو في تأويله وحكمه، أو معناه كما سبقت الإشارةُ إليه فينصب \[146خ] الحال عنه وكذا ما كان المضاف جزءاً منه وإن لم يصح قيامه مَقامه نحو: ﴿أَنَّ دابِرَ هَؤُلَاَءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ﴾[2233] فـ "مصبحين" حال من "هؤلاء"، باعتبار أن دابر جزؤه وهو مفعول ما لم يسم فاعله باعتبار ضميره المستكن في "مقطوع" فهو في حكمه ومعناه، ومثله: ﴿وَنَزَعْناَ ماَ في صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ﴾[2234] لكن لا من كل الوجوه، ولك أن تعده من الأول أو تعد ما عدا المثال الأول من الأول مثله، وأما المضاف إليه في

[2231] سورة النحل، ١٢٣/١٦.

[2232] سورة الحجرات، ١٢/٤٩.

[2233] سورة الحجر، ٦٦/١٥.

[2234] سورة الحجر، ٤٧/١٥.

نحو: ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً﴾[2235] و"أعجبني انطلاقك متفرداً"، و"هذا شارب السويق ملتوتاً"، و"أنت نحوه فصيحاً" فلا كلام فيه؛ لأنه معمولُهُ، (فَرِّقْ أَوِاجْمَعْ أَنْتَ ما تَوافَقا) يعني أن الترديد في التعريف لمنع الخلو لا الجمع؛ إذ يقع الحال عن كليهما وأنه قد يقع لفواعلَ متعددة أو مفاعيلَ كذلك، فلك حينئذ الخيار في الحالين المتوافقين جنساً تعريفاً وجمعاً، فإن شئت قلت مثلاً: "ضربت راكباً عمراً راكباً"، وإن شئت قلت: "ضربت عمراً راكبين"، قال عنترة:[2236]

مَتَى ما تَلْقَنِي فَرْدَيْنِ \[174ق\1] تَرْجُفُ[2237]

وقال الله تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الَّيْلَ وَالنَّهارَ﴾[2238] والاصل: دائبة ودوائب، ﴿وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّراتٍ﴾[2239]

كَمَا اجْتَبَوْا إِنْ لَمْ تَقُمْ قَرِينَةُ ... وَعِنْدَهَا بَابُ الْخِيَارِ مُثْبَتُ

أَنْوَاعُهَا مُحَقَّقٌ وَدَائِمَه ... مُقَدَّرٌ مُنْتَقِلٌ وَمُوطِئَه

[2235] سورة يونس، ٤/١٠.

[2236] هو عنترة بن عمرو بن شداد العبسي، (ت. 22 ق هـ/600م). وشداد جده نسب إليه، هو أحد أصحاب المعلقات؛ اختلف في موته، فقيل مات مقتولا؛ وقيل أصابته ريح فقتلته بعد أن أسن وضعف. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٢٤٧-٢٤٣/١؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 128/1.

[2237] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 43؛ **المفصل...** للزمخشري، ص 89؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 553/7. وعجزه: "رَوانِفُ إِلْيَتَيْكِ وَتُسْتَطَارَا"

الشاهد في البيت قوله: "فردين" حيث إنّه وقع حالاً من الفاعل والمفعول جميعًا.

[2238] سورة إبراهيم، ٣٣/١٤.

[2239] سورة الأعراف، ٥٤/٧.

﴿ثُمَّ أَرْسَلْناَ رُسُلَناَ تَتْرَى﴾[2240] أي: متواترين، وقد يحمل عليه قوله تعالى: ﴿آيَتُكَ أَلاَّ تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلاَثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزاً﴾[2241] أي: مترامزين أنت وهم. (كُلاًّ بِذيِهِ في اخْتِلاَفٍ أُلْصِقاَ) (كَماَ اجْتَبَوْا إِنْ لَمْ تَقُمْ قَرِينَةُ وَعِنْدَهاَ باَبُ الْخِياَرِ مُثْبَتُ) يعني: وإن اختلف الحالان جنساً ولم تقم على التمييز قرينة فالصق كلاً منهما بجنب صاحبه كما هو مختارهم، بأن تقولَ مثلاً "ضرب زيدٌ ماشياً عمراً راكباً" و"لقيت مصعداً زيداً منحدراً"، وأجيز ذكرهما مؤخرين على سبيل اللف والنشر المرتب، نحو: "لقيت زيداً مصعداً منحدراً"،[2242] وجاء على ضعف، وقيل: على الوجوب جعل حال المفعول بجنبه وتأخيرحال الفاعل ليقع أحد الحالين بجنب صاحبه تمشية لما يقال: فصل أولى من فصلين، وأما لدى القرينة فأنت بالخيار في كل الوجوه، فإن شئت قلت: "لقيت مصعداً هذا منحدرة"، وإن شئت أخرتهما بالترتيب أو دونه، قال الشاعر:

خَرَجْتُ بِهاَ أَمْشيِ تَجُرُّ وَراَءَناَ[2243]

[2240] سورة المؤمنون، ٢٣/٤٤.

[2241] سورة آل عمران، ٣/٤١.

[2242] "مصعدا" حال من "زيد"، و"منحدرا" حال من التاء.

[2243] هذا صدر بيت من الطَّوِيل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 3؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 2/٧١٥؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 280/2. وعجزه: "عَلَى أَثَرَيْناَ ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ"

الشاهد في البيت قوله: "خَرَجْتُ بِهاَ أَمْشيِ تَجُرُّ وَراَءَناَ" حيث جائت جملة "أمشي" حال من التاء في "خرجت" وجملة "تجرّ" حال من الهاء في "بها" فجعل الأول من الحالين للأول، والثانية للثاني. لأمن اللبس؛ لأن "أمشي" مذكر، و"تجر" مؤنث؛ والحال يطابق صاحبه في التذكير والتأنيث.

والآخر:

عَهِدْتُ سُعادَ ذاَتَ هَوىً مُعَنىً[2244]

ولا يقال: "جاء زيد وعمرو راكباً" بإفراد الحال بعد شيئين للبس إلَّا إذا أظهر المراد كما في قوله تعالى: ﴿وَوَهَبْناَ لَهُ إِسْحاَقَ وَيَعْقُوبَ ناَفِلَةً﴾[2245] و﴿قاَئِماً بِالْقِسْطِ﴾[2246] إن أعرب حالاً لا منصوباً على المدح، ﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ﴾[2247] إن عطف على الله. (أَنْواَعُهاَ مُحَقَّقٌ وَداَئِمَهْ مُقَدَّرٌ مُنْتَقِلٌ وَمُوطِئَهْ) يعني: أن الحال تنقسم في المشهور إلى سبعة أقسام:

منها: ما يقال: له محققة، وهو ما اتصف صاحبها بها وكان عليها وقت صدور الفعل عنه أو وقوعه عليه ولو بالاعتبار، نحو: "جاء زيد راكباً" ﴿وَأَسَرُّوهُ بِضاَعَةً﴾[2248]

وَبِالتَّرَادُفِ التَّدَاخُلُ التَّمَامْ وَمَا لِتَأْكِيدِ أَتَى صِفْ بِالدَّوَامْ

أي: مبتاعاً للتجارة في اعتبارهم، ولا يخفي أن الحال مؤنث سماعي وقد يذكر باعتبار لفظه، فتذكير محقق وبعض أخواته لذلك أو للوزن.

[2244] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 279/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، 734؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/602. وعجزه: "فَزِدْتُ وَعاَدَ سَلْواَناً هَواَهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "عَهِدْتُ سُعاَدَ ذاَتَ هَوىً مُعَنىً" فـ"ذات هوى" حال من "سعاد"، و"معنى" حال من "التاء" في "عهدت"، والقرينة التذكير والتأنيث.

[2245] سورة الأنبياء، ٧٢/٢١.

[2246] سورة آل عمران، ١٨/٣.

[2247] سورة آل عمران، ٧/٣.

[2248] سورة يوسف، ١٩/١٢.

ومنها: دائمة، وهي ما تدوم لصاحبها ولا تفارقه أصلاً أو إلّا نادراً، نحو: "كان الله قادراً وهو خبير بنا بصيراً" إلى غير ذلك، وهو قياس فيما كانت مؤكدة، نحو: ﴿وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَياًّ﴾[2249] أو دلَّ عاملها على تجدد صاحبها، نحو: خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها، وسماع في غير ذلك.

ومنها: مقدرة وهي ما لم يتصف صاحبها بها بعدُ، لكن يقدر اتصافه بها ورجوعه إليها، نحو: "مررت برجل معه صقر صائداً به غداً"، أو مقدراً به الصيد غداً، ﴿فَادْخُلُوهاَ خاَلِدِينَ﴾[2250] أي: مقدرين الخلود، ﴿لَتَدْخُلُنَّ الْمِسْجِدَ الْحَرَامَ إنْ شاَءَ اللهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُؤُوسَكُمْ ومُقَصِّرِينَ﴾[2251] ﴿وَبشَّرْناَهُ بِإِسْحاَقَ نَبِياًّ﴾[2252] ﴿لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيماَنِكُمْ كُفَّاراً﴾[2253] و"خيط هذا قميصاً"، ومنه يعلم أن المقدّر لا يلزم أن يكون صاحب الحال، بل قد يكون المتكلم أو المخاطب، لكن عند عدم إمكان تقديره.

ومنها: منتقلة وهي التي لا تكون اتصاف صاحبها بها دائماً ولا أغلبياً، نحو: "ضربت زيداً قائماً"، وهذان ضدان ومقابلان للأولين بالترتيب في كل من الأربعة، وقد يكون بحال الشيء وقد يكون بحال متعلقه، نحو: "جاءني زيد راكباً أبوه" أو "وأبوه راكب"، كما مرت الإشارة.

ومنها: موطئة وهي ما تكون توطئة وتمهيداً لما هو الحال في الحقيقة وإن وقع في الظاهر صفة لها، فكأنها توطيء له الطريق، نحو: ﴿إِنَّا أَنْزَلْناَهُ قُرْآناً

[2249] سورة مريم، ١٩/٣٣.

[2250] سورة الزمر، ٣٩/٧٣.

[2251] سورة الفتح، ٤٨/٢٧.

[2252] سورة الصافات، ٣٧/١١٢.

[2253] سورة البقرة، ٢/١٠٩.

عَرَبِياًّ﴾[2254] و﴿فَتَمَثَّلَ لَهاَ بَشَراً سَوِياًّ﴾[2255] و"جاء زيد رجلاً بهياً أو "صالحاً أو سخياً". (وَبِالتَّرَادُفِ التَّداَخُلُ التَّماَمْ وَماَ لِتَأْكِيدٍ أَتَى صِفْ بِالدَّواَمْ) أي: تمام

وَالْعَامِــلُ الْفِعْــلُ وَشِــبْهُهُ وَمَــا مِنِ اسْمِ فِعْلٍ أَوْ مِنَ الْفَحْوَى نَمَا

الأقسام السبعة بهذين الوصفين، أي: بالمتصفين بهما، وهما المترادفة والمتداخلة، نحو: "اشتريت الرمان حلواً حامضاً"، و"جاءني زيد عالماً عاقلاً"، و"سر راشداً مهدياً"، و"رأيته جواداً سخياً"، وقوله:

عَلَيَّ إِذاَ ماَ جِئْتُ لَيْلَى بِخُفْيَةٍ زِياَرَةُ بَيْتِ اللهِ رِجْلاَنَ حاَفِياً[2256]

وقوله:

تَباَرَكَ رَحْماَناً رَحيماً وَمَوْئِلاً[2257]

إن لم يدع أن "رحمن" علم منصوب بإضمار "أخص" أو "أمدح"، فكلٌّ من هذه الأمثلة \[175ق\1] يصلح لكل منهما؛ لأنك إن جعلت الثاني لما جعلت له الأول يسمى مترادفة، وإن جعلته لضميره الذي في الأول يسمى متداخلة، ولم يجوّز الفارسي[2258] وجماعة فيما سوى "هذا بسراً أطيب منه رطباً" إلَّا التداخل أو الحمل

[2254] سورة يوسف، ١٢/٢.

[2255] سورة مريم، ١٩/١٧.

[2256] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 277/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 26/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٦٠١/١.

الشاهد في البيت قوله: "رجلان حافيا" حيث تعدد الحال لواحد، وهو الضمير في "علي".

[2257] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، 293. وصدره: "بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللهِ في النَّظْمِ أَوَّلاً"

الشاهد في البيت قوله: "تَبارَكَ رَحْماَناً رَحيماً" حيث تعدد الحال لواحد، وهو الضمير في "تبارك".

[2258] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 26/2.

على الصفة، وقد تسمى هذه الأقسام بأجمعها مؤسسةً، وتفسر بما لا يستفاد معناها بدونها، فيقابلها المؤكدة وإن كانت قسماً من الدائمة كما قالوا، وقد تكون الحالُ \[147خ] مؤكدة، نحو: ﴿وَلَّى مُدْبِراً﴾[2259] و"هو الحق صادقاً"، وقوله:

نِعْمَ الْفَتَاةُ فَتَاةً هِنْدُ[2260]

وغير ذلك مما يأتي، لكن لا تزداد بها الأقسام؛ لأنها داخلةٌ في الدائمة محسوبة منها، ويجب تكرار الحال مع "إما"؛ لوجوب تكررها، فتقول: "ضربت زيداً إما قائماً أو قاعداً"، ومع "لا" نحو: "لم يجيء زيد لا راكباً ولا ماشياً"، ويندر "جاء زيد لا راكباً". (وَالْعامِلُ الْفِعْلُ وَشُبْهُهُ وَماَ مِن اسْمِ فِعْلٍ أَوْ مِنَ الْفَحْوَى نَماَ) يعني عامل الحال إما لفظي وهو الفعل وشبهه مما عرفت غير مرة، وإما معنوي، وهو ما يَنْمُو ويظهر من اسم فعل غير فعال، أو من فحوى الكلام وسياقه لا من لفظه ومنطوقه، وذو الحال على الأول لفظي لكون معموليته باعتبار لفظ الكلام، وعلى الثاني معنوي كما سبق.

مِـنَ التَّمَنِّـي وَالتَّرَجِّـي وَالنِّـدَا كَـذَا إِشَـارَةٍ وَتَشْـبِيهٍ بَـدَا
لَا إِنَّ أَنَّ النَّفْـي وَاسْـتِفْهَامِ إِذْ بِالسَّـمَاعِ أَمْـرُ ذِي النِّظَـامِ

(مِنَ التَّمَنيّ وَالتَّرجيّ وَالنِّداَ كَذاَ إشارَةٍ وَتَشْبيهٍ بَداَ) (لاَ إنَّ أَنَّ نَفْيَ اسْتِفْهاَمَ إِذْ بِالسَّماَعِ أَمْرُ ذي النِّظاَمِ) يعني: المعنوي المستنبط من فحوى الكلام على ما

[2259] سورة النمل، ٢٧/١٠.

[2260] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 244/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 57/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 79/2. وتمام البيت: "نِعْمَ الْفَتَاةُ فَتَاةً هِنْدُ لَوْ بَذَلَتْ رَدَّ التَّحِيَّةِ نُطْقاً أَوْ بِإِيماَءِ"

الشاهد في البيت قوله: "نعم الفتاة فتاة هند" حيث جمع بين فاعل "نعم" وهو "الفتاة"، وبين تمييزها وهو "فتاة".

ضبطوا هو التمني المأخوذُ من "ليت" في نحو: "ليتك مقيماً عندنا"، و"ليتك قائماً ابني"، والترجي في نحو: "لعلك قائماً في الدار"، و"لعل ابني فقيراً راجع"، وما في الرضي[2261] من أن العامل هنا نحو الخبر؛ لأنه مقيد دونهما، مردودٌ بأنه لوجعل فقيراً في المثال الأخير قيدا للخبر لكان المعنى: "ليت ابني راجع وهو فقير"، وليس المعنى على ذلك بل على "ليت ابني وإن كان فقيراً راجع"، إلَّا أن يقال: المثال مصنوع غير مستعمل في محاوراتهم، والنداء المفهوم من حروف النداء، نحو: "يا زيد فاضلاً"، والإشارة في نحو: ﴿هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾[2262] ﴿وَأَنَّ هَذاَ صِراَطِي مُسْتَقِيماً﴾[2263] ﴿وَهَذاَ بَعْلِي شَيْخاً﴾[2264] وقد مرّ أنه يجوز أن يكون التنبيه عاملاً، بل زادوا في المعنوي مطلقاً معنى حرف التنبيه والتشبيه في نحو: "كأنه أسد صائلاً"، وقوله:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَياَبِساً[2265]

و"زيد كعمرو كاتباً"، وكذا في نحو: "زيد أسد صائلاً"، فحذف أداة التشبيه ولم يحسبوا من العامل المعنوي التحقيق والتأكيد في "إن" و"أن" من الحروف المشبهة بالفعل ولا معنى النفي والاستفهام؛ لأن أمره موكولٌ إلى السماع، ولم يسمع من

[2261] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 35/2.

[2262] سورة الأنبياء، ٢١/٩٢.

[2263] سورة الأنعام، ٦/١٥٣.

[2264] سورة هود، ١١/٧٢.

[2265] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 273/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، 288؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 597/1. وعجزه: "لَدَى وَكْرِهاَ الْعُنَّابُ وَالْحَشَفُ الْباَلِي"

الشاهد في البيت قوله: "رطبا ويابسا" على أنهما حالان من "قلوب الطير" والعامل في الحالين وصاحبهما "كأن"، ومعناه أشبه؛ فهو متضمن معنى الفعل فقط دون حروفه.

العرب عملُ هذه المعاني، لكن لقائل أن يقول: إنهم قد اكتفوا للحال بأدنى رائحة من الفعل كماللظرف، ولذا جوّزوا الحال من المبتدأ كما مرّ في قوله: وحضاجر علماً للضبع، ومن الخبر كما يأتي في قوله: وهي "ذا" للمذكر، وفيما ستسمع عن ابن مالك في المؤكدة، فقياس ذلك الاكتفاء بهذه المعاني، بل أولى إلّا أن يقال: إنه سر نحوي لا مجال للقياس فيه.

وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ نَكِرَةً وَصَاحِبُهَا مَعْرِفَةً أَوْمُخَصَّصًا بِصِفَةٍ أَوْ إِضَافَةٍ أَوْ إِفَادَةِ عُمُومٍ

(وَشَرْطُهاَ) أي: شرط الحال (أَنْ تَكُونَ نَكِرَةً) لأن النكرة أصل، والغرض –وهو تقييد الحدث المنسوب إلى صاحبها– يحصل بها، والتعريف زائد على الغرض، ولذا حمل "زهرة" في: ﴿وَلاَ تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى ماَ مَتَّعْناَ بِهِ أَزْواَجاً مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَياَةِ الدُّنْياَ﴾[2266] على أنه مفعولٌ، فجعل بتقدير: جعلنا لهم أو آتيناهم، لا على أنه حال أو تمييز (وَصاَحِبُهاَ مَعْرِفَةً) لأنه محكوم عليه في المعنى فكان الأصلُ فيه التعريفَ كالمبتدأ، (أَوْ مُخَصَّصاً بِصِفَةٍ) نحو: "جاءني رجل من بني تميم فارساً"، ومنه قوله تعالى: ﴿ولَمَّا جاَءَهُمْ كِتاَبٌ مِنْ عِنْدِ اللهِ مُصَدِّقٌ لِماَ مَعَهُمْ﴾[2267] على قراءة النصب، وقول الشاعر:

في فُلْكٍ ماَخِرٍ في البَحْرِ[2268] مَشْحُوناَ[2269]

[2266] سورة طه، ٢٠/١٣١.

[2267] سورة البقرة، ٢/٨٩.

[2268] والصواب: " في اليم". كما في كتب الأدب.

[2269] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 261/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 12/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 585/1. وصدره: "نَجَّيْتَ ياَرَبِّ نُوحاً وَاسْتَجَبْتَ لَهُ"

(أَوْ إِضاَفَةٍ) نحو: "مررت بغلام رجل عالماً"، قال الله تعالى: ﴿فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَواءً﴾[2270] وقد يخصص بالمعمول مثل الإضافة كما في نحو: "عجبت من ضرب أخوك شديداً"، (أَوْ إِفاَدَةِ عُمُومٍ) بنفسها كقوله تعالى: ﴿فِيهاَ يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْراً مِنْ عِنْدِناَ﴾[2271] إن جعل "أمراً" حالاً من "كل أمر"، لا منصوباً \[176ق\1] على الاختصاص، أو الحال من فاعل \[148خ] "أنزلناه" أي: آمرين أمراً، أو مفعوله، أو المستتر في "حكيم"؛ لأنه لا يصير مما نحن فيه أو بوقوعها في حيز النفي، نحو: "حسبك طريقاً إلَّا وأنت بخيل"، وقوله تعالى: ﴿وَماَ أَهْلَكْناَ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهاَ كِتاَبٌ مَعْلُومٌ﴾[2272] ﴿وَماَ أَهْلَكْناَ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهاَ مُنْذِرُونَ﴾[2273] وهنا مصححان الاستغراق و"إلَّا" القاطعة ما بعدها عمَّا قبلها سيما مع الواو؛ لأنهما مانعان من الوصفية إلَّا عند الزمخشري[2274] وأبي البقاء،[2275] لكن قد يقال: لو كان منع "إلَّا" مصححاً لجاز "جاءني رجل إلَّا عالماً"، وليس كذلك؛ لأن الحال لا يقع بعد "إلَّا" إلَّا إذا كان الاستثناء مفرغاً، فلم يبق إلَّا الاستغراق والواو، أو بوقوعها في حيز النهي نحو: "لايبغي امرؤٌ على امرىءٍ مُسْتَسْهِلاً"، وقوله:

الشاهد في البيت قوله: "مشحونا" حيث جاءت حالا من النكرة "فلك". والذي سوغ مجيئها هو كونها وصفت بـ"ماخر" قبل مجيء الحال.

[2270] سورة فصلت، ٤١/١٠.

[2271] سورة الدخان، ٤٤/٤.

[2272] سورة الحجر، ١٥/٤.

[2273] سورة الشعراء، ٢٦/٢٠٨.

[2274] بل الذي عند الزمخشري: أن الواو إذا زيدت فلتأكيد وصل الصفة بالموصوف، كما في قوله: ﴿سَبْعَةٌ وَثاَمِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ سورة الكهف، 22/18. انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 3/338–339 (الشعراء، 26/208–209).

[2275] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، 288.

أَوْ فِي حَيِّزِ الْإِسْتِفْهَامِ، وَ(أَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ، وَمَرَرْتُ بِهِ وَحْدَهُ) وَنحو: هُ

يَوْمَ الْوَغَى مُتَخَوِّفاً لِحِمامَ[2276]

وفي معناهما الاستفهام، لكن أفردوه اهتماماً فقالوا: (أَوْ في حَيِّزِ اسْتِفْهَامٍ) نحو: "هل أتاك رجل راكباً"، وقوله:

ياَ صاَحِ هَلْ حُمَّ عيشٌ باَقِياً فَتَرَى[2277]

ثم إنه أشار إلى رفع ما ورد نقضاً على الشرط الأول بقوله: (وَأَرْسَلَهاَ الْعِراَكَ) وهذا مما يستعمل في محاوراتهم أيضاً، لكن لياقة كون أحد المتمسكين من كلام البلغاء والآخر من المحاورات تقتضي أن يحمل على قول لبيد:

وَأَرْسَلَهاَ الْعِراَكَ وَلَمْ يَذُدْهاَ وَلَمْ يَشْفَقْ عَلَى نَغَصِ الدِّخاَلِ[2278]

[2276] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 263/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 13/2؛ ولقطري بن الفجاءة الخارجي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 587/1. وصدره: "لاَ يَرْكَبَنْ أَحَدٌ إِلَى الإِحْجاَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "متخوفا" حيث جاءت حالًا من النكرة "أحد"؛ لوقوع هذه النكرة بعد النهي الذي يشبه النفي.

[2277] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 264/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 13/2؛ ولرجل من بني طيئ في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 588/1. وعجزه: "لِنَفْسِكَ الْعُذْرَ فِي إِبْعَادِها الأَمَلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "باقيا" حيث وقعت حالا من النكرة "عيش"، والذي جوز ذلك وقوعها بعد استفهام إنكاري، وهو يشبه النفي.

[2278] البيت من الوافر، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 54؛ **الكتاب** للسيبويه، 372/1؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 228/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 579/1.

يعني: أرسل الحمار الوحشي الأتن، بأن خلى بينها وبين الماء معتركة متزاحمة ولم يذدها، من باب "نصر" مصدره الذود بـ "ذال" فـ "واو" فـ "دال" مهملة؛ إذ لم يمنعها عن العراك تفسير لـ "أرسلها"، وبيّن عدم الذود بقوله: و"لم يشفق" من الإشفاق أي: لم يخف على نَغْصِ الدخال؛ أي: عدم تمام الشرب بمداخلة أتان بين أتانين، ودفعها عن الشراب بالازدحام، إما لأن الحفظ من الصياد أهم من الحفظ من النغْصِ، وإما لأنه قادر على ضبطهن فيتمنعن عن الدخال خوفاً من تأديبه، فالبيت وصف له بضبطهن أو بحفظهن عن الصياد، (وَمَرَرْتُ بِهِ وَحْدَهُ) والأظهر من اختلاف كثير أنه هنا حال من المفعول؛ لأنه حينئذ على المصدر خلافاً لمن ادعاه، وإذا أريد الحال من الفاعل قيل: مررت به وحدي، وأنه مصدر "وحده يحد وحداً وحدة" كـ "وَعَدَ" يَعِدُ وَعْداً وعِدَةً"، ويقرب منه ما في **القاموس**: "وَحِدَ كـ "عَلِمَ" و"كَرُمَ" يَحِدُ فيهما وَحادَةً وَوُحُودَةً وَوُحُوداً وَوَحْداً وَوُحْدَةً وَحِدَةً بقي منفرداً كـ "توحد".[2279] وأنه لازم الإفراد والتذكير والإضافة إلى المضمر إلَّا في مواضع معدودة؛ فانهن منها مجرور بالإضافة تربع وحده ويسبح وحده كـ "أمير"؛ لعديم النظير، و"جحيش وحده" و"بعير وحده" و"رحيل حده" بالتصغير للعجب برأيه، وقد يجر بـ "على" فيقال: "جاء على وحده" أي: انفراده، (وَنحوهُ) كـ "فعلت طاقتك وجهدك"

مُتَأَوَّلٌ. فَإِنْ كَانَ صَاحِبُهَا نَكِرَةً

الشاهد في البيت قوله: "العراك" حيث وقع حالا مع كونه معرفة –وهو لا يكون إلا نكرة؛– لأنه مؤول بالنكرة، أي: أرسلها معتركة.

[2279] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الواحد".

وهو مفتوح ومضموم[2280] الاجتهاد، وقال الفراء:[2281] الأول المشقة والثاني الطاقة، وجاء عوده على بدئه، وجاء الجماء الغفير، و"أتوا قضهم بقضيضهم" أو "وقضيفهم" أي: كـ "أسير" و"منكسر"، وإن جاء اتباعه على البدل أيضاً، و"أدخلوا الأول الأول"، و"كلمته فاه إلى فيَّ" و"جاءت الخيل بداد"؛ لأنه علم جنس للمعنى كـ "حماد للمحدة"، و"يسار للميسرة"، و"جاء الرجال ثلاثتهم إلى عشرتهم"؛ فإنها أحوالٌ عند الحجازيين لا تأكيدات، وربما يجيء المركب هكذا نحو: "خمسة عشرهم"، فكل ما فيه اللام عده نحو: "العراك" ولو غير مصدر، وكل ما هو مضاف نحو: "وحده"؛ إذ ضمير "نحوه" لكل واحد منهما، وكذا الحال في ضمير (مُتَأَوَّلٌ) وإلَّا لقال: "متأولة" لرجوعه إلى الثلاثة، والتأويلُ: طلب المآل لشيء يصرفه عن الظاهر، فالأسهل الأشمل هنا أن يقال: إنه \[149خ] معارف موضوعة موضعَ النكرات؛ أي معتركة ومنفرداً ومجتهداً وعائداً وكثيراً ساترين ومزدحمين؛ لأن في الازدحام كسرٌ أو انكسارٌ، و"أولاً فأولاً" أي: مرتبين، و"مشافهة ومتبددة متفرقة في بداد"؛ فإنه علم جنس استعمل في هذه النكرة، ومجتمعين في الأعداد كلها، وعليك بإرجاع كل مما قبلها إلى ما هو له، ويجوز في المصادر \[177ق\1] خاصة أن يقال: هي مفاعيل مطلقة للأحوال المقدرة إما صفات أو جمل أي: معتركة العراكة، أو تعترك العراك، و"منفرداً وحده" أو "ينفرد" وقس البواقي، وقد يكتفي في تنكير الحال بالصورة، فيقال: "أخذت المال كلاً"، وإن كان في الواقع معرفة في تقدير: "كله"، لكن المختار يجعله في تأويل "جميعاً" أو حمله على التأكيد، وقد حكى الخليل[2282] في المؤنث "كلهن" وليس بمشهور، وجوّز يونس والبغداديون تعريف

[2280] خ: مفتوحا ومضموما.

[2281] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 17/2.

[2282] انظر: **الكتاب** لسيبويه، 407/2.

الحال مطلقاً،[2283] والكوفيون فيما تضمن معنى الشرط، نحو: "زيد الراكب أحسن منه الماشي"؛[2284] إذ يصح تأويله بـ "زيد إذا ركب أحسن منه إذا مشى"، ولم يجوزوا "جاء زيد الراكب" لعدم جواز "جاء زيد ذا ركب"، (فَإِنْ كَانَ صاَحِبُها نَكِرَةً) محضة؛ لأن المطلق ينصرف إلى الكامل سيما بعد ذكر التعريف والتخصيص، فالالتباس فيها أشد مما في المخصصة،

وَجَبَ تَقْدِيمُهَا،

ولم تكن الحال مشتركة بينها وبين معرفة كما في "جاءني رجل وزيد راكبين"، ولا جامداً نحو: "هذا خاتم حديداً"، (وَجَبَ تَقْدِيمُهاَ) إن كانت مفردة للاختصاص والامتياز عن الصفة في حالة نصبه، فطرد التقديم رفعاً وجرا، نحو: "في الدار جالساً رجل"، وقوله:

لِمَيَّة مُوحِشاً طَلَلُ[2285]

إن لم يجعلا لضمير الظرف، إلَّا ما شذ من نحو قولهم: "عليه مئة بيضاً"، وحديث: "وصلى رجال قياماً"،[2286] وإن كانت جملة لم يجب التقديم بل الواو؛ لأنه

[2283] أي: بلا تأويل فأجازوا: "جاء زيد الراكب". انظر: **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 250/2.

[2284] انظر: **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 250/2.

[2285] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 103؛ ولكُثيّر في **الكتاب** للسيبويه، 123/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 584/1. وعجزه: "يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلُ". لكن لم أعثر على هذا الشعر في ديوانه.

الشاهد في البيت قوله: "لمية موحشا طلل" حيث نصب "موحشا" على الحال، وكان أصله صفة لـ"طلل" فتقدمت على الموصوف، فصارت حالا.

كافٍ لدفع وهم الصفة، وهو المقصود الأقصى من التقديم، كقوله تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئاً وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾[2287] ﴿وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾[2288] ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ﴾[2289]وقوله:

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي[2290]

ولا يجب تقديمها حينئذ رعايةً لأصل الواو، ويجب تقديمها أيضاً إذا كان لمتعلقها ضمير في صاحبها، نحو: "جاء زائراً هذا أخوها"، و"جاء منقاد عمرو صاحبه"، أو كان صاحبها محصوراً، نحو: "ما جاء راكباً إلَّا زيد"، وعن أبي حيان وغيره أن الظرف و"أشد" في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ﴾[2291] و﴿فَاذْكُرُوا اللهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْراً﴾[2292] كانا صفة لما بعدهما، فلما قدما نصبا على الحال، ولهما نظائر كثيرة، ورد بأنه يلزم الفصل بين العاطف والمعطوف، وأبو علي[2293] لا يجيزه بالظرف فما الظن بالحال الشبيهة لمفعول به،

[2286] ورد حديث بهذا المعنى: "صلى رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في بيته، وهو شاك، فصلى جالسا، وصلى وراءه قوم قياما فأشار إليهم أن اجلسوا ". انظر: **صحيح البخاري**، 139/1 (688)؛ **سنن أبي داود**، 165/1 (605).

[2287] سورة البقرة، ٢/٢١٦.

[2288] سورة الكهف، ١٨/٢٢.

[2289] سورة البقرة، ٢/٢٥٩.

[2290] هذا صدر بيت من الطَّوِيل، وهو لقيس بنُ ذريح في **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، 928/2. وعجزه: "فَهَلْ لي إِلَى لُبنى الْغَدَاةَ شَفيعُ"

الشاهد في البيت قوله: "وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي" حيث وقعت الجملة المقرونة بالواو حالا، ولا يجوز تقديم الحال على ذى الحال.

[2291] سورة البقرة، ٢/١٢٨.

[2292] سورة البقرة، ٢/٢٠٠.

[2293] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 702.

نعم يتعين ذلك القول فيما لا عاطف هناك، كما في نحو: "أبصرت في الدار رجلاً"، وقوله:

أَتَيْماً تَجْعَلُونَ إِلَيَّ نِداً[2294]

وَلَا تَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَجْرُورِ عَلَى الْأَصَحِّ،

إن لم يجعل "إلي" حالاً من تيماً، (وَلاَ تَتَقَدَّمُ) الحال (عَلَى الْمَجْرُورِ) بالإضافة اتفاقاً سواء كان حالاً منه أو من مستكنه، إلَّا فيما كان المضاف كلمة "غير"، نحو: "زيد راكباً غير ضارب"؛ لتأويله بـ "لا ضارب"، أو جاز حذف المضاف وإقامته مُقامه، نحو: "تتحرك ماشياً يد زيد"، وذلك لأن المضاف إليه جزء المضاف لا يتقدم عليه، فكيف يتقدم تابعه، ولا على المجرور بحرف الجر للعلة المذكورة، وعدم سماعه من الفصحاء، (عَلَى الأَصَحِّ) وهو مذهب سيبويه وأكثر البصرية، وخالف في هذه الفارسي وابن جنى وابن كيسان وتبعهم ابن مالك،[2295] تمسكاً بقوله تعالى: ﴿وَماَ أَرْسَلْناَكَ إلَّا كاَفَّةً لِلنَّاسِ﴾[2296] وقول الشعراء:

[2294] هذا صدر بيت من الوافر، وهو للجرير في **معاني القرآن وإعرابه** للزجاج، 99/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 27/3. وعجزه: "وَماَ تَيْمٌ لِذِي حَسَبٍ نَدِيدُ". لكن لم أعثر على هذا الشعر في ديوانه.

الشاهد في البيت قوله: "إِلَيَّ نِداً" حيث نصب "إِلَيَّ" على الحال، وكان أصله صفة لـ"نِداً" فتقدمت على الموصوف، فصارت حالا.

[2295] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 266/2-267؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2286/5.

[2296] سورة سبأ، ٣٤/٢٨.

تَسَلَّيْتُ طُراًّ عَنْكُمْ بَعْدَ بَيْنِكُمْ[2297]

وقوله:

إذاَ الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ السِّيادَةُ ناَشِئاً   فَمَطْلَبُهاَ كَهْلاً عَلَيْهِ شَديدُ[2298]

وقوله:

غاَفِلاً تَعْرِضُ الْمَنِيَّةُ لِلْمَرْءِ[2299]

إلى غير ذلك، ورد بأن الأشعار ضرورة، و"كافة" حال من الكاف والتاء للمبالغة؛ أي: إلَّا مانعاً للناس مما يضرهم، ولولا ذلك لزم تعدي "أرسل" باللام، وتقديم الحال المحصور وهو واجب التأخير كما في: ﴿وَماَ نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ﴾[2300] ومنهم من جعلها صفة المصدر؛ أي: إرسالة كافة، أو مصدراً كـ "الكاذبة" و"العافية"؛ بتقدير: تكف كافة، والجملة حال، والكل لا يخلو عن تكلف؛

[2297] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 267/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 15/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 590/1. وعجزه: "بِذِكْراَكُمْ حَتَّى كَأَنَّكُمْ عِنْدِي"

الشاهد في البيت قوله: "طراً"؛ فإنه حال بمعنى: "جميعا"، وصاحبه الضمير في "عنكم".

[2298] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 746/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 18/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 221/3.

الشاهد في البيت قوله: "كهلا" حيث وردت حالا من الضمير المجرور في "عليه"، وقد تقدمت على صاحبها، وهذا جائز.

[2299] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 746/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 16/2؛ **جامع الدروس**... لمصطفي الغلاييني، 91/3. وعجزه: "فَيُدْعَى وَلَاَتَ حِينَ إِباَءِ"

الشاهد في البيت قوله: "غافلا" حيث تقدم الحال على صاحبه "المرء" مع كونه مجرورا بحرف جر.

[2300] سورة الأنعام، ٤٨/٦.

لأن "كافة" كـ "قاطبة" و"طراً" لازمُ الحالية، ولا تضاف تاء المبالغة في فاعل غير معلوم، بل أنكره كثيرٌ في غير "فَعَّال" و"فعول" و"مفعال"، والاستدلال بـ "كافية" و"شافية" غيرُ سديد؛ لأنه يحتمل تقدير موصوف \[178ق\1] مؤنث كـ "الفائدة" وغيرها، واللزوم المذكور ليس بدليل قاطع،

وَلَا عَلَى الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ فِيمَا عَدَا نحو: (زَيْدٌ قَائِمًا كَعَمْرٍو قَاعِدًا) مِمَّا دَلَّ عَلَى حَدَثَيْنِ غَيْرِ مُمَيَّزَيْنِ بِالْعِبَارَةِ مُخْتَلِفَيْنِ بِالْحَالِ، بِخِلَافِ الظُّرُوفِ

وأما تقديمه على المرفوع والمنصوب فلا كلام \[150خ] في جوازه إلاّ من الكوفيين، (وَلاَ) تتقدم أيضاً اتفاقاً أو عند الجمهور لما يأتي عن ابن بَرْهان،[2301] (عَلَى الْعامِلِ الْمَعْنَوِيِّ) لضعفه في العمل (فيما عَداَ نحو: زَيْدٌ قاَئِماً كَعَمْرٍو قاَعِداً) و"نحنُ صَعَاليكُ أنتم مُلُوكاً" أي: كأنتم، "النحو: في الكلام كالملح في الطعام"، "الفقيه في المدرسة كالديك في المزبلة"، وقول ابن عباس في حق علي رضي الله عنه: "علمي إلى علمه كالقرارة في الثُّعَيْجِرِ"،[2302] وقولهم: "هذا بسراً مثله رطباً"، (مِمَّا دَلَّ عَلَى حَدَثَيْنِ غَيْرِ مُتَمَيِّزَيْنِ بِالْعِبارَةِ) لكون الدال واحداً (مُخْتَلِفَيْنِ بِالْحاَلِ) بأن تعلق بكل منهما حال؛ فإنه حينئذ يجب أن يلي متعلق كل حدث صاحبه المصرح به؛ دفعاً لالتباس الحالين، وحرصاً على البيان، وإن لزم التقديم على العامل الضعيف؛ فإن التشبيه يدل على حدث قائم بالمشبه وحدث قائم بالمشبه به، والمتعلق بما قام بالمشبه القيام وبما قام بالمشبه به القعود، ومثله من اللفظي بابا

[2301] هو أبو القاسم، عبد الواحد بن علي بن برهان الأسدي العكبري، عالم في اللغة والتاريخ، وأيام العرب، تصدر للتدريس ببغداد، ويعرف بشراسة خلقه، على من يقرأ عليه ولا يلبس السراويل، ولا يغطي رأسه؛ وسمع من ابن بطة كثيرا ومن غيره. له من المصنفات: "**الاختيار في الفقه**"، "**أصول اللغة**"، "**اللمع في النحو**". انظر: **بغية الوعاة...** للسيوطي، 120/2؛ **الأعلام** للزركلي، 176/4.

[2302] انظر: **الفائق في غريب الحديث والأثر** للزمخشري، 181/3.

"فاعل" و"تفاعل" واسم التفضيل، وقد يقع الاختلافُ بغير الحال أيضاً كالمكان والزمان والمفعول به بلا واسطة وبها والتمييز، فيجب الرعاية في الكل، نحو: "هذا بسراً أطيب منه رطباً"، و"ضارب زيد راكباً عمراً ماشياً"، و"اللبيد عندي كاللبيب عندك"، و"ضارب زيد في الصفة عمراً في الباب" و"حسن الهيئة يوم الجمعة أحسن منه يوم السبت"، و"أنت لأنبائك أنفع منك لأخوانك"، و"رطل سمنا خير منه زيتاً"، وعليك بتميم بتصوير مايمكن في كل، وفي تقييد الصاحب بالمصرح به احتراز عن الضمير المستكن في أداة التشبيه واسم التفضيل؛ فإنه وإن كان صاحبَ الحدث لكنه لما لم يظهر كان كالعدم، قال الرضي: "ومع ذلك لا أرى بأساً أن يقال وإن لم يسمع: "زيد أحسن قائماً منه قاعداً".[2303] ولما كان اشتراك الظرف للعامل المعنوي في الضعف وعدم الدلالة على الحدث وضعا موهما أنه مثله في عدم جواز التقديم عليه واتفاقاً دفعه بقوله: (بِخِلاَفِ الظُّرُوفِ) المراد به شبهه بما يشمل الجار والمجرور كما مرّ في المرفوعات،

إِذَا تَقَدَّمَ الْمُبْتَدَأُ نحو: (زَيْدٌ قَائِمًا فِي الدَّارِ)،

أي: حال كون العامل المعنوي ملتبساً بمخالفة الظروف؛ فإنه تقدم الحال عليه عند الأخفش في الجملة، أي: فيما (إِذاَ تَقَدَّمَ الْمُبْتَدَأُ) على الحال (نحو: زَيْدٌ قاَئِماً في الدَّارِ) وعليه قوله:

بِناَ عاَذَ عَوْفٌ وَهُوَ باَدِي ذِلَّةٍ[2304]

[2303] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 37/2-38.

[2304] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 275/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 24/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 599/1. وعجزه: "لَدَيْكُمُ فَلَمْ يَعْدَمْ وَلاَءَ وَلاَ نَصْراَ"

وقراءة بعضهم: ﴿وَقَالُواْ ماَ فِي بُطُونِ هَذِهِ الأَنْعاَمِ خَالِصَةٌ لِذُكُورِناَ﴾[2305] كقراءة الحسن: ﴿وَالسَّمٰواَتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾[2306] لكن ضعف بأن الشعر ضرورةٌ، و"خالصة" و"مطويات" معمولان لصلة ما وقبضة والسماوات عطف على المستتر فيه؛ لأنه بمعنى مقبوضة، وبيمينه معمول الحال، بخلاف ما إذا تأخر عنها، نحو: "قائماً زيدٌ في الدار وقائماً في الدار زيد"؛ فإنه وافق سيبويه[2307] في المنع، هذا أحد احتمالي عبارة المصنف المقصورة على قوله: بخلاف الظروف مبني على أن الظرف من العامل اللفظي لا المعنوي، وأما إذا عدَّ منه كما مر عن المصنف فهي حال من فاعل "تتقدم"، على معنى أن الحال وإن كانت مشابهة للظروف؛ لما فيها من معنى الظرفية، إلَّا أن الظرف يتقدم على عامله المعنوي، سواء كان بعد المبتدأ نحو: "زيد يوم الجمعة عندك"، أو قبله نحو: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾[2308] لتوسعهم في الظروف، والحال لا يتقدّم عليه، لكن عن ابن بَرْهان[2309] جواز تقديم الحال إذا كان ظرفاً على العامل المعنوي الظرف استشهاداً بقوله تعالى: ﴿هُناَلِكَ الْوَلاَيَةُ لِلَّهِ الْحَقّ﴾[2310] فإنَّ "هنالك" حال عامله "لله" خبر "الولاية"، ومثله: "البر الكر منه بستين" كما في المرفوعات، ويجوز هذا المعنى على مبنى الاحتمال الأول أيضاً، إلَّا أنه يرِد أن الظرف أي: المستقر؛ إذ الكلام فيه بقرينة مقابلته مع الحال،

الشاهد في البيت قوله: "بادي ذلة" حيث وقع حالا من الضمير المجرور بالظرف، وهو "كم" في "لديكم" وتقدم عليه، وهذا شاذ.

[2305] سورة الأنعام، ٦/١٣٩.

[2306] سورة الزمر، ٦٧/٣٩.

[2307] **الكتاب** للسيبويه، 124/2.

[2308] سورة الرحمن، ٢٩/٥٥.

[2309] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 25/2.

[2310] سورة الكهف، ٤٤/١٨.

وقرينة أن الأمثلة المتقدمة منه لا يتقدم \[179ق\1] على العامل المعنوي الذي لا يكون ظرفاً، فإذا لم يدخل في العامل المعنوي لم يصح أن الظرف يتقدم على العامل المعنوي، وقد ظهر أن لا كلام في جواز تقدمها على الفعل والمشتق، قال الله تعالى: ﴿خُشَّعاً أَبْصارُهُمْ يَخْرُجُونَ﴾[2311]

وَلَا عَلَى أَفَعَلِ التَّفْضِيلِ وَالْفِعْلِ الْغَيْرِ الْمُتَصَرِّفِ وَالْمُصدَّرِ بِمَا لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ وَالْحُرُوفِ الْمَصْدِرِيَّةِ وَاللَّامِ الْمَوْصُولِ، وَكُلُّ مَا دَلَّ عَلَى هَيْئَةٍ صَحَّ أَنْ يَقَعَ حَالًا مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ إِلَى تَأْوِيلٍ بِالْمُشْتَقِّ

وقال الشاعر:

وَهَذاَ تَحْمِلِينَ طَلِيقُ[2312]

فإن "تحملين" حال من فاعل "طليق"، ومن أمثالهم: "شَتَّى يَؤُوبُ الَحْلَبَةُ"[2313] أي: متفرقين يرجع الحالبون، وقد يجب فيما له الصدر نحو: "كيف جاء زيد"، \[151خ] ولكن يمتنع في مواضعَ أشرنا إليها بزيادة: (وَلاَ) تتقدم (عَلَى) اللفظي (أَفْعَلِ التَّفْضيلِ) في غير ما يأتي من نحو: "هذا بسراً أطيب منه رطباً"؛ لضعفه وشبهه بالأفعال الجامدة، (وَالْفِعْلِ الْغَيْرِ الْمُتَصَرِّفِ) كـ "فعلي التعجب" و"عسى" و"ليس" وأسماء الأفعال، (وَ) الفعل (الْمُصَدَّرُ بِماَ لَهُ صَدْرُ الْكَلاَمِ) من نحو لام

[2311] سورة القمر، ٥٤/٧.

[2312] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 180؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 190؛ وليزيد بن مفرغ الحميري في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 165/1.
وتمام البيت: "عَدَسْ ماَ لِعَبَّادٍ عَلَيْكِ إِمارَةٌ أَمِنْتِ وَهَذاَ تَحْمِلِينَ طَلِيقُ"
الشاهد في البيت قوله: "تَحْمِلِينَ طَلِيقُ"، حيث وقع حالا من فاعل "طَلِيقُ" وقدم عليه بلا شذوذ.

[2313] "أنهم يُورِدُون إبلَهم وهم مجتمعون فإذا صَدَرُوا تَفَرَّقوا، واشتغل كلُّ واحدٍ منهم بحلب ناقته، ثم يؤوب الأول فالأول.
يضرب في اختلاف الناس وتفرقهم في الأخلاق". **مجمع الأمثال** للميداني، 358/1.

الابتدائية ولام القسم وحرف الاستفهام و"قد" وحرف الشرط وأسمائه وغير ذلك مما يبين في محله، لكن منهم من أجاز: "إن زيدا لراكبا سائر"، و"اللهِ لراجلاً أسيرُ"، كقوله تعالى: ﴿لَإِلَى اللهِ تُحْشَرُونَ﴾[2314] وأما تقديمه على اللامين فلم يجوزه أحدٌ، (وَالْحُرُوفِ الْمَصْدَرِيَةِ) "ما" و"أَنْ" و"أَنَّ" ونفس المصدر في نحو: "سرني ذهابك غداً غازياً"، لأنه في تقدير "أن" مع الفعل كما يأتي، لكنه داخل تحت قاعدة المجرور أيضاً، (وَاللَّامِ الْمَوْصُولِ) نحو: "زيد المنطلق راكباً"، دون سائر الموصولات، فيجوز "راكباً الذي جاء"، وزاد بعضُهُمْ: "ولا على اسم فعل"، نحو: "نزال مسرعاً"؛ فإن المختار من اختلاف بينهم أن أسماء الأفعال من المعنوي، ثم مذهبُ الجمهور اشتراطُ اشتقاق الحال والصفة ولو تأويلاً، وخالفهم سيبويه[2315] في الحال، والمصنّف في كليهما، إلاَّ أنه فرق بينهما بتقييد وقوع الصفة غير مشتق بكون وضعه لغرض المعنى عموماً أو خصوصاً، واكتفي في الحال بالدلالة على الهيئة فقال: (وَكُلُّ ما دَلَّ عَلَى هَيْئَةٍ) أو صفة سواء كان مشتقاً كما هو الغالب أو جامداً، (صَحَّ أَنْ يَقَعَ حاَلاً مِنْ غَيْرِ حاَجَةٍ إِلَى تَأْوِيلٍ بِالْمُشْتَقّ) لأن المقصود بيانُ الهيئة وهو حاصل به،

نحو: (هَذَا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطَبًا) وَنحو: (قَامَ زَيْدٌ أَسَدًا) أَوْ نحو: (بِعْتُهُ يَدًا بِيَدٍ)،

فمن ذلك ما هو سماعي كقوله تعالى: ﴿فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوِ انْفِرُوا جَمِيعاً﴾[2316]﴿هَذِهِ نَاقَةُ اللهِ لَكُمْ آيَةً﴾[2317] و"جاءت الخيل بداداً"، ومنه قياسي، وقد ضبطوه في عشرة

[2314] سورة آل عمران، ٣/١٥٨.

[2315] **الكتاب** للسيبويه، 155،396/1.

[2316] سورة النساء، ٤/٧١.

[2317] سورة الأعراف، ٧/٧٣.

أنواع: ما تكون موصوفة، وهي الموطئة وقد سبقت، وطوراً أي: كوناً وقع فيه تفصيل، (نحو: هَذاَ بُسْراً) بفتح الباء وقد تضم، ما فيه نوعُ حُموضة، يقال: أول ما بدا من النخل طلع، فخَلال بالفتح، فبَلَح بالتحريك، فبسر، فرطب، فتمر، وقد عرفت وجهَ تقديمه على عامله، ومنهم من قال: عامله اسم الإشارة، ويرد بأنه لا يصح تقييد الإشارة؛ إذ قد يكون في حال كونه تمراً، وأنه لا يقع في نحو: "تمرة نخلي بسراً أطيب منه رطباً"، و"زيد راجلاً أحسن منه راكباً"، وأنه لابد من تقييد فاعل "أطيب" بكونه بسراً حتى لا يلزم تفضيل الشيء على نفسه، وتقييد المبتدأ لا يستلزم تقييد الخبر، إلَّا أن يقال: فلتكن الحال مقدرةً، والمثال مصنوعٌ، وإرجاع الضمير إلى المقيد في حكم تقييده، (أَطْيَبُ مِنْهُ رُطَباً) وهو ما فيه لين وحلاوة صرفة، فهما مع كونها جامدين حالان؛ لدلالتهما على البسرية والرطبية من غير حاجة إلى تأويلهما بالنضج وغير النضج أو المدرك أو غير المدرك، (وَ) دالة على تشبيه (نحو: قاَمَ زَيْدٌ أَسَداً) و"بدت الجارية قمراً" و"فاحت عنبراً" و"تثنت غصناً"،

وَمَا بَالُنَا أَمْسِ أُسْدَ العَرِينِ   وَمَا بَالُنَا اليَوْمَ شَاءَ النّجف[2318]

وقولهم: "وقعَ المصطَرعانِ عِدْليْ عَيرٍ"،[2319] وهي بتقدير: مثل، أو في معنى شجاعاً ومضيئة وفائحة ومعتدلة وشجعاناً وضعافاً ومصطحبين اصطحابَ عِدْليْ حمار، ودالة على ترتيب "بوأته باباً باباً" و"ادخلوا رجلاً رجلاً" و"فرداً فرداً" أي: "مترتباً مترتبين"، (أَوْ) على "مفاعلة" (نحو: بِعْتُهُ يَداً بِيَدٍ) يعني: ذا يد بذي يد؛

[2318] البيت من الطويل، وهو لبعض أصحاب علي رضي الله عنه في صفين في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 22/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 465/1.

الشاهد في البيت قوله: "أسد...شاء" حيث وقعا حالا مع أنهما جامدان لدلالتهما على التشبيه.

[2319] هذا مثل قالته العرب، للأمر الذى يتساوى فيه الخصمان، ومعنى المثل: وقعا معا لم يصرع أحدهما الآخر. لم أجده في أمثال الميداني.

أي: النقد بالنقد؛ بمعنى: متقابضين، و"أخذتُ زكاةَ ماله \[180ق\1] درهما عن كل أربعينَ"، و"قامرته درهماً في درهم"، أي: جعلت في مقابلة درهم منه درهماً مني، و"وضعت عندكم الدنانيرَ ديناراً لدى كل واحد"، أي: شاركتكم في الوضع والاستئمان، ورجع عوده على "بدئه" في من نصب "عوده"، و"كلمت فاه إلى في"، أي: مشافهة، أو هو شاذ كما مر،[2320]

وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي السِّعْرِ نحو: (بِعْتُ الشَّاةَ شَاةً وَدِرْهَمًا أَوْ بِدِرْهَمٍ)،

ارتكب لئلا يبقى المعرب بحذف المضاف إليه \[152خ] على حرف واحد، وقد جاء "فماً بفم" بحذف المضاف إليه وإبدال الواو ميماً لئلا يبقى المعرب على حرف واحد،

ومنه قول المتنبي:

وَقَبَّلَتْنِي عَلَى خَوْفٍ فَماً لِفَمِ[2321]

وجعل الأخفش[2322] انتصابهما بنزع الخافض؛ أي: من فيه، رده المبرد[2323] بأن الإنسان إنما يتكلم من في نفسه لا من في غيره. ويمكن الجواب بأنه حمله على القلب لفهم المعنى، أو على عدد، نحو: ﴿فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾[2324] أو

[2320] انظر: قسم التحقيق، 374/1.

[2321] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للمتنبي في **اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي** للمعري، ص 1295؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 19/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 197/3.
وصدره: "وَقَبَّلْتُهاَ وَدُمُوعِي مَزْجُ أَدْمُعِهاَ"
الشاهد في البيت قوله: "فماً بفم"، فحذف المضاف إليه وهو "يا" المتكلم، وأبدل الواو ميما؛ لئلا تبقى كلمة المعرب على حرف واحد.

[2322] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 21/2.

[2323] **المقتضب** للمبرد، 236/3.

[2324] سورة الأعراف، ٧/١٤٢.

على أصل لصاحبها، نحو: "هذا خاتمك حديداً"، و﴿أَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِيناً﴾[2325] أو فرع له، نحو: "هذا حديدك خاتماً"، ﴿وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبالِ بُيُوتاً﴾[2326] ونوع له، نحو: "هذا مالك ذهباً"، و"هذا تمرك شهرباء"، وعلى تقرير ذلك في الأسعار، وهو الأكثر، ولذا قالوا: (وَكَثُرَ ذَلِكَ) أي: كون الحال جامداً، (في السِّعْرِ نحو: بِعْتُ الشَّاةَ شاةً وَدِرْهَماً أَوْ بِدِرْهَمٍ) و"اشتريت البُرَّ قفيزين بدرهم" أي: متقرراً كذلك. ومنهم من أدخل هذه و"ما" للمفاعلة[2327] تحت ضابطة أنه قد يقصد التقسيط، فيجعل لكل جزءٍ من أجزاء المجزأ قسط، وينصب ذلك الجزء ويأتي بعده القسط بالواو نائباً عن الباء للتشاكل اللفظي لا التشاكل المعنوي، أو بحرف الجر، ومنهم من خص هذه الضابطة بالسعر، ومنهم من قال: إنها بـ "ما" للمفاعلة أولى، والمختار ما ذكرنا من إفراد كل بضابطة.

وفي الرضي[2328] ما حاصله: أن أمثلة كليهما في الأصل جمل مثلاً في معنى: "كل شاة أو شاة بدرهم" أو "ودرهم مقرونان" على منوال "كل رجل وضيعته"، فانمحت منها معنى الجملة وأريد معنى المفرد، فنصب المتعاطفين كليهما لقبولهما الإعرابَ، وأبقى المجرور بحاله مكتفياً بنصب الأول، ولذا جوّز فيها الخليلُ[2329] الرفعَ على الأصل، فحينئذٍ تكون استئنافيةً فلا تحتاج إلى الواو، فإنْ قصد منها الحالية ولم يأت بالواو تكون ضعيفاً،

وَقَدْ تَجِيءُ مَصْدَرًا نحو: (طَلَعْتُ عَلَيْهِ بَغْتَةً). وَتَكُونُ جُمْلَةً خَبَرِيَّةً.

[2325] سورة الإسراء، ١٧/٦١.

[2326] سورة الشعراء، ٢٦/١٤٩.

[2327] وفي هامش خ: لكن لا يدخل فاه إلى في إلا بتكلُّف.

[2328] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 2/22.

[2329] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 2/116.

ثم كل ما ذكر من تفسير الأمثلة وقع منهم؛ لبيان أنها لوازم لها اكتفي بها عنها؛ لمبادرة الذهن إلى تلك اللوازم؛ لكثرة الاستعمال لا على قصد التأويل بالمشتق.

وفي **أوضح المسالك:** أن ما للتشبيه وتاليه مؤولة بالمشتق دون البواقي.[2330]

(وَقَدْ تَجيءُ) أي: الحال (مَصْدَراً) معرفة على قلة، وقد مرّ، ونكرة بكثرة (نحو): ﴿وَلاَ تَمْشِ فِي الأَرْضِ مَرَحاً﴾[2331] و﴿حَتَّى إذاَ جاّءَتْهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً﴾[2332] و"جاؤا تترى، وينون، وأصله: وترى؛ أي: متوارين، و"جاء خرج لهم صرخة برحة" أي: بادراً لهم، و(طَلَعْتُ عَلَيْهِ بَغْتَةً) و"قتلتُهُ صبراً"، ولَقِيتُهُ فُجْأَةً" و"عياناً" و"كفاحاً"، و"كلمته مشافهةً"، و"أتيته رَكْضاً وعَدْواً ومَشْياً"، و"أخذت عنه سمعاً"، لكن بتأويل المشتق خلافاً لمن ينصبها بتقدير أفعالها، أو بالمذكورة لكونها أنواعاً منها، ويؤيد الأول قوله تعالى: ﴿إئْتِياَ طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قاَلَتاَ أَتَيْناَ طاَئِعِينَ﴾[2333] فالتقدير أي: "مباغتاً"، أو "مصبوراً" أي: "محبوساً" و"مفاجئاً" وقس البواقي، فسيبويه والجمهور على أنه مقصورٌ على السماع، فلا يقال: "أتانا سُرعةً ورُجلةً"،[2334] وقاسه المبرد[2335] فيما كان نوعاً من العامل، فأجاز "جاء سرعة"، ومنع "جاء ضحكاً"، وقاسه ابنُ مالك بعد "إما" نحو: "إما علماً فعالم"؛ أي: مهما يذكر شخص في حال علم فالمذكور عالم، وبعد خبر شبه به مبتدؤه ك "زيد زهير شعراً"، أو قرن هو ب "ألـ" الدالة على الكمال، نحو: "أنت الرجل علماً"،[2336] (و) الغالب على الحال أن

[2330] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 2/252-253.

[2331] سورة الإسراء، ١٧/٣٧.

[2332] سورة الأنعام، ٦/٣١.

[2333] سورة فصلت، ٤١/١١.

[2334] **الكتاب** للسيبويه، 1/371.

[2335] **المقتضب** للمبرد، 3/234.

[2336] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 6/215.

تكون مفرداً، وفي حكمه الظرف والجار والمجرور، نحو: "رأيت الهلال بين السحاب"، و﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾[2337] و﴿لاَتُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ﴾[2338] الآية، فإن التقدير حينئذ: ولا تبطلوا صدقاتكم مشبهين بالذي ينفق، وهو حالاً أخف من كونه مصدراً؛ أي: في تقدير: إبطالاً كإبطال إنفاق الذي يُنفق، (وَ) كثيراً ما (تَكُونُ جُمْلَةً خَبَرِيَّةً) أي: محتملة للصدق والكذب في أصلها، وإن تخرج عن قبولهما \[181ق\1] حالة الحالية من حيث إن المقصود تقييد الفعل بوقت وقوع مضمونها، واحترز به عن الإنشائية؛ فإنها إما طلبية أو إيقاعية كـ "اضرب" و"بعت" بالاستقراء، وأنت في الطلبية لا تتيقن حصول مضمون فكيف تخصص العامل بوقته، وكذا لا نظرَ لك إلى وقت حصول مضمون الإيقاعية؛ إذ المقصود منها مجردُ إيقاعه فينافي قصد وقت الوقوع، \[153خ] فلذا اتفقوا على عدم وقوع الإنشائية حالاً إلَّا نادراً بتأويل نحو قوله:

جَذْبُ اللَّيَالِي أَبْطِئِي أَوْ أَسْرِعِي[2339]

ونحو: "لقيت زيداً اضربه" أو "اقتله"، وقول أبي الدرداء: "وَجَدْتُ النَّاسَ أُخْبِرْ تَقْلَهُ"،[2340] بخلاف وقوعها خبراً كما مرّ، وليس منه قوله:

اطْلُبْ وَلاَ تَضْجَرُ مِنْ مَطْلَبِ[2341]

[2337] سورة القصص، ٢٨/٧٩.

[2338] سورة البقرة، ٢/٢٦٤.

[2339] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لأبي النجم العجلي في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 394؛ **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 88/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 363/1. وصدره: "مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُعاً عَنْ قُنْزُعِ"

الشاهد في البيت قوله: "أَبْطِئِي أَوْ أَسْرِعِي"، حيث وقعا حالا مع كونهما من الجملة الإنشائية، بالتأويل أي مقولا في حقه هذا القول.

[2340] أي: مقولا فيهم: أخبر تقله. | **الزهد والرقائق** لابن المبارك، ص 61 (185).

لأن الصواب أن "لا" نافية، وإن قلنا: إنها ناهية لم تجزم ضرورة، فالواو عاطفة مثل: ﴿وَاعْبُدُوا اللهَ وَلاَ تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً﴾.[2342] وتوهم بعض في قوله تعالى: ﴿وانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهاَ﴾[2343] أن جملة الاستفهام حال من "العظام"، والصواب أن "كيف" وحدها حال من مفعول "نُنْشِزُ"، وأن الجملة بدلٌ من "العظام"، ولا يلزم من جواز كون الحال المفردة استفهاماً جوازُ ذلك في الجملة، ثم الجملةُ بأنواعها الخمسة الآتية مستقلةٌ بالإفادة لا تقتضي ارتباطها بغيرها، والحال فضلةٌ تحتاج إلى الرابطة بل إلى زيادتها؛ لأنه وإن كان في المعنى حكماً على صاحبه ووصفاً له كالنعت لكن خولف فيما كان جملة لاستقلالها، ولذا قد زاد فيها الواو على الضمير الذي هو الأصل في الربط، حتى إنه على التشبيه والإلحاق بها جوَّز بعضُ النحاة دخولَها على الأخبار والنعوت لدى الفصل بـ "إلَّا"، للصوقها بموصوفها؛ إفادة أن اتصافه به أمر ثابت، كما في قوله صلى الله عليه وسلم: "مَا حَقٌّ امْرِىءٍ مُسْلِمٍ لَهُ شَيْءٌ يُوصِي بِهِ يَبِيتُ لَيْلَةً أَوْ لَيْلَتَيْنِ إِلَّا وَوَصِيَّتُهُ مَكْتُوبَةٌ عِنْدَ رَأْسِهِ"[2344] وقولهم: "ما أحد إلَّا وله نفسه أمارة"، وقولهم: "ما حسبك إلَّا وأنت بخيل"، وقولك: "ما

[2341] هذا صدر بيت من السريع، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 285/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 29/2؛ ولبعض المولدين في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 609/1. وعجزه: "فآفَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجَراَ"

الشاهد في البيت قوله: "ولا تضجر" حيث جاز أن تقع جملة النهي حالية، وقيل: إن "لا" نافية لا ناهية، وعلى هذا فلا إشكال.

[2342] سورة النساء، ٣٦/٤.

[2343] سورة البقرة، ٢٥٩/٢.

[2344] **صحيح البخاري**، 2/4 (2738)؛ **صحيح مسلم**، 1249/3 (1). "مَا حَقُّ امْرِئٍ مُسْلِمٍ لَهُ شَيْءٌ يُوصِي فِيهِ، يَبِيتُ لَيْلَتَيْنِ إِلَّا وَوَصِيَّتُهُ مَكْتُوبَةٌ عِنْدَه"

جاءني رجل إلَّا وهو فقير"، وغير ذلك، فـ "ما" و"ليت" نكرة فالجمهور يحملون كل ذلك على الحال لمانع الواو و"إلَّا" كما مرّ.

فَالْإِسْمِيَّةُ الْمُنْتَقِلَةُ وَالْمُصَدَّرَةُ بِلَيْسَ بِالْوَاوِ وَالضَّمِيرِ أَوْ بِالْوَاوِ وَحْدَهَا

فأراد المصنف أن يُبين أن كلَّ نوع منها ماذا يقتضي من الرابط لدى وقوعه حالاً فقال: (فَالاسْمِيَةُ) الحالية (الْمُنْتَقِلَةُ) لا المؤكدة؛ لأن حكمها يأتي، (وَالْمُصَدَّرَة بِلَيْسَ) لأنها بمجرد النفي لا دلالة لها على الزمان على الأصح، فهي كالنفي الداخل على الاسمية، (بِالْوَاوِ وَالضَّمِيرِ) معاً؛ لأن الاسمية لقوتها في الاستقلال وظهور الاستئناف تقتضي أن يكون رابطها في غاية القوة، لاسيما إذا كان مبتدأً من ضمير ذي الحال أو اسمه، لأنها أظهرُ في الاستئناف، تقول: "جئت وأنا راكب"، و"جئت وأنت راكب"، و"جاء زيد وهو راكب"، و"جاء زيد وزيد يُسرع"، قال الله تعالى: ﴿فَلاَ تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادَاً وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾[2345] ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ﴾[2346] ﴿وَلاَ تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِآخِذِيهِ﴾[2347] ﴿لاَ تَقْرَبُوا الصَّلاَةَ وَأَنْتُمْ سُكارَى﴾[2348] وقال الشاعر:

ذَكَرْتُكَ والخطّيُّ يَخْطُرُ بَيْنَنَا[2349]

[2345] سورة البقرة، ٢/٢٢.

[2346] سورة البقرة، ٢/٢٤٣.

[2347] سورة البقرة، ٢/٢٦٧.

[2348] سورة النساء، ٤/٤٣.

[2349] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 44؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 557. وعجزه: "وَقَدْ نَهِلَتْ مِنَّا الْمُثَقَّفَةُ السُّمْرُ"

الشاهد في البيت قوله: "والخطّيُّ يَخْطُرُ" حيث وقعة الجملة الاسمية حالا، والرابط الواو والضمير جميعا.

والآخر:

دهم الشِّتاَءُ وَلَسْتُ أَمْلِكُ عُدَّةً[2350]

وقال كعب رضي الله عنه:

صاَفٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ[2351]

وقال مالك بن رفيع:

وَكُنْتُ وَماَ يُنَهْنِهُنِي الْوَعِيدُ[2352]

و"أضحى" تامة وكذا "كنت"، (أَوْ بِالْواَوِ وَحْدَهاَ) لأنها تدل على الربط من أول الأمر، نظراً إلى أصلها الذي هو الجمع مع السابق فاكتفي بها، نحو: "كُنْتُ نَبِيًّا

[2350] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 174/9؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2337/5.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَسْتُ أَمْلِكُ" حيث جائت جملة الحال المصدرة بـ "ليس"، والرابط الواو فقط.

[2351] هذا عجز بيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في **ديوان كعب بن زهير**، ص 46؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 633؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 537. وصدره: "شُجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ ماَءِ مَحْنِيَةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "وَهُوَ مَشْمُولُ" حيث وقعة الجملة الاسمية حالا من ضمير "أضحى"، والرابط الواو والضمير جميعا.

[2352] هذا عجز بيت من الوافر، وهو وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 275؛ ولمالك بن رفيع في **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 3/١٤9؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 312/2. وصدره: "أَقاَدُوا مِنْ دَمِي وَتَوَّعَدُونِي"

الشاهد في البيت قوله: "ولا ينهنهني الوعيد" حيث وقعت الجملة المضارعية المنفية بـ"لا" حالا ومقترنة بالواو، والمفروض ألا يجيء بها.

وَآدَمُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ"[2353] و﴿لَإِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾[2354] و"جاء زيد و يتكلم عمرو"، و"قَدِمَ الحاجُّ والشمسُ طالعةٌ"، و"أتيتك والجيش قادم" إلى غير ذلك إلَّا نحو: "ويتكلم عمرو"؛ لأن ربط المضارع المثبت يجب أن يكون بالضمير وحدَه كما يأتي.

أَوْ بِالضَّمِيرِ عَلَى ضَعْفٍ.

(أَوْ بِالضَّمِيرِ) وحده (عَلَى ضَعْفٍ) لأنه لا يلزم أن يقع في الابتداء، فلا يدلُّ على الربط من أول الأمر، نحو: "كلمته فوه إلى فيَّ"، فلا بد من الواو دفعاً للضعف، وقيل: لا ضعف فيما اشتمل الصدر على الضمير.

وفي **التلخيص** عن عبد القاهر أنه إذا كان الضميرُ مبتدأً وجب الواوُ؛ لأنه من أمارات الاستئناف، وأنه يكثر تركها في نحو: "على كتفه سيف" مما خبرها ظرف مقدم؛ \[182ق\1] لعدم نصها في الاسمية لاحتمال التقدير بالمفرد أو الفعل الماضي أو المضارع، فيختلف حالها مع أن تقديمها فيه رائحة الفعل يضعّف اسميتها،[2355] قال:

خَرَجْتُ مَعَ الْبازِيِّ عَلَيَّ سَوادُ[2356]

[2353] **المصنف في الأحاديث والآثار**، لابن أبي شيبة، 329/7 (36553). بلفظ: "كُنْتُ نَبِيًّا وَآدَمُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ".

[2354] سورة يوسف، ١٢/ ١٤.

[2355] بتصرف. انظر: **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 317/2-318.

[2356] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في **ديوان بشار بن برد**، ص 585؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 318/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 229/3. وصدره: " إذاَ أَنْكَرَتْنِي بَلْدَةٌ أَوْ نَكِرْتُها"

الشاهد في البيت قوله: "عَلَيَّ سَوادُ" حيث وقعة الجملة الإسمية التى لم يكن مبتدؤها ضمير صاحب الحال حالا من ضمير "خرجت"، مجرّداً عن الواو.

ويحسن فيما تصدرت بحرف يوجب نوع ارتباط كقوله:

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبْصِرِينِي كَأَنَّماَ   بَنِي حَوَاَلِي الأُسُودُ الْحَوَارِدُ[2357]

وفيما وقعت بعد حال مفرد كقول ابن الرومي:[2358]

[2357] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 3/١٦٠؛ وللفرزدق في **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٣٠٤/١؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 319/2.

الشاهد في البيت قوله: "بني حوالي الأسود الحوارد" حيث وقعت الجملة الاسمية حالًا من مفعول "تبصريني" وهو ياء المتكلم بلا واو؛ لدخول "كأن" على الجملة؛ لأنه بهذا الحرف قد حصل به نوع من الارتباط بين تلك الجملة والتي قبلها.

[2358] هو: علي بن العباس بن جريج، أبو الحسن (ت. 283هـ/896م). شاعر كبير، من طبقة بشار والمتنبي، رومي الأصل، كان جده من موالي بني العباس، ولد ونشي ببغداد، ومات فيها مسموما. انظر: **الأعلام** للزركلي، 297/4.

اللهُ يُبْقِيكَ لَناَ سالِماً   بُرْداَكَ تَبْجيلٌ وَتَعْظيمُ[2359]

وعن كثير منهم ابن مالك[2360] أنه لا ضعف بالضمير وحده، بل هو أقوى من الواو؛ لوجوده فيها وفي شبهها من الخبر والنعت، ووروده في التنزيل، نحو: ﴿وَقُلْناَ اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ﴾[2361] ويحتمل: ﴿وَلَكُمْ في الأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ﴾[2362] العطفَ والاستئناف، ﴿تَرَى الَّذينَ كَذَبُوا عَلَى اللهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾[2363] ﴿كِتاَبَ اللهِ وَراءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لاَ يَعْلَمُونَ﴾[2364] ﴿وَماَ أَرْسَلْناَ قَبْلَكَ مِنَ الْمُرَسلينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعاَمَ﴾[2365] ﴿وَاللهُ يَحْكُمُ لاَ مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ﴾[2366] وفي الحديث: "خرج عليه الصلاة والسلام متكئاً على أسامة بن زيد عليه ثوبٌ قِطْرِيٌّ"،[2367]

وَالْمُؤَكِّدَةُ وَالْمُضَارِعُ الْمُثْبَتُ بِالضَّمِيرِ وَحْدَهُ،

[2359] البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في **ديوان ابن الرومي**، ص 4271؛ في **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 161/3؛ وللفرزدق في **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٣٠٥/١؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 320/2.

الشاهد في البيت قوله: "برداك تبجيل وتعظيم" حال من الكاف في "يبقيك" فهي حال مترادفة، أو من الضمير في "سالما" فهي متداخلة، وقد تركت الواو هنا استحسانًا لسبق الحال المفردة عليها.

[2360] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٨/1.

[2361] سورة البقرة، ٣٦/٢.

[2362] سورة البقرة، ٣٦/٢.

[2363] سورة الزمر، ٦٠/٣٩.

[2364] سورة البقرة، ١٠١/٢.

[2365] سورة الفرقان، ٢٠/٢٥.

[2366] سورة الرعد، ٤١/١٣.

[2367] **مسند أبي داود الطيالسي**، 599/3 (2254)؛ **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 293/21 (13763). بلفظ: "خَرَجَ يَتَوَكَّأُ عَلَى أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ، فَصَلَّى بِالنَّاسِ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ، ثَوْبٍ قِطْرِيٍّ، قَدْ خَالَفَ بَيْنَ طَرَفَيْهِ".

وفي الشعر كقوله:

مَاَ بَاَلُ عَيْنَيْكَ دَمْعُهاَ لاَ يَنْسَكِبُ[2368]

\[154خ] وحكي[2369] عن سيبويه الاستغناء عن الواو بنية الضمير إذا كان معلوماً نحو: "بيع السمن منوان بدرهم" أي: منه، وقد تخلف عنهما بالكلية عند ظهور الملابسة، نحو: "خرجت زيد على الباب وهو قليل"، ولعل المصنّف يحمل أغلبها على الاستئناف، أو يجعلها بتقدير الواو كما قدّرهما الصحاح[2370] في قوله:

نَصَفَ النَّهاَرُ الْماَءُ غاَمِرُهُ[2371]

برفع "النهار"، والمعنى: انتصف النهارُ والحال أن الماء غامرٌ لذلك الغواص، يعني: يصير تحت الماء تلك المدة المديدة (وَ) الاسمية الحالية (الْمُؤَكِّدَةُ) نحو: ﴿ذَلِكَ الْكِتاَبُ لاَ رَيْبَ فيهِ﴾[2372] وهو الحق لا شكَّ فيه، (وَالْمُضاَرِعُ الْمُثْبَتُ) أي: الفعلية المشتملة عليه خالياً عن "قد"، نحو: "جاءني زيدٌ يُسرع"، ﴿وَيَمُدُّهُمْ في

[2368] والصواب: "ما بال عينيك منها الماء ينسكب". كما في كتب الأدب. | هذا صدر بيت من البسيط، وهو لذى الرمة في **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، 32٤/1؛ وبلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٤١٨/١. وعجزه: "كَأَنَّهاَ مِنْ كُلَى مَغْرِيَّةٍ سَرَبُ"

الشاهد في البيت قوله: "لاَ يَنْسَكِبُ" حيث وقعت الجملة الفعلية حالًا بلا واو.

[2369] والحاكي ابن مالك. انظر: **شرح التسهيل** لابن مالك، 367/2.

[2370] **الصحاح**... للجوهري، "نصف".

[2371] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٨/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 42/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 324/2. وعجزه: "وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ ماَ يَدْرِي"

الشاهد في البيت قوله: "الماء غامره" جاءت الجملة حالا بعد رابط "و" حالية" محذوف.

[2372] سورة البقرة، ٢/٢.

طُغْياَنِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾[2373] ﴿وَلاَ تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾[2374] لزم أن تكون (بِالضَّمِيرِ وَحْدَهُ) لأن الواو لا يدخل بين المؤكد والمؤكد؛ لشدة اتصالهما، ويستغني عن المضارع لمشابهته اسم الفاعل لفظاً وبتقديره معنى فامتنعت منه مثله، وأما نحو: "قمت وأصك وجهه"، وقوله:

نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ ماَلِكاً[2375]

وقوله:

عَلَقْتُهاَ عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهاَ زَعْماً[2376]

فقيل على حذف المبتدأ أي: وأنا، وعليه حُمل قوله تعالى: ﴿قاَلُوا نُؤْمِنُ بِماَ أُنْزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِماَ وَراَءه﴾[2377] وبه قيل في: ﴿إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾[2378] وقيل:

[2373] سورة البقرة، ٢/١٥.

[2374] سورة المدثر، ٧٤/٦.

[2375] هذا عجز بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 762/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 31/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 322/2؛ ولعبد الله بن همام السلولي في **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 319/2. وصدره: "فَلَمَّا خَشيتُ أَظاَفِيرَهُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "وأرهنهم" على أن الجملة الفعلية الواقعة بعد واو الحالية في محل نصب حال فيما هي مؤلة بإضمار مبتدأ، والجملة خبر له.

[2376] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 350؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 291/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 31/2. وعجزه: "زَعْماً لَعَمْرُ أَبيِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ". ولم أقف عليه في ديوانه.

الشاهد في البيت قوله: "وأقتل قومها" حيث جاءت الواو للحال، والجملة الحالية الفعلية مضارع مثبت، اقترنت بالواو، وذلك ضرورة شعرية. وقيل: هذه الجملة خبر لمبتدأ محذوف تقديره: "وأنا أقتل قومها". وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب حال.

[2377] سورة البقرة، ٢/٩١.

الأول شاذ والأخيران ضرورة، وقيل: الواو للعطف والمضارع مؤوَّل بالماضي،[2379] ومثله الماضى المصدَّر بـ "إلَّا" نحو: " مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَنْصِبُ وَجْهَهُ لِلَّهِ فِي مَسْأَلَةٍ، إِلَّا أَعْطَاهَا إِيَّاهُ"،[2380] والمتلو بـ "أو"، نحو: "لأضربنه ذهب أو مكث"،

وَيُشْتَرَطُ خُلُوُّهُ عَنْ حُرُوفِ الْإِسْتِقْبَالِ، وَمَا سِوَى ذَلِكَ بِالْوَاوِ وَالضَّمِيرِ أَوْ بِأَحَدِهِمَا.

﴿إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾[2381] والاسمية المعطوفة نحو: ﴿فَجاءَها بَأْسُنا بَياتاً أَوْ هُمْ قائِلُونَ﴾[2382] أي: نائمون وقتَ القيلولة، (وَيُشْتَرَطُ خُلُوُّهُ) أي: خلو المضارع الواقع حالاً (عَنْ حُرُوفِ الاسْتِقْبَالِ) كـ "السين" و"سوف" و"لن"؛ لشناعة اجتماع علامة الحال والاستقبال، وإن كان الحالُ الذي نحن بصدده غيرَ مناقض للاستقبال، فقد غَلِطَ من جعل ﴿سَيَهْدِينِ﴾[2383] في قوله تعالى: ﴿وَقالَ إِنِّي ذاهِبٌ إِلى رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾[2384] حالاً، بل هي استئناف كاللتين في نحو: "زارني زيدٌ سأكافئه ولن أنسى له ذلك"، ووهم وجوب تجرد العامل أيضاً عن حرف الاستقبال خطأ ينادي عليه نحو قوله تعالى: ﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ داخِرِينَ﴾[2385] وقول الحماسي:

سَأَغْسِلُ عَنِّيَ الْعارَ بِالسَّيْفِ جالِباً   عَلَيَّ قَضاءَ اللهِ ما كانَ جالِباً[2386]

[2378] سورة الفاتحة، ١/٥.

[2379] وفي هامش خ: يعنى: عدل عنه الى المضارع حكاية للحال.

[2380] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 487/15 (9785)؛ **شعب الإيمان** للبيهقي، 376/2 (1087).

[2381] سورة الحجر، ١٥/١١.

[2382] سورة الأعراف، ٧/٤.

[2383] سورة الصافات، ٣٧/٩٩.

[2384] سورة الصافات، ٣٧/٩٩.

[2385] سورة غافر، ٤٠/٦٠.

[2386] البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 685/2؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٦/329؛ **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 52.

(وَماَ سِوَى ذَلِكَ) أي:[2387] المذكورات وهو المضارع المنفي بـ "لا" و"لم" و"لما" أو المقرون بـ "قد"، والماضي المثبت والمنفي (بِالْواَوِ وَالضَّمِيرِ) معاً جبراً؛ لعدم المقارنة في الماضي المثبت ولعدم الحصول في البواقي، نحو: "جاءني فلانٌ وهو يبكي"، ﴿تَوَلَّوْاْ وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾[2388] (أَوْ بِأَحَدِهِماَ) وحدَه من غير ضعف عند الاكتفاء بالضمير؛ لعدم قوة استقلالها كالاسمية ووجود واحد من الحصول والمقارنة، نحو: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيراً وَنَذِيراً وَلاَ تُسْأَلُ عَنْ أَصْحاَبِ الْجَحِيمِ﴾[2389] وقراءة ابن ذكوان:[2390] ﴿وَلاَ تَتَّبِعَآنِ﴾[2391] بالتخفيف؛[2392] لأن "لا" حينئذ نافية لا ناهية، فلا يصح عطفه على الأمر قبله، و﴿ماَ لَكُمْ لاَ تَنَاصَرُونَ﴾[2393] ﴿وَماَ لَناَ لاَ نُؤْمِنُ بِاللهِ﴾[2394] ﴿وَماَ لِيَ لاَ أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾[2395]

الشاهد في البيت قوله: "سَأَغْسِلُ" حيث جاء صاحب الحال، وقد اقترنت بحرف الاستقبال. وهذا ليس بمشكل.

[2387] خ – أي.

[2388] سورة التوبة، ٩/٩٢.

[2389] سورة البقرة، ٢/١١٩.

[2390] هو: عبد الرحمن بن أحمد بن بشر بن ذكوان، (ت. 202هـ/817م). القرشي الفهري، أبو عمرو من كبار القراء، لم يكن في عصره أقرأ منه. توفي في دمشق. انظر: **الأعلام** للزركلي، 65/4.

[2391] سورة يونس، ١٠/٨٩.

[2392] بتخفيف النون.

[2393] سورة الصافات، ٣٧/٢٥.

[2394] سورة المائدة، ٥/٨٤.

[2395] سورة يس، ٣٦/٢٢.

﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ \[183ق\1] أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ﴾[2396] ﴿أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾[2397]

وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ [لِلْحَرْبِ دائِرَةٌ عَلَى ابْنَيْ ضَمْضَمِ][2398]

وَلَا بُدَّ فِي الْمَاضِي الْمُثْبَتِ مِنْ قَدْ ظَاهِرَةً أَوْ مُقَدَّرَةً كَمَا فِي ﴿جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾[2399]

وقوله:

بِأَيْدِي رِجالٍ لَمْ يَشيمُوا سُيُوفَهُمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهاَ حينَ سُلَّتِ[2400]

وقوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجاً﴾[2401] إن جعل حالاً من الكتاب كـ "قيماً"، ولا يجوز جعل "قيماً" صفة لـ"عوجاً"؛ لأن العوجَ لا يكونُ قيماً، ﴿فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِنَ اللهِ

[2396] سورة النور، ٢٤/٦.

[2397] سورة آل عمران، ٣/٤٧.

[2398] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 373؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ٣٩٤/١؛ وبلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 39/2. وعجزه: "زَعْماً لَعَمْرُ أَبيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ". ولم أقف عليه في ديوانه.

الشاهد في البيت قوله: "ولم يكن للحرب دائرة على ابني ضمضم" حيث وقعت الجملة المضارعية المنفية بـ"لم" حالا من تاء المتكلم في "خشيت"، والرابط هو الواو دون أن يكون هناك ضمير عائد إلى صاحب الحال، وهذا جائز.

[2399] سورة النساء، ٤/٩٠.

[2400] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٦/348؛ **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 92؛ وللفرزدق في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 537.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى" حيث وقعت الجملةُ المضارعية المنفية بـ"لم" حالا؛ لأنه لو قدّرتَ العَطفَ بالواو في: "ولَمْ تكثُر" لانَقَلبَ المدحُ ذمّاً.

[2401] سورة الكهف، ١٨/١.

وَفَضْلٍ لَمْ يَمْسَسْهُمْ سُوءٌ﴾[2402] وبه يضعف قول الأندلسي:[2403] لا بد في المنفي بـ "لم"؛ لامتناع دخول "قد" التقريبية عليه من الواو، وقد ذهب كثيرون إلى أن الأغلب فيه وفي المنفي بـ "لا" و"ما" تركُ الواو، ومنهم من أوجب في هذين: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ﴾[2404]

بانَتْ قَطامِ وَلَمَّا يُحْظَ ذُو مِقَّةٍ[2405]

﴿أَنَّى يَكُونُ لِي غُلاَمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ﴾[2406] ﴿أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَ قَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلاَمَ اللهِ﴾[2407] وقوله:

أصدقه فِي مِرْيَةٍ وَقَدِ امْتَرَتْ صَحابَةُ مُوسَى بَعْدَ آياَتِهِ التِّسْعِ[2408]

2402 سورة آل عمران، ١٧٤/٣.

2403 انظر: **ارتشاف**... لأبي حيان الأندلسي، 1602/3.

2404 سورة البقرة، ٢١٤/٢.

2405 هذا صدر بيت من البسيط، لم يعرف قائله في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 184/9؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2342/5. وعجزه: "مِنْهاَ بِوَصْلٍ وَلاَ إِنْجاَزِ مِيعاَدِ". ولم أقف عليه في ديوانه.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَمَّا يُحْظَ" حيث وقعت الجملة المضارعية المنفية بـ"لما" حالا مربوطة بالواو.

2406 سورة آل عمران، ٤٠/٣.

2407 سورة البقرة، ٧٥/٢.

2408 البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في **شرح مقامات الحريري** لأبي العباس القيسي، 287/2. ولم اقف عليه في ديوانه.

الشاهد في البيت قوله: "وَقَدِ امْتَرَتْ" حيث اجتمعت الواو و "قد" في صدر الجملة الماضية الواقعة حالا.

وقوله:

وَقَفْتُ بِرَبْعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْهَوَى وَقَدْ حانَ مِنْ شَمْسِ النَّهارِ غُرُوبُها[2409]

و"جاء زيد ما كلمته"، و"ذهب عمرو وما منعته"، فعليك بإرجاع كل إلى ما هو له وتميز الشعر من الآية، (وَلابُدَّ) لدى جملة البصريين لا الكوفيين،[2410] (في الْماضي الْمُثْبَتِ) المتصرف الغير المقرون بـ "إلَّا"، أو الواقع حالاً (مِنْ قَدْ ظاهِرَةً) كالأمثلة المتقدمة، (أَوْ مُقَدَّرَةً) قالوا: لتقرب الماضي من الحال، واحترز بالمثبت عن المنفي؛ فإن النفي لاستمراره بلا قاطع يشمل زمان العامل، (كَما في:﴿جاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾[2411]) ﴿هَذِهِ بِضاعَتُنا رُدَّتْ إِلَيْنا﴾[2412] ﴿قالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ﴾[2413] أي: "قد حصرت" و"قد ردت" و"قد أقبلوا"، ويؤيده \[155خ] قراءة الحسن[2414] "حصرة"، وخالفهم سيبويه[2415] والمبرد في جواز التقدير، فجعل سيبويه جملة "حصرت" صفةَ حال محذوف؛ أي: قوماً حصرت، ورأى أن إضمار الاسم

[2409] البيت من البسيط، وهو علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس في **المفضليات** للمفضل الضبي، ٣٩٥؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 191/9؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2344/5. ولكن في جميع هذه الكتب صدره: "فقاتَلْتَهُمْ حتَّى اتَّقَوْكَ بِكَبْشِهِمْ" والمذكور في الشرح لم أقف عليه في أي كتب.

الشاهد في البيت قوله: "وقد حان" حيث اجتمعت الواو و "قد" في صدر الجملة الماضية الواقعة حالا.

[2410] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 205/١.

[2411] سورة النساء، ٩٠/٤.

[2412] سورة يوسف، ٦٥/١٢.

[2413] سورة يوسف، ٧١/١٢.

[2414] انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، 255/3.

[2415] كذا في **الفوائد الضيائية**. ولكنه لم اعثر عليه في كتاب سيبويه. انظر: **الفوائد الضيائية** لملا جامي، 64/2.

أسهل من إضمار حرف المعنى، وجعلها المبرد[2416] دعائية مستأنفة مثل: ﴿غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ﴾[2417] ورُدَّ بأن الدعاء عليهم بضيق قلوبهم عن قتال قومهم غيرُ متجه، مع أنه لا يجري في نحو: "ردت" إلَّا بتكلف، واعترضهم السيد المحقق الجرجاني قدس سره وكثيٌر ممن قبله وبعده بأن الحال الذي تقربه "قد" حالَ الزمان، والحال المبين للهيئة حال الصفة، فهما متغايران، ثم احتالوا للجواب لما رأوا من أن تغليط جم غفير من العلماء الأعلام من غير اعتناء بما يحتمله الكلام يُنبيء عن التساهل وقلة الصيانة والاهتمام.

فأجابه الشيخ الرضي وتبعه المحقّق التفتازاني في **مطوله**[2418] بما حاصله: من أن الحالين وإن تباينا لكنهم استقبحوا لفظ الماضي والحالية لتنافي الماضي والحال في الجملة، فالتصدير بـ "قد" أمر استحساني لفظي كما أن التجريد عن حروف الاستقبال لذلك،[2419] وردّه السيد[2420] بأنه غيرُ وجيه، ثم أجاب هو بما ذكر حاصله مولانا الجامي[2421] من أن الأفعال إذا وقعت قيوداً فُهِمَ منه الحالية والاستقبالية والماضوية بالنسبة إلى المقيد، فإذا قلت: "جاءني زيد ركب" يُفهم منه كونُ الركوب ماضياً بالنسبة إلى المجيء، ولو كان المجيء أيضاً ماضياً فلا يحصل مقارنة الحال لعاملها، فإذا أدخلت عليها "قد" قرّبته إلى زمن المجيء، ويفهم من المقارنة بينها أي: بمعونة أنها مستعارة من أصل معناها لتقريب

[2416] **المقتضب** للمبرد، 124/4.

[2417] سورة المائدة، ٥/٦٤.

[2418] **المطول شرح تلخيص المفتاح** للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 276.

[2419] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 43/2-44.

[2420] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 276.

[2421] **الفوائد الضيائية** لملا جامي، 63/2-64.

الماضي من زمن العامل؛ دفعاً لتوهم مخالفتها؛ لتوهم جعله ماضياً بالنظر إلى عامله، كما يجعل المستقبل مستقبلاً بالنظر إلى ما قبله.

وأجاب ابن حجر في شرح **الهمزية**[2422] بما حاصله: أن الحال الزماني والوصفي وإن تغايرا لكنها متقارنان فيما كان العامل حالاً كما هو شأن الحال وعاملها؛ فإنها قيد له، فيلزم من تقريب "قد" الماضي إلى الحال الزماني في تقريب الوصفي أيضاً؛ لأنها تقربه إلى زمان التكلم فيتقرب بذلك إلى نفس الحال المقارن لذلك الزمان،

وَيَجُوزُ حَذْفُ الْعَامِلِ بِأَقْسَامِهِ الثَّلَاثَةِ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ كَقَوْلِكَ: (رَاشِدًا مَهْدِيًّا) لِلْمُسَافِرِ، وَ(رَاكِبًا) لِمَنْ قَالَ: (كَيْفَ جِئْتَ؟ وَالْهِلَالُ بَيِّنًا فِي هَذَا الْهِلَالُ).

وحمل باقي المواضع على ما إذا كان العامل حالاً؛ طرداً للباب، وادعاء بأن التقريب في البعض يوهم التقريب في الكل، ولا يخفي أن هذا التوجيه يناسب لإيجابهم دخول "قد" وتعليلهم جميعاً بخلاف ما قيل؛ فإنه بظاهره يوجه إيجاب الدخول لا التعليل، (وَيَجُوزُ \[184ق\1] حَذْفُ الْعامِلِ بِأَقْسامِهِ الثَّلاَثَةِ) من الفعل وشبهه والمعنوي، (لِقِيامِ قَرِينَةٍ) حالية أو قالية، فالحالية (كَقَوْلِكَ) للقادم من الحج: "مأجوراً مبروراً"، وللمحدّث: "صادقاً"، ولمن يتعرض لأمر متعرضاً لعنن لم يعنه، وهنيئاَ لك أي: قدمت وحدثت ودنى وثبت لك الخير هنيئاً أو هنأك هنيئاً، و(راَشِداً مَهْدِياً لِلْمُسافِرِ) أو لقاصد السفر المتهيء له؛ أي: سر راشداً فيما يمكن الرشد فيه بنفسك مهدياً فيما لا بد فيه من دليل، فلا يرد أن الراشدَ فرعُ الهداية فينبغي تقديم "مهدياً" وهو حال بعد حال على الترادف أو التداخل، أو صفة لـ "راشد" أو على الأخيرين ليس مما نحن فيه، (وَ) القالية كقولك: (راَكِباً لِمَنْ قاَلَ كَيْفَ جِئْتَ) أي: "جئت راكباً" بقرينة السؤال، و"بلى مسرعاً" لمن قال ألم تنطلق، و"راجلاً" في جواب

[2422] **المنح المكية في شرح الهمزية** لابن حجر، ص 85-86.

"كيف أنت ذاهب؟"، قال الله تعالى: ﴿أَوَلَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ﴾[2423] ﴿أَيَحْسَبُ الإِنْسَانَ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ بَلَى قَادِرِينَ﴾[2424] ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالاً أَوْرُكْبَاناً﴾[2425] أي: "انطلقت وأنا ذاهب" و"أتفعل ونجمعها وصلوا"، (وَ) قولك: (الْهِلاَلُ بَيّناً فِي هَذاَ الْهِلاَلُ بَيّناً) مثال حذف العامل المعنوي وقرينة حالية كما مر في حذف المبتدأ، ومنه: ﴿سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾[2426] عند من جعله حالاً بتقدير: هذه سبعة، لكن في **المغني**[2427] أن حذف المعنوي ضعيف، ولذا رد على المبرد[2428] قوله في بيت الفرزدق:

وَإِذْ ماَ مِثْلَهُمْ بَشَرُ [2429]

وَيَجِبُ الْحَذْفُ فِي حَالٍ يُبَيِّنُ ازْدِيَادَ ثَمَنٍ أَوْ غَيْرِهِ عَقِيبَ الْفَاءِ أَوْ ثُمَّ نحو: (بِعْتُهُ بِعَشَرَةٍ أَوْ قَرَأْتُ جُزْءً فَصَاعِدًا)، وَفِي الْمُؤَكِّدَةِ نحو: (زَيْدٌ أَبُوكَ عَطُوفًا).

[2423] سورة الشعراء، ٢٦/٣٠.

[2424] سورة القيامة، ٧٥/٤٣.

[2425] سورة البقرة، ٢/٢٣٩.

[2426] سورة الكهف، ١٨/٢٢.

[2427] عبارة الشارح غير موافقة لما جاء في المغني؛ لأن صاحب المغني يقول: ممتنعا، بمادة المنع، والشارح يقول: بالضعف، بمادة الضعف. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 475.

[2428] **المقتضب** للمبرد، 191/4.

[2429] هذا جزء بيت من البسيط، وهو لفرزدق في **ديوان الفرزدق**، ص 50؛ **الكتاب** للسيبويه، ٦٠/١؛ **المقتضب** للمبرد، 191/4. وتمام البيت: "فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعاَدَ اللهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ ماَ مِثْلَهُمْ بَشَرُ"

الشاهد في البيت قوله: "وقد حان" حيث نصب "مثلهم" مع تقدمه، "فقال" سيبويه: شاذ" ولا يكاد يعرف. "وقيل: صاحب الحال محذوف.

أن "مثلهم" حالٌ ناصبُها خبر محذوف؛ أي: وإذ ما في الوجود بشر مماثلاً لهم"، (وَيَجِبُ الْحَذْفُ) قياساً (فِي حالٍ يُبَيِّنُ ازْدِيادَ ثَمَنٍ) أو نقصه (أَوْ غَيْرِهِ) أي: غير الثمن مما يقبل ذلك، \[156خ] (عَقِيبَ الْفاءِ أَوْ ثُمَّ نحو: بِعْتُهُ بِعَشَرَةٍ أَوْ قَرَأْتُ جُزْءاً فَصاَعِداً) أو "ثم صاعداً" أو "اشتريته بخمسة فسافلاً"، أي: فذهب الثمنُ أو القراءةُ صاعداً أو سافلاً، ويجب أيضاً في الواقعة موقع الخبر أو ظرفاً وقد تقدما، وفي نحو: "أقائماً والناس قعوداً"، و"أتميمياً مرة وقيسياً أخرى" مما مر في المفعول المطلق؛ فإن غير سيبويه[2430] يجعلها أحوالاً، لكن الحق معه؛ إذ ليس المعنى: أنك تتحول حال كونك تميمياً، بل تتحول هذا التحول وقس الآخر، ومما يحتمل الحالية والمصدرية بل والظرفية "سرت طويلاً" أي: سرته طويلاً، و"سيراً طويلاً" و"زماناً طويلاً"، ومنه: ﴿وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ﴾[2431] أي: أزلفت الجنة لإزلاف المتقين حالَ كونه غيرَ بعيد، أو إزلافا غيرَ بعيد أو زمناً غير بعيد، (وَ) يجب الحذفُ أيضاً (فِي) بعض أغلب الحال (الْمُؤَكِّدَةِ) وهي كالدائمة ما تلزم صاحبها أو يندر انفكاكها عنه على خلاف المنتقلة كما سبقت الإشارة إليه، وتخص بالتأكيد (نحو):

أَناَ ابْنُ دارَةَ مَعْرُوفاً بِهاَ نَسَبِي[2432]

و(زَيْدٌ أَبُوكَ عَطُوفاً) أي: "أحقه عطوفاً" بفتح الهمزة أو ضمها من "حقَّقت الأمر" بمعنى: تحققته وصرت منه على تعيّن، أو من "أحققته" بهذا المعنى بعينه، أو

2430 **الكتاب** للسيبويه، ٦٥/١.

2431 سورة الشعراء، ٩٠/٢٦.

2432 هذا صدر بيت من البسيط، وهو لسالم بن دارة اليربوعي في **الكتاب** للسيبويه، 79/2؛ **الخصائص** لابن جني، 270/2. **شرح شذور الذهب**... للجوجري، 449/2. وعجزه: "وَهَلْ بِدارَةَ لِلنَّاسِ مِنْ عارِ"

الشاهد في البيت قوله: "معروفا"، فإنها حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها.

بمعنى الإثبات، وهذا التقدير من سيبويه،[2433] وجرى عليه في **المفصل**[2434] وتبعه المصنّف[2435] واعترضهم الرضي بأنه لا معنى لقولك: "أيقنت الأب وعرفته في حال كونه عطوفاً"، وإن أريد أن المعنى: أعلمه عطوفاً، فهو مفعول ثان، لا حال"،[2436] فأجيب بأنه بمعنى: "أحق أبوته" على حذف المضاف؛ لظهور المقصود وكذا أثبته. وقال السكاكي: "أحقُّ التقديرات عندي يجيء عطوفاً"،[2437] لكنه لا يجري في نحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً﴾[2438] وقال الزجاج:[2439] لا تقدير بل العامل خبر الجملة لتأويله بالمسمى.

وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ مُقَرِّرَةً لِمَضْمُونِ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ لاَ يَصْلَحُ شَيْءٌ مِنْ جُزْءَيْهَا لِلْعَمَلِ فِيهَا.

وعن ابن مالك:[2440] أن العامل معنى الجملة، قال: يعطف أبوك عطوفاً، وذلك المعنى يتولد من نسبة الخبر إلى المبتدأ، فكان العامل فيها معنوياً، ولذا لا تتقدم على شيء من أجزاء الجملة.

(وَشَرْطُهاَ) في وجوب حذف عاملها، (أَنْ تَكُونَ مُقَرِّرَةً) مؤكدة (لِمَضْمُونِ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ) لبيان يقين أو فخر أو تعظيم أو تصاغر أو تحقير أو وعيد أو شفقة وغير ذلك، (لاَ يَصْلَحُ شَيْءٌ مِنْ جُزْءَيْهاَ لِلْعَمَلِ فيهاَ) سواء كان ذلك التأكيد بتقريره كما

[2433] **الكتاب** للسيبويه، ١/317.

[2434] **المفصل**... للزمخشري، ص 92.

[2435] **الإيضاح**... لابن الحاجب، 342/1.

[2436] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 51/2.

[2437] **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 92.

[2438] سورة البقرة، ٩١/٢.

[2439] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 51/2.

[2440] انظر: **شرح التسهيل** لابن مالك، 357/2.

في "أنا حاتم جواداً" أو "الحجاج سفاك الدماء" و"عنترة بطلاً" و"أنت الرجل كاملاً" و"هو زيد معروفاً" و"هو الحق مبيناً" و﴿هَذِهِ نَاقَةُ اللهِ لَكُمْ آيَةً﴾[2441] لا قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً﴾[2442] كما هو المشهور؛ لأنه يكون مصدقاً ومكذباً وغيرهما، أو بالاستدلالي؛ فإن الدليل مقرر للشيء ومؤكِّدٌ له نحو: "أنا عبد الله آكلاً كما يأكل العبيد"، و"هو المسكين مرحوماً"، و"هو الحق صادقاً"، وقولك: "عطوفاً" يحتملهما، وقد يتوهم ذلك في كثير من غيره أيضاً، ولا يجب الحذف فيما كانت مقررة \[185ق\1] لمضمون فعلية نحو: ﴿قَائِماً بِالْقِسْطِ﴾[2443] بعد ﴿شَهِدَ اللهُ﴾[2444] الخ، ولصاحبها نحو: ﴿لآمَنَ مَنْ فِي الأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعاً﴾[2445] و"جاء القوم طراً"، أو للعامل فقط سواء كانا موافقين لفظاً ومعنى "نحو: "جيء جائياً" و"قم قائماً"، و"الله أكبر كبيراً"، ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولاً﴾[2446] ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ﴾[2447] وفيهما احتمال تأكيد الجملة،[2448] وقوله:

[2441] سورة الأعراف، ٧/٧٣.

[2442] سورة البقرة، ٢/٩١.

[2443] سورة آل عمران، ٣/١٨.

[2444] سورة آل عمران، ٣/١٨.

[2445] سورة يونس، ١٠/٩٩.

[2446] سورة النساء، ٤/٧٩.

[2447] سورة النحل، ١٦/١٢.

[2448] خ + بل ذهب البعض إلى أنها كلها كذلك.

أَصِحْ مُصيخاً لِمَنْ أَبْدَى نَصِيحَةً[2449]

ثُمَّ الْمُنْتَقِلَةُ قَيْدٌ لِلْعَامِلِ بِخِلَافِ الْمُؤَكِّدَةِ.

أو معنى فقط نحو: ﴿فَتَبَسَّمَ ضاَحِكاً﴾[2450] ﴿وَلَّى مُدْبِراً﴾[2451] ﴿ويَوْمَ أُبْعَثُ حَياًّ﴾[2452] ﴿ولاَ تَعْثَوْا فِي الأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾[2453] و"تعال جائياً" و"قم ناهضاً"، وقوله:

وَتُضيءُ في وَجْهِ النَّهاَرِ[2454] مُنيرَةً[2455]

ولا فيما يصلح أحد جزأيها للعمل، نحو: "الله شاهد قائماً بالقسط"، ومنهم من خصَّ المؤكدة بمقرر مضمون الجملة الاسمية الموصوفة وخصّ غيرها مما مرّ بالدائمة أو أوَّلها بالمصادر؛ فإن الصفة كثيراً ما تقام مقام المصدر، وعليه يحمل قوله: و"شرطها" على شرط كونها مؤكدة وهو الموافقة لأصله؛ أي: **المفصل**[2456]

[2449] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 282/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 27/2؛ ولبعض المولدين في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 605/1. وعجزه: "وَالْزَمْ تَوَقِّيَ خَلْطِ الْجِدِّ بِاللَّعِبِ"

الشاهد في البيت قوله: "مصيخا" حيث وقع حالا من فاعل "أصخ" مؤكدة لعاملها لفظا ومعنى.

[2450] سورة النمل، ١٩/٢٧.

[2451] سورة النمل، ١٠/٢٧.

[2452] سورة مريم، ٣٣/١٩.

[2453] سورة العنكبوت، ٣٦/٢٩.

[2454] والصواب: "الظّلام". كما في كتب الأدب.

[2455] هذا صدر بيت من الكامل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 102؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 254؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2324/5. وعجزه: "كَجُمانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظاَمُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "الْمَناَ" أي: المنازل حيث حذف الزاي واللام ضرورة.

[2456] **المفصل**... للزمخشري، ص 92.

حيث صرح بحصرها في مؤكد مضمون الاسمية. (ثُمَّ الْمُنْتَقِلَةُ قَيْدٌ لِلْعامَلِ) مخصصة له بوقتها، (بِخِلاَفِ الْمُؤَكِّدَةِ) فإنها ليست قيداً مخصصاً للعامل، بل لمجرد التأكيد، ولذا وجب تأخيرُها، فالقولُ بأن الحال مطلقاً قيد للعامل غيرُ صحيح، إلَّا أن يراد أنها قيد له بحسب العبارة والصورة، ولم يبالوا بإمكان قصد التقييد فيما يندر انفكاكه حطاً للنادر عن درجة الاعتبار، ويجوز حذفها مطلقاً، وقد يعرض ما يمنعه لكونها جواباً نحو: "راكباً" لمن قال: "كيف جئت"؟ أو نائبة عن خبر نحو: "ضربي زيداً قائماً"، أو مقصوداً حصرها نحو: "لم أعده إلَّا حضراً"، أو منهياً عنها نحو: ﴿لاَ تَقْرَبُوا الصَّلاَةَ وَأَنْتُمْ سُكارَى﴾[2457] و"لا جنباً" عطف عليه؛ لكونه في معنى المفرد، والمراد بقوله تعالى: ﴿إلَّا عابِرِي سَبِيلٍ﴾[2458] إلَّا في السفر لدى فقد الماء إن أريد بـ "لا تقربوا" النهيُ عن إقامة الصلاة، والإشارة إلى جواز عبور الجنب في المسجد فسرت الصلاة بمواضعها.

[2457] سورة النساء، ٤/٤٣.

[2458] سورة النساء، ٤/٤٣.

.1.2.2 [التَّمْيِيزُ]

\[157خ] (التَّمْيِيزُ) ويقال: له التفسير والتبيين، أو الْمُمَيِّز بالكسر، وقد يفتح؛ لأن المتكلم ميَّزه من بين سائر الأجناس لدفع الإبهام، ولهم في تعريفه أقوال متفاوتة في الوضوح وأداء المرام، فمنهم من قال: إنه اسم نكرة بمعنى "من" مُبيِّن لإبهام اسم أو نسبة، ومنهم من قال: اسم جنس نكرة لا كـ "سفه نفسه" و"غَبُنَ رأيه"، ذكر لتعيين مبهم لا مستعمل ابتداءً من غير سبق مبهم صالح لأجناس مختلفة، لا كمتبوع النعت والبدل وعطف البيان، متقاض لتعيين واحد منها بالذكر كاسم الإشارة والمشترك؛ لأن إبهامهما نشأ من الاستعمال، فذكر نعتها لتعيين المراد لاتقاضهما التعيينَ بالذكر، ولا يخفي أن هذين أقلُّ احتياجاً إلى التصرف من قول المصنف: (ماَ) أي: نكرةٌ، أطلقها اعتماداً على اشتهار وجوب نكارته؛ لأنه لرفع الإبهام وهو يحصل بالنكرة التي هي أصل، فالتعريفُ ضائعٌ، فخرج نحو: "زيدٌ حسن الوجهَ" أو "وجهَه"، و"غَبُنَ زيد رأيَه" و"رشد أمره" و"سفه نفسَه" و"أَلِمَ بطنَه" بالنصب في الكل، ولا يحتاج إلى الجواب بأن الأولين مفعول فيه وتاليهما مفعول به بمعنى: "غبن في رأيه" و"رشد في أمره" و"ألم شاكياً بطنه"، و"سفّه نفسه" بالتشديد على ضرب من التجوز مع أن "سَفِهَ" بالكسر جاء متعدياً، ولك أن تقول: إنها في حكم النكرات أي: رأياً وأمراً ونفساً وبطناً، كما أن قوله:

وَطِبْتَ النَّفْسَ[2459]

[2459] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 324/1؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 183/1؛ ولرشيد بن شهاب اليشكري يخاطب قيس بن مسعود بن خالد اليشكري في **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 184/1. وتمام البيت: "رأَيتُكَ لمَّا أَنْ عَرَفْتَ وجُوهَنا صَدَدْتَ، وطِبْتَ النَّفْسَ يا قَيْسُ عَنْ عَمْرِو"

محمولٌ على زيادة اللام وكذا قوله: ثلاث الأثافي و"ثلاث الأشبار"، وقولهم: "أربعة الأثواب"، وإن لم أَرَ من صرَّح به، فتدخل في التعريف كما على رأي الكوفيين[2460] المجوزين تعريفه تمسكاً بظاهر هذه المذكورات، وكذا يخرج نحو: "أعجبني شيء" أي: حسن زيد، لكن يبقى أي: حسن رجل، فيخرج بما يخرج التوابع من الحدود، كما يخرج به البدل عن الضمير المبهم وصفات أسماء الإشارة والمشترك و"من" و"ما" و"أي" والعدد نحو: "قبضت عشرة دراهم"، (يَرْفَعُ الإِبْهَامَ الْمُسْتَقِرَّ) أي: الثابت الراسخ وضعاً واستعمالاً؛ فإن المطلق ينصرف إلى الكامل، ولا يغني عنه صرف الإبهام إلى الكامل؛ لأن الكامل من الإبهام ما يكون في الغاية

عَنْ ذَاتٍ مَذْكُورَةٍ أَوْ مُقَدَّرَةٍ.

سواء كان بالوضع أو بالاستعمال، بخلاف الكامل في الثبوت؛ فإنه ما يكون ثبوتُه أتمَّ، وقد أحالوا عليه إخراج صفات اسم الإشارة وصفة \[186ق\1] المشترك وعطف البيان في نحو: "هذا الرجل" و"عين جارية" و"أبو حفص عمر"، فإن إبهام متبوعاتها إنما نشأ من الاستعمال وتعدد الوضع وعدم الاشتهار لابالوضع، لكن على ما عرفت من خروج مطلق التوابع يبقى هذا لإخراج القرائن الأُخر المعينة لما يراد من هذه المتبوعات، وأما مجيءُ التمييز عن إسم الإشارة في نحو: "حَبَّذَا رجلاً" و﴿مَاذَا أَرَادَ اللهُ بِهَذَا مَثَلاً﴾[2461] إن لم يجعل حالاً فباعتبار أن "ذا" مع "حب" وما تعارف في المبهم كما أنه يجيء عن الضمير في نحو: "نعم رجلاً" و"ربه جواداً" باعتبار وضعه لما سبق ذكره حكماً وهو مبهم، وقد يأتي التمييز غير

الشاهد في البيت قوله: "طبت النفس" حيث ذكر التمييز معرفا بـ"أل" التعريف للضرورة الشعرية، والحق أن يكون نكرة.

[2460] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1/٤٦٦.

[2461] سورة البقرة، ٢/٢٦، سورة المدثر، ٧٤/٣١.

مبيّن فيعد مؤكِّداً، نحو: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْراً﴾[2462] (عَنْ ذَاتٍ) أي: لا عن وصف، فهو احتراز عن الوصف والحال؛ فإنهما يرفعان الإبهام المستقر في الوصف لا في الذات، وتحقيق ذلك أن المقدار كـ "الرطل" مثلاً لا إبهامَ فيه من حيثُ وضعه الأصلي لنصف "مَنّ" بل، من حيث وصفه بأنه لأي بلدة، ومن حيث وضعه الطارىء له بكثرة الاستعمال في المقدار الموزون؛ فإنه لا يعلم أي جنس منه يراد به، فإذا أريد رفع إبهامه الوصفي قيل: بغدادي أو مكي، وإذا أريد رفع الإبهام عنه باعتبار موزونه الموضوع له استعمالاً وبيان الحصة التي قصدت منه تجوزاً قيل: زيتاً أو عسلاً، وقس عليه البواقيَ، (مَذْكُورَةٍ أَوْ مُقَدَّرَةٍ) صفتان لذات، إشارة إلى تقسيم التمييز على وجه الإيجاز حيث أدرجه \[158خ] في التعريف فالمذكورة ما يعتبر في نظم الكلام كالمقادير الآتية وأمثالها، مما لا إبهامَ فيها باعتبار نفس ذواتها، لا باعتبار التجوز في نسبها والمقدرة ما لا تعتبر في نظم الكلام، لكنها ملحوظةٌ حين فهم مدلول المركب؛ فإنه إذا قيل: "طابَ زيدٌ" مثلاً اختلج في نفس المخاطب أن الطّيب شيء من أشيائه، ويكون طالباً لمعرفته فيبين له بنحو: "نفساً"؛

فَـــالْأَوَّلُ الْأَغْلَـــبُ فِيـــهِ أَنْ يَقَـــعْ عَنْ مُفْرَدٍ مِقْدَارِ شَـيْءٍ قَدْ شَرَعْ

مِـــنْ عَـــدَدٍ أَوْ وَزْنٍ أَوْ مِسَـــاحَة كَيْـلٍ وَمِقْيَـاسٍ مَقَـرَّ سِــلْعَة

لأنهم قد يتجوزون فيسندون الطيب إلى "زيد" بطيب عيشه أو رائحته أو داره أو غيرها، فإذا قيل: "نفساً" تبين المراد وظهر أن الإسناد حقيقة، أو قيل: "أباً" أو "داراً" فعلم أنه تجوز، وقد نظمنا القسم الأول بتمامه؛ تسهيلاً لحفظه فقلنا: (فَالأَوَّلُ الأَغْلَبُ فِيهِ أَنْ يَقَعْ عَنْ مُفْرَدٍ مِقْدارِ شَيْءٍ قَدْ شَرَعْ)

[2462] سورة التوبة، ٣٦/٩.

أي: القسم الأول أغلب مواده وأكثرها أن يأتي عن مفرد مقدار أو لأجله وسببه، على أن كلمة "عن" هنا بل في كل هذا الباب تعليليةٌ، كما في قوله تعالى: ﴿وَما فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي﴾[2463] ﴿فَأَزَلَّهُماَ الشَّيْطاَنُ عَنْهاَ﴾[2464] ويجوز أن تكون بمعنى "من" صلة "يقع" كما هو المتبادر إلى الفهم، وأن تكون بمعنى "بعد" كما في قوله تعالى: ﴿طَبَقاً عَنْ طَبَقٍ﴾[2465] لكنه بعيدٌ، والمراد بالمفرد هنا ما يُقابل الجملةَ ولو مآليةً؛ لأن مآل مفردات القسم الثاني كلها إليها، لاتحاد المضمون، والمقدار ما يقدر به الشيء ويبين، وقد وقع للضرورة بمعنى القدر مفعولاً لـ "شرع" الواقعة صفة لـ "مفرد"، ويفهم منه وصفه بالمقدار على معناه الأصليّ كما لا يخفى، ويجعل بياناً للمقدار، قوله: (مِنْ عَدَدٍ أَوْ وَزْنٍ أَوْ مِساَحَةِ   كَيْلٍ وَمِقْياَسِ مَقَرّ سِلْعَةِ) يعني: لا يخلو المفرد المقدار من أن يكونَ عدداً نحو: "عشرون"، أو وزناً يبين قدر الموزون نحو: "رطل"، أو مساحة أي ذرع يبين قدر المذروع نحو: "ذراع" و"شبر"، أو كيل يُبين قدر المكيل نحو: "قفيز" و"صاع"، أو مقر متاع يضبط قدر ما حل فيه نحو: "راقود"، أو مقياس يقاس به الشيء على غيره ويعرف به قدره نحو: "مثل" و"مِلْءٍ؛ فانك اذا قلت: مثل التمرة ومثل الإناء علم المخاطب شيئاً نقيسه بذلك، لكن لا يعلم أيّ شيء هو، فإذا قلت: "زبداً" أو "عسلاً" تبين أنه المقيس المبين القدر، ومنه كما يأتي آنفاً مع بيان ما قبله مثل "زيد رجلاً"، وأما "غيرك إنساناً" و"سواك رجلاً" فمحمولٌ على مثلك بالضد، و"بطولك رجلاً" و"بعرضه عرضاً"، أصل الأمثلة: "رجل مثل زيد" و"إنسان غيرك" و"سواك"، و"رجل بطولك" و"أرض بعرضه"،

تَــامّ بِتَنْــوِينٍ وَلَــوْ أَنْ تَنْوِيَــة   أَوِ الْإِضَــافَةِ أَوْ بِنُــونِ التَّثْنِيَــة

[2463] سورة الكهف، ١٨/٨٢.

[2464] سورة البقرة، ٢/٣٦.

[2465] سورة الانشقاق، ٨٤/١٩.

أَوْشِــبْهِ جَمْــعٍ وَالضَّمِيرُالْـــمُبْهَمُ   وَاسْــمِ الْإِشَــارَةِ دُونَهَــا مُــتَمِّمُ

مُــمَيِّزُ الْأَعْـدَادِ يَـأْتِي لاَ مَحَــالْ   كَكَمْ كَـأَيِّنْ ثُمَّ فِـي الْبَـاقِي يُقَالْ

رَطْـــلٌ زَبِيبًـــا أَوْ زِرَاعٌ أَحْمَـــرَا   صَـاعَانِ بُـرًّا مِـلْءُ عِـدْلٍ سُكَّرَا

أَوْ مِثْلُــهُ مِـــقْدَارُ كَــفٍّ ذَهَبًــا   فَكُلُّهَــا التَّمْيِيــزُ عَنْــهَا نُصِــبَا

بل أصل التمييز كله كذلك، فأصل "رطل زيتاً" "زيت رطل" وقس، فأُزيل عن أصله لضربٍ من المبالغة والتأكيد. (تاَمِّ بِتَنْوِينٍ وَلَوْ أَنْ تَنْوِيَهْ   أَوِ الإِضافَةِ أَوْ بِنُونِ التَّثْنِيَةْ) (أَوْبِشِبْهِ جَمْعٍ وَالضَّميرُ الْمُبْهَمُ وَاسْمِ الإِشارَةِ دُونَهاَ مُتَمَّمُ) صفة "مفرد" أو "عدد" وما عطف عليه، أي: شرطه أن يكون تاماً بأحد هذه الأمور الأربعة ليستغني \[187ق\1] عن الإضافة ويمتنع فينتصب به التمييز كما يأتي، ولا تتوهم من ذكرهم هذا الحكم في بحث المفرد المقدار اختصاصه به؛ لأن تمام غير المقدار أيضاً بها غير الضمير واسم الإشارة، بل تمام مطلق الاسم بها وباللام إلَّا أن التمام به لا يفيد في باب التمييز، وتسمع أمثلة الكل على الترتيب، واحترز بنون شبه الجمع عن نون الجمع في نحو: "حسنون وجهاً"؛ فإن التمييز فيه لا يكون مما نحن فيه، بل عن ذات مقدرة، ويمكن أن يقال إنه خارج بالمقدار، (مُمَيِّزُ الأَعْدادِ يَأْتي لاَ مَحاَلْ   كَكَمْ كَأَيِّنْ ثُمَّ في الْباَقِي يُقاَلْ) يعني: بيان مميز المقادير التي هي الأعداد يأتي في بابها فلا حاجة للتعرض وإطالة الكلام به هنا، كما يأتي بيان مميز "كم" و"كأين"، وكذا في باب المبني، وتمام هذه الثلاثة بالتنوين المنوي أو المقدر كما في غير المنصرف و"خمسة عشر" وأخواتها، ويقال في تمييز باقي المقادير، والمراد بها المقدرات كما عرفتَ، (رَطْلٌ زَبِيباً أَوْ ذِرَاعٌ أَحْمَراَ   صاَعاَنِ بُراًّ مِلْءُ عِدْلٍ سُكَّراَ) (أَوْ مِثْلُ أَوْ مِقْدارُ كَفٍّ ذَهَباَ   فَكُلُّهاَ التَّمْييزُ عَنْهاَ نُصِبَا) فـ

"رطل وزن" تام بالتنوين والتمييز فيه باعتبار الموزون،[2466] وهو بالفتح وبكسر: اثنا عشر أوقية، وبيان الأوقية وأجزائها \[159خ] مفصل في العصام[2467] منقولاً عن **القاموس**[2468] فراجع أيهما شئت، و"ذراع مساحة" تام بالتنوين أيضاً، والتمييز فيه باعتبار الممسوح،

غَيْرَ الْـمُثَنَّى وَالْـمُنَوَّنْ لَا تُضِـفْ   وَأَفْرِدِ التَّمْيِيـزَ إِنْ جِنْسًا عُـرِفْ

وكذا "راقود" والتمييز فيه باعتبار ما حل فيه، ومن التام بالتنوين المقدّر"مكاييل" أو "مثاقيل ذهباً"، و"صاعان كيل" تام بنون التثنية، والتمييز باعتبار المكيل، ومثله "منوان سمناً" في تثنية "مَنَى" بالقصر، وهو أفصح من المنّ بالتشديد، وتثنيته "منَّان"، و"ملأ" مقياس مضاف بمعنى قدر ما يملأ به الشيء، يميزه باعتبار المقيس، قال الله تعالى: ﴿مِلْءُ الأَرْضِ ذَهَباً﴾،[2469] ومنه: ﴿مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْراً﴾[2470] و"نحي سمناً"، ﴿وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَداً﴾[2471] و"على التمرة مثلها زبداً"، وكذا مثل كف و"مقدار كف ذهباً"؛ فإن الحكم لهما، ويجوز أن يكون للكف كما في قولهم: "ما في السَّماء مَوْضِعُ كَفٍّ سَحاباً،[2472] أو ظاهراً أو مكشوفاً، فيكون من المساحة، وإنما انتصب التمييز بهذه المقادير؛ لأنها من حيثُ وقوعُ متمماتها في أواخرها شابهت الأفعال التامة بالفواعل، وشابه التمييز المفعول الواقع بعد الفعل، ولذا لا ينصب بالتام باللام، فلا يقال: "عندي الراقود خلاً"، وإن امتنع عن الإضافة أيضاً.

[2466] وفي هامش خ: لأن المراد بكلها المقدرات كما عرفت.

[2467] **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، 75/2.

[2468] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "مكه".

[2469] سورة آل عمران، ٩١/٣.

[2470] سورة الزلزلة، ٧/٩٩.

[2471] سورة الكهف، ١٠٩/١٨.

[2472] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 172/2.

(غَيْرَ الْمُثَنَّى وَالْمُنَوَّنْ لاَ تُضِفْ وَأَفْرِدِ التَّمْيِيزَ إِنْ جِنْساً عُرِفْ) يعني: لا يضاف من المقادير التامة المذكورة إلَّا التام بالتنوين ولو تقديراً كغير المنصرف ونون التثنية؛ فإنه يضاف إلى التمييز إضافة بيانية بإسقاطهما جوازاً شائعاً كثيراً لحصول الغرض؛ أي: رفع الإبهام بذلك مع التخفيف نحو: "رطل زيت" و"مثاقيل ذهب" و"منوا سمن"، بخلاف "مثلها زبدٍ" بالجر؛ لأن الاسم لا يضاف إلى اسمين لفظاً بدون عاطف ملفوظ أو مقدر، كما في "كل فرد فرد" وإن أضيف إليهما معنى كما في نحو: "حب رمانك"، وإضافته بحذف المضاف إليه خلاف المفروض، وأما التام بنون شبه الجمع فليس مما نحن فيه؛ لأن المقصود منها[2473] بيان غيره كما عرفت مع أنه لا يُضاف كالتام بالتنوين المقدر سوى غير المنصرف إلَّا نادراً كالعدم؛ لأنه يضاف إلى غير التمييز نحو: "عشريك" و"عشري رمضان" بالاتفاق لكثرة الحاجة إليه، فلو أضيف إلى

لَكِنْ إِذَا الْأَنْوَاعُ مِنْهُ تُقْصَدُ   كَغَيْرِهِ اجْمَعْهُ كَذَاكَ الْعَدَدُ

التمييز لزم الالتباس في بعض الصور؛ لأنه إذا قيل: مثلاً "عشرو رجب" لا يعلم أنه أريد "عشرون رجباً" أو "اليوم العشرون من رجب"، فلا يُضاف في غير صورة الالتباس أيضاً إلَّا على نُدرة؛ ليكون الباب أقرب إلى الاطراد، وليس مثله "عشرو رمضان"؛ لأنه إن اعتبر تمييزاً نكّر مصروفاً؛ لوجوب نكارة التمييز، وإن اعتبر غيره منع من الصرف، إلَّا أن يقال إنه ليس يعلم بدون شهر أو يراد "اليوم العشرين من رمضان".

وما في سعد الله الأنموذج أن باب "عشرين" لا يضاف مطلقاً؛ لإفضائه إلى سقوط النون لشبهها بنون الجمع، وعدم سقوطها؛ لأنه جزء من الكلمة، وأظنّ أن "عشريك" و"عشري رمضان" كلام المولّدين، وقول بعضهم: يضاف إلى غير تمييزه

[2473] خ: هنا.

\[188ق\1] اتفاقاً، غلطٌ منشأه عدم تتبع كتب الفن.[2474] والأصل أن يفرد التمييز وإن كان المميز مثنى أو مجموعاً إن كان جنساً؛ أي: لفظاً يقع على القليل والكثير كالماء والثمرة والضرب بخلاف نحو: "رجل" و"فرس" و"تمرة" و"جلسة"، وتعريفه بما يقع مجرداً عن التاء على القليل والكثير يشمل الأخيرين، وهذا اعتراف المصنف بالفرق بين الجنس واسم الجنس بأن اسم الجنس ما لا يتناول الكثير إلَّا على سبيل البدل، والجنس ما يصحّ تناوله على سبيل الاجتماع وإن كان كليهما من حيز اسم الجنس، وذلك نوع اصطلاح وعرف كما يقال لنحو: "التراب" اسم جنس إفرادي، ولنحو: "الرمل" اسم جنس جمعي؛ لاشتماله على أجزاء متمايزة. (لَكِنْ إِذاَ الأَنْوَاعُ مِنْهُ تُقْصَدُ كَغَيْرِهِ اجْمَعْهُ كَذاَكَ الْعَدَدُ) يعني: ما مرَّ من الإفراد فيما إذا لم يقصد من الجنس الأنواعُ، أما إذا قصد منه الأنواعُ بمعنى ما فوق الواحد، فيلزم جمعه ليوافق ما يقصد كما يجمع في غير الجنس إذا لم يقصد منه الوحدة فيقال: "رطل زيتاً" كما يقال: "عدل ثياباً" في التثنية والجمع جميعاً كما هو ظاهر عبارة المصنّف، وصرّح به في **الإيضاح**[2475] ومنهم من قال: يقال في التثنية: "زيتين" و"ثوبين"، وحمل قوله يجمع بمعنى يورد ما فوق الواحد أو قال: إذا جمع فالتثنية بالطريق الأولى، لكنه تكلف مخالف لتصريحه

وَمَا تَـمْيِيزُ غَيْـرِ مِقْـدَارٍ يُفِـدْ   فَالْخَفْضُ أَوْلاَهُ كَلِي مَرْقًى حَدِيدْ

وَالثَّانِي: عَنْ ذَاتٍ مُقَدَّرَةٍ فِي نِسْبَةِ جُمْلَةٍ أَوْ شُبْهِهَا أَوْ إِضَافَةٍ

وكذلك يجمع الجنس إذا أريد منه العدد أي: الأفراد، \[160خ] وعليها حمل الأنواع في عبارة المصنّف، لتدخل الأفراد النوعية والشخصية، ومنهم من قال لا جمع إلَّا في قصد الأنواع كما هو ظاهر العبارة، حيث لم يأت هنا وفي القسم الثاني إلَّا بها

[2474] **حدائق الدقائق** لسعد الله البردعي، ص 284.

[2475] **الإيضاح**... لابن الحاجب، 351/1.

وهو المختار. (وَماَ تَمْييزَ غَيْرَ مِقْدارٍ يُفِدْ فَالْخَفْضُ أَوْلاَهُ كَلي مَرْقىً حَديدْ) يعني: أن القسم الأول من التمييز كما يرفع الإبهام عن مفرد مقدار وهو الغالب، كذلك يرفعه عن مفرد غير مقدار يكون فرعاً للتمييز مصنوعاً منه نحو: "خاتم حديداً" و"ثوب خزاً" و"باب ساجاً" و"قطعة ذهباً"، ومن تمييز اسم الإشارة والضمير في نحو قوله تعالى: ﴿ماذَاَ أَرادَ اللهُ بِهَذاَ مَثَلاً﴾[2476] وقولُهم في مقام المبالغة والتفخيم غالباً: "نعم عالماً" و"ويحه رجلاً" و"يا لها قصة"، لكن الأولى والأكثر استعمالاً هنا خفض التمييز بإضافة غير المقدار إليه، لحصول الغرض مع الخفة وعدم بلوغه درجة المقادير في الإبهام وطلب التمييز، ويجوز أن يكون جرُّه بتقدير "من" الجنسية الشائعة في التمييز كما اتفق ما عدا الزجاج[2477] أن جر مميز "كم" الاستفهامية بها لا بالإضافة، وبجوز جرّه بـ "من" كما يأتي ورفعه على البدل.

(وَالثَّاني) أي: القسم الثاني من التمييز ما يرفع الإبهام (عَنْ ذاَتٍ مُقَدَّرَةٍ) هذا مما زاده الشُرّاح على قوله: "عن النسبة"؛ دفعاً للمنافاة بينه وبين ما مرَّ من تقسيم التمييز، ولك أن تقول: إن التعويلَ على ما هنا؛ لأن المقصود رفع الإبهام عن النسبة ورفعه عن الذات المقدرة من لوازمه، (في نِسْبَةِ جُمْلَةٍ) ومنه أسماءُ الأفعال بمرفوعاتها، والصفة الواقعة بعد حرف الاستفهام والنفي والداخل عليها اللام الموصول، (أَوْ) نسبة (شُبْهِهاَ) كنسبة شبه الفعل بأجمعه حتى الظرف في نحو: ﴿فَلَهُ جَزَاءً الْحُسْنَى﴾[2478] سوى المصدر؛ فإنه مما أدرجه المصنّف تحت قوله: (أَوْ) نسبة (إِضاَفَةٍ) لأن الغالب فيه الإضافةُ، وكشبه الفعل كل ما فيه معناه من غير أسماء الأفعال،

[2476] سورة البقرة، ٢/٢٦، سورة المدثر، ٧٤/٣١.

[2477] انظر: **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 41/3.

[2478] سورة الكهف، ١٨/٨٨.

نحو: (طَابَ زَيْدٌ، وَزَيْدٌ طَيِّبٌ، وَأَعْجَبَنِي طِيبُهُ نَفْسًا وَجَاهًا وَأَبًا وَأُبُوَّةً وَدَارًا، وَلِلَّهِ دَرُّهُ فَارِسًا أَوْ عَالِمًا أَوْ شَهِيدًا).

ومنه: "حسبك رجلاً زيد"، لا "حسبك زيد رجلاً"، بتقديم "زيد"؛ لأنه حينئذ جملة، وكذا "يا لزيد رجلاً"، (نحو: طَابَ زَيْدٌ) مثال الجملة (وَزَيْدٌ طَيِّبٌ) و"أطيب" و"فاضل" و"مفضول" أمثلة شبه الجملة، (وَأَعْجَبَنِي طِيبُهُ) مثال الإضافة ويرجع إلى كل مما ذكر قوله: (نَفْساً) عين غير إضافي خاص بالمنتصب عنه، (وَأَبًا) عين إضافي محتملهما انتصب عنه ولمتعلقه، (وَأُبُوَّةً) عرض إضافي متعلق المنتصب عنه،[2479] (وَللهِ دَرُّهُ فارِساً أَوْ عالِماً أَوْ شَهِيداً) مثال الإضافة والتمييز المشتق الخاص بالمنتصب عنه أيضاً، على أن الضمير لمعين كـ "زيد" مثلاً، وإيراده في المفصل[2480] مثالاً لتمييز المفرد مبنيٌّ على أن يكون الضميرُ فيه مبهماً كما في "ربَّه رجلاً"، و"الفارس" بمعنى: راكب الفرس من النسب كـ"تامر" و"لابن"، أو بمعنى الأسد، أو اسم فاعل من الفَرَاسة بالفتح بمعنى الحاذق في أمر الخيل، و"الدر" \[189ق\1] في الأصل ما يدرّ وينزل من الضرع من اللبن، ومن الغيم من المطر، وهنا كنايةٌ عن فعل الممدوح والصادر عنه، أو عن خيره لما في اللبن خيرٌ كثير للعرب، ويؤيّده أنه يقال في الذم: "لا در دره"، أي لا كثُر خيرُه، وإنما نسب إليه تعالى للتعجب؛ فإنهم ينسبون الأمورَ العظام المتعجب منها إليه، لما أنه منشأُ العجائب، فمعنى: "لله دره" ما أعجب فعلَهُ أو خيرَه،[2481] وقد يقال: "لله ثوباه" بمعنى لله دره، ثم المسند إليه هنا يسمى بالمنتصب عنه، فالعامل في التمييز منسوبُ نسبة، ويجوز إضافته إليه إن كان منوناً أو بنون تثنية أو جمع نحو: "حسن وجه" و"حسنا

[2479] خ + (وَداَراً) عين غير إضافي متعلق المنتصب عنه، (وَجاَهاً وَعِلْماً) كلاهما عرض غير إضافي متعلق المنتصب عنه.

[2480] انظر: **الإيضاح**... لابن الحاجب، 355/1.

[2481] وفي هامش خ: فهي جملة إخبارية لفظا إنشائية معنى.

وجهين" و"حسنوا وجوه"، واستثنى ابن مالك "ممتلىء ماءً" و"ملآن ماء"؛[2482] لأنهما بتقدير الإضافة، \[161خ] والمعنى: ممتلىء الأقطار ماءً، وملآن الأقطار ماءً، و"كذا أنا أكثر منك مالاً وولداً" أي: أفعل تفضيل سيي، بخلاف "مالُ زيدٍ أكثرُ مال"؛ فإنه يجب فيه الإضافةُ، وإنما جاز "هو أكثر الناس رجلاً"؛ لتعذر الإضافة مرتين وجره بـ "من" شائع في كلا القسمين كـ "رطل من زبيب"، و"عز من قائل"،

ثُمَّ إِنْ كَانَ اسْمًا نَصًّا فِيمَا انْتَصَبَ عَنْهُ أَوْ كَانَ نَصًّا فِي مُتَعَلِّقِهِ فَهُوَ لِذَلِكَ، وَإِلَّا احْتَمَلَ كُلًّا مِنْهُمَا،

و"قاتله الله من شاعر"، و"لله درّه من فارس"، و"يا لك من ليلة"، إلى غير ذلك، ما لم يكن مميز عدد أو محولاً عن مفعول كما في "غرست الأرض شجراً"، أو "ما أحسن زيداً أدباً" لا "ما أحسنه رجلاً"، أو عن فاعل صناعة كـ "طاب زيد نفساً"، أو عن مضاف وغيره نحو: "زيد أكثر مالاً"؛ إذ أصله: مالُ زيدٍ أكثرُ، بخلاف "لله دره فارساً"، و"أبرحت جاراً"؛ فإنهما وإن كانا فاعلين معنى؛ إذ المعنى "عظمت فارساً" و"عظمت جاراً" إلَّا أنهما غير محولين، فيجوز دخول "من" عليهما، ومن ذلك "نعم رجلاً زيدٌ"، فيجوز فيه "نعم من رجل"، قال:

فَنِعْمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تِهاَمِ[2483]

[2482] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 220/9.

[2483] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2561/5؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 303/2. وصدره: "تخيره فلم يعدل سواه"

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ رَجُلٍ" حيث جر التمييز وهو: "رجل" بـ "من"؛ لأنه غير محول عن الفاعل الصناعي؛ وحكم جره بـ "من" الجواز.

وقيل: مطلقاً في القسمين، وقيل: لا تزاد فيما للمتعلق أصلاً، وهو الأوجب، (ثُمَّ إنْ كاَنَ) أي: التمييز في هذا القسم، (اسْماً) لا صفة بقرينة المقابلة (نَصًّا فيماَ انْتَصَبَ عَنْهُ) بأن يصحّ إطلاقُه عليه وحمله عليه كالنفس في الأمثلة المذكورة؛ فإنها نصٌّ في الفاعل لا يحتمل غيره، وكذا حسرات في نحو: ﴿فَلاَ تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسَرَاتٍ﴾[2484] (أَوْ كاَنَ نَصاًّ في مُتَعَلَّقِهِ) أي: متعلق المنتصب عنه لا يطلق إلَّا عليه كالأمثلة الأخرى غير الأب، (فَهُوَ) أي: التمييز (لِذَلِكَ) المنصوص فيه بأن يرفع الإبهام عن مبهم وهو عينه، (وَإِلَّا) أي: وإن لم يكن نصاً في أحدهما بالمعنى الذي ذكرنا (احْتَمَلَ) بحسب القرائن والأحوال (كُلاًّ مِنْهُماَ) أي: من المنتصب عنه ومتعلقه، مثل "أباً" في "طاب زيد أباً"؛ فإنه يجوز أن يكون لـ"زيد" إن دلّت قرينةٌ على أن إسناد الطيب إليه باعتبار أنه أبو عمرو، وأن يكون لمتعلقه، أي: أبيه إن اعتبر إسناد الطيب إليه، وإنما غيَّرنا عبارةَ المصنف إلى ما ترى إزاحة لما أوردوا على ظاهرها من الشبه وإراحة عن مؤنة ما تحتملوا لدفعها من الأجوبة، وإن قال بعض الأفاضل:[2485] عندي لا ورود لها؛

فَيُطَابِقُ فِيهِمَا مَا قُصِدَ مِنْهُ وَحْدَةً وَتَثْنِيَةً وَجَمْعًا إِلَّا إِذَا كَانَ جِنْسًا إِلَّا أَنْ يُقْصَدَ الْأَنْوَاعُ وَإِنْ كَانَ صِفَةً كَانَتِ الصِّفَةُ لَهُ وَطِبْقَهُ

لأن التمييز في كل صورة يصح إطلاقُه على ما انتصب عنه، وحمله عليه يجوز أن يعتبر بينهما جهة الصدق والاتحاد فيكون التمييز لما انتصب عنه، ويجوز أن يعتبر جهة التغاير من حيث المفهومُ، ولذا صحّ إضافة التمييز إليه، فيكون تمييزاً لمتعلقه، فقولنا: "طاب زيد نفساً" يجوز أن يكون أصلُه: طاب نفس هو زيد، وأن يكون: طاب نفس زيد.

[2484] سورة فاطر، ٣٥/٨.

[2485] وهو عبد الحكيم. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعبد الحكيم السيلكوتي، 2/89.

وقال الشيخ الرضي: وإن كان التمييز لمتعلق ما انتصب عنه إما وصف له أو غيره أضفناه إلى ما انتصب عنه، نحو: "طاب أبوة زيد" و"أبو زيد" و"دار زيد" و"نفس زيد"، وجعلنا النفس كالمتعلق حتى يصح إضافتها إليه.[2486] وأما "كفي زيدٌ رجلاً" فهو داخل في الصفة، (فَيُطَابِقُ) أي: التمييز (فِيهِماَ) أي: في صورتي النص والاحتمال، (ماَ قُصِدَ مِنْهُ وَحْدَةً وَتَثْنِيَةً وَجَمْعاً) سواء كان القصد لموافقة ما انتصب عنه مثل "طاب زيد أباً"، و"الزيدان أبوين"، و"الزيدون آباءً"، أو لمعنى في نفس المتكلم مثل قولك: "طاب زيد أباً" إذا أردت أباً له فقط، و"أبوين" إذا أردت أباً وجداً له، و"آباءً" إذا أردت أباً وأجداداً له فوق الواحد، (إِلَّا \[190ق\1] إِذاَ كاَنَ جِنْساً) يقع على القليل والكثير فيستغني عن تثنيته وجمعه، وإن قُصِدا فيقال: "طاب زيد أو الزيدان أو الزيدون علماً" أو "نفساً" دون فرق، (إِلَّا أَنْ يُقْصَدَ) بالجنس (الأَنْوَاعُ) من حيث امتيازاتها \[162خ] النوعية فيراعى ذلك بأن يقال: "طاب رطل زيتين" أو "زيوتاً"، إذا أريد أن متعلق الرطل نوعان من الزيت وأنواعاً، و"طاب الزيدان علمين" و"الزيدون علوماً" إذا أريد أن متعلق كل من "الزَّيْدَيْنِ" و"الزَّيْدِينِ" نوع آخر من العلم، قال الله تعالى: ﴿هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالأَخْسَرِينَ أَعْماَلاً﴾[2487] ﴿وَفَجَّرْناَ الأَرْضَ عُيُوناً﴾[2488] أي: متنعة إلى ملح وعذب وقار ودهن وغير ذلك، (وَإِنْ كاَنَ) أي: التمييزُ (صِفَةً) مشتقة ولو تأويلاً نحو: "كفي زيد رجلاً"؛ فإنه في تأويل كاملاً في الرجولية، (كاَنَتِ الصِّفَةُ) صِفَةً (لَهُ) أي: للمنتصب عنه (وَطِبْقَهُ) أي: مطابقة إفراداً وغيره؛[2489] لاحتوائها على ضميره.

وَاحْتَمَلَتِ الْحاَلَ.

[2486] بتصرف. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 66/2.

[2487] سورة الكهف، ١٨/١٠٣.

[2488] سورة القمر، ٥٤/١٢.

[2489] من التثنية والجمع.

في **القاموس:** "هذا طبقه" بالكسر والتحريك، و"طباقه" كـ "كتاب" و"أمير"، أي: مطابقه".[2490] وجعله مصدراً بمعنى المطابقة محوج إلى جعله مفعولاً معه مصاحباً لفاعل "كان"، وهو مع كونه مختلفاً فيه كما مر يُوهم خلافَ المقصود؛[2491] إفادة أن الصفة صفةٌ له مع وصف المطابقة، لا إفادة أن تلك الصفة مع وصف المطابقة ثابتةٌ له، أو لخبرها من حيث أنه فاعل معنى للفعل المفهوم من "نسبته" أي: نسبة الخبر أعني صفة له إلى الاسم، كأنه قيل:[2492] ثبت للصفة كونها صفةً له مع وصف المطابقة وهو تكلُّفٌ، ولا يخفي أنه لا يجوز هنا جعلُ التقدير: "طابَ شيءٌ منسوبٌ إلى زيدٍ" مثلاً؛ لأن الصفة عينه فلا تنسب إليه، بل التقدير: "طاب شيء زيد" بالتنوين والإبدال إلَّا أن يقال: الذات المقدرة مبدأها كالشهادة والحفظ والرجولية فتنسب إليه وتضاف، (وَاحْتَمَلَتِ) الصفة، بل كل ما دلّ على هيئة من الاسم أيضاً كـ "أب"، بل وكلّ ما يقبل التأويل بالمشتق والقلب من التعلق كالمصدر في: "لم آل جهداً"، ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْماً﴾[2493] يفعل ذلك عدواناً وظلما، (الْحالَ) لاستقامة المعنى على الحال أيضاً فنحو: "طاب زيد فارساً" في معنى: من حيثُ "إنه فارسٌ، وحال كونه فارساً"، ويؤيد التمييز كون المقصود مدحه بالفروسية للحال الفروسية؛ إذ قد يمدح حال الفروسية بغيرها من الصفات، ويؤيد احتمال الحال زيادة "من" فيها؛ لأن الظاهر أنها للتنصيص على أن المراد التمييزُ لا الحال، وليس "كلالة" في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلاَلَةً﴾[2494] تمييزاً؛ على أن الأصل: "رجل يورث كلالة"، فحذف وبني الفعل للمفعول أي:

[2490] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الطبق".

[2491] خ + لأن المقصود.

[2492] ظ: لكونه في معنى.

[2493] سورة النساء، ٤/١٠.

[2494] سورة النساء، ٤/١٢.

ضمير رجل ثم جيء بها للتمييز؛ لأن التمييز بالفاعل بعد حذفه نقض للغرض الذي حذف لأجله، ولذا يوجد في كلامهم مثل: "ضرب أخوك رجلاً"، فالصواب أن "كلالة" بتقدير: "ذا كلالة"، إما حال من ضمير "يورث"، أو خبر، و"يورث" صفة، هذا إن فسرت بالورثة التي على حاشية النسب، وكذا إن فسر بالميت الذي لم يترك ولداً ولا والداً، لكن لا حاجةَ حينئذ إلى تقدير مضاف، وإن فسرت بالقرابة فهي مفعول له،

وَلاَ يَتَقَدَّمُ تَمْيِيزُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ عَلَى عَامِلِهِ اتِّفَاقًا وَلاَ تَمْيِيزُ الْقِسْمِ الثَّانِي عَلَى الْأَصَحِّ

ولعين ما قلنا ليس "كلباً" في قوله:

بَسْطَ ذِراَعَيْهِ لِعَظْمٍ كَلْباَ[2495]

بتمييز، على أن الأصل: "كما بسط كلب ذراعيه"، جيء بالمصدر واسند للمفعول فرفع ثم اضيف اليه ثم جيئ بالفاعل تمييزا، بل أنه على القلب وأصله: "كما بسط كلب ذراعيه"، فجيئ بالمصدر وأضيف للفاعل المقلوب من المفعول، وانتصب "كلباً" على المفعول المقلوب عن الفاعل، (وَلاَ يَتَقَدَّمُ تَمْيِيزُ الْقِسْمِ الأَوَّلِ عَلَى عامِلِهِ اتِّفاَقاً) إلَّا لضرورة كقوله:

وَناَرُناَ لَمْ يُرَ ناَراً مِثْلُهاَ[2496]

[2495] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **أمالي ابن الحاجب** لابن الحاجب، 653/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 680. وصدره: "يَبْسُطُ لِلأَضْياَفِ وَجْهاً رَحْباَ"

الشاهد في البيت قوله: "كَلْباَ" حيث إن نصب "كلباً" لا على التمييز، بل نصبه على المفعول المقلوب عن الفاعل.

[2496] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 285/2؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 2/73٥؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 52/2. وعجزه: "قَدْ عَلِمَتْ ذاَكَ مَعَدٌّ كُلُّهاَ"

لأنه اسم جامد عمل لمشابهته الفعل مشابهة ضعيفة، فلا يقوى أن يعمل فيما قبله، ولأن الغرض من التمييز البيان بعد الإيهام ليكون أوقعَ في النفوس، فتقديمه ينافيه وإن جوّز في "من" البيانية نحو: ﴿فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ ما غَشِيَهُمْ﴾ [2497] وهذا هو التعليل الأحسن المشترك، (وَلاَ) يتقدم على عامله أيضاً (تَمْيِيزُ الْقِسْمِ الثَّانِي) وإن تقدم على الفاعل في نحو قوله:

كفي بِناَ فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِناَ حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إيَّاناَ[2498]

وقوله تعالى: ﴿ساَءَ مَثَلاً الْقَوْمُ﴾ [2499] أي: مثلهم، (عَلَى الأَصَحِّ) الذي عليه الجمهور؛ لأنه في المعنى \[191ق\1] فاعل حقيقة في نحو: "تَصَبَّبَ عَرَقاً" و"تَفَقَّأَ شَحْماً"، ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً﴾ [2500] و﴿أَناَ أَكْثَرُ مِنْكَ ماَلاً﴾ [2501] و﴿خَيْرٌ مُسْتَقَراًّ﴾ [2502] و"هو أسدٌ شدَّةً"، و"نارٌ حُمْرَةً" وغير ذلك من الأمثلة المتقدمة، ومجازاً في نحو: "امتلأ الإناء ماءً" و"ما ربحوا تجارة"، وقيل: فاعليته في غير الأخير باعتبار المتعدي الذي تضمنه هذا اللازم، كما أنه في: ﴿وَفَجَّرْناَ الأَرْضَ

الشاهد في البيت قوله: "نارًا" حيث وقع تمييزًا لـ"مثلها" وهو اسم جامد تأخر عن التمييز للضرورة الشعرية.

[2497] سورة طه، ٢٠/٧٨.

[2498] البيت من الرجز، وهو لحسان بن ثابت في **الجمل في النحو** للخليل، ص 116؛ وهو قول الأنصارى في **الكتاب** لسيبويه، 105/2؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 431/1.

الشاهد في البيت قوله: "فَضْلاً...حُبُّ" حيث تقدم التمييز وهو: "فضلا" على الفاعل وهو: "حُبُّ".

[2499] سورة الأعراف، ١٧٧/٧.

[2500] سورة مريم، ٤/١٩.

[2501] سورة الكهف، ٣٤/١٨.

[2502] سورة الفرقان، ٢٤/٢٥.

عُيُوناً﴾[2503] باعتبار اللازم الذي تضمنه المتعدي، ومنهم من حمل عيوناً على الحال، ومنهم على البدل أو على إسقاط حرف الجر، ومنهم من قال: إنه مأخوذٌ من المفعول؛ بناءً على القاعدة المشهورة

خِلاَفًا لِلْمَازِنِي وَالْمُبَرِّدِ تَمَسُّكًا بِبَعْضِ الأَشْعَارِ.

عن أكثر المتأخرين من أن التمييز في الأصل فاعل أو مفعول، لا فاعل فقط، كما اشتهر من غيرهم، (خِلاَفاً لِلْمازِني) تلميذ الأخفش، (وَ) تلميذه (الْمُبَرِّدِ)[2504] تجويزهما تقديمه على الفعل واسمي الفاعل والمفعول، \[163خ] لا الصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر وما فيه معنى الفعل؛ لضعفها في العمل، (تَمَسُّكاً بِبَعْضِ الأَشْعارِ) كقوله:

وَماَ ارْعَوَيْتُ شَيْباً وَرَأْسي اشْتَعَلاَ[2505]

وقوله:

أَنَفْساً تَطِيبُ بِنَيْلِ الْمُنَى[2506]

[2503] سورة القمر، ١٢/٥٤.

[2504] **المقتضب** للمبرد، 36/3.

[2505] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 603؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 294/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 54/2. وصدره: "ضَيَّعْتُ حَزْمِي في إِبْعادِي الأَمَلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "شيبًا" حيث وقع تمييزًا متقدمًا على عامله "اشتعل"؛ والأصل: "اشتعل رأسي شيبًا"، وقد عده بعضهم ضرورة.

[2506] هذا صدر بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ص ٤٣٥؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 603؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 294/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 53/2. وعجزه: "وَداَعِي الْمَنُونِ يُناَدِي جِهاَراَ"

وقوله:

وَماَ كاَنَ نَفْساً بِالْفِراَقِ تَطِيبُ[2507]

وقيل: الرواية الصحيحة "شيبه" و"أنفسي" و"نفسي"، فلا تمسك في شيء منها كما لا تمسك في الأخيرين على تقدير تذكير ضمير "تطيب" وقطعه عن "ليلى"؛ لأن ضمير "كاد" حينئذ للمجيب لا للشأن، و"نفساً" تمييز من نسبة "كاد" إليه؛ أي:[2508] وما كاد الحبيبُ نفساً يطيب، وكذا على ضم التاء من الإطابة؛ لأن "نفساً" مفعوله، وأما ما قيل: من أنه يجوز عين ذلك على تقدير تأنيث ضمير "تطيب" أيضاً بأن يجعل راجعاً إلى "الحبيب" باعتبار النفس؛ إذ المعنى: وما كاد نفسُ الحبيب تَطِيبُ، فتكلّف وتعسّف غير قادح في التمسك، وأما نحو قوله:

كَميشٍ إِذاَ عِطْفاَهُ ماَءً تَحَلَّباَ[2509]

الشاهد في البيت قوله: "أنفسًا تطيب" حيث قدم التمييز على عامله، وهذا نادر عند سيبويه، وقياسي عند الكسائي والمبرد.

[2507] هذا عجز بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 603؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 293/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 53/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 343/2. وصدره: "أَتَهْجُرُ لَيْلَى بِالْفِراَقِ حَبِيبَهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "نفسًا" حيث وردت تمييزًا مقدمًا على عامله "تطيب". والأصل: "تطيب نفسًا. وقد جوزه بعضهم، واعتبره بعضهم الآخر ضرورة.

[2508] ظ: بمعنى.

[2509] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضبي **المفضليات** للمفضل الضبي، 37٦؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 602؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 54/2. وصدره: "وزَعْتُ بِمِثْلِ السيدِ نَهْدٍ مُقَلَّصٍ"

الشاهد في البيت قوله: "ماء تحلبا" قدم التمييز على فعله وهذا غير جائز. والشارح يقول: هو منصوب بفعل محذوف.

وقوله:

إِذَا المَرْءُ عَيْناً قَرَّ بِالْعَيْشِ مُثْرِياً[2510]

فـ "عطفاه" و"المرءِ" مرفوعان بمحذوف يُفسّره المذكور والناصب للتمييز هو المحذوفُ، فلا تمسك فيه أصلاً كما ظُنَّ.

الْمُسْتَثْنَى: مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ. فَالْمُتَّصِلُ هُوَ الْمُخْرَجُ عَنْ مُتَعَدِّدٍ

[2510] هذا صدر بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 602؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 55/2. وعجزه: "وَلَمْ يُعْنَ بِالإِحْسانِ كانَ مُذَمَّماً"

الشاهد في البيت قوله: "عينًا قر بالعيش" حيث لأن المرءِ فاعل بمحذوف يفسره قرَّ والمحذوف هو العامل في التمييز، وليس التمييز مقدما على العامل.

1.2.3. [الْمُسْتَثْنَى]

\[192ق\1] المستثنى من الثني[2511] الدال على ذكر الشيء مرّتين، أو جعله شيئين متواليين أو متباينين، أو بمعنى الصرف سمي به هذا القسمُ؛ لأنه يثنى[2512] مرةً في الجملة ومرةً في التفصيل، أو لأنه يجعل المستثنى منه قسمين داخل في الحكم وخارج، أو لأن المتكلم يطلب من نفسه صرفه من حكم؛ أي: منعه من الدخول فيه، وقد كان يمكن المصنف تعريف مطلقه، وإن قلنا إنه مشترك لفظي بين القسمين كما قال: أو مجاز في المنقطع، كما قيل: بأنه المذكور بعد "إلَّا" وأخواتها مخالفاً لما قبلها نفياً أو إثباتاً؛ لعدم المانع من ثبوت قدر مشترك بين الماهيتين المختلفتين قابل لتعريف واحد كالحيوان أو الماشي المشترك بين الإنسان والفرس، إلَّا أنه لما كان لا يفيد تصور كل منهما ممتازاً عن الآخر، وكان معلوميته بما يطلق عليه لفظ المستثنى في اصطلاح النحاة كافية في تقسيمه قَسَّمَهُ بقوله: (مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ) الأولى مستثنى متصل ومستثنى منفصل؛ لأنهما اسما القسمين لا مجرد المتصل والمنفصل، ثم عرّف كلاً منهما ليتمكن من إجراء أحكامه المختصة به عليه، فقال: (فَالْمُتَّصِلُ هُوَ الْمُخْرَجُ) يشمل المخرجَ من صيغة أخرى كـ"ثلاث"، والمخرجَ من أصلٍ كالتمييز الْمُزَال من أصله فأخرجهما بقوله: (عَنْ مُتَعَدِّدٍ) أي: عن المراد به بأن يكونَ المستثنى ولو بغير "إلَّا" و"لما" قرينة أنه ليس المراد والنية جميع المتعدد كما هو مدلول اللفظ إلَّا عن حكمه، إذ الحكم على المتعدد بعد إخراج المستثنى عنه، فلا يلزم إخراجُ الخارج إن قلنا: إنه خارجٌ من أول الأمر، ولا التناقض بإدخاله في الحكم وإخراجه حتى يعاب وقوعه في كلام الله وكلام العُقلاء، بل يُوجب الكفر في نحو كلمة التوحيد، هذا هو المختار الذي عليه الأكثرون،

2511 ظ + بمعنى.

2512 خ + ذكره.

وإن أجيب بأجوبة أُخرَ، ولإبراهيم النسري حاشيةٌ متداولة بين الفقهاء مشتملة على أن علماء بلدة وان استشكلوا عليَّ، هكذا أي: بطلان كلا الاستثناءين في كلمة التوحيد، وأجبتهم هكذا وهكذا، وهي عين هذا الإشكال.[2513]

بِالْأَفْرَادِ أَوِالأَجْزَاءِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا بِإلَّا وَأَخَوَاتِهَا

والجواب فلا تستغربها، وما يقال: من إنه لو قدّر في الخبر ممكن لا يلزم وجود الباري فضلاً عن وجوبه، وإن قدِّر موجودٌ فلا يلزم نفيُ الإمكان عن غيره حتى يتم التوحيد ولا الإقرار بوجوبه، وكذا الكلام فيما قدر ممكن موجود فمدفوع بأن المقدر موجود بخصوصية الوجود على معنى: لا موجود وجوده واجب لذاته، أو لا موجود أزلاً وأبداً إلّا اللهُ؛ فإنه موجودٌ أزلاً وأبداً، وبفرض الغفلة عن هذا فيمكن أن يقال: إن الممكن يسمى موجوداً بالقوَّة فتقدير: موجود يوجب انتفاء وجود الآلهة بسائر اعتباراته عن الغير وإثباته بذلك له تعالى، لكن ينبغي أن يعلم أن المراد من الإلَه المنفي المعبود بحق، لئلا يلزم الكذبُ؛ فإن المعبوداتِ الباطلةَ كثيرةٌ يكذب نفيها، والله محمول على العلم الجزئي كما هو الأصحّ، لئلا يلزم استثناءُ الشيء من نفسه ويتم التوحيد وهو ظاهر، (بِالأَفْرَادِ) نحو: "ما جاءني أحدٌ إلَّا زيدٌ"، (أَوِ الأَجْزَاءِ) نحو: "أكلت الرغيف إلاّ ربعَها"، و"اشتريثُ العبدَ إلَّا نصفَه"، فهو أعم من أن يكون الباقي أكثر أو أقل أو مساوياً، لكن لا يجوز الاستغراق، فقد ذهب أبو حنيفة[2514] إلى أن الاستثناء من النفي لايكون موجباً، فلو قال: "عليَّ عشرةٌ إلَّا عشرة" وجب عشرةٌ، و"أنتِ طالقٌ ثلاثا إلَّا ثلاثاً" وجب ثلاثٌ، وفيه خلاف

[2513] ظ: حاكية بأن.

[2514] انظر: **تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق وحاشية الشِّلْبِيِّ** لعثمان الزيلعي الحنفي، 5/11-14.

| اعتمدنا على النقل لعدم تمكننا على حاشية إبراهيم النسري.

المبرد،[2515] وبعض الأصوليين من حيث يكتفون بصحة الدخول تحت المستثنى منه، فجوزوا "جاءني رجل إلَّا زيد"، وشرط الحنابلة[2516] أن لا يزيد المستثنى على النصف، والقاضي أبو بكر أن ينقص منه، ويردهما: ﴿إِنَّ عِبادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغاوِينَ﴾[2517] لأن الغاوين أكثرُ، والمشهور في الرد أن يضم إليها: لأغويهم أجمعين إلا عبادك منهم المخلصين، فيقال: استثنى الغاوين من المخلصين وبالعكس، فإن تساويا ثبت المساواة وإلَّا ثبت الأكثر، وهذ الاستدلال \[193ق\1] إنما يتم لو لم يكن بين الغاوين والمخلصين واسطةٌ، وهو من الإثبات نفيٌ ومن النفي إثباتٌ بنوع اختلاف بيننا وبين الحنفية في الثاني مذكور في الأصول، (لَفْظاً أَوْ تَقْدِيراً) تفصيلٌ للمتعدد؛ أي: سواء كان ملفوظاً نحو: "ما جاءني القومُ إلَّا زيداً"، أو مقدراً نحو: "ما جاءني إلَّا زيد"،

مَـنْ نحـو لَـمَّا مَاعَـدَا وَمَـاخَلاَ   وَلَـيْسَ لاَ يَكُـونُ مَـعْ عَـدَا خَـلاَ

لاَسِـيَّمَا حَاشَـا كَـذَا سِـوَى سَـوَا   دُونَ وَبَيْـدَ غَيْـرُ مِـنْ دُونِ امْتِـرَا

وَالْمُنْقَطِعُ هُوَ الْمَذْكُورُ بَعْدَ إِلَّا وَبَيْدَ وَغَيْرِ

\[164خ] ويجوز جعله تفصيلاً للمخرج؛ لأن المستثنى كما يكون ملفوظاً يكون مقدراً كما يأتي في نحو: "جاءني زيد ليس إلَّا" و"ليس غير" كما يأتي، (بِإِلَّا) غير الصفة؛ إذ لا إخراجَ بما للصفة وستأتي، (وَأَخَواتِها) أو بواحد منها. (مِنْ نحو لَمَّا ماَ عَداَ وَماَ خَلاَ وَلَيْسَ لاَ يَكُونُ مَعْ عَداَ خَلاَ) (لاَسِيَماَ حاَشاَ كَذاَ سِوَى سَواَ دُونَ وَبَيْدَ غَيْرُ مِنْ دُونِ امْتِراَ) يعني: المراد بالأخوات هذه الكلمات المحفوظة لا ما هو بمعنى "إلَّا" مطلقاً؛ حتى يلزمَ أن يكون نحو: "جاءني القوم المخرج منهم زيد" أو

[2515] **المقتضب** للمبرد، 4/394-395.

[2516] انظر: **المغني** لابن قدامة، 5/129.

[2517] سورة الحجر، ١٥/٤٢.

"المستثنى منهم زيد" مستثنى، وذلك أمر اصطلاحي ولا مُشاحة فيه، ولو ادعي أن تلك الكلمات المحفوظة صارت بمعنى "إلَّا" في عدم الاستقلال لم يلزم ذلك أصلاً، وأما نحو: "لا" و"لكن" فلا يستدعيان إخراجاً، بدليل أنهما قد يستعملان في صور لا يتصور فيها الإخراج، كأن يقال: "جاء زيد لا عمرو"، و"ما جاء عمرو ولكن زيد".

واعلم أنه لا خلافَ في أن "لما" ههنا حرف بمعنى "إلَّا"؛ فإنها جاءت استثنائية كما جاءت جازمة وحينية، ولا تقع إلَّا في المفرغ داخلة على الجملة الاسمية أو الماضي لفظاً لا معنى، ويأتي الكلام على البواقي، (وَالْمُنْقَطِعُ هُوَ الْمَذْكُورُ بَعْدَ إِلَّا وَبَيْدَ) وقد يقال فيها: "ميد" بالميم مضافاً إلى "أنَّ" مشددة كقوله ﷺ: "نَحْنُ الْآَخِرُونَ السَّابِقُونَ بَيْدَ أَنَّهُمْ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِنَا"[2518] وفي مسند الشافعي: بيد أنهم،[2519] وقوله: "أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ وَاسْتَرْضُعْتُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ"[2520] وقيل: إنها هنا بمعنى "من أجل"؛ فإنها تجيء لذلك، وبمعنى "على" كما يأتي فلا استثناء، (وَغَيْرُ) وقد تضاف هي أيضاً إلى "أَنَّ" خَاصَّةً وَغَيْرُ مُخْرَجٍ.

كقوله:

وَلاَ عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ   بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ[2521]

[2518] **السنن الكبرى** للنسائي، 258/2 (1666)؛ **السنن الصغرى** للنسائي، 85/3 (1367).

[2519] **المسند** للشافعي، ص 60.

[2520] "قَالَ السُّيُوطِيُّ لَا يُعْلَمُ مَنْ أَخْرَجَهُ وَلا إِسْنَادُهُ". **الأسرار المرفوعة**... لعلي القاري، ص ٢٤٧.

[2521] البيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 2؛ **الكتاب** للسيبويه، 326/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٥٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 327/3.

وفي أمثاله تأكيداً لمدح من جهة أنه تعليق بالمحال فهو كدعوى الشيء ببينة، ومن جهة أن أصل الاستثناء هو الاتصال، فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها يُوهم إخراجَ شيء، فإذا وليها صفة مدح جاز التأكيدُ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلاَ تَنْكِحُوا ماَ نَكَحَ آباَؤُكُمْ منَ النِّسَاء إِلَّا ماَ قَدْ سَلَفَ﴾[2522] ﴿وَماَ تَنقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا﴾[2523] ﴿وَماَ نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا﴾[2524] وقد ثبت صفة مدح ثم تعقب باستثناء أخرى كالمثال المذكور لـ "بَيْدَ"، وقوله:

فَتىً كَمُلَتْ أَخْلاَقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ   جَوادٌ فَماَ يُبْقِي مِنَ الْماَلِ باَقِياَ[2525]

وَكُلٌّ أَبِيٌّ باَسِلٌ غَيْرَ أَنَّنِي   إِذاَ عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ[2526]

فالتأكيد فيه من جهة الثانية فقط، وقولهم: "فلانٌ لا عيبَ فيه غير أنه لا عيب فيه يرد عين الكمال عن معاليه"، وقد يفعل ذلك بعينه في تأكيد الذم كقولهم:

الشاهد في البيت قوله: "غَيْرَ أَنَّ" ويقال له المدح في معرض الذم لأن كونه جوادا شرف، لكن زاد في هذا الشرف بما هو خير منه.

[2522] سورة النساء، ٢٢/٤.

[2523] سورة الأعراف، ١٢٦/٧.

[2524] سورة البروج، ٨/٨٥.

[2525] البيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 101؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 122/7؛ وبلا نسبة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 33٤/3.

الشاهد في البيت قوله: "غَيْرَ أَنَّ" حيث جائت "غير" للإستثناء، وأضيف إلى "أن".

[2526] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 91/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 3٤0/3؛ وللشنفرى في **جواهر الأدب**... لأحمد الهاشمي، 280/2.

الشاهد في البيت قوله: "غَيْرَ أَنَّنِي" حيث جائت "غير" للاستثناء، وأضيف إلى "أن".

"فلان لا خير فيه إلَّا أنه يُسيء إلى من أحسن إليه"، و"فلان فاسق إلَّا أنه جاهل"، والاستدراك في هذاالباب كالاستثناء كما في قوله:

هُوَ الْبَدْرُ إلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زاَخِراً سِوَى أَنَّهُ الضِّرْغامُ لَكِنَّهُ الْوَبْلُ[2527]

ويجوز جعلُ الاستثناء في البيت الأول وقوله: فتى كملت أه. متصلاً بادعاء أنه عيبٌ ونقصٌ في الظاهر، كما قيل في: ﴿وَلاَ تَنْكِحُوا ماَ﴾[2528] أه. إنه متصل من المعنى اللازم للنهي على معنى: أنكم تستحقون العقاب بنكاح ﴿ماَ نَكَحَ آباَؤُكُمْ منَ النِّسَاء إلَّا ماَ قَدْ سَلَفْ﴾،[2529] كما في: ﴿وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الأُخْتَيْنِ إلَّا ماَ قَدْ سَلَفَ﴾[2530] وقيل: إنه منقطع فيهما إلاّ أنه على معنى: لكن ما سلف مغفور، فلا تأكيد في الأولى، (خاَصَّةً) لا يقع عقب غيرها من الأدوات ولا يستعمل "بيد" إلَّا فيه، (غَيْرَ مُخْرَجٍ) لعدم كون ما قبله متعددا، أو لعدم دخوله تحته في الواقع بأن لم يكن من جنسه، أو تعين خروجه منه قبل الاستثناء \[194ق\1] كما ستعرف.

ثُمَّ هُوَ فِي إعْرَابِهِ عَلَى خَمْسَةِ أَضْرُبٍ: مَنْصُوبٌ وُجُوبًا إذَا كَانَ بَعْدَ إلَّا غَيْرَ الصِّفَةِ فِي كَلَامٍ تَامٍّ مُوجَبٍ وَلَوْ حُكْمًا نحو: (مَا أَكَلَ أَحَدٌ إلَّا الْخُبْزَ إلَّا زَيْدًا) لَيْسَ بِنَفْيٍ وَنَهْيٍ وَاسْتِفْهَامٍ أَوْ

(ثُمَّ هُوَ) أي: المستثنى مطلقاً (فِي إعْرَابِهِ) أي: بحسبه (عَلَى خَمْسَةِ أَضْرُبٍ) واجب النصب، وهو الأصل المبني عليه إلحاقه بالمفعول، وجائز النصب مختار

[2527] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 427؛ ولبديع الزمان الهمداني في **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 623/4.

الشاهد في البيت قوله: "لَكِنَّهُ الْوَبْلُ" أعتبر الاستدراك هنا كالاستثناء؛ لأنه المدح في معرض الذم، كالاستثناء السابق.

[2528] سورة النساء، ٤/٢٢.

[2529] سورة النساء، ٤/٢٢.

[2530] سورة النساء، ٤/٢٣.

البدل، أو بالعكس، ومعرب على مقتضى العوامل، ومجرور أبداً وقابل للإعرابات الثلاثة كما تراها مرتبة، فهو: (مَنْصُوبٍ وُجُوبًا إِذاَ كاَنَ بَعْدَ إِلَّا غَيْرَ الصِّفَةِ) قيَّد به وإن لم يكن الواقع بعد "إلَّا" للصفة داخل في المستثنى، لئلا يذهل عنه (فِي كَلاَمٍ تاَمٍّ) أي: مشتمل على المستثنى منه كما هو مصطلحهم في التام هنا، فمقابله يسمى ناقصاً، (مُوجَبٍ) نحو: "جاءني القوم إلَّا زيداً"، ﴿فَسَجَدَ الْمَلاَئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ﴾[2531] ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ﴾[2532] ﴿فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عاَماً﴾[2533] لتعذر البدل؛ لأنه لو جاز لجاز التفريغُ وهو فاسد؛ لأنه لو قيل: "جاء إلَّا زيد"، وأريد: "جاء زيد" لزم زيادة "إلَّا"، أو "ما جاء زيد" لزم أن تكون نافية للفعل مذكورة بعده، وكلاهما باطل، ومنه حديث: "مَنْ كاَنَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الآخَرِ فَعَلَيْهِ الْجُمُعَةُ إِلَّا مَرِيضٌ"[2534] لكن حذفت الألف نظير: "أرى مالكا خازن النار"[2535] في رواية نصب مالك، وإسقاط الألف كتابة، والمحدثون يفعلون ذلك كثيراً، فيكتبون: "سمعت أنس" ويقرؤونه بالنصب.

قال القرطبي:[2536] وكان صداقه لأزواجه يسير اثني عشرة أوقية، وليس يسير هنا على لغة من يقف على النون بالسكون بغير ألف، وقيل ذلك في رواية: "لأَهْلِ

[2531] سورة الحجر، ١٥/٣٠.٣١.

[2532] سورة البقرة، ٢/٢٤٩.

[2533] سورة العنكبوت، ٢٩/١٤.

[2534] **المصنف في الأحاديث والآثار**، لابن أبي شيبة، 446/1 (5149)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 354/7 (7710).

[2535] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 337/33 (20165)؛ **صحيح البخاري**، 129/2 (1497). لم أطلع على رواية النصب، ولكن ما اطلعته بلفظ: "فَذَاكَ مَالِكٌ خَازِنُ النَّارِ".

[2536] **الجامع لأحكام القرآن** للقرطبي ٥/٩٩. | القرطبي هو محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فَرْح الأنصاري الخزرجي الأندلسي، (ت. ٦٧١هـ/١٢٧٣م). وهو من كبار المفسرين. صالح وكان

نَجْدٍ قَرْنٌ"[2537] بلا ألف مع أنه مصروف اسم جبل، (وَلَوْ حُكْماً) أي: ولو كان إيجابه حكمياً (نحو: ماَ أَكَلَ أَحَدٌ إِلَّا الْخُبْزَ) استثناء مفرغ نقض النفي، فصار الكلام موجباً، بمعنى: أكل كل الناس الخبز فانتصب بعده (إِلَّا زَيْداً) وقد جرى اصطلاحهم على أن الموجب ما (لَيْسَ بِنَفْيٍ وَ) لا (نَهْيٍ وَ) لا (اسْتِفْهاَمٍ)، وغير الموجب ما كان أحدها (أَوْ) كان

مُقَدَّمًا عَلَى الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ أَوْ مُنْقَطِعًا

(مُقَدَّماً) عطف بما بعده على قوله: "في كلام"؛ لأنه خبر "كان"، و"بعد إلَّا" قيل: متعلق به قدم ليشارك فيه المعطوفان؛ لأن المعطوف على قيد متقدم يشاركه في القيد لا محالة، ولك أن تجعل "بعد إلَّا" خبراً و"في كلام" خبراً بعد خبر، أو حالاً ما لم تغير العطف؛ لئلا يفوت التقيد، والمعنى: أن المستثنى منصوبٌ وجوباً أيضاً إذا كان بعد "إلَّا" مقدماً (عَلَى الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ) ولو في غير الموجب لتعذر البدل والصفة؛ فإن المتبوعَ لا يتقدم على التابع بشرط أن لا يتقدم على مجموع الكلام، نحو: "جاءني إلَّا زيداً القوم"، و"ما جاءني إلَّا أخاك أحدٌ"، و"القوم إلَّا زيداً ضربت"، وقول كميت:

\[165خ] وَماَ لِيَ إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شيعَةٌ وَماَ لِيَ إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ[2538]

ورعا متعبدا، طارحا للتكلف، يمشي بثوب واحد وعلى رأسه طاقية. من كتبه: "**الجامع لأحكام القرآن**"، "**قمع الحرص بالزهد والقناعة**"، "**التذكرة بأحوال الموتى وأحوال الآخرة**"، انظر: **الأعلام** للزركلي، ٣٢١/٥-٣٢٢؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 240/8.

[2537] **صحيح البخاري**، 134/2 (1528)؛ **صحيح مسلم**، 840/2 (14).

[2538] البيت من الطويل، وهو للكميت يمدح بني هاشم في **المفصل**... للزمخشري، ص 97؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 508/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 549/1.

الشاهد في البيت قوله: "آل...مذهب" حيث تقدم المستثنى على المستثنى منه، فنصبه، وهذا هو الوجه.

فلا يجوز "إلَّا زيداً ما جاءني أحد"، وشذَّ قوله:

خَلاَ اللهَ لاَ أَرْجُو سِواكَ[وَإِنَّما][2539]

وقوله:

وَلاَ خَلاَ الْجِنَّ بِهاَ إِنْسِيٌّ[2540]

خلافاً للكوفيين؛[2541] فإنهم يُجوّزون تقديمه مطلقاً، وقد حكى يونس عن بعض العرب الموثوقِ بهم في المنفي خاصة: "وما لي إلَّا أخوك ناصر"،[2542] بالرفع، وقال حسان في مدح النبي عليه الصلاة والسلام:

إِذاَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شاَفِعُ[2543]

[2539] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 234/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 523/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 563/1. وعجزه: "أَعُدُّ عِياَلِي شُعْبَةً مِنْ عِياَلِكَ"

الشاهد في البيت قوله: "خَلاَ اللهَ لاَ أَرْجُو" حيث تقدم المستثنى على المستثنى منه فجعله أول الكلام قبل المستثنى منه وقبل العامل فيه، فنصبه، وذلك جائز عند الكوفيين.

[2540] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 305/1؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/223؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 261/2. وصدره: "وَبَلْدَةٍ لَيْسَ بِهاَ طُورِيٌّ"

الشاهد في البيت قوله: "خَلاَ الْجِنَّ بِهاَ إِنْسِيٌّ" حيث تقدم المستثنى على المستثنى منه، فنصبه، وذلك جائز عند الكوفيين.

[2541] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/222.

[2542] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 337/2.

[2543] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 133؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 705/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 549/1. وصدره: "لأَنَّهُمُ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفاَعَةً"

ولعل المصنّف لم يعبأ بكلام يونس، ورأى أن الرواية الصحيحة في قول حسان: "إلَّا النبيين"، أو جعله مثل "ما مررت بمثلك أحد" في إبدال المؤخر من المقدم بدل كل، وإلَّا لقال على الأكثر كما في المنقطع، ولم ينصب المتقدم على صفة المستثنى منه فقط في نحو: "ما أتاني أحدٌ إلَّا أبوك خير من زيد"، و"ما مررت بأحد إلَّا عمرو" صالح لعدم المبالاة بالصفة إلَّا المازني،[2544] (أَوْ مُنْقَطِعاً) أي: والمستثنى منصوب أيضاً وجوباً

عَلَى الْأَكْثَرِ،

إذا كان منقطعاً بعد "إلَّا" في نحو: "مازاد هذا المالُ إلَّا ما نقص"، و"ما نفع إلَّا ما ضرَّ"، مما لا يمكن تسليطُ العامل على المستثنى اتفاقاً، وكذا فيما يمكن من نحو: "ما في الدار إلَّا حماراً"، ﴿ماَ لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾[2545] ﴿وَماَلأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إلَّا ابْتِغاَءَ وَجْهِ رَبِّهِ الأَعْلَى﴾[2546] إن لم يجعل متصلا بتقدير: لا يؤتي ماله لشيء إلَّا ابتغاء، (عَلَى) لغة (الأَكْثَرِ) وهم الحجازيون،[2547] فالمنقطع منصوب عندهم مطلقاً، إذ لا فائدة في جعله صفةً، لأن كون القوم غير الحمار مثلاً من أوضح الواضحات، فلا يتصور فيه إلَّا بدل الغلط، وهو لا يصدر إلَّا بطريق السهو والغفلة، والمستثنى لا يصدر إلَّا عن فطنة وروية؛ بدليل وقوعه في القرآن، ووافقهم بنو تميم[2548] فيما لا يكون قبله اسم \[195ق\1] يصح حذفه كقوله

الشاهد في البيت قوله: "إلا النبيون" حيث رفع المستثنى مع تقدمه على المستثنى منه، والكلام منفي. والنصب هنا هو الأكثر.

[2544] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 217/8.

[2545] سورة النساء، ١٥٧/٤.

[2546] سورة الليل، ٢٠.١٩/٩٢.

[2547] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٦70/2.

[2548] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٦70/2.

تعالى: ﴿لاَ عاَصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾[2549] إن فسّر بمَنْ رحمه الله؛ فإنه المرحوم المعصوم، فلا يكون داخلاً في العاصم، وأما إن جعل "مَنْ رَحِمَ" بمعنى الراحم، أو بتقدير: رحمة من رحم، فهو متصل كما لو جعل العاصم بمعنى المعصوم، أو جعل بتقدير: ذا عصمة،[2550] وخالفوهم فيما قبله اسم يصح حذفه فجوَّزوا البدل في نحو: "ما جاءني القوم إلَّا حماراً"، و"ما جاء زيد إلَّا عمراً"، تمسكاً بقوله:

وَبَلْدَةٍ لَيْسَ بِهاَ أَنيسُ   إلَّا الْيَعاَفيرُ وَإلَّا الْعيسُ[2551]

وعليه حمل الزمخشري:[2552] ﴿قُلْ لاَ يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّماَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللهُ﴾[2553] ورُدَّ بأنه متصل؛ لأنهما لما جاورا المكان صارا أنيسين له، فيتناولهما الأنيس، بل لما سمعت من البعض أن إطلاق المستثنى عليه ردوا أكثر أمثلته إلى المتصل حتى ارتكبوا في نحو: "عليَّ عشرة دراهم إلَّا ثوباً"؛ أنه بتقدير: إلَّا قيمةَ

[2549] سورة هود، ١١/٤٣.

[2550] وفي هامش خ: على أن "فاعل" للنسبة كـ "تامر" و"لابن".

[2551] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 322/2؛ **المقتضب** للمبرد، 414/4؛ وهو لجران العود عامر بن الحارث **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 547/1.

الشاهد في البيت قوله: "إلا اليعافير" ظاهره أنه استثناء منقطع تقدم فيه المستثنى منه، فكان ينبغي انتصابه على لغة أهل الحجاز، وجه سيبويه رفعه بوجهين: الأول أنه جعل كالاستثناء المفرغ، وجعل ذكر المستثنى منه مساويا في هذه الحالة لعدم ذكره، من جهة أن المعنى على ذلك، فكأنه قال: ليس بها إلا اليعافير. والثاني أنه توسع في معنى الاستثناء حتى جعله نوعا من المستثنى منه.

[2552] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 378/3 (النمل، 27/٦٥).

[2553] سورة النمل، ٢٧/٦٥.

ثوب، وقالوا: يصح في نحو: "ما في الدار إلَّا حمار"؛ أن يجعل الحمار إنسان الدار، ويؤيده قول أبي ذؤيب:

فَإِنْ تُمْسِ فِي غارِ بِرَهْوَةٍ ثَاوِياً   أَنِيسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصِيحُ[2554]

أَوْ كَانَ بَعْدَ عَدَا وَخَلاَ فِي الْأَكْثَرِ

ثم العامل في هذه الثلاثة[2555] الفعلُ المتقدم أو معناه بتوسط "إلَّا"؛ لأنه شيء متعلق بالفعل أو معناه تعلقاً معنوياً؛ إذ له نسبة إلى ما نسبت إليه أحدهما، وقد جاء بعد تمام الكلام فشابه المفعول، وله شبه خاص بالمفعول معه من حيث إن العامل يعمل فيهما بواسطة، ومن معنى الفعل "القوم أخوتك إلَّا زيداً"؛ لما فيه من معنى الانتساب بالأخوية، ويحتمل أن يكون مصنوعاً غير موثوق به، وعن الزجاج[2556] ناصبه "استثنى" مقدراً، واختار ابن مالك كعبد القاهر[2557] نصبه بنفس "إلَّا" وهو غير مرضي إلَّا في المنقطع لدى المتأخرين؛ لأنهم لما رأوها بمعنى "لكنَّ" المشبهةِ بالفعل حكموا بأنه منصوب بها وخبرها محذوف غالباً؛ فقالوا: "إلَّا حماراً" في تقدير: "لكن حماراً لم يجيء"، وقد يجيء ظاهراً كما في قوله تعالى: ﴿إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا كَشَفْنَا﴾،[2558] وقال الكوفيون:[2559] هي بمعنى "سوى"،

[2554] البيت من الرجز، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في **الكتاب** للسيبويه، 320/2؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 85/2؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 227/8.

الشاهد في البيت قوله: "أَنِيسُكَ أَصْدَاءُ" حيث جعل الأصداء أنيسَ هذا الرجل المرثي، والأصداء لا يؤنس بها؛ لأنه جمع صدىْ وهو طائر يكون في المفازة.

[2555] ظ: فيما نصب على الاستثناء بعد "الا".

[2556] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 189/8.

[2557] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 173/8.

[2558] سورة يونس، ٩٨/١٠.

[2559] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 83/2.

ويرده أن "سوى" لا تفيد الاستدراك، والمنقطع للاستدراك، ودفع توهم دخوله في الحكم السابق، (أَوْ كَانَ بَعْدَ عَداَ وَخَلاَ) أي: والمستثنى منصوب وجوباً أيضاً إذا كان بعد "عَدَا" من "عَدَا يَعْدُو عَدْواً" إذا جاوز، نحو: "جاءني القومُ عَدَا زيداً"، وقوله:

عَداَ سُلَيْمَى وَعَداَ أَباَهاَ[2560]

وبعد "خلا" من "خَلَا يَخْلُو خلواً"، وهو في الأصل لازم يتعدى \[166خ] بـ "من" نحو: "خلت الدار من الأنيس"، وقد يضمن معنى "جاوز" فيتعدى بنفسه، والتزموا ذلك في باب الاستثناء ليكون ما بعده في صورة المستثنى بـ "إلَّا" التي هي أم الباب، وفاعلها ضمير راجع إلى مصدر الفعل المتقدم، أو إلى اسم الفاعل منه، أو إلى بعض مطلق من المستثنى منه، والتقدير: "جاءني القوم عدا أو خلا مجيئهم" أو "الجائي منهم" أو "بعضهم زيداً"، ثم الجملة مستأنفة، أو في محل النصب على الحالية ولم يظهر معهما "قد" ليكونا أشبه بـ "إلَّا"، وإنما قال: (فِي الأَكْثَرِ) لأن منهم كعبد القاهر[2561] وغيره من يجره بهما على أنهما حرفا جر متعلقان بما قبلهما، وعليه قوله:

أَوْ مَاعَدَا وَمَاخَلاَ ولَيْسَ وَلاَ يَكُونُ.

[2560] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 315/8؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 407/3. وصدره: "تَحْتَرِقُ الأَحْشاَءُ مِنْ لَظاَهاَ" الشاهد في البيت قوله: "عَداَ سُلَيْمَى...أباها" حيث نصب المستثنى بعد "عدا".

[2561] **مجموعة الرسائل النحوية الجديدة العوامل** لعبد القاهر، ص 52.

عَداَ الشَّمْطاَءِ وَالطِّفْلِ الصَّغيرِ[2562]

وقوله:

خَلاَ اللهِ لاَ أَرْجُو سِواَكَ [وَإِنَّمَا] أَعُدُّ عِياَلي شُعْبَةً مِنْ عِياَلِكَ[2563]

بل قال السيرافي:[2564] لم أَرَ خلافاً في جواز الجرِّ بهما وإن كان النصبُ بهما أكثرَ، فعليه يكون المستثنى بهما مما يُختار فيه النصبُ كقوله:

تَمَلُّ النَّداَمَى ماَ عَداَني فَإِنَّني[2565]

وقوله:

أَلاَ كُلُّ شَيْءٍ ماَ خَلاَ اللهَ باَطِلُ[2566]

[2562] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 244/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 523/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 563/1. وصدره: "أَبَحْناَ حَيَّهُمْ قَتْلاً وَأَسْراً"

الشاهد في البيت قوله: "عدا الشمطاء" حيث جر الاسم الواقع بعد "عدا" على أنه حرف جر.

[2563] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 234/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 523/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 563/1.

الشاهد في البيت قوله: "خلا الله" حيث وقعت "خلا" حرف جر.

[2564] قال الشاطبي: قال السيرافي: "... لا خلاف أعلم في جواز الجر بخلا، وأما في عدا فللنحويين في إجازة الجر بها خلاف...". **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 408/3.

[2565] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 117/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 524/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 115/1. وعجزه: "بِكُلِّ الَّذي يَهْوَى نَديمي مُولَعُ"

الشاهد في البيت قوله: "ما عداني"، فقوله: "عدا" فعل بدليل تقدم "ما" المصدرية عليها، والياء فيها مفعول به، وإنما كانت الياء مفعولا به لوجود نون الوقاية.

(أو) كان بعد (ماَ عَداَ وَماَ خَلاَ وَلَيْسَ وَلاَ يَكُونُ) في الحديث: "وَلَيْسَ مِنْ أَصْحَابِي أَحَدٌ إِلَّا وَلَوْ شِئْتُ لأَخَذْتُ عَلَيْهِ لَيْسَ أَبَا الدَّرْدَاءِ"[2567] وحكمها حكم ما قبلها إلَّا أن نصبه بالأخيرين على الخبرية؛ لكونهما من الأفعال الناقصة، ولا يرجع ضميرُها إلى المصدر لما أن إخراج "زيد" من المجيء لا يوجب إخرجه عن المستثنى منه، وأجاز الخليل[2568] أن يوصف بهما منكَّراً أو معرَّفاً بلام الجنس، فقد سمع: "ما أتتني امرأةٌ لا تكون فلانة وليست فلانة"، و"جاءني الرجال ليسوا أو لا يكونون زيداً"، فضمائرهما حينئذ \[196ق\1] على وفق موصوفاتهما، وإن الأولين لاشتمالهما على "ما" المصدرية في تأويل المصدر والنصب على الظرفية، أي: وقت خلو أو مجاوزة بعضهم، أو مجيئهم أو الجائي منهم "زيداً"، ويحتملان الحال بجعل المصدر بمعنى اسم الفاعل، وعن الأخفش[2569] جواز الجر بهما على أن "ما" زائدة، ولعله لم يثبت عند المصنف أو لم يعتد به، ولذا لم يقل في الأكثر، ويؤيده لحوق نون الوقاية في قوله:

[2566] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 73؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 96؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 26/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 21/1. وعجزه: "وَكُلُّ نَعِيمٍ لاَ مَحالَةَ زَائِلُ"

الشاهد في البيت قوله: "ما خلا الله" حيث ورد بنصب لفظ الجلالة بعد "خلا" فدل ذلك على أن الاسم الواقع بعد "ما خلا" يكون منصوبا؛ لأن "ما" هذه مصدرية، وما المصدرية لا يكون بعدها إلا فعل.

[2567] هذا الحديث لا ذكر له في كتب الحديث، بل هو متداول في كتب النحات. وأما المعروف عند المحدثين: "مَا مِنْ أَصْحَابِي أَحَدٌ إِلَّا وَلَوْ شِئْتُ لَأَخَذْتُ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ خُلُقِهِ غَيْرَ أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ الْجَرَّاحِ". انظر: **المستدرك على الصحيحين** للحاكم،298/3 (5157).

[2568] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 348/2.

[2569] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 317/8.

تَمُلُّ النَّدامَى ماَ عَداَنِي[2570]

وَيَجُوزُ النَّصْبُ وَيُخْتَارُ الْبَدَلُ فِيمَا بَعْدَ إِلَّا فِي كَلاَمٍ غَيْرِ مُوجَبٍ لَيْسَ بِرَدٍّ لِكَلاَمٍ تَضَمَّنَ اسْتِفْهَامًا، وَقَدْ ذُكِرَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ غَيْرَ مُتَرَاخٍ عَنْهُ الْمُسْتَثْنَى

وهذه الأفعال لا تستعمل إلَّا في الاستثناء المتصل غير المفرغ، وشذّ قول الأحوص:

أَمَا[2571] تَرَكَ الْصُّنْعُ الَّذي قَدْ صَنَعْتُهُ   وَلاَ الْغَيْظُ مِنِّي لَيْسَ جِلْداً وَأَعْظُماَ[2572]

أي: إلَّا جلداً، ولا يتصرف فيها، فلا يقال مكان لا يكون مثلاً: "ما كان"، أو "ما يكون"، أو "لم يكن"؛ لأنها قائمة مقام "إلَّا"، وهي لا يتصرف فيها، ولك أن تقول: عد منصوباتها مستثنيات دون منصوب "جاوز" و"ما كان" وسائر ما يصلح لذلك تحكم، فالحق أن هذه الكلماتِ صارت بمعنى "إلَّا" ک "غير"، وحينئذ لا حاجةَ إلى بيان محل إعرابٍ لها ولا إلى تصحيحِ فواعلها لها، أو التزام إضمارها وتركها، ويكون النصبُ بعدها على الاستثناء، لكن رجح الأول ودفع التحكم بأن الأمور موكولٌ إلى السماع، وليست كلمة "ما" من أدوات الاستثناء بمعنى "إلَّا" كما زعم البعض، وجرى عليه في **القاموس** تمسكاً بقولهم: " كلُّ شيءٍ مَهَهٌ، محرَّكةً ومَهاهٌ ومَهَاهَةٌ ما [خَلاَ] النساءَ وذِكْرَهُنَّ"؛[2573] لأنه بتقدير: ماعدا النساء وذكرهن فحذف

[2570] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ما عداني"، فقوله: "عدا" فعل بدليل تقدم "ما" المصدرية عليها، والياء فيها مفعول به، وإنما كانت الياء مفعولا به لوجود نون الوقاية.

[2571] والصواب: "فَماَ". كما في كتب الأدب.

[2572] البيت من الكامل، وهو للأحوص في **ديوان الأحوص** ، ص 176؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 91/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 339/3.

الشاهد في البيت قوله: "لَيْسَ جِلْداً" حيث استعمل الأحوص كلمة "ليس" في الاستثناء المنقطع.

[2573] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "مَهَّ".

"عدا"، والمعنى: كل شيء سهل يسير يتحمله الرجل حتى يأتي ذكر حرمه فيتمعص، أو كل شيء باطل إلَّا النساء، (وَيَجُوزُ النَّصْبُ) على الاستثناء (وَيُخْتَارُ الْبَدَلُ) عن المستثنى منه ولو منصوباً، (فيماَ) أي: في مستثنى وقع (بَعْدَ إِلَّا) دون غيرها من الأدوات، ولو نكرة خلافاً للفراء، حيث لم يجوز في "ما جاءني امرأة إلَّا هند" إلَّا الرفع، (في كَلَامٍ غَيْرِ مُوجَبٍ) بأن يكون نفياً شاملاً لما أريد الإبدال منه ولو تأويلاً، أو نهياً أو استفهاماً إنكارياً، وقيل: مطلقاً، ويجعل صفة له قوله: (لَيْسَ بِرَدٍّ لِكَلَامٍ تَضَمَّنَ اسْتِفْهَاماً وَ) حال (قَدْ ذُكِرَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ) فإن حكم المفرغ يأتي، (غَيْرَ مُتَرَاخٍ عَنْهُ) أي: عن المستثنى منه (الْمُسْتَثْنَى) بأن لا يقع فصلٌ بينهما، ولم يقيده بكونه متأخراً متصلاً \[167خ] اعتماداً على عموم حكم المقدم والمنقطع فيما سبق، وإلَّا لم يكن لذكرهما بعد قوله: "بعد إلَّا في كلام موجب" معنىً،

نحو: ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾[2574] وَإِلَّا قَلِيلًا، وَ(مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا بِزَيْدٍ وَإِلَّا زَيْدًا)

ولا يبعد أخذ القيدين من تخصيصه من بين ما سبق بالتمثيل على خلاف الأحكام السابقة بقوله: (نحو:) ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ﴾[2575] ﴿وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾[2576] و(﴿ما فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾[2577]) بالرفع على البدلية من الواو بدلَ البعض من الكل؛ لأنه الجاري في باب الاستثناء، إلَّا في المنقطع على مذهب الكوفيين،[2578] وإنما صحّ مع انتفاء ضمير المبدل منه فيه، واختلاف تعلق العامل بالمستثنى منه والمستثنى إيجاباً ونفياً وكونهما في كلامين؛ لأن الربط

[2574] سورة النساء، ٤/٦٦.

[2575] سورة النور، ٢٤/٦.

[2576] سورة الحجر، ١٥/٥٦.

[2577] سورة النساء، ٤/٦٦.

[2578] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 117/1.

بالاستثناء أَغْنىَ عن الضمير؛ لظهور البعضية، وكون كل في كلام إنما هو بحسب المعنى والمآل، وفي اللفظ ليس الكلام إلَّا واحداً والبدل أمر لفظيٌّ، والبدل مجموعُ "إلَّا زيد"، إلَّا أنه أجري إعراب المجموع على جزء يقبله، وللاستراحة من هذه الأجوبة ذهب الكوفيون[2579] إلى أنه عطف نسق؛ على أن "إلَّا" حرف عطف مفيد للاستثناء، (وَإلَّا قَليلاً) بالنصب على الاستثناء، وعليه قراءة ابن كثير[2580] أو على إرادة: "إلَّا فعلاً قليلاً"، ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ﴾[2581] (وَما مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إلَّا بِزَيْدٍ) على البدلية بإعادة الجار، (وَإِلَّا زَيْداً) بتركها عليه أيضاً، أو على الاستثناء، وكذا "ما رأيت أحداً إلَّا زيداً"، والنفي التأويلي نحو: "أبى القوم أن يأتوني إلَّا زيد"، و"قلَّ رجلٌ يقول ذلك إلَّا عمرٌو"، وقوله:

قَليلٍ بِهاَ الأَصْواتُ إلَّا بُغاَمُهاَ[2582]

ولم يجيء في غير "قلَّ" و"أبى" ومتصرفاتها إلَّا نادراً كما يأتي في المفرغ، فلا يجوز: "مات الناسُ إلَّا زيدٌ" على معنى: لم يعش، ولا "ليقم القومُ إلَّا زيدٌ" في الأمر، و"إن قام أحَد إلَّا زيد قمتُ" في الشرط، ولذا حكم بشذوذ قراءة: ﴿فَشَرِبُواْ مِنْهُ

[2579] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 117/1.

[2580] هو إسماعيل بن عمر بن كثير بن ضوّ بن درع المعروف بابن كثير (ت. ٧٧٤هـ/١٣٧٣م). محدث، مؤرخ، مفسر، فقيه. من كتبه: "**البداية والنهاية** "، "**شرح صحيح البخاري**" لم يكمله، "**تفسير القرآن الكريم**". انظر: **الأعلام** للزركلي، ٣١٩/١-٣٢٠؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٢٨٣/٢-٢٨٤.

[2581] سورة النور، ٦/٢٤.

[2582] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لذى الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 239؛ **الكتاب** للسيبويه، 332/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 420/3. وصدره: "أُنيخَتْ فَأَلْقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ"
الشاهد في البيت قوله: "إلا بغامها" حيث وقعت "إلا" اسما بمعنى "غير"، وهي وصف لجمع شبيه بالنكرة؛ لأنه مقترن بـ"أل" الجنسية.

إلاَّ قَلِيلٌ﴾[2583] على إرادة: لم يطعمه، ورُدَّ تجويزُ الزجاج البدلَ في قوله تعالى: ﴿فَلَوْلاَ كانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهاَ إيماَنُهاَ إلَّا قَوْمَ يُونُسَ﴾[2584] وحمل على المنقطع، وأما قوله تعالى: ﴿فَلَوْلاَ كانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ في الأَرْضِ إلَّا قَليلاً﴾[2585]

بِخِلاَفِ

فالنصب لا غير، ومن الساري نحو: "ما أحد ضربته إلَّا زيداً" بالإبدال من الضمير؛ لأن المعنى: ما يقولُ أحدٌ ذلك في ظني، ومثله "ما رأيت أحداً يقول ذلك إلَّا زيد"؛ على أن يكونَ من القلب لا العينِ؛ فإنه حينئذ لنفي وصف الأحد بالقول ونفي رؤيته، فلا \[197ق\1] يسري إلى القول،[2586] فيكون مثل: "ما ضربت أحداً يقول ذلك إلَّا زيداً"، فلا يجوز الرفع، نعم إن قامت قرينةٌ على أن نفي الإبصار مبنيٌّ على انتفاء القول جاز كما في "ما كلَّمتُ أحداً ينصفني إلَّا زيدٌ"، ومنه قوله:

في لَيْلَةٍ لاَ نَرَى بِهاَ أَحَداً   يَحْكِي عَلَيْناَ إلَّا كَواَكِبُهاَ[2587]

برفع "كواكب" بدلاً من ضمير "يحكي"، لكن فرق الساري من غيره في غاية الصعوبة، فالإبدال من صاحب الضمير هو الأصل الأحسن، المريح من التأويل ومؤنة التفحص عن السراية، ومن الاستفهام نحو: ﴿وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إلَّا

[2583] سورة البقرة، ٢/٢٤٩.

[2584] سورة يونس، ١٠/٩٨.

[2585] سورة هود، ١١/١١٦.

[2586] وفي هامش خ: كما هو الظاهر المتبادر.

[2587] البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في **الكتاب** للسيبويه، 312/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 295/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 352/3.

الشاهد في البيت قوله: "إلَّا كَواَكِبُهاَ" حيث وقع "كواكبها" بدلا من ضمير الفعلِ المستتر وهو: "يحكي".

الضَّالُّونَ﴾[2588] والنهي نحو: ﴿وَلاَ يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتُكَ﴾[2589] فالرفع لابن كثير وأبي عمرو،[2590] والنصبُ لغيرهما، لكن لا يلزم جري الكثير على غير المختار، وهو غيرُ معقول خلافاً لمن جوزه، فإما أن يقال: إنهم جعلوه منقطعاً بناءً على أن الخطابَ مع المؤمنين، فـ "أحد" مخصوص بهم، أو متصلاً من أهلك، ويؤيده عدمُ وجودِ "ولا يلتفت" أهـ. في قراءة ابن مسعود،[2591] فلا بدّ حينئذ من اعتبار تقييد للإسراء بعدم الالتفات بمقتضى النحوي؛ أي: اسر بأهلك اسراءً لا التفاتَ فيه إلَّا امرأتك؛ فإنك تسري بها إسراءً مع الالتفات، حتى يقال: إن الاستثناء من "لايلتفت" يدلُّ على أنها مسريٌّ بها ومن الإسراء لا يدل، والتناقض ممنوع في كلامه تعالى، ويجوز أن يراد بالأهل المؤمنون وأن يكون أسلموا من أهل بيته لا أهل بيته، فيكون منقطعاً منه على القراءتين، ويوجه الرفع بأنه على الابتداء وما بعده خبر والمستثنى الجملة لا على التميمية كما قال بعض؛ لأنها ضعيفةٌ ووجه قراءة: ﴿فَشَرِبُواْ مِنْهُ إِلاَّ قَلِيلٌ﴾[2592] لكن الخبر فيه محذوف (بِخِلاَفِ) ما إذا وقع الكلام الغير الموجب رداً لما تضمن استفهاما أو تراخي المستثنى لفاصل ظرفاً كان أو غيره،

نحو: (مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا) فِي جَوَابِ (أَقَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، وَمَا جَاءَ الْقَوْمُ الْيَوْمَ إِلَّا زَيْدًا) فَإِنَّ الْمُخْتَارَ فِيهِمَا النَّصْبُ. وَيُعْرَبُ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ إِذَا كَانَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ غَيْرَ مَذْكُورٍ وَهُوَ فِي غَيْرِ الْمُوجَبِ لِيُفِيدَ

[2588] سورة الحجر، ١٥/٥٦.

[2589] سورة هود، ١١/٨١.

[2590] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 543/1.

[2591] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 780.

[2592] سورة البقرة، ٢/٢٤٩.

(نحو: ماَ قاَمَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْداً وَماَ جاَءَ الْقَوْمُ الْيَوْمَ) جواب (أَقاَمَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْداً في) أي: "حين كنت جالساً"، أو والله (إِلَّا زَيْداً فَإِنَّ الْمُخْتاَرَ فِيهِماَ النَّصْبُ) كما قال الرضي:[2593] لرعاية التطابق والهرب عن تبعيد التابعين على القرائين، ويوجه الرفع بأنه على الابتداء وما بعده خبر، والمستثنى الجملة لا على التمييز كما قال بعضٌ؛ لأنها ضعيفة وبه وجه قرائة: ﴿فَشَرِبُواْ مِنْهُ إِلاَّ قَلِيلٌ﴾[2594] لكن الخبر فيه محذوف.

\[168خ] ولما كان ذكر المستثنى منه من زيادات المصنّف على المفصل للاحتراز عن المفرغ، ومع ذلك يشاركه في أن المستثنى فيه أيضاً مقصودٌ بالنسبة ولتعذر البدل حاجة ما إليه تظهر عند قوله: ومن ثم جاز "ليس زيدٌ إلَّا قائماً" وامتنع "ما زيد إلَّا قائماً"، بادر إلى ذكره وأوقعه في البين[2595] فقال: (وَيُعْرَبُ) أي المستثنى (عَلَى حَسَبِ الْعَواَمِلِ) أي: قدرها ومقتضاها، وهو الرفع والنصب والجر، فلا دخل حينئذ لـ "إلَّا" في العمل بل وجودها وعدمها سواءٌ، ويسمى مفرغاً تسميةً له باسم عامله؛ لأنه الذي فرغ عن المستثنى منه للعمل فيه، وقيل: المراد المفرغ له العامل على الحذف والإيصال، (إِذاَ كاَنَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ غَيْرَ مَذْكُورٍ وَهُوَ) أي: والحال أن المستثنى واقع (فِي غَيْرِ) الكلام (الْمُوجَبِ) وإنما اشترط ذلك (لِيُفِيدَ) الكلام فائدةً صحيحة، وما يقال: من أن البحثَ عن صحة المعنى وعدمها شأنُ علم المعاني، فوظيفة النحوي إنما هي بيانُ دلالة الهيئة التركيبية على أصل المعنى صح أو لم يصح، حتى يجوز عندهم "جاء كل أحد إلَّا زيداً" فليجز "جاء إلَّا زيد"، مدفوعٌ بأن المراد بإفادة المعنى الدلالة على المراد، وهي متحققة في غير

[2593] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 99/2.

[2594] سورة البقرة، ٢/٢٤٩.

[2595] وفي هامش خ: أي: بين السابق وما هو من تتمته من بحث تعزر البدل على اللفظ.

الموجب لا فيه، وبأن مآل البحث كثرةُ هذا الاستعمال والإعراب في غير الموجب وقلته في الموجب،

وهما[2596] وظيفة الفن، نحو قوله تعالى: ﴿وَلاَ تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ﴾[2597] الآيَةَ، أي: لا تقولنَّ ذلك في حالٍ من الأحوال إلَّا في حال كونك مُلتبساً بمشيئته؛ بأن تقولَ إنْ شاءَ اللهُ، فليس متعلقاً بفاعل؛ لأن مشيئةَ

نحو: (مَا ضَرَبَنِي إلَّا زَيْدٌ، وَمَا رَأَيْتُ إلَّا زَيْدًا، وَمَا مَرَرْتُ إلَّا بِزَيْدٍ)، إلَّا أَنْ يَسْتَقِيمَ

الفعل لا تُنافيه بل تُوجبه، ومشيئةَ الترك لا تقترنُ به؛ لأنه مشروطٌ بعدمها، وكون المراد استثناء اعتراضها ووقوعها قبل الفعل لا يناسب النهي، (نحو: ماَ ضَرَبَنِي إلَّا زَيْدٌ وَماَ رَأَيْتُ إلَّا زَيْداً وَماَ مَرَرْتُ إلَّا بِزَيْدٍ) و"ما قائم إلَّا زيد"، و"إن نظن إلَّا ظناًّ" و"ما اغتراه الشيب إلَّا اغتراراً"، سواء جعل مفعولاً مطلقاً تأكيدياً كما عند من جوز التفريغ فيه باعتبار توهم أمورٍ أُخرَ غير الضرب كالتهديد، أو نوعياً بتقدير الصفة كما مرَّ، وقيل: إلَّا وقعت في غير موضعها، والتقدير: إن نحن إلَّا نظن ظناً، وما اغترّه اغتراراً إلَّا الشيب، وما رأيته إلَّا يومَ الجمعة وإلَّا قدامك، وما ضربته إلَّا تأديباً، ولا يقال: "لا تمش إلَّا وزيداً" لاستهجان عمل الفعل مع حرفين مؤذنين بالفصل، و"لا خير إلَّا عندكم"، ﴿وَماَ مُحَمَّدٌ إلَّا رَسُولٌ﴾[2598] و"لم يكن زيد إلَّا عالماً"، و"ما ظننتك إلَّا بخيلاً"، و"سُلِبَ زيدٌ إلَّا ثوبُهُ"، و"ما ضرب عمرو إلَّا زيداً"، ﴿وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْناَ مُحْضَرُونَ﴾[2599] ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْها حاَفِظٌ﴾[2600]

[2596] أي: كثرة الاستعمال وقلته.

[2597] سورة الكهف، ١٨/٢٣.

[2598] سورة آل عمران، ٤/١٤٤.

[2599] سورة يس، ٣٦/٣٢.

[2600] سورة الطارق، ٨٦/٤.

﴿وَيَأْبَى اللهُ \[198ق\1] إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ﴾[2601] و"قلّما يقول إلّا زيد"؛ لأنهما بمعنى: "لم يترك وما يقول"، وأما قوله:

[عَافٍ] تَغَيَّرَ إِلَّا النُّؤَى وَالْوَتَدُ[2602]

على إرادة لم يبق على حاله فشاذ كما أشرنا فيما مرَّ، لكن مجيء: ﴿وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ﴾[2603] على معنى: "لا تسهيل إلاّ عليهم" يدفع شذوذ هذا، وشذوذ: ﴿فَشَرِبُواْ مِنْهُ إِلاَّ قَلِيلٌ﴾[2604] ﴿وَلاَ تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾[2605] ﴿فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ﴾[2606] وقدّر الفراء[2607] نصب المفرغ على الاستثناء نظراً إلى المقدر تمسكاً بقوله:

يُطَالِبُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً وَمَا لِيَ يَا عَفْرَاءُ إِلَّا ثَمَانِيَا[2608]

[2601] سورة التوبة، ٩/٣٢.

[2602] هذا عجز بيت من البسيط، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 55؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 224/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 503/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 540/1. وصدره: "وَبِالصَّرِيمَةِ مِنْهُمْ مَنْزِلٌ خَلَقٌ"

الشاهد في البيت قوله: "إلا النؤي والوتد" حيث رفع المستثنى، والقياس نصبه؛ لأن الاستثناء تام موجب.

[2603] سورة البقرة، ٢/٤٥.

[2604] سورة البقرة، ٢/٢٤٩.

[2605] سورة العنكبوت، ٢٩/٤٦.

[2606] سورة الأحقاف، ٤٦/٣٥.

[2607] انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، 375/3.

[2608] البيت من الطويل وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2129/5؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 105/2. وعجزه: "فنفسك صن عن غيّها تك ناجيا"

الشاهد في البيت قوله: "بِمُسْعَاتِهِ هَلْكُ" حيث جاء "ثمانيا" منصوبا جوازا، ويجوز رفعها على التفريغ.

وردّ بوجوب قيام المستثنى مقام المقدر في الإعراب لا سيما في الفاعل، ويجوز أن يكون أصل البيت: "ثمانيةَ جمال" فرُخِّمَ في غير النداء ضرورة، وقوله: (إِلَّا أَنْ يَسْتَقِيمَ

الْمَعْنَى عَلَى الْعُمُومِ أَوْ بِظُهُورِ إِرَادَةِ الْإِسْتِثْنَاءِ مِنْ خَاصٍّ نحو: (كُلُّ حَيْوَانٍ يُحَرِّكُ فَكَّهُ الْأَسْفَلَ فِي الْمَضْغِ إِلَّا التِّمْسَاحَ، وَقَرَأْتُ إِلَّا يَوْمَ كَذَا). وَمِنْ ثَمَّةَ لَمْ يَجُزْ (مَازَالَ زَيْدٌ إِلَّا عَالِمًا)، وَقَدْ يُحْتَاجُ إِلَى اسْتِقَامَةِ الْمَعْنَى فِي الْمَنْفِيِّ أَيْضًا نحو: (مَا مَاتَ إِلَّا زَيْدٌ) لَكِنَّهُ قَلِيلٌ. وَإِذَا تَعَذَّرَ الْبَدَلُ عَلَى اللَّفْظِ فَعَلَى الْمَوْضِعِ

الْمَعْنَى) مستثنى من فحوى الكلام، أي: لا يعرب المستثنى على حسب العوامل وقتاً من الأوقات الا أن يستقيم المعنى، (عَلَى الْعُمُومِ أَوْ بِظُهُورِ إِرادَةِ الاسْتِثناءِ مِنْ خاَصٍّ، نحو: كُلُّ حَيْوانٍ يُحَرِّكُ فَكَّهُ الأَسْفَلَ فِي الْمَضْغِ إِلَّا التِّمْساَحُ) فيما يستقيم المعنى على العموم؛ لأنه يصح تحرك كلِّ حيوان الفكَّ الأسفلَ إلاّ التمساح، ومثله: يعلم الله إلَّا قدم العالم وحدوث ذاته ويستطيع إلَّا المستحيلات، (وَ) نحو: (قَرَأْتُ إِلَّا يَوْمَ كَذاَ) فيما يستقيم المعنى بظهور إرادة عدم العموم؛ فإن المتكلم بهذا الكلام لم يرد جميعَ أيام الدنيا بل أيام أسبوعه أو شهره، أو سنته إلى غير ذلك، قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُوَلِّهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفاً لِقِتاَلٍ﴾[2609] (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أن المفرغ لا يكون في الموجب إلَّا أن يستقيمَ المعنى، (لَمْ يَجُزْ) نحو: (ماَ زاَلَ زَيْدٌ إِلَّا عاَلِماً) إذ مآلُه الإثباتُ، لأن نفيَ النفي إثبات، فيكون المعنى: ثبت زيدٌ دائماً على جميع الصفات إلَّا على صفة العلم، فلا يستقيم المعنى إلَّا بنصب قرينة على الخصوص، أو قصد المبالغة في نفي صفة العلم، على معنى أمكن أن يكون فيه جميعُ الصفات إلَّا صفة العلم، (وَقَدْ يُحْتاَجُ إِلَى اسْتِقاَمَةِ الْمَعْنَى) وارتكاب بمثل ما ذكر في الموجب (فِي الْمَنْفِيِّ أَيْضاً، نحو: ماَ ماَتَ إِلَّا زَيْدٌ) و"ما جاءني إلَّا

[2609] سورة الأنفال، ٨/١٦.

ظريف"، و"ما زيد إلَّا قائم"، و"ما جاء زيدٌ إلَّا راكباً"، (لَكِنَّهُ قَلِيلٌ) ولذا أطلق الجواز فيه وقيد في المثبت، (وَإِذاَ تَعَذَّرَ الْبَدَلُ) المختار حملا (عَلَى اللَّفْظِ) أي: لفظ المستثنى منه، (فَعَلَى الْمَوْضِعِ) أي: فيحمل على موضعه القريب إن أمكن، وإلَّا فالبعيد عملاً بالمختار على قدر الإمكان، بل العمل به هنا أهمُّ من العمل به فيما لم يتعذر \[169خ] فيه الحمل على اللفظ؛ لإيهام النصب على الاستثناء في المثالين الأخيرين البدل على اللفظ، ولذا لم يجيء إلَّا قليلاً في نحو قوله:

مَهاَمِهاً وَخُرُوقاً لاَ أَنيسَ بِهاَ   إِلَّا الضَّواَبِحَ وَالأَصْداَءَ وَالْبُوماَ[2610]

نحو: (مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ، وَلَيْسَ زَيْدٌ بِسَيِّدٍ إِلَّا سَيِّدًا لاَ يَسُودُ، وَلاَ أَحَدَ فِيهَا إِلَّا عَمْرٌو، وَمَا زَيْدٌ شَيْئًا إِلَّا شَيْءٌ لاَ يُعْبَأُ بِهِ)، لِأَنَّ مِنْ الْإِسْتِغْرَاقِيَّةَ وَبَاءَ تَأْكِيدِ النَّفْيِ لاَ تُزَادَانِ بَعْدَ الْإِثْبَاتِ،

[2610] البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص 19؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 382/3.

الشاهد في البيت قوله: "إلا النؤي والوتد" حيث نصب المستثنى، والقياس رفعه؛ لأن النصب فيه قليل. وقيل: الاستثناء منقطع؛ فإن الضوابح وما بعده ليست من جنس الأنيس.

وقوله:

وَلاَ أَمْرَ لِلْمَعْصِّي إِلَّا مُضَيَّعاَ[2611]

مع أن الخليل[2612] حمل "مضيعاً" على الحال، وقد يفضي إيهامه إلى امتناعه كما في "لا إله إلَّا الله"؛ لأن إيهام البدل فيه عن اللفظ إيهامُ الكفر فينا في قصد التصريح بالتوحيد، مع أن عامل المستثنى فيه وفي أمثاله من نحو: "لا فتى إلَّا علي"، و"لا سيفَ إلاّ ذو الفقار" خبر "لا"، والمحذوف ضعيف العمل جداً، (نحو: ماَ جاءَني مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ) بالرفع بدلاً عن موضع "أحد" لا الجر على لفظه، (وَلَيْسَ زَيْدٌ بِسَيِّدٍ إِلَّا سَيّداً لاَ يَسُودُ) بالنصب على موضع "بسيد" لا الجر على لفظه، قال طرفة:

أَبَنِي لُبَيْنَى لَسْتُمُ بِيَدٍ   إِلَّا يداً لَيْسَتْ لَهاَ عَضُدُ[2613]

(وَلاَ أَحَدَ) أو "لا غلام رجل" (فيهاَ إِلَّا عَمْرٌو) بالرفع على محل "أحد" أو غلام البعيد أو على محل ضمير فيها لا النصب على لفظه أو محله القريب، لكن يجوز إبدالُه عن محل ضمير فيه، فلا يكون نصاً في البدل عن المحل البعيد، وإنما النص فيه نحو: "لا خمسة عشر درهماً إلَّا درهم لك"، بتأخير الخبر، (وَماَ

[2611] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لزهير بن كلحبة اليربوعي في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص 31؛ **الكتاب** للسيبويه، 337/2؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 314/3. وصدره: "أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرِجِ اللِّوَى"

الشاهد في البيت قوله: "مضيَّعاً" حيث نصب فيه المستثنى لأن الكلام تام وما جاز فيه الإتباع جاز فيه النصب.

[2612] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 338/2.

[2613] البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 33؛ وبلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 317/2؛ **المقتضب** للمبرد، 421/4.

الشاهد في البيت قوله: "إلَّا يَداً" حيث نصب فيه المستثنى على موضع "بِيَدٍ"، لا الجر على لفظه.

زَيْدٌ شَيئاً إِلَّا شَيْءٌ لاَ يُعْبَأُ بِهِ) بالرفع على محل "شيئاً" لا النصب على لفظه، والتقييدُ بـ "لا يعبأ" و "لا يسود"؛ لدفع تو هم استثناء الشيء من نفسه،[2614] وإن تغايرا بكون تنوين المستثنى للتحقير، أو تخصيصه بما لا يزيد عليه صفة غيره، وجعل المستثنى منه أعم من أن يزاد عليه صفة غيره أولا، (لأَنَّ مِنْ الاسْتِغْرَاقِيَةَ وَباَءَ تَأْكِيدِ النَّفْي لاَ تُزَادَانِ) اتفاقاً (بَعْدَ الإِثْبَاتِ) لأن زيادتهما لتأكيد النفي، ولم يبق بعد الإثبات بـ "إلّا"، وليست منهما من المزيدة عند الأخفش[2615] في نحو: "قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ"، ولا الباء المزيدة في نحو: "بحسبك وكفي بالله" و"ألقى بيده" أي: نفسه، وَمَا وَلاَ لاَ تُقَدَّرَانِ عَامِلَتَيْنِ بَعْدَهُ، لِأَنَّهُمَا عَمِلَتَا لِلنَّفْي وَقَدِ انْتَقَضَ بإِلَّا، بِخِلاَفِ (لَيْسَ زَيْدٌ شَيْئًا إِلَّا شَيْئًا)، لِأَنَّهَا عَمِلَتْ لِلْفِعْلِيَّةِ، فَلاَ أَثَرَ لِنَقْضِ مَعْنَى النَّفْي فِي عَمَلِهَا لِبَقَاءِ الْأَمْرِ الْعَامِلَةِ هِيَ لِأَجْلِهِ. وَمِنْ ثَمَّةَ جَازَ (لَيْسَ زَيْدٌ إِلَّا قَائِمًا)، وَامْتَنَعَ (مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمًا).

ولا يخفي أن هذ التعليل بظاهره ينطبق على قول من يجعل إعراب التوابع مطلقاً، أو البدل والعطف فقط، بتقدير عامل المتبوع لها دون ما هو الراجح من إنصاب عامل المتبوع عليها مطلقاً،[2616] فينبغى حمله على أنهما لا تزادان حقيقةً أو حكماً، وكذا الكلام في قوله: (وَماَ وَلاَ لاَ تُقَدَّرَانِ عاَمِلَتَيْنِ بَعْدَهُ) أي: بعد الإثبات؛ (لأَنَّهُماَ) أي: "ما" و"لا"، (عَمِلَتاَ لِلنَّفْي وَقَدْ انْتَقَضَ بإِلَّا) يعني: أنه علة حملهما على "ليس" و"إن" أو جزء العلة، وعلى التقديرين: بانتفائه تنتفي العلة، وقد ظهر لك أن مواضع تعذرِ البدل على اللفظ أربعةٌ: المجرور بمن الاستغراقية، والمجرور بالباء الزائدة \[199ق\1] لتأكيد النفي، واسم "لا" التبرئة في نحو: "لا رجل ولا غلام رجل" وخبر

[2614] أي: اتحاد المستثنى منه والمستثنى.

[2615] لأن مذهبه مجيئ "من" زائدة في الموجب أيضا. انظر: **اللمحة**... لابن الصائغ، ٢١٩/١.

[2616] وفي هامش خ: إذ حينئذ لايزادان بعد الإثبات؛ بل ينصبان اليه.

"ما" الحجازية، كذا ضبطه الرضي[2617] ولم يلتفت إلى الحجازية لشذوذ عملها، لكن بقي خبر "لا" التبرئة نحو: "لا امرأة شيء إلَّا شيء" وخبر "كان" الداخل عليه لام الجحود، نحو: ﴿وَماَ كاَنَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾[2618] إلَّا العذاب بالنار، (بِخِلاَفِ لَيْسَ زَيْدٌ شَيْئاً إِلَّا شَيْئاً) متعلق بالتمثيل لا بقوله؛ لأنهما عملتا للنفي وإلَّا لاكتفي بقوله: "بخلاف ليس"، (لأَنَّهاَ عَمِلَتْ لِلْفِعْلِيَةِ) أي: لكونها على صورة الفعل ومنصزفة ببعض تصاريفه، (فَلاَ أَثَرَ لِنَقْضِ مَعْنَى النَّفْيِ فِي عَمَلِهاَ لِبَقاَءِ الأَمْرِ الْعاَمِلَةِ هِيَ) أي: ليس (لأَجْلِهِ) وهو الفعلية، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل عمل "ما" للنفي وعمل \[170خ] "ليس" للفعلية، (جاَزَ) عمل "ليس" فيما بعد "إلَّا" في (لَيْسَ زَيْدٌ إِلَّا قاَئِماً وَامْتَنَعَ) عمل "ما" فيه في (ماَ زَيْدٌ إِلَّا قاَئِماً) وامتنع "لا رجل إلَّا عالم"، ولم يذكره أيضاً مع أنه في بيان الفرق بين "ما" و"لا" و"ليس"؛ لأنه لا يظهر امتناع العمل فيه، ولأن الاشتباه بين "ليس" و"ما" التي تشبهها أشبه، وكذا امتنع "ليس زيد إلَّا قائم" بإلغاء "ليس"، وأما قولهم: "ليس الطيب إلَّا المسكُ" بالرفع فتميمية، حيث حملوا "ليس" على "ما" في الإلغاء لدى "إلَّا" كما حمل أهلُ الحجاز "ما" عليها في الإعمال عند استيفاء شروطها، وضعف قول أبي علي[2619] إنها شأنية إذ لا معنى لقولنا: "ليس الشأنُ الطيب إلَّا المسك" ولو كان كذلك لدخلت "إلَّا" على أول الجملة

[2617] **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 2/107-108.

[2618] سورة الأنفال، ٨/٣٣.

[2619] انظر: **المسائل الحلبيات** لأبي علي الفارسيّ، ص 227-228.

كما في قوله:

أَلاَ لَيْسَ إِلَّا ماَ قَضَى اللهُ كائِنٌ[2620]

وله توجيه آخرُ، وهو أن خبرها محذوف؛ أي: في الوجود، و"إلَّا المسك" بدل من اسمها أو نعت له، لأن تعريفه جنسيٌّ، والمعنى: ليس الطيب غير المسك طيبا.

وقال أبو نزار الملقب بملك النحاة:[2621] إن التقدير: ألا المسك فخره والجملة خبر "ليس"، وزعم بعض أن قائل ذلك قدّرها حرفاً، وسيأتي رده في بابها، ومما ينبغي أن ينبه عليه أنه لا يعمل ما بعد "إلَّا" فيما قبلها، ولا ما قبلها فيما بعدها إلَّا المستثنى منه وتابع المستثنى، وأنه لا يستثنى بأداة واحدة شيئان بلا عطف، فلا يقال: "ما ضرب أحداً أحداً إلَّا زيد عمراً" إلَّا بتقدير: ضرب عمراً؛ على أنه جواب لـ "من ضرب زيد؟"، خلافاً لبعض في كليهما، وأنه إذا وقع مستثنى محتملاً لمتعدد من المستثنى منه، فإن أمكن جعله مستثنى عنهما فهو لهما، نحو: "ما بَرَّ أبٌ

[2620] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1232/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 301/4. وعجزه: "وَلاَ يَسْتَطِيعُ الْمَرْءُ نَفْعاً وَ ضَرًّا"

الشاهد في البيت قوله: "ألا ليس إلّا ما قضى الله كائن" حيث دخلت "إلا" على الجملة الواقعة خبرا لضمير الشأن واسم "ليس" مقدم على جزأيها.

[2621] هو: الحسن بن صافي بن عبد الله أبو نزار النحوي البغدادي، (ت. 568هـ/1173م). قرأ علم الكلام على محمد بن أبي بكر القيرواني والأصول على أبي الفتح أحمد بن علي بن برهان، والخلاف على أسعد الميهني والنحو على أبي الحسن بن أبي زيد الفصيحي وصار أنحى أهل طبقته. له من الكتب: "**كتاب الحاوي في النحو**" مجلدتان، "**كتاب العمد في النحو**" مجلدة، "**كتاب المقتصد في التصريف**" مجلدة ضخمة. انظر: **تاريخ بغداد** للخطيب البغدادي، 314/9-315. **معجم الأدباء** للحموي، 2122/5-2131.

وابن إلَّا زيداً"، أي: هو أب بار وابن بار، وإلَّا فهو عن الأقرب إليه كما في "ما فضل ابن أباً إلَّا زيداً"، و"ما ضرب أحدٌ أحداً إلَّا عمراً"؛ فإن "زيداً" لا يصح أن يكون فاضلاً ومفضولاً، ويبعد أن يكون "عمرٌو" ضارباً لنفسه، وإن تقدمهما فإن كان أحدهما مرفوعاً لفظاً أو معنى نحو: "ما فضل إلَّا زيداً أباً ابن أو من ابن" فهو المستثنى منه؛ لأنه لكونه فاعلاً مقدم على المستثنى رتبة ومتصل بالفعل، وإلَّا فهو عن الأقرب منه، وإن توسطهما نحو: "ما فضل أباً إلَّا زيداً ابن" فهو عن المقدم؛ لأن أصل المستثنى التأخر عن المستثنى منه، هذا كله إذا كان متعددان، وأما إذا كان متعدد واحد ذكر مرتين أو أكثر واختلف العامل نحو: "ما ضرب أحد" و"ما قتل إلَّا خالد"، وقوله تعالى: ﴿فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلاَ تَقْبَلُوا لَهُمْ﴾[2622] الآية، فهو من حيث المعنى للكلِّ، معمول للجملة الأخيرة أو لما فيها من معنى الفعل على اختلاف القولين، ومثله مقدر لغيرها، لكن إن كانت الجملةُ الأخيرةُ مستأنفةً

وَمَخْفُوضٌ بَعْدَ غَيْرٍ وَبَيْدَ وَدُونَ وَسِوَى وَسَوَاءٍ وَبَعْدَ حَاشَا فِي الْأَكْثَرِ.

والواو للابتداء فهو خاص بها نحو: "أكرم بني تميم"، و"النحاة هم البصريون إلاّ فلاناً"، وإذا تكررت إلَّا في عطف النسق نحو: "ما جاء إلَّا زيد وإلَّا عمرو"، أو في عطف البيان نحو: "لا تمرر بهم إلَّا الفتى إلَّا العلا"، والبدل بأقسامه نحو: "ما جاء إلَّا زيد إلَّا أخوك"، و"ما قطع إلَّا زيد إلَّا يده"، و"ما سلب إلَّا زيد إلَّا ثوبه"، و"ما جاء إلَّا زيد إلَّا حمار"، وقد اجتمع البدل والعطف في قوله:

مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إلَّا عَمَلُهْ إلَّا رَسِيمُهُ وَإلَّا رَمَلُهْ[2623]

[2622] سورة النور، ٢٤/٤.

[2623] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 341/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 710/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 552/1.

وتكرر فيما عدا ذلك لغير التأكيد، فإن لم يمكن إخراج كل من سابقه كما في "له عليَّ عشرة إلَّا أربعة إلَّا اثنين إلَّا واحد"، و"جاءني أربعون إلَّا عشرين إلَّا عشرة إلَّا خمسة إلَّا اثنين"، و"ما جاءني قريش إلَّا هاشماً إلَّا عقيلاً"، و"ما جاء إلَّا بنو تميم \[171خ] إلَّا عشرة إلَّا خمسة"، فالصحيحُ أن كلاً مستثنى من سابقه، أو أسقط الأوتار وضم إلى الباقي بعد الإسقاط الأشفاع، فالمجتمع هو الباقي بعد الاستثناء، وعلى التقديرين يعطى الأول ما يعطى حين كونه وحده وتعين في البواقي النصبُ، قال الفقهاء لو قال: "ما لك علي عشرة إلَّا تسعةٌ" بالرفع، لزم تسعةٌ، ولو نصب لم يكن مُقرّاً بشيء؛ لأن المعنى: "ما له عليَّ عشرة مستثنى منه تسعة"، فهو كما يقال: "ما له علي واحد"، ولعل ذلك لأن الظاهر من النصب أنه لموافقة قول القائل: "لي عليك عشرة إلَّا تسعة" أي: واحد؛ فيكون الرفع ما ادعاه ونفيه لا لإثبات التسعة بخلاف الرفع؛ فإن الظاهر منه الاستئناف لا الرد فيكون لإثبات التسعة. (وَ) المستثنى (مَخْفُوضٌ) لكونه مضافاً إليه، (بَعْدَ غَيْرٍ وَبَيْدَ) وقد جاء فيه "ميد" بالميم، (وَدُونَ وَسِوَى) بكسر السين أو ضمها مع القصر، (وَسَواَءٍ) بفتح السين أو كسرها مع المد، والأشهر في كل منهما الأول، (وَبَعْدَ حاَشاَ) لكونها حرفَ جر أعاد "بعد"؛ \[200ق\1] ليختص بها قوله: (فِي الأَكْثَرِ) أي: في أكثر استعمالاتهم، أو في مذهب أكثر النحاة وهم سيبويه[2624] وأتباعه، ويؤيده عدم لحوق نون الوقاية في نحو قوله:

وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْصِبُ بِهَا عَلَى أَنَّهَا فِعْلٌ، وَجَاءَ فِيهَا حَاشَ وَحَشَا، وَلاَ تَدْخُلُهَا مَا إِلَّا شَاذًّا
وَقَدْ يَجِيءُ اسْمًا بِمَعْنَى التَّنْزِيهِ فَيُقَالُ: (حَاشَ لِلهِ وَحَاشَ اللهِ وَحَاشًا لِلهِ) بِالتَّنْوِينِ وَدُونَهُ.

الشاهد في البيت قوله "إلا رسيمه وإلا رمله" حيث تكررت "إلا" في البدل والعطف، ولم تفد غير مجرد التوكيد.

[2624] **الكتاب** للسيبويه، 349/2.

حاَشاَيَ إِنِّي مُسْلِمٌ مَعْذُورُ [2625]

وشذوذ دخول "ما" المصدرية عليها، وأشار بكثرة النصب المستفاد من قوله: "في الأكثر" إلى رَدِّ ما نُقِلَ عن سيبويه[2626] أن النصب بعدها شاذٌّ، ولذا زدنا (وَمِنْهُمْ) أي: من العرب أو من النحاة كالأخفش والفراء، [2627] (مَنْ يَنْصِبُ بِهاَ) كما يجر بها (عَلَى أَنَّهاَ فِعْلٌ) متعد غير متصرف كـ "عدا" وأخواته، فاعله ضمير الفعل المتقدم، ومعنى: "ضرب القوم عمراً حاشا زيداً"، أي: برّأ الضرب زيداً عن نفسه، فجعل امتناع الضرب وانتفاءه عنه بمنزلة تبرئته إياه، وعليه ورد قولهم: "حاشا الشيطانَ و ابنَ الأصبغ"، وقوله:

حاَشاَ قُرَيْشاً[2628]

والآخر:

حاَشاَ أَباَ ثَوْباَنَ [2629]

[2625] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 125/1؛ ولمغيرة بن الأسود في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 121/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 279/2. وصدره: "فِي فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهَهُمْ"

الشاهد في البيت قوله "حاَشاَيَ" حذف نون الوقاية عند اتصال حاشا بـ "ياء المتكلم"؛ لأن "حاشا" حرف آخره ألف، لا تقبل الحركة.

[2626] **الكتاب** للسيبويه، 350/2.

[2627] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 165.

[2628] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 239/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/526؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 282/2. وتمام البيت: "حاشا قريشا فإن الله فضلهم على البرية بالإسلام والدين"

الشاهد في البيت قوله: "حاشا قريشا" حيث استعمل "حاشا" فعلا، فنصب مفعولا به "قريشا".

ويروى "أبي"، (وَجاَءَ فيِهاَ حاَشَ) بحذف الألف الأخيرة تخفيفاً، (وَحَشاَ) بحذف الأولى (وَلاَ تَدْخُلُهاَ ماَ إِلَّا شاَذاً) كما في حديث: "أُسَامَةُ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ مَا حَاشَا فاَطِمَةَ"[2630] وقوله:

رَأَيْتُ النَّاسَ ماَحاَشاَ قُرَيْشاً[2631]

لكن في **المغني**: أنَّ "ما" في الحديث نافيةٌ،[2632] والمعنى: ما أستثني فاطمة، وهو من كلام الراوي، بدليل رواية: "مَا حَاشَا فَاطِمَةَ وَلَا غَيْرَهَا"،[2633] وأجاز الكسائي[2634] دخول "إلَّا" عليها كما يدخل على "ماعدا" و"ما خلا" لتأكيد الاستثناء، (وَقْد يَجيِءُ اسْماً بِمَعْنَى التَّنْزِيهِ) لأنها تفيد في باب الاستثناء تبرئة الاسم الذي بعدها من سوء ذكر غالباً وتنزيهاً عنه فوضعت موضعه، (فَيُقاَلُ: حاَشَ لِلّهِ) بحذف الألف تخفيفاً وعدم التنوين مراعاة للأصل الذي نقلت عنه، واللام للبيان كما في "سقياً لك"، (وَحاَشَ اللهِ) بالإضافة بمعنى: تنزيه الله، فهو كـ "سبحان الله"، (وَحاَشاً للهِ بِالتَّنْوِينِ) على تنزيله منزلة المصدر وعدم مراعاة الأصل الذي نقلت عنه،

[2629] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 166؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٥٢٦/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 182/4. وتمام البيت:

"حاَشاَ أَباَ ثَوْباَنَ إنَّ بِهِ   ضَناً عَلَى الْمَلْحاَةِ وَ الشَّتْمِ"

الشاهد في البيت قوله: "حاشا أبا ثوبان" حيث جاءت "حاشا" فعلا ينصب ما بعده.

[2630] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 518/9 (5707).

[2631] هذا صدر بيت من السريع، وهو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ٢٣٩/١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 568/1؛ وللأخطل في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 609/1. وعجزه: "فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فِعاَلاَ". ولم أعثر على هذا الشعر في ديوانه.

الشاهد في البيت قوله: "ما حاشا قريشا" حيث دخلت "ما" المصدرية على "حاشا" وهذا قليل.

[2632] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 164.

[2633] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 518/9 (5707).

[2634] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 568/1.

(وَدُونَهُ) أي: بألف من دون تنوين كما هو أصل لغتها، وإن كان الأكثر حذفَ ألفها حال الاسمية، وقريء بالأربعة قوله تعالى: ﴿حَاشَ لِلَّهِ﴾[2635] في **القاموس:** "حاشا لله" أي: تنزيهاً لله، ولا تقل: "حاش لك" بل "حاشاك أو "حاشا لك".[2636] والأصل في ذلك أنه ربما يريدون تنزيه مشخص من سوء فيبتدئون بتنزيه الله سبحانه من السوء، ثم ينزهون من أرادوا تنزيهه على معنى: أن الله منزه عن لا يطهر ذلك الشخص عما يشينه، فيكون آكدَ وأبلغ، وقيل: "حاشا" فاعل من الحشا الذي هو الناحية وفاعله ضمير "يوسف"، قالوا والمعنى في الآية: جانب يوسف المعصية لأجل الله وصار في ناحيته لله مما يتوهم فيه.

قال المبرد[2637] ومن تابعه: إذا وليها اللام تعينت للفعلية لامتناع دخول الحرف على الحرف، ورُدَّ بوروده في نحو قوله:

وَلاَ لِلِماَ بِهِمْ أَبَداً شِقاَءُ[2638]

وعلى الحكم بشذوذه فدليله لا يثبت به الفعلية لاحتمال الاسمية، بل هو الأولى مع اللام \[172خ] بدليل قراءة: ﴿حَاشًا لِلَّهِ﴾[2639] بالتنوين، والأحسنُ جعلها مصدراً في جميع المواضع، وحينئذ يكون الجر بعدها للإضافة ويكون ترك التنوين في "حاشا لله" لشبهها بـ "حاشى" الحرفية، أو لاستكراههم تنوينَ ما غلب عليه الإضافة، ولذا لم ينون "سبحان" في قوله:

[2635] سورة يوسف، ٣١/١٢.

[2636] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حاش".

[2637] **المقتضب** للمبرد، 391/4، 426.

[2638] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لمسلم ابن أخت رقيع في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 308/2. وصدره: "فَلاَ وَأَبِيكَ لاَ يُلْفي لِماَ بِي"

الشاهد في البيت قوله: "لِلِماَ" حيث دخلت الحرف على الحرف؛ لأن اللام الثانية مؤكدة للام الأولى.

[2639] سورة يوسف، ٣١/١٢.

سُبْحاَنَ مِنْ عَلْقَمَةَ الْفاَخِرِ[2640]

عند بعض، وقد يستدل على مجيئها فعلاً متصرفاً بالحديث المتقدم، وقولهم: "حاشيته" أي "استثنيته"، وقوله:

وَماَ أُحاَشي مِنَ الأَقْوامِ مِنْ أَحَدِ[2641]

لكن ليس بقاطع، لجواز أخذه من "حاشا" الحرفية كـ "لوليت" من "لولا"، و"سوّفت" أي: قلت سوف، و"لااليت"، و"سبحلت"، و"لبيت"، و"حوقلت"، و"بسملت"، و"حمدلت"، و"صلعمت"، إلى غير ذلك.

وَإِعْرَابُ بَيْدَ النَّصْبُ لاخْتِصَاصِهِ بِالْمُنْقَطِعِ، وَدُونَ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ غَالِبًا، وَسِوَى وَسَوَاءٌ دَائِمًا عَلَى الأَصَحِّ خِلاَفًا لِلْكُوفِيِّينَ تَمَسُّكًا بِبَعْضِ اسْتِعْمَالاَتِ الْفُصَحَاءِ.

(وَإِعْرَابُ بَيْدَ) وإن كان بمعنى "غير"، (النَّصْبُ لاخْتِصاَصِهِ بِالْمُنْقَطِعِ) فلا يقع مرفوعاً[2642] ولا صفة، ويجوز أن يقال ببنائه[2643] وقد مرّ مثال إضافته إلى

[2640] هذا عجز بيت من السريع، وهو للأعشى في **الكتاب** لسيبويه، 324/1؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 218/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 47/1. وصدره: "أقولُ لما جاءني فخرُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "سبحان" حيث منع من الصرف؛ لأنه معرفة، وفي آخره ألف ونون.

[2641] هذا عجز بيت من البسيط، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 20؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 226/١؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ٢٣٩/١. وصدره: "وَلاَ أَرَى فاَعِلاً في النَّاسِ يُشْبِهُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "سبحان" حيث منع من الصرف؛ لأنه معرفة، وفي آخره ألف ونون.

[2642] خ + ولا مجرورا.

[2643] ظ + للزوم.

"أنَّ"[2644] كما هو كذلك إذا كان بمعنى "من أجل" أو "على"، وأنشد أبو عبيدة على مجيئها بمعنى "من أجل" قوله:

عَمْداً فَعَلْتُ ذاَكَ بَيْدَ أَنِّي أَخاَفُ إِنْ هَلَكْتُ أَنْ تُرِنّي[2645]

من الرنين وهو الصوت، ومثّل بعضهم لمجيئها بمعنى "على": "فلان كثير المال بيدَ أنه بخيل"، لكن الأكثر على أنها هنا بمعنى "غير" أحسن، (وَدُونَ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَةِ غاَلِباً) وقد يدخله "من" أو "الباء"، (وَسِوَى وَسَواَءٌ داَئِماً) وإن تقدمت على المستثنى منه، كما في قوله: وَلَيْسَ فيِهاَ سِوَى الْكَشَّافِ كَشَّافُ، (عَلَى) المذهب (الأَصَحّ) وهو مذهب سيبويه[2646] و سائر البصريين؛[2647] فإنهما عندهم لازم الظرفية نظراً إلى الأصل؛ وان حمل هنا على "الا" ك "غير" كما يأتي التحقيق في المجرورات، (خِلاَفاً لِلْكُوفِيِّينَ) وابن مالك والزجاج؛[2648] فإنهم نظروا إلى المعنى المراد الحالي، فجوزوا فيهما الرفعَ والنصب والجر، (تَمَسُّكاً بِبَعْضِ اسْتِعْماَلاَتِ الْفُصَحاَءِ) كقوله:

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ[2649]

[2644] خ: لإضافته إلى "أنَّ".

[2645] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 156؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 277/2. وصدره: "في فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إلَهَهُمْ"
الشاهد في البيت قوله "بَيْدَ" على أنها جائت بمعنى "من أجل".

[2646] **الكتاب** للسيبويه، 407/1، 350/2.

[2647] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 716/2.

[2648] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 716/2.

[2649] هذا صدر بيت من الهزج، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 240/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 520/1؛ ولشهل ابن سنان في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 560/1. وعجزه: "دِنَّاهُمْ كَماَ دانُوا"

وقوله:

وَإِذاَ تُباَعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسِواَكَ باَيِعُهاَ وَأَنْتَ الْمُشْتَرِي[2650]

وقولهَ:

أَأَتْرُكُ لَيْلَى وَلَيْسَ بَيْني وَبَيْنَهاَ سِوَى لَيْلَةٍ إِنّي إِذاَ لَصَبُورُ [2651]

والآخر:

وَإِنَّ سِواَكَ مَنْ يُؤَمِّلُهُ يَشْقَى[2652]

وَإِعْرَابُ غَيْرُ فِيهِ كَإِعْرَابِ الْمُسْتَثْنَى عَلَى التَّفْصِيلِ السَّابِقِ، وَغَيْرُ فِي الْأَصْلِ صِفَةٌ حُمِلَتْ عَلَى إِلَّا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ

والآخر:

وَلاَ مِنْ سِواَئِناَ وَلِسِواَئِكَ[2653]

الشاهد في البيت قوله: "ولم يبق سوى العدوان" حيث وقعت "سوى" فاعلا لـ"يبق"، وهذا جائز عند الكوفيين، وأما عند البصريين فمن الضرورة الشعرية.

[2650] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 718/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 519/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 559/1.

الشاهد في البيت قوله: "فسواك بائعها" حيث خرجت "سوى" عن الظرفية، واعتبرت مبتدأ.

[2651] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 718/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 519/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 162/2.

الشاهد في البيت قوله: "ليس بيني وبينها سوى ليلة" حيث وردت "سوى" اسما لـ"ليس"، وغير ملازمة للظرفية.

[2652] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 229/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 520/1؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، 236/2. وصدره: "لَدَيْكَ كَفيلُ بِالْمُنَى لِمُؤَمَّلِ"

الشاهد في البيت قوله: "وإن سواك" حيث وردت "سوى" اسما لـ"إن" وخرجت عن الظرفية.

وقوله عليه الصلاة والسلام: "دَعَوْتُ رَبِّي أَنْ لاَ يُسَلِّطَ عَلَى أُمَّتِي عَدُواً مِنْ سِوَى أَنْفُسِهِمْ"[2654] وقوله: "ماَ أَنْتُمْ فِي سِوَاكُمْ مِنَ الأُمَمِ إلَّا"[2655] الحديثَ، والبصريون حملوا الأشعارعلى الضرورة، وغيرها على التأويل، واختار كثيرون قول الرماني والعكبري:[2656] أنهما يستعملان ظرفاً غالباً \[201ق\1] وك "غير" قليلاً، بل قد صرّح سيبويه[2657] أيضاً بمجيئها بمعنى "غير"، (وَإِعْرَابُ غَيْرُ فِيهِ) أي: في الاستثناء دون الصفة؛ إذ إعرابها حينئذ بإعراب موصوفها، (كَإِعْرَابِ) الاسم (الْمُسْتَثْنَى) لفظاً أو محلاً فيما جعل مبنياً، لإضافته إلى "ما" أو "إن" أو "أن" كقوله

لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهاَ غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمامَةٌ في غُصُونِ ذاتِ أَوْقاَلِ[2658]

أو محلاً مطلقاً عند الفراء،[2659] حيث أوجب بناءها على الفتحة على لغة بني أسد وقضاعة، لكونها في معنى "إلّا"، (عَلَى التَّفْصِيلِ السَّابِقِ) في إعرابه فيجب نصبها

[2653] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لملرار بن سَلاَمة العِجليّ في **الكتاب** للسيبويه، 31/1؛ وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 350/4؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 517/1. وصدره: "ولا يَنْطِقُ الفحشاءَ مَنْ كْان منهْم". ولكن عجز البيت في جميع هذه الكتب: "إذا جلسوا مِنَّا ولا من سِوَائِنَا"

الشاهد في البيت قوله: "من سوائنا" حيث خرجت "سواء" عن الظرفية، واعتبرت اسما جر بحرف الجر، وهذا عند سيبويه من ضرورات الشعر.

[2654] **صحيح** مسلم ، 2215/4 (19)؛ **سنن أبي داود**، 97/4 (4252). بلفظ: "... سَأَلْتُ رَبِّي لِأُمَّتِي أَنْ لَا يُهْلِكَهَا بِسَنَةٍ عَامَّةٍ، وَأَنْ لَا يُسَلِّطَ عَلَيْهِمْ عَدُوًّا مِنْ سِوَى أَنْفُسِهِمْ...".

[2655] **صحيح** مسلم ، 201/1 (378).

[2656] **اللباب**... للعكبري، 309/1.

[2657] **الكتاب** للسيبويه، 407/1.

[2658] البيت من الطويل، وهو لأبي قيس بن رِفاعة من الأنصار في **الكتاب** للسيبويه، 329/2؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 276/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 211.

الشاهد في البيت قوله: "غير" لأنه بني على الفتح لإضافتها إلى اسم غير متمكن.

في الموجب من نحو: "قاموا غير زيد"، وفي المنقطع من نحو: "ما نفع هذا المالُ غيرَ الضررِ" عند الجميع، وكذا في نحو: "ما فيها أحد غير حمار" عند الحجازيين، وعند التقدم في نحو: "ما فيها غير زيد أحد" لدى الأكثر، ويجوز نصبها ويختار البدل في نحو: "ما قاموا غير زيد"، ويعرب على حسب العوامل في نحو: "ما قام غير زيد"، فكأنه لما انجر بها المستثنى للإضافة انتقل إعرابه إليها، فهو[2660] في الحقيقة له، ولذا جاز العطف على محله، فيقال: "ما جاءني غير زيد وعمرٌو"؛ لأن المعنى: "ما جاءني إلَّا زيد"، (وَغَيْرُ فِي الأَصْلِ صِفَةٌ) دالة على ذات مبهمة موصوفة بالمغايرة بحسب الذات وضعاً نحو: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ﴾[2661] و﴿غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾[2662] وبحسب الوصف نحو: "دخلت بوجه غير وجه" خرجت به مجازاً، (حُمِلَتْ عَلَى إلَّا فِي الاسْتِثْنَاءِ) أي: حملت على معنى "إلَّا" بالنقل إليه لمناسبة بين "إلَّا" ومعناها

كَمَا حُمِلَتْ إلَّا عَلَيْهَا فِي الصِّفَةِ إذَا كَانَتْ تَابِعَةً لِجَمْعٍ مَنْكُورٍ

سيما المجازي في كونهما متضمنين لمغايرة ما بعدها لما قبلها، وقرئت في قوله تعالى: ﴿لاَ يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ﴾[2663] بالرفع على أنه صفة لـ"قاعدون"؛ لأنهم جنس، وبالنصب على الاستثناء، وكذا بالجر في غير[2664] السبع، على أنه صفة لـ "المؤمنين"، لكنه ليس بجنس، وكذا قرئت في: ﴿ماَ لَكُمْ مِنْ

[2659] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 127/2.

[2660] أي: الاعراب.

[2661] سورة الفاتحة، ١/٧.

[2662] سورة الأعراف، ٧/٥٣.

[2663] سورة النساء، ٤/٩٥.

[2664] قرائة.

إِلَهٍ غَيْرِهِ﴾[2665] بالجر صفة على اللفظ، وبالرفع على الموضع أو بدلاً، وبالنصب على الاستثناء شاذاً أيضاً، ومن مشكلات مواقعها قول حسان:

أَتَانَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِواهُ بِغَيْرِهِ   نَبِيٌّ اللهِ في ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هادِياً[2666]

وقول الحكيمي أبي نؤاس:[2667]

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنٍ   يَنْقَضي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ[2668]

والحال أن ضميرها في الاول لـ "لسوى" لا لـ "النبي"، فكأنه قال: لم نعدل سواه بغير السوى وهو نفسه، فالمعنى: لم نعدل سواه به، وإنها في الثاني مبتدأ لا خبر له، وإنما جاز ذلك؛ لأنها في معنى النفي، والوصف بعدها في قوة المرفوع بالابتداء، والظرف نائب عن فاعله، كأنه قال: ما مأسوف على زمن ينقضي مصاحباً للهمّ والحزن، فهو نظير "ما مضروب الزيدان"، قاله ابن الشجري[2669] وتبعه ابن

[2665] سورة هود، ٦١/١١.

[2666] البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 213.
الشاهد في البيت قوله: "سِواهُ" كأنه قال: لم نعدل غيره بغيره، وأن الهاء في "بغيره" للسوى، أي: لم نعدل سواه بغير السوى، وغير السوى هو نفسه عليه السلام فالمعنى: لم نعدل سواه به.

[2667] هو: أبو نواس؛ الحسن بن هانئ، المعروف بأبي نواس (ت. 198هـ/814م). الحكمي الشاعر المشهور شاعر العراق في عصره، وأحد الشعراء المكثرين، كان له علم باللغة حتى شهد له بذلك الشافعي رضي الله عنه اشتهر بمجونه وخمرياته. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/784-786؛ **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 2/٩٥-٩٧.

[2668] سبق تخريج البيت مفصلا.
الشاهد في البيت قوله: "غير مأسوف على زمن" حيث استغني عن خبر المبتدأ بنائب الفاعل.

[2669] هو: هبة الله بن علي بن محمد الحسني، أبو السعادات، الشريف (ت. ٥٤٢هـ/١١٤٨م). المعروف بابن الشجري وهي قرية من أعمال المدينة، من أئمة العلم باللغة والأدب وأحوال العرب. وكان حسن البيان حلو الألفاظ. مولده ووفاته ببغداد. من كتبه: "**الأمالي**" في جزأين، "

مالك،[2670] ووجهه بو جهين آخرين، (كَماَ حُمِلَتْ إِلَّا عَلَيْهاَ فِي الصِّفَةِ) أي فان يوصف بها، أو بتاليها أو بهما جميعاً، (إِذاَ كاَنَتْ تاَبِعَةً) أي: تالية (لِجَمْعٍ) أي: دال على متعدد سواء كان جمعاً لفظاً كـ "رجال" أو معنى، كـ "رهط" و"قوم" و"عشرة" و"مئة"، أو مثنى كما في "جاءني رجلان إلَّا زيد"، ومن الدال على متعدد "غيري" في قوله:

لَوْكاَنَ غَيْرِي سُلَيْمَى الدَّهْرَ غَيَّرَهُ   وَقْعُ الْحَواَدِثِ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكَرُ[2671]

فـ "إلَّا الصارم" صفة لـ "غيري"، \[173خ] (مَنْكُورٍ) أي: غير معروف بأن كان منكراً أو معرفاً تعريفاً لا يتجاوز المفهوم إلى الفرد ولا يستصحب العموم، كقوله:

غَيْرِ مَحْصُورٍ لِتَعَذُّرِ الْإِسْتِثْناَءِ

قَليلٌ بِهاَ الأَصْواَتُ إِلَّا بُغاَمُهاَ[2672]

فإن تعريف الأصوات جنسيٌّ، واحترز به عن المعرف بلام الاستغراق أو العهد؛ لأنه غالباً إما إشارة إلى جماعة يكون "زيد" منهم أو خارجاً عنهم، أو بالإضافة نحو: "جاءني أخوة زيد إلَّا عمراً"، أو بالإشارة نحو: "ما جاءني هؤلاء إلَّا زيداً"، أو الموصول، ولا يجوز حذفُ هذا الجمع كما يجوز حذفُ المستثنى منه وموصوف

الحماسة"، "**ديوان مختارات الشعراء**"، "**شرح التصريف الملوكي**". انظر: **الأعلام** للزركلي، ٧٤/٨-٧٥.

[2670] انظر: **تعليق الفرائد**... للدماميني، 24/3.

[2671] البيت من البسيط، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 24؛ **الكتاب** للسيبويه، 333/2؛ وبلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 514/1.

الشاهد في البيت قوله: "إلا الصارم" حيث جاءت "إلا" اسما بمعنى "غير" وهي صفة لـ"غيري".

[2672] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "إلا بغامها" حيث وقعت "إلا" اسما بمعنى "غير"، وهي وصف لجمع شبيه بالنكرة؛ لأنه مقترن بـ"أل" الجنسية.

"غير"؛ لأن الدخيل ليس عديلَ الأصل، فله زيادة إلى احتياج ذكر الموصوف كما هو الأصل، ونظيرها الجُمل والظروف؛ فإنها لا تناب عن موصوفاتها كما ستعرف، (غَيْرِ مَحْصُورٍ) لا بمصاحبة ما يفيد العموم كما في "ما جاءني رجل أو رجال"، ولا بمصاحبته اسمَ العدد كما في: "لَهُ عَلَيَّ عَشَرَةُ دَرَاهِمَ أو عشرون"، (لِتَعَذُّرِ الاسْتِثْنَاءِ) بقسميه، فلا يتحقق حينئذ دخولُ المستثنى في المستثنى منه حتى يكون متصلاً، ولا خروجه عنه حتى يكون منقطعاً، وهذه العلة هي المدار للاضطرار إلى حمل "إلَّا" على الصفة، وعلل الحكم بها على خلاف عادته، وما ذكره بيان لما يوجد فيه المدار غالباً، فلا يرد أنه قد يتعذر الاستثناء في المحصور، نحو: "جاءني عشرة رجال إلَّا زيد"، و"جاءني الرجال إلَّا زيداً"، إذا جعل إشارة إلى جماعة معينين لا يعلم دخول "زيد" فيهم قطعاً ولا خروجه، فيحمل على الصفة، وقد لا يتعذر في غير المحصور نحو: "جاءني رجال إلَّا واحداً أو رجلاً أو حماراً"؛ لأن المراد جاءني جماعةٌ من هذا الجنس، والواحدُ والرجل والحمار ليس جماعةً، فلا يدخل فيها فيصح الاستثناء المنقطع، وكذا في "جاءني الرجال إلَّا زيد" إشارة إلى غير معينين إن لم نقل بإبطال اللام معنى الجمعية؛ لأن الاستثناء حينئذ بالنظر إلى جزئيات المستثنى منه و"زيد" ليس منها؛ لأن جزئي الجماعة جماعةٌ حتى لو كان باعتبار أجزائه لكان متصلاً أيضاً كما على القول بأن اللام تُبْطِلُ \[202ق\1] معنى الجمعية، لما أنهم صرحوا بأنه يكفي في الاستثناء المتصل كون المستثنى من أجزاء المستثنى منه، نحو: "لَهُ عليَّ عشرةٌ إلَّا واحدٌ" و"ضربت زيداً إلَّا رأسه"، ولا يشترط أن يكون من جزئياته،

نحو: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللهُ لَفَسَدَتَا﴾[2673] وَضَعُفَ فِي غَيْرِهِ خِلاَفًا للسيبويه.

[2673] سورة الأنبياء، ٢١/٢٢.

ولك أن تقول: اللام للوقت أي: وقت تعذر الاستثناء، وتجعله بدلاً عن الظرف المقدم، فيكون صريحاً في أن المدار هو التعدد، (نحو: ﴿لَوْ كانَ فيِهِما آلِهَةٌ﴾[2674]) أي: في السماء والأرض آلهةٌ جمع "إلَهٍ" لا دلالة فيها على عدد محصور، (﴿إلَّا اللهُ﴾) أي: غير الله، (﴿لَفَسَدَتاَ﴾) أي: لخرجتا عن الانتظام أو لم تكوّنا فـ "إلَّا" في الآية لعدم تيقن دخول الله في الآلهة وخروجه عنها، صفة أخرى إعرابها على ما بعدها حفظاً للحرف عن الإعراب والاسم عن خلوه عنه، وهذا الوصف مؤكد صالح للإسقاط كما في: ﴿نَفْخَةٌ واَحِدَةٌ﴾[2675] و"له عليَّ عشرة إلَّا درهم" بالرفع؛ فإن كل عشرة موصوفة بأنها غير درهم، والواجب فيه عشرة، وفي "إلَّا درهماً" بالاستثناء تسعة بخلافه فيما يأتي عن سيبويه؛ فإنه هناك مخصص، والضابط أن ما بعد "إلَّا" إن خالف ما قبلها بإفراد أو غير فالوصف مؤكد، وإلَّا فمخصص، وإنما لم يحمل على البدل؛ لأنه مختص بغير الموجب، وليس النفي الضمني المستفاد من كلمة "لو" كالصريح؛ لأن النفي الضمني الذي هو كالصريح محصورٌ في ألفاظ عديدة كما مرّ، وفي الآية مانع آخرُ عن الاستثناء، وهو أنه لو حملت عليه صار المعنى: لو كان فيهما آلهة مستثنى عنها الله لفسدتا، وهذا لا يدل إلَّا على أنه ليس فيهما آلهة مستثنى عنها الله، وبهذا لا يثبت وحدانية الله تعالى؛ لجواز أن يكون فيهما آلهة غير مستثنى عنها الله، بخلاف ما إذا كانت للصفة؛ فإنه يدل على أنه ليس فيهما آلهة غير الله، وهو يوجب عدم تعدد الآلهة، ووجوب أن لا يكون إلَهٌ إلَّا الله؛ إذ التعدد يستلزم المغايرة، وتحقق أن الآية حجة قاطعة للوحدانية أو إقناعية موكل إلى التفاسير وعلم الكلام، (وضَعُفَ) حمل "إلَّا"

[2674] سورة الأنبياء، ٢١/٢٢.

[2675] سورة الحاقة، ٦٩/١٣.

على الصفة (فِي غَيْرِهِ) أي: في غير صورة التعذر (خِلاَفاً للسيبويه)[2676] حيث جوز ذلك مطلقاً، وتبعه أكثر المتأخرين تمسكاً بنحو قوله:

وَكُلُّ أَخٍ مُفارَقُهُ أَخُوهُ   لَعَمْرُ أَبيكَ إِلَّا الْفَرْقَدانِ[2677]

وَيَجُوزُ فِيهِ الْخَفْضُ وَالرَّفْعُ بَعْدَ لاَسِيَّمَا، رُوِيَ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ: [وَلاَ سِيَّمَا يَوْمٌ بِدَارَةَ جُلْجُلِ] عَلَى الْأَوْجُهِ الثَّلاَثَةِ.

حيث عدل فيه عن الاستثناء أي: "إلَّا الفرقدين" إلى الصفة مع عدم تعذره، وحمله المصنف على الشذوذ، وقال: فيه شذوذان آخران وصف كل دون المضاف إليه كما هو المشهور؛ لأن المقصود وكل لإفادة الشمول فقط، والفصل بينه وبين موصوفه بالخبر، فنبه بذلك على أن صاحب هذا البيت لم يتحاش فيه عن الشذوذ فيتأكد شذوذ جعل "إلَّا" فيه صفة ويسقط عن درجة التمسك به \[174خ] والاعتداد، ولكن لا يتأتى له هذا التضعيف لو تمسك سيبويه بقوله عليه الصلاة والسلام: "النَّاسُ كُلُّهُمْ هالَكُونَ إلَّا الْعالَمُونَ، وَالْعالَمُونَ كُلُّهُمْ هالَكُونَ إلَّا الْعامِلُونَ، وَالْعامِلُونَ كُلُّهُمْ هالَكُونَ إلَّا الْمُخْلِصُونَ، وَالْمُخْلِصُونَ عَلَى خَطرٍ عَظيمٍ"[2678] ولعل إلَّا في الموضعين شرط بمعنى: أن لا يكون الفرقدان لكان كل أخ مفارقاً لأخيه، وأن لا يكن العالمون فنجاتهم بهم، وهكذا فلا تمسك ولا ردَّ، ولولاه لكان في الحديث

[2676] **الكتاب** للسيبويه، 407/1.

[2677] البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معدى كرب في **الكتاب** للسيبويه، 334/2؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 409/4؛ **المفصل**... للزمخشري، 99؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 516/1.

الشاهد في البيت قوله: "إلا الفرقدان" حيث جاءت "إلا" صفة بمعنى "غير".

[2678] لم اعثر على هذا الحديث بهذا الشكل في كتب الحديث، لكن أخرجه البيهقي بلفظ: "النَّاسُ كُلُّهُمْ مَوْتَى إِلَّا الْعُلَمَاءَ، وَالْعُلَمَاءُ كُلُّهُمْ نِيَامٌ إِلَّا الْعَامِلُونَ، وَالْعَامِلُونَ كُلُّهُمْ يَغْتَرُّونَ إِلَّا الْمُخْلَصِينَ، وَالْمُخْلِصُونَ عَلَى خَطَرٍ عَظِيمٍ". **شعب الإيمان** للبيهقي، 181/9 (6455).

مع الفصل بين المبتدأ وصفته بالخبر، وتقديم التأكيد على الصفة مع أن الأولى تقديم الصفة عند اجتماعهما.

في **القاموس:** قد تكون "إلَّا" عاطفة كالواو، قيل ومنه: ﴿لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾[2679] ﴿لاَ يَخافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ثُمَّ بَدَّلَ حُسْناً بَعْدَ سُوءٍ﴾[2680] وتكون زائدة كقوله:

حَراَجيجُ ماَ تَنْفَكُّ إِلَّا مُناَخَةً[2681] انتهى.[2682]

وهذا في الفعل (وَيَجُوزُ فيهِ) أي: المستثنى (الْخَفْضُ وَالرَّفْعُ بَعْدَ لاَ سِيَماً، بَلْ رُوِيَ في قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ):

أَلاَ رُبَّ يَوْمٍ لَكِ مِنْهُنَّ صالِحٍ (وَ لاَ سِيَماَ يَوْماً بِدارَةِ جُلْجُلِ)[2683]

بضم الجيم وسكون اللام؛ اسم موضع اجتمع فيه مع نساء فيهن معشوقتُه بنتُ عمِّه عُنَيْزَةُ، (عَلَى الأَوْجُهِ الثَّلاَثَةِ) أما الجر وهو الأشهرُ الأرجح، فعلى أنه

[2679] سورة البقرة، ٢/١٥٠.

[2680] سورة النمل، ٢٧/١٠.١١.

[2681] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لذرمة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٥٣؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/٩؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩/٢٤٨. وعجزه: "عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمي بِهاَ بَلَداً قَفْراَ"

الشاهد في البيت قوله: "ما تنفك إلا مناخة" حيث جائت "إلا" على خبر "ما تنفك"، زائدة.

[2682] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ألَّ".

[2683] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 1؛ في **المفصل**... للزمخشري، ص 98؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 3/٤٤٨.

الشاهد في البيت قوله "ولا سيما يوم" حيث روي الاسم الذي بعد لا سيما بأوجه الإعراب الثلاثة: الرفع، والنصب، والجر

مضاف إليه لـ "سي" و"ما" زائدة كما في "غَيْرِ مَا جَرَمٍ"، ﴿أَيَّماَ الأَجَلَيْنِ﴾[2684] ويجوز كونه بدلاً منها على أنها تامةٌ بمعنى الشيء، وأما الرفع فعلى أنه خبر محذوف والجملة صلة أو صفة لـ "ما"، وعلى التقديرين: "لا" لنفي الجنس و"سي" اسمها معرب للإضافة، وخبرها محذوف؛ أي: "لا مثل يوم"، أو "لا مثل الذي"، أو "شيء هو يوم موجود"، والجملة اعتراضية لترجيح ما بعدها في الحكم السابق، وبهذا القدر سمي استثناءً؛ لأنه يُخرج مدخوله عما قبله بالترجيح، وإلَّا فهو في التحقيق ليس بمستثنى، ولذا لم يتعرض له المصنف، ويلزم على الثاني حذفُ صدر الصلة في نحو: "لا سيما زيد" مع عدم الطول، وإطلاق "ما" على من يعقل \[203ق\1] وكلاهما ضعيف كما يأتي، وأما النصب عند من جوّزه فعلى جعل "ما" كافة عن الإضافة وإجراء "لا سيما" بمجموعها مجرى "إلَّا" في الاستثناء واستعماله بمعناها في إخراج المدخول ولو بالترجيح وفي **المغنى**[2685] فعلى هذا يكون استثناءً منقطعاً، أو على تقدير: "أعني"، أو على التمييز كما في: ﴿بِمِثْلِهِ مَدَداً﴾[2686] إن لم يكن معرفة، وكثيراً ما يحذف الواو قبله كقوله:

فهْ بِالْعُقُودِ وَبِالأَيْمانِ لاَسِيَّماَ[2687]

وقد تحذف "لا" أيضاً، وقد تخفف ياؤه مع "لا" وبدونه، وهي في الأصل واوٌ وخطأً تقلب الثلاثة، وقد لا يذكر بعده شيء، فيقال: "أجب زيداً لا سيما"؛ أي لا

[2684] سورة القصص، ٢٨/٢٨.

[2685] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 187.

[2686] سورة الكهف، ١٨/١٠٩.

[2687] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا واسطة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 186؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 530/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 447/3. وعجزه: "عَقْدٌ وَفاَءٌ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "لا سيما" حيث حذفت "الواو" قبله.

مثلَه موجودٌ في محبتي، على أن "ما" الزائدةَ عوض عن المضاف إليه كما فيما يذكر بعده شرط أو حال؛ نحو: "إن فلانا لكريم ولا سيما إن أتيته قاعداً" أو "لا سيما راكباً" أو "هو راكب"، وعلى الثلاثة يجوز جعله مفعولاً مطلقاً بمعنى: خصوصاً قائماً مقامه، وحينئذ أيضاً يجوز ذكر الواو قبله وحذفه، وقد يستعمل مكانه "لا سواء زيد"، وقل "سيَّ" مجرداً عن "ما"، لكن كثر تثنيته "سيان" فاستغنى عن الإضافة كما استغنى عنها "مثل" في قوله:

وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلاَنِ[2688]

واستغنوا بتثنيته عن تثنية "سواء" فلم يأت "سوآن" إلَّا شاذاً كقوله:

سَواَءَيْنِ فَاجْعَلْنِي عَلَى حُبِّهاَ جَلْداً[2689]

وَقَدْ يَقَعُ الْفِعْلُ مَوْقِعَ الْإسْمِ الْمُسْتَثْنَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لاَ يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلاَ كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾[2690] وَكَقَوْلِهِمْ: (أَنْشَدْتُكَ اللهَ إِلَّا فَعَلْتَ، وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتَ)،

(وَقَدْ يَقَعُ الْفِعْلُ مَوْقِعَ الاسْمِ الْمُسْتَثْنَى) وإن كان هو الأصل وذلك في المفرغ خاصة لإلغاء "إلَّا" فيه عن العمل؛ إما مضارع خبر نحو: "ما الناس إلَّا يفرون"

[2688] هذا عجز بيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في **الكتاب** للسيبويه، 65/3؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 72/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 358/11. وصدره: "مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَناتِ اللهُ يَشْكُرُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "مِثْلاَنِ" على أنه جاء مثنى ومجردا عن الإضافة.

[2689] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا واسطة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 186؛ **تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد** لجمال الدين لابن هشام، ص 328. وصدره: "فَياَ رَبِّ إِنْ لَمْ تُقْسِمِ الْحُبَّ بَيْنَناَ"

الشاهد في البيت قوله: "سَواَءَيْنِ" حيث جاء "سَواءَيْنِ" تثنية لسواء وهو شاذ.

[2690] سورة الكهف، ١٨/٤٩.

و"ما زيد إلَّا يقوم"، ﴿وَإِن من شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ﴾[2691] أو حال نحو: "ما جاءني زيد إلّا يضحك"، أو صفة نحو: "ما جاءني منهم رجلٌ إلَّا يقوم ويقعد"، وهذا يحتمل الحال لعموم ذي الحال، وإما ماض مقرون بـ "قد" لتقربه من الحال المشابه للاسم، نحو: \[175خ] "وما الناس إلَّا قد عبروا"، وقوله:

ماَ الْمَجْدُ إِلَّا قَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ   بِنَدىً وَحِلْمٍ لاَ يَزَالُ مُوثِّلاَ[2692]

أو بدون "قد" إذا تقدمها ماض منفي قصد لزوم المستثنى له كالشرط والجزاء، نحو: "ما أنعمت عليه إلَّا شكر" و"ما أتيته إلَّا أتاني"، وقوله عليه الصلاة والسلام: "ماَ أَيِسَ الشَّيْطاَنُ مِنْ بَنِي آدَمَ إِلَّا أَتاَهُمْ مِنْ قِبَلِ النِّساَءِ"[2693] وقوله أيضاً: "وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ لاَ يَسْمَعُ بِي أَحَدٌ مِنْ هَذِهِ الأُمَّةِ يَهُودِيٌّ أَوْ نَصْراَنِيٌّ ثُمَّ يَمُوتُ وَلاَ يُؤْمِنُ بِالَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَّا كاَنَ مِنْ أَصْحاَبِ النَّارِ"[2694] وقوله تعالى: ﴿وَماَ يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كاَنُوا بِهِ يَسْتَهْزِؤُنَ﴾[2695] وقد يتقدّمها على قلة مضارع منفي، (كَقَوْلِهِ تَعاَلَى: ﴿لاَ يُغاَدِرُ صَغِيرَةً وَلاَ كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصاَهاَ﴾[2696]) أي: لا يترك شيئاً منها على حالٍ من الأحوال إلَّا على حال الإحصاء، وقيل: الاستثناءُ منقطع؛ لأن

[2691] سورة الإسراء، ١٧/٤٤.

[2692] البيت الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2199/5؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 302/8؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 272/2.

الشاهد في البيت قوله: "بِمُسْعَاتِهِ هَلْكُ" حيث وقع الفعل الماضي بعد (إلّا) مقرونا بـ "قد".

[2693] **حلية الأولياء وطبقات الأصفياء** للأصبهاني، 166/2؛ **شعب الإيمان** للبيهقي، 321/7 (5069). بلفظ: "مَا أَيِسَ الشَّيْطَانُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَتَاهُ مِنْ قِبَلَ النِّسَاءِ".

[2694] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 261/14 (8609)؛ **صحيح مسلم** ، 134/1 (240).

[2695] سورة الحجر، ١٥/١١.

[2696] سورة الكهف، ١٨/٤٩.

الإحصاء ليس من جنس المغادرة فهو مثل "ما زاد إلَّا ما نقص"، و"ما نفع إلَّا ما ضر" إلَّا أنهما مصدران بـ "ما" المصدرية وهذا خال عنها، (وَ) كثيرا ما يتقدمها قسم السؤال، (كَقَوْلِهِمْ: أَنْشَدْتُكَ اللهَ) أي: "ذكرتكه بأن أقسمت به عليك"، أو "أطلبت لك الله من بين ما يقسم به"، أو "أطلب منك بالله"، (إِلَّا فَعَلْتَ وَأَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتَ) وقول ابن عباس: لما قام له الأنصار تعظيماً بالإيواء والنصر: إلَّا جلستم،[2697] وإرسال عمر إلى أبي موسى الأشعري: عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطاً وعفوته عن عملك،[2698] وذلك لما

وَالْمَعْنَى مَا أَطْلُبُ مِنْكَ إِلَّا فِعْلَكَ. وَإِلَّا فِي نحو: (مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ) مُلْغَاةٌ لَفْظًا مُفِيدَةٌ مَعْنىً جَاعِلَةٌ زَيْدًا خَيْرَ مَنْ مَرَرْتَ بِهِ.

كان عنوان كتابه بقوله مِنْ أبو موسى الأشعري ولم يكتب: مِنْ أبي، وقد مَرَّ ما يصرح بأن هذا ليس بلحن،

[2697] يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا﴾ سورة الأنفال، ٧٢/٨.

[2698] انظر: **المفصل...** للزمخشري، ص 101.

وقوله:

قَالَتْ لَهُ بِاللهِ يا ذا الْبُرْدَيْنِ   لَمَّا غَنِثْتَ نَفْساً أَوِ اثْنَيْنِ[2699]

(وَالْمَعْنَى ما أَطْلُبُ مِنْكَ إِلَّا فِعْلَكَ) فإن القسم لما فيه من تضييق الأمر على المقسم عليه في فعل المطلوب يؤول إلى معنى النفي وإرادة ما أطلب إلَّا الفعل و"إلَّا ولما أنقضه" بمعنى المصدر مفعول به، وإنما اختصا حينئذ بالماضي لقصد المبالغة في الطلب حتى كأن المخاطب فعل ما تطلبه وصار ماضياً ثم أتيت تخبر عنه، وقد جاء ترك تقدم فعل كقوله تعالى: ﴿إِنْ كُلٌّ إِلَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ﴾[2700] وقراءة عبد الله: ﴿إِن كُلٌّ لَّمَّا﴾[2701] وقد تدخل "إلَّا" على الجملة الاسمية فتلغي عملاً ولو في غير الْمُفَرَّغِ كما في المفرغ، وإليه أشاروا بقولهم: (وَإِلَّا في نحو: ماَ مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ) ﴿وَماَ أَهْلَكْناَ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَها كِتاَبٌ مَعْلُومٌ﴾[2702] ("وَماَ حَقُّ امْرِىءٍ مُسْلِمٍ")[2703] الحديثَ، إلى غير ذلك، (مُلْغاَةٌ لَفْظاً) لأن ما بعدها جملة ابتدائية صفة لـ "أحد" وقس البواقي، (مُفِيدَةٌ مَعْنىً) مخالفة ما بعدها لما قبلها، (جاَءِلَةٌ زَيْداً خَيْرَ مَنْ مَرَرْتَ بِهِ) وذهب بعضهم إلى أن "إلَّا" قد تجيء بمعنى "بل"، وبمعنى واو العطف كقوله تعالى: ﴿ماَ أَنْزَلْناَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى إلاّ

[2699] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 205/1؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 103/1. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 371.

الشاهد في البيت قوله: "لَمَّا غَنِثْتَ" حيث وقع "لما" بمعنى "إلا" في جواب القسم.

[2700] سورة ص، ١٤/٣٨.

[2701] سورة يس، 32/36.

[2702] سورة الحجر، ٤/١٥.

[2703] **مسند البزار**...، 35/12 (5416).

تَذْكِرَةً﴾[2704] ﴿لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾[2705] ﴿لاَ يَخافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ \[204ق\1] ثُمَّ بَدَّلَ حُسْناً﴾[2706] أي: بل تذكرة ولا الذين ظلموا ولا من ظلم، وزائدة كقوله:

حَرَاجِيجُ ما تَنْفَكُّ إِلَّا مُناخَةً   عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمي بِها بَلَداً قَفْراً[2707]

وقوله:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجَنُوناً بِأَهْلِهِ[2708]

خَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا: هُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهَا.

وحمل الجمهور الآياتِ على الاستثناء المنقطع، وجوّزوا المتصل في الثانية على أن الحجة تعم الباطل والبيت الأول على الغلط من صاحبه ذي الرمة أو الرواة، وأن الرواية "إلاًّ" بالتنوين؛ أي شخصاً، أو "تنفك" تامة بمعنى ما تنفصل من التعب، ففيها نفي وإلَّا مناخة حال، وعلى أن المحفوظ في الثاني وما الدهر، وعلى تقدير ثبوت "أرى" فهو جواب لسؤال مقدر حذف منه "لا"، كما في: ﴿تَاللهِ تَفْتَأُ﴾[2709] دلّ على ذلك الاستثناء المفرغ، وقد يحذف المستثنى تخفيفاً من "إلَّا" و"غير" إذا كان بعد "ليس" فقط، تقول: "جاء زيدٌ ليس إلَّا وليس غيرَ" بالفتح من

2704 سورة طه، ٢٠/٣.٢.

2705 سورة البقرة، ٢/١٥٠.

2706 سورة النمل، ٢٧/١٠.١١.

2707 سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ما تنفك إلا مناخة" حيث جائت "إلا" على خبر "ما تنفك"، زائدة.

2708 هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 268/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 255/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 262/1.

الشاهد في البيت قوله: "لا غير تسأل" حيث جائت "إلا" على خبر "وَمَا الدَّهْرُ"، زائدة.

2709 سورة يوسف، ١٢/٨٥.

غير تنوين على إضمار الاسم وحذف المضاف إليه لفظاً ونية ثبوته أي: ليس الجائي إلَّا زيداً أو غير زيد، وأنكروا حذفَه في "لا غير"، لكن جوّزه كثيرون، وحكم في **القاموس**[2710] بسماعه، وحكى عن **شرح التسهيل**[2711] الاستدلال له بقوله:

جَوَاباً بِهِ تَنْجُو اعْتَمِدْ فَوَرَبِّناَ   لَعَنْ عَمَلٍ أَسْلَفْتَ لاَ غَيْرُ تُسْأَلُ[2712]

\[176خ] وجاء "ليس غيرُ" بالضم البنائي كالغايات، فتحتمل الاسم والخبر، وعند الأخفش[2713] الأعرابيَّ، فيكون اسماً، وليس "غير" بالرفع وليس "غيراً" بالنصب والتنوين في كليهما عوض عن المضاف إليه أو للتمكن، ويقال: "قبضتُ عشرةَ ليس غيرُها"[2714] بالرفع على حذف الخبر أي: مقبوضاً، وبالنصب على إضمار الاسم؛ أي: ليس المقبوضُ غيرَها، وجوّز الأخفش[2715] حينئذ مجيئَها بعد لم يكن، نحو: "جئتني لم يكن غيرك" بالإعرابين، وسيأتي أنها لشدة إبهامها لا تتعرف بالإضافة، لكن يضعف إبهامها.

[2710] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، " الغيرة".

[2711] انظر: **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 384/11.

[2712] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح شذور الذهب**... للجوجري، 260/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 165/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 718/1. وعجزه: "وَماَ صاَحِبُ الْحاَجاَتِ إِلَّا مُعَذَّباَ"

الشاهد في البيت قوله: "لا غير تسأل" حيث وقعت "غير" منقطعة عن الإضافة لفظًا بعد "لا" النافية.

[2713] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 165/1.

[2714] برفع "غير" على أنها اسم "ليس" وخبرها محذوف، والتقدير: ليس غيرها مقبوضا، وبنصبها على أنها خبر "ليس" واسمها محذوف؛ والتقدير: ليس المقبوض غيرها. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 762.

[2715] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 124/1.

1.2.4. [خَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا]

(خَبَرُ كاَنَ) المراد بها ما يعم الكون، (وَ) باقي ما يشتق منه، أو هي على حالها، وتلك داخلة في: (أَخَواَتِهاَ) وستعرف الأخوات وتمام التحقيق في الفعل إن شاء الله تعالى، (هُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهاَ) وقد عرفت من شرحه في خبر "إن" ما يندفع به النقض بمثل "كان زيد يضربُ أبوه"، و"كان زيد أبوه قائم"،

نحو: كان زيدٌ قائماً، وَأَمْرُهُ كَأَمْرِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ، لَكِنْ يَتَقَدَّمُ مَعْرِفَةً وَمُخَصَّصًا إِلَّا إِذَا انْتَفَي الْإِعْرَابُ وَالْقَرِينَةُ نحو: (كَانَ الْفَتَى مُوسَى). وَقَد تُحْذَفُ كَانَ

(نحو: كان زيدٌ قائماً، وَأَمْرُهُ) أي: حكم خبر "كان" وأخواتها (كَأَمْرِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ) والمقصود تشريكه مع الخبر في الأحكام السابقة يستغني عن بيانها فيه، فلا يرد أن لأخبارها أحكاماً لا تجري في خبر المبتدأ كما يأتي في بابها، والمختار في أخبارها الواقعة إنشاءً من نحو قوله:

وَكُوني بِالْمَكاَرِمِ ذَكِّرِينِي وَدَليَّ دَلَّ ماَجِدَةٍ صَناَعِ[2716]

مؤولة بالخبرية، أي: وكوني تذكريني مثل: ﴿قُلْ مَنْ كاَنَ فيِ الضَّلاَلَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَداًّ﴾[2717] أي: فيمدّه، وإن كان خبر من (لَكِنْ يَتَقَدَّمُ) على اسمها حال كونه (مَعْرِفَةً وَمُخَصَّصاً) نحو: "كان المنطلقَ زيدٌ"، و"كان خيراً منك خيرٌ مِنْ زيدٍ"؛ لانتفاء الالتباس باختلافهما إعراباً، ويكفي ظهوره في أحدهما ووجود القرينة

[2716] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 762؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 181/1؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 80/1.

الشاهد في البيت قوله: "وَكُوني بِالْمَكاَرِمِ ذَكِّرِينِي " حيث وقع خبر كان جملة طلبية. وتقدير الكلام: تذكرينني.

[2717] سورة مريم، ١٩/٧٥.

كما في "كان زيداً هذا"، وكانت الأحلى ليلى"، بخلاف ما إذا انتفيا، ولذا قلنا: (إلاّ إذاَ انْتَفي الإعْرَابُ وَالْقَرِينَةُ نحو: كَانَ الْفَتَى مُوسَى) و"كانت سعدى الفضلى"، و"كان عدوي صديقي"، فيجب حينئذ تقديمُ الاسم دفعاً للالتباس، وما في بعض التفاسير من أن تلك من قوله تعالى: ﴿فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ﴾[2718] خبر، فلعله مبني على أن الخفاء في تعيين الدعوى لا في كون تلك دعوى، والأولى جعل "إن" و"أن" بعدها اسماً وإن دار الأمرُ بينهما وبين معرفة؛ لأنهما أعرف باعتبار مشابهة الضمير في عدم الوصف كما في: ﴿ماَ كاَنَ حُجَّتَهُمْ إلَّا أَنْ قاَلُوا﴾[2719] ﴿فَكاَنَ عاقِبَتَهُما أَنَّهُماَ في النَّارِ﴾[2720] وعليه جرى أربابُ التفاسير والقرآت إلَّا نادراً كقراءة حفص[2721] ومن تابعه: ﴿لَمْ تَكُنْ فِتْنَتُهُمْ إلَّا أَنْ قاَلُوا﴾[2722] في أوائل الأنعام برفع "فتنتهم" وتأنيث الفعل، وإليها نظر أيضاً من أنث من أولى النصب كما في "من كانت أمك"، (وَقَدْ تُحْذَفُ كاَنَ) مع اسمها إذا لم يشتبه؛ بأن كان ضمير ما علم من غائب أو حاضر كقوله:

خَاصَّةً بَعْدَ لَوْ وَإنْ كَثِيرًا، وَلَدُنْ وَأَخَواَتِهِ قَلِيلًا نحو: (رَأَيْتُ لَدُنْ قَائِمًا، وَاطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصِّينِ،

فَإِنْ لاَ ماَلَ أُعْطِيهِ فَإِنِّي صَدِيقٌ [مِنْ غُدُوٍّ أَوْ رَواَحِ][2723]

[2718] سورة الأنبياء، ٢١/١٥.

[2719] سورة الجاثية، ٤٥/٢٥.

[2720] سورة الحشر، ٥٩/١٧.

[2721] هو: أبو عمرو، حفص بن سليمان بن المغيرة (ت. 180هـ/796م). الأسدي الكوفي، من أصحاب عاصم، معروفا بضبط الحروف، وقد أقرأ الناس مدة طويلة. انظر: **غاية النهاية في طبقات القراء** لشمس الدين أبو الخير ابن الجزري، 254/1.

[2722] سورة الأنعام، ٦/٢٣.

[2723] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 759.

وقد تحذف مع ضمير الشأن كقوله:

فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفيعُهاَ[2724]

فإن التقدير في الأول: فإن أكن، وفي الثاني فهلا كان؛ أي: الشأن، (خاَصَّةً) دون أخواتها لاختصاصها بكثرة الاستعمال، (بَعْدَ لَوْ وَإِنْ) حذفاً (كَثيراً) في حد ذاته؛ فلا ينافي القلة المستفادة من كلمة "قد"؛ لأنها بالنظر إلى الذكر، (وَ) بعد (لَدُنْ وَأَخَواَتِهِ) أي: لغاته الآتية في باب الإضافة، (قَلِيلًا نحو: رَأَيْتُ لَدُنْ قاَئِماً) أي: لدن كنت قائماً، وقوله:

مِنْ لَدُ شَوْلاً فَإِلَى إِتْلاَئِهاَ [2725]

أي: من لدن كانت شولاً؛[2726] أي: مرتفعة ألبانها فإلى الولادة ومتابعة الولد، ("وَاطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَوْ كان بِالصِّينِ")[2727] أي: ولو كان العلمُ بالصين، أو ولو كنتم

الشاهد في البيت قوله: "فَإِنْ لاَ ماَلَ" حيث حذف "كاَنَ" مع اسمها، وتقدير الكلام: فإن أكن.

[2724] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 109/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 152/2؛ ولقيس بن الملوح في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 702/1. وتمام البيت: "ونبئت ليلى أرسلت بشفاعة إلي فهلا نفس ليلى شفيعها"

الشاهد في البيت قوله: "فهلا نفس ليلى" حيث أضمر فيه ضمير "كان" الشأنية، والتقدير: "فهلا كان نفس ليلى شفيعها"، فاسم "كان" ضمير الشأن المحذوف، وخبرها الجملة الاسمية "نفس ليلى شفيعها"؛ لأن "هلا" تختص بالجملة الفعلية.

[2725] هذا كلام من الرجز المشطور تقوله العرب ويجري مجرى المثل، ولم ينسب إلى قائل معين، في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 256/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 248/1؛ ولقيس بن الملوح في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 248/1.

الشاهد قوله: "من لد شولا" حيث حذف "كان" واسمها، وأبقى خبرها "شولا" وهذا شاذ.

[2726] قدره صاحب المغنى: "من لد أن كانت شولا". انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٥١.

[2727] تقدم البحث عن هذا الحديث في أول الكتاب.

بالصين، فالأول مستفيض والثاني فائض، "وَأَغْنُوهُمْ عَنْ مَسْأَلَتِهِمْ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ،[2728] "واتق النارَ وَلَوْ \[205ق\1] بِظِلْفٍ مُحْرَقٍ"،[2729]

وَادْفَعِ الشَّرَّ وَلَو أُصْبُعاً،[2730] و"ائتني بدابة ولو حماراً"، و"الإطعام ولو تمراً"، وقولهم في المثل: "خُذْهُ وَلَوْ بِقُرْطَيْ مَارِيَةَ"،[2731] أي: على كل حال، ولك الرفع فيما يمكن بتقدير: "ولو يكون تمر عندك" مثلاً، بحذفها والخبر، وهو ضعيف قليل، وقوله:

فَذَاكَ وَلَوْ غَرْثَانَ ظَمْآنَ عارِياَ[2732]

وقوله:

لاَ يَأْمَنِ الدَّهْرَ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكاً[2733]

[2728] والحديث المشهور: "اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ". **صحيح البخاري**، 109/2 (1417)؛ **صحيح مسلم**، 704/2 (68).

[2729] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 442/45 (27451)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 219/1 (716). بلفظ: "لَا تَرُدُّوا السَّائِلَ، وَلَوْ بِظِلْفٍ مُحْرَقٍ".

[2730] ذلك من قول العرب، كأنه قال: ولو دفعتَه إصبعاً. انظر: **الكتاب** للسيبويه، 270/1.

[2731] هي مارية بنت ظالم بن وَهْب، يقال: إنها أهدت إلى الكعبة قُرْطَيْها وعليهما دُرَّتان كبيضَتَي حمام لم ير الناسُ مثلهما، ولم يدروا ما قيمتهما. يضرب في الشيء الثَّمين، أي لا يفوتَنَّكَ بأي ثمن يكون. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 231/1.

[2732] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 352/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 441/1؛ **جامع الدروس**... لمصطفي الغلاييني، ٢٢٤/٢. وصدره: "عَلِمْتُكَ مَنَّاناً فَلَسْتُ بِآمِلٍ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَوْ غَرْثَانَ" حيث حذفت كان مع اسمها بعد لو الشرطية

[2733] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 255/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 247/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 256/1. وعجزه: "جُنُودُهُ ضاَقَ عَنْهاَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ"

وقوله:

انْطِقْ بِحَقٍّ وَلَوْ مُسْتَخْرِجاً إحَناً[2734]

وقوله:

قَدْ قيلَ ذَلِكَ وَإنْ صِدْقاً وَإنْ كَذِباً[2735]

وَالنَّاسُ مَجْزِيُّونَ بِأَعْمَالِهِمْ إنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإنْ شرًّا فَشَرٌّ) وَيَجُوزُ فِي مِثْلِهِ أَرْبَعَةُ أَوْجُهٍ

وقوله:

إنْ ظَالِماً أَبَداً وَإنْ مَظْلُوماً[2736]

الشاهد في البيت قوله: "ولو ملكا" حيث حذفت "كان" مع اسمها بعد حرف الشرط "لو"، وبقي الخبر "ملكا".

[2734] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1165/3؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 223/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 255/1. **همع الهوامع**... للسيوطي، 441/1. وعجزه: "فَإنَّ ذَا الْحَقِّ غَلَّابٌ وَإنْ غُلِبَا"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَوْ مُسْتَخْرِجاً" حيث حذفت "كان" مع اسمها وبقى خبرها، وتقدير الكلام: انطق بحق ولو كان النطق به مستخرجا إحنا.

[2735] والصواب: "قَدْ قِيْلَ مَا قِيْلَ إنْ صِدْقا وَإنْ كَذِبا". كما في كتب الأدب. | هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 294/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 246/1؛ **جامع الدروس**... لمصطفي الغلاييني، ٢/282.

وعجزه: "فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إذَا قِيلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "إن صدقا وإن كذبا" حيث حذفت "كان" مع اسمها بعد "إن" الشرطية. وبقي الخبر وذلك شائع.

وقوله:

"سِرْ مُسْرِعاً إِنْ راَكِباً وَإِنْ مَاشِيًا"[2737]

ويتعين في هذه الخمسة النصبُ لامتناع كون التقدير: وإنْ كان في الحق مستخرج، وقس البواقي. وقد يحذف بعد "أي" وغيرها من حروف الشرط كما في قول ابن مالك: "وأَيُّ فِعْلٍ آخِرٍ مِنْهُ أَلِف"،[2738] أي: كان الشأن آخره ألف، فالجملة خبر "كان" مفسّرة لضميرها، (وَ) قولهم: "النَّاسُ مَجْزِيُّونَ بِأَعْمالِهِمْ إِنْ خَيْراً فَخَيْرٌ وَإِنْ شَراً فَشَرٌّ"[2739] وَيَجُوزُ فِي مِثْلِهِ) أي: في مثل هذا المثال الأخير مما بعد "إن" اسم ثم "فاء" بعده اسم، وجاز تقدير ظرف نحو: "معه" و"فيه" مع "كان" للخبر، فلا ينتقض بنحو: "أسير كما تسير إنْ راكباً فراكب وإن راجلاً فراجل"، فإن تعيين النصب فيه؛ لعدم جواز تقدير الظرف، ولك أن تقول: إنه مصنوعٌ لا يعتد به، فالحق فيه: "إنْ راكباً فراكباً"؛ بتقدير: "تسير وأسير"؛ لأنه المتعارف المتبادر لا تقدير "كان"، (أَرْبَعَةُ أَوْجُهٍ) نصب الأول ورفع الثاني، أي: "إنْ كان عملهم خيراً فجزاؤُهُ خير"، وعكسه بتقدير: "إن كان في عملهم خير فيجزون خيراً"، أو "فكان جزاؤه خيراً"، ونصبهما ورفعهما وترجيح بعضها على بعض لقلة الحذف وكثرته

[2736] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لليلى الأَخْيَلِيّة في **الكتاب** لسيبويه، 261/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 416/1؛ وبلا نسبة في **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، ٢٨١/٢. وصدره: "لاَ تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ"

الشاهد في البيت قوله: "إنْ ظاَلِماً...وَإِنْ مَظْلُوماً" حذف "كان" مع اسمها في الموضعين مع بقاء خبرها، وحكم حذفها مع اسمها، مع بقاء خبرها جائز باتفاق النحات.

[2737] والتَّقدير: إنْ كُنتَ راكباً، وإنْ كنتَ مَاشِياً.

[2738] دوام البيت: "أو واو او ياءٌ فمعتلاً عرف". انظر: **ألفية** لابن مالك، ص 12.

[2739] من أمثال العرب. والتقدير: إن كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 341/2.

وعذوبة المعنى الأولى رعاية من اللفظ، فالأول أقواها، والثاني أضعفها، والأخيران متوسطان، والمراد أن الوجوه المشتركة في جميع مواد هذه الجملة أربعة؛ إذ يخص بعض مواقعه بخامس، وهو جر ما بعد "إن" مع ما بعد فائها، وذلك إذا صحَّ رجوعُ ضمير "كان" المقدرةِ إلى مصدر يتعدى بحرف الجر، نحو: "المرءُ مقتولٌ بما قتل به إنْ سيفٍ فسيفٍ وإنْ خنجرٍ فخنجرٍ"، و"مررتُ برجلٍ صالحٍ إنْ لا صالحٍ فطالحٍ"، ويرقى عدد الوجوه في مثلها إلى نحو تسعة، فعليك استخراجها بالكمال، وقد يحذف مع كِلَيْ معموليها بعد "إن" الشرطية في قولهم: "افعل هذا إن ما لا"؛ أي: إن كنت لا تفعل غيره، فـ "ما" عوض و"لا" النافية للخبر، وقد تحذف بدون شيء مما ذكر، كقوله:

وَيَجِبُ الْحَذْفُ فِي مِثْلِ (أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا اِنْطَلَقْتُ) بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ أَيْ لِأَنْ كُنْتَ

أَزَمَانَ قَوْمي وَالْجَماعَةَ كَالَّذي[2740]

فقد جعل سيبويه في تقدير: "أزمان كان قومي"،[2741] \[177خ] (وَيَجِبُ الْحَذْفُ في باب الإضمار وقد مرّ، و (في مِثْلِ أَماَ أَنْتَ مُنْطَلِقاً انْطَلَقْتُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) وإنما اقتصر المصنّف على الفتح؛ لشهرته لكن أنكر الرضي مجيءَ الكسر، حيث قال: إذا حذف شرط "إن" مع "كان" وجوباً بلا تفسير وجب تغيير صورتها، ثم إن حذف معمولاتها أيضاً وجب الفاء، كما في "أما زيد فمنطلق"، وإلَّا جاز حذف الفاء وإثباتها كما هنا،[2742] وفي قوله: (أَيْ لأَنْ كُنْتَ) باللام ردّ على الكوفيين؛[2743]

[2740] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 123؛ وللراعي في **الكتاب** للسيبويه، 305/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 691/2؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 497/1. وعجزه: "لَزِمَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَميلَ مَميلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "أَزَمَانَ قَوْمي" حيث حذفت "كان" مع عدم سبقها بشيئ مما ذكر.

[2741] **الكتاب** للسيبويه، 305/1.

[2742] **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 151/2.

حيث لم يقدروا اللامَ، وقالوا: قد جاءت المفتوحة هنا بمعنى "إن" الشرطيةِ حتى جوّزوا جزمَ الجزاء بها، ويؤيد كلامَهم عطفُ المفتوحة على المكسورة الشرطية في قوله:

إِمَّا أَقَمْتَ وَأَمَّا أَنْتَ مُرْتَحِلاً   فَاللهُ يَكْلأُ ماَ تَأْتي وَماَ تَذَرُ[2744]

فلو كانت المفتوحةُ مصدريةً لزم عطف المفرد على الجملة ومجيءُ الفاء، وفي قوله:

أَباَ خُراَشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذاَ نَفَرٍ   فَإِنَّ قَوْمِيَ لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبُعُ[2745]

فإنها مانعة من تعلق اللام بما بعدها، فيضطر إلى تقدير: يكلأ الله في الأول، وجعل الجواب المذكور للأول، وتقدير: نحو: "تفتخر" في الثاني، ومما يؤيد كلامهم أيضاً تواردهما على المحل الواحد في نحو قوله تعالى: ﴿أَنْ تَضِلَّ

[2743] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 151/2.

[2744] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 150/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 20/4.

الشاهد في البيت قوله: "إِمَّا أَقَمْتَ وَأَمَّا" حيث عطف "أن" المفتوحة على "إن" المكسورة على رواية كسر "إن" الأولى وفتح الثانية؛ لأنه لو كانت المفتوحة مصدرية لزم عطف المفرد على الجملة.

[2745] البيت من الكامل، وهو عباس بن مِرداسٍ في **الكتاب** للسيبويه، 293/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 418/1؛ وبلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 249/1.

الشاهد في البيت قوله: "أما أنت ذا نفر"، والأصل: "لأن كنت ذا نفر"، فحذف "كان"، وعوض عنها "ما" الزائدة، وأبقى اسمها، وهو قوله: "أنت"، وخبرها، وهو قوله: "ذا نفر".

إِحْدَاهُماَ﴾[2746] ﴿وَلاَ يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَآنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ﴾[2747] ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحاً إِنْ كُنْتُمْ قَوْماً مُسْرِفِينَ﴾[2748] فقد قريء بالوجهين، وروي بهما قوله:

أَتَغْضَبُ إِنَّ أُذْناَ قُتَيْبَةَ حُزَّتاَ[2749]

أَوْ إِنْ كُنْتَ، حُذِفَتْ، وَانْقَلَبَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ مُنْفَصِلًا، وَعُوِّضَ عَنْهَا مَا، وَادُّغِمَ فِيهَا النُّونُ. اِسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا: هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهَا نحو: (إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ)، وَسَتَعْرِفُهَا وَتَمَامَ أَحْكَامِهَا فِي الْحَرْفِ. الْمَنْصُوبُ بِلاَ الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ:

والأصل التوافق وكذا استقامة كون المعنى على التعليق، وما يقال: من أن التركيب حينئذ استقبالي فمدفوعٌ بأن الشرط لا يقلب "كان" إلى الاستقبال؛ لكونه نصاً في المُضي، فالمعنى على تقدير كسر "إن" ما هو على تقدير فتحها، وسيأتي الكلام على البيت الأخير في الحرف، (أَوْ إِنْ كُنْتَ) على تقدير الكسر (حَذَفْتَ) "كان" اقتصاراً (وَ انْقَلَبَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ مُنْفَصِلاً وَعُوِّضَ عَنْهاَ) كلمة (ماَ وَادُّغِمَ فِيهاَ النوُّنُ) أي: نون "إن"، وأبقي الخبر على حاله، فلا فرقَ بين المفتوحة \[206ق\1] والمكسورة في التقدير إلَّا حذف اللام في المفتوحة، و لـ "كان" خواص أخر ستأتي في بابها إن شاء الله.

[2746] سورة البقرة، ٢/٢٨٢.

[2747] سورة المائدة، ٥/٢.

[2748] سورة الزخرف، ٤٣/٥.

[2749] هذا صدر بيت من الطويل، وهولفرزدق في **شرح نقائض جرير والفرزدق**، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 545/2؛ **الكتاب** للسيبويه، ١٦١/٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧٩/٩. وعجزه: "جِهاَراً وَلَمْ تغْضَبْ لِقَتْلِ ابن خاَزِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "إِنْ أُذْناَ قُتَيْبَةَ جُزَّتاَ" على أن "ان" قريء بالوجهين: مخففة ومثقلة.

1.2.5. [اِسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا]

(اسْمُ إِنَّ وَأَخَواَتِهاَ هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهاَ) أي: دخول "إن" وإحدى أخواتها، وقد عرفت منه ما يندفع به النقض بمثل "أبوه" في "إن زيداً أبوه قائم"، (نحو: إِنَّ زَيْداً قاَئِمٌ وَسَتَعْرِفُهاَ) أي: "إن" والأخوات، (وَتَماَمُ أَحْكاَمِهاَ فيِ) باب (الْحَرْفِ) وأحكامها كثيرةٌ، ومنه أنها قد تكون حرفَ إيجاب ولا اسمَ لها، فيحتاج البتة إلى الإحالة إلى ما هناك.

1.2.6. [الْمَنْصُوبُ بِلاَ الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ]

(الْمَنْصُوبُ بِلاَ الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ) وإنما لم يقل: اسم "لا"؛ لأنه ليس كلُّه ولا أكثرُه منصوباً حتى يجعل مطلقه من المنصوبات حقيقةً أو مجازاً، بإعطاء الأكثر حكم الكل كما فيما عداه من المنصوبات، أو لأن منصوبه يسمى بهذا الاسم بخلاف المنصوب من غيره؛ فإنه لم يختص باسم، ولقد جرى على مذهب سيبويه[2750] من أنه لا عمل لكلمة "لا" في نحو: "لا رجل ظريف"، بل هي مع اسمها في محل الرفع بالابتداء، والخبر له. وأما على ما ذهب إليه الأخفش والمبرد والمازني[2751] وجماعة من أن المبني على ما ينصب منصوب محلاً بـ "لا" والخبر مرفوع بها وهو المختار،

هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهَا، يَلِيهَا نَكِرَةً مُضَافًا أَوْ مُشَبَّهًا بِهِ نحو: (لاَ غُلاَمَ رَجُلٍ، وَلاَ عِشْرِينَ دِرْهَمًا لَكَ) وَأُجْرِيَ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ مَجْرَى الْمُفْرَدِ لاَ الْمُضَافِ وَعَلَيْهِ نحو:

فلا يصح تحديد المنصوب بها بهذا الحد؛ لأن الكلام في المنصوبات يعم المنصوب محلا، (هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهاَ) خرج به "أبوه" في "لا غلام رجلٍ أبوه قائم" كنظائره لا محالةَ، فيلزم إخراج الخارج أو نسب خروجه إلى (يلِيها) حال من فاعل الدخول ومن فاعلها مجموع (نَكِرَةً مُضافاً أَوْ مُشَبَّهاً بِهِ) وقيل الكل من مجرور إليه، وقد مرّ في المنادى فرق ما بين شبه المضاف هناك، وهنا، وفي تقييد الحد به وبالمضاف لإخراج "لا رجلَ" ردّ على قول السيرافي والزجاج[2752] أنه

[2750] **الكتاب** لسيبويه، 293/2.

[2751] انظر: **المقتضب** للمبرد، 357/4؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 155/2.

[2752] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 155/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 313.

منصوب وحذف[2753] تنوينه لتثاقله بالتركيب مع "لا"، ولإخراج "مسلِمَيْن" و"مسلمِينَ" ردّ على زعم المبرد[2754] أن نون التثنية والجمع يمنع البناء كالتنوين مع قوله: ببناء "يا زيدان"، "يا زيدون"،[2755] وفي تضمن تعريف منصوبها هذا الرد وجه قوي؛[2756] لاختياره على تعريف مطلق اسمها، \[178خ] (نحو: لاَ غُلاَمَ رَجُلٍ) و"لا صاحب جود ممقوت" و"لا مواظب صداقة موجود"، وقوله:

فَلاَ ثَوْبَ مَجْدٍ غَيْرَ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ   عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلُوْمٍ مُرَقَّعِ[2757]

ترك المصنّف الخبر إرادة للتمثيل بما كثُر وقلَّ فقال: (وَلاَ عِشْرِينَ دِرْهَماً لَكَ) ويرد على من جعل "لك" خبراً للمثالين، أنه لم يتعارف في نفي الغلام عن المخاطب أن يقال: "لا غلامَ رجلٍ لك"،[2758] ومن شبه المضاف نحو: "لا حسن فعله مذموم"، "لا طالعاً جبل حاضر"، و"لا خير من زيد عندنا"، وقوله:

قِفاَ قَليلاً بِهاَ عَلَيَّ فَلاَ   أَقَلَّ مِنْ نَظْرَةٍ أُزَوَّدُهاَ[2759]

[2753] خ: حذف.

[2754] انظر: **المقتضب** للمبرد، 4/357-358.

[2755] وهذا تناقض بين.

[2756] على المخالفين.

[2757] البيت من الطويل، وهو لأبي الطيّب المتنبِّي في **مغني اللبيب**... لابن هشام ، ص 313؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكة، 1/203.

الشاهد في البيت قوله: "ثَوْبَ مَجْدٍ" حيث نصب اسم "لا" وهو: "ثوب" لكونه مضافا لما بعدها.

[2758] هذا تدقيق لم يوافقه توفيق. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 126.

[2759] البيت من المنسرح، وهو لأبي الطيّب المتنبِّي في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 313؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٦/١٦٤.

الشاهد في البيت قوله: "فَلاَ أَقَلَّ" حيث نصب اسم "لا" وهو: "أَقَلَّ" لكونه شبه مضاف.

(وَأُجْرِيَ) أي: شبه المضاف (فِي بَعْضِ اللُّغاَتِ) وهي لغة البغداديين، (مَجْرَى الْمُفْرَدِ) في البناء على ما ينصب به، (لاَ الْمُضاَفِ) في النصب والتنوين، وأجاز ابن كَيْسَان[2760] كليهما وحسَّنَ الترك، (وَعَلَيْهِ) أي: على بعض اللغات وَرَدَ (نحو:) قوله عليه الصلاة والسلام:

(لاَ مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ) وَقَوْلِهِمْ:(لاَ بُدَّ لَهَا مِنْ أَنْ يَكُونَ). فَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا فَمَبْنِيٌّ عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ نحو: (لاَ رَجُلَ،

("لاَ ماَنِعَ لِماَ أَعْطَيْتَ) وَلاَ مُعْطِيَ لِماَ مَنَعْتَ وَلاَ راَدَّ لِماَ قَضَيْتَ"[2761] بترك تنوين الثلاثة كما هو الرواية الصحيحة، وقوله تعالى: ﴿لاَ عاَصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ﴾[2762] ﴿لاَ تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾[2763] ﴿لاَ غاَلِبَ لَكُمُ الْيَوْمَ﴾[2764] ﴿ولاَ مُبَدِّلَ لِكَلِماَتِ اللهِ﴾[2765] ﴿ياَ أَهْلَ يَثْرِبَ لاَ مُقاَمَ لَكُمْ﴾[2766] وقد يجعل منه: "لا دم لها سائل"، على أن "لها" حال من النفي بتأويل انتفي الدم، (وَقَوْلِهِمْ لاَ بُدَّ) أي: لا فراقَ ولا محالة (لَهاَ مِنْ أَنْ يَكُونَ) والجواب على اللغة المشهورة: أن اللام في الحديث وتاليه متعلقٌ بفعل دلّ عليه الاسم؛ أي: لا مانع يمنع لما أعطيتَ، أهـ. وكذا "من" في: ﴿لاَ عاَصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ﴾[2767] وأن الظرف في الأخيرين خبر،

[2760] سبقت ترجمته.

[2761] **صحيح البخاري**، 168/1 (844)؛ **صحيح مسلم**، 343/1 (194). بلفظ: "... لَا مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ، وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ، وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ...".

[2762] سورة هود، ٤٣/١١.

[2763] سورة يوسف، ٩٢/١٢.

[2764] سورة الأنفال، ٤٨/٨.

[2765] سورة الأنعام، ٣٤/٦.

[2766] سورة الأحزاب، ١٣/٣٣.

[2767] سورة هود، ٤٣/١١.

و"اليوم" متعلق بـ "عليكم"، وإنما خصّ هذا التأويل بهما؛ لأن المجرور بما هو صلة الشيء لا يكون خبراً عنه إلَّا إذا كان المصدرُ مبتدأً، والظاهر أنهم يجعلون اللام في "لا بد لها" مثل ما في الحديث أيضاً أو صفة لـ "بُدَّ"، وقد يدخل الواو على خبرها فيقال: لا بد وأن يكون"، فهو بمعنى "من" أو لتأكيد اللصوق، أو للعطف على مُقَدَّرٍ مناسب للمقام، (فَإِنْ كَانَ) أي: المسند إليه بعد دخولها، (مُفْرَداً) بانتفاء الشرط الأخير فقط؛ أي: يليها نكرة غير مضاف ولا مشبه به، (فَمَبْنِيٌّ) لتركبه مع "لا" تركب "خمسة عشر" أو لتضمنه معنى "من" الاستغراقية بدليل ظهورها في قوله:

وَقَالَ أَلاَ لاَ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدِ[2768]

ولم يؤثر هذا التضمن في المضاف وشبهه؛ لترجح جانب الاسمية فيهما، (عَلَى ماَ يُنْصَبُ بِهِ) قبل دخول "لا" عليه وهو الفتح في الموحّد والجمع المكسَّر، (نحو: لاَ رَجُلَ) و"لا رجال"، و"لا ريب"، و"لا براح"، وقد يرفعان على أن "لا" بمعنى "ليس"، و"لا جرم"، قال الله تعالى: ﴿لاَ جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ﴾[2769] ومعناه عند الفراء: "لا بُدَّ مِنْ كذا" أو "لا محالة في كذا"، فحذفت "من" أو "في".[2770]

[2768] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، 11/2؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 328/1؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 343/1. وصدره: "فَقَامَ يَذُودُ النَّاسَ عَنْهاَ بِسَيْفِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "ألا لا من سبيل" حيث ظهرت "من" بعد "لا" فدل ذلك على أن اسم "لا" إذا لم تذكر معه "من" فهو متضمن إياها.

[2769] سورة النحل، ١٦/٦٢.

[2770] انظر: **معاني القرآن** للفراء، 2/8-9.

وقال قُطْرُب: "لا رد لما قبله"؛ أي: ليس الأمرُ كما وصف، و"جرم" ابتداء كلام \[210ق\1] اسم فعل بمعنى "وجب" وما بعده فاعل.[2771]

وَلاَ مُسْلِمَاتٍ، وَلاَ مُسْلِمَيْنِ) تَثْنِيَةً وَجَمْعًا،

وفي **القاموس:** "لا جَرَمَ" و"لا جُرُمَ" بالضم أيضاً؛ أي: لا بد، أو حقاً، أو لا محالة، أو هذا أصله، ثم كثُر حتى تحول إلى معنى القسم، فلذلك يجاب عنه باللام فيقال: "لا جرم لآمنَّكَ".[2772] وفيه أيضاً: "لا محالة عنه بالفتح لا بد، والمحالُ من الكلامِ، بالضم: ما عُدِلَ عن وجههِ كالمستحيل، و"أحال" أتى به، والمِحال بالكسر الكيد والمماحلة".[2773] (وَ) الفتح أو الكسر بلا تنوين، أو معه لأنه ليس للتمكن في جمع المؤنث السالم نحو: (لاَ مُسْلِماَتٍ) ويروى بها قوله:

وَلاَ لَذَّاتِ لِلشَّيْبِ[2774]

وبالتنوين أيضاً قوله:

لاَ سابِغاَتٍ[2775]

[2771] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 314.

[2772] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "جرمه".

[2773] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الحول".

[2774] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 8/2؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 9/2؛ ولسلامة بن جندل يبكي على فراق الشباب في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 341/1. وتمام البيت: "إنَّ الشَّباَبَ الَّذي مَجْدٌ عَواَقِبُهُ فيهِ نَلَذُّ وَلاَ لَذَّاتِ لِلشَّيْبِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلاَ لَذَّاتِ" حيث وقع جمع المؤنث السالم اسما لـ"لا"، فجاز فيه البناء على الفتح، أو البناء على الكسر نيابة عن الفتحة. وقد روي البيت بالوجهين.

وجوّز ابن مالك[2776] الفتحَ، والتزمه ابن عصفور،[2777] (و) الياء المفتوح ما قبلها في التثنية، والمكسور ما قبلها في الجمع المذكر السالم نحو: (لاَ مُسْلِمِينَ) و"لا زيدين" (تَثْنِيَةً وَجَمْعاً) قال:

تَعَزَّ فَلاَ إِلْفَيْنِ[2778]

\[179خ] والآخر:

أَرَى الرَّبْعَ لاَ أَهْلِينَ[2779]

[2775] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص 167؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 335/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 528/1. وتمام البيت: "لاَ سابِغاَتٍ وَلاَ جاَؤُا باَسِلَةً   تَقِي الْمَنُونَ لَدَى اسْتِيفاَءِ آجاَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "لا سابغات" حيث وقع جمع المؤنث السالم اسما لـ"لا"، فجاز فيه البناء على الفتح، أو البناء على الكسر نيابة عن الفتحة. وقد روي البيت بالوجهين.

[2776] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1403/3.

[2777] فإنه يقول: "فإن كان مفردا أو جمع تكسير أو جمع سلامة بالألف والتاء بني معها على الفتح". **المقرب** لابن العصفور، 190/1.

[2778] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 9/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 333/1؛ ولسلامة بن جندل يبكي على فراق الشباب في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 342/1. وتمام البيت: "تَعَزَّ فَلاَ إِلْفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُتِّعاَ   وَلَكِنْ لِوُرَّادِ الْمَنُونِ تَتاَبُعُ "

الشاهد في البيت قوله: "فلا إلفين" حيث بنى اسم "لا" وهو قوله: "إلفين" على الياء؛ لأنه مثنى، والمثنى يبنى، إذا كان اسما لـ"لا"، على ما ينصب به لو كان معربا.

[2779] هذا جزء بيت الطويل وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1411/3؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 254/5. وتمام البيت: "أَرَى الرَّبْعَ لاَ أَهْلِينَ فِي عَرَصاَتِهِ   وَمِنْ قَبْلُ عَنْ أَهْلِيهِ كاَنَ يَضِيقُ"

الشاهد في البيت قوله: "لا أهلين" حيث بني اسم "لا" على الياء لأنه ملتحق بجمع المذكر السالم.

وآخر:

يُحْشَرُ النَّاسُ لاَ بَنِينَ وَلاَ آباَءَ[2780]

ولا يرد "لا مرحباً ولا أهلاً"، و"لا سهلاً" ونحوها؛ لأنه مفعول به لفعل مقدر؛ أي: "لا رحب مرحباً"، و"لا أتى أهلاً" و"لا وَطِأَ سهلاً"، ولا نحو: "كنت بلا مال"، و"جئت بلا شيء"، و"غضب من لا شيء"، و"ما هو إلَّا كلا شيء"، و"هو ابن لا شيء"، و"إنه ولا شيء سواه"، و"أنت لا شيء"؛ لأن دخول العامل عليها يُبطل حكمَها؛ لامتناع تقدير "من" بعدها ودخول الحرف على الحرف،

وَنحو: (لاَ أَبَا لَهُ، وَلاَ غُلاَمِي لَهُ) جَائِزٌ تَشْبِيهًا لَهُ بِالْمُضَافِ لِمُشَارَكَتِهِ لَهُ فِي أَصْلِ مَعْنَاهُ. وَمِنْ ثَمَّةَ لَمْ يَجُزْ (لاَ أَبَا فِيهَا) وَلَيْسَ بِمُضَافٍ

و ما عدا الخفض بالياء من خصائص شتى مع "لا"؛ لكثرة استعمالها معه، وشذَّ "جئت بلا مال" بالفتح، كما شذَّ عملها، أي: البناء لها زائدة في قوله:

لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطَفَانُ لاَ ذُنُوبَ لَهاَ   إِليَّ لَلاَمَ ذَوُوا أَحْسابِهاَ عُمَرَا[2781]

[2780] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 9/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 333/1؛ ولسلامة بن جندل يبكي على فراق الشباب في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 342/1. وعجزه: "إلَّا وَقَدْ عَنَتْهُمْ شُؤُونُ"

الشاهد في البيت قوله: "لا بنين" حيث جاء فيه اسم "لا" جمع مذكر سالما، وبني على الياء التي هي علامة نصبه في حال الإعراب.

[2781] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 4/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 329/1؛ و لفرزدق يهجو عمر بن هبيرة الفزاري في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 337/1. وعجزه: "إلَّا وَقَدْ عَنَتْهُمْ شُؤُونُ". ولم اعثر على هذا الشعر في ديوان فرزدق.

الشاهد في البيت قوله: "لا ذنوب لها" حيث جاءت "لا" زائدة، والنكرة بعدها مبنية على الفتح، وعمل "لا" الزائدة شاذ.

وقد يجري عليه حكم المضاف، وإعرابه إذا كان من الأسماء الستة غير "ذُو"[2782] أو"أَباَ" و"أخا" خاصة، أو مثنى أو مجموعا كما قال: (وَنحو: لاَ أَباَ لَهُ) و"لا أخا له" بإثبات الألف والإعراب به، (وَلاَ غُلاَ مِيَ لَهُ) و"لا ناصري له" بحذف النون، (جاَئِزٌ) وإن كان الأصلُ الأكثرُ تركَ ذلك كما قال:

أَبِي الإِسْلاَمُ لاَ أَبَ لِي سِواَهُ[2783]

(تَشْبِيهًا لَهُ بِالْمُضاَفِ) أي: تنزيلاً له في ذلك التصرف والإعراب منزلةَ المضاف الحقيقي، لا بمعنى جعلِهِ مضارعاً للمضاف بالمعنى المشهور وإلَّا لوجب تنوينُ الأب ولم يجز حذفُ النون، ومنهم من عدَّه مضارعاً للمضاف بجعل اللام بمجروره صفةً، لأن الصفةَ من تمام الموصوف، ولدفع هذا الوهم بيَّن وجهَ التشبيه بقوله: (لِمُشاَرَكَتِهِ) أي: مشاركة مثل هذا التركيب مع كونه خبريا لا إضافة فيه، (له) أي للتركيب الإضافي (في أَصْلِ مَعْناَهُ) أي: في إضافة الاختصاص وإن كان الاختصاص الإضافي؛ لكونه معلوماً للمخاطب مسلَّم الثبوت عنده أتم من الاختصاص الخبري، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أن جواز هذين التركيبين؛ إنما هو لتشبيه غير المضاف بالمضاف في معنى الاختصاص، (لَمْ يَجُزْ) تركيبُ (لاَ أَباَ فِيهاَ) و"لا راغبي عنها"، و"لا مراقبي عليها" إلى غير ذلك مما لا اختصاصَ للاسم بمدخول الحرف، ولا يضاف إليه بمعنى ذلك الحرف لفقد المشبه به حينئذ، (وَلَيْسَ بِمُضاَفٍ) حقيقةً على أن اللام مقحمة لتأكيد اللام المقدرة كما قيل في نحو قوله:

[2782] فإنه لا ينقطع عن الإضافة.

[2783] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لنهار بن تَوسِعة اليشكُريّ بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 282/2؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 528/1؛ **الكامل**... للمبرد، 133/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 107. وعجزه: "إِذاَ افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمِ"

الشاهد في البيت قوله: "لاَ أَبَ" حيث جاءت اسم "لا" محذوف الألف.

لِفَسَادِ الْمَعْنَى خِلاَفًا للسيبويه وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً أَوْ مَفْصُولًا عَنْ لاَ وَجَبَ الرَّفْعُ وَالتَّكْرِيرُ

يَاَ بُؤْسَ لِلْحَرْبِ[2784]

(لِفَسادِ الْمَعْنَى) لأن المقصودَ نفيُ ثبوت جنس الأب والغلامين لمرجع الضمير بالاستقلال من غير احتياج إلى تقدير خبر، والإضافة تحوج إلى تقدير الخبر، وتقييد نفي الوجود عن أبيه معين وغلاميه المعلومين، (خِلاَفاً للسيبويه) والخليل[2785] وجمهورِ النحاة؛ فإن الكل على الإضافة، وخالفهم المصنفُ لما ذكر، وإنما خصّ سيبويه؛ لأنه في الأغلب على مذهبه، فلا يهتمُّ لدى المخالفة غيرَه، (وَإِنْ كاَنَ مَعْرِفَةً) بانتفاء شرط النكارة (أَوْ مَفْصُولاً عَنْ لاَ) بانتفاء شرط الاتصال على سبيل منع الخلو سواء كانا مع انتفاء شرط كونه مضافاً أو مشبهاً به أو لا، فهي سِتُّ صُوَرٍ، (وَجَبَ) في كلها (الرَّفْعُ) على الابتداء؛ لامتناع أثر "لا" النافية للجنس في المعرفة، وضعفها عن التأثير مع الفصل، (وَالتَّكْرِيرُ) أي: تكرير الاسم مطلقاً لا بعينه مع "لا"، لكن لا تفي العبارة بذلك، فالأوضح ويجب الرفع، وعطف "لا" مع منفي آخرَ بالواو؛ إما عطف مفرد على مفرد، أو جملة على جملة، وأما مع إلغاء "لا" فيها، أو بدون إلغاء "لا" في شيء منهما، أو في أحدهما، وذلك ليكون في المعرفة كالعوض عما في التنكير من نفي الاتحاد، وفي النكرة مطابقاً لما هو جواب له من نحو قول السائل: "أفي الدار رجل أو امرأة"؟ وهذا التعليل

[2784] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 207/2؛ **المقتضب** للمبرد، 253/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 389/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 286.
وتمام البيت: "يَاَ بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي   وَضَعَتْ أَرَاَهِطَ فَاسْتَرَاَحُوا"
الشاهد في البيت قوله: "يا بؤس للحرب" أصله: يا بؤس الحرب, فاقتحمت اللام بين المتضايفين تقوية للاختصاص.

[2785] **الكتاب** للسيبويه، 276/2-277.

جارٍ في المعرفة أيضاً، ويجب تكريرها أيضاً مع الماضي الصرف، نحو: ﴿فَلاَ صَدَّقَ وَلاَ صَلَّى﴾[2786] وحديث: "فَإِنَّ الْمُنْبِتَ لاَ أَرْضاً انْقَطَعَ وَلاَ ظَهْراً أَبْقَى"[2787] وقوله: "كَيْفَ أَغْرِمُ مَنْ لاَ شَرِبَ وَلاَ أَكَلَ وَلاَ نَطَقَ وَلاَ اسْتَهَلَّ"[2788] بخلاف ما إذا \[211ق\1] كان بمعنى الدعاء؛ فإنه مستقبل حينئذ في المعنى، نحو: "لا شُلَّت يداك" و"لا فض الله فاك"، وقوله:

وَلاَ زَالَ مُنْهَلاًّ بِجَرْعَائِكِ الْقَطْرُ[2789]

نحو: (لاَ زَيْدٌ فِيهَا وَلاَ عَمْرٌو، وَلاَ فِيهَا رَجُلٌ وَلاَ امْرَأَةٌ)،

وقوله:

لاَ بارَكَ اللهُ فِي الْغَوانِي   هَلْ يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مَطْلَبُ[2790]

[2786] سورة القيامة، ٧٥/٣١.

[2787] **الزهد والرقائق** لابن المبارك، ص 415 (1178)؛ **شعب الإيمان** للبيهقي، 395/5 (3603).

[2788] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 47/16 (9972)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 534/16 (10916).

[2789] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 125؛ **الكامل**... للمبرد، 121/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 33/1. وصدره: "أَلاَ يا أَسْلمِي يا دارَ مَيَّ عَلَى الْبِلَى"

الشاهد في البيت قوله "ولا زال" حيث أجرى "زال" الماضي مجرى المستقبل؛ لتقدم "لا" الدعائية عليها، فهو في المعنى مستقبل.

[2790] البيت من الطويل، وهو لابن قيس الرقيات في **الكتاب** للسيبويه، 314/3؛ **المقتضب** للمبرد، 142/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 442/3؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 320.

الشاهد في البيت قوله "لاَ بارَكَ" حيث أجري مجرى المستقبل لتقدم " لا " الدعائية عليها، فهو في المعنى مستقبل.

وقصد به غير الماضي وإن لم يكن دعاء، نحو: "والله لا فعلت"، وقوله:

حَسْبَ الْمُحِبّينَ فِي الدُّنْياَ عَذاَبُهُمُ   تَاللهِ لاَ عَذَّبَتْهُمْ بَعْدَهاَ سَقَرُ[2791]

وشذ ترك التكرار في نحو قوله:

لاَهُمَّ إِنَّ الْحاَرِثَ بْنَ جَبَلَهْ   زَنَى عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهْ

وَرَكِبَ الشَّادِخَةَ الْمُحَجَّلَهْ   وَكانَ فِي جاَرَاتِهِ لاَ عَهْدَ لَه

فَأَيُّ فِعْلٍ سَيِّءٍ لاَ فَعَلَهْ[2792]

وقوله:

إِنْ تَغْفِرِ اللّهُمَّ تَغْفِرْ جَمَّا   وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لاَ أَلَمَّ[2793]

وأما: ﴿فَلاَ اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ﴾[2794] ف "لا" فيه مكررة معنى؛[2795] لأن المعنى: فلا فكَّ رقبة ولا أطعم مسكين، ولأن ذلك لغير العقبة، وقيل: "لا" دعائيةٌ، دعا عليه أن

[2791] البيت من الطويل، وهو لابن قيس الرقيات في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 13/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 320؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 332/8.

الشاهد في البيت قوله "لاَ عَذَّبَتْهُمْ" على أن الماضي المنفي بـ "لا" في جواب القسم ينصرف إلى الاستقبال.

[2792] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 321؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 320؛ ولشهاب بن العيف **خزانة الأدب**... للبغدادي، 89/10.

الشاهد في البيت قوله "لاَ فَعَلَهْ" حيث دخلت "لا" النافية على الفعل الماضي ولم تتكرر.

[2793] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/64؛ ولأبي خراش الهذلي في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 321؛ ولأمية بن أبي الصلت في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 4/4.

الشاهد في البيت قوله "لاَ أَلَمَّ" حيث دخلت "لا" النافية على الفعل الماضي ولم تتكرر.

[2794] سورة البلد، ٩٠/١١.

[2795] لا لفظا.

لا يفعلَ خيراً، ولا يجب التكرار في المضارع مطلقاً نحو: ﴿لاَ يُحِبُّ اللهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ﴾[2796] ﴿قُلْ لاَ أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْراً﴾[2797] ويتخلص المضارع بها للاستقبال عند الأكثرين، وخالفهم ابن مالك[2798] بدليل اتفاقهم على صحة نحو: "جاءني زيدٌ لا يتكلم معه"،[2799] مع أن الجملة الحالية تصدر بحرف الاستقبال، (نحو: لاَ زَيْدٌ فيهاَ وَلاَ عَمْرٌو) و﴿لاَ الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهاَ أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلاَ اللَّيْلُ سابِقُ النَّهارِ﴾[2800] و"لا غلام زيد فيها ولا عمرو"، \[180خ] (وَلاَ فيهاَ رَجُلٌ وَلاَ امْرَأَةٌ) و"لا فيها غلام رجل ولا امرأة"، و"لا فيها زيد ولا عمرو"، و"لا فيها غلام زيد ولا عمرو"، قال الله تعالى: ﴿لاَ فيهاَ غَوْلٌ وَ لاَ هُمْ عَنْهاَ يُنْزَفُونَ﴾[2801] وقد تلغى "لا" مع النكرة المتصلة أيضاً سواء المفردة والمضافة وشبههما لضعف عملها، فيجب حينئذ أيضاً الرفعُ والتكرير، فالمفردة ما يأتي من نحو: "لا حولَ ولا قوةَ"، والمضافة نحو: "لا غلامُ رجل في الدار ولا غلامُ امرأة" بالرفع،

وَنحو: (قَضِيَّةٌ لاَ أَبَا حَسَنٍ لَهَا)، وَقَوْلَهُ: (وَيَبْكِي عَلَى زَيْدٍ وَلاَ زَيْدٌ مِثْلُهُ) مُتَأَوَّلٌ بِالنَّكِرَةِ.

وشبه المضاف نحو: ﴿ولاَ أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلاَ أَكْبَرَ﴾[2802] في يونس، على قراءة حمزة ويعقوب[2803] بالرفع، وفي سبأ على الكل إلَّا شاذة، والجملة فيهما مستأنفة،

[2796] سورة النساء، ١٤٨/٤.

[2797] سورة الأنعام، ٩٠/٦، سورة الشورى، ٢٣/٤٢.

[2798] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 183/1.

[2799] فإن جملة "لا يتكلم" حال، مع اتفاقهم على أن الجملة الحالية لا تصدر بدليل استقبال. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 322.

[2800] سورة يس، ٤٠/٣٦.

[2801] سورة الصافات، ٤٧/٣٧.

[2802] سورة يونس، ٦١/١٠.

وجوَّز بعضُهم كونَ رفع "يونس" للعطف على محل "مثقال" ونصبه على لفظه، ورفع "سبأ" على "مثقال" ونصبه على "ذرة"، فلا بدَّ حينئذ من جعل الاستثناء منقطعاً، أو جعل "يعزب" بمعنى: يخرج إلى الوجود، ولا بمعنى "يخفى" لئلا يلزمَ ثبوت الإخفاء عند ثبوت الكتابة، وخالف المبرد وابن كيسان[2804] في وجوب التكرير في الثلاثة تمسكاً بأمثال ما أجاب عنه المصنف بقوله: (وَنحو) قولهم: هذه (قَضِيَّةٌ) عظيمة (وَلاَ أَباَ حَسَنٍ لَهاَ) كنية علي رضي الله عنه، و"لا نولك أن تفعل كذا"

(وقوله: وَيَبْكِي عَلَى زَيْدٍ وَلاَ زَيْدَ مِثْلُهُ)[2805]

والآخر:

وَلاَ أُمَيَّةَ بِالْبِلَادِ[2806]

[2803] سبقت ترجمتهما.

[2804] أي: أن مذهب المبرد وابن كيسان لا يشترط التكرار مطلقًا. وأجازا: إذا فُصل بين "لا" وبين الاسم، أو جاء بعدها معرفة، ألا تُكرر، وذلك في السعة، ولا يختص ذلك بالضرورة، نحو: "لا في الدار رجلٌ"، "لا زيدٌ عندك". انظر: **المقتضب** للمبرد، 4/357-359؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 5/283.

[2805] هذا صدر بيت من الطَّوِيل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/531؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 1/524؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 4/57. وعجزه: "بَرِيءٌ مِنَ الْحُمَّى صَحِيحُ الْجَوَانِحِ"

الشاهد في البيت قوله "ولا زيد مثله" حيث عوملت المعرفة الواقعة اسما لـ "لا" معاملة النكرة فبنيت على الفتح واستشهد به الشارح على أنه في تأويل النكرة.

[2806] هذا صدر بيت من الوافر، وهو ابن الزبير الأسدي في **الكتاب** لسيبويه، 2/296؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 106؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 5/388. وعجزه: "وَلاَ فَتىً إِلَّا ابْنُ خَيْبَرِيّ"

الشاهد في البيت قوله: "ولا أمية" حيث وقع اسم "لا" النافية للجنس معرفة، وأول على تقدير: لا مثل أمية.

والآخر:

وَلاَ هَيْثَم اللَّيْلَةَ لِلْمُطِيِّ[2807]

والآخر:

إنَّ لَناَ عُزَّى وَلاَ عُزَّى لَكُمْ[2808]

وقوله عليه الصلاوة السلام: "إِذاَ هَلَكَ كِسْرَى فَلاَ كِسْرَى بَعْدَهُ، وَإِذاَ هَلَكَ قَيْصَرُ فَلاَ قَيْصَرَ بَعْدَهُ"،[2809] (مُتَأَوَّلٌ بِالنَّكِرَةِ) أما أبا الحسن فبتقدير: المثْل؛ أي: "لا مثل أبي حسن لها مِنْ حَكَمٍ عَدْلٍ يَحِلُّهاَ" أو بتأويله بـ "فَيْصَل" على وزن "حيدر" بمعنى القضاء بين الحق والباطل، لاشتهاره رضي الله عنه بهذه الصفة على سبيل المبالغة كـ "رَجُلٍ عَدْلٍ"، فكأنه قيل: لا فيصلَ لها، ويقوي هذا التأويل بنوعيه إيرادُ حسن بحذف اللام فإنهم كثيراً ما يفعلون ذلك فيما يلزم اللام أيضاً إيذاناً بقصد التنكير، فيقال: "لا نجم ولا صعق" و"لا امرأ قيس" و"لا ابن زبير"، ولكن لا ينكر عبد الرحمن وعبد الله؛ لأنه لا يجري التعميم في "الرحمن" و"الله" حتى يجعلا في صورة النكرة،

[2807] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** لسيبويه، 296/2؛ **المقتضب** للمبرد، 362/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 382/1.

الشاهد في البيت قوله: "لا هيثم" حيث وقع اسم "لا" النافية للجنس معرفة، وأول على تقدير: لا مثل هيثم.

[2808] البيت من الرجز، قاله أبو سفيان صخر بن حرب، في حرب أحد في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 99/17؛ وبلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 608/2؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 286/5.

الشاهد في البيت قوله: "وَلاَ عُزَّى" حيث وقع اسم "لا" النافية للجنس معرفة، وأول على تقدير النكرة.

[2809] **صحيح البخاري**، 85/4 (3120)؛ **صحيح مسلم**، 2237/4 (77).

وَقَوْلُهُ: (أَنْ لاَ إِلَيْنَا رُجُوعُهَا) شَاذٌّ.

وأما "لانولك أن تفعل" فهو بتأويل: لا ينبغي لك أن تفعل كذا، فلا تدخل في المآل على الفعل المضارع، والبواقي بتأويل المثل أيضاً، أوواحد من مسمات ذلك الاسم، وبعضها يحتمل التأويل بالوصف فاعرفه، (وَ نحو قَوْلِهِ):

بَكَتْ جَزَعاً وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنَتْ   رَكائِبُها (أَنْ لاَ إِلَيْنا رُجُوعُها)[2810]

وقوله:

لاَ أَنْتِ شاَئِيَةٌ[2811]

(شاَذٌّ) ضروري، وتجويزُ الفراء التنكيرَ بأحد التأويلين في الضمير واسم الإشارة[2812] أيضاً بعيدٌ غيرُ مسموع، وتمسكهما في جواز الإلغاء في النكرة بدون التكرير كقوله:

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنا   حَياَتُكَ لاَ نَفْعٌ وَمَوْتُكَ فاَجِعُ[2813]

[2810] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 298/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 540/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 34/4. وعجزه: "وَلاَ فَتىً إِلَّا ابْنُ خَيْبَرِيِّ"
الشاهد في البيت قوله: "لا إلينا رجوعها" حيث دخلت "لا" على الخبر وهو: "إلينا" ولم تتكرر، وهذا شاذ.

[2811] هذا جزء بيت من السريع، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 6/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 331/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 339/1. وتمام البيت: "أَشاَءُ ماَ شِئْتَ حَتَّى لاَ أَزاَلُ لِماَ   لاَ أَنْتِ شاَئِيَةٌ مِنْ شَأْنِنا شاَنِي"
الشاهد في البيت قوله: "لا أنت شائية" حيث دخلت "لا" النافية على المعرفة وهو "أنت" دون أن تتكرر، وذلك للضرورة الشعرية.

[2812] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 167/2.

[2813] البيت من الطويل، وهو لرجل من بني سَلول في **الكتاب** للسيبويه، 305/2؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 360/4؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 110.

وَ"لاَ بُرَاَحَ" وَ"لاَ مُسْتَصْرِخَ" وَ"لاَ مالَ" وَ"لاَ سَواَءَ". وقوله:

وَقَدْ عَلاَكَ مَشِيبٌ حينَ لاَ حِينِ[2814]

وقوله: حَنَّتْ قُلُوصِي \[212ق\1] حِينَ لاَ حِينِ مَحَنْ[2815]

وأُجيب بأن "لا" في الأول بمعنى "ليس"، وفي الشعر الأول زائدة، أو على تأويل وقت لا وقت اللهو، وفي الثاني حين مضاف إلى تحن؛ أي: حين لا حين حنين حاصل، نعم لا تكرار إذا دخلت على الفعل تقديراً كما مرّ في نحو: "لا مرحباً"، أو على الاسمية بمعنى الدعاء نحو: "لا سلام عليك" و"لا بك السوء"، أو كانت بمعنى "غير" منجراً ما بعدها بما قبلها، أو مع شيء كيف ما كان، وقد مرّ أيضاً، أو معطوف على ما هو منفي معنى، كقوله:

أَبَى اللهُ أَنْ أَسْمُوَ بِأُمٍّ وَلاَ أَبِ[2816]

الشاهد في البيت قوله: "حياتك لا نفع" حيث دخلت "لا" على المبتدأ ولم تتكرر، والقياس أن يقال: "حياتك لا تقع ولا ضرر".

[2814] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 649؛ في **الكتاب** للسيبويه، 305/2؛ وبلا نسبة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 205/3. وصدره: "ما بالُ جهلِكَ بعدَ الحِلْمِ والدينِ"

الشاهد في البيت قوله: "حينَ لاَ حِينِ" أضيف "حين" إلى "حين" التي بعدها و"لا" زائدة معنى ولفظا.

[2815] البيت من الرجز، وهو للعجاج في **الكتاب** للسيبويه، 304/2؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 358/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 45/4. ولم يرد في ديوان العجاج.

الشاهد في البيت قوله: "حينَ لاَ حِينِ" أضيف "حين" إلى "حين" التي بعدها و"لا" زائدة معنى ولفظا.

[2816] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 344/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 534؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 80/1. وصدره: "فَماَ سَوَّدَتْنِي عاَمِرٌ عنْ وَراَثَةٍ"

لأنه لم يرد الله لي، ومنه المعطوف على مجرور غير نحو: "زيد غيرُ فارس ولا شجاع"، ﴿فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلاَ عادٍ﴾[2817] لقيام "غير" مقام "لا" وكونها بمعناه،

وَفِي مِثْلِ (لاَ حَوْلَ وَلاَ قُوَّةَ) خَمْسَةُ أَوْجُهٍ: فَتْحُهُمَا

بدليل جواز تقديم ما أضيفت إليه عليها، فيقال: "أنا زيد غير ضارب"؛ لأنه بمعنى: لا ضارب، ولا كذلك سائر المضافات، وجاء أيضاً "زيد غير الفارس ولا الشجاع"، قال الله تعالى: ﴿غيرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلاَ الضَّالِّينَ﴾[2818] لأن تعريف ذي اللام غيرُ مقصود، فهو في حكم النكرة، بخلاف العلم، ولذا لا يقال: "أنت غير زيد ولا عمرو" بدون تكرير، وإذا انتفت هذه الشروطُ من التي بمعنى "غير" لزم تكررها أيضاً نحو: ﴿إِلَى ظِلٍّ ذي ثَلْثِ شُعَبٍ لاَ ظَلِيلٍ وَلاَ يُغْنِي مِنَ اللَّهَبِ﴾[2819] ﴿وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ لاَ مَقْطُوعَةٍ وَلاَ مَمْنُوعَةٍ﴾[2820] ﴿مِنْ شَجَرَةٍ مُبارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لاَ شَرْقِيَّةٍ وَلاَ غَرْبِيَّةٍ﴾[2821] ﴿إِنَّهاَ بَقَرَةٌ لاَ فَارِضٌ وَ لاَ بِكْرٌ﴾[2822] ﴿لاَذَلُولٌ تُثِيرُ الأَرْضَ وَ لاَ تَسْقِي الْحَرْثَ﴾[2823] ﴿وَظِلٍّ مِنْ يَحْمُومٍ لاَ بارِدٍ وَلاَ كَرِيمٍ﴾[2824]

الشاهد في البيت قوله: "وَلاَ أَبِ" وهو معطوف على ما هو منفي معنى؛ لأن معناه: قَالَ الله لي لَا تسم بِأم وَلَا أَب.

[2817] سورة البقرة، ٢/١٧٣، سورة الأنعام، ٦/١٤٥، سورة النحل، ١٦/١١٥.

[2818] سورة الفاتحة، ١/٧.

[2819] سورة المرسلات، ٧٧/٣٠.٣١.

[2820] سورة الواقعة، ٥٦/٣٢.٣٣.

[2821] سورة النور، ٢٤/٣٥.

[2822] سورة البقرة، ٢/٦٨.

[2823] سورة البقرة، ٢/٧١.

[2824] سورة الواقعة، ٥٦/٤٣.٤٤.

و"زيد لا راكب ولا ماشٍ"، و"جاءني لا راكباً ولا ماشياً"، وقول العوام: "أنا لا راكب"، و"اللا إنسان أعم من اللا حيوان" غير مسند إلى حجة، (وَفِي مِثْلِ لاَ حَوْلَ وَلاَ قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ، و"لا رجل ولا امرأة في الدار"، مما كررت فيه "لا" على سبيل العطف، وكان عقيبَ كلٍّ منهما نكرةٌ بلا فصل، نحو: "لا رجل في الدار" و"لا امرأة خارجها"؛ لجواز نصب الثاني فيه أيضاً \[181خ] على كون "لا" الثانيةِ مزيدةً وكون العاطف لعطف الاسم على الاسم والخبر على الخبر، خلافاً لمن ظنَّ امتناعه، (خَمْسَةُ أَوْجُهٍ) بحسب اللفظ، وأما بحسب التوجيه (فَتْحُهُماَ) وهو الأصل على أن "لا" في كل منهما لنفي الجنس، أو زائدة في الثاني؛ لجواز البناء مع الزائدة نظراً إلى لفظها، والعطف عطف مفرد على مفرد وخبرهما "إلَّا بالله"، فيقدر: "موجودان"، ولا بأس بتوارد عاملين متماثلين في معمول واحد اتفاقاً كما في "إن زيداً وإن عمراً قائمان"، ويجوز تقدير مفرد؛ أي: "موجود"، لا أنهما في قوة لا شيء من الأمرين، فـ "لا" كاسم واحد في المآل، أو عطف جملة على جملة حذف خبر الأولى استغناءً عنه بخبر الثانية، وعلى هذا باحتمالاته قوله: ﴿لاَ بَيْعٌ فيهِ وَلاَ خُلَّةٌ وَلاَ شَفاَعَةٌ﴾[2825]

وَنَصْبُ الثَّانِي، وَرَفْعُهُ، وَرَفْعُهُمَا، وَرَفْعُ الْأَوَّلِ عَلَى ضَعْفٍ وَفَتْحُ الثَّانِي.

في قراءة ابن كثير وأبي عمرو،[2826] و﴿فَلاَ رَفَثَ وَلاَ فُسُوقَ وَلاَ جِدالَ في الْحَجِّ﴾[2827] على قراءة غيرهما، ولما كان فتحهما في معنى فتح الأول وفتح الثاني عطف على الأخير قوله: (وَنَصْبُ الثَّاني) فهو في معنى فتح الأول ونصب الثاني؛ على أن "لا" فيه مزيدة لتأكيد النفي، وهو معطوف على الأول منصوب

[2825] سورة البقرة، ٢/٢٥٤.

[2826] انظر: **حاشية الصبان...** لمحمد بن علي الصبان، 14/2.

[2827] سورة البقرة، ٢/١٩٧.

باالحمل على لفظه، لمشابهة حركته حركةَ الإعراب، أو محله القريب، والخبر أيضاً لهما معاً أو للثاني، وعليه قوله:

لاَ نَسَبَ الْيَوْمَ وَلاَ خُلَّةً[2828]

قيل: هذا أضعفها حتى حمل يونس[2829] وجماعة أمثالَ هذا الشعر على الضرورة كتنوين المنادى، وجعله في المفصل بتقدير: ولا أرى خلة؛[2830] كما يأتي عن الخليل في "لا رجلاً"،[2831] لكن ضُعّف بأن إضمار الفعل فيه غيرُ مستقيم، وفتح الأول (وَرَفْعُهُ) أي: رفع الثاني على أن "لا" مزيدة فيه أيضاً، وهو معطوف على محل الأول البعيد عطف مفرد على مفرد أو جملة على جملة، وعليه قوله:

لاَ أُمَّ لي إنْ كاَنَ ذاَكَ وَلاَ أَبُ[2832]

وقوله:

[2828] هذا صدر بيت من السريع، وهو لأنس بن العباس في **الكتاب** للسيبويه، 285/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 403/1؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 104. وعجزه: "اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ"

الشاهد في البيت قوله: "ولا خلة" على تقدير: أن "لا" زائدة، و"خلة" معطوفة بالواو على محل "نسب".

[2829] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 309/2.

[2830] **المفصل**... للزمخشري، ص 104-105.

[2831] انظر: **الكتاب** للسبويه، 308/2.

[2832] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لرجل من بني مَذحِج في **الكتاب** للسيبويه، 291/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 386/1؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 109. وصدره: "هَذاَ لَعَمْرُكُمْ الصَّغاَرُ بِعَيْنِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "ولا أب" حيث جاء "أب" مرفوعا بالابتداء بعد "لا" النافية غير العاملة التي تلت "لا" النافية للجنس.

لاَ يَدَيْنِ وَلاَ صَدْرُ[2833]

(وَرَفْعُهُماَ) على الابتداء جواباً لقولهم: "أبغير الله حولٌ وقوَّةٌ"، أو على إعمال "لا" عمل "ليس"، ويجوز الأمران المتقدمان هنا أيضاً، وعليه الآيةُ الأولى على قراءة الباقين، وقوله: ﴿لاَ لَغْوٌ فِيهَا وَ لاَ تَأْثِيمٌ﴾[2834] وقوله:

لاَ نَاقَةٌ لِيَ فِي هَذاَ وَلاَ جَمَلُ[2835]

(وَرَفْعُ الأَوَّلِ) على أن "لا" بمعنى "ليس"، (عَلَى ضَعْفٍ) لأن عملها قليلٌ، (وَفَتْحُ الثَّانِي) على أن "لا" لنفي الجنس، وضُعِّفَ وجه ضعف الأول بأن "لا" لنفي الجنس إلَّا أنها ألغيت

[2833] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 253؛ وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 15/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 246/1. وتمام البيت: "بِأَيِّ بَلاَءٍ ياَ نُمَيْرُ بْنَ عاَمِرٍ   وَأَنْتُمْ ذُناَبِي لاَ يَدَيْنِ وَلاَ صَدْرُ"

الشاهد في البيت قوله: "لاَ يَدَيْنِ وَلاَ صَدْرُ" حيث جاء "صَدْرُ" مرفوعا بالابتداء بعد "لا" النافية غير العاملة التي تلت "لا" النافية للجنس.

[2834] سورة الطور، ٥٢/٢٣.

[2835] هذا عجز بيت من السريع، وهو لِلرَّاعِي في **الجمل في النحو** للخليل، ص 188؛ **الكتاب** للسيبويه، 295/2؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 394/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 13/2. وصدره: "وَماَ هَجَرْتُكِ حَتَّى قُلْتِ مُعْلِنَةً"

الشاهد في البيت قوله: "لا ناقة لي في هذا ولا جمل" حيث تكررت "لا"، فرفع الاسم بعد "لا" الأولى إما لأنه مبتدأ، وإما لأنه اسمها، وهي عاملة عمل "ليس"، ورفع الاسم بعد "لا" الثانية، إما لأن "لا" الثانية زائدة، والاسم بعدها معطوف على الاسم الذي بعد "لا" الأولى، وإما لأن "لا" الثانية مهملة والاسم بعدها مرفوع بالابتداء، وخبره محذوف، وإما لأن "لا" الثانية عاملة عمل "ليس"، فالاسم بعدها مرفوع على أنه إسمها، وخبرها محذوف، والجملة معطوفة على الجملة.

وَإِذَا دَخَلَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى لاَ هَذِهِ وَمَا وَلاَ الْأَتِيَيْنِ لَمْ تُغَيِّرِ الْعَمَلَ، وَمَعْنَاهَا الْإِسْتِفْهَامُ وَالْعَرْضُ وَالتَّمَنِّي.

لوجود شرطه وهو التكرير فقط، وبأن الضعيف عمل "لا" بمعنى "ليس" \[213ق\1] لا استعمالها، وليس هنا ما يدل على عملها من نصب الخبر، وعلى هذا الوجه قول المصنف الأول متعين لعطف جملة على جملة؛ لئلا يلزم أن يكون "إلَّا بالله" مرفوعاً ومنصوباً، فيتوارد عاملان على معمول واحد، وعلى الجواب كالأوجه المتقدمة، وعليه قوله: ﴿لاَلَغْوٌ فيهاَ وَلاَ تَأْثِيمٌ﴾[2836] (وَإِذاَ دَخَلَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى لاَ هَذِهِ وَ ماَ وَلاَ الآتِيَيْنِ) أي: اللَّذيْنِ بمعنى "ليس"، ولم يتعرض لهما المصنف لقلة "لا"، واختصاص بقاء عمل "ما"، كما إذا كانت الهمزة للاستفهام الذي لم يعهد إبطاله عمل عامل ويأتيك التحقيق في الحرف، (لَمْ تُغَيِّرِ الْعَمَلَ) أي: تأثيرها سواء كان بالبناء أو الإعراب نظراً إلى تحقق صورة النفي وإنْ تَغَيَّرَ المعنى كما قال: (وَ) الحال أن (مَعْناَهاَ) أي: معنى الهمزة (الاسْتِفْهاَمُ) الصرف، كقوله:

أَلاَ اصْطِباَرَ لِسَلْمَى أَمْ لَهاَ جَلَدٌ[2837]

وفي البيت ردٌّ على إنكار الشلوبين هذا القسمَ،[2838] والتوبيخي كقوله:

أَلاَ طِعاَنَ أَلاَ فُرْساَنَ عاَدِيَةٌ[2839]

[2836] سورة الطور، ٥٢/٢٣.

[2837] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 253؛ وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 21/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 21؛ ولقيس بن الملوح في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 353/1. وعجزه: "إذاَ أُلاَقِي الَّذِي لاَقاَهْ أَمْثاَلِي"

الشاهد في البيت قوله: "ألا اصطبار" حيث عامل "لا" بعد دخول همزة الاستفهام عليها كما كان يعاملها قبل دخولها.

[2838] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 97.

أو الإنكاري كقولهم: "ألا ارعواءً ولا حياءً لمن شاب قذاله" بالأوجه الخمسة في لا حول أهـ. وقوله:

أَلاَ ارْعِواءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبيبَتُهُ[2840]

(وَالْعَرْضُ) نحو: "ألا نزول عندي"، (وَالتَّمَنِّي) نحو: "ألا ماء أشربه"، وقوله:

أَلاَ عُمْرَ وَليَّ مُسْتَطاَعٌ رُجُوعُهُ[2841]

[2839] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 1/٥٥٥؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 96؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 342/1. وعجزه: "إِلَّا تَجَشُّؤُكُمْ حَوْلَ التَّنَانِيرِ"

الشاهد في البيت قوله: "ألا" حيث جائت للتوبيخ والإنكار، ودخول الهمزة على "لا" النافية للجنس، لم يغير من عملها.

[2840] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، 22/2؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 96؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 342/1. وعجزه: "وَآذَنَتْ بِمَشِيبٍ بَعْدَهُ هَرَمُ"

الشاهد في البيت قوله: "لا ارعواء" حيث دخلت همزة الاستفهام على "لا" النافية للجنس، وبقيت هذه عاملة في حين أنها أفادت التوبيخ والإنكار.

[2841] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، 23/2؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 97؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 344/1. وعجزه: "فَيَرْأَبُ ما أَثْأَتْ يَدُ الْغَفَلاَتِ"

الشاهد في البيت قوله: "ألا عمر" حيث أريد بالاستفهام مع "لا" التمني وهذا كثير.

وَيُحْذَفُ اسْمُ لاَ فِي مِثْلِ (لاَ عَلَيْكَ) أَيْ لاَ بَأْسَ عَلَيْكَ، وَ(لاَ كَزَيْدٍ) يَحْتَمِلُهُمَا. وَنَعْتُ الْمَبْنِيِّ الْأَوَّلُ

\[182خ] ولبطلان النفي العاملة لا لأجله فيهما لم يذكر سيبويه عملها لدى العرض، وخطَّأَ الأندلسي[2842] مُثبِتِيه، وجعلها حينئذ كحروف الشرط والتحضيض من حروف الأفعال، والمذكور بعدها معمولا لفعل مقدر، وعدَّ الخليل[2843] منه قوله:

أَلاَ رَجُلاً جَزَاهُ اللهُ خَيْراً[2844]

فجعله في تقدير: ألا تروني رجلاً هذه صفتُه، وهو أولى من قول يونس: إنها للتمني والتنوين للضرورة،[2845] إذ لا ضرورةَ في إضمار الفعل، وكذا من قول بعض: إنه من باب الإضمار و"ألا" للتنبيه، لأنه لم يرد أن يدعو لرجل على هذه الصفة، وإنما قصده طلبه، وذهب سيبويه والخليل[2846] إلى أن التي للتمني تعمل في الاسم فقط، لأنها بمنزلة "أتمني" فلا خبر لها لفظاً ولا تقديراً، وبمنزلة "ليت" فلا يجوز مراعاة محلها مع اسمها، بأن يحمل التابع على الموضع ولا إلغاؤها إذا تكررت، ولا حجة لمخالفيهما كالمازني والمبرد[2847] في البيت؛ إذ لا يتعين كون "مستطاع" خبراً أو صفة على المحل ورجوعه فاعلاً، بل يجوز أن يكون خبرَ

[2842] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 353/1.

[2843] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 308/2.

[2844] هذا صدر بيت من السريع، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 308/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 398/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 97. وعجزه: "يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةٍ تَبِيتُ" الشاهد في البيت قوله: "ألا رجلا" حيث جاءت "ألا" للعرض والتحضيض، وهي تختص بالجملة الفعلية، ولذا قدروا فعلا محذوفا.

[2845] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 308/2-309.

[2846] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 307/2.

[2847] **المقتضب** للمبرد، 382/4-383.

"رجوعه" والجملة صفة ثانية، (وَيُحْذَفُ اسْمُ لاَ) حذفاً كثيراً (فِي مِثْلِ لاَ عَلَيْكَ) مما ذكر فيه الخبر؛ لئلا يلزم الإجحاف بالتركيب، ولذا لا يحذف الخبر أيضاً إلَّا مع ذكر الاسم، وقوله: (أَيْ لاَ بَأْسَ عَلَيْكَ) بيان لتقدير "لا عليك" لا لتقدير مثله إلَّا بتكلف، (وَ) قولك (لاَ كَزَيْدٍ يَحْتَمِلُهُماَ) أي: يحتمل حذف الاسم والخبر كليهما؛ لأن الكاف يحتمل الاسمية والحرفية، فالتقدير: "لا أحد كزيد" و"لا كزيد موجود"، (وَنَعْتُ) اسم "لا" (الْمَبْنِيّ) اللام للعهد إشارة إلى المبني من أقسام اسمها بعد دخولها، فخرج "لا غلام رجل فاضلاً"؛ لأنه معرب، و"لا فجار المُناهي في فلان ولا الكذب"؛ لأن بناءه ليس بعد دخولها و"لا ماء ماء بارداً"؛ لأن "بارداً" ليس نعت اسمها المبني المعهود بل نعت تابع اسمها، (الأَوَّلُ) بالرفع صفة النعت كتاليه، واحترز به عن النعت الثاني سواء كان متصلاً بالاسم بأن حذف الأول بقرينة نحو: "الْبُرُّ لا كُرَّ نقياً عندي"؛ فإنه في تقدير: لا كر منه نقياً، أو لم يكن متصلاً لذكر النعت الأول نحو: "لا رجل ظريف كريماً عندي"، فلا يُغني قيدُ المتصل عنه كما ظُنَّ.

الْمُفْرَدُ الْمُتَّصِلُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ وَمُعْرَبٌ رَفْعًا وَنَصْبًا نحو: (لاَ رَجُلَ ظَرِيفَ وَظَرِيفٌ وَظرِيفًا)، وَإِلَّا فَالإِعْرَابُ. وَالْعَطْفُ عَلَى اللَّفْظِ وَعَلَى الْمَحَلِّ جَائِزٌ نحو: (لاَ أَبَ وَابْنًا وَابْنٌ).

(الْمُفْرَدُ) احترز به عن مثل "لا رجل حسن الوجه" و"لا رجلاً قبيحاً فعلُه عندك"، (الْمُتَّصِلُ) احتراز عن الأول المفصول، نحو: "لا غلام فيها ظريف"، و"لا دم لها سائل"، (مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ) حملاً على المتبوع لمكان الاتحاد بينهما والاتصال وتوجه النفي إلى النعت حقيقة، (وَمُعْرَبٌ رَفْعاً) حملاً على محله البعيد، وهو الرفع على الابتداء، (وَنَصْباً) حملاً على اللفظ أو محله القريب، قدم الرفع لترجحه، ولو قدَّم المعرب لكان مراعياً لحق الترتيب؛ لأن الإعراب أكثر من البناء، (نحو: لاَ رَجُلَ ظَرِيفَ) بالفتح، (وَظَرِيفٌ) بالرفع، (وَظَرِيفاً) بالنصب، (وَإِلَّا) أي: وإن لم يكن النعتُ كذلك بل كواحد من الأمثلة المحترزة عنها، (فَالإِعْرَابُ) لا غير، رفعاً ونصباً، لكن لا مطلقاً كما يقتضيه السوق؛ إذ لا يجوز في مثل "لا فجار المُناهي" إلَّا الرفع؛ لأنه تابع معرفة مرفوعة ولو محلاً، ولا في مثل "لا غلام رجل فاضلاً" إلَّا النصب؛ لأنه \[214ق\1] تابع معرب منصوب وإن أجاز بعضُهم الرفع، (وَالْعَطْفُ عَلَى اللَّفْظِ) بأن يحمل على لفظ اسم "لا" المبني \[183خ] ويجعل منصوباً، (وَ) بأن يحمل (عَلَى الْمَحَلِّ) ويجعل مرفوعاً (جائَزٌ) ولا حاجة إلى التقييد بكون المعطوف نكرة بلا تكرار[2848] "لا" في المعطوف؛ لأن الكلام في العطف على اسم "لا"، والمعرفة متعين للعطف على المبتدأ، وإذا كان العطف بتكرير "لا" أيضاً يجوز العطف على اللفظ وعلى المحل، إلَّا أنه سبق فمثل بغيره، (نحو: لاَ أَبَ وَابْناً وَابْنٌ)

[2848] خ: تكرر.

في قوله:

فَلاَ أَبَ وَابْناً مِثْلَ مَرْوانَ وَابْنِهِ[2849]

وَحُكْمُ سَائِرِ التَّوابِعِ حُكْمُ تَوَابِعِ الْمُنَادَى. خَبَرُ مَا وَلاَ الْمُشَبَّهتَيْنِ بِلَيْسَ: هُوَ الْمُسْنَدُ بِهِ بَعْدَ دُخُولِهِمَا، وَهِيَ لغةُ حِجَازِيَّةٌ. وَعَلَيْهَا وَرَدَ التَّنْزِيلُ ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾[2850]

ولا يجوز البناء للفصل بالعاطف، وإن حكى الأخفش أن من العرب من يبنيه[2851] بتقدير: "لا"، وقد انعكس أمر التابع هنا بالنظر إلى المنادى؛ فإنه لم يجز بناء الوصف في المنادى، وقد يبنى المعطوف وبه يضعف قول الأندلسي، (وَحُكْمُ سائِرِ التَّوابِعِ) من التأكيد والبدل وعطف البيان في النكرات، (حُكْمُ تَوابِعِ الْمُنادَى) ولذا قال ابن مالك: وللبدل الصالح لعمل "لا" النصب والرفع،[2852] نحو: "لا أحد رجلاً وامرأته"، وإلَّا تعين رفعه نحو: "لا أحد زيد فيها"، وإن كرر اسم "لا" المفرد دون فصل فتح الثاني أو نصب أو رفع.

وقال الرضي: لا يجري التأكيد المعنوي في اسم "لا" المبني لاختصاصه بالمعارف، وأما التأكيد اللفظي فالأولى كونُه على لفظ المتبوع، وجاز إعرابه رفعاً

[2849] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 186؛ **الكتاب** لسيبويه، 285/2؛ **المقتضب** للمبرد، 372/4؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 19/2. وعجزه: "إذاَ هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّراَ"

الشاهد في البيت قوله: "فلا أب وابنا" حيث عطف على اسم "لا" النافية للجنس ولم يكررها، وجاء بالمعطوف منصوبا، لعطفه على محل اسم "لا"، ويجوز فيه الرفع؛ لجواز عطفه على محل "لا" مع اسمها، لأنهما معا في محل رفع على الإبتداء.

[2850] سورة يوسف، ٣١/١٢.

[2851] أي: حكى الأخفش "لا رجلَ وامرأةَ" ببنائه على الفتح بتقدير: "لا". انظر: **أوضح المسالك...** لابن هشام، 20/2.

[2852] انظر: **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 351/1-352.

ونصباً، نحو: "لا ماء ماء بارداً".[2853] ومنع ابن هشام[2854] كونه تأكيداً؛ لأنه أخصُّ من الأول؛ فليعرب عطف بيان أو بدلاً.

[2853] بتصرف. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 178/2.

[2854] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 21/2.

1.2.7. [خَبَرُ مَا وَلاَ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ]

(خَبَرُ ماَ وَلاَ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ هُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهِماَ وَهِيَ) أي: عامليتهما، أو خبرية خبرهما، والاقتصار عليها؛ لعد ظهور الاسمية إلَّا بها أو لتلازمهما، (لُغَةٌ حِجاَزِيَةٌ، وَعَلَيْهاَ وَرَدَ التَّنْزِيلُ) ويبدل منه بدل البعض (﴿ماَ هَذاَ بَشَراً﴾[2855]) ﴿ماَ هُنَّ أُمَّهاَتِهِمْ﴾[2856] بكسر التاء، وهي دليل قوي نقلي للحجازيين، ولهم دليل عقلي أيضاً، وهو أن شَبَهَ الشيء بالشيء يقتضي أخذَ حكمه كباب "إن"، وحجةُ بني تميم في رفعهما على الابتداء والخبر على ما كانا عليه قبل دخولهما: أنهما يدخلان على الفعل والاسم جميعاً، والعامل يجب أن يختص بقبيلة معموله، ويقرأون "ما هذا بشرٌ" على وفق لغتهم، إلَّا من اطلع على رسم المصحف؛ فإنه يوافق الحجازيين، ويرد عليهم أن "لا" لنفي الجنس عاملة اتفاقاً مع أنها تدخل على القبيلتين كما عرفت،

وَإِذَا زِيدَتْ إِنْ مَعَ مَا، أَوِ انْتَقَضَ نَفْيُهُمَا بِإِلَّا، أَوْ تَقَدَّمَ الْخَبَرُ وَلَوْ ظَرْفًا أَوْ مَعْمُولُهُ الَّذِي لَيْسَ بِظَرْفٍ

وأنه لا يجوز قراءةُ القرآن على آراء اللغات، وخلافِ إجماع القراء، ويرد أيضاً إنكار الكوفيين إعمالَهما مطلقاً، وجعلهم نصب الخبر في نحو: ﴿ماَ هَذاَ بَشَراً﴾[2857] بتقدير الباء التي تزاد في الخبر؛ بأن حذف الجار إنما يوجب النصب إذا كان واسطة بين الفعل والمجرور ولا فعل هنا، وأن النصب بتقديره سماعي، إلَّا أن يقال: إنهم يجعلونه قياساً في خبر "ما"، فيندفع الثاني، (وَإِذاَ زِيدَتْ إِنْ) لتأكيد

[2855] سورة يوسف، ١٢/٣١.

[2856] سورة المجادلة، ٥٨/٢.

[2857] سورة يوسف، ١٢/٣١.

النفي سواء عدت نافية كما عند الكوفيين، أو لا كما لدى البصريين وتسمى عاذلة، (مَعَ ماَ) نحو: "ما إن زيد قائم"، وقوله:

بَنِي غُدانَةَ ماَ إِنْ أَنْتُمُ ذَهَبٌ وَلاَ صَرِيفٌ وَلِكِنْ أَنْتُمُ الْخَزَفُ[2858]

ومنهم مَنْ روى بنصب "ذهباً" و"صريفاً"؛ على أنها لمجرد تأكيد "ما" فلا تبطل العمل، وإنما خصّ "ما"؛ لأنها لا تزاد مع "لا" أصلاً، وبعضهم لا يحكم ببطلان العمل لدى اعتبارها زائدة صرفة لا للتأكيد، وعليه خرّج رواية "ذهباً" "صرفاً"بالنصب، (أَوِ انْتَقَضَ نَفْيُهُماَ) أي نفي "ما" و"لا" (بِإِلَّا) نحو: ﴿وَماَ أَمْرُناَ إِلَّا واَحِدَةٌ﴾[2859] ﴿وَماَ مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾[2860] (أَوْ تَقَدَّمَ الْخَبَرُ) كقولهم: "مَا مُسِيءٌ مَنْ أَعْتَبَ".[2861] وقوله:

وَماَ خُذَّلٌ قَوْمِي[2862]

(وَلَوْ ظَرْفاً) نحو: "ما في الدار زيد" ﴿وَماَ لأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجزَى﴾[2863]

[2858] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 266/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 254/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 261/1.
الشاهد في البيت قوله: "ما إن أنتم ذهب" حيث زيدت "إن" بعد "ما" فبطل عملها.

[2859] سورة القمر، ٥٤/٥٠.

[2860] سورة آل عمران، ٣/١٤٤.

[2861] فـ "مسيء" خبر مقدم و"من" مبتدأ مؤخر.

[2862] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 270/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 256/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 264/1. وتمام البيت "وَماَ خُذَّلٌ قَوْمِي فَأَخْضعَ لِلْعِدَى وَلَكِنْ إِذاَ أَدْعُوهُمْ فَهُمْ هُمُ"
الشاهد في البيت قوله: "ما خذل قومي" حيث أبطل عمل "ما" لتقدم الخبر على المبتدأ.

[2863] سورة الليل، ٩٢/١٩.

وقوله:

وَماَ بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلاَ الْعَتِيقِ[2864]

وقل من يقول: بالإعمال هنا، (أَوْ) تقدم (مَعْمُولُهُ) أي: معمول الخبر (الَّذِي لَيْسَ بِظَرْفٍ) نحو: "ما عمراً زيد ضارب"، وقوله:

بَطَلَ الْعَمَلُ.

وَمَا كُلَّ مَنْ وافِي مِنًى أَنَاَ عارِفُ[2865]

على رواية نصب "كل"، ولا يضرّ تقدم المعمول الظرف قال تعالى: ﴿فَما مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حاجِزِينَ﴾[2866] وقال الشاعر:

فَماَ كُلَّ حينٍ مَنْ تُوَالَي مُوَاَلِياَ[2867]

[2864] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/162؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 50؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 364/2. وصدره "أَماَ وَاللهِ لَوْ كُنْتُ حُراً"

الشاهد في البيت قوله: "وَماَ بِالْحُرِّ أَنْتَ" حيث أبطل عمل "ما"؛ لتقدم الخبر وهو الظرف على المبتدأ.

[2865] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في **الكتاب** للسيبويه، 72/1؛ **الخصائص** لابن جني، 356/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 272/1. وصدره: "وَقاَلُوا تَعَرَّفْهاَ الْمَناَزِلَ مِنْ مِنىً"

الشاهد في البيت قوله: "ما كل من وافي مني أنا عارف" حيث أبطل عمل "ما" وذلك لتقدم معمول خبرها "كل" على اسمها دون أن يكون ظرفا.

[2866] سورة الحاقة، ٤٧/٦٩.

[2867] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 273/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 257/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 266/1. وصدره "بِأُهْبَةِ حَزْمٍ لُذْ وَإِنْ كُنْتَ آمِناً"

(بَطَلَ الْعَمَلُ) وارتفع المدخولان على الابتداء والخبر؛ لأن شبههما بفعل غير متصرف من جهة المعنى فقط لا اللفظ، \[215ق\1] فيتغير عملهما لضعفها بأدنى فصل، و تغير ترتيب سيما لدى انتقاض النفي الذي عملا لأجله، ولذلك لم يستثن \[184خ] إبقاء العمل مع تقدم الظرف كما في باب "إن" إلَّا ابن عصفور وتبعه العبدي،[2868] وأما قوله:

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ ماَ مِثْلَهُمْ بَشَرُ[2869]

فقال سيبويه: شاذ.[2870] وقيل: غلط؛ لأن الفرزدق لم يعرف شرطها عند الحجازيين. وقيل: "مثلهم" مبتدأ، ولكنه بُنِيَ لإبهامه مع إضافته للمبني، وقيل: حال والخبر محذوف؛ أي: ما في الوجود بشر مثلهم، وكذا حكم بشذوذ نحو رواية: "ما إن أنتم ذهباً" بالنصب، وعن يونس[2871] جواز الإعمال مع الانتقاض بـ "إلَّا" تمسكاً بقوله:

الشاهد في البيت قوله: "ما كل حين من توالي مواليا" حيث أعمل "ما" فرفع بها المبتدأ، وهو "من" ونصب الخبر، وهو "مواليا"، رغم تقدم معمول الخبر، وهو قوله: "لكل حين" على الاسم والخبر معا؛ لكون المعمول المتقدم ظرفا.

2868 انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 257/1.

2869 هذا عجز بيت من البسيط، وهو للفرزدق في **ديوان الفرزدق**، ص 50؛ **الكتاب** للسيبويه، 60/1؛ **المقتضب** للمبرد، 191/4؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 86/3. وصدره: "فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعاَدَ اللهُ نِعْمَتَهُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "ماَ مِثْلَهُمْ بَشَرُ" إعمال "ما" عمل "ليس" مع تقدم خبرها على اسمها، وهذا شاذ عند سيبويه.

2870 **الكتاب** للسيبويه، 60/1.

2871 انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1208/3.

وَماَ الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجَنُوناً بِأَهْلِهِ   وَماَ صاَحِبُ الْحاَجاَتِ إِلَّا مُعَذَّباً[2872] وقوله:

وَماَ حَقُّ الَّذِي يَعْثُو نَهاَراً   وَيَسْرِقُ لَيْلَةً إِلَّا نَكاَلاَ[2873]

وأجيب بأنهما من قبيل: "ما أنت إلَّا سيراً"؛ بجعل "نكالاً" و"معذباً" مصدراً، وجعل "منجنوناً" قائماً مقامه؛ أي: دوراناً منجنوناً ويروى البيت: أرى الدهر إلَّا منجنوناً، فحمله ابن مالك[2874] على زيادة "إلَّا"، كما قال الأصمعي وابن جني[2875] في:

حَراجيجُ لا تنْفَكُّ إلاَّ منُاخَةً[2876]

كما يأتي، وهو ضعيف، فالحق إن ثبتت الرواية أن يخرج على أن "أرى"

[2872] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَماَ الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجَنُوناً" حيث أعمل "ما" عمل "ليس" مع انتقاض خبرها بـ"إلا"، وهذا عند يونس.

[2873] البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط من شعراء الجاهلية في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1209/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 273/4؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 448/1.

الشاهد في البيت قوله: "ماَ مِثْلَهُمْ بَشَرُ" حيث أعمل "ما" عمل "ليس" مع انتقاض خبرها بـ"إلا".

[2874] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 102.

[2875] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 101.

[2876] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "إلاَّ منُاخَةَ" حيث إن الأصمعي وابن جني قد حكما: بزيادة "إلا" في هذا البيت.

وَإِذَا عُطِفَ عَلَيْهِ بِمُوجَبٍ فَالرَّفْعُ نحو: (مَا زَيْدٌ قَائِمًا لَكِنْ قَاعِدٌ أَوْ بَلْ مُضْطَجِعٌ). وَقَدْ تُزَادُ تَاءُ التَّأْنِيثِ عَلَى لاَ هَذِهِ لِلتَّأْكِيدِ كَمَا تُزَادُ عَلَى رُبَّ وَثُمَّ الْعَاطِفَةِ فَتَخْتَصُّ بِلُزُومِ

جواب لقسم مقدر، وحذفت "لا"، كما في: ﴿تَاللهِ تَفْتَأُ﴾[2877] ودلَّ على الاستثناء المفرغ، وقد تقدم بطلان عمل "لا" لنفي الجنس أيضاً بتقدم الخبر، ويبطل أيضاً بانتقاض النفي بـ "إلَّا"، فلا عمل لها في نحو: "لا أحد إلَّا في الدار"، إلَّا أن يقال بتقدير الخبر كما في: "لا إلٰهَ إلَّا الله" وسائر ما يرى أثرها في الاسم، (وَإِذَا عُطِفَ عَلَيْهِ) أي: على خبرهما، (بِمُوجِبٍ) بكسر الجيم؛ أي: بعاطف يفيد الإيجاب بعد النفي وهو "بل" و"لكن"، (فَالرَّفْعُ) لازم لكونه بمنزلة نقض النفي بـ "إلَّا"، فيعين العطف على محل خبرهما خلافاً لعبد القاهر،[2878] فإنه لم يجوّز اعتبار محله بل يقدر المبتدأ بعد العاطف ليكونَ عطفَ جملة على جملة، ويرده "ما زيد شيئاً إلَّا شيء"؛ إذ لا يمكن فيه تقدير المبتدأ، (نحو: ماَ زَيْدٌ قَائِماً لَكِنْ قاَعِدٌ أَوْ بَلْ مُضْطَجِعٌ) [بالرفع] لا النصب لما عرفت ولا الجر؛ لأنه إنما يكون باعتبار الباء الزائدة المحضة زيادتها لتأكيد النفي، ولا نفي بعد الموجب حتى يتأكد باعتبار الباء، فإذا عطف عليه بعاطف آخرَ جاز اعتبارها وإن لم تكن مذكورة، فيقال: "ما هذا زيداً ولا عمرٍو" بالجر؛ كما يقال: و"لا عمراً" بالنصب، ويجوز لدى وجودها "ما زيد بقائم ولا قاعداً" بالنصب نظراً إلى زيادتها، لكن إذا كان المعطوف صفةً متقدمة مسندة إلى أجنبي لا إلى الاسم، ومتعلقه تعين الرفع، لعطف جملة على جملة، نحو: "ما زيد قائماً ولا قاعد عمرو"، وإن تأخرت فالوجهان نحو: "ما زيد قائماً ولا عمرو قاعداً" و"قاعد"، (وَقَدْ تُزاَدُ تاَءُ التَّأْنِيث عَلَى لاَ هَذِهِ لِلتَّأْكِيدِ) والمبالغة

[2877] سورة يوسف، ١٢/٨٥.

[2878] كذا في شرح العصام. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 157.

في النفي، (كَماَ تُزَادُ عَلَى رُبَّ وَثُمَّ الْعاَطِفَةِ) لذلك، وقيل: أو لتأنيث الكلمة، وقيل: شبهوها بـ"ليس" فأضمر فيها اسم الفاعل، ولا يخفي أن التاء مطلقاً تدل على انحطاط مرتبة ما زيدت عليه، كما زيدت في حديث: "أَنْ تَلِدَ الأمَةُ رَبَّتَهاَ؛"[2879] لانحطاط مرتبة رب الأمة عن مرتبة الرب الحقيقي، ومن ثمة خصت "ثمة" بعطف الجمل و"لات" بالأحيان كما قالوا: (فَتَخْتَصُّ) عاملة (بِلُزُومِ الْأَحْيَانِ وَحَذْفِ أَحَدِ الْمَعْمُولَيْنِ نحو: ﴿وَلاَتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾[2880] أَيْ وَلَيْسَ الْحِينُ حِينَ مَنَاصٍ.

الأَحْياَنِ) أي: الظروف الزمانية سواء لفظ الحين وغيره خلافاً لمن خصها بالحين لغلبة ذلك، فتدخل على "أيان و"أوان" و"هنا" و"ساعة" وغيرها، قال الشاعر:

نَدِمَ الْبُغاَةُ وَلاَتَ ساَعَةَ مَنْدَمِ[2881]

وقد تحذف وهي مرادة كقوله:

حَنَّتْ وَلاَتَ هَنَّتْ وَأَنَّى لَكِ مَقْرُوعٌ[2882]

وأما قوله:

حينَ لاَتَ مُجيرُ[2883]

[2879] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 435/1 (367)؛ **صحيح** مسلم ، 36/1 (1).

[2880] سورة ص، ٣/٣٨.

[2881] هذا صدر بيت من السريع، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 443/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 269/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 175/4. وعجزه: "وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ مُبْتَغيهِ وَخيمُ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلاَتَ ساَعَةَ مَنْدَمِ" حيث حذف اسم "لات".

[2882] هذا من أمثال العرب. يضرب لمن يَحِنُّ إلى مطلوبه قبل أوانه. **انظر**: **مجمع الأمثال** للميداني، 192/1.

فارتفاع "مجير" على الابتداء أو الفاعلية، والتقدير: حين لات تحصيل مجير أو له مجير، و"لات" مهملة؛ لعدم دخولها على الزمان، ومثله كقول المتنبي:

لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لاَتَ مُصْطَبِرٌ [2884]

وكذا قوله:

لاَتَ هُنّا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ [أَوْ مَنْ][2885]

لأن المبتدأ "ذكرى"، وليس بزمان، مع أن المعمولين مذكوران، وهي تختص بحذف أحدهما كما قالوا أيضاً: (وَحَذْفِ أَحَدِ الْمَعْمُولَيْنِ) فلن تسمع عاملة أيضاً مع ذكرهما، فكأن التاء عوض عن أحدهما، ولذا كان حذفُ الاسم أكثرَ؛ لأنها وقعت موقعه، (نحو) قوله تعالى: (﴿وَلاَتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾[2886] أَيْ: وَلَيْسَ الْحِينُ حِينَ مَنَاصٍ) أي: فرار أو مفر، وقيل: هي النافية للجنس؛ \[216ق\1] أي: ولا حين

[2883] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 277/1؛ ولشمردل الليثي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 270/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 171/4. وتمام البيت "لَهْفِي عَلَيْكَ لِلَهْفَةٍ مِنْ خائِفِ يَبْغِي جِوَارَكَ حِينَ لاَتَ مُجِيرِ"

الشاهد في البيت قوله: "لاَتَ مُجِيرُ" حيث أهمل "لات"؛ لعدم دخولها على الزمان؛ لأن "لات" لا تعمل إلا في الحين.

[2884] هذا صدر بيت من الْبَسِيط، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ١٩٧/١؛ **جامع الدروس** لمصطفى الغلاييني، ٢٩٦/٢. وعجزه: "فَالآنَ أَقْحُمُ حَتَّى لاَتَ مُقْتَحِمٌ"

الشاهد في البيت قوله: "لاَتَ مُصْطَبِرٌ" حيث أهمل "لات"؛ لعدم دخولها على الزمان؛ لأن "لات" لا تعمل إلا في الحين.

[2885] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 53؛ **الخصائص** لابن جني، 476/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 270/1. وعجزه: "جاَءَ مِنْهَا بِطائِفِ الأَهْوَالِ"

الشاهد في البيت قوله: "لاَتَ هُنّا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ" حيث أهمل "لات"؛ لعدم دخولها على الزمان.

[2886] سورة ص، ٣/٣٨.

مناص لهم، وقيل: للفعل والنصب بإضماره؛ أي: ولا أرى حين مناص، وقريء بالرفع على أنه اسم أو مبتدأ محذوف الخبر؛ \[185خ] أي: لا حين مناص لهم حاصلاً أو حاصل، وبالكسر كقوله:

طَلَبُوا صُلْحَناَ وَلاَتَ أَوَانِ[2887]

إماّ لأن "لات" تجر الأحيان كما أن "لولا" تجر الضمائر كما يأتي، أو لأن "أوان" شبه بـ "إذ" في القطع عن الإضافة والتنوين؛ إذ أصلها: وأن صلح، وحمل عليه "مناص" تنزيلاً لما أضيف إليه الظرف منزلته لما بينهما من الاتحاد؛ إذ أصله حين مناصهم، ثم بني الحين لإضافته إلى غير المتمكن، وقرئ "لاتِ" بالكسر كـ "جير" ويقف عليها الكوفية[2888] بالهاء كالأسماء، والبصرية[2889] بالتاء كالأفعال؛ لطولها، لكن في غير مصحف الإمام؛ فإنها فيه متصلة كـ"حين" فلا يمكن الوقف عليها، ولذا قال بعضٌ: إنها مزيدة على "حين"، ولا يرد عليه أن خط المصحف خارج عن القياس؛ إذ لا مجال لذلك سيما وقد سمع تحين لغة في حين، قال الشاعر:

وَالْعاَطِفُونَ تَحينَ ماَ مِنْ عاَطِفٍ   وَالْمُطْعِمُونَ زَماَنَ ماَ مِنْ مُطْعِمِ[2890]

[2887] هذا صدر بيت من الْخفيف، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 379/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 444/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 336؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 169/4. وعجزه: "فَأَجَبْناَ أَنْ لَيْسَ حينَ بَقاَءِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلاَتَ أَوانِ" حيث جر الاسم الواقع بعد "لات" لأن من العرب من يجرُّ بها.

[2888] انظر: **معاني القرآن** للفراء، 398/2.

[2889] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 15/4.

[2890] البيت من الْكامل، وهو لأَبي وجزة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 298؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/89؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 176/4.

الشاهد في البيت قوله: "تَحينَ" على أن "تحين" لغة في حين.

وإن خرج على حذف "لا" وإيصال التاء كـ "حين".

الْمَجْرُورَاتُ: وَهُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى عَلَمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْكَسْرَةِ وَالْفَتْحَةِ وَالْيَاءِ. وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ كُلُّ اسْمٍ نُسِبَ إِلَيْهِ شَيْءٌ بِوَاسِطَةِ حَرْفِ جَرٍّ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا مُرَادًا.

1.2. [الْمَجْرُورَاتُ]

(اَلْمَجْرُوراتُ هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى عَلَمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ) أي: من حيث الإضافةُ؛ إذ العلامة ليست له من حيث ذاته، فيؤول المعنى إلى ما اشتمل على علامة كون الشيء مضافاً إليه، ولك أن تجعل المضاف مصدراً ميمياً بمعنى الإضافة، وضمير "إليه" لـ "ما اشتمل" أو لمطلق الشيء، وحينئذ يخرج عنه حرف حركة الإعراب وجزء الكلمة المشتمل على ذلك الحرف من غير حاجةٍ إلى جعل "ما" عبارة عن الاسم ويبدل من علَم، (الْكَسْرَةُ وَالْفَتْحَةُ وَالْيَاءُ) لفظاً أو تقديراً أو محلاً في غير الفتحة، وعليك بتعيين المواضع،[2891] (وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ) أعاده مظهراً؛ لأنه غير الأول، أو لأن مقام التعريف يقتضي مزيد تعيين المعرف والهرب من الضمير الموهم للاستخدام، وقد خالف فيه مصطلح الجمهور، وجعل فيه المنصوب[2892] بواسطة حرف الجر لفظاً تبعاً للسيبويه؛[2893] ليصحّ قولهم: "الجر علم المضاف إليه" بلا تكلف، حقيقةً أو حكماً كما في الفاعلية والمفعولية، وإن نظم الجمهور كلها[2894] في سِلْكٍ، فعنده لا مجرورَ غيره، أو إلَّا المجرور بالحرف الزائد وبجر الجوار، ولم يبال به لقلته، وإن شمله التعريفُ بناء على أن المراد به المشتمل على ذات العلامة لا من حيث هي علامةٌ، ولذا سبق أن صيغة الجمع هنا لمجرد مشاكلة سابقها، (كُلُّ اسْمٍ) حقيقي أو حكمي أو تأويلي، فيشمل الجملة و"ما" المصدرية مع صلتها، (نُسِبَ إِلَيْهِ شَيْءٌ) فعلاً كان أو اسماً، (بِوَاسِطَةِ حَرْفِ جَرٍّ) الآتي (لَفْظًا)

[2891] ظ: الأمثلة.

[2892] خ: المنسوب.

[2893] **الكتاب** للسيبويه، 1/420-421.

[2894] ظ: وإن أراد الجمهور نظم الكل.

كما في "مررت بزيد"، و"أنت مار به"، و"غلام لزيد"، و"خاتم من فضة"، و"ضرب في اليوم"، (أَوْ تَقْدِيرًا) كما في "غلام زيد"، و"خاتم فضة"، و"ضرب اليوم"، فهما بمعنى ملفوظاً ومقدراً حالان من حرف جر والعامل بواسطة، وكذا قوله: (مُرادَاً) أي: من حيث العملُ، واحترز به عن نحو المفعول فيه والمفعول له المنصوبين،

وَشَرْطُ الْإِرَادَةِ أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ اسْمًا مُجَرَّدًا عَنْ تَنْوِينِهِ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ مِنْ نُونِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ لِأَجْلِهَا.

فإنه منوي فيهما من حيث المعنى لا العمل وإلَّا لانجرا، فقد نبَّه به على أن ليس المعنى في الإضافة المعنوية على ملاحظة معنى حرف الجر، كما يتبادر من التقدير الذي انشهر في حذف لفظ منوي لإفادة المعنى، بل معنى الإضافة أمر إجمالي يذكر في تفصيله حرف جر حتى لو ذكر لانقلبت الاضافة إلى الوصف، وعلى أنه لا مجال لمعنى حرف الجر بين المضاف والمضاف إليه في الإضافة اللفظية، لأن المعنى فيها على ما كان عليه قبل الإضافة، ولذا لم يقل به القومُ، لكن ينوى بينهما اللام أو "من" للعمل لا لإفادة المعنى، فلا يختل تعريف المضاف إليه وتقسيمُه إلى اللفظي والمعنوي، ونبَّه أيضاً على أن العامل في المضاف إليه مطلقاً \[186خ] عنده المضاف فقط أو بواسطة الإضافة أو الإضافة بنفسها، ولما خاف أن يتوهم أن المراد في العمل مما لا يعرف إلَّا بمعرفة المجرور، وقد عرف به المضاف إليه فيدور، وأيضاً جر المضاف إليه \[217ق\1] من أحكامه الذي لا يعرف إلَّا بعد معرفته كاختلاف آخر المعرب الذي لا يعرف إلَّا بعد معرفته، فاعتباره في تعريفه يستلزم الدور كما ادعاه المصنفُ، فهل هو الَّا من قبيل من حفر بئراً لأخيه فقد وقع فيه، دفعه بقوله: (وَشَـرْطُ الإرادَةِ) والتقدير (أَنْ يَكُونَ الْمُضاَفُ اسْماً) إذ لو كان فعلاً أو معناه مما لا يضاف وجب التلفظُ بالحرف نحو: "مررت بزيد"، (مُجَرَّداً) أي: منسلخاً على التضمين، أو ذكر الملزوم وإرادة

اللازم، فلا حاجةَ إلى جعل المعنى على القلب؛ أي: مجرداً هو (عَنْ تَنْوِينِهِ أَوْ ماَ يَقُومُ مَقاَمَهُ مِنْ نُونَيِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ) نحو: ﴿طُورِ سَيْناَءَ﴾[2895] و﴿تَبَّتْ يَداَ أَبِي لَهَبٍ﴾[2896] و"ضاربوا زيد" (لأَجْلِهاَ) أي: لأجل الإضافة وحصول الامتزاج المطلوب المنافي لاجتماع مع ما يؤذن بالانفصال في ذلك، فما لم يحصل خفته بشيء آخرَ وفيما لو كان فيه تنوين لحذف لأجلها، فلا ينتقض:[2897] بـ "الحسن الوجه"؛ لأن الخفة في الإضافة فيه بحذف متعلق المضاف إليه، و"الضارب الرجل"، و"الضاربك" محمول عليه، ولا بنحو: "كم رجل"، و"حواج بيت الله"، و"دراهمك" مما هو مبني أو غير منصرف، ولا يلزم صحة إضافة نحو: "الغلام"؛ لأنه ليس بحيث لو كان فيه تنوين لسقط بسبب الإضافة، بل لسقط لأجل اللام، وحكي جواز "ضاربنك"، و"ضاربنني" في الشعر، وأنشد:

وَلَيْسَ حامِلُني إِلَّا ابْنَ حَمَّالٍ[2898]

وقوله:

أَمُسْلِمُني إِلَى قَوْمِي شَراَحِي[2899]

[2895] سورة المؤمنون، ٢٠/٣٢.

[2896] سورة المسد، ١/١١١.

[2897] خ + بنحو.

[2898] هذا عجز بيت من الْبَسِيط، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/106؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ١/197؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 265/4. وصدره: "أَلاَ فَتىً مِنْ بَنِي ذِبْياَنَ يَحْمِلُنِي"

الشاهد في البيت قوله: "حاَمِلُنِي" على أن النون فِي "حاملني" هُوَ نون التَّنْوِين وَقيل نون وقاية وَكِلَاهُمَا شاذّ.

وقيل: بل النون للوقاية تشبيهاً بـ "يحملني" و"يسلمني"، وان كان شاذا أيضاً، أو الرواية "يحملني" و"يسلمني"، لا "حاملني" و"مسلمني"، وأنشد أيضاً مكتفياً عن ياء الضمير:

هُمُ الْفاَعِلُونَ الْخَيْرَ وَالآمِرُونَهُ[2900]

وكذا:

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ[2901]

وقرئ: ﴿قَالَ هَلْ أَنتُم مُّطَّلِعُونَ فَاطَّلَعَ﴾[2902] بالتخفيف وكسر النون وضم الهمزة على إرادة جعل الخطاب للملائكة، أو لأصحابه، جعل اطلاعهم سبباً لإطلاعه.

[2899] هذا عجز بيت من الْخفيف، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 388/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 450؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 261/1. وصدره: "وَماَ أَدْرِي وَظِنِّي كُلُّ ظَنِّي"

الشاهد في البيت قوله: "أَمُسْلِمُني" على أن النون فيه هو نون التَّنْوين، وَقيل نون وقاية وكِلَاهما شاذّ.

[2900] هذا صدر بيت من الطَّوِيل ولم ينسب لقائل معين، في **الجمل في النحو** للخليل، ص 283؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، 793/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 269/4. وعجزه: "إِذاَ ماَ خَشَوْا مِنْ مُحْدَثِ الأَمْرِ مَعْظَماَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَالآمِرُونَهُ" حيث جمع بين النون والضمير للضرورة، ولم يقل: "والآمروه"، بحذف نون الجمع للإضافة.

[2901] هذا صدر بيت من الطَّوِيل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 188/1؛ **الكامل**... للمبرد، 28٦/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 271/4. وعجزه: "جَميِعاً وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَواَهِقُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "مُحْتَضِرُونَهُ" حيث جمع بين النون والضمير للضرورة، ولم يقل: "مُحْتَضِرُوهُ"، بحذف نون الجمع للإضافة.

[2902] سورة الصافات، ٣٧/٥٤،٥٥.

فقال سيبويه:[2903] الأول مصنوع والثاني ضرورة، والقراءة شاذة.

وقال المبرد:[2904] الهاء فيهما للسكت، أجري الوصل مجرى الوقف وحركت تشبيهاً بهاء الضمير لما ثبتت وصلاً، وقيل: هي على وضع المتصل موضع المنفصل، أو تشبيه اسم الفاعل هنا أيضاً بالمضارع، وقد يجرد المضاف عن تاء التأنيث إذا أمن اللبس قياساً عند الفراء،[2905] وسماعاً عند غيره، قال تعالى: ﴿وَإِقَامَ الصَّلاَةِ﴾[2906] وقال الشاعر:

وَأَخْلَفُوكَ عِداَ الأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا[2907]

[2903] **الكتاب** للسيبويه، 188/1.

[2904] إليكم عبارة المبرد بنصه: "وإنما جاز أن تبين الحركة إذا وقفت في نون الاثنين والجمع؛ لأنه لا يلتبس بالمضمر، تقول: هما رجلانه، وهم ضاربوه، إذا وقفت، لأنه لا يلتبس بالمضمر؛ إذ كان لا يقع هذا الموقع، ولا يجوز، تقول ضربته، وأنت تريد ضربت، والهاء لبيان الحركة؛ لأن المفعول يقع في هذا الموضع، فيكون لبساً". **الكامل**... للمبرد، 28٦/1.

[2905] انظر: **معاني القرآن** للفراء، 254/2.

[2906] سورة الأنبياء، ٧٣/٢١.

[2907] هذا عجز بيت من الْخفيف، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 379/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 444/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 336؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 169/4. وصدره: "إِنَّ الْخَلِيطَ أَجْدَوْا الْبَيْنَ وَانْجَرَدُوا"

الشاهد في البيت قوله: "عدا الأمر" حيث حذفت التاء التي يعوض بها عن فاء المصدر.

وَهِيَ مَعْنَوِيَّةٌ وَلَفْظِيَّةٌ. فَالْمَعْنَوِيَّةُ: أَنْ لاَ يَكُونَ الْمُضَافُ صِفَةً مُضَافَةً إِلَى مَعْمُولِهَا. وَهِيَ إِمَّا بِمَعْنَى اللَّامِ فِيمَا عَدَا جِنْسِ الْمُضَافِ وَظَرْفِهِ وَإِنْ لَمْ يَصُحّ التَّصْرِيحُ بِهَا، وَيَكْفِي هُنَا أَدْنَى مُلاَبَسَةٍ بَيْنَ الْمُضَافَيْنِ. وَبِمَعْنَى مِنْ فِي جِنْسِ الْمُضَافِ.

أي: عدته، وعليه قراءة: ﴿فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرِةٍ﴾[2908] بحذف التاء والإضافة إلى الهاء، وقالوا: "أبو عذرها"[2909] لمن افتض البكر، والعذرة البكارة، واتفقوا على جواز الحذف من "أي" وأنه أفصح[2910] نحو: ﴿بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾[2911] (وَهِيَ) أي: الإضافة بتقدير حرف الجر قسمان: (مَعْنَوِيَّةٌ) أي: منسوبة إلى معنى للفظ أثرها إليه من التعريف والتخصيص، أو لإفادتها معنى للمضاف لم يكن له قبلها، (وَلَفْظِيَّةٌ) منسوبة إلى اللفظ و محضة؛ أي: خالصة عن شائبة الانفصال، فائدتها من التخفيف إلى لفظ المضاف دون معناه، أو لإفادتها صفة التخفيف للفظ من غير جعله معنى له، وقدّم المعنوية؛ لظهور شرفها وإن اقتضى وجودية مفهوم اللفظية تقديمها، (فَالْمَعْنَوِيَّةُ) علامتها (أَنْ لاَ يَكُونَ الْمُضَافُ صِفَةً مُضَافَةً إِلَى مَعْمُولِهَا) بأن لا تكونَ صفةً نحو: "غلام زيد"، أو صفة لا معمول لها نحو: "ضارب زيد" عند عدم الاعتماد على شيء، أو عند كونه بمعنى الماضي، أو غير مضافة إليه نحو: "زيد مصارع مصر" و"كريم البلد"، (وَهِيَ) أي: الإضافة المعنوية

[2908] سورة البقرة، ٢/٢٨٠.

[2909] في المثل: "هُوَ أَبُو عذرها" وَأَصله فِي عدر الْجَارِيَة وَيُقَال لمن سبق إِلَيْهَا هُوَ أَبُو عذرها وَقَالَ على كرم الله وجهه: إِن الْمَرْأَة لَا تنسى أَبَا عذرها وَلَا قَاتل بكرها". انظر: **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، 369/2.

[2910] أي: تجريدها من التاء مضافة إلى مؤنث أفصح من إلحاق التاء. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 25٣/2.

[2911] سورة لقمان، 34/31.

بحكم الاستقراء ثلاثة أقسام: (إِمَّا بِمَعْنَى اللَّامِ) الاختصاصية دون التعليلية، وإن كان \[187خ] المضاف معمولاً للمضاف إليه كما في "دخان النار"، (فيماَ) أي: في مضاف إليه (عَداَ جَنْسِ الْمُضاَفِ وَظَرْفِهِ) أي: لا يكون صادقاً على المضاف وغيره، بل مباينا له، أو أخص منه مطلقاً ولا ظرفاً له، (وَإنْ لَمْ يَصُحَّ التَّصْرِيحُ بِهاَ) أي: باللام كما في إضافة العام إلى الخاص، (وَيَكْفِي هُناَ) أي: في الإضافة اللامية، (أَدْنَى مُلاَبَسَةٍ بَيْنَ الْمُضاَفَيْنِ) أي: المضاف والمضاف إليه، فهو من باب التغليب كما في "القمرين"، (وَبِمَعْنَى مِنْ) \[218ق\1] التبيينية لا التبعيضية، وإن كان إضافة البعض إلى الكل (فِي جِنْسِ الْمُضاَفِ) أي: الصادق عليه وعلى غيره، بشرط أن يكون المضافُ أيضاً صادقاً على غيره؛ إذ امتناعُ إضافة الخاص إلى العام، خصّصه بما يكون بينه وبين المضاف عموم من وجه،

وَبِمَعْنَى فِي فِي ظَرْفِهِ، وَهُوَ قَلِيلٌ حَتَّى رَدَّهَا أَكْثَرُهُمْ إِلَى اللَّامِيَّةِ نحو: (غُلاَمُ زَيْدٍ، وَعِلْمُ الْفِقْهِ، وَكَوْكَبُ الْخَرْقَاءِ،

واشترط أيضاً أن يكون صالحاً للإخبار به عن المضاف، ولذا لم يجعل "يد زيد" بمعنى "من" بل لامية، و يشترط كونه أصلاً له ليخرج "فضة خاتم" أيضاً، لكنه ليس بمطرد في نحو: "ثلاث رجال" و"مئة رجل"، تخص هذه الإضافة باسم البيانية، (وَبِمَعْنَى فِي ظَرْفِهِ) أي: في المباين الذي هو ظرف المضاف، والتي بمعنى اللام أكثرُ، وبمعنى من كثيرٌ، (وَهُوَ) أي: ما بمعنى "في" (قَليلٌ) في نفسها لقلة إضافة الشيء إلى الظرف الحقيقي، لكن يكثر الإضافة إلى الظرف بمعنى مدخول "في"، فلو حمل الظرف عليه كما هو الظاهر بقرينة نحو قولهم: "نظر الكتاب"؛ لظهوره في معنى "في"، كان قلتُها بالنسبة إلى سابقيها؛ لأن إضافة الألوان إلى محالها أكثرها لا يحصى،[2912] (حَتَّى رَدَّهاَ أَكْثَرُهُمْ إِلَى اللَّامِيَةِ) لأدنى

[2912] خ: أكثر من يحصى.

ملابسة، نظراً إلى أنها مفيدة للاختصاص والظرفية من وجوهه، أو إلى أنهم كثيراً ما ينزلون ظرف الحدث منزلةَ الفاعل ويسندون إليه، فلتكن الإضافة إليه أيضاً لهذا التنزيل، وهذا لا يجري في نحو: "خاتم فضة" فلم يتأت[2913] لهم ردها لذلك، لا لمجرد أنهم لما رأوها كثيرةً استحسن جعلها قسماً على حِدَّة ولم يتصرفوا فيها، (نحو: غُلاَمُ زَيْدٍ) و"ثوبه" و"دراهمه" "حصير المسجد"، و"قنديله"، و"محرابه"، إلى ما لا يحصى، (وَعِلْمُ الْفِقْهِ) و"طور سيناء"، و"شجر الأراك"، و"يوم الأحد"، و"عين زيد"، و"جميع القوم"، و"كل رجل"، و"خاتم فضة" و"مسجد الجامع"، و"سعيد كرز"، على التأويل الآتي إلى غير ذلك من إضافة العام إلى الخاص؛ لأنه وإن يترای في الظاهر أنها بيانية، وأن إظهار "من" فيها خال عن التكلف إلَّا أنهم يجعلونها لا مية وإن لم يصحُّ التصريح بها اكتفاء بإفادة الاختصاص الذي هو مدلول اللام، (وَكَوْكَبُ الْخَرْقَاءِ) في قوله:

إذاَ كَوْكَبُ الْخَرْقَاءِ لاَحَ بِسُحْرَةٍ[2914]

وقول آخر:

لِحاَفِي لِحاَفُ الضَّيْفِ[2915]

[2913] ظ: يمكنهم.

[2914] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 121؛ **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، ٤/٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 112/3. وعجزه: "سُهَيْلٌ أَذاَعَتْ غَزْلَهاَ فِي الْقَراَئِبِ"

الشاهد في البيت قوله: "مُحْتَضِرُونَهُ" على أن إضافة "الكوكب" إلى "الخرقاء" لأدنى ملابسة.

[2915] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لعقبَة بن مِسْكين الدارمى في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٢٤٧/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 252/4. وتمام البيت: "لِحاَفِي لِحاَفُ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزاَلٌ مُقَنَّعُ"

الشاهد في البيت قوله: "لِحاَفُ الضَّيْفِ" على أن إضافة "لِحاَفُ" إلى "الضَّيْفِ" لأدنى ملابسة.

وقول آخر يصف سخاءَهُ وإلجاءه الضيفَ على إتمام ما في الإناء:

لِتُغْني عَنِّي ذاَ إِناَئِكَ أَجْمَعاَ[2916]

وقول أحد حاملي نحو خشبة لصاحبه: "خذ طرفك"، وقولهم: "سرج الفرس"، و"زمام البعير"، و"ثمرة الشجرة"، و"غنم الراعي"، و"رجل الصدق"، و"دائرة السوء"، إلى غير ذلك مما يتركب لأدنى ملابسة، (وَخاَتَمُ فِضَّةٍ) و"الخاتم بعض فضة"، و"سوار ذهب"، و"باب ساج"، و"ثوب جريد"، و"خبز شعير"، و"ثلاثة رجال"، وكذا "مئة رجل"؛ لأن الرجل جنسٌ، وتنوينه لوحدة الجنس، فتأويله وإن كان مئة هي رجل، يؤدي مؤدى مئة هي رجال، (وَضَرْبُ الْيَوْمِ) و"صوم السبت"، و"أعراب البادية"، و ﴿بَلْ مَكْرُ الَّيْلِ﴾[2917] ﴿ياَ صاَحِبَيِ السِّجْنِ﴾[2918] وقولهم: في تاريخ سنة اثنين وتسعين"؛ أي: تاريخ سنة في رأس اثنين، وإضافة "التاريخ" تحتمل البيانية واللامية ومنه: ﴿ماَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾[2919] عند المصنّف، ولا يرد أن المضاف إليه لدى تقدير "في" يكون معمولاً وظرفاً لاسم الفاعل فلا تكون معنوية لما مرّ من أنه ليس معنى الإضافة بمعنى الحرف تقديره في نظم الكلام، (وَتُفِيدُ) أي: الإضافة المعنوية (تخصيصاً) \[188خ] أي: تخصيص المضاف، أو تقليل اشتراكه، (مع) المضاف إليه (النَّكِرَةِ) نحو: "غلام رجل" (وَتَعْرِيفاً) أي: تعريف المضاف، (مَعَ)

[2916] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 122؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 534. **همع الهوامع**... للسيوطي، 484/2. وصدره: "إِذاَ قاَلَ قِدْنيِ قَال بِاللهِ حِلْفَةً"

الشاهد في البيت قوله: "إِناَئِكَ" حيث أضيف الإناء إلى الشارب منه، لأدنى ملابسة، وهو شربه منه.

[2917] سورة سبأ، ٣٤/٣٣.

[2918] سورة يوسف، ١٢/٣٩.

[2919] سورة الفاتحة، ١/٤.

المضاف إليه (الْمَعْرِفَةِ) وهي كلام التعريف على أربعة أقسام؛ لأنه قد يشار بها في نحو: "غلام زيد" إلى حصة معينة معهودة بينك وبين مخاطبك، أو مشتهر بين غلمانه بالغلامية كـ "غانم"، وهو الأصل الموضوع له الهيئة التركيبية في الإضافة المعنوية، وإلَّا لم يحصل فرق بين "غلام زيد" و"غلام لزيد"، وقد يشار بها إلى حقيقة معلومة في ضمن فرد ما من أفرادها غانماً كان أو غيره، وقد يشار بها إلى نفس الحقيقة نحو: "ماء الهندباء خير من ماء الورد"؛ أي: هذه الحقيقة خير من تلك الحقيقة، وقد يشار بها إلى الحقيقة المعلومة في ضمن جميع الأفراد؛ كما في نحو: "عبيدي أحرار"، و"ضربي زيداً قائماً"، وسائر المصادر المضافة بشهادة \[219ق\1] استعمالاتهم؛

إلَّا فِيمَا تَوَغَّلَ فِي الْإِبْهَامِ مِنْ نحو: غَيْرٍ وَشِبْهٍ وَمِثْلٍ،

فإن مدلول العام كالمفرد المضاف هنا كلية أو محكوم فيه على كل فرد، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللهِ لاَ تُحْصُوهاَ﴾[2920] أي: تعدوا كلّ فرد من أفراد نعمة الله لا تحصوها باعتبار متعلقها مع دوامها معاشاً ومعاداً؛ أي: دنياً وعقبىً، وكذا باعتبار ذاتها وإن يتوهم خلافه؛ لأن كل نعمة به مشتمل على أنحاء لا تنتهي، ألا يرى أن اليد مثلاً تشتمل على أعصاب وشعر وأوتار وأوردة وضوارب وعظام ولا يُحيط بها إلَّا بارئُها، وأيضاً منه قولهم: "يدلك على خزائن الأرض النفحة من رائحتها"، والحق أن القصد فيه إلى الجنس، وقد يتتابع الإضافات كما في قوله تعالى: ﴿مِثْلَ دَأْبِ قَوْمِ نُوحٍ﴾[2921] و﴿ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ﴾[2922] وقول الشاعر:

[2920] سورة إبراهيم، ١٤/٣٤.

[2921] سورة غافر، ٤٠/٣١.

[2922] سورة مريم، ١٩/٢.

حَمامَةُ جَرْعَى حَوْمَةِ الْجَنْدَلِ اسْتَجْمَعي[2923]

فيكتب كل مما بعده إلى أن ينتهي إلى المضاف إليه الأخير، وقد يعتبر إضافة الأول إلى الثاني أولاً لبعض تعيين، ثم إضافته مأخوذاً مع ما عين به إلى الأخير ثانياً لكمال التعيين وتبيين المراد، كما هو المشهور في "حب رمانك"، و"هذا جحر ضبي"، وقد يقال في نحو: "كُلُّ فَرْدٍ فَرْدٌ" و"كُلُّ رجلٍ رجلٌ"، وقوله:

كَمْ عاقِلٍ عاقِلٍ[2924]

إنه من قبيل حذف العاطف، أو من تعدد المضاف إليه صورةً كالخبر،[2925] والحق أنه محمول على الوصفية؛ أي: "كل فرد منفصل منفرد"، و"كل رجل كامل في الرجولية"، و"كم عاقل كامل العقل"، وقس على ذلك، ويحتمل التأكيد أو التكرير باعتبار تعدد المضاف، (إلَّا فيماَ) أي: في مضاف (تَوَغَّلَ في الإِبْهاَمِ مِنْ نحو: غَيْرٍ وَشِبْهٍ وَمِثْلٍ) و"نحو" و"نظير" و"سواء"؛ لعموم مفهومها واحتمال كونه من أوجه شتى وأنواع لاتُضبط ولا تُحصى، وكذا "حسبك"، و"شرعك"، و"نهيك"، و"كفيك"، و"نهاك"، و"ناهيك"، و"قطك"، و"قدك"، و"مجلك"، و"هدك" يكون الكل في معنى الفعل بمنزلة "كفاك" على تفسير **الصحاح**[2926]

[2923] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لابن بابك في **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 120/1. وعجزه: "فَأَنْتَ بِمَرْأَى مِنْ سُعاَدَ وَمَسْمَعِ"

الشاهد في البيت قوله: "حَمامَةُ جَرْعَى حَوْمَةِ الْجَنْدَلِ" حيث توالي فيه الإضافات كما لا يخفى.

[2924] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 197؛ **الإيضاح...** لجلال الدين القزويني، 83/2؛ ولأحمد بن يحيى الراوندي في **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 1/٥٠٤. وتمام البيت: "كَمْ عاَقِلٍ عاَقِلٍ أَعْيَتْ مَذاَهِبُهُ وَجاَهِلٍ جاَهِلٍ تَلْقاَهُ مَرْزُوقاَ"

الشاهد في البيت قوله: "كَمْ عاَقِلٍ عاَقِلٍ" تعدد فيه المضاف إليه، أو الكلام على التقدير.

[2925] كما أن خبر المبتدأ قد يتعدد في بعض المواضع.

[2926] **الصحاح...** للجوهري، "حسب".

وليكفيك على تفسير الرضي[2927] إلَّا أن ما تقدم "قطك" لم يصر اسم فعل أصلاً كما يأتي، فلم يبن ولم يتصرف في هذه الأسماء إلَّا في الإعراب ودخول "إنَّ" فقط من النواسخ فلم تثن ولم تجمع لمشابهة "قطك" و"قدك" غير متصرفين، فيقال: "مررت برجل كافيك من رجل" أو "برجلين كافيك من رجل" أو "رجلين"، و"بامرأة كافيك" وقد تتصرف "ناهيك" على أصلها فيقال: "رجل ناهيك من رجل أو رجلين"، و"بامرأة ناهيتك" وكذا "هداك" فيقال: "هداك" و"هدوك" و"هدتاك" سواء عين فعلاً أو لا،[2928] (فَإِنَّهُ لاَ تَتَعَرَّفُ) بل تكتسب التخصيص فقط بدليل وقوعها صفاتٍ للنكرات وصلوجِها مدخولَ "رب" في نحو قوله:

يا رُبَّ مِثْلِكِ في النِّساءِ عَزِيزَةٍ[2929]

فعقب المعارف تحمل على الحال كما في "هذا عبد الله حسبك"، (ما لَمْ يَقَعْ بَيْنَ الْمَعْرُوفَيْنِ بِالْمُغايَرَةِ) والمضادة بحيث لا يعرف للمضاف إليه ضد غير المضاف كما في "عليكَ بالحركةِ غيرِ السكون"، و"النجاة في الصدق غير الكذب"، وقوله تعالى: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾[2930] (أَوِ الْمُماثَلَةِ) والشبه نحو: "اشرب العسل مثل السكر"، و"افرح بالصديق نحو: الشفيق"، و"تعلم الفقه من الشافعي نظير أبي حنيفة"؛ فإنها حينئذ تتعرف تعريفاً يضعف إبهامه لا كاملاً كما ادّعى بعضٌ، كما في إضافة غيرها للعهد الذهني فتصلح صفة للمعرف تعريف جنس

[2927] أي: يكون الكل بمعنى الفعل، وبمنزلة "ليكفيك".

[2928] نقله عن الرضى بتصرف. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 2/٢١٣.

[2929] هذا صدر بيت من الْكَامِل، وهو لابن بابك في **الفروق اللغوية** لأبي هلال العسكرى، ص 1٥3. وعجزه: "بَيْضاءَ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقِ"

الشاهد في البيت قوله: "رُبَّ مِثْلِكِ" حيث وقعت "مثل" في سياق "رب" ومدخولها نكرة.

[2930] سورة الفاتحة، ٧/١.

كما في الأمثلة المذكورة؛ لأنه في قوة النكرة، وللنكرة على أصلها كما في قوله تعالى: ﴿نَعْمَلْ صالِحاً غَيْرَ الَّذي كُنَّا نَعْمَلُ﴾[2931] وقول الشاعر:

إنْ قُلْتَ خَيْراً قالَ شَراً غَيْرَهُ[2932]

وقيل في توجيه الآية: إنهم عدوا ما كانوا يعملون صالحاً أيضاً، فلم يبق التضاد واضحاً حتى تتعرف، ولعلّ المصنّف إنما لم يلتفت إلى هذا الاستثناء رأساً؛ لأنه يجوز أن يقال في الجميع: بالتعريف الجنسي المنزل منزلة النكارة، وكفي ذلك في وقوعها صفات للنكرات، مع جواز وقوعه صفات للمعارف، وكأن القياس أن يجري ذلك في جميع ما عداها من الإضافات الجنسية، إلَّا أن الاستعمال خصّها بحكم المعرفة الصرفة، وأجاز ابن كيسان مخالفة الاستعمال فجوَّز "جاءني غلام زيد ظريف" على نية الانفصال؛ أي: غلام لزيد" كما في قوله:

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ \[220ق\1] يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ [ثَمَّةَ قُلْتُ لاَ يَعْنِينِي][2933]

وبعضُ العرب يجعل نحو: "واحد أُمِّهِ" و"عبد بطنه" نكرة، قال حاتم:

أَماوِيُّ [إِنّي] رُبَّ واحِدِ أُمِّه أَخَذْتُ فَلاَ اِثْمٌ عَلَيْهِ وَلاَ قَتْلٌ[2934]

[2931] سورة فاطر، ٣٥/٣٧.

[2932] هذا صدر بيت من الْكَامِل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣٣/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 207/4. وعجزه: "أَوْ قُلْتَ شَراً مَدَّهُ بِمِدَادَ"

الشاهد في البيت قوله: "شَراً غَيْرَهُ" حيث وقعت "غير" صفة للنكرة وهو "شَراً" مع إضافته إلى المعرفة لأنه لا يتعرف.

[2933] البيت من الطويل، وهو لرجل من بني سلول في **الكتاب** للسيبويه، 3/٢٤؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 333/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 357/1.

الشاهد في البيت قوله: "على اللئيم يسبني" حيث جاءت جملة "يسبني" صفة للمعرفة "اللئيم" والذي جوز ذلك هو أن "أل" للجنس، فالمنعوت نكرة معنى لا لفظا.

وليس ذلك لأن الضمير راجع إلى "واحد" فلو كسب التعريف منه ولو بواسطة "أمه" لزم تعريفُ الشيء بنفسه، بل لأن ضمير النكرة المحضة ربما يعد نكرة كما في "رب شاة وسخلتها"، ولذا اتّفق على التعريف في نحو: "زيد واحد أمه"، وكذا "رأيت رجلاً هو واحد أم"؛ لاختصاص النكرة حينئذ، ومنهم من قال: إنما لم يتعرف "مثل" و"غير" وما في معناهما؛ لكونها بمعنى اسم فاعل مضاف إلى معموله، ويردّه أنه لو كان كذلك لجاز "الغير الرجل"، و"الغيرك" كما جاز "الضارب الرجل" و"الضاربك"، والجمهورُ على خلافه \[189خ] رعايةً لجانب اللفظ إذ "غير" مثلاً في صورة "غلامك"، ومن أحكام "غير" أنه يجوز تقديم معمول مجرورها عليها إجراءً لها مجرى لفظ "لا"، تقول: "أنا زيداً غير ضارب"؛ لأنه بمعنى: لا ضارب، ومنه قوله تعالى: ﴿وَهُوَ فِي الْخِصامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾[2935] وقول الشاعر:

فَتىً هُوَ حَقاًّ غَيْرُ مُلْغٍ تَوَلَّهُ   وَلاَ تَتَّخِذْ يَوْماً سِواهُ خَليلاً[2936]

وقوله:

إنَّ امْرَأً خَصَّني عَمْداً مَوَدَّتَهُ   عَلَى التَّنَائِي لَعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورِ[2937]

[2934] البيت من الطويل، وهو لحاتم في **ديوان حاتم الطائي**، ص 27؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 244/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 210/4.

الشاهد في البيت قوله "رُبَّ واَحِدِ أُمِّه" على أن "واحد أمه" نكرة لا يتعرف بالإضافة وإن أضيف إلى المعرفة لتوغله في الإبهام.

[2935] سورة الزخرف، ١٨/٤٣.

[2936] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 885؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3194/7؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 510/2.

الشاهد في البيت قوله "فَتىً هُوَ حَقاًّ غَيْرُ مُلْغٍ" إن كان المضاف "غيرا" ويراد بها النفي جاز أن يتقدم عليها معمول ما أضيفت إليه. كما في البيت؛ لأن تقدير الكلام: "غير ملغ حقّا".

وَقَدْ تُفِيدُ تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا.

ويحتمل أن يكون منه: ﴿فَذَلِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ﴾[2938] ويحتمل تعلق "على" بـ "غير" أو بمحذوف هو نعت له، ولا يجوز التقديمُ في نحو: "جاءني غير ضارب زيداً"؛ لأن النافي لا يحل هنا محل "غير" فهو كسائر المضافات في تقدم التقديم، ألا يرى أنه لا يقال: "أنا زيداً أول ضارب" أو "مثل ضارب"، (وَقَدْ تُفِيدُ) الإضافة المعنوية (تَذْكِيراً) أي: تذكيراً لمؤنث كما في قوله:

إِنارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَوْعِ هَوىً[2939]

قيل ويحتمل: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾[2940] ويُبعده: ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾[2941] فالمختار قول الفراء: إنهم التزموا التذكير في "قريب" إذا لم يرد قرب النسبة قصداً للفرق.[2942] (وَ) قد تفيد (تَأْنِيثاً) أي: تأنيث المذكر كقولهم: "قطعت

[2937] البيت من البسيط، وهو لأبو زُبيد الطائي في **الكتاب** للسيبويه، 2/١٣٤؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 1/٢٤٥؛ وبلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/333.

الشاهد في البيت قوله: "لعندي غير مكفور" حيث تقدم معمول المضاف إليه وهو: "مكفور" على المضاف وهو: "غير".

[2938] سورة المدثر، ٧٤/٩.١٠.

[2939] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 88/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 665؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 139/2. وعجزه:

"وَعَقْلُ عاصِي الْهَوَى يَزْدادُ تَنْوِيرا"

الشاهد في البيت قوله: "إنارة العقل مكسوف" حيث أعاد الضمير من "مكسوف" مذكرًا، على "إنارة" وهو مؤنث، لكون المرجع مضافًا إلى مذكر هو "العقل"، فاكتسب التذكير منه.

[2940] سورة الأعراف، ٧/٥٦.

[2941] سورة الشورى، ٤٢/١٧.

[2942] انظر: **معاني القرآن** للفراء، 1/380-381.

بعض أصابعه"، وقراءة: ﴿تَلْتَقِطْهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾[2943] بالتاء، وقراءة نافع: ﴿إِنَّهاَ إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ﴾[2944] بالرفع؛ على أن الهاء ضمير القصة و"كان" تامة، وقوله:

كَماَ شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ[2945]

وقوله:

طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي   نَقَضْنَ كُلِّي وَنَقَضْنَ بَعْضِي[2946]

وقوله:

لَماَ أَتَى خَبَرُ ابْنِ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ   سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَّعُ[2947]

وقوله:

إِذاَ بَعْضُ السِّنِينِ تَعَرَّقَتْناَ[2948]

[2943] سورة يوسف، ١٢/١٠.

[2944] سورة لقمان، ٣١/١٦.

[2945] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 59؛ **الكتاب** للسيبويه، ٥2/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 106/5. وصدره: "وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَعْتَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "صدر القناة" فقد أنث مضاف المذكر؛ لإضافته إلى المؤنث، والحق أن يقول: "شرق صدر".

[2946] البيت من الرجز، وهو للعجّاج في **الكتاب** للسيبويه، ٥3/1؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 199/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 225/4. ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان العجاج.

الشاهد في البيت قوله: "طول الليالي أسرعت" حيث أعاد الضمير مؤنثًا في قوله: "أسرعت" على مذكر "طول"؛ لأن إضافة "طول" إلى المؤنث "الليالي" اكتسب التأنيث منه.

[2947] البيت من الكامل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 346؛ **الكتاب** للسيبويه، ٥2/1؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 197/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 218/4.

الشاهد في البيت قوله: "تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ" حيث ألحقت بالفعل ضمير المؤنث؛ لإضافة فاعل المذكر "سور" إلى المؤنث "الْمَدِينَةِ" اكتسب التأنيث منه.

وقوله:

وَماَ حُبُّ الدِّياَرِ شَغَفْنَ قَلْبي[2949]

وقد أفادت هنا الجمعية أيضاً، ويحتمل: ﴿فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾[2950] ﴿وَكُنْتُمْ عَلَى شَفاَ حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهاَ﴾[2951] ويحتمل أن الضمير للنار، وأن الأصل: فَلَهُ عَشْرُ حَسَنَاتِ أَمْثَالِهَا،[2952] وشرط كليهما صلاحية المضاف للاستغناء عنه بالمضاف إليه، فلا يقال: "قام امرأة زيد" ولا "قامت غلام هند" خلافاً لمن عَمَّمَ، ولذا رد ابن مالك على أبي الفتح[2953] في توجيه قراءة أبو[2954] العالية: ﴿لاَ يَنفَعُ

[2948] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لجرير مدح بها هشام بن عبد الملك بن مروان في **ديوان جرير**، ص 549؛ **الكتاب** لسيبويه، 1/٥2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 71/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 222/4. وعجزه: "كَفي الأَيْتاَمَ فَقْدُ أَبِي الْيَتيِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "بَعْضُ السِّنِينِ تَعَرَّقَتْناَ" حيث إن "بعضا" اكتسب التأنيث مما بعده؛ ولهذا قال: تعرقتنا بالتأنيث.

[2949] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 256/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 666؛ وهو لقيس مجنون بني عامر في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 381/4. وعجزه: "وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّياَرا"

الشاهد في البيت قوله: "حُبُّ الدِّياَرِ" حيث إن المضاف وهو "حب" اكتسب التأنيث والجمعية بإضافته إلى "الديار" وهو جمع دار مؤنث سماعي.

[2950] سورة الأنعام، ١٦٠/٦.

[2951] سورة آل عمران، ١٠٣/٣.

[2952] وفي هامش خ: فالمعدود في الحقيقة: الموصوف المحذوف، وهو مؤنث.

[2953] انظر: **المحتسب في تبيين**... لابن جني، 55/2.

[2954] والصواب: "أبي" كما لا يخفى.

نَفْساً إِيمَانُهاَ﴾[2955] بتأنيث الفعل أنه من باب: "سقطت بعض أصابعه"،[2956] وتفيد الظرفية في نحو: ﴿تُؤْتِي أُكُلَهاَ كُلَّ حِينٍ﴾[2957] وقوله:

أَناَ أَبُو الْمِنْهاَلِ بَعْضَ الأَحْياَنِ[2958]

وقوله:

أَيَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوِصاَلِ[2959]

والمصدرية في نحو: ﴿أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾[2960] وسائر ما جعل مفعولاً مطلقاً باعتبار المضاف، ووجوب التصدير في نحو: "غلام من عندك؟" وغير ذلك مما مرَّ في مظانها، والإعراب في نحو: "خمسة عشر زيد" عند بعض، والبناء في نحو: "غير" و"مثل" وغير ذلك مما يأتي في المبني، فتكمل مع التخفيف ودفع

[2955] سورة الأنعام، ١٥٨/٦.

[2956] "لأن المضاف لو سقط هنا لقيل: "نفسًا لا تنفع" بتقديم المفعول ليرجع إليه الضمير المستتر المرفوع الذي ناب عن الإيمان في الفاعلية، ويلزم من ذلك تعدي فعل المضمر المتصل إلى ظاهره نحو قولك: "زيدًا ظلم"، تريد أنه ظلم نفسه، وذلك لا يجوز". **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/689.

[2957] سورة إبراهيم، ٢٥/١٤.

[2958] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "بَعْضَ الأَحْياَنِ" حيث إن المضاف وهو "بَعْضَ" اكتسب الظرفية من المضاف إليه.

[2959] هذا صدر بيت من البسيط، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** لأبي البقاء العكبري، ١/319؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 668؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ١/197. وعجزه: "لَمْ تَسُؤْنِي ثَلاَثَةٌ بِصُدُودِ"

الشاهد في البيت قوله: "أَيَّ يَوْمٍ" حيث إن المضاف وهو "أَيَّ" اكتسب الظرفية من المضاف إليه.

[2960] سورة الشعراء، ٢٢٧/٢٦.

القبح الآتيين في اللفظية أحد عشر أمراً، ومنهم من رقى بها إلى ثمانيةَ عشرَ، فقال في نظمه:

ثَمانٍ وَعَشْرٍ يَكْتَسِبُهاَ الْمُضافُ   مِنْ مُضافٍ إِلَيْهِ فَاسْتَمِعْهاَ
فَتَعْرِيفٌ تَخْصِيصٌ وَتَخْفِيفٌ بَعْدَهُ   بِناءٌ وَإِعْرابٌ وَتَصْغِيرٌ قَدْ تَلاَ
وَتَذْكِيرٌ تَأْنِيثٌ وَتَصْدِيرٌ بَعْدَهُ   إِزالَةُ قُبْحٍ وَ التَّجَوُّزُ يَا فُلاَ
وَظَرْفِيَّةٌ جِنْسِيَّةٌ مَصْدَرِيَّةٌ   وَشَرْطٌ وَتَنْكِيرٌ فَلاَ تَكُ مُهْمِلاَ
وَتَثْنِيَةٌ جَمْعٌ وَقَدْ تَمَّ جَمْعُناَ   صَحِيحاً عَلَى رَغْمِ مَنْ فَلَى[2961]

وَشَرْطُهَا تَجْرِيدُ الْمُضَافِ عَنِ التَّعْرِيفِ. وَمَا أَجَازَهُ الْكُوفِيُّونَ مِنَ الثَّلاَثَةِ الْأَثْوَابِ وَالْخَمْسَةِ الأَشْبَارِ وَشُبْهِهَا مِنَ الْعَدَدِ ضَعِيفٌ. وَحَدِيثُ: «بِالْأَلْفِ الدِّينَارِ» مَحْمُولٌ عَلَى الْبَدَلِ. وَاللَّفْظِيَّةُ: أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ صِفَةً

(وَشَرْطُهاَ) أي: شرط الإضافة المعنوية (تَجْرِيدُ الْمُضاَفِ عَنِ التَّعْرِيفِ) إن كان، فيحذف إلَّا شاذاً[2962] من ذي اللام ولو نحو: "النجم" لامه، ويؤول العَلَم في نحو: "زيدنا خير من زيدكم" بواحد \[221ق\1] من جملة من يسمى بذلك الاسم أو بوصفه المشتهر به؛ لئلا يلزم طلبُ الأعلى من الأدنى إن أضيف إلى نكرة، وتحصيلُ الحاصل إن أضيف إلى معرفة، وإن أجاز الرضي إضافة العلم بسند أنه لا مانعَ من اجتماع التعريفين إذا اختلفا، كما قال في النداء، وجعل منه "زيد الخيل"، ومضمن "الحمراء"، و"انمار الشاء"؛[2963] فإنهم ثلاث أخوة كان أحدهم

[2961] **غمز عيون البصائر في شرح الأشباه والنظائر** لأحمد بن محمد شهاب الدين الحسيني، 21/1.

[2962] ظ: إلا لضرورة.

[2963] بتصرف. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 256/2.

صاحب الخيل،[2964] والآخر صاحب الإبل الأحمر، والآخر صاحب الغنم، فأضيفوا مع تعينهم لإفادة أنهم مالكوا أي شيء، ويرد بأن المستفيض في هذا الغرض الوصف دون الإضافة، فليقدر هنا أيضاً تنكيرُ المضاف ضبطاً لأمر الإضافة، وأما باقي المعارف فلا يضاف منها إلَّا "أي" كما يأتي، و"كم" الاستفهامية عند الزجاج،[2965] وقولُه:

وَإيَّا الشَّوآئِبِ[2966]

شاذٌّ، (وَما أَجازَهُ الْكُوفِيُّونَ)[2967] من إضافة المعرف باللام (في الثَّلاثَةِ الأَثْوابِ وَالْخَمْسَةِ الأَشْبارِ وَشُبْهِهَا مِنَ الْعَدَدِ ضَعيفٌ) قياساً لما ذكر من اللزوم، واستعمالاً لعدم ثبوته من الفصحاء، قال الفرزدق:

فَسَماَ فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الأَشْبارِ[2968]

وقال ذو الرمة:

[2964] وهو: ربيعة.

[2965] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 350/1.

[2966] هذا جزء بيت من الكامل، حكاه الخليل عن بعض العرب في **الكتاب** للسيبويه، 279/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 167؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 572/2. وتمام البيت:

"وَإِذاَ بَلَغَ الرَّجُلُ سِتِّينَ فَإِيَّاهُ وَإيَّا الشَّوآئِبِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَإيَّا الشَّوآئِبِ" فيه ثلاثة شذوذات:الأول: مجيء التّحذير فيه للغائب. والثّاني: اجتماعُ حذف الفعل وحذف حرف الأمر. والثّالث: إضافة "إيّا" إلى الظاهر وهو "الشّوابّ".

[2967] تشبيها بـ"الحسن الوجه" انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 29/2.

[2968] هذا عجز بيت من الكامل، وهو للفرزدق في **المقتضب** للمبرد، 176/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 114؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 815/2. وصدره: "ماَزاَلَ مُذْ عَقَدَتْ يَداَهُ إِزاَرَهُ". ولم أعثر على هذا الشعر في ديوانه.

الشاهد في البيت قوله: "خَمْسَةَ الأَشْبارِ" العدد المضاف إذا أريد تعريفه عرف المضاف إليه، وهو ينوي تعريف المضاف.

ثَلاَثُ الأَسافِي[2969] وَالدِّيارُ الْبَلاَقِعُ[2970]

(وَحَدِيثُ: ("بِالأَلْفِ الدِّينارِ")[2971] مَحْمُولٌ عَلَى الْبَدَلِ) وغيره من الفصيح عليه، أو على الضرورة، (وَ) الإضافة (اللَّفْظِيَّةِ أَنْ يَكُونَ \[190خ] الْمُضافُ صِفَةً)[2972] بمعنى الحال أو الاستقبال أو الإطلاق أو الاستمرار

مُضَافَةً إِلَى مَعْمُولِهَا نحو: (عَمْرٌو ضَارِبُ زَيْدٍ، وَقَائِمُ الْأَبِ، وَمَعْمُورُ الدَّارِ، وَهَاشِمِيُّ النَّسَبِ، وَحَسَنُ الْوَجْهِ، وَضَرْبُ زَيْدٍ بِمَعْنَى ضَارِبِهِ وَسَاكِنُ الدَّارِ).

على خلاف فيه معتمدة على صاحبها أو الهمزة أو ما غير موصوفة ومصغرة، (مُضافَةً إِلَى مَعْمُولِهاَ) مفعولاً منصوباً، أو فاعلاً ولو نيابة، سببياً باعتبار ضمير فيها راجع إلى موصوفها؛ لامتناع خلوها عن الفاعل بقوة شبهها بالفعل، وحينئذ يكون الفاعلُ المضاف إليه منصوبَ المحل بأنه شبهُ المفعول، ولذا امتنع "زيد قائم عمرو في داره"؛ لامتناع إسناد قيام "عمرو" إلى "زيد"، أو ظرفاً أبقي على حاله، أو اتسع فيه بإقامته مُقامَ المفعول به، ولا تضاف إلى غير هذه الثلاثة لشدة احتياجها إليها دون سائر المعمولات، (نحو: عَمْرٌو ضاَرِبُ زَيْدٍ) و"راجينا"، و"معطي الجاه"، و"مكسو الجبة"، و"منحار بوائكها"، و"ضروب سوق سنامها"، (وَقاَئِمُ الأَبِ) و"ضامر البطن"، و"كامل الأخلاق"، (وَمَعْمُورُ الدَّارِ) و"مروع القلب"، و"مضروب

2969 والصواب: "الأَثَافِي". كما في كتب الأدب.

2970 هذا عجز بيت من الكامل، وهو لذى الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 78؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 115؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، 2/٨٠٤. وصدره: "وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمي"

الشاهد في البيت "ثلاث الأثافي" حيث أدخل على المعدود "أل" التعريف مكتفيا بذلك عن تعريف اسم العدد.

2971 **صحيح البخاري**، 3/95 (2291).

2972 أي: اسم فاعل، أو مفعول، أو صفة مشبهة، أو منسوب.

العبد"، (وَهاَشِمِيُّ النَّسَبِ وَحَسَنُ الْوَجْهِ) و"عظيم الأمل"، و"قليل الحيل"، و"حائلة الوشاح"، (وَضَرْبُ زَيْدٍ بِمَعْنَى ضَارِبِهِ) وقولهم: "هذه ناقة غير الهواجر"؛ أي: عابرة فيها، وقوله:

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ[2973]

أي: بفرس متجرد قصيرِ الشعر رقيقه مقيد الوحوش بسرعة هيكل؛ أي: طويل ضخم، (وَساَكِنُ الدَّارِ) و"قتيل كربلاء"،[2974] إن اعتبر ظرفاً لا مقدراً باللام، وقولهم: "يا سارقَ الليلة أهل الدار"،[2975] وقوله:

طَبَّاخِ ساَعاَتِ الْكِرَى زاَدِ الْكَسَلِ[2976]

ومنهم من لم يشترط الزمان للعمل في الفاعل السببي، بل مطلق الفاعل والمصدر والظرف كما لم يشترط في عمل الصفة المشبهة وصِيَغِ المبالغة لاستمرارها، وسيأتي التحقيق، واحترز بما ذكر عن الصفة المضافة لا إلى معمولها نحو: "زيد مضروب عمرو"، وكذا نحو: ﴿فاَطِرِ السَّمٰواَتِ وَالأَرْضِ جاَعِلِ

[2973] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 5؛ في **المفصل**... للزمخشري، ص 92؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 68/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 242/2. وصدره: "وَقَدِ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا"

الشاهد في البيت قوله: "بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ" على أن "قيدا" بمعنى مقيد فإضافته إلى "الأوابد" لفظية لم تكسبه تعريفا ولهذا وقع نعتا لـ "منجرد".

[2974] المراد به: حسين بن علي.

[2975] أشار إلى ذلك سيبويه وغيره من المحققين. **الكتاب** للسيبويه، 176/1.

[2976] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للشَّمَّاخ في **الكتاب** للسيبويه، 177/1؛ **الكامل**... للمبرد، 161/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 212/8. وصدره: "رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٍ"

الشاهد في البيت قوله: "بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ" على أنه قد فصل بين المضاف وهو "طباخ"، ومفعوله وهو "زاد الكسل" بالمضاف إليه وهو "ساعات الكرى"؛ لأنه ظرف.

الْمَلاَئِكَةِ رُسُلاً﴾[2977] إذ لا عملَ للماضي إلَّا عند الكسائي[2978] كما يأتي، فإضافته معنوية كالمصدر واسم التفضيل خلافاً لبعض في الثاني،

وَلاَ تُفِيدُ إلَّا تَخْفِيفًا فِي اللَّفْظِ.

وإنما اختلفوا في مطلق المفيد للاستمرار، وتناقض كلام بعضهم فيه؛ لأنه وإن اقتضى كونه بمعنى المضارع جعل إضافته لفظية إلَّا أن اشتماله على الماضي مجوز لإرادته أيضاً، مع أن استمرار ملابسة المضاف للمضاف إليه يصحح تعيينه به أو تخصيصه، وإليه ذهب أكثُرهم، وعُدَّ منه "صاحبك"، و"شبيهك"، و"مصارع مصر"، و"كريم البلد"، وقوله تعالى: ﴿غَافِرِالذَّنبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾[2979] و﴿فَالِقُ الْحَبِّ وَ النَّوَى﴾[2980] و﴿فَالِقُ الإِصْباَحِ وَجَعَلَ الَّيْلَ سَكَناً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ﴾[2981] على قراءة جر الأخيرين، وكذا: ﴿مالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾[2982] وإن جعلت إضافته على الاتساع كما في "سارق الليلة"، ويجوز أن يحمل كأكثر ما قبله على الماضي بمعنى: ملك الأمور كلها يوم الدين على طريقة: ﴿وَنَادَى أَصْحاَبُ الْجَنَّةِ﴾[2983] ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ﴾[2984] وقد يقال: إضافةُ الصفة إلى المعمول دائرةٌ على اعتناء المتكلم، فإن قصد تعلق العامل بالمعمول وأضاف فلفظيةٌ، وإن قصد تقدير

[2977] سورة فاطر، ٣٥/١.

[2978] فإنه أجاز إعماله إن كان بمعنى الماضي أيضا. انظر: **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص 271.

[2979] سورة غافر، ٤٠/٣.

[2980] سورة الأنعام، ٦/٩٥.

[2981] سورة الأنعام، ٦/٩٦.

[2982] سورة الفاتحة، ١/٤.

[2983] سورة الأعراف، ٧/٤٤.

[2984] سورة الزمر، ٣٩/٧١، ٧٣.

حرف من حروف الإضافة فمعنويةٌ، ولذا قال الرضي بعد ما اعترض على المصنف بما مرَّ الجواب عنه: ولعله أي: المصنف جعل: ﴿مالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾[2985] بتقدير اللام كـ "مصارع مصر"،[2986] \[222ق\1] ولكثرة الاختلاف حمله بعضٌ على البدل، وقد جاء رفعه ونصبه بتنوين ودونه، (وَلاَ تُفِيدُ) الإضافة اللفظية (إِلَّا تَخْفِيفاً) بحذف التنوين، أو النون، أو الضمير، أو "من"، عند من جعل إضافةَ اسم التفضيل لفظيةً، وزاد بعضُهم: "أو تبدل المنفصل بالمتصل"، وادعى ابن مالك[2987] أنها تفيد التخصيص؛ فإن "ضارب زيد" أخص من "ضارب"، وردوه بأنه سهوٌ؛ فإن "ضارب زيد" أصله: "ضاربٌ زيداً" بالنصب لا "ضارباً" فقط، فالتخصيص حاصل بالمعمول[2988] قبل الإضافة، (فِي اللَّفْظِ) أي: في لفظ المضاف بحذف التنوين حقيقة أو حكماً كما في "ضارب زيد"، و"حواج بيت الله"، وكذا "قائم غلامه"، "مؤدب خدامه"، "حسن وجهه" عند من جوز، أو في المضاف والمضاف إليه كما في "قائم الأب"؛ فإن أصله: "قائم أبوه"،

وَمِنْ ثَمَّةَ جَازَ (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ)، وَامْتَنَعَ (بِزَيْدٍ حَسَنِ الْوَجْهِ)، وَجَازَ (الضَّارِبَا زَيْدٍ، وَالضَّارِبُو زَيْدٍ)،

حذف الضمير واستتر في الصفة، وعرف الأب بدلاً من الضمير، فحصل الخفة بثلاثة وجوه: بسقوط التنوين، وحذف الضمير، وتبدل الضمة كسرة، وقس البواقيَ، \[191خ] أو في لفظ المضاف إليه فقط كما في "القائم الأب"، ولإفادة هذا التعميم صرح بقوله: "في اللفظ"؛ إذ لولاه لتبادر الذهنُ إلى تخفيف المضاف على قياس

[2985] سورة الفاتحة، ١/٤.

[2986] بتصرف. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 219/2.

[2987] نقل الشارح رحمه الله هذا القول عن المغني، ولم اعثر عليه في كتب ابن مالك. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٦٤.

[2988] أي: بمعمول اسم الفاعل.

إفادة الإضافة المعنوية التعريفَ والتخصيصَ، فكأنه قال: في لفظ المتكلم أيّاً ما كان، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أنها لا تفيد إلَّا تخفيفاً اختلف الأمثلة الأربعة في الجواز والامتناع، فهو استدلالٌ من الأثر إلى المؤثر كما هو المتعارف في مثله، (جاَزَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ) و﴿هَدْياً باَلِغَ الْكَعْبَةِ﴾[2989] و﴿ثاَنِيَ عِطْفِهِ﴾[2990] وقوله:

[فَ]أَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤاَدِ[2991]

وقوله:

ياَ رُبَّ غاَبِطِناَ[2992]

أي: وصف النكرة بالمضاف إلى المعرفة ووقوعه حالاً ودخول "رب"، فلولا خلو الهيئة الإضافية عن معناها لما جاز؛ لأنه لا يكون وصفاً للنكرة بالمعرفة وتعريفاً

[2989] سورة المائدة، ٥/٩٥.

[2990] سورة الحج، ٢٢/٩.

[2991] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 76/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 125/2؛ ولأبي كبير الهذلي يمدح تأبط شرا وكان زوج أمه في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 680/1. وتمام البيت: "فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤاَدِ مُبَطَّناً سُهُداً إذا ما نامَ لَيْلُ الهَوْجَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "حوش الفؤاد" حيث أضاف الصفة المشبهة إلى فاعلها، فلم تستفد بهذه الإضافة تعريفًا؛ لمجيئها حالًا من الضمير في "به"؛ لأن الحال لا تأتى إلا نكرة.

[2992] هذا جزء بيت من الكامل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 660؛ **المقتضب** للمبرد، ١٥٠/٤؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 911/2. وتمام البيت: "ياَ رُبَّ غاَبِطِناَ لَوْ كاَنَ يَطْلُبُكُمْ لاَقَى مُباَعَدَةً مِنْكُمْ وَحِرْماَناَ"

الشاهد في البيت قوله: "يا رب غابطنا" حيث جر اسم الفاعل وهو: "غابطنا" المضاف إلى ضمير المتكلم بـ"رب" وهي لا تدخل إلا على النكرات. فعل أن اسم الفاعل لم يكتسب التعريف من المضاف إليه؛ لأنه لو اكتسب التعريف لما دخلت عليه "رب".

للحال وتضييعاً لحق "رب"، (وَامْتَنَعَ بِزَيْدٍ حَسَنِ الْوَجْهِ) ولولا خلوها من معناها لم يمتنع لحصول المطابقة في التعريف، (وَجازَ الضَّارِباَ زَيْدٍ) وقوله:

الْمُسَتْوطِناَ عَدْنٍ[2993]

(وَالضَّارِبُوا زيد) ﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلاَةِ﴾[2994] وقوله:

بِالْمُصْغِي مَسامِعِهِمْ[2995]

كَمَا امْتَنَعَ (الضَّارِبُ زَيْدٍ) خِلاَفًا لِلْفَرَّاءِ، وَضَعُفَ [الْوَاهِبُ الْمِائَةِ الْهِجَانِ وَعَبْدِهَا].

وأجاز بعضٌ: "هذا ملتوتاً شرب السويق" بتقديم حال مجروره عليه كما يتقدم عليه حال منصوبه، فلولا إفادتُها التخفيفَ وعدمُ إفادتها التعريفَ لما جاز شيءٌ من هذا وامتنعَ، (كَماَ امْتَنَعَ الضَّارِبُ زَيْدٍ) و"المكرم هذا" و"القائم غلامه"، ولا يخفي أن عدم إفادة التعريف يستلزم عدمَ إفادة الاختصاص؛ لأن المعنى في المضاف إلى المعرفة والمضاف إلى النكرة على نحو واحد، فلا يرد أن ما ذكر لم يَنْف إفادة

[2993] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 82/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 133/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 684/1. وتمام البيت: "إنْ يَغْنَياَ عَنِّي الْمُسَتْوطِناَ عَدْنٍ فَإِنّي لَسْتُ يَوْماً عَنْهُماَ بِغِنىً"

الشاهد في البيت قوله: "المستوطنا عدن" حيث أضيف الاسم المقترن بـ"أل" إلى اسم ليس مقترنًا بها، وهو: "عدن"؛ لأن المضاف وصف دالّ على المثنى.

[2994] سورة الحج، ٢٢/٣٥.

[2995] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 83/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 685/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 507/2. وتمام البيت: "لَيْسَ الأَخِلاّءُ بِالْمُصْغِي مَسامِعِهِمْ إِلَى الْوُشاَةِ وَلَوْ كاَنُوا ذَوِي رَحِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "بِالْمُصْغِي مَسامِعِهِمْ" حيث أضيف الاسم المقترن بـ"أل" إلى اسم ليس مقترنًا بها، وهو: "مَسامِعِهِمْ"؛ لأن المضاف وصف دالّ على الجمع.

التخصيص، فلا يثبت به حصر الفائدة في التخفيف، (خِلاَفاً لِلْفَرَّاءِ)[2996] فإنه يجوّز إضافة ذي اللام إلى[2997] المفرد مطلقاً، أو إلى المعارف فقط، وهو المرجح لما نُقل عنه أنه لم يجوّز "الضارب رجل"، وتجويزه إما لأنه توهم أنَّ دخول اللام بعد الإضافة، وردّه المصنّف في شرحه[2998] بأنه مخالف للحس الظاهر، وإما لأنه تمسك بشعر الأعشى، أوقاسه على "الضارب الرجل" و"الضاربك"، فأجاب: بأن التمسك ضعيف والقياس مع الفارق فقال: (وَضَعُفَ الْواَهِبُ الْمِئَةِ الْهِجانِ وَعَبْدِهاَ) بالجر، وهو مدار التمسك، وتقرير الجواب أن تقرر امتناع "الضارب زيد" بلغ حداً يردّ به ما يخالفه، وإن كان قول الأعشى، فلا يمكن أن يرد بقول الأعشى، فلا يرد أن فيه شوب مصادرة مع أنها تندفع بالاكتفاء في بيان ضعفه بعدم الفائدة بدون زيادة لما عرفت من امتناع "الضارب زيد"[2999] كما ظنَّ، ولو جعل "ضُعِّف" مجهولاً من التضعيف لكان أظهر في هذا التقرير؛ إذ المعنى حينئذ أن الفصحاء ضعَّفوه فلم يبق موثوقاً به حتى يستدل به، ويحتمل أن يكون المرادُ ضعفَ الاستدلال به؛ لأنه يجوز في المعطوف ما لا يجوز في المعطوف عليه كما في "رب شاة وسخلتها" ويا زيد والحارث؛ لأن الفتح غيرُ ظاهر، وإنما يظهر بالتقدير على أن المضافَ إلى ضمير المعرف باللام في قوة المضاف إلى المعرف به، فكما يجوز "واهب عبد المئة"، يجوز "الواهب عبدها"، وتمام البيت:

[2996] فانه يُجوّز "الضارب زيد".

[2997] خ – إلى.

[2998] **شرح المقدمة**... لابن الحاجب، 598/1.

[2999] لعدم التخفيف.

عُوذاً تُزَجيّ خَلْفَها أَطْفَالَها[3000]

وَإِنَّمَا جَازَ (الضَّارِبُ الرَّجُلِ) حَمْلًا عَلَى الْمُخْتَارِ فِي (الْحَسَنِ الْوَجْهِ) مِنَ الْجَرِّ بِالْإِضَافَةِ.

فـ "الهجان" النوق البيض يستوي فيه الواحد وغيره، والظاهر أنه صفة أو بدل "المئة"، لا من قبيل "الثلاثة الأثواب"، وإضافة "العبد" إلى "المئة" للإشارة إلى إكمال رعايتها حتى كأنه مملوكُها، أو لأدنى ملابسة، وفيها مزيد مدح بأنه يهب عبداً لهذا التعهد، كما في "هبته معها"، و"عوذاً" جمع "عائذ" \[192خ] بمعنى: حديث النتاج حال من "المئة"، و تُزَجيّ" من \[223ق\1] التزجية بمعنى السوق وكونه معلوماً أو مجهولاً لا يُعرف، ما لم يُعلم حركة حرف الروي من القصيدة، ويحتمل أن لا يكونَ مرادُ المصنف الردَّ على الفراء بل بيان مسائل برأسها، وأن يكون تتميم شاهد أنها لإفادة التخفيف، (وَإِنَّما جازَ الضَّارِبُ الرَّجُلِ)[3001] الذي هو أحد مقياس الفراء،[3002] ومنه "الضارب رأس الجاني"، و"الضارب وجه أبي الغلام" بالإضافة إلى المعرفة بلا واسطة أو بها، و"الرجل أنا الضاربه" بالإضافة إلى ضمير المعرف بشرط أن لا يكون صاحب الصفة وإن منعه المبرد[3003] وقال:

وَهُنَّ الشَّافِعاتُ[3004] الْحَوائِمُ[3005]

[3000] هذا عجز بيت من الْكَامِل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 49؛ **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، 1/١٤٥.؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 256/4. وصدره: "الْوَاهِبُ الْمِائَةِ الْهِجاَنِ وَعَبْدِهاَ"

[3001] مع أن الأصل عدم الجواز.

[3002] **معاني القرآن** للفراء، 226/2.

[3003] انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، 284/4.

[3004] والصواب: "الشَّافِياتُ". كما في كتب الأدب.

والآخر:

لَقَدْ ظَفَرَ الزُّوَّارُ أَقْفِيَةَ الْعِدَى[3006]

والآخر:

الْوُدُّ أَنْتِ الْمُسْتَحِقَّةُ صَفْوِهِ[3007]

(حَمْلاً) أي: لمحموليته، فيصح نصبه بـ "جاز"، (عَلَى) الوجه (الْمُخْتَارِ فِي الْحَسَنِ الْوَجْهِ) و"الحسن وجه الغلام"؛ لاشتراكهما في كون المضاف صفةً، والمضافِ إليه جنساً معرفين باللام، فلا وجه لقياس "الضارب زيد" عليه، (مِنَ الْجَرِّ بِالإِضَافَةِ) لأن الرفع قبيحٌ موجب لخلو الصفة من ضمير الموصوف، والنصب يوجب التجوز

[3005] هذا عجز بيت من الطويل، وهولفرزدق في **شرح نقائض جرير والفرزدق** لأبى عبيدة معمر بن المثنى، 542/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 683/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 373/7. وصدره: "أَبَأْنَا بِهاَ قَتْلَى وَماَ فِي دِمائِهاَ وَفاَءٌ"

الشاهد في البيت قوله: "الشافيات الحوائم" حيث أضاف الاسم المقترن بـ"أل" وسوغه كون المضاف إليه وصفًا مقترنًا بـ"أل".

[3006] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 81/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 132/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 684/1. وعجزه: "بِماَ جاَوَزَ الآماَلَ مِلأَسْرِ وَالْقَتْلِ"

الشاهد في البيت قوله: "الزوار أفقية العدى" حيث أضيف الاسم المقترن بـ"أل"، لكون المضاف وصفًا، والمضاف إليه مضافًا إلى مقترن بـ"أل".

[3007] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 81/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 132/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 684/1. وعجزه: "مِنِّي وَإِنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكِ نَواَلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "المستحقة صفوة" حيث أضاف الاسم المقترن بـ"أل" وهو "المستحقة"؛ لكونه وصفًا مع كون المضاف إليه مضافًا إلى ضمير يعود إلى ما فيه "أل" وهو "الود".

بإجراء القاصر مجرى المتعدي ولا يلزم ذلك في الإضافة، وإن قيل إنها بعد تشبيه الفاعل

وَإِنَّمَا جَازَ (الضَّارِبُكَ) وَشِبْهُهُ فِيمَنْ قَالَ: إِنَّهُ مُضَافٌ حَمْلًا عَلَى (ضَارِبُكَ)، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: إِنَّهُ نَاصِبٌ فَلاَ حَمْلَ.

بالمفعول لئلا يلزم إضافة الصفة إلى الموصوف، (وَإِنَّماَ جاَزَ) ثاني بقياس الفراء وهو (الضَّارِبُكَ وَشِبْهُهُ) من "الضاربي"، و"الضاربه"، و"الضاربنا"، و"الضاربوه"، و"الضارباته"، و"الضواربه"، و"الضربه"، جمع تكسير إلى غير ذلك، ومنه قول الشافعي رضي الله عنه[3008] في خطبة رسالته: "الجاعِلنا من خير أمة أخرجت للناس".[3009] (فيمَنْ) أي: عند من (قاَلَ إِنَّهُ مُضاَفٌ) وهو الزمخشري[3010] والمازني والمبرد[3011] في أحد قوليه لا سيبويه[3012] كما هو المشهور؛[3013] فإن الضمير عنده كالظاهر منصوب في نحو: "الضاربك"، مخفوض في "ضاربك"،[3014] جائز الوجهين في "الضارباك"، و"الضاربوك"، (حَمْلاً عَلَى ضاَرِبُكَ) لاشتراكهما في عدم حصول التخفيف؛ فإنهم لما جوّزوا اتصال أسماء الفاعلين والمفعولين مجردةً عن اللام بمفعولاتها المضمراتِ، التزموا الإضافة ليصير حذف التنوين لازمياً، فلا يلزمُ

[3008] خ – رضي الله عنه.

[3009] **الرسالة** للشافعي، ص 19.

[3010] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 115.

[3011] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 84/3.

[3012] **الكتاب** للسيبويه، 187/1.

[3013] هذا اعتراض –مأخوذ من عبد الغفور– على ملا جامي؛ فإنه فسر قول المصنف "فيمن قال" أي: في قول من قال، يعني سيبويه وأتباعه. انظر: **الفوائد الضيائية** لملا جامي، 219/2.

[3014] أي: على المحل؛ لأن عدم تنوين الوصف دليل على الإضافة، ولا مانع منها؛ لأنه مجرد من "أل". انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 687/1.

كون الضمير متصلاً ومنفصلاً، ولم ينظروا إلى حصول التخفيف فحملوا عليها المعرَّفات؛ لأن الكل من باب واحد حيث في أن كلاًّ[3015] منهما اسم فاعل مضافا إلى مضمر متصل محذوفاً تنوينُه قبل الإضافة لا لها، و"الضارب زيد" ليس من هذا الباب، ولك أن تقول إن أصل: "ضاربك" "ضاربٌ إياك" سقط التنوين للإضافة وانقلب المنفصل متصلاً، فحصل التخفيفُ، ثم حمل "الضاربك عليه"؛ لأنهما من باب واحد، لكن يرد أن مقتضى هذا التوجيه أن يحمل "الضارب زيد" على "ضارب زيد"؛ لأن النسبة بينهما حينئذ كالنسبة بين "الضاربك" و"ضاربك"، إلَّا أن يفرق بأن "الضارب زيد" لم يشارك "ضارب زيد" في التخفيف أصلاً، بخلاف "الضاربك"؛ فإنه شارك "ضاربك" في التخفيف وتبدل المنفصل متصلاً وإن لم يكن معتبراً عند الجمهور، (وَمِنْهُمْ) كعبد القاهر، (مَنْ قَاَلَ: إِنَّهُ) "الضاربك"، (نَاَصِبٌ) للضمير لا مضاف إليه، (فَلاَ حَمْلَ) أي: لا حاجةَ إلى تكلف الحمل، وذهب الأخفش وهشام إلى أن "ضاربك" أيضاً ليس بمضاف،[3016] والتنوين محذوف؛ لاتصال الضمير لا للإضافة،

وَلاَ يُضَافُ مَوْصُوفٌ إِلَى صِفَتِهِ وَلاَ صِفَةٌ إِلَى مَوْصُوفِهَا، وَنحو: (مَسْجِدُ الْجَامِعِ، وَ﴿جَانِبُ الْغَرْبِيِّ﴾[3017]، وَصَلاَةُ الْأُولَى، وَبَقْلَةُ الْحَمْقَاءِ) مُتَأَوَّلٌ.

(وَلاَ يُضاَفُ مَوْصُوفٌ إِلَى صِفَتِهِ وَلاَ صِفَةٌ إِلَى مَوْصُوفِهاَ) فلا يقال: "رجل فاضل"، و"لا فاضل رجل" مع بقاء المعنى المفاد بالتركيب الوصفي بحاله؛ لأن لكل من هيأتي التركيب الوصفي \[193خ] والإضافي معنى آخر لايقوم أحدُهما

[3015] خ: كان كل.

[3016] "... لأن موجب النصب المفعولية، وهي محققة، وموجب الخفض الإضافة وهي غير محققة، ولا دليل عليها إلا حذف التنوين، ولحذفه سبب آخر غير الإضافة، وهو صون الضمير المتصل عن وقوعه منفصلًا..." انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 686/1.

[3017] سورة القصص، ٢٨/44.

مَقام الآخر، ولأن إعراب الصفة يغاير إعراب المضاف إليه، ولأن المضاف إليه ربما كان أعرفَ من المضاف، ولا يجوز مثل هذه المخالفة في الصفة، ولأن الموصوفَ يجب أن يكون أعرفَ من الصفة، ويجب تجريد المضاف إلى المعرفة عن التعريف، وهذا مذهب البصريين، والكوفيين[3018] يُجوّزون الإضافة للتخفيف ومع ذلك يقولون بكسب هذا المضاف التعريفَ من المضاف إليه؛ لأنه عين المضاف فتعريفه تعريفه، ويجوّزون وصف هذا الموصوف بالمعرف مثل "المسجد الجامع الطيب"، ويلزمهم "جواز المسجد الجامعي"؛ لأنه يحصل التخفيف وإضافة الموصوف إلى الصفة للتخفيف، ولما نفي المصنف ما أثبتوه أشار إلى دفع ما يتمسكون به في القاعدتين بقوله: (وَنحو: مَسْجِدُ الْجامِعِ وَ﴿بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ﴾[3019] وَصَلاَةُ الأُولَى وَبَقْلَةُ الْحَمْقاءِ) و"دار الآخرة"، و"حق اليقين"، و"كتاب الحامل"، و"حمار عجرد"، و"عنقاء مغرب"، \[224ق\1] وغير ذلك مما يتراءا أنه إضافة الموصوف إلى الصفة بمعنى: المسجد الجامع، والجانب الغربي، والصلاة الأولى، والبقلة الحمقاء، والدار الآخرة، (مُتَأَوَّلٌ) على ما قال المتقدمون أن "الجامع" المضاف إليه هو الوقت؛ لأنه كما أن المسجد يجمع الناس كذلك الوقت يجمعهم، و"الغربي" المضاف إليه المكان؛ فانه كما أن الجانب غربي كذلك المكان، و"الأولى" المضاف إليها الساعة؛ فكما أن الصلاة موصوف بالأولية كذلك الساعة التي يصلى فيها تلك الصلاة، والمراد بها أول ساعة بعد الصلاة، أو أول ساعة فرضت فيها الصلاة، و"الحمقاء" المضاف إليها "الحبة" فكما أن البقلة موصوفة بالحماقة؛ لأنها تنبت بأي مكان كان، كذلك الحبة التي تنبت البقلة منها، و"الآخرة" المضاف إليها "الحياة" فكما أن الدار موصوفة بالآخرة كذلك الحياة، وقس على

[3018] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 114.

[3019] سورة القصص، ٢٨/44.

ذلك، يعني: أنها من الصفات الغالبة في المذكورات، أو المذكورات مقدرة في نظم الكلام وهي صفاتها، وعلى التقديرين: تكون من إضافة أحد المتباينين إلى الآخر، وعلى ما قاله الرضي[3020] إنها من إضافة العام إلى الخاص كـ "يوم الأحد"؛ إذ "الجامع" مثلاً من الصفات الغالبة في المسجد.

وَكَذَا نحو: (جُرْدُ قَطِيفَةٍ، وَلُجَيْنُ الْمَاءِ، وَإِخْلَاقُ ثِيَابٍ). وَلاَ يُضَافُ أَحَدُ الْمُتَرَادِفَيْنِ وَلاَ أَحَدُ الْمُتَسَاوِيَيْنِ إِلَى الْآخَرِ، وَلاَ الْخَاصُّ إِلَى الْعَامِّ كـ(لَيْثٍ وَأَسَدٍ، وَحَبْسٍ وَمَنْعٍ، وَإِنْسَانٍ وَنَاطِقٍ، وَنُطْقٍ وَضَحْكٍ، وَأَحَدٍ وَيَوْمٍ، وَشَجَرٍ وَأَرَاكٍ)، لِعَدَمِ الْفَائِدَةِ،

(وَكَذاَ) متأول (نحو: جُرْدُ قَطِيفَةٍ وَلُجَيْنُ الْماَءِ وَإِخْلاَقُ ثِياَبٍ) و"سَحْقُ عِمَامَةٍ"، و"جَائِبَةُ خَبَرٍ"، و" مُغرِّبَةُ خبَرٍ" الى غير ذلك، مما الظاهر منه جعل المضاف صفةً للمضاف إليه بمعنى: "قطيفة جرد"، و"ثياب أخلاق"، و"ماء كلجين"، و"عمامة سحق"؛ أي: خَلَقٌ، و"خبر جائب"؛ أي: قاطع للمسافة، و"كذا خبر مغرب"، والتاء فيهما للمبالغة، وتأويلها: أنه حذف الموصوف في كل منها واستعملت الصفة مكانها فصار كاسم غير صفة محتملاً لوصفية ذلك الموصوف وغيره، فأضيف إليه للتخصيص كـ "خاتم فضة"، (وَلاَ يُضاَفُ أَحَدُ الْمُتَرَادِفَيْنِ) أي: المتحدان مفهوماً، (وَلاَ أَحَدُ الْمُتَساَوِيَيْنِ) أي: المتغايرين مفهوماً المتحدان ذاتاً ويعمهما المتساويين، (إِلَى الآخَرِ وَلاَ الْخاَصُ إِلَى الْعاَمِ كَلَيْثٍ وَأَسَدٍ وَحَبْسٍ وَمَنْعٍ) أي: في المترادفين من الأعيان والمعاني، وليس منهما "ألف ألف"، و"غلام غلام"، و"أب أب"، و"ابن ابن" إلى ما لا يُحصى، وإن اتحد المضاف والمضاف إليه في الوضع؛ لأن المراد المماثلة بحسب المراد، فالمراد بالمعدود في "ألف ألف" غير ما هو المراد بالعدد، وقد يضاف المؤكد إلى المؤكد نحو: "لقيته يوم يوم"، و"ليلة

[3020] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 245/2.

ليلة"، و"دهر دهر"، لكن قال الرضي لا يقال: "جميع الكل"، و"لا كل الجميع"،[3021] (وَإِنْسَانٍ وَنَاطِقٍ وَنُطْقٍ وَضَحْكٍ) في المتساويين كذلك، (وَأَحَدٍ وَيَوْمٍ وَشَجَرٍ وَأَرَاكٍ) في الخاص والعام، (لِعَدَمِ الْفَائِدَةِ) في المضاف إليه؛ لأنه لا يُفيد إلَّا ما يفيده المضاف، ولا في الإضافة؛ \[194خ] لأنه لا تخفيفَ بها بل حذف المضاف إليه أخف مع أن إضافة الأخص إلى الأعم

بِخِلَافِ (كُلُّ الدَّرَاهِمِ، وَعَيْنُ الشَّيْءِ، وَشَجَرُ الْأَرَاكِ)، فَإِنَّهُ يَخْتَصُّ بِهِ، وَنحو: قَوْلِهِمْ: (سَعِيدُ كُرْزٍ، وَعَمْرُو قُفَّةَ) مُتَأَوَّلٌ بِمُسَمَّى ذَلِكَ.

توجب الإبهامَ وهو خلاف وضع الإضافة، فقول الفراء[3022] تفيد تخفيفاً وهم إن استقبح نحو: "إنسان زيد" مما اشتهر الخاص بكونه تحت "زيد العام"، (بِخِلَافِ) إضافة العام إلى الخاص في نحو: (كُلُّ الدَّراهِمِ) أي: جميعها كما يجيء من قاعدة "كل"، (وَعَيْنُ الشَّيْءِ وَشَجَرُ الأَرَاكِ فَإِنَّهُ) أي: المضاف في كل منها، (يَخْتَصُّ بِهِ) أي: يصير خاصاً بسبب إضافته إلى المضاف إليه، ولا يبقى على عمومه سواء أفادت الإضافةُ التعريفَ أو التخصيصَ، فاتضح أنه لم يرد بالتخصيص ما يقابل التعريفَ، وأعمية العين من الشيء إنما هي على تقدير كون اللام فيه للعهد، أو جعله بمعنى الموجود كما عند جماعةٍ، لا ما يصح أن يعلم ويخبر عنه كما في اللغة، يدل على ذلك صحة قولهم: "عين اللاشيء"، و"نفس اللاشيء"، (وَنحو: قَوْلِهِمْ: سَعِيدُ كُرْزٍ وَعَمْرُو قُفَّةٍ) لا يرد نقضاً على "لا يضاف أحد المترادفين" أهـ. ولا على قولهم: و"شرطها تجريد المضاف عن التعريف" وإن لم يكن بصدده؛ فإنه (مُتَأَوَّلٌ بِمُسَمَّى ذَلِكَ) اللفظ، فمعنى: "جاءني سعيد كرز" مسمى هذا اللفظ، وهو في الأصل بمعنى الحاذق، لقب به كثير من الصحابة كابن علقمة، وابن أسامة،

[3021] "فإنهما متماثلان في العموم". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢/٢٥٣.

[3022] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢/٢٤٥.

وابن وبرة، وابن جابر، لما فيهم من الحذاقة، وقد يلقّب به باعتبار معنى آخر له وهو اللئيم، وقد مرَّ[3023] حكم اجتماع العلم واللقب فلا نُعيده، ومن إضافة المسمى إلى اسم نحو قولهم: "عرق النساء"، لعرق من الورك إلى الكعب، وإن لم يجوّزه الزجاج، و قولهم "لقيته ذات مرة"، و"ذات غداة"، و"ذات ليلة"، و"ذات يوم"، و"داره ذات يمين وذات شمال"، و"ذُو زيد"، قال أنس:

عَزْمْتُ عَلى إقامةِ ذِي صباح[3024]

وقال الكميت:

\[225ق\1] إِلَيْكُمْ ذَوِي أَهْلِ النَّبِيِّ[3025] تَطَلَّعَتْ[3026]

أي: وقتاً وذاتاً صاحب هذ الاسم، قال الرضي:[3027] والإنصاف أن ذلك أي إضافة أحد المماثلين إلى الآخر كثير في كلامهم[3028] كما في **نهج البلاغة** "لنسخ الرجاء منهم شفقات وجلهم"،[3029] وقوله: "وَسُكائِكُ الْهَواء"[3030] وقوله:

[3023] في مبحث العلم.

[3024] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لأنس بن مدركة الخثعمي في **الكتاب** للسيبويه، 226/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 124؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 89/3. وعجزه: "لشيء مّا يسوَّدُ مَنْ يَسُودُ"

الشاهد في البيت قوله: "ذِي صباح" حيث جرّ وَهُوَ ظرف وذلك على لغة خثعم التي تجوز فيه التصرف؛ لأن "ذو" من الظروف التي لا تتصرف.

[3025] والصواب: "آل النبي". كما في كتب الأدب.

[3026] هذا صدر بيت من الطَّويل، وهو للكميت في **الخصائص** لابن جني، 29/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 124؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 307/4. وعجزه: "نَوازِعُ مِنْ قَلْبِي ظَماَ ءٌ وأَلْبُبُ"

الشاهد في البيت قوله: "ذَوِي أَهْلِ النَّبِيِّ" حيث أضيف الاسم وهو: "ذَوِي" إلى المسمى وهو: "آل النَّبِي".

نَجاَ الْجِلْدِ[3031]

و"النجا" الجلد، فلو لم نجوّزه اكتفاء بمجرد التخفيف كما قال الفراء بل قلنا إن بين الاسمين في كل موضع فرقاً لاحتجنا إلى تكلفات كثيرة، وليس منه: "ذا صبوح" و"ذا غبوق"؛ فإنهما ليسا زمانين بل ما يشرب فيهما، فالمعنى: جئتُ زمانَ صاحبِ هذا الشراب، ولا قولهم: آل حم وآل عمران في السور؛ فإن معناه: السور المنسوبة إلى هذا اللفظ، كما أن آل موسى الجماعةُ المنسوبة إلى موسى، وليس منه أيضاً بل من محض إضافة العام إلى الخاص قوله:

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلاَمِ عَلَيْكُماَ[3032]

وقوله:

[3027] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢/٢٤٥-٢٤٦.

[3028] لا يمكن دفعه.

[3029] **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 425/6.

[3030] **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 83/1.

[3031] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 245/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 128/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 358/4. وتمام البيت: "فَقُلْتُ أَنْجُو عَنْهاَ نَجاَ الْجِلْدِ إِنَّهُ سَيُرْضيِكُماَ مِنْهاَ سَناَمٌ وَ غاَرِبُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "نجا الجلد" حيث ذهب الفراء إلى أن إضافة "النجا" إلى "الجلد" من إضافة الشيء إلى نفسه، فالنجا هو الجلد نفسه؛ لأن العرب تضيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف المضاف والمضاف إليه، نحو قولهم: "دار الآخرة".

[3032] هذا صدر بيت من الطَّوِيل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 42؛ **الخصائص** لابن جني، 31/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 124؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 337/4. وعجزه: "وَمَنْ يَبْكِ حَوْلاً كاَمِلاً فَقَدِ اعْتَذَرْ"

الشاهد في البيت قوله: "اسم السلام" فالإضافة فيه من إضافة العام إلى الخاص، والأصل: ثم السلام عليكما.

تَداَعِينَ بِاسْمِ الشِّيبِ[3033]

وقوله:

بِاسْمِ الْماَءِ مَبْغُومُ[3034]

وقوله:

ياَ قَرُّ إِنَّ أَباَكَ حَيٌّ خُوَيْلِدُ[3035]

وقوله:

وَحَيِّ أَبِيهِمْ قُبْحَ الْحِماَرِ[3036]

[3033] هذا جزء بيت من الطَّوِيل، وهو لذى الرمة في ديوان ذي الرمة، ص 18؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 167/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 126؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 104/1. وتمام البيت: "تَداَعِينَ بِاسْمِ الشِّيبِ فِي مُتَثَلِّمٍ جَواَنِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلاَمِ"
الشاهد في البيت قوله: "باسم الشيب" حيث جاء الصوت "اسم الشيب" وهو صوت مشافر الإبل عند الشرب، معربًا إعراب الاسم المتمكن. وعند بعض العلماء زائد.

[3034] هذا جزء بيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوان ذي الرمة، ص 92؛ **الخصائص** لابن جني، 31/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 125؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 381/6. وتمام البيت: "لَا يُنْعِشُ الطَّرْفَ إِلَّا ماَ تُخَوِّنُهُ داَعٍ يُناَدِيهِ بِاسْمِ الْماَءِ مَبْغُومُ"
الشاهد في البيت قوله: "باسم الماء" حيث هو صوت الظبية، وقد أعربه إعراب الاسم المتمكن.

[3035] هذا صدر بيت من الْكامل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 30/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 127؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 334/4. وعجزه: "قَدْ كُنْتَ خاَئِفَهُ عَلَى الإِحْماَقِ"
الشاهد في البيت قوله: "أَباَكَ حَيٌّ خُوَيْلِدُ" حيث هو اسم القبيلة، وقد أعربه إعراب الاسم المتمكن. وقيل: إنّ لفظ "حيّ" زَائِد مقحم بين الاسمين.

[3036] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 30/3؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 241/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 320/4. وصدره: "أَلاَ قَبَّحَ الإِلَهُ بَنِي زِياَدٍ"

مِنْ لاَزِمِ الْإِضَافَةِ خَلْفُ قَبْلُ بَعَدْ   قُدَّامُ فَوْقُ تَحْتُ عِنْدَ حَذْوُ لَدْ
لَدُنْ لَدَى لَدِنْ سِوَى بَيْنَ حِذَاءْ   تِجَاهَ تِلْقَاءَ أَمَامَ مَعْ وَرَاءْ

فإن المراد اسم، وحي صاحب السلام، وخويلد أو اللفظ الدال على السلام وهو "سلام عليكم" وصوت الشيب وصوت الماء؛ فإنهما صوتان، وشخص خويلد وعينه، لكن المشهور أن اسم وحي مقحمان هنا كالمقام في قوله:

شربت بحمة[3037] وَنَفَيْتَ عَنْهُ   مَقَامَ الذِّئْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ[3038]

إن لم يجعل من باب الكناية بالمكان عن الصاحب، والمراد: السلام عليكما، وأباك خويلد، والذئب وأبهما، وقد يقال: بإقحام "ذات" أيضاً، ثم الغالب على الأسماء أن تكون جائزةَ الإضافة، ومنها ما تمتنع كما عرفت، ومنها ما تلزمها فنظمنا اللازمة: (مِنْ لاَزِمِ الإضافَةِ خَلْفُ قَبْلُ بَعْدُ   قَدَّامُ فَوْقُ تَحْتُ عِنْدَ حَذْوُ لَدْ) (لَدُنْ لَدَى لَدِنْ سِوَى بَيْنُ حِذاءَ   تِجاهُ تِلْقاءُ أَمامُ مَعْ وَراءْ) وهذه كلها ظروف مشتركة في لزوم الإضافة، وفي أنها قد تنقطع لفظاً عن الإضافة فيبنى أكثرها كما يأتي التعيين والتفصيل إلَّا أنها مختلفة في المعاني والاستعمالات، فـ "خلف" ضد "قدام"، و"قبل" و"بعد" ضدان، وقد يأتي "بعد" بمعنى "قبل" كما في: ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنا في الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ﴾[3039] وبمعنى "مع" كما في: ﴿عُتُلٍّ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ﴾[3040] أي: مع ما

الشاهد في البيت قوله: "وَحَيِّ أَبِيهِمْ" حيث هو اسم القبيلة، وقد أعربه إعراب الاسم المتمكن. وقيل: إنّ لفظ "حيّ" زَائِد مقحم بين الاسمين، كَمَا بينه الشَّارِح.

[3037] والصواب: "ذَعَرْتَ بِهِ الْقَطاَ". كما في كتب الأدب.

[3038] البيت من الوافر، وهو للشماخ في **ديوان الشماخ بن ضرار**، ص 69؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 28؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 348/4.

الشاهد في البيت قوله: "مَقَامَ" على أن لفظ المقام مقحم، كما استشهد به الشارح.

[3039] سورة الأنبياء، ١٠٥/٢١.

ذكرنا من الأوصاف القبيحة، وهما ظرفا زمان إن أضيفا إلى زمان، ومكان إن أضيفا إلى مكان، و"قِدَّام" بكسر القاف وتشديد الدال ضد "وراء"، كـ "القيدام" و"القيدوم"، وقد يذكر، وتصغيرها "قُدَيْدِيمَةٌ" و"قُدَيْدِيمٌ"، وأما "قُدَام" ك "غراب" فبمعنى القديم وتصغيره "قُدَيْمٌ"، أو "وراء" نكرة ضده ومعرفة بمعناه ومعنى "خلف" ضد، و"فوق" و"تحت" ضدان، و"عند" اسم مكان للحضور الحسي، نحو: ﴿فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِراً عِنْدَهُ﴾[3041] والمعنويّ نحو: ﴿قَالَ الَّذي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتابِ﴾[3042] وللقرب كذلك نحو: ﴿عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى عِنْدَهاَ جَنَّةُ الْمَأْوَى﴾[3043] ونحو: ﴿وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾[3044] وقد تأتي للزمان نحو: "الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الأُولَى"[3045] و"جئتك عند طلوع الشمس"، وكسر فائها أكثر من ضمها وفتحها، ولا تقع إلَّا ظرفاً أو مجرورة بـ "من"، وقول العامة: "ذهبت إلى عنده لحن".

بخلاف قول بعض:

كل عندٍ لَك عِنْدِي   لَا يُسَاوِي نِصْفَ عِنْدِي[3046]

[3040] سورة القلم، ١٣/٦٨.

[3041] سورة النمل، ٤٠/٢٧.

[3042] سورة النمل، ٤٠/٢٧.

[3043] سورة النجم، ١٥،١٤/٥٣.

[3044] سورة ص، ٤٧/٣٨.

[3045] **صحيح البخاري**، 79/2 (1283)؛ **صحيح مسلم**، 637/2 (14).

[3046] البيت من الرمل، وهو لبعض المولدين في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 206؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 47/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 465/2.

الشاهد في البيت قوله "عندٍ" إنها كلمة ذكرت والمرَاد بهَا لفظها، وجائز أَن تتصرف بتصرف الْأَسْمَاء وَأَن تعرب ويحكى على أَصْلهَا.

فإنه بتأويل اللفظ. و"لدْنِ" و"لَدْ" لغتان من لغات "لدن" وهي بمعنى "عند"، وكذلك "لدى" ألّا أن بينهما فرقاً وكذا بينهما و بين "عند" كما يأتي، و"بين" ظرف متمكن بمعنى الزمان والحين والوسط من الظروف اللازمة النصب، ولذا لم ترفع في

لَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعِيرِ والنَّزَوانِ[3047]

﴿لَقَد تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾[3048] واشتهارها في قوله: "تحيته بينهم"؛ لحملها على الوصل أي: الفرقة، ومنه "بين" و"بينما" المبنيتان كما يأتي، \[195خ] و"سوى" قد تكون بمعنى "مستو" فتقصر على الكسر في نحو: ﴿مَكَانَاً سُوىً﴾[3049] وتمد مع الفتح في نحو: "مررت برجل سواء"، والعدم: ﴿تَعالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَواءٍ بَيْنَنا وَبَيْنَكُمْ﴾[3050] ويخبر بها عن الواحد وغيره،[3051] قال تعالى: ﴿وَسَواءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾[3052] ﴿لَيْسُوا سَواءً﴾[3053] وذلك لأنها في الأصل مصدر بمعنى "الاستواء" وصف بها للمبالغة كما في "رجل عدل"، وقد تكون بمعنى "الوسط" و"التمام"، فيمد فيهما مع الفتح نحو قوله تعالى: ﴿إِلَى سَواءِ الْجَحِيمِ﴾[3054] وقولك: "هذا درهم سواء"، وبمعنى القصد في القصر مع الكسر وهو أغرب معانيه كقوله:

[3047] سبق تخريج البيت مفصلا.
الشاهد في البيت قوله "بَيْنَ" إنها كلمة من الظروف اللازمة للنصب.

[3048] سورة الأنعام، ٩٤/٦.

[3049] سورة طه، ٥٨/٢٠.

[3050] سورة آل عمران، ٦٤/٣.

[3051] ظ: عما فوق الواحد أيضاً.

[3052] سورة يس، ١٠/٣٦.

[3053] سورة آل عمران، ١١٣/٣.

[3054] سورة الدخان، ٤٧/٤٤.

فَلاَ صْرِفَنَّ سِوَى حُذَيْفَةَ مِدْحَتِي   لِفَتَى الْعَشِيِّ وَفَارِسِ الأَحْزَابِ[3055]

وقولهم: "قصدت سواه" أي: قصده، ولعله لا مانعَ من أن تكون في البيت بمعنى "غير"؛ أي: من غير حذيفة، وبمعنى "مكان" أو "غير" على اختلاف في ذلك، فتمد مع الفتح وتقصر مع الضم، ويجوز الوجهان مع الكسر، وتقع \[226ق\1] هذه صفةً أواستثناءً وهي المراد هنا، فسيبويه[3056] وجمهور النحاة على أنها ظرف مكان ملازم النصب، وخالفهم الكوفيون[3057] كما مرّ، و"حذو" و"حذاء" كلاهما بمعنى "إزاء"، وكذا "حذة" بحذف الواو.

وفي **القاموس** "يقال: "هو حِذَاءَكَ"، و"حذوتك"، و"حذيك" بكسرهن و"مُحاذَاكَ"، و"داري حِذْوَةَ داره"، و"حِذَتُها و حَذْوُها" بالفتح مرفوعاً ومنصوباً إزاؤُها".[3058]

و"تِلْقَاءَ" بالكسر في الأصل اسم مصدر من اللقاء بمعنى الراية، ولا نظيرَ له غير "التِّبْيَان"، ويستعمل ظرفاً في قولهم: "تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ النارِ" و"تِلْقَاءَ فلان"، قال تعالى: ﴿ولَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقاَءَ مَدْيَنَ﴾[3059] و"مَعَ" اسمٌ لمكان الاجتماع معرب منصوب على الظرفية دائماً غير متصرف، وشذّ ما حكى سيبويه: "جئت من معه"؛[3060]

[3055] البيت من الكامل، وهو لبعض المولدين في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 188؛ **التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه** للأندلسي، ص 67.

الشاهد في البيت قوله "سوى حذيفة" حيث إن "سوى" جائت بمعنى القصد بكسر السين.

[3056] **الكتاب** للسيبويه، 31/1، 32، 407.

[3057] وقالوا: إنَّهَا ترد بِالْوَجْهَيْنِ. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 188.

[3058] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حذا".

[3059] سورة القصص، ٢٨/٢٢.

[3060] والذى حكاه سيبويه: "نهضت من عليه". انظر: **الكتاب** للسيبويه، 268/3.

أي: عنده، بإدخال الخافض، وقراءة بعض:[3061] ﴿هَذاَ ذِكْرُ مَنْ مَعيِ﴾[3062] بكسر "من"، وتبنى في لغة ربيعة، و"غنم" على السكون،[3063] وهو قليلٌ، وقال سيبويه: ضرورة.[3064] وعليها نحو قوله:

وَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَاماً[3065]

وإذا لقيها ساكنٌ جاز فتحها وكسرها للخفة، والكسر على الأصل في التقاء الساكنين، وقولُ النحاس:[3066] إنها لدى السكون حرف بالإجماع مردودٌ، وللمضافة ثلاثة معان:[3067] موضع الاجتماع، ولذا يخبر بها عن الذوات نحو: ﴿وَاللهُ مَعَكُمْ﴾[3068] ﴿إِنَّ اللهَ مَعَناَ﴾[3069] وزمانه نحو: "جئتك مع العصر"، ومرادفة "عند"

[3061] منهم: يحيى بن يعمر، وطلحة بن مصرف. انظر: **المحتسب**... لابن جني، 61/2.

[3062] سورة الأنبياء، ٢١/٢٤.

[3063] عبارة المغني: "وتسكين عينه لُغَة غنم وَرَبِيعَة، لَا ضَرُورَة خلافًا للسيبويه". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 439.

[3064] خ – وهو قليل، وقال سيبويه: ضرورة.

[3065] البيت من الرمل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 546؛ وللراعي في **الكتاب** للسيبويه، 287/3؛ **وبلا نسبة في التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 79/8.

الشاهد في البيت قوله: "مَعْكُمْ" على أن "مَع" جاء بسكون العين.

[3066] هو أبو جعفر أحمد بن محمد المصري (ت. 338هـ/949م). تلقى عن الأخفش الصغير والزجاج ونفطويه وابن الأنباري وغيرهم، وله من التصانيف: "**المقنع في اختلاف البصريين والكوفيين**"، "**الكافي**" "**إعراب القرآن**". انظر: **إنباه الرواة**... للقفطي، 136/1-139؛ **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 99/1-100.

[3067] أي: تستعمل "مَع" مُضَافَة فَتكون ظرفا، وَلها حِينَئِذٍ ثَلَاث معَان.

[3068] سورة محمد، ٤٧/٣٥.

[3069] سورة التوبة، ٩/٤٠.

كما مرّ في حكاية سيبويه[3070] وقراءة البعض، قيل: كان الأصل دخولها على المتبوع كما في "ركب الوزير مع الأمير"، لكن شاع العكس، فيقدر كل ما دخلت عليه من التابعين ناقصاً، وقيل: لا حجر في ذلك فتدخل أيهما كان، وقد تفرد مع "جميع" فَتُنَوَّنُ منصوبة على الظرفية أو الحالية، نحو: "جاؤوا معاً"، وقد جاء ظرفاً مخبراً به في قوله:

أَفيقُوا بَني حَرْبٍ وَأَهْواَؤُناَ مَعاً[3071]

وقيل: الخبر محذوف وهي حال، وهو الأولى كما في قوله:

بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهاَ   عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْعِلْمِ أَسْبَلَتاَ مَعاً[3072]

وتفيد الاجتماع حالَ الفعل بخلاف "جميعاً"، ولذا تفسر فيما لا يصلح إلّا مطلق الاجتماع بـ "جميعاً"، وقال ابن مالك:[3073] لا فرقَ بينهما، وقد عادل بينهما من قال:

كُنْتُ وَيَحْيَى كَيَدَيْ واَحِدٍ   نَرْمِي جَمِيعاً وَنُرامَى مَعاً[3074]

[3070] وهو "جئت من معه".

[3071] هذا صدر بيت الطويل وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 81/8؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2011/4. وعجزه: "وَأَرْماَحُناَ مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقَضَّبِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَأَهْواَؤُناَ مَعاً" حيث وقع "معا" في موضع رفع على أنها خبر للمبتدأ.

[3072] البيت الطويل وهو لصمة القشيري في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 110/6؛ **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، 93٧/2؛ وبلا نسبة **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 9٥0/2.

الشاهد في البيت قوله: "أَسْبَلَتاَ مَعاً" حيث وقع "معا" في موضع نصب على أنها حال.

[3073] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 439.

وتستعمل للجماعة كما تستعمل للإثنين قال:

إذاَ حَنَّتِ الأُولَى سَجَعْنَ لَهاَ مَعاً[3075]

وقالت الخساء:[3076]

وَأَفْنَى رِجاَلِي فَباَدُوا مَعاً[3077]

و"وسَط" متحركة بمعنى الأعدل، ومنه: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطاً﴾[3078] أي: عدلاً خياراً، وبمعنى ما بين الذي تستوي فيه المساحة من الجوانب بين طرفي الشيء كأوسطه، فإذا سكنت كان ظرفاً أو هما فيما هو مصمت كالحلقة، فإن

[3074] البيت الطويل وهو لصمة القشيري في **الكامل**... للمبرد، 77/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 439.

الشاهد في البيت قوله: "نَرْمِي جَمِيعاً وَنُرَامَى مَعاً" حيث جمع بين "معا" و"جميعا" في بيت.

[3075] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة اليربوعي في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص 270؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 600؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/32٦. وصدره: "يُذَكِّرْنَ ذاَ الْبَثِّ الْحَزِينِ بِبَثِّهِ"

الشاهد في البيت قوله: "سجعن لها معًا" استعمل معًا لجماعة الإناث كما تستعمل للاثنين.

[3076] هي: بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، (ت. 24هـ/645م). من بني سُليم، من قيس عيلان، من مضر. عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. فكان رسول الله يستنشدها ويعجبه شعرها، فكانت تنشد وهو يقول: هيه يا خنساء. انظر: **الأعلام** للزركلي، 86/2.

[3077] هذا صدر بيت من المتقارب، وهو للخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية في **الكامل**... للمبرد، 50/4؛ **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، 810/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 716/1. وعجزه: "فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفَزاًّ"

الشاهد في البيت قوله: "بادوا معًا" فقد عبر بـ"معًا" عن جماعة الذكور كما يعبر بها عن الاثنين.

[3078] سورة البقرة، ١٤٣/٢.

كانت أجزاؤه متباينة فبالإسكان فقط، أو كل موضع صلح "بين" فهو بالتسكين، وإلَّا فبالتحريك، وقد نظم بعض هذا الفرق بقوله:

وَسَطُ الشَّيْءِ وَوَسْطُهُ تَحْرِيكاً وَتَسْكِيناً

مَوْضِعٌ صالِحٌ لِبَيْنَ فَسَكِّنْ وَلِفِي حَرِّكَنْ تَرَاهُ مُبِيناً

كَجَلَسْنَا وَسْطَ الْجَماعَةِ إِذْ هُمْ وَوَسَطَ الدَّارِ إِذْ كُلُّهُمْ جالِسِينَ[3079]

و"دون" بالضم، يأتي نقيض "فوق"، وبمعنى "أمام"، و"وراء"، و"فوق" ضد، وبمعنى "قبل"، يقال: "دون النهر جماعة"؛ أي: قبل أن تصل إليه، وقولهم: "معنى دون أدنى مكان من الشيء" يشمل الكل، وتكون بمعنى "غير" و"قبل"، ومنه: "وَلَيْسَ دُونَ خَمْسَةِ أَوَاقٍ صَدَقَةٌ"[3080] أي: في غيرها، ولعلّه بمعنى "تحت" أظهر، وقيل: ومنه أيضاً حديث: "جازَ الْخُلْعُ فِيما دُونَ عِقاصِ رَأْسِها"[3081] أي: فيما سواه، أو معناه: بكل شيء حتى بعقاص رأسها، ومنه قوله تعالى: ﴿أَلاَّ تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي وَكِيلاً﴾[3082] ﴿وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللهِ﴾[3083] وقول أمية:[3084]

[3079] والناظم هو الشَّيْخُ جَمَالُ الدّين يوسُفُ ابنُ مُحَمَّد العُقَيْلِيّ السُّرمَرّيّ، قاله صاحب تاج العروس. انظر: **تاج العروس**... للزَّبيدي، "وسط".

[3080] **صحيح البخاري**، 116/2 (1447)؛ **صحيح مسلم**، 673/2 (1). بلفظ: "... لَيْسَ فِيمَا دُونَ خَمْسَةِ أَوْسُقٍ صَدَقَةٌ...".

[3081] **صحيح البخاري**، 46/7 (5272)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 515/7 (14851). بلفظ: "... وَأَجَازَ عُثْمَانُ، الخُلْعَ دُونَ عِقَاصِ رَأْسِهَا...".

[3082] سورة الإسراء، ٢/١٧.

[3083] سورة البقرة، ٢٣/٢.

[3084] هو: أمية بن أبي الصلت، واسم أبيه عبد الله بن أبي ربيعة الثقفي (ت. 5هـ/626م). وقد كان قرأ الكتب المتقدمّة من كتب الله جلّ وعزّ، ورغب عن عبادة الأوثان، وكان يخبر بأنّ نبيّا يبعث قد أظلّ زمانه، ويؤمّل أن يكون ذلك النبيّ، فلمّا بلغه خروج رسول الله صلى الله عليه وسلم

يَا نَفْسُ ماَ لَكِ دُونَ اللهِ مِنْ واَقٍ[3085]

دُونَ وَوَسْطَ وَكَذَا شِبْهٌ وَمِثْلْ غَيْرُ وَبَيْدَ قَيْدُ قَطُّ بَعْضٌ وَكُلّ
حَسْبُ وَقَدْ قَابُ أُولُو أُولاَتُ أَيُّ كِلاَ ذُو مُطْلَقَا وَذَاتُ
وَحْدَ دَوَا لَيْ سَعْدَىْ لَكِنْ لِلضَّمِيرْ لَبَّى يَدَيْ مِسْوَرٌ جَاءَ لاَ كَثِيرْ

لكن قال القاضي: إنها استعيرت[3086] من المكان للرتب؛ فقيل: "زيد دون عمرو" أي: في الشرف، ثم اتسع فيها فاستعملت في كل تجاوز حد إلى حد وتخطي أمر إلى آخر، وجعل منه هذه الثلاثة المتقدة كقوله تعالى: ﴿لاَ يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ﴾[3087] وجعل "من" في الآية الأولى متعلقة بـ "أدعو" على أن الظرف مستقر حال من فاعل "أدعو" أو مفعوله، و"الشهداء" بمعنى الحاضرين أو الناصرين، أوالأولياء، أو القائمين بالشهادة، أو بالشهداء؛ على أنه حال باعتبار تضمنه معنى: شهدائكم الذين اتخذتموهم شهداء متجاوزين الله، وجوّز كونه ظرفاً لغو لـ "شهداء" \[196خ] على معنى: شهدائكم الذين يشهدون لكم بين يدي الله على زعمكم؛ كما في قول الأعشى:

وقصّته كفر ولم يؤمن بالنبي صلى الله عليه وسلم، قال عنه الرسول صلى الله عليه وسلم حين أنشد شعره: "آمن لسانه وكفر قلبه". **انظر: الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٤٥٠/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 1/247-250.

[3085] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في **الجامع**... للقرطبي 2/٦٩. وعجزه: "وَماَ عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنْ باَقٍ"

الشاهد في البيت قوله: "دُونَ اللهِ" على أن "دون" جاء بمعنى "سوى"، أي: سِوَى الله.

[3086] خ + أي.

[3087] سورة آل عمران، ٢٨/٢.

تُرِيكَ الْقَذَى \[227ق\1] مِنْ دُونِهاَ وَهِيَ دُونَهُ[3088]

فالوجوه تسعة فتنبه لها تأسيساً،[3089] (دُونُ وَوَسَطُ وَكَذاَ شِبْهُ وَمِثْلْ غَيْرُ وَبَيْدَ قَيْدُ قَطُّ بَعْضُ وَكُلّ) (حَسْبُ وَقَدْ قاَبُ أُولُو أُولاَتُ أَيُّ كِلاَ وَذُو مُطْلَقاً وَذاَتُ) (وَحَدُّ دَوالَيِ سَعْدَى لَكِنْ لِلضَّمِيرِ لَبَىْ يَدَيْ مِسْوَرُ جاَءَ لاَ كَثِيرِ) قد أقحمنا كلمة "كذا" في البيت الأول للفصل بين الظرف[3090] وغيرها، فما بعدها كلها غير ظروف، وقد مرَّ[3091] تحقيق الأربعة الأول، و"قَيْدُ" مصدر يوصف به الفرس، فيقال: "قيد الأوابد"، كما مرّ[3092] أيضاً، ويقال: "قيد الأسنان للثة"، و"قيد الفرس" لسمة في عنق البعير، وسيأتي تحقيقُ "قَطُّ"، و"بَعْضُ الشيء" طائفة منه جمعه "أبعاض"، ولم يجيء بمعنى "كل"، خلافاً لما حكي عن أبي عبيدة[3093] أنه فسره به في: ﴿وَإِنْ يَكُ صاَدِقاً يُصِبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ﴾[3094] تمسكاً بقوله:

تَرَّاكُ أَمكِنَةٍ إِذاَ لَمْ تَرْضَهاَ وَيَرْبِطُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا[3095]

[3088] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 33؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/٢٥٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 256/3. وعجزه: "إِذاَ ذاَقَهاَ مَنْ ذاَقَهاَ يَتَمَطَّقُ"

الشاهد في البيت قوله: " تُرِيكَ...مِنْ دُونِهاَ" على أن "دون" ظرف لغو متعلق "تُرِيكَ".

[3089] نقله بتصرف. **أنوار التنزيل**... للبيضاوي، ١/26-27 (البقرة، 23/2).

[3090] خ: الظروف.

[3091] انظر: قسم التحقيق، 473/1، ٤٩٤.

[3092] انظر: قسم التحقيق، 380/1.

[3093] قال القاضي: هو مردود، لأنه أراد بالبعض نفسه. انظر: **أنوار التنزيل**... للبيضاوي، ١/26-27 (غافر، 28/40).

[3094] سورة الغافر، ٢٨/٤٠.

[3095] رواية البيت في كتب الأدب هكذا: "تَرَّاكُ أَمكِنَةٍ إذا لَمْ أَرْضِها أَو يَرْتَبِطْ بَعْض النّفوسِ حِمَامُهَا".| البيت من الكامل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 103؛ **جمهرة**

لكن جاء "كل" بمعنى "بعض" على ما في القاموس.[3096] ثم "كل" اسم موضوع لاستغراق أفراد المعرف المجموع والمنكر، ويقال لها: الكل الإفرادي، نحو: ﴿وكُلُّهُمْ آتيهِ﴾[3097] و"كل الرجال"، و﴿كُلي مِنْ كُلِّ الثَّمَراتِ﴾[3098] ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذائِقَةُ الْمَوْتِ﴾[3099] و﴿يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً﴾[3100] ﴿وَآتَاكُمْ مِنْ كُلِّ ما سَأَلْتُمُوهُ﴾[3101] ﴿وأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ﴾[3102] لكن استغراق هذه الثلاثة عرفي، وأجزاء المفرد المعرف بنحو العلمية أو اللام الجنسي ويقال لها: الكل المجموعي، نحو: "كل زيد حسن"، و"كل الرجل شريف"، ومنه: ﴿كُلُّ الطَّعامِ كانَ حِلاًّ لِبَنِي إِسْرائِيلَ﴾[3103] فإذا قلت: "كل الرغيف لزيد" كانت لعموم الأفراد، أو"كل رغيف زيد" صارت لعموم أجزاء فرد واحد، ولذا وجب في: ﴿كُلِّ قَلْبِ مُتَكَبِّرٍ﴾[3104] على قراءة إضافة "قلب"، تقدير "كل" بعده؛ ليعم أفراد القلوب كما عم أجزاء القلب، ومثله قولُ بعض المصنفين في بيان جهة وحدة العلم: "إن من حق كل طالب كثرة"، وقيل: لا حاجةَ الى تقدير؛ لأن عموم "كل" يتجاوز إلى مخفوض مدخولها أيضاً، فكأنها سور

أشعار العرب للقرشي، ص 260؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٩٩/١؛ **الخصائص** لابن جني، 75/1؛ ٢٥٨/١. وعجزه: "فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالسُّوبَانِ"

الشاهد في البيت قوله: "بَعْضُ النُّفُوسِ" على أن أبا عبيدة قال: "بعض" في البيت بمعنى "كل".

[3096] حيث قال: "وقد جاءَ بمعنى بعضٍ، ضِدٌّ". **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الكل".

[3097] سورة مريم، ٩٥/١٩.

[3098] سورة النحل، ٦٩/١٦.

[3099] سورة آل عمران، ١٨٥/٣.

[3100] سورة الكهف، ٧٩/١٨.

[3101] سورة إبراهيم، ٣٤/١٤.

[3102] سورة النمل، ٢٣/٢٧.

[3103] سورة آل عمران، ٩٣/٣.

[3104] سورة الغافر، ٣٥/٤٠.

لكليهما، وتقع نعتاً لنكرة أو معرفة للدلالة على الكمال، فيجب إضافتها إلى ما[3105] يماثلها لفظاً ومعنى، نحو: "أطعمنا شاة كل شاة"، وقوله:

هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ ياَ أُمَّ خاَلِدٍ[3106]

وليس منه نحو قوله:

ياَ أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ[3107]

بل هو تأكيد وإن كان الغالبُ فيها حينئذٍ الإضافةَ إلى الضمير كما في: ﴿فَسَجَدَ الْمَلاَئِكَةُ كُلُّهُمْ﴾[3108] لأن التي ينعت بها دالة على الكمال لا على عموم الأفراد، وتكون غيرَ تابعةٍ؛ بل معمولة للفظي أو معنوي؛ إن كانت مضافة إلى الظاهر، أو ضمير محذوف، نحو: ﴿وَكُلاًّ ضَرَبْناَ لَهُ الأَمْثاَلَ﴾[3109] و﴿كُلاًّ هَدَيْناَ﴾[3110] و"أكرمت كل بني تميم"، و﴿كُلُّ نَفْسٍ بِماَ كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾[3111]

[3105] أي: إلى اسم ظَاهر .

[3106] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 235؛ وللأَشْهب بن رميلة في **المقتضب** للمبرد، ٤/١٤٦؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 7/6. وصدره: "وإن الَّذِي حاَنَتْ بِفَلْجٍ دِماَؤُهُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ" على أن "كل" وقع صفة للمعرفة وهي "القوم".

[3107] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 256؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 337/2؛ ولعمر بن أبي ربيعَة مُخَاطبا لامْرَأَة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 34/9. وصدره: "كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكِ لَوْ أُجْزَى بِذِكْرِكُمُ"

الشاهد في البيت قوله: "يا أشبه الناس كل الناس" حيث أضاف "كل" المؤكدة إلى اسم ظاهر.

[3108] سورة الحجر، ١٥/٣٠، سورة ص، ٣٨/٧٣.

[3109] سورة الفرقان، ٢٥/٣٩.

[3110] سورة الأنعام، ٦/٨٤.

[3111] سورة المدثر، ٧٤/٣٨.

والمضاف إلى الضمير لا يعمل فيها غالباً إذا لم تكن تأكيداً إلَّا الابتداء، و﴿إِنَّ الأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ﴾[3112] في قراءة رفعها بالفاعلية في نحو قوله:

فَيَصْدُرُ عَنْهُ كُلُّهاَ وَهُوَ ناَهِلُ[3113]

ولا يلزم أن يكون منه قولُ علي رضي الله عنه:

فَلَمَّا تَبَيَّناَ الْهُدَى كاَنَ كُلُّناَ عَلَى طاَعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَقّ وَالتُّقَى[3114]

بل الأولى جعل "كان" شأنية، والأكثر على عدم جواز نصبها على المفعولية حينئذٍ أصلاً، ثم لفظها مفرد مذكر لكن معناها بحسب ما تضاف إليه عند ابن مالك،[3115] وبحسب القصد[3116] عند صاحب **المغني**[3117] فإن كانت مضافة إلى

[3112] سورة آل عمران، ٣/١٥٤.

[3113] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 258؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 353/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 598/2. وصدره: "يَمِيدُ إِذاَ والَتْ عَلَيْهِ دِلاَؤُهُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "فيصدر كلها" حيث جاءت "كل" المضافة إلى ضمير فاعلًا، والأولى أن تستعمل توكيدا لما قبلها، وهذا الاستعمال قليل.

[3114] بيت من الطويل، وهو لعلي رضي الله عنه في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 258؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 354/2.

الشاهد في البيت قوله: "كان كلنا": حيث جاءت "كل" اسمًا لـ"كان" الناقصة، وهو قليل، وقال الشارح تقدر ضمير شأن محذوف اسمًا لـ"كان" ويجعل "كل" مبتدأ خبره محذوف، والجملة الاسمية في محل نصب خبر لـ"كان".

[3115] عند إبن مالك: أن "كلا" يذكر في" التوكيد المسوق لقصد الشمول والإحاطة، حيث قال: "كلاً اذكر في الشمول وكلا كلتا جميعاً بالضمير موصلا". انظر: **ألفية** لابن مالك، ص 46.

[3116] يعني: باعتبار المعنى الذي قصده المتكلم.

منكر وجب مراعاة معناها أو القصد، ويتخرّج على كل منهما تذكير الضمير في نحـو: ﴿وكُـلُّ شَـيْءٍ فَعَلُـوهُ فـي الزُّبُـرِ﴾[3118] ﴿وَكُـلَّ إِنْسـاَنٍ أَلْزَمْنـاَهُ﴾[3119] وقـول السموأل:[3120]

فَكُلُّ رِداَءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ[3121]

وقول أبي بكر وكعب[3122] ولبيد[3123] رضي الله عنهم:

[3117] والذى قاله صاحب المغني: "... أَن لفظ كل حكمه الْإِفْرَاد والتذكير وَأَن مَعْنَاهَا بِحَسب مَا تُضَاف إِلَيْهِ؛ فَإِن كَانَت مُضَافَة إِلَى مُنكر وَجب مُرَاعَاة مَعْنَاهَا...". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 258.

[3118] سورة القمر، ٥٢/٥٤.

[3119] سورة الإسراء، ١٣/١٧.

[3120] هو السموأل بن غريض بن عادياء الأزدي (ت. 65 ق هـ/560م). شاعر جاهلي حكيم. من سكان خيبر كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه الأبلق. وهو الّذي تنسب إليه قصة الوفاء مع امرئ القيس الشاعر. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 120/1-121؛ **الأعلام** لزركلي، 140/3.

[3121] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للسموأل في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 259؛ **جامع الدروس**... لمصطفي الغلاييني، 238/٢. وصدره: "إِذاَ الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضَهُ"
الشاهد في البيت قوله: "فَكُلُّ رِداَءٍ يَرْتَدِيهِ" حيث أضيف "كل" إلى المفرد المذكر، فلذلك رجع الضَّميرُ إليه مُفرَداً مُذكراً.

[3122] هو: كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني، (ت. ؟هـ/645م). شاعر فحل مجيد، أسلم، بعد أخيه بجير، وكان قد نهى أخاه عن الإسلام، وهجا المسلمين، فتوعده الرسول صلى الله عليه وسلم ثم جاءه مسلما وأنشده قصيدته المشهورة. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1٥3/1-1٥٤.

[3123] وهو: لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، أبو عقيل، (ت. 40هـ/660م). أحد شعراء الجاهلية وفرسانهم، أمره الحارث الغساني على مئة فارس، جاءوا المنذر بن ماء

كُلُّ امْرِىءٍ مُصْبِحٍ فِي أَهْلِهِ[3124]

و:

كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طاَلَتْ سَلاَمَتُهُ[3125]

أَلاَ كُلُّ شَيْءٍ ماَ خَلاَ اللهَ باَطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لاَ مَحاَلَةَ زاَئِلٌ[3126]

وتأنيثه في نحو: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِماَ كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾[3127] وثني في قول الفرزدق:

السماء، فقتلوه، ولم ينجُ منهم إلا هو، أدرك الإسلام وأسلم، ولم يقل شعرا أبدا بعد إسلامه إلا بيتا واحدا، وهو:

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى كساني من الإسلام سربالا

عاش طويلا ومات في خلافة معاوية وذلك عن عُمْرٍ بلغ 157 سنة كما قيل. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٢٦٦/1-٢٦٧.

[3124] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأبي بكر الصديق في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 259؛ **التحرير والتنوير**... لابن عاشور التونسي، 31/4. وعجزه: "وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِراَكِ نَعْلِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "كُلُّ امْرِىءٍ مُصْبِحٍ فِي أَهْلِهِ" حيث أضيف "كل" إلى المفرد المذكر، فلذلك رجع الضَّميرُ إليه مُفرَداً مُذكراً.

[3125] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في **ديوان كعب بن زهير**، ص 49؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 638؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 259. وعجزه: "يَوْماً عَلَى آلَةٍ حَدْباَءَ مَحْمُولُ"

الشاهد في البيت قوله: "وَماَ سُعاَدُ غَداَةَ" والظرف وهو "غداة" ظرف للنفي، أي: انتفي كونها في هذا الوقت.

[3126] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَكُلُّ نَعِيمٍ لاَ مَحاَلَةَ زاَئِلٌ" حيث أضيف "كل" إلى المفرد المذكر، فلذلك رجع الضَّميرُ إليه مُفرَداً مُذكراً.

[3127] سورة المدثر، ٣٨/٧٤.

وَكُلُّ رَفيقَيْ كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُماَ   تَعاَطَى الْقَناَ قَوْماَهُماَ أَخَوانِ[3128]

وجمعه مذكراً في قوله تعالى: ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِماَ لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾[3129] وقول لبيد:

وَكُلُّ أُناَسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ[3130]

ومؤنثاً في: ﴿كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ﴾[3131] وقوله:

وَكُلُّ مُصيباَتِ الزَّماَنِ وَجَدْتُهاَ[3132]

لكن قول عنترة:

جاَدَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٍ   فَتَرَكْنَ كُلَّ حَديقَةٍ كَالدِّرْهَمِ[3133]

[3128] البيت من الطَّوِيل، وهو للفَرَزْدَق في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 259؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 572/7.

الشاهد في البيت قوله: "وَكُلُّ رَفيقَيْ" حيث أضيف "كل" إلى المثنى، فلذلك رجع ضميرُ المثنى إليه.

[3129] سورة المؤمنون، ٢٣/٥٣.

[3130] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 73؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 181؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 253/2. وعجزه: "دُوَيْهِيَةٌ تَصْفَرُّ مِنْهاَ الأناَمِلُ"

الشاهد في البيت قوله: "وَكُلُّ رَفيقَيْ" حيث أضيف "كل" إلى المجموع، فلذلك رجع ضميرُ الجمع إليه.

[3131] سورة الحج، ٢٢/٢٧.

[3132] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 261؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 599/2. ولقيس بن ذريح في **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 242/١.

وعجزه: "سِوَى فِرْقَةِ الأَحْباَبِ هَيِّنَةُ الْخَطْبِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَكُلُّ مُصيباَتِ الزَّماَنِ وَجَدْتُهاَ" حيث أضيف "كل" إلى الجمع المؤنث، فلذلك رجع ضميرُ المؤنث إليه.

إنما يتخرج على قول صاحب **المغني**؛ لأن معناه مفرد، لكن أريد أن كل فرد من الأعين جاد، وأن لمجموع الأعين تركن، وعلى هذا يقال: "جاد عليَّ كلُّ مُحْسِنٍ فأغناني" أو "فأغنوني"، بحسب المعنى الذي يراد، وربما[3134] جُمع الضميرُ مع إرادة الحكم على كل واحد كقوله:

مِنْ كُلِّ كَوْماءَ كَثيراتِ الْوَبَرْ[3135]

وليس منه: \[228ق\1] ﴿وَهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِرَسُولِهِمْ﴾[3136] لأن القرآن لا يخرَّج \[197خ] على الشاذ، وإنما الجمع باعتبار معنى الأمة كما في: ﴿أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ﴾[3137] ونظيره: ﴿وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ﴾[3138] فليس "ضامر" مفرد في المعنى؛ لأنه مقابل: ﴿يَأْتُوكَ رِجَالاً﴾[3139] بل اسم جمع كـ "الجامل" و"الباقر"، وصفة لجمع محذوف؛ أي: كل نوع ضامر، وأما: ﴿وحِفْظاً مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ لاَ

[3133] البيت من الكامل، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 156؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 136/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 599/2. وعجزه: "رَوَانِفُ إِلْيَتَيْكِ وَتُسْتَطَارَا"

الشاهد في البيت قوله: "كل عين ثرة فتركن" حيث أضاف "كل" إلى مؤنث مفرد نكرة، وجاء بالضمير العائد عليها في "فتركن" جمعًا مؤنثًا.

[3134] أي: على قلة.

[3135] نقله بتصرف. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٦١. | البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 261.

الشاهد في البيت قوله: "كُلِّ كَوْماءَ كَثيراَتِ" حيث جمع "كَثيراَتِ"؛ لأن الحكم على كل فرد يستلزم الحكم على الجمع فصح جمع الضمير.

[3136] سورة الغافر، ٥/٤٠.

[3137] سورة آل عمران، ١١٣/٣.

[3138] سورة الحج، ٢٧/٢٢.

[3139] سورة الحج، ٢٧/٢٢.

لَا يَسَّمَّعُونَ﴾[3140] فلا يندفع إشكالُه؛ إلَّا أن بجعل: ﴿لاَ يَسَّمَعُونَ﴾[3141] مستأنفة كما مرّ في بحث الجمل،[3142] فحينئذ ضميرها للجمع المستفاد من الكلام، لا لـ "كل" ولا لما أضيف إليه، وإن أضيفت إلى معرفة فلا يعود إليها الضمير من الخبر إلَّا على لفظها نحو: قوله تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ آتيهِ يَوْمَ الْقِيامَةِ فَرْداً﴾[3143] وحديث: "كُلُّ النَّاسِ يَغْدُو فَبائِعٌ نَفْسَها فَمُعْتِقُها أَوْ مُوبِقُها"[3144] "كُلُّكُمْ راعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ"[3145] "وَكُلُّنا لَكَ عَبْدٌ"[3146] ومن ذلك: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤادَ كُلُّ أُولَئِكَ كانَ عَنْهُ مَسْؤُولاً﴾[3147] أي: كل أفعال هذه الجوارح كان المكلفُ مسؤولاً عنه، وكذا: ﴿إِن كُلُّ مَنْ في السَمٰواتِ وَالأَرْضِ إلَّا آتي الرَّحْمَنِ عَبْداً﴾[3148] وأما: ﴿لَقَدْ أَحْصاهُمْ﴾[3149] عَقِبَهُ؛ فجواب القسم لا خبر "كل" وضميرها لـ "من"، وقد تقطع هي كـ "بعض" عن الإضافة لفظاً فيجب الإفراد لفظاً فيما إذا لم تكن نعتاً لنكرة، ولا تأكيداً لمعرفة؛ بأن تلاها العامل، فيجبُ الإفراد إن كان المقدر مفرداً نكرةً، والجمعُ إن كان جمعاً معرفاً تنبيهاً على حال المحذوف فيهما، فالأول نحو: ﴿كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شاكِلَتِهِ﴾[3150] ﴿كُلٌّ آمَنَ بِاللهِ﴾[3151] ﴿كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلاَتَهُ﴾[3152] ﴿وَكُلاًّ ضَرَبْنا لَهُ

[3140] سورة الصافات، ٨٧/٣٧.

[3141] سورة الصافات، ٣٧/ ٨.

[3142] التي لا محل لها من الاعراب.

[3143] سورة مريم، ٩٥/١٩.

[3144] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 536/37 (22902)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 69/1 (185).

[3145] **المعجم الكبير للطبراني**، 416/19 (13863)؛ **شعب الإيمان** للبيهقي، 470/9 (6975).

[3146] **المصنف**... لابن أبي شيبة، 89/6 (29707)؛

[3147] سورة الإسراء، 167/١3.

[3148] سورة مريم، ٩٣/١٩.

[3149] سورة مريم، ٩٤/١٩.

[3150] سورة الإسراء، ٨٤/١٧.

الأَمْثَالَ﴾[3153] و﴿عَلَى كُلِّ قَلْبٍ﴾[3154] على قراءة التنوين؛ إذ التقدير: "كل أحد"، والثاني نحو: ﴿كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ﴾[3155] ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾[3156] ﴿وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ﴾[3157] ﴿وَكُلٌّ كَانُوا ظَالِمِينَ﴾[3158] أي: كلهم، قال علماء البيان:[3159] إذا وقعت "كل" في حيز النفي كان النفي موجّهاً إلى الشمول خاصة فيكون سلبَ العموم، ويفيد بمفهومه ثبوت الفعل في بعض الأفراد كقولك: "ما جاء كل القوم"، و"لم آخذ كل الدراهم"، وكل الدراهم لم آخذ.

[3151] سورة البقرة، ٢/٢٨٥.

[3152] سورة النور، ٢٤/٤١.

[3153] سورة الفرقان، ٢٥/٣٩.

[3154] سورة غافر، ٤٠/٣٥.

[3155] سورة البقرة، ٢/١١٦.

[3156] سورة الأنبياء، ٢١/٣٣، سورة يس، ٣٦/٤٠.

[3157] سورة النمل، ٢٦/٨٧.

[3158] سورة الأنفال، ٨/٥٤.

[3159] حيث قال الشيخ عبد القاهر: "... واعلمْ أنَّكَ إذا أدخلتَ كلاًّ في حيِّزِ النفي وذلك بأن تقدِّم النفيَ عليه لفظاً أو تقديراً فالمعنى على نَفْي الشمولِ دونَ نفي الفعلِ والوصفِ نفسه. وإذا أخرجتَ كلاًّ في حيِّز النفي ولم تُدْخِلْه فيه لا لفظاً ولا تقديراً كان المعنى على أنَّك تَتَّبعتَ الجملةَ فنفيتَ الفعلَ والوصفَ عنها واحداً واحداً. والعلةُ في أنْ كانَ ذلك كذلكَ أنَّك إذا بدأتَ بكلٍّ كنتَ قد بَنَيْتَ النفيَ عليه وسلَّطتَ الكُلِّيَّةَ على النَّفْي وأعملتَها فيه. وإعمالُ معنى الكلّية في النفي يقتضي أن لا يَشُذَّ شيءٌ عن النفي". **دلائل الإعجاز** لعبد القاهر الجرجاني، ص 219–220.

وقوله:

ماَ كُلُّ رَأْيِ الْفَتىَ يَدْعُو إِلَى رَشَدِ[3160]

وقوله:

ماَ كُلُّ ماَ يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ[3161]

وإن وقع النفي في حيزها اقتضى السلب عن كل فرد، أي: عموم السلب؛ كقوله عليه الصلاة والسلام لما قال ذو اليدين: أقصرت الصلاة أم نسيت يا رسول الله؟: "كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ"[3162] وقول أبي النجم:

كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعِ[3163]

[3160] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في **ديوان أبي العتاهية**، ص 114؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 265؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 600/2. وعجزه: "إِذاَ بَداَ لَكَ رَأْيٌ مُشْكِلٌ فَقِفْ"

الشاهد في البيت قوله: "ماَ كُلُّ" حيث وقع "كل" في حيز النفي وكان النفي موجهاً إلى الشمول، فيفيد بمفهومه ثُبُوت الْفِعْل لبَعض الْأَفْرَاد.

[3161] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لأبي الطيب في **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 77/2؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 265؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 128/1. وعجزه: "تَأْتِي الرِّياَحُ بِماَ لاَ تَشْتَهِي السُّفُنُ"

الشاهد في البيت قوله: "ماَ كُلُّ ماَ يَتَمَنَّى" حيث وقع "كل" في حيز النفي وكان النفي موجهاً إلى الشمول، فيفيد بمفهومه ثُبُوت الْفِعْل لبَعض الْأَفْرَاد.

[3162] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 19/16 (9925)؛ **صحيح** مسلم ، 404/1 (99).

[3163] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعِ" حيث وقع النفي وهو "لَمْ أَصْنَعِ" في حيز "كل" فاقْتضى السَّلب عَن كل فَرد.

وهو كلام حق، والاعتراض عليهم في القسم الأول بآية: ﴿وَاللهُ لاَ يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾[3164] ﴿وَاللهُ لاَ يُحِبُّ كُلَّ كُفَّارٍ أَثِيمٍ﴾[3165] ﴿وَلاَ تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مُهِينٍ﴾[3166] مدفوعٌ بأن دلالةَ المفهوم إنما يعول عليها عند عدم المعارض وهو هنا موجودٌ؛ إذ دلّ الدليل على تحريم الاختيال والفخر والكفر والحلف مطلقاً، وسيأتي الكلام على كلما بزيادة ما.

ولحسب استعمالان: أحدهما: أن يكون بمعنى "كاف"[3167] فتستعمل استعمال الصفات، فتكون نعتاً لنكرة كـ"مررت برجل حسبك من رجل"؛ أي: كاف لك عن غيره، وحالاً عن معرفة كـ "هذا عبد الله حسبك من رجل"؛ لعدم تعرفها بالإضافة كما مرّ،[3168] واستعمال الأسماء نحو: ﴿حَسْبُهُمْ جَهَنَّمُ﴾[3169] ﴿فَإِنَّ حَسْبَكَ اللهُ﴾[3170] "بحسبك درهم"، وبهذا يرد على من زعم أنها اسم فعل؛ فإن العوامل اللفظية لا تدخل على أسماء الأفعال اتفاقاً.

والثاني: أن تكون بمنزلة "لا غير" في المعنى، فتنقطع عن الإضافة وستأتي.

و"قد" اسم مرادف لـ "حسب" تستعمل مبنية غالباً، نحو: "قَدْ زيدٍ درهمٌ" بالسكون، ومعربة نحو: "قدُ زيدٍ زوجةٌ" بالرفع، و"قد غلام"، وقد يكون اسم فعل بمعنى "يكفي" كما يأتي.

[3164] سورة الحديد، ٥٧/٢٣.

[3165] سورة البقرة، ٢/٢٧٦.

[3166] سورة القلم، ٦٨/١٠.

[3167] وفي هامش خ: يستوى فيها الواحد، والتثنية، والجمع.

[3168] في مبحث الإضافة.

[3169] سورة المجادلة، ٥٨/ ٨.

[3170] سورة الأنفال، ٨/٦٢.

و"قاب" بمعنى المقدار كـ "القيب"، وما بين مقبض القوس، والتثنية فلكل قوس قابان.

و"أولو"، و"أولات"، جمع "ذو" و"ذات" لا من لفظهما كما مرّ،[3171] قال الله تعالى: ﴿أولُوا قُوَّةٍ﴾[3172] ﴿وَأُولَاتُ الأَحْمَالِ﴾[3173] كما قال: ﴿وَذَا النُّونِ﴾[3174] و﴿ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾[3175] ومعنى قوله: "ذومطلقاً"؛ أي: مفرداً ومثنى ومجموعاً مذكراً أو مؤنثاً، فعلى هذا ذات تخصيص بعد التعميم[3176] جيء به لمجرد الوزن، ولك أن تريد بها مطلق المؤنث مخصصاً إطلاق "ذو" بالثلاثة الأول، وقد تضاف إلى الجملة كما يأتي.

وتختص "وحد" وتاليه بالإضافة للضمير، إلَّا أن "وحد" تعم جميع أنواعه[3177] نحو: ﴿إِذاَ دُعِيَ اللهُ وَحْدَهُ﴾[3178] وقوله:

بِالْعِزِّ وَالْمَجْدِ تَرَدَّى وَحْدَهُ[3179]

[3171] انظر: قسم التحقيق، 105/1.

[3172] سورة النمل، ٢٧/٣٣.

[3173] سورة الطلاق، ٦٥/٤.

[3174] سورة الأنبياء، ٢١/٨٧.

[3175] سورة النمل، ٢٧/٦٠.

[3176] خ: تعميم.

[3177] أي: جميع أنواع الضمير من الغائب والمخاطب والمتكلم.

[3178] سورة غافر، ٤٠/١٢.

[3179] لم اعثر على هذا الشعر في المكتبة الشاملة، ولا في دواوين الشعر.
الشاهد في البيت قوله: "وَحْدَهُ" حيث أضيف "وحد" إلى ضمير الغائب؛ لأنه لا تضاف إلا إلى المضمر وجوبا.

والآخر:

وَكُنْتَ إِذْ كُنْتَ إِلَهِي وَحْدَكَ[3180]

أَيٌّ تُضَـافُ مُطْلَقًا فِـي النَّكِـرَة   تَخْتَصُّ غَيْرَ الْمُفْرَدِ فِي الْمَعْرِفَة

والآخر:

وَإِذاَ ماَ لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحْدي[3181]

ودوالي وأخواتها تختصّ \[229ق\1] بضمير المخاطب كما مرّ من أمثلتها \[198خ] في المفعول المطلق، وقوله:

ضَرْبًا هَذاَ ذَيْك وَطَعْنًا وَخْضًا[3182]

[3180] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لعبد الله بن عبد الأعلى القرشي في **الكتاب** للسيبويه، 210/2؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، 95/3؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 368. وعجزه: "لَمْ يَكُ شَيْءٌ ياَ إِلَهِي قَبْلَكاَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَحْدَكَ" حيث أضيف "وحد" إلى كاف الخطاب؛ لأنه لا تضاف إلا إلى المضمر وجوبا.

[3181] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لأبي تمام في **الموازنة بين أبي تمام والبحتري** لأبي القاسم الآمدي، ٣٢٨/١؛ **الإيضاح...** لجلال الدين القزويني، 30/1؛ **معاهد التنصيص...** لأبي الفتح العباسي، ٣٥/١. وصدره: "كَرِيمٌ مَتّى أمْدَحْهُ أمْدَحْهُ والوَرَى مَعِي"

الشاهد في البيت قوله: "وَحْدِي" حيث أضيف "وحد" إلى ياء المخاطب؛ لأنه لا تضاف إلا إلى المضمر وجوبا.

[3182] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للعجاج في **الحلل...** للبطليوسي، ص 166؛ وبلا نسبة في **المقاصد الشافية...** للشاطبي، 62/4؛ **حاشية الصبان...** لمحمد بن علي الصبان، 380/2. وصدره: "حَتَّى يُقضِّي ٱلأَجَلَ المُقَضَّى"

الشاهد في البيت قوله: "هَذاَ ذَيْكَ" حيث أضيف "هَذاَ ذَيْ" إلى كاف الخطاب؛ لأنه لا تضاف إلا إلى ضمير المخاطب وجوبا.

وقوله:

دَوالَيْكَ حَتَّى كُلُّناَ غَيْرُ لاَبِسُ[3183]

وشذ إضافة "لَبّى" إلى ضمير الغائب في نحو قوله:

لَقُلْتُ لَبَّيْهِ لِمَنْ يَدْعُونِي[3184]

وضمير المتكلم في قوله:

فَياَ لَبيَّ إِذاَ هَدَرْتُ لَهُمْ[3185]

كـ "إلى" المظهر في قوله:

فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَيْ مِسْوَرِ[3186]

[3183] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 144/2؛ ولسحيم بن الحسحاس في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 695/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 99/2. وصدره: "إِذاَ شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "دَوالَيْكَ" حيث أضيف "دَوالَيْ" إلى كاف الخطاب؛ لأنه لا تضاف إلا إلى ضمير المخاطب وجوبا.

[3184] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 143/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 697/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 93/2. وقبل هذا البيت: "إنك لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي   زَوْرَاءُ ذاَتُ مَتْرَعٍ بُيُونِ"

الشاهد في البيت قوله: "لَبَّيْهِ" حيث أضيف "لَبَّيْهِ" إلى ضمير الغائب وهو شاذ.

[3185] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 143/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 697/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 93/2.

الشاهد في البيت قوله: "لَبيَّ" حيث أضيف "لَبَّي" إلى ضمير المتكلم وهو شاذ.

[3186] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 176؛ **الكتاب** للسيبويه، 352/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 92/2. وصدره: "دَعَوْتُ لِماَ ناَبَنِي مِسْوَراً"

الشاهد في البيت قوله: "فلبي يدي" حيث أضاف "لبي" إلى الاسم الظاهر "يدي"؛ وهذا شاذ.

وفيه ردّ على يونس[3187] في زعمه أنه مفرد وأصله: "لبا" قلبت ألفه ياءً لأجل الضمير؛ كما[3188] "على" و"عليك"، ودعواه ذلك خاص بها لم يأت في لغاتها خلافاً لمن وهم. (أيُّ تُضافُ مُطْلَقاً في النَّكِرَةْ تَخْتَصُّ غَيْرَ الْمُفْرَدِ فِي الْمَعْرِفَةْ) يعني: ومن لوازم الإضافة كلة "أيٌّ"، بفتح الهمزة وتشديد الياء، فلا يحذف ما تضاف إليه إلَّا إذا علم، سواء بتعويض غير التنوين؛ كما في النداء، أو بتعويضها كما في نحو: ﴿أَياًّ ما تَدْعُو﴾[3189] والحكاية نحو: "أي" و"أيان" و"أيون" في جواب "جاءني رجل" و"رجلان" و"رجال"، ثم إنها تضاف إلى النكرة مطلقاً واحداً أو مثنى أو مجموعاً على معنى كل نحو: "أي رجل"، و"أي رجلين"، و"أي رجال"،

كُلَّا تَخُصُّ الْمَعْرِفَةَ الْمُثَنَّى وَإِنْ يَكُنْ مَعْنًى كَنُونِ لَسْنَا

وإلى المعرفة مثناة ومجموعة على معنى "بعض"؛ نحو: "أي الرجلين"، و"أي الرجال"، و"أيهما"، و"أيهم" و"أي من" و"أية أفضل"، و"أي الذين"، لا مفردة إلَّا إذا كان هناك تقدير جمع؛ نحو: "أي زيد أحسن"؛ بمعنى: أي أجزائه، أو عطف عليها مثلها، كقوله:

أَيّي وَأَيُّكَ فارِسُ الأَحْزابِ[3190]

[3187] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 351/1-352.

[3188] خ + في.

[3189] سورة الإسراء، ١٧/١١٠.

[3190] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 120/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 157/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 710/1. وصدره: "فَلَئِنْ لَقِيتُكَ خالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنْ"

الشاهد في البيت قوله: "أيي وأيك" حيث أضاف "أي" إلى مفرد معرفة لأنه تكرر، ولولا هذا التكرير لم تجز إضافته للمفرد المعرفة.

وقوله:

فَأَيِّي ماَ وَأَيُّكَ كاَنَ شَراًّ[3191]

لكن المنعوت بها والواقعة حالاً لا تضاف إلَّا إلى النكرة، والموصولة لا تضاف إلَّا إلى المعرفة خلافاً لابن عصفور،[3192] وأما الاستفهامية والشرطية فتضافان إليهما كما ستسمع. (كِلاَ تَخُصُّ الْمَعْرِفَةِ الْمُثَنَّى وإِنْ يَكُنْ مَعْنىً كَنُونِ لَسْناَ) يعني: تختص "كِلا" بالإضافة إلى معرف مثنى أو في معنى التثنية كضمير المتكلم مع الغير واسم الإشارة؛ فإنه قد يشار إلى المثنى باعتبار المذكور كقوله:

وَيَعْلَمُ أَنْ سَنَلْقاَهُ كِلاَناَ[3193]

وقوله:

إِنَّ لِلْخَيْرِ وَ لِلشَّرِّ مَدىً وَكِلاَ ذَلِكَ قَوْلٌ وَعَمَلٌ[3194]

[3191] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لعباس ابن مرداس في **الكتاب** للسيبويه، 402/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 118؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 367/4. وعجزه: "فَسِيقَ إِلَى الْمَنِيَّةِ لاَ يَراَهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "أيي وأيك" حيث أضاف "أي" إلى مفرد معرفة لأنه تكرر، ولولا هذا التكرير لم تجز إضافته للمفرد المعرفة.

[3192] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 158/2.

[3193] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 119؛ وللنَّمِر في **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 100/4. وعجزه: "فَإِنَّ اللهَ يَعْلَمْنِي وَوَهْباَ"

الشاهد في البيت قوله: "كِلاَناَ" حيث أضيف "كلا" إلى ما هو في معنى المثنى، وهو ضمير المتكلم مع الغير؛ لأنه مشترك بين الاثنين والجمع.

[3194] والصواب: "وَجْهٌ وَقَبَلْ". كما في كتب الأدب. | البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 119؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 117/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 154/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 707/1. وعجزه: "فَآفَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجَراَ"

ولا يجوز التفريق[3195] فلا يقال: "كلا زيدٍ وعمرو" إلَّا ضرورة، كقوله:

كِلاَ أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضُدًا[3196]

وأجاز بعض نحو: "كلاني وكلاك محسنان"،[3197] وأجاز الكوفيون[3198] إضافتَها إلى النكرة المختصة، وحكوا: "كلتا جاريتين عندك مقطوعة يدها"،[3199] أي: تاركة للغزل، والأغلب مراعاة لفظها في الإفراد نحو: ﴿كِلْتاَ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهاَ﴾[3200] وقوله:

كِلاَنَا إِذَا ماَ ناَلَ شَيْئاً أَفاَتَهُ[3201]

الشاهد في البيت قوله: "وَكِلاَ ذَلِكَ" حيث أضيف "كلا" إلى مفرد لفظا، ومثنى معنى؛ وهو "ذلك"؛ لكونه عائدا على اثنين هما: الخير والشر.

[3195] أي: فلا يضاف إلى كلمتين متفرقتين؛ لأنه موضوع لتأكيد المثنى.

[3196] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 118/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 155/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 708/1. وعجزه: "فِي النَّائِبَاتِ وَإِلْمَامِ الْمُلِمَّاتِ"

الشاهد في البيت قوله: "كلا أخي وخليلي" حيث أضيفت "كلا" إلى كلمتين، وهذا ضرورة.

[3197] وهو ابن الأنباري، حيث أجاز إضافتها إلى المفرد بشرط تكررها. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 709/1.

[3198] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 269.

[3199] فإن "جاريتين" قد تخصصتا بوصفهما بالظرف.

[3200] سورة الكهف، ١٨/٣٣.

[3201] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 1؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 134؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 135/1. وعجزه: "وَمَنْ يَحْتَرِثْ حَرْثِي وَحَرْثَكَ يَهْزَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "كِلاَناَ إِذَا ماَ ناَلَ" حيث أعاد الضمير إلى "كلاهما" مفردا، وذلك في قوله "نال" مراعاة للفظ "كلا".

كَـذَا كَـذِكْرُ مَـا يُضَـافُ لِلْجُمَـلْ   لِمُطْلَقِ الظَّرْفِ الزَّمَانِ ذَا حَصَلْ
بَيْنَ الْمُضَافَيْنِ الظُّرُوفُ قَدْ تَقَعْ   فِـي الشِّـعْرِ نحـو: دَرُّ الْيَـوْمِ مَـنْ
وُقُـوعُ غَيْـرِ الظَّـرْفِ جَـاءَ نَـادِرًا   مَنْ قَدْ حَكَى الْجَوَازَ لَيْسَ قَاصِرًا

ويجوز مراعاة معناها، وقد اجتمعا[3202] في قوله:

كِلاَهُماَ حينَ جَدَّ الْجَرْيُ بَيْنَهُماَ   قَدْ أَقْلَعاَ وَكِلاَ أَنْفَيْهِماَ رابَي[3203]

وإذا قيل: "زيد وعمرو كلاهما"؛ فإن قدر تأكيداً قيل بعده: "قائمان"؛ لأنه خبر المبتدأ، وإن قدر مبتدأً فالمختار "قائم" بالإفراد، ويتعين في نحو: "كلاهما محب لصاحبه"؛ لأن معناه كل منهما، ومنه قوله:

كِلاَنَا غَنِيٌّ عَنْ أَخيهِ حَياَتَهُ   وَنَحْنُ إذاَ مِتْناَ أَشَدُّ تَغاَنِياَ[3204]

(لأَفْعَلِ التَّفْضيلِ حُكْمُ أَيِّ جاَءْ   وَفيهِ تَفْصيلٌ يَجيِءُ لاَ مِراَءْ) (كَذاَكَ ذِكْرُ ماَ يُضاَفُ لِلْجُمَلْ لِمُطْلَقِ ظَرْفِ الزَّماَنِ ذاَ حَصَلْ) يعني: حكم اسم التفضيل مع

[3202] أي: مراعتي اللفظ والمعنى.

[3203] البيت من البسيط، وهو للفرزدق في **الخصائص** لابن جني، 317/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 709/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 96/3. ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان الفرزدق.

الشاهد في البيت قوله: "كلاهما قد أقلعا.. وكلا أنفيهما رابي" فقد أعاد الضمير إلى "كلاهما" في العبارة الأولى مثنى، وذلك قوله: "أقلعا" مراعاة لمعنى "كلا". وأخبر عن "كلا" في العبارة الثانية بمفرد، وذلك في قوله "رابي" مراعاة للفظ "كلا" فدل ذلك على أنه يجوز مراعاة لفظ "كلا" ومراعاة معناها.

[3204] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 116/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 154/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 707/1.

الشاهد في البيت قوله: "كلانا" حيث أعتبر لفظ "كلا" هنا مبتدأ؛ فلهذا جيئ بعده بالإفراد خبرا عنه.

المعرفة والنكرة حكمُ "أي" بعينه؛ وإن لم يكن لازمَ الإضافة، لكن فيه تفصيل يأتي في بابه، وكذا يأتي في المبني ذكر ما يختص بالإضافة إلى الجمل؛ كـ "حيث" و"إذا" و"ريث" و"أية" و"ذي"، وقد ثبت هذا الحكمُ لمطلق الظروف الزمانية لكن جوازاً لا وجوباً وسيأتي أيضاً. (بَيْنَ الْمُضافَيْنِ الظُّرُوفُ قَدْ تَقَعْ في الشِّعْرِ نحو دَرُّ الْيَوْمَ مَنْ صَنَعْ) (وُقُوعُ غَيْرِ الظَّرْفِ جاءَ نادِراً مَنْ قَدْ حَكَى الْجَوازَ لَيْسَ قاصِراً) قد زعم كثيرٌ من النحويين كصاحب **المفصل**[3205] ومن تابعه: أنه لا يجوز الفصلُ بين المتضايفين إلَّا بالظرف وفي الشعر؛ حتى طعنوا في قراءة ابن عامر:[3206] ﴿وَكَذَلِكَ زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ \[199خ] الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ﴾[3207] على بناء المفعول وإسناده إلى "قتل"، ونصب "أولادهم"، وجر شركائهم على أنه مضاف إليه لـ "قتل"، وقالوا:[3208] إن سيبويه بريء من عُهدة ما وقع في بعض نسخ كتابه من قوله:

زَجَّ الْقَلُوصَ أَبِى مَزَادَةْ[3209]

[3205] **المفصل**... للزمخشري، ص 130.

[3206] هو أبو عمران، عبد الله بن عامر الدمشقي، (ت. 118هـ/736م). إمام أهل الشام في القراءة، وأسن القراء السبعة، قرأ على جماعة من الصحابة، وقيل: إنه قرأ على عثمان بن عفان رضي الله عنه. انظر: **غاية النهاية**... لشمس الدين أبو الخير ابن الجزري، 423/1.

[3207] سورة الأنعام، ٦/١٣٧.

[3208] قائل هذا القول الزمخشري. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 133.

[3209] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 408/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 133؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 415/4. وصدره: "فَزَجَجْتُها بِمِزَجَّةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "زج القلوص أبي مزادة" حيث فصل بين المضاف الذي هو قوله: "زج"، والمضاف إليه الذي هو قوله "أبي مزادة" بمفعول المضاف الذي هو قوله: "القلوص".

وأوَّلوا كثيراً مما يوهم ذلك، والحق الجواز مطلقاً إذا كان ظرفاً للمضاف؛ كقوله:

لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمَ مَنْ لاَمَهاَ[3210]

وقوله:

وَكَرَّارِ خَلْفَ الْمُحْجَرَيْنِ جَوَادِهِ[3211]

وقوله:

هُماَ أَخَواَ فِي الْحَرْبِ مَنْ لاَ أَخاَ لَهُ[3212]

وقوله:

كَناَحِتِ يَوْماً صَخْرَةٍ بِعَسِيلِ[3213]

[3210] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لعَمْرو بن قميئة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 105؛ **الكتاب** للسيبويه، 178/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 405/4. وصدره: "لَمَّا رَأَتْ ساَتِيدَماَ اسْتَعْبَرَتْ"

الشاهد في البيت قوله: "دَرُّ الْيَوْمَ مَنْ" حيث إنّ "درّ" مضاف و"من" اسمٌ موصولٌ مضافٌ إليه، وقد فصَل بين المُضاف والمضاف إليه بالظّرف وهو "اليوم" للضّرورة الشِّعريّة.

[3211] هذا صدر بيت من الرجز، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 252؛ **الكتاب** للسيبويه، 177/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 212/8. وعجزه: "إذاَ لَمْ يُحاَمِ دُونَ أُنْثَى حَلِيلُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَكَرَّارِ خَلْفَ الْمُحْجَرَيْنِ" حيث إنّ "كرار" مضاف و"الْمُحْجَرَيْنِ" اسمٌ موصولٌ مضافٌ إليه، وقد فصَل بين المُضاف والمضاف إليه بالظّرف وهو "خَلْفَ" للضّرورة الشِّعريّة.

[3212] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 106؛ وهو لدُرْناَ بنت عَبعَبَةَ، من بني قيس بن ثعلبة في **الكتاب** للسيبويه، 180/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 406/1. وصدره: "إذاَ خافَ يَوْماً نَبْوَةً فَدَعاَهُماَ"

الشاهد في البيت قوله: "أَخَواَ فِي الْحَرْبِ مَنْ" حيث إنّ "أَخَواَ" مضاف و"مَنْ" اسمٌ موصولٌ مضافٌ إليه، وقد فصَل بين المُضاف والمضاف إليه بالظّرف وهو "في الْحَرْبِ" للضّرورة الشِّعريّة.

وقوله ﷺ: "هَلْ أَنْتُمْ تَارِكُوا لِي صَاحِبِي"[3214] وقولهم: "ترك \[230ق\1] يوماً نفسك وهواها سعي في رداها"،[3215] أو كان مفعوله سواء كان مصدراً، أو صفة كالقراءة المذكورة، وقوله:

سَوْقَ الْبُغَاثَ الأَجادِلِ[3216]

وكقراءة بعضهم:[3217] ﴿فَلاَ تَحْسَبَنَّ اللهَ مُخْلِفَ وَعْدَهُ رُسُلِهِ﴾[3218] بنصب "وعده"، وجر "رسله"، وقوله:

مانِعٌ فَضْلَهُ الْمُحْتاجِ[3219]

[3213] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 155/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 182/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 734/1. وصدره: "فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لاَ أَكُونُ وَمِدْحَتِي"

الشاهد في البيت وله: "كناحت يومًا صخرة" حيث فصل الظرف وهو "يومًا" بين اسم الفاعل وهو "ناحت" المضاف وبين مفعوله وهو "صخرة" المضاف إليه للضّرورة الشِّعريّة.

[3214] **صحيح البخاري**، 5/5 (3661)؛ **مسند الشاميين** للطبراني، 208/2 (1199).

[3215] فـ"ترك" مصدر مضاف، و"نفسك" مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله، ومفعوله محذوف، و"يومًا" ظرف للمصدر، وقد فصل به بين المضاف والمضاف إليه، و"هواها" مفعول معه، والتقدير: ترك نفسك شأنها يومًا مع هواها سعي في رداها. **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 733/1.

[3216] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 155/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 182/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 734/1. وتمام البيت: "عَتَوْا إِذْ أَجَبْنَاَهُمْ إِلَى السِّلْمِ رَأْفَةً فَسُقْنَاَهُمْ سَوْقَ الْبُغَاثَ الأَجادِلِ"

الشاهد في البيت قوله: "سوق البغاث الأجادل" حيث فصل المفعول به "البغاث" بين المضاف "سوق" والمضاف إليه "الأجادل".

[3217] لم تنسب هذه القراءة إلى أحد، وهي في **معاني القرآن** للفراء، 79/2.

[3218] سورة إبراهيم، ١٤/٤٧.

أو كان قسماً كقولك: "هذا غلامُ –واللهِ– زيدٍ"؛ كما جاز "اشتريته بـ –وَالله– درهمٍ"، نعم إن كـان "الفاصـل" فـاعلاً، أو نعتـاً للمضـاف، أو فـاعلاً، أو مفعـولاً، أو ظرفـاً لشيء آخرَ، أو نداءً، فلا يجوز إلَّا في الشعر كقوله:

وَلاَ جَهِلْناَ قَهْرَ وَجْدٌ صَبٍّ[3220]

وَعِنْـدَ أَمْـنِ اللَّـبْسِ يُحْـذَفُ إِنَابَةً لِلثَّانِي عَنْهُ فِي الْمُضَافْ

وَالْحَذْفُ لِلثَّـانِي كَثِيرًا قَدْ جَرَى أَمَّـا هُمَـا مَعًـا فَنَـادِرًا تَـرَى

وقوله:

مِنِ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الأَبَاطِحِ طاَلِبِ[3221]

[3219] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 154/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 181/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 733/1. وتمام البيت: "مازَالَ يُوقِنُ مَنْ يَؤُمُّكَ بِالْغِنَى وَسِواكَ مانِعٌ فَضْلَهُ الْمُحْتاَجِ"

الشاهد في البيت قوله: "مانع فضله المحتاج" حيث نصب "فضله" على المفعولية باسم الفاعل "مانع"، وأضيف "مانع" إلى مفعوله الأول "المحتاج" وفصل بينهما بالمفعول الثاني "فضله".

[3220] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 993/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 187/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 736/1. وصدره: "ماَ أَنْ وَجَدْناَ للهَوَى مِنْ طُبٍّ"

الشاهد في البيت قوله: "قهر وجد صب" حيث فصل بين المضاف. "قهر" والمضاف إليه "صب" بفاعل المضاف "وجد".

[3221] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 990/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 38/2؛ وهو لمعاوية بن أبي سفيان في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 737/1. وصدره: "نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَّ الْمُرادِيُّ سَيْفَهَ"

الشاهد في البيت قوله: "ابْنِ أَبِي شَيْخِ الأَبَاطِحِ طالب" حيث فصل بين المضاف وهو "أبي"، والمضاف إليه وهو "طالب" بصفة المضاف وهو "شيخ الأباطح".

أي: من ابن أبي طالب شيخ الأباطح. وقوله:

أَنْجَبَ أَيَّامَ واَلِداَهُ بِهِ إِذْ نَجَلاَهُ فَنِعْمَ ماَ نَجَلاَ[3222]

أي: أنجب والداه به أيام؛ إذ نجلا، وقوله:

تَسْقَى امْتِياَحاً نَدَى الْمِسْواَكَ رِيقَتِهاَ[3223]

أي: يسقي ندى ريقتها المسواك. وقوله:

كَماَ خُطَّ الْكِتاَبُ بِكَفِّ يَوْماً يَهُودِيٍّ [يُقاَرِبُ أَوْ يُزِيلُ][3224]

وقوله:

[3222] البيت من المنسرح، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 54؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 157/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 183/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 735/1. وتمام البيت: "ماَزاَلَ يُوقِنُ مَنْ يَؤُمُّكَ بِالْغِنَى وَسِواَكَ ماَنِعٌ فَضْلَهُ الْمُحْتاَجِ"

الشاهد في البيت قوله: "أنجب أيام والداه به إذ نجلاه" حيث فصل بين المضاف "أيام"، والمضاف إليه "إذ" بـ"والداه به" وهو فاعل أنجب، ولا علاقة له بالمضاف.

[3223] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 398؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 157/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 184/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 735/1. وعجزه: "كَماَ تَضَمَّنَ ماَءَ الْمُزْنَةِ الرُّصَفُ"

الشاهد في البيت قوله: "تسقي امتياحًا ندى المسواك ريقتها" حيث فصل بين المضاف "ندى" والمضاف إليه "ريقتها" بأجنبي وهو "المسواك" الذي هو المفعول الثاني لـ"تسقي"، وهذا الفصل للضرورة.

[3224] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 105؛ وهو لأبى حَيَّة النُّمَيْرِىّ في **الكتاب** للسيبويه، 179/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 419/4.

الشاهد في البيت قوله: "بكف يومًا يهودي" حيث فصل بين المضاف "كف" والمضاف إليه "يهودي" بأجنبي هو "يومًا".

كَأَنَّ بِرْذَوْنَ أَباَ عِصاَمٍ زَيْدٍ[3225]

أي: كأن برذون زيد يا أبا عصام، وقد يكون الفاصلُ؛ إما بكثرة كقوله:

هُماَ حُطَّتاَ إِمَّا إِساَرٍ وَمِنَّةٍ وَإِمَّا دَمٌ وَالْمَوْتُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ[3226]

وبالجملة نحو قراءة ابن عامر؛ وإن احتملت نوعَ قلةٍ فلا تحتمل نسبة الجهل إلى إمام كبير مثله، والذَّهابُ إلى عدم لزوم تَوَاتر القراآت السبع، ورسم مصحف الشام "شركايهم" بالياء[3227] شاهدٌ قوي عليها مؤيد بما سمعت من كلام الفصحاء. (وَعِنْدَ أَمْنِ اللَّبْسِ يُحْذَفُ الْمُضاَفْ إِناَبَةً لِلثَّاني عَنْهُ فِي الْمُضاَفْ) (وَالْحَذْفُ لِلثَّانِي كَثِيراً قَدْ جَرَى أَمَّا هُماَ مَعاً فَناَدِراً تَرَى) يعني: قد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مَقامه في الإعراب، فيسمى مجازاً في الإعراب ومجازاً في الحذف، وقد يعد مجازاً في الإسناد؛ لأنه يجري في النسبة الايقاعية أيضاً، ويجوز أن يكون مجازاً لغوياً بذكر الشيء وإرادة حاله، أو مكنية مثلاً، وذلك نحو: ﴿وَجاَءَ رَبُّكَ﴾[3228] ﴿فَأَتَى اللهُ

[3225] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 163/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 186/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 738/1. وعجزه: "حِماَرٌ دُقَّ بِاللُّجاَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "كأن برذون أبا عصام زيد" حيث فصل بين المضاف "برذون" والمضاف إليه "زيد" بـ"أبا عصام" وهو الذى وقع منادى، وأصل الكلام: "كأن برذون زيد يا أبا عصام".

[3226] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "حُطَّتاَ إِمَّا إِساَرٍ وَمِنَّةٍ" حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بأكثر من كلمة.

[3227] بدل الهمزة.

[3228] سورة الفجر، ٢٢/٨٩.

بُنْيانَهُمْ﴾[3229] أي: أمره، ﴿يُضاهِئُونَ قَوْلَ الَّذينَ﴾[3230] أي: يضاهي قولهم قول الذين، قال:

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْناكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَ[3231]

أي: إغماض رجل أرمد، وآخر:

وَالْمِسْكُ مِنْ أَرْدانِها نافحة[3232]

أي: رائحته، ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فيها وَالْعِيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنا فيها﴾[3233] ﴿وَإِلَى مَدْيَنَ أَخاهُمْ شُعَيْباً﴾[3234] ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْناها فَجاءَها﴾[3235] أي: أهل ذلك، و﴿مَنْ كانَ يَرْجُو لِقاءَ اللهَ﴾[3236] أي: رحمته، ﴿يَخافُونَ رَبَّهُمْ﴾[3237] أي: عذابه، ﴿إذاً

[3229] سورة النحل، ١٦/٢٦.

[3230] سورة التوبة، ٩/٣٠.

[3231] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 4؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 325/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 727/1. وصدره: "وَعادَكَ ما عادَ السَّليمَ مُسَهَّداً"

الشاهد في البيت قوله: "ليلة أرمدا" فقد نصب "ليلة" على النيابة عن المضاف المصدر، والتقدير: "ألم تغتمض عيناك اغتماض ليلة أرمد".

[3232] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 969/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 173/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 520/2. وصدره: "مَرَّتْ بِناَ فِي نِسْوَةٍ خَوْلَةُ"

الشاهد في البيت قوله: "المسك نافحة" فحذف المضاف "ريح" وأقيم المضاف إليه "المسك" مكانه في الإعراب.

[3233] سورة يوسف، ١٢/٨٢.

[3234] سورة الأعراف، ٧/٨٥.

[3235] سورة الأعراف، ٧/٤.

[3236] سورة العنكبوت، ٢٩/٥.

لأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَياَةِ وَضِعْفَ الْمَماَتِ﴾[3238] أي: ضعف عذابهما، ومن ذلك كل ما نسب فيه حكم شرعي إلى ذات؛ لأن الطلب لا يتعلق إلَّا بالأفعال؛ نحو: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهاَتُكُمْ﴾[3239] أي: استمتاعهن، ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ﴾[3240] أي: أكلها، ﴿حُرِّمَتْ ظُهُورُهاَ﴾[3241] أي: منافعها؛ ليتناول الركوب والتحميل، ومثله: ﴿أُحِلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةُ الأَنْعاَمِ﴾[3242] ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذي لُمْتُنَّنِي فيِهِ﴾[3243] أي: في حبه، أو مراودته إلى غير ذلك مما تقوم قرينةٌ ظاهرة على حذفه في سياق الكلام، أو يدل عليه العقل، بخلاف ما إذا انتفي ذلك، فلا يقال: "رأيت هنداً" والمراد غلامها، وشذَّ قوله:

عَشِيَّةَ فَرَّ الْحاَرِثِيُونَ بَعْدَ ماَ   قَضَى نَحْبَهُ في مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرُ[3244]

وقوله:

فَهَلْ لَكُمْ فيِهاَ إِلَيَّ فَإِنَّنِي بَصِيرٌ   بِماَ أَعْياَ النَّطاَسِيَّ حِذْيَماَ[3245]

[3237] سورة النحل، ١٦/٥٠.

[3238] سورة الإسراء، ١٧/٧٥.

[3239] سورة النساء، ٤/٢٣.

[3240] سورة المائدة، ٥/٣.

[3241] سورة الأنعام، ٦/١٣٨.

[3242] سورة المائدة، ٥/١.

[3243] سورة يوسف، ١٢/٣٢.

[3244] البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 133؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 135؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 17/185. وتمام البيت: "لَا يُنْعِشُ الطَّرْفَ إِلَّا ماَ تُخَوِّنُهُ داَعٍ يُناَدِيهِ بِاسْمِ الْماَءِ مَبْغُومُ"

الشاهد في البيت قوله: "هوْبرُ" حيث حذف المضاف بدون قرينة، وذلك لا يجوز، والتقدير: إبْن هوبر.

أي: ابن هوبر، وابن حذيم؛ إذ لا قرينة بحسب السوق والعقل، على أن القاضي نحبه في موضع القتال والنطاس الابنان لا الأبوان أنفسهما، وقد يترك المضاف إليه بعد حذف المضاف على إعرابه الأصلي؛ \[200خ] كما يترك المجرور بحرف الجر بعد حذف الجار نحو قولهم: "لاهِ أبوك" في "لله أبوك"، وقوله:

لاَهِ ابنُ عَمِّكَ لاَ أُفْضِلْتَ في حَسَبٍ   عَنِّ وَلا أَنتَ دَيَّاني فَتَخْزُوني[3246]

أي: فتسوسنى فقد حذف منه اللامين، وقد يقال: "ألله لأخرجن"، بتقدير: والله، لكن الغالب في ذلك أن يكون المحذوف معطوفاً على مضاف بمعناه كقولهم: "ما مثل عبد الله ولا أخيه يقولان ذلك" أي: ولا مثل أخيه، بدليل "يقولان" بالتثنية، وقولهم: "ما كل بيضاء شحمة ولا سمراء تمرة"، وقوله:

أَكُلَّ امَرِىءٍ تَحْسَبينَ امْرَأً   وَنارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نارَاً[3247]

[3245] البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في **ديوان أوس بن حجر**، ص 78؛ **شرح شافية...** للرضي، 117/4؛ **مجمع الأمثال** للميداني، ١/٤٤١.

الشاهد في البيت قوله: "حِذْيَماً" حيث حذف المضاف بدون قرينة، وذلك لا يجوز، والتقدير: ابْن حِذْيَم.

[3246] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، 41/3؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 94/2؛ ولذى الأصبع العدواني في **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 653/1.

الشاهد في البيت قوله: "لاَهِ ابنُ عَمِّكَ" حيث حذف حرف الجر وبقي عمله من لفظ الجلالة وذلك شاذ.

[3247] البيت من المتقارب، وهو لأبى دؤاد حارثة بن الحجاج في **الكتاب** للسيبويه، 66/1؛ **المفصل...** للزمخشري، ص 137؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 729/1.

الشاهد في البيت قوله: "ونار" حيث حذف المضاف "كل" وأبقى المضاف إليه مجرورًا كما كان قبل الحذف. والمضاف المحذوف معطوف على مماثل له، وهو: "كل امرئ".

أي: كل سوداء، وكل نار، على رأي سيبويه؛[3248] حيث لم يجوّز العطف على معمولي عاملين كما يأتي، ومن غير الغالب قولهم: "خَيْرٍ" بالجر في جواب من قال: "كَيْفَ أَصْبَحْتَ"؟ أي: بخيرٍ، \[231ق\1] ونحو: "زيدٍ" في جواب "بمن مَرَرْتَ"؟ و"بِكَمْ دِرْهَمٍ اِشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ؟" أي: بكم من درهم، و"ألا رجل جزاه الله خيراً"، أي: من رجل، و"إن لست مدرك ما مضى" أي: بمدرك، يعني: في مميز "كم" الخبرية واسم "لا" وخبر "ليس"، قيل: هذه الثلاثة قياسية، وكذا كما حكى يونس:[3249] "مررت برجل صالح أن لا صالح [فطالح]"[3250] أي: أن لا أمرّ بصالح،[3251] ومدخل "رب" لدى حذفها كما يأتي، وقراءة بعض: ﴿وَاللهُ يُرِيدُ الآخِرَةِ﴾[3252] بالجر؛ أي: عمل الآخرة؛ فإن المضاف ليس معطوفاً بل المعطوف جملة فيها المضاف، وقد يقام المضاف إليه مُقام المحذوف في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع أيضاً، فيقال: "جدع هند" و"جدعت هند" أي: أنفها، و"فقيء زيد" و"فقئت زيد" أي: عينه، قال حسان:

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ البريصَ عَلَيْهِمُ   بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ[3253]

[3248] **الكتاب** للسيبويه، 1/65-66.

[3249] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 2/781.

[3250] كذا في النسختين، بدون كلمة "طالح"، لكنه ناقص. والمثبت من كتب اللغة والأدب.

[3251] فقد مررت بطالح.

[3252] سورة الأنفال، ٨/٦٧.

[3253] البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 165؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 136؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 11/188.

الشاهد في البيت قوله: "بردى يصفق" حيث حذف المضاف، وهو "ماء بردى" وأبقى المضاف إليه وهو "بردى" وأقامه مكانه، والدليل على ذلك هو أن "بردى" اسم مؤنث لفظي، ومن حق الضمير العائد إليه أن يكون مؤنثًا، ولكنه عاد إليه مذكرًا لقوله: "يصفق".

فذكر "يصفق"؛ حيث أراد: ماء بردى، وقال آخر:

وَالْمِسْكُ مِنْ أَرْدَانِهَا فائحة[3254]

أي: رائحته "وَإِنَّ هَذَيْنِ حَرامٌ عَلَى ذُكُورِ أُمَّتِي"[3255] أي: استعمالها، وقال تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْقُرَى أَهْلَكْنَاهم﴾[3256] أي: أهلها،

وقال: ﴿كَصَيِّبٍ مِنَ السَّماءِ فيهِ ظُلُمَاتٌ – إلى قوله – وَأبْصارَهِمْ﴾[3257] فإن الظاهر أن الضمير لـ"صيب" لكونه في تقدير: ذي صيب، وقد جاء قوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجاءَها بَأْسُنا بَيَاتاً أَوْ هُمْ قائِلُونَ﴾[3258] على ما للثابت والمحذوف جميعاً، ويحذف المضاف إليه حذفاً كثيراً بالنسبة إلى المضاف، وأكثر ذلك في ياء المتكلم المضاف إليها المنادى نحو: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾[3259] وفي الغايات وفي "أي" و"كل" و"بعض"، وهو أقسام الحذف مع البناء على الضم، وذلك في الغايات وشبهها كما يأتي، والحذف مع بقاء المضاف على هيئته، وذلك إذا عطف على هذا المضاف مضافٌ إلى مثل المحذوف، نحو: "قبل" و"بعد زيد"، و"غلام وجارية هند"، و"زيد أكرم وأجل الناس".

بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجَبْهَةِ الأَسَدِ[3260]

[3254] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "المسك نافحة" فحذف المضاف "ريح" وأقيم المضاف إليه "المسك" مكانه.

[3255] **المصنف**... لابن أبي شيبة، 152/5 (24659)؛ **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 250/2 (935).

[3256] سورة الكهف، ٥٩/١٨.

[3257] سورة البقرة، ٢٠.١٩/٢.

[3258] سورة الأعراف، ٤/٧.

[3259] سورة الأعراف، ١٥١/٧، وسورة ص، ٣٥/٣٨.

[3260] سبق تخريج البيت مفصلا.

ومنه:

يآتَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ[3261]

أو عامل فيه؛ كقوله:

بِمِثْلِ أَوْ أَنْفَع مِنْ وَبْلِ الدِّيَمْ[3262]

ومنه قولهم: "قطع الله يد أو رجل مَنْ قالها"؛ أي: يد مَنْ قالها ورجل من قالها، وقد تأتي ذلك من غير عطف كما حكي: "أفوق تنام أم أسفل"، والحذف مع تنوين المضاف عوضاً عن المضاف إليه وهو الغالب؛ نحو: ﴿وَكُلّاً ضَرَبْنَا لَهُ الأَمْثَالَ﴾[3263] ﴿وَكُلاًّ آتَيْنَا حُكْماً﴾[3264] ﴿فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾[3265]

الشاهد في البيت قوله: "بين ذراعي وجبهة الأسد" حيث إنه مضاف إلى "أسد" محذوف بقرينة المذكور، والتقدير: بين ذراعي الأسد وجبهته.

[3261] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "يا تيم تيم عدي" حيث إنه مضاف إلى "عدى" محذوف بقرينة المذكور.

[3262] البيت من السريع، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 148/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 29/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 731/1؛ **الموجز**... لسعيد الأفغاني، ص 347. وعجزه: "عَلَّقْتُ آمَالِي فَعَمَّتِ النِّعَمْ"

الشاهد في البيت قوله: "بِمِثْلِ" حذف المضاف إليه بعد "مثل"؛ لدلالة "وابل الديم" عليه؛ والتقدير: بمثل وابل الديم، أو أنفع من وابل الديم.

[3263] سورة الفرقان، ٢٥/٣٩.

[3264] سورة الأنبياء، ٢١/٧٩.

[3265] سورة البقرة، ٢/٢٥٣.

وَ ﴿أَيًّا مَا تَدْعوُا﴾[3266] وقولهم: "كان ذاكئذ" و"حينئذ" و"يومئذ"، أي: إذا كان كذا وكذا، وقد يبقى على حاله من غير تنوين ولا بناء؛ كقولهم: "ابدأ بذا من أول"، وقراءة: ﴿مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ﴾[3267] ﴿فَلاَ خَوْفُ عَلَيْهِمْ﴾[3268]

وَإِذَا أُضِيفَ الْإِسْمُ الصَّحِيحُ أَوِ الْمُلْحَقُ بِهِ

أي: من أول الأمر، ومن قبل الغلب ومن بعده، ولا خوف شيء، و"سمع سلامُ عليكم" فيحتمل ذلك؛ أي: سلام الله، وإضمار "ألـ"، وقد يحذف المضافان معاً كما قوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّماءِ﴾[3269] ﴿فَإِنَّهاَ مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾[3270] ﴿قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾[3271] ﴿كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾[3272] أي: كمثل ذوي صيب، فإن تعظيمها من أفعال ذوي تقوى القلوب، ومن أثر حافر فرس الرسول" وكدوران عين الذي، وقول أبي داود[3273] يصف البرق:

أسالَ البحارَ[3274]

[3266] سورة الإسراء، ١٧/١١٠.

[3267] سورة الروم، ٣٠/٤.

[3268] سورة الأنعام، ٦/٤٨.

[3269] سورة البقرة، ٢/١٩.

[3270] سورة الحج، ٢٢/٣٢.

[3271] سورة طه، ٢٠/٩٦.

[3272] سورة الأحزاب، ٣٣/١٩.

[3273] وهو عبد بن الحجّاج الايادي، المعروف بأبي دؤاد (ت. ؟هـ/؟م). شاعر جاهلي. كان من وُصّاف الخيل. انظر: **الأعلام** للزركلي، 106/2.

[3274] هذا جزء بيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في **المفصل**... للزمخشري، ص 138؛ وبلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 348. وتمام البيت: "ألا من رأى لي رأيَ برق شريقِ أسالَ البحارَ فانتحى للعقيقِ"

وقول أبي الأسود يصف فرساً:

وَقَدْ جَعَلَتْني مِنْ حَزِيَمَةَ إِصْبَعاً[3275]

أي: اسأل سقيا سحابها، وذا مسافة إصبع، قيل: ومن حذف المضافين لكن متفرقين، ﴿تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ﴾[3276] الآية؛ فإن المعنى: علمت ضعفاء الجن أن لو كان رؤساؤهم، وهو معنى حسن إلَّا أنه لم يظهر دليلٌ عليهما، فالأولى أن "تبين" بمعنى "أوضح"، و"إن" وصلتها بدل اشتمال من "الجن"، أي: وضح للناس أن الجن لو كانوا أهـ. وقد يحذف ثلاث متضايفات كما في: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ﴾[3277] أي: فكان مقدارُ مسافة قربه مثلَ قاب قوسين؛ أي: قدرهما، فحذف ثلاثة من اسم "كان" وواحد من خبرها، ويجوزُ أن يكو المعنى على القلب أي: فكان مثل قابي قوس؛ أي: طرفي مقبض القوس، على ما مرّ من تفسيره الثاني، وإذا احتاج الكلام إلى حذف مضاف يمكن تقديره مع أول الجزءين ومع ثانيهما، فتقديره مع الثاني أولى نحو: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ﴾[3278] ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ

قوله: "أسالَ البحارَ" فحذف المضاف "سحابةُ" وأقيم المضاف إليه "البحارَ" مكانه، والتقدير: أسالَ سحابةُ البحارَ.

[3275] هذا عجز بيت من الكامل، وهو للأسود في **المفصل**... للزمخشري، ص 138؛ وبلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 174/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 401/4. وصدره: "فَأَدْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: إصبعًا، فقد حذف المفعول الثاني وهو مضاف وحل إصبعًا محله، والتقدير: "ذا مسافة إصبع".

[3276] سورة سبأ، ١٤/٣٤.

[3277] سورة النجم، ٩/٥٣.

[3278] سورة البقرة، ١٩٧/٢.

آمَنَ﴾[3279] فيكون التقدير: الحجُّ حج أشهر، والبرُّ بر من آمن، أولى من كونه أشهر الحج أشهر، وذو البر من آمن، (وَإِذاَ أُضيفَ الاسْمُ الصَّحيحُ) وهو في اصطلاح النحاة ما ليس في آخره حرفُ علة ملفوظ كـ "عصا"، أو منوي ثابت كـ "قاض"، وبعبارة أخرى ما حرف إعرابه صحيح؛ أي: على \[232ق\1] تقدير الإعراب، فلا يخرج نحو: "قط" و"قد" و"لدن"، (أَوِ الْمُلْحَقُ بِهِ) في إعرابه بالحركات الثلاث، وهو ما في آخره واوٌ أو ياء قبله ساكن كـ "دلو" و"ظبي" و"مدعو" و"بصري" و"كرسي"،

إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ كُسِرَ آَخِرُهُ نحو: (ثَوْبِي، وَدَلْوِي، وَظَبْيِي) وَالْيَاءُ مَفْتُوحَةٌ أَوْ سَاكِنَةٌ. فَإِنْ كَانَ آخِرُهُ أَلِفًا تَثْبُتُ كَـ(عَصَايَ)، وَهُذَيْلٌ تَقْلِبُهَا لِغَيْرِ التَّثْنِيَةِ يَاءً، فَتَقُولُ: (عَصَيَّ)

وإنما كان ملحقاً بالصحيح؛ لأن حرف العلة بعد السكون لا يثقل عليه الحركة لمعارضة خفة السكون ثقلَ الحركة، (إِلَى ياَءِ الْمُتَكَلِّمِ كُسِرَ آخِرُهُ) لتناسب الياء إن لم تلحقه نون الوقاية، (نحو: ثَوْبي) و"دَارِي" في الصحيح، (وَدَلْوِي وَظَبْيِي) و"مدعوي" و"بصري" و"كرسي" في الملحق به، ويجوز في نحو الأخيرين مما انكسر ما قبل الياء المشددة حذفُ الياء الثانية، وادغامُ الأولي في ياء الضمير، وعليه حديث: "لِكُلِّ نَبِيّ حَوارِيٌّ وَحَوارِيِّي الزُّبَيْرُ"[3280] بفتح الياء (وَالْياَءُ مَفْتُوحَةٌ) كما هو الأصل فيما هو على حرف واحد، (أَوْ ساَكِنَةٌ) كما هو الأكثر استعمالاً، وقيل: هو الأصل، وقد تحذف لدلالة المكسور عليها؛ كقوله:

[3279] سورة البقرة، ٢/١٧٧.

[3280] **صحيح البخاري**، 89/9 (7261)؛ **صحيح مسلم**، 1879/4 (48).

خَلِيلِ أَمْلَلْك مِنِّي[3281]

أو يفتح فتنقلب ألفاً كقوله:

ثُمَّ أَوَى إِلَى أُمَّا[3282]

أي: أمي، وقد يحذف الألف ويبقى الفتح كقوله:

وَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ ماَ فاَتَ مِنِّي   بِلَهْفَ وَلاَ بِلَيْتَ وَلاَ لَوْ أَنِّي[3283]

وكل من الثلاثة شائعٌ في المنادى كما مرّ، \[201خ] وإذا عرفت حكم الصحيح والملحق، (فَإِنْ كاَنَ آخِرُهُ) أي: الاسم (أَلِفاً تَثْبُتُ) أي: الألف على اللغة الفصيحة؛ لعدم موجب الانقلاب، (كَعَصاَيَ) و"رحاي" و"محياي" و"غلاماي"، (وَ) قبيلة (هُذَيْلٌ تَقْلِبهَا) حال كونها (لِغَيْرِ التَّثْنِيَةِ ياَءً) جوازاً؛ لأنه لما تعذر مجانسها

[3281] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1005/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 195/2. وتمام البيت: "خَلِيلِ أَمْلَلْك مِنِّي لِلَّذِي كَسَبَتْ يَدِي وَماَ لِيَ فِيماَ يَقْتَنِي طَمَعُ"

الشاهد في البيت قوله: "خليل" حيث حذف ياء المتكلم لدلالة الكسرة عليها.

[3282] هذا جزء بيت من الوافر، وهو لحطيئة في **ديوان الحطيئة**، ص 90؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1006/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 195/2. وتمام البيت: "أطوف ما أطوف ثم آوي إلى أما ويرويني النقيع"

الشاهد في البيت قوله: "أما" حيث قلبت ياء المتكلم ألفا، والأصل "أمي" بعد أن قلبت الكسرة التي قبل الياء فتحة.

[3283] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1006/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 196/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 531/2.

الشاهد في البيت قوله: "بلهف" و"بليت" فإنه قلبت ياء المتكلم في كل منهما ألفًا بعد أن قلبت الكسرة التي قبلها فتحة، ثم حذفت من كل منهما الألف المنقلبة عن ياء المتكلم، واكتفي بالفتحة التي قبلها.

الذي هو الكسرة ذهبت إلى الياء التي هي أختها وادغمت، (فَتَقُولُ: عَصَيَّ) و"رحيَّ" بفتح الصاد والحاء، ولعلهم يقولون: "محييّ"، وإن اجتمع ثلاث ياءات وعليه قراءة:[3284] ﴿بُشْرَيَّ﴾[3285] وقوله:

سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمُ[3286]

لاَ (غُلاَمَيَّ) فِي (غُلاَمَايَ)، لِئَلَّا يَلْتَبِسَ الْمَرْفُوعُ بِغَيْرِهِ. وَإِنْ كَانَ يَاءً ادُّغِمَتْ، وَإِنْ كَانَ وَاوًا كَـ(مُسْلِمُونَ وَمُصْطَفَوْنَ) قُلِبَتْ يَاءً وَادُّغِمَتْ وَكُسِرَ مَا قَبْلَهَا إِنْ كَانَ مَضْمُومًا، وَفُتِحَتِ الْيَاءُ فِي الصُّوَرِ الثَّلاَثِ لِلسَّاكِنَيْنِ.

وحديث طلحة: "فوضعوا اللُّجَّ على قفيّ"[3287] أي: قفاي، واتفقوا في "عليَّ" و"لديَّ" و"إليَّ"، ولا يختص بياء المتكلم، بل هو عام في كل ضمير نحو: "عليه" و"إليه" و"لديه" و"علينا" و"إلينا" و"لدينا" و"عليك"، وقد جاء في الشعر:

يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طالَمَا عَصَيْكَا وَطالَمَا عَنَيْتَنا إِلَيْكَا

لِنَضْرِبَنْ بِسَيْفِنا قَفَيْكَا[3288]

[3284] وهي قراءة حسن البصري. انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 194/2.

[3285] سورة الفرقان، 25/٢٢.

[3286] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 139؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1004/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 193/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 529/2. وعجزه: "فَتُخُرِّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ"

الشاهد في البيت قوله: "هوي"، وأصله "هواي"، فقلب الألف ياء وأدغمها بالياء الثانية، وهي ياء المتكلم.

[3287] **المصنف**... لابن أبي شيبة، 192/6 (30599). بلفظ: "إِنَّمَا بَايَعْتُ وَاللُّجُّ عَلَى قَفَايَ".

[3288] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 462/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 204؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 290/1.

و(لاَ) تقولوا: (غُلاَمَيَّ في غُلاَمَايَ لِئَلَّا يَلْتَبِسَ) المثنى (الْمَرْفُوعُ بِغَيْرِهِ وَإِنْ كَانَ) آخرُ الاسم (يَاءً) كما في المنقوص من نحو: "غاز" و"قاض"، أو مثنى نحو: "ابنين" و"مسلمين"، أو مجموعاً نحو: "زيدين" و"مسلمين"، (ادُّغِمَتْ) في ياء المتكلم لاجتماع المثلين فيما هو كالكلمة الواحدة؛ فيقال: "قاضيَّ" و"غازيَّ" و"ابنيَّ" و"مسلميَّ" و"غلاميَّ"، (وَإِنْ كَانَ واواً كَمُسْلِمُونَ وَمُصْطَفُونَ) و"الأشقون" و"المرامين" و"المعلين" إلى غير ذلك، (قُلِبَتْ ياءً) لاجتماع الواو والياء وسبق الأولى بالسكون كما هو القاعدة المقررة، (وَادَّغِمَتْ) الياء في الياء (وَكُسِرَ ما قَبْلَها إنْ كانَ مَضْمُوماً)؛ لأن بقاء الضمة يوجب تغيرها، واحترز به عما إذا كان مفتوحاً كـ "مصطفَوْنَ" و"مصطفَيْنَ" جمعاً، و"مصطفيين" و"مسلمين" و"قاضيين" و"ربيين" تثنية؛ فإنه يبقى مفتوحاً لخفة الفتحة، فيقال: "مصطفيَّ" و"مصطفييَّ" و"مسلميَّ" و"قاضييَّ" و"ربيي"، وقد تبقى الضمة أيضاً دفعاً للالتباس كما في "لُيَّ" في جمع "أَلْوَى" على أفعل الصفة؛ فإن الكسر يوجب التباس "فُعْلٍ" بـ "فِعْلٍ"، (وَفُتِحَتِ الْياءُ في الصُّوَرِ الثَّلاَثِ) من آخره ألف، (لِلسَّاكِنَيْنِ) أي: للزوم التقاء الساكنين إن لم تتحرك، واختير الفتحة لخفتها، أو لأنها الأصلُ في الياء، وندر إسكانها بعد الألف في قراءة نافع: ﴿وَمَحْيَايْ وَمَمَاتِي﴾[3289] وكسرها بعدها في قراءة الأعمش والحسن:[3290] ﴿هِيَ عَصَايِ﴾[3291]

الشاهد في البيت قوله: "عصيكا" حيث أبدل "الكاف" مكان "التاء" بدلا تصريفيا لضرورة القافية، ولم يجعلها ضميرا نائبا عن ضمير.

[3289] سورة الأنعام، ٦/١٦٢.

[3290] هو الإمام الجليل؛ أبو سعيد الحسن بن يسار البصري، (ت. 116هـ/734م). أحد علماء التابعين وكبرائهم، كان إمامًا في القراءة، حكيما بليغ فى كلامه، وكان عاملا بعلمه عابدا. قال الشافعي رضي الله عنه: لو أشاء أن أقول إن القرآن نزل بلغة الحسن لقلت؛ لفصاحته. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 2/69-73؛

وَأَمَّا الأَسْمَاءُ السِّتَّةُ (فَأَخِي وَأَبِي وَحَمِي وَهَنِي)، وَأَجَازَ الْمُبَرِّدُ التَّشْدِيدَ بِإِعَادَةِ اللَّامِ، وَيُقَالُ (فِيَّ) فِي الأَكْثَرِ، وَ(فَمِي)، وَإِذَا قُطِعَتْ عَنِ الْإِضَافَةِ قِيلَ (أَخٌ وَأَبٌ وَحَمٌ وَهَنٌ وَفَمٌ)

وهو[3292] مطرد في لغة بني يربوع[3293] في الياء المضاف إليها جمع المذكر السالم، وعليه قراءة حمزة:[3294] ﴿بِمُصْرِخِيِّ إِنِّي﴾[3295] أهـ.[3296]

ولما بيَّن حكمَ ما آخره ألفٌ أو ياءٌ أو واوٌ، وكان مظنة أن يجري ذلك الحكمُ في الأسماء الستة؛ لوجود الحروف الثلاثة في آخرها لدى الإضافة إلى غير الياء، استثناها ببيان حكمها مع الياء فقال: (وَأَمَّا الأَسْماَءُ السِّتَةُ) التي مر البحث عنها، مضافة إلى غير الياء، (فَأَخي وَأَبي وَحَمي وَهَني) بحذف اللام[3297] نسياً منسياً، (وَأجاَزَ الْمُبَرَّدُ[3298] التَّشْديدَ بِإعاَدَةِ اللَّامِ) وهي الواو مطلقاً في الكل كما مرَّ من بيان أصلها، أو هو \[233ق\1] في حال الرفع، وفي حال الجر الياء، وكان

[3291] سورة طه، ١٨/٢٠.

[3292] أي: الكسر.

[3293] حي من تميم، رأسه يربوع بن حنظلة بن مالك، وشاعرهم الأغلب العجلي، ومنهم متمم بن نويرة الصحابي. انظر: **الاشتقاق** للأزدي، ص 221.

[3294] هو: أبو عمارة، حمزة بن حبيب الكوفي الزيات، (ت. 156هـ/776م). أحد أصحاب القراءات السبع، وإمام القراء بالكوفة بعد عاصم، كان ثقة عارفا بالعربية، حافظا للحديث، ورعا زاهدا، وكان يعمل بالتجارة وخاصة تجارة الزيت ولُقِّبَ بها. انظر: **طبقات القراء السبعة...** لعبد الوهاب بن يوسف الشافعي، ص 92-93.

[3295] سورة إبراهيم، ٢٢/١٤.

[3296] بكسر الياء في الوصل، ولذلك أتى بعده بـ"إني".

[3297] أي: فلا يعاد فيها اللام المحذوفة بل يجعل نسياً منسياً.

[3298] **المقتضب** للمبرد، 270/2.

قياسُه أن يقولَ: في حال النصب إياي إلَّا أنه يطرد، وتمسكُه في ذلك قولُ الشاعر:

وَأَبيَّ ماَلَكَ ذُو الْمَجاَزِ بِداَرِ[3299]

وحمل عليه الأُخَرُ، لا "أخي" فقط كما يفهم من تأخير المصنف "حمي" و"هني" عن بيان خلافه، وأجاب عنه المصنف بأن ذلك خلافُ القياس واستعمالِ الفُصحاء، على أنه يجوز أن يكون مختصاً بضرورة الشعر، أو يكون "أبي" جمع "أب" أصله: "أبين" سقطت النون وادغمت الياء في الياء، (وَيُقاَلُ) لدى الكل (فِيَّ) بالرد والقلب وأصله: "فوه" كما مر،[3300] و الادغام، (فِي الأَكْثَرِ) أي: أكثر استعمالاته، (وَ) في بعضها (فَمي) بالميم المعوَّض عن الواو التي هي عين الكلمة كما عند قطعه عن الإضافة، ثم إنه تمم مطلقاً أحكامها وأحكام "ذو" استطراداً فقال: (وَإِذاَ قُطِعَتْ عَنِ الإضاَفَةِ قيِلَ أَخٌ وَأَبٌ وَحَمٌ وَهَنٌ) بحذف لاماتها وإجراء الإعراب على العين، (وَفَمٌ) بحذف اللام نسياً وتعويض الميم الخفيفة عن الواو لئلا تبقى على حرف واحد في الرفع والجر،

[3299] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 141؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1009/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 467/4. وصدره: "قَدَرٌ أَحَلَّكَ ذاَ الْمَجاَزِ وَقَدْ أَرَى"

الشاهد في البيت قوله: "وَأَبيَّ"، حيث إنه بالتشديد، وردّ لامه فِي الْإِضَافَة إِلَى الْيَاء.

[3300] في مبحث الأَسْماَء السِتَة.

بِتَثْلِيثِ الْفَاءِ تَبَعًا لِحَرَكَاتِ إِعْرَابِهِ، وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ، وَجَاءَ حَمْوٌ مِثْلَ دَلْوٍ، وَعَصًا وَيَدٍ وَخَبْءٍ وَسَوَاءٍ

و (بِتَثْلِيثِ الْفاَءِ تَبَعاً لِحَرَكاَتِ إِعْراَبِهِ) كما في ميم "مرء" وراء "امرأ"، (وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ) حملاً على أخواتها، وقد يشدد الميم مطلقاً مثلثاً أيضاً، وعليه يجمع "أفمام"، ومنه قوله:

حَتَّى إذاَ ماَ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهْ[3301]

فكأن الميمين بدلان عن العين واللام، وبالألف مقصورا مطلقاً مثلثاً، وكأنه جمع بين البدل والمبدل منه، أو الميم بدل من اللام قدمت على العين، وقيل: لامه يتعاقب عليه الواو والهاء، ومنه قوله:

ياَ حَبَّذاَ عَيْناَ سُلَيْمَى وَالْفَماَ[3302]

وعليه قيل في تثنيته: "فموان" و"فميان"،

قال:

هُماَ نَفَثاَ فيِ فِيَّ مِنْ فَمَوَيْهِماَ[3303]

[3301] والصواب: "يا لَيتَها قَد خَرَجَتْ مِن فَمِّهِ". كما في كتب الأدب. | هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص لابن جني**، 214/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 142/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 493/4. وعجزه: "حَتَّى يَعُودَ الْمُلْكُ في أَسْطُمِّهِ"

الشاهد في البيت قوله: "فَمِّهْ" حيث إنّه جاء بتَشْدِيد الْمِيم وتثليث الْفَاء.

[3302] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 171/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 142/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 462/4. وعجزه: "وَالْجِيدُ وَالنَّحْرُ وَثَدْيٌ قَدْ نَماَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَالْفَماَ" حيث إنّه جاء في مَوضِع رفع اسما مَقْصُورا بِمَنْزِلَة عَصا.

\[202خ] أومضافاً إلى غير الياء، وعليه قوله:

يُصْبِحُ ظَمْآنَ وَفي الْبَحْرِ فَمُهْ[3304]

وحديث: ("لَخَلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ")[3305] فتلك أحد عشر لغة، وأما "فا" في قوله:

خالَطَ مِنْ سَلْمَى خَياَشِيمَ وَفا[3306]

فعلى تقدير الإضافة للضرورة أي: فاها، (وَجاَءَ حَمْوٌ) بخمس لغات أخرَ فصاحتها على الترتيب، (مِثْلَ دَلْوٍ) أي بالواو، فيقال: "هذا حمو وحمُوكَ"، و"رأيت حمواً وحموك"، و"مررت بحموٍ وحموك"، (وَ) مثل (عَصاً) مقصوراً بالإلف يقال: "هذا حما وحماك"، و"رأيت حماً وحماك" و"مررت بحما وحماك"، (وَ) مثل (يَدٌ) بحذف

[3303] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للفرزدق في **الجمل في النحو** للخليل، ص 240؛ **الكتاب** للسيبويه، 622/3؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 158/3. وعجزه: "عَلَى النَّابِحِ الْعاَوِي أَشَدَّ رِجاَمِ". ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان الفرزدق.

الشاهد في البيت قوله: "وَالْفَماَ" حيث إنّه جاء تثنية "فم" "فموين" برد الواو، وجعلها في موضع لام الفعل.

[3304] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 53/1؛ ولرؤبة في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 742/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 451/4. وعجزه: "كَالْحُوتِ لاَ يَرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْقَمُهُ"

الشاهد في البيت قوله "فمه" حيث أثبت الميم في "فم" مع أنه أضيف إلى الضمير الغائب.

[3305] **صحيح البخاري**، 24/2 (1894)؛ **صحيح مسلم**، 807/2 (163).

[3306] هذا صدر بيت من مشطور الرجز، وهو للعجاج في **المقتضب** للمبرد، 240/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 143/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 444/3. وعجزه: "صَهْباَءَ خُرْطوماً عُقاَراً قَرْقَفاَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَفاَ" حيث إنّه جاء منصوب بالألف، مع أنه غير مضاف في اللفظ إلى شيء، والأسماء الستة لا تُعرب بالحروف إلا إذا أضيفت، وقد بيَّن الشارح أن هذا النصب بالألف على أنه مضاف إلى ضمير محذوف عائد إلى المحبوبة.

اللام نسياً، يقال: "هذا حم"، و"رأيت حماً"، و"مررت بحم"، (وَ) مثل (خَبْءٍ) بالهمزة وسكون العين، يقال: "هذا حمأ وحمأك"، و"رأيت حمأً وحمئك"، و"مررت بحمءٍ وحمئك"، (وَ) مثل (سَواَءٍ) يقال: "هذا حماء وحماؤك"، و"رأيت حماءً وحماءك"، و"مررت بحماء وحمائك"،

مُطْلَقًا وَهَنٌ مِثْلُ يَدٍ مُطْلَقًا وَكَذَا أَخٌ وَأَبٌ بِنُدْرَةٍ وَذُو لاَ يُضَافُ إِلَى غَيْرِ اسْمِ الْجِنْسِ

وقوله: (مُطْلَقاً) أي: مفرداً، أو مضافاً، فالقيد للكل، (وَ) جاء (هَنٌ مِثْلُ يَدٍ مُطْلَقاً) أي: في الإفراد والإضافة، يقال: "هذا هن وهنوه" أهـ. وهي أفصح من إعرابه بالحروف حالَ الإضافة، ولذا لم يعده بعضهم من الأسماء الستة، وعليها حديث: ("مَنْ تَعَزَّى بِعَزَاءِ الْجاَهِلِيَةِ فَأَعِضُوهُ بِهَنِ أَبيِهِ وَلاَ تَكْنُوا")[3307] وقد جاء فيه تشديدُ النون مطلقاً، وأما إسكانُ نونه في نحو قوله:

[وَ] قَدْ بَداَ هَنْكِ مِنَ الْمِئْزَرِ[3308]

فضرورةٌ لا لغة أخرى، (وَكَذاَ أَخٌ وَأَبٌ) جاء مثل "عصا" مطلقاً، لكن (بِنُدْرَةٍ) وعليها قولُه:

بِأَبِهِ اقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكَرَمْ وَمَنْ يُشاَبِهْ أَبَهُ فَما ظَلَمْ[3309]

[3307] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 158/35 (21234)؛ **السنن الكبرى** للنسائي، 136/8 (8813). ولكن في مسند أحمد بإسقاط لفظي "هَنِ أَبيِه".

[3308] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للفرزدق في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٤٥٧/١؛ وبلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 203/4؛ **الخصائص** لابن جني، 75/1. وصدره: "رُحتِ وَفي رِجْلَيْكِ ماَ فِيهِماَ". ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان الفرزدق.

الشاهد في البيت قوله: "هَنْكِ" حيث إنّه جاء بسكون النون للضرورة الشعرية.

وقولهم: في التثنية "أخانا" و"أبانا"، قال الشاعر:

وَلَسْتُ وَإِنْ أَغْنَى أَبَاكَ مَجادَةٌ   إِذاَ لَمْ تَرْمِ ماَ أَسْلَفاَهُ بِماَجِدِ[3310]

وقد جاءا كثيراً مثل "عصا" مطلقاً، وعليه قوله:

أَخَاكَ الَّذي إِنْ تَدْعُهُ لِمُلِمَّةٍ[3311]

وقوله:

إن أباها وأبا أباها[3312]

[3309] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 184/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 69/1؛ ولرؤبة، يمدح عدي بن حاتم الطائي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 62/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 50/3.

الشاهد في البيت قوله: "بأبه...يشابه أبه" حيث أعرب هاتين اللفظين بالحركات بدل الحروف، فجر الأولى بالكسرة، ونصب الثانية بالفتحة مع أنهما مضافتان إلى ضمير الغائب، وذلك على بعض لغات العرب.

[3310] البيت الطويل وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 61/2؛ ولرجل من طيئ في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 403/1.

الشاهد في البيت قوله: "أَباَكَ" على أنه مفعول، وأصله "أبواك" فثني على لغة النقص.

[3311] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لحجيّة بن المضرّب في **عيون الأخبار**، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، 8/3؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 161/2؛ ولبشار بن برد العقيلى في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٣٤/٢؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 278/2.

وعجزه: "يُجِبْكَ وَإِنْ تَغْضَبْ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "أَخَاكَ" حيث جاء قوله "أَخَا" بالألف في حالة الرفع كالاسم المقصور، وهو من الأسماء الستة.

[3312] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 238؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 51/1؛ ولأبى النجم، وقيل لرؤبة في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 63/1. وعجزه: "قَدْ بَلَغاَ فيِ الْمَجْدِ غاَيَتاَهاَ"

وقد جاءا مشددي العين كـ "مَدَّ" مطلقاً، ومنه "استأببت فلاناً" أي: أخذته أباً، وفي "أخ" خاصة لغة خامسة "أَخْو" بسكون العين كـ "دلو"، وعليها قوله:

ماَ الْمَرْءُ أَخْوُكَ إِنْ لَمْ تُلْفِهِ وِزْراً[3313]

(وَذُو لاَ يُضاَفُ إِلَى غَيْرِ اسْمِ الْجِنْسِ) لأنه قد وضع وصلة إلى الوصف بأسماء الأجناس؛ كما في "جاءني رجلٌ ذُو ذهب"؛ فإنه ما كان يمكنهم ما قصدوا من جعل "ذهب" صفة "رجل" لولاه، فلا يكون وصلة لغيرها مما لا يقع صفة وأن يصير المضاف صفة دون المضاف إليه،

وَلاَ يَنْقَطِعُ، وَذُوهُ وَذَوُوهُ لَيْسَ عَلَى نَهْجِ الْفَصَاحَةِ. التَّوَابِعُ: كُلُّ

(وَلاَ يَنْقَطِعُ) عن الإضافة؛ لأن وصلته ليست إلَّا بها، وإضافته إلى المضمر \[234ق\1] في نحو قولهم: "جاءني زيد (وَذوُهُ وَذَوُوهُ") وقول المصنفين في خطبهم: و"الصلاة على محمد وذويه"، وقولهم: "إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه"، وقوله:

أَباَنَ ذَوِي أَرُومَتِهاَ ذَوُوهاَ[3314]

الشاهد في البيت قوله: "أبا أباها" حيث جاء قوله "أبا" بالألف في حالة الجر كالاسم المقصور، وهو من الأسماء الستة والأشهر القول: "أبا أبيها".

[3313] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لرجل من طَيئ في **همع الهوامع**... للسيوطي، 1/١٤١؛ وبلا نسبة في **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 1/٢٦٥. وعجزه: "عِنْدَ الْكَرِيهَةِ مَعْواَناً عَلَى النُّوَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "أَخْوُكَ" على أنه جاء بسكون الخاء.

[3314] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص ٤07؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 927/2؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 217/6. وعجزه: "صَحِبْناَ الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهِفاَتٍ".

وقطعه عنها وإدخال اللام عليه حملاً على الصاحب في نحو قول الكميت:

فَلاَ أَعْني بِذَلِكَ أَسْفَليكُمْ   وَلِكنّي أُرِيدُ بِهِ الذَّوِيناَ[3315]

(لَيْسَ عَلَى نَهْجِ الْفَصاَحَةِ) بل شاذٌّ جار على مقتضى استقامة المعنى وظهوره، وقد يقال: "ذوي زيد" و"ذوي آل النبي"، على تأويل العلم بالجنس؛ أي: صاحب هذا الاسم وأصحاب هذا الاسم، ويقال: "ذات بينكم" أي: حقيقة وصلكم، و"ذوات البيت" الحال التي يجتمع بها المسلمون، و"جاء من ذي نفسه" و" من ذات نفسه" أي: طبعاً، وهذه كلها من حيز اسم الجنس.

الشاهد في البيت قوله: "ذَوُوهاَ" وهو جمع "ذو" بمعنى صاحب، وحكمها في الكلام أن تضاف إلى اسم جنس ظاهر، وإضافتها إلى المضمر كما هنا شاذ.

[3315] البيت من الوافر، وهو للكميت في **الكتاب** للسيبويه، 282/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 2/٥١٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 139/1.

الشاهد في البيت قوله: "الذَّوِيناَ" على أنه قطع عن الإضافة وأدخل اللّام عَلَيْهِ، وذلك شاذ.

1.2. [التَّوَابِعُ]

(التَّوَابِعُ) جمع "تابع" منقول من الوصفية إلى الاسمية، والفاعل الاسمي ولو بالعرض يجمع على "فواعل" كما يأتي، والمراد بها توابع المرفوعات وتالييها التي هي أقسام الاسم حقيقة أو حكماً، فلا يشكل بالجمل الوصفية والمعطوفات على ما له إعراب، ولا ينتقض حدها بخروج "إنَّ إنَّ" و"ضرب ضرب زيد"؛ لعدم كونها من أفراد المحدود، وكون التأكيد كالمعطوف أعم من التوابع كما يفهمه قوله \[203خ] فيما بعد: "ويجري في الألفاظ كلها" أسهل من جعل التابع أعمَّ، ثم إن جمع أحد المعرفين وإدخال "كل" عليه خارج عن صناعة التعريف كما نبهناك في أول الكتاب، فينبغي أن يقال: إن "التوابع" خبر محذوف بتقدير: "هذا باب التوابع"، والمعرف محذوف على وزان ظاهر قوله: "المرفوعات هو ما اشتمل" أهـ. ويعتذر عن قوله: (كُلُّ) بأن إقحامه لإفادة صدق المحدود على كل أفراد الحد، فيكون مانعاً، والظاهر انحصار المحدود فيها لعدم ذكر غيرها فيكون جامعاً،

ثَانٍ بِإِعْرَابِ سَابِقِهِ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ.

فيحصل حد جامعٌ مانع، يكون جمعه ومنعه كالمنصوص عليه، ولك أن تجعل المعرف نفس التوابع وتعتذر عن جمعه أيضا بأنه للتنصيص على الجمعية، وقد أشرنا إلى هذا الوجه أيضاً في المرفوعات، (ثَانٍ) أي: متأخر متى لُوحِظَ مع متبوعه كان في المرتبة الثانية، فدخل تابع الثاني والثالثِ فصاعداً، وكذا المتقدم في نحو: "عليك ورحمة الله السلام"؛ لأنه أيضاً ثان في الرتبة، وخرج نحو: "قرأتُ الكتابَ جزءاً جزءاً"؛ لأنه ليس ثانياً في الرتبة، بل كل جزء يستحق الإعراب من غير تأخر عن الآخر في الرتبة، (بِإِعْرَابِ سابِقِهِ) أي: بجنس إعرابه ضرورة أن الإعراب الواحد بالشخص لا يمكن أن يجري على كلمتين، وهو بالنسبة إلى اللاحق والسابق أعم من أن يكونَ لفظياً أو تقديرياً أو محلياً حقيقةً أو حكماً، فلا

يرد نحو: "جاءني هؤلاء الرجال"، و"يا زيد العاقل"، و"لا رجل ظريفاً"، ولا الصفةُ في نحو: "هذا جحرُ ضَبٍّ خَرَبٍ" بالجر؛ لأن له رفعاً مقدراً تعذر بسبب طريان جر الجوار، ولا بالمعطوف في نحو:

[بَدَا لِيَ] أَنَّى لَسْتُ مُدْرِكَ ما مَضَى وَلاَ سابِقٍ شيئاً [إِذَا كَانَ جَائِيًا][3316]

لأن المدرك حيث وقع في موضع يكثر فيه الجرُّ بزيادة الباء جراً موهوماً تابعه سابق في ذلك.

ثم إنه أخرج كلَّ ما خالف السابق في الإعراب وبقي ما وافقه فيه كخبر المبتدأ ومفعولي "ظننت" و"أعطيت"، والحال من المفعول به، فأخرجه بقوله: (مِنْ جِهَةٍ واَحِدَةٍ)؛ فإن المراد بها جهةُ الاقتضاء والعمل ومقتضى إعراب التابع كالصفة في "زيد العاقل" ما في متبوعه من الفاعلية والعمل العامل فيهما واحد؛ حتى ينصب عمله عمل العامل عليهما انصبابة واحدة لاقتضاء واحد بخلاف غيره مما ذكر؛ فإن إعراب كل لمقتضى نفسه؛ فإن التجرد عن العوامل اللفظية يرفع المبتدأ من جهة باقتضائه المسند إليه، والخبر باقتضائه المسند، وباب "علمت" ينصب المفعول الأول باقتضائه منسوباً اليه، والثانى باقتضائه منسوباً، وباب "أعطيت" الأول باقتضائه آخذاً، والثاني باقتضائه مأخوذاً وهكذا، لكن يلزم من هذا أن يكونَ إعرابُ الصفة دالاً على معنى في متبوعه لا على معنى فيه،

[3316] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 48؛ **الكتاب** للسيبويه، ١٦٥/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 252/1.

الشاهد في البيت قوله: "ولا سابق" حيث عطف اسمًا مجرورًا على خبر "ليس" المنصوب، على توهم أنه مجرور بحرف الجر؛ لأن الأكثر مجيئ خبر "ليس" مجرورا بحرف الجر.

ويكون لمعنى في متبوعه دالين، ولا يخفي بُعْدُه مع أنه لا انصبابَ في المعطوف على مذهب من المذاهب؛ لأن عامله مقدَّرٌ عند البعض، وحرفُ العطف عند البعض، أو الأول \[235ق\1] بواسطة حرف العطف عند سيبويه،[3317] ولا في غيره عند من يقدر في الجميع، ومن يجعله في غير البدل والمعطوف معنوياً؛ أي: وقوعه تابعاً.

[3317] **الكتاب** للسبويه، 1/١٥0، 2/٣٥٦، 387.

1.2.1. [النَّعْتُ]

(النَّعْتُ) قدمه؛ لأنه أشدُّ متابعةً وأكثرُ استعمالاً وأوفرُ فائدةً، ويسمى صفةً أيضاً كما مرّ في توابع المنادى؛ فإن النعت والوصف في اللغة بمعنى؛ على ما في **الصحاح**[3318] و**القاموس**[3319] والنهاية الجزرية، جعل النعت أخصَّ؛ حيث خصه بوصف الشيء بحسن،[3320] وذكر المصنف في **شرح المفصل** أن للصفة معنيين: عام ما دل على ذات باعتبار معنى هو المقصود تابعاً كان أو لا، فيتناول خبر المبتدأ وأمثاله، وخاص وهو التابع، ويخالفه ما ذكره صاحب **التلخيص** حيث[3321] في بحث القصر: المراد بالصفة في هذا الباب المعنويةُ لا النعتُ،[3322] فدلّ كلامه على أن شمول الصفة لخبر المبتدأ ليس بمعنى نحوي.[3323] (تَابِعٌ) جنس "النعت"، وقوله: (يَدُلُّ) أي: بهيئة تركيبه مع متبوعه (عَلَى مَعْنىً) حاصل (فِي مَتْبُوعِهِ) يخرج التوابع كلها حتى نحو: "أعجبني زيدٌ علمُه" أو "وعلمه"، و"جاءني الرجلان كلاهما"، و"الرجالُ كُلُّهم"؛ لأن دلالة علمه على حصول صفة في "زيد" ليس بهيئة تركيبه مع "زيد" بل لإضافته إلى ضميره، وكذا دلالة "كلاهما" و"كلهم" على الشمول، \[204خ] وإن ادعى أنه ما من تابع إلَّا وقد يدل على معنى في متبوعه؛ بناءً على أن المعطوف يدل على كون المتبوع

[3318] **الصحاح**... للجوهري، "نعت".

[3319] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "النعت".

[3320] **الهداية إلى بلوغ النهاية** لأبي محمد المالكي، "نعت".

[3321] خ + قال.

[3322] أي: المراد بالصفة هنا الصفة المعنوية أعني المعنى القائم بالغير. لا النعت النحوي وهو التابع الذي يدل على معنى في متبوعه. | انظر: **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 2/221-222.

[3323] **الإيضاح**... لابن الحاجب، 1/441.

مما يشاركه الغيرُ في كونه مقصوداً بالنسبة، والتأكيد على أن المتبوع ليس متجوزاً فيه ولا مما ذكر سهواً، والبدل على أن المتبوع غيرُ مقصود بالنسبة،

مُطْلَقًا. وَفَائِدَتُهُ تَخْصِيصٌ وَتَوْضِيحٌ. وَقَدْ يَكُونُ لِمُجَرَّدِ الْمَدْحِ أَوَالذَّمِّ أَوِ التَّرَحُّمِ أَوِ التَّأْكِيدِ نحو: ﴿نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾[3324]

وعطف البيان على أن المتبوع هذا الأمر المعين، وحملت الدلالة على أعم من المقصود وغيرها فأنسب إخراجه إلى قوله: (مُطْلَقاً)؛ فإنه قيد للظرف بتقدير حاصل في متبوعه حصولاً مطلقاً غير مقيد بزمان نسبة حصل لموصوفه في الكلام، وهي تدل على معنى كائن في متبوعها كوناً مقيداً بزمان النسبة بمتبوعها، فخرجت به فخرج به الحال كما يخرج الحال[3325] إن لم يسند إخراجه إلى تابع، ثم إنه أراد التفرقة بينه وبين الخبر المشارك له في الدلالة على معنى بأنه ليس الغرضُ منه الإعلامَ بحصول المعنى، بل تخصيص المتبوع وغير ذلك، فقال: (وَفائِدَتُهُ) أي: فائدة النعت غالباً، (تَخْصِيصٌ) أي: تقليل الاشتراك في النكرة كـ "رجل عالم"، ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾[3326] (وَتَوْضِيحٌ) أي رفع الاحتمال في المعرفة كـ "زيد الظريف"، وهو اصطلاح نحوي، وأهل المعاني يطلقون التخصيص مراداً به كليهما (وَقَدْ يَكُونُ) فيما لا احتمال وليس في الموصوف أصلاً، (لِمُجَرَّدِ الْمَدْحِ) والتعظيم من غير قصد إلى تخصيص أو توضيح، نحو: ﴿بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾[3327] وسائر الأوصاف الجارية على الباري، و"زيد الفاضل"، لمن يعرفه بعينه، (أَوِ الذَّمِّ) نحو: "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم"، و"زيد

[3324] سورة الحاقة، ١٣/٦٩.

[3325] خ: كما يخرج الحال.

[3326] سورة النساء، ٩٢/٤.

[3327] سورة الفاتحة، ٢.١/١.

الفاسق الذميم"، وغير ذلك من الأوصاف الذميمة، "إلَهي عبدك العاصي"، أو التشنيع نحو: "بزيد الغاصب مالي"، (أَوِ التَّرَحُّمِ) نحو: "مررت بزيد المسكين"، (أَوِ التَّأْكِيدِ) فيما إذا اشتمل الموصوف على الصفة تضمناً أو التزاماً، (نحو: ﴿نَفْخَةٌ واَحِدَةٌ﴾[3328]) إذ الوحدةُ تُفهم من التاء فأكدت بالوحدة؛ لدفع توهم كون القصد إلى الجنس؛ لأن الاسم الحامل للجنس والوحدة ربما يقصد إلى الجنس، ومثله: ﴿إِنَّماَ هُوَ إِلَهٌ واَحِدٌ﴾[3329] وفائدته الدلالة على أن المقصود إثباتُ الوحدانية دون الألوهية، أو التنبيه على أن الوحدة من لوازمها كما أنها في: ﴿لاَ تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾[3330] الدلالة أن مساق النهي إلى الاثنينية أو أنها تنافي الألوهية، وقد يكون الوصف التأكيد للإشارة إلى قصد الجنس والعموم نحو: ﴿وَمَا مِنْ دابَّةٍ في الأَرْضِ وَ لاَ طاَئِرٍ يَطِيرُ بِجَناَحَيْهِ﴾[3331]

وَلاَ فَرْقَ بَيْنَ الْمُشْتَقِّ وَغَيْرِهِ إِذَا كَانَ اسْتِعْمَالُهُ لِغَرَضِ الْمَعْنَى عُمُومًا نحو: (تَمِيمِيٌّ)

وقد يكون لمجرد التأكيد كما في "أمس الدابر"، وقد تجيء الصفة لتعريف الموصوف وبيانِه وتسمى كاشفة نحو قولهم: "الجسم الطويل العريض العميق" لا بد له من حيز على مذهب من يعتبر فيه تقاطع الأبعاد على زوايا قائمة، وقوله:

الأَلْمَعِيُّ الَّذي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعاَ[3332]

[3328] سورة الحاقة، ١٣/٦٩.

[3329] سورة الأنعام، ١٩/٦.

[3330] سورة النحل، ٥١/١٦.

[3331] سورة الأنعام، ٣٨/٦.

[3332] البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في **ديوان أوس بن حجر**، ص 35؛ **الكامل**... للمبرد، 32/4؛ **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ١/144.

الشاهد في البيت قوله: "الأَلْمَعِيُّ الَّذي" حيث إن الصفة الواردة هنا تسمى الصفة الكاشفة.

ومثله في النكرة: ﴿إِنَّ الإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً إِذاَ مسَّهُ الشَّرُّ﴾[3333] الآيةَ؛ فإن "الهلع" سرعة الجزع والمنع، وقد تجيء لمجرد محافظة الوزن، أو السجع، أو رعاية صنعة بديعية، أو اقتضاء المقام نوعاً من الإطناب، (وَلاَ فَرْقَ بَيْنَ الْمُشْتَقِّ) ومنه نحو: "ليل لائل وأليل وليلاء" مداً وقصراً، أو "مليل" كـ "معظم" أي: طويلة شديدة، أو أشد الليالي ظلمة، \[236ق\1] أو ليلة الثلاثين، وكذا "يوم أيوم ويوم" كـ "فرح" و"ووم" و"ذو أيام" و"ذو أيامين شديدا"، ومن المشهور "ساعة سوعاء" أي: شديدة، ومنه "برج من برج"؛ أي: مزين، و"ربيع رابيع"؛ أي: خصب. (وَغَيْرِهِ) في صحة وقوعه نعتاً من غير حاجة إلى تأويل بالمشتق، وفيه ردّ على سيبويه حيث شرط الاشتقاقَ فيه دونَ الحال،[3334] فجوَّز "جاءني زيدٌ أسداً"، ولم يجوز "زيد الأسد"، وعلى سائر النحاة حيث أوجبوا الاشتقاق فيهما، وبناء فرق سيبويه على مساعدة الاستعمال في أحدهما دون الآخر، ولا بد من القول بمثله في فرق المصنف بعدم تقييد الحال الغير المشتق وتقييد غير المشتق في النعت بقوله: (إِذاَ كاَنَ اسْتِعْمَاَلُهُ) أي: استعمال غير المشتق ولو مجازاً، (لِغَرَضِ) الدلالة على (الْمَعْنَى) في شيء (عُمُوماً) أي: في جميع التراكيب والاستعمالات؛ بأن يكون صيغة نسبة سواء كان بياء النسبة (نحو: تَمِيمِيٌّ) أو بغيرها كـ "حمَّال" و"بقَّال" و"خبَّاز"؛ فإن الأول دائماً يدل على أن لذات ما نسبةً إلى قبيلة تميم، والثاني على أن لها نسبةً إلى صنعة الحمالية مثلاً أو يكون "ذو" وفروعها وما في معناها كـ"أولى" و"أولات"؛ فإنها تدل على الصاحبية دائماً نحو: "ذو شأن"،

[3333] سورة المعارج، ٧٠/١٩،٢٠.

[3334] تقدم البحث عنه في موضع الحال.

وَذُو مَالٍ) أَوْ خُصُوصًا نحو: (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيِّ رَجُلٍ وَمَرَرْتُ بِهَذَا الرَّجُلِ وَبِزَيْدٍ هَذَا)

(وَذُو مالٍ) ومثله "ذو" بمعنى: "الذي" و"الذي" ونحوه من الموصولات المبدوة بهمزة وصل نحو: ﴿هُدىً لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ﴾[3335] و"مررت بالرجل الذي"، بخلاف "ما" و"مَنْ" و"أَيٌّ"، وكذلك نحو: "لوذعي" بمعنى: "فطن"، و"جرشع" بمعنى: "غليظ"، و"صملج" بمعنى: شديد، و"حرفج" بمعنى: "حسن"، و"شمردل" بمعنى: "سريع"، و"قوم عرب أجمعون" أي: فُصَحَاء عربا إلى غير ذلك، (أَوْ خصُوصاً) أي: في بعض الاستعمالات بأن يدل في بعض المواضع على حصول معنى لذات ما، وحينئذ يجوز أن يقع نعتاً وفي بعضها لا يدل، وحينئذ لا يصح جعله نعتاً، وهو قسمان: سماعي، وقياسي، وأشار إلى بعضه بقوله: (نحو: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيِّ رَجُلٍ) أو "أي امرإ"؛ أي: يريد به المضاف إلى لفظ موصوفه أو ما في معناه، ويختص بالنكرة، فـ "أي" في هذه الصورة استعيرت لمعنى الكامل، فمعنى: "أي رجل كامل في الرجولية" بفتح الراء، أو ضمها، ففي "مثل مررت بضاربٍ أَيِّ رَجُلٍ" لا يدل على هذا المعنى، فلا يصح أن يقع نعتاً، (وَمَرَرْتُ بِهَذاَ الرَّجُلِ) يريد به كل اسم جنس معرف باللام جاء بعد اسم الإشارة؛ \[205خ] فإنه يصير المقصود منه إفادة وصف الرجولية في ذات المشار إليه، فيلحق بالصفة الكائنة بمعنى: ذات له الرجوليةُ، فالاستعمال فيه مجازي لا وضعي حتى يطرد في نحو: "مررت بزيد الرجل"، ومنهم من ذهب إلى أنه فيما نحن فيه أيضاً بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان، (وَبِزَيْدٍ هَذاَ) يريد به اسم إشارة غير مكاني؛ فإنه يوصف به العلم والمضاف إليه، أو إلى الضمير، أو إلى اسم الإشارة؛ فإنه مستعمل في هذا الوضع استعمالَ المشار إليه، فكما يصحّ قولك: "زيد المشار إليه" يصح "زيد هذا"،

[3335] سورة البقرة، ٢/٢.٣.

ومن القياسي "كلّ" و"جدّ" و"حقّ"؛ فإنه يوصف بها المعرفة والنكرة إذا أضيف إلى لفظ موصوفه بعينه ولا يوصف بها إلَّا اسم الجنس، فتقول: "جاءني الرجلُ كل الرجل"، أو "رجل كل رجل"، أو "اللئيم كل اللئيم"، أو "لئيم كل لئيم"، وقس الباقينَ، فهي مستعارة للكمال في الشرف أو الدناءة، وأصل معنى "كل الرجل" مثلاً، أنه جميع أفراد الرجل؛ حيث جمع جميعَ ما فيهم، و"جدّ الرجل" معناه: أنه غير هزل في كونه رجلاً، ومعنى: "حق الرجل" أن غيره باطل رجوليته، ومثلها ما شئت من كذا في النكرة خاصة، تقول: "جاءني رجلٌ ما شئت من رجل" فـ "ما" موصوفة، أو موصولة، خبر محذوف، والجملة صفة رجل .

وفي **المغني**: "والصواب أن "ما" شرطية حذف جوابها أي فهو كذلك والصفة الجملتان معاً"،[3336] ومثله: ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾[3337] لكن على الشرطية تتعين في للمتعلق بـ"عَدَلَكَ"، والعائد محذوف على الكل، وتقديره في الشرط عليها، ولك أن تقدّر "ما" هنا زائدة، فالصفة جملة "شاء" وحدها والتقدير: شاءها، و"في" متعلقة بـ "ركبك"، أو بـ "استقرار" محذوف حال من مفعوله؛ أي: وصفك في صورة أي صورة، وفي معناها: "عندك رجل شرعك من رجل" وأخواته مما مر في المجرورات، والجار والمجرور \[237ق\1] في جميع ذلك يفيد أن المذكور هو المخصوص بالمدح من بين أقسام هذا الجنس كما في "يالك من ليل"، و"لله دره من رجل"، و"قاتله الله من شاعر"، وقال عزَّ من قائل وغيرذلك مما يقصد اختصاصه بالتعجب أو المدح، ومن القياسي وصف الجنس بنفسه المضاف بأدنى ملابسة إلى الصدق بمعنى الجودة، أو إلى السوء، نحو: "عندي رجل رجل صدق" و"حمار حمار سوء"؛ فإنه مع المضاف إليه بمنزلة "جيد" و"سيء"، ومنه أيضاً

[3336] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٤٧.

[3337] سورة الإنفطار، ٨/٨٢.

الوصف بالمقادير نحو: "رجال ثلاثة" و"بر قفيزان" و"ثوب ذراعان"، وفي الحديث: "النَّاسُ كَإِبِلٍ مِئَةٍ لاَ يَجِدُ فيهاَ راَحِلَةٌ واَحِدَةٌ"[3338] وأما السماعي فمنه شائع كثير، وإن لم يطرد كالوصف بالمصدر سواء جعل بمعنى اسم الفاعل أو المفعول، أو بتقدير "ذي" أو حمل على المبالغة نحو: "رجل عدل وصوم ورضىً" وقولهم: اسم نكرة أو معرفة وهو غير مطرد كما توهم من شيوعه، ومنه ضروب غير شائعة كالوصف بجنس مشتهر بمعنى مشتق، نحو: "رجل أسد" أي: شجاع، وحمار أي: بليد، وقد يقال: إنه بتقدير "مثل"، وإذا قيل: "برجل الأسد" فهو بدل، وكوصف اسم الجنس بنفسه نحو: "مررت برجل رجل"، و"رأيت أسداً أسداً" أي: كاملاً، وكوصف الشيء بما صنع هو منه نحو: "خاتم حديد"، و"باب ساج"، و"صفَّة خز"،

وَتُوصَفُ النَّكِرَةُ بِالْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ فَيَلْزَمُ الضَّمِيرُ،

واستقبحه سيبويه[3339] نثراً وشعراً، وجوّزه السيرافي،[3340] ومن غير الشائع نحو: "مررت برجل أبي عشيرة" و"رجل أخ لك" و"أب لك"، لكن إن جعل بتأويل المربي، أو المشفق، أو الوالد، يكون من الضرب الأول لا قسيماً له، ثم الأصل في النعت أن يكون مفرداً؛ لأنه في الأصل خبرُ مبتدأ، أو لأن الأصل أن يكون مشتقاً، وقد يكون جملةً؛ لأنه ربما يكون الغرض منها المعنى في المتبوع، فإليه أشار بقوله: (وَتُوصَفُ النَّكِرَةُ) ولو حكمياً[3341] كالمعرف بلام العهد الذهني (بِالْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ) التي هي في حكم النكرة؛ لأنها من حيث إنها جملةٌ لإفادة نسبة مجهولة، كالنكرة التي هي لإفادة فرد مجهول، ولزوم كون مضمونها معلوماً للمخاطب، حتى يتعين

[3338] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 110/8 (4516). بلفظ: "إِنَّمَا النَّاسُ كَإِبِلٍ مِائَةٍ لَا يُوجَدُ فِيهَا رَاحِلَةٌ".

[3339] **الكتاب** للسيبويه، 23/2.

[3340] **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 353/2-354.

[3341] خ: حكميةً.

عنده موصوفها بها، كما يفهم من قولهم: الإخبار بعد العلم بها أوصافٌ عارض لا يستلزم وجود الإشارة فيها إلى المعلومية حتى تصلح صفة للمعرفة، (فَيَلْزَمُ الضَّميرُ) أي: ضمير يرجع إلى الموصوف يربطها به، فلم تبق أجنبية كما في "جاءني رجل زيد عالم"، وأما نحو: ﴿أُبَلِّغُكُمْ رِسَالاَتِ رَبِّي﴾[3342] فوقوع الرسول خبراً عن المتكلم جعله كأنه هو، والتقدير فيه أكثر من خبر المبتدأ وإن كان أقل منه في الصفة، ولكن لم يكف ما يقوم مقامه كما في الخبر؛ لأن توجه الخبر إلى المضاف فوق توجهه إلى الصفة، ولذا بالغوا في رابط الحال أيضاً فوق المبالغة في رابط الخبر، فمن المذكور نحو: ﴿حَتَّى تُنَزِّلَ عَلَيْناَ كِتاَباً نَقْرَؤُهُ﴾[3343] ومن المقدّر مرفوعاً نحوُ قوله:

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ   عاَراً عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عاَرٌ[3344]

أي: هو عار، ومنصوباً نحو قوله:

وَماَ شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَباَحِ[3345]

أي: حميته، وقوله:

وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ ماَلٌ أَصاَبُوا[3346]

[3342] سورة الأعراف، ٧/٦٢.

[3343] سورة الإسراء، ١٧/٩٣.

[3344] البيت من السريع، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 65/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 41؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 115/2.

الشاهد في البيت قوله: "عاَراً" حيث إن رابط الْجُمْلَة الْمَوْصُوف بهَا هنا مقدر مرفوع وهو: "هو".

[3345] البيت من الطويل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 93؛ **الكتاب** للسيبويه، 87/1؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 2/١٤٢. وصدره: "أَبَحْتَ حِمَى تُهاَمَةَ بَعْدَ نَجْدٍ"

الشاهد في البيت قوله: "عاَراً" حيث إن رابط الْجُمْلَة الْمَوْصُوف بهَا هنا مقدر منصوب أي: "حَمَيْتَه".

فَهِيَ كَالظُّرُوفِ فِي أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهَا مَا يَطْلُبُهَا لُزُومًا مَعَ النَّكِرَةِ الْمَحْضَةِ صِفَةٌ، وَمَعَ الْمَعْرِفَةِ الْمَحْضَةِ حَالٌ، وَمَعَ غَيْرِ الْمَحْضَةِ مِنْهُمَا تَحْتَمِلُهُمَا.

أي: أصابوه، ومجروراً نحو: ﴿وَاتَّقُوا يَوْماً لاَ تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئاً﴾[3347] الآيةَ، إلى قوله: ﴿وَلاَ هُمْ يُنْصَرُونَ﴾[3348] فإنه على تقدير فيه أربع مرات، (فَهِيَ) أي: الجملة الخبرية (كَالظُّرُوفِ في أَنَّهُ إذاَ لَمْ يَسْبِقْهاَ ماَ يَطْلُبُهاَ لُزُوماً) بأن يجعلها خبراً، أو صلة، أو محكية بالقول، (مَعَ النَّكِرَةِ الْمَحْضَةِ صِفَةٌ) إن لم تصدر بالواو الملجأة إلى الحال \[206خ] نحو: ﴿حَتَّى تُنَزِّلَ عَلَيْناَ كِتاَباً نَقْرَؤُهُ﴾[3349] ومنه: ﴿مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لاَ بَيْعٌ﴾[3350] ﴿وَاتَّقُوا يَوْماً تُرْجَعُونَ فيهِ إِلَى اللهِ﴾[3351] و﴿لِيَوْمٍ لاَ رَيْبَ فيهِ﴾[3352] ﴿وَلاَ آمِّينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ يَبْتَغُونَ فَضْلاً﴾[3353] لجواز وصف العامل بعد العمل خلافاً لمن وهم فجعله حالاً منه، ﴿لِمَ تُعَظِّمُونَ قَوْماً اللهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ

[3346] البيت من الوافر، وهو للحرث بن كَلَدَة في **الكتاب** للسيبويه، 88/1؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٦٦/٢؛ **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 1605/4.

وصدره: "فما أَدْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءٍ"

الشاهد في البيت قوله: "أَصاَبُوا" حيث إن رابط الْجُمْلَة الْمَوْصُوف بهَا هنا مقدر منصوب أي: "أصابوه".

[3347] سورة البقرة، ٤٨/٢ و١٢٣.

[3348] سورة البقرة، ٤٨/٢ و١٢٣.

[3349] سورة الإسراء، ٩٣/١٧.

[3350] سورة البقرة، ٢٥٤/٢، سورة إبراهيم، ٣١/١٤.

[3351] سورة البقرة، ٢٨١/٢.

[3352] سورة آل عمران، ٩/٣.

[3353] سورة المائدة، ٢/٥.

مُعَذِّبُهُمْ﴾[3354] ومنه: ﴿حَتَّى إِذاَ أَتَياَ أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَماَ أَهْلَهاَ﴾[3355] وإنما أعيد ذكر "الأهل"؛ لأنه لو قيل: استطعماهم مع أن المراد وصف القرية لزم خُلو الصفة عن ضمير الموصوف، ولو قيل استطعماها كان مجازاً، وربما يقال: هذا يوجب زيادة "أهل" في الأول، فالوجه في تكريره أن الإتيان كان إلى البعض والاستطعام من الكل، أو للتأكيد وهو كثير، (وَمَعَ الْمَعْرِفَةِ الْمَحْضَةِ حاَلٌ) نحو: ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرْ﴾[3356] ﴿لاَ تَقْرَبُو الصَّلاَةَ وَأَنْتُمْ سُكاَرَى﴾[3357] و"جاءني زيدٌ يُسرع"، إلَّا أن يمنع مانع كالتصدير بحرف الاستقبال؛ فإنها تتعين حينئذ \[238ق\1] للاستئناف، (وَمَعَ غَيْرِ الْمَحْضَةِ مِنْهُمَا) أي: من المعرفة والنكرة، (تَحْتَمِلُهُمَا) أي: الصفةَ والحالَ نحو: "مررت برجل صالح يصلي"، ﴿وَهَذاَ ذِكْرٌ مُباَرَكٌ أَنْزَلْناَهُ﴾[3358] و"أكرم كل رجل جاءك"، و"ما فيها أحد يقرأ"؛ لعموم أحد، وهذه لا توصف إلَّا بفعلية فعلها مضارع كما لا توصف من المفردات إلَّا بنكرة يمتنع دخول اللام عليه نحو: "مررت برجل مثلك وخير منك"؛ لأن اللام مقدر في الوصف ليطابق الموصوف وهو لايقدّر إلَّا في الاسم وفي المضارع، وقال ابن مالك:[3359] "مثلك خير منك"

[3354] سورة الأعراف، ٧/١٦٤.

[3355] سورة الكهف، ١٨/٧٧.

[3356] سورة المدثر، ٧٤/٦.

[3357] سورة النساء، ٤/٤٣.

[3358] سورة الأنبياء، ٢١/٥٠.

[3359] **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 990/2.

بدل[3360] لا صفة، وقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْحِمارِ يَحْمِلُ أَسْفارَاً﴾[3361] ﴿وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهارَ﴾[3362]

وَلاَ تَقَعُ الْإِنْشَائِيَّةُ إِلَّا

وقول الشاعر:

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي[3363]

فإن النكرة المخصصة لا تخرج إلى حد المعرفة، لكن أجاز أبو الحسن[3364] وصفها بالمعرفة، فقال في قوله تعالى: ﴿فَآخَرَانِ يَقُومانِ مَقامَهُما مِنَ الَّذينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الأَوْلَيانِ﴾[3365] إن "الأوليان" صفةٌ لـ "آخران" لوصفه بـ "يقومان"، والأولى أنه بدل أو خبر محذوف، والمعرفة بلام الجنس والعهد الذهني في قُوة النكرة، لكن قد ينتفي ما يعمل في الحال فتتعين للوصفية كما في قوله تعالى: ﴿وَ كُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ في الزُّبُرِ﴾[3366] فإنه صفة لـ "كل" أو لـ "شيء" لا حال من "كل"، لأن الابتداء لا يعمل في الحال، وقد سبق بيان المانع عن كونها خبراً، ومثله: ﴿لَوْلاَ كِتابٌ مِنَ اللهِ سَبَقَ﴾[3367] وجعلها هنا حالاً من الضمير المستتر في الخبر المحذوف يرده ما

[3360] هو بدل نكرة من المعرفة.

[3361] سورة الجمعة، ٥/٦٢.

[3362] سورة يس، ٣٧/٣٦.

[3363] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "على اللئيم يسبني" حيث جاءت جملة "يسبني" نعتا للمعرفة "اللئيم" لأن "أل" جنسية، فالموصوف نكرة معنى لا لفظا.

[3364] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 561.

[3365] سورة المائدة، ١٠٧/٥.

[3366] سورة القمر، ٥٢/٥٤.

[3367] سورة الأنفال، ٦٨/٨.

حكى أبو الحسن[3368] من أن الحال لا يقع بعد "لولا" كالخبر، وقولهم: "لولا رأسك مدهون" نادرٌ، وقد يدخلها ما يمنع الوصفية فيتعين للحال كالواو و"إلَّا" كما سبقت الإشارة إليه في الحال، وقد يمتنعان كما: ﴿وَحِفْظاً مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مارِدٍ﴾[3369] وقد سبق،[3370] (وَلاَ تَقَعُ الإنْشَائِيَةُ) صفةً، طلبية كانت كالأمر والنهي والاستفهام والتمني والترجي والعرض، أو غيرها كصيغ العقود، (إلَّا) نادراً في نحو قوله:

جاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ[3371]

وقوله:

فَإِنَّمَا أَنْتَ أَخٌ لاَ نَعْدِمُهْ[3372]

وقوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لاَ تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾[3373] إن جعلت صفة "فتنة"، لا جواباً أو استئنافاً و جعلت "لا" ناهية، ونحو: "هذا بعتكه" وإن قيل: لم يوجد في كلامهم مثال لغير الطلبية،

[3368] انظر: **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ١٩٠٤/٤.

[3369] سورة الصافات، ٣٧/٧.

[3370] انظر: قسم التحقيق، 201/1.

[3371] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 279/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 322/2؛ ولبعض المولدين في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 116/2. وصدره: "حتى إذا جَنَّ الظَّلامُ واخْتَلَطْ"

الشاهد في البيت قوله: "بمذق هل رأيت الذئب" حيث جائت الجملة الاستفهامية نعتا للنكرة "مذق".

[3372] هذا صدر بيت الطويل وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 762؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3332/7؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 636/4. وعجزه: "فَأَبْلِناَ مِنْكَ بَلاَءً نَعْلَمُهْ"

الشاهد في البيت قوله: "أَخٌ لا نعدمه" حيث جائت الجملة الدعائية نعتا للنكرة "أَخٌ".

[3373] سورة الأنفال، ٨/٢٥.

بِتَأْوِيلِ (مَقُولٌ فِي حَقِّهِ كَذَا) كَمَا إِذَا وَقَعَتْ حَالًا، وَإِنِ اخْتُلِفَ فِيمَا وَقَعَتْ خَبَرًا، وَيُوصَفُ بِحَالِ الْمَوْصُوفِ وَحَالِ مُتَعَلِّقِهِ نحو: (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ أَوْ حَسَنٍ غُلاَمُهُ) فَالْأَوَّلُ يَتْبَعُهُ فِي عَشَرَةِ أُمُورٍ يُوجَدُ

(بِتَأْوِيلِ) بعيدٍ وهو (مَقُولٌ فِي حَقِّهِ كَذاَ) أي: يستحق أن يقال: فيه وإن لم يقل بعد، (كَماَ إِذاَ وَقَعَتْ حاَلاً) على ما مرّ، (وَإِنْ اخْتُلِفَ فِيماَ وَقَعَتْ خَبَراً) وجرى الأكثر على عدم الاحتياج إلى التأويل فيه، ووجه الفرق أن الصفة لتقييد الموصوف بأمر يعلم المخاطب انتسابه به، والحال لتقييد العامل بوقة، والجملة الإنشائية غير معلومة النسبة قبل تكلم المتكلم، ولا متعينة الحصول والوقت بخلاف الخبرية؛ فإن المقصود منه إفادة نسبة غير معلومة للمخاطب، وهو كما يجهل النسبة الخبرية يجهل النسبة الإنشائية، ولا نظرَ فيه إلى تيقن الوقت والقصد إليه، (وَيُوصَفُ) نائب فاعله قوله: (بِحاَلِ الْمَوْصُوفِ وَحاَلِ مُتَعَلَّقِهِ) سواء كان كل منهما مفرداً أو جملة، ولذا أخر البحث عن بيان كونه جملة (نحو: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ أَوْ حَسَنٍ غُلاَمُهُ) المتبادر من العبارة ما هو حاله في نفس الأمر و حال متعلقه كذلك، فيلزم أن يكون نحو: "جاءني رجلٌ صائمٌ نهارُه وحسن ذاته" من الأول، و"جاءني رجل حسن الوجه" بنصب الوجه أو جره من الثاني، وليس كذلك كما لا يخفى، فينبغي أن يؤخذ حال كل بحسب ما هو على حسب العبارة أن يراد بحال كل على حسب العبارة[3374] ودلالة التركيب، وهو ما جعله المتكلم حالاً له، ولو تجوز فينعكس الأمر في المثالين، والمتعلق أعم مما له إضافة ونسبة إليه كـ"الأب" و"الغلام" و"الوجه"، أو ماله ربط إلى ماله تلك النسبة، نحو: "قام رجل ضارب أباه

[3374] خ: أن يراد بحال كل على حسب العبارة.

زيد"،[3375] ويسمى الوصف بحاله وصفاً سببياً، وبعبارة [اخرى] صفة جرت على غير من هي له، وهو مثل الأول في حصول الفائدة من التخصيص والتوضيح وغيرهما؛ فإنه وإن يدل باعتبار إسناده إلى الفاعل على[3376] حال قائم بالمتعلق فقد دل باعتبار تركيبه مع متبوعه على حصول معنى فيه وهو كونه بحيث يحسن غلامه مثلاً، وتجري هذه التسمية في الخبر والحال أيضاً، (فَالْأَوَّلُ) من الوصفين (يَتْبَعُهُ فِي عَشَرَةِ أُمُورٍ يُوجَدُ

مِنْهَا فِي كُلِّ تَرْكِيبٍ أَرْبَعَةٌ، وَالتَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ، وَكَذَا الإِفْرَادُ وَالتَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ، وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَصْدَرًا أَوْ أَفْعَلَ مِنْ أَوْ صِفَةً يَسْتَوِي فِيهَا الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ أَوْ مُؤَنَّثَةً تَجْرِي عَلَى الْمُذَكَّرِ.

مِنْهاَ فِي كُلِّ تَرْكِيبٍ أَرْبَعَةٌ) وتلك الأمور: (الْإِعْرَابُ الثَّلاَثُ) وهو \[239ق\1] يعم المحلي (وَالتَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ) مطلقاً، وإن جوز الكوفيون[3377] وصفَ النكرة مطلقاً بالمعرفة؛ فيما فيه مدح أو ذم استشهاداً بقوله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ الَّذِي جَمَعَ مَالاً﴾[3378] وسيأتي أنه مقطوعٌ أو بدل، والأخفشُ[3379] وصفَ النكرة المخصوصة بها، فقال: "الأوليان" صفة لـ"آخران" يقوم مقامهما، والأولى أنه بدل أو خبر مبتدأ محذوف، (وَكَذَا الإِفْرَادُ وَالتَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ) وأما " بُرْمَةٌ أعْشار وأكسار"

[3375] "فان الضرب في المثال المذكور حال "زيد" وله ربط بأب الرجل باعتبار وقوعه عليه في حصول الفائدة من التخصيص والتوضيح وغيرهما". **مجموعة حواشي ملا جامي** لعبد الحكيم السيلكوتي، 258/2.

[3376] خ + معنى.

[3377] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 3/١٤٦.

[3378] سورة الهمزة، ١٠٤/١،٢.

[3379] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 747.

و"ثوب أشمال" و﴿مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ﴾[3380] فلكون مجموع الأجزاء ذلك الشيء المركب منها فوصف بها، والذي شَجَّعهم على ذلك كونُ أفعال جمع قلة، فحكمه حكم الواحد، ولذا قال الله تعالى: ﴿نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾[3381] والضمير لـ "الأنعام"، بل قال سيبويه:[3382] أفعال واحد لا جمعَ له، لكن جاء "قميص شواذم" و"لحم خراذيل".

قال ابن حجر في قول **المنهاج** مسائل نفيسة: "وَصْفُ الْجَمْعِ بِالْمُفْرَدِ رِعَايَةً لِمُفْرَدِهِ سَائِغٌ"،[3383] والمشهورُ أن جواز وصفه به لتأويله بالجماعة، فيكون مفرداً، (وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ) مقيد هذه الخمسة بشرط (إِنْ لَمْ يَكُنْ) ذلك الوصف (مَصْدَراً) فإنه يستوي فيه الإفراد والتثنية والجمع، نحو قولهم: "رجل أو رجال عدل" و"صوم" و"فطر" و"زور" و"رضى" و"ضرب" و "هبر" و"طَعْنٌ" "نَيِّرٌ" \[207خ] و"رَمْيٌ" و"شَعْرٌ"، ومثله "حسبك" وأخواتها، (أَوْ أَفْعَلَ مِنْ) فإنه اسم التفضيل المستعمل من مفرد مذكر لا غير، وكذا المضاف للزيادة كما يأتي، (أَوْ صِفَةً يَسْتَوِي فِيهَا الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ) "فعول" بمعنى "فاعل"، أو "مفعول" على خلاف يأتي كـ "فعيل" بمعنى "مفعول"، (أَوْ مُؤَنَّثَةً تَجْرِي عَلَى الْمُذَكَّرِ) خاصة من نحو: "علامة" بفتح العين وكسرها، و"تِعْلَمَةٍ" كـ "زبرجة" و"تعلامة" لكثير العلم جداً، وندر مجيئه للنسابة مع أنه لا ينافي جري الأول على المذكر و"ربعة"، وقد تحرك للرجل

[3380] سورة الإنسان، ٧٦/٢.

[3381] سورة النحل، ١٦/٦٦.

[3382] **الكتاب** للسيبويه، 230/3.

[3383] **تحفة المحتاج**... لابن حجر الهيتمي، 54/1.

وَالثَّانِي يَتْبَعُهُ فِي الْخَمْسَةِ الأُوَلِ، يُوجَدُ مِنْهَا فِي كُلِّ تَرْكِيبٍ اثْنَانِ، وَفِي الْبَوَاقِي كَالْفِعْلِ يَدُورُ عَلَى فَاعِلِهِ لاَ الْمَوْصُوفِ. وَمِنْ ثَمَّةَ حَسُنَ (قَامَ رَجُلٌ قَاعِدٌ غِلْمَانُهُ وَقَاعِدَةٌ)، وَضَعُفَ (قَاعِدُونَ غِلْمَانُهُ)، وَجَازَ (قُعُودٌ غِلْمَانُهُ).

بين القصر والطول، وإن جاء للمرأة أيضاً بهذا اللفظ، و"الهلوعة" بالكسر للحريص والنفور حدة ونشاطاً، و"نقيعة" لطعام الرجل حين يقدم من السفر، أو ليلة يملك أو بالعكس كـ "حائض" و"طالق" و"مرضع"، (وَالثَّانِي) من الوصفين (يَتْبَعُهُ فِي الْخَمْسَةِ الأُوَلِ) الإعراب والتعريف والتنكير، ولو قال والأول: يتبعه في التعريف والتنكير أهـ. والثاني يتبعه في الأولين كان أولى؛ لأن المتابعة في الإعراب أوضح وأصح لا يحتاج إلى بيان، (يُوجَدُ مِنْهاَ فِي كُلِّ تَرْكِيبٍ اثْنَاَنِ وَفِي) الخمسة (الْبَوَاَقِي) لا يتبع الموصوف بل (كَالْفِعْلِ) حتى في "رجل قام أبوه"؛ لأن الوصف هو المجموع لا "قام" فقط كما في "قائم أبوه"، حتى يقال هو نفس الفعل هنا لا كالفعل، وذلك التشبيه في أنه (يَدُورُ) تأنيثه وتذكيره ونظائره، (عَلَى فاَعِلِهِ لا الْمَوْصُوفِ)؛ كما يكشف عنه بحث المذكر والمؤنث وبحث تاء التأنيث الساكنة، تقول: "مررت برجلين قائم أبوهما"، و"برجال قائم آباؤهم"، و"برجل قائمة أمه"، و"بامرأة قائم أبوها"، قال الله تعالى: ﴿رَبَّناَ أَخْرِجْناَ مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهاَ﴾[3384] وأما القول بأن الأول أيضاً لدى التحقيق كالفعل؛ لأن تغييراتها كلّها باعتبار فاعله الذي هو الضمير لا باعتبار الموصوف، فمدفوعٌ بأن ذلك لا يخرجه عن تبعية الموصوف بخلاف الثاني؛ لأن فاعله ليس ضميرَ الموصوف، (وَمِنْ ثَمَّة) أي: من أجل أنه في البواقي كالفعل، (حَسُنَ قاَمَ رَجُلٌ قاَعِدٌ غِلْماَنُهُ) كما "حسن يقعد غِلْماَنُهُ"، (وَ) حسن أيضاً (قاَعِدَةٌ) غلمانه"، كما "حسن تقعد غلمانها"؛ لأنه فاعل مؤنث غير حقيقي، فلو كان تابعاً للموصوف لوجب "قاعد غلمانه" و"امتنع قاعدة"، (وَضَعُفَ)

[3384] سورة النساء، ٤/٧٥.

"قام رجل (قاَعِدُونَ غِلْمَانُهُ) لأنه بمنزلة "يقعدون غلمانه"، وإلحاق علامتي المثنى والمجموع في الفعل المسند إلى ظاهرها ضعيف كما مرَّ، (وَجَازَ قُعُودٌ غِلْمَانُهُ) لأنه وإن كان جمعاً أيضاً لكن تكسيره أخرجه عن موازنة الفعل ومناسبته؛

وَالْمُضْمَرُ لاَ يُوصَفُ وَلاَ يُوصَفُ بِهِ كَمَا أَنَّ الْعَلَمَ لاَ يَقَعُ صِفَةً.

لأن الفعل لا يكسر، فلم يكن مثل "يقعدون" معدوداً من ذي العلامة، قال:

بَكَرْتُ عَلَيْهِ بُكْرَةً فَوَجَدْتُهُ قُعُوداً لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهْ[3385]

وصح الاستشهاد بالبيت؛[3386] لأن هذا الحكم[3387] أيضاً[3388] للخبر والحال، وأجيز "مررت برجل قائم أبواه لا قاعدين"، دون "قائمين لا قاعداً أبواه" على إعمال الثاني وربط الأول بالمعنى، فقد يغتفر في الثواني ما لا يغتفر في الأوائل، ثم من الأسماء ما يوصف و يوصف به كاسم الإشارة، ومنها ما لايوصف ولا يوصف به كالمضمرات و"أن" المصدرية مع مدخولها، ومنها ما يوصف ولا يوصف به كالعلم، ومنها ما لايوصف ويوصف به كالموصولات؛ لأنه يستغني بالصلة عن الصفة إلَّا عند الزجاج، وكأن المضاف إلى مثل موصوفه، فأشار المصنف إلى بعض ذلك بل كله بقوله: (وَالْمُضْمَرُ لاَ يُوصَفُ) لأن ضمير المتكلم \[240ق\1] والمخاطب أعرفُ المعارف وأوضحُها فلا حاجةَ لهما إلى التوضيح، وحمل عليهما ضمير الغائب، وعلى الوصف الموضح الوصف المادح والذام، وغيرهما طرداً

[3385] البيت الطويل وهو لزهير بن ابي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 29؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 855.

الشاهد في البيت قوله: " قُعُوداً...عَوَاذِلُهْ" حيث جائت الصفة الرافعة لجمع مكسرا "قُعُوداً".

[3386] مع أن "قعودا" ليس نعتا، بل مفعولا ثانيا لـ "وجد"، ولكنه خبر في الأصل.

[3387] وهو رجحان تكسير الصفة الرافعة لجمع.

[3388] كما أنه ثابت للنعت.

للباب، خلافاً للكسائي؛[3389] فإنه جوَّز وصفَ ضمير الغائب، بهذه الأوصاف وحمل عليه لا على البدل نحوَ: ﴿لاَ إِلَـهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾[3390] و﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾[3391] وقولهم : "اللّهم صل عليه الرؤوف الرحيم"، و"مررت به الخبيث"، وقوله:

فَلاَ تَلُمْهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسا[3392]

ومنهم من قال: إن هو في الأولى صار علماً لله، فوصف بذلك الاعتبار، (وَلاَ يُوصَفُ بِهِ) لأنه ليس فيه معنى الوصفية غالباً؛ لدلالته على الذات لا على قيام معنى به، إلَّا لدى ما يدل عليها رجوعه إلى مفهوم المشتق، وهو نادر محمول عليه، (كَماَ أَنَّ الْعَلَمَ لاَ يَقَعُ صِفَةً) لعين ذلك، والأولى التعليل بأن الموصوف يجب أن يكون

وَالْمَوْصُوفُ أَخَصُّ أَوْ مُسَاوٍ. وَمِنْ ثَمَّةَ لَمْ يُوصَفْ مُطْلَقاً وَلاَ ذُو اللاَّمِ إِلَّا بِمِثْلِهِ أَوِ الْمَوْصُولِ أَوِ الْمُضَافِ إِلَى أَحَدِهِمَا لاَ بِالْمُضَافِ إِلَى غَيْرِهِمَا. وَإِنَّمَا الْتُزِمَ وَصْفُ بَابِ هَذَا بِذِي اللاَّمِ أَوِ الْمَوْصُولِ لاَ الْمُضَافِ لِلْإِبْهَامِ.

أعرفَ أو مساوياً، والضمير أعرف فلا يصح وصف غيره به، ألا يرى أنه اعتذر عن تركه في بعض النسخ بقوله: (وَالْمَوْصُوفُ أَخَصُّ أَوْ مُساَوٍ) أي: الموصوف المعرفة أشد اختصاصاً بالتعريف والمعلومية من الصفة يعني أعرف منها؛ لأنه

[3389] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 765.

[3390] سورة البقرة، ٢/١٦٣.

[3391] سورة سبأ، ٣٤/٤٨.

[3392] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 93؛ **الكتاب** للسيبويه، 75/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 593. وصدره: "فأَصْبَحَتْ بِقَرْقَرَا كَوانِساَ" الشاهد في البيت قوله: "تَلُمْهُ أَنْ يَنَامَ" حيث جائت الجملة صفة لضمير الغائب.

المقصود الأصلي، فيجب أن يكون أكملَ من الصفة في التعريف أو مساوياً له؛ لأنه لو لم يكن أكمل منها فلا أقل من أن[3393] يكون أدون منها؛ فإن وقعت أخص فهي محمول على البدل، والمنقول عن سيبويه[3394] وعليه جمهور النحاة أن أعرفها المضمرات ثم الأعلام ثم اسم الإشارة، ثم المعرف باللام والموصولات فبينهما مساواة، والمضاف في مرتبة المضاف إليه، وعند المبرد[3395] أنقص بدليل جواز الوصف بالمضاف إلى الضمير، والمنادى أنقص من ضمير المخاطب بدليل توصيفه دونه، وإن كان القياس المساواة، وسيأتي بيانُ وجه الترتيب والاختلاف الواقع فيه، ولانحطاط مرتبة النكرة لم يراعوا فيها اعتبار رتبته، بل جوّزوا كون الصفة فيها أخص، (وَمِنْ ثَمَّة) أي: من أجل أن الموصوف أخصُّ، أو مساوٍ (لَمْ يُوصَفْ) العلمُ إلَّا بالمبهمات والمعرف باللام والمضاف إلى المعرفة، (مُطْلَقاً) أي: سِوَى الضمير، ومثله المضاف إلى المعرفة، (وَلاَذُو اللَّامِ إلَّا بِمِثْلِهِ) أي: ذي اللام الآخر، (أَوِ الْمَوْصُولِ) ولو "ذو" الطائية؛ فإنه أيضاً مماثل لذي اللام لما بينهما من المساوات كما عرفت، (أَوِ الْمُضاَفِ إِلَى أَحَدِهِماَ) ولو بواسطة كما في "جاءني الرجل صاحب لجام الفرس"، (لاَ بِالْمُضاَفِ إِلَى غَيْرِهِماَ) لأنه وإن قلنا بمذهب المبرد أن المضاف إلى الأعرف أنقص منه؛ لكنه أعرف من المعرف باللام، (وَإِنَّماَ الْتُزِمَ وَصْفُ باَبِ هَذاَ) أي: باب الإشارة لدى إرادة وصف (بِذِي اللَّامِ أَوِ الْمَوْصُولِ لاَ الْمُضاَفِ) \[208خ] مع أن القياس يقتضي جوازَ وصفه به أيضاً وباسم الإشارة

[3393] خ + لا.

[3394] ولم ينص عليه سيبويه في كتابه أن أعرف المعارف هو الضمير، وإنما حين ذكر أنواع المعرفة بدأ بالعلم وختم بالضمير. انظر: **الكتاب** للسيبويه، 2/5-8.

[3395] ورد بنحو قوله تعالى: ﴿وَوَاعَدْنَاكُمْ جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَن﴾ سورة البقرة، 80/20. لأن النعت لا يكون أعرف المعارف. انظر: **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ١/160.

نفسه وبالمضاف إليه (لِلإِبْهَامِ) الواقع في هذا الباب بحسب أصل الوضع المقتضي لبيان الجنس،

وَمِنْ ثَمَّةَ ضَعُفَ (مَرَرْتُ بِهَذَا الْأَبْيَضِ)، حَيْثُ لاَ يَرْفَعُ الْإِبْهَامَ لِشُمُولِهِ الْأَجْنَاسَ، وَحَسُنَ (مَرَرْتُ بِهَذَا الْعَالِمِ). نَظْمٌ فِي بَعْضِ أَدَوَاتِ النَّعْتِ:

إِنْ كَثُرَ الْمَنْعُوتُ وَالنَّعْتُ اخْتَلَفْ   اِفْرِقْ بِعَطْفٍ وَاجْمَعِ الَّذِي ائْتَلَفْ

فإذا أريد رفعه لا يتصور بمثله؛ لإبهامه، ولا يليق بالإبهام المكتسب التعريف من المضاف إليه؛ لأنه كالاستعارة من المستعير، والسؤالِ من المحتاج الفقير، فتعين ذو اللام لتعينه في نفسه، وحمل الموصول عليه؛ لأنه مع صلته مثل ذي اللام؛ فإن "هذا الذي كرم" في قوة: هذا الكريم، ومنه قوله:

قُولاَ لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءَ ساعياً[3396]

(وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أن التزام وصف باب هذا بذي اللام؛ لرفع الإبهام ببيان الجنس (ضَعُفَ مَرَرْتُ بِهذاَ الأَبْيَضِ؛ حَيْثُ لاَ يَرْفَعُ الإِبْهاَمَ لِشُمُولِهِ الأَجْناَسَ) فإنه لا يختص بجنس دون جنس، لكن يجوز لبست هذا الأبيض؛ لأن اللبس مختص بالثوب، (وَحَسُنَ مَرَرْتُ بِهَذاَ الْعاَلِمِ) لأنه يتبين به أن المشار إليه إنسان بل رجل، أي: رجل متصف بالعلم، (نَظْمٌ في بَعْضِ أَدَواَتِ النَّعْتِ: (إِنْ كَثُرَ المنعُوتُ وَالنَّعْتُ اخْتَلَفْ   أَفْرِقْ بِعَطْفٍ وَاجْمَعِ الَّذِي ائْتَلَفْ) يعني: إن تعدد المنعوت وكثُرَ، وكذا النعت لكنه مختلف معنى، وجب تفريقه بالعطف بالواو، نحو: "مررت برجال شاعر وكاتب وفقيه"،

[3396] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لقوال الطائي في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/317؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 41/6. وعجزه: "هَلُمَّ فإن المَشْرَفِيَّ الفَرَائِضُ"

الشاهد في البيت قوله: "لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءَ" حيث جائت الجملة الموصولة صفة لاسم الإشارة.

وقوله:

بَكيتُ وَماَ بُكاَ رَجُلٍ حَزِينٍ عَلَى رَبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَباَلِ[3397]

ولا يجوز وصفه باعتبار البعض؛ فلا يقال: "جاءني ثلاثة رجال شاعر وكاتب" بل يُرفع "كاتب" و"شاعر"، بتقدير: منهم شاعرٌ وكاتِبٌ، فيكون الوصفُ بجملةٍ، خلافاً لمن جوّزه تمسكاً بقوله:

كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلاَثَةُ أَكْلُبٍ مُتَطَارِدانِ[3398]

وإن كان مؤتلف المعنى \[241ق\1] متحدة فاجمعه ولا تفرق مثل موصوفه، نحو: "جاءني رجلان فاضلان"، ورجال فضلاء، وقد يقع العطف بين المنعوت ونعته وكذا بين المنعوت لواحد كقوله:

لَكِنَّ ذَا لَدَى اتِّحَادِ مَا اتَّصَفْ لَفْظًا وَأَمَّا عِنْدَ مَا اللَّفْظُ اخْتَلَفْ

فَالْعَطْفُ شَرْطٌ وَاتِّحَادُ مَا عَمَلْ أَوِ اتِّفَاقُ الْـمَعْنَى فِيـهِ وَالْعَمَـلْ

ياَ لَهْفَ زِيابَةَ لِلْحارِثِ الـ صَّابِحِ فَالْغانِمِ فَالآيِبِ[3399]

[3397] البيت من الوافر، وهو رجل من باهِلَة في **الكتاب** لسيبويه، 431/1؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 291/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 465.

الشاهد في البيت قوله: "ربعين مسلوب وبال" عطف "بال" على "مسلوب"؛ وهما صفتان، ولم يثنهما؛ لاختلافهما في المعنى.

[3398] البيت من الوافر، وهو لابن زيابة في **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 109؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 321/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 39/5.

الشاهد في البيت قوله: "ثَلاَثَةُ أَكْلُبٍ مُتَطارِدانِ" حيث وصف البعض دون بعض وقال: "مُتَطَارِدانِ"؛ لأَن بَعض العلماء أجَاز وصف الْبَعْض دون بعض.

[3399] البيت من السَّرِيع، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 332/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 5/11.

وقوله:

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرِمِ وَابْنِ الْهُمامَ وَلَيْثِ الْكَتيبَةِ وَالْمُزْدَحِمِ[3400]

(لَكِنَّ ذا لَدَى اتِّحادِ ما اتَّصفْ لَفْظاً وَأَمَّا عِنْدَ ماَ اللَّفْظُ اخْتَلَفْ) (فَالْعَطْفُ شَرْطٌ وَاتَّحادُ ماَ عَمَلْ أَواتِّفاَقُ الْمَعْنَى فيهِ وَ الْعَمَلْ) يعني: ما ذكرنا من جواز جمع المتحد المعنى فيما إذا اتحد لفظ المنعوت المتكثر؛ بأن ذكر بلفظ التثنية أو الجمع، وأما إذا تعدد لفظُه فلا يجوز جمعُ نعته المتحدة المعنى، إلَّا لدى ذكر المنعوت بطريق العطف، وعدم اختلافه تعريفاً وتنكيراً، وهو ظاهر وإن لم نصرّح به، واتحاد العامل لفظاً و[3401] اتفاقه معنى وعملاً نحو: "جاءني زيد وعمرو المنطلقان"، ونحو[3402]"جاء زيد وأتى عمرو الظريفان"، و"هذا زيد وذاك عمرو العاقلان"، و"رأيت زيداً وأبصرت خالداً الشاعرَيْنِ"، وحينئذ إن اختلف التذكير والتأنيث أو العقل وعدمه غلب الأولان، نحو: "جاءني زيد وهند العاقلان"، و"رأيت رجالاً وأفراساً مُقْبِلِينَ"، كما في خبر المبتدأ والحال، نحو: "الزيدان والحماران مُقْبِلان"، و"جاء زيد وهند والحمار مُسْرِعِينَ"، هذا مذهب المبرد والزجاج وكثير من المتأخرين،[3403] وأجاز الخليل وسيبويه[3404] وَحْدته أيضاً في "جاء زيد وذهب عمرو

الشاهد في البيت قوله: "فَالْغانِمِ فَالآيِبِ" حيث إن الصّفة يعْطف بَعْضهَا على بعض كَمَا هُنَا "الغانم" مَعْطُوف على "الصابح" و"الآيب" مَعْطُوف على "الغانم".

[3400] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 384/2؛ **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص 295؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 451/1.

الشاهد في البيت قوله: "الْقَرِمِ وَابْنِ الْهُمامَ وَلَيْثِ الْكَتيبَةِ وَالْمُزْدَحِمِ" على أنه قد عطف قوله: "وابن الهمام" على "القرم"، ثم عطف عليه "وليث الكتيبة" وذلك جائز؛ لأن الموصوف بها واحد.

[3401] خ: أو.

[3402] خ – نحو.

[3403] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 319/2.

الظريفان"، و"ضربت زيداً وأكرمت خالداً الظريفين"، و"جاءني غلام زيد وأبو عمرو الظريفين"، و"أخوك زيد وأبوك عمرو الظريفان"، فلم يشترطا الاتفاق لفظاً أو معنىً، وأما إذا انتفى العطف نحو: "أعطيت زيداً العبد"، و"لقي زيد عمراً"، فلا يصحّ جمع الوصف، بل يفرد كل بوصف، فيقال: "أعطيت زيداً العاقل العبد العاقل"، و"لقي زيد الزاهد عمراً الزاهد" بوضع نعت كل بجنب صاحبه، أو يؤخران على الترتيب، أو على أن الأول للثاني والثاني للأول، لما يقال: فصل أولى من فصلين كما مرّ في الحال، وكذا إذا اختلفا تعريفاً وتنكيراً،

مَـا اخْتَلَفَـا مَعْنًـى وَتَـأْثِيرًا مَعًـا أَوْ وَاحِدًا مِنْ ذَيْنِ فَالنَّعْتَ اقْطَعَا

لَـكَ الْخِيَـارُ فِـي الَّتِـي تَعَـدَّدَتْ لِوَاحِـــدٍ مُــــعَيَّنٍ تَـــعَاضَدَتْ

فَاتْبِـعْ أَوِ اقْطَـعْ أَوْ فَبَعِّضَنْ هُنَا كَمَــــا إِذَا لِوَاحِـــدٍ تَعَيَّـــنَا

فَاتْبَـــعْ إِذَا يَحْتَاجُـــهَا جَمِيعًـــا وَ الْقَطْـعُ قَدْ مَضَـى فَلَنْ يَضِيعَا

فلا يقال: "هذه ناقة وفصيلتها الراتعان ولا راتعان"، بل يفرد كل بنعت أيضاً أو تقطع، وخالف هشام وثعلب[3405] البصريينَ في امتناع "ضارب زيد عمراً العاقلان"؛ بناءً على أن "زيداً" و"عمراً" كلاهما فاعل ومفعول معنى، فهما في حكم المتعدد المعطوف بعضُه على بعض، إلّا أن هشاماً يرجح رفع \[209خ] الصفة تقديماً للفاعل، وثعلب سوى بين الرفع والنصب.[3406] (ماَ اخْتَلَفاَ مَعْنىً وَتَأْثِيراً مَعاَ أَوْ واَحِداً مِنْ ذَيْنِ فَالنَّعْتَ اقْطَعاَ) يعني: إذا اختلف العاملان معنى وعملاً كـ "جاء زيدٌ ورأيتُ عمراً الفاضلين"، أو معنى فقط كـ "جاء زيد ومضى عمرو الكاتبان"، أو

[3404] **الكتاب** للسيبويه، 60/2.

[3405] هو هشام بن معاوية وتقدم ذكره، وذكر ثعلب أيضا، وهما من زعماء الكوفيين.

[3406] من أراد التفصيل في هذه المسئلة فليراجع شرح الكافية للرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 318/2-324.

عملاً فقط كـ "هذا مؤلم زيد وموجع عمرو الشاعران"، وجب القطع؛ لأن العامل في النعت والمنعوتِ شيءٌ واحدٌ على الصحيح، فيلزم كونُ الصفة معمولةً لعاملين خلافاً للكسائي؛[3407] فإنه أجاز وحدة الصفة وإن اختلف العاملان والعمل معاً إذا تقارب المعنى، نحو: "ضربت زيداً والمهان عمرو العاقلان"؛ لأنهما مهانان معاً، وأجاز بعضهم "لغلام زيد الظريفين". (لَكَ الْخِيارُ فِي الَّتي تَعَدَّدَتْ لِواَحِدٍ مُعَيَّنٍ تَعاضدَتْ) (فَاتْبِعْ أَوِاقْطَعْ أَوْ فَبَعِّضَنْ هُنا كَماَ إذاَ لِواَحِدٍ تَعَيَّناَ) (فَاتْبَعْ إِذاَ يَحْتاَجُهاَ جَميعاً وَالْقَطْعُ قَدْ مَضَى فَلَنْ يَضيعاَ) يعني: إذا تكرّرت النعوت لواحد فإن تعين مسماه بدونها جاز اتباعها وقطعها والجمع بينهما بشرط تقديم المتبع، وأن لا يوصف لكونه تأكيدياً كقوله:

لاَ يَبْعَدَنْ قَوْمِي الَّذينَ هُمُ سَمُّ الْعُداَةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَالطَّيِّبِينَ مَعاَقِدَ الأُزْرِ[3408]

فيجوز فيه رفعُ "النازلين" و"الطيبين" على الاتباع لـ "قومي"، أو على القطع بإضمار "هم"، ونصبهما بإضمار فعل، ورفع الأول ونصب الثاني على ما ذكرنا، وعكسه على القطع فيهما، وكذا فيما كان غير معين ولو نكرة، لكن تعين بواحد منها، فلك الخيار في البواقي كقوله:

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُطَّلٍ وَشُعْثاً مَوَاضِعَ مِثْلَ السَّعاَلِي[3409]

[3407] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 320/2.

[3408] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 88؛ ولخِرْنق من قيس بن ثعلبة في **الكتاب** لسيبويه، 57/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 40/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1063/2.

الشاهد في البيت قوله: "النازلين" و"الطيبين" حيث يجوز فيهما الرفع على الاتباع لـ"قومي" أو على القطع بإضمار "هم". ويجوز نصبهما بإضمار "أمدح" أو "أذكر".

والواو في أمثاله من النعت المقطوع اعتراضية نصبته أو رفعته، وقد يقطع النعت الأول بالواو إذا طال ذيل المنعوت \[242ق\1] كما قال الزجاج[3410] في قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ﴾[3411] الآيةَ، إن ﴿الْمُوفُونَ﴾[3412] نعت "من آمن"؛ أي: لا عطفٌ عليه، وعلى التقديرين نصب و"الصابرين" على المدح؛ لفضل الصبر على سائر الأعمال، وإن لم يعرف إلَّا بمجموعها وجب اتباعها كلها لتنزيلها منه منزلةَ الشيء الواحد؛ كقولك: "مررت بزيد التاجر الفقيه الكاتب" إذا كان هذا الموصوف يُشاركه في اسمه ثلاثةٌ، أحدهم تاجر كاتب، والآخر تاجر فقيه، والآخر فقيه كاتب، وحقيقة القطع كما تبين لك من قبل أن تجعل النعت خبراً لمبتدأ أو مفعولاً لفعل من نحو: "أمدح" أو "أذم" أو "أذكر" أو "أعني"، فإن كان النعتُ لمجرد "مدح" أو "ذم" أو "ترحم" أو "تشفع"، وجب حذفُ المبتدأ أو الفعل، وإن كان لغير ذلك جاز ذكره تقول: "مررت بزيد التاجر" بالأوجه الثلاثة، ولك أن تقول: "هو التاجر"، أو "أعني التاجر"، لكن لا يجوز القطع عن اسم الإشارة لاحتياجه إلى تبيين ذاته، ولا فيما كان للتأكيد؛ لأنه قطع للشيء عما هو متصل به نصاً، ويجوز القطع إلى الرفع في خبر نواسخ المبتدأ؛ كقوله:

3409 والصواب: "مراَضيعَ". كما في كتب الأدب. | البيت من المتقارب، وهو لأمّيةَ بن أبي عائذٍ في **الكتاب** للسيبويه، 399/1؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 285/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 327/2؛ ولبعض المولدين في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 125/2.

الشاهد في البيت قوله: "نسوة عطل وشعثًا" حيث إن قوله: "عطل" مجرور على الإتباع وجوبا؛ لأنه صفة للنكرة. وأما قوله: "شعثًا" فقد روي مجرورًا ومنصوبًا لأن نعوت النكرة يجب في أولها الإتباع، ويجوز فيما عداه الإتباع والقطع.

3410 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 324/2.

3411 سورة البقرة، ١٧٧/٢.

3412 سورة البقرة، ١٧٧/٢.

فَلاَ تَجْعَلِي ضَيْفِيَّ ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ   وَآخَرُ مَعْذُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جاَنِبُ[3413]

أي: منهما ضيف أهـ. وقوله:

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ الْتَقَيْناَ شَرِيدَهُمْ   طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعِفُ[3414]

أي: منهم طليق، وقوله: "مزعف" من "زعفه الموتُ"، بمعنى: قاربه، ويجوز القطع إلى الحال نحو: "بالرجلين ضاحكاً وباكياً". ويجوز أن يكون المقطوع مخالفاً للمقطوع عنه تعريفاً وتنكيراً، أن يكفي فيه معنى الوصف كقوله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ﴾[3415] "وَابْعَثْهُ مَقَاماً مَحْمُودا الَّذِى وَعَدْتَهُ"[3416] ويحتملان البدل.

وَيُحْذَفُ الْمَنْعُوتُ فِيمَا قَدْ عُلِمْ   حَذْفـًا كَثِيـرًا وَكَـذَا نَعْـتٌ فُهِـمْ

كَـابْنِ جَـلاَ وَنحـو: سَـابِغَاتٍ   وَ نِسْـوَةٍ بِـدُونِ صَـالِحَاتٍ

[3413] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 148؛ ولرجل من بنى قُشير في **الكتاب** للسيبويه، 10/2؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 321/2.

الشاهد في البيت قوله: "ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخَر مَعْذُولٌ" حيث إن "جعل" هُنَا بِمَعْنى "صير" من نواسخ الْمُبْتَدَأ وَالْخَبَر، و"ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخَر" كل مِنْهُمَا قطعا من المفعولية إِلَى الْمُبْتَدَأ والْخَبَر محذوف أَي: مِنْهَا ضيف مقرب، ومنهما ضيف آخر.

[3414] البيت من الطويل، وهو لفرزدق في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 707؛ **شرح نقائض جرير والفرزدق**، 721/2؛ **الكتاب** للسيبويه، 10/2.

الشاهد في البيت قوله: "فَأَصْبَحَ...شَرِيدَهُمْطَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ" حيث إن "أصبح" هُنَا من نواسخ الْمُبْتَدَأ وَالْخَبَر، و"شريدهم" اسْمهَا وَمَا بعده فِي الأَصْل مَنْصُوبًا على أَنه خبر "أصبح" قطع عن الخبرية ورفع على أَنه مُبْتَدأ وَخَبره مَحْذُوف، أَي: مِنْهُم طليق وَمِنْهُم مكتوف.

[3415] سورة الهمزة، ١٠٤/١-٢.

[3416] **صحيح البخاري**، 126/1 (614)؛ **سنن أبي داود**، 146/1 (529).

(وَيُحْذَفُ الْمَنْعُوتُ فيماَ قَدْ عُلِمْ حَذْفاً كّثِيراً وَكَذاَ نَعتٌ فُهِمْ) (كَابْنِ جَلاَ وَنحو ساَبِغاَتٍ وَنِسْوَةٍ بِدُونِ صاَلِحاَتِ) يعني: يجوز بكثرة حذف المنعوت إن عُلم، وكان النعتُ صالحاً لمباشرة العامل؛ بأن كان مفرداً نحو قوله تعالى: ﴿وَحَبَّ الْحَصِيدِ﴾[3417] أي: حب نبت الحصيد، ﴿أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ﴾[3418] أي: دروعاً سابغات، ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ﴾[3419] وقوله:

رَبَّاءُ شمَّاَء لا يأوي لقلَّتها إلاَّ السَّحابُ وإلاَّ الأوبُ والسَّبَلُ[3420]

وقوله:

وَراَكِبَاتٍ نِياَقاً في هَوادِجِهاَ[3421]

وقد يطرحون موصوف هذا القسم رأساً؛ لكثرة ظهوره، وكون ذكره موهماً أن بعض أفراده ليس بتلك الصفة؛ كقولهم: "الأجرع الأبطح الفارس الصاحب الراكب الأورق" و"الأطلس والغبراء والخضراء"، و"دين القيمة" في "دين الملة القيمة"، قال الله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ﴾[3422] و﴿الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ﴾[3423] وقول الشاعر:

[3417] سورة ق، ٥٠/٩.

[3418] سورة سبأ، ٣٤/١١.

[3419] سورة الصافات، ٣٧/٤٨.

[3420] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 321/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 3/5.

الشاهد في البيت قوله: "رَبَّاءُ شمَّاَء" على أَن الْمَوْصُوف قد يحذف فِي الْأَغْلَب مَعَ قرينَة دَالَّة عَلَيْهِ كما هنا. وَالتَّقْدِير: هُوَ رجل رباء هضبة شماء. فَحذف الْمَوْصُوف وأقيم الْوَصْف مقَامه.

[3421] لم أعثر على هذا الرجز في كتب اللغة والأدب.

[3422] سورة القمر، ٥٤/١٣.

[3423] سورة ص، ٣٨/٣١.

هَلْ رَكِبَ الأغَرَّ الأَشْقَر[3424]

يعني: الدم، أو كان المنعوتُ بعضَ اسم متقدم مخفوض بـ "من" أو "في"، كقولهم: "منا ظعن ومنا أقام"، و"ما منهم مات إلَّا رَأيته في حال كذا"، وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ دُونَ ذَلِكَ﴾[3425] ﴿وَماَ مِنَّا إلَّا لَهُ مَقاَمٌ مَعْلُومٌ﴾[3426] ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُواْ عَلَى النِّفَاقِ﴾[3427] ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ﴾[3428] إذ التقدير الأوجه: ومن النخيل نخيل من طلعها قنوان. وقول الشاعر:

وَماَ الدَّهْرُ إلَّا تَارَتاَنِ فَمِنْهُماَ   أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ[3429]

وقوله:

وَكَلَّمْتُهاَ ثِنْتَيْنِ كَالْماَءِ مِنْهُماَ   وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ أَحَرَّ مِنَ الْجَمْرِ[3430]

[3424] هذا جزء بيت من الكامل، وهو لبعض المتقدّمين في **فقه اللغة وسر العربية** لعبد الملك الثعالبي، 256/1. وتمام البيت: "سَأَلَتْ قُتَيْلَةُ عَنْ أَبِيهاَ صَحْبَهُ   فِي الرَّوْعِ هَلْ رَكِبَ الأغَرَّ الأَشْقَر"

الشاهد في البيت قوله: "هَلْ رَكِبَ الأغَرَّ الأَشْقَر" على أَن الْمَوْصُوف مَحْذُوف، وهو "الدم"، وأقام الصفة مقامه.

[3425] سورة الأعراف، ١٦٨/٧.

[3426] سورة الصافات، ١٦٤/٣٧.

[3427] سورة التوبة، ١٠١/٩.

[3428] سورة الأنعام، ٩٩/٦.

[3429] البيت من الطويل، وهو لابن مُقبل في **الكتاب** للسيبويه، 346/2؛ وبلا نسبة في **الكامل...** للمبرد، 132/3؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 157/3.

الشاهد في البيت قوله: "تَارَتاَنِ فَمِنْهُماَ أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَغِي الْعَيْشَ" على أَن الْمَوْصُوف مَحْذُوف، وأقيمت الصفة مقامه، والتقدير: فمنهما تارة أموت فيها، وتارة أخرى أبتغي فيها المعاش.

[3430] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **البيان والتبيين** للجاحظ، 234/1؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 59/5.

أي: منهما كالماء، وقوله:

لَوْ قُلْتَ ماَ فِي قَوْمِهاَ لَمْ تيِثَمِ   يِفَضْلِهاَ فيِ حَسَبٍ وَميِسَمِ[3431]

وإن لم يكن كذلك لم يقم الظرف والجملة مقامه إلَّا في الشعر؛ كقوله:

أَناَ ابْنُ جَلاَ وَطَلَّاعِ الثَّناَياَ[3432]

وقوله:

جاَدَتْ بِكَفَّيْ كاَنَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرْ[3433]

الشاهد في البيت قوله: " ثِنْتَيْنِ كَالْماَءِ" على أَن الْمَوْصُوف مَحْذُوف وأقام الصفة مقامه، والتقدير: منهما كالماء.

[3431] البيت من الطويل، وهو لابن مُقبل في **الكتاب** للسيبويه، 345/2؛ **الخصائص** لابن جني، 372/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 154.

الشاهد في البيت قوله: "ما في قومها يفضلها" على أَن الْمَوْصُوف مَحْذُوف، وأقيمت الصفة مقامه، وهو جملة "يفضلها"، والتقدير: "لو قلت ما في قومها أحد يفضلها".

[3432] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل اليربوعي في **الكتاب** للسيبويه، 207/3؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 212؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 159/3. وعجزه: "مَتَى أَضَعُ الْعِماَمَةَ تَعْرِفُونيِ"

الشاهد في البيت قوله: "أَناَ ابْنُ جَلاَ" على أَن الْمَوْصُوف مَحْذُوف وأقيمت الجملة مقامه. والتقدير: أنا ابن رجل جلا الأمور وكشفها.

[3433] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لابن مُقبل في **المقتضب** للمبرد، 139/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 178/2؛ **الخصائص** لابن جني، 369/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 65/5. وصدره: "ماَ لَكَ عِنْديِ غَيْرَ سَهْمٍ وَحَجَرْ   وَغَيْرُ كَبْداَءَ شَديِدَةُ الْوَتَرْ"

الشاهد في البيت قوله: "ما في قومها يفضلها" على أن جملة "كان" مع ضميره المستتر صفة لموصوف محذوف والتقدير: بكفي رجل أو إنسان كان.

وقوله:

كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنِي أُقَيْشٍ[3434]

\[210خ] وكذا يجوز حذف النعت لدى العلم به، كقولك "مررتُ بنسوةٍ" وأنت تريد نسوةً صالحاتٍ، قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدىً مِنْ رَبِّهِمْ﴾[3435] أي هُدًى عظيمٍ لا يُحيط به العقلُ، ولذا أنكر: ﴿الآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾[3436] أي: بالحق الواضح، وإلَّا لكفروا بمفهوم الظرف، ﴿فَلاَ نُقيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيامَةِ وَزْناً﴾[3437] أي: نافعاً، لأن أفعالهم أيضاً توزن؛ بدليل: ﴿وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ﴾[3438] و﴿يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً﴾[3439] أي: سفينة صالحة، وقال الشاعر:

فَلَمْ أُعْطَ شَيْئاً وَلَمْ أُمْنَعِ[3440]

أي: شيئاً طائلاً، وآخر:

[3434] هذا صدر بيت من الوافر، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 96؛ **الكتاب** للسيبويه، 345/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٦٧/٥. وعجزه: "يُقَعْقَعُ خلفَ رِجليه بشَنِّ"
الشاهد في البيت قوله: "كأنك من جمال بني أقيش" حيث حذف الموصوف وهو "جمل" وأبقى الوصف، والتقدير: "كأنك جمل من جمال بني أقيش"، وهذا للضرورة.

[3435] سورة البقرة، ٥/٢.

[3436] سورة البقرة، ٧١/٢.

[3437] سورة الكهف، ١٠٥/١٨.

[3438] سورة الأعراف، ٩/٧.

[3439] سورة الكهف، ٧٩/١٨.

[3440] هذا عجز بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 289/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 332/2؛ ولعباس بن مرداس في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 129/2. وصدره: "وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذا تُدْرَاءٍ"
الشاهد في البيت قوله: "فلم أعط شيئًا" حيث حذف النعت وهو "طائلًا" وأبقى الوصف وهو"شيئًا" وهذا جائز إذا علم. والتقدير: فلم أعط شيئًا طائلًا.

وَلَيْسَتْ دارُناَ هاَتاَ بِداَرٍ[3441]

أي: بدار طائلة وآخر:

لَهاَ فَرْعٌ وَجِيدُ[3442]

\[243ق\1] أي: فرعٌ فاحمٌ، وجيدٌ طويلٌ، وآخر:

لَقَدْ وَقَعْتِ عَلَى لَحْمِ[3443]

يعني: أي لحم.

ومن أحكام النعت أنه قد يفصل بينه وبين منعوته بأجنبي كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾[3444] وقد مرَّ.[3445] قوله:

[3441] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لعمران بن حطَّان في **الكتاب** للسيبويه، 488/3؛ **المقتضب** للمبرد، 288/2؛ **الكامل**... للمبرد، 88/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 361/5. وصدره: "وَلَيْسَ لِعَيْشِناَ هَذاَ مَهاَةٌ"

الشاهد في البيت قوله: "بِداَرٍ" حيث حذفت النعت وهو "طائلة" وأبقى الوصف وهو"بِداَرٍ" وهذا جائز إذا علم. والتقدير: أي: بدار طائلة.

[3442] هذا جزء بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 290/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 332/2؛ وللمرقش الأكبر في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 130/2. وتمام البيت: "وَرُبَّ أَسيِلَةِ الْخَدَّيْنِ بِكْرٍ   مُهَفْهَفَةٍ لَهاَ فَرْعٌ وَجِيدُ"

الشاهد في البيت قوله: "لها فرع وجيد" حيث حذف الصفة وأبقي الوصف، والتقدير: "لها فرع فاحم وجيد طويل" وهذا جائز إذا علم.

[3443] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي يرثي خالدا في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 80/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 85/5. وتمام البيت: "لَعَمْرُ أَبِي الطَّيْرِ الْمُرِبَّةِ بِالضُّحَى عَلَى خاَلِدٍ لَقَدْ وَقَعْتِ عَلَى لَحْمِ"

الشاهد في البيت قوله: "لَحْمِ" حيث حذفت الصفة وأبقي الوصف، والتقدير: أي لحم. وهذا جائز إذا علم.

سيقرع مِنْهَا سنّ خزيان نادم إذا اليوم ضم الناكثين العصبصب[3446]

أي: شديد. وأنه قد يوصف المضاف إليه والنعت للمضاف عند عدم اللبس، ويقال لـه الجر بالجوار نحو: ﴿جَانِبَ الطُّورِ الأَيْمَنَ﴾[3447] و"هذا جحرُ ضَبٍّ خَرِبٍ"، لكمال اتصال بين المضاف والمضاف إليه حتى إنه قد يضاف المضاف إليه إلى ما حق المضاف أن يضاف إليه نحو: "حب رماني" و"جحر ضبي" و"ليس لك إلَّا الحب والجحر"، ولكن شرط الخليل[3448] توافق صفة المضاف للمضاف إليه في جميع الأمور،[3449] فلا يجيز ذلك في "هذان جحر ضب خربان"، وجوزه سيبويه تمسكاً بقوله:[3450]

فَإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وادٍ همُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيٍّ[3451]

بجر "همُوز"، وقد جوّز الجر في تأكيد أيضاً كقوله:

3444 سورة الواقعة، ٥٦/٧٦.

3445 في مبحث الجملة التي لا محل لها من الإعراب.

3446 البيت من الطويل، وهو للكميت في **المستقصى**... للزمخشري، ٢/196.

الشاهد في البيت قوله: "اليوم...العصبصب" حيث فصل بين الصفة والموصوف بأجنبي وهو "ضم الناكثين".

3447 سورة طه، ٢٠/٨٠.

3448 انظر: **الكتاب** للسيبويه، 437/1.

3449 وفي هامش خ: أي: الإفراد، والتثنية، والجمع، والتذكير، والتأنيث.

3450 لم يستشهد سيبويه بهذا البيت، كما قاله الرضي أيضا، وإنما استشهد بقول العجاج: كأنَّ نَسْجَ العَنْكَبُوتِ المُرْمَلِ. انظر: **الكتاب** للسيبويه، 437/1.

3451 البيت من الوافر، وهو للحطيئة في **الخصائص** لابن جني، 223/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 96/5. لم اعثر على هذا الشعر في ديوان الحطيئة.

الشاهد في البيت قوله: "وحية بطن واد هموز" حيث إنه جر "هموز" وهو نعت لـ "حية" المنصوبة. وجره لمجاورته لأحد المجرورين وهو "بطن" أو "واد".جاز.

يَا صاَحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجاَتِ كُلِّهِمِ[3452]

بالجر، وفي عطف النسق كما في: ﴿وَامْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ﴾[3453] وقيل في: ﴿وحُورٍ عينٍ﴾[3454] فيمن جرهما؛ فإن العطف على: ﴿وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ﴾[3455]، لا على: ﴿بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ﴾؛[3456] إذ ليس المعنى: أن الولدان يطوفون عليهم بالحور، وفي الخبركما في قوله:

كَبيِرُ أُناَسٍ فِي بِجاَدِ مُزَمَّلِ[3457]

وفي عطف البيان كما في: "جاءني صاحب الأمير زيد"، ولم يسمع في البدل، ومنعه المحققون في غير النعت والتأكيد سيما عطف النسق؛ لأن العاطف يمنع من التجاوز، وأنه إذا ولي النعت "لا" أو "أما" وجب تكريره نحو: ﴿وَظِلٍّ مِنْ

[3452] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح شذور الذهب**... لابن هشام، ص 427؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 895؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 535/2. وعجزه: "أَنْ لَيْسَ وَصْلٌ إذاَ انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "ذَوِي الزَّوْجاَتِ كُلِّهِمِ" على أن "كل" تأكيد للمنصوب وهو "ذَوِي" ، وقد جر على الْمُجَاوِرَة.

[3453] سورة المائدة، ٥/٦.

[3454] سورة الواقعة، ٥٦/٢٢.

[3455] سورة الواقعة، ٥٦/١٧.

[3456] سورة الواقعة، ٥٦/١٨.

[3457] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 8؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 146؛ وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 197؛ **الخصائص** لابن جني، 193/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 98/5. وصدره: "كأَنَّ ثَبيراً في عَرَانِين وَبْلِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "كَبيِرُ أُناَسٍ في بِجاَدِ مُزَمَّلِ" فـ "مُزمَّلِ" تأثَّر بحركةِ الكَلِمَة التي قَبْلَها "بِجَاد" بحكم المُجَاوَرَة، وهو في الحقيقَة: صِفَةٌ لـ "كَبِير".

يَحْمُومٍ لاَ باَرِدٍ وَلاَ كَرِيمٍ﴾[3458] ﴿لاَّ فَارِضٌ وَلاَ بِكْرٌ﴾[3459] و"سير سيراً إما شديداً وَإِما بطيئاً"، وإذا وصفت النكرة بمفرد، وظرف، وجملة، قُدِّم المفرد غالباً

الْعَطْفُ: تَابِعٌ مَقْصُودٌ بِالنِّسْبَةِ

نحو: ﴿وَهَذاَ ذِكْرٌ مُبارَكٌ أَنْزَلْناَهُ﴾[3460] ﴿إِلَى ظِلٍّ ذِي ثَلاَثِ شُعَبٍ لاَ ظَلِيلٍ وَلاَ يُغْنِي مِنَ اللَّهَبِ﴾[3461] ﴿وَقاَلَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيماَنَهُ﴾[3462] وقد يعكس نحو: قوله تعالى: ﴿وَهَذاَ كِتاَبٌ أَنْزَلْناَهُ مُباَرِكٌ﴾[3463] ﴿بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكاَفِرِينَ﴾[3464] وقول الشاعر:

وَلَيْلٍ أُقاَسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ[3465]

ومما ينبغي أن يعلم أن حق النعت في نحو: "غلام زيد الظريف" أن يكون عن مضاف؛ لأن المضاف إليه إنما جيء لغرض التخصيص لا لذاته، لكن قد يعكس في نحو: "كل فتى يبقى فائز" مما كان المضاف لقصد التعميم لا للحكم عليه ولذلك ضعف قوله:

[3458] سورة الواقعة، ٥٦/٤٣.٤٤.

[3459] سورة البقرة، ٢/٦٨.

[3460] سورة الأنبياء، ٢١/٥٠.

[3461] سورة المرسلات، ٧٧/٣٠.٣١.

[3462] سورة غافر، ٤٠/٢٨.

[3463] سورة الأنعام، ٦/٩٢، ١٥٥.

[3464] سورة المائدة، ٥/٥٤.

[3465] هذا عجز بيت من السريع، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 1؛ **الكتاب** للسيبويه، 207/2؛ وهو بلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 66/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 366/2. وصدره: "كِلِينِي لِهَمٍّ يا أُمَيْمَةَ ناَصِبِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَيْلٍ أُقاَسِيهِ بَطِيءِ" على أنه قدمت صفة الجملة على المفرد.

وَكُلُّ أَخٍ يُفَارِقُهُ[3466]

البيتَ، كما مرَّ. وقد يستويان في الاهتمام فيجوز الوجهان كما في: ﴿اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾.[3467]

[3466] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَكُلُّ أَخٍ يُفَارِقُهُ" على أنه جائت الجملة صفة للمضاف إليه.

[3467] سورة الأعلى، 1/87.

1.2.2. [الْعَطْفُ]

(الْعَطْفُ) أي: العطف بالحروف ويقال لـه: عطف النسق، أي: الترتيب، وهو فـي الأصل إما مصدر "عطف الوسادة" ثَنَّاها؛ لأن العطف النحوي يُثَنـيِّ طرف النسبة، أو مصدر "عطف عليه" أي: كرَّ؛ لأنـه يكرّ المتكلم إلـى طرف النسبة، وتعديته بـ "على" يؤيد الثاني، ولولاه لجاز أن يكون مصدر "عطف يعطف" مال؛ لأنـه يميل إلـى متبوعه أو النسبة، (تَابعٌ مَقْصُودٌ) أي: قصد نسبته إلـى شـيء كما فـي "زيد قائم وقاعد"، أو نسبة شـيء إليـه كما فـي "جاءني زيد وعمرو"، فقولـه: (بِالنِّسْبَةِ) الواقعة فـي الكـلام متعلـقٌ بهذا القصد المفهوم من المقصـود لا بـنفس المقصـود، وإلَّا لكـان المعطـوف نفسُـه مقصـوداً بالنسـبة ولـيس كـذلك؛ إذ المقصـود بالنسـبة نسـبةُ المعطـوف، ولـك أن تجعـل البـاء للسـببية، أي: تـابع مقصـود بسـبب النسبة؛ لكونه طرفاً لها؛ لأن المعطوف في الكلام

مَعَ مَتْبُوعِهِ يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتْبُوعِهِ أَحَدُ الْحُرُوفِ الْعَشَرَةِ، وَسَيَأْتِي تَفْصِيلُهَا، نحو: (قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو)

كالمعطوف عليـه طرف نسبة تامـة، أو توصـيفية أو تعليقيـة أو إضـافية، وقد خـرج بذلك غيرُ البدل من التوابع؛ لأنها غير مقصودة بالنسبة، بل المقصود متبوعاتها، والبدلُ بقوله: (مَعَ مَتْبُوعِهِ) لأنه المقصود دونَ متبوعه، ولا يخرج عنه المعطوف بـ "أو" و"أما" و"لا" و"بل" و"لكن"؛ لأنـه مقصـود بالنسبة، ليدعن النسبة الممدودة أو إحـدى النسـبتين إيجابـاً والآخـر سـلباً، فـالمعطوف عليـه والمعطـوف مجتمعـان فـي النسبة مختلفان في القبول.

ولمـا فـرغ مـن التعريـف شـرع فـي بيـان الأحكـام مبتـدئاً بمـا هـو تكميـل للحـد وموجب لمزيد توضيح وموضـح أن مـا دخل عليه حرف التفسير ليس عطفاً كما ذهب إليه بعضُ النحاة، بل هو عطف بيان كما ذهب إليه الجمهور فقال: (يَتَوَسَّطُ

بَيْنَهُ) أي: بين العطف (وَبَيْنَ مَتْبوُعِهِ أَحَدُ الْحُروُفِ الْعَشَرَةِ) المشهورة بين الجمهور، (وَسَيَأْتِي تَفْصيلُهاَ) في قسم الحرف إن شاء الله تعالى، (نحو: قاَمَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو) \[211خ] مثال المقصود بالنسبة مع متبوعه، \[244ق\1] فلذكر "زيد" أيضاً دخل في التمثيل، وإنما فصل بينه وبين الممثل ببيان الحكم؛ لأن بيان الحكم لكونه موضحاً كالتتمة للتعريف، ولك أن تجعله مثالاً للحكم أو لكليهما معاً، وإنما لم يكتف في التعريف بقوله: "تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف العشرة"، لأنه لا يتضح به بيان ما يقصد في إيراد المعطوف، ولأنه من أحكام المعطوف، ولا يعرف الشيء بحكمه، ولأنه لا يحصل به المعرفة ما لم يعد الحروف العشرة، وأنه تطويل في غير أوانه، وقيل: لأن الصفاتِ وكذا الأبدال قد يعطف بعضها على بعض، لكن بالواو لا بـ "أو" التي لأحد الشيئين؛ كقوله:

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرِمِ وَابْنِ الْهُماَمِ   وَلَيْثِ الْكَتيبَةِ في الْمُزْدَحَمِ[3468]

وقوله:

ياَ لَهْفَ زَياَبَةَ لِلْحاَرِثِ   الصَّابِحِ فَالْغاَنِمِ فَالآيِبِ[3469]

[3468] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "الْقَرِمِ وَابْنِ الْهُماَمِ وَلَيْثِ الْكَتيِبَةِ وَالْمُزْدَحِمِ" على أنه قد عطف بعض الصفات على بعض، وقوله: "وابن الهمام" على "القرم"، ثم عطف عليه "وليث الكتيبة" وذلك جائز لأن الموصوف بها واحد.

[3469] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "فَالْغاَنِمِ فَالآيِبِ" حيث إن الصّفة يعْطف بَعْضهَا على بعض كَمَا هُنَا "الغانم" مَعْطُوف على "الصابح" و"الآيب" مَعْطُوف على "الغانم".

وَإِذَا عُطِفَ عَلَى الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ أُكِّدَ بِمُنْفَصِلٍ نحو: (ضَرَبْتُ أَنَا وَزَيْدٌ) ﴿وَاسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾[3470]

وقولك: "قُطِعَ زيدٌ يده ورجلُه"، و"أعجبني خالد علمه وحسنه"، فيصدق على هذه الصفة أنها تابعة لموصوفها تبعيةَ المعطوف للمعطوف عليه؛ حيث توسط بينها وبينه حرف العطف، ويمكن دفعه بمنع كون المعطوف على الصفة نعتاً نحوياً عندهم، كيف ولو كان كذلك لا استحق الإعراب مرتين، فإما أن يؤثر في الإعراب الموجود كلا المقتضيين فيكون أثر المقتضيين، وإما أن يقدر الإعراب لأحد المقتضيين، ولم يقل به أحدٌ، وكذا الكلام بعينه في البدل، وأما ما يقال: من أنه ينتقض أيضاً بما قد جوّز الزمخشري وقوعَ الواو بين الوصف النكرة والصفة، وعَدَّ منها:[3471] ﴿سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾؛[3472] ليطابق ما قبلها من الجمل لأنها صفاتٌ، وكذا المبتدأ والخبر في حيز "ما" كما سبقت الإشارة إليه في الحال، وخبر باب "كان"، كما في قول الحماسي:

فلما صرَّحَ الشَّرُّ   وأمسى وهْوَ عُريانُ[3473]

فمدفوعٌ أيضاً؛ بأن المراد بتوسط أحد الحروف العشرة أن يتوسط أحدها بتفصيلها الذي سيجيء، والواو لتأكيد نحو الصفة ليس من العشرة بالمعاني التي ستجيء، (وَإِذَا عُطِفَ) أي: أريد العطف كما في نحو قوله تعالى: ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلاَةِ

[3470] سورة البقرة، ٢/٣٥؛ سورة الأعراف، ٧/١٩.

[3471] **الكشاف**... للزمخشري، 339/3 (الشعراء، ٢٦/208-209).

[3472] سورة الكهف، ١٨/٢٢.

[3473] هذا صدر بيت من الهزج، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 719/2؛ وللحماسي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 343/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 431/3.
الشاهد في البيت قوله: "وأمسى وهْوَ عُريانُ" حيث إنه وقعت الواو بين باب "كان" وخبره.

فَاغْسِلوُا﴾[3474] مما الجزاء فيه شرطٌ؛ لوجود شرطه بحسب الخارج؛ لكونه علةً غائية للجـزاء، لا شـرطيةً للعطـف عليهمـا[3475] وسـببيةً لـه إلَّا بحسـب التعقـل، (عَلَـى المضــمر (الْمَرْفــوُعِ الْمُتَّصِــلِ) بــارزاً كــان أو متصـــلاً، لا المنصـــوب والمرفــوع المنفصــل؛ فإنــه لا شــرط للعطــف عليهمــا، (أُكِّــدَ) دفعــا للقــبح عنــد البصــريين، واستحسـاناً من غير قبح في الترك عند الكوفيين، وقيل: إنـه القياس لوروده فـي النثر نحو: "مررت برجل سواء والعدم"[3476] لا وجوباً كما يفيده قولهم في المفعول معه، وإذا لم يجز العطف تعين النصب نحو: "جئت وزيداً"، ويتبادر من مقابلة الكـل مـع جـواز التـرك، (بِمُنْفَصِـلٍ) ليظهـر أن ذلـك المتصـل وإن كـان كـالجزء للاتصال والفاعلية فهو منفصل من حيث الحقيقةُ بدليل جواز إفراده مما اتصل به بتأكيده فيحصل له نوعُ استقلال، ولما احتمل التأكيد تقديمه على العطف وتأخيره بينه بالمثال فقال: (نحو: ضَرَبْتُ أَناَ وَزَيْدٌ) ﴿كُنتُمْ أَنتُمْ وَآبَاؤُكُمْ﴾[3477] في البارز (وَ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾[3478]) في المستتر، وكذا "زيد ضرب هو وغلامه"، لكنه ليس بنص؛ لجواز أن يكون من قبيل انفصال الضمير للعطف لا للتأكيد؛ ولذا لم يمثل به،

[3474] سورة المائدة، ٥/٦.

[3475] خ – للعطف عليهما.

[3476] وفي هامش ق: أي: مستو هو والعدم.

[3477] سورة المائدة، ٢١/٥٤.

[3478] سورة البقرة، ٢/٣٥، سورة الأعراف، ٧/١٩.

إِلَّا أَنْ يَقَعَ فَصْلٌ قَبْلَ الْعَاطِفِ أَوْ بَعْدَهُ، فَيَجُوزُ تَرْكُهُ نحو: (ضَرَبْتُ الْيَوْمَ وَزَيْدٌ) ﴿مَا أَشْرَكْنَا وَلاَ آبَاؤُنَا﴾[3479] وَإِذَا عُطِفَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ أُعِيدَ الْخَافِضُ اسْمًا كَانَ أَوْ حَرْفًا

ومما ينبغي أن يعلم: أن مقتضى تعريف التأكيد أن لا ترتكب لمجرد تصحيح العطف، بل مع وجود داعي تقرير أمر المتبوع في النسبة أو في الشمول، فحيث لا يوجد، يعدل من عطف المفرد على المفرد إلى عطف الجملة على الجملة، فيقال: "ضربت وضرب زيد"، (إِلَّا أَنْ يَقَعَ فَصْلٌ قَبْلَ الْعاَطِفِ أَوْ بَعْدَهُ فَيَجُوزُ تَرْكُهُ) ويحسن أحترازاً عن الفصل الكثير بين المعطوف والمعطوف عليه، (نحو: ضَرَبْتُ الْيَوْمَ وَزَيْدٌ) و﴿يَدْخُلُونَهاَ وَمَنْ صَلَحَ﴾[3480] في الفصل قبل العاطف، (﴿وَماَ أَشْرَكْناَ وَلاَ آباَؤُناَ﴾[3481]) و"لست شاهداً ولا ابني" في الفصل بعده، ويجوز الإتيان به نظراً إلى أن داعيه أمرٌ آخرُ كما عرفت، فلا يُغني عنه صحةُ العطف نحو: ﴿فَكُبْكِبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ﴾[3482] ﴿مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ﴾[3483] وقوله:

يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي[3484]

[3479] سورة الأنعام، ١٤٨/٦.

[3480] سورة الرعد، ٢٣/١٣.

[3481] سورة الأنعام، ١٤٨/٦.

[3482] سورة الشعراء، ٩٤/٢٦.

[3483] سورة الأنعام، ٩١/٦.

[3484] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لفرزدق في **شرح نقائض جرير والفرزدق**، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 298/1؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 85/7. وصدره: "أنا الضامِنُ الراعي عليهِم وإنما"

على رواية التكلم؛ إذ على رواية "يدافع" بالغيب فليس مما نحن فيه وسيأتي، \[212خ] وأما نحو قوله:

ماَ لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لِيَناَلاَ[3485]

وقوله:

قُلْتُ إِذاَ أَقْبَلَتْ وَزُهْرُ تَهاَدَى[3486]

فضرورة عند البصريين دون الكوفيين،[3487] ومنهم من يعدُّ تاءَ التأنيث فصلاً كما في البيت الأخير.

الشاهد في البيت قوله: "يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي" على رواية التكلم، حيث إنه عطف على الضمير المرفوع المستتر في "يُدَافِعُ" من غير أن يؤكد بضمير منفصل، للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه.

[3485] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 485؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 351/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 393/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 182/2. وصدره: "وَرَجَا الأُخَيطِلُ من سَفاهَةِ رَأْيِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "لم يكن وأب" حيث عطف الاسم الظاهر المرفوع "أب" على الضمير المرفوع المستتر في "يكن" من غير أن يؤكد بضمير منفصل، أو أن يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه، فضرورة.

[3486] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 388/2؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 388/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 393/2. وعجزه: "كَنِعاَجِ الْمَلاَ تَعَسَّفْنَ رَمْلاً"

الشاهد في البيت قوله: "أقبلت وزهر" حيث عطف "زهر" على الضمير المستتر في "أقبلت" من غير فصل، والأولى أن يقال: "أقبلت هي وزهر"، لتأكيد الضمير المستتر.

[3487] ذهب علماء البصرة إلى أنه لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل إلا على قبح في ضرورة الشعر. وذهب علماء الكوفة إلى أنه يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل في اختيار الكلام، نحو: "قُمْتُ وزيدٌ". انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 388/2.

(وَإِذاَ \[245ق\1] عُطِفَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ)، أو عطف هو أي: الضمير المجرور على مضمر أيضاً أو مظهر، (أُعِيدَ الْخَافِضُ اسْماً كَانَ أَوْ حَرْفاً) لأن عطف الضمير المجرور لا يمكن بدون ذلك، وإلَّا لزم انفصاله، فجعل نحو: (مَرَرْتُ بِكَ وَبِزَيْدٍ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَبِكَ).

مطرداً في العطف عليه، أو هذا معلل بأن اتصال الضمير المجرور بجاره أشدُّ من اتصال الفاعل بفعله حيث لا ينفصل أصلاً، إلَّا في نحو: ﴿فَبِمَارَحْمَةٍ مِنَ اللهِ﴾[3488] و"من غير ما جرم" ولا منفصل له حتى يؤكده، واستعارة المنفصل له مذلة، وتجويز الجرمي[3489] "بك أنت وزيد" خلاف القياس غير مسموع، والفصل لا تأثير له إلَّا لدى جواز التأكيد بالمنفصل (نحو: مَرَرْتُ بِكَ وَبِزَيْدٍ) ﴿فَقَالَ لَهاَ وَلِلأَرْضِ ائْتِياَ﴾[3490] و﴿إِلَـهَكَ وَإِلَـهَ آبَائِكَ﴾[3491] والمال بيني وبينك، لكن لا يعاد الاسم إلَّا إذا ظهر قرينة أنه لا معنى له بل هو لمجرد هذا الغرض، فلا يقال: "غلامك وغلام زيد"، وأنت تريد: غلاماً واحداً، إلَّا إذا دَلَّت قرينة على المقصود، (وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَبِكَ) و"مررت بك وبه"، فالمعطوف هو المجرور، والعامل مكرر، وجره بالأول والثاني كالعدم معنى؛ بدليل "بيني وبينك"؛ فإن "بين" لا يضاف إلَّا إلى متعدد لكن استحقاقه النصبَ يدل على أنه المعطوفُ الصوري ومدخوله مجرور به، فيكون بالأصالة لا بالعطف، وأجاز الكوفيون[3492] تركَ الإعادة في

[3488] سورة آل عمران، ٣/١٥٩.

[3489] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 396/2.

[3490] سورة فصلت، ٤١/١١.

[3491] سورة البقرة، ٢/١٣٣.

[3492] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 379/2.

العطف على الضمير لا في عطفه؛ فإنه يوجب انفصاله، وتبعهم ابن مالك[3493] مستدلين بالأشعار من نحو قوله:

فَماَ بِكَ وَالأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ[3494]

وقراءة حمزة: ﴿وَاتَقوُا اللهَ الَّذي تَسأَءَلوُنَ بِهِ وَالأَرْحاَمَ﴾[3495] بالجر، وبما قيل في: ﴿وَصَدٌّ عَنْ سَبيِلِ اللهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾[3496] من أن "المسجد" عطفٌ على الضمير لا على السبيل؛ لأنه صلة المصدر وقد عطف عليه كفر، ولا يعطف على المصدر حتى تكمل معمولاته.

وأجيب: بأن الأشعار ضرورةٌ،[3497] "المسجد الحرام" بتقدير الباء، وكذا "الأرحام"، أو واوه للقسم، أو أن حمزة كوفي فجرى على مذهبه بناء على أن القراءاتِ غيرُ متواترة، وضعف الكل بأن حرف الجر لا يعمل مقدراً إلَّا في "الله لأفعلن"؛ لكثرة الاستعمال، وأنه لا يصح هنا إلَّا قسم السؤال،

[3493] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1250/3.

[3494] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 383/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 119/2؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 380/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 394/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 123/5. وتمام البيت: "فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجوُناَ وَتَشْتُمُناَ فَاذْهَبْ فَماَ بِكَ وَالأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "فما بك والأيام" حيث عطف "الأيام" على الكاف في "بك" المجرورة بحرف الجر دون إعادة الخافض.

[3495] سورة النساء، ٤/١.

[3496] سورة البقرة، ٢/٢١٧.

[3497] خ + والواو في.

وَالْمَعْطُوفُ فِي حُكْمِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا يَقْتَضِي الْحُكْمَ مَوْجُودًا فِيهِ.

وهو لايكون إلَّا بالباء كما يأتي، وأن عدم تواتر القراءات مردودٌ، مع أن هذه منقولٌ عن كثير من الصحابة والتابعين، ومن الضمير المجرور ما لا يصح عطف اسم عليه سواء أعيدت الجار أو لم تعد كما في "لولاه وموسى"، فلا يجوز اعتبار كون "موسى" مجرورا عطفاً على الضمير؛ لأن "لولا" لاتعمل في الجر الظاهر، (وَالْمَعْطوُفُ فِي حُكْمِ الْمَعْطوُفِ عَلَيْهِ) يفهم من إطلاقهم هذا الحكمَ تقييدهم الموافقة في الصفة بعشرة أشياء، أو خمسة أنها هنا أشد، ومن كل الوجوه وليس كذلك، بل هي دون ما في الصفة، ألا يرى أنها لا يتبعه في الأحوال العارضة له باعتبار نفسه كالإعراب والبناء والتعريف والتنكير والتذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع، لا يقتضيه ما قبله، بل فيما يعرضه بالنظر إلى غيره ولو من المذكورات، كوجوب النكارة في مجرور "رب" و"كم" أو من غيرهما، كوجوب الاشتمال على ضمير في الجملة، والمشتق، واقتضاء فعل، كما في "جاء زيد وعمرو"، وخبر كما في "زيد وعمرو قائمان"، أو إليه وإلى نفسه كما في "يا زيد وعمرو"؛ فإن البناء عرض "زيداً" بالنظر إلى نفسه،[3498] وإلى حرف النداء، و"عمرو" مثله إلى غير ذلك، وبعد يرد النقض بأمور كثيرة دفعوه بزيادة قيد: (بِشَرْطِ أَنْ يَكوُنَ ماَ يَقْتَضِي الْحُكْمَ مَوْجُوداً فيهِ) ففي نحو: "يا زيد والحارث" أو "وعبد الله" و"لا رجل وامرأة"، لم يوجد في "الحارث" ما يقتضي تجرده عن اللام أعني اجتماع اللام وحرف النداء، ولا في "عبد الله وامرأة" ما يقتضي بناءهما، وفي "زيد أحمر" و "رجل شجاع" لم يوجد في "رجل" ما يقتضي الاشتمال على الضمير وهو الاشتقاق وقس على ذلك، وأما نحو: "رب شاة وسخلتها" فشاذ ولا نقض بالشاذ، وقيل: بتقدير النكرة أي: "سخلة

[3498] وهو كونه مفرداً معرفة.

لها"؛ لقصد عدم التعيين، وجعل الإضافة للعهد الذهني، أو لأن الضمائر الراجعة إلى النكرات المحضة نكراتٌ، أو أنه راجع إلى "شاة" لا بعينها؛ كما في "ربه رجلاً"، وإن شذ بدون تفسير، وسيأتي أنهم قد جَوَّزُوا في العطف ما لا يجوز في المعطوف عليه.

وَمِنْ ثَمَّةَ لَمْ يَجُزْ فِي (مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ أَوْ قَائِمًا وَلاَ ذَاهِبٌ عَمْرٌو) إِلَّا الرَّفْعُ إِذْ لاَ يَصْلُحُ لِزَيْدٍ، وَإِنَّمَا جَازَ (الَّذِي يَطِيرُ فَيَغْضَبُ زَيْدُ الذُّبَابُ) لأَنَّهَا فَاءُ السَّبَبِيَّةِ.

(وَمِنْ ثَمَّةَ لَمْ يَجُزْ في ماَ زَيْدٌ بِقاَئِمٍ \[246ق\1] أَوْ قاَئِماً وَلاَ ذاَهِبٌ عَمْروٌ إِلَّا الرَّفْعُ) \[213خ] في "ذاهب" على أنه خبر "عمرو"، أو مبتدأ و"عمرو" فاعله ساد مسد الخبر؛ لوقوعه بعد النفي، ويكون عطفَ جملة على جملة لا مفرد على مفرد؛ لبطلان عمل "ما" بتقديم الخبر، إلَّا أن يعتبر أن "عمراً" على الثاني ساد مسد خبرها على لغة الحجاز، أو يجعل "ذاهب" عطفاً على محل "قائم" و"عمرو" على محل "زيد"، فيكون من عطف معمولي عامل واحد على معموليه، مثل "ما ضرب زيد عمراً وبكر خالداً" و"زيد قائم وعمرو قاعد" إن جعل عطف مفردين على مفردين، ولم يعد عامل المبتدأ والخبر مختلفين، إذ لو خفض أو نصب لكان مشتقاً مسنداً إلى "زيد"، مع (أَنَّهُ لاَ يَصْلُحُ لِزَيْدٍ) لعدم الضمير له فيه بل فاعله "عمرو"، وإنَّما جاز "مررت برجل قائم أبواه لا قاعدين"، أو "حسنة جاريته لا قبيحة"؛ لأنه في معنى: لا قاعد أبواه، ولا قبيحة جاريته، فهو مشتمل على الضمير معنى، ومن ثمة أيضاً لا يجوز في: ﴿أَصَلاَتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ ماَ يَعْبُدُ آباَؤُناَ أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْواَلِناَ ماَ نَشاَءُ﴾[3499] عطفُ "أن نفعل" على "أن نترك" كما يتبادر؛ لأنه لم يأمرهم أن يفعلوا في أموالهم ما يشاؤون، وإنما هو عطف على "ما" معمولاً لـ "لترك"،

[3499] سورة هود، ١١/٨٧.

والمعنى: أن نترك وأن نفعل، نعم من قرأ "تفعل" و"تشاء" بالتاء فقد عطف على "أن نترك"، ونظيره قوله:

لَنْ ما رَأَيْتُ أَباَ يَزِيدَ مُقاَتِلاً أَدَعَ الْقِتاَلَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجاَءَ[3500]

حيث يرى فعلين مضارعين منصوبين فيتوهم أنهما معطوفان، مع أنه "ادع" منصوب بـ "لن"، و"أشهد" معطوف على "القتال"، وسيأتي تمامُ الكلام عليه، (وَإِنَّماَ جاَزَ الَّذي يَطيرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الذُّباَبَ) مع خلو "يغضب" من ضمير الموصول فلم يكن في حكم المعطوف عليه؛ (لأَنَّهاَ فاَءُ السَّبَبِيَّةِ) لا للعطف فلا ترد نقضاً على تلك القاعدة أو معناها السببية مع العطف، فتجعل الجملتين جملة واحدة، فيكفي الربط بالأولى،

وَإِذَا عُطِفَ عَلَى مَعْمُولَيْ عَامِلَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ لَمْ يَجُزْ

على أن كل ما يكون المعطوف فيه متعلقاً بالمعطوف عليه وكالجزء منه ومرتبطاً بارتباطه كما في العطف بالفاء و"ثم" والواو بمعنى "مع" يكتفي فيه بربط إحدى الجملتين، فيقال: "الذي جاء فغربت الشمس"، أو "ثم غربت الشمس زيد" و"التي جاء زيد فغربت"، أو "ثم غربت الشمس"، و"الذي قام وقعدت هند في تلك الحال زيد"، و"الذي تزول الحال ولا يزول أنا"، و"الذي تقوم القيامة ولا ينتبه أنت"؛ لأن الاقتران معلومٌ من قرينة الحال، وكذا تقول في خبر المبتدأ: "زيد قام فغربت

[3500] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 413/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 373 **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، 416/3. وعجزه: "كَنِعاَجِ الْمَلاَ تَعَسَّفْنَ رَمْلاً"

الشاهد في البيت قوله: "أَدَعَ الْقِتاَلَ وَأَشْهَدَ" حيث إنه يوجد هنا فعلان منصوبان أحدهما: "أشهد" ولا يجوز عطفه على "أدع" لفساد المعنى؛ لأنه يصير المعطوف منفيا كالمعطوف عليه، فيكون التقدير: لن أدع القتال، ولن أشهد الهيجاء. وهذا غير مراد.

الشمس"، و"زيد غربت الشمس فقام"، ويجوز أن يقال: أمثال هذه مشتملة على الضمير معنى البتة؛ لأن الذي ضرب فقام عمرو، في معنى: ضرب وقام عمرو عقيب ضربه، (وَإِذاَ عُطِفَ) ونائب فاعله قوله: (عَلَى مَعْمُولَيْ عامِلَيْنِ) وهو المراد من عبارة المصنف وغيره: و"إذا عطف على عاملين"، ويبعد توجيهها بأن المعنى: وإذا أوقع العطف بناء على وجود عاملين؛ حتى يكون من قبيل: لقد حيل بين العير والنزوان، أو بأن العطف هنا بمعناه اللغوي؛ أي: أميل اسمين نحو عاملين؛ بأن يجعلا معموليهما، وقوله: (مُخْتَلِفَيْنِ) أي في المعمول وإن اتحد العمل كما في "إن زيداً ضرب عمراً"، و"بكراً خالداً" و"زيد قائم"، و"عمرو قاعد"، إن جعل من عطف المفردات، واتبع قول مذهب من لا يقول: باتحاد عامل المبتدأ والخبر، وهذا وصف تأكيد لعموم الحكم واستغراقه، أو احترازاً عن نحو: "ضرب وأكرم زيدٌ عمراً وبكرٌ خالداً" على تشريك العاملين كما هو مذهب الفراء،[3501] وذكرُ "إذا" والماضي الدالَّيْنِ على تحقق الوقوع لا يُنافي الحكمَ بعدم الجواز؛ كما قال الهندي؛[3502] لأنه يكفي استعمالهما تحقق الوقوع في المستثنى، أو عند من جوز، أو يقال: إنَّ الواقع هو العطف بحسب الصورة، والترتب عدم الجواز بحسب الحقيقة والمآل أو المراد، وإذا أريد العطف والقول بأن عدم الجواز لا يتسبب من الإرادة، بل هو ثابت أريد أولاً مدفوع \[247ق\1] فإنه علة للجزاء أقيم مقامه، والتقدير وإذا أريد ذلك فليجتنب عنه؛ لأنه (لَمْ يَجُزْ)؛ لأنه يلزم نيابة الحرف الواحد مناب عاملين وهو لم يقو على ذلك كما لا يقوي على الأكثر اتفاقاً، وإن قوي على نيابة عامل يعمل عملين فصاعداً.

[3501] تقدم في مبحث التنازع.

[3502] **المعافية في شرح الكافية** للهندي، ص ٣٧٥.

إِلَّا إِذَا كَانَ الْمُقَدَّمُ مَجْرُورًا نحو: (فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَالْحُجْرَةِ عَمْرٌو) وَأَجَازَهُ الْمُتَقَدِّمُونَ مُطْلَقًا مَا لَمْ يَتَأَخَّرِ الْمَجْرُورُ،

(إلَّا إذاَ كـاَنَ الْمُقَدَّرُ مَجْرُورًا) فـي المعطـوف والمعطـوف عليـه كليهمـا، والمـؤخرُ مرفوع أو منصوب، لا مجرور ولا مجزوم كما قرَّروا، ومنهم من أطلق (نحـو: فـي الـدَّارِ زَيْـدٌ وَالْحُجْـرَةِ عَمْـرٌو) و"إن فـي الـدار زيـداً"، و"الحجـرة عمـراً"، أو عـد منـه تسامحاً نحو: "القائم في الدار زيد والحجرة عمرو" بإعادة الجار، و"قولهم: ما كل سوداء فحمة ولا بيضاء شحمة"، وقوله تعالى في أول الجاثية: ﴿إِنَّ فـي السَّمٰوٰتِ وَالأَرضِ لآيـاَتٌ –إلـى قولـه– آيـاَتٌ لِقَوْمٍ يوُقِنـوُنَ﴾[3503] ﴿وَالشَّـمْسِ وَضُـحـاَهاَ﴾[3504] أي: ضـوئها إذا أشـرقت إلـى قولـه: ﴿وَالَّيْـلِ إِذاَ يَغْشـاَهاَ﴾[3505] ﴿وَالَّيْـلِ إِذاَ يَغْشَـى وَالنَّهـاَرِ إِذاَ تَجَلَّـى﴾[3506] ﴿فَـلاَ أُقْسِـمُ بِـالْخُنَّسِ الْجَـوارِ الْكُـنَّسِ وَاللَّيْـلِ إِذاَ عَسْـعَسَ وَالصُّبْحِ إِذاَ تَنَفَّسَ﴾[3507] وقول الشاعر:

أَكُلَّ امْرِىءٍ تَحْسِبِينَ امْرَأً   وَنارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ ناَراً[3508]

أو في المعطوف فقط؛ كما يفهم من كلام ابن مالك في التسهيل[3509] نحو: "زيدٌ في الدارِ والحجرةِ عمرٌو"؛ وذلك لوقوعه في كلامهم، فاقتصر عليه وإن كان فيه نوعُ

[3503] سورة الجاثية، ٤٥/٣.٢.

[3504] سورة الشمس، ٩١/١.

[3505] سورة الليل، ٩٢/١.

[3506] سورة الليل، ٩٢/٢.١.

[3507] سورة التكوير، ٨١/١٨.١٥.

[3508] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ونار" حيث حذف المضاف "كل" وأبقي المضاف إليه مجرورًا كما كان قبل الحذف. والمضاف المحذوف معطوف على مماثل له، وهو: "كل امرئ".

[3509] **المساعد**... لابن مالك، ٢/471.

تحكم، والتعليل بأنه حينئذ يستوي آخر الكلام وأوله في تقديم الخبرين على المخبر عنهما يلزمه جواز نحو: "زيد خرج غلامه وعمرو أخوه"، وإن زيداً خرج غلامه وبكراً أخوه"، وعدم جواز ما نقل عن ابن مالك، (وَأَجازَهُ الْمُتَقَدِّمونَ) \[214خ] ومنهم الأخفش لا الفراء[3510] كما اختاره المصنف على خلاف ما هو المشهور من أن الفراء[3511] وسيبويه[3512] في المنع، (مُطْلَقاً) أي: سواء تقدم المجرور كالأمثلة المذكورة، أو المرفوع نحو: "ما سكن فيه زيد الدار وعمرو الحجرة"، نحو: "إن الدار ما سكن فيه زيد والحجرةَ عمرو"، (ما لَمْ يَتَأَخَّرِ الْمَجْرُورُ)؛ فإنه لا يجوز حينئذ اتفاقاً، أو لدى الأكثر؛ لإفضائه إلى الفصل بين الواو النائب عن حرف الجر ومعموله، وذلك غير جائز في المنوب فكيف في النائب،

وَمَنَعَهُ سِيبَوَيْهِ رَأْسًا وَقَدَّرَ الْعَامِلَ فِي كُلِّ مَا هُوَ مَظَانُهُ. نَظْمٌ فِي بَعْضِ مَا بَقِيَ مِنْ أَحْكَامِ الْعطْفِ:

وإن كان الفاصل مجروراً آخر نحو: "ليس من في الدار بزيد والحجرة عمرو"، وقولهم:[3513] إلى الغزو بجيش والحج ركبٍ، أو كان ظرفاً غير معطوف نحو: "في الدار زيد واليوم الحجرة عمرو" ولكن[3514] لا يجوز "في الدار زيد ولا الحجرة عمرو"؛ فإنه كلا فصل، (وَمَنَعَهُ سِيبَوَيْهِ)[3515] وأتباعُه (رَأْساً) بناءً على أن العاطف إنما ينوب مناب عامل واحد، (وَقَدَّرَ الْعامِلَ في كُلِّ ما هُوَ مَظانُّهُ) حتى في المثال المذكور وأمثاله؛ فإنه يحملها على حذف حرف الجر، أو المضاف وإبقاء المجرور

[3510] **المساعد...** لابن مالك، ٢/471.

[3511] **معاني القرآن** للفراء، 45/3.

[3512] **الكتاب** للسيبويه، 65/1-66.

[3513] خ + مررت.

[3514] وفي هامش خ: لا يضر الفصل بـ "لا" المزيدة لتأكيد النفي فيجوز.

[3515] **الكتاب** للسيبويه، 65/1-66.

على إعرابه؛ كما في: ﴿وَاللهُ يُرِيدُ الآخِرَةَ﴾[3516] بالجر[3517] أيضاً، وأجيب عن الآية الأولى خاصة بأن رفع "آيات" على قراءة الرفع بتقدير مبتدأ أي: هي آيات، وعلى قراءة النصب بإضمار "إن"، وفي أو نصب على الاختصاص، أو التأكيد للأولى وعن التاليين بأن واو القسم نائب مناب فعله لوجوب حذفه معه، فصار كأنه الخافض الناصب، فكان العطف على معمولي عامل، لكن ينتقض بالآية الرابعة لاجتماع الفصل مع الباء، ومما يرد على مذهب سيبويه قوله:

فَهَوِّنْ عَلَيْكَ فَإِنَّ الأُمُو ... رَ بِكَفِّ الإِلَهِ مَقَادِيرُهاَ

فَلَيْسَ يَأْتِيكَ مَنْهِيُّهاَ ... وَلاَ قاَصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهاَ[3518]

فإن "قاصر" عطف على مجرور الباء، و"مأمورها" على مرفوع "ليس" لا فاعل "قاصر"؛ لخلوه حينئذ عن ضمير "منهيها"، إلَّا أن يقال عود الضمير إلى الأمور يوجب عوده إلى المنهيات لدخولها في الأمور.[3519]

(نَظْمٌ فِي بَعْضِ ماَ بَقِيَ مِنْ أَحْكاَمِ الْعَطْفِ):

[3516] سورة الأنفال، ٨/٦٧.

[3517] أي: بجر "الآخرة" على تقدير حذف مضاف، أي: يريد عمل الآخرة.

[3518] البيت من المتقارب، وهو للأعْوَرُ الشَّنِّيّ في **الكتاب** للسيبويه، 64/1؛ وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 196/4؛ **الأصول في النحو لابن السراج**، 69/2.

الشاهد في البيت قوله: "بِكَفِّ...وَلاَ قاَصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهاَ" حيث إنه قد عطف هنا اسمين على عاملين مختلفين.

[3519] وقال ابن هشام في المغني: "ومما يشكل على مذهب سيبويه قوله: هون عليك؛ لأن "قاصر" عطف على مجرور الباء، فإن كان مأمورها عطفًا على مرفوع "ليس" لزم العطف على معمول عاملين، وإن كان فاعلًا بقاصر لزم عدم الارتباط بالمخبر عنه، إذ التقدير حينئذ: فليس منهيها بقاصر عنك مأمورها". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 633-634.

واعلم أولاً أن مبحث الوصل والفصل مع كونه مما يكل منه الأذهن،[3520] وتكفّ عنه الأعين، خلاصة ما في كتب المعاني من أنه إذا قصد ربط جملة بأخرى، على معنى عاطف سوى الواو وما في معناه كـ "أو" التي بمعنى الواو، وسائر ما نسخ عن معناه الأصلي للاستعمال في مجرد التشريك من نحو التعقيب والتراخي والإضراب عطف به، \[248ق\1] سواء كان للأولى محل الإعراب أو لا من غير اشتراط أن يكون بينهما جهة جامعة لحصول الفائدة مما له من المعنى وإن قصد ربطها بالواو وما في معناه، فإن كان للأولى محلٌ من الإعراب فالشرط قصد التشريك في حكم الإعراب، ووجود جامع ومناسبة بينهما كما في المفردات باعتبار المسند إليهما والمسندان جميعاً نحو: "زيد يكتب ويشعر" أو "يعطي ويمنع"، و"زيد شاعر أو طويل"، و"عمرو كاتب أو قصير" لمناسبة بينهما كما في قوله:

ثَلاَثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْياَ[3521]

بخلاف "زيد شاعر وعمرو كاتب"، بدونها و"زيد شاعر وعمرو طويل" مطلقاً، ولذا عيب على أبي تمام في قوله:

لاَ وَالَّذِي هُوَ عاَلِمٌ إن النَّوَى صَبْرٌ وَإِنَّ أَباَ الْحُسَيْنِ كَرِيمُ[3522]

[3520] جمع "ذهن" يأتي على "أذهان"، لا "أذهن". انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ذهن".

[3521] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ثَلاَثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْياَ" حيث إن المناسبة بين المسند والمسند إليه موجودة هنا في الإفراد والتأنيث.

[3522] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 342؛ **معاني النحو** للفاضل صالح السامرائي، 223/3.

الشاهد في البيت قوله: "إن النَّوَى صَبْرٌ وَإِنَّ أَباَ الْحُسَيْنِ كَرِيمُ" حيث إنه عطفت جملة "وَإِنَّ أَباَ الْحُسَيْنِ كَرِيمُ" على "إن النَّوَى صَبْرٌ" ولا مناسبة بين هاتين الجملتين.

سواء جعل عطف مفرد على مفرد كما هو الظاهر، أو عطف جملة على جملة باعتبار وقوعه موقعَ مفعولي العلم، وإن لم يكن لها محلٌّ، فإن كان لها حكمٌ لم يقصد إعطاؤه للثانية كالاختصاص بالظرف وغيره فالفصل، وإلَّا فلها ستةُ أحوالٍ: كمال الانقطاع بلا إيهام، وكمال الاتصال، وشبه كمال الانقطاع، وشبه كمال الاتصال، وكمال الانقطاع مع الإيهام والتوسط بين الكمالين، فحكم الأخيرين الوصلُ، وحكم الأربعة السابقة الفصلُ؛ لعدم المناسبة في الأولى والثالث، وعدم المغايرة المفتقرة إلى الربط بالعاطف في الثاني والرابع، أما كمال الانقطاع فلاختلافهما خبراً وإنشاءً، لفظاً ومعنىً، أو معنىً فقط، أو لأنه لا جامعَ بينهما، وأما كمالُ الاتصال فلكون الثانية مؤكدةً للأولى لدفع توهم تجوز أو غلط نحو: ﴿لاَ رَيْبَ فيِهِ هُدىً لِلْمُتَّقِينَ﴾[3523] أي: هو هدى بالنسبة إلى ذلك الكتاب؛ فإن للأول وزان نفسه، وللثاني وزان زيد أو بدلاً منها؛ لكونها أوفي بالمراد وهو مطلوب في نفسه، أو فظيع أو عجيب أو لطيف، فنزل منزلة بدل البعض في الجمل أوالاشتمال نحو: ﴿أَمَدَّكُمْ بِماَ تَعْلَمُونَ \[215خ] أَمَدَّكُمْ بِأَنْعاَمٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾[3524] وقوله:

أَقوُلُ لَهُ ارْحَلْ لاَ تُقِيمَنَّ عِنْدَناَ[3525]

أو بياناً لها لخفائها نحو: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطاَنُ قاَلَ ياَ آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لاَ يَبْلَى﴾[3526] وقد تعطف ما تصلح بياناً؛ تنبيهاً على استقلالها

[3523] سورة البقرة، ٢/٢.

[3524] سورة الشعراء، ١٣٣.١٣٢/٢٦.

[3525] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "تقيمن عندنَا" "لا تقيمن" على أنه جملة بدل عن جملة أخرى وهي قوله: "ارحل"؛ لأنه أوفي بالمراد وهو المطلوب في نفسه.

[3526] سورة طه، ١٢٠/٢٠.

ومغايرتها وكونها جنساً آخر، قال تعالى: ﴿يَسُومُونَكُمْ سوُءَ الْعَذاَبِ يُذَبِّحوُنَ أَبْناَءَكُمْ﴾[3527] وفي سورة إبراهيم: ﴿وَيُذَبِّحوُنَ﴾[3528] بالواو، وقد تقطع لكونها بياناً وتفسيراً لمفرد من مفردات ما قبلها نحو: ﴿عَذاَبُ يَوْمٍ كَبيرٍ إِلَى اللهِ مَرْجِعُكُمْ﴾[3529] وأما كونها كالمنقطعة فلكون عطفها عليها موهماً العطفَ على غيرها، كقوله:

وَتَظُنُّ سَلْمَى أَنَّني أَبْغِي بِهاَ بَدَلاً أُرَاهَا في الضَّلاَلِ تَهِيمُ[3530]

لم يعطف "أراها" على "تظن" مع وجود المناسبة؛ لئلا يتوهم أنه عطف على "أبغي"؛ فيكون من مظنونات سلمى[3531] وليس كذلك، وتحتمل الاستئناف، ومن هذا القبيل قطع: ﴿اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾[3532] عن الشرطية؛ فإنهما وإن تشاركا في الاستهزاء وجاز عطف الشرطية على غيرها، وبالعكس كقوله تعالى: ﴿وَقاَلُوا لَوْلاَ أُنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنْزَلْناَ مَلَكاً لَقُضِيَ الأَمْرُ﴾[3533] ﴿فَإِذاَ جاَءَ أَجَلُهُمْ لاَ يَسْتَأْخِروُنَ ساَعَةً وَلاَ يَسْتَقْدِموُنَ﴾[3534] لكن قطع لئلا يتوهم عطفه على "قالوا"؛ فيشترك معه في الشرط، أو على "أنا معكم" فيشاركه في المقولية، وأما شبه كمال الاتصال؛ فلكونها

[3527] سورة البقرة، ٢/٤٩.

[3528] سورة إبراهيم، ١٤/٦.

[3529] سورة هود، ١١/٤.٣.

[3530] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 261؛ **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 117/3؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 1/٥80.

الشاهد في البيت قوله: "وَتَظُنُّ سَلْمَى...أَراَهاَ في الضَّلاَلِ" على أنه قد فصل جملة "أراها في الضلال" عن الجملة الأولى "تظن سلمى"؛ لأن عطفها عليها يُوهم أنها معطوفة على جملة "أبغي بها بدلًا" وهو خلاف المقصود.

[3531] فيكون المعنى: وتظُنُّ سلمى أيضاً أنني أراها في الضلال تهيم، وهذا خلاف مقصود الشاعر.

[3532] سورة البقرة، ٢/١٥.

[3533] سورة الأنعام، ٦/٨.

[3534] سورة الأعراف، ٧/٣٤.

جواباً لسؤال اقتضته الأولى فنزل منزلته، فتفصل وتجعل استئنافاً كما يفصل الجواب عن السؤال؛ لما بينهما من الاتصال، وقد مرّت الأمثلةُ في بيان الجمل التي لا محل لها من الإعراب، وأما كمال الانقطاع مع الإيهام الموجب للوصل فكقولهم: "لا وأيدك الله"، فإن الثانية وإن كانت إنشائيةً معنى فالمفهوم من "لا" الردية إخبار؛ أي: ليس الأمر كذلك، إلَّا أن تركَ عطفِها يُوهم كونَها دعاءً على المخاطب، وأما التوسط فإذا اتفقتا خبراً أو إنشاءً، لفظاً ومعنىً، أو معنى فقط، كقوله تعالى: ﴿يُخاَدِعوُنَ اللهَ وَهُوَ خاَدِعُهُمْ﴾[3535] وقوله: ﴿إِنَّ الأَبْراَرَ لَفي نَعيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفي جَحيمٍ﴾[3536] ﴿وَكُلوُا وَاشْرَبوُا وَلاَ تُسْرِفوُا﴾[3537] ﴿أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ ميثاَقُ الْكِتاَبِ -الى قوله- وَدَرَسوُا ماَ فيهِ﴾[3538] أي: أخذ عليهم؛ لأن الاستفهام للتقرير، وقوله: ﴿إِنّي أُشْهِدُ اللهَ وَاشْهَدوُا أَنّي بَريءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ﴾[3539] أي: وأشهدكم، وقوله: \[249ق\1] ﴿وَإِذْ أَخَذْناَ ميثاَقَ بَني إِسْرائيلَ لاَ تَعْبُدوُنَ إِلَّا اللهَ وَبِالْوالِدَيْنِ إِحْساَناً - الى قوله- وَقوُلوُا لِلنَّاسِ حُسْناً﴾[3540] أي: لا تعبدوا وتحسنون، بمعنى: أحسنوا، وأحسنوا، وكذا قوله في سورة الصف، ﴿ياَ أَيُّهاَ الَّذينَ آمَنوُا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجاَرَةٍ تُنْجيكُمْ مِنْ عَذاَبٍ أَليمٍ تُؤْمِنوُنَ بِاللهِ وِرَسوُلِهِ -إلى قوله- وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنينَ﴾[3541] لأن "تؤمنون" بمعنى "آمنوا"، ولا يضر تغاير الفاعلين كما ظُنَّ، ولا كونُ "تؤمنون" تفسيراً للتجارة، و"يغفر" جواب الاستفهام؛ تنزيلاً لسبب السبب منزلة السبب؛ كما

[3535] سورة النساء، ٤/١٤٢.

[3536] سورة الانفطار، ٨٢/١٣.١٤.

[3537] سورة الأعراف، ٧/٣١.

[3538] سورة الأعراف، ٧/١٦٩.

[3539] سورة هود، ١١/٥٤.

[3540] سورة البقرة، ٢/٨٣.

[3541] سورة الصف، ٦١/١٠.١٣.

مرّ في بحث الجملة المفسرة، ولعدم خلوه عن كلام، قال السكاكي: الأمر فيه وفي آية البقرة: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلوُا –إلى قوله– وَبَشِّرِ الَّذينَ آمَنوُا﴾[3542] عطف على "قُلْ" مقدرة قبل: ﴿ياَ أَيُّهاَ﴾[3543] أهـ.[3544] وحذف القول كثير، وقيل: على أمر محذوف، تقديره في الأولى: فأنذر، وفي الثانية: فأبشر؛ كما قال الزمخشري في:[3545] ﴿وَاهْجُرْنيِ مَلِياًّ﴾[3546] أن التقدير: فاحذرني واهجرني ملياً؛ لدلالة: ﴿لَأَرْجُمَنَّكَ﴾[3547] على التهديد، وأما قوله:

وَإِنَّ شِفاَئيِ عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ   وَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ داَرِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ[3548]

فـ "هل" فيه نافية، مثلها في: ﴿هَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِموُنَ﴾[3549] وقوله:

وَقاَئِلَةٍ خَوْلاَنُ فَانْكِحْ فَتاَتَهُمْ[3550]

[3542] سورة البقرة، ٢/٢٤.٢٥.

[3543] سورة الصف، ٦١/١٠.

[3544] **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ٢٦٠–٢٦١.

[3545] **الكشاف**... للزمخشري، 3/20–21 (مريم، 19/٤٦).

[3546] سورة مريم، ١٩/٤٦.

[3547] سورة مريم، ١٩/٤٦.

[3548] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَهَلْ عِنْدَ" على أن "هل" قد وقع مفيدة للنفي، ولذا صح العطف على الجملة الخبرية، ولو كان للاستفهام لما صح عطف الإنشاء على الإخبار.

[3549] سورة الأنعام، ٦/٤٧.

[3550] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "خولان فانكح فتاتهم" حيث رفع "خولان" على تقدير مبتدأ محذوف تقديره: "هذه خولان"، وذلك لأنه لا يصح أن تكون مبتدأ دخلت الفاء على خبره.

وإن جعل في تقدير: "هذه خولان"؛ كما قال سيبويه،[3551] \[216خ] فمعناه: تنبه لخولان، أو الفاء لمجرد السببية مثلها في جواب الشرط كما يقال في كثير مما في القرآن[3552] من نحو:

لاَ عَطْفَ يَجْرِي بَيْنَ الْإِنْشَا وَالْخَبَرْ   إِلَّا لِقِصَّــةٍ أَوْ لِإِعْــرَابٍ ظَهَــرْ

﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ﴾[3553] ويجوز فيه أن يكون على نحو: "فاستبشر" أو "دم على الشكر"، وقوله:

تَنَاَغَى غَزَاَلاً عِنْدَ باَبِ ابْنِ عاَمِرٍ   وَكَحِّلْ أَماَ قِيكَ الْحِساَنَ بِإِثْمِدِ[3554]

فيتوقف على النظر فيما قبله من الأبيات، أو يجعل عطفاً على أمر مقدر يدل عليه المعنى؛ أي: فافعل كذا وكَحِّلْ، وبالجملة لا تمسك في شيء مما ذكر لمَنْ جَوَّزَ جريان العطف بين الإنشاء والخبر، لكن قد اشتهر فيما بينهم تجويزُه فيما له محل من الإعراب، وجوّز صاحب الكشاف في آية البقرة[3555] أن يكون المراد عطفَ جملة ثواب المؤمنين على جملة عذاب الكافرين؛ كما في "زيد يعاقب بالقيد والإرهاق"، و"بشر عمراً بالعفو والإطلاق".

[3551] **الكتاب** للسيبويه، 139/1.

[3552] كلام الشارح، من قول الزمخشرى إلى هنا مأخوذ من المغنى. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٣٠.

[3553] سورة الكوثر، ١٠٨/١.٢.

[3554] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 628؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 206/5.

الشاهد في البيت قوله: "تَنَاَغَى...وَكَحِّلْ" قال بعضهم بجواز العطف بين الإخبار والإنشاء كما هنا. والصواب لا يجوز ذلك العطف، وقوله: "كحل" معطوف على أمر محذوف، أي: فافعل كذا وكحل.

[3555] **الكشاف**... للزمخشري، ١٠٤/١ (البقرة، 2/٢٥).

وقال السيد الجرجاني: إنه أصل قويم في عطف الإنشاء والخبر، وإن ردّه لدى قول التفتازاني:[3556] "إنه دقيق حسن"، لكن من لا يجوز لا يسلم المثال المذكور، فأشرنا إلى ذلك بقولنا: (لاَ عَطْفَ يَجْرِي بَيْنَ الإنْشاَءِ وَالْخَبَرْ إلَّا لِقِصَّةٍ أَوْ لإعْرَابٍ ظَهَرْ) يعني: لا يجوز عطف الإنشاء على الخبر وبالعكس إلَّا لدى أن يعتبر عطف قصة على قصة؛ أي: حاصل مضمون جملة على حاصل مضمون جملة[3557] أخرى من غير نظر إلى لفظ الإخبار والإنشاء ولا إلى اشتراط كون كل من المتعاطفين جملاً متعددة كما يتبادر من لفظ القصة، أو لدى كون المعطوف عليها في محل الإعراب؛ لأن الجملة التي لها محل؛ لأنها حينئذ واقعة موقع المفردات، لا قصد إلى نسبتها بالذات، فيجري العطف بينهما كما في المفردات، وهو السر فيما يأتي من جواز عطف الجملة على المفرد وبالعكس، ومما يخرج على الأول نحو قوله تعالى: ﴿مَتاَعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهاَدُ﴾[3558] ﴿وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ مَثْوَى الظَّالِمِينَ﴾[3559] مما لا يمكن فيه تأويل أحد المتعاطفين بجنس الآخر، وكذا قوله: ﴿وَقاَلُوا حَسْبُناَ اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾[3560] إن عد الواو

فِي الْمَاضِي مَعْ مُضَارِعٍ يَجْرِي فِي اسْمٍ وَفِعْلٍ يَقْرُبَانِ مَأْخَذَا

من المحكي، ولم يقدر مبتدأ في المعطوف مؤخراً للمناسبة أو مقدماً لقرب المرجع، ولا اعتبر العطف على الخبر المقدم باعتبار كونه بمعنى: يحسبني، أو كونها

[3556] لأجل تفصيل هذه المسئلة انظر: **حاشية الدسوقي على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب** لشيخ مصطفى الدسوقي، 3/78-79.

[3557] خ – جملة.

[3558] سورة آل عمران، ٣/١٩٧.

[3559] سورة آل عمران، ٣/١٥١.

[3560] سورة آل عمران، ٣/١٧٣.

مفردة في تأويل مقول، أو أيّ رجل جيد؛ فإن العطف عليه يجعله من الثاني؛ كما فيما إذا جعل الواو من الحكاية، ولم يجعل التقدير: وقالوا نعم الوكيل، وتقدير المبتدأ يجعلها إخباريةً متعلق خبرها إنشاء على المقدر إذا كان لها محل، إلَّا أن يقال بالتأويل، فحينئذ تكون إنشائية أيضاً، كما أن الإسمية التي خبرها فعلية فعلية معنى، وكذا الكلام في قول المصنفين:[3561] "وهو حسبي ونعم الوكيل"، إن لم يجعل "وهو حسبي" إنشائية إلَّا في حديث الحكاية، والمحكي. (فِي الْمَاضِي مَعْ مُضَارِعٍ يَجْرِي كَذاَ فِي اسْمٍ وَفِعْلٍ يَقْرُبَانِ مَأْخَذاَ) يعني: يجري العطف بين الماضي والمضارع، فيجوز عطف أيهما \[250ق\1] أريد على الآخر، خلافاً لبعضهم، قال تعالى: ﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ﴾[3562] ﴿وَالَّذينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتابِ وَأَقامُوا الصَّلاَةَ﴾[3563] ﴿إِنَّ الَّذينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ﴾[3564] ﴿الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَاحَ فَتُثِيرُ سَحاَباً﴾[3565] ﴿فَفَرِيقاً كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقاً تَقْتُلُونَ﴾[3566] ﴿تَبارَكَ الَّذي إِنْ شاَءَ جَعَلَ لَكَ خَيْراً مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِها الأَنْهاَرُ وَيَجْعَلْ لَكَ قُصوُراً﴾[3567] إلى غير

[3561] في صدر كتبهم غالبا.

[3562] سورة هود، ٩٨/١١.

[3563] سورة الأعراف، ١٧٠/٧.

[3564] سورة الحج، ٢٥/٢٢.

[3565] سورة الروم، ٤٨/٣٠.

[3566] سورة البقرة، ٨٧/٢.

[3567] سورة الفرقان، ١٠/٢٥.

ذلك مما أريد في إحداهما المُضي والأخرى المضارعة،[3568] وكذا يجري بين الفعل واسم بمعناه، سواء كان اسم فعل أو لا

نحو: "حَسْبُكَ وأُغْنِيكَ"، وقوله تعالى: ﴿صافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ﴾[3569] ﴿فالْمُغيراتِ صُبْحاً فَأَثَرْنَ﴾[3570] ﴿فالِقُ الإصْباحِ وَجَعَلَ الَّيْلَ﴾[3571] على قراءة عاصم، ولكنْ عطفُ هذا الاسم على الفعل \[217خ] أسهلُ وأكثر، ومنه قوله:

أُمٌّ صَبِيٍّ قَدْ حَباَ أَوْ دارَجِ[3572]

وَمُفْــــرَدٌ وَجُمْلَــــةٌ صورِيَّـــــة وَجُمْلَــــةٌ فِعْليَّـــــةٌ وَاسْمِيَّـــــة

وقوله:

يَقْصِدُ في أَسْوُقِهَا وجَائِرِ[3573]

[3568] خ + وكذا إذا أريد في إحداهما الإطلاق وفي الأخرى التقييد بالشرط، مثل "أكرمت زيداً وإن جئتني أكرمتك أيضاً"، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقالُوا لَوْلاَ أُنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنْزَلْنا مَلَكاً لَقُضِيَ الأَمْرُ﴾ سورة الأنعام، ٨/٦. وقد مر.

[3569] سورة الملك، ١٩/٦٧.

[3570] سورة العاديات، ٤.٣/١٠٠.

[3571] سورة الأنعام، ٩٦/٦.

[3572] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 356/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 403/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 169/1. وصدره: "يا رُبَّ بَيْضَاءَ مِنَ العَوَاهِجِ"

الشاهد في البيت قوله: "قد حبا أو دارج" حيث عطف الاسم الذي يشبه الفعل، وهو "دارج" على الفعل، وهو "حبا".

[3573] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 245/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 403/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 140/5. وصدره: "باَتَ يُغَشِّيهاَ بِعَضْبٍ بأتِرِ"

وقوله:

فَأَلْفَيْتُهُ يَوْماً يُبِيرُ عَدُوَّهُ   وَمُجْرٍ عَطاَءً يَسْتَحِقُّ الْمَعاَبِرا[3574]

فـ "مجر عطاء" عطف على "يبير"، وقوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾[3575] لكن منهم من قدّر عطفه على "فالق"، ولا يجوز "زيد طويل" ويصرف على العطف؛ إذ ليس الاسم بتقدير الفعل. (وَمُفْرَدٍ وَجُمْلَةٍ صوريَّة وَجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ وَاسْمِيَّة) أي: وكذا يجوز عطف المفرد على الجملة وبالعكس، إذا تجانسا بالتأويل، نحو: "زيد أبوه كريم وعالم إخوته"، لكن عطف الجملة على المفرد أولى من العكس؛ لكونها فرعاً عليه في كونها ذات محل من الإعراب فجعلها تابعة له أولى، فنحو: "مررتُ برجلٍ شريفٍ وأبوه كريمٌ" أولى من "رجل أبوه كريم وشريف"، قال تعالى: ﴿فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾[3576] بعطف الجملة على المفرد؛ أي: بياتاً الواقع حالاً، ويجوز أيضاً عطف الجملة الفعلية على الاسمية، وبالعكس، إذا أريد تجرد أحدهما وثبوت الأخرى، وإن كان الأولى بل الوجوب الاتفاق عند عدم قصد التخالف،[3577] ومنعه أبو علي[3578] في غير الواو،[3579]

الشاهد في البيت قوله: "يقصد في أسوقها وجائر" حيث عطف اسم الفاعل "جائر" على الفعل "يقصد"؛ لأن اسم الفاعل يشبه الفعل.

[3574] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 248/3؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 244/3؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 189/5.

الشاهد في البيت قوله: " يُبِيرُ...وَمُجْرٍ" حيث عطف الاسم الذي يشبه الفعل، وهو "مُجْرٍ" على الفعل، وهو "يُبِيرُ".

[3575] سورة الأنعام، ٩٥/٦.

[3576] سورة الأعراف، ٤/٧.

[3577] ظ: قصد الاتحاد ثبوتا أو تجدداً.

[3578] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 631.

فيمتنع عنده كونُ الفاء في "خرجت فإذا الأسد حاضرٌ" عاطفةً، وابن جني[3580] مطلقاً،[3581] وقيل هو الذي منعه بغير الواو، فقال في قوله:

شاَبَتِ الأَصْداَغُ وَالضِّرْسُ نَقَدْ[3582]

إن "الضرس" فاعل لمحذوف يفسّره المذكور، وليس بمبتدأ، ويلزمه إيجاب النصب في نحو: "قام زيد وعمراً أكرمته" على خلاف الجمهور، إلَّا أن يقدر الواو للاستئناف، وأضعف الثلاثة مذهبه وإن رجّحه الرازي[3583] في مجادلة وقعت له مع الحنفية حيث زعموا أن قوله تعالى: ﴿وَلاَ تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرِاسْمُ اللهِ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفِسْقٌ﴾[3584] يرد قول الشافعي بحل متروك التسمية، فقال لهم: لا دليل فيها بل هي حجةٌ للشافعي؛ لأن الواو ليست للعطف لتخالف الجملتين بالاسمية والفعلية، ولا للاستئناف؛ لأن أصل الواو أن تربط ما بعدها بما قبلها، فبقي أن تكون للحال مقيدة[3585] للنهي، والمعنى: لا تأكلوا منه في حالة كونه فسقاً، ومفهومه: جواز

[3579] لأصالتها فى العطف.

[3580] **الخصائص** لابن جني، 73/2.

[3581] أي: يمنع ابن الجني عطف الجملة الاسمية على الفعلية وبالعكس.

[3582] هذا عجز بيت من الرمل، وهو من الأبيات التى لم يوقف على قائله في **الخصائص** لابن جني، 73/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 631. وصدره: "عاَضَهاَ اللهُ غُلاَماَ بَعْدَ ماَ"
الشاهد في البيت قوله: "شاَبَتِ الأَصْداَغُ وَالضِّرْسُ نَقَدْ" قال ابن الجني: هو من عطف جملة الفعلية على الفعلية، على أن "الضرس" فاعل فعل محذوف.

[3583] **مناقب الإمام الشافعي** لفخر الدين الرازي، ص ٥٣٥-٥٣٦.

[3584] سورة الأنعام، ١٢١/٦.

[3585] أي: جملَة الْحَال.

الأكل إذا لم يكن فسقاً، والفسق[3586] قد فسره تعالى بقوله: ﴿أَوْ فِسْقاً أُهِلَّ لِغَيْرِ اللهِ بِهِ﴾.[3587]

وفي **المغني:**[3588] لو أبطل العطف لتخالف الإنشاء والخبر لكان صواباً.

ثم العطف على اللفظ هو الأصل نحو: "ليس زيد بقائم ولا عمرٍو" بالجر، وشرطه إمكان توجه العامل للمعطوف، فلا يجوز في نحو: "ما جاءني من امرأة وزيد" إلَّا العطف على الموضع، لأن "من" الزائدةَ لا تعمل في المعارف، وقد يعطف على المحل نحو: "ليس زيد بقائم ولا قاعداً" بالنصب، وله عند المحققين ثلاثة شروط: أحدها إمكان ظهور ذلك المحل في الفصيح، فلا يجوز "مررت بزيد وعمراً" خلافاً لابن جني؛[3589] لأنه لا يجوز "مررت زيداً"، وقوله:

تَمُرُّونَ الدِّيارَ وَلَمْ تَعُوجُوا[3590]

ضرورة، ولا يلزم فيه أن يكون العامل زائداً كما مثلنا؛ بدليل قوله:

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دوُنِ عَدْنانَ   والِداً وَدوُنَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ الْعَواَذِلُ[3591]

[3586] كلام الشارح، من مبحث محاولة الرازي التي وقعت له مع الحنفية إلى هنا، مأخوذ من المغنى، لا من كتاب فخر الدين الرازي. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٣١.

[3587] سورة الأنعام، ١٤٥/٦.

[3588] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٣١.

[3589] **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 135/1.

[3590] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 616؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 159/2؛ ولجرير هجا بهَا الأخطل النَّصْرَانِي في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 121/9. وعجزه: "كَلاَمُكُمْ إذاً علَيَّ حَرَامُ"

الشاهد في البيت قوله: "تَمُرُّونَ الدِّيارَ" على أن "مر" جاء متعديا بلا حرف الجر للضرورة.

بنصب "دون".[3592]

وأجاز الفارسي[3593] في: ﴿وَأُتْبِعوُا فِي هَذِهِ الدُّنْياَ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِياَمَةِ﴾[3594] عطف "يوم القيامة" على محل "هذه". وقال رؤبة:[3595]

يَذْهَبْنَ في نَجْدٍ وَغَوْراً غائرًا[3596]

والثاني كون الموضع بحق الأصالة، فلا يجوز "هذا ضارب زيداً وأخيه أو عمرو"؛ لأن أصل الوصف المستوفي \[251ق\1] لشروط العمل إعمالُه لا إضافته؛ لإلحاقه بالفعل، وأجازه البغداديون تمسكاً بقوله:

مُنْضِجٍ صَفيفَ شِواَءٍ أَوْ قَديرٍ مُعَجَّلِ[3597]

[3591] البيت من الكامل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 73؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص 101؛ **الكتاب** للسيبويه، 68/1. **المقتضب** للمبرد، 152/4. وعجزه: "فَتَقاَدَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالسُّوبأَنِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَدوُنَ" على أنه منصوب تابع لمحل "دون" الأولى.

[3592] بنصب "دون" الثانية؛ لأنه تابع لمحل "دون" الأولى، وإعرابها النصب بـ"تجد".

[3593] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١6.

[3594] سورة هود، ٦٠/١١.

[3595] هو: رُؤْبَة بن العجّاج التّميميّ السّعديّ، (ت. 145هـ/762م). يكنى بأبي الجحّاف؛ راجز من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدّولتين الأمويّة والعبّاسيّة. قال عنه يونس النحوي: ما كان معد بن عدنان أفصح منه، قال الخليل يوم وفاته: "دَفَنَّا الشعر واللغة والفصاحة"، مات في خلافة المنصور. انظر: **طبقات فحول الشعراء** لابن سلّام الجمحي، 761/2؛ **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 303/2-305.

[3596] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للعجاج في **الجمل في الكتاب** للسيبويه، 94/1؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 434/2؛ **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 95. وعجزه: "وَفاَسِقاً عَنْ قَصْدِهاَ جَواَئِراَ"

الشاهد في البيت قوله: "في نَجْدٍ وَغَوْراً" على أن "غورا" منصوب تابع لمحل "نَجْدٍ".

وجوابه.[3598]

والثالث \[218خ] وجود الطالب لذلك المحل، ولذا امتنع "إن زيداً وعمرو قائمان"، و"إن زيداً قائم وعمرو "، إذا قدرت "عمراً" مفعولاً على المحل لا مبتدأً، وسيأتي تحقيقُ ذلك في الحرف، وكذا يمتنع "هذا ضارب زيد وعمراً" بالنصب، وأعجبني "ضرب زيد وعمرو" بالرفع أو النصب؛[3599] لأن الاسم المشابه للفعل لا يعمل في اللفظ إلَّا بـ "ألـ" أو منوناً أو مضافاً، وأجازهما قومٌ تمسكاً بظاهر قوله تعالى: ﴿وجَعَلَ الَّيْلَ سَكَناً وَالشَّمْسَ﴾[3600] و قياساً على قول لَبيد:

طَلَبُ الْمُعَقّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ[3601]

حيث حمل الصفة على محل الموصوف، وقول الشاعر:

فَلَمْ تَخْلُ مِنْ تَمْهِيدِ مَجْدٍ وَسُؤْدَداً[3602]

[3597] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 7؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 141؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١٧؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 380/2. وصدره: "وَظَلَّ طُهاَةُ اللَّحْمِ ما بَيْنَ"

الشاهد في البيت قوله: "أو قدير" حيث استعمل "أو" بمعنى الواو العاطفة.

[3598] عبارة المغني: وقد مر جوابه. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١7؛

[3599] أي: برفع عمرو أو نصبه.

[3600] سورة الأنعام، ٩٦/٦.

[3601] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 91؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 179/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 110/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 423/1. وصدره: "حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرَّواَحِ وَهاَجَهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "المظلوم" بالرفع، وهو نعت لـ"المعقب" المجرور لفظًا والمرفوع محلًّا على أنه فاعل المصدر "طلب"، فيكون الشاعر قد أتبع النعت لمنعوته على المحل.

وأجيب: بأن ذلك على إضمار عامل يدل عليه المذكور؛ أي: وجعل الشمس يطلب المظلوم، ومهدت سؤدداً، أو يكون "سؤدداً" مفعولاً معه كـ "اللليانا" في قوله:

مَخاَفَةَ الإِفْلاَسِ وَاللَّيِاَناَ[3603]

وقيل: إنه معطوف على "مخافة"، على حذف مضاف؛ أي:[3604] مخافة الليان، والقياس على الصفة مع الفارق، وتحتمل القطع، وقد يعطف على التوهم نحو: "ليس زيدٌ قائماً ولا قاعدٍ" بالجر، على توهم دخول الباء في الخبر، وشرط جواز[3605] صحة دخول ذلك العامل المتوهم، وشرطُ حسنه كثرةُ دخوله هناك، ولذا حسن قوله:

بَداَ لِي أَنيَّ لَسْتُ مُدْرِكَ ماَ مَضَى   وَلاَ ساَبِقٍ شَيْئاً إِذاَ كاَنَ جاَئِياَ[3606]

[3602] هذا عجز بيت من الطويل وهولم ينسب لقائل معين في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١٨؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 95/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2852/6. وصدره: "هَوَيْتَ ثَناَءً مُسْتَطاَباً مُجَدَّداً"

الشاهد في البيت قوله: "مَجْدٍ وَسُؤْدَداً" فإن "سُؤْدَداً" معطوف على محل "مجد"؛ لأنه مفعول للمصدر "تمهيد"، ويجوز أن يقدر له عامل تقديره: ومهدت سؤددا.

[3603] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للرؤبة في **الكتاب** للسيبويه، 191/1؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 180/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 211/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 10/2. وصدره: "قَدْ كُنْتُ داَيَنْتُ بِهِ حَسَّاناً"

الشاهد في البيت قوله: "والليانا" على أنه معطوف على "الإفلاس" فتبعه في المحل دون اللفظ، ونصبه على أنه مفعول به للمصدر "مخافة".

[3604] خ + و.

[3605] خ: جوازه.

[3606] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ولا سابق" حيث عطف اسمًا مجرورًا على خبر "ليس" المنصوب، على توهم أنه مجرور بحرف الجر، لأن الأكثر مجيئ خبر "ليس" مجرورا بحرف الجر.

وقوله:

مَا الْحَازِمُ الشَّهْمُ مِقْدَاماً وَلاَ بَطَلٍ   إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْهَوَى بِالْعَقْلِ غَلَّاباً[3607]

ولم يحسن قوله:

وَمَا كُنْتَ ذَا نَيْرَبٍ فِيهِمُ   وَلاَ مُنْمِشٍ فِيهِمْ مُنْمِلِ[3608]

لقلة دخول الباء على خبر "كان"، بخلاف خبر "ليس" و"ما" كما يأتي في الحرف.

ويقع هذا العطف في المجزوم والمنصوب اسماً وفعلاً كما يأتي في مكان الفعل، وفي المنصوب اسماً نحو: "جاءني القوم غير زيد وعمراً" بالنصب؛ لأنه على توهم كون غير زيد في موضع إلَّا زيداً، وقوله تعالى: ﴿فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾[3609] كأنه قيل: وهبنا له إسحاق ومن وراء إسحاق يعقوب؛

[3607] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦19؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1245/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 230/3.

الشاهد في البيت قوله: "وَلاَ بَطَلٍ" حيث عطف اسمًا مجرورًا على خبر "ما" المنصوب، وهو "مِقْدَاماً" على توهم أنه مجرور بحرف الجر، لأن الأكثر مجيئ خبر "ما" مجرورا بحرف الجر.

[3608] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦20؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1245/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 230/3.

الشاهد في البيت قوله: "ولا منمش فيهم منمل"، حيث عطفه بالجر على خبر كان المنصوب وهو "ذاَ" وذلك على توهم زيادة الباء فيه، وهذا ليس بحسن؛ لأن دخول الباء على خبر "كان" قليل.

[3609] سورة هود، ٧١/١١.

على طريقة قوله:

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشيرَةً   وَلاَ نَاَعِبٍ إِلَّا بِبَيْنٍ غُرابُها[3610]

انتهى.

وقيل: هو على إضمار "وهبنا"؛ أي: ومن وراء إسحاق وهبنا يعقوب بدليل "فبشرنا"؛ لأن البشارة من الله بالشيء في معنى الهبة، وقيل هو عطف على محل "بإسحاق"، أو مجرور عُطف على لفظه، ويرده أنه لا يجوز الفصل بين العاطف والمعطوف على المجرور كـ "مررت بزيدٍ واليومَ عمرٍو".

قال بعضهم في: ﴿وَحِفْظاً مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ﴾[3611] إنه عطف على معنى: أنا زينا السماء؛ أي: إنا خلقنا الكواكب زينة للسماء الدنيا وحفظاً، ويحتمل أن يكون مفعولاً لأجله، أو مفعولاً مطلقاً، وعليهما فالعامل محذوف؛ أي: وحفظاً من كل شيطان زيناها بالكواكب، أو حفظناها حفظاً، وقد يقع في المرفوع كقولهم: إنهم أجمعون ذاهبون" و"إنك وزيد ذاهبان"؛ فإنه على توهم "هم وأنت"؛ لأن معناه معنى الابتداء، ومنه قوله:

وَعَضُّ زَمانٍ يا ابْنَ مَرْوانَ لَمْ يُدَعْ   مِنَ الْمالِ إِلَّا مُسْحَتٌ أَوْ مُجَلَّفُ[3612]

[3610] البيت من الطويل، وهو للأخوص الرياحي في **الكتاب** للسيبويه، 306/1؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 456/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 117/2.

الشاهد في البيت قوله: "ليسوا مصلحين ولا ناعب" حيث جر "ناعب" على توهم جر خبر "ليس" وهو "مصلحين".

[3611] سورة الصافات، ٣٧/٧.

[3612] البيت من الطَّويل، وهو لفرزدق في **شرح نقائض**... لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 713/2؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 699؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 237/1.

الشاهد في البيت قوله: "إِلَّا مُسْحَتٌ" فرفع "مُسْحَتٌ" على الاستئناف، فكأنه قال: أو مجلف كذلك.

إذ المعنى: لم يبق من جَوْرِهِ[3613] إلَّا مُسْحَتٌ ومُجَلَّفُ، ويجوز أن يكون التقدير: أو هو مجلف، و"أو" منقطعة[3614] في المركبات، فقد قيل في: ﴿وَمِنْ آياَتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّياَحَ مُبَشِّراَتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ﴾[3615] إنه على معنى: ليبشركم وليذيقكم، ولكن يحتمل أن يكون التقدير: وليذيقكم وليكون كذا وكذا أرسلها، وقيل في: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ﴾[3616] إنه على معنى: أرأيت كالذَي حاَجَّ أو كالذي مرّ، ويجوز أن يكون على إضمار فعل؛ أي: أوأرأيت مثل الذي، فحذف الدلالة: ألم تر إلى الذى حاج عليه؛ لأن كليهما تعجب، وهذا التأويل هنا وفيما تقدم أولى؛ لأن إضمار الفعل وغيره لدلالة المعنى عليه أسهل من العطف على المعنى.

ومما ينبغي أن يعلم أن كل ضمير راجع إلى المعطوف بالواو و"حتى" مع المعطوف عليه يطابقهما مطلقاً أي: سواء كان في الخبر أو غيره، وكذا نفس الخبر نحو: "زيد وعمرو أكرماني \[219خ] أو أسدان"، و"مات الناس حتى الأنبياء وفُنُوا"، فالضمير للمعطوف والمعطوف عليه، وأما قوله تعالى: \[252ق\1] ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُوْنَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلاَ يُنْفِقُوْنَهاَ﴾[3617] فالمعنى: ولا ينفقون الكنوز لدلالة "يَكْنِزُوْنَ" على الكنوز،[3618] والمراد بهما الدنانير والدراهم الكثيرة؛ لأنها الصادقة عليها اسم الكنز، أو خص الضمير للفضة لقربها، وظهور أن الذهب

[3613] أي: من جور الزمان.

[3614] أي هي: للاضراب.

[3615] سورة الروم، ٣٠/٤٦.

[3616] سورة البقرة، ٢/٢٥٩.

[3617] سورة التوبة، ٩/٣٤.

[3618] قوله: أن كل ضمير راجع إلى المعطوف...الى هنا، مأخوذ من الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 2/٣51.

أولى بهذا الحكم، وكذا الكلام في: ﴿يُحْمَى عَلَيْهَا﴾[3619] وقوله: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ﴾[3620] أي: يرضوا أحدهما؛ فإن رضى أحدهما رضى الآخر، ومثله: ﴿اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ﴾[3621] ونحو: "زيد وعمرو قام" على حذف الخبر من الأول اكتفاء بخبر الثاني، و"زيد قام وعمرو" بالعكس، فليس فيهما المبتدأ وحده عطفاً على المبتدأ وإلَّا لقلت: "قاما"، وأما "لا" و"لكن" و"بل" و"أم" و"أو" و"أما"، فيجب إفراد الضمير في خبر معطوفيهما نحو: "زيد لا عمرو قام"، و"زيد أو عمرو أتاك"، ولذا تقول: "زيد أو هند جاءني"، ولا تقول: "جاءتني"؛ إذ المعنى: أحدهما جاءني، والغلبة للتذكير، وأما في غير الخبر فموكل إلى قصدك، فإن لم تقصد كليهما أفردت تقول: "جاءني زيد أوعمرو فأكرمته"،

تَقْدِيمُ مَعْطُوفٍ ضَرُورَةً يَقَعْ مَا نَاءَ فِي الْمَتْبُوعِ فِيهِ قَدْ يَسَعْ

وإن قصدت كليهما طابقت تقول: "زيد لا عمرو جاءني مع أني دعوتهما"، و"هذا إما جوهر أو عرض"، و"هما محدثان"، قال تعالى: ﴿إِنْ يَكُنْ غَنِياً أَوْ فَقِيراً فَاللَّهُ أَوْلَى بِهِمَا﴾[3622] وليس "أو" بمعنى الواو كما قال بعضهم، والمعنى: "إن يكن غنياً أو فقيراً فلا بأس؛ فإن الله أولى بالغني والفقير معاً، وإنما أفرد الضمير في: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْواً انْفَضُّوا إِلَيْهَا﴾[3623] مع أن الانفضاض إليهما كان معاً؛[3624] لأنه راجع إلى الرؤية المدلول عليها بـ "رأوا"، ولا يستنكر عود ضمير الاثنين إلى

[3619] سورة التوبة، ٩/٣٥.

[3620] سورة التوبة، ٩/٦٢.

[3621] سورة الأنفال، ٨/٢٤.

[3622] سورة النساء، ٤/١٣٥.

[3623] سورة الجمعة، ٦٢/١١.

[3624] خ + للدلالة على أن الانفضاض إليها مع الحاجة والارتفاع بها إذا كان مذموماً كان الانفضاض إلى اللهو أوفي بذلك، أو.

المعطوف بـ "أو" والمعطوف عليه،[3625] وإن كان المرادُ أحدَهما؛ لأنه لما استعمل[3626] كثيراً للإباحة فجاز الجمع بين الأمرين، نحو: "جَالِسِ الحسنَ أو ابنَ سيرين" كان كالواو؛ ولذا جاز قوله:

وَكاَنَ سِيَّانِ أَنْ لاَ يَسْرَحوُا غَنَمًا[3627] أَوْ يَسْرَحوُهُ بِهاَ اغترت[3628] السوُّحُ[3629]

فقال: أو يسرحوه مع سيان، والحق:[3630] ويسرحوه،[3631] واختلفوا في الفاء و"ثم" في مقام الخبر، فمنهم من يجوّز المطابقة فيقول: "زيد فعمرو أكرماني"، ومنهم من يقول: إن الترتيب يأباه، فلا يجوز إلَّا "زيد ثم عمرو أكرمني" بالإفراد على حذف الخبر من الأول، أو "زيد قام فعمرو" بحذفه من الثاني، واختار الرضي[3632] الأول، لكن اعترضه العصام في شرحه[3633] وأما في غير مقام الخبر فوجوبُ المطابقة متفق عليه، تقول: "جاءني زيد ثم عمرو" أو "فعمرو وهما صديقان". (تَقْديِمُ مَعْطوُفٍ ضَروُرَةً يَقَعْ مآنَاَءَ فِي الْمَتْبوُعِ فيِهِ قَدْ يَسَعْ) يعني: قد يتقدم المعطوف

[3625] الأولى: مع المعطوف عليه. كما في الرضي. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢/٣٥٣.

[3626] كلمة "أو".

[3627] والصواب: "نَعَماً". كما في كتب الأدب.

[3628] والصواب: "وَاغْبَرَّتِ". كما في كتب الأدب.

[3629] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 89؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 70/11.

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ يَسْرَحوُهُ" حيث أستعمل "أو" بمعنى الواو.

[3630] أي: أن الأصل فيه العطف بالواو، لأن "سيان" تقتضي اثنين.

[3631] قوله: وإنما أفرد الضمير...الى هنا، مأخوذ من الرضي. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢/٣٥٢-٣٥٣.

[3632] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢/٣٥1-٣٥2.

[3633] **شرح العصام**... للعصام، ص 175.

بالواو على المعطوف عليه لضرورة الشعر نحو: "عليك ورحمة الله السلام". وقول الحماسة:

ثُمَّ اشْتَكَيْتُ لأَ شْكَانِي وَساَكِنُهُ   قَبْرٌ بِسِنْجارَ أَوْ قَبْرٌ عَلَى قَهَدِ[3634]

فإن "ساكنة" عطف على "قبر"؛ على ما خص ابن مالك في التسهيل،[3635] وكذا المعطوف بالفاء و"ثم" و"أو" و"لا" على ما في الرضي،[3636] لكن بشرط أن لا يتقدم المعطوف على العامل، فلا يقال: "وزيد قام عمرو"، و"لا مررت وزيد بعمرو، لكراهة تقديم التابع على متبوعه ومتبوع متبوعه؛ أي: العمل في المتبوع ولو مقدراً،

وَحَـذْفُ واَحِـدٍ أُجِيـزَ إنْ أُلِـفْ   بِدُونِ الْحَرْفِ أَوْ بِـهِ كَمَا عُرِفْ

فلا يقال: "والأسد إياك"،[3637] وكذا لا يقال: "وبكر عمرو قائمان"، و"إن عمراً وزيداً منطلقان" وغيرُهما مما تأخر فيه الخبر، بخلاف نحو: "قائمان وعمرو زيد" بتقديم الخبر؛ فإنه جائز ضرورة، ويشترط أيضاً أن لا يكون المعطوف عليه مقروناً بـ "إلَّا" أو معناها، فلا يقال: "ما جاءني وزيد إلَّا عمرو"، و"لا إنما جاء وزيد عمرو"، ومنهم من منعه مطلقاً، وجعل "ورحمة الله" عطفاً على المستكن في "عليك" ولم ينظر لعدم الفصل؛ لأنه أسهل من تقديم المعطوف، لو ردوه في النثر نحو قولهم: "مررت برجل سواء والعدم"، حتى قيل: إنه قياس كذا في **المغني**،[3638] ومنهم من

[3634] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص 333؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٥/2٤32.

الشاهد في البيت قوله: "وَساَكِنُهُ قَبْرٌ" قوله: "ساكنة" معطوف على "قبر"؛ حيث إن المعطوف بالواو قد تقدم على المعطوف عليه لضرورة الشعر.

[3635] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3431/7.

[3636] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢/350.

[3637] وفي هامش خ: لأنه أيضا يكون مقدما على العامل.

[3638] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 866.

جوّز عطفه على "السلام" المقدر بعد "عليك" على أن الثاني تفسير له، أو كونه جملةً معترضة على حذف الخبر؛ أي: عليك ورحمة الله عليك السلام، وجعل "ساكنة" فاعل فعل محذوف دلّ عليه المذكور، وتقدير: "وأسكاني ساكنة"، ويحتمل الجر على القسم والضمير لـ "لقبر"، وقد يسع ويجوز في المعطوف ما ناء؛ أي: بَعُدَ، ولم يجز في المعطوف عليه؛ ولذا جاء \[220خ] "رب شاة وسخلتها" بعطف المعرفة على مدخول "رب"، و"رب رجل وأخيه" مع عدم جواز "رب سخلتها"، و"رب أخيه"، و"أي فتى \[253ق\1] جاء غلام" و"السيد وجارها"، مع عدم جواز و"أي جارها"، وقيل: الضمير هنا نكرة، وإلَّا لجاز "رب سيد والغلام"، وصح أيضاً: ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾[3639] ﴿لاَ نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلاَ أَنْتَ﴾[3640] و"علفتها تبناً وماء بارداً"، و"جاء السرد والأكسية"،[3641] وقوله:

يَا لَيْتَ شَيْخَكَ[3642] قَدْ غَدَاَ مُتَقَلِّداً سَيْفاً وَرُمْحا[3643]

وقوله:

وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا[3644]

[3639] سورة البقرة، ٢/٣٥، وسورة الأعراف، ٧/١٩.

[3640] سورة طه، ٢٠/٥٨.

[3641] "السرد": نسج الدروع. "الأكسية": الغليظة من صوف أو وبر.

[3642] والصواب: "زَوْجُك". كما في كتب الأدب.

[3643] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 51/2؛ **الخصائص** لابن جني، 433/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 142/3.

الشاهد في البيت قوله: "مُتَقَلِّداً سَيْفاً وَرُمْحا" تضمن "متقلدا" معنى حاملا؛ ليصح اشتراك المتعاطفين في هذا العامل.

[3644] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 217/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 500/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 535/1.

وصدره: "إِذاَ ماَ الْغاَنِياَتُ بَرَزْنَ يَوْماً"

مع عدم صلاحية عامل المعطوف عليه على ما قال كثيرون، وذهب الأكثر إلى تقدير عامل مستقل يناسب المعطوف، وينطوي على ذكر ذلك قولنا: (وَحَذْفُ واَحِدٍ أُجِيزَ إِنْ أُلِفْ   بِدوُنِ الْحَرْفِ أَوْ بِهِ كَماَ عُرِفْ) يعني: يجوز حذفُ كلٍّ من المعطوف والمعطوف عليه مع العاطف أو بدونه، أما حذف المعطوف بدون الحرف بشرط كونه "واواً" أو "فاء" أو "أم" نحو قوله تعالى: ﴿سَراَبِيلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾[3645] أي: والبَرْدَ، وقوله: ﴿لاَ يَسْتَوِي مِنكُم مَنْ أَنْفَقَ مِن قَبْلِ الْفَتْحِ وَقاَتَلَ﴾[3646] أي: ومن أنفق من بعد، ﴿فَمَنْ كاَنَ مِنْكُمْ مَرِيضاً أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ﴾[3647] أي: فأفطر فعليه عدة، ﴿فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَماَ اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾[3648] أي: فإن احصرتم فحللتم، ﴿فَمَنْ كاَنَ مِنْكُمْ مَرِيضاً أَوْ بِهِ أَذىً مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ﴾[3649] أي: فحلق ففدية، ﴿لا يَنفَعُ نَفْساً إِيماَنُهاَ لَمْ تَكُنْ آمَنَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيماَنِهاَ خَيْراً﴾[3650] أي: إيمانها وكسبها والآية من اللف والنشر، ﴿وَالَّذِينَ آمَنوُا بِاللهِ وَرُسُلِهِ وَلَمْ يُفَرِّقوُا بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ﴾[3651] أي: وبين الله، ﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهاَ

الشاهد في البيت قوله: "زججن الحواجب والعيونا"، فإن الفعل "زججن" لا يصح أن يتعدى إلى قوله: "العيونا" إلا بتأويله بـ"جملن" أو نحوه، فتكون الواو قد عطفت مفردا على مفرد، ويجوز أن يكون قوله: "العيونا" منصوب بفعل محذوف تقديره: "كحلن" أو نحوه، فتكون الواو قد عطفت جملة على جملة.

[3645] سورة النحل، ١٦/٨١.

[3646] سورة الحديد، ٥٧/١٠.

[3647] سورة البقرة، ٢/١٨٤.

[3648] سورة البقرة، ٢/١٩٦.

[3649] سورة البقرة، ٢/١٩٦.

[3650] سورة الأنعام، ٦/١٥٨.

[3651] سورة النساء، ٤/١٥٢.

عَلَـيَّ أَنْ عَبَّـدْتَ بَنـي إِسْـرائِيلَ﴾[3652] أي: ولـم تعبـدني، وقـولهم: "راكـب الناقـة طليحان"؛ أي: والناقة، وقوله:

فَماَ كاَنَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جاءَ ساَلِماً[3653]

أي: بين الخير وبيني، وقوله:

[سَميعٌ] فَماَ أَدْري أَرُشْدٌ طُلاَّبُهاَ[3654]

أي: أو أم غي، وأما حذفه بدون الحرف كما في أمثال: ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ﴾[3655] أي: ولتسكن زوجك؛ لئلا يلزم رفعُ الأمر الظاهر وكونُ مرفوعِ المضارع ذي النون غيرَ ضمير المتكلم،[3656] وقس وجوز في قوله:

نَطوُفُ ماَ نَطوُفُ ثُمَّ نَأْوِي   ذَووُا الأَمْواَلِ مِنَّا وَالْعَديمُ

[3652] سورة الشعراء، ٢٦/٢٢.

[3653] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 66؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 358/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 397/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 186/2. وعجزه: "أَبوُ حَجَرٍ إِلَّا لَياَلٍ قَلاَئِلَ"

الشاهد في البيت قوله: "بين الخير" على أنه حذف الواو مع معطوفها والتقدير: "بين الخير وبيني"؛ لأن "بين" لا تضاف إلا إلى متعدد.

[3654] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الْهُذلِيّ في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 70/1؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 18؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 397/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 199/3. وعجزه: "دَعاَني إِلَيْهاَ الْقَلْبُ إِنّي لأَمْرِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "أرشد طلابها" على أنه حذف "أم" مع معطوفها والتقدير: أرشد طلابها أم ضلال.

[3655] سورة البقرة، ٢/٣٥، سورة الأعراف، ٧/١٩.

[3656] "لأن مرفوع فعل الأمر لا يكون ظاهرا، ومرفوع الفعل المضارع ذي النون لا يكون غير ضمير المتكلم". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 755.

إِلَى حُفْرٍ أَسافِلُهُنَّ جوُفٌ   وَأَعْلاَهُنَّ صُفاَحٌ مُقيِمُ[3657]

كونَ "ذوو" فاعلاً لـ "يأوي" بالياء محذوفاً، وكونه وما بعده تأكيداً على حد: "ضُرِبَ زيدٌ الظهرُ والبطنُ"، ومنه: ﴿تَبَوَّؤُا الدَّارَ وَالإِيمانَ﴾[3658] أي: وألفوا الإيمان، وإلّا يلزم أن يكون الإيمان متبوأً، وإنما يتبوأ المنزل، ونحو: "ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة" كما سبق من مذهب سيبويه،[3659] ومنه "وزيداً" في جواب "سأكرمك"، ويسمى هذا عطفَ تلقينٍ، وعليه حمل قوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي جاَعِلُكَ لِلنَّاسِ إِماَماً قاَلَ وَمِنْ ذُرِّيَتِي﴾[3660] على اعتبار أنه عطف على الكاف، وأما حذف المعطوف عليه مع الحرف؛ لكونه معطوفاً كما أنه معطوفٌ عليه، نحو: ﴿أَرْسِلوُنِ يوُسُفُ﴾[3661] أي: أرسلوني إلى يوسف؛ لأستعبره الرؤيا، أي: فأرسلوه فأتاه فقال: يا يوسف. ومثله بيت السقط:

طَرَبْنَ[3662] لِضَوْءِ الْباَرِقِ الْمُتَعاَلِي   بِبَغْدَادَ وَهْناً[3663] ماَ لَهُنَّ وَماَلِي[3664]

[3657] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "تَأْوِي ذَوُوا" على أنه حذف فعل "ذَوُوا"، وليس هو فاعلا للمتكلم؛ لأن فاعله ضمير مستتر.

[3658] سورة الحشر، ٩/٥٩.

[3659] **الكتاب** للسيبويه، 65/1.

[3660] سورة البقرة، ١٢٤/٢.

[3661] سورة يوسف، ٤٦.٤٥/١٢.

[3662] الطرب: خفة تعتري عند شدة الفرح، أو الحزن والهم. انظر: **الصحاح**... للجوهري، "طرب".

[3663] الوهن: نحو من نصف الليل. انظر: **الصحاح**... للجوهري، "وهن".

[3664] البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 171؛ **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 411/19.

الشاهد في البيت قوله: "طَرَبْنَ" أي: طَرَبْنَ فأخذت أسكنها وهي لا تَسْكُنُ.

﴿أَنِ اضْرِبْ بِعَصاَكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾[3665] أي: فضرب وانفلق، وحذفه مجرداً عن الحرف، نحو قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ هُوَ قانِتٌ آناَءَ الَّيْلِ﴾[3666] أي: الكافر خير أم من هو قانت، ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحاً﴾[3667] أي: أنهملكم فنضرب، و﴿أَفَلَمْ يَرَوْا إلَى مابَيْنَ أَيْدِيهِمْ ﴾[3668] أي: أعموا فلم يروا، وقولهم: "وبك أهلاً وسهلاً" جوابا لمن قال: مرحباً بك، والتقدير: ومرحباً بك وأهلاً وسهلاً، وهو كثيرٌ بعد "بلى" وأخواتها ما لم يكن العاطف "أم"، وأما نحو: "بلى عمرو" أو "بلى قام زيد وعمرو" وأمثال هذه من كل ما فيه حذف يسمى في عرف المعاني حذف إيجاز؛ لأن الإيجاز عندهم هو التعبيرُ عن المراد بلفظ أنقصَ عنه، واف به، غير موجب للإخلال؛ كما يدعى في قوله:

والْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلاَلِ النَّوْكِ مِمَّنْ عَاشَ كدّا [3669]

أو هو ينقسم إلى إيجاز حذف كأمثال هذه، وإيجاز قصر من دون حذف كما في: ﴿وَلَكُمْ فيِ الْقِصاَصِ حَياَةٌ﴾[3670] فإن معناه كثير ولفظه يسير ولا حذفَ فيه، وله

[3665] سورة الشعراء، ٦٣/٢٦.

[3666] سورة الزمر، ٩/٣٩.

[3667] سورة الزخرف، ٥/٤٣.

[3668] سورة سبأ، ٩/٣٤.

[3669] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٣08/١؛ **جواهر الأدب**... لأحمد الهاشمي، 217/2؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكة، 27/2.

الشاهد في البيت قوله: "والعَيْشُ خَيرٌ فِي ظلال النوك مِمَّن عاشَ كَداً" فيه إخلال بالمعنى؛ لأنه غير موافٍ بالمراد؛ إذْ أصل مُرَاد الشاعر أَن الْعَيْش الناعم فِي ظلال النوك خير من الْعَيْش الشاق فِي ظلال الْعقل وَلَفظه غير واف بذلك. انظر: **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٣08/١.

[3670] سورة البقرة، ١٧٩/٢.

مزية على ما كان عندهم أوجز كلام في هذا المعنى من قولهم: "القتل أنقى للقتل" بتسعة لطائف، قلة حروف ما يناظر قولهم منه وهو غير لكم؛ لأنه زائدٌ على معنى قولهم وما يفيده تنكير حياة من التعظيم؛ لمنعه إياهم مما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد، أو النوعية \[254ق\1] الحاصلة للمقتول والقاتل بالارتداع والنص على المطلوب واطراده وخلوه عن التكرار، واستغنائه عن تقدير محذوف، واشتماله على صنعة الطباق، وصنعة الغرابة؛

وَالْفَصْلُ بَيْنَ الْعَاطِفِ وَمَا مَا لَمْ يُجَرَّ كَزَيْدٌ وَالْيَوْمَ خَلَفْ
وَحَذْفُ حَرْفِ الْعَطْفِ وَحْدَهُ نَدَرْ إِلَّا إِذَا تَعَدَّدَتْ فَيُغْتَفَرْ

من حيث جعل القصاص الذي هو قتل وتقوية الحياة مكاناً لها، وسلامة من توالي الأسباب الحقيقة المحل بالسلامة، وقد يخص هذا القسم باسم التطبيق وإيجاز التقدير إن كان بتقدير معنى زائد على المنطوق، والإيجاز الجامع إن احتوى اللفظُ على معان متعددة، والاتساع إن اتسع الكلام التأويل بحسب محتملات ألفاظه؛ كما يخص الأول بالاقتطاع إن حذف بعض من الكلمة، والاكتفاء إن حذف أحد المتلازمين، والاحتيال إن حذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني وبالعكس، والاحتراز إن لم يكن كذلك من كل ما مرّ ويأتي، وشرطه أن لا يكون المحذوف كالجزء ولا مؤكداً ولا عاملاً ضعيفاً ولا عوضاً عن شيء، وأن لا يؤدي الحذف إلى اختصار المختصر، والأصل أن يقدرالشيء في مكانه الأصلي، وإذا دار الأمرُ بين كون المحذوف أولاً أو ثانياً فالثاني أولى. (وَالْفَصْلُ بَيْنَ الْعاَطِفِ وَماَ عُطِفْ ماَ لَمْ يُجَرْ كَزَيْدٌ وَالْيَوْمَ خَلَفْ) يعني: ولا يجوز الفصلُ بين العاطف والمعطوف المجرور أصلاً كما عرفت، ويجوز بينه وبين المنصوب والمرفوع بالظرف المعطوف هو أيضاً كما في "جاءني أمس زيد واليوم عمرو"، ﴿وَجَعَلْناَ مِنْ بَيْنِ

أَيْـدِيهِمْ سَـداً وَمِـنْ خَلْفِهِـمْ سَـداًّ﴾[3671] ﴿رَبَّنـاَ آتِنـاَ فـيِ الـدُّنْياَ حَسَـنَةً وَفـيِ الآخِـرَةِ حَسَنَةً﴾[3672] بـلا خـلاف، بل المعطوف حينئذ شيئين على شيئين، وعده فاصـلاً مجرد رأي لابن مالك،[3673] وكذا بغير المعطوف ضرورة كما في قوله:

قَطَّارٌ وَتاَرَاتٍ خَرِيقٌ[كَأَنَّهاَ][3674]

عنـد الكسـائي والفراء وأبـي علـي،[3675] ومطلقـاً أيضـاً عنـد غيـرهم، وبالقسـم والشرط والظن بشرط أن لا يكون العاطفُ على حرف واحد، ولا يكون "أم" نحو: "قام زيد ثم والله عمرو"، و"يقوم زيد ثم إن أكرمنـي عمرو"، وخرج "زيد أو أظن عمرو". (وَحَذْفُ حَرْفِ الْعَطْفِ وَحْدَهُ نَدَرْ إِلَّا إِذاَ تَعَدَّدَتْ فَيُغْتَفَرْ) يعنـي: حذف حرف العطف مع المعطوف عليه أو المعطوف كثير كما سمعت،

التَّأْكِيدُ: تَابِعٌ يُقَرِّرُ أَمْرَ الْمَتْبُوعِ فِي النِّسْبةِ

وأما حذفه وحدَه فلا يجوز إلّا إذا كان واواً أو كلمة "أو"، نحو قوله تعالى: ﴿وَلاَ عَلَى الَّذِينَ إِذاَ ماَ أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ﴾[3676] أي: وقلت؛ لأن جواب "إذا" "تولوا" كما قال أبـو علـي،[3677] وبعضـهم يجعلـه حـالاً من كـاف "أتـوك"، وقولـه عليه السـلام:

[3671] سورة يس، ٣٦/٩.

[3672] سورة البقرة، ٢/٢٠١.

[3673] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1239/3.

[3674] هذا صدر بيت الطويل وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 345/2؛ وللقحيف العقيلي في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥/131. وعجزه: "مَضِلَّةُ بَوٍّ في رَجُلٍ فَعَجَّلاَ"

. الشاهد في البيت قوله: "وَتاَرَاتٍ خَرِيقٌ" على أَن الشَّاعر قد فصل بالظرف وَهُوَ "تارات" بَين العاطف وَهُوَ الْوَاو وَبَين الْمَعْطُوف وَهُوَ "خريق" وَالْأَصْل: قطار وخريق تارات.

[3675] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 345/2.

[3676] سورة التوبة، ٩/٩٢.

[3677] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 349/2.

"تَصَدَّقَ الرَّجُلُ من دينارِهِ مِنْ دِرْهَمِه مِنْ صاعِ تَمْرِهِ"[3678] وما حكى أبو زيد "أكلت سمكاً لَبَناً تَمْراً"،[3679] وقولك لمن قال "آكل سمكاً ولبناً": "كل سمكاً لبناً" أي: أو لبناً، عند القرينة، لكنه كما ترى قليل نادر إلَّا إذا تعددت المعطوفات وذكرت على قصد التعداد وعدم قصد المغايرة الحقيقية أو التنزيلة المشعر بها العاطف، ومن التنزيلية قولهم: "بَيْنَ العَصَا وَلِحائِهَا"[3680] أي: قشرها؛ فإنه حينئذ كثير، بل قيل: هو الأولى كقوله تعالى: ﴿الْمَلِكُ الْقُدوُّسُ﴾[3681] ﴿التَّائِبُونَ الْعابِدُونَ﴾[3682] ﴿مُؤْمِناَتٍ قانِتاَتٍ تائِباَتٍ﴾[3683] الآيات، وكأول التشهد: "التَّحِيَّاتُ الْمُبارَكاَتُ"[3684] آه، وقول المصنفين: عند تعداد نحو الأبواب، أو أنواع شيء كما مرّ في تعداد أصناف الاسم، ولا يتأتى ذلك في المتقابلين؛ ولذا أتى به في نحو: ﴿هُوَ الأَوَّلُ وَالآخِرُ﴾[3685] ﴿الآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ﴾[3686] ﴿ثَيِّباَتٍ وَأَبْكاَراً﴾[3687] وما مرّ في الأصناف، وإذا اجتمع معطوفاتٌ كثيرة فمنهم من يعطف كلاً على ما قبله، ومنهم من يعطف الكل على الأول، وَهو الأولى الموافق للتوابع الأخر.

[3678] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 509/31 (19174)؛ **صحيح مسلم** ، 704/2 (69).

[3679] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 349/2.

[3680] "يُقَال: دخل بَين الْعَصَا ولحائها إِذا دخل مدخلًا خص فِيهِ بِمَا لم يخص بِهِ غَيره هَذَا قَول بَعضهم. وَنحن نقُول إِذا دخل بَين القرينين وَالصديقين بِالشَّرّ". انظر: **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ١/216.

[3681] سورة الحشر، ٢٣/٥٩.

[3682] سورة التوبة، ١١٢/٩.

[3683] سورة التحريم، ٥/٦٦.

[3684] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 407/4 (2665)؛ **صحيح مسلم** ، 302/1 (60).

[3685] سورة الحديد، ٣/٥٧.

[3686] سورة التوبة، ١١٢/٩.

[3687] سورة التحريم، ٥/٦٦.

1.2.3. [التَّأْكِيدُ]

\[221خ] (التَّأْكِيدُ) قد جاء مهموزاً ومثالاً ولعل الثاني أفصح؛ لقوله تعالى: ﴿بَعْدَ تَوْكِيدِهاَ﴾[3688] وإن كان الأول أشهرَ، وهو لغةً: التوثيق والتقوية، وهو المراد في كثير من محاورات أهل المعاني وغيرهم، واصطلاحاً: (تاَبِعٌ يُقَرِّرُ أَمْرَ الْمَتْبُوعِ) أي: حالَه وشأنَه عند السامع، (فِي النِّسْبَةِ) أي كائناً لأجل النسبة، فكلمة "في" بمعنى اللام، والمعنى يقرر أمر المتبوع الحاصل لأجل النسبة وبالنظر إليها؛ من كونه منسوباً أو منسوباً إليه،

دَفْعًا لِغَفْلَةِ السَّامِعِ أَوْ تَوَهُّمِهِ الْغَلَطَ أَوْ تَجَوُّزٍ فِي الْمَنْسُوبِ أَوِ الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ،

فيثبت ويتحقق عنده أن المنسوب أو المنسوب إليه في هذه النسبة هو المتبوعُ لا غير، والمراد بها أعم من النسبة التامة والوصفية والإضافية والمجازية في "جاءني أسد غلام القوم كلهم وزيد الكريم هو"، واحترز بها \[255ق\1] عن عطف البيان؛ فإنه لتوضيح متبوعه فيقرره ويحققه لكن لا في النسبة والشمول، وكذا عن الصفة؛ فإنها تبين أمر المتبوع في حد ذاته مع قطع النظر عن النسبة، وهو الفارق بينه وبينها في نحو: ﴿نَعْجَةٌ واَحِدَةٌ﴾[3689] و﴿إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾[3690] و"الرجلين كليهما" حيث كان الأولان صفة والأخيران تأكيداً، والعطف خرج بقوله: "يقرر أمر المتبوع"، وكذا البدل؛ لأن الغرض منه أن يكون مقصوداً بالنسبة وإن أفاد تقريراً ما، كما قال في **التلخيص**[3691] وبين في شرحه ويبين هنا، (دَفْعاً لِغَفْلَةِ السَّامِعِ أَوْ تَوَهُّمِهِ الْغَلَطَ) وذلك في اللفظي؛ فإنك إذا قلت: "جاءني زيد" ربما لا يسمعه، أو يظن أنك ناسٍ

[3688] سورة النحل، ١٦/٩١.

[3689] سورة ص، ٣٨/٢٣.

[3690] سورة النحل، ١٦/٥١.

[3691] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 99.

أو ساهٍ فيه ومرادك "عمرو" فسبقك لسانُك، فإذا كررت وقلت: "زيد زيد" أسمعته وأزلت احتمال السهو والنسيان، وقررت أن مقصودك الإخبار عن "زيد" تحقيقاً أو تجوزاً إذا كان هناك قرينة كما في "جاءني أسد أسد"؛ فإن التكرير لايدفع تجوزه، وكذا في "جاءني زيدٌ زيدٌ وعمرو قتيلٌ قتيل" إذا قامت قرينةٌ أن الجائي غلامُ زيد والإسنادَ إليه مجازٌ، وأن المراد بالقتل الضررُ الشديد، فالتكرير يُزيل السهو والنسيان مطلقاً، دون التجوز؛ فإنه لا يزيله إلَّا عند عدم القرينة وهو المراد بقوله: (أَوْ تَجَوُّزٍ فِي الْمَنْسُوبِ أَوِ الْمَنْسُوبَ إِلَيْهِ) فإن تكرير "قتيل" مثلاً يدفع بمعونة عدم[3692] القرينة توهمَ أنك أردت بالقتل الضربَ الشديد، وتكريرَ "زيد" يدفع توهم إرادة من يقوم مقامه من نحو: "غلام أو أخ أو رسول"، ويدفعه أيضاً بـ "نفسه" و"عينه"، لكن لا يدفعان احتمال السهو والنسيان، فإذا أردت دفعه أيضاً قلت: "زيد زيد نفسه"، وقد يأتي التأكيد اللفظي؛ لدفع الشبهة من جانب المتكلم؛ فإنه يذكر الفاعل فيعرضه شك في أنه قاله أولاً، فيكرره ليكون منه على يقين، ولا يخفي أن تقدير أمر المتبوع في النسبة شائعٌ بينهم في التفصيل المذكور، وليس له الشمول، فلا يغني عن قوله:

أَوْ فِي الشُّمُولِ لِجَمِيعِ الْأَفْرَادِ، فَلاَ يُظَنُّ إِرَادَةُ بَعْضِهَا تَنْزِيلًا لَهَا مَنْزِلَةَ الْكُلِّ. وَيَخْتَصُّ فِي غَيْرِ الْمَحْكُومِ بِهِ بِالْمَعَارِفِ وَتَأْكِيدُ الْمَنْكُورِ الْمَحْدُودِ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ.

(أَوْ) يقرّر أمره (فِي الشُّمولِ لِجَمِيعِ الأَفْرادِ فَلاَ يُظَنُّ إِرادَةُ بَعْضِهاَ تَنْزِيلاً لَهاَ مَنْزِلَةَ الْكُلِّ) كما يُقال: "هو فلان قتلوا زيداً"، وإنما قتله واحد منهم، ومقرر ذلك "كلاهما" و"كله" و"أجمع" وأتباعه، وينبغي أن يعلم أن التأكيد وإن كان يقرب أمرَ المتبوع من حيث إنه منسوب، أو منسوب إليه فيقرر النسبة ويؤكدها أيضاً، لكن الصريح المنظور إليه فيه تأكيد الأطراف لا تأكيد النسبة؛ لعدم تكرر الإسناد، فلا ينافي ما

[3692] ظ: لدى إنتفاء.

تَقَرَّرَ في علم المعاني من أن "أنت ضربت" يؤكّد الحكم دون "ضربت أنت"، وقد يجيء لمجرد النسبة على بلادة السامع، أو صميمه، أو إظهار الاهتمام في الإفادة، أو تصحيح العطف عليه، أو رعاية نحو الوزن. (وَيَخْتَصُّ) مطلق التأكيد (في غَيْرِ الْمَحْكوُمِ بِهِ) وما في معناه كـ"زيد قتيل قتيل"، وحديث: "نِكَاحُهاَ \[222خ] باَطِلٌ باَطِلٌ"،[3693] و﴿دُكَّتِ الأَرْضُ دَكاً دَكاً وَجاَءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفاً صَفاًّ﴾[3694] و"قرأ الكتاب سورة سورة"، أو "باباً باباً"، (بِالْمَعاَرِفِ) فلا يقال: "جاءني رجل رجل"؛ لأن التأكيد لدفع الاحتمال في النسبة أو في الشمول، ودفع الاحتمال عن ذات النكرة، وأنه أيّ شيء هوأولى من دفع الاحتمال في النسبة الذى يحصل بعد معرفة ذاته، فتوصيفها أولى من تأكيده، وذهب كثيرون إلى أن الممنوع تأكيدُ النكرة تأكيداً معنوياً لا تأكيداً لفظياً، وهو أقرب؛ ولذا علل عدم الجواز؛ بأن النكرة تقتضي العموم، والمؤكد المعنويّ لتعرفه بالإضافة أو بكونه في قوة الإضافة يقتضي الخصوصَ فيتناقضان، ويؤيّده إطلاق قولهم: ويجري اللفظي في الألفاظ كلها، مع أن التأكيد فيه للفظ وهو ثابت الوجود، (وَتَأْكِيدُ الْمَنْكُورِ الْمَحْدوُدِ مَذْهَبُ الْكوُفِيينَ) يعني: أنهم جوّزوا تأكيد المنكر المحدود، أي: المعلوم المقدار كـ "درهم" و"دينار" و"يوم" و"ليلة" و"شهر" و"سنة"، لا غير المحدود كـ"حين" و"دهر" و"قدر"، لكن بغير "النفس" و"العين"، والحقّ معهم بديهية إفادة "اعتكفت أسبوعاً كله"، و"صمت شهراً جميعه"، بخلاف "سرت حيناً كلَّه" و"صمت شهراً نفسَه".

ثُمَّ هُوَ لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ. فَاللَّفْظِيُّ: تَكْرِيرُ اللَّفْظِ الْأَوَّلِ حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا نحو: (جَاءَنِي زَيْدٌ زَيْدٌ،

[3693] **السنن الكبرى** للنسائي، 179/5 (5373)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، ١٦٩/٧ (13599).

[3694] سورة الفجر، ٢٢.٢١/٨٩.

قال الشاعر:

نَلْبَثُ حَوْلاً كامِلاً كُلَّهُ   لاَ نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنْهَجِ[3695]

وقال آخر:

ياَلَيْتَ عِدَّةُ حَوْلٍ كُلِّهِ رَجَبُ[3696]

وقال آخر:

قَدْ صَرَّتِ الْبُكْرَةُ يَوْماً أَجْمَعاَ[3697]

وأما قوله:

أَوْلاَكَ بَنوُ خَيْرٍ وَشَرٍّ \[256ق\1] كِلَيْهِماَ[3698]

[3695] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 257؛ **خزانة الأدب**... للببغدادي، 336/5؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 199/3. وعجزه: "دَعاَنِي إِلَيْهاَ الْقَلْبُ إِنِّي لأَمْرِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "كاَمِلاً كُلَّهُ" على أنه جاء "كل" تأكيدا للنكرة. والذي جوز ذلك هو مذهب الكوفيين.

[3696] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 299/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 341/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 138/2. وصدره: "لَكِنَّهُ شاَقَهُ أَنْ قيِلَ ذاَ رَجَبُ"

الشاهد في البيت قوله: "حول كله" حيث أكد النكرة التي هي قوله: "حول" بقوله: "كله"، جوز ذلك مذهب الكوفيين.

[3697] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1177/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 341/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 138/2. وصدره: "إِنَّا إِذاَ خَطَّافُناَ تَقَعْقَعاَ"

الشاهد في البيت قوله: "يومًا أجمعا" حيث أكد النكرة المحدودة "أجمعا"، وهذا هو مذهب الكوفيين، والبصريون يأباه.

فحمله على البدل أولى؛ لأن "خيراً" و"شراً" ليسا بمعرفتين، (ثُمَّ هُوَ) أي: التأكيد المذكور، (لَفْظِيٌّ) منسوب إلى اللفظ؛ لحصوله من تكرير اللفظ؛ ولتقريره لفظ المتبوع ايضاً كمعناه، (وَمَعْنَوِيٌّ) حاصل من ملاحظة المعنى وغير مقرر إلَّا معنى المتبوع، (فَاللَّفْظِيُّ تَكْرِيرُ اللَّفْظِ الأَوَّلِ) أي: مكرر اللفظ الأول، ومعاده مراداً به ما أريد به، (حَقِيقَةً) بأن يكون بعين لفظه، (أَوْ حُكْماً) بأن يكون بمرادفه وهو أولى؛ مما قيل بأن يكون نائباً عنه لضرورة دعت إلى ذلك، (نحو: جاءَني زَيْدٌ زَيْدٌ) وحديث :"إذاَ قَدِمْتَ فَالْكَيّسَ الْكَيّسَ"[3699] أمراً بالجماع، أو نهياً عن المبادرة إليه قبل علم البراءة عن الحيض، و:

فَإيَّاك إيَّاكَ الْمِراءَ[3700]

و:

فَأَيْنَ إلَى أَيْنَ النَّجاَةُ بِبَغْلَتِي   أَتاَكَ أَتاَكَ اللَّاحِقوُنَ احْبِسِ احْبِسِ[3701]

[3698] هذا صدر بيت من الرجز، وهو للقيط بن زرارة في **كتاب الحيوان** للجاحظ، 299/2؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1176/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 171/5. وعجزه: "جَميعاً وَمَعْرُوفٍ أَلَمَّ وَ مُنْكَرِ"

الشاهد في البيت قوله: "خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلَيْهِماَ" حيث إن "كليهما" بدل من "خَيْرٍ وَشَرّ".

[3699] **مسند الدارمي**، 1422/3 (2262)؛ **صحيح مسلم** ، 1088/2 (57).

[3700] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 119؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 302/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 344/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 142/2. وتمام البيت: "فَإيَّاك إيَّاكَ الْمِراَءَ فَإنَّهُ إلَى الشَّرِّ دَعَّاءٌ وَ لِلشّرّ جاَلِبُ"

الشاهد في البيت قوله: "إياك إياك" حيث كرر الضمير المنفصل جاعلًا من الثاني توكيدًا لفظيًّا للأول.

وقوله:

لاَ لاَ أَبُوحُ[3702]

وَمَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ). وَيَجْرِي مُطْلَقُ التَّأْكِيدِ اللَّفْظِيّ فِي الْأَلْفَاظِ كُلِّهَا.

في الحقيقي (وَ) في الحكمي نحو: (مَرَرْتُ) بهدي باطل"، و"به هو" و(بِكَ أَنْتَ)، وحديث: "لاَ أُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَماَ أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ"[3703] إن لم يجعل "أنت" مبتدأً، و"ضربتك أنت"، و"ضربت أنا"، و"ضربنا نحن"، وكذا "ضربت أنت"، و"ضربتك إياك"، على القول بأن الضمير هو المجموع لا التاءُ والكاف، وإلَّا فمن الأول، وذهب نحاةُ البصرة أو كلهم إلى أن الثاني بدل؛ كما قال الزمخشري[3704] في: "مررت بك بك"، و"يا زيد زيد"، على خلاف "ضربتك أنت"، واعترضهم الرضي[3705] في الكل متعجباً من فرقهم ودعواهم، وليس بذاك؛ إذ لهم وجهٌ وجيه،

[3701] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 105/3؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 171/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 450/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 480/1.

الشاهد في البيت قوله: "أتاك أتاك" و"احبس احبس"، على أن كلا من العبارتين توكيد لفظي. ففي الأولى تكرير للفظ الفعل ومفعوله، وفي الثانية تكرير للفظ الجملة المؤلفة من الفعل وفاعله.

[3702] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 304/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 352/2؛ ولجميل بن عبد الله في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 143/2. وتمام البيت: "لاَ لاَ أَبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةَ إِنَّها أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاثِقاً وَعُهُودا"

الشاهد في البيت قوله: "لا لا" حيث أكد الحرف "لا" توكيدًا لفظيًّا.

[3703] تقدم تخريج الحديث.

[3704] **المفصل**... للزمخشري، ص 158.

[3705] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 365/2.

كما قال في عصام الشرح.[3706] (وَيَجْرِي مُطْلَقُ التَّأْكِيدِ اللَّفْظِي) والتكرير (فِي الأَلْفَاظِ كُلِّهاَ) أسماء، وأفعالاً، وحروفاً، وجملة، ومركبات تقييدية وغير ذلك لكمال العناية، إلَّا "أجمع" وتوابعه؛ فإنه لا يجري فيه، فدفع الإشكال بها بحمل عموم كلها على الأنواع لا الأشخاص، ثم المكرّر إما مستقل يجوز الابتداء به والوقف عليه كالضمائر المنفصلة، أو غير مستقل كالضمائر المتصلة، والحروف، سوى حروف الإيجاب؛ فإنها يجوز الابتداء بها والوقف عليها، فغير المستقل إن كان على حرف واحد كواو العطف وفائه ولام الابتداء، أو كان مما يجب اتصاله بأول نوع من الكلم، كحروف العطف والجر؛ لأنها لا تنفكُّ عن مجرور، أو بآخر نوع منها كالضمائر المتصلة فلا يتكرر بعينه بدون عماده، نحو: "جاءني عمرو وزيد وزيد"، و"رأيتك رأيتك"، فضرب لاعتماد التاء عليه لا للتأكيد، و"كذا رأيت بك بك"، و"من زيد من زيد"، ﴿أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنتُمْ تُرَاباً وَعِظَاماً أَنَّكُم﴾[3707] و"ضربت ضربت"، وإن لم يكن على حرف واحد، ولا واجب الاتصال جاز تكريره وحده، والأولى الفصل بينهما وكون الثاني مع \[223خ] الضمير إن كان الأول مع المظهر نحو: "إن في الدار إن زيداً قائم"، و"ليت بكراً ليته قائم"؛ ولذا حكم بشذوذ اتصالهما في قوله:

إنَّ إنَّ الْكَرِيمَ يَحْلُمُ [ماَ][3708]

[3706] **شرح العصام**... للعصام، ص 178.

[3707] سورة المؤمنون، ٢٣/٣٥.

[3708] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 306/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 348/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 144/2. وعجزه: "لَمْ يَرَيَنْ مَنْ أَجاَرَهُ قَدْ ضيماً"

الشاهد في البيت قوله: "إن إن" حيث أكد "إن" الأولى توكيدًا لفظيًّا بتكرير لفظها من غير أن يفصل بينهما، وهو شاذ.

وَقَدْ يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْفَاءُ وَثُمَّ.

وأشذ منه قوله:

وَلاَ لِلِماَ بِهِما أَبَداً دواءُ[3709]

وقوله:

وَصالَياتٍ كَكَماَ يُؤْثَفَيْنْ[3710]

وأسهل من الأول[3711] قوله:

حَتَّى تَرَاهاَ وَكَأَنَّ وَكَأَنْ أَعْناَقَهاَ مَشْدُودَةٌ[3712] بِقَرْنْ[3713]

لأن المؤكد حرفان فلم يتصل لفظ بمثله، ومن الأخيرين قوله:

فَأَصْبَحَ لاَ يَسْأَلْنَهُ عَنْ بِماَ بِهِ[3714]

[3709] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 284/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 307/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 350/2؛ ولرجل من بني أسد في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 145/2. وصدره: "فَلاَ وَاللهِ لاَ يُلْفي لِماَ بي"
الشاهد في البيت قوله: "لِلِماَ" حيث إنه يُمكن أن تكون اللام الثَّانِيَة مُؤَكدَة للأولى.

[3710] هذا عجز بيت من السَّرِيع، وهو لخِطام المُجاشِعيّ في **الكتاب** للسيبويه، 32/1؛ **المقتضب** للمبرد، 97/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 438/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 239. وصدره: "غير رماد وحطام كنفين"
الشاهد في البيت قوله: "كَكَماَ" حيث إنه يُمكن أن تكون الْكَاف الثَّانية مُؤَكدَة للأولى.

[3711] في اتصال الحرفين.

[3712] والصواب: "مُشَدَّداتٌ". كما في كتب الأدب.

[3713] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1187/3؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 307/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 348/2؛ ولخطام المجاشعي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 145/2.
الشاهد في البيت قوله: "وكأن وكأن" حيث أكد "كأن" التي هي حرف تشبيه توكيدًا لفظيًّا بتكرير لفظها "مخففة" من غير أن يفصل بين المؤكِّد والمؤكَّد.

لأن المؤكد على حرفين مع اختلاف اللفظين، وقد يقع الفصلُ في المستقل أيضاً كقوله:

تَرَاكِهاَ مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهاَ[3715]

وقال تعالى: ﴿وَهُمْ بِالآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ﴾[3716] (وَقَدْ يَدْخُلُ عَلَيْهِ) أي: على التأكيد اللفظي دون المعنوي، (الْفَاءُ وَثُمَّ) العاطفتان، نحو: "والله ثم والله"، و"ضرب زيد فزيد"، ولذا جوز[3717] "له علي درهم فدرهم" إرادة التأكيد، وكثُر في الجمل نحو: ﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ﴾[3718] ﴿أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى﴾[3719] ﴿وَماَ أَدْرَاكَ ماَ يَوْمُ الدِّينِ ثُمَّ ماَ أَدْرَاكَ ماَ يَوْمُ الدِّينِ﴾[3720] ﴿لاَ تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ

3714 هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1188/3؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 309/3؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 462؛ و للأسود بن يعفر في **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 146/2. وعجزه: "أَصَعَّدَ في عُلْوِ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّباَ"

الشاهد في البيت قوله: "عَنْ بِماَ" حيث أكد "عَنْ" التي هي حرف جر توكيدًا لفظيًّا بتكرير مرادفها هو "الباء" التي بمعناها من غير أن يفصل بين المؤكِّد والمؤكَّد.

3715 هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 204؛ **الكتاب** للسيبويه، 241/1؛ **المقتضب** للمبرد، 369/3؛ **شرح شذور الذهب...** لابن هشام، ص 118. وعجزه: "أَماَ تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْراَكِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "تَرَاكِهاَ...تَرَاكِهاَ" حيث أكد "تَرَاكِ" التي هي المأخوذ من مصدر الفعل الثلاثي المتصرف اسم فعل أمر توكيدًا لفظيًّا بتكرير لفظها هو "تَرَاكِ" التي بمعناها مع الفصل بين المؤكِّد والمؤكَّد.

3716 سورة هود، ١١/١٩.

3717 خ + في.

3718 سورة النبأ، ٧٨/٤.٥.

3719 سورة القيامة، ٧٥/٣٤.

3720 سورة الانفطار، ٨٢/١٧.١٨.

يَفْرَحـوُنَ بِمـاَ أَتَـوْا وَيُحِبـوُّنَ أَنْ يُحْمَـدوُا بِمـاَ لَـمْ يَفْعَلـوُا فَـلاَ تَحْسَـبَنَّهُمْ بِمَفـاَزَةٍ مِـنَ الْعَذاَبِ﴾[3721] على قراءة الخطاب في الأول أيضاً، وقوله:

كَمْ نِعْمَةً كاَنَتْ لَكُمْ   كَمْ كَمْ وَكَمْ [كاَنَتْ لَكُمْ][3722]

إلـى غيرذلـك، لكـن التـرك هـو الأصـل؛ كقولـه عليـه السـلام: "لأَغْزُوَنَّ قُرَيْشـاً"[3723] ثلاثاً، وقول الشاعر:

لَكَ اللهُ عَلَى ذاَكَ   لَكَ اللهُ لَكَ اللهُ[3724]

وَمِنْهُ الاتْبَاعُ بِذِكْرِ مُوَازِنِ الشَّيْءِ الْمُتَّفِق فِي الْحَرْفِ الْأَخِرِ نحو: ﴿هَنِيئًا مَرِيئًا﴾[3725] (خَبِيثٌ نَبِيثٌ، حَسَنٌ بَسَنٌ). وَالْمَعْنَوِيُّ: أَلْفَاظٌ مَحْفُوظَةٌ وَهِيَ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ وَكِلاَهُمَا وَكِلْتَاهُمَا وَكُلُّهُ وَجَمِيعُهُ وَعَامَّتُهُ

ووجب الترك عند إيهام التعدد، نحو: "ضربت زيداً ضربت زيداً"، (وَمِنْهُ) أي: مـن التأكيـد اللفظـي مـا يسـمى فـي اصـطلاحهم، \[257ق\1] (الإِتْبـَاعُ) وهـو مـا

[3721] سورة آل عمران، ٣/١٨٨.

[3722] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 361/2؛ **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفى المراغي، ص 193.

الشاهد في البيت قوله: "كَمْ وَكَمْ" حيث أكد "كَمْ" التي هي حرف إستفهام توكيدًا لفظيًّا بتكرير لفظها "كَمْ" وقد وقع الواو فاصلا بين المؤكِّد والمؤكَّد.

[3723] **سنن أبي داود**، 231/3 (3285)؛ **المعجم الكبير**، للطبراني، 282/11 (11742).

[3724] البيت من الهزج، وهو لطاهر بن الحسين كتبه إلى المأمون في إطلاق ابن السّندي من حبسه، في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 75/2؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1185/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 345/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 173/3.

الشاهد في البيت قوله: "لك الله لك الله" حيث جاءت الجملة الثانية تأكيدًا للأولى.

[3725] سورة النساء، ٤/٤.

يكون (بِذِكْرِ مُوازِنِ الشَّيْءِ الْمُتَّفِق) معه (فِي الْحَرْفِ الآخِرِ) سواء كان له معنى ظاهر بدون ذكر المتبوع (نحو: ﴿هَنِيئاً مَرِيئاً﴾[3726])، أو كان له معنى تكلفي غير ظاهر نحو: (خَبِيثٌ نَبِيثٌ) فإنه يتكلف أنه من "نبث الشيء" أي: استخرجه، أو لم يكن له في حال الإفراد معنى أصلاً، لكنه ضم إلى الأول؛ لتزيين الكلام لفظاً، وتقويته معنى، فكأنهم غيروا الأول احترازاً عن تكرير الصرف، نحو: (حَسَنٌ بَسَنٌ) "فسن" "جيعان" "بيعان" "شيطان" "ليطان" "خراب" "بباب" و"أكتع" "أبتع" "أبصع"، على القول بأنها لا معنى لها، وإلَّا فهي من الثاني،كذا قالوا، لكنه ليس من تكرير اللفظ الأول بشيء، سيما القسم الأول منه، فلعل المصنّف يجعله، والثاني صفة كاشفة ولم يبال بالثالث؛ لكونه مهملاً، أو يجعله من التأكيد بضرب من المسامحة؛ لأنه معرب مستعمل في كلام العرب كما يأتي في "أكتع" وأخواته، ومن الفاظ باب الاتباع ما هو مبنية كـ "حيص" "بيص" و"حيث" "بيث" كما يأتي. (وَالْمَعْنَوِيُّ بِأَلْفَاظٍ مَحْفُوظَةٍ) أي: غير داخلة تحت ضابطة، أو بألفاظ قليلة؛ إذ الحفظ لازم القلة عرفاً لسهولة حفظ القليل، ويؤيّده ما في بعض النسخ بألفاظ مخصوصة، (وَهِيَ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ وَكِلاَهُمَا وَكِلْتَاهُمَا) إلَّا أنه اكتفي هنا بالأصل، (وَكُلُّهُ وَجَمِيعُهُ وَعَامَّتُهُ) ويجب اتصالُ ضميرُ المؤكد بهذه الستة، و"كله" هنا بمعنى: "جميعه"، لا بمعنى: كل واحد، وإن يستفاد منه العموم أيضاً، وهو و"كلا" مضافين إلى الضمير لا يقعان غير تأكيد بكثرة إلَّا مبتدأين، وبقلة يقعان غير مبتدأين، ومنه: ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا﴾[3727] لأنه عطف على أحدهما وهو فاعل، وعلى قراءة "يبلغان" بدل، وفي حكمهما "جميعه" إلَّا أنه يقع غير تأكيد كثيراً نحو: "جاءني الرهط جميعاً"، و"القوم مررت بجميعهم"،

[3726] سورة النساء، ٤/٤.

[3727] سورة الإسراء، ١٧/٢٣.

وَأَجْمَعُ وَأَكْتَعُ وَأَبْصَعُ وَأَبْتَعُ،

و"رأيت جميعهم" و"جاءني جميعهم"، بل قيل: التأكيد به غريب، ومنه قوله:

فَداَكَ حَيُّ خَوْلاَنْ جَمِيعُهُمْ وَهَمْداَنْ[3728]

وفي حكم الجميع مطلقاً كلُّ مضاف إلى مؤكده، ونحو: "جاءني القوم كل القوم" وكذلك "عامته"، والتاء بمنزلتها في "نافلة" فتصلح مع المذكر والمؤنث، يُقال: "اشتريت العبدَ عامته"؛ كما قال تعالى: ﴿وَيَعْقوُبَ ناَفِلَةً﴾[3729] \[224خ] وليس منه: ﴿هُوَ الَّذيِ خَلَقَ لَكُمْ ماَ فيِ الأَرْضِ جَميِعاً﴾[3730] بل هو حال خلافاً لمن وهم؛[3731] لأن التأكيد بأمثاله لا يكون بدون الضمير الرابط، ولا قراءة بعضهم و﴿إِنَّا كُلاًّ فيِهاَ﴾[3732] خلافاً للزمخشري والفراء؛[3733] فإنه بدل، ويجوز[3734] أن

[3728] البيت من مجزوء الرجز، وهو لإمرأة من العرب ترقص ابنها في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 120/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 296/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 135/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 166/3.

الشاهد في البيت قوله: "لك الله لك الله" "جميعهم"؛ حيث جاء توكيدا للفاعل أو الخبر، وهو بمنزلة "كل" في المعنى والاستعمال.

[3729] سورة الأنبياء، ٧٢/٢١.

[3730] سورة البقرة، ٢٩/٢.

[3731] هو ابن عقيل؛ فانه أعرب "جميعا": توكيدا لـ "ما" الموصولة الواقعة مفعولا لـ "خلق"، ولو كان كذلك لقيل جميعه، ثم التوكيد بجميع قليل فلا يحمل عليه التنزيل. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٦٢.

[3732] سورة غافر، ٤٨/٤٠.

[3733] في قولهم: إن "كلا" توكيد لاسم "إن". انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 171/٤ (غافر، 48/40).

[3734] قاله ابن مالك. انظر: **المساعد**... لابن مالك، ٣٨٨/٢.

يكون[3735] حالاً من ضمير الظرف،[3736] (وَأَجْمَعُ) وهو مع ما بعده معرفة بتقدير الإضافة، أو بشبه العلمية من حيث أنه وضع تأكيداً للمعارف بلا علامة التعريف، وهو المراد بقولهم: "علم التأكيد فلا تقع إلَّا تأكيداً"، وقل من قد يجعل "أجمع" "جمعاء" حالاً، وحكى الفراء[3737] نحو: "أعجبني القصر أجمع" و"الدار جمعاء" بالنصب، وأجاز ابن درستويه[3738] حالية "أجمعين" أيضاً، وقد روي: "فَصَلوُّا جُلوُساً أَجْمَعِينَ أَجْمَعوُنَ"[3739] وجعلُ الأول تأكيداً لضمير مقدر منصوب على معنى: "أعينكم أجمعين" بعيدٌ، ولا يضاف إلَّا مع الباء الزائدة نحو: "جاءني القوم بأجمعهم"، ولا دلالة له على الاجتماع؛ أي: الفعل عن الكل في زمان واحد خلافاً للمازني والمبرد،[3740] نظراً إلى أنه من الاجتماع المقتضي لوحدة الزمان، (وَأَكْتَعُ وَأَبْصَعُ وَأَبْتَعُ) هذا هو الترتيب في هذه الألفاظ إذا اجتمعت عند الجمهور، وانفراد الزمخشري[3741] بتأخير "أبصع"، وتبعه المصنّف، قيل لا معنى لها حال الإفراد مثل "حسن بسن"؛ فعليه لا وجه لذكرها بين ألفاظ التأكيد إلَّا بضرب من المسامحة، وتنزيلها منزلة الأسماء؛ لأنها مستعمل في كلام العرب لا بد من ضبطها؛ للصيانة عن الخطأ في كلام العرب، وقيل: "أكتع" مشتق من "حول كتيع"؛ أي: تام، و"أبصع" بالصاد المهملة؛ كما هو الفصيح من "بصع العرق"؛ أي: سال،

[3735] أي: كلمة "كُلاً".

[3736] أي: من ضمير المستقر في "فيها".

[3737] انظر: **المساعد**... لابن مالك، ٢/٣٩١.

[3738] والذى جوز ذلك إبن كيسان. انظر: **المساعد**... لابن مالك، ٢/391.

[3739] **صحيح البخاري**، 147/1 (734)؛ **صحيح مسلم**، 309/1 (86).

[3740] **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، 305/2.

[3741] حيث قال في المفصل عند تعداد الفاظ التأكيد المعنوي: "وأكتعون وأبتعون وأبصعون إتباعات لأجمعون". **المفصل**... للزمخشري، ص ١٤٨.

وبالمعجمة من "بضع"؛ أي: روى، و"أبتع" من البتع فهو طول العنق مع شدة مغرزه،

وَكُلُّ عَدَدٍ مُضَافٍ إِلَى ضَمِيرِ الْمُؤَكَّدِ نحو: ثَلاَثَتُهُمْ، فَالْأَوَّلاَنِ يَعُمَّانِ بِاخْتِلاَفِ صِيغَتِهِمَا وَضَمِيرِهِمَا، تَقُولُ (نَفْسُهُ نَفْسُهَا أَنْفُسُهُمَا،

ويمكن استنباط مناسبات خفية بين هذه المعاني، ومعناها التأكيد بالتأمل والإمعان؛ لاشتمال كل منها على الخروج من النقصان، وعلى تمام يناسب العموم المستلزم لتمام النسبة والبيان، (وَكُلُّ عَدَدٍ مُضَافٍ إِلَى ضَمِيرِ الْمُؤَكَّدِ نحو: ثَلاَثَتُهُمْ) و"أربعتهم" إلى غير ذلك، وفائدتُه أيضاً \[258ق\1] الشمولُ، لكن يخاطب به من يعرف عدد الرجال عند إلقائها قبل سماع التأكيد بخلاف ما إذا وصف الرجال وقيل: "جاءني الرجال الثلاثة"؛ فإنه يصح أن يخاطب به من لا يعرف عددهم قبل ذلك، بل يحضر في ذهنه بذكر الصفة وإن كانت النسبةُ الوصفية نسبةً معلومة للمخاطب قيل:[3742] جاء "طراًّ" و"قاطبة" لكنهما في الحال أظهر لكافة، بل متعين كما مرّ، وجاء أيضاً "السهل" و"الجبل" و"الزرع" و"الضرع" و"الليل" و"النهار"؛ فإنهم يقولون: "مُطِرنا سَهْلُنَا وجَبَلُنَا"، و"مُطِرنا زرعُنا وضَرعُنا"، و"مُطِرنا ليلُنا ونهارُنا"، ويَقْصِدون بذلك: مطرت أماكننا كلها، ومطرت أموالنا كلها، ومطرت أوقاتنا كلها، إلَّا أن المصنف لم يجعل رفعها على التأكيد، بل على بدل الاشتمال، كأنه في الأصل بدل الاشتمال تعارف في معنى الشمول، ومنه: "ضُرِبَ زيدٌ ظهرُهُ وبطنُهُ" و"عمرٌو يدُهُ ورجلُهُ"، لكن من بدل البعض، فيجعل تأكيداً باعتبار المعنى المتعارف، ويُقَوِّيه أنه يترك فيها الضمائر كما لا ضمير في "أجمع"؛ فيقال: "مُطرنا الليلُ والنهارُ"، وهكذا بخلاف بدل الاشتمال والبعض؛ فإنه لا يذكر خالي الضمير إلَّا نادراً، وقد تنصب هذه المذكورات بقلة على أنها مفعولات ثوان أو ظروف.

[3742] خ + وقد.

(فَالأَوَّلاَنِ) أي: النفسُ والعين، (يَعُمَّانِ) تأكيدَ الواحد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث، (بِاخْتِلاَفِ صيغَتِهِماَ وَضَميرِهِماَ) العائد إلى المؤكد إفراداً وتثنية وجمعاً، (تَقُولُ نَفْسُهُ) في المذكر الواحد، (نَفْسُهاَ) في المؤنث الواحدة، (أَنْفُسُهُماَ) بإيراد صيغة الجمع في تثنية المذكر والمؤنث، وهذا أصلٌ مطرد في كل مضاف إلى ضمير التثنية مع الاتصال التام بين المضاف والمضاف إليه؛

نَفْسَاهُمَا أَنْفُسُهُمْ أَنْفُسُهُنَّ)، وَقَدْ تُزَادُ فِيهِمَا الْبَاءُ. وَإِذَا أُكِّدَ الضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ بِهِمَا أُكِّدَ بِمُنْفَصِلٍ نحو: (ضَرَبْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ). وَالثَّانِي لِلْمُثَنَّى كِلاَهُمَا وَكِلْتَاهُمَا،

لكَرَاهتهم اجتماعَ التثنيتين مع اتصالهما لفظاً ومعنى وأمن اللبس؛ \[225خ] لظهور أن لكل نفس واحدة، فيقال: "نفس زيد وعمرو وغلاماهما"، ولا يقال: "نفساهما و عيناهما" إلَّا في لغة بعض العرب، ولكن يقال: "نفسهما"، كما يأتي في المثنى. (أَنْفُسُهُمْ) في جمع المذكر العاقل، (أَنْفُسُهُنَّ) في جمع المؤنث وغير العاقل من المذكر (وَقَدْ تُزَادُ فِيهِماَ الْباَءُ) فيقال: "جاءني زيد بنفسه وبعينه"؛ أي: نفسه وعينه، فالباء زائدة، وحمل عليه: ﴿والْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ﴾[3743] لكن الأكثر على أنه متعلق بـ "يتربصن" جيء به؛ لتهييجهنّ وبعثهنّ على التربص، ولا يجيئان لهذا المعنى غير تأكيد، فلا يقال: "جاءني نفس زيد وعينه"؛ بمعنى: ذاته، وعلى هذا تعليل قوله: (وَإِذاَ أُكِّدَ الضَّميرُ الْمَرْفوُعُ الْمُتَّصِلُ بِهِماَ أُكِّدَ بِمُنْفَصِلٍ نحو: ضَرَبْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ) بأنه لولاه لالتبس بالفاعل في نحو: "ضرب هو نفسه"، وحمل غيره عليه، بخلاف "كل" و"أجمع"؛ فإنهما لا يقعان فاعلاً إلَّا قليلاً مزيفاً، بأن "نفسه" و"عينه" مثلهما في عدم الوقوع، وكذا تعليله بأن ذلك ليخرج المؤكَّدُ عن كونه كالجزء، ويبرز في صورة الاستقلال، فلا يكون تأكيده بمنزلة تأكيد جزء الكلمة، منقوض بتأكيده بـ "كل" و"أجمع" بدون ذلك، إلَّا أن يقال: مجيئها؛ أي: "نفسه"

[3743] سورة البقرة، ٢/٢٢٨.

و"عينه" فاعلين بمعنى آخر، يوجب الالتباس فاحتيج إلى التأكيد، أو يقال في التعليل ولو بعيداً: أنه أمر استحساني مثل العطف عليه، (وَالثَّاني) لما سمى "النفس" و"العين" أولين تغليباً كالقمرين سمى الثالث ثانياً، (لِلْمُثَنَّى كِلاَهِماَ وَكِلْتاَهُماَ) للمؤنث، وقد يكتف بـ "كلاهما" في المذكر والمؤنث عند الكوفيين، وقد يؤكد بهما متعدد غير مثنى إذا اتحد معنى عاملهما نحو: "انطلق زيدٌ وذهب عمرٌو كلاهما"، بخلاف "توقف زيد، وذهب عمرو كلاهما"، وقد يستغنى بهما عن "اثنان" فلا يقول: "الرجلان اثنان كلاهما" إلَّا العوامُ، ولا يؤكد بهما إلَّا في حكم يتصور صدوره من الواحد كالمجيء لجواز أن يراد فيه "جاءَ أحدُ الزيدين"،

وَالْبَاقِي لِغَيْرِ الْمُثَنَّى باِخْتِلاَفِ الضَّمِيرِ فِي كُلِّهِ وَتَالِيَيْهِ كُلِّهِ كُلِّهَا كُلِّهِمْ كُلِّهِنَّ، وبِاخْتِلاَفِ الصِّيَغِ فِي الْبَوَاقِي أَجْمَعَ جَمْعَاءَ أَجْمَعُونَ جُمَعُ.

كما قال الله تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُماَ اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجاَنُ﴾[3744] أي: يخرج من أحدهما، بخلاف ما لم يتصور صدوره عن الواحد كالاختصام؛ فلا حاجة أن يقال: "اختصم الزيدان كلاهما"؛ لامتناع تقدير الواحد، وليس في كلامهم إطلاقُ المثنى وإرادةُ الجماعة حتى \[259ق\1] يدفع به ذلك الاحتمال، لكن إذا أريد دفع توهم التجوز قيل: "أنفسهما"، (وَالْباَقِي) اختاره على البواقي لملاحظة جهة الوحدة، وهي كونه (لِغَيْرِ الْمُثَنَّى) فإنه استغنى بـ "كلا" و"كلتا" عن تثنية شيء منها، لكن قد يستغني بـ "كلهما" عن "كليهما"، وأجاز الكوفيون والبغداديون وابنُ خروف[3745] والأخفش تثنيةَ "أجمع" و"جمعاء"؛ فيقولون: "جاء الزيدان أجمعان"، و"جاءت الهندات جمعاوات" وكذا أتباعهما، (بِاخْتِلاَفِ الضَّمِيرِ في كُلِّهِ وَتاَلِيَيْهِ) أي: "جميعه" و"عامته"، تقول: (كُلُّهُ) للمفرد المذكر، نحو: "قرأتُ الكتابَ كُلَّهُ"، (كُلُّهاَ) للواحدة المؤنث، نحو:

[3744] سورة الرحمن، ٥٥/٢٢.

[3745] انظر: **المساعد**... لابن مالك، ٢/3٨٩.

"حفظت الصحيفة كلها"، (كُلُّهُمْ) لجمع المذكر العاقل، نحو: "اشتريت العبيد كلهم"، (كُلُّهُنَّ) لجمع المؤنث وجمع المذكر غير العاقل، نحو: "طلقت النساء كلهن"، و"أجريت المياه كلهن"، و قد يجيء "كلها" لجمع غير المذكر السالم. (وَبِاخْتِلاَفِ الصِّيَغِ فِي الْبَوَاقِي) جمعه؛ لعدم جهة الوحدة، أو التفنن، تقول: (أَجْمَعَ) في المذكر الواحد، (جَمْعاءَ) في المؤنث الواحدة، والجمع بتأويل الجماعة؛ أي: الجمع الذي يجعل في حكم الواحدة وهو غير جمع المذكر السالم، نحو: "جاءني الرجال جمعاء"، (أَجْمَعُونَ) في جمع المذكر العاقل، (جُمَعُ) في جمع المؤنث وما في حكمه من جمع المذكر الغير العاقل، وجوز الأندلسي في العاقل الغير السالم أيضاً،[3746] نحو: "جاءني الرجال كلهن جمع" بتأويل الرجال بالجماعات، وليس كما ظَنَّ؛ لأن مفرد "الرجال" "الرجل" لا الجماعةُ، فلا يفهم منه ذلك، وكذا "أَكْتَعُ" "كَتْعَاءُ" "أَكْتَعُونَ" "كُتَعُ"، و"أَبْصَعُ" "بَصْعَاءُ" "أَبْصَعُونَ" "بُصَعُ"، و"أَبْتَعُ" "بَتْعَاءُ" "أَبْتَعُونَ" "بُتَعُ"، ولا يجوز اختلاف هذه بالضمير، وأما قولهم: "جاء القوم بأجمُعهم" فهو بضم الميم لابفتحها،

وَلاَ يُؤَكَّدُ بِكُلٍّ وَمَا بَعْدَهُ إِلَّا ذُو أَجْزَاءٍ يَصُحُّ افْتِرَاقُهَا حِسًّا أَوْ حُكْمًا نحو: (أَكْرَمْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ، وَاشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ) بِخِلاَفِ (جَائَنِي زَيْدٌ كُلُّهُ).

وهو كقولك "جمع" على حد "فلس" و"أفلس"، والمعنى: جاؤا بجماعتهم، ولو كان تأكيداً لكان الباءُ فيه زائدةً مثلَها في "بنفسه"، فكان يصحّ إسقاطها. (وَلاَ يُؤَكَّدُ بِكُلٍّ وَماَ بَعْدَهُ إِلَّا ذوُ أَجْزَاء) مفرداً \[226خ] كان أو جمعاً؛ إذ الكلية والاجتماع لا يتحققان إلّا فيه، ولا حاجةَ إلى ذكر الأفراد، بل لا يصحّ ذكرُها؛ لأن الكلي ما لم يلاحظ أفراده مجتمعة ولم يصر أجزاء لا يصحّ تأكيده بـ "كل" و"أجمع"، (يَصُحُّ

[3746] هذا الشرح مأخوذ من العصام. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، 305/2.

افْتِراقُها حِساً) كأجزاء القوم والإنسان، (أَوْ حُكْماً) كأجزاء العبد المشترى؛ فإنه يتجزَّأُ في الاشتراء، (نحو: أَكْرَمْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ، وَاشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ بِخِلافِ) نحو: (جاءَني زَيْدٌ كُلُّهُ)[3747] فإن أجزاء "زيد" وأعضاءه لا تفترق في حكم المجيء، وكذا لا يقال: "كتبت النقطة كلها"؛ إذ لا أجزاءَ لها لا حساً ولا حكماً، ومثلها "اختصم الزيدان كلاهما" عند الجمهور؛[3748] لعدم صحة افتراق "الزيدين" في حكم الاختصام[3749] كما مرّ، لكن خالفهم المبرد،[3750] وقيل: هو خلاف القياس والسَّماع، وفي مخالفته القياسَ نظر؛ لأن الافتراق حساً حَسَّنَ ذكرَ التأكيد؛ لدفع ما يوهمه الافتراق الحسي من الافتراق الحكمي، قبل التأمل في الحكمي، وإذا قيل: "اشتريت العبيد كلهم"، لا يُفيد إلَّا نفي افتراق العبيد في الاشتراك حساً؛ بأن يكون الاشتراك متعلقاً بالبعض دون البعض، ولا يفيد نفي افتراقهم حكماً؛ لأن المتبادر نفيُ الافتراق الحسي، فلا يلتفت معه إلى نفي الافتراق الحكمي، فإن أريد نفيه قيل: "اشتريت جميع أجزاء العبيد كلها"، وإذا أريد تقوية التأكيد اتبع "كله" بـ"أجمع"، و"كلها" بـ "جمعاء"، و"كلهم" بـ "أجمعين"، و"كلهن" بـ "جمع"، قال تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾[3751] وإذا أُريد الجمع بين ألفاظ التأكيد المعنوي فالترتيب فيها على طبق ما ذكرت أولاً، ولا خلافَ في جواز ذكر "أجمع" بدون "كل"، وذكر "كل" بدون النفس والعين، وذكر كل من هذين بدون الآخر قال ﷺ: "فَلَهُ سَلَبُهُ أَجْمَعُ"[3752]

[3747] لعدم الفائدة من التوكيد؛ لأن نسبة المجيء إلى جزء "زيد" مستحيل.

[3748] بل الذي منع هذا القول الأخفش وهشام والفراء وأبو علي. لا الجمهور؛ لأنه عند الجمهور والمبرد جائز. انظر: **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ١٩٤٨/٤.

[3749] لأن التخاصم، لا يتحقق معناه إلا بوقوعه بين اثنين؛ فلا فائدة من التوكيد هنا.

[3750] **المقتضب** للمبرد، 3/242-243.

[3751] سورة الحجر، ٣٠/١٥، سورة ص، ٧٣/٣٨.

[3752] **صحيح مسلم** ، 1374/3 (45)؛ **سنن أبي داود**، 49/3 (2654).

وَأَكْتَعُ وَأَخَوَاهُ أَتْبَاعٌ لِأَجْمَعَ فَلاَ يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ، وَذِكْرُهَا بِدُونِهِ فِي نحو: (حَوْلًا أَكْتَعَا) ضَعِيفٌ.

(وَأَكْتَعُ وَأَخَواهُ أَتْبَاعٌ لأَجْمَعَ) أي: تستعمل بتبعيته لا بالأصالة؛ لكونه أدلَّ منها على المقصود؛ أي: الجمعية، (فَلاَ يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ، وَذِكْرُهاَ بِدوُنِهِ في نحو) قوله:

يا لَيْتَني كُنْتُ صَبِياً مُرْضَعاً   تَحْمِلُني الزَّرْقَاءُ[3753] (حَوْلاً أَكْتَعاً[3754]

ضَعيَفٌ) وفيه ضعف تأكيد النكرة[3755] عند البصريين،[3756] والمختار فيها الترتيب المذكور فيها وإن لم يجب، وقد يحذف المؤكد، وأكثر ذلك \[260ق\1] في الصلة، نحو: "الذي ضربتُ نفسَه"؛ أي: ضربتُه نفسَه، وبعد ذلك العائد إلى الموصوف "قوم ضربت كلهم"، وبعد ذلك العائد إلى المبتدأ، نحو: "القبيلة أعطيت كلهم أجمعين"، ومنهم من منع حذفه؛ لأن الحذف للاختصار، والتأكيد للتطويل فيتنافيان، ومنهم من منع تأكيد المعطوف عليه؛ لأن العطف عليه يفيد الاعتناء بشأنه، ويدل على أنه لم يصدر على وجه الغلط، ويرد بأنه وإن دلّ على الاعتناء لكن لا يدلّ على أنه المقصود، وأنه لم يقع فيه غلطٌ، ولا يجوز تخصيص فيه، ويجوز الفصلُ بين المؤكد والمؤكد بما هو معمول أحدهما، كما يجوزُ اتفاقاً فصل

[3753] والصواب: "الذَّلْفاءُ". كما في كتب الأدب.

[3754] البيت من الرجز، وهو لأعرابي نظر إلى امرأة حسناء جميلة تسمى ذلفاء، ومعها صبي يبكي، فكلما بكى قبلته، في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 49/4؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1173/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 339/2.

الشاهد في البيت قوله: "الدهر ... أجمعا" حيث أكد "الدهر" بـ"أجمع" من غير أن يؤكده أولًا بـ"كل". وهو ضعيف.

[3755] خ + أيضا.

[3756] لأن البصريين لا يجيزون تأكيد النكرة محدودة كانت أو غير محدودة.

الموصوف من صفة بمعمولها، نحو: "مررت برجل عمراً ضارب"، وقد جاء بين المؤكد والمؤكد في نحو: ﴿وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ ﴾[3757] وقوله:

إذاَ ظَلِلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعاَ[3758]

ولا يجوز تقديمه على المؤكد، وقوله:

مُحاَقاً كُلُّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ[3759]

على تقدير ثبوت كونه مما يُستشهد به محمولٌ على الضرورة، أو على أن "كله" تأكيد للمستتر في "كان"؛ لأن قبل المحاق يدل على الشهر، وذلك الشهر بدل منه أو تفسير له.

[3757] سورة الأحزاب، ٥١/٣٣.

[3758] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1173/3؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 321/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 339/2. وصدره: "إذاَ بَكِيتُ قَبَّلَتْنِي أَرْبَعاَ"

الشاهد في البيت قوله: "الدهر ... أجمعا" حيث أكد "الدهر" بـ"أجمع" من غير أن يؤكده أولًا بـ"كل".

[3759] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لأعرابي في امرأة تزوجها، وقد خطبها شابة طرية ودسّوا إليه عجوزا، في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 710/2؛ **الكامل**... للمبرد، 248/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 46/4. وتمام البيت: "وَجَاؤُوا بهَا قَبْلَ الْمَحاَقِ بِلَيْلَةٍ فَكاَنَ مُحاَقاً كُلُّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ "

الشاهد في البيت قوله: "كُلُّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ" على أن "كل" تقدم في البيت على المؤكد للضرورة الشعرية.

الْبَدَلُ: تَابِعٌ مَقْصُودٌ بِالنِّسْبَةِ دُونَ مَتْبُوعِهِ. وَهُوَ بَدَلُ الْكُلِّ وَالْبَعْضِ وَالاشْتِمَالِ وَالْغَلَطِ.

1.2.4. [الْبَدَلُ]

(الْبَدَلُ) في اللغة بمعنى الخلف عن الشيء، والمناسبة[3760] ظاهرة، (تَابِعٌ مَقْصُودٌ بِالنِّسْبَةِ) قصد النسبة إليه، أو نسبته إلى شيء بالنسبة التي بأحد الوجهين للمتبوع، فيشمل الأفعال المبدلة من الأفعال، ونحو: "ضيفي زيد أخوك"،[3761] بخلاف عبارة المصنّف بما نسب إلى المتبوع، وإن جعل "ما" مصدرية والجار والمجرور قائماً مقام الفاعل، وقيل: إنها أيضاً تصح بذلك ويندفع عنها النقض، على أن لك أن تقول: إن كل جزء من أجزاء الجملة عمدة كانت أو فضلة فهو محكوم عليه بما هو له من كونه مسنداً، أو مسنداً إليه، أو متعلقا كما نَصَّ عليه السيد قدس سره،[3762] وخرج بذلك سائر التوابع غير العطف، فأخرجه بقوله: (دوُنَ مَتْبُوعِهِ) وهو حال من المستتر في مقصود؛ أي: متجاوزاً عن المتبوع \[227خ] في كونه مقصوداً؛ فإن نسبة المتبوع إسناديةً كانت أو إيقاعيةً غيرُ مقصودة، بل توطئة وتمهيد وزيادة تقرير وتأكيد لنسبة التابع ولو حكماً؛ كما في بدل الغلط إذا كان لسبق اللسان أو النسيان، ولا يصدق التعريفُ على العطف بـ"بل"؛ لأن متبوعَه مقصود ابتداءً ثم بدا له فأعرض عنه وقصد المعطوف، فكلاهما مقصودان بهذا المعنى أي: على سبيل التعاقب بخلاف البدل؛ فإنه ليس متبوعُه مقصوداً أصلاً بل مجرد توطئة وبسط، وإن لم يصح إسقاطه في بعض المواد كما يأتي، ومنهم

[3760] بين معنى اللغوي والاصطلاحي.

[3761] واعترض على هذا المثال عبد الحكيم: بأنه يجوز أن يكون عطف بيان.

[3762] **المصباح في شرح المفتاح** للسيد شريف الجرجاني، ص 220-221.

من زاد لإخراجه قيد "بلا واسطة"، ولكن يدخل فيه صفة "أيٌّ" وهذا في نداء المعرف باللام، ويمكن أن يدفع بالعناية والقول بأنه يخرج عنه البدل في نحو: "ما قام أحد إلَّا زيد" مدفوع بما مرّ في الاستثناء، فقد ظهر أنه للتقرير، وقد يكون للإيضاح، ولا يخلُو بدل البعض والاشتمال عنه، أو وصف البدل بعنوان المبدل منه على أبلغ وجه، أو الإطناب أو على رعاية نحو وزن، (وَهُوَ) أربعة أقسام (بَدَلُ الْكُلِّ وَالْبَعْضِ وَالاِشْتِمالِ وَالْغَلَطِ) لعل الإضافةَ في الأربعة لاميةٌ؛ على أنها إلى المبدل منه كما هو الأولى،

وَالأَوَّلُ مَدْلُولُهُ مَدْلُولُ الأَوَّلِ، وَالثَّانِي جُزْؤُهُ،

والمراد بالبعض بعض المبدل منه المجمل فيه، وبالاشتمال المشتمل؛ فإن المبدل منه مشتملٌ على البدل إجمالاً، لكن الظاهر من كلامهم فيها بدل الكل من الكل وبدل البعض من الكل، وبدل عن اشتمال، وبدل عن غلط، على ما ذهب إليه أكثر الشارحين من أن الإضافة في الأولين بيانيةٌ، وفي الأخيرين لاميةٌ من إضافة المسبب إلى السبب لأدنى ملابسة، وأجيب عما يرد من أنه لا وجه لعطف المضاف إليه بالإضافة اللامية على المضاف إليه بالإضافة البيانية، بأن الحرف المقدر لنيابة المضاف عنه كأنه ليس ملحوظاً فيكون إعراب التابع والمتبوع من جهة الإضافة من غير ملاحظته، بخلاف المذكور في نحو: "أخذت من زيد وعمرو" على إرادة ولعمرو؛ فإنه لا يجوز، ولك أن تقول: المركبات الإضافية \[261ق\1] صارت اسماء للأقسام الأربعة كـ "عبد الله" علماً، فالكل بتقدير لفظ "بدل"؛ لئلا يلزم عطف جزء الاسم على جزئه، لكن يرد أن حذف جزء الاسم لا أصلَ له في كلام العرب، وإنما يقع في عبارة المصنفين[3763] مسامحة، فيحتال إلى

[3763] كما في خطبة الإيضاح؛ حيث إنه يقول: "فان علم البلاغة وتوابعها". انظر: **بغية الإيضاح...** للعبد المتعال الصعيدي، 1/9.

إخراجه من ذلك، (وَالأَوَّلُ) أي: بدل الكل، (مَدْلوُلُهُ مَدْلوُلُ الأَوَّلِ) بأن يتحدا ذاتاً، سواء اتحدا مفهوماً أيضاً ليكونا مترادفين نحو: "ضربته إياه"، أو لا نحو: "جاءني زيد أخوك"، و﴿اهْدِنا الصِّراطَ الْمُسْتَقِيمَ صِراطَ الَّذينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾[3764] و﴿حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ رَسوُلٌ مِنَ اللهِ يَتْلوُ صُحُفاً﴾[3765] و[3766] يسمى البدل المطابق؛ لوقوعه في اسم الله، نحو: ﴿إِلَى صَراَطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ اللهِ﴾[3767] فيمن قرأ بالجر، وإنما يطلق كل على ذي أجزاء، وذلك ممتنع ههنا، والأولى أن يقول: ما مدلوله؛ لأن المقام مقامُ التعريف لا الحكمِ، لكن ترك الموصول اختصاراً، وكذا الكلام في البواقي، والمراد بالأول الثاني المبدل منه فهو غير الأول ولذا أظهره، (وَالثَّانِي) أي: بدل البعض ما مدلوله (جُزْؤُهُ) أي جزء الأول المبدل منه قليلاً كان ذلك الجزء، أو مساوياً، أو أكثر نحو: "أكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه"، ولا بدّ من اتصاله بضمير يرجع إلى المبدل منه، خلافا لابن مالك[3768] مذكور كالأمثلة المذكورة،

وَالثَّالِثُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الأَوَّلِ مُلاَبَسَةٌ بِغَيْرِهِمَا،

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ عَموُا وَصَموُّا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾[3769] أو مقدر كقوله: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطاَعَ إِلَيْهِ سَبيِلاً﴾[3770] أي: منهم، وليس من فاعل المصدر؛ لأنَّهُ مع نوع ضعف فيه بحسب الصناعة، حيث يشذ الإتيان بالفاعل بعد

[3764] سورة الفاتحة، ١/٦-٧.

[3765] سورة البينة، ٩٨/١-٢.

[3766] خ + قد.

[3767] سورة إبراهيم، ١٤/١-٢.

[3768] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 3/1279.

[3769] سورة المائدة، ٥/٧١.

[3770] سورة آل عمران، ٣/٩٧.

إضافة المصدر إلى المفعول على ما قيل كما يأتي في بابه، يلزمُ منه تأثيمُ جميعِ الناس إذا تخلف مستطيع من الحج، لكن لا يلزم ذلك في حديث: "وَحِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً"[3771] وبما قدّرنا ظهر أن ليس الثاني عطفاً على الأول، وجزؤه على مدلول الأول كما هو المتبادر، وإلّا لكان عطفاً على معمولي عاملين مختلفين بدون ما هو شرط جوازه عند المصنف، (وَالثَّالِثُ) أي: بدل الاشتمال، (ماَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الأَوَّلِ) أي: المبدل منه، (مُلاَبَسَةٌ بِغَيْرِهِماَ) \[228خ] أي: غير الكلي والبعضي[3772] بأن يكون المبدلُ منه مشتملاً على البدل لا بالظرفية، بل باعتبار تشويقه إليه، ودلالته عليه إجمالاً بمعونة خصوص العامل، بحيث يبقى سامعُه منتظراً لذكر البدل، وتوجب نسبة النسبة إليه إجمالاً؛ كما في "أعجبني زيد علمه حلمه كرمه"، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ وُقِفُوا عَلَى رَبِّهِمْ قَالَ أَلَيْسَ هَذاَ بِالْحَقِّ﴾[3773] فـ "قال" بدل اشتمال عن "وقفوا"، والجواب محذوف إلى غير ذلك، حيث يعلم ابتداء أن "زيداً" معجب باعتبار صفاته لا ذاته، ويتضمن نسبة الإعجاب إليه نسبة إلى صفة من صفاته إجمالاً، وكذا في "سرق زيد ثوبه فرسه مملوكه"، بخلاف "ضربت زيداً غلامه أو حماره"، لأن نسبة الضرب إلى "زيد" تامةٌ لا يلزم في صحتها اعتبار غيره فيكون من باب بدل الغلط، وبخلاف نحو: "قتل الأمير سيافه"، و"بنى الوزير وكلاءه"؛ إذ يستفاد عرفاً من ذكر الأول الثاني، فلا تبقى النفس منتظرة لذكره كما هو شرط بدل الاشتمال، وأمره في الضمير كأمر بدل البعض، فالمذكور ما تقدم من الأمثلة، وقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ

[3771] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 442/19 (12457)؛ **صحيح مسلم** ، 41/1 (10).

[3772] خ: الكل والجزء.

[3773] سورة الأنعام، ٦/٣٠.

قِتاَلٍ فيهِ﴾[3774] و﴿لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيوُتِهِمْ سُقُفاً مِنْ فِضَّـةٍ﴾[3775] والمقدر قولـه تعالى: ﴿قُتِلَ أَصْحاَبُ الأُخْدوُدِ النَّارِ ذاَتِ الْوَقوُدِ﴾[3776]

وَالرَّابِعُ أَنْ تَقْصُدَ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ غَلِطْتَ

أي: النار فيه، والأصل: ناره، ثم نابت "أل" عن الضمير كما هو مذهب الكوفيين، ويجوز أن يكون منه أو مما يخلو منه نادراً قولُه تعالى: ﴿إِنَّا زَيَنَّا السَّماَءَ الدُّنْياَ بِزِينَةٍ الْكَواَكِبِ﴾[3777] على قراءة التنوين، وقوله: "ضرب زيد الظهر والبطن أو اليد والرجل"، و"مطرنا السهل والجبل أو الزرع والضرع" إن لم يجعل تأكيداً كما مرّ، قيل ومنه: ما إذا كان المبدلُ منه جزءً من البدل، ويكون إبدالُه منه بناءً على هذه الملابسة، نحو: "نظرت إلى القمر فلكه"، وإن نوقش بأن القمر مركوزٌ في الفلك لا جزؤه، فليمثل بـ "رأيت درجة الأسد برجه"، وإنما لم يجعل قسماً خامساً \[262ق\1] مسمىً ببدل الكل عن البعض؛ لقلته ونُدْرته، وقيل: لأنه لم يقع في كلام العرب، والأمثلة مصنوعة، ولاإشتمالَ فيها بالمعنى المذكور إلَّا بتكلف، بل من قواعدهم أن الأكثر لا يبدل من الأقل، ولذا قال سيبويه[3778] في قوله:

اعْتاَدَ قَلْبَكَ عَنْ سَلْمَى عَواَئِدُهُ   وَهاَجَ أَحْزاَنَكَ الْمَكْنوُنَةَ الطَّلَلُ

رَبْعُ الفُؤَادِ[3779] أَذاَعَ الْمُعْصِراَتُ بِهِ   وَكُلُّ حَيْراَنَ ساَرٍ ماَؤُهُ خَضِلُ[3780]

[3774] سورة البقرة، ٢/٢١٧.

[3775] سورة الزخرف، ٤٣/٣٣.

[3776] سورة البروج، ٨٥/٤.٥.

[3777] سورة الصافات، ٣٧/٦.

[3778] **الكتاب** للسيبويه، ١/٢٨٢.

[3779] والصواب: "رَبْعٌ قَواَءٌ". كما في كتب الأدب.

[3780] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 281/1؛ **الخصائص** لابن جني، 229/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 784.

إن التقدير: هو ربع، ولم يجعله بدلاً من "الطلل"؛ لأن الربع أكثر منه، وقد يبدل فعل عن فعل آخر إذا كان الثاني راجح البيان على الأول نحو: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً يُضاعَفْ لَهُ الْعَذابُ﴾[3781] وجملة عن أخرى نحو: ﴿أَمَدَّكُمْ بِماَ تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعامٍ وَبَنِينَ﴾[3782] وقد مضتْ[3783] له أمثلةٌ أخرى، وعن مفرد كقوله:

إِلَى اللهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حاَجَةً وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِياَنِ[3784]

أبدل "كيف يلتقيان" من "حاجة" و"أخرى"، على معنى: إلى الله أشكو هاتين الحاجتين، تعذر التقاؤهما، والكل عند أهل المعاني من حيز بدل البعض والاشتمال كما مرّ في بحث العطف. (وَالرَّابِعُ) أي: بدل الغلط يكون، (أَنْ) أي: بأن (تَقْصُدَ إِلَيْهِ) أي: إلى البدل من حيث إنه بدل، فيكون المعنى: أن تقصد إلى الإبدال (بَعْدَ أَنْ غَلِطْتَ) وإلّا فالقصد إلى البدل قبل الغلط كما يُفهم من الحد،

الشاهد في البيت قوله: "الطَّلَلُ رَبْعٌ" حيث إن سيبويه لم يجعل قوله: "ربع" بدلا من "الطلل"؛ لأن الأكثر لا يبدل من الأقل.

في الأصل: "رَبْع الفؤاد أَذَاعَ الْمُعْصِراَتُ بِهِ وَكُلُّ حَيْرَانَ سارٍ ماَؤُهُ فضِلُ". والمثبت من كتب اللغة والأدب.

[3781] سورة الفرقان، ٢٥/٦٨.٦٩.

[3782] سورة الشعراء، ٢٦/١٣٢.١٣٣.

[3783] خ: مرَّتْ.

[3784] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 8/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 12/3؛ وللفرزدق في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 201/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 208/5. ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان الفرزدق.

الشاهد في البيت قوله: "كيف يلتقيان" حيث جاءت هذه الجملة بدلا من "حاجة " و"أخرى" فيكون فيه إبدال الجملة من المفرد.

(بِغَيْرِهِ) أي: غير البدل وهو المبدل منه، ولم يقل: بالأول تفنناً، وهو ثلاثة أقسام: قسم يقصد إلى المبدل منه عمداً ثم يرى أنه مما سبق به اللسان ويسمّى بدل بدءٍ وإضراب أيضاً، وكثيراً ما يستعمله البلغاءُ كقولهم: "هندٌ نجمٌ بدرٌ شمسٌ"، وإنما يتحاشون عن غيره، ولا يتكرر البدل إلّا هنا؛ لأنه كالإضراب إلّا في أزمنة تعد لتقاربها متحدة، كما ستسمع في بحث "إذ"، وقسم يقصد إلى المبدل منه لنسيان، ثم يتدارك بالبدل ويقال له: بدل نسيان، والأحسن في هذين الإتيانُ بـ "بل"، وقسم يسبق اللسان إلى المبدل منه من غير قصد إليه فيتدارك ذلك السبق، وقد يخص هذا باسم الغلط، ويحتمل الثلاثة نحو قولك: "بع فرساً حماراً" و"خذ نبلاً مدَى" أي: سكّيناً، بل تجري في الألفاظ كلها فيقال: "قام جاء زيد وعمرو من في الدار"، إلى غير ذلك، إذ التدارك لا يخص بقسم دون قسم، (وَيَكُونَانِ) أي: البدل والمبدل منه في كل من الأقسام الربعة (مَعْرِفَتَيْنِ) نحو: "ضربت زيداً أخاك" أو "رأسه أو حماره"، (وَنَكِرَتَيْنِ) نحو: "أعجبني رجل غلام لك" أو "حواجب له"، أو "حلم له" أو "حمار له"، (وَظَاهِرَيْنِ) كالأمثلة المذكورة للمعرفتين والنكرتين (وَمُضْمَرَيْنِ) نحو: "الزيدون إخوتك لقيتهم إياهم" و"زيد قطعته إياها"، و"جهل الزيدين كراهتهما إياه"، و"حمار الزيدين ركبتهما إياه"، (وَمُخْتَلِفَيْنِ) في الكل فالمضمر من المظهر نحو: "أخوك ضربت زيداً إياه"،[3785] و"قطعت زيداً إياها"، و"كرهت الزيدين إياه"، بعد تقدم ذكر اليد والجهل فيهما، و"كرهت حمار الزيدين إياهما"، والعكس[3786] نحو: "ضربته زيداً"، و"قطعته يده"، و"سرقته حقه"، و"ركبته حماره"، وأمثلة اختلافهما تعريفاً وتنكيراً ظاهر، فأمثلة الكل: "بزيد أخيك"، "برجل أخ لك، "بزيد أخ لك"،

[3785] وفي هامش خ: على أن الضمير لـ "أخ"، ولوكان لـ "زيد" كان تأكيدا.

[3786] أي: إبدال المظهر من المضمر.

"برجل أخيك"، وأمثلة البعض: "بزيد رأسه"، "برجل رأس لـه"، "بزيد رأس لـه"، "برجل رأسه"، وأمثلة الاشتمال: "بزيد علمه"، "برجل علم لـه"،"بزيد علم لـه"، "برجل علمه"، وأمثلة الغلط: "بزيد الحمار"، "برجل حمار"، "بزيد حمار"، "برجل الحمار"، ومنه في الاشتمال: ﴿وَماَ أَنْسانِيهُ إِلَّا الشَّيْطانُ أَنْ أَذْكُرَهُ﴾[3787] ﴿وَنَرِثُهُ ماَ يَقوُلُ﴾[3788] أي: من المال والولد، ﴿وَيَقْطَعوُنَ ماَ أَمَرَ اللهُ بِهِ أَنْ يوُصَل﴾[3789]

فَالْأَقْسَامُ اثْنَانِ وَثَلاَثُونَ لَكِنْ لاَ يُبْدَلُ ظَاهِرٌ مِنْ مُضْمَرٍ بَدَلَ الْكُلِّ إِلَّا مِنَ الْغَائِبِ نحو: (ضَرَبْتُهُ زَيْدًا)،

و ﴿لاَ يَنْهاَكُمُ اللهُ عَنِ الَّذين لَمْ يُقاَتِلوُكُمْ –إلى– أَنْ تَبَروُّهُمْ﴾[3790] أي: لا ينهاكم الله عن تبروهم، وفي الكل: ﴿ماَ قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا ماَ أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدوُ اللّهَ﴾[3791] وقد مرّ أنـه لـيس مـن شـرط البـدل جـوازُ طـرح المبـدل منـه مطلقاً حتـى يلـزم منـه بقـاءُ الموصـول بـلا راجـع، ويجـوز أن يكـون خبـرَ محـذوف، أو بتقـدير: \[263ق\1] "أعنـي"؛ لإبدالـه من "مـا أمرتنـي"؛ فإن المصـدر لا يكون مفعول القول، ولا تفسيراً للأمر؛ لأنـه مسند سيما العبادة إلى الله، وهو لا يقول: اعبدوا الله ربي وربكم، ولا للقول؛ لأن صريحه لا يفسر إلَّا إذا جعل بمعنى الأمر. (فَالأَقْساَمُ اثْناَنِ وَثَلاَثوُنَ) حاصلة \[229خ] من ضرب الأقسام الأربعة للبدل في هذه الأقسام الثمانية لكن مـع قطـع النظـر عن أن الظـاهرين لا يخرجـان عن المعرفتين والنكرتين، وعن أن المضـمرين معرفتـان، أو خص المعرفتين بغيرهما، وكذا مختلفا الظـاهر والمضـمر

[3787] سورة الكهف، ١٨/٦٣.

[3788] سورة مريم، ١٩/٨٠.

[3789] سورة البقرة، ٢/٢٧.

[3790] سورة الممتحنة، ٦٠/٨.

[3791] سورة المائدة، ٥/١١٧.

غالباً، وإلَّا فالأقسام ستة عشر، (لَكِنْ) عن **التسهيل**[3792] (لاَ يُبْدَلُ) مضمر من مضمر،[3793] ولا مضمر من مظهر،[3794] وما يوهم ذلك يجعله تأكيداً، فنحو: "قمت أنت" و"مررت بك أنت" تأكيد اتفاقاً، وكذا رأيتك إياك عنده والكوفيين، و"رأيتك زيداً"، تأكيد أيضاً أو مصنوع، (وَ) لا يبدل أيضاً (ظاَهِرٌ مِنْ مُضْمَرٍ بَدَلَ الْكُلِّ إلَّا مِنَ) المضمر (الْغائِبِ نحو: ضَرَبْتُهُ زَيْدًا) ﴿وَأَسَروُّا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَموُا﴾[3795] على أحد الأوجه، ﴿فَقَضاَهُنَّ سَبْعَ سَمٰوَاتٍ﴾[3796] واللّٰهم صل عليه الرحيم الرؤوف، وقوله:

عَلَى حالَةٍ لَوْ أَنَّ في الْقَوْمِ حاتَماً   عَلَى جوُدِهِ لَضَنَّ بِالْماَءِ حاتَمِ[3797]

حيث جعل "حاتم" بدلاً من ضمير "جوده"، وفاعل "ضن" ضمير "حاتم" السابق، ومنه أيضاً: ﴿والْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ﴾[3798] على الأكثر، وكذا: ﴿يَقوُلوُنَ بِأَفْواَهِهِمْ ماَ لَيْسَ في قُلوُبِهِمْ وَاللهُ أَعْلَمُ بِماَ يَكْتُموُنَ الَّذِينَ قاَلوُا﴾[3799] على تقدير جعل الموصول في محل الجر بدلاً من ضمير "أفواههم" أو "قلوبهم"، لا مرفوعاً

[3792] **المساعد**... لابن مالك، ٢/٤٢٩-٤٣٠.

[3793] نحو: رأيتك إياك.

[3794] نحو: رأيت زيدا إياه.

[3795] سورة الأنبياء، ٣/٢١.

[3796] سورة فصلت، ١٢/٤١.

[3797] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 207؛ **المستقصى**... للزمخشري، 54/1؛ **شرح شذور الذهب**... لابن هشام، ص 317.

الشاهد في البيت قوله: "جوُدِهِ...حاتَم" حيث جاء الاسم الظاهر بدلا من المضمر الغائب.

[3798] سورة الأعراف، ٨/٧.

[3799] سورة آل عمران، ١٦٧/٣-١٦٨.

وَحَكَى الأَخْفَشُ (مَرَرْتَ بِي الْمِسْكِينِ، وَمَرَرْتُ بِكَ الْكَرِيمِ). وَإِذَا كَانَ نَكِرَةً عَنْ مَعْرِفَةٍ فَالنَّعْتُ

بدلاً من واو "يكتمون"، أو منصوباً على الذم، وكذا منه نحو: "قاما أخواك"، و"قاموا أخوتك"، و"قمن نساؤك" إلى غير ذلك، وذلك لأن ضمير المتكلم والمخاطب أعرفُ المعارف، فإبدالُ الظاهر عنهما يُوجب أن يكون المقصودُ أنقصَ من غير المقصود، مع كون مدلوليهما واحداً، بخلاف بدل البعض والاشتمال والغلط؛ فإن المانعَ فيها مفقودٌ لعدم اتحاد المدلولين، فتقول في بدل البعض: "اشتريتك نصفك"، و"اشتريتني نصفي"، قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللهَ وَالْيَوْمَ الآخِرَ﴾[3800] وقول الشاعر:

أَوْعَدَنِي بِالسِّجْنِ وَالأَدَاهِمِ   رِجْلِي وَرِجْلِي شَثْنَةُ الْمَنَاسِمِ[3801]

وفي الاشتمال: "أعجبني علمك"، و"أعجبتك علمي"، كما قال الشاعر:

بَلَغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُودُنَا[3802]

[3800] سورة الأحزاب، 33/ ٢١.

[3801] البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجلي وكان الحجاج طلبه فهرب منه وهجاه، في **شرح أدب الكاتب لابن قتيبة** لموهوب ابن الجواليقى ، ص 200؛ وبلا نسبة في **شرح شذور الذهب**... لابن هشام، ص 572؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 8/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 198/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 188/5.

الشاهد في البيت قوله: "أوعدني ... رجلي" حيث أبدل الاسم الظاهر "رجلي" من ضمير الحاضر، وهو الياء في "أوعدني " بدل بعض من كل.

[3802] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدى في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 280/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 308/1؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 370/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 9/3؛ وعجزه: "وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَاً"

الشاهد في البيت قوله: "مجدنا وسناؤنا" حيث جاء الاسم الظاهر "مجدنا" بدلًا من الضمير البارز الواقع فاعلًا في "بلغنا" وهو بدل اشتمال.

وقال الآخر:

وَماَ اَلْفَيْتني حِلْمي مُضاَعاَ[3803]

وفي الغلط: "ضربتك الغلام"، و"ضربتني الغلام"، وقد جوّز ذلك في الكل المفيد للإحاطة نحو: ﴿تكُونُ لَناَ عيداً لأَوَّلناَ وَآخِرناَ﴾[3804] ومنعه سيبويه مطلقاً، وجوّزه الأخفش[3805] مطلقاً، فاستدل بقوله تعالى: ﴿لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيامَةِ لاَ رَيْبَ فيهِ﴾[3806] ﴿الَّذينَ خَسِروُا﴾[3807] حيث جعله بدلاً ولم يجعله كالجمهور نعتاً مقطوعاً، (وَحَكَى الاَخْفَشُ) أنه سمع من العرب: (مَرَرْتَ بي الْمِسْكينِ وَمَرَرْتُ بِكَ الْكَريمِ) ولا شرط فيما إذا كان البدل نكرة عن نكرة، أو معرفة عن معرفة، أو عن نكرة، خلافاً لما يُوهمه نحو قولُه تعالى: ﴿إِلَى صِراَطٍ مُسْتَقيمٍ صِرَاطِ اللهِ﴾[3808] (وَإِذاَ كاَنَ الْبَدَلُ نَكِرَةً عَنْ مَعْرِفَةٍ فَالنَّعْتُ) واجبٌ، وقيل: مستحسن، وعليه الجمهور ليجبر بالصفة،

[3803] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لرجل من بَجيلَة أو خَثْعَمٍ في **الكتاب** للسيبويه، 156/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 51/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1284/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 192/5. وصدره: "ذَريني إِنَّ أَمْرَكِ لَنْ يُطاَعاَ"

الشاهد في البيت قوله: "اَلْفَيْتِني حِلْمِي" حيث جاء الاسم الظاهر "حِلْمِي" بدلًا من الضمير البارز الواقع مفعولا في "اَلْفَيْتِني" وهو بدل اشتمال.

[3804] سورة المائدة، ١١٤/٥.

[3805] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1284/3.

[3806] سورة النساء، ٨٧/٤، سورة الأنعام، ١٢/٦.

[3807] سورة الأنعام، ٢٠/٦، سورة الأعراف، ٩/٧، سورة هود، ٢١/١١، سورة المؤمنون، ١٠٣/٢٣، سورة الزمر، ١٥/٣٩، سورة الشورى، ٤٥/٤٢.

[3808] سورة الشورى، ٥٢/٤٢.٥٣.

نحو: ﴿بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ﴾[3809] إِلَّا فِي نحو: لَهُ الرُّجوُعُ قَهْقَرَى أَيْ رُجوُعٌ إِلَى خَلْفٍ وَ ﴿بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾[3810] مِمَّا يَشْتَمِلُ النَّكِرَةُ عَلَى الزِّيَادَةِ.

فلا يكون المقصودُ أنقصَ من غير المقصود من كل وجهٍ، والظاهر من إطلاقهم اطراده في الكل، لكن سمعت أن البعض والاشتمال لا يكونان بدون ضمير المبدل منه، فيخصَّصان بالإضافة إليه أو بالوصف به، والغلط ساقط عن درجة الاعتبار؛ لعدم وقوعه في أفصح الكلام، فيجوز فيه نحو: "مررت بزيد حمار" بترك الوصف، فبقي الحكم مختصاً ببدل الكل، ولا يخفي أن نقصانه كان يجبر بالإضافة[3811] أيضاً، إلَّا أن يقال لم يساعدهم النقل فعينوا الوصف، (نحو: ﴿بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ﴾[3812]) و"زيد رأيت غلامه رجلاً صالحاً"، (إلَّا في نحو: لَهُ الرُّجِوُعُ قَهْقَرَى أَيْ رُجوُعٌ إِلَى خَلْفٍ و﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوىً﴾[3813]) وقوله: "فلا وأبيكَ خيرٍ منك". وقوله:

إِنَّا وَجَدْناَ بَنِي جِلَّانَ كُلَّهُمُ كَساَعِدِ الضَّبَّ لاَ طوُلٌ وَلاَ قِصَرُ[3814]

أي: لا ذي طول ولا ذي قصر، (مِمَّا يَشْتَمِلُ النَّكِرَةُ عَلَى الزِّيَادَةِ) فإنها تقوم مقامَ الصفة كما ذهب إليه أبو علي[3815] وصوَّب، وزيادة رجوع إلى خلف ظاهر، وكذا

[3809] سورة العلق، ٩٦/١٥،١٦.

[3810] سورة طه، ٢٠/١٢، سورة النازعات، ٧٩/١٦.

[3811] إلى النكرة.

[3812] سورة العلق، ٩٦/١٥،١٦.

[3813] سورة طه، ٢٠/١٢، سورة النازعات، ٧٩/١٦.

[3814] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الحيوان** للجاحظ، 373/6؛ **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 142/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 183/5.

الشاهد في البيت قوله: "كَساَعِدِ الضَّبِّ لاَ طوُلٌ وَلاَ قِصَرُ" حيث إنه جاء الاسم النكرة "طوُلٌ وَلاَ قِصَرُ" بدلا من المعرفة "كَساَعِدِ الضَّبَّ" لأن في البدل من الزيادة ما ليس في المبدل منه.

القهقرى؛ لأنه بمعناه \[264ق\1] و"طُوىً" اسم جنس كـ "خطم"، بمعنى: مقدس مرتين؛ أي: مرة بتجلي الرب، ومرة بحضور موسى؛ أي: بنداء الله لموسى فيه مرتين، ويجوز أن يكون اسمَ الوادي فيكون معرفةً، وزيادتها في التعريف أيضاً ظاهرٌ، وإذا أبدل من اسم متضمن معنى حرف استفهام أو شرط ذكر ذلك الحرف، يقال: "كم مالُكَ أعشرون أم ثلاثون؟" و"من رأيتَ أزيداً أم عمراً؟" و"ما صنعتَ أخيراً أم شراً؟" و"كيف أنت أسقيمٌ أم مريضٌ؟" و"مَنْ يَقُمْ إن زيدٌ وإن عمرٌو أَقُمْ مَعَهُ"، و"ما تصنَعْ إن خيراً وإن شراً تُجْزَ بِهِ"، و"متى تسافر إن غداً أو بعد غد أُسافرْ معك" إلى غير ذلك؛ ليبين أنه بدل من متضمن الحرف، وأما قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ﴾[3816] فكأنه جواب الاستفهام وبيان للشأن المفخم لا بدل، والذي يفصل به مذكور، إن كان وافياً بعدده جاز فيه الاتباع والقطع رفعاً

عَطْفُ الْبَيَانِ: تَابِعٌ غَيْرُ صِفَةٍ يُوَضِّحُ مَتْبُوعَهُ

كقوله تعالى: ﴿قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا فِئَةٌ تُقَاتِلُ﴾[3817] الآية، أي؛ منهم فئة، ويروى قوله:

وَكُنْتَ كَذي رِجْلَيْنِ رِجْلٍ صَحيحَةٍ وَرِجْلٍ رَمَى فيهاَ الزَّمانُ فَشَلَّتِ[3818]

[3815] **الحجة للقراء السبعة** لأبي علي الفارسي، 372/6.

[3816] سورة النبأ، ٧٨/١.٢.

[3817] سورة آل عمران، ٣/١٣.

[3818] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 33؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص 207؛ **الكتاب** لسيبويه، 432/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 211/5.

الشاهد في البيت قوله: "رجل صحيحة" و"رجل رمى" حيث أبدل المفرد من المثنى بدل بعض من كل.

برفع "رجل" وجره، وإن لم يؤتفين الرفع نحو: "مررت برجال رجل قاض وآخر كريم"، ويجوز في كليهما النصبُ بتقدير: "أعني"، والأولى في إبدال المعرفة من النكرة من نحو: "مررت بقوم عبد الله وزيد وخالد" الرفعُ، قال الشاعر:

يا مَيُّ إنْ تَفْقُدي قَوْماً وَلَدْتِهِمْ أَوْ تَخْلِسيِهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ

عَمْرٌو وَعَبْدُ مَنافٍ وَالَّذي عَهِدْتِ بِبَطْنِ عَرْعَرَ آبي الظُّلْمِ عَبَّاسُ[3819]

وقد يحذف المبدل منه كما في "لا إلٰه إلَّا الله"؛ على القول بأن اسم الله بدل من ضمير الخبر المحذوف، قيل ومنه: ﴿وَلاَ تَقُولُوا لِماَ تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ﴾[3820] و ﴿كَماَ أَرْسَلْناَ فيكُمْ رَسوُلاً﴾[3821] إذ "الكذب" بدل من مفعول "تصف" المحذوفِ؛ أي: لما تصفه، وكذا "رسولا" بناءً على أن ما في "كَماَ" موصول اسمي، ويرده أن فيه إطلاقه على الواحد من أولي العلم، والظاهرُ أن "ما" كافة بل مصدرية، وقيل في "الكذب": أنه مفعول لـ"تقولوا"، والجملتان بعده بدل منه؛ أي: لا تقولوا: الكذب لما تصفه ألسنتكم في البهائم في الحل والحرم.

[3819] البيت من الطويل، وهو لمالك بن خُويلد الخُناعي في **الكتاب** للسيبويه، 15/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 124/5.

الشاهد في البيت قوله: "عَمْرو عبد منَاف الَّذِي" على أَنهم بدل مرفوع ومَقْطُوع من "قوما".

[3820] سورة النحل، ١٦/١١٦.

[3821] سورة البقرة، ٢/١٥١.

1.2.5. [عَطْفُ الْبَيَانِ]

(عَطْفُ ٱلْبيَانِ تـاَبِعٌ غَيْرُ صِفَةٍ) أي: غير دال على معنى في متبوعه مطلقاً؛ لعدم وضعه لغرض المعنى عموماً ولا خصوصاً، فلا يحمل على عطف البيان ما يحتمل \[230خ] كونه صفة خلافاً لبعض في نحو: "هذا الرجل"، (يُوَضِّحُ مَتْبُوعَهُ) أي: يكون الغرض منه إيضاح متبوعه وتحقيقه، فيخرج التأكيد؛ لأنه لا توضح المؤكد، بل يحقق نسبته أوشمولها لأجزائها، وكذا البدل؛ لأنه لا يقصد به إيضاح متبوعه لكونه في حكم الطرح، بمعنى أن البدل مستقلٌ بنفسه يفارق الصفة والتأكيد في كونهما لما يتبعانه،

وَإنْ لَمْ يَكُنْ أَوْضَحَ مِنْهُ نحو: قَوْلِهِ: (أَقْسَمَ بِاللهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ، وَيَا هَذَا ذَا الْجُمَّةِ).

لا بمعنى أن الأول مهدر مطروح رأساً؛ لعدم صحة ذلك في نحو: ﴿وَجَعَلُوا لِلهِ شُرَكَاءَ﴾[3822] كذا قال الزمخشري،[3823] ولعله لهذا تأتي له القول بأن البدل قد يكون لإيضاح متبوعه، وعمم بعض في البعض والاشتمال، ويمكن دفع المخالفة بأن تركيب عطف البيان مع متبوعه يفيد الإيضاح بخلاف البدل؛ فإنه يفيد قصد النسبة إليه والالتفات إلى إفادته الإيضاح لخصوص مادة، (وَإنْ لَمْ يَكُنْ) مختصاً به ولا (أَوْضَحَ مِنْهُ) لأن اللازم أن يحصل من اجتماعهما إيضاحٌ لم يحصل من أحدهما على الانفراد، وإن كان الأول أوضحَ كما في المثال الثاني، واشترط الزمخشري تبعاً للجرجاني كونه أوضحَ؛ فقال في تعريفه: هو أن تتبع المذكور بأشهر اسميه؛[3824] أي: اسمي المسمى، بأن تقدم أحد الاسمين وتُرْدفه أشهرهما،

[3822] سورة الأنعام، ٦/١٠٠.

[3823] **المفصل**... للزمخشري، ص 157.

[3824] انظر: **حدائق الدقائق** لسعد الله البردعي، ص 190.

فالضمير راجع إلى المذكور على سبيل الاستخدام، لكن فيه مسامحة؛ لأن التابع نفسُ الأشهر لا إردافُه، وذلك أعمٌّ من أن يكونا علمين كما في (نحو:

أَقْسَمَ بِاللهِ أَبُوْ حَفْصٍ عُمَرُ) ما مَسَّهاَ مِنْ نَقَبٍ وَلاَ دَبَرْ

وَاغْفِرْ لَهُ اللّٰهُمَّ إِنْ كاَنَ فَجَرْ[3825]

ولهذا البيت قصة مشهورة في الكتب، لكن في معتمدها أن القائل كان استحمل عمر رضي الله عنه متعللاً بأن ناقته نقباء دبراء، لا يقدر أن يركبها، فأبى وحلف أنها سليمة ما بها شيءٌ من ذلك، وعبارة بعضها كان عمر التمس من شخص ناقته ليركبها، فالظاهر منها أن المستحمل كان عمر، ويمكن التوفيق بأن عمر لما استحمله الأعرابي قال له: اركب دابتك فما بها شيئ مما تقول، فكأنه التمس منه دابته لنفسه فالضمير في "ليركبها" للشخص، \[265ق\1] (وَ) يكونان غير علمين مع كون الثاني أنقص نحو: (ياَ هَذاَ ذا الْجُمَّةِ) أي: صاحب الشعر المجتمع المتدلى قليلاً من الرأس؛ فإن المضاف إلى المعرف باللام أنقص توضيحاً من اسم الإشارة، أو مع كونه أوضحَ كقوله:

وَمِنْهُ مَدْخُولُ أَيْ التَّفْسِيرِيَّةِ خِلاَفًا لِمَنْ جَعَلَهَا حَرْفَ عَطْفٍ. وَيَجْرِي فِي النَّكِرَاتِ وَالْأَفْعَالِ وَالْجُمَلِ كَالْبَدَلِ

وَالْمُؤْمِنُ الْعاَئِذاَتِ الطَّيْرِ[يَرْقُبُهاَ][3826]

[3825] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 135/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 111/1؛ ولأعرابي إخبارا عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 134/1.

الشاهد في البيت قوله: "أبو حفص عمر"، حيث قدم الكنية "أبو حفص" على الاسم "عمر".

فإنه موصوف أجري على صفة لإيضاحها وإشعار كونه علماً فيها، كما في "جاءني الفاضل الكامل زيد"، وغيره من كل موصوف جرى على صفته، وقيل: إنه تفسيرٌ لمضمر، والتقدير: والمؤمن الطير العائذات الطير، فيفيد مزيد التأكيد؛ لما فيه من التكرير باعتبار الإضمار والإظهار، ويقرب منه: ﴿وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴾[3827] لأن حق "غرابيب" أن يقع أسود؛ لكونه تأكيداً له؛ كما في "أحمر قان" و"أبيض ناصع" و"أصفر فاقع"، ويكونان مختلفين كما في "رأيت زيداً أخاك" وبالعكس، وقد يجيء لإدخال الروع والسرور في قلب السامع، أو دفع الإبهام التقديري، أو فيما لا إبهامَ في المتبوع لمجرد المدح، كما في قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾[3828] فإن الكعبة لا إبهامَ فيه حتى يوضحها، أو لمجرد الذم، كقولك: "جاء زيد قفة" لمن علم "زيداً" بدون ذكر "قفة".

قال صاحب **الكشاف**: فائدةُ عطف البيان في: ﴿أَلاَ بُعْداً لِعاَدٍ قَوْمِ هوُدٍ﴾[3829] وإن كان البيانُ حاصلاً بدونه أن يوسموا أي: يعلموا بهذه الدعوة وسماً، ويجعل فيه أمراً محققاً لا شُبْهةَ فيه،[3830] لكن الظاهر أن ذلك بمعونة كمال الإيضاح الحاصل

[3826] هذا صدر بيت من البسيط، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 21؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 123؛ **المستقصى**... للزمخشري، 9/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥/71. وعجزه: "رُكْبانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "الْعاَئِذاَتِ الطَّيْرِ" حيث على أن "العائذات" كان في الأصل نعت "طير" فلما تقدم صار "الطير" بدل من "العائذات".

[3827] سورة فاطر، ٢٧/٣٥.

[3828] سورة المائدة، ٩٧/٥.

[3829] سورة هود، ٦٠/١١.

[3830] **الكشاف**... للزمخشري، ٤٠٦/٢. (هود، 59/11-60).

منه، (وَمِنْهُ) أي: من زمرة عطف البيان عند الجمهور (مَدْخوُلُ أَيْ التَّفْسِيرِيَةِ) في نحو: "جاءني رجل" أي: زيد، و"عندي عسجد" أي: ذهبٌ، و"رَقِىَ" أي: صَعِدَ،

وَتَرْمِينَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينَنِي[3831]

ويقال له عطف بيان بآلة، (خِلَافاً لِمَنْ جَعَلَهاَ حَرْفَ عَطْفٍ) كصاحب **المفتاح** والكوفيين؛[3832] فإن مدخولها عندهم من قبيل العطف بالحروف، (وَيَجْرِي) عطفُ البيان (فِي النَّكِرَاتِ) نحو: "اسقني شرباً حليباً"، أو "ماء صديداً"، و﴿كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ﴾[3833] فيمن نون "كفارة"، لكنه مذهب الكوفيين وجماعة كابن مالك،[3834] وغيرهم

دُونَ الْمُضْمَرَاتِ وَالْمُخْتَلِفَاتِ. وَفَصْلُهُ عَنِ الْبَدَلِ لَفْظًا فِي نحو: (أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرٍ، وَيَا رَجُلُ زَيْدٍ) مِمَّا خَالَفَ حُكْمُهُ عَطْفَ بَيَانٍ حُكْمَهُ بَدَلًا.

يمنع ذلك ويحمل أمثالَها على البدل، (وَ) في (الأَفْعاَلِ وَالْجُمَلِ كَالْبَدَلِ) كما مرّ في بحث العطف عن البيانيين، لكن في **المغني**[3835] أنه لا يكون جملةً ولا فعلاً بخلاف البدل، (دوُنَ الْمُضْمَرَاتِ وَالْمُخْتَلِفاَتِ) أي: لا يقع في المضمرات ولا في

[3831] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَتَرْمِينَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ" هذا مثال للجملة التفسيرية فان قوله: "أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ" وقع تفسيرا لقوله: "وَتَرْمِينَنِي بِالطَّرْف"، فهو أيضا من جملة عطف البيان عند الجمهور.

[3832] **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 249.

[3833] سورة المائدة، ٩٥/٥.

[3834] حيث قال: "وقد جعل في الكشاف "صديدا" من: ﴿وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ﴾ سورة إبراهيم، 16/14. عطف بيان فعلم أنه لا يلتزم فيه التعريف. وهو الصحيح". **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1194/3.

[3835] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 594.

المختلفات إظهاراً وإضماراً أو تعريفاً وتنكيراً؛ لأن ما لا يوصف لا يعطف عليه عطف البيان، ولأنه كالصفة يلزم أن يتبع متبوعه فيما تتبعه هي، وقول الزمخشري:[3836] ﴿أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾[3837] عطف بيان للضمير في به، ﴿مقَامُ إبْرَاهِيمَ﴾[3838] عطف بيان على: ﴿آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾[3839] و﴿أن تَقُومُوا﴾[3840] على: ﴿بِوَاحِدَةٍ﴾[3841] مخالفٌ لإجماعهم، إلَّا في مدخول "أي" التفسيرية، كما مثلوا في "جاء رجل أي: زيد"، ويمكن أن يمنع ذلك أيضاً ويقال: أمثال ذلك المثال غير موثوق به، ويحتمل أنه أراد البدل؛ إذ يجوز التعبيرُ عن كل بالأخرى، ولا يخفي أنه يفرق عن البدل لفظاً بهذا الأربعة عند من لم يجوزها فيه، كما يفترق بما ذكر بقوله: (وَفَصْلُهُ عَنِ الْبَدَلِ لَفْظاً) يعني: أنهما وإن افترقا معنى كما يفيده تعريفهما، لكن يلتبسان لفظاً إذا كثر التراكيب يحتملهما ولا يطرد القول بوجوب صحة قيام البدل مقام المبدل منه، ولا أمارة في اللفظ تميزهما، بل يتوقف ذلك على قصد المتكلم إلَّا (في نحو) قول المرار الأسدي:

(أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرٍ) \[231خ] عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وُقوُعاَ[3842]

[3836] **الكشاف**... للزمخشري، ١/ 387، ٦٩٦، 589/3. (المائدة، ١١٦/٥).

[3837] سورة المائدة، ١١٧/٥، سورة النحل، ٣٦/١٦، سورة المؤمنون، ٣٢/٢٣.

[3838] سورة آل عمران، ٩٧/٣.

[3839] سورة الحديد، ٩/٥٧.

[3840] في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُم بِوَاحِدَةٍ أَن تَقُومُوا﴾ سورة سبأ، ٤٦/٣٤.

[3841] سورة سبأ، ٤٦/٣٤.

[3842] البيت من الوافر، وهو لملرّار الأسدي في **الكتاب** للسيبويه، 182/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 160؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1196/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤/284.

وقوله:

أَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلاَ[3843]

(وَيَا رَجُلُ زَيْدٌ) وزيداً"، و"يا سعيد كرز وكرزاً" بالرفع والنصب، و"يا زيد الحارث"، و"يا أيها الرجل غلام زيد"، و"أي الرجلين زيد وعمرو جاءك"، و"جاءني كلا أخويك زيد وعمرو"، و"زيد أفضل الناس الرجال والنساء"، (مِمَّا خاَلَفَ حُكْمُهُ عَطْفَ بَيَانٍ حُكْمَهُ بَدَلاً) فإن عطف البيان لا يستدعي كونه في حكم المتبوع وواقعاً موقعَه بخلاف البدل، ولو وضع "بشر"[3844] مكان "البكري" لصار: التارك بشر، وهو ممتنع إلَّا عند الفراء،[3845] فلا أقل من أن يكون البدل الذي في حكمه ضعيفاً، ولو جعل "نوفلاً" بدلاً لكان الصواب فيه "نوفلُ" بالضم؛ لأن حكمه حكم المستقل، وكذا لو جعل:[3846] "زيد" و"كرز" بدلاً، كان إعرابُه البناءَ على الضم، وعلى هذا

الشاهد في البيت قوله: "التارك البكري بشر"، فإن قوله: "بشر" عطف بيان على قوله: "البكري"، ولا يجوز أن يكون بدلًا؛ لأن البدل على نية تكرار العامل، فكان ينبغي لكي يصح أن يكون بدلًا أن يحذف المبدل منه ويوضع البدل مكانه، فتقول: "التارك بشر"، ويلزم على هذا إضافة اسم مقترن بـ"أل" إلى اسم خال منها، وذلك غير جائز.

[3843] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 313/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 357/2؛ ولطالب بن أبي طالب في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 150/2. وعجزه: "أُعِيذُكُماَ بِاللهِ أَنْ تُحْدِثاَ حَرْباَ"

الشاهد في البيت قوله: "يا أخوينا عبد شمس ونوفلا" فقوله: "عبد شمس" عطف بيان لقوله: "أخوينا"، لا بدلًا منه؛ لأنه حينئذ لكان حكمه وحكم المعطوف عليه بالواو واحدًا. فيكون كل واحد منهما كالمنادى المستقل؛ فيلزم أن يكون قوله: "نوفلًا" مبنيًّا على الضم؛ لأنه علم مفرد، لكن الرواية وردت بنصبه، فدلت على أنه لا يكون حينئذ بدلًا.

[3844] في الشعر السابق.

[3845] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 991/2.

[3846] خ + نحو.

فقس وتنبه لمواقع البدل \[266ق\1] في البواقي، وبأنها إذا قيل: "مررت بأخيك زيد" فإن تعدد أخوةُ المخاطب فـ "زيد" عطف بيان؛ لأن المقام حينئذ مقامُ الإيضاح والتبيين، وإلَّا فهو بدل، وكذا يفرق بينهما بأنه ليس في التقدير في جملة أخرى بخلاف البدل؛ ولذا تعين هو في نحو: "هند قام عمرو أخوها"، و"مررت برجل قام بشر أخوه"، و"زيداً ضربت عمراً أخاه"، وقد يفرق أيضاً بأنه لا يكون بلفظ الأول؛ لأن الشيئ لا يبين بنفسه، ويجوز ذلك في البدل إذا كان مع الثاني زيادةُ بيان؛ كقراءة يعقوب: ﴿وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جاَثِيَةً كُلَّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا الْيَوْمَ﴾[3847] بنصب "كل" الثانية؛ فإنها قد اتصل بها ذكر سبب الجثو وكقوله:

رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ   تُلاَقُوْا غَداً خَيْلِي عَلَى سَفَوَانِ

تُلاَقُوْا جِياَداً لاَ تَحِيدُ عَنِ الْوَغَى   إِذاَ ماَ غَدَتْ فِي الْمَأْزَقِ الْمُتَدانَي

تُلاَقُوْهمُ فَتَعْرِفوُا كَيْفَ صَبْرُهُمُ   عَلَى ماَ جَنَتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثاَنِ[3848]

و يرد[3849] بأن البدل أيضاً فيه بيان؛ فإنه بمنزلة جملة استأنفت للتبيين، وبأن اشتمال الثاني على الزيادة يجعله مفيداً، ولذا جوّزوا الوجهين في نحو: ﴿آمَنَّا بِرَبِّ الْعـاَلَمِينَ رَبَّ مُوسَى وَهـاَرُونَ﴾[3850] ﴿نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَـهَ آبَائِكَ إِبْـرَاهِيمَ وَإِسْـماَعِيلَ

[3847] سورة الجاثية، ٤٥/٢٨.

[3848] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 3/١١٦٥؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، 595؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3397/7.

الشاهد في البيت قوله: "تُلاَقوْا...تُلاَقوُهمُ" على أن "تُلاَقوُهمُ" الثاني بدل من الأول؛ لأن مع الثاني زيادة بيان.

[3849] خ: رُدَّ.

[3850] سورة الأعراف، ٧/١٢١-١٢٢.

وَإِسْحاَقَ ﴾[3851] ﴿فَانْظُرْ كَيْفَ كاَنَ عاَقِبَةُ مَكْرِهِمْ أَنَّا دَمَّرْناَهُمْ﴾[3852] فيمن فتح الهمزة، وقوله:

يا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ[3853]

الْمَبْنِيُّ: مَا وَقَعَ غَيْرَ مُرَكَّبٍ كَالأَسْمَاءِ الْمَعْدُودَةِ بِلاَ عَامِلٍ أَوْ نَاسَبَ مَبْنِيَّ الأَصْلِ.

بضم الأول، وبأن البيان قد يحصل بمجرد المكرر كما في "يا زيد زيد" بحضرة زيدين؛ إذ بذكر الأول يتوهم كل منهما أنه المقصودُ بالتكرار، يتكرر الخطاب لأحدهما ويظهر المراد، وعليه جرى قول النحاة في قوله:

يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا[3854]

إن الثاني والثالث عطفان على اللفظ والمحل، وإن احتمل التأكيد، كذلك قال الشيخ الرضي: وأنا إلى الآن لم يظهر لي فرقٌ جلي بين بدل الكل وعطف البيان، بل ما أرى عطف البيان إلَّا البدلَ كما هو ظاهر كلام سيبويه، حيث لم يذكر عطف

[3851] سورة البقرة، ٢/١٣٣.

[3852] سورة النمل، ٢٧/٥١.

[3853] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ياَ تَيْمُ تَيْمَ" على أنه يجوز أن يكون "تيم" الثاني بدلا من الأول، ويجوز أن يكون عطف بيان له.

[3854] والصواب: "ياَ نَصْرُ نَصْرٌ نَصْراَ". كما في كتب الأدب. | هذا جزء بيت من الرّجز، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 209/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 335/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، 508؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 219/2. وتمام البيت: "إِنِّي وَأَسْطاَرٍ سُطِرْنَ سَطْراَ لِقاَئِلٍ ياَ نَصْرُ نَصْرٌ نَصْراَ"

الشاهد في البيت قوله: "يا نصْرُ نصْرٌ" حيث إنه قد جاء "نصر" الثانية عطف بيان للأول، وليس بدلا.

البيان، فجعل ما يظن أنها من أمثلته بدلاً، وجوز حمل كل مما ذكر عليه، ولم يمنع جعله غير مستقل في الإعراب كسائر توابع المنادى.[3855]

[3855] بتصرف. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 379/2.

1.1. [الْمَبْنِيُّ]

(الْمَبْنِيُّ) أي: الاسم المبني الذي جعل فيما سبق قسماً خاصاً لمطلق الاسم، (ماَ) أي: اسم (وَقَعَ غَيْرَ مُرَكَّبٍ) مع غيره تركيباً يتحقق معه عاملُه، (كَالأَسْماَءِ الْمَعْدُودَةِ بِلاَ عاَمِلٍ) من نحو: "واحد"، "اثنان"، "ثلاثة"، "ألف"، "باء"، "تاء"، "زيد"، "عمرو"، "بكر"، وكذا "عبد الله" "عبد الرحمن بن عوف" بالنسبة إلى المضاف، ومنها فواتح السور المؤداة بأسماء حروف الهجاء، أو اسم ولو مركباً كان، (أَوْ) غيره، فكلمة "أو" لمنع الخلو (ناَسَبَ) مناسبة اعتبرها العرب في خصوص ذلك الاسم بأن تكون بوجه من الوجوه الآتية، وهي المرادة من مطلق المناسبة في عرف النحاة، (مَبْنِيَّ الأَصْلِ) الذي هو الفعل الماضي، والأمر والحرف، ومعرفتها بعينها يُغني عن معرفة مفهوم التركيب الإضافي وأجزائه، فهو تعريف الخاص أي: الاسم المبني[3856] بالخاص،[3857] فلا يتجه أن هذا الحد إنما يصح لمن يعرف ماهية المبني على الإطلاق بأنه ما لايستحق الإعراب إما لعدم \[232خ] صلاحيته، أو لعدم المقتضي له، مثلاً ولا يصرف الاسم المبني؛ إذ لو لم يعرفها لكان تعريفاً للمبني بالمبني؛ لأنه ذكر في حد المبني لفظَ المبني، فيلزم تعريفُ الشيء بنفسه؛ لأنه على تقدير[3858] ذلك

فِـي كَوْنِـهِ مُفِيـدَ مَعْنَـاهُ كَمَـنْ   وَأَيْـنَ هَيْهَـاتَ نَـزَالِ أَوْ صَـهَنْ

يكون تعريف الخاص؛ أي: الاسم المبني بالمطلق المجهول المحتاج إلى التعليم، لا تعريف المبني بالمبني، ولا فسادَ في ذلك، إلَّا أن يقال إن الاسم المبني ليس مجهولاً باعتبار كونه اسماً، بل باعتبار أنه مبني خاص، فإذا لم يكن المطلق

[3856] خ: للخاص.

[3857] أي: الذى هو مبني الأصل؛ أي: بمشابهته.

[3858] خ + تسليم.

معلوماً كان المبني الخاص مجهولاً باعتبار مفهوم المبني المطلق أيضاً، فيلزم تعريفُ المبني المطلق بالمبني المطلق، وما يقال من أنه يجوزُ أن يكون المبني المطلق معلوماً بوجه، مجهولاً مطلوباً معرفتُه بوجه آخرَ، فلا يلزم تعريفُ الشيء بنفسه، فمردودٌ بأن مجردَ الجواز لا يكفي، ما لم يبين الوجهان المختلفان لاطراده في جميع موارد اعتبار الاعتراض بلزوم تعريف الشيء بنفسه.

ثم إن المصنف قدم الشق الثاني من التعريف على عكس ما في تعريف المعرب، إيثاراً لتقديم ما مفهومه وجودي في الموضعين لشرفه، أو لأن \[267ق\1] التركيب في المعرب مقتضى الإعراب، والمناسبة مانعة، والمقتضي مقدم على المانع شرفاً، وفي المبني المناسبة مقتضية للبناء في حال التركيب وعدمه بخلاف عدم التركيب فهي بالتقديم، ونحن أخرناها على وفق ما في المعرب لتتصل ببيان أوجهها السبعة التي نظمناها عن المفصل[3859] بقولنا: (فِي كَوْنِهِ مُفِيدَ مَعْنَاهُ كَمَنْ وَأَيْنَ هَيْهَاتَ نَزَالِ أَوْ صَهَنْ) يعني: مناسبة الاسم المبني لمبني الأصل؛ إما بكونه مما يفيد معنى مبني الأصل كـ "مَنْ" و"أين" و"متى"؛ فإنها تفيد معنى "إن" الشرطية أو معنى همزة الاستفهام، و"كم" الاستفهامية وحملت عليها الخبرية، وعلى الخبرية "كذا" و"كأين"؛ لأنهما صارا بمعناها، وأما بناء "كيت" و"زيت"؛ فلوقوعهما موقعَ الجملة التي من حيث هي هي لا تستحق إعراباً ولا بناءً، وقد عدَّها بعضٌ من تلك الحيثية مبنيَّ الأصل، ولعله الأصحُّ المفتقر إليه المصحح لبناء كثير من الكلمات، و"هيهات"؛ فإنه يفيد معنى الماضي، و"نزال"؛ فإنه يفيد معنى الأمر، و"صهاً"؛ فإنه لدى التنوين يفيد معنى: اسكت سكوتاً تاماً، ولك أن تجعل تنوينه للوزن لا التنكير.

أَوْ شِبْهَهُ فِي الْاِحْتِيَاجِ لاَ مِرَاءْ كَالْـمُضْمَرَاتِ وَالَّـذِي وَهَـؤُلاَءْ

[3859] **المفصل**... للزمخشري، ص 163-165.

أَوْ كَوْنِــهِ شَــكِيلَ مَــا أَفَــادَهُ   أَوْ واَقِعًــا مَوْقِــعَ مَــا أَشْــبَهَهُ

أَوْ كَـانَ فِـي النِّظَـامِ حَاوِيًـا لَـهُ   كَبَيْتَ بَيْتَ أَوْ مُضَـافًا نحـو: هُ

(أَوْ شِبْهُهُ فِي الاِحْتِيَاجِ لاَ مِراَءْ   كَالْمُضْمَرَاتِ وَالَّذِي وَهَؤُلاَءْ) أو المناسبة بكون الاسم المبني مشابهاً لمبني الأصل في الاحتياج إلى الغير كالمضمرات تحتاج إلى قرينة التكلم والخطاب وتقدم الذكر كاحتياج الحرف إلى ذكر المتعلق لإفادة المعنى، ويجوز أن يكون بناؤُها لعدم موجب الإعراب فيها؛ لأن المقتضي لإعراب الأسماء توارد المعاني المختلفة على صيغة واحدة، والمضمرات مستغنية باختلاف صيغتها لاختلاف المعاني عن الإعراب، وكالأسماء الموصولة؛ فإنها تحتاج في تمامها جزءً إلى الصلة والعائد احتياجَ الحرف إلى غيره في الجزئية والإفادة، وكأسماء الإشارة؛ فإنها تحتاج إلى القرينة الرافعة لإبهامها، وهي الإشارة أو الوصف،[3860] لكن الأكثر على أن بناءها لتضمن معنى الحرف وهو الإشارةُ؛ لأنها معنى من المعاني كالاستفهام، فكأن حقها أن يوضع لها حرف يدل عليه كما هي عادتهم في كل معنى يدخل الكلام أو الكلمة من الاستفهام والنفي والتمني وغيرها، وكالظروف المقطوعة عن الإضافة؛ فإنها أيضاً تشابه الحرف في الاحتياج إلى المضاف إليه، لكنها حاوية له أيضاً لتضمنها معنى حرف الإضافة. (أَوْ كَوْنِهِ شَكِيلَ ماَ أَفاَدَهُ   أَوْ واَقِعاَ مَوْقِعَ ماَ أَشْبَهَهُ) أي: أو بكون الاسم على شكل ما أفاد معنى مبني الأصل؛ كـ "فَجَارِ" علماً للفَجَرَةِ؛ فإنه شكيلُ "نَزَالِ" المفيد بمعنى "انزل"، أو بكونه واقعاً مكان ما يشبه مبني الأصل كالمنادى في "يا زيد"؛ فإنه واقع مكان "أدعوك"، المشابه لمبني الأصل الذي هو حرف الخطاب في "ذلك". (أَوْ كاَنَ في النِّظاَمِ حاَوِياً لَهُ   كَبَيْتَ بَيْتَ أَوْ مُضاَفاً نحوهُ) \[233خ] أي: بكون الاسم متضمناً لمبني الأصل كالمركبات من نحو: "خمسة عشر"، و"بيت بيت" وغيرهما؛ فإنهما

[3860] احتياج الحرف إلى غيره.

مضمنة لحرف العطف أو الجر، وكـ "أمس"؛ فإنه متضمن لحرف التعريف كما يأتي،

وَحُكْمُهُ اللَّفْظِيُّ مِنْ ذَا الْحَاصِلِ أَنْ لاَ اخْتِلاَفَ بِاخْتِلاَفِ الْعَامِلِ

وكاسم "لا" لنفي الجنس في مثل: "لا أحدَ"؛ فإنه متضمن لـ "من" الاستغراقية كما مرّ، أو كونه مضافاً إلى مبني الأصل كـ "حيث" و"إذا" و"إذ" و"مثل" و"غير" المضافة إلى الجمل، ويأتي أيضاً، هذا ما جرى عليه أكثر النحاة، وحصر ابن مالك وبعض من سبقه كأبي الفتح والزجاج[3861] سبب بناء الأسماء مطلقاً في مشابهة الحرف، وقسمها إلى شبه وضعي ومعنوي واستعمالي، فالوضعي كما بيّنه أن يكون وضعه على حرف أو حرفين كما هو الغالبُ في الحرف كالتاء والنون من "جِئْتَنَا"، والمعنوي أن يكون متضمناً لمعنى من معاني الحرف كـ"متى" المتضمنة معنى حرف الشرط أو ألف الاستفهام، وهذا للمتضمن لمعنى الإشارة الذي كان من حقه أن يوضع له حرفٌ؛ لأنه كالخطاب، والاستعمال أن يلزم طريقة من طرائق الحرف بأن ينوب عن الفعل ولا يدخل عليه عامل فيؤثر فيه كأسماء الأفعال من نحو: "صه" و"هيهات"؛ فإنها نائبة عن "اسكت" و"بعد"، ولا يدخلها شيء من العوامل \[268ق\1] كما أن "ليت" و"لعل" نائبان عن التمني والترجي، ولا يدخلها عامل، أو يفتقر افتقاراً متأصلاً إلى جملة افتقار الحرف إلى متعلقه كالموصولات والظروف المضافة إلى الجملة و"كيت" و"زيت" النائبتان عنها، وأثبت شبهاً إهمالياً أيضاً، ومثل له بفواتح السور والأصوات؛ فإنها مبنية لشبهها بالحروف المهملة في كونها لا عاملةً ولا معمولة، فسمى إهمالياً؛ لأنه منسوب إلى الحروف المهملة عن العمل بها وفيها.

(وَحُكْمُهُ الْمَحْصُولُ مِنْ ذاَ الْحاَصِلِ أَنْ لاَ اخْتِلاَفَ بِاخْتِلاَفِ الْعاَمِلِ)

[3861] **ألفية** لابن مالك، ص 10.

أي: حكم الاسم المبني[3862] وأثره المرتب عليه، من حيث كونه مبنياً ومناسباً لمبني الأصل، أن لا يختلف آخره لفظاً ولا تقديراً باختلاف العوامل، بل يبقى على هيئة وضعه، ويعتبر إعرابه محلاً بالحركات إلّا في مثناه؛ فإنه بالحروف المحلية كما مرّ في أول المرفوعات، وإن اختلف بعارض المناسبة، نحو: "مِنَ الرجل" و"مِنِ ابْنِكَ" و"مَنْ زيد"، و"جاءني هذان" و"رأيت هذين"، وكان المناسبُ تقديمَ تقسيمه؛ لأنه من تتمة التعريف،

أَلْقَابُهُ وَقْفٌ وَفَتْحٌ كَسْرُ ضَمْ ... كَأَيْنَ أَمْسِ حَيْثُ ذُو السُّكُونِ كَمْ
لِلْمُعْرِبِ بِتَا وَدُونَ تَا أَتَتْ ... بِقِلَّةٍ وَمَا لَهُ قَدْ أُثْبِتَتْ
تَخْتَصُّهُ فَلاَ تَجِيءُ فِي الْبِنَاء ... لَكِنْ لَدَى الْكُوفِيِّ كُلُّهَا سَوَاء

إلّا أنه لما خالف السلف هنا أيضاً في تعريفه بما لا يختلف أه.[3863] بادر إلى بيان وجه العدول بأنه حكم، ولا يجوز تعريفُ الشيء بما هو حكم له، وينبغي أيضاً أن يعلم أن منه ما هو لازمُ البناء لا يعرب أصلاً، ومنه ما قد يعرب كما يتبين.

(أَلْقَابُهُ وَقْفٌ وَفَتْحٌ كَسْرُ ضَمْ كَأَيْنَ أَمْسِ حَيْثُ ذوُ السُّكوُنِ كَمْ) (لِلْمُعْرِبِ بِتاَ وَدوُنَ تاَ أَتَتْ بِقِلَّةٍ وَماَ لَهُ قَدْ أُثْبِتَتْ) (تَخُصُّهُ فَلاَ تَجيِءُ في الْبِناَءْ لَكِنْ لَدَى الْكوُفِيِّ كُلُّها سَواَءْ) "الألقاب" جمع "لَقَبٍ" كـ "فرس"، والمراد به هنا ما يعبر به عن الشيء جرياً على اللغة، لا قسم العلَمِ كما هو مصطلح هذا العلم، والتقدير: ألقاب حركات آخر المبني وسكونه، أو ألقاب علامة بنائه على حذف مضافين، أو ألقاب أحوال المبني، والمراد بها حينئذ المعاني المصدرية التي هي مبادىء يشتق منها لنفس المبني المضموم والمفتوح والمكسور والموقوف، وأخفها الوقف، ولذا دخل الكلم الثلاث، نحو: "هَلْ" و"قُمْ" و"كَمْ"، ثم الفتح ولقربه من السكون دخل الثلاث

[3862] خ – المبني.

[3863] وفي هامش خ: كما هو عادته في مواقع العدول عن تعريفاتهم.

أيضاً، نحو: "سوف" و"قام" و"أَيْنَ"، ولثقل الكسر والضم وثقل الفعل لم يدخلاه، ودخلا الحرفَ والاسمَ، كلام الجر و"أَمْسِ" و"مُنْذُ"، فإنه قد يكون حرفاً، وقد يكون اسماً، فجميع هذه توجد في الماضي غيرَ السكون، لكن المعتبر أن بناءَه على الفتح مطلقاً؛ لأن السكون والضم عارضيٌّ، وأما الأمر فبناؤُه على ما يجزم به مضارعه، فنحو: "اِضْرِبْ" مبني على السكون، وكذا "مُدّ" بأي حركة كان، و"اِضْرِبَا" على حذف النون، و"اُغْزُو" على حذف آخر الفعل، وسيأتي بيانُ ما يبنى عليه المضارع المؤكد والملحق به نونُ جماعة النساء.

ثم إن هذه الألقاب سواء كانت بتاءٍ أو بدونها، تطلق على مطلق الحركات، إعرابية كانت أو بنائية، أو غيرهما في الآخر كحركة المحكي أو في غيره كحركة راء "رجل" وجيمه، بخلاف الألقاب الثابتة للمعرب أي: الرفع والنصب والجر والجزم؛ فإنها تخصه ولا تقال في الحركات البنائية أصلاً،

وَبَعْدَ ذَا أَصْنَافُهُ ثَمَانِيَهْ غَيْرُ الْمُنَادَى وَلاَ اسْمُ لاَءِ
الْمُضْمَرُ وَاسْمُ الْإِشَارَةِ كَذَا مَوْصُولُنَا مَعَ اسْمِ فِعْلٍ جَائِزَا
وَالصَّوْتُ وَالْمُرَكَّبَ الْكِنَايَةْ بَعْضُ الظُّرُوفِ وَالدَّخِيلُ غَايَةْ

لكنها أيضاً إذا أطلقت بلا قرينة يراد بها الغير الإعرابية، فلا يقال للإعرابية إلّا بقرينة كما في قول المصنف في أوائل الكتاب: بالضمة رفعاً، والفتحة نصباً، والكسرة جراً، وفي آخر غير المنصرف: ينجر بالكسر بلا تاء وهذا قليل، حتى قيل إنه مجاز على تشبيه الحركة الإعرابية بالحركة البنائية في الشكل، وعليه جرى من نظم بالفارسي:

رَفْعُ و نَصْبُ وجَرْ زِ عَامِلْ حَاصِلَنْدْ ضَمُّ و فَتْحُ وكَسْرُ نَيْ أَزْ عَامِلَنْدْ
ضَمَّةُ وفَتْحَةُ وكَسْرَه چُونْ بَا تَا بُوَدْ كَاهيِ بَا عَامِلْ كَهِى بىِ عَامِلَنْدْ

والظاهر من إطلاقهم:[3864] أن هذه الألقاب تقال على الحروف أيضاً، ولو مجازاً كما في ألقاب المعرب، فجاز أن يقال: "يا زيدان" مبني على الضم، و"لا رجلين" مبني على الفتح خلافاً للمصنف؛ فإنه لم يُجوِّز إطلاقها على الحروف، فـ "يا زيدان" عنده مبني على الألف لا الضمة، وعليه قيل: بين الرفعة والضمة[3865] عموم من وجه، فيرد عليه أن ألقاب المبني حينئذ لا تنحصرُ في الضم والفتح والكسر، إلَّا أن يقال: مقصوده بيان ألقاب ما في هذا الباب، ولا يبنى شيءٌ منه على الحروف، والمبني عليها \[269ق\1] قد بين في موضعه، هذا كله على طريقة البصريين، وأما الكوفيون فيسوون بين الألقاب، ولا يخصون شيئاً منها بشيء من القسمين، بل يذكرون ألقاب كل في الآخر. (وَبَعْدَ ذا أَصْنافُهُ ثَمانِيَة غَيْرُ الْمُنادَى وَاسْمُ لاَءِ النَّافِيَة) (الْمُضْمَرُ وَاسْمُ الإِشارَةِ كَذاَ مَوْصُولُناَ مَعَ اسْمِ فِعْلٍ جائِزاَ) \[234خ] (وَالصَّوْتُ وَالْمُرَكَّبُ الْكِنايَة بَعْضُ الظُّرُوفِ وَالدَّخيلُ غايَة) يعني: أصناف المبني غير المنادى واسم "لا" وغير ما وقع غير مركب كما هو ظاهر هذه الثمانية، وقد عدّها المصنف بصيغة الجمع، وصدَّر بحث كل به للتنبيه على الشروع في مبحثه آتياً بتعريف مفرده، فحذفوا المعرف اختصاراً إلَّا بحث المصمرات؛ فإنه صدَّره بالمفرد على خلاف أخواته، والأولى عد كلها بالمفردات على إرادة الجنس كما فعلنا؛ ليكون تعريفه المفرد في صدر البحث تنبيهاً على الشروع فيه، ثم "الصوت" بالرفع عطف على المضمر؛ إذ ليس المرادُ اسم الصوت وكذا ما بعده، وكان مقتضى عدم شمول تعريف المبني له أن لا يعد في الأصناف، إلَّا أنه لما كان ما يتكلم به الصَّيَّاد مثلاً اسماً حكمياً باعتبار وقوعه في كلامهم، وإجرائه مجرى الكلمات كما يأتي عدَّ الجميع منه، ولك أن تقول: ذكره في

[3864] ظ: إطلاق النحات.

[3865] وكذا بين النصب والفتحة، والجر والكسرة.

تعداد الأقسام استطرادي، وإنما قال: بعض الظروف؛ لكون كثير منها معرباً مستغنياً عن الإعراب؛ ولدخول بعض المبني منها في المركبات كـ"يوم يوم" و"صباح مساء"، وإنما لم يقل: بعض الموصولات مع أن "أي" معربة؛ لقلتها، كما لم يقل بعض الكنايات؛ لقلة فلان وفلانة، أو لما يأتي ولئلا يتوهم أنه على مذهب من جعل "اللذان" و"اللتان" معربين، لكن ينبغي أن يقول: بعض المركبات؛ لأن كثيراً منها معربة كـ "بعلبك"، إلَّا أن يقال عده منها باعتبار جزئه كما يأتي أيضاً، ولم يذكر ملحقات الظروف؛ لتنزيلها منزلة العدم، أو لأنها داخلة فيها كما لم يذكر ما في الموصولات وغيرها مما ليس منها؛ لأنه ليس المراد في كل منها خصوصاً، بل المراد باب في بيان طائفة من الأسماء المبنية سواء كان من الأفراد المترجم به أو لا، لكن نحن صرّحنا بملحقات بعض الظروف ودخيلها فعطفناه عليه وجعلنا غاية خبراً عنهما على معنى أنهما غاية الأبواب الثمانية توضيحاً لما هو الواقع وتتميماً للوزن؛ كما أتينا[3866] بـ "حائزاً" منصوباً على الحال، أو القطع بمعنى "جامعاً" لجميع أنواعه لذلك.

واعلم أنه كما لا بدّ لبناء كل من هذه الأصناف من علة من عِلَلِ البناء التي سمعت؛ لما أن الأصل في الاسم الإعراب، كذلك لا بدّ لما بني منها على الحركة لا السكون كما هو القياس في المبني من علتين أخريين: أحدهما البناء على الحركة؛ كعروض البناء والهروب من التقاء الساكنين، أو من الابتداء بالساكن لفظاً أو حكماً، والأخرى لخصوص الحركة المعينة، وستقع الإشارة إلى بعض ذلك.

[3866] في النظم.

1.1.1. [الْمُضْمَرُ]

(الْمُضْمَرُ) والضمير، والكوفيون[3867] يسمونه الكنايةَ والمكني، قدَّمه لكثرة أقسامه وأبحاثه، ولقربه من الحرف، ولعراقته في البناء، ووقوعه كالجزء لما هو أصل العوامل ومنشأ البناء، بخلاف اسم الإشارة والموصول؛ لأنهما لا تقعان كالجزءِ من الفعل، ومثناهما معربة أو في حكمه، ولا يقربان من الحرف قربه منه، (مـاَ) أي: اسم، فيخرج حروف الخطاب، (وُضِعَ لِمُتَكَلِّمٍ) اللام للغرض بتقدير: لإفادة متكلم إن قلنا بما عليه علماء العربية من أنه موضوع لمفهوم المتكلم يستعمل في فرد منه بعينه، وصلة الوضع على تحقيق القاضي عضد الدين[3868] أنه موضوع لجزئياته المعينة، وهو الظاهر من التعريف، إلَّا أنه يحتاج إلى حمل النكرة على الاستغراق، وهو في الإثبات قليل في غير المبتدأ، وفي غير الفاعل أقل، وعلى أيِّ تقدير فالمراد متكلمٌ بعينه من حيث إنه متكلم، وكذا المراد، (أَوْ مُخاَطَبٍ) بعينه أغناه عن ذكره اشتهارُ كون المضمر معرفةً، فلا ينتقض التعريفُ بلفظ المتكلم والمخاطب، ويستغنى عن اعتبار قيد زائد لإخراجهما،[3869] وخرج بقوله: (أَوْ غاَئِبٍ) بعينه جميعُ الأسماء الظاهرة النكرات وبقيت الأسماء الظاهرة المعرفة؛ لأن الأسماء الظاهرة كلها غيب، فأخرجها بقوله: (تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ لَفْظاً) بأن

[3867] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 87/1.

[3868] هو: عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو الفضل، العلامة الشافعي المشهور بالعضد (ت. 756هـ/1355م). عالم بالأصول والمعاني والعربية. وكان كريم النفس، كثير المال جدا، كثير الإنعام على الطلبة. من تصانيفه: "**المواقف**" في علم الكلام، "**العقائد العضدية**" "**الرسالة العضدية**" في علم الوضع. انظر: **الأعلام** للزركلي، 295/3؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 119/5.

[3869] كما فعل مولانى الجامى. **الفوائد الضيائية** لملا جامي، 331/2-332.

يكون اللفظ المصرح بمرجع الضمير مذكوراً مقدماً حقيقة؛ كما في "ضرب زيدٌ غلامَه"، أو رتبة كما في "ضرب غلامَه زيدٌ"، وسائر ما مرّ في بحث الفاعل والتنازع عند إعمال الأول، \[270ق\1] وقد جعل المصنف التقدم اللفظي شاملاً له مبالغة، وإن زيّفه الرضي[3870] بأن المعهود مقابلة لفظاً بتقدير أي رتبة لا شموله له، ورأىُ الرضي دخولُه في المتقدم المعنوي، (أَوْ مَعْنىً) بأن يكون المتقدم حقيقة، أو رتبة مذكوراً من حيث المعنى لا الفظ بأن يدل عليه السابق تضمناً بأن كان صفة دالاً على المصدر؛ كما في "إذا زجر السفيه عاد إليه" أي: إلى السفه، أو فعلاً كما في: ﴿وَلَوْ كانَ ذا قُرْبَى﴾[3871] أي: المدعو الدال عليه،

أَوْ حُكْمًا.

﴿وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَى حِمْلِهَا لاَ يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ﴾[3872] وكما في ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾[3873] \[235خ] أي: العدل الذي تضمنه "اعْدِلُوا"، ومنه: ﴿وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾[3874] ونحو قوله:

هَذاَ سُراقَةُ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ[3875]

[3870] **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 404/2.

[3871] سورة المائدة، ١٠٦/٥.

[3872] سورة فاطر، ١٨/٣٥.

[3873] سورة المائدة، ٨/٥.

[3874] سورة الزمر، ٧/٣٩.

[3875] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 67/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 193/٢؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 288؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 494/1. وعجزه: "وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشاَ إِنْ يَلْقَهاَ ذِيبُ"

الشاهد في البيت قوله: "يَدْرُسُهُ" على أن الضمير في "يدرسه" راجع إلى مضمون "يدرس" أي: يدرس الدرس.

أي: يدرسوه دروس القرآن، إلّا أن الضمير متصلٌ بالدال، ومثله كل فعل لم يتضح فاعله؛ فإنه يعتبر مسنداً إلى مصدره، نحو قولهم في المحاورات: "دار وتسلسل" أي: دار الدورُ، وتَسَلْسَلَ التسلسُلُ، وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَداَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ ماَ رَأَوُاْ الآياَتِ﴾[3876] فإنه في معنى: "بدا لهم بدءً" أي: ظهر لهم رأيٌ، وقيل: فاعله مضمر يفسره ﴿لَيَسْجُنُنَّهُ﴾[3877] أو نفس "يسجننه" كما مرّ مع كم نظير، ومنه أيضاً: ﴿فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ﴾[3878] فإنه للإيتاء، ويجوز أن يكون للصداق الذي في ضمن الصَّدُقات، أو التزاماً كما في: ﴿وَلأَبَوَيْهِ لِكُلِّ واَحِدٍ مِنْهُماَ السُّدُسُ﴾[3879] فإن تقدمَ ذكر الميراث دلَّ على أن هناك مورث، أو بعيداً نحو: ﴿وَإِنْ كاَنَتْ واَحِدَةً﴾[3880] أي: الوارثة؛ لأنه في بيان الوارث، ﴿حَتَّى تَواَرَتْ بِالْحِجاَبِ﴾[3881] إذ العشي يدل على توار الشمس، و﴿إِنَّا أَنْزَلْناَهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾[3882] إذ النزول في ليلة القدر التي هي في رمضان، مع قوله: ﴿شَهْرُ رَمَضاَنَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾[3883] وقيل: على أن المنزل هو القرآن، و﴿ماَ تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهاَ مِنْ داَبَّةٍ﴾[3884] فإن ذكر الدابة مع ذكر الظهر دال على أن المراد ظهرُ الأرض، ولعلّ منه: "لاَيَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَلاَ يَشْرِبُ الْخَمْرَ

[3876] سورة يوسف، ١٢/٣٥.

[3877] سورة يوسف، ١٢/٣٥.

[3878] سورة النساء، ٤/٤.

[3879] سورة النساء، ٤/١١.

[3880] سورة النساء، ٤/١١.

[3881] سورة ص، ٣٨/٣٢.

[3882] سورة القدر، ٩٧/١.

[3883] سورة البقرة، ٢/١٨٥.

[3884] سورة فاطر، ٣٥/٤٥.

حينَ يَشْرِبُهاَ"؛[3885] لأن ذكر الزاني يدل التزاماً على شخص ما يصدر منه الفسق، وقيل: "يشرب" يدل على الشارب، وكذا منه مع لفظة على: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهاَ فاَنٍ﴾[3886] (أَوْ حُكْماً) بأن لا يسبق بأحد السبقين مرجع، لكن يأتي بعد الضمير لنكتة كما في ضمير الشأن والقصة؛ فإنه إنما جيء به من غير تقدم ذكره قصداً لتعظيم القصة بذكرها مبهمة ليعظم وقوعها في النفس، ثم تفسيرها بعد شوق السوامع، ليكون بلوغه إليه بعد طلب وانتظار، وذلك أبلغ وأعذب من ذكره أولاً مفسراً؛ لأن الحاصل بعد الطلب أعزُّ من المنساق بلا تعب، فصار كأنه في حكم العائد إلى الحديث المتقدم المعهود بينك وبين مخاطبك، وكذا يقال: في ضمير "رُبَّه عالماً"، وكذا "نعم رجلاً" وما يلحق به كما يأتي، لكن الظاهر أن لا يتماشى فيه؛ لأن السامع ما لم يسمع المفسر لم يعلم أن فيه ضميراً، فلا يتحقق فيه التشوق والانتظار، وأيضاً أنهم قد جوزوا الإضمار قبل الذكر لفظاً ورتبة في أربعة مواضع أُخرَ، باب التنازع لدى إعمال الثاني عند البصريين، ومبتدأ يفسره خبره نحو: ﴿إِنَّهاَ لَظَى نَزَّاعَةً لِلشَّوَى﴾[3887] و﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَياَتُناَ الدُّنْياَ﴾[3888] فإنه لا مرجع لـ"هي"، لكنه موضوع موضع الحياة؛ لأنها تفسره وتبينه، فاحترز به عن التكرير، ونيته أن تعينها يُغني عن التصريح بها، والمعنى: لا حياةَ إلَّا هذه الحياة،[3889] ومنه:

[3885] **صحيح البخاري**، 136/3 (2475)؛ **صحيح مسلم**، 76/1 (100). ولكن بلفظ: "لَا يَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ، وَلَا يَسْرِقُ حِينَ يَسْرِقُ وَهُوَ مُؤْمِنٌ، وَلَا يَشْرَبُ الْخَمْرَ حِينَ يَشْرَبُهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ".

[3886] سورة الرحمن، ٢٦/٥٥.

[3887] سورة المعارج، ١٦.١٥/٧٠.

[3888] سورة الأنعام، ٢٩/٦، سورة المؤمنون، ٣٧/٢٣.

[3889] "لأن "إن" النافية دخلت على "هي" التي في معنى الحياة الدالة على الجنس فنفتها، فوازنت "لا" التي نفت ما بعدها نفي الجنس". **الكشاف**... للزمخشري، 187/3 (المؤمنون، 23/٣٥-38).

هي النَّفْسُ تَحْمِلُ مَا حُمِّلتْ[3890]

و"هي العرب تقول ما شاءت"، وإن احتملت القصة برفع ما بعده على الابتداء، وباب البدل نحو: "ضرب غلامه زيداً" عند الأخفش وابن جني،[3891] والنكتة المذكورة لا تتماشى في التنازع أصلاً؛ فإنه لمجرد الاختصار والاحتراز عن التكرار، إلَّا أن يقال: إن في مطلق الإضمار ذكرَ تفخيم، وليس منه ولا من حذف الفاعل نحو قولهم: "إذا كان غداً فائتني"، وقوله:

فَإِنْ كَانَ لاَ يُرضِيكَ حَتىَّ تَرُدَّني[3892]

وقوله:

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلاءَناَ إِذاَ كاَنَ يَوْمًا ذاَ كَواَكِبَ أَشْنَعاَ[3893]

[3890] ابيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٣٦؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 272/1؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، 161/١. وعجزه: "وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشاَ إِنْ يَلْقَهاَ ذِيبُ"

الشاهد في البيت قوله: "هي النَّفْسُ" على أن الضمير "هي" راجع إلى مُتأخِّر "النَّفْسُ"؛ لأنه مخبر عنه فيُفَسِّره خبرُه.

[3891] وأبي عبد الله الطوال من الكوفيين. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦39.

[3892] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 83/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 387/1؛ ولسوار بن المضرب حين هرب من الحجاج خوفا على نفسه في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 398/1. وعجزه: "إلى قَطَرِيٍّ، لا إخالُكَ راضيا"

الشاهد في البيت قوله "كان لا يرضيك" حيث حذف اسم "كان" المرفوع، وقد تمسك الكسائي بهذا فأجاز حذف الفاعل. والجمهور أوله على أن التقدير: فإن كان هو، أي: ما نحن عليه من السلامة.

[3893] البيت من الطويل، وهو لعنترة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 149؛ ولعمرو بنُ شَأْس في **الكتاب** للسيبويه، 47/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 521/8.

ونحو آية: ﴿إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً﴾[3894] فيمن نصب، و﴿إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ﴾[3895] لأنه راجع إلى المعلوم المقرّر عند العقل الدال عليه الحال المشاهدة؛ أي: إذا ما كان هو؛ أي: ما نحن عليه الآن من سلامة، وفان \[271ق\1] كان هو أي: ما تُشاهده مني وإن كان اليوم، وإلَّا أن تكون التجارة، وإن تك الخصلة من الإساءة، أو الإحسان، إلى غير ذلك، ولا نحو: ﴿فَلَوْلاَ إِذاَ بَلَغَتِ الْحُلْقُومَ﴾[3896] و﴿كَلَّا إِذاَ بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾[3897] أي: الروح؛ لأنه مما دل عليه الكلام، ومثله: قال تعالى، وقال عليه السلام، وقوله أي: الشاعر،

وَهُوَ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ. فَالْمُنْفَصِلُ الْمُسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ. وَالْمُتَّصِلُ غَيْرُ الْمُسْتَقِلِّ. فَالْأَوَّلُ: مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ وَمَجْرُورٌ، وَالثَّانِي: مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ.

فلا يكون شيءٌ منها ولا من غيرها تمسكاً للكسائي في تجويز حذف الفاعل، ولكن انتصر له العصام[3898] بأنه اتفاقي في نحو: "ما ضربني وأكرمني إلَّا زيد"، والمصدر نحو: "سقياً وأعجبني ضرب"، ولا بد من القول به في نحو: "قلما" و"طالما" و"اضربن" و"اضربن"، و"اضربا القوم"، و"اضربوا القوم"، و"اضربي القوم، وكثيرا ما يرجع المفرد إلى الجمع باعتبار كل واحد، أي: باعتبار مفرده، أو إجرائه

الشاهد في البيت قوله "كَانَ يَوْمًا" حيث حذف اسم "كان" المرفوع، والتقدير: إذا كان اليوم يوما. وأضمر لعلم المخاطب به.

[3894] سورة البقرة، ٢/٢٨٢.

[3895] سورة لقمان، ٣١/١٦.

[3896] سورة الواقعة، ٥٦/٨٣.

[3897] سورة القيامة، ٧٥/٢٦.

[3898] **شرح العصام**... للعصام، ص 186-187.

مجرى ذلك في أنه قد يشار به إلى متعدد؛ كما في قوله تعالى: ﴿نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ﴾[3899] وقول الشاعر:

فِيهاَ خُطُوطٌ مِنْ سَوادٍ وَ بَلَقْ   كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوْلِيعُ الْبَهَقْ[3900]

لكن يحتمل أن يقال: راعى في الشعر تذكير الخبر؛ كما قيل: إن "الأنعام" اسم جنس روعي هنا لفظه، وفي سورة المؤمنين معناه. (وَهُوَ) أي: مطلق المضمر باعتبار ما قبله قسمان: (مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ فَالْمُنْفَصِلُ الْمُسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ) غير محتاج إلى كلمة أخرى قبله، يكون كالجزء منها، بل هو كالاسم الظاهر سواء كان مجاوراً لعامله نحو: "ما أنت إلَّا منطلقاً"، أو غير مجاور له نحو: "ما ضربت إلَّا إياك"، (وَالْمُتَّصِلُ غَيْرُ الْمُسْتَقِلِّ) المحتاج إلى عامله الذي قبله ليتصل به، ويكون كالجزء منه، فالمراد بالمستقل هنا ما يصح الابتداء به والوقف عليه، وبغير المستقل ما يخالفه، لا المستقل في الدلالة وغير المستقل،[3901] وهو ظاهر واضح ولا مجالَ للمغالطة بأن غير المستقل كيف يكون قسماً من الاسم، (فَالأَوَّلُ) المتصل ثلاثة أقسام (مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ وَمَجْرُورٌ) لا بالمعاني المعروفة؛ فإن "أنت" ضمير مرفوع، وإن لم يتركب مع الغير، بل المرفوع بمعنى ضمير لا يستعمل في التركيب إلَّا في موضع يطلب المرفوع وهكذا أخواه، (وَ الثَّانِي) أي: المنفصل قسمان: (مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ)؛ لجواز وقوع المرفوع بعامل معنوي، والمنصوب مقدماً على العامل

[3899] سورة النحل، ١٦/٦٦.

[3900] البيت من الرجز، وهو لرؤبة بن العجاج في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 888؛ **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 250/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 88/1.

الشاهد في البيت قوله "كَأَنَّهُ" حيث أعاده ضمير المفرد المذكر على "خطوط" وهو جمع، أو على "سواد وبلق" وهو مثنى، وكلاهما صحيح على أن الضمير عائد بتأويل المذكور وإن لم يكن صالحا له باعتبار أصل وضعه.

[3901] كما في بحث الاسم والفعل.

مثلاً فيستغنيان عن اتصالهما بما قبلهما بخلاف المجرور؛ فإنه يمتنع تأخر الجار وحذفه في الضمير،

فَذَلِكَ خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ: فَالْأَوَّلُ: ضَرَبْتُ وضُرِبْتُ إِلَى ضَرَبْنَ وَضُرِبْنَ.

وإن جاء في المظهر كما مرّ، وهذه العبارة أخصرُ وأوضح من عبارة المصنف؛ كما قال العصام،[3902] وإن قال في شرحه: لم يأت بها، بل قسم مطلق الضمير إلى المرفوع وأخويه تنبيهاً؛ على أن كلاً من الثلاثة أقسام أولية كالمتصل والمنفصل؛[3903] ولذا قال: (فَذَلِكَ) أتى باسم الإشارة للبعيد باعتبار ما ذكر، أو تقدم للاختصار تنبيهاً على أن المحكوم عليه المضمر دون الأقسام بتأويل المذكور، (خَمْسَةُ أَنْواعٍ) المرفوع والمنصوب والمجرور المتصلان والمرفوع والمنصوب المنفصلان، \[236خ] وقد تغير ترتيب تمثيله لتغير عبارته، (فَالأَوَّلُ) أي: المرفوع المتصل، (ضَرَبْتُ) على صيغة المتكلم المعلوم، (وَضُرِبْتُ) على صيغته في المجهول المنتهيين أولاهما، (إِلَى ضَرَبْنَ) صيغة جمع الغائبة في المعلوم الماضي، (وَ) ثانيهما إلى (ضُرِبْنَ) صيغتها في المجهول، وصورة التعريف ظاهر، وتفصيل كيفية هذه الضمائر ووجه اختصاص كل بما هو له موكولٌ إلى الصرف، وإنما بدأ بالمتكلم مع أن الصرفيين يبدأون بالغائب نظراً إلى تجرده عن اللواحق، ثم يراعون أسلوب الترقي؛ لأن ضمير المتكلم أعرف المعارف، وأخر ضمر الغائب؛ لأنه دون الكل، ولم يقل: "نحو: ضربت" ليكون إشارة إلى مرفوع المضارع من "اضرب" إلى "يُضْرِبن"، والصفة من "ضارب" إلى "ضاربات"؛ لأن الضمائر المرفوعة المتصلة كلها هذه المذكورات، لا تتفاوت في مادة من المواد؛ فإن المستترات كلها أمر معنوي لا لفظ له، وما سواه لا يخرج عن الألف والواو والنون والتاء المضمومة

[3902] **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، 336/2.

[3903] **شرح العصام على كافية ابن الحاجب** للعصام، ص 187.

والمفتوحة والمكسورة، و"تما" و"تم" و"تن"، إلَّا بقي ضمير الواحدة المخاطبة في المضارع \[272ق\1] والأمر، وهو الياء الساكنة المكسور ما قبلها، ولو ضم "تضربين" إلى صيغة الماضي لتم بيانه، وذهب المازني[3904] إلى أن ما في المضارع من المد والنون حروف دالة على أحوال الفاعل كـ "تاء" "فعلت"، والحروف الإعرابية في الصفات والفاعل مستكن، وتبعه الأخفش[3905] في ياء "تضربين"، وقد مرّ ما حكي عن طيء في أول المرفاعات.

وَالثَّانِي: ضَرَبَنِي وَإِنَّنِي إِلَى ضَرَبَهُنَّ وَإِنَّهُنَّ.

(وَالثَّاني) أي: المنصوب المتصل قسمان: متصل بالفعل، نحو: (ضَرَبَنِي و) متصل بغيره، نحو: (إِنَّنيَ) بفتح الياء، أو سكونها كما عرفت من حال ياء المتكلم، (إِلَى ضَرَبْنَ وَإِنَّهُنَّ) واعلم أن ما قبل نون "ضربنا" هنا مفتوح لا ساكن كما في صورة[3906] كونها فاعلاً، وأنه ربما يكسر كاف "ضربكما" و"ضربكم" بعد الياء نحو: "يئوميكما" و"يئوميكم"، وبعد السكون نحو: "لم يَضْرِبْكُمَا" و"لم يَضْرِبْكُمْ"، وكذا في "كن" و"إن" هاءُ المذكر مضموم مع الإشباع إذا كان ما قبله متحرك بغير كسرة، ويسمّى ذلك وصلاً؛ لاتصال الآخر، ويسمى ترك الإشباع مع التحريك اختلاساً، ويجري في لغة بني عقيل وكلاب الاختلاسُ والسكون أيضاً، قال:

[3904] عبارة الرضي: "... ومذهب المازني: أن الحروف الأربعة في المضارع والأمر، أعني الألف في المثنيات، والواو في جمعي المذكر، والياء في المخاطبة، والنون في جمعي المؤنث علامات، كألف الصفات وواوها في نحو: ضاربان وحسنون، وهي كلها حروف والفاعل مستكن عنده، ولعل ذلك حملا للمضارع على اسم الفاعل...". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 415/2.

[3905] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 415/2.

[3906] ظ: لئلا تلتبس بصورة.

فَبِتُّ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَرِيغُهُ   وَمِطْوَايَ مُشْتَاقَا[3907] لَهْ أَرِقَانِ[3908]

وإن كان قبله ساكنٌ غير الياء ففيه اختلاسُ الضمة نحو: "منه"، وإن كان مكسوراً أو ياءً فهو مكسور مع الوصل بعد الكسرة، ومع الكسرة ومع الاختلاس بعد الياء لغة غير الحجاز، وعندهم مع الضمة كغيره، فيقولون: "بِهُ نُؤْتِهُ" بإشباع الضمة و"عَلَيْهُ" باختلاسها، وعليه قراءة حفص: ﴿وَماَ أَنْسانَيهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ﴾[3909] و﴿عَلَيْهُ اللَّهَ﴾[3910] وإن كان قبله ساكن حذف جزماً نحو: ﴿نُصْلِهِ﴾[3911] أو وقفاً نحو: ﴿فَأَلْقِهِ﴾[3912] جاز الإشباع؛ نظراً إلى حركة ما قبله في الحال، والاختلاسُ نظراً إلى أصله، والإسكانُ إجراءً للوصل مجرى الوقف، وورد القراءة على الثلاثة، وحركة الهاء في التثنية والجمعين كهي في الواحد على اختلافاتها، وأما ميم الجمع بعد الكسر وقبل الساكن فالأقيس الكسرُ والوصلُ، وجاز الضم والوصل، وقبل المتحرك فالأشهر فيه الإسكان وجاز الضم والوصل، والأقيس الكسر والوصل، هذا كله في الوصل، وأما في الوقف ففي جميع الضمائر الإسكانُ وكذا الميم، وبعد الضم فقبل الساكن فيه الضم، وجاء على قلة الكسرة لالتقاء الساكنين، ومنعه أبو

[3907] والصواب: "مُشْتَاقَانِ". كما في كتب الأدب.

[3908] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 421/2؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 37/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 436/4.

الشاهد في البيت قوله: "لَهْ أَرِقَانِ" على أنه حذفت حركة الهاء في الوصل في لغة بني عقيل وكلاب.

[3909] سورة الكهف، ١٨/٦٣.

[3910] سورة الفتح، ٤٨/١٠.

[3911] سورة النساء، ٤/١١٥.

[3912] سورة النمل، ٢٧/٢٨.

علي،[3913] وقبل المتحرك اشتهر فيه الإسكان وجاء الضم والوصل، وجاء الكسر مع الوصل أيضاً، إذا كان قبل الهاء كسرةٌ أو ياءٌ ساكنة،

وَالثَّالِثُ: غُلَامِي وَلِي إِلَى غُلَامِهُنَّ وَلَهُنَّ. وَالرَّابِعُ: أَنَا إِلَى هُنَّ.

ومنعه أبو علي،[3914] ويشارك المنصوب في هذا التفصيل المجرور فلا نعيده.[3915] (وَالثَّالِثُ) أي: المجرور المتصل (غُلَامِي وَلِي إِلَى غُلَامُهُنَّ وَلَهُنَّ) لا يعرف الضمير المجرور المتصل من المنصوب المتصل إلَّا بتعين ما اتصل به، فإن تعين كونُه جاراً فالضمير مجرورٌ، \[237خ] وإن تعين كونُه منصوباً فمنصوبٌ، وإن اشتبه فمشتبهٌ، ولذا اختلف في ضمير "الضاربه" هل هو مجرور مضاف إليه، أو منصو مفعول. (وَالرَّابِعُ) أي: المرفوع المنفصل (أَنا إِلَى هُنَّ) أي: "أنا نحن أنت أنتما أنتن"، "هو هما هم هي هما هن"، والضمير في "أنت" إلى "أنتن" هو "أَنْ" إجماعاً أكثرياً، والحروف الأخر لواحق دالة على أحواله من الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث،، وقال بعضُ الكوفيين:[3916] هي الضمائر، و"أَنْ" عمادٌ يستقل به الضمير، ويستغني عن كلمة يتصل بها، وعند الفراء[3917] منهم تلك الكلمات بتمامها ضمائر.

ثم اعلم أن "أنا" للمتكلم المذكر والمؤنث، وجاء فيه "هنا" بقلب الهمزة هاء، و"آن" بمد الهمزة وهو قلب "أنا" كما قيل: "راء" في "رأى"، وبنو تميم[3918] يُثبتون

[3913] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 424/2.

[3914] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 424/2.

[3915] والتفصيل في كتب القراءة.

[3916] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 418/2.

[3917] فمذهب الفراء أن "أنت" بكماله: اسم، والتاء من نفس الكلمة. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 418/2.

[3918] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣٦٥/١.

ألفه وصلاً في السعة كالوقف، وعليه قراءة نافع في: ﴿أَنَا أُحْيِي﴾[3919] و﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ﴾[3920] مما لاقى همزة مضمومة أو مفتوحة لا مكسورة، وهذا مما يؤيد مذهب الكوفيين[3921] من أن الألف من نفس الكلمة، غيرَ أنهم لا يثبتونها في الوصل إلَّا ضرورة؛ كقوله:

أَناَ سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاعْرِفُونِي[3922]

فيوافق ما هو مذهب البصريين[3923] من أن الألف زائدة يؤتى بها بعد النون في الوقف لبيان الفتح؛ لأنه لولاه لسقطت الفتحةُ للوقف، فيلتبس \[273ق\1] بـ "أن" الحرفية لسكون النون، لكن قد تسكن نونه في الوصل والوقف ولا يبالي بالالتباس، وقد تبين فتحها وقفاً بهاء السكت قال حاتم: "من كان ذا فزد فذاَ فُزْدِي أَنَهْ".[3924] وقال:

[3919] سورة البقرة، ٢/٢٥٨.

[3920] سورة الكهف، ١٨/٣٩.

[3921] يقولون: إن الاسم هو مجموع الأحرف الثلاثة. انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١/٣٦٥.

[3922] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لحميد ابن ثور في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 194/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 499/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 242/5. وعجزه: "حَمِيداً قَدْ تَذَرَّيْتُ السَّنَاَماَ"

الشاهد في البيت قوله: "أنا" استشهد به الكوفيون على أن الألف في "أنا" أصل بدليل عدها من حروف الكلمة عروضيّا.

[3923] **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1/٣٦٥.

[3924] والصواب: "هَكَذاَ فُزْدِي أَنَهْ". كما في كتب الأدب. قال الزمخشري: "الصاد الساكنة إذا وقعت قبل الدال جاز إبدالها زاياً خالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه قول حاتم: "هَكَذاَ فُزْدِي أَنَهْ". **المفصل**... للزمخشري، ص 519.

إِذاَ كُنْتُ أَدْرِي فَعَلَيَّ بَدْنهْ   مِنْ كَثْرَةِ التَّخْليطِ أَنِّي مَنْ أَنَهْ[3925]

واعلم أيضاً أن واو "هو"، وياء "هي" من أصل الكلمة؛ خلافاً لما قال الكوفيون: إنها للإشباع، لأن حرف الإشباع لا يتحرك ولا يثبت إلَّا ضرورةً، وجاء إسكان هائهما مع واو العطف وفائه، ولام الابتداء، وكذا مع "ثم"، وشذ مع كاف الجر وهمزة الاستفهام قال:

ماَ هُنَّ كَهْيَ[3926]

وقال:

أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عاَدَنيِ حُلُمُ[3927]

وقد يحذف الواو والياء اضطراراً كقوله:

فَبَيْناَهُ يَشْرِي رَحْلَهُ[3928]

[3925] البيت من الرجز، وهو لحميد ابن ثور في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 417/2؛ **شرح شافية**... للرضي، 222/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 241/5.

الشاهد في البيت قوله: "أَنَهْ" حيث إنه قد يوقف على " أنا " بالهاء كما في البيت، وهو قليل.

[3926] هذا جزء بيت الطويل وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 201/2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 504/1. وتمام البيت: "وَقَدْ عَلِمُوا ماَ هُنَّ كَهْيَ فَكَيْفَ   لي سُلُوٌ وَلاَ أَنْفَكُّ صَباًّ مُتَيَّماً".

الشاهد في البيت قوله: "كَهْيَ" حيث إنه قد سكن هاء "هي" بعد كاف الجر، وهو شاذ.

[3927] هذا جزء بيت البسيط، وهو بلا نسبة في **الخصائص لابن جني**، 306/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 498. **شرح شافية**... للرضي، 190/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 244/5.

وتمام البيت: "فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتاَعاً فَأَرَّقَني فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عاَدَنيِ حُلُمُ".

الشاهد في البيت قوله: "أَهْيَ" حيث إنه قد سكن هاء "هي" بعد همزة الإستفهام، وهو شاذ.

وقوله:

بَيْناَهُ فيِ داَرِ صِدْقٍ[3929]

أي: بينا هو، وقوله:

دَارُ لِسُعْدَى إِذَهْ مِنْ هَوَاكَا[3930]

وقوله:

وَلَوْلاَهُ لَكاَنُوا[3931]

[3928] هذا جزء بيت البسيط، وهو بلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 460/3؛ **الخصائص** لابن جني، 70/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 150/1. وتمام البيت: "فَبَيْنَاَهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قاَلَ قاَئِلٌ   لِمَنْ جَمَلُ رِخْوُ الْمِلاَطِ نَجِيبُ".

الشاهد في البيت قوله: "فَبَيْناَهُ" حيث إنه قد حذف الواو من "هو" وهو ضمير منفصل. والتقدير: فبينا هو.

[3929] هذا جزء بيت الطويل وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 31/1؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 199/2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 504/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 239/1. وتمام البيت: "بَيْناَهُ فيِ داَرِ صِدْقٍ قَدْ أَقاَمَ بِهاَ حِيناً يُعَلِّلُناَ وَماَ نُعَلِّلُهُ".

الشاهد في البيت قوله: "بَيْناَهُ" حيث إنه قد حذف الواو من "هو" وهو ضمير منفصل. والتقدير: بينا هو.

[3930] هذا عجز بيت الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 27/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 461/3؛ **الخصائص** لابن جني، 90/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 5/2. وصدره: "هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ عَلَى تِبْرَاكاَ".

الشاهد في البيت قوله: "إِذَهْ" حيث إنه قد حذفت الياء للضرورة من "هي". والتقدير: إذ هي من هواكا.

[3931] هذا جزء بيت الطويل، وهو بلا نسبة في **نفح الطيب**... لشهاب الدين التلمساني، 502/7. وتمام البيت: "وَأَنْقَذَهُمْ وَلَوْلاَهُ لَكاَنُوا   لُقىً بَيْنَ الضَّلاَلَةِ وَ الْحُتُوفِ".

أي: إذ هي، ولولا هي، وتسكنها قيس وأسد، وتشددهما همدان، قال شاعرهم:

وَهُوَّ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللهُ عَلْقَمُ[3932]

وقال آخر:

وَهِيَّ ماَ أُمِرَتْ بِاللطفِ تَأْتَمِرُ [3933]

وآخر:

وهُوَّ ذاَ فَقَدْ رَجاَ النَّاسَ الْغُيَّرَ [3934]

وَالْخَامِسُ: إِيَّايَ إِلَى إِيَّاهُنَّ.

وقد يشبع ميم "هم" كـ "ميم" "كم" و"أنتم"، بل هي مع الواو في الأصل حذف وأسكنت، ويدل عليه نحو: ﴿أَنُلْزِمُكُمُوهَا﴾[3935] و﴿إِن يَسْأَلْكُمُوهَا﴾[3936] وقوله تعالى: ﴿فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ﴾[3937] وقوله:

الشاهد في البيت قوله: "لَوْلاَهُ" حيث إنه قد حذفت الياء للضرورة من "هي". والتقدير: لَوْلاَ هي.

[3932] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَهُوَّ" حيث إنه قد شدت الواو في لغة همدان.

[3933] هذا عجز بيت الطويل وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 345/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 944/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 242/1. وصدره: "فَالنَّفْسُ إِنْ دُعِيَتْ بِالْعُنْفِ آبِيَةٌ"

الشاهد في البيت قوله: "وَهِيَّ" حيث إنه قد شدت الياء في لغة همدان.

[3934] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للعجاج في **ديوان العجاج**، 15/1؛ وبلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، 4/4؛ **شرح أدب الكاتب**... لموهوب ابن الجواليقى ، ص 293. وصدره: "أَيُّهاَ الْقَوْمُ الَّذِي فِي الْمَدْرَسَة"

الشاهد في البيت قوله: "وَهُوَّ" حيث إنه قد شدت الواو في لغة همدان.

[3935] سورة هود، ٢٨/١١.

[3936] سورة محمد، ٣٧/٤٧.

وَكُلُّماَ حَصَلْتُمُوهُ وَسْوَسَة[3938]

بإعادة الواو لدى اتصال الضمير. (وَالْخاَمِسُ) أي: المنفصل المنصوب (إِيَّايَ إِلَى إِيَّاهُنَّ) فلفظ "إيا" هو الضمير، وما يلحقه من الياء والكاف والنون ونحوِها حروفٌ دالَّةٌ، على ما يُراد به من متكلم أو مخاطب أو غائب، مفرد أو مثنى أو مجموع، مذكر أو مؤنث، فهي كالكاف في "ذلك" ونحوِه، والتاء والميم والألف والنون في "أنت أنتما أنتن"، وكالتنوين وتاء التأنيث وياء النسبة، وهذا عند سيبويه[3939] وأكثر البصريين، وأما عند الخليل والأخفش والمازني[3940] فهي ضمائر مجرورة بإضافة "إيا" إليها؛ إذ قد يخلفها اسم ظاهر فيما سمع منهم: إذا بلغ الرجلُ سِتّينَ فإيّاه وإِيّا الشَّوابَّ أوالسوآت[3941] أي: الفواحش، وإضافة إيا إليها من إضافة العام إلى الخاص، فهي تفيد التخصيص؛ إذ هو موضوع الواحد من اثني عشر معنى، فهو مثل كرز في قولهم: "سعيد كرز"، وهو في غاية الضعف؛ إذ الضمير لا يضاف.

وقال الزجاج والسيرافي:[3942] الضمير هو اللواحق، و"إيا" اسم ظاهر مضاف كما أن "إياك" بمعنى: نفسك، فعندهما لا ضمير منصوب منفصل، وقال بعضُ

[3937] سورة آل عمران، ٣/١٤٣.

[3938] هذا عجز بيت الطويل وهو بلا نسبة في **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، 127/1. وصدره: "أيها القوم الذي في المدرسة"

الشاهد في البيت قوله: "حَصَلْتُمُوهُ" إثبات الواو فيه يدل على أن الأصل في "كم" و"أنتم"، "كمو" و"أنتمو".

[3939] **الكتاب** للسيبويه، 355/2.

[3940] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 242/1.

[3941] قول سمع عن العرب؛ كما قال سيبويه. انظر: **الكتاب** للسيبويه، 279/1.

[3942] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 243/1؛ **شرح العصام**... للعصام، ص 188.

الكوفيين: "إيا" عماد الضمير، واعتمده الرضي[3943] ومنهم من قال: إنها بكمالها ضمائر، لكن زيفوه بأنه لا نظيرَ لها؛ إذ ليس في الألفاظ أسماء آخرها كاف أو هاء أو ياء، وقد جاء "إِيَاكَ" بالتخفيف و"هِيَاك" و"هِيَّاك" \[238خ] مع التخفيف والتشديد، ومنه قوله:

فَهَيَّاكَ وَالأَمْرَ الَّذي إِنْ تَوَسَّعَتْ   مَوَارِدُهُ ضاَقَتْ عَلَيْكَ الْمَصاَدِرُ[3944]

وهو هنا منصوب على التحذير، وجاء الفتح في الكل، ومما ينبغي أن يعلم أن لكل نوع من الخمسة كما شاهدت اثني عشر لفظاً لستة عشر معنى؛ لأنهم وضعوا للمتكلم لفظين لستة معان، ولكل من المخاطب والغائب خمسة لستة أيضاً، حيث سووا بين مثنى كل منهما،

فَالْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ فَقَطْ يَسْتَتِرُ جَوَازًا فِي الصِّفَاتِ مُطْلَقًا وَالظُّرُوفِ، وَنحو: هَيْهَاتَ وَالْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ مِنَ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ،

فمجموع الضمائر ستون كلمة حاصلة من ضرب الأنواع الخمسة في اثني عشر، لتسعين معنى حاصلة من ضرب تلك الخمسة في ثمانيةَ عشرَ، ولو اعتبرنا في كل من التثنية والجمع المختلط من المذكر والمؤنث كانت المعانى مأةً وعشرين حاصلة من ضرب الخمسة في أربعة وعشرين، المجتمعة من ثمانية المتكلم وثمانية المخاطب وثمانية الغائب، وإن أشكل عليك إجمالنا فراجع تفصيلهم، ثم إنه يبين لك مواضع استتار المرفوع المتصل؛ لخفائها فقال: (فَالْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ فَقَطْ)

[3943] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 418/2.

[3944] البيت من الطويل، وهو لطُفيل الغنوي في **ديوان طفيل الغنوي**، ص 68؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 552/2؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/١٧٤؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٢٦٤.

الشاهد في البيت قوله: "فَهَيَّاكَ" على أن أصله "إياك" فأبدلت الهمزة هاء، وجاء بالتشديد.

لا المنفصل وهو ظاهر، ولا غيره من الضمائر المتصلة؛ لأنها فضلة، عبارة المصنف خاصة، وهو ضد عامة حال من فاعل "يستتر"، أو من المبتدأ، والتاء للتأنيث، أي: طائفة خاصة، وفي الهندي التاء للمبالغة، أو الخاصة مصدر كالعافية، \[274ق\1] والتقدير: خص خصوصاً، والجملة معترضة.[3945] ولك أن تجعلها حالاً بتقدير: قد خص خصوصاً، (يَسْتَتِرُ) لأنه فاعل كجزء الفعل، فجوزوا في باب الضمائر التي وضعها للاختصار استتارَ الفاعل اكتفاءً بلفظ الفعل، كما يحذف في آخر الكلمة المشتهرة بشيء، ويكون فيما أبقي دليل على ما ألقي على ما مرّ في الترخيم، لكن هذا الاستتار ليس في جميع الصيغ ولا على طرز واحد، بل (جَوازاً) أي: استتاراً جائزياً، وقد يخلفه ظاهر، أو مضمر منفصل، (فِي الصَّفاتِ) أي: اسم الفاعل، والمفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، والمنسوب (مُطْلَقاً) حال من فاعل "يستتر" أي: سواء كان الضميرُ مفرداً أو مثنىً أو مجموعاً مذكراً أو مؤنثاً، ويجوز أن يكون حالاً من الصفات؛ بمعنى: سواء كانت مفردة أو مثناة أو مجموعة لمذكر أو مؤنث، وحروفها إعراب دالة على التثنية والجمع لا ضمائر، وإلَّا لما انقلبت حالة النصب والجر ياء؛ لأن الضمائر لا تتغير بدخول العامل على عاملها، (وَ) في (الظُّرُوفِ) من نحو: "زيد في الدار أو عندك"؛ فإن فاعل الفعل المقدر أو اسم الفاعل منقولٌ منهما مستتر فيه مجازاً كما يذكر في الإعراب، (وَ) في (نحو: هَيْهاَتَ) أي: اسم فعل بمعنى الماضي، تقول: "زيد هيهات" أي: بعد، والواو في نحو: ﴿هاَتُوا بُرْهاَنَكُمْ﴾[3946] حرف دال على أن المستكن جمع، وَوُجُوبًا فِيهِ لِلْمُتَكَلِّمِ مُطْلَقًا وَالْمُخَاطَبِ وَاسْمِ فِعْلِ بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَفِعْلِ التَّعَجُّبِ وَاسْمِ التَّفْضِيلِ وَفِعْلِ الْاِسْتِثْنَاءِ. وَلاَ يَسُوغُ الْمُنْفَصِلُ مَرْفُوعًا كَانَ أَوْ مَنْصُوبًا إِلَّا لِتَعَذُّرِ

[3945] نقله من الهندي بتصرف. **المعافية**... للهندي، ص ٤٠٤.

[3946] سورة البقرة، ٢/١١١.

الْمُتَّصِلِ،

(وَ) في فعل (الْغائِبِ وَالْغائِبَةِ مِنَ الْماضِي وَالْمُضارِعِ) نحو: "زيد ضرب ويضرب"، و"هند تضرب وضربت"؛ فإن التاء علامةُ التأنيث لا ضميرُ مرفوع، وإلَّا لم يجتمع مع الفاعل الظاهر في نحو: "ضَرَبَتْ هندٌ"، ولا يستتر في غيرهما من الماضي والمضارع لا اختياراً ولا اضطراراً، وليس منه قوله:

وَلَوْ أَنَّ الأَطِبَّاءَ كَانُ حَوْلِي[3947]

بل من حذف الواو اكتفاءً بالضمة، وهو جائز اختياراً أيضاً،[3948] والاكتفاء بالضمة لالتقاء الساكنين كثير، ولا حاجة إلى تقييد شيئ مما ذكر بقيد: "إذا لم يكن مسنداً إلى الظاهر"؛ لأن الكلام في بيان استتار المرفوع المتصل حيثما كان، ولا يكون في المسند إلى الظاهر، وليس الكلام في وجوب المرفوع المتصل حتى يحتاج إلى التقييد، (وَ) يستتر (وُجُوباً) لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل إلَّا نادراً، (فيهِ) أي: في المضارع حالَ كونه (لِلْمُتَكَلِّمِ مُطْلَقاً) أي: سواء كان وحده أو مع غيره نحو: "أضرب و نضرب"، \[239خ] (وَالْمُخاطَبِ) المذكر "تضرب و اضرب"؛ فإنه مأخوذ من "تضرب"، فكأنه هو ويشمله لفظ المخاطب، (وَاسْمِ فِعْلٍ بِمَعْنَى الأَمْرِ) نحو: "فقط" بمعنى: "انته"، و"صه" بمعنى: "اسكت" إلى غير ذلك، (وَفِعْلِ التَّعَجُّبِ) نحو: "ما أحسن زيداً"، و"أحسن به"؛ لأنه غير متصرف، (وَ) مثله (اسْمِ التَّفْضِيلِ) نحو: ﴿هُمْ أَحْسَنُ أَثَاثاً﴾[3949] (وَ) فعل (الإِسْتِثْناءِ) "عدا" و"خلا" و"ليس"

[3947] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "كَانُ" على أن أصله: "كانوا" فحذفت الواو اكتفاء بالضمة.

[3948] كما يفهم من إطلاق التسهيل، وإن خصه الرضى بالضرورة. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 413/2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 452/1.

[3949] سورة مريم، ٧٤/١٩.

و"لايكون"؛ لأنها غير متصرفة أيضاً، فقول المعربين: واجب الاستتار في "أفعل" و"نفعل" و"تفعل" "أفعل" قاصرٌ، إن لم يكن على سبيل التمثيل، (وَلاَ يَسُوغُ) أي: لا يجوز الضمير (الْمُنْفَصِلُ مَرْفُوعاً كانَ أَوْ مَنْصُوباً) لأجل شيء سوى الضرورة في نحو قوله:

قَدْ ضَمِنَتْ إِيَّاهُمُ الأَرْضُ فيَ دَهْرِ الدَّهاَرِيرِ[3950]

(إِلَّا لِتَعَذُّرِ الْمُتَّصِلِ) وعدم إمكان الإتيان به ولو باعتبار؛ فإن الاتصال ربما يتعذر باعتبار دون اعتبار، فتعمل بالاعتبارين، ويوهم ذلك أنه فصل الضمير من غير تعذر كخبر "كان"؛ فإنه يتصل لأنه خبر "كان"،

وَذَلِكَ بِالتَّقْدِيمِ عَلَى عَامِلِهِ، أَوْ بِالْفَصْلِ

وينفصل؛ لأنه معمول العامل المعنوي في الأصل، فيتعذر بهذا الاعتبار نحو: "كنت إياه"، وذلك لأن وضع الضمائر للاختصار، والمتصل أخصرُ، فمتى أمكن لا يسوغ الانفصال، (وَذَلِكَ) أي: تعذر المتصل بسبب أحد أمور سبعة إما: (بِالتَّقْدِيمِ) أي: بتقديم الضمير (عَلَى عامِلِهِ) لأنه إذا تقدم عليه لا يمكن أن يتصل به؛ إذ الاتصال إنما يكون بآخر الكلمة، (أَوْ بِالْفَصْلِ لغرض) سوى جعل الضمير منفصلاً، وقد ضبطه الرضي فقال[3951] منه: أن يكون الضمير تابعاً، نحو:

[3950] هذا عجز بيت من السريع، وهو لأمية في **الخصائص** لابن جني، 308/1؛ وبلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 92/1؛ وللفرزدق يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو يزيد بن المهلب في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 106/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 289/5. وصدره: "بِالْباَعَثِ الوارِثِ الأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ"

الشاهد في البيت قوله: "قد ضمنت إياهم الأرض" حيث فصل الضمير للضرورة الشعرية، والقياس: "ضمنتهم الأرض".

[3951] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 426/2.

﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ﴾[3952] و"لقيتك إياك"؛ فإنه فصل بين "أنت" والفعل بمتبوعه لغرض التأكيد، وبه عرف أن الفصل أعم من الفصل حقيقة أو حكماً، ومنه: "إنما أدافع أنا"؛ فإن "أنا" منفصل عن "أدافع"؛ لأنه في معنى: ما أدافع إلَّا أنا، قال:

كَأَنَّ يَوْمَ قِرىً إِنَّماَ نُقْتَلُ إِيَّاناَ[3953]

وفي **التسهيل**: "يتعين انفصالُ الضمير إذا حصر بـ "إنما"[3954] كقوله:

وَإِنَّماَ يُدافِعُ عَنْ أَحْساَبِهِمْ أَناَ أَوْ مِثْلِي[3955]

\[275ق\1] وليس بضرورة؛ إذ له أن يقول: "إنما أدافع أنا" على أنه تاكيد، لكن في شرح **المفتاح**[3956] أن الانفصال بعد "إنما" غيرُ واجب، إلَّا إذا استلزم الاتصال الالتباس، بل قيل: لا يجوز الانفصال معها إلَّا ضرورةً، استدلالاً بنحو قوله تعالى: ﴿إِنَّماَ أَعِظُكُمْ بِواَحِدَةٍ﴾[3957] ﴿إِنَّماَ أَشْكُوا بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللهِ﴾[3958] ﴿وَإِنَّماَ

[3952] سورة البقرة، ٢/٣٥، سورة الأعراف، ٧/١٩.

[3953] هذا عجز بيت من الهزج، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 167؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 216/2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 514/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 280/5. وصدره: "لَقِيناَ مِنْهُمْ جَمْعاً فَأَوْفي الْجَمْعُ ماَ كاَناَ"

الشاهد في البيت قوله: "نقتل إيانا حيث إنه وضع الضمير المنفصل المنصوب في موضع الضمير المتصل المنصوب؛ لوقوعه بعد معنى "إلا" وهو شاذ.

[3954] **المساعد**... لابن مالك، 103/1.

[3955] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "إنما يدافع أنا أو مثلي" حيث تعين انفصال الضمير لأنه محصور بـ"إنما".

[3956] **المصباح**... للسيد شريف الجرجاني، ص 415.

[3957] سورة سبأ، ٣٤/٤٦.

[3958] سورة يوسف، ١٢/٨٦.

تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾[3959] والحقُّ أن الحصر في أمثالها في جانب الظرف لا الفاعل، ألا يُرى أن المعنى: ما أعظكم إلَّا بواحدة، وكذا البواقي، ومنه نحو: "جاء أخوك" و"لقيت زيداً إياه" بدلاً عن "زيد"، ونحو: "ما زيد جاءني ولا أنت"، ومنه أن يقع بعد إلَّا نحو: "ما ضربت إلَّا إياك" و"ما ضرب إلَّا أنا"،

لِغَرَضٍ

قال:

ماَ قَطَّرَ الْفاَرِسَ إِلَّا أَناَ[3960]

وقال تعالى: ﴿أَمَرَ أَلاَّ تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَاهُ﴾[3961] وأما قوله:

أَلَّا يُجاَوِرَناَ إِلَّاكِ دَيَّارُ[3962]

فشاذ ضروريٌّ لا يُقاس عليه، ومنه أن يلي "إما" في نحو: "جاءني إما أنت أو زيد"، و"رأيت إما إياك أو عمراً"، أو لغرض إفادة الشك من أول الأمر، ومنه أن

[3959] سورة آل عمران، ٣/١٨٥.

[3960] هذا عجز بيت من السريع، وهو لعمرو بن معدى كرب في **الكتاب** للسيبويه، 353/2؛ وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 168؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 407. وصدره: "قَدْعَلِمَتْ سَلْمَى وَجاَرَاَتُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "ماَ قَطَّرَ الْفاَرِسَ إِلَّا أَناَ" حيث تعين انفصال الضمير؛ لأنه لم يمكنه أن يأتي به متصلاً.

[3961] سورة يوسف، ١٢/٤٠.

[3962] هذا عجز بيت من السريع، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 168؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 87/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 278/5. وصدره: "وَماَنُبَالِي إِذاَ كُنْتِ جاَرَتَناَ"

الشاهد في البيت قوله: "إلاك" حيث أوقع الضمير المتصل بعد "إلا" للضرورة الشعرية، والقياس: "إلا إياك".

يكون الثاني مفعولي "علمت" و"أعطيت"، ويورث اتصاله الالتباس بالمفعول الأول نحو: "الذي علمت زيداً إياه أبوك"، و"الذي أعطيت زيداً إياه عمرو"، وأما إذا لم يلتبس فالاتصال في باب "أعطيت" أولى، والانفصال في باب "علمت"، فإن قلت: الانفصال هنا ليس للتعذر، قلت: مع رعاية تقديم ما هو من الأولى من تقديم المفعول الأول تعذر الاتصال، وعلى هذا يجوز ضرب زيد إياك إذا كان الغرض منه تقديمَ ما الأصل فيه التقديم، ولا شك في شذوذ نحو قوله:

[إِلَيْكَ] حَتَّى بَلَغْت إِيَّاكَا[3963]

وقوله:

إِلَّا يَزِيدُهُمُ حُباً إِلَيَّ هُمُ[3964]

وقوله:

ضَمِنَتْ إِيَّاهُمُ الأَرْضُ[3965]

[3963] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 118؛ ولحميد الأرقط في **الكتاب** للسيبويه، 362/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 120/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 280/5.

الشاهد في البيت قوله: "قد ضمنت إياهم الأرض" حيث فصل الضمير للضرورة الشعرية، والقياس: "ضمنتهم الأرض".

[3964] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 105/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 91/1؛ ولزياد بن حمل التميمي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 106/1. وصدره: "وَماَ أُصاَحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "إلا يزيدهم حبا إلي هم" حيث فصل الضمير المرفوع "هم"؛ والقياس أن يتصل بالعامل الذي هو "يزيد": فيقول: "إلا يزيدونهم"، ولكنه فصله للضرورة الشعرية.

[3965] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "بَلَغْت إِيَّاكَا" حيث فصل الضمير للضرورة الشعرية، والقياس: "بلغتك".

وعليه يُجاب عن عدم تجويز "ضرب زيد إياك" بأن غرض تقديم ما الأصل فيه التقديم يجوزه، وزاد العصام[3966] تقديمه على الضمير لداعٍ أيّ داع كان؛ فإنه يحقق الفصل، (لِغَرَضٍ) وذكر في **التسهيل**[3967] أن من الفصل لغرض الفصل بدخول اللام الفارقة بين المكسورة المخففة و"إن" النافية على الضمير، نحو قوله:

إنْ وَجَدْتَ الصَّديقَ حَقاً لإيَّاكَ[3968]

ومنه الفصل بالواو بمعنى المصاحبة، ولا يخفي أنه كما لابدّ للفصل من غرض لا بد للحذف أيضاً منه، فلا وجه للتخصيص، ويمكن دفع وصمة التخصيص باعتبار التقديم.

أَوْ بِالْحَذْفِ أَوْ بِكَوْنِهِ مَرْفُوعًا بِمَعْنَوِيٍّ أَوْ حَرْفٍ أَوْ مُسْنَدًا إِلَيْهِ صِفَةٌ لَمْ تَجْرِ عَلَى مَنْ هِيَ لَهُ نحو: (إِيَّاكَ ضَرَبْتُ، وَمَا أَضْرِبُكَ إِلَّا أَنَا، وَإِيَّاكَ وَالشَّرَّ، وَأَنَا زَيْدٌ، وَمَا أَنْتَ قَائِمًا، وَهِنْدٌ زَيْدٌ ضَارِبَتُهُ هِيَ).

(أَوْ بِالْحَذْفِ) أي: بحذف عامله لغرض، كخوف فوت الغرض، أو تخفيف، أو استغناء بمفسر، أو غير ذلك، مما يعرف بحسب المقام، إلَّا أنه إذا حذف العامل لا يمكن أن يتصل به الضمير، (أَوْ بِكَوْنِهِ) أي: كون الضمير (مَرْفُوعاً بِمَعْنَوِيٍّ أَوْ حَرْفٍ) أي: بعامل معنوي، أو بمبتدأ، أو خبر عند من جعل كلاً منهما عاملاً في

[3966] **شرح العصام**... للعصام، ص 190.

[3967] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 513/1.

[3968] هذا صدر بيت الخفيف، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 227/2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 517/1. **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 109/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 251/1. وعجزه: "فَمُرْنِي فَلَنْ أَزَالَ مُطيعاً"

الشاهد في البيت قوله: "إنْ...لإيَّاكَ" حيث فصل الضمير لوقوعه بعد اللام الفارقة بين "إن" المخففة و"إن" النافية.

الآخر، (أَوْ) يكون الضميرُ (مُسْنَداً إِلَيْهِ) أي: إلى ذلك الضمير، (صِفَةٌ لَمْ تَجْرِ عَلَى مَنْ هِيَ لَهُ) سواء جرت على غير من هي له، بأن وقعت صفة نحوية في نحو: "مرَّتْ هندٌ برجل ضاربته هي"، أو صلة نحو: "الضاربه أنت زيد"، أو حالاً عنه نحو: "جئتماني وجاءني زيد ضاربيه أنتما"، أو خبراً كما يأتي، أو لم تجر على شيء أصلاً نحو: "أقائم أنت \[240خ] وجاء زيد"، و"أعجبني ضرب هو"، أو "أعجبني الضرب هو"، والمراد بالصفة اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والمنسوب كما في نحو: "زيد عمرو تميميته هو"، وإما فعل جرى على غير من هو له فلا ينفصل فيه الضميرُ بالاتفاق، وإن كان مقام الالتباس على ما في الرضي،[3969] لكن في الهندي[3970] أنه يتعين الانفصال فيه في مقام اللبس، فينقض قصر مواضع التعذر فيما ذكر؛ لأنه ليس بصفة، وأمثلتها على الترتيب: (نحو: إِيَّاكَ ضَرَبْتُ) ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾[3971] (وَماَ أَضْرِبُكَ إِلَّا أَناَ) وإنما مثّلنا به؛ للتنبيه على أن واجب الاستتار أيضاً قد يتعذر اتصاله فيكون منفصلاً، كما يفهم من تمثيلهم بـ "إنما أدافع أنا"، وإن لم يجوّزه الرضي[3972] وبعض الأفاضل، ولك أن تقول: الحق معهم، و"إنما أدافع" مصنوع، والحق "إنما يدافع أنا"، (وَإِيَّاكَ وَالشَّرَّ) و"إياه" لمن قال: "من أضرب"، أو "إن أنت جئتني"، و"إياك المراء"، ومثله: "ما أنت منطلقاً"، (وَأَناَ زَيْدٌ) و"الكريم أنت"، (وَماَ أَنْتَ قَائِماً) قال الله تعالى: ﴿وَماَهُمْ بِضاَرِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ﴾[3973] (وَهِنْدٌ زَيْدٌ ضاَرِبَتُهُ هِيَ) وإنما انفصل الضمير في هذه الصفة لأنه

[3969] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 2/435-436.

[3970] **المعافية**... للهندي، ص 407-408.

[3971] سورة الفاتحة، ١/٥.

[3972] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 2/429.

[3973] سورة البقرة، ٢/١٠٢.

وَإِذَا اجْتَمَعَ ضَمِيرَانِ وَلَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا مَرْفُوعًا، فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ أَعْرَفَ فَلَكَ الْخِيَارُ فِي الثَّانِي نحو: (أَعْطَيْتُكَهُ وَأَعْطَيْتُكَ إِيَّاهُ،

لولاه لزم الالتباسُ في بعض الصُّور كـ "زيد عمرو ضاربه هو"؛ لأنه لو لم ينفصل "هو" التبس على السامع أن \[276ق\1] الضارب زيد أو عمرو، بل المتبادر أنه "عمرو"؛ لأنه أقرب إلى الضمير المستتر، فإذا فصل على خلاف الظاهر علم أن مرجعه ما هو خلاف الظاهر؛ أي: "زيد" وحمل على ما لا التباس فيها، أو ما لا يدفعه الفصل من نحو: "زيد عمرو ضاربه هو" على ما فيها الالتباس طرداً للباب، فتبين أنه إنما اختار التمثيل من المحمول ليثبت الحكم في المحمول عليه بالطريق الأولى، وليعلم أن الفصل هنا ليس خاصة لرفع غرض الالتباس حتى يقال: إنه لا حاجة إلى ذكرها بعد، وأجاز الكوفيون[3974] الترك فيها تمسكاً

بنحو قوله:

قَوْمِي ذُرَى الْمَجْدِ بانُوها وَقَدْ عَلِمَتْ   بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنانُ وَقَحْطانُ[3975]

وقوله:

وَإِنِ امْرُؤٌ أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ   مِنَ الأَرْضِ مَوْماَةٌ وَبَيْداءُ سَمْلَقُ

لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ   وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعانَ مُوَفَّقُ[3976]

[3974] **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 188/1.

[3975] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **تخليص الشواهد**... لجمال الدين لإبن هشام، ص ١٨٦؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 188/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 367/1.
وعجزه: "فآفَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجَراً"
الشاهد في البيت قوله: "بانوها" على أنه خبر للمبتدأ الثاني مشتقا، ولم يبرز الضمير، مع أن المشتق غير جار على مبتدئه في المعنى، لأمن اللبس؛ لأن "ذرا المجد" تكون مبنية لا بانية. ولو أبرز لقيل: "قومي ذرا المجد بانوها هم".

ولا يبعد مذهبهم، لكن أجيب: بأن "محقوقة" رفع ظاهراً وهو "أن تستجيبي"، ويحتمل أن تكون تاؤه للمبالغة، فيكون لـ "امرؤ" والأول ضرورة، ثم ذكر ما هو كالاستثناء من تلك القاعد وزيادة عليها فقال: (وَإِذاَ اجْتَمَعَ ضَميرَانِ) عقب عامل خالٍ من موانع اتصال الضمير به المذكورة، (وَلَيْسَ واَحِدٌ مِنْهُماَ مَرْفُوعاً) احترازا عن نحو: "ضربتك وضربتني والزيدان ضرباك"؛ فإن المرفوع كالجزء من الفعل، فكأنه لم يتحقق الفصل بين الفعل والضمير الثاني أصلاً، فيجب اتصاله، (فَإِنْ كاَنَ الأَوَّلُ أَعْرَفَ فَلَكَ الْخِياَرُ) بين الوصل والفصل، (فِي الثَّانِي نحو: أَعْطَيْتُكَهُ وَأَعْطَيْتُكَ إِيَّاهُ) و"أعطانيك" و"أعطاني إياك"، فالوصل باعتبار عدم الاعتداد بفصل المتصل والفصل باعتبار الاعتداد بفصله، والأولى في نحو هذه الأمثلة مما كان الضميران فيه منصوبين بفعل غير قلبي الاتصال،

وَضَرْبِيكَ وَضَرْبِي إِيَّاكَ)، وَإِلَّا فَهُوَ مُنْفَصِلٌ نحو: (أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ وَأَعْطَيْتُهُ إِيَّاكَ).

قال الله تعالى: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللهُ﴾[3977] ﴿أَنُلْزِمُكُمُوهاَ﴾[3978] ومما جاء بالفصل: "إِنَّ اللهَ مَلَّكَكُمْ إِيَّاهُمْ"[3979] وكذا المنصوبان بفعل قلبي عند ابن مالك[3980] ومن تابعه، وعليه قوله:

[3976] البيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 33؛ وبلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 20/4؛ **تخليص الشواهد**... لجمال الدين لابن هشام، ص 188؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 291/5.

الشاهد في البيت قوله: "لمحقوقة" حيث إن الكوفيين قد أجازوا ترك التأكيد بالمنفصل في الصفة الجارية على غير من هي له إن أمن اللبس؛ فإن قوله: "لمحقوقة" خبر عن اسم "إن" وهو في المعنى للمرأة المخاطبة ولم يقل: لمحقوقة أنت.

[3977] سورة البقرة، ١٣٧/٢.

[3978] سورة هود، ٢٨/١١.

بُلِّغْتَ صُنْعَ امْرِىءٍ بَرَّ إِخالُكَهُ[3981]

لكن الأرجح عند الجمهور الفصل، كما قال:

أَخي حَسِبْتُكَ إِيَّاهُ وَقَدْ مُلِئَتْ أَرْجاءُ صَدْرِكَ بِالأَضْغانِ وَالإِحَنِ[3982]

(وَضَرْبيكَ وَضَرْبي إِيَّاكَ) و"ضربيه" و"ضربي إياه"، و"منعكها" و"منعك إياه"، و"الدرهم زيد معطيكه"، و"معطيك إياه"، و"خلتكه" و"خلتك إياه"، و الأولى[3983] في مثال هذه مما كان الضمير الثاني منصوباً بمصدر مضاف إلى ضمير قبله هو فاعل أو مفعول، أو باسمِ فاعل مضاف إلى ضمير هو مفعولٌ، الانفصالُ[3984] عند الكل، وشواهده كثيرة، لكن كثُر الاتصال أيضاً، ومنه قوله:

[3979] ساق ابن هشام في "أوضح المسالك" وكذلك "الأشموني" هذه العبارة دون أن يذكر أنها حديث، وقد بحثت عنه قدر جهدي، فلم أعثر عليه في كتب الحديث. انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 285/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 29/2.

[3980] **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 93/1.

[3981] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 113/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 96/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 112/1. وعجزه: "إِذْ لَمْ تَزَلْ لاكْتِسابِ الْحَمْدِ مُبْتَدِراً"

الشاهد في البيت قوله: "إخالكه" حيث أتى بالضمير الثاني، وهو "الهاء" متصلا، وهو المفعول به الثاني لـ"إخال"، وهذا جائز.

[3982] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 112/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 97/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 111/1.

الشاهد في البيت قوله: "حسبتك إياه" حيث جاء بالضمير الثاني، وهو "إياه" منفصلا وهو المفعول به الثاني للفعل "حسب"، وهذا جائز، كما يجوز الإتيان به متصلا "حسبتكه".

[3983] مبتدأ.

[3984] خبر.

وَكاَنَ فِراَقِيهاَ أَمَرُّ مِنَ الصَّبْرِ[3985]

وقوله:

وَمَنْعُكَهاَ بِشَيْءٍ يُسْتَطاَعُ[3986]

وقوله:

لَقَدْ كاَنَ حُبِّيكَ[3987]

وقوله:

إِنَّ أَذىً واَقِيكَهُ اللهُ[3988]

[3985] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 237/2؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 373/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 531/1. وصدره: "تَعَزَّيْتُ عَنْهاَ كاَرِهاً فَتَرَكْتُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "فِراَقِيهاَ" حيث أتى بالضمير وهو "الهاء" متصلا، وهو مفعول به للمصدر "فراقي"، وهذا جائز. والتقدير: فراقي إياها.

[3986] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لرجل من بني تَمِيم **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص ٦8؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 373/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 532/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 94/1؛ وصدره: "فَلاَ تَطْمَعْ أَبَيْتَ اللَّعْنَ فيِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "منعكها" حيث أتى بالضمير الثاني "ها" متصلا، والأشهر أن يقول: منعك إياها.

[3987] هذا جزء بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 111/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 94/1؛ وللحماسي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 111/1. وتمام البيت: "لَئِنْ كاَنَ حُبّك لِي كاَذِباً لَقَدْ كاَنَ حُبّيكَ حَقاً يَقِيناَ"

الشاهد في البيت قوله: "حبيك" حيث جاء بالضمير الثاني، وهو ضمير المخاطبة، متصلا وهذا جائز، والتقدير: حبي إياك.

(وَإِلَّا) أي: وإن لم يكن الأولُ أعرفَ، بل كانا متفقين في الرتبة،[3989] أو كان الثاني أعرفَ (فَهُوَ مُنْفَصِلٌ)؛ \[241خ] لاستقلال اتصالهما، وإيهامه التكريرَ فيما كانا متوافقين؛ لكراهتهم تقديمَ الأنقص على الأقوى فيما هو كالكلمة الواحدة في تأخير الأعرف، (نحو: أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ وَأَعْطَيْتُهُ إِيَّاكَ) و"زيد أعطاك إياي"، و"أعطاه إياك"، و"علمتك إياك" أي: أنت في علمي الآن كما كنت من قبلُ،

وَالْمُخْتَارُ فِي خَبَرِ كَانَ الْانْفِصَالُ،

و"علمتني إياي"، و"علمت له إياك"، وقد جاءا متصلين فيما كانا موافقين في رتبة الغيبة ولم يشبهها لفظاً، بأن يختلفا إفراداً وتثنية وتذكيراً وتأنيثاً على ضعف، نحو: "زيد عمرو الجبة أعطاهاه و"أعطاه ها"، ومنه ما سمع منهم: "هم أحسن الناس وجوها وانضرهموها"[3990] أي: انظرهم وجوهاً، وقوله:

لِضَغْمِهِماَهاَ يَقْرَعُ الْعَظْمَ ناَبُهاَ[3991]

[3988] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 339/10؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 374/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 532/1. وتمام البيت: "لاَ تَرْجُ أَوْ تَخْشَ غَيْرَ اللهِ إِنَّ أَذىً واَقِيكَهُ اللهُ لاَ يَنْفَكُّ مَأْمُوناَ"

الشاهد في البيت قوله: "واقيكه الله" حيث جاء الضمير متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا الكلام، والتقدير: إن أذى واقيك الله إياه.

[3989] وفي هامش ق: بأن كانا لمتكلم، أو مخاطب، أو غائب.

[3990] رواه الكسائي من قول بعض العرب. انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 99/1.

[3991] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 365/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 169؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 100/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 302/5.

وصدره: "وَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ"

وقوله:

أَنالَهُمَاهُ قُفْوُ أَكْرَمِ وَالِدٍ[3992]

بخلاف "زيد عمرو الدرهم أعطيتموه ه" للاشتباه، وجوز المبرد[3993] الاصال في غير الغائبين قياساً عليهما لا سماعاً، ومنعه سيبويه،[3994] لكن حكى هو[3995] عن النحاة جواز الاتصال مع تأخير الأعرف نحو: "أعطاهوك" و"أعطاهاني"، قياساً أيضاً لا سماعاً، وألزمهم تجويزُ "منحتنيني" أي: منحتْني نَفْسِي،[3996] (وَالْمُخْتارُ) عند الجمهور وإن خالف ابن مالك[3997] هنا أيضاً، (فِي خَبَرِ بابِ كانَ) كأفعال

الشاهد في البيت قوله: "لضغمهماها" حيث جاء الضمير الثاني "ها" متصلا والشائع أن يكون منفصلا كأن يقال: "لضغمهما إياها".

[3992] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 116/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 99/1؛ ولبعض المولدين في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 113/1. وصدره: "لِوَجْهِكَ فِي الإحْسَانِ بَسْطٌ وَبَهْجَةٌ"

الشاهد في البيت قوله: "أنالهماه" حيث جاء الضمير الثاني، وهو "الهاء" متصلا، والقياس مجيئه منفصلا "أنالهما إياه"؛ لأن الضميرين اتحدا رتبة.

[3993] نقله ابن السراج عن المبرد. انظر: **الأصول في النحو** لابن السراج، 120/2.

[3994] حيث قال: "فإن بدأت بالغائب فقلت: أعطاهوكَ، فهو في القبح وأنه لا يجوز ...". **الكتاب** للسيبويه، 364/2.

[3995] أي: سيبويه.

[3996] حيث قال: "وأما قول النحويين: قد أعطاهوك وأعطاهوني، فإنما هو شيء قاسوه لم تكلم به العرب، ووضعوا الكلام في غير موضعه، وكان قياس هذا لو تُكلّم به كان هينا. ويدخل على من قال هذا أن يقول الرجل إذا منحته نفسه: قد منحتنيني. ألا ترى أن القياس قد قبُح إذا وضعت في غير موضعها، فإذا ذكرتَ مفعولين كلاهما غائب فقلت أعطاهوها وأعطاهاه، جاز، وهو عربي. ولا عليك بأيهما بدأت، من قبل أنهما كلاهما غائب". **الكتاب** للسيبويه، 364/2-365.

[3997] حيث قال: "وصل أو افصل هاء سلنيه وما أشبهه في "كنته" الخلف انتمى

القلوب (الْإِنْفِصَالُ) كما تقول: "كان زيد قائماً" و"كنت إياه"؛ لأنه في الأصل خبر المبتدأ، ويجب أن يكون خبر المبتدأ منفصلاً؛ لأن عامله معنوي، \[277ق\1] وعليه ورد قولُه:

لَئِنْ كاَنَ إِياَهُ لَقَدْ حاَلَ بَيْنَناَ[3998]

كذاك خلتنيه واتصالا أختار غيري اختار الانفصالا". **ألفية** لابن مالك، ص 13.

[3998] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 170؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 97/1؛ ولعمر بن أبي ربيعة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 313/5.

وعجزه: "عَنِ الْعَهْدِ وَالإِنْساَنُ قَدْ يَتَغَيَرُ"

الشاهد في البيت قوله: "لئن كان إياه" حيث جاء خبر "كان" ضميرا منفصلا، وهو المختار.

وقوله:

لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلاَ نَخْشَى رَقِيباَ[3999]

ويجوز فيه الاتصالُ أيضاً، بل قيل: هو المختار عند سيبويه[4000] أيضاً؛ لأنه شبيه بالمفعول، وضمير المفعول في "ضربته" واجبُ الاتصال، ومنه حديث: "إِيَّاكِ أَنْ تَكُونِيهاَ ياَ حُمَيْرَاءَ"[4001] "وَإِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلَّطَ عَلَيْهِ وَإِنْ لاَ يَكُنْهُ فَلاَ خَيْرَ لَكَ في قَتْلِهِ"[4002]

وقوله:

فَإِلَّا يَكُنْهاَ أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ   أَخُوهاَ غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلِبانِهاَ[4003]

وَالأَكْثَرُ لَوْلاَ أَنْتَ إِلَى آخِرِهِ وَعَسَيْتَ إِلَى آخِرِهِ، وَجاءَ لَوْلاَكَ وَعَسَاكَ إِلَى آخِرِهِمَا.

وقوله:

[3999] هذا عجز بيت من الرمل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 358/2؛ **المقتضب** للمبرد، 98/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 118/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 171؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 322/5. وصدره: "لَيْتَ هَذاَ اللَّيْلَ شَهْرٌ لاَ نَرَى فيهِ عَرِيباَ"

الشاهد في البيت قوله: "لَيْسَ إِيَّايَ" حيث جاء خبر "ليس" ضميرا منفصلا، وهو المختار.

[4000] حيث قال: "وبلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون: ليسني وكذلك كانني". **الكتاب** للسيبويه، 359/2.

[4001] ساق "ابن مالك" في الكافية الشافية هذه العبارة على أنها حديث، وقد بحثت عنه قدر جهدي، فلم اعثر عليه في كتب الحديث بهذه العبارة. ولذى رأيته: قَالَ لِنِسَائِهِ: "أَيَّتُكُنَّ الَّتِي تَنْبَحُهَا كِلَابُ مَاءِ كَذَا وَكَذَا، إِيَّاكِ يَا حُمَيْرَاءُ" يَعْنِي عَائِشَةَ. انظر: **كتاب الفتن** لنعيم بن حماد، 84/1.

[4002] **صحيح البخاري**، 93/2 (1354)؛ **صحيح مسلم**، 2244/4 (95).

[4003] البيت من الطويل، وهو لأبى الأسود الدُّؤَلي في **الكتاب** للسيبويه، 46/1؛ **المقتضب** للمبرد، 98/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 91/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 331/5.

الشاهد في البيت قوله: "يكنها أو تكنه" حيث إنه جاء خبر "تكن" ضميرا متصلا، وأصل القياس أن يكون ضميرا منفصلا.

إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسي[4004]

وقوله: و"كُنَّاهُمْ" أي: كنا لهم، وأما نحو: كنت الكوفة ومنازل كأن لم يكنها أحد، فبتقدير: "بها"، (وَالأَكْثَرُ) في الاستعمال انفصال الضمير بعد "لولا" مبتدأً محذوف الخبر، تقول: (لَوْلاَ أَنْتَ إِلَى آخِرِهِ) أي: "لولا أنتَ، لولا أنتما، لولا أنتم، لولا أنتِ لولا أنتما لولا أنتنَّ، لولا هو، لولا هما لولا هم، لولا هي لولا هما لولا هن، لولا أنا، لولا نحن"، (وَ) الأكثر في الاستعمال أيضاً اتصال الضمير المرفوع بـ "عسى" ليكون فاعلُه كسائر الأفعال، تقول (عَسَيْتَ إِلَى آخِرِهِ) أي: "عسيتَ عسيتما عسيتم، عسيتِ عسيتما عسيتنَّ، عسى عسيا عَسَوْا، عَسَتْ عستا عسينَ"، غيَّر الأسلوب فبدأ من المخاطب تنبيهاً على أنه ليس بضروري، وإيثارًا لذكر ما شاع من بين ألفاظهما وفيه نوعُ خَفاء، وتوهم عدم شمول الحكم ضميري المتكلم اللذين كانا مبدأ التصريف إلى الآن، لكن لم يبال به؛ لظهور المراد ووضوح أن لا مخالفة، و"لولا عساك"، و"لولا أنت" كان لك أن تجعل "عسيت" متكلماً، وإنما لم يقل إلى آخرها فيكونَ أخصرَ، لئلا يتوهم وجوبُ استعمالهما معاً، ولما رفع الوهم جمعهما في قوله: (وَجاَءَ) في بعض اللغات (لَوْلاَكَ) باتصال الضمير (وَعَساَكَ) بالمنصوب مكانَ المرفوع، (إِلَى آخِرِهِماَ) قال:

لَوْلاَهُ ما قاَلَ[4005]

[4004] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة**، ص 175؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 118/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 101/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 116/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 324/5. وصدره: "عَدَدْتُ قَوْمي كَعَديِدِ الطَّيْسِ"

الشاهد في البيت قوله: "ليسي" حيث إنه جاء خبر "ليس" ضميرا متصلا، وأصل القياس أن يكون ضميرا منفصلا. وعليه أن يقول: ذهب القوم الكرام ليس إياي.

[4005] هذا جزء بيت من الطويل، لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

قال آخر:

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلاَيَ طِحْتَ كَماَ هَوَى[4006]

وقال آخر:

لَوْلاَكَ هَذاَ الْعاَمِ لَمْ أَحْجُجِ[4007]

وآخر:

ياَ أَبَتاَ عَلَّكَ أَوْ عَساَكَ[4008]

وآخر:

لَعَلِّي أَوْ عَساَنِي[4009]

الشاهد في البيت قوله: "لَوْلاَهُ" حيث اتصلت "لولا" بالضمير الذى أصله أن يقع في محلي الجر والنصب.

[4006] هذا صدر بيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكَم في **الكتاب** للسيبويه، 374/2؛ **المفصل...** للزمخشري، ص 174؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 133/3. وعجزه: "بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُنَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِي"

الشاهد في البيت قوله: "لولاي" حيث اتصلت "لولا" بالضمير الذى أصله أن يقع في محلي الجر والنصب على خلاف ما زعم المبرد.

[4007] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل...** للزمخشري، ص 175؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ٨/١؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 340/5. وصدره: "أَوْمَتْ بَعَيْنَيْهاَ مِنَ الْهَوْدَجِ"

الشاهد في البيت قوله: "لَوْلاَكَ" حيث اتصلت "لولا" بالضمير الذى أصله أن يقع في محلي الجر والنصب.

[4008] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **إرشاد السالك...** لابن قيم الجوزية، 684/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 406/1.

الشاهد في البيت قوله: "عَساَكَ" حيث اتصلت "عَسى" بالضمير المنصوب مكان المرفوع.

فاختلفوا في توجيههما، فمنهم من وجه الضمير؛ لأن الإشكالَ بدأ منه، فقال: الأول ضمير مجرور استعير للمرفوع على عكس "ما أنا كأنت"، وبك أنت"، والثاني منصوبٌ مستعارٌ للمرفوع المتصل على عكس "ضربك أنت"، ويردهما أن نيابة ضمير عن ضمير يخالفه في الإعراب إنما ثبت في الكلام في المنفصل، وإنما جاز في المتصل بثلاثة شروط: كون المنوب عنه منفصلاً، وتوافقهما في الإعراب، وكون ذلك في الضرورة كما مرّ في "إلاّك ديار"، ومنهم من أوّل "لولا" بأنها حرفُ جر في معنى لام التعليلية، فـ "لولاك لكان كذا"، في معنى: لكان كذا في وجودك، وقيل لا حاجةَ له إلى متعلق له؛ فإن المجرور بعده في معنى الرفع على الابتداء كالمجرور بـ "لعل" عند من يجر بها، ونـزَّل "عسى" منزلةَ "لعل" لتقاربهما معنى، وعن المبرد[4010] أنه فيها منصوب على الخبرية وفاعلها مستتر، كما عن خليل ويونس[4011] أنه في "لولا" مجرور على تقدير حذف مضاف، أي: لولا وجودك، ولما عرفت أن ياء المتكلم من الضمائر المشتركة بين محل النصب والجر، وأن الكسر من مألوفها ومقتضاها \[242خ] أراد أن يبين ما يحفظ آخر ما يلحقه عن ذلك المألوف وجوباً أو اختياراً أو تخيراً فقال: (وَنُونُ الْوِقَايَةِ) مبتدأ، خبره: (مَعَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ) وتجعل حالاً من ضميره، قولَه: (لاَزِمَةً) والجمل الثلاث

[4009] هذا جزء بيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في **الكتاب** للسيبويه، 375/2؛ **المقتضب** للمبرد، 72/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 176؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 337/5. وتمام البيت: "وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهاَ إِذاَ ماَ تُناَزِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَساَنِي"

الشاهد في البيت قوله: "عَسانِي" حيث اتصلت "عَسى" بالضمير وهو اسمه، وهو لا يأتي إلا ضميرا عندما يستعمل عسى استعمال "لعل" أي: حرفا يفيد الترجي.

[4010] **المقتضب** للمبرد، 72/3.

[4011] **الكتاب** للسيبويه، 375/2.

الآتية عطف عليه، ولك أن تجعله الخبر هو، والظرف حال من ضميره والجمل ابتدائيات، (فِي الْمَاضِي) إذا لحقتْه تلك الياءُ لتقي آخر الماضي أو طرفه، كما في "دعاني" و"رماني" عن الكسرة التي الجر؛ ولهذا سميت نونَ الوقاية، أي: نون هي سبب الوقاية، أو الغرض منه الوقاية، نحو: "أكرمنى" و"أهاننى" و"دعانى"، و"رمانى" و"ما عداني" و"ما خلاني" وما حاشاني، إن قدرتها أفعالاً، ومنه قوله:

تَمُلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي[4012]

فقوله:

حَاشَايَ إِنِّي مُسْلِمٌ مَعْذُورُ[4013]

على تقدير الحرفية، أو شاذ، وكذا "ما أفقرني إلى عفو الله"، و"ما أحسنني إن اتقيت الله"، وأما تجويز الكوفي:[4014] "ما أحسني" و"ما أجملي"، فمبنيٌّ على أن "أحسن" ونحوه اسم.

[4012] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 117/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 524/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 115/1. وتمام البيت: "تَمُلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَإِنَّنِي   بِكُلِّ الَّذِي يَهْوِي نَدِيمِيَ مُولَعُ"

الشاهد في البيت قوله: "ما عداني" حيث اتصلت نون الوقاية بالفعل "عدا"؛ لأنها مع ياء المتكلم لازمة للفعل.

[4013] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "حَاشَايَ" حيث إنه قد حذف نون الوقاية عند اتصال حاشا بـ "ياء المتكلم" لأن "حاشا" حرف آخره ألف، لا تقبل الحركة. أو على أنه شاذ.

[4014] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٠٢/١.

وأما قوله:

لَيْسي[4015]

فضرورة، ولا يجيء في غيرها إلَّا "ليسني" بالنون، (وَ) كذلك لازمة (فِي الْمُضارِعِ) لكن لا مطلقاً، بل حال كونه (عَرِياً) "فعيل" بمعنى: عارياً من \[278ق\1] العري، أو مصدر في موضع الصفة، (عَنْ نُونِ الإعْرابِ) أي: نون هي الإعراب، بأن لا يكون فيه أصلاً، أو حذفت ويلزم مع غيرها كنون جمع المؤنث والتأكيد نحو: "يميتني" و"يحييني" و"تضربنني" و"لا تضربنني"، ولا في نحو: و"لا تضربِنّي" الأولي للتأكيد حقيقة ادغمت في الثانية للوقاية، قال الشاعر:

هَلْ تُبَلِّغَنِّي دارَها شَدَنِيَّةٌ[4016]

وذلك لتقيه أيضاً عن تلك الكسرة، وأما كسرة "تضربين" فهي في الوسط حكماً؛ لأن الفاعل الضمير المتصل كالجزء لشدة الامتزاج، مع أن الإعراب بعدها، وأما كسرة نحو: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذينَ﴾[4017] ﴿وَقُلِ الْحَقُّ﴾[4018] فكالسكون بدليل أنه لم

[4015] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لَيْسِي" حيث إنه حذف نون الوقاية عند اتصال "ليس" بـ "ياء المتكلم" للضرورة الشعرية.

[4016] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 84؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 356؛ **شرح المعلقات السبع** للزوزني، 251/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 369/5. وعجزه: "لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرابِ مُصَرَّمِ"

الشاهد في البيت قوله: "تُبَلِّغَنِّي" على أن النون الأولى في "تبلغني" نون التوكيد الخفيفة، والثانية نون الوقاية.

[4017] سورة البينة، ٩٨/١.

[4018] سورة الكهف، ١٨/٢٩.

يعد معها المحذوف لالتقاء الساكنين، ويجب أن تلحق الأمر أيضاً نحو: "أدخلني" و"أخرجني" و"أرني"، واسم الفعل نحو: "دراكني" و"تراكنى" و"مكانكنى" و"عليكني" و"قدني" و"قطني" و"بجلني" أسماء أفعال إلى غير ذلك.

وقال الرضي: "ويجوز تركها فيها؛ لأنها ليست أفعالاً في الأصل".[4019] وقال في بحث اسم الفعل: "يجب النون في "قد" و"قط" دون "بجل" في الأعرف؛[4020] لكونهما على حرفين".[4021] ويرده ما يأتي في أوله عن **القاموس**[4022] وصاحب **المغني**[4023] وما يأتي عنه آنفا في "قد"، لكن لا بعد في سماع تركها في بعض، سيما في الضرورة، وقد تجتمع مع اسم الفاعل نحو:

وَلَيْسَ حَامِلُني إلَّا ابن حَمَّالِ[4024]

وقوله:

وَلَيْسِ الْمُوافِنِي لِيُرْفَدَ خائِباً[4025]

[4019] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 454/2.

[4020] أي: الأشهر من الاستعمال.

[4021] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 98/3.

[4022] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "بجله".

[4023] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 450.

[4024] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 232/2؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 188/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 265/4. وصدره: "ألا فتى من بني ذبيان يحملني"

الشاهد في البيت قوله: "حَامِلُني" على أنه قد إجتمعت نون الوقاية مع ياء المتكلم على اسم الفاعل.

[4025] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ، ص 451؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 107/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 261/1. وعجزه: "فَإِنَّ لَهُ أَضْعاَفَ ماَكاَنَ أَمَّلاَ"

وجائت في الحديث مع اسم التفضيل نحو: "غَيْرُ الدَّجَّالِ أَخْوَفُنِي عَلَيْكُمْ"[4026] أي: أخوف مخوفاتي، وقد يحذف مع نون جمع المؤنث للضرورة، كقوله:

وَأَنْتَ مَعَ النُّونِ فِيهِ وَلَدُنْ وَإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا ذَوَاتِ النُّونِ مُخَيَّرٌ. وَيُخْتَارُ فِي لَيْتَ

يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إذاَ فَلَيْنِي[4027]

وقيل: المحذوف نون جمع المؤنث، ويرده أن الفاعل لا يحذف. (وَأَنْتَ مَعَ النُونِ فيهِ وَلَدُنْ وَإِنَّ وَأَخَواَتِهاَ ذَواَتِ النُونِ) "أن" "لكن" "كأن"، (مُخَيَّرٌ) بين الإتيان بها حفظاً للهيئات اللازمة لأواخر هذه الكلمات، وتركها تحرزاً عن الثقل اللازم للإتيان بها، وهو خبر "أنت"، والظرف حال من ضميره، أنت مخير مع نون الإعراب في المضارع بين الإتيان بنون الوقاية وتركها، تقول: "تضربانِي" بالتخفيف، و"تضربانِّي" بالتشديد،[4028] و"تضربانني" بنونين، وقرىء: ﴿أَتُحَاجُّونِّي﴾[4029] بالثلاثة،[4030] وكذا مع "لدن"، لكن "لدني" بالتخفيف قليلٌ لم يقرأ

الشاهد في البيت قوله: "الموافيني": حيث توسطت نون الوقاية بين الاسم، وهو "الموافي" والمضاف إليه وهو "ياء" المتكلم شذوذا.

[4026] **صحيح مسلم**، 2250/4 (110)؛ **سنن ابن ماجه**، 1356/2 (4075).

[4027] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لعمرو بن معد يكرب في **الكتاب** للسيبويه، 520/3؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد** لأبي محمد بدر الدين، 379/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 262/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 371/5. وصدره: "تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعِلُّ مِسْكاً"

الشاهد في البيت قوله: "فَلَيْنِي" حيث إنه قد جاء حذف نون الوقاية مع نون الضمير للضرورة كما هنا. والأصل: "فلينني" بنونين.

[4028] ظ: بالادغام.

[4029] سورة الأنعام، ٦/٨٠.

[4030] وفي هامش خ: ويجوز مع نون الاعراب ثلاثة أوجه: حذف احديهما، والادغام، واثباتهما بلا ادغام.

به إلَّا نافع، ولم يقل بالتخفيف إلَّا الجزولي،[4031] فالأولى جمعها مع "ليت" في الماضي لقول سيبويه والزجاج[4032] بالوجوب فيها، وأما في "إن" وأخواتها ذوات النون فالكل على التخيير، قال:

وَإِنّي عَلَى لَيْلَى لَزَارٍ[وَإِنَّنِي][4033]

ثم مذهب الجزولي[4034] أن المتروك في "تضرباني" و"تأمروني" نونُ الوقاية؛ لأن الثِّقَلَ جاء منه، ولِمَا تقرر في العقول أن الدفع أسهلُ من الرفع، وأما عند سيبويه[4035] فالمثبت نونُ الوقاية؛ لأن معرَّض الحذف هو نون الإعراب، ويرده أن المتروك في "لدني" و"ليتني" و"لعلي" ونظائِرها نونُ الوقاية، فهي مع الياء أحقُّ بالترك لكثرة الشواهد. (وَيُخْتَارُ) أي: إلحاق النون (بلَيْتَ) نحو: ﴿يا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾[4036] ﴿يا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي﴾[4037] ﴿يا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَاباً﴾[4038] لمزيتها على أخواتها في الشبه بالفعل؛ حيث تتعين مع الابتداء ولا يتعلق ما بعدها بما

[4031] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 451/2.

[4032] **الكتاب** للسيبويه، 369/2-370؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 451/2.

[4033] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 123/1؛ **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 338/1؛ ولقيس بن الملوح في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 119/1. وعجزه: "عَلَى ذَاكَ فيماَ بَيْنَناَ مُستديمُها"
الشاهد في البيت قوله: "وإنني" حيث جاء الأول بدون نون الوقاية والثاني بنون الوقاية، وكلاهما جائز.

[4034] سبقت ترجمته.

[4035] **الكتاب** للسيبويه، 369/2-370.

[4036] سورة النساء، ٤/٧٣.

[4037] سورة الفجر، ٨٩/٢٤.

[4038] سورة النبأ، ٧٨/٤٠.

قبلها، \[243خ] وعدم الإلحاق نادر حتى خصَّه سيبويه[4039] وغيرُه بالضرورة، لكن عمَّمه الفراء،[4040] ومنه قوله:

فَيَا لَيْتَنِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمُ[4041]

وقوله:

وَمِنْ وَعَنْ وَقَدْ وَقَطْ وَعَكْسُهَا لَعَلَّ. وَيَدْخُلُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ قَبْلَ الْعَوَامِلِ وَبَعْدَهَا

كَمُنْيَةِ جابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتي[4042]

(وَ) كذا يختار إلحاقها في (مِنْ وَعَنْ) من الحروف الجارة، نحو: مني وعنك، وتركها أيضاً نادر مختص عند سيبويه بالضرورة، كقوله:

أَيُّهاَ السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَني   لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلاَ قَيْسٌ مِني[4043]

[4039] **الكتاب** للسيبويه، 2/369-370.

[4040] أي: عند الفراء: يجوز "ليتني" بإثبات النون، "وليتي" بحذفها من غير ضرورة. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 1/118.

[4041] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لورقة بن نوفل ابن عم خديجة رضي الله عنها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسرة ما رأى من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره، وما قاله بحيرا الراهب في شأنه في **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، 1/109؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 1/118؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 3/392. وعجزه: "وَلَجْتُ وَكُنْتُ أَوَّلَهُمْ وُلُوجًا"
الشاهد في البيت قوله: "لَيْتَنِي" حيث اتصلت بنون الوقاية؛ وهو واجب عند السيبويه.

[4042] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لزيد الخليل في **الكتاب** للسيبويه، 2/370؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 177؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 5/375. وعجزه: "أُصادِفُهُ وَأَفْقُدُ جُلَّ مالِي"
الشاهد في البيت قوله: "لَيْتي" حيث حذفت منها نون الوقاية؛ للضرورة، عند اتصالها بياء المتكلم، والأصل اقترانها بها.

وما عدا هذين من حروف الجر لا تلحقها النون نحو: "بي" و"لي"، (وَ) يختار أيضاً في (قَدْ وَقَطْ)؛ لكونهما على حرفين، بخلاف "بجل" و"حسب" وإن كانا بمعناهما، كقوله:

امْتَلأَ الحَوْضُ وَقالَ قَطْنِي[4044]

لكن يكثر الترك قال:

قَدْني مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبَيْنِ قَدي[4045]

وفي حديث النار: "قَطْني قَطْني"[4046] و"قَطي قَطي"[4047] (وَعَكْسُها) أي: عكس هذه الكلمات (لَعَلَّ) فالمختار فيها التركُ؛ لأنها أبعد من الفعل؛ لشبهها

[4043] البيت من المديد، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 124/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 104/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 120/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 380/5. وعجزه: "فآفَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجَراَ"

الشاهد في البيت قوله: "عني" و"مني" حيث حذف النون للضرورة الشعرية، والقياس "عني" و"مني" بالتشديد.

[4044] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 107/١؛ **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 108/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 106/1. وعجزه: "مَهْلا رُوَيْدا قَدْ مَلأْتَ بَطْني"

الشاهد في البيت قوله: "قطني": على أنه دخلت نون الوقاية على "قط" وهو الوجه المختار.

[4045] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 371/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 122/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 178؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 382/5. وعجزه: "لَيْسَ الإمامُ بِالشَّحيحِ الْمُلْحِدِ"

الشاهد في البيت قوله: "قدني" و"قدي" حيث أثبت النون في الأولى، وهو الأشهر، وحذفها من الثانية، وهو قليل.

[4046] **صحيح البخاري**، 138/6 (4848)؛ **صحيح مسلم**، 2186/4 (35).

[4047] أي: بنون الوقاية وحذفها.

بحروف الجر، وثقل تضعيفها، وكثرة حروفها، وللتحرز عن اجتماع النونات ولو حكماً، سيما ومن لغاتها "لعنَّ"، وفي التنزيل: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الأَسْبابَ﴾[4048] بل لم يجىء فيه مع النون، وجاء في الشعر كقوله:

فَقُلْتُ أَعيرانَي الْقَدُومَ لَعَلَّني[4049]

وقوله:

أَرِيني جَواداً ماتَ هَزْلاً لَعَلَّني[4050]

(وَيَدْخُلُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَ الْخَبَرِ قَبْلَ الْعَوامِلِ) اللفظية كما هو المتبادر، ولا حاجةَ إليه إلَّا أنه ذكره توطئة \[279ق\1] لقوله: (وَبَعْدَهاَ) وليسا بعد العوامل مبتدأً وخبراً، لكن يصح التعبيرُ عنهما بالمبتدأ والخبر حقيقةً؛ لأن المبتدأ والخبر ليسا مشتقين حتى يجبَ اتصاف ما قصد بهما بمفهومهما حين تعلق الحكم بهما، فلا حاجةَ إلى القول بأنه من قبيل عموم المجاز بإرادة ما يطلقان عليه، أو من قبيل الجمع بين الحقيقة والمجاز، لكن ممن يجوّزه،

صِيغَةُ مَرْفُوعٍ مُنْفَصِلٍ مُطَابِقٍ لِلْمُبْتَدَأِ، وَيُسَمَّى فَصْلًا،

[4048] سورة غافر، ٣٦/٤٠.

[4049] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 113/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 103/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 260/1. وعجزه: "أَخُطُّ بِهاَ قَبْراً لأَبْيَضَ ماَجِدِ"

الشاهد في البيت قوله: "لعلني" حيث جاء بنون الوقاية مع "لعل"، وهذا قليل.

[4050] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لحاتم في **ديوان حاتم الطائي**، ص 16؛ وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 122/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 118/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 406/1. وعجزه: "أَرَى ماَ تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلاً مُخَلَّدا"

الشاهد في البيت قوله: "لعلني" حيث جاء بنون الوقاية مع "لعل"، وهذا قليل.

ولا إلى ما قيل من أن هذا التركيب من قبيل "رأيت هذا الشاب في شبابه وصباه"؛ لأنه تعليق بالمشتق، وجمع بين الحقيقة والمجاز أيضاً، لا حقيقة كما ظن، (صِيغَةُ مَرْفُوعٍ مُنْفَصِلٍ)[4051] لا صيغة منصوب، فلا يقال: "زيدٌ إياهُ الفاضلُ"، ونحو: "رأيتُكَ إياك الفاضلَ" محمولٌ على البدل أو التأكيد، والظاهر أنه اختاره على ضمير مرفوع؛[4052] لأنه اسم متفق فيه، بخلاف ضماريته؛ فإنها خلافية كما يأتي، لكن المتبادر منه أنه ليس بضمير، فينبغي أن يحمل على أنه ذكره اختياراً لمذهب الخليل،[4053] (مُطَابَقٌ لِلْمُبْتَدَأِ) في التعريف والإفراد والتذكير وأضدادها، والتكلم والخطاب والغيبة نحو: "زيد هو الكريم"، و"الزيدان هما الكريمان"، و"الزيدون هم الكرماء"، و﴿إِنِّي أَنَا اللهُ﴾[4054] ﴿وَإِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ﴾[4055] و﴿إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ﴾[4056] وربما جاء بلفظ الغيبة بعد حاضر؛ لقيامه مقام مضاف غائب، كقوله:

وَكَائِنٍ بِالأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ   يَرَانِي لَوْ أُصِبْتُ هُوَ الْمُصَابَا[4057]

[4051] أي: الخبر عن النعت.

[4052] يعني أنه قال: في المتن "صِيغَةُ مَرْفُوعٍ"، ولم يقل: ضمير مرفوع.

[4053] من أنه حرف على صورة الضمير، كما هو مذهب الخليل. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 193.

[4054] سورة القصص، ٢٨/٣٠.

[4055] كذا في النسختين، لكن لم نر في القران آية بهذا اللفظ.

[4056] سورة يوسف، ١٢/٩٨، سورة القصص، ٢٨/١٦، سورة الزمر، ٣٩/٥٣.

[4057] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، 2/٥٩٨؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 643؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 103/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 276/1.

الشاهد في البيت قوله: "يَرَانِي" حيث إنه ربما وقع ضمير الفصل بلفظ الغيبة بعد حاضر؛ لقيامه مقام مضاف غائب أي: يرى مصابي هو المصاب.

أي: يرى مصابي هو المصاب العظيم، حتى يفيد فلا نقض به، وقيل: جعل ضمير الصديق ضمير نفسه؛ لكونهما بمنزلة واحدة، حتى إن إصابته إصابةُ صديقه، وقيل: إنه تأكيدٌ للفاعل لا فصل، وقيل رواية البيت: "لو أصيب"، أي: الصديق، فهو تأكيد لضميره، أو ضمير "يرى"، وقيل روايته: "تراه" بالخطاب، أو "يراه"، أي: يرى نفسه، فلا إشكالَ، ولا يصحّ أن يجعل مطابقاً للخبر، كما هو الأغلب في الضمير لدى تخالف مرجعه وخبره، ولذا لا يعد منه نحو المرفوعات: هو ما اشتمل، على تقدير كون المرفوعات: مبتدأً، (وَيُسَمَّى فَصْلاً) عند البصريين لفصله وتوسطه بينهما، وتميزه الخبر عن التابع، أي: إعلامه من أول الأمر أن ما بعده خبر لا تابع وتتمة،[4058] وعماداً عند الكوفيين؛ لأنه يعتمد عليه في عدم الالتباس، وبعضٌ يسميه داعمةً؛ لأنه يدعم به الكلام، أي: يقوي ويؤكد، وكذا لا يجامع التأكيد، فلا يقال: "زيد نفسه هو الفاضل"، فله ثلاث فوائد:

لِيَفْصِلَ بَيْنَ كَوْنِهِ نَعْتًا وَخَبَرًا. وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ مَعْرِفَةً أَوْ أَفْعَلَ مِنْ كَذَا،

الفصل والتأكيد والاختصاص الآتي، \[244خ] وإن قد يقتصر كل من البيانيين والنحويين على بعض، ويجعل علة؛ ليتوسط متعلقاً به لا يسمى؛ لعدم دخل التسمية في الفصل، قوله: (لِيَفْصِلَ بَيْنَ كَوْنِهِ نَعْتاً وَ خَبَراً) من حيث أن مجاوره النسبة الخبرية لا الوصفية، والأولى[4059] "تابعاً" بدل "نعتاً"؛ لوقوعه في نحو: ﴿كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ﴾[4060] و﴿كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْغَى﴾[4061] ﴿وَإِنَّا لَنَحْنُ

[4058] قال الرضي: "... قال المتأخرون: إنما سمي فصلا، لأنه فصل به بين كون ما بعده نعتا، وكونه خبرا؛ لأنك إذا قلت: زيد القائم، جاز أن يتوهم السامع كون "القائم" صفة فينتظر الخبر، فجئت بالفصل، ليتعين كونه خبرا، لا صفة...". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 456/2.

[4059] أن يقول.

[4060] سورة المائدة، ٥/١١٧.

الصَّــافُّونَ﴾[4062] و﴿إِنْ تَـرَنِ أَنـاَ أَقَـلُّ﴾[4063] و﴿تَجِـدُوهُ عِنْـدَ اللهِ هُـوَ خَيْـراً﴾[4064] والضمائر لا تُوصف، لكن يكون لها تابع وتتمة ولو على سبيل القطع، ولك أن تقول: أصل وضعه لما ذكر هو ودخوله في أمثال هذا مما لا لبس فيه لتغاير الإعراب، وعدم صلوح الوصفية توسيعي،[4065] يدل عليه قوله: (وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ المبتدأ على أصله الذي هو التعريفُ، خلافاً للفراء وهشام ومن تابعهما،[4066] حيث جوّزوا "ما ظننت أحداً هو القائم" بالتنكير، وحملوا عليه: ﴿أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَى مِنْ أُمَّةٍ﴾[4067] فقدّروا "أزكى" منصوباً، وأن يكون (الْخَبَرُ) أيضاً (مَعْرِفَةً) باللام، وقيل: مطلقاً كما يفهم مما بعدُ؛ لأن الفصل حين يكون المبتدأ على أصله، إنما يحتاج إليه فيها، ولما لم يحتج إليه في المبتدأ المعرفة للخبر النكرة، حمل عليه المبتدأ النكرة، فلم يتوسط بينه وبين خبره وإن احتيج إليه، (أَوْ) يكون (أَفْعَلَ مِنْ كَذاَ) أي: اسم تفضيل مستعمل بـ "من"؛ فإنه لامتناع دخول اللام عليه، وصيرورة "من" جزء منه ألحق بالمعرفة، ولذا توصف به في نحو: "مَرَرْتُ بالرَّجُلِ أفضلَ مِنْكَ"، هذا ما قضى به سيبويه،[4068] وزاد الجرجاني[4069] الفعل المضارع لمشابهته

[4061] سورة النجم، ٥٣/٥٢.

[4062] سورة الصافات، ٣٧/١٦٥.

[4063] سورة الكهف، ١٨/٣٩.

[4064] سورة المزمل، ٧٣/٢٠.

[4065] وفي هامش خ: عبارة أوضح من هذه العبارة وهي: أنه ذكر علة أصل وضعه ودخوله فيما لايحتمل الوصف ولا التباس فيها توسيعي.

[4066] من الكوفيين. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 642.

[4067] سورة النحل، ١٦/٩٢.

[4068] **الكتاب** للسيبويه، 392/2.

[4069] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 642.

الاسمَ، وجعل منه: ﴿إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ﴾[4070] ﴿أَنَّ اللهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ﴾.[4071] وقد يستدل له بآية: ﴿وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقَّ وَيَهْدِي﴾؛[4072] حيث عطف "يهدي" على "الْحَقَّ" الواقع خبراً بعد[4073] الفصل، وتبعه أبو البقاء[4074] فأجاز \[280ق\1] الفصل في: ﴿وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ﴾[4075] وابن الخباز[4076] أيضاً فقال: لا فرقَ بين كون امتناع "أل" العارض كـ "أفعل من"، والمضاف كـ"مثلك" و"غلام زيد"، أو لذاته كالفعل المضارع، لكن تمثيله بـ "غلام زيد" مردودٌ؛ لأنه معرفة، وقد أجيز فيه نحو: ﴿إِنِّي أَنَا أَخُوكَ﴾[4077] كما جوّز بعضٌ في العلم نحو: "إني أنا زيد"، ويلزمه إجازة ذلك في الماضي، ولذا قال سهيل[4078] في: ﴿وأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيا وأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ﴾[4079] إنما أتي بالفصل في الأولين دون الثالث؛ لأن بعض الجهال قد يثبت هذه الأفعال لغير الله تعالى، كقول نمرود: ﴿أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ﴾[4080] والثالث لم يدعه أحد من الناس، وأجاز الجزولي[4081] دخوله بين اسمي تفضيل نحو: "خير

[4070] سورة البروج، ٨٥/١٣.

[4071] سورة التوبة، ٩/١٠٤.

[4072] سورة سبأ، ٣٤/٦.

[4073] ضمير.

[4074] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 642.

[4075] سورة فاطر، ٣٥/١٩.

[4076] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 642.

[4077] سورة يوسف، ١٢/٦٩.

[4078] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 642.

[4079] سورة النجم، ٥٣/٤٣.٤٥.

[4080] سورة البقرة، ٢/٢٥٨.

[4081] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 459/2.

منك هو خير مني"، وقد يجيء بين نكرتين لا يدخلهما "ألـ" نحو: "ما رأيت أحداً هو خير منك"، وجوّز الأخفش[4082] دخوله بين الحال وذيها كـ"جاء زيد هو ضاحكاً"، وجعل منه: ﴿هَؤُلاَءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ﴾[4083] فيمن نصب "أطهر"، وإن خطّأها أبو عمرو،[4084] وقال الرضي: المعوَّل ما قضى سيبويه، وما عداه كلها دعاوٍ لم يثبت صحتها ببينة من قرآن أو كلام موثوق به، وإلغاء الضمير ليس بأمر هين حتى يرتكب بمجرد القياس، وأمثال ما مرّ مما يوهمه ليس بنص فيه؛ إذ يحتمل بعضُها التأكيدَ، وبعضُها كونَه مبتدأً ما بعده خبره، والجملة خبر ما قبله.[4085] كما في نحو: "زيد هو قائم"، مما ليس من مظانه اتفاقاً، ولا ينافيه تسمية المنطقيين إياه مطلقاً رابطة حرفية؛ لأنه اصطلاح خاص بهم، كما يسموا نحو: الأفعال الناقصة رابطةً، وقد فصل هو احتمالاته، لكن الأحسن منه لك ما في **المغني** من "نحو: ﴿كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ﴾[4086] و﴿إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾[4087] يحتمل الفصلية والتأكيد دون الابتداء؛ لانتصاب ما بعده، وفي نحو: ﴿وإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُّونَ﴾[4088] \[245خ] ونحو: "زيد هو العالم" و"هو أن عمراً هو الفاضل"، الفصلية والابتداء دون التأكيد؛ لدخول اللام في الأولى، ولكون ما قبله ظاهر في الأخير، ولا يؤكد الظاهر بالمضمر؛ لأنه ضعيف والمظهر أقوى، ووهم أبو

[4082] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 641.
[4083] سورة هود، ١١/٧٨.
[4084] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 641.
[4085] بتصرف بسيط. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 463/2.
[4086] سورة المائدة، ٥/١١٧.
[4087] سورة الأعراف، ٧/١١٣.
[4088] سورة الصافات، ٣٧/١٦٥.

البقاء[4089] فأجاز في: ﴿إِنَّ شانِئَكَ هُوَ الأَبْتَرُ﴾[4090] التوكيدَ، وقد يريد أنه تأكيد لضمير المستتر في "شانئك" لا لنفس "شانئك"، ويحتمل الثلاثة في نحو: "أنت أنت الفاضل"

وَلاَ مَوْضِعَ لَهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ،

و﴿إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾[4091] و﴿إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾[4092] ومن أجاز إبدال الضمير من الظاهر أجاز في نحو: "إن زيداً هو الفاضل" البدليةَ، ووهم أبو البقاء[4093] فأجاز في: ﴿تَجِدُوهُ عِنْدَ اللهِ هُوَ خَيْراً﴾[4094] كونه بدلاً من الضمير المنصوب، ومن مسائل [الكتاب]: "قد جربتك فكنت أنت أنت"، الضميران مبتدأ وخبر والجملة خبر كان، ولو قدرتَ الأول فصلاً أو تأكيداً لقلت: "أنت إياك"، والضمير في: ﴿أَن تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَى مِنْ أُمَّةٍ﴾[4095] مبتدأ؛ لأن ظهور ما قبله يمنع التأكيد، وتنكيره يمنع الفصل. وفي الحديث: "كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ هُماَ الَّذاَنِ يُهَوِّداَنِهِ وَيُنَصِّراَنِهِ"[4096] إن قدّر في "يكون" ضمير لـ "كل"، فـ "أبواه" مبتدأ، و"هما" إما مبتدأ ثان وخبره "اللذان"، والجملة خبر "أبواه"، وإما فصل،

[4089] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 646.

[4090] سورة الكوثر، ٣/١٠٨.

[4091] سورة المائدة، ١٠٩/٥، ١١٦.

[4092] سورة آل عمران، ٣٥/٣.

[4093] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 646.

[4094] سورة المزمل، ٢٠/٧٣.

[4095] سورة النحل، ٩٢/١٦.

[4096] **صحيح البخاري**، 100/2 (1385)؛ **صحيح مسلم**، 2047/4 (22). بلفظ: "... مَا مِنْ مَوْلُودٍ إِلَّا يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ، فَأَبَوَاهُ يُهَوِّدَانِهِ وَيُنَصِّرَانِهِ وَيُمَجِّسَانِهِ، كَمَا تُنْتَجُ الْبَهِيمَةُ بَهِيمَةً جَمْعَاءَ، هَلْ تُحِسُّونَ فِيهَا مِنْ جَدْعَاءَ؟...".

واما بدل من "أبواه"، إن أجزنا إبدال الضمير من الظاهر، و"اللذان" خبر "أبواه"، وإن قدر "يكون" خالياً من الضمير، فأبواه اسم "يكون"، و"هما" مبتدأ أو فصل أو بدل، وعلى الأول "اللذان" بالألف وعلى الأخيرين هو بالياء انتهى بحروفه".[4097] والظاهر من كلام العصام في شرحه أنه بعد ارتفاع ما بعده على الخبرية له أيضاً يعد فصلاً؛ لأن خبر المبتدأ وإن كانت الجملة، لكنه بحسب الظاهر مدخول الضمير فقط، ونظيره "يا زيداً للرجل"؛ فإنه فرق بينه وبين "يا زيد العاقل".[4098] (وَلاَ مَوْضِعَ لَهُ) من الإعراب (عِنْدَ الْخَلِيلِ)؛[4099] لأنه ذهب إلى أنه حرف في قالب الاسم، كحروف الخطاب في نحو: "ذلك"، و"ما" الكافة في نحو: "إنما"، واستبعد كونه اسماً ملغىً عن الإعراب والعامل، كما هو رأي أكثر غيره من البصريين، والمفهوم من **المغني** أن اسميته مذهب الخليل، حيث قال: زعم البصريون أنه لا محل له، ثم قال أكثرهم: إنه حرف فلا إشكالَ، وقال الخليل: اسم ظاهر،[4100] \[281ق\1] ونظيره على هذا القول أسماء الأفعال فيمن يراها غيرَ معمولة لشيء و"أل" الموصولة.

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُهُ مُبْتَدَءًا وَمَا بَعْدَهُ خَبَرُهُ.

وقال الكوفيون: له محل، ثم قال الكسائي: محله بحسب ما بعده، وقال الفراء: بحسب ما قبله، فمحله بين المبتدأ [والخبر] رفع من غير أن يجعل مبتدأً، وبين معمولي "ظن" نصب عند كليهما، وبين معمولي "كان"، رفع عند الفراء، نصب عند الكسائي، وبين معمولي "إن" بالعكس.[4101] وفي الرضي:[4102] يضعّف

[4097] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 644-646.

[4098] **شرح العصام**... للعصام، ص 193-194.

[4099] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 397/2.

[4100] خ – ظاهر.

[4101] بتصرف بسيط. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 645.

الأول أنا لم نر اسماً تبع ما بعده في الإعراب، والثاني أنه حينئذ تأكيد على ما قالوا، والضمير لا يؤكد به المظهر، وأيضاً لام التأكيد لا يدخل في تأكيد الاسم، فلا يقال: "إن زيداً لنفسه كريم"، وجاء هنا: ﴿إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾[4103] ونحوه، (وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُهُ مُبْتَدَأً وَماَ بَعْدَهُ خَبَرَهُ) أي: بنصب تستعمله بحيث يكون من أفراده، فيقول: "كان زيد هوَ المنطلق"، و"ظننت زيداً هو الفاضل" برفع ما بعده، وعليه قراءة بعضهم: ﴿وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ﴾[4104] ﴿إِنْ تَرَنِ أَناَ أَقَلُّ﴾[4105] بالرفع، ويصلح له الحديث المقدم وغيره مما تقدم مرفوعاً في المحتملات، ولا يخرج بذلك عن كونه فصلاً؛ لأن المقصود بالخبرية في "زيد هو القائم" حينئذ[4106] أيضاً[4107] المعرف فقط، وكون الجميع بحسب الصورة بخلاف نحو: \[246خ] "زيد هو قائم" مما ليس بفصل؛ فإن المقصود فيه مجموع "هو قائم".

ومما ينبغي أن يعلم أنه كما يُفيد الفصلَ والتأكيدَ، يُفيد الحصرَ، أي: قصر المسند على المسند إليه، إذا لم يكن هناك ما يفيد،[4108] كما في "زيد أفضل من عمرو"، بخلاف ما إذا كان ما بعده قصر المسند على المسند إليه نحو: ﴿إِنَّ اللهَ

[4102] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 463/2.

[4103] سورة البقرة، ١٢٩/٢، سورة المائدة، ١١٨/٥، سورة غافر، ٨/٤٠، سورة الممتحنة، ٥/٦٠.

[4104] سورة الزخرف، ٧٦/٤٣.

[4105] سورة الكهف، ٣٩/١٨.

[4106] أي: حين رفعه على الابتداء.

[4107] أي: كما عند الخليل.

[4108] خ: يفيده.

هُوَ الرَّزَّاقُ﴾[4109] أي لا رزَّاقَ إلَّا هو، أو يفيد قصر المسند إليه على المسند نحو: "الكرم هو التقوى"، و"الحسب هو المال". وقوله:

فَالْحَياَةُ هِيَ الْحَمَّامُ[4110]

أي" لاكرمَ إلَّا التقوى، ولا حسب إلَّا المال، ولا حياة إلَّا الحمام؛ فإنه حينئذ لمجرد تأكيد النسبة، ولا يجيء قصر المسند إليه على المسند أصلاً، خلافاً لمن وهم ذلك من تقرير الكشاف في: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾[4111] لأن كلامه في تعريف اللام، ومراده أن لام الجنس كما يراد به قصرُ الجنس على المسند إليه، قد يُراد به أيضاً دعوى اتحادِ المسند إليه مع الجنس، كأنه مجسم منه، وزعم التفتازاني أن مراده معنى آخرُ لتعريف الخبر غير العهد أو الجنس، وقد فصَّله في **مطولـه**[4112] بوجه دقيق، لكن حقّق السيد[4113] أنه تفريع التعريف الجنسي؛ لسند أن التعريف لا يعدل الجنس في العهد، ثم تحقيق قصر اللام أن المبتدأ إذا كان معرفاً بلام الجنس ومنه لام الاستغراق، فهو متصور على الخبر سواء كان الخبر معرفاً بلام الجنس أو غيره، أو لم يكن معرفاً أصلاً نحو: "الكرم التقوى"، و"الدين النصيحة"، و"الأميرالشجاع"، و"الأمير هذا" أو "زيد" أو "غلام زيد"، و"التوكل على الله"،

[4109] سورة الذاريات، ٥١/٥٨.

[4110] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المنصف**... لابن وكيع، 498؛ **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفى المراغي، ص 133. وتمام البيت: "إذاَ كاَنَ الشَّباَبُ السُّكْرَ وَ الشَّيْبُ يَراَهُماَ فَالْحَياَةُ هِيَ الْحَمَّامُ"

الشاهد في البيت قوله: "فَالْحَياَةُ هِيَ الْحَمَّامُ" حيث إن ضمير الفصل أفاد حصرَ المسند على المسند إليه.

[4111] سورة الأعراف، ٧/١٥٧.

[4112] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 104.

[4113] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 104.

و"التفويض إلى أمر الله"، و"الكرم في العرب"، و"الإمام من قريش"، و"الحمد لله"، وإن كان الخبرُ معرفاً به سواء كان مطلقاً أو مخصوصاً بنحو الصفة، أو الحال، أو المفعول، أو الظرف، أو موصولاً قصد به الجنس فهو مقصور على المبتدأ نحو: "زيد الكريم"، و"عمرو الشجاع"،[4114] و﴿أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾[4115] وقول الأعشى:

هُوَ الْوَاهِبُ الْمِئَةَ الْمُصْطَفَاةَ   إِمَّا مَخَاضاً وَإِمَّا عِشَارَا[4116]

قصر عليه الإبل المفيدة بالحال، ومثله: "أنت الحبيب"، بمعنى: أن المحبة مني بجملتها مقصورة عليك، فهو بعينه كـ"زيد المنطلق في حاجتك إلَّا نادراً"، كقول الخنساء:[4117]

إِذَا قَبُحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ   رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا[4118]

[4114] والحاصل أن المعرف بلام الجنس أن جعل مبتدأ فهو مقصور على الخبر، سواء كان الخبر معرفة أو نكرة، وإن جعل خبرًا فهو مقصور على المبتدأ.

[4115] سورة الدخان، ٤٤/٤٩.

[4116] البيت من المتقارب، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 63؛ **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 132/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 2٥8/٤.

الشاهد في البيت قوله: "هُوَ الْوَاهِبُ الْمِئَةَ الْمُصْطَفَاةَ" فإنه قصر جنسا معينا من الهبة على الممدوح. فالمسند إليه هنا مقصور عليه.

[4117] تُماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الرياحية السُّلَمية، (ت. ٢4هـ/645م). من بني سُليم، من قيس عيلان، من مضر: أشهر شواعر العرب، وأشرهن على الإطلاق. من أهل نجد، عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها "صخر ومعاوية" وكانا قد قتلا في الجاهلية. انظر: **الأعلام** للزركلي، 86/2-87؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 92/3-93.

[4118] البيت من الوافر، وهو للخنساء في **ديوان الخنساء**، ص 101؛ **الكامل**... للمبرد، 50/4؛ **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 131/2.

فإنه بمجرد إثبات الحسن لبكائه من بين القتلى، وكذا إذا كان معرفاً بلام العهد نحو: "رأيت الكريم"، و"أنت الكريم"، أي: أنت ذلك الكريم لا غيرك، إلَّا أنه لم يذكره في **التلخيص**؛ لأنه يفيد تساوي المبتدأ والخبر، [و] اتحادهما وعدم صدق أحدهما بدون الآخر

وَيَتَقَدَّمُ قَبْلَ الْجُمْلَةِ ضَمِيرُ غَائِبٍ وَيُسَمَّى ضَمِيرَ الشَّأْنِ وَالْقِصَّةِ يُفَسَّرُ بِجُمْلَةٍ

كما في "أنت زيد"، و"هذا عمرو"، و"بشر أخوك"، إذا جعلت الإضافة للعهد، ومثله لا يقال له قصر في اصطلاح المعاني، وعليه يجوزُ أن يكون الفصل الداخل عليه للقصر، وبعدُ فعليك بكتبه فلا استغناء لك عنها. (وَيَتَقَدَّمُ) للتعظيم والإجلال بالإبهام أولاً ثم التفسير كما مرّ، ولذا لا يفسر إلَّا بعظيم شأن يعتنى به، فلا يقال مثلاً: "هو الذباب فيطير"، ولما كان تقديمُ الضمير على مرجِعه غيرَ \[282ق\1] معهود، أكَّده وأزال توهمَ جوازِ وقوعِ فاصلٍ بعدَه بقوله: (قَبْلَ الْجُمْلَةِ) الخبرية الاسمية، أو الفعلية بشرط دخول النواسخ، (ضَمِيرُ غَائِبٍ) بإضافة الضمير إلى الغائب، أشار به إلى وجوب إفراده، فلا يثنى ولا يجمع وإن فسر بحديثين أو أحاديثَ، إلَّا أنه يوهم وجوب تذكيره وليس كذلك أزاله بقوله: (يُسَمَّى) عند البصريين (ضَمِيرَ الشَّأْنِ) إذا كان مذكراً رعاية للمطابقة؛ لأنه عبارة عنه، وعند الكوفيين ضمير المجهول،[4119] (وَ) يسمى ضمير (الْقِصَّةِ) إن كان مؤنثاً، ويختار تأنيثه؛ لرجوعه إلى القصة إذا كان فيها مؤنث هو عمدة؛ ليحصل المناسبة، لا

الشاهد في البيت قوله: "رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلاَ" على أنه لا قصر هنا؛ لأن التعريف بلام الجنس قد لا يفيد قصر المعرف. فالشاعرة: لا تقصد قصر الجنس على بكاء قتيلها، بل تريد أن تثبت له، وتخرجه من جنس بكاء غيره.

[4119] لأن ذلك الشأن مجهول إلى أن يفسر. أنظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 2/466-467.

لأن مرجعه ذلك المؤنث كقوله تعالى: ﴿فَإِنَّهاَ لاَ تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾[4120] ﴿أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةً أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَماَءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾[4121] فيمن رفع "آية"، وقوله:

عَلَى أَنَّهاَ تَعْفو اَلْكُلُومُ وَإِنَّماَ نُوَكَّلُ   بِالأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ ماَ يَمْضِي[4122]

بخلاف ما إذا كانت فضلةً، أو كالفضلة، فلا يختار: "أنها بنيت غرفة"، ولا "هي كان القرآن معجزة"، و"أنها كان معجزة القرآن"؛ لأن المؤنث منصوبٌ[4123] كذا في الرضي.[4124]

لكن في **التسهيل**[4125] يختار تأنيثه إذا وليه مؤنث أو مذكر شبه مؤنث نحو: "إنها قمر جائيك"، أو فعل فيه علامة التأنيث نحو: "إنها تخرج هند" أو "خرجت"، وأما تأنيثه من غير مؤنث كما ذكر فمجرد قياس خال عن السماع، وهذه الجملة معترضة بين الموصوف وصفته أعني قوله: (يُفَسَّرُ بِجُمْلَةٍ) لاغير، فلا يشاركه في

[4120] سورة الحج، ٢٢/٤٦.

[4121] سورة الشعراء، ٢٦/١٩٧.

[4122] البيت من الطويل، وهو لأبي خرَاش الْهُذلِيّ في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص 327؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥/٤٥٦؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 197/1.

الشاهد في البيت قوله: "عَلَى أَنَّهاَ تَعْفو اَلْكَلُومُ" على أن الضمير للقصة جاء مؤنثاً؛ لأن في الكلام مؤنثاً وهو: "الكلوم".

[4123] "نصب الفضلات، وذلك لأن الضمير مقصود مهم فلا يراعى مطابقته للفضلات، وتأنيثه، وإن لم تتضمن الجملة المفسرة مؤنثا: قياس؛ لأن ذلك باعتبار القصة، لكنه لم يسمع، وإذا لم يدخله نواسخ المبتدأ فلا بد أن يكون مفسره جملة اسمية، وإذا، دخلته، جاز كونها فعلية، أيضا". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 467/2.

[4124] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 467/2.

[4125] **المساعد**... لابن مالك، 116/1.

هذا ضمير غيرُه، قيل: إنما أتى بها مظهرة؛ لأن المراد بالأولى هذا الجنس من الكلام وبهذه الحصة من الجنس المذكور،

تَكُونُ بَعْدَهُ،

والأظهر أنه أظهرها ليتأتى له وصفها بقوله: (تَكُونُ بَعْدَهُ) تأكيداً؛ لعدم جواز الفصل بينها وبينه كما هو المتبادر، ويفهم من قبلُ، ولوجوب تقديمه عليها وعلى أجزائها، وقد غَلِطَ ابن السيرافي؛[4126] إذ قال في قوله:

أَسَكْرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجاَ   تَميماً بحق[4127] الشَّامِ أَمْ مُتَساَكِرُ[4128]

فيمن رفع "سكران" إن "كان" شأنية، و"ابن المراغة سكران" مبتدأ وخبر والجملة خبر "كان"، والصواب أنَّ "كان" حينئذ زائدة، والأشهر فيه[4129] نصب "سكران"، ورفع "ابن" على تقديم خبر "كان"، فارتفاع "متساكر" على أنه خبر لـ"هو" محذوفاً، ويروى بالعكس، فاسم "كان" مستتر فيها، ويشترط أن تكون مذكورة بجزئيها، خلافاً للكوفيين[4130] في جواز حذف أحد جزئيها، حتى جوّزوا: "إنه قام" و"إنه ضرب" على حذف المرفوع، والتفسير بالفعل مبنياً للفاعل أو المفعول، وفي جواز تفسيره بمفرد مؤول بجملة بأن يكون له مرفوع نحو: "كان قائماً زيد" و"ظننته ذاهباً"،[4131]

[4126] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 637.

[4127] والصواب: "بِجَوْفِ". كما في كتب الأدب.

[4128] البيت من الطويل، وهو للفرزدق في **الجمل في النحو** للخليل، ص 147؛ **الكتاب** للسيبويه، 49/1؛ **المقتضب** للمبرد، 93/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 289/9.

الشاهد في البيت قوله: "أَسَكْرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ" على أن ابن السيرافي غَلِطَ بأن جعل "كان" هنا شأنية.

[4129] أي: في إنشاد هذا الشعر.

[4130] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 637.

[4131] خ+ عمرو.

على أن الضمير للشأن، والصفة الرافعة[4132] خبراً ثانٍ مفسر له، بل إن سمع نحو هذان، يُحمل على المرفوع مبتدأً، واسم "كان"، وضمير "ظننته" راجعان إليه؛ لأنه في نية التقدم، ويجوز أن يكون المرفوعُ اسمَ "كان"، كما يقال في: "ليس بذاهبين أخواك"، ويجوز هنا أن يكون في "ليس" ضميرُ الشأن، والجملة الابتدائية المقدمة الخبر \[247خ] خبرها ومفسرة لضميرها، كما يقال بذلك في: "ما هو بقائمين الزيدان"، بخلاف من لم يجوزهما أصلاً، مدعياً بأنه لا تكون الباءُ في خبر "ليس" و"ما" إلَّا إذا كان مفرداً، وأوّل نحو: ﴿وماَ هُوَ بِمُزَحْزِحِهِ مِنَ الْعَذاَبِ أَنْ يُعَمَّرَ﴾[4133] على أن يكون "هو" ضميرَ التعمير الذي يتضمنه: "لو يعمر"، و"أن يعمر" بدل من "هو"، أو يكون "هو" راجعاً إلى أحدهما، و"أن يعمر" فاعل "بمزحزحه"، مثل: "ما زيد بنافعه فضله"، وقد يخبر عن ضمير الأمر المستفهم منه تقديراً بالمفرد، تقول: "هو الدهر حتى لا يبقى على صرفه باقيه"، قال أبو الطيب:

هُوَ الْبَيِّنُ حَتَّى ماَ تَأَنَّى الْحَزاَئِقُ[4134]

وَيَكُونُ مَنْفَصِلًا وَمُتَّصِلًا مُسْتَتِرًا وَبَارِزًا نحو: (هُوَ زَيْدٌ قَائِمٌ، وَمَا هُوَ زَيْدٌ قَائِمٌ، وَكَانَ زَيْدٌ قَائِمٌ، وَإِنَّهُ زَيْدٌ قَائِمٌ،

كأنه قيل: أي شيء وقع من المصائب؟ فقال: هو البين وحتى ما تأنى، مبني على ما يفهم من استعظام أمر البين المستفاد من إبهام الضمير، أي: ارتقى أمرُ البين

[4132] خ: الرابعة.

[4133] سورة البقرة، ٢/٩٦.

[4134] هذا صدر بيت من المديد، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 341/2؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 465/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 402/5. وعجزه: "وَياَ قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أُفاَرِقُ"

الشاهد في البيت قوله: "هُوَ الْبَيِّنُ" على أنه قد يخبر عن ضمير الأمر المستفهم منه تقديرا بالمفرد، كما أخبر بـ "البين" هنا عن "هو" كأنه قيل: أي شيء وقع من المصائب فقال: هو البين.

في الصعوبة حتى لا يتأتى جماعاتُ الإبل أيضاً، ويمكن أن يخرَّج على هذا ما مرّ من نحو: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾[4135] بأن في تقدير: جواب ليس لكم حياة، ولا يتأتى ذلك في نحو: ﴿وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ﴾[4136] إن جُعل الضميرُ للشأن، بل يجب جعل "آثم" خبراً، و"قلبه" مبتداً فاعلاً لـ"آثم"، كما فيما إذا جعل راجعاً إلى اسم الشرط، ومن خواص ضمير الشأن أنه لا يقع له تابعٌ، فلا يؤكد، ولا يعطف عليه، ولا يبدل منه، \[283ق\1] ولا يعمل فيه إلّا الابتداءُ، أو أحدُ نواسخه. (وَيَكُونُ مُنْفَصِلاً) إذا كان عاملُه معنوياً، أو حرفاً وهو حينئذ مرفوعٌ، (وَمُتَّصِلاً مُسْتَتِراً) فيكون أيضاً مرفوعاً، وذلك في بابي "كان" و"كاد"، (وَ) متصلاً (بارِزاً) وذلك في بابي "إن" و"ظن"، وهو منصوب نحو: (هُوَ زَيْدٌ قائِمٌ) و﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾[4137] إن لم يجعل راجعاً إلى المسؤل عنه بنحو قولهم: "أمن نُحاسٍ ربُّك أم من ذهبٍ"؟ ﴿فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾[4138] (وَماهُوَ زَيْدٌ قائِمٌ) وقوله:

وَماَ هُوَ مَنْ يَأْسُوا الْكَلُومَ وَيَتَّقِي[4139]

(وَكَانَ زَيْدٌ قائِمٌ) و"كان أنت خير منهم"، وقوله تعالى: ﴿لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى﴾[4140] وقوله:

[4135] سورة الأنعام، ٢٩/٦، سورة المؤمنون، ٣٧/٢٣.

[4136] سورة البقرة، ٢٨٣/٢.

[4137] سورة الإخلاص، ١/١١٢.

[4138] سورة الأنبياء، ٩٧/٢١.

[4139] هذا صدر بيت من المديد، وهو للمتنبي في **همع الهوامع**... للسيوطي، 274/1؛ **النحو الوافي** لعباس حسن، 203/1. وعجزه: "بِهِ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ كَالدَّائِمِ الْبُخْلِ"
الشاهد في البيت قوله: "هُوَ" على أنه قد ذكر ضمير الشأن بارزا منفصلا.

[4140] سورة ق، ٣٧/٥٠.

إذاَ مِتُّ كاَنَ النَّاسُ صِنْفاَنِ[4141]

على رواية الألف، وقولهم: و"ليس خلقُ الله مثلَه"، وقوله تعالى: ﴿كادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ﴾[4142] (وَإِنَّهُ زَيْدٌ قاَئِمٌ) و"إنه أمة الله ذاهبة"، ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قاَمَ عَبْدُ اللهِ﴾[4143] ﴿وَيْكَأَنَّهُ لاَ يُفْلِحُ الْكاَفِرُونَ﴾[4144] وقوله:

نَخَلْتُ [لَهُ] نَفْسي النَّصيحَةَ إِنَّهُ   عِنْدَ الشَّدائِدِ تَذْهَبُ الأَحْقاَدُ[4145]

وَظَنَنْتُهُ زَيْدٌ قَائِمٌ). وَيَمْتَنِعُ حَذْفُهُ إِلَّا مَنْصُوبًا عَلَى ضَعْفٍ فِي غَيْرِ أَنَّ الْمَفْتُوحَةِ إِذَا خُفِّفَتْ فَإِنَّهُ لاَزِمٌ.

(وَظَنَنْتُهُ زَيْدٌ قاَئِمٌ) و"حسبته قام أخوك"، وقوله:

عَلَّمْتُهُ الْحَقَّ لاَ يَخْفي عَلَى أَحَدٍ[4146]

[4141] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 145؛ **الكتاب** للسيبويه، 71/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 72/9. وعجزه: "شاَمِتٌ وَآخَرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ"

الشاهد في البيت قوله: "كان الناس صنفان" حيث أضمر في "كان" ضمير الشأن، وأخبر عنه بالجملة الاسمية بعده.

[4142] سورة التوبة، ١١٧/٩.

[4143] سورة الجن، ١٩/٧٢.

[4144] سورة القصص، ٨٢/٢٨.

[4145] البيت من الْكامل، وهو بلا نسبة في **المستقصى**... للزمخشري، 168/2؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 277/2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 559/1.

الشاهد في البيت قوله: "إِنَّهُ" حيث إنه ذكر ضمير الشأن بارزا متصلا.

[4146] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 282/2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 562/1؛ **همع**

(وَيَمْتَنِعُ حَذْفُهُ) عن اللفظ؛ لأنه لاستقلال ما بعده لا يتبادر الذهن إليه حينئذ، (إِلَّا) حال كونه (مَنْصُوباً) فإنه على صورة الفضلات لا العمدة المهتم بها، وإنما كان[4147] (عَلَى ضَعْفٍ) لأنه حذف ضمير مراد بلا دليل قويّ عليه لما ذكرنا، ومن أمثلة حذفه على ضعف حديث: "إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذاَباً يَوْمَ الْقِياَمَةِ الْمُصَوِّرُونَ"[4148] وقوله:

إِنَّ مَنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْماً[4149]

وقوله:

إِنَّ مَنْ لاَمَ فِي بَنِي بِنْتِ حَسَّانَ[4150]

الهوامع... للسيوطي، 274/1؛ **النحو الوافي** لعباس حسن، 2٥3/1. وعجزه: "فَكُنْ مُحِقاًّ تَنَلْ ماَ شِئْتَ مِنْ ظَفَرِ"

الشاهد في البيت قوله: "عَلَّمْتُهُ الْحَقَّ" حيث أبرز في في باب "ظن" وهو فعل "علم" ضمير الشأن.

[4147] حذفه منصوبا.

[4148] **صحيح البخاري**، 167/7 (5950)؛ **صحيح مسلم**، 1670/3 (98).

[4149] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 767؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 497/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 457/1. وعجزه: "يَلْقَ فيِهاَ جَآذِرًا وَظِباَءً"

الشاهد في البيت قوله: "إِنَّهُ" حيث إنه قد حذف اسم "إن" وهو ضمير شأن، والجملة الشرطية بعدها خبرها.

[4150] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 145؛ **الكتاب** للسيبويه، 72/3؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 42/5؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 420/5. وعجزه: "أَلُمْهُ وَأَعْصِيهِ فِي الْخَطُوبِ"

الشاهد في البيت قوله: "إِنَّ" حيث إنه قد حذف اسم "إن" وهو ضمير شأن، والجملة التي بعدها خبرها.

ودليله: أن النواسخ لا تدخل الأسماء الشرطية، لكن لك أن تقول: حذفه على ضعفه ليس بأبعد من دخولها عليها على ضعف، (فِي غَيْرِ أَنْ الْمَفْتُوحَةِ إِذاَ خُفِّفَتْ فَإِنَّهُ لاَزَمٌ) كما يأتي في الحرف، ومنه قوله تعالى: ﴿أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعاَلَمِينَ﴾[4151] وليس حذفُه حذفَ مرادٍ بلا دليل؛ لأن التزام حذفه، جعل حذفَه جادةً لأهل اللسان وطريقاً واضحاً، ولا يخفي أنه لا يستفاد من هذا أن اسم "أن" المخففة لا يكون إلَّا ضمير الشأن المحذوف كما هو اختيار المصنف، وكثيرين كما يأتي في الحرف، بل اللازم أنه كلما كان اسمُها ضميرَ الشأن فهو لازم الحذف، فيجوز على ما قال الجزولي[4152] أن يكون اسماً ظاهراً مذكوراً، وقد يكون اسماً بارزاً غيرَه، كقوله:

فَلَوْ أَنَّكِ فِي يَوْمِ الرَّخاَءِ سَأَلْتِنِي[4153]

ولا يتعين المحذوف أن يحمل عليه، بل لكونه خلافَ مقتضى القياس والاستعمال، والمألوف الأنفاس لا يصار مطلقاً إليه حتى الإمكان، ولذا ضعف قول

اسْمُ الْإِشَارَةِ: مَا وُضِعَ لِمُشَارٍ إِلَيْهِ. وَهِيَ ذَا لِلْمُذَكَّرِ

الزمخشري[4154] في: ﴿إِنَّهُ يَراَكُمْ﴾[4155] أن اسم "إن" ضمير الشأن، واختير أنه للشيطان، ويؤيده أنه قرأ وقبيله بالنصب مع أن ضمير الشأن لا يعطف عليه.

[4151] سورة يونس، ١٠/١٠.

[4152] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 468/2.

[4153] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 395؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 319/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 490/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 426/5. وعجزه: "طَلاَقَكِ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتِ صَديقُ"

الشاهد في البيت قوله: "أنك" حيث خففت "أن" المفتوحة، وجاء اسمها ضميرا بارزا هو الكاف، وهذا قليل.

وقال سيبويه في: ﴿أَنْ ياَ إِبْراَهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْياَ﴾[4156] تقديره: أنك،[4157] وفي "كتبت أن لا يفعل" أنه يجزم على النهي، وينصب على معنى: "لئلا"، ويرفع على "أنك".

[4154] **الكشاف**... للزمخشري، 98/2 (الأعراف، 27/7).

[4155] سورة الأعراف، ٢٧/٧.

[4156] سورة الصافات، ١٠٤/٣٧.١٠٥.

[4157] **الكتاب** للسيبويه، 255/1.

1.1.2. [اسْمُ الْإِشَارَةِ]

(اسْـمُ الإِشـاَرَةِ) وهـو بحسـب مفهومـه اسـم وضـع للإشـارة، ولـيس كـذلك اصطلاحاً، فاحتيج إلى تعريفه \[248خ] لما بين[4158] أنه في الاصطلاح: يراد به ما هو اسم المشار إليه، ولعله لذلك أو لدفع توهم الدور قال الجامي أي: الأسماء المعدودة في المبنيات بحسب الاصطلاح، هو: (ماَ وُضِعَ لِمُشاَرٍ إِلَيْهِ) أي: اسم وضـع لمعنـى مشـار إليـه إشـارة حسـية بـالجوارح والأعضـاء؛ لأن الإشـارة عنـد الإطـلاق حقيقـة فـي الإشـارة الحسـية، فـلا يـرد ضـمير الغائـب وأمثالـه إشـارة مـن المعـارف؛ فإنهـا للإشـارة إلـى معانيهـا إشـارة ذهنيـة عقليـة لا حسـية، وأمثـالُ:[4159] ﴿ذَٰلِكُمُ اللهُ رَبُّكُمْ﴾[4160] وقول المصنفين في الخطب: هذه فوائدُ، أو حواشٍ، مما ليس الإشـارة إليـه حسـيةً محمـولٌ[4161] علـى التجوز، وتشـبيهِ المعقول بالمحسـوس فـي التحقيـق، وكمـال الظهـور فـي نفسـه، أو بالنسـبة إلـى المخاطـب بـإرادة أنـه بلـغ فـي الفطانة إلـى أنـه صـار المعقولُ عنده كالمحسوس. وإنما بنيت لمشـابهتها بـالحروف كما سبق، والاعتماد في معرفتها على تعدادها دون التعريف، لأن معرفة خصوص الموضوعات لا يمكن بالتعريف، فلذا احتاج إلى تعددها بقوله: (وَهِيَ) أي: أسماء الإشـارة؛ فـإن المفرد الجنسـي فـي معنـى الجمـع، ويجـوز أن يكون التأنيثُ باعتبـار الخبـر؛ فإنـه متعـدد، (ذاَ) حـال كونـه (لِلْمُذَكَّرِ) الواحـد، والعامـل فـي الحـال معنـى الفعل، أي: ينسـب المفهوم من نسبة الخبر إلـى المبتدأ، فقولـه: "هـي" مبتدأ، و"ذا" مع ما عطف عليه مقيدا كل واحد منها بحال خبره، لكن يرد على هذا

[4158] خ: لما يبين.

[4159] مبتدأ.

[4160] سورة فاطر، ١٣/٣٥. | إلى هنا نقله الشارح من الفوائد الضيائية بتصرف. انظر: **الفوائد الضيائية** لملا جامي، 2/368-369.

[4161] خبر.

التوجيه أنه إذا كان الخبرُ هو المجموعَ من حيث المجموعُ، كان فاعلُ النسبة أيضاً المجموعَ، لا كل واحد حتى يصحّ جعله ذا حال، \[284ق\1] فإما أن يقدر الخبر، أي: هي خمسة، ويجعل هذه أبدالاً، أو يجعل كل واحد منها خبر محذوف، والظرف حال، أو مبتدأ والظرف خبره، أو يجعل الظرف أخباراً لمحذوفات، أي: هو للمذكر، وهما لمثناه، والجمل معتراضيات، وأصل "ذا" على الأصح "ذَيَيٌ" كـ "فَرَسٍ" بياءين، فحذف لامه وأعل عينه، وقيل: كـ "فلس" فحذف عينه، كما حذف عين "سه"، ورجح الأول بكثرة حذف اللام، وقيل: الألف زائدة والّلم تحذف في المثنى بل يرد إلى أصله، وقيل لم يرد فرقاً بينه وبين المتمكن من نحو: "عينان"، (وَلِمُثَنَّاهُ) قدَّمه؛ ليكون الضميرُ إلى مرجِعه، أو ليكون أقرب إلى المعطوف عليه، لكن الظاهر أن لا يعتبر له عطفٌ، سواء جعل حالاً أو اعتراضاً، ويخص العطف بقوله: (ذاَنِ) في حالة الرفع (وَذَيْنِ) في حالتي النصب والجر، (وَالاِخْتِلاَفُ) بهذه الكيفية (وَضْعِيٌّ لاَ إِعْرَابِيٌّ) أي: من مقتضيات الوضع دون التركيب والإعراب؛ لقيام علة البناء، فكأنهما صيغتان موضوعتان للمثنى المبني كاختلاف صيغ المضمر في المرفوع والمنصوب والمجرور، ولا تثنية في المعنى بل اللفظ موضوع بتمامه لمعنيين ولو كان مثنى لم يكن في مفهومه تعيينٌ؛ لأن المعرفة لا يثنى إلَّا بعد التنكير، لقيل فيه: "ذيان" أو "ذووان" على اختلاف الأصل، واختاره الأكثرون وإن كان تكلفاً ترجيحاً لجانب المعنى على اللفظ، وكذا الكلام في "تان وتين واللذان واللذين واللتان واللتين"، وعن الزجاج[4162] المثنى مبنيٌّ مطلقاً؛ لتضمنه معنى واو العطف؛ إذ أصل "الزيدان": "زيد" و"زيد"، (خِلاَفاً لِبَعْضٍ) كابن مالك ومن

[4162] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 475/2.

تابعه؛[4163] فإنهم ذهبوا إلى أن التثنية هنا وفي الموصولات معربةٌ، واعتذروا لذلك مع قيام علة البناء بأن المثنى لم يفرق فيه بين العاقل وغيره، بخلاف الجمع؛ فإنه يخالف بعضه بعضاً، فوجب أن لا يفرق بين تثنية المبني والمعرب، ويجرى الكل مجرى واحد كما هو شأنه، مع أن ادعاء كون كل واحدة منهما صيغة مستأنفة خلاف الظاهر، (وَقَدْ جاَءَ) في لغة بلحارث بن كعب،[4164]

ذَانِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ، وَمِنْهُ قِرَاءَةُ ﴿إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾[4165] وَلِلْمُؤَنَّثِ تَا وَذِي وَتِي وَتِهْ وَذِهْ وَقْفًا وَكَسْرًا، وَتِهِي وَذِهِي

(ذَانِ) و"تان" و"اللذان" و"اللتان" أيضاً، (فِي الأَحْوَالِ الثَّلاَثَةِ وَمِنْهُ قِرَاءَةُ ﴿إِنَّ هَذاَنِ لَساَحِراَنِ﴾[4166]) على أحد الوجوه، وهو كون "إنّ" مشبهة بالفعل، وثانيها أنها هنا بمعنى "نعم" فما بعده مبتدأ، لكن يضعفه أن لام الابتداء لا يدخل خبر المبتدأ إلَّا شاذاً في بعض الأشعار، \[249خ] إلَّا أن يقال: إنه في تقدير: لهما ساحران، أو يقال إنها دخلت بعد "إن" هذه؛ لشبهها بأن المؤكدة لفظاً، أو أن اللام زائدةٌ لا للابتداء، والكل لا يخلو عن ضعف، وثالثها أن ضمير الشأن محذوفٌ، ويرد عليه أن حذفه ضعيفٌ كما مرّ، وفي بعض القرآت: ﴿إنَّ هذين﴾ فلا كلام فيه، كما لا كلام في قراءة: ﴿إِنْ هَذاَنِ لَساَحِراَنِ﴾[4167] بتخفيف "إن".

قال الجوهري: هي لغة بحذف علامة التثنية بملاقاتها ألف "هذا"، فمن حذف ألف "هذا" قال: "هذان" في الرفع، و"هذين" في النصب والجر، ومن حذف العلامة

[4163] انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي عقد النامي** للأكينى، 372/2. | اعتمدنا على النقل لأنا لم نعثر على هذا الرئي في كتبه المشهورة. من الألفية، والتسهيل، والكافية الشافية.

[4164] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 1/٥8.

[4165] سورة طه، ٢٠/٦٣.

[4166] سورة طه، ٢٠/٦٣.

[4167] سورة طه، ٢٠/٦٣.

قال: "هذان" في الأحوال الثلاثة.[4168] والقياس قلب ألف "هذا" في الكل واواً، نحو: "هذوان" و"هذوين"؛ لأن ما آخره ألف غير منقلبة عن ياء وهو ثلاثي قلبت ألفُه واواً، نحو: "عصوان"، لكن حذفت هنا تخفيفاً، أو للفرق بين المعرب والمبنى. (وَلِلْمُؤَنَّثِ) عشر كلمات (تاَ) بقلب ذال "ذا" تاءً، فرقاً بين المذكر والمؤنث؛ إذ العادة هي الفرق بينهما بالتاء، ولذا جعل بين العشرة أصلاً؛ لأنه لا خروج فيه عن العادة، (وَذِي) بقلب ألف "ذا" ياء، فرقاً بين المذكر والمؤنث بالياء التي هي علامة التأنيث في "تضربين"، وقيل هي الأصل لكونها بإزاء "ذا" للمذكر، فينبغي أن يناسبها، وقيل: هذان[4169] أصلان، وللقول بأصالتهما قدمتا على سائرهما لفرعيتها، (وَتي) بقلب الألف أيضاً ياءً مبالغة في الفرق، (وَتِهْ وَ ذِهْ وَقْفاً وَكَسْراً) أي: بقلب الألف والياء هاءً، ثم إسكان الياء[4170] فيهما، أو كسره من دون وصل الياء وهو قليل، (وَتِهِي وذِهِي) بإشباع كسرة الهاء، والياءُ الحاصلة بالإشباع لا تكتب، كالواو الحاصل به، فيكتب "ضَرَبَهُ" و"بِهِ" بلا واو وياء، وكأنه

وَذَاتُ، وَلِمُثَنَّاهَا تَانِ وَتَيْنِ، وَلِجَمْعِهِمَا أُولَاءِ مَدًّا وَقَصْرًا، وَالْفَارِقُ الصِّفَةُ. وَيَدْخُلُهَا هَاءُ التَّنْبِيهِ

خص اسم الإشارة \[285ق\1] بكتابتها تقليلاً لاشتراك كتابة "ذه" و"ته"، أي: ليختص بالأولين، (وَ) العاشر (ذَاتُ) بمعنى "ذي"، ولم يذكره المصنف لقلته، (وَلِمُثَنَّاهَا تَانِ) رفعاً (وَتَيْنِ) نصباً وجراً على الخلاف المذكور، ولا يرد على صورة المثنى إلَّا "تا"؛ لأنها الأصل كما ذكرنا، ولكثرة ورودها على الألسنة، (وَلِجَمْعِهِماَ)

[4168] بتصرف. **الصحاح**... للجوهري، "ذا".

[4169] خ: هذا.

[4170] خ: الهاء.

أي: جمع المذكر والمؤنث عاقلاً كان أو غيره، (أُولاَءِ مَداً وَقَصْراً وَالْفارِقُ الْصِّفَةُ) أو قرينة أخرى، قال الشاعر:

وَالْعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأَيَّامِ[4171]

وقال آخر:

أُولَئِكَ آبائي فَجِئِني بِمِثْلِهِمْ[4172]

وتقول: "جاءني هؤلاء" لأحدهما بقرينة.

واعلم أنه يكتب المقصور بالياء؛ لأن ألفه مجهولُ الأصل فيلتبس بـ "إلى" حرف جر، فيكتب واو بعد الهمزة للفرق، وحملوا أولاء الممدود عليه، ولا يكتب ألف الممدود إذا اتصل به كافُ الخطاب ويبقى الواو لئلا يلتبس بـ "إليك"، ولا يظن أنها تكتب بالياء في "أولئك"؛ لأن المكتوبَ مركز الهمزة، وقد ينون مكسوراً كـ "صهٍ" إفادة للبعد بعلامة التنكير الموجب للإبهام المناسب للبعد، وقد تضم الهمزة فيقال: "أولاءُ" بضم الآخر، وقد تقلب الهمزة الأولى هاءً فيقال: "هولاء"، وقد تشبع فتصير

[4171] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 613؛ **المقتضب** للمبرد، 185/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 180؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 430/5. وصدره: "ذُمَّ الْمَنازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوَى"

الشاهد في البيت قوله: "أولئك الأيام" على أنه أشار بـ"أولاء" إلى جمع غير العاقل "الأيام" وهو جائز. ولكن الغالب أن يستعمل للعاقل.

[4172] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لفرزدق في **شرح نقائض جرير والفرزدق**، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 824/3؛ **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 183؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 114/9. وعجزه: "إذا جَمَعَتْنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ"

الشاهد في البيت قوله: "أُولَئِكَ آبَائِي" على أنه أشار بـ"أولاء" إلى جمع العاقل "آبَائِي"؛ لأنه الغالب أن يستعمل للعاقل.

"أوْلاء" على وزن "طومار"، وأما قولهم: "هَوْلاء" على وزن "توآب" و"فَعْلاء" بالفتح والإسكان كما في قوله:

تَجَلَّدْ لاَ يَقُلْ هَوْلاَءِ هَذاَ[4173]

فليس بلغة أخرى، بل هو مخففة "هؤلاء" بحذف ألف "ها"، وقلب همزة "أولا" هاءً، (وَيَدْخُلُهاَ هاَءُ التَّنْبِيهِ) فكما يؤتى به للتنبيه على النسبة الإسنادية في نحو قولنا: "ها زيد قائم" و"ها إن زيداً قائم"، كذلك يؤتى به في أوائل هذه الكلمات؛ \[250خ] لتنبيه المخاطب قبل اللفظ على ما يشار إليه من الأشياء الحاضرة؛

وَيَتَّصِلُ بِهَا حَرْفُ الْخِطَابِ. وَهِيَ خَمْسَةٌ فِي خَمْسَةٍ، فَتَكُونُ خَمْسَةً وَعِشْرِينَ، ذَاكَ إِلَى ذَاكُنَّ،

ليلتفت إليها وينتظرها، ولذا أكثر ما يدخل المشار إليه القريب، وقد يدخل المتوسط، فيقال: "هذاك" و"هذلك"، وقال:

ياَ سَعْدُ لاَ تَرْوِي بِهَذاَكَ الإِبِلْ[4174]

ولا تدخل البعيد فيجتمع مع الكاف دون اللام، لكن قد يفصل بينه وبين اسم الإشارة ب"أن" وهو وأخواتها، قال تعالى: ﴿هاَ أَنْتُمْ هَؤُلاَءِ جاَدَلْتُمْ﴾[4175] فهاء

[4173] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 191/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 799/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 438/5. وعجزه: "بَكَى لَمَّا بَكَى أَسَفاً وَغَيْظاَ"

الشاهد في البيت قوله: "هَوْلاَءِ" على أنه قد استشهد به النحاة على أن "هولاء" لغة في هؤلاء.

[4174] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **كتاب العين** للخليل، " شلم"؛ **مجمع الأمثال** للميداني، 364/٢. وصدره: "أوردها سعدٌ وسعدٌ مُشْتمِلْ"

الشاهد في البيت قوله: "بِهَذاَكَ" حيث إنه قد اتصل باسم الإشارة التى للمتوسط حرف التنبيه "ها".

[4175] سورة النساء، ١٠٩/٤.

الداخلة على "أولاء" الثانية إعادة للأولى؛ فإنها ربما تعاد بعد الفصل تأكيداً، لكن إن جعلتهما مبتدأً وخبراً كما يوجه في التفاسير، يجوز أن تكون الأولى للتنبيه على النسبة الإسنادية.

ثم اعلم أن كلمة "ها" ونظائرها، من نحو: "لا" و"ما" و"يا"، إذا أريد بها أنفسها قد يزاد في آخرها همزة كما يزاد إذا جعلت اسماً، وقد لا يزاد فلك الخيار هنا وغيره. (وَيَتَّصِلُ بِهاَ حَرْفُ الْخِطاَبِ) وهو: "كَ" "كُماَ" "كُمْ" "كِ" "كُماَ" "كُنَّ"، والدليل على حرفيتها عدم وقوع الظاهر موقعَها مع عدم دليل الاسمية، ولذا حكم باسمية المستتر في "افعل" مع عدم وقوع الظاهر موقعه، ويتصل هذه الحروف ببعض[4176] أسماء الأفعال وبأشياء أُخرَ، و"أريت" بمعنى "أخبر" كما سيفصل في باب الحرف، (وَهِيَ خَمْسَةٌ) أي: حرف الخطاب، والتأنيث باعتبار أنها كلماتٌ أو حروفٌ، والمشهور أن الحرف يذكر ويؤنث، لكن رد بما في **الصحاح**[4177] أن المؤنث حرفُ الهجاء، وكان المناسب وهي خمس؛ لتأنيث مميزها، إلَّا أنه راعى المناسبة بقوله: (فِي خَمْسَةٍ) ثم كون حرف الخطاب خمسةً ظاهرٌ، وكون اسم الإشارة خمسة باعتبار الأنواع المذكر والمؤنث والغائب وتثنيتهما وجمعهما، لا باعتبار المعنى؛ فإنها ستة إلَّا أنه اشترك جمعهما كتثنية حرف الخطاب لا باعتبار الكلمات؛ فإنها كما سمعت كثيرة، (فَيَكُونُ) الحاصل من الضرب (خَمْسَةً وَعِشْرِينَ) أذ يصير لكل اسم الإشارة خمسة، (ذَاكَ إِلَى ذاَكُنَّ) أي: تلك

وَذَانِكَ إِلَى ذَانِكُنَّ، وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي. وَيُقَالُ ذَا لِلْقَرِيبِ وَذَلِكَ لِلْبَعِيدِ

[4176] خ: بهذا الحرف بعض.

[4177] عبارة الصحاح: "... والكاف حرف يذكر ويؤنث، وكذلك سائر حروف الهجاء...". **الصحاح**... للجوهري، "كوف".

الخمسة والعشرون: "ذاكَ" إذا أشرت إلى مذكر وخاطبت مذكراً، و"ذاكما" إذا أشرت إلى مذكر وخاطبت مذكرين، ﴿ذَلِكُماَ مِمَّا عَلَّمَني رَبِّي﴾[4178] و"ذاكم" إذا أشرت إلى مذكر وخاطبت مذكّرِينَ ﴿ذَلِكُمُ اللهُ رَبُّكُمْ﴾[4179] وعلى هذا القياس في المؤنث، قال:

تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتِ بِذَلِكِ[4180]

وقال تعالى: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذي﴾[4181] (وَ) في (ذَانِكَ) تقول: "ذانك" و"ذينك" إذا أشرت \[286ق\1] إلى مذكرين وخاطبت مذكراً، وهكذا قال تعالى: ﴿فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ﴾[4182] (إلَى ذَانِكُنَّ) و"ذينكن" إذا أشرت إلى مؤنثين وخاطبت مؤنثات، (وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي) أي: "تاكَ" إلى "تاكن"، و"تيكِ" إلى "تيكن"، و"تانك" و"تينك" إلى "تانكن" و"تينكن"، و"أولائك" بالمد، و"أولاك" بالقصر، إلى "أولئكن" و"أولاكن"، وأما "ذيك" ففي **الصحاح**: إنه خطأ،[4183] ولم يوثقوا قوله، فقال الزمخشري: و"ذيك"،[4184] وكذا المالكي وأثبت "تَيْك" أيضاً بفتح التاء وسكون الياء،[4185] ولم تأت باقي الألفاظ المؤنث اتفاقاً، وتجري هذه الكيفية في لفظ "كذلك"، فيقال: "كذلكَ كذلكُما كذلكُمْ

[4178] سورة يوسف، ٣٧/١٢.

[4179] سورة يونس، ٣/١٠.

[4180] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الدمينة في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 287/2؛ **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 197؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ١٠٧/٢. وصدره: "تَعَالَلْتِ كَيْ أَشْجَى وَماَ بِكِ عِلَّةٌ"

الشاهد في البيت قوله: "بِذَلِكِ" على أنه قد أشار إلى مؤنث وخاطب مؤنثا.

[4181] سورة يوسف، ٣٢/١٢.

[4182] سورة القصص، ٣٢/٢٨.

[4183] حيث إنه قال: ولا تقل "ذيك" فإنه خطأ. **الصحاح**... للجوهري، "ذا".

[4184] **المفصل**... للزمخشري، ص 181.

[4185] قاله في التسهيل. **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 795/2.

كذلكِ كذلكُما كذلكُنَّ"؛ لأنه مركب من كاف التشبيه و"ذا" الإشارة فأخذ حكمه، قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكِ﴾[4186] ﴿كَذَلِك كُنْتُمْ مِنْ قَبْلُ﴾[4187] ويجيء الكلام على "كذا" وحدَه، ولما كان فيها تفصيل ذاته وعرفه بمساعدة التتبع، أراد تفصيله إلى تلك المساعدة فقال: (وَيُقَالُ ذاَ لِلْقَرِيبِ) ولو كان قربُه باعتبار نحو تحقير، كما في: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾[4188] أو تقريب حصول وحضور نحو: "هذه القيامة قد قامت" إلى غير ذلك، (وَذَلِكَ) وقد جاء فيه: "آلك" بقلب الذال همزة، و"ذائك" بزيادة الهمزة، (لِلْبَعِيدِ) ولو باعتبار العظيم أو التحقير كما يأتي، وهو مما يصلح للإشارة إلى كل غائب، عيناً كان أو معنى، ويحكى عنه أولا نحو: "جاء رجل فقلت لذلك الرجل"، و"تضاربوا ضرباً بليغاً فهالني ذلك الضرب"، وكثيراً ما يذكر المعنى المتقدم عن قرب بلفظ "ذلك"؛

وَذَاكَ لِلْمُتَوَسِّطِ، وَتِلْكَ وَذَانِّكَ وَتَانِّكَ مُشَدَّدَتَيْنِ،

لأن المعنى غيرُ مدرك بالحس فكأنه بعيد، كما تقول: "بالله الطالب الغالب"، و"ذلك قسم عظيم لأفعلنَّ"، قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللهُ لِلنَّاسِ أَمْثَالَهُمْ﴾[4189] مشيراً إلى ضرب المثل قبيله، وهو: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا اتَّبَعُوا الْبَاطِلَ﴾[4190] الآيةَ، فكأن لفظ "ذلك" مما قد تبع فيه بتقدم الذكر عن الحس، وقد يشار في أمثال هذه بلفظ "هذا" فيقال: "هذا قسم"، \[251خ] (وَذاَكَ لِلْمُتَوَسِّطِ) أخَّره؛ لأن حاله يتحقق بالإضافة إلى القرب والبعد، وهذه نكتة عامة لتأخير كل متوسط بين متقابلين، وله هنا نكتة مختصة به، وهي أنه مختلف فيه.

[4186] سورة الذاريات، ٥١/٣٠.

[4187] سورة النساء، ٤/٩٤.

[4188] سورة الأنبياء، ٢١/٣٦.

[4189] سورة محمد، ٤٧/٣.

[4190] سورة محمد، ٤٧/٣.

وقال الرضي: لا أرى بينهم اختلافاً في اختصاص بعضها بالقريب وبعضها بالبعيد، إلَّا أن بعضهم نفي الواسطة، فيقول: "ذاك" و"ذلك" كلاهما للبعيد، وبعضهم أثبتها كما في حروف النداء. [4191] ولك أن تقول: قوله:[4192] "ويقال" للتردد في هذا وعدم ترجحه عنده، لا لأنه متردد في الفرق المذكور رأساً، ولم يتخذه مذهباً فأسنده إلى الغير؛ لأن الشائع في إرادة ذلك[4193] قيل،[4194] (وَتِلْكَ) ألحق اللام بكلمة "تي" فحذف الياء للساكنين، ولم يحرك اللام؛ لثقل الياء مع الكسرتين، بخلاف ذلك؛ فإنه دفع فيه بالتحريك لانتفاء الثقل، ولهذه المخالفة تعرض له، ولم يتعرض لـ "تَلْكَ" بفتح التاء مخفف "تَالِكَ"؛ لأن دفع التقاء الساكنين بحذف الألف قليلٌ، ولك أن تجعل المذكور لهما بالإعجام، (وَذانِّكَ وَتانِّكَ مُشَدَّدَتَيْنِ) إما لأن الأصل: "ذان لك"، فأبدل اللام نوناً وادغم، ولما فيه ضعف من حيث أن الادغام يكون لجعل الأول كالثاني وهنا الأمر بالعكس، وأنه لا يدغم مع سكون الثاني، وقد عرفت أن اللام ساكنة، كسرت للساكنين، قيل: اللام كانت قبل النون، ويلزمه

[4191] عبارة الشارح غير موافقة لما جاء في شرح الرضي حيث قال الرضي: "فاعلم أن لهم مذهبين، فمذهب بعضهم أنه لا واسطة بين البعيد والقريب، كما في حروف النداء، على ما يجيئ، فيقولون، أسماء الإشارة المجردة عن الكاف واللام: للقريب، والمقترنة بهما، أو بالكاف وحدها: للبعيد، وجمهورهم على أن بين البعيد والقريب واسطة". أهـ. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 2/٤80. | لأن المفهوم من قول الشارح: أن بعض العلماء أثبت الواسطة في اسماء الإشارة، كما أثبتها في حروف النداء، والمفهوم من قول الرضى: أن بعض العلماء لا يثبتون الواسطة في اسماء الإشارة، كما لا يثبتونها في حروف النداء. اللهم إلا أن يقال إن قول الشارح "كما في حروف النداء" قيد لجميع العبارة، أي: كما في اسماء الاشارة خلاف في إثبات الواسطة ونفيها، كذلك الاختلاف موجود في حروف النداء.

[4192] أي: قول ابن الحاجب.

[4193] ظ: في الاسناد.

[4194] أي: بدل كلمة "يقال".

الفصل بين التثنية وألفه باللام، مع أن دخول اللام لا يكون في الآخر، وإما لأن التشديد عوض عن ألف المفرد، ولو كان عوضاً عن اللام لم يصح "هذانّ" بالتشديد مع "ها"، كما لا يقال: "هاذلك"[4195] مع أنها لغة ثابتة، ويرد على هذا أيضاً أنه ينبغي أن يكون "ذانّك" للمتوسط كذلك بالتخفيف، إلَّا أن

وَأُولَئِكَ مِثْلُ ذَلِكَ.

يقال من لم يجعل النون بدلاً عن اللام لم يجعل المشدد للبعيد، بل عند غير المبرد[4196] صيغ التثنية، سواء في القريب والبعيد والمتوسط قد جاء "تانيك" و"ذانيك" بإبدال النون ياء. (وَأُولَئكَ) في نحو قوله:

وَهَلْ يَعِظُ الضَّلِيلُ إِلَّا أُوْلاَلِكَ[4197]

وهو ممدود \[287ق\1] حذف همزته بنية القصر؛ إذ لو كان مقصوراً لكتب بالياء، وبه يندفع ما في الرضي[4198] من أن اللام لا يتصل إلَّا بالمقصور مع أن الممدود أشهر.[4199] فالأوجه أنه لا يتصل إلَّا مع ترك الهمزة سواء اتصل بالمقصور، أو الممدودِ المحذوفِ الهمزة؛ لئلا تطول الكلمة، ولذا لا يتصل بالمثنى أصلاً، وجاء في لغةٍ "ألَّاكَ" بتشديد اللام، قال:

[4195] أي: إذا قدمت "ها" امتنعت اللام.

[4196] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 82/2؛.

[4197] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 189/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 146/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 297/1.
وصدره: "أُولالِكَ قَومِي لم يَكونُوا أُشَابةً"
الشاهد في البيت قوله: "أُوْلاَلِكَ" وهو لغة في "أُولَئكَ"، وحذفة الهمزة وجيئت بمكانها لام البعد.

[4198] خ + وغيره.

[4199] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 83/2؛.

مِن بَيْن أُلاَك إِلَى أُلاَّكَ[4200]

(مِثْلُ) كلمة (ذَلِكَ) في إفادة البعد، وأما "تاك" و"ذانك" و"تانك"، مخففتين و"أولاك" بغير اللام فللمتوسط، وما هو للمتوسط بعد حذف حرف الخطاب منه للقريب، وقد يقع البعيد موضع القريب لعَظَمَةِ المشير كقوله: ﴿وَماَ تِلْكَ بِيَمِينِكَ ياَ مُوسَى﴾[4201] أو المشارِ إليه كقوله: ﴿ذَلِكُمُ اللهُ رَبِّي﴾[4202] و﴿ذَلِكَ الْكِتاَبُ﴾[4203] ﴿فَذَلِكَ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾[4204] وقوله:

فَقُلْتُ لَهُ وَالرُّمْحُ يَأْطِرُ مَتْنَهُ   تَأَمَّلْ خُفاَفاً إِنَّنِي أَناَ ذَلِكَ[4205]

أو لتحقير، نحو: "ذلك اللعينُ فعل كذا" تنزيلاً لبعده عن لياقة الحضور منزلة بُعد المسافة في الكل، وقد يشار بما للواحد إلى الاثنين بتأويل المذكور للاختصار، ومُحَسِّنُ ذلك أن تثنية المضمرات والمبهمات وجمعهما وتأنيثهما ليست على

[4200] البيت من الرجز المشطور، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 189/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 799/2؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 321/2.

الشاهد في البيت قوله: "أُلاَّكَ" بضم الهمزة وتشديد اللام بعدها كاف اسم إشارة لجماعة الذكور. ومعناه: من بين هؤلاء إلى هؤلاء.

[4201] سورة طه، ١٧/٢٠.

[4202] سورة يونس، ٣/١٠.

[4203] سورة البقرة، ٢/٢.

[4204] سورة يوسف، ٣٢/١٢.

[4205] البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة السلمي **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 15؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 329/2؛ **الكامل**... للمبرد، 167/3؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 30/6.

الشاهد في البيت قوله: "ذَلِكَ" حيث إنه قد وقع البعيد موضع القريب لعَظَمَةِ المشارِ إليه.

الحقيقة، ولذلك جاء "الذي" بمعنى الجمع كما يأتي مثاله نحو: ﴿عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ﴾[4206] أي: بين الفارض والبكر، وقوله:

إِنَّ الرَّشَادَ وَإِنَّ الْغَيَّ في قرنٍ بكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ[4207]

وإلى الجمع نحو: ﴿كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ﴾[4208] وقولُ لبيد:

وَلَقَدْ سَئِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهاَ وَسُؤَالِ هَذاَ النَّاسِ كَيْفَ لَبِيدُ[4209]

وَأَمَّا ثَمَّ وَهُنَا فَلِلْمَكَانِ خَاصَّةً وَمَجِيؤُهَا لِلزَّمَانِ تَجَوُّزٌ.

وقول الآخر:

بَيْنَ الْفَتَى يَرْجُو أُمُوراً كَثِيرَةَ أَناَ قَدَرٌ مِنْ دُونِ ذَاكَ مُتَاَحُ[4210]

أي: مقدر، وقد يقال في خطاب الجمع ما في الواحد نحو: ﴿فَماَ جَزَاَءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ﴾[4211] ﴿ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ﴾[4212] ﴿ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ لاَ

[4206] سورة البقرة، ٢/٦٨.

[4207] البيت من البسيط، وهو لأبي قلابة الهذلي في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 39/3؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 125/6؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 209/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 813/2.

الشاهد في البيت قوله: "إِنَّ الرَّشَادَ وَإِنَّ الْغَيَّ...ذَلِكَ" على أنه قد أشار بما للواحد إلى الاثنين.

[4208] سورة الإسراء، ١٧/٣٨.

[4209] البيت من الكامل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 18؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 209/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 813/2.

الشاهد في البيت قوله: "هَذاَ النَّاسِ" على أنه قد أشار بما للواحد إلى الجمع.

[4210] البيت من الكامل، وهو للمسكين الدارمي في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 209/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 813/2؛ وبلا نسبة **تعليق الفرائد**... للدماميني، 343/2.

الشاهد في البيت قوله: "من دون ذاك"، حيث أشار إلى الجمع وهي "الأمور" بلفظ الواحد

تَعُولُوا﴾[4213] ﴿ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾[4214] والكل بمعنى: ذلكم وفي مكانه، ولما كان مظنة أن يقال: ضبطه غير شامل؛ لخروج نحو: "ثَمَّ" عنه، أشار إلى أن مراده كان ضبطَ الأسماء العامة فقال: (وَأَمَّا ثَمَّ وَهُنا فَلِلْمَكَانِ خاَصَّةً) يعني: أسماء الإشارة العامة ما مرّ ضبطها، وأما "ثَمَّ" بفتحتين، ويقال في الوقف "ثمه" بإلحاق الهاء، و"هُنا" بضم ففتح، \[252خ] و"هَنَّا" بتشديد النون وفتح الهاء وهو الأفصح، أو كسرها، وجاء "هنَّتْ" أيضاً فتختص بالإشارة إلى المكان، الأول والأخير للبعيد والمتوسط للقريب، ويقال: "هنالك" للمتوسط، و"هنالك" للبعيد، فاستعماله كباقي أسماء الإشارة، وأما "ثمك" فخطأ، ويلحقه حرف التنبيه فيقال: "ههنا"، نحو: ﴿إِنَّا هَهُنا قاَعِدُونَ﴾[4215] و"ههناك" أيضاً، لا ههنالك، وجاء في الأخير: "ههنَّا" "ههنَّاك"، ولاختصاص هذه الثلاثة بالمكان لا تكون إلَّا ظروفاً منصوبة أو مجرورة بـ "من" أو "إلى" لا غير، وقد وهم من جعل "ثم" في ﴿وإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ﴾[4216] مفعولاً، بخلاف ما عداها إذا استعملت في المكان؛ فإنها لا تلزم أن تكون ظروفاً، (وَمَجيئُهاَ لِلزَّماَنِ تَجَوُّزٌ) أي: على سبيل التجوز والتشبيه، بخلاف ما عداها؛ فإنها في الكل على سبيل الحقيقة، وذلك مثلُ قوله تعالى: ﴿هُناَلِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ﴾[4217] ﴿هُناَلِكَ الْوِلاَيَةُ لِلَّهِ الْحَقّ﴾[4218] أي: حينئذ، وقولِ الشاعر:

[4211] سورة البقرة، ٢/٨٥.

[4212] سورة النساء، ٤/٢٥.

[4213] سورة النساء، ٤/٣.

[4214] سورة المجادلة، ٥٨/١٢.

[4215] سورة المائدة، ٥/٢٤.

[4216] سورة الإنسان، 76/٢٠.

[4217] سورة الأحزاب، ٣٣/١١.

[4218] سورة الكهف، ١٨/٤٤.

وَقُمْتُ إِلَيْهِ بِاللِّجَامِ مُيَسَّراً   هُنالِكَ يَجْزِينِي الَّذي كُنْتُ أَصْنَعُ[4219]

وقوله:

حَنَّتْ نَوَارُ وَلاَتَ هَنَّا حَنَّتِ[4220]

أي: لات حين حنت، والظاهر مجيء "ثم" أيضاً بذلك.

الْمَوْصُولُ: مَا لاَ يَتُمُّ جُزْءًا إِلَّا بِجُمْلَةٍ خَبَرِيَّةٍ

[4219] البيت من الطويل، وهو للأَعْرَج المعني في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، 130/1؛ **تخليص الشواهد**... لجمال الدين لابن هشام، ص 129.

الشاهد في البيت قوله: "هُنالِكَ"، حيث إنه قد استعمل "هُنالِكَ" للزمان على سبيل المجاز.

[4220] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 128؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1/٤٤٥. وعجزه: "وَبَدَا الَّذي كانَتْ نَوارِ أَجَنَّتِ"

الشاهد في البيت قوله: "لات هنا حنت" حيث إنه استعمل "هُنالِكَ" للزمان على سبيل المجاز.

1.1.3. [الْمَوْصُولُ]

(الْمَوْصُولُ) الموصول الإسمي بمعنى الموصول بغيره؛ لأنه لا يصير جزأ إلا مع غيره، والموصول الحرفي بمعنى الموصول به؛ فإن الحرف المصدريّ في "أعجبني أن ضربت" لا يصير ما بعده فاعلاً إلَّا به؛ لأنه لا يصير جزءً إلَّا بما بعده، ولم نقل: إن الحرف المصدري لا يصير جزءً بدون ما دخل عليه حتى تكون تسميته موصولاً كتسمية الموصول الإسمي؛ لأنه وإن كان حقاً أيضاً لكن لا يوجب تخصيص الحرف المصدري بالموصول من بين الحروف؛ إذ ما من حرف يصير جزءً بدون ما يتصل به، (ماَ لاَ يَتُمُّ جُزْءًا) خبر، أو تمييز، أي: لا يصير جزءً تاماً من التركيب، أو لا يتم من حيث جزئيته، أي: لا يكون جزءً تاماً إلَّا بصلة وعائدٍ كما هي عبارة المصنّف جرى بها على اصطلاحهم كما قال في \[288ق\1] شرحه،[4221] لكنها كما احتاجت إلى التفسير وطالت بذلك يتوهم الدور، وإن كان مدفوعاً بأن التعريف للمعنى الاصطلاحي للموصول أي المعدود من المبنيات في اصطلاح النحاة بالمعنى اللغوي للصلة، أي: ما يتصل به، لا اللغوي باللغوي ولا الاصطلاحي بالاصطلاحي، فأسقطنا واكتفينا بما فسرها به؛ لأنه أخصر وأوضح باعترافه أيضاً، أعني (إلَّا بِجُمْلَةٍ) معلومة النسبة للسامع؛ ليتضح بها أمره، ويزول عنه بواسطتها إبهامُه؛ لأنه وإن تم دلالة ولم يكن كالحرف، لكن المراد منه في غاية الإبهام؛ لتعدد ما يصلح أن يراد به، فلو قيل: "جاءني الذي" واقتصر عليه لم يعلم منه عين الجائي ولا جنسه، فإذا انضم نحو: "حَفِظَ التوراةَ" أو "جاء من بغداد الذي" علم السامع الشخص المتصف به قبل نسبة المجيء، فقد علم بواسطتها عين الشخص الجائي المعلوم بثبوته له، فهو كلفظة المشترك في الاحتياج إلى ما يزيل الخفاء عنه، فخروج المشترك عنه بهذا القيد، وقيد الجملة بقوله: (خَبَرِيَّةٍ) لأن

[4221] **شرح المقدمة**... لابن الحاجب، 2/720-721.

الإنشائية لا تقع صلة له لما تقرر أن وضعه لغرض وصف المعارف بالجمل بخلاف الموصول الحرفي؛ فإنه يجوز وقوعُ الإنشائية صلة له كما في "أمرتك أن قم" أي: القيام، وأما قوله:

وَضَمِيرٍ لَهُ

وَإِنِّي لَرَاجٍ نَظْرَةً قِبَلَ الَّتِي   لَعَلِّي وَإِنْ شَطَّتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا[4222]

فمثل:

جَاؤُا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ[4223]

أي: الّتي أقول أزورها، وكذا قوله:

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا[4224]

[4222] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 761؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 149/1؛ وللفرزدق في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 380/5. لم أعثر على هذا الشعر في ديوان الفرزدق.

الشاهد في البيت قوله: "قبل التي لعلي ... أزورها" حيث وردت جملة "لعلي أزورها" صلة الموصول على الظاهر، ولكنه في التقدير مفعول به لفعل القول المحذوف.

[4223] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "بمذق هل رأيت الذئب" حيث جاء ظاهر الجملة الاستفهامية نعتا للنكرة "مذق"، ولكنه في التقدير مفعول به لفعل القول المحذوف تقديره: "جاءوا بمذق مقول فيه: هل رأيت الذئب قط".

[4224] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لجميل في **ديوان جميل بثينة،** ص 78؛ **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، 919/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 150/6. عجز البيت: "سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لَكِ عاَشِقُ"

خلافاً لمن قال: إن "ذا" زائدة؛[4225] لعدم تجويز إنشائية الصلة أصلا، نعم قد تقع القسمية صلةً، لكن باعتبار جوابها، كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ مِنكُمْ لَمَن لَّيُبَطِّئَنَّ﴾[4226] خلافاً لمن منعه، وأجاز ابن خروف[4227] وقوعَ التعجبية أيضاً، دون إضمار القول نحو: "جاءني الذي ما أحسنه"، وليس بمختارٍ، وبقي بعد ضمير الشأن والأسماء اللازمة الإضافة إلى الجمل، فخرجا بقوله: (وَضَميرٍ لَهُ) للربط ودفع أجنبيتها، أي: لا غير ضمير، كما هو الظاهرُ من كلامهم،[4228] لكن لم يفرق المالكي في **التسهيل**[4229] بين العائد إليه وإلى المبتدأ، فعليه يجبُ أن يراد بالضمير أعم منه ومما ينوب منابه، وقد مثل له في حواشيه بـ "أبو سعيد الذي رويت عن الخدري"؛[4230] فإن "الخدري" اسم ظاهر وضع موضع الضمير، كما في" "أنت الذي قام زيد"، ومنه قوله:

الشاهد في البيت قوله: "وماذا عسى" حيث إن ظاهره أن "ذا" في "ماذا" اسم موصول، وجملة الصلة "عسى الواشون أن يتحدثوا" إنشائية، وخرج البيت على أن "ماذا" كلمة واحدة، وليست "ذا" موصولة.

[4225] والقائل الشيخ الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 67/3.

[4226] سورة النساء، ٧٢/٤.

[4227] هو: أبو الحسن: علي بن محمد بن علي بن محمد نظام الدين الحضرمي الإشبيلي، (ت. 606هـ/1209م). إمام في العربية محققا مدققا، ماهرا مشاركا فِي الْأُصُول. أخذ عن محمد بن طاهر الأنصاري المعروف بالخدب. من تصانيفه: "**شرح الجمل للزجاجي**"، " **تنقيح الألباب في شرح غوامض الكتاب**" شرح كتاب سيبويه، وغيرها. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 433/1؛ **بغية الوعاة**... للسيوطي، 203/2.

[4228] خ: كلام أكثرهم.

[4229] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 641/2.

[4230] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 644/2.

إِنَّ جُمْلَ الَّتِي شُغِفْتُ بِجُمْل[4231]

وقوله:

وَسُعاَدُ الَّتِي أَضْناَكَ حُبُّ سُعاَدَاَ[4232]

وقوله:

وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللهِ أَطْمَعُ[4233]

لكنه قليلٌ غير مقيس، وسواء كان تعريفه ذاتياً وانضمام الصلة لإزالة الإبهام كما مرّ، أو كسبياً سارياً من الصلة سريانه من المضاف إليه كما قال بعض يجري فيه الأقسام

[4231] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو لم ينسب إلى قائل معين في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 345/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 944/2.
وعجزه: "ففؤادي وإن نأت غير سالي"
الشاهد في البيت قوله: "الَّتِي شُغِفْتُ بِجُمْل" حيث وضع الاسم الظاهر بدل العائد من جملة الصلة، وكان حقه أن يقول: إن جمل التي شغفت بها.

[4232] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح شذور الذهب**... لابن هشام، ص 184؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 126/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 168/1.
وعجزه: "وَإِعْرَاَضُهاَ عَنْكَ اسْتَمَرَّ وَزَاَداَ"
الشاهد في البيت قوله: "التي أضناك حب سعادا" حيث وضع الاسم الظاهر، وهو "سعاد" الثانية بدل العائد من جملة الصلة، والأصل: "سعاد التي أضناك حبها".

[4233] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 655؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 127/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 168/1.
وعجزه: "فَياَ رَبَّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ"
الشاهد في البيت قوله: "وأنت الذي في رحمة الله" حيث ذكر اسما ظاهرا بدل ذكر الضمير في الصلة، والأصل: "وأنت الذي في رحمته أطمع".

غَائِبٍ، وَقَلَّ (أَنَا الَّذِي قُلْتُ، وَأَنْتَ الَّذِي قُلْتَ).

الأربعة للتعريف، فإن كان معهوداً فصلة معهودة،[4234] كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللهُ عَلَيْهِ﴾[4235] وقوله:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّماءَ[4236]

وقوله:

أَلاَ يا أَيُّهاَ الْقَلْبُ الَّذِي قادَهُ الْهَوَى[4237]

وإن كان جنساً فجنسية، كقوله:

وَلَيْسِ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ[4238]

[4234] أي: معلومة عند المخاطب؛ لأن الموصول صفة والصفة لا بد أن تكون معلومة؛ لأن الصفات يؤت بها ليعلم المخاطب بشيء يجهله.

[4235] سورة الأحزاب، ٣٣/٣٧.

[4236] هذا جزء بيت من الكامل، وهو لفرزدق في **شرح نقائض**... لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 354/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 299؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 242/8. وتمام البيت:
"إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّماءَ بَنَى لَناَ بَيْتاً دَعائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ"
الشاهد في البيت قوله: "سَمَكَ السَّماءَ" وقوع جملة الصلة معهودة معروفة عند المخاطب.

[4237] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 102/٦؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ١٠١/٢؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 8/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 647/2. وعجزه: "أَفِقْ لاَ أَقَرَّ اللهُ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ"
الشاهد في البيت قوله: "قاَدَهُ الْهَوَى" وقوع جملة الصلة معهودة معروفة عند المخاطب.

[4238] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 8/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 648/2؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 181/2. وصدره: "وَيَسْعَى إِذاَ أَبْنِي لِيَهْدِمَ صاَلِحِي"

ومثله يصلح للاستغراق أيضاً، وإن كان مبهماً مقصودَ التعظيم فمبهمةٌ،[4239] نحو: ﴿فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ ما غَشِيَهُمْ﴾[4240] \[253خ] وقوله:

فَمِثْلُ الّذي لاَقَيْتُ يَغْلِبُ صاَحِبَهْ[4241]

وقوله:

رَأَيْتُ الَّذي لاَ كُلُّهُ أَنْتَ قاَدِرٌ[4242]

(غائِبٍ) أي: الغالب في ضمير الموصول أن يكون غائباً؛ لأن الأسماء الظاهرة كلَّها غيب، (وَقَلَّ) العدول عنه إلى المتكلم أو المخاطب، فيما إذا كان الموصولُ أو موصوفُه خبراً عن أحدهما،[4243] نحو: (أَناَ الَّذيِ قُلْتُ وَأَنْتَ الَّذي قُلْتَ) ومنه قول علي رضي الله عنه:

الشاهد في البيت قوله: "الَّذي يَبْني كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ" حيث وقعت جملة الصلة هنا تعظيما للموصول.

[4239] فلا يجوز الوصل بالصلة المبهمة إلا في معرض التفخيم والتهويل.

[4240] سورة طه، ٧٨/٢٠.

[4241] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 8/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 648/2؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 182/2؛ ولابن ميادة في **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، ١٤٩/١. وصدره: "فَإِنْ أَسْتَطِعْ أَغْلِبْ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى"

الشاهد في البيت قوله: "لاَقَيْتُ يَغْلِبُ صاَحِبَهْ" حيث جائت جملة الصلة مبهمة للتفخيم.

[4242] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ١٦٥/٦؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ١21/٢؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 8/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 649/2. وعجزه: "عَلَيْهِ وَلاَ عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صاَبِرُ"

الشاهد في البيت قوله: "قاَدَهُ الْهَوَى" حيث وقعت جملة الصلة هنا تعظيما للموصول.

[4243] أي: عن المتكلم أو المخاطب.

أَناَ الَّذِي سَمَّتْنِي أُمِّي حَيْدَرَة[4244]

وقول الشاعر:

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي ماَ وَعَدْتَنِي[4245]

وَصِلَةُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ اسْمُ فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ، لِكَوْنِهِ عَلَى صُورَةِ الْحَرْفِ.

لكن هذا إذا لم يكن الموصولُ أو موصوفُه مشبهاً به، وإلَّا تعين الغيبة، نحو: "أنا حَاتَمٌ الَّذي وَهَبَ المِئِينَ"، وللمبالغة في كونه خلافَ القياس، قال المازني:[4246] لو لم أسمعه لم أجوّزه، وقال الشيخ عبد القاهر:[4247] لولا اشتهار مورده لرددته، وإذا كان ضميران جاز المعاملة بكل منهما على خلاف الآخر، نحو: "أنا الذي قلت وضرب زيداً"، وأما إذا كان الموصولُ والموصوفُ به مخبراً عنه \[289ق\1]

[4244] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَناَ الَّذِي سَمَّتْنِي" وقع ضمير الموصول غائبا؛ لأنه إذا كان الموصول أو موصوفه خبرا عن متكلم، جاز أن يكون العائد إليه غائبا.

[4245] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 179؛ **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 10/2؛ **جواهر البلاغة**... لمصطفى الهاشمي، ص 109.

وعجزه: "وَأَشْمَتَّ بِي مَنْ كاَنَ فيِكَ يَلُومُ"

الشاهد في البيت قوله: "أَخْلَفْتَنِي ماَ وَعَدْتَنِي" وقع ضمير الموصول مخاطبا؛ لأنه إذا كان الموصول أو موصوفه خبرا عن مخاطب، جاز أن يكون العائد إليه مخاطبا.

[4246] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 27/3.

[4247] كذا في شرح العصام عزي هذا القول إلى الشيخ عبد القاهر. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 198.

بالمتكلم أو المخاطب فلا يجوز إلَّا الغيبةُ[4248] نحو: "أنا الذي قال أنا"؛ إذ في "الذي قلت" إغناء عن الإخبار بـ "أنا"،[4249] ولذا كان الوجه في قوله:

القَاتِلِي أَنْتَ أَنَا[4250]

(وَصِلَةُ الأَلِفِ وَاللَّامِ اسْمُ فاَعِلٍ) لم يغلب عليه الاسميةُ غلبتها على "صاحب" و"راكب"، وشرط الرضي[4251] أن لا تكون للعهد، والأصح أنه لا فرق لما عرفت أن الموصول قد يكون للعهد، (أَوْ مَفْعُولٍ لِكَوْنِهِ عَلَى صُورَةِ الحْرَفِ) فكرهوا دخوله على صريح الفعل، وجعلوا صلته ما كان جملة معنى مفرد صورة، ونقلوا إعرابه إِلَيْهِ؛ لعدم قبوله كما في "إلَّا" بمعنى "غير" عملا بالحقيقة والشبه جميعاً، يعني: اسم الفاعل مع متعلقاته من الفاعل والمفعول وغيره، وكذا اسم المفعول فهما مركبان تامان هنا، فالتعرض لها ليس للاستثناء والتنبيه على أنها لم تدخل في الجملة الخبرية، بل لبيان اختصاص الألف واللام من بين الجمل بهذه الجملة خلافاً للمازني والأخفش؛[4252] فإنهما جعلا الألف واللام فيهما حرفَ تعريف، لا موصولاً، كما هو متّفق عليه في الصفة المشبهة واسم التفضيل؛ لبعدهما عن الفعل، وعدم تأويلهما به، وكذا اسم الفاعل بمعنى الثبوت نحو: "المؤمن" و"الكافر" و"الحائك"، وحجتها إجراء الإعراب على الصفة، فلو كان اللامُ اسما موصولا لكان

[4248] قال شيخ الرضي: "وجاز أن يكون متكلما حملا على المعنى". **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 27/3.

[4249] لأن المخاطب يعلم أن القائل هو المتكلم، فيبقى الأخبار بـ "أنا" لغوا.

[4250] هذا مما وضعه النحاة للتدريب. كذا قاله شيخ الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 28/3.

[4251] من أراد تفصيل هذا الاختلاف فليراجع شيخ الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 11/3-14.

[4252] انظر: **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 685/2-686.

الاعرابُ حقَّه، ولا يجرى على الصفة، وتمسَّك الجمهور بعملهما معه ولو بمعنى الماضي ورجوع الضمير إليه، فلو لم يكن اسم موصول لم يعملا، وأجاب المازني[4253] بأنه معتمد على موصوف محذوف والضمير له، ورد بأنه لا يعتمد إلَّا على موصوف محذوف قوي الدلالة عليه: ﴿وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ﴾[4254] كما مرّ في الوصف، وإلَّا لما أمكن الرد على الأخفش في تجويزه "ضارب زيد عمراً،[4255]

وَشَذَّ دُخُولُهُ عَلَى الْفِعْلِ وَالْاِسْمِيَّةِ وَ الظَّرْفِ.

لأنه أيضاً معتمدٌ على موصوف محذوف. (وَشَذَّ دُخُولُهُ) أي: دخول اللام الموصول (عَلَى الْفِعْلِ) في نحو قوله:

ماَ أَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرْضَى حُكُومَتُهُ[4256]

وقوله:

صَوْتُ الْحِمارِ اليُجَدَّعُ[4257]

[4253] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 685/2.

[4254] سورة الكهف، ١٨/٣٥.

[4255] حيث ذهب الْأَخْفَش إلى أنه يعْمل وإن لم يعْتَمد على شَيْء مما ذكر، كما هنا. انظر: **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص 272

[4256] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 45/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 139/1؛ وللفرزدق يخاطب رجلا من بني عذرة هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 32/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 32/1. وعجزه: "وَلاَ الأَصيلِ وَلاَ ذي الرَّأْيِ وَ الْجَدَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "الترضى" حيث دخل الموصول الاسمي "أل" على الفعل المضارع، وهذا شاذ.

[4257] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 66/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 688/2؛ **تعليق الفرائد**...

(وَ) على الجملة (الإِسْمِيَّةِ) في نحو قوله:

مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللهِ مِنْهُمْ[4258]

وفيما حكى الفراء "الهاء هو ذا".[4259] (وَ) على (الظَّرْفِ) في نحو:

مَنْ لاَ يَزَالُ شاكِراً عَلَى الْمَعَهْ[4260]

فهو زائد غير مراد عند البصريين،[4261] والاتصاف بمدخوله كما في:

أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي

وعند الكوفين[4262] شاذ مراد، بل إنهم جوّزوا أن يكون الاسم الجامد المعرف باللام موصولاً فقالوا في قوله:

للدماميني، 217/2؛ ولذي الخرق الطهوي **خزانة الأدب**... للبغدادي، 34/1. وتمام البيت:

"يَقُولُ الْخَنَى وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ ناطِقاً إِلَى رَبِّنا صَوْتُ الْحِمارِ الْيُجَدَّعُ"

الشاهد في البيت قوله: "الْيُجَدَّعُ" حيث دخل الموصول الاسمي "أل" على الفعل المضارع، وهذا شاذ.

[4258] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 124/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 151/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 333/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 483/5. وعجزه: "لَهُمْ دانَتْ رِقابُ بَنِي مَعَدٍّ"

الشاهد في البيت قوله: "الرسول الله منهم" حيث اتصلت "أل" بالجملة الاسمية، وهذا شاذ.

[4259] نسبه السيرافي إلى الخليل. انظر: **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 240/4.

[4260] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 100/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 72؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 160/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 151/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 333/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 32/1. وعجزه: "فَهْوَ حَرٍ بِعيشَةٍ ذاَتِ سَعَهْ"

الشاهد في البيت قوله: "المعه" حيث اتصلت "أل" بالظرف، وهذا شاذ.

[4261] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 594/2.

[4262] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 594/2.

لَعَمْرِي لأَنْتَ الْبَيْتُ أُكْرِمُ أَهْلَهُ[4263]

أن التقدير: لأنت الذي أكرم أهله، لكنه موصولٌ غير مبهم، كسائر الأسماء الموصولة.

ومن المسائل الغريبة المتعلقة بهذا المقام أنه يجوز: "مررت بالرجل القائم أبواه لا القاعدين"، ولم يجز: "مررت بالرجل القائم أبواه لا الذي قعدا"؛ لأن الصفة في "القاعدين" هو اللام وضميره راجع إلى "أبواه"، فهو بمعنى: "لاالرجل القاعد أبواه"، بخلاف "الذين قعدا"؛ فإن الصفة هو "اللذين" ولا يصح أن يجري على "الرجل" بوجه، نعم لو قيل: لا الذي قعدا بإرجاع أبواه \[254خ] لم يبعد، فيكون مآل المعنى: "لا الذي قعد أبواه"،

وَهيَ الَّذِي

ثم الجمهور على أن ما يقع جزء في الكلام هو الموصول، والصلة تفسير وتوضيح له لا حظ لها في إعرابه، ومما يوضح لك ذلك ظهور الإعراب بنفس الموصول في نحو: "ليقم أيهم في الدار"، و"لأكرمن أيهم عندك"، و"امرر بأيهم هو أفضل"، ونحو: ﴿أَرِنَا اللَّذيْنِ أَضَلَّانَا﴾[4264] وقراءة: ﴿أَيُّهُمْ هُوَ أَشَدُّ﴾[4265] بالنصب، ورواية :

[4263] البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 141/1؛ وبلا نسبة في **التذييل...** لأبي حيان الأندلسي، 69/3؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 331/1؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 484/5. وعجزه: "وَأَقْعُدُ في أَفْيَائِهِ بالأَصَائل"

الشاهد في البيت قوله: "لأَنْتَ الْبَيْتُ" على أن الكوفيين جوزوا أن يكون الاسم الجامد المعرف باللام موصولا كما هنا.

[4264] سورة فصلت، ٤١/٢٩.

[4265] لا يوجد في القرآن آية بهذا اللفظ، بل فيه: ﴿أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِياً﴾ سورة مريم ١٩/٦٩.

فَسَلِّمْ عَلَى أَيِّهِمْ [أَفْضَلُ][4266]

وما أخذ من كلام المصنف واشتهر من أن مذهبه أن يكون بالخفض، وقول الطائي:

فَحَسْبِي مِنْ ذِى عِنْدَهُمْ ماَ كَفاَنِياَ[4267]

وقول الهذيلي:

هُمُ اللَّاؤُونَ فَكُّوا الْغُلَّ عَنِّي[4268]

مما يأتي وغير ذلك،[4269] وما أخذ من كلام المصنف واشتهر من أن مذهبه أن ما يكون جزءً من الكلام مجموع الموصول والصلة فمحل الإعراب لهما جميعاً مردودٌ؛

[4266] هذا عجز بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 189؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 9/1؛٤٤ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 535؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 162/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 153/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 329/1؛ ولغسان بن وعلة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 61/6. وصدره: "إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ"

الشاهد في البيت قوله: "على أيهم" حيث جاءت "أيهم" اسما معربا مجرورا.

[4267] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 37/1؛٤٤ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 535؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 150/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 144/1؛ ولمنظور بن سحيم الفقعسي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 161/1. وصدره: "فَإِمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيتُهُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "من ذِى" حيث جاءت "ذِى" اسما موصولا بمعنى "الذي"، على لغة أهل طيئ.

[4268] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 535؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 37/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 667/2. وعجزه: "بِمَرْوَ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ جَنَاحِي"

الشاهد في البيت قوله: "اللَّاؤُونَ" حيث جاءت "اللَّاؤُونَ" رفعا في لغة هذيل.

بأن مراده ما لايتم جزءً إلّا بمقارنة جملة أهـ. لا مأخوذة معه، فعدوله عن قولهم: "ما لا بد له من صفة وعائد" عدولٌ عن عباراتهم لا عن مذهبهم، وزعم بعضُهم أنها صفةٌ للموصول معربة بإعرابه وليس بشيء أيضاً؛ لأنه يلزم وصفُ المعرفة بالنكرة،[4270] وجعلها ذا محل من الإعراب في موضع لا يقوم المفردُ مَقامه؛ لأن ذلك إنما يكون في أربعة مواضع، (وَهِيَ الَّذي) للمفرد المذكر العاقل \[290ق\1] نحو: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذي صَدَقَنَا وَعْدَهُ﴾[4271] ﴿هَذاَ يَوْمُكُمُ الَّذي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾[4272] وقد أجمع البصريون والكوفيون[4273] أن اللام الأولى حرف تعريف زيدت حتى لا يكون وصف المعرفة به كوصفها بالنكرة؛ لأنه في حكم المشتق في وقوعها أوصافاً وشيء من الأوصاف لا يكون معرفة بلا أداة التعريف، وقد حكم ابن مالك[4274] بزيادة اللام في الموصول؛ لئلا يلزم تعريفان، فقال السيوطي: "هذا على القول بأن تعريفَ الموصول بالصلة، أما على القول بأن تعريفه باللام إن كانت فيه وبنيتها إن لم تكن فليست زائدة".[4275] واللامُ الثانية من أصل الكلمة، وكذا الياء عند البصريين،[4276] واللام زائدة عند الكوفيين ليفصل بين لام التعريف والذال الساكنة؛ إذ الموصول عندهم هو الذال الساكنة في الأصل ثم كسر ثم اشبع؛[4277] وهو

4269 خ: أمثال ذلك.

4270 خ: بالجملة.

4271 سورة الزمر، ٣٩/٧٤.

4272 سورة الأنبياء، ٢١/١٠٣.

4273 فتولدت الياء. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعبد الحكيم السيلكوتي، 384/2.

4274 حيث قال: "وقد تزاد لازما كاللات والآن والذين ثمّ اللات". **ألفية** لابن مالك، ص 16.

4275 **البهجة المرضية** للسيوطي، 192/1.

4276 وأما عند الكوفيين فإنها تولدت من إشباع الكسرة. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 17/3.

4277 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 17/3.

ضعيف جداً،[4278] وقد يشدد ياؤه مكسورة أو مضمومة، ولذلك توهم بعضٌ أنه معرب كـ "أي"، وعليه قوله:

وَإِنْ أَغْنَاكَ إِلَّا لِلَّذِيِّ[4279]

وقوله:

فَالْكَرِيمُ الَّذِيُّ[4280]

بالضم، وقد يحذف ياؤه اكتفاء بالكسر، كقوله:

والَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرَّ[4281]

[4278] قال شيخ الرضي: "وكل ذا قريب من دعوى علم الغيب". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 17/3.

[4279] هذا جزء بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 555/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 56/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 320/1؛ ولغسان بن وعلة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 504/5. وتمام البيت: "وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعْلَمْهُ بِمَالٍ وَإِنْ أَغْنَاكَ إِلَّا لِلَّذِيِّ"

الشاهد في البيت قوله: "لِلَّذِيِّ" حيث جاء "الَّذِيّ" بتشديد الياء.

[4280] هذا جزء بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 654/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 320/1. وتمام البيت: " أَغْضِ ماَ اسْتَطَعْتَ فَالْكَرِيمُ الَّذِيُّ يَأْلِفُ الْحِلْمَ إِنْ جَفاَهُ بَذَيُّ"

الشاهد في البيت قوله: "الَّذِيُّ" حيث جاء "الَّذِيّ" بتشديد الياء المكسورة.

[4281] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 556/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 56/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 505/5. وعجزه: "أَوْ جَبَلاً أصمَّ مُشْمَخِرًّا"

الشاهد في البيت قوله: "وَالَّذِ" على أن حذف الياء من "الذي" والاكتفاء بكسر الذال لغة.

وقوله:

لاَ تَعْذِلِ الَّذِ لاَ يَنْفَكُّ مَكْتَسِباً[4282]

وقد يحذف الكسرة أيضاً كقوله:

كَالَّذْ تَزَبَّى[4283]

وقوله:

مِنَ الَّذْ لَهُ[4284]

وقوله:

والَّذ يسومك[4285]

[4282] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 56/1؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 24/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 652/2. وعجزه: "حَمْداً وَلَوْ كاَنَ لاَ يُبْقِي وَلاَ يَذَرُ"

الشاهد في البيت قوله: "الَّذِ" على أن حذف الياء من "الذي" والاكتفاء بكسر الذال لغة.

[4283] هذا جزء بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 553/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 5/6. وتمام البيت: "فَظَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ الَّذْ كِيدَا كَالَّذْ تَزَبَّى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا"

الشاهد في البيت قوله: "كَالَّذْ" على أنه قد حذف الياء والكسرة من "الذي".

[4284] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 552/2؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 23/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 652/2. وتمام البيت: "فلم أَرَ بيتًا كان أحسنَ بهجةً من اللَّذْ لَهُ من آلِ عَزَّةَ عامرُ"

الشاهد في البيت قوله: "الَّذْ" على أنه قد حذف الياء والكسرة من "الذي".

[4285] هذا جزء بيت، لم نعثر عليه بقدر جهدنا وبحثنا عنه في كتب اللغة والأدب.

الشاهد في البيت قوله: "الَّذْ" على أنه قد حذفت الياء والكسرة من "الذي".

وقوله:

لِلَّتْ تَلُومُكَ[4286]

والحذف غير خارج عن القياس للاستطالة بالصلة، لكن التشديد خارج عنه، لعل الوجوه الثلاثة من ضرورات الشعر، فما لم تسمع في السعة لا يحكى بأنها لغات في "الذي"، وقد يجعل الكوفيون[4287] "الذي" حرفاً مصدرياً فيقال: "أعجبني الذي ضربت" بمعنى: ضربك، وعليه حمل بعضٌ: ﴿وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾[4288]

وَالَّتِي وَاللَّذَانِ وَاللَّتَانِ بِالْأَلِفِ وَالْيَاءِ. وَقَدْ تُشَدَّدُ النُّونُ، وَجَاءَ حَذْفُهَا.

أو موصوفة بمعرفة أو شبهه مما يمتنع دخول حرف التعريف عليه نحو: "مررت بالذي أخيك" و"بالذي مثلك"

(وَالَّتِي) للمؤنث العاقلة وغيرها نحو: ﴿قَدْ سَمِعَ اللهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ﴾[4289] ﴿مَا وَلَّاهُمْ عَنْ قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا﴾[4290] وهي كـ "الذي" فيما سمعت من الاكتفاء فيها بالكسرة، قوله:

شَغِفَتْ بِكَ الَّتْ تَيَّمَتْكَ[4291]

[4286] هذا جزء بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 18/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 24/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 653/2. وتمام البيت: "فَقُلْ لِلَّتْ تَلُومُكَ إنَّ نَفْسي أَرَاهَا لاَ تَعُوذُ بِالتَّمِيمِ"

الشاهد في البيت قوله: "لِلَّتْ" حيث سكنت تاء "التي" بعد حذف الياء والكسرة منها.

[4287] وكذا يونس. انظر: **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 134/3.

[4288] سورة التوبة، ٦٩/٩.

[4289] سورة المجادلة، ١/٥٨.

[4290] سورة البقرة، ١٤٢/٢.

ولم يكتبا بلامين؛ لأن لزوم لام التعريف جعلهما بمنزلة جزئي كلمة ادغما، ثم كتب "اللذين" بلامين للفرق بينه وبين الجمع، وحمل "اللذان" وتثنية "التي" عليه، وكتب "اللوات" و"اللاي" بلامين؛ إذ لو كتب الأخير بلام واحد لالتبس بـ "إلَّا" فحمل البواقي. (وَاللَّذاَنِ) لمثنى المذكر، (وَاللَّتاَنِ) لمثنى المؤنث، كلاهما (بالألف) في حالة الرفع (والياء) في حالتي النصب والجر، وقد جاء أيضاً بالألف في الأحوال الثلاث على غير الأفصح، كما سبقت الإشارة إليه، وكان القياسُ في تثنيتهما "الذيان" و"اللتيان" لكنهم حذفوا الياء للتخفيف، أو للفرق \[255خ] بين تثنية المعرب والمبني، كما فرّقوا بينهما في التصغير كما يأتي في بابه، (وَقَدْ تُشَدَّدُ النُّونُ) فيهما تعويضاً عن المحذوف،[4292] أو تأكيداً للفرق، لكنه خلافُ القياس، وهو لغة قيس وتميم،[4293] ولا يختص بحالة الرفع خلافاً للبصريين،[4294] فقد قرىء في السبع: ﴿رَبَّناَ أَرِناَ اللَّذَيْنِّ﴾[4295] بالتشديد، كما قرىء ﴿وَاللَّذاَنِّ يَأْتِياَنِهاَ﴾[4296] ﴿فَذاَنِّكَ بُرْهاَناَن﴾[4297] ﴿إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِّ﴾[4298] (وَجاَءَ حَذْفُهاَ) أي: حذف نونهما حالةَ الرفع، وفي بلحارث وبعض بني ربيعة للطول بالصلة قال:

[4291] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 56/1؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 186/2. وتمام البيت: "شَغِفَتْ بِكَ الَّتْ تَيَّمَتْكَ فَمِثْلُ ماَ بِك ماَ بِهاَ مِنْ لَوْعَةٍ وَغَرَامِ"

الشاهد في البيت قوله: "الَّتْ" حيث سكنت تاء "التي" بعد حذف الياء والكسرة منها.

[4292] أي: يكون عوضا عن الألف المحذوفة.

[4293] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 151/1.

[4294] فالبصريون يمنعون تشديد النون مع الياء. انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 218/1.

[4295] سورة فصلت، ٤١/٢٩.

[4296] سورة النساء، ٤/١٦.

[4297] سورة القصص، ٢٨/٣٢.

أَبَنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمَّيَّ اللَّذاَ[4299]

وقال:

هُماَ اللَّتاَ لَوْ وَلَدَتْ تَميمُ[4300]

وَالأُلَى وَاللَّائِينَ وَالَّذِينَ مُطْلَقًا، وَقَلَّ اللَّاؤُونَ وَاللَّذُونَ رَفْعًا

ولا يجوز ذلك في "ذان" و"تان" للالتباس، ففيهما لغتان وههنا ثلاث، (وَالأُلَـى) على وزن "العُلَى"، ولا ينفرق عن أولى الإشارة إلَّا باللام، وهو لجمع المذكر العاقل وغيره، ونَدُرَ للمؤنث، واجتمع في قوله:

وَتُبْلِي الأُلَى يَسْتَلْئِمُونَ عَلَى الأُلَى   تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كَالْحِدَإِ الْقُبْلِ[4301]

[4298] سورة القصص، ٢٧/٢٨.

[4299] هذا صدر بيت من الوافر، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 201؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص 235؛ **الكتاب** للسيبويه، 186/1؛ **المقتضب** للمبرد، 146/4؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 184؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 7/6. وعجزه: "قَتَلاَ الْمُلُوكَ وَفَكَّكاَ الأَغْلاَلَ"

الشاهد في البيت قوله: "اللَّذاَ" على أنه حذف النون منه تخفيفا؛ لاستطالة الموصول بالصلة.

[4300] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 21/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 147/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 189/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 14/6. وعجزه: "لَقِيلَ فَخْرٌ لَهُمُ صَميمُ"

الشاهد في البيت قوله: "اللَّتاَ" على أنه حذف النون منه تخفيفا؛ لاستطالة الموصول بالصلة.

[4301] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 23/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 142/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 129/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 323/1.

الشاهد في البيت قوله: "الألى يستلئمون" و"الألى تراهن" حيث استعمل "الأولى" في جمع العاقل، والثانية في جمع غير العاقل، وفي الحالتين مقصورا.

(وَ) كذا (اللَّائِينَ) وكأنهما جمع "الذي" لا من لفظه، (وَالَّذِينَ) وقد يخصان، أو الأخير فقط، بجمع المذكر العاقل، حال كونها (مُطْلَقاً) أي: في الأحوال الثلاث، وأمثلتهما منها: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُواْ﴾[4302] ﴿إِنَّ الَّذينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَى﴾[4303] وقوله:

وَأَناَ مِنَ اللَّائينَ إنْ قَدِرُوا عَفَوْا[4304]

وجاء "لذي" بلا لام لكنه لغة من يقول: "لذي" "لتي" "لذان" "لتان" "لاتي". (وَقَلَّ اللَّاؤُونَ واللَّذُونَ رَفْعًا) أي: بالواو في حالة الرفعِ، ومن ثمّ ذهب بعضٌ إلى إعرابها، وهي لغة هزيل أو عقيل قال شاعرهم:

نَحْنُ الَّذُونَ صَبَّحُوا الصَّباَحاَ[4305]

وفي هذه اللغة يكتب بلامين للامتياز بالواو عن المثنى، وقال:

[4302] سورة البقرة، ٦٢/٢، 218، 277؛ سورة النساء، ١٣٧/٤؛ سورة المائدة، ٦٩/٥؛ سورة الأنفال، ٧٢/٨؛ سورة يونس، ٩/١٠؛ سورة هود، ٢٣/١١؛ سورة الكهف، ٣٠/١٨، 107؛ سورة مريم، ٩٦/١٩؛ سورة الحج، 17/٢٢؛ سورة لقمان، 8/31؛ سورة فصلت، ٨/41؛ سورة محمد، ٣/47؛ سورة البروج؛ ١١/٨٥؛ سورة البينة، ٧/٩٨.

[4303] سورة الأنبياء، ١٠١/٢١.

[4304] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 36/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 667/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 324/1. وعجزه: "وَإِنْ أُتْرِبُوا جاَدُوا وَإِنْ تَرِبُوا عَفُّوا"

الشاهد في البيت قوله: "اللَّائينَ" حيث استعمل "اللَّائينَ" كـ "الذين"، يكون بالياء رفعًا ونصبًا وجرًا.

[4305] هذا صدر بيت من الرجز، وهو للعقيلي في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 535؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 144/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 131/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 338/1. وعجزه: "يَوْمَ النُّخَيْلِ غاَرَةً مِلْحاَحاَ"

الشاهد في البيت قوله: "الذون" حيث جاء بالواو في حالة الرفع -كما لو كان جمع مذكر سالم- في لغة عقيل.

هُمُ اللّاَؤُونَ فَكُّوا الْغُلَّ عَنِّي[4306]

وقد \[291ق\1] يحذف النون منهما تخفيفاً قال:

نَحْنُ الَّذُو بِعُكاَظَ طَيَّرُوا شَرَراً[4307]

ومن الذين أيضاً كقوله:

وَإِنَّ الَّذي حانَتْ بِفَلْجَ دِماَؤُهُمْ[4308]

ليس بالسهل، وعدَّ منه نحو: ﴿كَمَثَلِ الَّذي اسْتَوْقَدَ ناَراً فَلَمَّا أَضاَءَتْ ماَ حَوْلَهُ ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ﴾[4309] ﴿وَالَّذي جاَءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾[4310] وغير ذلك لكنه قول بالاحتمال؛ لجواز أن يكون إطلاقه على المتعدد لتأويله بالجماعة والقوم،

وَاللَّائِي وَاللَّاءِ وَاللَّايْ وَاللَّا وَاللَّاتِي وَاللَّوَاتِي وَاللَّوَائِي، وَقَدْ جاَءَ وَاللَّوَا. وَأَمَّا مَا

[4306] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "اللّاَؤُونَ" حيث جاء بالواو في حالة الرفع –كما لو كان جمع مذكر سالم– في لغة عقيل.

[4307] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 20/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 14/6. وعجزه: "مِنْ رُؤُوسِ قَوْمِكَ ضَرْباً بِالْمَصاَقِيلِ"

الشاهد في البيت واضح عن الشرح.

[4308] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 235؛ ولأَشهَب بن رُمَيلةَ في **الكتاب** للسيبويه، 186/1؛ **المقتضب** للمبرد، 146/4؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 184؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 210/8. وعجزه: "هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ ياَ أُمَّ خاَلِدِ"

الشاهد في البيت قوله: "الَّذي" على أن أصله: "إن الذين" فحذفت النون منه تخفيفا.

[4309] سورة البقرة، ٢/١٧.

[4310] سورة الزمر، ٣٩/٣٣.

أو يكون بمعنى الجنس فلايختص بالواحد، لا لأنه الذين محذوف النون، بل لو كان في الآيتين منه لما جاز إفراد العائد إليه، ولا يتجه نحو: ﴿كَالَّذِي خاَضُوا﴾[4311] و﴿الَّذِي كَانُوا﴾[4312] لصحة أن يقال: الجمع الذي كانوا أو خاضوا، كما يصحّ الجمع الذي كان أو خاض لإفراد اللفظ وتعدد المعنى مع أنه يحتمل أن يكون العائد في: ﴿كَالَّذِي خاَضُوا﴾[4313] محذوفاً ويكون التقدير: خضتم خوضاً كالذي خاضوه، أي: من قبلكم، واحتمال كونه حرفاً مصدرياً قد مرَّ. (وَاللَّائي) بهمزة بعدها ياء ساكنة كـ "القاضي" لجمع المؤنث، وكأنه محذون النون من "اللائين"، ولذا قد يجيء هو ولغاتها، أي: (وَاللَّاءِ) بالاكتفاء بالكسر، (وَاللَّايْ) بحذف الهمزة وسكون الياء، (وَالَّا) بحذفهما لجمع المذكر، فقد قرئ[4314] و﴿اللاَّئِي يُؤْلُونَ مِن نِّسَآئِهِمْ﴾[4315] وقال:

فَماَ آباَؤُناَ بِأَمَنَّ مِنْهُ عَلَيْناَ   اللَّاءِ قَدْ مَهَدُوا الْحُجُوراَ[4316]

كما جاء "اللأولى" للمؤنث في قوله:

[4311] سورة التوبة، ٦٩/٩.

[4312] سورة العنكبوت، ٧/٢٩، سورة الزمر، ٣٥/٣٩، سورة فصلت، ٢٧/41، سورة الأحقاف، ١٦/٤٦، سورة الأحقاف، ٤٤/٧٠.

[4313] سورة التوبة، ٦٩/٩.

[4314] والقارء الأخفش. أنظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 20/3.

[4315] سورة البقرة، ٢٢٦/٢.

[4316] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبى محمد بدر الدين، 27/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 151/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 145/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 132/1؛ ولرجل من بني سليم في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 154/1.

الشاهد في البيت قوله: "اللآء": حيث جاء به بمعنى "الذين"، وهذا قليل.

محاجبها[4317] حُبَّ الأُلَىَ كُنَّ قَبلهَا[4318]

(وَاللَّاتـِي) بالتـاء جمـع "التـي"، وقد تسـتعمل للمفرد، (وَالـلَّاتِ) بالاكتفـاء بالكسـر (وَاللَّواَتِي) بالتاء أيضاً، (وَاللَّوائِي) بالهمزة، وكأنهما جمع الجمع، وقد جاء الاكتفاء بالكسر فيهما أيضاً، (وَاللِّواَ) بحذف الأخيرين منهما، وجاء "اللاآت" كـ "اللاعات" مكسورة التاء، أو معربة إعراب "المسلمات".

ولما فرغ مما هي مختصة ونصَّ غالباً شرع في الستة المشتركة فقال: (وَأَمَّا مَاَ) لما لا يعقل نحو: ﴿ماَ عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ﴾[4319] وله مع العاقل نحو: ﴿سَبَّحَ لِلَّهِ ماَفي السَّماَواَتِ وَماَ فِي الأَرْضِ﴾[4320] \[256خ] ولأنـواع مـا يعقل نحـو: ﴿فَانْكِحُوا ماَ طاَبَ لَكُمْ مِنَ النِّساَءِ﴾[4321] ولصـفة نحـو: "مـا زيـد" أي: صـفته، وقيل منـه: "ما طاب"؛ لأن المعنى: فانكحوا الطيبة من النساء، وللمجهول حقيقته وماهيته نحو:

[4317] والصواب: "محَا حُبُّها". كما في كتب الأدب.

[4318] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 150/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 130/1؛ ولمجنون ليلى قيس بن الملوح في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 154/1. وعجزه: "وحَلَّتْ مكاناً لم يكنْ حُلَّ من قَبْلُ"

الشاهد في البيت قوله: "الألى" استعمل في جمع "التي" للإناث العاقلات، والأكثر استعماله في جمع من يعقل في موضع "الذين".

[4319] سورة النحل، ٩٦/١٦.

[4320] سورة الحشر، ١/٥٩.

[4321] سورة النساء، ٣/٤.

﴿وَالسَّماءِ وَماَ بَناَهاَ﴾[4322] الآيـة، و﴿لِماَ خَلَقْتُ بِيَدَيَّ﴾[4323] ﴿وَلاَ أَنْتُمْ عاَبِدُونَ ماَ أَعْبُدُ﴾[4324] وقول العرب: "سبحان ما سخركن لنا"، ومنه: "ماهية الشيء"،

وَمَنْ وَأَيٌّ وَذُو الطَّائِيَّةُ

وهو في الأصل: "مائية" نسبة إلى لفظة "ما"، والهمزة تزاد في ثنائي مقصور أريد به نفسه، فيقال: "ماء لاء" كما مرّ، قلبت الهمزة هاء، أو منسوب إلى ما هو على تقدير جعل كلمتين كلمةً واحدةً، وقيل: "ما" من أصلها تصلح لذوي العلم وغيرهم خلاف "من"، (وَمَنْ) لذوي العلم نحو: ﴿وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتاَبِ﴾[4325] أو المنزل منزلته نحو: ﴿مَنْ لاَ يَسْتَجِيبُ لَهُ﴾[4326] وقوله:

أَسِرْبَ الْقَطاَ هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَناَحَهُ[4327]

وقوله:

وَهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كاَنَ فيِ الْعُصُرِ الْخاَلِي[4328]

[4322] سورة الشمس، ٩١/٥.

[4323] سورة ص، ٣٨/٧٥.

[4324] سورة الكافرون، ١٠٩/٣.

[4325] سورة الرعد، ١٣/٤٣.

[4326] سورة الأحقاف، ٤٦/٥.

[4327] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 152/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 148/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 133/1؛ وللعباس بن أحنف في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 155/1. وعجزه: "لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ"

الشاهد في البيت قوله: "من يعير جناحه" حيث استعمل "من" لغير العاقل.

فالمسوغ لذلك دعاء الأصنام ونداء القطا والطلل، ولمن اجتمع معه فيما وقعت عليه من نحو: ﴿كَمَنْ لاَ يَخْلُقُ﴾[4329] لشموله الآدميينَ والملائكةَ والأصنامَ و﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّماوَاتِ وَمَنْ فِي الأَرْضِ﴾[4330] و﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ﴾[4331] لاقترانه بالعالم في كل دابة، سيما وقد عبَّر عنه بضمير "فمنهم" تغليباً للعقلاء، فناسب الإتيان بـ "من" ليوا فق التفصيلُ الإجمالَ، (وَأَيٌّ) يشترط إضافتها إلى المعرفة لفظاً نحو: "اضرب أيهم في الدار"، وقوله:

إِذاَ ماَ لَقِيتَ بَنِي ماَلِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيِّهِمْ [أَفْضَلُ][4332]

أو تقديراً نحو: "سل منهم أيا تلقاه"، و﴿أَيًّامَا تَدْعُوا فَلَهُ الأَسْماَءُ الْحُسْنَى﴾[4333] وتقديمها على عاملها وقد شرط كونه مستقبلاً وردّه البصريون، (وَذُو الطَّائِيَّةُ) أي: المنسوب إلى طيّءٍ المختص استعمالها موصولة بهم، حيث قال شاعرهم:

[4328] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 9؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 153/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 133/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 155/1. وصدره: "أَلاَ عِمْ صَباَحاً أَيُّها الطَّلَلُ الْباَلِي"

الشاهد في البيت قوله: "يعمن من ..." حيث استعمل "من" لغير العاقل. والأصل فيه استعماله للعاقل.

[4329] سورة النحل، ١٦/١٧.

[4330] سورة الحج، ٢٢/١٨.

[4331] سورة النور، ٢٤/٤٥.

[4332] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "على أيهم" حيث جاءت "أيهم" اسما موصولا مضافا، وصلتها محذوفة، والتقدير: "أيهم هو أفضل". فلهذا بنيت على الضم.

[4333] سورة الإسراء، ١٧/١١٠.

وَبِئْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ[4334]

وقال حاتمهم:

وَذَا بَعْدَ مَا وَمَنْ وَالْأَلِفُ وَاللَّامُ فَهِيَ تَعُمُّ جَمِيعَ مَا ذُكِرَ.

وَأَيُّ الدَّهْرِ ذُو لاَ يَحْسُدُونَنِي[4335]

ويقولون: "ذو فعل، وفعلا، وفَعَلُوا، وفعلتْ وفعلتا، وفَعَلْنَ" بلا فرقٍ، مع ملازمة الواو في جميع الأحوال. (وَذاَ بَعْدَ ماَ) اتفاقاً للبصريين[4336] نحو قول لبيد:

أَلاَ تَسْأَلاَنِ الْمَرْءَ ماَ ذاَ يُحاَوِلُ[4337]

[4334] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٤٣٦/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 160/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 143/1؛ ولسنان بن الفحل الطائي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 161/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 35/6. وصدره: "فَإِنَّ الْماَءَ ماَءُ أَبِي وَجَدِّي"

الشاهد في البيت قوله: "ذو حفرت وذو طويت" حيث استعمل "ذو" اسما موصولا بمعنى "التي"، وأجري على غير العاقل، لأن المراد بها "البئر" وهي مؤنثة.

[4335] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لحاتم في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٤٥٩/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 178/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 162/1. وصدره: "وَمِنْ حَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي"

الشاهد في البيت قوله: "ذو لم يحسدوني" حيث استعمل "ذو" اسما موصولا في لغة الطائية.

[4336] **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، 336/2.

[4337] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للبيد رثى بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 73؛ **الكتاب** للسيبويه، 417/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 264/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 190؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 252/2. وعجزه: "أَنَحْبٌ فَيُقْضَى أَمْ ضَلاَلٌ وَباَطِلُ"

الشاهد في البيت قوله: "ماذا يحاول" حيث استعمل "ذا" موصولة بمعنى "الذي"، وأخبر بها عن "ما" الاستفهامية، وأتى لها بصلة هي جملة "يحاول".

(وَ) بعد (مَنْ) على الأصح خلافاً لمن منعه نحو قوله:

فَمَنْ ذاَ يُعَزّي \[292ق\1] الْحَزيناِ[4338]

و"من ذا لقيت"، وهي غير محسوبة مع "ما" اسماً استفهامياً مركباً، وغير مشار بها كما في "ماذا التواني" و"ما ذا الذاهب"، وكذا قوله: ﴿مَنْ ذاَ الَّذي يَشْفَعُ عِنْدَهُ﴾[4339] ﴿مَنْ ذاَ الَّذي يُقرِضُ اللهَ قَرْضاً﴾[4340] لأنه لا يدخل الموصول على الموصول إلَّا شاذاً كقراءة بعض: ﴿وَالَّذينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾[4341] بفتح الميم واللام، ومذهب الكوفيين[4342] جواز وقوع اسم الإشارة كلها موصولة من غير حاجة إلى استفهام، تمسكاً بنحو قوله:

وَهَذاَ تَحْمِلينَ طَلَيقُ[4343]

[4338] هذا جزء بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 166/1؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 43/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 675/2؛ ولأمية بن أبي عائد الهذلي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 164/1؛ وتمام البيت: "أَلاَ إنَّ قَلْبي لَدَى الظَّاعِنينَ حَزينٌ فَمَنْ ذاَ يُعَزّي الْحَزيناِ"

الشاهد في البيت قوله: "فَمَنْ ذاَ يُعَزّي الْحَزيناِ" حيث استعمل "ذا" موصولة بمعنى "الذي"، وأخبر بها عن "من" الاستفهامية، وأتى لها بصلة هي جملة "يُعَزّي".

[4339] سورة البقرة، ٢/٢٥٥.

[4340] سورة البقرة، ٢/٢٤٥.

[4341] سورة البقرة، ٢/٢١.

[4342] انظر: **البهجة المرضية** للسيوطي، 171/1-172.

[4343] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وهذا تحملين طليق"، استعمل "ذا" اسما موصولا، من دون أن يتقدم عليه استفهام بـ "ما" أو "من" على رأي الكوفيين.

و ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُم﴾[4344] و﴿ها أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ جادَلْتُمْ﴾[4345] وردَّه البصريون بأن اشتراك البابين خلافُ الأصل جِدّاً، وأجابوا عن تمسكهم بأن "هذا طليق" جملةٌ اسميةٌ، و"تحملين" حالٌ، أي: هذا طليق محمولاً كما مرَّ في الحال، ويجوز[4346] أن يكون من باب حذف الموصول، أي: هذا الذي تحملين، وبأن "هؤلاء" خبر "أنتم" وما بعده حال مبين لحمقهم أو خطأهم، أو منصوب على الاختصاص، أي: أعني هؤلاء، تأكيداً لـ "أنتم"، (وَالأَلِفُ وَاللَّامُ) التي مر ذكرها (فَهِيَ تَعُمُّ جَميعَ ماَ ذُكِرَ) من المذكر والمؤنث، وتثنيتهما وجمعهما في كل بمعنى اسمه الذي خصصناه به من غير عروضِ تغييرٍ عليها، لكن ينبغي أن يعلم أنها كلَّها مفرد اللفظ ومذكره،

وَقَدْ جَاءَ أَيَّةُ وَذَاتُ فِي الْمُؤَنَّثِ وَفَرْعَيْهِ وَذَوَاتُ فِي جَمْعِهِ، بَلْ قَدْ تُصَرَّفُ ذُو هَذِهِ تَصَرُّفَ ذُو بِمَعْنَى صَاحِبٍ، وَتُعْرَبُ إِعْرَابَهُ.

فإذا عني به مؤنث أو متعدد يجوز رعايةُ اللفظ كما يجوز رعايةُ المعنى فيقال: "من جاءني"، كما يقال: "من جاءتني"، و"جاآ، وجاءتا، وجاؤوا، وجِئْنَ"، قال تعالى: ﴿فَمَنْ تبِعَ هُدايَ فَلاَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾[4347] ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ﴾[4348] برعاية اللفظ والمعنى، ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾[4349] برعاية المعنى إلى غير ذلك، وكذا يقال: "الضارب" للمؤنث والاثنين والثلاثة، كما يقال:

[4344] سورة البقرة، ٢/٨٥.

[4345] سورة النساء، ٤/١٠٩.

[4346] والمجوز شيخ سراج الدين البلقيني، قاله السيوطي. انظر: **البهجة المرضية** للسيوطي، 173/1.

[4347] سورة البقرة، ٢/٣٨.

[4348] سورة الأحزاب، ٣٣/٣١.

[4349] سورة يونس، ١٠/٤٢.

"الضـاربة، والضـاربا، والضـاربتان، والضـاربون، والضـاربات"، لكـن إذا قـوي هنـا جانـب المعنـى بموصـوف، أو خبـر، أو غيـره تعين، فـلا يقـال: "الزيـدان الضـارب" و"لا الضـارب جائـت"؛ لخفـاء اسمية الـلام. (وَقَدْ جـاَءَ أَيَّـةُ وَ ذاَتُ) مبنيين علـى الضـم (فـِي الْمُؤَنَّـثِ وَفَرْعَيْـهِ) أي: المثنـى والمجمـوع نحـو: "أكـرم أيتهـا أقبلـت"، و"أيتهمـا أقبلتـا"، و"أيـتهن أقـبلن"، و"ذات صَـبَّحتك"، و"ذات صـبحتاك"، و"ذات صَبَّحْنَكَ"، قـال: "الفضـلُ ذُو فَضَّـلَكُمُ اللهُ بِـهْ، والكرامـةُ ذاتُ أَكْرَمَكُمُ اللهُ بِـهْ"، فيبقـى للمذكر مطلقاً "أي" و"ذو"، لكن عن الأندلسي أن التأنيث في "أيـة" شـاذ، كمـا شذَّ فـي "كلـتهن"، و"خيـرة النـاس"، و"شـرة النـاس"، وبعـض العـرب يثنيهـا ويجمعهـا \[257خ] في الاستفهام وغيره، نحو: "إياهم أخواك"، و"أيوهم أخوتك"، وهمـا أشذ من التأنيث، ومجوزها تصـرفها فـي بـاب الإعراب.[4350] (وَ) جـاء (ذَواَتُ) بالضـم أيضـاً (فـِي جَمْعِـهِ) أي: جمـع المؤنـث، ولمفرده وتثنيتـه أيضـاً "ذات"، ويبقـى "ذو" للمذكر مطلقاً، قال:

ذَواَتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سائِقِ[4351]

ومـنهم مـن يعربهمـا إعـراب "مسـلمة" و"مسـلمات"، كـ "ذات" و"ذوات" بمعنـى: صـاحبة وصـاحبات، (بَلْ قَدْ تُصَرَّفُ ذُو هَذِهِ تَصَرُّفَ ذُو بِمَعْنَـى صـاَحِبٍ وَتُعْرَبُ إِعْراَبَـهُ) فيقـال: "ذو" للمفرد المذكر، و"ذوا" و"ذوي" لتثنيتـه، و"ذوو" و"ذوي" لجمعـه، و"ذات" للمؤنـث، و"ذاتـا" و"ذاتـي" لمثنـاه، و"ذوات" و"ذواتـات" لجمعـه، والإعـراب

[4350] من قول الأندلسي إلى هنا مأخوذ من الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 22/3.

[4351] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 162/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 144/1؛ وللرؤبة في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 162/1. وصدره: "جَمَعْتُهاَ مِنْ أَيْنُقٍ مَواَرِقِ"

الشاهد في البيت قوله "ذوات" حيث جاء بمعنى "اللواتي" وبناه على الضم، وصلته جملة "ينهضن".

ظاهر وقد بيناه بكماله في بحث "ذو" بمعنى: صاحب،[4352] ولعله من هذه اللغة قولُه:

وَالْعَائِدُ الْمَفْعُولُ يَجُوزُ حَذْفُهُ

فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ ماَ كَفاَنِياَ[4353]

أو من اللغة الأولى؛ فإن بعضهم يعرب "ذو" عليها أيضاً، كما ذكر ابن جني،[4354] فظهر أن في "ذو" أربع لغات: الأولى استواء الستة فيه مع البناء أو الإعراب عند بعض، والثانية للمذكر مطلقاً "ذو"، وللمؤنث مطلقاً "ذاتُ" مضمومة، والثالثة أن يقال: لجمع المؤنث "ذوات" مضمومة، و"ذات" للواحدة وتثنيتها، والرابعة تصريفه تصريف "ذو" بمعنى: صاحب وإعرابه بإعرابه، وكلها طائية كذا في الرضي.[4355] لكن أنكر الأخيرَ ابن مالك.[4356] (وَالْعَائِدُ الْمَفْعُولُ) لا الفاعل؛ فإنه لا يجوز حذفه أصلاً، فلا يقال في: "اللذان قاما" "قام"، (يَجُوزُ حَذْفُهُ) سواء كان مفعولاً للفعل وحذفه كثير نحو: ﴿يَعْلَمُ ماَ يُسِرُّونَ وَماَ يُعْلِنُونَ﴾[4357] و﴿يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشاَءُ﴾[4358] ﴿وَفِيهاَ ماَ تَشْتَهِيهِ [293ق\1]\ الأَنْفُسُ﴾[4359] إلى غيرذلك، ومنه قوله:

[4352] في بحث الأسماء الستة.

[4353] سبق تخريج البيت مفصلا.

قوله: "من ذو" حيث جاءت "ذو" اسما موصولا بمعنى "الذي"، على لغة أهل طيئ.

[4354] **المحتسب**... لابن جني، 142/1.

[4355] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 23/3.

[4356] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 270/1.

[4357] سورة البقرة، ٧٧/٢.

[4358] سورة الإسراء، ٣٠/١٧.

[4359] سورة الزخرف، ٧١/٤٣.

وَخَيْرُ الْخَيْرِ ماَ كاَنَ عاَجِلُهْ[4360]

أي: ما كانه عاجله، وقوله:

إِذاَ [أَنْتَ] أَدْرَكْتَ الَّذيِ كُنْتَ تَطْلُبُ[4361]

وقوله:

وَجَعَلْتَهاَ لِلَّتيِ أَخْفَيْتَ عُنْواَناَ[4362]

أو للصفة وحذفه قليل، منه قولك: "الذي أنت ضارب زيد"، وقوله:

ماَ اللهُ مُوليِكَ فَضْلٌ[4363]

[4360] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3426/7؛ **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 1612/4. وصدره: "فَأَطْعَمْتُهُ مِنْ لَحْمِهاَ وَسَناَمِهاَ"

الشاهد في البيت قوله "ماَ كاَنَ" على أن العائد المنصوب محذوف والتقدير: ما كانه.

[4361] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 72/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 693/2.

وصدره: "كَأَنَّكَ لَمْ تَسْبِقْ مِنَ الدَّرِ لَيْلَةً"

الشاهد في البيت قوله "تَطْلُبُ" على أن العائد المنصوب محذوف والتقدير: تَطْلُبُه.

[4362] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة، في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 241/4؛ وهو لسوار بن المضرب في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص 137؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٧٣/٢. وصدره: "وَحاَجَةً دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتَ بِهاَ"

الشاهد في البيت قوله "أَخْفَيْتَ" على أن العائد المنصوب محذوف والتقدير: أَخْفَيْتَه.

[4363] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٤٥٣/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 169/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 156/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 346/1. وتمام البيت: "ماَ اللهُ مُوليِكَ فَضْلٌ فَاحْمَدَنْهُ بِهِ   فَماَ لَدَى غَيْرِهِ نَفْعٌ وَلاَ ضَرَرُ"

الشاهد في البيت قوله: "موليك" حيث حذف عائد الصلة، والتقدير: ما الله موليكه.

وقوله:

ماَ اللّهُ صاَنِعٌ[4364]

أي: ضاربه، ومُوليكه، وصانعه، ومنه: ﴿تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ﴾[4365] لأنه في معنى زيدة على العلم الذي أحسنه، قيل: إنه موصول حرفي كما مرّ، ولم يقل العائد المنصوب؛ لأنه ينتقض بـ "الذي إنه قائم"؛

وَكَذَا الْمَجْرُورُ بِإِضَافَةِ صِفَةٍ نَاصِبَةٍ لَه أَوْ بِمَا انْجَرَّ بِهِ الْمَوْصُولُ نحو: ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾[4366] (وَاتَّكَلْتُ عَلَى الَّذِي اتَّكَلْتَ)،

فإنه مع كونه منصوباً لا يجوز حذفه، وإنما لا يجوز حذف عائد الألف واللام في نحو: "أنا الضاربه"؛ لخفاء موصوليتهما والضمير أحد دلائلها، ومنه من شرط كون المفعول متصلاً فمنع الحذف في نحو: "جاءني الذي إياه ضربت"، والحق اختصاص المنع بالمنفصل الذي بعد "إلَّا"، ولا يجوز الحذف إذا تعدد العامل كما في قولك: "الذي ضربته في داره زيد"؛ لأنه يحصل الربط بأحدهما أيضاً؛ فأيهما حذفت لا يعلم أنه ضمير الموصول؛ لغنائه عنه بالآخر. (وَكَذاَ) مثل المفعول في جواز الحذف (الْمَجْرُورُ بِإِضاَفَةِ صِفَةٍ ناَصِبَةٍ لَهُ) بأن تكون بمعنى الحال، أو الاستقبالِ، فأضيفت إليه إضافة لفظية،[4367] فلا يجوز الحذف من نحو: "الذي أنا

[4364] هذا جزء بيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 46؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 75/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 697/2. وتمام البيت: "لَعَمْرُكَ ماَ تَدْرِي الضَّوارِبُ بِالْحَصَى وَلاَ زاجِراتُ الطّيرِ ماَ اللّهُ صاَنِعٌ"

الشاهد في البيت قوله "تَطْلُبُ" حيث حذف عائد الصلة، والتقدير: ماَ اللّهُ صاَنِعه.

[4365] سورة الأنعام، ٦/١٥٤.

[4366] سورة طه، ٢٠/٧٢.

[4367] وفي هامش خ: لأنه أيضا يعد مفعولا.

غلامه أو ضاربه أو مضروبه أمس"، (أَوْ) كان مجروراً (بِماَ) أي: بالجر الذي (انْجَرَّ بِهِ الْمَوْصُولُ) المتعلق بما تعلق به (نحو: ﴿فَاقْضِ ماَ أَنْتَ قاَضٍ﴾[4368]) أي: قاضيهه مثال المجرور بإضافة صفة ناصبة له، (وَاتَّكَلْتُ عَلَى الَّذِي اتَّكَلْتَ) أي: اتكلت عليه، مثال المجرور بالحرف الذي انجر به الموصول، ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ﴾[4369] ﴿فَماَ كاَنُوا لِيُؤْمِنُوا بِماَ كَذَّبُوا﴾[4370] أي: به، كما جاء التصريح به في سورة يونس؛[4371] لأن "ما كانوا ليؤمنوا" في معنى: كذّبوا، وقول الشاعر:

لاَ تَرْكَنَنْ إِلَى الأَمْرِ الَّذِي رَكَنَتْ[4372]

وقوله:

نُصَلِي لِلَّذِي صَلَّتْ قُرَيْشٌ[4373]

[4368] سورة طه، ٢٠/٧٢.

[4369] سورة المؤمنون، ٢٣/٣٣.

[4370] سورة الأعراف، ٧/١٠١.

[4371] ﴿لِيُؤْمِنُواْ بِمَا كَذَّبُواْ بِهِ﴾ سورة يونس، ١٠/٧٤.

[4372] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 177/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 160/1؛ ولكعب بن زهير في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 176/1. وعجزه: "أَبْنَاءُ يَعْصُرَ حِينَ اضْطَرَّهاَ الْقَدَرُ". ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان كعب.

الشاهد في البيت قوله: "لا تركنن إلى الأمر الذي ركنت أبناء يعصر" حيث حذف العائد المجرور من جملة الصلة إلى الموصول، بمثل ما جربه الموصول لفظا ومعنى.

[4373] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 293/1؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 77/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 698/2. وعجزه: "وَنَعْبُدُهُ وَإِنْ جَحَدَ الْعُمُومُ"

وقوله:

فَبُحْ لاَنَ مِنْهاَ بِالَّذِي أَنْتَ باَئِحُ[4374]

وَالْمُبْتَدَأُ الَّذِي لاَ يَكُونُ خَبَرُهُ جُمْلَةً وَظَرْفًا، وَقَدْ كَانَ صَدْرَ صِلَةِ أَيٌّ أَوْ طَالَتِ الصِّلَةُ بِالْعَطْفِ نحو: ﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الأَرْضِ إِلَهٌ﴾[4375] وَشَذَّ الْحَذْفُ فِيمَا عَدَا الْمَذْكُورَاتِ.

أي: بائح به، (وَ) كذلك يجوز أن يحذف (الْمُبْتَدَأُ) لا نحو: اسم "ما" بمعنى "ليس"؛ لضعف عملها، ولا الخبر مطلقاً؛ لأن كونه ضميراً أقل قليل، فلا يكون في الكلام دليلٌ على أن الخبر هو المحذوف، (الَّذِي \[258خ] لاَ يَكُونُ خَبَرُهُ جُمْلَةً أَوْ ظَرْفاً) فلا يجوز الحذف في نحو: "جاء الذي هو يقوم" أو "هو في الدار"؛ لأن الخبر حينئذٍ غيرُ مفرد، فإذا حذف الضمير لم يدل دليلٌ على حذفه؛ إذ الباقي بعد الحذف صالِحٌ لأن يكون صلةً كاملةً، بخلاف الخبر المفرد، (وَقَدْ كَانَ) ذلك المبتدأ (صَدْرَ صِلَة أَيٌّ) نحو: ﴿أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾[4376] و"أيهم غير منقاد"، وقوله:

الشاهد في البيت قوله: "تصلي للذي صلت قريش" حيث حذف العائد المجرور من جملة الصلة إلى الموصول، بمثل ما جر به الموصول لفظا ومعنى، والتقدير: نصلي للذي صلت له قريش.

[4374] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 92/3؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 174/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 161/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 176/1. وصدره: "لَقَدْ كُنْتَ تُخْفِي حُبَّ سَمْرَاءَ حِقْبَةً"

الشاهد في البيت قوله: "بالذي أنت بائح" حيث حذف العائد لكونه مجرورا بمثل ما جر به "الذي"، والتقدير: "بالذي أنت بائح به".

[4375] سورة الزخرف، ٤٣/٨٤.

[4376] سورة مريم، ١٩/٦٩.

فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ[4377]

والحذفُ فيه كثيرٌ؛ لحصول الاستطالة في نفس الموصول بسبب الإضافة، لا في غيره، إلَّا إذا طالت الصلة كما قالوا: (أَوْ طالَتِ الصِّلَةُ بِالْعَطْفِ) أي: بعطف جملة أخرى عليه (نحو: ﴿وَهُوَ الَّذي في السَّماءِ إلَهٌ وَفي الأَرْضِ إلَهٌ﴾[4378]) أي: هو إله في السماء، وإله في الأرض، أي: معبود فيهما، وقد مرّ البحث في هذه الآية في المفعول فيه، ويأتي في إعادة الشيء بلفظه، (وَشَذَّ الْحَذْفُ فيما عَدا الْمَذْكُوراتِ) المتقدمة، كحذف صلة الألف واللام في قوله:

ما الْمُسْتَفِزُّ الْهَوَى مَحْمُودَ عاقِبَةٍ[4379]

أو فيما انتفي خفض الموصول، نحو: "جاء الذي مررت" أي: به، أو "تكلمت" أي: معه، وقوله:

وَأَيُّ الدَّهْرِ ذُو لَمْ يَحْسُدُوني[4380]

[4377] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "على أيهم" حيث جاءت "أيهم" اسما موصولا مضافا، وصلتها محذوفة، تقديره: "أيهم هو أفضل". ولهذا بنيت على الضم.

[4378] سورة الزخرف، ٤٣/٨٤.

[4379] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١/٤٥٤؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 174/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 157/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 345/1. وعجزه: "وَلَوْ أُتيحَ لَهُ صَفْوٌ بِلاَ كَدَرِ"

الشاهد في البيت قوله: "ما المستفز الهوى" حيث حذف عائد "أل" الموصولة المنصوب بالوصف "المستفز"، وهو شاذّ.

[4380] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لحاتم بن عدي الطائي في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١/٤٥٩؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 178/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين

أي: فيه، أو فيما اختلف المتعلق كهذه الأمثلة، وقوله تعالى: ﴿أَنَسْجُدُ لِماَ تَأْمُرُناَ﴾[4381] أي: تأمرنا به، أي: بإكرامه، وقيل الأصل تأمره على حد "أَمَرْتُكَ الخيرَ"، فلا إشكال كما قيل إن الأصل في: ﴿ذَلِكَ الَّذي يُبَشِّرُ اللهُ عِباَدَهُ﴾[4382] يبشره به، لكن حذف الجار توسعاً فانتصب الضمير ثم حذف، ﴿فَاصْدَعْ بِماَ تُؤْمَرُ﴾[4383] أي: تؤمر به، أي: بإظهاره، وقول الشاعر:

فَقُلْتُ لَهاَ لاَ وَالَّذِي حَجَّ حاَتَمُ[4384]

أي: حج حاتم إليه، وقوله:

وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللهُ عَلْقَمُ [4385]

الأُشْموني، 162/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 177/1. وصدره: "وَمِنْ حَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمي". ولم اعثر على هذا الشعر في ديوان كعب.

الشاهد في البيت قوله: "ذو لم يحسدوني" حيث حذف العائد المجرور بالحرف، واسم الموصول غير مخفوض بمثل ذلك الحرف. والتقدير: "الذي لم يحسدوني فيه" وهذا الحذف للضرورة الشعرية.

[4381] سورة الفرقان، ٢٥/٦٠.

[4382] سورة الشورى، ٤٢/٢٣.

[4383] سورة الحجر، ١٥/٩٤.

[4384] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 79/3؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 543/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 56/6. وعجزه: "أَخُونُكِ عَهْدًا إِنَّنِي غَيْرُ خَوَّانِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَالَّذِي حَجَّ حاَتَمُ" حيث حذف العائد المجرور بالحرف، واسم الموصول غير مخفوض بمثل ذلك الحرف. والتقدير: "وَالَّذِي حَجَّ حاَتَمُ إليه" وهذا الحذف للضرورة الشعرية.

[4385] سبق تخريج البيت مفصلا.

فإن متعلق "عليه" المحذوفِ "صبه"، ومتعلق "على من" "علقم"، وقوله:

[عَسَى الأَيَّامُ] أَنْ يرْجِعْ نَ قَوْماً كَالَّذِي كانُوا[4386]

أي: كانوا عليه، أو فيما لم تطل الصلة بالعطف ولم تكن لـ "أي"، كقولهم: "ما أنا بالذي قائل لك شيئاً"، وإن كان فيه نوع طول، وقراءة بعض: ﴿تَمَاماً عَلَى الَّذِي أحسنُ﴾[4387] بالرفع، وقوله:

مَنْ يُعْنَ بِالْحَمْدِ لاَ يَنْطِقْ بِماَ سَفَهٌ[4388]

ولكن الكوفيون يَقيسون على ما ذكرنا أمثالها فَيُجوّزونها،[4389] والحق معهم في انتفاء خفض الموصول واختلاف المتعلق؛ لأن اشتراطهما، فيكون الحذف

الشاهد في البيت قوله: "وهو على من صبه" حيث حذف العائد إلى "من" وهو مجرور، بحرف جر محذوف، مع اختلاف المتعلقين، "صب" و"علقم"، وحكم هذا الحذف شاذ، وتقدير الكلام: "وهو علقم على من صبه الله عليه".

[4386] البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في حَرْب البسوس في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص 137؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 862؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 431/3.

الشاهد في البيت الشاهد في البيت قوله: "كَالَّذِي كانُوا" حيث حذف العائد إلى "كَالَّذِي" وهو مجرور، بحرف جر، مع اختلاف المتعلقين، "يرْجِعْنَ" و"كانُوا"، وحكم هذا الحذف شاذ، والتقدير: "كَالَّذِي كانُوا عليه".

[4387] سورة الأنعام، ١٥٤/٦.

[4388] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1/29٦؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 172/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 155/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 349/1. وعجزه: "وَلا يَحدْ عَنْ سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالكَرَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "بما سفه" حيث إنه حذف العائد مع كون هذا العائد مرفوعا على الابتداء، ولم تطل الصلة، إذ لم تشتمل الصلة إلا على المبتدأ والخبر، تقديره: "بما هو سفه".

قياساً، وإلَّا فلا يلزم إلَّا تعين الجار، حتى لا يلتبس بعد الحذف بغيره، وكذا في حذف الصدر مع عدم الطول، وألا يلزم شذوذ القراءة، أو حملها على إطلاق "الذي" على الجماعة، وحذف الواو اكتفاء بالضمير واجتماعهما قليل وإن جاء في قوله:

وَإِنَّ الَّذي حانَتْ بِفَلْجَ دِماؤُهُمْ[4390]

ليس بالسهل. (وَقَدْ تُحْذَفُ الصِّلَةُ) أي: صلة الموصول الاسمي غير الألف واللام للعلم بها،

رَأْسًا كَقَوْلِهِمْ بَعْدَ اللَّتَيَّا وَالَّتِي، وَجَاءَ الَّذِي فَيُعَلِّمُ الْفِقْهَ أَوِ الَّذِي وَالَّتِي ضَرَبْتُ، أَوِ الْمَوْصُولُ نحو: (عِنْدِي شَرِيكُكَ نَاصَفْتُهُ).

(رَأْساً) أي: بالكلية، (كَقَوْلِهِمْ: بَعْدَ اللَّتيا وَالَّتي) أي: وقد التزم الحذف بعدهما، مراداً بهما الداهية والأمر العظيم؛ تنبيهاً على فخامة الصلة وعِظَمِ شأنها وبلوغها مبلغاً تقاصرت \[294ق\1] العبارة عن كنهها، فيقولون بعد: "اللتيا" و"التي"، أي: بعد القصة التي من فظاعت شأنها "كيت وكيت"، وقد يقال: ذلك بمجرد عظيمة القصة، وإن لم تكن فظيعة، (وَجاءَ الَّذي فَيُعَلِّمُ الْفِقْهَ) أي: جاء الذي يعلم الفقه فيعلمه، فحذفت الصلة بقرينة المعطوف، لكنه جائزيٌّ وقوله:

نَحْنُ الأُولَى فَاجْمَعْ جُمُو عَكَ ثُمَّ وَجِّهْهُمْ إِلَيْنا[4391]

[4389] أي: أن علماء الكوفيين، يجيزون حذف العائد المرفوع بالابتداء مطلقا، طالت الصلة أم قصرت، سواء كان الموصول "أيا" أم غيرها.

[4390] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت الشاهد في البيت قوله: "وَإِنَّ الَّذي" حيث حذف الشاعر النون من "الذين" للتخفيف.

[4391] هذا صدر بيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 312/1؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 119؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني،

أي: نحن الأولى عرفوا، (أَوِ الَّذِي وَالَّتِي ضَرَبَتُ) فإنه إذا تعدد الموصولُ جاز جعل الصلة للأخير وحذف صلات الباقية للعلم بها، وجوّزوا كونها صلة للكل معاً، وجاز إيراد صلة مشتركة أيضاً نحو: "جاءني الذي والتي ضربا" بتغليب المذكر،[4392] ولا يقال في أمثاله: "اللذان"؛ ليعلم أن أحدهما مؤنث، ونظيره قوله:

مِنَ اللَّوَاتِي وَالَّتِي وَاللَّاتِي زَعَمْنَ أَنِّي كَبُرْتُ لِذَاتِي[4393]

وأما قوله:

مِنَ النَّفَرِاللَّاءِ الَّذِينَ إِذَا هُمُ يَهَابُ اللِّئَامُ حَلْقَةَ الْبَابِ قَعْقَعُوا[4394]

فمن التكرير اللفظي، ويروى: عن النفر الشم الذين (أَوِ الْمَوْصُولُ نحو: عِنْدِي شَرِيكُكَ نَاصَفْتُهُ) أي: وقد يحذف الموصول الإسمي غير الألف واللام كالمثال

147/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 344/1؛ ولعبيد بن الأبرص في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 289/1.

الشاهد في البيت قوله: "نحن الأولى" حيث حذف صلة الموصول "الأولى" لدلالة الكلام عليها.

[4392] خ + لكن جوز كونها صلة لهما معا أيضا.

[4393] البيت من الرجز المشطور، وهو مجهول القائل في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 69/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 169/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 781/2.

الشاهد في البيت قوله: "اللَّوَاتِي وَالَّتِي وَاللَّاتِي زَعَمْنَ" فلم يأت للموصولين الأولين بصلة؛ لأن صلة الموصول بعده تدل عليه.

[4394] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 32/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 35/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 781/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 78/6.

الشاهد في البيت قوله: "مِنَ النَّفَرِاللَّاءِ الَّذِينَ" حيث إنه من باب التكرير اللفظي كأنه قال: من النفر اللائي اللائي.

المذكور خلافاً للبصريين؛[4395] فإنه[4396] في تقدير: الذي ناصفته، وعد منه قوله تعالى: ﴿وَماَ مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾[4397] أي: من له مقام، ونحو قول المتبنى:

بِئْسَ اللَّيَالِي سَهَرْتُ مِنْ طَرَبِي[4398]

وقوله:

أَضاَعُوهُنَّ لاَ أَدَعِ الَّذينا[4399]

وَإِذَا أَخْبَرْتَ بِالَّذِي

وقوله:

فَوَاللهِ ماَ نِلْتُمْ وَماَ نيلَ مِنْكُمُ   بِمُعْتَدِلٍ وَفْقٍ وَلاَ مُتَقاَرِبِ[4400]

[4395] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 70/3.

[4396] تعليل لمذهب الكوفيين.

[4397] سورة الصافات، ٣٧/١٦٤.

[4398] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للمتنبي في **المنصف**... لابن وكيع، ص 209؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 70/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 161/6. وعجزه: "شَوْقاً إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "بِئْسَ اللَّيَالِي" حيث إنه قد حذف الموصول الاسمي، والتقدير: بئس الليالي التي سهدت.

[4399] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 70/3؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 172/3؛ وللكميت بن زيد هجا بها قحطان **خزانة الأدب**... للبغدادي، 158/6. وصدره: "فَإِنْ أَدَعِ اللَّوَاتِي مِنْ أُناَسٍ"

الشاهد في البيت قوله: "الَّذِيناَ" حيث إنه قد حذفت صلة الموصول هنا. لكن الشارح أورد هذا الشعر في موضع حذف الموصول الاسمي، ولا حذف هنا.

أي: ما الذي نلتم،

وعد منه: "تحملين طليق" كما مر،[4401] ويجوز أن يكون منه قوله:

أَنْتَ الْبَيْتُ أُكْرِمُ أَهْلَهُ[4402]

ولا وجهَ لمنع البصريين ذلك رأساً من حيث القياسُ؛ إذ قد يحذف بعض حروف الكلمة وإن كانت فاءً أو عيناً وليس الموصول بألصقَ[4403] منهما.[4404] وشذ جداً حذف الموصول مع بعض صلته، وحذفهما معاً على التمام كالمضاف والمضاف إليه لم يسمع.

ثم اعلم أنه لا تقدم الصلة على الموصول، ولا تعمل فيما قبل الموصول، فلا يقال: "زيداً الذي ضربت"، ولا تتعلق بما قبله لعطف نحو: "بل" أو "لكن"، \[259خ] أو كونها جواب قسم أو شرط، ولا يفصل بينها وبينه ولا بين أجزائها شيءٌ، ولو كان من توابع الموصول، كالوصف والبدل والعطف والتأكيد والخبر له والاستثناء منه، ويجوز بالجملة المعترضة؛ فإنها تقع أي موضع كان.

[4400] البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد الله بن رواحة رضي الله عنه في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 115/1؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 836؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 344/1؛ ولعبيد بن الأبرص في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 289/1.

الشاهد في البيت قوله: "ماَ نِلْتُمْ" حيث إنه قد حذف الموصول الاسمي، والتقدير: أي: ما الذي نلتم.

[4401] انظر: قسم التحقيق، 379/1.

[4402] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَنْتَ الْبَيْتُ أُكْرِمُ أَهْلَهُ" حيث إنه قد حذف الموصول الاسمي، والتقدير: أنت الذي أكرم.

[4403] خ: بألزقَ.

[4404] هذا الشرح لشيخ الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 71/3.

1.1.3.1. [اَلْإِخْبَارُ بِالَّذِي]

(وَإِذاَ أَخْبَرْتَ) أي: إذا أردت الإخبار عن جزء جملة وإن لم تكن ركبت من قبل كما فيما تأتي به العرب ابتداءً، (بِالَّذِي) أي: بواسطة "الذي"، وسببه بأن تعبر عن شيء بـ "الذي" ويجعل شيئاً خبراً عنه لتعيين "الذي" به، والغرض من وضع هذه القاعدة التنبيهُ على أن الموصول مع كونه معرفةً لا ينافي تعيينَه بشيءٍ؛ لأن تعيينَه ليس تعييناً شخصياً يستغني عن التعيين، وأقصى فائدتها تمرينُ المتعلم فيما تعلم في هذا الفن من المسائل وتذكيره إياها كما وضع الصرفيون مسائلَ التمرين في القواعد الصرفية لذلك؛[4405] فإنهم إذا قالوا أخبر عن الاسم الفلاني في الجملة الفلانية بـ "الذي"، وبيّنوا له طريق الإخبار به

صَدَّرْتَهَا وَجَعَلْتَ مَوْضِعَ الْمُخْبَرِ عَنْهُ ضَمِيرًا لَهُ وَأَخْبَرْتَهُ خَبَرًا عَنْهَا. فَإِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ (زَيْدٍ) فِي (ضَرَبْتُ زَيْدًا)

لا بد له من تذكير كثير من مسائل النحو وتدقيق النظر فيها، حتى يعلم أن ذلك الإخبار في أي اسم يصح وفي أي اسم يمتنع، وهو باب وسيع قد طولوا الكلام فيه وبالغوا في تفصيل صور تعدده سيما في المتنازع فيه للعاملين، وفي ذلك إملال خال عن مزيد نفع؛ فلذلك سلك المصنف فيه مسلك الاختصار، فلنسلك مسلكه إلَّا قليلاً، ولا يخفي أنه يجري في الموصولات كلها سوى "مَنْ ذَا" و"مَا ذَا" إلَّا أنهم تعرضوا لـ "لذي"؛ لأنه الأصل في الباب؛ فإنه أول ما يعرفه المتعلم، ولأنه جرت العادة في التمرين، وكذا تعرضوا للألف واللام؛ لأن فيهما تفصيلاً خاصاً، (صَدَّرْتَهاَ) أي: أوقعت كلمة "الذي"، أو ما أردت الإخبار به من الموصولات في صدر الجملة الثانية بمعنى مقدماً على المخبر به، لا بمعنى أن لا يتقدم \[295ق\1] عليه شيءٌ أصلاً، فإنه لا ريبة في صحة: "هل الذي أبوه قائم"، و"أن

[4405] خ – لذلك.

الذي أبو قائم زيد"، وليس أو "ما الذي أبوه قائم زيد"، بل يجوز أن تكون الجملةُ المصدرة به خبرَ مبتدأ كما في نحو "زيد الذي ضربته ابنه"، (وَجَعَلْتَ مَوْضِعَ الْمُخْبَرِ عَنْهُ) أي: موضع اللفظ الذي أخبرت عنه في الصلة، أي: لفظ ما قصدته بـ "الذي"، وإنما سماه مخبراً عنه؛ لأنه مخبر عنه حينَ التعبير بـ "الذي" لا باعتبار إضافة الموضع إليه، (ضَميراً لَهُ) أي: لـ "الذي" غائباً لا محالة، ولا يصحّ جعله متكلماً، أو مخاطباً ميلاً إلى المعنى، بأن تقول: "الذي ضربتك أنا"، بل يجب "الذي ضربك أنا"، لأنه يلغوا حينئذ الإخبار كما مرّت الإشارة إليه، والمراد بالجعل أعم من الجعل لفظاً أو تقديراً، فيجوزُ "الذي ضربت زيد"؛ لما عرفت أن العائد المفعول يجوز حذفه، (وَأَخْبَرْتَهُ) حال كونه (خَبَراً عَنْهاَ) أي: عن "الذي"، وهذا من مواضع وجوب تقديم المبتدأ وتأخير الخبر، ولم يذكر في موضعه في شيء من كتب النحو، فلعلّهم أرادوا التصدير عملاً بما هو الأصل في باب المبتدأ، (فَإِذاَ أَخْبَرْتَ عَنْ زَيْدٍ في ضَرَبْتُ زَيْداً) على صيغة التكلم أو الخطاب للواحد أو الواحدة، قُلْتَ: (الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ). وَكَذَلِكَ الأَلِفُ وَاللَّامُ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ خَاصَّةً لِيَصُحَّ بِنَاءُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ،

(قُلْتَ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ) أو "الذي ضربت زيد" بحذف العائد، أو عن تاء "قمت"، قلت: "الذي قام أنا"، وقس كل ما خلقه يقبل التأخير، ولك أن تخبر عن "زيد" في "ضرب أحد زيداً" بقولك: "الذي ضُرِبَ زيدٌ"؛ إذ لا تفوت بحذف الفاعل شيء لعدم تعيينه، بخلاف "ضرب عمرو زيداً"؛ فإنه يجب فيه "الذي ضرب عمرو زيد"، إلَّا \[260خ] إذا أردت أن لا تذكر الفاعل لنحو إلباس[4406] أو اختصار.[4407] (وَكَذَلِكَ) أي: مثل "الذي" (الأَلِفُ وَاللاَّمُ) في الإخبار عن شيء، (في الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَةِ خاَصَّةً)

[4406] على السامع.

[4407] وغيره من نكة حذف الفاعل.

لا عن شيء في الجملة الاسمية، ولو كان خبرها فعلية؛ لأنها في معنى المفرد، فلا يبنى منها ما هو في معنى الجملة، وكذا الكلام ما كان خبرُها اسمَ فاعل أو مفعول، (لِيَصُحَّ بِنَاءُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ)؛ فإن صلتهما لا تكون إلَّا إحدى هذين، فيمكن بناءُ أيهما أريد من الفعل المبني للفاعل، وبناء الثاني خاصة من المبني للمفعول، فيقول في: "وَقَى الله البَطَلْ" "الواقي البطلَ اللهُ"[4408] و"الواقيه اللهُ البطلُ"[4409] بشرط أن يكون ذلك الفعل متصرفاً؛ إذ نحو "نعم" و"بئس" و"حبذا" و"عسى" و"ليس" لا يجيء منه اسم فاعل ولا مفعول، فلا يخبر بها عن "زيد" في "ليس زيد منطلقاً"، لكن المصنف استغنى بالتعليل عن التقييد بهذا الشرط، وأما اشتراطُ أن لا يكون معه ما يفوت بتبديله باسم الفاعل من الاستفهام والنفي و"قد" و"السين" و"سوف" فهو من شرائط إيراد الألف واللام في الكلام، لا تعلق له بخصوص هذا المقام، ولنصور لك كليهما[4410] مثال توضيحاً فتقول: إذا أخبرت بالذي عن تاء بلغت من أخويك من العمرين رسالة قلت: "الذي بلغ من أخويك إلى العمرين رسالة أنا"،[4411] أو عن أخويك[4412] قلت: "اللذان بلغت منهما إلى العمرين رسالة أخواك"،[4413] أو عن العمرين[4414] قلت: " الذي[4415] بلغت من أخويك إليهم

[4408] أي: إذا أخبرت عن الفاعل.

[4409] أي: إذا أخبرت عن المفعول.

[4410] خ + في.

[4411] "الذي" مبتدأ، وخبره "أنا"، وما بينهما صلة الموصول، والعائد الضمير المستتر في "بلغ"؛ لإمكان اتصاله لا يجوز الانفصال.

[4412] أي: إذا أخبرت عن "أخويك" بالتثنية.

[4413] "اللذان" مبتدأ، وخبره "أخواك"، وما بينهما صلة الموصول والعائد ضمير التثنية المجرور بـ "من".

[4414] أي: إذا أخبرت عن "العمرين" بالجمع.

[4415] خ: الذي.

رسالة العمرون"،[4416] أو عن الرسالة[4417] قلت: "بلغتها من أخويك إلى العمرين رسالة"،[4418] وإن أخبرت باللام قلت: "المبلغ من أخويك إلى العمرين رسالة أنا" و"المبلغ أنا منها" و"المبلغ أنا إليهم" و"المبلغها أنا"، بارز[4419] الضمير في غير الأول كما هو القاعدة لدى رفع صلة "أل" ضميرًا لغير "أل".

وَإِذَا تَعَذَّرَ أَمْرٌ مِنْهَا تَعَذَّرَ الإِخْبَارُ. وَمِنْ ثَمَّةَ تَعَذَّرَ الْإِخْبَارُ فِي ضَمِيرِ الشَّأْنِ وَمَا يَفُوتُ بِالتَّأْخِيرِ صَدَارَتُهُ،

(وَإِذاَ تَعَذَّرَ أَمْرٌ مِنْهاَ) أي: من الشرائط المذكورة، والأمر بمعنى الشيء، أو بمعنى المأمور فقد أمرنا في الإخبار بـ"الذي" بمأمورات ثلاثة، وهي في التفصيل راجعةٌ إلى ستةٍ؛ فإن تصدير "الذي" يتضمن جعل الجملة التي من أجزائها ما اخترته خبراً صلة "الذي"، \[296ق\1] فصار أمران، وجعل موضعه ضميراً لـ "لذي" أمران: وضع الضمير، وعوده إلى "الذي"، والتأخير خبراً أمران: التأخير، والجعل، فإذا تعذر واحد من الستة (تَعَذَّرَ الإِخْبارُ) فعليك برد كل من النائج إلى ما هو له من واحد أو اثنين، (وَمِنْ ثَمَّةَ تَعَذَّرَ الإِخْبارُ في ضَميرِ الشَّأْنِ) لأنه لا يصلح جعلُ الضمير العائد إلى "الذي" موضعَه؛ لأنه لا يبقى مبهماً مفسراً بما بعده، ولا يصح تأخيره خبراً، إلَّا أنه حينئذ يكون متعيناً بالذي، والخبر يجب أن يكون معيناً لـ "لذي"، وأيضاً يجب أن كون ضمير الشأن مسنداً إليه ومفسراً بالجملة بعده، وهو حينئذ مسند ولا جملةَ بعدَه، ولعل هذا مرادُ مَنْ علَّل، بأن ضمير الشأن منعَ تصديرَ "الذي" لوجوب صدارته؛[4420] لأنه بصدارته يحصل كلُّ ما يعتبر فيه،

[4416] "الذين" مبتدأ، وخبره "العمرون"، وما بينهما صلة، والعائد ضمير الجمع المجرور بـ "إلى".

[4417] أي: إذا أخبرت عن الرسالة.

[4418] "التي" مبتدأ و خبره "رسالة"، وما بينهما صلة، والعائد الهاء من "بلغتها".

[4419] خ: بإبراز.

[4420] أي: صدارةِ ضمير الشأن.

فبتأخيره يفوت كلُّ ذلك ويحصل المعايب المذكورة، وليس مرادُهم أنه لا يقع غير صدر أصلا حتى يرد عليهم الاعتراض[4421] بنحو: "أعجبني أنه زيد قائم"، ومثله كل ضمير مبهم مفسر بما بعده، نحو: "ربه رجلاً" و"نعم رجلاً" مع أنه يلزم فيه وقوعُ الإنشائية صلة، فلو قال: في الضمير المبهم لكان أشملَ، (وَ) في (ماَ يَفُوتُ بِالتَّأْخيرِ صَدارَتُهُ) كاسماء الاستفهام، والشرط، و"كم" الخبرية، و"ما" التعجبية؛ فإنك إذا أخبرت عن "أيهم" في "أيهم في الدار" وقلت: "الذي هو في الدار أيهم" زال الاستفهام عن صدارته، وكذلك البواقي، ولا إخبار أيضاً في ما لا يجوز وقوعه في الإثبات، فلا يقال: "ما جاءني الذي"، "ما جاءني أحد"؛ للزوم وقوع "أحد" في الإيجاب، والمرا به العموم، ولا في ما لايقع ضميراً كالمجرور بالكاف وواو القسم وتائه و"حتى" و"مذ" و"منذ"،[4422] وكذا المرفوع بعدهما؛ إذ شرطه لفظ الزمان ولا تميز الأعداد

وَالْمَوْصُوفُ وَالصِّفَةُ وَالْعَامِلُ وَالْحَالُ وَالتَّمْيِيزُ

ولو مجروراً خلافاً لمن جوّز "الذي هذا مئة الدرهم"، ولا خبر "عسى" وأخواتها، بخلاف خبر "كان" خلافاً لبعض، ولا ألفاظ التأكيد على الأشهر؛ إذ المعتبر في إفادة التوكيد نفسُها، ولا ما لم يرد رفعه كالمصادر والظروف الغير المتصرفة، ولا عما أحد الجملتين المستقلتين كـ "زيد" أو "عمرو" من "قام زيد وقعد عمرو"؛ لاستلزامه وقوعَ الأخرى صلة بدون العائد بخلاف من "إنْ قامَ زيدٌ قامَ عمرٌو"؛ لأن الشرط والجزاء كجملة واحدة، (وَ) في كل من (الْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةِ) والمتعاطفين عطف بيان، والمضاف والمضاف إليه بدون الآخر، فلا يجوز في "ضربت زيداً العاقل" "الذي ضربته العاقل زيد"، أو "الذي ضربت زيداً إياه العاقل"؛ لاستلزامه

[4421] كما اعترض عليهم العصام في شرحه. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 202.

[4422] لأنهن لا يجررن إلا الظاهر.

وقوعَ الضمير موصوفاً أو صفة، بخلاف ما إذا أخبرت عن مجموعهما وقلت: "الذي ضربته زيد العاقل"؛ فإنه لا محذورَ فيه، وجوّز أكثرهم كلاًّ من البدل والمبدل منه بدون الآخر، ثم اختلفوا في بدل البعض والاشتمال، (وَ) فيِ (الْعامِلِ) كالمصدر والصفات بدون المعمول، فلا يجوزُ في نحو "عجبت من دق القصار الثوب" "الذي عجبت منه الثوب دق القصار"، بل يجب تأخيرُ "الثوب"، وأن لا يؤدي إلى أن يعمل الضمير الذي جعل في موضع "دق القصار" عاملاً في "الثوب"، ولا عمل للضمير هنا أصلاً حتى في الظرف؛ لأنه راجع إلى الموصول لا المصدر، وكذا لا يجوزُ في "زيد ضارب عمراً" "الذي زيد هو عمراً ضارب"، بل يجب تأخير "عمراً" وقس البواقي، وإذا قلت: "سر أبا زيد قرب من عمرو الكريم" جاز الإخبار عن "زيد" وامتنع عن البواقي؛ \[261خ] لأن الضمير[4423] لا يخلفهن، أما "الأب" فلأن الضمير لا يضاف، وأما "القرب"؛ فلأن الضمير لا يتعلق به جار ومجرور؛ لأنه هنا للموصول، و"أما عمرو الكريم"؛ فلأن الضمير لا يوصف ولا يوصف به ويجوز بالمتضائفين[4424] معاً، فتقول: "الذي سرَّه قربٌ من عمرو أبُو زيدٍ"، وكذلك البواقي. (وَ) في (الْحالِ وَالتَّمْييزِ) فلا يجوزُ في نحو "جاءني زيد راكباً"و"طاب زيد نفساً": \[297ق\1] "الذي جاءني زيد إياه راكبا" والذي طاب زيد إياه نفس"؛ لوجود نكارة التمييز فلا يخلفه الضمير، وكذلك لا يجوز في نحو "عندي راقود خلاً": "الذى عندي راقود خلاً"،

وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَحِقُّ لِغَيْرِهَا وَالْإسْمُ الْمُشْتَمِلُ عَلَيْهِ. وَمَا الْإسْمِيَّةُ مَوْصُولَةٌ وَاسْتِفْهَامِيَّةٌ

بل يجب تأخير "خلاً"؛ لأنه لا بدّ في نصب تمييز المقادير والعدد من نفس لفظها، (وَ) في (الضَّمِيرِ الْمُستَحَقّ لِغَيرِهاَ) أي: لغير "الذي"؛ لامتناع جعل الضمير العائد

[4423] لأن الضمير يخلف "زيدًا".

[4424] وهما: "أبا زيد".

إلى "الذي" موضعه، فلا تقول: "الذي زيد أبوه قائم هو"؛ لأن ضمير "أبوه" حينئذ يرجع إلى "الذي" لا إلى "زيد"، فلا ترتبط الجملة بـ "زيد"، (وَ) في (الإِسْمِ المُشتَمِلِ[4425] عَلَيهِ) أي: على ذلك الضمير، فلا يخبر عن "غلامه" في "زيد ضرب غلامه"؛ إذ لو قيل: "الذي زيد ضربته غلامُهُ" وجعل الضمير لـ "الذي" بقي خبر "زيد" بلا ربط، أو لـ"زيد" بقي "الذي" بلا عائد، وكذلك "زيد ضربته"؛ إذ المضروب غلامه، لكن يجوزُ الإخبار فيما إذا تعدد الضمير المستحق لغيره نحو: "زيد ضاربه أخوه"، أو تعدى الاسم المشتمل عليه نحو: "زيد ضربت غلامه لديه" بأن يقال: "الذي زيد ضاربه أخوه هو"، أو "الذي زيد ضاربه هو أخوه"؛ لأنه يكفي لغير "الذي" أحد الضميرين، وإنما لم يخرجهما بزيادة إذا لم يكن للغير سواه، اكتفاء بلفظ الاستحقاق؛ إذ في تلك الصورة لا يستحق الغير شيئاً من المتعدد بخصوصه بل واحد لا بعينه، وقد رد بعدم الفائدة، لكنه ليس بشيئ كما بين في الرضي[4426] ثم إنه أراد تحقيق "ما" الموصولة وأخواتها، فانجر ذلك إلى استيفا معانيها، واستغنى عن وضع باب لها كما وقع له كذلك لـ"فعال" في باب اسم الفعل فقال: (وَماَ الاسمِيَةُ) تجي لستة معان، بل تصير سبعة، واحترز بالاسمية عن الحرفية؛ فإنها تجي لخمسة معان غير هذه كما سيأتي في الحرف، (مَوصُولَةٌ) نحو: "عرفت ما اشتريته"، ﴿ماَ عِندَكُم يَنفَدُ وَماَ عِندَ اللهِ باَقٍ﴾[4427] ﴿فَلَمَّا جاَئَهُم ماَ عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ﴾[4428] و﴿ماَ جِئتُم بِهِ السِّحرُ﴾[4429] على قراة غير أبي عمرو،[4430] وقوله:

[4425] "أي: الاسم الذي أحد جزأيه ضمير مستحق لغير الموصول". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٦.

[4426] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٦.

[4427] سورة النحل، ١٦/٩٦.

[4428] سورة البقرة، ٢/٨٩.

[4429] سورة يونس، ١٠/٨١.

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ ماَ أُمِرْتَ بِهِ[4431]

(وَاستِفْهاَمِيَةٌ) متضمنة معنى حرف الاستفهام، فيطلب بها شرح الاسم نحو: "ما العنقاء"؟ لطلب شرح هذا الاسم، ويبين مفهومه بإيراد لفظ "اشتهر"، أو ماهية الجنس وحقيقته التي هو بها هو نحو: "ماالحركة" لطلب بيان ذاتياته، أو الجنس اللغوي نحو: "ما عندك"؟ لطلب بيان أن ما عندك من أي جنس، والصفة نحو: "ما زيد" يطلب بيان ما فيه من صفة الكَرَمِ وغيرها، وفي الحديث: "سيِرُوا فَقَد ذَهَبَ الْمُفرّدُونَ قيل: وما المفردون؟ قال: "الذَّاكِرُونَ اللهَ وَالذَّاكِراَتُ."[4432] ومازن شيبان تقول: "با اسمك" بمعنى: ما اسمك، بإبدال الميم باءً، وقد يقال: "باسبك" بإبدال الثانية أيضاً؛ فإن إبدال كل منهما عن الآخر قاعدة عندهم، فيقولون في نحو: "بيد" أيضاً "ميد" وهكذا، وقد لا يقصد بها الاستفهام بل تستعار للتحقير نحو: "ما أنت والفخر"، وللتعظيم نحو: ﴿الْحاَقَّةُ ماَ الْحاَقَّةُ﴾[4433] والإنكار نحو: ﴿فِيمَ أَنتَ مِن ذَكراَهاَ﴾[4434] في وجهٍ، وللتحقيق والتعجب ويحتمله، أو التحقير نحو: ﴿ماَجِئتُم بِهِ السِّحرُ إِنَّ اللهَ﴾[4435] الآيةَ، على قراة أبي عمرو آلسحر بمد الألف، على أنه

[4430] في المغنى: "ويقويه قِرَاءَة عبد الله ﴿مَا جِئْتُمْ بِهِ السحر﴾". سورة البقرة، ٨٩/٢. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٩٣.

[4431] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لعمرو بن معدٍ يكَرِب الزُّبيدي في **الكتاب** للسيبويه، 37/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 178/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 387؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 124/9. وعجزه: "فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذاَ ماَلٍ وَ ذاَ نَشَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "ماَ أُمِرْتَ بِهِ" على أن "ما" موصولة.

[4432] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 192/15 (9332)؛ **صحيح** مسلم ، 2062/4 (4). بلفظ: "... هَذَا جُمْدَانُ سِيرُوا سَبَقَ الْمُفَرِّدُونَ قَالُوا: وَمَا الْمُفَرِّدُونَ؟ قَالَ: " الذَّاكِرُونَ اللهَ كَثِيرًا..."

[4433] سورة الحاقة، ٢٠١/٦٩.

[4434] سورة النازعات، ٤٣/٧٩.

[4435] سورة يونس، ٨١/١٠.

بدل من "ما"، كأنه قيل: السحر جئتم به، أو بتقدير: أهو السحر، أو آلسحر هو، ومن أحكامه وجوبُ حذف ألفها إذا جرت بشيء، اسماً كان أو حرفاً كـ "فيم أنت"، و﴿بِـمَ يَرجِـعُ المُرسَـلُونَ﴾[4436] و﴿لِـمَ تَقُولُـونَ مـاَ لاَ تَفعَلُـونَ﴾[4437] و﴿عَـمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾[4438] وقول عائشة: علامَ[4439] تَنْصُونَ مَيِّتَكُمْ.[4440] وقوله:

فَحَتَّامَ حَتَّامَ الْعَناءُ الْمُطَوَّلُ[4441]

وربما حذفت الفتحة أيضاً للضرورة، كقوله:

ياَ أَباَ الأَسْوَدِ لَمْ خَلَّفْتَنِي[4442]

إلَّا مع ذا فلا يحذف في نحو: "لماذا فعلت"؛ لوقوعه وسطاً فأشبه الموصولة، وأما قراة عكرمة وعيسى:[4443] ﴿عَمَّا يَتَساَءَلُونَ﴾ فنادرةٌ، وقول حسان:

[4436] سورة النمل، ٢٧/٣٥.

[4437] سورة الصف، ٦١/٢.

[4438] سورة النبأ، ٧٨/١.

[4439] وفي هامش خ: أي: على أي شيئ تحفظون ميتكم.

[4440] **المصنف**... لابن أبي شيبة، 436/3 (6232)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 548/3 (6636).

[4441] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 979/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 393؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 344/2. وعجزه: "فَتِلْكَ وَلاَةُ السُّوءِ قَدْ طاَلَ مَكْثُهُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "حتام" فقد حذف ألف "ما" الاستفهامية بعد الجر وهذا واجب للتمييز بينها وبين "ما" الخبرية الموصولية.

[4442] هذا صدر بيت من الرمل، وهو بلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، 297/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 393؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 442/3؛ ولعبيد بن الأبرص في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 100/6. وعجزه: "لِهُمُومٍ طاَرِقاَتٍ وَذِكَرْ"

الشاهد في البيت قوله: "لَمْ" فقد حذف ألف "ما" الاستفهامية بعد الجر، وحذفت الفتحة أيضاً للضرورة الشعرية.

عَلَى ماَ قاَمَ يَشْتُمُني لَئيِمٌ[4444]

وقول آخر:

فَفيِماَ يَكْثُرُ الْقَتْلُ[4445]

وَشَرْطِيَّةٌ

فضرورةٌ، وعلةُ حذف الألف رفعُ الثقل الداعي للحذف، واعتبارُ صيرورتها مع الجار كشيء واحد دفعاً لفوات صدارتها، والفرق بين الاستفهام والإخبار \[262خ] في نحو: ﴿لَمَسَّكُم فيماَ أَفَضتُم﴾[4446] ﴿يُؤمِنُونَ بِماَ أُنزِلَ إِلَيكَ﴾[4447] ﴿ماَ مَنَعَكَ أَلاَّ تَسجُدَ لِماَ خَلَقتُ بِيَدَيَّ﴾[4448] ولم يعكس؛ \[298ق\1] لأن التحقيق بالاستفهام أليقُ لئلا تفوت الفرصةُ، ولذا رد على من جعلها كبعض المفسرين استفهاميةً في: ﴿بِماَ غَفَرَ لي رَبِّي﴾[4449] و﴿بِماَ أَغوَيتَني﴾[4450] و﴿فَبِماَ رَحمَةٍ مِنَ اللهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾[4451] بل

[4443] بإثبات الألف. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 394.

[4444] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح شافية ابن الحاجب** للرضي، 224/4؛ وللحسان في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 394؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 461/3؛ ولعبيد بن الأبرص في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 99/6. وعجزه: "كَخِنْزيِرٍ تَمَرَّغَ في رَماَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "على ما قام" على أنه بقيت ألف "ما" مع سبقها بحرف جر، للضرورة الشعرية.

[4445] هذا جزء بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 394؛ ولكعب بن مالك شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 106/6. وتمام البيت: "إِنَّا قَتَلْناَ بِقَتْلاَناَ سُراَتَكُمْ أَهْلَ اللِّواَءِ فَفيِماَ يَكْثُرُ الْقَتْلُ"

الشاهد في البيت قوله: "فَفيِماَ" على أنه بقيت ألف "ما" مع سبقها بحرف جر، للضرورة الشعرية.

[4446] سورة النور، ١٤/٢٤.

[4447] سورة البقرة، ٤/٢.

[4448] سورة الأعراف، ١٢/٧.

[4449] سورة يس، ٢٦/٣٦.

هي في الأولى مصدرية لا موصولةٌ؛ لأن الذي غفر له الذنوب، ويبعد إرادة الاطلاع عليها وإن غفرت، وفي الثاني يحتملهما، وفي الثالث زائدة كما يأتي في الحرف، (وَشَرْطِيَةٌ) نحو: "ما تصنع أصنع"، و﴿وماَ تَفعَلُوا مِنْ خَيرٍ يَعلَمْهُ اللهُ﴾[4452] ﴿ماَ نَنسَخ مِن آيَةٍ﴾[4453] أي: أيَّ شي نسخ، لا أيّ آية؛ لأنه يلزم التكرار، أو أيّ نسخ فهي حينئذ مفعول مطلق، و"آية" مفعول به لـ "ننسخ" بزيادة "من"، وقد جوزت فيما،[4454] و﴿ماَ بِكُم مِن نِعمَةٍ فَمِنَ اللهِ﴾[4455] على أن الأصل: وما يكن، فحذف فعل الشرط، كقوله:

إنِ الْعَقْلُ فِي أَمْوَالِناَ لاَ نَضِقْ بِهاَ ذِرَاعاً وَإِنْ صَبْراً فَنَصْبِرُ لِلصَّبْرِ[4456]

أي: إن يكن العقل، وإن يحبس حبساً، لكن الأرجح أنها موصولةٌ، والفاء داخلة على الخبر كما مرّ، لا شرطية والفاء داخلة في الجواب، وادّعى جماعة[4457] أنها

[4450] سورة الحجر، ١٥/٣٩.

[4451] سورة آل عمران، ٣/١٥٩.

[4452] سورة البقرة، ٢/١٩٧.

[4453] سورة البقرة، ٢/١٠٦.

[4454] هذا الشرح مأخوذ من **المغنى**، بدون كلمة "فيما" فإنها ساقطة منه. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٩٨.

[4455] سورة النحل، ١٦/٥٣.

[4456] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في وهو لهدبة بن خشرم في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 158/2؛ **تخليص الشواهد**... لجمال الدين لابن هشام، ص 325؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 398. وعجزه: "كَخِنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادِ"

الشاهد في البيت قوله: "إنِ الْعَقْلُ...وَإِنْ صَبْراً" على أن فعل الشرط هنا محذوف، والتقدير: إن يكن العقل، وإن نحبس حبساً.

[4457] وهم: الفارسي، وأبو البقاء، وأبو شامة، وابن بري، وابن مالك. كذا في المغنى. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٩٨.

قد تكون الشرطية زمانية استدلالاً بقوله تعالى: ﴿فَماَ اسْتَقاَمُوا لَكُمْ فَاستَقِيمُوا لَهُم﴾[4458] أي: استقيموا لهم مدة استقامتهم،[4459] وقول الشاعر:

فَماَ تَكُ ياَ بْنَ عَبْدِ اللهِ فيناَ   فَلاَ ظُلْماً نَخاَفُ وَلاَ افْتِقاَرَا[4460]

ويرد بأن الشرط دائماً قيدٌ للجزاء وتوقيتٌ له بحسب المعنى، لا لأن أداته قد تكون توقيتيةً، وفهم الدوام من ذوق[4461] الكلام مع أنه إن تم الاستدلال بالآية لا يتم بالبيت؛ لاحتماله المصدر، أي: المفعول المطلق، فالمعنى أي: كون يكون فينا طويلاً أو قصيراً،

وَمَوْصُوفَةٌ وَتَامَّةٌ بِمَعْنَى شَيْءٍ

كما لا يتم بآية: ﴿فَمَا استَمتَعتُمْ بِهِ مِنهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ﴾[4462] لأن "ما" هذه مبتدأ لا ظرف، وضمير به راجع إليها، وتحتمل الموصولية، و"فآتوهن" الخبر، والعائد محذوف، أي: لأجله، (وَمَوْصُوفَةٌ) بمفرد نحو: "مررت بما معجب لك"، أي: شي معجب لك، وقوله:

[4458] سورة التوبة، ٩/٧.

[4459] لكم.

[4460] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1626/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 398؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4335/9.

الشاهد في البيت قوله: "فَماَ تَكُ" على أن "ما" في قوله: "فما تك" شرطية.

[4461] خ: مذاق.

[4462] سورة النساء، ٤/٢٤.

لِماَ نافِعٍ يَسْعَى اللَّبِيبُ فَلاَ تَكُنْ[4463]

أو بجملة نحو: "مررت بما يعجبك"، وقوله تعالى: ﴿رُّبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُواْ﴾[4464] لدى بعض، وقوله:

رُبَّماَ تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الأَمْـ ـرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقاَلِ[4465]

أي: رب شيء تكرهه النفوس، فحذف العائد،[4466] ويجوز أن تكون "ما" كافة، والمعمول المحذوف اسماً ظاهراً، أي: قد تكره النفوس من الأمر شيئاً، أو الأصل: من الأمور أمراً، وفي هذا إنابة المفرد عن الجمع، وفيه وفي الأول إنابة الصفة غير المفردة عن الموصوف؛ إذ الجملة بعده، أي: له فرجة، صفةٌ لَهُ، وفي الأول حالٌ من الأمر، وقد قيل في نحو: ﴿إِنَّ اللهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِ﴾[4467] و﴿بِئسَ ماَ اشتَرَواْ بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾[4468] أن المعنى: نعم شيئاً يعظكم به، فـ "ما" نكرةٌ موصوفةٌ

[4463] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 391؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3199/7؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 137/1. وعجزه: "لِشَيْءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدَّهْرَ ساَعِياً"

الشاهد في البيت قوله: "لما نافع" حيث وقعت "ما" نكرة موصوفة باسم الفاعل "نافع".

[4464] سورة الحجر، ٢/١٥.

[4465] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 325/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 186؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 391؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 137/1. ولأبي قيس صرمة بن أبي أنس من بني عدي بن النجار في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 115/6.

الشاهد في البيت قوله: "ربما" على أن "ما" هنا وقعت موصوفة؛ لأن جملة "تَكْرَهُ النفوس" صفة لـ"ما".

[4466] من الصفة إلى الموصوف.

[4467] سورة النساء، ٥٨/٤.

[4468] سورة البقرة، ٩٠/٢.

تمييزٌ، والجملةُ صفةٌ، والفاعلُ مستترٌ، وقيل: "ما" معرفة موصولةٌ فاعل، والجملة صلةٌ، وقيل: غير ذلك، وقال سيبويه في: ﴿هَذاَ مالَدَيَّ عَتيِدٌ﴾[4469] : المراد شيء لدي عتيد.[4470] أي: معد لجهنم بإغواي إياه، أو حاضر، والتفسير الأول رأي الزمخشري،[4471] وفيه أن "ما" حينئذ للشخص العاقل، وإن قدرت "ما" موصولة فـ "عتيد" بدل منها، أو خبر ثان، أو خبر لمحذوف.[4472] وكثير ما يحتملها والموصولة، ومنه: ﴿حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾[4473] ﴿ومِمَّا رَزَقناَهُم يُنفِقُونَ﴾[4474] ونحو: "أعجبني ما صنعت"، وهذه تحتمل المصدرية دون الأولين. (وَتاَمَّةً) غير موصولة ولا موصوفة (بِمَعْنَى شَيْءٍ) منكر مطلقاً عند غير سيبويه، كأبي علي،[4475] وتابعه المصنف وغيره، سوا كان في باب التعجب نحو: "ما أحسن زيداً" أو في باب "نعم" نحو: ﴿إِن تُبْدُوا الصَّدَقاَتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾[4476] و"غسلته غسلاً فنعما"، و"دققته دقاً نعما"،

وَصِفَةٌ. وَمَنْ كَذَلِكَ

أي: نعم شيئاً إبداؤها، فحُذف المضاف، وأنيب المضاف إليه عنه فارتفع، و"نعم غسلاً ودقاً"، ويقال: لها خاصة لما أنها تقدمها ما تكون هي وعاملها صفة له

[4469] سورة ق، ٥٠/٢٣.

[4470] **الكتاب** للسيبويه، 106/2.

[4471] **الكشاف**... للزمخشري، 38٤/٤ (ق، 23/٥٠).

[4472] من قول سيبويه إلى هنا مأخوذ من المغني بلا تصرف. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 391-392.

[4473] سورة آل عمران، ٣/٩٢.

[4474] سورة البقرة، ٢/٣.

[4475] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 52/3.

[4476] سورة البقرة، ٢/٢٧١.

فتعتبر من جنسه، بخلاف الأولى فتسمى عامة وتفسر به، ورأى سيبويه[4477] أنها في باب "نعم" بمعنى الشيء المعرفة فاعل "نعم"، وإن وافق رأيهم في التعجب، وفي نحو قولهم: "إن زيداً مما أن يكتب"، أي: من أمر كتابته، أي: مخلوق من أمرٍ هو الكتابةُ، فـ "ما" بمعنى شيء، و"إنَّ" وصلتها في موضع الجر بدلاً منها، وهذا مما يذكر لدى قصد المبالغة \[299ق\1] في الإخبار عن أحد بالإكثار من فعل، وفي معناه: ﴿خُلِقَ الإنسانُ مِنْ عَجَلٍ﴾[4478] حيث جعل لكثرة عجلته كأنه منها خُلِقَ، وكذا قوله:

وَضَنَّتْ عَلَيْناَ وَالضَّنينُ مِنَ الْبُخْلِ[4479]

أي: البخيل مخلوق من البخل، ولا تجيء إلّا في هذه الثلاثة، فظهر أن قول كثيرين أنها تقعُ عند سيبويه معرفة دائماً سهوٌ. \[263خ] (وَصِفَةٌ) نحو: "يضرب ضرباً ما"، و"قليلاً ما" و"كثيراً ما"، و﴿مَثَلا ماً بَعُوضَةً﴾[4480] أي: أيَّ ضرب كان، حقيراً أو عظيماً، أو نوع ضرب؛ فإن الوصف بـ "ما" للتعميم أو التحقير أو التعظيم أو النوعية، ويتفاوت معناها بحسب المقامات،[4481] فاختار المصنّف كون "ما" صفة اسمية، كما ادّعى بعض أنها حرفية زائدة للتأكيد، أو الإبهام أو التعميم،

[4477] **الكتاب** للسيبويه، 73/2.

[4478] سورة الأنبياء، ٢١/٣٧.

[4479] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 204/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 409؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 216/10. وصدره: "أَلاَ أَصْبَحَتْ أَسْماءُ جاذِمَةَ الْحَبْلِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَالضَّنينُ مِنَ الْبُخْلِ" على أنه جعل البخيل مخلوقا من البخل مبالغة. من الصفة إلى الموصوف.

[4480] سورة البقرة، ٢/٢٦.

[4481] خ + وحينئذ"بعوضة" عطف بيان لـ "ما".

وعليه "بعوضة" بدل من "مثلاً"، وقرأ رؤية برفع "بعوضة"، فذهب الأكثرون حينئذٍ إلى كون "ما" موصولة، أي: الذي هو بعوضة، ففيه شذوذ حذف صدر الصلة من دون طول، واختار الزمخشري[4482] كونها استفهاميةً مبتدأ، و"بعوضة" خبر، والمعنى: أي شيء البعوضة فما فوقها في الحقارة. (وَمَنْ كَذَلِكَ) أي: كـ "ما" في جميع ما ذكرنا،[4483] أتى باسم الإشارة المفيد للبعد؛[4484] تنبيهاً على أن المشبه به هو المقسم لا شيء من الأقسام، وكان المناسب لـ "ما" الاسمية أن يقول: كتلك، إلَّا أنه نبَّه على أن ما له جهتا التذكير والتأنيث لك أن تعامل معه الجهتين، ومن أمثلته على الترتيب: "من يكرمني أكرمه:، ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ﴾[4485] ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ صالِحاً نُؤْتِهِ أجرَهُ مَرَّتَيْنِ﴾[4486] و"من أبوك"، ﴿مَنْ بَعَثَنا مِنْ مَرْقَدِنا﴾[4487] ﴿فَمَنْ رَبُّكُما يا مُوسَى﴾[4488] فهي لطلب العارض من الشخص المفيد تعينه وتشخصه، بدليل جواب موسى عليه السلام: ﴿رَبُّنَا الَّذي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ﴾[4489] فالقول بأنها تأتي للسؤال عن الجنس، ومعنى: ﴿فَمَنْ رَبُّكُما يا مُوسَى﴾[4490] أبشر؟ أم ملك؟ أم جني؟ ضعيف، والاستدلال بنحو قوله:

[4482] **الكشاف**... للزمخشري، ٤/384 (الأنعام، ٦/١٥٤).

[4483] خ: ما ذكر.

[4484] خ: للبعيد.

[4485] سورة النساء، ٤/١٢٣.

[4486] كذا في الأصل، وإنما هي في القرآن: ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَلِرَسُولِه وَتَعْمَلْ صالِحاً نُؤْتِهاَ أَجْرَهاَ مَرَّتَيْنِ﴾. سورة الأحزاب، ٣٣/٣١.

[4487] سورة يس، ٣٦/٥٢.

[4488] سورة طه، ٢٠/٤٩.

[4489] سورة طه، ٢٠/٥٠.

[4490] سورة طه، ٢٠/٤٩.

مَنُونَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجِنُّ [4491]

أيضاً ضعيفٌ؛ لأن الظاهر: أنه ظنَّهم أناسي، فسألهم عن شخصهم، فردُّوا عليه بأنا من الجنّ، لا من الإنس كما ظننت، و"مررت بمن معجب لك"، قوله:

رُبَّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظاً قَلْبَهُ[4492]

وقوله:

كَمَنْ بِوادِيهِ بَعْدَ الْمَحْلِ مَمْطُورُ [4493]

وقول حسان:[4494]

[4491] هذا جزء بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 411/2؛ **المقتضب** للمبرد، 307/2؛ **الخصائص** لابن جني، 130/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 188؛ ولجذع بن سنان في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 177/6. وتمام البيت: "أَتَوْا نارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجِنُّ قُلْتُ عِمُوا ظَلاَماَ"

الشاهد في البيت قوله: "مَنُونَ" على أنه لحقت الواو والنون في الوصل وذلك شاذ.

[4492] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص ٣٩٣؛ **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، 380/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 124/6. وعجزه: "قَدْ تَمَنَّى لِيَ مَوْتاً لَمْ يُطَعِ"

الشاهد في البيت قوله: "رُبَّ مَنْ أَنْضَجْتُ" على أن "من" هنا نكرة وقعت موصوفة بـ "أَنْضَجْتُ".

[4493] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للفرزدق في **الكتاب** للسيبويه، 106/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 432؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 118/3. وعجزه: "إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحُلِناَ"

قوله: "كَمَنْ بِوادِيهِ بَعْدَ الْمَحْلِ مَمْطُورُ" على أن "من" هنا وقعت موصوفة، والتقدير: كشخص ممطور بواديه.

[4494] هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، أبو الوليد، (ت. 54هـ/674م). شاعر فحل جاهلي إسلامي، عاش في الجاهلية 60 عاما وفي الإسلام مثلها، صاحب النبي صلى الله عليه وسلم

فَكَفي بِناَ فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِناَ[4495]

ويـروى برفـع "غيـر"، فيحتمـل أن "مـن" علـى موصـوفيتها، أو موصـولة، فالتقدير: من هو غيرنا، والجملة صفة أو صلة، فتبين أن "من" الموصولة لا تكون إلَّا نكرة، فقول الكسائي:[4496] إنها لا تكون نكرةً إلَّا في موضع يتخص النكرات كالبيت الأول يرد بالبيتين الأخيرين، فحملها فيهما على الزيادة، ولم يثبت كما يأتي، وقد حملها بعضٌ في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يقُولُ﴾[4497] على الموصوفية، وبعضٌ على الموصولية، وإذا قيل: "من يفعل هذا إلَّا زيد"، فهي استفهامية أشربت معنى النفي، ومنه

إلَّا فِي التَّامَّةِ وَالصِّفَةِ، وَأَيٌّ وَأَيَّةُ كَمَنْ،

﴿ومَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إلَّا اللهُ﴾[4498] ﴿مَنْ ذاَ الَّذي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إلَّا بِإِذْنِهِ﴾[4499] وإذا قيل: "من يكرمني أكرمه" احتمل الوجوه الأربعة، ففي الشرطية تجزم الفعلين، وفي الموصولة والموصوفة ترفعهما، وفي الاستفهامية ترفع الأول، وتجزم الثاني في جواب الاستفهام، و"من" فيهن مبتدأ وخبر الاستفهامية الجملة الأولى، والموصولة والموصوفة الثانية، أو الشرطية الأولى أو الثاني على خلاف في ذلك يأتي، ونحو:

وشاعره. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/296-298؛ الأعلام للزركلي، 175/2-176.

4495 سبق تخريج البيت مفصلا.

قوله: "مَنْ غَيْرِناَ" على أن "من" هنا نكرة وقعت موصوفة بمفرد، وهو قوله: "غيرنا".

4496 انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 353/1.

4497 سورة البقرة، ٢/٨.

4498 سورة آل عمران، ٣/١٣٥.

4499 سورة البقرة، ٢/٢٥٥.

"من زارني زرته" يحتمل ما عدا الاستفهاميةَ، (إلَّا فـي التَّامِّةِ) فَإنـه لم يُثبته إلَّا أَبو علي،[4500] وعليه حمل:

وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلاَنِ[4501]

فقال: الفاعل مستتر، و"من" تمييز وهو مخصوص بالمدح، وقال غيره: "من" موصولة فاعل، و"هو" مبتدأ، خبره "هو" آخر محذوف على حد شعري شعري؛ ليكون صلة، والظرف متعلق بالمحذوف؛ لأن فيه معنى الفعل، لكن يحتاج إلى تقدير "هو" آخر يكون مخصوصاً بالمدح، وأثبت الكسائي مجيئها زائدةً للتأكيد، على قاعدة الكوفيين[4502] أن الأسماء تزاد، وأنشد عليه بيت حسان فيمن خفض "غيرنا"، وقوله:

ياَ شاَةُ مَنْ قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ[4503]

[4500] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 571.

[4501] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "نعم من هو" قيل إن "من" نكرة تامة، وقيل موصولية كما بينه الشارح.

[4502] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 55/3.

[4503] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 85؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 124/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 737/2؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 247/2. وعجزه: "حَرُمَتْ عَلَيَّ ولَيْتَها لم تَحْرُمِ"

الشاهد في البيت قوله:ياَ شاَةُ مَنْ" على أن "من" هنا زائدة عند الكوفيين، وموصوفة عند البصريين، والتقدير: يا شاة إنسان قنص.

وقوله:

ذاكَ الْقَبائِلُ وَالأَثْرَوْنَ مَنْ عَدَداً[4504]

\[300ق\1] والجواب: أنها في الأولين نكرة موصوفة، أي: على قوم غيرنا، ويا شاة إنسان قنص، وهذا من الوصف بالمصدر للمبالغة، و"عدداً" إما صفة لـ "من" على أنه اسم وضع موضع العد، أي: والأثرون قوماً عدداً، أي: معدودين، وإما معمول لـ "يعد" محذوفاً صلة أو صفة لـ "من"، و"من" بدل من "الأثرون"،[4505] (وَالصِّفَةِ) ولم يثبته أحد أصلاً. (وَأَيٌّ وَأَيَّةُ كَمَنْ) فالموصولة نحو: "اضرب أيهم لقيت"، والاستفهامية نحو: "أي الرجلين عندك"،

وَالْواقِعَةُ صِفَةً أَوْ حَالًا اسْتِفْهَامِيَّةٌ فِي الْحَقِيقَةِ

﴿أَيُّكُمْ زادَتْهُ هَذِهِ إِيماناً﴾[4506] ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ﴾[4507] ﴿فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالأَمْنِ﴾[4508] ﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَاماً﴾[4509] فالسؤال بهما عما يميز أحد المتشاركات في أمر عام ما أضيفت إليه، والجواب ظاهر، وقد تخفف هذه كقوله:

[4504] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 55/3؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 124/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 737/2؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 248/2. **خزانة الأدب**... للبغدادي، 128/5. وصدره: "آلُ الزُّبَيْرِ سَنامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمَتْ"

الشاهد في البيت قوله:يا شاةُ مَنْ" على أن "من" هنا زائدة عند الكوفيين، وموصوفة عند البصريين، والتقدير: والأثرون إنسانا معدودا.

[4505] تحليل البيت مأخوذ من المغنى. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٣٥.

[4506] سورة التوبة، ١٢٤/٩.

[4507] سورة الأعراف، ١٨٥/٧.

[4508] سورة الأنعام، ٨١/٦.

[4509] سورة مريم، ٧٣/١٩.

تَنَظَّرْتُ نَصْراً وَالسَّماَكِينَ أَيُهُماَ   عَلَيَّ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهَلَّتْ مَواَطِرُهْ[4510]

والشرطية \[264خ] نحو: "أيهم يأتني أكرمه"، ﴿أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾[4511] ﴿أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ﴾[4512] أي أيَّ الأجلين، فـ "ما" زادة بين المتضافين، نصّ عليه قراءةُ بعضٍ: "أي الأجلين ما قضيت"، فهي حينئذ مزيدة لتأكيد الفعل كما في "أيًّا ما تدعو"، وقرئ "أيما" بالتخفيف كالبيت المذكور، فالتخفيف يعم الكلَّ، والموصوفة المعرفة مختصة بباب النداء، وقول الأخفش: إنها موصولة حذف صدر صلتها وهو العائد، والمعنى: "يا من هو الرجل"، يرده أنه ليس لنا عائدٌ يجب حذفُه، ولا موصولٌ التزم كون صلته جملةً اسميةً، لكن له أن يجيب بأن "ما" في قولهم: "لاسيما زيد" بالرفع كذلك، وأجاز كونها نكرة موصوفة نحو: "مررت بأي معجب لك" كما يقال: "بمن معجب لك"، وهو غير مسموع، كتجويز بعض: بـ "الذي محسن إليك"، على أن "الذي" نكرة موصوفة.[4513] (وَالْواَقِعَةُ صِفَةً أَوْ حاَلاً اسْتِفْهاَمِيَةٌ فيِ الْحَقِيقَةِ) يعني: أنها قد تقع صفة لنكرة وحالاً لمعرفة اتفاقاً، لكنها في الأصل استفهاميةٌ؛ لأن معنى: "مررت برجل أيّ رجل" رجلٌ عظيمٌ كاملٌ في الرجولية يسأل عن حاله لا يعرفه كلُّ أحدٍ،

[4510] البيت من الطويل، وهو للمسكين الدارمي في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 107؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 145/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 752/2؛ وبلا نسبة **تعليق الفرائد**... للدماميني، 266/2. ولم اعثر على هذا الشعر في ديوان الفرزدق.

الشاهد في البيت قوله: "أَيُهُماَ" على أنه قد حذف الحرف الثالث من "أي" المشددة للتخفيف.

[4511] سورة الإسراء، ١٧/١١٠.

[4512] سورة القصص، ٢٨/٢٨.

[4513] من قول الأخفش إلى هنا مأخوذ من المغني. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 109.

نقلت عن الاستفهامية[4514] إلى الصفة أو الحال، ولذا لم يتعرض لها في أكثر نُسَخِهِ، وزيد في بعضها: "إلَّا في الصفة"، ووقع في بعض آخرَ كما إلَّا في التام؛ نظراً إلى أن وقوعها صفة، وكذا حالاً شاع على وجه لا يخطر معه الاستفهام بالبال، فلا بدّ من ذكره على الاستقلال، ثم من أمثلة وقوعها صفة لنكرة مذكورة قولُه:

دَعَوْتُ امْرَأً أَيَّ امْرِىءٍ فَأَجابَنِي[4515]

ولمقدرة قوله:

إِذاَ حاَرَبَ الْحَجَّاجُ أَيَّ مُناَفِقٍ[4516]

أي: منافقاً أيّ منافق، ومن أمثلة وقوعها حالاً قولُه:

فِلِلَّهِ عَيْناَ حَبْتَرٍ أَيَّماَ فَتىً[4517]

[4514] خ – الاستفهامية.

[4515] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 140/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 751/2؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 116/4.

الشاهد في البيت قوله: "وَكُنْتُ وَإِيَّا هُ مَلاَذاً وَمَوْئِلَ" على أن "أي" قد وقع صفة لنكرة مذكورة "امْرَأً".

[4516] هذا صدر بيت من الكامل، وهو للفرزدق في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 141/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 751/2؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 262/2. وعجزه: "عَلاَهُ بِسَيْفٍ كُلَّماَ هَزَّ يَقْطَعُ". ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان الفرزدق.

الشاهد في البيت قوله: "أَيَّ مُناَفِقٍ" على أن "أي" قد وقع صفة لنكرة مقدرة والتقدير: أي: منافقاً أيّ منافق.

فهي حال من "حبتر" وهو علم، فقد علم أنها تضاف في هذين لزوماً إلى مماثل الموصوف وذي الحال لفظاً ومعنى، أو لفظاً فقط كـ "رجل أيّ رجل" و"أي فتى" بمعنى: كلٍّ، وفي الشرط والاستفهام تضاف إلى المعرفة المثناة، أو المجموعة، أو بتقدير الجمع بمعنى بعض، فإذا قلت: "أي الرجال"، فكأنك قلت: "أي بعض الرجال"، وقد تضاف إلى النكرة أيضاً نحو: "أي الرجال عندك"، و"أي فتى تكرم أكرم"، بخلاف الموصولة؛ فإنها لاتضاف عند غير ابن عصفور إلَّا إلى المعرفة،[4518] ولذا لم يجعلوها في قول أبي الطيب:

أَيُّ يَوْمٍ سَرَّرْتَنِي بِوِصَالٍ لَمْتَرُعْنِي ثَلاَثَةً بِصُدُودِ[4519]

موصولة[4520] ولا شرطية، لأن المعنى حينئذ[4521] "إن سررتني يوماً بوصالك أمنتني ثلاثة أيام من صدودك"، وهو عكس المعنى المراد، بل إستفهامية، بمعنى

[4517] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 65/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 154/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 356/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 371/9. وصدره: "فأَوْمَأَتُ إيمَاءً خَفِياً لِحَبْتَرٍ"

الشاهد في البيت قوله: "أيما فتى" حيث جاءت "أي" حالا.

[4518] لأنه قد يضاف إلى النّكرة عنده. انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 682/2.

[4519] البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 110؛ **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 319/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 356/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 197/1. وصدره: "فأَوْمَأَتُ إِيمَاءً خَفِياً لِحَبْتَرٍ"

الشاهد في البيت قوله: "أَيُّ يَوْمٍ" حيث جاءت "أي" للاستفهام.

[4520] لأن الموصولة لا تضاف إلا إلى المعرفة.

[4521] أي: حين إذا كانت شرطية.

مشوبة معنى النفى،[4522] والمعنى: "ماسررتنى يوما بوصالك الا ورعتنى ثلاثة بصدودك"، والجملة الأولى مستأنفة قدم ظرفها؛ لأن له الصدر، والثانية في موضع جر صفة لوصال على حذف العائد، أي: "لم ترعني بعده" كما حذف في: ﴿يَوْمَ لاَ تَجْزِي نَفْسٌ﴾[4523] الآيةَ، أو نصب حالاً مقدراً من فاعل "سررتني"،[4524] أو مفعوله، وكذا يحمل عليه قوله:

أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوالِفٍ وَخُدُودٍ   بَرَزَتْ لَنَا بَيْنَ اللِّوَى فَزَرُودِ[4525]

\[301ق\1] ويحتمل الموصولية على مذهب ابن عصفور[4526] وهي معربة؛ لأنها التزم فيها الإضافة إلى المفرد التي هي من خواص الاسم المتمكن لا إلى الجملة فـ "حيث" و"إذا" و"إذ"، فحمل على كل حمل النقيض على النقيض، أو على بعض حمل النظير على النظير وحدها، وغيرها كلها مبينة عند المصنف حتى "اللذان" و"اللتان" و"ذو" الطائية، فلا حاجةَ إلى التكلف بأن المراد أنها معربة بالاتفاق،

[4522] عبارة المغنى: "وإنما هي للاستفهام الذي يراد به النفي". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١١٠.

[4523] سورة البقرة، ١٢٣/٢.

[4524] "والمعنى: أي يوم سررتني غير رائع لي أو غير مروع منك". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١١٠.

[4525] البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 110؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 298/1.

الشاهد في البيت قوله: "أَيَّ سَوالِفٍ" لا تكون "أي" فيه موصولة؛ لإضافتها إلى النكرة.

[4526] انظر: **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 455/1.

بخلاف الآخر؛ فإنها جاء فيها خلافٌ، أو أنها معربة من بين الألفاظ المشتركة بين الموصولة وغيرها، إلَّا \[265خ] أن يزاد بالاتفاق لدفع توهم كونها أيضاً مختلفا فيها، (إلَّا إذاَ) كانت موصولة (حُذِفَ صَدْرُ صِلَتِهاَ) الاسمية، وهو ضمير راجعٌ إليها، (نحو) قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شيعَةٍ (أَيُّهُمْ أَشَدُّ) عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِياًّ﴾[4528] أي: أيهم هو أشد، وقوله:

إذاَ ماَ أَتَيْتَ بَنِي مآلِكٍ   فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ[4529]

على رواية الرفع، وإنما بنيت حينئذ؛ لأنه يتأكد مشابهتها الحرفَ من جهة الاحتياج إلى أمر غير الصلة، وبنيت على الضمة تشبيهاً لها بالغايات؛ لأنه حذف منها بعض ما يوضحها كالغايات، ولم يستثن "يا أيها الرجل" أيضاً؛ لأن بناءها للنداء كسائر المعربات الواقعة منادى مفرد معرفة، ويستفاد من الرضي أنه لا بد في البناء من قيد آخرَ، وهو عدم حذف المضاف إليه؛ فإنه لم يسمع: "أيا أفضل" إلَّا منصوباً، وبعضهم أجاز البناءَ على الضم هنا أيضاً قياساً، ومنع سيبويه[4530] هذا القياس بأن البناءَ في "أيهم" مخالف القياس فيقصر عليه.[4531] لكن نُقل عن الزجاج[4532] أنه قال: ما تبين أن سيبويه غلط إلَّا في موضعين: أحدهما هذا؛ فإنه

[4527] سورة مريم، ١٩/٦٩.

[4528] سورة مريم، ١٩/٦٩.

[4529] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "على أيهم" حيث جاءت "أي" اسما موصولا مضافا، وصلتها محذوفة، تقديره: "أيهم هو أفضل". فلذا بنيت على الضم.

[4530] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 2/401-402.

[4531] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 3/61.

[4532] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 107-108.

يسلم أنها معربة إذا أفردت، فكيف يقول ببنائها إذا أضيفت، فلذا خالفه جماعةٌ من البصريين، وذهبوا إلى ما عليه الكوفيون[4533] من أنها معربة دائماً، وعليه قراءة "أيهم" بالنصب، وحكى الخليل:[4534] بأن "أيهم" في أمثال الآية استفهاميةٌ خبرها "أشد"، ومفعول "لننزعن" محذوف، أي: لننزعن الذي يقال: فيهم أيهم أشد، وقال يونس:[4535] علق "لننزعن" عن العمل بالاستفهام، وقال الكسائي والأخفش:[4536] مفعوله "كل شيعة" و"من" زائدة، ويرد أقوالهم أنه لا يجوز: "لأضربن الفاسق" بالرفع، بتقدير: "الذي يقال فيه هو الفاسق"، وأن التعليق يختص بأفعال القلوب، والقول بأنه تضمن معنى التمييز اللازم للعلم بعيدٌ، وأنه لم يثبت زيادة "من" في الإيجاب، مع أنه لا يتماشى شيء منها في البيت؛ لأن حرف الجر لا يتعلق

وَفِي (مَاذَا صَنَعْتَ) وَجْهَانِ: أَحَدُهُمَا مَا الَّذِي، وَجَوَابُهُ رَفْعٌ. وَالْآَخَرُ أَيُّ شَيْءٍ،

أصلاً، ولا يجوز حذفُ المجرور ودخول الجار على معمول صلته، ولا يستأنف ما بعد الجار. (وَفي) أمثال (مَاذَا صَنَعْتَ) و"من ذا ذكرت" إذا لم تكن "ذا" للإشارة كما في "ماذا التواني"، و"ماذا الوقوف"، و﴿أَمَّنْ هَذاَ الَّذي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ﴾[4537] و﴿مَنْ ذاَ الَّذي يَشْفَعُ عِنْدَهُ﴾[4538] و﴿مَنْ ذاَ الَّذي يُقْرِضُ اللهَ﴾[4539] عند من لم يجعلها زائدة، كما هو الأولى في "ماذا هو"، و"من ذا هو"؛ لأن جعله إشارةً أو

[4533] انظر: **الكتاب** لسيبويه، 399/2.

[4534] انظر: **الكتاب** لسيبويه، 399/2.

[4535] انظر: **الكتاب** لسيبويه، 400/2-401.

[4536] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 108.

[4537] سورة الملك، ٦٧/٢٠.

[4538] سورة البقرة، ٢/٢٥٥.

[4539] سورة البقرة، ٢/٢٤٥.

موصولاً بتقدير: ما الذي هو هو، على حذف المبتدأ بعيدٌ، ويتعين في "من ذا قائماً" ولا "ما" زائدة كما في قوله:

أَنَوْرًا سَرْعَ ماَ ذاَ ياَ فَرُوقُ[4540]

ولم يكن المجموعُ اسمَ جنسٍ، بمعنى: "شيء"، أو موصولاً بمعنى: "الذي" كما[4541] في قوله:

دَعي ماَ ذاَ عَلِمْتِ سَأَتَّقيهِ   وَلَكِنْ بِالْمُغَيَّبِ نَبِّئِيني[4542]

(وَجْهاَنِ أَحَدُهُماَ ماَ الَّذي) على أن "ما" استفهامية مبتدأ عند سيبويه،[4543] و"ذا" موصولة خبرها بحذف العائد، أو هي خبره عند غيره، (وَجَوابُهُ) حينئذ (رَفْعٌ) أي: مرفوع، أو "ذو" رفع على المختار؛ لأن السؤال حينئذ جملة اسمية، فينبغي أن يكونَ الجواب نحو: "الكرم" بتقدير: هو الكرم، راجعاً إلى "ما" ليطابق السؤال؛ إذ الأصل أن تجاب الاسمية بالاسمية والفعلية بالفعلية، وهو أرجح الوجهين في: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ ماَ ذاَ يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾[4544] فيمن رفع "العفو"، أي: الذي ينفقونه العفو، ويتعين في "ماذا صنعته" بذكر المفعول؛ فإن كونه من باب الإضمار على

[4540] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لأبي الطيب في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 397؛ **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص ٤3. وعجزه: "وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُنْتَكِثٌ حَذِيقُ"

الشاهد في البيت قوله: "ماَ ذاَ" على أن "ما" زائدة، و"ذا" للإشارة.

[4541] قيد للمنفي.

[4542] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1/39٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 397؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 1/329؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 6/142.

الشاهد في البيت قوله: "ماَ ذاَ" على أن "ما" استفهامية، و"ذا" موصولة.

[4543] انظر: **الكتاب** لسيبويه، 2/416.

[4544] سورة البقرة، ٢/٢١٩.

شريطة التفسير غيرُ ظاهر، وكذا في بيت لَبِيد السابق؛ لإبدال المرفوع عنها، وليس أساطير الأولين جوابَ: ﴿مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ﴾[4545] لأن الكفار يُنكرون الإنزال، \[302ق\1] فلا يقولون: الذي أنزل ربنا أساطبير الأولين، بل كلام مستأنف، أي: ليس ما تدعون إنزاله منزلاً بل هو أساطير، وكذا في نحو: "ومن ذا يعزي الحزين" وهوظاهر. (وَ) الوجه (الآخَرُ أَيُّ شَيْءٍ) أي: التركيب بمجموعه، أو "ما" فقط، على أن "ذا" زائدةٌ عند من يُجوِّزُ زيادة الأسماء وهو مفعول به

وَجَوَابُهُ نَصْبٌ.

لـ "صنعت"، كما أنه مفعول مطلق في نحو: ﴿مَاذَا أَجَبْتُمُ الْمُرْسَلِينَ﴾[4546] لأن "أجاب" لايتعدى إلى الثاني بنفسه بل بالباء، (وَجَوَابُهُ نَصْبٌ) أي: منصوب على المختار بمثل ما انتصب به "ما" في السؤال ليطابق السؤال أيضاً، فيقال الكرم بالنصب على تقدير: "اصنع الكرم"، وهو أرجح الوجهين في الآية فيمن نصب "العفو"، أي: ينفقون العفو، وعليه ورد: ﴿مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْراً﴾[4547] أي: أنزل خيراً، وإنما التزم النصب هنا ليكون \[266خ] مخالفاً لجواب الكفار، ولأنه تصريح بكون "أنزل" مقدراً، بخلاف الرفع؛ فإنه كما يحتمل الوجه الأول يحتمل استئناف الكلام كما مرّ في أساطير الأولين، وأما نحو: "ماذا قيل"، و"ماذا اعترض"، ﴿وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا﴾[4548] و﴿مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ﴾[4549] و"ماذا عَيْهَقَكَ"،[4550] أي: رمى بك في العِيهَاقِ، أي: الضلال مما ليس بعد "ذا" فعلٌ ناصب لما قبله، ولا

[4545] سورة النحل، ١٦/٢٤.

[4546] سورة القصص، ٢٨/٦٥.

[4547] سورة النحل، ١٦/٣٠.

[4548] سورة النساء، ٤/٣٩.

[4549] سورة المائدة، ٥/٤.

[4550] والذي في كتب اللغة: "مَاذَا عَوْهَقَك" بالواو. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "العَوْهَقُ".

مستقل عنه بضمير، أو متعلقه، فالجملة ابتدائيةٌ، سواء جعل "ذا" زائدة، أو موصولة، فرفع البدل حينئذ إن كان واجب، ورفع الجواب مختارٌ للتطابق، ومما ينبغي أن ينبه عليه أن من أحكام "من" و"أي" أن العرب قد تحكي فيهما[4551] عن أعراب مستفهم عنه في محاوراتهم، وقد يوردون أشياء أخر على الحكاية، فوضع النحاة باباً على الخصوص يتحققون[4552] بيان الحكاية، وخلاصته أن حكاية الجمل مطردة مشهورة بعد القول، نحو: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللهِ﴾[4553] حتى جوز حكايتها على المعنى، كما تقول في: "زيد قائم" "قال عمر: قائم زيد"، وليس منها نحو: قولك "أعني زيد قائم"، و"أريد ذهب زيد"؛ لأنه على تأويل اللفظ، وكذا حكاية الأسماء مطلقاً، أعلاماً كانت أو غيرها ولو في غير السؤال على لغة بعض العرب، كما حكاه سيبويه، وعليها جوز يونس[4554] الحكاية في السؤال بـ "من" و"أي" عن غير الأعلام من المعارف، نحو: "من أخا زيد؟" لمن قال: "رأيت أخا زيد"، وجوّز الحجازيون ذلك في الأعلام لذوي العقول، خاصة إذا كانت غير مقرونة بتابع وكانت أداة السؤال من لا "أي"؛ إذ لا يحكى بعدها اتفاقاً غير مقرونة بعاطف، نحو: "من زيداً"، و"من زيدٍ" بالجر، لمن قال: "رأيت زيداً" و"مررت بزيد"، فتبطل الحكاية اتفاقاً في نحو: "ومن زيد" لأجل العاطف، وزوال اللبس، وفي نحو: "من غلام زيد"؛ لانتفاء العلمية، وفي نحو: "من زيد الفاضل"؛ لوجود التابع، ويستثنى من ذلك، أن يكون التابعُ ابناً متصلاً بعلم كـ "رأيت زيداَ بن عمرو"، أو معطوفاً كـ"رأيت زيداً وعمراً"، فيجوز فيهما الحكايةُ على خلاف في الثاني، وأما المعارف الأخر فلا حكاية فيها عندهم، ولا في "مَنْ" بعد حذفها، وأما الحكاية في نفس "من"

[4551] خ: بهما.

[4552] خ: لتحقيق.

[4553] سورة مريم، ١٩/٣٠.

[4554] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 76/3.

و"أي"، إنما يكون إذا استفهم بهما عن مذكر مذكور عاقل في "من"، ومطلقاً في "أي"، فتحذفه وتقف على "من" وتحكي إعرابه على لفظها بإلحاق مدات مناسبة لإعراب ذلك المذكور، وتحكي ما فيه من علامات تثنية وجمع وتأنيث من غير إعراب، وجمع المؤنث والمفرد المؤنث فتقول في: "جاءني رجل مَنُو"، وفي "رأيت رجلاً مَنَا"، وفي "مررت برجل مني"، وفي "جاءتني امرأة مَنَهْ" بفتح النون وبالهاء ساكنة، أو "منْتْ" بسكون النون والتاء، وفي "جاءني رجلان مَنَانِ"، وفي "رأيت رجلين مَنَيْنِ"، وفي "جاءني رجال مَنُونَ"، وفي "رأيت رجالاً مَنِينَ"، وفي "جاءتني امرأتان منتان" بسكون نون التثنية في الكل، وجاء الأخير بسكون النون الأولى أيضاً، بل قال ابن مالك:[4555] هو الأصل، وفي "جاآني مسلماتُ مَنَاتْ" بسكون التاء، ويشرط أن يكون "مَنْ" في آخر الكلام، \[303ق\1] فإذا سمعت "رأيت رجلاً وامرأة" قلت: "مَنْ ومَنَهْ"، ولا تقول: "مَنَا ومَنَهْ"، وكذا تقول لمن قال: "جاء رجل وامرأة" أو "رجلان وامرأتان" أو رجال" "مَنْ ياهذا" بلا تغيير؛ لوقوعها وسطاً وقوله:

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ   فَقَالُوا الْجِنُّ قُلْتُ عِمُوا ظَلَامَا[4556]

فضرورةٌ، مع أنه ليس حكاية؛ لعدم منكر مذكور قبله، بل هو على لغة من يُجوّز إعرابها لا على وجه الحكاية، خلافاً ليونس،[4557] وفي أيّ تحكى بإجراء الإعراب الثلاث عليه والتنوين، دون إلحاق حروف المد، ويحكى علامة التثنية

[4555] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4535/9.

[4556] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "مَنُونَ" على أنه لحقت الواو والنون في الوصل وذلك شاذ. ذكر سيبويه في الكتاب: "وهذا بعيد لا تتكلم به العرب، ولا يستعمله منهم ناس كثير، وكان يونس إذا ذكرها يقول: لا يقبل هذا كل أحد فإنما يجوز: منون يا فتى على ذا". **الكتاب** للسيبويه، 411/2.

[4557] فإنه أجاز يونس حكاية كل معرفة قياسًا على العلم. انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1719/4.

والجمع وقفاً ووصلاً، فتقول لمن قال: "رأيت رجلاً وامرأة" و"غلامين وجاريتين"، و"بنين" و"بنات" "أياً، وأية، و أيَّيْنِ وأَيَّتَيْنِ وأَيِّينَ وأيَّات"، إلَّا أنه في الوقف بسكون يائه في الرفع والجر، وتقلب تنوينه ألفاً في النصب، كما في الوقف على سائر المعربات، وقد يكتفي بها في الوصل مفردة عن إلحاق علامة التثنية والجمع والتأنيث، فيقال: "أيٌّ، أيّاً، أيٍّ" \[267خ] كما جاء في "مَنْ" الاكتفاء بالمدات، للكل نظراً إلى صلوحها في الأصل، وجاء فيها لغة شاذة أيضاً، وهي: إعرابها بالحركات الثلاث وتثنيتها وجمعها معربة بإعرابهما حملاً على "أي"، وإذا اجتمع من يعقل ومن لا يعقل يجمع في الحكاية بين "مَنْ" و"أيّ"، فإذا قيل: "رأيت رجلاً وحمارين" قلت: "مَنْ وأَيَيْنِ"، وإذا سئل بـ"من" عن عاقل منسوب إليه عَلَمٌ لعاقل أو غيره، كما يقال: "رأيت زيداً" أو "أعرج" يقال: "المنيّ" بالمد، أي: البكري، أو القرشي، ولا يقال ذلك بمعنى: المكي، أو المدني؛ لعدم العقل، فيجمع بين همزة الاستفهام و"من"؛ لضعف استعمالها بدخول اللام، وبعضهم لا يزيد الهمزة ويحكي في لفظ إعرابها المسؤول عن نسبه، فتقول: "المني، والمنيان، المنين،[4558] والمنون" وهكذا، ثم هذه العلامات فيهما اتباعات للفظ المتكلم على وجه الحكاية، ومحلهما رفع على الابتداء، والتقدير: "من هو، وأي هو" أي: أيُّ رجل هو، خلافاً لمن قال إنها في "أي" إعرابها، فتكون مبتدأت محذوفة الخبر، ومفعولة محذوفة الفعل، ومجرورة مضمرة الجار؛ لأنه خلافُ الظاهر، مع أن إضمار الجار قليل نادر ضعف القول به بلا مقتض قويٍّ، وأما الأعلام المحكية بعد "من" فـ "من" مرفوع الموضع بالابتداء لها، ورفع الأعلام المرفوعة بعدها رفعها على الحكاية لا على الخبرية، بل الرفع الذي يكون لأجل الخبرية مقدر فيها، وكذا الكلام في المنصوبة والمجرورة، فالكلُّ معرب مرفوع الموضع تقديراً؛ لتعذر إعرابه باشتغال محل

[4558] خ: والمنيَيْنِ.

الإعراب بحركة مجلوبة للحكاية، وهذه فلا[4559] تلقب بالرفع والنصب والجر، بل بألقاب المبني وإن لم يكن الاسم مبنياً، كحركة "غلامي"، وحركة الحروف التي ليست في الآخر على الأصح عند البصريين، وعدها حركة إعراب وتلقيبها[4560] بألقابه ضعيفٌ.

اسْمُ الْفِعْلِ: مَا كَانَ بِمَعْنَى الْأَمْرِ أَوِ الْمَاضِي لاَ الْمُضَارِعِ كَمَا ظُنَّ.

[4559] خ: لا.

[4560] خ: وتلقبها.

1.1.4. [اسْمُ الْفِعْلِ]

(اسْمُ الْفِعْلِ ماَ كاَنَ بِمَعْنَى الأَمْرِ أَوِ الْماَضِي) أي: لمعنى وضع له الأمرُ أو الماضي، ولم يقل: ما وضع بمعنى الأمر أو الماضي، كما قال: في تعريف المضمر واسم الإشارة؛ لأن[4561] دلالتها على هذه المعاني ليست بحسب أصل الوضع، وبهذا خرجت عن تعريف الفعل، فالأنسب جعل "كان" في عبارته بمعنى: "صار"، ومنهم من قال معنى كلامه: ما كان لمعنى هو الأمر، أو معنى هو الماضي؛ لما هو مختار بعض، وظاهر كلام المصنف في **الإيضاح**[4562] أنها وضعت لألفاظ الفعل، وبهذا أخرجها عن تعريفه، ويرده بأن وضعها للألفاظ خلافُ الظاهر يكذبه الوجدانُ الصادق؛ إذ لا يخطر ببال السامع منها لفظ ويشهد له جعلُ "نزال" معدولاً عن "انزل"؛ لأن المعدول والمعدول عنه متحدان في المعنى، وليس معنى "نزال"[4563] لفظَ "إِنْزِلْ"، (لاَ الْمُضَارِعِ كَمَا ظُنَّ) فقد أنكر الأكثرون مجيئَها بمعناه، وردُّوا قولَ من مثَّل له بـ "أف" بمعنى: "اتضجر"، و"أوه" أي: "أتوجع" بأنهما أيضاً بمعنى الماضي، أي: "تضجرت" و"توجعت"، ويؤيده أن صيغ الماضي في الإنشاء شائع دون المضارع، وأن البناءَ داعٍ قويٌّ للماضي؛ ولذا لم يجعل "صه" بمعنى: لا تتكلم، و \[304ق\1] هذا ما في أكثر كتب النحو، لكن قد فسّر **القاموسُ** كثيراً منها بالمضارع، ومنه قوله: "بَجَلْكَ وبَجَلْنِي، ساكِنَتَي اللامِ، أي

4561 علة النفي.

4562 **الإيضاح**... لابن الحاجب، 497/1.

4563 خ: فعال.

يَكْفيكَ ويَكْفينـي، اسمُ فِعْلٍ".[4564] وبه فسّرها صاحبُ **المغنـي** أيضاً مُلحِقاً بها النونَ،[4565] لا بالتي بمعنى: "حسبي".

ثم اعلم أن الذي حملهم على عدها اسماً مخالفةُ صِيَغِهَا لصيغ الأفعال وعدمُ تصرفها، لتصرفها ودخول اللام والتنوين على بعضها، وأن من حقها أن يكون لها إعرابٌ كالماضي والأمر، وتكون مع فاعلها كلاماً تاماً في معنى الجملة الفعلية، ولذا يُعبر عنها كثيرٌ بالجملة الفعلية، واختار المصنفُ القولَ بأنها مرفوعةُ المحل بالابتداء، وفاعلها ساد مسد الخبر كما في "أقائم زيد"، وإن لم يذكره في بحث المبتدأ

نَظْمٌ فِي ضَبْطِ بَعْضِ جُزْئِيَّاتِهِ:

لِلْمَاضِي هَيْهَاتَ الْفَتَى سَرْعَانَ ذَا   شَتَّانَ وَشْكَانَ وَبُطْنَانَ كَذَا

أُفٍّ وَأَوِهْ وَاَوْ وَيْ وَاهًا لَهَا   أَخْ كَخْ وَهَالاً مَعْ لُغَاتِ بَعْضِهَا

حينئذ أيضاً قد تعد فعلية كما قيل بذلك في "أقائم زيد"، وقيل: هي \[268خ] مصادر منصوبة بأفعال محذوفة، وعليه جرى شارح **الأنموزج**، حيث قال في تفسيرها: أي أسماء سادةٌ مسدَّ مصادرَ هي سادةٌ مسدَّ أفعالها، ففي الإضافة نوع مساهلة، ثم قال: وإنما فسرنا به؛ لأن "صه" مثلاً بمعنى: "سكوتَك" بالنصب على معنى: "اسكت سكوتك"؛ لأنه لو كان بمعنى: "اسكت" ومرادفاً له لزم كونه فعلاً؛ لاستلزام فعلية أحد المترادفين فعليةَ الآخر، وقالوا غير المنوَّن من هذا الباب علم لحقيقة السكوت، وإلَّا فلا وجهَ لتعريفه، والمنون اسم جنس بمعنى سكوت ما في

4564 **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "بَجَّلَهُ".

4565 حيث قال: "بجل على وجهين: حرف بمعنى "نعم" واسم، وهي على وجهين: اسم فعل بمعنى "يكفي" واسم مرادف لـ "حسب" ويقال: على الأول "بجلني" وهو نادر" وعلى الثاني "بجلي"...". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 151؛

زمان ما، وإلَّا فلا وجه لتنكيره.[4566] ويرد هذا الوجه بأن تقدير الفعل ينافي كونها اسم فعل وبناءها.

(نَظْمٌ فِي ضَبْطِ بَعْضِ جُزْئِيَاتِهِ) قدمنا فيه الماضيَ؛ نظراً إلى أصالته، وتحرزاً عن الفصلين، واستعجالاً للخلوص عن عهدته؛ ليبقى الأمر للأمر، ويخرج من البين، وإن نظر المصنّف إلى كثرته الموجبة للاهتمام به.[4567] (لِلْمَاضِي هَيْهَاتَ الْفَتَى سَرْعَانَ ذاَ شَتَّانَ وَشْكَانَ وَبُطْنَانَ كَذاَ) (أُفٍ وَ أَوِّهْ وا وَوَيْ واهاً لَهاَ أَخْ كَخْ وَهاَلاَ مَعْ لُغاِتِ بَعْضِهاَ) يعني: من أمثلة الماضي "هيهات" بمعنى: ما أَبْعَدَهُ؛ إذ ما هو بمعنى الماضي لا يَخْلُو عن قصد التعجب، ومنه جاء التأكيد والمبالغة في هذه الأسماء وبناؤها على الحركات الثلاث، وقد روي قوله:

هَيْهاَتُ مِنْ مُصَبِّحِهاَ هَيْهاَتِ[4568]

بضم الأول وكسر الثاني، وتقلب هاؤها الأولى همزةً، فصارت ستةَ لغات، وقد يُنوَّن في تلك الستة فصارت اثنتي عشر، وقد يحذف التاء فيقال: "هيها" و"أيها"، فصارت[4569] أربعةَ عشرَ، و[4570] تسكن التاء في الوصل؛ لإجرائها مجرى الوقف، وقد يلحق بها كافُ الخطاب، فيقال أيهاك، وقد تنون فيقال: "أَيْهاً"، وقد يقال:

[4566] نقله من **الحدائق** بتصرف بسيط. **حدائق الدقائق** لسعد الله البردعي، ص 210-211.

[4567] فقدّمه تعريفا وتمثيلا.

[4568] هذا صدر بيت من مشطور الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 476/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 202. وصدره: "هَيْهاَتِ حَجَرٌ مِنْ صَنيعِاَتِي"

الشاهد في البيت قوله: "هَيْهاَتُ...هَيْهاَتِ" حيث إنه تبنى هذه الأسماء على الحركات الثلاث، كما هنا؛ فإنها جائت بالضمة والكسرة. ومنهم من يسكنها. قاله الزمخشري. أنظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 202.

[4569] ظ: فهي.

[4570] خ + قد.

"أَيْهَانَ" بهمزة ونون مفتوحين،[4571] وقيل إنه ينون مكسورة فصارت ثمانيةَ عشرَ، وقد تدخل اللام على فاعله نحو: ﴿هَيْهاَتَ هَيْهاَتَ لِماَ تُوعَدُونَ﴾[4572] وقيل: هي هنا مبتدأ، ما بعده خبرُه، وقيل: فاعله مضمر يدل عليه سياقُ الآية، أي: هيهات الإخراج الموعود، واللام للتبيين، فلو اعتبر هذه الاحتمالات بلغت احتمالاتها اثنين وسبعين.

و"سَرْعَانَ" بمعنى: سرع مع تعجب، أي: ما أسرعه، ومنه "سرعان ما صنعت كذا" أي: ما أسرع، وفي **القاموس**: "نُقِلَتْ فَتْحَةُ العينِ إلى النونِ فَبُنِيَ عليه".[4573] ومراده ظاهر، وجاء فيه تثليث السين، وفاعله "ذا" غالباً، وقد يكون اسماً متمكناً نحو: "سرعان زيد"، وقد يستعمل خبراً محضاً خالياً عن التعجب كما في "سرعان ذا خروجاً"، ويحتمل كليهما: "سرعان ذا إهالةً"، و"إهالةً" منصوب على الحالية،[4574] أي: سرع ذا الرغام، حال كونه إهالة، أو[4575] التمييز أيضاً، على تقدير نقل الفعل؛ إذ التقدير: "سرعان إهالة هذه".

و"شتَّان" بمعنى: ما أشدّ افتراقاً، ويطلب فاعلين، نحو: "شتان زيد وعمرو"، قال:

شَتَّانَ هَذاَ وَالْعِناَقُ وَالنَّوْمْ وَالْمَشْرَبُ الْباَرِدُ فِي الظِّلِّ الدَّوْمْ[4576]

[4571] خ: مفتوحتين.

[4572] سورة المؤمنون، ٣٦/٢٣.

[4573] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "السَّرَعُ".

[4574] خ: الحال.

[4575] منصوب على.

[4576] البيت من الرجز، وهو للَقِيط بن زُرَارَة في **البيان والتبيين** للجاحظ، 150/3؛ **المقتضب** للمبرد، 305/4؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 134/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 204.

وقد تزاد "ما" بعده نحو: "شتان ما زيد وعمرو"، وقوله:

شَتَّانَ ماَ يَوْمِي عَلَى كُورِهاَ   وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخي جاَبِرِ[4577]

وقد يقال: على غير الأفصح "شتان ما بين زيد وعمرو"، ومنه قوله:

شَتَّانَ ماَ بَيْنَ الْحِماَرِ وَالْفَرَسْ[4578]

وقوله:

شَتَّانَ ماَ بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّداَ[4579]

وضعفه الأصمعي[4580] بأنه لو قدر "ما" زائدة لم يكن له فاعل، وعلى إثباتها لم يكن فاعله شيئين، واستحسنه غيره، ووجّهوه بأن "شتان" بمعنى التفرق

الشاهد في البيت قوله: "شَتَّانَ هَذاَ وَالْعِناَقُ..." حيث إنه جاء بعد "شتان" فاعلان؛ لأنه يطلبهما.

[4577] البيت من الرجز، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 26؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 203؛ **شرح شذور الذهب**... لابن هشام، ص 518؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 276/6.

الشاهد في البيت قوله: "شَتَّانَ ماَ" حيث إنه قد زيدت بعد "شتان" كلمة "ما".

[4578] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **معجم الأدباء** للحموي، 2122/5-2131. وصدره: "كاَنَ ماَ فيِهِ مِنَ الْعَيِّ خَرَسْ"

الشاهد في البيت قوله: "شَتَّانَ ماَ بين" حيث إنه قد ورد في غير الفصيح وقوع: "ما بين" بعد "شتان".

[4579] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 204؛ **شرح شذور الذهب**... لابن هشام، ص 519؛ ولِرَبِيعَة الرقي مدح فِيهَا يزِيد بن حَاتِم المهلبي في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 287/6. وعجزه: "يَزِيدَ سُلَيْمٍ والأغَرِّ ابن حَاتِم"

الشاهد في البيت قوله: "شَتَّانَ ماَ" حيث إنه قد زيدت بعد "شتان" كلمة "ما".

[4580] أنظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 205.

\[305ق\1] والتفاوت والبعد، ويجوز أن يقال التفرق والتفاوت بين زيد وعمرو كثير، ف "ما" زائدة و"بين" فاعل، كما قيل في: ﴿يَفْصِلُ بَيْنَكُمْ﴾.[4581]

"وِشْكان" مثلث أيضاً، بمعنى: قَرُبَ على وجه التعجب، أي: ما قَرَّبه، وفاعله اسم إشارة أيضاً أو غيره.

و"بطآن" بضم الباء وفتحها، وسكون الطاء، وفتح \[269خ] الهمزة ممدودا[4582] أو لا، وفتح النون، بمعنى: بطأ مع التعجب، أي: ما أبطأه، وفاعله أيضاً "ذا" نحو بطأ ذا خروجا، أو غيره.

و"أُفٍّ" بمعنى: تضجرت مع تعجب، أي: ما أكثر تضجري، وفيه أحدَ عشرَ لغةً، ضم الهمزة وتشديد الفاء، والبناء على الحركات الثلاث منونة وغيرها، فهذه ست، سابعها "إفّ" بكسرتين بلا تنوين، و"أُفِّي" كـ "بُشْرِي" بالإمالة و كـ "خذ"، وبالهاء أي: "أُفِّهِ" منونة وغير منونة، وقد يتبع المنونة لفظة "تُفْهٍ" "أُفْهٍ" و"تُفْهٍ"، وقد يرفع "أُفَّةٌ" كـ "وَيْلٌ". وقد عدَّ له صاحب **القاموس**[4583] أربعين لغة،[4584] وقال: في معناه كلمة نكرة، فتحمل أنه صوت يدل على النكرة والتضجر، أو اسم فعل بذلك المعنى، وقوله: ﴿فَلاَ تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ﴾[4585] يحتمل كليهما، ﴿وَالَّذِي قَالَ لِوَالِدَيْهِ أُفٍّ لَّكُمَا﴾[4586] فيميل الى أنه صوت أقيم مقام المصدر، كما يأتي.

[4581] سورة الممتحنة، ٣/٦٠.

[4582] خ: ممدودة.

[4583] خ: القاموس.

[4584] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "أف".

[4585] سورة الإسراء، ٢٣/١٧.

[4586] سورة الأحقاف، ١٧/٤٦.

و"أَوْهِ" بفتح الهمزة وسكون الواو، وكسر الهاء، بمعنى: توجعت مع التعجب، وجاء فيه "آه" بقلب الواو ألفاً، و"أَوِّهِ" بكسر الواو المشددة وكسر الهاء بلا إشباع، و"أَوِّ" بكسر الواو المشددة وحذف الهاء، و"أَوَّهْ" بفتح الواو مشددة ومخففة، وسكون الهاء، وجاء "أَوَّهِ" بفتح الهمزة بكسر الواو[4587] المشددة وكسر التاء.

وقد تمد الهمزة في هذه فيقال: "آوَّهِ"، ويقال في: "آوَّهِ" بالمد[4588] "آوَّتاَهْ"، وفي "أَوَّهِ" بالقصر "أَوَّتاَه" بزيادة الألف والهاء كما في الندبة؛ لتكون الهاء ساكنة في الوقف، مضمومةً أو مكسورةً في الوصل، كما مرّ هناك، وجاء "أُوَيَّهِ" تصغير "أَوَّه" على نحو تصغير الأسماء المبهمة بفتح الأول، فهذه ست عشرة صرّح بكلها الرضي[4589] وكذا بأغلب ما ذكرنا ونذكر.[4590]

و"وَا"، و"وَيْ"، و"وَاهًا"، ثلاثتها بمعنى: تعجب، قال تعالى: ﴿وَيْكَأَنَّ اللهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ﴾[4591] ﴿وَيْكَأَنَّهُ لاَ يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾[4592] وقال الشاعر:

وَا بِأَبِي أَنْتِ وَفُوكِ الأَشْنَبُ[4593]

[4587] خ: والواو.

[4588] خ: الممدودة.

[4589] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٠٥/٣.

[4590] أي: ما سنذكر.

[4591] سورة القصص، ٢٨/٨٢.

[4592] سورة القصص، ٢٨/٨٢.

[4593] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 121/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 483؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 94/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 107/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 32/1. وعجزه: "كَأَنَّماَ ذُرَّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ"

الشاهد في البيت قوله: "وا" فإنه اسم فعل مضارع بمعنى "أتعجب".

وقال الآخر:

وَاهاً لِسَلْمَى ثُمَّ وَاهاً وَاهاً[4594]

وقد جاء "واهاً" مصدراً أيضاً، يقال: "واهاً" أي: تعجبت عجباً، في **القاموس**[4595] واها وبتَرْكِ تَنْوينِهِ: كَلِمَةُ تَعَجُّبٍ من طيبِ كُلِّ شيءٍ، وكَلِمَةُ تَلَهُّفٍ.

و"وَيْ" أيضاً كلِمةُ تَعَجُّبٍ، تقولُ: وَيْكَ، ووَيْ لزَيْدٍ. وتَدْخُلُ على "كأنْ" المُخَفَّفةِ والمشددة،[4596] ووَيْ يُكَنَّى به عن الوَيْلِ. وقوله تعالى: ﴿وَيْكَأَنَّ اللهَ﴾[4597] وزعم سيبويه[4598] أن "وَيْ" مفصولةٌ من "كأن"، وقيل معناه: ألَمْ تَرَ، وقيل: وَيْلَكَ، وقيل: اعْلَمْ. انتهى.[4599]

وذكر هو[4600] أيضاً البيت الأول في "وا"، ومثله ما في القاضي أنه عند البصريين مركب من "وي" للتعجب و"كأن" للتشبيه، والمعنى: ما أشبه الأمر ﴿أَنَّ

[4594] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 81/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 483؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 95/3. وعجزه: "هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّناَ نِلْناَهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "واهًا" حيث وقع اسم فعل مضارع بمعنى "أعجب".

[4595] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "واها".

[4596] خ– والمشددة. | لكنها ساقطة من القاموس. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "وي".

[4597] سورة القصص، ٨٢/٢٨.

[4598] كذا نقله الشارح من صاحب القاموس وليس كذلك؛ لأن الزاعم خليل بن أحمد الفراهيدي أستاذ سيبويه، ننقل لكم نص عبارة سيبويه في هذا المبحث: "... سألت الخليل رحمه الله تعالى عن قوله: " ويْكأنّه لا يُفلح " وعن قوله تعالى جدّه: " ويْكأن الله " فزعم أنه "وَيْ" مفصولةٌ من "كأن". **الكتاب** للسيبويه، 154/2.

[4599] قول صاحب القاموس. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "وي".

[4600] أي: صاحب القاموس. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "وا".

اللهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ﴾[4601] يعني: تعجبوا أولاً من خطأهم في التمنى ما لقارون، ثم ابتدأوا يقولون: ﴿وَيْكَأَنَّ اللهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ﴾[4602] وقيل: - يعني الكوفيين - من "وَيْكَ" بمعنى: "وَيْلَكَ وأنَّ"، وتقديره: ويك اعلم أن الله، وعليه يؤيد قوله:

قَوْلُ الفوارسِ وَيْكَ عَنْتَرَ أقْدِمِ[4603]

يعني: فيكون ردعاً وزجراً عما لا يرضى، ثم للأمر بعلم ما هو الحق.

وأَخْ كَخْ بمعنى تكرهت. في القاموس:[4604] "أَخْ" كَلِمَةُ تَكَرُّهٍ وتَأَوُّهٍ، و"إخْ" بالكسر صَوْتُ إناخَةِ البعير،[4605] وبمعنى: "كِخَّ"، أي: اطرح، وقد يفتح فيهما، ثم قال[4606] و"كِخْ كِخْ" وتشدد الخاء فيهما وتنون وتفتح الكاف وتكسر، يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء، و[4607] عند تقذر[4608] من شيء، أي التكره، فاعرف ما لنا منه.

[4601] سورة الزمر، ٣٩/٥٢. | **أنوار التنزيل**... للبيضاوي، 186/4 (القصص، 28/82-83).

[4602] سورة القصص، ٢٨/٨٢.

[4603] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 219؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1162/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 483؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 284/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 151/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 333/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 406/6. وصدره: "وَلَقَدْ شَفي نَفْسي وأَبْرَأَ سُقْمَها"

الشاهد في البيت قوله: "ويك" حيث وقعت "ويك" عند الكوفيين بمعنى: "وَيْلَكَ وأنَّ" أي: للردع والزجر.

[4604] **القاموس المحيط** لفيروزآبادى، "أخ".

[4605] خ: الجَمَلِ. والحق مع نسخة خ؛ لأنها مثبت في القاموس أيضا. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "أخ".

[4606] صاحب القاموس. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "كخ".

[4607] خ: أو.

و"هالا" أي: جئت والكل مع التعجب، وكذا فيما بمعنى الأمر فلا تغفل.

وقوله:[4609] مع لغات بعضها للتنبيه على ما في بعضها من اللغات وأن كلها بمعنى الماضي بلا تفاوت وقد عرفتها.

قال الرضي بعد ما بَيَّنَ أصولَ أسماء الأفعال وما نقلت منه كما ذكرنا لك في أوَّل الإسم: أن الأصوات المنقولة إلى باب المصادر على ضربين: ضرب لزم المصدرية \[270خ] ولم يصر اسم فعل، نحو: "أيهاً" في الكف، \[306ق\1] و"ويهاً" في الإغراء

رُوَيْـدَ لِلْأَمْـرِ وَتَيْـدَ تَيْـدَكَ   عَلَيْـكَ دُونَـكَ لَـدَيْكَ عِنْـدَكَ

و"واهاً" في التعجب والاستطابة، و"لعاً" و"دعدعا" في الانتعاش، و"ويلك" و"ويحك" و"ويك" و"وَيْ" لِعَمْرٍو، على ما ذكر في المفعول المطلق، وبعضها انتقل من المصادر إلى أسماء الأفعال نحو: "صَهْ" و"مَهْ" و"دَعْ" أي: انتعش و"بس" أي: ارفق، و"هيا" و"هلا" و"حيَّ" و"إيه" و"هيك" و"هيّك" و"هيت"، ويجوز أن يدعى في الضرب الأول أنه انتقل إلى اسم الفعل، والتنوين فيه كما في "صَهٍ" و"مَهٍ" و"إيهٍ"، وهي مفتوحة لا منصوبة، وفي الضرب الثاني بقاؤه على المصدرية، وبناؤه مراعاة لأصله، أعني: الصورة،[4610] وأما "لع" و"كخ" و"أف" و"أوه" و"نح"، إذا لم تستعمل استعمالَ المصادر، وهو أن تنصب نحو: "أفا"، أو تبين بالحرف كـ "أف لك"، فالأولى أن يقال ببقائها على ما كانت عليه، وعدم صيرورتها مصادر ولا اسم فعل؛ لعدم الدليل عليه، فتبين من هذا أن استعمال ألفاظ أسماء الأفعال بوجوه

[4608] خ: التقذر.

[4609] أي: قول الماتن.

[4610] خ: الصوة.

شتى، فلا ترتب من ورود تخالف منهم في البحث عنها.[4611] (رُوَيْدَ لِلأَمْرِ وَتَيْدَ تَيْدَكَ عَلَيْكَ دُونَكَ لَدَيْكَ عِنْدَكَ) من هنا شروع للتي بمعنى الأمر، مُقَدِّماً متعديَها على لازمها، فتقول: "رُوَيْدَ" تصغيرَ "إرواداً" مصدر "أرود" بمعنى رفق تصغير ترخيم، أي: ارفقه رفقاً وإن كان صغيراً قليلاً، وهذا لا ينافي اعتبار التعجب عدي إلى المفعول؛ لتضمنه الإمهال وجعله بمعناه، وله ثلاثة استعمالات، فقد يستعمل مصدراً وهو أصل الباقين، نحو: "رويد زيدٍ" بالإضافة، كـ ﴿ضَرْبَ الرِّقَابِ﴾[4612] و"رويداً زيداً" بلا إضافة، كـ "ضرباً زيداً"، وقد يكون بمعنى اسم الفاعل صفة لمصدر مذكور[4613] أو محذوف،[4614] أو حالاً،[4615] وقوله تعالى: ﴿أَمْهِلْهُمْ رُوَيْداً﴾[4616] يحتمل الأول والثاني باحتماليه، وقد ينقل المصدر إلى اسم الفعل لكثرة الاستعمال، نحو: "رويد زيداً" أي: أمهله، وإنما بني على الفتح رعايةً للحركة الإعرابية، وقد تزاد "ما" هنا،[4617] قال بعض العرب لصاحبه: "لو أردت الدراهم لأعطيتك رويد ما الشعر" أي: دع الشعر، وقولهم: "رويدك زيداً" يحتمل أن يكون اسم فعل والكاف زائد حرف خطاب، وأن يكون مصدراً مضافاً إلى الفاعل، وهكذا حكم كل ما لحقه الكاف من اسم فعل جاء مصدراً مضافاً، بخلاف ما يجيء، فإن كافه حرف، لكن ما كان في الأصل ظرفاً أو حرف جر، فكافه اسم مجرور على أصله،

[4611] نقله من شيخ الرضي بتصرف بسيط. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 3/84-85.

[4612] سورة محمد، 47/٤.

[4613] نحو: "ساروا سيرا رويدا".

[4614] نحو: "ساروا رويدا".

[4615] نحو: "سار القوم رويدا".

[4616] سورة الطارق، 86/١٧.

[4617] على "رويد"، اسم فعل.

وإن صار المجموعُ اسمَ فعل، وستعرف فائدتَه والقول بأن الإلحاق حرف الخطاب باسم الفعل قياسٌ ضعيف، بل هو سَماع مقصور عليه، وقد يقال: "رويدكني" "رويدكما" "رويدكوني" "رويدكنني" باتصال الياء فتجب نون الوقاية أو تتخير، و"تيد" و"تيدك"[4618] بإلحاق الكاف في كلاهما بمعنى "رويد"، يقال: "تيد زيداً" و"تيدك زيداً" أي أمهله.

في **القاموس**[4619] إما مصدر والكاف مجرورة أو اسم فعل والكاف للخطاب، وقال ابن مالك: لا يكون إلَّا اسم فعل. وقيل: هما من التدأة قلبت الهمزة ياء، فكتب الواو بصورة الياء.

و"عليك" بمعنى الزم، يقال: "عليك زيداً" أي الزمه، ومنه قوله تعالى: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾[4620] وهو الأولى في: ﴿تَعالَوْا أَتْلُو ما حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَنْ لاَ تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا﴾[4621] فالوقف قبل "عليكم"؛ فإنه يتصرف الكاف فيه وفي كل ما لحقه من أسماء الأفعال إلى الأقسام الستة، وأما لحوق ضمير الغائب في نحو قوله: "عَلَيْهِ رَجُلاً لَيْسَني"،[4622] وقوله عليه الصلاة والسلام: "مَنِ اشْتَهَى مِنْكُمُ الباَءَةَ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ"[4623] فشاذٌّ،[4624] قيل: وكذا "علي" كما يأتي.

[4618] في الرضي: "وحكى البغداديون: تيدك زيدا". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/94.

[4619] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "التيد".

[4620] سورة المائدة، ٥/١٠٥.

[4621] سورة الأنعام، ٦/١٥١.

[4622] حكاه سيبويه في الكتاب، وقال: "هذا قليلٌ شبّهوه بالفعل". **الكتاب** للسيبويه، 1/250.

[4623] **صحيح البخاري**، 26/3 (1905)؛ **صحيح مسلم**، 1018/2 (1). بلفظ: "يَا مَعْشَرَ الشَّبَابِ، مَنِ اسْتَطَاعَ البَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ، فَإِنَّهُ أَغَضُّ لِلْبَصَرِ وَأَحْصَنُ لِلْفَرْجِ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وِجَاءٌ".

[4624] خ + لأن إغراء الغائب ضعيف.

فقد شذ من قال الوقف على: ﴿فَلاَ جُناَحَ﴾[4625] من قوله تعالى: ﴿فَلاَ جُناَحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِماَ﴾[4626] ليكون ما بعده إغراءً مفيداً صريحاً مطلوبية التطوف بالصفا والمروة، و"دونك زيداً" و"لديك زيداً" و"عندك زيداً" ثلاثتها بمعنى: "خذه".
(هَلُمَّ بَلْهَ ها بِأَقْسامٍ لَهاَ وَهاَتِ ذُو التَّصْرِيفِ مَعْ تَراَكِهاَ) يقال: "هلم زيداً" بمعنى: أحضره، وقد جاء لازماً \[271خ] بمعنى: "تعال" و"أقبل"، كقوله تعالى: ﴿هَلُمَّ إِلَيْناَ﴾[4627] وهو مركب من هاء التنبيه محذوفة الألف و"لمَّ" عند البصريين، \[307ق\1] ومن "أهل" و"أم" عند الكوفيين، وحرف برأسه عند الحجازيين.[4628] ويستوي فيه الموحد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث، فيقال: "هلم يارجل" و"هلمَّ يا امرأة"، و"هلم يا رجلان" وغير ذلك، كما هو حكم سائر أسماء الأفعال وغيرها و"هات"، وعليها قوله تعالى: ﴿هَلُمَّ شُهَداَءَكُمْ﴾[4629] وبنو تميم يصرِّفونه تصريف الأمر[4630] مثلهما، فيقولون: "هَلُمَّ، هَلُمَّا، هَلُمُّوا، هَلُمِّي، هَلُمَّا، هلمن"،[4631] و"بله زيداً" بمعنى: دعه، فيستعمل مصدراً مضافاً بمعنى الترك، يقال: "بله زيداً" بالنصب، أي: اتركه، ويحتملها نحو: "بله الزيدين"، أو "المسلمين"، أو "أحمد"، أو

[4625] سورة البقرة، ٢/١٥٨.

[4626] سورة البقرة، ٢/١٥٨.

[4627] سورة الأحزاب، ٣٣/١٨.

[4628] من أراد التفصيل في هذه الكلمة فليراجع الرضي. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/100-101.

[4629] سورة الأنعام، ٦/١٥٠.

[4630] نظرا إلى أصله. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/101.

[4631] والصواب: "هَلْمُمْنَ". كما في كتب اللغة والأدب. اللّهم إلا أن يقال: أتى الشارح به بنون الثقيلة "هَلُمَّنَّ".

"الهندات"، وتجيء بمعنى: "كيف"، فيرفع ما بعده نحو: "بله زيدٌ" بالرفع، قال الشاعر:

بَلْهَ الأَكُفِّ كَأَنَّهاَ لَمْ تُخْلَقِ[4632]

فيروى بنصب "الأكف"[4633] وجرها،[4634] والمعنى على الأول: دع الأكف فلا تذكرها، وعلى الثاني: تترك السيوف الرؤوس ظاهراً أوساطها، تركاً مثل تركها الأكف، وعلى الثالث: فكيف حال الأيدي التي يوصل إليها بسهولة، فتحها بناء على الأول والثالث وعلى الثاني إعراب، وجاء عن البخاري: "وَلاَ خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ زُخْراً مِنْ بَلْهِ ماَ اطَّلَعْتُمْ عَلَيْهِ"[4635] فاستعملت معربة مجرورة بـ "من"، خارجة عن المعاني الثلاثة، وفسرت بـ "غير"، وهو موافق لقول من بعدها من ألفاظ الاستثناءِ، وبمعناها وبمعنى "أجل"، وبمعنى "كُفَّ" و"دَعْ"، و"ما بلهك": "مالك كذا"، في **القاموس**.[4636]

[4632] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 196؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1١٦٧/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 156؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 478/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 290/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 211/6. وصدره: "تَذَرُ الْجَماَجِمَ ضاَحِياً هاَماَتُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "بله الأكف" حيث جاء "الأكف" منصوبا فيكون "بله": اسم فعل أمر بمعنى "اترك" والفاعل ... أنت، و"الأكف" مفعول به منصوب بالفتحة.

[4633] على أن "بله" اسم لـ "دع".

[4634] على أن "بله" مصدر مضاف، بمعنى الترك.

[4635] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 71/16 (10017)؛ **صفة الجنة** لأبى نعيم الأصبهاني، 136/1(110).

[4636] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "بله".

و"ها" مقصوراً بمعنى: خذ، ويلحق به الحروف الستة للخطاب، ويمد فتصرف الهمزة تصرفَ الكاف، فيقال: "هاءَ، هائُما، هائُمْ"، وجاء: هائمون، "هاءِ هاؤُما هاؤُنَّ"، قال الله تعالى: ﴿هاؤُمُ اقْرَأُوا كِتَابِيَهْ﴾[4637] وقد تمد مع الكاف المتصرف، وهمزته مفتوحة غير منصرفة، وتجيء "هاءْ" بسكون الهمزة كـ "خَفْ" بدون تصريف، وقد يتصرف تصرف "خَفْ" و"هاءٍ" بالمد، مكسورة كـ "رام" ومتصرفاً تصريفه، يقال: "هاء، هائيا، هاؤوا، هائي، هائيا، هائين"، فهذه ثمانية لغات كلها بمعنى: خذ، وهي المراد بقولنا: "بأقسام لها". وأثبت الجوهري[4638] "هاءِ" بكسر الهمزة، بمعنى: "هات". وكذا **القاموس**[4639] وقيل المتصرفة أفعال؛ إذ لا تصريفَ لاسم الفعل، وقد جاء هاءَ بمعنى: "جاء" تلبية[4640] قال الشاعر:

لاَ بَلْ يُجِيبُكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ   فَيَقُولُ هاَءَ وَطاَلَماَ لَبَّى[4641]

كَذَاكَ هَيْتَ إِيهِ قَطْكَ قَدْكَ صَهْ   هَيْكَ هَيَّا هَيَّكَ دَعْ دَعَا وَمَهْ

ويُقال: "لا هاء الله" بالمد، أي: لا والله، والأفصح ترك المد، أو المد لَحْنٌ، والأصل: "لا والله هذا ما أقسم به"، فأدخل اسم الله بين "ها" و"ذا"، و"هاتِ السراجَ"

[4637] سورة الحاقة، ٦٩/١٩.

[4638] **الصحاح**... للجوهري، "هوأ".

[4639] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "هاء".

[4640] أصل هذه العبارة: "وهَاءَ، كَجاءَ: تَلْبِيَةٌ". انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "هاء".

[4641] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب لابن منظور،"ها"؛ **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "هاء".

الشاهد في البيت قوله: "هاَءَ" حيث إنه جاء بمعنى التلبية.

بكسر التاء، بمعنى: أعط، ويصرَّف تصريفَ "أعط" بحسب المأمور، قال تعالى: ﴿قُلْ هاَتُوا بُرْهاَنَكُمْ﴾[4642] وقال الشاعر:

هاَتُوا الصَّبُوحَ هَيُّوا يَا أَيُّهَا السُّكَارَى[4643]

ولذا قيل: إنه فعل.

وقال الخليل:[4644] هو أمر من "أتى يؤتى" قلبت همزته هاءً. و"تراكها" بمعنى: "اتركه" وهو من أخوات "نزال"، لكنها أيضاً قد جاءت متعديات ولازمات فذكرنا واحدة من المتعديات في زمرة المتعديات، وواحدة لازمة وهي "حذار" في اللازمات. قال الرضي:[4645] وقد صار الفعل اسم فعل كما في قول عنترة:

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَماَءُ شَنٍّ باَرِدٌ[4646]

إذ روي بنصب "العتيق"، وقوله آخر:

بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ[4647]

[4642] سورة البقرة، ٢/١١١.

[4643] لم اطلع على هذا البيت بقدر جهدى في المكتبة الشاملة، ولا في سائر الكتب.
الشاهد في البيت قوله: "هاَتُوا الصَّبُوحَ" على أن "هات" فعل متصرف متعد.

[4644] انظر: **كتاب العين** للخليل، "هتى".

[4645] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٨٦.

[4646] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 11؛ وهو لخرز بن لوذان في **الكتاب** للسيبويه، 213/4؛ **البيان والتبيين** للجاحظ، 209/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 185/6. وعجزه: "إنْ كُنْتِ سائِلَتِي غَبُوقاً فَاذْهَبِي"
الشاهد في البيت قوله: "كَذَبَ الْعَتِيقُ" حيث إنه قد روي بنصب "الْعَتِيقُ" على أن "كذب" استعمل بمعنى اسم الفعل. قال الرضي: "فكما جاز أن يصير نحو: عليك وإليك بمعنى فعل الأمر، فينصب به، جاز أن يصير "كذب"، و"كذب عليك" بمعنى الأمر، فينصب به كما ينصب بـ "الزم" **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 88/3.

أي: عليكم بها، ووجه ذلك: أن الكذب عندهم في غاية الاستهجان ومما يعزى بصاحبه ويأخذه المكذوب عليه، فصار معنى: كذب فلان الإعزاء به، أي: الزمه وخذه؛ فإنه كاذب، وإذا قرن بـ "عليك" كما في قول أعرابي لصاحبه: حين نظر إلى بعير نَضْوٍ[4648] [فقال لصاحبه:][4649] كَذِبَ عليك البزرَ والنَّوى، بنصب البزر صار أبلغ في الإعزاء، كأنك قلت افترى عليك فخذه، ثم استعمل في الإعزاء بكل شيء وإن لم يكن مما يصدر منه الكذب، كقولهم: "كذب عليك العسلَ" على النصب لا الرفع، أي: عليك بالعسلان،[4650] أي: سرعة المشي،[4651] وما تقدم في البيتين، وإذا سمعت هذا فلا ترتب فيما سمعت من نحو صيغة فِعْلٍ أنه كيف عد اسم فعل. (كَذاَكَ هَيْتَ إيِهٍ قَطْكَ قَدْكَ صَهْ هَيَّكَ هَيَّا هَيْكَ دَعْ دَعاَ وَمَهْ) من هنا لازمات الأمر، وما جاء منها متعدياً نشير إليه، فـ "هَيتَ" مفتوح الهاء مثلث التاء، بمعنى: "أقبل" و"تعالى"،[4652] \[308ق\1] واللام بعده كما في: ﴿هَيْتَ لَكَ﴾[4653] للتبيين، وقيل: بمعنى الماضي، أي: تهيأت، فاللام متعلقة به كما في قراءة "هِئْتُ" بكسر الهاء وسكون الهمزة وضم التاء، مثل: "جِئْتُ"؛ فإنه حينئذ فعل بمعنى "تهيأت"، وإن فتح

[4647] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4525/9؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 15/5. وصدره: "وَذُبْيَانِيَةٍ أوْصَتْ بَنِيهاَ" الشاهد في البيت قوله: "كَذَبَ الْقَرَاطِفُ" حيث إنه قد روي بنصب "الْقَرَاطِفُ" على أن "كذب" استعمل بمعنى اسم الفعل، أي: عليكم القراطف والقروف فخذوها.

[4648] أي: مهزول من قلة الطعام.

[4649] ما بين المعكوفين ساقط من الأصل، مثبت من الرضى. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٨٧/٣.

[4650] العسل والعسلان: مشى فيه سرعة.

[4651] تحليل البيت إلى هنا مأخوذ من الرضي. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٨٦/٣.

[4652] خ + ويقال.

[4653] سورة يوسف، ٢٣/١٢.

التاء حينئذ على أنها ضمير المخاطب، فاللام للتبيين مثلها مع اسم الفعل، ومعنى: "تهيأت" تيسر انفرادها به لا أنه قصدها بدليل ﴿وَرَاوَدَتْهُ﴾[4654] فلا وجه لإنكار الفارسي لهذه القراءة مع ثبوتها واتجاهها، وفي قراءة: \[272خ] "هِيتَ" بكسر الهاء والياء وفتح التاء، ولعلها مخففةٌ من "هئت" بالهمزة.[4655]

وفي الرضي أن معناه: "أقبل" و"أسرع"، وإذا بين باللام نحو: ﴿هَيْتَ لَكَ﴾[4656] فهو صوت قائم مقام المصدر، كـ ﴿أُفٍّ لَكُماَ﴾[4657] ﴿أُفٍّ لَكُمْ وَلِماَ تَعْبُدُونَ﴾[4658] إلَّا أن "أفاً" يكون إعرابه إعراب المصدر نحو: "أفاً لك"، و"هيت" واجب البناء بالنظر إلى الأصل، مع كونه مصدراً، وإذا لم يبين باللام فهو صوت قائم مقام الفعل، ويكون اسم فعل، مع أنا قدمنا في المفعول المطلق أن جميع الأصوات القائمة مقامَ المصادر التي يقال إنها أسماء الأفعال يجوز أن يقال ببقائها على مصدريتها، وبنائها نظراً إلى أصلها حين كان [أصواتا]،[4659] فالأولى أن يقال إن ما هو في صورة المنصوب نحو: "أُفاً" و"تفاً" مبني على الفتح، والتنوين فيه كما في "صهٍ"؛ لأن الأصل بقاء كل شيء على ما كان عليه كذا في الرضي.[4660] و"إيه" أي زد في الحديث، أو حدّث، وزعم الأصمعي[4661] أنه لا يكون إلَّا منوناً وخَطَّأَ ذَا الرمة في قوله:

[4654] سورة يوسف، ١٢/٢٣.

[4655] تحليل الآية إلى هنا مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 293.

[4656] سورة يوسف، ١٢/٢٣.

[4657] سورة الأحقاف، ٤٦/١٧.

[4658] سورة الأنبياء، ٢١/٦٧.

[4659] ما بين المعكوفين ساقط من الأصل، مثبت من الرضي. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٩٧.

[4660] نقله من الرضي بتصرف. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٩٦-٩٧.

[4661] انظر: **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 67/4.

وَقَفْناَ فَقُلْنَا إِيهِ عَنْ أُمِّ سالَمٍ[4662]

وقيل:[4663] إنه أيضاً أراد التنوين؛ إذ المعنى: أيّ حديث كأم[4664] عن أم سالم، لكن حذف للضرورة،[4665] والحق أنه ورد غير منون.

في **القاموس**"إيهِ": بكسر الهمزة والهاء وفتحها، كلمةُ استيزادة واستنطاق، و"إيهْ" بإسكان الهاء زجر بمعنى: حَسْبُكَ، و"إيهِ" مبنية على الكسر، فإذا وُصِلَتْ نُوِّنَتْ، كـ "إيه حدثنا"، أو إيهًا بالنصب وبالفتح أمر بالسكوت.[4666] و"أيهك" بمعنى: ويهك.[4667] و"ويه" ويكسر الهاء، و"ويها" إغراء، ويكون للواحد[4668] والمذكر والمؤنث، وكل اسم ختم به كـ "سيبويه" و"عمرويه" فيه لغاتٌ،[4669] ويقال لشيء يطرد: "هيهِ هيهِ" بالكسر وكل[4670] كلمة استيزادة أيضاً، انتهى[4671] متفرقاً.[4672]

[4662] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 192؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 118/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 208/6. وعجزه: "وَماَ بَالُ تَكْلِيمِ الدِّياَرِ الْبَلاَقِعِ"

الشاهد في البيت قوله: "إيهِ" على أنه قد وردت هذه الكلمة بلا تنوين، فذهب الأصمعي إلى أنه خطأ.

[4663] والقائل: ابن السري. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٩٦/٣.

[4664] والصواب: "كان". كما في الرضي. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٩٦/٣.

[4665] تحليل البيت مأخوذ من الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٩٦/٣.

[4666] نقله من القاموس بتصرف بسيط. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "إيه".

[4667] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "إيه".

[4668] خ + والجمع.

[4669] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ويه".

[4670] عبارة القاموس: "وهي" بدل "كل". انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الهيه".

[4671] كلام صاحب القاموس. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الهيه".

[4672] عن القاموس، وقد بينا كله في موضعه.

و "قطك" و "قدك" كلاهما بمعنى: اكتف، وكذا "بجلك" الآتي، وإن قل كونه اسم فعل، وقد يجعل الضمير للمتكلم، فيقال: "قطني درهم" و "قدني" و "بجلْني" بسكون اللام، وكذا "بجلك"، والمعنى حينئذ: لأكتف، ومجيء الضمائر المنصوبة بعد هذه الأسماء لا تخرجها عن اللزوم؛ لأنها مضافة إليها، وهي في الأصل: "قدَّك" و "قطَّك" مشددتين منصوبتين، و "بجلك"، والأولان بمعنى القطع، والثالث بمعنى الاكتفاء، فهي مفعولات مطلقة لأفعال محذوفة، فخفف الأولان بحذف المدغم فيه، ثم جعل المركب الإضافي اسم فعل.

قال الرضي:[4673] يلزم الأولان[4674] الضمير دون الثاني،[4675] فيقال: "بجل"، كما في قوله:

بَجَلي الآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلْ[4676]

وقوله:

أَلاَ بَجَلي مِنَ الشَّراَبِ ألاَ بَجَلْ[4677]

[4673] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٩٨/٣.

[4674] قد، وقط.

[4675] وهو "بجل".

[4676] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 86؛ **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 212؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 246/6. وصدره: "فَمَتَى أَهْلِكْ فَلا أَحْفِلُهُ"

الشاهد في البيت "بجلي" حيث إنه وردت تلك الكلمة بدون النون فيه؛ لأن ترك النون فيه أكثر وبالنون "بجلني" قليل.

[4677] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 46؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 387/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 247/6. وصدره: "أَلاَ إِنَّنِي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حاَلِكاً"

لايقال: "قط" و"قد"،[4678] وهذا ينافي كثرة استعمال "فقط" في عبارة العلماء، وكذا ينافي ما في **القاموس**[4679] "قد زَيْداً دِرْهَمٌ"، و"قط عبد الله درهمٌ"، فينصب بهما ولم يصر حسب وإن كان قريباً منه اسم فعل، بل هو معرب متصرف يقع مبتدأً وحالاً، و"صه" بمعنى: اسكت، يقال: "صه صاقع" أي: اسكت يا كذاب، وقد تنون كما يأتي، وقد تتبع حينئذ بآخر ساكناً، فيقال: "صَهٍ صَهْ" و"مَهٍ مَهْ" فكأنه موصوفٌ بما بعدها.

و"هيَّك" بفتحات مشددة الياء، "هِيًّا" بالكسر مشدداً مقصوراً، و"هَيْكَ" بفتح فسكون كلها بمعنى: هيت، فكأنها لغات فيها قال الشاعر:

فَقَدْ دَجاَ اللَّيْلُ فَهِيًّا هِيًّا[4680]

بَجْلَكَ حَيَّ حَيَّهَلْ هَلاً لَعَا إيهًا آمِينَ بَسْ فِدَاءٍ دَعْدَعَا

والظاهر أنه يتصرف، ومنه: "هيوا يا أيها السكارى"، وفي **القاموس** هَيَّا هَيَّا: زَجْرٌ،[4681] و"دع" كـ "خف"، و"دعاً" كـ "عصاً"، كلاهما لمن عثر، أي: قم، وكذلك لعاً،

[4678] عبارة الرضي: "ويجب نون الوقاية في قد، وقط، دون بجل، في الأعرف، لكونهما على حرفين". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/98.

الشاهد في البيت "ألا بجلي" حيث إنه وردت تلك الكلمة بدون النون فيه؛ لأن ترك النون فيه أكثر وبالنون "بجلني" قليل.

[4679] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "القد" "القط".

[4680] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 56/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 192؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 381/1. وصدره: "مادَامَ فِيهِنَّ فَصيلٌ حَياًّ"

الشاهد في البيت "فَهِيًّا هِيًّا" حيث إنه وردت تلك الكلمة بكسر الهاء وفتحها، على أنها لغة في"هيَّك".

[4681] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الهاء".

و"مـه" أي: اكفف، واعترض بأن "اكفف" متعد ولازم صرح بـه فـي **القـاموس**.[4682] (بَجَلْكَ حَيَّ حَيَّهَلْ هَلاَ لَعاَ إيهاً أَمينْ بَسْ فِداَءٍ دَعْدَعاَ) ومعنى: "حيَّ" أقبل، وعدي بـ "على" نحو: "حَيَّ عَلَى الصَّلاَةِ"[4683] أي: أقبل عليها، وسمع أبو الخطاب[4684] بعض العرب يقول حيَّهل الصلاة، وقد جاء متعدياً بمعنى ائت، قال \[309ق\1] الشاعر:

حيَّ الْحَمُولَ فَإِنَّ الرَّكْبَ قَدْ ذَهَبَا[4685]

و"حيَّهل" مركب من "حيَّ" و"هلا" الذي بمعنى: أسرع، فصار مجموع المركب بمعنى: أسرع، فيتعدى بالباء، أو "إلى"، فيقال: "حيهل إلى الثريد"، أو "بالثريد"، أي: اسرع بذكره، والباء للتعدية كـ "ذهب به"، أو بمعنى: أقبل، فيتعدى بـ "على" نحو: "حيَّهل على زيد" و"حي على الصلاة"، في الحديث: "إِذاَ ذُكِرَ الصَّالِحُونَ فَحَيَّهَلَ بِعُمَرَ "[4686] ويروى: "إلى عمر" و"على عمر"، أو بمعنى: إيت فيتعدى بنفسه، نحو: "حيهل الثريد"، لكن في **القاموس**:[4687] "حيَّهل الثريد"، أي: هلم، و"حيَّ على الصلاة"، أي: إيتوها.

[4682] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "مَهَّ".

[4683] **صحيح البخاري**، 126/1 (613)؛ **صحيح مسلم**، 287/1 (6).

[4684] قد سبقت ترجمته في أول الكتاب. | انظر: **الكتاب** للسيبويه، 241/1.

[4685] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 251/6؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 285/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 251/6. وصدره: "أنشأت أسأله مَا بَال رفقته"

الشاهد في البيت قوله: "حيَّ الْحَمُولَ" على أنه قد وردت هذه الكلمة متعدياً بمعنى: ائت.

[4686] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 22/47 (25152)؛ **المعجم الكبير**، للطبراني، 164/9 (8812).

[4687] **القاموس المحيط** لفيروزآبادى، "هل".

ثم في هذا المركب لغات: "حيهل" بحذف الألف،[4688] و"حيهْل" بإسكان الهاء؛ لتوالي الحركات، وبالتنوين في الحالتين، وتقلب التنوين في الوقف ألفاً، وإثبات الألف في الوصل ضعيفٌ، وقول لبيد:

وَلَقَدْ يَسْمَعُ حَوْلِي[4689] حَيَّهَلْ[4690]

سكن اللام للقافية، ولا يجوز في غير الوقف إلَّا شاذاً، وفي **كتاب الشعر**[4691] لأبي علي "حَيَّهَلٍ" بكسر اللام وتنوينه، وقد يقال: "حيهلك" بإلحاق الكاف، \[273خ] وفي هذا المجموع ضمير واحد، لا في كل جزء على قياس: "حلو حامض" كما ظُنَّ،[4692] وضمة اللام في قوله:

ويوم تُنَادِيه وحَيَّهَلُه[4693]

[4688] أي: ألف "هلا" للتركيب، حتى يكون كـ "خمسة عشر". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٩٩/٣.

[4689] والصواب: "قَوْلِي". كما في كتب الأدب.

[4690] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 82؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 99/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 368/3. وصدره: "يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "حَيَّهَلْ" على أنه قد سكنت اللام للقافية.

[4691] **كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب** لأبي علي الفارسي، ص 69.

[4692] عبارة الشارح في شرح كلمة "حيَّهل" إلى هنا مأخوذ من الرضي، بتصرف بسيط. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٩٩/٣.

[4693] والصواب: "تُنَادِيهِ وَحَيْهَلهْ". كما في كتب الأدب. | هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 300/3؛ **المقتضب** للمبرد، 206/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 195؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 266/6. وتمام البيت: "وَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ دارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ ويوم تُنَادِيه وَحَيْهَله"

إعرابٌ، ولا ضمير ؛ لأنه حكم عليه بتأويل اللفظ ككثير من أمثاله، ومثله قوله:

بِحَيَّهَلاَ يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ[4694]

و"هلا" له معنيان: اسكن، وأسرع، ومن الثاني قوله:

أَلاَ حَيّياَ لَيْلَى وَقُولاَ لَهاَ هَلاَ[4695]

و"إيها" بمعنى: كف عن الحديث واقطعه، وقد يستعمل لمطلق الزجر، ويجوز أن يكون صوتاً قائماً مقام المصدر، معرباً منصوباً، كـ "سقياً" و"رعياً" أي: كفا، يقال: إيها عنا كذا، وكل منون من هذه الأسماء يحتمل الوجهين، وجوَّز بعضٌ "إيها" من غير تنوين على قلة، وقد تبدل همزته وهمزة "إيه" هاءً، فيقال: "هيه" و"هيها"، و"أمين" بالقصر على وزن: "كريم"، وعليه قولُه:

تَباَعَدَ مِنِّي فَطَحْلٌ وَابْنُ عَمِّهِ[4696] أَمِينَ فَزاَدَ اللهُ ماَ بَيْنَناَ بُعْداً[4697]

الشاهد في البيت قوله: "حَيَّهَلُه" على أنه قد ضمة اللام فيه؛ لأنه جعله وإن كان مركبا من شيئين اسما للصوت بمنزلة "معديكرب" في كونه اسما للشخص.

[4694] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للجعدي في **الكتاب** للسيبويه، 301/3؛ **المقتضب** للمبرد، 206/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 194؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 268/6. وعجزه: "أَمَامَ الْمَطاَياَ سَيْرُهاَ الْمُتَقاَذِفُ"

الشاهد في البيت قوله: "حَيَّهَلاَ" على أن "حَيَّهَلاَ" جاء بالألف، وهو مركب من "حَيَّ" و"هَلا"، بمنزلة "خمسة عشرَ"، وهو محكيّ.

[4695] البيت من الطويل، وهو ليلى بنت الأخيل هاجت النابغة الجعدىّ، في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 439/1؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 211/7؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، 308/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 238/6. وعجزه: "فَقَدْ رَكِبَتْ أَيْراً أَغَرَّ مُحَجَّلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "حَيَّهَلاَ" على أن "هلا" فيه اسم فعل بمعنى: أسرعي.

[4696] والصواب: "أُمّهِ". كما في كتب الأدب.

وهي متعلقة بما بعدها قدمت للاهتمام في طلب الإجابة، وقد تشدد ميمها والغالب فيها المد بلا تشديد كـ "قابيل" كما في قوله:

يَاَ رَبِّ لاَ تَسْلُبَنِّي حُبَّهاَ أَبَداً وَيَرْحَمُ اللهُ عَبْداً قَاَلَ آمِيناَ[4698]

وهذا هو قول الفقهاء بالمد والقصر، كلاهما بمعنى: استجب دُعائي، فلدخول المفعول في مفهومه استعمل لازماً، فقيل: هو متعدي المعنى لازم اللفظ، بني على الفتح لالتقاء الساكنين وإرادة الخفة، وعربية المقصور ظاهر كـ "نذير"، والممدود ذهب كثير إلى سريانيته في الأصل؛ لأنه ليس من أوزان العربية كـ "قابيل وهابيل"، ويجوز أن يكون مأخوذاً من المقصور فيكون عربياً، وأما "آمين" بالمد والتشديد، فهو بمعنى قاصدين جمع "آم" من "أَمَّ"، فلا يجوز في الصلاة إلَّا على إرادة: قاصدين إليكَ وأنتَ أكرمُ من أن تُخيبَ قاصداً، و"بس" بمعنى: ارفق، و"فِداءٍ" بالكسر مع تنوين، بمعنى: ليفدك، قال الشاعر:

مَهْلاً فِداَءٌ لَكَ الأَقْواَمُ كُلُّهُمُ[4699]

[4697] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 117/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3865/8؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 92/3.

الشاهد في البيت قوله: "أمين" حيث جاء بقصر الألف مع تخفيف الميم، وهي لغة في "آمين".

[4698] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 117/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3864/8؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 93/3.

الشاهد في البيت قوله: "آمينا"، حيث جائت فيه بالمد وتخفيف الميم.

[4699] هذا صدر بيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 22؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/١٦٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٦/181. وعجزه: "وَماَ أُثَمِّرُ مِنْ ماَلٍ وَمِنْ وَلَدِ"

أَمَامَــكَ إِلَيْــكَ مَــعْ حَــذَارِكَ   حَــذْرِكَ فَــرْطَكَ وَرَاكَ بَعْــدَكَ

وقد يقال: "فداءَكَ" بالنصب أو الرفع مصدراً، و"دَعْ دَعاً" تكرير "دَعْ" للتأكيد، وقد اشتق منه المصدر، أعني الدعدعة، بمعنى قول: دع دع، وهو المعاثر أيضاً، أي: قم من عثرتك بالسلامة، ومنه قوله:

وَلاَ لابْنِ عَمٍّ نالَهُ الدَّهْرُ دَعْدَعَا[4700]

ولاستعماله مقابل المفردين المذكورين أفردناه.

(أَمامَكَ إِلَيْكَ مَعْ حَذارَكِ حَذْرَكَ فَرْطَكَ وراَكَ بَعْدَكَ) "أمامك" بفتحتين، بمعنى: تقدم، أو احذر من جهة أمامك، وجاء "مكانك" أيضاً، بمعنى: أُثبت والزم مكانَكَ، و"إليك" بمعنى: تنحَّ، يُقال: إليك عني، والأصل: ضم علقك[4701] إليك، وتنح عني، فاقتصر، وسمع أبو الخطاب[4702] من قيل: له "إليك"، فقال: "إلَيَّ" أي: أَتَنَحّى"، وهو شاذ مخالف لقياس الباب؛ إذ قياس الظروف وشبهها أن تكون أمراً،[4703] فلا يقال: "على" و"دوني" قياساً عليه، وأما علي بمعنى: "أولني"، فهو مخالف للقياس من وجه آخر؛ إذ هو أمر، لكن الضمير المجرور به في معنى المفعول، يقال: "عليَّ زيداً"

الشاهد في البيت قوله: "فِداءٌ" حيث جاء بكسر الفاء مع تنوين الهمزة، بمعنى: ليفدك.

[4700] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الصحاح**... للجوهري، "دعع"؛ **لسان العرب** لابن منظور، "دعع". وصدره: "لَحَى اللهُ قَوْماً لَمْ يَقُولُوا لِعاَثِرٍ"

الشاهد في البيت قوله: "دَعْدَعَا"، حيث جائت كلمة "دَعْدَعَا" يدعى بها للعاثر، بمعنى قم وانتعش واسلم.

[4701] أي: متاعك.

[4702] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/106.

[4703] عبارة الرضي: أوامر، أي: أسماء لفعل الأمر. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/106.

أي: قَرِّبْنِيهِ، والقياس أن يكون المجرور فاعلاً، وسمع الأخفش:[4704] "على عبد الله زيداً" أي قربه منه،[4705] وهو أشذ؛[4706] لجره المظهر، والكسائي[4707] يجوز انجراره بجميع ظروف المكان وحروف الجر قياساً، وغيره يقصره على السماع وهو الوجه، ويجوز تأكيد الضمير المجرور البارز في هذه الظروف وشبهها بالجر[4708] نحو: "عليك نفسك" باعتبار الأصل،[4709] ويجوز تأكيدُ الضمير المرفوع المستتر الذي عرض لها باعتبار \[310ق\1] صيرورتها أسماء أفعال نحو: "عليكم كلكم" بالرفع.[4710] و"حذارك" من لازمات "نزال"، و"حذرك" مخفف منه، أو اسم برأسه، يقال: "حذرك زيداً"، أو "حذارك"، أي: احذر منه؛ ولذا عد من اللازم مع مجيء الاسم المنصوب بعدهن. و"فرطك" بمعنى: تقدم، أو "احذر" من "قدامك"، وأسكن راؤه ضرورة، كحذف همزة "وراءك"، وهو بمعنى: تأخر. و"بعدك" بمعنى: احذر من خلفك، أو ابعد بعداً.

كَذَا الْنَّجَاؤُكَ وَلِلْبَعْضِ لُغَاتْ   وَكُلُّ مَا نُوِّنَ مِنْهَا مُنْكَرَاتْ

(كَذاَ الْنَّجاَؤُكَ وَلِلْبَعْضِ لُغَاتْ وَكُلُّ ماَ نُوِّنَ مِنْهاَ مُنْكَراَتْ) أي: وكذا جاء "النجاءَكَ" بمعنى: أَنْجُ النجاةَ، والكاف حرف كما في "ذلك"،[4711] والأولى به وبفرطك

[4704] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/106.

[4705] عبارة الرضي: أي: قربه إياه. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/106.

[4706] من "علي".

[4707] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/106.

[4708] أي: بجر لفظ التأكيد.

[4709] "قبل صيرورتها أسماء أفعال". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/106.

[4710] هذا الشرح إلى هنا بنصه في الرضي، لكن الشارح لم يشر إليه. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/106-107.

[4711] اسم إشارة.

وأخواته[4712] أن يقال إنها باقية على المصدرية،[4713] وقد جاء في بعض هذه اللازمات أيضاً، لغاتٌ غير ما تلفظت[4714] بها وقد عرفتها، ثم من أسماء الأفعال ما لا ينوَّن أصلاً كباب "نزال"، وبعض مما مرَّ، وهو عندهم معرفة، ومنها ما ينون دائماً كـ "واهاً" و"ويهاً" و"فداءً" فهو نكرة، لكن لا يخرجه التنوين عن البناء، ومنها ما استعمل \[274خ] على الوجهين كـ "صه" و"مه" و"إيه" فعلى المعنيين، وتحقيق ذلك أن "صه" مثلاً إذا كان غير منون، معناه: اسكت السكوت المعهودَ المعينَ، وتعيين المصدر بتعيين متعلقه، أي: المسكوت عنه، أي: افعل السكوت من هذا الحديث المعين، فجاز على هذا أن لا يسكت المخاطب عن غير الحديث المشار إليه، وإذا كان منوناً كان معناه: سكوتا[4715] ما أيّ سكوت، أي: سكوتاً بليغاً، يعني: من كل كلام، فكان التنكيرُ للإبهام والتفخيم كما في قوله على لحم[4716] على ما مرّ في الصفة، وليس راجعاً إلى الفعل الذي ذلك الاسم بمعناه؛ لأن الفعل لا يكون معرفاً ولا منكراً، بل إلى المصدر الذي كان الاسم قبلُ[4717] بمعناه، وقس البواقي، وحكمها في التعدي واللزوم حكم الأفعال التي بمعناها، إلَّا أن الباء تُزاد في مفعولها كثيراً نحو: "عليك به"

[4712] من ذوات الكاف.

[4713] وفي هامش خ: إذ لم يقم دليل على انتقالها إلى أسماء الأفعال.

[4714] خ: تلفظنا.

[4715] خ: أسكوتا. والحق مع نسخة "خ"؛ لأنه عين ما في الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/91.

[4716] أي: لحم وأي لحم. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/91.

[4717] أي: قبل صيرورته اسم فعل.

لضعفها، ولا يتقدم معمولها عليها لما عرفت من أصولها، وجوّز الكوفيون[4718] تمسكاً بنحو قوله تعالى: ﴿كِتَابَ اللهِ عَلَيْكُمْ﴾[4719] وقول الزاجر:

يا أَيُّها الْمائِحُ دَلْوِي دُونَكاَ[4720]

وأوّلهما البصريون،[4721] بأن "كتاب" مفعول لمقدر، يتعلق به "عليك"،[4722] من نحو: "أوجبوا" أو "الزموا"، و"دلوي" مبتدأ، و"دونك" ظرف خبره، أي: دلوي حاصل دونك فخذه.

مِــنَ الثُّلاَثِـــيِّ أَتَـــى فَعـــاَلِ لِلْأَمْــرِ بِالْقِيَـــاسِ مِـــنْ نَـــزَالِ
بِمَعْنَى انْزِلْ قَالَ بَعْضُ الْفُضَـلاَ لَـيْسَ قِيَاسًـا بَـلْ سَـمَاعًا انْجَلَـى

من هنا شروع في قياياسيات ما بمعنى الأمر وما حمل عليها.

(مِنَ الثُّلاَثِيِّ أَتَى فَعـاَلِ لِلأَمْرِ بِالْقِيـاَسِ مِنْ نَـزاَلِ) (بِمَعْنَـى انْـزِلْ قـاَلَ بَعْضُ الْفُضَـلاَ لَيْسَ قِياَساً بَلْ سَماعًا انْجَـلاَ) يعنـي: قد أتـى مـا يـوازن "فَعَالِ" بفتح الفاء وكسر اللام، من الثلاثي المجرد، بمعنى الأمر قياساً مطرداً، غير موقوف على

[4718] تقديم معمولها عليها.

[4719] سورة النساء، ٤/٢٤.

[4720] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 86/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 794؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 101/3؛ ولجارية من بني مازن في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 291/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 205/6. وعجزه: "إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكاَ"

الشاهد في البيت قوله: "دلوي دونكا"، فإن الكوفيين يقولون إن "دلوي" مفعول مقدم لاسم الفعل "دونك"، وهو مبتدأ خبره جملة "دونك".

[4721] من أراد التفصيل في هذه المسألة فليراجع **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 185/١.

[4722] خ: عليكم.

السماع كسائر أسماء الأفعال، وذلك كـ "نزال" بمعنى: انزل، و"براك" بمعنى: ابرك، من برك البعير إذا أناخ على ركبتيه، و"نظار" بمعنى: انتظر، أو أمهل، و"بداد" بدالين، أي: ليأخذ كلُّ رحلٍ قرنَه، أي: محاربه، و"دباب" للضبع، أي: دبي من الدبيب، و"خراج" من الإخراج، اسمٌ للعبة الصبيان، يأخذ أحدهم في يده شيئاً ثم يقول: أخرجوا ما في يدي، خساً أم زكاً، أي: زوجاً أو فرداً، و"تراك" و"حذار"، بمعنى: اترك واحذر كما مرّ، و"مناع" بمعنى: امنع، إلى غير ذلك، قال الشاعر:

تَراَكِهاَ مِنْ إِبِلٍ تَراَكِهاَ[4723]

مَناَعِهاَ مِنْ إِبِلٍ مَناَعِهاَ[4724]

وهذا ظاهر مذهب سيبويه،[4725] وقال المبرد:[4726] هو سماعي مقصور على السماع، ولا يتعداه، فلا يجوز أن تقول: "قوام" بمعنى: قم، ولا "قعاد" بمعنى: اقعد؛ إذ ليس لأحد ابتداع صيغة لم تقلها العرب، حتى التجأ بعضٌ إلى تأويل، فأول الأندلسي كلام سيبويه:[4727] بأن مراده بالقياس الكثرةُ، وانتصر له العصامُ بأن منع المبرد ليس

[4723] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "تَراَكِهاَ...تَراَكِهاَ"، حيث إنه قد جائت "تراك" اسما لقوله: اتْرُكْها. وظاهر مذهب سيبويه هو قياس مطرد.

[4724] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 242/1؛ **المقتضب** للمبرد، 370/3؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 437/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 161/5. وعجزه: "أَماَ تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْباعِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "مَناَعِهاَ...مَناَعِهاَ"، حيث إنه قد جائت "مناع" اسما لقوله: امنعها. وظاهر مذهب سيبويه هو قياس مطرد.

[4725] **الكتاب** للسيبويه، 370/2–372.

[4726] انظر: **المقتضب** للمبرد، 368/3.

[4727] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 108/3.

بذاك؛ لأن كون الشيء قياسياً لا يقتضي أن يجيء من كل لفظ من كل كلام العرب، بل يقتضي أن لا يجب التوقف في أخذه على السماع، فلك أن تأخذ "فعال" من أي فعل أردت، كالمثالين المذكورين، وإن لم تسمعه من العرب، ولم يجئ في كلامهم؛ إذ غاية أقيستهم كلها أنهم لما شاهدوا في أكثر أفراد نوع أمراً قاسوه، وهذا هو الحق، وليس تنصيصه على تفسير \[311ق\1] الأمر بـ "انزل" للاحتراز عن "لينزل"؛ لأن الأمر في اصطلاح النحو لا يحمل إلَّا على الأمر بالصيغة،

مِنَ الرُّبَاعِي لَمْ يُقَسْ بَلْ قَلَّ لَمْ   يُسْمَعْ سِوَى لَفْظَيْنِ فِيمَا يُخْتَلَمْ

قَالَتْ لَـهُ رِيـحُ الصَّـبَا قَرْقَـارِ   يَدْعـُو وَلِيـدَهُمْ بِهَـا عَرْعَـارِ

بل للرد على ما ذكر النحاة، من أن في "نزال" مبالغة كما في سائر أسماء الأفعال، فـ"نزال" آكد من "انزل"، فهو معدول من "انزلي" على صيغة خطاب المؤنث، وهذا التأنيث بدل من علامة الجمع؛ إذ ربما يجيء علامةُ التأنيث للجمع لتأويله بالجماعة، وعلامة التأنيث في "انزلي" كناية عن تكرار النزول بمنزلة "انزل" ثلاثاً فما فوقها، كما في نحو: ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾[4728] على ما يأتي في التثنية، وأيدوا تأنيثَ "نزال" بقول الشاعر:

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسامَةَ   إِذْ دُعِيَتْ نَزَالِ وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ[4729]

[4728] سورة ق، ٥٠/٢٤.

[4729] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 18؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 139/1؛ **الكامل**... للمبرد، 95/3؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 331/6.

الشاهد في البيت قوله: "إِذْ دُعِيَتْ نَزَالِ" حيث إنه قد استدل على تأنيث "نزال" فإن "نزال": نائب فاعل "دعيت" ولولا أنها مؤنثة ما ألحق علامة التأنيث بفعلها.

حيث أسند "دعيت" إلى "نزال"؛ لكونه بمعنى "انزلي"؛ لأنها مقدمات واهية، وتمسك بمحتمل لجواز تأنيث "دعيت" بتأويل "نزال" بالكلمة، كما شاع في إيراد نفس اللفظ، ولا حاجةَ في تحصيل المبالغة إليها؛ إذ جاز أن يكون بالوضع كما في سائر أسماء الأفعال، فنبه المصنف بقوله بمعنى: انزل، على أن كونه بمعنى: انزلي، غيرُ ملتفت إليه، نعم ربما كان بمعنى: انزلي، أو انزلا، إلى غير ذلك، كسائر أسماء الأفعال.[4730]

\[275خ] (مِنَ الرُّباَعِي لَمْ يُقَسْ بَلْ قَلَّ لَمْ يُسْمَعْ سِوَى لَفْظَيْنِ فيِماَ يُحْتَلَمْ) (قاَلَتْ لَهُ رِيحُ الصَّباَ قَرْقاَرِ   يَدْعُو وَلِيدُهُمْ بِهاَ عَرْعاَرِ) يعني: مجيء اسم الفعل من الرباعي، كـ "فَعْلَالِ" بمعنى: اَفْعِلْ، ليس بقياسي كالثلاثي، بل مقصور على السماع، وإن ادعى الأخفش[4731] قياسَه أيضاً، فجوّز نحو: "دحراج" بمعنى: دحرج، وليس معناه أن "فعال" بمعنى الأمر من الرباعي ليس بقياسي؛ لأن "فعال" لم يأت من الرباعي، بل الآتي منه "فَعْلَالِ" وهو ظاهر، ثم ترقى من عدم قياسه إلى عدم سماعه إلَّا قليلاً، بل محصوراً فيما يحتلم به، ويعلم من محاوراتهم في لفظين: أحدهما "قرقار"، في قول أعرابي أصابه مطرٌ في رعد وبرق وريح:

وَابْنِ فَعَالِ مَصْدَرًا مُعَرَّفًا   نحو: فَجَارِ لِلْفُجُورِ يُصْطَفَى
أَوْ صِفَةً مُؤَنَّثًا كَيَا فَسَاقِ   لِلشَّبَهِ مَعْ نَزَالِ عَدْلًا وَاتِّفَاق

[4730] من قوله: "وانتصر له العصامُ" إلى هنا نقله من العصام بتصرف يسير. **شرح العصام...** للعصام، ص 207-208.

[4731] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 109/2.

قاَلَتْ لَهُ رِيحُ الصَّباَ قَرْقاَرِ   وَاخْتَلَطَ الْمَعْرُوفُ بِالإِنْكاَرِ [4732]

والمراد بالمعروف والإنكار: الصوتُ المألوف الغير المنكر، والمنكر المرهب المخوف، واللفظ الاخر "عرعار" في قول آخر، يصف قوماً نزلزا بسوقٍ، كان لهم يجتمعون فيه كلَّ سنة نحو شهر للإنشاد والتفاخر:

مُكنفِي جَنْبَى عُكاَظَ كُلهم   يَدْعُو وَلِيدُهُمْ بِهاَ عَرْعاَرِ [4733]

أي: أحاطوا بطرفي سوقهم عكاظ، داعياً وليدهم، أي: أولادهم بعضهم لبعض قائلاً: "عرعار"، أي تعالوا ولاعبوا بالعرعرة، وهي لعبة لهم، وضميرها لـ "عكاظة"، وقال المبرد:[4734] لم يأت في الرباعي "عدل" أصلاً، وإنما "قرقار" حكاية صوت الرعد، و"عرعار" حكاية صوت الصبيان، كما يقال: "غاق غاق"، قال السيرافي:[4735] الأولى ما قاله سيبويه وغيره من مجيئهما؛ لأن حكاية الأصوات لا يخالف الأول فيها الثاني

[4732] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 276/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 197؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 47/3؛ ولأبي النجم يصف سحابا في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 309/6.

الشاهد في البيت قوله: "قرقار" حيث وقع اسم فعل أمر من الرباعي، وهذا شاذ.

[4733] والصواب: "مُتَكَنِّفِي جَنْبَى عُكاَظَ كُلِّيْهِماَ   يَدْعُو بِهاَ وَلِيدُهُمْ عَرْعاَرِ". كما في كتب الأدب. | البيت من الكامل، وهو للنابغة في **المفصل**... للزمخشري، ص 198؛ وبلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 47/3؛ ولأبي النجم يصف سحابا في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 312/6.

الشاهد في البيت قوله: "عرعار" حيث وقع اسم فعل من الرباعي، وهذا شاذ.

[4734] **الكامل**... للمبرد، 52/2.

[4735] انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، 308/6.

مثل "غاق غاق"، ولو أرادوا الحكاية لقالوا: "قار قار"، و"عار عار"،[4736] ولعل المبرد يقول إن التخالف هنا للضرورة.

(وَابْنِ فَعالِ مَصْدَراً مُعَرَّفاً نحو: فَجارِ لِلْفُجُورِ يُصْطَفَى) (أَوْ صفةً مُؤَنَّثاً كَياً فَساَقْ لِلشَّبَهِ مَعْ نَزاَلِ عَدْلاً وَاتِّفاَقْ) يعني: أن "فعال" المقول ببنائها أربعة أقسام: الأول اسم فعل بمعنى الأمر كما مرّ، والثاني ما بمعنى المصدر، وهو عندهم مصدر معرفة، بل مؤنث أيضاً، واعترضهم الرضي[4737] بأنه لم يقم لي إلى الآن دليل قاطع على تعريفه ولا تأنيثه، وردَّ قولَهم تعريفُ "فجار" لتعريف[4738] "برة" في قوله:

إِنَّا اقتَسَمْنَا خُطَّتَيْنا بَيْنَناَ فَحَمَلْتُ بَرَّةَ وَاحْتَمَلْتَ فَجارِ[4739]

بأن حمل كلمة على أخرى في التعريف أو التأنيث مع عدم استعمال المحمولة كذلك عجيب، وإنما يتم ذلك لو سمع فجار القبيحة مثلاً،[4740] بل جعل الأمثلة الأخيرة من

[4736] من قول المبرد إلى هنا مأخوذ من الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/109.

[4737] **شرح الرضي على الكافية... للرضي**، ٣/110.

[4738] قرينته. كذا في الرضى. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/110.

[4739] البيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 39؛ **الكتاب** للسيبويه، 274/3؛ **الكامل**... للمبرد، 54/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 333/6.

الشاهد في البيت قوله: "فجار" حيث استعمله علما على الفجرة.

[4740] هذا الشرح مأخوذ من الرضى، ولا يخفي ما فيه من الركاكة، لأجل المقارنة بين العبارتين إليك عبارة الرضى: "وهذا الدليل كالأول في الغرابة؛ إذ حمل كلمة على أخرى في التأنيث أو التعريف مع عدم استعمال المحمولة معرفة ومؤنثا شئ بديع، بلى، لو ثبت وصف نحو: "فجار" بالمؤنث المعرف، نحو: "فجار" القبيحة مثلا، جاز الاستدلال به على الأمرين، التأنيث، والتعريف". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/110-111.

لا مساسَ دليلاً ظاهراً على تنكيرها، وقال:[4741] لو كان جميع أقسام فعال[4742] مؤنثة لوجب عدم انصرافها إذا سمي بها مذكراً كعناق، مع أنهم جوّزوا انصرافها كصباح، وهذا دليل على ترددهم في تأنيثها، ولعل المصنّف قائل بتعريفه دون تأنيثه، ولذا قيد بذاك دون هذا، ثم من أمثلة "فجار" للفجرة، أو الفجور، \[312ق\1] و"يسار" للميسرة، و"يمان" للميمنة، و"هاج" للباطل، و"بوار" للهلاك، و"بلاء" للبلاء، و"كاف" للكف، ويقولون: "لا مساس" بمعنى لامس، وللظباء إذا وردت الماء فلا عَبَابَ، وإذا لم ترد الماء فلا أباب، بمعنى أن الظباء إذا وردت الماء: لا تعب عباً، بل تشرب قليلاً قليلاً، وإذا وردته فتأب أباً، أي: لا تتهيأته تهيئة، فهو مدع لها بصبرها عن الماء، وقال بعضٌ:

جَمَادِ لَهَا جَمَادِ وَلاَ تَقُولِي طِوَالَ الدَّهْرِ ما ذُكِرَتْ حَمَادٍ[4743]

أي قولي جمود، أو لا تقول لها: حمداً.[4744]

والثالث الصفة المؤنثة اتفاقاً، وجميعها تستعمل بدون الموصوف، وهي على ضربين لازمة للنداء سماعاً، فلا تخرج عن الوصفية أصلاً نحو: "يا فَساقِ" بمعنى: يا فاسقة، و"يا خَباثِ" بمعنى: يا خبيثة، و"يا لَكاعِ" أي: يا لكعاء، بمعنى:

[4741] أسند الشارح القول إلى الرضي، وليس كذلك، بل ما يقوله الرضي: ومن كان مذهبه أن جميع أوزان "فعال" مؤنثة، فإذا سمي بها مذكر، وجب عدم انصرافها. بتصرف. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١١٠/٣.

[4742] أي: سواء كان أمرا، أو صفة، أو مصدرا، أو علما.

[4743] البيت من الوافر، وهو للملتمس في **الكتاب** للسيبويه، 275/3؛ **الكامل**... للمبرد، 54/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 133/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 341/6.

الشاهد في البيت قوله: "جَمَادِ" حيث استعمله علما على الجمدة والحمدة.

[4744] عبارة الرضي: "أي: قولي لها: جمودا، ولا تقولي لها حمدا وشكرا". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١١٠/٣.

لئيمة، و"يا رطاب"، بمعنى: يا رطبة الفرج، وهذا شتم كناية عن الحيض أو الزنا، و"يا حباق"، أي: يا حابقة، و"يا حزاق"، أي: يا حازقة، من الحزق، وهو زرق الطير، والمراد منه النتن، و"يا نشاز" من النشوز، إلى غير ذلك مما لايكاد ينحصر، وإما غير لازمة النداء، وهي إما باقية على وصفيتها أيضاً، \[276خ] نحو: "قطاط" أي: قاطة كافية، قال:

قَتَلْتُ سَراَتَهُمْ كاَنَتْ قَطاَطَ[4745]

يقال: "سببته سبة كانت بزام" أي: لازمة، و"لا اَبْتَلُ فلاناً عندي بلال" أي: بالة، لا يصيبه عندي عطية وصلة، قال:

وَالخَيلُ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادِ[4746]

أي: مبددة متفرقة، فهو حالٌ، وإما صائرة بالغلبة علماً جنسياً، كما في "أسامة"، بدليل حذف حرف النداء معها، وهو الأكثر كـ "براح" و"حناذ" للشمس، من الحنذ وهو الشيء، والبراح وهو الزوال، و"سباط" للحمى؛ لانسباطها في البدن من الشعر السبط، و"طمار" للمكان المرتفع، بمعنى: البقعة كأنه طامرة، أي: واثبة، و"حلاق" و"جباذ" للميتة؛ لأنها تحلق وتجبذ أي: تجر، و"صرام" للحرب، من صرمته، أي: قطعته، و"كلاح" و"جداع" و"أذام" للسنة، أي: الأيام ذوات القحط، و"كرار" لأحد

[4745] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لعَمْرو بن معد يكرب في **الجمل في النحو** للخليل، ص 201؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 199؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١١٠/٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 113/3. وصدره: "أَطَلْتُ فِراَطَهُمْ حَتَّى إذاَ ماَ"

الشاهد في البيت قوله: "قطاط" حيث إنه وصف لمؤنث بمعنى قاطة أي: كافية.

[4746] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1222/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 168/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 363/6. وصدره: "وذكرت من لبن المحلق شربة"

الشاهد في البيت قوله: "بداد:" وهم اسم للتبدد معدول عن مؤنث "بدة" ثم عدلها إلى بداد.

الخرزتين اللتين تأخذ المرأة بهما زوجها، أي: ترقيه وتطوعه، والأخرى صهرة، تقول: "يا صهرة أَصْهِرِيهِ"، و"يا كرار كَرِّيهِ" إن أدبر فرديه، وإن أقبل فسريه، والصهر الإمالة، والكر الرد، و"فشاش" للداهية، يقال: للمتكبر "يا فشاش"، فشبه من أسته إلى فيه، و"صمام" و"حياد" لها أيضاً، يقال: "يا صمام صمي" أي: شدي عليه الأمر، و"حيدي حياد" أي: ارجعي يا راجعة، و"قاع" للكية التي على كفل الفرس، قريبة من الفخذ من ثلاثة خطوط، وقيل: في طول الفرس من مقدمه إلى مؤخره، قال:

وَكُنْتُ إِذاَ مُنِيتُ بِخَصْمِ سُوءٍ دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقاَعِ[4747]

أي: إذا قدرت على أن أفعل سوءً بخصم تقدمت عليه، وضربت ضرباً مثل ذلك الكي، وقوله:[4748] "لشبه مع نزال" متعلق بـ "ابنِ"، أي: ابن كل واحد من هذين القسمين، أي: المصدر المذكور والصفة بجميع أنواعها؛ لمشابهته "نزال"، أي: "فعال" التي بمعنى الأمر زنته وهو ظاهر، و"عدلاً" لما أن كلاً منهما معدول عن مسماه، فالمصدر معدول عن المصدر الذي يراد به، والصفة معدولة عن فاعلة المؤنث، كما أن "فعال" بمعنى الأمر، معدول عن الأمر الفعلي للمبالغة، وقوله: "واتفاق" عطف على "للتشبيه" مراداً به الاتفاق في الزنة، وفي بعض النسخ باتفاق أي: بناؤها اتفاقي للشبه المذكور، وعدَّ من ذلك قوله:

[4747] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 200؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 200؛ ولقيس بن زُهَيْر في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، 48/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 366/8. وصدره: "أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذاَ ماَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَقاَعِ" حيث إنه استعملها علما على تلك الكيّة المخصوصة.

[4748] أي: قول الماتن.

يا لَيْتَ حَظِّي مِنْ جَداكَ الصَّافِي والفضل أَنْ تَتْرُكَني كَفَافِ[4749]

والأصل ترك "كفاف" فهو مصدر، أو "كافاً" فحال وقوله:

جاءَتْ لِتَصْرَعَني فَقُلْتُ لَهاَ اقْصِرِي إِنِّي امْرُؤٌ قتلى[4750] عَلَيْكِ حَرَامِ

ويرد هذا بأنه ليس لفعله[4751] فاعل وفاعلة، فالأولى أن أصله: حَرَامِيّ، كقوله:

وَالدَّهْرُ بِالإِنْسانِ دَوَّارِي[4752]

ثم خففت[4753] ولو أقوى لكان أولى،[4754] وأما قوله:

[4749] البيت من الرجز المشطور، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 892؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4067/8؛ ولرؤية ابْن العجاج يُعَاتب بهَا أَبَاهُ في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 42/2.

الشاهد في البيت قوله: "كَفاَفِ" حيث إنه اسم بمعنى الكفة معدول عن المكافة.

[4750] والصواب: "صَرْعِي". كما في كتب الأدب. | البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 43؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 892.

الشاهد في البيت قوله: "حَرَامِ" حيث إنه وصف لمؤنث عند أبى حاتم، وليس كذلك، بل أصله: "حرامي" حذفت الياء اكتفاء بالكسرة.

[4751] أي: ليس لفعل "حرم" فاعل–وصف– على وزن "فاعل" أو "فاعلة" حتى يكون معدولا عن أحدهما.

[4752] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 114؛ **الخصائص** لابن جني، 106/3؛ وللعجاج في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 26؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 275/11. وصدره: "أَطَرَباً وَأَنْتَ قِنَّسْرِيُّ"

الشاهد في البيت قوله: "دَوَّارِي" حيث إنه حذف منها الياء المشددة، وأصلها "دَوَّارِيّ" بتشديد الياء.

[4753] بحذف الياء المشددة.

[4754] الإقواء اختلاف حركة الروي بالضم والكسر، والمراد من قول الشارح: أن الشاعر لو ارتكب الإقواء فضم ميم "حرام" لكان أولى من المحافظة على اتفاق حركة الراوي؛ لأن القصيدة التي

طَلَبُوا صُلْحَناَ وَلاَتَ أَوانٍ   فَأَجَبْناَ أَنْ لَيْسَ حينَ بَقاَءِ[4755]

فَعِلَّةُ بنائه قطعُه عن الإضافة، ولكن علةُ كسره وعدمُ ضمه كـ "قبل" و"بعد" تشبيهُه بـ "نزال".[4756]

وَمَــا لأَعْيَــانٍ مُؤَنَّــثٍ عُلِــمْ   نحــو: قَطَـامِ أَوْ ظَفَـارِ قَدْ حُكِمْ

فِيـهِ الْبِنَـا أَهْلُ الْحِجَـازِ مُطْلَقًا   وَفِـي تَمِـيمٍ مُعْـرَبٌ مَنْعًا وَقَـى

إِلَّا ذَوَاتُ الــرَّا يَــرَى أَكْثَــرُهُمْ   بِنَاءَهَــا لِلثِّقْــلِ بَلْــهَ رَأْيُهُــمْ

(وَماَ لأَعْياَنٍ مُؤَنَّثٍ عُلِمْ   نحو: قَطاَمِ أَوْ ظَفاَرِ قَدْ حُكِمْ) \[313ق\1] (فيِهِ الْبِنَا أَهْلُ الْحِجاَزِ مُطْلَقا   وَفِي تَمِيمٍ مُعْرَبٌ مَنْعاً وَقَى) (إِلَّا ذَواَتُ الرَّا يَرَى أَكْثَرُهُمُ بِناَءَهاَ لِلثِّقْلِ بَلْهَ رَأْيُهُمْ) يعني: القسم الرابع من "فعال" ما صار علماً شخصياً لأعيان مؤنثة، ولو بالغلبة.

قال الرضي: وجميع ألفاظ هذا القسم أيضاً[4757] مؤنثة وإن كان المسمى بها مذكراً، وقوله:

فَإِذاَ لَصاَفِ تَبِيضُ فيِه الْحُمَرُ[4758]

منها هذا البيت مكسورة الروي منها:.... نبكى الديار كما بكى ابن خذامٍ، بكسر الميم. كذا استفدت من الدسوقي. انظر: **حاشية الدسوقي**... لشيخ مصطفى الدسوقي، 521/3.

[4755] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 143/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 336؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 461/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 169/4.

الشاهد في البيت قوله: " أَوانٍ...بَقاَءِ" حيث بنيتا على الكسر لقطعهما عن الإضافة.

[4756] في اللفظ.

[4757] أي: كـ القسم الثالث.

بتذكير الضمير الراجع إلى "لصاف"، فلتأويله[4759] بالموضع، ويروى: تبيض فيها، و"لصاف" منزل من منازل بني تميم، و"قطام" من قاطمة مشتق من القطم، وهو اشتهاء اللحم، و"غلاب" من غالبة، و"جذام" من جاذمة من الجذم، وهو القطع وسرعة القراءة، و"بهان" قيل لا يعرف له اشتقاق، وقيل: من امرأة بهانة، أي: طيبة الرائحة، و"رهان" أي: راهنة، وهذه كلها للنسوة، و"كساب" و"خطاف" لكلبتين، و"قثام" من القثم، وهو الإعطاء والجمع، و"جعار" من الجعر،[4760] و"فشاج" من الفشج، وهو التوسع بين الرِّجْلَيْنِ حينَ البول للضبع، و"خصاف" و"سكاب" لفرسين، والأخصف من الفرس أبيضُ الجنبين، وفي المثل: "أَجْرَأُ مِنْ خَاصِي خَصَافِ"،[4761] وذلك أنه طلبه بعضُ الملوك من صاحبه للفحلة فمنعه، و"ملاع" و"مناع" للهضبتين، أي: جبلين صغيرين، و"شراف" لأرض، و"لصاف" لجبل، و"ظفار" لبلد باليمن، ينسب إليه الجزع، وفي المثل: "مَنْ دَخَلَ ظَفَارِ حَمَّرَ" ،[4762]

[4758] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لأبي المهوش الأسدي في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٥/65؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 114/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 377/6. وصدره: "قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أُسُوداً خَفِيَّةً"

الشاهد في البيت قوله: "لَصاَفِ تَبِيضُ فيه" ذكر الضمير الراجع إلى "لَصاَف" للتأويل بالموضع، والموضع مذكر.

[4759] خبر لقوله: وقوله: فَإِذاَ لَصاَف إلخ.

[4760] وهو تغوط السباع. | إلى هنا منقول من الرضي كما بينه الشارح بتصرف. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/113-114.

[4761] وهو من أمثال العرب لرجل من بَاهِلة، وكان له فرس اسمه أيضاً خصاف، فَطلبه بعض الملوك للفِحْلَة فخصاه. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 182/1.

[4762] قرية باليمن يكون فيها المغرة، وحمَّر: تكلم بالحميرية، ومعناه صبغ ثوبه بالحمرة؛ لأن بها تعمل المغرة، وهو –أعنى ظفار– يضرب للرجل يدخل في القوم فيأخذ بزيهم. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 306/2.

أي: تكلَّم بكلام الحمار ،أي: ما في كلامهم فصاحة، أو طبعهم كطبع الحمار، أو صبغ ثيابه بالحمرة لما فيه من الطين الأحمر، و"وبار" لأرض، وهي مسكن قوم عاد، و"حضار" لكوكب \[277خ] يشبه سهيلاً، يطلع قبله،

الصَّوْتُ: غَيْرُ مَا جُعِلَ اسْمَ فِعْلٍ أَوْ مَصْدَرًا أَوْ نُقِلَ عَلَى الْحِكَايَةِ،

و"عرار" من عرارة للبقرة، وفي المثل: "باءَتْ عَرَارِ بِكَحْلَ"،[4763] والكحل أيضاً اسم بقرة انتطحت هاتان فماتتا، يضرب مثلاً لمتخاصمين أحدهما كفؤ الآخر، وهذا القسم متنازع فيه، حكم أهل الحجاز ببنائه مطلقاً، سواء كان من ذوات الراء أو لا؛ لمشابهته أيضاً "فعال" بمعنى الأمر عدلاً وزنة وإن كانت تقديراً كما مرّ في غير المنصرف في كلام المصنف، وعليه قوله:

إِذاَ قاَلَتْ حَذامِ فَصَدِّقُوهاَ فَإِنَّ الْقَوْلَ ماَ قاَلَتْ حَذاَمِ[4764]

وذهب بنو تميم إلى إعراب غير ذوات الراء منه، وعدم انصرافه للعلمية والتأنيث، والعدل التقديري وإن كان غير محتاج إليه حملاً على ذوات الراء نظائر، واختلفوا في ذوات الراء فأكثرهم يُوافقون الحجازيين في بنائها، تمسكاً بأن الراء حرف ثقيل مكرر في مخرجه، والبناء أقوم، ولأن الأمالة في ذوات الراء مستحسنة، والمصحح لها الكسر فالتزم، وأقلهم لا يفرقون ويحكمون بإعراب الكل، ورجح من

4763 يقال: هما بَقَرَتَانِ انتطحتا فماتتا جميعاً، ويضرب لكل مستويين، يقع أحدهما بإزاء الآخر. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 91/1.

4764 هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 199؛ **شرح شذور الذهب**... لابن هشام؛ ص 123؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 105/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 166/3؛ وهو لجيم بن صعب في امرأته في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 347/2.

الشاهد في البيت قوله: "حذام" حيث جاء هذا الوزن مبنيا على الكسر، على وزن "فعال".

حيث أن سلوك طريق واحدة أسهل من سلوك طرائق مختلفة، وعلى الأول قول الشاعر:

وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبارِ   فَهَلَكَتْ جَهْرَةً وَبارُ [4765]

برفع و"بار" الثانية، وإنما قلت: "بله رأيهم" أي: دعه؛ لأن استعمال الأكثر عل استعمال أهل الحجاز، ومذهبهم ليس طريقةً واحدةً.

[4765] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 14؛ **الكتاب** للسيبويه، 279/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 89/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 201؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 271/2.

الشاهد في البيت قوله: "وَبارِ...وَبارُ" حيث جاء "وبار" مرتين، وكانت في الأولى مبنية على الكسر، وفي الثانية معربة بالضمة.

1.1.6. [الصَّوْتُ]

(الصَّوْتُ غَيْرُ ماَ جُعِلَ اسْمَ فِعْلٍ أَوْ مَصْدَراً أَوْ نُقِلَ عَلَى الْحِكاَيَةِ) يعني: أن من الأصوات ما نقلت إلى أسماء الأفعال، ولو بعد النقل إلى المصدرية، ك"صه" و"مه" و"ها" و"دع" و"بس" و"هيّا" و"هلا" و"حي" و"إيه" و"هيَّك" و"هيك" و"هيت" كما عرفت، ومنها ما جعلت مصادر وأبقيت عليها، ولو في أغلب الاستعمالات، أو أقلها نحو: "إيهاً" في الكف، و"ويهاً" في الإغراء،

كُلُّ لَفْظٍ صَدَرَ عَنْ إِنْسَانٍ بِمُقْتَضَى طَبْعِهِ عِنْدَ نحو: وَجَعٍ أَوْ تَحَسُّرٍ أَوْ تَعَجُّبٍ كَوَيْ،

و"واهاً" في التعجب والاستطابة، و"لعاً" و"دعدعاً" في الانتعاش، و"وَيْلَكَ" و"وَيْحَكَ" و"وَيْسَكَ" و"وَيْ" لعمرو، ومنها ما نقلت على وجه الحكاية، كقولك: "قال زيد وي"، و"غاق" صوت الغراب، فالأولان حكمهما ظاهر، والثالث في محل الإعراب، وبنائه إنما هو على الحكاية، والمراد هنا بيان ما أبقيت على صوتيتها وهي معرفة بقوله: (كُلُّ لَفْظٍ صَدَرَ عَنْ إِنْسانٍ بِمُقْتَضَى طَبْعِهِ) كأنه من غير اختيار، (عِنْدَ نحو: وَجَعٍ أَوْ تَحَسُّرٍ أَوْ تَعَجُّبٍ كَوَيْ) عند التعجب، أو النوم، ويقال: "وي ما أغفله"، و"وي ما قوته علي"، ومنه: ﴿وَيْكَأَنَّ اللهَ﴾[4766] عند من لم يجعله اسم فعل، \[314ق\1] وقد مر تحقيقه،[4767] و"آهْ" أو "آخْ" عند الوجع، و"أُحْ" بالسكون أو التشديد عند وجع الصدر خاصة، و"بخ" عند الإعجاب بشيء والفخر والمدح، وقد يكرّر عند المبالغة، فيقال: "بخ بخ" فإن وَصَلْتَهُ، كسرته وَنَوَّنْتَهُ، وربما يشدد مكسوراً منوناً "بَخٍّ"، وقد جمعهما في قوله:

[4766] سورة القصص، 28/٨٢.

[4767] في مبحث اسم الفعل.

رَوافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّوافِداتِ   بَخٍ لَكَ بَخٍّ لَبَحْرٍ خِضَمْ[4768]

وإذا بين باللام استعمل استعمالَ المصادر كما مرّ، وحكى ابن السكيت[4769] "بَهْ بَهْ" بمعنى: "بَخْ بَخْ"، بل هو المشهور بين العوام، ومن كلمات التعجب: "ياهيْءَ مال"ي بالهمزة، وقد تقلب في بعض اللغات ياء، أو اسمٌ لتنبه، كـ "صه" لـ "أسكت"، بني على الحركة للساكنين، وعلى الفتح للخفة كذا في **القاموس،**[4770] و"أِخٍّ" عند النكرة، وهو بكسر الهمزة وفتحها وخاء مشددة، وكذا "كِخّ" بكاف مكسورة، قال:

وَانْثَنَتِ الرِّجْلُ فَصارَ فَخاًّ   وَصارَتْ وَصْلُ الْغانِياتِ أَخاًّ[4771]

وروي "كخاًّ"، ويقال: "ضربه فما قال حَسَّ ولا بَسَّ" بفتح وكسر، يقال: عند إصابته المكروه بغتة، و"مِصٍّ" مكسورة الميم والصاد المهملة المشددة على المشهور، ونقل في صاده الفتح وهو أن يَتَمَطَّقَ بشَفَتَيْهِ عند رد المحتاج، "قال: سألتُها، فقالت:

[4768] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الصحاح**... للجوهري، "بخخ"؛ لسان العرب لابن منظور، "بخخ"؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 424/6.

الشاهد في البيت قوله: "بَخٍ...بَخٍّ" حيث جاء "بَخ" مرتين، وكانت في الأولى مكسورة منونة، وفي الثانية منونة بالكسرة والتشديد.

[4769] **إصلاح المنطق** لابن السكيت، ص 209.

[4770] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "بَهَّ".

[4771] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 207؛ **لسان العرب** لابن منظور، "أبخ"؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 427/6.

الشاهد في البيت قوله: "أَخاًّ" حيث جاء "أَخاًّ" بكسر الهمزة وفتحها وخاء مشددة. وجائت الرواية "كِخّ" بدل "أَخاًّ".

مِصّ"، وفي أمثالهم: "إنَّ في مِضٍّ لَمَطْمَعاً"،[4772] يعني: أنه ليس ردَّ يَأْسٍ بالكلية، بل فيه أطماع ما من حيثُ العادةُ، ولما لم يكن هذا الصوتُ الخارج عند التمطق مما يمكن أن يركب من شكله وشبهه

أَوْ حَكَى بِهِ صَوْتًا كَغَاقِ حِكَايَةً عَنْ صَوْتِ الْغُرَابِ أَوْ صَوَّتَ بِهِ لِنحو: الْبَهَائِمِ كَنِخْ

كلمةٌ، صنعت كلمة وهي "مص"، وسمي بها \[278خ] فصارت"مص"، كالحكاية عن ذلك الصوت، فألحق في البناء بما حكي به الصوت،[4773] (أَوْ حَكَى بِهِ صَوْتاً كَغاَقِ حِكاَيَةً عَنْ صَوْتِ الْغُراَبِ) و"طاق" حكاية عن صوت الضرب، و"طَقْ" بفتح الطاء أو كسرها وسكون القاف، حكايةُ وقع الحجارة بعضها ببعض، و"قب" حكاية وقع السيف، و"ماءِ" حكاية بُغام الظَّبْيَةِ، أي: صيحها على ولدها، و"شيب" حكايةُ صوت مشافر الإبل عندَ الشرب، و"لبلبة" حكاية صوت التيس عند السفاد، و"حاق" و"باق"[4774] للنكاح، و"جاز" "باز" للذباب، و"طيخ" حكاية صوت الضاحك، و"بَبَّهْ" حكاية صوت الصبي، و"عِيطِ" حكاية صوت الفتيان إذا تصايحوا في اللعب. (أَوْ صَوَّتَ بِهِ لِنحو الْبَهاَئِمِ كَنِخْ) بسكون الخاء مخففة، أو تشديدِها مكسورة، أو مفتوحة، لإناخة البعير، وكذا "هِيخِ وإِيخِ" بكسر أولهما وسكون الياء، ويجوز في الهاء الكسر والسكون، و"دَهْ" بمهملة مفتوحة ثم ساكنة مخففة أو مشددة، زجر للدواب مطلقاً، أصله فارسي، وقد يأتي مصدراً مبنياً على الكسر؛ رعاية لأصله،

[4772] "مض" بكسر الميم وكسر الضاد المشددة: كلمة تستعمل بمعنى لا. وليست بجواب لقضاء حاجة ولا ردّ لها، ولهذا قيل: إن فيه لمطمعا. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 51/1.

[4773] وفي هامش ق: أي: فبني بناء سائر الحكايات عن الأصوات.

[4774] خ: "باق".

وينون نحو: "إلَّا دَهٍ فَلا دَهٍ"،[4775] يعني: إن لم يكن ضربٌ الآن فلا يكن ضربٌ بعده، و"عز" لزجر الحمار، و"عدس" لزجر البغل، قال:

عَدَسْ ماَ لِعَبَّادٍ عَلَيْكِ إماَرَةٌ[4776]

في **القاموس** عدس زجر للبغال واسم البغل أيضاً، واسم رجل كان عنيفاً بالبغال أيامَ سليمان عليه السلام.[4777] وعليه لايبعد أن يكون هذا اللفظ لزجرها ناشئاً من كونه اسم هذا الرجل، وإن كان الظاهر أن التسمية به لكثرة زجره البغال به، و"هيد" لزجر الإبل بكسر الهاء وفتحها، وكذلك الدال بلا تنوين، ففيه أربع لغات، و"هادَ"[4778] بمعناها، وقد أعربهما الشاعر لما قصد اللفظ، فقال:

حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الآفاَقُ طاَئِعَةً   فَماَ يُقاَلُ لَهُ هيدٌ وَلاَ هاَدُ[4779]

أي لا يمنع من شيء ولا يزجر، ويقال: "أتاهم فما قالوا له هيد مالك" أي لم يشكوه عن ماله،[4780] و"سه" و"جه" لزجرها، وقد يقال: للسبع أيضاً "جَهْ"، و"عاجِ" بالمهملة وكسر الجيم منوناً وغير منون، لزجر الجمل، و"حات" بالكسر أيضاً كذلك،

[4775] انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 45/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 383/6.

[4776] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "عَدَسْ" حيث إنه قد استعمله الشاعر لزجر البغل.

[4777] نقله بتصرف عن القاموس. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عدس".

[4778] خ + بفتح الدال.

[4779] البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش الأسدي في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 65/٥؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 122/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 389/6.

الشاهد في البيت قوله: "هيدٌ وَلاَ هاَدُ" حيث إن الشاعر أعربهما بِالرَّفْع على جعل الأول نَائِب فَاعل "يُقَال" وَالثَّانِي مَعْطُوفًا عَلَيْهِ.

و"جَوْتُ"[4781] بفتح الأول والآخر وسكون الواو، دعاءٌ لها إلى الشرب، ولها ألفاظ أُخرُ، ولتسكين صغارها "هِرَعْ"، وجاء "بس بس" لزجر الإبل، ولتسكين الناقة للحلب، ومثلثين لدعاء الغنم، و"أس بس" لزجرها، و"هيي" بياءين \[315ق\1] دعاء للفرس، و"هلا" زجر للجمل، و"عوه" دعا للجحش، و"وَجْ" بفتح المهملة وسكون الجيم، صياح للدجاج، و"جَأْجَأْ" مهموزتين لدعاء الإبل للشرب، و"حأحأ" في دعاء الضأن، والعوام تهمز كليهما، وقد يجيء الفعل منهما كما من "لو"، فيقال: "حاحيت حيحاء" و"عاعيت عيعاء"، قال:

يَاَ عَنْزُ هَذاَ شَجَرٌ وَماَءُ   عاَعَيْتُ لَوْ يَنْفَعُنِي الْعَيْعاَءْ[4782]

و"هج وهجا" لخسئ الكلب، أي: أبعاره، قال:

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهاَ هِجْ فَتَبَرْقَعَتْ   فَذَكَرْتُ حِينَ تَبرْقَعَتْ ضَباَرَا[4783]

[4780] عبارة الشارح من قوله: و"هيد" لزجر الإبل...إلى هنا، مأخوذة من الرضي. لكن تحليل المثل الأخير غير موافقة لما جاء في شرح الرضى حيث قال الرضى: "ويقال: أتاهم فما قالوا له: هيد ولا هاد"، أي: لم يسألوه عن حاله. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/123.

[4781] في الأصل: "حوت". والمثبت من كتب اللغة والأدب.

[4782] البيت من الرجز، وهو لم ينسب إلى قائل معين في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 89/4؛ **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 1789/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 296/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 380/5. وعجزه: "فآَفَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجَراَ"

الشاهد في البيت قوله: "عاَعَيْتُ لَوْ يَنْفَعُنِي الْعَيْعاَءْ" حيث استعمل فعل" عاعيت" من اسم الصوت "عاعا"، واستعمل أيضا منه المصدر "عيعاء".

[4783] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 105/5؛ **جمهرة الأمثال** لأبى هلال العسكري، 464/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 208.

و"خبار" اسم كلبة، و"تشوء" و"تسوء" دعاء للحمار إلى الشرب، أو الشعير، وفي المثل: "إذا وقع الحمارُ على الرَّدْهَةِ فلا تقل له سأ"،[4784] الردهة الحفرة التي على الصخرة فيها ماءُ المطر، و"قُوس" بضم القاف دعاءٌ للكلب، وقيل: زجر له، و"ثَأْ" بالهمزة كـ "دع" دعاءٌ للتيس عند حثه على أن ينزو على الأنثى، وقد ضبطوا منها أكثر من هذا بكثير، لكن الظاهر أنه لا حاجة إليه ولا إلى هذا القدر أيضاً؛ لأنها لا تنضبط، ولكل أن يعوّد بهيمة دعاءً وزجراً بأي صوت شاء، وعن أي لغة أراد، وإذا أشكل عليك شيء منها، أو من أسماء الأفعال فراجع **القاموس**. (وَهِيَ) أي هذه الأصوات بأنواعها الثلاثة (لَيْسَتْ بِأَسْماَءٍ) كما أشار إليه باختيار كل لفظ على كلمة "ما" المختصة بالاسم، بقرينة أن البحث فيه؛ لعدم كونها دالةً بالوضع لما أريد بها؛ لأن ما يصدر من الإنسان لفظ طبيعي تبادر بلا اختيار دال بالطبيعة، وما يحكى به فيه إحداث ما يشبه الصوت، ولا معنى للوضع فيه، وما يصوّت به للبهائم، ثم يقصد به انقيادها، وترتب الأثر على إلقاء اللفظ عليها بحكم جري عادة الله بذلك، ولما رأت مع سماع اللفظ من ضرب أو لطف وتكرر ذلك حتى تمكن في خيالها،

ذُكِرَتْ فِي بَابِهَا لِإِجْرَائِهَا مَجْرَاهَا وَأَخْذِهَا حُكْمَهَا مِنْ لاَمٍ أَوْ تَنْوِينٍ.

فإذا سمعت اللفظ تنبهت لما معه فانقادت خوفاً من الضرب، أو طمعاً للطف، فيقنع الإنسان في تحصيل ما يريد منها بهذا الصوت، وليست من أهل فهم الوضع، حتى يقال بوضع الألفاظ لها فلا وجه للحكم باسمية شيء منها، لكنها

الشاهد في البيت قوله: "هِجْ" حيث استعمله الشاعر لخسئ الكلب.

[4784] والمعنى: إذا أريت الرجل رشده فَلَا تكرههُ عَلَيْهِ فقد فعلت مَا وَجب عَلَيْك كالحمار إذا وقفته على الردهة؛ فَإِنَّهُ يشرب إن كَانَت بِهِ حَاجَة إِلَى الشّرْب وَمن غير زجر، والردهة نقرةٌ يجْتَمع فِيهَا مَاء السَّمَاء. انظر: **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، 125/2.

عدت من الأسماء، و(ذُكِرَتْ فِي بَابِهَا) وفي تَعداد ما ناسب مبني الأصل؛ (لإِجْرَائِهَا) أي: لإجرائهم تلك الأصوات (مَجْرَاهَا) أي: مجرى الأسماء، (وَأَخْذِهَا حُكْمَهَا مِنْ نحو: لاَمٍ أَوْ تَنْوِينٍ) يعني: أنها تتصرف تصرفَ الأسماء، فتارة يدخلها اللام كما في \[279خ] قوله:

تَداَعينَ بِاسْمِ الشيّبِ في مُتَثَلِّمٍ   جَوانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلاَمِ[4785]

وقوله:

كَماَ رُعْتَ بِالْجَوْتِ الظِّماَءَ الصَّواَدِياَ[4786]

وتارة يلحقها[4787] التنوين كما تقول: "زجرته بهيدٍ و بيدٍ"، وهذا كما تقول: في الكلمات المبنية، إذا قصدت ألفاظها

إنّ لَيْتاً وإنَّ لَوّاً عَنَاءُ   ولا يحد الله بِأَيْنَ وَلاَ بِأَيْنَ[4788]

[4785] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 2/١٦٧؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 126؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 106/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 104/1.

الشاهد في البيت قوله: "باسم الشيب" حيث جاء الصوت "اسم الشيب" وهو صوت مشافر الإبل عند الشرب، معربًا إعراب الاسم المتمكن.

[4786] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 207؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 298/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 381/6. وصدره: "دَعاَهُنَّ رِدْفِي فَارْعَوَيْنَ لِصَوْتِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "بِالْجَوْتِ" حيث دخلت على الصوت أَدَاة التَّعْرِيف.

[4787] خ – يلحقها.

[4788] هذا عجز بيت من الْخَفِيف، وهو لأبي زبيد في **الكتاب** لسيبويه، 261/3؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 235/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 327/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 171؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 320/7. وعجزه: "لَيْت شعري وَأَيْنَ مني ليتٌ"

والإعراب مع اللام أكثر من البناء؛ لكونها علامة الاسم الذي أصله الإعراب، ولازم مع التنوين إن قصد بها ألفاظها كما في قوله:

تَرُدُّ بِحَيْهَلٍ وَعاَجٍ وَإنَّماَ مِنَ الْعاَجِ وَالْحَيْهَلِ جَنَّ جُنُونُهاَ[4789]

لأنها تنوين التمكن، ومثله إعراب أسماء الحروف في نحو قوله:

إذاَ اجْتَمَعُوا عَلَى أَلِفٍ وَواَوٍ وَياَءٍ هاَجَ بَيْنَهُمْ جِداَلٌ مُعَلَّلْ[4790]

كما "غاق" و"صه"، فالبناء؛ لأنها حينئذ تنوين الإلحاق بالأسماء والمقابلة لا التمكن، وتارة تستعمل في معاني المصادر، فربما تعرب إعرابها نحو: "واهاً لك" أي: تعجباً، و"واهاً لكما"، ولذا قيل:[4791] هذه الأصوات من الكلمات كالنسناس من الناس، صورتها صورتها وماهيتها غير ما هيتها.

الْمُرَكَّبُ: كُلُّ اسْمٍ مِنْ لَفْظَيْنِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا نِسْبَةٌ، فَإِنْ تَضَمَّنَ الثَّانِي حَرْفًا

الشاهد في البيت قوله: "لَيْتاً وإنَّ لَوّاً" حيث إن الكلمة المبنية إذا أريد بها لفظها فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه، وقد تجيء معربة كما هنا.

[4789] البيت من الطويل، وهو لجهم بن العباس في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 120/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 387/6.

الشاهد في البيت قوله: "بِحَيْهَلٍ وَعاَجٍ...الْعاَجِ وَالْحَيْهَلِ" حيث إن اسم الصوت إذا قصد به لفظه أعرب كما في البيت.

[4790] البيت من الوافر، وهو لجهم بن العباس في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 68/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 110/1.

الشاهد في البيت قوله: "أَلِفٍ وَواَوٍ...وَياَءٍ" حيث إنه قد أعرب هنا أسماء الحروف، كما لا يخفى.

[4791] قائل هذا القول: الرضي. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٢٠/٣.

1.1.7. [الْمُرَكَّبُ]

(الْمُرَكَّبُ كُلُّ اسْمٍ) صرّح بجنس المركب، أي: الاسم، ولم يعبر عنه بـ "ما" المختصة بالاسم، بقرينة أن البحث فيه؛ لأن القرينة تخصصه بالاسم المبني المبحوث عنه، والمركب المحدود هنا أعمُّ منه؛ لشموله نحو: "بعلبك" مع أنه معرب، وجعله من عداد المبنيات باعتبار جزئه، وإلَّا لكان عليه أن يقول: بعض المركب، وقد دعى إلى التصريح به دفع عدم \[316ق\1] صحة جعله قسماً، كما يوهم قوله: (مِنْ لَفْظَيْنِ) أي: اسمين، أو فعلين، أو حرفين، أو مختلفين، جعلا كلمة (لَيْسَ بَيْنَهُماَ نِسْبَةٌ) قبل التركيب الاسمية، وأما عدمها في الحال فظاهر من قوله: "كل اسم"، فلا حاجة إلى التعميم، فخرج كل ما فيه نسبةٌ، كالأمثلة الآتية، وما يقال من أنه يخرج بعض أمثلة المحدود، كـ"خمسة عشر"، و"بيت بيت"، مما تضمن الثاني حرفَ عطف، أو جر؛ فإنه متضمن لنسبة العطف، أو الإضافة، أو شبهها، فمدفوعٌ بأن معنى تضمنها الحرفَ تنزيلُها منزلةَ مركب فيه ذلك؛ لأن المؤدى واحدٌ، فناسب مبني الأصل، وإلَّا فـ "خمسة عشر" بمعنى العدد المخصوص، و"بيت بيت" بمعنى: كمال القرب، فحينئذ يكون معنى التعريف أنه اسم مركب من كلمتين ليس بينهما نسبةٌ، أي: ارتباطٌ، بل جمعها كجمع حروف الكلمة، فكما لا نسبة بين الحروف بل ليس إلَّا توالي الحروف، فكذلك ليس هنا إلَّا توالي كلمات كيف اتفق، أو بأن المراد بالنسبة نسبة مفهومة من ظاهر هيئة كلمةٍ مع أخرى، ولا دلالةَ لظاهر تركيب أحد جزئي "خمسة عشر" مع الآخر على نسبة أصلاً، كحروف كلمة واحدة، ثم إنه لما عرف المركب فصَّله، فجعله باعتبار البناء ثلاثة أقسام: مبني الجزءين، ومبني الجزء الثاني، ومبني الجزء الأول، قدم الأول لكونه أعرفَ في البناء والثاني لشدة مناسبته بالأول، فقال: (فَإِنْ تَضَمَّنَ) الجزء (الثَّاني حَرْفاً) أي: حرف عطف أو غيره، إن قلنا إن بناء بعض المركبات لتضمنه

حروفَ الجر كما في "بيت بيت" أي: ملاصقاً بيتي بيتَه، وأما إذا جعل بناء مالم يقدر فيه حرف العطف

بُنِيَا كَخَمْسَةَ عَشَرَ وَحَادِي عَشَرَ وَأَخَواتِهَا إِلْحَاقًا لَهُ بِأَحَدَ عَشَرَ إِلَّا اثْنَيْ عَشَرَ لِسُقُوطِ النُّونِ وَالاخْتِلَافِ أَلِفًا وَيَاءً.

للإلحاق بنحو: "خمسة عشر" والتشبيه به، فالحرف المتضمن هو حرف العطف لا غيرُ، (بُنِيـاَ) أي الجزآن الأول بسبب التوسط، والثاني بسبب التضمن للحرف، وعلى الحركة لدلالته على عروض البناء، وعلى أن لها في الإعراب أصلاً، وعلى الفتح لتخف به بعض الثقل الحاصل من التركيب، إلَّا أن يكون آخرَ الجزء الأول حرفُ علة فيسكن مطلقاً، (كَخَمْسَةَ عَشَرَ) وأخواتها من "أحد عشر" إلى "تسعة عشر"، ولم يذكرها لظهورها، (وَحَادِيَ عَشَرَ وَأَخَوَاتِهَا) إلى "تاسع عشر" خص التعرض بأخواتها للخفاء فيها مثله؛ لأن تضمنه لمعنى الحرف في غاية الخفاء؛ إذ لا يصحّ أن يقال المعنى: حادي وعشر؛ لأن معناه ليس \[280خ] \[317ق\1] على ذلك كما يأتي في موضعه، ولذا احتيج إلى القول بأنه إنما بني (إِلْحاَقاً لَهُ بِأَحَدَ عَشَرَ) كما ألحق "بيت بيت" به، بل هو أحق بذلك[4792] ففي التمثيل به تنبيهٌ على أن تضمن الحرف أعمُّ من التضمن حقيقة أو حكماً، كما فيه تنبيه على أن المشتق من العدد المركب مبني مثله، مع خفاء التضمن، وعلى أن بناء الجزء المعتل على السكون، وقيل: وجهُ بنائه أنه متضمن لمعنى الحرف في أصله؛ لأنه مغير "أحد عشر"، وقيل: تركيب "أحد" مع "عشر" مغير في معناه؛ لأن معناه واحد من أحد عشر، والفضل للأول، ويستثنى من القاعدة لا المثالِ، (إلَّا اثْنَيْ عشر) فإنه لا يبنى فيه الجزآن، بل يبنى الثاني لتضمن الحرف، ويعرب الأول لشبهه بالمضاف، (لِسُقُوطِ النُّونِ) في التركيب، (وَ) ظهور (الاخْتِلَافِ) في آخر الجزء

[4792] خ: فإنه أحق بذلك من: "بيت بيت".

الأول باختلاف العوامل، فيصير (أَلِفاً) في حالة الرفع، (وَياءً) في حالتي النصب والجر، ولأن الثاني بمنزلة نون "اثنان"، ولا يبنى اثنان مع النون، والدليل على كونه بمنزلتها عدمُ جواز إضافة "اثني عشر" على خلاف أخواتها، فلا يقال: "اثني عشرك"، ويقال: "ثلاثة عشرك"، و"خمسة عشرك"، فعند سيبويه[4793] الجزآن فيهما باقيان على بنائهما لبقاء موجبه، والإضافة كاللام لا ينافي البناءَ، و"الأحد عشر" مبني اتفاقاً،

وَالْفَصِيحُ فِي ثَمَانِيَ عَشَرَ فَتْحُ الْيَاءِ، وَجَاءَ إِسْكَانُهَا، وَشَذَّ حَذْفُهَا بِفَتْحِ النُّونِ أَوْ كَسْرِهَا

والفراء والأخفش[4794] يجعلان الإضافة مخلة ببناء المركب، فالأخفش يعرب ثاني الجزءين قياساً إجراءً له مجرى "بعلبك"، والفراء يجعلهما كالمضاف والمضاف إليه مشابهةً، فيكون "خمس عشرك" كـ "ابن عرس زيد"، وذهب ابن درستويه[4795] إلى بناء الجزء الأول من "اثني عشر"، وجعل اختلافه بنائياً كاختلاف "ذان" و"ذين".[4796] (وَالْفَصيحُ في ثَمانِيَ عَشَرَ فَتْحُ الْياَءِ وَجاَءَ اسْكاَنُهاَ وَشَذَّ حَذْفُها بِفَتْحِ النُّونِ أَوْ كَسْرِهاَ) وظاهر عبارة **التسهيل**:[4797] أنه لا شذوذ في شيء من الأربعة، وقد يحذف الياء من الثماني مفرداً، ويجعل النون متعقب الإعراب، وفي

[4793] **الكتاب** للسيبويه، 299/3.

[4794] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 257/3.

[4795] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 138/3.

[4796] هذا التحليل من قوله: "فعند سيبويه" إلى هنا مأخوذ من العصام. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 211-212.

[4797] حيث قال ابن مالك: "وياء الثّماني في التّركيب مفتوحة أو ساكنة، أو محذوفة، بعد كسرة أو فتحة، وقد تحذف في الإفراد، ويجعل الإعراب في متلوّها، وقد يفعل ذلك برباع، وشناح، وجوار وشبهها". **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2432/5.

الحديث:"صَلَّى ثَمَانِ رَكَعاَتٍ"[4798] وقد يفعل ذلك بمثل "جوارٍ". كذا في عصام الشرح.[4799]

وفي **القاموس:** وثَمانٍ، كـ "يَمانٍ" عدَدٌ، وليسَ بنَسَبٍ، أو في الأَصْلِ مَنْسُوبٌ إلى الثُّمُنِ؛ لأَنَّهُ الجُزْءِ الذي صَيَّرَ السَّبْعَةَ ثَمانِيَةً، فهو ثُمْنُها، ثم فَتَحُوا أوَّلَها؛ لأَنَّهُم يُغَيِّرونَ في النَّسَبِ، وحذَفُوا منها إحْدَى ياءي النَّسَبِ، وعَوَّضوا منها الألِفَ، كما فعلوا في المَنْسُوبِ إلى اليمنِ، فَثَبَتَ ياؤُهُ عِنْدَ الإضَافَةِ، كما ثَبَتَ ياءُ القاضي، فتقول: "ثماني نسوة" و"ثماني مئة"، وتسقط مع التوين عند الرفع والجر وتثبت عند النصب، وأما قول الأعشى:

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِياً وَثَمَانِياً وَثَمَانِ عَشْرَةٍ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعاً[4800]

فكان حقه "ثَمانِيَ عَشْرَةَ"، وإنما حذفت على لغة من يقول: طِوالُ الأَيْدِ. انتهى.[4801]

فافهم ما لكل، وقد جاء "ثمان" في الشعر غير مصروف شاذاً كقوله:

يَحْدُو ثَمَانِي مُولَعاً بِلِقَاحِها[4802]

[4798] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 402/41 (24921)؛ **صحيح** مسلم ، 266/1 (71).

[4799] **شرح العصام**... للعصام، ص 41.

[4800] البيت من الكامل، وهو ينسب للأعشى، وليس في ديوانه، في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1674/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 327/9؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 332/1.

الشاهد في البيت قوله: "وَثَمَانِ عَشْرَةٍ" حيث إنه قد حذفت الياء من "ثمان" والحق إثباتها.

[4801] قول صاحب القاموس. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الثمن".

[4802] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 231/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 91/2؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1202/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 157/1. وعجزه: "حَتَّى هَمَمْنَ بِزَيْغَةِ الإرْتاَجِ"

وهو على التّوهم؛ لما أنه مرائ فيه معنى الجمع ويشبه لفظُه لفظَه[4803] فظنه جمعاً، وإنما مزجوا النيف مع هذا العقد بخلاف سائر العقود كـ "عشرين" وأخواته، و"مئة" و"ألف" لقرب هذا المركب من مرتبة الآحاد التي ألفاظها مفردة، وأجاز بعضُ الكوفيين إضافةَ "النيف" إلى "العشرة"[4804] تشبيهاً بالمضاف والمضاف إليه حقيقة، أنشد:

كُلِّفَ مِنْ عَنائِهِ وَشِقْوَتِهْ   بِنِتْ ثَمَانِي عَشْرَةٍ مِنْ حِجَّتِهْ[4805]

ثم من عداد هذا القسم قولُه: وَقَعُوا في حيصَ بيصَ[4806] بفتح الصادين أو كسرهما مع كسر الفاءين، أو فتحهما، والحيص الهرب، والبوص السبق والتقدم، والمراد في فتنة عظيمة: يهرب ويَسْبِقُ بعضُهم بعضاً لعظمها، قلبوا واو بوص ياء للازدواج، وهو أولى من العكس؛ لأن الياء أخفُّ، لكم قد يقال: "حوص بوص"،[4807] وقد ينون الجزآن مع كسر الفاءين وفتحهما فيكونان معربين، وقد يكسر الصادين و \[318ق\1] الفآن مفتوحتان، أو مكسورتان، وجاء "حاص"

الشاهد في البيت قوله: "وَثَمانِ عَشْرَةٍ" حيث إنه قد جاءَ "ثَمَانِي" فِي الشّعْر غير مصروف شذوذا، والْقيَاس أَن يَقُول: ثمانيا.

[4803] وكان على الشارح أن يبتدأ بهذا الكلام جملة اسمية، كما فعله الرضي حيث قال: "ولفظه يشبه لفظ الجمع". انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 111/1.

[4804] نحو: خَمْسَةَ عَشَرٍ.

[4805] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢٥٢/١؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1330/3؛ ولنفيع بن طارق في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 464/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 430/6.

الشاهد في البيت قوله: "ثَمَانِي عَشْرَةٍ" حيث إنه قد أضيف النيف إلى العشرة، وهو جائز على مذهب الْكُوفِيّين.

[4806] أصله: "بوص" قلبت الواو ياء.

[4807] بقلب الياء واوا.

و"باص" كـ "حاث" و"باث" بفتحهما، ومنه ظروف مسموعة يخص بناءها حال الظرفية حتى إذا خرجت عن الظرفية وجب إضافةُ الأول إلى الثاني، نحو: "يومَ يومَ" تقديره: يوماً فيوماً، والمراد منه تعاقب يوم ليوم، لا إلى نحو: "صباح مساء"، أو "حين حين" بذلك المعنى أيضاً، و"بين بين"، أي: بين هذا وبين ذاك، في الحديث: "اللّٰهُمَّ اجْعَلْ قُوَّةَ فُلاَنٍ يَوْمَ يَوْمَ"،[4808] وقال الشاعر:

نَحْمِي حَقِيقَّتَناَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْناَ[4809]

أي: نحن نحفظ أهلنا بشجاعتها، وبعض القوم بين قوة وبين ضعف، ومنه أحوال لا تستعمل إلَّا أحوالاً، ومتى خرجت أضيفت أيضاً، وهي "لقيته كفة كفة" أي: مواجهة حتى كأني كففته من مجاوزتي، وكففني من مجاوزته، وقد يقال: "كفة لكفة وكفة عن كفة" بفك التركيب، و"صحرة بحرة" أي: ذوي انكشاف واتساع، أي: ليس بيني وبينه ساترٌ، فكأنهما من الصحراء والبحر، لكن يقولون: "صحرة بحرة نحرة"، فلا ينون لئلا يمزجون ثلاثة كلمات، و"شذر مذر"، وقد يكسر أولهما، و"جزع مِذع" كـ "عنب"، و"أَخْوَل أَخْوَل" كلها بمعنى: التفرق، أي: متفرقين منتشرين، و"شغر بغر" بغينين معجمتين، فـ "شغر" من "شغر الكلب \[281خ] رجله ليبول"، أو من أشغرت عليه ضيعته إذا فشت وانتشرت، والبغر العطش الذي لا يروى معه، أو من "بغر النجم" هاج بالمطر،[4810] كما في قوله:

[4808] لم اعثر على هذا الحديث في كتب الحديث. انظر: **إعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث النبوي** للعكبري، ص 81 (368).

[4809] البيت من مجزوء الْكَامِل، وهو بلا نسبة في **شرح شذور الذهب**... لابن هشام، ص 97؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 61/8؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 208/2.

الشاهد في البيت قوله: "بين بينا" والتقدير: بين هؤلاء وبين هؤلاء، فأزيلت الإضافة، وركبا مبنيا على الفتح في محل نصب على الحالية.

[4810] من يريد التفصيل فاليراجع القاموس. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "بغر".

بَغْرَةُ نَجْمٍ هاَجَ لَيْلاً فَانْكَدَرْ [4811]

فيناسبان التفرق، فلذا فسّر أيضاً بمتفرقين منتشرين في إبداد هائجين، و"حوث بوث" و"حيث بيث" و"حاث باث"، فمعناها: من يستحيث ويستبيث، أي: يفرق التراب عند طلب شيء فيه، وجاء "حوثاً بوثاً" بالتنوين، مثل جيء به "عزاً بزاً" أي: لا محالة، و"هو جَارِي بيتَ بيتَ" أي: ذا بيت مع بيت، أو بيت، أوعند بيت، أي: متلاصقين ومتقاربين، و"أعطه بادي بدي" بسكون الياءين، وهو اسم فاعل أضيف إلى مفعوله، وانتصابه على الحال أي: أعطه فاعلاً ابتداءً ما يجب أن يفعل ابتداء، وإنما بني لكثرة الاستعمال ورفض معنى الإضافة، والأصل: "بادىء بدىء" بهمزتين، أسكن الهمزة من الأول وقلب ياء لثقل التركيب، وحذف من الثاني وكان فعيلاً بمعنى: مفعول، وكلا التخفيفين خلافُ القياس، وقد يستعمل مهموزاً كما في حديث زيد بن ثابت: "أَمَّا بادِئَ بَدْءٍ فَإِنِّي أَحْمَدُ اللهَ"[4812] وفيه أربعة لغات أخر، بل نحو عشرة على ما في **القاموس**،[4813] و"تفرقوا أيدي سبأ وأيادي سبأ"[4814] ساكن الياءين مقلوب الهمز ألفاً أي: مثل تفرق أولاد سبأ بن يشخب، وقيل: "سجب" بالسين والجيم، حين أرسل عليهم سيل العرم، فهو منتصب على

[4811] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 72/4؛ وللعجاج في **المفصل**... للزمخشري، ص 220. وصدره: "وَزَفَرَتْ فيهِ السَّواَقِي وَزَفَرْ"
الشاهد في البيت قوله: "بَغْرَةُ نَجْمٍ" يقال: "بَغَرَ النجمُ يَبْغُرُ بُغوراً أَي سَقَطَ وَهَاجَ بِالْمَطَرِ، يَعْنِي بِالنَّجْمِ الثريا". **لسان العرب** لابن منظور، "بعل".

[4812] لم اعثر على هذا الحديث في كتب الحديث. بل نقله الشارح من المفصل. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 223.

[4813] **القاموس المحيط** لفيروزآبادى، "بَدَا".

[4814] عبارة الرضي: "ومنها: أيدي سبا، في قولهم: تفرقوا أيدي سبا، وأيادي سبا". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٤١/٣.

الحال، بتقدير: "مثل"، أو على المصدر، فقد تخلف المعرفة النكرة إذا كانت بتقدير: "مثل"، تقول: "مررت برجلٍ زهيرٍ" بالخفض صفةٌ للنكرة، و"هذا زيد زهيراً" بالنصب على الحال، أو على المصدر، و"الأيدي" كناية عن الأبناء، أو الأسرة؛ لأنهم في البطش والقوى بهم بمنزلة الأيدي، وقد يقال: "أيدي سبإٍ" بالتنوين على قصد الإضافة، فالياء من "أيدي" حينئذ أيضاً شاذ، وهمزة "سبأ" حينئذ على قلبها، وقد أدخل في **المفصل**[4815] هذين في سلك "بعلبك"، لكن الحق ما قال سيبويه:[4816] أنهما من عداد خمسة عشر، وقد مرّ أن المحسّن بتقدير الحرف في أمثال ما ذكر الظرفية؛ لكثرة بناء الظروف، والحالية لشبهه بها، وقل هذا المركب في غيرهما كـ "حيص بيص"، ولذا متى انتفيا وجبت الإضافة، كما في قوله:

وَلَوْلاَ يَوْمُ يَوْمٍ ماَ أَرَدْناَ   جَزاَءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهاَ جَزاَءُ[4817]

وَإِلَّا أُعْرِبَ الثَّانِي إِنْ قَبِلَهُ، وَبُنَى الأَوَّلُ

وقولك: "أتيتك في كل يوم يومٍ" و"في صباح مساءٍ"؛ لعدم ظهور علة البناء، والأمر فيهما مبني على السماع، فلا يجوز أن يقال: "عام عام" و"وقت وقت" كـ "يوم يوم"، وأمّا "خاق باق" للنكاح، و"قاش ماش" للقماش، أي: لغتات الأشياء على الأرض، فكل منها سمي بصوتهما فبقيا على بنائهما، وفي "خازِ بازِ" عشر لغات، بل أكثرهما تشبيهاً بالأصوات، وفتحهما تشبيهاً بـ "خمسة عشر"، كأنه عطف أحد

[4815] **المفصل**... للزمخشري، ص 223.

[4816] **الكتاب** للسيبويه، 304/3.

[4817] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 303/3؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1699/3؛ **شرح شذور الذهب**... لابن هشام، ص 100؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 142/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 46/4.

الشاهد في البيت قوله: "يَوْمُ يَوْمٍ" حيث إنه أضاف "يوم" الأول إلى الثاني فتصرف ورفع مبتدأ بعد "لولا".

النعتين البازي الذي بمعنى السامي المرتفع على الآخر أي: الخازي الذي بمعنى القاهر الغالب، وفتح الأول وضم الثاني، وضم الأول وكسر الثاني وعكسه، وضم الأول وتنوين الثاني مضافة، ويجوز \[319ق\1] حينئذ إعرابُ الأول أيضاً، و"حازباء" كـ "قاصعاء" مثلثة الزاي، و"حِزْباء" كـ "حرباء"، و"حِزْبَاز" كـ "قرطاس"، والثلاثة الأخيرة معربة البتة؛ لأنها ليست مركبة من كلمتين بل اسم صيغ من اسمين، كـ "عبقسي" في عبد القيس، وله خمسة معانٍ، يقال: لضرب من العشب كما في قوله:

وَالْخازَ بازَ السَّنَمَ الْمَجُوداَ[4818]

ولذباب يكون في العشب، وإياه عنى بقوله:

وَجُنَّ الْخازَ بازِ بِهاَ جُنُوناَ[4819]

ولصوت الذباب، وللسنور، ولداء يكون في اللهازم قال:

ياَ خازَ بازِ أَرْسِلِ اللَّهازَمَ   إِنِّي أَخاَفُ أَنْ تَكُونَ لاَزِماَ[4820]

[4818] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 115/1؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢٥٧/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 445/6. وعجزه: "بِحَيْثُ يَدْعُو عاَمِرٌ مَسْعُوداَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَالْخازَ بازِ" حيث إنه إسم نبات

[4819] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 301/3؛ ولابن أَحْمَر في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 256/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 444/6. وصدره: "تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلَعُ السَّوارِي"

الشاهد في البيت قوله: "الخازباز" يقال لذباب يكون في العشب، وأدخل عليه الألف واللام وتركه على بنائه كما تقول: "الخمسة عشر".

وقال:

وَرِمَتْ لَهازِمُهاَ مِنَ الْخِرْبازِ[4821]

(وَإِلَّا) أي: وإن لم يتضمن الثاني حرفاً، (أُعْرِبَ) الجزء (الثاني) أي: أجري الإعراب عليه غير منصرف، (إنْ قَبِلَهُ) بأن لم يكن مبنياً قبل، (وَبُنِيَ الأَوَّلُ) على الفتح، وأبقي إن كان مبنياً عليها ،كما في "أين رجل علماً"، وإن كان مبنياً على غيره كـ "أمس رجل" فإن شئت بنيته عليها،

فِي الأَفْصَحِ كَبَعْلَبَكَّ لاَ سِيبَوَيْهِ. وَأَمَّا ذَوَاتُ النِّسْبَةِ كَعَبْدِ اللهِ وَعَاقِلَةٌ ظَرِيفَةٌ وَبَرَقَ نَحْرُهُ وَتَأَبَّطَ شَرًّا أَعْلاَمًا فَمَحْكِيَّةٌ بِإِعْرَابِهَا،

وإن شئت أبقيته على بنائه كما يبقى نحو: "معدي كرب" على سكونه، سواء اعتبر بناؤه عليه، أو على الفتح التقدري، (فِي) الاستعمال (الأَفْصَحِ) وفيه لغتان أخريان: إعراب الأول بإضافته إلى الثاني صورة؛ تشبيهاً بالمركب الإضافي حيث أسقط تنوين الأول بالتركيب، وحينئذ جاء \[282خ] في الثاني الصرفُ على لغة، وعدمه على أخرى، واتفاقاً عليهما إن استوفي الأسباب كـ"ثانى سامّ أبرص"، وفيه لغة رابعة، وهي: أن يبنى الثاني أيضاً تشبيهاً بـ "خمسة عشر" لكنها ضعيفةٌ، وكذا لم يجعل في الأفصح متعلقاً بالإعراب والبناء جميعاً، وإلّا لكان إشارة إليها ولزم كونها

[4820] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 116/1؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 257/1؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 392/9؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 442/6. وصدره: "تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلَعُ السَّوارَي"

الشاهد في البيت قوله: "ياَ خازِ بازِ" اسم دَاء يَأْخُذ الإبل في حلوقها.

[4821] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 300/3؛ **الخصائص** لابن جني، 231/3؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 257/1؛ **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 183/2. وصدره: "مِثْلُ الْكِلاَبِ تَهِرُّ عِنْدَ دِرابِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "الْخِزْباَزِ" دَاء يَأْخُذ الإبل في حلوقها.

فصيحة، (كَبَعْلَبَكَ) و"حضرموت"، و"معدي كرب"، و"قالي قلي"، تقول: "هذه بعلَبكُ" و"حضرَموتُ" و"معدِي كربُ" و"قالِي قلا" بفتح اللام والراء من الأولين، وسكون الياء من الآخرين، للتركيب والبناء عليه، وعلى لفظ الفتح تقديراً كما مرّت الإشارة إليه، ورفع الجزء الثاني من الثلاثة الأُول لفظاً، ومن الأخير تقديراً، قال امرؤ القيس:

لَقَدْ أَنْكَرَتْنِي بَعْلَبَكُ وَأَهْلُهاَ   وَلا بْنُ جُرَيْجٍ فِي قُرَى حِمْصَ أَنْكَرا[4822]

(لاَ) نحو: (سِيبَوَيْهِ) و"نفطويه" و"عمرويه"؛ لأن جزءه الثاني قبل التركيب مبني؛ لأنه صوت، فالأولى والأشهر فيه إبقاؤه على بنائه، ومنهم من يجريه و"خمسة عشر" "مجرى بعلبك"، (وَأَمَّا ذَوَاتُ النِّسْبَةِ) أي: المركبات المشتملة على النسبة سواء كانت إضافية، أو تقييدية، أو عطفية، أو إسنادية، (كَعَبْدِ اللهِ) و"ابن عوف"، و"منذ شهر"، و"بنات وردان"، (وَعاَقِلَةٌ ظَرِيفَةٌ) و"الحيوان الناطق" و"العاقل الفاضل"، (وَبَرِقَ نَحْرُهُ) و"جلا أمره" (وَتَأَبَّطَ شَراًّ) و"طاب نفساً"، حال كونها (أَعْلاَماً) بمجموعها (فَمَحْكِيَةٌ بِإِعْرَابِهاَ) أما غير الجمل فظاهر؛ لأنه مستوجب لاعرابين، فلا يتطرق إليه البناء، وأما الجمل فلأن التشبيه بها إنما هي لدلالتها على قصة غريبة، فلو تطرق إليها التغيير يمكن أن تفوت تلك الدلالة، ثم منهم من يقول إنها من قبيل المعربات المحكية كغيرها، ومنهم من يقول من المبنيات المحكية،

وَضَعُفَ مَنْعُ الثَّانِي مِنْ نحو: أَبِي هُرَيْرَةَ اعْتِدَادًا بِالتَّرْكِيبِ الصُّورِي. الْكِنَايَةُ:

[4822] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 21؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص 85؛ **المقتضب** للمبرد، 23/4؛ **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 116/1.

الشاهد في البيت قوله: "بَعْلَبَكُ" بني الجزء الأول على الفتح، وأعرب الجزء الثاني.

وعدّ منهم المصنف، لكن نقل الرضي عنه هنا أنه قال: إنها لاتوصف قبل العلمية لا بالإعراب ولا بالبناء؛ لأنهما من عوارض الكلمة لا الكلام، وأما بعد العلمية فهي محكية اللفظ لا يطلق عليها أنها معربة في الظاهر، أو مبنية: لاشتغال حرفها الأخير بالحركة التي كانت عليها إعرابية أو بنائية، أو بالسكون الذي كان كذلك.[4823] ومن الجمل المحكية نحو قوله:

أَنَا ابْنُ جَلاَ[4824]

كما مرّ في منع الصرف، ونحو قولهم: يتحدان ما صدقا إلَّا أنه أعرب ليظهر الفرق بين حالتي كونه اسماً وكونه موصولاً وصلة، (وَضَعُفَ مَنْعُ) صرف الجزء (الثَّانِي مِنْ نحو: أَبِي هُرَيْرَةَ) أي: من التركيب الإضافي الذي كان الجزء الثاني منه منصرفاً قبل العلمية، وإن اشتهر المنع على ألسنة المحدثين، (اعْتِدادَاً بِالتَّرْكِيبِ الصُّورِيِّ) واعتباراً لسراية العلمية إلى الجزء الآخر، و عليه قد يمنع ثاني "عبد شمس" لكن جوازاً؛ لكونه كـ "هند"، بل في **القاموس** نصّ أبو علي على منعه للتعريف والتأنيث،[4825] ولك حينئذٍ منع، ووجه الضعف عدم جمع[4826] سببي المنع، وحديث السراية مما لا يلتفت إليه، مع أن التركيب الإضافي ليس من الأسباب، بخلاف ما إذا كان غير منصرف \[320ق\1] قبلها كـ"قحافة" من "أبي قحافة"، حيث اشتمل على العلمية والتأنيث؛ فإنه باق على حاله؛ لأن علمية المركب إن لم

[4823] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 130/3.

[4824] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ابن جلا" حيث اعتبر "جلا" اسمًا ممنوعًا من الصرف للحكاية، فهو منقول عن فعل وضمير الغائب مستتر فيه، وجملة الفعل وفاعله في محل جر صفة لموصوف مجرور محذوف، تقديره: أنا ابن رجل جلا الأمور وكشفها.

[4825] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الشَّمْسُ".

[4826] خ: جمعه.

تزد عليه شيئاً لم تنقص منه شيئاً، ومنهم من يصرفه أيضاً؛ تمسكاً ببطلان علمية الجزء بعلمية الكل، وعدم تجاوز حكمها إلى الأجزاء.

1.1.8. [الْكِنَايَةُ]

(الْكِنايَةُ) ضدّ التصريح، فهي في اللغة والاصطلاح أن يعبر عن شيء بلفظ غير صريح في الدلالة عليه لغرض من الأغراض، كالنسيان والإبهام على السامعين، كقولك: "جاءني فلان" وأنت تريد "زيداً"، والمراد بها هنا ما يكنى به، لا المعنى المصدري ولا كل ما يكنى به؛ إذ كثير منه معرب، كـ "هن" و"فلان" و"فلانة" و"الفلان" و"الفلانة"، \[283خ] كما مرّ في باب العلم، وكثير منه ليس من هذا الباب كألف الغائب و"ما" و"من" و"كيف"

كَمْ وَكَذَا وَكَأَيِّنْ لِلْعَدَدِ،

وأسماء الاستفهام والشرط؛ فإنها كناية عن المعينات الغير المحصورة، كما يكنى بالأوزان عن موزوناتها، وبالغائط عن الحادث، وبـ"وطأت" و"فعلت" عن "جامعت" إلى غير ذلك، ولا بعض مبهم بل معين، فكأنهم اصطلحوا في باب المبنيات أن يريدوا بها ذلك البعض المعين، ولذلك لم يقل: "بعض الكنايات"، كما قال: "بعض الظروف"، ولما لم يكن تعريفُه إلَّا بالتصريح به مفصلاً أعرض عن تعريفها مطلقا، وصرّح به[4827] فقط، فقال الكناية: (كَمْ) بقسميه، (وَكَذاَ وَكَأَيِّنْ لِلْعَدَدِ) أي: للكناية عن العدد، وهي ألفاظ عدد مبهم الجنس والمقدار، فـ "كم" كلمة ثنائية مفردة عند البصريين، ولذا سمي ناقصاً، وعند الكوفيين[4828] كلمة مركبة من كاف التشبيه و"ما" الاستفهامية، حذف ألفها لحرف الجر، وسكنت الميم تخفيفاً كما في قوله:

[4827] خ: وتعرض له.

[4828] من أراد التفصيل في هذه المسألة فليراجع الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 152/3.

لِمْ خَلَقْتَنِي[4829]

للتركيب، كأنهم جعلوا "كم" الخبريةَ حاصلة بتجريد الاستفهامية عن الاستفهام، فـ "كم" و"كأين" لإنشاء التكثير، كما أن "رب" لإنشاء التقليل، ويصدق بثلاثة فأكثرَ، كما في قول فرزدق الآتي، وقد يقال: إنه ادعائي، والإنشاء في جزءٍ لا يجعل[4830] الجملة إنشائية، حتى يكذّب إنشاء التكثير احتمالَ "كأين وكم" الخبريةِ الصدقَ والكذبَ، وأما كذا فيكنى به عن العدد القليل والكثير، والأكثر تكرره مع الواو، وقلَّ إفراده وتكرره بدون واو، وقد يكنى به عن غير العدد، نحو: "قال فلان كذا"، فيكنى به عما يكنى بـ "كيت كيت"، و"خرجت يوم كذا" كناية عن يوم السبت مثلاً، و"أخذت شيء كذا" كناية عن نفسه وغيره، ومنه قول أئمة اللغة قيل لبعضهم: "إما بمكان كذا وكذا وجذا فقال بلى"، وجاذا بإضمار اعرف، وحديث: "إِنَّهُ يُقَاَلُ لِلْعَبْدِ يَوْمَ الْقِيِاَمَةِ: أَتَذْكُرُ يَوْمَ كَذاَ وَكَذاَ فَعَلْتَ كَذاَ وَكَذا؟"[4831] قد[4832] تستعمل كلمتين باقيتين على أصلهما، أي: كاف التشبيه وذا الإشارة، كقولك: "رأيت زيداً فاضلا ورأيت عمراً كذا"، وقوله:

[4829] هذا جزء بيت من الرمل، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 171/1؛ **شرح شافية**... للرضي، 297/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 442/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 108/7. وتمام البيت: "يَا أَبَا الْأسود لِمَ خَلَقْتَنِي لِهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذِكَرْ"
الشاهد في البيت قوله: "لِمْ" اللام حرف جر، والميم أصلها "ما" الاستفهامية، حذفت ألفها ثم سكنت الميم.

[4830] جميع.

[4831] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 388/35 (21492)؛ **صحيح** مسلم ، 177/1 (314).

[4832] خ: وقد.

وَأَسْلَمَنِي الزَّمَانُ كَذاَ   فَلاَ طَرَبٌ وَلاَ أُنْسُ[4833]

ويدخل عليها هاء التنبيه كقوله تعالى: ﴿أَهَكَذاَ عَرْشُكِ﴾[4834] وذكر كأين مما فات المصنف وإن اعتذر عنه بأن مرتبته منحطة عن إخوانه في البناء؛ لأنه مركب من كاف التشبيه و"أيّ" المعربةِ في الأصل،

وَكَيْتَ وَزَيْتَ لِلْقِصَّةِ. فَكَمْ الاسْتِفْهَامِيَّةُ مُمَيِّزُهَا مَنْصُوبٌ مُفْرَدٌ

لكن انمحى عن الجزءين معناهما الإفرادي، وصار المجموع كاسم مفرد بمعنى "كم" الخبريةِ مبني على السكون، آخره نون ساكنة كـ "مِنْ" لا تنوين تمكن، ولذا يكتبَ سيما في المصحف بعد الياء نون، مع أن التنوين لا صورةَ له في الخط، وفيه أربع لغات أخرَ: "كَاءٍ" بوزن "كَاعٍ"، و"كَيْءٍ" مثل "كَيْعٍ"، وقد يقال فيها: "كَيْأً" بفتح الهمزة، و"كَأْيٍ" مثل "كَعْيٍ" و"كَأٍ" مثل "كَعٍ".[4835] (وَكَيْتَ وَزَيْتَ لِلْقِصَّةِ) بفتح التاء على الأشهر؛ لكونها في الأغلب تائيات غير جملة منصوبة المحل، وجاء الضم والكسر، وحكى أبو عبيدة:[4836] "كَيْهَ" بالهاء، مفتوحة أو مكسورة، ولا يستعملان إلَّا مكررين بالعطف، فيقال: "قال فلان كيت وكيت"، و"كان من الأمر زيت وزيت"، وبنيا لأنهما نائبان مناب المقصود منهما كما مر بدفع إشكاله، ولذا

[4833] البيت من مجزوء الوافر، ولم ينسب لقائل معين، في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 247؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 63/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2517/5.

الشاهد في البيت قوله: "وأسلمني الزمان كذا" حيث وقع "كذا" على أصله من كاف التشبيه و"ذا" الإشارة.

[4834] سورة النمل، ٤٢/٢٧.

[4835] وفي هامش خ: إما على حذف العين واللام معا ونقل كسرة اللام إلى الهمزة، وإما على حذف العين ونقل كسرة اللام وحذفها للتنوين، كما في "عم".

[4836] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 153/3.

كُتِبَتْ بالتاء، وإنما طُوِّلَتْ ولم تصر هاء في الوقف؛ لأنها كـ "تاء" بنت، عوض عن الياء المحذوفة، والأصل: "كية" و"زية" بالتشديد، والياآن أصليان؛ لعدم "حَيَوْتُ"، وعدم سماع \[321ق\1] "كوت" و"زوت" لدى التخفيف، ومن العرب من يستعملها على الأصل فلا يكونان إلَّا مفتوحتين؛ لثقل التشديد والوقف عليها حينئذ بالهاء. (فَكَمْ الاسْتِفْهامِيَةُ) وهي بمعنى أيّ عدد (مُمَيِّزُهاَ مَنْصُوبٌ مُفْرَدٌ) حملاً على العدد المتوسط من "أحد عشر" إلى "تسعة وتسعين"، لما يأتي آنفاً، لكن جوَّز بعض غير البصريين أن يعطف عليه الجمعُ، نحو: "كم رجلاً ونساءً"؛ لأن المعطوف قد يتحمل ما لا يتحمله المعطوف عليه، ولذا جاز "كم شاة وسخلتها"، أو لأنه نكرة أيضاً كما مرّ؛ فإن مميزَه أيضاً واجبُ النصب، ومفردٌ دائماً أو غالباً، ولا يجوز جره بـ "من" اتفاقاً، ولا بالإضافة خلافاً للكوفيين، حيث أجازوا في غير تكرار ولا عطف: "كذا ثوب" و"كذا أثواب" قياساً على العدد الصريح، ولذا قال: فقهاؤهم، أي الحنفية: يلزم بقول القائل: "عندي كذا درهم" مئة، و بـ "كذا درهم" ثلاثة، و بـ "كذا كذا درهماً" أحد عشر، و بـ "كذا درهماً" عشرون، و بـ "كذا وكذا درهماً" أحد وعشر، ووافقهم على هذه التفاصيل غير مسألة الإضافة المبردُ والأخفشُ وكثيرٌ من النحاة[4837]

وَجَازَ (بِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتَ) بِجَرِّ كَمْ. وَكَمْ الْخَبَرِيَّةُ مُمَيِّزُهَا مَجْرُورٌ مُفْرَدٌ وَمَجْمُوعٌ، وَقَدْ يُنْصَبُ حَمْلًا عَلَى الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ، وَقَدْ يَتَعَيَّنُ لِلْفَصْلِ سِيَّمَا بِجُمْلَةٍ.

[4837] هذا الشرح من قوله: "ولا يجوز جره بـ "من" اتفاقاً، ولا بالإضافة خلافاً للكوفيين" إلى هنا مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 248.

حتى ابن السيد،[4838] فقال: إنه اتفاق من النحاة، ولم يبال الشافعي بالألفاظ المبهمة، ولم يوجب في "كذا درهماً" إلّا واحدا،[4839] (وَجازَ بِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتَ) أو "على كم جذع بيتك"، أي: جر المميز بإضافة "كم" عند الزجاج، وبتقدير "من" عند الجمهور، كما عرفت، (بِجَرِّ كَمْ) فجرها يجوز جره لتحصل المطابقة، ولعل المصنّف لم يستثه لقلته؛ لأن الأكثر حينئذ أيضاً النصب، أو لأنه جعله داخلاً في قوله: "ويدخل من فيها"، (وَكَمِ الْخَبَرِيَةُ) وهي بمعنى: كثير، (مُمَيِّزُها مَجْرُورٌ) بِإِضافَتِها إليه عند الجمهور، وبتقدير "من" عند الفراء،[4840] وثمرة الخلاف تظهر عند فصل التمييز عنها؛ فإن الجمهور يُوجب نصبَه حينئذ حملاً على مميز الاستفهامية؛ لامتناع الإضافة، والفراء يجوز جره؛ لمساغ تقدير "من"، (مُفْرَدٌ) تارة (وَمَجْمُوعٌ) أخرى، ولم يسمع مثنى أصلاً، تقول: "كم رجل عندي"، و"كم رجال عندك"، و"كم ملوك بَادَ مُلْكُهُمْ" و"تعيم سوقةٍ بادُوا"، كما تقول: "مئة ثوب" و"ثلاثة أثواب"، \[284خ] فجعل مميزها لتقدمها من حيث تقدم الخبر على الاستفهام، وكون الاستفهام كطرفي العدد دفعاً للتحكم، فبقي للاستفهامية حكم الوسط تمييزاً بينهما، (وَقَدْ يُنْصَبُ) مميز "كم" الخبريةِ عند بني تميم[4841] (حَمْلاً عَلَى الاسْتِفْهامِيَةِ) وقيل على قصد الاستفهام التهكمي.

في **القاموس**: "وقد يرفع نحو: "كم رجلٌ كريمٌ قد أتاني".[4842] (وَ قَدْ[4843] يَتَعَيَّنُ) النصب في مميز "كم" الخبريةِ أيضاً، (لِلْفَصْلِ) بينها وبينه (سِيَّماً) إذا كان

[4838] اعترض على هذا القول صاحب المغني وقال: "وهم ابن السيد فنقل اتفاق النحويين على إجازة ما أجازه المبرد ومن ذكر معه". انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 248.

[4839] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 3/165-166.

[4840] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 3/155.

[4841] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5/2486.

[4842] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "كم".

الفصل (بِجُمْلَةٍ) حَذَراً من الفصل بين المضاف والمضاف إليه لو جر؛ لما مرّ أنه قليل ولو بنحو ظرف، كقوله:

كَمْ نالَني مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ[4844]

وقوله:

تَؤُمُّ سِنانَاً وَكَمْ دُونَهُ   مِنَ الأَرْضِ مُحْدَوْدِباً غارُها[4845]

وَتَدْخُلُ مِنْ فِيهِمَا مِثْلُ كَأَيِّنْ، وَتَلْزَمُ لِفَاصِلٍ مُتَعَدٍّ،

وقد جاء الجر مع الفصل بالظرف كقوله:

كَمْ في بَني سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ سَيِّدٍ   ضَخْمِ الدَّسيعَةِ ماَجِدٍ نَفَّاعِ[4846]

[4843] خ – قَدْ.

[4844] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للقطامى في **الكتاب** للسيبويه، 165/2؛ **المقتضب** للمبرد، 60/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 225؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 483/6. وعجزه: "إِذْ لاَ أَكَادُ مِنَ الإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ"

الشاهد في البيت قوله: "فضلاً" فإنه نصب على التّمييز مع الفصْل بينه وبين "كم" الخبريّة بفاصل.

[4845] البيت من الطويل، وهو لزُهَيْر في **الجمل في النحو** للخليل، ص 124؛ **الكتاب** للسيبويه، 165/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 319/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 226. ولم أعثر على الشاهد في ديوان زهير.

الشاهد في البيت قوله: "وَكَمْ...مُحْدَوْدِباً" فإنه نصب على التّمييز مع الفصْل بينه وبين "كم" الخبريّة بفاصل.

[4846] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 168/2؛ **المقتضب** للمبرد، 62/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 226؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1709/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 476/6.

الشاهد في البيت قوله: "كَمْ في بَنِي...سَيِّدٍ" حيث إنه جر "سيد" على التّمييز مع الفصْل بينه وبين "كم" الخبريّة بالظرف.

وقوله:

كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى   وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهْ[4847]

ولذا تابع يونس أيضاً الفراء[4848] في تجويز الجر لدى الفصل بالظرف حتى في السعة، بخلافه بالجملة؛ فإنه لم يجوز الجر لديه إلَّا الفراء، ولم يجوز الفصل في مميز العدد والمقادير أصلاً؛ لكونه معهما ككلمة واحدة إلَّا اضطراراً، كقوله:

عَلَى أَنَّنِي بَعْدَ ماَ قَدْ مَضَى   ثَلاَثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلاَ[4849]

(وَتَدْخُلُ مِنْ) الجارة جوازاً (فِيهِماَ) أي: في مميزي "كم" الخبرية والاستفهامية، نحو: ﴿وكَمْ أَهْلَكْناَ مِنْ قَرْيَةٍ﴾[4850] ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمٰواَتِ﴾[4851] إن جعلت استفهامية، (مِثْلُ) مميز (كَأَيِّنْ) فإنه مفرد مجرور بـ"من" ظاهرة نحو: ﴿وَكَأَيِّنْ مِنْ

[4847] هذا صدر بيت من الرمل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 167/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 320/1؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢٤٧/١؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1709/4.

الشاهد في البيت قوله: "كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ" حيث إنه جر "مُقْرِفٍ" على التّمييز مع الفصْل بينه وبين "كم" الخبريّة بالظرف.

[4848] كذا في الأصل ولكن كيف تابع يونس فراء وهو أستاد سيبويه، وكان قبل فراء، فيلزم أن يكون التابع فراء والمتبوع يونس. من أراد التفصيل في هذه المسئلة فليرجع إلى **همع الهوامع**... للسيوطي، 354/2-355.

[4849] هذا صدر بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 158/2؛ **المقتضب** للمبرد، 55/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 118/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 467/6.

الشاهد في البيت قوله: "ثلاثون للهجر حولا كميلا" حيث فصل بين المميز وهو "ثلاثون" والتمييز، وهو "حولا" بقوله: "للهجر" للضرورة الشعرية.

[4850] سورة القصص، ٥٨/٢٨.

[4851] سورة النجم، ٢٦/٥٣.

نَبِـيٍّ﴾[4852] ﴿وَكَـأَيِّنْ مِنْ قَرْيَـةٍ ﴾[4853] ﴿وَكَـأَيِّنْ مِـنْ دابَّـةٍ﴾[4854] ولا ينصـب إلَّا قلـيلاً حتى منعه ابن عصفور،[4855] كقوله:[4856]

اطْرُدِ الْيَأْسَ بِالمرّجانَ[4857] فَكَأَيِّنْ آلِماً حُمَّ يُسْرُهُ بَعْدَ عُسْرٍ[4858]

وقوله:

وَكائِنْ لَناَ فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَمِنَّةً[4859]

وجوَّز ابن عصـفور[4860] ومن تابعه مجيئَـها استفهاميةً، استدلالاً بقول أُبَـيّ بن كعب لابـن مسـعود رضـي الله عنهمـا: "كـأين تقرأ سـورة الأحزاب آيـة؟ فقال: ثلاثاً

[4852] سورة آل عمران، ٣/١٤٦.

[4853] سورة الحج، ٢٢/٤٨.

[4854] سورة العنكبوت، ٢٩/٦٠.

[4855] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 246.

[4856] هذا تنظير لقلة نصب تمييز "كأين".

[4857] والصواب: "بِالرَّجاَ". كما في كتب الأدب.

[4858] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 247؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 477/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 356/2.

الشاهد في البيت قوله: "فَكَأَيِّنْ آلِمًا" حيث جاء تمييز "فَكَأَيِّنْ" منصوبا وهو "آلِمًا" على خلاف الأكثر.

[4859] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 247؛ **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 2003/4؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، 122/3. وعجزه: "قَديماً ولا تَدْرُونَ ما مَنُّ مُنْعِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَكائِنْ لَناَ فَضْلاً" حيث جاء تمييز "فَكَأَيِّنْ" منصوبا وهو "فَضْلاً" على خلاف الأكثر.

[4860] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 604/2.

وسبعين".[4861] (وَتَلْزَمُ) من (لِفاصِلٍ مُتَعَدٍّ) لدى الفصل بين "كم" ومجرورها بفعل متعد، كقوله تعالى: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنا قَبْلَهُم مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ﴾[4862] ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ﴾[4863] ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنا مِنْ قَرْيَةٍ﴾[4864] وقول الشاعر:

وَقَدْ يُحْذَفُ نحو: (كَمْ مالُكَ، وَكَمْ ضَرَبْتَ) وَفِي مِثْلِ: [كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ] ثَلاثَةُ أَوْجُهٍ.

كَمْ ذُدْتُ عَنِّي مِنْ تَحامُلِ حادِثٍ[4865]

كما يجب الترك عند الفصل بلازم يلائم تعديته بـ "من"؛ \[322ق\1] لدفع التباسه بمفعول هذا الفعل، وأنكر الرضي دخول "من" على مميز "كم" الاستفهامية، متمسكاً بأنه لم يعثر عليه في شيء استعمالهم ولا في كتاب من كتب النحو.[4866] لكن قد جوّز الزمخشري في: ﴿سَلْ بَنِي إِسْرائِيلَ كَمْ آتَيْناهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ﴾[4867] أن

[4861] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 134/35 (21207)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 367/8 (16911).

[4862] سورة مريم، ١٩/٧٤.

[4863] سورة الدخان، ٤٤/٢٥.

[4864] سورة القصص، ٢٨/٥٨.

[4865] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 227/4؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، ٢٠٢/١؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 201/1. وعجزه: "وَسُوْرَةِ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى الْعَظْمِ"

الشاهد في البيت قوله: "كَمْ ذُدْتُ عَنِّي مِنْ تَحامُلِ حادِثٍ" حيث فصلت بين "كم" ومجرورها بفعل متعد "ذُدْتُ".

[4866] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 157/3.

[4867] سورة البقرة، ٢/٢١١.

تكون "كم" خبريةً واستفهاميةً،[4868] (وَقَدْ يُحْذَفُ) مميز كم (نحو: كَمْ مالُكَ وَكَمْ ضَرَبْتَ) أي: في كل مثال قامت قرينة دالة على المحذوف، فإنه إذا سئل عن كمية مالك، أو أخبر عن كثرته فظاهر الحال قرينة على أنه سؤال عن كمية دراهمه، أو دنانيره أو إخبار عن كثرتها، فمعناه: "كم درهماً أو ديناراً" أو "كم درهم أو دينار مالك"، فـ "كم" مرفوع على الابتداء، و"مالك" خبره، وإذا سئل عن كمية ضربك بعد العلم بوقوعه، أو أخبر عن كثرته فظاهر أن السؤال أو الإخبار إنما هو بالنسبة إلى مرات ضربك، أي: "كم مرةً أو مرةٍ ضربت"، أو إلى ضرباتك أي: "كم ضربةً أو ضربةٍ"، فـ "كم" إما منصوب على الظرفية، أو المصدرية، والفرق بين المعنيين فيما إذا كان المصدر للنوع ظاهر، وأما إذا كان للعدد فالملحوظ في الظرفية أولاً الزمانُ الدال عليه الألفاظُ الموضوعةُ للزمان، وفي المصدرية أولاً الحدث الدال عليه المصدرُ، (وَفي مِثْلِ) قول الفرزدق في هجو جرير برداءة النسب من جهة الأب والأم، وبأنه من الأرذال التي تتكفل خدمات رذيلة كحلب المواشي سيما الموزية:

(كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يا جَرِيرُ وَخالَةٍ) فَدْعاءَ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشارَي[4869]

(ثَلاثَةُ أَوْجُهٍ) جعل ما بعد "كم" تمييزاً مع جره على سبل التحقيق، أو نصب على سبيل الاستفهام التهكمي، وجعل تمييزه محذوفاً مع رفعه على الابتداء، وذلك

[4868] **الكشاف**... للزمخشري، ٢٥٤/١ (البقرة، 211/2). | والمفهوم من المغنى ترجيح الاستفهامية؛ حيث قال: "وجوز الزَّمَخْشَرِيّ في "كم" الخبريةَ والاستفهامية، ولم يذكر النحويون أَن "كم" الخبرية تعلق الْعَامِل عَن الْعَمَل. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٥٧.

[4869] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لفرزدق في **شرح نقائض جرير والفرزدق**، لأبى عبيدة معمر بن المثنى، 503/2؛ **الكتاب** للسيبويه، 72/2؛ **المقتضب** للمبرد، 58/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 318/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 227؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 485/6.
الشاهد في البيت غني عن الإيضاح؛ لأنه بينه الشارح.

لتخصصه بـ "لك"، و بـ "فدعاء" محذوفة بقرينة المذكورة، كما حذفت "لك" من وصف "خالة"

وَلَهُمَا وَلِكَأَيِّنْ صَدْرُ الْكَلاَمِ لاَ كَذَا. وَكُلُّهَا تَقَعُ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا.

بقرينة "لك" الأولى المحذوف، إما زمان[4870] أو مصدر الفعل الذي بعده،[4871] و"الفدعاء" معوجة اليد منقلبة الكف من كثرة حلب المواشي، و"عشار" جمع "عشراء" وهي ناقة أتت على حملها عشرةُ أشهرٍ، \[285خ] وهي تكون عسيرة الحلب آبية عنه، فتؤذي الحالب، ولا يرتكبه إلَّا من هو في كمال الدناءة، وإنما عدي "حلبت" بـ "على"؛ لتضمنه معنى: ثقلت، أي: كنت كارهاً لخدمتها، مستنكفاً منها، فخدمتني على كره، والتاء فيه للجماعة، أي: عمات وخالات على تقدير كونهما تمييزاً، وللوحدة على تقدير الابتداء، وحينئذ خبر "خالة" محذوف وإلَّا لقيل حلبتا، (وَلَهُماَ) أي: لقسمي "كم" (وَلِكَأَيّنْ) لما تضمّن من معنى الاستفهام وإنشاءِ التكثير (صَدْرُ الْكَلاَمِ) فلا يتقدمهما إلَّا حرفُ الجر أو المضاف كما يظهر مما بعدُ، ولا رد قول ابن عصفور[4872] أن "كم" في: ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْناَ﴾[4873] فاعل، فالفاعل مستتر راجع إلى "الله"، و"كم" مفعول "أهلكنا"، نعم يجوز لدى بعضٍ كونُ الجملة بمجموعها فاعلاً كما مر، وكذا قول من جعل: ﴿إِلَيْهِمْ لاَ يَرْجِعُونَ﴾[4874] بدلاً من "كم" في: ﴿أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْناَ﴾[4875] لأن أهلكنا لا يصلح للعمل في هذا البدل، وجعل العامل "ألم يرو" يُفوّت الصدارة، (لاَ) لغيرها من

[4870] أي: كم مرة.

[4871] أي: كم حلبة.

[4872] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 244.

[4873] سورة السجدة، ٣٢/٢٦.

[4874] سورة يس، ٣٦/٣١.

[4875] سورة يس، ٣٦/٣١.

كلمات الكناية كما يفيده من تقديم الخبر نحو: (كَذاَ) فإنها ليست بلازمة التصدر، فلذلك جاز "قبضت كذا وكذا درهماً" ونحوه، قال:

عِدِ النَّفْسَ نُعْمَى بَعْدَ بُؤْساَكَ ذاَكِراً   كَذاَ وَكَذاَ لُطْفاً بِهِ نُسِيَ الْجَهْدُ[4876]

(وَكُلُّهاَ تَقَعُ مَرْفُوعاً وَمَنْصُوباً وَمَجْرُوراً) يعني: يجري في كل من هذه الأربعة الإعرابُ الثلاث؛ لكونها أسماءَ قابلة للعوامل، ولا يخفي أنه يجري في الكنايات الأخر أيضاً، فتقول: "قال زيد كيت وكيت"، و"قيل كيت وكيت"، و"عجبت من كيت وكيت"، إلَّا أنه ذكر هذا الحكم لها توطئة لمباحث تعقبه، وبعد تعيين أقسام المرفوع والمنصوب والمجرور لا حاجة إلى تفصيل جزئياتها وبيان مواضعها، إلَّا أنها لما كانت مبنية، وفي معرفة مرفوعها ومنصوبها نوعُ غموض بيَّنهما وذكر مجرورها؛ استيفاء للأقسام،

فَكُلُّ مَا مَعَهُ فِعْلٌ غَيْرُ مُشْتَغِلٍ عَنْهُ صَالِحٌ لِنَصْبِهِ كَانَ مَنْصُوبًا مَعْمُولًا عَلَى حَسْبِهِ،

وتنبيهاً على أن اقتضاءها التصدرَ لا يمنع تقدُّمَ الجار عليها لعدها معها كلمة واحدة مستحقة الصدر فقال: (فَكُلُّ ماَ) أي: كل لفظ من هذه الألفاظ، فـ "ما" نكرة موصوفة، لا موصولة؛ لأن المقصود هنا هو الكل الإفرادي، والداخل على المعرفة مجموعي، ولولا \[323ق\1] قولُه: "وكذلك أسماء الاستفهام والشرط" لحمل"ما" على عمومها، فلا تخص الضابطة بالكناية، (مَعَهُ فِعْلٌ) وهذا أولى من قول المصنف بعده، لأنه يشمل "كم رجلاً ضربته"، بتقدير: ضربت كم رجلاً ضربت،

[4876] في الأصل: "ينقضى العمر". والمثبت من كتب اللغة والأدب. البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 3/١٣٤٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 248؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 478/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 357/2.

الشاهد في البيت قوله: "كذا وكذا" حيث استعمل مكررا ولا يجب له الصدارة.

فإن "كم" منصوب حينئذ لا مرفوع مع أنه خارج عن قاعدة النصب بقوله: "بعده" داخل في قاعدة الرفع، ولا يمنع صدارتَها تقديرُ الناصب قبلَها؛ لأن المقدر معدوم لفظاً، والمقصود فيها التصدر اللفظي، ولا يبعد أن يقال إن المصنف لا يُجوّز ذلك؛ لأن المقدر كالملفوظ، والابتداء أولى من التقدير مؤخراً؛ لاستغنائه عن الحذف كما يأتي، ثم المراد من الفعل هو وشبهه اقتصر عليه لأصالته كما في كثير من المواضع، فيدخل فيه نحو: "كم يوماً أنت سائر"، و"كم رجلاً أنت ضارب"، (غَيْرُ مُشْتَغَلٍ عَنْهُ) بضميره أو متعلقه، ولم يفصله اكتفاءً بما علم في باب الإضمار، (صالِحٌ لِنَصْبِهِ) خرج به "كم رجلاً جاءك" و"كم رجل جاءني"؛ لأنه وإن كان غير مشغل عنه، لأن المشغل عن الشيء أن يعمل فيه النصب لولا العمل في ضميره، لكنه غير صالح لنصبه، (كانَ مَنْصُوباً مَعْمُولاً عَلَى حَسَبِهِ) أي: على حسب اقتضاء ذلك الفعل إياه، لا على حسب اقتضاء الفعل المنصوب؛ فإن فعلاً ربما يقتضي عدة منصوبات، و"كم" لا يصلح إلّا لواحد، تقول: "كم يوماً ضربت"، فـ "كم" منصوب على الظرفية مع اقتضاء الفعل للمفعول به والمصدر وغيرهما من المنصوبات، وقس عليه "كم رجلاً ضربت"، و"كم ضربة ضربت"، وأمثلة الخبرية و"كأين" و"كذا"، والمرجع في معرفة اقتضائه[4877] معرفة جنس "كم" هل هو مكان أو عين أو حدث؟ وذلك المعرفة مميزه، فلو قال على حسبه وحسب مميزه لكان أولى، ثم المعروف انتصابها مفعولاتها مطلقاً أو ظرفاً أو مصدراً أو خبر "كان" نحو: "كم درهم كان مالك"،[4878]

وَكُلُّ مَا قَبْلَهُ حَرْفُ جَرٍّ أَوْ مُضَافٌ فَمَجْرُورٌ، وَإِلَّا فَمَرْفُوعٌ مُبْتَدَأٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ ظَرْفًا، وَخَبَرٌ إِنْ كَانَ ظَرْفًا نحو: (كَمْ يَوْمًا سَفَرُكَ)، وَكَذَلِكَ إِعْرَابًا وَصَدَارَةً أَسْمَاءُ

[4877] خ + له.

[4878] نحو: "كم درهم كان مالك".

واستدل على عدم انتصابها على أنها مفعول له أو معه بأنه لايقبل تقدير اللام؛ لعدم كونه حدثاً صريحاً، وأن المفعول معه لا يتقدم على صاحبه، (وَكُلُّ ما قَبْلَهُ حَرْفُ جَرٍّ) نحو: "بكم رجل مررت"، و"بكذا درهماً بعت"، (أَوْ مُضافٌ) نحو: "غلام كم رجلاً ضربت"، ولا يفوّتان صدارتهما لما مرّ، (فَمَجْرُورٌ) بحرف الجر أو الإضافة، لكن لم يُجوّز نحو: "بكأين تبيع هذا الثوب"، إلَّا ابنُ قتيبة[4879] وابن عصفور؛[4880] لأن الجمهور على أن "كأين" لا تقع مجرورةً ولا يكونُ خبرُها مفرداً، \[286خ] (وَإِلَّا) أي: وإن لم يكن كلك، بأن لم يكن قبله جارٌّ ولا بعده فعلٌ أو شبهُه أصلًا، أو كان[4881] ولكن لم يصلح لنصبه، أو لم يكن غير مشتغل بل كان مشتغلاً عنه ولو تقديراً نحو: "كم رجلاً ضربت" بتقدير: ضربته؛ فإنه يجوز على ضعف، (فَمَرْفُوعٌ مُبْتَدَأٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ ظَرْفاً) نحو: "كم درهماً عندك"، و"كم منهم شاهد على فلان"، و"كم رجلاً جاءك"، و"كم رجلاً أخوتك" على نحو: "من أبوك"، وهذا مذهب سيبويه؛ فإنه يخبر عنه بالمعرفة عن نكرة متضمنة استفهاماً، وأما عند غيره فهذا خبر مقدّم على المبتدأ، كما يتعين ذلك في نحو: "كم رجلٍ غِلْمَانُك"، و"كم مالك" مما كان "كم" فيه خبرية؛ لأن النكرة لا تكون مبتدأً للمعرفة عنده أيضاً، إلاَ في تضمنها الاستفهامَ وكونها اسم تفضيل كما مرّ في بحث المبتدأ، (وَخَبَرٌ إِنْ

[4879] هو: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت. 322هـ/ 934م). له اشتغال بالأدب والكتابة. كان يحفظ كتب أبيه وهي 21 كتابا في غريب القرآن والحديث والأدب والأخبار. وصنف مؤلفات تشهد له بعلو كعبه؛ منها: "**جامع النحو الكبير**"، "**جامع النحو الصغير**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 2/63-64؛ **الأعلام** للزركلي، 1/156؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 4/117.

[4880] **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 2/791.

[4881] بعده فعلٌ أو شبهُه.

كأنَ ظَرْفاً نحو: كَمْ يَوْماً سَفَرُكَ) أي: زمان سفرك، فـ "كم" هنا منصوب المحل أولاً داخل تحت قاعدة النصب باعتبار إعمال الكائن فيه، وداخل تحت قاعدة الرفع ثانيا؛ لقيامه مقامَ عامله الذي هو خبر المبتدأ، كذا في الرضي[4882] لكن لم يرض به العصام؛[4883] لأن المرفوع خبراً هو الجملة الظرفية، لا "كم"، فالأولى أن يقال عده خبراً على نوع من التسامح، (وَكَذَلِكَ) أي: مثل المذكور من الكنايات (إعْرَاباً وَصَدارَةً أَسْماءُ الاسْتِفْهامِ وَالشَّرْطِ) أي: من حيث المجموع؛ لظهور أنه لا يجري جميعُ الوجوه الأربعة في كل من أفرادها؛ لأنها "من" و"أي" و"أين" و"أنَّى" و"مهما" و"متى" مشتركة بين الاستفهام والشرط، و"أيَّان" و"كيف" مختصين بالاستفهام، و"إذا" و"إذما" و"حيثما" و"كيفما" مختصة بالشرط، فالجر يجري في الكل، \[324ق\1] ولو بحرف الجر غير الأربعة الأخيرة على خلاف في "إذا"، والظاهر جوازه في "حيثما"، نحو: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾[4884] و"بمن مررت"، و"غلام من جاءك"، و"صبيحة أيّ يوم سفرك"، و"من أين تأكل آكل" إلى غير ذلك، وتجري الوجوه الأُخرُ، فالنصب بأنواعه المذكورة فيما وقعت على زمان أو مكان أو حدث، أو كان بعدها فعل متعد واقعاً عليها، نحو: "أي وقت تذهب"، و"أي مكان تضرب أضرب"، و﴿أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾[4885] و"أيَّ ضربٍ تضربْ أضربْ"، و﴿فَأَيَّ آيَاتِ اللهِ تُنْكِرُونَ﴾[4886] و﴿أَيًّا مَا تَدْعُوا﴾[4887] والرفع بالابتداء فيما وقع بعدها فعل قاصر

[4882] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 160/3.

[4883] وقال: "لأن المرفوع محلا ليس "كم" بل الجملة الظرفية وهي النائبة عن الخبر". **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، 335/2.

[4884] سورة النبأ، ٧٨/١.

[4885] سورة الشعراء، ٢٦/٢٢٧.

[4886] سورة غافر، ٤٠/٨١.

[4887] سورة الإسراء، ١٧/١١٠.

عن نصبها، أو مشتمل على ضميرها، نحو: "أيهم قائم" و"أيهم يضرب أضربه"، وعلى الخبرية فيما بعدها صالح للابتداء، وهي ظرف نحو: "أي وقتٍ مجيئك"؛ فإنها وإن كانت منصوبة على الظرفية فهي مرفوعة المحل على الخبرية، ولا يقع هذا في الشرطية ولا في شيء من أسماء الشرط؛ فإنه لا يقع بعدها إلَّا الفعلُ، ومثلها: "من" و"ما"، ولكن لا يجري فيهما من النصب إلاَ المفعول به، وكما في "من ضربت" و"ما صنعت"، ﴿مَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَلاَ هادِيَ لَهُ﴾[4888] و"ما تصنع أصنع فيه"، وفي خبريتهما في "من أبوك"، و"ما صنعتك" على مذهب غير سيبويه، والبواقي لازم الظرفية فهي منصوبة عليها بفعل الشرط، أو الفعل المستفهم عنه، نحو: ﴿أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾[4889] ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾[4890] أو مرفوعة المحل على الخبرية فيما كان المستفهم عنه اسماً، واختلف في خبر أسماء الشرط لدى الابتداء، فقيل: لا خبر لها أصلاً، فهي مبتدأة بلا خبر، وقيل: خبرها مجموع الشرط والجزاء، وقيل: الجزاء،[4891] وقيل: الشرط وحده وهو الصحيح؛ لأنه اسم تام اشتمل فعل الشرط على ضميره فهو بمنزلة قولك: "كل من الناس يقوم"، وتوقُّف الفائدة على الجواب من حيث التعليق فقط لا من حيث الخبرية، وعلى القبيلتين لا بدّ في جوابه من رابط، والرابط فيه لا يكون إلَّا الضمير مذكوراً نحو: ﴿فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدُ مِنْكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ﴾[4892] أو مقدر أو منوياً عنه

الظُّرُوفُ: مِنْهَا: مَا قُطِعَ عَنِ الْإِضَافَةِ

[4888] سورة الأعراف، ٧/١٨٦.

[4889] سورة النحل، ١٦/١٦؛ سورة النمل، ٢٧/٦٥.

[4890] سورة التكوير، ٨١/٢٦.

[4891] خ + وحده.

[4892] سورة المائدة، ٥/١١٥.

نحو: ﴿فَمَنْ فَرَضَ فيهِنَّ الْحَجَّ فَلاَ رَفَثَ وَلاَ فُسُوقَ وَلاَ جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾[4893] أي: منه، أصله[4894] في حجه،

وأما: ﴿مَنْ أَوْفي بِعَهْدِهِ وَاتَّقَى فَإِنَّ اللهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ﴾[4895] [و]نحو: ﴿وَمَنْ يَتَوَلَّى اللهَ وَرَسُولَهُ وَ الَّذينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللهِ هُمُ الْغَالِبُونَ﴾[4896] وقول الشاعر:

وَمَنْ تَكُنِ الْحَضارَةُ أَعْجَبَتْهُ   فَأَيَّ رِجالِ بادِيَةٍ تَرَانا[4897]

فالجواب فيها محذوف، أي: يحبه الله،[4898] ويغلب،[4899] وفلسنا على صفته،[4900] وقد مر عن سيبويه في أوائل الاسم أن حرف الشرط مقدر قبل كلماته، فهي إذاً معمولة لفعل مقدر يفسره ما بعده أبداً بأي إعراب كانت؛ لأن حرف الشرط لا يدخل إلَّا على فعل ظاهر أو مقدّر عند البصريين، ولا يلزم ذلك في كلمات الاستفهام، لأن همزة الاستفهام تدخل على الاسم أيضاً.

[4893] سورة البقرة، ٢/١٩٧.

[4894] خ: أو الأَصْل. والحق مع نسخة خ؛ لأنها عبارة المغنى بعينها. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٥٩.

[4895] سورة آل عمران، ٣/٧٦.

[4896] سورة المائدة، ٥/٥٦.

[4897] البيت من الطويل، وهو للقاطمي في **الكامل**... للمبرد، 55/1؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 659؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4424/9.

الشاهد في البيت قوله: "مَنْ تَكُنِ الْحَضارَةُ أَعْجَبَتْهُ" حيث إن جملة جزاء الشرط ليس فيها رابط يربطها بجملة الشرط ولذلك تأوله النحويون.

[4898] فِي الْآيَة الأولى.

[4899] فِي الْآيَة الثَّانِيَة.

[4900] فِي الْبَيْت.

1.1.9. [الظُّرُوفُ]

(الظُّرُوفُ) اللام للعهد، أي: الظروف المعدودة من المبنيات المعبّر عنها عند التعداد ببعض الظروف، فلا حاجة إلى ذكر البعض ههنا لإغناء اللام غناءه، والمراد هنا أسماء الزمان والمكان، لا ما اعتبر فيه القرينة[4901] الظرفية لعدم صحته في "مذ" و"منذ"، ويشكل بـ "كيف"؛ لأنه اسم للحال والصفة، فإما أن يراد بالظروف الظروفُ حقيقة أو حكماً، \[287خ] وإما أن يجعل ذكره كذكر "فعال" غير أمر في بحث أسماء، وأما ذكر "غير" و"مثل" و"حسب" و"بجل" وسائر ما التحق بها فمن قبيل ذكر الشيء في باب ما يناسبه لا محالة، وقد مر التنبيه عليه (مِنْهاَ) أي: من تلك الظروف، (ماَ) أي: ظرف لازم الإضافة (قُطِعَ عَنِ الإِضاَفَةِ) بحذف المضاف إليه، وتسمى حينئذ غاياتٍ؛ لأن غاية الكلام كان ما أضيفت هي إليه، فلما حذف صِرْنَ غايات ينتهي بها الكلام، وقد مرّ بيان سبب بنائها، وإنما اختاروا بناءها دون التعويض كما في "كل" و"بعض" و"إذٍ"؛ لأنها قليلة التصرف أو عادمته، وقلته تناسب البناء، وإنما بنيت على الحركة؛ لعروض البناء، و على الضم لجبر النقصان، ولتخالف حركة الإعراب؛ لأنها فتحة أو كسرة لا غير

مَنْوِيَّةً مَعْنًى.

كَقَبْلُ بَعْدُ تَحْتُ فَوْقُ مَعْ أَمَامْ   وَرَاءُ خَلْفُ مِنْ عَلْ عَلْوُ قُدَامْ
أَسْفَلُ دُونَ أَوَّلُ وَمَا الْتُحِقْ   لاَ غَيْرُ لَيْسَ غَيْرُ حَسْبُ بَجَلْ

(مَنْوِيَةً مَعْنىً) أي: حال كون تلك \[325ق\1] الإضافة المقطوعة هي عنها منوية مرادة من جهة المعنى، ولم يذكره المصنّف ميلاً منه إلى أن القطع عن الإضافة ليس قياساً بل موكول إلى السماع.

[4901] خ + القرينة.

(نَظْمٌ) في ضبط ما سمع قطعه عن الإضافة وما التحق به على ما في الرضي[4902]

(كَقَبْلُ بَعْدُ تَحْتُ فَوْقُ مَعْ أَمامْ وَراءُ خَلْفُ مِنْ عَلُ عَلْوٌ قُدامْ) (أَسْفَلُ دُونُ أَوَّلُ وَماَ الْتُحَقْ لاَ غَيْرُ لَيْسَ غَيْرَ حَسْبُ بَجَلْ ثِقْ) يعني: الظروف المقطوعة عنه، المبنية هي هذه الكلمات الثلاث عشر واقعة في نحو: ﴿لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾[4903] و"جاء القوم وأخوك خلف وأمام أو وراء أو دون أو أسفل أو فوق أو تحت"،

ولم يَكُن لِقَاؤكَ إلاّ مِن وَرَاءُ وَرَاءُ[4904]

وحكاية الكسائي "أفوق تنام أم أسفلَ" بالنصب،[4905] أي: فوق هذا، وقوله:

لَعَنَ اللهُ تَعِلَّةَ ابنَ مُسافِرٍ لَعْناً يُشَنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامُ[4906]

وقوله:

لَعَمْرُكَ ما أَدْرِي وَإِنّي لأَوْجَلُ عَلَى أَيِّناَ تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ[4907]

[4902] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 167/3.

[4903] سورة الروم، ٣٠/٤.

[4904] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَرَاءُ وَرَاءُ" حيث إن مجيء "وراء" مبنيا على الضم؛ لحذف المضاف إليه، ونية معناه.

[4905] على تقدير وجود المضاف إليه. انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 977/2.

[4906] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 136/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 167/2؛ ولرجل من بني تميم في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 721/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 380/5. وعجزه: "فآفَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجَراً"

الشاهد في البيت قوله: "من قدام" حيث بنى الظرف على الضم؛ لأنه حذف المضاف إليه، ونوى معناه.

وحكاية الفارسي: "أبدأ بذا من أولُ"[4908] بالضم، على نية معنى المضاف إليه، والجر على نية لفظه، والفتح على ترك نيته ومنع صرفه للوزن والوصف، وقوله:

وَأَتَيْتُ فَوْقَ نحو بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلُ[4909]

أي: من فوقهم، و"قبضت عشرة فحسب"، أي: فحسبي ذلك، وقولهم: "أبدأ بذا من أولُ" بالضم، إلى غير ذلك، ولا يقاس على هذه الكلمات ما هو بمعناها كـ "يمين" وشمال و"آخر"، فضلاً عما ليس بمعناها، ومن أفاضل من عمم أسماء الجهات كلها، وأما إذا لم يكن الإضافة منوية لفظاً ولا معنى كما في قولهم: "رب بَعْدٍ كان خيراً من قَبْلٍ"، كما في قراءة بعضهم: من قبلٍ ومن بعدٍ بالتنوين، وقولهم: "ابدأ به أولاً"، وقوله:

فَساَغَ لِيَ الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً   أَكَادُ أَغُصُّ بِالْماَءِ الْفُرَاتِ[4910]

[4907] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 309؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 137/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 166/2؛ ولمعن بن أوس في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 120/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 289/8.

الشاهد في البيت قوله: "أول" حيث بني هذه الكلمة على الضم؛ لأنه حذف المضاف إليه، ونوي معناه.

[4908] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3214/7.

[4909] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لفرزدق يهجو جريرًا في **شرح نقائض جرير والفرزدق**، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 377/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 141/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 725/1. وصدره: "إِنِّي ارْتَفَعْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ عَلُ" حيث بنى الظرف على الضم؛ لأنه حذف المضاف إليه، ونوى معناه.

[4910] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 210؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 965/2؛ ولعبد الله بن يعرب في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 719/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 426/1.

وقوله:

وَنَحْنُ قَتَلْناَ الأُسْدَ أُسْدَ خَفِيَّةٍ   فَماَ شَرِبُوا بَعْداً عَلَى لَذَّةٍ خَمْراً[4911]

أو نوى لفظه دون معناه، بأن أبقى الإعراب وترك التنوين، كقوله:

وَمِنْ قَبْلِ نادَى كُلُّ مَوْلىً قَرابَةً[4912]

أي من قبل ذلك، وقراءة: "من قبلِ ومن بعدِ" بالجر من غير التنوين، أي: من قبل الغلب وبعده، فهي معربة كما في حال الإضافة من نحو: "جئت قبله"، ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ﴾[4913] فصار لها أربعة أوجه، معربة في ثلاثة نصباً أو جراً، ومبنية في واحدة فقط، وإن كان المشهورُ أنها ثلاثةٌ، بإسقاط النية لفظاً لنُدرته، وقد حمل الأمثلة المتروكة لفظا ومعنى على أن معنى: "من قبل ومن بعد" متقدما ومتأخرا، وقس البواقي ولا شك في ندرته أيضاً؛ ولذا لم يبال المصنف بالتقييد بمنوية، وبالجملة إن الفرق بين المنوي لفظاً يخالف المنوي معنى بحسب اللفظ فقط

الشاهد في البيت قوله: "قبلًا" حيث أعرب الظرف؛ لأنه مقطوع عن الإضافة لفظًا ومعنى.

[4911] البيت من الطويل، وهو للعداء في **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 123/3؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 965/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 169/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 506/6.

الشاهد في البيت قوله: "بعدًا" حيث وردت هذه الكلمة معربة منصوبة على الظرفية؛ لانقطاعها عن الإضافة لفظًا ومعنى.

[4912] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 963/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 168/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 196/2. وعجزه: "فَماَ عَطَفَتْ مَوْلىً عَلَيْهِ الْعَواَطِفُ"

الشاهد في البيت قوله: "ومن قبل" أي: "ومن قبل ذلك"، فجر كلمة "قبل" بدون تنوين على نية ثبوت لفظ المضاف إليه.

[4913] سورة البقرة، ٢/١٩٨.

كما مرّ؛ إذ المعنى في كليهما على الإضافة، بخلاف الترك رأساً؛ فإنه يخالفه لفظاً ومعنى حيث لا إضافة، ولا تعريف فيه أصلاً، ومعناه: قبلية مبهمة مثلاً، وينبغي أن يعلم أن "عل" اسم بمعنى: "فوق" ولا يستعمل إلّا مجروراً \[288خ] بـ "من" غير مضاف،[4914] فلا يقال: "أخذته من عل السطح"، كما يقال:" من علوه ومن فوقه"، فقد وهم جماعةٌ منهم ابن مالك ضمناً،[4915] والجوهري صراحة حيث قال: "يقال أتيته من عل الدار"[4916] بكسر اللام، أي: من عال، ولا تمسكَ لهم في قوله:

أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وَأَضْحَى مِنْ عَلُهْ[4917]

لأن الهاء للسكت[4918] بدليل أنه مبني،[4919] ولا وجه لبنائه لو كان مضافاً، وإنما يكون من الغايات، وبني على الضم إذا كان معرفة كما في هذا البيت؛ فإن المراد فوقية نفسه، والبيت الذي مرّ وقول آخر يصف فرساً:

أَقَبُّ مِنْ تَحْتُ عَرِيضُ مِنْ عَلِ[4920]

[4914] أي لفظا، بل تستعمل مبنية على الضم لنية المضاف إليه، أو منونة لقطعها عن الإضافة.

[4915] حيث إنه عد "عل" في عداد الألفاظ التي تجوز إضافتها. انظر: **ألفية** لابن مالك، ص 37.

[4916] **الصحاح**... للجوهري، "علا".

[4917] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 205؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 171/2؛ ولأبي ثروان في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 636/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 397/2. وصدره: "ياَ رُبَّ يَوْمٍ لِي لاَ أُظَلَّلُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "من عله" حيث ألحق هاء السكت بـ"عل"، وليست ضميرا مضافا إليه.

[4918] أي: ليست ضميرا مضافا إليه.

[4919] أي: ولو كان مضافا لكان معربا.

[4920] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لأبي النجم في **الكتاب** للسيبويه، 290/3؛ **الخصائص** لابن جني، 365/2؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 205؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 397/2. وعجزه: "مُعاَوِدِ كَسْرَةٍ أَدْبِرْ أَقْبِلِ"

ومتى أريد به النكرة أعرب كـ "عم"، كما في قوله:

كَجِلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلُ[4921]

وجاء "من عال" كـ "قاض"، و"من مَعَالٍ" كـ "مَرَامٍ"، و"من عَلاً" كـ "عَصًا"، وأما "من علو" فهو بضم الأول أو كسره، وسكون الوسط، فإذا فصل بناؤه وجب فتح أوله، وضم آخره كـ "قبل"، وقد جوّز بناؤه على الفتح والكسر أيضاً؛ هرباً من ثقل الضم على الواو، والمفهوم من كلامهم \[326ق\1] أنه يستعمل بدون "من" أيضاً،

ثم إنهم ألحقوا بهذه الغايات في البناء على الضم ثلاثَ كلمات أُخرَ، "غير" إذا كانت مع "لا"، و"ليس" لشبهها بالغابات في شدة الإبهام وكثرة استعمالهما بعدها، وهي فيهما بمعنى واحد أي: إلَّا، والمضاف إليه المحذوف منها هو المستثنى، وقد مر تحقيقها في آخر المستثنى.

و"حسب" و"بجل" بمعنى: كاف؛ لشبههما بـ "غير" في كثرة الاستعمال، والتوغل في الإبهام، فنزلتا منزلة "لا غير"، وحينئذ أيضاً يلازمها الوصفية، أو الحالية، أو الابتداء، تقول: "رأيت رجلاً حسب"، و"رأيت زيداً حسب"، و"قبضت من رجل عشرة فحسب"، أي: فحسبي ذلك كما عند الإضافة بعينه، وقال:

رُدُّوا عَلَيْناَ شَيْخَناَ ثُمَّ بَجَلْ[4922]

الشاهد في البيت قوله: "من تحتُ" و "من علِ" حيث بنى "تحت" على الضم، لحذف المضاف إليه ونية معناه. وقوله: "من عل" فقد حذف المضاف ونوى لفظه، فجر بحرف الجر.

[4921] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لإمرؤ القيس الكندي في وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 5؛ **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 104/5؛ **الصحاح**... للجوهري، "علا"؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 725/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 36/1. وصدره: "مِكَرٍّ مِفَرٍّ، مُقْبِلٍ مُدبِرٍ مَعاً"

الشاهد في البيت قوله: "من عل" حيث وردت لفظه "عل" معربة مجرورة بـ"من"؛ لأنه لم يقصد بالعلو معينًا، وإنما قصد علوًّا ما فتكون نكرة.

وليست كلمة "مثل" بتلك المثابة وإن كانت لا تتعرف بالإضافة أيضاً؛ ولذا لم تبن على الضم، ومما يبنى لدى القطع لفظ "أوان" بمعنى: حين، لكن بناؤه على الكسر؛ لشبهه بـ "نـزال"، أو لأنه قدّر بناؤه على السكون ثم على أصل التقاء الساكنين كـ "أمسِ" و"جيرِ"، وقد ينوّن للضرورة، وقيل بتقدير محذوفة جملة كـ "إذٍ".

وَمِنْهَا: حَيْثُ لِلْمَكَانِ وَلاَ يُضَافُ إِلَى الْجُمَلِ مِنَ الْمَكَانِ غَيْرُهَا، وَشَذَّ إِلَى الْمُفْرَدِ فِي نحو: :

(وَمِنْهاَ حَيْثُ) وطيء تقول: "حوث" بالواو، وبعض "حاث" بالألف، وفي الثاء في الكل الضم تشبيهاً بالغايات؛ لأن الإضافة إلى الجملة كلا إضافة؛ لعدم ظهور أثرها وهو الجر في المضاف إليه، بل لعدم ظهور المضاف إليه الذي هو في الحقيقة مضمون الجملة ومآله، والكسر على أصل التقاء الساكنين، والفتح للتخفيف، ولم يعهد فيها حركة إعرابية هي فيها منصوبة حتى يراعى فيها خصوص ذلك، ومن العرب من يعربها، وقراءة: ﴿مِنْ حَيْثُ لاَ يَعْلَمُونَ﴾[4923] يحتملها، ويحتمل لغة البناء على الكسر، وهي: (لِلْمَكاَنِ) اتفاقاً وادّعى الأخفش[4924] مجيئها للزمان، تمسكاً بقوله:

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعيشُ بِهِ   حَيْثُ تَهْدِي ساَقَهُ قَدَمُهُ[4925]

[4922] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكامل**... للمبرد، 95/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 211؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 20/٧٤؛ ولبعض أهل الْبَصْرَة فِي يَوْم الْجمل **خزانة الأدب**... للبغدادي، 322/5. وصدره: "نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أصْحابُ الجَمَلْ" الشاهد في البيت قوله: "بَجَلْ" حيث وردت كلمة "ثم بجل" بمعنى: "حسب" أي: ثم حَسْب.

[4923] بالْكَسْر. | سورة الأعراف، ٧/١٨٢.

[4924] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 211/2.

[4925] البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 56؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 294/6؛ **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 531؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 19/7.

أي: مدة حياته، ومما يدلّ على مجيئها للزمان بعض أمثلة مجيئها للشرط بزيادة "ما" الكافة، كقوله:

وَحَيْثُماَ تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللّـ ـهُ نَجاَحاً في غابِرِ الأَزْماَنِ[4926]

لما فيه من رائحة الشرط واحتمال ما بعدها الماضي والاستقبال باعتبار عموم مفهومها كأدات الشرط وصيرورتها له بأدنى تغيير، أو زيادة كلمة "ما"، (وَلاَ يُضاَفُ إِلَى الْجُمَلِ مِنَ الْمَكاَنِ غَيْرُهاَ) لأن الإضافة إليها على خلاف الأصل، فلا بدّ فيها من نوع مناسبة بحسب الدلالة، ولا دلالةَ للجملة على المكان أصلاً، بخلافها[4927] على الزمان، على أنها لا تخلو منها ولو كان جزآها اسمين، فلذا كثر إضافة الزمان إليها وإن اختلف الزمان، وإضافتها إلى الفعلية أكثر، ولذا ترجح النصب في نحو: "جلست زيداً أراه"، (وَشَذَّ) إضافتها (إِلَى الْمُفْرَدِ في نحو) قوله:

حَيْثُ لَيِّ الْعَماَئِمِ[4928]

الشاهد في البيت قوله: "حَيْثُ" حيث وردت كلمة "حَيْثُ" ظرف زمان عند الأخفش.

[4926] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 178؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 30/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 399/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 20/7.

الشاهد في البيت قوله: "وَحَيْثُماَ" حيث اتصلت بها "ما" الكافة ضمنت معنى الشرط، وهذا دليل على مجيئها للزمان.

[4927] ظ: بخلاف دلالتها.

[4928] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 212؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 938/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 177؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 147/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 46/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 553/6. وتمام البيت: "وَنَطْعُنُهُم تَحْتَ الحَيَا بعدَ ضَربِهِم ببِيضِ المَوَاضِـي حَيْثُ لَيِّ العَمَائِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "حيث لي العمائم" على أنه أضيف "حيث" إلى المفرد، وهذا نادر.

[حيَثُ سُهَيْلٍ طَالِعًا] وَقَطْعُهَا أَشَذُّ. وَاخْتُلِفَ فِي إِنَّ بَعْدَهَا كَسْرًا وَفَتْحًا.

وقوله:

أَماَ تَرَى (حَيْثُ سُهَيْلٌ طاَلِعاً)   نَجْمٌ يُضيءُ كَالشِّهاَبِ السَّاطِعِ[4929]

مع أنه قد روي هذا بضم "سهيل" على حذف الخبر، أي: موجود. (وَقَطْعُهاَ) عن الإضافة مطلقاً بأن يحذف ما أضيفت إليه، (أَشَذُّ) كقوله:

إِذاَ رَيْدَةٌ مِنْ حَيْثُ ماَ نَفَحَتْ   لَهُ أَتاَهُ بِرَيَّاهاَ خَلِيلٌ يُواَصِلُهْ[4930]

تقديره: "إذا ريدة \[289خ] نفحت له من حيث هبت"؛ لأن "ريدة" فاعل محذوف، يفسره "نفحت"، فلو كان "نفخت" مضاف إليه حيث، لزم بطلانُ التفسير، إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف، فلا يفسر عاملاً فيه، (وَاخْتُلِفَ فِي) كلمة (إِنَّ بَعْدَهاَ) أي: بعد "حيث" (كَسْراً وَفَتْحاً) فمنهم من يكسرها بعدها؛ لئلا تخرج عن الإضافة إلى الجملة، ومنهم من يفتحها لوقوعها في مظان المفرد؛ إذ الغالب على المضاف إليه الإفراد، ولعلها عنده أيضا مكسورة معنى؛ لتكون جملة كما يقال في المفتوحة بعد أفعال القلوب: لتسد مسدّ مفعولين، ثم الغالب عليها كونها في محل نصب على الظرفية، أو خفض بـ "من"، وقد تخفض بغير "من" كقوله:

[4929] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 211؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 937/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 178؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 146/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 553/6.

الشاهد في البيت قوله: "حيث سهيل" على أنه أضيف "حيث" إلى المفرد، وهذا نادر.

[4930] البيت من الطويل، وهو لأبي حية في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 68/8؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 804/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 211/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 554/6.

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ حَيْثُ" على أنه قطع "حيث" عن الإضافة، وهذا شاذ.

ثُمَّتَ راحَ فِي الْمُلَبِّينَ إِلَى حيْثُ تَحَجيَّ الْمأْزِمانِ وَمِنِّي[4931]

وقوله:

لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رِحْلَهاَ أُمُّ قَشْعَمِ[4932]

وقد تقع مفعولاً على الاتّساع وفاقاً للفارسي،[4933] وحمل عليه: ﴿اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسالَتَهُ﴾[4934] إذ المعنى أنه تعالى يعلم نفس المكان المستحق لوضع الرسالة فيه لا شيئاً في المكان،[4935] مع أنه يلزم منه أنه في مكان أعلم \[327ق\1] منه في مكان، وناصبها "يعلم" محذوفاً مدلولاً عليه بـ "أعلم" لا بنفس "أعلم"؛ لأن اسم التفضيل لا ينصب المفعول به، وإن قيل: بنصب ما على الاتساع، وإن أولته بعالم جاز أن يعلم فيه على رأي بعض،

وَمِنْهَا: إِذَا لِلْمُسْتَقْبَلِ وَضْعًا وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي،

وحمل عليه أيضاً "حيث سهيل"؛ فإنها مفعول "ترى"، بل قال أبو الفتح بإعرابها لدى الإضافة إلى المفرد، وأيده صاحب **المغني** بأنه رأى خط الضابطين بفتح ثاء "حيث" وجر "سهيل".[4936] لكن الأشهر بناؤها حينئذ أيضاً لشذوذ الإضافة إلى المفرد.

[4931] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 548؛ ولأبي بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي في **جواهر الأدب**... لأحمد الهاشمي، 401/2.

الشاهد في البيت قوله: "إِلَى حيْثُ" على أنه مجرور بـ "إلى"، غير مضاف إلى الجملة .

[4932] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لَدَى حَيْثُ" على أنه مجرور بإضافة "لدى" إليه.

[4933] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2023/4.

[4934] سورة الأنعام، ٦/١٢٤.

[4935] عبارة المغنى: "لَا أَن علمه في الْمَكَان". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٨٩.

[4936] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 178.

وقال أبو حيان: لا يتوسع إلَّا في الظرف المتصرف،[4937] وقد نصوا أن "حيث" لايتصرف فالظاهر حملها على الظرفية المجازية، وتضمن "اعلم" معنى ما يتعدى إلى الظرف، فالتقدير: الله أنفذ علماً حيث أهـ. أي: هو نافذ العلم في هذا الموضع، وحكى: هي أحسن الناس حيث نظر ناظر، أي: وجهاً، فهو تمييز، ولا تقع اسم "إن" خلافاً لابن مالك،[4938] ولا دليلَ له في قوله:

إنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَنْ أَنْت راَعِيـ ـهِ حِمىً فيهِ عِزَّةٌ وَأَمانُ[4939]

لجواز تقدير: "حيث" خبراً، و"حمى" اسماً، وما يقال: من أنه يؤدي إلى جعل المكان حالاً في المكان فمدفوعٌ بأنه مثل قولك: "إن في مكةَ دارَ زيدٍ"، ونظيره في الزمان: "إنَّ في يَوْمِ الْجُمُعَةَ ساَعَةَ الإجاَبَةِ".[4940] (وَمِنْهاَ إِذاَ) وبناؤها وبناء كل ما في آخره ألف بالاستدلال والمقايسة إلى غيرها مما يشاركها في علة البناء، وإلَّا فلا تمييز بين معرب المقصور ومبنيه بالحس، وهي: (لِلْمُسْتَقْبَلِ) ولذا كان الأصل في مدخولها حتى الجزاء الفعلية الاستقبالية للتناسب، (وَضْعاً وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي) لفظاً كما هو الأكثر؛ لأنه أقرب إلى القطع بالوقوع نظراً إلى لفظه الموضوع للدلالة على الوقوع، وإن كان بالنظر إلى قلبها معناه على الاستقبال، ومع ذلك لابد في العدول إليه فيما بعد من نكتة كإبراز غير الحاصل في معرض

[4937] **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 1064/3.

[4938] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1999/4-2016.

[4939] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 177؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 212/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 8/7.

الشاهد في البيت قوله: "إنَّ حَيْثُ" عند ابن مالك خرج "حيث" عن الظرفية؛ لوقوعها اسما لـ "إنّ"، وردّ الشارح ذلك في الشرح.

[4940] **المصنف** للصنعاني، 255/3 (5558)؛ **الدعاء** للطبراني، ص 69 (173). بلفظ: "إِنَّ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ لَسَاعَةً لَا يَسْأَلُ الْعَبْدُ الْمُسْلِمُ فِيهَا شَيْئًا إِلَّا أَعْطَاهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِيَّاهُ".

الحاصل؛ لقوة الأسباب المتآخذة في حصوله، أو لكون ما هو للوقوع كالواقع، أو التفاؤل وإظهار الرغبة في حصوله فتجعله مستقبلاً معنى، وقد اجتمعا في قوله:

وَالنَّفْسُ راَغِبَةٌ إِذاَ رَغَّبْتَها   وَإِذاَ تُرَدُّ إِلَى قَليلٍ تَقْنَعُ[4941]

وَقَدْ تَجِيءُ لَهُ، وَفِيهَا مَعْنَى الشَّرْطِ الْمَقْطُوعِ بِوُقُوعِهِ غَالِبًا

(وَقَدْ تَجيءُ لَهُ) أي: للماضي، فكما أنها تجعل الماضي بمعنى المستقبل قد يبقى الماضي بمعناه وتتبعه هي، فبينهما مهاداة، وذلك مثل: ﴿وَإِذاَ رَأَوْا تِجارَةً أَوْ لَهْواً انْفَضُّوا إِلَيْهاَ﴾[4942] ﴿حَتَّى إِذاَ بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ﴾[4943] ﴿حَتَّى إِذاَ ساَوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ﴾[4944] ﴿حَتَّى إِذاَ جَعَلَهُ﴾[4945] و﴿إِذاَ ماَ أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لاَ أَجِدُ ماَ أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا﴾[4946] فإنها نزلت بعد وقوع تلك الأمور، وقوله:

سَقَيْتَ إِذاَ تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ[4947]

[4941] البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/٦٦؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 161/3؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 127؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 181/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 420/1.

الشاهد في البيت قوله: "إِذاَ رَغَّبْتَها وَإِذاَ تُرَدُّ" اجتمع ورود "إذا" في الشعر على الماضى والمضارع معا.

[4942] سورة الجمعة، ٦٢/١١.

[4943] سورة الكهف، ١٨/٩٣.

[4944] سورة الكهف، ١٨/٩٦.

[4945] سورة الكهف، ١٨/٩٦.

[4946] سورة التوبة، ٩/٩٢.

[4947] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 130؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 312/7؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 218/1. وصدره: "وَنَدْماَنٍ يَزيدُ الْكَأْسَ طيباً"

وقد يؤوّل بعضها، كما في قوله:

إذاَ انْتَسَبْناَ لَمْ تَلِدْني لَئيمَةٌ[4948]

أي: يتبين أني لم تلدني لئيمة، قلت: وقد تكون مع جملتها للاستمرار، نحو: ﴿وَإِذاَ قِيلَ لَهُمْ لاَ تُفْسِدُوا فِي الأَرْضِ﴾[4949] ﴿وَإِذاَ لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قالُوا آمَنَّا﴾[4950] ﴿وَإِذاَ قاَمُوا إِلَى الصَّلاَةِ قاَمُوا كُسالَى﴾[4951] وقد يقال: إن الاستمرار في أمثال ذلك إنما أخذ من قرينة السياق دون موضوع، إذا قالوا: أي هذه عادتهم المستمرة، قيل: وقد تكون للحال كما في: ﴿وَاللَّيْلِ إِذاَ يَغْشَى﴾[4952] ﴿وَالضُّحي وَاللَّيْلِ إِذاَ سَجَى﴾[4953] ﴿وَالنَّجْمِ إِذاَ هَوَى﴾[4954] إلى غير ذلك مما هو بعد القسم، وارتكاب ذلك لدفع ما تسمع من الإشكال، لكنه غير مفيد كما يأتي، (وَفيِهاَ مَعْنَى الشَّرْطِ) وهو ترتب مضمون جملة على أخرى، وتعلق حصولها على حصولها، فتضمنت حرف الشرط، وهي "إن" وهو علة بنائها مطلقاً اتفاقاً، وكذا لزوم إضافتها إلى جملة الشرط عند من قال به كما يأتي آنفاً، (الْمَقْطُوعُ بِوُقُوعِهِ غاَلِباً) يعني: وإن كان فيها

الشاهد في البيت قوله: "إذاَ تَغَوَّرَتِ" ورد "إذا" في الشعر على الماضي من غير أن يجعله مستقبلا.

[4948] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح شذور الذهب**... لابن هشام، ص 440؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 40. وعجزه: "وَلَمْ تَجِدِي مِنْ أَنْ تُقِرِّي بِهِ بُداًّ"

الشاهد في البيت قوله: "إذاَ انْتَسَبْناَ لَمْ تَلِدْنِي" دخل "إذا" على الفعل الماضي، لكنه في تأويل المضارع.

[4949] سورة البقرة، ٢/١١.

[4950] سورة البقرة، ٢/١٤.

[4951] سورة النساء، ٤/١٤٢.

[4952] سورة الليل، ٩٢/١.

[4953] سورة الضحى، ٩٣/١.٢.

[4954] سورة النجم، ٥٣/١.

معنى الشرط لكن الأصل فيها والغالب عليها أن تستعمل في الأمور المقطوع به استقبالاً \[290خ] في اعتقاد المتكلم والمظنون الكثير الوقوع، نحو: "إذا طلعت الشمس" ﴿إِذاَ الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾[4955]

بِخِلاَفِ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا.

﴿فَإِذَا جاَءَتْهُمُ الْحَسَنَةُ﴾[4956] ولذا كثُر استعمالها في الكتاب العزيز؛ لقطع علام الغيوب بالأمور المتوقعة، بخلاف "لو"؛ فإنها غالباً للأمور المقطوع بعدم وقوعها، (بِخِلاَفِ إِنْ وَأَخَواَتِهاَ) من أسماء الجوازم؛ فإنها غالباً تستعمل فيما لا يقطع بوقوعه ولا بعدم وقوعه أي: الأمر المشكوك فيه، أو الموهوم النادر المعلق بوجود مضمونه فرضاً \[328ق\1] حصول مضمون الجزاء، فهو ملزوم والثاني لازم ولا كذلك "إذا"، بل أخرجت عن وقتها المعين واستعملت فيه، فوقع بعدها الجملتان على طرز الشرط والجزاء، وإن لم يكونا شرطاً وجزاءً بالمعنى الذي قلنا كما في: ﴿إِذاَ جاَءَ نَصْرُ اللهِ –إلى قوله– فَسَبِّحْ﴾[4957] فهي غير راسخة القدم في معنى الشرط، بل متطفلة عارضة على شرف الزوال، وإليه يشير ظاهر قوله: "وفيها معنى الشرط"، ولذا تخالف "إن" وأخواتها في أنها لا تجزم، وإن زيد عليها "ما" إلَّا في الضرورة كقوله:

وَإِذاَ تُصِبْكَ خَصاَصَةٌ فَتَجَمَّلِ[4958]

[4955] سورة التكوير، ٨١/١.

[4956] سورة الأعراف، ٧/١٣١.

[4957] سورة النصر، ١١٠/٣.١.

[4958] هذا عجز بيت من الْكَامِلِ، وهو لعبد قيس بن خفاف في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص ٣٨٥؛ **الأصمعيات**... الأصمعي، ص 230؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 128؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 243/4. وصدره: "اسْتَغْنِ ماَ أَغْناَكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى"

الشاهد في البيت قوله: "وَإِذاَ تُصِبْكَ" حيث جزم بـ "إذا" وهذا خاصٌّ بالشّعر.

أي: اصبر صبراً جميلاً، ويروى: "فتحمل" بالحاء المهملة، وقوله:

وَإِذاَ تُصِبْكَ خَصاَصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى[4959]

وقوله:

ناَراً إِذاَ ماَ خَمَدَتْ نيراَنُهُمْ تَقِدِ[4960]

وقوله:

وَإِذاَ قَصُرَتْ أَسْياَفُناَ كاَنَ وَصْلُهاَ   خُطاَنَا إِلَى أَعْداَئِناَ فَنُضاَرِبُ[4961]

وفي أنها قد يكون جوابها اسمية خالية عن الفاء، و"إذا" نحو: ﴿وَإِذاَ مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ﴾[4962] ﴿وَالَّذِينَ إِذاَ أَصاَبَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ﴾[4963] والقول

[4959] هذا صدر بيت من الْكَامِل، وهو لعبد قيس بن خفاف في **المفضليات** للمفضل الضبي، ٣٨٥؛ **الأصمعيات**... للأصمعي، ص 230؛ وبلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1936/4؛ وللنمر بن تولب في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 322/1؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 254/١. وعجزه: "وَإِلَى الَّذِي يُعْطِي الرَّغاَئِبَ فَارْغَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَإِذاَ تُصِبْكَ" حيث جزم بـ "إذا" للضرورة الشعرية.

[4960] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للفرزدق في **الكتاب** للسيبويه، 62/3؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 56/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1583/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 22/7. وصدره: "تَرْفَعُ لي خِنْدِفٌ واللهُ يرفَعُ لي"

الشاهد في البيت قوله: "إذاَ...تَقِدِ" حيث جزم بـ "إذا" الفعل للضرورة الشعرية.

[4961] البيت من الْكَامِل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبي في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص 207؛ ولقيس بن الخطيم الأنصاري في **الكتاب** للسيبويه، 61/3؛ وبلا نسبة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 263/2؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 239/١.

الشاهد في البيت قوله: "وَإِذاَ تُصِبْكَ" حيث جزم بـ "إذا" الشرط والجزاء؛ بدليل جزم "نضارب" بالعطف على موضع جملة "كان وصلها" إلخ الواقعة جوابا لـ "إذا" للضرورة الشعرية.

[4962] سورة الشورى، ٣٧/٤٢.

[4963] سورة الشورى، ٣٩/٤٢.

بأنه على إضمار الفاء، وأن الضمير تأكيد للواو، وللضمير المنصوب في "أصابهم" تعسف، وكذا القول بأن الجواب محذوف مدلولاً عليه بالجملة بعدها،[4964]

وَقَلَّ مَجِيئُهَا لِمُجَرَّدِ الظَّرْفِيَّةِ،

وقد جعلهما صاحب **المغني**[4965] مثالاً لخروجها عن الشرطية، وجعلُها فيهما ظرفاً لخبر مبتدأ بعدها هو الصوابُ؛ فإنه لا تحذف الفاء الَّا ضرورة كما سيأتي، وهي قد تخرج عنها وإن قل كما قلنا: (وَقَلَّ مَجيئُهاَ لِمُجَرَّدِ الظَّرْفِيَةِ) وذلك إما باستصحابها الجملتين على ترتيب الشرط والجزاء، نحو: "إذا غربت الشمس جئتك" بمعنى: جئتُك وقتَ طلوعِ الشمس، وإما بدون ذلك نحو: "جئتك إذا احمر البسر" أي: وقت احمراره، قال بعض كأبي الحسن[4966] وابن مالك:[4967] وقد تخرج عن الظرفية أيضاً فتجر بـ "حتى" في نحو: ﴿حَتَّى إذاَ جاَؤُهاَ﴾[4968] ﴿حَتَّى إذاَ هَلَكَ﴾[4969] ﴿حَتَّى إذاَ فَشِلْتُمْ وَتَناَزَعْتُمْ﴾[4970] بدليل قوله:

حَتَّى إذاَ أَسْلَكُوهُمْ في قُتاَئِدَةٍ   شَلاًّ كَماَ تُطْرَدُ الْجَمَّالَةُ الشُّرُداَ[4971]

[4964] وفي هامش خ: فإنه أيضا ضرورة بلا تكلف.

[4965] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 135.

[4966] لم اعثر على هذا الرئي في معاني القرآن له. وهو في المقاصد. انظر: **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 1896/4.

[4967] قال ابن مالك في شرح التسهيل: "وانفردت "إذا" بدخول "حتى" الجارة عليها...". **شرح التسهيل** لابن مالك، 210/3.

[4968] سورة الزمر، ٧١/٣٩.

[4969] سورة غافر، ٣٤/٤٠.

[4970] سورة آل عمران، ١٥٢/٣.

[4971] البيت من الكامل، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 42/2؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 377/2.

وعن بعضهم: أنه قد تقع اسماً صريحاً مبتدأً، نحو: "إذا يقوم زيد" "إذا يقوم عمرو" بمعنى: وقت قيام زيد، وقت قيام عمرو، وجعل منه: ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾[4972] الآيةَ، فيمن نصب ﴿خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ﴾[4973] على أن "إذا" الأولى مبتدأ، والثانية خبر، والمنصوبين حال، وكذا جملة "ليس" ومعموليها،[4974] والمعنى: وقت وقوع الواقعة، خافضة لقوم، رافعة لآخرين، هو وقت رجِّ الأرض، وجعلها ابن مالك[4975] مفعولاً في قوله عليه الصلاة والسلام لعائشة رضي الله عنها: ("إنِّي لأَعْلَمُ إذاَ كُنْتِ عَنِّي رَاضِيَةً وإذاَكُنْتِ عَلَيَّ غَضْبَى")[4976] وجعلها بعض مجروراً على البدل عن "غد" في قوله:

وَبعدَ غَدٍ ياَ لَهْفَ نَفْسي مِنْ غَدِ إذاَ راَحَ أَصْحاَبِي وَلَسْتُ بِراَئِحِ[4977]

والجمهور على أنها لا تخرج عن الظرفية، وإن "حتى" في الآية حرف ابتداء داخل على الجملة بأسرها، ولا عمل لها كما فيما يدخل الجملة الاسمية، و"إذا" ظرف لشرطها، أو جوابها ولو محذوفاً لا دليلَ في البيت؛ لأن الجواب فيه مقدّر

الشاهد في البيت قوله: "حَتَّى إذاَ" على أن "إذا" خرج عن الظرفية، وهو مجرور بـ"حتى".

[4972] سورة الواقعة، ٥٦/١.

[4973] سورة الواقعة، ٥٦/٣.

[4974] في قوله تعالى: ﴿لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ﴾ سورة الواقعة، ٥٦/٢.

[4975] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1934/4.

[4976] **صحيح البخاري**، 36/7 (5228)؛ **صحيح مسلم**، 1890/4 (80).

[4977] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأَبي الطمحان القيني بلا نسبة في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، 281/1؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 128؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 297/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 895/2.

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ غَدِ إذاَ" حيث قال بعض العلماء إن "إذا" مجرورة على البدلية من "غد"، وعند الجمهور لا تخرج عن الظرفية.

للتفخيم كما في نحو: ﴿إِذاَ السَّماَءُ انْشَقَّتْ﴾[4978] أي: يكون أمور لا يقدر على وصفها، وأن "إذا" الثانيةَ في: ﴿إِذاَ وَقَعَت﴾[4979] بدلٌ من الأولى، والأولى ظرفٌ لـ "إذا" مقدرٍ قبلها، أي: اذكر الواقعَ إذا،

فَلِذَلِكَ اخْتِيرَ بَعْدَهَا الْفِعْلُ،

أو جوابها محذوف لفهم المعنى، وحسّنه طول الكلام، وتقديره بعد "إذا" الثانية: أنقستم وكنتم أزواجاً ثلاثة، وإذا يقوم زيد أهـ. مصنوع، و"إذا" في البيت ظرف لـ "لهف"، وفي الحديث ظرف لمحذوف \[291خ] هو مفعول "أعلم" أي: أعلم شأنك ونحوه، كما تعلقت "إذ" بالحديث في: ﴿هَلْ أَتاَكَ حَديثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ﴾[4980] ولا يخفي أن مقتضى ما ذكرنا من عدم رسوخها في معنى الشرط أن يكون قوله: (فَلِذَلِكَ) إشارة إليه، أي: لعدم قوتها في الشرط (اخْتِيرَ بَعْدَهاَ الْفِعْلُ) أي: جعل مختاراً لا واجباً، فيكون موافقاً لمذهب الأخفش[4981] من عدم لزوم وقوع الفعل بعدها، لكن الظاهر من كلام أكثرهم: أنهم اختاروا ما عليه المبرد[4982] من وجوب الفعل، ولذا لم تخل الاسمية بعدها عن الفعل، فعلية ينبغي أن يجعل ذلك إشارة إلى تضمنها معنى الشرط وقلة تجردها عنه، ويحمل الاختيار على الوجوبي ويؤول نحو: ﴿إِذاَ السَّماَءُ انْشَقَّتْ﴾[4983] بأنه فاعل لفعل محذوف على شريطة

[4978] سورة الانشقاق، ٨٤/١.

[4979] سورة الواقعة، ٥٦/١.

[4980] سورة الذاريات، ٥١/٢٤،٢٥.

[4981] **معاني القرآن** للأخفش، 354/1.

[4982] **المقتضب** للمبرد، 77/2-79.

[4983] سورة الانشقاق، ٨٤/١.

التفسير، \[329ق\1] كما في نحو: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾[4984] وما لا تفسير فيه من نحو قوله:

إِذاَ باَهِلِيٌّ تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ[4985]

بأنه بتقدير: إذا كان باهلي، وكذا يعتبر في قوله:

إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ[4986]

أو يقال: إنه شاذ، ثم إنهم اختلفوا في ناصبها، فاجتمع المحققون ومنهم المصنّف على أنه الشرط كـ "متى" وسائر الأسماء المتضمنة لمعنى "إن" الشرطية؛ لأنه لقربه أولى بالعمل فيها، ولأن الجزاء قد يقترن بما لا يعمل ما بعده فيما قبله كـ "إذا" الفجائية في نحو: ﴿إِذاَ دَعاَكُمْ دَعْوَةً مِنَ الأَرْضِ إِذاَ أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ﴾[4987] ﴿فَإِذاَ أَصاَبَ بِهِ مَنْ يَشاَءُ مِنْ عِباَدِهِ إِذاَ هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ﴾[4988] والناسخ في نحو: "إذا

[4984] سورة التوبة، ٩/٦.

[4985] هذا صدر بيت من الطويل، وهو وللفرزدق في بلا نسبة في **الكامل**... للمبرد، 94/2؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 107/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 127؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 151/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 701/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 380/5. وعجزه: "لَهُ وَلَدٌ مِنْهاَ فَذاَكَ الْمُذَرَّعُ"

الشاهد في البيت قوله: "إِذَا الْخَصْمُ" حيث أضيفت "إذا" إلى الجملة الاسمية وهذا شاذ.

[4986] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 317/7؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 460/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 29/3. وصدره: "فَهَلَّا أَعَدُّونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا"

الشاهد في البيت قوله: "إذا باهلي تحته حنظلية" حيث أضيفت "إذا" إلى الجملة الاسمية المركبة من مبتدأ وخبر. وقالت جماعة من النحاة: "باهلي" اسم لـ"كان" المحذوفة وجملة "تحته حنظلية" خبرها.

[4987] سورة الروم، ٣٠/٢٥.

[4988] سورة الروم، ٣٠/٤٨.

جئتني اليوم فإني أكرمك"، ﴿وَإِذاَ تُتْلَى عَلَيْهِمْ آياَتُناَ بَيّناَتٍ ماَ كاَنَ حُجَّتَهُمْ﴾[4989] واللام في نحو: ﴿وَإِذاَ ماَمِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَياًّ﴾[4990] مع أن الحياة ليس في وقت الممات، والفاء في نحو: ﴿إِذاَ جاَءَ نَصْرُ اللهِ – فَسَبِّحْ﴾[4991] فيمتنع التعليق، كما يمتنع في: "إذا جئتني اليوم أكرمتك غداً"، وقد لا يصلح للعمل فيه إلَّا صفة واقعة في الجزاء، وهي لا تصلح للعمل فيما قبل الموصوف نحو: ﴿فَإِذاَ نُقِرَ فِي النَّاقوْرِ فَذَلِكَ يَوْمَئِذ يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾[4992] ﴿إِذاَ مُزِّقْتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾[4993] وذهب الأكثرون إلى أنه الجزاء والشرط مخفوض بها لتخصيصها، وإليه مال صاحب المغني حيث قال: الأنفع الأخصر "أنه ظرف مستقبل خافض لشرطه منصوب بجزائه صالح لغير ذلك".[4994] لكن انتصر للمحققين وأجابوا عن استدلال الجماعة، بأن عمل ما بعد واجب التصدير فيما قبله مرخَّص لغرض الشرط، وأن ما كان حجتهم ليس بجواب، بل الجواب محذوف، أي: عمدوا إلى الحجج الباطلة، بدليل عدم الفاء؛ لأنها لا تحذف في أمثاله إلَّا ضرورة كما يأتي، و﴿أَئِذَا مَا مِتُّ﴾[4995] بتقدير العاطف، أي: إذا ما مت وصرت رميماً أُبعث، وهو مثل: ﴿أَإِذاَ

[4989] سورة الجاثية، ٢٥/٤٥.

[4990] سورة مريم، ٦٦/١٩.

[4991] سورة النصر، ١١٠/٣.١.

[4992] سورة المدثر، ٧٤/٩.٨.

[4993] سورة سبأ، ٣٤/٧.

[4994] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 854.

[4995] سورة مريم، ٦٦/١٩.

مِثْناَ وَكُنَّا عِظاَماً وَرُفاَةً أَإِنَّكَ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾[4996] و"إذا" في "إذا جئتني اليوم" أهـ. بمعنى: "متى"، فعاملها الشرط، أو هو بمعنى: "إذا جئتني اليوم كان سبباً لإكرامي لك غداً"، والجواب في الأخيرين محذوف دلت عليه الصفة، أي: تجددون المفهوم من جديد، وعن الأمر الدال عليه عسير، لا ما دل عليه ذلك المشار إلى النقر؛ لأدائه إلى اتحاد السبب والمسبب وهو ممتنع، وأما نحو: "فَمَنْ كاَنَ هِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَرَسُولِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَرَسُولِهِ"[4997] فمن إقامة السبب مقام المسبب؛ لاشتهار المسبب، أي: فقد استحق الثواب العظيم المستحق للمهاجرين، لكن مع ذلك كله يضطرون إلى القول بعمل الشرط في نحو قول زهير:

فَهِيَ مَنْصُوبَةٌ بِالشَّرْطِ عَلَى الْأَوَّلِ وَمُضَافَةٌ إِلَيْهِ، وَمَنْصُوبَةٌ بِالْجَزَاءِ عَلَى الثَّانِي إِلَّا فِي نحو: ﴿وَالَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾[4998] فَنَاصِبُهَا حَالٌ مُقَدَّرَةٌ مِنَ اللَّيْلِ.

بَداَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ ماَ مَضَى وَلاَ ساَبِقٍ شَيْئاً إِذاَ كاَنَ جاَئِياَ[4999]

لأن الجواب المحذوف: "فلا أسبقه"، وهو لا يعمل في "إذا كان جائيا"، كما لا يجوز أن يعمل فيه "سابقاً شيئ" \[292خ] حتى يقال إنها غير شرطية وإنه عاملها، ويرد عليهم أن الشرط والجزاء عبارة عن جملتين، ترتبط بينهما الأداة،

[4996] كذا في النسختين لكنه ليس في القرآن آية بهذا الشكل، وإنما فيه: ﴿أَإِذاَ كُنَّا عِظاَمًا وَرُفَاةً أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا﴾ سورة الإسراء، ٤٩/١٧، 98 و﴿أَإِذاَ كُنَّا تُرَابًا أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ سورة الرعد، ٥/١٣.

[4997] **صحيح البخاري**، 20/1 (54)؛ **صحيح مسلم**، 1515/3 (155).

[4998] سورة الليل، ١/٩٢.

[4999] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "إِذاَ كاَنَ جاَئِياً" فالعامل في "إذا" هنا فعل الشرط وهو "كان"، لا جواب الشرط المحذوف وهو "فلا أسبقه"؛ ولا يصح أن يقال: لا أسبق شيئا وقت مجيئه؛ لأن الشيء إنما يسبق قبل مجيئه. كذا قاله صاحب المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 131.

وعلى قولهم: تصير الجملتان واحدة؛ لأن الظرف حينئذ من جملة الجواب، والمعمول داخل في جملة عامله، فكيف يكون الشرط داخلاً في الجواب، ولذا جرينا على ما تحاكم به الرضي بينه من أن الأولى أن نفصل ونقول: (فَهِيَ مَنْصُوبَةٌ بِالشَّرْطِ) وليست بمضافة إليه كما يقوله الجميع فيما إذا جزمت، (عَلَى الأَوَّلِ) أي: على تقدير تضمنها معنى الشرط، (وَمُضَافَةٌ إِلَيْهِ) أي: إلى الشرط، أي: ما هو على صورته وإن لم يكن شرطاً حقيقة، (مَنْصُوبَةٌ بِالْجَزَاءِ) أي: بما هو في محل الجزاء، (عَلَى الثَّانِي) أي:[5000] تقدير مجيئها لمجرد الظرفية كما في "إذا غربت جئتك".[5001] وَقد يجعل عاملها ما قبلها إن لم يكن لها جواب ولم يقدر كما في "جئتك إذا احمر البسر"، (إِلَّا في نحو: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾[5002]) ﴿والْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقْ﴾[5003] ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى﴾[5004] إلى غير ذلك مما ليس للشرط، ولا جواب هناك يصلح للعمل فيها لا ظاهراً ولا مقدراً، وليس قبلها ما \[330ق\1] يدل على الجواب سوى القسم، لو جعل عاملاً فيها كان التقدير: إذا يغشى أقسم، فيكون القسم معلقاً بغشيان الليل لا منجزاً، وهو ضدّ المقصود، ضرورة أن القسم حال وقت التكلم بهذا الكلام وإن كان نهاراً غير متوقف على دخول الليل، بل سابق على الزمان مطلقاً؛ لأن القديم لا زمان له، فالتجأوا للخلاص عن هذا الاستصحاب إلى أن قالوا: (فَنَاصِبُهَا حَالٌ مُقَدَّرَةٌ مِنَ اللَّيْلِ) بمعنى: أقسم بالليل

[5000] خ + على.

[5001] نقله من الرضي بتصرف. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 189/3.

[5002] سورة الليل، ٩٢/١.

[5003] سورة الانشقاق، ٨٤/١٨.

[5004] سورة النجم، ٥٣/١.

كائناً إذا يغشى، أي: مقدراً كونه في هذا الوقت، كما في: ﴿مُحَلِّقِينَ رُؤُوسَكُمْ﴾[5005] لا حال محققة على تكلف جعل "إذا" هنا للحال لا الاستقبال؛ فإنه يوجب وقوع

وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُفَاجَأَةِ فَيَلْزَمُ الْمُبْتَدَأُ بَعْدَهَا فِيمَا سِوَى بَابِ الْإِضْمَارِ.

القسم في حال غشيانه أيضاً، فيلزم الوقوع فيما هرب منه، ولا يخفي أن جعل الحال مقدراً لا يخرجه عن كونه معمولاً لعامل ذي الحال، مع أن الأحوال في تأويل الظرف، فلا يرد ما قال العصام[5006] من أن الظرف في: ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا وَالْقَمَرِ إِذَا تَلاَهَا﴾[5007] إذا كان حالاً مقدّراً ليس ظرفاً للأقسام حتى ينتصب بما ينوب منابه، فكيف حكم القاضي في جواب قول **الكشاف**: إنه من قبيل العطف على معمولي عاملين مختلفين[5008] بأنه من العطف على معمولي عامل واحد؛ من حيث إن واو القسم تعمل الجر بنفسها، والنصبَ نيابة عن فعلها، أي: "أقسم"،[5009] وواو العطف نائبة عنها تجرها إلى ذينك العملين في المعطوف، فاتحد العامل، لكن هذا لا يتماشى في نحو قولك: "أقسم بالليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى"، وقوله تعالى: ﴿فَلاَ أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ﴾[5010] لأن العاطف هنا نائب عن الفعل الصريح والباء المختلفَيْن عملاً، فيلتجأ إلى القول بأنه سوّغه تقدم المجرور؛ إذ ما قال الرضي: من أن المقسم به بتقدير العظمة، أي: أقسم بعظمة الليل وعظمة الخنس، فالعاطف نائب عنها وهي عامل واحد،

[5005] سورة الفتح، ٤٨/٢٧.

[5006] **شرح العصام**... للعصام، ص 217.

[5007] سورة الشمس، ٩١/١.٢.

[5008] **الكشاف**... للزمخشري، ٤/٧٥٨ (الشمس، 91/1-2).

[5009] **أنوار التنزيل**... للبيضاوي، 315/5 (الشمس، 91/1-2).

[5010] سورة التكوير، ٨١/١٥.١٧.

وهذا يتماشى في الكلّ.[5011] (وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُفاَجَأَةِ) أي: لملاقاة الشيء بغتة، من "فجأته" كـ "منعته" و"عَلِمْتُهُ"، "فَجْأَةً" كـ "بَغْتَةً"، و"فُجاءة" بالضم والمد إذا لقيتَه وأنتَ لا تُشعر به، ولم يذكر أنها للزمان أو المكان؛ لعدم اتضاحها في استعمال العرب، ولذا اختلف فيها كما مرّ في بحث حذف الخبر، وعن الأخفش[5012] أنها حرف مفاجأة، وهو اختيار ابن مالك،[5013] ويرجحه قولهم: "خرجت فإذا إن زيداً بالباب" بكسر "إن"، لأن "إن" لا يعمل ما بعدها فيما قبلها، وقد تقع في جواب "بينما" لكن على قلة، كما يأتي في "إذ"، (فَيَلْزَمُ الْمُبْتَدَأُ بَعْدَهاَ) أي: الجملة الاسمية (فيماَ سِوَى باَبِ الإِضْماَرِ) على شريطة التفسير، فلا ينافي ما مرّ هناك من أن الرفع بالابتداء بعدها مختارٌ لا واجبٌ، وقد سبق التنبيه عليه في دعوى لزوم المبتدأ بعدها رد على الكوفيين حيث جوَّزوا كونَ المرفوع بعدها فاعل الظرف،

وَمِنْهَا: إِذْ لِلْمَاضِي وَقَلَّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ،

\[293خ] فيكون: "خرجت فإذا السبع" بتقدير: ففي المكان السبع، فيكون كـ "في الدار زيد"، ويجوزون أيضاً نصب مفعول به بعد "إذا" هذه؛ لفهم الوجدان منها، فيجوزون في نحو: ﴿فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ﴾[5014] و"إذا عبد الله القائم"، و"إذا السبع الواقف" النصب، على معنى: ففي هذا المكان وجدتها حية، فـ "إذا" في نصب "حية" مثلاً قائمٌ مقامَ "وجدتها"، وإن كان ظرفاً مخبراً به عن الاسم بعده فيكون مثل قوله:

[5011] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 4/307-308.

[5012] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 2/182.

[5013] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 7/330.

[5014] سورة طه، ٢٠/٢٠.

فَأَضْحَى وَلَوْ كانَتْ خُراَسانُ دُونَهُ   رَآهاَ مَكاَنَ السُّوقِ أو هِيَ أَقْرَباَ[5015]

أي: رآها هي أقرب، قاله ابن خياط[5016] وجرى عليه الرضي،[5017] لكن ضعّفه **المغني**[5018] بأن المعاني لا تنصب المفاعيل الصريحة، وذكر أربعة وجوه أخر، لا يخلو كل منها عن شيء، وبهذا وقعت المناظرة في مجلس هارون الرشيد بين الكسائي منهم وسيبويه، في قولهم: "كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو إياها أو هي"،[5019] فقال الكسائي: لا يجوز إلَّا نصب "إياها"؛ فإنه تم "إذا" بـ "هو" كما تم "في الدار" بـ "زيد"، فذكر "إياها" لتنزيل "إذا" منزلة "وجدته"، وقال سيبويه: لا يجوز إلَّا "هو هي"؛ لأن الواقع بعده جملةٌ اسمية فلا بد للمرفوع بعده من خبر، ولما طلب هارون العرب للشهادة ظهر أن العربي ما قال سيبويه، حيث قالوا القول قول الكسائي لما علموا من منزلته عند الرشيد، \[331ق\1] أو لأنهم كانوا رُشُوا على ذلك ولم ينطقوا بالنصب، فقال سيبويه للرشيد: مرهم أن ينطقوا بذلك، قال: ألسنتهم لا تطاوعهم به، فترك سيبويه مجلس هارون بعد ذلك، وإن ندم هارون، وأمر له بعشرة آلاف درهم، بل قيل إنه لم يعد إلى البصرة فخرج إلى فارس فأقام بها حتى مات، وقد حكى هذه الواقعة الإمام الأزدي أبو الحسن حازم

[5015] البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في **الكامل**... للمبرد، 300/1؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 212/21؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 53/7.

الشاهد في البيت قوله: "أو هِيَ أَقْرَباَ" فالقول فيها عند البصريين أن "هي" مبتدأ و"أقرب" ظرف.

[5016] هو: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة (ت. 735هـ/1335م). التغلبي، الدمشقي، الكاتب، من كبار الأدباء، نظمه في الذروة، و"ديوانه" في عدة مجلدات شائع. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، ١٤/٣٤٦-٣٤٧؛ **الأعلام** للزركلي، 111/1-112.

[5017] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 195/3.

[5018] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 125.

[5019] يقصد الشارح المسئلة المشهورة في المدارس بين العلماء بالزنبورية.

بن محمد الأنصاري[5020] في منظومة له في النحو على ألطف نظم وأكمل نغم فراجع **المغني** تجدها.[5021] (وَمِنْهاَ إِذْ لِلْماَضِي) وإن دخلت المضارع فتقلبه، (وَقَلَّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ) أي: قد تجيء للزمان المستقبل لكنه قليل قليل، ومنه: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْباَرَهاَ﴾[5022] ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ إِذِ الأَغْلاَلُ في أَعْناَقِهِمْ﴾[5023]

وَتُضَافُ إِلَى الْجُمْلَتَيْنِ،

[5020] حازم بن محمد بن الحسن بن محمد بن حازم، أبو الحسن الأنصاري. (ت. 684هـ/ 1285م). إمام في شتى العلوم من النحو والعروض والبيان. له "**سراج الأدباء**" لا نظير له في فنه، وله فيه اعتراضات على أرباب البيان. وخالف فيه لطريق السكاكي وعبد القاهر والرماني. انظر: **البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة محمد بن يعقوب** الفيروزآبادى، ص 105-106؛ **الأعلام** للزركلي، 2/158-159.

[5021] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 121-125.

[5022] سورة الزلزلة، ٩٩/٤.

[5023] سورة غافر، ٤٠/٧٠،٧١.

وقوله:

مَتَى يَنَاَلُ الْفَتَى الْيَقْظَانُ حَاجَتَهُ   إِذِ الْمَقَامُ بِأَرْضِ اللَّهْوِ وَالْغَزَلِ[5024]

ويحتمل التعليلية، والجمهور منعوا مجيئها للاستقبال، وجعلوا الأولى من باب: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ﴾[5025] أي: من تنزيل المستقبل الواجب الوقوع منزلة الواقع، ويجوز أن يقال كذلك في الثانية أيضاً، وإن كانت أوضح في الاستقبال، ويجوز أن يقال إنه فيها لمطلق الوقت، كأنه قيل فسوف تعلمون زمان الأغلال في أعناقهم. (وَتُضَافُ إِلَى الْجُمْلَتَيْنِ) الاسميةِ والفعليةِ، الماضوية والمضارعية نحو: ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾[5026] ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلاً﴾[5027] ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰئِكَةِ﴾[5028] ﴿وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾[5029] ﴿وَإِذْ غَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ﴾[5030] ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ﴾[5031] ﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ﴾[5032] ﴿وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللهُ عَلَيْهِ﴾[5033] لكن قبح "إذ زيد قام"؛ لأنها للماضي، فمتى وجدته لم ترض إلَّا

[5024] والصواب: "مَتَى يَنَالُ الْفَتَى الْيَقْظَانُ هِمَّتَهُ   إِذِ الْمَقَامُ بِدارِ اللَّهْوِ وَالْغَزَلِ". كما في كتب الأدب.
| البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 314/7؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1937/4.
الشاهد في البيت قوله: "إِذِ الْمَقَامُ" حيث وقع "إذ" للزمان المستقبل.

[5025] سورة الكهف، ٩٩/١٨.

[5026] سورة الأنفال، ٢٦/٨.

[5027] سورة الأعراف، ٨٦/٧.

[5028] سورة البقرة، ٣٠/٢.

[5029] سورة البقرة، ١٢٤/٢.

[5030] سورة آل عمران، ١٢١/٣.

[5031] سورة البقرة، ٢/ ١٢٧.

[5032] سورة الأنفال، ٣٠/٨.

[5033] سورة الأحزاب، ٣٧/٣٣.

بمعانقته بخلاف "إذ زيد يقوم"؛ لأنه ليس من جنسها، وقد اجتمع الثلاثة الأخيرة في: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُماَ فِي الْغاَرِ إِذْ يَقُولُ لِصاَحِبِهِ لاَ تَحْزَنْ إِنَّ اللهَ مَعَناَ﴾[5034] فالأولى ظرف "نصره الله"، والثانية بدل بعض منها؛ إذ المراد بها زمان متسع، والثالثة بدل ثان، أو ظرف لثاني، والقولُ بأن البدل لا يتكرر إلَّا في الأحزاب وهو ضعيف لا يحمل عليه التنزيل، و"ثاني" بمعنى: واحد من "اثنين" لا يصلح للعمل مدفوعٌ بأن تقارب الأزمنة ينزلها منزلة المتحدة والظرف يكفيه أدنى رائحة من الفعل، وقد يحذف أحد شطري الجملة فيظن \[294خ] من لا خبرة له أنها أضيفت إلى المفرد وليس كذلك؛ لقولهم: "فلان إذ ذاك حيٌّ "وقوله:

هَلْ تَرْجِعَنَّ لَياَلٍ قَدْ مَضَيْنَ لَناَ   وَالْعَيْشُ مُنْقَلِبٌ إِذْ ذاَكَ أَفْناَناَ[5035]

وقوله:

وَتَلْزَمُهَا الظَّرْفِيَّةُ إِلَّا إِذَا وَقَعَتْ مَفْعُولًا بِهِ أَوْ بَدَلًا عَنْهُ

كاَنَتْ مَناَزِلُ أُلَّافٍ عَهِدْتُهُمُ إِذْ   نَحْنُ إِذْ ذاَكَ دُونَ النَّاسِ إِخْواَناَ[5036]

[5034] سورة التوبة، ٩/٤٠.

[5035] البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في **شرح شافية**... للرضي، 330/4؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٤/226؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 117.

الشاهد في البيت قوله: "إِذْ ذاَكَ" حيث أضيفت "إذ" في الظاهر إلى المفرد "ذاك"، وفي التقدير أنها مضافة إلى الجملة، أي: إذ ذاك كذلك.

[5036] البيت من البسيط، وهو للأخطل في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1932/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 117.

الشاهد في البيت قوله: "إِذْ نَحْنُ إِذْ ذاَكَ" حيث أضيفت "إذ" في الظاهر إلى المفرد "ذاك"، وفي التقدير أنها مضافة إلى الجملة، أي: إذ ذاك كذلك.

وقوله:

كَأَنْ لَمْ يَكُونُوا حِمىً يُتَّقَى   إِذِ النَّاسُ إِذْ ذاكَ مِنْ عَزَّ بَزَّا[5037]

والتقدير: إذ ذاك كذلك، وكأن في البيتين الأخيرين ركاكة من حيثُ الإعرابُ، وقد أوضحها **المغني**.[5038] وقد تحذف الجملة كلها للعلم بها ويعوض عنها التنوين، وتكسر الذال لالتقاء الساكنين نحو: ﴿وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ﴾[5039] وقولُ[5040] الأخفش أنها[5041] حينئذ معربة؛ لزوال افتقارها إلى الجملة، و[5042]الكسرة إعرابٌ؛ لإضافة اليوم إليها مردودٌ[5043] بأن بناءها لوضعها على حرفين، ولأن الافتقار باقٍ في المعنى كالموصول المحذوف الصلة، ولأن العوض بمنزلة المعوض عنه، فكأن المضاف إليه مذكور،[5044] وبقوله:

[5037] البيت من المتقارب، وهو للخنساء في **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، 810/2؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 46/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1932/4؛ وبلا نسبة **تعليق الفرائد**... للدماميني، 100/3.

الشاهد في البيت قوله: "إِذْ ذاَكَ" كالذي قبله.

[5038] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 117-118.

[5039] سورة الروم، ٣٠/٤.

[5040] مبتدأ.

[5041] أي: كلمة "إِذْ".

[5042] أنَّ.

[5043] خبر.

[5044] عبارة الشارح مأخوذة من المغنى بتصرف بسيط. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 118-119.

نَهَيْتُكَ عَنْ طِلاَبِكَ أُمَّ عَمْرٍو بِعَافِيَةٍ وَأَنْتَ إِذٍ صَحيحُ[5045]

لكن أجاب عن هذا بأن الأصل: حينئذٍ، فحذف المضاف وبقي الجر كما في:[5046] ﴿يُرِيدُ الآخِرَةَ﴾[5047] بالجر[5048] (وَتَلْزَمُهاَ الظَّرْفِيَةُ) أي: لا تقع إلَّا ظرفاً، نحو قوله تعالى: ﴿فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذينَ كَفَرُوا﴾[5049] وغيره، (إِلَّا إذاَ وَقَعَتْ مَفْعُولاً بِهِ) لنحو: "اذكر" مذكوراً، نحو: ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَليلاً فَكَثَّرَكُمْ﴾[5050] أو نحو[5051] مقدراً ﴿وَإِذْ قاَلَ رَبُّكَ﴾[5052] ﴿وَإِذْ قُلْناَ لِلْمَلاَئِكَةِ﴾[5053] ﴿وَإِذْ فَرَقْناَ بِكُمُ الْبَحْرَ﴾[5054] ﴿وَإِذْ واَعَدْناَ مُوسَى﴾[5055] ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْراَهِيمُ \[332ق\1] الْقَواَعِدَ﴾[5056] إلى غير ذلك مما واقع في أوائل القصص؛ إذ المراد ذكر تلك الأوقات بعينها لا الذكر فيها

[5045] البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 55/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 144/2؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ١/١٥٦؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 547/6.

الشاهد في البيت قوله: "إذ" حيث نون "إذ" دون أن يسبقه مضاف من نحو "يومئذٍ، حينئذٍ"، واعتبر أن الأصل "حينئذٍ" ثم حذف "حين"، وأبقى على الجر.

[5046] قراءة بعضهم.

[5047] سورة الأنفال، ٨/٦٧.

[5048] أي: بجر الاخرة، على تقدير المضاف، أي ثَوَاب الْآخِرَة.

[5049] سورة التوبة، ٩/٤٠.

[5050] سورة الأعراف، ٧/٨٦.

[5051] "اذكر".

[5052] سورة البقرة، ٢/٣٠.

[5053] سورة البقرة، ٢/٣٤.

[5054] سورة البقرة، ٢/٥٠.

[5055] سورة البقرة، ٢/٥١.

[5056] سورة البقرة، ٢/١٢٧.

كما يُوهمه بعضُ المعربين من أنه ظرفٌ له؛ فإنه خطأ فاحش؛ لأن الأمر للاستقبال، وذلك الوقت قد مضى، فالواجب على القول بظرفيتها في أمثال ذلك أيضاً أن تجعل بتقدير: "اذكر الحادث إذ" أهـ. (أَوْ بَدَلاً عَنْهُ) أي: عن المفعول به نحو: ﴿وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ﴾[5057] ﴿وَاذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ﴾[5058]

أَوْ مُضَافًا إِلَيْهَا الزَّمَانُ،

﴿وَاذْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَى﴾[5059] إلى غير ذلك؛ فإن "إذ" فيها بدل اشتمال من المفعول، (أَوْ مُضَافاً إِلَيْها الزَّمانُ) سواء كان[5060] صالحاً للاستغناء عنه نحو: "يومئذ" و"حينئذ" و"ساعة إذٍ"، أو غير صالح له حتى أنه إن حذف كان مراداً، ويظهر لك فائدة هذا عن قريب نحو: ﴿بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾[5061] ﴿بَعْدَ إِذْ نَجَّانَا اللَّهُ﴾[5062] ﴿بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾[5063] قال الرضي: لم نعهده مجرورة إلَّا بـ "بعد"؛[5064] فإنه لم يجعل الظروف المتقدمة مضافة إليها، كما يأتي تحقيقُه، ثم

[5057] سورة مريم، ١٩/١٦.

[5058] سورة الأحقاف، ٤٦/٢١.

[5059] سورة ص، ٣٨/٤١.

[5060] ذلك الزمان.

[5061] سورة آل عمران، ٣/٨.

[5062] سورة الأعراف، ٧/٨٩.

[5063] سورة آل عمران، ٣/٨٠.

[5064] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 201/3.

جميع ما ذكر من مواضع خروجها عن الظرفية مذهب سيبويه،[5065] والجمهور على أنه لا تخرج عن الظرفية،[5066] وقالوا نحو: ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾[5067] بتأويل: "فاذكروا نعمة الله أو الحادث إذ أنتم قليل"، فـ "إذ" ظرف للنعمة، أو الحادث، وهو المفعول للذكر، وإنما سمي "إذ" مفعولاً به؛ لقيامها مقام المفعول المحذوف، ونحو: ﴿وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ﴾[5068] في تأويل: قصة مريم إذ انتبذت، فـ "إذ" ظرف للقصة، وكذا بعد: ﴿إِذْ هَدَيْتَنَا﴾[5069] في تأويل: بعد إنعامك إذْ هَدَيْتَناَ، أو هم أيضاً قائلون بوقوعها مضافاً إليها، ويؤيد قولَهم التصريحُ بالمفعول في نحو: ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً﴾[5070] (وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ) نحو: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ﴾[5071] أي: لا ينفعكم اليوم معاونتُكم واشتراكُكم في العذاب؛ لأجل ظلمكم في الدنيا، واختلفوا فيها، فقيل: حرف بمنزلة لام العلة، وهو الأنسب الأولى الخالي عن الإشكال، وقيل: ظرف، والتعليل مستفاد من قوة \[295خ] الكلام لا من اللفظ، لكنه في تقدير: إذ ثبت ظلمكم، أو بعد إذ ظلمتم حتى لا يشكل إبداله من اليوم، ولا يحتاج

[5065] وقال صاحب التمهيد ظاهر كتاب سيبويه [**الكتاب** للسيبويه، 294/1] في غير هذا الموضع يدل على أنها لا تخرج عن الظرفية. انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 294/1.

[5066] من أراد التفصيل في هذه المسألة فليراجع المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 128-129.

[5067] سورة الأنفال، ٨/٢٦.

[5068] سورة مريم، ١٩/١٦.

[5069] سورة آل عمران، ٣/٨.

[5070] سورة آل عمران، ٣/103.

[5071] سورة الزخرف، ٤٣/٣٩.

إلى ما قال أبو علي:[5072] أن الدنيا والآخرة متصلان، وأنهما في حكم الله تعالى سواء، فكأن اليوم ماض، أو كأن "إذ" مستقبلة، وبعضهم لم يجعل "إذ" تعليلية وإن كانت بدلاً بالتقدير المذكور، بل جعل "أن" وصلتها تعليلاً، والفاعل مستتراً راجعاً إلى ما هم عليه من التمني، أي قولهم:

وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُفَاجَأَةِ فَيَلْزَمُهَا الْمَاضِي، وَيَغْلِبُ وُقُوعُهَا فِي جَوَابِ بَيْنَا وَبَيْنَمَا كَقَوْلِهِ: [فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ]

﴿يا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ﴾[5073] أو إلى القرين، ويشهد لذلك قراءةُ بعضهم: "إنكم" بالكسر على الاستئناف، ومما حملوه على التعليل: ﴿وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ فَسَيَقُولُونَ هَذا إِفْكٌ قَدِيمٌ﴾[5074] ﴿وَإِذِ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأْوُوا إِلَى الْكَهْفِ﴾[5075] وقوله:

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللهُ نِعْمَتَهُمْ   إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ ما مِثْلُهُمْ بَشَرُ[5076]

وقوله:

وَإِنَّ في السَّفْرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلاً[5077]

[5072] قال ابن جني: طاولت أبا علي مرارا في الآية المذكورة مستشكلا إبدال "إذ" من اليوم، فالنتيجة: أن الدنيا والآخرة متصلتان، وأنهما في حكم الله تعالى سواء: فكأنّ اليوم ماض، أو كأنّ "إذ" مستقبلة. **الخصائص** لابن جني، 174/2.

[5073] سورة الزخرف، ٣٨/٤٣.

[5074] سورة الأحقاف، ١١/٤٦.

[5075] سورة الكهف، ١٦/١٨.

[5076] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "إذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإذْ" على أن "إذ" في الموضعين للتعليل.

[5077] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "إذْ مَضَوْا" على أن "إذ" في هنا للتعليل.

وإنما يصح ذلك كله على القول بأن التعليلية حرف لما قدمنا، ومما يحتمل الظرفية والتعليلية قولُه:

أَمِنَ ازْدِيَارَكِ فِي الدَّجَى الرُّقْبَاءُ   إِذْ حَيْثُ كُنْتَ مِنَ الظَّلَامِ ضِياءُ[5078]

والجمهور لا يُثبتون هذا القسم، (وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُفَاجَأَةِ) كما نصّ عليه سيبويه،[5079] (فَيَلْزَمُهَا الْمَاضِي) أي: يلزم وقوعُ الماضي بعد "إذ" الفجائية، كما يلزم وقوع الاسمية بعد "إذا" الفجائية، (وَيَغْلِبُ وُقُوعُهَا فِي جَوَابِ بَيْنَ وَبَيْنَماَ) كقوله:

اسْتَقْدِرِ اللهَ خَيْراً وَارْضَيَنَّ بِهِ   (فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دارَتْ مَياسِيرُ)[5080]

وقوله:

بَيْنَماَ نَحْنُ بِالأَرَاكِ مَعاً   إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهْ[5081]

[5078] البيت من الْكَامِل، وهو للمتنبي يمدح بهَا هَارُون بن عبد الْعَزِيز الأوارجي في **ديوان المتنبي**، ص 2؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 93/2؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 119.

الشاهد في البيت قوله: "إِذْ حَيْثُ" حيث وردت "إذ" مضافا إلى الجملة الاسمية فاحتملت الظرفية والتعليلية.

[5079] **الكتاب** للسيبويه، 232/4.

[5080] البيت من البسيط، وهو لجبلة العذرى عبد الْمَسِيح بن بقيلة الغسانى في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٦٤/٢؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 115؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 60/7.

الشاهد في البيت قوله: "فَبَيْنَماَ الْعُسْرُ إِذْ" حيث جاءت "إذ" للمفاجأة بعد "بينما".

[5081] البيت من الخفيف، وهو للجميل في **ديوان جميل بثينة**، ص 90؛ وبلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 298/7؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 410؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 63/7.

الشاهد في البيت قوله: "بَيْنَماَ...إِذْ أَتَى" حيث جاءت "إذ" للمفاجأة بعد "بينما".

وقد تقع "إذا" الفجائية أيضاً في جوابها، أو في جواب "بينا" فقط، وإن قلَّ نحو: "بينا زيد قائم إذا رأى عمراً"، قال:

فَبَيْناَ نَسُوسُ النَّاسَ وَالأَمْرُ أَمْرُناَ   إذاَ نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نتنصف[5082]

وقد يجيء في غير جوابهما كـ "إذا" نحو: "كنت واقفا إذ جاءني عمرو"، وتركه أيضاً في جوابهما أفصح،

وَتَلْحَقُهَا مَا فَتَصِيرُ مُجَازَاةً جَازِمَةً كَحَيْثُ بِخِلَافِ إذَا. وَمِنْهَا: لَمَّا الْوُجُودِيَّةُ،

قال:

فَبَيْناَ نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتاَناَ   مُعَلِّقَ وَفْضَةِ \[333ق\1] وَزِناَدَ راَعِ[5083]

وحبّطى الأصمعي[5084] في استقباح مجيئها بعدهما بقول علي رضي الله عنه: "بينا هو يستقبلها في حياته إذ عقدها لآخر بعد وفاته"،[5085] واختلف في أنها و"إذا" حينئذ ظرفا مكان، أو زمان، أوحرفا مفاجأة، أو تأكيد أي: زيادة، فالأمر على الأخيرين بيّنٌ؛ لفراغ الجواب أو معنى المفاجأة للعمل في "بينا" و"بينما"، وأما على الأول فهما منصوبان على أنهما ظرفا مكان لما بعدهما، و"بينا" و"بينما" ظرفا

[5082] البيت من الطويل، وهو لحرقة بنت النعمان بن المنذر في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 304/7؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 410؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 68/7.

الشاهد في البيت قوله: "فَبَيْناَ...إذاَ نَحْنُ" حيث جاءت "إذا" للمفاجأة بعد "بينا".

[5083] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 214؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 300/7؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 494؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 204/2.

الشاهد في البيت قوله: "فَبَيْناَ" حيث ترك مجيء "إذ" بعد "بينا".

[5084] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 196/3.

[5085] **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 162/1.

زمان لـه، والمعنـى دارت المياسير بـين أوقات وجود العسر فـي ذلك المكـان، أي: مكان وجوده، وعلى الثاني مضافان إلى ما بعدهما خبرا "بينا" و"بينما"، أو بدلان عنهمـا، وعاملهمـا محذوف يـدل عليـه المضـافُ إليـه، أو مخرجـان عـن الظرفيـة مبتدآن، خبرهمـا "بينـا" و"بينمـا" أي: وقت دوران اليسـر حاصـل بـين أوقـات وجـود العسر، وكذا الكـلام[5086] فـي نحـو: ﴿فَإِذَاَ أَصـاَبَ بِـهِ مَنْ يَشـاَءُ مِـنْ عِبـاَدِهِ إِذاَ هُمْ يَسْتَبْشِـرُونَ﴾[5087] إن لـم يجعـل الأولـى ظـرف الشـرط، (وَتَلْحَقُهـاَ مـاَ) الكافـة عـن الإضافة، (فَتَصِيرُ مَجاَزَاَةً) أي: تصـير كلمة مجازاة، (جاَزِمَةً) للشرط والجزاء على قلة على ما سيجيء في الفعل، ومنها قول عباس بن مرداس:[5088]

إِذْ ماَ دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ[5089]

وذهب سيبويه[5090] إلـى أن "إذمـا" حرف لا ظرف، كما قالوا: (كَحَيْثُ)؛ فإنها أيضـاً تلحقهـا فتجعلهـا مجـازاة جازمـة، وقد تجـيء حيث وحـدها أيضـاً لـذلك، لكـن ليسـت حينئـذ كسـائر أداة المجـازاة، ولـذا تضـاف إلـى الشـرط وتنصـب بـالجزاء،

[5086] خ + بعينه.

[5087] سورة الروم، ٣٠/٤٨.

[5088] هو: العباس بن مرداس، (ت. ١٨٧هـ/١٤١٥م). فارس مشهور من فرسان الجاهلية، أسلم قبل فتح مكة، وحضر مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح مع قومه بني سليم، وهو أحد المؤلفة قلوبهم، وله ولد يسمى جاهمة، من رواة الحديث. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 300/1.

[5089] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في **الكتاب** للسيبويه، 57/3؛ **المقتضب** للمبرد، 47/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 213؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 89/4. وعجزه: "حَقاًّ عَلَيْكَ إِذاَ اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ"

الشاهد في البيت قوله: "إِذْ ماَ" حيث لحقت "ما" بـ "إذ" وصارت كلمة تجزم فعلين.

[5090] **الكتاب** للسيبويه، 56/3.

(بِخِلاَفِ إذاَ)؛ فإنها لا تصير بزيادة "ما" جازمة متعينة للشرط، بل هي باقية،[5091] ومنهم من قال يجزمها حينئذ اختياراً لا ضرورة فقط، كما بدون زيادة "ما"، وأنشد للفرزدق:

وَكاَنَ إذاَ ماَ يَسْلَلِ السَيْفَ يَضْرِبِ[5092]

وليس بقاطع؛ لأنه قد يروى "بينما" بدل "إذما"،[5093] (وَمِنْهاَ لَمَّا الْوُجُودِيَةُ) سميت بذلك؛ لاقتضائها جملتين وجدت ثانيتهما عند وجود \[296خ] أولاهما، ويقال كلمة وجوب لوجوب لذلك المعنى،

هِيَ بِمَعْنَى إِذْ تُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالَ الشَّرْطِ، فَيَلِيهَا فِعْلُ مَاضٍ أَوْ مَنْفِيٍّ بِلَمْ، وَجَوَابُهَا كَذَلِكَ، أَوْ اسْمِيَّةٌ مَقْرُونَةٌ بِإِذَا أَوِ الْفَاءِ.

وكلام سيبويه[5094] فيها محتمل حيث قال: إنه للشرط في الماضي كـ "إذ"، وإنما تكون مثل "لو"، يعني: هي لثبوت الثاني لثبوت الأول، كما أن "لو" لانتفاء الثاني لانتفاء الأول، ومنه نشأ الاختلاف في اسميتها وحرفيتها، فقال بعض: (هِيَ بِمَعْنَى إِذْ) وهو اختيار ابن مالك،[5095] وهو حسن؛ لمناسبتها لها في الاختصاص

[5091] عبارة الرضي: "وإذا جاءت "ما" بعد "إذا" فهي باقية على ما كانت عليه، لا تصير بها جازمة متعينة للشرط، بخلاف "إذ" فانها تصير جازمة بـ "ما"...". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 202/3.

[5092] هذا عجز بيت من الخفيف، وهو للفرزدق في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 202/3؛ **مجمع الأمثال** للميداني، 376/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 78/7. وصدره: "فَقَامَ أَبُو لَيْلَى إِلَيْهِ ابْنُ ظَالِمٍ"

الشاهد في البيت قوله: "إذاَ ماَ يَسْلَلِ...يَضْرِبِ" حيث لحقت "ما" بـ "إذا" وصارت كلمة تجزم فعلين.

[5093] خ: "إذاما".

[5094] **الكتاب** للسيبويه، 234/4.

[5095] واستحسنه في المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 72.

بالماضي والإضافة إلى الجملة، ومنهم من قال: إنها بمعنى "حين"، ولذا قد تسمى "لما" الحينية، وذهب آخرون إلى القول بحرفيتها؛ لعدم استقامة ظرفيتها في نحو: "لما أكرمتني أمس أكرمتك اليوم"؛ لأدائه إلى أن يكون الواقع في اليوم واقعاً[5096] أمس، واستحالته ظاهرة،[5097] وأجيب كما مرّ في "إذا" بأن المعنى: لما ثبت اليوم إكرامك لي أمس أكرمتك اليوم، فهو مثل: ﴿إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾[5098] أي: إن ثبت أني كنت قلته فلا محذورَ فيه، كما لا محذور في نحو[5099] لما أسلم دخل الجنة؛ لأنه مبني على التأكيد والتشبيه، فكأنها دخلها في ذلك الوقت، (وَتُسْتَعْمَلَ اسْتِعْمالَ) أداة (الشَّرْطِ فَيَلِيهاَ) وجوباً (فِعْلٌ ماَضٍ أَوْ مَنْفِيٍّ بِلَمْ) فهي خافضةٌ بالإضافة إليه، منصوبةٌ بالجواب، (وَجَواَبُهاَ كَذَلِكَ) أي: مثل ما يليها بدون فاء، نحو: ﴿فَلَمَّا نَجَّاكُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ﴾[5100] و"لما أكرمتني لم أهنك"، ولا يكون مضارعاً خلافاً لابن عصفور،[5101] وأما نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجاَءَتْهُ الْبُشْرَى يُجاَدِلُناَ﴾[5102] فمؤول بـ"جادلنا"، أو أقبل يجادلنا، أو الجواب: جاءته البشرى على زيادة الواو (أَوْ) جوابها جملة (اسْمِيَّةٌ مَقْرُونَةٌ بِإِذاَ) الفجائية؛ فإنها تقوم مقام الفاء في الجواب نحو: ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذاَ هُمْ يُشْرِكُونَ﴾[5103]

[5096] خ + في.

[5097] وفي هامش خ: فكأنه قيل: أكرمتك اليوم أمس.

[5098] سورة المائدة، ٥/١١٦.

[5099] خ + نحو.

[5100] سورة الإسراء، ١٧/٦٧.

[5101] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 109/1.

[5102] سورة هود، ١١/٧٤.

[5103] سورة العنكبوت، ٢٩/٦٥.

﴿فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ إِذاَ فَرِيقٌ﴾[5104] أهـ. (أَوِ الْفاَءُ) نحو: ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ﴾[5105] هذا رأي ابن مالك[5106] ومن تابعه، وفي **المغني** أن الفاء لا تدخل في جواب "لما"، والجواب هنا محذوف أي انقسموا إلى قسمين فمنهم مقتصد ومنهم غير ذلك،

وَمِنْهَا: كُلَّمَا وَبَيْنَا وَبَيْنَمَا عَلَى أَنَّ مَا الْكَافَّةَ وَصُورَةَ أَلِفِ الْوَقْفِ لِلْكَفِّ مِنَ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمُفْرَدِ،

وأما قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جاَءَهُمْ كِتاَبٌ مِنْ عِنْدِ اللهِ مُصَدِّقٌ لِماَ مَعَهُمْ وَكاَنُوا مِنْ قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جاَءَهُمْ ماَ عَرَفُوا \[334ق\1] كَفَرُوا بِهِ﴾[5107] فقيل: جواب "لما" الأولى الثانية مع جوابه، ورد لاقترانه بالفاء، وقيل: "كفروا به" جواب لهما؛ لأن الثانية تكريرٌ للأولى، وقيل: جواب الأولى محذوف، أي: أنكروه.[5108] وشذ قول الشاعر:

لَمَّا اتَّقَى بِيَدٍ عَظِيمٍ جُرْمُهاَ   فَتَرَكْتُ ضاَحِيَ جِلْدِهاَ يَتَذَبْذَبُ[5109]

فضعف القول بأنه ربما يقترن الماضي بالفاء نحو: "لما جاءني فعرفته"، ومن مشكل "لما" هذه قوله:

[5104] سورة النساء، ٤/٧٧.

[5105] سورة لقمان، ٣١/٣٢.

[5106] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1646/3.

[5107] سورة البقرة، ٢/٨٩.

[5108] **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 220-221.

[5109] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 269/1؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3439/7؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 220؛

الشاهد في البيت قوله: "لَمَّا...فَتَرَكْتُ" على أن الفاء في جواب "لما" زائدة.

أَقُولُ لِعَبْدِ اللهِ لَمَّا سَقاَؤُناَ   وَنَحْنُ بِوادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَا شِمَّ[5110]

فيقال: أين فعلاها، والجواب: أن "سقاءنا" فاعل محذوف يفسره "وها" بمعنى: سقط، والجواب مقدر، أي: قلت بدليل "أقول"، و"شم" أمر من قولك: "شِمْتُ البرقَ" إذا نظرت إليه، والمعنى: لما سقط سقاؤنا، قلت: لعبد الله شمه، وسيأتي كمال تحقيقه في اللغزيات.[5111]

(وَمِنْهاَ كُلَّماَ وَبَيْناَ وَبَيْنَماَ عَلَى أَنَّ ماَ الْكاَفَّةُ) في "كلما" و"بينما"، (وَصُورَةُ أَلِفِ الْوَقْفِ) في "بينا" أي: الحاصل من إشباع فتحة النون إجراءً للوصل مجرى الوقف، (لِلْكَفِّ) أي: المنع (عَنِ الإضافَةِ إلَى الْمُفْرَدِ)؛ لأن كلاً منها كان لازم الإضافة إلى المفرد، وكان كل من جنس ما أضيف إليه من زمان أو مكان، و"بين" بمعنى: الوسط، وهو للمكان إن أضيف إلى المكان أو الجثة، نحو: "بين الدار" و"بين زيد وعمرو"، وللزمان إن أضيف إلى الوقت أو الحدث، نحو: "بين يوم الجمعة أو الأحد"، و"بين قيام زيد وقعوده" إلَّا فيما استعير للمكان، كما في "زيد بين الخوف والرجاء"؛ فإنه استغرق لما بين الحدثين مكاناً، ولذا وقع "بين" خبراً عن الجثة، فبعد الزيادة اختصت بالإضافة إلى الجملة وتمخضت للزمان، لما مرّ من أنه لا يضاف من المكان \[297خ] إلى الجمل إلَّا "حيث"،

فَهِيَ مُضَافَةٌ إِلَى مَا بَعْدَهَا مَنْصُوبَةٌ بِجَوَابِهَا، وَالْأُولَى أَشْبَهُ بِكَلِمَاتِ الشَّرْطِ مَنْ حَيْثُ الْعُمُومِ فَاخْتَصَّتْ الْفِعْلِيَّةَ.

[5110] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 370؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 153/2؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 197/2.

الشاهد في البيت قوله: "وهاشم" وهي لفظة غير دالة على اسم علم، وإنما هي مركبة من فعلين، "وهي" و"شم" وكتب "وهب" بالألف الممدودة للإلغاز.

[5111] في الجلد الثاني.

فالمضاف في الحقيقة إلى الجملة الزمانُ المقدّر، وهي قائمة مقامَه، وكسب منه الزمانية، مع أن الإضافة في الحقيقة إلى حدث مضمون الجملة، فبناؤها لكون إضافتها كلا إضافة، وعلى الفتح لرعاية حركتها الإعرابية، (فَهِيَ) لما تضمنت كلمات الشرط من معنى العموم، تدخل على جملتين ثانيتهما مرتبة على الأولى ترتب الجزاء على الشرط، ولذا دخل في جواب الأخيرين "إذ" و"إذا، ليدلا على أن الاقتران فجائي بلا تراخٍ، وإن لم يحسبا شرطاً وجزاءً، لما أنها تستعمل غالباً في الفعل المقطوع بوقوعه، وقلّ في غيره، نحو: "كلما جئتني أعطيتك" كما قلَّ استعمال أداة الشرط في المقطوع، نحو: "متى طلعت الشمس أتيتك"، (مُضافَةٌ إِلَى ما بَعْدَهاَ) التي بمنزلة الشرط، (مَنْصُوبَةٌ) على الظرفية، (بِجَوابِهاَ) أو بمعنى المفاجأة لدى اقترانها بكلتيهما، لا بالشرط كسائر أداته، (وَالأُوْلَى) أي: "كلما" (أَشْبَهُ) من الأخيرين (بِكَلِماَتِ الشَّرْطِ مِنْ حَيْثُ الْعُمُومُ) فإنه فيها أوضح وأكثر، (فَاخْتَصَّتِ الْفِعْلِيَةَ) مطلقاً وتمكنت من قلب الماضي مستقبلاً وإن لم يكن دائماً، بخلاف الأخيرين، فإنها وإن جاز دخولُهما الماضي والمستقبل أيضاً لكن لا تأثيرَ لهما، وقد تضاف "بينا" لا "بينما" إلى المصدر نظراً إلى عدم كون الألف كافاً، كقوله:

بَيْناَ تُعَانِقُهُ الكرامُ[5112] وَرَوْغُهُ   يَوْماً أُتيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعُ[5113]

[5112] والصواب: "الْكُماَةَ". كما في كتب الأدب.

[5113] البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في جمهرة أشعار العرب للقرشي، ص 549؛ **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 18/1؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 200/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 305/7؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1927/4.

الشاهد في البيت قوله: "كُلَّماَ تُعَانِقُهُ" حيث أضيف "بينا" إلى المصدر "تُعَانِقُهُ".

بتقدير: بين أوقات تعانقه، والإعراب الرفع على أنه خبرُ مبتدأ محذوفٍ، أي: تعانقه حاصل، وقيل: في "كلما" أنه معرب، و"ما مصدرية" والزمان المضاف إلى "ما" مقدر أُنيب هي وفعلها عنه، كما أنيب عنه المصدر الصريح في نحو: "جئتك خفوقَ النجم"، فيجوز ادعاء مثله في "بينما"، وإليه ذهب صاحب **المغني**[5114] ورجَّحه على القول بأن "ما" اسمٌ نكرة بمعنى: وقت، والجملة بعدها في موضع الجر على الصفة بأنه محوج إلى حذف عائد الصفة في مثل ﴿كُلَّماَ رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقاً قاَلُوا﴾[5115]

وَمِنْهَا: مَهْمَا لِلزَّمَانِ وَالشَّرْطِ وَلِمَا لاَ يُعْقَلُ غَيْرِ الزَّمَانِ مَعَ تَضَمُّنِ مَعْنَى الشَّرْطِ نحو: قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾[5116]

﴿كُلَّماَ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْناَهُمْ﴾[5117] ﴿كُلَّماَ أَضاَءَ لَهُمْ مَشَوْا فيهِ﴾[5118] ﴿وَكُلَّماَ مَرَّ عَلَيْهِ مَلأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾[5119] ﴿وَإِنِّي كُلَّماَ دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصاَبِعَهُمْ في آذاَنِهِمْ﴾[5120]

وقوله:

وَقُولِي كُلَّماَ جَشَأَتْ وَجاَشَتْ مَكاَنَكِ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي[5121]

[5114] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 266.

[5115] سورة البقرة، ٢/٢٥.

[5116] سورة الأعراف، ٧/١٣٢.

[5117] سورة النساء، ٤/٥٦.

[5118] سورة البقرة، ٢/٢٠.

[5119] سورة هود، ١١/٣٨.

[5120] سورة نوح، ٧١/٧.

وأنه يرد مصرحاً به في شيء \[335ق\1] من أمثال هذه التراكيب حتى يدعى فيها، وكذا يدعى فيها على كونها شرطية كما في "ما يصنع أصنع" بأن "ما" الشرطية عامةٌ ولا يدخلها أداةُ العموم، وأنها لاترد بمعنى الزمان على الأصح، وإذا قلت: "كلما استدعيتك فإن زرتني فعبدي حر"، فـ "كل" منصوبة أيضاً على الظرفية، لكن بمحذوف دلَّ عليه "حُرٌّ"، لا به نفسه لوقوعه بعد الفاء، (وَمِنْهاَ مَهْماَ) وهي بسيطة لا مركبة من "مه" و"ما" الشرطيةِ، ولا من "ما" الشرطية و"ما" الزائدة، ثم أبدل الهاء من الألف الأولى دفعاً للتكرار، خلافاً لزاعميها، (لِلزَّماَنِ وَالشَّرْطِ) كما في "مَهْمَا تَأْتِنِي أُكْرِمْكَ"، ذكره ابن مالك وقال: إن النحويين أَهْمَلُوه،[5122] وأنشد لحاتم:

وَإِنَّكَ مَهْماَ تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ   وَفَرْجَكَ ناَلاَ مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعاَ[5123]

وأبياتاً أخر، وقد سبق إلى ذلك غيره وأثبته كتالييه **القاموس**،[5124] وإن أنكره الزمخشري.[5125] (وَ) الغالب عليها أن تكون (لِماَ لاَ يَعْقِلُ غَيْرَ الزَّماَنِ مَعَ تَضَمُّنِ مَعْنىِ الشَّرْطِ، نحو: ﴿مَهْماَ تَأْتِناَ بِهِ مِنْ آيَةٍ لِتَسْحَرَناَ بِهاَ فَماَ نَحْنُ لَكَ

[5121] البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الإطنابة الأنصاري في **مجمع الأمثال** للميداني، 87/2؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 268؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 385/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 438/2.

الشاهد في البيت قوله: "كُلَّماَ" فإن "ما" اسمٌ نكرة بمعنى: وقت، والجملة بعدها صفة لها.

[5122] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1625/3.

[5123] البيت من الطويل، وهو لحاتم في **ديوان حاتم الطائي**، ص 43؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1627/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 437؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 27/9.

الشاهد في البيت قوله: "مَهْماَ" استشهد به ابن مالك على أن "مهما" هنا ظرفية.

[5124] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "مَهْما".

[5125] بحيث لم يتعرض لها في مبحث الظروف. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 210-217.

بِمُؤْمِنِينَ﴾[5126]) بقرينة التفسير بـ "من آية"، وهذا هو الذي اتفقوا عليه فيما رأينا، واستدلوا بإرجاع ضمير "به" إليها على اسميتها، وكذا ضمير" بها" على أنه عائد إليها على المعنى، لكن الأولى جعله لـ "آية"، فهي في الآية مبتدأ \[298خ] أو منصوب على الاشتغال فيقدر لها عامل متعدٍّ، كما في "زيداً مررت به" متأخراً عنها؛ لأن لها الصدر، أي: مهما تحضرنا فتأتنا به،

ومن هذا المعنى قول صاحب **الشاطبي**:[5127]

وَمَهْمَا تَصِلْهَا مَعْ أَوَاخِرِ سُورَةٍ[5128]

وَقَدْ تَجِيءُ لِلْاِسْتِفْهَامِ.

فإنها واقعة على البسملة التي في أول كل سورة، فهي عامة فيصح فيها الابتداء والنصب بفعل يفسره "تصل"، أي: وأي بسملة تصل تصلها، ويحتمل الظرفية بمعنى وأي وقت تصل البسملة على القول بجواز ظرفيتها، وإن لم يكن مرضياً، ويتعين هذا في قوله:

وَمَهْماَ تَصِلْهاَ أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً[5129]

[5126] سورة الأعراف، ٧/١٣٢.

[5127] هو: القاسم بن فِيرُّه بن خلف بن أحمد الرعينيّ، أبو محمد الشاطبي (ت. 590هـ/1194م). كان إماما فاضلا في النحو والقراءات والتفسير والحديث واللغة. ومن العجب أنه إذا قرئ عليه صحيح البخاري ومسلم والموطأ، تصحح النسخ من حفظه. له: "**حرز الأماني**" قصيدة في القرآت تعرف بالشاطبية. انظر: **بغية الوعاة...** للسيوطي، 260/2؛ **الأعلام** للزركلي، 180/5.

[5128] هذا صدر بيت قاله الشاطبي في متن الشاطبية، وعجزه: "فَلاَ تَقِفَنَّ الدَّهْرَ فِيهاَ فَتَثْقُلاَ". **حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع** للشاطبي، ص 9.

[5129] هذا صدر بيت قاله الشاطبي في متن الشاطبية، وعجزه: "لِتَنْزِيلِهاَ بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسْمِلاَ". **حرز الأماني...** للشاطبي، ص 9.

أي: أيّ وقت تصل براءة، أو يقدر كونه معمولاً به لمحذوف لا لـ "تصل"؛ لأنه يمنع أنه استوفي مفعوله، كما يمنع الابتداء عدم الربط والوقوف على "براءة"؛ لكونها خاصاً، أي: ومهما تفعل، ويكون "تصل" أو "بدأت" بدل تفصيل من ذلك الفعل، وضمير "تصلها" إما راجع إلى "براءة" محذوفة قبله، أو إلى التي بعده، أو هي بدل له كما في "رأيته زيداً"، فمفعول "بدأت" محذوف، أو على أن الفعلين تنازعاها، فأعمل الثاني متسعاً فيه بإسقاط الباء، وأضمر المفعول في الأول. (وَقَدْ تَجيءُ لِلاِسْتِفْهامِ) بمعنى: أيّ شيء، ذكره جماعة منهم ابن مالك[5130] تمسكاً بقوله:

مَهْماَ إلِيَ اللَّيْلَة مَهْماَ هالِيَهْ[5131] أَوْدَى بِنَعْلَيَّ وَسِرْبالَيِهْ[5132]

فزعموا أن "مهما" مبتدأ و"لي" الخبر، وأعيدت الجملة تأكيداً، و"أودى" بمعنى: هلك، و"نعلاي" فاعل والباء زائدة، كما في: ﴿كَفي بِاللهِ﴾[5133] لكن لا دليل في البيت؛ لاحتمال أن التقدير "مَهْ" اسم فعل بمعنى: اكفف، ثم استأنف استفهاماً بـ "ما" وحدها، وادعى بعضٌ بأنها قد تجيء حرفاً؛ لعدم المحل كما في قوله:

وَمَهْماَ تَكُنْ عِنْدَ امْرِيءٍ مِنْ خَليقَةٍ وَإنْ خالَها تَخْفي عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ[5134]

[5130] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 578/2.

[5131] والصواب: "مَهْماَ لِيَ اللَّيْلَةُ مَهْماَ لِيَهْ". كما في كتب الأدب.

[5132] البيت من السّريع، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 578/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 146؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 548/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 18/9.

الشاهد في البيت قوله: "مَهْماَ" على أن "مهما" هنا للاستفهام.

[5133] سورة الرعد، 43/13.

[5134] البيت من الطويل، وهو لزهير بن ابي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص ٦؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 178؛ **الكامل**... للمبرد، 228/2؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 251/1.

وقوله:

قَدْ أُوبِيَتْ كُلَّ ماءٍ فَهِيَ ضاَوِيَةٌ   مَهْماَ تُصِبْ أُفُقاً مِنْ باَرِقٍ تَشِمِ[5135]

وَمِنْهَا: أَيْنَ لِلْمَكَانِ اسْتِفْهَامًا وَشَرْطًا. وَكَذَا أَنَّى إِمَّا بِمَعْنَاهَا، وَيَلْزَمُهَا مِنْ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا أَوْ بِمَعْنَى كَيْفَ أَوْ مَتَى،

والجواب أنها في الأول إما خبر "يكن"، و"خليقة" اسمها، و"من" زائدة في الإيجاب عند من يجوّز، وإما مبتدأ واسم "يكن" ضمير راجع إليها، والظرف خبر، وأنث ضميرها؛ لأنه الخليقة في المعنى، و"من خليقة" تفسير للضمير، كقوله:

لَمَّا نَسَجَتْهاَ مِنْ جُنُوبٍ وَشِمْأَلِ[5136]

وفي الثاني مفعول "تضب"، و"أفقاً" ظرف، و "من بارق" تفسير "مهما" أو متعلق بـ "تضب"، فمعناها للتبعيض، والمعنى: أي شيء تضب في أفق من الوارق تشم، وقال بعضهم: "مهما" ظرف زمان، والمعنى: أيّ وقت تضب بارقاً من أفق، فقلب الكلام، أو في أفق بارقاً، فزاد "من" واستعمل "أفقاً" ظرفاً، ويضعف بضعف

الشاهد في البيت قوله: "مَهْماَ" على أن "مهما" هنا حرف لا محل لها من الإعراب.

[5135] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الإيضاح العضدي** لأبي علي الفارسيّ، ص 173؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 435؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 547/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 26/9.

الشاهد في البيت قوله: "مَهْماَ" على أن "مهما" هنا حرف لا محل لها من الإعراب.

[5136] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لإمرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 1؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١١٤؛ **الكامل**... للمبرد، 45/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 224/3.

وصدره: "فَتُوضِحَ فَالْمِقْرَاةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "لَمَّا نَسَجَتْهاَ" على أنه أنث ضمير الراجع إلى "ما"؛ لتفسيره بالمؤنث، وهو ريح الجنوب والشمال.

استعمال "مهما" ظرفاً، (وَمِنْهاَ أَيْنَ) بنيت على الفتح؛ لالتقاء الساكنين وثقل الضم والكسر، وهي: (لِلْمَكاَنِ اسْتِفْهاَماً وَشَرْطاً) أي: في الاستفهام \[336ق\1] والشرط، بدليل قوله: الآتي، و"متى" للزمان فيهما، وجعلُهُ بتقدير وقت استفهام من حيث الاستفهام، أو ذا الاستفهام بعيدٌ، ولا تخفي أمثلتها، (وَكَذاَ) أي: مثلها (أَنَّى) فيهما لكن لها ثلاث استعمالات؛ لأنها (إِمَّا بِمَعْناَهاَ) أي: بمعنى "أين" فيهما، (وَيَلْزَمُهاَ) حينئذ (مِنْ لَفْظاً) أي: ملفوظة كقوله:

مِن أَيْنَ عِشْرُونَ لَناَ مِنْ أَنَّى[5137]

وقولك: "من أَنَّى تَأْتِنِي أُكْرِمْكَ"، (أَوْ تَقْدِيراً) نحو: "أَنَّى لك هذا"، وقوله:

فَأَصْبَحَتَ أَنَّى تَأْتِهاَ تَلْتَبِسْ بِهاَ[5138]

أي: من أَنَّى، بمعنى: من أين، (أَوْ بِمَعْنَى كَيْفَ) نحو: ﴿فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾[5139] وقوله:

أَنَّى وَمِنْ أَيْنَ آبَكَ الطَّرَبُ[5140]

[5137] هذا عجز بيت من الرجز ، وهو بلا نسبة في **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، 131/2؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 203/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 224/3. وصدره: "لأَجْعَلَنَّ لابْنَةِ عَثْمٍ فنَّا"

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ أَنَّى" على أن "أنى" هنا بمعنى "أين"؛ فلهذا جيئت بـ "من" عليها ملفوظة.

[5138] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 30؛ **الكتاب** للسيبويه، 58/3؛ **المقتضب** للمبرد، 48/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 218. وعجزه: "كِلاَ مَرْكَبَيْهاَ تَحْتَ رِجْلَيْكَ شاَجِرُ"

الشاهد في البيت قوله: "أَنَّى" على أن "أنى" هنا بمعنى "كيف".

[5139] سورة الأنعام، ٩٥/٦.

و"أَنَّى تفعل أفعل" (أَوْ) بمعنى (مَتَى) نحو: "أَنَّى تسافر" و"أَنَّى تأتني أكرمك".

وَأُوِّلَ ﴿أَنَّى شِئْتُمْ﴾[5141] بِالثَّلاَثَةِ. وَمِنْهَا: مَتَى لِلزَّمَانِ فِيهِمَا، وَتَخْتَصُّ بِالْمُسْتَقْبَلِ شَرْطًا، وَتَعُمُّهُ وَالْمَاضِي اسْتِفْهَامًا، وَقَدْ تَجِيءُ بِمَعْنَى مِنْ وَفِي.

قال في الرضي: "لا تجيء بمعنى: "كيف" و"متى" إلَّا وبعدها فعل".[5142] وجوّز غيره: "أَنَّى زيد" و"أَنَّى القتال"، (وَأُوِّلَ) \[299خ] قوله تعالى: ﴿نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ (أَنَّى شِئْتُمْ﴾[5143] بِالثَّلاَثَةِ) أي: جوّز أن يكون بمعنى: "من أين"، أو "كيف"، أو "متى"؛ لاستقامة المعنى على الثلاثة مع تَعَيُّنِ محل الإتيان كما يفهم من الحرث، بل يجوز معه أن تكون لعموم الأمكنة على معنى: في أي مكان أردتم من دار أو حجرة أو سطح أو غير ذلك، (وَمِنْهَا مَتَى) بفتح التاء والميم، وقد تضم، (لِلزَّمَانِ فِيهِمَا) أي: في الاستفهام والشرط، (وَتَخْتَصُّ بِالْمُسْتَقْبَلِ شَرْطاً، وَتَعُمُّهُ) نحو:

مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي[5144]

[5140] هذا صدر بيت من المنسرح، وهو للكميت في **المفصل**... للزمخشري، ص 218؛ **شرح شافية**... للرضي، 310/4؛ **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، 42/1. وعجزه: "مِنْ حَيْثُ لا صَبْوَةٌ وَلاَ رِيَبُ"

الشاهد في البيت قوله: "أَنَّى" على أن "أنى" هنا بمعنى "أين"؛ فلهذا "من" عليها مقدرة أي: من أنَّى.

[5141] سورة البقرة، ٢/٢٢٣.

[5142] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 203/3.

[5143] سورة البقرة، ٢/٢٢٣.

[5144] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "مَتَى" على أن "مَتَى" هنا اسم شرط دخل على المستقبل.

فنحوُ: "متى طلعتِ الشمسُ جئتُكَ" خلافُ أصلها، (وَالْمَاضِي اسْتِفْهَاماً) تقول: "متى ذَهَبَ زيدٌ"، كما تقول: "متى يذهب"، ويقال: "متى القتال" و"متى نصر الله"، ولا يقال: "متى زيدٌ"؛ لأن الزمان لا يكون خبراً عن الجثة، وأما نحو قولهم: "متى أنت وبلادك" فـ "متى" ليس بخبر، بل ظرف لخبر المبتدأ الذي بعده غير ساد مسدَّه، كما سدّ في نحو: "أمامك زيد وأنت وبلادك"، مثل: "كل رجل وضيعته"، والتقدير: متى أنت وبلادك مجتمعان، (وَقَدْ تَجِيءُ) حرفاً جاراً (بِمَعْنَى مِنْ وَفِي) في لغة هذيل، يقولون: "أخرجها متى كِمِّهِ" أي: منه، وقال شاعرهم:

أَخْيَلَ بَرْقاً مَتَى حَابٍ لَهُ زَجَلُ[5145]

أي: من سحابٍ ثقيل المشي له تصويتٌ، واختلف في قول بعضهم: و"ضَعْتُهُ متى كُمِّي"، وفي قول ذؤيب منهم في وصف السحاب:

شَرِبْنَ بِماءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضْرٍ لَهُنَّ نَئِيجُ[5146]

وَمِنْهَا: أَيَّانَ لِلْمُسْتَقْبَلِ اسْتِفْهَامًا عَنِ الأُمُورِ الْعِظَامِ نحو: ﴿أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾[5147] وَكَيْفَ

[5145] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للهذليين في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 209/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 440. وعجزه: "إذاَ يُفَتِّرُ مِنْ تَوْماَضيهِ حَلَجاَ"

الشاهد في البيت قوله: "متى" حيث جاءت "متى" بمعنى "من" على لغة هذيل.

[5146] البيت من الطويل، وهو للهذليين في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 52/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 784/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 142؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 6/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 62/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 630/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 460/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 97/7. وعجزه: "لَهُمْ دانَتْ رِقابُ بَني مَعَدٍّ"

الشاهد في البيت قوله: "متى لجج" حيث جاءت "متى" بمعنى "من" على لغة هذيل.

[5147] سورة الذاريات، ١٢/٥١.

فقال ابن سيده:[5148] بمعنى "في" في الأول،[5149] و"وسطٍ" في الثاني،[5150] وقال غيره: "من" في الثاني وسط في الأول؛ فإنها قد تجيء بمعناه أيضاً، ولا تضم حينئذ، (وَمِنْهاَ أَيَّانَ) بفتح الهمزة والنون، وكسر همزة الأولى لغة سُليم، وبعض يكسر النون، والأولى فتحها لمجاورة الألف، واختلف في أصله فقيل: "أين زيد" فيه ياء وادغم بإشباع، وعليه أهل اللغة حيث ذكروه في بحث النون، لكن زيف بأن "أين" للمكان، و"أيان" للزمان، وقيل: "أي" و"أوان"، فخفف "أي" و"أوان" بحذف الآخر والأول فبقي "أيوان" فادغم فصار "أيان"، وقيل: يمكن قصر المسافة بجعل أصله: "أيُّ آن"، ورد بأن "آن" لم يوجد بدون اللام، و"أي" لا تضاف إلى المفرد المعرفة، (لِلْمُسْتَقْبَلِ) من الزمان، ولذا لم يدخل الماضي، (اسْتِفْهاَماً عَنِ الأُمُورِ الْعِظاَمِ نحو: ﴿أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾[5151]) و﴿أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾[5152] و"أيان نظام أمركم" و"أيان يستقر"، ولا يقال: "أيان قمت"، وأجاز بعضٌ مجيئَها للشرط وهو غير مسموع، (وَكَيْفَ) اسم مبهم حرك آخره للساكنين، وبالفتح لمكان الياء، ولم يحرك الياء لما مر في "أين"، ويقال فيها: "كي"، كما يقال: في "سوف" "سو"، قال:

[5148] هو: علي بن أحمد بن سيده النحوي الأندلسي. كان حافظا، لم يكن في زمانه أعلم منه بالنحو واللغة، شرح كتاب الأخفش وغيره. مات سنة ثمانٍ وخمسين وأربعمائة عن نحو ستين سنة. ونبغ في آداب اللغة ومفرداتها، فصنف "**المخصص**"، سبعة عشر جزءا، وهو من أثمن كنوز العربية، "**المحكم والمحيط الأعظم**"، أربعة مجلدات منه، "**شرح ما أشكل من شعر المتنبي**"، "**الأنيق**" في شرح حماسة أبي تمام، ست مجلدات، وغير ذلك. انظر: **الأعلام** للزركلي، 4/263-264.

[5149] في البيت الأول.

[5150] في البيت الثاني.

[5151] سورة الذاريات، ٥١/١٢.

[5152] سورة النازعات، ٧٩/42.

كَيْ تَجْنحونَ إِلَى سِلْمٍ وَماَ ثُئِرَتْ   قَتْلاَكُمُ وَلَظَى الْهَيْجاَءِ تَضْطَرِمُ[5153]

وذهب السيرافي والأخفش[5154] إلى أنها اسم غير ظرف، فموضعها رفع مع المبتدأ، نصب مع غيره، وتقديرها في نحو: "كيف زيد" أصحيحٌ زيدٌ، ونحوه، وفي نحو: "كيف جاء زيد راكباً" جاء زيد، ونحوه، وجوابها المطابق على اللفظ: صحيح أو سقيم، وعلى المعنى: على خير، ونحوه، وعند سيبويه[5155] ظرف موضعها نصب دائماً، وتقديرها: في أيّ حال، أو على أيّ حال، والجواب المطابق: على خير، ونحوه، ولذا قال رؤبة[5156] -وقد قيل له: كيف أصبحت- خيرٍ عافاك اللهُ، أي: على خير، فحذف الجار وبَقِيَ عملُه، \[337ق\1] وأما صحيح أو سقيم فجواب على المعنى دون اللفظ.

وقال ابن مالك نصرة للأول: لم يقبل أحد أن "كيف" ظرفٌ؛ لأنها ليس زماناً ولا مكاناً، ولكنها لما كان يفسر بقولك على أي حال، لكونها سؤالاً عن الأحوال العامة

لِلْاِسْتِفْهَامِ عَنْ حَالِ الشَّيْءِ وَصِفَتِهِ، وَهِيَ خَبَرٌ فِي (كَيْفَ زَيْدٌ) وَحَالٌ فِي (كَيْفَ أَتَيْتَ) وَمَصْدَرٌ فِي ﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾[5157] وَجوَابُهَا نَكِرَةٌ بِإِعْرَابِهَا،

[5153] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 126/5؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 241؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 181/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 218/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 106/7. وعجزه: "لَهُمْ دانَتْ رِقاَبُ بَنِي مَعَدٍّ"

الشاهد في البيت قوله: "كي" حيث جاءت اسمًا مختصرًا من "كيف".

[5154] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 272.

[5155] **الكتاب** للسيبويه، 360/1.

[5156] وهو الشاعر المشهور سبقت ترجمته.

[5157] سورة الفيل، ١٠٥/١.

أي: ولا يسأل بها عن الذات أصلاً، ولا عن حال خاص، وفيها تفويض الجواب بأي حال كان سميت ظرفاً؛ لأنها في تأويل الجار والمجرور، واسم الظرف يطلق عليها مجازاً، وهو حسن، ويؤيده[5158] الإجماعُ على أنه يقال في البدل: "كيف أنت أصحيحٌ أو سقيمٌ" بالرفع، ولا يبدل المرفوع من المنصوب بل منصوب مثله، كما في "متى جئت أيومَ الجمعة أو يومَ السبت".[5159] \[300خ] ثم الغالب عليها أن تكون (لِلاسْتِفْهَامِ عَنْ حالِ الشَّيْءِ وَصِفَتِهِ) استفهاماً حقيقياً نحو: "كيف زيد"، أو غيره نحو: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللهِ﴾[5160] فإنه أخرج مخرج التعجب، وكقوله:

كَيْفَ تَرْجُونَ سِقاَطِي بَعْدَ ماَ قَدْ   جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيبٌ وَصَلَعْ[5161]

فإنه أخرجه مخرج النفي، (وَهِيَ خَبَرٌ في) ما بعدها ما لا يستغني عنها، نحو: (كَيْفَ زَيْدٌ) و"كَيْفَ كنت"، ومنه: و"كيف ظننت زيداً"، و"كيف أعلمته فرسك"؛ لأن ثاني مفعولي "ظن"، وثالث مفعولات "أعلم" خبران في الأصل، (وَحاَلٌ في) ما بعدها ما يستغني نحو: (كَيْفَ أَتَيْتَ) أي: أتيت حاصلاً على أيّ حال، أي: على حالة الركوب مثلاً أو غيرها، (وَ) قد تكون في هذا النوع (مَصْدَرٌ) أي: مفعول مطلق بتقدير موصوف هو المفعول المطلق كما (في ﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾[5162]) إذ

[5158] أي: ما قاله ابن مالك.

[5159] تحليل البيت مع أقوال العلماء إلى هنا مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 270-272.

[5160] سورة البقرة، ٢/٢٨.

[5161] البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 295/5؛ وهو لسوار بن المضرب في **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 121٤؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٦/12٥.

الشاهد في البيت قوله: "كَيْفَ" حيث جاءت "كيف" للاستفهام الإنكاري.

[5162] سورة الفيل، ١٠٥/١.

المعنى: أيّ فعل فعلَ ربُّك، وإن كان بتقدير: فعلاً حاصلاً على أي صفة فعل ربك، ولا يتجه فيه أن يكون حالاً من الفاعل، ومثله: ﴿فَكَيْفَ إِذاَ جِئْناَ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بشَهِيدٍ﴾[5163] إلَّا أن عاملها فيه محذوف بتقدير: فكيف يقنعون[5164] إذا جئنا، فتكون "إذا" خالية من معنى الشرط، ومن لم يرض بتضييع شرطيتها قدّر الفعل بعدها أيضاً،[5165] وأما "كيف" وإن يظهروا فالمعنى: كيف يكون لهم عهدٌ وحالتهم كذا وكذا، فـ"كيف" حال عهد، أما على أن يكون تامة أو ناقصة، وقلنا بدلالتها على الحدث، وجملة الشرط والجواب حال من ضمير الجميع، (وَجَوابُهاَ نَكِرَةٌ بِإِعْرابِهاَ) أي: لا يكون جوابها إلَّا نكرة معربة على وفق

وَتَجِيءُ وَحْدَهَا وَمَعَ مَا لِلْمُجَازَاةِ غَيْرَ جَازِمَةٍ، وَشَذَّ أَنْ يَدْخُلَهَا إِلَى وَعَلَى.

إعرابها رفعاً كان أو غيره، وكذا حكم البدل، فيقال في الجواب في صورة الخبر: "صحيح أو سقيم" مثلاً، وفي البدل عنها: "أصحيح أو سقيم"، وفي صورة الحال: "ماشياً أو راكباً" و"إما ماشياً أم راكباً"، وفي صورة المصدر: "فعلاً عجيباً" و"أفعلاً عجيباً" "غريباً أم عادياً" إلى غير ذلك، لكن يخالف حالها ظرفاً كما سبقت الإشارة إليه، (وَتَجِيءُ وَحْدَهاَ وَمَعَ ماَ لِلْمُجاَزَاةِ غَيْرَ جاَزِمَةٍ) يعني: قد يجيء كيف بدون لحوق كلمة "ما"، ومعه كلمةُ مجازاةٍ وشرطٍ لما قبلها من معنى العموم المعتبر في كلمات الشرط، لكن على ضعف وكراهة وعدم عمل جزم إلَّا شاذاً عند البصريين، والكوفيون لا يكرهون ذلك ويجوزون جزم الشرط والجزاء بها قياساً، لكن تقتضي حينئذ فعلين متفقي اللفظ والمعنى، نحو: "كيف تصنع أصنع"، و"كيفما تكون أكون"، لا نحو: "كيف تجلس أذهب"، كذا أطلقوا، ويرد إشكالاً عليه حكمهم بأنها

[5163] سورة النساء، ٤/٤١.

[5164] والصواب: "يصنعون". كما في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٧١.

[5165] لكن القول الأول عند صاحب المغني أظهر. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٧١.

للشرط في: ﴿يُنْفِقُ كَيْفَ يَشاَءُ﴾[5166] ﴿يُصَوِّرُكُمْ فِي الأَرْحاَمِ كَيْفَ يَشاَءُ﴾[5167] ﴿فَيَبْسُطُهُ فِي السَّماَءِ كَيْفَ يَشاَءُ﴾[5168] فالجواب في كلها محذوف؛ لدلالة ما قبلها، وقد أخطأ من[5169] قال: إنها قد تكون عاطفة تمسكاً بقوله:

إِذاَ قَلَّ ماَلُ الْمَرْءِ لاَنَتْ قَناَتُهُ   وَهاَنَ عَلَى الأَدْنَى فَكَيْفَ الأَباَعِدِ[5170]

لاقترانها بالفاء، وإنما هي هنا اسم مرفوع على الخبرية. (وَشَذَّ أَنْ يَدْخُلَهاَ إِلَى وَعَلَى) في نحو قولهم: "على كيف تبيع الأحمرين" أي: اللحم والخمر، و"انظر إلى كيف تصنع"، وأنها في الثاني مخرجة عن معنى الاستفهام؛ لسقوطها عن التصدر بإعمال الفعل المتقدم عليها فيها، وللاحتراز عن هذا وعن بقاء الجملة التي بعدها غير مرتبطة، وأنه لم يسمع في "إلى" بل في "على" \[301خ] لم تجعل في: ﴿أَفَلاَ يَنْظُرُونَ إِلَى الإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾[5171] بدلاً من "الإبل"، بل منصوبةً بما بعدها على الحال، وفعل النظر \[338ق\1] معلق بها، وهي وما بعدها بدل من "الإبل" بدلَ اشتمال، والمعنى: إلى الإبل كيفية خلقها، ومثله: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾[5172]

[5166] سورة المائدة، ٦٤/٥.

[5167] سورة آل عمران، ٦/٣.

[5168] سورة الروم، ٤٨/٣٠.

[5169] وهو: عِيسَى بن موهب، قاله في المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٧3.

[5170] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 273؛ **المستطرف**... لشهاب الدين أبو الفتح، ص 294؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 219/3. وعجزه: "لَهُمْ دانَتْ رِقاَبُ بَنِي مَعَدٍّ"
الشاهد في البيت قوله: "فَكَيْفَ الأَباَعِدِ" حيث جاءت "كيف" حرف عطف عند عِيسَى بن موهب.

[5171] سورة الغاشية، ١٧/٨٨.

[5172] سورة الفرقان، ٤٥/٢٥.

ومثله في إبدال جملة فيها "كيف" من اسم مفرد قوله:

إِلَى اللهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ[5173]

وقد مرّ في البدل. (وَمِنْهاَ مُذْ وَمُنْذُ) قدَّم "مذ"، مع أن النحاة زعموا أن الأصل: "منذ"، فخفف بدليل تصغيره بعد التسمية على "مُنَيْذٍ" وجمعه على "أَمْناذ"، إما لأنه لغةُ عامة العرب، بخلاف "منذ"؛ فإنه مختص بالحجازيين، وإما لأن قول النحاة غيرُ موثوق به، كما قال صاحب **المغني**:[5174] إنه غير منقول من العرب، ولك أن تقول: قدمه؛ لما قيل: إن بناءه لكونه على وضع الحرف، ومنذ محمول عليه، وهذا إن ثبت أبطل أصالة "منذ"، لكن الثابت أن بناءهما لموافقة "مذ" و"منذ" حرفين، وقال المانع:[5175] إذا كانت "مذ" اسماً فأصلها "منذ"، أو حرفاً فهي حرف أصل.

وقال ابن مالك:[5176] هما أصلان؛ لأنه لايتصرف في الحروف ولا شبهه، ويرده تخفيفهم "إن" و"كأن" و"لكن" و"رب" و"قط"، ثم هو مبني على السكون، وإذا

[5173] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "كيف يلتقيان" على أنه جاءت هذه الجملة بدلا من "حاجة " و"أخرى" فيكون من إبدال الجملة من المفرد.

[5174] عبارة الشارح يوهم أولا أن صاحب المغني هو ابن هشام؛ لأنه ينقل عنه كثيرا بهذا الاسم، وهنا ليس كذلك، بل الذي يقصده الشارح هو منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان، أبو الخير، تقي الدين، (ت. 680هـ/1281م). نحوي، يمني، مشهور بابن فلاح. له مؤلفات في علوم العربية منها: "**الكافي**"، "**المغني**" في النحو، أربع مجلدات، في مكتبة الكاشاني بكربلاء. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 302/2؛ **الأعلام** للزركلي، 303/7؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 19/13.

[5175] وهو: المالقي، قاله في المغنى. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٤٣.

[5176] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 678/2.

لقي ساكناً ضم آخره، نحو: "مذُ اليومِ"، وفي بعض اللغات مضموم أبداً، وبه استدل في **المغني**،[5177] **والقاموس**[5178] على أصالة "منذ" أي: لولا أصله الضمُّ لكسر ولما فتحه أحدٌ، وكسر ميمه وميم "منذ" لغة سليمية، وقد يقال: "ما رأيته مذَ اليوم" و"منذَ اليوم" بفتح ذالهما، وسيأتي الكلامُ عليهما حرفي جر، وهنا قد يكونان. (بِمَعْنَى أَوَّلِ الْمُدَّةِ) أي: أول مدة معينة، بإضافتها إلى الجملة السابقة، فمعنى "ما رأيته مذ يوم الجمعة": أول مدة عدم الرؤية، فـ "مذ" مضاف إلى مضمون الجملة السابق، التزم حذف المضاف إليه للعلم به، (فَيَلِيهِماَ الْمُفْرَدُ) يعني: الواحد، أي: يقع بعدهما الزمانُ الواحد المعتبر وحدتُه الغير المقصود تعدده؛ لأن أول المدة إنما يكون أمراً واحداً لا شيئين أو أشياء، فخرج "ما رأيته مذ ثلاثة أيام"؛ إذ "الثلاثة" ليس بمفرد بهذا المعنى، وأما الإيراد بأنه ربما يقال: "ما رأيته مذ اليومان اللذان صاحبنا فيهما"، مدفوعٌ بأن ما ذكره بيانُ الأغلب، أو بأن التثنية في هذا المثال في حكم المفرد؛ لأن المراد ليس العددَ، بل تعيينَ أول المدة، وإنما ذكر

الْمَعْرِفَةُ، وَبِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ، فَيَلِيهِمَا الْمَقْصُودُ بِالْعَدَدِ. وَقَدْ يَقَعُ بَعْدَهُمَا الْمَصْدَرُ أَوِ الْجُمْلَةُ أَوْ أَنَّ أَوْ أَنْ، فَيُقَدَّرُ زَمَانٌ

المثنى لتعيين هذ الوقت لا لبيان العدد؛ لأنه ما لم يلاحظ اليومان أمراً واحداً لا يحكم عليهما بأولية المدة، فالمثنى أو المجموع إذا وقعا أولَ المدة يكونان في حكم المفرد، (الْمَعْرِفَةُ) التعيين المقصود لأنه لا فائدة في جعل المجهول أول مدة، وأورد عليه أيضاً أنه ربما يقال ما رأيته مذ يوم لقيتني فيه، وتكلف بأن المراد بالمعرفة المعين مع أنه في قوة يوم الملاقاة، (وَ) قد يكونان (بِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ) أي: جميع المدة المعينة بالجملة السابقة على ما عرفت، (فَيَلِيهِماَ الْمَقْصُودُ بِالْعَدَدِ) أي ما

[5177] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٤2.

[5178] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "مُنْذُ".

يقصد باسم العدد، سواء ذكر بلفظ المثنى والمجموع أو بلفظ اسم العدد، فيقال: "ما رأيته مذ يومان" أو "أيام" أو "ثلاثة أيام"، أو بلفظ المفرد المؤول بالجمع نحو: "ما رأيته مذ أمس أو يوم"، أي: جميع مدة عدم رؤيتي أجزاء أمس، أو أجزاء يوم، (وَقَدْ يَقَعُ بَعْدَهُماَ الْمَصْدَرُ) نحو: "مذ ذهابك" بكلا معنييهما، لا بالأول فقط كما يتبادر من تقدير زمان كما يأتي آنفاً؛ فإنه كما يجوز "ما رأيته مذ زمان سافرت" مثلاً إرادةُ زمان حدوث السفر وهو أول المدة، جاز أن يراد زمانُ السفر من أوله إلى آخره، فهو بمعنى جميع المدة، أي: جميع مدة عدم رؤية زيد جميع زمان سفرك، (أَوِ الْجُمْلَةُ) فعلية كانت وهو الأكثر نحو قوله:

ماَ زاَلَ مُذْ عَقَدَتْ يَداَهُ إزاَرَهُ[5179]

وقوله: "مذ لاح أخ الأم على وجئتها". واسمية نحو قوله:

وَماَ زِلْتُ أَبْغِي الْماَلَ مُذْ أَناَ ياَفِعُ[5180]

(أَوْ أَنَّ) المشددة المفتوحة (أَوْ أَنْ) المخففة أو المصدرية، نحو: "ما رأيته مذ أنه سافر" و"مذ أن سافر"، ولا يخفي أن هذه الأمور لا تنافي المفرد المعرفة، والمقصود بالعدد فهي داخلة فيهما، إلَّا أنه ذكرها بعدهما إما لإرادة تخصصها بالزمان أو ليكون توطئة لقوله: (فَيُقَدَّرُ) بعدهما (زَماَنٌ) أي: ما هو \[339ق\1] من جنس الزمان من زمان أو

[5179] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "مُذْ عَقَدَتْ يَداَهُ" على أنه وردت بعد "مذ" الجملة الفعلية.

[5180] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 4؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 54/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٤2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 663/1. وعجزه: "وَلِيداً وَكَهْلاً حينَ شُبتُ وَأَمْرَداَ"

الشاهد في البيت قوله: "مُذْ أَناَ ياَفِعُ" على أنه وردت بعد "مذ" الجملة الإسمية.

ساعة أو وقت أو يوم أو ليلة على مقتضى القرينة ولذا نكّر الزمان، (مُضافٌ) إلى أحد هذه الأمور ليصح حمل ما بعدهما عليهما وجعله كالدليل على ذلك قوله: (إِذْ كُلٌّ مِنْهُماَ) أي: من "مذ" \[302خ] و"منذ" في جميع صورها المتقدمة، (مُبْتَدَأٌ ماَ بَعْدَهُ خَبَرُهُ) عند الأكثر (أَوْ بِالْعَكْسِ) خبر لمبتدأ بعده، والجملة مستأنفة (عِنْدَ الزَّجاَجِ) والأخفش، في **المغني والقاموس:**[5181] أن معناهما على الأول أول المدة إن كان الزمان ماضياً، والأمد أي: جميع المدة إن كان حاضراً أو معدوداً، وعلى الثاني بين بين مضافين، فمعنى: "ما لقيته مذ يومان" بيني وبين لقائه يومان، ولا يخفي ما في الثاني من التعسف وعدم مساعدة المقصد، وإن كان أوفق بقواعد النحو، مع أنه يرد عليه أن يلزم أن يكون المبتدأ في مثل قولك: "مذ يومان" نكرةً والخبرُ معرفةً، وأنه لا يستقيم في "مذ يوم الجمعة" لما مرّ من أنه يلزم تأخير خبر المبتدأ إذا كان معرفتين، لكن يمكن دفعهما بجعل "مذ" بمعنى: مدة زمان ما رأيته، فيكون نكرة؛ إذ الجملة في حكم النكرة، فلا يتعرف المضاف إليها، وذهب أكثر الكوفيين إلى أنهما ظرفان مضافان لجملة حذف فعلها وبقي فاعلها، فالتقدير: "ما رأيته من إذ كان" أو "مضى يوم الجمعة"؛ لأن اصلها عندهم "من إذ".[5182] واختاره السهيلي وابن مالك،[5183] وقال بعض الكوفيين:[5184] خبر لمحذوف، أي: ما رأيته من الزمان الذي هو يومان، بناء على أن أصله: من "ذو" الطائية، وقيل أصله: "من ذا" فـ "منذ يومان" بمعنى: من ذا الوقت يومان، ولم يلتفت المصنف إلى شيء من ذلك؛ لكثرة التكلف، كما لم يلتفت إلى جعلهما فيما وقع بعدهما الجملة ظرفين

[5181] **القاموس المحيط** لفيروزآبادى، "مُنْذُ".

[5182] نقله من المغني بتصرف. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 442.

[5183] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1960/4.

[5184] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 442.

مضافين إليها، أو إلى زمان مضاف إليها؛ إجراءً لمواقعهما على وتيرة واحدة، ثم الجملة الملتأمة منهما وما بعدهما مستأنفة لا محل لها من الإعراب، لم تعطف على ما قبلها؛ لأنها دائماً جوابُ "متى" و"كم"، وقال السيرافي: منصوبة المحل على الحال في تأويل متقدماً فاستغنت عن الواو، وقيل: قد يدخلهما الكاف، فقد حكي أنه يقال: "مذ كم قعد فلان؟ فيقال: كـ مذ أخذت في حديثك".

وَمِنْهَا: لَدَى، وَهِيَ بِمَعْنَى عِنْدَ لِلْحَاضِرِ الْقَرِيبِ. وَمِنْهَا: أَيْضًا لَدُنْ بِلُغَاتِهَا الثَّمَانِيَةِ بِمَعْنَى مِنْ عِنْدِ، فَيَلْزَمُهَا الْاِبْتِدَاءُ

(وَمِنْهَا لَدَى) نحو: ﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾[5185] و﴿لَدَى الْبَابِ﴾[5186] ﴿وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلاَمَهُمْ﴾[5187] ﴿وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ﴾.[5188]

قال الرضي: "لا دليل على بنائه"،[5189] أي: إنه معرب في أكثر اللغات كـ "عند"، وألفه تثبت مع الظاهر ينقلب ياء مع الضمير كألف "على" و"إلى"، وحكى سيبويه[5190] عن قوم "لداك" و"إلاك" و"علاك"، ولا يضاف إلى الضمير مقصورُ لأصلَ لألفه إلَّا هذه الثلاثةُ، (وَهِيَ بِمَعْنَى عِنْدَ) مثلثة العين، في كونها ظرفَ مكان تستعمل في الحضور والقرب الحسيين والمعنويين، نحو: ﴿عِنْدَ مَلِيكٍ مُقْتَدِرٍ﴾[5191] ﴿عِنْدَ رَبِّكَ﴾[5192] لكن بينهما فرق خلافاً لبعض، وهو أن "عند" أمكن

[5185] سورة غافر، ٤٠/١٨.

[5186] سورة يوسف، ١٢/٢٥.

[5187] سورة آل عمران، ٣/٤٤.

[5188] سورة آل عمران، ٣/٤٤، وسورة يوسف، ١٢/١٠٢.

[5189] **شرح الرضي على الكافية... للرضي**، 222/3.

[5190] حيث قال: "حدثنا الخليل أن ناساً من العرب يقولون: علاك، ولداك، وإلاك". **الكتاب** للسيبويه، 413/3.

[5191] سورة القمر، ٥٤/٥٥.

منها؛ لأنها إنما تستعمل (لِلْحاَضرِ الْقَرِيبِ) منك، فلا يقال: "لديَّ مالٌ"، إلّا إن كان حاضراً بخلاف "عند"، فإنه يستعمل فيه وفي الغائب[5193] في حرزك، و"عند" تكون ظرفاً غير متمكن في الزمان والمكان للأعيان والمعان، تقول: "هذا القولُ عندي صوابٌ وعندَ فلانٍ علمٌ"، ويمتنع ذلك في "لدى"، ويقال: "عندي كذا فيقال: ولك عندٌ"، استعمل غير ظرف ويراد به القلب والمعقول، و"عندك زيد" قد مر. (وَمِنْهاَ أَيْضاً لَدُنْ بِلُغاَتِها الثَّماَنِيَةِ)؛ فإن هذه بضم الدال كـ "عضد"، وهي أصل اللغات، وقد جاء بالتصرف فيها "لِدْنِ" بإسكان الدال ثم كسر النون للساكنين، و"لَدِنٌ" بتحريك الدال بعد الإسكان فتحاً وكسراً، و"لُدْنِ" بنقل ضم الدال إلى اللام ثم كسر النون للساكنين، فهذه خمس لغات لم يحذف فيها حرف، و"لَدْ" بفتح اللام، و"لُدْ" بالضم، فدفع الساكنين من إسكان الدال بحذف النون، و"لَدُ" بفتح اللام وضم الدال كما كان،[5194] وحذف النون تخفيفاً، ولا يخفي أن بناء هذه الثلاثة على السكون؛ لأن آخرها النونُ الساكنةُ المحذوفةُ، والمعتبر في البناء حالُ الآخر دون الوسط، ولم يعرب شيء منها إلَّا في لغة قيس، وعليها قرأ: ﴿بَأْساً شَدِيداً مِنْ لَدْنِهِ﴾[5195] بالجر

وَمِنْ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا، وَيَلْزَمُهَا الْإِضَافَةُ إِلَى مُفْرَدٍ أَوْ جُمْلَةٍ. وَقَدْ يُنْصَبُ بِهَا خَاصَّةً

وكلها: (بِمَعْنِي مِنْ عِنْدِ) الدالةِ على ابتداء الغاية، (فَيَلْزَمُهاَ \[340ق\1] الإِبْتِداَءُ) أي: ابتداء الغاية، أي: المسافة؛ إذ لا معنى لابتداء النهاية، فلا تستعمل إلَّا في محل وجوده، بخلاف عند، فلذا يتعاقبان في نحو: "جئت من عنده ومن لدنه"، وقد

[5192] سورة الذاريات، ٥١/٣٤.

[5193] خ: غائب.

[5194] خ: كانا.

[5195] سورة الكهف، ١٨/٢.

اجتمعا في: ﴿وَآتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِناَ وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْماً﴾[5196] ولوجيء بـ "عند" فيها أو بـ "لدن" لصح، لكن ترك دفعاً للتكرار، وإنما حسن تكرار "لدى" في: ﴿وَماَ كُنْتَ لَدَيْهِمْ﴾[5197] لتباعد ما بينهما، ولا يصح "لدن" هنا؛ لأنه ليس محل ابتداء، (وَمِن) الجارة الدالة عليه (لَفْظاً) كما قد تجر "عند" أيضاً بها، ولا يدخلها إلى، فلا يقال: "مضى إلى عنده" ولا "إلى لدنه"، (أَوْ تَقْدِيراً) وهو نادر حتى أنها لم تجيء في التنزيل منصوبة بخلاف "عند"، \[303خ] وجر "عند" كثير وهي معربة، وجر "لدى" ممتنع والأشهر بناؤها، وهو لا تكون إلَّا فضلة، فلا يقال: "السفر من لدن البصرة" بخلافها؛ بدليل: ﴿وَلَدَيْناَ كِتاَبٌ يَنْطِقُ بِالْحَقّ﴾[5198] ﴿وَعِنْدَناَ كِتاَبٌ حَفِيظٌ﴾[5199] (وَيَلْزَمُهَا) أيضاً (الإِضاَفَةُ إِلَى مُفْرَدٍ) وهو مشترك بينها وبينهما، وهي للزمان نحو: "لدن صباح"، أو المكان نحو: ﴿مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ﴾[5200] (أَوْ جُمْلَةٍ) فعلية فعلها متصرف كقوله:

لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شاَبَ سُودُ الذَّوَائِبِ[5201]

وقوله:

لَزِمْناَ لَدُنْ سَأَلْتُمُوناَ وِفاَقَكُمْ[5202]

[5196] سورة الكهف، ٦٥/١٨.

[5197] سورة آل عمران، ٤٤/٣.

[5198] سورة المؤمنون، ٦٢/٢٣.

[5199] سورة ق، ٤/٥٠.

[5200] سورة هود، ١/١١.

[5201] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 208؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 160/2؛ وللقطامي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 712/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 371/2. وصدره: "صَرِيعُ غَوانٍ رَاقَهُنَّ وَرُقنهُ"

الشاهد في البيت قوله: "لدن شب" حيث أضاف "لدن" إلى جملة "شب" والفاعل مستتر.

وهو خاص بها، وتتمحض حينئذ للزمان؛ إذ لا يضاف إلى الجملة ظرف مكان سوى "حيث" كما تقدم، ومنهم من جوّز كونها حيتئذ للمكان، ومنهم من أنكر لا يوجد في سائر لغاتها، ومنهم من أنكر إضافتها إلى الجملة، وجعل الفعل بعدها بإضمار "أن" حتى يجعل نحو قولهم: "من لدن[5203] شولا"[5204] مما يقتضي الفعل بتقدير: من لدن أن كانت، لا كانت بدون "أن"، ولعل ذلك للنظر إلى أنها لما كانت لمبدأ الغايات لم يخلص للوقت، (وَ) لكن (قَدْ يُنْصَبُ بِهاَ) كما يجر (خاَصَّةً) لا بغيرها ولا بشيء من لغاتها؛

غُدْوَةٌ عَلَى التَّمْيِيزِ أَوِ التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ. وَمِنْهَا: قَطُّ لِلْمَاضِي الْمَنْفِيِّ فِيهِ وُقُوعُ شَيْءٍ

فإنها لا تخرج عن الإضافة وخفض ما بعدها، (غُدْوَةٌ) لا غيرها من نحو: "سحرة" "بكرة" "نشأة"؛ لعدم كثرتها معها كثرة "غدوة"، (عَلَى التَمْيِيزِ) تشبيها لنونها بنون التنوين في مثل: "رطلٌ زيتاً" في السقوط واختلاف حركات ما قبلها، (أَوِ التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ)[5205] كما أن نصب التمييز على التشبيه به، قال:

[5202] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 550؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 72/8. وعجزه: "فَلاَ يَكُ مِنْكُمْ لِلْخِلاَفِ جُنُوحُ" الشاهد في البيت قوله: "لَدُنْ سَأَلْتُمُوناَ" حيث أضاف "لدن" إلى جملة "سَأَلْتُمُوناَ".

[5203] خ: لد. والحق مع نسخة خ، كما هو مثبت في الكتاب وغيره. انظر: **الكتاب** للسيبويه، 265/1.

[5204] "شولًا" بفتح الشين المعجمة وسكون الواو والقصر والتنوين، جمع شائلة على غير قياس, وهي النوق التي جف لبنها, وارتفع ضرعها, وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية". انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 256/1.| هذا الكلام يجري بين العرب مجرى المثل، وهو من شواهد سيبويه التي لا يعرف لها قائل. **الكتاب** للسيبويه، 265/1.

[5205] "في نحو: "ضارب زيدًا"، فإن نونها تثبت تارة وتحذف أخرى كما في اسم الفاعل، فعملت عمله". **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 713/1.

لَدُنْ غَدْوَةً حَتَّى أَلاَذُ بِحَقِّهاَ[5206]

ولكن لا يخفي أنه قد يقال: "لدن غدوة" بالرفع، بإضمار "كان" تامة، فيجوز أن يكون نصبُها أيضاً بتقدير "لقيت" أو "رأيت" أو "كان" مع اسمها، فيكون "لدن" مضافةً إلى الجملة لا ناصبةً، والعطف على "غدوة" المنصوبة بالجر محلها جر، واستبعد ابن مالك تجويزَ الأخفش النصبَ.[5207]

(وَمِنْهاَ قَطُّ) بفتح وضم الطاء المشددة كما هو الأشهر، وقد تكسر، وقد تخفف الطاء، وقد يضم القاف اتباعاً لضمة الطاء المشددة أو المخففة، وقد جاء "قَطْ" ساكنة الطاء كـ "قد"، وفي هذه اللغة قد تجيء بمعنى "حسب"، واسم فعل أيضاً كما مرّ، وهو ظرف زمان (لِلْماَضِي) أي: لاستغراق الزمان الماضي (الْمَنْفِيّ فيهِ وُقُوعُ شَيْءٍ) فيتأكد النفي في الماضي ولو معنى كقوله:

هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ[5208]

وفي الحديث: "هَلْ صَلَّيْتَهاَ قَطُّ"[5209] يعني: الكسوف؛ لأن اشتقاقها من "قططته" أي: قطعته، فمعنى: "ما رأيته قط"[5210] ما فعلته قط، ما فعلته فيما انقطع من عمري؛ لأن الماضي منقطع عن الحال والاستقبال، فالمعنى: مذ خلقت إلى

[5206] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 171؛ وللدّريدي في **الأزمنة والأمكنة** للأصفهاني، ص 275. وعجزه: "بَقِيَّةُ مَنْقُوصٍ مِنَ الظِّلِّ قاَلِصُ"

الشاهد في البيت قوله: "لَدُنْ غَدْوَةً" حيث نصب "غَدْوَةً" تمييزا لـ "لَدُنْ".

[5207] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 953/2.

[5208] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ" حيث وردت "قط" في حيز الماض الواقع بعد إستفهام الإنكاري.

[5209] تفحصت عن هذا الحديث بقدر جهدى وطاقتى لم اعثر عليه في كتب الحديث.

[5210] والحق اسقاط جملة "ما رأيته قط"، كما أسقطها في المغنى؛ لأن المعنى مع وجودها غير مستقيم. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 232.

الآن فبنائها لتضمنها معنى "مذ" و"إلى"، وقد تستعمل لتأييد الإيجاب لفظاً ومعنى، نحو: "كنت أراه قط" أي: دائماً، وفي الحديث الْكُسُوف: "أَطْوَلُ صَلاَةٍ صَلَّيْتُهاَ قَطُّ قَطُّ"[5211] وفي الحديث أيضاً "تَوَضَّأ ثلاثا قَطُّ"[5212] وهو[5213] مما خفي على كثير من النحاة كما قال ابن مالك،[5214] وقد وقع بعد "ما" المصدرية كقول بعض الصحابة رضي الله عنه: "قصرنا الصلاة مع رسول الله ﷺ أكثر ما كنا قط".[5215]

وَقَوْلُ الْعَوَامِ: (لاَ أَفْعَلُهُ قَطُّ) خَطَأٌ. وَمِنْهَا: عَوْضُ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْمَنْفِيّ فِيهِ،

(وَقَوْلُ الْعوامِ لاَ أَفْعَلُهُ قَطُّ) باستعماله في المستقبل المنفي، (خَطَأٌ) وأما قول بعض أهل الحال: "لا تُعَيِّبْ قُطّ معيوباً" فقد يجري فيه على عادة العوام لما اشتهر من أن استعمال الغلط المشهور أولى، أو أشار إلى أنه أتى به بلسان الحيران الذي لا يبالي لجزم القواعد وهو لا يُعاب بهفوات اللسان صَرْفاً كان أو نحواً، بل تعد هفواته ظرافة من البلغاء.

(وَمِنْهاَ عَوْضُ) بالحركات الثلاث البنائية، وهو الأشهر؛ لجبر \[341ق\1] المضاف إليه المحذوف كـ "قبل"، والكسر لتضمنه لام التعريف؛ لأنه لاستغراق زمان الاستقبال، فيكون معرفة من حيثُ المعنى، وقيل: لتضمنه معنى "من" الاستغراقية، والفتح كـ "أين" للخفة، وهو ظرف زمان (لِلْمُسْتَقْبَلِ) أي: لاستغراق

[5211] تفحصت عن هذا الحديث بقدر جهدى وطاقتى لم اعثر عليه في كتب الحديث. ولكن نقله الشارح عن القاموس، كما هو دأبه في أخذ الأحاديث من غير مراجعة إلى كتب الحديث. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادى، "القَطُّ".

[5212] **سنن أبي داود**، 27/1 (110).

[5213] أي: استعمال "قط" دون سبق نفي لفظا ومعنى.

[5214] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1981/4.

[5215] **صحيح البخاري**، 161/2 (1656). بلفظ: "صَلَّى بِنَا النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَحْنُ أَكْثَرُ مَا كُنَّا قَطُّ وَآمَنُهُ بِمِنًى رَكْعَتَيْنِ".

الزمان المستقبل (الْمَنْفِيّ) وقوع شيء (فِيهِ) كما مرَّ في "قط"؛ إذ لا معنى لنفي الزمان إلَّا نفي شيء فيه، وهو أيضاً بِمعنى "أبداً" غير أن "أبداً" معرب دائماً وتستعمل في الإثبات أيضاً كثيرا، و"عوض" خص النفي لفظاً و معنى، أو معنى فقط، وتقدمه غالباً اتساعاً في الظروف، وأكثر ما يستعمل مع القسم، ولذا قد تقوم مقامه كما يأتي في بابه، كقوله:

رَضيعَيْ لِبانِ ثَدْيِ أُمٍّ تَقاسَماَ   بِأَسْحَمِ داَجٍ عَوْضُ لاَ نَتَفَرَّقُ[5216]

وهو ظرف "نتفرق"، وقيل: إنه هنا اسم صنم كان لـ "بكر بن وائل" بدليل قوله:

حَلَفْتُ بِمآئِراَتٍ حَوْلَ عَوْضٍ   وَأَنْصاَبٍ تُرِكْنَ لَدَى السَّعِيرِ[5217]

والسعير اسم صنم كان لـ "عنترة"، ولو كان كذلك لم يتوجه البناء في البيت، وقد يجيء بدون قسم وبدون أن تقوم مقامه كقوله:

هَذاَ ثَنَائي بِماَ أَوْلَيْتَ مِنْ حُسُنٍ   لاَزِلْتَ عَوْضُ قَرِيرِ الْعَيْنِ مَحْسُوداَ[5218]

وكقوله:

[5216] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "عَوْضُ لاَ نَتَفَرَّقُ" حيث استعمل "عوض" موضع القسم.

[5217] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 201؛ **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 467/1. وعجزه: "فآفَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجَراَ"

الشاهد في البيت قوله: "عَوْضٍ...السَّعِيرِ" على أن "عوض، والسعير" صنمان.

[5218] هذا عجز بيت من الْكَامِل، وهو لربيعة بن مقروم في **المفضليات** للمفضل الضبي، ٢١٤؛ **الأصمعيات اختيار الأصمعي** الأصمعي، ص 230؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ١٧٥/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 101/10. وصدره: "اسْتَغْنِ ماَ أَغْناَكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى"

الشاهد في البيت قوله: "إِذاَ انْتَسَبْناَ لَمْ تَلِدْني" على أن "عوض" قد لا يستعمل في القسم كما هنا، وهو هنا ظرف بمعنى أبدا متعلق بـ "لا زلت".

وَلَوْلاَ دِفاَعِي عَنْ عِفاَقٍ وَمَشْهَدِي   هَوَتْ بِعِفاَقٍ عَوْضُ عَنْقاَء مُغْرِبُ[5219]

وَقَدْ يُضَافُ أَوْ يُسْتَعْمَلُ لِمُجَرَّدِ الزَّمَانِ فَيُعْرَبُ. وَمِنْهَا: أَمْسِ مُطْلَقًا عِنْدَ الْحِجَازِيّينَ.

\[304خ] وهو منفي معنى؛ لكونه في جواب "لو"، وقد يستعمل في الماضي أيضاً بمعنى: أبداً، يقال: "ما رأيت مثله عوض"، إلَّا أنه مختص بالنفي، والظاهر أنه مثل استعمال "قط" في المستقبل، وإن لم يصرّحوا بذلك، لكن أنشد عليه ابن مالك[5220] قوله:

فَلَمْ أَرَ عاَماً عَوْضُ أَكْثَرَ هاَلِكًا[5221]

فهو يقتضي أن لا يكون لحناً، ويؤيده عبارة **القاموس:** "أو للماضي أيضاً".[5222] (وَقَدْ يُضاَفُ) فيعرب منصوباً على الظرفية، كقولهم: "لا أفعله عوض العائضين" أي: دهر الداهرين، والعائض الذي يبقى على وجه الأرض، فكأن

[5219] البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم في **شرح الرضي على الكافية... للرضي،** 225/3؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 129/7.

الشاهد في البيت قوله: "هَوَتْ بِعِفاَقٍ عَوْضُ" على أن "عوض" قد يستعمل لغير القسم، مع المضي المثبت لفظا. فإن "هوت" ماض مثبت.

[5220] انظر: **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1980/4.

[5221] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل...** لأبي حيان الأندلسي، 13/8؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1981/4؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 215/2؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 143/7. وعجزه: "وَوَجْه غُلاَمٍ يُشْتَرَى وَغُلاَمَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "هَوَتْ بِعِفاَقٍ عَوْضُ" على أن "عوض" قد يرد للماضي فيكون بمعنى "قط".

[5222] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عوض".

المعنى: ما بقي في الدهر داهر، وإنما سمي الزمان "عوضاً"؛ لأنه كلما مضى منه جزء عوضه جزء آخر، أو لأن الدهر في زعمهم يسلب ويعوض.

(أَوْ يُسْتَعْمَلُ لِمُجَرَّدِ الزَّمانِ) كقوله:

فَلَوْلاَ نَبْلُ عَوْضٍ   فِي خُضُمَّاتِي وَأَوْصَالِي[5223]

ويقال: "لا أفعل ذلك من ذي عوض"، كما يقال: "من ذي أنف" أي: فيما يستقبل، (فَيُعْرَبُ) لأن البناء إنما كان للقطع عن الإضافة، أو تضمن الاستغراق كما مرّ، وكل لا يخلُو عن الآخر، وقد زال الأول في الأول والثاني في الثاني.

(وَمِنْهاَ أَمْسِ) إذا أريد به المتقدم على يوم التكلم، وهو مبني مثلث الآخر، أي: على الكسر (مُطْلَقاً) أي: في الأحوال الثلاث (عِنْدَ الْحِجاَزِيينَ) وأما عند بني تميم فهو غير منصرف حالةَ الرفع، ومبني على الكسر كالحجازيين حالتي النصب والجر، ومن التميميين من يعربه غير منصرف مطلقاً، وعليه قوله:

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمْساَ[5224]

[5223] البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 381؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 13/8؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1981/4.

الشاهد في البيت قوله: "عَوْض" على أن "عوض" قد استعمل للزمان المجرد.

[5224] هذا صدر بيت من الرجز، وهو للعجاج في **الجمل في النحو** للخليل، ص 202؛ وبلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 284/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 216؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 167/7. وعجزه: "عَجَائزاً مثلَ السَّعَالِي خَمْسا"

الشاهد في البيت قوله: "مُذْ أَمْساَ" على أن "أَمْساَ" قد وردت غير منصرفة على مذهب التميميين.

ثم بناؤه لتضمنه لامَ التعريف العهدي وعدوله عنه، ومنعه عن الصرف للتعريف والعدل، ومن ثمة إذا نكر بإرادة كل يوم مقدماً على يوم، أو عرف باللام، أو أضيف أعرب وانصرف اتفاقاً،

وَمِنْهَا: الْآنَ وَيَلْزَمُهُ اللَّامُ لاالظَّرْفِيَةُ.

ولم يبن "صباح" و"مساء" و"ضحى" وأخواتها المعينة[5225] مع كونها؛ لأن التعريف الذي هو معنى اللام غير ظاهر فيها بلا قرينة ظهوره في "أمس"، وأما "سحر" فأمره مشكل سواء قلنا ببنائه على الفتح أو بترك صرفه؛ لأنه شذ، وخالف أخواته من[5226] المذكورة، وإنما لم يبنوا "غداً" مع قصد غد يوم التكلم، كما بني "أمس" تفضيلاً لتعريف الداخل في الوجود على تعريف المقدر وجوده، مع أنه قد روي عن بعض العرب إعراب "أمس" مع صرفه كـ "قد"، لكن ليست بمشهورة.

(وَمِنْهاَ الآنَ) للوقت الحاضر الذي أنت فيه جميعه أو بعضه، قال الله تعالى: ﴿الآنَ خَفَّفَ اللهُ عَنْكُمْ﴾[5227] ﴿الآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾[5228] وقال الشاعر:

سَأَسْعَى الآنَ إِذْ بَلَغَتْ أَناَهاَ[5229]

وبناؤه لتضمنه معنى الإشارة، كما قيل: بذلك في "أمس"؛ لأنه معرفة لا مشارك له، فلامه ليست للتعريف، أو لشبهه بالحرف في ملازمة لفظ واحد حيث لا

[5225] وفي هامش خ: مع كونها أيضا معدولة عن اللام.

[5226] خ – من.

[5227] سورة الأنفال، ٦٦/٨.

[5228] سورة يونس، ٩١/١٠.

[5229] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 114؛ وبلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 345/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 944/2. وعجزه: "فَإِنِّي لَسْتُ خاَذِلَكُمْ وَلَكِنْ"

الشاهد في البيت قوله: "الآنَ" على أن "الآنَ" قد ورد مبنيا على الفتح؛ لتضمنه معنى الإشارة.

يثنى ولا \[342ق\1] يجمع ولا يصغر ولا ينزع منه اللام، والظاهر[5230] أو لتضمنه اللام، ولامه الظاهر زائدة؛ إذ شرط اللام المعرفة أن تدخل على النكرات فتعرفها، و"الآن" وقع في نفسه معرفة وأنه لم يسمع مجرداً عنها، (وَيَلْزَمُهُ اللَّامُ) فلا يفارقه أصلاً إلَّا ضرورةً، لكن ربما فتحوا اللام وحذفوا الهمزة كقوله:

فَبُحْ لاَنَ مِنْهاَ بِالَّذِي أَنْتَ بِائِحُ[5231]

(لاالظَّرْفِيَةُ)؛ فإنه وإن كان غالب الظرفية فقد تخرج عنها، كما في الحديث: "الآنَ حينَ انتهَى إلَى قَعْرِهاَ"[5232] ف "الآن" مبتدأ، و"حين انتهى" خبره، وفي الشعر:

أَإلَى الآن لاَ تلين[5233] ارْعِواَءٌ لَكَ[5234]

وَالظُّرُوفُ الْمُعْرَبَةُ الْمُضَافَةُ إِلَى الْجُمْلَةِ

وقد يعرب على رأي، في الرضي: وقريب من الظروف المبنية: "لَهْيَ أَبُوكَ"؛[5235] لأن أصله جار ومجرور، وحكمه حكم الظروف عندهم حذف لام الجر لكثرة الاستعمال، وقدر لام التعريف فبقي "لاه أبوك"، قال:

لاَهِ ابْنُ عَمِّكَ لاَ أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ   عَنِّي وَلاَ أَنْتَ دَيَّانِي فَتُخْزُونِي[5236]

[5230] خ – والظاهر.

[5231] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لاَنَ" على أن "الآنَ" قد خفف بحذف الألف واللام عنه.

[5232] **البعث والنشور** للبيهقي، ص 278 (482).

[5233] والصواب: "يَبِينُ". كما في كتب الأدب.

[5234] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ١٤٢٤/3؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 7/8؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1978/4. وعجزه: "بَعْدَ الْمَشِيبِ عَنْ ذاَ التَّصابِي"

الشاهد في البيت قوله: "إِلَى الآن" على أن "الآن" ورد غير ظرف حيث جر ب "إلى".

[5235] أي: لله أبوك.

ثم قلبت اللام إلى موضع العين، وسكن لوقوعه موقع الألف الساكن، ورجعت الألف إلى أصلها من الياء؛ لسكون العين، كما هو أحد مذهب سيبويه[5237] في "الله"، وهو أنه من "لاهَ يَلِيهُ" إذا تستر، ففتح لخفة الفتحة على الياء، وقد تحذف الياء فيقال: "لَـهْ أَبُوكَ".[5238] ثم إنه شرع في ملحقات الظروف المبنية فقال: (وَالظُّرُوفُ الْمُعْرَبَةُ) احتراز عن المبنية كـ "حيث" وغيرها، (الْمُضَافَةُ إِلَى الْجُمْلَةِ) يعني: بها أسماء الزمان ظروفاً كانت \[305خ] أو غيرها، نحو: ﴿وَالسَّلاَمُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ﴾[5239] ﴿وَأَنْذِرِ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ﴾[5240] و﴿لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلاَقِ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾[5241] و﴿هَذاَ يَوْمُ لاَ يَنْطِقُونَ﴾[5242] فـ "اليوم" ظرف في الأول مفعول ثان في الثانية، وبدل منه في الثالثة، وخبر في الرابعة، ويشترط في الجملة أن تكون مما يستفاد منها أحدُ الأزمنة الثلاثة، بأن تكون فعليةً أو اسميةً ثاني جزءيها فعلٌ، أو مشهورة الوقوع في أحدها الماضي نحو: "أتيتك حينَ الحجاج أميراً"، والمستقبل نحو: "لآخذنك حين لا شيء لك"، و﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾[5243] وقوله:

يَوْمَ لاَ ذُو شَفاَعَةٍ[5244]

[5236] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لاَهِ" حيث حذف حرف الجر واللام الأولى من لفظ الجلالة.

[5237] **الكتاب** للسيبويه، 498/3.

[5238] **شرح الرضي على الكافية... للرضي**، 231/3.

[5239] سورة مريم، ٣٣/١٩.

[5240] سورة إبراهيم، ٤٤/١٤.

[5241] سورة غافر، ١٦.١٥/٤٠.

[5242] سورة المرسلات، ٣٥/٧٧.

[5243] سورة غافر، ١٦/٤٠.

[5244] سبق تخريج البيت مفصلا.

وقوله:

كَرِيمٌ عَلَى حِينَ الْكِرَامُ قَلِيلُ[5245]

وذلك ليحصل التناسب بين المضاف والمضاف إليه في الدلالة على مطلق الزمان، وإن كان الزمانان مختلفين، ومن ثمة لا يجوز إضافة المكان إليها كما مر في "حيث"،

وَإِذْ يَجُوزُ بِنَاؤُهَا عَلَى الْفَتْحِ،

وزعم سيبويه[5246] أن اسم الزمان المبهم إن كان مستقبلاً فهي كـ "إذا" في اختصاصه بالجملة الفعلية، وإن كان ماضياً فهو كـ "إذ" في الإضافة إلى الجملتين، ورد[5247] بالمثالين الأخيرين، وأجيب بأن يوم القيامة لما كان محقق الوقوع جعل كالماضي، فحمل على "إذ" لا على "إذا" على حد: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ﴾[5248] ويمكن ارتكاب ذلك في مثل: "حين لا شيء لك"، (وَ) إلى (إِذْ) في نحو: "حينئذ" و"يومئذ" و"ساعَتَئِذٍ"، فالأكثر على أن الظروف مضافة إلى "إذ" المضافِ في المعنى إلى جملة مبدل منها التنوينُ، وقال بعض منهم الرضي: إن

الشاهد في البيت قوله: "يَوْمَ لاَ ذُو شَفاَعَةٍ" حيث أضيف "يوم" إلى الجملة الاسمية التى مما نزل في المستقبل؛ لتحقق وقوعه منزلة ما قد وقع ومضى.

5245 هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 808/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 673؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 149/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 232/2. وصدره: "ألم تَعْلَمي يا عَمْرَكِ اللَّهُ أنني"

الشاهد في البيت قوله: "على حين" حيث بنيت "حين" رغم إضافتها إلى جملة معربة، ورغم جرها بحرف الجر وهو "على".

5246 **الكتاب** للسيبويه، 60/3.

5247 والراد ابن مالك. انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 113/1.

5248 سورة الكهف، ١٨/٩٩.

ذلك تعسف من حيث المعنى؛ إذ قولك: "حين وقت كذا" و"يوم الوقت" و"ساعة الوقت" وغير ذلك غريب الاستعمال مستهجن المعنى، بخلاف نحو قوله تعالى: ﴿بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسلِمُونَ﴾[5249] إذ معناه: بعد ذلك الوقت، وأما قوله تعالى: ﴿يَوْمَ الْوَقْتِ الْمَعْلُومِ﴾[5250] فبمعنى: يوم الوعد المعلوم، كما أن معنى: ﴿فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ﴾[5251] تم ميعادُ ربه.[5252] فالحق أن يقال: إنها مضافة إلى الجملة المحذوفة؛ لدلالة سياق الكلام عليها، لكن لما لم يحسن أن تنون عوض عنها؛ لأنها غير لازمة الإضافة كـ "كل" و"بعض" و"إذٍ" حتى يعوض فيها أيضاً التنوين عن المضاف إليه، ويستدل به عليه، فأبدل من تلك الظروف لفظُ "إذ" اللازمِ الإضافة إلى الجمل الصالح لجميع أنواع الأزمنة، فجرد عن معنى الماضي، وصار لمطلق الظرفية، وأدخل عليه تنوين العوض؛ ليكون كأنه على الظروف نفسها؛ لأن البدل في مقام المبدل منه، وكسر ذاله لالتقاء الساكنين؛ لأنه المناسب بهذا المقام وإن جاز فتحه فيما حذفت الجملة بعده في غير هذا الموضع كما في قوله تعالى: ﴿فَعَلْتُهاَ إِذاً وَأَناَ مِنَ الضَّالِّينَ﴾[5253] أي: فعلتها إذ رَبَّيْتَنِي، ومنهم من قال إنها أيضاً للجزاء، والجواب كما في أغلب المواضع، لكن يرد بأنه لا معنى للجواب هنا، (يَجُوزُ بِناَؤُهاَ عَلَى الْفَتْحِ) \[343ق\1] نحو: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ﴾[5254] ﴿وَمِنْ خِزْيِ

[5249] سورة آل عمران، ٣/٨٠.

[5250] سورة الحجر، ١٥/٣٨.

[5251] سورة الأعراف، ٧/١٤٢.

[5252] **شرح الرضي على الكافية... للرضي**، 177/3.

[5253] سورة الشعراء، ٢٦/٢٠.

[5254] سورة الأنعام، ٦/٧٣، سورة طه، ٢٠/١٠٢، سورة النمل، ٢٧/٨٧، سورة النبأ، ٧٨/١٨.

يَوْمَئِذٍ﴾[5255] فيمن فتح نظراً إلى أنها محتاجة إلى المضافة هي إليه، وهو غير ظاهر؛

وَكَذَلِكَ مِثْلُ وَغَيْرُ مَعَ مَا وَأَنْ وَأَنَّ.

لأنه مضمون الجملة المستور فيها كما مرّ، وإلى أن المضاف إلى "إذ" محتاج إلى ما أضيف إليه "إذ"، والأغلب إعرابها؛ لأنها أسماء مستحقة للإعراب والإضافة غير لازمة، (وَكَذَلِكَ) أي: مثل تلك الظروف في جواز البناء على الفتح والإعراب، (مِثْلُ وَغَيْرُ مَعَ ماَ وَأَنْ وَأَنَّ) أي: مضافين إلى جملة مصدرة من "ما" و"أنْ" الخفيفة أو أنَّ المشددة؛ \[306خ] لعدم لياقتها للإضافة إلى صريح الجملة كما يفهم مما مرّ، وعلةُ عدم بنائها ظهورُ ما أضيفا إليه أيضاً وشبهها بالظروف في توغل الإبهام قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ ماَ أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ﴾[5256] ففتح "مثل" مع كونه صفة لـ"حق"، أو خبر ثان لـ "أن"، وقرأ: ﴿أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلَ ماَ أَصاَبَ﴾[5257] بالفتح، وقال الشاعر:

لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهاَ غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ[5258]

ففتح "غير" مع كونه فاعل "يمنع"، وقد تبنى للإضافة إلى مطلق المبني كقوله:

لُذْ بِقَيْسٍ حينَ يَأْتِي غَيْرَهُ   تَلْفِهِ بَحْراً مُفِيضاً خَيْرَهُ[5259]

[5255] سورة هود، ١١/٦٦.

[5256] سورة الذاريات، ٥١/٢٣.

[5257] سورة هود، ١١/٨٩.

[5258] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "غير" لأنه بني على الفتح؛ لإضافتها إلى اسم غير متمكن.

ففتح للإضافة إلى الضمير وإن وقعت فاعلاً، وذلك في البيت الأول أقوى؛ لأنه انضم فيه إلى الإبهام والإضافة لمبني تضمن غير معنى الأول، وعن الكوفيين[5260] أن العرب قد تضيف الظروف[5261] إلى الجمل المصدرة بـ "أَنْ" و"أَنَّ" نحو: "يوم أنك محسن"، و"يوم أن تقوم"، فالظاهر جواز الأمرين فيها حينئذ أيضاً كما في "مثل" و"غير"، وقد تبين أن الظروف الواجبة الإضافة إلى الجملة من المكانيات "حيث"، ومن الزمانيات "إذ" و"إذا" باتفاق عند الأكثر، و"لما" عند من قال باسميتها، وأما إضافة "كلما" و"بينا" و"بينما" على القول بها وسائر الأزمان فجائزيةٌ، وكذا إضافة "لدن"، وقد يضاف إليها بالإجراء مجرى الظروف والمعاملة معاملتها خمسة أخر لا غير، "قول وقائل"، كقوله:

[قَوْلُ] ياَ لِلرِّجاَلِ يُنْهِضُ مِنَّا   مُسْرِعِينَ الْكُهُولَ وَالشُّبَّاناَ[5262]

وقوله:

وَأَجَبْتُ قائِلَ كَيْفَ أَنْتَ بِصاَلِحٍ   حَتَّى مَلَلْتُ وَمَلَّ عُوَّادِي[5263]

[5259] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 344/8؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 680/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 211؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 408/3.

الشاهد في البيت قوله: "غَيْرَهُ" بني على الفتح لإضافتها إلى الضمير.

[5260] انظر: **شرح الرضي على الكافية... للرضي، 175/3.**

[5261] خ + أيضا.

[5262] البيت من الكامل، وهو للمسكين الدارمي في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 147/6؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1551/3؛ وبلا نسبة **تعليق الفرائد**... للدماميني، 204/4؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 565/1.

الشاهد في البيت قوله: "قَوْلُ ياَ لِلرِّجاَلِ" حيث أضاف "قول" إلى الكلام المحكي وهو "يا للرجال".

و"ريث" فإنه مصدر "راث" إذا أبطأ، عومل معاملة أسماء الزمان في الإضافة إلى الجملة الفعلية التي فعلها متصرف مثبت نحو: "توقف ريث أخرج إليك"، كما عوملت المصادر معاملة الزمان في التوقيت في نحو: "جئتك صلاة العصر خفوقَ النجم"، قال:

خَلِيلِيَّ رِفْقاً رَيْثَ أَقْضِيِ لُبَانَةَ[5264]

وزعم ابن مالك[5265] في **كافيته** وشرحها أن الفعل بعدها كبعد "لدن" بإضمار "أن"، على خلاف ما قال في **التسهيل** وشرحه،[5266] و"آية" بمعنى: علامة؛ فإنها شبهت بالأوقات وعوملت معاملتها من حيث إن الأوقات أيضاً علامات توقت بها الحوادث، وتعين بها الأفعال، فجوز إضافتها إلى الفعلية المتصرف فعلها مثبتاً أو منفياً كقوله:

[5263] البيت من الكامل، وهو لم ينسب إلى قائل معين في **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 2130/٤؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 147/6؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1551/3.

الشاهد في البيت قوله: "قَآئِلَ كَيْفَ أَنْتَ" حيث أضاف "قَآئِلَ" إلى الكلام المحكي وهو "كَيْفَ أَنْتَ".

[5264] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 551؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3236/7؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 214/2. وعجزه: "مِنَ الْعَرَصاَتِ الْمُذْكِراَتِ عُهُوداَ"

الشاهد في البيت قوله: "رَيْثَ أَقْضِيِ" حيث أضاف "رَيْثَ" إلى الجملة الفعلية المتصرفة.

[5265] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 946/2.

[5266] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3229/7-3236.

بِآيَةِ تُقْدِمُونَ الْخَيْلَ شُعْثاً[5267]

وقوله:

بِآيَةِ ماَ كاَنُوا ضِعاَفاً وَلاَ عُزْلاً[5268]

وادعى بعضهم[5269] اختصاصه بالإضافة إلى المفرد نحو: ﴿آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ﴾[5270] وجعل بيت الأول بتقدير: ما تقدمون، أي: إقدامكم، كما قال:

بِآيَةِ ماَ يُحِبُّونَ الطَّعاَماَ[5271]

وردّ بأنه مع كونه حذفَ موصولٍ حرفي غير "أن" وبقاء صلته[5272] لا يتأتى في البيت الثاني.

[5267] هذا صدر بيت من الرجز، وهو للأعشى في **الكتاب** للسيبويه، 118/3؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 947/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 836؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 518/2. وعجزه: "كَأَنَّ عَلَى سَناَبِكِهاَ مُداَماَ"

الشاهد في البيت قوله: "بِآيَةِ تُقْدِمُونَ" حيث أضاف "آية" إلى الجملة الفعلية المتصرفة المثبتة.

[5268] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لعَمرو بن شأسٍ في **الكتاب** للسيبويه، 197/1؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1064/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 549؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 518/2. وصدره: "أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلاَمَ رِسالَةً"

الشاهد في البيت قوله: "بِآيَةِ ماَ كاَنُوا" حيث أضاف "آية" إلى الجملة الفعلية المتصرفة المنفية.

[5269] وهو: أَبُو الْفَتْح. قاله في المغني. **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 549.

[5270] سورة البقرة، ٢/٢٤٨.

[5271] هذا عجز بيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصّعق قاله في تميم، في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 621/2؛ **الكامل**... للمبرد، 139/1؛ **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب** للبغدادي، 523/6. وصدره:: "أَلاَ مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي تَميماً"

الشاهد في البيت قوله: "بِآيَةِ ماَ يُحِبُّونَ" حيث أضاف "آية" إلى الجملة الفعلية المصدرة بحرف المصدر؛ لأن "ما" مصدرية تؤول مع الفعل بعدها بمصدر مجرور بإضافة "آية" إليه.

و"ذو" بمعنى: صاحب معربة كإعرابها في "ذو مال"، نحو قولهم: "اذهب بذي تسلم، اذهبا بذي تسلمان، واذهبو بذي تسلمون، واذهبي بذي تسلمين، واذهبن بذي تسلمن"، على ما ذهب إليه الأكثر من أنها ليست بطائية، والتقدير: اذهب في وقت صاحب سلامة، أي: في وقت هو مظنة السلامة، فالباء بمعنى: "في"، و"ذي" صفة محذوف نكرة، بدليل هذا الاستعمال غير مختص بلغتهم، وأن الغالب عليها في لغتهم البناءُ، ولم يسمع هنا إلَّا الإعراب، وأن التقدير على لغتهم: اذهب في الوقت الذي تسلم فيه، فيلزم كون العائد مما لم يسمع ذكره أصلاً، وحذفه مجروراً مع اختلاف المتعلق وهو ضعيف كما مرّ، لكن قد يقال: "ذو افعل، وذو افعلا، وذووا فعلوا، وذات فعلت، وذواتا فعلتا وذوات فعلن"، مختلف اختلاف المضافة \[344ق\1] إلى الاسم، فالمختار أنها حينئذ طائية إلَّا أن يقال: بعدم اختصاص الاستعمال، ولعل الظاهرَ جوازُ بناء "آية" و"ريث" من هذه الكلمات على الفتح؛ لقوة تنزيلها، وإن لم أر من صرّح بذلك في شيء منها.

تم الجزء الأول

ويليه الجزء الثاني وأوله النكرة والمعرفة

[5272] عبارة المغني: "وَفِيه حذف مَوْصُول حرفي غير "أَن" وَبَقَاء صلته". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 549.

فهرس المحتويات

1.7.[الْمَعْرِفَةُ وَالنَّكِرَةُ]

أخّرهما إلى هنا لتوقف معرفة بعض أقسام المعرفة على مباحث المبني وإن كانت كثرةُ احتياج المباحث المتقدّمة إليهما داعيةً إلى تقديمهما على بيان المنصرف وغير المنصرف، (الْمَعْرِفَةُ مَا وُضِعَ لِشَيْءٍ بِعَيْنِهِ[1]) اعلم أولاً أن النحاة بل علماء العربية كلهم على أن ما سوى العلم من المعارف موضوعٌ لمفهوم كلي كسائر \[307خ] النكرات، "فهذا" مثلاً عندهم موضوع لمفهوم المشار إليه المفرد المذكر المحسوس أو مطلقاً، ولفظ "هو" لمفهوم المفرد المذكر الغائب، و"أنا" لمفهوم المفرد المتكلم عن نفسه، و"الذي" لمفهوم المفرد المذكر المعلوم بالصلة إلى غير ذلك، إلَّا أن الواضع لم يضعها لإفادة الموضوع هي له، بل لإفادة واحد من أفرادها بعينه، وكان يلزمهم أن تكون مجازاة لا حقائق لها؛ لعدم استعمالها في معانيها الوضعية، ولم يكن ذلك إلَّا لتعذر معرفة خصوص الأشخاص قبل الوجود حتى توضع لها، فاستدرك عليهم بعض من وفق للتحقيق، أعني: القاضي[2] عضد الدين[3] وأتباعه[4] بأنها موضوعة لكل من تلك الأشخاص بواسطة استحضارها بهذا المفهوم الكلي ولا بحث عن ذلك كما بين في موضعه، فمن الاتفاق الحسن أن وقع تعريف المصنف أوفق وأنسب بمذهب المحققين، فيحمل على أن معناه ما وضع لشيء ملتبس بعينه أي ذاته المعينة، والمراد لشيء معين معلوم للمخاطب، فكون العين بمعنى المعين[5] كما هو اصطلاح مفهوم من كلامهم، وإن لم يصرحوا به، لا

---

[1] أي: معين ومشخص عند المخاطب.

[2] خ: كالقاضي.

[3] انظر: **الرسالة العضدية** للعضد، ص ١١. | سبقت ترجمته.

[4] وفي هامش خ: ومن قفى أثره من المتأخرين.

[5] وفي هامش خ: لا بمعنى الذات والنفس كما هو أصل معناه.

على[6] ما وضع لإفادة شيء بعينه أو يستعمل فيه على ما هو مقتضى مذهب علماء العربية؛ لأنه مع كونه بعيداً جداً يأبى عنه تعريف مقابله أي النكرة بما وضع لشيء لا بعينه؛ لأنه ليس بهذا المعنى بل صريح بأن اللام صلةُ الوضع، لكن قيد الحيثية أي من حيث أنه معين معتبر فيه، وهو مدار الفرق، فرجل موضوع لمفهوم المعين من غير اعتبار الحيثية، فالذهن لا يلتفت من سماعه إلَّا ذات المفهوم من غير ملاحظة تعيينه، والرجل موضوع لهذا المفهوم من هذه الحيثية، فلا يفهم منه إلَّا مع التعيين.

وَهِيَ الْمُضْمَرَاتُ وَالْأَعْلَامُ وَالْمُبْهَمَاتُ وَمَا عُرِّفَ بِاللَّامِ أوبالنِّدَاءِ أوبالْإِضَافَةِ، وَأَعْرَفُهَا

وبهذا[7] فرق[8] بين النكرة والضمير الراجع إليها وبين أسامة وأسد، ومن لم يوفق لهذا التحقيق عدّ أسامة والمعرف بلام الجنس ونظائرهما تعريفات لفظية اضطرارية، حكم به النحاة؛ لتوقف ضبط أحوال اللفظ عليه، والناظر إلى المعنى بريء عنه، كذا في عصام الشرح[9]، وانتصر العلامة القرّافي المالكي[10] لعلماء العربية بما حاصله: أن الوضع عندهم وإن كان لأمر عام إلَّا أن الواقع دلّ على أن مسمى اللفظ محصورٌ في شخص معين، فيدل عليه اللفظ؛ لانحصار مسماه فيه لا الموضوع بأزائه، فلا يرد أن الموضوع لمعنى أعم لا يدل على أخصَّ منه حتى يحتاج إلى التجوز؛ فإن الدلالة لم تأت من اللفظ، وإنما أتت من جهة حصر الواقع

---

[6] خ – على.

[7] التحرير المتقدم.

[8] يحصل الفرق.

[9] **شرح العصام**... للعصام، ص 222.

[10] **الذخيرة** لشهاب الدين القرافي، 1/57-58.

المسمى في ذلك الأخص. (وَهِيَ) ستة (الْمُضْمَرَاتُ[11] وَالْأَعْلَامُ) وقد مرّ تحقيقه،[12] (وَالْمُبْهَمَاتُ) أي أسماء الإشارة والموصولات، سميت بذلك؛ لأنها في غاية الإبهام حين الذكر، وإنما يزول[13] بما يلحقها من الإشارة[14] أو الصلة، بخلاف المضمر؛ فإنه لا يذكر إلَّا متضحاً، وإن كان بمرجع متقدم، والمفسر المتأخر كما في ضمير الشأن قليل، (وَمَا عُرِّفَ بِاللَّامِ) أو الميم، واحترز به عن تمييز زيد فيه اللام نحو: "الأحد عشر الدرهم"، وعن حال كذلك نحو: "مررت بهم الجم الغفير". (أو) عرف[15] (بِالنِّدَاءِ) بأن قصد به معين نحو: "يا رجل"، بخلاف "يا رجلاً" لغير معين، ولم يقل والمنادى احترازاً عن ذلك، ومن لم يعد التعريف بالنداء نظراً إلى كونه فرع المضمرات؛ لوقوعه موقع كاف الخطاب، أو إلى أنه داخلٌ فيما عرف باللام إذا جعل: "يارجل" "يا \[345ق\1] أيها الرجل" وكلاهما تعسف،[16] (أو) عرف[17] بـ(الْإِضَافَةِ) المعنوية إلى أحد الخمسة، ولو بالواسطة بشرط أن لا يكون متوغلاً في الإبهام كـ "مثل" و"غير"، والإضافة إلى أحد الخمسة لا توجب صحة الإضافة إلى كل واحد منها حتى يقال لا إضافة إلى المنادى، ثم مراتبها عند

---

[11] "وإنما صارت الضمائر معرفة لأنك لا تضمره إلا بعد ما يعرفه السامع". **المقتضب** للمبرد، ٢٨٠/٤.

[12] وفي هامش خ: ولذا أسقطنا تعريفه هنا على الخصوص.

[13] الإبهام.

[14] أي: بمعرفة المشار اليه.

[15] خ - عرف.

[16] خ: تكلف.

[17] خ - عرف.

سيبويه ليس بهذا الترتيب المذكور كما ظُنَّ،[18] بل مذهبه ما قلنا، (وَأَعْرَفُهَا) أي أقلها لبساً عند المخاطب من حيث إضافتها

بَعْدَ لَفْظَةِ اللهِ الْمُضْمَرُ الْمُتَكَلِّمُ فَالْمُخَاطَبُ فَالْغَائِبُ، فَإسْمُ الْإِشَارَةِ فَالْمَوْصُولُ والْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ وَالنِّدَاءِ، وَالْمُضَافُ كَالْمُضَافِ إلَيْهِ. وَالنَّكِرَةُ: مَا وُضِعَ لِشَيْءٍ لَا بِعَيْنِهِ وَإِيرَادُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ أَحَدِ الْمَذْكُورَاتِ لَا يَخْلُو عَنْ نُكْتَةٍ فَتَعْرِيفُهُ بِالْإِضْمَارِ، لِأَنَّ الْمَقَامَ لِلتَّكَلُّمِ أَوِ الْخِطَابِ أَوِ الْغَيْبَةِ،

(بَعْدَ لَفْظَةِ اللهِ) فإنه أعرف المعارف عند سيبويه،[19] وإن كان علماً، حكي: أنه رأى في المنام فسئل ما فعل الله بك؟ فقال: غفر لي وأكرمني لما جعلت اسمَه أعرفَ المعارف. (الْمُضْمَرُ الْمُتَكَلِّمُ) إذ لا التباس \[308خ] فيه أصلاً، (فَالْمُخَاطَبُ) لأنه ربما دخله التباس، (فَالْغَائِبُ) وإن عاد إلى نكرة كما في "جاءني رجل فضربته"؛ لظهور أن المراد به الرجل الجائي دون غيره، ومنهم من يعد العائد إلى النكرة نكرة، وحمل عليه: "رب شاة وسخلتها".[20] (فَاسْمُ الْإِشَارَةِ) لأنه قرينة[21] وهي الإشارة أو الصفة أوضحُ من قرينة الموصول وهي الصلة، (فَالْمَوْصُولُ والْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ وَالنِّدَاءِ) فالموصول والمعرف بأحدهما في مرتبة واحدة (وَالْمُضَافُ كَالْمُضَافِ إِلَيْهِ) فإنه إنما يكتسب التعريف منه فهو في رتبته ودرجته، ويحتمل نوع أنقصيته كما ذهب إليه المبرد،[22] ويؤيده تجويز وصف الأعلام بالمضاف إلى

---

[18] ترتيب المعارف عند سيبويه هكذا: "الأسماء التي هي أعلامٌ خاصة، والمضاف إلى المعرفة، إذا لم ترد معنى التنوين، والألف واللامُ، والأسماء المبهمة، والإضمارُ". **الكتاب** للسيبويه، 5/2.

[19] لم ينص سيبويه على أعرف المعارف، وإنما حين ذكر أنواع المعرفة الخمسة بدأ بالعلم وختم بالضمير. انظر: **الكتاب** للسيبويه، 2/5-8.

[20] لأن "رب" لا تدخل على المعارف.

[21] خ: لأنه قرينته.

[22] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 435/1.

الضمائر مطلقاً، وعن ابن السراج[23] أن أعرفها المبهم، فالمضمر، فالعلم، ثم ذو اللام، ثم المضاف، وعن أبي سعيد السيرافي[24] أنه العلم، فالمضمر، فالمبهم، فذو اللام، فالمضاف. وفيها مذاهب أخر لا نطيل بها الكلامَ، (وَالنَّكِرَةُ مَا وُضِعَ لِشَيْءٍ لَا بِعَيْنِهِ) أي لشيء غير معين، هذا إذا كانت موضوعة لفرد ما من الجنس أي: الفرد المنتشر كما هو مذهب البعض منهم الرضي،[25] أو لشيء لا ملتبس بعينه أي: من غير اعتبار تعيينه إن كانت موضوعة للماهية المطلقة ويكون اعتبار الفرد من الخارج كالتنوين أو غيره، وهو الذي رجحه السيد السند في تصانيفه،[26] وقولهم: "النكرة ما شاع في أمته" أيضاً يحتمل المذهبين، وهي عين اسم الجنس لا فرق بينهما إلَّا اعتباراً كما مرّ، (وَإِيرَادُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ) وكذا غيره (أَحَدُ الْمَذْكُورَاتِ لَا يَخْلُو عَنْ نُكْتَةٍ) من نُكَتِ البلاغة (فَتَعْرِيفُهُ بِالْإِضْمَارِ) أي بإيراده مضمراً؛

وَبِالْعَلَمِيَّةِ لِإِحْضَارِهِ بِاسْمٍ مُخْتَصٍّ بِهِ أَوِ التَّعْظِيمِ أَوِ الْإِهَانَةِ أَوِ التَّبَرُّكِ أَوِ الْاِسْتِلْذَاذِ أَوِ التَّفَاؤُلِ أَوِ التَّطَيُّرِ أَوِ التَّسْجِيلِ عَلَى السَّامِعِ أَوِ التَّنْبِيهِ عَلَى غَبَاوَتِهِ أَوِ الْكِنَايَةِ

(لِأَنَّ الْمَقَامَ لِلْمُتَكَلِّمِ[27] أَوِ الْخِطَابِ[28] أَوِ الْغَيْبَةِ[29]) لتقدم ذكره لفظاً أو معنى أو حكماً، وأصل الخطاب أن يكون لمعين واحداً كان أو كثيراً؛ لأن وضع المعارف

---

[23] لم نجد في أصول ابن السراج ما يفيد ذلك. وفيها يقول: "والمعرفة خمسة أشياء: الاسم المكني، والمبهم، والعلم، وما فيه الألف واللام، وما أُضيف إليهن". **الأصول في النحو** لابن السراج، 149/1.

[24] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 581/2.

[25] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 279/3-280.

[26] **المصباح**... للسيد شريف الجرجاني، ص 143-144، 149.

[27] أنا خرجت.

[28] أنتَ خرجتَ.

[29] هو خرج.

على أن تستعمل لمعين مع أن الخطاب هو توجيه الكلام إلى حاضر، فيكون معيناً، وقد لا يقصد به معين لإرادة العموم وشمول كل مخاطب على سبيل البدل، كقولك "فُلانٌ لَئِيمٌ إن أَكْرَمْتَهُ أَهانَكَ"، و"إنْ أحسنتَ إليه أَساءَ إليكَ"، فلا تُريد مخاطباً معيناً ليفيد العموم ويؤدي مؤدى إن أكرم إليه أو أحسن، وهو في القرآن كثير، نحو: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رِبِّهِمْ﴾[30] فإنه لكل من يتأتى منه الرؤية على معنى أن حالهم الفظيعة قد تناهت في الانكشاف لأهل المحشر بحيث لا تخفى على أحد منهم. (وَبِالْعَلَمِيَةِ) أي: بإيراده علماً، (لإِحْضَارِهِ بِاسْمٍ مُخْتَصٍّ بِهِ) لا يطلق على غيره بوضع واحد بخلاف غيره من المعارف؛ فإنها لا تختص بواحد، (أَوِ التَّعْظِيمِ أَوِ الْإِهَانَةِ) كما في الألقاب الصالحة لمدح أو ذم نحو: "رَكِبَ عليٌّ وهَرَبَ معاويةُ" (أَوِ التَّبَرُّكِ) كما في الأسماء المشرفة نحو: "اللهُ الهادِي ومحمدٌ الشفيعُ"، (أَوِ الْاسْتِلْذَاذِ) به، كقوله:

بِاللهِ يَا ظَبَيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا   لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ[31]

وغير ذلك من الأسماء الأحبة، قال الشاعر:

لَوِ اسْتَطَعْتُ بِكُلِّ اسْمِ الْوَرَى   مِنْ لَذَّةِ الذِّكْرَى بِهِ سَمَّيْتُهُ[32]

(أَوِ التَّفَاؤُلِ أَوِ التَّطَيُّرِ) كما في "سعد وسعيد"، و"سفّاك وسفّاح"، (أَوِ التبجيل[33] عَلَى السَّامِعِ[34]) نحو: "فلان رآك تفعل كذا"، (أَوِ التَّنْبِيهِ عَلَى غَبَاوَتِهِ) بأن لا يتعين

---

[30] سورة السجدة، ١٢/٣٢.

[31] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٣٩٤/٢؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٢٣/٧؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٢٧١/١؛ ولمجنون ليلى في **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، ٤١٦/١.

الشاهد في البيت قوله: "لَيْلَى" حيث تكرر الاسم للتلذذ به.

[32] البيت من الكامل، وهو للفاضل في **المستطرف**... لشهاب الدين أبو الفتح، ص ٤١٨.

الشاهد في البيت غني عن الإيضاح.

عنده الشيء إلَّا باسم الذي يخصه، (أَوِ الْكِنَايَةِ) عن معنى يصلح العلم له نحو: "أبو لهب فعل كذا"، كناية عن كونه جَهَنَّمِيًّا بالنظر إلى وضعه الأول الإضافي، وهو ملازم النار،

أَوِ التَّعْرِيضِ بِمَنْ شَارَكَهُ فِي الْإِسْمِ، وَبِالْمَوْصُولِيَّةِ لِعَدَمِ الْعِلْمِ بِغَيْرِ الصِّلَةِ أَوِ اسْتِهْجَانِ التَّصْرِيحِ بِالْإِسْمِ أَوْ زِيَادَةِ التَّقْرِيرِ أَوِ التَّفْخِيمِ أَوْ تَنْبِيهِ الْمُخَاطَبِ عَلَى خَطَأٍ أَوِ التَّهَكُّمِ

(أَوِ التَّعْرِيضِ بِمَنْ شَارَكَهُ فِي الْاسْمِ) أو غير ذلك مما يناسب اعتباره في الأعلام، (وَبِالْمَوْصُولِيَّةِ) أي: إيراده موصولاً (لِعَدَمِ الْعِلْمِ بِغَيْرِ الصِّلَةِ) أي: عن علم المخاطب أو المتكلم أو كليهما، نحو: "الذي كان معنا أمس رجل عالم"، و"الذي في بلاد الشرق لا أعرفهم" أو لا نعرفهم، (أَوْ اسْتِهْجَانِ التَّصْرِيحِ بِالْإِسْمِ) كقولك: "الذي خرج من السبيلين ينقض الوضوء"[35] (أَوْ زِيَادَةِ التَّقْرِيرِ) أي: تقرير الغرض \[309خ] \[346ق\1] المسوق له الكلام، نحو: ﴿وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾[36] فإنه أدل على نزاهة "يوسف" وطهارة ذيله من امرأة العزيز، أو زَلِيخاء؛[37] لأنه إذا كان في بيتها وتمكن من نيل المراد عنها ولم يفعل، كان غايةً في النزاهة، والمثال يصلح لاستهجان التصريح بالاسم، ومثله في تقرير الغرض المسوق له الكلام لكن غير المسند إليه قوله:

---

[33] خ: التَّسْجِيلِ.

[34] أي كتابة الحكم عليه، حتّى لا يتأتى له الإنكار. **جواهر البلاغة**... لمصطفى الهاشمي، ص ١٠١.

[35] وفي هامش خ: فان التصريح باسم الخارج منها كالغائط ونحوه قبيح.

[36] سورة يوسف، ١٢/٢٣.

[37] وفي هامش خ: بفتح الزاي وكسر اللام، لا بصيغة التصغير فانه تصحيف.

أَعُبَّادَ الْمَسِيحِ يَخَافُ صَحْبِي   وَنَحْنُ عَبِيدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحَا[38]

فإنه أدل في عدم خوفهم من نحو عبيد الله، (أَوِ التَّفْخِيمِ) أي: التعظيم والتهويل، نحو: ﴿فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِ مَا غَشِيَهُمْ﴾[39] فإن في هذا الإبهام من التفخيم ما لا يخفى، ومنه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾[40] ومنه في غير المسند إليه قول أبي نواس:[41]

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغُوَاةِ بِدَلْوِهِمْ   فَأَسَمْتُ سَرْحَ اللَّحْظِ حَيْثُ أَسَامُوا

وَبَلَغْتُ ماَ بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ   فَإِذاَ عِصارَةُ كُلِّ ذاَكَ أَثَامُ[42]

(أَوْ تَنْبِيهِ الْمُخاَطَبِ عَلَى خَطَأٍ) يصدر عنه كقوله:

إِنَّ الَّذِينَ تُرَوْنَهُمْ[43] إِخْوَانَكُمْ يَشْفِي   غَلِيلَ صُدوُرِهِمْ أَنْ تُصْرَعوُا[44]

---

[38] البيت من البسيط، وهو لأبي العلاء المعري في **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، ٢/١٥٤، **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفى المراغي، ص ١١٧.

الشاهد في البيت قوله: "عبيد من خلق المسيح"؛ فإنه أدل على تقرير غرضه وهو نفي خوف أصحابه من قوله: عبيد الله.

[39] سورة طه، ٧٨/٢٠.

[40] سورة البروج، ١١/٨٥.

[41] سبقت ترجمته في الجلد الأول.

[42] البيت من الكامل، وهو لأبي النواس في **المثل السائر**... لضياء الدين بن الأثير، ٢/١٦٤؛ **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، ٢/١٥.

الشاهد في البيت قوله: "وبلغت ما بلغ امرؤ" حيث وقع التفخيم في المفعول به.

[43] أي: تظنونهم.

[44] البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطّبيب في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص ١٤٧؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٣/٣٥٠؛ وبلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ١٨٢.

أي: تهلكوا، أو تصيبوا بالحوادث، ففيه من التنبيه على الخطأ في هذا الظن ما ليس في قولك: "إن القومَ الفلاني".

أَوِ الْحِثِّ عَلَى التَّعْظِيمِ أَوِ التَّحْقِيرِ أَوِ الْإِهَانَةِ أَوْ لِتَوْجِيهِ الذِّهْنِ لِمَا سَيَرِدُ عَلَيْهِ أَوِ التَّرْغِيبِ أَوِ التَّرْهِيبِ أَوِ التَّعْلِيلِ أَوِ التَّعْرِيضِ بِحَالِ الْحَاضِرِ أَوْ تَعْجِيبِ الْمُخَاطَبِ أَوْ زَجْرِهِ عَمَّا أَقْدَمَ عَلَيْهِ أَوْ إِرَادَةِ الْإِسْتِغْرَاقِ أَوِ الْعَهْدِ أَوِ الْجِنْسِ كَمَا فِي الْمُعَرَّفِ بِاللَّامِ أَوِ الْإخْتِصَارِ أَوِ الْإِيمَاءِ إِلَى وَجْهٍ بِنَاءِ الْخَبَرِ وَقَدْ يُجْعَلُ ذَرِيعَةً إِلَى تَعْظِيمِ شَأْنِهِ أَوْ شَأْنِ غَيْرِهِ أَوْ

(أَوِ التَّهَكُّمِ) نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لمجْنونٌ﴾[45] (أَوِ الْحِثِّ عَلَى التَّعْظِيمِ أَوِ التَّحْقِيرِ أَوِ الإِهانَةِ) نحو: "الذي أكرمك وأهانك أو سبى أولاده أونهب أمواله"، (أَوْ لِتَوْجِيهِ الذِّهْنِ لِماَ سَيَرِدُ عَلَيْهِ أَوِ الترْغيبِ أَوِ التَّرْهِيبِ أَوِ التَّعْلِيلِ أَوِ التَّعْرِيضِ بِحالِ الْحاضِرِ أَوْ تَعْجِيبِ الْمُخاطَبِ أَوْ زَجْرِهِ عَمَّا أَقْدَمَ عَلَيْهِ) ولا تخفى أمثلتها، (أَوْ إِرادَةِ الاسْتِغْراقِ أَوِ الْعَهْدِ أَوِ الْجِنْسِ كَماَ فِي الْمُعَرَّفِ بِاللَّامِ) فإنه يأتي لما يأتي له اللام كما مرّ في بابه، (أَوِ الاخْتِصارِ) نحو: ﴿والسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ﴾[46] فإنه أخصر من نحو: "رجل سَرَقَ" و"امرأة سرقت"، (أَوِ الإِيماءِ إِلَى وَجْهِ بِنَاءِ الْخَبَرِ) أي: الإشارة إلى طريقته وطرزه من الثواب والعقاب والمدح والذم وغير ذلك، نحو: ﴿إِنَّ الَّذينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ داَخِرِينَ﴾[47][48] (وَقَدْ

الشاهد في البيت تنبيه عبدة بن الطبيب بنيه على تخطئهم وظنهم، ويقول لهم: إن الذين تظنونهم أحباء لكم، وأنهم يتمنون الخير لكم، هم على غير ما تظنون.

[45] سورة الحجر، ١٥/٦.

[46] سورة المائدة، ٥/٣٨.

[47] سورة غافر، ٤٠/٦٠.

[48] خ + فان فيه إيماء إلى أن الخبر المبني عليه أمر من جنس العقاب، هو قوله: سيدخلون جهنم داخرين.

يُجْعَلُ) ذلك الإيماءُ إلى وجه بناء الخبر، (ذَرِيعَةً) أي: وسيلة (إِلَى تَعْظِيمِ شَأْنِهِ) أي: شأن الخبر كقول الفرزدق:[49]

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ[50] السَّماءَ بَنَى لَنا بَيْتاً[51] دَعائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ[52]

ففي قوله: "إن الذي سمك السماء" إيماءٌ إلى أن الخبر المبني عليه أمرٌ من جنس الرِّفعة والبناء،[53] ثم فيه تعريض بتعظيم بناء بيته؛ لكونه فعلَ من رفع السماء التي لا بناءَ أعظمُ منها وأرفعُ، (أَوْ) ذريعة إلى تعظيم (شَأْنِ غَيْرِهِ) أي: غير الخبر نحو: ﴿الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعَيْباً كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ﴾[54] ففيه إيماءٌ إلى أن الخبر المبني عليه مما ينبيء عن الخيبة والخسران وتعظيم شأن شعيب عليه السلام، (أَوْ) ذريعة إلى

إِهَانَةٍ كَذَلِكَ أَوْ تَحْقِيقِهِ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ، وَبِالْإِشَارَةِ لِتَمَيُّزِهِ أَكْمَلَ تَمَيُّزٍ أَوِ التَّعْرِيضِ بِكَمَالِ ظُهُورِهِ أَوْ غَبَاوَةِ السَّامِعِ أَوْ فَطَانَتِهِ حَقِيقَةً أَوْ إِدّعَاءً أَوِ التَّهَكُّمِ بِالسَّامِعِ

---

[49] سبقت ترجمته.

[50] أي: رفع.

[51] وفي هامش خ: أي: الكعبة، أو بيت الشرف والمجد.

[52] البيت من الطويل، وهو لفرزدق في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٩٩؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ١٥٩/٦؛ وبلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري،١٨٢/٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٠٧/٢.

الشاهد في البيت قوله: "إن الذي سمك السماء" حيث أشار إلى أن الخبر المبني عليه أمر من جنس الرفعة والبناء، بخلاف ما لو قيل إن الله أو الرحمن أو غير ذلك.

[53] وفي هامش خ: كما يشهد به الذوق.

[54] سورة الأعراف، ٩٢/٧.

(إِهَانَةٍ كَذَلِكَ) أي: إهانة بشأن الخبر، نحو: "إن الذي لا يَعْرِفُ الفقه صَنَّفَ فيه"، أو بشأن غيره نحو: "إن الذي يَتْبَعُ الشيطانَ فهو خاسرٌ"، (أَوْ) ذريعة إلى (تَحْقِيقِهِ) أي: تحقيق الخبر، أي: جعله محققاً ثابتاً كقوله:

إِنَّ الَّتِي ضَرَبَتْ بَيْتاً مُهاَجِرَةً   بِكوُفَةَ الْجُنْدِ غالَتْ وُدَّهاَ غوُلُ[55]

فإن في ضرب البيت بكوفة، والمهاجرة إليها، إيماءٌ إلى أن طريقَ بناء الخبر مما ينبىء عن زوال المحبة وانقطاعها، ثم إنه يحقق زوال المودة ويقرره حتى كأنه برهان عليه، وهذا معنى تحقيق الخبر، وهو مفقود في مثل: "إن الذي سمك السماء"؛ إذ ليس في رفع الله السماءَ تحقيقٌ وتثبيتٌ لبنائه لهم، فظهر الفرقُ بين الإماء وتحقيق الخبر، وسقط الاعتراضُ بأنه لا يظهر الفرقُ بينهما. (أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ) من اللطائف؛ فإن لطائف هذ الباب لا تكاد تنضبط، (وَبِالإِشَارَةِ) أي: بإيراده اسمَ إشارة؛ (لِتَمَيُّزِهِ أَكْمَلَ تَمَيُّزٍ[56]) لغرض من الأغراض[57] نحو قول ابن الرومي:[58]

هَذاَ أَبوُ الصَّقْرِ فَرْداً[59] فِي مَحاَسِنِهِ   مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِ وَالسَّلَمِ[60]

---

[55] البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص ١٣٦؛ وبلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ١٨٢.

الشاهد في البيت قوله: "إِنَّ الَّتِي ضَرَبَتْ بَيْتاً مُهاَجِرَةً بِكوُفَةَ " ففي ضربها البيت في مكان المهاجرة تحقيق وتثبيت للحكم بزوال محبتها وودها.

[56] لصحة إحضاره في ذهن السامع بواسطة الإشارة حسا.

[57] كالمدح وغيره.

[58] سبقت ترجمته.

[59] وفي هامش خ: نصب على المدح أو الحال.

[60] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ١٨٣؛ ولابن الرومي في **حياة الحيوان الكبرى** لكمال الدين الدميري،٩٣/٢؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١٠٧/١.

(أوِ التَّعْرِيضِ بِكَمالِ ظُهوُرِهِ) وعليه[61] من غير باب المسند إليه قول ابن رمية:

تَعاَلَلْتِ كَيْ أَشْجَى وَماَ بِكِ عِلَّةٌ   تُرِيدِينَ قَتْلي قَدْ ظَفَرْتِ بِذَلِكِ[62]

أي: بقتلي ولم يقل به لادعاء أن قتله قد ظهر ظهورَ المحسوس بالبصر، الذي يُشار إليه باسم \[347ق\1] الإشارة، (أَوْ غَبَاوَةِ السَّامِعِ) حتى أنه لا يدرك غير المحسوس[63] كقول الفرزدق[64]:

أُولَئِكَ آبَائي فَجِئْني بِمِثْلِهِمْ   إذاَ جَمَعَتْناَ ياَ جَرِيرُ الْمَجاَمِعُ[65]

(أَوْ فَطاَنَتِهِ) حتى \[310خ] أن المعقول عنده كالمحسوس، حال كون كل منهما (حَقيقَةً أَوْ ادِّعاَءً) ويحتملان النصب على المصدر، (أَوِ التَّهَكُّمِ بِالسَّامِعِ) كما إذا كان فاقد البصر،[66] أو لا يكون ثمة مشاراً إليها أصلاً.[67]

الشاهد في البيت قوله: "هَذاَ أَبوُ الصَّقْر" حيث احضر المسند إليه بإيراده اسم إشارة في ذهن السامع، بأن هذا المشار إليه صاحب الاسم المشهور فردا في المحاسن.

[61] أي: على وضع اسم الإشارة موضع المضمر لادعاء كمال الظهور.

[62] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ١٩٧؛ ولابن الدمينة في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٢/١٠٧؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/١٥٩.

الشاهد في البيت قوله: "بِذَلِكِ" حيث وضع اسم الإشارة موضع المضمر، لادعاء كمال ظهوره.

[63] تقصد بذلك أن السامع غبي لا يتميز الشيء عنده إلا بالإشارة الحسي.

[64] يهجو جريرا، ويفتخر بآبائه.

[65] البيت من الطويل، وهو لفرزدق في خطابه جريرا في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ١٩٧؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/٤٧.

الشاهد في البيت قوله: "أولئك" حيث أورد المسند إليه اسم إشارة للتعريض بغباوة السامع حتى كأنه لا يدرك غير المحسوس.

[66] خ: بأن كان عديمَ البصر.

[67] خ – أو لا يكون ثمة مشاراً إليها أصلاً.

أَوْ لِبَيَانِ حَالِهِ مِنْ قُرْبٍ أَوْ بُعْدٍ أَوْ تَوَسُّطٍ أَوْ بِالْقُرْبِ لِتَحْقِيرِهِ أَوْ تَعْظِيمِهِ أَوْ تَقْرِيبِ حُضُورِهِ أَوْ بِالْبُعْدِ لِتَعْظِيمِهِ أَوْ تَعْظِيمِ الْمُشِيرِ أَوْ تَحْقِيرِهِ أَوْ تَنْبِيهِ كَوْنِهِ مَعْنًى غَائِبًا عَنِ الْحِسِّ أَوِ التَّنْبِيهِ عَلَى أَنَّ الْمُشَارَ إِلَيْهِ الْمَوْصُوفَ جَدِيرٌ بِمَا يَرِدُ بَعْدَهُ مِنْ أَجْلِ الْوَصْفِ أَوِ الْإِخْفَاءِ مِنَ السَّامِعِ الْأَعْمَى أَوِ الْمُطَابَقَةِ لِلسُّؤَالِ بِهَا أَوِ لِلْكِنَايَةِ بِالْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ عَنِ الْمُتَعَدِّدِ مُطْلَقًا

(أَوْ لِبَيَانِ حالَِهِ) أي: حال المسند إليه، (مِنْ قُرْبٍ أَوْ بُعْدٍ أَوْ تَوَسُّطٍ) نحو: "هذا" أو "ذاك" أو "ذلك زيد"، وأمثال هذه المباحث ينظر إليها أهل اللغة والنحو من حيث يتبين أن "هذا" مثلاً للقريب، و"ذاك" للمتوسط، و"ذلك" للبعيد، وعلم المعاني من حيث أنه إذا أريد بيان قرب المسند إليه يؤتى بـ "هذا" وهو زائد على أصل المراد الذي هو الحكم على المسند إليه المذكور المعبّر عنه بشيء يوجب تصوره على أيّ وجه كان، (أَوْ بِالْقُرْبِ لِتَحْقِيرِهِ) نحو: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾[68] (أَوْ تَعْظِيمِهِ) كقولك لبعيد: "هذا من أهل الإكرام"، (أَوْ تَقْرِيبِ حُضُورِهِ) وحصوله نحو: "هذي القيامة قد قامت"، (أَوْ بِالْبُعْدِ لِتَعْظِيمِهِ) نحو: ﴿الم ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾[69] تنزيلاً لبعد درجته ورِفعة محله منزلة بُعْدِ المسافة، (أَوْ تَعْظِيمِ الْمُشِيرِ) كقول الأمير لبعض حاضريه: "ذلك قال كذا"، (أَوْ تَحْقِيرِهِ) كما يقال: "ذلك اللعين فعل كذا"، تنزيلاً لبعده عن ساحة عز الحضور والخطاب، منزلةَ بعد المسافة، ومنه قوله عليه السلام: "تِلْكَ صلاةُ المنافِق يَقْعُدُ يُرَاقِبُ الشمسَ"[70] الحديثَ، ويقرب منه التهكم، (أَوْ تَنْبِيهِ كَوْنِهِ مَعْنىً غَائِباً عَنِ الْحِسِّ) فكأنه بعيدٌ كقولك: "بالله وذلك قسم عظيم

---

[68] سورة الأنبياء، ٢١/٣٦.

[69] سورة البقرة، ٢/٢٠١.

[70] **صحيح مسلم**، 434/1 (195)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 651/1 (2088). ولكن بلفظ: "تِلْكَ صَلَاةُ المُنَافِقِ يَجْلِسُ يَرْقُبُ الشَّمْسَ".

لأفعلنَّ"، وقد مرَّ أن ذلك يصلح لكل غائب عيناً كان أو معنىً، (أَوِ التَّنْبِيهِ عَلَى أَنَّ الْمُشَارَ إِلَيْهِ الْمَوْصُفَ جَدِيرٌ بِمَا يَرِدُ بَعْدَهُ) أي: بعد اسم الإشارة (مِنْ أَجْلِ الْوَصْفِ) نحو: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ –إلى قوله– أُوْلَئِكَ عَلَى هُدىً مِنْ رَبِّهِمْ وَأُوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾[71] فإنه يدلّ على أن المشار إليهم، أي: الذين يؤمنون أحقاء بكونهم على هدى عاجلاً والفوز بالفلاح آجلاً من أجل اتصافهم بالأوصاف المذكورة، (أَوِ الإِخْفَاءِ مِنَ السَّامِعِ الأَعْمَى أَوِ الْمُطَابَقَةِ لِلسُّؤَالِ بِهَا أَوْ لِلْكِنَايَةِ بِالْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ عَنِ الْمُتَعَدِّدِ مُطْلَقاً)

أَوْ انْسِدَادِ الطَّرِيقِ سِوَاهَا أَو نَحْوِ ذَلِكَ، وَبِاللَّامِ فَلِتَخْصِيصِهِ بِالْمُسْنَدِ أَوْ لِلْإِشَارَةِ إِلَى مَعْهُودٍ خَارِجِيٍّ أَوْ إِلَى الْحَقِيقَةِ فِي نَفْسِهَا أَوْ فِي ضُمْنِ بَعْضِ الْأَفْرَادِ الْمَعْهُودِ ذِهْنًا أَوْ فِي ضُمْنِ جَمِيعِهَا كَمَا يَأْتِي، وَبِالْإِضَافَةِ لِأَخْصَرِيَّتِهَا أَوْ تَعْظِيمِ أَحَدِ طَرَفَيْهَا أَوْ تَعْظِيمِ غَيْرِهِ أَوِ التَّحْقِيرِ كَذَلِكَ

كما يقع كثيراً في عبارة المؤلفين؛ استغناء عن مراعاة ما يقتضيه الإضمارُ من نحو تثنية وتذكير وتأنيث، (أَوْ انْسِدَادِ الطَّرِيقِ سِوَاهَا) بأن لا يكون طريقٌ إلى إحضاره سوى الإشارة؛ لجهل المتكلم، أو السامع بأحواله، (أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ) فإن لطائفه أيضاً كثيرة،[72] (وَبِاللَّامِ فَلِتَخْصِيصِهِ بِالْمُسْنَدِ) كما مرّ بيانه، (أَوْ لِلْإِشَارَةِ إِلَى مَعْهُودٍ خارِجِيّ أَوْ إِلى الْحَقِيقَةِ فِي نَفْسِها أَوْ فِي ضُمْنِ بَعْضِ الأَفْرادِ الْمعْهوُدِ ذِهْناً أَوْ فِي ضُمْنِ جَمِيعِها كَماَ يَأْتِي) في تحقيق أقسام اللام، (وَبَالإِضافَةِ) أي: تعريفه بالإضافة إلى شيء من المعارف، (لأَخْصَرِيَّتِهاَ) أي: كونها أخصرَ طريق؛ لإحضاره في ذهن السامع كما في قوله:

---

[71] سورة البقرة، ٢/٣-٥.

[72] وفي هامش ق: وقد يجيء لفظ "هذا" خاصة لمجرد ربط ما بعدها بما قبلها بأي وجه كان، ومنه قوله تعالى: ﴿هَذَا ذِكْرٌ﴾ سورة الأنبياء، ٢١/٢٤. ﴿وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ﴾ سورة ص، ٣٨/٥٥ الآية.

هَوايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمانِينَ مُصْعِدُ   جَنِيبٌ وَجِثْمانِي بِمَكَّةَ مُوثَقُ[73]

فإن "هواي" بمعنى مهوتي، وهو أخصرُ من نحو: "الذي أهواه"، أو "المحبوب الفلاني"، والاختصار مطلوب لضيق المقام وفرط السآمة؛ لكونه في السجن والحبيب على الرحيل.[74] (أَوْ تَعْظِيمِ أَحَدِ طَرَفَيْهاَ) أي: المضاف كما في: "عبدي حاضر"؛ تعظيماً لك بأنك صاحبُ عبدٍ، أو المضاف إليه كما في: "عبد الخليفة حاضر"؛ تعظيماً للعبد. (أَوْ تَعْظِيمِ غَيْرِهِ) أي: غير أحد الطرفين، نحو: "عبد السلطان عندي"؛ تعظيماً للمتكلم بأن عبدَ السلطان عنده. (أَوِ التَّحْقِيرِ كَذَلِكَ) أي: لأحد الطرفين أو غيره، نحو: "ولد الحجام حاضر" في تحقير المضاف، و"ضارب زيد" في المجلس في تحقير المضاف إليه، و"ولد الخمار جليس زيد" في تحقير غيرهما.

أَوِ الْاِسْتِغْنَاءِ عَنِ التَّفْصِيلِ الْمُتَعَذِّرِ أَوِ الْمُتَعَسِّرِ أَوْ لِلْاِحْتِرَازِ عَنِ التَّرْجِيحِ أَوْ عَنْ تَصْرِيحٍ أَوْ تَضَمُّنِهَا تَحْرِيضًا عَلَى الْإِكْرَامِ أَوِ الْإِذْلَالِ أَوِ التَّرَحُّمِ أَوْ اسْتِهْزَاءً أَوْ اِعْتِبَارًا لَطِيفًا مَجَازِيًّا أَوْ لِانْحِصَارِ الطَّرِيقِ بِهَا أَوْ لِإِفَادَةِ الْجِنْسِيَّةِ أَوِ الْاِسْتِغْرَاقِ أَوِ الْعَهْدِ ذِهْنًا أَوْ خَارِجًا أَوْ لِتَعْجِيلِ الْمَسَرَّةِ أَوِ الْمُسَاءَةِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ، وَتَنْكِيرُهُ لِلْإِفْرَادِ

---

[73] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ١٨٦؛ ولجعفر بن علبة الحارثي في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ١٢٥/٢؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١٢٠/١.

الشاهد في البيت قوله: "هَوايَ" حيث عرف المسند إليه بإضافته إلى ياء المتكلم؛ إذ هي أخصر طريق إلى إحضاره في ذهن السامع.

[74] كذا في شواهد التلخيص: "قوله: هواي أي: مهويي وهو أخصر من قولهم الذي أهواه أو غير ذلك، والاختصار مطلوب لضيق المقام وفرط السآمة؛ لكونه في السجن وحبيبه على الرحيل". هذا الشرح مأخوذ من شواهد التلخيص. انظر: **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١٢٠/١.

(أَوِ الاسْتِغْنَاءِ عَنِ التَّفْصِيلِ الْمُتَعَذِّرِ) نحو: "اتفق أهل الحق على كذا"، (أَوِ الْمُتَعَسِّرِ) نحو: "أهلُ البلدِ فعلوا كذا"، (أَوْ لِلاحْتِرَازِ عَنِ التَّرْجِيحِ) بتقديم بعض على بعض لدى التفصيل نحو: "علماءُ البلد حاضرون"، \[311خ] (أَوْ) للاحتراز (عَنْ تَصْرِيحٍ) ليتمكن من نحو إنكار إرادة بعض، (أَوْ لِتَضَمُّنِهَا تَحْرِيضاً عَلَى الإِكْرَامِ أَوِ الإِذْلاَلِ أَوِ التَّرَحُّمِ) \[348ق\1] نحو: "صديقك" أو "عدوك" أو "فقيرك بالباب"، ومنه: ﴿لاَ تُضَارَّ وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا وَلاَ مَوْلُودٌ لَهُ بِوَلَدِهِ﴾[75] لأنه لما نهيت المرأة عن المضارة أضيف الولد إليها استعطافاً لها عليه وكذا الوالد، (أَوْ) لتضمنها (إِسْتِهْزَاءً) نحو: ﴿إِنَّ رَسُولَكُمُ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾[76] (أَوْ) تضمنها (اعْتِبَاراً لَطِيفاً مَجَازِياً) وهو الإضافة بأدنى ملابسة[77] من غير تملك أو اختصاص كما في:

كَوْكَبُ الخَرْقَاءِ[78]

(أَوْ لانْحِصَارِ الطَّرِيقِ بِهَا) بأن لا يكون طريق إلى إحضاره سواها، نحو: "غلام زيد بالباب"،[79] (أَوْ لإِفَادَةِ الْجِنْسِيَةِ أَوِ الاسْتِغْرَاقِ أَوِ الْعَهْدِ ذِهْناً أَوْ خَارِجاً) فإنها

---

[75] سورة البقرة، ٢/٢٣٣.

[76] سورة الشعراء، ٢٦/٢٧.

[77] "والإضافة لأدنى ملابسة من قبيل المجاز اللغوي عند السيد ومن المجاز العقلي عند التفتازاني". **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١١٢/٣.

[78] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، ٤٤/٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١١٢/٣.

وتمام البيت: "إذا كَوْكَبُ الخرْقاء لاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَها فِي القَرَائِبِ"

الشاهد في البيت قوله: "كَوْكَبُ الخرْقاء" أضافة الكوكب إلى الخرقاء لأدني ملابسة؛ لأنها لا تتذكر كسوتها إلا وقت طلوعه.

[79] وفي هامش خ: إذا لم تعلم بغير ذلك.

تستعمل لكل من الأربعة كاللام، وإن كانت أصلاً في الأخير على ما مر،[80] (أَوْ لِتَعْجِيلِ الْمَسَرَّةِ أَوِ الْمُساءَةِ) نحو: "أقبل غائبك"، و"حضر باغضك"، (أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ) من اللطائف، (وَتَنْكِيرُهُ) أي: إيراد المسند إليه نكرة، (لِلْإِفْرادِ) أي: للقصد إلى فرد مما يصدق عليه اسمُ الجنس نحو: ﴿وَجاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾[81] أي: وحده (أَوِ النَّوْعِيَةِ) أي: القصد إلى نوع منه، نحو: ﴿هَذا ذِكْرٌ﴾[82] أي: نوع من الذكر، ﴿وَعَلَى أبْصارِهِمْ غِشاوَةٌ﴾[83] أي: نوع من الأغطية، وهو غطاء التعامي عن الآيات، وقيل: إنها للتعظيم، أي: غشاوة عظيمة؛ لأنها أوفى بالدلالة على حالهم من الإدراك،

أَوِ التَّعْظِيمِ أَوِ التَّحْقِيرِ أَوِ التَّكْثِيرِ أَوِ التَّقْلِيلِ

(أَوِ التَّعْظِيمِ) أي: إرادة أن يعظم ويبين أنه أعظمُ من أن يعظم بعين أو بعرف، نحو: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾[84] و﴿لَهُمْ جَنَّاتٌ﴾[85] ﴿وَسَلاَمٌ عَلَيَّ﴾[86] (أَوِ التَّحْقِيرِ) أي:

---

[80] في بابها.
[81] سورة القصص، ٢٨/٢٠.
[82] سورة الأنبياء، ٢١/٢٤.
[83] سورة البقرة، ٢/٧.
[84] سورة البقرة ٢/١٧٤؛ سورة آل عمران، ٣/٧٧، ١٧٧، ١٨٨؛ سورة المائدة، ٥/٣٦؛ سورة التوبة، ٩/٧٩؛ سورة النحل، ١٦/٦٣، ١٠٤، ١١٧؛ سورة الحشر، ٥٩/١٥؛ سورة التغابن، ٦٤/٥.
[85] سورة البقرة ٢/٢٥؛ سورة آل عمران، ٣/198؛ سورة النساء، ٤/212،٥٧؛ سورة المائدة، ٥/119؛ سورة التوبة، ٩/٨٩، 100؛ سورة الكهف، 18/31، ١٠٧، ١١٧؛ سورة لقمان، 31/8؛ سورة السجدة، 32/19؛ سورة غافر، ٤٠/8؛ سورة المجادلة، ٥٨/٩؛ سورة البروج، ٨٥/11.
[86] سورة مريم، 19/33.

إرادة بيان انحطاط شأنه إلى حد لا يمكن أن يعرف، وقد اجتمعا[87] في قول ابن السِّمْطِ[88] في مدح النبي عليه الصلاة والسلام:

لَهُ حاَجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشينُهُ   وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طاَلِبِ الْعُرْفِ حاَجِبُ[89]

(أَوِ التَّكْثِيرِ) كقولهم: "إن له لإبلاً"، و"إن له لغنماً"، و﴿إِنَّ لَنَا لَأَجْراً﴾[90] أي: وافراً جليلاً، (أَوِ التَّقْلِيلِ) نحو: ﴿وَرِضْوانٌ مِنَ اللهِ أَكْبَرُ﴾[91] ﴿وَلَئِنْ مَسَّتْهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ عَذاَبِ رَبِّكَ﴾[92] خلافاً لمن زعم أنه من نفس بناء المرة؛ إذ هي لا تنافي أن يكون للتَّنكير فيه دخلٌ، وقد يجتمع التعظيم والتكثير كما في: ﴿وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾[93] أي: ذو وعد كثير وآيات عظام، وكذا التحقير والتقليل، نحو: "حَصَلَ لي مِنْهُ شيءٌ" أي: حقٌّ قليلٌ، ومما يحتمل التعظيمَ والتقليلَ: ﴿إِنيّ أَخاَفُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذاَبٌ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾[94] أي: عذابٌ هائلٌ، أو شيء من العذاب، ومن

---

[87] أي: التحقير والتعظيم.

[88] هو: شرحبيل بن السمط بن الأسود الكندي (ت. 40هـ/660م). ويقال له أبو السمط الشامي مختلف في صحبته، من الشجعان القادة. له صحبة. شهد القادسية، وافتتح حمص، وقاتل في الردة، وشهد صفين مع معاوية. وولي حمص نحوا من عشرين سنة.

[89] سبق تخريج البيت مفصلا، في الجزء الاول. انظر: **تهذيب التهذيب** لابن حجر العسقلاني، 322/4-323؛ **الأعلام** للزركلي، 159/3-160.

والشاهد في البيت قوله: "حاَجِبٌ...حاَجِبٌ" هنا حيث نكر الحاجب الأول للتعظيم، والثاني للتحقير، أي: ليس له حاجب حقير فكيف بالعظيم.

[90] سورة الأعراف، 113/7.

[91] سورة التوبة، ٧٢/٩.

[92] سورة الأنبياء، ٤٦/٢١.

[93] سورة فاطر، ٤/٣٥.

[94] سورة مريم، ٤٥/١٩.

تنكير غيره للإفراد أو النوعية: ﴿وَاللهُ خَلَقَ كُلَّ دابَّةٍ مِنْ ماءٍ﴾[95] أي: خلق كلَّ فرد من أفراد الدوابِّ من نطفة معينة، هي نطفةُ أبيه المختصةُ به، أو كلَّ نوع من أنواع الدواب من أنواع المياه، وهو نوعُ النطفة الذي يختص بذلك النوع من الدابة، ونحو: ﴿فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللهِ وَرَسُولِهِ﴾[96] وللتحقير: ﴿إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَناً﴾[97] و﴿مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾[98] أي: من أيِّ شيء حقيرٍ مهينٍ، ثم بينه بقوله: ﴿مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ﴾[99] الآيةَ، وللنكارة وعدم التعيين: ﴿أَوِ اطْرَحوُهُ أَرْضاً﴾[100] وللتعليل قوله:

فَيَوْماً بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرومَ عَنْهُمُ   وَيَوْماً بِجودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا[101]

أَوِ الْجَهْلِ بِجِهَاتِ التَّعْرِيفِ حَقِيقَةً أَوْ تَجَاهُلًا أَوْ لِلْاِحْتِرَازِ عَنْ نِسْبَةِ صِفَةِ النَّقْصِ إِلَيْهِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ، هَذَا كُلُّهُ بِمُقْتَضَى الظَّاهِرِ، وَقَدْ يُخْرَجُ عَلَى خِلاَفِهِ فِي الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَغَيْرِهِ إِمَّا بِوَضْعِ الْمُضْمَرِ مَوْضِعَ الْمُظْهَرِ يَتَأَكَّدُ بِهِ الْمَدْحَ أَوِ الذَّمَّ أَوْ لِيَتَمَكَّنَ مَا يَعْقِبُهُ فِي ذِهْنِ السَّامِعِ أَوْ بُلُوغِ الْمَرْجِعِ مِنَ

---

[95] سورة النور، ٢٤/٤٥.

[96] سورة البقرة، ٢/٢٧٩.

[97] سورة الجاثية، ٤٥/٣٢.

[98] سورة عبس، ٨٠/١٨.

[99] سورة عبس، ٨/١٩.

[100] سورة يوسف، ١٢/٩.

[101] البيت من الطويل، وهو للمتنبي في **شَرْح شِعْر المتَنبي** لإبراهيم بن محمد بن زكريا، 27/2؛ **الفلك الدائر...** لعبد الحميد بن هبة الله، ٤/١١٧؛ **علوم البلاغة...** لأحمد بن مصطفى المراغي، ص ١٢٨.

الشاهد في البيت قوله: "بجودٍ...بِخَيْلٍ" حيث نكر لفظا "خيل" و "جود" للتعليل وهو يريد: بعدد من خيولك، وبمقدار من جودك.

وكما أن التنكير الذي في معنى البعضية يُفيد التعظيمَ فكذلك صريح لفظ البعض قوله تعالى: ﴿وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجاَتٍ﴾[102] أراد[103] محمداً عليه الصلاة والسلام، وقد يُراد به التحقيرُ كما في: "قالَ بعضُ النّاسِ"، وللتقليل نحو: "كفى هذا الأمر بعض اهتمامه"، ومنه قوله:

تراَكُ أَمْكِنَةٍ إذاَ لَمْ أَرْضَـهاَ   أَوْ يَرْتَبِطْ بَعْضَ النُّفوُسِ حِماَمُهاَ[104]

أراد نفسه.

(أَوِ الْجَهْلِ بِجِهاَتِ التَّعْرِيفِ حَقِيقَةً أَوْ تَجاَهُلاً أَوْ لِلاحْتِراَزِ عَنْ نِسْبَةِ النَّقْصِ إِلَيْهِ) كما في قوله:

إذاَ سَئِمَتْ مُهَنَّدُهُ[105] يَمِينٌ   لِطوُلِ الْحَمْلِ بَدَلَهُ شِماَلاَ[106]

---

[102] سورة الأنعام، ٦/١٦٥.

[103] من البعض الأول.

[104] البيت من الكامل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 103؛ **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 221/1؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/٩٩؛ **الخصائص** لابن جني، ١/٧٥؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٦/٢٠٣.

الشاهد في البيت قوله: "بَعْضُ النُّفوُس" حيث استعمل هنا كلمة "بعض" لمعني التعظيم والمراد ببعض النفوس هنا نفسه قصدا لتفخييم شأنها.

[105] أي: "سيفه المطبوع من حديد الهند، وكان حديدُ الهند أجودَ الحديد". **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، ١/٤٠٨.

[106] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفى المراغي، ص ١٢٦؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، ١/٤٠٨.

الشاهد في البيت قوله: "يَمينٌ" حيث نكره ولم يقل يمينك أو يمينه، كراهة من نسبة السآمة إلى يمين الممدوح.

لم يقل: يمينه أو اليمين؛ احترازاً عن التصريح بنسبة السآمة إلى يمين الممدوح. (أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ) كالعموم نحو "تمرةٌ خيرٌ من جرادةٍ"، وكَثُرَ ذلك في المبتدأ وقَلَّ في الفاعل نحو: ﴿عَلِمَتْ نَفْسٌ﴾[107] وأقل منه في المفعول نحو: ﴿وَأَنْزَلْنا مِنَ السَّماءِ ماءً طَهوُراً﴾[108] (هَذا كُلُّهُ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ) من الحال (وَقَدْ يَخْرُجُ عَلَى [349ق\] خِلاَفِهِ في الْمُسْنَدِ إلَيْهِ وَغَيْرِهِ) فيكون مقتضى الحال لا ظاهر الحال، وهو أعمّ مطلقاً من مقتضى ظاهر الحال، فكل مقتضى الظاهر مقتضى الحال من غير عكس كما هنا، (إِمَّا بِوَضْعِ الْمُضْمَرِ مَوْضِعَ الْمُظْهَرِ يَتَأَكَّدُ بِهِ الْمَدْحَ أَوِ الذَّمَّ) كما في: "نعم رجلاً زيدٌ" على القول بأن المخصوص[109] خبر محذف، (أَوْ لِيَتَمَكَّنَ ما يَعْقُبُهُ في ذِهْنِ السَّامِعِ) كما في ضمير الشأن و"رب"؛ لأنه إذا لم يفهم منه معنى انتظره، فيتمكن بعد وروده فضل التمكن؛ لأن الحاصل بعد الطلب أعزُّ من المساق بلا تعب، (أَوْ بُلوُغِ الْمَرْجِعِ مِنَ

الْعِظَمِ مَبْلَغًا لاَ يَغِيبُ عَنِ الْأَذْهَانِ أَوْ إِدّعَاءِ عَدَمِ زَوالِهِ عَنِ الْخَاطِرِ وَإِمَّا بِعَكْسِهِ فَإِنْ كَانَ اسْمَ إِشَارَةٍ فَلِمَا مَرَّ أَوْ لِكَمَالِ الْعِنَايَةِ بِتَمَيُّزِهِ الْمُخْتَصّ بِحُكْمٍ بَدِيعٍ، وَإِلَّا فَلِزِيَادَةِ التَّمْكِينِ أَوْ تَرْبِيَةِ الْمَهَابَةِ أَوْ تَقْوِيَةِ دَاعِي الْمَأْمُورِ

الْعِظَمِ مَبْلَغاً لاَ يَغِيبُ عَنِ الأَذْهانِ) كما في: ﴿إِنَّا أَنْزِلْناهُ﴾[110] أي: القرآن، والحي الباقي[111] وقال عليه الصلاة والسلام: كذا، (أَوْ ادّعاءِ عَدَمِ زَوالِهِ عَنِ الْخاطِرِ) كقوله:

---

[107] سورة التكوير، ٨١/١٤.

[108] سورة الفرقان، ٢٥/٤٨.

[109] بالمدح.

[110] سورة القدر، ٩٧/١.

[111] خ: وهو الحي الباقي.

زَارَتْ عَلَيْهاَ لِلظَّلاَمِ رِوَاقُ[112]

(وَإِمَّا بِعَكْسِهِ) أي: وضع الظاهر موضعَ المضمر، (فَإِنْ كَانَ اسْمَ إِشَارَةٍ فَلِماَ مَرَّ) من أحكامه، (أَوْ لِكَمَالِ الْعِناَيَةِ بِتَمْيِيزِهِ الْمُخْتَصّ بِحُكْمٍ بَدِيعٍ) كقوله:

كَمْ عاَقِلٍ عاَقِلٍ أَعْيَتْ[113] مَذاَهِبُهُ[114]   وَجاَهِلٍ جاَهَلٍ تَلْقاَهُ مَرْزُوُقاً

هَذاَ الَّذِي تَرَكَ الأَوْهاَمَ حاَئِرَةً وَصَيَّرَ \[312خ] الْعاَلِمَ النَّحْرِيرَ زَنْدِيقاَ[115]

فهذا إشارة إلى حكم سابق غير محسوس، وهو كون العاقل محروماً والجاهل مرزوقاً، فكان القياسُ فيه الإضمارَ، فعدل إلى اسم الإشارة لكمال العناية بتميزه؛ ليرى السامع أن هذا الشيء المتميز المعين هو الذي له الحكم العجيب، وهو جعل الأوهام حائرةً، والعالمِ النِّحْرِيرِ زنديقاً، فالحكم البديع هو الذي أثبت للمسند إليه المعبر عنه باسم الإشارة، لا كون العاقل محروماً والجاهل مرزوقاً كما توهم،[116]

---

[112] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ٢٣١؛ **خصائص التراكيب**... لمحمد أبو موسى، ص ٢٤٤. وعجزه: "وَمِنَ النُّجُومِ قَلاَئِدَ وَنِطاَقِ".

الشاهد في البيت قوله: "زَارَتْ" حيث أضمر الفاعل هنا من غير ذكر مفسر، اعتمادًا على وضوح المراد وادعاء أنه معروف حاضر في القلب لا يخطر بالبال سواه. انظر: **خصائص التراكيب**... لمحمد أبو موسى، ص ٢٤٤.

[113] وفي هامش خ: أعجزته.

[114] وفي هامش خ: أي: طرق معاشه.

[115] وفي هامش خ: أي: كافرا نافيا للصانع العدل الحكيم. | البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ١٩٧؛ ولابن الراوندي في **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١٤٧/١.

الشاهد في البيت قوله: "هذا" حيث وضع المظهر الذي هو اسم الإشارة موضع المضمر لكمال العناية بتمييز المسند إليه.

[116] والمتوهم صاحب **معاهد التنصيص**. انظر: **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١٤٧/١.

(وَإِلَّا) أي وإن لم يكن المعدولُ إليه اسمَ إشارة بل غيرَه من المعارف، (فَلِزِيادَةِ التَّمْكِينِ) أي تمكين المسند إليه عند السامع نحو: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ اَللَّهُ الصَّمَدُ﴾[117] لم يقل: "هو الصمد"؛ لزيادة التمكين، ونظيره من المسند إليه: ﴿وَبِالْحَقِّ[118] أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾[119] حيث لم يقل: "وبه نزل"، (أَوْ تَرْبِيَةِ الْمَهابَةِ) في قلب السامع (أَوْ تَقْوِيَةِ داَعِي الْمَأْمُورِ) مثالهما كقول الخلفاء: "أمير المؤمنين يأمرك بكذا" مكان "أنا آمرك"، وعليه من غير المسند إليه: ﴿فَإِذاَ عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللهِ﴾[120] حيث لم يقل: "عليَّ" لما في لفظ الله من تقوية الداعي إلى التوكل؛

أَوِ الْإِسْتِعْطَافِ أَوِ الْإِسْتِلْذاذِ بِذِكْرِهِ أَوِ التَّعْظِيمِ أَوِ الْإِهَانَةِ أَوْ قَصْدِ الْعُمُومِ أَوِ الْخُصُوصِ أَوِ التَّنْبِيهِ عَلَى عِلَّةِ الْحُكْمِ أَوِ الْإِشَارةِ إِلَى عَدَمِ دُخُولِ الْجُمْلَةِ فِي حُكْمِ الْأُولَى أَوْ إِزَالَةِ اللَّبْسِ أَوْ مُرَاعَاتِ الْجِنَاسِ أَوِ التَّوَصُّلِ إِلَى تَوْصِيفِهِ. الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ اَلْمُؤَنَّثُ غَيْرُ الْمُؤَنَّثِ التَّأْوِيلِي وَالْكَلِمِي

لدلالته على ذات موصوفة بالأوصاف الكاملة من القدرة الباهرة وغيرها، (أَوِ الاسْتِعْطاَفِ) أي: طلب العطف والرحمة كقول إبراهيم بن أدهم:[121]

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعاَصِي أَتاَكَ   مُقِراًّ بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعاَكَ[122]

---

[117] سورة الإخلاص، ١١٢/١-٢.

[118] وفي هامش خ: أي: بالحكمة المقتضية للإنزال.

[119] سورة الإسراء، ١٠٥/١٧.

[120] سورة آل عمران، ١٥٩/٣.

[121] إبراهيم بن أدهم بن منصور، التميمي البلخي أبو إسحاق، (ت. 161هـ/778م). زاهد مشهور. روى عن جماعة من التابعين. وكان أبوه في أول الأمر من أهل الغنى في بلخ، فتفقه ورحل إلى بغداد، وجال في العراق والشام والحجاز. وكان يعيش من العمل بالحصاد وحفظ البساتين والحمل والطحن ويشترك مع الغزاة في قتال الروم. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 31/1-32؛ **الأعلام** الزركلي، 31/1-32.

لم يقل: "أنا"؛ لما في لفظ "عبدك" من التخضيع واستحقاق الرحمة وترقب الشفقة، (أَوِ الاسْتِلْذَاذِ بِذِكْرِهِ أَوِ التَّعْظِيمِ أَوِ الْإِهَانَةِ) فيما كان الاسمُ صالحاً لذلك، (أَوْ قَصْدِ الْعُمُومِ أَوِ الْخُصُوصِ أَوِ التَّنْبِيهِ عَلَى عِلَّةِ الْحُكْمِ) نحو: "أَحْسِنْ إلى زيد"، "زيدٌ حقيقٌ بالإحسان"، (أَوِ الإِشَارَةِ إِلَى عَدَمِ دُخُولِ الْجُمْلَةِ فِي حُكْمِ الأُولَى أَوْ إِزَالَةِ اللَّبْسِ أَوْ مُرَاعَاتِ الْجِنَاسِ أَوِ التَّوَصُّلِ إِلَى تَوْصِيفِهِ) أي: المسند إليه بصفات مقصودة، كما في: "عبدُكَ العاصي الذليلُ القاصرُ القاصي أَتَى إلى بابكم بالذُّلِّ نَدْمَاناً يُنَادِي وَاهْ وَاهْ"، ومثله من غيره: ﴿قُلْ يا أَيُّها النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً – إلى قوله – فَآمِنُوا بِاللهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللهِ وَكَلِمَاتِهِ﴾[123] حيث لم يقل: "آمنوا بالله وبي"؛ ليتمكن من إجراء الصفات المذكورة عليه، ويُشعر بأن من يَجِبُ الإيمانُ به أيضاً هو الرسولُ بتلك الصفات كائناً مَنْ كان أنا أو غيري؛ إظهاراً للصفة.

---

[122] البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن أدهم في **خصائص التراكيب**... لمحمد أبو موسى، ص ٢٤٥؛ وبلا نسبة في **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، ٥٠٦/١.

الشاهد في البيت قوله: "إلَهي عَبْدُكَ الْعاَصي" كان مقتضى الظاهر أن يقول: "أنا أتيتك" بدل قوله: "عبدك" ولكن أراد أن يستعطف ربه ويظهر كمال خضوعه له.

[123] سورة الأعراف، ١٥٨/٧.

1.8.[الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ]

\[350ق\1] (الْمُؤَنَّثُ غَيْرُ الْمُؤَنَّثِ التَّأْوِيلِي) كـ "رجال" ونحوه من الجموع المؤنثة بتأويل الجماعة، (وَ) غير المؤنث (الْكَلِمِي) الذي تأنيثه بنفس كلمته وصيغته كـ "هذي وأنتِ وهي وهما وهنَّ وأنتن" إلى غير ذلك، إذ لا يصدُقُ عليهما التعريفُ المذكور، ولم يهتموا؛ لإدراجهما بالإتيان لما[124] يعمهما لظهورهما، والأحكام الآتية شاملة لهما أيضاً كما لا يخفى.

مَا فِيهِ الْأَلِفُ مَقْصُورَةً أَوْ مَمْدُودَةً أَوِ التَّاءُ الْمُنْقَلِبَةُ هَاءً فِي الْوَقْفِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا.

(ماَ فيِهِ الأَلِفُ) الزائدة (مَقْصُورَةً) كانت كـ "حُبْلى" و"سَعْدى" و"زُلْفى" ونحوِها، (أَوْ مَمْدُودَةً) كـ "صحراء"، و"حسناء" و"أشياء" ونحوِها، ولا يخفى عليك أن علامة التأنيث في الممدود هي نفسُ الهمزة، والألفُ قبلها زائدةٌ، سواء قلنا إنها أصلية كما هو مذهب الأخفش،[125] أو جرياً على مذهب سيبويه[126] من أنها كانت مقصورة قلبت همزة؛ لكونها بعدَ ألف زائدة زيدت من أول الأمر قبلها أو بعدها، ثم قلبت على ما اشتهر من أن أصل: "حمراء" "حَمْرَى" بألف مقصورة للتأنيث زيدت بعدها ألف لمد الصوت، ثم أخرت ألف التأنيث عن المد ليكون علامةُ التأنيث في الآخر، فحركت لالتقاء الساكنين همزة، وعلى الكل تسميتها ممدودةً تجوزٌ؛ لكونها سبب مد الألف قبلها، أو لأنها في الأصل ألف ممدودة، وأما إطلاق الألف عليها فباعتبار أنها تطلق على المتحرك والساكن، \[313خ] أو باعتبار الأصل أيضاً، وينبغي أن تعلم أنه ليس كلُّ ما فيه الألفان مؤنثان[127] مطلقاً، ألا يرى أن نحو: "فَتىً" و"كساء" فيه ذلك مع أنه

---

124 خ: بما.

125 انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 379/1.

126 **الكتاب** للسيبويه، 609/3.

127 وهو تصحيف. | خ: مؤنثًا.

مذكر، فليس المقصود من التعريف إلَّا تعيينَ مفهوم المؤنث النحوي وبيانَ علامة التأنيث؛ ليعرف بوجه ما يمكن في هذا المقام، وأما التمييزُ فموكولٌ إلى ضبط الألفاظ المؤنثة، والأوزان المختصة بألفي التأنيث، والمشتركة بينهما وبين ألف الإلحاق وألفٍ زيد لمجرد تكثير الكلمة، وهي ما تكون سادسةً كـ "قَبَعْثَرَى"،[128] وستسمع ضبطَ أكثرها، لكن الكمال في **التسهيل** وشرحه،[129] (أَوِ التَّاءُ الْمُنْقَلِبَةُ هاءً فِي الْوَقْفِ لَفْظاً أَوْ تَقْدِيراً) أي ملفوظة كانت التاءُ كما في "امرأة وناقة"، أو مقدرة كما في "عين، ونفس، وأسام" وغيرهما من المؤنثات السماعية المعنوية، ومعرفتها أيضاً موكول إلى السماع، وضبط الألفاظ كما تصدر لذلك في المبسوطات، وقد ضبط أكثرها في منظومة منسوبة إلى المصنّف ننقلها في هذا المقام بنوع صلاح[130] لما تصرّف فيه العوام[131] إراحة عن مؤنة التفحص وإزاحة لمشقة التربص.

(نَظْمُ الْمُصَنِّفِ:

نَفْسِي فِدَاءٌ لِسَائِلِ وَافَانِي[132] ... مَسَائِلَ فَاحَتْ كَغُصْنِ الْبَانِ
أَسْمَاءُ تَأْنِيثٍ بِلاَ عَلاَمَهْ ... أَيَا فَتَى فِي عُرْفِهِمْ ضَرْبَانِ
قَدْ كَانَ مِنْهَا مَا يُؤَنَّثُ ... وَمَا مُخَيَّرٌ بِمُقْتَضَى الْمَعَانِي
أَمَّا الَّتِي لاَ بُدَّ مِنْ تَأْنِيثِهَا ... سِتُّونَ مِنْهَا الْعَيْنُ وَالأُذُنَانِ
وَالنَّفْسُ ثُمَّ الدَّارُ وَالدَّلْوُ مِنْ مِنْ ... أَعْدَادِهَا وَالسِّنُّ وَالْكَتْفَانِ
جَهَنَّمُ ثُمَّ السَّعِيرُ عَقْرَبُ ... وَالأَرْضُ ثُمَّ لِإسْتُ وَالْعَضُدَانِ
ثُمَّ الْجَحِيمُ نَارُهَا ثُمَّ الْعَصَا ... وَالرِّيحُ مِنْهَا وَاللَّظَى الْيَدَانِ

---

[128] خ + و كـ "مَنْزَى".

[129] انظر: **المساعد**... لابن مالك، 3/308 – 328.

[130] خ: إصلاح.

[131] أي: غير المحققين.

[132] وفي هامش خ: أتاني لهذه المسائل، لحفظها وسماعها.

وَالْغُـولُ وَالْفِـرْدَوْسُ وَالْفُلْـكُ الَّتِـي   فِـي الْبَحْـرِ تَجْرِي وَهِـيَ فِـي الْقُرْآنِ
عُـرُوضُ شِـعْرٍ وَالـزِّرَاعُ ثَعْلَـبُ   وَالْـمِلْحُ ثُـمَّ الْفَـأْسُ وَالْوَرْكَـانِ
وَالْقَـوْسُ الْـمَنْجَنِيقُ أَرْنَـبُ   وَالْقَبْـرُ مَثْـلَ الْبِئْـرِ وَالْفَخْـذَانِ
ذَا حُكْمُهُـمْ فِـي ذَهَـبٍ وَتِبْـرٍ   لِلْعِـزِّ بَـيْنَ النَّـاسِ حُلَّتَـانِ
وَالْعِيـرُ وَالْيَنْبُـوعِ وَالـدِّرْعُ الَّتِـي   هِـيَ مِـنْ حَدِيـدٍ صِـيغَ وَالْقَـدَمَانِ
فِـي كَبِـدٍ كِـرْشٍ وَكَـفٍّ مَـعْ سَـقَرْ   خَمْـرٌ وَحَـرْبٌ فَـرَسٌ نَعْـلاَنِ
وَالرِّجْـلُ مِنْهَـا وَالسَّـرَاوِيلُ الَّتِـي   فِـي الرِّجْلِ صَـارَتْ زِينَـةَ الْعُرْيَـانِ
\[351ق\1] وَالأُصْـبُعُ الْيَمِـينُ   وَالـذَّقْ ثُـمَّ الشَّـمْسُ وَالسَّـاقَانِ
أَفْعَـى وَضَـبُعٌ عَنْكَبُـوتٌ يَنْسُـجُ   وَالْكَـأْسُ وَالْـمُوسَى بِـلا نُقْصَـانِ
أَمَّـا الَّتِـي مُخَيَّـرٌ أَنْـتَ بِهَـا   سَـبْعٌ وَعَشْـرٌ تَـمَّ فِـي الْبَيَـانِ
فَالسِّـلْمُ وَالْقِـدْرُ كَـذَاكَ الْـمِسْكُ   فِـي بَعْـضِ اللُّغَـى وَالْحَـالُ كُـلَّ آنِ
وَاللَّيـثُ مِنْهَـا وَالطَّرِيـقُ وَالسَّـرَى   يُقَـالُ فِـي عُنُـقٍ كَـذَا لِسَـانِ
مِثْـلَ السَّـمَاءِ وَالسَّـبِيلِ وَالضُّـحَى   ثُـمَ الصـلاحِ[133] قَـالِعُ الطُّغْيَـانِ
ذَا الْحُكْـمُ فِـي الطَّـاغُوتِ وَالْقَفَـا   وَفِـي رَجْـمٍ وَفِـي السِّـكِّينِ وَالسُّلْطَانِ
قَصِـيدَتِي تَبْقَـى وَإِنِّـي أَكْتَسِـي   ثَـوْبَ الْفَنَـا وَكُـلُّ شَـيْءٍ فَـانِ
بِأَيِّ مَعْنًى كَانَتْ مِنْ مَعَانِيهَا الثَّلاَثَةَ عَشَرَ.

فَالتَّـاءُ لِلتَّأْنِيـثِ فِـي الصِّـفَاتِ   لَكِـنْ بِخَمْـسٍ عَـادِمِ الثَّبَـاتِ
فَعِيـلُ مَفْعُـولٍ فَعُـولُ فَاعـلِ   مِفْعَـالٌ مِفْعِيـلٌ كَـذَا بِمِفْعَـلِ

وفيها منثوراتٌ ومنظومات أخر تركناها تحرزاً عن التطويل، (بِأَيِّ مَعْنًى كَانَتْ مِنْ مَعَانِيهَا الثَّلاَثَةَ عَشَرَ) يعني: أن التاء الواقعة في مظان التأنيث قد جاءت لثلاثةَ عشرَ معنىً بل أربعةَ عشرَ أو أكثر كما ستعرف، ولكلها حكمُ التاء المتمحضة

---

133 خ: السِّلاَحُ.

للتأنيث، وأحوالها الجارية عليها؛ لعدم \[314خ] الخروج عن مشابهتها، وإليها يتبادر الفهم عن السماع، وقد نظمنا لعد تلك المعاني وضبط أغلب أوزان المقصور والممدود: (فَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ فِي الصِّفَاتِ   لَكِنْ بِخَمْسٍ عَادِمِ الثُّبَاتِ) (فَعِيلُ مَفْعُولٍ فَعُولُ فاَعِلِ   مِفْعاَلٌ مَفْعِيلٌ كَذاَ بِمِفْعَلِ) يعني: التاء في الصفات لمحض التأنيث، والفرق بين المذكر والمؤنث كـ "قائم" و"قائمة"، و"مضروب" و"مضروبة"، و"جميل" و"جميلة"، و"هاشمي" و"هاشمية"، وهو القياس في هذه[134] الأربعة، أي: في اسم الفاعل، والمفعول، والصفة المشبهة، غير أفعل التفضيل، وأفعل الصفة، وفي المنسوب بالياء، فنحو: "رَبْعَة" و"يَفْعَة" للمذكر والمؤنث؛ لكونه في الأصل صفةَ النفس[135]

أي: نفس[136] ربعة ويفعة،[137] لكن لا تلحق تاءُ التأنيث غالباً خمساً من الصفات؛ لاستواء التذكير والتأنيث فيها عند ذكر الموصوف لا عند حذفه؛ فإنه يجب إلحاق التاء حينئذ دفعاً للالتباس.

أحدها: فعيل بمعنى مفعول نحو: "رجل جريح" و"امرأة جريح"، وشذ: "ملحقة جديدة"؛ لأن الأصل فيه أن يكون بمعنى الفاعل، فلما جاء بمعنى المفعول على خلاف الأصل لم يراع فيه ما هو الأصل من الفرق بالتاء مطلقاً، كما في: "امرأة رحيمة، وظريفة، ووجيهة"، لكن قد يحمل بقلة على الأصل، فيلحق به التاء مع الموصوف، نحو: "امرأة قتيلة"، و"ملحقة جديدة"، عند من قال: إنها بمعنى مجدود أي: مقطوع، كما قد يلحق الأصل به في ترك التاء، كما قيل في: "ملحفة جديد"،

---

[134] خ + الأنواع.

[135] أي: كون ربعة وصفا لموئنث مقدر.

[136] والنفس موئنثة.

[137] هذا الشرح من قوله: والفرق بين المذكر والمؤنث–إلى هنا مأخوذ من الرضي بتصرف بسيط. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٢٥.

علـى أنـه مـن "جـد يجـد فهـو جديـد"،[138] قيـل ومنـه: ﴿إِنَّ رَحْمَـةَ اللهِ قَرِيـبٌ مِـنَ الْمُحْسِنِينَ﴾[139] ﴿واتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفاً﴾[140] ﴿يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾[141] وإذا قلت: "مررتُ بقتيلة بني فلانٍ" بلا موصوف وجب إلحاقُ التاء؛ خشيةَ الالتباس، وكذا إذا جـرد عـن معنـى الوصـفية، بـأن نقـل إلـى معنـى الاسـمية كـ "نطيحـة" و"ذبيحـة"، وقد يجيء كثيراً "فعيل" بمعنى "مُفْعِلٍ" بكسر العين قال تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾[142] أي: مُؤْلِمٌ، وقال عمر بن معدي كرب:[143]

أَمِنْ رَيْحانَةِ الدَّاعي السَّميعِ[144]

---

[138] وفي هامش خ: وجاء الجديد بمعني الموت، ونهرٍ باليمامة.

[139] سورة الأعراف، ٥٦/٧.

[140] سورة النساء، ١٢٥/٤.

[141] سورة يس، ٧٨/٣٦.

[142] سورة البقرة ١٧٤/٢؛ سورة آل عمران، ٧٧/٣، ١٧٧، ١٨٨؛ سورة المائدة، ٣٦/٥؛ سورة التوبة، ٧٩/٩؛ سورة النحل، ٦٣/١٦، ١٠٤، ١١٧؛ سورة الحشر، ١٥/٥٩؛ سورة التغابن: ٥/٦٤.

[143] هو: عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي، (ت. 21هـ/642م). وفد على المدينة في عشرة من بني زبيد، فأسلموا جميعا، وعادوا. وبعد وفاته صلّى الله عليه وسلم ارتد عمرو في اليمن. ثم رجع إلى الإسلام، فبعثه أبو بكر إلى الشام، فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه. وبعثه عمر إلى العراق، فشهد القادسية. انظر: **تاريخ دمشق** لابن عساكر، 46/363-364؛ **الأعلام** للزركلي، 5/86-87.

[144] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لعَمْرو بن معد يكرب في **ديوان عمرو بن معدي كرب**، ص 6؛ **الأصمعيات...** للأصمعي، ص ١٧٢؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٣٦٠/١؛ **الكامل...** للمبرد، ١٦٢/١؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ١٣٠/١؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ١٧٩/٨. وعجزه: "يُؤَرِّقُنِي وَأَصْحابِي هُجوُعُ"

الشاهد في البيت قوله: "السَّميعِ" حيث جاء بمعني المسمع.

أي: المسمع، ومنهم من قال: إنه جعل العذاب الأليم تجوزاً للمبالغة، ومنهم من قال: إنه بمعنى "مفعُل" بضم العين أيضاً للمبالغة، فقد يجيء على قلة لذلك كالحكيم بمعنى المحكم، وبمعنى "مفاعيل" كثيراً كالجليس والحليف، والظاهر أن حكمه حينئذ أيضاً ما مرّ من الاستواء وعدمه.

والثاني: "فعول" بمعنى "فاعل"، لأنه ليس على الأصل أيضاً، تقول: "رجل صبور" و"امرأة صبورة"،[145] ومنه: ﴿وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾[146] ﴿وَماَ كاَنَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا﴾[147] والأصل بغوياً فادغم، وأما قولهم: "امرأة ملولة"، و"رجل كفور"، و"امرأة كفورة"، فالتاء للمبالغة بدليل: "رجل ملولة"، وقولهم: "امرأة عدوة الله" شاذ محمول "صديقة"، فقد يحمل النقيض على النقيض كما يحمل النظير على النظير، \[352ق\1] وإن كان بمعنى مفعول على الأصل لحقته التاءُ نحو: "جمل ركوب"، و"ناقة ركوبة"، كما عند حذف الموصوف في كليهما نحو: "حنونة الولد"، و"سروقة المال"، أي: حانة الولد، ومسروقة المال؛ دفعاً للبس.

وفي الرضي أن "فعول" بمعنى المفعول أيضاً يستوي فيه المذكر والمؤنث كـ "الركوب" و"القتوب" و"الجزور"، لكن كثيراً ما يلحقه التاء علامةً للنقل إلى الاسمية لا للتأنيث، فيكون بعد إلحاقها[148] أيضاً صالحاً لهما[149] كما يأتي.[150]

---

[145] خ: صبور.

[146] سورة مريم، ١٩/٢٠.

[147] سورة مريم، ١٩/٢٨.

[148] أي: إلحاق التاء.

[149] أي: للمذكر والمؤنث.

[150] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٣٢.

وعن الزمخشري[151] أنه[152] دائماً لا يكون إلَّا بمعنى "فاعل" بدون مبالغة في الأكثر، والإيرادُ عليه[153] بمثل: ﴿إِنَّ اللهَ شَكُورٌ﴾[154] و"بعير حلوب" و"قتوب" بمعنى: أنه مشكور ومحلوب ومقتوب، مدفوعٌ بأن الأخيرين بمعنى المحلب والمقتب، وأن الشكر إذا أسند إلى الله فهو بمعنى القبول، والمعنى أن الله قابلُ التوبة[155] من تاب إليه، فهو بمعنى الفاعل، لكن يرد عليه البتة بعضُ الأمثلة كـ "الركوبة"، ولا مخلص إلَّا أن يقال: إنه أراد أن الأصل فيه أن لا يكون إلَّا كذلك، كما قال بعضُ الأفاضل، قال: وحينئذ يستوي فيه المذكر والمؤنث، والفرق إنما هو في الفرع، أي: كونه بمعنى المفعول، ولا يخفى أنه ينافي ما مر في "فعيل"، إلَّا أن يقال: لكونه بمعنى المفعول هو الأصلَ، وحينئذ ينقلب فيه التعليلُ.

والثالث: "مِفْعال" بكسر الميم وسكون الفاء، نحو: "مِعْطار" و"مِحْوار"[156] و"مِنْحار" و"مهزار" لكثيرة العطر والبياض والنَّحْر أي: الذبح والكلام، وشذ: "ميقانة" لمن لا يسمع شيئاً إلَّا ما يقنه.

والرابعُ: "مِفْعيل" بكسرِ الميم والعينِ وسكون الفاء، كـ "مِعْطير" لكثيرة العطر، و"مِنْطيق" لكثيرة النطق، و"مِحْذِير" لكثير الحذر، و"مِبْشِير" لكثير البشارة، وشذ: "امرأة مسكينة" شبهت بفقيرة، وسمع "مسكين" على القياس.

---

[151] سبقت ترجمته فى الجلد الأول.

[152] أي: صيغة الفعول.

[153] أي: على قول الزمخشري.

[154] كذا في النسختين ولكنه ليس في القرآن آية بهذا الشكل، وإنما فيه: ﴿وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ﴾ سورة التغابن، ٦٤/١٧.

[155] خ: توبة.

[156] خ + مِحْوار.

والخامسُ: "مِفْعَل" بكسر الميمِ وسكونِ الفاء وفتح العين، كـ "مِذْكَر" لامرأة شبيهةٍ بالرجال، و"مِدْعَس" للرمح من الدعس وهو الطعن، و"مِغْشَم" وهو الغشمش، أي: من رَكِبَ رأسه فلا يثني عن مراده لشجاعته، قال:

لَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ[157]

وزاد الرضي[158] فَعالاً كحَصانٍ وفِعال بالكسر. وقال حكى سيبويه:[159] "امرأة جَبانٌ" و"جَبانةٌ" و"ناقة دلاثٌ"، وأما نحو: "حائض" و"طالق" و"حامل"، و"مرضع"، و"مطفل" و"منفطر"، و"عاشق"، و"صافر"، فسيأتي الكلام عليه في آخر المنسوب.

لِذَاكَ فِي الأَسْمَا سَمَاعًا أُثْبِتَتْ كَمَا لِعَجْمٍ نِسْبَةُ نَقْلٍ أَتَتْ
وَالْفَرْقُ بَيْنَ واَحِدٍ وَجِنْسِهِ وَالْفَصْحِ عَنْ جَمْعٍ وَعَنْ تَقْدِيرِهِ

\[315خ] (لِذاَكَ في الْأَسْمَا سَماَعاً أُثْبِتَتْ كَماَ لِعَجْمٍ نِسْبَةٍ نَقْلٌ أَتَتْ) (وَالْفَرْقِ بَيْنَ واَحِدٍ وَجِنْسِهِ وَالْفَصْحِ عَنْ جَمْعٍ وَعَنْ تَقْدِيرِهِ) يعني: وقد تأتي للتأنيث، والفرق بين المذكر والمؤنث في الأسماء أيضاً، نحو: "شيخ" و"شيخة"، و"امرؤ" و"امرأة"، و"رجل" و"رجلة"، و"إنسان" و"إنسانة"، و"غلام" و"غلامة"، و"حمار" و"حمارة"، و"أسد" و"أسدة"، و"برذون" و"برذونة"، لكنه سماعي قليلٌ لا دخل للقياس فيه، ولذا قال في **القاموس**: "المرأة إنسان وبالهاء عامية، وسُمِعَ في شعر كأنه مولد، وهو قوله:

---

[157] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعامر بن الحليس في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٦٦٠/٢؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٨٠/١؛ ولتأبّط شرا في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٣٤٨/٧. وعجزه: "جَلِدٍ مِنَ الْفِتْيَانِ غَيْرَ مُهَبَّلِ"
الشاهد في البيت قوله: "بِمَغْشَم" وهو على وزن مِفْعَل.

[158] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣٣٢/٣.

[159] **الكتاب** للسيبويه، ٦٤٠/٣.

لَقَدْ كَسَتْنِي فِي الْهَوَى مَلاَبِسَ الصَّبِّ الْغَزَلْ   إِنْسَانَةٌ فَتَّانَةٌ بَدْرُ الدُّجَى مِنْهاَ خَجَلْ"[160]

وقد تأتي إسماعاً لعلامة العجمة، وهي مخصوصة بالجمع الأقصى، فتلحقه للتنبيه على أن مفرده أعجمي معرب،[161] فيقال: "جواربة" في جمع "جورب"، و"كيالجة" في جمع "كِيلِجة" بكسر الكاف واللام للمكيال، معروف[162] و"موازجة" في جمع "موزج" معرب "موزة" وهو الخف، وهذه التاء غير لازمة فقد يقال: "جوارب" و"موازج" و"كيالج"، وتأتي للتنبيه على علامة النسبة، وذلك أيضاً من خواص الجمع الأقصى، تدخله للدلالة على أن مفرده مع ياء النسبة كـ "المغاربة" في "مغربي"، و"الأشاعثة" في "أشعثي"، و"المشاهدة" \[353ق\1] في "مشهديّ"، فتصير كالبدل عن الياء لما بينهما من المشابهة في الوحدة كـ "تمرة" و"رومي"، والمبالغة كـ "علامة" و"دواريّ"، والزيادة لا لمعنى كـ "ظلمة" و"كرسي"، فهي لازمة، ويرجع الاسم بسببها إلى أصله الذي هو الانصراف، و هو السر في اختصاصها بالأقصى، وتأتي للنقل من الوصفية إلى الاسمية كـ "النطيحة" و"الذبيحة" و"الحقيقة"، وكذا "المقدمة" و"ركوب" و"حلوبة" و"رجولة"، بل كل فعولة[163] على اختيار الرضي إلَّا أنها لا يذكر معها الموصوف البتة، كما قد يذكر مع "فعول" بمعنى "فاعلة"، كـ "امرأة" "شكور" و"صبور"، وهذه التاء غير لازمة لكن كلما لحقته

---

[160] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **حياة الحيوان الكبرى** لكمال الدين الدميري، ١/٥٥؛ **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الإنس"؛ **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، ١/٥٤.
الشاهد في البيت قوله: "إِنْسَانَةٌ" حيث جائت للأنثي.

[161] وفي هامش خ: منقول إلى العربية، كما أن التأنيث منقول من التذكير.

[162] خ – معروف.

[163] خ + بمعني مفعولة.

يستوي فيه المذكر والمؤنث.[164] وتأتي أيضاً للفرق بين الواحد والجنس بالدخول على الواحد قياساً، وذلك في المصادر والأجناس المخلوقة؛ لأنه تعالى أكثر ما يخلقه جملة قياسيه وضع لفظ صالح للتقليل والكثير، ثم يلحقه علامة لتميز عن الواحد، بخلاف المصنوع؛ فإن الغالب أن يصنع واحداً واحداً، فهو أقدم في اقتضاء العلامة، وذلك كـ "ضرب" و"ضربة"، و"إخراج" و"إخراجة"، و"استخراج" و"استخراجة"، "وتمر" و"تمرة"، و"بط" و"بطة"، و"نمل" و"نملة"، ففي قوله تعالى: ﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ﴾[165] يجوز أن تكون النملةُ مذكراً والتاء للوحدة، فيكون تأنيثُ "قالت" لتاء الوحدة في لفظ "نملة" لا لكونه مؤنثاً حقيقياً كما يجيء، والمرادُ بالجنس هنا كما في التمييز ما يقع على القليل والكثير بلفظ الواحد، فنحو: "فرس" ليس بجنس بهذا المعنى، ومجيئها للفرق بين الأجناس المصنوعة، وواحدها قليل كـ"سفين" و"سفينة"، و"قلنسو" و"قَلَنْسُوَة"، و"لَبِن" بفتح فكسر، وقد جاء بكسر وسكون و"لبنة"، وقد يجيء للفرق بالدخول على الجنس فيعرف الجنس بالتاء والواحد بالتجرد، كـ "كَمْأَة" بفتح فسكون للجنس و"كمءٍ" للواحد، وهو قليل حتى قيل لم يجيء إلَّا هذا، و"جبأة" و"جبأ"، بجيم فموحّدة ساكنة، لكن في الرضي[166] و"فقعة" و"فقع"، وقال بعضٌ إن ذا التاء هنا أيضاً للوحدة والمجرد للجنس، والأكثرون على الأول، وقد يجيء مثل ياء النسبة أيضاً للوحدة كما يأتي في الجمع، وقد تأتي للفصح عن الجمع، أي: تبينه وإظهاره والدلالة على أنه مقدّر والتأنيث باعتبار أنه المرادُ في التقدير، وذلك في الصفات التي لا تستعمل موصوفاتها، وهي على "فاعل"، أو "فَعّال"، أو "فعول"، أو منسوب كقولك: "خرجت خارجة على الأمر"، و"سابلة" و"واردة" و"شاربة" و"جمالة" و"بغالة" و"حمارة" و"ركوبة" و"حمولة" و"حلوبة"

---

[164] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٢٦٩.

[165] سورة النمل، ١٨/٢٧.

[166] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٢٥-٣٢٦.

و"قتوبـة"، و"البصـرية" و"الكوفيـة"، و"المروانيـة" و"الزبيريـة"، فـإن الكـل بتقـدير الجماعـة، فكأنـه قيـل جماعـة خارجـة أو جمالـة أو ركوبـة، قـال تعـالى: ﴿فَمِنْهاَ رَكُوبُهُمْ﴾[167] وقرىء: "ركوبتهم"،[168] فالتاء هنـا فـي الحقيقـة للتأنيث كـ "ضـاربة"، وليست كما في: "كمأة"، وقد جاء "حلوبة" للواحد و"حلوب" للجنس كـ "تمر" و"تمرة".

أَوْ نَائِبًا عَنْ فَاءٍ أَوْ لاَمِ حُذِفْ   أَوْ يَـاءِ جَمْـعٍ أَوْ تَكَلُّـمٍ وُصِـفْ
تَأْكِيـدِ تَأْنِيـثٍ وَجَمْـعٍ أَوْ صِـفَهْ   وَكُـنْ لِتَأْنِيـثِ الْجَمِيـعِ عَارِفَـهْ

\[316خ] (أَوْ نائِباً عَنْ فاءٍ أَوْ لاَمٍ حُذِفْ أَوْ ياَءِ جَمْعٍ أَوْتَكَلُّمٍ وُصِفْ) (تَأْكِيدَ تَأْنيثٍ وَجَمْعٍ أَوْ صِفَه وَكُنْ لِتَأْنيثِ الْجَميعِ عارِفَه) أي: وقد تجيء نائبةً عن فاء الفعل كما في: "عِدَةٍ" و"زِنَةٍ"، أو عن لامه نحو: "ثُبَة" و"سنة" و"كُوَة" و"ظُبَة"، وكذا "أخت"، و"بنت" و"هنة"، و"كلتا" و"ثنتان" و"منتان"، وهي لازمة، وقد تعوض عن عينه كـ "إقامة" لكنها قد تحذف[169] عند الإضافة نحو: "إقام الصلاة"، أو عوضاً عن ياء الجمع الأقصى كـ "حجاجحة" بحذف ياء "حجاجيح" في جمع "جحجاح"، و"فرازنة" في: "فرازين" جمع "فرزين"، و"زنادقة" في "زناديق" جمع "زنديق"، وهذه التاء لازمةٌ مع حذف الياء، ولا تجامعها، لكن يجوز أن تكونَ في الأخيرين لتقريب الواحد، وقد تعوض عن ياء المتكلم وهي في: "يا أبت" و"يا أمت" فقط، وقد تأتي لتأكيد معنى التأنيث \[354ق\1] كما في "ناقة" و"نعجة" و"رمكة" وهي لازمةٌ، قيل وقد تأتي له في الصفة كـ "عجوزة"؛ فإن "عجوزة" موضوعٌ للمؤنث والتاء فيه غير لازمة، وفي القاموس: "أنه للشيخ والشيخة، ولا تقل "عجوزة" أو هي لغة رديئة."[170]

---

[167] سورة يس، ٣٦/٧٢.

[168] كذا في المفصل. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 249.

[169] أي: التاء.

[170] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عجز".

ولتأكيد الجمع أي: تأكيد تأنيثه، وهي لازمةٌ في بناءين: "أَفْعِلَةٍ" كـ "أغربة" و"فِعْلَةٍ" كـ "غلمة"، وجائزة في ثلاثة: "فعَّالة" كـ "جمالة"، وقد تلزم كـ "حجارة" و"ذكارة"، و"فعولة" كـ "صقورة" و"بعولة" و"خيوطة"، وقد تلزم كـ "عمومة" و"خوولة"، والجمع الأقصى كـ "صَيَاقِلَة" و"قثاعمة" و"ملائكة"، ولا تلزم، ولتأكيد الصفة والمبالغة، وذلك في "فاعل" و"فَعُول" و"فَعَّال" و"مفعال" و"فُعال" كـ "راوية" و"فُرُوقة" و"علامة" و"نسابة" و"مطرابة" و"ملولة" و"طُوالة"، قالوا: "ياظبية" كـ "عطالة الجيد"، وجعلها للتأنيث باعتبار تقدير موصوف هو جمع لجعل الواحد كـ "الجماعة" للمبالغة تكلف لا يخطر بالبال عند سَماع هذه الألفاظ، وقد تدخل التاء لا لمعنى من المعاني بل هو تأنيث لفظي كما في: "غرفة" و"ظلمة" و"عمامة" و"ملحقة"، وهي لازمةٌ فهذه أربعةَ عشرَ معنى لها، وإن فرق تأنيث الأسماء عن تأنيث الصفات والعوض عن العين، وما قال بعضهم أنها تكون عوضاً عن ألف التأنيث كما في "حبيرة" تصغير "حباري" زاد ثلاثة أخر،

وَبَعْـدَ ذَا أَوْزَانُ مَـا فِيـهِ أَلِـفْ كَثِيـرَةٌ لَكِـنَّ مِنْهَـا مَـا أُلِـفْ
فُعْلَـى وَفَعْلَـى فُعَلَـى وَأَفْعَلَـى فِعْلَـى فُعَـالَى فَعَلَـى وَفَـوْعَلَى

ويجري على الكل أحكامُ التأنيث ويعد منه، فكن على يَقْظة والعبارة الجامعة فيها أنها تأتي للتأيث وشبه التأنيث.

(وَبَعْدَ ذاَ أَوْزاَنُ مافيهِ أَلِفْ كَثيرَةٌ لَكِنَّ مِنْها ماَ أُلِفْ) (فُعْلَى وَفَعْلَى فُعَلَى وَأَفْعَلَى فِعْلَى فُعاَلَى فَعَلَى وَفَوْعَلَى) أي: بعد ما عرفت أنواعَ تاء التأنيث، فاعلم أن أوزانَ المقصور الَّذي فيه ألف التأنيث المقصورة كثيرةٌ لا يحيط بها الحصر، لكنَّ المألوفَ المشهور منها قيل: اثنا عشر، وقيل: ثلاثةٌ وثلاثون، فجرينا على ذلك زيادة في الألفاظ والتفهيم.

منها: (فُعْلى) بضم فسكون، اسماً كان كـ "بُهمى" لبنت، و"حمَّى" و"رؤيا" و"حُزوى" و"خنثى" و"ربَّى"، أو صفة كـ "حبلى" و"الطوبى"، أو مصدراً كـ "الُّرجعى" و"البشرى".

و(فَعْلى) بفتح فسكون، وشرطه أن يكون إما جمعاً كـ "قتلى" و"جرحى" و"أسرى"، أو مصدراً كـ "دعوى" و"رعوى"، و"نجوى" و"لومى"، أو صفة كـ "سَكْرَى" و"شَبْعَى"، مؤنثي "سَكْرانَ" و"شَبْعَانَ"؛ فإنه إن كان اسماً كـ "سَلْمى" و"رَضْوى" و"عوّى" و"أرطى" و"علقى" ففي ألفه وجهان: التأنيث والإلحاق.

(فُعَلى) بضم ففتح، كـ "أُربى" للداهية، و"أُدمى" و"شُعبى" لموضعين قال:

أَعَبْدًا حَلَّ فِي شُعَبَى غَرِيبًا[171]

قيل: لا رابعَ لها،[172] ويرد عليه بـ "أُذنى" بالنون لجر يحتبن فيه اللبن، و"جُنَفَا" لموضع، ورواه سيبويه[173] بفتح الفاء مع المد، و"جُعَيا" لطعام النمل.

و(أَفْعَلى) بفتحتين بينهما سكون كـ "أجفلى" للكثرة.

و(فِعْلى) بكسر فسكون، إما مصدراً كـ "ذكرى"، أو جمعاً للحجلى بفتحتين اسماً لطائر كما يأتي، و"ظِرْبَى" بالظاء المعجمة المشالة جمعاً لـ "ظَرِبان" بفتح فكسر اسماً لـ "دويبة"، ولا ثالثَ لهما في الجموع،

فُعُلَّى افْعِيلَى فَعَلَّى فِعلَلَى فِعِلَّى   فُعَّلَى فُعَيْلَى فَيْعَلَى

---

[171] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 65؛ **الكتاب** لسيبويه، ١/٣٣٩؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٦٦٤؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ١/٥٠٢؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٢/١٨٦، وعجزه: "أَلُؤْمًا لاَ أَبَا لَكَ وَاغْتِرَابَا"

الشاهد في البيت قوله: "شُعَبَى" حيث جاء اسما لموضع في آخره الف التأنيث.

[172] أي:لم يأت منه إلا ثلاثة أسماء.

[173] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ٣/٣٣٤.

فُعَنْـلَى فِعِّيلَـى فَعَـالَى فِعْلَلَـى   مِفْعَلَّـى مِفْعِـلَى كَـذَا فَعَـوْلَلَى

وإذا كان صفة قال سيبويه:[174] ولا يكون إلَّا مع التاء وألفه للإلحاق نحو: "رجل عِزْهَاة" و"امرأ سعلاة"، وقال في: "ضيزى" و"حيكى" أصلهما ضم الفاء، وكذا "كيصى"، وإذا كان غير الأوجه المذكورة فقد يكون للإلحاق نحو: "معزىً: بالتنوين، وقد يكون للتأنيث كـ "الدلقى" و"الشعرى"، وقد يكون ذا وجهين كـ "دقرى" منوناً وغير منون.

\[317خ] و(فُعالى) بالضم كـ"حُبَارى" و"سُمَانى" لطائرين، ووهم الجوهري[175] في جعل ألف "حبارى" لغير التأنيث.

و(فَعَلى) بفتحتين اسماً كان كـ "بَرَدَى" لنهر بدمشق، و"دَقَرَى" و"نملى" و"أَجَلَى" لمواضعَ، أو مصدراً كـ "مرطى" لمِشْيَةٍ، و"البشكى" و"الجمرى"، أو صفة كـ "وشبى" \[355ق\1] و"زلجي" و"حَيَدى" قال:

حَزَابِيَةٍ حَيَدَى بِالدِّحالِ[176]

و(فَوْعَلى) بفتح فسكون ففتح، كـ "جوزبي" لمشية فيها تفكيك، و"هرنوى" لنبت.

(فُعُلَّى إِفْعِيلَيَ فِعَلَّى فِعْلَلَى فِعِلَّى فُعَلَّى فُعَيْلَى فيعَلَى) أي: ومنها: "فُعُلَّى" بضمتين فتشديد، كـ "كُفُرَّى" لوعاء الطلع، و"حُذُرَّى" و"بُزُرَّى" من الحَذَرِ والتَّبْذِير.

و"إِفْعِيلى" بكسر فسكون فكسر، كـ "إِهْجِيرى" للناقة أو الدواب أو الشاة.

و"فِعَلى" بكسر ففتح فسكون، كـ "سِبَطْرى" و"دِفَقَّى" لضربين من المشي.

---

[174] **الكتاب** لسيبويه، 255/4.

[175] **الصحاح**... للجوهري، "حبر".

[176] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ يصف حمار وَحْش، في **الخصائص** لابن جني، ١٥٥/٢؛ **مجمع الأمثال** للميداني، ١٦٦/١. وصدره: " أوْ أَصْحَمُ حامِ جَرامِيزُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "حَيَدى" حيث جاء علي وزن فَعَلي بفتحتين.

و"فِعْلَلَى" بكسر فسكون، كـ "هِرْبَذَى" لمشية في شق، وكـ "قَرْفِصَى" بمعنى القرفصاء.

و"فِعِلَّى" بكسرتين فتشديد، كـ "دِفِقَّا" لنوع من السير.

و"فُعَلَّي" بضم ففتح مع تشديد، كـ "سُمَهَّي" للباطل.

و"فُعَيْلَي" بضم ففتح فسكون، كـ "بُقَيْرَي" لعبة.

و"فِيعَلَى" بكسر فسكون ففتح، كـ "جِيزَلَي" لمشية فيها تفكيك كـ "جوزبي".

(فُعَنْلَى فِعِّيلَى فَعَالَى فِعْلَلَى   مِفْعَلَّى مِفْعِلَى كَذَا فَعَوْلَلَى) أي: ومنها أيضاً:

"فُعَنْلَى" بضم ففتح فسكون، كـ "جُلَنْدَى" اسم رجل.

فُعَّالَى فَعْلُوتَى فِعَالَى فَعْلَلَى   يفْعَلَّى فَعْلَيَّا فُعُلْنَى فَعَوَلَى

وَفَعْلَلَايَا فَعَلَيَا كُلُّهَا   بِالْقَصْرِ مَعْرُوفٌ وَمِنْ مَمْدُودِهَا

و"فِعِّيلَى" بكسرتين مع تشديد، كـ "خَشِّينَى" و"خِلِّيفَى"، وحكى الكسائي[177] من: "خِصِّيصَاءِ قومه" بالمد وهو شاذ، وجاء "فخيراء".

و"فَعَالى" بفتحتين، كـ "صَحَارَى".

و"فِعْلَلَى" بكسر فسكون ففتح، كـ "هِنْدَبَى".

و"مِفْعَلَّى" بكسر فسكون ففتح فتشديد، كـ "مِكْوَرَّى" لليتيم.

و"مِفْعِلَى" بكسرتين بينهما سكون، كـ "مِرْعِزَى".

و"فَعَوْلَلَى" بثلاث فتحات وسكون الواو، كـ "حَبَوْكَرَى" للداهية.

---

[177] وأنكره الفراء. انظر: **شرح شافية**... للرضي، 168.

(فُعَّالَى فَعْلُوَتَى فِعَالَى فَعْلَلَى   يِفْعَلَّى فَعْلَيَّا فُعُلْنَى فَوْعَلَى) (وَفَعْلَلَايَا فَعَلِيَّا كُلُّهَا بِالْقَصْرِ مَعْرُوفٌ وَمِنْ مَمْدُودِهاَ) أي: وكذا "فُعَّالى" بضم فتشديد، كـ "شُقَّارَى" و"خُتَّارَى" لنبتين، و"خُضَّارى" لطائر.

و"فَعْلُوتَى" بفتح فسكون فضم مُشْبَعٍ فتاء، كـ "رَحْمُوتى" و"رَهْبُوتى".

و"فِعَال" كـ "شِقَّارى" لنبت.

و"فَعْلَلَى" بفتحتين بينهما سكون، كـ "جَحْجَبى" لقبيلة من الأنصار، و"قَرْتَنى" لامرأة.

و"يِفْعَلَّى" بياء مكسورة فسكون ففتح فتشديد، كـ "يِهْبَرَّى" للباطل.

و"فَعْلَيَّا" بفتحتين بينهما سكون فتشديد الياء، كـ "دَرْبَيَّا" للداهية.

و"فُعُلْنَى" بضمتين فسكون، كـ "عُرُضْنىَ" لنوع من السَّيْر.

و"فَوْعَلَى" بفتح فسكون ففتح فإشباع، وإن كان الأولى تركه هنا للضرورة، كـ "حَوْلَايا" لموضع.

و"فَعْلَلَايَا" بفتح فسكون ففتحتين بعدهما ألفٌ فياءٌ، كـ "بَرْدَرَايَا" لموضع.

فَعْـلاَءُ فُعْلُـلاَءُ فِعَـالاَء فَـاعِلاَءْ   وَفَعْلَـــلاَءُ فِعْـــلِيَاءْ فِعْلِـــلاَءْ

وَ أَفْعُـــلاَءُ أَفْعَـــلاَءُ أَفْعِـــلاَءْ   فَعَـــــالِلاَءُ فُعَلاَءُفَعِـــــــلاَءْ

و"فَعَلِيَّا" بفتحتين فكسر فتشديد الياء، كـ "مَرَحِيًّا" للمرح، و كـ "زكريا"، لكن الظاهر أنه أعجمي، وقد مرَّ في باب العجمة.

وهذه الثلاثة والثلاثون كلها أبنية المؤنث المقصور لا يخرج منها إلَّا قليل، وأما أبنية الممدود فمشهورها تسعةَ عشرَ بعدها.

(فَعْلاَءُ فُعْلُلاَءُ فِعاَلاء فَاعِلاَء   وَفَعْلَلاَءُ فِعْلِياَءُ فِعْلِلاَءُ) يعني منها: "فَعْلاَءُ" بفتح فسكون، وهو قياس في مؤنث "أفعل" الصفةِ، نحو: "أحمر" "حَمْرَاء"، وقد

يجيء صفة وليس مذكرُه أفعلَ كـ "امرأة حسناء"، و"حلة شوهاء"، و"دعة هطلاء"، و"داهية دهياء"، و"العرب العرباء"، ويجيء مصدراً كـ "السراء، والضراء، والنَّعْماء، والبأساء، والرعناء، واللأواء"، واسماً مفرداً غير مصدر كـ "الهيجاء" و"الصحراء" و"جرعاء"،[178] واسم جمع كـ "الطرفاء"[179] و"القضباء"[180] و"الحلفاء" و"الأشياء".

و"فُعْلُلاَءُ" بضمتين بينهما سكون، كـ "قُرْفُصَاء"[181] و"حُنْفُبَاء"، وجاء فيه فتح الفاء أيضاً.

و"فِعاَلاء" بالكسر مصدرا، كـ "قِصَاصاء" للقصاص، و"البركاء" بمعنى الثبات في الحرب، أو اسم كـ "الثلاثاء"، أو صفة كـ "الطبقاء".

و"فاعِلاء" بكسر العين، كـ "يابساء" و"قاصعاء" و"نافِقاء" لأحد جحري اليربوع.

\[318خ] و"فَعْلَلاَءُ" بفتحتين بينهما سكون، كـ "عَقْرَبَاء" لمكان.

و"فِعْلِياَءُ" بكسرتين بينهما سكون، كـ"كِبْرِيَاء".

و"فِعْلِلاَءُ" بكسر فسكون فكسر أو فتح، كـ"هندِباء" بكسر الدال وفتحه، و"عَقِرباء" بفتح العين وكسر الراء.

(وأَفْعُلاَءُ أَفْعَلاَءُ أَفْعِلاَءَ فَعاَلِلاَءُ فُعَلاَءُ فَعِلاَءَ) \[356ق\1] أي ومنها: "أَفْعُلاَءُ" بضم العين.

وَفِعَلاَءُ فَاعُولاَءُ فَعُولاَءْ مَعْ فَعَلَياَّءُ فَعَلاَ فِعِيلاَءْ

---

178 "أرض ذات حزونة تشاكل الرمل". انظر: **حواشي شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤/١٧٥١.

179 "جنس من النبات منه أشجار، وهو أربعة أصناف منها الأثل". انظر: **حواشي شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤/١٧٥١.

180 "شجر كشجر الكُمَثْرَى، ورقه كورقه، إلا أنه أرق وأنعم، ترعى الإبل ورقه وأطرافه". انظر: **حواشي شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤/١٧٥١.

181 ضرب من القعود.

و"أَفْعَلاَءُ بفتحها".

و"أَفْعِـلاَء" بكسـرها كــ "يـوم الأربعـاء"؛ فإنـه سـمع فيـه الأوزان الثلاثـة،[182] و"كأنبياء" و"أولياء"[183] و"أذكياء" و"أصدقاء" في الأخير وهو كثير.

و"فَعاَلِلاَءُ" بكسر الرابع، كـ"حَجَارِباء" نوع من الجراد.

و"فُعَلاَءُ" بضم ففتح، كـ "خُيَلاَء، وظُرَفَاء، ورُخَصَاء، ونُفَسَاء،[184] وكُرَمَاء".

و"فَعِلاَء" بفتح فكسر، كـ "زَمِكّاء"، وقد يقصر، وليس ألفُه للإلحاق بـ "سَنِمَار"؛ لأنه لاينون، وجاء "فِعَلاء" بكسر ففتح، كـ "سِيَرَاء" للذئب، و"مفعولاء" كـ "مأتوناء" جمع "أتان".

(وَفِعَـلاَءُ فاَعوُلاَ فَعُولاَءْ مَـعْ فَعَلِيَّاء فَعَـلاَ فَعيلاَءْ) ومنها أيضـاً: "فِعَـلاَءُ" بكسـر ففتح كـ "سِيَرَاء".[185]

و"فاعُولاء" بضم، كـ "عاشوراء".[186]

و"فَعُولاَءْ" بفتح فضم، كـ "دبُوقاء".[187]

و"فَعَلِيَّاء" كـ "زكرياء"؛ فإنه جاء بالمد أيضاً.

---

[182] "أربِعاء" و"أربَعاء" و"أربُعاء" بكسر الباء وفتحها وضمها.

[183] "جمع ولي وهو كل من ولي أمرًا أو قام به، والنصير والمحب". انظر: **حواشي شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤/١٧٥٢.

[184] نفست المرأة أي: ولدت.

[185] "وهو ثوب مخطط بحرير، وبعض أسماء الذهب". انظر: **حواشي شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤/١٧٥٤.

[186] اليوم العاشر من المحرم.

[187] العذرة.

و"فَعَلاء" بفتحتين كـ "خَفَقَاء" لموضع، وقيل: هو "جنفاء"،[188] ولا نظير له إلَّا "دأثاء"[189] للأمة، و"قرماء" لموضع.

و"فَعِيلاء" بفتح فكسر، نحو: "قَرِيشاء" و كـ "رِيشاء" لضربين من البسر، وقد جاء "فعالاء" بفتحتين، كـ "براكاء" من البروك، و"البراساء" بمعنى الناس، يقال: "ما أَدْرِي مِنْ أَيِّ البَرَاسَاء هو"، و"فعلالاء" كـ "برناساء" بمعنى الناس أيضاً، و"مفعولاء" كـ "مشيوخاء" جمع "شيخ".

ومما ينبغي أن ينبه عليه أن مدار مطلق المقصور والممدود على السماع، لكن النحاة قد وضعوا لذلك ضابطة وأطالوا فيها حتى أدى ذلك إلى أن صنفوا فيها كتباً.

وخلاصتها أن القياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة، ومن الممدود ما يكون ما قبل آخر نظيره ألفاً، فيقع حروف العلة فيه بعد الألف فتقلب همزة، فالمعتل اللام من أسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصور كـ "معطى، ومشترى، ومستقصى"؛ لأن نظائرها "مُكْرَم، ومُشْتَرك، ومُسْتَخْرَج"، وأسماء الزمان والمكان والمصدر الذي قياسه "مَفْعَلٌ" أو "مُفْعَلٌ" بفتح الميم وضمها، كـ "مَغْزى" و"مُلْهى"؛ لأن نظائرهما "مَقْتل" و"مُخْرَج" من الإخراج، والمصادر من فَعِلَ اللازمِ الذي الصفة منه "أَفْعَلُ" أو "فَعْلَانُ" أو "فَعِلٌ"، كـ "العَشَى، والصَّدَى ،والطَّوَى، والهوى، والعَمَى"؛ لأن نظائرها "الحوَل، والفَرَق، والعَطَش، والفَرَح، والأَشَر"، وشذ "الغراء" بالمد، مصدر "غَرِي فهو غَرٍ"، ومنه قوله:

إذا قُلْتُ مَهْلاً غارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكاَءِ   غِرَاءً وَمَدَّتْهاَ مَداَمِعُ حُفَّلُ[190]

---

[188] أي: اسم الموضع من هذا الوزن جنفاء، لا خفَقَاء.

[189] بفتح الدال المهملة والهمزة والتاء المثلثة.

وقيل[191] إنه من: "غاريت بين الشيئين غراء" أي: والَيْتُ فهو ممدود وقياسي، نظيره[192] "قاتلت قتالاً"، وهو لا يتأتى عند من قاله إنه بفتح الغين، ومنهم من قصره كـ "الصدى"، وأما "غناء" بالفتح والمد لليسر، كـ "غنى" بالكسر والقصر كـ "إلى"، و"دِنَاء" كـ "كِسَاء" للصوت المطرب ليس[193] من فَعِل الموصوف.

ومن المقصور قياساً أيضاً "فُعَل" بضم ففتح جمع فُعْلَة بضم فسكون، و"فِعَل" بكسر ففتح جمع "فِعْلَة" بكسر فسكون، نحو: "عُرًى، ودُمًى، ومُدًى، ودُبًى، وكُسى، وجِزًى، وفِرًى، ومِرًى"؛ لأن نظائرها "حجة" و"حُجَج" و"قُرَب".

ومؤنث التفضيل كـ "الفضلى"، والمؤنث بغير هاء من الصفة التي مذكرها على "فعلان" كـ "سكران" "سكرى"، وجمع "فعيل" بمعنى المفعول، كـ"جريح" و"جرحى"، والصفة المعتلة اللام من اللون على "أفعل" كـ "أحوى"، وكل مؤنث بالألف من أنواع المشي كـ "القهقرى"، والدال على مبالغة المصدر من المكسور؛ فإنه المشدد عينه كـ "الحثيثي" و"الخليفي"، وروى الكسائي[194] المد في الخصيصي، ومما يغلب فيه القصر \[357ق\1] كل مفرد معتل اللام يجمع على "أفعال" كـ "الندى، والأندى، والقفا، والأقفا"، ونحو: "الإعطاء، والرماء، والإشتراء، والاستقصاء، والإخبطاء، والإرعواء، والأرتعاء" مما هو مصدر "أفعل"، أو ما في أوله همزة وصل، أو على "فعال" من المفاعلة ممدود؛ لأن نظائرها "الإكرام،

---

[190] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 149؛ **الأمالي** لأبي علي القالي، ٦٠/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٥٠١/٢.

الشاهد في البيت قوله: "غِرَاءً" على أنه مصدر "غارت" جاء بالمد فهو شاذ.

[191] قائل هذا القول أبو عبيدة. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٥٠١/٢.

[192] من الصحيح يجب قبل آخره ألف.

[193] خ: فليسا.

[194] وأنكره الفراء. انظر: **شرح شافية**... للرضي، 168.

والصياد، والافتتاح، والاستخراج، والاحرنجام"، وأسماء الأصوات المضموم أولها كـ "العُواء والثفاء \[319خ] والرغاء والمشاء"؛ لأن نظائرها "النُّبَاح والصُّرَاخ والزُّكَام"، ومفرد "أفعلة" نحو: "كِساء وقَباء"؛ لأن نظائرهما "حِمَار" و"قَذال"، ومن ثمه قال الأخفش:[195] "أرحبة" و"أقفية" من كلام المولدين؛ لأن "رَحًى" و"قَفًى" مقصوران، وأما قوله:

فيَ لَيْلَةٍ مِنْ جُمادَى ذاَتُ أَنْدِيَةٍ[196]

والمفرد "ندى" بالقصر فضرورة، وقيل: جمع "ندى" على "نداء"، كـ "جَمَل" على "جِمَال"، ثم جمع "نداء" على "أندية"[197] فلا شذوذ، ويبعده أنه لم يُسْمع "نِدَاءٌ" جمعاً[198] في اللغة، ومؤنث الصفة على "أفعل" من اللون والعيب، كـ "حراء" و"عرجاء"، وما لا نظيرَ له لا يدرك قصره ومده إلَّا بالسَّماع.

فمن المقصور سماعاً "العصا" و"الرحى و"الفتى" واحد الفِتْيَان، و"السنى" الضوء، و"الثرى" التراب، و"الحِجَى" العقل.

ومن الممدود سماعاً "الخَفَاء"، و"الأباء"، و"الفَتَاء" لِحَدَاثة السن، و"السناء" للشرف، و"الثراء" لكثرة المال و"الحِذَاء" للنعل.

---

[195] سبقت ترجمته فى الجلد الأول.

[196] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في **المقتضب للمبرد** للمبرد، ٨١/٣؛ **الخصائص** لابن جني، ٥٤/٣؛ وبلا نسبة في **المفصل**... لزمخشري، ص ٢٧٤. وعجزه: "لاَ يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظَلْماَئِهاَ الطُّنُبَا"

الشاهد في البيت قوله: "أَنْدِيَةٍ" حيث جمع ندى عليه وذلك شاذ.

[197] فيكون أندية: جمعَ الجمع، فليس بضرورة.

[198] ولو سمع لنقل، واللازم منتف فالملزوم كذلك.

ثم إنهم اتفقوا على جواز حذف ألف المقصور والممدود للضرورة كما فعلنا هنا كثيراً، ومنه قوله:

فِي سَعْيِ دُنْياً طالَما قَدْ مَدَّتِ[199]

وقوله:

لاَ بُدَّ مِنْ صَنْعاَ وَإِنْ طاَلَ السَّفَرْ [200]

وقوله:

وَأَهْلُ الْوَفاَ مِنْ حاَدِثٍ وَقَدِيمِ[201]

وَيُعْــرَفُ التَّأْنِيـــثُ بِالضَّـــمِيرِ وَالْفِعْـــلِ وَالإِشَـــارَةِ التَّصْـــغِيرِ

واختلفوا في جواز مد المقصور لها، فأجازه الكوفيون[202] تمسكاً بنحو قوله:

ياَ لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شيشاَءِ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللِّهاَءِ[203]

---

[199] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لعجاج في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ١٣٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٩٨/٨. وصدره: "يَوْمَ تَرَى النُّفُوسُ ماَ أَعَدَّتِ"

الشاهد في البيت قوله: "دُنْياً" فقوله: "دُنْياً" أصلها دُنْياء حذف منها الألف للضرورة.

[200] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٥٠٤/٢؛ **شذا العرف في فن الصرف** لأحمد بن محمد الحملاوي، ص ٧٨؛ **أهدى سبيل**... لمحمود مصطفى، ص ١٠٧. وعجزه: "وَإِنْ تَجَنَّى كُلُّ عُودٍ وَدَبَرْ"

الشاهد في البيت قوله: "صَنْعاَ" أصلها صنعاء بالمد فقصرت بحذف الالف للضرورة.

[201] هذا عجز بيت من الطويل، لم ينسب لقائل معين، **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢٧٨/٣؛ **النحو الوافي** لعباس حسن، ٦١٢/٤. وصدره: "فَهُمْ مِثْلُ الَّذِي يَعْرِفُوْنَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "الْوَفا" أصلها الوفاء بالمد فقصرت بحذف الالف للضرورة.

[202] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٣٦٤/٣؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١٢/١؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٤/ ١٠٢.

وقوله:

فَلاَ فَقْرٌ يَدوُمُ وَلاَ غِنَاءُ[204]

بالكسر، ومنعه البصريون[205] وقدروا "الغناء" في البيت مصدراً لـ "غانَيْتُ" لا لـ "غَنِيتُ" وهو تعسف، والأحسن أن يقال إنه بالفتح وقد مرّ أنه ممدودٌ، ولا يخفى أنه وإن لم يقع الالتباس في المؤنث فقد يقع في ممدوده ومقصوره؛ لاحتمال الأصالة والإلحاق، وفيما لا يظهر فيه[206] العلامة فلا يعرف إلاّ بالقرائن فأشرنا إلى بعضها بقولنا:

(وَيُعْرَفُ التَّأْنيثُ بِالضَّميرِ وَالْفِعْلِ وَالإشارَةِ التَّصْغيرِ) يعني: يظهر لك تأنيثُ ما لم يتحقق والتبس تأنيثه بالضمير الراجع إليه كما في: ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحاَهاَ – وَنَفْسٍ وَماَ سَوَّاهاَ﴾[207] و﴿النَّارُ وَعَدَهاَ﴾[208] ﴿حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهاَ﴾[209] ﴿وَإِنْ

---

[203] البيت من الرجز المسدس، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٦١٥/٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٧٥٩/٤؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٣٦٤/٣؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١٣/١؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٠٣/٤.
الشاهد في البيت قوله: "اللّهاَء" أصلها اللِّهاَ، فمد اللّهاَ للضرورة مع أنه مقصور.

[204] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٦١٥/٢؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ٩٩/٢؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ٧٩٠/٢. وصدره: "سَيُغْنِينِي الَّذِي أَغْناَكَ عَنِّي"
الشاهد في البيت قوله: "غِناء" أصلها "غِنا" فمد "غنى" للضرورة مع أنه مقصور.

[205] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4652/9.

[206] خ + فيه.

[207] سورة الشمس، ١/٩١–٧.

[208] سورة الحج، ٧٢/٢٢.

[209] سورة محمد، ٤/٤٧.

جَنَحوُا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهاَ﴾[210] وبالإشارة إليه باسمها نحو: ﴿تِلْكَ الدَّارُ ﴾[211] وهذه العروض ﴿هَذِهِ النَّارُ الَّتِي كُنْتُمْ بِهاَ تَكَذِّبُوْنَ﴾[212] أو بإلحاق علامة التأنيث بما أسند إليه أو إلى ضميره من فعل أو شبهه، نحو: ﴿وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾[213] ﴿وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ﴾[214] ﴿وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ﴾[215] و﴿بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ بَيْضاَءَ﴾[216] ﴿وَلِسُلَيْمانَ الرِّيحَ عاَصِفَةً﴾[217] والكتف المشوية، أو بتأنيث ما أسند هو إليه نحو: ﴿هَذِهِ سَبيِلِي﴾[218] أو بتصغيره إن كان ثلاثياً نحو: "قُدَيْرة وعُيَيْنَة وكُتَيْفَة"، وكذا بتجرد عدده من الثلاثة إلى العشرة عن التاء نحو قوله:

وَهِيَ ثَلاَثُ أَذْرُعٍ وَإِصْبَعُ[219]

وَهُوَ حَقِيقِيٌّ وَلَفْظِيٌّ، فَالْحَقِيقيُّ مَا بِإزَائِهِ ذَكَرٌ مِنَ الْحَيْوَانِ كَامْرَأَةٍ وَنَاقَةٍ. وَاللَّفْظِيُّ بِخِلاَفِهِ كَظُلْمَةٍ وَعَيْنٍ. وَإِذَا أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ الْمُتَصَرِّفُ بِالتَّاءِ

---

[210] سورة الأنفال، ٦١/٨.

[211] سورة القصص، ٨٣/٢٨.

[212] سورة الطور، ١٤/٥٢.

[213] سورة القيامة، ٢٩/٧٥.

[214] سورة الشعراء، ٩١/٢٦.

[215] سورة يوسف، ٩٤/١٢.

[216] سورة الصافات، ٣٧/٤٥-٤٦.

[217] سورة الأنبياء، ٨١/٢١.

[218] سورة يوسف، ١٠٨/١٢.

[219] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** لسيبويه، ٢٢٦/٤؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ٣٩٦/١؛ ولحميد الأرقط يصف قوسًا عربية، في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٤٨٨/٢. وصدره: "أَرْمِي عَلَيْهاَ وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ"

الشاهد في البيت قوله: "ثَلاَثُ أَذْرُعٍ" فإن سقوط الهاء من ثلاث يدل على تأنيث الذراع؛ لأن العدد من ثلاثة إلى عشرة، يذكر مع المؤنث، ويؤنث مع المذكر.

و"عشر أرجل"، وبجمعه على مثال خاص بالمؤنث، كـ "فواعل" في الصفات نحو: "حوائض" و"طوالق"، أو على مثال غالب فيه كـ "أفعل"؛ فإنه الغالب في جمع مؤنث على وزن: "عَناق، وزِراع، وكُراع، ويمين"، ولا يجمع عليه مذكر إلَّا قليلاً \[358ق\1] نحو: "أمكن" و"مكان".

(وَهُوَ) أي: مطلق التأنيث ينقسم إلى قسمين: (حَقيقِيٌّ وَلَفْظِيٌّ) ولا يخفى جريان هذا التقسيم في المذكر أيضاً؛ لأنهم لم يقسموه لعدم تعلق غرض به بخلاف المؤنث، (فَالْحَقيقِيُّ ماَ بِإِزَائِهِ ذَكَرٌ) أي: مذكر وهو ما يوصف بالذكورة، فيدخل فيه "النخلة"؛ إذ يقال: "نخلة ذكر" لما لم يثمر، و"نخلة أخرى" للمثمرة، فأخرجها بقوله: (مِنَ الْحَيْواَنِ كَامْرَأَةٍ وَناَقَةٍ) ومن جعل تأنيث الحيوان الغير العاقل كالمؤنث اللفظي في الأحكام، كان الأنسبُ بحاله جعلَه داخلاً في اللفظ، وتقييد الحيوان هنا بالعاقل قال الرضي:[220] الأولى في[221] تعريف الحقيقي بذات الفرج، لئلا يخرج عنه مؤنث لامذكر له على سبيل الفرض،[222] وهو كلام خارجٌ عن التحصيل، على أن حال هذا المفروض غير معلوم هل هو ملحق باللفظي في الأحكام أو بالحقيقي، وأنه منقوض بما قيل \[320خ] في "الغراب" أن تمتعه عن أبيته بالطعم؛ فإن الظاهر منه أن لا يكون لها فرج، (وَاللَّفْظِيُّ بِخِلاَفِهِ) أي: ملتبس بمخالفة الحقيقي، بأن لم يكون بأزائه ذكر[223] من[224] الحيوان، فتأنيثه منسوبٌ إلى مجرد اللفظ ووجود العلامة فيه لفظاً أو تقديراً، (كَظُلْمَةٍ وَعَيْنٍ) ومنهم من يسمي ما علامته لفظية باللفظي أيضاً، لكن لا بالمعنى الذي هنا، (وَإِذاَ أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ الْمُتَصَرِّفُ) لا

---

[220] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٣٨.
[221] خ- في.
[222] أي: من حيث التجويز العقلي.
[223] ق + أصلا أو يكون.
[224] خ + غير.

نحو: "نِعْمَ"؛ فإنه يجوز فيه "نعم هِنْدٌ" و"نِعْمَتْ هِنْدٌ"، أو شبه الفعل غير المصدر، فملتبس ذلك الفعل أو شبهه (بِالتَّاءِ) إيذاناً بتأنيث الفاعل من أول الأمر، ويجوز[225] "قام هند" في الشعر تمسكاً بقوله:

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعيشَ أَبُوهُما[226]

إِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَمًا لِمُذَكَّرٍ كَطَلْحَةَ. وَأَنْتَ فِي ظَاهِرٍ غَيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالْحَقِيقِيِّ مَعَ حَاجِزٍ بِالْخِيَارِ،

ضعيف لجواز أن يكون مضارعاً أصله "تتمنى" لكن (إِنْ لَمْ يَكُنْ) ذلك المؤنث (عَلَماً لِمُذَكَّرٍ كَطَلْحَةَ) و"حمزة" و"عقرب" لمذكر؛ فإنه لحقيقة تذكيره في حكم المذكر مطلقاً، إلَّا فيما مختص به ولا ينظر فيه إلى غيره، كمنع الصرف والجمع بالألف والتاء كسائر ما فيه تاء، ثم إنه جعل كالمستثنى قوله: (وَأَنْتَ فِي ظاَهِرِ غَيْرِ الْحَقِيقِيّ) ومثناه وضميره المنفصل، (وَ) في ظاهر (الْحَقِيقِيّ) ومثناه وضميره المنفصل أيضاً (مَعَ حاَجِزٍ بِالْخِياَرِ) فلك أن تقول: "طَلَعَتِ الشمسُ" و"طَلَعَ الشمسُ" و"حَضَرَتِ القاضيَ امرأةٌ" و"حَضَرَهُ امرأةٌ"؛ فإن الفصل يُجَوِّزُ تركَ التاء في الحقيقي كما يجوز في غيره مطلقاً قال:

---

[225] هذه العبارة مأخوذة من المغني لكن فيها نقصان. وإليك نص عبارة الغني: "وبما ذكرنا من الوجهين في المثال الأول تعلم فساد قول من استدل على جواز نحو قام هند في الشعر بقوله: "تمنى ابنتاي أن يعيش أبوهما..." لجواز أن يكون أصله تتمنى". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٤١.

[226] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لزهير في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٢/٣٧٠؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٤١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣/٣٣٣. وعجزه: "وَهَلْ أَناَ إِلَّا ابْنُ رَبِيعَةَ وَ مُضَرْ"

الشاهد في البيت قوله: "تَمَنَّى ابْنَتَايَ" إن قدر الفعل ماضيا فضرورة وأما إن قدر مضارعا وأصله "تتمنى" فحذفت إحدى التاءين فلا ضرورة.

لقد وَلَدَ الأخيطلَ أُمُّ سَوْءٍ[227]

قال:

إنَّ امْرَأً غَرَّهُ مِنْكُنَّ واَحِدَةٌ[228]

وقال: ماَ بَرِئَتْ مِنْ رِيبَةٍ وذَمِّ في حَرْبِناَ إِلَّا بَناَتُ الْعَمِّ[229]

ولك الخيار أيضاً فيما وقع الضمير بين مذكر ومؤنث كقوله:[230] "وَلِلشِّعْرِ مِيزَاَنٌ يُسَمَّى عُرُوُضَه".

ونظيره نحو قولهم: "العكس[231] هي أخص قضية لازمة للقضية بطريق التبديل"، ﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَذاَ رَبيِّ﴾[232] بل عارية الخبر في ذلك أولى، وإن قد

---

[227] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٩٣؛ **المقتضب** للمبرد، ٣٤٩/٣؛ ولجرير في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٤٧. وعجزه: "عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامُ"

الشاهد في البيت قوله: "لقد ولد الأخيطلَ أمُّ سوء" حيث لم يصل بالفعل تاء التأنيث مع أن فاعله مؤنث حقيقي، لفصله عن فاعله بالمفعول وهذا جائز، والتأنيث أكثر.

[228] هذا صدر بيت من الْبسيط، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٤١٦/٢؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ١٤٢/١؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٥٩٦/٢؛ **شذور الذهب...** لابن هشام، ص ٢٢٤؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٣٣٣/٣. وعجزه: "بَعْدي وَبَعْدَكِ فِي الدُّنْياَ لَمَغْرُوُرُ"

الشاهد في البيت قوله: "غره منكن واحدة" فالفاعل هنا مؤنث حقيقي وهو قوله: "واحدة"، ولم يؤنث له الفعل للفصل بين الفعل وفاعله بقوله: "منكن".

[229] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٩٩/٢؛ **شذور الذهب...** لابن هشام، ص ٢٢٦؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٣٣٤/٣.

الشاهد في البيت قوله: "ما برئت... إلا بنات العم" حيث أدخل تاء التأنيث على الفعل مع أن فاعله فصل بـ"إلا".

[230] أي: قول الأندلسي. سبقت ترجمته في الجلد الأول.

يقال إن الإشارة إلى ذات الشمس والتأنيث إنما هو في لفظها، فلا حاجة إلى كون التذكير للخبر؛ لأنه يجاب عنه بأنه اذا اشتهر بضمن إطلاق مؤنث عليه يلاحظ المسمى في ضمنه ويؤنث قال تعالى: ﴿فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ﴾[233] مع أن المشار إليه اليدة والعصا؛ لكون المبتدأ عينَ الخبر في المعنى، والبرهان مذكر ولذا قرأ بعضهم: ﴿لَمْ تَكُنْ فِتْنَتهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾[234] بتأنيث الفعل ونصب فتنتهم.

وَالْمُخْتَارُ طَلَعَ الْآنَ الشَّمْسُ وَحَضَرَتِ الْقَاضِيَ امْرَأَةٌ. وَحُكْمُ ظَاهِرِ الْجَمْعِ مُطْلَقًا غَيْرِ

(وَ) لكن (الْمُخْتَارُ طَلَعَ الآنَ الشَّمْسُ) بترك التاء لدى الفصل في غير الحقيقي، قال تعالى: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ﴾[235] ﴿وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾[236] (وَحَضَرَتِ الْقَاضِيَ امْرَأَةٌ) بإثباته لديه في الحقيقي، \[359ق\1] إلَّا أن يكون بـ "إلَّا" فالمختار حينئذ الترك فيه أيضاً في نحو: "قام إلَّا هند"؛ لأن المرفوع في الحقيقة هو المستثنى منه المحذوفُ، وإلَّا في نحو:" جاءت القوم زيد" مما هو منقول من أعلام الذكور؛ فإنه يجب التأنيث دفعاً للالتباس، وخرج بظاهر غير الحقيقي ضميره؛ فإنه كالحقيقي في وجوب التاء، فلا يجوز: "الشمسُ طَلَعَ" و"الغُرْفَةُ حَسَنٌ" إلَّا للضرورة كقوله:

---

[231] من أراد التفصيل في العكس فليراجع تعريفات السيد. انظر: **التعريفات** للجرجاني، ص 153-154.

[232] سورة الأنعام، ٦/٧٨.

[233] سورة القصص، ٢٨/٣٢.

[234] سورة الأنعام، ٦/٧٨.

[235] سورة البقرة، 2/٢٧٥.

[236] سورة الحشر، 59/٩.

وَلاَ أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا[237]

مع أنه على تأويل الأرض بالمكان، لكن إذا كان اللفظي حقيقيَّ التذكير فإنك في ضميره بالخيار، تقول: "حمامة حسن" و"حسنة"، قال:

كَسامِعَتيْ شاةٍ بِحَوْمَلَ مُفْرَدِ[238]

وكذلك في مظهره، فلذا ذهب الأكثر إلى أن نملة سليمان كان ذكراً اعتبر لفها فأنث الفعل، وإنما استدل أبو حنيفة بتأنيثه على أنها كانت أنثى تبعاً لما قال ابن السكيت،[239] من أن الجنس المحتمل للمذكر والمؤنث والمراد به مذكر لا يؤنث الفعل المسند إليه؛ لئلا يلتبس المراد به، وقيل: أبو حنيفة أيضاً من القائلين بأن تأنيث الفعل لا يدل على تأنيثها، ومما اختلف في أنه مذكر أو مؤنث بغلة النبي عليه السلام "الشَّهْبَاءُ" المسماةُ بـ "الدلدل" الباقيةُ إلى زمان معاوية، فقد قال ابن

---

[237] هذا عجز بيت من المتقارب، وهو لعامر بن جُوَين الطائى في **الكتاب** للسيبويه، ٤٦/٢؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤١٣/٢؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٤١٣/٢؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٤٨؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٦٠. وصدره: "فَلاَ مُزْنَةٌ وَدَقَتْ وَدْقَهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "ولا أرض أبقل إبقالها" الفعل مسند إلى ضمير عائد على الأرض، وهي مؤنث مجازي، فالقياس: "أبقلت إبقالها" لكن حذفت التاء للضرورة.

[238] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لطرفة ابن العبد في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٣١٧؛ **شرح المعلقات التسع** لأبي عمرو الشيباني، ص ٥٤. وصدره: " مُؤَلَّلَتاَنِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فيِهِماَ"

الشاهد في البيت قوله: "شاَةٍ... مُفْرَدِ" لان المؤنث اللفظي هنا حقيقي التذكير فيجوز في ضميره التذكير والتأنيث، وشاة هنا مؤنثة لفظا، ومعناها الثور الوحشي وقد رجع إليه ضميره في وصفه وهو مفرد مذكر لرعاية المعنى. كذا استفدت من **الخزانة**. انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٣٦/٧.

[239] سبقت ترجمته في الجلد الأول.

الصلاح:[240] إنها كانت أنثى، ونُقِلَ عن إجماع أهل الحديث أنه ذكرٌ، ويدل له[241] قوله عليه السلام: "ابْرُكْ دُلْدُلُ"[242] ولم يقل: "ابركي".[243] (وَحُكْمُ ظاَهِرِ الْجَمْعِ) واسمه (مُطْلَقاً) أي: سواء كان جمع مذكر أو غير مذكر، حقيقي أو غير حقيقي، كـ "الظلمات" و"الزينبيات" و"الخيلات" و"النسوة"، (غَيْرِ) جمع

الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ حُكْمُ ظَاهِرِ غَيْرِ الْحَقِيقِيّ. وَضَمِيرُ الْعَاقِلِينَ غَيْرَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ فَعَلَتْ وَفَعَلُوا،

(الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ) فإن الواجب فيه التذكيرُ لا غيرُ، (حُكْمُ ظاَهِرِ غَيْرِ الْحَقِيقِيّ) ومثناه في جواز تذكير فعله وتأنيثه لتأويله بالجماعة قال:

حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعِرٍ بَكَرَاتُهُ   تُخِبُّ بِصَحْراَءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهْ[244]

وقال:

---

[240] هو: عثمان بن عبد الرحمن ابن عثمان بن موسى الشهرزوريّ الكردي الشرخاني، أبو عمرو، تقيّ الدين، (ت. 643هـ/1245م). أحد الفضلاء المتقدمين في علم التفسير والحديث والفقه. ولد في شرخان قرب شهرزور وانتقل إلى الموصل ثم إلى خراسان، فبيت المقدس حيث ولي التدريس في الصلاحية. وانتقل إلى دمشق، فولاه الملك الأشرف تدريس دار الحديث. له من الكتب: "**معرفة أنواع علم الحديث**" يعرف بمقدمة ابن الصلاح، "**طبقات الفقهاء الشافعية**". انظر: **كشف الظنون**... حاجي خليفة، 1099/2؛ **الأعلام** لزركلي، 207/4-208.

[241] على أنه مذكر.

[242] **شرح الزرقاني**... لزرقاني، 106/5.

[243] هذا الشرح مأخوذ من **التحفة** بتصرف. انظر: **تحفة المحتاج**... لابن حجر الهيتمي، ٧/٤٤.

[244] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان الحماسة**، ص ١٢٢٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٤٣٧.

الشاهد في البيت قوله: "مشْعِرٍ بَكَراَتُهُ" على أن تأنيث المجازي لا يجب له تأنيث المسند فإن البكرات تأنيثها مجازي ولم يؤنث له المسند وهو مشعر.

يَعْصِرْنَ السَّلِيطَ أَقَارِبُهْ[245]

بإلحاق نون التأنيث الحرفية بدلَ التاء.

وفي الرضي: إن الأولى "طلعَ الشموسُ" و"جاءَ النسوةُ"،[246] ولعل تمسكه: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ﴾[247]

ويعارضه نحو: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلاَئِكَةُ﴾.[248] وفي التسهيل:[249] يجوز نحو: "قام الهندات" مما واحده مؤنث حقيقي وهو غير مغير،[250] إلَّا على لغة من يقول: "قال فلانة"، لكن عممه في الألفية،[251] والمراد بالمذكر السالم ما لا يكون جمعه بالواو والنون خلاف القياس كـ "بَنِينَ" و"أَرَضِينَ" و"سِنِينَ"؛ فإن الأول في حكم الأبناء، والأخيرين في حكم الجمع بالألف والتاء، ولذا جاء: ﴿آمَنَتْ بِهِ بَنُوَ إِسْرائِيلَ﴾[252]

---

[245] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لفرزدق في **الكتاب** للسيبويه، ٢/٤٠؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي،٥/٢٣٧. وصدره: "ولكنْ دِيافيٌّ أبوه وأمُّه بِحَوْرَانَ"

الشاهد في البيت قوله: "يَعْصِرْنَ...أَقَارِبُهْ" فقوله: "أقاربه" فاعل يعصر والنون علامة لكون الفاعل جمعا كتاء التأنيث.

[246] **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ٣/٣٤٢.

[247] سورة يوسف، ١٢/٣٠.

[248] سورة آل عمران، ٣/٤٢.

[249] خ + لا. اسقاطها مخالف لما في التسهيل.

[250] **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1586/4.

[251] **ألفية** ابن مالك، ص 25.

[252] سورة يونس، ١٠/٩٠.

وقال الشاعر:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إبلي بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَا[253]

(وَضَمِيرُ الْعاَقِلِينَ) من جموع التكسير (غَيْرَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ) فإن ضميره الواو لا غير، \[321خ] (فَعَلَتْ) أي: ضمير "فعلت" وهو المستكن فيه المقرون بالتاء الساكنةِ للتأنيث بتأويل الجماعة، نحو: "الرجال جاءت"، (وَ) ضمير (فَعَلوُا) أي: الواو؛ لأنه موضوعٌ لهذا النوع من الجمع، وقد يستعمل لغير العقلاء إذا نزلوا منزلتهم نحو: ﴿ياَ أَيُّها النَّمْلُ ادْخُلوُا مَساَكِنَكُمْ﴾[254] وذلك لتوجيه الخطاب إليهم وشذ قوله:

فَيُشَارِكُ السَّالِمَ وَالنِّسَاءَ وَالْأَيَّامَ فَعَلَتْ وَفَعَلْنَ، وَقِسِ الضَّمَائِرَ مُنْفَرِدَةً.

إذاَ ماَ بَنُو نَعْشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبوُا[255]

ومع أنه قد يعمون في التنزيل كما في: "أكلوني البراغيث"[256]،

---

[253] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٢/٣٣٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٠؛ ولقيس بن جروة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٤٤١.

الشاهد في البيت قوله: "لَمْ تَسْتَبِحْ...بَنوُ " فقوله: "لم تستبح" بتاء التأنيث أسند إلي قوله: "بَنوُ" لتغير مفرده في الجمع أشبه جمع المكسر فجاز تأنيث الفعل المسند إليه كما يجوز في الأبناء الذي هو جمع مكسر.

[254] سورة النمل، ٢٧/١٨.

[255] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لنابغة الجعدى في **الكتاب** للسيبويه، ٢/٤٧؛ **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 377/2؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٧/٣٤٠؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٨٢. وصدره: "شَرِبْتُ بِهاَ وَالدِّيكُ يَدْعوُ صباحه"

الشاهد في البيت قوله: "دنوا فتصوّبوا" وإنما قال: دنوا فتصوّبوا لأنّه لما أخبر عنها كما يخبر عن العاقلين جعل ضميرها ضمير العاقلين. فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تُؤمَر وتُطيع، وتفهم الكلام وتعبد، بمنزلة الآدميين. انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٢/ ٤٨.

وأما قوله:

زَعَمَ الْعَوَاذِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ   صَدَقوُا وَلَكْن غَمْرَتِي لاَ تَنْجَلِي[257]

فلكونه جمعَ "عازلة" بمعنى الجماعة العازلة، (فَيُشارِك) المكسر (السَّالِمَ)[258] (وَ) ضمير (النِّساَءِ) و"العيون، والزينبيات، والظلمات"، (وَالأَيَّامِ) و"الجبال"، و"الدور"، وما يماثلها في كونه جمعاً و"الدور" ولو عاقلاً، وجمع مذكر غير عاقل، (فَعَلْتُ) و"تفعل"، (وَفَعَلْنَ) و"تفعلن"، أما بالتاء فلتأويل كليهما بالجماعة، وأما النون \[360ق\1] فلأنه موضوع لجمع المؤنث وحمل عليه المذكر غير العاقل؛ لأنه لا أصل له في التذكير حتى يراعى[259] وقال:

وَإِذاَ الْعُذاَرَى بِالدُّخاَنِ تَقَنَّعَتْ   وَاسْتَعْجَلَتْ نَصْبَ الْقُدوُرِ فَمَلَتْ[260]

---

[256] "هذه اللغة يسميها النحاة لغة "أكلوني البراغيث" وهي لغة بني الحارث بن كعب وأزد شنوءة ونسبت لطيء". انظر: شرح **شذور الذهب**... للجَوجَري. ١/٢٠٦.

[257] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ٢٦٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٠١؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/٢٨١.

الشاهد في البيت قوله: "زَعَمَ الْعوَاَذِلُ...صَدَقوُا " فضمير قوله: "صَدَقوُا" راجع إلي قوله: "الْعَوَاَذِلُ"؛ لأن العواذل جمع عاذلة بمعنى جماعة عاذلة لا امرأة عاذلة.

[258] خ + فيه.

[259] وفي هامش خ: لأن غير العقلاء في مرتبة الاناث.

[260] البيت من الكامل، وهو لعلْبَاء بن أرقم في **الأصمعيات**... للأصمعي، ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٥٠؛ ولسلمي بن ربيعة من بني السيد بن ضبة، في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٣٦.

الشاهد في البيت قوله: "الْعُذاَرَى... تَقَنَّعَتْ وَاسْتَعْجَلَتْ" فضمير الموئنث في قوله: "تَقَنَّعَتْ" و "اسْتَعْجَلَتْ" راجع الي قوله: "الْعُذاَرَى" لأنها جمع "عذراء".

وعن أبي عثمان المازني[261] أن العرب تقول: "الأجذاع انكسرْنَ والجذوع انكسرت" لجمع القلة، وبالتاء للكثرة كما تقول: "لخمس خَلَوْنَ ولخمس عشر خلت"، و"ما ذلك بضربة لازب" أي: نوع لازم، بل يجري في كل منهما كلا الأمرين، (وَقِسِ الضَّمائِرَ مُنْفَرِدَةً) يعني: ما ذكر من الفرق بين الجمع المذكر العاقل وغيره جارٍ في جميع الضمائر منفردة عن الفعل، فتقول: لجمع المذكر "هم" لا غير، ولمثل "الرجال هي" أو "هم" كالسالم ولمثل "النساء هي" أو "هن" وهكذا، ونحو قوله: ﴿يا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمائِهِمْ﴾[262] ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي﴾[263] فعلى تغليب المذكرين العاقلين على غيرهم من الأشياء الأخر المسمات بالأسماء، والدابة والجنس الذي يفرق بينه وبين واحده بالتاء كـ "النخل" و"التمر" وغيرهما مما مرّ يجوز تذكيره نظراً إلى أنه باعتبار لفظه مفرد، وتأنيثه؛ نظراً إلى أنه باعتبار المعنى جماعة نحو: "انقعر النخل"، و"انقعرت النخل"، و"النخل انقعر، وانقعرت، وانقعرْنَ"، قال تعالى: ﴿أَعْجَازُنَخْلٍ مُّنقَعِرٍ﴾[264] ﴿أَعْجازُ نَخْلٍ خاوِيَةٍ﴾[265] ومؤنث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه بلا تاء؛ لئلا يلتبس الواحدُ بالجنس، بل إذا أريد التنصيصُ على المذكر والمؤنث يأتي بالوصف، فيقال: "شاة ذكر"، و"حمامة أنثى"، وأما اسم

---

[261] هو: بكر بن محمد بن حبيب بن بقية، أبو عثمان المازني، (ت. 249هـ/863م). وهو بصري روى عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد. وكان لا يناظره أحد إلا قطعه لقدرته على الكلام، وقد ناظر الأخفش في أشياء كثيرة فقطعه. له تصانيف، منها: "**ما تلحن فيه العامة**"، و"**الألف واللام**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 1/463-464؛ **الأعلام** لزركلي، 2/69.

[262] سورة البقرة، ٢/٣٣.

[263] سورة النور، ٢٤/٤٥.

[264] سورة القمر، ٥٤/٢٠.

[265] سورة الحاقة، ٦٩/٧.

الجمع فبعضه واجب التأنيث كـ "الإبل" و"الخيل"، فحاله كحال جمع التكسير في الظاهر، والمفرد بعضه يجوز تذكيره وتأنيثه كـ "الركب" و"الطير"، قال:

مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أُحَاظَةَ مُجْفِلُ[266]

فيقال فيه كاسم الجنس: "مضى الركب"، و"مضت الركب"، و"الركب مضى، ومضت، ومضوا"، قال الله تعالى: ﴿وَالطَّيْرُ صَافَّاتٍ﴾[267] ﴿طَيْراً أَبَابِيلَ تَرْمِيهِمْ﴾[268] ومما ورد تذكيرُه وتأنيثه الحروفُ، نحو الباء وغيرها، وقد يؤنث المذكر بتأويله بمعنى المؤنث وبالعكس، ومنه "النفس" و"الذات"، فقد حكي[269] عن واحد من أهل اليمن: فلان لغوب أتته كتابي فاحتقرها فقيل كيف قلت أتته؟ فقال أليس الكتاب في معنى الصحيفة. وقال أبو عبيدة[270] لرؤبة بن العجاج لما أنشد :

فيهاَ خُطوُطٌ مِنْ سَوادٍ وَبَلَقْ   كَأَنَّهُ في الْجِلْدِ تَوْليعُ الْبَهَقْ[271]

---

[266] هذا عجز بيت من الطويل، وهو من القصيدة الْمَشْهُورَة بلامية الْعَرَب للشنفرى، في **إعراب لامية الشنفري**، ص ١١١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٤٧/٧. وصدره: "فَعَبَّتْ غِشاَشاً ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهاَ"

الشاهد في البيت قوله: " رَكْبٌ... مُجْفِلُ" حيث أن ركباً اسم جنس، ويجوز عود الضمير إليه مذكرا ومؤنثا، والضمير العائد اليه هنا مذكر وهو ضمير صفته مُجْفِل.

[267] سورة النور، ٤١/٢٤.

[268] سورة الفيل، ١٠٥/٣-٤.

[269] والحاكي هو أبو عمرو بن العلاء. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٨٨.

[270] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٨٩.

[271] البيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة**، ص 104؛ **شرح ديوان المتنبي** لأبي البقاء العكبري، ٢٥٠/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٨٨.

الشاهد في البيت واضح.

إن أردت الخطوط فقل: "كأنها"، أو السواد والبلق فقل: "كأنهما"، فقال: أردت كأن ذلك.[272] وأمثال ذلك يقع كثيراً حتى من المصنفين، ومراعاة مطابقة الخبر كما في: ﴿هَذاَ رَبِيّ﴾[273] و"جاءني إنسان هي هند" أرجح؛ لأنه مناطُ الفائدة في الجملة دون المرجِع، وقد تُقاس الصفةُ عليه وإن لم يساعده التعليلُ، وعُدَّ منه: ﴿الم ذَلِكَ الْكِتاَبُ﴾[274] على أن "الم" عبارة عن السورة، لكن الظاهر أن "الكتاب" إذا جعل صفة له لا خبراً عنه فالإشارة إليه لا إلى السورة.

***

---

[272] أي: علي أن ضمير قوله: "كَأَنَّهُ" راجع إلي اسم الإشارة وهو قوله: " ذلك". هذا الشرح من قوله: "فقد حكي- إلي هنا" مأخوذ من المغني بلا تصرف. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٨٩-٨٩٠.

[273] سورة الأنعام، ٦/٧٧.

[274] سورة البقرة، ٢/١-٢.

الْمُثَنَّى: مَا لَحِقَ آخِرَهُ أَلِفٌ أَوْ يَاءٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا وَنُونٌ مَكْسُورَةٌ إِلَّا بِبَعْضِ اللُّغَاتِ،

.1.9[الْمُثَنَّى]

(الْمُثَنَّى ما لَحِقَ) وشيوع اللحوق في الطارىء على الشيء مطلقاً، عين محلَّه هنا بقوله: (آخِرَهُ) أي: آخر مفرده فيه من حيث إنه مفرده على تقدير المضاف[275]وإرادة قيد الحيثية، فلا يرد أن المثنى مجموع "مسلمان" مثلاً، ولم يلحق آخرَه شيءٌ بل آخرَ مفرده، فلا يصدق التعريفُ عليه بل على المفرد ولا أنه صادق على الجمع؛[276] لأن قيد الحيثية يدفع ادعاء اتحاد مفردهما، وكذا يندفعان بتقدير مع لواحقه بعد قوله: "نون مكسورة"، لكن لو اكتفى بظهور المراد لاستغنى عن هذه التكليفات وعن كل ما يأتي في تعريف الجمع \[361ق\1] والمصغر والمنسوب، (أَلِفٌ أَوْ ياَءٌ) يشمل "حبلى" و"مسلمين"، وخرج الثاني[277] بقوله: (مَفْتوُحٌ ما قَبْلَهاَ) والأول[278] بقوله: (وَنوُنٌ) وبعد يشمل نحو: "عطشان" فأخرجه بقوله: (مَكْسوُرَةٌ) وقد يتوهم خروج مثنى بعض اللغات فزدنا لاندفاعه، (إِلَّا بِبَعْضِ اللُّغاَتِ) فإن منهم من يفتحها مع الياء، وهي لغة[279] زياد بن فقعس،[280] أو لغة بعض بني الأسد.

---

[275] وهو قوله: مفرد.

[276] خ + لأن المفرد من حيث إنه مفرده ليس مفرد الجمع.

[277] أي: مسلمين.

[278] أي: حبلى.

[279] وهذه اللغة حكاها الكسائي والفراء. انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٦٨/١.

[280] قبيلة من فصحاء قبيلة بني أسد.

وعليها قوله:

عَلَى أَحْوَذِيَّيْنَ اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةً[281]

وقوله:

ياَ رُبَّ خاَلٍ لَكَ مِنْ عُرَيْنَه [حَجَّ عَلَى قُلَيِّصٍ جُوَيْنَه]
فَسْوَتُهُ لاَ تَنْقَضي شَهْرَيْنَه شَهْرَيْ رَبيعٍ وَجُماَدَيْنَه[282]

وقيل: مع الألف أيضاً كقوله:

أَعْرِفُ مِنْهاَ الْجيدَ وَالْعَيْناَناَ[283]

---

[281] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٩٩/١؛ **اللمحة...** لابن الصائغ، ١٩٠/١؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٨٣/١؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ١٨٠/١. وعجزه: "فَماَ هِيَ إِلَّا لَمْحَةٌ وتَغِيبُ"

الشاهد في البيت قوله: "أحوذيين" حيث فتحت نون المثنى مع الياء على لغة بعض العرب.

[282] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ٦٢٢/٢؛ **التذييل والتكميل...** لأبي حيان الأندلسي، 239/1؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 313/1؛ ولامرأة من فقعس في **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٤٥٧/٧.

الشاهد في البيت قوله: "عُرَيْنَ... جُوَيْنَ... شَهْرَيْنَ... جُماَدَيْنَ" حيث فتحت نون المثنى مع الياء على لغة بعض العرب.

[283] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٥٧؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ٣٣٨/١؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٨٤/١؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ٧١/١؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٤٥٣/٧. وعجزه: "وَمَنْخِرَيْنِ أَشْبَهاَ ظَبْياَناَ"

الشاهد في البيت قوله: "والعينانا" حيث فتح نون المثنى مع الالف، ونصبه بفتحة مقدرة على الألف، وذلك على لغة بعض العرب.

وقيل البيت مصنوع،[284] وجاء ضمها[285] معه أيضاً كما حكي عن فاطمة رضي الله عنها: يا حسنان يا حُسينانُ[286] بضم النون، وعليه قوله:

لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ مَعَهُ مِثْلُهُ مِنْ جِنْسِهِ، فَلاَ يُقَالُ قُرْآنِ لِطَهُورٍ وَحَيْضٍ

وَالنَّوْمُ لاَ تأَلَفُهُ الْعَيْنانُ[287]

وقد قرىء في الفعل أيضاً في الشواذ: ﴿أَتَعِدانَنِي﴾[288] بفتح النون و﴿ترزقانُهُ﴾[289] بضمها.

وفي الرضي[290] أن لغة بني الحارث بن الكعب لزومُ الألف في المثنى كما يأتي في الإعلال، وعليها قولها:

والعينانا[291]

---

[284] أي غير عربي، فلا يصح شاهدًا.

[285] "وحكى الشيباني ضمها مع الألف، كقول بعض العرب: "هما خليلانُ". انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٦٨.

[286] تريد الحسن والحسين، فغلبت لفظ أحدهما على الآخر كالعمرين. انظر: **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 241/1.

[287] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٦٩؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٧٨؛ ولرؤبة بن العجاج بن شدقم الْبَاهِلِيّ في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١/٩٢. وصدره: "يَاَ أَبَتاَ أَرَّقَني القِذَّانُ"

الشاهد في البيت قوله: " الْعَيْنَانُ " حيث رفع نون المثنى بدل الكسرة وذلك على لغة بعض العرب.

[288] سورة الأحقاف، ٤٦/١٧.

[289] سورة يوسف، ١٢/٣٧.

[290] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٤٩.

وقوله:

قَدْ بلَغاَ في الْمَجْدِ غاَيَتاَها[292]

وقيل[293] عليها أيضاً: ﴿إِنَّ هَذاَنِ لَساَحِراَنِ﴾[294] ولعلّهم يعتبرون الإعراب حينئذ تقديراً لا على النون بدليل حذفها في "غايتاها"، ولا يبعد أن يقال: إنهم يجرونه عليها سيما إذا جعل علما كما يأتي في الجمع بعينه، ومنه قوله:

أَلاَ ياَ دِياَرَ الْحَيِّ بِالسَّبُعاَنِ   أَمَلَّ عَلَيْهاَ بِالْبِلَى الْمَلَواَنِ[295]

---

[291] هذا جزء بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة**، ص 187؛ **شرح ديوان المتنبي** لابى البقاء العكبري، ٢٥٠/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٨٨. وتمام البيت: "أَعْرِفُ مِنْهَا الْأنف والعَيْنانَا   ومَنْخَرَيْن أَشْبهَا ظَبْيانَا"

الشاهد في البيت قوله: "الْعَيْنَانُ" حيث فتح نون المثنى بعد الألف وذلك على لغة بعض العرب.

[292] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٣٨؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١٨/١؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٨٤/١؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ١٦٩/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص: ٥٨؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١٤٧/١. وصدره: "إِنَّ أَبَاهاَ وَأَبَا أباها"

الشاهد في البيت قوله: "قد بلغا في المجد غايتاها" حيث جائت التثنية بالألف في حالة النصب على لغة بني الحارث، والأشهر النصب بالياء.

[293] قائله: الْمبرد، انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٧.

[294] سورة طه، من الآية رقم ٦٣.

[295] البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في **الكتاب** للسيبويه، ٢٥٩/٤؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١١٠/٤؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٥٩٣/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٠٤/٧.

الشاهد في البيت قوله: "بالسبعان...الْمَلَوَانِ" فإنهما في الأصل، مثنى ثم سمي بهما، فصارا علمين على مكانين، وقد استعملهما الشاعر، هنا، بالألف وهما بكسر النون.

وشذَّ فيه التزامُ الياء كما في هذه البحرين لبلد والاثنين، (لِيَدُلَّ) اللحوق أو اللاحق وحدَه أو مع الملحوق، ولعل المصنفَ جعل النون أيضاً من الدوال، وإن قال غيره إنها عوضٌ عن التنوين في المفرد أو عن الحركة، ولم يبال بحذفها مع أن العلامة لا تحذف؛ لأنه لا يسلم امتناع حذف العلامة عند تعددها، مع أن الألف أيضاً قد يحذف كما يأتي، ولا بد أن تحمل الدلالة على التضمن؛ لأن الألف والياء أيضاً تدلان على المعاني المعتورة على الاسم؛ لكونهما إعراباً، (عَلَى أَنَّ مَعَهُ) أي: مع مفرده في الإرادة، (مِثْلَهُ) في العدد واللفظ حال كون المثل (مِنْ جِنْسِهِ) الذي يفيده اللفظ من المفهوم الكلي الشامل لهما حقيقةً أو ادعاءً، كما في التغليب والمجاز، فلا تكفي المماثلةُ في اللفظ فقط، فلا يثنى اللفظ المشترك بين المعنيين لمجرد اشتراك اللفظ، وإن جوّزه الأندلسي وتبعه ابن مالك[296] بناءً على القول بجواز استعماله في معنييه،[297] وقيل: يجوز هو والجمع على منع الاستعمال أيضاً؛ لأنها في قوة تكرير المفردان بالعطف، \[322خ] (فَلَا يُقَالُ قُرآنِ لِطَهُورٍ وَحَيْضٍ) ولا "عينان" لعين الشمس وعين الميزان، أو عين الإنسان، أو العين الجارية والركبة، أو الدنيا والذهب، أو المال أو حاسة البصر أو اليد،

إلَّا عَلَى التَّغْلِيبِ كَالْعُمَرَيْنِ وَالْقَمَرَيْنِ.

وذات الشيء ونفس الشيء، إلى غير ذلك من نحو خمسين معنى لها، (إلَّا عَلَى سبيل (التَّغْلِيبِ كَالْعُمَرَيْنِ) لأبي بكر وعمر، (وَالْقَمَرَيْنِ) للقمر والشمس، و"الْحَسَنَيْن" للحسن والحسين، و"الأذانين" للأذان والإقامة، و"الأبوين" للأب والأم، في: ﴿وَلأَبَوَيْهِ لِكُلِّ واَحِدٍ مِنْهُماَ السُّدُسُ﴾[298] وللأب والخالة في نحو: ﴿وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى

---

[296] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٤٨.

[297] فيقولان بجواز: العينان في عين الشمس، وعين الميزان.

[298] سورة النساء، ٤/١١.

الْعَـرْشِ﴾[299] و"المشـرقين" و"المغـربين"، و"الخـافقين" للمشـرق والمغـرب، مـع أن "الخـافق" الغرب سـمي بـه مجـازاً، وإنمـا هـو مخفوق فيـه، و"المـروتين" فـي الصـفا والمروة، و"العجاجين" في رؤبة والعجاج، وحقيقة التغليب هنا أن يجعل[300] المغلب عليـه كـ "الأم" مـثلاً مسـماة باسـم الأب؛ ادعـاءً لقـوة التناسـب بينهمـا بالمصـاحبة أوالمشابهة، \[362ق\1] ثم يؤول الاسم بمعنـى المسمى بـه كما يأتي في الأعلام المشتركة، فيحصل مفهوم تناولهما فيتجانسان فيثنى باعتباره، فيكون معنـى الأبوين المسميين بالأب وقس البواقي، فلو اعتبر مثل ذلك في الحيض بالنسبة إلـى الطهر جاز إطلاقُ القرآن عليهما وإلَّا فلا، وكذا الحالُ في غير ذلك من معان المشترك، ويعتبر فـي التغليب أن يغلب الأخف لفظاً إلَّا أن يكونَ أحدُ اللفظين مذكراً؛ فإنـه يغلـب علـى المؤنـث، ولـذا لا يقـال: "شمسـين"، وشـذ: "ضـبعان" فـي الضـبع التـي للمؤنث، والضبعان الذي للمذكر، والقياس "ضبعانان"، لكنهم نظروا إلـى الأخفيـة، مع أن بعض العرب يقول للمذكر أيضاً "ضبع"، بل الأصح أنه يشملهما، وتأنيثه الـذي قـالوا بـه تأنيثٌ سـماعي كمـا مرَّ فـي غيـر المنصـرف، ومـنهم مـن قـال: إن التغليب محفوظ، أي: فـي ألفاظ عديدة مسموعة لا يقاس، وعليـه لا وجـه لتجويزه في نحو: "القرآن" مما لم يسمع، ثم التغليب باب واسعٌ يجري في فنون كثيرة، منه تغليب الذكور علـى الإنـاث، بأن يجري عليهما صـفة مشتركة المعنـى بينـهم علـى طريقة إجرائه على الذكور خاصـةً من غير أن يجعل أحدهما متفقاً مع الآخر فـي اسمه كما هنا، وذلك نحو قوله تعالـى: ﴿وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ﴾[301] حيث عدّ الأنثـى من الذكور القانتين بحكم التغليب؛ لأن القنوت مما يوصفان بـه، وإن كان القياسُ من القانتات.

---

[299] سورة يوسف، ١٢/١٠٠.

[300] خ: يعد.

[301] سورة التحريم، ٦٦/١٢.

ومنه تغليب جانب المعنى على جانب اللفظ كما في: ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾[302] فإن القوم وإن كان غائباً؛ لكونه اسماً مظهراً إلَّا أنه في المعنى عبارةٌ عن المخاطبين، فغلب جانب الخطاب على جانب الغيبة.

ومنه تغليبُ الجنس الكثير الأفراد على فرد من غيره؛ لانغماره فيما بينهم كما في: ﴿وإِذْ قُلْنا لِلْمَلاَئِكَةِ اسْجُدوُا لآدَمَ فَسَجَدوُا إِلَّا إبْلِيسَ﴾[303] فإن إبليس كان جنياً[304] عدَّ ملكاً؛ لكونه واحداً فيما بينهم.

ومنه تغليبُ الأكثر على الأقل كما في: ﴿أَوْلَتَعوُدُنَّ في مِلَّتِنا﴾[305] فإن "شعيباً" لم يكن في ملتهم قط حتى يعود إليها، لكن غلب عليه من آمن به.

ومنه تغليبُ المتكلم على المخاطب أو الغائب، نحو: "أنا وأنت فعلنا"، و"أنا وزيد ضربنا".

ومنه تغليبُ المخاطب على الغائب، نحو: "أنت وزيد فعلتما"، و"أنت والقوم فعلتم" قال تعالى: ﴿وَماَ رَبُّكَ بِغاَفِلٍ يَعْمَلُونَ ﴾[306] فيمن قرأ بتاء الخطاب، أي: أنت يا محمد وجميع ما سواك من المكلفين، ﴿فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَ جَهَنَّمَ جَزاَؤُكُمْ﴾[307] أي: جزاؤهم وجزاؤك يا إبليس، ﴿ياَ أَيُّهاَ النَّاسُ اعْبُدوُا ربَّكُمْ الَّذي خَلَقَكُمْ وَالَّذين مِنْ

[302] سورة النمل، ٢٧/٥٥.
[303] سورة البقرة، ٢/٣٤؛ سورة الإسراء، ١٧/٦١؛ سورة الكهف، ١٨/٥٠؛ سورة طه، ٢٠/١١٦.
[304] وفي هامش خ: بل قيل أبا الجان وهو الأصح.
[305] سورة الأعراف، ٧/٨٨.
[306] سورة الأنعام، ٦/١٣٢.
[307] سورة الإسراء، ١٧/٦٣.

قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾[308] فإن "لعلكم" متعلق بـ "خلقكم" لا بـ "اعبدوا" حتى يخص المخاطبين.

ومنه تغليبُ العقلاء على غيرهم، كما في جمع العالمين وضمير: ﴿ثُمَّ عَرَضَهُمْ﴾[309] وقد اجتمع تغليبُ المخاطب على الغائب والعقلاء على غيرهم في: ﴿جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجاً وَمِنَ الأَنْعامِ أَزْواجاً يَذْرَؤُكُمْ فيهِ﴾[310]

وَأَمَّا جَوَازُ نَحْوِ الزَّيْدَيْنِ فَلِلتَّأْوِيلِ بِالْمُسَمَّى.

فيذرؤكم أي: يبثكم ويكثركم، خطابٌ شامل للناس المخاطبين والأنعام المذكورة بلفظ الغيبة، ففيه تغليبُ المخاطب على الغائب باعتبار أن لفظ "كُمْ" يختص بالعقلاء غلبوا على غيرهم، لكن يجوز أن يخص الخطاب بالناس؛ لأن الغرض إظهارُ القدرة وبيانُ الإلطاف في حقهم، والتقدير على هذا: وجعل لكم من الأنعام أزواجاً، وهذا أنسب بنظم الكلام.

ومنه تغليبُ الموجود على ما لم يوجد في نحو: ﴿وَالَّذينَ يُؤْمِنوُنَ بِماَ أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾[311] فإن القرآنَ كلَّه لم يكن منزلاً حينئذ.

ومنه تغليبُ ما وقع بوجه مخصوص على ما وقع بغير هذا الوجه كما في: ﴿بِماَ قَدَمَتْ أَيْديكُمْ﴾[312] لأن أكثر الأعمال تزاول بالأيدي تغليباً، ولو تأمّلت زدت على ذلك، (وَأَمَّا جَوَازُ نَحْوِ الزَّيْدَيْنِ) لمشخصين مسمين بـ "زيد"، وكذا "زيدون" لأشخاص مسمات به، (فَلِلتَّأْوِيلِ بِالْمُسَمَّى) بذلك الاسم كما هو المشهور،

---

[308] سورة البقرة، ٢/٢١.

[309] سورة البقرة، ٢/٣١.

[310] سورة الشورى، ٤٢/١١.

[311] سورة البقرة، ٢/٤.

[312] سورة آل عمران، ٣/١٨٢؛ سورة الأنفال، ٨/٥١.

\[363ق\1] فيجب الاتحاد في الجنس؛ فإن الجنس هو المفهومُ الشامل سواء كان حقيقياً أو مجازياً، ولذلك جاز "أسدان" بمعنى شجيعان، ولا يجوز ذلك في الألفاظ المشتركة ما لم يدعى التسمية بذلك الاسم أولاً كما هو الأصل في التغليب.

وقال المصنف: يراد حينَ تثنية العلم المتميز بهذا الاسم؛ لأن غرض الواضع في وضع العلم مجردُ التميز بالاسم بخلاف وضع أسماء الأجناس؛ فإن الغرض منه تميزُ الأفراد بمفهوم يخص الاسم، ولذا كثُرت تثنيةُ العلم دون اللفظ المشترك بهذا التأويل.

ثم التثنية متعددة لإفادة ذلك المتعدد، فلا يقال: "جاءني زيد وزيد" إلَّا على سبيل الشذوذ أو الضرورة، كقوله:

لَيْثٌ وَلَيْثٌ في مَحَلٍ ضَنْكِ[313]

وَالْمَقْصُورُ إِنْ كَانَ أَلِفُهُ عَنْ وَاوٍ وَهُوَ ثُلاَثِيٌّ رُدَّتْ إِلَى الْوَاوِ

وقوله:

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهاَ وَالْفَكِّ   فَارَةَ مسكٍ ذُبِحَتْ فِي سكِّ [314]

---

[313] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لجحدر بن ربيعة العكلي في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٤٨٧/٢؛ وبلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ١٨٥/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٦١/٧. وعجزه: "كِلاَهُماَ ذوُ أَشَرٍ وَمَحْكِ"

الشاهد في البيت قوله: "لَيْثٌ وَلَيْثٌ" لأن أصل المثنى العطف بالواو كقولك: "جائني الزيدان"، اصله: "جائني زيد و زيد" فلذلك رجع إليه الشاعر لضرورة الشعر.

[314] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ١٨٥/١؛ **حياة الحيوان الكبرى** لكمال الدين الدميري، ٢٧٢/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٦٢/٧.

الشاهد في البيت قوله: "فَكِّهاَ وَالْفَكِّ" أراد أن يقول: بين فكيها فاضطره ضرورة الشعر إلى العطف.

أو للفصل بين[315] والمعطوف عليه، نحو: "جاءني رجل فاضل"، و"رجل تاجر"، ولو حكماً نحو: "جاءني رجل وأكرمت الرجل ورجلاً معه"؛ لأنه في معنى الرجل الجائي ورجلاً معه، أو لقصد التكثير نحو: "جاءني رجل ورجل" إن لم يقصد اثنان فقط، ومنه قوله:

لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَ قَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ   بَيْتاً وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الذَّامِّ[316]

\[323خ] وقد يجيء التفريق للتكثير بدون عطف نحو قوله تعالى: ﴿صَفاً صَفاً﴾[317] و﴿دَكاً دَكاً﴾[318] ومنه نحو "كلُّ فردٍ فردٍ" إن لم يؤول بما مرَّ في المجرورات، ولا يخرج عن تعريف المثنى ما ثني للتكثير نحو: ﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾[319] و"لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ"[320] لأنه معنى مجازي للتثنية، فيشمله التعريف باعتبار معناه الحقيقي، وكذا يشمل ما ثني للضرورة كما في قوله:

سُقْناَ بِهَ الصُّلْبَيْنِ وَالصَّمانَا[321]

---

[315] خ + المعطوف.

[316] البيت من البسيط، وهو لهمّام الرقاشي في **البيان والتبيين** للجاحظ، ٢/٢١٦؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٤٧٣.

الشاهد في البيت قوله: "قَبْرٌ وَ قَبْرٌ" إذ المراد من العطف هنا التكثير لا الضرورة، والتقدير: لو عدت القبور قبرا قبرا.

[317] سورة الفجر، ٨٩/٢٢.

[318] سورة الفجر، ٨٩/٢١.

[319] سورة الملك، ٦٧/٤.

[320] **صحيح البخاري**، 138/4 (3348)؛ **صحيح مسلم**، 201/1 (379).

[321] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "صلب".

الشاهد في البيت قوله: "الصُّلْبَيْنِ" حيث إنه تثنية صلبة للضرورة.

فإنه تثنية "صلبة" اسم موضع للضرورة، كـ "رامتين" في "رامة"، ويحتمل أن يكونا موضعين تغلب عليهما هذه الصيغة،[322] ولوكان بعض ما يثنى عما يتطرق إليه التغيير أراد أن يبين حكمه؛ لأن حكم غيره يعلم من تعريف المثنى فقال: (وَالْمَقْصُوْرُ) يعني: أن الاسم إن كان صحيحاً كـ "زيد" و"رجل"، أو في حكمه كـ "دَلْوٍ" و"ظَبْيٍ"، أو منقوص، -أي: في آخره ياء مكسور ما قبلها- كـ "القاضي" و"قاض"، فالظاهر أن تثنيتَه على حاله، وإن كان المقصور أي: ما في آخره ألف مفردة لازمة لفظاً أو تقديراً، كـ "الفتى" و"فتى" سمي مقصوراً؛ لأنه ضد الممدود، أو لأنه محبوسُ الحركة والقصرُ الحبس، فينظر: (إِنْ كَانَ أَلِفُهُ) منقلبةً (عَنْ واَوٍ) أي: معلومة الانقلاب عنه؛ لأن الأحكام إنما تتعلق على ما يعلم (وَهُوَ ثُلاَثِيٌّ) أي: على ثلاثة أحرف، قيده به لزيادة التوضيح، وإلا فالألف في غير الثلاثي مطلقا منقلبة عن الياء؛ لأن كل واو وقعت رابعة فصاعدا انقلبت ياءً لا محالة، (رُدَّتْ) تلك الألفُ (إِلَى الْواَوِ) لأنه أصلها، ومع خفة الثلاثي وامتناع إبقائها مع الألف الزائدة واستلزام حذفها الالتباسَ بالمفرد عند حذف النون،

وَإِلَّا فَالْيَاءُ.

وشذ قولهم في: "رِضًى" "رَضِيَانِ" بالياء؛ لأنه من الرضوان كما شذ في "حِمًى" "حِمَوَانِ"؛ لأنه يائي، ويحكم بشذوذ واحد من "نسوان" و"نسيان" في النس لعرق الورك، (وَإِلَّا) أي: وإن لم يكن كذلك، بأن يكونَ معلومةَ الانقلاب عن الياء، كـ "الفتى" و"الرحى"، أو غير منقلبة عن شيء بأن تكونَ ألفاً أصلياً، كألف "إلى" و"متى" و"على" و"إذا" و"لدى" وغيرِ ذلك أعلاماً؛ فإن الألف في الأسماء العريقة البناءِ أصلٌ، أو مجهولة[323] في ذلك بأن تقع في متمكن الأصل ولم يعرف أصلها،

---

[322] هذه العبارة مأخوذة من القاموس بتصرف بسيط. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "صلب".

[323] عطف على قوله: "معلومةَ الانقلاب".

كما قيل: في "الحسنى" و"المنى" الذي لغة في المنِّ، وقيل: أصله الواو، أو كان غير ثلاثي وإن كان ألفُه للتأنيث أو الإلحاق أو التكثير (فَالْياَءُ) أي: فألفه منقلبةٌ بالياء؛ اعتباراً للأصل فيما أصله الياء حقيقة أو حكماً، وتخفيفا فيما زاد على ثلاثة أحرف؛ \[364ق\1] فإن الياء أخفُّ من الواو، وحذف الزائدة خامسة فصاعدا في التثنية والجمع بالألف والتاء، كـ"قهقران" و"جوزلان" و"قبعثران"، في "قهقرى" و"جوزلى" و"قبعثرى" سماعي لا يقاس عليه خلافاً للكوفيين،[324] وإنما قيل: "مِذْرَوَان" لا "مِذْرَيَان"؛ لأنه لم يثبت ألف قط حتى يقلب ياء، إذ هو مثنى لم يستعمل واحده أصلاً، هذا هو الظاهر من كلام المصنف، لكنه مذهب البعض لما في الرضي[325] من أن الأشهر الواو في الألف الأصلية ومجهولة الأصل التي لم تمل أو أميلت ولم تنحصر جهة الإمالة في الياء، فيقال: "لدوان" و"أذوان"، قال:

وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْعُذَّالِ عِنْدِي   عَصاً فِي رَأْسِهاَ مَنَواَ حَدِيدِ[326]

وقد تصدى مولانا الجامي لإصلاح كلام المصنف وحمله على الأشهر بقوله: أو مجهول أو عديمه[327] وقد أميل كـ"متيان في متي" حيث جاء َ"متي" بالإمالة.[328] لكن لم تصلح تماماً بل لا بد من زيادة: وليس لإمالته سببٌ سوى كون الألف منقلبةً عن الياء، وقد تكلَّف لإدخال غير الممال فيما ألفُه عن واو فقال حقيقة كـ "عصوان"، أو حكماً بأن كان مجهولة الأصل ولم يمل، كـ "ألوان" في المسمى بـ "ألِيَ"،

---

[324] انظر: **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 457/6.

[325] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٤٨.

[326] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٥٠٨.

الشاهد في البيت قوله: "مَنَواَ " فهو تثنية "منا" وألفه منقلبة عن الواو فلهذا قلبت واوا في التثنية.

[327] أي: عديم الأصل، بأن يكون ألفه أصلية غير منقلبة.

[328] **الفوائد الضيائية** لملا جامي، ٢/٥١٩.

وَالْمَمْدُودُ إِنْ كَانَتْ هَمْزَتُهُ أَصْلِيَّةً تَثْبُتُ، وَإِنْ كَانَتْ لِلتَّأْنِيثِ قُلِبَتْ وَاوًا وَإِلَّا فَالْوَجْهَانِ. وَتُحْذَفُ النُّونُ بِالإِضَافَةِ

وكان عليه أيضاً زيادة: "أو أميل وكان لإمالته سبب غير انقلاب الألف عن ياء، وبعد يرد عليه أنه جعل الألف في نحو: "ألي" مجهول الأصل مع أنه عديمه كما سمعت، (وَالْمَمْدُودُ) كالمقصور (إِنْ كَانَتْ هَمْزَتُهُ أَصْلِيَةً) أي: غير زائدة ولا منقلبة عن أصلي أو زائد، كـ "وُضَّاء" \[324خ] لوضيء الوجه، و"القُرَّاء" بالضم للمتنسك، أو جمع "قارئ"، وبالكسر لجيد القراءة، (تَثْبُتُ) الهمزةُ في الأشهر لأصالتها، فيقال: "وُضَّآن"، و"قُرَّآن" على معانيه الثلاثة لما سيجيء من جواز تثنية الجمع، وحكى أبو علي جوازَ قلبه واواً وهو قليل. (وَإِنْ كَانَتْ لِلتَّأْنِيث قُلِبَتْ وَاواً) أما القلب فلأنها في الأصل مقصورة فتقلب، وأما بالواو فللتحرز عن اجتماع يائين في حال النصب والجر، وقد جاء ثبوتُها وقلبُها ياء، سيما في نحو: "عشوان" مما قبلَه لئلا يجتمع واوان، وأوجبه السيرافي وحذفها مع الألف إذا كانت بعد أربعة أحرف نحو: "صَنْعان" و"خنفسان"، وليس بقياس أيضاً إلَّا عند الكوفيين،[329] (وَإِلَّا) أي وإن لم تكن أصلية ولا للتأنيث، (فَالْوَجْهانِ) القلب واواً والإثبات، سواء كانت للإلحاق كـ "عِلْباء" و"قُرْباء"؛ فإنهما ملحقان بـ "قرطاس" و"قُرْناس"، أو منقلبة عن واو أو ياء بـ "كساء" و"رداء"، لكن في الرضي إبدال همزة الإلحاق أولى من الإثبات، وإبدال همزة "كساء" و"رداء" مرجوح، والإثبات هو الأولى، وفيه أيضاً أن الهمزة المبدلة قد تبدل ياء فيقال: "كسايان"، ولا يقاس عليه خلافاً للكسائي.[330] ولعل ما في الترجمة الشريفة أن المشهور رايا لو صح فمبني على ما في الرضي آخراً، ولا يقاس عليه، وإلَّا فهو لا يوافق شيئاً من تصريحاتهم، (وَتُحْذَفُ النُّونُ) من

---

[329] انظر: **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 2/٥٦٢.

[330] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٥٥.

المثنى وجوباً (بِالإِضَافَةِ)[331] لأنها لكونها مقامَ التنوين توجب تمام الكلمة وانقطاعها، والاضافة توجب الاتصال والامتزاج فيتنافيان وقد تحذف جوازا في الصفة العاملة إذا كانت مع اللام كما يأتي، ومنه[332] قوله:

خَليلَيَّ ماَ إنْ أَنْتُماَ الصَّادِقاَ هَوًى[333]

وَالأَلِفُ لِلسَّاكِنَيْنِ لاَ الْيَاءُ فَتُكْسَرُ وَلاَ تُحْذَفُ التَّاءُ، وَجَاءَ خُصْيَانِ وَأَلْيَانِ.

أو[334] للضرورة كقوله:

هُماَ خُطَّتَا إِمَّا إِساَرٌ وَمِنَّةٌ[335]

وكقوله:

قَطاَ قَطاَ بِيضُكَ ثِنْتاَ وَبيضي مِئَتاَ[336]

---

[331] "وجوزه الكسائي في السعة فيجوز عنده قام الزيدا بغير نون قال أبو حيان ويشهد له ما سمع بيضك ثنتا وبيضي مائتا أي ثنتان ومائتان.

[332] من حذف النون وجوبا.

[333] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/١٨٨؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ١/١٣٣. وعجزه: "إذاَ خِفْتُماَ فيهِ عَذوُلاً وَواَشِياَ"
الشاهد في البيت قوله: "خَليلَيَّ...الصَّادِقاَ " حيث إنهما مضافان وسقط نونهما.

[334] تحذف النون للضرورة.

[335] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٢/٤٠٧؛ ولتأبط شرا في **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، ٤/٩٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٥٠٣. وعجزه: "وَإِمَّا دَمٌ وَالْمَوْتُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ"
الشاهد في البيت قوله: "خُطَّتَا" حيث حذف نون التثنية للضرورة فالأصل: خطتان.

[336] هذا القول من الأقوال التي يُعزَى إلى كلام البهائم وهو قولُ الحَجَلةِ للقطا، في **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٣٣٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٥٠٠.

(وَ) يحذف (الأَلِفُ) أيضاً[337] (لِلسَّاكِنَيْنِ) نحو: "جاءني مسلما القوم"، وقولهم: "اِلْتَقَتْ حَلَقَتَا البِطَان"،[338] وإثباتها كما لبعض في هذا القول شاذ، و(لاَ) تحذف (الْيـاَءُ فَتُكْسَرُ) لهما فيقال: "رأيت مسلمي القوم"، (وَلاَ تُحْذَفُ التَّاءُ) أي: تاء \[365ق\1] التأنيث لدى التثنية، فيقال: "شجرتان" و"تمرتان"، قال الله تعالى: ﴿جَعَلْناَ لأَحَدِهِماَ جَنَّتَيْنِ﴾[339] (وَجاَءَ خِصْياَنِ وَإِلْياَنِ) بحذفها في نحو قوله:

كَأَنَّ خِصْيَيْهِ مِنَ التَّدَلْدُلِ[340]

على خلاف القياس؛ إذ القياس "خصيتان" و"إليتان"[341] كما هو الأكثر قال عنترة:[342]

مَتَى ماَ تَلْقَنِي فَرْدَينِ تَرْجُفْ   رَواَنِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا[343]

الشاهد في البيت قوله: "ثِنْتاَ... مِئَتاَ" على أن نون التثنية قد تحذف للضرورة كما هنا فالأصل: ثنتان ومائتان.

[337] كما يحذف النون.

[338] "يقولون: البِطَان للقَتب الحِزَام الذي يُجْعَل تحت بطن البعير، وفيه حلقتان، فإذا التَقَتَا فقد بلغ الشَّدُّ غايتَه. يضرب في الحادثة إذا بلغت النهايةَ". **مجمع الأمثال** للميداني، ٢/١٨٦.

[339] في المخطوطتين (وكان لأحدهما جنتان) ولا توجد في القرآن آية هكذا، فلذا كتبنا مكانها: ﴿جعلنا لأحدهما جنتين﴾ سورة الكهف، ٣٢/١٨، وهناك آية أخرى في سورة سبأ، ١٥/٣٤ ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ﴾.

[340] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٦٢٤/٣؛ **علل النحو** لابن الوراق، ص ٤٨٩؛ **والمفصل**... للزمخشري، ص ٢٢٩؛ ولخطام المجاشعي في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٠٤/٧. وعجزه: "ظرف عجوز فيهِ ثِنْتاَ حَنْظَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "خِصْيَيْهِ" على خلاف القياس، إذ القياس خصيتيه بإثبات التاء.

[341] بإثبات التاء.

[342] سبقت ترجمته.

وقال طفيل الغنويّ:[344]

إِنَّ الْفَحْلَ تُنْزَعُ خُصْيَتَاهُ[345]

وقال آخر:

بَلَى أَيْرُ الْحِمارِ وَخُصْيَتَاهُ   أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةَ مِنْ فَزَارِ[346]

وَلاَ يُرَدُّ اللاَّمُ مِنْ مَحْذُوفَةِ الْأَعْجَازِ نَسْيًا إِلَّا فِي خَمْسَةٍ أَخٍ أَبٍ حَمٍ هَنٍ ذَاتُ دُونَ ذُو، وَقَلَّ يَدَيَانِ وَدَمَوَانِ.

ووجه الحذف فيهما بأن كل واحدة من "الخصيتين" و"الإليتين"، لما اشتد اتصالهما بالأخرى بحيث لا يمكن الانتفاع بها بدونها صارتا بمنزلة مفردة، وتاء التأنيث لا تقع في حشوه، ويقرب منه ما قيل: إن "الخصيتين" و"الإليتين"

---

[343] البيت من الوافر، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 43؛ في **المفصل**... للزمخشري، ص ٨٩؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٧٥٥؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ١/٣٨٦؛ ٧ **خزانة الأدب**... للبغدادي، /٥٥٣.

الشاهد في البيت قوله: "إِلْيَتَيْكَ" باثبات التاء على القياس.

[344] هو: طفيل بن عوف بن كعب، (ت. 13 ق هـ/610م). شاعر جاهلي فحل، من الشجعان. وهو أوصف العرب للخيل، وربما سمي "طفيل الخيل" لكثرة وصفه لها. ويسمى أيضا "المحبر" بتشديد الباء، لتحسينه شعره. عاصر النابغة الجعديّ، وزهير بن أبي سلمى، ومات بعد مقتل هرم بن سنان. انظر: **الأعلام** لزركلي، 228/3؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 41/5.

[345] هذا صدر بيت من الوافر، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 23؛ وليزيد بن الصَّعِق في **تاج العروس**... لزَّبيدي، "خصو". وعجزه: "فَيُصْبِحُ جافِراً قَرِحُ"

الشاهد في البيت قوله: "خِصْيَتَاهُ" بإثبات التاء على القياس.

[346] البيت من الوافر، وهو لكُمَيْت بن ثَعْلَبَة في **مجمع الأمثال** للميداني، ١/١١١؛ **المستقصى**... للزمخشري، ١/١٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٥٢١.

الشاهد في البيت قوله: "خِصْيَتَاهُ" بإثبات التاء على القياس.

موضوعان لهما من غير أن يثنى الخصية والإلية، وقيل:[347] هما ثنيتا "خصي" و"إلي" وهما لغتان في خصية وإلية وإن كان أقل استعمالاً، ولم يرض المصنف بشيء من ذلك لكونه بعيداً لا يخرجهما عن الشذوذ (وَلاَ يُرَدُّ) لدى التثنية، (اللَّامُ مِنْ مَحْذُوفَةِ الأَعْجازِ نَسْياً) ويأتي بيانها في آخر الإعلال، ومنها "شفة" لكن محذوفها ياء أو واو، (إِلَّا في خَمْسَةٍ أَخٍ أَبٍ حَمٍ هَنٍ ذاتُ) تقول: "أخوان، أبوان، حموان، هنوان، ذوات"، قال الله تعالى: ﴿ذَوَاتَي أُكُلٍ﴾[348] وقلّ "أبان" و"أخان" و"ذاتا"، (دُونَ ذوُ) و"شفة"؛ فإنه \[325خ] لا يعاد لامهما فيقال: "ذَوَان" لا "ذَوَوَان"، و"شفتان" لا "شفتيان" ولا "شفهتان"، وإنما لم يقل: "فوان" مثله، بل قيل: "فمان" بقلب الواو ميماً كما في المفرد؛ لأنَّ "ذو" لازم الإضافة، واوه محفوظ من الحذف؛ لأمنه من التنوين، ولا كذلك "فم" يجري مثنى كل مجرى مفرده، وقد جاء في الشعر "فموان"، و"فميان" أقلُّ منه وقد مرا، وكذا لا يرد في "غدٍ، ويدٍ، ودمٍ"، فيقال: "غدان، ويدان، ودمان"، ولم يجيء "غدون"، (وَقَلَّ يَدَيانِ وَدَمَوانِ) و"دميان" على خلاف في أنه واوي أو يائي، مع أنه يمكن أن يقال: هي تثنيات "يدًي" و"دمًي" كـ "عصاً"، وهما لغتان في "يد" و"دم"، بل ذلك متعين عند سيبويه[349] في "دموان، ودميان"؛ فإن تثنية "دم" عنده "دمان" فقط، ادعاء بأنه ساكن العين أصله "دَمْيٌ" لجمعه على "دماء" و"دُمِيّ" كـ "ظِباءٍ" و"ظُبِيّ"، و"دِلاَءٍ" و"دُلِيّ" في "ظَبْيٍ" و"دَلْوٍ"، ولو كان كـ"قفا" لم يجمع على ذلك، وقال المبرد[350]: هو متحرك العين ولامه ياء، فـ "دموان" شاذ عنده، واستدل على ذلك بمجيء تثنيته على "دميان" وبأن الشاعر لما اضطر أخرجه إلى أصله، أي: بالتحريك في قوله:

---

[347] قائله أبو علي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٥٩.

[348] سورة سبأ، من الآية رقم ١٦.

[349] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٤٥١.

[350] انظر: **المقتضب** للمبرد، ٢/٢٣٧.

وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنا يَقْطُرُ الدَّمَا[351]

وَقَدْ يُثَنَّى اسْمُ الْجَمْعِ وَالْجَمْعُ بِتَأْوِيلِ الْفِرْقَةِ، فَيُقَالُ إِبِلَانِ وَرُمَاحَانِ

وأجاب عن "يديان" مع كون "يد" ساكن الأوسط اتفاقاً بأنه تثنية "يَدًي"، ويرد عليه أنه لم يقل بتلك اللغة في "دم" أيضاً مع أن الدما في البيت بكسر الدال جمعاً قصر للضرورة، ولم يبتعد السيرافي[352] أن يكون "يد" أيضاً متحرك العين لقوله:

إِلَّا ذِرَاعُ الْعَنْسِ أَوْ كَفِّ الْيَدَا[353]

وصريح عبارة **المفصل**[354] بين الرد وعدمه مطلقاً من غير الفرق بين شيء منها، وأنشد:

يَدَيانِ بَيْضاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ[355]

---

[351] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٣٩؛ **اللباب...** لأبي البقاء العكبري، ٢/٣٣٧؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٧/٤٩٠. وصدره: "فَلَسْناَ عَلَى الأَعْقاَبِ تَدْمي كُلوُمُناَ"

الشاهد في البيت قوله: "الدَّمَا" حيث اضطر الشاعر فأخرجه على أصله، وهو برفع مقدرة على الألف فاعل لقوله: "يقطر".

[352] انظر: **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٧/ ٤٩٨.

[353] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٣؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٧/٤٧٧. وصدره: "يا رُبَّ سارٍ بَاتَ ماَ تَوَسَّداَ"

الشاهد في البيت قوله: "الْيَدَاَ" حيث أتي به متحرك العين لغة فيه.

[354] انظر: **المفصل...** للزمخشري، ص ٢٣١.

[355] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٤١؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٢٣١؛ **اللباب...** لأبي البقاء العكبري، ٢/٣٧٦؛ **شرح شافية...** للرضي، ٤/٤٥٠. وعجزه: "قَدْ يَمْنَعاَنِكَ أَنْ تُضاَمَ وَتُطْهَداَ"

وأيضاً[356]

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْناَ جَرَى الدَّمَيانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ[357]

وجاء "اليدُّ، والدمُّ" مشددين، وهي لغة في المخففتين، وتثنيتهما حينئذ[358] "يدَّان" و"دمَّان" بالتشديد على لفظهما ويحتمل التخفيف، (وَقَدْ يُثَنَّى اسْمُ الْجَمْعِ) كـ "إبل"، (وَالْجَمْعُ) المكسر غير الأقصى، (بِتَأْوِيلِ الْفِرْقَةِ) والجماعة (فَيُقَالُ إِبِلاَنِ وَرِماَحاَنِ) بمعى جماعتي إبل، وجماعتي رماح، وأنشد أبو زيد:[359]

لَناَ إِبِلاَنِ فِيهِماَ ماَ عَلِمْتُمْ[360]

وأنشد أبو عبيدة:

عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجاَ جِماَلَيْنِ[361]

الشاهد في البيت قوله: "يَدَياَنِ" لان اليد من المحذوف العجز، وقد رد إلي الاصل في التثنية، فقال: "يديان" بدل "يدان" .

[356] أنشد صاحب المفصل. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣١.

[357] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٤٠؛ **المقتضب** للمبرد، ٢٣١/١؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣٢٤/٣؛ **علل النحو** لابن الوراق، ص ٥٥٢؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣١؛ ولمثقب العبدى في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٤٠/١.

الشاهد في البيت قوله: "الدَّمَياَنِ" على أنه جاء في تثنية "دم"؛ لأن الشاعر لما اضطر أخرجه على أصله فقال: " الدَّمَياَنِ" بدل " الدَّماَنِ".

[358] أي: حين إذا كانا مشددين.

[359] سبقت ترجمته.

[360] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأبي زيد في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥٨٠/٧. وعجزه: "فَعَنْ أَيِّهِماَ ماَ شِئْتُمْ فَتَنَكَّبوُا"

الشاهد في البيت قوله: "إِبِلاَن" على أن قوله: "إبلان" تثنية "إبل" أي: قطيعين من الإبل، فالمراد لكل فرد من أفراد هذه التثنية جماعة.

وفي الحديث: "مَثَلُ الْمُنافِقِ كالشَّاةِ الْعايِرِ بَيْنَ الْغَنَمَيْنِ"[362] وقالوا: لقاحا سرداوان[363]، وقال أبو النجم:[364]

بَيْنَ رِماحَيْ مالِكٍ وَنَهْشَلِ[365]

ومنه: ﴿فَإِذا هُمْ فَرِيقانِ يَخْتَصِمُونَ﴾[366] ولذا جمع الفعل والإخبار \[366ق\1] عن الجماعة بلفظ الاثنين كثيرٌ، كما قال:

وَكَذَا أَلْقِ فِي أَمْرِ الْوَاحِدِ لِتَكْرِيرِ الْفِعْلِ، فَيُقَالُ أَلْقِيَا مُرَادًا بِهِ أَلْقِ أَلْقِ كـ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾[367] أَيْ ارْجِعْنِي ارْجِعْنِي ارْجِعْنِي.

إِنَّ الْمَنايَا وَالْحُتُوفَ كِلَيْهِما   فِي كُلِّ يَوْمٍ يَرْقُبانِ سَوادِي[368]

---

361 هذا عجز بيت من البسيط، وهو لأبي عبيد في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/ ٥٧٩. وصدره: "لأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَاداً وَلَمْ يَجِدُوا"

الشاهد في البيت قوله: "جِمالَيْن" على أن قوله: "جِمالَيْن" تثنية جمال أي: قطيعين من الجمال فالمراد لكل فرد من أفراد هذه التثنية جماعة.

362 **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 9/99 (5079)؛ **صحيح مسلم** ، 2146/4 (17). بلفظ: "... مَثَلُ الْمُنَافِقِ، كَمَثَلِ الشَّاةِ الْعَائِرَةِ بَيْنَ الْغَنَمَيْنِ تَعِيرُ إِلَى هَذِهِ مَرَّةً وَإِلَى هَذِهِ مَرَّةً".

363 هذا الشرح مأخوذ من **المفصل**، انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣٢.

364 سبقت ترجمته في الجلد الأول.

365 هذا عجز بيت من الرجز، وهو لأبي النجم الْعِجليّ في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢/٣٩٠. وصدره: "تَبَقَّلَتْ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ"

الشاهد في البيت قوله: "رِماحَيْ" تثنية الرماح وهو جمع رمح، وثنى على تأويل رماح هذه القبيلة ورماح هذه القبيلة، فالمراد لكل فرد من أفراد هذه التثنية جماعة.

366 سورة النمل، ٢٧/٤٥.

367 سورة المؤمنون، ٢٣/٩٩.

وقال:

أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ جِبَالَ قَيْسٍ   وَتَغْلِبَ قَدْ تَبَايَنَتاَ انْقِطاَعاَ[369]

وفي التنزيل: ﴿أَوَلَمْ يَرَ الَّذينَ كَفَروُا أَنَّ السَّماوَاتِ وَالأَرْضَ كاَنَتاَ رَتْقاً فَفَتَقْناَهُماَ﴾[370] وكذا العكس نحو: ﴿هَذاَنِ خَصْماَنِ اخْتَصَموُا﴾[371] و"رجلان جاؤوني"، (وَكَذاَ) يثنى فاعل (إِلْقِ فِي أَمْرِ الْواَحِدِ لِتَكْرِيرِ الْفِعْلِ) فيقام تثنية الفاعل مقام تثنية الفعل وتكريره للملابسة التي بينهما، فتكون التثنية من باب الاختصاص للتأكيد والتكرير لا على حقيقتها، (فَيُقاَلُ أَلْقِياَ مُراَداً بِهِ أَلْقِ أَلْقِ) وبه فسّر قوله تعالى: ﴿أَلْقِياَ فِي جَهَنَّمَ﴾[372] على تقدير أن لا يجعل الخطاب للسائق والشهيد أو الملكين، ولا الألف بدلاً من نون التأكيد، ومثله قول الحجاج: "يا حرسي اضربا عنقه"،[373] وقول الفرزدق[374]

---

[368] البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص ٢١٦؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٦٩.

الشاهد في البيت قوله: "إِنَّ الْمَناَياَ وَالْحُتوُفَ كِلَيْهِماَ... يَرْقُبَانِ" حيث اخبر عن الجمع وهو قوله: "الْمَناَياَ... وَالْحُتوُفَ" بلفظ الاثنين وهو قوله: "كِلَيْهِماَ ... يَرْقُبَان".

[369] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الجليس الصالح**... لأبي الفرج النهرواني، ص ٣٦٥؛ وللقطامي في **الأزمنة والأمكنة** للأصفهاني، ص ٥٠٤.

الشاهد في البيت قوله: "جِبَالَ... تَبَايَنَتاَ " حيث اخبر عن الجمع وهو قوله: "جِبَالَ" بلفظ الاثنين وهو قوله: "تَبَايَنَتاَ".

[370] سورة الأنبياء، ٣٠/٢١.

[371] سورة الحج، ١٩/٢٢.

[372] سورة ق، ٢٤/٥٠.

[373] "قال عنبسة بن سعيد: خرجت ليلة مع الحجاج فرأى رجلا واقفا على باب، فقال له: أما سمعت نداء الأمير؟ قال: بلى. قال: فما حملك على الخروج؟ قال: كنت ألازم غريما لي فلما كان في هذا الوقت جاءني إلى هاهنا ودخل إلى هذه الدار، وأنا لا أظنّ إلا أنها داره، وبقيت واقفا هاهنا.

قِفاَ[375] نَبْكِ[376]

وقيل:[377] ألفاتهما أيضاً منقلبة من نون التأكيد الخفيفة بنية الوقف، وليس بمثابتها في شيء: ﴿فَبِأَيِّ آلاَءِ رَبِكُماَ تُكَذِّبَانِ﴾[378] لأن الخطاب فيه للثقلين، ولا قولُ الأعشى:[379]

وَصَلِّ عَلَى حِينَ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى   وَلاَ تَعْبُد الشَّيْطاَنَ وَاللهَ فَاعْبُداَ[380]

قال: ما أراك إلا صادقا، يا حرسيّ اضربا عنقه". **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٤٦١/١.

[374] ولم أجد في المكتبة الشاملة ولا في سائر الكتب أن هذا الشعر لفرزدق، بل القائل امرؤ القيس في مطلع معلقته المشهورة. انظر: **ديوان امرئ القيس**، ص 1.

[375] عادة العرب في هذا الخطاب: "خاطب الواحد خطاب الاثنين، وإنما فعلت العرب ذلك لأن الرجل يكون أدنى أعوانه اثنين: راعي إبله وراعي غنمه، وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة، فجرى خطاب الاثنين على الواحد لمرون ألسنتهم عليه، ويجوز أن يكون المراد به: قف قف، فإلحاق الألف أمارة دالة على أن المراد تكرير اللفظ كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُون﴾ [سورة المؤمنون، ٩٩/٢٣] المراد منه: أرجعني أرجعني أرجعني، جعلت الواو علمًا مشعرًا بأن المعنى تكرير اللفظ مرارًا"، انظر: **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ص ٣٥.

[376] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 1؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٥٨؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥١؛ **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ص ٣٥؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٢٠٧/٣. وتمام البيت: "قِفاَ نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ   بِسَقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدُّخوُلِ فَحَوْمَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "قِفاَ" حيث أخبر عن الواحد بلفظ الاثنين.

[377] "وقيل: أراد قفن على جهة التأكيد فقلب النون ألفًا في حال الوصل؛ لأن هذه النون تقلب ألفًا في حال الوقف فحمل الوصف على الوقف"، انظر: **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ص ٣٥.

[378] سورة الرحمن، في كثير من الآيات.

[379] سبقت ترجمته فى الجلد الأول.

لأن ألف فَاعْبُداً مبدلة عن النون الخفيفة بلا ريب، (كـ ﴿رَبِّ ارْجِعُون﴾[381])

فقيل[382] في تفسيره أيضاً: (أَيْ ارْجِعْنِي ارْجِعْنِي ارْجِعْنِي) ويجوز أن لا يكون ذلك للتكرير، بل لأن أكثر الرفقاء ثلاثة، فيخاطب كل واحد منهم صاحبه في الأغلب، فيخاطب أيضاً مخاطبة الإثنين لتمرن ألسنتهم عليه.

وَإذَا أُضِيفَتْ تَثْنِيَةٌ إلَى أُخْرَى وَهِيَ جُزْؤُهَا تُجْمَعُ وَتُفْرَدُ، نَحْوُ قُلُوبُكُمَا وَقَلْبُكُمَا

ومنه وإن أمكن حمله على الأول قوله:

فَإِنْ تَزْجُرانِ ياَ ابْنَ عَفَّانَ أَنْزَجِرْ[383]

وقوله:

فَقُلْتُ لِصاَحِبِي لاَ تَحْبِسَاناَ   بِنَزْعِ أُصولِهِ وَاجْتَزَّ شِيحاً[384]

---

[380] البيت من الطويل، وهو للأعشى الكبير في **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ص ٣٥؛ وبلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ٢٢٩/١.

الشاهد في البيت قوله: "فَاعْبُداً" لأن ألفه منقلبة عن النون الخفيفة، وليس من قبيل خطاب الواحد بلفظ الاثنين.

[381] سورة المؤمنون، ٩٩/٢٣.

[382] القائل: أبو عثمان المازني في قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُون﴾ [سورة المؤمنون، ٩٩/٢٣]، انظر: **شرح المعلقات** السبع للزوزني، ص ٣٥.

[383] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، ٤٨٣/٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٧/١١؛ ولسُوَيْد بن كُراع العُكْلِيّ في **تاج العروس**... لزَّبيدي، (جزز). وعجزه: "وَإنْ تَتْرُكاَنِ احْمِ عِرْضاً مُمَنَّعاً"

الشاهد في البيت قوله: "تَزْجُراَنِ ياَ ابْنَ عَفَّانَ" قد قدمنا بأن العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الإثنين.

[384] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤٨٣/٤؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٦٢٣/٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٣٧/٤.

وقد يقدر تسمية كل جزءٍ من الشيء باسمه فيقع المثنى مقامه، أو نحو قولهم: "جب مذاكيره" و"قطع الله خُصَاه" و"بعيرٌ أصهب العقانين"، وقد يقع المفرد موقع المثنى فيما يصطحبان ولا يقترقان كالرجلين والعينين، تقول: "عيني لا تنام" بمعنى عينيَ، وقريبٌ منه قوله:

وَعَيْناَيَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ[385]

وقوله:

فَماَ لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفاَ[386]

على القول بأنه مفرد في حالة الفك لحقه ألفُ الإطلاق، وقيل فكه جرى على لسان الحيران أو للضرورة، وقد يقع المفرد موقع الجمع كقوله تعالى: ﴿وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِداًّ﴾[387] وقوله: ﴿وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ﴾[388] وذلك لجعلهم كذات واحدة في الاجتماع

الشاهد في البيت قوله: "لصاَحِبَيَّ لاَ تَحْبسَاناَ" قد قدمنا بأن العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الإثنين.

[385] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لأبي الطيب المتنبي في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٩٧/٥. وصدره: "حَشاَي عَلَى جَمْرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الْهَوَى"

الشاهد في البيت قوله: "عَيْناَيَ... تَرْتَعُ" حيث أخبر عن التثنية بالواحد؛ لأنهما لا يفترقان.

[386] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للبوصيري، **في العمدة في إعراب البردة قصيدة البوصيري**، ص ٦٥؛ **جواهر الأدب**... لأحمد الهاشمي، ٢١٧/٢. وعجزه: "هَمَتاَ وَماَ لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "لعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفاَ هَمَتاَ" حيث أسند إلى التثنية وهو قوله: " لعَيْنَيْكَ" ضمير الواحد وهو قوله: " اكْفُفاَ وهَمَتاَ"؛ لأن "اكْفُفاَ" مؤكد بالنون الخفيفة أبدلت في الوقف ألفا، و"همتا" فعل ماض، وفاعل، والأصل "هميتا" قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصارت "هماتا" ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين، وهما الألف وتاء التأنيث وتحريكها عارض لأجل الألف. انظر: **العمدة في إعراب البردة قصيدة البوصيري**، ص ٦٥.

[387] سورة مريم، ٨٢/١٩.

[388] سورة الكهف، ٥٠/١٨.

والترادف \[326خ] لقوله عليه الصلاة والسلام: "الْمُؤْمِنوُنَ كَنَفْسٍ واَحِدَةٍ"[389] ومن قيام المفرد مقام الجمع قوله عليه الصلاة والسلام:[390]

كُلوُا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ [تَعيشُوا]   فَإِنَّ زَمانَكُم زَمانٌ خَميِصٌ[391]

(وَإِذاَ أُضيِفَتْ تَثْنِيَةٌ إِلَى أُخْرَى وَهِيَ جُزْؤُهاَ) يعني: إذا أريد إضافة شيئين إلى صاحبيهما والحال أنهما جزآن من المضاف إليه قد تضمنهما واشتمل عليهما كافة العينين، أو القلبين، أو اليدين إلى صاحبيهما، سواء كانت لفظاً نحو: "وجها الزيدين"، أو بحسب المعنى لا اللفظ، نحو: "وجهان لزيد"، (تُجْمَعُ وَتُفْرَدُ نَحْوُ قُلوُبُكُماَ وَقَلْبُكُماَ) لكراهتهم في الإضافة اللفظية الكثيرة الاستعمال اجتماعَ مثنَّيين مع اجتماعهما لفظاً أو معنىً،

لاَ أَفْرَاسُكُمَا وَفَرْسُكُمَا.

أما لفظاً فبالإضافة، وأما معنى؛ فلأن الغرض أن المضاف جزءُ المضاف إليه مع عدم اللبس بترك التثنية والإتيان بالجمع، ثم حملت المعنوية عليها، والجمع أولى من الإفراد قال الله تعالى: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلوُبُكُماَ﴾[392] لمناسبة التثنية في أنه ضم مفرد إلى شيء آخر، ولذلك قال بعضُ الأصوليين المثنى جمع، ولم يفرق

---

[389] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 341/30 (18393)؛ **صحيح مسلم** ، 2000/4 (67). لكن ما رأيته بهذا اللفظ، بل بلفظ: "الْمُؤْمِنُونَ كَرَجُلٍ وَاحِدٍ إِنِ اشْتَكَى رَأْسُهُ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالْحُمَّى وَالسَّهَرِ".

[390] هذا شعر ليس بحديث.

[391] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة، في **المقتضب** للمبرد، 172/2؛ **الجليس الصالح**... لأبي الفرج النهرواني، ص ٣٧٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 562/7. وعجزه: "هَمَتاَ وَماَ لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "بَطْنِكُمْ" حيث إنه استعمل المفرد مقام الجمع.

[392] سورة التحريم، ٦٦/٤.

سيبويه[393] بين أن يكون الأول متحداً في كل واحد منهما، كما في: "قلوبكما" أو لا يكون نحو: "أيديهما"؛ استدلالاً بقوله تعالى: ﴿فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُماَ﴾[394] والحق ما ذهب إليه الكوفيون من أن الجمع في مثله لم يجز إلَّا \[367ق\1] مع قرينة ظاهرة كما في الآية،[395] فان المراد أيمانهما بالإجماع والخبر في قراءة ابن مسعود "فاقطعوا أيمانهما"[396] أي: يمين كل، فلا يقال: "قلعت أعينها" إذا قلعت من كل واحد عيناً، بل يلزم عينهما، وقد يجمع بين الأصل وهذا[397] من قال:

ظَهْرَاهُما مِثْلُ ظُهُورِ التِّرْسَيْنِ[398]

ويجوز أن يكون مجيئه بالجمع لمجرد أمن اللبس لا لاجتماع الشيئين كما في قوله تعالى: ﴿وَأَطْرَافَ النَّهَارِ﴾[399] مع أن للنهار طرفين لا غير، (لاَ أَفْرَاسُكُماَ وَفَرَسُكُماَ) مما ليس المضاف جزءَ المضاف إليه، بل كانا منفصلين، بل يجب التثنية فيه فيقال: "فرساكما" و"عبداكما" لمكان اللبس، فإن أَمِنَ جاز الجمع أيضاً قياساً

---

[393] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٦٢٢-٦٢٣.

[394] سورة المائدة، 5/٣٨.

[395] هذا الشرح من قوله: "ولذلك قال بعض الأصوليين – إلى هنا" مأخوذ من الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ٣/٣٦١.

[396] انظر: **معاني القرآن** للفراء، 306/1.

[397] أي: جمع بين اللغتين.

[398] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لخطام المجاشعي في **الكتاب** للسيبويه، ٢/٤٨؛ وبلا نسبة في **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/٣٣٦. وصدره: "وَمَهْمَهَيْنَ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنْ"

الشاهد في البيت قوله: "ظهراهما مثل ظهور الترسين" حيث ورد المضاف مثنى، والمضاف إليه مثنى أيضًا في قوله: "ظهراهما". وورد المضاف في "ظهور الترسين" جمعًا، والمضاف إليه مثنى، وهذا جائز؛ لأن العرب تنزل المثنى منزلة الجمع، نحو قول الاثنين: "نحن فعلنا". انظر: **حواشي شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/٣٣٦.

[399] سورة طه، ٢٠/١٣٠.

للفراء[400] ويونس،[401] وسماعاً عند غيرهما، نحو: "ضْع رِحالَهما"؛ فإنه لا يكون للبعيرين في الأغلب إلا رحلين، والضمير الراجع إلى كل ما ذكرنا مما لفظه يخالف معناه فيه مراعاة اللفظ والمعنى، نحو: "نفوسكما أعجبتاني وأعجبتني"، وكذا الوصف والإشارة ونحو ذلك.

---

[400] انظر: **معاني القرآن** للفراء، 306/1.

[401] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٦٢٢/٣-٦٢٣.

.1.10[الْمَجْمُوعُ]

(الْمَجْمُوعُ) اختاره على الجمع الأشهر؛ تنبيهاً على ما خفي من اسمه، فإن إظهار ما خفي وإخفاء ما ظهر من مستحسناتهم، (ما دَلَّ عَلَى آحادٍ) أي: على جملة ما يتصف بالوحدات[402] حينَ الجمع، فيشمل نحو: "رجال، ومئات، وألوف" على السواء، ويخرج به ما ليس بجمع ولا اسم جمع كأسماء الأجناس والأعداد، نحو: "ثلاثة" و"عشرة"؛ لأنها تدل على الوحدات فقط، لا على المتصف بها، والمراد الدلالة وضعاً؛ لئلا يخرج نحو: "الماهدون" في ﴿فَنِعْمَ الْماَهِدُونَ﴾[403] لأنه وإن كان المرادُ به واحداً لا ثاني له لكن لا وضعاً بل تجوزاً؛ فإن الوضع للآحاد، وعلى ما ذكر يبقى قوله: (مَقْصُودَةٍ بِحُرُوفِ مُفْرَدِهِ) لإخراج اسم الجمع؛ لأنه لم يقصد آحادُه بحروف مفرده، ولو حذف المقصودة[404] لم يفت مقصوده؛ لأنه يخرج اسم الجمع بتقييد الدلالة بقوله: "بحروف مفرده" فهو متعلق بمقصودة لا بدلّ؛ لئلا تكون تطويلاً لا فائدة في ذكرها، ولا بهما على سبيل التنازع؛ لأن تقييد القصد يُغني عن تقييد الدلالة، والمراد بحروف مفرده حروفُه الأصول وأكثرها؛ لئلا يشكل بـ "طَلَبَةٍ" في "طلب"، و"سَفَارِجٍ" في "سَفَرْجَلٍ"، والمفرد أعم من المحقق والمقدر \[327خ] فيشمل نحو: "نسوة"؛ لأن له مفرداً مقدراً كما يأتي، بقي أنه لا معنى له إلَّا ما يقابل المثنى والمجموع فيدور، ويخرج "أكالب"؛ فإنه جمع "أكلب" وهو ليس بمفرد، إلَّا أن يقال: "الكلب" مفرد "الأكالب" أيضاً، (بِتَغَيُّرٍ ما) حال من الحروف، أي: حال كونها ملتبسة بتغير بحسب الصورة إما بزيادة كـ "صِنْوٍ"

---

[402] خ: الواحدات.

[403] سورة الذاريات، ٥١/٤٨.

[404] أي: قول المصنف: مقصودة.

و"صِنْوَانٍ"، أو نقصان كـ "تخمة وتخم"، أو اختلاف الحركات والسكنات كـ "أَسَدٍ، وأُسْدٍ" ولو تقديراً كما يأتي، أو زيادة واختلاف كـ "رجال"،[405] أو بنقص واختلاف كـ "رُسل"،[406] أو بهن كـ "غلمان"،[407] ولا يخرج عنه جمع السلامة؛ لأن الواو والنون في آخر الاسم من تمامه، وكذا الألف والتاء، فتغيرت الكلمة بهذه الزيادة إلى صيغة أخرى، لكن بشكل حينئذ شمول تعريف جمع الصحيح عليها؛ لأنه عرّف بما لم يتغير فيه بناء الواحد

فَنَحْوُ تَمْرٍ وَرُومٍ مِمَّا الْفَارِقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ التَّاءُ أَوِ الْيَاءُ لَيْسَ بِجَمْعٍ عَلَى الْأَصَحِّ، وَكَذَا رَكْبٌ وَجَامِلٌ وَبَاقِرٌ مِمَّا لَيْسَ مِنْ أَوْزَانِ جَمْعِ الْقِلَّةِ، وَيَجْرِي عَلَيْهِ أَحْكَامُ الْمُفْرَدِ،

إلَّا أن يفرّق بين بناء الواحد وتغير الواحد؛ لأن الواحد يتغير بالانتقال من الاستقلال إلى الجزئية ولا يتغير بناؤه وصيغته، (فَنَحْوُ تَمْرٍ وَرُومٍ مِمَّا الْفَارِقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ التَّاءُ أَوِ الْيَاءُ) أي: من أسماء الأجناس التي لا يفرق بينها وبين مفرداتها إلَّا بهذين، فيقال: "روم، وروميّ"، و"ترك، وتركي"، و"حبش، وحبشي"، و"تمر، وتمرة"، و"بطِّيخ، وبطيخة"، و"حنظل، وحنظلة"، و"سفرجل، وسفرجلة"، و"كلم، وكلمة"، و"سماء، وسماءة"، إلى غير ذلك كما مرّ في التأنيث، (لَيْسَ بِجَمْعٍ عَلَى الأَصَحِّ) لأنه لا يدل على آحاد بل على جنس، ربما ينطبق على واحد، وربما ينطبق على اثنين وأكثرَ؛[408] لأنه ليس بحروف مفردة بتغير ما؛ إذ ليس "تمرة" مثلاً مفرداً، ولا يتغير "تمرة" بتغير \[368ق\1] "تمر"؛ لأنه زيد التاء على الجنس

---

[405] في جمع: "رجل".
[406] في جمع: "رسل".
[407] في جمع: "غلام".
[408] خ + و.

ليدل على واحد متميز عن سائر آحاد الجنس، ولذا لا يزاد في "تراب" و"خل"، فلا يقال: "ترابة، وخلة"؛ لأنه ليس لها واحد متميز، وقد يشتد معنى الجمع في بعض أسماء الأجناس، فلا تقع على أقلَّ من ثلاثة كلفظة الكلم، لكن ذلك بحسب الاستعمال لا الوضع، (وَكَذَا) ليس بجمع على الأصح نحو: (رَكْبٍ) و"طلب، وسُفْر، وضأن، وخيل" في اسم جمع "راكب، وطالب، وسافر، وضائن، وخايل"، (وَجامِلٍ وَبَاقِرٍ) في "جمل، وبقر"، و"حلق" في "حلقة"، و"سَرَاة" في "سَرِيّ" وهو السيد، و"فُرْهَةٍ" بضم فسكون في "فاره" وهو الحازق بالشيء، و"غَزِيّ" بفتح الغين وكسر الزاي وتشديد الياء في الغازي، و"تُوآم" بضم التاء وتخفيف الواو ومد الهمزة في "تَوْأم" بفتح فسكون الواو، و"عمدة" في "عامد"، و"رُخال" في "رخل" لولد الضأن، و"أناس" في إنسان، و"أنعام" في "نعم، وإبل، وغنم"، و"نفر، ورهط، وقوم" إلى غير ذلك، (مِمَّا لَيْسَ مِنْ أَوْزَانِ جَمْعِ الْقِلَّةِ) وهي الأربعة الآتية، (وَيَجْرِي عَلَيْهِ أَحْكَامُ الْمُفْرَدِ) من تصغيره على لفظه وجعله منسوباً على ذلك، وإرجاع ضمير الواحد إليه ووقوعه تمييزاً لـ "خمسةَ عشرَ"، ولوكان جمعاً لما جاز فيه شيءٌ من هذه الأمور.

بِخِلاَفِ نَحْوِ فُلْكٍ وَهِجَانٍ وَنِسْوَةٍ مِمَّا فِيهِ خَوَاصُّ الْجَمْعِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مُفْرَدٌ أَوْ لَمْ يُغَايِرْهُ.

وإنما قال على الأصحّ إشارةً إلى مذهب الفراء[409] حيث جعل نحو: "تمر، وركب" مما ليس[410] له مفرد من تركيبه جمعاً، وإلى مذهب الأخفش[411] حيث قال بذلك في كل اسم جمع له مفرد فقط، أي: لا في اسم الجنس، وأما ما ليس له مفرد يوافقه في الحروف منهما كـ "تراب، وإبل، وخيل" فليس بجمع اتفاقاً.

---

[409] انظر: **معاني القرآن** للفراء، ١/١٥٢.

[410] خ – ليس.

[411] انظر: **شرح العصام...** للعصام، ص 235.

في **القاموس**[412] جمع "تراب، أتْرِبٌ،[413] وتِرْبَانٌ"، ولم يسمع لسائر لغات العشرة[414] جمع، و"إبل" ليس بجمع ولا اسم جمع جمعه "آبال".[415] و"الخيل" جماعة الأفراس لا واحد له مذكرها ومؤنثها، (بِخِلاَفِ نَحْوِ فُلْكٍ وَهِجانٍ وَنِسْوَةٍ مِمَّا فيهِ خَواَصُّ الْجَمْعِ) من كونه من الأوزان المشهورة أو المختصة بالجمع، وعدم إطلاقه إلَّا على الثلاثة فما فوقها وعدم وقوعه تمييزاً لما بين العشرة والمئة، ومن الرد إلى الواحد في التصغير والنسبة وتأنيث فعله والضمير الراجع إليه، \[328خ] (وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مُفْرَدٌ) كـ "نِسْوَةٍ" بالكسر والضم، و"نِسَاءٍ، ونِسْوَانٍ، ونِسُونٍ" بكسرهن فيعتبر التغير فيهما[416] بتقدير جعلها جمع المرأة لا من لفظه، أو بتقدير مفرد لها مهجور، كـ "نُسًا" بالضم والقصر، أو المد بدليل قولهم في النسبة: "نِسْوِيّ"، فيكون كـ "غُلام، وغِلْمَةٍ"، ومنهم من ذهب إلى أنها اسم جمع لا جمع، ومثله: "عبابيد، وعباديد" للفرق، و"طير أباديد" أي: متفرقة، فيقدر لهما "عَبَّاد، وعبود، وبدود" وإن لم يسمع، وألحق بمقدر المفرد ما له مفرد من لفظه، لكن جريه عليه ليس بقياس، نحو: "مذاكير" في جمع "ذكر"، و"محاسن" في جمع "حسن"، و"أحاديث" في "حديث"، وغير ذلك مما يأتي في آخر الجمع، (أَوْ) له مفرد لكن (لَمْ يُغايَرْهُ) صورة أصلاً كـ "فُلْكٍ" للسفن، و"هِجان" بالكسر للإبل؛[417] فإن مفردهما لا يغايرهما لفظاً بل[418]

---

[412] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الإبِلُ".

[413] في القاموس: "أتربة". انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ترب".

[414] وهي: "التُّرْبُ والتُّرْبَةُ والتَّرْبَاءُ والتُّرَباءُ والتَّيْرَبُ والتَّيْرَابُ والتَّوْرَبُ والتَّوْرَابُ والتِّرْيَبُ والتَّرِيبُ...". انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ترب".

[415] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ترب".

[416] خ: فيها.

[417] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الْهُجْنَةُ".

[418] يغايرهما.

تقديراً بأن يحكم بأن "فلكاً" المفرد بمعنى السفينة انتقل بالجمعية من موازنة "قُفْل" إلى موازنة "أُسْد"، فصار ضم أوله عارضة حكما، و"هجان" الذي بمعنى البعير الأبيض انتقل بها من موازنة حِمَار إلى موازنة رِجَال، ومثله ولاص للدروع والدرع،

وَهُوَ صَحِيحٌ وَمُكَسَّرٌ. فَالصَّحِيحُ لِمُذَكَّرٍ وَمُؤَنَّثٍ. فَالْمُذَكَّرُ مَا لَحِقَ آخِرَهُ وَاوٌ مَضْمُومٌ مَا قَبْلَهَا أَوْ يَاءٌ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا

ويجوز أن يقدّر لهما أيضاً مفرد، فيقدر للفُلْكِ "فَلَك" كـ "أَسَد"، ولـ "هجان" "هَجُن" كـ "رَجُل"، ومثله: "ولاص" للدروع والدرع، و"جنب" للواحد والجماعة.

في الرضي[419] : إن كل ما يقع على الواحد والجمع ليس في الأصل مصدر وصف به إن ثني لا لاختلاف النوعين فهو جمع تقديري، وإن لم يثن إلاَ لاختلافهما فهو اسم جنس كـ "تمر" و"عسل"، وإن كان في الأصل مصدراً وصف به، نحو: "صوم" فقد يعتبر أصلها، أي فلا تثنى ولا تجمع ولا تؤنث قال الله تعالى: ﴿ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ﴾[420] ﴿نَبَأُ الْخَصْمِ﴾[421] وقد يعتبر حالها فتثنى وتجمع لكن لا تؤنث؛ لأنه لا يلحق إلَّا ما وضع وضعاً، وأما "عدو" و"ضد" فليس مما ذكر بشيء، فلذا حكمنا فيما \[369ق\1] مرّ أنهما مفردان أطلقا على الجمع، والمستفاد من **القاموس**[422] أنه اختلف في ذلك هل هو مشترك بين الواحد والجمع،[423] أو ما

---

[419] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٦٨.

[420] سورة الحجر، ١٥/٥١؛ سورة الذاريات، ٥١/٢٤.

[421] سورة ص، ٣٨/٢١.

[422] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الفَلَكُ".

[423] حيث قال صاحب القاموس: "... والفُلْكُ، بالضم: السفينةُ، ويُذَكَّرُ، وهو للواحِدِ والجميعِ، أو الفُلْكُ التي هي جمعٌ: تَكْسِيرٌ للفُلْكِ التي هي واحدٌ، وليستْ كجُنُبٍ التي هي واحدٌ وجمعٌ وأمْثالِه،

للجمع جمع لما للواحد، عليه[424] كان ينبغي تقييد نحو فُلْكٍ أيضاً بقوله: "على الأصح".[425] (وَهُوَ) أي: مطلق الجمع قسمان: (صَحِيحٌ) وهو ما لم يتغير بناءُ واحده، ويقال له: جمع على "هِجَاءَيْنِ"، والجمع الذي على حد التثنية؛ لأنه أعرب بحرفين وسلم فيه بناء الواحد، وختم بنون زائدة تحذف للإضافة، ويستفاد قوله فيما بعد: "جمع التكسير" أن يسمى هذا جمع الصحة أيضاً.[426] (وَمُكَسَّرٌ) وهو ما غير بنا واحده كما يأتي، (فَالصَّحِيحُ) أيضاً قسمان: (لِمُذَكَّرٍ وَمُؤَنَّثٍ) لآحادهما غالباً، فلا ينتقض بنحو: "سنين، وأرضين، وسَبَحْلات، وصافنات"، ولا يخفى أن هذا التقسيم لا يختص الصحيح، لكن يختص به غرض التقسيم فلذا خصص، (فَالْمُذَكَّرُ) أي: فجمع المذكر بحذف المضاف (ماَ) أي: جمع مصحح (لَحِقَ آخِرَهُ واَوٌ مَضْمومٌ ماَ قَبْلَهاَ أَوْ ياَءٌ مَكْسورٌ ماَ قَبْلَهاَ) ولا يخرج نحو: "مُصْطَفَوْنَ، ومُصْطَفَيْنَ" لضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في الأصل والفتح عارض، لكن قوله: "وإن كان مقصوراً حذفت الألف" دلَّ على أن الواو لحق المقصور لا أصله، وَنُونٌ مَفْتُوحةٌ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ مَعَهُ مَا يَزِيدُ عَلَيْهِ، فَإِنْ كَانَ آخِرُهُ يَاءً قَبْلَهَا كَسْرَةٌ حُذِفَتْ،

لأَن فُعْلاً وفَعَلاً يَشْتَرِكان في الشيءِ الواحِد، كالعُرْبِ والعَرَبِ...". **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الفَلَكُ".

[424] خ: فعليه.

[425] من قوله: والمستفاد من القاموس...إلى هنا مأخوذ من العصام بتصرف ركيك. إليك أصل العبارة: والمستفاد من القاموس أنه اختلف في "فلك" هل هو مشترك بين الواحد والجمع، وأما للجمع جمع كما للواحد، فينبعي أن يقيد نحو: "فُلْكٍ" جمع بقوله: "على الأصح". كما قيد سابقه. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 235.

[426] كذا قاله العصام. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 235.

فلم يلحقه واو ما قبلها ضمة، بل واو ما قبلها ألف فتأمل، ويخرج عن التعريف نحو: "سنين، وأرضين"، إلَّا أن يتكلف بدعوى أنه يغير "سنة، وأرض"، بعد جمعهما على الصحة، ولا يغير في وقت الجمع، فمعنى سلامته بناء واحده أنه لا ينكسر للجمع، أما لو طرأ انكسار بعد الجمع فلا يضرّ في الصحة، (وَنوُنٌ مَفْتوُحَةٌ) وقد تكسر في بعض اللغات[427] بعد الياء كقوله:

وَقَدْ جاَوَزْتُ حَدَّ الأَرْبَعينِ[428]

\[329خ] وقوله:

وَأَنْكَرْناَ زَعاَنِفَ آخَرِينِ[429]

ويمكن أن يكون جعلا النون متعقب الإعراب كما فيما يأتي، على أن الثاني في تقدير: زعانف قوم آخرين، (لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ مَعَهُ ماَ يَزِيدُ عَلَيْهِ) ذكره لمزيد التوضيح، وإلَّا فلا حاجةَ إليه بعد ما عرف مطلق الجمع بأنه ما دل على آحاد

---

[427] "وليس كسرها لغة خلافا لمن زعم ذلك". انظر: **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١/٦٨.

[428] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٣/٣٣٢؛ ولسحيم بن وثيل الريَاحي في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣٦؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١/٢٦٠. وصدره: "وَماَ يَدْرِي الشُّعَراَءُ مِنيّ"

الشاهد في البيت قوله: "الأَرْبَعينِ" حيث كسر النون بعد الياء على لغة بعضهم، وقال بعضهم: أن ذلك للضرورة الشعرية.

[429] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/٢٠٠؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/٨٥؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١/٦٧؛ ولجرير في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٧. وصدره: "عَرَفْناَ جَعْفَراً وَبَنِي أَبيِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "آخرين" حيث كسر النون بعد الياء على لغة بعضهم، وقال بعضهم: أن ذلك للضرورة الشعرية.

بحروف مفردة بتغيير ما، ولم يذكر من جنسه؛ لأنه لا يتوقف عليه حتى يجب استيفائه، وقيل: اعتمد على انساق الذهن إليه مما ذكر في تعريف المثنى، (فَإِنْ كاَنَ آخِرُهُ ياَءً ماَ قَبْلَهاَ كَسْرَةٌ) احترز به عن ياء قبلها سكون، نحو: "ظَبْي"، والواو من نحو "دَلْو"؛ فإنه كالحرف الصحيح، والواو المضمومة ما قبله وإن كان يستحق الحذفَ لكن لا يوجد اسم متمكن[430] يكون في آخره واو كذلك، فلذا لم يتعرض له وكان الياءُ منقلبةً عن الهمزة وجوباً لا تحذف كما يأتي في التصريف، (حُذِفَتْ) الآخر والتأنيث باعتبار الياء، وذلك نحو: "قاضون، في قاض"؛ فإن أصله: "قاضيون" نقلت ضمة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركته؛ طلباً للخفة وحذفت الياء للساكنين، وعلى هذا القياس حال النصب والجر، مثل: "قاضين"؛ فإن أصله: "قاضيين" حذفت كسرة الياء لثقل اجتماع الكسرتين والياءين فسقطت للساكنين، والياء للساكنين،[431] وقس على ذلك "مصطفُون، ومصطفِين" وغير ذلك

وَإِنْ كَانَ مَقْصُورًا حُذِفَتْ الْأَلِفُ وَبَقِيَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا. وَحُكْمُ الْمَمْدُودِ مَا فِي التَّثْنِيَةِ. وَشَرْطُهُ إنْ كَانَ اسْمًا فَالْعَلَمِيَّةُ بِلاَ تَاءٍ

مما هو على صيغة اسم الفاعل، وقد تحذف المشددة أيضاً فيقال: "أشعرون، في أشعري"، و"أعجمون" في "أعجمي"، و"أندرون" في "أندري" منسوباً إلى قرية "أندر" على يوم وليلة من حلب. (وَإِنْ كاَنَ) أي: الاسم (مَقْصوُراً حُذِفَتِ الأَلِفُ) للساكنين سواء كان ألفه منقلباً عن أصلي، كـ "مصطفى"، و"مشترى"، أو زائدة كـ "حبلى"، (وَبَقِيَ ماَ قَبْلَهاَ مَفْتوُحاَ) ولم تغير لتدل الفتحة على الألف، نحو: "مُصْطَفَوْنَ، والموسون، والعِيسَوْن، والحبلَوْن" في حالة الرفع، و"مصطفَيْن، والموسَيْن، والعِيسَيْن، وحبلَيْن" في حالة النصب والجر، هذا عند \[370ق\1] البصريين،

---

[430] قوله: متمكن، احتراز عن المبني؛ فإنه يوجد اسم كذلك نحو: "هو".

[431] خ – والياء للساكنين.

والكوفيون يلحقون ذا الألف الزائدة بالمنقوص فيضمون فيه ما قبل الواو ويكسرون ما قبل الياء[432] (وَحُكْمُ الْمَمْدُودِ ماَ فيِ التَّثْنِيَةِ) فيقال في: "وَضَّاء" مما همزته أصلية "وَضَّاؤُنَ" بالتصحيح، وفي "حمراء" علماً للمذكر "حمراؤون"، ويجوز الوجهان في نحو: "عِلْبَاءٍ ورِدَاءٍ وكِسَاءٍ" علماً لمذكر، (وَشَرْطُهُ) أي: شرط ما أريد جمعه بالواو والنون (إِنْ كاَنَ اسْماً فَالْعَلَمِيَةُ بِلاَ تاَءٍ) أي: فكونه علماً بلا تاء التأنيث فلا يجمع به نحو: "صائمة"، وإن أجاز الكوفيون "طَلْحون" بسكون اللام، وابن كيسان[433] بفتحها، بخلاف نحو: "حبلى، وزرقاء، وسوداء، وزينب" علماً لمذكر؛ فإنها تجمع بالواو والنون اتفاقاً، ولا غبار على هذه العبارة بشيء مما أطالوا في عبارة المصنّف إلَّا دخول الفاء في الخبر مع خلو المبتدأ عن معنى الشرط، وهو جائزٌ عند الأخفش، وزاده جوازاً وقوع الشرط بين المبتدأ والخبر؛ فإنه مظنة الفاء، وأما اعتراض الرضي[434] بأنه لا يجوز إلغاؤه بينهما إلَّا ضرورة، فقد أجاب العصام[435] بأنه مختص كما يأتي في بابه بنحو: "إن جئتني أكرمك" مما يمكن جعل ما جعل خبراً جزاءً، وجعل مجموعهما خبراً، وما نحن فيه ليس من هذا القبيل ولعلّه عنده منه، ولذا قال يمكن أن يعتذر بجعل الشرط والجزاء خبراً بتقدير فهو حصول مذكر، على أن الضمير المقدر بعد

وَالْعَقْلُ وَالتَّذْكِيرُ، وَإِنْ كَانَ صِفَةً فَالتَّذْكِيرُ وَالْعَقْلُ حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا وَأَنْ لاَ يَكُونَ أَفْعَلَ فَعْلاَءَ كَأَحْمَرَ حَمْرَاءَ وَلاَ فَعْلاَنَ فَعْلَى كَسَكْرَانَ سَكْرَى،

---

432 فيقولون: العِيسُونَ بضم السين، والعِيسِينَ بكسرها.

433 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٧٢.

434 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٧٧-٣٧٨.

435 انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، ٢/٥٣٢.

الفاء راجع إلى قوله: شرطه والمضاف إلى الخبر المحذوف، لكن حكم بأنه تَعَسُّفٌ، (وَالْعَقْلُ وَالتَّذْكِيرُ) من حيث مسماه فهو وصف بحال مدلولهن، ولا يغني عن التذكير كونُ الكلام في جمع المذكر، لأنه يشمل نحو: "سنين، وأرضين، وثنين" مما جمع شاذاً، وإنما اشترط ذلك لأن هذا الجمع أشرف فأعطي للأشرف، فما فقد فيه الكل كـ "العين"، أو اثنان كالمرأة، أو واحدة كـ "أَعْوَجَ" لفرس، لا يجمع بهذا الجمع إلَّا شاذاً كما يأتي، وقيد في **التسهيل**[436] العلم بأن لا يكون معرباً بحرفين كـ "زيدين، وزيدان، وعشرين" أعلاماً، وأن لا يكون مركباً إسنادياً ولا مزجياً، فلا يجمع[437] "سيبويه"، و"برق نحره" علمين بالواو والنون، وكذا نحو: "معدي كرب" عند بعض، والأصح ما يأتي. (وَإِنْ كَانَ) ما أريد جمعه (صِفَةً) ومنه المصغر نحو: "رُجَيْلُونَ"، (فَالتَّذْكِيرُ وَالْعَقْلُ حَقِيقَةً أَوْ حُكْماً) بأن نزل موصوفها منزلةَ العقلاء، لكون ذلك الوصف مختصاً بهم ومن أفعالهم نحو: ﴿رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾[438] ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾[439] ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾[440] إلى غير ذلك، ومثله في الفعل: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾[441]

قيل:[442] ينبغي ذكر العلم بدل العقل ليشمل: ﴿فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾[443] لتنزهه تعالى عن العقل،[444] \[330خ] وفيه أنه ليس قياساً بل مقصور على السماع كـ "نحن

---

[436] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 352/1.

[437] خ + نحو.

[438] سورة يوسف، ١٢/٤.

[439] سورة فصلت، ٤١/١١.

[440] سورة الشعراء، ٢٦/٤.

[441] سورة الأنبياء، ٢١/٣٣.

[442] قائله الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٧٤.

[443] سورة الذاريات، ٥١/٤٨.

الوارثون"، ولا يقال: "نحن الرحيمون"، وأنه مجازي بجعل الواحد بمنزلة متعدد، (وَأَنْ لاَ يَكُونَ) ذلك الاسم الكائن صفة (أَفْعَلَ فَعْلاَءَ) أي: صفة يكون مذكرها على وزن "أفعلَ"، ومؤنثها على وزن "فعلاءَ"، (كَأَحْمَرَ حَمْرَاَءَ) وللفرق بينه وبين اسم التفضيل كـ "أفضلون"، ولم يعكس؛ لأن معنى الصفة في الثاني أكمل لدلالته على الزيادة، (وَ) أن (لاَ) يكون صفة مذكرها على (فَعْلاَنَ) ومؤنثها على (فَعْلَى كَسَكْرَانَ سَكْرَى) فإنه لا يقال فيه: "سكرانون"؛ فرقاً بينه وبين "فعلان، فعلانة"، كـ"ندمانون، وسفيانون"، ولم يعكس؛ لأنه أصل في الفرق بين المذكر والمؤنث؛ لأن فيه بالتاء وعدمها، وأجاز ابن كيسان:[445] "أحمرون، وسكرانون"، مستدلاً

وَلاَ مُسْتَوِيًا فِيهِ الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ كَجَرِيحٍ وَصَبُورٍ، وَلاَ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ. وَتُحْذَفُ نُونُهُ بِالْإِضَافَةِ.

بقوله:

فَماَ وَجَدَتْ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ   حَلاَئِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِيناَ[446]

فجوّز بناء على ذلك "حمراوات، وسكرانات"، والأصح أنه شاذ، وأما نحو: "عُرْيانون، وخُمْصَانون"، فيجوز اتفاقاً؛ لأن "فُعْلاَنَ" الصفة بضم الفاء ليس أصله عدم لحوق التاء، (وَ) أن (لاَ) يكون صفة (مُسْتَوِياً فِيهِ) أي: في ذلك الوصف

---

[444] "إذ لا يطلق عليه تعالى أنه عاقل، لإبهام العقل للمنع من القبائح الجائزة على صاحبه، تعالى الله عنها علوا كبيرا". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٧٤.

[445] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/3٧6.

[446] البيت من الوافر، وهو لكميت بن زيد في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٧/١٤٩؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/١٩٣؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/١٦٨؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/١٨.

الشاهد في البيت قوله: "أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِيناَ" فجمع قوله: "أسود" و"أحمر" الجمع المذكر المصحح مع أنهما من باب "أفعل فعلاء" لضرورة الشعر.

(الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ كَجَرِيحٍ \[371ق\1] وَصَبُورٍ) حيث يقال: "رجل جريح، وصبور"، و"امرأة جريح وصبور"، فلا يجمع بالواو والنون ولا بالألف والتاء؛ فإنه لما لم يختص بالمذكر ولا بالمؤنث لم يحسن أن يجمع جمعاً مخصوصاً بأحدهما، بل المناسب أن يجمع جمعاً يستويان فيه مثل: "جرحى، وصبرى" كما يأتي (وَلاَ بِتاَءِ التَّأْنِيثِ) أي: الشرط الخامس أن لا يكون تلك الصفة ملتبساً بتاء التأنيث مثل: "ربعة، وعلامة"، وذلك لكراهة اجتماع صيغة جمع المذكر وتاء التأنيث، ولو حذفت لزم اللبس،[447] قيل:[448] يغني عن هذا الشرط قوله: "فالتذكير"، وكذا يغني عنه "ولا مستوياً"؛ لأن "ربعة، وعلامة" يستوي فيه المذكر والمؤنث، (وَتُحْذَفُ نوُنُهُ بِالإِضاَفَةِ) وجوباً لما مرّ في التثنية، وجوازاً بغير الإضافة في اسم فاعل مع اللام والعمل تقصيراً للصلة، ومنه قوله:

الْحاَفِظوُا عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ[449]

وفي الضرورة بلا لام كقوله:

وَلَسْناَ إِذاَ تَابُونَ سِلْماً بِمُذْعِنِي   لَكُمْ غَيْرَ أَنَّا إِنْ نُساَلَمْ نُساَلِمْ[450]

---

[447] "بين جمعه حال التجرد عن التاء، وجمعه حال التلبس بها". **مجموعة حواشي ملا جامي** لعبد الحكيم السيلكوتي، ٥٣٧/٢.

[448] قائله عصام الدين. انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي** لعصام الدين الأسفراييني، ٥٣٧/٢.

[449] هذا صدر بيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٣٧، ولرجل من الأنصار في **الكتاب** للسيبويه، ١٨٦/١؛ **المقتضب للمبرد**، ١٤٥/٤. وعجزه: "لاَ يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرائِهاَ وَكَفٌ"

الشاهد في البيت قوله: "الحافظو عورة العشيرة" على أن النون محذوفة من جمع المصحح وهو قوله: "الحافظو" للتخفيف.

[450] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **اللباب في علوم الكتاب** للسيبويه، ٣٥٠/٢؛ **الدر المصون**... لشهاب الدين لأحمد بن يوسف بن عبد الدائم، ٤١/٢.

و[451] تحذف قبل لام ساكنة في السعة كما في الشواذ: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللهِ﴾[452] ﴿إِنَّكُمْ لَذائِقوُا الْعَذابَ﴾[453] بنصب الله والعذاب، وفي الضرورة كقوله:

نَظْمٌ:

وَشَــــذَّ عِلِّيــــُونَ عَالَمُـــــونَ   بَنُــــونَ أَهْلُــــونَ دُهَيْــــدِهُونَ

ومَسَاميحُ بما ضُنَّ بهِ   حَابِسُو الأَنْفُسِ عن سُوءِ الطَّمَعْ[454]

وقوله:

وَحاَتَمُ الطَّائي وَهَّابُ الْمِئي[455]

الشاهد في البيت قوله: "بِمُذْعِنِي" أي: بمُذْعنين على أن النون محذوفة من جمع المصحح الذي بلا لام للضرورة.

[451] خ + قد.

[452] سورة التوبة، ٢/٩.

[453] سورة الصافات، ٣٨/٣٧.

[454] البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 338/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 344/1؛ **المفضليات** للمفضل الضبي، ص ١٩٤.

الشاهد في البيت قوله: "حاسِرُو الأَنْفُسِ" والنون محذوفة من جمع المصحح وهو قوله: "حاسِرُو" للضرورة.

[455] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٣٧، **والأصول في النحو** لابن السراج، ٣٢٩/٣؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٥٤٥/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٧٥/٧. وصدره: "حَيْدَةُ خَالي وَلَقِيطٌ وَ عَلِي"

الشاهد في البيت قوله: "وَهَّابُ الْمِئِي" على أن أصل قوله: "الْمِئِي" "المئين" فحذفت النون لضرورة الشعر.

ويحذف الواو والياء أيضاً إذا لاقا ساكناً وانضم[456] وانكسر[457] ما قبلها نحو: "مسلمُوا القوم" و"مسلمِي القوم"، بخلاف ما إذا انفتح ما قبلها نحو: "مصطفوا القوم"، و"مصطفي القوم"؛ فإنه يحرك الواو بالضم والياء بالكسر كما مرت الإشارةُ إليه.

(نَظْمٌ) في بيان أكثر ما ورد فيه هذا الجمعُ من دون اجتماع الشرائط المذكورة على الشذوذ: (وَشَذَّ عِلِّيوُنَ عاَلَموُنا بَنوُنَ أَهْلوُنَ دُهَيْدَهوُناَ) بمعنى شذ مجيء "عليون" في جمع "علية" بمعنى المكان المرتفع لعدم التذكير والعقل، ولو جعل علماً لموضع في السماء السابع، أولديوان الخيرات الذي دُوِّنَ فيه كل ما عمله الملائكة وصلحاءُ الثقلين منقولاً من الجمع بمعنى المنسبين إلى العلية فلا شذوذَ فيه، بل لا يعد جمعاً حينئذ، فذكره في أعداده[458] باعتبار ما كان عليه كثير ميما يأتي بعده، وشذ أيضاً "عَالمَوُنَ، في عَالَمٍ"؛ لأنه ليس بوصف ولا علم، وأما العقل فيجوز أن يقال بوجوده فيه باعتبار تغليب العقلاء على غيرهم، ويجوز أن يُدَّعى فيه الوصفُ؛ لأن العالم هو الذي يعلم \[331خ] منه ذات موجده ويكون دليلاً عليه، فهو بمعنى الدال،[459] ولا يخفى عليك أن جمعه باعتبار ما تحته من الأنواع والأجناس كالإنس والجن والملك والدواب والأفلاك والجماد إلى غير ذلك، يستغرقها بطريق المطابقة؛ إذ ربما أوهم المفرد استغراق بعض أفراد تلك الأجناس فقط؛ لما يقال مثلاً: عالم السر، عالم الإنس، عالم الجن، عالم الملك، عالم الدواب، فلا يرد أن المفرد أدلُّ على الاستغراق وأشملُ فما فائدة الجمع، و"بنون"؛ لأنه ليس بعلم ولا

---

[456] ما قبل الواو.

[457] ما قبل الياء.

[458] خ: عداده.

[459] هذا الشرح من قوله: "لأنه ليس بوصف ولا علم...إلى هنا" مأخوذ من الرضي بلا تصرف. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٨٠.

صفة، وقيل:[460] لأن القياس "ابنون"؛ لأنه من أصل "ابن" وهو "بَنَوٌ" كـ "فرس"، وحذف اللام في الجمع نسياً كما حذف في الواحد، وإلَّا لقيل: "بَنَوْنَ" بفتح ما قبل واو الجمع،

جِـــرُّونَ أَرْضُـــــونَ وَوَابِلُـــــونَ هَنُـــونَ وَالْأَخُـــونَ مَـــعْ أَبُـــونَ

ولعل هذا القائلَ جرى على ما يفهم من **القاموس** من أنه صفة حيث قال: و"بنت" ليس على بن، وانَّما هي صِفَةٌ على حِدَةٍ، ألحقوها الياء للإلحاق ثم أبدلوا التاء منها.[461] ومثله: "أُبَيْنُونَ" جمع "أُبَيْنٍ"، تصغيرُ "أَبْنيَ" كـ "أضمي"، فشذوذه لأنه جمع لمصغر لم يثبت مكبره، كذا قال فيه البصريون، وإن أردت رأيَ الكوفيين وغيرِهم كالجوهري[462] فعليك بالرضي،[463] و"أهلون"؛ لأن مفرده "أهلٌ"، وهو ليس علماً ولا صفةً بل اسمٌ لخاصة الشيء الذي ينسب إليه، كأهل الرجل لامرأته وولده وعياله، وأهلِ الإسلام لمن يدين به، وأهلِ القرآن لمن يقرأه ويقوم بحقوقه إلى غير ذلك، وقد جاء جمعه على "أهالي"، ويمكن أن يتكلف \[372ق\1] في وصفيته بأنه بمعنى الأنيس، وأما جمعه بدون العقل في قوله:

[وَلِي] دوُنَكُمْ أَهْلوُنَ سَيِّدٌ عَملَّسٌ وَأَرْقَطُ زُهْلوُلُ وَعَرْفاَءُ جَيْأَلِ[464]

---

[460] قائله الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٨١.

[461] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "البني".

[462] انظر: **الصحاح**... للجوهري، "بنا".

[463] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٨١.

[464] البيت من الطويل، وهو للشنفري في **إعراب لامية الشنفري** للعكبري، ص ٦١؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3413/7؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣/٣٤٠.

الشاهد في البيت قوله: "أَهْلوُن" حيث جمع لفظ "أهل" جمع مذكر سالم شذوذا.

فباعتبار أنه جعل الذئب والأرقط والعرفاء بدل "أهليه". و"دُهَيْدَهُونَ" جمع "دُهَيْدَهٍ" تصغير "دَهْدَاهٍ"، كصَلْصَالٍ وهو صغار الإبل، ومثله: "أُبَيْكِرُونَ" تصغير "إِبْكَرٍ" كـ "إِرْنَبٍ" بمعنى بَكْر لولد الناقة، ولم يوجد "إبكر" وإنما قدر تصحيحاً لـ "أُبَيْكِرٍ" فمفرده كجمعه شاذ، قال الشاعر:

قَدْ شَرِبَتْ إِلَّا الدُّهَيْدِهِينَا قُلَيِّصاتٍ وأُبَيْكِرِينا [465]

ومن الشواذ أيضاً "عشرون" وأخواتها إلى "تسعين"، لكنها ليست بجموع ولا دخلت في حد الجمع، فلذا لم يذكر هنا، ومنها الواحدون في "واحد" لأول الحساب وقد يثنى أيضاً. (حِروُّنَ أَرْضُونَ وَوَابِلوُنَ هَنُونَ وَالْأَخُونَ مَعْ أَبُونَ) أي: من الشواذ أيضاً "حِرُّونَ" بكسر فتشديد في جمع "حِرَّةٍ"، وهي أرض فيها حجارة سود، وحكي[466] "أحرون" بالهمزة مضمومة أو مكسرة، على أنه جاء "أحرة" في الواحد، ومنهم من قال: لم يجيء ذلك، لكن زيدت الهمزة في الجمع تنبيهاً على كونه غيرَ قياسي، ومثله: "أَوِزُّونَ" في جمع "أَوِزَّةٍ" أو "أَوِزٍّ" أو "وِزَّةٍ"، ثلاثتها بمعنى الطير المائي أو البط،

أُولُو دُرَخْمِينَ وَفُتْكَرِينَ وَالْبُلَغِينَ الْبُرَحِينَ صِينَا

ولعل هذا الجمعَ فيهما لجبر ضعفهما من التغيير بالادغام. و"أرضون" في جمع "أرض" بسكونها، وإنما اختير فيه فتح الراء؛ لأن الواو والنون في مقام الألف والتاء، فكأنه قيل: "أرضات"، أو للتنبيه على أنه ليس بجمع سلامة، ويجوز إسكانها سيما للضرورة كما هنا. و"وابِلُون" في جمع "وابل" وهو ليس بعلم ولا لذوي

---

[465] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٤٩٤؛ **شرح شافية...** للرضي، ١/٢٧٠؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٨/٣٢.

الشاهد في البيت قوله: "الدُّهَيْدِهيناَ... وأُبَيْكِرِينا" على أنه كان القياس "دُهَيْدِهَات، وأبيكرات".

[466] والحاكي يونس. انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ٣82/٣.

عقل، وإن سلم كونه وصفاً؛ لأنه اسم للمطر الدائم، وشذوذ "هنون، وأخون، وأبون"؛ لكونها غيرَ وصف ولا علم، والأول لايعقل، وأما "ذو" فوصف؛ لأنه بمعنى صاحب، فـ "ذوون" في جمعه قياس وعدم سماع النون فيه للزوم الإضافة، وكذا في الواو ألا ترى إلى قوله: "الذَّوِينَا" وقد مر.

(أُولُوا دُرَخْمِينَ وَفُتْكَرِينَ وَالْبُلَغِينَ الْبُرَحينَ صِينَا) أي: وكذا "أُولوا"، وهو بمعنى صاحب،[467] ولذا يقال: إنه جمع "ذو" لا من لفظه، فعده بعضُهم اسمَ جمع لعدم وجود مفرد له من لفظه، وبعضُهم جمعاً شاذاً لذلك، والأربعة التي بعده كلها بمعنى الدواهي والشدائد، \[332خ] وإنما ذكرناها بالياء؛ لأن الظاهر من تعبيراتهم أنها صارت أعلاماً مسماةً بها فأجري الإعراب على النون والتزم فيها الياء كـ "حين" في الأغلب، أو عوملت تلك المعاملة بدون العلمية كباب "سنة"،[468] ويدل على ذلك كلامُ **القاموس** حيث قال: "الدُّرَخْبِينُ، كشُرْحَبِيلٍ: الداهيةُ، والبَطيءُ، كالدُّرَخْمِينِ فيهما".[469] و"شُرْحَبِيلٍ" عنده كـ "خُزَعْبيلٍ".[470] وقال أيضاً "ولقي منه "البُرَحينَ" وتثلث الباء الدواهي والشدائد".[471] والبِلَغِينُ في قول عائشة[472] رضي الله عنها لعلي رضي الله عنهما: بلغت منّا البِلَغِينَ[473] وبضم أوله أي: الداهية،

---

[467] خ: أصحاب.

[468] والمراد من بابه: "كل اسْم ثلاثي حذفت لامه وعوض عَنْهَا هَاء التَّأْنِيث وَلم يكسر". **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص ٥٥.

[469] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الدرخْبين".

[470] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "شُرَحْبيلٌ".

[471] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "البرح".

[472] يوم الجمل.

[473] هذا مثل من أمثال العرب، وأصله من البلوغ، أي: داهية بلغت النهاية في الشر. أنظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 104/2.

أرادتْ بلغت منا كل مبلغ، لكن قال هنا: وقد يجري إعرابه على النون والياء يُقَرُّ بحاله أو يفتح النون، ويعرب ما قبله، هذا كلامه[474] ولم نر تكلّمه على "فتكرين"، لكن في الرضي[475] ولقيت منك البرخين بضم الفاء وكسرها، وكذا الفتكرين، وقولهم: "لَيْثٌ عِفرينٌ"[476] يجوز أن يكون شاذاً من هذا الباب جعل النون متعقب الإعراب.

وَكُلُّ مَا عُوِّضَ تَا عَنْ لاَمِهِ   وَلَمْ يَجِيءْ تَكْسِيرُهُ فِي جَمْعِهِ
نَحْوُ سِنُونَ وَهُوَ بَابٌ قَدْ غَلَبْ   وَفِي عَدِيمِ الْفَاءِ أَيْضًا قَدْ يُحَبْ

(وَكُلُّ ماَ عُوِّضَ تاَ عَنْ لاَمِهِ   وَلَمْ يَجيءْ تَكْسيرُهُ في جَمْعِهِ) (نَحْوُ سِنونَ وَهُوَ بَابٌ قَدْ غَلَبْ   وَفي عَديمِ الْفاَءِ أيْضاً قَدْ يُحَبْ) يعني: كل اسم ثلاثي، حذف لامه وعوّض عنها هاءُ[477] التأنيث المفتوحةُ[478] ما قبلها، ولم يكسر فهو يجمع اطراداً بهذا الجمع؛ جبراً لما لحقه بالحذف نسياً، وإن كان أيضاً شاذاً خلاف القياس كـ "سنة وسنين"، و"ثُبَةٍ، وثُبِينَ"، و"قُلَةٍ" لعود يلعب به الصبيان، و"قُلِينَ"، و"مئة، ومئين"، و"ظبية، وظبين"، و"كُرَةٍ، وكُرِينَ"، و"عِضَةٍ، وعِضِينَ"، و"عِزَةٍ،

---

[474] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "بلغ".

[475] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٨١.

[476] وهو دابة مثل الحِرْباء، تتعرض للراكب وتضرب بذنبها، وقالوا: هو منسوب إلى عِفِرّينَ اسم بلد، ويقال: ليث عفرين دزيبة مأواها التراب السهل في أصول الحيطان، تدور ثم تندسّ في جوفها، فإذا هيجت رَمَتْ بالتراب صُعُداً.

وقيل: إنه ضرب من العَنَاكب يصيد الذباب صَيْدَ الفُهُود، وهو الذي يسمى الليث، وله ست عيون، فإذا رأى الذباب لطىء بالأرض وسكن أطرافه، فمتى وثب لم يخطىء. أنظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 380/1.

[477] خ: تاء.

[478] خ: المفتوح.

وعِزِينَ"، و"فِئَـةٍ، وفِئِينَ"، و"رِبَـةٍ، \[373ق\1] ورِبِينَ"، ولكن غيَّروا بعضَـها تنبيهاً على أنه ليست حقيقة، فقالوا في مفتوح العين كـ "سنَةٍ" و[479]"سِنِينَ" بكسر الفاء وقلَّ ضمه، وفي مضموم الفاء كـ"قُلَةٍ، وثُبَـةٍ"، "قِلُونَ وثِبُونَ"، بالكسر للتغيير، والضم على الأصول، وليس بمطرد؛ إذ "الظُّبُون، والكُرُون" لم يسمع فيهما الكسر، وكذا لم يسمع في مكسور الفاء، كـ "مئـة" وما بعدها التغيير قال تعالى: ﴿كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾[480] بالكسر، و﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾[481] ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ﴾[482] بلا تغيير، وأما ما لا حذف فيه كـ "ثمرة"، أو لا تعويض كـ"يَدٍ، ودَمٍ"، أو ليس عوضه هاءً كـ "أخت، وبنت"، أو جاء فيه التكسير كـ "شاة، وشفة، وظبة" المكسرة على "شياه، وشفاه، وظباء"، فلا تجمع بهذا الجمع اطراداً، بل شاذاً نادراً كقولهم: "ظُبُونَ، وظِبِينَ"، وجاء في هذا الباب في القلة "أفعل"، كما يقال: "آم" بمد أوله[483] في "الأمة" خلافُ الحرة، كـ "آكم"[484] في "الأكمة" إلَّا أنه قلبت الواو المتطرفة ياء وكسر ما قبلها وأعل إعلال "قاض" قال:

إلَّا عَبِيدٌ وَآمٍ بَيْنَ أَذْوادِ[485]

---

479 خ – و.

480 سورة المؤمنون، ١١٢/٢٣.

481 سورة الحجر، ٩١/١٥.

482 سورة المعارج، ٣٧/٧٠.

483 خ: بالمد في أوله.

484 خ + بالمد.

485 هذا عجز بيت من البسيط، وهو لسُلَيْك بن السلكة في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٣٥٤/١؛ **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ١٣٠/١.

الشاهد في البيت قوله: "آمٍ" حيث جاء "آمٍ" جمع "أمة" بمد أوله وحذف لام فعله كقاض. وصدره: "يا صاحِبِي أَلاَ لاَ حَيَّ بِالْوادِي"

وجاء "أموات، وأموان" أيضاً، أي: "فِعْلان" بالكسر مثلثة، وقد يجيء هذا الجمع في المحذوف الفاء أيضاً خلافاً لمن أنكر فيه نحو: "عِدَةٍ، وعِدِينَ"، و"رِقَةٍ ورِقِينَ"، و"لِذَةٍ ولِذِينَ"، و"رز، ورزين"، وقد يجيء فيما قلب لامه أيضاً كـ "الأضاءة، والقُناة"، لكن بحذف لامه نسياً حتى يصير كـ "سنة" فيقال: "أُضُونَ، وقُنُونَ"،

قَدْ يُوقَعُ الْإِعْرَابُ فِي النُّونِ هُنَا   مَعَ الْتِزَامِ الْيَا كَحِينٍ يُعْلَنَا

فِي مُطْلَقِ الْبَابِ اسْتُقِلَّ هَذَا   فِيمَا بِهِ سَمَّيْتَ لَيْسَ شَاذَّا

ولو اعتبر لاماتها لقيل: "الأُضَوْنَ، والقُنَوْنَ"؛ لكونهما بعدَ حذف اللام مقصورين كـ "الأَعْلَوْنَ"، وعلى هذا قال الشاعر:

وَلَكِنِيّ أُرِيدُ بِهِ الذَّوِينا[486]

ولو اعتبر فيه اللام لقيل: "الذَّوَيْن" كـ "الأعلَيْن"؛ لأن ذو مفتوح العين عند سيبويه،[487] لكنه لما حذف لامه في المفرد نسياً لم يعتبرها في الجمع.

(قَدْ يُوقَعُ الإعْرَابُ في النوُّنِ هُناَ   مَعَ الْتِزَامِ الْيا كَحينٍ يُعْلَناَ) (في مُطْلَقِ الْبَابِ اسْتُقِلَّ هَذاَ   فيماَ بِهِ سُمِّيَتْ لَيْسَ شاَذاَ) \[333خ] يعني: قد يجري الإعرابُ في بعض هذه الجموع[488] الغير القياسية، سيما باب "سنة" على النون،[489] ملتزماً فيه

---

[486] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لكميت في **الكتاب** لسيبويه، ٣/٢٨٢؛ **المسائل الحلبيات** لأبي علي الفارسي، ص 155؛ ولعيلان في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١/١٣٩. وصدره: "وَلاَ أَعْني بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "الذَّويناَ" حيث جاء بكسر الواو اشارة إلى عدم اعتباره اللام، وإلا لأتي به بالفتح.

[487] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٢٦٢-٢٦٣.

[488] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣٦.

الياء، كـ"حين وغسلين"، فدخله التنوين ولا يسقط بالإضافة تنبيهاً على مخالفته للقياس، فكأنه مكسر أخرى فيه إعراب، وعليه قوله:

ثَلاَثُ مِئِينَ لِلْمُلُوكِ[490]

وقوله:

دَعانِيَ مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ[491]

وقوله:

وَنَحْنُ لَهُ بَنِينُ[492]

---

[489] متعلق بقوله: "يجري".

[490] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٣٢٣/١٣؛ ولفرزدق في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٤٥٤/٢. وتمام البيت: "ثَلاَثُ مِئِينَ لِلْمُلوكِ وَفَى بِهاَ رِدائَي وَجَلَّتْ عَنْ وُجوُه الأَهاَتِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "ثَلاَثُ مِئِينَ" حيث جاء ثلاث مئين وهو شاذ؛ لأن المأة إذا جمعت كان أقل مفهوماتها ثلاثمائة، فيلزم أن يكون المفرد أكثر من الجمع وذلك غير مناسب.

[491] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣٦؛ **وشرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٩٤/١؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣٣٥/١؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٧٩/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٦٢/٨. وعجزه: "لَعِبْنَ بِناَ شَيْباً وَشَيَّبْنَناَ مُرْداَ"

الشاهد في البيت قوله: "سِنِينَهُ" حيث نصب "سنين" بالفتحة على لغة بعض العرب، ولم تسقط النون لدى الإضافة.

[492] هذا جزء بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٤٣؛ **وشرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٩٥/١؛ ولسعيد بن قيس، في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧٨/٨. وتمام البيت: "وَكاَنَ لَناَ أَبوُ حَسَنٍ عَلِيٌّ أَبًا بَرًّا وَنَحْنُ لَهُ بَنِينُ"

الشاهد في البيت قوله: "بَنِينُ" حيث إنه مرفوع وجعل علامة رفعه الضمة الظاهرة على النون.

وقوله:

غِرَاثُ الوَشْحِ صامِتَةُ الْبَرِينِ[493]

والبيتان السابقان كما عرفت، وأكثر ذلك في الشعر، وقلَّ من يجري[494] هذا الصنع في مطلق باب الجمع المذكر السالم، وخرج عليه قوله:

لاَ يَزَالُونَ ضارِبِينَ الْقِبَاب[495]

ثم هذا كله إذا لم تعرضه العلمية، وأما إذا صارت علماً فيطرد في مطلق الباب نظماً ونثراً، فيقال: "هذا قنسرينُ، ورأيت قنسرينَ، ومررت بقنسرينٍ"، وكذا "فلسطين" وغيرها، لكن قد يجيء فيه حينئذٍ التزام الواو والإعراب بالحركات على النون أيضاً بتمامها كـ "عربون"، أو بالضم والفتح فقط من دون التنوين كـ "هارون"، وعليه[496] قوله:

---

[493] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧٠/٨. وصدره: "حَسَّان مَوَاضِعَ النَّقْبِ الأَعالَي"

الشاهد في البيت قوله: "الْبَرِينَ" حيث جر بالكسرة على لغة بعض العرب، ولم يعاملها معاملة جمع المذكر السالم في جرها بالياء.

[494] "والذي يجري هذا الصنع، بعض النحاة والفراء". **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٦٤/١.

[495] هذا عجز بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٨٠/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٤٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٦٤/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٧٦/١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١٧٤/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٦١/٨. وصدره: "رُبَّ حَيٍّ عَرَنْدِسٍ ذي طَلاَلٍ"

الشاهد في البيت قوله: "ضارِبِينَ الْقِبَاب" بإثبات النون مع الإضافة، فدل على أن "ضاربين" معرب بالفتحة على النون كمساكين؛ لا بالياء، وإلا لحذفت النون للإضافة.

[496] على التزام الواو فيه في جميع الأحوال والإعراب بالحركات على النون.

وَاعْتَرَتْنِي الْهُمُومُ بالماطِرُونِ [497]

وهو قليل، وأقل منه التزام الواو وفتح النون، كقوله:

وَلَهاَ بِالمَاطِرُونَ[498]

ومما يجب التنبيهُ عليه أن العلم المركب الذي هو معرب غيرُ إضافي يثنى ويُجمع، فيقال: "بَعْلَبكَّان، وبَعْلَبَكُّون"، والذي مبني أو جملة لا يثنى ولا يجمع، بل يقال: "ذوا خمسة عشر، وذوو خمسة عشر، وذوا سيبويه، وذوو سيبويه، وذوا تأبط شراً، وذوو تأبط شراً، وذاتا شاب قرناها، وذوات شاب قرناها"، وكذا يقال فيما أعرب بحرفين مثنى وجمعاً: "ذوا الزيدين، وذوو الزيدين"، وشذ في "الاثنين":

---

[497] هذا عجز بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٢١٩/٣؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ١١٠؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٩٨/١؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٧٦/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣١٤/٧. وصدره: " طاَلَ لَيْلِي وَبِتُّ كَالْمَحْزوُنِ"

الشاهد في البيت قوله: "بالماطِرُونِ" وهو في الأصل جمع "ماطر" على غير قياس، ثم سُمي به موضع بالشام فلزمته الواو في جميع الاحوال، غير أنه أعرب بالكسرة الظاهرة على النون كالاسم المفرد.

[498] هذا جزء بيت من المديد، وهو لأبي دهبل الجمحي في **كتاب الحيوان** للجاحظ، ٢٦٤/٤؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٩٧/١؛ وليزيد بن معاوية في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عن الماطرون في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٧٤/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣١٢/٧. وتمام البيت: "وَلَهاَ بالمَاطِرُونَ إذاَ أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعاَ"

الشاهد في البيت قوله: "بالماطِرُونِ" وهو في الأصل جمع "ماطر" على غير قياس، ثم سُمي به موضع بالشام فلزمته الواو في جميع الاحوال، غير أنه أعرب بالفتحة الظاهرة على النون كالاسم المفرد.

"الاثانين"، وجوز المبرد:[499] "السيبويهان، والسيبويهون، مع بناء الجزء الثاني، ويلزمه أن يجوز ذلك في "خمسة عشر" عَلَماً، والإضافي يثنى ويجمع منه المضاف لا غير، فيقال: "عبدا مناف، وعبدو مناف"، إلَّا الكنى؛ فإنه ربما يثنى ويجمع منه الجزآن كـ "أَبَوَا الزَّيْدَيْنِ"، و"آباء الزيدين" في "أبو زيد"، والأولى \[374ق\1] فيه أيضاً الاقتصارُ على المضاف وإن كان المضافُ "ابن كذا" و"ذو كذا" علمين كانا أو لا، فيقال للعاقل: "ابنا كذا، وذوا كذا، وأبناء كذا، وذووا كذا"، ولغير العاقل من نحو: "ذو القعدة، وابن عرس، وابن آوى، بنات عرس، ذوات القعدة، وبنات آوى، وكذا في "ابن لبون، وبنت لبون، وحكى الأخفش بنو "عرس، وبنو نَعْشٍ،[500] اعتباراً للفظ ابن، وإن كان غير عاقل[501] قال:

إذاَ ماَ بَنوُ نَعْشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبوُا[502]

وَالْمُؤَنَّثُ: مَا لَحِقَ آخِرَهُ أَلِفٌ وَتَاءٌ لاَ تُقْلَبُ هَاءً مُغَيِّرًا لَهُ مَا غُيِّرَ لِلتَّثْنِيَةِ، وَيَجُوزُ رَدُّ اللَّامِ مِن نَحْوِ سَنَةٍ وَعَدَمُهُ.

---

[499] قال المبرد في **المقتضب**: "وأما قولهم عمرويه وما كان مثله فهو بمنزلة خمسة عشر في البناء إلا أن آخره مكسور وسبب كسره؛ لأنه أعجمي فحطّ عن العربي"، ثم قال: "وتثني وتجمع فتقول فيه اسم رجل: عمرويهان وعمرويهون؛ لأن الهاء ليست للتأنيث ولو كان كذلك لكانت في الأصل تاء". **المقتضب** للمبرد، 31/4.

[500] اسم لعدد من النجوم، معروف الموقع عند علماء الفلك.

[501] كلام الشارح من قوله: وشذ في "الإثنين": "الأثانين"...إلى هنا مأخوذ من الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 386/3.

[502] قد تقدم تخريج البيت. والشاهد في البيت قوله: "بَنوُ نَعْشٍ دنوا فتصوّبوا" وإنما قال: دنوا فتصوّبوا؛ لأنّه لما أخبر عنها كما يخبر عن العاقلين جعل ضميرها ضمير العاقلين، فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تُؤمَر وتُطيع، وتفهم الكلام وتعبد، بمنزلة الآدميين. انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٢/ ٤٨.

(وَالْمُؤَنَّثُ ماَ) أي: جمع صحيح؛ لئلا يشمل نحو: "سعلاة"، (لَحِق آخِرَهُ ألِفٌ وَتاَءٌ) ليدل على أنه معه أكثرُ منه، ولم يذكره اكتفاءً بما في جمع المذكر، (لاَ تُقْلَبُ هاَءً) أي: ليس المراد بها ما شاع إرادتُه مما تقلب في الوقف هاءً، بل تلك تحذف عند لحوق هذه، وهذه طويلة رسماً دونها، وهذه للتأنيث مثلها، فلا يعد حذفها تغييراً، بخلاف نحو: "تخم، وتخمة"، (مُغَيّراً لَهُ ماَ غُيّرَ لِلتَّثْنِيَةِ) تقول: "حُبْلَيَات" بالياء، و"صحراوات" بالواو، كما تقول: "حُبْلَيَان، وصحراوان"، وإذا كان ما قبل التاء حرف علة أجريت عليه بعد حذف التاء ما تستحقه لو كان آخراً في أصل الوضع، فتقول في نحو: "ظبية، وغزوة"، "ظبيات، وغزوات" بسلامة الياء والواو، وفي نحو: "مصطفاة، وفتاة، ورحى، ومتى"، "مصطفيات، وفتيات، ورحيات، ومتيات"، بقلب الألف ياء قال تعالى: ﴿وَلاَ تُكْرِهوُا فَتَياَتِكُمْ﴾[503] وفي نحو: "قناة، قنوات" بالواو، وفي "بناءة، بناآت، وبنايات"، وفي نحو: "قراءة، قراآت" بالهمزة لا غير، ولا يغير ما قبل الآخر أصلاً، وقوله عليه السلام: "ارْجِعْنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجوُراَتٍ"[504] للازدواج، ولو أفرد لقيل: "موزورات"؛ لأنه جمع "موزور" من "وزر، يزر"، أو "وزر، يوزر" أي: أثم. (وَيَجوُزُ رَدُّ المحذوف[505] مِنْ نَحْوِ سَنَةٍ وَعَدَمُهُ) يعني: الأسماء المحذوفة الأعجاز معوض عنها بالتاء، كـ "سنة" و"عضة" بمعنى القطعة، و"ثُبَة، وهَنَة" كما تجمع بالواو والنون على خلاف القياس كما مرّ، كذلك تجمع بالألف والتاء وهو القياسُ، فحينئذ يجوز رد \[334خ] المحذوف بأن يقال: "سنوات، وعضوات"، ومنه: "أخوات، وأموات" في "أمة"، ويجوز عدم الرد أيضاً كـ "ثُبات، وهنات، وبنات" في "بنت"، وفي الرضي[506] أن

---

[503] سورة النور، ٢٤/٣٣.

[504] **المصنف** للصنعاني، 356/3 (6299).

[505] خ: اللّام.

[506] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٩١.

الأكثر في مفتوح الفاء الردُّ، وفي مكسورها عدمُه، ولم يرد الرد في مضمومها،[507] ومنهم من يفتح التاء في غير المردود اللام حالة النصب، فيقول: "سمعت لغاتَهم"، وجاء في الشواذ ﴿فَانْفِرُوا ثُبَاتاً﴾[508] ولعل ذلك لتوهم كون تاء الجمع عِوَضاً عن اللام كالتاء في الواحد، ومن تلك الأسماء ما تكسر فلم يجيء فيها التصحيح إلَّا نادراً

وَشَرْطُهُ إنْ كَانَ صِفَةً لَهاَ مُذَكَّرٌ فَأَنْ يَكُونَ جُمِعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَاءٍ مُشْتَرِكًا كَرُبْعَةٍ وَعَلَّامَةٍ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا مُذَكَّرٌ فَأَنْ تَكُونَ بِالْهَاءِ لاَ كَحَائِضٍ وَطَالِقٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ جُمِعَ مُطْلَقًا بِنَوْعِ تَفْصِيلٍ.

وهي كثيرة منها: "أمة"، وتكسيرها "إماء"، وجاء "آمٍ" وهو "أفعل"، والأصل "آمُوٌ" كـ "آكُم" في جمع "أكمة" وهي الربوة المرتفعة، ثم قلبت الواو ياءً والضمة كسرة وأُعل إعلال قاض، فيقال: "هذه آمٍ، ومررت بآمٍ" ورأيت آمياً". (وَشَرْطُهُ إنْ كاَنَ صِفَةً لَهاَ مُذَكَّرٌ فَأَنْ يَكُونَ جُمِعَ بِالْوَاوِ وَالنوُّنِ) لا كـ "حمراء، وسكرى، وجريح، وصبور"؛ لئلا يلزم مزيـةُ الفرع علـى الأصـل، إلَّا أن يغلـب جانـب الاسمية كمـا فـي "خضـرات، وثَيِّبَاتٍ" في "ثيب" شاذ. (إنْ لَمْ يَكُنْ ذاَ تاَءٍ مُشْتَرَكاً) بين المذكر والمؤنث (كَرِبْعَةٍ وَعَلّاَمَةٍ) و"معطـارة" ونحوها؛ لأن لمذكرها عينَ ما للمؤنث، ومع وجود ما يرجح جانب التأنيث لفظاً فيجمع بالألف والتاء ويتبعها ما للمذكر، (وَإنْ يَكُنْ لَهاَ مُذَكَّرٌ فَأَنْ تَكوُنَ بِالْهاَءِ لاَ كَحاَئِضٍ وَطاَلِقٍ) و"مطفل" مراداً بها الثبوتُ؛ فإنها تجمع جمعَ التكسير، فيقال: "حُيَّضٌ وطلَّقٌ" بضم الأول وتشديد الثاني مكسوراً، و"مطافل"، وجاء "حوائض، وطوالق" كما يأتي، وأما إذا أريد بها الحدوث فتلحقها التاء، فيقال:

---

[507] لكون الضم أثقل الحركات.

[508] سورة النساء، ٤/٧١.

"حائضة، وطالقة، ومطفلة" فتجمع جمع التصحيح، لا المكسرِ فرقاً بين المجرد وغيره.

قال العصام: يرد عليه صفة مذكر غير العاقل، كـ "صافن، وسبحل، وسبطر" وتصغيره كـ "جميل"؛ فإن شيئاً منها ليس له مذكر مع أنها تجمع[509] بالألف والتاء اطراداً فرقاً بين العاقل وغيره، وكذا الخماسي [375ق\1] الأصلي الحروف نحو: "جَحْمَرِشٌ، وصَهْصَلِقٌ"؛ فإنه يجمع بالألف والتاء لاستكراه جمع تكسيره،[510] ويمكن الدفع فتأمل. (وَغَيْرُ ذَلِكَ جُمِعَ مُطْلَقاً) بالألف والتاء من دون شرط أصلاً لكن (بِنَوْعِ تَفْصِيلٍ) وذلك لما في الرضي[511] **والتسهيل**[512] أنه لا يجمع الاسم المؤنث الغير الحقيقي المجرد عن العلامة إلَّا سماعاً،[513] وكذا الحقيقي المجرد عنها كما يُستفاد من الرضي، فالقاعدة في هذا الجمع أن يكون علماً لمؤنث كـ "هند، وسلمى"، أو تكون التاءُ ظاهرةً كـ "غرفة، وحمزة، وطلحة"، أو يكون فيه ألفُ التأنيث،

وَيُقَالُ فِي نَحْوِ تَمْرَةٍ تَمَرَاتٍ بِالْفَتْحِ. وَأَمَّا الْإِسْكَانُ فِي نَحْوِ جَوْزَاتٍ مِنْ مُعْتَلِّ الْعَيْنِ فَضَرُورَةٌ،

أو لا يكون اسماً لمذكر حقيقي كـ "بشرى"؛ فإنه حينئذ يجمع بالواو والنون، أو يكون علم غير العاقل مصدراً بإضافة "ابن" أو "ذو"، نحو: "ابن عرس، وذو القعدة"، وفيما عدا ذلك سماعي إلَّا أنها غالبة في جنس مذكر لا يعقل ولم يأت

---

[509] خ: أنهما يجمعان.

[510] **شرح العصام**... للعصام، ص 238.

[511] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٨٨.

[512] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 813/2.

[513] "لخفاء هذا التأنيث؛ لأنه ليس بحقيقي، ولا ظاهر العلامة". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 421/1.

فيه التكسير كـ "حمارات وسرادقات"، وفي الخماسي الأصلي الحروف كـ "سَفَرْجلات"، وجعله الفراء[514] قياساً، وفي الجموع التي لا تكسر كـ "صواحبات، ورجالات، وبيوتات"، فلا يقال: "أكلبات" لمجيء "أكالب"، ولا "جوالقات" لمجيء "جواليق"، ومن المباحث المهمة في هذا الباب معرفة جمع "فعلة" مثلثة ملفوظة التاء ومقدرها. (وَ) هي أنه (يُقَالُ في نَحْوِ تَمْرَةٍ) و"سجدة، وركعة، ورأفة، وحسرة، ورمية، ونشأة، وجفنة، ودعد" إلى غير ذلك، مما هو ثلاثي مفتوح الفاء ساكن العين صحيحة غير صفة، \[335خ] (تَمَرَاتٍ بِالْفَتْحِ) أي: بفتح العين وجوباً فرقاً بين الاسم والصفة قال تعالى: ﴿يُرِيهِمُ اللهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾[515] وقال الشاعر:

تَاللهِ يا ظَبَيَاتِ الْقاَعِ قُلْنَ لَناَ[516]

(وَأَمَّا الإِسْكَانُ كَماَ في نحو [517] جَوْزَاتٍ مِنْ مُعْتَلِّ الْعَيْنِ فَضَرُورَةٌ) أي: أما إسكان العين من صحيحها قياساً على معتلها للخفة كـ "جوزات[518] وبيضات"، فلا يجوز إلَّا لضرورة الشعر

كقوله:

وَتَسْتَرِيحَ النَّفْسُ مِنْ زَفْرَاَتِهاَ[519]

---

[514] انظر: **المساعد**... الممتع الكبير في التصريف مالك، 3/398.

[515] سورة البقرة، ٢/١٦٧.

[516] قد تقدم تخريج البيت. والشاهد في البيت قوله: "ظَبَيَاتِ" بفتح العين حيث إنها جائت جمع ظَبْيَةٍ بسكون العين.

[517] خ: في.

[518] "جمع "جوزة" وهي الواحدة من جوز الهند "النارجيل" والشربة الواحدة من الماء، ومقدار الماء الذي يجوز به المسافر من منهل إلى منهل". **حواش شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤/١٨٠٣.

وقوله:

وَحُمِّلْتُ زَفْراتِ الضُّحَى فَأَطَقْتُهاَ   وَماَ لِي بِزَفْراتِ   العَشِيّ يَدانِ[520]

وَفِي كِسْرَةٍ كَسَرَاتٍ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ، لَكِنْ نَحْوُ دِيمَاتٍ وَرَشْوَاتٍ بِالسُّكُونِ وَالْفَتْحِ، وَفِي حُجْرَةٍ حُجُرَاتٍ

وقوله:

خُفُوُقاً وَرَفْضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفاَصِلِ[521]

ولا كلام فيها، ألا يرى إلى جواز تسكين العين لها مع الإفراد[522] والتذكير أيضاً،

---

[519] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٣١٧/١؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ١٧٨/١؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٥٤/٣؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٢٠٦؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ٦٣١/١. وصدره: "عَلَّ صُروُفَ الدَّهْرِ أَوْ دُولَاتِهَا   يدلننا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَّاتِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "زَفْرَاَتِهاَ" حيث سكن الفاء فيها لإقامة الوزن، والقياس تحريكها.

[520] البيت من الطويل، وهو لأعرابي من بني عذرة في **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ٥١٥/٢؛ وبلا نسبة في **همع الهوامع...** للسيوطي، ٩١/١؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٣٨٠/٣.

الشاهد في البيت قوله: "زَفْراتِ" حيث إنها جائت بتسكين الفاء في الموضعين لضرورة الشعر.

[521] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **شرح شافية...** للرضي، ١٢٨/٤؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٨٧/٨. وصدره: "أَبَتْ ذِكَرٌ عَوَّدْنَ أَحْشاَءَ قَلْبِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "رَفْضَاتُ" حيث إنها جائت بتسكين الفاء لضرورة الشعر؛ لأن رفضات جمع رَفْضة ورفضة اسم وقد قلنا إن الاسم إذا كان على وزن فعلة وكان صحيح العين؛ فإنه يجمع بالألف والتاء ويكون عينه متحركا إتباعا لحركة فائه.

[522] وإذا فعلوا ذلك في الإفراد ففي الجمع أولى.

كقوله:

يَا عَمْرُو يَا ابْنَ الأَكْرَمِينَ نَسْبَا[523]

بإسكان الميم والسين مع أنه لم يسمع في السعة أَصْلاً، وهزيل تحرك المعتل أيضاً وعليه قوله:[524]

أَخوُ بَيَضاَتٍ رائِحٌ مُتَأَوِّبُ[525]

وقراءة بعضهم: ﴿ثَلاَثُ عَوَرَاتٍ لَكُمْ﴾[526] (وَ) يقال (فِي كِسْرَةٍ) و"حرفة، وسدرة، وكلمة، وهند" وغير ذلك مما هي بأوصاف المتقدمة لكن مكسورة الفاء والكسرة قطعة من المكسور، (كَسِراَتٍ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) أي: بفتح العين للخفة وبكسرها على الاتباع فرقاً بين الاسم والصفة أيضاً، وتميم[527] تسكنها كما في المعتل، وصوّبه الفراء، (لَكِنْ نَحْوُ دِيماَتٍ) مما هو معتل العين ولا يكون إلَّا ياءً أصلية، كـ "بِيعَةٍ"، أو منقلبة عن واو كـ "دِيمَةٍ" للمطر الدائم، (وَ) نحو (رَشَواَتٍ) و"ذروات" مما هو معتل اللام واواً، (بِالسّكونِ وَالْفَتْحِ) ولا يجوز الاتباع اتفاقاً؛ لثقل

---

[523] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٥١٦؛ **تاج العروس**... لزَّبيدي، "نسب". وعجزه: "قد نَحَبَ المجْدُ عليكَ نَحْبَا"

الشاهد في البيت قوله: " ياَ عَمْرُو...نَسْبَا" حيث إنها جائت بتسكين الميم والسين وهما مفرد لضرورة الشعر.

[524] قول الشاعر الهذلي في وصف جمله.

[525] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لشاعر قبيلة هزيل في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣٨؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤/١٨٠٤؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٥١٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/١٠٤. وعجزه: " رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمَنْكِبَيْنِ سَبوُحُ"

الشاهد في البيت قوله: "بَيَضاَتٍ" حيث إنها جائت بفتح العين في لغة هزيل مع أنها معتلة.

[526] بفتح الواو. | سورة النور، ٢٤/٥٨.

[527] انظر: **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 48/2.

الكسرة على الياء، ورفض واو متحرك في آخر الاسم قبلها كسرةٌ، وشذ "جِرِوَات" بالكسر في "جِرْوَةٍ"، وأما معتل اللام ياءً كـ "لِحْيَةٍ، وغِنْيَةٍ، وجِزْيَةٍ"، فيجوز فيه الاتباع؛ لأن الياء إذا انفتحت وانكسر ما قبلها كانت كالصحيح خلافا لسيبويه؛[528] فانه منع الاتباع لقلة باب "فِعِلٍ" بكسرتين في الصحيح كما يأتي، ومنع بعضهم الفتح في مطلق المعتل إلَّا على قياس لغة هزيل.

قال في بعض شروح **الألفية**[529]: واتفق جميع العرب على الفتح في "عِيَرَاتٍ" جمع "عير"، وهو الإبل التي تحمل الميرة، أي: الزاد وهو شاذ في القياس؛ لأنه كـ "بيعة، وبيعات" فحقه الإسكان، (وَ فِي) نحو: (حُجْرَةٍ) و"خُطْوَةٍ، وعُرْوة، وغُرْفة، ورُشْوة، وجُمْل" إلى غير ذلك \[376ق\1] مما مضمومُ الفاء بتلك الأوصاف، (حُجُراَتٍ)

بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَلِدُولاَتِ وَرُقْيَاتٍ إِسْكَانٌ وَفَتْحٌ. وَالْمُضَاعَفُ سَاكِنٌ فِي الْجَمِيعِ كَالصِّفَاتِ. وَفَتْحُ لَجَبَاتٍ وَرَبَعَاتٍ لِلَمْحِ اسْمِيَّةٍ أَصْلِيَّةٍ، وَلِمُقَدَّرِ التَّاءِ مِنْ نَحْوِ أَرْضٍ وَعُرْسٍ

بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ) على أصل الخفة والاتباع، وتسكنها هزيل هنا أيضاً وصوّبه الفراء،[530] إلَّا فيما سمع كـ "حُظُرَات، وغُرُفَات"، (وَلِدوُلاَتِ) في "دُولة" عما يتداول كالدولة بالفتح مما هو معتل العين ولا يكون إلَّا واواً، (وَرُقْيَاتٍ) في "رُقْيَةٍ" من معتل اللام ياء، ومنه "كُلْيات" في "كُلْيَةٍ"، و"زُبْيَاتٍ في زُبْيَةٍ"، (إِسْكَانٌ وَفَتْحٌ) على أصل الخفة فيهما، ولم يجوز الاتباع اتفاقاً للثقل، وأما معتل اللام واواً فيجوز فيه الضم أيضاً لمجانسة الواو، ولذا جمعناه مع الصحيح، (وَالْمُضاَعَفُ ساَكِنٌ في

---

[528] **الكتاب** للسيبويه، 411/4.

[529] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٥١٨/٢.

[530] انظر: **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 47/2-48.

(الْجَمِيعِ) أي: سواء كان مفتوح الفاء أو مكسورها أو مضمومها، فيقال: في "شَدَّةٍ، ورِدَّةٍ، وغُدَّةٍ، وسِلَّةٍ، وكِلَّةٍ، وحُلَّةٍ": "شَدَّات، ورِدَّات، وغُدَّات" آه بالإبقاء على السكون محافظةً على الادغام، لئلا ينفك فيُؤدي \[336خ] إلى اجتماع المثلين الموجب للثقل، (كَالصِّفاَتِ) فإنها تبقى على إسكانها دائماً، فيقال: في "صَعْبَةٍ، وصِفْرَةٍ، وصُلْبَةٍ": "صَعْبَات، وصِفْرَات، وصُلْبَات" للفرق بينها وبين الاسم، ولم يعكس لأنها بالسكون أليق لثقلها باقتضاء الموصوف ومشابهتها للفعل، ولذلك كانت إحدى علل منع الصرف، (وَفَتْحُ) عين (لَجَبَاتٍ) في "نجبة" وهي الشاة قلَّ لبنها لما أتى عليها من نتاجها أربعة أشهر، والفعل منه: "نجُبت الشاة" بضم الجيم، (وَرَبَعاَتٍ) في "ربعة" للمتوسطة بين الطول والقِصَر،[531] (لِلَمْحِ اسْمِيَةٍ أَصْلِيَةٍ) لأنهما في الأصل اسمان وصف بهما، ففتحوا نظراً إلى الأصل، وإن جاز التسكين للوصفية، ولا يقاس عليهما نحو: "صعبات، وضخمات"، وباقي الصفات خلافاً لقطرب،[532] وشذ "كُهَلَات، في كَهْلَةٍ"، ومنهم من أنكر كون "لجبة" في الأصل اسماً، ولعله لذلك أجاز المبرد[533] إسكان جمعها قياساً، ولو انعكس الأمر بأن صارت الصفة اسماً جاز الوجهان أيضاً على قياس ذلك، (وَلِمُقَدَّرِ التَّاءِ) أي: للمؤنث الثلاثي الساكن الأوسط الذي لا تاءَ فيه لفظاً بل تقديراً، (مِنْ نَحْوِ أَرْضٍ) و"وعد" لامرأة وأهل، (وَعُرْسٍ) بالضم وليمةُ العرس، وبالكسر امرأة الرجل ومن بابه "جُمْل"،

وَعَيْرٍ حُكْمُ مَذْكُورِهَا.

---

[531] وفي هامش خ: "رجل ربعة، وامرأة ربعة" بالتاء فيهما، إذا كان كل منهما مربوع الخلق سالما عن القصر والطول.

[532] هو: محمد بن المستنير الملقب بقطرب أحد الملازمين للسيبويه سبقت ترجمته.

[533] **المقتضب** للمبرد، 2/191-192.

(وَعَيْرٍ[534]) و"هند" (حُكْمُ مَذْكوُرِهاَ) أي: حكم المؤنث المذكور التاء في جميع ما سمعت، اسماً كان، أو صفة، صحيحاً أو معتلاً، فيقال: "أَرَضَات، ووَعَدَات، وأَهَلَات"، وشذ إسكانها، و"عَرُسَات" بالفتح والضم، و"هَنِدَات" بالفتح والكسر، و"عبرات" بالإسكان والفتح كما هو القياس، لكن اتفقوا على الفتح كما سمعت، ونصّ سيبويه[535] أن العرب لا تجمع "الأرض" جمع تكسير، لكن في **القاموس**:[536] جمعه "أَرَضُون، وأَرَضَات، وأُرُوض، وأَرَاضِي"، والأخير[537] جمع غير قياسي،[538] كـ "أهالي، وليالي"، وحكي: "أراض" كـ "أهال" في "أهل" لكنه شاذ كما ستعرف، و"أهل" في الأصل اسم دخله معنى الوصف فقيل: في جمعه "أهلون"، وأدخلوه التاء فقالوا: "أَهْلَة"، قال:

وأَهْلَة وُدٍّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وُدَّهُمْ[539]

وقال:

فَهُم أَهَلاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عاَصِمِ[540]

---

[534] وفي هامش خ: الإبل التي تحمل الزاد، واستعير للقافلة.

[535] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٦٠٠.

[536] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الأرض".

[537] أي: "أَرَاضِي".

[538] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الأرض".

[539] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الصحاح**... للجوهري، "أهل"؛ **شرح الرضي**... للرضي، 393/3؛ ولأبي الطمحان القيني في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩٢/٨. وعجزه: "وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جُهْدِي وَناَئِلِي"

الشاهد في البيت قوله: "أَهْلَة" حيث إن "أهل" جائت بالتاء.

[540] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لمُخَبَّل السَّعْدِيّ في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٦٠٠؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩٨/٨. وعجزه: "إِذاَ أَدْلَجوُا بِاللَّيْلِ يَدْعوُنَ كَوْثَراَ"

وقد يقال: "أَهْلات" بالسكون اعتداداً بالوصف العارض، وأما غير الثلاثي كـ "زَيْنَبَات وسُعَدَات" فيبقى على حاله، وكذا متحرك الوسط كـ "شَجَرَات، وسَمُرَات، ونَمِرَات"، نعم يجوز الإسكان في نحو: "سمرات، ونمرات" كما هو جائز في مفرده كما يأتي، لا أن ذلك حكم تجدد حالة الجمع وهو ظاهر.

***

الشاهد في البيت قوله: "أَهَلاتٌ" بالهاء المتحركة على أَنه جمع "أهلة"، جمع بِاعْتِبَار اسميته وَلِهَذَا فتح عينه.

جَمْعُ التَّكْسِيرِ: مَا غُيِّرَ بِنَاءُ وَاحِدِهِ، وَلَهُ نَحْوُ ثَلاَثِينَ بِنَاءً، اثْنَانِ لِلرُّبَاعِيِّ وَنَظِيرِهِ وَالْبَاقِي لِلثُّلاَثِيِّ، وَمَزِيدِهِ أَفْعُلٌ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعِلَةٌ وَفِعْلَةٌ. وَجَمْعَا الصَّحِيحِ لِلْقِلَّةِ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ

.1.10.1[جَمْعُ التَّكْسِيرِ]

(جَمْعُ التَّكْسِيرِ ماَ غُيِّرَ بِناَءُ واَحِدِهِ) بشيء مما مرّ، وقد أشرنا إلى أن زيادة المصحح لم تغير بناءه، (وَلَهُ نَحْوُ ثَلاَثِينَ بِناَءً) يعني: دون واحد، "أَفْعال" بفتح فسكون، "فِعَّال" بالكسر، "فُعُول" بضمتين، "فِعْلان" بكسر فسكون، "أَفْعُل" بفتح فسكون فضم، "فُعْلان" بضم فسكون، "فِعَلَة" بكسرة ففتحتين، "فُعْل" بضم فسكون، "فِعْلة" بكسرة فسكون، "فُعُل" بضمتين، "فُعَل" بضم ففتح، "فِعَل" بكسر ففتح، "فَعَلَة" بثلاث فتحات، "فُعَلان" بضم ففتح، "فَعْلى" بفتح فسكون مقصورة، "فُعَّل" بضم أوله وتشديد ثانيه مفتوحاً، "فُعّال بضم أوله \[377ق\1] وتشديد ثانيه مشبعاً" "فُعَلاء" بضم ففتح ممدودة، "أَفْعِلاء" بفتح فسكون فكسر ممدودة أيضاً، "فَعَالَي" بفتحتين فألف ففتح وقصر، و"فَعَالِي" بفتحتين فألف ففتح فكسر مع ياء، "فعاليّ" بتشديد الياء، "فعالين، فواعل، فعائل، أفاعل، فعالل، فعاليل" بكسر رابع السبعة وفتح أولها، وجاء "فعاللة" لكنه خاص بالأعجمي والمنسوب كما يأتي، \[337خ] (اثْناَنِ لِلرُّباَعِيِّ وَنَظِيرِهِ) وهما اللذان ما قبيل الأخير الخاص، (وَالْباَقِي لِلثُّلاَثِيِّ وَمَزِيدِهِ) كما سيتضح لك، (أَفْعُلُ) كـ "أفلس"، (وَأَفْعاَلَ) كـ "أفراس"، (وَأَفْعِلَة) كـ "أرغفة"، (وَفِعْلَة) كـ "غلمة"، وقد نظم:

بِأَفْعُلَ وَبِأَفْعالٍ وَأَفْعِلَةٍ وفِعْلَةٍ   يُعْرَفُ الأَدْنَى مَنَ الْعَدَدِ[541]

[541] هذا صدر بيت من الوافر، نظمه أبو الْحسن الدباج من نحاه إشبيلية ذيلاً لجموع الْقلَّة من التكسير، في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/١٠٦. وعجزه: "وَسَالم الْجمع أَيْضا داخلٌ مَعهَا   فَهَذِهِ الْخمس فاحفظها وَلَا تزد".

(وَجَمْعاَ الصَّحيحِ) أي: الجمع بالواو والنون والألف والتاء، موضوعة ستتها (لِلْقِلَّةِ) فتسمى جمعَ قلة؛ حيث تطلق على الثلاثة إلى العشرة حقيقةً، فلا يحتاج إلى قرينة، وإن جاز ذكرها كما في نحو: "ثلاثة مسلمين"، مع أنه بيانُ العدد لا العدد بيانه، ولا تطلق على ما فوق العشرة إلَّا مجازاً بقرينة، وزاد بعضهم: "فَعَلَة كـ طَلَبَة"، و"أَفْعِلاء كـ أَصْدِقاء"، وصوّب الرضي كونَ جمع التصحيح لمطلق التعدد والجمعية من غير نظر إلى القلة والكثرة فيصلحان لهما،[542] (وَمَاعَداَ ذَلِكَ) الأربعة والجمعين

لِلْكَثْرَةِ. وَأَبْنِيَةُ الثُّلاَثِيِّ اسْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً عَشَرَةٌ،

(لِلْكَثْرَةِ) أي: جمع كثرة يطلق على ما فوق العشرة[543] حقيقةً، ولا يطلق على ما تحتها إلَّا تجوزاً أيضاً، ومن المحققين من قال إنه فيه أيضاً حقيقة، ولا تجوز إلَّا في جمع القلة بالنظر إلى ما فوق العشرة، ثم كون الأوزان الأربعة للقلة مختص بما إذا وجد للكثرة جمع، وإلَّا فهي مشتركة، وكذا الكلام فيما للكثرة، (وَأَبْنِيَةُ) المفرد (الثُّلاَثِيِّ اسْماً كَانَ أَوْ صِفَةً عَشَرَةٌ) وهي: "فَلْسٌ، وفَرَسٌ، وكَتِفٌ، وعَضُدٌ، وحِبْرٌ، وعِنَبٌ، وإبِلٌ، وصُرَدٌ، وعُنُقٌ" في الأسماء، و"صَعْبٌ، وبَطَلٌ، وحَذِرٌ، وطَمُعٌ، وصِفْرٌ، وزِيَمٌ، وبِلِزٌ، ومُرٌّ، ولُكَعٌ، وسُرُحٌ" في الصفات، والقسمة كانت تقتضي اثني عشر حاصلة من الأحوال الثلاثة للفاء في الأحوال الأربعة لعين بزيادة السكون، لكن سقط "فُعِل، وفِعُل" استثقالاً، وجعل الدُّئِلُ منقولاً من الفعل، أي: من "دُئِلَ كـ مُنِعَ"، والدأل الشيء الضعيف، أوالذي فيه عَدْوٌ متقارب، فجعل اسماً لقبيلة من

---

[542] "واستدلوا على اختصاص أمثلة التكسير الأربعة بالقلة، بغلبة استعمالها في تمييز الثلاثة إلى العشرة، واختيارها فيه على سائر الجموع إن وجدت". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٣٩٧-٣٩٨.

[543] إلى ما لا نهاية له.

كنانة ينسب إليها أبو الأسود الدئلي، ولو سلّم أنه اسم لدويبة شبيهة بـ "ابن عرس"، كما أنشد الأخفش لكعب بن مالك الأنصاري:[544]

جاؤُوا بِجَيْشٍ لَوْ قيسَ مُعْرَسُهُ   ماَ كاَنَ إلَّا كمُعْرَسِ الدُّئِلِ[545]

فهو[546] منقول أيضاً من الفعل أو شاذ، كـ "وُعِلٍ" لغة في الوُعْلِ،[547] أي: تَيْس الْجَبَل، و"رُئِم" للسته، أي: الاست، وجعل "الحبك" إن ثبت من تداخل اللغتين في حرفي الكلمة؛ فإنه جاء بكسرتين وضمتين، فأخذ الكسر من أحدهما والضم من الأخرى؛ فإن التداخل كما يقع في كلمتين قد يكون في حرفي كلمة واحدة أيضاً، لكن قيل قراءة بعضهم:[548] ﴿وَالسَّماَءِ ذاَتِ الْحِبُكِ﴾[549] لو حمل على أنه مال بعد كسر الحاء إلى اللغة المشهورة، فضم الباء يدل على عدم ضبطه ورداءة تلاوته

---

[544] هو: كعب بن مالك بن عمرو بن القين، الأنصاري السلمي (بفتح السين واللام) الخزرجي (ت. 50هـ/670م). صحابي، من أكابر الشعراء. من أهل المدينة. كان من شعراء النبي صلى الله عليه وآله وهو أحد السبعين الذين بايعوا بالعقبة رحمهم الله تعالى، وشهد المشاهد كلها إلا بدراً. انظر: **معجم الشعراء** لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، 341/1-342؛ **الأعلام** للزركلي، 228/5-229.

[545] البيت من المنسرح، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في **الصحاح**... للجوهري، "دأل"؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٥١٣/٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤٣/٤.

الشاهد في البيت قوله: "الدئل" فإنه بضم الدال وكسر الهمزة، فذهب جماعة إلى أن هذا الوزن مستعمل واحتجوا به وخالفهم الجمهور إلى أن هذا نادر فهو إما منقول من الفعل أو شاذ.

[546] جواب لو.

[547] حكاه الخليل. **الجمل في النحو** للخليل، ص ٣٢٥.

[548] بكسر الحاء وضم الباء، نسبها خالد الأزهري إلى أبي السمال. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 657/2.

[549] سورة الذاريات، ٧/٥١.

فلا يصلح للاعتماد عليه، فالأولى ما حمله عليه بعضُ الأفاضل من أن كسر الحاء لاتباع كسرة "ذات"، ولم يعتد باللام؛ لأن الساكن حاجزٌ غيرُ حصين.

ثم اعلم أنه قد يرد بعض إلى بعض، "فَعِلٌ" مما ثانيه حرف حلق كـ "فَخِذٍ"، يجوز فيه: "فَخْذٌ، فِخْذٌ، فِخِذٌ"، وكذلك الفعل كـ "شَهِدَ"، ونحو: "كتف" يجوز فيه "كَتْف، كِتْف"،

وَكَذَا أَبْنِيَةُ جَمْعِهِ، وَبَعْضُهَا أَغْلَبُ، فَالْغَالِبُ فِي نَحْوِ فَلْسٍ عَلَى أَفْلُسٍ وَفُلُوسٍ. وَالْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ

وفي نحو: "عَضُدٍ" يجوز فيه: "عَضْدٌ"، وفي نحو: "عُنُقٍ، عُنْق"، وفي نحو: "إِبِلٍ، وبِلِزٍ" "إِبْل، وبِلْز"، ولا ثالثَ لهما في أصل البناء أو في التسكين؛ لقول الكوفيين لمجيء "إِبِطٍ، وحِبِك"، ولم يذكر في **القاموس** عدم مجيء غيره، وفي نحو: "قُفْل، \[378ق\1] قُفُل" على رأي؛ لمجيء "عُسُرٍ، يُسُرٍ" في "عُسْر، يُسْر"، والأكثرون لا يجوّزون ذلك؛ لأنه خلاف المقصود الذي هو التخفيف. (وَكَذا أَبْنِيَةُ جَمْعِهِ) أيضاً عشرة اسماً كان أو صفة، وهي العشرة الأولى بعينها من الأوزان، وجاء "فِعْلى" بالكسر والسكون أيضاً لكنه قليل، وكذا "فَعْلاء" في الصفة و"فعالى"، (وَبَعْضُها أَغْلَبُ) فإن أعمها على ما في **المفصل**[550] "أَفْعال،[551] ثم فِعَال، ثم فُعُول، وفِعْلان، ثم أَفْعُل، ثم فُعْلان، وفِعَلة، ثم فُعْل، ثم فِعْلة، وفُعُل"، وقد رتبنا أولاً على وفق هذه الرتبة إشارة إليها.

اعلم أولاً أن أكثر الجموع وإن كان مبنياً على القياس الكلي عندهم حتى حكموا على كثير مما خرج عن ضبطهم بالشذوذ، لكن الحق أنه لا اطراد له في الواقع لما

---

[550] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣٦.

[551] "فأفعال أعمها تقول أفراخ، وأجمال، وأركان، وأحمال، وأعجاز، وأعناق، وأفخاذ، وأعناب، وأرطاب، وآبال". **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٣٦.

كاد أن لا ينضبط من تنوع اللغات وتكاثر الاستعمالات، فأمره في الحقيقة موكولٌ إلى السماع، ألا يُرى أن جموع الثلاثي العشرة مثلاً لا يجري في جميع الأبنية قياساً، ولا تجري ما جاء في بناء منها في جميع أمثلة جزئياته على السواء أيضاً، بل تختلف على حسب السماع، فليس المقصودُ إلَّا ضبطَ ما يغلب في كل بناء، وما هو الأكثر في بعض أمثلة ذلك البناء سواء وجد في كلها أو لا، فلا تظن من تفريق ما في البناء على أمثلة اختصاص كل مثال بما ذكر فيه ولا عدم الاختصاص على الإطلاق ما لم تطلع من نحو تتبع ومراجعة كتب لغة في ذلك؛ ولذا قلنا (فَالْغالِبُ في) الصحيح العين من (نَحْوِ فَلْسٍ) و"دَلْوٍ، وظَبْيٍ" بفتح فسكون، أن يجمع (عَلَى أَفْلُسٍ) و"أدل، وأظب" في جمع القلة، (وَفُلوُسٍ) و"ذُنُوب، ودُلي، وظبي" في جمع الكثرة، ولم نر في خصوص "فلس" غيرهما، \[338خ] (وَ) في (الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ) من فعل واوياً كان أو يائياً يجمع

عَلَى أَثْوابٍ، وَمَا جَاءَ مِنَ الصَّحِيحِ عَلَيْهِ فَمُؤَوَّلٌ. وَجَاءَ زِنَابٌ فِي غَيْرِ بَابِ سَيْلٍ. وَرِئْلاَنٌ وَبُطْنَانٌ

(عَلَى) "أفعال" نحو (أَثْوَابٍ) في "ثَوْبٍ"، و"أَقْوَاسٍ، في قَوْسٍ"، و"أَبْيَاتٍ، في بَيْتٍ"، و"أَعْيَان، في عَيْنٍ"، وفعل فيها شاذ كما سيأتي، وجاء في "قوس، قُسي، وقِسي، وأقياس، وقياس"، وفي "بيت، بيوت"، وفي جمع جمعه "أَبَابيت، وبيوتات، وأبياوات"، وفي "سيف، أَسْيُف، وسُيُوف، ومَسِيفَة، كـ "مشيخة"، وله نيف وألف اسم، وفي "غَيْم" للسحاب "غُيُوم"، وفي عين الباصرة "عُيُون" بالضم فيهما وقد يكسر، وفي جمع جمعه "أعينات"، وأما "عين" الماء فلم يجيء فيه غير "أعين" الشاذ إلَّا "عيون"، كل ذلك من **القاموس**،[552] وقد ذكر للعين نحو خمسين معنى لم يصرّح إلَّا بجمع هذين، وهذا الجمع مختص بالمعتل. (وَماَجاَءَ مِنَ الصَّحيحِ عَلَيْهِ)

---

[552] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عين".

أي: على "أَفْعالٍ" من نحو: "زَنْدٍ، وأَزْنَاد"، و"فَرْخٍ وأَفْرَاخ"، و"فَرْدٍ، وأفراد"، و"أَنْفٍ وأناف"، و"رَأْدٍ" وهو أصل اللحية، و"أرآد"، (فَمُؤَوَّلٌ) ومجاب عنه بأنه شبه بـ "فَعَلٍ" مفتوح العين؛ إذ ليس بين البابين إلّا فتح العين، وهذا هو المراد من قول بعضهم إنه من التداخل، وأجاب بعضهم بأنه حملوها على "عُودٍ، وطَيْرٍ، ووَلَدٍ، وأَحَدٍ، وعُضْوٍ، وذَقَنٍ" على الترتيب فجمعت جمعه، (وَجاَءَ زِنادٌ) و"كِلاب، وكِعاب، وفِراخ، وفعال، وثياب، وقياس"، والزند عود يقدح به النار وهو الأعلى يحرك في ثقب، والزندة وهي الأنثى حتى تحدث منهما النار، وجاء في جمعه "أَزْنُد" أيضاً، و"أَزْناد" بتأويل كما عرفت، (فِي غَيْرِ بَابِ سَيْلٍ) أي: في غير باب[553] معتل العين ياء؛ فإنه لم يجيء فيه "فعال"، فلا يقال: "سيال، وبيان، وسياق"؛ لاستثقال الكسرة قبل الياء المتحركة، بل يقال: "أسيال، وسيول" كما سيأتي، وإنما جوّز في الواوي كـ "ثياب" لحصول الخفة بقلب الواو ياء، ومن ثمة لم يجز فيه "ثُوُوب"، (وَ) جاء أيضاً (رِئْلاَن) بكسر فسكون في "رَأْلٍ" وهو ولد النعامة، وجاء:[554] "أَرآلٌ[555] ورِآلَةٌ"، (وَبُطْنَانَ) بضم فسكون في "بَطْنٍ"، بمعنى الشق الأول من الريش، أي: الباطن، وأما البطن خلاف الظاهر فقد جاء فيه مع هذا "أَبْطُن، وبُطُون"، والذي بمعنى دون القبيلة بهذين فقط،

وَغِرَدَةٌ وَسُقُفٌ وَحِرَفٌ وَشَذَّ أَنْجِدَةٌ وَضِيَافٌ وَعَبِيدٍ وَقِيلَ إِنَّهُ اسْمُ جَمْعٍ وَفِي نَحْوِ حِمْلٍ

(وَغِرَدَةٍ) بكسر ففتحتين في "غَرْدٍ"، وهو نوع من الكمأة، في **القاموس:** كالغَرْدَة والغِرْدَة والغِرِد بكسرهما، والغَرَد محركة، \[379ق\1] والغَراد والغَرادة بفتحهما،

---

[553] خ – باب.

[554] خ + فيه.

[555] خ + رِآلٌ.

والمُغْرود جمعه "غِرْدٌ"، وغِراد، ومغاريد"، و"أرضٌ مَغْروداءُ" كثيرتها.[556] (وَسُقُف) بضمتين في "سَقْفٍ"، وجاء فيه "سقوف" أيضاً، (وَحِرَف) بكسر ففتح في "حَرْفٍ"، بمعنى الطرف وأعلى الجبل المحدد، ولا نظيرَ له سوى "طل، وطِلَل" كذا في **القاموس**.[557] (وَشَذَّ)[558] " أَبْوبَة، في باب" في قوله:

هَتَّاكُ أَخْبِيَةٍ وَ لاَّجِ أَبْوبَةٍ[559]

و(أَنْجِدَةٌ) في "نجد" وهو ما ارتفع من الأرض؛ لأن "أَفْعِلَةً" جمع خاص بما قبل آخره حرف مد نحو: "حمار، وأحمرة، وجواب، وأجوبة، وكساء، وأكسية"، (وَضِيافٌ) في "ضيف" لما عرفت أن "فِعال" لم يجوز في المعتل العين وكذا "يعار في يعر أي المعتل الفاء، (وَعَبيد وَقِيلَ: إِنَّهُ اِسْمُ جَمْعٍ) كذا في كتب الصرف، وفي **القاموس:** جمع "نجد، أَنجُد، وأنجاد، ونِجاد، ونُجود، ونُجُد، وجمع النجود "أنجدة"، وجمع باب أبواب وأبوبة وبيبان.[560] والضيف للواحد والجمع، أي: لأنه في الأصل مصدر وُصف به، وقد يجمع على "أَضْيَاف، وضُيُوف، وضِيفَان"، وهي أي: المؤنث "ضيف، وضيفة"، والعَبْدُ: الإنْسانُ حُرّاً كان أو رقيقاً، والمَمْلوكُ، كالعبد جمعه "عَبْدونَ، وعَبيدٌ، وأَعْبُدٌ، وعِبادٌ، وعُبْدانٌ، وعِبدانٌ، وعِبِدَّانٌ، وعِبدَّانٌ، بكسرتين مُشَدَّدَة الدَّالِ، ومَعْبَدَةٌ، كمَشْيَخَةٍ، ومعابِدُ وعِبِدَّاءُ وعِبِدّى وعُبُدٌ، بضمَّتينِ، وعَبُدٌ،

---

[556] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "غرد".

[557] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الحرف".

[558] وقال صاحب الصحاح يجوز للازدواج "أعني: بين أَخْبِيَةٍ و أَبْوِبَةٍ" . **الصحاح...** للجوهري، "بيب".

[559] هذا صدر يت من المنسرح، وهو لابن مُقْبِلٍ في **الصحاح...** للجوهري، "بيب"؛ **موصل الطلاب...** لخالد الأزهري، ص ٢٦. وعجزه: "يَخْلِطُ بِالْجِدِّ مِنْهُ الْبِرَّ وَاللِّيَّناَ"
الشاهد في البيت قوله: "أَبْوبَةٍ" حيث جائت في جمع "باب"؛ لازدواج قوله: "أَخْبِيَةٍ".

[560] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "بوب".

\[339خ] كنَـدُسٍ، ومَعْبـوداءُ وجمـع الجمـع "أعابِـدُ"[561]، ولعـل وظيفتَـه اسـتيعابُ الجموع كلها حتى شواذها وأسماء الجموع؛ إذ لا شكَّ في شذوذ بعض هذه الجموع، أو كونها اسم جمع وكثير مما ننقل عنه وإن كان يوهم تصريحه في بعض المواد بالشـذوذ أو عدمـه أو اسم الجمـع فـي كـل مـا لـم يصـرّح بـه، ويحتمـل أن يكـون تصـريحُه باسم الجمـع وعدمـه جري منـه علـى المذهبين، (وَ) الغالـب (فـي نَحْـوِ) "ضِرْسٍ"، و(حِمْلٍ) بكسر فسكون، وهو ما حمل على ظهر أو رأس،

عَلَى أَحْمَالٍ وَحُمُولٍ. وَجَاءَ قِدَاحٌ وَأَرْجُلٌ وَصِنْوَانٌ وَذُؤْبَانٌ وقِرَدَةٌ. وَفِـي نَحْوِ قُرْءٍ عَلَـى أَقْرَاءٍ وَقُرُوءٍ، وَجَاءَ قِرطَـةٌ وَفُلْكٌ وَخِفَافٌ فِيمَا يُلْبَسُ، وَأَمَّا خُفٌّ نَحْـوِ الْبَعِيرِ فَاخْفَافٌ، وَبَابُ عُودٍ

(عَلَـى) "أضـراس"، و (أَحْمـاَلٍ) فـي القلـة، (و) "ضـروس"، و(حَمـوُلٍ) فـي الكثـرة، وأمـا مـا فـي الـبطن مـن الولـد فهـو بـالفتح وجمعـه، "حِمَـال، وأَحْمَـال"، وكـذا ثمـر الشـجر، وقد يكسـر وجمعـه "أَحْمـال، وحُمُـول، وحِمَـال"، (وجـاءَ قِـداَحٌ) بالكسـر فـي "قـدح" وهـو السـهم قبـل أن يـراش وينصـل، وجـاء فيـه "أَقْدُح، وأقـاديح" وهـو شـاذ، والأولـى بـه أن يكـون جمـع الجمـع، (وَأَرْجُلٌ) بفتح فسكون فضم فـي "رِجْـل"، وهـو القـدم، أو مـن أصـل الفخـذ، ويقـال: "رَجُـلٌ، أَرْجَـلٌ" أي: عظـيم الرجـل، (وَصِـنْوَانٌ) بكسر فسكون في "صِنْوٍ"، وإذا خرج نخلتان، أو مطلق شجرتان أو أكثر من أصل واحـد فكـل واحـدة "صِـنْو"، وقـد يضـم، والإثنـان "صـنوان، وصـنيان" بكسـر النـون مثلثين، والجمع "صنوان" بإعراب النون، وقيل: قد يضم "صاده" أيضـا، ولعلـه جاء فيه "أصْناءٌ" أيضاً، وإن ذكرهما **القاموس**[562] عقيب قولـه: و"الصّـنو" بالكسـر الحفـر المعطل، وقَلِيبٌ لبَنِـي ثَعْلَبَـةَ، والأخُ الشَّقيقُ، والابنُ، والعَمُّ، ثم قال: والنخلتـان إلـى

[561] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عبد".

[562] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "صنو".

آخر ما قلنا من دون إعادة الجمع، (وَذُؤَبَان) بالضم في "ذأب"، وجاء فيه "أذئب"، و"ذياب"، (وَقِرَدَة) بكسر ففتحتين في "قِرْدٍ"، وهو الميمون، وما يقع على البعير، وجاء "أقراد، وقُرُود، وقَرِدة" بفتح القاف وكسر الراء، وجاء في كيرٍ لزِقّ يَنْفُخُ فيه الحَدَّادُ أكيار وكيران و كِيَرَةٌ،[563] وأما "كورة" أي مجمرة المبنية من الطين، فـ "أكوار، وأكور، وكيران"، وإن ذكره **القاموس**:[564] عقب إثبات هذه الجموع للكور بمعنى الرحل وأعاده بين كير وجموعه، (وَفِي نَحْوِ قُرْءٍ) بضم فسكون، (عَلَى أَقْرَاءٍ وَقُرُوءٍ، وَجَاءَ قِرَطَةٌ) بكسر ففتحتين أيضاً في "قُرْطٍ"، لما يعلق في شحمة الأذن، وجاء فيه: "أَقْرَاط، وقِرَاط، وقروط" أيضاً، ومنه "رَبِبَةٌ، في رُبٍّ"، وجاء "أرباب" أيضاً، (وَفُلْكٌ) ولا فرق بينه وبين مفرده إلَّا تقديراً[565] كما مرَّ، (وَخِفَافٌ) بالكسر وهو كثير في المضاعف، (فِيماَ يُلْبَسُ وَأَمَّا خُفُّ نَحْوِ الْبَعِيرِ) \[380ق\1] كالنعامة؛ إذ لا يقال لغيرهما، (فَأَخْفَافٌ وَبَابُ عُودٍ) و"كوز،

عَلَى عِيدَانٍ أَيْضًا. وَفِي نَحْوِ جَمَلٍ عَلَى أَجْمَالٍ وَجِمَالٍ، وَبَابُ تَاجٍ عَلَى تِيجَانٍ وَجَاءَ عَلَى ذُكُورٍ وَأَزْمُنٍ وَخِرْبَانٍ

وحوت، وغول" وغير ذلك مما كان أجوفَ، ولا يكون في هذا الوزن إلَّا واوي اللفظ؛ إذ لا يكون ياء ساكنة قبلها ضمة، (عَلَى عِيدَانٍ) و"كيزان، وحيتان، وغيلان"، وإنما قال: (أَيْضاً) لمجيء "أعواد، وأكواز"، و"كوزة، كـ قرطة"، و"أحوات، وحوتة، كـ قرطة" أيضاً، و"أغوال، وأغيال"، (وَفِي) "فعل" بفتحتين غير المضاعف ومعتل اللام، (نَحْوُ) "قدح" للإناء، و"نعَمٍ" وقد يسكن للإبل والشاء والبقر أو للإبل، وأحد الأخيرين أو لَهُ فقط، و(جَمَلٍ) وقد تسكن ميمه، وشذ للأنثى فيقال: فيها "جملى"،

---

[563] كعِنَبَةٍ.

[564] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "كور".

[565] اعتبارا.

(عَلَى) "أقداح وأنعام"، ويجمع على "أناعيم"، والجمع هنا أعم من المفرد؛ لإطلاقه على الثلاثة اتفاقاً عكس الأعراب عند من جعله جمع عرب؛ فإنه خاص بالبادين والعرب يعمهم والحاضرين، (أَجْمَالٍ وَجِمَالٍ) وجاء فيه "جُمُل" بضمتين كـ "مُثُل في مَثَل"، و"جمالة، وجمالات" مثلثتين، و"جمائل وأجامل"، كما جاء في "حجر، أحجارٌ، وأحْجُرٌ، وحِجارَةٌ، وحِجارٌ"، وهو و"جمالات" قليلٌ غير مقاس، وجاء في مفرده "أحجر، كـ أردن"، (وَبَابُ تاَجٍ) أي: معتل العين واوياً كان أو يائياً؛ فإن الألف هنا ليس إلَّا من أحدهما بالقلب للتحرك والانفتاح المتقدم، (عَلَى تِيجاَنٍ وَجاَءَ عَلَى ذُكُورٍ) في "ذكر"، وهو خلاف الأنيث من الحديد كذا في الجابردي،[566] ويفهم منه أن الذكر الذي خلاف الأنثى والفرج لايجمع على ذلك، وقد صرّح بذلك بعضٌ، لكن في **القاموس:**[567] الذكر خلاف الأنثى وجمعه "ذُكورٌ، وذُكورَةٌ، وذِكارٌ، وذِكارة، وذُكْرانٌ، وذِكَرَةٌ"، والفرج جمعه ذُكور ومذاكير، ثم قال: وأيْبَسُ الحديدِ، وأجْوَدُه، كالذَّكيرِ، ولم يذكر جمع هذا، لكن ينبغي أن يعلم أن الذكر خلاف الأنثى من الصفات وسيذكر فيها فيبقى النقض الذي بمعنى الفرج إلَّا أن يقال الأشهر فيه "مذاكير" و"ذكور" نادر، فلذا خص ما هنا بالحديد، (وَأَزْمُنٍ) بفتح فسكون فضم في "زَمَنٍ" وهو كالزمان بمعنى العصر والوقت قليلاً كان أو كثيراً، وجاء فيه "أزمان"، \[340خ] وأما "أزمنة" فخاص بزمان كما يأتي، (وَخَرْبَانٍ) بكسر فسكون في "خَرَب" وهو ذَكَرُ الحبارى، والشعر المقشعر في الخاصرة،

وَحُمْلاَنٍ وَجِيرَةٍ وَحِجْلَى، وَفَخْذٍ عَلَى أَفْخَاذٍ فِيهِمَا وَجَاءَ عَلَى نُمُورٍ وَنُمُرٍ، وَنَحْوُ عَجُزٍ عَلَى أَعْجَازٍ فِيهِمَا، وَجَاءَ سِبَاعٌ، وَلَيْسَ رَجْلَةٌ بِجَمْعٍ بَلْ اسْمُهُ،

---

[566] **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 481/1.

[567] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ذكر".

والمختلف وسط مرفقيه، وجاء فيه "إِخْراب" بالكسر و"خَرَاب"، وأما "خَرَبة، كـ فرحة" بمعنى الموضع الخراب فسيأتي جمعه، (وَحُمْلاَن) بضم فسكون في "حَمَل" وهو ولد الضأن، وله معانٍ أخرَ كثيرة، وجاء فيه "أحمال" أيضاً، (وَجِيرَةٍ) بكسر فياء جمع جار وهو لمعان كثيرة، وجاء فيه "أجوار، وجيران"، ومثله: "ولدة، في ولد" وليس بقياس،[568] (وَحِجْلَى) في **القاموس**[569] الحَجَل هو الذكر من القَبَج[570] و الواحدة "حَجَلَة"، و"الحِجْلى" كـ "دِفْلى" اسم الجمع ولا نظيرَ له سوى "ظِرْبى"، فهو و"ظرباء" أيضاً اسما جمعٍ لدويبة، كالهرة إذا فست في ثوب لا تذهب رائحته إلى أن يبلى، يقال لها: "ظَرِبان" بفتح فكسرٍ، و"ظِرْباء" بكسر فسكون، والجمع "ظرابين، وظرابى"، ولعل الأول جمع الأول، والثاني للثاني، (وَ) في "فَعِل" بفتح فكسر، (فَخِذٍ عَلَى أَفْخاذٍ فيهِماَ) أي: في جمع القلة والكثرة، وهما مذكوران بواسطة الأمثلة وإن لم يقع التصريحُ بهما، (وَجاَءَ عَلَى نُموْرٍ وَنُمُرٍ) في "نمر"، قيل: لم يجمع على "فُعُل" بضمتين غيرُهما، وجاء فيه "أنمر، وأنمار، ونمار، ونمارة"، فقد جاء فيه جمع القلة على "أفعل" وإن لم يجيء في "فخذ"، ولعله قليلٌ ولذا لم يذكره المصنّف في نحو[571] "فَعُل" بفتح فضم، (وَنَحْوُ عَجُز) كـ "نَدُسٍ" لمؤخر الشيء ويؤنث، وجاء فيه التثليث[572] وكـ "كَتِفٍ" والأشهر الأول، (عَلَى أَعْجاَزٍ فيهِماَ) أي: في القلة والكثرة، (وَجاَءَ سِبَاعٌ) بالكسر في "سَبُع" وهو المفترس من الحيوان وجاء فيه "اسبع" أيضاً، (وَلَيْسَ رَجْلَةٌ) بفتح فسكون (بِجَمْعٍ بَلْ اسْمُهُ) فلم يعده أحدٌ جمعاً إلَّا ابن

---

[568] بل مقصور على السماع.

[569] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حجل".

[570] ولحمه معتدل، وابتلاع نصف مثقال من كَبِدِه ينفع الصَّرْعَ، والاستعاط بمَرارَتِه كل شهر مرة يذكي الذهن جدا، ويقوي البصر. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حجل".

[571] خ – نحو.

[572] وفي هامش خ: أي: تثليث الفاء، والعين ساكنة في الكل.

السراج،[573] ومع ذلك فهو ليس جمع الرجل الذي خلاف المرأة؛ \[381ق\1] لأنه تأتي الرجلة بمعنى الرجال، بل جمع الرجل بمعنى الراجل أي: الماشي؛ فإن الرجل جاء بذلك المعنى أيضاً كالرجلان، ومنه قولهم: "جاءني رجلٌ رجلٌ" أي: راجل، قال الشاعر:

أَماَ أُقَاتِلُ عَنْ دِيَنِي عَلَى فَرَسٍ   وَهَكَذاَ رَجِلاً إِلَّا بِأَصْحاَبِ[574]

وَنَحْوُ عِنَبٍ عَلَى أَعْنَابٍ، وَجَاءَ أَضْلُعٌ وَضُلُوعٌ، وَنَحْوُ إِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهِمَا، وَنَحْوُ صُرَدٍ عَلَى صِرْدَانٍ فِيهِمَا، وَجَاءَ أَرْطَابٌ وَرِبَاعٌ، وَنَحْوُ عُنُقٍ عَلَى أَعْنَاقٍ فِيهِمَا.

كذا في الجاربردي،[575] وهو صريح كلام **القاموس**[576] حيث قال: "الرجل بضم الجيم وسكونه معروفٌ، وإنما هو إذا احْتَلَمَ وشَبَّ، أو هو رَجُلٌ ساعةَ يُولَدُ، تصغيرُه: "رُجَيْلٌ، ورُوَيْجِلٌ"، والكثيرُ الجِماعِ، والراجِلُ، والكامِلُ، جمعه: رِجالٌ، ورِجالاتٌ، ورَجْلَةٌ، ورِجَلَةٌ، كعِنَبَةٍ، ومَرْجَلٌ، وأراجِلُ"،[577] (وَ) في نحو: "فَعِل" بكسر ففتح، (نَحْوِ عِنَبٍ عَلَى أَعْناَب) وهو معروف يقال له: "العِنْباء" أيضاً، والواحدة "عِنَبَة"، وقول الجوهري:[578] "أنه بناء نادر؛ لأن الأغلب عليه الجمع كـ "قِرَدَةٍ، وفِيلَةٍ"، إلَّا أنه قد جاء للواحد وهو قليلٌ نحو: "التِّوَلَة، والطِّيَبَة، والحِبَرَة"، ولا أعرف

---

[573] **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢/431.

[574] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، ٤/١٠٣؛ **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص ٣٣٣.

الشاهد في البيت قوله: "رَجِلاً" حيث جائت بمعنى الماشي.

[575] **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 483/1.

[576] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الرجل".

[577] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الرجل".

[578] **الصحاح**... للجوهري، "عنب".

غيره" قصور منه وقلة اطلاع،[579] ومن البناء: "الزِّمَخَةُ، والمِنَنَةُ، والثِّوَمَة، والحِدَأةُ، والظِّمَخَةُ، والذِّبَحَةُ، والطِّيَرَةُ"، وغير ذلك كذا في **القاموس**،[580] فلتكن بيقين منه على مجيء الواحد بأوزان الجموع، (وَجاءَ أَضْلُع وَضُلوُع) في "ضِلَعٍ" بكسر ففتح، لغة في "ضلع" بالسكون، وهو معروفٌ، وجاء فيه "أضلاع" أيضاً، و"أُرُوم" في أَرِمٍ" لحجارة تنصب علماً في المفازة، (وَنَحْوُ إِبِلٍ) بكسرتين وقد يسكن، (عَلَى آبَالٍ فيهِما) وقلّ هذا الوزن كما مرّ، (وَنَحْوُ صُرَدٍ) بضم ففتح، وهو طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير، وهو أول طائر صام لله تعالى، ويقال: لبياض في ظهر الفرس من أثر الدبر، والصُّرَدان بالضم عِرْقَان يستبطنان اللسان،[581] (عَلَى صِرْدانٍ) بكسر فسكون، (فيِهِما وَجاءَ) في قلته "أفعال"، نحو: (أَرْطاَب) في "رُطَب" وهو نضيج البسر واحدته بهاء، (وَرِبَاع) في "رُبَع"، وقد جاء بضمتين وهو الفصيل الذي ينتج في الربيع، وهو أول النتاج، وجاء فيه "أرباع" أيضاً، والواحدة "رُبَعَة" بالهاء جمعه "رُبُعات، ورِباع"، وإذا نتج في آخر الربيع فـ "هُبَع، وهُبَعة" من هذا الباب أيضاً جمعه "هبعات، وهباع"، (وَ) "فُعُل" بضمتين، (نَحْوُ عُنُقٍ) وجاء بضم فسكون كـ "صرد، وأمير"، (عَلَى أَعْناَقٍ فيِهِما) و تلخيص القول أن كل بناء من الأبنية يكون أكثر دوراناً كـ "فَعْل" بفتح فسكون، فالتوسعة في أبنية الجمع فيه أكثرُ لكثرة الاحتياج إليه في الاستعمالات على وجود متفاوتة يضطر إليها في الأشعار والأسجاع وغيرها،

وَامْتَنَعُوا مِنْ أَفْعُلٍ فِي الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ، وَأَقْوُسٌ وَأَثْوُبٌ وَأَعْيُنٌ وَأَسْيُفٌ وَأَنْيُبٌ شَاذٌّ. وَامْتَنَعُوا مِنْ فِعَالٍ فِي الْيَاءِ دُونَ الْوَاوِ كَفُعُولٍ فِي الْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ، وَشَذَّ فُوُوجٌ

---

[579] هذا من كلام صاحب القاموس. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "العنب".

[580] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "العنب".

[581] هذا الشرح مأخوذ من **القاموس**. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الصرد".

وَسُوُوقٌ. وَلِلْمُؤَنَّثِ سَبْعَةُ جُمُوعٍ لاَ يُغَايِرُ مَا لِلْمُذَكَّرِ إِلَّا اثْنَانِ مِنْهَا، فَنَحْوُ قَصْعَةٍ

ثم إنه ذكر قاعدة متعلقة بالأبحاث المتقدمة فقال: \[341خ] (وَامْتَنَعُوا) في جمع القلة (مِنْ أفْعَلَ فِي) الاسم (الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ) يعني: لا يجمع المعتل العين من الأبواب المذكورة واوياً كان أو يائياً على "أَفْعُلٍ"، فلا يقولون: "أَسْيُل، في سَيْلٍ"، ولا "أَعْوُد، في عُودٍ" لاستثقال الضمة على حرف العلة، (وَ) ما جاء كذلك نحو: (أَقْوُسٍ) في "قوس"، (وَأَثْوُبٍ) في "ثوب"، (وَأَعْيُنٍ) في "عين"، (وَأَسْيُفٍ) في سيف، قال:

كَأَنَّهُمْ أَسْيُفٌ بيضٌ يَمَانِيَّةٌ   عَضْبٌ مَضارِبُهاَ بَاقٍ بِهاَ الأُثُرُ[582]

(وَأَنْيُبٍ) في ناب اليائي المتحرك العين بمعنى السن لا بمعنى الناقة؛ فإنه لم يجيء فيه[583] "أنيب"[584] و"أصوع، وأدور" في الصاع والدار من الواوي المتحرك العين، (شَاذٌّ) لا يقاس عليه، وإن كان بعضها فصيحاً مطرداً في السماع كـ "أعين"، والقياس "أفعال" في كلها، (وَامْتَنَعُوا مِنْ فِعالٍ فِي الْيَاءِ دُونَ الْوَاوِ) أي: وكذا لايجمع المعتل العين اليائي على "فِعال" بالكسر، ويجوز ذلك في الواوي، فيقال: "ثياب، وحياض" لا سيال لما مرّ، (كَفُعوُلٍ فِي الْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ) أي: كما \[382ق\1] لا يجمع المعتل العين الواوي على "فعول"؛ لاستثقال الواوين والضمتين، ويجوز ذلك في اليائي، فيمتنع "ثُوُوبٌ"، ويجوز: سُيُول، ونُيُون، وسُيُوف، وعُيُون"، (وَشَذَّ فُووُجٌ) في "فَوْجٍ" بفتح فسكون بمعنى الجماعة من الناس،

---

[582] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **نهاية الأرب في فنون الأدب** لشهاب الدين النويري، ٦/٢٠٣؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٥٢٣.

الشاهد في البيت قوله: "أَسْيُفٌ" حيث جائت جمع سيف شذوذا، والقياس: سيوف أو أسياف.

[583] إذا كان بمعني الناقة.

[584] بل يجمع حينئذ على النيب.

وجمعه القياسي "أَفْوَاج"، وجمع الجمع "أفاوج، وأفاويج"، (وَسُووُقٌ) في "ساق"، وهو واوي متحرك الأوسط لما بين الكعب والركبة، وجاء فيه "سياق، وسيقان، وأسوق، وسوق" بضم السين، (وَلِلْمُؤَنَّثِ) أي: لذي التاء من الأسماء المذكورة، (سَبْعَةٌ جُمُوع) "إفعال" بالكسر، و"فُعُول" بضمتين، و"أَفْعُل" بفتح فسكون فضم، و"فُعْل" بضم فسكون، و"فِعَل" بكسر ففتح، و"فُعَل" بضم ففتح، (لاَ يُغايَرُ ماَ لِلْمُذَكَّرِ إلَّا اثْناَنِ مِنْهاَ) وهو الأخيران؛ إذ لم يجيئا في المذكر كما عرفت من أوزان جمعه، (فَنَحْوُ قَصْعَةٍ) مما هو مفتوح الفاء ساكن العين،

عَلَى قِصَاعٍ وَبُدُورٍ وَبِدَرٍ فِي بَدْرَةٍ وَنُوَبٍ فِي نَوْبَةٍ، وَنَحْوُ لِقْحَةٍ عَلَى لِقَحٍ غَالِبًا، وَجَاءَ عَلَى لِقَاحٍ وَأَنْعُمٍ، وَنَحْوُ بُرْقَةٍ عَلَى بُرَقٍ غَالِبًا، وَجَاءَ عَلَى حُجُورٍ وَبِرَامٍ، وَنَحْوُ رَقَبَةٍ عَلَى رِقَابٍ، وَجَاءَ عَلَى أَيْنَقٍ

(عَلَى قِصاَعٍ) بالكسر، وجاء فيه "قِصَع" بكسر ففتح، و"قصعات" وهو ظاهر، (وَبِدورٍ وَبِدَرٍ) بكسر ففتح، (فِي بَدْرَةٍ) وهي "كيس" فيه عشرة آلاف درهم، أو سبعة آلاف دينار، وتطلق على جلدة السخلة أيضاً، ومنه "حَلِق، في حَلقة" وقد يتحرك، و"خِيَم، في خَيْمَةٍ"، و"ضيع، في ضَيْعة" للعِقار، وجاء في "حَلْقَة، حَلَق" بفتحتين، كـ "بَكَر" في البَكْرَة التي يستقى عليها، و"حلاق، وحلقات، وضياع، وضيعات، وخيام، وخيمات"، (وَنُوَبٌ) بضم ففتح، (فِي نَوْبَةٍ) وهي الفرصة والدولة والجماعة من الناس، وواحدة النوب، تقول: "جاءت نَوْبَتُك ونِيَابَتُك"، وهو كثير في الأجوف، ومنه "جُوَبٌ، في جَوْبَةٍ" لأرض ذات حجارة، وقليل في الناقص، ومنه: "قرى، في قرية و"برى، في برة"، وهي أصل البرة، (وَنَحْوُ) "سِدْرَةٍ، وقِيْنَةٍ، ولِحْيَةٍ، ورِشْوَةٍ"، و(لِقْحَةٍ) بكسر فسكون بمعنى ماء الفحل، والحلوب من الإبل، لكن الظاهر أنه على هذا من مؤنثات الصفات كما لا يخفى، (عَلَى لِقَحٍ) و"سِدَرٍ، وقِنَيٍ، ولِحَيٍ، ورِشَيٍ" بكسر ففتح، (غاَلِباً) وجاء على "فُعَل" بضم ففتح، كـ "لُحًى، في لِحْيَةٍ، ورُشًا، في

رِشْوَة"، (وَجاَءَ عَلَى لِقاَحٍ) وقد يقال: إنه جمع "لُقوح"، كـ "قِلاص وقُلوص"، (وَأَنْعُمٍ) في "نِعمة"، وهي السرة، واليد البيضاء، والصالحة، والإحسان، كـ "النُّعمى، والنعمي"[585] بالفتح، وجاء فيها "نِعَمٌ، ونِعِمَانٌ" بكسرتين، (وَنَحْوُ) "غرفة"، و(بُرْقَةٍ) بضم فسكون، وهي أرض غليظة فيها حجارة،[586] (عَلَى بُرَقٍ) ومنه "كنى، في كنية" بالتخفيف بضم ففتح، (غالِباً وَجاَءَ عَلَى حُجوُرٍ) في "حجرة"، وهي ما في[587] التكة من السراويل، ومقعد الإزار، (وَبِراَمٍ) بكسر[588] في "بُرْمَة" وهي القدر من الحجارة، وجاء فيه "بُرْمٌ" بضم فسكون، و"بُرُمٌ" بضمتين، (وَنَحْوُ رَقَبَةٍ) بفتحتين، وهي العنق، و[589] أصل مؤخره، (عَلَى رِقاَبٍ) وجاء فيها "رُقُبٌ" بضمتين، و"أَرْقُبٌ، ورقبات"، (وَجاَءَ عَلَى) "أَفْعُل" في الصحيح كآكم بالمد، وأصله بهمزتين قلبت الثانية ألفاً في "أَكَمَة" للتل من الحجارة، وفي الأجوف نحو: (أَيْنَقٍ) بتقديم الياء في "ناقة"، أصله "أَنْوُق"،

وَتِيَرٍ وَجاَءَ بُدْنٍ فِي بَدَنَةٍ، وَنَحْوُ نَقِمَةٍ وَمَعِدَةٍ عَلَى نِقَمٍ وَمِعَدٍ، وَنَحْوُ تُخْمَةٍ عَلَى تُخَمٍ.

استثقلوا الضمة على الواو فقدّموها، ثم عوضوا عن الواو ياء؛ لأن التغيير يؤنس بالتغيير فوزنه "أَعْفُلٍ"، وقال آخرون: لم تقدم الواو بل حذفت وعوض عنها ياء زائدة فوزنه "أَيْفُلٌ"، ومما يدلّ على أن ألفه عن واو قولهم: "بعير منوق" أي: مدلل، وفي المثل استنوق الجمل، أي: صار ناقة، يضرب لمن كان في حديث أو صفة شيء فيخلطه بغيره، في **القاموس**: "الناقة معروفة، حمعها "نَاقٌ، ونُوقٌ، وأَنْوُقُ،

---

585 خ: النَّعْماء.

586 خ + ورمل وطين.

587 خ: فيه.

588 خ: بالكسر.

589 خ: أو.

وأوْنُـقٌ،[590] وأيْنُـقٌ، ونِيـاقٌ، وناقـاتٌ، وأنْـواقٌ"، وجمـع الجمـع \[342خ] "أيـانِقُ، ونياقاتٌ"، وتَصغيرُ "أيْنُقٍ، أُيَيْنِقاتٌ"، والقِياسُ: "أُيَيْنِق"" فافهم.[591] (وَتِيَرٍ) بكسر ففتح في "تارة" بمعنى المرة،[592] وأصلها "تورة" قلبت الواو ألفاً، وقال في **الصحاح**: أصل "تِيَرٍ، تِيَارٌ"، حذفت منه الألف، وجاء "تارات" كما قال:

يَقومُ تَارَاتٍ ويَمْشي تِيَراً[593]

وهذان كالقيم والقامات في القامة، بمعنى البكرة بأدائها،[594] (وَجاءَ بُدْنٌ) بضم فسكون في "بَدَنَةٍ"، قال تعالى: ﴿وَالْبُدْنَ جَعَلْنَاهَا﴾[595] لكن قرىء بضمتين أيضاً، ويوافقه كلامُ **القاموس**: "والبَدَنَةُ، محَرَّكةً، من الإبِلِ والبَقَرِ: كالأُضْحِيَةِ من الغَنَمِ، تُهْدَى إلى مكةَ، للذَكَرِ والأنْثَى، جمعه كـ "كُتُبٍ"،[596] (وَنَحْوُ نَقِمَةٍ وَ مَعِدَةٍ) وهـي بفـتح فكسـر علـى الأفصـح، وجـاء فيهـا فـتح، أو كسـر فسـكون وكسـر أوليهمـا، وحقيقتها مستقرّ الطعام من المنخف تحت الصدر إلى السرة، وهو لنا \[383ق\1] بمنزلة الكرش للأظلاف، وقد تطلق على السرة، (عَلَى نِقَمٍ وَ مِعَدٍ) بكسر ففتح، كـ "عِنَبٍ"، وقد يعكس كـ "كَتِفٍ"، (وَنَحْوُ تُخْمَةٍ عَلَى تُخَمٍ) وهي بضم ففتح، أن لا ينهضم الطعام في المعدة، مأخوذة من الوخم بدليل ذكر أهل اللغة إياها في فصل

---

[590] وكذا انْؤُقٌ، (بالهَمْزِ). انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الناقة".

[591] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الناقة".

[592] يقال: فعل ذلك تارةً بعد تارةٍ، أي مرَّةً بعد مرَّةٍ. انظر: **الصحاح...** للجوهري، "تير".

[593] البيت من البسيط، وهولم ينسب إلى قائل معين، في **الكتاب** للسيبويه، ٥٩٤/٣؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٤٠/٢.

الشاهد في البيت قوله: "تَارَاتٍ" حيث كما يجيئ الجمع "تير" كذلك يأتي "تارات".

[594] انظر: **الصحاح...** للجوهري، "تير".

[595] سورة الحج، ٣٦/٢٢.

[596] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "البدن".

الواو، وقد يسكن خاؤها في الشعر، ولا فرق بينها وبين جمعها إلَّا حذفُ التاء، لكن فيه خواص الجمع مما تقدّم في أول الجمع، فلذا عدّ منه، وقد يقال: إن جمعه على "فِعَلٍ" بكسر ففتح كـ "مِعَدٍ"، لكن رد بأنه قليل، وإنما جاء في المعدة والنقمة؛ لمجيء "مِعْدَةٍ، ونِقْمَةٍ" بكسر فسكون كما سمعت، فكأنه مبني عليها، وأما غير هذين ما كان على "فَعِلَةٍ" بفتح فكسر نحو: "كَلِمَةٍ، وخَلِفَةٍ" للناقة الحاملة،

وَأَمَّا الصِّفَةُ فَنَحْوُ صَعْبٍ عَلَى صِعَابٍ غَالِبًا، وَبَابُ شَيْخٍ عَلَى أَشْيَاخٍ، وَجَاءَ ضِيفَانٌ وَوُغْدَانٌ

فجمعه على نحو: "كَتِفٍ" فقط، إلَّا في لغة بني تميم على ما ورد فيها من نقل كسرة العين إلى الفاء على قاعدتهم في التفريع، فالجمع على "فِعَل" بكسر ففتح،[597] نحو: "لقحة، ولقح".

واعلم أنه لم يذكر المصنف من المؤنث إلَّا ستةَ أبنية، فترك مكسورَ الفاء مفتوح العين كـ "حِبَرَةٍ"، ومفتوح الفاء مضموم العين كـ "عَجُزَةٍ"، ومضموم الفاء والعين ومكسورهما كـ "عُنُقة، وإِبِلَة" اختصاراً لقلتها وعدم خروجها عما ذكر، أو لعدم جمعها إلَّا بالألف والتاء إلَّا على قلة، (وَأَمَّا الصِّفَةُ) وقد عرفت أن أبنيةَ جموعها عينُ أبنية جموع الاسم، إلَّا أنه جاء فيها على قلة "فَعْلاء، وَفَعالى"، (فَنَحْوُ صَعْبٍ) مما بفتح فكسر غير معتل العين، (عَلَى صِعابٍ غالِباً) في القلة والكثرة جميعاً، وكان حقُّ الصفة أن لا تجمع إلَّا بالواو والنون؛ لأنها تشابه الفعلَ ولا يوجد فيه غيرهما، وإنما لحقها الألف والتاء؛ لأنها فرع على الواو والنون، إلَّا أنه جاء في بعضها التكسيرُ؛ لكونها كالجوامد، (وَبَابُ شَيْخٍ) و"ضَيْفٍ" مما هو معتل العين واوياً كان أو يائياً (عَلَى أَشْياَخٍ) و"أضياف"، في **القاموس**:[598] "الشَّيْخُ

---

[597] خ + كأنه بعد اعتبار التفريع وحصول فِعْله بكسر فسكون.

[598] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "شيخ".

والشَّيْخُونُ: مَنِ اسْتَبَانَتْ فيه السِّنُّ، أو من خَمْسِينَ أو إحْدَى وخَمْسِينَ إلى آخِرِ عُمُرِهِ، أو إلى الثمانينَ، يعني ثم هرم، جمعه "شُيُوخٌ، وشِيوخٌ" بالكسر، و"أشْياخٌ، وشِيَخَةٌ، وشَيَخَةٌ، وشِيخانٌ، ومَشْيَخَةٌ، ومُشْيَخَةٌ، ومَشْيوخ، ومَشْيخ، ومشايخ"، وهي "شَيْخَةٌ." و"شاخَ، يَشِيخُ، شَيَخاً"، محركةً، و"شُيُوخَةً، وشُيوخِيَّةً، وشَيْخُوخَةً، وشَيْخُوخِيَّةً".[599]

فعلم منه أن بعض مصادره وجموعِه موافق بناء، كالجمع الأول والمصدر الثاني، وأن الشيخوخة مصدر لا صفة، فما اشتهر على ألسنة العوام: "الشيخ والشيخوخة إذا زنيا فارجموهما"[600] خطأ والصحيح الشيخة، (وَجاءَ ضِيفانٌ) بكسر فياء في "ضيف"، وهو في الأصل مصدر وصف به، فذكر "ضياف" فيما مر إلَّا لبيان أن "فِعال" من اليائي شاذ مطلقاً، (وَوُغْدانٌ) بضم فسكون في "وَغْدٍ" بالغين المعجمة، وهو اللئيم الذي يخدم أبناء

وَكُهُولٌ وَرِطَلَةٌ وَشِيخَةٌ وَوُرْدٌ وَسُحُلٌ وَسُمْحَاءُ، وَنَحْوُجِلْفٍ عَلَى أَجْلاَفٍ كَثِيرًا وَأَجْلُفٍ نَادِرًا، وَنَحْوُ حُرٍّ عَلَى أَحْرَارٍ، وَنَحْوُ بَطَلٍ عَلَى أَبْطَالٍ وَحِسَانٍ وَإِخْوَانٍ

الناس بملء بطنه، وجاء فيه "أوغاد، ووِغْدان" بالكسر، (وَكُهُولٌ) بضمتين في "كهل"، وهو من خالطه الشيب ورأيتَ له نحالة، أو من جاوز الثلاثين، أو أربعاً وثلاثين إلى إحدى وخمسين، وجاء فيه "كَهْلُون، وكِهال، وكُهلان، وكُهَّل، كـ ركع"، والمؤنث "كهلة"، وجمعها "كَهْلات" كما يأتي، (وَرِطَلَةٌ) بكسر ففتح في "رَطْل" بالسكون، \[343خ] وهو الغلام المراهق الذي لم تَتِمّ قوته، (وَشِيخَةٌ) بكسر فياء، وقد يفتح كما مرّ، (وَوُرْدٌ) بضم فسكون في "وَرْدٍ"، وهو الذي لونه أحمر ويضرب

---

[599] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "شيخ".

[600] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 134/35 (21207)؛ **السنن الكبرى** للنسائي، 406/6 (7107).

إلى الصفرة من الأسد ومن الفرس، وجاء فيه "وِراد، وأوراد"، (وَسُحُلٌ) بضمتين في "سَحْل"، وهو ثوب لا يُبْرَمُ غَزْلُهُ، والحبل الذي على قوة واحدة وثوب أبيض من القطن وجاء فيه "أسحال، وسُحول"،[601] (وَسُمَحاءَ) بضم ففتح كـ "علماء" في "سمح"، وهو السهل الجواد في **القاموس**: تصغيره سُمَيْحٌ وسُمَيِّحٌ وسُمحاءُ،[602] كأَنَّهُ جَمْعُ سَمِيحٍ، ومسامِيحُ: كأَنَّهُ جَمْعُ مِسْماحٍ، ونِسْوَةٌ سِماحٌ، ليس غيرُ، والسَّمْحَةُ: للواحِدَةِ.[603] (وَ نَحْوُ جِلْفٍ) بكسر فسكون، بمعنى الجافي الخال عن الخير كـ "الجليف"، (عَلَى أَجْلاَفٍ) بفتح فسكون، (كَثِيراً وَأَجْلُفٍ) بفتح فسكون فضم، (نادِرًا وَنَحْوُ حُرٍّ) بضم فسكون، وهو خلاف الرقيق وخيار كل شيء والفرس العتيق، (عَلَى أَحْرارٍ) وجاء "حِرار" \[384ق\1] بالكسر، (وَنَحْوُ بَطَلٍ) بفتحتين، أي: بين البطالة والشجاعة، (عَلَى أَبْطالٍ وَحِسانٍ) بالكسر في "حَسَنٍ"، (وَإِخْوانٍ) بكسر فسكون في "أخ"؛ لأن أصله: "أَخَوٌ" بالتحريك.

في **القاموس**:[604] الأخُ والأخُّ مشددة والأخُوُّ والأَخْوُ من النسب والصديق والصاحب، جمعه "أخون، وآخاء، وإخوان" بالكسر، و"أُخوان، وإخْوَةٌ، وأُخوة، وأُخُوَّة، وأُخُوٌّ"[605] والأخت للأنثى والتاء ليست للتأنيث، يعني: هي بدل من اللام، ولذا تكتب طويلة وجمعها "أخوات" وما كنْتَ أخاً، ولقد أَخَوْتَ أُخُوَّةً، وآخَيْتُ وتأَخَّيْتُ وآخاهُ مُؤَاخاةً وإخاءً وإخاوَةً ووِخاءً، وإخائَةٌ ضعيفَةٌ.[606]

وَذُكْرانٍ وَنُصُفٍ، وَنَحْوُ نَكِدٍ عَلَى أَنْكادٍ وَوِجاعٍ وَخُشُنٍ، وَجَاءَ وُجَاعِيَ وَحَبَاطَى

[601] الشرح مأخوذ من **القاموس**. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "السحل".

[602] كـ "كُرَماءَ".

[603] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "سمح".

[604] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "أخي".

[605] مشددتين مضمومتين.

[606] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "أخي".

(وَذُكْرانٍ) بضم فسكون في الذكر الذي ضد الأنثى، وله جموع أخر كمامرّ، (وَنُصُفٍ) بضمتين في "نصف" بفتحتين، وقد جاء فيه ضم فسكون، وهو المرأة بين الشابَّةِ والمسنة، أو التي بلغت خمسين أو نحوها، وجاء فيه "أنصاف" أيضاً، وقد يطلق على الخدام، والواحد "ناصف"، ويقال: "رجل نَصِفٌ" بالكسر من أوساط الناس، وللأنثى والجمع كذلك، وأما النصف مثلثة، بمعنى أحد[607] الشيء كالنصيف فجمعه "إنصاف"، وبالكسر ويثلث، (وَنَحْوُ نَكِدٍ) بفتح فكسر وهو قليل الخير، (عَلَى أَنْكَادٍ وَوِجَاعٍ) بالكسر في "وَجِعٍ"، وهو المريض والأليم، وجمع السلامة الآتي فيه "وَجِعُون"، وأما الوَجَعُ الذي هو نفس الألم فهو اسم كـ "جَمَلٍ"،[608] وجمعه "أوجاع"، لكن جاء فيه "وِجاع" أيضاً، (وَخُشُنٍ) بضمتين، وهو الغليظ من الثياب والأرض وغيرهما، وجاء فيه "خِشَان، كـ كتاب"، (وَجاءَ وُجاعَى) كـ "سكارى"، و"وجعى، كـ سكرى" أيضاً، وجاء للمؤنث أيضاً "وَجاعى"، كما جاء "وجِعات"، (وَحَبَاطَى) في "حَبِطٍ" وهو غليظ البطن من الريح، (وَحَذارَى) في "حذِر" من الحِذر بمعنى الخوف، وهو المتحرز المتيقظ من الأمور، وذلك لحمل "فَعِل" على "فعلان" المجتمع على "فعالى" كما يأتي؛ لاشتراكهما في باب فَعِل بكسر العين في كثير من المواضع نحو: "عَجِل، وعَجْلان"، و"فَرِحٍ، وفَرْحان"، و"صدٍّ، وصَدَّان"، و"غَرْثٍ، وغَرْثَان"، و"عَطِشٍ، وعَطْشَان" إلى غير ذلك، والأصل في جمع "فعلان، فعالى" بفتح العين، لكن قد يضم أيضاً كـ "سكارى" كما يأتي، ولم يرد الضم فيما حمل عليه إلَّا في "أُسارى" فقد التزم فيه الضم، (وَنَحْوُ) "نَجُد" للشجاع، و(يَقُظٍ) بفتح فضم، كـ "نَدُسٍ" بمعنى المنتبه من النوم، أي: ضد النائم،

[607] خ + شقي.

[608] وفي هامش خ: ويحتمل أن يعد صفة كـ "بَطَلٍ."

وجاء بفتح فكسر كـ "كتف"، و"يقظان، كسكران"، (عَلَى) "نَجْدان"، و(أيْقاظٍ) بكل حالاته حملاً له على "نكد"؛ لكثرة اشتراكهما في باب "فَعُل" بضم العين، نحو: "يَقُظَ فهو يقظ"، و"نَدُسَ فهو ندس"، وحكي فيه "يقاظ" كـ "سبع، وسباع"، وقيل: إنه جمع "يقظان"، كـ "عِطاش، وعطشان، (وَنَحْوُ جُنُبٍ) بضمتين وهو ذي الجنابة، يستوي فيه الواحد والجمع،

عَلَى أَجْنَابٍ. وَيُجْمَعُ الْجَمِيعُ جَمْعَ السَّلاَمَةِ لِلْعُقَلاَءِ الذُّكُورِ، وَهُوَ الْغَالِبُ فِي نَحْوِ يَقُظٍ. وَأَمَّا مُؤَنَّثُهُ فَبِالأَلِفِ وَالتَّاءِ لاَ غَيْرُ نَحْوُ عَبْلاَتٍ وَحَذِرَاتٍ وَيَقُظَاتٍ إلَّا نَحْوُ عَبْلَةٍ فَإنَّهُ جَاءَ عَلَى عِبَالٍ وَكِمَاشٍ، وَقَالُوا عِلَجٌ فِي جَمْعِ عِلْجَةٍ. وَلِلْإِسْمِ الَّذِي زِيَادَتُهُ مَدَّةٌ ثَالِثَةٌ أَحَدَ عَشَرَ جَمْعًا،

لكن قد يجمع: (عَلَى أَجْنابٍ) وحكي فيه "جناب"، وجاء بمعنى القريب الذي لا ينقاد: ﴿وَالْجارِ الْجُنُبِ﴾[609] الآية، بمعى جارك من غير قومك، أو الصاحب بالجنب \[344خ] صاحبك في السفر، وإنما لم يذكر من مضموم الفاء مفتوح العين كـ "حطم" للظالم على الماشية، ولا مكسور الفاء ومفتوح العين كـ "زِيَمٍ"، أي: متفرق[610] ومكسورها أيضاً كـ "إيد" أي: ولود؛ لقلتها وعدم مخالفتها لما ذكر، أو لعدم تكسيرها أصلاً؛ إذ بابها التصحيح مذكراً أو مؤنثاً كما قيل، (وَيُجْمَعُ الْجَمِيعُ) من هذه الصفات (جَمْعَ السَّلاَمَةِ لِلْعُقَلاَءِ الذُّكُورِ) أي: بالواو والنون، كما يجمع جمع التكسير، وقد عرف ذلك فيما سبق، لكن أعاده توطئة لقوله: "وأما مؤنثه" ودفعاً لتوهم اختصاص المذكر بالتكسير، (وَهُوَ الْغَالِبُ فِي نَحْوِ يَقُظٍ) فأصل بابه التصحيح وقلّ تكسيره، حتى قال بعضٌ: إنه لم يسمع منه إلّا "أيقاظ، وأنجاد"، (وَأَمَّا مُؤَنَّثُهُ) أي: مؤنث جمع ما ذكر، (فَبِالأَلِفِ وَالتَّاءِ لاَ غَيْرُ) أي: لا يجمع جمع

---

[609] سورة النساء، ٤/٣٦.

[610] خ – أي: متفرق.

التكسير، كما لا يجمع جمع المذكر، (نَحْوُ عَبَلاَتٍ) في "عَبْلَة" بفتح فسكون، بمعنى الضخمة التامة الخلق، (وَحَزَرَاتٍ) في "حزرة"، (وَيَقَظَاتٍ) في "يقظة"، في **القاموس**: هي "يقظى"، جمعها "يَقاظى".[611] لكن الظاهر مجيء "يقظة" وحلوات في "حُلْوَةٍ" بضم فسكون، (إِلَّا نَحْوُ عَبْلَةٍ \[385ق\1] فَإِنَّهُ جاءَ) فيه التكسير (عَلَى) "فِعال"، نحو: (عِبَالٍ وَ كِماَشٍ) في "كمشة"، وهي الناقة القصيرة الضرع، (وَقالُوا عِلَجٌ) بكسر ففتح، (فِي جَمْعِ عِلْجَةٍ) بكسر فسكون، مؤنث "عِلْجٍ"، وهو الحمار الوحشي القوي السمين، والرغيف الغليظ الحرف، والكافر الضخم، أو الرجل من كفار العجم، وجمعه من غير التصحيح "عُلُوج، وأَعْلاج، ومَعْلُوجاء، وعِلَجَةٍ" بكسر ففتح، (وَلِلْإِسْمِ) الثلاثي (الَّذي زِيادَتُهُ مَدَّةٌ ثالِثَةٌ أَحَدَ عَشَرَ جَمْعاً) "أَفْعِلَة" بفتح فسكون فكسر ففتح، "فِعْلان" بكسر فسكون، "فُعْلان" بضم فسكون، "فُعُل" بضمتين،

يُوَافِقُ الْمُجَرَّدَ فِي ثَمَانِيَةٍ مِنْهَا، فَنَحْوُ زَمَانٍ عَلَى أَزْمِنَةٍ غَالِبًا، وَجَاءَ قُذُلٌ وَغِزْلاَنٌ وَعُنُوقٌ، وَنَحْوُ حِمَارٍ عَلَى أَحْمِرَةٍ وَحُمُرٍ غَالِبًا، وَجَاءَ صِيرَانٌ وَشَمَايِلُ،

"أَفْعال" بفتح فسكون، "فِعال" بالكسر، "أَفْعُل" بفتح فسكون فضم، "فُعُول" بضمتين فواو، "فِعْلَة" بكسر فسكون، "فَعَائِل" بفتح الفاء وكسر الهمزة، "أَفْعِلاء" بفتح فسكون فكسر، (يُوافِقُ الْمُجَرَّدَ في ثَمانِيَةٍ مِنْها) وهي ما عدا الأولَ والأخيرينِ، (فَنَحْوُ زَمانٍ) مما فاؤه مفتوح ومدته ألف، وهو مذكر اسم لا صفة، (عَلَى أَزْمِنَةٍ غالِباً) وجاء فيه "أَزْمان، وأَزْمُن" كما سمعت في مجرده، (وَجاءَ قُذُلٌ) بضمتين في "قَذَالٍ" وهو مُؤَخَّر الرأسِ، ومَعْقِدُ العِذارِ من الفَرَسِ خَلْفَ الناصِيَةِ، وجاء فيه "أقذلة" أيضاً،[612] (وَغِزْلاَنٍ) بكسر فسكون، في "غزال" وهو معروف، وجاء فيه "غِزْلة" بكسر فسكون،

---

[611] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "يقظ".

[612] الشرح مأخوذ من **القاموس**. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "القذال".

(وَعُنُوقٍ) بضمتين في "عَناق"، وهو الأنثى من أولاد المعز، وجاء فيه "أعنق"، والأولى عدم ذكره هنا؛ لأنه في صدد بحث المذكر، إلّا أن يقال إنه قد يُذَكَّرُ، (وَنَحْوُ حِمارٍ) مما هو مكسور الفاء، والحمار معروف ومنه وحشي، وجاء لمعان أخر كما في **القاموس**،[613] (عَلَى أَحْمِرَةٍ وَحُمُرٍ) و"أمثلة، ومُثُلٍ" بضمتين، (غالِباً) وجاء فيه "حمير، وحمور، وحمران، ومحموراء"[614] كذا في **القاموس**،[615] لكن "فعيل" ليس من أوزان الجمع عند الجمهور، فقد جرى فيه على رأي سيبويه[616] مع أن القياس كون مفرده على "فَعْلٍ" بالفتح كـ "كَلْبٍ، وكليب، ومَعْزٍ، ومعيز، وضَأْنٍ، وضئين"، (وَجاءَ صيرانٌ) أصله "صِوْران"، فانقلب الواو ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها، وهو جمع "صِوَارٍ" بالكسر، بمعنى ظرف المسك، وقطيع الإبل، أو بقر الوحش، وقد جاء الضم كـ "غراب"، وجاء الصيارة أيضاً بمعناه فلعله مغير منه، (وَشَمايِلُ) بفتح الشين وكسر الياء في "شمال"، وهو الخلف والطبع وضد اليمين، لكن جمعه بالهمزة، وجاء فيه مع ذلك "أشمُل، وشُمُل، وشِمال" بلفظ الواحد، وأما الشَّمال بمعنى الريح خلف القبلة فهو بالفتح وقد يكسر، وجمعه "شَمالات"، والناقص الواوي واليائي من "فَعال" بفتح الفاء وكسرها يكون على "أفعلة" في القلة والكسرة، كـ "سماء، وأسمية، ودواء، وأدوية، وخباء، بكسر الخاء وأخبية"،

وَنَحْوُ غُرَابٍ عَلَى أَغْرِبَةٍ، وَجَاءَ قُرُدٌ وَغِرْبَانٌ وَزُقَّانٌ وَغِلْمَةٌ قَلِيلٌ، وَذُبٌّ نَادِرٌ، وَجَاءَ فِي مُؤَنَّثِ الثَّلَاثَةِ أَعْنُقٌ وَأَزْرُعٌ وَأَعْقُبٌ، وَشَذَّ أَمْكُنٌ،

---

[613] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حمر".

[614] لم اعثر في القاموس: على أن جمع "حمار" يأتي على "حمران، ومحموراء".

[615] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حمر".

[616] **الكتاب** للسيبويه، 393/4.

(وَنَحْوُ غُرابٍ) بالضم، وهو طائر معروف وكذا "عقاب"، (عَلَى أَغْرِبَةٍ وَجاءَ) "عقائب" و(قُرُدٌ) بضمتين في "قراد"، وهي دويبة تلصق على البعير وغيره كالقُرْد بالضم، \[345خ] وجاء فيه "قِرْدان" أيضاً، (وَغِرْبَان) بكسر فسكون في "غراب" أيضاً، وجاء فيه "أَغْرُب، وغُرُوب"، وفي جمع جمعه "غَرَابين"، (وَزُقَّانٌ) بالضم فالتشديد في "زقان"، وهي السكّة، وجاء فيه "زِقّان" بالكسر و"أَزِقَّة"، (وَغِلْمَةٌ) بكسر فسكون في "غلام"، (قَلِيلٌ وَذُبٌّ) بضم فتشديد في الذباب، (نَادِرٌ) وقيل أصله: "ذُبُب" بضمتين، نحو: "سُرُر" بفك الإدغام، والإدغام إنما هو لغة بني تميم في إسكان العين في مثله كـ "عنق"، وجاء لفظان على "فواعل": وهو "دواخن وغواثن" في الدخان والغثان بمعناه، (وَجاءَ) على قلة (فِي مُؤَنَّثِ الثَّلاَثَةِ) أي: مؤنث مفتوح الفاء ومكسورها ومضمومها المجرد عن التاء؛ فإن الذي مع التاء سيأتي للكل، (أَعْنُقٌ) في "عَناق" بالفتح وهو مؤنث كما عرفت، (وَأَذْرُعٌ) في "ذِراع" اليد بالكسر وهو أيضاً مؤنث سماعي، وجاء فيه "ذُرْعان"، (وَأَعْقُبٌ) في "عُقاب" بالضم وهو طائر معروف مؤنث سماعي، وجاء فيه "عِقْبان" أيضاً، وإنما قالوا "أَفْعُل" بدون تاء في المؤنث فرقاً بينه وبين المذكر؛ \[386ق\1] فانهم قالوا فيه "أفعلة"، ولم يعكسوا؛ لأن التاء مقدرة في المؤنث فأشبه العدد نحو: "ثلاث، وأربع" فحذفت منه في الجمع كما حذفت عنه في العدد، وأثبت في الجمع المذكر كما أثبت في عدده، والأولى تأخير هذه القاعدة عن استيفاء بحث رغيف لمجيء مؤنثه العاري عن التاء، و أيضاً على هذا البناء نحو: "أَيْمُنٍ، في يمين" بخلاف "عَمُود"؛ فإن مؤنثه مطلقاً على "فعائل" كما سترى، (وَشَذَّ أَمْكُنٌ) في "مكان"؛ لكونه مذكراً على "مفعل" من الكون، ولما كثُر لزومُ الميم توهمت أصليته وتوهمت الألف زائدة، ومن ثمة بني منه "ممكن" ونحوه من المشتقات، وصار كأنه[617] "فَعال" فجمعوه على "أمكن،

---

[617] خ + على.

وأمكنة، وأماكن"، كأنها "أفْعِل، وأَفْعِلة، وأَفَاعِل"، والأول خلاف القياس المناسب لـ "فعال"، ولو كان له تكسير بالنظر

وَنَحْوُ رَغِيفٍ عَلَى أَرْغِفَةٍ وَرُغُفٍ وَرُغْفَانٍ غَالِبًا، وَجَاءَ أَنْصِبَاءٌ وَفِصَالٌ وَأَفَائِلُ، وَقَلَّ ظِلْمَانٌ، وَرُبَّمَا جَاءَ مُضَاعَفُهُ عَلَى سُرُرٍ، وَنَحْوُ عَمُودٍ

إلى زيادة الميم كان "مكائن" على "مفاعل" كـ "مساجد"، وزعم صاحب **القاموس**[618] أن المكان للموضع جاء من الكون ومن "مكن" بأصالة الميم كليهما وذكر في كلا الوجهين جمعه على "أمكنة، وأماكن"، وقيل: إن المكان مؤوّل بالأرض وهي مؤنث، (وَنَحْوُ رَغِيفٍ) مما كان مدته ياء، ولا يكون فاؤه إلَّا مفتوحاً؛ لعدم مجيء "فُعِيل" بضم الفاء أو كسرها في أبنيتهم، (عَلَى أَرْغِفَةٍ وَرُغُفٍ) بضمتين (وَرُغْفانٍ) بضم فسكون، (غالِباً) وجاء فيه "تراغيف" كما في **القاموس**،[619] ولعل أصله "أراغيف" فقلبت الهمزة تاء، (وَجاَءَ أَنْصِبَاءٌ) بفتح فسكون فكسر في "نصيب" وهو الحظ، كـ "نِصْبٍ" بالكسر فالسكون، وجاء فيه "أنصبة"، (وَفِصاَلٌ) بالكسر جمع "فصيل"، وهو ولد الناقة إذا فصل عن أمه، و يقال للحائط القصير، وجاء فيه "فُصْلان" أيضاً بالضم والكسر، (وَأَفائِلُ) بفتح الهمزة في "أفيل" وهو الصغير من الإبل، كالفصيل وابن المخاض فما فوق، وجاء فيه "إفال" بالكسر، (وَقَلَّ ظِلْماَنٌ) بكسر فسكون في "ظليم"، وهو الذكر من النعامة، وجاء فيه الضم فالسكون أيضاً، وكذا يحكي "عِرضان" بالضاد المعجمة في العريض، لولد المعز الذي أتى عليه سنة[620] على الوجهين، (وَرُبَّماَ جاَءَ مُضاَعَفُهُ) كغير المضاعف منه، (عَلَى سُرُرٍ)

---

[618] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "المكن".

[619] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "رغف".

[620] "وتَنَاوَلَ النَّبْتَ بعُرْضِ شِدْقِه، أو إذا نَبَّ وأرادَ السِّفادَ". **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "العروض".

بضمتين في "سرير"، وهو قليلٌ كما سمعت في "ذُبٍّ" استثقالاً لفك الادغام، ولو أدغم التبس بـ "فعل" بالسكون، وليس في الناقص "فُعُل" بضمتين مطلقاً؛ لعدم ما آخره حرف علة قبلها ضمة في لغتهم، وبعضهم يقول: "سُرَرٌ" بضم ففتح للخفة، وكذلك في نحو: "ذليل، وذُلَل"، وجاء فيه "اسرة، وذليل" صفة جاء فيه "ذُلان وأذلاء"، وأما سُرَّة الصبي فجمعها "سُرَر" بضم ففتح بلا ريب و"سُرات"، ويقال لها السَّرر والسِّرر بالكسر ويجمعان أيضاً على "أسرة"، (وَنَحْوُ عَمُودٍ) مما كان مدته واواً ولا يكون فاؤه إلَّا مفتوحاً؛ لعدم "فِعول" بكسر الفاء في كلامهم، و"فُعول" بضم الفاء من أبنية الجموع دون الواحد في غير المصدر الذي هو خارج عن المقصد كـ "قعود، وركوب"، إلَّا ما شذ من نحو "سدوس" بالضم للطيلسان الأخضر،

عَلَى أَعْمِدَةٍ وَعُمُدٍ، وَجَاءَ قِعْدَانٌ وَأَفْلَاءٌ وَذَنَائِبُ. وَأَمَّا الْمُؤَنَّثُ فَحَمَائِمُ وَرَسَائِلُ وَذَوَائِبُ وَسَفَائِنُ وَحَمَائِلُ، وَجَاءَ سُفُنٌ. وَلِلصِّفَةِ تِسْعَةٌ

(عَلَى أَعْمِدَةٍ وَعُمُدٍ) بضمتين، وجاء فيه فتحتان، وقرىء بهما قوله: ﴿فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ﴾[621] (وَجاءَ قِعْدانٌ) بكسر فسكون في "قَعود، كـ عمود"، وهو الإبل الذي يركب في كل حاجة، وجاء فيه "أقعدة، وقُعُد، وقعائد"، (وَأَفْلاَءٌ) في "فَلو" بفتح الفاء وتشديد الواو كـ "أعداء في عدو"، وهو المهر أي: ولد الفرس، وقد يضم كـ "سُمُوٍّ"، وجاء في مؤنثه "فلاوى" أيضاً كـ "خطايا"، والأصل "فلائو" قدّمت الواو؛ لئلا تكون في معرض الحذف كـ "جوار"، وفتحت لثقل الكسرة، وقلبت الهمزة ألفاً، (وَذَنَائِب) في "ذَنوب" وهو الدَّلْوُ المملوءُ ماءً، أو دون المملوء، ولا يقال للدلو الفارغ "ذنوب" ويذكر ويؤنث، ويقال للحظِّ والنصيب، وجاء فيه "أَذْنِبَة، وذِنَاب" أيضاً، (وَأَمَّا الْمُؤَنَّثُ) أي: مؤنث الاسم الذي زيادته مدة ثالثة والمراد ذو التاء؛ \[346خ] فإن المؤنث الخاليَ عنها قد مرّ \[387ق\1] أنه يجمع على "أَفْعُل"، لكن سوى الأخير؛

---

[621] سورة الهمزة، ١٠٤/٩.

فإن جمع مؤنثه مطلقاً هذا، فتقول: "ذنائب، في ذنوب، وتنائف، في تنوفة" بلا فرق، وذلك لأنه لما صار أثقلَ من إخوانه بسبب الواو وجعل مؤنث المجرد عن التاء بمنزلة التاء، (فَحَمائِمُ) في "حمامة"، وهي معروفة تطلق على المذكر والمؤنث كالحية فتأنيثها لفظي، و"سحائب، في سحابة"، (وَرَسائِلُ) في "رِسالة" بالكسر، وقد تفتح وهي معروفة أيضاً، وتجيء كـ "صَبُور، وأَمِير"، والرسول أيضاً المُرْسَلُ، جمعه "أرسُلٌ، ورُسُلٌ، ورُسَلاءُ" كذا في **القاموس**.[622] (وَذَوائِبُ) في "ذؤابة" بالضم وهي الناصية، أو منبتها من الرأس، وشَعَر في أعلى ناصية الفرس، ومن النعل ما أصاب الأرض من المرسل على القدم، ومن العز والشُّرَف، ومن كل شيء أعلاه، والجلدة المعلقة على آخرة الرحل، وأصل جمعه "ذائب" لكنهم استثقلوا وقوع ألف الجمع بين الهمزتين،[623] (وَسَفائِنُ) في "سفينة"، (وَحَمائِلُ) في "حمولة"، و"سعائد، في سعيدة" علماً لامرأة، و"صحائف، في صحيفة"، (وَجاءَ سُفُنٌ) و"حُمُلٌ" بضمتين، في "سفينة، وحَمالة" بفتح المهملة، للدية التي يحملها قوم عن قوم، (وَلِلصِّفَةِ) مما مدته ثالثة، (تِسْعَةُ

جُمُوعٍ لاَ يُغَايِرُ مَا لِلإِسْمِ إِلَّا واَحِدَةً مِنْهَا، فَنَحْوُ جَبَانٍ عَلَى جُبَنَاءَ وَصُنُعٍ وَجِيَادٍ، وَنَحْوُ كِنَازٍ عَلَى كُنُزٍ وَهِجَانٍ، وَنَحْوُ شُجَاعٍ عَلَى شُجَعَاءَ وَشُجْعَانٍ،

جُمُوعٍ) "فُعلاء، فُعُل، فِعال، فُعلان، فِعلان، أفعال، أَفْعِلَة، فُعول، أَفْعِلاء"، (لاَ يُغَايِرُ ماَ لِلاسْمِ إِلَّا واَحِدَةٌ مِنْهاَ) وهي الأولى، (فَنَحْوُ جَبَانٍ) مما كان المدة فيه ألفاً وفاؤه مفتوحا، في **القاموس**: "رجلٌ جَبانٌ"، كسَحابٍ وشدّادٍ وأميرٍ: هَيوبٌ للأَشياء لا يُقْدِمُ عليها، وهي: "جَبَانٌ، وجَبَانَةٌ، وجَبينٌ".[624] (عَلَى جُبَنَاءَ) بضم ففتح ممدوداً،

---

[622] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "رسل".

[623] الشرح مأخوذ من **القاموس**. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الذئب".

[624] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "جبن".

(وَصُنُعٍ) بضمتين في "صَناع"، يقال: "امرأةٌ صَناع اليدين" كـ "سحاب" حاذقةٌ ماهرةٌ بعمل اليدين، و"امرأتان صناعان"، ويقال: للرجل أيضاً "صناع اليدين"، كـ"صنيعهما، وصنعهما" بكسر فسكون بمعنى الحاذق في الصنعة من قومٍ صُنْعَى الأَيْدِي، بضمةٍ وبضمتينِ وبفتحتينِ وبِكَسْرَةٍ، وأصناع الأيدي، وحكي: "رجال ونسوة صُنُعٌ" بضمتين،[625] ولهذا ذكره في بحث جمع المذكر، أو لأن المؤنث المقدر التاء في حكم المذكر عنده، لكن يرده ذكر "عجوز" في المؤنث، (وَجِيادٍ) بالكسر في "جواد"، للفرس البَيّن الجُودَة، وأما الجوادُ بمعنى السخي والسخية جمعه: "أَجْوادٌ، وأجاوِدُ، وجُوُدٌ"، كـ "قُذُل، وجُوَدة"، كذا في **القاموس**.[626] وجاء "عون" بضم فسكون في "عوان"، للمتوسط في سنها من كل شيء[627]، وليعلم أن "فُعَلاء" بالضم والمد كثيرٌ في باب "فعيل، وفاعل"، وفي غيرهما قليل حتى قيل إنه شاذ، وأكثر مجيئه في أي باب كان من الغرائز وما يجري مجراها كالجبن والعقل والجهل والكرم، (وَنَحْوُ كِنازٍ) بالكسر وهي الجارية الكثيرة اللحم، (عَلَى كُنُزٍ) بضمتين، وجاء فيه "كِناز" كالواحد والتغاير في التقدير، فإن التقدير أن كسرة المفرد كـ "كتاب"، وكسرة الجمع كـ "رجال"، (وَ) كذا الكلام في (هِجانٍ) كما مرّ، وجاء فيه "هجائن" على "فعائل"، وهذا يجوز أن يكون جمعاً لـ "هجان" مفرداً وجمعاً، (وَنَحْوُ شُجاعٍ) بالضم كـ "غُرَاب"، وقد جاء كـ "سَحَاب، وكِتَاب، وأَمِير، وكَتِف، وعِنَب، وأَحْمد"، والكل بمعنى شديد القلب عند البأس، وهي "شجاعة" مثلثة، و"شَجِعَة كـ فَرِحَة"، و"شَرِيفة وشَجْعَاء"، وجاء الذي كـ "غراب، وكتاب" بمعنى الحية، أو الذكر منها، (عَلَى شُجَعاَءَ) بضم ففتح، (وَشُجْعاَنٍ) بالضم و الكسر فالسكون،

---

[625] الشرح مأخوذ من القاموس. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "صنع".

[626] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "جود".

[627] "النَّصَفُ في سِنِّهَا من كُلِّ شَيْءٍ، والْجمع عُونٌ". انظر: **مختار الصحاح** لزين الدين الرازي، "عون".

وجاء فيه "شَجْعَة" مثلثة، و"شَجَعَة" محركة، و"شِجاع، كرجال"، وجمعه بالمعنى الأخير أي: الحية، "شُجْعَان" بالضم والكسر أيضاً لا غير، وجمع المؤنث "شُجايع، وشِجاع، وشُجُع" بضمتين، أو خاص بالرجال، (وَ نَحْوُ) "بخيل، ونجيب"، و(كَرِيمٍ) مما هو مفتوح الفاء ومدته ياء، في **القاموس:** كَرُمَ، بضم الراءِ، "كرامةً، وكرَماً، وكَرَمَةً"، محرَّكَتَيْنِ، فهو "كريمٌ، وكريمَةٌ، وكرِمَةٌ"، بالكسر، ومُكْرَمٌ ومُكْرَمَةٌ، و"كُرامٌ، كـ غُرابٍ، ورُمانٍ، ورُمّانَةٍ".[628] (عَلَى) "بُخلاء، ونُجبا"، و(كُرَمَاءَ) و"فقهاء، وشهداء، وشرفاء"، أي: على "فُعلاء" بالضم والمد مع سلامة اللام عن التضعيف والإعلال، وشذ "نقواء، في نُقَيٍّ" بالنون والياء المشددة من \[388ق\1] النقاوة، والقياس "نُقاء، أو نِقاء"، كـ "براء في برى"، و"نُباء، في نبيءٍ" قال الشاعر:

يَا خاتَمَ النُّبَاءِ إنَّكَ مُرْسَلٌ بالحق كُلّ هُدَى السَّبيلِ هُداكَ[629]

وجاء فيه "أنباء"، والمشهور "أنبياء ونبيون"، (وَكِرَامٍ) و"نجال، وحوال، ونقاء، كـ رجال"، وهو القياس في الأجوف، وجاء "كرائم"، وجمع الكِرَام الكِرَامُون، يقال: "رجل كَرَم" محركة، "كريم" للواحد والجمع، (وَنُذُرٍ) بضمتين في "نذير، وجدد، ولذذ"، وقد يقال: "لُذٌّ" بالادغام و"لذَّات"، والتقدير بمعنى المنذر، أي: المخوف، وصوت القوس والشيب، والنبي عليه الصلاة والسلام، وقد جاء النذير بمعنى الإنذار وكذا النُّذُر، ومنه: ﴿فَكَيْفَ كانَ عَذابِي وَنُذُرِ﴾[630] أي: إنذاري، \[347خ]

---

[628] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "كرم".

[629] البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس السلمي في **الكامل**... للمبرد، ١٦/٣؛ **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، ٦٤/١.

الشاهد في البيت قوله: "النُّبَاء" على أنه جاء جمع "نبيءٍ".

[630] سورة القمر، ١٦/٥٤.

(وَثُنْيانٍ) بضم فسكون في "ثُنُيّ" بالتشديد، وهو من البقر والغنم ما له ثلاث سنين، ومن الفرس ما له أربعة، ومن البعير ما له ستة، والأنثى "ثنية" والجمع "ثَنَايات"، ويسمى بذلك لأنه "ثنية"، وهي واحدة الثنايا، أي: الأسنان المتقدمة اثنان فوق، واثنان أسفل، وللثنية معان أخر[631] فإن أردتها فعليك **بالقاموس**.[632] (وَخِصْيانٍ) بكسر فسكون في "خصيّ" وهو الْمَخْصِيُّ، وجاء فيه "خَصْيَة" أيضاً، (وَأَشْرافٍ) بفتح فسكون في "شريف"، و"أثقال، وأعدال، وأحلاف"، و"أنصار، في نصير"، وأنصار النبي عليه السلام غلب عليهم الوصف كما يأتي في المنسوب

وَأَصْدِقَاءَ وَأَشِحَّةٍ وَظُرُوفٍ، وَنَحْوُ صَبُورٍ عَلَى صُبُرٍ وَعَلَى وُدَادَاءٍ وَأَعْدَاءٍ.

(وَ) "أتقياء، وأولياء، وأشداء وأقرباء"، و(أَصْدِقَاءَ) بفتح فسكون فكسر كـ "أنبياء، في صديق" وهو الحبيب للواحد والجمع والمؤنث، وهي بهاء أيضاً، وجاء فيه "صُدَقَاء، كـ كُرَمَاء، وصُدْقان" بالضم والكسر، وجمع "صدقان، أَصَادِق"، أو هو جمع الجمع مطلقاً، ومثله "أَضِرَّاء، في ضرير" لذاهب البصر، وقد يقال: للمريض المهزول والأنثى "ضريرة"، (وَأَشِحَّة) في "شحيح" وهو البخيل والحريص، كـ "شَحَاح" بالفتح، و"شَحْشَح، وشَحْشَاح، وشَحْشَحَان"، وجاء فيه "شِحاح" بالكسر، و"أشحاء، كـ "أصدقاء"، (وَظُرُوفٍ) بضمتين في "ظريف" من الظرافة، وجمعه القياسي "ظرفاء" و"ظرف كـ كتب"، و"ظِراف" بالكسر و"ظريفين"، وأما هذا أي: "ظروف" فكأنهم جمعوه عليه بعد حذف الزوائد، فهو جمع "غريب" على خلاف القياس كـ "مذاكير، في ذكر"، وأما الظرف بمعنى الوِعاء فجمعه "ظروف" لا غير، كما قيل: "دلائل، في دليل".

---

[631] "والثَّنِيَّةُ: العَقَبَة، أو طريقها، أو الجَبَل، أو الطَّرِيقَةُ فيه أو إليه، والشُّهَداء الذِينَ اسْتَثْناهم الله عن الصَّعْقَةِ، وبمعنى الاستِثْناء...". انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ثني".

[632] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ثني".

قال ابن مالك في **شرح الشافية:** لم يأت "فعائل" في اسم جنس على "فعيل" فيما أعلم.[633] لكنه بمقتضى القياس جائز في العلم المؤنث، كـ "سعائد" جمع "سعيد" اسم امرأة، وقد ذكر النحاة لفظتين وردتا من ذلك، ونصوا على أنهما في غاية القلة وأنه لا يقاس عليهما، ولعل ذلك في الصفة، وإلَّا فقد سمعت "أفائل، في أفيل"، ويمكن أن يقال: لقلته أيضاً، (وَنَحْوُ صَبوُرٍ) و"سيول" مما مدته واو ولا تكون إلَّا مفتوحة كما مرّ، و"الصبور" بمعنى كثير الصبر، و"الحليم" الذي لا يعاجل بالعقوبة، ويستوي فيه المذكر المؤنث، وفي كليهما يجمع (عَلَى صُبُرٍ) و"رسل"، وجاء في مضاعفه ذلك أيضاً نحو: "ذُلُلٍ، في ذلول"، (وَعَلَى وُدَداَءٍ) بضم ففتح ممدوداً في "وَدُود" بمعنى المحب، (وَأَعْداَءٍ) في "عدو"، وهو ضد الصديق للواحد والجمع والمذكر والأنثى، وعليه قوله تعالى: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي﴾[634] ﴿هُمُ الْعَدُوُّ﴾[635] ويجوز أن يكون بمعنى النسب، أي: ذو وعد، ولأنه في الأصل مصدر، وقد يثنى ويجمع فجمعه هذا، وجاء على الندور "فَعالى"، وجمع جمعه "أعاد"، والعدى بالضم والكسر اسم الجمع، والعادي العدو جمعه "عُداة"، ثم إنه للتنبيه على كون "فعيل" بمعنى مفعول خلاف الأصل،

وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ بَابُهُ فَعْلَى كَجَرْحَى وأَسْرَى وَقَتْلَى، وَجَاءَ أُسَارَى، وَشَذَّ قُتَلاَءُ وَأُسَرَاءُ. وَلاَ يُجْمَعُ جَمْعَ التَّصْحِيحِ فَلاَ يُقَالُ جَرِيحوُنَ وَلاَ جَرِيحَاتٌ لِيَتَمَيَّزَ عَنْ فَعِيلِ الأَصْلِ، وَنَحْوُ مَرْضَى مَحْمُولٌ عَلَى جَرْحَى،

فصله عن الذي بمعنى الفاعل بتقديم "صبور" عليه، على خلاف ما هو عادته من تقديم الأخف فالأخف فقال: (وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعوُلٍ بَابُهُ) يعني "فعيل" إذا كان

---

633 **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/١٠١.

634 سورة الشعراء، ٧٧/٢٦.

635 سورة المنافقون، ٤/٦٣.

بمعنى الفاعل كما هو الأصل، فلجمعه تسعة أبنية كما سمعت من قوله: "ونحو كريم"، وأما إذا كان بمعنى المفعول على خلاف الأصل فله بناء واحد للمذكر والمؤنث جميعاً، والفرق بالقرائن وهو: (فَعْلَى) \[389ق\1] بفتح فسكون مقصوراً، إن خلا من تاء النقل إلى الاسمية، وكان من الآفاة والمكاره، (كَجَرْحَى) في "جريح" بمعنى "مجروح"، (وَأَسْرَى) في "أسير"، (وَقَتْلَى) في "قتيل"، فلا يقال: في نحو: "حميد، بمعنى محمود"، و"ذبيحة" مما ليس من الآفات والمكاره، أو دخلته التاء للنقل "حمدى، وذبحى"، وحكى سيبويه: "شاة ذبيح، وغنم ذبحى" في الوصف بدون النقل،[636] (وَجاءَ أُسارَى) بالضم، كأنه حمل الأسير على "عطشان"؛ لمناسبتهما في حرارة الجوف الحاصل[637] للأسير بالحزن، (وَشَذَّ قُتَلاَءُ وَأُسَراءُ) عند المصنّف، خلافاً لصاحب **المفصل**،[638] (وَلاَ يُجْمَعُ جَمْعَ التَّصْحيحِ) لا بالواو والنون، ولا بالألف والتاء؛ لأنه فرعه، (فَلاَ يُقَالُ: جَريحونَ وَلاَ جَريحاتٍ لِيَتَمَيَّزَ) "فعيل" بمعنى المفعول الذي هو فرع الفاعل، (عَنْ فَعيلِ الأَصْلِ) كـ "كريم"؛ فإنه يقال فيه: "كريمون، وكريمات" و"رحيمون، ورحيمات"، ولم يعكس؛ لأن الأصل أولى بالتصحيح، ومثله: "فعول" بمعنى الفاعل كما عرفت، إلَّا أنه خص بالاعادة تكميلاً لبيان ما صرّح به لمخالفته للأصل، مع أن "فعولاً" ليس بمثابته في الاتفاق لاختلاف آرائهم فيه، ولما استشعر سؤالا بأن "مريضاً" بمعنى فاعل لا بمعنى مفعول، فَلِمَ جُمع على "فَعْلى" على خلاف ما كان حقه فأجاب بقوله: (وَنَحْوُ مَرْضَى مَحْمُولٌ عَلَى جَرْحَى) لما بين المريض والجريح من المشابهة، لفظاً وهو

---

636 **الكتاب** للسيبويه، ٣/٦٤٧.

637 خ: الحاصلة.

638 بل هو شاذ عند صاحب المفصل أيضا، حيث قال: "... وقد شذ قتلاء وأسراء...". انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 241.

ظاهر، ومعنى لما أنه لمن أصابه داءٌ كما أن الجريح لمن أصابه جُرْحٌ، ثم قوى ذلك الحمل بقوله:

وَإِذَا حَمَلُوا عَلَيْهِ نَحْوُ هَلْكَى وَمَوْتَى وَجَرْبَى فَهَذَا أَجْدَرُ كَمَا حَمَلُوا أَيَامَى وَيَتَامَى عَلَى وَجَاعَى وَحَبَاطَى. وَلِمُؤَنَّثِهَا ثَلاَثَةُ أَبْنِيَةٍ مِنْ تِلْكَ الثَّمَانِيَةِ، فَنَحْوُ صَبِيحَةٍ عَلَى صِبَاحٍ وَصَبَائِحَ، وَجَاءَ خُلَفَاءُ، وَجَعْلُهُ جَمْعَ خَلِيفٍ أَوْلَى،

(وَإِذَا حَمَلوُا عَلَيْهِ) أي: على "جرحى"، أو على "فعيل" بمعنى "مفعول"، (نَحْوُ هَلْكَى) في "هالك"، (وَمَوْتَى) في "ميّت"، (وَجَرْبَى) في "أجرب"، بمعنى ذي جرب، مع أنه لا موافقةَ بينه وبين هذه إلَّا معنى فقط، (فَهَذاَ) أي: حمل "مرضى" عليه (أَجْدَرُ) وأنسبُ؛ للموافقة لفظاً ومعنىً، والحمل مع مخالفة اللفظ كثيرٌ، وقد أشار إليه بقوله: \[348خ] (كماَحَمَلوُا أَيامَى) في "أيم" وهو "فعيل" بمعنى من لا زَوْجَ له من الرجال والنساء، من "أَيِمَ، يَأْيَمُ، أيمة، وأيومة"، (وَيَتاَمَى) في "يتيم" وهو "فعيل"، كـ "كريم" لفاقد الأب من الإنسان، وفاقد الأم من الحيوانات، وفاقد الأخت والمثل من الدرة، (عَلَى وَجاَعَى) في "وَجِعٍ"، (وَحَبَاطَى) في "حَبِطٍ"، وذلك لما مرّ من أنهما إنما جمعا كذلك؛ لحمل "فَعِلٍ" على "فَعْلان"؛ لا شتراكهما كثيراً في باب "فَعِلَ" بالكسر، فحمل هنا "فَيْعَل، وفَعِيل" على "فَعِل"؛ لعدم الفرق بينهما وبينه إلَّا بزيادة الياء، مع موافقتهما إياه في معنى الآفة، (وَلِمُؤَنَّثِهاَ) أي: مؤنث الصفة، (ثَلاَثَةُ أَبْنِيَةٍ) "فعال" بالكسر، و"فَعَائل، وفُعَلاء" بضم ففتح، (مِنْ تِلْكَ الثَّماَنِيَةِ) التي سمعت في مذكر الصفة، (فَنَحْوُ صَبِيحَةٍ) مما مدته ياء وفاؤه مفتوح لما مرّ، ولم يذكر ما مدته ألف لقلته، والصبيحة هي الحسناء من "صبُح وجهه"، كـ "كرم" أي: حَسُنَ، (عَلَى صِبَاحٍ) بالكسر، (وَصَبَائِحَ) و"ذبائح، في ذبيحة" بمعنى "مذبوحة"،

(وَ) قيل: (جاَءَ خُلَفاَءُ) في "خليفة" (وَجَعْلُهُ جَمْعَ خَلِيفٍ أَوْلَى) من جعله جمع "خليفة"؛ لأنه جاء "خليف، وخليفة"،[639] كما في قوله:

إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودٌ خَلِيفَتُهُ وَماَ خَلِيفُ أَبِي وَهْبٍ بِمَوْجُودِ[640]

وجاء في جمعها[641] "خلائف"، فالأولى أن يكون "خلفاء" جمع "خليف"؛ لأن القياس أن يكون "فُعَلَاء" جمع "فعيل"، نحو: "كريم، وكرماء"، ولا يجعل "فعلاء" أصلاً في جمع "فعيلة"، إذ لا يثبت بابٌ من الأصول

وَنَحْوُ عَجُوزٍ عَلَى عَجَائِزَ. وَلِفَاعِلِ الاسْمِ ثَلاَثَةٌ أَيْضًا مَا لَمْ يَأْتِ مِنْهَا وَاحِدٌ، فَنَحْوُ كَاهِلٍ عَلَى كَوَاهِلَ، وَجَاءَ حُجْرَانٌ وَجِنَّانٌ. الْمُؤَنَّثُ نَحْوُ كَاثِبَةٍ

بالاحتمال بدلاً من دليل، ويمكن أن يقال: إنه جمع "خليفة"؛ لأن الأصل "خليف" وهو "فعيل" بمعنى الفاعل كالسميع، فدخلت التاء فيه للمبالغة كالعلامة لا للتأنيث، ولأنه لا يقع على المذكر فكأنه لا تاءَ فيه، وعليه فـ "خلائف" لمجرد النظر إلى تأنيث اللفظ، وقد ورد القرآن بهما قال تعالى: ﴿خُلَفاَءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نوُحٍ﴾[642] و﴿خَلاَئِفَ فِي الأَرْضِ﴾[643] (وَنَحْوُ عَجوُزٍ) و"قلوص" \[390ق\1] مما مدته واو، ولا تدخله تاء التأنيث، وفاؤه لا تكون إلَّا مفتوحة أيضا، (عَلَى عَجاَئِزَ) و"قلانص"

---

[639] بمعنى واحد.

[640] البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في **الأمالي** لأبي علي القالي، 1/ ٥٦؛ وبلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، ١٣٩/٤.

الشاهد في البيت قوله: " خَلِيفَتُهُ...خَلِيفُ " على أن خليفاً قد ورد بمعنى خليفة، فيكون جمعُ "خليف" على "خلفاء" وجمع "خليفة" على "خلائف".

[641] في جمع "خليفة".

[642] سورة الأعراف، ٦٩/٧.

[643] سورة فاطر، ٣٩/٣٥.

قال في **القاموس:**[644] بعد ما ذكر للعجوز معانياً كثيرة والشيخُ، والشيخةُ، ولا تَقُلْ: عَجوزَةٌ، أو هي لغة رَديئَةٌ والجمع "عَجائِزُ، وعُجُزٌ"، وجاء على "فُعَّل" بضم الفاء وفتح العين المشددة كما في قوله:

مَتَى تَقوْلُ الْقُلُّصَ الرَّواسِماَ   يَحْمِلْنَ أُمَّ قاَسِمٍ وَقاَسِماَ[645]

(وَلِفَاعِلٍ الاسْمِ) أي: الاسم الذي على "فاعل"، أي: زيادته مدة ثانية، ولعله إنما قدم ما زيادته مدة ثالثة عليه اهتماماً بشأنه لكثرة مباحثه، (ثَلاَثَةٌ أَيْضاَ) "فواعل وفُعْلان" بضم فسكون، و"فِعْلان" بكسر فسكون، (ماَ لَمْ يَأْتِ مِنْهاَ) في الأبنية المتقدمة، (واَحِدٌ) وهو "فواعل"، (فَنَحْوُ كاَهِلٍ) وهو ما بين الكتفين (عَلَى كَواَهِلٍ) غالباً، (وَجاَءَ حُجْرَانٌ) بضم فسكون في "حاجر" بالراء المهملة، وهو الموضع الذي يبقى فيه ماء المطر، ومثله: "رُكْبان، في راكب"، وقد صار بالغلبة اسماً لراكب البعير، (وَجِنَّانٍ) بالكسر والتشديد على وزن "فِعْلاَن، في جانٍّ"، وهو أبو الجن والعظيم من الحية سميت بذلك؛ لاعتقادهم أنها من الجن كذا في الجاربردي،[646] وفي **القاموس:** "الجانُّ: اسمُ جَمْعٍ للجِنِّ، وحَيَّةٌ أكْحَلُ العين لا تُؤْذِي، كثيرَةٌ في الدورِ".[647] ومثله: "حيطان في حائط"، و"حيران، في حائر" لمجمع الماء أيضاً، (الْمُؤَنَّثُ) من الاسم الذي على "فاعل"، (نَحْوُ) "فاطمة"، و(كاَثِبَةٍ) وهو الموضع الذي يكون عليه مقدم السرج من كتف الفرس، ويسمى بالفارسية بال أسب،

---

[644] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عجز".

[645] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٥٦٦/٢؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ٥٩/٢؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٥٦٧/١.

الشاهد في البيت قوله: "قُلَّصُ" على أن جمع الْقَلُوص يأتي "قُلُصٌ" بلا تشديد، و"قَلاَئِصُ"، ولكنه جاء هنا "قُلَّصُ" بالعين المشددة.

[646] **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 525/1.

[647] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "جن".

عَلَى كَوَاثِبَ، وَقَدْ نَزَّلُوا فَاعِلاَءَ مَنْزِلَتَهُ، فَقَالُوا قَوَاصِعُ وَنَوَافِقُ وَدَوَامٌّ وَسَوَابٍ.
وَلِصِّفَتِهِ تِسْعَةٌ لَيْسَ فِيهَا مَمَّا لَمْ يَأْتِ إِلَّا اثْنَانِ، فَنَحْوُ جَاهِلٍ عَلَى جُهَّلٍ وَجُهَّالٍ
غَالِبًا وَفَسَقَةٍ كَثِيرًا، وَعَلَى قُضَاةٍ فِي الْمُعْتَلِّ

عبارة **القاموس**: "والكاثبة من الفرس المنسج وجمعه أكْثابٌ".[648] (عَلَى كَوَاثِبَ) و"فواطم"، (وَقَدْ نَزَّلوُا فاَعِلاَءُ) أي: "فاعل" الذي فيه ألف التأنيث الممدودة، (مَنْزِلَتَهُ) أي: منزلة نحو: "كاثبة" من ذي التاء،[649] (فَقاَلوُا قَوَاصِعُ) في "قاصعاء"، وهي حجرة من حجر اليربوع، أي: التي \[349خ] يقصع، أي: يدخل منها، وجاءت على وزن: "هُمَزَة، وثُوَبَاء، وحُمَيْرَاءَ، وثَمَامَةٍ"، ونقيضه إخراجه تراب قاصعائه، (وَنَوَافِقُ) في "نافقاء" وهي إحدى جِحَرَته[650] أيضاً، يَكْتُمُهَا ويُظْهِرُ غيرَها، وهو موضع يرفقه فإذا أُتِيَ من قبل القاصِعاء ضرب النافقاءَ برأسه فانتفق أي: أخرج، وجاءت "نُفَقَة" على وزن همزة، (وَدَوامٌّ) بتشديد الميم في "دامَّاء"، وهي إحدى حجره أيضاً التي يدمُّها بالتراب المخرج من الحجر يطلي رأسه به، فأصلها "داماء"، وأصل الجمع "دَوَامِم" كذا في الجاربردي،[651] وهو الموافق لما في **القاموس**،[652] حيث ذكرها في "دمم" وضبط تشديد الميم بخطه، وفي **شرح المفصل**: أن أصله "دَوَامِيُ"، وهي جمع "داميا" فعليه هو كـ "سواب" بعينه في قوله: (وَسَوَابٍ) في "سابياء"، وهي المشيمة التي يكون فيها الولد، وأصله "سَوَابِيُ" أعل إعلال "قاض" بالتفصيل المذكور في "جوار"، وإنما قلبت ألف "فاعل" واواً؛ تشبيهاً للتكسير بالتصغير، (وَلِصِفَتِهِ) أي: للصفة التي على "فاعل" (تِسْعَةٌ) من الأبنية "فُعَّلٌ" بضم

---

[648] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "كثب".
[649] وفي هامش خ: أي: منزلة فاعل الذي فيه تاء التأنيث.
[650] أي: اليربوع.
[651] **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 526/1.
[652] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "دم".

ففتح مع تشديد، و"فُعَّالٌ" بضم فتشديد، و"فَعَلَةٌ" بثلاث فتحات، و"فُعَلَة" بضم ففتح، و"فُعْل" بضم فسكون، و"فُعَلاء" بضم ففتح ممدوداً، و"فُعْلان" بضم فسكون، و"فِعَال" بكسر أو فتح، و"فُعُول" بضمتين، (لَيْسَ فيهاَ مِمَّا لَمْ يَأْتِ إلَّا اثْنَانِ) وهما الأولان، (فَنَحْوُ جاَهِلٍ عَلَى جُهَّلٍ وَجُهَّالٍ) بضمين مشددين، كـ "ركع، وركاع"، (غالِباً) وجاء فيه "جهلاء، وجُهُل" بضم وبضمتين، (وَ) "جَهَلَة" مثل: (فَسَقَةٍ)[653] (كَثيراً) مطرداً، ومنه "صاغة، في صائغ"، (وَعَلَى قُضاَةٍ) و"رماة، وغزاة" بالضم والتخفيف، (فِي الْمُعْتَلِّ

اللَّامِ، وَعَلَى بُزْلٍ وَشُعَرَاءَ وَصُحْبَان وَتِجَارٍ وَقُعُودٍ، وَأَمَّا فَوَارِسُ فَشَاذٌّ.

(اللَّامِ) وهو كثير مطرد فيه مختص به، وأصله "قضية" بفتح القاف فمضمومها بعد قلب الياء ألفاً؛ فرقاً بينهما وبين المفرد من نحو: "قناة"، وإنما قدروا كذلك؛ لأنهم لم يروا جمعاً على هذا الوزن في الصحيح، والمعتل إذا أشكل أمره يحمل على الصحيح، ويمكن دفعه بما مرّ من أنه من الأوزان المختصة بالمعتل اللام، وقال الفراء:[654] أصله: "قُضَّي" على وزن "فُعَّل" بالتشديد كـ "جهَّل" فحذف إحدى \[391ق\1] الضادين وعوض، (وَعَلَى بُزْلٍ) بضم فسكون في "بازل" بالموحدة والزاي المعجمة، وهو والبزول ناقة انشق نابه وطلع، وذلك في السنة التاسعة، وجاء فيه "بُزَّل، كـ جهل"، و"بَزِل، كـ كتف" و"بوازل" لعله إذا كان عبارةً عن الناقة، في **القاموس**:[655] والبازل أيضاً السن تطلع في وقت البزول جمعه "بوازل"، وجاء "ضَأْن" بفتح فسكون، وقد يحرك في "ضائن" بخلاف المَعْزِ من الغنم، وجاء "ضَئِين" كأمير والأنثى "ضائنة" وجمعها "ضوائن"، وقيل: جاء "ضأن" في جمعها

---

[653] خ + و"كملة" بفتحات في "فاسق، وكامل".

[654] انظر: **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 322.

[655] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "بزل".

أيضا، وكذا "معز، في ماعز، وماعزة"، ولكن عبارة **القاموس:** المَعْزُ، بالفتح وبالتحريك، والْمَعِيزُ والأُمْعوزُ والمِعازُ، كـ "كتابٍ"، والمِعْزَى، ويُمَدُّ: خِلاف الضأْنِ من الغَنَم. والماعِزُ: واحِدُ المَعَزِ، لِلذكَرِ والأُنْثَى جمعه "مواعز"[656] فتأمل فيها؛ فإنه تشير إلى أن المعز جاء جمعاً أيضاً، والمفهوم منها ومن غيرها أن "ضائن، وماعز" من الصفات لا الأسماء الجامدة، (وَشُعَرَاءَ) كـ "جهلاء" في "شاعر"، (وَصُحْبَانٌ) بضم فسكون في "صاحب"، في **القاموس:** صَحِبَه، كسَمِعَه، صَحابَةً، ويُكْسَرُ، وصُحْبَةً: عاشَرَهُ. وهُم: أصحابٌ وأصاحِيبُ وصُحْبانٌ وصحبة وصَحابَةٌ.[657] فقد اتحد هذا مع المصدر حين يكسر، و"شبَّان" بالتشديد في "شاب"، و"رُعْيان" بضم الأول في "راع"، (وَتِجارٍ) بالكسر في "تاجر"، و"رعاء في راع"، (وَقُعودٍ) بضمتين في "قاعد"، وقد جاء المصدر أيضاً على هذا الوزن، (وَأَمَّا فَوارِسُ) في نحو قوله:

سائِلْ فَوارِسَ يَرْبُوعَ بِشِدَّتِنَا[658]

(فَشاذٌّ) وقال المرزوقي:[659] "فوارس" شاذ في الجموع عند سيبويه؛[660] لأن "فواعل" إنما يكون جمع "فاعلة" في صفات من يعقل، دون "فاعل" أي: وإن جاء في الأسماء لكليهما كما مرّ،

---

[656] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "معز".

[657] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "صحب".

[658] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٤٤/١؛ **الخصائص** لابن جني، ٤٦٥/٢؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٤٣٧؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٤٦٠؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٢٦١/١١. وعجزه: "أَهَلْ رَأَوْناَ بِسَفْحِ الْقاَعِ ذِي الأَكَمِ"
الشاهد في البيت قوله: "فَوارِسَ" على أنه جاء جمعا لـ"فارس" وهو ليس اسما ولا صفة بمعني فاعلة، فهو شاذ.

واستدرك على سيبويه قولهم:

هَالِكٌ في الهَوَالِكِ[661]

وبيت الفرزدق:

خُضْعَ الرِّقَابِ نَوَاكِسَ الأَبْصَارِ[662]

---

[659] هو: أحمد بن محمد بن الحسن، أبو علي المرزوقي (ت. 421هـ/1030م). عالم بالأدب، من أهل أصبهان. كان غاية في الذكاء والفطنة وحسن التصنيف وإقامة الحجج وحسن الاختيار. كان معلم أبناء بني بُوَيْه. من تصانيفه التي لا مزيد على حسنها: "**الأزمنة والأمكنة**" مجلدان، "**شرح ديوان الحماسة لأبي تمام**" اربعة مجلدات، "**شرح المفضليات**". انظر: **بغية الوعاة...** للسيوطي، 365/1؛ **الأعلام** لزركلي، 212/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 91/2.

[660] والمفهوم من كلام سيبويه أن "فوارس" في الجموع ليس بشاذ، وأنها مستثنى من هذه القاعدة. وإليك نص عبارة **الكتاب** للسيبويه: "إلا في فوارس فإنَّهم قالوا: فوارس كما قالوا: حواجر لأنَّ هذا اللفظ لا يقع في كلامهم إلَّا للرجال، وليس في أصل كلامهم أن يكون إلا لهم. فلما لم يخافوا الالتباس قالوا فواعلُ، كما قالوا فعلانٌ وكما قالوا: حوارثُ؛ حيث كان اسماً خاصاً كزيدٍ". **الكتاب** للسيبويه، ٦١٤/٣-٦١٥.

[661] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح شافية...** للرضي، ٤٦٢/١؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ٥٤٧/٢. وتمام البيت: "وَأَيْقَنْتُ أَنيِّ عِنْدَ ذَلِكِ ثَائِرٌ غَدَاَتَئِذٍ أَوْ هاَلِكٌ فيِ الْهَواَلِكِ"

الشاهد في البيت قوله: "الْهَواَلِك" على أنه جاء جمعا لـ "هاَلِك"؛ لأنه مثل والمثل لا يخرج عن أصلها.

[662] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لفرزدق في **الكتاب** للسيبويه، ٦٣٣/٣؛ **المقتضب** للمبرد، ١٢١/١؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١٧/٣؛ **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، ١١٣/١. وصدره: "وَإِذاَ لرِّجاَلُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "نَواَكِسَ" على أنه جاء جمعا لـ "ناكس" فجعل الآدميين كغيرهم، لضرورة الشعر.

وبيت عتبة بن الحارث:

وَمِثْلِي فيَ غَوائِبِكُمْ قَليلٌ[663]

ثم نقل عن المبرد[664] أنه الأصل في جمعه، ويجوز في الشعر.

وقال المصنف في **شرح المفصل** نُصْرَةً لسيبويه: \[350خ] أما "فوارس" فالذي حسن منه انتفاءُ الشركة بينه وبين المؤنث؛ لأنهم لا يقولون: امرأة فارسة،[665] أي: فبَعُدَ بهذا عن الصفة؛ لأن الفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء من خواص الصفات، فهو كالاسم، ألا يرى إنه إذا سمي بـ "فاعل" جاز جمعه على "فواعل"، كـ "عوالم في "عالم" اسماً، وأما "هالك" في الهوالك فمثل والأمثال كثيرا ما تخرج من القياس، كما في قوله: "يداك أوكتا وفوك نفخ"،[666] وقولهم: "بالصيف ضيعتَ اللبن" بفتح التاء وإن خوطب به المؤنث أو الجمع إن كان منشؤه أن من قول العنود امرأة الأسود بن هرمز لما طلقها رغبة عنها إلى جميلة من قومها، ثم جرى بينهما ما أدى إلى المفارقة فمالت نَفْسُهُ إلى العَنُودَ فراسلها فأجابته بقولها:

---

[663] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، ١٥٣/٢؛ ولعتبَة بن الْحَارِث في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٠٥/١. وصدره: "أُحامِي عَنْ ذِمارِ بَنِي سَلِيمٍ"
الشاهد في البيت قوله: "غَوائِبِكُمْ" على أنه جاء جمعا لـ "غَائِب"مع أنه صفة ليس بمعني فاعلة، فشاذ لضرورة الشعر.

[664] **المقتضب** للمبرد، 219/2.

[665] **الإيضاح فى شرح المفصل** لابن الحاجب، ٥٤٥/١.

[666] "وزعموا أن قوما كانوا في جزيرة من جزائر البحر في الدهر الأول، ودونها خليج من البحر، فأتاها قوم يريدون أن يعبروها فلم يجدوا معبرا، فجعلوا ينفخون أسقيتهم ثم يعبرون عليها، فعمد رجل منهم فأقلّ النفخ وأضعف الربط، فلما توسط الماء جعلت الريح تخرج حتى لم يبق في السقاء شيء، وغشيه الموت فنادى رجلا من أصحابه أن يا فلان إني قد هلكت. فقال: ما ذنبي يداك أوكتا وفوك نفخ، فذهب قوله مثلا". **أمثال العرب** لمفضل بن محمد الضبي، ص ٧٧.

أَتَرَكْتَنِي حَتَّى إِذاَ عُلِّقَتْ أَبْيَضُ كَالشَّطَنْ
أَنْشَأْتَ تَطْلُبُ وَصْلَناَ فِي الصَّيْفِ ضَيَّعْتَ اللَّبَنْ[667]

وبكسرها[668] مطلقاً كذلك إن كان من قول شيخ ألجأته امرأته إلى تطليقها فتزوجها مُمْلِقٌ، فبعثت إلى الأول تطلب منه لبناً[669] كما هو المشهور، وأما "نواكس" فللضرورة، أي: جاء في الشعر فلا اعتداد به، ثم قال:[670] ويجوز في "فاعل" إذا كان مما لايعقل، أن يجمع على "فواعل" قياساً مطرداً،

وَالْـمُؤَنَّثُ نَحْوِ نَائِمَةٍ عَلَى نَوَائِمٍ وَنُوَّمٍ، وَكَذَلِكَ حَوَائِضُ وَحُيَّضٌ. وَلِلْمُؤَنَّثِ بِالْأَلِفِ رابِعَةً فَعَالَى وَفِعَالٌ، فَنَحْوُ أُنْثَى عَلَى إِنَاثٍ

تقول: في خيل ذكور "روافس" من المرفس وهو الضرب بالرجل، ومثله: "جمال بوازل"، و"أيام مواض"، و"ألفاظ عوامل"، وسره هوان الجمع فيما لا يعقل من المذكر يجري مجرى المؤنث فيمن يعقل، ويقرب منه "نواصر، في ناصر"، بمعنى مجاري الماء إلى الأودية، وقولهم: "نواكس الأوقات" بتأويل الأوقات بالساعات، وقد يقال: "نواكس، وهوالك" جمع "هالكة وناكسة" باعتبار الجماعة، أو الطائفة، ونحوهما، كما قالوا ذلك في الخوارج وأمثاله، (وَالْمُؤَنَّثُ) الذي على "فاعل" سواء لحقته التاء \[392ق\1] أو لم تلحقه، (نَحْوُ نَائِمَةٍ عَلَى نَوائِمَ وَنُوَّمٍ) بضم الفاء وفتح العين وتشديدها، (وَكَذَلِكَ حَوائِضُ وَحُيَّضُ) في "حائض" بلا فرق بين التاء الظاهرة

---

[667] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **البيان والتبيين** للجاحظ، ١/٣٢٩.
الشاهد في البيت قوله: "فِي الصَّيْفِ ضَيَّعْتَ اللَّبَنْ " على أنه مثل، والمثل لا يتغير عن صورته الأصلي الذي جاء عليه، وإن استعمل للمفرد والتثنية والجمع والمذكر والموئنث.
[668] أي: بكسر التاء في "ضَيَّعْتَ".
[669] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ضيع".
[670] ابن الحاجب.

والمقدرة؛ لأن الغرض بين المذكر والمؤنث في المعنى، فوجودُ التاء وعدمُها سواءٌ، و"دوالي، في دالية" وإن لم تسمع "دالية"، ولم يذكر المصنف "فاعل" بالفتح كـ "عالَم، وخاتَم"، ولعله مثل ما بالكسر في الأغلب، فقد جاء "عوالم، وخواتم، وخواتيم"، (وَلِلْمُؤَنَّثِ بِالأَلِفِ رابِعَةً) اثنان إن كان اسماً، (فَعالَى) بفتح الفاء واللام مقصوراً، وقد يقصر اللام، بخلاف "فعالى" في الصفة؛ فإنه بفتحة لا غير، (وَفِعالٌ) بالكسر (فَنَحْوُ أُنْثَى) مما كان الألفُ المقصورةُ في الاسم (عَلَى إناَثٍ) بالكسر؛ لأن ألف التأنيث كالتاء فيجمع ذو الألف على "فِعال"، كما يجمع ذو التاء بعد حذف التاء عليه، نحو: "قصاع، في قصعة"، وجاء "أُنُثٌ" بضمتين وكأنه جمع "إناث"، نحو: "كُتُب، في كِتاب" على ما قيل، وكذا "أُنَث" بضم ففتح إلحاقاً لها بـ "فعلة"؛ تنزيلاً للألف منزلة التاء، ومنه قوله تعالى: ﴿لإِحْدَى الْكُبَرِ﴾[671] فإنه جمع "كُبْرَى"، وقد يجمع أيضاً قياساً أقصى الجموع، فيقال: "أناثي"، كما يقال: "دعاوي، في دعوى"، وذلك للاعتداد بألف التأنيث؛ لأنها للزومه صارت بمنزلة لام الكلمة، فيجمع كالرباعي عليه، وحكم "إناث، ودعاو" في الإعلال حكم "جوار"؛ لأنه لما جمع وكسر ما بعد ألف الجمع ليجصل بناء الجمع الأقصى انقلب ألفُ التأنيث ياءً فأعل إعلال "جوار"،

وَنَحْوُ صَحْرَاءَ عَلَى صَحَارَى.

وقد يجمع على "أناثى" كـ "دعاوى" بفتح ما بعد ألف الجمع؛ محافظة على علامة التأنيث، وقس عليه نحو: "عطشى" وغيره، لكن من قال: "إناث"، لم يقل: "إناثي" بالأقصى وبالعكس، ولذا لم يسمع "عطاشي"؛ لأن الكل قالوا: "عطاش"، وفي **الألفية** وشروحها[672] أن "فَعالَى" بالفتح، يشاركها "فَعَالِي" بالكسر فيما حذف أول

---

[671] سورة المدثر، ٧٤/٣٥.

[672] **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 3/١٤٠٤.

زائديه من نحو: "حَبَنْطَى،[673] وقَلَنْسُوَة، وفعلاء" اسماً، كـ "صحراء"، أو صفة لا مذكر لها كـ "عذراء"، وذو الألف المقصورة لتأنيث كـ "حُبْلَى"، أو إلحاق كـ "ذِفْرى"، ويطرد المكسورة في أربعة أخر "فَعْلاة كـ مَوْمَاة"، و"فِعلاة، كـ سِعْلاة"، و"فِعلِيَة، كـ هِبْرِيَة"،[674] و"فَعْلُوَة، كـ عَرْقُوَة"،[675] (وَنَحْوُ صَحْرَاءَ) مما كان الألف الممدودة في الاسم، (عَلَى صَحَارَى) بفتح الراء مقصورة، و"صحارِي" بكسرها؛ لأن الأصل "صحاري" بتشديد الياء، كما جاء في بعض الأشعار كقوله:

وَقَدْ أَغْدوُا عَلَى أَشْقَـ ـرَ يَغْتَالُ الصَّحارِيَّا[676]

وذلك لأنك إذا جمعتَ \[351خ] "صحراء" أدخلتَ بين الحاء والراء ألفَ الجمع الأقصى وكسرت الراء، كما يكسر ما بعده في كل موضع، نحو: "مساجد، وجعافر، وعَوَالِمَ، في عالَم" بالفتح، وقلبت الألف الأولى التي بعد الراء ياءً للكسرة التي قبلها، فانقلبت الألف الثانية التي للتأنيث أيضاً ياء فادغمتا، ثم لما أرادوا التخفيفَ حذفوا الياء الأولى، وأبدلوا من الثانية ألفاً، فقالوا: "صحارَى" بفتح الراء؛ لتسلم الألف من الحذف عند التنوين، وإنما فعلوا ذلك ليفرّقوا بين الياء المنقلبة عن

---

[673] "وهو العظيم البطن. وزيد فيه النون والألف ليلتحق بـ"سفرجل" فإذا حذف أول زائديه وهو النون، قيل في جمعه حباط". **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٥٤٩.

[674] "وهي ما يتعلق بأصول الشعر مثل نخالة الطحين. وقيل: ما تطاير من دقائق القطن. وجمعها هبار". **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٥٤٩.

[675] "وهي الخشبة المعترضة على رأس الدلو. وجمعها عراق". **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٥٤٩.

[676] البيت من الهزج، وهو لوليد بن يزيد في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 86/1؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢/٦٧٢؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ٢١٩؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٤٢٦.

الشاهد في البيت قوله: "الصَّحارِيَّا" على أنه جاء جمعا لـ "صَحْرَاءَ" بتشديد الياء.

الألف للتأنيث وبين الياء المنقلبة عن الألف التي ليست للتأنيث، نحو: ألف "مرمى ومغزى"؛ إذ قالوا: "مرامٍ، ومغازٍ، كـ جوارٍ"، وبعضُ العرب لا تحذف الياءَ الأولى بل تحذف الثانيةَ فتقول: الصحارِي بكسر الراء، و"هذه صحارٍ"، كما تقول: "جوار"، ففيها ثلاث لغات: فتح الراء، وكسرها، وتشديد الياء، وهو قليلُ الاستعمال؛ لاستثقال الياء المشددة في آخر الجمع الأقصى مع عدم المفرد، وإن اطرد فيما آخره ياء مشددة غير متجددة تسوية بين المفرد والجمع كـ بُخْتِيٍّ وبَخَاتِيٍّ، وقُمْرِيّ وقَمَارِيّ، وكُرْسِيٍّ وكَرَاسِيٍّ،

وَلِلصِّفَةِ أَرْبَعَةٌ، فَنَحْوُ عَطْشَى عَلَى عِطَاشٍ، وَنَحْوُ حَرْمَى عَلَى حَرَامَى، وَنَحْوُ بَطْحَاءَ عَلَى بِطَاحٍ، وَنَحْوُ عُشَرَاءَ عَلَى عِشَارٍ، وَفُعْلَى أَفْعَلُ نَحْوُ الصُّغْرَى

ومهري ومهاري"؛ لصيرورته بالغلبة اسماً لنوع من الإبل، وإن كان في الأصل نسبة ذلك النوع إلى مهرة بن حيدان أبو قبيلة، بخلاف[677] "مصري وبصري"، وأما "أناسي" فجمع "إنسان" لا "إِنْسِيٍّ"، وأصله "أناسين" فأبدلت النون ياء، كما قالوا: "غربان، وغرابي" في الجمع أصله أيضاً "غرابين"، (وَلِلصِّفَةِ أَرْبَعَةٌ) "فِعال" بالكسر، و"فَعالى" بفتح الفاء واللام مقصوراً، و"فُعَل" بضم فتح، \[393ق\1] و"فُعْل" بضم فسكون، لكنه خاص بالممدودة من نحو: "حمراء، أحمر" كما تعرف السبب، (فَنَحْوُ عَطْشَى) من الصفة المقصورة التي لها مذكر على "فعلان"، يقال: "امرأة عَطْشَى، وعَطِشَةٌ، وعَطْشَانَةٌ"، (عَلَى عِطَاشٍ) بكسر الفاء تشبيها لما فيه ألفُ التأنيث بما فيه تاؤه، وجاء "عَطِشَات، وعَطْشَانات" لكنهما للأخيرين، (وَنَحْوُ حَرْمَى) مما لا مذكر لها، و"حرمى، كـ سكرى" الشاة التي تشتهي الفحل، (عَلَى حَرَامَى) بفتح الفاء واللام مقصوراً، وقد يضم الفاء كـ "سكاري"،[678] وربما جاء "حرام" باعبار أنه لو

---

[677] خ + نحو.

[678] خ: كـ "سكرى".

كان له مذكر لكان "حرمان"، وكذلك يقال: في "حبلى، وخنثى" بضم الأول منهما، "حبالى، وخناثى"؛ لعدم مذكرلهما على "أفعل" ولا على "فعلان"، (وَنَحْوُ بَطْحاَءَ) و"عذراء" من الصفة الممدودة، و"الأبطح، والبطيحة، والبطحاء" مسيل واسع فيه دقائق الحصى، ومنه "بطحاء مكة"، (عَلَى بِطاَحِ) وجاء "أباطح، بطايح" وهما للأولين، (وَنَحْوُ عُشَرَاءَ) بضم ففتح، وهي الناقة التي أتت عليها من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر وزال عنها اسم المخاض، و"نفساء" التي وضعت حملها، (عَلَى عِشاَرٍ) و"نِفاس"، وجاء "نُفُس" بضمتين، و"نُفاس" بالضم وهو جمع نادر، في **القاموس**: ليس "فُعَلاءُ" يُجْمَعُ على "فِعَالٍ"، غَيْرَ "نُفَساءَ، وعُشَراءَ"، وعلى "فُعال" بالضم غير الأخيرة،[679] ويجوز فيهما "عشراوات، ونفساوات" وهو ظاهر، وجاء "عذارِي، وعذارَى" كما في "صحراء" ذو قياس في القسمين، (وَفُعْلَى أَفْعَلُ) أي: المقصود من موئنث "أفعل" الصفة، (نَحْوُ الصُّغْرَى) والفضلى والكبرى بضم فسكون، والصغرى تأنيث "أصغر" اسم تفضيل،

عَلَى الصُّغَرِ، وَبِالأَلِفِ خَامِسَةً التَّصْحِيحُ، فَنَحْوُ حُبَارَى عَلَى حُبَارَاتٍ. وَلِأَفْعَلَ الْاِسْمِ كَيْفَ تُصَرِّفُ أَفَاعِلُ، فَنَحْوُ أَجْدَلٍ وَإِصْبَعِ

(عَلَى الصُّغَرِ) و الفُضَل والكُبَر بضم ففتح، ولم يرد هذا الجمع في "أفعل" للمذكر إلَّا فيما لا يعقل كقوله: ﴿مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾[680] فإنه جمع الآخر لليوم، وأجري مجرى "أخرى"؛ لأن ما لا يعقل في حكم المؤنث، وعرف هذا المفرد وجمعه باللام على خلاف سائر ما ذكر لما يأتي في الأفضل، (وَ) للمؤنث (بِالأَلِفِ خاَمِسَةً التَّصْحِيحُ) لا غير؛ لأنهم إذا كرهوا تكسير الخماسي للمذكر فالمؤنث أولى بأن يكره، ولكن هذا ليس على إطلاقه؛ لأن نحو: "قاصعاء، وخنفساء" من ذوي الألف

---

[679] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "نفس".

[680] سورة البقرة، ٢/١٨٤.

الممدودة قد يجمع على "قواصع، وخنافس" بحذف ألفيه كما عرفت، مع أن ألفه خامسة، ولكن لما ذكر من قبل كان في حكم الاستثناء، ولم يجوزوا في مثل "خنافساء"، وإن صغر على "خنيفساء"؛ كراهة الزيادة على صيغ الأقصى.

واعلم أنه إذا كان الألف الخامسة زائدةً ومعها زائدٌ آخُر حذفت أياً ما شئت، كـ "سَرَنْدى" وهو الشديد، و"حبنطى" ووزنهما "فَعَنْلَى"، والنون والألف للإلحاق بـ "سَفَرْجَلٍ"، فإن حذفت الألف فيبقى "سَرْنَدٍ، وحَبْنَطٍ" كـ "جعفر" \[352خ] فيقال: "سراند، وحبانط"، وإن حذفت النون فيبقى "سَرَدَى، وحَبَطَى"، ينقل إلى "سَرْدَى وحَبْطَى"، كـ "أَرْطَى"، فيقال: السراي والحباط تقلب ياءً؛ لانكسار ما قبلها، وإنما قيّدنا بأن معها زائداً آخر؛ لأنه إذا لم يكن كذلك كان رباعياً وسيجيء حكمه، (فَنَحْوُ حُبَارَى عَلَى حُبَاراَتٍ) والحبارى[681] طائر للذكر والأنثى والواحد[682] والجمع، وألفه للتأنيث، وقول **الصحاح**:[683] أن ألفها ليست للتأنيث ولا للإلحاق غلطٌ؛ إذ لولم يكن له لانصرفت، وهو بالنفس قد حكم بأنها غير منصرفة، كذا في **القاموس**[684] وكتب الصرف، (وَلأَفْعَلِ الاسْمِ كَيْفَ تُصَرِّفُ) أي: سواء كان همزتُه مفتوحةً أو مكسورة أو مضمومة، وسواء تابعتْها العينُ أو لا، (أَفاَعِلُ فَنَحْوُ أَجْدَلٍ) بفتح

---

[681] "والحبارى: طائر، يقع على الذكر والأنثى، واحدها وجمعها سواء، وإن شئت قلت في الجمع "حباريات". وفي المثل: " كل أنثى تحب ولدها حتى الحبارى. وإنما خصوا الحبارى؛ لأنه يضرب بها المثل في الموق، فهي على موقها تحب ولدها وتعلمه الطيران. وألفه ليست للتأنيث ولا للإلحاق، وإنما بني الاسم لها فصارت كأنها من نفس الكلمة، لا تنصرف في معرفة ولا في نكرة، أي لا ينون". **الصحاح**... للجوهري، "حبر".

[682] خ + والواحد.

[683] **الصحاح**... للجوهري، "حبر".

[684] عبارة القاموس: "وأَلِفُهُ للتأنيثِ، وغَلِطَ الجوهري؛ إذْ لو لم تكنْ له لانْصرفتْ". **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حبر".

فسكون ففتح، وهو الصقر، أي: الطير الذي يُصاد به كالأجدل، (وَإِصْبَعٍ) وفيه لغات "إِصْبَعٌ، وأُصْبَعٌ" بكسر الهمزة وضمها وفتح الباء فيهما، واتباع الضمة الضمة، والكسرة الكسرة، و"أَصْبِعٌ" بفتح الهمزة وكسر الباء كذا قيل،

وَأَحْوَصٍ وَأُبْلُمٍ أَجَادِلَ وَأَصَابِعَ وَأَحَاوِصَ وَأَبَالِمَ، وَقَوْلُهُمْ حُوصٌ لِلَمْحِ الْوَصْفِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ. وَلِلصِّفَةِ ثَلاَثَةٌ، فَنَحْوُ أَحْمَرَ

وفي **القاموس**: الأصبع مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثليث الباء تسع لغات، والعاشر "أُصْبُوعٌ" بالضم. وقد تُذَكَّرُ.[685] (وَأَحْوَصٍ) بفتح فسكون كـ "أجدل" بعينه، وضبطه بعضٌ بضم الواو \[394ق\1] وليس بذلك؛ لأنه علم مأخوذ من "حَوِص، كـ فَرِح" فهو "أحوص، حوصاء"، أي: ضيق العين؛ لما أن الحَوَصَ محركة ضيق في مؤخر العين، أو في إحداهما، (وَأُبْلُمٍ) بضمتين، في **القاموس**: الأبلم الغليظُ الشَّفَتَيْنِ، وبَقْلَةٌ لها قُرونٌ كالباقِلَّى، وخُوصُ المُقْلِ، ويُثَلَّثُ أوَّلُه، كالإِبْلَمَةِ، مُثَلَّثَةَ الهَمْزَةِ واللامِ،[686] (عَلَى أَجَادِلَ وَأَصَابِعَ وَأَحَاوِصَ وَأَبَالِمَ) بكسر الرابع في الأربعة قياساً مطرداً، وجاء "أصابيع"، (وَقَوْلُهُمْ حوُصٌ لِلَمْحِ الْوَصْفِيَةِ الأَصْلِيَةِ) يعني: قد جاء "حوُصٌ" أيضاً بضم فسكون في جمع "أحوص" كما في قول الأعشى ميمون بن القيس يخاطب عبدَ عمرو بن شريح الأحوص:

أَتَانِي وَعِيدُ الْحوُصِ مِنْ آلِ جَعْفَرَ   فَيَاَ عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الأَحَاوِصا[687]

---

[685] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الاصبع".

[686] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "بلم".

[687] البيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 27؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٤٢؛ **شرح شافية**... للرضي، ٤/١٤٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١/١٨٣.

الشاهد في البيت قوله: "الْحوُصِ" على أنه جاء جمعا لـ "أحوص".

لكنه للنظر للوصفية الأصلية؛ فإن "أحوص" وإن صار علماً فهو في الأصل وصف كما عرفت، فرُوعي فيه كلا الاعتبارين، فقيل: "أحاوص" نظراً إلى الاسمية، و"حوص" نظراً إلى الوصفية؛ فإنها تجمع على "فُعْل".

قال الجاربردي: كلمة "لو" في الشعر للتمني، والمعنى: وددت أن تنهاهم، ومن آل جعفر أي: من أجل مدحهم، والمراد بالأحاوص الأحوص وأولاده.[688] لكن في **القاموس**: "الأحوصان: الأَحْوَصُ بنُ جَعْفرٍ، واسْمُهُ ربِيعَةُ، وعمرُو بنُ الأَحْوَصِ. والأَحاوِصُ: عَوْفٌ، وعَمْرٌو، وشُرَيْحٌ أولادُ الأَحْوَصِ بنِ جعفرٍ".[689] (وَلِلصِّفَةِ ثَلاَثَةٌ) "فُعْلان" بضم فسكون، و"فُعْلٌ" أيضاً بهما، و"أفاعل، كـ أَفعل" الاسم، (فَنَحْوُ أَحْمَرَ) و"أسود، وأبيض، وأعرج، وأعمى" مما لم يكن اسم تفضيل بل صفة مشبهة، وإن لم يكن له مقابل،

عَلَى حُمْرَانٍ وَحُمْرٍ، وَلاَ يُقَالُ أَحْمَرُونَ لِيَتَمَيَّزَ عَنْ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ وَلاَ حَمْرَاوَاتٍ لِأَنَّهُ فَرْعُهُ، وَجَاءَ الْخَضْرَاوَاتُ لِغَلَبَتِهِ اسْمًا، وَنَحْوُ الْأَفْضَلِ عَلَى الْأَفَاضِلِ وَالْأَفْضَلِينَ. وَلِفَعْلاَنَ

(عَلَى حُمْرَانَ) و"سودان، وعرجان، وعميان" كثيراً، (وَحُمْرٍ) بضم فسكون، و"سود، وبيض، وعرج، وعمي" في المذكر كالمؤنث قياساً مطرداً، وتكسر الضمة في الأجوف اليائي، وكذلك يطرد "فُعْل" في جمع "أفعل" مما ليس له "فعلاء"؛ لعدم تحقق معناه، كـ "آدر" من الأدرة؛ لانفتاق الخصية، وفي جمع "فعلاء" مما ليس "أفعل"؛ لعدمه في المذكر، كـ "رتقاء" في الرتق من عيوب النساء، بخلاف ما لم يتفق فيه إلَّا أحدهما، وإن تحقق معناه في الذكر والأنثى كـ "آلي" لعظيم الإلية،

---

[688] **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 538/1.

[689] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حوص".

و"عجزاء" لعظيم[690] العجز؛ فإن أعظمهما يتصور في القبيلتين، وعدم بناء المقام ليس لمانع خلقي، (وَلاَ يُقَالُ أَحْمَرُونَ) أي: لايجمع جمع التصحيح للمذكر؛ (لِيَتَمَيَّزَ عَنْ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ) أي: فرقاً بينه وبين اسم التفضيل؛ فإنه يجمع على ذلك، فيقال: "أفضلون"، ولم يعكس؛ لأنه الأصل فهو بالتصحيح أجدر، (وَلاَ حَمْرَاوَاتٌ) أي: لا يجمع مؤنثه بالألف والتاء أيضاً، (لأَنَّهُ فَرْعُهُ) أي: لأن المؤنث فرع المذكر، فإذا لم يصحح[691] لم يصحح،[692] (وَجاءَ الْخَضْرَاوَاتُ) في "خضراء" مؤنث "أخضر"، كقوله عليه الصلاة والسلام: "لَيْسَ فِي الْخَضْرَاوَاتِ صَدَقَةٌ"[693] (لِغَلَبَتِهِ اسْماً) فإن الخضراوات غلبت على البقول؛ بحيث لا تحتاج في الدلالة عليها إلى قرينة، بخلاف ما إذا استعملت في غيرها؛ فإنها تقتضي حينئذ قرينة للدلالة، وقد مرّ تحقيق الغلبة، (وَنَحْوُ الأَفْضَلُ) مما كان اسم تفضيل ومعرفاً باللام، وإنما قيد بذلك؛ لأن اسم التفضيل المجرد عن الإضافة لا يجمع إلَّا معرفاً، فالمستعمل بـ "من" \[353خ] ولو تقديراً لا يثنى ولا يجمع، ولذا قال سيبويه لا يقال: "نسوة صغر"، ولا "قوم أصاغر"،[694] (عَلَى الأَفَاضِلِ) بالتكسير، للتشبيه بـ "أفعل" الاسم؛ نظراً إلى أن التفضيل ليس بظاهر في باب الوصف، وليس فعل بمعناه بخلاف "أفعل" الصفة، (وَ الأَفْضَلِينَ) بالتصحيح لأنه الأصل قال تعالى: ﴿بِالأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً﴾[695] (وَلِفَعْلاَنَ)

---

[690] خ: لعظيمة.

[691] وفي هامش خ: هذا.

[692] وفي هامش خ: ذاك.

[693] **المصنف في الأحاديث والآثار**، لابن أبي شيبة، 372/2 (10041)؛ **سنن الترمذي** لأبي عيسى، 21/3 (638).

[694] **الكتاب** للسيبويه، ٢٢٥/٣.

[695] سورة الكهف، 18/١٠٣.

الْاسْمِ كَيْفَ كَانَ فَعَالِينُ، وَنَحْوُ شَيْطَانٍ وَسِرْحَانٍ وَسُلْطَانٍ عَلَى شَيَاطِينَ وَسَرَاحِينَ وَسَلاَطِينَ، وَجَاءَ سِرَاحٌ. وَلِلصِّفَةِ فِعَالٌ وَفَعَالَى، فَنَحْوُ غَضْبَانَ عَلَى غِضَابٍ وَسَكَارَى،

الاسْمِ كَيْفَ كَانَ) سواء كان مفتوح الفاء، أو مكسورها، أو مضمومها، وسواء كانت العينُ ساكنةً، أو متحركة، (فَعاَلينٌ) وقد جاء "فِعال" لكنه قليلٌ، (فَنَحْوُ شَيْطاَنٌ) مما آخره الألف والنون، وهو اسم جنس، يقال: "شاط فلان"، أي: هلك، ومنه "الشيطان" على قول أن وزنه "فعلان"، وقيل: من "شطن" بمعنى خبث، فهو منصرف حينئذ على الثاني؛ لأن وزنه "فيعال"، ووزن \[395ق\1] جمعه "فيعاعيل"،[696] وممتنع على الأول؛[697] لأنه فعلان بزيادة الألف والنون، مع كونه صفةً في الأصل، والظاهر من كلام **القاموس**[698] أن مختاره الثاني، (وَسِرْحاَنٍ) بكسر فسكون، الذئب كـ "السرحال"، أو الأسد في هزيل، وجاء بمعنى وسط الحوض، واسماً لكلب وفرسين، قال الكسائي: والمؤنث "سرحانة"،[699] (وَسُلْطاَنٍ) "فعلان" بضم، وهو الولي، يذكر ويؤنث ويجمع بما يأتي، والحجة والبرهان وقوة الملك، ولا يجمع حينئذ؛[700] لأنه يجري مجرى المصدر، (عَلَى شَياَطِينَ وَسَراَحِينَ وَسَلاَطِينَ وَجاَءَ سِراَحٌ) بالكسر كـ "ضِياع"، وقد يفتح كـ "ثَمَان"، وكذلك يقال: في "ورشان" لطائر، و"سبُعان" بضم الباء لموضع ببلاد بني قيس، و"ظَربان" لدويبة منتنّة الريح، و"راشين، وسباعين، وظرابين"، ولا بدّ ههنا من قيد وهو: أنه إنما يجمع هذا الجمع في غير العلم المرتجل كـ "سلمان، وعصفان، وعثمان"؛ لكراهة

---

[696] خ: "فياعيل".

[697] الحاصل: إن جعل من "شاط" امتنع، أو من "شطن" انصرف.

[698] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "شَطَّ".

[699] **الصحاح**... للجوهري، "سرح".

[700] أي: حين إذا كان السلطان بمعنى الحجة والبرهان والقوة.

تكسيره بخلاف العلم المنقول؛ فإنه يجوز جمعه على "فعالين"؛ لأنه عهد بالتكسير قبل النقل، (وَلِلصِّفَةِ) التي على "فعلان" اثنان: (فِعالٌ وَفَعالَى فَنَحْوُ غَضْبَانٍ) مما كان فاؤه مفتوحاً وعينه ساكناً، سواء كان مؤنثه على لفظه، نحو: "ندمان، في ندمانة"، أو لا نحو: "غضبان، وغضبى"، أو بكليهما نحو: "سكران، وسكرى، وسكرانة"، وجاء "غضبانة" مع "غضبى" أيضاً، لكنه صرح في **القاموس**[701] بقلته ولم يصرح بقلة "سكرانة"، والظاهر من قواعدهم قلة ذلك مطلقاً حيث قالوا: إذا وجد "فعلى" انتفى "فعلانة"، (عَلَى غِضابٍ) و"ندام"، بالكسر، (وَسَكارَى) و"ندامى"

وَقَدْ ضُمَّتْ أَرْبَعَةٌ سُكَارَى وَكُسَالَى وَعُجَالَى وَغُيَارَى.

و"غضابى" بالفتح، وكلاهما في المذكر والمؤنث جميعاً، وإن جاء في المؤنث غيرهما كما مرّ، وذلك لمشابهة "فعلان، بـ فعلاء"، فكما يجمع "فعلاء" على "فعالى، وفعال"، نحو: "صحارى، في صحراء"، و"بِطاح، في بَطْحاء" يجمع "فعلان" عليهما، إلَّا أنه قد يجمع بينهما في "فعلان، وفعلانة"، نحو: "نَدَامى، ونِدام" كـ "كِتاب"، وقد يشدد الدال كـ "زنّار" في "ندمان" الذي بمعنى النادم، لا الذي بمعنى المنادم، بخلاف "فعلاء"؛ فإنه لا يجمع بينهما فيها؛ فإنه لما قيل: "بِطاح"، لم يقل: "بَطَاحى"، ولما قيل: "صحارى"، لم يقل: "صِحار" إلَّا على لغتين كما مرّ، وجاء في "فعلان، فعلانة" التصحيح أيضاً، كـ "ندمانون، وندمانات" قياساً عند سيبويه،[702] وسماعاً عند بعض، بخلاف "فعلان، فعلي"؛[703] فإنه امتنع فيهما إلَّا حال الضرورة، ثم إن الأصل فتح الفاء من "فعالى"، (وَقَدْ ضُمَّتْ أَرْبَعَةٌ سُكَارَى)

---

[701] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "غضب".

[702] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٦٤٦.

[703] خ: فعلانة.

في "سكران"، يقال: هو "سَكِرٌ وسَكْرَانُ[704] سَكِرَةٌ وسَكْرَى وسكرانة قد عرفت قلته، وجاء الجمع أيضاً سَكْرَى كقتلى والسِّكِّيرُ والمِسْكِيرُ والسَّكِرُ والسَّكُورُ الكثيرُ السُّكْرِ"[705] (وَكُسالَى) في "كسلان"، يقال: هو كَسِلٌ، وكسلان"، أي: ثقيل في الأمور، فاترٌ متهاونٌ، وهي "كَسِلَةٌ، وكَسْلانة، وكَسُولٌ، ومِكْسَالٌ"،[706] (وَعُجالَى) في "عَجْلانَ" من "عَجِلَ"، كـ "سمع، وكرُم" بكسر الجيم وضمها، و"عاجل، وعَجِيلٌ"، والعاجل نقيض آجل في كل شيء، (وَغُيارَى) في "غيران"، أي: بَيِّنُ الغيرة وهي غبرى، وجاء "مغيار" في المذكر، والجمع "مغايير، وغيور" فيهما والجمع "غُيُرٌ كـ صبر"، وإنما ضمت الفاء \[354خ] من هذه الأربعة؛ تنبيهاً من أول الأمر على مخالفة "فعلان، فعلى"؛ للقياس في جمعه على الأقصى، لما سمعت من أنه لمشابهته "فعلاء" وحمل عليه، ومن ثمة لم تجمع نحو: "خُمْصان، وعُرْيان" مما كان فاؤه مضمومة وعينه ساكنة على "فَعَالى"، لفقدان "فُعْلاء" بضم الفاء في المؤنث، حتى يشبه به "فُعْلان"، وإنما يجمع على "خماص"، يقال: "رجل خُمْصان، وامرأة خُمْصانة" أي: ضامر البطن، كـ "عُرْيان، وعُرْيانة"، ويجوز تصحيحه نحو: "عُرْيانون، وخُمْصانون"؛ إذ ليس أصله عدم لحوق التاء، واستغنوا تكسير العاري على "عُرَاة كـ قُضَاة"، عن تكسير "عريان"؛ لأنه بمعناه، ولم يرد في هذه الزنة "فعالى" كـ "سكارى"،[707]

وَلِفَيْعَلٍ ثَلَاثَةٌ نَحْوُ مَيِّتٍ عَلَى أَمْوَاتٍ وَجِيَادٍ وَأَنْبِيَاء، وَأَمَّا نَحْوُ شَرَّابُونَ وَحَسَّانُونَ

---

[704] خ + وهي.

[705] هذا الشرح مأخوذ من **القاموس** بلا تصرف. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "سكر".

[706] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الكَسَلُ".

[707] خ + قط.

والظاهر من عبارة المصنف اختصاصُ الضم بهذه الأربعة وليس كذلك، حيث صرّح في **القاموس**[708] بضم "غضابى" وكثير من أمثالها، بل صرّح[709] بتثليث الكاف في "كسالى"، \[396ق\1] وأثبت "كسالي" بكسر اللام، و"كَسْلَى، كـ قتلى"، وربما جاء الضم في جمع ما يلحق بها كـ "أسارى، في أسير"، وجاء قدامى الطير لقوادم ريشه في "قادمة"، والتزموا الضمة في هذين للدلالة على شدة مخالفتهما، لما كان ينبغي أن يجمعا عليه على ما قيل، وربما حكي "ضعافى"، وبه قرىء: ﴿ذُرِّيَّةً ضِعافَاً﴾[710] وكأنه جمع الضعيف على "كسلان" للمناسبة معنى، (وَلِفَيْعَلَ) مما كانت الزيادة ياء ساكنة ثانية مكسر [711] ما بعدها، ولا يجيء هذا الوزن إلَّا من الأجوف، (ثَلاَثَةٌ) أوزان "أَفْعال، وفِعَال، وأَفْعِلاء"، (فَنَحْوُ مَيِّتٍ)[712] مذكره ومؤنثه (عَلَى أَمْوَاتٍ) بفتح فسكون،[713] وردّت الواو لزوال ما كان سببَ انقلابها إلى الياء في المفرد، وجاء "مَوْتَى" أيضاً، وذلك بالحمل على "جرحى" كما مرّ، والغالب استعمال الميت بالتشديد في الذي لم يمت بعد كالمايت، والمَيْتُ بالتخفيف في الذي مات، والجمع واحد، لكن في التصحيح يقال: "ميّتون وميْتون"، (وَجِيادٍ) بالكسر وتخفيف الياء، في **القاموس**: "الجَيِّدُ ككيِّس ضد الرديء، جمعه جِيادٌ وجِياداتٌ وجَيائِدُ."[714] (وَأَبْيِناَء) بفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة وكسر الياء

---

[708] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الغضب".

[709] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "كسل".

[710] سورة النساء، ٤/٩.

[711] خ: مكسور.

[712] وفي هامش خ: أصله "ميوت" قلبت الواو ياء؛ لاجتماعها مع الياء الساكنة.

[713] خ + فيهما.

[714] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "جيد".

مخففة في "بَيِّنٍ" بمعنى الواضح، من "بانَ بَيَاناً" اتضح، في جمعه[715] "بنته" بالكسر، و"بينته، وتبينته"،[716] والبينة المطلقة في الفقه على الشهود أحدُ هذه الجموع، أو مؤنثُ "بيّن" بتأويل "رجال بَيِّنَةٍ"، وجمع البين بمعنى الفصيح "أَبْيِناء" أيضاً، و"أَبْيَان، وبُيَناء"، والأصل في هذه الزنة التصحيح نحو: "مَيِّتُون، وميتات"، و"جَيِّدون، وجيدات"، و"بَيِّنون وبينات"، (وَأَمَّا) صيغ المبالغة التي يفرق بين المذكر والمؤنث في واحدها بالتاء (نَحْوُ شَرَّابُون) بفتح الفاء وتشديد العين في "شراب"، بمعنى كثير الشرب كالشروب، و"شُرَبَةٍ، كـ هُمَزَةٍ"، (وَحَسَّانُون) في "حُسَّان، كـ رُمَّان"، بمعنى البالغ في الحسن،

في **القاموس:** "حسن، كـ كرم، ونصر"، فهو حاسِنٌ وحَسَنٌ، وحَسِينٌ كأَمير وغُرابٍ ورُمَّانٍ جمعه[717] "حِسان، وحُسَّانون"،

وَفِسِّيقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمُكْرِمُونَ فَاسْتُغْنِيَ فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ، وَجَاءَ عَوَاوِيرُ

وهي حَسَنَةٌ وحَسْناءُ وحُسَّانَةٌ، كرُمَّانَةٍ جمعها حِسانٌ وحُسَّاناتٌ ولا تقل رجل حسن، في مُقابَلَةِ امْرَأةٍ حَسْناءَ، وعَكْسُه: غُلامٌ أمْرَدُ، ولا تقل جارية مرداء، وإنما يقال هو الأحسن على إرادة أفعل التفضيل جمعه أحاسن، وأحاسن القوم حِسانُهُمْ والحُسْنَى، بالضم: ضدُّ السُّوأى، والعاقِبَةُ الحَسَنَةُ النظر إلى الله عز وجل والظَّفَرُ والشهادة، ومنه: ﴿إِلاَّ إِحْدَى الْحُسْنَيَيْنِ﴾[718] جمعه الحُسْنَياتُ، والحُسَنُ، كصُرَدٍ، والحسنة ضد السيئة، جمعه حسنات، والحَسَنُ،

---

[715] خ: وجاء فيه. لعل ما في نسخة خ: تصحيف.

[716] "وأبَنْتُه واسْتَبَنْتُه: أوضَحْتُه، وعَرَّفْتُه، فبانَ وبَيَّنَ وتَبَيَّنَ وأبانَ واسْتَبانَ، كلُّها لازِمَةٌ مُتَعَدِّيَةٌ". **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "البين".

[717] للمذكر حِسانٌ، وللمؤنث حُسَّانَةٌ.

[718] سورة التوبة، ٩/٥٢.

محرَّكَةً: ما حَسُنَ من كلِّ شيءٍ.[719] فالمتبادر منه أن الصفة "حسن، وحسُنة" بضم السين لا بفتحه، كما هو المشهور، فتأمل فيه، (وَفِسِّيقوُنَ) بكسر الفاء والسين مشددة مشبعة في "فسيق"، ومثله: "قسيس" لرأيس النصارى في العلم، ومصدره القُسوسَةُ والقِسِّيسَةُ، وكما جاء فيه "قِسِّيسونَ"، جاء "قُسوسٌ، وقَساوِسَةٌ" كـ "مهالبَةٍ"، كَثُرَتِ السِّيناتُ فأبدلوا من إحداهن واواً،[720] (وَمَضْروُبوُنَ وَمُكْرِموُنَ) بكسر الراء على صيغة اسم الفاعل و[721] فتحها في جمعه على صيغة اسم المفعول، يعني: كل ماهو من أبنية اسم المفعول مطلقاً، أو الفاعل المزيد، (فَاسْتُغْنِيَ فِيهاَ بِالتَّصْحيِحِ) عن التكسير، وهذه عكس صيغها التي يستوي فيها المذكر والمؤنث، كـ "مِهْزَال" لمن يُكثر الهزل في الكلام، و"منطيق، وصبور" حيث التزم فيها التكسير كـ "مهازيل، ومناطيق، وصُبُر"، ومنعوا التصحيح في غير الضرورة وكرهوا التكسير الذي من خواص الاسم في نحو: "مكرمون"، للجريان على الفعل ولفظه، إلَّا في الميم موقع حرف المضارعة، وحملوا عليه نحو: "مضربون" للتشابه في الميم الزائدة، فهذا هو الأصل، لكن في **الألفية** وشروحها[722] التصريح بأن اسم الفاعل والمفعول من المزيد يُكَسَّرَان بحذف الزائد غير الميم، فيقال في نحو: "منطلق، مطالق"،[723] وفي نحو: "مستخرج، ومتذكر"، \[397ق\1] "مخارج،

---

[719] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حسن".

[720] هذا الشرح بعينه في **القاموس**. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "قس".

[721] خ: أو.

[722] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٥٥٦.

[723] "بحذف النون وإبقاء الميم "لا نطالق"، بحذف الميم وإبقاء النون؛ لأن الميم تفضل النون بدلالاتها على الفاعل وتصديرها ووجوب تحريكها واختصاصها بالاسم". **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٥٥٦.

ومذاكر" كما يأتي، وقد جاء التكسير في كَمْ[724] ألفاظ من أبنية المبالغة واسم الفاعل والمفعول من دون حذف فنبّه عليه بقوله: \[355خ] (وَجاَءَ عَواَوِيرُ) في "عُوَّار" بالضم، وهو الضعيف الجبان، والذي لا بصر له في الطريق، وجاء بمعان أخر مذكورة في كتب اللغة، وقد يقال فيه: "عَوَاوُر" بحذف الياء كقوله:

وَمَلاَعِينُ وَمَلاَمِينُ وَمَشَائِمُ وَمَيَاسِيرُ وَمَفَاطِيرُ وَمَنَاكِيرُ وَمَطَافِلُ وَمَشَادِنُ.

فقمْتُ مَقاَماً لَمْ تَقُمْهُ العَواَوِرُ[725]

قال أبو علي النحوي:[726] إنما صحت الواو مع قربها من الطرف؛ لأن الياء المحذوفة للضرورة مرادةٌ فهي في حكم ما في اللفظ، فلما بعُدت في الحكم من الطرف لم تقلب همزة، (وَمَلاَعينُ) في "ملعون"، من "لعنه"، بمعنى طرده وأبعده، (وَمَياَمينُ) جمع "ميمون" من اليمن بمعنى البركة.

في **القاموس**: يَمِنَ، كعَلِمَ وعُنِيَ وجَعَلَ وكَرُمَ، فهو مَيْمونٌ وأيْمُنُ وياَمِنٌ ويمينٌ وجمعه أيامِنُ ومَياَمِينُ، ثم قال: واليمين ضد اليسار جمعه أيمُن وأيمان وأيامن وأيامين، واليمينُ القَسَمُ موئنث؛ لأنهم كانوا يتماسحون بأيمانهم فيتحالفون، جمعه "أيمن، وأيمان".[727] وجاء اليمين لمعان أخر على ما فيه منها البركة والقوة، (وَمَشاَئِمُ) في "مشؤوم" ويجوز "مشوم" بغير همزة، وهو ضد اليمن، (وَمَياَسيرُ) في "ميسور"، من "يسر" بمعنى قام، ويجوز أن يكون جمعَ "موسر" فزيدت فيه التاء[728]

---

[724] خ: بعض.

[725] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 30؛ **الصحاح**... للجوهري، "عور". وعجزه: "في كُلِّ يَوْمٍ ذي حِفاَظٍ بَلَوْتَني"

الشاهد في البيت قوله: "العَواَوِرُ" على أنه جاء جمعا لـ "عوار" بحذف الياء.

[726] سبقت ترجمته. | انظر: **الصحاح**... للجوهري، "عور".

[727] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "يمن".

[728] خ: الياء. ولعل ما في نسخة ق: تصحيف.

التي بعد السين وهو شاذ كذا في **شرح المفصل**، لكن في **القاموس**: أيْسَرَ إيساراً ويُسْراً: صارَ ذا غِنًى، فهو مُوسِرٌ جمعه مياسير.[729] ثم قال: "الياسر الجازِرُ الذي يَلِي أمر قِسْمَةَ جَزُور المَيْسِرِ، جمعه أَيْسَار، وقد تَياسَرُوا واتَّسَرُوا وايتَّسَرُوا ويا تسروا".[730] بمعنى لعبوا بالقمار، وجاء هذا "موسر" أيضاً، لكن لم يذكر جمعه، ولعله يجمع بـ "مياسير" أيضاً؛ لأنه بمعنى "ميسور"، (وَمفاَطيرُ) في "مُفْطِرٍ"، من "أفطر الصائمُ"، ويقال: "رجل فَطِرٌ"، للواحد والجمع، لكنه من "أفطر"؛ فإنه جاء "فطر، وأفطر"، (وَمَناَكيرُ) في "مُنْكِرٍ" بالكسر، ويجوز أن يكون جمع "مُنْكَر" بالفتح، أو "منكور" وهو ضد المعروف، كما في **شرح**[731] **المفصل**، لكن خصّه **القاموس**[732] بالأول فافهم، وزيادة الياء فيه وفي ما قبله أيضاً شاذ، (وَمَطاَفِلُ) في "مطفل"، قيل: وهو الطفل المولود، يقال: "أطفلت المرأة"،[733] أي: ولدت مطفلاً، وفي **القاموس**: "مُطْفِل كمُحْسِنٍ: ذاتُ الطِّفْلِ من الإنْسِ والوَحْشِ، جمعه مَطافِيلُ ومَطَافِلُ، وليلَةٌ مُطْفِلٌ: تَقْتُلُ الأَطْفالَ بَرْداً".[734] (وَمَشاَدِنُ) في "مشدن" اسم فاعل، وهي الظبية التي شدن ولدها، أي: قوى واستغنى من أمه، وجاء فيه "مشادين" أيضاً، والغالب فيما هو على زنة "مُفْعِلٍ" إذا خص بالمؤنث التجرد عن التاء، فلذا لايصحح، بل يجمع على "مفاعل"، كذا قال نجم الأئمة الرضي.[735]

وَلِلرُّبَاعَيِّ بِأَبْنِيَتِهِ الْخَمْسَةِ فَعَالِلُ وَكَذَا فَعَالِيلُ إِذَا لَحِقَتْهُ مَدَّةٌ، فَنَحْوُ جَعْفَرَ وَغَيْرُهُ

---

[729] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "يسر".

[730] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "يسر".

[731] خ: شروح.

[732] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "نكر".

[733] وفي هامش خ: صارت ذا مطفل.

[734] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "طفل".

[735] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ١٠٧/١.

عَلَى جَعَافِرَ قِيَاسًا، وَنَحْوُ قِرْطَاسٍ عَلَى قَرَاطِيسَ،

(وَلِلرُّبَاعِيِّ بِأَبْنِيَتِهِ الْخَمْسَةِ) وهي "جعفر" بفتح فسكون ففتح، و"زِبْرِج" بكسر فسكون فكسر، وهو الزينة، ويقال: للسحاب أيضاً، و"قرلب" لنوع من الفأر، و"بُرْثُن" بضم فسكون فضم، وهو مخلب الأسد، و"دِرْهَم" بكسر فسكون ففتح، و"قِمَطْر" بكسر ففتح فسكون، وهو ما يصان فيه الكتب في الأسماء، و"سَهْلَب" للطويل، و"دفنس" للحمقاء والأحمق، و"جرشع" للطويل أيضاً، و"هِبْلَع" للأكول، و"سِبَطْرٌ" للطويل الممتد في الصفات، وزاد الأخفش "جُخْدَر" بضم فسكون ففتح، لنوع من الجراد، أخضر طويل الرجلين، وسيبويه[736] يرويه بالضم كـ "بُرْثُن"، وأجاب أتباعه عن "طحلب، وبرقع" بأنهما معرَّبان مع أنه سمع فيهما الضم، لكن الحق بثبوته؛ لمجيء "ما لي عنه عُنْدَدٌ"[737] أي: بدّ، والدال الثانية للإلحاق، وإلّا لوجب الإدغام فوجب ثبوت "فُعْلَلٍ" ليكون ملحقاً به، وسيجيء في الإعلال أنه صح "عُلْيَبٌ" لواد لمحافظة الإلحاق، فهذا أيضاً يدل على ثبوته، وأما "جَنَدِل" بفتحتين فكسر، لأرض فيها الحجارة، و"عُلَبِط" بضم ففتح فكسر، لقطيع من الغنم فنادر، مع أنه علم بالاستقراء أنه لا يوجد كلمة فيها أربع حركات متواليات، فحملهم ذلك على أن قالوا: إنهما من مزيد الرباعي، والأصل "جنادل، و \[398ق\1] علابط" \[356خ] فحذف الألف للتخفيف، وكذا "هُدَبِدٌ" للبن الغليظ مخفف من "هدابد، كـ علابط"، (فَعالِلُ وَكَذاَ فَعالِيلُ إذاَ لحَقَتْهُ مَدَّةٌ) قبل آخره، سواء كانت ألفاً، أو واواً، أو ياء، (فَنَحْوُ جَعْفَر وَغَيْرُهُ) من الأبنية الأخر (عَلَى جَعاَفِرَ)[738] مطرداً، (وَنَحْوُ قِرْطاَسٍ) فيما فيه مدة، (عَلَى قَرَاطِيسَ) بقلب الألف ياءً، وكذا "عماريط" في "عمروط" للص،

[736] **الكتاب** للسيبويه، 2/241.

[737] انظر: **الصحاح**... للجوهري، "عند".

[738] خ + قياسا.

و"عصافير، في عصفور" بقلب الواو ياء، و"قناديل، في قِنْديل" بإبقاء الياء، و"زَرَابِيُّ، في زِرْبِيّ" بالكسر والضم، وقس على ذلك؛ فإنه قياس مطرد، لكن يأتي عن سيبويه[739] أنه يقول في تصغير نحو: "مُسَرْوِل، مسيريل" بزيادة المدة، فينبغي أن يقول في جمعه "مساويل" قياساً على التصغير فاعرفه،

وَمَا كَانَ عَلَى زِنَتِهِ مُلْحَقًا أَوْ غَيْرَ مُلْحَقٍ بِمَدَّةٍ أَوْ بِدُونِهَا يَجْرِي مَجْرَاهُ نَحْوُ كَوْكَبٍ وَجَدْوَلٍ وَعِثْيَرٍ وَتَنْضُبٍ وَمِدْعَسٍ وَقُرْواحٍ وَقُرْطَاطٍ وَمِصْبَاحٍ، وَأَمَّا نَحْوُ جَوارِبَةٍ وَأَشَاعِثَةٍ فَفِي الْأَعْجَمِيّ وَالْمَنْسُوبِ.

ولذا يقال: في نحو: "قلنسوة، قلانيس" بزيادة الياء أيضاً لمكان الواو، وقد جاء "قلاسي، وقلاس، وقلنس" وأصله "قلنسو" فكسر ما قبل الواو، وجعل كـ "قاض"؛ لأنه ليس اسم آخرُه حرف علة قبلها ضم كما يأتي في الإعلال، (وَماكَانَ عَلَى زِنَتِهِ) من الثلاثي المزيد فيه سواء كان (مُلْحَقاً) موافقاً له بحركاته المعينة، (أَوْ غَيْرَ مُلْحَقٍ) سواء كان موافقاً له في الحركات أولا، (بِمَدَّةٍ أَوْ بِدوُنِهاَ يَجْرِي مَجْراَهُ) في أنه يجمع على "فعالل، وفعاليل" وذلك، (نَحْوُ كَوْكَبٍ وَجَدْوَلٍ) وهو النهر الصغير، وهذان ملحقان بـ "جعفر"، وجاء "جدول" بالكسر، (وَعِثْيَرٍ) بكسر فسكون ففتح، وهوالغبار ملحق بـ "درهم"، (وَتَنْضُبٍ) بفتح فسكون فضم، وهو شجر يتخذ منه السهام، شوكُه كشوك العوسج، واسم قرية بقرب مكة أيضاً، (وَمِدْعَسٍ) بكسر فسكون ففتح، وهو الرمح، وهذان غير ملحقين، إلَّا أن الثاني وإن كانت زيادتُه لمعنى الآلة يوافق "درهم" في حركاته المعينة، والأول لا يوافق شيئاً من الرباعي، لكنه قريب منه، فيقال في هذه الكلمات: "كَوَاكِبُ، وجَدَاوِلُ، وعَثَائِرُ، وتَنَاضِبُ، ومَدَاعِسُ"؛ لكونها بلا مدة، (وَقُرْواَحٍ) بضم فسكون، وهو الأرض المستوية، والناقة الطويلة القوائم، (وَقُرْطاَطٍ) بضم فسكون، وهو البرذعة، هذان ملحقان بـ "قرطاس"،

---

[739] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٤١٦.

أو جاء فيه كسر الفاء وضمها، (وَمِصْبَاحٍ) غير ملحق؛ لأنه اسم آلة كـ "مدعس"، ويقال: هنا "قراويح، وقراطيط، ومصابيح"، وكل رباعي فيه زيادة ليست بمدة واقعة قبل الطرف يجمع بحذفها على "فعالل" نحو: "حَبَارِكَ، في حبرك"،[740] وهو القُراد، و"عناكب، في عنكبوت"، و"سباطر، في سبطرى" للاضطجاع، (وَأَمَّا نَحْوُ جَوارِبَةٍ) و"تباوزة، وبرابرة، وبهاللة، وتبارزة، وبغاودة، وشبارزة"، في "تبويزي، وبربري، وبهلولي، وتبريزي، وشبرازي" بإلحاق التاء، (وَأَشاَعِثَةٍ) و"فرازنة" بإلحاق التاء بآخرهما، (فَفِي الأَعْجَمِيّ وَ الْمَنْسُوبِ) من الرباعي وما يقاربه والثلاثي؛ لأنه يتعين فيه التصحيح نحو: "بصرين، وبصريات"،

وَتَكْسِيرُ الْخُمَاسِيّ

أما في الأعجمي كـ "جورب"؛ فلأنه فرع العربي، فزيدت فيه علامة الفرعية وهي التاء؛ لتدل على كونه أعجمياً، وأما في المنسوب كـ "أشعثي" في النسبة إلى "أشعث"، لرجل؛ فلأنه لما استثقل بإبقاء[741] ياءِ النسبة في جَمْعِ ثقيلٍ لفظاً ومعنى، وحذفت فيه وعوضت عنها تاء التأنيث للمناسبة بينهما؛ لمجيئهما للفرق بين المفرد والجنس، كـ "تمر، وتمرة"، و"روم، وورومي"، و"زنج، وزنجي"، وللمبالغة كـ "علامة، وأحمري"، ولزيادة لا معنى لها، كـ "غرفة، وكرسي"، إلَّا أن التاء في المنسوب لازمة؛ لأنها عوضٌ عن الياء، فلا يقال: في "أشاعثة، أشاعث" بخلاف الأعجمي؛ فإنها غير لازمة فيه؛ لأنها ليست بعوض عن شيء، فيقال: "جوارب" أيضاً، وقد تجيء التاء عوضاً عن المدة كما سبقت الإشارة إليه، نحو: "جحاجحة، في جحجاح" وهو السيد، كـ "الجحجح"، في **الصحاح**[742] التاء عوض عن الياء

---

[740] خ: حَبْرَكَي.

[741] خ: إبقاء.

[742] **الصحاح**... للجوهري، "جدح".

المحذوفة، ولا بد منها، أو من الياء، ولا يجتمعان. وفي **القاموس**: \[399ق\1] الجَحْجَحُ السيد كالجحجاح جمعه جَحاجِحُ وجَحاجِحَة وجَحاجيحُ.[743] لكن الظاهر أن الأول للأول فلا تخالف، وقد يجيء لتأكيد الجمعية وتحقيق تأنيثه، نحو: "قشاعمة، في قشعم" وهو المسن من السنور والرجال، والتاء فيه لتأكيد الجمعية كما في "عمومة"، ومنه "عمارطة، في عمروط" إلى غير ذلك، (وَتَكْسِيرُ الْخُماَسِيّ) بأبنيته الأربعة، "سَفَرْجَل" بفتحتين فسكون ففتح، كـ "فَرَزْدَقٍ، وقِرْطَعْبٍ"، وهو الشيء القليل، بكسر فسكون ففتح فسكون، و"جَحْمَرِشٍ" بفتح فسكون ففتح فكسر، مقدم الجيم بمعنى العجوز، و"قُذَعْمِلٍ" بضم ففتح فسكون فكسر، وهو الإبل الضخم، ولم يجيء فيه من المزيد فيه مع كثرة \[357خ] أبنيته إلَّا خمسٌ: "عَضْرَفُوتٌ" لذكر القطاة ويقال له: كرباسو، و"خُزَعْبِيلٌ" للباطل، و"قَرْطَبُوس" للداهية، و"قَبَعْثَرَى" للإبل القوي، وجاء علماً، و"خَنْدَرِيسٌ" للخمر العتيق على الأكثر؛ لأن الأصل عدمُ زيادةِ النون، ومنهم من جعله مزيد الرباعي على أن النون أيضاً زائدة، ووزنه "فَنْعَلِيل، لا فَعْلَلِيلٌ"، تمسكاً بأنه إذا تردد لفظ بين وزنين غير موجودين في أبنيتهم فالحمل على الزيادة أولى، وأما "مرزنجوش" فمعرب.

مُسْتَكْرَهٌ وَلَوْ بِحَذْفِ خَامِسِهِ كَتَصْغِيرِهِ بِهِ، وَنَحْوُ أَرَاهِطَ وَأَبَاطِيلَ وَأَحَادِيثَ وَأَعَارِيضَ وَأَقَاطِيعَ وَأَهَالٍ وَلَيَالٍ وَمَذَاكِيرَ وَمَحَاسِنَ وَمَشَابِهَ وَعَجَاجِلَ وَأَمْكُنٍ عَلَى غَيْرِ الْوَاحِدِ مِنْهَا

(مُسْتَكْرَهٌ) إن أبقي على حاله، (وَ) كذا (لَوْ) كان (بِحَذْفِ خامِسِهِ كَتَصْغيرِهِ) أي: بحذف الخامس كما يأتي؛ لأنه مستثقل في واحده فإذا جمع زاد استثقالاً؛ لأنه إن قيل في تكسير: "سَفَرْجَلٍ، سَفَارِجلُ" لزم الثِّقَلُ بامتداد البناء في الجمع الثقيل لفظاً ومعنى، وإن حذف الخامس كما هو الأكثر، نحو: "فَرَازِدَ، في فَرَزْدَقٍ"، و"خَدَارِنَ، في خَدَرْنَق" للعنكبوت لزم حذف حرف أصلي، ولا شك في كَراهة كل واحد منهما،

---

[743] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "جح".

وكذا إن حذف ما أشبه الزائد إذا كان قريباً من الطرف كما عند بعض، بأن يقال: "فرازق، وخدارن" بحذف الدال المشابه للتاء التي من حروف الزيادة والنون التي منها، فكل ما جاء منه يكسر في سعة الكلام مستكره، وأما تصحيحه فلا كراهة فيه، سيما بالألف والتاء، (وَنَحْوُ أَرَاهِطٍ) في "رهط"، وهو قوم الرجل وقبيلة من ثلاثة إلى عشرة، ولا واحدَ له من لفظه، وجاء فيه "أَرْهَاطٌ، وأَرْهُطٌ، وأَرَاهِيطُ" أيضاً، (وَأَبَاطِيلَ) في "باطل"، (وَأَحادِيثَ) في "حديث" وهو الجديد والخبر، ومنه أحاديث النبي، (وَأَعارِيضَ) في "عروض" بالفتح، وهو ميزان الشعر الذي يعرف به وزنه، واسم الجزء الأخير من النصف الأول من البيت، ويطلق على مكة والمدينة ومعان أخرَ، (وَأَقاطِيعَ) في قطيع من الغنم والنعم، وجاء فيه الأقطاع والقُطعان بالضم والقِطاع أيضاً، و"حوائج، في حاجة"، (وَأَهالٍ) في أهل الرجل، أي: عشيرته وذوي قرباه، وجاء فيه "أهلون" كما مرّ، و"إهال" بالكسر، و"أَهْلات" ويحرك، (وَلَيالٍ) في "ليل"، وجاء فيه "ليايل"، وسقطت الياء في "ليال، وأهال"، كما في "جوار"، (وَمَذاكِيرَ) في الذكر الفرج، (وَمَحاسِنَ) في "حُسْنٍ" بضم فسكون، وجاء المحاسن بمعنى المواضع الحسنة من البدن، فواحده كـ "مقعد"، أو لا واحد له أيضاً، (وَمَشابِهَ) في "شبه"، (وَعَجاجِلُ) في "عجل" بالكسر، أو "عجول"، وكلاهما ولد البقرة، و"حمير، في حمار"، (وَأَمْكُنٍ) في مكان (عَلَى غَيْرِ الواحِدِ مِنْها) فليست على القياس؛ لأن القواعد المذكورة تقتضي أن لا تكون هذه الجموعُ جموعاً لهذه الآحاد،

وَقَدْ يُجْمَعُ الْجَمْعُ نَحْوُ أَكَالِبَ وَأَنَاعِيمَ وَجَمَائِلَ وَجِمالاَتٍ وَكِلاَبَاتٍ وَبُيُوتَاتٍ وَحُمُرَاتٍ

وإنما تقتضي أن تكون جمعاً لـ "أرْهط، وإبْطِيلٍ، وأحدوثة، وإِعْرِيضٍ، وإِقْطِيعٍ، وأهلاة، وليلاة، ومذكار، ومحسن، ومشبه، وعجاجل، ومكن، كـ فلس، وحائجة"، ولم تستعمل هذه بل المستعمل ما سمعت أولاً، وأمثال هذه الجموع كثيرة، وذكرُ

أمكن هنا اشارة إلى انه يمكن أن يكون على غير الواحد، لا أنه على واحده، وشاذ كما تقدم، وفي بعض \[400ق\1] النسخ و"حَمِيرٌ"، لكن الأكثر على أنه ليس من أبنية الجمع، وان عدّه **القاموس**[744] منها، جرياً على رأي سيبويه[745] كما نبهناك عليه، وقد حكي في بعضها ما يجمع عليه مثل: "ليلاة، في ليال" كما قال:

يا وَيْحَهُ مِنْ جَمَلٍ ماَ أَشْقاَهُ   فِي كُلِّ يَوْمٍ ماَ وَكُلِّ لَيْلاَهُ[746]

(وَقَدْ يُجْمَعُ الْجَمْعُ) وهو غير مطرد قاسي؛ لأنه وإن كثر في جمع القلة، قلَّ في جمع الكثرة إلَّا بالألف والتاء، ولذا أتى بقد التقليلية، وهو حينئذ لا يطلق على أقلَّ من تسعة، كما أن جمع المفرد لا يطلق على أقلَّ من ثلاثة، إلَّا مجازاً، أو على اصطلاح بعض كالميزانيين، ولا يخفى على المتأمل إجراءُ قياس أوزان القلة والكثرة فيه بالنظر إليه، وإلى ما هو جمع له على حسب اختلاف الصيغ، ثم هو قسمان: تصحيح وتكسير، ففي التكسير يقدرون الجمع مفرداً مثل الواحد الذي على زنته ثم يجمعون، وفي التصحيح يلحقون بآخره ألفاً وتاءً، وذلك: (نَحْوُ أَكاَلِبَ) في "أكلب، في كلب"، كـ "أصابع، في أصبع"، ومثله: "أراهط، في أرهط، في رهط" عند بعض، (وَأَناَعيمَ) في "أنعام، في نَعَم" بفتح النون والعين، وقد تسكن للمال الراغبة، وأكثر إطلاقه على الإبل وهو يذكر[747] ولا يؤنث على ما قال الفراء،[748] ومثله:

---

[744] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حمر".

[745] **الكتاب** للسيبويه، 393/4.

[746] البيت من الرجز، وهو لابن الأعرابي في **الخصائص** لابن جني، ٢٦٨/١؛ **شرح شافية...** للرضي، ١٠٢/٤؛ وبلا نسبة في **همع الهوامع...** للسيوطي، ٣٧١/٣.

الشاهد في البيت قوله: "لَيْلاَهُ" أنشد الشارح البيت شاهدا على وجود "ليلاة" التي بمعنى ليلة، وهذا شاذ لم يسمع إلا من هذه الجهة.

[747] خ: مذكر.

[748] **معاني القرآن** للفراء، 129/1.

"أراهيط، في أرهاط، في رهط" على ما قيل، و"أقاويل، في أقوال، في قول"، \[358خ\1] وذلك بتقدير جعله كـ "قراطيس، في قرطاس"، (وَجَمائِلَ) في "جمال، في جمل" بتقدير جمعه، كـ "شمال" للريح من ناحية القطب[749] المجتمع على "شمائل"، (وَجِماَلاَتٍ) في "جمال"، في جمع "جمل" أيضاً، (وَكِلاَبَاتٍ) في "كلاب، في كلب"، (وَبُيُوتاَتٍ) في "بيوت، في بيت"، (وَحُمُراَتٍ) في "حُمُر" بضمتين في "حمار"،

وَجُزُرَاتٍ وَنُذُوراَتٍ. الْمُصَغَّرُ: الْمَزِيدُ فِيهِ لِيَدُلَّ عَلَى تَقْلِيلٍ،

(وَجُزُراَتٍ) في "جُزُر" بضمتين، في "جَزور"، وهي من الإبل تقع على المذكر والأنثى، وتطلق على ما يذبح من الشاء واحده "جزرة"، (وَنُزوُراَتٍ) في "نزور" في "نزر" إلى غير ذلك، وقد يتكرر الجمع ثلاثاً، كـ "ثمرة على ثمار، على ثمر، على أثمار"، ويجوز على[750] "إثمارات" أيضاً، وهو جائز في الكل حتى في منتهى الجموع كما مرَّ.

---

[749] انظر: **الصحاح**... للجوهري، "شمل".

[750] خ – علي.

1.11.[الْمُصَغَّرُ]

(الْمُصَغَّرُ الْمَزِيدُ فيهِ) أي: اللفظ أو الاسم الذي زيد فيه شيءٌ، فهو كالجنس؛ لشموله المصغرَ وغيرَه، فقيّده بقوله: (لِيَدُلَّ عَلَى تَقْلِيلٍ) لإخراج ما عداه؛ إذ دلالة الزيادة على القلة من خواصه، والمراد من التقليل ما يعم تقليلَ المرتبة وغيرَها، فيشمل تحقيرَ ما يتوهم عظمته، سواء كان جهة الحقارة مبهمة، كما في تصغير العَلَمِ واسم الحنس؛ فإنه يقال: "زُيَيْدٌ، ورُجَيْلٌ، وأُنيسان" للتحقير ونقصان شيء من كمالات نوعه[751] على الإجمال، ولكن لا يعلم أنه إلى أي جهة يرجع، إلى الذات أم إلى الصفة، وإنما يتعين بالقرينة، أو معلومة، كما في تصغير الصفات المشتقة؛ فإنه يقال: "عُوَيْلِمٌ، وزُوَيْهِدٌ، وأُسَيْوِدٌ" بمعنى ذو علم قليل حقير، وزهد ناقص، وسواد غير تام، وكذا يَشْمَلُ تقليلَ ما يُتوهم كثرتُه، فيقال: "دُرَيْهِمَاتٌ ودُنَيْنِيرَاتٌ"، بمعنى عدد قليل منهما، وهذا مختص بالجموع، ويجب بقاءُ مقتضى تلك الصيغة الحاصل نوعها بعد التصغير أيضاً، وتقريب ما يتوهم بعده، والتصغير بهذا المعنى أكثرُ ما يقع في الظروف، تقول: "جئتك قُبَيْلَ مجيئك" والمراد منه قربُ المظروف، وهو المجيء الصادر منك إلى ما أضيف إليه بالظروف من جانب القبلية، وقيل: تصغيرُ الظروف أيضاً للمعنى الذي في "عويلم، وزهيد"، [752]أما ما أورد بأن التصغير قد يكون للتعظيم في قوله:

وَكُلُّ أُناَسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوَيْهِيةٌ تَصْفَرُّ مِنْها الأَنَاَمِلُ[753]

---

[751] خ + فيه.

[752] خ + و.

[753] البيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 73؛ وبلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/١١٣؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ٢/١٥٨؛ **شرح شافية**... للرضي، ١/١٩١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٠.

وللشفقة والتلطف كما في[754] "يا خُوَيْلِدُ، ويا بُنَـيَّ"، فمدفوعٌ بأن الشفقةَ لا تُنافي التقليلَ

فَالْمُتَمَكِّنُ يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحُ ثَانِيهِ وَبَعْدَهُمَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ، وَيُكْسَرُ مَا بَعْدَهَا فِي الْأَرْبَعَةِ

فنزل نقصان المقدار واستصغاره منزلةَ نقصان المسمى، وأن التعظيمَ سريعُ الوصول، فالتصغير فيه لقليل المدة، على أنه يجوز أن يكون تحقيرُ الداهية تهكمياً وادعائياً على حسب احتقار الناس لها وتهاونهم \[401ق\1] بها، فيكون المعنى أنه يجيئهم لا محالة الموتُ الذي يُحَقِّرُوَنهُ مع أنه عظيمٌ في نفسه، والتصغيرٌ على أي وجه كان توصيف في المعنى، كأنهم لكثرة دواعيهم إلى التقليل بأحد الوجوه وضعوا بناءً يدل على الموصوف والصفة تخفيفاً، كـ "رُجَيْل" مقام رجل حقير، فالمصغر موصوف في المعنى، فكان محكوماً عليه بالصفة، فلذلك اختص بالاسم، وكان ما أُحَيْسَنَهُ شاذٌّ أوضرورةٌ، ويختلف بناؤه في الأسماء المتمكنة وغيرها، ويكون على القياس وغيره خلافه، وكذا القول في المنسوب، (فَالْمُتَمَكِّنُ) أي: الاسم المفرد المعرب الذي لا مانعَ فيه من التصغير، واحترز به عن اللازم البناء؛ لأن تصغيره ليس بهذه الكيفية كما يأتي، فلا يخرج نحو: "خمسة عشر"؛ فإنه أيضاً يصغر بالوجه المذكور هنا، (يُضَمُّ أَوَّلُهُ) تشبيهاً بالمبني للمفعول، حيث أنه فرع للمبني للفاعل، وليكون اللفظُ موافقاً للمعنى؛ فإن في الضمة أيضاً تقليلٌ، أي: تقليل المخرج بضم الشفتين، وبعض العرب يكسر أوله في ذوات الياء نحو: "شِييخ"، استثقالاً للضم فيه، كما كسر بعض أول الجموع فيها كـ "شِيوخ، وبِيوت"، وقرىء به في التنزيل، (وَيُفْتَحُ ثَانِيهُ) ليكون جبراً لثقل ضم الأول، وإن كسر ثاني

الشاهد في البيت قوله: "دُوَيْهِيةٌ" المراد بها الموت ولا داهية أعظم منها فالتصغير هنا يفيد التعظيم والتهويل.

[754] خ + نحو.

المبني للمفعول حذراً عما استثقلوا من الانتقال من الضم إلى الكسرة لمجرد تلك المشابهة، (وَ) يزاد (بَعْدَهُماَ ياَءٌ ساَكِنَةٌ) لأنها لو لم تزد لالتبس[755] ببناء التكبير في نحو: "صُرَد"، ويحصل بها الغرض ساكنة، فالحركة زيادة من غير حاجة، واختصت؛ لأنها المناسبة للكسرة التي عدل عنها فاتصلت بالمعدول لتجري مجرى حركته، (وَيُكْسَرُ ماَ بَعْدَهاَ) أي: ما بعد الياء، (فِي الأَرْبَعَةِ) أي: في الاسم الذي على أربعة أحرف، كقولك: "جُعَيْفِرٌ، ومُكَيْرِمٌ"، للمناسبة بين الياء وما بعدها لا في الثلاثي؛ لأن الثالث فيه محلُّ الإعراب والبناء، فيبقى على حاله، ثم استثني من الحكم بالكسر أربع صُوَرٍ فقال:

إِلَّا فِي تَاءِ التَّأْنِيثِ وَأَلِيفَيْهِ وَالْأَلِفِ وَالنُّونِ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِهِمَا،

(إِلَّا فِي تاَءِ التَّأْنِيثِ) إلَّا فيما إذا كان بعدها ماقبل تاء التأنيث بلا فصل، فلا يقال: "طُلَيْحِةٌ" بالكسر، بل بالفتح؛ لوجوب فتح ما قبلها؛ لأنها بمنزلة كلمة ركبت مع أخرى، وآخر الكلمة الأولى من الكلمتين مفتوحٌ، نحو: "بعلبك"، أما إذا لم يكن مفتوحاً ما بعدها قبلها بلا فصل فيكسر، نحو: "ضُوَيْرِبَةٍ، ودُحَيْرِجَةٍ"، وإن كان فيه تاء التأنيث ففي كلامهم إطلاقٌ ينبغي الاحتراز عنه، وكان عليه أن يستثني ما فيه علامةُ التثنية والجمع، نحو: "زُيَيْدَانِ، وزُيَيْدُونَ"، والمركب "بُعَيْلَبَكَّ"؛ لأنه لا مدخل للجزءِ الأخير \[359خ] من المركب ولا لزيادة التثنية والجمع في بناء الكلمة، (وَ) إلَّا في (أَلِفَيْهِ) أي: ألفي التأنيث المقصورة والممدودة إذا وقعا رابعَ المكبر، كما في "حُبَيْلَى، وحُمَيْرَاءَ"، لا خامسة فيكسر ما بعدها، نحو: "حُجَيْحجى، وخُنَيْفِسَاء، وعُقَيْرِباء" في "عقرباء" أنثى العقارب، كالعقربة، والذكر "عقربان"، وذلك للزوم المحافظة على علامة التأنيث حتى الإمكان، فلا تغير إلَّا اضطراراً كما في "حبليان، وحبليات"، وإنما غيرت في "حَمْرَوَانِ، وحَمْرَوَاتٍ" مع عدم الضرورة إلى

---

[755] خ + بناء التصغير.

تغييرها؛ إجراءً للممدودة في القلب قبل ألفي التثنية والجمع مجرَى المقصورة، وقيد التأنيث لإخراج "مغرى، وأرطى، وكساء، وعربا، وعلباء"؛ فإنه يقال فيها: "مُغَيْرٌ، وأُرَيْطٌ، وكُسَيٌّي، وحريبي، وعليي"، (وَ) إلَّا في (الأَلِفِ وَالنوُّنِ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِهِماَ) أي: بألفي التأنيث في عدم قبول التاء، وذلك في العلم المرتجل الغير المنقول عن معنى آخرَ، وإن كان فكأنه لفظ مستحدث غير ما كان، فهو لم يجامع التاء لا قبل العلمية \[402ق\1] لارتجالها، ولا بعدها لكونها مانعةً، كـ "سعدان، وعثمان، وعمران" أعلاماً مرتجلة، من السعاد والعثم، بمعنى جبر الكسر، أو معنى آخر، والعمارة في الصفة الممنوعة من التاء كـ "سكران"، لكن ألحق بها ما تلحقها التاء من نحو: "ندمان، وصميان" بالتحريك للشجاع، للتشابه في الوصفية، وقيل: لم تحمل كما هو ظاهر كلام المصنف، وكذا حمل عليها اسم الجنس الذي يكون على "فعلان" بتحريك العين على أية هيئة كان، كـ "ظَرِبَانٍ" بكسر الراء، لدويبة إلَّا مفتوح الفاء والعين،

وَأَلِفُ أَفْعَالٍ جَمْعًا. وَلاَ تُزَادُ عَلَى أَرْبَعَةٍ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَجِيءْ فِي غَيْرِهَا إِلَّا فُعَيْلٌ وَفُعَيْعِلٌ وَفُعَيْعِيلٌ.

فيقال: "نُدَيْمان، وظُرَيْبان"، لا "نُدَيْمِين، وظُرَيْبين" خلافاً لبعض، وكأنه بخلاف اسم الأجناس الأعيان والمعاني التي على "فعلان" بالسكون، كـ "سَعْدان" لنبت، و"غَفْران، وسَرْحان"؛ فإنها تكسر وإن صارت أعلاماً بالنقل فيقال: "سُعَيْدِين، وغُفَيْرِين، وسُرَيْحين" تشبيهاً بألف المدة الزائدة فيما يوازنها من نحو: "صلصال" للطين، و"طومار، وسربال"؛ فإنها يقال فيها: "صُلَيْصِيلٌ"، وبخلافها على "فَعَلان" بالتحريك، كـ "ورشان، وكروان"؛ فإنه يقال: "وُرَيْشين، وكُرَيْوين" أيضاً؛ فرقاً بينهما وبين الصفة المتحركة من نحو: "صميان"، وبخلاف نحو: "زعفران" مما وقعت فيه خامسة؛ فإنه يكسر ما بعده لعدم تأديته إلى تغيير، ويبقى الألف والنون بحالهما

كما يأتي، وقد يجعل الضابط في الألف والنون أن لا يجمع على "فعالين"، وقيل: هو ضعيف لحفظها في "ظربان" مع أنه يجمع على "ظرابين"، (وَ) إلَّا في (أَلِفِ أَفْعالٍ جَمْعاً) نحو: "أُجيمال، وأُفَيْراسٍ" في "أجمال، وأفراس" للمحافظة عليها؛ لأن الجمع يستنكر في الظاهر تصغيره، فلو لم يبق علامةُ الجمع – وهو الألف في المصغر – لم يحمله السامعُ على مصغر الجمع؛ للتباين بينهما في الظاهر، واحترز بالجمع عن المفرد من نحو: "أعشار" للقدرة المنكسرة؛ فإن تصغيره "أُعَيْشِيرٌ" بالقلب، (وَلاَ تُزَادُ) ياءُ التصغير على ما زاد، (عَلَى أَرْبَعَةٍ) أصول، أي: لا يصغر إلَّا الثلاثي والرباعي مجردهما ومزيدهما، وقيل: معناه لا يزاد الصور المستثناة على الأربعة المذكورة، (فَلِذَلِكَ) أي: لأجل أن الياء لا تزاد على الزائد من الأربعة، أو لأجل أن المستثناة لا تزيد، (لَمْ يَجِيءْ فِي غَيْرِهاَ) أي: في غير الأربعة المستثناة، (إِلَّا فُعَيْلٌ) في الثلاثي المجرد كـ "فُلَيْسٍ"، (وَفُعَيْعِلٌ) أي: في الرباعي لم يكن ما قبل آخره مدة، كـ "دُرَيْهِمٍ، وضُوَيْرِبٍ، ومُكَيْرِمٍ"، (وَفُعَيْعِيلٌ) في رباعي أصلاً، أو عارضاً ذي مدة، نحو: "دنينير"، أي: خماسي بعضُ حروفه أصولٌ، وبعضها زائدةٌ، ولذا قال بعضهم في الخماسي: وليس المرادُ بهذه الأوزان زيادةَ الحروف وأصالتها، بل المراد مجرد العدد؛ لقصدهم الاختصارَ بحصر أوزان التصغير

وَإِذَا صُغِّرَ الْخُمَاسِيُّ عَلَى ضَعْفِهِ فَالْأَوْلَى حَذْفُ الْخَامِسِ. وَقِيلَ: مَا أَشْبَهَ الزَّائِدَ، وَسَمِعَ الْأَخْفَشُ سُفَيْرِجَلٌ. وَيُرَدُّ نَحْوُ بَابٍ وَنَابٍ وَمِيزَانٍ وَمُوقِظٍ إِلَى أَصْلِهِ مَنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ

فيما يشترك فيه بحسب الحروف والحركات المعينة والسكنات، من غير نظر الى هيئات ما قصد تصغيره، ولا كيفية الأوزان في الواقع؛ لأنها لكثرة اختلاف الزيادات ومواضعها لا مطمعَ في حصرها، ولذا كرّر المصنف العين في المثالين الأخيرين دون اللام، ومنهم من يكرّر اللام على طريق ميزان الرباعي فيقول: "فُعَيْلِلٌ،

وفُعَيْلِيلٌ"، (وَإِذاَ صُغِّرَ الْخُماَسِيُّ عَلَى ضَعْفِهِ) يعني: تصغير الخماسي الأصول مجرداً كان أو مزيداً فيه ضعيفٌ مستكره؛ لأدائه إلى الطول والثقل، أو إلى حذف خامسه، أو ما يشبه الزائد، وكلاهما مستهجن، لكن إذا صغر مع ضعفه ففيه ثلاثة أوجه كما بين بقوله: (فَالأَوْلَى حَذْفُ الْخاَمِسِ) كما في التكسير، فيقال في: "جحمرش، جُحَيْمِرٌ"؛ لأن الثقل إنما يحصل عنده، (وَقِيلَ) الأولى حذف (ماَ أَشْبَهَ الزَّائِدَ) وهو الحرف الذي يكون من حروف "سألتمونيها" بالجنس أو الشبه، بشرط أن يكون في الطرف أو قريب منه، وإلَّا فيحذف الخامس أيضا فيقال في: "سَفَرْجَل، وفرزدق، \[403ق\1] وخدرنق" "سفيرج، وخديرق، وفريزق"؛ لأن الامَ والنونَ من عين حروف الزيادة، والدال مشابه للتاء منها، والأول في الطرف والتاليان بقربه، ولا يقال في: "جحمرش، جُحْيرِشٌ"، بل يقال: "جحيمر"؛ لأن الميم وإن كانت من حروف الزيادة لكن ليست في الطرف ولا قريبة منه، ومنهم من يحذفها ولا يبالي بذلك، (وَسَمِعَ الأَخْفَشُ)[756] من بعضهم: (سُفَيْرِجِلٌ)[757] بكسر الجيم من غير حذف شيء منه، فهذا هو الوجه الثالث، (وَيُرَدُّ) عند التصغير ما اشتمل مكبره على إعلال غير لازم، وهو ما يزول سببه عند التصغير، (نَحْوُ باَبٍ وَناَبٍ وَميزانٍ) و"قيمة، وديمة"، (وَموُقِظٍ إِلَى أَصْلِهِ مِنَ الْواَوِ وَالْياَءِ) فإن أصل "باب، بَوَبٌ"، و"ناب، نَيَبٌ" قلبت \[360خ] الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، وأصل "ميزان، مِوْزَانٌ" من الوزن، قلبت الواو ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسر، وأصل "موقظ، مُيْقِظٌ" من اليقظة، قلبت الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها، فإذا أريد تصغيرها قيل: "بُوَيْبٌ، ونُوَيْبٌ، ومُوَيْزِينٌ، ومُوَيْقِظٌ"، بالرد إلى الأصل؛

---

[756] انظر: **المفصل...** للزمخشري، ص ٢٥٣.

[757] "يعني: بإثبات الحروف الخمسة كراهة لحذف حرف أصلي، وبإبقاء فتحة الجيم كما كانت". **شرح شافية...** للرضي، ٢٠٥/١.

لِذَهَابِ مُقْتَضِي الْقَلْبِ، بِخِلاَفِ قَائِمٍ وَتُرَاثٍ وَأُدَدٍ، وَقَالُوا عُيَيْدٌ بِلاَ رَدٍّ لِقَوْلِهِمْ أَعْيَادٌ.
فَإِنْ كَانَ مَدَّةٌ ثَانِيَةٌ فَالْوَاوُ نَحْوُ ضَوَيْرِبٍ فِي ضَارِبٍ وَضُوَيْرِيبٌ فِي ضِيرَابٍ.

لأن القلب في أمثالها غيرُ لازم؛ لعدم ثبوت علته عند التصغير كما قال: (لِذَهابِ مقْتَضي الْقَلْبِ) بما ترى من صورة التصغير، وتقلب الهمزة من نحو: "لأي" واواً غالباً، فيقال: "لُوُيّ"، ومنه لوي بن غالب بن فهر،[758] وقد تبقى الهمزة فيه، (بِخِلاَفِ) ما لم تزل علته عند التصغير من نحو: (قَائِمٍ) فإنه يقال فيه: "قُوْيئِمٌ" بالهمزة؛ لأن علة القلب فيه كونُه اسمَ فاعل من معتل العين، وهي باقية في مصغره، ومثله: "متيعد، في متعد"، (وَتُراَثٍ) وهو المال الموروث، أصله "وارث"، قلبت الواو تاءً للضم، وذلك موجود في المصغر، فيقال فيه: "تُرَيْثٌ"، ومثله: "تُخَيْمَةٌ، في تخمة"، (وَأُدَدٍ) وهو علم لأبي قبيلة من اليمن، أصله "وُدَدٌ" من الود بمعنى الحب، قلبت الواو همزةً للضمة، فيقال فيه: "أُدَيْدٌ"؛ لبقاء علة القلب، ولما استشعر اعتراضاً بأن "عيداً" أصله "عِوْدٌ" من العَوْدِ، لِعَوْدِ الفرح والسرور بعوده، أولكثرة عوائد الله فيه لعباده، قلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها، وقد ذهب المقتضي في التصغير، ولم يقولوا: "عُوَيْدٌ"، فأجاب بقوله: (وَقاَلُوا عُيَيْدٌ بِلاَ رَدٍّ) للواو، (لِقَوْلِهِمْ أَعْياَدٌ) بالياء في تكسيره؛ فرقاً بينه وبين "أعواد" جمع "عود"، فحملوا تصغيره على تكسيره؛ لأنهما من واد واحد، لما أن في كل منهما تغيير اللفظ والمعنى، ولأن التصغير ضدُّ التكسير، ولو قال فرقاً بينه وبين مصغر "عود" لاستقام كلامه، إلَّا أنه عدل إلى ما قال؛ بياناً لجمعه أيضاً، ثم إنه بمناسبة بحث "باب، وناب" ذكر بحثَ المدة الثانية هنا وإن لم يكن موضعه فقال: (فَإِنْ كاَنَ) أي: وجد في حروف الاسم الذي أريد تصغيرُه (مَدَّةٌ) أي: حرف علة ساكنة، حركة

---

[758] أحد من أجداد النبي عليه السلام، وإليه جماع قريش، وما كان فوق فهر فلا يقال له قريش بل يقال له كناني. انظر: **شرف المصطفى** لعبد الملك بن محمد النيسابوري، ١/٣٢٠.

ما قبلها من جنسها (ثَانِيَةٌ) أي: بعد الفاء في المكبر، زائدة كانت، أو مجهولة الأصل، (فَالْوَاوُ) لازم في المصغر، فإن كانت واواً أبقيت على حالها، وان كانت ياء أو ألفاً قلبت واواً لانضمام ما قبلها، (نَحْوُ ضُوَيْرِبٍ فِي ضَارِبٍ وَنَحْوُ ضُوَيْرِيبٍ فِي ضِيرَابٍ) مصدر "ضارب"، أو صيغة مبالغة، وكذا "طُوَيْمِيرٍ، في طُومَارٍ"، و"هُوَيْبِيلٍ، في هابيل" وعُوَيْجٍ، في عاج"؛

وَالْإِسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ يُرَدُّ مَحْذُوفُهُ، تَقُولُ فِي عِدَّةٍ وَكُلْ اسْمًا وُعَيْدَةٌ وَأُكَيْلٌ وَفِي سَهٍ وَمُذْ اسْمًا سُتَيْهَةٌ وَمُنَيْذٌ، وَفِي دَمٍ وَحِرٍ دُمَيٌّ وَحُرَيْحٌ، وَكَذَلِكَ بَابُ ابْنٍ وَاسْمٍ

لأن مدتها مجهولة الأصل، والأخفش يقلب المجهولة ياء، (وَالاسْمُ) المتمكن حال كونه (عَلَى حَرْفَيْنِ) بحذف حرف منه من غير تعويض يعتد به (يُرَدُّ مَحْذوُفَهُ) سواء كان فاء أو عيناً أو لاماً، حذفت قياساً أولاً؛ ليمكن بناء "فُعَيْلٍ"، (تَقوُلُ فِي عِدَّةٍ) أصله "وعدة" حذفت الواو قياساً على "يعد"، (وَكُلْ اسماً) لا فعلاً؛ لأن الفعل لا يصغر، وأصله "أأكُلْ" حذفت الهمزة التي هي فاء الفعل على غير قياس للتخفيف، ثم حذفت همزةُ الوصل للاستغناء عنها، (وُعَيْدَةٌ) برد الواو، (وَأُكَيْلٌ) برد الهمزة الأصلية، ولا حاجة لرد الوصفية، \[404ق\1] (وَفِي سَهٍ) أصله "سته"، بدليل "أستاه" حذفت عينه على غير قياس، وفيه لغتان أخريان: "ست" بحذف اللام فقط، و"أست" بحذفه وإسكان السين والإتيان بهمزة الوصل، (وَمُذْ) مخفف "منذ"، وإنما قيده بقوله: (اسماً) لأن الحرف لا يصغر، (سُتَيْهَةٌ وَ مُنَيْذٌ) برد محذوفهما والتاء في "ستيهة"؛ لأنها مقدرة في مكبرها، ومثلها "يدية، في يد"، (وَفي) "شفة"، و (دَمٍ) وقد مرّ بيان أصله في التثنية، (وَحِرٍ) وهو الفرج، أصله "حِرْحٌ" بكسر فسكون، بدليل "أحراح" في جمعه، وحذف اللام أيضاً على غير القياس، (دُمَيٌّ) و"شفيهة"، (وَحُرَيْحٌ) بالرد، وإذا سمي بما وضع ثنائياً فإن كان ثانيه صحيحاً نحو: "بل، وهل" لم يزد عليه شيء حتى يصغر، فحينئذ يضعف أو يزاد عليه ياء فيقال:

"بُلَيْلٌ، وهُلَيْلٌ"، أو "بُلَيٌّ، وهُلَيٌّ"، وإن كان معتلاً وجب التضعيف قبل التصغير فيقال في: "لو"، و"لا"، و"كي"، و "ما" أعلاماً "لوٌّ، وَكيٌّ" بالتشديد، و"لاء" بالمد؛ لأنه يضعّف بزيادة ألف، فيقلب أحد الألفين همزة، فإذا صُغّرْنَ أعطين حكم "ودٍّ، وحيٍّ، وماء"، فتقول: "لُوَيٌّ"، كما يقال: "دُوَيٌّ"، وأصلهما "لويْوٌ، ودويْوٌ"،[759] وتقول: "كُيَيٌّ" بثلاث ياآت، كما تقول: "حُتَيٌّ"، وتقول: "مُوَيٌّ، ولُوَيٌّ"، كما تقول في الماء المشروب: "مُوَيْهٌ" إلّا أن هذا لامه هاء فرد إليها، (وَكَذَلِكَ) في رد المحذوف (بَابُ) ما عوض عن محذوفه شيءٌ تعويضاً يعتد به، لكن يعتذر معه بناء فعيل نحو: (ابن واسم) فإن أصلهما "بُنَوٌ" بالتحريك، و"سُمْوٌ" بالسكون،

وَأُخْتٍ وَبِنْتٍ وَهَنَتٍ مِمَّا لاَ يُعْتَدُّ بِمَا فِيهِ مِنَ الْبَدَلِ بِخِلاَفِ بَابِ مَيْتٍ وَهَارٍ وَنَاسٍ.
وَإِذَا وَلِيَ يَاءَ التَّصْغِيرِ وَاوٌ أَوْ أَلِفٌ مُنْقَلِبَةٌ أَوْ زَائِدَةٌ قُلِبَتْ يَاءً،

حذفت الواوُ من آخرهما، وعوضت عنهما همزةُ الوصل في أولهما بعد تسكينه للتخفيف، فإذا صغر قيل: "بُنَيٌّ، وسُمَيٌّ" برد الواو ثم قلبه ياء؛ إذ لا اعتداد بالهمزة؛ لأنها إن سقطت في الدرج لم يبق بناء التصغير، وإن لم تسقط فليس مقتضى اسمها، (وَأُخْتٍ وَبِنْتٍ وَهَنَتٍ) وأصلها "أُموة، وبنوة" بالتحريك، و"هنوة" بالسكون، حذفت الواو وعوض عنها التاءُ، \[361خ] ولذا تكتب طويلةً ويوقف عليها بالتاء ويسكن ما قبلها، لكن لما كان فيها رائحةُ التأنيث لاختصاص التعويض بالمؤنث دون المذكر لم يعتد بها في بناء التصغير، وجعلت في حكم كلمة أخرى، فأعيدت الواو المحذوفة فقيل: "أُخَيَّةٌ، وبُنَيَّةٌ، وهُنَيَّةٌ"، وحينئذ تمحض التاء للتأنيث؛ لامتناع الجمع بين العوض والمعوَّض عنه، ولذا تكتب بالهاء، ويوقف عليها به، ويفتح ما قبلها، ثم إنه تبين المراد من ذلك الباب وعممه بقوله: (مِمَّا لاَيُعْتَدُّ بِماَ فِيهِ مِنَ الْبَدَلِ) لما سمعت، (بِخِلاَفِ بَابِ مَيْتٍ وَهارٍ وَناسٍ) مما

---

[759] قلبت الواو ياء؛ لاجتماعها وسبق إحداهما بالسكون، ثم أدغمت الياء في الياء.

حذف منه حرفٌ، وفيه زيادةٌ يمكن معها بناءُ التصغير؛ فإن أصلها "مَيِّت" على وزن "فَيْعَل" حذفت الياء المكسورة للتخفيف، و"هائر" لمعان، منها: المشرف على السقوط، حذفت عينُه على غير القياس على المختار، وليس من باب القلب، وإلَّا لكان مكسوراً حالةَ الرفع، ويفتح الياء حالةَ النصب، ولم يثبت ذلك فيه، كما ثبت في "جويئي" تصغير "جاء"، و"أناس" بدليل "إنس، وإنسان"، حذفت فاؤه شاذاً، فيقال فيها: "مُيَيْتٌ، وهُوَيْرٌ، ونُوَيْسٌ" من غير حاجة إلى إعادة المحذوف، ولو أعيد لقيل: "مُيَيِّتٌ" بتشديد الياء الثانية، و"هُوَيْئِرٌ، كـ قويئم، وأنيّس" بالهمزة وتشديد الياء، كلها على "فعيعل"، ومثلها نحو: "أريَ، وبضع" فإنه يقال فيهما: "أُرَيْرٌ، وبُضَيْعٌ"، ولو صغر على الأصل لقيل: "أربو، وبويضيع"، (وَإِذاَ وَلِيَ ياَءَ التَّصْغيرِ واَوٌ) أصلية أو منقلبة، (أَوْ أَلِفٌ مُنْقَلِبَةٌ) عن واو أو ياء أصلية، (أَوْ) ألف (زاَئِدَةٌ) ولا تكون الألف أصلية أصلاً، (قُلِبَتْ ياَءً) لاجتماع الواو والياء في كلمة واحدة وسبق إحداهما بالسكون على الأول، وللاضطرار إلى تحريك الألف على الثاني،

وَكَذَلِكَ الْهَمْزَةُ الْمُنْقَلِبَةُ بَعْدَهَا نَحْوُ عُرَيَّةٍ وَعُصَيَّةٍ وَرُسَيِّلَةٍ، وَتَصْحِيحُهَا فِي بَابِ أُسَيْوِدٍ وَجُدَيْوِلٍ قَلِيلٌ، فَإِنْ اتَّفَقَ اجْتِمَاعُ ثَلاَثِ يَاءَاتٍ حُذِفَتِ الْأَخِيرَةُ

ولو قلبت واواً لاحتيج إلى قلبها ياء مرة أخرى وانضاع القلب واوا، (وَكَذَلِكَ) تقلب ياءً، (الْهَمْزَةُ الْمُنْقَلِبَةُ) عن الواو والياء \[405ق\1] حال كونها (بَعْدَهاَ) أي: بعد الألف الزائدة، (نَحْوُ عُرَيَّةٍ) في "عُرْوَةٍ" وأصلها "عُرَيْوَةٌ" قلبت الواو ياء وأدغمت، (وَعُصَيَّةٍ) في "عَصًا، وقُذَيٌّ، في قَذاً" وألفهما منقلبة عن الواو، وكذا "رُحَيٌّ، في رحًى" المنقلبة ألفه عن الياء، و"لبي، في لبى، كـ عُلى"، لكن يقال فيهما ردت الألف إلى أصلها لا انقلبت ياء، والأمر في ذلك سهل، (وَرُسَيِّلَةٍ) في "رِسَالة"، و"قتيل، في قِتال"، والألف فيهما زائدة، وسجيء مثالُ الهمزة المنقلبة بعدها، ويحذف الألف والواو والياء بعد ياء التصغير إن عقبها حرفان، كـ "عَلَابِطَ،

وحيوكر" للرمل، و"تصالح، وتجورب، وتشيطن، مضاربة"، مصادر، فيقال: "عُلَيْبط، وحُيَيْكر، وتُصَيْلح، وتجيرب، وتشيطن، ومضيربة" مثلاً لئلا يزاد على "فعيعل"، من غير المدة التي يحصل بها "فعيعل، كـ عصيفير"، (وَتَصْحيحُهاَ) أي: تصحيح الواو الواقعة بعد ياء التصغير وعدم قلبها ياء، (فِي بَابِ أُسَيْوِدٍ وَجُدَيْوِلٍ) في "أسود، وجدول"، ويجوز ذلك مما كانت الواو المذكورةُ في مكبره مصححةً غير طرف، مع عدم ما يقتضي تصحيحَها في المصغر، نظراً إلى عروض الاجتماع وتولدِه عن ياء التصغير العارضة، (قَلِيلٌ) وليس بلغة فصيحة، والفصيح "أُسيِّد، وجُدَيِّل"؛ رعاية لمجرد الاجتماع وإن كان عارضاً، ولا نظر إلى صحة المكبر؛ حيث يقال: "أسود، لا أساد"؛ لئلا يلتبس بالفعل، و"جدول، لا جداول" محافظة على الإلحاق كما سيأتي في باب الإعلال؛ لأن التصغيرَ يدفع الالتباس، والإدغام لا يغير هيئة الملحق، وأما إذا كانت الواو ساكنةً في المكبر فيجب القلبُ والإدغامُ اتفاقاً نحو: "عجيزة، في عجوز"؛ لأن الواو ساكنةٌ ضعيفٌ، فلا يكون لها قوةٌ لدفع القلب بها عن نفسها، وكذا إن كانت في الطرف أو في حكمه نحو: "عرية، في عروة"؛ لأنها في محل التغيير بأدنى سبب، (فَإِنْ اتَّفَقَ اجْتِماَعُ ثَلاَثِ ياَآتٍ) في الآخر عند التصغير، (حُذِفَتِ) تخفيفاً (الأَخِيرَةُ) لأن الثِّقَلَ حصل عندها،

نَسْيًا مَنْسِيًّا عَلَى الْأَفْصَحِ كَقَوْلِكَ فِي عَطَاءٍ وَإِدَاوَةٍ وَغَاوِيَةٍ وَمُعَاوِيَةٍ عَطَيٌّ وَأُدَيَّةٌ وَغُوَيَّةٌ وَمُعَيَّةٌ،

ولأن الحذف بالآخر الذي هو محل التغيير أولى، ومن ثمة لم تحذف إذا كانت متوسطةً، فلا يقال: في تصغير "عدوان، وميت" بالتشديد، إلَّا "عُدَيِّين، ومُيَيِّت" بثلاث ياآت، فكان على المصنف تقييدُ الاجتماع بكونه في الطرف، (نَسِيًّا مَنْسِيًّا) وبجعل الإعراب على ما قبلها في الأحوال الثلاث، إن لم تله تاءُ التأنيث، وتفتح

إن وليته،[760] (عَلَى الأَفْصَحِ) متعلق بـ "نسياً"، وفيه إشارة إلى ما قال بعضهم: من أن الحذف في بعض صور اجتماع الياآت كـ "أُحَيٍّ، إعلاليٌّ" كما في "قاض" فيكون[761] تقديريا في حالة الرفع والجر،[762] (كَقَوْلِكَ فِي عَطاَءٍ) و"كساء"، \[362خ] والأصل "عطاو، وكساو" قلبت الواو همزة؛ لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة، (وَإِدَاَوَةٍ) بالكسر للمطهرة، و"سقاية"، (وَغاَوِيَةٍ) من الغي ضد الرشد، (وَمُعاَوِيَةٍ) علم، (عُطَيٌّ) و"كسي"، حيث قلبت الألف ياءً، فعادت الهمزة إلى أصلها؛ لذهاب مقتضى القلب فصار "عطيّو، وكسيّو"، ثم قلبت الواو ياء؛ لوقوعها طرفاً بعد كسرة، فاجتمع ثلاث ياآت، حذفت الأخيرة نسياً، وأجري الإعراب مع تنوين الصرف على ما قبلها، فصار "عطي"، (وَأُدَيَّةٌ) و"سقية"، لأنه لا[763] يقلب[764] الألف ياء حصل "أديوة، وسقيية"، قلبت الواو ياءً؛ لانكسار ما قبلها وحذفت نسياً، وفتح ما قبل التاء كما في التاليين، (وَغُوَيَّةٌ) والأصل "غُوَيْوة" قلبت الواو الثانية ياء؛ لاجتماعها مع الياء، وسكون أوليهما، فصار "غيية" بثلاث ياآت، فحذفت الأخيرة، (وَمُعَيَّةٌ) حذف ألف "معاوية"؛ لكونه أقلَّ الزيادتين فائدة، ثم قلبت الواو ياء، فاجتمع ثلاث ياآت، \[406ق\1] فحذفت الأخيرة، وعلى قياس "أسيود" يقال في الأخيرين: "غويوية، ومعيوية"، وتثبت الثلاث المجتمعة كلها في مصغر ذي ثلاثة أحرف، نحو: "مُتَيِّيَة" لامرأة، لئلا ينتقض حروف "فُعَيْلٍ" وكذا لو اجتمعت في الزائد على الثلاثة قبيل الآخر

وَقِيَاسُ أَحْوَى أُحَيٌّ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ وَعِيسَى يَصْرِفُهُ، وَقَالَ أَبُوعَمْرٍو أُحَيٌّ وَعَلَى

---

[760] خ + على خلاف ما يعتد... وهي باب حتى كما يأتي.

[761] خ + اعرابه.

[762] وفي هامش خ: ولفظيا في حالة النصب.

[763] خ – لا.

[764] خ: يقلب.

قِيَاسِ أُسَيْوِدٍ أُحَيْوِ.

كـ "أُيَيِّبٍ، وعُيَيِّق" بأربع ياآت في "أيوب، وعيوق، وسُيِّيد"، ثلاث ياآت، (وَقِيَاسُ) مصغر (أَحْوَى) من الحوة بالتشديد، للسواد[765] المائل إلى الخضرة، وهي كل صفة من اللفيف المقرون في أولها زيادةٌ كزيادة أول الفعل ممنوعة من الصرف للوصفية ووزن الفعل، (أُحَيٍّ) لأنه بالتصغير صار "أُحَيْوِوَ"، فتقلب الواو الثانيةُ ياءً؛ لانكسار ما قبلها، وكذا الأولى للإدغام، فاجتمعت الثلاثُ فحذفت الأخيرةُ نسياً؛ لمجرد تخفيف لا لتنوين؛ لتقدم منع الصرف على الإعلال فصار "أُحَيٌّ" حال كونه (غَيْرَ مُنْصَرِفٍ) عند سيبويه[766] وجماعة؛ لبقاء علة منع الصرف، وإن زال صورة "أفعل"؛ لأن الاعتبار فيه ببقاء زيادة الأول كما مرَّ، فقد عدل سيبويه عن مذهبه، أي: تعويض التنوين في نحو: "جوار" إلى عدمه في باب "أُحيٍّ"، إدراجاً له في القاعدة الكلية من أنه تحذف الأخيرةُ من الياآت الثلاث في المصغر، (وَعِيسَى) بن عمر[767] يوافق أولئك في الحذف نسياً اعتباطاً، (يَصْرِفُهُ) بإجراء الحركات الثلاث وتنوين الصرف على ما قبل المحذوفة؛ للخروج بعد حذفها نسياً عن صيغة "أفعل"، ونقصان حروفه لفظاً ولَّيته نقصاً لازماً كما صُرِّفَ "خير، وشرّ" لذلك، بخلاف الأرس كما مرّ في باب غير المنصرف، وردّ بأن بقاء الهمزة هنا تنبه على وزن الفعل بخلاف "خير، وشرّ"، (وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو) بن العلاء:[768] (أُحَيٍّ) بالكسر والتنوين رفعاً وجراً، وبإثبات الثلاث كلها، وفتح الأخيرة بدون تنوين نصباً؛ لأن حذفها عنده ليس نسياً واعتباطاً، بل إعلالي كـ "قاض"؛ لتقدم الإعلال عنده على منع الصرف، والتنوين للصرف أو العوض عن الياء كما هو مذهب سيبويه في

[765] خ + أي.

[766] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٤٧٢.

[767] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٤٧٢.

[768] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٤٧٢.

"جوار"، وكذا الحكم عنده في "أُعَيْلٍ" مصغر "أعلى"، ويجري الأقوال الثلاثة في "يحيى" ونحوه، مما في أوله زيادة أول الفعل، ويجتمع الياآت الثلاث في مصغره، (وَ) قال أبو عمرو: فيه عند تصحيح الواو المصححة في مكبره (عَلَى قِياسِ أُسَيود أُحَيْوٍ) بالكسر والتنوين في الرفع والجر، وأصله "أحوو" قلبت الثانية ياءً كما مرّ، وَيُزَادُ فِي الْمُؤَنَّثِ الثُّلاثِيّ بِغَيْرِ تَاءٍ تَاءٌ كَعُيَيْنَةٍ وَأُذَيْنَةٍ، وَشَذَّ عُرَيْبٌ وَعُرَيْسٌ،

وحذفت مع تعويض التنوين على الوجه المتقدم، ويقال: "أُحَيْوِيَ" بإثبات الياء مفتوحة في النصب، ولو أجري فيه قياس "أسيود" على قول سيبويه وعدوله كان الجر كالنصب بالفتحة على الياء؛ لتقدم منع الصرف، فلا كسرة ولا حذف ولا تعويض، والرفع بإثبات الياء ساكنة لحذف الضمة المثقلة، وكما تحذف الأخيرة عند اجتماع الثلاث، تحذف المشددة لغير النسبة الواقعة بعد مشددة أخرى كما إذا صُغِّرَ "مروي" اسم مفعول من روى فصار "مروي"، فأعل إعلال "عريوة" فاجتمعت مشددتان، فإن الأخيرة تحذف، ويقال: "مريٌّ" بخلاف ما كانت للنسبة؛ فإنها تثبت محافظة على معناها فيقال: في مصغر "عدوي، عديي" مشددتين، والأصل "عديوي"، (وَيُزَادُ فِي الْمُؤَنَّثِ الثُّلاَثِيّ) أي: الذي على ثلاثة أصول عند التكبير والتصغير، أو عند التصغير فقط، بأن كان رباعياً فعادله إلى الثلاثي، كـ "سمية في أسماء"، وكذا "عقيبة، في عقاب"، و"عنيقة، في عناق"، و"حبلى، وحمراء" إذا صغرن تصغير ترخيم حال كونه (بِغَيْرِ تَاءٍ تَاءٌ) لأنها مقدرة في المكبر، والتصغير يرد الأشياءَ إلى أصولها، ولولاه لاجتمع فرعيتان التصغيرُ والتقديرُ مع أن المصغر وصف في المعنى \[407ق\1] كما مرّ، فتلحق به لحوقها في نحو: "شمس طالعة"، وإن لم تؤد زيادته إلى الالتباس كـ "بقر، وشجر" فيمن أنثهما؛ فإن إلحاقها يؤدي إلى الالتباس مصغر اسم الجنس بمصغر واحده، وكـ "خمس، وسبع" من أسماء العدد، فإنَّ إلحاقها بمصغرها يؤدي إلى الالتباس بمصغر المذكر المشتمل

على التاء، فإن ما وجدت فيه يبقى على حاله كـ "ضويربة، وسفيرجة" في "ضاربة، وسفرجلة"، (كَعُيَيْنَـةٍ) فـي "عين"، (وَأُذَيْنَـةٍ) فـي "أذن"، و"سنينة، فـي سن"، و"يديـة، وقديمة، ودويرة" في "يد، وقدم، ودار" وغير ذلك، ولو اشترك ثلاثي بغير تاء بين المذكر والمؤنث، زيدت لدى التصغير للمؤنث، وتركت للمذكر، والمذكر عند وصف المؤنث به يصغر بدون التاء، كـ "امرأة عدل وعديل"؛ لكونه على معناه، والتوصيف مجاز للمبالغة، \[363خ] (وَشَذَّ عُرَيْبٌ وَعُرَيْسٌ) و"نييب، وحريب، ودريع" في "عرب" للطائفة المعروفة، و"عريس" بكسر الأول لامرأة الرجل، و"ناب" للإبل، و"حرب، ودرع"،

بِخِلاَفِ الرُّبَاعِيِّ كَعُقَيْرِبٍ، وَرُيِّئَةٌ وَقُدَيْدِيمَةٌ شَاذٌّ.

والكل مؤنثة سماعاً، فكان القياسُ إلحاقَ التاء وإن وقع فيها الثقلُ، كما يقال: إن العرب والحرب[769] في الأصل مصدران مذكران، بل قد يذكر الحرب كما أنشد فيه المبرد:[770]

[وَهُوَ إِذاَ الْحَرْبُ] هَفاَ عُقاَبُهُ مِرْجَمُ حَرْبٍ تَلْتَطِي حِرَاَبُهُ[771]

كأنها كانت اسماً للمصدر الذي هو الإعراس، والناب منقولة من الأسنان إلى تلك الإبل؛ لطول نابها، والدرع قد يذكر؛ فإن غاية ذلك أن القصد إلى تغليب المعنى المذكر على المؤنث بتصغيرها على قياس تصغيره من ترك التاء، وهو إنما يسهل

---

[769] انظر: **الصحاح**... للجوهري، "حرب".

[770] سبقت ترجمته.

[771] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الصحاح**... للجوهري، "حرب"؛ **شرح ديوان المتنبي** للعكبري؛ ١/٧٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١١٩/٨

الشاهد في البيت قوله: "الْحَرْبُ...عُقاَبُهُ" حيث جاء الحرب مذكراً في البيت، فإن الهاء في قوله: " عُقَابه " راجع إلى الحرب.

الخطب في ارتكاب الشذوذ، ولو تجدد وضع آخر لمؤنث في شيء من هذه، مثل أن يجعل "عرس" علماً لامرأة، وجب التاء في تضغيره، (بِخِلاَفِ) المؤنث بغيرها من (الرُّبَاعِيّ) المشتمل على أربعة أحرف، وإن لم يكن جميعها أصولاً؛ فإن القياس تجرد مصغره عن التاء استثقالاً؛ لكثرة حروفه، وتنزيلاً للحرف الرابع منزلةَ العوض عنها، وذلك: (كَعُقَيْرِبٍ) في "عقرب" من الرباعي الأصول، و"زيينب، في زينب"، و"سعيد، في سعاد" من المزيد؛ فإنه "فعيل"، و"حجيمر" من الرباعي بالرد، وقولهم: في تصغير "وراء" بمعنى الأمام والخلف، (وَرُيِّئَةٍ) بالياء المشددة والهمزة، وقولهم[772] في تصغير "قُدَّام"[773] بتشديد الدال لجهة الأمام، (وَقُدَيْدِيمَةٌ) بقلب الألف ياء، و"قديدمة" بحذف المدة. وعليه[774] قوله:

قُدَيْدِيمَةُ التَّجْرِيبِ وَالْحِلْمِ إِنَّنِي   أَرَى غَفَلاَتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ[775]

و"أُمَيِّمَةٌ في أمام" من الجهات، (شاذٌّ) وقياس الجميع التجرد عن التاء؛ لبقاء الأربعة ثمة، وذلك التصغير لـ "وراء" يناسب كونها مهموزةً كما اختاره جماعةٌ، فيكون بقاءُ الهمزة قياساً، وينحصر الشذوذ في التاء؛ إذ القياس فيه إن كان من الناقص الواوي أو اليائي ردّ الهمزة إلى أصلها، والحذف وإلحاق التاء لصيرورية كسمية، ففيه على هذا الرأي شذوذان بقاء الهمزة وإلحاق التاء،

وَيُحْذَفُ أَلِفُ التَّأْنِيثِ الْمَقْصُورَةُ غَيْرُ الرَّابِعَةِ كَجُحَيْجِبٍ وَحُوَيلِيٍّ فِي جَحْجَبِيٍّ وَحَوْلاَيَا. وَتَثْبُتُ الْمَمْدُودَةُ مُطْلَقًا

---

[772] انظر: **الصحاح**... للجوهري، "قدم".

[773] "القادمون من سفرٍ". انظر: **الصحاح**... للجوهري، "قدم".

[774] على كون تصغير "قدام، قديديمة".

[775] البيت من الطويل، وهو لْلقطَامِي في **المقتضب** للمبرد، ٢/٢٧٢-٢٧٣؛ **اللمع في العربية** لابن جني، ص ٢١٨؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٨٦.

الشاهد في البيت قوله: "قُدَيْدِيمَةُ" حيث إنها جائت تصغيرا لـ "قدام".

ولعل بقائها لتوهم أصالتها من دون انقلاب، واعتذر عن التاء فيهما بأن الجهات كلها مذكرة دائماً، سوى "وراء، وقدام"؛ فإنهما يؤنثان، فألحقت التاء لدفع توهم كونهما من الجهات؛ إذ لا يخبر عنهما ولا يوصفان حتى يعرف تأنيثهما بذلك، وإرجاع الضمير قد يكون باعتبار اللفظ مع ما في إلحاقها من التحرز عن الالتباس بمصغر "قدام" للسيد المتقدم في الشرف، و"وراء" لولد الولد؛ فإنهما يصغران بدونها، ولعل الأمام حمل على "قدام" للاتحاد في المعنى، والتاء الموجودة من قبل تبقى كما سمعت، وكذا ألف التأنيث المقصورة الرابعة؛ لخفة الاسم كـ "حبلى"، ومنه الثريا لامرأة ثروى أي: متمولة، (وَيُحْذَفُ أَلِفُ التَّأْنيثِ الْمَقْصورَةُ غَيْرُ الرَّابِعَةِ) خامسة فما فوقها استثقالاً لَهاَ، وينصرف الاسم بعد حذفها؛ لأن المنع كان لها، وذلك: (كَجُحَيْجَبٍ وَحُوَيلِيٍّ في) تصغير (جَحْجَبَى) بجيمين بينهما حاء مهملة لأبي قبيلة من الأنصار، وفي الأصل بمعنى السيد، (وَحَوْلَايـاَ) بفتح المهملة وسكون الواو، لقرية \[408ق\1] قرب نهر، وألفها سادسة، ولما حذفت لدى إرادة التصغير بقي "حولاي"، والألف قبل الياء تنقلب ياء؛ لوقوعها بعد كسرة التصغير فتدغم في الياء فتصير "حولليّ" بالياء المشددة، ويجوز فيه "حويل" بالكسر، على أن المدة حذفت كالألف لزيادتها، ثم صغر فصار "حويلي"، وأعل إعلال "قاض"، وقد تقع الألف سابعة فتحذف مع الزوائد كلها ليمكن بناءُ التصغير، فيقال: في "بردرايا" لموضع "بريدل"، وإن تقدمت الخامسة مدة ثالثة كما في "حبارى، وقريشاً، وقراثا" لضرب طيب من التمر، و"لغيزيَّ" فيمن يلغز كلامه ويَعْمي مراده، فحذفت أيهما شئت فتقول: "حبيري" أو "حبيّر" بتشديد الياء لقلب الألف بها والادغام، "وقريرثا، وقريريث"، و"لغيغزي، ولغيغز"، وأبو عمرو[776] يبدل التاء من الخامسة[777]

---

[776] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٤٣٧.

[777] من الألف التي كانت علامةً للتأنيث.

فيقول: "حُبَيّرة" مثلاً، (وَتَثْبُتُ) ألف التأنيث (الْمَمْدُودَةُ مُطْلَقاً) رابعة كانت كـ "حمراء"، أو فوقها كـ "حنفساء" عند الجمهور؛ لأنها لماكانت بمنزلة كلمة أخرى مركبة مع ما قبلها فأثبتوها

ثُبُوتَ الثَّانِي فِي بَعْلَبَكَّ وَالْمَدَّةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ كَسْرَةِ التَّصْغِيرِ تُقْلَبُ يَاءً إِنْ لَمْ يَكُنْ إِيَّاهَا نَحْوُ مُفَيْتِيحٍ وَكُرَيْدِيسٍ وَذُو الزِّيَادَتَيْنِ غَيْرُهَا مِنَ الثُّلاَثِيِّ يُحْذَفُ أَقَلُّهُمَا فَائِدَةً كَمُطَيْلِقٍ وَمُغَيْلِمٍ وَمُضَيْرِبٍ وَمُقَيْدِمٍ فِي مُنْطَلِقٍ وَمُغْتَلِمٍ وَمُضَارِبٍ وَمُقَدِّمٍ فَإِنْ تَسَاوَيَا فَمُخَيَّرٌ

(ثُبُوتَ) الجزء (الثَّاني في بَعْلَبَكَ) و"خمسة عشر، واثني عشر، وأبو عمرو، وعبد الله"، فيقال: "حميراء، وحنيفساء"، كما يقال: "بعيلبك، وخميسة عشر، وعبيد الله، وثنيا عشر، وأُبيُّ عمرو"، وقد أدرج في الكلام أن تصغير المركب بتصغير جزئه الأول ويبقى الثاني على حاله، والفراء[778] يصغر في الكنية الثاني، كـ "أبي عمير، وأم الحكيم"، وكأنه نظر إلى نحو: "أبي جبيرة" وهو ضعيف؛ إذ الظاهر تقدمُ التصغير في ذلك على التركيب والعلمية، وكالممدودة وعلامة التثنية والجمع والألف والنون في نحو: "زعفران"، وياء النسبة فيقول مثلا: "جديران، وخليدان، وظريفون، ومسيلمات، وزعيفران، وجليجان، وعبيقري"، (وَالْمَدَّةُ الْواقِعَةُ بَعْدَ كَسْرَةِ التَّصْغيرِ تُقْلَبُ يَاءً إِنْ لَمْ تَكُنْ إِيَّاهاَ) لسكونها مع كونها بعد الكسرة، (نَحْوُ مُفَيْتيحٌ) في "مفتاح"، و"تريديد، في ترداد"، و"دنينير، وكذيذيب، في دينار، وكذاب"، (وَكُرَيْدِيسٍ) في "كردوس" للقطعة العظيمة من الجبل، (وَذوُ الزِّيَاَدَتَيْنِ غَيْرُهاَ) أي: غير المدة المذكرة حال كون المزيد (مِنَ الثُّلاَثِيِّ) لا بدّ فيه من حذف إحداهما ليمكن بناء "فعيعيل"، وقالوا: (يُحْذَفُ أَقَلُّهماَ فاَئِدَةً) لأنها لقلة فائدتها أولى بالحذف، وذلك: (كَمُطَيْلِيقٍ وَمُغَيْلِمٍ وَمُضَيْرِبٍ وَ مُقَيْدِمٍ في مُنْطَلِقٍ وَمُغْتَلِمٍ) \[364خ] من الاغتلام وهو هيجان شهوة الضراب، (وَمُضاَرِبٍ وَمُقَدِّمٍ) ولم يحذف الميم؛ لأن

---

[778] **شرح شافية**... للرضي، 273/1.

فائدتها أكثرُ من حيث أنها في الأول وهو بالإبقاء أولى، وأنها مختصة ببناء اسم الفاعل والمفعول مطردة فيهما، بخلاف الأحرف الباقية؛ فإنها عامة في جميع أمثلة الأبواب، وزيادتها طارئة لتخصيص الأبواب، وإن كانت إحدى الزيادتين هي المدة المذكورة، كما في "مفتاح"، فلا حذف لإمكان بناء "فعيعيل"، (فَإِنْ تَساوَيا) أي: الزيادتان غير المدة المذكورة في الفائدة من غير فضل احدهما[779] على الأخرى، (فَمُخَيَّرٌ) أي: أنت مخير في حذف أيهما شئت،

كَقُلَيْنسَةٍ وَقُلَيْسِيَةٍ وَحُبَيْنِطٍ وَحُبَيْطٍ. وَذُو الثَّلاَثِ غَيْرُهَا تَبْقَى الْفُضْلَى مِنْهَا كَمُقَيْعِسٍ فِي مُقْعَنْسِسٍ، وَتُحْذَفُ زِيَادَةُ الرُّبَاعِيّ كُلُّهَا مُطْلَقًا غَيْرُ الْمَدَّةِ كَقُشَيْعِرٍ فِي مُقْشَعِرٍ

(كَقُلَيْنِسَةٍ وَقُلَيْسِيَةٍ) في "قلنسوة"؛ فإن النون والواو زائدتان لا مزية لأحدهما على الأخرى، فعلى تقدير حذف الواو تقول: "قُلَيْنِسَةٌ"، وعلى تقدير حذف النون "قُلَيْسِيَةٌ"، وأصله "قليسوة" قلبت الواو ياء؛ لانكسار ما قبلها، (وَحُبَيْنِطٍ وَحُبَيْطٍ) في "حَبَنْطَى" وهو الصغير البطن[780] والممتلىء غيظاً، وقد يهمز والألف والنون فيه للإلحاق بـ "سفرجل"، فإن حذفت الألف قلت: "حُنَيْطٌ"، وإن حذفت النون قلت: "حُبَيْطٌ"، والأصل "حُبَيْطِيٌ" بقلب الألف ياءً؛ لانكسار ما قبلها، فأعل إعلال "قاض"، فحذف نونه للتصغير، وألفه لالتقاء الساكنين، فحذف الألف منه والنون من "قَلَنْسُوَة" أولى؛ لكونهما في الطرف، (وَذوُ) الزيادات (الثَّلاَثِ غَيْرُهَا) \[409ق\1] أي: غير المدة الواقعة بعد كسرة التصغير، فإنها لا تحذف[781] أيضاً؛ لبقاء بناء التصغير معها فيقال: "مُحَيْمِيرٌ" في "محمار"، (تَبْقَى الْفُضْلَى مِنْهَا) إفادة وتحذف الباقيتان، (كَمُقَيْعِسٍ في مُقْعَنْسِسٍ) حذفت النون وإحدى السينين وبقيت

---

[779] خ: لاحديهما.

[780] وفي هامش خ: أي: كبير البطن، يقال: احبنطي انتفخ بطنه.

[781] خ + هنا.

الميم؛ لكونها الفضلى في الفائدة؛ لدلالتها على اسم الفاعل، والمبرد[782] يحذف الميم ويبقى السين؛[783] لقوته بكونه للإلحاق بحرف أصلي، فيقال:[784] "قعيسس" وجاء "قعيسيس" أيضاً، وقياسه جواز "خريج، في مستخرج" لكنه تحقير ترخيم، وإن حذفت الدال الأولى في "مغدودن" حذفت الواو أيضاً وقلت: "مغيد"، وإن حذفت الثانية أبقيتها وقلت: "مغيدين" بالقلب مدة، (وَتُحْذَفُ زِيادَةُ الرُّبَاعِيّ كُلُّها مُطْلَقاً) سواء كانت واحدة أو أكثر، زائدة في الفائدة من غيرها أو لا، (غَيْرُ الْمَدَّةِ) المذكورة فإنها لا تحذف أيضاً، (كَقُشَيْعِرٍ في مُقَشْعَرٍ) بحذف الميم والراء جميعاً؛ فإن إبقاء واحدة منها يخرجه عن بناء التصغير، و"سبيطر، في سبطرى"، و"جزيبين، في جزبون" بحذف الياء وقلب الواو مدة، و"جريجم، في محرنجم"، و"ثعيجير، في مثعنجر" لوسط البحر، وقول الجوهري: مع الخامس غير تاء التأنيث مُثَيْعِجٌ[785] خطأ، كذا في **القاموس،**[786] و"دحيرج، في تدحرج"، وإن لم تحذف التاء من غيره كـ "تكيملة، في تكملة"، وكذا تحذف زيادات الخماسي مع الخامس غير تاء التأنيث والمدة الرابعة،

وَحُرَيْجِمٍ فِي اِحْرِنْجَامٍ، وَيَجُوزُ التَّعْوِيضُ عَنْ حَذْفِ الزَّائِدِ بِمَدَّةٍ بَعْدَ الْكَسْرَةِ فِيمَا لَيْسَتْ فِيهِ كَمُغَيْلِمٍ فِي مُغْتَلِمٍ. وَيُرَدُّ جَمْعُ الْكَسْرَةِ لاَ اسْمُ الْجَمْعِ إِلَى جَمْعِ قِلَّتِهِ ثُمَّ يُصَغَّرُ نَحْوُ غُلَيْمَةٍ فِي غِلْمَانٍ، أَوْ إِلَى وَاحِدِهِ فَيُصَغَّرُ ثُمَّ يُجْمَعُ جَمْعَ السَّلاَمَةِ

فيقال في: قَرَعْبَلاَنة، قريعبة"، وفي "غضرفوت، غضيرف"، وفي "جحمارش جحيميرش"، (وَحُرَيْجِمْ في احْرَنْجامٍ) بحذف همزة الوصل والنون وقلب المدة ياء،

---

[782] **المقتضب** للمبرد، ٢/٢٥٤.

[783] "لأن السين في "مقعنسس" ملحقة والملحق كالأصلي". **المقتضب** للمبرد، ٢/٢٥٤.

[784] خ: فيقول.

[785] **الصحاح...** للجوهري، "ثعجر".

[786] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ثعجر".

(وَيَجوُزُ التَّعْوِيضُ عَنْ حَذْفِ الزَّائِدِ بِمَدَّةٍ بَعْدَ الْكَسْرَةِ) الواقعة بعد ياء التصغير فيما كان على أربعة؛ لجبر نقصان الكلمة بالحذف؛ فإن التعويض بها لا يخل ببناء التصغير بخلاف الزائد؛ فإنه مُخل به، (فيما لَيْسَتْ فيهِ) المدة بعد الكسرة، (كَمُغَيْلِمٍ في مُغْتَلِمٍ) وأما إذا كان فيه مدة كـ "اجرنجام" فلا يمكن زيادة أخرى؛ لاشتغال محلها، (وَيُرَدُّ جَمْعُ الْكَسْرَةِ لاَ اسْمُ الْجَمْعِ إِلَى جَمْعِ قِلَّتِهِ ثُمَّ يُصَغَّرُ) يعني: أن جمع القلة يصغر على بنائه للتناسب بين القلة والتصغير؛ لاستلزامها الحقارةَ، فيقال في: "أَكْلُب، وأَجْمَال، وزَيْدُون، وهِنْدات"، "أُكَيْلِب، وأُجَيْمال، وزُيَيْدُون، وهُنَيْدَات"، ويجوز أن يرد إلى واحده ثم يصغر ويجمع جمع السلامة، فيقال: "كليبات، وجميلات"، وكذا[787] الجمع يصغر على لفظه فيقال: "قُوَيْمٌ، ورُهَيْطٌ، ونُفَيْرٌ" و"أُشَيَّاءُ، في أشياء" لعدم[788] واحد له من لفظه، ولكونه بمنزلة جمع القلة، وإن وجد لبعضهم واحد كـ "ركب" عند من قال إنه اسم جمع الراكب، وأما جمع الكثرة فلا يصغر على بنائه؛ للتنافي بين التصغير والكثرة، فينظر إن لم يكن لمفرده جمع قلة \[365خ] فيرد لواحده البتة ثم يجمع جمع السلامة،[789] وإن كان لمفرده جمعُ قلة، فإما أن يرد إلى جمع قلته ويصغرَ عليه: (نَحْوُ غُلَيْمَةٍ في) تصغير (غِلْماَنٍ) فإن "غلمان" بالكسر جمع كثرة "غلام"، رد إلى جمع قلته وهو "غِلْمَةٌ" بالكسر أيضاً ثم صغر عليه، ونحو: "أُدَيّرٌ، في دُوُرٍ"؛ فإنه رد إلى جمع قلته "أَدْوُرٍ" ثم صغر عليه، (أَوْ) يرد جمع الكثرة الذي له جمع قلة، (إِلَى واَحِدِهِ) كالذي ليس له جمع قلة، (فَيُصَغَّرُ ثُمَّ يُجْمَعُ) الواحد المصغر (جَمْعَ السَّلاَمَةِ) بالواو والنون، إن كان من ذكور العقلاء، وإن كان اسماً غير علم؛ لأنه بالتصغير صار صفة، وبالألف والتاء إن لم يكن منهم،

---

[787] خ + اسم.

[788] خ + وجود.

[789] خ – السلامة.

(نَحْوُ غُلَيْمُونَ) في "غِلْمَان" أيضاً؛ فإنه ردّ إلى "غلام" وصُغِّرَ فصار "غُلَيِّمٌ"، ثم جمع بالواو والنون؛ لصيرورته بالتصغير وصفاً مع كونه من ذكور العقلاء، (وَدُوَيْرَاتٌ) في "دُوَر" أيضاً؛ فإنه رد إلى "دار" ثم صغر وجمع بالألف \[410ق\1] والتاء؛ لكونه لغير الذكور، وإن لم يكن له جمعُ قلة تعين ردُّه إلى مفرده البتة، ثم تصغيره وجمعه لما ذكر، نحو: "شُوَيْعِرُونَ، في شعراء" جمع "شاعر"، و"مُسَيْجِدات، وشُسَيْعِات"، في "مساجد، وشُسُوعٍ" جمع "مسجد، وشسع"، وما لا واحدَ له مستعملٌ في الكلام قدر له واحد يُناسبه، كـ "عَبَادِيدَ" بمعنى الجماعة المتفرقة؛ فإنه لم يسمع له واحد مستعمل، لكن ما يجمع هذا إما "فعلال، أو فعليل، أو فُعْلُولٍ" فواحده أحد هؤلاء، وأيما كان فتصغيره "عُبَيْدِيدٌ"، وجمعُه بالواو والنون على "عُبَيْدِيدُونَ"، وبالألف والتاء على "عُبَيْدَاتٍ"، ومثله في الكل "عباييد، وألاهاليل" للأمطار، وما أهمل واحده القياسي واستعمل ما ليس بقياس كـ "محاسن"، حيث استعمل في مفرده "حسن" وأهمل "مَحْسَن" بفتح الميم، يرد إلى المستعمل فيقال: "حُسْيْنونَ، أو حُسَيْنَاتٌ" خلافاً لأبي زيد؛[790] فإنه يرده إلى المقيس ويقول: "محيسنون، أو محيسنات"، وإن عديت "سراويل" جمع "سروالة" قلت: "سريلات" بالرد إلى المفرد ثم الجمع، وإن عديته مفرداً قلت: "سرييل" باليآءات، أو "سُرَيْوِيلٍ"،[791] وأما ما ليس له جمعُ قلة ولا يجمع مفرده بالواو والنون ولا بالألف والتاء، كـ "سَكارى" جمع "سَكْرَان"، و"حُمْر" جمع "أحمر"، فيصغر على لفظ مفرده من غير جمع، فيقال: "سكيران، وأحيمر"، ولم يستثنه من قاعدة الجمع؛ لظهور اختصاصها بما يجوز جمعه، ومنهم من قال بدخوله فيها بسند أنه لا يلزم من عدم

---

[790] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ١/٢٦٩.

[791] إذا أردت التفصيل فانظر: **شرح شافية**... للرضي، ١/٢٧٠.

جواز هذا الجمع في المكبر عدمُ جوازه في المصغر، ألا يرى أنه لا يجوز "غلامون" ويجوز "غُلَيِّمُونَ"، فكذلك يجوز "سكيرانون، وأحيمرون"، فهذه قوانين التصغير الجاري على القياس، (وَماَ جاَءَ) من المصغرات (عَلَى غَيْرِ ماَذُكِرَ) من قواعد تصغير المتمكن القياسية، (كَأُنَيْسِياَنٍ) في تصغير "إنسان"، وكان قياسه "أُنيسين" كـ "سريحين"، وذلك على توهم أنه تصغير "نسيان"، لكن استغني عنه بـ "إنسان"، ومنهم من جعل أصله ذلك،

وَعُشَيْشِيَةٍ وَأُغَيْلِمَةٍ وَأُصَيْبِيَةٍ شَاذٌّ. وَقَوْلُهُمْ أُصَيْغِرُ مِنْكَ وَدُوَيْنُ هَذَا وَفُوَيْقَ ذَاكَ لِتَقْلِيلِ مَا بَيْنَهُمَا. وَنَحْوُ مَا أُحَيْسِنَهُ

فذلك التصغير قياس عنده كما في "زعيفران" وسيجيء على الكلام في الإعلال. (وَعُشَيْشِيَةٍ) في تصغير "عَشِيَّةٍ" لآخر النهار، والقياس "عُشَيَّةٌ" بحذف الياء الأخيرة؛ لاجتماع ثلاث ياآت في التصغير كما في "عُطَيَّةٍ"، لكن لو فعلوا كذلك لالتبس بتصغير "عشوة" للربع الأول من الليل، فأبدلوا من الياء الوسطى شيناً؛ إذ يهون عليهم زياد الحرف من جنس العين، كما في "خبب"؛ فإنه يقال فيه: "خبخب"، وسيجيء تحقيق ذلك في ذي الزيادة، (وَأُغَيْلِمَةٌ وَأُصَيْبِيَةٌ) في تصغير "غِلْمَةٍ وصَبِيَّةٍ"، وقياسهما "غُلَيْمَةٌ، وصُبَيَّةٌ"، وكأنه تصغيرا "غَلْمَةٍ، وأَصْبِيَةٍ"؛ لأن "غُلاما فعال" كـ "غُراب"، و"صَبِيًّاً فعيل كفقير" وهما يجمعان في القلة على "أَفْعِلَةٍ، كـ أَغْرِبَةٍ، وأَفْقِرَةٍ" فردوهما في التصغير على بابهما، ومن العرب من يجريهما على القياس فيقول: "غُلَيْمَةٌ، وصُبَيَّةٌ"، (شاَذٌّ) خبر ما جاء، ومنه أيضاً نحو: "مُغَيْرِبَانٌ وعُشَيَّانٌ، ولييلة،[792] ورُوَيْجِلٌ، وأُبَيْنُونَ"، في "مَغْرِبٍ، وعَشِيّ، ولَيْلَةٍ، ورَجُلٍ، وبَنُونَ"، ثم إن التصغير قد تقرر أنه يدل على استصغار الشيء وتحقيره، (وَقَوْلُهُمْ) هذا (أُصَيْغِرُ مِنْكَ وَدُوَيْنُ هَذاَ وَفُوَيْقُ ذاَكِ لِتَقْلِيلِ ماَ بَيْنَهُماَ) أي: لتقليل ما بين الشيئين،

---

[792] خ: لُيَيْلِيَةٌ.

إما باعتبار المماثلة كما في "أصيغر"؛ إذ ليس المراد أنه "صُغَيْرٌ"؛ لأن لفظ "أصغر" يدل على الزيادة في الصغر، فيكون مستغنياً عن التصغير بهذا المعنى، وإنما المراد \[366خ] أن التفاوت بينهما قليلٌ؛ فإن "أصغر منك" كان يحتمل التفاوت القليل والكثير، أو باعتبار المسافة كما في الظروف؛ فإن المراد من "دُوَيْنَ هَذَا" مثلاً تقليل المسافة الحسية بينهما، وكذا تصغير باقي الجهات الست؛ فإنه يفيد قرب مظروفها ما أضيف إليه من الجانب الذي أفادت تلك الجهة، كما سبقت الإشارة إليه في تعريف التصغير، وهذا من الشواذ \[411ق\1] المعنوية كما بعده بخلاف ما قبله؛ فإنه من الشواذ اللفظية وهو ظاهر، وقد مرّ أيضاً أن التصغير من خواص الاسم، (وَنَحْوُ ما أُحَيْسِنُهُ) و"ما أميلحه" في نحو قوله:

شَاذٌّ، وَالْمُرَادُ الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ. وَنَحْوُ جُمَيْلٍ وَكُعَيْتٍ لِطَائِرَيْنِ وَكُمَيْتٍ لِلْفَرَسِ مَوْضُوعٌ عَلَى التَّصْغِيرِ. تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ

يَا مَا أُمَيْلِحَ غِزْلَانَاً شَدَنَّ لَنَا مِنْ هَؤُلَيَّائِكُنَّ الضَّالِ وَالسَّمُرِ[793]

(شاَذٌّ) لأن "أحسن" وأمثاله أفعالُ التعجب، والتصغيرُ من خواص الاسم، لكن قال بعضهم: فليأخذ التعريف على وجه يشمله ليصح الحكم بشذوذه؛ إذ لو لم يكن منه لما صح ذلك فتأمل، (وَ) مع ذلك (الْمُرَادُ الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ) أي: من نسب إليه الفعل وهو المفعول، إلَّا أنه لو صغر هو لم يعلم أن تصغيره من أي جهة هو؟ أمن جهة الحسن مثلاً، أم من غيره؟ فيصغر "أحسن" تصغير تلطف؛ ليعلم أن تصغيره راجع

---

[793] البيت من البسيط، و هو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ٥٠٦/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٩٤؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢٩٧/١.

الشاهد في البيت قوله: " أُمَيْلِحَ " حيث ورد تصغير"ما أفعل" شذوذا؛ لأنه فعل لا يصغر؛ لأن التصغير من خصائص الأسماء. لكنه لما أشبه اسم التفضيل وزنا وأصلا ودلالة على المبالغة، سهل عليهم ذلك. انظر: **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، ٧٣/١.

إلى حسنه لا لسائر صفاته، وإنما حوز ذلك في فعل التعجب دون سائر الأفعال؛ لأنه لتجرده عن معنى الزمان مشابهة لأفعل التفضيل في أمور كثيرة صار كأنه اسم فيه معنى الصفة، والكوفيون ذهبوا إلى أنها أسماء، فلا شذوذ عندهم، (وَنَحْوُ جُمَيْلٍ وَكُعَيْتٍ لِطَائِرَيْنِ) الأول لطائر على صورة العصفور والثاني في العندليب،[794] (وَكُمَيْتٌ لِلْفَرَسِ) الذكر والأنثى من الكمنة، وهو اللون الذي بين الحمرة والسواد، (مَوْضوُعٌ) في الأصل (عَلَى التَّصْغيرِ) كأنهم فهموا في الأصل تصغيرها فوضعوها عليه، لا أنها وضعت مكبرة ثم صغرت.

قال سيبويه: سألت الخليل عن "كُمَيْتٍ" قال: إنما صغر لأنه بمنزلة بين السواد والحمرة ليدل على ذلك المعنى،[795] ثم استعملت فيها من غير قصد إلى ذلك، وقد ردوها في الجمع المكسر إلى مكبرها المقدر؛ لأنه ليس للمصغر جمع على حياله؛ لأنهم لم يجمعوه إلَّا جمع السلامة، فقدر مكبر الأولين "جُمَل، وكمت، كـ صرد"، فجمعوهما على "جملان، وكمتان"، كما جمع "صُرَد، على صِرْدَانٍ"، وقدر في مكبر "كميت، أكمت" فجمعوه على "كُمْتٍ"، كـ "أحمر، على حُمْرٍ"، (تَصْغيرُ التَّرْخيمِ) أي: التصغير بعد الترخيم وحذف الزوائد، ففي الإضافة نوع مساهلة، قيل: هي من قبيل إضافة السبب إلى المسبب، فإن إرادة التحقير سبب للترخيم، ويجوز أن يكون الترخيم بمعنى المرخم

يُحْذُفَ كُلُّ الزَّوَائِدِ ثُمَّ يُصَغَّرَ كَحُمَيْدٍ فِي أَحْمَدَ وَمُحَمَّدٍ وَمَحْمُودٍ. وَخُولِفَ فِي أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَالْمَوْصُولِ

أي: تحقير الاسم الذي حذف زوائده، فالإضافة إضافة المصدر إلى مفعوله إن اعتبرت "تحذف" صيغة معلوم، وإضافته إلى القائم مقام الفاعل إن اعتبرت بناء

---

[794] طائِر يُقال له: "الهَزَارُ، يُصَوِّتُ ألواناً". انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عندل".

[795] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٤٧٧.

المجهول كما هو الظاهر، وذلك لأنه لا بد على الأول من أخذ المصدر مبنياً للفاعل، وعلى الثاني مبنياً للمفعول ليطابق المبتدأ الخبر، (يُحْذَفُ كُلُّ الزَّوائِدِ ثُمَّ يُصَغَّرُ) سواء كان المزيد فيه ثلاثياً أو لا، علماً أو غيره، وسواء كانت الزيادة بالتكرار أو بدونها، والفراء:[796] لا يصغر هذا التصغير إلَّا العلمَ؛ لأنه لشهرته يكون فيما أبقي دليل على ما ألقي، والاستقراءُ يُبطل كلامه، ولا يتأتى في نحو: "جعفر، وسفرجل"؛ لتجردهما عن الزوائد، وخصه بعضُهم بذي الزيادة الصالحة للبقاء في التصغير بغير الترخيم، بخلاف نحو: "مدحرج، ومتدحرج، ومحرنجم"، وله صيغتان فقط "فعيل" للثلاثي (كَحُمَيْدٍ فِي أَحْمَدَ وَمُحَمَّدٍ وَمَحْمُودٍ) و"حَامِدٍ، وحَمْدُونَ، وحَمْدَان"، و"قعيس، في مقعنسس، وإقعنساس"، و"فُعْيعِلٌ" للرباعي، كـ "قُرَيْطِسٍ وحُرَيْجِمٍ" عند من لم يشترط صلاحية الزيادة للبقاء في المصغر، ويحذف الزوائد على السواء، ولا يبالي بالالتباس ثقة بالقرآن، وإن كان غير علم عند غير الفراء، ولم يجيء "فعيعيل"؛ لأنه ذو زيادة، وتلحق التاء إذا حذفت في هذا التصغير علامة للتأنيث، كـ "حبيلة، وحميرة"، في "حبلى، وحمراء"، و"عقيبة، في عقاب" كما مرّ، إلَّا أن يكون وضعه على التذكير كـ "حييض، وطميش" في "حائض، وطامش"، (وَخوُلِفَ) كيفية تصغير \[412ق\1] الاسم المتمكن (فِي) تصغير (أَسْماَءِ الإِشاَرَةِ وَالْمَوْصوُلِ) لأنهما لما كانا مخالفين لسائر الأسماء من حيث وقوعهما على كل شيء أُوثِرَ المخالفةُ في تصغيرهما؛ تنبيهاً على تلك المخالفة، وكان حقُّهما أن لا يصغرا؛ لغلبة شبههما بالحرف، وعدم تمكنها، لكنهما لما تصرفا تصرف الأسماء المتمكنة، من وصفهما، والوصف بهما، وجمعهما، وتأنيثهما، \[367خ] أجريا مجراها في التصغير، ولذا لا يصغر من الموصولات "مَنْ" و"ما"؛ لعدم تصرفهما بما ذكرنا، ثم إنه بين المخالفة بقوله:

---

[796] انظر: **مجموعة الشافية**... لنقركار، 387/1.

فَأُلْحِقَتْ قَبْلَ أَوَاخِرِهِمَا يَاءٌ وَزِيدَتْ بَعْدَ آخِرِهِمَا أَلِفٌ، فَقِيلَ ذَيَّا وَتَيَّا وَاللَّذَيَّا وَاللَّتَيَّا وَاللَّذَيَّانِ وَاللَّتَيَّانِ وَذَيَّانِ وَتَيَّانِ وَأُولاَءِ بِالْمَدِّ

(فَأُلْحِقَتْ قَبْلَ أَوَاخِرِهِمَا يَاءٌ) ساكنة للتصغير، وترك أولهما على ما كان عليه، ولم يضم لأجل التصغير، (وَزِيدَتْ بَعْدَ آخِرِهِمَا أَلِفٌ) عوضاً عن الضمة في الأول، ولذا يعبر عنها كثيراً بألف العوض، (فَقِيلَ ذَيَّا وَتَيَّا) في "ذا" و"تا" زيدت قبل آخرهما ياءُ التصغير، وألحقت بآخرهما ألفُ العوض، وقلب ألفهما ياء؛ لأن الياء قبله بمنزلة الكسرة، وأدغمت ياء التصغير فيهما وفتحت الياء المشددة لأجل الألف بعدها، وقد يزاد اللامُ والكاف في المفرد كقول رؤبة مخاطباً لامرأته في صبي شك في أمره:

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكِ الْعَلِيِّ   أَنيّ أَبوُ ذَيَّالِكِ الصَّبيِّ[797]

وإنما لم يحكم من أول الأمر بأن المزيد في "ذَيَّا" و"تَيَّا" ياءٌ مشددة قبل الآخر؛ لعدم[798] جريان ذلك في "الذي"، لأنه لو كان كذلك لقيل فيه "الذيّ" بتشديد الياء بلا ألف، مع أنهم قد زادوا فيه ألفاً كما قال: (وَاللَّذَيَّا وَاللَّتَيَّا) في "الذي، والتي"، زيدت قبل يائهما ياءُ التصغير، وبعدها ألف، ففتحت لأجله، وأدغمت ياءُ التصغير فيها، وفتح ما قبلها،[799] (وَاللَّذَيَّانِ) رفعاً في اللذان واللذيين نصباً وجراً، فإنه لا يعتد بنونه؛ لمشابهتها نونَ التثنية فيصغر كالمثنى، فزيد قبل آخره –وهو الألف– ياءٌ

---

[797] البيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ملحق ديوانه**، ص 188؛ وبلا نسبة في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٢/٤٠٣؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/٣٣٠؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١/٣٥٨؛ **شذا العرف**... لأحمد بن محمد الحملاوي، ص ١٠٥.

الشاهد في البيت قوله: "ذَيَّالِكِ" حيث جاء تصغيرا لـ "ذا"، والقياس أن تصغير "ذا" يجيء "ذَيَّا".

[798] علة النفي.

[799] وفي هامش خ: ليكون باب تصغير المبهم على نهج، وإن كان مقتضى الاقتصار على ما قرر في تصغير هذه الاسماء كسرَه.

وأدغمت فيه بعد قلبه، ثم زيدت في آخره ألفٌ فصار "اللذيان"، ويجوز أن يقال: – كما جرى عليه الأكثر – صغر "اللذان" باعتبار أصله، أي: "الذي" فحذفت منه ألف التصغير لدى لحوق علامة التثنية نسياً؛ لئلا يلزم الجمع بين ألفين، (وَ)كذا الكلام بعينه في (اللَّتَيَّانِ) و"اللتيين" تصغير "اللتان"، (وَ) كذا القول في (ذَيَّانِ وَتَيَّانِ) و"ذيين، وتيين"، (وَأُولاَءِ بِالْمَدِّ) فإن زيادة الألف قبل الهمزة عند المبرد،[800]

وقوله: "بعد آخره ألف" راجع إلى الغالب، وعدم الاعتداد بنون التثنية والجمع، وإلي قول الزجاج[801] حيث قال: زيدت بعد الهمزة واعتبرت الهمزة ألفاً فاجتمع ثلاث ألفات، قلبت الأولى ياء، والأخيرة همزة، وأبقيت الوسطى، وأما "أوليَّا، فـ كذيَّا"، وقد تلحقه هاء فيقال: "هؤليَّا"،

وَاللَّذَيُّونَ وَاللَّتَيَّاتِ. وَرَفَضُوا تَصْغِيرَ الضَّمَائِرِ. وَنَحْوُ أَيْنَ وَمَتَى وَمَنْ وَمَا وَحَيْثُ وَمُنْذُ وَمَعَ

(وَالَّذِيُّونَ) رفعاً، و"الذيين" نصباً وجراً في "الذين"، زيدت قبل آخره –وهو الياء– ياءٌ وأدغمت، وقبل النون ألفا، فصار "الذيان"، فأبدلوا الفتحة ضمة في الرفع وكسراً في الجر، والألف واوا في الرفع، وياء في الجر؛ لئلا يلتبس بالتثنية، ويجوز أن يقال: ألف التصغير محذوف نسيا، والواو والياء للجمع، ومنهم من قال: لا وجه[802] للإتيان بألف التصغير في التثنية والجمع؛[803] لأنهما عملان متعددان بلا فائدة، مع أنهم قالوا: "الذيون" بالضم، و"الذيين" بالكسر كما سمعت، ولو كان الألف محذوفاً لوجب أن تبقى الفتحة دالة على حذف الألف كما هو مذهب

---

[800] **المقتضب** للمبرد، ٢/٢٨٩.

[801] انظر: **شرح شافية**... للرضي، 287/1.

[802] وفي هامش خ: وقد يستدل للأول بأنه لا وجه.

[803] خ – والجمع. | خ + ثم الحذف للساكنين.

الأخفش؛[804] فإنه يقول: "الَّذَيَوْنَ، و الَّذَيَيْنَ"[805] كـ "مصطفَوْنَ، ومصطفَيْنَ"،[806] ولما رجع جمع المصغر إلى ما عليه الجمع المصحح من أن رفعه بالواو ونصبه وجره بالياء، مع أن المكبر في الأكثر الأشهر بالياء في جميع الأحوال؛ لأنه بالتصغير شابه المتمكن من الصفات فجرى جمعه في الإعراب مجرى جمعه، (وَاللَّتَيَّاتِ) في "اللاتي"؛ فإنه لما أريد تصغيره رد إلى "التي" فصغر ثم جمع بالألف والتاء مع حذف ألف التصغير، وقد استغني \[413ق\1] عن تصغير سائر الجموع على الأصح كما استغني بتصغير "تا" عن تصغير "تي"، ولم يصغر "ذي" للالتباس، فلم يصغر إلَّا خمسة من أسماء الإشارة، وستة من الموصول، وفي الحقيقة هو أيضاً خمس، (وَرَفَضوُا تَصْغيرَ الضَّمائِرِ)[807] لأن الضمير كالصفة؛ لأنه وصف بالصغر، وهي لا توصف مع شدة مشابهتها بالحرف،[808] (وَ) رفضوا أيضاً تصغير (نَحْوِ أَيْنَ وَمَتَى وَمَنْ وَ) و"إذ، وإذا"، و (ماَ) لتوغلها في شبه الحرف، (وَحَيْثُ) للاستغناء عن تصغيره بتصغير المكان، وكذا "ثمة، وهنا، وعند"، (وَمُنْذُ) لتوغله في معنى الحرف، وللاستغناء بتصغير "مذ" عن تصغيره، ولم يعكس لأن "مذ" بحذف النون والتصرف فيه أدخل في الاسمية من "منذ"، (وَمَعَ) لتعذر بناء التصغير منه، ومثله في ذلك "إذ"، و"من"، و"ما"، و"ذو" سواء كانت بمعنى الصاحب أو[809] "الذي"، ولم يبالوا بأصله حتى يردوا المحذوف، ولأن شيئاً من هذه

---

[804] انظر: **مجموعة الشافية...** لنقركار، 392/1.

[805] خ + بفتح النون.

[806] وفي هامش خ: والفرق في حالتي النصب والجر بين الجمع والمثنى بفتح النون وكسرها.

[807] لأن منها ما على حرف واحد أو حرفين، لا يمكن تصغيره فحمل الباقي عليه؛ طردا للباب. انظر: **شرح شافية...** للركن الدين، ٣٦٨/١.

[808] مع قلة تصرفها.

[809] بمعنى.

لا تقع صفة ولا موصوفاً، و"ما"، و"من" و"إذ" استعملتا موصولتين أو موصوفتين في بعض الأوقات، لكن لا تقعا صفتين

وَغَيْرُ وَحَسْبُكَ وَالاسْمِ عَامِلًا عَمَلَ الْفِعْلِ، فَمِنْ ثَمَّةَ جَازَ ضُوَيْرِبُ زَيْدٍ وَامْتَنَعَ ضُوَيْرِبٌ زَيْدًا.

(وَغَيْرُ) لتوغله في معنى الحرف؛ لأنه متضمن لمعنى "إلَّا" في أغلب أحواله، وبمعنى حرف النفي في بعضها، \[368خ] (وَحَسْبُكَ) لأنه بمعنى الفعل وهو "كفاك"، وكذا كل ما يتضمن معنى الفعل من أسماء الأفعال، وأما "رويد" فتصغيره قبل النقل إلى اسم الفعل، (وَالاسْمُ عامِلاً عَمَلَ الْفِعْلِ) فإنه لا يصغر في حال عمله، وإنما يصغر في حال عدم العمل، وذلك لقوة مشابهته الفعلَ عند العمل والتصغير ينافي تلك القوة، لأنه كالوصف والوصف يبعّده عن مشابهة الفعل؛ لأنه بالوصف يصير مسنداً إليه، ولذا لم يعمل اسم الفاعل الموصوف فلا يقال: "زيد ضارب عظيم عمراً"، (فَمِنْ ثَمَّة جازَ) "ضويرب" من غير إعمال في غير الفاعل؛ لعدم قوة معنى الفعل فيه حينئذ، ومثله: (ضُوَيْرِبُ زَيْدٍ) بالإضافة، (وَامْتَنَعَ ضُوَيْرِبٌ زَيْداً) بنصب "زيداً"؛ لعمله حينئذ خلافاً للكسائي؛[810] حيث جوز ذلك كما جوز إعمال المشتق المنعوت، وحكى عن بعض العرب "أظنني مرتحلاً"، و"سويراً فرسخاً" في "سائراً فرسخاً"، واحتج بقوله:

إذاَ فاَقِدُ خَطْبَاءَ فَرِخِينَ رَجَعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمَى في الْخَلِيطِ الْمُزاَيَلِ[811]

---

[810] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٠٤٢/٢.

[811] البيت من الطويل، و هو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٠٤٢/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢١٧/٢.

الشاهد في البيت قوله: "فاقد خطباء فرخين" حيث نصب اسم الفاعل وهو قوله: "فاقد" مفعولًا به وهو قوله: "فرخين" مع كون اسم الفاعل موصوفًا، وهذا جائز عند الكسائي وغيره.

وضعف جواز نصب "فرسخاً" على الظرف، وفرخين بفعل دلّ عليه "فاقد" أي: فقدت ولدين، ومنعوا تصغير "أمس، وغداً"؛ لأن الغرض الأهم منهما كونُ أحد اليومين قبل الآخر أو من بعده بلا فصل، وهذا لايقبل الزيادة والنقصان، ولذلك منع سيبويه[812] تصغير أيام الاسبوع[813] كالسبت والأحد، وأسماء الشهور كالمحرم، فهي تجري مجرى أن يقال: اليوم الأول والثاني، والشهر الأول والثاني وهكذا، وجوز الجرمي والمازني[814] تصغيرها؛ تنزيلاً لما اشتهر في بعض الأيام والشهور من اليُمن والنحس وغيرهما منزلة نقصان أنفسها، مع أنه يمكن استضغارُ بعضها لغرض من الأغراض، كما إذا كان يوم راحة أو لقاء حب وقصد نحو التلطف.

***

---

[812] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٤٨٠.

[813] خ: الأسابيع.

[814] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ١/٢٩٣.

1.12.[الْمَنْسُوبُ]

(الْمَنْسُوبُ) الاسم (الْمُلْحَقُ بِآخِرِهِ) لأنه محل ما هو بمنزلة الإعراب من حيث العروض، وفيه مسامحة قد مرّ تحقيقها في تعريف المثنى، (يَاءٌ) لكونها من حروف اللين، ولم يزد الواو لثقله، ولا الألفُ حذراً عن اللبس بالمكسّر من نحو: "سَكَارَى" وعن مصير الإعراب تقدرياً، (مُشَدَّدَةٌ) لئلا يلتبس بياء الإضافة، (لِيَدُلَّ) أي: الإلحاقُ، أو الياءُ المشددة، (عَلَى نِسْبَتِهِ) أي: نسبة الملحق بآخره الياء (إِلَى الْمُجَرَّدِ عَنْهَا) فيجعله من آله، أو من أهل بلدته، أو صنعته، واحترز بذلك عن الملحق بآخره الياء المشددة للوحدة، \[414ق\1] نحو: "رُومِيّ"، أو للمبالغة نحو: "أحمري، وألمعي"، أو لتكثير حروف الكلمة نحو: "كرسي، وبردي"، ونحو: "محمدي" لقباً، وقد يبدل عن إحدى الياءين ألفٌ، نحو: "هذا رجل يمانٍ، ورأيت يمانياً" في النسبة إلى يمن، والقياس يَمَنِيٌّ، ومنهم من يقول: "يماني" بالتشديد وهو قليل، ومثله فيما قلنا "تهامي" في النسبة إلى التهم بمعنى تهامة، أو إلى نفس "تهامة" بتقدير أن الألف التي فيها غيرُ ألف المنسوب إليه؛ لكونه بدلاً من إحدى ياءي النسبة، وبعين ذلك قيل: في "شام" منسوباً إلى الشام "تهامي، وشامي" بالتشديد قليل أيضاً، وأما "ثمانٍ، كـ يمانٍ" فهو عدد ليس بنسب، أو في الأصل منسوبٌ إلى الثمن، وقد مرّ تحقيقه، والتغيير في النسب كثيرة، حتى قالوا: إن القاف في "زنديق" بدل من الياء والأصل "زَنْدِيٌّ" منسوب إلى زند،[815] كتاب زرادشت الحكيم الضال المضل المخذول في الدنيا والآخرة،[816] وستعرف كثيراً من المغيرات وتمامها في كتب اللغة، ثم لا يخفى أن الياء المذكورة تغير المنسوب من

---

[815] والزند، بلغتهم، التَّفسير.

[816] هذا الشرح من قوله: "قالوا إن القاف في زنديق... إلى هنا" مأخوذ من **الحدائق** بلا تصرف. انظر: **حدائق الدقائق** لسعد الله البردعي، ص ٢٦٩.

حال إلى حال، وعن معنى إلى معنى، ألا يرى أن الإعراب قبل لحوقها كان جارياً على دال "بغداد" وبعدها يجري عليها، وقبلها كان اسماً وبعدها صار وصفاً عامل الرفع حتي في المظهر، نحو: "زيد بغدادي، وبغدادي غلامه، وامرأة بغدادية" والنصب في الظروف والحال أيضاً، نحو: "أنا قريشي وهاشمي مُنْتَسِباً"، والمعنى قبل الياء الولاية المخصوصة، وبعدها هو الشخص المنسوب إلى تلك الولاية،

وَقِيَاسُهُ حَذْفُ تَاءِ التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا وَزِيَادَةِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ إِلَّا عَلَمًا قَدْ أُعْرِبَ بِالْحَرَكَاتِ، فَلِذَلِكَ جَاءَ قِنَّسْرِيٌّ وَقِنَّسْرِينِيٌّ،

وقد يكون النسبة على العكس المتعارف كالقدرية لجاحد القدر لا مثبته، (وَقِيَاسُهُ) أي: قياس المنسوب (حَذْفُ تاءِ التَّأْنيثِ مُطْلَقاً) أي: سواء كان ذو التاء علماً، كـ "عزة" لامرأة، و"طلحة" لرجل أو لا، وسواء كان المؤنث حقيقياً أو غيره، والتاء عوضاً كانت أو متمحضة للتأنيث، وسواء كان مفرداً أو جمعاً كـ "مسلمات"، وذلك لئلا يلزم اجتماعُ التاءين في نحو: "امرأة بصرتية"، وتوسط العلامة وتأنيث صفة المذكر، لأنهم استكرهوا إثبات تاء التأنيث في صيغته، وإن كانت لتأنيث المنسوب إليه، واحترز بالتاء عن ألف التأنيث؛ فإنه لا يحذف على الإطلاق بل فيه تفصيل يأتي؛ لأن التاء علامة التأنيث وليس الألفُ كذلك؛ لأنه ربما يكون لغيره مع أنها من حروف العلة التي يكثر فيها التغيير، فقد يكتفى بتغيرها عن صورتها بقلبها واواً كما يأتي، (وَزِيادَةُ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ) المصحح، فالنسبة إلى "ضاربان، وضاربون" "ضارِبِيٌّ"؛ لأن المعنى يحصل بالنسبة إلى المفرد على إرادة المنسوب إلى هذا الجنس، فتقع الزيادةُ ضائعةً، ولذا يرد الجمع إلى الواحد كما يأتي، ولأنك لو قلت: "ضاربانِيٌّ، وضاربونِيٌّ" لاجتمع على الكلمة إعرابان: أحدهما بالحرف، والآخر بالحركة، مع أن التوسط خلاف شأنها المعروف، (إلَّا) حال كون التثنية والجمع (عَلَماً قَدْ أُعْرِبَ بِالْحَرَكَاتِ) الثلاث، سواء التزم الألف في المثنى والياء في الجمع، كما هو القياس فيهما للخفة، ووجود ذلك الشبه في المفرد، أو التزم الياء في المثنى

والواو في الجمع، ولو مع التزام كسر النون وفتحها على الحكاية وإن قلّ، فإنه لا تحذف الزيادة حينئذ لأنها لم تكن للإعراب، ولم تدل النون على تمام الكلمة بل كانت الكلمة كـ "سكران، وغسلين" كما عرفت، \[369خ] (فَلِذَلِكَ) أي: فلأجل التثنية والجمع إذا جعل علماً معرباً بالحركات لا تحذف زيادته، وإلَّا حذفت، (جاَءَ قِنَّسْرِيٌّ وَقِنَّسْرِينِيٌّ) بحذف الزيادة وإثباتها في النسبة إلى "قِنَّسْرِينَ" اسم بلدة بالشام جمع "قِنَّسْرٍ" في \[415ق\1] الأصل وهو الشيخ الفاني، سمي به البلدة لكثرة الشيخ الفاني فيها،

وَيُفْتَحُ الثَّانِي مِنْ نَحْوِ نَمِرٍ وَدُئِلٍ وَإِبِلٍ، بِخِلاَفِ تَغْلِبِيّ عَلَى الْأَفْصَحِ.

وكذلك "سَبْعِيٌّ، وسَبْعَانِيٌّ"، في النسبة إلى "سَبْعَان" على صيغة التثنية اسم موضع، و"بحري، وبحراني" في النسبة إلى "بحرين" اسم بلدة، و"خَلِيلِيٌّ، وخَلِيلَانِيٌّ"، في النسبة إلى "خليلان" اسم رجل، إلى غير ذلك من المجموع والمثناة المسماة بها، ولكن من التزم الواو حينئذ في الجمع قال: "زَيْدُونِيٌّ، وَقِنَّسْرُونِيٌّ"، وكذا من التزم في المثنى قال: "بحريني"، والأول هو القياس فيهما، وإن كان الأكثرُ هذا البحرين بالتزام الياء لدى الإعراب على النون، يعني: في خصوص هذا اللفظ، وأما جمع المؤنث المسمى به، نحو: "تمرات" فمن حكي إعرابه نسب إليه على لفظه، ومن منع صرفه نزّل تاؤه منزلةَ تاء "مكة"، وألفه منزلة ألف "حمرى" فحذفهما وقال: "تَمَرِيّ" بالفتح، (وَيُفْتَحُ الثَّانِي مِنْ نَحْوِ نَمِرٍ وَدُؤَلٍ وَإِبِلٍ) مما كان ثلاثي مفتوح الفاء، أو مضمومها، أو مكسورها، أو مكسور العين، سواء كان فيه التاء كـ "شَقَرِيّ" في النسبة إلى "شَقِرَةٍ"، وهي شقائق النعمان، أو لم يكن كـ "نَمَرِيٍّ، ودُئَلِيٍّ" في النسبة إلى "نَمِرٍ، ودُئِلٍ" لقبيلتين، و"إِبِلِيّ" في النسبة إلى "إبل"؛ لكراهة توالي الياءين والكسرتين فيما كان المطلوب منه الخفةَ وهو الثلاثي الخالي عن الزوائد، لكن في الأخير خلافٌ، فمنهم من يفتح عينه لما ذكر وهو الأولى، ولذا قرن بالأولين، ومنهم من يتركه على الكسرة؛ لأن اللسان يجري على جهة واحدة، فلا

يستثقل توالي الثقلاء فيه استثقال الأولين، وإنما لم يفتح العين في نحو: "عَضُدٍ، وعُنُقٍ"؛ لأن الطبع لا يتنافر من تتابع الثقلاء الغير المختلفة تنافره من تتابع الثقلاء المختلفة؛ لما في التخالف من الاستراحة، (بِخِلاَفِ نَحْوِ تَغْلِبِيِّ) مما هو على أربعة أحرف، ساكن الثاني مكسور الثالث؛ فإنه يبقى على كسره، ولم يجوز الفتح إلَّا المبرد،[817] ولذا قال: (عَلَى الأَفْصَحِ) لأن كثرة الحروف ووضعه على الثقل هونت اجتماعَ الكسرتين مع الياءين، ولأن وقوعَ الساكن بين المتحركين خفف اللفظَ، واحترز بنحو: "تغلبي" عن الرباعي الذي ثانيه متحركٌ، وما زاد على أربعة كيف ما كان؛ فإنه لا خلاف في إبقاء كسرته، كـ "عُلَبِطِيٍّ، وحَجْمَرِشي، ومُسْتَخْرِجِيّ"، في "عُلَبِطٍ، وحَجْمَرِشٍ، ومستخرج"؛ لعدم وضعه على الخفة مع عدم ما يجعله كـ "نَمِرٍ".

وَتُحْذَفُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مِنْ فَعِيلَةٍ وَفَعُولَةٍ بِالتَّاءِ بِشَرْطِ صِحَّةِ الْعَيْنِ وَنَفْيِ التَّضْعِيفِ كَحَنَفِيّ وَشَنَئِيّ، وَمِنْ فُعَيْلَةٍ غَيْرَ مُضَاعَفَةٍ كَجُهَنِيّ بِخِلاَفِ شَدِيدِيّ وَطَوِيلِيّ

(وَتُحْذَفَ الْيَاءُ والْوَاوُ مِنْ فَعِيلَةٍ وَفَعُولَةٍ) ثم يفتح العين لئلا يجتمع كسرتان مع الياءين، وذلك للفرق بين المذكر والمؤنث؛ لأنه لو قيل: "ظريفيّ، في ظريفة" كما في "ظريف" لالتبسا، والمؤنث أولى بالحذف؛ لاستثقالهم إياه، وكذا الكلام في "فعولة" (بِشَرْطِ صِحَّةِ الْعَيْنِ) لأنه[818] لو كان العين منهما حرفَ علة لا تحذف المدة كما سيأتي؛ لأنه لو حذفت فإن قلبت العين لزم زيادةُ التغيير، وبعُدَت الكلمةُ عما هو أصلها بلا مُوجِبٍ قويّ، وإن لم تقلب لزم الاستثقالُ؛ لأن تجرد الواو والياء مع انفتاح ما قلهما ومع عدم المانع من القلب ألفاً في غاية الثقل،[819] وإذا لم تحذف المدة حصل المانع من القلب وهو وجود المدة بعد العين، فقول العامة:

---

[817] انظر: **شرح شافية**... للرضي، 19/2.

[818] خ: فإنه.

[819] خبر أن.

"خليفتي، في خليفة" لَحَنٌ من وجهين: إثبات ياء "فعيلة" وتاء التأنيث، و"طبيعي، في طبيعة" من وجه، (وَنَفْيِ التَّضْعِيفِ) لأنهما لو كانا مضاعفين لا يحذف المد منهما أيضاً؛ لأنه لو حذفت فإن أدغم لزم زيادةُ التغيير، وإن لم يدغم لزم الاستثقالُ؛ لأن اجتماع مثلين متحركين من غير مانع من الإدغام في غاية الثقل، (كَحَنَفِيِّ) في \[416ق\1] "حنيفة"، بحذف الياء والفتح، لما ذكرنا من الفرق بينه وبين "حنيفي، في حنيف"، وهو المائل إلى الإسلام الثابت عليه، (وَشَنَئِيٌّ) في "شُنُوئَة" وهو التقزز، و"أزد شنوءة" قبيلة[820] سميت لشنآن وتباغض بينهم، وذلك أيضاً للفرق عن "شنئي، في شنأ"، (وَ) تحذف الياء (مِنْ فُعَيْلَةٍ) بضم الفاء وفتح العين، حال كونها (غَيْرَ مُضاعَفَةٍ) للحذف المذكور في مضاعف "فعيلة"، ولا يشترط فيها صحة العين؛ \[370خ] لأن حرف العلة إذا تحرك وانضم ما قبله لا يقلب ألفاً فلا يلزم المحذورُ، (كَجُهَنِيِّ) في "جُهْيَنَة" وهي قبيلة، و"قُوَمِيٌّ، في قُوَيْمَةٍ" تصغير "قامة"، و"عُيَيْنِيٌّ، في عُيَيْنَةٍ" تصغير "عين"، و"فُرَضِيٌّ، في فُرَيْضَةٍ"، (بِخِلاَفِ شَدِيدِيّ) في "شديدة" كما في "شديد"، و"جليلي، في جليل، وجليلة"، (وَطَوِيلِيٌّ) في "طويلة"؛ فإنه لا تحذف المدة منهما لكون أحدهما مضاعفاً والآخر معتلاً،

وَحُرُورِيّ وَقُرُولِيّ وَخُبَبِيّ، وَشَذَّ سَلِيقِيٌّ وَسُلَيْمِيٌّ فِي الأَزْدِ وَعُمَيْرِيٌّ فِي كَلْبٍ، وَأَمَّا عُبَدِيٌّ وَجُذَمِيٌّ بِالضَّمِّ فِي بَنِي عَبْدَةَ وَجُذَيْمَةِ فَأَشَذُّ. وَشَذَّ أَيْضًا خُرَيْبِيٌّ وَكَذَا ثَقَفِيٌّ وَقُرَشِيٌّ وَفُقَمِيٌّ فِي كِنَانَةَ وَمُلَحِيٌّ فِي خُزَاعَةَ.

(وَحُرُورِيّ) في "حُرورة" بالضم، وهي الريح الحارة كالحرور، و"ملولي، في ملولة"، (وَقُوولِيّ وَخُبَيْبِيّ) في "خُبَيْبَة" لموضعين، فإنه لا تحذف المدة من هذه الكلمات كما في مذكرها؛ لكون الأولين مضاعف "فَعِيلٍ و"فَعُولَةٍ"، والمتوسطين معتلهما،

---

[820] "وهم: حي من اليمن ينسب إليهم شنئى". **الصحاح**... للجوهري، "شنأ".

والأخير مضاعف "فُعَيْلَةٍ" بضم ففتح، و"قليلي، في قللة"، وقد عرفت استثناء الكل، (وَشَذَّ سَلِيقِيٌّ) بإثبات الياء في "سليقة" وهي الطبيعة، يقال: "هو سليقي"، أي: يتكلم بسليقة وطبيعة مُعْرِباً من غير تعلم، قال الشاعر:

وَلَسْتُ بِنَحْوِيٍّ يَلُوكُ لِسانَهُ وَلَكِنْ سَلِيقِيٌّ أَقُولُ فَأُعْرِبُ[821]

(وَسُلَيْمِيٌّ) في "سليمة" لحي، (فِي الأَزْدِ وَعُمَيْرِيٌّ) في "عَمِيرَة" لحي، (فِي كَلْبٍ) حيث لم تحذف الياء منهما مع أنه القياس في "فعيلة، وفعولة" كما مرّ، قيل: إنما أثبت في الأخيرين لئلا يلتبس بـ "سليمة" التي في غير الأزد، و"عميرة" التي في غير كلب، كما قيل: مَدِينِيٌّ[822] في النسبة إلى مدينة المنصور، ومدينة السلام، وأصفهان وغيرها، للتميز عن "مَدَنِيٍّ" في النسبة إلى مدينة النبي عليه الصلاة والسلام، أو الإنسان "مدني"، والطائر ونحوه "مديني" كذا في **القاموس**.[823] (وَأَمَّا عُبَدِيٌّ وَجُذَمِيٌّ بالضم فِي بَنِي عُبَيْدَةَ) لبطن (وَجُذَيْمَةُ) لبطن آخر، (فَأَشَذُّ) من إثبات الياء فيما قبلها؛ لأن في عدم حذف الياء رجوع[824] إلى الأصل بخلاف العدول من الفتح؛ فإنه لا وجه له سيما إلى الضم فإنه عدول إلى الأثقل، (وَشَذَّ أَيْضاً خُرَيْبِيٌّ) في "خُرَيْبَةٍ" مصغرةً، لموضع قريب من البصرة يسمى بُصَيْرَةَ

---

[821] البيت من الطويل، و هو بلا نسبة في **شرح شافية...** للرضي، ٢/٢٨؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ٣/١٤٥٤؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ٢/٥٩٥.
الشاهد في البيت قوله: "سَلِيقِيٌّ" حيث جاء بإثبات الياء وهو شاذ، لأن "فعيلة" إذا نسبت إليها تحذف تاءها وياءها، وتفتح عينها.

[822] "إذا نسبت إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم قلت مَدَنيٌّ، وإلى مدينة المنصور مَدينيٌّ، وإلى مَدائِنِ كسرى مَدائِنِيٌّ، للفرق بين النَسب، لِئَلا يختلط. ومِدْيَنُ: قرية شعيب عليه السلام". **الصحاح...** للجوهري، "مدن".

[823] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "مدن".

[824] كذا في النسختين، والصواب "رجوعا"؛ لأنه اسم لـ "أن".

الصغرى، والقياس "خربي" بحذف الياء كما في "جهينة"، لكن أثبت ياؤها؛ لئلا يلتبس بالنسبة إلى "خُرَبٍ" علماً، ومثله "رديني، في ردينة" والقياس "ردني"، (وَ) كذا شذ (ثُقَفِيٌّ) في "ثقيف" لقبيلة من موازن، (وَقُرَشِيٌّ) في "قُرَيْشٍ"، (وَفُقَمِيٌّ) في "فُقَيْمٍ" لحي، (فِي كِنانَةَ وَمُلَحِيٌّ) في "مليح" مصغر لحي، (فِي خُزاَعَةَ) والأول وارد على "فعيل"

وَتُحْذَفُ الْيَاءُ مِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ مِنَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وَتُقْلَبُ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ وَاوًا كَغَنَوِيٍّ وَقُصَوِيٍّ وَأُمَوِيٍّ، وَجَاءَ أُمَيِّيٌّ بِخِلَافِ غَنَوِيٌّ، وَشَذَّ أَمَوِيٌّ، وَأُجْرِيَ تَحَوِيٌّ فِي تَحِيَّةٍ مَجْرَى غَنَوِيٍّ،

بفتح الفاء والثلاثة الأخيرة على "فُعَيْلٍ" بضمها؛ لأن القياس إثباتُ الياء فيها إذا كان لامُها صحيحاً، نحو: "طريفي، وكُمَيْتِيٌّ" في "ظَرِيفٍ، وكُمَيْتٍ"، وهنا قد حذفت، لكن قيل: قد أثبتت الياء في النسبة إلى "قريش" لدابة في البحر، وفي "فُقَيْمٍ" بني تميم، و"مُلَيْحٍ" سعد، فحذفت في "قريش" اسم قبيلة، و"فُقَيْمٍ" كنانة، و"مُلَيْحٍ" خزاعة للفرق، هذا فيما حروفه مع الواو والياء أربعة، وأما الزائد فيبقى على حاله، نحو: "تكريتي، وسكتي، وصعفوقي"، في "تكريت" لبلد، و"سكّيت" بتشديد الكاف لرجل، و"صعفوقي" لحي باليمامة، لأن الوضع بكثرة الحروف يشعر بعدم المبالغة بمثل الثقل الحاصل منها في مثله، (وَتُحْذَفُ الْيَاءُ مِنْ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ مِنَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ) من "فُعَيْلٍ، وفُعَيْلَةٍ" بفتح الفاء وضمها من كليهما، ولم \[417ق\1] يفرق بينهما دفعاً للثقل المفرط من اجتماع أربع ياآت وكسرتين، (وَتُقْلَبُ) بعد حذف الياء الزائدة (الْياَءُ الأَخِيرَةُ) التي هي لام الفعل (وَاوًا) لما يأتي من أن الياء الثالثة الواقعة قبل ياء النسبة تقلب واواً، وتفتح العين كما تفتح في "نَمِرٍ"، (كَغَنَوِيٍّ) في "غَنِيَّةٍ، وغَنِيٍّ" على السواء، وجاء الغني لحي من غطفان، وكذا "علوي، في علي"، و"ضروي، في ضرية"، (وَقُصَوِيٌّ) في "قصي" بالضم

مصغراً، و"قصية" على السواء، والقصي أحد أجداد النبي عليه الصلاة والسلام.[825] (وَأُمَوِيٌّ) في "أمي، وأُمَيَّةَ" بالضم مصغر أيضاً لقبيلة، (وَجَاءَ) على الندور في المصغر (أُمَيِّيٌّ) بأربع ياآت من غير حذف فيه،؛ لأن فتحة ما قبل الياء الأولى مخففةٌ لبعض الثقل، مع أن الياء المشددة جاريةٌ مجرى الصحيح في احتمال الحركة، وأما إذا كان "أُمَيَّةُ" تصغير "أَمَوَّة" فالنسبة إليه "أَمَوِيٌّ" لا غير، (بِخِلاَفِ غَنَوِيٌّ) فإنه لا يجوز فيه "غَنَيِيٌّ" بأربع ياآت؛ لوجود الكسرة قبل الياء الأول، (وَشَذَّ أَمَوِيٌّ) بفتح الهمزة؛ إذ القياس إبقاؤها على ضمها، وإن ارتكب ذلك للتخفيف، (وَ) إذا عرفت حكم "فعيل، وفعيلة" من المعتل اللام فاعلم أنه قد

وَأَمَّا فِي نَحْوِ عَدُوٍّ فَعَدُوِّيٌّ اتِّفَاقًا، وَفِي عَدُوَّةٍ قَالَ الْمُبَرِّدُ مِثْلُهُ، وَقَالَ سِيبَوَيْهِ عَدُوِّيٌّ.
وَتُحْذَفُ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ مِنْ نَحْوِ سَيْدِيٌّ وَمَيْتِيٌّ وَمُهَيْمِيٌّ مِنْ هَيِّمٍ وَطَائِيٌّ شَاذٌّ،

(أُجْرِيَ تَحَوِيٌّ فِي تَحِيَّةٍ) مصدر "حيَّ" بالتضعيف (مَجْرَى غَنَوِيٍّ) \[371خ] في حذف الياء التي هي العين هنا، وقلب الثانية التي هي لام الفعل واواً وفتح ما قبلها، وذلك لاشتراكهما في علة الحذف وإن اختلفا في الوزن، ولأن "تحية تَفْعِلَةٌ"، و"غَنِيَّة، فَعِيلَةٌ"، (وَأَمَّا نَحْوُ عَدُوٍّ) مما كان على وزن "فعول" معتل اللام، (فَعَدُوِّيٌّ اتِّفَاقاً) من غير حذف المدة منه، كما لا تحذف من الصحيح نحو: "صَبُورِيٍّ"، وذلك لأن اجتماع الثلاث المتماثلة أثقلُ من اجتماع الثقلاء المتخالفة، (وَنَحْوُ عُدُوَّةٍ) أي: مؤنث "فعول" إذا كان معتل اللام ففيها خلاف، (قَالَ الْمُبَرِّدُ مِثْلُهُ) أي: قولاً مثل ما قال في مذكره، أي: "عَدُوِيٌّ" من غير حذف المدة منه أيضاً، فلم يفرق بين المذكر والمؤنث، كما كان يفرق في باب الصحيح؛ نظراً إلى أن الادغام أجراه مجرى الحرف الواحد، (وَقَالَ سِيبَوَيْهِ[826] عَدُوِّيٌّ) بحذف المدة وفتح العين للفرق بين

---

[825] وفي هامش خ: وجعل اسم القبيلة.
[826] **الكتاب** للسيبويه، 346/3.

المذكر والمؤنث، كما في الصحيح من نحو: "شنوئة"، ثم إن المصنف ضم "فَعُولا، إلى فَعِيلٍ" فى الأول؛ لاشتراكهما فى الشرط واخر "فُعَيْلَة" عنها، وهنا ضم "فُعَيْلَة، إلى فَعِيلٍ" في الحكم، وأخر "فعولاً" عنهما؛ دوماً للاختصار والمناسبة فيهما، (وَتُحْذَفُ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ) المتحركة (مِنْ نَحْوِ سَيْدِيّ وَمَيْتِيّ وَمُهَيْمِيّ مِنْ هَيَّمٍ) لا من "هوم"؛ لأن حكمه سيجيء، يقال: "هيّمه الحب" إذا جعله هائماً مُتَحَيِّراً، يعني[827] بهذه[828] الألفاظ كل ما كان قبل آخره ياءً مشددة مكسورة على أي بناء كان، كبناء "فعيل"،[829] نحو: "سَيِّدٍ، ومَيِّتٍ"، أو "مُفَعَّل" كـ "مُهَيِّمٍ"، أو افعيل[830] أو "فُعَيِّلٍ، كـ جُهَيِّزٍ" إلى غير ذلك، فيقول في: "طيّب، طيبي"، وفي "هين، هيني"، وفي "بين، بيني"، وهو واضح مطرد، وذلك أيضاً لكراهة كسرتين وأربع ياآت، ولم تحذف الأولى؛ لئلا يرجع إلى تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبلها، فيلزم الثقل لو لم ينقلب الياء، ويلزم زيادة التغيير مع اللبس لو انقلبت، أما إذا لم تكن الياء المشددة مكسورةً فلا تحذف، تقول في: "مُبَيَّنٍ، مُبَيَّنِيٌّ"، و"مُهَيَّم" اسم مفعول، و"هُيَّج، مُهَيْمَيٌّ، وهَيَجي، وهَيجي"؛ لعد استثقاله استثقال المكسورة، (وَطَائِيٌّ) في النسبة إلى "طَيِّءٍ" كسيد لأبي قبيلة، (شَاذٌّ) لأنه إنما حذف منه الياء الساكنة وقلبت المتحركة

فَإِنْ كَانَ نَحْوُ مُهَيِّمٍ تَصْغِيرَ مُهَوِّمٍ قِيلَ مُهَيِّمِيٌّ بِالتَّعْوِيضِ. وَتُقْلَبُ الْأَلِفُ الْأَخِيرَةُ الثَّالِثَةُ وَالرَّابِعَةُ الْمُنْقَلِبَةُ وَاوًا كَعَصَوِيٍّ وَرَحَوِيٍّ وَمَلْهَوِيٍّ وَمَرْمَوِيٍّ. وَيُحْذَفُ غَيْرُهَا

---

[827] خ + و.

[828] خ + بنحو.

[829] خ: "فَيْعَلٍ".

[830] خ: "أُفَيْعِل".

ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبله، مع أن القياس أن تحذف المتحركة لما ذكرنا، ويجوز أن تكون المحذوفةُ هي المتحركةَ، فعلى هذا القلب شاذ، ويؤيد هذا[831] في باب الإعلال من أن شذوذَه للإعلال، (فَإِنْ كانَ نَحْوُ مُهَيِّمٍ \[418ق\1] تَصْغيرَ مُهَوِّمٍ) اسم فاعل من "هوَّم الرجل" إذا حرك رأسَه من النعاس، بأن حذف منه أحدى الواوين ليحصل بناءُ التصغير فصار "مُهَيْوِم" قلبت الواو ياء وأدغمت فيها فصار "مُهَيِّمٌ"، (قيلَ مُهَيْيِمِيٌّ بِالتَّعْويضِ) أي: تعويض الياء عن الواو المحذوفة بالتصغير، إذ لو حذف منه اليائين[832] لالتبس بالمنسوب إلى اسم الفاعل من "هيَّم"، ولو أبقي اليآن بدون زيادة لزم الاستثقال، فعوض الياء مع إثبات المكسورة؛ ليحصل الفرق والخفة معاً بحصول فاصلين بين الياءين المشددتين، ولاستراحة اللسان بالساكن؛ لأنه موضع استراحة، وخص "مهيم" مصغر "مهوم"[833] دون "مهيم"، اسم فاعل من "هيم"؛ لأنه حذف منه إحدى الياءين، فكان التعويضُ به أجدرَ، (وَتُقْلَبُ) وجوباً (الأَلِفُ الأَخيرَةُ الثَّالِثَةُ) بالاتفاق سواء كانت الألفُ منقلبةً عن واو أو ياء أو أصلية، كما في "إلى، ومتى، وإذا" أعلاماً وفي أعجمي كـ "فسا" لموضع بخراسان.[834] (وَالرَّابِعَةُ الْمُنْقَلِبَةُ) عن الواو أو الياء أو أصلية، كـ "حتى، وكلا" بالتشديد على الأشهر، (وَاوًا) لأن قلبها ياءٌ يوجب اجتماع الكسرة والياآت، مع أنه خلافُ الأصل فيما أصله واو، وحذفها يوجب الإجحاف بالاسم لنقصه \[372خ] عن أقل الأصول، لكن هذا في الثالثة، ومن ثمة جُوِّزَ في الرابعة كما يأتي، (كَعَصَوِيٍّ) في "عصا" ألفه منقلبة عن الواو، (وَرَحَوِيٍّ) في "رحى" ألفه منقلبة عن الياء، ومثله: "فَتَوِيٌّ، وإِلَوِيٌّ، ومَتَوِيٌّ، وإِذَوِيّ، وفَسَوِيّ"، (وَمَلْهَوِيّ) في "مَلْهًى"؛

---

[831] خ + ما يأتي.

[832] كذا في النسختين، والصواب "الياءان" لأنه نائب فاعل لـ "حذف".

[833] بالزيادة.

[834] من أرض فارس.

لوضع ألفه رابعة منقلبة عن الواو، (وَمَرْمَوِيّ) في "مرمى" لموضع الرمي، ألفه رابعة منقلبة عن الياء، وإنما قيدنا الرابعة بقول على الأشهر؛ لأن منهم من جوّز حذفها أيضاً، لأن الاسم لم يخرج بحذفها عن أقل أوزان الاسم، (وَيُحْذَفُ غَيْرُهاَ) أي: غير الرابعة المنقلبة

كَحُبْلِيّ وَجَمَزِيّ وَمَرَامِيّ وَقَبَعْثَرِيّ، وَقَدْ جَاءَ فِي حُبْلَى حُبْلَوِيٌّ وَحُبْلاَوِيٌّ بِخِلاَفِ نَحْوِ جَمَزِيّ. وَتُقَلَبُ الْيَاءُ الأَخِيرَةُ الثَّالِثَةُ الْمَكْسُورَةُ مَا قَبْلَهَا وَاوًا

والأصلية، وهي الرابعة الزائدة ولو للإلحاق، والخامسة فما فوقها سواء كانت منقلبة أو لا، أما إذا كانت رابعة زائدة فللفرق بين الزائدة والأصلية، وأما إذا كانت خامسة فما فوقها فلزيادة الاستثقال بسبب طول الكلمة، (كَحُبْلِيّ) في "حُبْلَى" ألفه رابعة زائدة للتأنيث، (وَجَمَزِيّ) في "جَمَزى" بفتحتين، ألفه أيضاً رابعة زائدة للتأنيث، يقال: "ناقة جمزى" أي: سريعة، و"عَلَقِيٌّ، في عَلَقىً"، و"أرطبي، في أرطبى" ألفهما للإلحاق، وكذا "أَجِرْكَيٌّ، في جَركى" للقرآد ملحق بـ "سفرجل"، (وَمَرامِيّ) في "مُرامي" اسم مفعول من المراماة، وألفه وإن كانت من حرف أصلي إلاّ أنها خامسة، (وَقَبَعْثَرِيّ) في "قبعثرى" في اسم رجل، وألفه سادسة زائدة لمجرد تكثير البناء كما مرّ، (وَقَدْ جاَءَ) في الرابعة المزيدة مع سكون الوسط، (في نَحْوِ حُبْلَى) و"دنيا، ومعزى"، مما كان ألفُه رابعة زائدة، لكن ثانيه ساكنة، (حُبْلَوِيٌّ) و"دُنْيَوِيٌّ، ومعزوي" بقلب الألف واواً، تشبيهاً بـ "ملهى" وحملاً عليه، أو لأنه لما كان الثاني ساكناً كالمعدوم، صار بمنزلة ما فيه الألف الواو ثالثة فقلبت واواً مثلها، وقد يعكس فتحمل الأصلية والمنقلب عن الزائدة في الحذف على قلة، نحو: "ملهي، ومرمي، وكلي، وحتي"، (وَحُبْلاَوِيٌّ) و"دنياوي، ومعزاوي"، بقلبها واواً وزيادة ألف قبلها تشبيهاً بألف التأنيث الممدودة، كـ"صحراوي"، وفي "عيسى، عِيَسوِيٌّ" كما جاء "عِيسي"، (بِخِلاَفِ نَحْوِ جَمَزِيّ) مما ألفه رابعة زائدة والثاني منه متحرك؛ فإنه لا يجوز قلب

ألفه واواً إلَّا مع \[419ق\1] زيادة ألف ولا مع عدمها؛ لأن الحركة ثانيه بمنزلة حرف فصارت الألفُ كأنها خامسةٌ، ولا يجوز في الخامسة إلَّا الحذف فكذا هنا، وقولهم: "مصطفوي" شاذ أو خطأ، والحق "مصطفيّ" بالحذف، (وَتُقْلَبُ[835] الأَخيرَةُ الثَّالِثَةُ الْمَكْسُورَةُ ما قَبْلَهاَ) قيد احترازي بالنظر إلى السكون، وتحقيقي واقعي بالنظر إلى الحركة؛ لأن الياء المتحركة ما قبلها لا تكون تلك الحركة إلَّا كسرة؛ لأنها لوكانت فتحة انقلبت الياء ألفاً، وليس في كلامهم اسم متمكن في آخره ياء قبله ضمة، (واواً)

وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَهَا كَعمَويّ وَشَجَوِيّ، وَتُحْذَفُ الرَّابِعَةُ عَلَى الْأَفْصَحِ كَقَاضِيّ، وَيُحْذَفُ مَا سِوَاهُمَا كَمُشْتَرِيّ، وَبَابُ مُحَيّ جَاءَ عَلَى مُحَوِيّ وَمُحَيّيّ كَأُمَوِيّ وَأُمَيِيّ،

لاستثقال ثلاث ياآت مع كسرة ما قبل أوليها، والحذف يوجب إبقاء الاسم على حرفين، (وَيُفْتَحُ ماقَبْلَهاَ) كما في نحو: "نَمِرٍ" مع أن معتل اللام أولى بالفتح من الصحيح، (كَعَمَوِيّ) في "عَمٍ" صفة مشبهة من "عَمِيَ عليه الأمرُ" إذا التبس، و"رجل عَمِيُ القلبِ" أي: جاهل، (وَشَجَوِيّ) في "شَجٍ" صفة مشبهة بمعنى حزين، من "شَجَى إذا حَزِنَ"، (وَتُحْذَفُ الرَّابِعَةُ) المكسور ما قبلها إذا كان ثاني ما فيه الياء ساكناً، (عَلَى الأَفْصَحِ) الذي هو مذهب[836] سيبويه والخليل،[837] (كَقاَضِيّ) و"رامي، وغازي، ويرمي" علماً؛ لأن الألف الرابعة تُحذف جوازاً إن كانت أصليةً، أو كالأصلية، فالياء الرابعة مع ثقلها أولى بالحذف، وأما من جعل الساكن كالميت المعدوم فلا يحذف الياء، كما لا يحذف إذا كانت ثالثةً، بل تقلب واواً ويفتح ما قبلها فيقال: "قاضوي"، وأما إذا كانت ثانية متحركاً فيجب الحذف اتفاقاً، (وَيُحْذَفُ

---

[835] خ + الياء.

[836] خ: مختار.

[837] **الكتاب** للسيبويه، 183/4.

مَاسِواهُما) أي: ما سوى الياء الثالثة والرابعة وجوباً إن كسر ما قبلها، (كَمُشْتَرِيٍّ) في مُشْتَرٍ"، و"معتديّ، في مُعْتَدٍ"، و"مستسقيّ، في مُسْتَسْقٍ"،[838] (وَبَابُ مُحَيٍّ) مما في آخره ياء خامسة قبلها ياء مشددة، وهو اسم فاعل من "حيي، يحيى"، فأعلّ إعلالَ "قاض"، (جاءَ عَلَى مُحَوِيٍّ) بحذف الياء الخامسة والرابعة، وقلب الثانية واواً، (وَمُحَيِيٌّ) بحذف الخامسة فقط، فالأول (كَأُمَوِيٍّ) في "أُمَيَّةَ"، (وَ) الثاني مثل (أُمَيِيٍّ) فيها أيضاً، يعني: يعامل معاملتها وإن تخالف الوزن، وليس في الكلام اسم متمكن في آخره واوٌ مكسور ما قبلها حتى يجري فيها هذه الأحكامُ، نعم قد تقع أخيرَه وما قبلها مضمومٌ إما ثالثه، نحو: "سَرُوَة"، أو رابعة كـ "ترقوة"، أو ما فوقها كـ "قلنسوة" فيفتح ما قبلها في الأول تخفيفاً، فيقال: "سروي، كـ عموي"، وتحذف في الأخيرين فيقال: "ترقي، كـ قاضي"، و"قلنسي، كـ مشتري"؛ فإن الواو أثقل من الألف والياء، وأجدر بالتخفيف، وربما جاء في الثاني "ترقَوي" بفتح القاف، كـ "قاضوي"، وقد يقال بكسر ما قبلها في الأقسام الثلاثة، وتقلب ياء ثم يجري عليها أحكام تلك الأقسام فيحصل ما ذكرنا.

وَنَحْوُ ظَبْيَةٍ وَقِينَةٍ وَرُقْيَةٍ وَغَزْوَةٍ وَرَشْوَةٍ وَعُرْوَةٍ عَلَى الْقِيَاسِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ، وَزَنَوِيٌّ وَقَرَوِيٌّ شَاذٌّ عِنْدَهُ، وَقَالَ يُونُسُ: ظَبَوِيٌّ وَغَزَوِيٌّ وَقَنَوِيٌّ، وَاتَّفَقَا

(وَنَحْوُ \[373خ] ظِبْيَةٍ وَقِينَةٍ وَرُقْيَةٍ وَغَزْوَةٍ وَرِشْوَةٍ وَعُرْوَةٍ) مما كان "فعلة"، مثلّث الفاء، ساكن العين، صحيحة معتل اللام، ياء أو واواً، مقروناً بتاء التأنيث، (عَلَى الْقِيَاسِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ)[839] من غير تغيير، فيقال: "ظَبْيِيٌّ، وغَزْوِيٌّ" على حالهما؛ لحصول التخفيف بسكون العين وصحتها، ولأن الواو والياء إذا سكن ما قبلهما كان حكمُهما حكمَ الصحيح، فحكم "ظبية" مثلاً حكم "تمرة" بعينه، (وَزِنَوِيٌّ وَقَرَوِيٌّ) بفتح

[838] بحذف الياء، لكثرة حروف الخماسي والسداسي.

[839] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٤٧.

العين وقلب الياء واواً، في "قرية وزِنْية" بكسر المعجمة وسكون النون لأبي قبيلة، (شاذٌّ عِنْدَهُ) أي: عند سيبويه؛ لأن القياس "زِينِّي، وقَرْيِيٌّ، كـ ظَبْيِيٌّ"، وأما عند الخليل[840] فليس بشاذ؛ لأنه يفرق بين بنات الواو وبنات الياء، فيقلب الياء ويفتح ما قبلها بحمل \[420ق\1] بنات الياء على باب "عم" لئلا يجتمع الياآت، ولمجيء هذا التغيير في بنات الياء كـ "زِنَوِيٍّ، وقَرَوِيٍّ" المذكورين، بخلاف بنات الواو؛ فإنها لا تحمل على باب "عم"؛ لأن تغاير الثقلاء هوّن أمر الاستثقال، وجواب سيبويه عن الأول بأن اجتماع الياآت وإن كان مستكرهاً إلَّا أن سُكُونَ ما قبلها خَفَّفَ أمرها، وعن الثاني بأنه شاذ لا يحمل عليه، وكذا يجاب عن مذهب يونس المشار إليه بقوله: (وَقَالَ يُونُسُ[841] ظَبَوِيٌّ) في "ظبية"، (وَغَزَوِيٌّ) في "غزوة"، فيُقْلِب الياء واواً في اليائي، ويُبْقِي الواو على حالها في الواوي، ويفتح ما قبلهما للفرق بين المذكر والمؤنث كما عرفت في "فعيل، وفعيلة"، مع قصد التخفيف في الثلاثي المطلوب فيه الخفة، وعليه جاء "لحوي، في لحية"، وأما "لحاني" لطويلها أو كثيرها، فالياء للمبالغة لا النسبة، كـ[842] "أحمري وألمعي"، وللنسبة والنون زائدة كما في "رباني" للمنسوب إلى الرب، و"فوقاني، وسفلاني، وتحتاني"، وخص ذلك بذي التاء؛ لأن التغيير بحذفها يجري إلى التغيير بفتح العين وقلب الياء واواً؛ لأن المؤنث ضعيفٌ ولا يحتمل اجتماع ثلاث ياآت مع الكسرة بخلاف المذكر؛ فإنه لقوته يحتمله مع أن التغيير يجر إلى التغيير، فحيث انفتح بابه في ذي التاء بحذفها سوغ فيه بوقوع غيره أيضاً، (وَاتَّفَقَا) أي: سيبويه ويونس

فِي بَابِ ظَبْيٍ وَغَزْوٍ، وَشَذَّ بَدَوِيٌّ فِي بَدْوٍ عِنْدَهُمَا، وَبَابُ طَيٍّ وَحَيٍّ تُرَدُّ الأُولَى إِلَى

---

[840] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٤٧.

[841] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٤٧.

[842] تمثيل للمبالغة.

أَصْلِهَا وَتُفْتَحُ فَتَقُولُ طَوَوِيٌّ وَحَيَوِيٌّ بِخِلاَفِ دَوِّيٍّ وَكَوِّيٍّ. وَمَا آخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ بَعْدَ ثَلاَثَةٍ إِنْ كَانَتْ فِي نَحْوِ مَرْمِيٌّ قِيلَ مَرْمَوِيٌّ وَمَرْمِيٌّ،

(فِي بَابِ ظَبْيٍ وَغَزْوٍ) أي مذكر نحو: "ظبية، وغزوة"، فتقول في: "ظَبْيٍ، وظَبْيَةٍ" "ظَبْيِيٌّ" على قول سيبويه،[843]

وعلى قول يونس[844] تقول في: "ظبية، ظبوي" بالفتح، وفي "ظَبْيٍ، ظبيي" بالسكون، (وَشَذَّ بَدَوِيٌّ) بفتح الدال (فِي بَدْوٍ) بسكونها بمعنى البادية، (عِنْدَهُماَ) أي: عند سيبويه ويونس[845] كليهما؛ لأنه مجرد عن التاء ففتح الدال غير قياس كليهما، (وَبَابُ طَيٍّ) من "طَوَى الكتاب"، (وَحَيٍّ) من "حَيِيَ يَحْيَى"، وكذا "لَيَّةٍ" من "لَوَى الحبل" إذا فتله، مما فيه ياء ثانية مشددة سواء كانت الأولى في الأصل واواً أولا، وسواء كان فيه تاءُ التأنيث أو لم تكن، (تُرَدُّ الْأُولَى إِلَى أَصْلِهَا) فإن كانت في الأصل واواً ردت،[846] وإن كانت ياءً أبقيت على حالها، (وَتُفْتَحُ) الأولى؛ لأنه يجب فك الأدغام لئلا يلزم أربع ياآت في البناء الموضوع على الخفة، فتفتح الأولى مع الرد إلى الأصل، وتقلب الثانية واواً؛ لاستثقال ياء متحرك ما قبلها واقعة قبل ياء النسبة، (فَتَقُولُ طَوَوِيٌّ) في "طي" برد الياء الأولى إلى أصلها وفتحها، وقلب الثانية واواً؛ لأن أصله "طوى" بالسكون، وفي "لية، لَوَوِيٌّ" لأن الأصل "لوية"، (وَحَيَوِيٌّ) في "حَيٍّ" بإبقاء الياء الأولى على أصلها وقلب الثانية واواً، (بِخِلاَفِ دَوِّيٍّ) في "دوة" وهي المفازة، (وَكَوِّيٍّ) في "كُوٍّ، وكُوَّةٍ" بفتح الكاف وبضم، وهي الثقبة؛ فإن الواو المشددة الثانية لا تغير عن حالها، لما عرفت غير مرة أن اجتماع الثقلاء

---

[843] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٤٧.

[844] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/36٣.

[845] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٤٧.

[846] خ + اليه.

المختلفة ليس كاجتماع الثقلاء المتماثلة، ولا فرق هنا بين ذي التاء كـ "طَيَّةٍ، وكُوَّةٍ"، والمجرد عنها كـ "طي، ودو"، (وَماَ آخِرُهُ ياَءٌ مُشَدَّدَةٌ بَعْدَ ثَلاَثَةٍ) فتكون الياءُ رابعةً، وإنما لم يذكر الثالثة المشددة لتقدم ذكرها في "غنوي"، (إِنْ كاَنَتْ فِي نَحْوِ مَرْمِيٍّ) مما كانت ياؤه الأولى زائدةً، والأخيرة أصلية، (قِيلَ) فيه بوجهين: (مَرْمَوِيٌّ) بحذف الياء الزائدة، وفتح ما قبلها، وقلب الأصلية واواً؛ احتراماً للحرف الأصلي، مع مشابهته لـ "غني" من حيث أن في كل منهما ياء أصلية، \[374خ] (وَمَرْمِيٌّ) بحَذْفِ الْياَءِ المشددة لدفع \[421ق\1] الثقل وإلحاق ياء النسة،

وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً حُذِفَتْ كَكُرْسِيٍّ وَبَخَاتِيٍّ فِي بَخَاتِيَ اسْمِ رَجُلٍ وَمَا آخِرُهُ هَمْزَةٌ بَعْدَ أَلِفٍ

فيكون المنسوبُ والمنسوبُ إليه متفقين في اللفظ مختلفين في التقدير بالقرائن، هذا هو المختارُ في الاستعمال كما قال ابن مالك،[847] والأول أحسن في أمن اللبس، (وَإِنْ كاَنَتْ) الياء المشددةُ (زاَئِدَةً) سواء كانت لمجرد تكثير الأبنية، أو لنسبة أخرى من قبل، (حُذِفَتْ) رأساً لدفع الثقل، (كَكُرْسِيٍّ) في النسبة إلى "كرسي" الذي ياؤه المشددة رابعة، وهو السرير والعلم، جمعه "كراسي" وقرية بطبريّة، (وَبَخاَتِيٍّ) منصرفاً (فِي) النسبة إلى نحو: (بَخَاتِيَ) غير منصرف، وهو جمع "بختي" لنوع من الإبل وهو الخراسانية، والمراد به ما كان الياء المشددة فيه خامسة، وللأخيرة الأصلية هنا حكم الزائدة، فيقال: "أجاحي" منصرفاً أيضاً في "أجاحي" غير منصرف؛ فإنه جمع "أجحة"، وهي لعبة أغلوطة يتعاطاها الناس بينهم من نحو قولهم: "أخرج ما في يدي ولك كذا" والياء الأخيرة منه أصلية، وإنما صارا بالنسبة منصرفين؛ لأن ياء النسبة لا تعد في أبنية أقصى الجمع، ولذلك صرف "كمالي" في النسبة إلى "كمال"، وإنما قيد بقوله حال كونه: (اسْمَ رَجُلٍ) لأنه لو كان جمعاً لا علماً لرد إلى واحده ثم نسب إليه، وقيل: "بختي" كسائر الجموع، وكذا "أحاجي"

---

[847] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣/١٤٥٠.

إذا لم يكن علماً، لكن فيه وجها "مرمي"؛ لأصالة يائه الأخيرة، فتقول: "أحجوي" بحذف الياء الزائدة وقلب الأصلية واواً، و"أحجي" بحذف الياء المشددة رأساً، وكذا يقال في النسبة إلى نحو: "هاشمي، وفَنَّارِيّ، وشافعي"، مما فيه ياءُ النسبة من قبل: "هاشمي، وفناري، وشافعي" بحذف الأولى، وقول بعض: "شَفْعَوِيٌّ" بحذف الألف وإحدى الياءين وقلب الأخرى واواً خطأ،[848] ولم يصرّحوا مما في آخره واو مشددة بعد الثلاثة بنحو: "مغزو"، لكن الظاهر أن النسبة إليه "مغزوي" بحذف إحداهما، (وَماَ آخِرُهُ هَمْزَةٌ بَعْدَ أَلِفٍ

إِنْ كَانَتْ لِلتَّأْنِيثِ قُلِبَتْ وَاوًا، وَنَحْوُ صَنْعَانِيّ وَبَهْرَانِيّ وَرَوْحَانِيّ وَجَلَوْلِيّ وَحَرُورِيّ شَاذٌّ، وَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً تَثْبُتُ عَلَى الْأَكْثَرِ كَقُرَّائِيّ،

إِنْ كاَنَتْ) همزته (لِلتَّأْنِيثِ قُلِبَتْ واَواً) كـ "صحراوي، في صحراء"، و"حمراوي، في حمراء"، و"زكرياوي، في زكرياء"، و"بيضاوي، في بيضاء"؛ للفرق بين الهمزة الأصلية والزائدة المحضة، والزائد بالتغيير أولى، ولولا فصل الفرق لأبقيت على حالها؛ لأن الهمزة لا تستثقل قبل ياء النسبة استثقالَ الياء قبلها، لكن قيل: كان يلزم توسط العلامة، وحذفها مخل، وإنما لم تقلب ياءً؛ لئلا يلزم اجتماعُ ثلاث ياآت، أو للحمل على الألف المقصورة في نحو: "حُبْلَوِيّ"، (وَنَحْوُ صَنْعاَنِيٌّ) في النسبة إلى "صنعاء اليمن"، وهي بلدة تشبه دمشق في طيبها وكثرة أشجارها، (وَبَهْراَنِيّ) في النسبة إلى "بهراء" اسم قبيلة من قُضاعة باليمن، (وَرَوْحاَنِيّ) بفتح الراء في النسبة إلى "رَوْحَاءَ" اسم بلدة، وقيل: قبيلة، وفي القاموس: موضع بينَ

---

[848] خ + وإن استعمله بعضُ الفقهاء خوفَ اللبس، والفرق بين حالتي النسبة وعدمها بحذف التاء في النسبة إن كانت كـ "أسكندري، وقسطنطيني" في "أسكندرية، وقسطنطينة"، وإلا فالقرائن منها الانصراف في "بخاتي"؛ لأن ياء النسبة ليست من بناء الكلمة حتى توجب صيغة الجمع الأقصى.

الحَرَمَيْنِ على ثلاثين أو أربعينَ مِيلاً من المَدينةِ، وآخر بالشام،[849] وأما بضمها فهو في النسبة إلى الملائكة والجن، يقال لهم: الروح؛ للطافتهم واستتارهم من الناس، وعليه فالألف والنون كلاهما زائدتان على خلاف القياس للفرق بينه وبين المنسوب إلى روح الإنسان، وقد يطلق الروحاني بالضم لكل ما له روح من الناس والجن والدواب، جمعه روحانيون، وقد يقال مكان روحاني بالفتح من طيب.[850] (وَجَلَوْلِيٌّ) في النسبة إلى "جلولاء" اسم قرية، وفي **القاموس**[851] موضع ببغداد بخانِقينَ بمرحلة جَلُولِيّ، ولها وَقْعَةٌ، وقيل: آخر بفارس، \[422ق\1] (وَحَرُورِيٌّ) في النسبة إلى "حروراء"، بالمد وقد يقصر، قرية ينسب إليها الحرورية من الخوارج؛ إذ كان أولُ مجتمعهم بها، وتحكمهم منها، سماهم علي رضي الله عنه لما فارقوه إليها، (شاَذٌّ) لأن القياس: "صنعاوي، وبهراوي، ورَوْحَاوِيٌّ، وجلولاوي، وحروراوي"، إلَّا أنهم قلبوها في الثلاثة الأول نوناً؛ نظراً لمشابهة الألف والنون لألفي التأنيث، وحذفوها مع الألف في الأخيرين على غير القياس، (وَإِنْ كَانَتِ) الهمزةُ (أَصْلِيَةً \[375خ] تَثْبُتُ عَلَى الأَكْثَرِ كَقُرَّائِيٍّ) في "قراء" لما عرفت أن الهمزة لا تستثقل قبل الياء استثقالَ الياء، ولقوتها بالأصالة،

وَإِلَّا فَالْوَجْهَانِ كَكِسَائِيٍّ وَرِدَائِيٍّ وَعِلْبَاوِيٍّ. وَبَابُ سِقَايَةٍ سِقَائِيٌّ بِالْهَمْزَةِ، وَبَابُ شِقَاوَةٍ شَقَاوِيٌّ بِالْوَاوِ، وَبَابُ زَايٍ وَزَايَةٍ

ومنهم من يقلبها أيضاً واواً تشبيهاً بالزائدة، ولأن الهمزة أثقل من الواو، (وَإِلَّا) أي: وإن لم تكن الهمزةُ للتأنيث ولا أصلية، بل كانت منقلبة من حرف أصلي، أو ملحقة بحرف أصلي، (فَالْوَجْهاَنِ) المذكوران: من القلب واواً، والإبقاء على أصلها جائزان،

---

[849] اسم قرية في رحبة الشام.

[850] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "روح".

[851] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "جل".

أما الإبقاءُ فلتشبيهها بالهمزة الأصلية من حيث أن إحداهما منقلبة عن حرف أصلي، والأخرى ملحقة بحرف أصلي، وأما القلب فلتشبيههما بالزائدة المحضة من حيث أن عين الهمزة ليست بلام الكلمة كما كانت في "قراء"، (كَكِسائِيّ) و"كساوي، في كساء" فهمزته عن واو أصلي؛ لوقوعه بعد ألف زائدة يجوز إبقاؤها وقلبها واواً، (وَرِدائِيّ) و"رداوي، في رداء"، وهمزته أيضاً عن واو كـ "كساء"، ولذا لم يذكر في أكثر النسخ، (وَعِلْبَاوِيٌّ) و"علبائي في "علباء" بتنوين الصرف، وهو عصب العنق، والهمزة فيه للإلحاق بـ "قرطاس، وسِرْبَاخٍ" أي: الواسع، وإنما قيدنا الألف بالزائد؛ لأن الهمزة إذا وقعت بعد ألف منقلبة[852] عن حرف أصلي لا تتغير، نحو: "مَائِيّ" في النسبة إلى ماء، (وَبَابُ سِقايَةٍ) أي: سقاية الماء، مما فيه تاءٌ لازمة، ولامه ياء واقعة بعد ألف زائدة، (سِقائِيٌّ بِالْهَمْزَةِ) لأنه انمالم تقلب ياؤه همزة؛ لعدم كونها في الطرف؛ إذ التاء لازمة لا للفرق بين المذكر والمؤنث، أو للوحدة حتى تكون في معرض السقوط، تحذف تارة وتثبت أخرى، فلما حذفت للنسبة تنقلب الياء همزة؛ لكونها حينئذ في[853] الطرف؛ لأن ياء النسبة وإن كانت كالجزء من الكلمة فهي في معرض الزوال، مع أنه لو أبقيت ياءً لزم اجتماع ثلاث ياآت، لكن لو قلبوها واواً لم يبعد كما في "رداوي"، (وَبَابُ شِقاوَةٍ) مما فيه تاء لازمة، ولامه واو واقعة بعد ألف زائدة، (شَقاوِيٌّ بِالْواوِ) من غير قلبها همزة، كياء "سقاية"؛ لأن اجتماع الواو مع الياءين ليس كاجتماع ثلاث ياآت، فتقول: حينئذ التاء باقية، أو خلفت ياء النسبة عنها، ولعلها إن قلبت همزة لم تبعد، (وَبَابُ زايٍ وَزايَةٍ) و"آي، وآية"، و"غاي، وغاية"، مما لامه ياءٌ بعد ألف غير زائدة، سواء كان فيه تأنيث أو لا، ثلاثة أوجه: زَايِيٌّ وَزَائِيٌّ وَزَاوِيٌّ. وَمَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ إِنْ كَانَ مُتَحَرِّكَ الأَوْسَطِ أَصْلًا

---

[852] خ: مبدلة.

[853] خ + حكم.

وَالْمَحْذُوفُ لاَمٌ وَلَمْ تُعَوَّضْ هَمْزَةَ وَصْلٍ، أَوْ كَانَ الْمَحذُوفُ فَاءً وَهُوَ مُعْتَلُّ اللَّامِ وَجَبَ رَدُّهُ

(زَايِيٌّ) بثلاث ياآت؛ لأنه كـ "ظَبْيِي" بل أخف؛ لأن في الألف جرياً على اللسان ليس في غيرها من الحروف الساكنة، (وَزَائِيٌّ) بقلب يائه همزة، لمشابهته "سقائي، في سقاية" من حيث وقوع الياء في كل منهما بعد صورة الألف، (وَزَاوِيٌّ) بقلبها واواً؛ هرباً عن اجتماع ثلاث ياآت؛ فإن الياء إذا استثقلت قبل ياء النسبة قلبت واواً، و"زاي" اسم للزاي المعجمة من حروف الهجاء، وتاء "زاية" لواحدتها، وفي بعض النسخ كلها بالمهملة للعَلَم بفتحتين، (وَمَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ) من الأسماء التي حذف منها شيءٌ، فهو على ثلاثة أنواع: ما يجب فيه الرد، وما يمنع، وما يجوز فيه الوجهان بَيَّنَهاَ بقوله: (إِنْ كَانَ مُتَحَرِّكَ الْأَوْسَطِ أَصْلاً) أي: في أصل الوضع، (وَالْمَحْذُوفُ لاَمٌ) احتراز عما إذا لم يكن المحذوفُ لاماً، \[423ق\1] نحو: "سهٍ"؛ فإنه لا يجب الرد كما يأتي، (وَلَمْ تُعَوَّضْ هَمزَةُ وَصْلٍ) احتراز عما عوضت فيه الهمزة من المحذوف، نحو: "ابن" \[376خ] فإنه لا يجب فيه الرد أيضاً، كما لم ترد في "فم"، فيقال: "فمي، لا فوهي"، ففي هذه الصورة ثلاثة شروط لوجوب رد المحذوف، (أَوْ كَانَ الْمَحْذُوفُ فَاءً) احتراز عما إذا كان المحذوف لاماً؛ فإنه لا يجب الرد، وإن كان اللامُ ياءً كما في "غَدٍ"، (وَهُوَ) أي: الاسم المحذوف فيه الفاء (مُعْتَلُّ اللَّامِ) سواء كان واوياً أو يائياً؛ لأنه لو لم يكن معتلَّ اللام لا يجب الرد، ففي هذه الصورة شرطان لوجوب الرد، (وَجَبَ رَدُّهُ) أي: رد المحذوف في الصورتين، أما في الأولى فلأن المحذوف لام وهو محل التغييرات، ولأنهم لو لم يردوا لأخلوا بالكلمة بحذف اللام، وحركوا العين؛ لأن الحركة الآن إنما هي عارضة لأجل ياء النسبة، وأما في الثانية فلأنه يلزم اجتماعُ ثلاث ياآت إن كان

اللامُ ياءً وأبقيت على حالها، وأما عدم الدلالة على المحذوف إن قلبت واواً أو كان اللام واواً؛ إذ ليس في كلامهم ما فاؤه ولامه عينُ واوٍ إلَّا لفظ الواو،

كَأَبَوِيّ وَأَخَوِيّ وَسَتَهِيّ فِي سِتٍّ وَوِشَوِيّ فِي شِيَّةٍ، وَقَالَ الْأَخْفَشُ: وِشْيِيٌّ عَلَى الْأَصْلِ، وَإِنْ كَانَتْ لاَمُهُ صَحِيحَةً وَالْمَحْذُوفُ غَيْرُهَا لَمْ يُرَدَّ كَعِدِيّ وَزِنِيّ

فإذا رأوا اللام واواً ذهلوا عن أن فاءه واوٌ محذوف، لا يقال ينتقض الأول بقولهم: "دَمِيٌّ، ودَمَوِيٌّ" مع أن "دَماً" متحرك الأوسط أصلاً، والمحذوف لام ولم يعوض همزة وصل؛ لأنا نقول: إن "دماً" في الأصل "فَعْلٌ" بسكون العين عند سيبويه والأخفش، وفي الجاربردي تتمة لهذا فراجعه.[854] (كَأَبَوِيّ) في "أب"؛ إذ أصله "أبو"، حذفت الواو نسياً وردت في النسبة، (وَأَخَوِيّ) في "أخ" وأصله "أخو"، (وَسِتَهِيّ في سِتٍّ) وأصله "سته"، وهذه[855] الثلاثة للصورة الأولى؛ فإن المحذووف فيها هو اللامُ وكانت متحركة الأوسط في الأصل، ولم يعوض عنها همزة وصل، و"شاهيّ، في شاة" أصله "شوهة" بدليل "شِيَاهٍ"، و"سَنَوِيّ، وسَنَهِيّ" في "سنة" لسماع "سنوات، وسنهات"، و"ذَوَوِيّ، في ذود، وذات" على السواء حملاً على: ﴿ذَوَاتَا أَفْنَانٍ﴾[856] برد اللام، فقول المتكلمين: "ذاتي" في النسبة إلى الشيء بمعنى حقيقته خارج عن القياس؛ لأنه منقولٌ من "ذات" مؤنث "ذو" لا غير، واعتذر بأنه مبني على توهم أصالة التاء، أو بأنهم لم يريدوا به النسبة اللغوية بل اصطلحوا على جعل لفظ الذاتي مع الياء لما ليس بخارج عن الشيء، ومن ثمة يطلقونه على نفس الذات، مع أن الشيء لا ينسب إلى نفسه، وكذا يقال: في "يرى" علماً "يرائي"، (وَوِشَوِيّ في شِيَّةٍ) للون يخالف معظم اللون برد الفاء وفتح العين وقلب الياء واواً عند

---

[854] **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 1/445-449.

[855] خ + الأمثلة.

[856] سورة الرحمن، ٥٥/٤٨.

سيبويه،[857] (وَقاَلَ) أبو الحسن (الأَخْفَشُ[858] وِشْيِيٌّ) بالرد وسكون العين وإبقاء الياء (عَلَى الأَصْلِ) عند ردّ الفاء؛ لأنها إنما كسرت لأجل حذف الفاء وقد زال الحذف، فيقال: "وِشْيِيٌّ، كـ ظَبْيِيٌّ؛ فإن سكون ما قبل الياء الأولى يخفف أمر اليآت، وزعم اغتفار إثبات هذه الواو مع موجب حذفها؛ لعروض موجب الحذف في النسبة التي هي معرض الزوال، (وَإِنْ كاَنَتْ لاَمُهُ صَحِيحَةً) لا كـ "شِيَةٍ"، (وَالْمَحْذوُفُ غَيْرُهاَ) أي: غير اللام فاء كانت أو عيناً، (لَمْ يُرَدَّ) المحذوف (كَعِدِيّ وَزِنِيّ) في "عدة، وزنة"، أصلهما "وعدة، ووزنة"، وإنما يمتنع الرد؛ لأنه إنما حذفت الواو منه لعلة قياسية، وهي حمل

وَسَهِيّ فِي سَهٍ، وَجَاءَ عِدَوِيٌّ وَلَيْسَ بِرَدٍّ، وَمَا سِواَهُمَا يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ نَحْوُ غَدِيّ وَغَدَوِيّ وَابْنِيّ وَبَنَوِيّ

المصدر على الفعل، فلا يجوز الرد بلا ضرورة، مع قيام علة حذفه، مع أن الفاء ليست محلَّ التغيير كاللام حتى يتصرف فيه برد المحذوف، \[424ق\1] (وَسَهِيّ فِي سَهٍ) وأصله "سته" فلا يجوز فيه الرد أيضاً؛ لأن العين أيضاً ليس محلَّ التغيير كاللام لاستقلال الاسم المعرب بدون المحذوف.

قال عبد القاهر:[859] ليس اسمٌ ثنائي محذوفَ العين في كلامهم غيرَ "سه، ومذ، في منذ" الاسمية، (وَجاَءَ عِدَوِيٌّ) بالواو قبل ياء النسبة في "عدة"، (وَلَيْسَ بِرَدٍّ) للفاء المحذوفة منه، وإلَّا لوجب أن يقال: "وِعْدِيٌّ"؛ لأن رد المحذوف ينبغي أن يكون في موضعه الأصلي، بل الواو كالعوض، فوزنه "عِلَوِيٌّ"، وقيل: "رد" فالوزن "علفي"، (وَماَ سِواَهُماَ) أي: سوى ما يجب فيه الرد وما يمتنع، وهو ثلاثة

---

[857] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٦٩.

[858] انظر: **المقتضب** للمبرد، ٣/١٥٦.

[859] **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 452/1.

أقسام: محذوف اللام ساكن الوسط أصلاً من غير تعويض همزة الوصل، ومحذوفها المتحرك الوسط مع تعويضها كـ "ابن"، ومحذوفها أيضاً الساكن الوسط مع التعويض كـ "اسم"، وإنما انحصر فيها؛ لأن المحذوف إن كان اللام وجمع الشرطين بأن يكون متحرك الوسط أصلاً ويعوض همزة وصل فهو داخل فيما يجب فيه الردّ كما مرّ، وإن كان غير اللام وهي صحيحةٌ فهو داخل فيما \[377خ] يمتنع رده، وإن لم تكن اللامُ صحيحةً فلا يكون المحذوفُ حينئذ إلَّا الفاءَ، إذا لم يثبت حذفُ العين إلَّا في "سه، ومُنْ، وثبة" على تقدير أن يكون "ثاب يثوب" لا من "ثبت" بمعنى جمعت؛ فإن المحذوف حينئذ أيضاً اللام، فهو أيضاً داخل فيما مرّ، (يَجوُزُ فيهِ الأَمْرانِ) الرد وتركه، (نَحْوُ غَدِيّ) و"دمي" (وَغَدَوِيّ) و"دموي" بفتح الدال في "غد"، أصله "غَدْوٌ" بسكون العين، أما ترك الرد فلأنه لا يلزم فيه إجحافٌ كما لَزِمَ فيما ذكر؛ لأن وسط "غد" ساكن، وأما الرد فلأن المحذوف في محل التغيير فغير بالرد، (وَابْنِيّ وَبَنَوِيّ) في "ابن" وكذا في "ابنم"،[860] أصله "بنو" فيجوز فيه ردّ المحذوف مع حذف همزة الوصل، وعدم الرد مع إثبات الهمزة؛ لأنه لا يلزم الإجحاف مع وجود العوض، ولا يجوز "اِبْنَوِيٌّ" للزوم الجمع بين العوض والمعوض عنه،

وَحِرِيّ وَحَرَحِيّ، وَأَبُو الْحَسَنِ يُسَكِّنُ مَا أَصْلُهُ السُّكُونُ فَيَقُولُ غَدْوِيٌّ وَحِرْحِيٌّ، وَأُخْتٌ وَبِنْتٌ كَأَخٍ وَابْنٍ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَعَلَيْهِ كِلَوِيٌّ، وَقَالَ يُونُسُ أُخْتِيٌّ وَبِنْتِيٌّ

وكذا يقال: "اسمي، وسموي"، ولا يقال: "اسموي"، (وَحِرَيّ وَحِرَحِيّ) بفتح العين، وإنما تفتح فيما هو ساكن في أصل الوضع؛ لأن نحو: "غَدَوِيّ، في غِدٍ" شابه نحو: "طَوَوِيّ، في طي" في أن التغيير في كل واحد منهما في حالة النسة بواو ساكن ما قبلها، فكما تفتح العين في "طووي" تفتح في "غَدَوِيّ"، وحمل نحو: "حر"

---

[860] وفي هامش خ: لعدم اعتناهم بتعويض الميم فلم يثبتها في النسبة.

مما لا يكون معتل اللام على معتل اللام؛ لمشابهته له في الحذف والرد، أو تقول إنما حركت[861] العين في النسبة؛ لأن العين ألغت الحركة عند الحذف، وثبتت تلك الحركة لها إلى زمان النسبة، فلم تحذف في النسبة جرياً على المألوف، (وَأَبوُ الْحَسَنِ) الأخفش[862] (يُسَكِّنُ) في النسبة (ماَ أَصْلُهُ السُّكوُنُ) تنبيهاً على أنه في الأصل ساكن، (فَيَقوُلُ غَدْوِيٌّ وحِرْحِيٌّ) بسكون العين فيهما، واتّفقوا على تسكين العين عند ردّ اللام المحذوفة في المضاعف؛ لئلا يؤدي التحريك إلى فك الإدغام، فيقال: "ربِيٌّ"، بتشديد الموحدة في "رب" مخفف "رب" إذا سمي به، (وَاخْتٌ وَبِنْتٌ) في النسبة (كَأَخٍ وَابْنٍ) إذا ردت لامهما، (عِنْدَ سِيبَوَيْهِ)[863] فيقال: "أَخَوِيٌّ، وبَنَوِيٌّ" بحذف التاء منهما وردّ اللام المحذوف؛ لأن التاء فيهما وإن كانت عوضاً من لامهما إلّا أن هذ الإبدال لما اختص بالمؤنث صارت كأنها لمجرد التأنيث، فوجب حذفها في النسبة \[425ق\1] كباقي تاآت التأنيث، (وَعَلَيْهِ كِلَوِيٌّ) في النسبة إلى "كلتا"؛ لأنه في الأصل عنده[864] "كِلْوَي" على وزن "فِعْلَى" فأبدلت الواو تاءً؛ للدلالة على التأنيث، وإن كان ألفه للتأنيث ولم يكتف بها لأنها تقلب ياء حالتي النصب والجر، فإذا نسب إليه وجب حذفُ التاء؛ لأنها كـ "أخت، وبنت" في التعويض، فكما يحذف التاء منهما يحذفها منه ويرد الواو، وإنما حذفت ألفُ التأنيث منه وجوباً وإن لم يجب في نحو: "حُبْلَى"؛ لأنه يلزم اجتماع واوين مع ياء النسبة لو قلبت واواً، والياآت لو قلبت ياء، والكل مُسْتَكْرَهٌ في غاية الثقل، (وَقاَلَ يوُنُسُ[865]

---

[861] خ: تحركت.

[862] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 455/1.

[863] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٥٩.

[864] أي: عند سيبويه. انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٦٣.

[865] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٦١.

أُخْتِيٌّ وَبِنْتِيٌّ) بإثبات التاء في النسبة؛ لأن التاء لما كانت للعوض جرت مجرى التاء الأصلية في نحو: "عِفْرِيتٍ" فكما يقال فيه "عِفْرِيتِيٍّ"،

وَعَلَيْهِ كِلْتِيٌّ وَكِلْتَوِيٌّ وَكِلْتَاوِيٌّ. وَالْمُرَكَّبُ يُنْسَبُ إِلَى صَدْرِهِ كَبَعْلِيٍّ وَتَأَبَّطِيٍّ وَخَمْسِيٍّ فِي خَمْسَةَ عَشَرَ عَلَمًا،

يقال فيهما: "أختي، وبنتي"، وهو الأسلم من اللبس، (وَعَلَيْهِ كِلْتِيٌّ وَكِلْتَوِيٌّ وَكِلْتَاوِيٌّ) بإثبات التاء كالأصلية، فتكون النسبةُ إليه كالنسبة إلى "حُبْلَى" بالوجوه الثلاثة من غير حذف التاء، هذا كلُّه على قول من قال: إن "كِلْتَا، فِعْلَى"، وأما على قول أنها "فِعْتَلٌ" على أن التاء للتأنيث والألف لام فقياس النسبة إليه "كلتوي" لا غير، لكن رد هذا القول لعدم "فِعْتَلٍ" في كلامهم، وعدم كون علامة التأنيث غير متطرفة في الأكثر، وإذا نسب إلى ثنائي الوضع فإن كان آخره ألف زيد في آخره همزة غالباً أو واو، فيقال في: "لا" مثلاً "لائيٌّ، ولاوِيٌّ، وماوية"، لقصيدة قافيتها ما، ومنه المائية لذات الشيء المنسوبة إلى لفظة "ما" المستفهمة به عن الحقيقة، وأما الماهية فمن قلب الهمزة هاء للتناسب في المخرج، أو هو منسوبٌ إلى "ماهي" بحذف الياء الرابعة كما في "قاضي" لأحد الجزءين وإن كان مركباً؛ لأن كثرة الاستعمال أوهمت كونَه مفرداً، أو سوغه قلة حروفه كما جوز بـ "بعلبكي"، وإن كان آخره واو أو ياء ضعف فيرجع إلى باب "طي، وحي"، فتنقلب للدغم فيها واواً، نحو: "كيوي، وفيوي"، في "كي، و"في" اسمين، وفي "لو، لوي" لمن يُكْثِرُ لفظةَ "لو"، وإن كان صحيحاً جاز التضعيفُ وتركُه، فيقال في: "كم، وهل" "كمي، وهلي" بالتضعيف والتخفيف، ومنه "لمي، من لم"، كالنية و"أنية" من أنو"، (وَالْمُرَكَّبُ) سواء كان إسنادياً أو تضمنياً أو مزجياً، (يُنْسَبُ إِلَى صَدْرِهِ) \[378خ] لاستثقال النسبة إلى كلمتين، فحذفت الثانية كما حذفت تاء التأنيث؛ لأنها بمنزلتها في أن كلاً منهما

زيادة ضمت إلى الأولى،[866] ولأن الاسم إذا تلفظ به غلب على ظن السامع المراد به قبل تمامه، فكان الباقي كأنه مذكور، فكان أولى بالحذف من الأول، (كَبَعْلِيّ) في بعلبك"، و"معدي، ومعدوي، في معدي كرب" (وَتَأَبُطِيٌّ) في "تأبّط شراً"، (وَخَمْسِيٌّ في خَمْسَةَ عَشَرَ) بحذف الجزء الثاني وتاء التأنيث من الأول، حال كونه (عَلَماً) فلا ينسب إلى[867] حال كونه عدداً؛ لأن الجزءين حينئذ مقصودان،

وَالْمُضَافُ إِنْ كَانَ الثَّانِي مَقْصُودًا أَصْلًا كَابْنِ الزُّبَيْرِ وَأَبِي عَمْرٍو قِيلَ زُبَيْرِيٌّ وَعَمْرِيٌّ،

فلو حذف أحدهما أخل المعنى، والتبس بالنسبة إلى العدد المفرد كـ "خمسة"، ولو لم يحذف استثقل، وأما الالتباس في حال العلمية بالمنسوب إلى ما يسمى بالجزء الأول، فلم يبالوا به لندرته، بخلاف المعنى العددي الكثير الشائع، وجوز الجرمي[868] النسبة إلى كل جزئي[869] المركب من الجزءين بانفراده، \[426ق\1] كـ "بعلي، وبكي"،[870] وأبو حاتم والسيرافي وجماعة[871] النسبة إليهما معاً،[872] نحو: "بعلي، بكي"،

---

[866] ما قبلها.

[867] خ: إليه.

[868] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٥٩٩.

[869] خ + من.

[870] "أما المزجي ففي النسب إليه خمسة أوجه:

الأول: مقيس اتفاقا، وهو النسب إلى صدره، فتقول في بعلبك: بعلي، وكذا حكم خمسة عشر، فتقول: خمسي.

الثاني: أن ينسب إلى عجزه، فتقول: بكي، وهذا الوجه أجازه الجرمي ولا يجيزه غيره، ولم يسمع إلى العجز مقتصرا عليه.

الثالث: أن ينسب إليهما معا مزالا تركيبهما، فتقول: بعلي، بكي.

تمسكاً بقوله:

تَزَوَّجْتُهاَ رامِيَّةً هُرْمُزِيَّةً بِفَضْلِ الَّذي أَعْطَى الأَميرُ مِنَ الرّزْقِ[873]

حيث نسب إلى الجزءين من "رامهرمز"، وهؤلاء جوّزوا النسبة إلى جزأي العدد المركب مع تسكين الشين من العشرة في المؤنث وفتحها في المذكر، وجاء على قلة النسبة إلى مجموع المزجي مع قلة حروفه، ك "بعلبكي" تشبيهاً له بالمفرد، وإلى المجموع الإسنادي الذي أريد به نفسُ لفظه، لانسلاخ المعنى التركيبي كقوله:

فَأَصْبَحْتُ كُنْتِياًّ[874] وَأَصْبَحْتُ عاَجِناً وَشَرُّ خِصاَلِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعاَجِنُ[875]

الرابع: أن ينسب إلى مجموع المركب فقالوا: بعلبكي.

الخامس: أن يبنى من جزأي المركب اسم على فعلل وينسب إليه، قالوا في حضرموت: حضرمي. وهذان الوجهان شاذان يقتصر فيهما على ما سمع لا نعلم في ذلك خلافا". **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ١٤٥٨/٣.١٤٥٩.

[871] انظر: **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ٥٩٩/٢.

[872] خ + في حالة واحدة.

[873] البيت من الطويل، قائله مجهول في **شرح شافية...** للرضي، ٧٢/٢؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ١٤٥٨/٣؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ٥٩٩/٢.

الشاهد في البيت قوله: "رَامِيَّةً هُرْمُزِيَّةً" فإنه نسبة إلى "رام هرمز"، فالشاعر نسب إلى المركب المزجي بإلحاق ياء النسب بكل من جزأيه.

[874] وهو أن يقول: كنت أفعل في شبابي كذا، وكنت أصنع في حداثتي كذا. انظر: **شرح شافية...** للرضي، ١١٨/٤.

[875] البيت من الطويل، و هو بلا نسبة في **شرح شافية...** للرضي، ١١٨/٤؛ ولِلْأَعْشَى في **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4680/9؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٣٩٥/٣. ولم اعثر على هذا الشعر في ديوان الأعشى.

الشاهد في البيت قوله: "كُنْتِياًّ" فإنه نسبة إلى "كنت"، حيث نسب الشاعر إلى المركب الإسنادي على لفظه.

(وَ) المركب (الْمُضافُ إِنْ كانَ الثَّاني) أي: المضاف إليه، (مَقْصوُداً) بمدلوله (أَصْلاً) أي: في أصل الوضع (كَابْنِ الزُّبَيْرِ وَأَبي عَمْرٍو) و"أم كلثوم"، (قيلَ زُبَيْرِيٌّ وَعَمْرِيٌّ) و"كلثومي"؛ لأن "الزبير، وعمراً، وكلثوم"، هنا مقصودات بمدلولاتها، حيث قصد الواضع بكل منهما مسمى مقصوداً، ثم أضافها إليه الأول نسبة قصدية، فالحاصل من التوضيح والخصوص القصدي من الثاني[876] أكثر وأوفر، فكان الإبقاءُ والمحافظة عليه أولى، وأما الالتباس بين المنسوب إلى الزبير والمنسوب إلى ابن الزبير فلم يبالوا به؛ لأنه في موضع خاص، ولو حذف المضاف إليه وقيل: "ابني" لزم الالتباس في مواضع كثيرة.

وَإِنْ كَانَ الأَوَّلُ مَقْصُودًا أَصْلًا كَعَبْدِ الْمَنَافِ وَامْرَإِ الْقَيْسِ قِيلَ عَبْدِيٌّ وَامْرِئِيٌّ.

ثم اعلم أن كون نحو الزبير في ابن الزبير مقصوداً ظاهرٌ،[877] وأما مقصودية "عمرو" وغيره مما في كنية الأطفال فباعتبار زيادة قيد أصلاً،[878] وإن لم يكن للطفل المسمى بـ "أبي عمرو" مثلاً في الحال ابن[879] اسمه "عمرو" يعرف به، ثم يضاف الأب إليه، لكن سلك طريقة التفأل بأنه عاش حتى ولد له ولد سمي بـ "عمرو"، فصار المضاف إليه بهذا الاعتبار مقصوداً في الكنى، (وَإِنْ كانَ الأَوَّلُ مَقْصوُداً أَصْلاً) بأن لم يقصد بالثاني مسمى مقصوداً ثم أضيف إليه، (كَعَبْدِ الْمَنافِ وَامْرَإِ الْقَيْسِ) و"شمس الدين، وضياء الدين"، (قيلَ عَبْدِيٌّ وَامرِئِيٌّ) بكسر الهمزتين والراء اتباعاً للثانية التي بعدها، وسكون الميم، وهذا شاذ عند سيبويه،[880]

---

[876] وفي هامش خ: دون الأول.
[877] وفي هامش خ: لأن الإضافة والتسمية عارضة.
[878] خ + لأنه.
[879] اسم ليكن.
[880] **الكتاب** للسيبويه، 368/3.

والمطرد عنده "مَرَئي"[881] بفتح الميم والراء، وحذف همزة الوصل، و"شمسي، وضيائي" بالنسبة إلى الأول ما لم يخف لبس؛ لأنه لم يقصد إلى المناف والقيس، وإضافة "عبد، وامرأ" إليه فليس للثاني مدلولٌ على الخصوص، فينزل منزلة "بعلبك، وحضرموت" في أن الثاني ليس له مدلول على حاله ففعل به ما فعل بذلك.

قال سيبويه: سألت الخليل عن قولهم في: "عبد مناف، منافي"، فقال: فأما القياسُ فكما ذكرت لك، يعني: النسبة إلى الأول إلَّا أنهم قالوا منافي خوف اللبس.[882] ومثله: "أشهلي، في عبد الأشهل"، والقولُ[883] بأن "مناف" اسم صنم لـ "قصي" كـ "العزى" سَمَّى أولادَه الأربعةَ عبدَ مناف وعبد العزى وعبد قصي وعبد الدار[884] بإضافة اثنين إلى صنميه، وواحد إلى نفسه، وواحد إلى داره دارِ الندوة، كما ذكر صاحبُ **الكشاف**[885] في تفسير: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ واَحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهاَ زَوْجَهاَ﴾[886] الآية، بأن المراد بالنفس \[427ق\1] قصي وباشتراكه واشتراك زوجته القريشية هذه التسمية فالمضاف إليه في كل من هذه الأربعة مقصود، فمردودٌ[887] بما اعترضه التفتازاني[888] وغيره[889] بأن المخاطبين أي: قريش لم يخلقوا من نفس قصي لا كلهم ولا أكثرهم، وأن امرأته لم تكن عربية قريشية بل بنت سيد

---

[881] **الكتاب** للسيبويه، 368/3.

[882] **الكتاب** للسيبويه، ٣٧٦/٣.

[883] مبتدأ.

[884] مكان عبد الله، وعبد الرحمن، وعبد الرحيم.

[885] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، ١٨٧/٢-١٨٩ (الأعراف، 189/7).

[886] سورة الأعراف، ١٨٩/٧.

[887] خبر.

[888] **مجموعة الشافية**... لابن جماعة على الجاربردي، 463/1.

[889] وفي هامش ق: على الكشاف.

مكة من خزاعة، وقريش إذ ذاك متفرقون، فلا تتحقق لكون مناف والعزى مقصودين أصلاً كـ "الزبير"،

وَالْجَمْعُ يُرَدُّ إِلَى الْواحِدِ، فَيُقَالُ فِي كُتُبٍ وَصُحُفٍ وَمَسَاجِدَ وَفَرَائِضَ كِتَابِيٌّ وَصَحَفِيٌّ وَأَحْمَرِيٌّ وَحَمْرَاوِيٌّ وَمَسْجِدِيٌّ وَفَرَضِيٌّ، وَأَمَّا مَسَاجِدُ عَلَمًا فَمَسَاجِدِيٌّ كَأَنْصَارِيِّ وَكِلاَبِيِّ

(وَالْجَمْعُ) الباقي على جمعيته حين إرادة النسبة إليه (يُرَدُّ إِلَى الْوَاحِدِ) لأن الغرض من النسبة إليه للدلالة على أن بينه وبين هذا الجنس ملابسة، وهذا يحصل بالمفرد، فيبقى لفظ الجمع ضائعاً، (فَيُقَالُ فِي كُتُبٍ وَصُحُفٍ وَحُمُرٍ وَمَساَجِدَ وَفَرائِضَ كِتاَبِيٌّ) لمن يعمل بالكتب ويتمسك، أو يكثر النظر فيها برد \[379خ] "كتب" إلى واحده وهو "كتاب"، (وَصَحَفِيٌّ) بفتحتين لمن يُكثر النظر في الصحف، أو الماهر في المكاتب، فرد إلى واحده وهو "صحيفة"، (وَأَحْمَرِيٌّ وَحَمْراَوِيٌّ) بالرد إلى "أحمر، وحمراء"، (وَمَسْجِدِيٌّ) لمن يلازم المساجد بالرد إلى "مسجد"، (وَفَرَضِيٌّ) لمن هو ماهر في علم الفرائض، بالرد إلى "فريضة"، و"فَرَائِضِيّ، وصُحُفِيٌّ" بضمتين خطأ، (وَأَمَّا مَساَجِدُ) حال كونه (عَلَماً فَمَساَجِدِيٌّ) من غير رد؛ لكونه اسماً لمسمى مفرد، ولأنه لو رد من[890] يحصل المقصود من النسبة، (كَأَنْصاَرِيِّ) في "أنصار"، وهم من نصروا النبي صلى الله عليه وسلم حين هاجر إلى المدينة، فإنه غلب حتى صار علماً، فحكمُه حكمُ الأعلام الغالبة، (وَكِلاَبِيِّ) في "كلاب" فإنه جمع "كلب" جعل علماً لقبيلة، وكذا "أَنْمَارِيّ، في أَنْمَارٍ"، و"مدائني، في مدائن"، و"أنباري" لبني سعد بن زيد مناة، وإنما قيل: "أَعْرَابِيٌّ، في أَعْرَابٍ"؛ لأنه جارٍ مجرى الأعلام الغالبة، ولأنه ليس بجمع، ولأنه لو كان جمعاً للعرب للزم أن يكون المفردُ أعمَّ من الجمع؛ لأن العرب ما سوى العجم، سواء سكن

---

[890] كذا في النسختين. لعل الصواب "لم".

الحضر أو البادية، والأعراب هم الذين سكنوا البادية خاصةً، وإذا لم يكن للجمع واحد مستعمل ينسب إلى لفظه، كـ "عَبَادِيدِيٍّ، في عباديد" وهو الخيل المتفرق في ذَهابها ومجيئها، والفِرَق من الناس والآكام والطرق البعيدة، وكذا "عبابيد" في الكل، وإنما لم يرد إلى ما جاز أن يكون واحده في القياس كما رد إليه في التصغير؛ لأنه ليس رده إلى "فُعْلول، أوفِعْلِيلٍ، أو فِعْلالٍ" أولى من الآخر، والنسبة إليها مختلفة بخلاف التصغير،

وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذُكِرَ مِنَ الأُصُولِ فَشَاذٌّ.

لأنه واحد في الكل يتعذر بناؤه بدونه، ومثله: "أَبَابِيلِيٌّ، في أَبَابِيلَ"، وكذا لايرد الجمع الذي ليس على قياس لفظه[891] واحده، نحو: "محاسني، في محاسن، جمع "حُسْنٍ"، ومنهم من يرد فيقول: "حسني"، وإن كان المفرد منسوباً اكتفي بالرد إليه كـ "مَلْهِيّ، \[428ق\1] وبغدادي" في جمعهما، أعني: المهالبة والبغاددة، وكذا فيما على لفظ المنسوب كـ "كرسي" في الكراسي، ولا يرد في اسم الجمع أصلاً، كـ "رَهْطِيّ، وقَوْمِيّ"، (وَماَ جاَءَ عَلَى غَيْرِ ماَذُكِرَ مِنَ الأُصوُلِ فَشاَذٌّ) ومن الشواذ ما تقدّم ذكرها، ومنها ما لم تذكر، وذلك كـ "بِصري" بالكسر، و"دُهْري" بالضم للشيخ الكبير، و"أردي، في أردى" لقرية بمرو، و"حَكَمِيٌّ" بفتحتين في "حِكْمَةٍ" بكسرة فسكون، و"حَلواني" في النسبة إلى الحلاوة، وقد يقال بهمز بدل النون،[892] و"طبراني" في النسبة إلى طبريّة الشام، والقياس "طبروي"، كما قالوا: في النسبة إلى "طبرستان، طبري"، و"خرفي" في الخريف، و"رقباني" في عظم الرقبة، و"كرازي" في المنسوب إلى "ريّ"، و"حُوَيْزَانِيّ" في المنسوب إلى "حويزة"، كـ "دُوَيْرَةٍ" لقصبة بخرستان، و"بَدَوِيّ، في بادية" بحذف الألف، و"هِنْدِوَانِيّ" بكسر الهاء

---

[891] خ: لفظ.

[892] أي: حَلوائي.

وضمها، في سيف منسوب إلى الهند، و"مروزي" في المنسوب إلى "مرو" بزيادة الزاي، وهذا في نسبة الأناسي، وقالوا: "ثوب مَرَوِيٌّ" على القياس، كأنهم فرّقوا فيه بين الإنسان وغيره، و"أَزَلِيّ" منسوب إلى "لَمْ يَزَلْ" بالاختصار، فقالوا: "يَزَلِيٌّ" بحذف "لم"، ثم أبدلوا من الياء ألفاً؛ للخفة، فقالوا: "أزلي"، كما قالوا في الرمح المنسوب إلى "ذي يزن" اسم ملك من حِمْيَر: "أَزَنِيٌّ"، وقد قالوا: "يَزَنِيٌّ" على الأصل، و"يَزْأَنِيٌّ" بزيادة الهمزة، وقيل:[893] إنه منسوب إلى الأزل بمعنى القدم على القياس، و"ثُلَاثِيٌّ" منسوب إلى "ثلاثة" لا إلى "ثلاث"؛ لأنه ليس المراد المنسوب إلى "ثلاث" الذي بمعنى ثلاثة ثلاثة، بل المراد به لفظ منسوب إلى "ثلاثة"، وكذا "رباعي، وخماسي" وغيرهما، لكن تجيء لذلك أيضاً كما يفهم مما سبق في بحث العدل، ومنها أيضاً قولهم: "مَرْقَسِيٌّ، وعَبْقَسِيٌّ، وعَبْشَمِيٌّ، وعَبْدَرِيٌّ، وسَرْمَرِيٌّ، أو سأمري" في المنسوب إلى "امرأ القيس،

وَكَثُرَ مَجِيءُ فَعَّالٍ فِي الْحِرَفِ كَبَتَّاتٍ وَثَوَّابٍ وَبَزَّازٍ وَعَطَّارٍ وَعَوَّاجٍ وَجَمَّالٍ وَخَبَّازٍ، وَجَاءَ فَاعِلٌ أَيْضًا بِمَعْنَى ذِي كَذَا كَتَامِرٍ وَلَابِنٍ وَدَارِعٍ وَنَابِلٍ، وَمِنْهُ

المشهور، وعبد القيس، وعبد الشمس، وعبد الدار، وسُرَّ مَنْ رَأَى" لبلدة،[894] بإضافة اسم من الاسمين، (وَكَثُرَ مَجِيءُ فَعَّالٍ) بتشديد العين للنسبة، لا لمبالغة "فاعل كـ ضراب بمعنى ضارب، (فِي الْحِرَفِ) أي: لمن يكثر ملابسة الشيء على وجه الصنعة وصورة التكثير، فتشدد العين في اللفظ؛ ليكونَ تكثيرُه دالاً على تكثير المعنى، واستغني عن ياء النسبة، وإنما قال: كثر مع أن عبارة **المفصل**: "وعليه أسماء المحترفين"؛[895] لاحتمال أن يقصد بها الإجراء على الفعل لمبالغة "فاعل"،

---

[893] والقائل: هو ابن جماعة. انظر: **مجموعة الشافية**... لابن جماعة على الجاربردي، 467/1.

[894] اسم مدينة عراقية قديمة، بَناها الْمُعْتَصِمُ.

[895] **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٦٥.

فيقال: "خباز، وخبازة"، و"قصار، وقصارة" بالتذكير والتأنيث، ولو أريد النسبة \[380خ] لسوي بينهما، ولم يقصد المبالغة الموضوعة لها، وهو مع كثرته ليس بقياس، فلا يقال: "فكاه ودقاق" لصاحب الفاكهة والدقيق، ثم ذلك: (كَبَتَّاتٍ) لعامل البتوت وبايعها، والبت الطيلسان، (وَثَوَّابٍ) لصاحب الثياب، (وَبَزَّازٍ) لعامل البزازة، أي: بيع الثياب، (وَعَطَّارٍ) لعامل العطر، أي: الرياح الطيبة وبايعها، (وَعَوَّاجٍ) لصاحب العاج،[896] استعمالاً أوبيعاً، وهو عظم الفيل، (وَجَمَّالٍ) لعامل الجمال ومتولي أمرها صاحبها كان أم لا، (وَخَبَّازٍ) لصانع الخبز إلى غير ذلك، وشذ قوله:

وَلَيْسَ بِذيّ رُمْحٍ فَيَطْعَنُني بِهِ   وَلَيْسَ بِذي سَيْفٍ وَلَيْس بِنَبَّالِ[897]

أي: ذي نبل لعدم الحِرفة، إلَّا أن يكتفى بالممارسة وحمل عليه قوم: ﴿وَمَارَبُّكَ بِظَلَّامٍ﴾[898] (وَجاءَ فاَعِلٌ أَيْضاً) و"فَعِلٌ"[899] بفتح فكسر، (بِمَعْنَى ذي كَذاً) ولو في غير الحرف، وليسا حينئذ جاريين على الفعل بل اسمان صيغا لذي الشيء، فقد لا يكون لهما فعل كـ "طَعِمٍ، ولَبِنٍ، ونَهِرٍ" بمعنى نهاري لمن يعمل بالنهار، ومنه قوله:

---

[896] "والعاجُ: الذَّبْلُ، والناقة اللَّيِّنَةُ الأَعْطافِ، وعَظْمُ الفيلِ، ومن خواصه أنّه إن بُخِّرَ به الزَّرْعُ أو الشجرُ لم يَقْرَبْهُ دود، وصاحبه، وبائعه: عَوَّاجٌ". **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عوج".

[897] البيت من الطويل، و هو لامرؤ القيس في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٨٣؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤/١٩٦٢؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣/١٤٦٧؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٦١١.

الشاهد في البيت قوله: "بِنَبَّالِ" حيث جاء على قالب "فعّال" وليس بحرفة.

[898] سورة فصلت، ٤١/٤٦.

[899] "قد يستغنى عن ياء النسب بفَعِل بمعنى صاحب كذا نحو رجل طَعِمٍ ولبس أي صاحب طعام ولباس". **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٤/١٦٨.

وَلَسْتُ بِلَيْلِيٍّ وَلَكِنِيّ نَهِرٌ[900]

وقولهم: "حَرِحٌ، وسَتِهٌ" بمعنى حِرِيّ وستي، لمن يلازم ذلك الشغل، و(كَتاَمِرٍ) لذي تمر، (وَنابِلٍ) لذي نبل، وهي السهام العربية لا واحدَ لها من لفظها، (وَمِنْهُ) ﴿مَاءٍ دَافِقٍ﴾[901]

عِيشَةٌ رَاضِيَةٌ وَطَاعِمٌ وَكَاسٍ.

و(﴿عِيشَةٌ رَاضِيَةٌ﴾[902]) لأن العيشة لا توصف براضية بمعنى "فاعلة"؛ إذ لا يقال العيشة رضيت، فيكون بمعنى ذات مرضي، يعود معناه إلى معنى مرضية، ودخول التاء فيه حينئذ للمبالغة لا للتأنيث؛ لأن ما هو من هذا القبيل لا تدخله علامة التأنيث، وجوّز أيضاً أن يكون اسم فاعل وصفت به العيشة مجازاً؛ لأن الراضي في الحقيقة صاحبها، كما بين في موضعه، (وَطاَعِمٌ وَكاَسٍ) بمعنى ذي طعام وكسوة، وهما مما يلزم به، أي: ليس له فعل إلَّا أنه يأكل ويشرب، قال الحُطَيْئَةُ في ذم الزِّبْرِقَانِ:

دَعِ الْمَكاَرِمَ لاَ تَرْ حَلْ لِبُغْيَتِهاَ   وَاقْعُدْ \[429ق\1] فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي[903]

---

[900] هذا صدر بيت من الرجز، و هو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٨٤؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤/١٩٣٧؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ٢/٦٨٥؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٤/١٦٨. وعجزه: "لاَ أُدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ"

الشاهد في البيت قوله: "نَهِرْ" حيث جاء صيغة "فَعِل" للنسبة من غير ياء النسب، أي: عاملٌ بالنهار.

[901] سورة الطارق، ٨٦/٦.

[902] سورة الحاقة، ٦٩/٢١، سورة القارعة، ١٠١/٧.

[903] البيت من البسيط، وهو لحطيئة في **ديوان الحطيئة**، ص 2؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/٣١٥؛ **الكامل**... للمبرد،٢/١٤٠؛ وبلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، ٢/٨٨.

فإن مقام الذم قرينةٌ على عدم صدور الأكل واللبس على وجه الحدوث، كما هو معنى اسم الفاعل؛ إذ لا مذمة في مجرد ذلك، مع أن الكاسي من يَكْسُو غيرَه من "كساه الثوبَ"، بل في إرادة النسبة بمعنى ذي الأكل والكسوة وانحصار أمره فيهما، كما يناسبه ضميرُ الفصل، وتعريف الخبر باللام، ومن هذا القبيل أيضاً "طالق، وحائض" بمعنى ذات طلاق وذات حيض، أي: أن ذلك حاصل وثابت لها من غير تعرض[904] زمان، حتى أنه لو أرادوا الإجراء على الفعل لأتوا بالتاء فقالوا: "حائضة الآن، وطالقة غداً"، كأنك قلت: "تحيض الآن، وتطلق غداً"، هذا مذهب الخليل،[905] وذهب سيبويه[906] والكوفيون إلى أنهما جاريان على الفعل، إلَّا أن ترك التاء على تأويل شيء أو إنسان عند سيبويه[907] والاختصاص معناهما بالمؤنث عند الكوفيين، ويبطل طرد قولهم: بـ "امرأة حاملة، ومرضعة"، وعكسه بنحو: "رجل عاشق وآنس"، و"امرأة عاشق وآنس"، و"جمل ضامر"، و"ناقة ضامر" أي: هزيل، وما ذكره سيبويه تأويل بعيد؛ إذ لا يقال: للمرأة "ضارب" باعتبار كون الموصوف شخصاً أو إنساناً، ولا "حاض" بمعنى شخص أو إنسان حاض، فاتفاقهم على أنه إنما يكون في الصفات الثابتة دون الحادثة دليلٌ على صحة ما ذهب إليه الخليل؛ إذ لو كان المصحح تأويله بأنه شيء يجري في الحدوث وغيره على السواء، ولا يجوز بناء الأبنية المذكورة من غير مجرد الثلاثي، لكن قد يجيء اسمُ الفاعل منه للنسبة كـ "مرضع، ومنفطر" بمعنى ذات رضاع وانفطار، ويمكن إدراجُه في كلام

الشاهد في البيت قوله: "الطَّاعِمُ الْكاَسِي" حيث استغنى عن ياء النسب بصوغ فاعل مقصودًا به صاحب كذا أي المَطْعُوم المكْسي.

[904] خ + لحدوث في.

[905] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٨٣-٣٨٤.

[906] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٨٣-٣٨٤.

[907] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٨٣-٣٨٤.

المصنّف لحمل الفاعل على اسم الفاعل، ومما جاء للنسبة ما جرى على شيء للمبالغة، نحو: "عز عزيز"، و"ذل ذليل"، و"ليل أَلْيَلُ"، و"نسياً منسياً".

***

1.13.[أَسْمَاءُ الْعَدَدِ]

(أسْماءُ الْعَدَدِ) اسم ترك فيه الإدغام دفعاً للالتباس؛ فإن العد مدغماً مصدر بمعنى الإحصاء، ولا يخفى أن كونه عاملاً في التمييز النصب احتياجه[908] إلى معرفة التذكير والتأنيث، والجمع يستدعي تأخيره واتصاله بالأسماء العاملة كما فعلوا، وإذ قدّمه المصنّف مراعاة لمناسبته مع النكرة في الإبهام، بل مع المعرفة أيضاً على قول من قال اسم العدد إذا أريد به نفسه علمٌ، ولذا يقال: ستة ضعف ثلاثة، فيمتنع صرفها للعلمية والتأنيث، لكنه ضعيف كما مرّ في العلم، ثم التقدير هذا أسماء العدد، أو أسماء العدد هذا فيجعل خبرا[909] لمحذوف راجع إلى "ما" في ضمنها قوله: (ماَ وُضِعَ) أي: هو اسم وضع (لِكَمِّيَّةِ) بتشديد الميم والياء؛ لأن المثنى المراد به نفسُه يمد إن كان آخره ألفاً، ويشدد إن كان غيره، وكذا الياء؛ لأنها صيغة نسبة، والمعنى للصفة \[381خ] المنسوبة إلى لفظ "كم"، وهو العدد الذي[910] يجاب به عن السؤال بـ "كم"، فكأنه قال اسم العدد: ما وضع لعدد، ولا يقع شيء من الزرع والكيل والوزن جواباً عن "كم" إلَّا باعتبار العدد، وإطلاقه على المساحة مجرد اصطلاح للحكماء، فقوله: (آحاَدِ الأَشْياَءِ) ليس لإخراج شيء من ذلك، بل للتنبيه على أن العدد كـ "العشرة" مثلاً مركبٌ عن الوحدات، لا عن مراتب الأعداد كـ "ثلاثة، وسبعة"؛ لأنها كثيرة، وبعضها ليس بأولى من بعض \[430ق\1] للتركيب منه، ولا يخرج "واحد، واثنان"؛ لأن الآحاد أعم من أن يكون منفردةً أو مجتمعة، فالواحد موضوعٌ لكميتها منفردة منفردة، ولك أن تقول:

---

[908] خ: واحتياجه.

[909] خ: خبر. والصواب ما أثبتناه كما لا يخفى.

[910] خ: والذي.

المضاف المستغرق كالجمع المحلى باللام في أنه يشمل كل واحد واحد واثنين اثنين وجماعةٍ جماعة، وهو المراد هنا، فالأشياء المعدودات والآحاد الوحدات القائمة بها، فاسم العدد موضوع لكمية وحدات الأشياء،

وَأُصُولُهَا اثْنَتَا عَشَرَةَ كَلِمَةً: وَاحِدٌ إِلَى عَشَرَةٍ وَمِئَةٌ وَأَلْفٌ، تَقُولُ وَاحِدٌ وَاثْنَانِ وَاحِدَةُ وَاثْنَتَانِ أَوْ ثِنْتَانِ،

وعدم كون الواحد عدداً إنما هو اصطلاح أهل الحساب القائلين بأنه[911] ما يكون نصف مجموع حاشيته كـ "اثنين" وما فوقه، وبعضهم استثنى من التعريف "الاثنين" أيضاً، فقال: إذا لم يكن الفرد الأول عدداً ينبغي أن لا يكون الزوجُ الأول أيضاً عدداً، ولما كان الغرضُ من التعريف معرفةَ ما وضعت له أسماءُ العدد ولم يفد معرفتها عقبه بضبطها، فضبطها مع عدم تناهيها ضبطاً أنيقاً فقال: (وَأُصوُلُهاَ اثْنَتاَ عَشَرَةَ كَلِمَةً) وأشار بترك تعيين عدد الفروع إلى أنها لا يضبطها عددٌ، ولذا يقال: مراتب الأعداد غيرُ متناهية، بمعنى أنها لا تقف عند حد، ونَبَّهَ بقوله: (واَحِدٌ إِلَى عَشَرَةٍ) على الأصل في باب العدد في الواحد والإثنين المجرد عن التاء، وفي العشرة وأمثالها ذو التاء؛ لأنه أول ما وضع، والمجرد عن التاء فرع حصل بإسقاطها، (وَمِئَةٌ وَأَلْفٌ) وفروعها إنما يحصل بالتصرف في الأصول بإلحاق التاء، كـ "واحد، واثنين"، أو إسقاطها كـ "ثلاث إلى عشر"، أو بالتثنية كـ "مِئَتَيْنِ وأَلْفَيْنِ"، أو بالجمع كالمِئَاتِ والأُلُوفِ وعشرين، أو بالتركيب الإضافي نحو: "ثلاث مئة"، أو التضمني كـ "خمسة عشر"، أو بالعطف نحو: "خمسة وعشرين"، فشرع في تعيين الأصول باعتبار ما وضعت له من المذكر والمؤنث، وكيفية تحصيل الفروع لهما فقال: (تَقوُلُ) على صيغة الخطاب للمتعلم، فهو أمرٌ في صورة الإخبار، كما يقال في بعض المرات: لا يقال أو لا تقول، بمعنى لا تقل، ويجوز أن يكون بصيغة

---

[911] أي: العدد.

المؤنث بإرجاع الضمير إلى العرب فالخبر على حقيقته، (واَحِدٌ وَاثْناَنِ) في المفرد المذكر وتثنيته، (واَحِدَةٌ وَاثْنَتاَنِ وَثِنْتاَنِ) للمؤنث وتثنيته، والتاء في "اثنتان" للتأنيث كما في "ابنتان"، واللام ياء محذوف؛ إذ أصله "ثني" لجمعهم إياه على "أثناء"، وفي "ثنتان" بدل من ذلك اللام، كما أنه في "بنتان" بدل من اللام التي هي الواو، وإبدال التاء من الياء قليلٌ، ومن الواو كثيرٌ، ولا يظهر وجهٌ لترك العطف في "واحدة" إلَّا القول بأن اختلاف النوعين اقتضى إيرادَه بصورة استئناف جديد،

ثَلاَثَةٌ إِلَى عَشَرَةٍ ثَلاَثٌ إِلَى عَشْرٍ،

(ثَلاَثَةٌ إِلَى عَشَرَةٍ) بالتاء للمذكر اعتباراً للتأنيث بالجماعة، (ثَلاَثٌ إِلَى عَشْرٍ) بترك التاء للفرق، قال تعالى: ﴿سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ﴾[912] ولم يعكس؛ لأن المذكر أسبقُ، فببلوغه حدَّ الجمعية ضَبَطَ علامتَها، ولذا أُسْتُعْمِلَتْ استعمالَه إذا أريد بها أنفُسُها، فيقال: "ستة، ضعف ثلاثة"،[913] ومثلها "بضع" بكسر الباء، وقد تفتح لما بين الثلاثة إلى العشرة، وإن لم يعد منها لإبهامها، يقال: "بضعة رجال"، و"بضع نسوة"، و"بضعة عشر رجالاً"، و"بضع عشرة \[382خ] \[1ق\2] امرأة"، ويستعمل مع العقود كلها، فيقال: "بضع وعشرون[914] ومئة"، خلافاً للجوهري،[915] والنظر في تذكير العدد وتأنيثه إلى واحد المميز، لكن لا باعتبار حال لفظه، ولا حال معناه، وما يقصد منه، بل باعتبار ما يستحق من الضمير، فيقال: "ثلاثة طلحات"، كما يقال: "طلحة هو حاضر"، و"ثلاثة أشخاص"، وإن أريد نسوة لقولهم هند شخص

---

[912] سورة الحاقة، ٦٩/٧.

[913] خ + لا ست ضعف ثلاث.

[914] خ + بضع.

[915] حيث قال: "فإذا جاوزتَ لفظ العَشْر ذهب البِضْعُ، لا تقول: بِضْعٌ وعشرون". **الصحاح**... للجوهري، "بضع".

جميل، وقوله: "ثلاث أشخص"[916] ضرورة، سهله اتصاله بما يقصد المعنى، أي قوله:

كاَعِبَانِ وَمُعْصِرِ[917]

لكن عن المصنف جواز الوجهين لدى اختلاف اللفظ والمعنى، ويقال: "ثلاثة بنات عرس"، و"ثلاثة بنات آوى"؛ لأن مفردهما "ابن عرس، وابن آوى"، ولو كان مفردهما "بنت" لجاز لحوق التاء؛ بناءً على ما قال بعضٌ: بأن مذكر غير العقلاء ومؤنثَه يشتركان في لفظ البنت، ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم: "بِنْتُ مَخاَضٍ أُنْثَى"،[918] فلولا الاشتراكُ فيها لما قارن بها صفة أنثى، وإذا كان التمييزُ جائزَ التذكير والتأنيث كـ"ساق" فالعدد مثله، وإن كان صفة نائبة عن موصوف اعتبر الموصوف قال تعالى: ﴿فَلَهُ عَشْرُ أَمْثاَلِهاَ﴾[919] على تقدير: عشر حسنات أمثالها، ولك أن تقول: إنه ليس بتقدير الموصوف، بل المثل في معنى الحسنة، فـ "أمثال" جمع مؤنث، أو مكتسبة التأنيث من المضاف إليه، وإن كان التمييزُ اسمَ جمع، أو اسمَ جنس، فإن اختص بالمذكرين كالرهط والنفر والقوم؛ فإنها بمعنى الرجال يُذَكَّرُ، وإن اختص بالمؤنث يُؤَنَّثُ نحو: "ثلاث مخاض"؛ لأنها الحوامل من النوق،

---

[916] خ: شَخْصٍ.

[917] ها جزء بيت من الطويل، وهو لعمر ابن أبي ربيعة في **ديوان عمر ابن أبي ربيعة**، ص 155؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢/١٤٨؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣/٤٧٦؛ ولعمر ابن أبي ربيعة في **الخصائص** لابن جني، ٢/٤١٩؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٧/٣٩٤. وتمام البيت: "فَكاَنَ مِجَنيِّ دوُنَ مَنْ كُنْتُ اتَّقِي   ثَلاَثُ شُخوُصٍ كاَعِبَانِ وَمُعْصِرِ"

الشاهد في البيت الشاهد: قوله: "ثلاث شخوص" وكان القياس: ثلاثة شخوص؛ لأن الشخص مذكر، ولكنه لما فسره بـ: كاعبان ومعصر، وهما مؤنثان رجح تأنيثه.

[918] **صحيح البخاري**، 118/2 (1454).

[919] سورة الأنعام، ٦/١٦٠.

وإن اشترك كـ "البط، والخيل، والغنم، والبقر، والإبل، والنعم"، فإن نصصت بأحد المحتملين، كما في: "عندي ثلاثة ذكور من الخيل"، أو "ذكور ثلاثة من الخيل" وأمثال ذلك، فالحكم له، إلَّا أن يفصل التمييز بين النص والعدد، كما في: "عندي ثلاث من الخيل ذكور"، فحينئذٍ المدار على اعتبار التمييز، فإن اعتبر مُذَكَّراً ذُكِّرَ أو مؤنثاً أُنِّثَ، وما لا يَدْخُلُهُ معنى التذكير والتأنيث يُنْظَرُ فيه إلى اللفظ، فيؤنث نحو: "خمسة من الضرب"، ويؤنث نحو خمسة[920] من البشارة، ويجوز: "ثلاثة من النخل، وثلاث من النخل"؛ لمجيء تذكيره وتأنيثه كما مرّ، (أَحَدَ عَشَرَ اثْنَا عَشَرَ) بتذكير الجزءين للمذكر على القياس، نحو: "أحد عشر كوكباً، اثني عشر شهراً"؛ لحصول الفرق بالجزء الأول، وأصل "أحد، وحد" كـ "حسن"؛ لأنه صفة مشبهة من "وَحَدَ يَحِدُ وَحْداً ووحدة" أي: انفرد، قلب واوه ألفاً على سبيل الشذوذ عند الجميع، وفي "إحدى" كذلك عند غير المازني،[921] وأما عنده[922] فقلب الواو المكسورة في الأول همزةً قياس كالمضمومة، ولا يقع في نيف العدد غير "أحد، واحدي" إلَّا قليلاً، كـ "واحد وعشر"، "واحدة عشر"، "واحد وعشرون"، وهو اسم فاعل من الفعل المذكور، تصحيحه "واحدون"، وتكسيره "وُحْدَانٌ، وأُحْدَانٌ"، كـ "شاب، وشبان"، والهمزة بدل من الواو، ويستعمل "أحد، وإحدى" في غير النيف أيضاً، لكن مع الإضافة مطرداً، نحو: "أحدهم، وإحداهن"، وبلا إضافة يستعمل "أحد، دون إحدى" في النفي والاستفهام والشرط لعموم العقلاء، وبلا إضافة ونفي قليل نحو: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾[923] ويلزمه الإفرادُ والتذكير قال تعالى: ﴿لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّساءِ﴾[924] وقد

---

[920] خ: خمس.

[921] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ٣/٢٨٤.

[922] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ٣/٢٨٤.

[923] سورة الإخلاص، ١/١١٢.

يقال في المدح ونفي المثل: "هو أحد الأحدين"، و"هي إحدى الإِحَدِ" بجمع إحدى في الثاني على "إِحَدٍ"، تشبيهاً بـ "سِدْرَةٍ، وسِدَرٍ"، ومعناه: داهية هي إحدى الدواهي، قال:

حَتَّى اسْتَشَارُوا بِيَ إِحْدَى الأَحَدِ[925]

إِحْدَى عَشْرَةَ وَاثْنَتَا عَشْرَةَ ثَلاَثَةَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةَ عَشَرَ، ثَلاَثَ عَشْرَةَ إِلَى تِسْعَ عَشَرَةَ، وَتَمِيمٌ تُكْسِرُ الشِّينَ.

كذا في الرضي،[926] وفي **التحفة**[927] إنهم فرقوا بينهما بأن "أحد" تختص بأولي العلم وبالنفي، إلَّا أن يراد به الواحد أو الأول كما في: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾[928] و﴿قَالَ أَحَدُهُمَاإِنِّي أَرَانِي﴾[929] وكقولهم: "أحد الأزمنة"، وتختص وصفاً بالله دون "واحد، ووَحَدٍ" الذي هو أصل "أحد"، وبأن نفيه نفي للماهية، بخلاف نفي الواحد؛ \[383خ] إذ لا ينفي الاثنين فأكثر، وبأنه يستعمل للمؤنث أيضاً نحو: ﴿لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّساَءِ﴾[930] وللمفرد والجمع، نحو: ما من أحد عنه حاجزين، وبأنه له جمعاً \[2ق\2] من لفظه وهو الأحدون والآحاد، وقول أبي عبيد بترادفهما ولكن

---

[924] سورة الأحزاب، ٣٢/٣٣.

[925] هذا عجز بيت من الطويل، و هو للمرار بن سعيد الفقعسي في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/ ٣٥١. وصدره: " عَدوُّنِيَ الثَّعْلَبَ عِنْدَ الْعَدَدِ"

الشاهد في البيت الشاهد: قوله: "إِحْدَى الأَحَدِ" يضرب لمن لا نهاية لدهائه، وهو أبلغ المدح.

[926] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ٣/٢٨٥.

[927] انظر: **تحفة المحتاج**... لابن حجر الهيتمي، ١/٢٤-٢٥.

[928] سورة الإخلاص، ١/١١٢.

[929] سورة يوسف، ٣٦/١٢.

[930] سورة الأحزاب، ٣٢/٣٣.

الغالب استعمال أحد بعد النفي اختيار لـه انتهى،[931] وبينهما نوع مخالفة لا يخفى على الفطن، (إِحْدَى عَشَرَةَ وَاثْنَتاَ) أو "ثنتا"، (عَشَرَةَ) بتأنيثهما، (ثَلاَثَةَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةَ عَشَرَ) في المذكر (ثَلاَثَ عَشَرَةَ إِلَى تِسْعَ عَشَرَةَ) في المؤنث؛ إبقاءً للجزء الأول فيهما بحاله قبل التركيب، وتذكير الثاني من المذكر؛ كراهة اجتماع التأنيثين من جنس واحد فيما هو كالكلمة الواحدة، بخلاف "إحدى عشرة، واثنتي عشرة"؛ فإن تأنيثهما من جنسين، وتأنيثه من المؤنث لانتفاء المانع، ولما اكتفى بالسكون الذي هو اختيار الحجازيين بالأعجام، واعتمد على التعليم في القراءة أشار إلى اللغة التميمية بقوله: (وَتَمِيمٌ تُكْسِرُ الشِّيْنَ) من "عشرة" في تركيب المؤنث تحرزاً؛ من توالي أربع فتحات، مع ثقل التركيب، والمختار الفصيح الإسكان، وإن قرىء في السبع نحو: ﴿اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْناً﴾[932] لأن توالي أربع حركات محذور، فتحات كانت أو غيرها، ومن العرب من لا يغير الشين نظراً إلى أن التركيب عارضٌ، وعليه قراءة الأعمش[933] بفتح الشين، ولم يبالوا باجتماع أربع فتحات، بل ست في "أحد عشر، وأربعة عشر"؛ لأنه ليس فيما هو ككلمة واحدة بخلاف "عشرة"؛ لأن امتزاج التاء مع الاسم أشدُّ من امتزاج كلمتين مستقلتين، وقد جاء إسكان أول "عشر" في التركيب مع متحرك الآخر فقرئ: ﴿أَحَدَ عْشَرَ كَوْكَبًاً﴾[934] بسكون العين،

وَعِشْرُونَ وَأَخَوَاتِهَا فِيهِمَا أَحَدٌ وَعِشْرُونَ إِحْدَى وَعِشْرُونَ. ثُمَّ بِالْعَطْفِ بِلَفْظِ مَا تَقَدَّمَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ، وَمِائَةٌ وَأَلْفٌ وَمِائَتَانِ وَأَلْفَانِ فِيهِمَا، ثُمَّ بِالْعَطْفِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ.

---

[931] كلام صاحب التحفة.

[932] سورة البقرة، ٢/٦٠.

[933] سبقت ترجمته.

[934] سورة يوسف، ١٢/٤.

(وَعِشْرُونَ) عطف على مقول القول، منصوبُ المحل مرفوع على الحكاية، وقوله (وَأَخَوَاتِهاَ) بكسر التاء، عَطْفٌ على محله، أو برفعها على أنه مجمل وضع موضع مفصل، أي: ثلاثون إلى تسعون، فأعرب بإعرابها المحكي، (فيهِماَ) أي: في المذكر والمؤنث من غير فارق إلَّا القرينة، وهي عقود ثمانية، تقول: فيما زاد على كل عقد منها إلى العقد الآخر، (أَحَدٌ وَعِشْرُونَ) في المذكر، (إِحْدَى وَعِشْرُونَ) في المؤنث، ولما غير الواحد والواحدة حملاً على التركيب بكون العطف في قوته خرجا عن لفظ ما تقدم فأوضح العطف فيهما كما في "مأة، وألف" بقوله: (ثُمَّ بِالْعَطْفِ) أي: عطف تلك العقود على الزائد عليها حال كون ذلك الزائد (بِلَفْظِ ماَ تَقَدَّمَ) من "اثنين، واثنتين"، و"ثلاثة، وثلاث"، (إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ) و"تسع وتسعين"، ويجوز عطفُ الزائد على العقود كلها لكنه أقلُّ، ومنعه بعضٌ هنا، وعليه يكون التصريحُ بصورة العطف، لإراءة طريقه أيضاً والتنبيه على عدم جواز غير هذه الكيفية، (وَمِائَةٌ) أصله "مِئْيَةٌ، كـ سِدْرَةٍ" حذف لامها فلزمها التاء عوضاً عنها كما في "عدة، وثبة"، ولامها ياء كما حكى الأخفش[935] "مِئْياً" بمعنى مائة، وإنما تكتبُ بالألف بعد الميم؛ لئلا تشبه بصورة منه خطأً، والحقّ التثنية بالمفرد دون الجمع.

وقال الرضي:[936] يسقط ألفها كالجمع، وقد يشم كسر ميمها شيئاً من الضم، ويقال: له الإخفاء، ولا يقع تمييزاً إلَّا لثلاثة إلى تسعة، (وَأَلْفٌ) يقع تمييزاً لأيّ عدد كان، (وَماِئَتاَنِ وَأَلْفاَنِ فيهِماَ) أي: في المذكر والمؤنث بلا فرق، وكذا "آلاف، ومآت"، (ثُمَّ بِالْعَطْفِ) أي: عطف الزائد عليها، أو عطفها على الزائد، حال كون الزائد في الصورتين واقعاً، (عَلَى ماَ تَقَدَّمَ) من الكيفيات بلا تغيير وتبديل، نحو:

---

[935] انظر: **الخصائص** لابن جني، ٢/٢٩٨.

[936] **شرح شافية...** للرضي، ٣/٣٠٢.

"مـأة، وواحـد"، واثنـان،[937] أو "أحـد عشـر"، أو "أحـد وعشـرون"، وقـس البـواقي والعكس، ولما كان بيانُ مميزها

وَمُمَيِّزُ الثَّلاَثَةِ إِلَى الْعَشَرَةِ مَخْفُوضٌ مَجْمُوعٌ لَفْظًا أَوْ مَعْنًى

من جملة \[384خ] أحوالها أوضحه تكميلاً لإيضاحها فقال: (وَمُمَيِّزُ الثَّلاَثَةِ إِلَى الْعَشَرَةِ مَخْفُوضٌ) لكونه مضافاً إليه أو مجروراً بـ "من"، (مَجْمُوعٌ لَفْظاً أَوْ مَعْنىً) بأن يدل على فوق الاثنين من غير تعيين، وذلك بأن يكون اسم جنس، كالتمر والعسل والشجر، أو اسم جمع كالقوم والرهط والنفر والإبل، والأكثر فيهما دخول \[3ق\2]"من"، تقول: "ثلاثة من التمر"، و"عشرة من القوم"، قال تعالى: ﴿فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ﴾[938] وذلك لكراهة إضافة العدد إلى ما هو مفرد لفظاً، لكن لا يمتنع الإضافة كما زعم الأخفش،[939] قال تعالى: ﴿وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ﴾[940] وفي الحديث: "فيما دوُنَ خَمْسَةِ ذَوْدٍ صَدَقَةٌ"[941] وقال الشاعر:

ثَلاَثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلاَثُ ذَوْدٍ[942]

---

[937] خ: أو اثنان.

[938] سورة البقرة، ٢/٢٦٠.

[939] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 449/2.

[940] سورة النمل، ٢٧/٤٨.

[941] **صحيح البخاري**، 116/2 (1447)؛ **صحيح مسلم**، 673/2 (1).

[942] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لحطيئة في **ديوان الحطيئة**، ص 118؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٨٨؛ **الكتاب** للسيبويه، ٣/٥٦٥؛ **الخصائص** لابن جني، ٢/٤١٤؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢/٦٣٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٣٩٤. وعجزه: " لَقَدْ جارَ الزَّمانُ عَلَى عِيالي"

الشاهد في البيت: قوله: "ثلاثة أنفس" بإضافة العدد إلى معدوده وبتأنيث العدد والقياس: ثلاث أنفس؛ لأن النفس مؤنث.

وإن كان جمعاً خفض العدد إليه، وحقّه أن يكون من أبنية القلة، نحو: ﴿سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾[943] و"ثمانية أسباط"، ﴿فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾[944]، إلَّا أن ينعدم جمع القلة، نحو: "ثلاث جوار"، و"أربعة رجال"، و"خمسة دراهم"، أو يشذ قياساً أوسماعاً، فنزل لذلك منزلة المعدوم نحو: ﴿ثَلَاثَةَ قُرُوَءٍ﴾[945]، فإن جمع "قَرْءٍ" بالفتح على "أقراء" شاذ قياساً، نحو: "سبعة شسوع"؛ فإن "أشساعاً" قليل الاستعمال، وإذا انعدم التكسيرُ رأساً أضيف إلى المصحّح بالألف والتاء، نحو: ﴿سَبْعَ سَمَاوَاتٍ﴾[946] و"خمس صلوات"، و﴿ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ﴾[947] و﴿سَبْعَ بَقَرَاتٍ﴾[948] وقد يختار على المكسر لمناسبة ماعدم تكسيره، نحو: "سبع سنبلات"؛ فإنه لم يقل: "سنابل" مع وجوده؛ لمشاكلة "بقرات"، واستقبحوا وقوع الصفة مميزاً لعدد في أي درجة كان؛ لأنه للتنصيص ولا تنصيصَ فيها غالباً، إلَّا أن تكون مختصة ببعض الأجناس، نحو: "ثلاثة علماء، ومأة فاضل"، ولك في توصيفه اعتبار ما شئت من اللفظ والمعنى، تقول: "ثلاثون رجلاً ظريفاً وظرفاء، ومأة رجل طويل وطوال"، قال:

فِيهاَ اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلوُبَةً   شوُذاً كَخافِيَةِ الْغُرابِ الأَسْحَمِ[949]

---

[943] سورة النمل، ٢٧/٣١.

[944] سورة الأنعام، ٦/١٦٠.

[945] سورة البقرة، ٢/٢٢٨.

[946] سورة البقرة، ٢/٢٩؛ سورة فصلت، ٤١/١٢؛ سورة الطلاق، ٦٥/١٢، سورة الملك، ٦٧/٣؛ سورة نوح، ٧١/١٥.

[947] سورة النور، ٢٤/٥٨.

[948] سورة يوسف، ١٢/٤٣؛ سورة يوسف، ١٢/٤٦.

[949] البيت من البسيط، و هو لعنترة بن شداد في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ٣٥٢؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، ١/٣٢٥؛ **علل النحو** لابن الوراق، ص ٥١٨.

الشاهد في البيت: قوله: قوله: "سودا" فإنها نعت لقوله: حلوبة، وروعي فيها اللفظ.

إِلَّا فِي ثَلَاثِ مِائَةٍ إِلَى تِسْعِ مِائَةٍ، وَكَانَ قِيَاسُهَا مِائَاتٍ أَوْ مِئِينَ. وَمُمَيِّزُ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ مَنْصُوبٌ

(إِلَّا فِي ثَلَاثِ مِائَةٍ إِلَى تِسْعِ مِائَةٍ) لأن التمييز فيها "مائة"، وهي ليست بجمع لا لفظاً كما هو ظاهرٌ، ولا معنى لدلالتها على عدد معين،[950] (وَكَانَ قِيَاسُهَا) أي: قياس "ثلاث مائة"، إلى "تسع مائة"، فتأنيث الضمير لرجوعه إلى متعدد، أو قياس "مائة" هنا أن تجمع ويقال: "ثلاث"، (مِئَاتٍ) بكسر الميم، وجوز ضمها، وكذا في قوله: (أَوْ مِئِينَ) ذكره جرياً على مذهب الأخفش،[951] أنه اسم جمع على "فَعْلين كـ غسلين" حذف لامه تخفيفاً، وعليه حمل قوله:

وَحاَتَمُ الطَّائي وَهَّابُ الْمِئِيِّ[952]

فقال: حذف النون ضرورة، أو على قول بعضهم: إنه "فَعِيل، كـ عَصِيّ" أبدل الياء الأخيرة نوناً، لا على ما اختاره الجمهور من أنه جمعٌ؛ لأن الجمع بالواو والنون لا يقع مميزاً ولا يُضاف إليه العددُ، فلا يقال: "ثلاثة مسلمين"، فيتعين على القياس "ثلاثمآة"؛ إذ ليس لـ "مأة" جمع غيرهما، لكنه تركه أيضاً واقتصر على المفرد؛ لكراتهم أن يلي التمييز المجموع بالألف والتاء بعد ما تعود المجيء بعد ما هو في صورة الجمع بالواو والنون، أعني: "عشرين، إلى تسعين"، ولأن كثرة المائة نزلت منزلة الجمع وأغنت عنه، ومع ذلك جاء في الضرورة "ثلاث مئين"، و"خمس مئين"، قال:

---

[950] وفي هامش خ: إلا أنها نزلت منزلة الجمع لما في من معني الكثرة.

[951] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ٣/٣٠٢.

[952] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَهَّابُ الْمِئِي" على أن أصل قوله: "الْمِئِي" "المئين" فحذفت النون لضرورة الشعر.

ثَلاَثُ مِئِينَ لِلْمُلوُكِ وَفَى بِهَا   رِدَائي وَجَلَّتْ عَنْ وُجوُهِ الأَهاَتِمِ[953]

(وَمُمَيِّزُ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ) و"تسع وتسعين"، (مَنْصُوبٌ) لامتناع إضافة المركب إلى تمييزه؛ لأنه يضاف إلى غير تمييزه، نحو: "أحد عشرك"، فلم يضف إلى تمييزه تمييزاً بينهما، ولم يعكس؛ دفعاً لتوهم إضافة الشيء إلى نفسه، ولاقتضاء إضافة "عشرون" وأخواتها اجتماع المتنافيين سقوط النون؛ لشبهها بنون الجمع، وعدم سقوطها، لكونها جزاءً من الكلمة، وربما جاء "عشرو درهم"، و"أربعو ذهب"،[954] وهو قليل،

مُفْرَدٌ، وَأَمَّا ﴿اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾[955] فَهُوَ بَدَلٌ وَالْمُمَيِّزُ مَحْذُوفٌ. وَمُمَيِّزُ مِائَةٍ وَأَلْفٍ وَتَثْنِيَتِهِمَا وَجَمْعِهِمَا مَخْفُوضٌ مُفْرَدٌ، وَ﴿ثَلاَثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾[956] بَدَلٌ.

(مُفْرَدٌ) لأنه لو جمع لكان أنقص في الدلالة على العدد مع كونه مقصوداً، و \[385خ] لأن الجمع بمنزلة ثلاث مفردات فصاعداً، فيلزم منه كثرةُ الفضلة في الكلام، فأفرد لتقليلها بخلاف المضاف إليه؛ فإنه ليس بفضلة بل من تمام الأول، فمن أمثلته نحو: ﴿إِنيّ رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً﴾[957] ﴿إِنَّ عِدَةَ الشُّهوُرِ عِنْدَ اللهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْراً﴾[958] ﴿وواَعَدْناَ موُسَى ثَلاَثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْناَهاَ بِعَشْرٍ فَتَمَّ مِيقاَتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ

---

[953] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ثَلاَثُ مِئِينَ" حيث جاء ثلاث مئين وهو شاذ، "ووجه شذوذه أن المأة إذا جمعت كان أقل مفهوماتها ثلاثمائة، وهو مما يفيد الكثرة فكان غير مناسب". **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٤٥٤.

[954] خ: ثوب.

[955] سورة الأعراف، ٧/١٦٠.

[956] سورة الكهف، ١٨/٢٥.

[957] سورة يوسف، ١٢/٤.

[958] سورة التوبة، ٩/٣٦.

لَيْلَةً﴾[959] (وَأَمَّا) قوله تعالى: ﴿وَقَطَّعْنَاهُمْ (اثْنَتِيْ عَشَرَةَ أَسْبَاطاً أُمَماً﴾[960] فَهُوَ بَدَلٌ وَالْتَّمْيِيزُ مَحْذُوفٌ) أي: "اثنتي عشرة فرقة" \[4ق\2] لما ذكرنا من علة الإفراد، ولأنه لو كان تمييزاً لذكر العدد؛ لأن السبط مذكر، وإن قيل: إن ذكر "أمماً" رجح التأنيث وعضده كما مرّ في قوله: "ثلاث شخوص"، ولأنه يلزم أن يكون الأسباطُ "ستة وثلاثين" لما يأتي عن الزجاج في: ﴿ثَلاَثُ مِائَةٍ سِنينَ﴾[961] (وَمُمَيِّزُ مائَةٍ وَأَلْفٍ وَتَثْنِيَتِهِما وَجَمْعِهِما مَخْفوُضٌ) للإضافة (مُفْرَدٌ) نحو: "مأة جَلْدَةٍ"، و"ألف سنة" بالجر، للإضافة والإفراد؛ لأنها في جانب الكثرة من العدد، والآحاد في جانب القلة فعودل بينهما بإعطاء المفرد الدال على القلة لها، ونصبه في نحو قوله:

إذاَ عاَشَ الْفَتَى مئَتَيْنِ عاَماً[962]

قليل وكذا قولهم: "ثلاثةٌ أثواباً"، و"ثلاثةٌ أكلبٌ" بالرفع على البدل، وإنما ثنيتا ضمير جمعهما؛ لأن الظاهر كما زعم العِصام في شرحه أن إفراده في عبارة المصنّف باعتبار كل واحد؛ لأنه وإن لم يسمع جمع "مائة، مع ثلاث" وأخواتها فقد سمع: "مآة رجل" بدونها،[963] (وَ) نحو قوله: (﴿ثَلاَثُ مِائَةٍ سِنينَ﴾[964] بَدَلٌ) أو عطف بيان، ونصبه على التمييز خلاف الاستعمال المشهور من وجهين، ويلزم منه كما

---

[959] سورة الأعراف، ٧/١٤٢.

[960] سورة الأعراف، ٧/١٦٠.

[961] سورة الكهف، ١٨/٢٥.

[962] هذا صدر بيت من الوافر، و هو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ١٦٩/٢، **المفصل...** للزمخشري، ص ٢٩٦؛ **اللباب...** لأبي البقاء العكبري، ٣١٧/١. وعجزه: "فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذاَذَةُ وَالْفَتاَءُ"

الشاهد في البيت قوله: "ماَئَتَيْنِ عاَماً" حيث جاء تميز المائتين وهو قوله: "عاما" منصوبا وهو قليل.

[963] انظر: **شرح العصام...** للعصام، ص 227.

[964] سورة الكهف، ١٨/٢٥.

قال أبو إسحاق الزجاج:[965] أن يكونوا قد لبثوا في الكهف تسعمائة سنة، أي: لأن تمييز المائة فرد من أفرادها، فإذا كان جمعاً يلزم أن يكون كلُّ فرد منه ثلاثةً، لكن

وَإِذَا كَانَ الْمَعْدُودُ مُؤَنَّثًا وَاللَّفْظُ مُذَكَّرًا أَوْ بِالْعَكْسِ فَوَجْهَانِ.

رد بأنه كما ليس في "ثلاثة رجال" فرداً من الثلاثة، بل هو عبارة عن مجموعها، فكذلك هنا إذا كان جمعاً، ولولا ذلك لما صح أيضاً قراءة: "ثلاثمائة سنين" بالإضافة، حملاً للجمع على المبالغة في الكثرة كما في الأخيرين إعمالاً، ولا القول بسماع نحو: "مائة رجال"، وقد اتضح أن تمييز الأعداد على الاستعمال الأشهر منحصرٌ في خصوص الأقسام الثلاثة المذكورة، وعليه ما نظم بالفارسي:

مُمَيِّزْ أَزْ عَدَدْ بَرْ سِهْ جِهَتْ زَانْ   زِسِهْ تَادَهْ هَمَهْ مَجْمُوعُ و مَجْرُورْ

زِدَهْ تَا صَدْ هَمَهْ فَرْدَاسْتُ ومَنْصُوب   وزَانْ وا بَسْ هَمَهْ فَرْدَاسْتُ مَجْرُور

ثم إنه ذكر مسألة كان حقها أن تذكر عند بيان التذكير والتأنيث، وقد جرى بعض على خلافها كما سمعت، لكن تلقيها الأكثر بالقبول، وهي قوله: (وَإِذاَ كاَنَ الْمَعْدوُدُ مُؤَنَّثاً وَ اللَّفْظُ مُذَكَّراً) نحو: "ثلاثة أشخص" إذا أريد به النساء، (أَوْ بِالْعَكْسِ) نحو: "ثلاثة أنفس" إذا أريد به الذكور، (فَـ) في اسم اعدد (وَجْهاَنِ) رجح منها رعاية جانب اللفظ، وقد راعى المعنى من قال:

ماَ عِنْدَناَ إِلَّا ثَلاَثَةُ أَنْفُسٍ   مِثْلُ النُّجوُمِ تَلأْلَأَتْ في الْحِنْدِسِ[966]

---

[965] انظر: **علل النحو** لابن الوراق، ص ٥١٦-٥١٧.

[966] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **فقه اللغة**... لعبد الملك الثعالبي، 230/1.

الشاهد في البيت قوله: "ثَلاَثَةُ أَنْفُسٍ" والقياس: ثلاث أنفس؛ لأن النفس مؤنث، ولكن كنى بقوله: "أنفس" عن الذكور.

وكذا من قال:

فَكَانَ مِجَنيّ دوُنَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي   ثَلاَثُ شُخوُصٍ كاَعِبِاَنِ وَمُعْصِرُ[967]

وليس نحو: "ثلاثمائة" من هذا القبيل، لأن المميز عقد المائة وهو مؤنث لا محالة، ولا نحو: "ثلاثة آلاف"، سواء كان مميزه مذكراً أو مؤنثاً؛ لأن الميز نفس الآلاف لا مميزه وهو مذكر، وإذا ميز العدد المفرد بمذكر ومؤنث، فإن كان عاقلاً فالحكم للمذكر، وإلَّا فلسابقهما بشرط الاتصال، "اشتريت ستة عشر جملاً وناقة"، وست عشرة ناقة وجملاً"، ولمؤنثهما إن فصل العدد عن التمييز بكلمة "بين" أو "من"، وعَدُمَ العقلُ نحو: "اشتريت ست عشرة بين ناقة وجمل" أو جمل، وناقة؛ إذ مع الفصل كأنه لم يذكر التمييز،

وَلاَ يُمَيَّزُ وَاحِدٌ وَاثْنَانِ اسْتِغْنَاءً بِلَفْظِ التَّمْيِيزِعَنْهُمَا لإِفَادَتِهِمَا الْمَقْصُودَ بِالْعَدَدِ، وَثِنْتَا حَنْظَلٍ شَاذٌّ،

وإذا أضيف العدد إلى مذكر ومؤنث فالحكم للسابق مطلقاً، فتقول: "عندي عشرة أعبد وإماء"، و"عشر إماء وأعبد"، \[386خ] ومعنى عشرة بين ناقة وجمل أن خمسة من النوق وخمسة من الجمل، ويجوز زيادةُ أحدهما على الآخر، بخلاف نحو: "عشر بين يوم وليلة"، وقوله:

فَطاَفَتْ ثَلاَثاً بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ[968]

---

[967] تقدم تخريج البيت.

الشاهد في البيت قوله: "ثَلاَثُ شُخوُصٍ" فإن القياس فيه ثلاثة شخوص؛ لأن شخوص جمع وكان ينبغي ملاحظة مفرده المذكر وهو شخص، لكنه كنى بقوله: "شخوص" عن النساء.

[968] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لنابغة الجعدي يصف بقرة أخذ الذئب ولدها فطلبته، في **الكتاب** للسيبويه، ٥٦٣/٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٠٨/٧. وعجزه: "وَكاَنَ النَّكِيرُ أَنْ تُضيفَ وَتَجْأَراَ"

فإنه يراد به "عشرة ليال"، و"عشرة أيام"، و"ثلاثة أيام"، و"ثلاثة ليال"، ومما ينبغي أن ينبه عليه \[ق5\2] أن تاريخ العرب مبنيٌّ على الليالي؛ لكونهم أهلَ البراري لا يعرفون دخول الشهر إلَّا بالاستهلال، ويبنون الأشهر القمرية، فيقولون: في التاريخ في الليلة الثانية والليلة الثالثة، ولغرة كذا، ولليال خلت، ولليلة بقيت، وثاني الأيام لليلتين خلتا، فإذا لم يذكر الأيام ولا الليالي تعين الجري على التأنيث، كقولك: "أقام فلان خمساً"، قال تعالى: ﴿أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْراً﴾[969] وليس هذا من باب التغليب، ولا تعبير عن شيئين بلفظ أحدهما عن الآخر، (وَلاَ يُمَيَّزُ واَحِدٌ وَاثْنَاَنِ) وفروعهما (اسْتِغْنَاءً بِلَفْظِ التَّمْيِيزِ عَنْهُماَ لإِفاَدَتِهِماَ الْمَقْصوُدَ بِالْعَدَدِ) بمعنى لا يقال: "واحد رجل"، و"لا اثنان رجل"؛ لأن وضع تمييز الأعداد لإفادة العدد والجنس، و"رجل" يفيد الجنسية والوحدة، و"رجلان" الجنسية وشفع الواحد، فلا حاجةَ إلى الجمع بينهما، وليس وضعُه للإبهام ثم التفسير مثل: "نعم رجلاً"، حتى يفوت بالاكتفاء بالتمييز، وأما هما فلا دلالةَ لهما على الجنس، فلا يفردان إلَّا حيث يعلم كما في: ﴿مِنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْزِ اثْنَيْنِ﴾[970] (وَ) قوله:

ظَرْفاَ عَجوُزٍ فيِهَ (ثِنْتاَ حَنْظَلِ)[971]

الشاهد في البيت قوله: "ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ" يريد ثلاثة أيامٍ وثلاثَ لَيالٍ، ولا يُغَلّب المؤنث على المذكر إلا في الليالي خاصةً. "قَالَ أَبُو عَليّ: اعْلم أَن الْأَيَّام والليالي إِذا اجْتمعت غلب التَّأْنِيث على التَّذْكِير وَهُوَ على خلاف الْمَعْرُوف من غَلَبَة التَّذْكِير على التَّأْنِيث فِي عامة الْأَشْيَاء، وَالسَّبَب فِي ذَلِك أَن ابْتِدَاء الْأَيَّام اللَّيَالِي؛ لِأَن دُخُول الشَّهْر الْجَدِيد من شهور الْعَرَب برؤية الْهلَال". **كتاب العدد في اللغة** لأبي الحسن بن سيده، ص ٤٩.

[969] سورة البقرة، ٢/٢٣٤.

[970] سورة الأنعام، ٦/١٤٣.

[971] تقدم تخريج البيت.

الشاهد في البيت قوله: "ثِنْتاَ حَنْظَلِ" على خلاف القياس؛ إذ القياس حنظلتان بالتثنية.

شاَذٌّ) والقياس فيه "حنظلتان"، وإن وجهه الرضي:[972] بأن الاستدلال لا يتم فيه، وفي "ثنتا رجال"، و"واحد رجال"؛ إذ لا دالّ هنا على الوحدة أو الشفع، وإذا قصد تعريف العدد

وَتَقُولُ فِي الْمُفْرَدِ مِنَ الْمُتَعَدِّدِ بِاعْتِبَارِ تَصْيِيرِهِ أَصْلَهُ الثَّانِي وَالثَّانِيَةُ إِلَى الْعَاشِرِ وَالْعَاشِرَةِ لاَ غَيْرُ، وَبِاعْتِبَارِ حَالِهِ

أدخل اللام على غير المضاف والمركب واحداً كان نحو: "العشرين رجلاً"، أو أكثر نحو: "الأحد والعشرين رجلاً"، وإن كان مضافاً فعلى المضاف إليه، فإن تعدد المضاف إليه فعلى الأخير، نحو: "ثلاثة الدراهم"، و"ثلاثة الألف الدرهم"، وإن كان مركباً أدخل على الأول، نحو: "الأحد عشر".

ثم اعلم أن وضع "واحد وواحدة" من أول الأمر على صيغة اسم الفاعل، ولك أن تصيغ من الاثنين إلى العشرة اسم فاعل، كما تصيغه من "فَعَلَ" فتذكره للمذكر وتؤنثه للمؤنث، مثل ضارب وغيره، ويستعمل بحسب المعنى الذي تريده على سبعة أوجه:

أحدهما: أن تستعمله مفرداً،[973] فيفيد الاتصاف بمعناه مجرداً،[974] فتقول: "ثالث ورابع"،[975] ومنه قوله:

لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذاَ الْعاَمُ ساَبِعُ[976]

---

[972] **شرح شافية...** للرضي، ٣/٣٠٩.

[973] عن الإضافة.

[974] عن الاتصال بالعشرة.

[975] ومعناه حينئذ واحد موصوف بهذه الصفة.

والبواقي ما أشار إليه المصنّف إلى أكثرهما بقوله: (وَتَقُولُ فِي الْمُفْرَدِ مِنَ الْمُتَعَدِّدِ) أي: في الواحد، نحو: "اثنين، وثلاثة، وعشرة"، (بِاعْتِبَارِ تَصْيِيرِهِ) العدد الأقلّ من أصله بـ "واحد"، (أَصْلَهُ) وإنما أبرزنا المفعول تصريحاً لرد قول ثعلب[977] أنه يكون لتصيير أصله ذلك الأصل حيث جوز: ﴿ثَانِيَ اثْنَيْنِ﴾[978] بمعنى جاعل الاثنين اثنين بصيرورته واحداً منها، وقبله الأخفش[979] مطلقاً، وابن مالك[980] في "ثاني اثنين" فقط، و"مقول تقول"، قوله (الثَّانِي وَالثَّانِيَةُ إِلَى الْعَاشِرِ وَالْعَاشِرَةِ) بالتذكير للمذكر، والتأنيث للمؤنث بخلاف العدد؛ فإنه كذلك في بعض، وبالعكس في بعض كما عرفت، ومعنى قوله: (لاَ غَيْرُ) أنه لا يقال فيما تحت الاثنين؛ إذ ليس تحت الواحد عددٌ حتى يكون الواحد مصيرَه واحداً،[981] كما في "ثاني واحد"، ولا فيما فوقَ العشرة، ولذا لم يقل: في الحال لا غير لتقرره، لكن أثبت سيبويه[982] التصييرَ فوق العشرة كما يأتي، (وَ) تقولُ في المفرد (بِاعْتِبَارَ حَالِهِ) أي: مرتبته من العدد من غير اعتبار معنى التصيير،

الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالْأُولَى وَالثَّانِيَةُ إِلَى الْعَاشِرِ وَالْعَاشِرَةِ وَالْحَادِيَ عَشَرَ وَالْحَادِيَةَ عَشَرَةَ

---

[976] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 57؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص: ٦٩؛ **الكتاب** لسيبويه، ٢/٨٦؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١/١٥١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٤٦٦. وصدره: "تَوَهَّمْتُ آياَتٍ لَهاَ فَعَرَفْتُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "سابع" فإنه اسم فاعل مفرد مأخوذ من لفظ "سبعة" مجرد عن الإضافة، ومعناه: اتصاف الموصوف بهذا العدد فحسب.

[977] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣/١٣٣١.

[978] سورة التوبة، ٩/٤٠.

[979] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣/١٣٣١.

[980] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣/١٣٣١.

[981] خ + بخلاف الثاني فإن تحته الواحد.

[982] **الكتاب** لسيبويه، ٣/-٥٦٠-٥٦١.

إِلَى التَّاسِعَ عَشَرَ وَالتَّاسِعَةَ عَشَرَ. وَمِنْ ثَمَّةَ قِيلَ فِي الأَوَّلِ ثَالِثُ الاثْنَيْنِ أَيْ مُصَيِّرُهُمَا ثَلاَثَةً مِنْ ثَلاَثَتِهِمَا، وَفِي الثَّانِي ثَالِثُ ثَلاثَةٍ أَيْ أَحَدُهَا،

(الْأَوَّلُ) غير لفظ الواحد إليه، ليقيد ما قصده من الدرجة، فإذا لم يقصد بيانها قيل: "واحد الاثنين"، أو الثلاثة، ولم يكتفوا بالحادي الذي يذكره في النيف، لما اعتادوا من إيراد النيف \[387خ] مغايراً للعدد المفرد في الواحد، حيث كانوا يقولون: "واحد اثنان، وأحد عشر"، (وَالثَّانِي وَالْأُولَى وَالثَّانِيَةُ إِلَى الْعاَشِرِ وَالْعاَشِرَةِ) وأما فيما فوق العشرة فيترك الأول والأولى إلى الحادي والحادية، كما أشار إليه بقوله: (الْحَادِيَ عَشَرَ وَالْحاَدِيَةَ عَشَرَةَ) أي: بقلب فاء الأولين إلى موطن اللام، وجعلها ياءً، (إِلَى التَّاسِعَ عَشَرَ وَالتَّاسِعَةَ عَشَرَةَ) بتذكير الجزءين للمذكر، وتأنيثهما للمؤنث، وهذا غاية التركيب لا غاية القول باعتبار الحال؛ فإنك تقول في العقود بلفظ العدد، فتقول: لمن هو بعد "تسعة عشر" "عشرون"، وفي النيف على ما عرفت في التركيب لكن بالعطف، فتقول: "الحادي والعشرون، والحادية والعشرون، والثالث، والمأة، والرابع، والألف، إلى غير ذلك، (وَمِنْ ثَمَّةَ) \[6ق\2] أي: من أجل اختلاف الاعتبارين اختلف إضافتهما بأن (قِيلَ فِي الأَوَّلِ) أي: المفرد من المتعدد باعتبار تصييره (ثَالِثَ الاثْنَيْنِ) بالإضافة إلى الأنقص بدرجة، (أَيْ مُصَيِّرُهُمَا) "ثلاثة" (مِنْ ثَلاَثَتِهِماَ) بالتخفيف، أي: صيرتهما "ثلاثة" قال تعالى: ﴿ماَ يَكوُنُ مِنْ نَجْوَى ثَلاَثَةٍ إِلَّا هُوَ راَبِعُهُمْ وَلاَ خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ ساَدِسُهُمْ﴾[983] ومعنى تصييره: أنه إذا انضم الثالث مثلاً إلى الاثنين تبدل استعمال الاثنين في المقام بالثلاثة، فكأنه يصير الاثنين ثلاثة، أو فيه مسامحة والمراد مصير الاثنين جزء الثلاثة، (وَ) قيل: (فِي الثَّانِي) أي: فيما باعتبار حاله (ثاَلِثُ ثَلاَثَةٍ) أو "أربعة، أو خمسة" بالإضافة إلى عدده، أو ما فوقه، (أَيْ أَحَدُهَا) لكن لا مطلقاً بل باعتبار وقوعه في المرتبة

---

[983] سورة المجادلة، ٥٨/٧.

الثالثة، أو الرابعة، أو الخامسة، وإلَّا يلزم جواز إرادة الثاني، أو الثالث مثلاً من عاشر العشرة، ويجوز إضافته إلى ما تحته أيضاً، كقولك: "عطارد ثاني السبعة"، و"عثمان ثالث الأربعة"،

وَتَقُولُ حَادِي عَشَرَ أَحَدَ عَشَرَ عَلَى الثَّانِي خَاصَّةً، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حَادِي أَحَدَ عَشَرَ فَتُعْرِبُ الْأَوَّلَ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حَادِيَ عَشَرَ.

إلَّا لفظ الأول؛ فإنه لا يضاف إلَّا إلى ما فوقه؛ لأن الواحد لا بعض له حتى يضاف ذلك البعض إليه، فكأنه في هذا الاعتبار مشتق من نفس العدد، لا من فعل حتى يدل على قيام مصدره بشيء، ولذا جاء مما فوق العشرة أيضاً، ويجوز في كلا الاعتبارين أن ينون وينصب ما بعده على الإعمال كسائر أسماء المفاعيل، لكن الإضافة أكثر وأشهر قال تعالى: ﴿إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ﴾[984] ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾[985] و"رابعهم، وخامسهم"، واستعمال الحادي مثلاً مع العشر في "حادي عشر" لإفادة الاتصاف بمعناه مقيداً بمصاحبة العشرة، وإن لم يصرّح به المصنف، وهذا هو الوجه الرابع للمشتق من السبع، وخامسها أن تستعمله معه ليفيد معنى "ثاني اثنين"، ولك في هذه الحالة ثلاثة أوجه: أن تأتي بأربعة ألفاظ، الوصف مركباً مع عشرة، وما اشتق منه الوصف مركباً أيضاً معها، وتضيف المركب الأول إلى المركب الثاني وهو الأصل، وأن تحذف عقد الأول فقط، أو مع نيف الثاني وإلى الثلاثة أشار بقوله: (وَتَقُولُ حَادِيَ عَشَرَ أَحَدَ عَشَرَ عَلَى الثَّانِي خَاصَّةً) لأن الاعتبار الأول لا يتجاوز العشرة كما عرفت، ومعناه أيضاً واحدٌ من "أحد عشر" واقعاً في تلك المرتبة، (وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حَادِي أَحَدَ عَشَرَ) بحذف الجزء الثاني من المركب الأول اكتفاء بما في

---

[984] سورة التوبة، ٩/٤٠.

[985] سورة المائدة، ٥/٧٣.

الثاني، وهو الأكثرُ استعمالاً لخفته \[388خ] ومع اتحاد المعنى، لكن لدى قرينة الحذف، وإلَّا لكان من قبيل إضافة الحادي إلى العدد الأكثر لا إلى المثل، فلا يفيد كونه بعد العشرة، (فَتُعْرِبُ الأَوَّلَ) لزوال التركيب وامتناع تركيبه مع الثاني، ولا يفترق ذو الياء منه عن المبني إلَّا في حالة النصب،[986] (وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حادِي عَشَرَ) اكتفاء بالمركب الأول عند المصنف وابن مالك[987] قائلين ببنائه، وإن أعربه بعض العرب، أو بحذف العقد من الأول والنيف من الثاني عند غيرهما، ولك حينئذٍ إعرابهما لزوال مقتضى البناء فيهما،

الْمَصْدَرُ:

فتجر في الأول بمقتضى حكم العوامل، وتجر الثاني بالإضافة، ومنهم من يعرب الأول ويبني الثاني بتقدير ما حذف منه فقط وهو قليل، ومنهم من جوز بناءهما لحلول كل محل المحذوف من صاحبه، ورد بأنه لا دليلَ حينئذ على أنهما منتزعان من تركيبين، وعن سيبويه[988] أنه أجاز نحو: "رابع عشر، ثلاثة عشر" على معنى التصيير، فالتركيب الثاني حينئذٍ في موضع خفض اتفاقاً، ولا يجوز حذف نيفه، وجاز حذف العقد الأول، وهذا هو الوجه السادس من استعمال المشتق، وسابعها استعماله مع العشرين وأخواتها بعطف العقود عليه بالواو، كما سبقت إليه الإشارة.

***

---

[986] وفي هامش خ: لأن الياء ساكنة في غيرها كما في ابناء مطلقا.

[987] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1686/3.

[988] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٥٦٠-٥٦١.

1.14.[الأسماء المتصلة بالأفعال]

1.14.1.[الْمَصْدَرُ]

ثم إنه أخذ الأسماء المتصلة بالأفعال إلى مصاحبة الفعل؛ لشدة التناسب،[989] وقدم المصدر؛ لأنه أصلها ومأخذها وأشد منها اتصالا، لما أن الحدث نفس مدلوله فقال:

(اَلْمَصْدَرُ) سمي به لكونه موضعَ صدورِ الفعل وأصلِه في الاشتقاق عند البصريين؛ لأنه اسم والاسم مستغنى عن الفعل والفعل لا يستغني عنه،[990] ولأن كل فرع يصاغ من أصل ينبغي أن يكون فيه ما في الأصل مع زيادة والفعل كذلك \[7ق\2] بالنسبة إلى المصدر؛ حيث يشتمل على معنى المصدر مع زيادة أحد الأزمنة التي هي الغرض من وضع الفعل؛ فإنهم لما أرادوا بيان زمان الفعل على وجه أخصرَ وضعوا الفعل الدال بمادته وجوهر حروفه على الحدث وبهيأته وصيغته على الزمان، وإذا كان أصلاً للفعل يكون أصلاً لمتعلقاته الستة؛ لأنه وإن يترائى بحسب الظاهر أنها مشتقات من الأفعال، وقد ذهب إلى ذلك السيرافي،[991] لكن مرجع الكل ومنشأه المصدرُ ولو بالواسطة،[992] بل قيل: مصدر المزيد مرجعه مصدر المجرد،[993] فيكون مرجع أفعاله أيضاً بالواسطة، ولا ينافيه قول أبي حيان[994] وغيره أن شيئاً من المصادر ليس مشتقاً من غيره؛ لأن ذلك في غير

---

[989] وفي هامش خ: وتضمنها الحدث مثله.

[990] لأن الكلام يتم باسمين نحو: "زيد قائم"، ولا يتم بفعلين وأكثر.

[991] سبقت ترجمته.

[992] كالمضارع وما اشتق منه.

[993] لموافقته إياه بحروفه ومعناه.

[994] انظر: **حاشية الشرقاوي**... للشيخ عبد الله الأزهري، 58/1.

المصدر المجرد والمزيد مع أنه في الاشتقاق الأصغر الأصلي، لا الحكم بمجرد الأخذ، والاشتقاق الأكبر[995] الذي هو الرد لمناسبة مطلقاً

اسْمُ الْحَدَثِ الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ.

سواء توافقت الحروف أو لا كما يأتي، ولذا ذهب كثيرون إلى أن البيع مشتق من الباع، والهبة من الهب؛ لمرورها من يد إلى يد أخرى، والصداق من الصَّدْقِ بفتح الصاد بمعنى الشيء الصلب، لمناسبة القوة والصلابة، وقال الكوفيون:[996] إنه مصدر ميمي بمعنى الصادر أوالمصدور لصدوره من الفعل واشتقاقه منه، فالفعل هو الأصل بدليل أنه يعتل باعتلال الفعل كما في: "يعد عدة، وقام قياماً"،[997] ويصح بصحته كما في وَجِل وَجْلاً وقاوم قواماً،[998] وأنه يقع تأكيداً للفعل ومعمولاً،

---

[995] الاشتقاق "على ثلاثة أنواع" أحدها اشتقاق "صغير" وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والترتيب وفي المعنى أيضا "نحو" اشتقاق "ضرب" ماضيا "من الضرب" مصدرا.

وثانيها اشتقاق "كبير" وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب، سواء كان مع الموافقة في المعنى نحو اشتقاق: "جبذ من الجذب" وهما متوافقان في المعنى، أو مع المناسبة فيه بدون الموافقة، نحو: "ثلم من الثلب"، والأول الإخلال بالحائط، والثاني الإخلال بالعرض فهما متناسبان في المعنى.

وثالثها اشتقاق "أكبر" وهو أن يكون بينهما تناسب في المخرج والمعنى؛ فإن التناسب في المخرج تناسب في الحروف باعتبار المخرج كاشتقاق "نعق من النهق" والأول صوت الغراب، والثاني صوت الحمار، فهما متناسبان في المعنى وتناسبهما في المخرج ظاهر؛ إذ العين والهاء كلاهما من أحرف الحلق. انظر: **شرحان على مراح الأرواح**... لشمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز، ص ١٠.

[996] انظر: **شرحان على مراح الأرواح**... لشمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز، ص 11.

[997] بقلب عينه ياء بسبب قلبه في الفعل.

[998] والحق أنه لايلزم من فرعيته في الإعلال فرعيته في الاشتقاق، كما أن "أَعِدُ ونَعِدُ وتَعِدُ" فرع "يَعِدُ" في الإعلال مع أنه ليس بمشتق منه.

ورتبة العامل قبل المعمول والمؤكَّد أصل، وردَّ[999] بأن إعلاله للمشاكلة كحذف الواو في "تعد"،[1000] والهمزة في "تكرم"[1001] لا لأنه دائر على إعلال الفعل، وأن المؤكد أصل في الإعراب لا في الاشتقاق، ورتبة العامل التقدم في اللفظ لا في الوضع والكلام فيه، وينتقض ما قالوا في نحو: "ضربت زيداً"؛ فإنه لا دليلَ فيه على أن وضع العامل قبل وضع المعمول، (اسْمُ الْحَدَثِ) أي: ما قام بغيره، فدخل فيه أسماءُ المصادر، وجميعُ أسماء المعاني كالسواد والبياض، بمعنى سياهي،[1002] وسفيدي،[1003] لا سياه بودن وسفيه بودن؛ فإنهما حينئذ مصدران، فإن كلَّ ما كان معنى وعبر عنه بالفارسية بما آخره دال ونون أو تاء ونون الفعل بمعنى كشتن، لا المنوال بمعنى نوردن، فهو مصدر، ودخل فيه أيضاً اسم الفاعل والمفعول، واسم التفضيل \[389خ] والصفة المشبهة؛ فإنه لم يرد باسم الحدث ما يكون تمام معناه الحدث، وإلَّا لخرج عنه الصبوح والغبوق، بل ما يدل عليه وضعاً لكونه موضوعاً له، أو جزئه، فأخرج ما عدا المصدرَ بقوله:[1004] (الْجارِي عَلىَ الْفِعْلِ) لأن المراد بجريانه عليه أن يقع بعد الفعل المشتق منه معمولاً منصوباً على أنه مفعولٌ مطلق على ما هو أحدُ معانيه الاصطلاحية، وبهذا يتبين أنه يكفي في التعريف الجاري على الفعل، وكون الجريان في اسم الفاعل بمعنى موازنته للفعل، وفي الصفة على موصوفها بمعنى جعل موصوفها صاحبها أي: مبتدأً، أو ذا حال، أو موصوفاً، أو

---

[999] والراد صاحب المراح. انظر: **شرحان على مراح الأرواح**... لشمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز ، ص 12.

[1000] فإنه لمشاكلة "يعد".

[1001] فإنه لمشاكلة "أكرم".

[1002] للسواد.

[1003] للبياض.

[1004] هذا الشرح مأخوذ من العصام مع تصرف. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 239.

موصولاً، لا يوجب غرابة في التعريف؛ فإن كلاً من المعاني الثلاثة اصطلاح مشهور في محله.

واعلم أن خروجَ أسماء المصادر باعتبار أنه لم يشتق منها فعلٌ وإن كانت تقع مفعولاً مطلقاً فقد فرق بينهما: بأن الاسم الدال على مجرد الحدث إن كان علماً كـ "فجار، وحماد، وسبحان"، عند من قال بتعريفه، أو مبتدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، كـ "مضرب، ومقتل"، أو حاصلاً من إلحاق الياء المشددة، كالعالمية والقادرية والزاهدية وغيرهما مما يدلّ على الحاصل بالمصدر، أو متجاوزاً فعله الثلاثة وهو بمنزلة اسم الحدث الثلاثي، كـ "عَطَاءٍ،[1005] وسَلَامٍ،[1006] وكَلَامٍ،[1007] ونَبَاتٍ،[1008] وعَادَةٍ،[1009] وغَارَةٍ،[1010] وغُسْلٍ،[1011] ووُضُوءٍ،[1012] وطُمَأْنِينَةٍ،[1013] ووَصِيَّةٍ، ووَصَايَةٍ، ونَعْمَاءَ، وسَرَّاءَ، وضَرَّاءَ، وبَأْسَاءَ، ورَوِيَّةٍ"، بتشديد الياء فاسم مصدر، وإلَّا فمصدرٌ، وقد يفرق بينهما بغير ذلك، وقد يوضع الاسم موضع المصدر الحقيقي كما مرّت الإشارة إليه في أوائل المنصوبات، ومنه قوله صلى الله عليه

[1005] في أَعْطَى عَطَاءً.

[1006] في سَلَّمَ سَلامًا.

[1007] في كَلَّم كَلَامًا.

[1008] في أَنْبَتَ نباتا.

[1009] في اِعْتادَ عَادَةً.

[1010] في أَغَارَ اِغَارَةً.

[1011] في اِغتَسَل غُسْلاً.

[1012] في تَوَضَّأ وُضُوءً.

[1013] في اِطمْأَنَّ طُمَأْنِينَةً.

وسلم: "ولاَ تَسُبوُّا الريّحَ فَإِنَّهُ مِنْ نَفَسِ الرَّحْمَنِ"[1014] "وَإِنـِيّ لأَجِدُ نَفَسَ رَبِّكُمْ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ"،[1015] فإنه وضع موضع "تنفيساً" بمعنى تفريحاً.

ومما ينبغي أن يعلم أن الاشتقاق العملي \[8ق\2] أن تأخذ لفظا من لفظ بتغير ما للهيأة ولو تقديراً، كـ "طلب" من الطلب، و"حلب" من الحلب، لما تجد بينهما من التناسب في الحروف الأصول، وترتيبها، وأصل المعنى، ويسمى هذا اشتقاقاً أصغر، وهو المراد هنا، والمتبادر عند الإطلاق، وقد يعتبر في كليهما الحروف من غير ترتيب، كـ "جبذ" من الجذب، ويسمى صغيراً، وقد يكتفى بمناسبة الحروف في المخرج من غير اشتراط تمام الحروف،[1016] كـ "نعق" من النهق ويسمى أكبرَ، و لا يشترط في هذين القسمين الموافقة في المعنى بل يكتفى بالمناسبة فيه، ألا يرى أن الحوقلة والبسملة والحمدلة وأمثالها ليس بمعنى ما اشتقت منه وموضوعة له، بل للتلفظ بذلك المأخذ، بل قد يكتفى بالاشتقاق[1017] الأصغر أيضاً يكون معنى الأصل معتبراً في الأخذ لترجيح التسمية لا باعتبار المعنى للمشتق؛[1018] فإن "الله" أخذ من "أَلِهَ" بالكسر بمعنى تحير، لكن لا بمعنى الذات الذي تحير فيه، بل بمعنى الذات المقدسة المخصوصة بجامع التحير، وكذا الكلامُ في نحو القارورة، والدبران، والغبوق، والسماك، وغيرها، فالتحقيق إن وجد معنى الأصل في محل التسمية قد يعتبر من حيث إنه داخل في التسمية كما في

[1014] **السنن الكبرى** للنسائي، 342/9 (10705)؛ **عمل اليوم والليلة**، للنسائي، ص 521 (935).

[1015] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 576/16 (10978)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 57/5 (4661).

[1016] وفي هامش خ: أي: المطابقة والتضمن والالتزام.

[1017] خ: في الاشتقاق.

[1018] خ + ألا يرى.

الفعل ومتعلقاته، وقد يعتبر من حيث إنه مصحح للتسمية مرجح له من بين سائر الأسماء من غير دخول

وَهُوَ مِنَ الثُّلاَثِيِّ سَمَاعٌ نَحْوُ قَتْلٍ وَفِسْقٍ وَشُغْلٍ وَرَحْمَةٍ وَنِشْوَةٍ وَنِشْدَةٍ وَكُدْرَةٍ وَدَعْوَى وَذِكْرَى وَبُشْرَى وَلَيَّانٍ وَحِرْمَانٍ وَغُفْرَانٍ وَنَزَوَانٍ

في التسمية كـ "الله" وأمثاله، كذا في **عصام الوضع**[1019] نقلاً عن **شرح المختصر**، ثم لا يخفى أن القول بالاشتقاق وأخذ بعض الكلمات من بعض أدخل في المناسبة وأقرب إلي الضبط؛ ولذا اجبرو عليه ولم يجعلوا كلَّ صيغة مما يمكن فيها ذلك لفظاً برأسه. (وَهُوَ) أي: المصدر محسوباً (مِنَ الثُّلاَثِيِّ سَماَعٌ) أي: سماعي، أو مسموع لا يحصل إلَّا بالسماع، وهو كثير مختلف وترتقي أبنية ما ذكر سيبويه[1020] منه إلى اثنين وثلاثين، لكن ليس بمنحصر فيها، ألا يرى أن نحو: الكينونة والكراهية بالتشديد، وكثير مما يسمع في كتب اللغة خارجٌ عن عدد ما ذكره، وقد نقله المصنّف في شافيته[1021] وزاد في الآخر بناءين فأشار إلى "فَعْل" مثلث الفاء وساكن العين \[390خ] من تلك الأبنية بقوله: (نَحْوُ قَتْلٍ) و"عَجْزٍ، ونَكْدٍ، ووَعْدٍ، وهَوْنٍ، بمعنى السهل، وغَزْوٍ، وحَمْيٍ، وحَوْيٍ، ووَقْيٍ، وحَجٍّ"، وأما ﴿حِجُّ الْبَيْتِ﴾[1022] بالكسر فاسم، (وَفِسْقٍ) و"سِحْرٍ، ولِينٍ، ونِمْوٍ، وشِبْعٍ"، (وَشُغْلٍ) و"حُسْنٍ، ونُصْحٍ، وهُونٍ، بمعنى الذُّلِّ، وحُلْوٍ، وسُخْطٍ"، وإلى "فعلة" مثلثة الفاء ساكنة العين أيضاً بقوله: (وَرَحْمَةٍ) و"وَثْبَةٍ، ورَوْعَةٍ، وبَهْجَةٍ، وخَشْيَةٍ"، (وَنِشْوَةٍ) بمعنى تخبر الأخبار، أو ردوها، وإما بمعنى السكر فهي مثلثة، (وَنِشْدَةٍ) و"وِجْهَةٍ،

[1019] **شرح العصام على الرسالة العضدية** لعصام الدين الأسفرايني، ص 3-6.

[1020] **الكتاب** للسيبويه، ٤/٥-١٧.

[1021] **مجموعة الشافية**... لابن الحاجب، 1/283-286.

[1022] سورة آل عمران، 3/97.

وخِيفَـةٍ، وبِلْحَـةٍ"، (وَكُـدْرَةٍ) و"سـعلة، وقـوة، وتقيـة"، وقـد تقلـب اليـاء ألفـاً، وإلــى "فَـِـُعْلى" كذلك بقوله: (وَدَعْوَى) و"رجوى، وغَزْوَى"، (وَذِكْرَى) و"بُشْرَى، وعُذْرَى، ونـذرى، ورُجْبَـى، ورُؤْيَـا"، وهـو غالـب فـي مصـدر، أي: الحلميـة،[1023] وقـد يجـيء للبصـرية أيضـاً خلافـاً لمن أنكـر، قال ابن عبـاس فـي: ﴿وَمـاَ جَعَلْنـا الرُّؤْيـاَ الَّتـي أَرَيْنـاَكَ إِلَّا فِتْنَـةً للنَّـاسِ﴾[1024] هـي رؤيـا العـين،[1025] وإلـى "فعلانـة" كـذلك بقولـه: (وَلَيَّانٍ) يقال: "لواه بدينه لياناً" مطله، أصله: "لويان" قلبت الواو ياءً وأدغمت وهو قليـل، (وَحِرْمـاَنٍ) و"عِصْـيان، ونِسْـيان، وإتيـان، وكِتْمـان"، (وَغُفْـرانٍ) و"شُـكْران، وفُرْقان، وقُرْآن، وحُسْبان، وكُفْران، وطُغْيان، ورُجْعان"، (وَ) إنما ذكر (نَزَوانٍ) مع أنه في بحث ساكن العين؛ لأن مفتوح العين المزيد في آخره ألف ونون لم يجيء إلَّا هذا البناء، فقرنه مع "ليان" للمناسبة،

وَطَلَبٍ وَخَنِقٍ وَصِغَرٍ وَهُدًى وَغَلَبَةٍ وَسَرِقَةٍ وَذَهَابٍ وَصِرَافٍ وَسُؤَالٍ وَزَهَادَةٍ وَدِرَايَةٍ وَدُخُولٍ وَقَبُولٍ

ثم ذكر مفتوح الفاء مع فتح العين وكسرها بقولـه: (وَطَلَـبٍ) و"وَلَـعٍ، وقَوَدٍ، وغَنَوٍ، وحَلَلٍ، وعجـز، وعمـى، ولَعَـبٍ، وحَـرَبٍ، وفَـرَحٍ، وكَـرَمٍ"، (وَخَنِـقٍ) و"شَـبِعٍ، وكَـذِبٍ، وسَرِقٍ، وضَـحِكٍ، ولَعِـبٍ"؛ فإنـه جـاء بالكسـر أيضـاً، وجـاء فيـه السكونُ، ولـم يـأت مضـموم العـين هنـا، ثـم[1026] مكسـور الفـاء ومضـمومها مـع فـتح العـين بقولـه: (وَصِـغَرٍ) و"عِظَـمٍ، وضِـخَمٍ، ورِضًـى"، (وَهُدىً) و"سُرًى"، وبنو أسد يؤنثهما توهماً أنهما جمع "هدية، وسرية"، لأن هذا الوزن من أبنية الجمع ويقل في المصدر، ولم

[1023] أي: الدالة على الرؤيا المنامية.

[1024] سورة الإسراء، 60/17.

[1025] ولكن المشهور استعمالها في الحلمية. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 366/1.

[1026] أي: ثم ذكر.

يأت هنا كسر العين ولا ضمها؛ لكراهيتهم لتوالي الكسرتين والضمتين، أو الخروج من أحدهما \[9ق\2]إلى الآخر، (وَ) لمفتوحها مع فتح العين وكسرها وزيادة التاء (غَلَبَةٌ وَسَرِقَةٌ وَ) لـ "فعال، وفعالة" مثلثي الفاء (ذَهاَبٌ) و"لَجَاجٌ، وبَلَاءٌ، وسَمَاءٌ، وكَيَانٌ بمعنى الكون، وفَسَادٌ، وكَسَادٌ، وثَبَاتٌ، ونَبَاتٌ، وصَبَاء" من صبى، (وَصِراَفٍ) من صرفت الكلبة، إذا اشتهت الفحل، و"صِيَام، وقِيَام، وكِتَاب، ونِفَار، وإِبَاء، وشِرَاد"، وهو غالب فيما فيه امتناع، (وَسُؤاَلٍ) و"سعال، ومزاح، ودعاء"، (وَزَهاَدَةٍ) من الزهد بمعنى الترك وقلة الرغبة، و"طَرَافَة، وشَجَاعَة، ومَهَارَة، وشَطَارَة، وسَعَادَة، وذَكَاوَة، وطَهَارَة، وشَهَادَة"، (وَدِراَيَةٍ) و"حِراسة، ووِقاية، وقِراءة، ودِعاية، وكِفاية، وحِماية"، وكان القياسُ ذكرَ "بغاية" هنا تتميماً لـ "فعالة" إلَّا أنه أخره لقلته، (وَ) لفعول بضم الفاء وفتحها (دُخوُلٍ) و"نذور، وحلول، ونحول، وشكور، وعجوز، وعثور، وعبور"، (وَقَبوُلٍ) ولم يجيء هنا كسر الفاء لثقل الخروج من الكسرة إلى الضمة، وإنما أخر هنا مفتوح الفاء لقلته، حتى قيل: القبول والولوع لا رابعَ لها في المصادر، وقيل: جاء الطهور والوَضوء والوَقود أيضاً، في **القاموس**[1027] الطهور المصدر، أو اسم ما يتطهر به، أو الطاهر المطهر، أي: سواء اعتبر فيه مبالغة أم لا، والوُضوء الفعل، وبالفتح ماؤه، أو مصدر أيضاً، أو لغتان، وقد يُعْنى بهما المصدر وقد يعنى بهما الماء، والوقد محركة النار واتقادها، كـ"الوَقْد، والوُقود، والوَقود، والوقدة، والوَقَدان، والتوقد، والاستيقاد"، والفعل كـ "وعد" وأوقَدتُها، واستوقدنها، وتوقدتها،

وَوَجِيفٍ وَصُهُوبَةٍ وَمَدْخَلٍ وَمَرْجِعٍ وَمَسْعَاةٍ وَمَحْمَدَةٍ وَبُغَايَةٍ وَكَرَاهِيَةٍ، إلَّا أَنَّ الْغَالِبَ فِي فَعَلَ اللَّازِمِ نَحْوُ رَكَعَ عَلَى رُكُوعٍ، وَفِي الْمُتَعَدِّي نَحْوُ ضَرَبَ عَلَى ضَرْبٍ،

[1027] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الوضائة".

والوقود كـ صبور الحطب، كالوِقاد والوَقيد، وقرىء بهن انتهى،[1028] وقد قرىء بالضم أيضاً على أنه اسم مصدر سمي به، (وَ) لفعيل (وَجِيفٍ) وهو ضرب من سير الإبل، و"يَقِين، وصَهِيل، ورَحِيل، وفَضِيحَةٍ، ورَهِينَةٍ، ونصيحة"، بزيادة التاء، ولم يجيء من هذا إلَّا مفتوح الفاء، كما لم يجيء من "فعولة" إلَّا مضمومها المشار إليه بقوله: (وَصُهوُبَةٍ) ولقلتها بالنسبة إلى "فعيل" أخرها عنه ولم ينظر لمناسبتها لـ "دُخول"، (وَ) لـ "مفعل، ومفعلة" بفتح العين وكسره مع فتح الميم، (مَدْخَلٍ وَمَرْجِعٍ) و"معجز، ومسير"، (وَمَسْعاَةٍ) و"مهانة"، (وَمَحْمَدَةٍ) و"مسألة، ومعجزة، ومسيرة"، وقد يفتحان، ولم يذكر مضموم العين كـ "مُكْرُمٍ" لندوره، (وَ) ما زاد على عد سيبويه (بُغاَيَةٍ) و"دعاية" (وَكَراَهِيَةٍ) من بغى الشيء بغاية إذا طلبه، و"كره كرهاً" ويضم، و"كراهة، وكراهية" بالتخفيف، و"مكرهة" وبضم رائه و"تكرهة"، ولما ذكر أن أبنية الثلاثي المجرد كثيرة لا ضبط فيها ذكر ما يقربها إليه فقال: (إلَّا أَنَّ الْغاَلِبَ فِي فَعَلَ) المفتوح العين (اللَّازِمِ نَحْوُ رَكَعَ عَلَى رُكوُعٍ) و"قُعُودٍ، وجُلُوسٍ، وسنوح، ودُبُول، وخُرُوجٍ، وسُرُورٍ، ومُضِيٍّ" وأصله "مضوي" فأدغم، ومثله: "عُلُوٌّ، ونُمُوٌّ، وسُمُوٌّ، وخُلُوٌّ، وغُدُوٌّ"، (وَفِي الْمُتَعَدي نَحْوُ ضَرَبَ عَلَى ضَرْبٍ) و"أكل، ورد، وظَلْم"، وهو المصدر الحقيقي، وإن كان المشهورُ الظُّلْمَ بالضم، \[391خ] وهو وضع الشيء في غير موضعه.

قال الخليل:[1029] الأصل في المصدر الثلاثي "فَعْلٍ" بفتح فسكون، ولذا يرجع إليه المصادر المختلفة في البناء، وإذا أريد المرة نحو: "دخلت دَخْلَةً"، و"قُمْتُ قَوْمَةً"، و"علمت علمة"، ثم فرّق بين المتعدي واللازم بزيادة الواو في اللازم، ولم يعكس؛ لأن اللازم أقلُّ استعمالاً فهو أجدر بالأثقل، وقد جاء في المتعدي: "دبَّل

[1028] كلام صاحب القاموس. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الوضائة".

[1029] **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 287/1.

الأرض دُبولاً"، و"جحده جحوداً"، و"شكره شكوراً وشكراناً، وفي اللازم "مات موتاً"، و"فاز فوزاً"، و"حكم حكماً"، و"شاخ شيوخة"، و"نمَّ نميمة"، و"ذهب ذَهاباً" إلى غير ذلك، فقد يشتركان فيهما وقد يتبادلان لكنه خلاف الغالب،

وَفِي الصّنَائِعِ وَنَحْوِهَا نَحْوُ كَتَبَ عَلَى كِتَابَةٍ، وَفِي الاضْطِرَابِ نَحْوُ خَفَقَ عَلَى خَفَقَانٍ، وَفِي الأَصْوَاتِ نَحْوُ صَرَخَ عَلَى صُرَاخٍ.

(وَ) الغالب (فِي الصَّنائِعِ وَنَحْوِهَا) من أي باب كان،[1030] أي نحو: الصناعة مما يشبهها كالولاية، أو يضادها حملاً للنقيض على النقيض، (نَحْوُ كَتَبَ عَلَى كِتَابَةٍ) بالكسر، و"تِجَارة، وخِيَاطة، ودِرَاية، وقِرَابة، وسِفَارة" من سفر بينهم إذا أصلح، و"عبارة" لتعبير الرؤيا، و"بطالة" \[10ق\2] بالكسر في الكل، وقد يفتح نحو: "وَلَايَةٍ، ودَلَالَةٍ، وبَلاغَةٍ، وفَصَاحَةٍ، وصَرَاحَةٍ"، (وَ) الغالب (فِي الاضْطِرَابِ نَحْوُ خَفَقَ عَلَى خَفَقَانٍ) و"هَيَمَان، وعَجَزَان، وطَيَرَان، وشَنَآن، وعَطَشَان، وجَوَلان، ودَوَران، وزَيَدان، وغَلَيان، ونَزَوان، وحَيَوان، ومَوَتان"، وقد حمل على ضدّه الذي هو حَيَوَان بفتح العين للتنبيه بتوالي الحركات في اللفظ على الحركة والاضطراب في المعنى، ولهذا صحت الواو والياء في هذا البناء، وإن وجدت علة قلبها ألفاً، وكذا "فعلوا بـ فعلى" إذا كان فيه ذلك، كـ "حَيَدَى" لنوع من المشي فيه تمايل، (وَ) الغالب (فِي الأَصْوَاتِ) والأوجاع (نَحْوُ صَرَخَ عَلَى صُرَاخٍ) بالضم، و"عُدَاء، ونُغَاء، ورُغَاء، ومُشَاء من مشى بطنه، وصُدَاع، وسُعَال، وزُكَام، ونُخَام، ودُوَار، وصُدَام، وكُيَان، وزُخَار، وصُفَار، وسُلَاف، وكُزَاز" إلى غير ذلك بالضم، وقد

[1030] وفي هامش خ: وإن كان ذكرها هنا يوهم الاختصاص بفعل المفتوح.

يكسر كـ "صياح، ونحال، وزمان، وعرار"،[1031] وقد يكثر على "فعيل، كـ صهيل، ونهيق، وزفير، وزبير"، وهو الغالبُ فيما يدلّ على سير كـ "زحيل، وزميل، وقد جاء البكاء بالمد نظراً إلى أنه يخلو[1032] به من صوت، والبكى بالقصر نظراً إلى أنه قد يخلو عنه كالحزن، وقد استعمل الشاعر حسان بن ثابت كليهما في قوله:

بَكَتْ عَيْنِي وَحُقّ لَهاَ بُكاَهاَ   وَماَ يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلاَ الْعَوِيلُ[1033]

والغالب فيما يدل على امتناع "فِعال" بالكسر نحو: "إِبَاءٍ، و نفال،[1034] وجِمَاعٍ، وإِبَاقٍ".

قَالَ الْفَرَّاءُ: إِذَا جَاءَكَ فَعَلَ مِمَّا لَمْ يُسْمَعْ مَصْدَرُهُ فَاجْعَلْهُ فَعْلًا لِلْحِجَازِ وَفُعُولًا لِنَجْدٍ، وَنَحْوُ هُدًى وَقِرًى مُخْتَصٌّ بِالْمَنْقُوصِ، وَنَحْوُ طَلَبٍ مُخْتَصٌّ بِيَفْعُلُ إِلَّا جَلَبَ الْجَرْحُ وَالْغَلَبِ. وَفِي فَعِلَ اللَّازِمِ نَحْوُ فَرِحَ عَلَى فَرَحٍ، وَفِي الْمُتَعَدِّي نَحْوُ جَهِلَ عَلَى جَهْلٍ. وَفِي الأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ نَحْوُ سَمِرَ وَأَدِمَ عَلَى سُمْرَةٍ وَأُدْمَةٍ. وَفِي فَعُلَ نَحْوُ كَرُمَ عَلَى كَرَامَةٍ غَالِبًا وَعَلَى عِظَمٍ

(قَالَ الْفَرَّاءُ:[1035] إِذاَ جاَءَكَ فَعَلَ) بفتح العين (مِمَّا لَمْ يُسْمَعْ مَصْدَرُهُ فَاجْعَلْهُ) أي: اجعل مصدره (فَعْلاً) بفتح فسكون، (لِلْحِجاَزِ) أي: لأهل الحجاز لأنه الأَصْلُ

[1031] خ + وكثر "فعال" من غير المصدر في وقت حينونة المصدر، كـ "القطاف، والقرام، والجذاذ"، ويشاركه "فعال" بالفتح في السمات أيضاً، كـ "الكشاح، والجناب، والعلاط، والعراض" لِوَسْمٍ في العنق.

[1032] خ: لا يخلو.

[1033] البيت من الوافر، و هو لحسان بن ثَابت الأَنْصَارِيّ في **الكامل**... للمبرد، ١/١٧٨؛ **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ص ٣٥؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ١/٢٠١. ولم اعثر على هذا الشعر في ديوان حسان.

الشاهد في البيت قوله: " بُكاَهاَ... الْبُكاَءُ" حيث أتى به مرة ممدودا واخرى مقصورا.

[1034] خ: نِفَارٍ.

الأكثر، (وَفُعوُلاً) بالضم (لِنَجْدٍ) أي: أهله؛ لأنه مما يتم الأفعال كلها، (وَنَحْوُ هُدًى وَقِرًى) مما كان بضم الفاء وكسرها بفتح العين، (مُخْتَصٌّ بِالْمَنْقوُصِ) نحو: "هداه هدى، وقِرَاه قِرًى، ورضيه رضى"، ولا ينتقض بـ "صغر"؛ فإنه ليس من هذا الباب، بل من باب "فعِل" بكسر العين، لكن جاء هذا الوزن من ناقصه أيضاً نحو: "رِضَي" (وَنَحْوُ طَلَبٍ) بفتحتين (مُخْتَصٌّ بِيَفْعُلُ) مضارع "فعل" بفتحها، (إِلَّا جَلَبَ الْجَرْحُ) فإن مضارعه يجيء على "يفعِل" بالكسر أيضاً، يقال: "جلب الجُرْحُ ويجلُب ويجلِب" إذا علاه جلبةٌ، وهي جلدة تعلق الجرحَ عند البرء، وانما قيد بالجرح؛ فإن جلب الشيء مضارعه مضموم العين، (وَالْغَلَبِ) قال تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾[1036] قال الفراء:[1037] هو في الأصل "غلبتهم"، حذفت التاء عند الإضافة، عبارة **القاموس**[1038] والغَلْب ويحرك، فيفهم منه أن سكونه أكثرُ، (وَ) الغالب (فِي فَعِلَ اللَّازِمِ) بكسر العين (نَحْوُ فَرِحَ عَلَى فَرَحٍ) و"أَشَرٍ، وعَطَشٍ، وظَمَأٍ، وشَلَلٍ، وجَوَى، بفتحتين"، وجاء "رَغِبَ رغبوتاً"، والقياس "رغب" كما هو المشهور الشايع، (وَ فِي) "فَعِلَ" (الْمُتَعَديّ نَحْوُ جَهِلَ عَلَى جَهْلٍ) و"فَهْمٍ، ولَثْمٍ، وأَمْنٍ" بالسكون؛ فرقاً بين اللازم والمتعدي، وكثر فيه كسر الفاء أيضاً كـ "حِفْظٍ وعِلْمٍ"، (وَ) الغالب (فِي الْأَلْوانِ وَالْعُيُوبِ) من "فَعِلَ" بالكسر (نَحْوُ سَمِرَ وَأَدِمَ عَلَى سُمْرَةٍ وَأُدْمَةٍ) و"حُمْرَةٍ" بضم فسكون، وقد جاء كذلك بلا تاء، كـ "بُخْلٍ، وسُخْطٍ"، وهما بفتحتين أقيس،[1039] (و) الغالب (فِي فَعُلَ) بالضم (نَحْوُ كَرُمَ عَلَى كَرامَةٍ) و"جَزَالَةٍ، وشَجَاعَةٍ، وظَرَافَةٍ"، بالفتح، \[392خ] (غالِباً وَ) على (عِظَمٍ) بكسر ففتح،

[1035] انظر: **شرح شافية...** للرضي، ١/١٥١.

[1036] سورة الروم، ٣٠/٣.

[1037] **معاني القرآن** للفراء، ٢/٣١٩.

[1038] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الغلب".

[1039] خ + وقد جاء "شرب" مثلثا، وجاء "سقم، وحزن، وعدم" بالفتح والكسر.

وَكَرَمِ كَثِيرًا. وَهُوَ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ وَالرُّبَاعِيِّ قِيَاسٌ، فَنَحْوُ أَكْرِمَ عَلَى إِكْرَامٍ وَنَحْوُ كَرَّمَ عَلَى تَكْرِيمٍ وَتَكْرِمَةٍ، وَجَاءَ كِذَّابٌ، وَالْتَزَمُوا الْحَذْفَ وَالتَّعْوِيضَ فِي نَحْوِ تَغْزِيَةٍ

(وَكَرَمٍ) و"شرف، وكرمة" بفتحتين، (كَثِيرًا) ففي مصدره ثلاثة أنواع، أكثر هو "فَعَالَةٌ"، وكثير وهو "فَعِلٌ، وفَعَلٌ"، ونادر وهو غير ذلك، نحو: "حُسْناً، وقُبْحاً، وطولاً" بضم فسكون، قال الزجاج وابن عصفور:[1040] هذا هو الغالب في مصدر "فعُل" وهو خلاف ما قال سيبويه،[1041] وخص ابن مالك:[1042] "فُعُولَةٍ به، كـ سُهُولَةٍ، وصُعُوبَةٍ"، (وَهُوَ مِنَ) الثلاثي (الْمَزِيدِ فيهِ وَ الرُّبَاعِيِّ) المجرد و المزيد فيه (قِيَاسٌ) مطرد (فَنَحْوُ أَكْرَمَ عَلَى إِكْرَامٍ) بزيادة ألف بعد العين، وكسر الهمزة فرقاً بينه وبين الجمع، في نحو: "إدبار، وأدبار، وإيمان، \[11ق\2] وأَيْمَان، وإِصْبَاح، وأَصْبَاح، وإِسْرَار، وأَسْرَار"، وبينه وبين المفرد في "إمارة" من "آمر" أي: صار أميراً، و"أمارة" بمعنى العلامة، (وَ نَحْوُ كَرَّمَ) و"تَبَّبَ" (عَلَى تَكْرِيمٍ) و"تَتْبِيبٍ" بقلب الراء الثانية والباء ياء، لفوات مجال الإدغام بتحرك الأولى وسكون الثانية، وإن كانت ياء كما في "تغيير، وتخيير، وتبيين"، أبقيت على حالها، إلّا في "تميز"؛ فإنها حذفت فيه في المشهور، وقيل: تحذف في الكل مثله؛ إذ لا مجال للتخفيف سواه، وقيل: لا حذف فيه أيضاً، وإنما يكتفى بواحدة فيما اكتفي رسماً لا قراءة، (وَتَكْرِمَةً) و"تبصرة" بحذف الياء وتعويض التاء عنها، (وَجاَءَ كِذَّابٌ) بكسر الفاء وتشديد العين، وقرىء بالوجهين:[1043] ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّاباً﴾[1044] وقال:

[1040] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 30/2.

[1041] حيث قال: "وأما الفُعْل من هذه المصادر فنحو: الحسن والقبح، والفعالة أكثر". **الكتاب** لسيبويه، 28/4.

[1042] انظر: **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٢٦/٣.

[1043] بالتخفيف والتشديد.

[1044] سورة الروم، 28/30.

فَصَدَقْتُهاَ وَكَذَبْتُهاَ   وَالَمَرْءُ يَنفَعُهُ كِذاَبُهُ[1045]

(وَالْتَزَموُا الْحَذْفَ) أي: حذف ياء التفعيل وألف "إفعال واستفعال"، (وَالتَّعْوِيضَ) أي: تعويض تاء التأنيث عنهما (فِي نَحْوِ تَغْزِيَةٍ) و"توصية، وتسمية، وتزكية، وتهنئة، وتخطئة"، وغيرها من مصدر "فعل" الناقص والمهموز، لكن لا يقال: "صلى تصلية"، بل "صلى صلاة" اسم مصدر، وأصله "تَغْزِيٌّ" على وزن "تَفْعِيلٍ"، فحذف ياء التفعيل وعوض عنها التاء، وإنما لايجوز أن يكون المحذوفُ هو الياءَ الثانيةَ التي هي لام الفعل، وإليه ذهب بعض؛ لأنه لا يحذف لام التفعيل في الصحيح، وإنما يحذف ياؤه نحو: "تبصرة، وتفرحة، وتكرمة"،

وَإِجَازَةٍ وَاسْتِجَازَةٍ وَنَحْوُ ضَارَبَ عَلَى مُضَارَبَةٍ، وَكَثُرَ ضِرَابٌ وَقِتَالٌ وَمِرَّاءٌ وَقِتَّالٌ شَاذٌّ، وَجَاءَ قِيتَالٌ، وَنَحْوُ تَكَرَّمَ عَلَى تَكَرُّمٍ،

وإن كان هذا مقصوراً على السماع، ولأن الياء الباقية متحركة وياء التفعيل ساكن والساكن لضعفه أولى بالحذف، وقد جاء في الشعر على هيأته من غير حذف وتعويض، كقوله:

فَهِيَ تُنَزِيّ دَلْوَهاَ تَنْزِياً[1046]

[1045] البيت من الكامل، و هو للأعشى في **الكامل**... للمبرد، ٢/١٥٦؛ وبلا نسبة في **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، ٣/١.

الشاهد في البيت قوله: "كِذاَبُهُ" حيث أتى به مصدرا لـ"كذب" بالتخفيف.

[1046] هذا بيت من الرجز، و هو بلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، ٦٧/٤؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٠٦/٣. وعجزه: "كَماَ تُنَزِيّ شَهْلَةٌ صَبِيًّا"

الشاهد في البيت قوله: "تُنَزِيّ...تَنْزِياًّ" حيث جاء قوله: "تَنْزِياًّ" مصدرا لقوله: "تُنَزِيّ" المعتل اللام والقياس: "تنزية" لأن "التفعيل" مصدر "فعَّل" الصحيح اللام؛ فمجيئه على هذا الوزن شاذ، لا يقاس عليه.

(وَ) في نحو (إجازَةٍ) و"إثابة"، أي: مصدر "أفعل" من الأجوف، وأصله "إجوازاً" قلبت الواو ألفاً بعد نقل حركتها إلى الجيم قياساً على "أجاز"، ثم حذفت ألف من الألفين؛ لسكونه وعوض عنه التاء، و"أكرم كرامة" بالحذف والتعويض في الصحيح نادرٌ، (وَ) نحو (اسْتِجازَةٍ) مصدر "استفعل" من الأجوف، وأصله "استجوازاً" قلبت الواو ألفاً أيضاً، وحذفت ألف وعوض عنها التاء، وقد تحذف التاء نحو: "أقام الصلاة"، فكأنه يعتبر المضاف إليه جبراً وعوضاً عنها، ولم يرد ذلك في "تغزية"؛ لما فيه من جعل الياء معرّضاً للحذف في الرفع والجر بالتقاء الساكنين عند الإضافة إلى المعرّف باللام مع ما فيه من الإجحاف بالجمع بين الحذفين، وقد جاء على الأصل فيما ترك الاعلال في فعله، نحو: "أروح اللحم إرواحاً" أي: انتن، و"أروحه إرواحاً" أدخله في الراحة، و"استصوب استصواباً"، و"استروح استرواحاً"، (وَنَحْوُ ضارَبَ عَلَى مُضارَبَةٍ) بضم الميم وفتح ما قبل الآخر، ولذا تبدل الياء في نحو: "مناجاة" ألفاً، (وَكَثُرَ ضِرابٌ) و"قِتال" بكسر الفاء، لكنه نادرٌ في نحو: "يَاوَمَه مياومة[1047] ويوَاماً؛[1048] لثقل الكسرة على الياء، (وقِتَّالٌ وَمِرَّاءٌ) بكسر الفاء وتشديد العين من "مارئه" إذا جاد له، (شاذٌّ) لعدم التضعيف هناك أصلاً، فنعم القول من قال: "كذب كذاباً"، قال: "قاتل قيتالاً"، (وَجاءَ قيتاَلٌ) بزيادة ياء بعد الفاء، وقيل: إنه الأصل والقياسُ، ولذلك جعل سيبويه[1049] "فعالاً" بدون الياء مبنياً على حذفها للتخفيف، كذا في الكمال، (وَنَحْوُ تَكَرَّمَ عَلَى تَكَرُّمٍ) بضم العين في غير الناقص، وكذا حكم مصدر "تكارم، وتدحرج"، والمراد بيان ما أوله التاء لا خصوص "تفعل"، وأما في الناقص فتبدل الضمة كسرة لمناسبة الياء،

[1047] المياومة: المعاملة بالأيام؛ كالمشاهرة بالشهور.

[1048] الشاذ هنا "ويوَاماً" لا "مياومة"، لأن ابن سيده، حكى: مياومة على القياس. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٣٥.

[1049] **الكتاب** للسيبويه، ٤/٨١.

وَجَاءَ تِمِلَّاقٌ، وَالْبَاقِي وَاضِحٌ. وَنَحْوُ التَّرْدَادِ وَالتَّجْوالِ وَالتَّهْدَارِ وَالتَّلْعَابِ وَالتَّقْتَالِ وَالتَّسْيَارِ وَالتَّشْرَابِ أَوِ التِّبْيَانِ وَالتِّلْقَاءِ أَوِالْحَثيِّثي وَالْحِجَّيْزي وَالدِّلِّيلي وَالْقِتِّيتي وَالْخِلِّيفي

فيقال: "التمني، والترجي، والتولي، والتصابي، والتواني، والتناجي، والتقلّي"، (وَجاَءَ تِمِلَّاقٌ) و"تِحِمَّال" بكسرتين وألف بعد العين مع تشديدها قال:

ثَلاَثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبٌّ عَلاَقَةٌ وَحُبٌّ تِمِلاَّق وَحُبٌّ هُوَ الْقَتْلُ[1050]

(وَالْبَاقِي) من الثلاثي المزيد فيه \[12ق\2] والرباعي (وَاضِحٌ) لأنك تأتي بحروف الماضي وتكسر ما بعد الساكن الأول وتزيد قبل الآخر ألفاً، ثم إن كان في الماضي ألفٌ زائدة وقعت في المصدر بعد ما كسر فيه أبدلت ياء، فتقول: "انطلق انطلاقاً"، و"اقتدر اقتداراً"، و"استخرج استخراجاً"، و"اشهابَّ اشهيباباً"، و"اشهبَّ اشهباباً"، \[393خ] و"اِغْدَوْدَنَ اِغْدِيدانًا"، و"اِعْلَوَّطَ اِعْلِوَّاطاً"، و"اِحْرَنْجَمَ اِحْرِنْجَاماً"، و"اِقْشَعَرَّ اِقْشِعْرَاراً"، وشذّ "قُشَعْرِيرَةٌ، وطُمَأْنِينَةٌ" على "فعليلة" بتشديد اللام الأولى، وقيل: إنه اسم مصدر كـ "طمأنينة"، وقد مضى ما زيادته تاء في الأول ويأتي مجرد الرباعي، وكثيراً ما اشتهر المصدر من المزيد والفعل من المجرد، سواء سمع المزيد أو لا، أو بالعكس نحو: "قسَم تقسيماً"، و"أنبت نباتاً"، و"صعَّد في الجبل" أي: عليه، "تصعيداً" أي: رَقِيَ، ولم يسمع "صعد فيه"، وقلَّ "قسم" بالتشديد، والظاهر عدم مجيء "إنباتاً"، (وَ) ما جاء على "تَفْعال" بفتح التاءِ، (نَحْوُ التَّرْدادِ وَالتَّجْوالِ وَالتَّهْدارِ وَالتَّلْعابِ وَالتَّقْتالِ وَالتَّيْسارِ وَالتَّشْرابِ أَوْ) على "تِفْعال" بكسرها نحو: (التِّبْيانِ وَالتِّلْقاءِ) قيل: ولا ثالث لهما، أو على "تَفْعُلة" بفتح التاء وسكون الفاء

[1050] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٧٦؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١١٢/٥.

الشاهد في البيت قوله: "تِمْلاَقٌ" حيث جاء مصدرا لـ " تَمَلَّقَ"

وضم العين، كـ "التَّهْلُكَةِ" على ما حكاه أبو علي، ومثله ما حكى سيبويه[1051] من "التَّضُرَّةِ والتَّسُرَّةِ"، بضم الضاد والسين وتشديد الراء بمعنى الضرر والسرور، (أَوْ) على فعيلي بكسرتين وتشديد العين وزيادة الياء بعدها والألف في آخره نحو: (الْحِثِّيثِي[1052] وَالْحِجِيِّزِي وَالدِّلِيلِي وَالْقِتِيِّتِي وَالْخِلِيِّفِي[1053]) في نحو قول عمر رضي الله عنه: "لولا الخليفي لأذنت"،[1054] وحكى الكسائي[1055] "الخصيصاء"،[1056]

لِلتَّكْثِيرِ. وَيَجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلَى مَفْعَلٍ قِيَاسًا كَمَقْتَلٍ وَمَضْرَبٍ،

فهو (لِلتَّكْثِيرِ) يعني: أنه ليس بجار على الفعل المجرد والمزيد، بل زيد في المصدر المجرد للدلالة على تكثير الفعل والمبالغة فيه والإيذان بتكرره، والمراد هنا كثرةُ الرد، والجولان، والهدر، واللعب، والقتل، والسير، والشرب، والهلك، والضرب، والسرور، والبيان، واللقاء، وكثرة الحث، والحجز، والعلم بالدلالة، والنميمة، والرمي، والاشتغال بالخلافة، يقال: كان بينهم رِمِيّاً[1057] ثم صار إلى الحِجِيرى، ولا يريدون مجرد رمي السهم والحجارة من الجانبين، بل مع المبالغة والكثرة، وذلك أيضاً

[1051] **الكتاب** للسيبويه، 270/4.

[1052] "حثيثي: مصدر للفعل حث على الشيء، إذا حض عليه ولم يجئ إلا مصدرًا". **حواشي ضياء السالك إلى أوضح المسالك**، ٤/١٥٤.

[1053] "وخليفي: اسم بمعنى الخلافة". **حواشي ضياء السالك إلى أوضح المسالك**، ٤/١٥٤.

[1054] قال عمر رضي الله تعالى عنه زمن خلافته: لولا الخليفي لأذنت أي: لولا كثرة الاشتغال بأمر الخلافة والذهول بسببها عن تفقد أوقات الأذان لأذنت، قيل: سئل الزمخشري أهو قياس أم سماعي؟ فقال: هذا الباب كثير الاستعمال فينبغي أن يكون قياسيا. انظر: **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 300/1.

[1055] انظر: **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ٢/٤٩٥.

[1056] وهو شاذ، وقياسه القصر. | خ + بالمد.

[1057] أي: الترامي الكثير من الجانبين.

سماعي كثير، وقيل: قياس مطرد في مصدر الثلاثي المجرد إذا أريد تكثيره والمبالغة فيه، وحكى الكسائي "الخصيصاء" بالمد، وأنكره الفراء،[1058] وزعم الكوفيون[1059] أن نحو: "الترداد، والتجوال" مصدر "فَعَّل" بالتشديد، وأصلهما "الترديد والتجويل"، فلذا أفاد التكثير وقلبت الياء ألفاً، ورد بمجيء "التبيان، والتلعاب" بالكسر مع لزوم الفتح في التفعيل، وقد يجاب بشذوذ ذلك، وقال سيبويه:[1060] التبيان بالكسر اسم أقيم مقام مصدرين كما أُقيم غارة مُقام إغارة، (وَيَجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنَ الثُّلاَثِيِّ الْمُجَرَّدِ) متعدياً كان أو لا كيف ما كان مضارعه (عَلَى مَفْعَلٍ) بفتح العين (قِيَاساً) مطرداً (كَمَقْتَلٍ وَمَضْرَبٍ) و"مشرب، ومحسن، وممد، ومنفر، ومعض، ومصان، ومخاف، ومهاب"، وكان عليه أن يستثني المثال الواوي الذي حذف فاؤه في المضارع ولم يكن لامُه حرفَ علة؛ فإن المصدر الميمي منه بكسر العين كمَوْعِدٍ؛ إذ الواو بين فتحة وكسرة أخف منه بين فتحتين يدرك بالتلفظ، وفي باقي أنواع المثال بالفتح أيضاً كـ"مَيْسَرٍ، ومَوْقىً، ومَوْجَلٍ"، لكن قال سيبويه:[1061] هذا عند من يقول: "يوجل" بلا إعلال، وأما من يقول: "يجل" بالحذف، أو "ييجل، أو ياجل" بقلب واوه ياءً أو ألفاً، فيقول: "مَوْجِلٌ" بالكسر؛ لأنه كما أعل بالحذف، وكذا للأكثر "مصير، ومبيع، ومبيت" بالكسر، فكان عليه التعرض لذلك أيضاً، وما عداه شاذ موقوفٌ على السماع كـ "الْمَرْجِعِ" بالكسر، و"الْمَسْعاة" بالتاء، و"المرجعة، والمظلمة، والْمَحْمِدَة بها، والميسرة" بالضم والتاء، وجاء في هذه الثلاثة الفتح أيضاً، بل "الميسرة" مثلثة، وربما جاء الكسر مع التاء فقط في الناقص كـ المعصية"،

وَأَمَّا مَكْرُمٌ وَمَعْوُنٌ وَلاَ غَيْرُهُمَا عَلَى الأَفْصَحِ فَنَادِرَانِ حَتَّى جَعَلَهُمَا الْفَرَّاءُ جَمْعًا

[1058] انظر: **شرح شافية...** للرضي، ١/١٦٨.

[1059] انظر: **مجموعة الشافية...** لابن جماعة، 1/299.

[1060] **الكتاب** للسيبويه، ٤/٨٤.

[1061] **الكتاب** للسيبويه، ٤/٩٣.

لِمَكْرُمَةٍ وَمَعُونَةٍ، وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى زِنَةِ الْمَفْعُولِ كَمُخْرَجٍ وَمُسْتَخْرَجٍ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي.

والأجوف كـ "المعيشة"، وقد دلَّ الاستقراءُ على اهتمامهم في التحرز عن غير ذلك القياس خصوصاً عن الضم مع التجرد عن التاء، وقد جعل **القاموس**[1062] "مظلِمة" اسماً لما يظلمه الرجُلُ، وحكم بشذوذ "مرجع، ومرجعة"؛ معللاً بأن المصادر من "فَعَلَ، يَفْعِلُ، كـ يضرب" إنما يكون بالفتح، ولم يصرّح بشذوذ الباقي.[1063] (وَأَمَّا مَكْرُمٌ وَمَعُونٌ) على "مفعل" بضم العين، مع التجرد عنها وهما مصدران، (وَلاَ غَيْرُهُماَ عَلَى الأَفْصَحِ) في كلامهم، لا من المصدر ولا من غيره؛ لأنه ليس من أبنية كلامهم، (فَنادِرَانِ حَتَّى جَعَلَهُمَا الْفَرَّاءُ[1064] جَمْعاً لِمَكْرُمَةٍ وَمَعُونَةٍ) على حد "تمر وتمرة"، في **الصحاح**: أن المعونة بمعنى الإعانة والمَكْرُمَةُ \[13ق\2] واحدة المكارم، ويقال أرض مكرمة للنبات أي جَيِّدَةٌ.[1065] ولم يتعرض لمجيء "مَكْرُمَةٍ" بمعنى المصدر ، وفي **القاموس**: المكرَم والمَكرُمَة بضم رائهما والأُكرومة بالضم فعل الكرم،[1066] والمعون، والمعونةُ اسم كالمعانة والعون فافهم، وإنما لم يجعل "معون" مما جاء على "مفعول" كـ "مَيْسُورٍ"؛ للزوم كثرة التغيير وهو حذف الواو ونقل الحركة، وفي جعله "مفعل" لا يلزم إلَّا النقل، وبقولنا "على الأفصح" اندفع ما قيل: قد جاء "مألُك" بضم اللام بمعنى الرسالة، و"مَهْلُك" مصدر "هلك"، و"مَيسُرٌ" بمعنى السعة؛ فإن ذلك غيرُ ثابت فيه، وعليه:[1067] ﴿فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسُرَةٍ﴾[1068]

[1062] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ظلم".

[1063] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "رجع".

[1064] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ١/١٦٨.

[1065] **الصحاح**... للجوهري "عون".

[1066] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الكَرَمُ".

[1067] خ + قرائة.

[1068] سورة البقرة، ٢/٢٨٠.

بالضم والإضافة، ولعله إنما ذكر المصدر الميمي في السماع؛ نظراً إلى أنه أيضاً مرتبة من مراتب الاختلاف، وأنه قد سمع في بعض الأفعال مع قطع النظر عن حكمنا باطراده، ومنهم من يجعله اسم مصدر كما مرَّ في الفرق بينهما، (وَ) يجيء المصدر الميمي (مِنْ غَيْرِهِ) أي: غير الثلاثي (عَلَى زِنَةِ) اسم (الْمَفْعولِ كَمُخْرَجٍ وَمُسْتَخْرَجٍ وَكَذَلِكَ الْبَواقِي)كـ "مُنطلَق، ومقتدَر، ومحمَرّ، ومدحرَج، ومتدحرَج"، ومنه: "مُقْسَمٌ من أَقْسَمَ"، و"مُتحامَل من تحامل"، ﴿أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾[1069]

وَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى مَفْعُولٍ كَالْمَيْسُورِ وَالْمَعْسُورِ وَالْمَجْلُودِ وَالْمَفْتُونِ فَقَلِيلٌ، وَفَاعِلَةٍ كَالْعَافِيَةِ

وقوله:

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمْسَانا ومُصْبَحَنا[1070]

وقوله:

وَعِلْمُ بَيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمُجَرَّبِ[1071]

[1069] سورة الإسراء، ١٧/٨٠.

[1070] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت فى **الكتاب** للسيبويه، ٤/٩٥؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٧٧؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/٢٤١. وعجزه: "بالخير صبّحَنا ربّي ومَسانا"

الشاهد في البيت قوله: قوله: "ممسانا ومصبحنا" حيث ورد الاسمان على وزن اسم المفعول من الفعل الثلاثي المزيد، للمصدر الميمي.

[1071] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٧٨؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/٢٣٨. وصدره: "وَقَدْ ذُقْتُمُونا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "المجرب" حيث جاء على زنة اسم المفعول، والمراد به المصدر الميمي، أي "التجربة"، وهذا جائز.

وقوله:

فَإِنَّ الْمُنَدَّى رِحْلَةٌ فَرُكوُبُ[1072]

وقوله:

إِنَّ الْمُوَقَّى مِثْلُ ماَ وُقِيبُ[1073]

\[394خ] وقوله:

أُقاَتِلُ حَتَّى لاَ أَرَى لِيَ مُقاَتَلاً[1074]

[1072] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لعلقمة ابن عبدة في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص ٣٩٤؛ **الكتاب** للسيبويه، ١٩/٣. وتمام البيت: "تُرادَى عَلَى دِمْنِ الْحِياَضِ فَإِنْ تَعَفْ فَإِنَّ الْمُنَدَّى رِحْلَةٌ فَرُكوُبُ"

الشاهد في البيت قوله: "الْمُنَدَّى" حيث جاء على زنة اسم المفعول، والمراد به المصدر الميمي، وهو أن ترعى الإبل قليلًا حول الماء، ثم ترد ثانية للشرب. انظر: **حواشي الأصول في النحو** لابن السراج، ١٥١/٢.

[1073] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة**، ص 25؛ **الكتاب** للسيبويه، ٩٧/٤؛ وبلا نسبة في **المفصل...** للزمخشري، ص ٢٧٨. وعجزه: "أَنْقِذْني مِنْ خَوْفِ مَنْ خَشيتُ"

الشاهد في البيت قوله: "الْمُوَقَّى" أي التوقية، حيث ورد على زنة اسم المفعول، والمراد به المصدر.

[1074] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري فى **الكتاب** للسيبويه، ٩٦/٤؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٧٥/١؛ **الخصائص** لابن جني، ٣٦٨/١؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٢٧٩؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٤٨٠/١٠. وعجزه: "وَأَنْجوُ إِذاَ غُمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ"

الشاهد في البيت قوله: "مقاتلًا" حيث جاء على زنة اسم المفعول من "قاتل"، وهو مصدر معناه: "القتال"، وهذا جائز.

وقوله:

كَأَنَّ صَوْتَ الصُّبْحِ في مصلصله[1075]

إلى غير ذلك، (وَأَمَّا ماَ جاَءَ) من المصدر (عَلَى مَفْعوُلٍ) أي: على وزن المفعول من الثلاثي المجرد، (كَالْمَيْسوُرِ) بمعنى اليسر، (وَالْمَعْسوُرِ) بمعنى العسر، والمعقول بمعنى العقل، أي: التعقل، والمكذوب بمعنى الكذب، وعليه حمل بعض قوله تعالى: ﴿وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ﴾[1076] (وَالْمَجْلوُدِ) بمعنى الجلد وهو الصبر، وفي بعض النسخ والمجحود بمعنى الجحد، (وَالْمَفْتوُنِ) بمعنى الفتنة، ومنه قوله تعالى: ﴿بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ﴾[1077] إذا لم تجعل الباء زائدةً؛ إذ على الزيادة هو اسم مفعول في معنى: ﴿فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرونَ بِأَيّكُمُ الْمَفْتُونُ﴾[1078] (فَقَليلٌ) في كلامهم حتى إن سيبويه[1079] لم يجوزه، وجعل الميسور والمعسور صفتان بمعنى زمان يوسر فيه وزمان يعسر فيه،[1080] والمجلود بمعنى الصبر الذي يجلد فيه، (وَ) جاء على (فاَعِلَةٍ) بالتاء في مصدر الثلاثي المجرد وغيره، (كَالْعاَفِيَةِ) بمعنى المعافاة، والصارخة بمعنى الإغاثة، والشائية والفارقة بمعنى جز الناصية، والواقية بمعنى الحذر،

وَالْعَاقِبَةِ وَالْبَاقِيَةِ وَالْكَاذِبَةِ أَقَلُّ، وَنَحْوُ دَحْرَجَ عَلَى دَحْرَجَةٍ وَدِحْرَاجٍ، وَنَحْوُ زَلْزَلَ عَلَى

[1075] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٣٦٩/١؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٧٩.

الشاهد في البيت قوله: "مصلصله" حيث ورد على زنة اسم المفعول، والمراد به المصدر.

[1076] سورة هود، ٦٥/١١.

[1077] سورة القلم، ٦/٦٨.

[1078] سورة القلم، ٥/٦٨-٦.

[1079] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ١٧٥/١.

[1080] على حذف الجار.

زَلْزَلَةٍ وَزِلْزَالٍ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ. وَالْمَرَّةُ مِنَ الثُّلاَثِيِّ الْمُجَرَّدِ مِمَّا لاَ تَاءَ فِيهِ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوُ ضَرْبَةٍ وَقَتْلَةٍ،

و﴿نَاشِئَةَ الَّيْلِ﴾[1081] (وَالْعاقِبَةِ) بمعنى العقوبة، (وَالْبَاقِيَةِ) بمعنى البقاء، (وَالْكاذِبَةِ) بمعنى الكذب، قال تعالى: ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾[1082] أي: بقاء، ﴿لَيْسَ لِوَقْعَتِها كاذِبَةٍ﴾[1083] أي: كذب، (أَقَلُّ) مما جاء على "مفعول"، وأقل منه على "فاعل" بدون تاء، وكأمثلة مرت في المفعول المطلق. (وَنَحْوُ دَحْرَجَ) مما كان رباعياً أو ملحقاً به (عَلَى دَحْرَجَةٍ وَدِحْراجٍ) بالكسر، و"بَيْطَرَ، بَيْطَرَةً، وبِيطاراً"، و"حَوْقَلَ، حَوْقَلَةً، وحِيقالاً"، و"سلقى، سَلْقاة، وسِلْقاء"، و"قوقى، قوقاة، وقيقاء"، قال الشاعر:

سَرْهَفْتُهُ ماَ شِئْتَ مِنْ سِرْهاَفِ[1084]

وقال:

ياقَوْمِ قَدْ حَوْقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ وَبَعْدَ حِيقاَلِ[1085] الرِّجاَلِ الْمَوْتُ[1086]

[1081] سورة المزمل، ٧٣/٦.

[1082] سورة الحاقة، ٦٩/٨.

[1083] سورة الواقعة، ٥٦/٢.

[1084] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لعجاج في **المقتضب** للمبرد، ٢/٩٥؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣/٢٣٠؛ **الخصائص** لابن جني، ٢/٣٠٤. وصدره: "يَأْتي على الأهلين والألاف"

الشاهد في البيت قوله: "سِرْهاَف" حيث ورد على أنه مصدر سرهف.

[1085] "إذا كَبِرَ وفَتَر عن الجماع". **الصحاح**... للجوهري "حقل".

[1086] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣/١١٤؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٣/١٣١؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، ١/٣٣٩.

الشاهد في البيت قوله: "حيقَال" حيث ورد على أنه مصدر "حوقل".

ويعد هذا في غير المضاعف سماعاً، (وَنَحْوُ زَلْزَلَ) و"وَسْوَسَ، و"لملم" مما كان مضاعف الراعي، (عَلَى زَلْزَلَةٍ وَزِلْزَالٍ بِالْكَسْرِ) وهو الأفصح لأنه الأصل، (وَ)[1087] فيه قياس، (وَالْفَتْحِ) لثقل المضاعف لكنه قليلٌ، ولم يأت الضم خلافاً لما اشتهر "قُلْقالاً" بالضم، والأكثر أن يعنى بالمفتوح اسم فاعل، نحو: ﴿مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ﴾[1088] أي: المُوَسْوِس، (وَ الْمَرَّةُ مِنَ الثُّلاَثِيِّ الْمُجَرَّدِ مِمَّا لاَ تَاءَ فيهِ) من المصادر (عَلَى فَعْلَةٍ) بفتح الفاء وسكون العين، (نَحْوُ) "ضَرَبَ" (ضَرْبَةٍ وَ) "قَتَلَ" (قَتْلَةٍ) و"جلس جلسة"، ولبس لبسة"، و"طرف بعينه" أي: حرك جفنتها طرفة[1089] إلى غير ذلك؛ لأن المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس، فكما يفرق \[14ق\2] بين الجنس[1090] والوحدة نحو: "تمر وتمرة"، و"تفاح وتفاحة"، كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرة بالتاء، إلَّا أنه لما كانت الخفةُ مطلوبةً في الثلاثي بأصل الوضع رد مصدره الذي لا تاء فيه إلى أعدل الأوزان، وهو "فَعْلَةٌ" بحذف زوائده إن كانت،

وَبِكَسْرِ الْفَاءِ لِلنَّوْعِ نَحْوُ ضِرْبَةٍ وَقِتْلَةٍ، وَمَا عَدَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ تَاءٌ زِدْتَهَا، وَأَتَيْتُهُ إِتْيَانَةً، وَلَقِيتُهُ لِقَاءَةً شَاذٌّ. وَيَعْمَلُ

فيقال: في الخروج مثلا "خرجة"، وجاء "حِجَّة" بالكسر للمرة وهو شاذ والقياس الفتح؛ لأن المكسور للنوع كما قال: (وَ) هذا الوزن (بِكَسْرِ الْفَاءِ لِلنَّوْعِ نَحْوُ ضِرْبَةٍ) أي: لنوع من الضرب، (وَقِتْلَةٍ) لنوع من القتل، والرِّكْبَة لنوع من الركوب، ثم إذا أريد الدلالةُ على التعدد في المرة والنوع ثني أو جمع، نحو: "ضربتين، وضربات"،

[1087] خ + هو.

[1088] سورة الناس، ١١٤/٤.

[1089] وفي هامش خ: وأما "طُرْفة" بالضم فاسم.

[1090] خ + الواحد.

(وَماَ عَداَهُ) أي: ما عدا الثلاثي الموصوف وهو أربعة أقسام: الثلاثي المزيد فيه، والرباعي بقسميه، والثلاثي المجرد الذي في مصدره التاء، (عَلَى الْمَصْدَرِ) أي: المرة والنوع، كلاهما على عين صورة مصدره، (الْمُسْتَعْمَلِ) الأشهر لا القليل من غير حاجة الرد إلى أعدل الأوزان؛ لأنه لا يستكره الثقل فيما بناؤه على الثقل، والفارق القرائن، كـ "رَحِم رَحْمَةً واحدة، ورَحْمَةً حَسَنَةً"، و"نشد نَشْدَةً لَطِيفَةً"، وهكذا في نحو: "دحرجة، واستقامة، ومقاتلة"، وقيل: إن مكسور الفاء من المجرد الثلاثي كـ "نشدة" بفتح فائه في المرة، ومقتضى كلام سيبويه والجماعة[1091] فيما اشتمل على زيادة نحو: "دراية، وبناية" حذف الزوائد والرد إلى "فعلة، كـ درية، وبغية"، (فَإِنْ لَمْ يَكُنْ) في المصدر الأشهر لغير الثلاثي (تاَءٌ زِدْتَها) فيه باقياً على بنائه، نحو "اِنْطِلاقَةً، وإِكْرَامَةً، وتَدَحْرُجَةً، وإِحْرِنْجَامَةً، واقْشِعْرَارَةً"، (وَأَتَيْتُهُ إِتْياَنَةً وَلَقِيتُهُ لِقاَءَةً شاَذٌّ) لأن "إتياناً، ولقاءً" مصدران للمجرد عاريان عن التاء، فكان القياسُ ردَّهما إلى أعدل الأوزان، فيقال: "أَتَيْتُهُ أَتْيَةً، ولَقِيتُهُ لَقْيَةً"، ولا يبنى هذا الوزن من غير الثلاثي لا بالفتح للمرة ولا بالكسر للنوع، إلَّا ما شذّ من نحو قولهم: "اِخْتَمَرَّتْ خِمْرَةً"،[1092] و"اِنْتَقَبَتْ نِقْبَةً"،[1093] و"تعمَّم عِمَّةً"، و"تقمص قِمْصَةً"[1094] بالكسر وتحتمل الفتح، ثم لا يخفى أن الفعل؛ لكون فاعله ركناً من الكلام شديدُ الاقتضاء في المرام وتضمنه المعنى النسبي الحدثي على وجه لا بد له من محلّ يقوم به، ومفعول يقع عليه، صار أصلاً في العمل حقيقاً بأن يفرع[1095] ويستنبط منه عمل

[1091] انظر: **شرح شافية...** للرضي، 179/1.

[1092] أي: غطت رأسها بالخمار.

[1093] أي: سترت وجهها بالنقاب؛ أي: البرقع.

[1094] أي: غطى جسمه بالقميص.

[1095] خ + عليه.

غيره مما له العمل، ولذا قال: (وَيَعْمَلُ) أي: المصدر بجميع أقسامه حتى اسم المصدر الذي ليس بعلم كما يأتي

عَمَلَ فِعْلِهِ مَاضِيًا أَوْ غَيْرَهُ، وَلاَ يَتَقَدَّمُ مَعْمُولُهُ عَلَيْهِ،

(عَمَلَ فِعْلِهِ) المتعدي واللازم من غير تفاوت، فيندرج فيه عمله عمل الفعل المجهول إذا كان مصدراً مبنياً للمفعول، بأن يقال: "أعجبني إخراج زيد"، على أن يكون "زيدٌ" مفعولَ ما لم يسمّ فاعله للإخراج بمعنى كونه مخرجاً على صيغة المفعول،[1096] ولا بد في ذلك من قرينة معنوية أو لفظية كأن يجيء للمجرور تابع مرفوع، نحو: "أعجبني أكل الخبز النقيّ"، \[395خ] وإنما صرّح بقوله: (ماَضِياً أَوْ غَيْرَهُ) بياناً للتفاوت في العمل بينه وبين اسم الفاعل والمفعول المشروطين بأن لا يكونا بمعنى الماضي، أوللرد على من قال: لا يعمل المصدر بمعنى الحال تمسكاً بأن عمله لكونه في تقدير "أن" مع الفعل لأخذ حكم العمل وإرادة الزمان، كما أنها دلّت وأخذت حكمه في الوقوع جزءً من الكلام، والفعل مع "أن" لا يكون بمعنى الحال؛ لأن "أَنْ" تخص المضارع بالاستقبال و"أَنْ" لا تغيّر الماضي، ومعنى كونه ماضياً أو غيره مع عدم دلالته على الزمان أن يكون الحدث الذي دل عليه واقعاً في الماضي أو الحال أو المستقبل، وكذا في غيره من الأسماء، ويعرف بالقرائن من نحو التقييد بأمس أو الآن أو غداً، والعامل كما في نحو: "عجبت من ضرب زيد عمراً"، أو "يعجبني ضرب زيد عمراً"؛ إذ الأول في معنى "أن ضرب"، والثاني في معنى "أن يضرب الآن أو غداً"، (وَلاَ يَتَقَدَّمُ مَعْمُولُهُ عَلَيْهِ) أي: المفعول؛ إذ عدم تقديم \[15ق\2] الفاعل ظاهرٌ، فلا يقال: "أعجبني عمراً ضرب زيد" سيما إذا كان معرفة لضعفه في العمل، ولأنه على ما قالوا في تقدير "أن" مع الفعل ومعمول مدخول "أن" لا يتقدمها، فكل ما يرى متقدماً يجعل معمولاً لمقدر يفسره المذكور،

[1096] لا كونه مخرجاً على صيغة الفاعل.

لكن اختلف في الظرف، فاختار كثيرون جوازَه لكونه مما يكفيه أدنى رائحة من الفعل، ولذا يعمل فيه ضميره أيضاً كما مرّ في بحث المفعول فيه، ولا يجب أن يكون الأول في حكم المؤول به من كل وجه، ومما يؤيد ذلك وروده كثيراً في كلامهم أكثر من أن يحصى، نحو: "اللهم ارزقني من عدوك الفرار وإليك القرار"،[1097] قال تعالى: ﴿وَلاَ تَأْخُذْكُمْ بِهِما رَأْفَةٌ﴾[1098] ﴿فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ﴾[1099]

وَيَجُوزُ تَرْكُ فَاعِلِهِ رَأْسًا وَلاَ يُسْتَتَرُ فِيهِ بِحَالٍ، وَعَمَلُهُ مُنَوَّنًا أَقْيَسُ، وَيَجُوزُ إِضَافَتُهُ إِلَى الْفَاعِلِ، وَقَدْ يُضَافُ إِلَى الْمَفْعُولِ،

وفي **نهج البلاغة**: قلت عنكم نَبْوَتُهُ.[1100] وكون الكل بتقدير فعل تكلف بعيدٌ عن الذوق، ولا بأسَ بالفصل بينه وبين فاعله ومفعوله بما ليس بأجنبي، نحو: "أعجبني الضرب[1101] اليوم أمام الأمير زيدٌ عمراً"، ومنهم من جوّزه بأجنبي أيضاً، فجوز نصب "أياماً" في: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيامُ كَما كُتِبَ عَلَى الَّذين مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ أَيَّاماً مَعْدُوداتٍ﴾[1102] بالصيام من غير أن يجعله بتقدير: صوموا أياماً، ويجوز حذفه وإبقاء معموله إذا دلَّ دليلٌ قويٌّ عليه، فيكون كالمذكور، وذلك كما في المفعول معه، (وَيَجوُزُ تَرْكُ فاَعِلِهِ رَأْساً) فلا يقدر أصلاً، نحو: "أعجبني ضرب اليوم أو ضربٌ زيداً"؛ لأن النسبة إلى فاعل ما غير مأخوذة في مفهومه، فلا يتوقف تصورُ مفهومه عليه، بخلاف الفعل وباقي المشتقات، (وَلاَ يُسْتَتَرُ فيهِ بِحاَلٍ)

[1097] نظير هذا التمثيل في الرضي: "اللهم ارزقني من عدوك البراءة، وإليك الفرار". انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 406/3.

[1098] سورة النور، ٢/٢٤.

[1099] سورة الصافات، ١٠٢/٣٧.

[1100] **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 5/13.

[1101] خ: ضرب.

[1102] سورة البقرة، ١٨٣/٢-١٨٤.

لأنه يوجب استار المثنى والمجموع أيضاً، فيفضي إلى تثنية المصدر وجمعه دفعاً للالتباس بالمفرد وهو غير جائز، (وَعَمَلهُ مُنَوَّناً أَقْيَسُ) لأنه حينئذ نكرةٌ خالٍ عما هو من خواص الاسم فتقوى مشابهته للفعل، نحو: "أعجبني ضربٌ زيدٌ عمراً"، قال تعالى: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيماً﴾[1103] لكن الأكثر الأقوى عملاً ما أضيف إلى الفاعل؛ لكون الفاعل حينئذٍ كالجزء منه كما في الفعل، فيكون أشد شبهاً به وإن أفهم عكس هذا[1104] قولُه: (وَيَجوزُ إِضاَفَتُهُ إِلَى الْفاَعِلِ) مع بقاء كونه فاعلاً، فيكون مرفوع المحل بخلاف الصفة؛ فإنها إذا أضيفت إلى الفاعل يضمر فيها فاعل، ويصير الفاعل فضلة منصوب المحل، تقول: "أعجبني ضرب الأمير اللص"، و"دِقُّ القصار الثوب" قال تعالى: ﴿وَلَوْلاَ دَفْعُ اللهِ النَّاسَ﴾[1105] وقال:

مَشْيَ الْهَلوُكِ عَلَيْهاَ الْخَيْعَلُ الْفُضُلُ[1106]

(وَقَدْ يُضاَفُ) مع ذكر الفاعل بقلة حتى يحتاج إلى قرينة لفظية أومعنويةٍ، ومنهم من ذهب إلى أنه مختص بالشعر، (إِلَى الْمَفْعوُلِ) أيّ مفعول كان، سوى المفعول معه، نحو: "ضرب اللص الأميرُ"، و"دق الثوب القصارُ"، وقوله تعالى:

[1103] سورة البلد، ٩٠/١٤-١٥.

[1104] وإن لم يؤد هذا المرام.

[1105] سورة البقرة، ٢/٢٥١.

[1106] هذا عجز بيت من البسيط، وهو لمتنخل الهذلي في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 34/2؛ **الخصائص** لابن جني، ٢/١٦٩؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/١١٦؛ **وهمع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٩٩؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥/١٠١. وصدره: "السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظاَنَ كاَلِئُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "الفضل" حيث جعل مرفوعًا لمنعوته وهو قوله: "الهلوك" باعتبار محله؛ لأنه فاعل بالمصدر.

﴿وَإِقَامَ الصَّـلاَةِ﴾[1107] ﴿وللَّهِ عَلَـى النَّـاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْـتَطاَعَ إِلَيْـهِ سَـبيِلاً﴾[1108]
أي: وأن يحج البيت المستطيعُ، وقول الشاعر:

أَفْنَى تِلاَدِي وَماَ جَمَّعْتُ مِنْ نَشَبٍ   قَرْعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الأَبَارِيقِ[1109]

ومنه قوله:

أَمِنْ رَسْمِ دارٍ مَرْبَعٌ وَمَصيفُ[1110]

وقوله:

حِبُّ يَوْم عاَقِلٌ لِهَواَصِبَا[1111]

[1107] سورة الأنبياء، ٢١/٧٣، وسورة النور، ٢٤/٣٧.

[1108] سورة آل عمران، ٣/٩٧.

[1109] البيت من البسيط، وهو لأقيشر السعدي في **ديوان الأقيشر السعدي**، ص 37؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ١/٢١؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/١٨٨؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣/١٧٧؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٩٤.

الشاهد في البيت قوله: "قرع القوافيز أفواه"، فقد أضاف المصدر، وهو قوله: "قرع" إلى مفعوله، وهو قوله: "القواقيز"، ثم أتى بعد ذلك بفاعله وهو قوله: "أفواه".

[1110] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لحطيئة في **ديوان الحطيئة**، ص 92؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ١/١٣٩؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٨٧١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/١٢٣. وعجز: "لعينيك مِنْ ماَءِ الشُّؤوُنِ وَكيفُ"

الشاهد في البيت قوله: "رسم دَار" فقد أضاف المصدر وهو قوله: "رسم" إلى مفعوله وهو قوله: "دَار" ثم أتى بعد ذلك بفاعله وهو قوله: "مَرْبَعٌ".

[1111] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/١٠١٨.

الشاهد في البيت قوله: "حِبُّ يَوْم عاَقِلٌ لِهَواَصِبَا" فقد أضاف المصدر وهو قوله: "حِب" إلى الظرف وهو قوله: "يَوْمٌ" ثم أتى بعد ذلك بفاعله وهو قوله: "عاَقِلٌ".

و"عجبت من انتظار يوم الجمعة زيدٌ عمراً، والاقتصار على أحدهما كثيرٌ، نحو: و"تقبل دعائي"، أي: دعائي إياك، و﴿لاَ يَسْأَمُ الإِنْسانُ مِنْ دُعاءِ الْخَيْرِ﴾[1112] أي: من دعائه الخيرَ، ويحتمل الوجهين والإضافة إلى القائم مقام الفاعل أيضاً قولُه تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ﴾[1113] إذ المعنى على قراءة المعلوم في غلب الروم، والمجهول في "سيغلبون" غلبة الفارس، وهم من بعد غلبهم الروم، أو من بعد غلبة الروم من جهتهم سيغلبون من جهة الروم، وعلى قراءة العكس: غلبت الروم وهم من غلبهم، أي: صيرورتهم مغلوبين من جانب الفارس سيغلبون الفارس، فيكون مصدراً مجهولاً، وقد يضاف إلى كليهما معاً، بأن يعبر عن المعمولين بلفظ أو ضمير ويضاف إليه كما في قوله تعالى: ﴿وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شاَهِدِينَ﴾[1114] أي: حكم داود وسليمان، ومن حكما لهم، لكن لم يرضه حذاق العربية، ولذا تكلّف بأن الحكم هنا بمعنى الأمر، أو استعمل ضمير الجمع للاثنين \[16ق\2] مبالغة واعتناء بهما وبحكمهما، ثم تابع المجرور يجر على اللفظ \[396خ] كما هو الأرجح، أو يحمل على المحل، وإن قيل: ظاهر كلام سيبويه فيه المنع فيرفع في نحو قوله:

طَلَبَ المُعَقِّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ[1115]

[1112] سورة فصلت، ٤١/٤٩.

[1113] سورة الروم، ٣٠/٣.

[1114] سورة الأنبياء، ٢١/٧٨.

[1115] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٨٢؛ وللبيد في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/١٨٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢/٢٤٥. وصدره: "حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرَّوَاحِ وَهاَجَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "المظلوم" بالرفع، وهو نعت لقوله: "المعقب" المجرور لفظًا والمرفوع محلًّا على أنه فاعل المصدر وهو قوله: "طلب"، فاالشاعر قد أتبع النعت لمنعوته على المحل.

بالضم كالفضل في البيت السابق، وينصب مثل قوله:

مَخافَةَ الإِفْلاَسِ وَاللَّيَّانا[1116]

ولا يجوز إضافتُه إلى كليهما، فلا يقال: "ضربيه" على نية أنه أضيف إلى الياء والهاء جميعاً، لما يلزم من اجتماع آلتي تعريف على معرّف واحد، فيلزم أن يحمل ما وقع من مثل ذلك على اتصال المفعول بنحو ضرورة، نعم جرى بعضٌ أن إضافة المصدر إلى مرفوعه أو منصوبه غيرُ محضة، فعليه يجوز أن يعتبر إضافتُه إلى كليهما، ولا يلزم اجتماعُ آلتين لما في "الضارب زيد"، لكن[1117] اعتبار بعيد عن الذوق، (وَإِعْمالُهُ) أي: إعمال المصدر ملتبساً (بِاللَّامِ) أي: لام التعريف (قَلِيلٌ) لأنه يغير الصورة والمعنى كليهما، ويمتنع تأويله بـ "أنْ" مع الفعل، وهذا[1118] مدار عمله كما عرفت، أي: بخلاف الإضافة؛ فإنها تغير المعنى فقط فلم تمنع كاللام، وإنما جوز ذلك على قلة فرقاً بين صريح الشيء وبين المقدر به، قال:

ضَعيفُ النِّكايَةِ أَعْداَئَهُ[1119]

[1116] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **الكتاب** للسيبويه، ١/١٩١؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٨٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/١٠٢١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦١٩؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥/١٠٢. وصدره: "قَدْ كُنْتُ دايَنْتُ بِهاَ حَسَّاناً"

الشاهد في البيت قوله: "والليانا" حيث عطف قوله: "الليان" على قوله: "الإفلاس" فتبعه في المحل دون اللفظ، ونصبه على أنه مفعول به للمصدر وهو قوله: "مخافة".

[1117] خ: لكنه.

[1118] خ: وهو.

[1119] هذا صدر بيت من المتقارب، وهو لم ينسب إلى قائل معين في **الكتاب** للسيبويه، ١/١٩٢؛ **والمفصل**... للزمخشري، ص ٢٨١؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري،١/٤٥٠؛ **شرح الكافية**

وقال:

فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعاَ[1120]

قيل: ولم يوجد في القرآن إعماله معرفاً باللام إلَّا بتقويته بحرف الجر، نحو: ﴿لاَ يُحِبُّ اللهُ الْجَهْرَ بِالسوُّءِ مِنَ الْقَوْلِ﴾[1121] فقوله إلَّا من ظلم على حذف المضاف، أي: إلَّا جهر من ظلم، أو الاستثناء منقطع على أن التقدير أن يجهر على بناء المجهول، وقيل: هو متصل فاعل المصدر، والتقدير: أن يجهر على بناء المعلوم، ولا يجوز إعمالُه محصوراً، أي: بأن كان للمرة أو مجموعاً أو مضمراً، وشذ نحو قوله:

يُحاَيِي بِهِ الْجَلْدُ الَّذي هُوَ حاَزِمٌ   بِضَرْبَةِ كَفَّيْهِ الْمَلاَ نَفْسَ راَكِبِ[1122]

الشافية لابن مالك، ١٠١٣/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٢٧/٨. وعجزه: "يَخاَلُ الْفِراَرَ يُراَخِي الأَجَلْ"

الشاهد في البيت قوله: "النكاية أعداءه" حيث نصب بالمصدر المقترن بـ"أل"، وهو قوله: "النكاية"، مفعولًا به، وهو قوله: "أعداء".

[1120] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لمرّار الأسدىّ في **الكتاب** للسيبويه، ١٩٣/١؛ **المقتضب** للمبرد ١٤/١؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٨١؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ٤٥٠/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٢٩/٨. وصدره: "لَقَدْ عَلِمَتْ أُولِي الْمُغيرَةِ أَنَّني كَرَّرْتُ"

الشاهد في البيت قوله: "عنِ الضَّرْبِ مِسْمَعاً" حيث نصب بالمصدر المقترن بـ"أل"، وهو قوله: "عنِ الضَّرْبِ"، مفعولًا به، وهو قوله: "مِسْمَعاً".

[1121] سورة النساء، ١٤٨/٤.

[1122] البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر**... لأبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي، 1846/3؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢٠١٥/٢؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٨٤٢/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٠٢/٢.

وقولهم: "تَرَكْتُهُ بِمَلاَحِسِ البَقَرِ أَوْلاَدَهَا"،[1123] و"ضربك المسيء حسن وهو[1124] المحسَّن قبيح"،[1125] ويجعل كالاستثناء من إثبات عمل الفعل له قوله:

وَإِنْ كَانَ مُطْلَقًا فَالْعَمَلُ لِلْفِعْلِ، وَإِنْ كَانَ بَدَلًا مِنْهُ فَالْوَجْهَانِ.

(وَإِنْ كانَ) أي: المصدر مفعولاً (مُطْلَقاً) مذكوراً معه الفعل لفظاً أو تقديراً جوازاً، (فَالْعَمَلُ لِلْفِعْلِ) من غير تجويز أن يكون للمصدر؛ لأنه لا يعمل، وبحضرته ما هو أصل في العمل، (وَإِنْ كانَ) المفعولُ المطلق (بَدَلاً مِنْهُ) أي: من فعله بأن كان فعلُه محذوفاً وجوباً وتسميته بدلاً مجاز؛ لأنه إنما يكون بدلاً حقيقة إذا لم يقدر الفعل قبله أصلاً كما في صيرورته اسم فعل، وفي الرضي[1126] أن محذوف الفعل جوازاً أيضاً يعد بدلاً عند الجمهور.[1127] (فَالْوَجْهانِ) إن شئت اجعله للمصدر، وإن ذهب إلى كل بعض، لكن عمل المصدر هنا للنيابة عن الفعل، لا لتأويله بـ "أنْ" مع الفعل، فيجوز تقديمُ معموله عليه، ومما يبطل عمله بالكلية التصغير لضعف

الشاهد في البيت قوله: "بضربة كفيه الملا" فقوله: "ضربة" مصدر محدود أضيف إلى فاعله وهو قوله: "كفيه"، ونصب المفعول وهو قوله: "الملا"، وهذا النصب شاذ؛ لأن المصدر المحدود لا يعمل.

[1123] هذا المثل يضْرب لمن ترك بمَكَان لَا أنيس به. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، ١/١٣٥؛ **المستقصى**... للزمخشري، ٢/٢٥؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣/٥٥.

الشاهد في المثل قوله: "بملاحس البقر أولادها" حيث اعمل قوله: "ملاحس" النصب في قوله: "أولادها" وهو جمع ملحس، وهذا النصب شاذ؛ لأن المصدر المجموع لا يعمل.

[1124] والتقدير: وضربك المحسن قبيح.

[1125] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/١٠١٤؛ **شذور الذهب**... للجَوجَري، ٢/٦٧٧.

الشاهد فيه قوله: "وهو المحسَّن قبيح" حيث اعمل قوله: "هو" النصب في قوله: "المحسَّن"، وهذا النصب شاذ؛ لأن المصدر المضمر–وهو قوله: "هو" لعدم حروف الفعل فيه لا يعمل.

[1126] **شرح شافية**... للرضي، ٣/٣٠٩.

[1127] وفى هامش خ: البدل عند الجمهور محذوف الفعل مطلقا وجوبا كان أو جوازا.

معنى الفعل به، وقد يستعمل بمعنى اسم الفاعل أو المفعول للمبالغة وجعل الذات نفس الحدث؛ لكمال اتصافه به، نحو: "كل رجل عدل وماء غور"، وقوله:

دارٌ لِسُعْدَى إِذْهِ مِنْ هَوَاكَا[1128]

أي: مهواك،[1129] وقوله:

إِنَّماَ هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ[1130]

و ﴿إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾[1131] فحينئذ يستوي فيه المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع نظراً لأصله، ويجوز أن يراع الحال، وقد يجعل أمثال ذلك بتقدير: "ذو"، وقد يستعمل للحاصل بالمصدر كـأَلَمِ الحاصل من الضرب، ويعمل اسم المصدر[1132] –الذي ليس بعلم مثل: "سبحان، وفجار، وحمار"– عملَ المصدر إذا كان ميمياً اتفاقاً

[1128] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٢٧/١؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٦١/٣؛ **الخصائص** لابن جني، ٩٠/١؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٥٥٨/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥/٢. وصدره: "هَلْ تَعْرِفُ الدَّهْرَ عَلَى تِبْرَاكَاَ"

الشاهد في البيت قوله: "هَوَاكاَ" حيث استعمل المصدر وهو قوله: "هَوَاكاَ" بمعنى اسم المفعول أي: مَهْوِيِّكَ؛ لأن المصادر كثيراً ما تستعمل بمعنى اسم المفعول.

[1129] خ: مَهْوِيِّكَ.

[1130] هذا عجز بيت من البسيط، وهو لخنساء في **الكتاب** للسيبويه، ٢٧/١؛ **المقتضب** للمبرد، ٣٠٥/٤؛ **علل النحو** لابن الوراق، ٣٦٣.

الشاهد في البيت قوله: "هي إقبال وإدبار" حيث استعمل الحدث وهو قوله: "إقبال وإدبار" بمعنى اسم العين وهو الضمير العائد إلى الناقة، فجعلها – أي الناقة – الإقبال والإدبار.

[1131] سورة هود، ٤٦/١١.

[1132] "اعلم أن اسم المصدر على ثلاثة أنواع: علم، نحو: "يسار"، و"فجار"، و"برة"، وهذا لا يعمل اتفاقًا. وذي ميم مزيدة لغير مفاعلة كالمضرب والمحمدة، وهذا كالمصدر اتفاقًا. وغير هذين فيه

كقوله:

أَظَلُومُ إِنَّ مُصاَبَكُمْ رَجُلاً[1133]

وكذا غيره[1134] عند الكوفيين والبغداديين، وعليه قوله:

وَبَعْدَ عَطائِكَ الْمِئَةَ الرِّتاعا[1135]

خلاف، فمنعه البصريون، وأجازه الكوفيون والبغداديون." **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٠٤/٢.

[1133] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ١٧٤/٣؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٦٩٧؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٠٤/٢؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٦٦/٣. وعجزه: "أَهْدَى السَّلاَمَ تَحِيَّةً ظُلْمُ"

الشاهد في البيت قوله: "مصابكم رجلًا" حيث أعمل اسم المصدر وهو قوله: "مصاب" عمل المصدر لكونه ميميًا، فقد أضاف إلى فاعله وهو قوله: "كم"، ثم نصب به مفعوله وهو قوله: "رجلًا".

[1134] غير المصدر الميمي الذي ليس بعلم.

[1135] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ١٧٦/٣؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ٩٩/٣؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٠٥/٢؛ وللقطامي في **خزانة الأدب...** للبغدادي، ١٣٧/٨. وصدره: "أَكُفْراً بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنيّ"

الشاهد في البيت قوله: "عطائك المائة" فقد عمل اسم المصدر الذي هو "عطاء" عمل الفعل، فنصب المفعول الذي هو "المائة" بعد إضافته لفاعله، وهو ضمير المخاطب.

1.14.2.[إِسْمُ الْفَاعِلِ]

(اسْمُ الْفَاعِلِ ماَ اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ) هذا التعريف صادق على المذهبين، لأن الفعل عند البصريين بمعنى المصدر، قال سيبويه: يسمى المصدر فعلاً وحدثاً وحدثاناً،[1136] وعند الكوفيين بمعناه المشهور، فكأنه لجعل التعريف شاملاً للمذهبين اختار الفعل على المصدر، لا لما مرّ عن السيرافي أن الصفاتِ مشتقةٌ من الفعل، \[17ق\2] والفعلَ من المصدر؛ لأن قوله: (لِمَنْ قاَمَ بِهِ) مع القائم آب عن ذلك، إن الضمير فيه راجع إلى الفعل، والقائم هو الحدث لا الفعل الاصطلاحي، ثم إنه أراد ما قام به على سبيل التغليب، فلا يرد أنه لو كان كذلك لا يكون اسمُ الفاعل صفةً؛ لأن الذات فيه لا يكون في غاية الإبهام، ولا ما قيل: إنه يخرج عنها أسماءُ الفاعلين المخصوصين بغير العقلاء، كالصاهل، والناهق، والعاوي، ولا يشكل بنحو: "نهاره صائم"؛ لأن وضعه لمن قام به لا يمنع إسناده مجازاً إلى من لم يقم به، والمتبادر من التعريف أنه حقيقة فيمن قام به الحدث في المستقبل والماضي أيضاً، مع أنه مجازي في الأول اتفاقاً وفي الثاني عند البعض، وقد أخرج هذا القيدُ عنه سائرَ المشتقات من الفعل، سوى الصفة المشبهة واسم التفضيل فخرجا بقوله: (بِمَعْنَى الْحُدوُثِ) فإنها بمعنى الثبوت، أو أعم من الحدث والثبوت، وهو لا يتقيد بالحدوث ولا بالثبوت، وبعضهم كالمصنّف أحال إخراجه أيضاً على القيد الأول نظراً إلى أن المتبادر أن من قام به تمام المعنى الموضوع له من غير زيادة ولا نقصان، واسم التفضيل موضوعٌ لمن قام به مع زيادة، ويرد بأنه يستلزم خروج صيغ المبالغة، مع أنها منه كما يشعر به قوله: "وما وضع منه للمبالغة"، وكذا خروج اسم الفاعل باب المبالغة، نحو: "طاولته فطلته طولاً \[397خ] فهو طائل،

[1136] **الكتاب** للسيبويه، ١/٣٤.

أي: ذو غلبة بالطول، فهو أيضاً لمن قام مع زيادة، وأما ما يقال: أنه يخرج عنه: "زيد مضارب عمراً"، و"متقرب منه"، و"مبتعد عنه"، و"مجتمع معه"؛ لأن هذه نسب ولا تقوم[1137] بأحد المنتسبين معيّناً دون الآخر، فمدفوعٌ بأن معنى المضارب ليس المتصفَ بالضربين، بل من قام به المضاربة،

وَصِيغَتُهُ مِنْ مُجَرَّدِ الثُّلَاثِيِّ عَلَى فَاعِلٍ، وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الآخِرِ كَمُخْرِجٍ وَمُتَدَحْرِجٍ.

أي: "ضرب" يتعلق بمضروب، يصدر عنه ضربٌ متعلق بضاربه، وكذا الاقترابُ معناه القرب من شخص هو أيضاً متصف بقرب من الشخص الأول وقس الباقين، (وَصيغَتُهُ مِنَ مُجَرَّدِ الثُّلاَثِيّ) أي: ثلاثي المجرد كما في بعض النسخ، وبيان الصيغة من تتمة التعريف؛ لأنه يتضح بمعرفتها اسم الفاعل مزيد إيضاح، فلا يرد أنه خروج من وظيفة النحو إلى وظيفة التصريف، (عَلَى) زنة (فاَعِلٍ) كـ "ضارب"، أي: غالباً فلا ينتقض بصيغ المبالغة، والمحب من "حب" كما في **التسهيل**،[1138] ولا بما جاء على زنة المفعول، كـ "مأتياً" في قوله تعالى: ﴿وكاَنَ وَعْدُهُ مأْتِياً﴾[1139] ولك أن تقول: إنه مفعول من "أتيت الأمر" أي: فعلته، فيكون بمنزلة قوله في الآية الأخرى: ﴿وكاَنَ وَعْدُهُ مَفْعوُلاً﴾.[1140]

قال المصنف:[1141] ولكثرة الثلاثي وغلبة هذا الوزن سمي اسم فاعل ولم يقولوا اسم المُفْعِل والمُسْتَفعِل، ولعل مرادَه أنه اختير هذا الاسم باعتبار كونه فاعلاً لا الْمُفعِل أنه جاعل شخص فاعل، كالمُفَرِّحِ؛ فإنه جاعل الشخص فَرِحاً، ولا المستفعل

[1137] خ: لا تقوم.

[1138] انظر: **المساعد**... لابن مالك، ٢/١٨٩.

[1139] سورة مريم، ١٩/٦١.

[1140] سورة المزمل، ٧٣/١٨.

[1141] **شرح المقدمة الكافية**... لابن الحاجب، 830/3.

بأنه طالب الفعل كالمستخرج؛ فإنه طالب الخروج؛ لأن هذا الوزن غالب فلا يرد عليه أن اسم الفاعل ليس بمعنى اسم على هذا الوزن، بل اسم ما فعل الشيء بدليل تسمية أخواته باسم المضاف إلى المدلول لا إلى الوزن كالآلة،[1142] وأن نحو المفعل والمستفعل لم يأت بهذا المعنى، (وَ مِنْ غَيْرِهِ) أي: غير مجرد الثلاثي، وهو الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه والملحق، (عَلَى صيغَةِ الْمُضارِعِ بِميمٍ مَضْمومَةٍ) متعلق بالطرف، أي: حاصل بوضع ميم مضمومة موضعَ حرف المضارعة، (وَكَسْرِ ما قَبْلَ الآخِرِ كَمُخْرِجٍ وَمُتَدَحْرِجٍ) ولكونه مشتقاً من المصدر لا المضارع لم يقيد بأن لم يكن ما قبل آخر المضارع كسر، ولا خَفاء أن بين قوله: "على صيغة المضارع" وقوله: "بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر" تنافراً؛[1143] إذ الحرف الزائد من جملة الصيغة والحركة أيضاً، لكن المقصود واضح، وهو أنه قريب من صيغة المضارع ولا تفاوت إلَّا هذا،

وَيَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ بِشَرْطِ مَعْنَى الْحَالِ أَوِ الْاسْتِقْبَالِ وَالاعْتِمَادِ عَلَى صَاحِبِهِ أَوِ الْإِسْتِفْهَامِ أَوِ النَّفْيِ،

ثم ما ذكره هو القياس، وأما نحو قولهم: "محب من حب"، و"مُحْصَنٌ" على صيغة المفعول من "أحصن"، و"مُشْهَبٌ من أشهب"، و"مُلْفَجٌ من أَلْفَجَ" أي: مفلس، \[18ق\2] و﴿كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِياً﴾[1144] أي: آتيا، و﴿حِجاَباً مَسْتوُراً﴾[1145] أي: ساتراً، و"وارق من أورق"، و"طائح من أطاح"، و"لاقح من أقح"، و"عاشي من أعشب"، و"وارس من أورس"، و"يافع من أيفع"، و"مِنتنٌ، ومُنخذ" بكسر الميم اتباعاً للتاء

[1142] وفي هامش خ: فإنه يقال اسم الآلة.

[1143] خ: تنافر.

[1144] سورة مريم، ٦١/١٩.

[1145] سورة الإسراء، ٤٥/١٧.

والخاء، وضم التاء والخاء اتباعاً للميم فشاذ، (وَيَعْمَلُ) جميع (عَمَلِ فِعْلِهِ) من رفع الفاعل ونصب المفعول به، واحداً كان أو أكثر، والمصدر، والظرف، والمفعول له، والمفعول معه، والحال، والتمييز، والاستثناء، (بِشَرْطِ مَعْنَى الْحَالِ أَوِ الاسْتِقْبَالِ) لئلا يخالف ما يعمل بمشابهته، أي: المضارع، (وَ الاعْتِمَادِ عَلَى صاَحِبِهِ) أي: المبتدأ، وإن دخله النواسخ وذي الحال والموصوف؛ لأنه وضع لذات مبهمة متصفة بالحدوث[1146] محتاجاً إلى ما يخصها،[1147] فلا بد من تقدمه ليقتضي المعمول بتقوي جهة الفعل فيه من حيث كونه مسنداً إلى صاحبه، وكذلك الكلام في اسم المفعول في الاحتياج إلى مُخَصِّصٍ، ولا كذلك اسم الآلة والمكان والزمان، ولذا لا تعمل وإنما سميت هذه صواحب؛ لقيامه بها في الأغلب وإسناده إلى متعلقاتها، كما في: "زيد ضارب أبوه" قليل، (أَوِ) الاعتماد على (الاسْتِفْهاَمِ أَوِ النَّفْيِ) مع أحد الزمانين المذكورين، لكن قال الرضي:[1148] ذلك ظاهر عبارة النحاة، والأولى أنهما كاللام في استواء الجميع؛ لأنهما لكونهما أولى بالفعل يزيدان شبهة الفعل ويُقَوِّيَانِ جانبَ الفعلية، وإنما قال: ظاهر لاحتمال عطف الاستفهام على الحال لا الاعتمادِ، والاعتماد على المقدر كالاعتماد على الملفوظ، والنفي أعم من الصريح وغيره، فيقال: "إنما قائم الزيدان"، \[398خ] و"مُهِينٌ زيدٌ عمراً أم مُكْرِمُهُ"، أي: أمهين،[1149] و"قائم الزيدان، أو قاعدان" أي: هل قائم، ونحو: ﴿مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾[1150] أي: صنفه.[1151]

[1146] خ: بالحدث.

[1147] خ: يخصصها.

[1148] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 416/3.

[1149] بدليل وجود "أم" المعادلة، فمهين: اسم فاعل، وقد رفع "زيد" ونصب "عمرا" اعتمادا على الاستفهام المقدر.

[1150] سورة النحل، ٦٩/١٦.

وقوله:

كَناَطِحٍ صَخْرَةً يَوْماً لِيُوهِنَهَا[1152]

وقوله:

وَراَكِبَاتٍ نِياَقاً فِي هَوَادِجِهاَ[1153]

أي: كوعل ناطح، ونساء راكبات، ومنه: "يا طالعاً جبلاً" وقد مرّ الكلام فيه،[1154] ويشترط أن لا يكون موصوفاً ولا مصغّراً؛ لأن عمله لمشابهة الفعل وهو لايوصف ولا يصغّر، وإذا فقد الاعتماد لفظاً أو تقديراً فلا يعمل في الفاعل ولو سببياً، خلافاً لبعض،[1155] ولا في المفعول به، ويعمل في الظرف؛ لأنه يكفيه أدنى رائحة من الفعل، والحال كالظرف، وكذا المفعول المطلق لا غيرهما، وإذا انتفى الحال والاستقبال فلا ينصب المفعول به، بل تجب الإضافة إليه معنى لا لفظاً فقط، كما قال: (وَإِذاَ كاَنَ لِلْماَضِي) أي: للزمان الماضي بالاستقلال، أو في ضمن الاستمرار على خلاف في هذا وأزيد ذكر المفعول، (وَجَبَتِ الإِضاَفَةُ) أي: إضافة اسم الفاعل

1151 صنف مختلف الوانه.

1152 هذا صدر بيت من البسط، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 48؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٠٣٠/٢؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١٨٣/٣؛ **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٥٠١؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٠٩/٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢١٨/٢. وعجزه: "فَلَمْ يَضُرْهاَ وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ"

الشاهد في البيت قوله: "كناطح صخرة" حيث عمل اسم الفاعل المنون، وهو قوله: "ناطح" عمل فعله، فنصب المفعول به وهو قوله: "صخرة" لاعتماده على الموصوف المقدر، والتقدير: كوعل ناطح صخرة.

1153 لم اعثر على هذا الشعر في كتب اللغة والأدب.

1154 في بحث المنادى.

1155 وهو الكسائي.

إلى مفعوله معنى؛ لفوات شرط الإضافة اللفظية، نحو: زيدٌ ضاربُ عمروٍ أمسِ، (خِلاَفاً لِلْكِسَّائِي)[1156] فإنه يعمله مطلقاً، ولم يشترط لعمله الزمان كما لم يشترط الأخفش[1157] والكوفيون له ولنظائره شيئاً من الاعتماد، فيجوز النصب على المفعولية، ولا يحمل الإضافة إلَّا على اللفظية؛ لأنها الي المعمول عنده، ولا تمسّك له في: ﴿بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ﴾[1158] لأنه على حكاية الحال وإحضاره للسامع وتقدير وجوده زمان التكلم، ليكون كأنه يراه ويتعجب منه لا مجرد إخبار عما مضى، فالمعنى: يبسط ذراعيه بدليل تقلبهم، حيث لم يقل وقلبناهم، ومثله: ﴿وَاللهُ مُخْرِجٌ ماَ كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾[1159] لكنه حكايةُ حال كانت مستقبلة وقت التدارىء، والأولى حكاية ماض صرف، والحكاية لاستحضار الصورة كثير في القرآن، نحو: ﴿هَذاَ مِنْ شيِعَتِهِ وَهَذاَ مِنْ عَدُوِّهِ﴾[1160] إذ ليس المراد تقريبَ الرجلين من النبي صلى الله عليه وسلم بل الإشارة كانت إليهما في ذلك الوقت، هكذا فحكيت

وَإِنْ كَانَ مَعْمُولٌ آخَرُ فَبِفِعْلٍ مُقَدَّرٍ نَحْوُ زَيْدٌ مُعْطِي عَمْرٍو دِرْهَمًا، فَإِنْ دَخَلَتِ اللَّامُ اسْتَوَى الْجَمِيعُ.

و﴿الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَاحَ فُتِيرُ سَحاَباً﴾[1161] قصد استحضار تلك الصرة البديعة \[19ق\2] الدالة على القدرة الباهرة من إثارة السحاب، يبدو أولاً قطعاً ثم يتضام منقلبة من أطوار حتى تصير ركاماً، ومنه: ﴿ثُمَّ قاَلَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾[1162] أي:

[1156] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤١٧.

[1157] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤١٧.

[1158] سورة الكهف، ١٨/١٨.

[1159] سورة البقرة، ٢/٧٢.

[1160] سورة القصص، ٢٨/١٥.

[1161] سورة فاطر ، ٣٥/٩.

[1162] سورة آل عمران، ٣/٥٩.

فكان، ﴿وَنُرِيدُ أَن ْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا إلى قوله: وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهامَانَ﴾[1163] ﴿وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّماءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِيّحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ﴾[1164] (وَإِنْ كَانَ) أي: وجد (مَعْمُولٌ آخَرُ) غير ما أضيف إليه، (فَبِفِعْلٍ مُقَدَّرٍ) أي: فانتصابه بفعل مقدر لا باسم الفاعل، (نَحْوُ): ﴿وَجَعَلَ الَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ﴾[1165] (زَيْدٌ مُعْطِي عَمْرٍو دِرْهَمًا) فإنه نصب "درهماً"، ولا عمل لـ "معطي" فيقدّر له فعل، كأنه سئل ما أعطاه؟: فقيل درهماً، أي: أعطاه درهماً، ولا يخفى أنه تكلّف لا يساعده الفهم، فلذا قال الكسائي:[1166] بعمله مطلقاً، والسيرافي:[1167] عند امتناع إيراد التعلق بطريق الإضافة، لكن يجوز ذلك لدى انتفاء الاعتماد أيضاً، فلا حاجةَ للتنصيص، ولما دلّ سابق كلامه على أنه لا يكفي الاعتماد على الصاحب استثنى الصاحب الذي هو اللام فقال: (فَإِنْ دَخَلَتِ اللَّامُ) أي: اللام الموصولة، وإنما أطلقها؛ لأنها المتبادر من اللام الداخلة على اسم الفاعل؛ لشيوعها وقلة غيرها فيه، وإن خالف المازني[1168] فيه كما مرّ، لكن الأولى الألف واللام؛ لأن المعدود في الموصول كلاهما، (اسْتَوَى الْجَمِيعُ) أي: جميع الأزمنة لعمل اسم الفاعل؛ لأنه اعتمد هنا على الموصول المختص بالفعل، مع أنه فعل بالحقيقة عدل فيه إلى صورة الاسم؛ لكراهتهم إدخال ما هو بصورة الحرف عليه، وفيه خلاف أبي علي والرماني؛[1169] فإنهما قالا: لايعمل إذا دخله

[1163] سورة القصص، ٢٨/٥-٦.

[1164] سورة الحج، ٢٢/٣١.

[1165] سورة الأنعام، ٥/٩٦.

[1166] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤١٧.

[1167] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٢/٨٥٩.

[1168] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤٢٠.

[1169] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤١٩.

اللام إلَّا إذا كان بمعنى الماضي، ونقل عن سيبويه ذلك،[1170] وجعل الرضي[1171] ذلك النقل وَهَماً؛ لكون مأخذه محتملاً.

وَمَا وُضِعَ مِنْهُ لِلْمُبَالَغَةِ كَضَرَّابٍ وَضَرُّوبٍ وَمِضْرَابٍ وَعَلِيمٍ وَحَذِرٍ وَهُمَزَةٍ وَلُمَزَةٍ مِثْلُهُ.

واستدل القائلون بعمله مطلقاً بقوله:

فَبِتُّ والحلم يغشي في طوارقه[1172] مِنْ خَوْفِ رِحْلَةٍ بَيْنَ الظَّاعِنينَ غَداً[1173]

وهو ضعيف أيضاً؛ لاحتمال انتصاب "غداً" بـ "رحلة"، مع أن الكلام في المفعول به لا الظرف،[1174] (وَمـا وُضِـعَ مِنْـهُ) أي: من اسم الفاعل، (لِلْمُبَالَغَةِ كَضَرَّابٍ \[399خ] وَضَروُّبٍ وَمِضْرابٍ وَعَليمٍ) و"مسكين، ومشير، ومحذير، وخيّر، وسِكيرٍ، وفسيق، وقِسّيسٍ بكسر فتشديد، ونُكَحَة، وطُلْقَة بضم ففتح، وطوال، وكُبَّارٍ،

[1170] لأنّ سيبويه عندما ذكر إعمال اسم الفاعل المقرون بالألف واللام لم يقدره إلا بالذي فعل، – وهذا يشعر بمعنى الماضي– فقال: هذا باب من الاستفهام، يكون فيه الاسم رفعا: وممّا لا يكون فيه إلا الرفع: أعبد الله أنت الضاربه؟ لأنك إنما تريد معنى: أنت الذي ضربه. وقال بعد هذا الباب بأبواب يسيرة: هذا باب صار فيه الفاعل بمنزلة الذي فعل في المعنى، ثمّ قال بعد ذلك: قولك: هذا الضارب زيدا، فصار في معنى: هذا الذي ضرب زيدا، وعمل عمله، هذا نصّه. **الكتاب** للسيبويه، 130/1، 181–182. انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2724/6–2725.

[1171] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤١٩/٣.

[1172] كذا في النسختين: والصواب: "وَالْهَمُّ يَغْشَاني طَوارِقُهُ". كما في كتب اللغة والأدب.

[1173] البيت من البسط، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤١٩/٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٣٩/٨.

الشاهد في البيت قوله: "الظَّاعِنين" حيث عمل اسم الفاعل المعرف بـ"أل"، وهو قوله: "الظَّاعِنين" عمل فعله من غير قيد وشرط لاستعماله بـ"ال"، فنصب المفعول وهو قوله: "غَداً".

[1174] لأن الظرف يكفيه رائحة الفعل.

وعُجَّابٍ"، وإن أرادوا المبالغة شدّدوا العين قال تعالى: ﴿وَمَكَرُوا مَكْراً كُبَّاراً﴾[1175] (وَحَذِرٍ وَ ﴿هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ﴾[1176] مِثْلُهُ) أي: مثل ما سواه من الفاعل في العمل والشروط، وكلامه صريح في أن صيغ المبالغة داخلةٌ في اسم الفاعل، وهو المفهوم من كلام ابن بابشاذ[1177] وكثيرين، حيث قال: لا تعمل بمعنى الماضي،[1178] فدلّ على أنه تكون بمعنى الماضي والحال والاستقبال، والرضي صرّح في بحث الإضافة أنها للاستمرار، فقد خرجت عن تعريف اسم الفاعل بقوله: "بمعنى الحدوث"، لكنّه ذكر هنا أن البصريين قالوا إنما يعمل على فوات المشابهة اللفظية لجبر المبالغة في المعنى، وذلك النقصان مع أنها فروع اسم الفاعل المشابه للفعل فلا تقصر عن الصفة المشبهة، ومن ثمة لم يشترط فيها بعض من أعملها معنى الحال والاستقبال.[1179] وقال: إعمال الثلاثة الأولى اتفاقاً للبصريين، فإن تغيير صفة "فاعل" إليها لمبالغة كثير، بدليل نحو قوله:

عَلَى الْحَرْب خَوَّاضاً إِلَيْها الَكَرَائِبَا[1180]

[1175] سورة نوح، ٧١/٢٢.

[1176] سورة الهمزة، ١٠٤/١.

[1177] هو أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ النحوي، المصري، (ت. 469هـ/1077م). أصله من العراق، وكان جدّه أو أبوه قدم مصر تاجرا، وأخذ عن علمائها تصدر للإقراء بجامع عمرو بن العاص في مصر، ثم تزهد وانقطع في المسجد. **انظر: إنباه الرواة...** للقفطي، ٢/95-96؛ **الأعلام** للزركلي، 220/3.

[1178] كاسم الفاعل.

[1179] **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ٣/422-423.

[1180] هذا عجز بيت من البسط، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ٣/٤٢١؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٨/١٤٠. وصدره: "فَيا لَرِزامٍ رَشِّحوُا بي مُقَدَّماً"

الشاهد في البيت قوله: "خَوَّاضاً" حيث أن خواضا صيغة مبالغة حول من اسم الفاعل الثلاثي وهو خائض.

وقوله:

أَخاَ الْحَرْبِ لَبَّاساً إِلَيْهاَ جِلاَلَهاَ   وَلَيْسَ بِوَلَّاجِ الْخَوالَِفِ أَعْقَلاَ[1181]

وقوله:

ضَروُبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سوُقَ سِمانِهاَ[1182]

وحكى سيبويه: "إِنَّه لَمِنْحاَرٌ بَواَيِكَها"،[1183]

و"أَمَّا الْعَسَلَ فَأَنَا شَرَّابٌ"[1184]

[1181] البيت من الطويل، وهو لقلاخ في **الكتاب** للسيبويه، ١/١١١؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ١١٣/٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٠٣٢/٢؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ٨٥٤/٢؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٧٤/٣.

قوله: "لباسًا إليها جلالها" حيث أعمل صيغة المبالغة وهو قوله: "لباسًا" عمل الفعل، فنصب بها المفعول به وهو قوله: "جلالها" لاعتماده على موصوف مذكور، وهو قوله: "أخا الحرب".

[1182] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطّلب في **الكتاب** للسيبويه، ١/١١١؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٢٨٦؛ وبلا نسبة في **اللباب...** لأبي البقاء العكبري، ٤٤١/١؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ٨٥٥/٢؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، ١٨٦/٣.

وعجزه: "إِذاَ عَدِموُا زاَداً فَإِنَّكَ عاَقِرُ"

الشاهد في البيت قوله: "ضروب بنصل السيف سوق سمانها" حيث عملت صيغة المبالغة، وهي قوله "ضروب" عمل الفعل، فرفعت الفاعل، وهو الضمير المستتر فيه، ونصبت المفعول، وهو قوله: "سوق".

[1183] حكاه سيبويه عن بعض العرب. انظر: **الكتاب** للسيبويه، ١١٢/١؛ **المقتضب** للمبرد، ١١٤/٢؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١٢٤/١؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٢٨٦.

الشاهد فيه قوله: "إِنَّه لَمِنْحاَرٌ بَواَيِكَها" فقوله: "مِنْحاَرٌ" صيغة مبالغة، وقد عملت عمل الفعل، فرفع الفاعل وهو الضمير المستتر فيها، ونصب المفعول وهو قوله: "بَواَ يكَها".

[1184] حكاه سيبويه عن بعض العرب. انظر: **الكتاب** للسيبويه، ١١١/١؛ **شذور الذهب...** لابن هشام، ص ٥٠٤؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٧٤/٣.

وأنشد:

كَرِيمُ رُؤُوسِ الدَّارِعِينَ ضَرُوبُ[1185]

وجَوَّزَ "هذا ضروبٌ رؤوسِ الرجال وسوق الإبل"، بنصب الثاني وإعمال الباقي، مذهبه فقط، تمسكاً بقوله:

حَذِرٌ أُمورًا لا تُخافُ وَآمِنٌ   ما لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الأَقْدارِ[1186]

وقوله:

حَتَّى شَآهاَ كَلِيلٌ مؤهِناً عَمَلٌ[1187]

الشاهد فيه قوله: "أَمَّا الْعَسَلَ فَأَنَا شَرَّابٌ" فقوله: "شراب" صيغة مبالغة، وقد عملت عمل الفعل، فرفع الفاعل وهو الضمير المستتر فيها، ونصب المفعول وهو قوله: "العسلَ".

[1185] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ١/١١١؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٢٨٦؛ ولكَعْب بن سعد بن عقبَة الغنوي الجاهلي في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ١/٢٣٤. وصدره: "بَكَيتُ أَخاً لأُواَءَ يَحْمَدُهُ يَوْمُهُ"

الشاهد فيه قوله: "رُؤُوس الدَّارِعِينَ ضَرُوبُ" حيث أعمل صيغة مبالغة اسم الفاعل وهو قوله: "ضَرُوبُ" فنصبت مفعولا وهو قوله: "رؤوس" مع تقدمه عليه.

[1186] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ١/١١٣؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/٧٩؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ٢/٨٥٧، **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ٣/١١٤.

الشاهد في البيت قوله: "حذر أمورًا" حيث عملت صيغة المبالغة وهو قوله: "حذر" عمل فعلها، فنصبت مفعولًا به وهو قوله: "أمورًا".

[1187] هذا صدر بيت من البسيط، و هو لساعدة بن جوية في **الكتاب** للسيبويه، ١/١١٤؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك،٢/١٠٣٦؛ **التذييل** و**التكميل...** لأبي حيان الأندلسي، 314/10؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2731/6؛ وعجزه: "بَاتَتْ طِراَباً وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنُمِ"

الشاهد في البيت قوله: "كَلِيلٌ مؤهِناً" حيث عملت صيغة المبالغة وهو قوله: "كَلِيلٌ" عمل فعلها، فنصبت مفعولًا به وهو قوله: "مؤهِناً".

وقوله:

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزِقُونَ عِرْضِي[1188]

\[20ق\2] وقوله:

فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُماَ فَشَبِيهَةٌ هِلاَلاً[1189]

وغيره يُنكر فصاحة الأبيات، ويروى عن اللاحقي[1190] أن سيبويه سأله شاهداً في عمل "فَعِلٍ" فعمل له البيت الأول، مع أنه يجوز أن يجعل "موهناً" ظرف "شآها"، أو يقال يَكْفِيه أدنى رائحة،[1191] ودعوى أنه مفعول مجازي لـ "كليل" على أنه مبالغة "كلَّ" خلاف الظاهر، ويمنع الكوفين عمل صيغ المبالغة مطلقا، ويجعلون منصوب ما وقع بعدها بتقدير الفعل، كما في "فعيل، أو فعول" لا يكون للمبالغة، كـ "جليس" بمعنى المجالس، و"حبيب" بمعنى محاب، و"طهور" بمعنى طاهر ومطهر، وقد

[1188] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لزيد الخيل الطائي الصحابي في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك لابن مالك،٨٠/١؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، ١٨٨/٣؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ١١٥/٣؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي،١٦٩/٨. وعجزه: "جَحاَشُ الْكِرْمِلَيْنِ لَهاَ قَدِيدُ"
الشاهد في البيت قوله: "مزقون عرضي" حيث أعمل "مزقون" وهو جمع "مزق" محول؛ للمبالغة من "مازق"، فنصب به المفعول به، وهو قوله: "عرضي".

[1189] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ٨٥٦/٢؛ **وأوضح المسالك...** لابن هشام، ١٣٧/٣؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات، في **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ١٥/٢. وعجزه: "وَأُخْرَى مِنْهُماَ تُشْبِهُ الْبَدْراَ"
الشاهد في البيت قوله: "فشبيهة هلالًا" حيث عملت الصفة المشبهة عمل فعلها وهو قوله: "شبيهة" النصب في قوله: "هلالًا"، وهذا جائز خلافًا لجماعة من البصريين.

[1190] هو: أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير الرقاشيّ (ت. 200هـ/815م). شاعر مكثر، من أهل البصرة. كان بينه وبين ابن المعذل أهاجي ومناقضات. انظر: **الوافي بالوفيات** لصلاح الدين الصفدي، 133/10-136؛ **الأعلام** للزركلي، 200/5-201.

[1191] الفعل.

يجيء "فعيل" مبالغة "مفعول" وإن لم يكن أصلاً كما مرّ، نحو قوله تعالى: ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾[1192] أي: مَأْلُومٌ أو مُؤْلَمٌ على رأي،

وَالْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعُ مِثْلُهُ.

كما في قوله: ﴿وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ﴾[1193] أي: المحكم، وقيل: الأليم مبالغة "مُؤْلِمٍ" بكسر العين كما في قوله:

أَمِنْ رَيْحانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ   يُؤَرِّقُنِي وَأَصْحابِي هُجوُعُ[1194]

وينبغي أن يعلم أن كل "فعول" مفتوح، غير "قدوس وسبوح، وذروح"،[1195] فبالضم فيفتحن، وأن بناء صيغة "فعلة" للاعتبار، فلا يقال: "ضحكة، ولعنة" إلَّا للمكثر المتعود، ومن صيغ المبالغة "رب" بمعنى مالك ومستحق وصاحب، من "رب يرب فهو رب"، لكنه باللام لا يطلق لغير الله، وقد يخفف هذا بحذف أحد حرفي التضعيف، وقد يقال: "ولا وربيك" في "ولا أفعل وربك" بإبدال الباء ياء كراهةَ

[1192] سورة البقرة ٢/٧، ١٠٤، ١٧٤، ١٧٨؛ سورة آل عمران، ٣/٧٧، ١٧٧، ١٨٨؛ سورة المائدة، ٥/٣٦، ٧٣، ٩٤؛ سورة الأعراف، ٧/٧٣؛ سورة التوبة، ٩/٦١، ٧٩، ٩٠؛ سورة هود، ١١/٤٨؛ سورة يوسف، ١٢/٢٥؛ سورة ابراهيم، ١٤/٢٢؛ سورة النحل، ١٦/٦٣، ١٠٤، ١١٧؛ سورة الحج، ٢٢/٢٥؛ سورة النور، ٢٤/١٩، ٣٦؛ سورة العنكبوت، ٢٩/٣٣؛ سورة يس، ٣٦/١٨؛ سورة الدخان، ٤٤/١١؛ سورة الأحقاف، ٤٦/٢٤، ٣١؛ سورة المجادلة، ٥٨/٤؛ سورة الحشر، ٥٩/١٥؛ سورة الصف، ٦١/١٠؛ سورة التغابن: ٦٤/٥؛ سورة الملك، ٦٧/٢٨.

[1193] سورة آل عمران، ٢/58.

[1194] البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معدي كرب في **الأصمعيات**... للأصمعي، ص ١٧٢؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/٣٦٠؛ **الكامل**... للمبرد، ١/١٦٢؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ١/١٣٠.

الشاهد في البيت قوله: "السَّمِيعُ" حيث أن قوله: "السَّمِيعُ" جاء لمبالغة مُسْمِعُ.

[1195] خ + فروح.

التضعيف، (وَالْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعُ) لاسم فاعل وما وضع منه للمبالغة، (مِثْلُهُ) أي: مثل المفرد منه في العمل والشروط أيضاً، سواء كان مصححاً أو مكسراً؛ لكونهما فرعَ الواحد، نحو: "هما ضربان"[1196] و"هم ضاربون عمراً"، و"هُمْ قُطَّانٌ"[1197] و"هُنَّ حَـوَاجٌّ بَيْـتَ اللهِ"، و"عَوَاقِـدُ حُبُـكَ النِّطَـاقِ"[1198] قـال الله تعـالى: ﴿وَالـذَّاكِرِينَ اللهَ كَثِيـراً﴾[1199] ﴿هَـلْ هُـنَّ كاَشِـفاَتٍ ضُـرَّهُ﴾[1200] بـالتنوين والنصـب، ﴿خُشَّـعاً أَبْصاَرُهُمْ﴾[1201] وقال الشاعر:

[شُمٌّ] مَهاَوِينٌ أَبْداَنَ الْجَزوُرِ مَخاَ   مِيصُ الْعَشِيَّاتِ لا خوُرٌ وَلاَ قَزَمُ[1202]

وآخر:

أَوَالِفَا مَكَّةَ مِنْ وُرْقِ الحَمِي[1203]

[1196] خ + زيدا.

[1197] وفي هامش خ: أي: سكان جمع "قاطن".

[1198] هذا جزء بيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في **الكتاب** للسيبويه، ١٠٩/١؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٦٦٠/٢؛ **الكامل**... للمبرد، ١١٣/١. وتمام البيت: "مِمَّن حَمَلْنَ به وهُنَّ عَوَاقِدٌ   حُبُكَ النِّطاقِ فَشَبَّ غيرَ مُهَبَّلِ"

الشاهد في البيت قوله: "عواقد حبك" حيث نصب "حبك" على أنها مفعول به لجمع اسم الفاعل "عاقدة" التي تعمل عمل الفعل المضارع لأنها في معناه.

[1199] سورة الأحزاب، ٣٥/٣٣.

[1200] سورة الزمر، ٣٨/٣٩.

[1201] سورة القمر، ٧/٥٤.

[1202] البيت من البسيط، وهو لكُميت في **ديوان كميت**، ص 388؛ **الكتاب** للسيبويه، ١١٤/١؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٨٩.

الشاهد في البيت قوله: "مهاوين أبدان الجزور" فإن قوله: "مهاوين" جمع "مهوان" الذي للمبالغة، وقد عمل عمل فعله حيث نصب قوله: "أبدان".

وآخر:

ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفُرٌ ذَنْبَهُمُ غَيْرُ فُخُرْ[1204]

وَيَجُوزُ حَذْفُ النُّونِ مَعَ اللَّامِ وَالْعَمَلِ تَخْفِيفًا.

(وَيَجوزُ حَذْفُ النوُّنِ) أي: نون المثنى والمجموع، كما يجب حذفها مع الإضافة، (مَعَ اللَّامِ وَ الْعَمَلِ) أي: عمل النصب في المذكور، فلا يقال: "الضاربا" بتقدير المفعول، (تَخْفيفاً) مفعول له للحذف، أي: يجوز حذفها لدى وجود هذين الشرطين لقصد التخفيف لطول الصلة بها، قال الشاعر:

وَالشَّاتِمِي عِرْضِي[1205]

1203 هذا عجز بيت من الرجز، وهو للعجاج في **ديوان العجاج برواية الأصمعي**، 1/٤٥٣؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٣٢؛ **الكتاب** للسيبويه، ٢٦/١؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٥٨/٣؛ **الخصائص** لابن جني، ١٣٧/٣؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ٤٢٣/٢. وصدره: "ورب هَذاَ الْبَلَدِ الْمُحَرَّمِ وَالْقَاطِناَتِ الْبَيْتَ غَيْرُ الْمُرَيَّمِ"

الشاهد في البيت قوله: "أوالفًا مكة" حيث عمل اسم الفاعل وهو قوله: "أوالفًا" عمل فعله فنصب مفعولًا به وهو قوله: "مكة".

1204 البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 29؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٢٨٧؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٠٤١/٢؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ١٩٢/٣؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ١١٧/٣.

الشاهد في البيت قوله: "غفر ذنبهم" حيث أعمل صيغة المبالغة عمل فعله وهو قوله: "غفر" إعمال مفرده وهو قوله: "غفور"، فنصب المفعول وهو قوله: "ذنب".

1205 هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٢٥/٢. وتمام البيت: "وَالشَّاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمْهُماَ وَالنَّاذِرَيْنِ إذاَ لَمْ أَلْقَهُما دَمِي"

الشاهد في البيت قوله: "وَالشَّاتِمِي عِرْضِي" حيث عمل مثنى اسم الفاعل وهو قوله: "الشاتمي" عمل المفرد، فنصب المفعول به وهو قوله: "عرضي".

وقال آخر:

الْحافِظوُا عَوْرَةَ الْعَشيرَةِ[1206]

وقراءة: ﴿والمقيمي الصلاةَ﴾[1207] بنصب الصلاة،[1208] وأما قراءة: ﴿لَذائِقوُا الْعَذاَبِ﴾[1209] بالنصب، فضعيفة لعدم اللام، إلَّا أنه أجري النون مجرى التنوين في أنه تحذف لدى التقاء الساكنين، كما في قوله:

وَلاَ ذاَكِرِ اللهَ إلَّا قَليلاً[1210]

[1206] هذا عجز بيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥٣١؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 283/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 343/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٢٥/٢. وصدره: "لاَ يَأْتِيهمُ مِنْ وَرائِهِمْ وَكَفُ"

الشاهد في البيت قوله: "الحافظو عورة العشيرة" حيث عمل جمع اسم الفاعل وهو قوله: "الحافظو" عمل المفرد، فنصب المفعول به وهو قوله: "عورة".

[1207] سورة الحج، 35/22.

[1208] وهو قراءة ابن أبي إسحاق، ورويت عن أبي عمرو. فحذف النون هنا للتخفيف، لا لِتعَاقِبَها الإضافة. انظر: **المحتسب**... لابن جني، 80/2.

[1209] سورة الصافات، ٣٨/٣٧.

[1210] هذا عجز بيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في **الكتاب** للسيبويه، ١٦٩/١؛ **والمقتضب** للمبرد، ٣١٣/٢؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٥٥/٣؛ **والخصائص** لابن جني، ٣١٢/١؛ **والمفصل**... للزمخشري، ص ٤٥٦. وصدره: "فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتِبٍ"

الشاهد في البيت قوله: "ذاَكِرِ اللهَ" حيث حذف التنوين من قوله: "ذاكر" لضرورة الشعر فإن "ذاكرا" بالنصب والتنوين معطوف على قوله: "غير" ولفظ الجلالة وهو قوله" "الله" منصوب بذاكرا، ولو كان مضافا إلى الجلالة لكان حذف التنوين واجبا لا ضرورة.

ومما ينبغي أن يعلم أن مفعول المستجمع للشروط إن كان مفصولاً عنه تعين نصبه، نحو: ﴿إِنـيّ جاَعِـلٌ فـي الأَرْضِ خَليفَـةً﴾[1211] وإن كان بجنبه يجوز الإضافة[1212] أيضاً، وقد قرىء: ﴿إِنَّ اللهَ بَالِغُ أَمْرِهِ﴾[1213] ﴿هَلْ هُنَّ كاَشِفاَتُ ضُرِّهِ﴾[1214] عند بعض، أو على إضمار فعل أو اسم فاعل منوّن عند آخرين.[1215] ومنه قوله:

هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ دينَارٍ لِحاَجَتِناَ أَوْ عَبْدَ رَبٍّ أَخاَ عَوْنِ بْنِ مِخْرَاقَ[1216]

\[400خ] ويتعين في نصب تابع مجرور ما بمعنى الماضي تقديرُ فعل ماض؛ ليوافقه، إلَّا أن يكون هناك ما يدل على خلافه، نحو: "هذا ضارب زيداً أمس وعمراً غداً"، ومما جوز في تابع المجرور الرفعُ على تقدير المصدر بحرف مصدري موصول بفعل ما لم يسم فاعله، كأن يجعل تقدير: "عجبتُ من أكل الخبز واللحم"، أن أُكِلَ الخبزُ واللحمُ يعني: بتقدير المصدر مجهولاً،

اسْمُ الْمَفْعُولِ: مَا اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ. وَصِيغَتُهُ مِنَ الثُّلاَثِيِّ عَلَى مَفْعُولٍ كَمَضْرُوبٍ،

[1211] سورة البقرة، ٢/٣٠.

[1212] فيكون في اللفظ مجرورا.

[1213] سورة الطلاق، ٦٥/٣.

[1214] سورة الزمر، ٣٩/٣٨. | خ + بالوجهين وقد مر جواز الفصل حينئذ بظرف أو مفعول، ويجوز في تابع الجورور الجر على اللفظ والنصب على المحل.

[1215] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ١/١٦٩.

[1216] البيت من البسيط، وهو مختلف في قائله، من شواهد **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٢٦؛ **الكتاب** للسيبويه، ١/١٧١؛ **المقتضب** للمبرد، ٤/١٥١؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١/١٢٧؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٨/٢١٥.

الشاهد في البيت قوله: "عبد رب" حيث نصب قوله: "عبد" حملا على موضع قوله: "دينار".

وقد يقوي العمل هنا وفي المصدر المتعدي باللام لضعفهما وفرعيتهما، ويسمى لام التقوية كما يأتي في الحرف، إلَّا أن يكون من نحو: "علم، وعرف، ودرى، وجهل،" فبا الباء إلَّا \[21ق\2] أنها تزاد مع هذه الأفعال أيضاً بأن[1217] نحو: "علمت بأن زيداً قائم"، ولا يقوي الفعل باللام إلَّا إذا تقدم مفعوله، نحو: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيا تَعْبُرُونَ﴾.[1218]

[1217] خ – بأن.

[1218] سورة يوسف، ١٢/٤٣.

1.14.3.[اِسْمُ الْمَفْعُولِ]

(اِسْمُ الْمَفْعُولِ) بتقدير اسم المفعول به، على الحذف والإيصال؛ لأن المفعول هو الحدث وما وقع عليه الحدث مفعولٌ به، لكن على ما ذكر المصنف في اسم الفاعل من أن إضافة الاسم إلى الهيأة التي هي الأكثر لا حاجة هنا إلى الحذف والإيصال، وكأنه الذي جَرّأه[1219] على ما قاله: (ماَ اشْتُقّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ) يشكل بخروج "مضروب" في: "يوم الجمعة مضروب فيه" و"التأديب مضروب له"، إلّا أن يقال الاستعمال على خلاف الوضع بتنزيل الظرف والسبب منزلةَ المفعول، ولما لم يحتج هنا إلى إخراج بذكر معنى الحدث تركه، وربما يقال: ينبغي أن يذكر لإخراج نحو: "أعدم، وألوم، وأشهر، وأشغل"، ولئلا يتوهم عدم اعتباره في اسم المفعول، (وَصيغَتُهُ مِنَ الثُّلاَثِيّ) أي: ما كان ما ضيه على ثلاثة، (عَلَى مَفْعُولٍ كَمَضْرُوبٍ) والتغيير في نحو الأجوف والناقص مشهور معروف في الصرف، كبيان أن اللازم لا يبني منه اسم مفعول إلّا بواسطة التعدية بحرف الجر، ولاخَفَاء في أن اسم الفاعل جارٍ على المضارع المعلوم من فعله، لموافقته له وزناً، وإن كانت ثلاثية في غير الأول، وخالفه في بعض الحركات، وكذ اسم المفعول جار على المجهول؛ فإن مجرده أيضاً مضموم الميم تقديراً؛ لأنهم لما زادوه واواً لدفع الالتباس بنحو: "مكرم" فتحوها؛ لئلا يلزم اجتماع ضمتين بعدهما واو، فكأنها مضمومة والواو[1220] للإشباع، وشذ نحو: "كحيل، وقَبَض"، بفتحتين و"ذِبْحٍ" بكسر فسكون، ولا تعمل عمله،

وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى صِيغَةِ الْفَاعِلِ بِفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ. وَأَمْرُهُ فِي الْعَمَلِ وَالاشْتِرَاطِ كَأَمْرِ اسْمِ الْفَاعِلِ نَحْوُ زَيْدٌ مُعْطًى غُلاَمُهُ دِرْهَمًا.

[1219] أي: شَجَّعَه.

[1220] خ: والواو.

فلا يقال: "ذبح كبشه"، و"صريع غلامه" خلافاً لابن عصفور،[1221] (وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى صيغَةِ الْفاَعِلِ بِفَتْحِ ماَ قَبْلَ الآخِرِ) هذا هو القياس، وما عداه كـ "محبوب، من أحب" وقلَّ "مُحَبٌّ"، و"مكروم، من "أكرم"، و"مُكْرَمٌ، من كَرُمَ"، و"مَضْعُوفٌ، من أَضْعَفَ" بمعنى جعله ضعيفاً، و"محزون، من أحزن" فشاذ، وكذا مجيئه على صيغة اسم الفاعل، كقولهم: "سرٌّ كاتم" بمعنى مكتوم، و"مكان عامر" بمعنى معمور، وفي التنزيل: ﴿لاَعاَصِمَ الْيَوْمَ﴾[1222] أي: لا معصوم، و﴿مَاءٍ دَافِقٍ﴾[1223] أي: مدفوق، و﴿عيشة راضية﴾[1224] أي: مرضية، إن لم يجعلا من النسب أو مجازاً، و"حراما[1225] آمناً"، أي: مأموناً به، وقال جرير:[1226]

إنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ تَمَلُّ كَلاَمَهُ   فَانْقَعْ فُؤَادَكَ مِنْ حَديثِ الْوامِقِ[1227]

أي: من حديث المومق، وكثُر مجيء الشيء عليهما مع اتحاد المعنى، كقول العرب: "مُذَحِّجٌ"،[1228] و"عبد مُكَاتِبٌ ومُكَاتَبٌ"،[1229] و"شاء مغرب ومغرب"، و"مكان عامر ومعمور"، و"أهل ومأهول"، كما يأتي في الفعل، كثير على صيغة المعلوم

[1221] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣/٧٨.

[1222] سورة هود، ١١/٤٣.

[1223] سورة الطارق، 86/6.

[1224] سورة الحاقة، 21/69؛ سورة القارعة، 7/101.

[1225] خ: حرماً.

[1226] سبقت ترجمته.

[1227] البيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 410؛ **الكامل**... للمبرد، ٢/١٩٣؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٧/٢٧.

الشاهد في البيت قوله: "حَديثِ الْوامِق" حيث جاء اسم المفعول وهو قوله: " الْوامِق" على صيغة اسم الفاعل، والتقدير: "من حديث المومق".

[1228] خ + ومُذَحَّجٌ.

[1229] خ + ومُكَاتَبٌ.

والمجهول، مع اتحاد المعنى وسيأتي، ومجيء المصدر بمعناهما كثير أيضاً، نحو: "رجل رضي"، أي: مرضي، و"عدل" أي: عادل، و"سلم، وحرب" أي: سالم ومحارب، قال تعالى: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنِ اتَّقَى﴾[1230] ويجوز أن يكون بتقدير من "اتقى" بحذف المضاف، وقد يجيء "فِعال" أيضاً بمعناه، كـ "لِبَاسٍ وفِرَاشٍ"، بمعنى مَلْبُوسٍ ومَفْرُوشٍ، (وَأَمْرُهُ) مفرداً ومثنى ومجموعاً، (فِي الْعَمَلِ) أي: عمل النصب، (وَ الاشْتِرَاطِ) بأحد الزمانين، والاعتماد، وكفاية اللام عن الكل، (كَأَمْرِ اسْمِ الْفَاعِلِ) فيرفع ما يقوم مقام الفاعل، نحو: "زيدٌ مضروبٌ غُلَامُهُ"، "مُكْرَمٌ جارُهُ"، "مُسْتَخْرَجٌ مَتَاعُهُ"، "مُدَحْرَجٌ بيده الحجرُ"، وإن كان هناك مفعول آخر يبقى على نصبه، (نَحْوُ زَيْدٌ مُعْطىً غُلَامُهُ دِرْهَماً) الآن أو غداً، و"المعطى غلامه درهماً الآن أو غداً أو أمس"، وإنما قُيِّدَ العملُ بالنصب؛ لأن[1231] الرفع لا يحتاج إلى زمان كما في اسم الفاعل،

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ: مَا اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لاَزِمٍ لِمَنْ قَامَ عَلَى مَعْنَى الثُّبُوتِ. وَصِيغَتُهَا لاَ تَجِيءُ عَلَى فَاعِلٍ

بل ليس في كلام المتقدمين ما يدل على اشتراط الزمان هنا أصلاً، \[22ق\2] لكن المتأخرين كأبي علي ومن بعده[1232] صرّحوا باشتراط فيه كما في الفاعل، والاعتماد لا بد منه اتفاقاً كذا في الرضي،[1233] ثم إضافته إلى مفعوله لفظية سواء كان مقام الفاعل، نحو: "مُؤَدَّبُ الخُدَّامِ"، أولا كـ "زيد مُعْطَي دِرْهَمٍ غلامُهُ"، وإلى غيره[1234]

[1230] سورة البقرة، ٢/١٨٩.

[1231] خ + عمل.

[1232] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤٢٨.

[1233] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤٢٨.

[1234] أي: غير المفعول.

معنوية سواء كان فاعلاً من حيث المعنى، نحو: "زيد مضروب عمرو"، أولا نحو: "الحسين رضي الله عنه قتيل الطِّف"،[1235] إن لم يجعل المعنى على الظرفية.

[1235] وفي هامش خ: وهو موضع بقرب الكوفة، وهو المشهور بكربلاء.

.1.14.4[الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ]

(الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَة) باسم الفاعل، من حيث أنها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث، ولم يعتبر ذلك الشبه في اسم التفضيل؛ لضعفه بعدم لزوم ذلك فيه كما في الصفة المشبهة، ولوجود معارض لذلك الشبه فيه، وهو عدم المشاركة في المعنى بخلافها، (مَا اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لاَزِمٍ) ابتداءً، أو عند الاشتقاق كـ "رحمن، ورحيم"؛ فإنهما مشتقان من "رحِم" بالكسر، بعد نقله إلى "رحُم" بالضم، وتنزيله منزلة الطبيعي بأن يقتصر في معناه على معنى الثبوت، وهو مطرد في باب المدح والذم، ومنه رفيع الدرجات، وقيل: من "رحُم" مضموم العين مقدراً، فخرج اسم الفاعل المتعدي واسم المفعول مطلقاً؛ لأنه لا يشتق إلَّا من متعد ولو بحرف الجر، وخرج بقوله: (لِمَنْ قَامَ) اسم الزمان والمكان والآلة والمشتقات من الفعل اللازم، وبقوله: \[401خ] (عَلَى مَعْنَى الثُّبُوتِ) اسم الفاعل المشتق من اللازم؛ لأنه بمعنى الحدوث، والثبوت في نحو: "ضامر، وطالق"، عارضي مجاز لا اعتداد به، خلافاً لمن عده منها فجوّز كونها على "فاعل" كابن مالك،[1236] فهي للثبوت القابل للحدوث عند المصنف، ولمطلق الثبوت المشترك بين الحادث والمستمر المجرد عن الحدو ث والاستمرار على ما حققه الرضي،[1237] في شرح المفتاح للسيد قدس سره[1238] أنها للاستمرار واسم الفاعل للإطلاق لإطلاق الحدوث فيه، فيصح أن يقيد بأي زمان أريد،[1239]

عَلَى حَسَبِ السَّمَاعِ كَحَسَنٍ وَصَعْبٍ وَشَدِيدٍ، وَالْغَالِبُ أَنْ تَجِيءَ مِنْ نَحْوِ فَرِحَ عَلَى فَرِحٍ، وَقَدْ جَاءَ مَعَهُ الضَّمُّ فِي بَعْضِهَا نَحْوُ نَدُسٍ وَحَذُرٍ وَعَجُلٍ، وَجَاءَتْ عَلَى سَلِيمٍ

[1236] انظر: **كتاب ألفية** لابن مالك، ص ٤٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٤١/٢.

[1237] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 431/٣.

[1238] **المصباح**... للسيد شريف الجرجاني، ص 361.

[1239] وفي هامش خ: من نحو: "غدًا أو الآن أو أمس".

وَشَكْسٍ وَحُرٍّ وَصِفْرٍ وَغَيُورٍ.

(وَصِيغَتُهَا لاَ تَجِيءُ عَلَى فاَعِلٍ)[1240] ولذا يغير نحو: "حسن" عند قصد الحدوث إلى "حاسن على سبيل الاطراد، فكل فاعل فسر بها في كتب اللغة فهو بذلك القصد وإن لم يصرّحوا به، ولا يخفى أنها لا تجيء على "مفعول" أيضاً، إلَّا أنه خص صيغةَ اسم الفاعل؛ لزيادة اختصاص لها به لاعتبار مشابهتها له وإعمالها بمناسبته، (عَلَى حَسَبِ السَّماَعِ) أي: مقصور على قدر السماع لا يضبطها قياسٌ، وللتنبيه على تحقيق بعدها منه أورد ثلاثة أمثلة مختلفة من باب واحد فقال: (كَحَسَنٍ وَصَعْبٍ وَشَدِيدٍ وَ) لكن (الْغالِبَ) عليها (أَنْ تَجِيءَ مِنْ نَحْوِ فَرِحَ) مما كان على "فعِل" مكسور العين، وكان لازماً بمعنى الإعراض كالأدواء وأضدادها، (عَلَى فَرِحٍ) بفتح فكسر، و"شَكِسٍ، وشَثِنٍ لسيءِ الطبيعة، وتَعِبٍ، وبَخِرٍ" للبخيل الضيق الخُلُق، وهو من العيوب الباطنة، لكنه قد أشبه الأدواء، و"بَطِرٍ" من البطر، وهو شدة الفرح وهي من الهيجانات المناسبة للأدواء، (وَقَدْ جاَءَ مَعَهُ) أي: مع الكسر، (الضَّمُّ فِي بَعْضِهاَ) أي: بعض الصفة المشبهة من هذا الباب، (نَحْوُ نَدُسٍ) للفَطِنِ، (وَحَذُرٍ وَعَجُلٍ) بكسر العين فيها وضمها، (وَجاَءَتْ) من هذا الباب (عَلَى "فعيل وفعْل" مثلث الفاء ساكن العين، و"فعول" نحو: (سَلِيمٍ) و"بخيل، وعويض"، بمعنى صعب، وهو في المضاعف والمنقوص اليائي أكثر، نحو: "طيب، ولبيب، وغني، وتقي"، (وَشَكْسٍ) لصعب الخلق،[1241] وفي القاموس[1242] أنه على وزن "ندس"، (وَحُرٍّ) من "حَرِرْتَ تحرُّ فأنت حُرٌّ"، (وَصِفْرٍ) يقال: "بيت صفر" أي: خال

[1240] خلافا لابن مالك. انظر: **كتاب ألفية** لابن مالك، ص ٤٢.

[1241] لمن ساءت أخلاقه.

[1242] إنما يجئي على هذا المعنى إن كان على وزن ندس. وأما الشَّكْسُ، بالفتح فمعناه: قبل الهِلالِ بيومٍ أو يومينِ، وهو الْمُحاقُ. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "شكس".

عن المتاع، وفي الحديث: "أَصْفَرُ الْبُيُوتِ مِنَ الْخَيْرِ الصُّفْرُ من كتاب الله".[1243]
(وَغَيُورٍ) يقال: "غار على امرأته وهي \[23ق\2] عليه تغار" غِيرَةً، وغِيراً، وغاراً، وغيارا، "فهو غَيُورٌ" من "غُيُر" بضمتين جمعاً، و"غَيْرَانُ" من "غَيارى" بفتح العين وضمها، و"مِغْيَارُ" من "مَغَايِيرَ"، و"هي غَيْرَى" من "غَيَارَى"، و"غَيُورٌ من غُيُرٍ"، وجاء متعدياً "غارَهُمُ اللهُ بمطر سَقَاهُمْ"، وبخير أَعْطَاهم"، و"فلاناً نَفَعَهُ"،[1244] (وَ) هي من هذا الباب إذا كان

وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ وَالْحُلِيِّ عَلَى أَفْعَلَ نَحْوُ أَعْوَرَ وَأَخْضَرَ وَأَبْلَجَ. وَمِنْ نَحْوِ كَرُمَ عَلَى كَرِيمٍ، وَجَاءَتْ عَلَى خَشِنٍ وَحَسَنٍ وَصَعْبٍ وَصُلْبٍ وَمِلْحٍ وَجَبَانٍ وَشُجَاعٍ وَوَقُورٍ وَجُنُبٍ. وَهِيَ مِنْ فَعَلَ قَلِيلَةٌ، وَجَاءَتْ نَحْوُ حَرِيصٍ

(مِنَ الأَلْوانِ وَالْعُيوُبِ) الظاهرة (وَالْحُلِيِ عَلَى أَفْعَلَ نَحْوُ أَعْوَرَ وَأَخْضَرَ وَأَبْلَجَ) و"أجهر، وأصم، وأبكم، وأخرس، وأعرج، وأخيف، وأقطع، وأشيب، وأقرع، وأفرع، وأحور، وأرعج"، و"أحول" للمذكر، و"فَعْلاء" للمؤنث، و"فُعْلٌ" لجمعهما، يقال: "أَحْمَرُ، حَمْراءُ، حُمْرٌ"، و"أَعْمَى، عَمْيَاءُ، عُمْيٌ"، و"أَحْوَرُ، حَوْرَاءُ، حُورٌ"، وإنما يقال: "أعمى" في عمي العين، وأما في عمى القلب فإنما يقال: "عمٍ"؛ لأنه من العيوب الباطنة، (وَ) الغالب عليها أن يجيء (مِنْ نَحْوِ كَرُمَ عَلَى كَرِيمٍ) و"ظَرِيفٍ، وشَرِيفٍ، وبَرِيْءٍ، وكَبِيرٍ، وجَمِيلٍ، وعَلِيلٍ، وطَبِيبٍ، ولبيب، وتقي، وغني"، وشذ "مكروم، ومعلول"، وكذا "محبوب" إن لم يجعل من "حَبَّهُ يَحِبُّهُ" بالكسر، و"أفعل، كـ أخطب، قليل منه، (وَجاءَتْ) من هذا الباب (عَلَى) "فَعِلٍ" بفتح فكسر، نحو: (خَشِنٍ) و"حَجِرَةٍ لأرض كثيرة الحجر، كـ "حجير،[1245] ومتحجّرة"، (وَ) "فَعَلٍ"

[1243] **المصنف**... لابن أبي شيبة، 127/6 (30024)؛ **السنن الكبرى** للنسائي، 353/9 (10733).

[1244] هذا الشرح مأخوذ من القاموس بلا تصرف. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الغيرة".

[1245] خ: كحجيرة.

بفتحتين، نحو: (حَسَنٍ) و"بَطَلٍ"، (وَ) "فعْل" مثلث الفاء ساكن العين، نحو: (صَعْبٍ) و"هشْم، وضخْم، وهين، وسهْل"، (وَصُلْبٍ) و"بلج"، (وَمِلْحٍ) من "مَلُحَ الماءُ ملوحة"، و"عِفْرٍ" أي: شُجاعٍ ماكرٍ، (وَ) "فَعال" بفتح الفاء وضمها، نحو: (جَبَانٍ) و"حَصَانٍ، ورَزَانٍ، وكُبَارٍ، وبرَاءٍ"، ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث، وجاء "جَبّانٌ، وكَبّارٌ، كـ شَدَّادٍ"، (وَشُجاعٍ) و"فرات"،[1246] (وَ) "فعول" بفتح فضم، نحو: (وَقوُرٍ) و"غيور"، (وَ) "فعل" بضمتين، نحو: (جُنُبٍ) يقال: "رجل جُنُبٌ بَيِّنُ الجنابة"، يستوي فيه الواحد والجمع، أو يقال: "جُنُبانِ، وأجْنابٌ، وجُنُوبُ، لا أَجْنِبَةٌ"، وقد مرّ عن **القاموس**[1247] ما جاء في "جنب، وكرُم" وكثير من أمثالها. (وَهِيَ) أي: الصيفة المشبهة (مِنْ فَعَلَ) مفتوحَ العين، (قَلِيلَةٌ) لأنه لا يدل على الاستمرار واللزوم في الأكثر، فإن لازمه كالقيام والقعود \[402خ] غيرُ لازم لصاحبه غالباً، بخلاف ما ذكر من البابين الأولين؛ فإنه لا تنفك غالباً عن صاحبها، (وَجاءَتْ) على قلة مما يدل[1248] على الاستمرار على "فعيل"، (نَحْوُ حَرِيصٍ) من "حرص على الشيء"، و"عَنِيفٍ، وعَفِيفٍ"، و"عَنِينٍ" لمن لا يقدر على حبس ريح بطنه، وجاء "عِنِّينٌ، كـ سِكِّينٍ" من لا يأتي النساء ولا يُريدهن،

وَشَيْخٍ، وَأَفْعَلُ وَأَشْيَبَ وَضَيِّقٍ. وَتَجِيءُ مِنَ الْجَمِيعِ عَلَى فَعْلاَنَ نَحْوُ جَوْعَانَ وَشَبْعَانَ وَعَطْشَانَ وَرَيَّانَ، وَتَعْمَلُ عَمَلَ

(وَ) "فَعْل" بفتح فسكون، نحو: (شَيْخٍ) من "شاخ يَشِيخ"، (وَ) "أَفْعَلَ" نحو: (أَشْيَبَ) من "شاب يشيب شيبة[1249] ومشيبة" و"أهون"،[1250] (وَ) "فَيْعِل" بفتح فسكون فكسر،

[1246] وفي هامش خ: وهو الماء الصافي.

[1247] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "جنب".

[1248] خ + منه.

[1249] خ: شيبا.

[1250] خ + والظاهر أنها قد تجيئ على "إفعيل" أيضا كـ"إبليس" من "بلس" بمعنى يئس وتحير.

نحو: (ضَيِّقٍ) من "ضاق يضيق ضيقاً"، و"سيد، وميت، وهين،[1251] وجُبَّأٍ"، بضم الجيم وتشديد الباء المفتوحة بعدها همزة بلا مد بمعنى الجبان، (وَتَجِيءُ مِنَ الْجَمِيعِ) أي: من جميع الأبواب الثلاثة، كائنة بمعنى الجوع والعطش ونحوهما، مما يشتمل على حرارة الباطن كالأسف واللهف، وضديهما كالشبع والري ونحوهما، مما فيه معنى الامتلاء كالسكر، (عَلَى فَعْلاَنَ) للمذكر، و"فَعْلَى" للمؤنث، (نَحْوُ جَوْعَانَ) و"غَرْثَانَ" في الجوع، (وَشَبْعَانَ) في ضده، (وَعَطْشَانَ) في العطش، وهمان و"صديان" بمعناه، (وَرَيَّانَ) و"نهلان" بمعنى كليهما؛ لأنه ضد كالناهل فيهما، وأما "سكران"؛ لكونه ضدَّ الجوع أيضاً، و"غضبان" يلزمه العطش؛ لأنه هيجان يحصل غالباً منه الحرارة ويبوسة الكبد، ومثلهما: "نشوان، ونشيان"، الأول من باب "نصر"، والباقي من "علم" للسكران، من النَّشْوَةِ بالفتح، و"نشيان بالأخبار" أي: بَيِّنُ النِّشْوَةِ بالكسر، أي: يتخير الأخبار أول ورودها، وإنما قالوا: "عَجِلَ، عَجْلٌ، وعَجِلانُ" لاشتمال العجل على الطيش والعطش، فباعتبار الطيش يقال: "عَجِلٌ"، وباعتبار العطش "عجلان"، ويقال: "قَدَحٌ قربان" \[24\2ق] إذا قارب الامتلاء، حملاً على معناه، وكذا "نصفان" للممتلأ إلى النصف، وقس وخرّج ما يمكنك من المناسبة، في نحو: "رحمن، وعريان، وشيطان"، على اعتبار أنه من "شاط" بمعنى هلك، ولا يحمل على الشذوذ حتى الإمكان، وفي **التسهيل**[1252] أنها من غير الثلاثي المجرد على صيغة اسم الفاعل، نحو: "مستسلم النفس"، و"منطلق اللسان"، و"محمر اللون"؛ لكون مجيئها منه مقصور على السماع أيضاً، وذهب بعضٌ إلى أن كلَّ "فاعلٍ" أضيف إلى فاعله فهو صفة مشبهة، نحو: "طاهر القلب"، و"ضامر القلب"، و"شاحط الدار" أي: بعيدها، على خلاف ما مرّ من أن

[1251] وفي هامش خ: من "هان يهون" بمعنى ذل أو سهل، وكذا أهون وهين.

[1252] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2773/6.

أمثال هذه خارجةٌ لحدوث الاستمرار فيها، وأنها لا تجيء على "فاعل" فيها، (وَتَعْمَلُ عَمَلَ

فِعْلِهَا مُطْلَقًا، وَتَقْسِيمُ مَسَائِلِهَا أَنْ تَكُونَ الصِّفَةُ بِاللَّامِ أَوْ مُجَرَّدَةً عَنْهَا وَمَعْمُولُهَا مُضَافًا أَوْ بِاللَّامِ أَوْ مُجَرَّدًا عَنْهُمَا، فَهَذِهِ سِتَّةٌ. وَالْمَعْمُولُ فِي كُلٍّ مِنْهَا مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ وَمَجْرُورٌ، صَارَتْ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ. فَالرَّفْعُ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ،

فِعْلِهاَ مُطْلَقاً) من غير اشتراط زمان لدوامها، لا الاعتماد؛ فإنه واجب اتفاقاً، فكأنه اعتمد على ظهور أنها لا تنفك عن الاعتماد، ولا يخفى أن فعلها لا ينصب على التشبيه بالمفعول ولا يضاف، فالأولى ترك عمل فعلها، لما فيه من نوع مخالفة مع إيهام غنيته لما بَيَّنَ به كيفية عملها من قوله: (وَتَقْسِيمُ مَسائَلِهاَ) المسأله هي الحكم الكلي المنطبق على جميع جزئياته، والصفة المشبهة باعتبار الامتناع والاختلاف في الامتناع والحسن وزيادة الحسن والقبح مسائل كلية ترتقي إلى ثمانيةَ عشرَ، فصلها ببيان مختصر مشتمل على التنبيه لوجه القبح ومقابليه، فكأنه قال: تفصيل مسائلها يحصل ببيان، (أَنْ تَكوُنَ الصِّفَةُ) مُلْتَبِسَةً (بِاللَّامِ أوَمُجَرَّدَةً عَنْهاَ وَمَعْموُلُهاَ) الظاهرُ[1253] (مُضافاً أَوْ) متلبساً (بِاللَّامِ) وكلمةُ "أو" هنا لمنع الخلو؛ لاجتماع اللام والإضافة في نحو: "زيد حسن الضارب الغلام"، وفي البواقي للانفصال الحقيقي، (أَوْ مُجَرَّداً عَنْهُماَ) أي: عن اللام والإضافة، (فَهَذِهِ) الأقسام (سِتَّةٌ) حاصلة من ضرب الاثنين في الثلاث، وإنما أتى بهذه الجملة ليتضح بجعل قوله: (وَالْمَعْموُلُ فِي كُلٍّ مِنْهاَ مَرْفوُعٌ وَمَنْصوُبٌ وَمَجْرُورٌ) حلاً من الستة عاملاً فيها معنى الإشارة ببيان المبلغ بقوله: (صاَرَتْ ثَماَنِيَةَ عَشَرَ) قسماً، وإنما لم ينظر كبعض إلى أن

[1253] وفي هامش خ: وإنما قيدنا به لئلا يدخل "زيد الحسن" فيما هو بصدده، فيلزم كذب قوله: متى رفعت بها فلا ضمير فيها، وينبغي أن يراد بالمضاف المضاف إلى الضمير بلا واسطة أو بها ليدخل زيد الحسن وجه غلامه بالإضافة فلا يخرج عن الممتنع، وزيد الحسن وجه غلام بالرفع في القبيح؛ لحدوث الاستمرار فيها.

إضافة المعمول إما لنكرة كـ "وجه أب"، أو لمعرف باللام كـ "وجه الأب"، أو لضمير كـ "وجهه"، أو المضاف إلى ضميره حتى تصير الأقسامُ ستةً وثلاثينَ؛ لعدم الفرق بين "وجه" و"وجه غلام"، و"بين الوجه ووجه الغلام"، و"وجهه ووجه أبيه"، ولا إلى إعرابها في نفسها حتى تكون على الاعتبار الأخير "مائة، وستة"؛ لأن الكلام فيه كسائر المعربات، مع أن بيانَ إعرابِ معمولها ليس لخصوص استيفائه، بل لأن ضابط القبح والحسن مبنية على إعرابه، (فَالرَّفْعُ عَلَى الْفاَعِلِيَةِ) بدليل نحو: "هند حسن وجهها"، حيث لم تؤنث الصفة، وقال الفارسي:[1254] على البدل من ضمير مستتر فيها، وبه يبطل قبح: "زيد الحسن الوجهُ" بالرفع؛

وَالنَّصْبُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ فِي الْمَعْرِفَةِ وَعَلَى التَّمْيِيزِ، وَالْجَرُّ عَلَى الْإِضَافَةِ. وَتَفْصِيلُهَا حَسَنٌ وَجْهُهُ ثَلاَثَةً وَكَذَلِكَ حَسَنُ الْوَجْهِ حَسَنُ وَجْهٍ، الْحَسَنُ وَجْهِهِ الْحَسَنُ الْوَجْهِ الْحَسَنُ وَجْهٍ، اثْنَانِ مِنْهَا مُمْتَنِعَانِ الْحَسَنُ وَجْهِهِ

لأنه ليس خالياً عن الضمير، ويصير "زيد الحسن وجهُه" بالرفع حسن لا أحسن؛ لاشتماله على ضميرين، والمشهور أن معمولها لا يكون إلَّا سببياً، ويرد نحو: "زيد طيب في داره نومى"، أو "حسن الزيدان، وما قبيح الزيدون"، وأما نحو: "ما زيد قائم الجارية، ولا حسن وجهها" فكون الجارية سببَ "زيد" يستلزم كون وجهها سببية أيضاً، والارتباط بحسب المعنى، (وَالنَّصْبُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفعُولِ فِي الْمَعْرِفَةِ) \[403خ] لإنكار البصريين معرفة التمييز، ولك أن تقول على التشبيه بالتمييز؛ إذ المعنى على التمييز، (وَعَلَى التَّمْيِزِ) حقيقة في النكرة، ومن لم يشترط نكارةَ التمييز كالكوفيين جعل الكل منصوباً عليه، (وَالْجَرَّ عَلَى الإِضاَفَةِ وَتَفْصِيلُهاَ) أي: تفصيل الأقسام، (حَسَنٌ وَجْهُهُ ثَلاَثَةً) حال من "حسن وجهه"؛ لأنه في المعنى فاعل التفصيل، \[25ق\2] كأنه قيل: يفصلها "حسن وجهه" ذا ثلاثة أوجه: الرفع

[1254] انظر: **مجموعة حواشي ملا جامي عقد النامي** للأكيني، 566/2.

والجر والنصب، (وَكَذَلِكَ حَسَنُ الْوَجْهِ حَسَنٌ وَجْهٍ الْحَسَنُ وَجْهِهِ الْحَسَنُ الْوَجْهِ الْحَسَنُ وَجْهٍ) معطوفات بتقدير العاطف، وكذلك بمعنى ثلاثة حال من الخمسة قدمت؛ ليعلم أنها حال من الجميع، والقول[1255] بأن الصورة الخطية في "حسن وجه" لا تصلح إلَّا لوجهين؛ فإنه لا بد في صورة النصب من إثبات الألف، مدفوعٌ[1256] بأن المراد الاحتمالات الثلاثة لمعمول الصفة من حيث الإعراب، لا من حيث ما يحتمله صورة الخط وهو ظاهر، وإنما قدم الصفة الكائنة باللام في أول التقسيم؛ نظراً إلى أن مفهومها وجودي وأخّرها في التفصيل؛ لأن أقسام المجردة أشرفُ لصحة الكل على اختلاف في واحد، وقسمان من ذات اللام ممتنعان، كما قال: (اثْنَانِ مِنْهاَ) أي: من تلك الأقسام، (مُمْتَنِعاَنِ) باتفاق غير الفراء، أحدهما أن تكون الصفةُ باللام مضافةً لمعمولها المضاف لضمير الموصوف بواسة أو بغير واسطة، (الْحَسَنُ وَجْهِهِ) و"الحسن وجه غلامه"؛ لعدم فائدة الإضافة التخفيفَ،

الْحَسَنُ وَجْهٍ، وَاخْتُلِفَ حَسَنٌ وَجْهِهِ، وَالْبَوَاقِي مَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ وَاحِدُ أَحْسَنُ، وَمَا فِيهِ ضَمِيرَانِ

لأن الخفة فيها إما بحذف التنوين أو النون، كـ "حسن وجهه" بالإضافة، أو بحذف ضمير الموصوف من الفاعل، أو مما أضيف إليه الفاعل واستتاره في الصفة، نحو: "الحسن الوجه"، و"الحسن وجه الغلام"، أو بحذفهما معاً، ولا خفة بواحد منها، وإنما قيدنا الصفة بالمفردة؛ لأن نحو: "الحسنا وجههما، والحسنو وجههم" قد حصل فيه الخفة، فينبغي أن يكون مختلفاً فيه لا ممتنعاً، وثانيهما أن تكون مضافة إلى معمولها المجرد عن اللام، نحو: (الْحَسَنُ وَجْهٍ) أو "وجه غلام"؛ لأنه وإن حصل التخفيفُ بحذف الضمير واستتاره في الصفة على اعتبار أن الأصل

[1255] مبتدأ.

[1256] خبر.

"الحسن وجهه"، لا "الحسن وجهاً" فهو في صورة ما لا تخفيف فيه، مع أنه في صورة إضافة المعرفة إلى النكرة، وهو خلاف المعهود، (وَاخْتُلِفَ) فيما كانت مجردة مضافة لمعمولها المضاف لضمير الموصوف، نحو: (حَسَنُ وَجْهِهِ) فالبصريون لا يجوزوا[1257] له إلَّا على قبح، والكوفيون[1258] جوّزوه مطلقاً، وجه الامتناع أن الإضافة تكون حينئذ بحذف التنوين والتخفيف بحذف الضمير، واستتاره في الصفة أعلى منه، فلا وجه لتركه مع الإمكان واختيار الأدنى؛ فإنه ترجيح المرجوح، ووجه الجواز الكفاية بحصول شيء من التخفيف في الجملة، وحذف النون في "حسناً وجهه" من هذه الصورة ليس أدنى من حذف الضمير،[1259] إلَّا أن يقال: إنها في حكم النون لقيامها مقامها. (وَالْبَوَاقِي) من الأقسام وهي خمسةَ عشرَ، (ماَ) أي: تركيب (كاَنَ فيِهِ ضَميرٌ واَحِدٌ) في الصفة، وهو سبعة: "الحسن الوجهَ" بنصب المعمول، و"الحسن الوجهِ بجره"، و"حسن الوجهَ بنصبه وجره، و"الحسن وجهاً"، و"حسن وجهاً"، و"حسن وجه" بجره، أو في المعمول وهما قسمان: "الحسن وجهُهُ، وحسن وجهُهُ" برفعهما، (أَحْسَنُ) مما فيه ضميران، لا من غيره حتى يقتضي ثبوت الحسن في القبيح، وذلك لأن الضمير فيه بقدر الحاجة من غير زيادة، (وَماَ فيِهِ ضَميراَنِ) أو أكثر في الصفة والمعمول، نحو: "حسن وجهَه"، و"الحسن وجهَه"، و"حسن وجهَه وقامته" بنصبه في الكل،

حَسَنٌ، وَمَا لاَ ضَمِيرَ فِيهِ فَقَبِيحٌ. فَمَتَى رَفَعْتَ بِهَا فَلاَ ضَمِيرَ فِيهَا، فَهِيَ كَالْفِعْلِ وَإِلَّا فَفِيهَا ضَمِيرُ الْمَوْصُوفِ، فَتُؤَنَّثُ وَتُثَنَّى

(حَسَنٌ) لاشتماله مع المحتاج إليه على المستثنى عنه، وتفاوت حسنه بقلة الضمير وكثرته، فالمثال الأخير أقل حسناً من الأولين، ولك أن تقول: لا فرقَ لأن

[1257] كذا في النسختين: والصواب: "يجوزون" .

[1258] انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 244.

[1259] وفي هامش خ: لأن كليهما لفظان متحركان.

ضمير المعطوف ليس بمجرد الربط حتى يستغنى عنه، (وَماَ لاَ ضَميرَ فيِهِ) وهو أربعة: "الحسن الوجهُ"، و"الحسن وجهٌ"، و"حسن وجهٌ"، و"حسن الوجهُ" برفعها فيها، (فَقَبِيحٌ) لعدم الربط بالموصوف لفظاً، ومما ورد على بعض تلك الأوجه قوله:

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذِناَبِ عَيْشٍ \[26ق\2] أَجَبِّ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَناَمُ[1260]

بنصب "الظهر"، وقوله:

لاَحِقُ بَطْنٍ بِقَراً سَمينِ[1261]

بجر "بطن"، وقوله:

أَقاَمَتْ عَلَى رَبْعَيْهِماَ جارَتاَ صَفاً كُمَيْتاَ الأَعاَلِي جَوْنَتاَ مُصْطَلاَهُماَ[1262]

[1260] البيت من الوافر، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 84؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٠٠؛ **والكتاب** للسيبويه، ١/١٩٦؛ **والمفصل**... للزمخشري، ص ١/٢٩٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩/٣٦٥.

الشاهد في البيت قوله: "أجب الظهر" حيث نصبت الصفة المشبهة باسم الفاعل مجردة من "ألـ" معمولها. "يُروى أجبَّ الظهرُ –بالرفع– وأجبَّ الظهرَ –بالنصب– وأجب الظهرِ –بالجر– على الإضافة". **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/١٠٦٦.

[1261] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لحميد الأرقط، في **الكتاب** للسيبويه، ١/١٩٧؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٤/١٥٩؛ **والأصول في النحو** لابن السراج، ١/١٣٣؛ وللنَّابِغَة الذبياني في **المفصل**... للزمخشري، ص ٢٩٤. وصدره: "لا خَطِل الرَّجْع ولا قَرُونِ"

الشاهد في البيت قوله: "لاحق بطن" حيث أضاف الصفة المشبهة المجردة من "ألـ" وهو قوله: "لاحق" إلى معمولها المجرد من "ألـ" أيضًا وهو قوله: "بطن".

[1262] البيت من الطويل، وهو لشمّاخ في **الكتاب** للسيبويه، ١/١٩٩؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣/٤٧٥؛ **الخصائص** لابن جني، ٢/٤٢٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/٢٥٤.

الشاهد في البيت قوله: "جونتا مصطلاهما" حيث أضاف الصفة المشبهة المجردة من "ألـ" وهو قوله: "جونتا" إلى معمولها المجرد من "ألـ" وهو قوله: "مصطلاهما".

بإضافة "جونتا" إلى "مصطلاهما"، وقوله:

كُوَمُ الذَّرَى وادِقَةٌ سُرَّاتِها[1263]

بنصب "سراتها"، فعليك بإرجاع كل إلى ما هو له، ولما كان وجودُ الضمير في الصفة غيرَ ظاهر مثل ظهوره في المعمول وضع قاعدة لوجوده وعدمه فقال: (فَمَتَى رَفَعْتَ) \[404خ] أنت المعمول (بِهاَ) أي: بالصفة (فَلاَ ضَميرَ فيهاَ) إذ لو كان فيها ضمير يلزم تعدد الفاعل، أو التباس البدل بالفاعل، (فَهِيَ كَالْفِعْلِ) فيحسن "مررت برجل حسن غلمانه"، ويضعف "حسنون غلمانه"، ويجوز "حسان غلمانه"، (وَإِلَّا) أي: وإن لم ترفعه بها بل تنصب أو تجر، (فَفِيهاَ ضَميرُ الْمَوْصُوفِ) مبتدأً كان أو حالاً أو مفعولاً، (فَتُؤَنَّثُ)[1264] الصفة بتأنيث الموصوف، نحو: "هند حسنة وجه، أو حسنة وجهاً"، (وَتُثَنَّى) هي بتثنيته نحو: "الزيدان حَسَنَا وَجْهٍ، وحَسَنَانِ وَجْهاً"،

وَتُجْمَعُ. وَاسْمَاءُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ اللاَّزمَيْنِ مِثْلُ الصِّفَةِ فِيمَا ذُكِرَ. اسْمُ التَّفْضِيلِ: مَا اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَوْصُوفٍ بِزِيَادَةٍ عَلَى غَيْرِهِ،

(وَتُجْمَعُ) بجمعه نحو: "الزيدُون حَسَنُو وَجْهٍ، وحَسَنُونَ وَجْهاً"، ولم يذكر التذكير؛ لأنه لا دَخْلَ له في الفرق بين الخالي عن الضمير والمشتمل عليه لاشتراكه بينهما، وذلك فيما لا يستوي فيه المذكر والمؤنث كـ "ذلول"، (وَأَسْماءُ الْفاَعِلِ

[1263] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٠٦٥/٢؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2802/6؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٥٣/٢. وصدره: "أَنْعَتُهاَ إنيّ مِنْ نُعَّاتِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "وادقة سراتها" حيث ورد معمول الصفة المشبهة المجردة من "أل"، وهو قوله: "وادقة" اسمًا مضافًا إلى الضمير وهو قوله: "سراتها" ومنصوبا بها وهذا جائز.

[1264] وفي هامش خ: وإنما جعلناها صيغة مجهول لا خطاب؛ لأن المفعول هنا أهم والمناسبة حينئذ أشد.

(وَالْمَفْعوُلِ اللّاَزِمَيْنِ) فيه الجمع بين الحقيقة والمجاز؛ لأن وصف اسم المفعول بالمفعول لشبهه باللازم في كفايته بالمرفوع وعدم التجاوز إلى المنصوب، (مِثْلُ الصِّفَةِ) المشبهة (فيِماَ ذُكِرَ) من التقسيم وتوابعه فيرفعان الفاعل ومفعول ما لم يسم فاعله، وينصبانهما ويضافان إليهما من غير اشتراط زمان، تقول: "زيد قائم الأبُ، ومضروب الخدام"، برفع الأب والخدام، ونصبهما، وجرهما، بخلاف ما إذا كانا متعديين؛ فإنه لا يجوز إضافتهما إليهما، ولا نصبهما؛ لئلا يلزم الالتباس بالمفعول، فإنه إذا قيل مثلاً: "زيد ضارب أباه"، أو "مُعْطًي أخاه"، لم يعلم أن "أباه" مفعول الضارب، أو فاعله نصب تشبيهاً بالمفعول، وأن "أخاه مفعول ثان لـ "معطي"، أو مفعول أول أقيم مقام الفاعل نصب تشبيهاً بالمفعول، والمفعول الثاني محذوف، ومثلها أيضاً المنسوب، تقول: "زيد تميمي الأب" مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً، وكذا الاسم الجامد الذي أجري مجراها، نحو: "زيد شمس الوجه"، أي: حسن الوجه وهو قليل.

***

1.14.5.[اسْمُ التَّفْضِيلِ]

(اسْمُ التَّفْضِيلِ ماَ اشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَوْصُوفٍ بِزِيَادَةٍ عَلَى غَيْرِهِ) أي: لمتصف بزيادة على غيره في الفعل المشتق منه، فخرج نحو: "فاضل، وغالب، وزائد"؛ لأن زيادته ليست في المشتق منه، وكذا صيغ المبالغة؛ لأنها لم يعتبر إضافة زيادتها إلى الغير، ولذا وجب ذكر المُفضَّل عليه في اسم التفضيل إذا لم يكن المرادُ الزيادةَ المطلقةَ كما يأتي، والمراد بالزيادة أعم من الزيادة في قيام الفعل به، أو في وقوعه عليه وأعم من أن يكون للغير ذلك الفعل، أو لم يكن، لكن اعتبرت على تقدير ثبوته له، كما في: "زيد أفقه من الحمار"،

وَهُوَ أَفْعَلُ. وَشَرْطُهُ أَنْ يُبْنَى مِنْ ثُلاَثِيٍّ مُجَرَّدٍ لِيُمْكِنَ بِنَاءُ أَفْعَلَ مِنْهُ لَيْسَ بِلَوْنٍ وَلاَ عَيْبٍ وَلاَ حُلْيَةٍ، لِأَنَّ مِنْهَا أَفْعَلُ لِغَيْرِهِ

وقوله تعالى: ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرّاً﴾[1265] وقوله عليه الصلاة والسلام: "اللَّهُمَّ أَبْدِلْنِي بِهِمْ خَيْراً مِنْهُمْ وَأَبْدِلْهُمْ لِي شَرًّا مِنِّيّ"[1266] أي: على اعتقادهم أن فيهم خيراً[1267] أو فيَّ شراً، وقول علي رضي الله عنه: "لأَن أَصُومَ يَوْمًا مِنْ

[1265] سورة الفرقان، ٢٥/٢٤.

[1266] راجعت كتب الحديث في المكتبة الشاملة فما وجدت قوله: "وقوله عليه الصلاة والسلام... وما بعده" فعليه يحتمل أن يكون: "اللَّهُمَّ أَبْدِلْنِي بِهِمْ خَيْراً مِنْهُمْ وَأَبْدِلْهُمْ لِي شَرًّا مِنِّيّ" من قول علي كرم الله وجهه، وإليك حكاية هذا القول: "استيقظ علي كرم الله وجهه سحرا فقال لابنه الحسن: رأيت الليلة رسول الله صلى الله عليه وسلم وشكوت له ما لقيت من أمته من اللدد فقال لي: ادع الله عليهم فقلت: اللهم أبدلني بهم خيرا وأبدلهم بي شرا لهم مني فدخل المؤذن على أثر ذلك فقال: الصلاة فخرج علي كرم الله وجهه من الباب ينادي الصلاة الصلاة فاعترضه ابن ملجم فضربه بالسيف فأصاب جبهته إلى قرنه ووصل لدماغه فشد عليه الناس من كل جانب فأمسك وأوثق وأقام علي الجمعة والسبت وانتقل إلى رحمة الله ليلة الأحد فقطعت أطراف ابن ملجم ثم جعل في قوصرة وأحرق بالنار". **فيض القدير شرح الجامع الصغير** للمناوي، ٣/٩٩.

[1267] أي: في اعتقادهم لا في نفس الأمر؛ فإنه ليس فيهم خير.

شَعْبَانَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُفْطِرَ يَوْمًا مِنْ رَمَضَانَ"،[1268] يعني: يوم الشك إلى غير ذلك، وكذا الغير أعم من الغير بالذات أو بالاعتبار، كما في: "هذا بسراً أطيب منه رطباً"، و"شاباً أزكى منه هرماً"، ولعله بذلك يندفع ما يتوهم من ثبوت محبة الزنى ليوسف عليه السلام حيث قال: ﴿رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾[1269] وإن أبيت فاجعل ذلك تواضعاً منه وإظهار مقام[1270] الذلة والخضوع حذراً عن تزكية النفس في مقام \[27ق\2] الخطاب، مع أن مجرد الاشتهاء الطبيعي غيرُ مؤاخذ به، كما يظهر من قوله: ﴿وَهَمَّ بِهَا﴾[1271]، وإن قيل: إن نفس الأنبياء مطهرٌ عن الخيالات الطبيعية أيضاً. (وَهُوَ) أي: صيغته على حذف المضاف (أَفْعَلُ) للمذكر و"فُعْلَى" للمؤنث، ويثنيان للتثنية ويجمعان للجمع، إلَّا "خيراً، وشراً"؛ فإنهما للجميع مطلقاً؛ لأنهما مغيران من "أخير، وأشر" المستعملين بـ "من" لكثرة الاستعمال، وقد يستعملان على أصلهما،

نحو:

بلالُ خيرُ النَّاسِ وابنُ الأخْيَرِ[1272]

[1268] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 421/41 (24945)؛ **المعجم الكبير** للطبراني، 312/9 (9564).

[1269] سورة يوسف، ١٢/٣٣.

[1270] خ: وإظهار المقام.

[1271] سورة يوسف، ١٢/٢٤.

[1272] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/1127؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2659/6؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/299. وصدره: "أَنْعَتُها إنيّ مِنْ نُعَّاتِها"

الشاهد في البيت قوله: "الأخير" على أنه إثبات همزة "أخير" في التفضيل نادر.

وقراءة أُبَيٍّ: ﴿سَيَعْلَمُونَ غَداً مَنِ الْكَذَّابُ الأَشَرُّ﴾[1273] وسيأتي أن "أفعل" أيضاً قد يكون كذلك، ولذا خصّه بالذكر، أو لأنه عليه يتوقف قوله: (وَشَرْطُهُ أَنْ يُبْنَى مِنْ ثُلاَثِيّ) لا رباعي (مُجَرَّدٍ) لا مزيد فيه، (لِيُمْكِنَ بِناَءُ أَفْعَلَ مِنْهُ) لأن بناءه من غيره بلا حذف ولا[1274] يمكن، ومعه يوجب الالتباس، وقد جوّز سيبويه[1275] مجيئه من باب الإفعال قياساً نحو قولهم: "هُوَ أَعْطَاهُمْ لِلدِّينَارِ، و"أولاهم بالمعروف"، و"أكرم لي من زيد"، و"هذ المكان أقفر" أي: أشد إقفاراً وأخصر منه،[1276] والجمهور على شذوذها وقصرها على السماع، وأما ما نقل عن الأخفش والمبرد[1277] أنه يجيء من الثلاثي المزيد فيه قياساً فغير موثوق به، ويجعل صفة ثانية \[405خ] للثلاثي، ولا بأس باعتراض التعليل قوله: (لَيْسَ بِلَوْنٍ وَلاَ عَيْبٍ وَلاَ حُلْيَةٍ لأَنَّ مِنْهاَ أَفْعَلُ لِغَيْرِهِ) أي: غير اسم التفضيل، نحو: "أحمر، وأسود، وأعور، وأعرج، وأحوج" للصفة المشبهة، وهي متقدمة بالطبع؛ لأنَّ عدمَ الزيادةِ أصلٌ فلو بني اسم التفضيل أيضاً لالتبس، قيل: لا بد من تقييد العيب بالظاهر لئلا يرد نحو: "أرعن، وأهوج، وأخرق، وأَعْجَمَ، وأَنْوَكَ، وأَلَدَّ، وأَشْكَسَ، وأَعْلَى"، ورد بأنه مع كونه غير حاسم لمادة الإشكال

[1273] سورة القمر، ٢٦/٥٤.

[1274] خ: لا.

[1275] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 100/4؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 297؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤٥١/٣.

[1276] "فبنو اسم التفضيل من "اختصر" وهو زائد على ثلاثة أحرف ومبنى للمجهول". **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، ١٩٥/١.

[1277] عبارة الرضي: "ونقل عن المبرد والأخفش، جواز بناء أفعل التفضيل من جميع الثلاثي المزيد فيه، كـ"انفعل، واستفعل" ونحوهما، قياسا، وليس بوجه؛ لعدم السماع وضعف التوجيه فيه". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤٥١/٣.

لورود النقض بنحو قولهم: "أَفْلَسُ مِنْ ابن المُذَلَّقِ"[1278] يأباه حكم أكثرهم بشذوذ قولهم: "أَحْمَقُ مِنْ هَبَنَّقَةَ"،[1279] على أن الثلاثةَ الأخيرة قد جاءت للصفة أيضاً، فيبطل بها طرد تعليله، إلاّ أن يقال: أراد أن أفعل منها لغيره قياساً مطرداً فيفحش الالتباس، فلا ينتقض بما جاء منه من غير استطراد، وعن الكوفيين[1280] جواز اشتقاقه من السواد والبياض؛ لأنها أصلا الألوان، وقد جاء في وصف الكوثر: "ماؤُهُ أَبْيَضُ مِنَ اللَّبَنِ"،[1281] وقال الشاعر:

أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِباضِ [1282]

[1278] "ابنُ المُذَلَّقِ: رجلٌ من عبد شمس بن سعد بن زيد بن مَنَاة وَكَانَ لايجد في أَكثر أوقاته في بَيته قوت لَيْلَة وَاحِدَة وَكَذَلِكَ كَانَ أَبوهُ"

جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، ٢/١٠٧.

[1279] "واسْمه يزِيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثَعْلَبَة ومن حمقه أَنه جعل في عُنُقه قلادةً من ودع وَعِظَام وخزف، وَقَالَ: أخْشَى أَن أضلّ نَفسِي فَفعلت ذَلِك لأعرفها بِهِ، فحولت القلادة من عُنُقه إِلى عنق أَخِيه فَلَمَّا أصبح قَال: يا أخي أَنْت أَنا وَأَنا أَنْت، وأضل بَعِيرًا فَجعل يُنَادي علَيه من وجده فهو له فقيل: لَهُ فَلم تنشده قَالَ فَأَيْنَ حلاوة الوجدان". انظر: **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ١/٣٨٥.

[1280] عبارة الرضي: "وأجاز الكوفيون بناء أفعل التفضيل من لفظي السواد والبياض، قالوا لأنهما أصلا الألوان". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤٥٠.

[1281] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 132/21 (13475)؛ **صحيح البخاري**، 119/8 (6579).

[1282] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/١١٢٥؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 233/10؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٢٣٠. وصدره: "جارِيَةٌ فِي دِرْعِهاَ الْفَضْفاَضِ"

الشاهد في البيت قوله: "أَبْيَضُ مِنْ" حيث ورد بناء أفعل التفضيل وهو قوله: " أَبْيَضُ" من الألوان، وهذا جائز عند الكوفيين وشاذ عند البصريين.

وقال آخر:

لأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ[1283]

وحمل البصريون أمثالَها على الشذوذ كما أطبقوا على شذوذ ما جاء من الجوامد،[1284] من نحو قولهم: "أَوَّلُ وأَفْرَسُ من فلان"، و"أَجْدَرُ وأَيْقَنُ بكذا" أي: أحق به، و"ما بالبادية أَنْوَأُ منه" أي: أَعْلَمُ بالأنواء؛ إذ لم يجيء "ناء" بمعنى "علم"، و"أحنك البعيرين" أي: أشدهما أكلاً من الحنك، وجاء منه: "أحنك" بمعنى ذو حنك أشد من حنك غيره، و"آبَلُ مِنْ حُنَيْفِ الحَنَاتِمِ"،[1285] أي: أحذق بمصلحة الإبل، ولا يخفى أنه لا يبني مما لم يتصرف منه أيضاً، كـ "نعم، وبئس"؛ لأنه تصرف فينافي تحقق عدم التصرف، ولا مما يلزم النفي، نحو: "ما نبس بكلمة" بمعنى ما تكلم؛ لأنه للزيادة والثبات وفعله للنفي، وما لا تجري فيه الزيادةُ والنقصان، فلا يقال: "الشمس اليوم أغرب من أمس" ولا "زيد أصير من عمرو"؛ لعدم سماع جريانهما

[1283] هذا عجز بيت من البسيط، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 35/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٠٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٩٨/٣. وصدره: "ابْعَدْ بَعِدْتَ بِيَاضاً لاَ بَيَاضَ لَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَم" حيث ورد بناء أفعل التفضيل وهو قوله: "أَسْوَدُ" من الألوان، وهذا جائز عند الكوفيين وشاذ عند البصريين.

[1284] خ: الجامد.

[1285] "هو رجل من بني تَيْم اللات بن ثعلبة وكان ظمء إبله غبا بعد العشر، وأظماء الناس غب وظاهرة، أقْصَرُ الأظماء، وهي أن ترد الإبلُ الماءَ في كل يوم مرة، ثم الغب، وهي أن ترد الماء يوما وتُغِبَّ يوماً، والرِّبْع: أن ترد الماء يوما ويومين لا وترد في اليوم الرابع، وعلى هذا القياس إلى العشر، قالوا: ومن كلام حُنَيْف الدالّ على إبالته قوله: من قَاظَ الشرف وتَرَبَّعَ الحَزْنَ وتَشَتَّى الصمَّانَ فقد أصاب المرعى، فالشرف: في بلاد بني عامر، والحزن: من زَبَالة مصعدا في بلاد نجد، والصمَّان: في بلاد بني تميم". **مجمع الأمثال** للميداني، ٨٦/١.

في مدلول الأفعال الناقصة، وإن قلنا بدلالتها على الحدث، فلا حاجة لإخراج شيء من ذلك إلى التقييد،

نَحْوُ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ، فَإِنْ قُصِدَ غَيْرُهُ تُوَصَّلُ إِلَيْهِ بِأَشَدَّ وَنَحْوِهِ نَحْوُ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ اسْتِخْرَاجًا وَبَيَاضًا وَعَمًى. وَقِيَاسُهُ لِلْفَاعِلِ وَقَدْ جَاءَ لِلْمَفْعُولِ نَحْوُ أَغْدَرُ وَأَلْوَمُ وَأَشْهَرُ وَأَشْغَلُ وَأَحَبُّ.

(نَحْوُ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ) فإن "أفضل" اشتق من ثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب وهو الفضل، (فَإِنْ قُصِدَ غَيْرُهُ) أي: غير الثلاثي المجرد الخارج من اللون والعيب، بأن يقصد المزيد فيه، أو الرباعي بقسميه، أو اللون، أو العيب، أو الجامد لأن يفضل فيه لا أن يفضل كما توهم، (تُوَصَّلُ إِلَيْهِ بِأَشَدَّ وَنَحْوِهِ) مما يدل على الشدة والزيادة أو الكثرة أو الحسن على حسب لغات المقاصد، ويدخل فيه نحو: "زائد، وغالب"؛ لأنه أيضاً يعد من نحو: "أشد"، بل هو أوفق بالمقصود، ولما كان طريقُ التوصل \[28ق\2] مبهماً أوضحه بالتمثيل فقال: (نَحْوُ هُوَ أَشَدُّ مِنْه اسْتِخْرَاجاً وَبَيَاضاً وَعَمىً) يعني: بجعل ذلك المفضل فيه تمييزاً عن نسبة أشد إلى ذلك المفضل، قال الشاعر:

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصىً[1286]

[1286] هذا صدر بيت من السريع ، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 26؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٠١؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١١٣٥/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٤٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٨٥/١. وعجزه: "وَإِنَّماَ الْعِزَّةُ لِلْكاَثِرِ"

الشاهد في البيت قوله: "بالأكثر منهم" حيث جمع بين "أل" الداخلة على أفعل التفضيل وهو قوله: "الأكثر" و"من" الداخلة على المفضول عليه وهو قوله: "هم" فغاير بذلك القاعدة التي تقتضي امتناع اجتماع "من" و"أل"، لذلك قيل: إن "من" متعلقة بأفعل تفضيل نكرة محذوف تقديره: "ولست بالأكثر أكثر منهم"، أو يجب اعتبار "أل" زائدة. **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْموني، ٣٠٤/٢.

خطاباً لعلقمة، المقصودَ تفضيلُ عامر عليه، وقال تعالى: ﴿أَكْثَرُ مِنكَ مـاَلاً وَأَعَزُّ نَفَراً﴾[1287] ﴿أَزْكَى طَعاَماً﴾[1288] ﴿خَيْراً مِنْها مُنْقَلَباً﴾[1289] و﴿أَشَدُّ قَسْوَةً﴾[1290] لأنه وإن عد من العيوب الباطنة إلَّا أنه أبرزهما في معرض الظاهرة؛ تنبيهاً على أنها من العيوب، أو نظراً إلى جواز التوصل فيما يبنى منه "أفعل" أيضاً، نحو: ﴿أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمٰنِ عِتِيًّا﴾[1291] وزيد "أكثر فضلاً"، و"أزيد علماً"، ويجوز أن لا يكون "أشد" للتوصل بل للتفضيل في الشدة وإن قل، (وَقِيَاسُهُ) أي: مقيس "أفعل"، (لِلْفاَعِلِ) أي: لتفضيل الفاعل، (وَقَدْ جاَءَ لِلْمَفْعوُلِ) أي: لتفضيله سماعاً، (نَحْوُ أَعْذَرُ) أي: أكثر معذرة، (وَأَلْوَمُ) أي: أكثر ملومية، (وَأَشْهَرُ) أي: أكثر مشهورية، (وَأَشْغَلُ) أي: أكثر مشغولية، وفي المثل: "أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النِّحْيَيْنِ"،[1292] (وَأَحَبُّ) أي: أكثر محبوبية، وأعرف، وأنكر، وأرجى، وأخوف، وأهيب، وأحمد، وأزهى من ديك أي: أفخر، و"أنا أسر بهذا منك" إلى غير ذلك،

وَيُسْتَعْمَلُ عَلَى أَحَدِ ثَلاَثَةِ أَوْجُهٍ: مُضَافًا أَوْ بِمِنْ أَوْ مُعَرَّفًا بِاللَّامِ، فَلاَ يَجُوزُ زَيْدٌ الْأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو

[1287] سورة الكهف، ١٨/٣٤.

[1288] سورة الكهف، ١٨/١٩.

[1289] سورة الكهف، ١٨/٣٦.

[1290] سورة البقرة، ٢/٧٤.

[1291] سورة مريم، ١٩/٦٩.

[1292] هذا حكاية امرأة من تيم الله بن ثعلبة أتاها خوّات بن جبير الأنصاريّ في الجاهلية يبتاع منها السّمن فلم يَرَ عندها أحدا، ومعها نحيان لها، ففتحت أحدهما فلم يرضه، فأمسكته بيدها، ثمّ فتحت الآخر، وأمسكته باليد الأخرى فلما شَغَلَ يديها، فجر بها وهرب، فلم تستطع دفعه خوفا على السّمن. انظر: **الأمثال** للهاشمي، ص ١٨-١٩.

ومنه "أعنى" في نحو قول سيبويه: "وهم ببيانه أعنى"،[1293] وإذا قصد في هذه الأمور التفضيل للفاعل توصل أيضاً بـ "أشد" ونحوه، وقال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا \[406خ] أَشَدُّ حُباًّ لِلَّهِ﴾[1294] ولم يقل: أحب لله لشيوعه في المعقول، فالأولى أن يؤخر قوله: "فإن قصد غيره" آه عن هذ الحكم، ليتعلق به أيضاً، (وَيُسْتَعْمَلُ عَلَى أَحَدِ ثَلاَثَةِ أَوْجُهٍ) الظرف حال من مرفوع مستعمل أبدل منه قوله: (مُضَافاً) لفظاً إلى معرفة كما هو الغالب، أَوْنَكِرَةً نحو: "إِنَّ أَوَّلَ ناس"، "أَوَّلُ ناس"، (أَوْ بِمِنْ) التي لابتداء الغاية لفظاً، (أَوْ مُعَرَّفاً بِاللَّامِ) العهدية، والأصل استعماله بـ "من"؛ لأن وضعه يطلب ذلك، حيث لا يتعلق إلَّا بمفضل ومفضل عليه، والتصريح بهذا إنما هو مع "من"، ويتلوه المضاف، إلَّا أنه قدمه لمزيد الاهتمام به لكثرة مباحثه، (فَلاَ يَجُوزُ) الجمع بين الاثنين منها، نحو: (زَيْدٌ الأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو) لأن الشائع فيه اللام العهدية المغنية عن ذكر المفضل عليه؛ لتعينه عند المخاطب فيلغو مع اللام ذكره، ولم يجوز جمع لام الجنس أيضاً مع "من"؛ لأنه يشبه لام العهد معها إلَّا نادراً، كقولهم: "الأخص منه والأعم منه" إن لم يجعلا صفة، وقوله:

وَلَسْتُ بَالأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصىً وَإِنَّماَ الْعِزَّةُ لِلْكاَثِرِ[1295]

وربما يؤوله بأن "من" ليست للتفضيل وابتداء الغاية، بل للتبعيض وبيان الجنس، والمعنى: الأكثر من بينهم من الغير حصىً، كما يقال: "محمد الأفضل من قريش" أي: من بينهم من الناس كلهم، وقيل: متعلقة بأكثر محذوفاً مبدلاً من المذكور، أو "أل" زائدة،[1296] ويحتمل هذين الوجهين قوله:

[1293] **الكتاب** للسيبويه، ٣٤/١.

[1294] سورة البقرة، ١٦٥/٢.

[1295] تقدم تخريج البيت واستشهاده آنفا.

[1296] فلا يمتنع معها وجود "من" كما لا يمتنع مع التجرد منها.

وَرِثْتُ مُهَلْهَلاً وَالْخَيْرَ مِنْهُ زُهَيْراً نِعْمَ ذُخْرُ الذَّاخِرِيناَ[1297]

وقد اجتمع الإضافة و"من" في قوله:

نَحْنُ بِغَرْسِ الْوَدِيّ أَعْلَمُناَ مِنَّا بِرَكْضِ الْجِيادِ في السَّدَفِ[1298]

وَلاَ أَفْضَلُ إِلَّا أَنْ يُعْلَمَ،

وأول أبو الفتح[1299] بأن "نا" مرفوع مؤكد للضمير في "أعلم" نائب عن "نحن"، وإن أشكل على أبي علي فجعله من تخليط الأعراب، ومما لم يبن على الظاهر أيضاً، نحو: "هذا أظهر من أن يخفى"، و"أكثر من أن يحصى"، و"أنت أعظم من أن تقول كذا"، و"أعز من أن أضربك"، و"أكبر من الشعر"، وقول علي رضي الله عنه: "لهي[1300] بما يعدل من نزول البلاء بجسمك والنقص في قوتك أوفى وأحذق من تكذبك أو تغرك"؛[1301] فإن "من" فيه ليست صلة "أفضل"، بل متعلق بالتباعد

[1297] البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٢٨٩؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 454/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٦١/٨.

الشاهد في البيت قوله: "وَالْخَيْرُ مِنْهُ" حيث إن "ألْ" في قوله: "وَالْخَيْرُ" زائدة، ومن في قوله: "منه" تفضيلية. ويجوز أن يكون قوله: "منه" متعلقة بأفعل تفضيل نكرة محذوف تقديره: "والخير خيرا منه".

[1298] البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 262/10؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٩٣٦/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٧٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢١٩/٩.

قوله: "أعلمنا منا" حيث أضيف أفعل التفضيل وهو قوله: "أعلمنا" إلى ضمير المتكلم وهو قوله: "نا"، وجاءت بعده "من" الجارة للمفضول المتعلقة بأفعل التفضيل، وهذا شاذ.

[1299] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٧٧.

[1300] والضمير في قوله: "لهي" راجع إلى الدنيا.

[1301] من إحدى خطب سيدنا علي رضى الله عنه التي وردت في نهج البلاغة، في ذم الدنيا. انظر: **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 239/11.

المفهوم من التفضيل،[1302] أي: هذا أظهر من كل \[29ق\2] ما عداه بعيدٌ متجاوز عن الخفاء وقس البواقي، (ولا) يجوز الخلو من الكل أيضاً لفوات الغرض، نحو: (وَلاَ أَفْضَلُ إِلَّا أَنْ يُعْلَمَ) المفضل عليه، فيجوز ترك ما يدل عليه لفظاً بكثرة فيما إذا كان خبراً، نحو: "الله أكبر" أي: من كل كبير، والمراد مما يعلم كنهه، فالمقصود تنزيهه عن معرفة كنهه، وقيل: معناه المتناهي في الكبر، أي: العظمة فليس أفعل تفضيل؛ لأن الله تعالى أجل من أن يفضل على غيره، و﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾[1303] ﴿وَالآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾[1304] وقوله:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا   بَيْتاً دَعائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ[1305]

وقوله:

سَتَعْلَمُ أَيُّنا لِلْمَوْتِ أَدْنَى[1306]

وبقلة في الصفة كقوله:

أَوْ هَزَلَتْ فِي جَدْبِ عامٍ أَوَّلاَ[1307]

[1302] وفي هامش خ: فان التفضيل يستلزم بُعْدَ المفضّل عن المفضل عليه.

[1303] سورة طه، ٢٠/٧.

[1304] سورة الأعلى، ٨٧/١٧.

[1305] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أعز وأطول" حيث استخدم الشاعر صيغتي التفضيل من غير التفضيل في اللفظ، والتقدير: أعز الدعائم وأطولها.

[1306] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لعنترة الْعَبْسِي خَاطب بهَا عمَارَة بن زِيَاد الْعَبْسِي فى **ديوان عنترة بن شداد**، ص 43؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي**... للرضي، 453/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٢٤٩. وعجزه: "إِذَا دانَيْتَ لِي الأَسَلَ الْحِرارَا"

الشاهد في البيت قوله: "أَدْنَى" حيث استخدم الشاعر صيغة التفضيل من غير التفضيل في اللفظ، والتقدير: أدنى من صاحبه.

وقوله:

تَرَوَّحِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي[1308]

أي: تروحي وائتي مكاناً أجدر من غيره، بأن تقيلي فيه،[1309] وقولهم: "هذا أقرب" أي: أقرب إلى القاعدة من مقابله، وبندرة[1310] في الحال كقوله:

دَنَوْتِ وَقَدْ خِلْنَاكِ كَالْبَدْرِ أَجْمَلاَ[1311]

أي: دنوت أجمل من البدر، وحينئذٍ يقدر المفضل عليه بـ "من"؛ إذ لا وجه للقول بحذف اللام أصلاً، ولا حذف المضاف إليه؛ لأنه لا يجوز بدون تعويض إلَّا نادراً كما مرّ في باب الإضافة، وقد يعرى اسم التفضيل عن الاستعمالات الثلاث، وذلك

[1307] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٢٨٩/٣؛ **والمفصل...** للزمخشري، ص ٢٩٩. وصدره: "ياَ لَيْتَهاَ كاَنَتْ لأَهْلِي إِبِلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "أَوَّلاَ" حيث استخدم الشاعر صيغة التفضيل من غير التفضيل في اللفظ، والتقدير: أول من هذا العام.

[1308] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١١٣٠/٢؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٢٦١/٣؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٥٧/٥. وعجزه: "غَداً بِجَنْبَيْ بَارِدٍ ظَلِيلِ"

الشاهد في البيت قوله: "أجدر أن تقيلي" حيث حذف "من" الجارة للمفضل عليه مع مجرورها، وأصل الكلام: "تروحي واتخذ مكانًا أجدر من غيره بأن تقيلي فيه".

[1309] هذا الشرح بعينه في أوضح المسالك. انظر: **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٢٦١/٣.

[1310] تحذف "من" ومجرورها.

[1311] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لم ينسب لقائل معيّن في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٢٦٠/٣؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ١٧٧/٣؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٠١/٢. وعجزه: "فَظَلَّ فُؤَادِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "أجملا" فقوله: "أجمل" أفعل تفضيل منصوب على الحال من التاء في قوله: "دنوت" وحذفت منه "من" والتقدير: دنوت أجمل من البدر.

فيما إذا جعل معدولاً، نحو: "أُخَرَ"، أو أسمى كـ "الدُّنْيَا، والجُلَّى" للحظة العظيمة، ولذا نكرا في قوله:

في سَعْيِ دُنْياً طاَلَماَ قَدْ مُدَّتِ[1312]

وحذف ألفها ضرورة، وقوله:

وَإِنْ دَعَوْتِ إِلَى جُلَّى وَمَكْرُمَةٍ[1313]

وليس منه "حسنىً" في قراءة: ﴿وَقوُلوُا لِلنَّاسِ حُسْنًى﴾[1314] بالألف، ولا "سوأى" في قوله:

وَلاَ يَجْزوُنَ مِنْ حَسَنٍ بِسُوءَى[1315]

[1312] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 284/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2692/6؛ ولعجاج في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٩٨/٨. وعجزه: "حَتَّى انْقَضَى قَضاَؤُهاَ فَأَدَّتِ"

الشاهد في البيت قوله: "دنيا" على أن قوله: "دنيا" قد جردت من اللام والإضافة لكونها بمعنى العاجلة.

[1313] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٠٠؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 284/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2692/6؛ ولمرقش الأكبر في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٠١/٨. وعجزه: "يَوْماً سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِيناَ"

الشاهد في البيت قوله: "جُلَّى" على أن الجلى قد تجرد من اللام والإضافة؛ لكونها بمعنى الحظة العظيمة.

[1314] سورة البقرة، ٨٣/٢.

[1315] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٠٠؛ ولأبي الغول في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣١٤/٨. وعجزه: "وَلاَ يَجْزوُنَ مِنْ غِلْظٍ بِلِينِ"

الشاهد في البيت قوله: "بِسُوءَى" على أن "سوءى" مصدر كـ"الرجعى، والبشرى" وليس مؤنث أسوأ.

فإنهما مصدران كالرُّجْعى والبُشْرَى، لا لتأنيث[1316] "أحسن، وأسوأ"،[1317] أو أخرج إلى معنى غير نحو: آخر بفتح الخاء،[1318] ولذا يثنى ويجمع، أو جرد عن التفضيل وجعل بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة، كـ "أحسن، وأفضل" بمعنى حسن وفاضل، مع إفادة التناهي والمبالغة، وذلك قياس عند المبرد[1319] وسماع عند غيره، وهو الأصح،[1320] ومنه قوله تعالى: ﴿رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِماَ في نُفوُسِكُمْ﴾[1321] ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾[1322] إذ ليس شيء أهون عليه تعالى من شيء، وقد يحمل على ذلك: "اللهُ أكبرُ" لما أنه أجلُّ من أن يُفَضَّل على غيره، وقول الشاعر:

قَبَحْتُمْ يا آلَ زَيْدٍ نَفَراً   أَلأَمَ قَوْمٍ أَصْغَراً وَأَكْبَراَ[1323]

أي صغيراً وكبيراً، وقوله:

\[407خ] مُلوُكٌ عِظاَمٌ مِنْ مُلُوكٍ أَعَاظِمَ[1324]

[1316] خ: تأنيث.

[1317] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٠٠.

[1318] وفي هامش خ: وأما آخر بالكسر فهو اسم فاعل، وكلاهما من آخر بمعنى تأخر.

[1319] **المقتضب** للمبرد، ٣/٢٤٧.

[1320] هذا الشرح مأخوذ من خزانة الأدب. انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٢٧٦.

[1321] سورة الإسراء، ١٧/٢٥.

[1322] سورة الروم، ٣٠/٢٧.

[1323] البيت من الرجز ، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٣/٢٤٧؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 459/3؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 269/10؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٢٧٦.

الشاهد في البيت قوله: "أَصْغَراً وَأَكْبَراَ " على أن "أفعل" قد يأتي بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة، فإنهما بمعنى صغير وكبير.

[1324] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي**... للرضي، 459/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٢٨٢. وصدره: "وَإِلَّا فَمِنْ آلِ الْمُرارِ فَإِنَّهُمْ"

وقوله:

وَأَنْتُمْ ما أَقَامَ أَلائِمُ[1325]

فَإِذَا أُضِيفَ فَلَهُ مَعْنَيَانِ: أَحَدُهُمَا وَهُوَ الْأَكْثَرُ أَنْ يُقْصَدَ بِهِ الزِّيَادَةُ عَلَى مَا أُضِيفَ، فَيُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ نَحْوُ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ، فَلاَ يَجُوزُ يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ لِخُرُوجِهِ عَنْهُمْ بِإِضَافَتِهِمْ إِلَيْهِ. وَالثَّانِي أَنْ يُقْصَدَ بِهِ زِيَادَةٌ مُطْلَقَةٌ وَيُضَافُ لِلتَّوْضِيحِ، فَيَجُوزُ يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ،

أي: لئام، وقولهم: "جرى لـه طـائر أشأم"، ومـا كـان بهذا المعنى، فلزوم صيغة "أفعل" أكثر من المطابقة إجراءً لـه مجرى الأغلب الذي هو الأصل، أي: "أفعل من"، (فَإِذاَ أُضيفَ) اسم التفضيل (فَلَهُ مَعْنَيانِ، أَحَدُهُماَ وَهُوَ الأَكْثَرُ أَنْ يُقْصَدَ بِهِ الزِّيـاَدَةُ) أي: زيادة موصوفه المقصودة منه، (عَلَى ماَأُضيفَ) اسم التفضيل إليه باعتبار تحققه في ضمن ما عدا المفضل؛ لئلا يلزم تفضيلُ الشيء على نفسه، وإنما كان هذا الاستعمالُ أكثرَ؛ لأن وضع التفضيل[1326] على غيره يقتضي أن يكون المفضَّلُ عليه مذكوراً، (فَيُشْتَرَطُ) في استعماله في هذا[1327] المعنى، (أَنْ

الشاهد في البيت قوله: "أَعاَظِمِ" على أن قوله: "أعاظم" بمعنى عظام وهو جمع أعظم بمعنى عظيم ليس المراد به التفضيل، وإلا للزم الإفراد والتذكير.

[1325] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٩٤٠/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٩٨؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٧٧/٨. وتمام البيت: "إِذاَ غاَبَ عَنْكُمْ أَسوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمُ كِراَماً وَأَنْتُمْ ماَ أَقاَمَ أَلائِمُ"

الشاهد في البيت قوله: "ألائم" "فإنه جمع ألأم الذي هو اسم تفضيل مجرد من "أل" والإضافة، وإنما جاز جمعه؛ لأنه انسلخ عن معنى التفضيل، فلما انسلخ عن معنى التفضيل صار كاسم الفاعل والصفة المشبهة، وكل منهما يوافق ما يجري عليه". **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٩٤٠/٢.

[1326] خ + الشيئ.

[1327] خ: لهذا.

يَكُونَ) موصوفه بعضاً (مِنْهُمْ) داخلاً فيهم بحسب مفهوم اللفظ، وإن خرج عنهم بحسب الإرادة، والأولى أن يقول: "منه"؛[1328] لأن ضمير الجمع يوهم أن المضاف إليه يجب أن يكون جمعاً فينتقض بنحو: "زيد أفضل الرجلين"، (نَحْوُ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ) والمقصود تفضيل "زيد" على جميع الناس سوى نفسه، ولو صرحتَ بالمفضل عليه وقلتَ: "أفضل ما عداه من الناس" لم يجز الإضافة، وتعين أن تذكر "مِنْ" فتقول: "زيد أفضل مما عداه"، (فَلاَ \[30ق\2] يَجُوزُ) بهذا المعنى (يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ لِخُرُوجِهِ عَنْهُمْ) أي: عن الأخوة (بِإِضَافَتِهِمْ إِلَيْهِ. وَالثَّانِي أَنْ يُقْصَدَ بِهِ زِيَادَةٌ مَطْلَقَةٌ) غير مقيدة بأن تكون على المضاف إليه وحده، أو على بعض ما عداه، بل يراد الزيادة على جميع ما عداه إما حقيقة أو عرفاً، كما تقول: "زيد أعلم بغداد"، أي: أعلم من كل ما عداه من أهل زمانه، (وَ يُضَافُ لِلتَّوْضِيحِ) أي: التعريفِ أو التخصيص، (فَيَجُوزُ) حينئذ أن يضاف إلى ما يدخل فيه بشرط أن لا يلتبس بالمعنى الأول، نحو: "نبينا عليه الصلاة والسلام أفضل قريش أو البشر"، أو إلى جماعة من جنسه ليس داخلاً فيهم، نحو: (يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ) أو إلى غير جماعة، نحو: "فلان أعلم مصر" أي: أعلم ممن سواه، وهو مختص بمصر؛ لأنها منشئه ومسكنه،

وَيَجُوزُ فِي الْأَوَّلِ الْإِفْرَادُ وَالْمُطَابَقَةُ لِمَنْ هُوَ لَهُ. وَأَمَّا الثَّانِي وَالْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ فَلاَ بُدَّ فِيهِمَا مِنَ الْمُطَابَقَةِ، وَالَّذِي بِمِنْ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ لاَ غَيْرُ،

والظاهر أنه لا مانعَ حينئذ من اجتماع الإضافة و"من" التفضيلية، لكن لم يستعملوه؛ لأن هذه الإضافة دالةٌ على التفضيل على الغير مطلقاً، فأغنت عن ذكر المفضّل عليه، (وَيَجُوزُ فِي) النوع (الْأَوَّلِ) من المضاف (الْإِفْرَادُ) والتذكير، نحو: "زيد أفضل الناس"، و"الزيدون أفضل القوم"، و"هند أفضل النساء"،

[1328] بدل "منهم".

وهكذا؛[1329] لأنه شابه "أفضل من" في ذكر المفضّل عليه، (وَالْمُطَابَقَةُ) تذكيراً وتأنيثاً وتثنية وجمعاً، (لِمَنْ هُوَ) أي: اسم التفضيل (لَهُ) منعوتاً كان أو مبتدأً أو ذا حال؛ لمشابهة ذي اللام في المعرفية قال تعالى: ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ﴾[1330] وقال: ﴿أَكَابِرَ مُجْرِمِيهَا﴾[1331] (وَأَمَّا) النوع (الثَّانِي) من المضاف (وَ) القسم (الْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ فَلاَ بُدَّ فِيهِمَا مِنَ الْمُطَابَقَةِ) لمن هو له فيما ذكر، نحو: "زيد الأفضل، والزيدان الأفضلان، والزيدون الأفضلون، وهند الفضلى، والهندان الفضليان، والهندات الفضليات، أو الفُضَلُ"، قال تعالى: ﴿بِالأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً﴾[1332] وتقول: "الناقصُ والأَشَجُّ أَعْدَلَا بني مروانَ"،[1333] والمعنى هذان الكائنان في بني مروان أعدلُ العادلين، سواء كان في بني مروان عادل غيرهما أو لا، وقد اجتمع النوعان في قوله عليه الصلاة والسلام: "أَلاَ أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنيّ مَجَالِسَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاَقاً"[1334] الحديث، (وَالَّذِي) استعمل (بِمِنْ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ لاَ غَيْرُ) نحو: ﴿لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا﴾[1335] ﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ

[1329] خ + البواقي.

[1330] سورة البقرة، ٢/٩٦.

[1331] سورة الأنعام، ٦/١٢٣.

[1332] سورة الكهف، ١٨/١٠٣.

[1333] الناقص: هو يزيد بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان؛ لقب بذلك لأنه نقص أرزاق الجند. والأشج: عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، ولقب بذلك لشجة كانت برأسه من ضرب دابة. وهذا مثال لما لا تفضيل فيه؛ لأنه لم يشاركهما أحد في بني مروان في العدل. **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/١٠٢.

[1334] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 347/11 (6735)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 136/6 (6019). بلفظ: "أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ يَقُولُهَا قُلْنَا بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا".

[1335] سورة يوسف، ١٢/٨.

–إلى قوله تعالي– أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللهِ وَرَسوُلِهِ﴾[1336] لشبهه صيغة التعجب التي لا تغيير فيها أصلاً وزناً ومبالغة، ولكراهتهم لحوقَ علامة التثنية والجمع والتأنيث المختصة بالآخر بما هو في حكم الوسط، باعتبار امتزاجه بـ "من" التفضيلية لكونها الفارقة بينه وبين باب "أحمر" فكأنها من تمام الكلمة، ولذا خُطّىء ابن هانيءٍ[1337] في قوله:

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاَقِعِهاَ[1338]

وحمل على المسامحة قول المعربين: "الجملة صغرى وكبرى"، واصطلاح العروضيين: "فاصلة صغرى فاصلة كبرى"، وقد يوجه بأن اسم التفضيل أخرج هنا عن معناه ولم يرد به المفاضلة، فجاز مطابقته مع كونه مجرداً عن استعمالاته، لا بأن "من" زائدة وهما مضافان على حد قوله:

بِيْنَ ذِراَعَيْ وَجَبْهَةِ الأَسَدِ[1339]

[1336] سورة التوبة، ٩/٢٤.

[1337] هو: أبو نواس؛ الحسن بن هانئ، شاعر العراق في عصره، وأحد الشعراء المكثرين. سبقت ترجمته.

[1338] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأبي نُوَاس في وصف خمر في **مجمع الأمثال** للميداني، ١/٧٨؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٠١. **التذييل** و**التكميل في شرح كتاب التسهيل** لأبي حيان الأندلسي، 276/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2680/6. وعجزه: "حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "صُغْرَى وَكُبْرَى" "حيث جاء أفعل التفضيل وهو قوله: "صُغْرَى وَكُبْرَى" مجردًا من "أل"، والإضافة ومؤنثًا، وكان حقه أن يأتي مذكرًا مفردًا مهما كان أمر الموصوف به، لذلك لحن النحاة الشاعر في هذا القول، وقيل: إن الشاعر لم يرد معنى التفضيل، وإنما أراد معنى الصفة المشبهة". **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني،٢/٣٠٥.

لأن "مِنْ" لا تزاد في الإيجاب ولا مع تعريف المجرور، ثم الواجب أن تلي "من، أفعل"؛ لأنها من تمام معناه، أو له معها شبه بالمضاف والمضاف إليه، أو تلي معموله \[408خ] كما في قوله:

فَإِنَّا رَأَيْناَ الْعَرْضَ أَحْوَجَ ساَعَةً   إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطِ يَمَانٍ مُسَهَّمِ[1340]

وقد يفصل بينهما بـ "لو" وفعلها كقولك: "وهي أحسن لو أنصفت من الشمس"، وشذ بأجنبي في قوله:

لأَكْلَةٌ مِنْ أَقِطٍّ وَسَمْنٍ   [وَشَرْبَتاَنِ مِنْ عَكِّيِ الضَّأْنِ]

أَلْيَنُ مَساًّ فِي حَواَياَ الْبَطْنِ   مِنْ يَثْرِبِيَّاتٍ قِذاَذٍ خَشْنِ[1341]

[1339] هذا عجز بيت من المنسرح، وهو لفرزدق في **الكتاب** للسيبويه، ١٨٠/١؛ **والمقتضب** للمبرد، ٢٢٩/٤؛ **والمفصل**... للزمخشري، ص ١٣٢. وصدره: "ياَ مَنْ رَأَى عاَرِضاً أُسَرُّ بِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "بين ذراعي وجبهة الأسد" حيث فصل بين المضاف وهو قوله: "ذراعي" والمضاف إليه وهو قوله: "الأسد" بما ليس ظرفا وهو قوله: "جبهة" والتقدير بين ذراعي الأسد وجبهته.

[1340] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 456/3؛ **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٥٣١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٦٣/٨.

الشاهد في البيت قوله: "أَحْوَجَ ساَعَةً" على أنه يجب أن يلي أفعل التفضيل إما "من" التفضيلية كما في قولهم: زيد أفضل من عمرو وإما معموله فإن قوله: "ساعة" ظرف لأحوج.

[1341] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الصحاح**... للجوهري، "عكا". **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١١٢٩/٢؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 254/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2664/6.

الشاهد في البيت قوله: " أَلْيَنُ مَساًّ فِي حَواَياَ الْبَطْن مِنْ يَثْرِبِيَّات" على أنه قد وقع الفصل بين أفعل التفضيل وهو قوله: "أَلْيَنُ" ومعموله وهو قوله: " مِنْ يَثْرِبِيَّات" باجنبي.

وقد تقدّم \[31ق\2] عليه في الشعر كقوله:

وَاسْتَنْزِلِ الزَّبَّاءَ قَسْراً وَهِيَ   مِنْ عُقاَبِ لَوْحِ الْجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمِيَ[1342]

وقوله:

بَلْ ماَ زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ[1343]

ويلزم ذلك[1344] إن كان المفضولُ اسمَ استفهام نحو: "أنت ممن أعلم"، أو مضافاً إليه نحو: "من غلام أيهم أكرم"، ولا يخفى أنه تتعلق به حروف جر كانت تتعلق بفعله، نحو: "أنا أَمَرُّ منك بزيد"، و"أَرْمَى منك بالسهم"، ويتعدى ما كان منه بمعنى المفعول إلى الفاعل بـ "إلى"، نحو: "أحب إليَّ"، ويعمل في التمييز والظرف والحال والمفعول معه وله والمستثنى، لا المفعول المطلق والمفعول به الصريح اتفاقاً، ويقدر له فعل ناصب من جنسه،

وَلاَ يَعْمَلُ فِي مُظْهَرٍ إلَّا إِذَا كَانَ

[1342] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، ٢٠٣/٤؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 456/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٦٨/٨.

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ عُقاَبِ...أَعْلَى" على أنه قد تقدم معمول أفعل التفضيل وهو قوله: "مِنْ عُقاَبِ" عليه للضرورة.

[1343] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١١٣٣/٢؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٩٤٢/٢؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٨٤/٣. وتمام البيت: "فَقاَلَتْ لَناَ أَهْلاً وَسَهْلاً وَزَوَّدَتْ   جَنَى النَّحْلِ بَلْ ماَ زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ"

الشاهد في البيت قوله: "منه أطيب" حيث قدم الجار والمجرور وهو قوله: "منه" على أفعل التفضيل المتعلق به، وهذا شاذ لأن المجرور ليس اسم استفهام ولا مضافًا إلى اسم استفهام.

[1344] أي: التقديم على أفعل التفضيل.

فنحو: ﴿اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسالَتَهُ﴾[1345] ﴿هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَن سَبيلِهِ﴾[1346] بتقدير: يعلم من مكان المستحق لها ومن يضل، وقوله:

وَأَضْرَبُ مِنَّا بِالسُّيوُفِ الْقَوَانِساَ[1347]

بتقدير: يضرب القوانسا الرؤوس، ﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمالاً﴾[1348] محمول على التمييز، وليس منه: ﴿أَحْصَى لِماَ لَبِثوُا أَمَداً﴾[1349] بل ماض من باب الإفعال؛ فإن الأمد ليس مَحْصِيّاً بل مُحْصاً، وشرط التمييز المنصوب كونه فاعلاً في المعنى كـ "زيد أكثر مالاً"،[1350] ولذا احتملهما نحو: "زيدٌ أَحْصَى ذهباً، وعمرٌو أَعْطَى مالاً"، ويجوز تعديته إليه بلام التقوية، نحو: "أنا أضرب منك لزيد"، وبالباء فيما يزاد الباء في مفعول أفعاله، نحو: "أنا أعلم بانطلاق زيد، أو أجهل بعمرو"، ولكن لا يجوز تكرار لام التقوية لامتناع تعلق حرفي جر بمعنى واحد بعامل كما تقدم، فإذا تعدى إلى أحد المفعولين باللام كما في: "أنا أكسى منك لزيد بالثياب" بقي الثاني منصوباً به عند الكوفيين،[1351] وبتقدير: أكسوه الثياب عند البصريين،[1352] وذلك لِشَبَهِهِ بـ

[1345] سورة الأنعام، ١٢٤/٦.

[1346] سورة الأنعام، ١١٧/٦

[1347] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٠٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٠٤؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣١٣/٢؛ ولعباس بن مرداس في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٥١٩/١. وصدره: "أَكَرَّ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمُ"
الشاهد في البيت قوله: "القوانسا" فقد نصبه بفعل محذوف تقديره: "يضرب"، لا باسم التفضيل وهو قوله: "أضرب".

[1348] سورة الكهف، ١٠٣/١٨.

[1349] سورة الكهف، ١٢/١٨.

[1350] خ + لا مال زيد أكثر مالاً.

[1351] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤٦5/٣.

[1352] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤٦5/٣.

"أفعل" التعجب وزناً وأصلاً، ولضعفه وعدم جريانه على فعله؛ إذ ليس في فعله ما يدلّ على زيادة شيء موصوف بالصفة على شيء، وإن دل على زيادة كـ "يفضل"، والنصب على التشبيه بالمفعول من خواص الصفة المشبهة واسم الفاعل والمفعول اللازمين، (وَ) لهذا بعينه (لاَ يَعْمَلُ فِي) فاعل (مُظْهَرٍ) بخلاف المضمر، ولو نحو: "هند زيد أفضل هي منه"؛ لأنه لاستتاره غالباً يتحكم للعمل فيه ولا يحتاج إلى شرط، ومنهم من قيد الضمير بالمستتر فلم يجوز هذا المثال أيضاً، وحكى يونس[1353] نحو: "مررت برجل أفضلُ منه أبوه، و[1354]خير منه عمُّهُ" بالإعمال من غير اعتبار شرط، فجعلها ابن مالك[1355] وتبعه الرضي[1356] للقياس واستمرار العمل وحسنه بلا ضعف، وكأنه أراد بذلك الجمع بين رأي البصريين والكوفيين، لكن التحقيق أنه رأيٌ ثالث؛ لأنه خلافُ ما صرّحوا به واشتهر عنهم مما في المتن من أنه لا يعمل فيه أصلاً، (إِلَّا إِذاَ كاَنَ) جارياً

لِشَيْءٍ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى لِمُسَبَّبٍ مُفَضَّلٍ بِاعْتِبَارِ الشَّيْءِ عَلَى نَفْسِهِ بِاعْتِبَارِ غَيْرِهِ مَنْفِيًّا نَحْوُ (مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ) لأَنَّهُ بِمَعْنَى حَسُنَ

(لِشَيْءٍ) بحسب الذكر، خبراً أو حالاً أو صفة مما يقتضي كونه صفة له في الواقع لو لم يصرفه السبب، وذلك ليعتمد عليه ويحصل له مضمر تعلق به حتى يتيسر عمله فيه، ولم يقل: صفة لشيء؛ لئلا يتوهم التخصيص بالنعت، (وَهُوَ فِي الْمَعْنَى لِمُسَبَّبٍ) على صيغة المفعول، أي: لما جعل سبباً لكون "أفعل" لشيء في

[1353] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤٦٤.

[1354] وبرجل.

[1355] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/١٠٣.

[1356] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤٦٤.

الذكر؛ فإنه لولا الكحلُ في المثال الآتي لم يصحّ جعل "أحسن" صفة لرجل، وإنما لم يقل: لسبب[1357] كما هو المشهور في عباراتهم؛ إشارة إلى عدم الفرق في الصحة، وتنبيهاً على أنه لا يجب أن يكون سبباً في الواقع، بل يكفي جعلُ المتكلم إياه سبباً، (مُفَضَّلٍ) ذلك السبب ملحوظاً (بِاعْتِبَارٍ) ذلك (الشَّيْءِ عَلَى نَفْسِهِ) ملحوظة (بِاعْتِبَارِ غَيْرِهِ) أي: غير الشيء، فيكون باعتبار الأول مفضلاً وباعتبار الثاني مفضّلاً عليه، فيضعف فيه بذلك معنى التفضيل؛ لكونه على خلاف أصله الذي هو التخالف الذاتي فيعمل، (مَنْفِياً) خبر ثان لـ "كان"، أو حال عن فاعله، أو صفة مصدر محذوف، \[32ق\2] أي: تفضيلاً منفياً، نحو: "ما زيد أحسن في عينه الكحل منه في عين عمرو"، و"ماَ مِنْ أَيَّامٍ أَحَبُّ إِلَى اللهِ فِيهاَ الصوم مِنْهُ في عَشْرِ ذي الْحِجَّةِ".[1358] و(\[409خ] نَحْوُ ماَ رَأَيْتُ رَجُلاً أَحْسَنَ في عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ) واحترز باشتراط التغاير الاعتباري عن نحو: "ما رأيت رجلاً أحسن في داره[1359] من عمرو"، لا عن نحو: "ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل من كحل عين زيد" كما توهم؛ لأن التغاير هنا كالتغاير في مثال المتن[1360] بلا تفاوت، ينادي عليه جعلُهم مثالَه الآتي في تقدير: من كحل عين زيد، وقوله: (لأَنَّهُ بِمَعْنَى حَسُنَ) علة لمفهوم الاستثناء، يعني: عمل في المظهر في هذه الصورة؛ لأنه

[1357] بدل "لِمُسَبَّبٍ".

[1358] راجعت كتب الحديث فما وجدت الحديث بالشكل المذكور. بل من روايات اللغويين، فالحديث ليس في الصوم فقط بل في العمل الصالح مطلقا. وهو على نحو هذه الرواية محل الاستشهاد، **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 51/11 (6505)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 210/2 (1756). بلفظ: "مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبُّ إِلَى اللهِ الْعَمَلُ فِيهِنَّ مِنْ هَذِهِ الْأَيَّامِ "، قِيلَ: وَلَا الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللهِ؟ قَالَ: " وَلَا الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللهِ، إِلَّا مَنْ خَرَجَ بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ، ثُمَّ لَمْ يَرْجِعْ حَتَّى تُهَرَاقَ مُهْجَةُ دَمِهِ"

[1359] خ + زيد.

[1360] وفي هامش خ: يعني أنه اعتباري أيضا.

بمعنى "حسن" في المثال المذكور، أو "يحسن" كما في قولك: "لا يوجد رجل أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد"، وذلك لأن النفي توجه إلى الزيادة فبقي أصل الحسن، فصار المعنى: حسن كحل الرجل دون حسن كحل زيد؛ لأن إتمام المساواة ينفيه مقامُ المدح، أو لأن النفي جعل مفهومَ التركيب "حسن

مَعَ أَنَّهُمْ لَوْ رَفَعُوا أَحْسَنَ لَفَصَلُوا بَيْنَ أَحْسَنَ وَبَيْنَ مَعْمُولِهِ بِأَجْنَبِيٍّ وَهُوَ الْكُحْلُ. وَلَكَ أَنْ تَقُولَ: (أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْ عَيْنِ زَيْدٍ)،

كحل الرجل" مثل: "كحل زيد"، أو دونه، وبهذا القدر استحق العمل، وإن خصّه العرف بكون حسنه دون كحل زيد، ولما كان يتوجه عليه أنه ينبغي أن يعمل في: "ما رأيت رجلاً أفضل منه أبوه"، فمع ما أجيب وفرق بأنه يعارض معنى الفعلية فيه قوة جهة تفضيله لمغايرة المفضل والمفضل عليه حقيقة ضم إليه دليل سيبويه على العمل وقال: (مَعَ أَنَّهُمْ لَوْ رَفَعُوا أَحْسَنَ) بالخبرية للكحل، (لَفَصَلُوا بَيْنَ أَحْسَنَ وَمَعْمُولِهِ بِأَجْنَبِيٍّ وَهُوَ الْكُحْلُ) لم يقل لفصلوا بين العامل ومعموله بأجنبي؛[1361] لأن امتناعه بين "أفعل" ومعموله لضعف عمله لا غير، فيجوز "زيد كان عمرو ضارباً" كما نصّ عليه الرضي،[1362] وإن منعه كثيرون مطلقاً، والقول بأنه يمكن دفع الفضل بتقديم المعمول على الكحل بأن يقال: "ما رأيت رجلاً أحسن في عينه منه الكحل في عين زيد" مدفوعٌ بأنهم لم يرضوا التزام خلاف الأصل الذي هو تقديم الضمير على المرجع لفظاً، مع أنه لا يخلو عن ركاكة وتعقيد، كما لو قيل: "ما رأيت رجلاً أحسن من الكحل في عينه هو -أي: الكحل- في عين زيد"، لكن بعد

[1361] "وأعني ههنا بالأجنبي ما لا يكون من جملة معمولات ذلك العامل، لا الذي لا تعلق له بذلك العامل بوجه، كيف، و"الكحل" مبتدأ، و"أحسن" خبره فله تعلق به من هذا الوجه". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤٦٨.

[1362] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣/٤٦٨.

يتوجه أنه يجوز أن يقال: "ما رأيت رجلاً الكحل في عينه أحسن منه في عين زيد"، إلَّا أن يقال: الكلام في أمثال المثال المذكور، لكنه يدفعه أنهم في صدد توجيه ما اضطر فيه العرب إلى الإعمال ولا اضطرار مع هذا التجويز، ثم إنه لما قرر مسألة الكحل أراد أن يبين أنه يمكن أن تؤدي بعبارات أخصرَ، وينتقل إلى ما أنشد سيبويه واستدل به في إثبات هذه المسألة وتطبيق بعض صورها عليه فقال:

(وَلَكَ أَنْ) تختصر هذا التركيب و(تَقوُلَ) ما رأيت رجلاً (أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْ عَيْنِ زَيْدٍ) لانسياق الذهن إلى المقصود؛ إذ من البين أن المراد من كحل عين زيد، لأنه وإن تعدد الكحل لفظاً، إلَّا أن المآل أيضاً إلى التغاير الاعتباري وعدم فهمهما إلَّا بلفظ واحد وذلك كاف في العمل، فلا حاجة إلى القول بأنه أيضاً في تقدير منه في عين زيد، بل هو إخراج الكلام إلى ما لا نظير له وهو

فَإِنْ قَدَّمْتَ ذِكْرَ الْعَيْنِ قُلْتَ: (مَا رَأَيْتُ كَعَيْنِ زَيْدٍ أَحْسَنَ فِيهَا الْكُحْلُ)، مِثْلُ:

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السِّبَاعِ وَلاَ أَرَى   كَوَادِي السِّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيًا

أَقَلَّ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَئِيَّةً   وَأَخْوَفَ إِلَّا مَا وَقَى اللهُ سَارِيًا

حذف المجرور وإبقاء الجار وحذف كلمة "في" وإبقاء مدخوله على الجر، ويجوز لك أن تقول: "من زيد" أي: من كحل عين زيد، بحذف مضافين، وقالوا: "ما أحسن به الجميل من زيد"، والأصل: ما أحد أحسن به الجميل من حسن الجميل بزيد، ثم إنهم أضافوا الجميل إلى "زيد" لملابسته إياه، ثم حذفوا المضاف، ومثله قوله عليه الصلاة والسلا: \[33ق\2] "ماَ أَحَدٌ أَحَبُّ إِلَيْهِ الْمَدْحُ مِنَ اللهِ"[1363] وقوله: "لَنْ تَرَى في الناس مِنْ رَفِيقٍ أَوْلَى بِهِ الْفَضلُ مِنَ الصِّدِيقِ"[1364] رضي الله عنه الأصل من

[1363] **الأسماء والصفات** للبيهقي، 2/49 (621).

[1364] هذا بيت من ألفية ابن مالك. انظر: **ألفية ابن مالك**، ص ٤٤. | والأصل: لن ترى في الناس من رفيق أولى به الفضل من الفضل بالصديق

ولاية الفضل بالصديق ثم من فضل الصديق ثم من الصديق، (فَإِنْ قَدَّمْتَ ذِكْرَ الْعَيْنِ) المفضل عليه (قُلْتَ) وجوباً (ماَ رَأَيْتُ كَعَيْنِ زَيْدٍ أَحْسَنُ فِيهاَ الْكُحْلُ) يعني: لا يتأتي \[410خ] لك حينئذ غير هذا الاختصار، ولا سبيل لك إلى ذكر منه في "عين زيد" مرة أخرى، كما كان يمكن في ما قبل هذا، ولذا قال[1365] هنا "قلتَ"، وهناك "لك أن تقول" الكاف[1366] بمعنى مثل مفعول "رأيت"، أي: "ما رأيت مثل عين زيد"، و"أحسن" صفته؛ لأن "مثل" لا يتعرف بالإضافة، فلا حاجةَ إلى تقدير موصوف، أي: عيناً، لا له ولا لـ "أحسن"، وإن جاز فقد نبه على كلا الجوازين بالمثال والتمثيل بالشعر بقوله: (مِثْلُ) قول الشاعر:

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السِّبَاعِ وَلاَ أَرَى … كَوَادِي السِّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيًا
أَقَلُّ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَئِيَّةً … وَأَخْوَفَ إِلَّا مَا وَقَى اللهُ

والمماثلة ظاهرة، ووادي السباع بطريق الرَّقَّةِ بطرف البصرة، سمي به لكثرة سِباعه، أو إيواء شرار الناس وقطاع الطريق إليه، لما حكى في **القاموس**.[1368] وقوله: "ولا أرى" حال من رؤية البصر أو القلب، ويجوز أن يجعل مجهولاً فيكون

[1365] أي: المصنف.

[1366] خ: فالكاف.

[1367] البيت من الطويل، وهو لسُحيم بن وَثيل في **الكتاب** للسيبويه، ٣٢/٢؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣٠/٢؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٨٨/٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٢٧/٨.

الشاهد في البيت قوله: "أَقَلَّ بِهِ رَكْبٌ" حيث رفع أفعل التفضيل اسما ظاهرا.

[1368] مَرَّ به وائل بن قاسِط على أسْماءَ بنت دُرَيْمٍ، فَهَمَّ بها حين رآها مُنْفَرِدَةً في الخباء، فقالت له: والله لئن هَمَمْتَ بِي لَدَعَوْتُ أشبُعِي، فقال: ما أَرَى في الوادي غيرَكِ، فَصاحَتْ بِبَنِيها: يا كَلْبُ يا ذئبُ يا فَهْدُ يا دُبُّ يا سِرْحانُ يا سِيدُ يا ضَبُعُ يا نَمِرُ، فجاؤوُا يَتَعادَوْنَ بالسُّيوف، فقال: ما أَرَى هذا إلا وادِيَ السِّباعِ. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "سبعة رجال".

بمعنى: لا أظن، ونفي الظن أبلغ من الرؤية البصرية والعلمية، و"أتوه" تثية صفة "ركب"، أو استئناف بيان سبب قلة الركب، وهو أن إتيانهم إياه على سبيل التثية، أي: التوقف والتلبث في الشروع في الإتيان فهي تمييز،

إِسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِمَّا مُضَارِعُهُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومُهَا، وَمِنَ الْمَنْقُوصِ مُطْلَقًا عَلَى مَفْعَلٍ نَحْوُ مَقْتَلٍ وَمَشْرَبٍ وَمَرْمًى وَمُوقًى وَمُوجًى، وَمِنْ مَكْسُورِهَا وَالْمِثَالِ عَلَى مَفْعِلٍ نَحْوُ

ويجوز نصبها على المصدرية، و"أخوف" بمعنى المفعول مسنداً إلى ضمير الوادي، أي: أخوف كل وقت إلَّا[1369] وقت وقاية الله الساري من الخوف بأن يعينه بما يؤمّنه.

***

[1369] فالاستثناء مفرغ.

1.14.6.[إِسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ]

(إِسْمَا الزَّمانِ وَالْمَكَانِ) وهما اسمان مشتقان لزمان أو مكان، باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقاً، لا باعتبار قيامه به واتصافه به ووقوعه عليه كالصفات، مع أن الذات فيهما ليست في غاية الإبهام؛ لتعينها بالمكانية والزمانية وتأصلها في القصد، وكذا الكلام في اسم الآلة ودرج أمثالها في النحويات لغرض مرّ في الخطبة، وإلَّا فهي أيضاً من وظيفة الصرف لا عمل لها، والمجر في قول النابغة:

كَأَنَّ مَجَرَّ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَهاَ[1370]

مصدر بمعنى الجر بتقدير: كأن أثر جر الرامسات، على حذف المضاف،[1371] (مِمَّا مُضارِعُهُ مَفْتوحُ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمومُهاَ وَمِنَ الْمَنْقوُصِ مُطْلَقاً) أي: سواء كان مضارعه "يفعُل، أو يفعِل، أو يَفعَلُ" وسواء كان فاؤه أو عينه حرفَ علة أو لا، (عَلَى مَفْعَلٍ) بفتح الميم والعين، (نَحْوُ مَقْتَلٍ) من "يَقْتُلُ" بالضم، (وَمَشْرَبٍ) من "يَشْرَبُ" بالفتح،[1372] و"مُمَدٍّ من يمد، ومُعَضٍّ من يَعَضُّ"، (وَمَرْمىً) من يَرْمِي، ومَدْعَي من يَدْعُو، ومَرْعَى من يَرْعَى، ومثوى، ومأوى"، وشذ "مأوِى الإبل" بالكسر، (وَمَوْقىً) من "يقى"، (وَمَوْجىً) من "يوجى" أي: يخفي، و"مولى من يلي"، (وَمِنْ مَكْسوُرِهاَ) أي: مكسور العين، (وَالْمِثالِ) الغير المعتل اللام واوياً كان أو يائياً، حذف واوه في المضارع أولاً، (عَلَى مَفْعِلٍ) بكسر العين، (نَحْوُ

[1370] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 57؛ **المفصل**... للزمخشري، ص: ٣٠٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٥٣/٢. وعجزه: "عَلَيْهِ قَضيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوانِعُ"

الشاهد في البيت قوله: "مَجَرَّ" علي أنه مصدر ميمي لا اسم مكان؛ فإن أسماء المكان والزمان والآلة لا ترفع فضلا عن أن تنصب، وفيه حذف مضاف والتقدير: 'كأن أثر مجر الرامسات".

[1371] هذا الشرح مأخوذ من المفصل. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٠٥.

[1372] خ + والمحبرة لمكان الحبر.

مَضْرِبٍ وَمَوْعِدٍ، وَجَاءَ الْمَنْسِكُ وَالْمَنْبِتُ وَالْمَجْزِرُ وَالْمَطْلِعُ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَفْرِقُ وَالْمَسْقِطُ وَالْمَرْفِقُ وَالْمَنْخِرُ

مَضْرِبٍ) من "يَضْرِبُ، ومَقْسِمٍ من يَقْسِمُ، ومَنْزِلٍ من يَنْزِلُ، ومَقِرٍّ من يَقِرُّ، ومحل من يحل، ومسيل من يسيل"، (وَمَوْعِدٍ) من يَعِدُ، ومَوْضِعٍ من يَضَعُ، ومَوْهِبٍ من يَهَبُ، ومَيْسِرٍ، ومَوْجِلٍ، ومَوْجِلٍ، وما في بعض الشروح من أن المثال اليائي والمحذوفَ الياء بالفتح فغيرُ موثوق به، لكن قد جرى عليه كمال الدين،[1373] وإنما الفتح للمصدر بل هو أيضاً جاء بالكسر، فنحو: ﴿فَاجْعَلْ بيْنَنا وَبَيْنَكَ مَوْعِداً﴾[1374] يحتمله ويشهد له: ﴿لاَ نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلاَ أَنْتَ﴾[1375] والزمان ويشهد له: ﴿قالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزيّنَةِ﴾[1376]

والمكان ويشهد له: ﴿مَكَاناً سُوىً﴾[1377] وإذا أعرب "مكاناً" بدلاً منه \[34ق\2] لا ظرفاً لـ "نخلف" تعين ذلك، وعن الفراء أنه سمع "مَوْضَعاً" بالفتح،[1378] والكسائي "موجلاً به" أيضا وعليه أنشد قوله:

فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُوداً عَلَى   الأَوْشازِ أَنْ يَرْسَخْنَ فِي الْمَوْجِلِ[1379]

[1373] **شرح شافية بن حاجب** لكمال الدين الفسوي، ص 88.

[1374] سورة طه، ٢٠/٥٨.

[1375] سورة طه، ٢٠/٥٨.

[1376] سورة طه، ٢٠/٥٩.

[1377] سورة طه، ٢٠/٥٨.

[1378] ونقل عن الفراء: جواز الفتح في كلها وإن لم يسمع. انظر: **مجموعة الشافية...** لابن جماعة على الجاربردي، 315/1.

[1379] البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 9/2؛ وبلا نسبة في **أدب الكاتب** لأبي محمد الدينوري، ص ٥٥٤؛ **الصحاح...** للجوهري، "وحل".

الشاهد في البيت قوله: "الْمَوْجِلِ" فيه روايتان بالفتح المصدر، وبالكسر المكان.

والأصح أنه على تقدير صحته شاذ إلّا عند بعض كما مرّ، وذلك لأنهما مشتقان من المضارع فيوافقا[1380] حركة عينه، إلّا أنه لم يجيء "مفعُل" بالضم في كلامهم، فحمل ما من المضموم على "مفعَل" بالفتح لا "مَفْعِلٍ" بالكسر؛ لأنه أخف، وكذا من الناقص مطلقاً؛ لأنه إذا فتح قلب لامه فيحصل التخفيفُ ولم يحمل عليه المثال؛ لأن الواو بين الفتحة والكسرة أخف منه بين الفتحتين، لما قيل: أن المسافة بين الواو والفتح منفرجة،[1381] \[411خ] ولئلا يلزم أن وزنه "فَوْعَلٌ، كـ جَوْرَبٍ"، ولا يظن في الكسر، لأن "فَوْعِلاً" لا يوجد في كلامهم، (وَجاَءَ) اثنتا عشرة كلمة، (الْمَنْسِكُ) لموضع النسك والعبادة، (وَالْمَنْبِتُ) لموضع النبت، (وَالْمَجْزِرُ) لمكان الجزار، أي: نحر الإبل، (وَالْمَطْلِعُ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَفْرِقُ) لوسط الرأس؛ لأنه موضع فرق الشعر، ويقال: "مفرق الطرق" للموضع الذي يتشعب منه الطرق، (وَالْمَسْقِطُ) لموضع السقوط، ومنه: "مَسْقِطُ الرأس" لموضع الولادة، (وَالْمَرْفِقُ) لموضع الرفق وهو ضد العنف، وأما موصل الزراع من العَضُدِ فهو مِرْفَقٌ كمِنْبَرٍ، (وَالْمَنْخِرُ) لثقبة الأنف من النخر وهو الصوت بالأنف.

وَالْمَسْكِنُ وَالْمَسْجِدُ بِالْكَسْرِ، وَأُجِيزَ فِي كُلِّهَا الْفَتْحُ، وَقِيلَ حُكِيَ فِي ثَلاَثَةٍ. وَأَمَّا مِنْخِرٌ فَفَرْعٌ كَمِنْتِنٍ وَلاَ غَيْرَهُمَا،

(وَالْمَسْكِنُ وَالْمَسْجِدُ) وكلها (بِالْكَسْرِ) نظراً إلى أنها أخت الفتحة، لكنه خلافُ القياس؛ لأن أفعالها كلّها مضمومةُ العين، إلّا "مجزرُ"؛ فإنه بالفتح، (وَأُجِيزَ[1382] فِي كُلِّهاَ الْفَتْحُ) على القياس لكن لم يسمع، (وَقِيلَ حُكِيَ فِي ثَلاَثَةٍ) منها المطلع، ومنه "مطلع الفجر" على قول، وفي قول أنه مصدر ميمي، وحمل بعض قرائة

[1380] خ: فيوافقان.

[1381] كذا في الجاربردي. انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 315/1.

[1382] والمجيز الفراء. انظر: **مجموعة الشافية**... لابن جماعة على الجاربردي، 315/1.

الكسر أيضا على أنه مصدر ميمي كالمرجع والمنسك والمسجد،[1383] لكن الأصح أنه[1384] إن أريد به موضع وضع الجبهة على الأرض سواء كان في المسجد أو غيره فتح، لكونه مطلقاً كالفعل ومبنياً عليه، وإن أريد معناه المشهورُ فلا؛ لخروجه حينئذ بعروض الاسمية للبيت المخصوص عن كونه اسمَ موضع، وجريانه على الفعل، في **القاموس**[1385] الْمَفعَلُ من باب "نصر" بفتح العين، اسماً كان أو مصدراً، إلّا "أحرفاً، كـ مسجد، ومطلع" إلخ الزموها كسر العين والفتح جائز، وإن لم نسمعه، وما كان من باب "جلس" فالموضع بالكسر، والمصدر بالفتح، "نزل مَنْزَلاً" أي: نزولاً، و"هذا مَنْزِلُهُ" بالكسر؛ لأنه بمعنى الدار، لكنه نفسه، حكم بمجيء الفتح في أغلب الأمثلة المذكورة، ومجيء المصدر من البابين بالكسر في مواضعها المتفرقة، بل إنما ذكر هذه القاعدة بعد قوله: "المسجد"، كـ مسكن الجبهة والآراب السبعة مساجد، و"المسجد" معروف وتفتح جيمه، فلعله بنى القاعدة مثلهم على المشاع، ولم يبالوا بالنوادر وإن لم يهملها،[1386] (وَأَمَّا مِنْخِرٌ) بكسر الميم والخاء، (فَفَرْعٌ) على "مَنخِر" بكسر الخاء باتباع الميم له في الكسر، (كَمِنْتِنٍ) بكسر الميم والتاء، في "مُنْتِنٍ" بضم الميم وكسر التاء من "أَنْتَنَ"، (وَلاَ غَيْرُهُمَا) في كلامهم؛ إذ ليس "مِفْعِلٌ" بكسرتين من أبنيتهم، لكن جاء كل منهما بضمتين، والأخير من "مِنْتِينٌ، كـ قنديل" صرّح به **القاموس**، وفيه[1387] أنه جاء "نَتْنٌ، كـ ضرب، وكرم".[1388] ولعل منه يقال: "انتنّ" بتشديد النون كاحمر وإن لم يذكره.[1389]

[1383] وفي هامش خ: وزيد المسكن والمرفق والمفرق.

[1384] أي: المسجد.

[1385] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "سجد".

[1386] وفي هامش خ: أو يقال: إن الأصح عنده ما بني عليه القاعدة فافهم.

[1387] في القاموس.

[1388] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "نتن".

وَنَحْوُ الْمَظِنَّةِ وَالْمَقْبَرَةِ فَتْحًا وَضَمًّا لَيْسَ بِقِيَاسٍ، وَمَا عَدَاهُ فَعَلَى لَفْظِ الْمَفْعُولِ. وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ قِيلَ فِيهِ مَفْعَلَةٌ

(وَنَحْوُ الْمَظِنَّةِ) بالكسر (وَالْمَقْبَرَةِ) والمحبرة، وقد تشد راء هذه ويجعل قيداً لها، (فَتْحاً وَضَماً) في العين، والمزلة، وموقعة الطائر، وغيرها، مما يلحق به التاء، سواء كان لإرادة البقعة، أو للمبالغة، وبيان أن لها شأناً في نفسها، \[35ق\2] (لَيْسَ بِقِياسٍ) بسبب لحوق التاء، وإن قطع النظر عن عدم قياس كسر نحو: المظنة؛ لكونه من "يظن" بالضم، وضم نحو: المقبرة؛ لقلته، ونظراً لقياس فتحها، قيل: هي بالفتح لمكان الفعل، وبالضم للبقعة التي من شأنها أن يقبر فيها، أي: المتخذة لذلك، فهي اسم غير جارية على الفعل ولكنها بمنزلة "قارورة" ونحوها، وكذا الكلام بعينه في الْمُسْرُبَةِ للشعر من الصدر إلى السرة، والمشرقة للمكان الذي تشرق فيه الشمس، والمشربة للموضع المُهَيَّأِ للشرب، وقيل: كلامه في حركة العين؛ لأن لحوق التاء لتأويل البقعة أو المبالغة يبلغ[1390] في الكسرة مبلغاً يدنو من القياس فلا كلام فيه، وإن كان سماعاً ويأباه قوله: "فتحاً" وفصله عما قبله، (وَماَ عَداَهُ) أي: ما عدا الثلاثي المجرد، يعني: الثلاثي المزيد فيه والرباعي بقسميه، (فَعَلَى لَفْظِ) اسم (الْمَفْعُولِ) لأنهُ لفتح ما قبل آخره أخفُّ من اسم الفاعل، ولأنه مفعولٌ فيه \[412خ] في المعنى فيكونُ[1391] المفعول له أقيس، ومنه: ﴿مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ﴾[1392]

[1389] وفي هامش خ: وأما مجيء مِطْبَخٍ ومِرْبَدٍ بكسر الميم وفتح الموحدة فيهما فعلى الشذوذ أيضاً، قال سيبويه: إنهما ليسا لموضع وقوع الطبخ والربود أي الإقامة على الإطلاق كما هو قياس الباب بل المطبخ المعمول للطبخ والمربد لمجالس الإبل.

[1390] خ: بلغ.

[1391] خ + لفظ.

[1392] سورة ص، ٣٨/٤٢.

وقوله:

مُغارَ ابْنِ هَمَّامٍ عَلَى حَيِّ خَثْعَماَ[1393]

وقوله:

مُحْرَنْجَمُ الجامِلِ والنُّؤِيُّ[1394]

وقد مرّ أن المصدر الميمي منه أيضاً على ذلك، فنحو: "مُدْخَلٌ، ومُقَاتَلٌ، ومُكْتَسَبٌ، ومُسْتَخْرَجٌ، ومُدَحْرَجٌ، ومُحْرَنْجَمٌ"، يحتمل الأربعة: المصدر، واسم المفعول، وظرف الزمان والمكان،[1395] (وَإِذاَ كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكاَنِ قيلَ فيهِ مَفْعَلَةٌ) بثلاث فتحات وسكون الفاء ولحوق التاء للمبالغة، مبنية

مِنَ الثُّلاَثِيِّ الْمُجَرَّدِ، فَيُقَالُ أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ وَمَأْسَدَةٌ وَمَذْأَبَةٌ وَمَحْيَاةٌ وَمَفْعَاةٌ وَمَقْثَاةٌ وَمَبْطَخَةٌ. الْآلَةُ: عَلَى مِفْعَلٍ وَمِفْعَالٍ وَمِفْعَلَةٍ نَحْوُ مِحْلَبٍ وَمِفْتَاحٍ

(مِنَ الثُّلاَثِيِّ الْمُجَرَّدِ) يعني: إن كان الاسمُ مجرداً بني، وإن كان مزيد الثلاثي رد إلى المجرد وبني، (فَيُقاَلُ أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ) أي: كثير السبع، (وَمَأْسَدَةٌ) أي: كثير الأسد، (وَمَذْأَبَةٌ) أي: كثير الذئب، و"مضبة" أي: كثير الضب، (وَمَحْياَةٌ وَمَفْعاَةٌ) أي: كثيرة الحياة والأفعى، (وَمَقْثاَةٌ وَمَبْطَخَةٌ) أي: كثير القثاء والبطيخ، وفي بعض

[1393] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لحُمَيْد بن ثور في **الكتاب** للسيبويه، ٢٣٥/١؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ١٢١/٢؛ **والمفصل**... للزمخشري، ص ٣٠٤. وصدره: "وَماَ هِيَ إلَّا في إزاَرٍ وعِلْقَةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "مغاَرَ" على أنه اسم زمان جاء على لفظ اسم المفعول.

[1394] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للعجاج في **ديوان العجاج**، 484/1؛ في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٠٤. وصدره: "وَصَالِيَاتٌ لِلصَّلا صُلِيُّ"

الشاهد في البيت قوله: "مُحْرَنْجَمُ" علي أنه جاء على لفظ اسم المفعول ويحتمل المصدر والمفعول والزمان والمكان.

[1395] وفي هامش خ: فنحو هذا مُكْتَسَبٌ يحتمل الاكتساب، والمكسوب، وزمان الكسب ومكانه، فقس واعتمد على القرائن.

العبارات والمطبخة بتقديم الطاء فهو الطبيخ بتشديد الباء لغة في البطيخ، وقيل: هي لغة أهل الحجاز، ومنها قول عائشة رضي الله عنها: إن رسول الله عليه الصلاة والسلام كان يأكل الطِّبِيخ بالرُّطَبِ،[1396] قال سيبويه:[1397] ولم يجيؤوا بنظير هذا من غير الثلاثي، سواء كان رباعياً مجرداً، كـ "ثَعْلَبٍ وضَفْدَعٍ"، أو مزيداً فيه كـ "عَصْفُورٍ"، أو خماسياً كذلك كـ "جَحْمَرِشٍ، وعَضْرَفُوطٍ"، بل يقال: كثيرة الثعالب والعصفور إلى غير ذلك؛ كراهة الثقل وخوف الالتباس، ولا يخفى أن ذكر هذه المسألة هنا لمناسبة اسم المكان وزناً ومكاناً، وإلَّا فهي ليست باسم مكان؛ فإنها تجري على الموصوف وتعمل في مستكن عائد إليه، على ما عرفت من تفسيرها، ولذا لم يذكرها المصنف رأساً.

[1396] **مسند البزار**... لأبي المعروف بالبزار، 189/13 (6640).

[1397] **الكتاب** للسيبويه، 94/4.

1.14.7.[الْآلَةُ]

(الآلَةُ) وهي اسم مشتق من فعل لمستعان به في ذلك الفعل، وبعبارة [أخرى]: اسم لما يعالج به الفاعل المفعولَ لوصول الأثر إليه، يكون (عَلَى مِفْعَلٍ وَمِفْعاَلٍ وَمِفْعَلَةٍ) بكسر الميم وسكون الفاء في الكل، قيل: الأصل فيها "مِفْعَال، ومِفْعَل"، مخفف منه بلا عوض، و"مِفْعَلَة" بتعويض التاء عن الألف فيما سمع، بدليل أن المصير من الأثقل إلى الأخف هو القياس، وترك الإعلال في نحو: "مخيط"؛ فإنه لولا جعله بتقدير: "مخياط" لقيل: فيه "مِخَاطٌ"، لكن الظاهر أن الأصل "مِفْعَلٌ"؛ لأن المزيدَ فرعُ المزيد عليه غالباً، (نَحْوُ مِحْلَبٍ) لما يحلب فيه، كأنه: يحلب به، و"منحت" لما ينحت به الخشب، و"مخلب" لما يخلب به، أي: يبطّ، و"مغسل" لما يغسل به الشيء،[1398] (وَمِفْتَاَحٍ) لما يفتح به، و"مغلاق" لما يغلق به،

وَمِكْسَحَةٍ، وَنَحْوُ الْمُسْعُطِ وَالْمُنْخُلِ وَالْمُحْرُضَةِ وَالْمُدُقِ وَالْمُدُقَّةِ لَيْسَ بِقِيَاسٍ.

و"منهاج" لما ينهج به، أي: يسلك كـ "منهج"، ولعل منه "معشار" للعشر؛ لأنه مما به يصير العدد عشرةً، (وَمِكْسَحَةٍ) لما يكنس به الثلج وغيره، و"مكنسة" لما يكنس به البيت، و"مصفاة" لما يصفى به، و"مرقاة" لما يرقى به وهو السلم، ومن فتح الميم جعلها اسم مكان، ومثلها: "مطهرة، ومسقاة" وغير ذلك مما له اعتباران، (وَ) ما جاء مضموم [2\ق36] الميم والعين من (نَحْوِ الْمُسْعُطِ) لما يجعل فيه السعوط،[1399] وهو دواء يدخل في الأنف، (وَالْمُنْخُلِ) لما ينخل به الشيء، (وَالْمُكْحُلَةِ) لما يجعل فيه الكحل، وأما "مِكْحَل، ومِكحال" لما يكتحل به المكحول، أي: يجره في عينه فقياسٌ، (وَالْمُحْرُضَةِ) لما يجعل فيه الحرض، وهو الأشنان، (وَالمُدُقِّ وَالْمُدُقَّةِ) لما يدق به، والْمُنصُل لما ينصل به، (لَيْسَ بِقِيَاسٍ) لأن القياس

[1398] وفي هامش خ: وأما "مَغسل" بفتح الميم فاسم مكان.

[1399] قال الجوهري: هو الإناء يُجْعَلُ فيه السَعوطُ. انظر: **الصحاح**... للجوهري، "سعط".

كسر الميم وفتح العين، شبهت هذه بـ "فعلل"، كما شبهوا "مِنْخِذاً، ومِنْتِناً"، بـ "فعلل"، قال سيبويه:[1400] لم يذهبوا بها مذهب الفعل في جواز إطلاقها على كل آلة، ولم يشتق بعضها منه بل من اسم العين كالكحل والدهن، ولكنها جعلت اسماً لهذه الأوعية كالْمُنصُل بضم الميم والصاد للسيف، وجاء المحرضة، والمدق، والمدقة، والمسعط، والمنحل" بكسر الميم وفتح العين على القياس، ومما جاء بمعنى الآلة وليس به اصطلاحاً: التذكرة، والتبصرة، والتحفة، والخاتم، والغالب، والناعت، ومنه العالَم لما يعلم به الصانع، والباصرة، والسامعة، وقد يجعل منه: الفاتحة، والخاتمة، والعجاب، والعصام، بالضم أو الكسر.

***

[1400] **الكتاب** للسيبويه، 4/91.

الْفِعْلُ: مَا دَلَّ عَلَى مَعْنًى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ. وَمِنْ خَوَاصِّهِ دُخُولُ قَدْ وَالسِّينِ وَسَوْفَ وَالْجَوَازِمِ وَلُحُوقِ نحو تَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ، وَتَاءِ فَعَلْتُ. وَأَصْنَافُهُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ.

[الْفِعْلُ]

ولما فرغ المصنف من أقسام الاسم وأحكامه شرع في الفعل على الدأب الذي مرّ بيانه في الأوائل فقال:

(الْفِعْلُ مـاَ دَلَّ عَلَى مَعْنىً فـي نَفْسِهِ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ الأَزْمِنَةِ الثَّلاَثَةِ) مرّ بيان هذا التعريف \[413خ] بما لا يقبل الزيادة فلا نرى فائدة في الإعادة، (وَمِنْ خَوَاصِّهِ دُخوُلُ قَدْ) لأن وضعها لتقريب الماضي من الحال وتحقيقه وجعله متوقعاً، أو لتقليل المضارع كما يأتي، (وَالسيِّنِ وَسَوْفَ) الموضوعان[1401] لتخصيص المضارع بالمستقبل، (وَالْجَوَازِمِ) الموضوعة للعمل في الفعل، وإنما دخل الماضي مع عدم العمل؛ لأنها كدخول الجار المبنيَّ مع عدم عمله، وجعل الجوازم من الخواص أحسن من جعل الجزم منها؛ لأن الجازم أشمل من الجزم؛ لوجوده في "أن يَضْرِبْنَ، وإِنْ ضرب"[1402] بخلاف الجر؛[1403] فإنه لا ينفكُّ عن الجار ولو محلاً، فلذا جعل الجر في الاسم من الخواص وهنا

[1401] كذا في النسختين. والصواب "الموضوعين" كما لا يخفي.

[1402] ظاهر عبارة الشارح يوهم أن "يَضْرِبْنَ، وضرب" ليسا بمجزوم محلا وقد انقطع الجزم عن الجازم، وليس الأمر كذلك؛ لأنهما مجزومين محلا.

[1403] عبارة العصام: دون الجزم. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 250.

الجازم،[1404] (وَلُحوُقُ تاَءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ) لأنها وضعت لبيان كون فاعل الفعل مؤنثاً، واحترز بالساكنة عن المتحركة؛ فإنها من خواص الاسم، ولم يعكس للتعادل لثقل الفعل وخفة الاسم، (وَ) لحوق (نحو تاَءِ فَعَلْتُ) الأولى أن يراد بها[1405] الضمير البارز، ولا يقيد بالمحركة وإن يتبادر منه، ليشمل ألفَ التثنية وواو الجمع أيضاً ونون جماعة النساء وياء الواحدة، وإنما خصت بالفعل؛ لأنه وضعت للدلالة على فاعل الفعل، ولا يصح أن يراد "بنحوها" مطلق الضمير كمرفوع المتصل؛ لأن المستتر يعم الاسمَ والفعل مع أن القول باتصال المستتر اصطلاح نحوي، للتحرز عن نحو بقاء الفعل بلا فاعل والمبتدأ بلا عائد، ومن خواصه أيضاً نونُ التأكيد فلا تلحق الاسم إلَّا شاذاً كما يأتي، ولا شيء من هذه الخواص بشامل لجميع أصنافه سوى الضمير البارز، لكن المجموع تعمها، فمن عرفه بها أراد المجموع من حيث المجموع كما مرّ في الاسم. (وَأَصْنَافُهُ) ثلاثة (الْماَضِي وَالْمُضاَرِعُ وَالأَمْرُ) عند جمهور النحاة، وانقسامه إلى الماضي والمضارع والجحد وأمر الغائب ونهيهما رأيٌ خاص بالبصريين، وما يأتي من الناقصة وغيرها أصناف هذه الأصناف.

[1404] هذا الشرح مأخوذ من العصام بتصرف بسيط. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 250.

[1405] ظ: بنحوها.

الْمَاضِي: مَا دَلَّ عَلَى زَمَانٍ قَبْلَ زَمَانِكَ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ مَعَ غَيْرِ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ

1.1.[الْمَاضِي]

(الْمَاضي مادَلَّ عَلَى زَمانٍ قَبْلَ زَمانِكَ) أي: قبل زمان أنت فيه وهو المسمى بالماضي أوّلاً، كما أن زماناً أنت فيه مسمى بالحال، وزماناً تترقبه بالمستقبل، سمى النحاة الأفعال الدالة عليها بها تسمية للدال باسم المدلول كا اعتادوا، ووقوع "قبل"[1406] صفة للزمان يُوهم أن يكون للزمان \[37ق\2] زمان؛ لأن المعنى في زمان متقدم على زمانك، ولا تندفع إلَّا بتبديل "قبل" بمتقدم بأن يقال ما دل على زمان متقدم على زمانك، ولعل المرادَ ذلك وإن كان بعيداً، أو المراد بـ "ما" فِعْلٌ، وبالدلالة ما بحسب الوضع الإفراديّ، لأنه المعتبر في التعريفات، فخرج نحو: "لما يضرب، ولم يضرب، ولم يخرج"، ما أريد به الإنشاء نحو: "بعت"، وما انقلب إلى المستقبل بدخول "إن"[1407] وما تضمن معناها، وما استعمل في الدعاء نحو: "رحمه الله"،[1408] وما نفي بـ "لا، وإن" في جواب القسم، نحو: "والله إن فعلت، ولا فعلت"، وقوله:

لاَ عَذَّبَتْهُمْ بَعْدَهاَ سَقَرُ[1409]

[1406] كلمة "قبل" في التعريف.

[1407] الشرطية.

[1408] أي: اللهم أطلب منك أن ترحم هذا الشخص.

[1409] هذا جزء بيت من البسيط، وهو لمؤمل بن أميل في **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٤/1781؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٢٠؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٠/٨٨. وتمام البيت: "حَسْبُ الْمُحِبِّنَ في الدُّنْياَ عَذاَبُهُمُ وَاللهِ لاَ عَذَبَتْهُمْ بَعْدَهاَ سَقَرُ"
الشاهد في البيت قوله: "وَاللهِ لاَ عَذَّبَتْهُمْ" لأن الفعل الماضي إذا نفي بلا في جواب القسم ينقلب معناه إلى الاستقبال كما هنا، فيكون في اللفظ ماضيا وفي المعني مستقبلا.

ويجب تكرير "لا" في غير الجواب، نحو: "لا قمت ولا قعدت" كما مرّ، وما أخبر به عن الأمور المستقبلية لتحقق وقوعها نحو: ﴿ونَادَى أَصْحابُ الْجَنَّةِ﴾[1410] ﴿وَنُفِخَ فِي الصورِ﴾[1411] ﴿وَسِيقَ الَّذينَ﴾[1412] إلى غير ذلك فمن التصرفات النحوية، وكذا إرادة الاستمرار منه في نحو: ﴿وَأَنْزَلْناَ مِنَ السَّماءِ ماءً طَهوُراً﴾[1413] فإن صريحَ مفهومه الانقطاعُ لولا القرينة، بخلاف المضارع؛ فإنه بعكس ذلك، (وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ) لفظاً، نحو: "ضرب" أو تقديراً نحو: "دعى، ورمى"، أما البناءُ على الحركة مع أن أصل البناء السكون فلمشابهته الاسمَ بوقوعه موقعه[1414] في نحو: "رجل ضرب" أي: ضارب، إلَّا أن مشابهته ناقصةٌ فلا يستحق الإعراب كالمضارع، وأما الفتح فلخفته وهو الأصل

الْمُتَحَرِّكِ وَالْوَاوِ. وَلِمُجَرَّدِ الثُّلاَثِيِّ ثَلاَثَةُ أَبْنِيَةٍ: فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعُلَ نَحْوُ قَتَلَهُ وَضَرَبَهُ وَقَعَدَ وَجَلَسَ وَشَرِبَهُ وَوَمِقَهُ وَفَرِحَ وَوَثِقَ وَكَرُمَ. وَلِلرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ بِنَاءٌ وَاحِدٌ نَحْوُ دَحْرَجْتُهُ وَدَرْبَخَ.

الذي يعتبر بناؤه عليه، والسكون والضم عارض، ولذا قال: (مَعَ غَيْرِ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَحَرِّكِ وَالْواَوِ) ولم يتعرض لبنائه على السكون والضم معهما، فالسكونُ مع المتحرك للهرب عن توالي أربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة، ومن تخلل الحركة بين الفعل وفاعله الذي هو كالجزء منه، والضم مع الواو لمناسبة،

[1410] سورة الأعراف، ٧/٤٤.

[1411] سورة الكهف، ١٨/٩٩؛ سورة يس، ٣٦/٥١؛ سورة الزمر، سورة الزمر، ٣٩/٦٨؛ سورة ق، ٥٠/٢٠.

[1412] سورة الزمر، ٣٩/٧١ و ٧٣.

[1413] سورة الفرقان، ٢٥/٤٨.

[1414] عبارة الجامي: "فلمشابهته المضارع في وقوعه موقع الاسم". انظر: **الفوائد الضيائية** لملا جامي، 608/2.

والمضموم في مثل: "غَزَوْا" محذوف،[1415] والضم في نحو: "رَضُوا"[1416] لئلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة، \[414خ] أو انقلاب الواو ياء، (وَلِمُجَرَّدِ الثُّلاَثِي) صحيحاً كان أو غيره، متعدياً أو لازماً، (ثَلاَثَةُ أَبْنِيَةٍ فَعَلَ) بفتح العين، (وَفَعِلَ) بكسرها، (وَفَعُلَ) بضمها لا غير؛ لأن عينها لا تكون ساكنة تحرزاً من التقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع البارز، وفاؤه لا يكون إلَّا مفتوحة إيثاَراً للخفة في أوله أيضاً، ولا يرد نحو: "ضُرب" على بناء المفعول، ولا "شهد" بكسر الفاء مع كسر العين وسكونها؛ لأن ذلك عارض لا وضعي لداعي المعنى والخفة، (نَحْوُ قَتَلَهُ وَضَرَبَهُ) لمتعدي الأول، (وَقَعَدَ وَجَلَسَ) للازمه،[1417] (وَشَرِبَهُ وَوَمِقَهُ) أي: حبه، لمتعدي الثاني، (وَفَرِحَ وَوَثِقَ) للازمه (وَكَرُمَ) للثالث اقتصر فيه على مثال؛ لأنه لم يجيء إلَّا لازماً على باب واحد كما يأتي، ولم يجعلوا من الأبنية نحو: "زُهِيَ" مما يأتي أنه لم يسمع إلَّا على صيغة المجهول؛ لأنه فرع مغير من المعلوم خلافاً لبعض، واحتجاجه بأنه لو كان كذلك لزم أن لا يوجد إلَّا حيث يوجد الأصل، مردودٌ بأن العرب قد تستغني عن الأصل بالفرع، ألا يرى أنه جاءت جموع لم ينطق لها بمفرد، كـ "مذاكير، وعباديد"، ونحوهما، ولا شكَّ في عدم سَماع مفردهما، (وَلِلرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ بِناَءٌ واَحِدٌ) وهو "فَعْلَلَ" لالتزامهم فيه فتح الأول والآخر أيضاً، واضطرارهم إلى تسكين أحد الآخرين؛ هَرَباً عن توالي أربع حركات في كلمة

[1415] لأن الأصل "غَزَوُو" قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين فصار: "غَزَوْا".

[1416] وإن لم تكن الضاد بما قبلها.

[1417] وفي هامش خ: ولم يذكر مثالا لمفتوح العين من المضارع؛ لأنه بناء فرعي عند الأكثر يحصل مع حرف الحلق كما يأتي.

واحدة، فسكَّنوا العينَ لا اللام؛ لئلا يلتقي الساكنان عند الضمير[1418] أيضاً، بل فتحوها ليعادل ثقلَ الرباعي،

وَلِمَزِيدِهِ ثَلاَثَةُ أَبْنِيَةٍ: تَدَحْرَجَ وَاحْرَنْجَمَ وَاقْشَعَرَّ، وَهِيَ لاَزِمَةٌ. وَلِمَزِيدِ الثُّلاَثِيِّ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ مُلْحَقٌ بِدَحْرَجَ نَحْوُ شَمْلَلَ وَحَوْقَلَ وَبَيْطَرَ وَجَهْوَرَ

(نَحْوُ دَحْرَجْتُهُ) و"سرفهته" لمتعد، (وَدَرْبَخَ) أي: طأطأ رأسه، أو خضع، و"بَرْهَمَ" أي: فتح عينه وحدّ النظر للازمه، وبَخْبَخَ أي: سكن، وأبرد من الظهيرة، و"زَلْزَلَ، وحَجْحَجَ" استقصى وبادر، (وَلِمَزِيدِهِ ثَلاَثَةُ أَبْنِيَةٍ تَدَحْرَجَ) بزيادة \[38ق\2] التاء مطاوع "دحرج"، نحو: "دَحْرَجْتُ الحجرَ فتَدَحْرَجَ"، وقد يكون متعدياً[1419] نحو: "تكدكده" أي: طرده طرداً شديداً، ولازماً غير مطاوع نحو: "تهذكرت" أي: ابتهجت وسررت، و"تحزبز" أي: تعظم وتعبس، (وَاحْرَنْجَمَ) بزيادة الهمزة والنون مطاوع مجرده، يقال: "حرجمت الإبل فاحرنجمت"، أي: رددت بعضها إلى بعض فارتددت، و"اعرنفز" أي: كاد أن يموت من البرد، (وَاقْشَعَرَّ) و"اشمأزَّ، واشرأبَّ، واتلأبَّ"، أي: استقام وانتصب، و"اصمخدَّ" أي: "امتلأ غضباً" بزيادة الهمزة وتكرار اللام الثانية، وهو بمنزلة من مزيد الثلاثي، يقال: "اقشعر جلده" إذا أخذته قُشَعْرِيرَةُ، أي: رعدة وارتفاع، (وَهِيَ) أي: أبنية الثلاثة (لاَزِمَةٌ) كما عرفت لم تسمع متعدية، و"تكدكده" نادر كما مرّ، ولا يتجاوز مزيد الفعل ستةَ أحرف أصلاً،[1420] ولا بد أن يكون له مجرد ثلاثي إلَّا ما شذ من نحو: "استحجر" من الحجر، (وَلِمَزِيدِ الثُّلاَثِي خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ) بناء بعضها (مُلْحَقٌ بِدَحْرَجَ) والمراد بالإلحاق أن تزيد زيادة في بنائه لتلحقه ببناء آخرَ أكثر منه حروفاً، وتتبعه له في جميع تصاريفه، وليس

[1418] مثل: "دَحْرَجْتُ".

[1419] على الشذوذ.

[1420] لئلا يلزم مزية الفرع على الأصل.

المراد بزيادة الإلحاق أن لا يكون لمعنى أصلاً على ما قيل، للجزم بأن معنى "حوقل، وشمأل" مخالف معنى[1421] "حقل، وشمل"، وإنما المراد أن لا تكون تلك الزيادةُ مطردةً في إفادة المعنى، كهمزة "أكرم" ونحوِها، ثم ملحقه على ست أقسام في الأغلب؛ لأنه إما بتكرار اللام، أو زيادةِ الواو والياءِ بعد الفاء، أو زيادة الواو والنون بعد العين، أو زيادة الياء في الآخر، (نَحْوُ شَمْلَلَ) و"جلبب" أي: سرع ولبس الجلباب، (وَحَوْقَلَ) أي: كبر وفتر عن الجماع، و"جورب"، (وَبَيْطَرَ) أي: عمل البيطرة وعالج الدواب، من "بطرت الشيء أبطره" أي: شققته، ومنه البيطار، و"بيقر" وكذا "حيعل"، (وَجَهْوَرَ) أي: رفع صوته، و"هرول" أي: أسرع في المشي،

وَقَلْنَسَ وَقَلْسَى وَمُلْحَقٌ بِتَدَحْرَجَ نَحْوُ تَجَلْبَبَ وَتَجَوْرَبَ وَتَشَيْطَنَ وَتَرَهْوَكَ وَتَمَسْكَنَ

(وَقَلْنَسَ وَقَلْسَى) على "فعنل، وفعلى"، يقال: "قلنسته، وقليسته، فتقلنس وتقلسى" أي: لَبِسَ القَلَنْسُوَةَ فلبسها، وفي ألف "قلنسى" خلاف، قيل: إنه للإلحاق، وقيل: في الأصل ياء؛ لأن الألف لا يكون للإلحاق، وإنما جاز قلبها دون الإدغام في نحو: "شملل"؛ لأنه يبطل الإلحاق، بخلاف القلب في الآخر؛ فإنه لا يكسر وزن الملحق به؛ لأن حركة الآخر وسكونه لا يعتبران في الوزن، (وَ) بعضها (مُلْحَقٌ بِتَدَحْرَجَ نَحْوُ تَجَلْبَبَ) أي: لبس الجلباب، أي: القميص، (وَ تَجَوْرَبَ) أي: لبس الجورب، (وَتَشَيْطَنَ) أي: صار كالشيطان في تمرده وفعل المكروه، (وَتَرَهْوَكَ) أي: تبختر،[1422] والحق أن الإلحاق في هذه الأربعة بتكرر اللام وزيادة الواو والياء، فهي أيضاً ملحقةٌ بـ "دحرج" كما أشرنا إليه، ثم زيدت التاء عليها للمطاوعة كما تزاد على "دحرج" لذلك، (وَ) أما نحو (تَمَسْكَنَ) أي: أظهر الذُّلَّ والحاجة، و"تمدرع" أي:

[1421] خ: لمعنى.

[1422] وفي هامش خ: ومشي كأنه يموج في مشيه.

لبس المِدْرَعَةَ،[1423] أو لبس الدِّرْعَ، ودِرْعُ المرأة قميصها، و"تمندل" أي: مسح يده بالمنديل، وقول بعض "تمولى" أي: جعل نفسه مولى علينا، و"تمسلم" إذا سمي بمسلم فشاذ من قبيل الغلط على توهم أصالة الميم، لدلالة الاشتقاق على زيادتها، أو مشتق من لفظ الاسم، كما يشتقون من الجمل نحو: "حوقل"، واللغة الفصيحة الموافقة للقياس "تسكّن، وتدرّع، وتندّل، وتنطّق، وتولّى، وتسلّم"، نعم قد حكموا على "تَمَعْدَدَ" أي: تزيا بزي حي[1424] معد بن عدنان، وتشبه بهم في التكلم بكلامهم وفي خشانة العيش، بأصالة الميم لعدم المناقض ودلالة الاشتقاق على زيادتها، ولم يسمع "معدد" متعدياً، فبقي القول بأن زيادة التاء أيضاً[1425] للإلحاق، ومنه قول الراجز:

\[415خ] رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذاَ تَمَعْدَداَ   كاَنَ جَزاَئِي بِالْعَصاَ أَنْ أُجْلَداَ[1426]

وألحق به المصنف تبعاً \[39ق\2] للزمخشري،[1427] نحو: "تَكَلَّمَ وتَغَافَلَ"، ورد بأن تضعيف العين[1428] لا يكون للإلحاق؛ لاطراده لإفادة معاني ولا الألف في الحشو وأن قيده المصنّف في ذي الزيادة بالاسم، والإدغام في "تمادَّ" دليل على عدم الإلحاق، فالحق ما اشتهر من أنهما بابان برأسهما، لكن الحق معه في قوله:

[1423] وفي هامش خ: وهي قميص ضيق الكمين صغير.

[1424] وفي هامش خ: الإضافة بيانية؛ لأن معد اسم الحي أيضا.

[1425] أي: كالدال.

[1426] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٢٣٦/٣؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤١٣/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٣٢/٨

الشاهد في البيت قوله: "تَمَعْدَداً" وكان سيبويه يقول: الميم من نفس الكلمة وليست بزائدة؛ لقولهم: "تمعدد"، لقلة تمفعل في الكلام، وقال بعضهم الميم زائدة للإلحاق.

[1427] **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٧٠.

[1428] وبأن مصداق الإلحاق اتحاد المصدرين، والاتحاد هنا مفقود.

وَمُلْحَقٌ بِإِحْرَنْجَمَ نَحْوُ اِقْعَنْسَسَ وَاِسْلَنْقَى، وَغَيْرُ مُلْحَقٍ نَحْوُ أَخْرَجَ وَجَرَّبَ وَقَاتَلَ وَتَكَسَّرَ وَتَغَافَلَ وَانْطَلَقَ وَاقْتَدَرَ وَاسْتَخْرَجَ

(وَ) بعضها (مُلْحَقٌ بِاحْرَنْجَمَ) نحو: "افعندد"، أي: أقام، و"اجحنشش أي: عظم بطن الصبي،[1429] (نَحْوُ اقْعَنْسَسَ) أي: تأخّر ورجع إلى خلف، من القعد وهو خروج الصدر ودخول الظهر ضد الحدب، و"اخرنبى الديكُ" أي: تنفش للقتال، وكِلاَ قوله:

قَدْ جَعَلَ النُّعاسُ يَغْرَنْدِينِي   أَدفَعُهُ عَنيِّ وَيَسْرَنْدِينِي
وَكُلَّما أَدْفَعْتُهُ يَقْلِينِي[1430]

(وَاسْلَنْقَى) أي: وقع على قفاه، وإلحاقهما باعتبار السين والياء؛ لأن الهمزة والنون للمطاوعة كتاء "تجلبب"، وقيل: "اقشعر" أيضاً ملحق، كـ "الْوَهَّدَ الفَرْجُ" أي: ارتعد، فبقي اثنا عشر برأسها، كما قال: (وَغَيْرُ مُلْحَقٍ نَحْوُ أَخْرَجَ) بزيادة الهمزة، (وَجَرَّبَ) بتضعيف العين، (وَقاتَلَ) بزيادة الألف، وإنما لم تعدّ هذه من الملحقات بـ "دحرج" لاطراد زياتها لإفادة معان، وعدم مشاركتها معه في مصدر "فَعْلَلَةٍ"، ولا اعتداد بـ "فِعْلالٍ"؛ لأنه سماعي غير مطرد في جميع صور "فعلل" كما مرّ، مع أن الإدغام في نحو: "أمدَّ، ومادّ" دليلٌ على عدم الإلحاق، وكذا الإعلال في نحو: "أجاب"، (وَتَكَسَّرَ) بزيادة التاء وتكرار العين، (وَتَغافَلَ) بزيادة التاء والألف، وقرائة:

[1429] خ – بطن الصبي.

[1430] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٢/٢٦٠؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ١٢٧؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٧٥.

الشاهد في البيت قوله: "يَغْرَنْدِينِي...يَسْرَنْدِينِي" على أنهما ملحقان بإحرنجم. "وزعم سيبويه أنه لا يتعدى. والصحيح ما ذهب إليه سيبويه؛ إذ لم يسمع متعديا إلا في هذا الرجز، وغالب الظن فيه أنه مصنوع". **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ١٢٧.

﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْناَ﴾[1431] من باب الإدغام من كلمتين؛ إذ الأصل: "إن البقرة" بتاء الوحدة، فأدغم في تاء "تشابهت"؛ لأن العرب تزيد تاء على تاء الزائدة في أول الماضي، كما قال ابن مهران[1432] تمسكاً بقوله:

تَتَقَطَّعَتْ بِي دوُنَكَ الأَسْبَابُ[1433]

إذ لا حقيقة للقاعدة ولا للبيت،[1434] ويحتمل أن يكون بالفاء، (وَانْطَلَقَ) بزيادة الهمزة والنون، (وَاقْتَدَرَ) بزيادة الهمزة والتاء، (وَاسْتَخْرَجَ) بزيادة الهمزة والسين والتاء، وَاشْهَبَّ وَاشْهَابَّ وَاغْدَوْدَنَ وَاعْلَوَّطَ وَاسْتَكَانَ، قِيلَ: افْتَعَلَ فَالْمَدُّ شَاذٌّ،

(وَاشْهَبَّ وَاشْهاَبَّ) بزيادة الهمزة وتكرار اللام مع الألف في الثاني، من الشهبة، يقال: "اشهبَّ الفرسُ واشهابَّ" إذا ابيضَّ وغلب بياضُه سوادَه، و"ازورَّ وازوارَّ" أي: عدل وانحرف كـ "تزاور عنه"، و"ازهرَّ النباتُ وازهارَّ" تنوَّر، و"ارهاست الأرضُ صارت رهساء اللون" أي: أحمره، و"اقطرَّ النبات واقطارَّ"، و"ابيضَّ وابياضَّ"، و"اسودَّ واسوادَّ"، و"اعورَّ واعوارَّ"، و"احول واحوال"، وهذان البناآن يخصان بالألوان والعيوب، و"افعالَّ" أبلغ في المعنى من "افعلَّ"؛ فإنه منقوص منه، وقد ينقص من هذا بمعناه، فيقال: "عَوِر، وحوِل، وسَوَد" ولذا لم يقل كما سيأتي،[1435] (وَاغْدَوْدَنَ) بزيادة الهمزة والواو وتكرر العين، من "غدن" بمعنى: طال شَعْرُه وتم، ومنه: "اخشوشن، واحدودب، واشرورق" بالدمع، أي: غرق، و"احشوشب، واحلولى،

[1431] بتشديد التاء في تشابه. | سورة البقرة، ٢/٧٠.

[1432] هو: سليمان بن مهران أبو محمد، الملقب بالاعمش. سبقت ترجمته.

[1433] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص: ٧٠٨. وتمام البيت: "طَلَبٌ لِعُرْفِكَ ياَ ابْنَ يَحْيَى   بَعْدَ ماَ تَتَقَطَّعَتْ بِي دوُنَكَ الأَسْبَابُ".

الشاهد في البيت قوله: "تَتَقَطَّعَتْ" بزيادة تاء زائدة على التاء الزائدة في أول الماضي.

[1434] هذا الشرح مأخوذ من المغني بتصرف بسيط. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٠٨.

[1435] خ: يأتي.

واخلولى، واعرورى"، ولهذا لم يلحق بـ "احرنجم" لأن التكرار في الملحق إنما يكون في اللام، ومنهم من لحقه به نظراً إلى مجرد الزيادة والتكرار، (وَاعْلَوَّطَ) بزيادة الهمزة والواو المشددة، يقال: "اعلوَّط البعير" إذا تعلق بعنقه وعلاه، وجاء "اخروَّط بهم السير" أي: امتد، و"اجلوَّز" أي: دام السير مع السرعة، واختلف فيه أيضاً فقيل: ملحق، وقيل: لا، وإنما لم يقولوا به في: "استخرج" مع موافقته "احرنجم" في جميع تصاريفه؛ لعدم توافقهما في مواقع الأصول \[40ق\2] والفروع، مع اطراد زيادة "استخرج" لمعان وإدغام "استعد"، وهذان لمجرد المبالغة. ففي نحو: "اعشوشب الأرض" مبالغةٌ لا توجد في "أعشب" وقس عليه،

(وَاسْتَكَانَ) بمعنى ذل وخضع من قوله تعالى: ﴿وَماَ اسْتَكَانُوا﴾[1436] ليس بخارج عن الأبنية المذكورة، إلَّا أنه اختلف فيه، (قِيلَ) إنه (افْتَعَلَ) من السكون، (فَالْمَدُّ) أي: الألف المزادة لإشباع فتحة الكاف (شاَذٌّ) كما في قوله:

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى عَضوُبٍ جَسْرَةٍ[1437]

أي: ينبع العرق من خلف أذن ناقة عضوب موقعة الخلق.

وَقِيلَ: اسْتَفْعَلَ مِنْ كَانَ فَالْمَدُّ قِيَاسٌ. فَـ(فَعَلَ) لِمَعَانٍ كَثِيرَةٍ،

وقوله:

أَدْنوُا فَأَنْظوُرُ[1438]

[1436] سورة آل عمران، ١٤٦/٣.

[1437] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 84؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ٣٦٠؛ وبلا نسبة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٢٢/١. وعجزه: "زَيافةٍ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "يَنْبَاعُ" على أن الألف تولدت من إشباع الفتحة والأصل "ينبع".

وقوله:

وَمِنْ ذَمِّ الرِّجاَلِ بِمُنْتَزاَحِ[1439]

أي: بمنتزح، بمعنى مبعد. وقوله:

أَعوُذُ بِاللهِ مِنَ الْعَقْرَابِ[1440]

أي: العقرب، وقولهم: مستكين بالياء المبدلة عن الألف مثلاً في اسم الفاعل منه مبني على لزوم الزيادة، وتوهم أصالتها، (وَقِيلَ) إنه (اسْتَفْعَلَ مِنْ كاَنَ) المبني من الكون،[1441] فمعناه: تحول من كون خلاف الذُّلِّ إلى كون الذل، أو الكين بمعنى الخضوع فيكون بمعنى فعل مع نوع مبالغة كقرَّ واستقرَّ ويمكن اعتبار التحول أيضاً، وقيل: إنه "استفعل" من الكين، وهو لحم \[416خ] داخل الفرج، أي: صار مثله في الحقارة، فيكون من قبيل التحول إلى مطلق اسم العين مجازاً، كـ "استحمر"

[1438] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ١٢٦/٣؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٧/٧. وتمام البيت: "وإِنَّنِي حَيْثُ ماَ يَدْنِي الْهَوَى بَصَرِي   مِنْ حَيْثُ ماَ سَلَكُوا أَدْنوُا فَأَنْظوُرُ"

الشاهد في البيت قوله: "فَأَنْظوُرُ" على أن الواو تولدت من إشباع الضمة والأصل: "انظُرُ".

[1439] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لابن هرمة في **الخصائص** لابن جني، ٣١٨/٢؛ وبلا نسبة في **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ٢٣/١؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٥٥٧/٧. وصدره: "وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تَرْمِي"

الشاهد في البيت قوله: "بِمُنْتَزاَح" على أن الألف تولدت من إشباع الفتحة والأصل "بمنتزح".

[1440] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص: ٢٦٢؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٤٨٧. **التذييل** و**التكميل...** لأبي حيان الأندلسي، 182/1. وعجزه: "الشَّائِلاَتِ عُقَدَ الأَذْناَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "الْعِقْرَاب" على أن الألف تولدت من إشباع الفتحة والأصل "العقرب".

[1441] كذا قاله البيضاوي. انظر: **أنوار التنزيل...** للبيضاوي، 186/4 (آل عمران، 146/3).

أي: صار حماراً، ولم يذكر المصدر هنا كالأول لما سمعت من الاختلاف، (فَالْمَدُّ) عليها (قِيَاسٌ) لأنه منقلب عن واو أو ياء أصلي، ويؤيدهما ثبوته في جميع التصاريف من "تستكين، ومستكين"، ولك على الأول أن تقول: إنه من الزيادة اللازمة كميم مكان، فإنه "مفعل" من الكون مع أنه يقال فيه: "أمكنة، وأماكن، وتمكن، وليمكن" على توهم أصالة الميم للزومها في جميع التصاريف، ثم إنه أراد أن يبين ما يختص أن يغلب في كل واحد من أبنية الثلاثي بقسميه، إلَّا أنه لم يذكر من مزيده إلَّا ثمانيةً؛ لأنها الكثيرة المعاني المحتاجة إلى البيان وغيره مقصور على المبالغة إلَّا نادراً، كمجيء: "اِخْلَوْلَيْتُهُ، واِعْرَوْرَيْتُهُ، واعلوليته" متعديات، (فَـ) قال: (فَعَلَ) بفتح العين، (لِمَعَانٍ كَثِيرَةٍ) لاتنضبط؛ فإنه لا يجيء فعل غيره بمعنى من المعاني إلَّا وقد يجيء هو بذلك المعنى إلَّا نادراً؛ لأنه أخفُّ أبنيةِ الأفعال، واللفظ إذا خف كَثُرَ استعماله.

وَبَابُ الْمُبَالَةِ يُبْنَى عَلَى فَعَلْتُهُ أَفْعَلُهُ نَحْوُ كَارَمَنِي فَكَرَمْتُهُ وَيُكَارِمُنِي فَأَكْرُمَهُ إلَّا وَعَدْتُهُ وَيَئِسْتُ وَبِعْتُ وَرَمَيْتُ فَإِنَّهُ فَعَلْتُهُ أَفْعِلُهُ بِالْكَسْرِ،

(وَبَابُ الْمُبَالَغَةِ) وهو أن يتغالب اثنان في "فعل" فيغلب أحدُهما الآخرَ فيه،[1442] (يُبْنَى عَلَى فَعَلْتُهُ أَفْعَلُهُ) يعني: يرد ذلك الفعل من باب المفاعلة إلى باب "نصر"، سواء كان في الأصل منه أو لا، ويجعل الغالب فاعلاً والمغلوب مفعولاً، فيتعدى سواء كان في الأصل متعدياً أو لازماً.

قال سيبويه:[1443] هذا مسموعٌ كثير وليس بقياس، لأنه قد يقال: "نازعني فغلبته أغلبه" فيستغنى عن إيراد مجانس من باب المبالغة، وقد يقتصر على المجرد،

[1442] في الفعل المقصود لهما، فيسند الفعل إلى الغالب منهما. انظر: **شرح شافية...** للرضي، ١/٢٤٠.

[1443] **الكتاب** للسيبويه، ٤/٦٨.

لبيان الغلبة من غير سبق المفاعلة كالأمثلة الآتية والبيت، (نَحْوُ كَارَمَنِي) أي: غالبني في إكرامه إياي وإكرامي إياه، أو في إكرام كلينا زيداً مثلاً، (فَكَرَمْتُهُ) أي: غلبته في ذلك الكرم، و"يكارمني" (فَأَكْرُمُهُ) وكذا "ضاربني فضاربته"،[1444] "يضاربني فأَضْرُبُهُ"، وإن كان المضروبُ غيرَكما، وقس على ذلك، فخص "فعل" المفتوح[1445] لكثرة معانيه كما عرفت، ثم المضموم المضارع منه؛ لأنه قد جاء الفعل منه بمعنى المبالغة، نحو: الكبر وهو بمعنى الغلبة في الكبر، والكثر للغلبة في الكثر، والقمر للمبالغة بالقمار، والخصومة للمبالغة في الخصومة، ثم إنه استثنى معتل الفاء مطلقاً، ومعتل العين واللام اليائيين فقال: (إلَّا وَعَدْتُهُ وَيَئِسْتُ وَبِعْتُ وَرَمَيْتُ فَإِنَّهُ) لا ينقل لدى المبالغة إلى مضموم العين، بل إلى (فَعَلْتُهُ أَفْعِلُهُ بِالْكَسْرِ) فيقال: "واعدني فوعدته أَعِدُهُ"، و"يائَسَني فيَئَسْتُهُ \[41ق\2] أيئِسُهُ"، و"بايَعَني فبِعْتُهُ أَبِيعُهُ"، و"رَامَني فرَمَيْتُهُ أَرْمِيهِ"؛ لئلا يلزم خلاف لغتهم؛ لأنه لم يجيء فيها المثال من باب "نصر" مطلقاً، ولا الأجوف والناقص اليائيان؛ للثقل، ولزوم قلب الياء واواً في الأخيرين فيلتبس اليائي منهما بالواوي وحمل عليه قوله[1446] وإن كان من دون سبق المفاعلة:

فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكاسِفَةٍ   تَبْكِي عَلَيْكَ نُجومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا[1447]

وَعَنِ الْكَسَّائِي فِي نَحْوِ شَاعَرَنِي فَشَعَرْتُهُ أَشْعَرُهُ بِالْفَتْحِ. و(فَعِلَ) يَكْثُرُ فِيهِ الْعِلَلُ

[1444] خ: فضربته.

[1445] أي: مفتوح عينه.

[1446] أي: قول جرير في مرثية عمر بن عبد العزيز.

[1447] البيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 301؛ **الكامل**... للمبرد، ٢/٢٠٢؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٣/٢٤٠.

الشاهد في البيت قوله: "تبكي" على أنه للمغالبة، ونجوم الليل مفعولة، وهي مغلوبة بالبكاء؛ فإن الشمس غلبت النجوم بكثرة البكاء.

وَالأَحْزَانُ وَأَضْدَادُهَا كَسَقِمَ وَمَرِضَ وَحَزِنَ وَنَدِمَ وَفَرِحَ وَجَذِلَ، وَتَجِيءُ الأَلْوَانُ وَالْعُيُوبُ وَالْحُلِيُّ كُلُّهَا عَلَيْهِ، وَقَدْ جَاءَ مِنَ الأَلْوَانِ سَمِرَ وَأَدِمَ وَصَهِبَ وَكَهِبَ وَشَهِبَ

أي: إن الشمس قد غلبت نجوم الليل والقمرِ بالبكاء عليك، والقول بأنه من باب حذف الواو بمعنى "مع" بعيد، لكن يجوز نصبهما[1448] بـ "كاسفة" على معنى أنها لم تَكْسِفْ[1449] النجوم والقمر؛ لعدم ضوئها بحزنها عليك على رواية،[1450] وجاء على الشذوذ "أخصِمه" بحذف الواو حينئذ بالكسر، أي: أغلبه في الخصومة، (وَعَنِ الْكَسَّائِي)[1451] استثناء مما عينه أو لامه حرف حلق أيضاً، فقال: (فِي نَحْوِ شَاعَرَنِي فَشَعَرْتُهُ أَشْعَرُهُ بِالْفَتْحِ) لاستثقال حرف الحلق وليس بمستقيم؛ لأن الثابت فيه أيضاً الضم إجراءً للكل على وتيرة واحدة، ما لم يمنع مانع كما في المستثناة المذكورة، وحرف الحلق ليس بمانع لكثرة مجيء الضم معه، (وَفَعِلَ) بالكسر اللازم فيه أكثر من المتعدي، و (يَكْثُرُ فِيهِ) أي: يجيء منه أكثر من المجيء من سائر الأبواب، (الْعِلَلُ وَالأَحْزَانُ وَأَضْدَادُهَا) أي: أضداد الأحزان، (كَسَقِمَ وَمَرِضَ) من العلل (وَحَزِنَ وَنَدِمَ) من الأحزان، و"سلم، وبرئ" من أضداد المرض، (وَفَرِحَ وَجَذِلَ) من أضداد الأحزان، (وَتَجِيءُ الأَلْوَانُ وَ الْعُيُوبُ وَ الْحُلَى) بضم أو كسر ففتح، جمع حلية بالكسر، وهي صفة الإنسان وخلقته وصورته، قال في **القاموس**: الحَلْيَ بالفتح ما يزين به من مصوغات المعدنيات وغيرها، وجمعه "حُلِيٌّ" بالضم كـ "دُلِيٍّ"، أو هو جمعٌ والواحدُ \[417خ] "حَلْيَةٌ"، كـ ظَبْيَةٍ"، والحِلْيَةُ بالكسر الحَلْيُ، جمعه "حِلىً، وحُلىً"، و"حُلَى السيف وحَلاته حِليته"، ثم قال: الحِلية بالكسر الخِلقة

[1448] أي: القمر والنجوم.

[1449] من باب "جلس".

[1450] خ + والشَّمْسُ طاَلِعَةٌ لَيْسَتْ بِكاَسِفَةٍ.

[1451] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ١/٢٤٠.

والصورة والصفة،[1452] ولم يتعرض لجمعها، (كُلُّهاَ عَلَيْهِ) أي: على مكسور العين لا غير، كـ "سَوِدَ، وعَجِمَ، وبَلِجَ، ودَعِجَ"، (وَقَدْ جاَءَ) من الألوان (سَمِرَ وَأَدِمَ) من الأدمة، وهي السمرة أيضاً، والأدم من الناس الأسمر، (وَصَهِبَ) من "صهب شعره" احمرَّ ظاهرُه وباطنُه، (وَكَهِبَ) أي: اغبر، (وَشَهِبَ) أي: خالط بياض شعره سوادٌ، وقيل: خطب أيضاً، لكن لم يُثْبِتْ فيه القاموس[1453] سوى الكسر.

وَعَجِفَ وَخَرِقَ وَحَمِقَ وَرَعِنَ وَعَجِمَ وَبَلِجَ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ، وَ(فَعُلَ) لِأَفْعَالِ الطَّبَائِعِ وَنَحْوِهَا كَحَسُنَ وَقَبُحَ وَصَغُرَ وَكَبُرَ،

(وَ) من العيوب (عَجِفَ) أي: هزل، (وَخَرِقَ) من الخرق ضد الرفق، (وَحَمِقَ وَرَعِنَ) من الرعن، وهو الحمق أيضاً، (وَعَجِمَ) من العجمة وهي العيُّ في اللسان، (وَبَلِجَ) من البلجة، وهي نقاوة بين الحاجبين، (بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ) كليهما، ولم يسمع ذلك في غير هذه الاثنى عشر إلَّا نادراً،[1454] (وَفَعُلَ) بالضم (لأَفْعاَلِ الطَّبَائِعِ) أي: اللازمة الصادرة عن الطبيعة، وهي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعور لها بما يصدر عنها، وخص الضم بها لانضمام الطبيعة إلى الذات عند صدور هذه الأفعال منها، كانضمام الشفتين عند خروج الضم منهما، ولأنهم جعلوها علامة على الخلقة والطبيعة، وسلب الاختيار عن صاحبها، كما فعلوا فيما لم يسم فاعله؛ حيث ضموا فاءه؛ دلالة على أنه صار كاللازم بعد ما كان متعدياً متنوعاً، (وَنَحوِها) أي نحو: أفعال الطبائع مما يقوم لموصوفه مع اللبث ولا يتجاوز إلى غيره ويجري مجرى الغرائز، (كَحَسُنَ وَقَبُحَ) مما من أفعال الطبائع؛ لأنه ليس

[1452] وبالفتح: ثلاثةُ مواضِعَ. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الحلو".

[1453] بل أثبت فيه فقال: وشهب ككرم وسمع. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "شهب".

[1454] وفي هامش خ: وهذه المعاني لمكسور العين كلها لازمة، وأما "فرقته، وفزعته" فقال سيبويه: إنه على حذف الجار، أي: فرقت منه وفزعت منه.

المرادُ من الحسن ما يمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين الملمس ونحو ذلك، بل المرادُ تناسبَ الأعضاء على ما ينبغي، والقبح خلافه، (وَصَغُرَ وَكَبُرَ) مما من[1455] أفعال الطبائع، والمراد بهما التغاير الظاهري الذي يعرض الشيء صادراً عن الطبيعة بالنماء والوقوف، \[42 ق\2] ولاختلاف ذلك باختلاف الأحوال والأوان لم يجعلهما من نفس أفعال الطبائع، ومنهم من جعلهما منها أيضاً، وعليه المراد بنحوها الملكات الحاصلة بالاكتساب، كـ "فقُه، وشعُر، وطهُر، ونظُف، وسفُه، وهيُؤ"، ولم يجيء منه معتل العين اليائي[1456] غيره ولا يائي الآخر إلَّا "بهُو يَبْهُو، في بَهُىَ يَبْهُىُ"، أي: صار بهياً قلبت الياء واواً للضمة قبلها، ويحتمل كونه واوي الأصل مرادفاً لـ "بهى يبهى"، وكـ "صَغُر، وكَبُر" من الحقارة والشرف، ويفهم من القاموس[1457] مجيء هذين بالكسر أيضاً، وأما هما باعتبار السن فبالكسر لا غير، وجاء "كبَره بسنة، كـ نصر"، أي: زاد عليه، و"كَبَّرَ الشيءَ" جعله كبيراً، و"استكبره وأكبره" رآه كبيراً، وعظُم عنده،

وَمِنْ ثَمَّةَ كَانَ لاَزِمًا، وَشَذَّ رَحُبَتْكَ الدَّارُ أَيْ رَحُبَتْ بِكَ الدَّارُ. وَأَمَّا بَابُ سُدْتُهُ فَالصَّحِيحُ أَنَّ الضَّمَّةَ لِبَيَانِ بَنَاتِ الْوَاوِ لاَ لِلنَّقْلِ،

و"ما صغرني إلَّا بسنة" أيضاً، بمعنى: ما صغُر عني، و"صغَّره" بالتشديد، جعله صغيراً، كـ "أصغره"، (وَمِنْ ثَمَّة) أي: من أجل أن هذا الباب مختصٌّ بالطبيعيات وما أشبهها التي لا تعلق لها بغير من صدرت عنه، (كَانَ لاَزِماً) ويتحول المتعدي قاصراً بالنقل إليه لغرض المبالغة والتعجب، نحو: "ضَرُبَ الرجل، وفَهُمَ"، بمعنى:

[1455] خ + نحو.

[1456] خ: عين يائي.

[1457] حيث قال: وكَبِرَ، كَفَرِحَ وكرُم... وصَغُرَ ككَرُمَ وفَرِحَ. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "كبر" "صغر".

ما أضربه وأفهمه، وقد اشتهر استعمال "رَحُبَتْكَ" من هذا الباب متعدياً إلى الكاف فأجاب بقوله: (وَشَذَّ رَحُبَتْكَ الدَّارُ أَيْ رَحُبَتْ بِكَ الدَّارُ) يعني: أنه في الأصل متعدي بالباء، فكثر استعمالُه حتى حذفت تخفيفاً فهو غير متعد في الحقيقة، إلَّا أن ارتكاب استعماله على صورة المتعدي شاذ ملبس، وإن كان مسنده نية الحذف والإيصال، ومنه قوله:[1458] "أَرَحُبَكُمُ الدُّخُولُ في طاعة الكرماني،[1459] وقيل: عدي لتضمنه معنى "وسع" وأنه متعد، ولعل المصنّف لم يبال بما قيل إنه جاء في كلام علي رضي الله عنه: إن بُشْراً طلُع اليَمَنَ،[1460] بضم اللام؛[1461] لأن الضبط الصحيح في جميع تصرفاته فتحه، كـ "مَنَعَ، ونَصَرَ"، أو كسره كـ "عَلِمَ"، وبَقِيَ الاعتراضُ بنحو: "سدته" على ما ذهب إليه الكسائي[1462] من أن أصله: "سَوُدْتُهُ" بضم العين، نقلت الضمة إلى الفاء وحذف العين لالتقاء الساكنين، فأجاب عنه بقوله: (وَأَمَّا بَابُ سُدْتُهُ) من كل فعل ماض على "فَعَلَ" بفتح العين من الأجوف الواوي، إذا اتصل به الضميرُ المرفوعُ البارزُ، (فَالصَّحِيحُ أَنَّ الضَّمَّةَ) أي: ضمة الفاء فيه، (لِبَيَانِ بَنَاتِ الْوَاوِ) أي: صاحبات الواو وأبنيته؛ فإنه لما حذف منه الألف عند اتصال[1463] الضمير للساكنين ضم الفاء؛ ليدل على أنه واوي، (لاَ لِلنَّقْلِ) أي: ليس الضمُّ فيه ضمَّ النقل من العين إلى الفاء \[418خ] حتى يكونَ من

[1458] قول نصر بن سيار. وهي شاذة، ولم يجئ في الصحيح فعُل بضم العين متعديا غيره. انظر: **الصحاح**... للجوهري، "رحب".

[1459] أي : أَوَسِعكُمْ.

[1460] انظر : **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1727/4.

[1461] وفي هامش خ: على تضمين معنى بلغ.

[1462] انظر : **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤/٤٧.

[1463] خ + هذا.

باب "كرم" أصالة، كما هو ظاهر كلام الكسائي،[1464] أو تحويلاً عن المفتوح إليه كما ذهب إليه كثيرون كإبراهيم الزنجاني[1465] وغيره، ولعله مرادُ الكسائي، وذلك لأن النقل من باب إلى باب يخالفه لفظاً ومعنى خلاف الظاهر سيما مع حصول الغرض الذي هو التمييز بدون اعتباره،

وَكَذَلِكَ بَابُ بِعْتُ وَرَاعُوا فِي بَابِ خِفْتُ بَيَانَ الْبُنْيَةِ وَ(أَفْعَلَ) لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا نَحْوُ أَجْلَسْتُهُ

(وَكَذَلِكَ بَابُ بِعْتُ) في أنه لما حذف الألف منه لاتصال الضمير كسرت فاؤه؛ لبيان بنات الياء لا للنقل من العين بعد التحويل إلى باب "وَرِثَ"؛ لأنه مؤنة مستغنى عنها بجعل الكسرة مخترعة للدلالة على أنه يائي وذكره استطرادي بمناسبة الواوي، ولما كان مستندُ القائلين بأنها للنقل من أنهم لم يفرّقوا في "خِفْتُ، وهِبْتُ" بين الواوي واليائي، ولو كان الحركة لبيان بنات الواو لوجب الضم في "خُفْتُ" أجاب عنه بقوله: (وَرَاعُوا فِي بَابِ خِفْتُ) و"هبت" (بَيَانَ الْبُنْيَةِ) والوزن، حيث نقلوا كسرة الواو إلى الفاء فحذفت للساكنين، أو كسرت بعد قلبه ألفاً وحذفت للدلالة على أنه مكسور العين، لأن رعايةَ بيانِ[1466] البنية أهمُّ من التفرقة بين الواوي واليائي، والالتباس بنحو: "بعت" يدفعه \[43ق\2] فتح عين المضارع نحو: "يخاف، ويهاب"، ولما لم يكن رعايةُ البنية في باب "سدته وبعت"؛ لعدم دلالة فتح الفاء على حركة العين، لم يتركوا بيان بنات الواو والياء، (وَأَفْعَلَ) يكون (لِلتَّعْدِيَةِ

[1464] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤/٤٧.

[1465] هو: ابراهيم بن عبد الوهابابن أبي المعالي الخزرجي الزنجاني (ت. 655هـ/1257م). صاحب شرح الهادي المشهور، أكثر الجاربردي من النقل عنه في شرح الشافية، فقيه، صرفي، له "**شرح على الوجيز**"، "**العزي في التصريف**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 122/2؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 57/1.

[1466] خ – بيان.

غالِباً نَحْوُ أَجْلَسْتُهُ) و"أهبته، وأخرجته، وأكرمته"، أي: تعدية ما كان ثلاثياً بزيادة مفعول لمعنى الجعل؛ فإن الهمزة أحدثت في الفعل معنى الجعل وتصير فاعل المجرد مفعولاً لـ "أَفْعَلَ"، فإن كان لازماً صار متعدياً إلى مفعول واحد كالأمثلة المذكورة، أو متعدياً[1467] تعدى إلى اثنين، أولهما مفعول الجعل، والثاني مفعول أصل الفعل، نحو: "أعطي[1468] زيد ديناراً" أي: تناوله، و"أعطيته إياه"، أو إلى اثنين تعدى إلى ثلاثة، أولها مفعول الجعل، والاثنان مفعولا أصل الفعل، وهما فعلان: "أَعْلَمَ، وأَرَى" كما يأتي، وتسمى هذه الهمزةُ همزةَ النقل وهمزةَ التعدية، وقد يُفيد جعلَ الشيء إلى أصله، نحو: "أهديته" أي: جعلته هديّة، وقد يصير الفعل بالنقل إليه لازماً، نحو: "أكبَّ وأعرض" يقال: "كبَّه" أي: ألقاه على وجهه فأكبَّ، و"عرضه" أي أظهره فأعرض، وقال الزوزني:[1469] ولا ثالث لهما فيما سمعنا، وزاد صاحب **الكشاف**:[1470] "قشع الريح السحاب فأقشع"، كما في "زيد قطرته فأقطر، وبشرته فأبشر"، ثم أنكر الكلَّ وقال: لا مطاوع من باب أفعل وإنما أكب من باب "أبغض،[1471] وألأم، أي: دخل في الكب وصار ذا كب، والمطاوع "انكب، وانعرض، وانقشع"،

وَلِلتَّعْرِيضِ لِلشَّيْءِ نَحْوُ أَبَعْتُهُ، وَلِصَيْرُورَتِهِ ذَا كَذَا نَحْوُ أَغَدَّ الْبَعِيرُ، وَمِنْهُ أَحْصَدَ الزَّرْعُ، وَلِوُجُودِهِ عَلَى صِفَةٍ

[1467] خ + إلى واحد.

[1468] خ: عطي.

[1469] انظر: **شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني** لمسعود التفتازاني، ص ٧٣.

[1470] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 582/4 (الملك، ٦٧/22-٢٤).

[1471] كذا في النسختين. لكن عبارة الكشاف "أنفض". انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 582/4 (الملك، ٦٧/22-٢٤).

في **القاموس**[1472] أعرض الشيء ظهره و"عَرَضْتُهُ أَنَا" شاذ ككَبَبْتُهُ فَأَكَبَّ، و"قَشَعَ القومَ" كـ "مَنَعَ"، فَرَّقهم فأقشعوا[1473] نادر، لكن قال: في "كبَّ[1474] كبَّه" قَلَبَه، و"صَرَعَه، كـ "أكبه"، و"كَبْكَبَه، فأَكَبَّ"، وهو لازِمٌ مُتَعَدٍّ، ولم يتعرض للشذوذ (وَلِلتَّعْرِيضِ لِلشَّيْءِ) أي: جعل فاعله مفعوله معرضاً؛ لأَن الفعل سواء كان أصل[1475] أم لا، (نَحْوُ أَبَعْتُهُ) و"أقتلته" أي: عرضته على البيع والقتل، ومنه "أقبرته، وأشفيته، وأسقيته" أي جعلت له قبراً، وشفاءً، وسقاءً، (وَلِصَيْرُورَتِهِ) أي: صيرورة الشيء وهو الفاعل، (ذاَ كَذاَ) أي: صاحب شيء، وهو على قسمين: إما أن يصير صاحب أصل الفعل، (نَحْوُ أَغَدَّ الْبَعِيرُ) أي: صار ذا غُدَّةٍ، و"أبشر" أي: صار ذا بشارة، وكذا "أصبح" أي دخل في وقت الصباح، فكأنه صار ذا صباح، و"أشمل" أي: دخل في وقت الشمال، و"أظلم" أي: دخل في الظلام، و"أكبَّ، وأَلْأَمَ، وأَرْأَبَ، وأَقْشَعَ" كما مر، إلَّا أن الفاعل أتى بأصل الفعل في هذه الأفعال دون ما قبلها، أو يصير صاحب شيء هو صاحب أصل الفعل، نحو: "أجرب الرجل" أي: صار ذا إبل ذات جرب مجاز، أي: سعال وحبال خالية عن الحمل، و"أخبث" أي: صار ذا أصحاب ذوي خبث، و"أنجب" أي: صار ذا ولد ذي نجابة، ومنهم من ذكر "أصبح، وأشمل"، في حيز "أَحْصَدَ" دون هذين، ولعله لا فرقَ، (وَمِنْهُ) أي: من "أفعل" الذي للصيرورة، (أَحْصَدَ الزَّرْعُ) و"أجز، وأصرم النخل، وأخف"، وإنما فصله عنه؛ لأن أصل الفعل غيرُ حاصل فيه، إلَّا أنه لما قارب الحصول بمنزلة الحاصل، وقيل: إن أمثال هذا للحينونة، \[419خ] أي: مجيء وقت يستحق الفاعل أن يوقع عليه أصل الفعل، ومنه "أتجد، وأجبل" أي:

[1472] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "العروض".

[1473] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "القشع".

[1474] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "كب".

[1475] كذا في النسختين. والصواب "أصلاً".

وصل إلى نجد وإلى جبل، و"اتسع غنم زيد وأعشرت" أي: وصل إلى تسعة وعشرة، وقد يكون بمعنى "استفعل" نحو: أعظمته أي: استعظمته، ويجوز أن يكون داخلاً في قوله: (وَلِوُجوُدِهِ) أي: وجود الشيء، أي: وجود الفاعل المفعولَ (عَلَى صِفَةٍ) مشتقة من أصل ذلك الفعل في معنى المفعول إن كان الأصلُ متعدياً،

نَحْوُ أَحْمَدْتُهُ وَأَبْخَلْتُهُ، وَلِلسَّلْبِ نَحْوُ أَشْكَيْتُهُ، وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ قِلْتُهُ وَأَقَلْتُهُ. وَ(فَعَّلَ) لِلتَّكْثِيرِ غَالِبًا نَحْوُ غَلَّقْتُ

(نَحْوُ أَحْمَدْتُهُ) أي: وجدته محموداً، (وَ) في معنى الفاعل \[44ق\2] إن كان لازماً نحو: (أَبْخَلْتُهُ) أي: وجدته بخيلاً، و"أحييتُ الأرضَ وأعمرتُها"، أي: وجدتها حية النبات وعامرة، قال عمر بن معدي كرب[1476] لمجاشع السلمي[1477] –وكان قد أعطاه فرساً ودرعاً وسيفاً وجرة من الدينار–: لله دركم يا بني سليم قاتلناكم فما أَجْبَنّاكم وسألناكم فما أَبْخَلْنَاكم وهاجيناكم فما أفحمناكم،[1478] ثم أنشأ:

[1476] هو: عمرو بن معد يكرب الزبيدي. سبقت ترجمته.

[1477] قاله عمرو بن معديكرب الزّبيدي حين نزل على مجاشع بن مسعود السّلمي– وكانت بين عمرو وبين سليم حروب في الجاهلية– "فقدم عليه البصرة يسأله الصلة، فقال له: اذكر حاجتك. فقال له: حاجتي صلة مثلي. فأعطاه عشرة آلاف درهم، وفرسا من بنات الغبراء، وسيفا جرازا، ودرعا حصينة، وغلاما خبازا؛ فلما خرج من عنده. قال له أهل المجلس: كيف وجدت صاحبك؟ قال لله بنو سليم! ما أشد في الهيجاء لقاءها، وأكرم في اللّأواء عطاءها، وأثبت في المكرمات بناءها. والله يا بني سليم، لقد قاتلناكم في الجاهلية فما أجبنّاكم، ولقد هاجيناكم فما أفحمناكم، ولقد سألناكم فما أبخلناكم: فلله مسئولا نوالا ونائلا وصاحب هيج يوم هيج مجاشع". **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ١/٣١٩.

[1478] "أي ما وجدناكم بُخلاء وجُبَناء وَمُفْحمين". **شرح شافية**... للرضي، ١/٩١.

فَلِلَّهِ مَسْؤُولاً نَوَالاً وَنائِلاً   وَصاَحِبُ هَيْجٍ يَوْمَ هَيْجِ مُجاَشِعِ[1479]

ومعنى "نائلاً" معطياً، عطف على "مسؤولاً، لا نوالا"، ولعلَّ منه "أجهر" أي: جاء بابْنٍ أَحْوَلَ، أو بنينَ[1480] جهارة، أي: الحَسَنُو القُدُودِ والخُدُودِ،[1481] (وَلِلسَّلْبِ) أي: سلب الفاعل عن المفعول أصل الفعل، (نَحْوُ أَشْكَيْتُهُ) أي: أزلت شكواه، و"أعجمت الكتاب" أي: أزلت عجمته ونقطه، وقد جاء "أعجمته" بمعنى نقطته، فيكون للتعدية، قيل: وقد يكون للتمكين، نحو: "أحفرته البئر" أي: مكنته من حفرها، وبمعنى كثر ذلك، نحو: "ألبن الرجل" إذا كثر عنده اللبن، وكذا "أشحم، وأفحم، وأتمر"، (وَ) قد يكون (بِمَعْنَى فَعَلَ) أي: بمعنى المجرد، (نَحْوُ قِلْتُهُ وَأَقَلْتُهُ) من أقالة البيع، أي: فسخه، وشغلته، وأشغلته، والقول بأن فيه نوعَ زيادة ومبالغة غيرُ ثبت،[1482] ومنه "بكر، وأبكر، وسقاه وأسقاه، وشفق وأشفق، وفطرته وأفطرته"، وجاء "فطر، وأفطر" بمعنى: صار ذا فطر، أي: حان أن يفطر ويدخل في وقته، فكل لازم ومتعد ككثير من غيرهما، وقد يتغير أصل معنى فعل بالنقل إليه، نحو: "نشط العقدة" إذا عقدها، و"أنشطها" إذا حلها، و"صفد" إذا قيد، و"أصفد" إذا ركب، و"وعد، وأوعد"، فإن الأول "وعد" والثاني تخويف ووعيد، وقد يجيء "أفعل" للدعاء، نحو: "أسقيته" أي: دعوت له بالسقيا، وقد يجيء بمعنى في نفسه ولا يراد به شيء من هذه المعاني، نحو: "أشفق، وألج" وغيرهما، (وَفَعَّلَ لِلتَّكْثِيرِ غالِباً) أي: لتكثير أصل الفعل إما باعتبار إيقاعه على مفعول متعدد وإن اتحد الفاعل وهذا متعد، (نَحْوُ غَلَّقْتُ) الأبواب، و"يُذَبِّحوُن أبناءهم"،

[1479] البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٣/٢٤٠؛ **الأمالي** لأبي علي القالي، ٢/١١٤.

[1480] ذَوِي.

[1481] هذا الشرح مأخوذ من القاموس. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الجهرة".

[1482] وفي هامش خ: فإن دلالة كثرة الحروف على كثرة المعنى أكثري لامطرد.

وَقَطَّعْتُ وَجَوَّلْتُ وَطَوَّفْتُ وَمَوَّتَتِ الإِبِلُ، وَلِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ فَرَّحْتُهُ وَمِنْهُ فَسَّقْتُهُ، وَلِلسَّلْبِ نَحْوُ جَلَّدْتُ الْبَعِيرَ

(وَقَطَّعْتُ) الأثواب، أو باعتبار تكرير الفعل وإكثاره وإن اتحد الفاعل أيضاً، (وَ) ذلك قد يكون لازماً نحو: (جَوَّلْتُ وَطَوَّفْتُ) أي: أكثرت الجولان والطواف، وقد يكون متعدياً، نحو: "كلمت زيداً، وغلقت الباب" إذا غلق مرات كثيرة، أو باعتبار تعدد الفاعل وكثرته، (وَ) هذا لازم البتة نحو: (مَوَّتَتِ الإِبِلُ) أي: كثر الموتان في الإبل، و"ربَّض الشاء" أي: كثر ربضها واضطجاعها، ولا يصحّ هذا إلَّا فيما كثُر فيه الفاعل، فلا يقال: "موتت الشاة" لشاة واحدة؛ إذ لا يستقيم تكثير، وهذا بخلاف[1483] "قطعت الثوب"؛ فإنه يستقيم فيه تكثيرُ الفعل وإن كان الفاعلُ واحداً،[1484] وقيل: إنه لتكثير الثوب بالقطع مرة بعد أخرى، والضابط فيه أيضاً صلوح المعمول، (وَلِلتَّعْدِيَةِ) بالمعنى الذي عرفت، (نَحْوُ فَرَّحْتُهُ) و"غرمته"، و"مصَّروا المكان" أي: جعلته فرحاً، وحملته على الغرامة، وجعلوه مصراً، ومنه: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهاَ﴾[1485] ﴿هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ﴾[1486] وقول أبي علي[1487] إنه[1488] في يسيركم[1489] للمبالغة لا للتعدية لقولهم: "سِرْتُ زيداً"،

[1483] خ + نحو.

[1484] كما مر آنفا.

[1485] سورة الشمس، ٩١/٩.

[1486] سورة يونس، ١٠/٢٢.

[1487] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٧٩.

[1488] أي: التضعيف.

[1489] خ: في هذا.

وقوله:

لاَ تَجْزَعَنْ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سِرْتَهاَ   فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسيرُها[1490]

يُضَعِّفُهُ أن سرته قليل،[1491] بل قيل: غير جائز، وأنه في البيت على إسقاط الباء توسعاً،[1492] (وَمِنْهُ) ما عده أهلُ الصرف معنى آخر برأسه، وهو نسبة المفعول إلى الأصل، سواء كان مصدراً مجرداً، أو اسم عين، نحو: (فَسَّقْتُهُ) و"تممته"، وإنما فصله عنه؛ لأن معناه قلت: له يا فاسق ويا تميمي، أو نسبته إلى الفسق وإلى تميم، لا صيرته \[45ق\2] فاسقاً أو تميمياً، فليس فيه إحداثُ الفعل حقيقة، لكن يؤول إلى ذلك، قيل: هذا إن خص التصيير المعتبر في التعدية بالفعل، أما إذا عمه والقول والاعتقاد كما هو مذهب بعض، فنحو: "فسقته" أيضاً لصريح التعدية، وكذا الكلام في "تممته، وخطأته، وزينته، وجدعته، وعقرته، ورفيته ترفية"، أي: قلت له بالرفاء والبنين، (وَلِلسَّلْبِ نَحْوُ جَلَّدْتُ الْبَعِيرَ) أي: أزلت جلدَه وسلخته، وَقَرَّدْتُهُ، وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ زِلْتُهُ وَزَيَّلْتُهُ.

(وَقَرَّدْتُهُ) أي: أزلت قراده وما تمعط من دبره، و"فزَّعته، وقذيت عينه" أي: أزلت قذعه وقذع عينه، ولصيرورة الشيء بصفة، نحو: "عجَّزت المرأةُ، وثيبتْ" أي: صارت عجوزاً وثيباً، (وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ زِلْتُهُ وَزَيَلْتُهُ) فإنهما بمعنى فرقته، ويحتمل الثاني نحو مبالغة، ومثله كثير أيضاً نحو: "عضته، وعوضته"، و"مزته، ومَيَّزْتُهُ"، و"قلص، وأقلص"، و"قصر الصلاة، وقصب"، وجاء عن الجارية كـ "سمع، ونصر،

[1490] البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في **الخصائص** لابن جني، ٢/٢١٤؛ **الحلل...** للبطليوسي، ١/٦٨؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٥/٨٤.

الشاهد في البيت قوله: "سِرْتَها" على أن قوله: "سِرْتَها" جاء متعديا وهو غير جائز.

[1491] وسيرته كثير.

[1492] هذا الشرح مأخوذ من المغني بتصرف بسيط. انظر: **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٦٧٩.

وضرب"، و"أَعْنَسَتْ، وعنَّست"، بمعنى طال مكثها غير متزوجة حتى خرجت من عداد الأبكار، وفي **القاموس**: "عَيَّعَ القومُ تَعْييعاً: عَيُوا عن أمْرٍ قَصَدوهُ".[1493] وفي كتب التصريف عاعَيْتُ عيعاءً ولم يفسروه، وقال الأخفش:[1494] لا نظير لها سوى "حاحيت، وهاهيت"، قيل: وقد يكون للعمل المكرر في "مهلت"، ومنه: ﴿نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾[1495] لأنه نزل عليه الصلاة والسلام نجوماً في ثلاث وعشرين سنة، ولذا لم تستعمل للكتب الأخر إلَّا "أنزل"؛ لأن نزولها كانت جملةً، وأُوِّل نحو: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾[1496] بأن المرادَ إنزالُه من اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا، وبعدُ يشكلان بنحو: ﴿أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ﴾[1497] \[420خ] و﴿لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً﴾[1498] حيث قرن "نزل" بجملة واحدة، وبه يبطل القول بأن الإنزال أعمُّ، والحق مساواتهما كما صرّح به **القاموس**، حيث قال: "نزَّل تنزيلاً وأنْزَلَهُ إنْزَالاً ومُنْزَلاً، كمُجْمَلٍ، واستنزله بمعنى".[1499] فليست هذه المادة[1500] يغاير فيها "أفعل"، لكن قد يضاده في نحو: "فرَّط"؛ فإنه بمعنى قصَّر، و"أفرط" بمعنى جاوز الحدَّ، قال: لا خيرَ في الإفراط والتفريط، إياك والإفراطَ الْمُمِلَّ والتفريطَ الْمُخِلَّ، كلاهما عندي من التخليط، وقد يكون بمعنى صار ذا أصله، نحو: "قيح الجرح" صار ذا قيح، وبمعنى صيرورة فاعله أصله المشتق منه كـ "روض المكان"

[1493] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عَيَّعَ".
[1494] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عَيَّعَ".
[1495] سورة آل عمران، ٣/٣.
[1496] سورة القدر، ٩٧/١.
[1497] سورة الكهف، ١٨/١.
[1498] سورة الفرقان، ٢٥/٣٢.
[1499] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "نزل".
[1500] خ + مما.

صار روضاً، و"عجزت المرأة" صارت عجوزاً، وبمعنى تصيير المفعول على ما هو عليه، نحو: "سبحان الذي ضوَّأ الأضواء، وكوف الكوفة"،[1501] أي: جعلها أضواء وكوفة، ولعمل شيء كإتيان وغيره في المشتق منه، نحو: "صبح" أي: أتى صباحاً، و"غلس" فعل في الغلس، ولمعان أخر، قيل: وقد لا يراد به شيء من المعاني المذكورة، بل معنى في نفسه نحو: "كلَّم، وعظَّم، وجرَّب، وبخَّل"،

وَ(فَاعَلَ) لِنِسْبَةِ أَصْلِهِ إِلَى أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ مُتَعَلِّقًا بِالآخِرِ لِلْمُشَارَكَةِ صَرِيحًا، فَيَجِيءُ الْعَكْسُ ضُمْنًا نَحْوُ ضَارَبْتُهُ وَشَارَكْتُهُ، وَمِنْ ثَمَّةَ جَاءَ غَيْرُ الْمُتَعَدِّي مُتَعَدِّيًا نَحْوُ كَارَمْتُهُ وَشَاعَرْتُهُ. وَالْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ مُغَايِرٍ لِلْفَاعِلِ مُتَعَدِّيًا إِلَى اثْنَيْنِ نَحْوُ جَاذَبْتُهُ الثَّوْبَ بِخِلاَفِ شَاتَمْتُهُ. وَبِمَعْنَى فَعَّلَ نَحْوُ ضَاعَفْتُهُ،

(وَفاَعِلَ لِنِسْبَةِ أَصْلِهِ) أي: مصدر فعله الثلاثي، (إلي أَحَدِ الأَمْرَيْنِ) حال كون أصله (مُتَعَلِّقاً بِالآخَرِ لِلْمُشاَرَكَةِ) بين الأمرين في أصل الفعل، تعلقاً (صَرِيحاً) بأن يكون الأمرُ الأوَّلُ مرفوعاً، والثاني منصوباً، (فَيَجيءُ الْعَكْسُ) أي: نسبة أصله إلى الأمر الآخر متعلقاً بالأول، (ضُمْناً) لأن الفعل إذا كانت نسبته على سبيل المشاركة كان منسوباً إلى كل من المشاركين، فكل منهما فاعل من وجه ومفعول من وجه، (نَحْوُ ضاَرَبْتُهُ وَشاَرَكْتُهُ) فإنه يدل صريحاً إلى نسبة الضرب والشركة، أي: المتكلم متعلقاً بضمير الغائب، ويدل ضمناً على العكس، فيكون معنى "ضارب زيد عمراً" شارك زيد عمراً في الضرب، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: لأجل تعلقه بالآخر للمشاركة، (جاَءَ غَيْرُ الْمُتَعَدِّي) من الثلاثي إذا نقل إلى فاعل بهذا المعنى، (مُتَعَدِّياً نَحْوُ كاَرَمْتُهُ وَشاَعَرْتُهُ) فإن أصلهما لازم، وقد تعديا هنا، (وَ) من ثمة أيضا جاء (الْمُتَعَديّ) من الثلاثي (إلى) مفعول (واَحِدٍ مُغاَيِرٍ لِلْفاَعِلِ) بأن \[46ق\2] لا يصلح أن يشارك الفاعل في الفعل، (مُتَعَدِّياً إِلَى اثْنَيْنِ) أحدهما

[1501] كذا في شرح الرضي. انظر: **شرح شافية**... للرضي، 95/1.

لأصل الفعل، والثاني ما اقتضاه معنى المشاركة، (نَحْوُ جاذَبْتُهُ) أي: نازعته (الثَّوْبَ) فإن مفعول "جذب" -وهو الثوب مثلاً- لما لم يصلح أن يشارك الفاعل في المجاذبة احتيج إلى مفعول آخر يكون مشاركاً[1502] فيه، (بِخِلاَفِ) نحو: (شاَتَمْتُهُ) مما يصلح مفعوله أن يشارك الفاعل؛ فإنه يقتصر عليه ولا يحتاج إلى مفعول آخر، وقد يخلو عن المشاركة واعتبار العكس كما في: "قاتلهم الله، وعافاك اللهُ، وعاقبتُ اللِّصَّ"، (وَبِمَعْنَى فَعَّلَ) للتكثير (نَحْوُ) "ناعمه الله"، بمعنى نعمه، أي: أكثر نعمه، وهو الإبل والشاة، و(ضاَعَفْتُهُ) بمعنى ضعفت، أي: جعلته ضعفين، وجاء "أضعف" أيضاً بهذا المعنى، كما جاء بمعنى جعله ضعيفاً،

وِبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ سَافَرْتُ. وَ(تَفَاعَلَ) لِمُشَارَكَةِ الاثْنَيْنِ فَصَاعِدًا فيَ أَصْلِهِ صَرِيحًا نَحْوُ تَشَارَكَا، وَمِنْ ثَمَّةَ نَقَصَ مَفْعُولًا عَنْ فَاعَلَ،

(وَبِمَعْنَى فَعَلَ) سواء استعمل في كلامهم (نَحْوُ) "ناولت الشيء" أي: نلته، و"دافع، ودفع الفلوس" المدافعة المماطلة والدفع، ومنه: ﴿إِنَّ اللهَ يُدافِعُ عَنِ الَّذينَ آمَنوُا﴾[1503] وقرىء "يدفع"، ونظيره "قاتلهم الله" بمعنى لعنهم، من "قتل" بمعنى لعن، نحو: (سافَرْتُ) بمعنى سفرت مع زيادة معنى المكابدة والمقاساة في السفر، وإن لم يسمع "سفرت" لما في **القاموس**: "رجلٌ سَفْرٌ، وقومٌ سَفْرٌ وسافِرةٌ وأسْفارٌ وسُفَّارٌ: ذو سَفَرٍ، ضد الحَضَرِ. والسافر المسافر لا فعل له".[1504] لكن نقل الجوهري: سَفَرْت أَسْفِرُ سُفوراً إذا خرجت للسفر، فأنا سافر وقومٌ سَفْرٌ كصَاحِبٍ وصَحْبٍ.[1505] وقد جاء بمعنى "أفعل" أي: للتعدية من غير إرادة مشاركة، نحو: "طارقت النعل" أي:

[1502] خ + له.

[1503] سورة الحج، ٣٨/٢٢.

[1504] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "سفر".

[1505] **الصحاح**... للجوهري، "سفر".

جعلته ذا طراق، أي: جلد تحته، و"أرعناً سمعك، وراعنا"، و"ناولته الشيء" أي: نُلْتُهُ، بمعنى أعطيته، و"عافاك، وأعفاك،[1506] في **القاموس**: العافية دِفاعُ الله عن العبد، عافاهُ اللهُ تعالى من المَكْرُوهِ ومعافاةً وعافِيةً: وَهَبَ له العافِيَةَ من العِلَلِ والبَلاءِ، كأَعْفَاهُ. والمُعافاةُ: أن يُعافِيَكَ اللهُ من الناسِ، ويُعافِيَهُمْ منكَ.[1507] ويكون بمعنى "تفاعل"، فنحو: "سارع، وتسارع"، و"جاوز، وتجاوز" بمعنى واحد. (وَتَفاَعَلَ لِمُشاَرَكَةِ اثْنَيْنِ فَصاَعِداً في أَصْلِهِ) أي: مصدر فعله الثلاثي (صَرِيحاً نَحْوُ تَشاَرَكاَ) بمعنى أن الفعل فيه منسوبٌ إلى الاثنين فصاعداً على سبيل التصريح، فإذا قلت: "تضارب زيد وعمرو"، كان الضرب منسوباً إليهما على سبيل التصريح بالفاعلية، لا ضمناً كما في "فاعل"،[1508] (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: ولأجل أن المشاركة فيه صريح (نَقَصَ مَفْعُوْلاً عَنْ فاَعَلَ) لأن وضعه[1509] لنسبته إلى أمرين من غير قصد إلى متعلق له، بخلاف "فاعل"؛ فإنَّ صريحه لنسبة الفعل إلى فاعله مع تعلقه بغيره، فإن كان لفاعل مفعول واحد كما في: "ضارب زيدٌ عمراً"، كان "تفاعل" فيه لازماً لصيرورة المفعول الذي اقتضاه معنى المشاركة فاعلاً، فيقال: "تضارب زيدٌ وعمرٌو"، وإن \[421خ] كان له مفعولان كما في: "جاذب زيدٌ وعمرٌو الثوبَ" كان له مفعول واحد،

وَلِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ أَظْهَرَ أَنَّ أَصْلَهُ حاَصِلٌ لَهُ وَهُوَ مُنْتَفٍ عَنْهُ نَحْوُ تَجاَهَلَ وَتَغَافَلَ، وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ تَوَانَيْتُ، وَمُطَاوِعَ فاَعَلَ نَحْوُ بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ.

[1506] خ + عفاك.

[1507] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "عفو".

[1508] خ + ومنه "تجاوروا" أي: صاروا جيرانا، كـ"اجتوروا".

[1509] وسبب ذلك.

فيقال: "تجاذب زيدٌ وعمرٌو الثوبَ"، وقد يفرق بينهما من حيث المعنى بأن البادىء في "فاعل" معلوم دون "تفاعل"، ولذلك يقال: "أضارب زيد عمراً، أم ضارب عمرو زيداً"، ولا يقال ذلك في: "تضارب"، وقد يقال: "تفاعلا" مع أن الفعل للواحد كقولهم: "المتضايفان وترائى" وقول الحسابيين المتداخلان للعددين اللذين يغني أقلهما الأكثر، ويجوز أن يكون من باب التغليب، (وَ) يجيء "تفاعل" أيضاً، (لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْفاَعِلَ أَظْهَرَ) من نفسه (أَنَّ أَصْلَهُ) أي: أصل "تفاعل"، (حاَصِلٌ لَهُ) أي: للفاعل، (وَهُوَ) أي: الحال أن ذلك الأصل (مُنْتَفٍ عَنْهُ) أي: عن الفاعل، (نَحْوُ تَجاَهَلَ وَتَغاَفَلَ) أي: أظهر الجهل والغفلة \[47ق\2] من نفسه، وليسا فيه حقيقة، وهو تكلفٌ ظاهريٌّ لا يريد المتكلف فيه وجود ما يظهره بل بقاؤه على ما اتصف به من خلافه، بخلاف التكلف الآتي في "تفعَّل" فإنه يريده ويتسبب في حصوله، (وَبِمَعْنَى فَعَلَ) سواء كان لازماً (نَحْوُ تَواَنَيْتُ) بمعنى ونيت من الوني، وهو الضعفُ أم متعدياً، كقوا امرأ القيس:

تَجاَوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهاَ وَمَعْشَراً   عَلَيَّ حِراَصاً لَوْ يُسِرُّون مَقْتَلِي[1510]

فإن الظاهر أن "تجاوزته" بمعنى جوزته، وبمعنى "فعل" نحو: "تعاهد، وتعهَّد"، و"تدائبت الريح، وتدئبت"، وبمعنى "أفعل"، نحو: "تخاطأ، وأخطأ، وتساقط، وأسقط"، قال تعالى: ﴿تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَباً جَنِيّاً﴾[1511] أي: تسقط، قال الشاعر:

تخاطَأَتِ النَّبْلُ أَحْشاَئَهُ[1512]

[1510] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان إمرئ القيس**، ص 3؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١٢٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٧/١١.
الشاهد في البيت قوله: "تَجاَوَزْتُ" على أنه جاء متعديا وهو بمعني جوزته.

[1511] سورة مريم، ٢٥/١٩.

[1512] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأوفى بن مطر المازني في **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، ٨٠/١. وعجزه: "وأُخِّرَ يَوْمي فلم يُعْجَلِ"

أي: أخطأت، وقرأ حفص[1513] "تساقط" بضم التاء، فهو حينئذ "مفاعل" بمعنى الإفعال، ولعل قرائة الفتح أظهر في المطاوعة، (وَ) يجيء (مُطاَوِعَ فاَعَلَ) إذا كان فاعل لجعل الشيء صاحب أصله، (نَحْوُ بَاعَدْتُهُ) أي: جعلته بعيداً، (فَتَبَاعَدَ) وليس المراد من المطاوعة أن يصير الفعلُ لازماً؛ لأنه قد يجيء مع كونه متعدياً، نحو: "علَّمتُه الفقهَ فتعلَّم"، وقد يجيء اللزوم بدونها كما في: "تضارب زيد وعمرو"، فلا يكون أحدهما عينَ الآخر ولا مستلزماً له، وإلَّا لما وجدت بدونه،

وَ (تَفَعَّلَ) لِمُطَاوَعَةِ فَعَّلَ نَحْوُ كَسَّرْتُهُ فَتَكَسَّرَ، وَلِلتَّكَلُّفِ نَحْوُ تَشَجَّعَ وَتَحَلَّمَ،

بل المرادُ منها التأثرُ وقبولُ الأثر عند تعلق فعل المتعدي بمفعوله، ويقال له: المطاوَع لأن الثانيَ طاوعه، وربما لا يكون كما في: "انكسر الإناء"، وقد يكون المطاوِع والمطاوَع من باب واحد، نحو: "أقمته فأقام"، و"أفطرته فأفطر"، و"سَمَكَهُ سَمْكاً فَسَمَكَ سُموكاً: رَفَعَهُ فارْتَفَعَ، وأمثال ذلك أكثر من أن يُحْصَى راجع **القاموس**[1514] تجدْ، وفيه: بَيَّنْتُه، وتَبَيَّنْتُه، وأَبَنْتُه واسْتَبَنْتُه: أوضَحْتُه، وعَرَّفْتُه، فبانَ، وبَيَّنَ، وتَبَيَّنَ وأبانَ واسْتَبانَ، كلُّها لازِمَةٌ مُتَعَدِّيَةٌ.[1515] (وَتَفَعَّلَ لِمُطاَوَعَةِ فَعَّلَ) سواء كان "فعّل" للتكثير، (نَحْوُ كَسَّرْتُهُ فَتَكَسَّرَ) أو للتعدية نحو: "فرحته فتفرح"، أو للنسبة نحو: "فسَّقته فتفسق"، وقد يجيء "فَعِلَ" بالكسر والتخفيف للمطاوعة، بل غيره أيضاً كما سمعت آنفاً، يقال: "شَتَرَهُ، بالفتح فَشَتِرَ"، و"ثَرِمَهُ فثَرِمَ"، و"كَسَوْتُهُ الثوبَ فكَسِيَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "تخاطَأَتِ" على أن قوله: "تخاطَأَتِ" جاء بمعني "أخطأت".

[1513] سبقت ترجمته.

[1514] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "السمك".

[1515] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "البين".

ومنه قوله:

وَإِن يَعْرَيْنَ أَنْ كُسِيَ الْجَوارِي فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عِجاَفِ[1516]

ولكن حذف فيه المفعول، وأنكر الكوفيون[1517] ذلك وقالوا: قد يتغير الفعل بتحويل حركة العين، يقال: "كَسِيَ، كـ فَرِحَ" فيكون لازماً كما في هذا البيت، فإن فتحت العين صار بمعنى "ستر، وغطى" ويتعدى إلى واحد كقوله:

وَأَرْكَبُ في الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَى وَجْهَهاَ سَعْفٌ مُنْتَشِرْ[1518]

أو بمعنى أعطى كسوة وهو الغالب، فيتعدى لاثنين نحو: "كسوت زيداً جبة"،[1519] (وَلِلتَّكَلُّفِ) أي: التهجد والتجهد والتعافي في حصول أصل الفعل وزيادته مع إرادة ذلك، (نَحْوُ تَشَجَّعَ وَتَحَلَّمَ) أي: استعمل الشجاعةَ والحلمَ وكلَّف نفسَه إياهما ليحصلا، قال:

كَرِيمٌ إِذاَ زُرْناَهُ لَمْ يَقْتَصِرْ بِناَ عَلَى الْكَرِمِ الْمَوْلوُدِ أَوْ يَتَكَرَّماَ[1520]

[1516] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٢/٢٩٤؛ **والممتع الكبير في التصريف** لابن عصفور، ص ٣٤٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٨٣.

الشاهد في البيت قوله: "كُسِيَ الْجَوارِي" على أن قوله: "كُسِيَ" جاء متعديا والمفعول محذوف.

[1517] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٨٣.

[1518] البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 59؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٠/٤٩؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٨٣.

الشاهد في البيت قوله: "كَسَى وَجْهَهاَ" على أن قوله: " كَسَى" جاء بفتح العين متعديا والمفعول قوله: "وَجْهَهاَ".

[1519] هذا الشرح مع البيت مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٨٣.

[1520] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 253؛ وبلا نسبة في **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، ١/٣٨١.

الشاهد في البيت قوله: "يَتَكَرَّماَ" على أن قوله: "يَتَكَرَّماَ" جاء للتكلف، أي: استعمل نفسه في حصول الكرم.

وقال:

وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّماَ[1521]

وقال:

إنَّ التَّخَلُّق يَأْتي دونَهُ الْخُلْق[1522]

وَلِلْاتِّخَاذِ نَحْوُ تَوَسَّد الْحجَرَ، وَمِنْهُ تَأَيَّنْهُ، وَلِلتَّجَنُّبِ نَحْوُ تَأَثَّمَ وَتَجَرَّحَ، وَلِلْعَمَلِ الْمُكَرَّرِ فِي مُهْلَةٍ نَحْوَ تَجَرَّعْتُهُ، وَمِنْهُ تَفَهَّمَ، وَبِمَعْنَى اسْتَفْعَلَ نَحْوُ تَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ.

وقال:

وَلَيْسَ التَّكَحُّلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكُحْلِ[1523]

[1521] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لحاتم في **ديوان حاتم الطائي**، ص 55؛ **الكتاب** للسيبويه، ٧١/٤؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٧١؛ ولاحْنَف بن قيس في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٨٠. وصدره: "تَحَلَّمْ عَلَى الأَدْنَيْنَ وَاسْتَبْقِ وُدَّهُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "تَحَلَّماَ" على أن قوله: "تَحَلَّماَ" جاء للتكلف، أي: استعمل نفسه في حصول الحلم.

[1522] هذا عجز بيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة، في **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، ٢٥/١؛ **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص ٥٥03؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 350/1. وصدره: "عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أنْتَ فاعِلُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "التَّخَلُّق" على أن قوله: "التَّخَلُّق" جاء للتكلف، أي: استعمل نفسه في حصول التَّخَلُّق.

[1523] هذا عجز بيت من البسيط، وهو للمتنبي في **البديع في نقد الشعر** لأبي المظفر مؤيد الدولة، ص ٢٦٧؛ **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفى المراغي، ص ٢٨٩. وصدره: "لأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لاَ تَكَلَّفُهُ"

الشاهد في البيت قوله: "التَّكَحُّلُ" على أن قوله: "التَّكَحُّلُ" جاء للتكلف، والتكحل هو الاكتحال والتحسن للعين، وهو ما يتكلفه لها والكحل هو الذي يكون خلقة في العين.

ومنه: "تَقَيَّسَ، وتَنَزَّرَ"، أي: كلَّف نفسه الدخولَ في قيس ونزار، وقال وقَيْسُ عَيْلانَ ومن تَقَيَّسَ، وقد يكون لزيادة المبالغة من غير تكلف كما في وضعه تعالى بالمتوحد والمتقدس والمتكبر، وكذلك "تخشع" لمن كان من شأنه الخشوع كنَبِيّ، (وَلِلإِتِّخاَذِ) أي: جعل الفاعل المفعول أصل الفعل، فلا بدّ أن يكون بهذا المعنى، (نَحْوُ تَوَسَّد الْحَجَرَ) أي: اتخذه وِسادةً، (وَمِنْهُ تَأَيَّنهُ) أي: اتخذه أيناً، (وَلِلتَّجَنُّبِ) أي: لتجنب فاعله عن أصله، (نَحْوُ تَأَثَّمَ وَتَجَرَّحَ) و"تهجد" أي: جانب الإثمَ والجرحَ والهجودَ أي: النوم، \[48ق\2] (وَلِلْعَمَلِ الْمُكَرَّرِ فِي مُهْلَةٍ) ليدل على أن أصل الفعل حصل مرة بعد مرة، (نَحْوُ تَجَرَّعْتُهُ) و"تحسيته، وتسلَّل، وتدرَّج، وتدخَّل، وتمدَّن" أي: شربته جرعة بعد جرعة، وحسيته حسوة بعد حسوة، وانطلق قليلاً قليلاً في الاستخفاء، وارتقى درجة درجة، ودخل شيئاً فشيئاً، (وَمِنْهُ تَفَهَّمَ) و"تعلَّم، وتبصَّر، وتسمَّع"، أي: حصل له فهمٌ شيئاً فشيئاً، وقس، وإنما فصله؛ فرقاً بين الأمر الحسي والمعنوي كما في "تبناه"، (وَبِمَعْنَى اسْتَفْعَلَ) في معنييه: الطلب والاعتقاد، (نَحْوُ تَكَبَّرَ) أي: طلب أن يكون كبيراً، (وَتَعَظَّمَ) أي: اعتقد أنه عظيمٌ، ومنه "تعجَّل الشيء، وتيقَّنه، وتقصَّاه، وتبيَّنه، وتثبَّته" أي: طلب ثباته، \[422خ] وقد يكون بمعنى صيرورة الشيء نفس أصله، نحو: تزبب العنب، أي: صار زبيباً، و"تكلل" أي: صار كليلاً، وبمعنى صيرورة الشيء ذا أصله، نحو: "تأهَّل، وتأصَّل"، أي: صار ذا أهل وأصل، و"تأكل" أي: صار ذا أكل أي مأكولاً، ويقال: "ترجلت المرأة" أي: صارت كالرجل، وهو راجع إلى صيرورة الشي أصله مجازاً، وقد يكون بمعنى "فعَّل" نحو: "تكلَّمه" بمعنى كلَّمه، و"تخلَّصه" بمعنى:[1524] خلَّصه،

[1524] خ: أي.

قال:

تَخَلَّصَنِي مِنْ عَقْلَةِ الْغَيِّ مُنْعِماً   وَكُنْتُ زَمَانَاً فِي ضَمانِ إِسارِهِ[1525]

وَ(انْفَعَلَ) لاَزِمٌ مُطَاوِعُ فَعَلَ نَحْوُ كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ، وَقَدْ جاءَ مُطَاوِعُ افعَلَ نَحْوُ أَسْفَقْتُهُ فَانْسَفَق وَأَزْعَجْتُهُ فَانْزَعَجَ قَلِيلًا وَيَخْتَصُّ بِالْعِلاَجِ وَالتَّأْثِيرِ، وَمِنْ ثَمَّةَ قِيلَ انْعَدَمَ خَطَأٌ. وَ(افْتَعَلَ) لِلْمُطَاوَعَةِ غَالِبًا، وَلِلاِتِّخَاذِ نَحْوُ اذَّبَحَ وَاطَّبَخَ،

وقال:

تَهَدَّدْنا وَأَوْعِدْنا رُوَيْداً   مَتَى كُنَّا لأُمِّكَ مُقْتَوِينا[1526]

ويحتمل مضارع "هدد، وكون "أوعد" لغير المخاطب، وقد يكون بمعنى "فعل"، نحو: "تقسمه، وتقطعه" بمعنى قسمه وقطعه، وقد لا يقصد فيه شيء من هذه المعاني، نحو: "تكلَّم وتبسَّم"، وقد جاء بمعنى "تفاعل" كالعكس، نحو: "تعهد، وتعاهد"، (وَانْفَعَلَ لاَزِمٌ) دائماً؛ لأنه بشهادة الاستقراء موضوعٌ لحصول أثر الفعل المتعدي إلى واحد مطاوع له، فيلزمه اللزوم، ثم إنه في الغالب (مُطاوِعُ فَعَلَ نَحْوُ كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ) و"قطعته فانقطع"، و"صرفته فانصرف"، (وَقَدْ جاءَ) "انفعل" (مُطاوِعُ افعَلَ نَحْوُ) "سفقته" و(أَسْفَقْتُهُ) أي: رددته، (فَانْسَفَقَ وَ) ز"عجته" و(أَزْعَجْتُهُ) أي: أبعدته، (فَانْزَعَجَ) مجيئاً (قَلِيلاً) لا يتجاوز هذين، وكم نظير "أقحمته فانقحم"، و"أطلقته فانطلق"، و"أغلقته فانغلق"، وقد يجيء مطاوع غيره أيضاً، كـ "فعَّل، وافتعل"، في **القاموس**: "قَحَّمَهُ تَقْحِيماً، وأقْحَمْتُهُ فانْقَحَمَ

[1525] تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

الشاهد في البيت قوله: "تَخَلَّصَني" على أن قوله: " تَخَلَّصَ" جاء بمعني خلَّصه.

[1526] البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/٢٢٩؛ **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ص 227؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٤٢٩.

الشاهد في البيت قوله: "تَهَدَّدْناَ" على أن قوله: "تَهَدَّد" جاء بمعني هدَّد.

واقْتَحَمَ".[1527] (وَيَخْتَصُّ بِالْعِلاَجِ وَ التَّأْثِيرِ) أي: بالأفعال الذي يكون فيها علاج وتأثير وعمل بالجوارح، فلا يقال: "علمته فانعلم"، كأنهم لما خصوه بالمطاوعة التزموا أن يكون جلياً واضحاً فالتزموا فيه العلاج على خلاف غيره،[1528] (وَمِنْ ثَمَّةَ قِيلَ انْعَدَمَ خَطَأٌ) لأنه ليس في عدمه فعلُ الجوارح، ولأنه بمنزلة "لم آخذه" في أن المعنى انتفاءُ الوجود فيعود إلى فانٍ وليس له مطاوع، لكنه نزل منزلةَ أثر حقيقي، وغالب استعماله في كلام أرباب المعقول، ولا يستعمل إلا في عدم[1529] الطارىء على الوجود؛ لأن عدم[1530] الأزلي لا يشبه الأثر بوجه فلا ينزل منزلته، وقالوا: "قُلْتُهُ فانْقَالَ"؛[1531] لأن القائل يعمل في تحريك لسانه، (وَافْتَعَلَ لِلْمُطَاوَعَةِ) أي: لمطاوعة "فعل" (غَالِباً) علاجاً كان نحو: "شويته فاشتوى"، أو غيرَه نحو: "غممته فاغتم"، وقد يقال: "انشوى، وانغمَّ" لما في الغم من نوع علاج، (وَلِلاِتِّخَاذِ) أي: لاتخاذ الفاعل وصفَه شيئاً، (نَحْوُ اذَّبَحَ وَاطَّبَخَ) و"اشتوى، واختبز" أي: عمل لنفسه ذبيحة وطبخاً وشواءً وخبزاً.

وَبِمَعْنَى تَفَاعَلَ نَحْوُ اجْتَوَرُوا وَاخْتَصَمُوا، وَلِلتَّصَرُّفِ نَحْوُ اكْتَسَبَ، وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ قَرَأْتُ وَاقْتَرَأْتُ.

ومنه "اكتال، واتزن" أي: كال لنفسه ووزن، و"امتطأه" أي: اتخذه مطية، ويكثر غنائه[1532] عن "انفعل" في مطاوعة ما فاؤه يدغم فيه النون الساكنة، نحو: "التأم، وارتمى، واتصل، وامتلأ"، (وَبِمَعْنَى تَفَاعَلَ) الذي للاشتراك، (نَحْوُ اجْتَوَرُوا

[1527] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "قحم".

[1528] خ + فلا يقال علمته فانعلم.

[1529] خ: العدم.

[1530] خ: العدم.

[1531] لأن القول علاج.

[1532] كذا في النسختين. لعل الصواب "بناؤه".

وَاخْتَصَمُوا) و"اقتَتَلُوا، والتقوا" أي: تجاوروا، وتخاصموا، وتقاتلوا، وتلاقوا، ولذا لم يقلب واو "اجْتَوَرُوا" ألفاً مع وجود علة القلب، فأتبعوه لـ "تجاوروا" في اللفظ كما أنه تابعه في المعنى، \[49ق\2] وقد يقال: "خصَّموا، وتخصَّموا"، و"قَتَّلُوا، وتَقَتَّلُوا" بنقل حركة التاء إلى الفاء، فيستغنى عن الهمزة، وسيأتي تحقيقُ ذلك في الإعلال، (وَلِلتَّصَرُفِ) أي: المعاناة في تحصيل الشيء والمبالغة والاحتيال فيه، (نَحْوُ اكْتَسَبَ) فإن معناه اضطرب واجتهد في تحصيل الكسب، بخلاف "كسب"؛ فإن معناه التحصيلُ على أي وجهٍ كان، قال تعالى: ﴿لَهاَ ماَكَسَبَتْ وَعَلَيْهاَ ماَ اكْتَسَبَتْ﴾[1533] فأشار إلى كمال لطفه بخلقه، حيث أثبت لهم فعل الطاعة على أي وجه صدر، ولم يثبت لهم المعصية إلّا إذا كان على وجه المبالغة والجهد في تحصيلها، ويحتمل أن يكون للإشارة إلى أن النفسَ أمارةٌ بالسوء، يقوي فيها داعي الشر واشتهائُه، فتكون في تحصيله أعمل لو جدّ،[1534] بخلاف داعي الخير فإنه ضعيفٌ فيها، وهي فترة متهاونة في تحصيله فلا اعتمال وتصرف لها في تحصيله. (وَ) قد يكون (بِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ قَرَأْتُ وَاقْتَرَأْتُ) و"خطفه، واختطفه"، و"حفر، واحتفر"، و"نزع الشيء وانتزع"، وجاء قعله[1535] و"قلَّعه، واقتعله، فانقلع، وتقلَّع، وقلع"، وقد يجيء لحدوث صفة، نحو: "افتقر، وافتتن"، ويجيء بمعنى في نفسه من غير أن يراد به شيء مما تقدم، نحو: "ارتجل الخطبة، واشتمل بالثوب"، والمتعدي من هذ الباب كثير، ومنه أيضاً "اعتوروه" أي: تداولوه، كـ "تعاوره، وتعوَّره"، قيل: وكذا "ازداروه"، ولم يزد **القاموس:**[1536] على "زاده، فزاد، وازداد"، وأما

[1533] سورة البقرة، ٢/٢٨٦.

[1534] عبارة الزمخشري: أعمل وأجدّ. انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 332/1 (البقرة، 2/٢86).

[1535] كذا في النسختين. لعل الصواب "قلعه".

[1536] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الزيد".

التعدية بالنقل إلى هذا الباب فغير معهود كالثلاثة التي قبله، بخلاف الذي بعده كما ستسمع.

وَ(اسْتَفْعَلَ) لِلسُّؤَالِ غَالِبًا صَرِيحًا نَحْوُ اسْتَكْتَبْتُهُ أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ اسْتَخْرَجْتُهُ، وَلِلتَّحَوُّلِ نَحْوُ اسْتَحْجَرَ الطِّينُ وَلِلْإِصَابَةِ عَلَى صِفَةٍ نَحْوُ اسْتَعْظَمْتُهُ وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ قَرَّ وَاسْتَقَرَّ.

(وَاسْتَفْعَلَ لِلسُّؤَالِ غالَِباً) أي: طلب فاعله من مفعوله أصله طلباً (صريحاً نَحْوُ اسْتَكْتَبْتُهُ) و"استعملته" أي: طلبت منه الكتابة والعمل، و"استطعم، واستسقى، واستوهب، واستعلمه" أي: طلب منه أن تعلمه الخبر، و"استخاره" أي: طلب منه الخير، و"استقدره" أي: طلب منه القدرة، (أَوْ) طلباً (تَقْديراً نَحْوُ اسْتَخْرَجْتُهُ) أي: الوَتِدَ من الحائط؛ فإنه ما طلب منه الخروج صريحاً، لكن نزلت احتيالك في إخراجه منزلةَ الطلب، وقد تعد طلباً مجرداً لإرادة الشيء ومحبة حصوله، ومنه "استخفه، واستعجله"، إن لم يطلب منه الخفة والعجلة صريحاً، ولا عالج فيها ظاهراً، ويقال: "مر مستعجلاً" أي طالباً العجلة من نفسه مكلفها ذلك وقس،[1537] (وَلِلتَّحَوُّلِ) أي: لتحول فاعله إلى أصل الفعل، وصيرورته ذلك حقيقة أو مجازاً، (نَحْوُ اسْتَحْجَرَ الطيِّنُ) أي: صار حجراً، إن كان التحول فيه حقيقةً، \[423خ] أو صار كالحجر في الصلابة إن كان مجازاً. كما في قوله:

إِنَّ الْبُغاَثَ بِأَرْضِناَ تَسْتَنْسِرُ وَالأُتُنَ في أَسْوَاقِناَ تَسْتَحْمِرُ[1538]

أي يصير كالنسر والحمير يعني من جاورنا عَزَّ بنا.[1539] "البغاث" مثلثة الفاء، طائر أبغث، أي: أغير دون الرخمة بطيء الطيران، و"تستنسر" أي: تصير نسراً،

[1537] خ + ومنه استعظمه واستكبره.

[1538] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٣/٢٧؛ **مجموعة الشافية**... لابن الحاجب، 249/1.

الشاهد في البيت قوله: " تَسْتَنْسِرُ... تَسْتَحْمِرُ" على أنهما جاءا للتحول أي تصير نسورا وحمارا.

وهو من جوارح الطير معروف بالقوة، و"الأتن" جمع أتان أنثى الحمار، و"الأسواق" جمع "سوق"، و"تستحمر" أي: تصير حماراً، والمراد أن الضعيف يتقوى بجوارنا لقوتنا، فيكون مدحاً لقومه، أو لضعفنا فيكون ذماً، ومثله: "اسْتَتْيَسَتِ الشاةُ"،[1540] و"اسْتَنْوَقَ الجملُ"، و"استخنث الرجل" إلى غير ذلك، (وَلِلإِصابَةِ عَلَى صِفَةٍ نَحْوُ اسْتَعْظَمْتُهُ) و"اسْتَسْمَنْتُهُ، واسْتَجَدْتُهُ"، أي: وَجَدْتُهُ عظيماً وسميناً وجَيِّداً، وجاء "استكرم الشيءَ" بمعنى طلبه كريماً ووجده، (وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ قَرَّ وَاسْتَقَرَّ) و"علا قرنه، واستعلاه"، والظاهر أن فيه مبالغةً لم تكن في "قر"، وبمعنى "أفعل" نحو: "أرهبه، واسترهبه" أي: أخافه، ويكون بمعنى لا يراد به شيء مما ذكر، وإنما هو بناء واحد، نحو: "استنجل الموضع" أي: بدا فيه النجل والنسل، و"استرجع عند المصيبة" وأشباههما.

[1539] خ – أي يصير كالنسر والحمير يعني من جاورنا عز بنا.

[1540] يُضْرَبُ للذَّلِيلِ يتَعَزَّزُ.

الْمُضَارِعُ: مَا أَشْبَهَ الْإِسْمَ بِأَحَدِ حُرُوفِ (أَنَيْتُ) لِوُقُوعِهِ مُشْتَرَكًا، وَتَخْصِيصِهِ بِالسِّينِ وَسَوْفَ

.1.2[الْمُضَارِعُ]

(الْمُضارَعُ) اسم فاعل من المضارعة \[50ق\2] وهي المشابهة، مأخوذة من الضَّرْعِ، كأن المتشابهين ارتضعا من ضَرْعٍ واحد فهما[1541] أخوان رَضاعاً، وينبيء عن مضارعته تعريفه بقوله: (مَا) أي: فعل (أَشْبَهَ الاسْمَ بـ) سبب (أَحَدِ حُرُوُفِ أَنَيْتُ) كـ "رميت"، أو "رَضِيتَ" بمعنى تأخرت، وفي عبارة "نَأَيْتَ" أي: بعدت، وفي أخرى "أَتَيْنَ" والمقصود واحد، وقد خصَّصوا وجه المشابهة بمشابهته اسمَ الفاعل في الحركات والسكنات، وعمَّمها بقوله: (لِوُقوُعِهِ مُشْتَرَكاً)[1542] أي: لانتقاله بسبب تلك الزيادة من الانفراد الذي كان عليه الماضي إلى الاشتراك الدائمي بين الحال والاستقبال والوضع لكل منهما، كما أن الاسم قد يشترك مطلقاً كالعين، أو بزيادة حرف كـ "مقتل"؛ فأنه بزيادة الميم اشتركه بين الزمان والمكان والمصدر، والماضي أيضاً قد يقع مشتركاً كـ "خلق، لـ أوجد"، و"افترى، وعسعس، لـ أقبل"، و"أدبر، وضرب"، لإيصال الألم والأعراض والسفر، وكذا "صلى، وقضى"، وغير ذلك، لكنه ليس بمطرد ناشيء من زيادة، مع أنه في الحقيقة راجعٌ إلى اشتراك الاسم أي: المصدر، ثم مذهب الاشتراك هو المختار الذي جرى عليه الأكثرون، بحجة أنه يطلق عليهما إطلاق كل مشترك على معانيه، فلا يحتاج في الدلالة عليهما وفهمهما منه إلى قرينة كما في المجاز، وإنما هي لمجرد التعيين وتبادر الحال منه

[1541] أي: الشبيهان.

[1542] "أي: هو حقيقة في الحال والاستقبال، وقال بعضهم: هو حقيقة في الحال، مجاز في الاستقبال". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٦.

لكثرة إطلاقه بأزائه، فلا يكون تمسكاً لمن رجح كونه حقيقة في الحال مجازاً في الاستقبال، ولكن يكون رداً على من ذهب إلى العكس مُدَّعِياً لخَفَاء الحال واختلاف العقلاء فيه، ويعطف على وقوعه تتميماً لبيان المشابهة قوله: (وَتَخْصِيصِهِ) أي: ولتخصيصه لواحد من الزمانين بالقرينة، كما أن الاسم قد يخصص بها، كما في نحو: "الرجل، وتمرة، وغلام زيد، وعين جارية"، وغير ذلك، فيخصص بالمستقبل (بِالسِّيْنِ وَسَوْفَ) و"هل"، ويجعله للطلب بلام الأمر، و"لا" للنهي، أو دعاءً، أو تمنياً، أو ترجياً، أو وعداً، أو مؤكداً بالنون، أولام القسم، أو مدخول حرف التحضيض، أو أداة الشرط غير "لو"،

أَوْ بِاللَّامِ.

أو منصوباً بـ "لن"، أو "لو" المصدرية، أو منفياً بـ "لا" النافية، خلافاً لابن مالك،[1543] (أَوْ) يتخصص بالحال (بِاللَّامِ) أو بدخول لام الابتداء عليه عند الكوفيين،[1544] وبـ "ليس" عند غيرهم كما يأتي، وبـ "ما" النافية وكذا بـ "أن" خلافاً لأبي علي،[1545] وإذا اجتمع عليه اللام وحرف الاستقبال كما في: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ﴾[1546] ﴿لَسَوْفَ أُخْرَجُ﴾[1547] تجرد اللام[1548] للتأكيد؛ لأنه للحال والتأكيد جميعاً، فإذا عرضه معارض للحال فليفد التأكيد، وكذلك "سوف"؛ فإنه لا معنى لها

[1543] حيث قال: "والمضارع صالح له وللحال ولو نفي بلا خلافا لمن خصّها بالمستقبل". **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 183/1.

[1544] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٧/٤.

[1545] حيث قال: "فإن "أن" إذا وصلت بالفعل، لم تقع إلا على الماضي والمستقبل دون الحاضر". **المسائل العسكريات في النحو العربي** لأبي علي الفارسي، ص 60-61.

[1546] سورة الضحى، ٥/٩٣.

[1547] سورة مريم، ٦٦/١٩.

[1548] عن معنى الحال.

سوى الاستقبال، فلو جعلت للتأكيد بمنزلة النون كما قال أبو علي لزم إهمالها، مع أنها المباشرة للفعل فالحكم لها، فكأن اللام دخلت على المستقبل الصرف، ومذهب البصري[1549] أنه من أصله للتأكيد فقط[1550] فالأمر أسهل، نعم قد يستعمل السين أيضاً لمجرد التأكيد كما في قوله تعالى: ﴿سَنَكْتُبُ ماَ قاَلُوا﴾[1551] وقول الشاعر:

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ[1552]

فإن كتابة قولهم، وطلبَ بعد الدار عن المخاطبين في الحال، والشعرُ يحتمل الاستقبال والتسويف؛ لعدم الإقدام على مواجهتهم بطلب البعد، وإن كان له فيه نفع، ثم إنه إنما احتاج إلى إحدى الزوائد ليتميز عن الماضي، ولم يعكس لسبق الماضي باعتبار الزمان، والأصل عدمُ الزيادة فأخذه الأسبقُ، وخصت حروف "أنيت"؛ \[424خ] لأن بعضها -وهو الياء- من حرف اللين التي هي أليق بالزيادة؛ لكثرة دورها في كلامهم بأنفسها أو بأبعاضها،[1553] أعني: الحركاتِ الثلاثَ، وبعضها بدل منها وهي الهمزة والتاء؛ فإن الهمزة بدل من الألف؛ لرفضهم

[1549] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٧.

[1550] لا مع إفادة التخصيص بالحال.

[1551] سورة آل عمران، ٣/١٨١.

[1552] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لعباس بن الأحنف في **الموازنة بين أبي تمام والبحتري** لأبي القاسم الآمدي، ١/٧٤؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/٥١. وتمام البيت: "سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرَبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُداً"

الشاهد في البيت قوله: "سَأَطْلُبُ" على انه "عبر بالسين الدالة على معنى التسويف -وإن كان مراده الطلب في الحال- لاعتبار لطيف هو أن البعد عن الديار -وإن كان في زعمه وسيلة للقرب من الأحبة، وهو ما يأمله ويبتغيه- جدير أن يسوف, ولا يطلب في الحال لأنه في ذاته مبغض؛ غير مرغوب فيه". انظر: **المنهاج الواضح للبلاغة** لحامد عونى، ٣/٤٢.

[1553] وفي هامش خ: فإن كلما نتلفظ نتلفظ بها، أو بأبعاضها، أو بهما جميعا.

الابتداءَ بالساكن مع قرب المخرج، والتاء بدل من الواو كما في "تُراثٍ،[1554] وتُجاهٍ"؛[1555] لئلا يلزم اجتماع واوين في مضارع "وَجِلَ"، ويؤدي إلى ثلاثة في "وَوَوْجَلُ"[1556] بالعطف، وبعضها أي: النون يشبهها في سهولة التلفظ والخفاء [5\ق2] والغنة، ثم إنه بيَّن اختصاصَ كلٍّ من الحروف الأربعة ببعض ممن ينسب إليه فقال:

فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ مُفْرَدًا، وَالنُّونُ لَهُ مَعَ غَيْرِهِ، وَالتَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ مُطْلَقًا وَلِلْمُؤَنَّثِ وَالْمُؤَنَّثَيْنِ غَيْبَةً، وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ غَيْرِهِمَا.

(فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ مُفْرَداً) أي: واحداً وهو أحد معاني المفرد وقد مرّ في أسماء العدد، وبعبارة [أخرى] للمتكلم وحده مذكراً كان أو مؤنثاً، وذلك لأنه أصل وأقوى وأقدم موجد للكلام، فاستأثر بالهمزة التي هي أخف أصلاً وأقوى وأقدم مخرجاً، (وَالنوُّنُ لَهُ) أي: للمتكلم مقترنا، (مَعَ غَيْرِهِ) فرداً أو فردين فصاعداً من المذكر، مخاطباً أو غائباً، أو من المؤنث كذلك، أو منهما جميعاً؛ لأنها كانت عَلَمًا له في الماضي فجعل في المضارع كذلك، أو ليوافق "نحن"، وكثيرا ما ترد النون للمتكلم وحده؛ تنبيهاً على جلالته وعظمته وتنزله منزلة جمع كثير، منه قوله تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ﴾[1557] و﴿إِنْ نَشَأْ نُنَزِّلْ﴾[1558] إلى غير ذلك، لا نحو: "نعبد، ونستعين، ونحمد" في عبارة المراسلات؛ فإنه لكسر النفس والاعتراف بالعجز عن القيام بالفعل على الانفراد وإثبات المعاون من نحو الملائكة أو الناس أو الأعضاء فيكون على أصله، ولم يجيء التعظيم في ضميري الغائب والمخاطب في الكلام

[1554] من الوراثة، أصله: "وُرَاثٌ".

[1555] من المواجهة أصله: "وُجَاهٌ".

[1556] أصله: "وَوْجَلُ" والواو الأولى للعطف على شيئ ما قبلها.

[1557] سورة يوسف، ١٢/٣.

[1558] سورة الشعراء، ٢٦/٤.

القديم، وإنما هو استعمال المولدين، لكن قد يحمل عليه نحو: ﴿فَمَا آمَنَ لِمُوسَى إِلَّا ذُرِّيَةٌ مِنْ قَوْمِهِ عَلَى خَوْفٍ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ﴾[1559] (وَالتَّاءُ لِلْمُخاطَبِ مُطْلَقاً) أي: واحداً كان أو مثنى أو مجموعاً مذكراً أو مؤنثاً؛ لأنها من حيث أصلها الذي هو الواو من منتهى المخارج الذي هو الشفةُ، والمخاطب ينتهي إليه كلام المتكلم عن الغائب مثلاً، (وَ) "أعطيت" (لِلْمُؤَنَّثِ وَالْمُؤَنَّثَيْنِ) حال كونهما ذوي (غَيْبَةً) لئلا يلتبس بالغائب والغائبين، والتباسهما بالمخاطب أسهل من حيث كونه مشاهداً متميزاً عنهما في الجملة، ولما لم يكن لجمع المؤنث التباسٌ مع جمع مذكره الملتبس بالواو بقي[1560] على ما يناسب الغائب، كما قال: (وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ) حال كونه (غَيْرِهِماَ) أي: غير واحد المؤنث ومثناه؛ لكونها من وسط المخارج، والغائب ذكره دائر بين المتكلم والمحاطب، وزيادتها فيما ينسب إلى أسمائه تعالى باعتبار أن كلاً منها مذكر غائب، بمعنى أنه ليس فيه علامة التأنيث،[1561]

وَحُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ مَضْمُومَةٌ فِي الرُّبَاعِيِّ وَمَفْتُوحَةٌ فِيمَا سِوَاهُ. ثُمَّ إِنْ كَانَ مَاضِيهِ مُجَرَّدًا عَلَى فَعَلَ كُسِرَتْ عَيْنُهُ أَوْ ضُمَّتْ أَوْ فُتِحَتْ غَالِبًا إِنْ كَانَ الْعَيْنُ أَوِ اللَّامُ حَرْفَ حَلْقٍ

وليس بصيغة المتكلم والمخاطب، ولا نعني بالغائب في حقه إلَّا هذا، لأنه متعالٍ عن الذكورة والأنوثة والغيبة وكل ما هو من صفات الأجسام، ولكن لولا عدمُ إذن الشرع لجاز إطلاق الغائب عليه بمعنى ما لا يرى عليه لاحتجابه بحجاب الكبرياء عن مظان الرؤية، وكثيرا ما تورد[1562] أحد هذه الحروف في أول الماضي أو

[1559] وفي هامش خ: ومنهم من قال إن الضمير ليس لتعظيم فرعون؛ لأن المراد به الآل، ومنهم من قال إنه للذرية أو القوم فافهم. | سورة يونس، ١٠/٨٣

[1560] خ: أبقي.

[1561] لا لفظا ولا تقديرا.

[1562] خ: ترد.

الأسماء، نحو: "أَلِمَ، ويَئِسَ، وينعه"، فيظن أنه مضارع وليس به، كما يظن من نحو: "ألفيت، وألهيت" أنهما اسمان دخلهما "أل"، ومن "وعظ، وفسح" أنهما عاطفان ومعطوفان، فليتنبه لذلك فكثيرا ما يقع به الخبط والالتباس، (وَحُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ مَضْمُومَةٌ فِي الرُّبَاعِي) أي: فيما ماضيه على أربعة أحرف أصلية، كـ "يُدَحْرِجُ" أو غيرها، كـ "يُكْرِمُ، ويُفَرِّحُ، ويُقَاتِلُ"، دفعاً للالتباس بين مضارع المجرد ونحو: "يكرم" وحمل البواقي عليه، (وَمَفْتُوحَةٌ فِيما سِوَاهُ) ولم يعكس؛ لأنه أكثر والفتح أخفُّ، وقد يكسر في بعض اللغات غير الياء فيما ماضيه مكسور العين، أو في أوله همزة وصل، والياء في نحو: "ييجل" وسيأتي في الإعلال، ولا يرد الاعتراض بنحو: "يخصّم، ويقتّل"؛ لأن أصل ماضيه "اختصم، واقتتل"، فادغمت \[425خ] التاء وحذفت الهمزة للاستغناء، فهو على خمسة أحرف، ولا بـ "أَهْرَاقَ، وأَسْطَاعَ"؛ لأن زيادة الهاء والسين للمبالغة على خلاف القياس، فكأنهما يعد على أربعة أحرف، (ثُمَّ إِنْ كَانَ مَاضِيهِ مُجَرَّداً) عن الزيادة (عَلَى فَعَلَ) بفتح العين، (كُسِرَتْ عَيْنُهُ) \[52ق\2] في المضارع، نحو: "ضَرَبَ يَضْرِبُ"، قدمه على المضموم؛ لأن المخالفة بين الفتح والكسر أعظم من المخالفة بين الفتح والضم، من حيث أن الفتحة علوية والكسرة سفلية، والضمة بينهما، ومن قَدَّمَ المضمومَ نظر إلى قوة الضم، (أَوْ ضُمَّتْ) نحو: "نَصَرَ يَنْصُرُ"، (أَوْ فُتِحَتْ) فتحاً (غَالِباً) دفعاً للثقل (إِنْ كَانَ الْعَيْنُ أَوِ اللَّامُ حَرْفَ حَلْقٍ) والمراد أنها لاتفتح إلَّا معه، لا أنها كلما وجد فتحت، ولذا قيد بقوله: "غالباً"، فقد

غَيْرَ أَلِفٍ، وَشَذَّ أَبَى يَأْبَى، وَأَمَّا قَلَى يَقْلَى فَعَامِرِيَّةٌ، وَرَكَن يَرْكَنُ مِنَ التَّدَاخُلِ. وَلَزِمُوا الضَّمَّ فِي الْأَجْوَفِ بِالْوَاوِ وَالْمَنْقُوصِ بِهَا، وَلَزِمُوا الْكَسْرَ فِيهِمَا بِالْيَاءِ،

تضم أو تكسر مع وجوده، كما في: "دَخَلَ يَدْخُلُ، وبَلَغَ يَبْلُغُ، ونَحَتَ يَنْحِتُ، وبَنَحَ يَنْبِحُ"، وجاء بعض من الثلاثة كـ "دفع، ونبع"، كما جاء "نبح" منه أيضاً، و"نحت،

من نصر، وعلم، وبرع" مثلث الراء، فهو علة مجوزة لا موجبة؛ لأنه لا يلزم من وجود الشرط وجودُ المشروط، وإن لزم العكس،[1563] ولم يراعوا الفاء من نحو: "أَكَلَ يَأْكُلُ"؛ لحصول التخفيف بإسكانها، ولا ما كان العينُ واللام حرفَ حلق من جنس لحصول ذلك[1564] بالإدغام، (غَيْرَ أَلِفٍ) لأنه مع كونه غيرَ أصلي، بل منقلب عن واو أو ياء، حرف حلق ضعيف ساكن لا ثقل فيه، (وَشَذَّ) قياساً لا استعمالاً[1565] (أَبَى يَأْبَى) إذ ليس عينُه أو لامُه حرفَ حلق غير الألف، والألف منقلبة عن الفاء[1566] لأجل فتح العين، فلو اعتبروا أن الفتح لأجله لزم الدور،[1567] وكأنهم لما علموا أن الياء ينقلب ألفاً على تقدير فتح العين سوغوا فتحها أن يكون فتحها؛ إذ يكون مع حرف حلق، أو حملوه على "منع يمنع"؛ لأنه بمعناه،[1568] (وَأَمَّا قَلَى يَقْلَى فَعامِرِيَةٌ) أي: لغة بني عامر، والفصيح "قَلَى يَقْلِي" بكسر لام المضارع، (وَرَكَنَ يَرْكَنُ مِنَ التَّدَاخُلِ) فإنه جائز "رَكَنَ يَرْكُنُ" مثل: "نصر ينصر"، و"رَكِنَ يَرْكَنُ" مثل: "علم يعلم"، فأخذ الماضي من الأول والمضارع من الثاني، ومثله كثير كـ "هَلَكَ"؛ فإن ماضيه مأخوذ من باب "ضرب" ومضارعه من باب "علم"، وقيل: جاء من باب "منع" شاذاً كـ "أبى يأبى"، ويؤيده قول **القاموس**: "هلك كـ ضرب، ومنع،

[1563] بل اللازم يلزم من وجود المشروط وجود الشرط.

[1564] خ: التخفيف.

[1565] أشار إلى أقسام الشاذ، وهو على ثلاثة أقسام: ما يخالف القياس دون الاستعمال، وما يخالف الاستعمال دون القياس، وكلاما مقبول، وما يخالف القياس والاستعمال، وهو مردود. كذا استفدت من التفتازاني. انظر: **شرح التفتازاني**... لمسعود التفتازاني، ص ٥٩-٦٠.

[1566] خ: الياء. لعل ما في نسخة خ: تصحيف.

[1567] لأن وجود الألف موقوف على الفتح، فلوكان وجود الفتح أيضا موقوفا على الألف لزم الدور، وهو "توقف الشيئ على ما يتوقف هو عليه".

[1568] كذا قاله الجاربردي. انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 255/1.

وعلم".[1569] (وَلَزِموُا الضَّمَّ) في عين مضارع "فَعَلَ" بالفتح، (فِي الأَجْوَفِ) حال كونه (بِالْوَاوِ وَالْمَنْقوُصِ بِهاَ) أي: بالواو، نحو: "قال يقول"، و"دَعَى يَدْعُو"، لمناسبة الضمة الواوَ، ولأن الكسرة توجب قلب الواو ياءً فيلتبس الواوي باليائي، (وَلَزِمُوا الْكَسْرَ) في عينه (فِيهِماَ) أي: في الأجوف والناقص، حالَ كونهما (بِالْياَءِ) نحو: "باع يبيع، وآد يئيد، ورَمَى يَرْمِي"، لمناسبة الكسر الياءَ، ولئلا يلتبس بالواوي، ولم يراعوا[1570] ذلك في باب "علم" بل قالوا: "خاف يخاف خوفا، وهاب يهاب هيبة، وشَقِيَ يَشْقَى شَقَاوَةً، ورَدِيَ يَرْدَى رَدِياً" بلا فرق،

وَمَنْ قَالَ طَوَّحْتُ وَأَطْوَحُ وَتَوَّهْتُ وَأَتْوَهُ، فَطَاحَ يَطِيحُ وَتَاهَ يَتِيهُ شَاذٌّ عِنْدَهُ أَوْ مِنَ التَّدَاخُلِ، وَلَمْ يَضُمُّوا فِي الْمِثَالِ، وَوَجَدَ يَجُدُ ضَعِيفٌ.

للضرورة حيث لم يجيء عنهم في مضارعه غير الفتح إلَّا شاذاً، فلزمهم رعاية المطرد، وكذا لم يفرقوا في باب "أكرم" لاتحاد هيأته، ولما كان مَظِنَّةُ الاعتراض بأنه قد جاء الأجوف الواوي من "يَفْعِلُ" بالكسر نحو: "طَاحَ يَطِيحُ، وتَاهَ يَتِيهُ"؛ فإن أصلهما "طَوَحَ، وتَوَهَ"، بدليل "طَوَّحْتُ، وتَوَّهْتُ"، فأجاب[1571] عنه بقوله: (وَمَنْ قاَلَ طَوَّحْتُ) في الفعل من "طَوَّحَهُ" إذا ذهب به هٰهُنا وههنا، أي: حَيَّرَهُ، (وَأَطْوَحُ) في اسم التفضيل، (وَ) قال (تَوَّهْتُ) بمعنى طوَّحت، (وَأَتْوَهُ) بمعنى أطرح، (فَطاَحَ يَطِيحُ وَتاَهَ يَتِيهُ شاَذٌّ عِنْدَهُ) وارد على خلاف القياس؛ لأنه واوي من "فَعَلَ" بالفتح، مع أن مضارعه بالكسر، بخلاف من قال: "طَيَّحْتُ، وأَطْيَحُ" فلا شذوذَ فيه عنده، كما لا شذوذ على ما حكى سيبويه[1572] عن الخليل أن أصلهما: "طَوِحَ، وتَوِهَ" بكسر

[1569] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "هلك".

[1570] ولم يبالوا الالتباس.

[1571] خ: أجاب.

[1572] **الكتاب** للسيبويه، ٤/٣٤٤.

الواوين، \[426خ] من باب "حَسِبَ، يَحْسِبُ"، (أَوْ مِنَ التَّدَاخُلِ) بأن يكون الماضي من الواوي والمضارع من اليائي، وضُعِّفَ هذا بأنه إن ثبت بالياء فالماضي والمضارع منه، وإلَّا فلا يثبت التداخل، نعم لو ثبت "طِحْتُ أَطُوحُ" \[53ق\2] بكسر الفاء في الماضي، و"طُحْتُ أَطِيحُ" بضمها فيه لتحقق التداخل، (وَلَمْ يَضُموُّا) عين مضارع "فَعَلَ" بفتح العين (فِي الْمِثَالِ) الواوي واليائي، بل كسروا وفتحوا في نية الكسر؛ لأنه لم يحذف فاؤه حينئذ لانتفاء علة حذفها التي هي وقوعها بين ياء وكسرة، ويتصل به الضمائر المنصوبة؛ لأنه متعد غالباً، فيلزم توالي ضمات بعد الواو في نحو: "يُوعُدُهُ"، ولذا ضموا في نحو: "يَوْجُهُ" لعدم جواز اتصال الضمائر المنصوبة به؛ لأنه لايكون إلَّا لازماً، (وَوَجَدَ يَجُدُ) بضم العين في المضارع (ضَعِيفٌ) خارج عن القياس واستعمالِ الفصحاء، مختصٌّ بلغة بني عامر قال شاعرهم:

لَوْ شِئْتِ قَدْ نَقَعَ الْفُؤَادُ بِشَرْبَةٍ   تَدَعُ الصَّوادِيَ لاَ يَجُدْنَ غَلِيلاً[1573]

وَلَزِمُوا الضَّمَّ فِي الْمُضَاعَفِ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ يَشُدُّ وَيَمُدُّ، وَقَدْ جَاءَتِ الْكَسْرَةُ فِي يَشِدُّهُ وَيَعِلُّهُ وَيَنِمُّهُ وَيَبِتُّهُ، وَلَزِمُوه فِي حَبَّهُ يَحِبُّهُ وَهُوَ قَلِيلٌ،

والفصيحُ الكسر، وحذفُ الواو إما لكون الوقوع بين الياء والفتحة أيضاً موجباً للحذف عندهم، أو لأن الأصل فيه الكسرُ والضم طُرأَ بعد حذف الواو عوضاً عنها، (وَلَزِموُا الضَّمَّ) أي: ضم عين مضارع "فَعَلَ" بالفتح، (فِي الْمُضَاعَفِ الْمُتَعَديّ نَحْوُ يَشُدُّ وَيَمُدُّ) لأنه يلحق به الضمائر المنصوبة، فلو جاء الكسر لَزِمَ

[1573] البيت من الكامل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 483؛ وبلا نسبة في **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ١٢٢؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٦٣٢/٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٥٠/٤.

الشاهد في البيت قوله: "لا يجدن" حيث جاء مضارع "وجد" على "يجد" بضم العين، وهو شاذ.

من حيث أن المدغم حاجز ضعيف الخروج من الكسرة إلى ضمتين متواليتين، فضم ليجري اللسان على سَنَنٍ واحد، ولذا أيضاً لم يراعوا بابَ الشرط فيه، والأكثر في اللازم الكسر الأوفق لتخالف الماضي والمضارع، فـ "يصح، ويحسن، ويعز، ويذل، ويئن، ويضد، ويضن"، لأن المدغم يقاوم الضمة الواحدة، (وَقَدْ جاَءَتِ الْكَسْرَةُ) كالضمة في بعض الأفعال، نحو: (يَشِدُّهُ وَيَعِلُّهُ) من "عله" إذا سقاه العل أي: الخمرَ، (وَيَنِمُّهُ) من "نمه" أي عَزَّاه وبلَّغه النميمة، (وَيبِتُّهُ) من "بتَّ" إذا قطع، وجاء "يَهِرُّهُ، ويَهِدُّهُ، ويَصُدُّهُ" أيضاً بهما، ومن الأخيرة قراءة ابن عباس: ﴿فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ﴾[1574] بضم الصاد وكسرها وتشديد الراء المفتوحة، وأما على تخفيفها على قراءة غيره فالضم على أنها من "تصور"، والكسر من تصير اليائي[1575] وهما لغتان، قال الشاعر:

وَلَكِنَّ أَطْرَافَ الرِّماَحِ تَصوُرُها[1576]

وقال آخر:

وَفَرْعٍ يَصِيرُ الْجِيدَ وَحْفٍ كَأَنَّهُ[1577]

[1574] سورة البقرة، ٢/٢٦٠.

[1575] فَمن قرأَ: فصُرْهُنَّ بضمّ الصَّاد أَراد: ضُمَّهُنَّ إِلَيْك، وَمن قَرَأَ: فصِرْهُنَّ بكسر الصاد أَراد: قطِّعْهنَّ، والله أعلم. **جمهرة اللغة** للأزدي، "رصو".

[1576] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **جمهرة اللغة** للأزدي، "رصو". وصدره: "وَمَا تُقْبِلُ الْأَحْيَاء من حُبّ خِندِفٍ"

الشاهد في البيت قوله: "تصور" حيث جاء مضارع صار على صيغة تَصُورُ، وهو لغة فيه.

[1577] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الجليس الصالح**... لأبي الفرج النهرواني، ص ١٠٤؛ **الصحاح**... للجوهري، "صير". **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 189/2. وعجزه: "عَلَى اللِيّتِ قِنْوَانُ الْكُرُومِ الدَّوَالِحُ "

الشاهد في البيت قوله: "يَصيرُ" حيث جاء مضارع صار على صيغة يَصيِرُ، وهو لغة فيه.

(وَلَزِمؤهُ) أي: الكسر فقط، (فِي حَبَّهُ يَحِبُّهُ وَهُوَ قَلِيلٌ) شاذ؛ لأنه لم يأت من المضاعف المتعدي "يَفْعِلُ" بالكسر، إلَّا أن يشاركه "يفعُل" بالضم، ولم يجيء المضاعف من باب الشرط لما مرّ، ولا من باب "حسب يحسب"، ومجيئه من باب السادس نادر حتى حصره **القاموس** في "حَبَّ، ولبَّ، وسَرَّ"، الاسم "حَبيب، ولَبيب، وسَرور" بالفتح،

وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعِلَ فُتِحَتْ عَيْنُهُ أَوْ كُسِرَتْ إِنْ كَانَ مِثَالًا غَالِبًا، وَطَيِّءٌ تَقُولُ بَقِيَ يَبْقَى بَقَى يَبْقَى، وَأَمَّا فَضِلَ يَفْضُلُ فَمِنَ التَّدَاخُلِ،

وأما "محبوب فمن "حبه"، حتى قيل: لم يستعمل منه إلَّا هذا، أو شاذ من "أحبه"، و"محب" منه قليل.[1578] (وَإِنْ كَانَ) ماضيه (عَلَى فَعِلَ) بكسر العين، (فُتِحَتْ عَيْنُهُ) في المضارع ليخالف نحو: "عَلِمَ يَعْلَمُ، وحَفِظَ يَحْفَظُ، وكَرِهَ يَكْرَهُ، ووَجِلَ يَوْجَلُ، ويَئِسَ يَيْأَسُ".[1579] (أَوْ كُسِرَتْ إِنْ كَانَ مِثَالاً) واوياً (غَالِباً) لتحصل الخفة بحذف الواو من المضارع، نحو: "وَرِثَ يَرِثُ، ووَمِقَ يَمِقُ، ووَلِمَ يَلِمُ، ووَرِمَ يَرِمُ، ووَرِعَ يَرِعُ، ووَلِيَ يَلِيُ، ووَعِمَ يَعِمُ" بمعنى نعم، و"وَهِمَ يَهِمُ" بمعنى ذهب إليه الوهم، وقد جاء أيضاً بعض منها كـ "وعد"، وبعض كـ "يوجل"، والأشيع في اليائي الفتح؛ لأنها لا تستثقل ثقل الواو، حتى يتوسل بالكسر إلى حذفها، وأما ما جاء منه بالكسر غير مثال نحو: "حسب يحسب، ويئس ييئس، ونَعِمَ يَنْعِمُ، وقَنِطَ يَقْنِطُ"، فقليل شاذ، مع أنه يجوز فيه الفتح أيضاً، والمشهور أن "يحسب" إنما يكون بالكسر إن كان بمعنى الظن، فإن كان بمعنى العلم فبالفتح،[1580] أو العد فمن باب "نصر"، أو الحسب والنسب فمن السادس، وقيل: بالعكس في الظن والعلم، والأصح مجيء كليهما

[1578] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الحبُّ".

[1579] خ + ويَمِنَ يَيْمَنُ ويَقِنَ يَيْقَنُ.

[1580] من باب "علم يعلم".

بـالفتح كمـا يشـهد بـه التنزيـلُ، وإنمـا لـم يـأت الضـم فـي هـذا البـاب؛ \[54ق\2] لاستكراههم الضم والكسر الثقيلين في باب واحد. (وَطَـيِّءٌ تَقوُلُ) في باب (بَقِيَ يَبْقَى) من كل ما فيه ياء مفتوحة قبلها كسرة، (بَقَى يَبْقَى) بقلب الياء ألفاً والكسرة فتحة للخفة، حتى يقولون في نحو: "بادية باداة"، ومنه قول الحماسي:

نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضيضِ وَنَصْـ طَادُ نُفوُساً بُنَتْ عَلَى الْكَرَمِ[1581]

فالأصل "بنيت" قلبت الياء ألفاً والكسرة فتحة وحذفت الألف للساكنين، (وَأَمَّا نَحْوُ فَضِلَ يَفْضُلُ) و"شَمِلَ يَشْمُلُ"، ومنه "يَمُوتُ، ودمت يَدُومُ" بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع، (فَمِنَ التَّداَخُلِ) \[427خ] لأن كلاً منها جاء من باب[1582] "نصر، وعلم"، فأخذ الماضي من الثاني والمضارع من الأول، فلا يكون تمسكاً؛ لمجيء الضم في مضارع "فعل" بالكسر، لكن حديث التداخل فيما لم يكن فيها معنى المغالبة؛ فإن بناء باب المغالبة من الأول لا غير كما تقدم.

وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعُلَ ضُمَّتْ عَيْنُهُ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ

(وَإِنْ كاَنَ) الماضي (عَلَى فَعُلَ) بضم العين، (ضُمَّتْ عَيْنُهُ) في المضارع لما مرّ من أن هذا الباب موضوعٌ للصفات اللازمة فحصر فيه للماضي، والمضارع حركة لا تحصل إلَّا بانضمام إحدى الشفتين إلى الأخرى؛ رعايةً للمناسبة بين اللفظ والمعنى، لم يخالف إلَّا في كلمة واحدة شاذة، وهي "كُدْتُ" بضم الكاف "أَكَادُ"،

[1581] البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص ١٢٣. **شرح شافية**... للرضي، ١١١/٣؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 257/9؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2387/5.

الشاهد في البيت قوله: "بُنَتْ" إذ أصله بُنِيَت، فقلبت كسرة النون فتحة عندهم وقلبت الياء ألفا، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين.

[1582] خ: بابي.

والمشـهور "كِـدت" بكسـر الكـاف، فظهـر أن للثلاثـي المجـرد سـتةَ أبـواب بحسـب الاستعمال

فَتْحُ ضَمٍّ، فَتْحُ كَسْرٍ، فَتْحُ فَتْحٍ كَسْرُ فَتْحٍ، كَسْرُكَسْرٍ، ضَمُّ ضَمٍّ

لا تسعة حاصلة من ضرب ثلاثة أبنية الماضي في ثلاثة المضارع، كما كان يقتضيه القياسُ، ويسمى الأولان والرابع دعائمَ الأبواب وأصولها لكثرتها ولاختلاف حركاتها في الماضي والمضارع كما هو مقتضى اختلاف معنييهما،[1583] حتى قال أبو زيد: إِذَا جَاوَزْتَ الْمَشَاهِيرَ من الأفعال التي ماضيها على "فَعَلَ" بالفتح، فأنت فـي المسـتقبل بالخيـار، إن شـئت قلـت "يفعُـل" بالضـم، وإن شـئت قلـت "يفعِـل" بالكسر،[1584] وقال بعضٌ: لك الخيارُ في بناء غير المشاهير مطلقاً من أي ما شئت مـن الثلاثـة، وينبغـي أن يعلـم أن مهمـوز الفـاء جـاء مـن الكـلِّ غيـر بـاب "حسب"، نحو: "أَخَذَ يَأْخُذُ، وأَدَبَ يَأْدِبُ، وأَهَبَ يَأْهَبُ، وأَرِجَ يَأْرَجُ، وأسُل يأسُل"، ومهموز العين جاء من الشرط نحو: "رَأَى يَرَي"، ومن "علم" نحو: "يَئِسَ، يَيْأَسُ"، ومن "حسن" نحو: "لَؤُمَ يَلْئُمُ"، ومهموز اللام جاء مما عدا باب الأول والثاني، نحو: "سَبِأَ يَسْبَأُ، وصَدِئَ يَصْدَأُ، وهَنِأَ يَهْنَأُ، وجرُء يَجْرُأُ" كذا قيل، والأصح مجيئه من الأولين أيضاً، فقد جاء "يهنأ الإبلَ" أي: يطليها بالهناء، أي: القطران مثلثة النون، وكـذا "يهنـأ لـي الطعـام" بمعنـى يسـرع ويسـهل إلـى غيـر ذلـك، ولا يجـيء مـن المضـاعف إلَّا مهمـوز الفـاء، نحـو: "أَنَّ يَـئِنُّ"، وجـاء المثـال "وَأَدَ، ووَجَـأَ"، ومـن الأجـوف "آبَ، وسـاءَ، وجـاءَ"، ومـن النـاقص "أَرَى، ورَئ"، ومـن اللفيـف المفـروق

[1583] كذا قاله صاحب المراح. انظر: **شرحان على مراح الأرواح...** لشمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز، ص 18.

[1584] خ – بالكسر. | هذا الشرح مأخوذ من **القاموس**. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "مقدمة المؤلف".

"وأى"، ومن المقرون "أوى"، ومن باب الإفعال "آمَنَ وأَرْأَى"، ومن الافتعال "إيتَزَرَ، كـ اجتمع"، و"اينال، كـ اختار"، و"ابتلى، كـ اقتضى"، والباقي ظاهر، (وَإِنْ كانَ الماضي (غَيْرَ

ذَلِكَ كُسِرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مَا لَمْ يَكُنْ أَوَّلُ مَاضِيهِ تَاءً زَائِدَةً نَحْوُ تَعَلَّمَ وَتَجَاهَلَ وَتَدَحْرَجَ فَلاَ يُغَيَّرُ، أَوْ لَمْ تَكُنِ اللاَّمُ مُكَرَّرَةً نَحْوُ احْمَرَّ وَاحْمَارَّ وَاقْشَعَرَّ فَتُدْغَمُ، وَمِنْ ثَمَّةَ كَانَ أَصْلُ مُضَارِعِ أَفْعَلَ يُؤَفْعِلُ إِلَّا أَنَّهُ رُفِضَ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ تَوَالِي الْهَمْزَتَيْنِ فِي الْمُتَكَلِّمِ

ذَلِكَ) أي: غير الثلاثي المجرد، وهو الثلاثي المزيد فيه والرباعي بقسميه، (كُسِرَ ما قَبْلَ الآخِرِ) في مضارعه، سواء كان ما قبل الآخر عين الفعل كما في الثلاثي المزيد فيه، أو اللام الأول كما في الرباعي، ومنه "يَسْحَنْكِكُ الليل" أي: يظلم، الملحق بـ "احرنجم"؛ لأنه لما غير أول المضارع بإسقاط همزة الوصل فيما فيه ذلك ويضم أوله فيما كان على أربعة أحرف وضعاً غيّر ما قبل آخره؛ لأن التغيير يجر إلى التغيير مع الاحتياج في الأخير[1585] إلى الفرق \[55ق\2] عن بناء المفعول، (ما لَمْ يَكُنْ أَوَّلُ ماضيهِ تاءً زائِدَةً) يعني: أبنية "تفعَّل، وتفاعل، وتفعلل"، (نَحْوُ تَعَلَّمَ وَتَجاهَلَ وَتَدَحْرَجَ فَلاَ يُغَيَّرُ) ما قبل آخره عما كان عليه؛ لأنه كما لم يغير أوله لم يغير آخره، ولأن الكسر يُوجب الالتباس أمر مخاطبها بمضارع "علَّم، وجاهل، ودحرج"، لاحتمال الذهول عن ضمة حرف المضارعة فيه، ولم يجوزوا الضمةَ استقلالاً؛ لاجتماع الضمتين كما في الأول، ولئلا يلتبس بمصادرها عند حذف أحد التائين، (أَوْ) ما (لَمْ تَكُنِ اللاَّمُ مُكَرَّرَةً نَحْوُ احْمَرَّ وَاحْمارَّ وَاقْشَعَرَّ فَتُدْغَمُ) اللام الأولى في الثانية، والظاهر أنه لا حاجةَ إلى استثناء هذه؛ لأن ما قبلها مكسور أيضاً، بدليل ظهور الكسر في: "يَحْمَرِرْنَ، ويَحْمَارِرْنَ، ويَقْشَعْرِرْنَ"، وفي الناقص منها نحو: "ارعوى يرعوي، واحواوى يحواوى، واعروَّى يعروَّى"، والأصل: "يَرْعَوِوُ،

[1585] أي: فيما ضُمَّ أوله.

ويَحْوَاوِوُ، ويَعْرَوِّوُ"، قلبت الواو الأخيرة ياء؛ لوقوعها في الطرف بعد الكسرة والقلب مقدَّم على الإدغام؛ لأنه إعلال في الآخر والإدغام إعلال في الوسط، الإعلال[1586] محل التغيير أسبق وأولى مع عدم إمكان الإدغام في الأخير، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أن المضارع إنما يحصل بزيادة حرف المضارعة على الماضي، (كَانَ أَصْلُ مُضارِعِ أَفْعَلَ يُؤَفْعِلَ) كما هو الموافق لغيره، (إلَّا أَنَّهُ) أي: هذا الأصل (رُفِضَ) أي: تُرِك ولم يُستعمل في كلامهم، (لِما يَلْزَمُ مِنْ تَوَالِي الْهَمْزَتَيْنِ في الْمُتَكَلِّمِ) الواحد نحو: "أأكرم" فحذفت الثانية؛ لاستثقالهم اجتماع الهمزتين، والقليل المُضِرُّ كالكثير،

فَخُفِّفَ الْجَمِيعُ، وَقَوْلُهُ: [فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكْرَمَا] شَاذٌّ. وَلاَ يُعْرَبُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرُهُ إذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ نُونُ التَّأْكِيدِ وَلاَ نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ.

(فَخُفِّفَ الْجَميعُ) أي: ما فيه الياء والتاء والنون مع انتفاء الثقل؛ تسوية بين أمثلة المضارع، وقد كان القياس قلبها واواً، كما في: "أويدم، وأوادم" إلَّا أن كثرة استعمال هذا الباب اقتضت أبلغ التخفيف الذي هو الحذف، (وَقَوْلُهُ)

شَيْخٌ عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَاً (فَإِنَّهُ أَهْلٌ لأَنْ يُؤَكْرَماً)[1587]

باستعمال الأصل المرفوض، (شاَذٌّ) حملتْهُ عليه الضرورةُ، وكذا قوله:

صاَلِياَتٍ كَكُماَ يُؤَثْفِيَنْ [1588]

[1586] خ: وإعلال.

[1587] البيت من الرجز لم يعرف قائله، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢/٩٨؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣/١١٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢/٣١٦.

الشاهد في البيت قوله: "يؤكرما" والقياس "يكرما" فأثبت الهمزة على ما هو الأصل المرفوض فيه للضرورة.

\[428خ] ثم لا يخفى أن تعريف المضارع لا يخصُّ المعروفَ وكذا أحكامه، وما ذكر من قوله: "وحروف المضارعة" إلى هنا لا يتم في المجهول، لكن لا بأس بذلك لوضوح المراد وارتفاع الشبه مما يأتي من بيان المجهول، وإنما عدل عن تعريفه بما يناسب تعريف الماضي اختياراً لما تضمنه وجه تسميته مضارعاً، ووجه إعرابه من بين الأفعال كما قال: (وَلاَ يُعْرَبُ مِنَ الْفِعْلِ) حال من قوله: (غَيْرُهُ) ويجعل قيداً لـ "يعرب" المفهوم من فحوى الكلام، أو المقدر في النظم، قوله: (إذاَ لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ نوُنُ التَّأْكِيدِ) بقسميها (وَلاَ نوُنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ) فإن اختصاصهما بالفعل يعارض شبهه بالاسم، ويرجح جانب الفعلية المقتضية للبناء، فيبنى مع اتصال الثانية على السكون دائماً حملاً على الماضي المتصل هي به؛ لأنهما مستويان في أصالة السكون وعروض الحركة فيهما، ومع الأولى إذا كانت مباشرة له كما في فعل الواحد على الفتح كتركبها معه تركيب "خمسةَ عشرَ"، بخلاف ما إذا كانت غير مباشرة له، بأن حال بينها وبينه ألفُ التأنيث، أو واوُ الجمع، أو ياءُ المخاطبة، كما في: ﴿لاَ تَتَّبِعاَنّ﴾[1589] ﴿لَتُبْلَوُنَّ﴾[1590] ﴿فَإِمَّا تَرَيِنّ﴾[1591] فإنه حينئذ يكون معرباً تقديراً على ما في **الألفية** وشروحها.[1592]

[1588] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لخِطام المُجاشِعيّ في **الكتاب** لسيبويه، ٣٢/١؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٩٧/٢؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٣٨/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٣٩. وصدره: "غَيْرَ رَمادٍ وَحُطاَمٍ كِنْفَيْنْ"

الشاهد في البيت قوله: "يُؤَثْفَيْنْ" والقياس "يُثْفَيْنْ" فأثبت الهمزة على ما هو الأصل المرفوض فيه للضرورة.

[1589] سورة يونس، ٨٩/١٠.

[1590] سورة آل عمران، ١٨٦/٣.

[1591] سورة مريم، ٢٦/١٩.

[1592] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٦٢/١.

وَإِعْرَابُهُ رَفْعٌ وَنَصْبٌ أَوْ جَزْمٌ. فَالصَّحِيحُ الْمُجَرَّدُ مِنْ ضَمِيرٍ بَارِزٍ مَرْفُوعٍ لِلتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالْمُخَاطَبِ الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ يَضْرِبُ وَتَضْرِبُ وَأَضْرِبُ وَنَضْرِبُ بِالضَّمَّةِ وَالْفَتْحِ وَالسُّكُونِ.

لكن ظاهر كلام غيرهم بل صريحُه البناء مطلقاً، ثم إعرابه للمشابهة المذكورة عند البصريين، فإعرابه لا يدل على معنى، بل هو صورة إعراب اقتضاها العامل، لا بمعنى ما به يتقدم المعنى المقتضي للإعراب، بل بمعنى ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص، وعند الكوفيين معرب بالأصالة \[56ق\2] كالاسم؛ لتوارد معان مقتضية لها غير واضحة غالباً لولا الإعراب، فأعرب في مقام الوضوح أيضاً طرداً، كما في الأسماء التي لا التباس فيها من نحو: "أكل الخبزَ زيدٌ"؛ فإنه استطرادي أيضاً، وذلك لأن نحو: "لا تضرب" و"لا يقال" عند قصد النهي مشبه بالنهي، وبالعكس فأوضح بإعرابهما، ونحو: "لا تأكل السمكة وتَشْرَبَ اللبنَ" بالعطف على المنهي ملتبسٌ بالعطف على مصدر المنهي، وكون الواو للجمع بتقدير: "أنْ" أي: لا يكن منك أكلُ السمك مع شرب اللبن كما يأتي، ولا يتضح ذلك أيضاً إلَّا بإعرابهما، فاطرد الإعراب في نحو: "يضرب، ويقول، ولن يضرب"، وإن لم يلتبس والأول أوضح، (وَإِعْرَابُهُ رَفْعٌ) أي: ضمة، أو نون، لا بمعنى علم الفاعلية، (وَنَصْبٌ) أي: فتحة، أو حذف نون، لا بمعنى علم المفعولية، (أَوَجَزْمٌ) أي: سكون، أو حذف نون، أوحرف، مكان الجر فى الاسم، (فَـ) المعرب (الصَّحِيحُ) أي: ما ليس في آخره حرفُ علة لا ما هو اصطلاحُ الصرفيين، فيشمل نحو: "احمر، ووعد"، (الْمُجَرَّدُ عَنْ ضَمِيرٍ بَارِزٍ) احتراز عن المستتر (مَرْفوُعٍ) احتراز عن المنصوب، (لِلتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالْمُخاَطَبِ الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ يَضْرِبُ) للغائب، (وَتَضْرِبُ) للغائبة، والمخاطب، (وَأَضْرِبُ وَنَضْرِبُ) للمتكلم وحده ومع غيره، (بِالضَّمَّةِ) حالة الرفع، (وَالْفَتْحَةِ) حالة النصب، (وَالسُّكُونِ) حالة الجزم، لفظاً في

الكل، إلَّا أن يسكن في الأولين للوقف، أو يحرك في الأخير للساكنين، أو الوزن، فيكون تقديراً، ويعطف على الصحيح المجردُ، لا المجرد وحده؛ لعدم اختصاص الحكم الآتي في الصحيح.

وَالْمُتَّصِلُ بِهِ ذَلِكَ بِالنُّونِ وَحَذْفِهَا نَحْوُ يَضْرِبَانِ وَتَضْرِبَانِ وَتَضْرِبُونَ وَتَضْرِبِينَ. وَالْمُعْتَلُّ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ بِالضَّمَّةِ تَقْدِيرًا وَالْفَتْحَةِ لَفْظًا وَالْحَذْفِ. وَالْمُعْتَلُّ بِالأَلِفِ بِالضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ تَقْدِيرًا وَالْحَذْفِ.

(وَالْمُتَّصِلُ بِهِ ذَلِكَ) أي: الضمير البارز المرفوع، (بِالنوُّنِ) المفتوحة مع الواو، والياء المكسورة مع الألف، إلَّا ما شذ من نحو قراءة: ﴿أَتَعِدانَنِي﴾[1593] بفتحها، وقد تحذف ضرورة كقوله:

أبيتُ أَسْري وَتَبِيتي تَدْلُكي   وَجْهَكِ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذَّكي[1594]

(وَحَذْفِهاَ) حالتي النصب والجزم، وحذف واو الجمع وياء المخاطبة معها شاذ قليلٌ؛ لإخلاله بالفهم وتأديته إلى اللبس،

ومن الحذف القليل قوله:

لاَيُبْعِدِ اللهُ أَقْوَاماً تَرَكْتُهُمُ   لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غداةِ البَيْنِ ما صَنَعَ[1595]

[1593] سورة الأحقاف، ١٧/٤٦.

[1594] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢٠٧/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١١٧/١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢٠١/١.

الشاهد في البيت قوله: "تبيتي تدلكي" والأصل في الكلام أن يقول: "تبيتين تدلكين" لكنه حذف النون لضرورة الوزن والقافية.

[1595] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الكتاب** لسيبويه، ٢١١/٤؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٤٧٨.

وقول عنترة:

يَاَ دَارَ عَبْلَةَ بِالْجِواءِ تَكَلَّمِ   وعِمِي صَبَاحاً دارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمْ[1596]

والمراد ما صنعوا، وأسلمي بحذف الواو والياء، (نَحْوُ يَضْرِبَانِ وَتَضْرِبَانِ وَتَضْرِبُونَ وَتَضْرِبِينَ) \[429خ] و"يرميان، وترميان، ويَرْمُونَ، وترمين، ولن يضربا، ولم يضربا"، إلى آخرهما، (وَالْمُعْتَلُّ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ) المجرد عن الضمير المذكور، (بِالضَّمَّةِ تَقْدِيراً) حالة الرفع؛ لثقل الضمة عليهما لفظاً، تقول: "تَدْعُو وتَرْمِي" بالسكون، (وَالْفَتْحَةِ لَفْظاً) حالة النصب لخفتها نحو: "لن يدعوَ، ولن يرميَ"، (وَالْحَذْفِ) أي: حذف الواو والياء حالةَ الجزم؛ لأن الجازم لما لم يجد حركة أسقط الحرف المناسب لها، نحو: "لم يغزُ، ولم يرمِ"، (وَالْمُعْتَلُّ بِالأَلِفِ) كذلك، (بِالضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ تَقْدِيراً) لأن الألف لا يقبل الحركة، تقول: "يرضى، ولن يرضي"، بالسكون على السواء، (وَالْحَذْفِ) أي: حذف الألف حالَ الجزم، نحو: "لم يرض" كالواو والياء، وقد تثبت الثلاثة كقوله:

هَجَوْتَ زَبَّانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِراً   مِنْ هَجْوِ زَبَّانَ لَمْ تَهْجوُ وَلَمْ تَدَعِ[1597]

الشاهد في البيت قوله: "صَنَعَ" والأصل فيه أن يقول: "صنعوا" لكنه حذف الواو لضرورة الوزن والقافية.

[1596] البيت من الكامل، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 116؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٣٤٩؛ **الكتاب** للسيبويه، ٢/٢٦٩؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٢٥٣.

الشاهد في البيت قوله: "تكلم...أَسْلم" والأصل فيهما أن يقول: "تكلمي وأسلمي" لكنه حذف الياء لضرورة الوزن والقافية.

[1597] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٢٣؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٣٧؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢٢/١؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٣٤٣/١.

وقوله:

أَلَمْ يَأْتِيك وَالأَنْبَاءُ تَنْمِي   بِماَ لاَقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيادِ[1598]

وقوله:

كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسيِراً يَمَانِيًّا[1599]

وقوله:

إِذاَ الْعَجوُزُ كبرت[1600] فَطَلِّقِ   وَلاَ تَرَضَّاهاَ وَلاَ تَمَلّقِ[1601]

الشاهد في البيت قوله: "لَمْ تَهْجوُ" والأصل فيه أن يقول: "لَمْ تَهْج" بحذف الواو ولكن أثبتها للضرورة الشعرية.

[1598] البيت من الوافر، وهو لقيس بن زُهَيْر في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٢٣؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٤٣/٣؛ **الخصائص** لابن جني، ٣٣٧/١؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٥٣٨.

الشاهد في البيت قوله: "ألم يأتيك" والأصل فيه أن يقول: "ألم يأتك" بحذف الياء ولكن أثبتها للضرورة الشعرية.

[1599] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لعبد يغُوث الحارثيّ في **البيان والتبيين** للجاحظ، ١٨٤/٢؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٨٣/٦؛ **شذ العرف...** لأحمد بن محمد الحملاوي، ص ١١١. وصدره: "وَتَضْحَكُ مِنيّ شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ"

الشاهد في البيت قوله: "لم ترى" فمنهم من رأى أن إثبات الألف هو ضرورة شعرية، بينما رأى آخرون أن أصل الفعل "ترأى" فحذفت الهمزة وأبقيت الألف بعد الجزم". **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٨٢/١.

[1600] كذا في النسختين:. والصواب: "غَضِبَتْ".

[1601] البيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة**، ص 179؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٣٠٨/١؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٥٣٩؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ٢٣/١؛ **اللباب...** لأبي البقاء العكبري، ١٠٩/٢؛ **الممتع الكبير...** لابن عصفور، ص ٣٤٣.

وفي بعض القراآت: ﴿أَرْسِلْهُ مَعَناَ غَداً يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ﴾[1602] و﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرِ﴾[1603] بإثبات الياء ورفع المعطوف[1604] أو جزمه، وفي الحديث: "فَإِنْ لَمْ تَرَهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ"[1605] ولعل أمثال ذلك كله لإجراء المعتل مجرى الصحيح، ويجوز أن يكون إثباتُ الياء لإشباع الكسرة بعد الجزم، كما في قوله:

آخِرَ عَيْشَتِي[1606]

وأن يكون "مَنْ" موصولة، و"يتقي" صلتها، وجزم "يصبر" بالعطف على محله؛ لأن الموصول هنا يتضمن معنى الشرط بدليل دخول الفاء في الخبر، وقد يروى الحديثُ: \[57ق\2] "فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَراَهُ"[1607] وقد يُخرَّج "لم ترى" على أن الأصل: "ترأآ" بهمزة بعدها ألف، فحذفت الألف للجازم، ثم أبدلت الهمزة ألفاً، وقد يسكن الواو والياء مع الناصب كما يأتي قريباً، وقد يحذفان من دون جازم اكتفاء بالضم والكسر نحو: ﴿ماَ كُنَّا نَبْغِ﴾[1608] ﴿وَالَّيْلِ إِذاَ يَسْرِ﴾[1609] وغير ذلك، وأمثلة الواو في

الشاهد في البيت قوله: "ولا ترضاها" حيث أثبت الشاعر فيه الألف.

[1602] سورة يوسف، ١٢/١٢.

[1603] سورة يوسف، ١٢/٩٠.

[1604] وهو: يصبر.

[1605] **مسند البزار المنشور باسم البحر الزخار**، 334/13 (6951).

[1606] هذا جزء بيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٣٩؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٥٩/٨. وتمام البيت: "ياَ أَنْسَ لاَ أَنْساَهُ آخِرَ عَيْشَتِي ماَ لاَحَ بِالْمِعْزاَءِ رَيْعُ سَراَبِ"

الشاهد في البيت قوله: "لاَ أَنْساَهُ" حيث أثبت الشاعر فيه الألف، والقياس لا أنسه.

[1607] **صحيح البخاري**، 19/1 (50)؛ **صحيح مسلم**، 36/1 (1).

[1608] سورة الكهف، ١٨/٦٤.

[1609] سورة الفجر، ٨٩/٤.

القرآن أربعة: ﴿ويَمْحُ اللهُ﴾[1610] ﴿سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾[1611] ﴿وَيَدْعُ الإنْسانُ﴾[1612] ﴿يَدْعُ الدَّاعِ﴾[1613] وأما حذف الألف من نحو: "عصا، ورحى، ومعلى، ومسمى" فلا يجوز إلَّا ضرورة اتفاقاً، وقد يحذف النون أيضاً في بعض اللغات بدونهما، ومنه الحديث: "لاَ تَدْخُلوُا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنوُا".[1614] ثم إنه قد شرع في بيان كل من مواضع إعرابه الثلاثة بقوله: (وَيَرْتَفِعُ إذاَ تَجَرَّدَ عَنِ النوَاَصِبِ

وَالْجَوَازِمِ نَحْوُ (يَقُومُ زَيْدٌ)، وَيُنْصَبُ بِأَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكَيْ،

وَالْجَوازِمِ) لم يقصد هنا بيان العامل بشيء من المذاهب الثلاثة، حتى يقال إنه اختار ما ذهب إليه أكثر الكوفيين: من أن رافعه التجرد عن الناصب والجازم كما ظُنَّ، وإلَّا لقال بالتجرد كما قال في رديفيه، بل نظر إلى أن وقوعه موقعَ الاسم الذي هو العامل عند البصريين مما يتميز به المرفوع عند المبتدي بسهولة؛ لخفائه واحتياجه إلى تكلفات بعيدة في مواضعَ كثيرةٍ، سيما في: (نَحو يَقوُمُ زَيْدٌ) و"سيقوم زيد، وسوف يقوم زيد، وكاد يقوم، ويوم الزيدان، والذي يقوم"، فاختار عبارةَ تُفيد تميزمواضع الرفع بأوضح وجه، وينفهم منه العامل في الجملة؛ لأن دخول الجازم والناصب يمتنع تأويله بالاسم جداً ويبطلان أثر حرف المضارعة أيضاً، ويعزلانها على القول بأنها رافعه كما ذهب إليه الكسائي،[1615] لضعفها بصيرورتها كجزء

[1610] سورة الشورى، ٤٢/٢٤.

[1611] سورة اقرأ، ٩٦/١٨.

[1612] سورة الإسراء، ١٧/١١.

[1613] سورة القمر، ٥٤/٦.

[1614] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 43/3 (1430)؛ **سنن ابن ماجه**، 26/1 (68).

[1615] حيث يقول: "عامل الرفع فيه حروف المضارعة؛ لأنها دخلت في أول الكلمة فحدث الرفع بحدوثها؛ إذ أصل المضارع إما الماضي وإما المصدر، ولم يكن فيهما هذا الرفع، بل حدث مع حدوث هذه الحروف فإحالته عليها، أولى من إحالته على المعنوي الخفي، كما هو مذهب

الكلمة، (وَيُنْصَبُ بِأَنْ) ملفوظةً إذا لم تكن زائدة خلافاً للأخفش،[1616] ولم تكن مفسرة ولا مخففة وتسمى مصدرية استقبالية، وسيأتي مميز مواقعها عن المخففة، ومواقع احتمال اثنين منها ومن المفسرة والمخففة واحتمال الثلاثة، (وَلَنْ) ومذهب سيبويه[1617] أنه مفرد لنفي الاستقبال مع التأكيد، وليس هي، [ولَنْ] و"لَمْ" فرع "لا" بقلب الألف نوناً وميماً[1618] كما عند الفراء،[1619] ولا هي "لا أنْ" فقصر بحذف الهمزة للتخفيف والألف للساكنين، كـ "أيش" في "أي شيء" كما عند الخليل[1620] والكسائي.[1621] (وَإِذَنْ) وقد يقال: "ذَنْ" بحذف الهمزة، وقيل أصله: "اِذْأَنْ" فخفف، وقال الرضي:[1622] أصله "إذ" والتنوين عوض عن المضاف إليه، وبنى على الفتح؛ ليكون على صورة الظرف، كما بُنِيَ في "يومئذ" على الكسر، ليكون على صورة المضاف، ولا يصح الوقف عليها ولا على "كأين" إلَّا بالنون، ولذا يكتبان \[430خ] بها مطلقاً، ومنهم من جوّز الوقف عليهما بالألف،[1623] ومنه أخذ ما عن الفراء[1624]

البصريين والفراء، وإنما عزلها عامل النصب والجزم لضعفها وصيرورتها كجزء الكلمة". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٢٨.

[1616] حيث يقول: بجواز نصب "أن" الزائدة. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٣٧.

[1617] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٥.

[1618] هذه العبارة مأخوذة من الرضي بنقصان، وإليك تمام العبارة: قال الفراء: أصل "لن" و "لم": "لا"، فأبدل الألف نونا في أحدهما وميما في الآخر، وقال الخليل: أصل "لن": "لا أن". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٣٨.

[1619] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٣٨.

[1620] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/٥.

[1621] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٣٨.

[1622] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٣٩.

[1623] خ + أيضا.

[1624] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٤٦.

من أنه إذا أعملتها اكتبها بالألف، وإذا ألغيتها كما هنا فاكتبها بالنون، لئلا يلتبس بـ "إذا" الزمانية حيث لا عمل،[1625] وكونها ناصبة مذهب سيبويه،[1626] والمروي عن الخليل[1627] تقدير "أَنْ" بعدها.[1628] (وَكَيْ) اختار فيه مذهب الكوفيين،[1629] من أنها ناصبةٌ مطلقاً، ومذهب الأخفش[1630] أنَّ "أَنْ" مقدرة بعدها مطلقاً وهي حرف جر،

وَبِأَنْ مُقَدَّرَةً بَعْدَ حَتَّى وَلاَمِ الْجُحُودِ وَالْفَاءِ وَالْوَاوِ وَأَوْ،

وكذا مذهب الخليل؛ إذ لا ناصب أصالةً عنده سوى "أن" فيعتبرها، أو يقدرها في "لن" أيضاً كما عرفت؛ لأنه التي تشبه "أن" المثقلة المشبهة بالفعل، وعند البصريين أنها إذا دخلها اللام الجارة فهي الناصبة المصدرية والتعليل للاَّم، وإذا وقع بعدها "أن" فهي الجارة التعليلية، وفي غير الصورتين تحتمل الأمرين وسيأتي تفصيلُ محتملات مذاهبهم في مواقعها، (وَبِأَنْ مُقَدَّرَةً بَعْدَ حَتَّى وَلاَمِ كَيْ وَلاَمِ الْجُحوُدِ) الآتي بيانها في الحرف، وذلك لأن \[58ق\2] هذه الثلاثةَ جوار فيمتنع دخولها على الفعل، إلَّا بجعله مصدراً بتقدير: "أن"، (وَ) بعد (الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَأَوْ) لما يأتي، وأما ما يقال بتقديرها في نحو قولهم: "خذ اللص قبل أن يأخذك"، و"مره بحفرها"، و"تسمع بالمعيدي"، ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفاً وَطَمَعاً﴾[1631]

[1625] وأما إذا أعملتها فالعمل يميزها عنها.

[1626] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٦.

[1627] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣/١٦.

[1628] "وضعفه سيبويه بأنه، لو كان "أن" مقدرا، لجاز تقديره في: زيد "إذن" أكرمه، كما جاز في: إذن أكرم زيدا؛ إذ المعنى لا يتغير". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٤٦.

[1629] حيث قالوا: أنها ناصبة في جميع استعمالاتها مثل "أن". انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٤٦.

[1630] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٥٠.

[1631] سورة الروم، ٣٠/٢٤.

وَحُقَّ لِمِثْلِي ياَ بُثَيْنَةُ يَجْزَعُ[1632]

أَلاَ أَيُّهَذاَ الزَّاجِرِيُّ احْضُرُ الْوَغَى[1633]

فقد يعتبر حكمها فيبقى نصبها وهو قليلٌ، وقد يكفي عملها بالحذف فيرفع الفعل، وقد روي بهما البيت، ويجري عليها الرفع والنصب في: ﴿وَلاَ تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرْ﴾[1634] إن لم يجعل حالةَ الرفع حالاً، وأما إسكانه فلإجراء الوصل مجرى الوقف، أو للجزم على الإبدال من "تَمْنُنْ" بدل اشتمال؛ فإن شأن المانِّ الاستكثارُ على أنه مِنْ "مَنَّ بكذا"، أو "تسكثر" بمعنى تجده كثيراً، فـ "أنْ" قد لا تنصب[1635]

[1632] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لجميل في **ديوان جميل بثينة**، ص 61؛ **الخصائص** لابن جني، ٢/٤٣٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٥٧٩. وصدره: "جَزَعْتُ حَذاَرَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا"
الشاهد في البيت قوله: "يَجْزَعُ" على أن أصله: "أن يجزع" فحذفت "أن" وارتفع الفعل وهو نائب فاعل حق.

[1633] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 6؛ **الكتاب** للسيبويه، ٣/١٠٠؛ **المقتضب** للمبرد، ٢/٨٥؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢/٤٥٦. وعجزه: "وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَّاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي"
الشاهد في البيت قوله: "احْضُرُ" على أن أصله: "أن احْضُرَ" فحذفت "أن" وارتفع الفعل بعدها. وعلى رواية نصب "احْضُرَ" شاذٌ لا يقاسُ عليه؛ لأنَّ الحرفَ عاملٌ ضعيفٌ، فإذا حذفَ بطلَ عملُه.

[1634] سورة المدثر، ٧٤/٦.

[1635] وفي هامش خ: اكتفاء بعملها المعنوي، وهو تأويل الفعل بالمصدر؛ فإنها كما تعمل النصب لفظا تعمل ذلك معنى.

حمـلاً علــى "مــا" المصــدرية، كمــا فــي قــراءة مجاهــد:[1636] ﴿لِمَـنْ أَرادَ أَنْ يُـتِمُّ الرَّضاَعَةَ﴾[1637] إن لم يحتمل على حذف الواو اكتفاء بالضمة،

كما في قوله:

إذاَ ماَ شاَءُ ضَروُّا مَنْ أَراَدوُا[1638]

وقوله:

أَبَى اللهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلاَ أَبِ[1639]

فَأَنْ نَحْوُ (أُرِيدُ أَنْ تُحْسِنَ إِلَيَّ) ﴿وَأَنْ تَصُومُوا﴾[1640]

وقوله:

أَنْ تَقْرَآنِ عَلَى أَسْماَءَ وَيْحَكُماَ   مِنيِّ السَّلاَمُ وَأَنْ لاَ تُشْعِراَ أَحَداَ[1641]

[1636] هو مجاهد بن جبير المكي، أبو الحجاج (ت. 104هـ/722م). مفسر. من آثاره: "**كتاب تفسير القرآن**". انظر: **الإصابة**... لابن حجر العسقلاني، 218/6.

[1637] سورة البقرة، ٢/٢٣٣.

[1638] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٣١٩/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧١٦؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢٣٠/١. وعجزه: "ولا يَأْلُوهُمُ أحدٌ ضِرَارًا"

الشاهد في البيت قوله: قوله "إذا ما شاء" فإن أصل هذه العبارة "إذا ما شاءوا" فحذف الواو، واكتفي بضم الهمزة التي قبلها للدلالة عليها.

[1639] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في **ديوان عامر بن الطفيل**، ص 1؛ ولجميل في **الخصائص** لابن جني، ٣٤٤/٢؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٣٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٨٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٧٨/٢. وصدره: "فَماَ سَوَّدَتْنِي عاَمِرٌ عَنْ وِراَثَةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "أن أسمو" حيث لم يظهر الفتحة على الواو للضرورة الشعرية.

[1640] سورة البقرة: من الآية رقم ١٨٤.

وقوله:

أَبَى عُلَمَاءُ النَّاسِ أَنْ يُخْبِرُونَنِي[1642]

كما قد تنصب "ما"[1643] حملاً على "أن"، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام: "كَمَا تَكُونُوا يُوَلَّ عَلَيْكُمْ"[1644] في رواية عُضِّد سندها بل صحح، ومنهم من قال: إنه على لغة من يحذف النون دون ناصب وجازم كما مرّ، ومنهم من قال: إن "ما" زائدة والكاف للتعليل بمعى "كي"، وأنه جار على ما عليه الكوفيون[1645] من تجويز النصب بـ "كما" على أنه بمعنى "كيما" والياء محذوفة للتخفيف، وقد أنشدوا:

لاَ تَظْلِمُوا النَّاسَ كَماَ لاَ تُظْلَمُوا[1646]

[1641] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٤٢٩؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٤٦٠/٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٢٧/٣.

الشاهد في البيت قوله: قوله "أَنْ تَقْرَآنِ" حيث رفع الفعل مع وجود "أن" قبله، وهذا يدل على أنها مهملة.

[1642] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٢٨٤/١٠. وعجزه: "بِنَاطِقَةٍ خَرْسَاءَ مِسْوَاكُها حَجَرْ"

الشاهد في البيت قوله: قوله "أَنْ يُخْبِرُونَنِي" حيث لم تسقط النون من الفعل مع وجود "أن" قبله، وهذا يدل على أنها مهملة.

[1643] المصدرية.

[1644] والمعروف في الرواية المشهورة: "كما تكونون"، أخرجه البيهقي في **شعب الإيمان**، 492/9 (7006). بلفظ: "كَمَا تَكُونُوا كَذَلِكَ يُؤَمَّرُ عَلَيْكُمْ"

[1645] أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أن "كما" تكون بمعنى "كيما"، وأن الفعل يُنْصَب بها أنه قد جاء ذلك كثيرًا في كلامهم. انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٤٧٩/٢.

[1646] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٤٧٩/٢؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3009/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥٠٠/٨.

ورواه البصريون: "لا تَظْلِمُ النَّاسَ كما لا تُظْلَمُ" بالإفراد، وأنشدوا أيضاً:

وَطَرْفُكَ إِمَّا جِئْتَنَا فَاحْبِسَنَّهُ   كَماَ يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ [1647]

وقيل: إنه تحريف، والصواب فيه "إِذَا جِئْتَ فامْنَحْ طَرْفَكَ غَيْرَنَا لكي يَحْسِبُوا" آه، فمثال نصبها بالفتح (نَحْوُ أُرِيدُ أَنْ تُحْسِنَ إِلَيَّ) ﴿وَالَّذي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي﴾ [1648] وبإسقاط النون نحو: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [1649] "ولولا أن يتحابَّا لتخاصما"، ومنها التي في نحو: ﴿وَماَ لَناَ أَلَّا نُقاَتِلَ في سَبيلِ اللهِ﴾ [1650] فإن التقدير عند الجمهور: ما لنا في أن لا نقاتل، وعند الأخفش[1651] "أن" زائدة لكن تعمل، وقد تقدر "لا" بعدها كما في: ﴿يُبَيِّنُ اللهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلوُّا﴾ [1652] أي: لئلا تضلوا، وهو رأي الكوفيين، والمعنى عند غيرهم: يبين ضلالكم، أو يبين لكم الحق من الباطل كراهة أن تضلوا، ومثله كثير في القرآن، ومنه قوله:

الشاهد في البيت قوله: قوله "كماَ لاَ تُظْلَموُا" على أن المبرد والكوفيين جوزوا نصب المضارع بعد "كما" على أن أصلها كيما حذفت الياء تخفيفا. **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٥٠٠.

[1647] البيت من الطويل، وهو لعمر ابن أبي ربيعة في **ديوان عمر ابن أبي ربيعة**، ص 156؛ وبلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢/٤٧٩؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٨٢٠؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣/١٢٣٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٣٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٥٠٢.

الشاهد في البيت قوله: "كماَ يَحْسِبوُا" على أن المبرد والكوفيين جوزوا نصب المضارع بعد "كما" على أن أصلها "كيما" حذفت الياء تخفيفا.

[1648] سورة الشعراء، ٢٦/٨٢.

[1649] سورة البقرة، ٢/١٨٤.

[1650] سورة البقرة، ٢/٢٤٦.

[1651] **معاني القرآن** للأخفش، 194/1.

[1652] سورة النساء، ٤/١٧٦.

نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الأَضْيافِ مِنَّا   فَعَجَّلْنا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونا[1653]

وَالَّتِي تَقَعُ بَعْدَ الْعِلْمِ فَهِيَ الْمُخَفَّفَةُ مِنَ الْمُثَقَّلَةِ وَلَيْسَتْ هَذِهِ،

أي: لئلا، أو مخافة أن، والقرى هنا مستعار عن القتل، وتميم تقلب همزتها عيناً فيقولون في نحو: "أعجبني أَنْ تَفْعَلَ" "عَنْ تَفْعَلَ"، قال ذو الرمة:[1654]

أَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقاءَ مَنْزِلَةً   ماءُ الصَّبابَةِ مِنْ عَيْنَيْكِ مَسْجومُ[1655]

وكذلك يفعلون في "أَنَّ" المشددة، فيقولون: "أَشْهَدُ عَنَّ مُحَمَّداً رَسُولُ اللهِ"، وتسمى عنعنةَ تميم.[1656] (وَ) "أن" (الَّتِي تَقَعُ بَعْدَ الْعِلْمِ) أي: بعد اليقين وصارت متعلق اليقين، سواء كان الواقعُ قبلها لفظَ العلم، أو الرؤية، أو الإعلام، أو الوجدان، أو التبيين، أو الظهور، أو الانكشاف، أو غير ذلك، فلا حاجةَ إلى تقييد العلم بما لم يجعل بمعنى الظن، حتى يخرج \[431خ] نحو: "علمت أن يقوم زيد" بمعنى ظننت، (فَهِيَ) كالداخلة على الجملة الاسمية والشرطية والفعل الغير المتصرف، (الْمُخَفَّفَةُ مِنَ الْمُثَقَّلَةِ) لأن المصدرية للرجاء والطمع، وهو ينافي اليقين، والمناسبة له أن المخففة التي للتحقيق، فالتزم تلك المناسبة، وقد أكد الحصر المستفاد من تعريف الخبر بقوله: \[59ق\2] (وَلَيْسَتْ هَذِهِ) أي: المصدريةُ مبالغة

[1653] البيت من الوافر، وهو من معلقة عمرو بن كلثوم افتخارا على بني بكر، في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٢٩٦؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٥؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4274/8.

الشاهد في البيت قوله: "أَنْ تَشْتُمُوناَ" على أن الاصل لئلا تَشْتِمُونا.

[1654] هو ذو الرمة: غيلان بن عقبة بن بهيش، من بني صعب، يكنى أبا الحارث. سبقت ترجمته.

[1655] البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص ٩١؛ **الخصائص** لابن جني، ١٣/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٣٦/١١.

الشاهد في البيت قوله: "أَعَنْ" على أن أصله "أن" فأبدلت الألف عينا.

[1656] انظر: **شرح شافية**... للرضي، ٢٠٣/٣.

للرد على الفراء والأنباري،[1657] حيث جوَّزا كونَها مصدريةً من غير تأويل العلم بالظن، وعليه حمل قوله:

فَلَمَّا رأى أنْ ثَمَّرَ الله مَالَهُ   وَأَثَّلَ مَوْجُوداً وَسَدَّ مَفَاقِرَهْ[1658]

أو على المخففة من غير عوض، كما حكى المبرد[1659] عن البغداديين: "علمت أن تخرج" بلا عوض،[1660] لكنه شاذ، أو إشارة إلى أن الحصر بالإضافة إلى المصدرية؛ إذ يجوز أَنْ يكون[1661] مفسرة إذا كان ما يفيد العلم متضمن معنى القول أيضاً كما مرَّ، و"نزل، ونادى، وأوحى"؛ فإن فيها معنى الإعلام والقولِ معاً، فيحتمل نحو قوله تعالى: ﴿نـُودِيَ أَنْ بـُورِكَ مَنْ فـِي النَّارِ﴾[1662] أن تكون مفسرة، أي: بورك، لكن جوّز الرضي[1663] كونَها مصدريةً أيضاً بمعنى: بالمباركة، ولم يجوز المخففة لعدم العوض مع كون الفعل متصرفاً، ولولا ذلك لجاز كونها مخففة أيضاً كما في: "أمرني أن لا تفعل"، وإن قلنا: "أن بورك"

نَحْوُ (عَلِمْتُ أَنْ سَيَقُومُ وَأَنْ لاَ يَقُومُ)، وَالَّتِي بَعْدَ الظَّنِّ فِيهَا الْوَجْهَانِ.

[1657] كلام الشارح مأخوذ من خزانة الأدب. انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٤١٤.

[1658] البيت من الوافر، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 47؛ **مجمع الأمثال** للميداني، ٢/١٤٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي،٨/٤١٤.

الشاهد في البيت قوله: "أنْ ثَمَّرَ" حيث جوز الفراء وابن الأنباري وقوع "أن" المصدرية بعد فعل علم من غير تأويله بالظن كما هنا فإن "رأى" فيه علمية.

[1659] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٣٤.

[1660] أي: بدون ذكر حرف من الحروف التي سماها عوضا عن التشديد.

[1661] خ – يكون.

[1662] سورة النمل، ٢٧/٨.

[1663] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٣٦.

بمعنى الدعاء فهي مفسرة لا غير؛ إذ الأصحُّ اشتراط كون صلة المصدرية غير طلب، كما هو متفق عليه في المخففة، وإن جوزهما أبو علي[1664] في نحو: ﴿أَنِ اعْبُدُواْ اللّهَ﴾[1665] وسيأتي ما يرجح كلامه، (نَحْوُ عَلِمْتُ أَنْ سَيَقُومُ وَأَنْ لاَ يَقُومُ) أشار بالتمثيل إلى أن ما يأتي في الحرف أنه يلزمها مع الفعل المتصرف "السين" أو "سوف" أو "قد" أو حرف النفي، بخلاف المصدرية؛ فإنه لا يلزم فيها ذلك، بل لا يقارنها منها إلَّا "لا"؛ فإنها لكثرة دورانها تدخل فيما لا تدخل أخواتها، نحو: "جئت بلا مال" وغيره، وقد يُنَزَّلُ الخوفُ والرجاء الشديدان منزلة العلم خلافاً للمبرد،[1666] كقوله:

فإنَّني أَخافُ إذاَ ماَ مِتُّ أَنْ لاَ أذُوقُها[1667]

بالرفع، (وَالَّتِي بَعْدَ الظَّنِّ فِيهاَ الْوَجْهاَنِ) إن لم يمنع مانعٌ عن المصدرية، كالفصل بغير "لا"، وكون الفعل غير متصرف، نحو: "ظننت أن عسى أن يخرج"؛ إذ المصدرية لا تدخل الفعل الغير المتصرف، ولا عن كونها مخففة لعدم الفصل بين "أن" والفعل، نحو: "ظننت أن تقومَ"؛ فإنها ناصبة لا غير، فما فيه الوجهان نحو:

[1664] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣٦/٤.

[1665] سورة المائدة، ١١٧/٥.

[1666] **المقتضب** للمبرد، 7/3-8.

[1667] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٦؛ ولأبي محجن في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 944/2؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٤١٥/٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٩٨/٨. وصدره: "ولا تَدفِنَنّي في الْفَلاةِ، فإنَّني"

الشاهد في البيت قوله: " أَنْ لاَ أذُوقُها" برفع الفعل على أن "أن" مخففة من المثقلة؛ لوقوعها بعد الخوف بمعنى العلم واليقين.

"ظننت أنت لا تقوم"، ﴿وَحَسِبوُا أَنْ لاَ تَكوُنَ فِتْنَةٌ﴾[1668] وفي الهندي[1669] أن التي تقع بعد غيرهما فهي مصدرية لا غير،[1670] نحو: "أعجبني أن سيضرب زيد"، فجوز الفصل فيها بغير "لا"، وفي الرضي[1671] أن المخففة لا تكون مجرورة المحل، فلا يقال: "عجبت من أن سيخرج"، أي: ولا علمته بأن سيخرج، ولا يتقديم معمول معمولها عليها خلافاً للفراء،[1672] متمسكاً بنحو قوله:

كاَنَ جَزاَئِي بِالْعَصاَ أَنْ أُجْلَداَ[1673]

وقوله:

وَشِفاَءُ غَيِّكِ خابرًا أَنْ تَسْأَلِي[1674]

وَلَنْ نَحْوُ ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾[1675] وَمَعْنَاهَا نَفْيُ الْمُسْتَقْبَلِ.

[1668] سورة المائدة، ٧١/٥.

[1669] **المعافية**... للهندي، ص ٥٨٠.

[1670] لامخففة.

[1671] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣٧/٤.

[1672] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣٧/٤.

[1673] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "بِالْعَصاَ أَنْ أُجْلَداَ" على أن الفراء استدل به على جواز تقديم معمول معمول "أن" المصدرية عليها فإن قوله: "بالعصا" يتعلق بـ"أجلد"، و"أجلد" معمول أن وصلتها، فيكون معمول معمول أن، وأجيب بأنه نادر لا يُقاس عليه.

[1674] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، ١٨٨/٢؛ و لامرأة من بني سليم في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٣٥/٨. وصدره: "هَلَّا سَأَلْتِ وَخَيْرُ قَوْمٍ عِنْدَهُمُ"

الشاهد في البيت قوله: "خابرًا أَنْ تَسْأَلِي" على أن قوله: "خابرا" تقدم على "أن" وهو نادر.

[1675] سورة يوسف، ٨٠/١٢.

فإن ذلك نادر مع جواز تعلق الظرفين بـ "أجلد، وتبين" مقدرين، وأجاز بعضٌ الفصلَ بينها وبين منصوبها بالظرف[1676] وشبهه اختياراً، ومنعه سيبويه[1677] والجمهور، لكن جَوَّزُوا: "ناديته أن يا زيد اضرب عمراً"؛ لأن الفصل بالنداء كالعدم،[1678] ولا يجزم بها خلافا لبعض الكوفيين،[1679] وقالوا: فتح الهمزة وكسرها واحد[1680] في نحو: ﴿وَلاَ يَجْرِمَنَّكُمْ شَنآنُ قَوْمٍ أَنْ صَدوُّكُمْ﴾[1681] وحكى اللحياني[1682] أن الجزم بها معروفٌ في لغة بني صبَّاح[1683] وأنشد لذلك:

إِذاَ ماَ غَدَوْناَ قاَلَ وِلْداَنُ أَهْلِناَ   تَعاَلَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِناَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ[1684]

[1676] وهو الكسائي، أجاز الفصل بالظرف وغيره بين الفعل وناصبه نحو: "جئت كي زيدا تضرب". انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4160/8.

[1677] إن ؤدت التفصيل في مبحث "أن" انظر: **الكتاب** للسيبويه، 52/3-56.

[1678] فكأن الفعل ولي "أن".

[1679] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٥.

[1680] بمعنى.

[1681] سورة المائدة، ٢/٥.

[1682] هو: علي بن حازم، (ت. 207هـ/822م). إمام كوفي من أئمة اللغة، عدَّه الزبيدي في الطبقة الثانية من طبقات اللغويين الكوفيين عاصر الفراء وتصدر في ايامه، وكان أحفظ الناس للنوادر، باعتراف الفراء نفسه، وله كتاب في النوادر. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 185/2؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 117/4.

[1683] كلام الشارح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٥.

[1684] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٥؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4136/8؛ ولامرؤ القيس في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٩٢/٤.

الشاهد في البيت قوله: "أَنْ يَأْتِناَ" على أن قوله: "يَأْتِناَ" مجزوم "بأن" بحذف الياء في لغة بني صبَّاح.

وقوله:

أُحاَذِرُ أَن تَعْلَمْ بِهاَ فَتَرُدَّهاَ   فَتَتْرُكَهاَ ثِقْلاً عَلَيَّ كَماَ هِياَ[1685]

وفي هذا الأخير نظرٌ؛ لأن عطف المنصوب[1686] عليه يدل على أنه سكن للضرورة لا مجزوم،[1687] وهي حينئذ بمعنى "إن" الشرطية، وجوَّز البعضُ \[432خ] كونَها بمعنى "إن" النافية كما يأتي مع أكثر ما ذكرنا في الحرف. (وَلَنْ نَحْوُ ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾[1688] وَمَعْناَهاَ نَفْيُ الْمُسْتَقْبَلِ) مطلقاً من غير تأبيد خلافاً لما في **أنموذج** الزمخشري،[1689] لكنه مع تأكيد كما قال في **كشافه:**[1690] هي لتأكيد نفي المستقبل بدليل \[60ق\2] هذه الآية، فاختارها للمثال لتكون بمنزلة الاستدلال والرد على من يدعي التأبيد فيها مطلقاً، أو في الدنيا تمسكاً بنحو: ﴿لَنْ تَرَانِي﴾[1691] قيل: ولو كانت للتأبيد لم يقيد منفيها باليوم في: ﴿فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِياًّ﴾[1692] ولكان ذكر الأبد في: ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَداً﴾[1693] تكراراً،

[1685] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٥؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٣٦٣؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٣/٤١٧.

الشاهد في البيت قوله: "تَعْلَمْ" على أن قوله: "تَعْلَمْ" مجزوم "بأن" بحذف الحركة في لغة بني صبَّاح.

[1686] وهو قوله: "فتتركَها".

[1687] كلام الشارح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٥.

[1688] سورة يوسف، ١٢/٨٠.

[1689] والنسخة التي عندي هكذا: "ولن نظيرة لا في نفي المستقبل ولكن على التأكيد". من غير ذكر التأبيد. وقال الشارح: "وقيل لنفي المستقبل على التأبيد". انظر: **حدائق الدقائق** لسعد الله البردعي، ص 416-417.

[1690] **الكشاف**... للزمخشري، ١/101 (البقرة، 2/٢٤).

[1691] سورة الأعراف، ٧/١٤٣.

[1692] سورة مريم، ١٩/٢٦.

[1693] سورة البقرة، ٢/٩٥.

بل لا دليلَ للتأكيد[1694] أيضاً عند الأكثر، واستفادة التأبيد في: و﴿لَنْ يَخْلُقوُا ذُبَاباً﴾[1695] ﴿وَلَنْ يُخْلِفَ اللهُ وَعْدَهُ﴾[1696] من خارج، وادعى جماعةٌ منهم ابن عصفور[1697] مجيئها للدعاء[1698] تمسكاً بقوله:

لَنْ تَزَالَوُا كَذَلِكُمْ ثُمَّ لاَ زِلْـ ـتُ لَكُمْ خَالَداً خُلوُدَ الْجِبَالِ[1699]

وَإِذَنْ

ويحتمله: ﴿قاَلَ رَبِّ بِماَ أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكوُنَ ظَهيِراً لِلْمُجْرِمِينَ﴾[1700] وقولُ بعض أن فعل الدعاء لا يسند إلى المتكلم بل إلى المخاطب والغائب، يردُّه "لا زِلْتُ" في هذا البيت،[1701] وقيل: لا يكون الفعل بعدها[1702] دعاءً؛ إذ لم يستعمل في الدعاء غير "لا" من حروف النفي، والبيت يحتمل الخبر وفيه بُعْدٌ، ويجوز تقديمُ معمولِ معمولها عليها كسائر حروف النفي سوى كلمة "ما"، حكى سيببويه[1703]

[1694] خ: على التأكيد.

[1695] سورة الحج، ٢٢/٧٣.

[1696] سورة الحج، ٢٢/٤٧.

[1697] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٧٤.

[1698] كما أتت "لا" لذلك.

[1699] البيت من الخفيف، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 53؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢/١٧١؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/٨.

الشاهد في البيت قوله: "لن تزالوا ... ثم لا زلت" حيث جاءت "لن" نافية للدعاء، ولذلك عطفت "لا" النافية عليها للدعاء على سبيل عطف الإنشاء.

[1700] سورة القصص، ٢٨/١٧.

[1701] هذا الشرح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٧٥.

[1702] خ: معها.

[1703] عن العرب. | **الكتاب** للسيبويه، ١/١٣٥.

"عمراً لن يضرب"، وبه يرد قول الخليل أصلها لا أن،[1704] إلَّا أن يقال: التركيب وضعٌ مستأنف فلا مانعَ أن يغير الكلمة عن مقتضاها معنى وعملاً، وقد منع المصنف نحو: "عمراً لا أضرب"، فبه يرد قول الفراء أيضاً لكنه ليس بثبت،[1705] وقد يقع الظرف فاصلاً بينها وبين معمولها، ومنه قوله:

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقاَتِلاً أَدَعَ الْقِتاَلَ وَأَشْهَدُ الْهَيْجاَءَ[1706]

حيث فصل بين "يدع" و"لن" بـ "ما" الظرفية وصلتها، فاصل: "لَمَّا، لَنْ مَا" أدغمت النون في الميم للتقارب ووصلا خطاً للإلغاز،[1707] ونظيره في الألغاز قوله:

عاَفَتِ الْماَءَ فِي الشِّتاَءِ فَقُلْناَ بَرِّديهِ تُصاَدِفيهِ سَخيِناَ[1708]

[1704] وفي هامش خ: لأن معمول "أنْ" لايتقدم عليها.

[1705] أي: دليل ثابت.

[1706] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٤١٣/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٣؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٤١٦/٣.

الشاهد في البيت قوله: " لَمَّا...أَدَعَ " حيث فصل بين "يدع" و"لن" بـ"ما" الظرفية. "وهو لغز يقال فيه أين جواب "لما" وبم انتصب "أدع"، وجواب الأول أن الأصل: "لن ما" ثم أدغمت النون في الميم للتقارب ووصلا خطأ للألغاز، وإنما حقهما أن يكتبا منفصلين". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٧٣.

[1707] هذا الشرح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٧٣.

[1708] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٧٣؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٤١٦/٣.

الشاهد في البيت قوله: "بَرِّديهِ تُصاَدِفيهِ سَخيِنا" "فيقال كيف يكون التبريد سببًا لمصادفته سخينًا، وجوابه أن الأصل بل رديه بوزن عديه من الورود أي: اشربيه تجديه سخينا". **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٤١٦/٣.

فيقال: كيف يكون التبريد سبباً لمصادفته سخيناً، وجوابه أن الأصل: بل رُدِّيه، ثم كتب على لفظه للإلغاز،[1709] ومثله كثير، وزعم بعضهم[1710] أنها قد تجزم كقوله:

فَلَنْ يَحْلَ للعَيْنَيْنِ بعدَكِ مَنْظَرُ [1711]

وقوله:

لَنْ يَخِبِ الآنَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ   حَرَّكَ مِنْ دوُنِ بَابِكَ الْحَلَقَهْ[1712]

والأول محتمل للاحتراز بالفتحة عن الألف للضرورة. (وَإِذَنْ) إذا تصدرت ولم يفصل بينها وبين معمولها بغير القسم في نحو:

إِذَنْ وَاللهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ[1713]

[1709] كلام الشارح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٧٣.

[1710] "وهم بعض الكوفيين، ونقله اللحياني عن بعض بني صباح من ضبة". **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٤١٦/٣.

[1711] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٧٥؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4137/8؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٨٠/٣. وصدره: "أَيَادِي سَبَاياً عَزَّ ماَ كُنْتُ بَعْدَكُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "لن يحل" حيث جزم الفعل بـ"لن" بحذف حرف العلة وهو شاذ.

[1712] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٧٥؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٨١/٣؛ **همع الهوامع**... للسيوطي،٣٦٨/٢.

الشاهد في البيت قوله: "لن يخب" حيث جزم الفعل بـ"لن"، وهو شاذ.

[1713] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 13؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٩١٠؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٦٩/٢؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣٧٤. وعجزه: "تُشيبَ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ"

الشاهد في البيت قوله: "إِذَنْ وَاللهِ نَرْمِيَهُمْ" حيث نُصِبَ بـ "إذن" مع الفصل بينهما بالقسم وهو "والله".

إِذَا لَمْ يَعْتَمِدْ مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا وَكَانَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلًا نَحْوُ (إِذَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ)،

والنداء في نحو: "إذن يا زيد اضربَ"، والدعاء في نحو: "إذن رحمك الله تريحَ"، وكان مستقبلاً، وفي المصدَّرة بوجه دون وجه كالتي بعد الواو والفاء الوجهان كما أشار إلى كل ذلك بقوله: (إذاَ لَمْ يَعْتَمِدْ ماَ بَعْدَهاَ عَلَى ماَ قَبْلَهاَ) لا بالخبرية كما في "أنا إذن أكرمك"، وشذ النصب في نحو قوله:

إنيَّ إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أَطيراَ[1714]

أو الخبر محذوف، أي: إني لا أستطيع ذلك، ثم استأنف ما بعده،[1715] ولا بالجزائية كما في: "إنْ تُكْرِمْنِي إذن أُكْرِمْكَ" بالجزم، وقوله:

ازْجُرْ حِماَرَكَ لاَ يَرْتَعْ بذوفتن[1716]   إِذَنْ يُردَّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ[1717]

ولا بالجواب للقسم كما في: "والله إذن لا أخرج"، وقوله:

[1714] هذا عجز بيت من الرجز لم اعثر على قائله، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/١٤٤؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ١/٢١١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص: ٣١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٣٧٦. وصدره: "لاَ تَتْرُكَنّي فيِهِمُ شَطِيراَ"

الشاهد في البيت قوله: "إذن أهلك" حيث نصب "إذن" المضارع وهو غير واقعة في صدر الجملة؛ لأنها معترضة بين اسم "إن" وخبرها.

[1715] عبارة المغني:" فمؤول على حذف خبر "إن" أَي إِنِّي لَا أقدر على ذَلِك ثمَّ اسْتَأْنف مَا بعده". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣١.

[1716] كذا في النسختين. والصواب: "بِرَوْضَتِناَ".

[1717] البيت من البسيط، وهو لابن عنمة الضبي في **الكتاب** للسيبويه، ٣/١٤؛ **المقتضب** للمبرد، ٢/١٠؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢/١٤٨؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٤٦٤.

الشاهد في البيت قوله: "إِذَنْ يُرَدُّ" بنصب قوله: "يُرَدُّ" لأن ما قبله من الكلام قد استغنى وتمَّ، ألا ترى أنَّ قوله: اردد حمارَك لا تُنزعْ سويتُه، كلام قد تمَّ، ثم استأنف كأنه أجاب من قال: لا أفعلُ ذاكَ فقال: إذنْ يُردَّ وقَيْدُ العيرِ مكروبُ". **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢/١٤٨.

لَئِنْ عادَ لي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهاَ   وَأَمْكَنَنِي مِنْهاَ إِذَنْ لاَ أُقِيلُها[1718]

ولا يزيد عليها بالاستقراء، (وَكانَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلاً) لا حالاً كما في قولك لمن يحدثك بحديث: "إذن لا أخرج"، و"إذن لأظنك كاذباً، أو صادقاً، أو إذن تصدق"، لأنه حال وشرط كونه غير ماض ظاهر، و"أن" قد تدخل كما في: "إذن قمت بنصرك"، وكذا كونها غير متأخرة كما في: "أمرتك إذن"، (نَحْوُ إِذَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ) مثل بمثال لا يحتمل إلَّا المستقبل، وهو خبر قوله: "إذن" على وتيرة أخواته، وما بينهما ظرفٌ للانتصاب الملحوظ معها، جيء به لبيان شرائط عملها وهي جوابٌ وجزاء؛ فإن من قال: "أسلمت" سأل جواب قوله وجزاء فعله وإسلامه فأجبته وبين جزائه، كأنك قلت: "إذا أسلمت تدخل الجنة"، \[61ق\2] وقد يكون المجابُ بها \[433خ] أيضاً في كلام المجيب، كما يقال: "أسلمت إذن ادخل الجنة"؛ فإنه جوابٌ لمن لا يرضى بإسلامه، وبيانٌ لجزاء إسلامه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كادُوا لَيَسْتَفِزُّونَكَ مِنَ الأَرْضِ لِيُخْرِجوُكَ مِنْهاَ وَإِذَنْ لاَ يَلْبَثوُنَ خِلاَفَكَ إلَّا قَليلاً﴾[1719] وقد أطلق النحاة كونه جواباً وجزاءً، وقيد الرضي[1720] بما إذا لم يكن فعلُه حالاً؛ لأنه لا يكون الجزاءُ إلَّا في المستقبل أو الماضي، فيتمحض للجواب فيما إذا قال: "أحبك" فتقول: "إذن أظنك صادقاً"؛ إذ لا مُجازاة هنا، وقال: إذا كان فعله ماضياً جاز

[1718] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 164؛ **الكتاب** للسيبويه، ٣/١٥؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٠؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٣٧٥.

الشاهد في البيت قوله: "إِذَنْ لاَ أُقِيلُها" "فقد رفع قوله: "أقيل" لأن "إذن" لم تتصدر؛ لكونها في جواب قسم مقدر، دلت عليه اللام التي قبل "إنّ" الشرطية. والتقدير: "والله لئن". وجواب الشرط محذوف؛ لدلالة جواب القسم عليه. وقد أهملت "إذن"؛ لوقوعها بين القسم وجوابه، لا بين الشرط وجوابه". **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، ٢/١٧٠.

[1719] سورة الإسراء، ١٧/٧٦.

[1720] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٤١.

إجراؤه مجرى "لو" في إدخال اللام في جوابه كقوله تعالى: ﴿إِذَنْ لأَذَقْنَاكَ﴾[1721] ﴿إِذَنْ لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِماَ خَلَقَ﴾[1722] أي: لو ركنت إليهم شيئاً قليلاً لأذقناك، ولو كان معه آلهة لذهب، وليس اللامُ جوابَ قسم مقدر كما ظُنَّ، وإذا كان مستقبلا جاز دخول الفاء في جزائها كما في جزاء "إن" كقوله:

ماَ إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ   إِذَنْ فَلاَ رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي[1723]

أي: إن أتيتُ فلا رفعتْ، وقد تستعمل بعد "لَوْ" و"إِنْ" تأكيداً لهما، نحو: "لو زرتني إذن لأكرمتُكَ" و"إن جئتني إذن أَزُرْكَ"،[1724] فكأنك كررت كلمتي الشرط مع الشرطين للتأكيد، قال:

لَوْ كُنْتُ مِنْ ماَزِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبِلِي   بَنُوا اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَاناَ
إِذَنْ لَقاَمَ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ خُشُنٌ   عِنْدَ الْحَفِيظَةِ إِنْ ذوُ لُوثَةٍ لاَناَ[1725]

وقال:

لَئِنْ عاَدَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ[1726]

[1721] سورة الإسراء، ١٧/٧٥.

[1722] سورة المؤمنون، ٢٣/٩١.

[1723] البيت من البسيط، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 21؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٤/١٠٧؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٨.
الشاهد في البيت قوله: "إِذَنْ فَلاَ رَفَعَتْ" على أن "إذن" إذا كانت للشرط في المستقبل، جاز دخول الفاء في جزائها كما في جزاء "إن" كما هنا كأنه قال: "إن أتيت بشيء فلا رفعت".

[1724] انظر: **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٣/٤٢٥.

[1725] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٠؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 8/4166؛ ولقريط بن أنيف العنبري في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٤٤١.
الشاهد في البيت قوله: "إِذَنْ لَقاَمَ" على أن قوله: "إذن لقام" قد وقع جوابا لقوله: "لَوْ كُنْتُ".

وفي **المغني**[1727] أن الأكثر أن تكون جواباً لـ "إنْ" و"لَوْ" مقدرتين كالآيتين المتقدمتين، أو ظاهرتين كهذين البيتين، فإن "إذن" لـ "قام" في الأول بدل من "لم يستبح"، وبدل الجواب جواب، وقد يتوسط بين جزءي الجزاء نحو: "أنا إذن خارج"، و"ليس الرجل إذن زيد"، و"يقتل إذن زيدٌ عمراً"، ويقرب منها: ﴿فَعَلْتُهاَ إِذَنْ وَأَناَ مِنَ الضَّالِّينَ﴾[1728] ﴿إِنَّكُمْ إِذَنْ مِثْلُهُمْ﴾[1729] وقول الشاعر:

بِعاَفِيَةٍ وَأَنْتَ إِذٍ صَحيحُ[1730]

وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ فَالْوَجْهَانِ. وَكَيْ نَحْوُ (أَسْلَمْتُ كَيْ أَدْخُلَ الْجَنَّةَ)، وَمَعْنَاهَا السَّبَبِيَّةُ.

وبين الفعل و"سوف" كذلك، كقولك: "آذيتني وسوف إذن ترى"، (وَإِذاَ وَقَعَتْ بَعْدَ الْواَوِ وَالْفاَءِ) نحو: ﴿وَإِذنْ لاَ يَلْبَسوُنَ خِلاَفَكَ﴾[1731] ﴿فَإِذَنْ لاَ يُؤْتوُنَ النَّاسَ نَقيراً﴾[1732] وقولك: "إن تأتني فإذن أكرمك"، (فَالْوَجْهاَنِ) جائزان، النصبُ بناء على

[1726] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "إذَنْ لاَ أُقيلُها" برفع "أقيلها" على أن قوله: "إذن لاَ أُقيلُها" قد وقع جوابا لقوله: "لَئِنْ عاَدَ".

[1727] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٠.

[1728] سورة الشعراء، ٢٦/٢٠.

[1729] سورة النساء، ٤/١٤٠.

[1730] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٢/٣٧٨؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/٨٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص: ١١٩؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٤٤٩. وصدره: "نَهَيْتُكَ عَنْ طِلاَبِكَ أُمَّ عَمْروٍ"

الشاهد في البيت قوله: "إذٍ" حيث وقع بين جزئي الكلام.

[1731] سورة الإسراء، ١٧/٧٦.

[1732] سورة النساء، ٤/٥٣.

ضعف الاعتماد بالعطف لاستقلال المعطوف؛ لأنه جملة وهو قليل، قرئ به شاذاً، والرفع باعتبار الاعتماد بالعطف[1733] وإن ضعف وبه قرئ في السبع.

وفي **المغني**: التحقيقُ أنَّه إذا قيل: "إن تذرني أذرك، وإذن أحسن إليك"، فإن قدرت العطف على الجواب جزمت وبطل عمل "إذن"؛ لوقوعها حشواً، أو على الجملتين جميعاً جاز الرفع والنصب؛ لتقدم العاطف فقط، وقيل: يتعين النصب؛ لأن ما بعدها مستأنف، أو لأن المعطوف على الأول أولُ، ومثل ذلك: "زيد يقوم، وإذن أحسن إليه"، إن عطفت على الفعلية رفعت، أو على الاسمية فالمذهبان.[1734]

وكأن الاقتصار على ذكر الواو والفاء لعدم العثور على وقوع "إذن" بعد غيرهما. (وَكَيْ نَحْوُ أَسْلَمْتُ كَيْ أَدْخُلَ الْجَنَّةَ وَمَعْناَهاَ السَّبَبِيَةُ) أي: سبب ما قبلها لما بعدها،[1735] أو بالعكس، أو سببية كل منهما للآخر، لأنه كما أن تحقُّقَ ما قبلها في الخارج سببٌ لوجود ما بعدَها كذلك تصوُّرُ ما بعدها سبب للإقدام على ما قبلها، فيستقيم كُلٌّ من التفاسير الثلاثة، وقد تجيء بمعنى "أن" لغير السببية، لكن بعد فعل الإرادة كقوله:

تُرِيدِينَ كَيْماَ تجمعيني وَخاَلِداً[1736]

[1733] وفي هامش خ: لأن المعطوف لارتباطه بالمعطوف عليه كالتتمة له.

[1734] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٠.

[1735] كسببية الإسلام لدخول الجنة.

[1736] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 159/1؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٢/٦٤٠؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥/٨٤. وعجزه: "وَهَلْ يُجمعُ السَّيْفاَنِ وَيْحَكِ فِي غِمْدِ"

الشاهد في البيت قوله: "تُرِيدِينَ كَيْماَ تَجْعَلِينِي" على أن "كي" جاءت من غير سببية بعد فعل الإرادة، وما بعدها زائدة والفعل منصوب بحذف النون والنون الموجودة للوقاية.

وكذلك اللام كما يأتي، وقد تجمع هي واللام فإن تقدم اللام كما في: ﴿لِكَيْ لاَ تَأْسوا﴾[1737] ﴿وَلِكَيْ لاَ يَكُونَ \[62 ق\2] عَلَى الْمُؤْمِنِينَ﴾[1738] فالنصب لها واللام للتعليل عند البصري والكوفي جميعاً، ولـ "أَنْ"[1739] المقدرة وهي[1740] زائدة، أو بدل عن اللام، أو تأكيد لدى الأخفش والخليل،[1741] أو تقدمت هي كما في قوله:

وَحَتَّى إِذَا كَانَ مُسْتَقْبَلًا بِالنَّظَرِ إِلَى مَا قَبْلَهُ

\[434خ] كَيْ لِتَقْضِينِي رُقَيَّةُ ماَ وَعَدَتْنِي[1742]

[1737] سورة الحديد، 23/57.

[1738] سورة الأحزاب، ٣٧/٣٣.

[1739] أي: النصب لـ "أَنْ".

[1740] أي: كَيْ.

[1741] انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 253.

[1742] هذا جزء بيت من المديد، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 214/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4145/8؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٦٠/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٩٠/٨. وتمام البيت:

"كَيْ لِتَقْضِينِي رُقَيَّةُ ماَ وَعَدَتْنِي غَيْرَ مُخْتَلَسِ"

الشاهد في البيت قوله: "كي لتقضيني" حيث وقعت اللام بعد "كي"، وذلك دليل على أنها قد لا تكون مصدرية، والفعل المضارع الذي بعد اللام منصوب بـ"أن" مضمرة.

وقول حاتم:

فَأَوْقَدْتُ نارِي كَيْ لِيُبْصَرَ ضَوْؤُهاَ[1743]

فاللام زائدة عند الأولين، أو بدل منه لدى البصري كلدى الأخفش والخليل،[1744] و"أن" مقدرة عند الثلاثة لا الكوفي،[1745] وقد تجتمع مع "أن" فيقال: "كي أن تكرمني، وكيما أن، ولكيما أن"، قال:

فَقالَتْ أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مانِحاً لِسانَكَ كَيْماَ أَن تَغُرَّ وَتَخْدَعاَ[1746]

وقال آخر:

أَرَدْتَ لِكَيْماَ أَنْ تَطِيرَ بِقِرْبَتِي فَتَتْرُكَهاَ شَناًّ بِبَيْداءَ بَلْقَعِ[1747]

[1743] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لحاتم في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 944/2؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٢٣١/٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٨٤/٣. وعجزه: "وَأَخْرَجْتُ كَلْبِي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ داَخِلُهْ"

الشاهد في البيت قوله: "كي ليبصر" حيث أكد "كي" بـ"لام التعليل"، و"أن" مضمرة بعدها، ولا يجوز كونها مصدرية للفصل بينه وبين اللام.

[1744] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤٨/٤-٥٠.

[1745] لأنهم يقولون بأنها ناصبة للفعل دائمًا.

[1746] البيت من الطويل، وهو لجميل في **ديوان جميل بثينة**، ص 67؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٤٤٥؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٧٨٢/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٤٢؛ ولحسان في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٨١/٨.

الشاهد في البيت "كَيْماَ أَن تَغُرَّ" أن "كي" دالة على التعليل، وليست حرفًا مصدريًّا، وأن "كي" التعليلية تقدر بعدها "أن" إذا لم تكن موجودة، وظهور "أن" بعد "كي" ضرورة.

[1747] البيت من الطويل فهو مع كثرة الاستشهاد به والحديث عنه مجهول القائل، من شواهد **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٤٧٣/٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٣٣/٣؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٦٧١/٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٤٢.

فـ "أن" هي الناصبة في الكل، والكوفي[1748] يجعلها زائدة أو بدلاً أو تأكيداً لـ "كي"، ويؤيده أن "كي" تجعل المضارع مصدراً، وجوّزه البصري، وأما نحو قوله:

إذاَ أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فضُرَّ فَإِنَّماَ   يُرَادُ الْفَتَى كَيْماَ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ[1749]

فهو برفع "يضر" على أن "ما" كافة أو مصدرية و"كي" جارة، أي: لمضرته ومنفعته، كما في قولهم: "كيمه" لدى السؤال عن العلة، ولا تجرُّ "كي" الاسمَ الصريحَ إلَّا هنا، وقول الكوفي: إنه بتقدير "كي أفعل ما ذا" مخالف لعدة أصول؛ إذ يلزمهم كثرةُ الحذف، وإخراجُ "ما" الاستفهامية عن الصدر، وحذفُ ألفها في غير الجر، وحذفُ الفعل المنصوب مع بقاء عامل النصب، وكل ذلك لم يثبت، نعم وقع في صحيح البخاري في تفسير: ﴿وُجوُهٌ يَوْمَئِذٍ ناَضِرَةٌ﴾[1750] "فَيَذْهَبُ كَيْماَ فَيَعوُدُ ظَهْرُهُ طَبَقاً واَحِداً"[1751] أي: كيما يسجد، وهو غريب جداً لا يحتمل القياس عليه.[1752] (وَحَتَّى) التي يقدر بعدها "أن"، والكوفيون[1753] يجعلون

الشاهد في البيت قوله: "لِكَيْماَ أَنْ تَطِيرَ" فكي إما تعليلية مؤكدة للام، أو مصدرية مؤكدة بـ"أن" ولا تظهر "أن" بعد "كي"، إلا في الضرورة.

[1748] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢/٤٧٣.

[1749] البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن معاوية في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٧/٩٣؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٧٨٢؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٢/٧٣٨؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣/٨؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٣٦٩.

الشاهد في البيت قوله: "كيما" حيث دخلت "كي" على "ما" المصدرية، وكفه عن عمل النصب في الفعل المضارع؛ والفعل المضارع مؤول بالمصدر.

[1750] سورة القيامة، ٧٥/٢٢.

[1751] **صحيح البخاري**، 129/9 (7439).

[1752] وفي هامش خ: أي: على حذف المنصوب هنا وهو "يسجد"، وإبقاء عامله وهو "كي".

[1753] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٥٣.

النصب بنفسها،[1754] (إذاَ كانَ) المضارعُ (مُسْتَقْبَلاً بِالنَّظَرِ إِلَى ماَ قَبْلَهُ) وإن كان بالنسبة إلى زمان التكلم ماضياً أو حالاً حال كون "حتى"

بِمَعْنَى كَيْ أَوْ إِلَى أَنْ مِثْلُ (أَسْلَمْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْجَنَّةَ، وَكُنْتُ سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْبَلَدَ، وَأَسِيرُ حَتَّى تَغِيبَ الشَّمْسُ).

(بِمَعْنَى كَيْ) أي: التعليل، وإنما أطلق "كي" مع أنه قد يأتي لغير السببية كما سمعت؛ لأن الشائع السابق في هذا الباب السببية فهي المتبادر، (أَوْ إِلَى أَنْ) أي: الغاية، ولا تدخل إلَّا على المضارع، وفي **التسهيل**[1755] أو إلَّا "أن"، وقلَّ من أثبته إلَّا ظاهر تفسير سيبويه[1756] "لا أفعل إلَّا أن تفعل": بـ "حتى أن تفعل"، ولذا ردّ عليه ابنه في شرحه، وقال أبو حيان:[1757] قد أغنانا ولدُه من الرد عليه، وإنما اختار "إلى أَنْ" على "حتى أَنْ" تنبيها على أنها بمعنى انتهاء الغاية من غير اشتراط دخول ما بعدها في ما قبلها، وكون حتى بمعنى "إلى أَنْ" و"إلَّا أَنْ" يراد به فهم معنى "إلى أن" حين يذكر "حتى"، لا أنَّ "أَنْ" داخل في معناه حتى يلزم عدم صحة تقديره، ومع ذلك كان الأولى ذكر "إلى، وإلَّا" بدون "أن"، (مِثْلُ أَسْلَمْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْجَنَّةَ) ﴿وَلاَ يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ﴾[1758] ﴿هُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ لَا تُنْفِقُوا عَلَى مَنْ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ حَتَّى يَنْفَضُّوا﴾[1759] في "حتى" بمعنى "كي" مع المستقبل الحقيقي، وقد ظهر مما تقرر أنه خبر "حتى"، وجعل خبرها الظرف أو بمعنى "كي" خارج عن أسلوب أخواتها، (وَكُنْتُ سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْبَلَدَ) ﴿فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى

[1754] من غير تقدير "أن".

[1755] **المساعد**... لابن مالك، 3/٨٠-٨١.

[1756] **الكتاب** للسيبويه، ٢/٣٤٢.

[1757] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٣٨١.

[1758] سورة البقرة، ٢/٢١٧.

[1759] سورة المنافقون، ٦٣/٧.

تَفيءَ إِلَى أَمْرِ اللهِ﴾[1760] في "حتى" بمعنى "كي" أو "إلى" مع المستقبل الغير الحقيقي أتي فيه بـ "كان" التي هي نَصٌّ في الماضي؛ لئلا يتوهم أن "سرت" بمعنى: "أسير" على ما هو مقتضى "أدخل"، (وَأَسِيرُ حَتَّى تَغيبَ الشَّمْسُ) و﴿حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْناَ مُوسَى﴾[1761] في "حتى" بمعنى "إلى" مع المستقبل الحقيقي، فقد ذكر مثالين للمستقبل الحقيقي، ومثالاً لغير \[63ق\2] الحقيقي محتملاً لكون "حتى" بمعنى "إلى" و"كي"، و"حتى" بمعنى "كَيْ" لا تدخل الاسم كما لا تدخله "كي"، فلا يقال: "أسلمت حتى دخول الجنة"، وتدخله "حتى" بمعنى "إلى" فيقال: "سرت حتى غَيْبَةِ الشمسِ"، و"نِمْتُ حتى مَطْلَعِ الفجرِ"، ومثال كونها للاستثناء

فَإِنْ أَرَدْتَ الْحَالَ تَحْقِيقًا أَوْحِكَايَةً كَانَتْ حَرْفَ ابْتِدَاءٍ فَيُرْفَعُ

قوله:

لَيْسَ الْعَطاَءُ مِنَ الْفُضوُلِ سَماَحَةً حَتَّى تَجوُدَ وَماَ لَدَيْكَ قَليلُ[1762]

وقوله:

وَاللهِ لاَ يَذْهَبُ شَيْخي بَاطِلاً حَتَّى أُبيرَ ماَلِكاً وَكاَهِلاً[1763]

[1760] سورة الحجرات، ٩/٤٩.

[1761] سورة طه، ٩١/٢٠.

[1762] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٢٥٠/٣، **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص: ١٦٩؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣٨١/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٧٠/٣.

الشاهد في البيت قوله: "حَتَّى تَجوُدَ" حيث جاء بمعنى "إلاّ" الاستثنائية والتقدير: "إلاّ أن تجودَ".

[1763] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٦٩؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣٨٢/٢؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان،٤٣٦/٣.

الشاهد في البيت قوله: "حَتَّى أُبيِرَ" حيث جاء "حتي" بمعنى "إلاّ" الاستثنائية والتقدير: "إلاّ أن أُبيِرَ".

إذ ليس ما بعدهما غايةً لما قبلهما ولا مسبباً منه، وعد منها حديث: "كُلُّ مَوْلُوْدٍ يُوْلَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ حَتَّى يَكُوْنَ أَبَوَاهُ هُماَ اللَّذاَنِ يُهَوِّدانِهِ وَ يُنَصِّرانِهِ"[1764] ولك أن تقول: فيه حَذْفٌ، أي: يولد على الفطرة ويستمر على ذلك حتى يكون،[1765] وكذا آية: ﴿وَماَ يُعَلِّماَنِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقوُلاَ﴾[1766] والظاهر وأن المراد فيها معنى الغاية، ثم أشار إلى فائدة تقييد النصب بكون الفعل مستقبلاً، وإلى أن الأمر مبني على قصد التكلم بقوله: \[435خ] (فَإِنْ أَرَدْتَ) بالفعل الذي دخلتْه "حتى" زمانَ (الْحاَلِ تَحْقيقاً أَوْ حِكاَيَةً) أي: حال كون[1767] الحال محققاً، بأن يكون زمان التكلم، أو محكياً بأن يحكيه مع وصف الحالية ويجعله منزلاً منزلة الحال، أي: يبرزه فى نظر السامع فى معرض الحال كما أراد ذلك من رفع: ﴿حتى يَقوُلَ الرَّسوُلُ﴾[1768] بخلاف من نصبه؛ فإنه نظر إلى كونه مستقبلاً بالنظر إلى ما قبله، وكذا الكلام في نحو كلام حسَّان:

يُغْشَوْنَ حَتَّى لاَ تَهِرُّ كِلاَبُهُمْ[1769]

[1764] سبق تخريج الحديث في الجلد الأول.

[1765] هذا الشرح والتقدير والحديث مأخوذ من المغني. ولم يشر إليه الشارح بأدنى إشارة. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٧٠.

[1766] سورة البقرة، ٢/١٠٢.

[1767] زمان.

[1768] سورة البقرة، ٢/٢١٤.

[1769] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 165؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/٢٩٧؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٧٤؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٣٨٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤/٣٨٤. وعجزه: "لاَ يَسْأَلوُنَ عَنِ السَّوادِ الْمُقْبِلِ"

الشاهد في البيت قوله: "حَتَّى لا تَهِرُّ" حيث جاء برفع قوله: "تَهِرُّ" ونصبه.

فقد روي بالرفع[1770] والنصب، (كَانَتْ حَرْفَ ابْتِداَءٍ) واستئناف،[1771] لا جارة ولا عاطفة، وليس المراد أن يقدر بعدها مبتدأ يكون الفعل خبره، حتى تكون داخلة على اسم كما توهم؛ لأنه تكلف في تراكيب البلغاء لا يدعو إليه داع، لا لأنه لا يتماشى في نحو قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَقُوْلَ الرَّسُوْلُ﴾[1772] لجواز أن يقال فيه التقدير: حتى الشأن يقول الرسول، (فَيُرْفَعُ) أي: ما بعد "حتى"؛ لعدم الناصب والجازم، لكن قد ينصب معطوفه على توهم النصب، وعليه قوله:

لاَ صُلْحَ حَتَّى تَضْبَعُوْنَ وَنضْبَعاَ[1773]

وَتَجِبُ السَّبَبِيَّةُ نَحْوُ (مَرِضَ فُلاَنٌ حَتَّى لاَ يَرْجُونَهُ). وَمِنْ ثَمَّةَ امْتَنَعَ الرَّفْعُ فِي (كَانَ سَيْرِي حَتَّى أَدْخُلَهَا) فِي النَّاقِصَةِ، وَ(أَسِرْتَ حَتَّى تَدْخُلَهَا)،

حيث نصب "نضبعاً" على توهم نصب "تضبعون"، وإنما رفعه مع كونه مستقبلاً؛ لأنه مع العزم والجزم عليه كأنه حصل ومضى، أو كأنه حاصل الآن، (وَتَجِبُ السَّبَبِيَةُ) أي: كون ما قبلها سبباً لما بعدها في الواقع، أو قصد المتكلم ليحصل الاتصال المعنوي وإن زال الاتصال اللفظي، فلا تخالف وضعها بالكلية؛ لأنها

1770 "ولولا حكاية الحال في قول حسان لم يصح الرفع لأنه لا يرفع إلا وهو للحال". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٩٠٦-٩٠٧.

1771 خ + كلام.

1772 سورة البقرة، 2/٢١٤.

1773 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٥٢٠.

الشاهد في البيت قوله: "حَتَّى تَضْبَعُوْنَ وَنَضْبَعاَ" فـ"حتى" فيه جارة وتضبعونا منصوب "بأن" على حذف النون و"نا" ضمير المتكلم مع الغير مفعوله والفعل مستقبل ولا حاجة لتأويله بالحال ونصب قوله: "نضبع" بالعطف عليه ظاهر من غير ادعاء توهم. انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٥٢٠.

وضعت للاتصالين[1774] جميعاً عاطفة كانت أو جارة، وفائدتها حينئذ أيضاً أن ما قبلها تدرج حتى انتهى إلى ما بعدها، (نَحْوُ مَرِضَ فُلاَنٌ حَتَّى لاَ يَرْجوُنَهُ) يصلح مثالاً للحال تحقيقاً وحكاية، ولذا اكتفى المصنف به، فتخصيصه بالأول خلاف التحقيق، وليس منه قوله:

فَآلَيْتُ لاَ أَرْثِي لَهاَ مِنْ كَلاَلَةٍ   وَلاَ مِنْ حَفيً حَتى تُلاَقِي مُحَمَّداً[1775]

بل مما ترك فيه النصب شذوذاً، و[1776] أمثلة الرفع نحو: "إنَّ زيداً سار حتى يدخلُها"، و"اعلم أنه سار حتى يدخلها"، و"أظن أو أرى عبد الله سار حتى يدخلها"، و"سار حتى يدخلها في ظني أو فيما بلغني ولا أدري"؛ فإنه قد يحكم بحصول الشيء على سبيل الشك أو الظن، كما يحكم بحصوله على سبيل اليقين، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أن "حتى" حرف ابتداء للسببية، (امْتَنَعَ الرَّفْعُ) تارة لامتناع كونها حرف ابتداء، وأخرى لامتناع السببية، فأشار إلى الأول بقوله: (في كاَنَ سَيْرِي حَتَّى أَدْخُلَهاَ) لبقاء "كان" على تقدير ابتدائية حتى بلا خبر، كما في "سيري حتى أدخلَها"، فمنشأ الامتناع "كان" الناقصةُ؛ لذا قال: (في النَّاقِصَةِ) \[64ق\2] أي: لأجل كان الناقصة، فـ "في" للتعليل، وإلى الثاني بقوله: (وَأَسِرْتَ حَتَّى تَدْخُلَهاَ) لأنه على تقدير الرفع وكون الكلام مستأنفاً، فيكون القطعُ بالدخول المسبب عن السير مع الشك فيه للاستفهام، ويمتنع الجزم والحكم بالمسبب عن الشيء وكونه مسبباً عنه مع الشك فيه، ومثله: "هل سرت حتى تدخلَها"، و"ما سرت حتى

[1774] وفي هامش خ: أي: اتصال ماقبلها بما بعدها لفظا ومعنى.

[1775] البيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 4؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٣٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١/١٧٧.

الشاهد في البيت قوله: "حَتى تُلاَقِي" حيث لم يظهر الفتحة على الواو للضرورة الشعرية.

[1776] خ + من.

أدخلَها"، و"إنما سرت حتى أدخلَها" إن أريد الحصر؛ لما فيه من التحقير القريب من النفي، وكذا: "قلما سرت حتى أدخلَها"، و"قلَّ رجل سار حتى يدخلَها"،

وَجَازَ فِي التَّامَّةِ كَانَ سَيْرِي حَتَّى أَدْخُلُهَا، وَأَيُّهُمْ سَارَ حَتَّى يَدْخُلُهَا. وَلاَمُ كَيْ نَحْوُ (أَسْلَمْتُ لِأَدْخُلَ الْجَنَّةَ).

و"رب سار حتى يدخلَها" إذا أريد النفي الصرف، بخلاف ما إذا أريد مجرَّد القلة؛ فإنه حينئذ يجوز الرفع ولو على ضعف، كما أريد بـ "إنما" الاقتصار على الشيء، (وَجازَ) الرفع (فيِ) وقت حصول "كان" (التَّامَّةِ) نحو: (كَانَ سَيْرِي حَتَّى أَدْخُلُها) لتحقق الشرطين؛ فإن معناه وجد سيري فأنا أدخل الآن، ولا فسادَ فيه، (وَأَيُّهُمْ سارَ حَتَّى يَدْخُلُها) \[436خ] و"متى سرت حتى تدخلُها"؛ لتحقق الشرطين أيضا؛ لأن الشكَّ في السائر وعدم تعينِه وفي زمن سيره لا يُوجب الشك في السير الذي هو سببُ الدخول، وهو عطف على: "كان سيري" آه، ولا يلتفت إلى إيهام أن جوازه مقيدٌ بقوله: "في التامة" كما اشتهر فيما تقدم القيد على المعطوف عليه، لا فيما تأخر لظهور أنه غير مقيد به، فلا حاجةَ إلى جعله عطفاً على "جاز" بتقدير: "جاز" آخر لدفع هذا الإيهام، ولا يجوز الفصل بين الحروف التي تقدر بعدها "أَنْ" والفعل المنصوب خلافاً للأخفش؛[1777] حيث جوز ذلك[1778] في "حتى" و"أو"، ومع ذلك فالفصل بالشرط الحرفي كما في: "انتظر حتى إن لم تأتني تأخذَ" أسهل من الفصل بالشرط الظرفي، كما في: "قم حتى متى أكلنا تأكلَ"، و"والله إذا قلت لك اركب تركبَ"، ولا يجوز الفصلُ بالشرط الاسمي الغير الظرفي والجازم لفظاً مطلقاً، فليس لك في نحو: "انظر حتى من أخذَ تأخذَ"، و"انتظر حتى إنْ يأتِ أَكْرِمْهُ". (وَلاَمُ كَيْ نَحْوُ أَسْلَمْتُ لأَدْخُلَ الْجَنَّةَ) وتقدير "أن" بعدها مشروط بأن لا تكون مع

[1777] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٦١.

[1778] أي: الفصل.

"لا"، كما في "لئلَّا" وسيأتي، وذهب أكثر الكوفيين[1779] إلى أن النصب بها نفسها، وقد يظهر معها نحو: "جئتك لأن تكرمني"، وإذا حذفت لجواز حذف الجار عن "أَنْ" و"إنَّ" تعود "أَنْ" المقدرةُ، فتقول: "أسلمت أن أدخل الجنة"، وقد تزاد هذه اللام[1780] للدلالة على كون الشيء مقصوداً لا وسيلة إلى مقصود آخرَ، نحو: "أمرت لأعدل"، و﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ﴾[1781] و﴿يُرِيدُ اللهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ﴾[1782] يعني: أمرت بالعدل للعدل؛ لكونه كمالاً في نفسه مطلوباً، لا لجعله وسيلة أمر آخر مما يترتب عليه من المنافع، ويريد ذهاب الرجس والتبيين لنفسهما، لا لما يترتب عليهما، ولا يخفى ما فيه من تحضيض المخاطب وتحريضه على اعتناء ما دخل عليه اللام.

وَلاَمُ الْجُحُودِ لاَمُ تَأْكِيدٍ بَعْدَ النَّفْيِ لِكَانَ نَحْوُ ﴿وَمَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾[1783]

(وَلاَمُ الْجُحوُدِ لاَمُ تَأْكِيدٍ بَعْدَ النَّفْيِ لِكاَنَ) أي لمدلول "كان"، وذلك بدخول حرف النفي عليها أو دخول "لم" و"لما" على مضارعها، فلام الجحود مختص بـ "ما كان" و"لم يكن" و"لما يكن" وهو قليلٌ، واللام في قوله: "لِكَانَ"[1784] لامُ التقوية زِيدَ في مفعول النفي لضعف عمل المصدر سيما المعرف باللام، (﴿وَماَ كاَنَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾[1785]) ﴿لَمْ يَكُنِ اللهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ﴾[1786] ووجه إفادة زيادة هذه اللام التأكيدَ

[1779] انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢/٤٦٩.

[1780] أي: لام كي.

[1781] سورة الأحزاب، ٣٣/٣٣.

[1782] سورة النساء، ٤/٢٦.

[1783] سورة الأنفال، ٨/٣٣.

[1784] في المتن.

[1785] سورة الأنفال، ٨/٣٣.

[1786] سورة النساء، ٤/١٣٧ و ١٦٨.

أنها لامُ المناسبة واللياقة أو القصد، كما في: "أنت لهذه الخطة" أي: تناسبها وتليق بها أو تقصدها، فزيادتها يجعل نفي الشيء نفي اللياقة والمناسبة والقصد، وفي نفي اللياقة والقصد في مقام نفي الشيء \[65ق\2] كمال المبالغة في نفيه، ولذا كان قوله:

يَاَ عاَذِلاَتِي لاَ تُرِدْنَ مَلاَمَتِي   إِنَّ الْعَوَاذِلَ لَسْنَ لِي بِأَمِيرِ[1787]

أبلغَ من "لا تلمنني"؛ لأنه نهي عن السبب، وعلى هذا فهي حرف جر متعلق بخبر "كان" المحذوف،[1788] وعند الكوفيين أنها زائدةٌ لمجرد تأكيد النفي فلا تتعلق بشيء، والتأويل حينئذ في جعل إن يعذبهم خبر "كان" كما مر في أول الكتاب في قوله: "لأنها إما أن تدل" فراجعه، وقد ذهبوا[1789] إلى أنها الناصبة بنفسها، ولذا جوّزوا تقديم معمول ما بعدها عليها تمسكاً بقوله:

لَقَدْ عَذَلَتْنِي أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ   مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا[1790]

[1787] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ١٧٧/٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٧٩.

الشاهد في البيت قوله: "لاَ تُرِدْنَ مَلاَمَتِي" أراد لا تلمنني، فاكتفى بإرادة اللوم منه، وهو تالٍ لها ومسبب عنها.

[1788] هذا الشرح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٧٩.

[1789] أي: الكوفيون.

[1790] البيت من الطويل قائله مجهول، من شواهد **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٤٨٥/٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٧١/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥٧٨/٨.

الشاهد في البيت قوله: " مَقَالَتَهَا...لِأَسْمَعَا" على أن قوله: "مقالتها" مفعول مقدم لقوله: "لأسمع" عند الكوفيين.

وعند البصريين منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور والتقدير: "ما كنت أسمع مقالتها".

والجواب أن "لأسمعا" تفسير للضمير، والتقدير: ما كنت أسمع مقالتها ما كنت حيًّا، وعدّ منها كثيرون "ما" في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ﴾[1791] ويرد بأن النافي حينئذ غير "ما" و"لم" وفاعل 'كان، ويزول" غير متحد، فالأظهر أنها لامُ 'كي" و"إن" شرطية، وقيل: مخففة من المثقلة كما في قراءة الكسائي[1792] بفتح اللام، إلَّا أنه اعتبرها فارقة فرفع لا تعليلية، وقد تحذف 'كان" قبلها[1793] كقوله:

وَالْفَاءُ بِشَرْطَيْنِ أَحَدُهُمَا السَّبَبِيَّةُ، وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا أَمْرٌ أَوْ نَهْيٌ أَوْ اِسْتِفْهَامٌ

فَما جَمْعٌ لِيَغْلِبَ جَمْعَ قَوْمِي   مُقاوَمَةً وَلاَ فَرْدٌ لِفَرْدِ[1794]

وقول أبي الدرداء في الركعتين بعد العصر:[1795] ما أنا لِأَدَعَهُمَا،[1796] وإذا حذف لام الجحود عادت "أن" ظاهرة أيضاً، وعد منه: ﴿وماكَانَ هَذاَ الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى﴾[1797] أي: ليفترى. \[437خ] (وَالْفاَءُ بِشَرْطَيْنِ أَحَدُهُماَ السَّبَبِيَةُ) أي: سببية ما

[1791] سورة إبراهيم، ٤٦/١٤.

[1792] عبارة المغني: "... في قراءة غير الكسائي بكسر اللام الأولى وفتح الثانية أنها لام الجحود...". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٧٩.

[1793] قبل لَام الْجحود.

[1794] البيت من الطويل قائله مجهول، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص: ٢٧٩؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4265/8؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٤٣٠/٣.

الشاهد في البيت قوله: "فَماَ جَمْعٌ لِيَغْلِبَ" حيث حذف 'كان" قبل لَام الْجحود أي: فما كان جمع ليغلب.

[1795] كذا في كثير من كتب النحو، ولكن الذي رأيت في كتب الحديث هو الصلاة في أثناء الخطبة. **السنن الكبرى** للبيهقي، 275/3 (5693).

[1796] أي: ما كنت، فلما حذف الفعل انفصل الضمير. | **السنن الكبرى** للبيهقي، 275/3 (5693).

[1797] سورة يونس، ٣٧/١٠.

قبلها لما بعدها، سواء كانت فيكون الكلام صادقاً، أو لم يكن فيكون كاذباً، ولا تنفع السببية بدون القصد كما لا ينفع الاستقبال في "حتى" بدون الأرادة، (وَالثَّاني أَنْ يَكُونَ قَبْلَهاَ أَمْرٌ) صراحة لا بلفظ الخبر، أو اسم الفعل ولو باللام،

ويندرج فيه الدعاء في نحو:

رَبِّ وَفِّقْنِي فَلاَ أَعْدِلَ عَنْ   سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ[1798]

والالتماس في نحو: "يا أخي ساعدني فأَظْفُرَ"، والنداء في نحو قوله:

ياَ نَاقُ سيرِي عَنَقاً فَسيحاَ   إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحاَ[1799]

وكل ما هو على صيغته بخلاف ما استعمل في معناه وليس على صيغته من نحو: "رحمه الله" وأسماء الأفعال، ولا بأسَ بخروجه؛ لأنه لا ينصب بعده المضارع، ولا فيما إذا كان الأمرُ مقدراً كما في "الأسد الأسد فتنجو"، إلَّا عند الكسائي[1800] مطلقاً في الكل، وعند ابن جني[1801] في نحو:[1802] "نزال" فقط؛ لأنه

[1798] البيت من الرمل قائله مجهول، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٣/١٥٤٥؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٤/١٢؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٣/٤٤٣.

الشاهد في البيت قوله: "فَلاَ أَعْدِلَ" حيث جاء منصوبا "بأن" مضمرة؛ لوقوعه بعد الفاء السببية المسبوقة بالدعاء.

[1799] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢/١٤؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢/١٨٣؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٤/١٢؛ ولأبي النَّجْم في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4196/8؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٣٨٦.

الشاهد في البيت قوله: "فنستريحا" حيث جاء منصوبا "بأن" مضمرة؛ لوقوعه بعد الفاء السببية المسبوقة بالنداء. والألف فيه للإطلاق.

[1800] انظر: **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٣٩٤.

[1801] انظر: **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٣٩٤.

في حكم الأمر في الاطراد، وقد ينصب بعد الأمر من غير أن يكون جواباً له تشبيهاً بالجواب في الوقوع بعده، وعدّ منه قراءة ابن عامر:[1803] ﴿فَإِنَّمَا يَقُوْلُ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ﴾[1804] بالنصب، وعن الكسائي أن النصب فيه لكونه بعد الحصر بـ "إنما"، كما في: "إنما يجيبني فيكرمني زيداً" بالنصب، لما فيه من التحقير القريب من النفي، (أَوْ نَهْيٌ) صريح نحو: "لا تَشْتُمْني فَتَنْدُمَ"، ﴿وَلاَ تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾[1805] (أَوْ اسْتِفْهَامٌ) نحو: "هل عِنْدَكَ مَاءٌ فَأَشْرَبَهُ" و﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾[1806] وليس منه: ﴿أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُوْنَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِيَ سَوْأَةَ أَخِي﴾[1807]

أَوْ نَفْيٌ

خلافاً للزمخشري؛[1808] لأن المؤامرة لا تسبب عن العجز، فانتصابه[1809] بالعطف على "أكون"، ومن ههنا امتنع نصب "تصبح" في: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الأَرْضُ﴾[1810] لأن إصباح الأرض مُخْضَرَّةً لا يتسبَّبُ عن رؤية إنزال

[1802] أي: فيما إذا كان اسم الفعل من لفظ الفعل نحو: "نزال فنحدثك"، وأما اذا لم يكن من لفظه نحو: "صه فنكرمك" فلا يجوز. انظر: **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٣٩٤.

[1803] هو أبو عمران، عبد الله بن عامر الدمشقي. سبقت ترجمته.

[1804] سورة البقرة: ١١٧/٢؛ سورة آل عمران، ٤٧/٣؛ سورة مريم، ٣٥/١٩؛ سورة غافر، ٦٨/٤٠.

[1805] سورة طه، ٨١/٢٠.

[1806] سورة الأعراف، ٥٣/٧.

[1807] سورة المائدة، ٣١/٥.

[1808] فإنه يقول: بنصب "فَأُوَارِيَ" على جواب الاستفهام. انظر: **الكشاف**... للزمخشري، ٦٢٦/١ (المائدة، ٥/27–32).

[1809] انما يكون.

[1810] سورة الحج، ٦٣/٢٢.

المطر بل عن نفس إنزاله.[1811] (أَوْ نَفيٌ) صريح نحو: "ما تأتينا فتُحَدِّثَنَا"، و﴿لاَ يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾[1812] وقد اجتمع النصب في جواب النهي والنفي الصريح في قوله تعالى: ﴿وَلاَ تَطْرُدِ الَّذينَ يَدْعوُنَ رَبَّهُمْ بِالْغَداَةِ وَ الْعَشِيِّ﴾[1813] الآيةَ، لأن "فتطردهم" جوابُ النفي فيكون جواب النهي، أو في حكم الصريح بأن يستعمل في معنى النفي \[66ق\2] ويجري مجراه، نحو: "فلما تكرمني فتسرني"، و"أقل رجل يكرمني فيسرني"، و"قل زائر يزورني فأفرح به"، ونحو: "غير مضروب الزيدان فأخبرك"، بخلاف: "ما تزال تأتنا فتحدثُنا"، و"ما تأتينا إلَّا فتحدثُنا"، و"أنت غير أمير فتضربُني"؛ لأنه وإن كان مفيداً للنفي لكن لا يجري في استعمالهم مجراه، وكذا التقليل بـ "قد" في المضارع، فلا يقال: "قد يَجِيئُني فيكرمَني"، وأثبت في **التسهيل**[1814] النصب بعد "قد" قليلاً، وقد يلحق التشبيه المفيد لمعنى النفي به نحو: "كأنَّك وَالٍ علينا فتَشْتُمَنَا" أي: لستَ بوال، وذكر سيبويه: "حسبه شتمني فأثب عليه" أي: لو شتمني لوثبت عليه،[1815] وقد جوز بعد الشرط قبل الجزاء أو بعده، نحو: "إن تأتني فتكرمني"، أو "وتكرمني آتك"، و"إن تأتني آتك فأكرمك"؛ لجعل الشرط والجزاء؛ لكونهما معروضين في قوة المنفيين، وعليه حمل قوله تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الريِّحَ فَيَظْلَلْنَ – إلى قوله – وَيَعْلَمَ﴾[1816] وقوله: ﴿إِنْ شاَءَ جَعَلَ لَكَ خَيْراً

[1811] "وقيل: إنما لم ينصب لأن "ألم تر" في معنى "قد رأيت" أي إنه استفهام تقريري". | هذا الشرح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٩٥.

[1812] سورة فاطر، ٣٥/٣٦.

[1813] سورة الأنعام، ٦/٥٢.

[1814] **المساعد**... لابن مالك، 3/٩٠.

[1815] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٦.

[1816] سورة الشورى، ٤٢/٣٣-٣٥.

مِنْ ذَلِكَ﴾[1817] ويجعل على قراءة النصب فيهما، وكل ذلك قليل غير مطرد لا ينتقض له القاعدةُ، وجوَّز قومٌ نصبَ جواب كل ما تضمن معنى النفي أو القلة، وإن لم تجر مجرى النفي لكن قياساً لا سَماعاً، ومنهم من قال: إن الشرط للاطراد لا لأصل الجواز فقد يقع بدونه كما في قوله:

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ   وَأَلْحَقُ بِالْحِجازِ فَأَسْتَرِيحا[1818]

أَوْ تَمَنٍّ أَوْ عَرْضٌ.

وبجوز أن يُخَرَّجَ على أنَّ "سأترك، وألحق" بمعنى الأمر، أي: لأترك ولألحق، فيجري على ما جوّز الكسائي،[1819] أو على أن "أستريحا" مؤكد بالنون الخفيفة موقوفاً، فتكون الضرورةُ في تأكيد غير الطلبي، وقرىء: ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ﴾[1820] بالنصب،[1821] وقد جاء بعد الحصر بـ "إنما"، نحو: "إنما تجيئني فتكرمني" لما فيه من التحقير كما مرّ، بخلاف الحصر بـ "إلَّا"؛ فإنه إثبات صريح. (أَوْ تَمَنٍّ) سواء كان بلفظ التمني أو الترجي أو "لَوْ"، \[438خ] نحو: "ليتك عندنا فتكرمَك"، ﴿يا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ﴾[1822] و﴿لَعَلَّهُ يَزَّكَّى أَوْيَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ

[1817] سورة الفرقان، ١٠/٢٥.

[1818] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣٩/٣؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١٨٢/٢؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ٧٨٦/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥٢٢/٨.

الشاهد في البيت قوله: "فَأَسْتَرِيحاَ" على أن "أستريح" جاء منصوبا بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النفي والطلب أصلا.

[1819] انظر: **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٣٩٥.

[1820] سورة الأنبياء، ١٨/٢١.

[1821] بنصب "يدمغه".

[1822] سورة النساء، ٧٣/٤.

الذِّكْرَى﴾[1823] على قراءة النصب، وقرأ حفص: ﴿فَاطَّلِعَ﴾[1824] وسيأتي في الحرف تحقيقه، ونحو: "لو تأتينا فتحدثَنا". (أَوْ عَرْضٌ) نحو: "ألا تزورنا فنعطيَك"، وقوله:

يَا ابْنَ الْكِرَامِ ألا تَدْنُوُ فَتُبْصِرَ ما   قَدْ حَدَّثُوكَ فَماَ راءٍ كَمَنْ سَمِعاَ[1825]

ذكره مع أنه على لفظ الاستفهام؛ تنبيهاً على أن المراد بالاستفهام ما هو على حقيقته، وما سوى العرض من معانيه المجازية ليس بمعتبر في النصب، واعترض على المصنف بأن النصب لا يختص بالأشياء الستة؛ لأنه يكون بعد التحضيض أيضاً، نحو: ﴿لَوْلاَ أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونَ مَعَهُ نَذِيراً﴾[1826] و ﴿لَوْلاَ أَرْسَلْتَ إِلَيْنا رَسوُلاً فَنَتَّبِعَ آياَتِكَ﴾[1827] وأجيب بأنه داخلٌ في النفي، لكنه لا يتأتى إلَّا على ما جوَّز قومٌ، وقد مرّ أنه قياسٌ لا سماع، و مما ينبغي أن ينبه عليه أن النصب في جواز المذكورات ليس بحتم ضروري، فإذا قلت في نحو: "ما تأتينا فتحدثُنا" الرفع على الاشتراك في النفي، كأنك قلت: ما تأتينا فما تحدثنا، ونظيره: ﴿وَلاَ يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِروُنَ﴾[1828] وعلى الابتداء[1829] والاستئناف فيكون مثبتاً، أي: فأنت تحدثنا الآن بدل ذلك، ومثله قوله:

[1823] سورة عبس، ٨٠/٣،٤.

[1824] سورة غافر، ٤٠/٣٧.

[1825] البيت من البسيط لم يعلم قائله، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٣/١٥٤٥؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ٢/٨٣١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٣٨٩.

الشاهد في البيت قوله: "فَتُبْصِرَ" حيث جاء منصوبا "بأن" مضمرة؛ لوقوعه بعد الفاء السببية المسبوقة بالعرْض.

[1826] سورة الفرقان، ٢٥/٧.

[1827] سورة القصص، ٢٨/٤٧.

[1828] سورة المرسلات، ٧٧/٣٦.

[1829] كأنك قلت ما تأتينا فأنت تجهل أمرنا. **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٢٩.

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَواءَ فَيَنْطِقُ   وَهَلْ تُخْبِرَنْكَ الْيَوْمَ بَيْداءُ سَمْلَقُ[1830]

وقوله:

غَيْرَ أَنَّا لَمْ يَأْتِناَ بِيَقِينٍ   فَنُرَجيّ وَنُكْثِرُ التَّأْميلاَ[1831]

أي: فنحن نرجيّ، وقوله:

لَمْ تَدْرِ ماَ جَزَعٌ عَلَيْكِ فَتَجْزَعُ[1832]

وله على النصب معنيان: نفي السببية فينتفي المسبب، أي: "ما تأتينا فكيف تحدثنا"، ونفي الثاني فقط، أي: "ما تأتينا أبداً إلَّا لم تحدثنا"، أي: منك إتيان كثير ولا حديث منك، وإن جئت بـ "لن" مكان "ما" فللنصب وجهان: إضمار "أَنْ"،

[1830] البيت من الطويل، وهو لجميل في **ديوان جميل بثينة**، ص 76؛ وبلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٧؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٢٩؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٢٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٣٨١.

الشاهد في البيت قوله: "فينطق" حيث رفع المضارع بعد الفاء مع أنه مسبوق باستفهام؛ لأن هذه الفاء عاطفة لا للسببية، وإنما هي للاستئناف، والتقدير: "فَهُوَ ينْطقُ".

[1831] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٣٣؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٢٩؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٢٥.

الشاهد في البيت قوله: "فَنُرَجيّ" حيث رفع المضارع بعد الفاء؛ لأن هذه الفاء ليست للسببية، إنما هي للاستئناف، والتقدير: "فنحن نرجي".

[1832] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٢٥؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٣/٤٤٤. وصدره: "فَلَقَدْ تَرَكْتِ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً"

الشاهد في البيت قوله: "فَتَجْزَعُ" حيث رفع المضارع بعد الفاء؛ لأن هذه الفاء لِلِاسْتِئْنَاف على معنى السَّبَبِيَّة أَجَازه ابْن خروف، والتقدير: " لو عرفت الجزع لجزعت ولكنها لم تعرفه فلم تجزع". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٢٥.

والعطف، وللرفع وجه هو القطع، وإن جئت بـ "لم" فللنصب وجه،[1833] وللرفع وجه،[1834] ولك الجزم \[67ق\2] بالعطف، وللرفع في: "هل تأتيني فأكرمك" وجهان ونصبه على الإضمار، و"هل زيد أخوك فتكرمه" رفعه على الاستئناف لا العطفِ، و"هل لك إلتفات إليه فتكرمه" رفعه على الاستئناف ونصبه على الجواب، أو على العطف على الالتفات، وإضمار "أن" واجب على الأول وجائز على الثانى، وكالمثال سواء: ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ﴾[1835] إن سلم كونُ "لو" للتمني، والرفع في: "لو تأتيه فتحدثه" أجود، قال تعالى: ﴿وَدوُّا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنوُنَ﴾[1836] والرفع في: "ليتني أجد مالاً فأنفق منه" على وجهين، والنصب على إضمار "أَنْ" في و"ليت لي مالاً فأنفق منه" يمتنع الرفع على العطف، وفي: "ليقم زيد فتكرمه" الرفع على القطع، والجزم بالعطف، والنصب على الإضمار، ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الأَرْضِ فَيَنْظُرُوا﴾[1837] يحتمل الجزم بالعطف، والنصب على الإضمار، مثل: ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلوُبٌ﴾[1838] ونحو: ﴿وَإِنْ تُؤْمِنوُا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أُجوُرَكُمْ﴾[1839] يحتمل: "تَتَّقُوا" الجزم بالعطف وهو الراجح، والنصب بإضمار "أن". (وَالْواَوُ بِشَرْطِ الْجَمْعِيَةِ أَيْ مُصاَحَبَةِ ماَ قَبْلَهاَ لِماَ بَعْدَهاَ وَإِلَّا فَالْواَوُ لِلْجَمْعِ دَائِمًا وَكَوْنُ مَا قَبْلَهَا مِمَّا تَقَدَّمَ.

[1833] وهو إضمار "أَنْ".

[1834] وهو الاستئناف.

[1835] سورة الشعراء، ٢٦/١٠٢.

[1836] سورة القلم، ٦٨/٩.

[1837] سورة غافر، ٤٠/٨٢.

[1838] سورة الحج، ٢٢/٤٦.

[1839] سورة محمد، ٤٧/٣٦.

لِلْجَمْعِ دائِماً وَكَوْنُ ماَ قَبْلَهاَ مِمَّا تَقَدَّمَ) من أحد الأشياء الستة والأمثلة بعين ما مرّ بإبدال الفاء واواً، نحو: "زُرْنِي وأزورَك" بالنصب في الجواب، على معنى ليجتمع الزيارتان، وبالرفع على معنى: زيارتك عَلَيَّ، على كل حال فلتكن منك زياةٌ، ونحو قوله:

لاَ تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ عارٌ عَلَيْكَ إذاَ فَعَلْتَ عَظِيمُ[1840]

﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللهُ الَّذِينَ جاَهَدوُا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ﴾ [1841] ﴿ياَلَيْتَناَ نُرَدُّ وَلاَ نُكَذِّبَ﴾ [1842] وقوله:

فَقُلْتُ ادْعِي وأدعوَ إنَّ أَنْدَى لِصَوْتٍ أَنْ يُناَدِيَ داَعِياَنِ[1843]

وقوله:

أَلَمْ أَكُ جارَكُمْ وَيَكُونَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمُ الْمَوَدَّةُ وَالإِخاَءُ[1844]

[1840] البيت من الكامل قائله مختلف فيه، وهو بلا نسبة في **المقتضب للمبرد**، ٢/٢٦؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢/١٥٤؛ **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ٢/٤١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٧٢؛ ولأبي الأسود في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٥٦٧.
الشاهد في البيت قوله: "وَتَأْتِيَ" على أن قوله: "تَأْتِيَ" منصوب بأن مضمرة بعد واو الجمعية الواقعة بعد النهي.

[1841] سورة آل عمران، ٣/١٤٢.

[1842] سورة الأنعام، ٦/٢٧.

[1843] البيت من الوافر قائله مختلف فيه، وهو للأعشى في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٤٥؛ ولربيعة ابن جشم في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٢٨؛ وبلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢/٤٣٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٣/١٥٤٨؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٣٩٢.
الشاهد في البيت قوله: "وأدعوا" حيث جاء منصوبا "بأن" مضمرة وجوبا؛ لكونه بعد واو المعية الواقعة في جواب الأمر.

والنصب هنا أيضاً ليس بمتحتم حتى يجوز في نحو: "لا تأكل السمك وتشرب اللبن" الرفعُ على الاستئناف، والجزم على العطف، والنصب على الجواب؛ لأن النهي إما عن الأول فقط، أو عن كليهما، أي: عن الجمع، ونحو: ﴿وَلاَ تَلْبِسُواْ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ﴾[1845] ﴿وَإِنْ تُؤْمِنُوا وَتَتَّقُوا﴾[1846] يحتمل الجزمَ بالعطف والنصبَ بإضمار "أَنْ"، ونحو: ﴿لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الأَرْحَامِ﴾[1847] الاستفهام والنصب، وروي[1848] كلاهما في قوله:

وَماَ أَناَ لِلشَّيئِ الَّذي لَيْسَ نافِعي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صاَحِبي بِقَؤوُلِ[1849]

ثم وجه النصب في جواز هذه الأشياء،[1850] أن ما بعد الفاء بمنزلة الجزاء لما قبلها؛ لأن "زرني فأكرمَك" في معنى: "إن تزرني أكرمْك"، فعدل عن الرفع؛ ليكون نصاً في أنه لم يقصد عطف ما بعد الفاء على ما قبلها عطف قصة على قصة

[1844] البيت من الوافر، وهو لحطيئة في **ديوان الحطيئة**، ص 11؛ **الكتاب** للسيبويه، ٤٣/٣؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢٧/٢؛ **والأصول في النحو** لابن السراج،١٥٥/٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك،١٥٤٩/٣.

الشاهد في البيت قوله: " وَيَكوُنَ" حيث جاء منصوبا "بأن" مضمرة لكونه مسبوقا بالاستفهام.

[1845] سورة البقرة، ٤٢/٢.

[1846] سورة آل عمران، ١٧٩/٣.

[1847] سورة الحج، ٥/٢٢.

[1848] والراوي هو سيبويه. انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٤٦/٣.

[1849] البيت من الوافر، وهو لكعبٍ الغنوي في **الكتاب** للسيبويه، ٤٦/٣؛ **علل النحو** لابن الوراق، ص ٤٣٣؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٢٨؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥٦٩/٨.

الشاهد في البيت قوله: "وَيَغْضَبُ" على أن سيبويه جوز في قوله: "يغضب" النصب والرفع. انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٤٦/٣.

[1850] الستة.

فيما تقدم فى الإنشائيات السابقة، ومطلقاً في النفي السابق،[1851] وحملوا عليها واوَ المعية؛ \[439خ] لمشابهتها لها في أصل العطف مع قرب المعية من التعقيب الذي هو لازم السببية، ويُسميها الكوفيون واوَ الصرف؛[1852] لصرفها إعادة الجازم السابق عليها إلى ما بعدها، وبعد النصب له توجهان، المشهور أنه معطوفٌ على السابق عطف مفرد على مفرد، والتقدير: "فليكن منك زيارةٌ فإكرامٌ مني"، و"لا يَكُنْ منك أكلُ السمك مع شرب اللبن" وهكذا، وقال الرضي:[1853] إنه مبتدأ محذوف الخبر وجوباً؛ لأنه لكون "أن" غير بارزة فيه لا يظهر معنى الابتداء فيه حقَّ الظهور، والتقدير: "زرني فإكرامي ثابت" و"لا تأكل السمك وشربُ اللبن ثابت عنده"، فالفاء للسببية دون العطف، والواو للحال؛ لأن خفاء معنى السببية فى العاطفة والسببية[1854] إن عطفت على قلة، فهي إنما تعطف الجملة على الجملة كما في: "الذي يطير فيغضب زيد الذباب"، وواو الحال أدخل[1855] في معنى المعية من العاطفة، وأكثر دخولها على الاسمية ثم قال:[1856] ولما كان ما بعد الفاء \[68ق\2] مبتدأً محذوف الخبر وجوباً صار الفاء مع ما بعدها أشد اتصالاً بما قبلها من جملة الجزائية بالجملة الشرطية،[1857] فجاز: "هل تعطي فيأتيك زيداً"، و"هل فآتيك تخرجُ"، و"متى فأكرمك تزورني"، و"كيف فأستقبلك تحييني"، و"لِمَ أسير

[1851] خ: في الإنشائيات لا مطلقاً فيما تقدم النفي.

[1852] أي: تصرف إعراب الثاني عن الأول.

[1853] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٦٧/٤.

[1854] خ: لأن فاء السببية.

[1855] أَدَلُّ.

[1856] الرضى.

[1857] "فجاز في هذا الجواب ما لا يجوز في الجملة الجزائية". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٦٨/٤.

فتسير" بالفصل بها بين هذا الفعل ومفعوله وهذا الاستفهامات ومدخولها، و"متى فأسير معك" بحذف المستفهم عنه؛ لقيام هذا الجواب مُقامه، ولا يجوز شيءٌ من ذلك في صريح الشرط والجزاء؛ لأن كلاً منهما في اللفظ ظاهرة ولا جواب للجواب بالفاء، ولا يُجاب أيضاً الشيء بجوابين؛ لأنه كالشرط والجزاء، فقوله تعالى: ﴿وَلاَ تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾[1858] جوابُه: ﴿فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾[1859] وقوله: ﴿مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَامِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ﴾[1860] أي: النفي وجوابه متوسط بينهما، ويجوز أن يكون "فتكون" عطفاً على "فتطردهم" على وجه التسبب، لا جعله جواب النفي، لكن رد بأن الطرد المسبب عن كون حسابهم عليه لا يصير سبباً؛ لكونه من الظالمين؛ لأنه لدفع الضرب عن نفسه، وإنما لم يُجَب بجوابين؛ لأنه كالشرط والجزاء، وبعد فيه تفصيل يليق المراجعة.

وَأَوْ بِشَرْطِ مَعْنَى إِلَى أَنْ أَوْ إِلَّا أَنْ.

واعلم أن المنصوب بعد الفاء في غير المنفيّ ينجزم بعد سقوط الفاء، تقول: "زرني فأكرمَك" بالنصب، "زرني أكرمْك" بالجزم كما يأتي، ولذا ربما يعطف المجزوم على المنصوب بالفاء نحو: ﴿فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ﴾[1861] وقوله:

دَعْنِي فَأذْهب جانباً   يَوْمًا وأكفك جانبا[1862]

[1858] سورة الأنعام، ٦/٥٢.

[1859] سورة الأنعام، ٦/٥٢.

[1860] سورة الأنعام، ٦/٥٢.

[1861] سورة المنافقين، ٦٣/١٠.

[1862] البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معد يكرب في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٣٦؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩/١٠٠.

ويسمى عطفاً على التوهم كما مرّ في التوابع، وقد أجرى الكوفيون "ثُمَّ" مجرى الفاء والواو في جواب نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط، واستدلالهم بقراءة الحسن:[1863] ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهاَجِراً إِلَى اللهِ وَرَسُوْلِهِ ثُمَّ يُدْرِكَهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللهِ﴾[1864] بنصب "يدركه"، وأجراها ابن مالك[1865] مجراهما بعد الطلب فأجاز في قوله عليه الصلاة والسلام : "لاَ يَبوُلَنَّ أَحَدُكُمْ في الْماَءِ الرَّاكِدِ الَّذي لاَ يَجْرِي ثُمَّ يَغْتَسِلَ منْهُ"[1866] ثلاثةَ أوجه: الرفع بتقدير: هو يغتسل، وبه جاءنا الروايةُ، والجزم بالعطف على موضع فعل النهي، والنصب بإعطاء "ثُمَّ" حكم واو الجمع، أي: في النصب لا في المعية أيضاً، حتى يرد أن النهي عنه حينئذ للجمع بينهما دون إفراد أحدهما، وهذا لم يقله أحدٌ، بل البول منهي عنه سواء أراد الاغتسال فيه أو منه أم لا،[1867] كما ادّعى[1868] تلميذه الإمام أبو زكريا النووي.[1869]

(وَأَوْ بِشَرْطِ) كونها بمعنى "حتى" الغائية، أي: (مَعْنَى إِلَى أَنْ أَوْ إِلَّا أَنْ) أي: بشرط أن يكون في التركيب معنى أحدهما بواسطة تقدير: "أَنْ"، لا أنها داخلة في مفهومه حتى يلزم[1870] القول بتقديرها تكرار كما مرّ في معنى "حتى"، والأول

الشاهد في البيت قوله: " فَأَذْهب...وأكفك"، على أن قوله: "أكفك" مجزوم، بعطفه على جواب الأمر المنصوب بأن بعد الفاء السببية وهو قوله: "فأذهب".

[1863] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4241/8.

[1864] سورة النساء، ٤/١٠٠.

[1865] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 161.

[1866] **السنن الكبرى** للنسائي، 179/5 (5373)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 161/1 (220).

[1867] تحليل الحديث مأخوذ من المغني بتصرف بسيط وهو تبديل موضع العبارة. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٦١.

[1868] والمدعى هو: أن المراد إعطاؤها حكمها في إفادة معنى الجمع.

[1869] انظر: **المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج** للنووي، ٣/١٨٧.

[1870] خ + من.

مـذهب الجمهـور، فمعنـى: "لألزمنـك أو تعطينـي حقـي" عنـدهم "لألزمنـك إلـى أن تعطينـي حقـي"، والثـاني هـو كـلام ابـن مالـك،[1871] زعـم أنـه مـذهب سـيبويه،[1872] والمعنى "لألزمنك كلَّ وقت إلَّا وقت أن تعطيني حقي"، ففيه تكليف تقدير المستثنى منه والوقت عقبه وهو ضعيف، وهي بكلا المعنيين لا تدخل إلَّا على المضارع كـ "حتى" التي هي رديفتها، لأنَّ "أن" المقدرة بعدهما هي الناصبة التي يلزمها العمل، وإنما دخلت المصرّحة كما في "إلى أن" و"إلَّا أن" الماضي كما في حديث : "قام إلى أَنْ تَوَرَّمَتْ قَدَمَاهُ"؛[1873]

وَالْعَاطِفَةُ

لأنه لا يتصور لها عمل حينئذ، وبالجملة دخول "أو" هذه على الماضي في نحو قول صاحب الهمزية:[1874] فما عاد أو أعيد الغطاء. وقوله في بردينه: أو خلت البطحاء بها. شاذ ضرورة، وكان يمكنه في الأول أَو يُعادُ الغَطاءُ، وتكلف له بعض شراح بردينه أن "أَوْ" فيها بمعنى الواو أو "بَلْ"، أو على معناها بنوع تأويل، \[440خ] ثم الأقرب منهما كونها بمعنى اللام؛ إذ المآل "لألزمنك لتعطيني حقي"، ومن أمثلته بمعنى "إلى أن" قوله:

لأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ \[69ق\2] أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى[1875]

[1871] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4178/8.

[1872] **الكتاب** للسيبويه، 342/2.

[1873] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 138/30 (18198)؛ **صحيح البخاري**، 135/6 (4836).

[1874] هو: محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري. سبقت ترجمته.

[1875] هذا صدر بيت من الطويل قائله مجهول، وهو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ٨٣٩/٢؛ **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص ٦٩؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٨/٤؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣٨٤/٢. وعجزه: "فَما انْقادَتِ الآمَالُ إلَّا لِصابِرِ"

وبمعنى "إلَّا" قوله:

كَسَرْتُ كُعوُبَهاَ أَوْ تَسْتَقِيماَ[1876]

ومنه قول صاحب **الأنوار**:[1877] أو يضيق الوقت، وحمل بعض المحققين:[1878] ﴿لاَ جُناَحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَّقْتُمُ النِّساَءَ ماَلَمْ تَمَسوُّهُنَّ أَوْ تَفْرِضوُا لَهُنَّ فَرِيضَةً﴾[1879] عليه لا على أنه مجزومٌ بالعطف على "تمسوهن"؛ لئلا يصير المعنى: لا جناح عليكم فيما يتعلق بمهورهن إن طلقتموهن في مدة انتفاء أحد الأمرين، مع أن المسيس فقط يُوجب مهرَ المثل، والفرض فقط يوجب نصف المسمى، فكيف يصح نفي الجناح عن انتفاء أحدهما، ولأن المطلقات المفروض لهن قد ذكرت ثانيا بقوله: ﴿وَإِنْ طَلَّقْتُموُهُنَّ﴾[1880] الآيةَ، وإن قد أجيب عنهما، وجوز بعضهم كونه بمعنى "إلى" كالبيت الأول، فيكون غاية النفي الجناح لا لنفي المسيس، ويجوز الرفع بعده

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ أُدْرِكَ" حيث نصب الفعل المضارع بـ "أن" المضمرة وجوبا بعد "أو" التي بمعنى "إلي".

1876 هذا عجز بيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٤٨؛ **المقتضب** للمبرد، ٢/٢٩؛ وبلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ٢/٨٤٠؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٩٣. وصدره: "وَكُنْتُ إِذاَ غَمَزْتُ قَناَةَ قَوْمٍ"

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ تَسْتَقِيماَ" حيث نصب الفعل المضارع بـ "أن" المضمرة وجوبا بعد "أو" التي بمعنى "إلا".

1877 هو: يوسف بن إبراهيم الأردبيلي الشافعيّ، جمال الدين (ت. 799هـ/1397م). فقيه من أهل " أردبيل " من بلاد " أذربيجان " كبير القدر، غزير العلم، أناف على السبعين، وهو باق بأردبيل " له كتاب "الأنوار لعمل الأبرار" في الفقه الشافعي. انظر: **الأعلام** للزركلي، 212/8.

1878 كذا قاله صاحب المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٩٣.

1879 سورة البقرة، ٢/٢٣٦.

1880 سورة البقرة، ٢/٢٣٧.

أيضاً على الاشتراك أو الابتداء، وعليه قوله تعالى: ﴿تُقَاتِلُوْنَهُمْ أَوْ يُسْلِمُوْنَ﴾[1881] وقولهم: "هو قاتلي أو أَفْتَدِيَ منه"،[1882] وقوله:

إِنَّماَ نُحاَوِلُ مُلْكاً أَوْ نَموُتَ فَنُعْذَراَ[1883]

فيمن رفعها.[1884] (وَ) ينصب بـ "أن" مقدرة بعد الحروف (الْعاَطِفَةِ) مطلقاً، فهو عطف على قوله: "بأن مقدرة بعد حتى"، واكتفى فيه بالذكر مرة؛ لأنه ليس تفصيل، وجعله معطوفاً على التفصيل

إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ اِسْمًا، وَيَجُوزُ إِظْهَارُ أَنْ مَعَ لاَمِ كَيْ وَالْعَاطِفَةِ، وَيَجِبُ مَعَ لاَ فِي اللاَّمِ.

يوجب تفصيل ما لم يذكر في الإحمال، (إِذاَ كاَنَ الْمَعْطوُفُ عَلَيْهِ اسْماً) صريحاً نحو: "أعجبني ضربُك زيداً" و"تشتم أو فتشتم، أو تشتم، ثم تشتم، بل تشتم"، أو تأويلاً نحو: "أعجبني أنك إنسان كريم، وتزجر وتضرب زيداً، أو تشتم خير من إكرامه"، وقوله:

[1881] سورة الفتح، ٤٨/١٦.

[1882] "وإن شئت ابتدأته على أو أنا أفتدي". **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٢٦.

[1883] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 20؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٣٩؛ **الكتاب** لسيبويه، ٤٧/٣؛ **المقتضب** للمبرد،٢٨/٢؛ **الأصول في النحو** لابن السراج،١٥٦/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥٤٧/٨. وتمام البيت: "فَقُلْتُ لَهُ لاَ تَبْكِ عَينُكَ إِنَّماَ نُحاَوِلُ مُلْكاً أَوْ نَموُتَ فَنُعْذَراَ"

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ نَموُتَ" على أن سيبويه جوز الرفع في قوله: "نموت" إما بالعطف على نحاول أو على القطع أي: نحن نموت.

[1884] وهو سيبويه حيث قال في الكتاب "ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين: على أن تشرك بين الأول والآخر، وعلى أن يكون مبتدأ مقطوعاً من الأول، يعني أو نحن ممن يموت". **الكتاب** لسيبويه، ٤٧/٣.

إنـِيّ وَقَتْلِي سُلَيْكاً ثُمَّ أَعْقِلَهُ   كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عاَفَتِ الْبَقَرُ[1885]

وقوله:

وَلُبْسُ عَبَائَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي[1886]

وقوله:

لَوْلاَ تَوَقُّعُ مُعْتَرّ فَأُرْضِيَهُ   ماَ كُنْتُ أُوثِرَ إِتْرَابَاً عَلَى تَرَبِ[1887]

وقوله تعالى: ﴿أَوْ يُرْسِلَ رَسوُلاً﴾[1888] في قراءة النصب عطفاً على "وحياً"، وأما نحو: "أعجبني أن يَضْرِبَ زيدٌ فيشتم"، فيجوز نصبه على مدخول "أَنْ" ونصبه بها،

[1885] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٥٨/٣؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٢٦٢/٣؛ ولأنس بن مدركة الخثعمي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٩٠/٢؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤٠٤/٢.

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ أُدْرِكَ" حيث نصب الفعل المضارع بـ "أن" المضمرة جوازا بعد "ثم" عطفا على الاسم الصريح وهو قوله: "قتلي" والتقدير: "قتلي ثم عقلي".

[1886] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل الكلبية في **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 165/5؛ وبلا نسبة في **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ٤٢/٢؛ ولمَيْسُون الكلابية، زوج معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه، وأم ابنه يزيد في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٣/٣؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٨٩/٢. وعجزه: "أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفوُفِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَتَقَرَّ" حيث نصب الفعل المضارع بـ "أن" المضمرة جوازا بعد "الواو"وهي مسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل, وهو قوله: "لبس" وأن والفعل في تأويل مصدر معطوف على لبس.

[1887] البيت من البسيط لم يعلم قائله، وهو من شواهد **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٢٦٢/٣؛ **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٤٠٥؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٢٢/٤؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤٠٤/٢.

الشاهد في البيت قوله: "فَأُرْضِيَهُ" حيث نصب الفعل المضارع بـ "أن" المضمرة جوازا بعد "الفاء"وهي مسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل, وهو قوله: "تَوَقُّعُ".

[1888] سورة الشورى، ٥١/٤٢.

وقولك: "الطائر فيغضب زيد الذباب" بالرفع وجوباً؛ لأن الاسم في تأويل الفعل، أي: الذي يطير. (وَيَجوُزُ إِظْهارُ أَنْ مَعَ لاَمِ كَيْ) والزائدة في نحو: "أمرتُ لِأَنْ أكونَ" لأنهما يدخلان الاسم الصريح أيضاً، نحو: "جئتك للإكرام"، و﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾[1889] فجاز أن يظهر معهما ما يقلب الفعل إليه، بخلاف ما يختص بالفعل كلام الجحود و"حتى" بمعنى "كي"، وحمل عليها التي بمعنى "إلى" لقلتها في الفعل، وجوَّز الكوفيون إظهارَها مع لام الجحود؛ تأكيداً له؛ لأنه الناصب نفسه عندهم كما مرّ. (وَالْعاَطِفَةِ) بالقيد المتقدم العام لعدم اختصاصها بالفعل أيضاً، وأما الفاء والواو و"أو" بشروطها الخاصة فلكون النصب بعد[1890] للتنصيص على معنى السببية والجمعية والانتهاء صارت كعوامل النصب، فلم يظهر الناصب بعدها، وقد ظهرت مع "أو" في الشعر

كقوله:

أو أَنْ يَلوُمَ بِحاَجَةٍ لُوَّامُهاَ[1891]

(وَيَجِبُ) إظهار "أن" (مَعَ لاَ) النافية (فِي اللاَّمِ) أي: في صورة دخول لام "كي"،

وَيَنْجَزِمُ بِلَمْ، وَلَمَّا، وَلاَمِ الأَمْرِ، وَلاَ فِي النَّهْيِ. وَكَلِمُ الْمُجَازَاتِ وَهِيَ إِنْ، وَمَهْمَا، وَإِذْمَا، وَحَيْثُمَا،

[1889] سورة النمل، ٢٧/٧٢.

[1890] خ: بعدها.

[1891] هذا عجز بيت من الكامل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 103؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٢٥٩؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/١١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٥٧٧. وصدره: "أَقْضيِ اللُّبَانَةَ لاَ أُفَرِّطُ ريبَةً"

الشاهد في البيت قوله: "أوأَنْ يَلوُمَ" حيث نصب الفعل المضارع بـ "أن" الظاهرة بعد "أو" للضرورة الشعرية.

فـاللام فيـه للعهـد ولا يتبـادر منـه غيـر لام "كـي"، نحـو: ﴿لِـئَلَّا يَعْلَـمَ﴾[1892] ﴿لِـئَلاَّ يَكُـونَ﴾[1893] وذلـك لاسـتكراههم اللامـين المتـواليين. (وَيَنْجَزِمُ) تعبيراتـه هـذه لمجـرد التفنن، لا لقصد أن المتعارف في الفعل المرتفع والمنتصب والمنجزم، وفي الاسم المرفوع والمنصوب والمجزوم، وفي **التسهيل:** يرفع وينصب وينجزم بتغيير الأخير فقط،[1894] (بِلَمْ وَلَمَّا وَلاَمِ الأَمْرِ) أضافها لأنها نكرةٌ قابلة لها، (وَلاَ) علم لنفسها فلا تقبل الإضـافة، فوصفها بالمستعملة، (فِي النَّهْيِ) لا في النفي ولا في الزيـادة، كما في: "لا أقسم"، وهذه الكلمات تجزم بالأصالة فعلاً واحداً وبالعطف كثيراً وتنقل إلـى الاستقبال، وكذا لام الأمر، (وَكَلِمُ الْمُجاَزَاتِ) التي بعضـها أسماء وبعضـها حروف، والمجزوم بها غالباً فعـلان، (وَهِـيَ إِنْ) ويـأتي تحقيقُها فـي الحـرف. (وَمَهْماَ) وهـي بمعنـى "مـا" غالبـاً،[1895] وبمعنـى "متـى" قلـيلاً، وأنكـره الزمخشـري[1896] كمـا سـبقت الإشارةُ \[70 ق\2] إليه، وكأنه زعم الميزانيون أنها مثل كل أو متى جيث جعلوها سور الموجبة الكليـة[1897] مثلهمـا. (وَإِذْماَ) قال السيرافي:[1898] مـا علمت أحداً مـن النحاة أثبتها إلَّا سيبويه[1899] وأصحابُه تمسكاً بقوله:

[1892] سورة الحديد، ٥٧/٢٩.

[1893] سورة البقرة، ٢/١٥٠، سورة النساء، ٤/١٦٥.

[1894] كذا نقله الشارح عن العصام، لكن لم اعثر في التسهيل على لفظ: "ينجزم"، بل هو في جميع الكتاب بلفظ: "يجزم". انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4299/9.

[1895] نحو: ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِن آيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ سورة الأعراف، ٧/١٣٢.

[1896] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 2/١٤٦ (الأعراف، 7/132-133).

[1897] خ: سور القضية الكلية.

[1898] هو: أبو سعيد السيرافي شارح كتاب سيبويه تقدم ذكره غير مرة.

[1899] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٥٧.

إِذْماَ دَخَلْتَ عَلَى الرَّسوُلِ فَقُلْ لَهُ   حَقاًّ عَلَيْكَ إِذاَ اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ[1900]

وقوله:

إِذْماَ تَرَيْنِي الْيَوْمَ مَزْجِي ظَعِينَتِي   أُصَعِّدُ سَيْراً في البلاد وأُفْرِعُ [1901]

وقوله:

وَإِنَّكَ إِذْماَ تَأْتِ ماَ أَنْتَ آمِرٌ   بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تاالله[1902] آتِياَ[1903]

وهي حرف عنده غير مركبة،[1904] بل هي "فِعْلاً" كما أن "مهما، فَعْلا"، وقال المبرد:[1905] هي "إذ" الظرفية كفَّها إلحاق "ما" عن طلب الإضافة وهيَّئَها للشرط كما في "حيث" وجعلها مستقبلة جازمة، وهو الأصح؛ لأن "ما" تزاد في نحو ذلك كثيراً،

[1900] البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في **الكتاب** للسيبويه، ٥٧/٣؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 89/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٠/٩.

الشاهد في البيت قوله: "دَخَلْتَ" إذ موضع قوله "دَخَلْتَ" مجزوم بإذما والجواب بالفاء في قوله: "فقل".

[1901] البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السّلوليّ في **الكتاب** للسيبويه، ٥٧/٣؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 107/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٣/٩.

الشاهد في البيت قوله: "تَرَيْنِي" فقوله: "تريني" مجزوم بـ "إذما" بحذف النون والأصل "ترينني" فحذفت الأولى للجزم والثانية نون الوقاية والياء ضمير المتكلم وجزاء الشرط هو الثاني.

[1902] كذا في النسختين. والمثبت في كتب الأدب: تَأْمُرُ.

[1903] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ٨٧٩/٢؛ **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص ٨٩؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٢٩/٤.

الشاهد في البيت قوله: "إذ ما تأت تلف" حيث جزم بـ "إذ ما" فعلين؛ أولهما: "تأت" وهو فعل الشرط، وثانيهما: "تلف" وهو جواب الشرط.

[1904] "من "مه" و"ما" الشرطية ولا من "ما" الشرطية و"ما" الزائدة ثم أبدلت الهاء من الألف الأولى دفعا للتكرار خلافا لزاعمي ذلك". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٣٦.

[1905] **المقتضب** للمبرد، ٤٧/٢.

فحينئذ يجري فيها أحكام "إذا" غير الفجائية سواء جزمت أم لا، (وَحَيْثُماَ) في نحو قوله:

وَأَيْنَ، وَمَتَى، وَأَنَّى، وَمَا، وَمَنْ، وَأَيٌّ.

حَيْثُماَ تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللـ ـهُ نجاحاً في غابِرِ الأَزْمانِ[1906]

و"ما" فيها كافة عن الإضافة؛ لتصير مبهمة فتناسب \[441خ] الشرطية المحتملة للوجوب والعدم وتجزم بضمها، وأما في غير "إذ" و"حيث" فليست "ما" كافة، بل زائدة ولذا ليست بلازمة. (وَأَيْنَ وَمَتَى) مع "ما" وبدونها وذكرهما بدونها؛ لأن الجزم معها يثبت بطريق الأولى نحو: "أين تقم أقم"، ﴿أَيْنَماَ تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾[1907] وقوله:

أَيْنَماَ الريّحُ تُمَيِّلْهاَ تَمِلْ[1908]

وقوله:

مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُو[1909]

[1906] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ٢/٨٧٨؛ **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص ٨٩؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٧٨؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٤/٣٠؛ ولطرفة بن العبد في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧/٢٠.

الشاهد في البيت قوله: "حَيْثُماَ تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ" حيث جزم بـ "إذ ما" فعلين؛ أولهما: "تَسْتَقِمْ" وهو فعل الشرط، وثانيهما: "يُقَدِّرْ" وهو جواب الشرط.

[1907] سورة النساء، ٤/٧٨.

[1908] هذا عجز بيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في **الكتاب** لسيبويه، ٣/١١٣؛ ولحسام في **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢/٢٣٣؛ وبلا نسبة في **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ٢/٥٧.

وصدره: "صَعْدَةٌ نابِتَةٌ في حائِرٍ"

الشاهد في البيت قوله: "أَيْنَماَ...تُمَيِّلْهاَ تَمِلْ" حيث جزم بـ "أَيْنَماَ" فعلين؛ أولهما: "تُمَيِّلْهاَ" وهو فعل الشرط، وثانيهما: "تَمِلْ" وهو جواب الشرط.

وقوله:

ولكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ[1910]

وقول الأعشى:

مَتَى ماَ تُناَخي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هاَشِمٍ   تُرَاحِي وَتَلْقَى مِنْ فَواَضِلِهِ نَدَى[1911]

(وَأَنَّى) نحو قوله:

خَلِيلَيَّ أَنَّى تأتياني تأتيا أَخًا   غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لاَ يُحَاوِلُ[1912]

[1909] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لحطيئة في **ديوان الحطيئة**، ص 23؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢١٨؛ **الكتاب** للسيبويه، ٨٦/٣؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٣٥. وتمام البيت:

"مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُوُ إِلَى ضَوْءِ نارِهِ   تَجِدْ خَيْرَ نارٍ عِنْدَهاَ خَيْرُ مُوْقِدِ"

الشاهد في البيت قوله: "متى تأته...تجد" حيث جزم بـ "متى" فعلين؛ أولهما: "تأته" وهو فعل الشرط، وثانيهما: "تجد" وهو جواب الشرط.

[1910] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 5؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٣٢٢؛ **الكتاب** للسيبويه، ٧٨/٣؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٩٠؛ **الحلل**... للبطليوسي، ١٥/١. وصدره: "وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التِّلاَعِ مَخاَفَةً"

الشاهد في البيت قوله: "مَتَى يَسْتَرْفِدِ...أَرْفِدِ" حيث جزم بـ "متى" فعلين؛ أولهما: "يَسْتَرْفِد" وهو فعل الشرط، وثانيهما: "أَرْفِد" وهو جواب الشرط.

[1911] البيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 4؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٨١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤١١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٧٧/١.

الشاهد في البيت قوله: "مَتَى ماَ تُناَخيِ... تُرَاحيِ" حيث جزم بـ "متى" فعلين؛ أولهما: "تُناَخيِ" وهو فعل الشرط، وثانيهما: "تُرَاحيِ" وهو جواب الشرط.

[1912] البيت من الطويل لقائل مجهول، وهو من شواهد **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٤٣٧؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4324/9؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٣١/٤.

الشاهد في البيت قوله: "أَنَّى تأتياني تَأْتِنَا" حيث جزم بـ "أَنَّى" فعلين؛ أولهما: "تأتياني" وهو فعل الشرط والنون الموجودة نون الوقاية، وثانيهما: "تأتيا" وهو جواب الشرط.

وقوله:

فَأَصْبَحْتَ أَنَّى تَأْتِهاَ تلْتَبِسْ بِهاَ   كِلاَ مَرْكَبَيْهاَ تَحْتَ رِجْلِكَ شاَجِرُ[1913]

(وَمَا) نحو ﴿وَماَ تَفْعَلوُا مِنْ خَيْرٍ يَعْلمْهُ اللهُ﴾[1914] وفي **التسهيل**[1915] أنها قد تجيء ظرف زمان،

ومنه قوله:

فَماَ تَكُ ياَ ابْنَ عَبْدِ اللهِ فينَا   فَلاَ ظُلْمًا نَخَافُ وَلاَ افْتِقَارَا[1916]

(وَمَنْ) نحو: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءً يُجْزَ بِهِ﴾[1917] (وَأَيُّ) مع "ما" وبدونها، نحو: ﴿أَيًّامَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾[1918] و"أَيًّا تضرب أضرب"، والغرض تضمين

[1913] البيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 30؛ **الكتاب** للسيبويه، ٥٨/٣؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٤٨/٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٨٢/٣؛ **اللمحة...** لابن الصائغ، ٨٧٧/٢.

الشاهد في البيت قوله: "أَنَّى تَأْتِهاَ تلْتَبِسْ" حيث جزم بـ "أَنَّى" فعلين؛ أولهما: "تَأْتِهاَ" وهو فعل الشرط، وثانيهما: "تلْتَبِس" وهو جواب الشرط.

[1914] سورة البقرة، ١٩٧/٢.

[1915] **المساعد...** لابن مالك، ١٤١/3.

[1916] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٦٢٦/٣؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٣٩٨؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4323/9.

الشاهد في البيت قوله: "فَماَ تَكُ" "حيث اسْتدلَّ بِهِ ابْن مَالك على مجيئها للزمان، وليس بقاطع؛ لاحتماله للمصدر، أي: للمفعول المطلق، فالمعنى أي: كون تكن فينا طويلا أو قصيرا". **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٣٩٨.

[1917] سورة النساء، ١٢٣/٤.

[1918] سورة الإسراء، ١١٠/١٧.

هؤلاء الأسماء مع أن حصول التعليق باعتبار العموم الذي في معناها على وجه الاختصار؛ فإن "أَنْ" تقتضي ذكر كل جزئي مما قصد على حدة.

وَأَمَّا مَعَ كَيْفَمَا شَاذٌّ. فَلَمْ لِقَلْبِ الْمُضَارِعِ مَاضِيًا وَنَفْيِهِ.

(وَأَمَّا) انجزام المضارع (مَعَ كَيْفَمَاَ) ومجازاتها ومجازات "كيف" بدون "ما"[1919] والانجزام مع "إذا" بـ"ما" أو بدونها (شَاذٌّ) كما مرّ، وكذا مع "أيَّانَ" ولم يذكره سيبويه، وحفظه أصحابُهُ، فمن جزمه قوله:

أَيَّانَ نُؤْمِنْكَ تَأْمَنْ غَيْرَنَاَ ومتى[1920] لَمْ تُدْرِكِ الأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِراَ[1921]

وذلك للحمل على "متى"، كما أن إهمال "متى" في نحو حديث: "إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ أَسِيفٌ وَإِنَّهُ مَتَى يَقُمْ مَقَامَكَ لَا يُسْمِعِ [النَّاسَ]"،[1922] للحمل على "إذا"، وقد تهمل "إِنْ" حملاً على "لَوْ" كقراءة طلحة:[1923] ﴿فَأَمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ﴾[1924] بسكون

[1919] خ – بدون "ما".

[1920] كذا في النسختين. والصواب: "إذاَ".

[1921] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٤٣٦؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4326/9؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، ١٨٨/٢.

الشاهد في البيت قوله: "أَيَّانَ نُؤْمِنْكَ تَأْمَنْ" حيث جزم بـ "أَيَّانَ" فعلين؛ أولهما: "نُؤْمِنْكَ" وهو فعل الشرط، وثانيهما: "تَأْمَنْ" وهو جواب الشرط.

[1922] **صحيح البخاري**، 144/1 (713)؛ **صحيح مسلم**، 313/1 (95).

[1923] هو: طلحة بن سليمان، أخو إسحاق بن سليمان الرازي، وكان مقرئا صاحب قرآن، ويعرف بطلحة السّمان. انظر: **الجرح والتعديل** لابن أبي حاتم، ٤/483–٤٨٤.

[1924] سورة مريم، ٢٦/١٩.

الياء وفتح النون، والأصح امتناع حمل "لو" على "إن" خلافاً لجماعة، منهم ابن الشجري[1925] تمسكاً بقوله:

لَوْ يَشَأْ طاَرَ بِهِ ذوُ مَيْعَةٍ[1926]

لأنه لا يجوز مجيء "إن" الشرطية هنا كما هو المختارُ في شرط الجمل؛ لأنه إخبار عما مضى، فالمعنى: لو شاء، فألحق تخريجه على لغة من يقول: شاء يشاء بالألف، وإجراء المعتل مجرى الصحيح كما مرّ، ثم يقال: أبدلت الألف همزة كما في "العألم، والخأتم" بالهمزة، وسيأتي في الحرف كمالُ تفصيل الفرق بين "لو" و"إن" لفظاً ومعنى. (فَلَمْ لِقَلْبِ الْمُضارِعِ ماَضِياً وَنَفْيِهِ) أي: نفي المضارع فيه، أو نفي الحاصل منه، نحو: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يوُلَدْ﴾[1927] ولا يلغى ولا يفصل بينه وبين متعلقه إلَّا للضرورة كقوله:

يَوْمَ الصُّلَيْفاَءِ لَمْ يوُفوُنَ بِالْجاَرِ[1928]

[1925] عبارة المغني: "وزعم بعضهم أن الجزم بها مطرد على لغة، وأجازه جماعة في الشعر منهم ابن الشجري". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٥٧.

[1926] هذا صدر بيت من الرمل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٥٧؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4361/9؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٩٨/١١. وعجزه: "لاَحِقُ الآطَالِ نَهْدٌ ذوُ خُصَلْ"

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ يَشَأْ" حيث جزم بـ "لو" والجزم بـ "لو" ضرورة شعرية، لأن "لو" موضوعة للشرط في الماضي.

[1927] سورة الإخلاص، ٣/١١٢.

[1928] هذا عجز بيت من البسيط في مراجع كثيرة ولم ينسب لقائل معين، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٩٢/٣؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ٨٥٠/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٦٥؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٥٤٣/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣/٩. وصدره: "لَوْلاَ فَوارِسُ مِنْ نُعْمٍ وَأُسْرَتِهِمْ"

وبعض ما مرّ، وقال ابن مالك:[1929] عدم الجزم بـ "لم" لغة،[1930] وقوله:

كَأَنْ لَمْ سِوَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ \[71ق\2] تُؤْهَلِ[1931]

وقوله:

فَذاَكَ وَلَمْ إذاَ نَحْنُ امْتَرَيْناَ   تَكُنْ في النَّاسِ يُدْرِكْكَ الْمِراَءُ[1932]

وَلَمَّا مِثْلُهَا وَيَخْتَصُّ بِالاسْتِغْرَاقِ،

وقد يليها الاسم معمولاً لفعل محذوف تفسّره ما بعده،[1933] كقوله:

ظُنِنْتُ فَقِيراً ذاَ غِنيً ثُمَّ نِلْتُهُ   فَلَمْ ذاَ رَجاَءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ واَهِبِ[1934]

الشاهد في البيت قوله: "لَمْ يوُفوُنَ" على أن "لم" قد جاءت في الشعر غير جازمة وهو من الضرورات الشعرية.

[1929] انظر: **المساعد**... لابن مالك، 3/١٣١.

[1930] وفي هامش ق: فظاهر كلامه جواز عدم الجزم به مطلقا.

[1931] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لذى الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 147؛ **الخصائص** لابن جني، ٢/٤١٢؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣/١٢٧١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٦٧. وصدره: "فَأَضْحَتْ مَغاَنِيهاَ قِفاَراً رُسوُمُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "لم سوى....تؤهل" حيث فصل بين "لم" ومجزومها بالظرف للضرورة الشعرية.

[1932] البيت من الوافر لقائل مجهول، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٣/١٥٧٧؛ **مغني اللبيب**.. لابن هشام، ص ٣٦٦؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4314/9.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَمْ إذاَ نَحْنُ امْتَرَيْناَ تَكُنْ" حيث فصل بين "لم" ومجزومها بالظرف للضرورة، والتقدير: "ولم تكن إذا نحن امترينا يدركك المراء".

[1933] هذا الشرح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٦٦.

وجوَّز بعضُهم[1935] حملَه على "لن" في عمل النصب مستشهداً بقراءة: ﴿أَلَمْ نَشْرَحَ لَكَ﴾[1936] بفح الحاء وقوله:

فِي أَيِّ يَوْمَيَّ مِنَ الْمَوْتِ أَفِرّْ   أَيَوْمَ لَمْ يُقْدَرَ أَمْ يَوْمَ قُدِرْ[1937]

ويُضَعِّفُهُ أنه لا يحل "لن" هنا، وإنما يحسن أو يصح حمل الشيء على ما يحل محله، وخرَّجها بعضٌ على أن الأصل: "نشرحن ويقدرن"[1938] كما يأتي في بحث نون التأكيد. (وَلَمَّا مِثْلُهاَ) فيما ذكر، (وَيَخْتَصُّ بِالاسْتِغْرَاقِ) أي: استغراق أزمنة الماضي من حين الانتفاء إلى حين التكلم كقوله:

فَإِنْ كُنْتَ مَأْكُولاً فَكُنْ خَيْرَ آكِلِ   وَإِلَّا فَأْدِرِكْنِي وَلَمَّا أُمَزَّقِ[1939]

1934 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٢٧٢/٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٦٧؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1682/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥/٩.

الشاهد في البيت قوله: "فَلَمْ ذاَ...أُلْقَهُ" حيث دخل على اسم مفعول لفعل محذوف مفسر بألقى المذكور والتقدير: "فَلَمْ أَلْق ذاَ".

1935 "وَزعم اللحياني أَن بعض الْعَرَب ينصب بهَا". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص: ٣٦٥.

1936 سورة الشرح، ١/٩٤.

1937 البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ٢٨٨/٢؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٢١٥؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٧٥/٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٦٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٥١/١١.

الشاهد في البيت قوله: "لَمْ يُقْدَرَ" حيث نصب الفعل المضارع بـ "لم" وهو لغة.

1938 يعني: أن الفعل مؤكد بالنون الخفيفة، ففتح لها ما قبله، ثم حذفت ونويت.

1939 البيت من الطويل، وهو للممزق العبدى في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٣٨٧/١؛ وبلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ٨٥٢/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٦٧.

الشاهد في البيت قوله: "ولما أمزق" حيث عملت "لما" الجزم في الفعل المضارع السالم بتسكين آخره؛ وحرك هنا لأجل القافية.

بخلاف "لم"؛ فإنه لم يختص به، يقال: "ندم فلان ولم ينفعه الندم" أي: عقب ندمه، ولا يلزم استمرارُ انتفاءِ النفع إلى وقت التكلم كما في "لما"، فقد يكون متصلاً نحو: ﴿وَلَمْ أَكُنْ بِدُعائِكَ رَبيّ شَقِياًّ﴾[1940] وقد يكون منقطعاً نحو: ﴿لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً﴾[1941] ومن ثمة جاز: "لم يَكُنْ ثُمَّ كان أو فكان"، وامتنع في "لما"، بل يقال فيه: "لما يَكُنْ وقَدْ يَكُونُ" أي: بعد هذا، ومثَّل ابنُ مالك في **التسهيل**[1942] للمنقطع، وتبعه ابنه في شرحه عليه بقوله:

وَكُنْتَ إذْ كُنْتَ إلَهي وَحْدَكاَ   لَمْ يَكُ شَيْءٌ ياَ إلَهي قَبْلَكاَ[1943]

وهو وهم محض،[1944] لأنه يقتضي أنه قد انقطع عدمُ كون الشيء قبله، ووَجَدَ الآن قبله شيءٌ، وبطلانه أفحش إلَّا أن يقال: إنه أراد مجرد التمثيل، وفيه والغالب فيه نفي القريب من الحال المتوقع ثبوتُه، يقال: "لما يَرْكَبِ الأميرُ" لمن يترقب ركوبه وينتظره، ألا يرى أن معنى: ﴿بَلْ لَمَّا يَذوقوُا عَذَابِ﴾[1945] أنهم لم يذوقوه إلى الآن وأن ذوقهم له متوقع،

[1940] سورة مريم، ١٩/٤.

[1941] سورة الإنسان، ٧٦/١.

[1942] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4318/9.

[1943] البيت من الرجز، وهو لعبد الله بن عبد الأعلى القرشي في **الكتاب** للسيبويه، ٢/٢١٠؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٤/٢٤٧؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٣/١٥٧٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٦٨.

الشاهد في البيت قوله: "لَمْ يَكُ" حيث عملت "لَمْ" الجزم في الفعل المضارع بحذف النون.

[1944] "...إذ ليس من الانتفاء المنقطع؛ لأنه لا يمكن أن يكون تقديره: لم يك شيء يا إلهي قبلك ثم كان شيء قبلك...". **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4318/9-4319.

[1945] سورة ص، ٣٨/٨.

ولذا قال الزمخشري[1946] في: ﴿وَلَمَّا يَدْخُلِ الإيمانُ في قُلوُبِكُمْ﴾[1947] معنى المتوقع في "لما" دلَّ على أن هؤلاء آمنوا فيما بعد، \[442خ] ولا يقال: "لما يكن زيد في العام الماضي مقيماً" و"لا لما لم يجتمع الضدان". (وَ) مختص أيضاً (بِجَوَازِ حَذْفِ الْفِعْلِ) المنفي به عند القرينة، نحو: "شارفتُ المدينةَ ولَمَّا" أي: ولما أدخلها، قال:

فَجِئْتُ قُبوُرَهُمْ بَدْءاً وَلَمَّا فَنادَيْتُ الْقُبوُرَ فَلَمْ يُجِبْنَهْ[1948]

أي: ولما أكن بدءً قبل ذلك، أي: سيداً،[1949] بخلاف "لم"؛ فإنه لا يجوز حذف فعله إلَّا في الضرورة، كقوله:

احْفَظْ وَديعَتَكَ الَّتي اسْتوُدِعْتَهاَ يَوْمَ الأَعازِبِ إنْ وَصَلْتَ وَإنْ لَمْ[1950]

أي: وإن لم تجد، وتختص "لم" بالاجتماع مع أدوات الشرط، يقال: "إن لم تضرب"، و"من لم تضرب"، و"متى لم تضرب"، بخلاف "لما"،[1951] وعلة هذه الأحكام

[1946] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، ٤/377 (الحجرات، 49/١٤).

[1947] سورة الحجرات، ٤٩/١٤.

[1948] البيت من الوافر لقائل مجهول، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٣/١٥٧٧؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4313/9؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٥٤٤.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَمَّا" حيث حذف الفعل بعد "لَمَّا" والتقدير: " وَلما أكن".

[1949] الشرح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٦٩.

[1950] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣/١٢٧١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٦٩؛ و لإبراهيم بن علي بن محمد الهرمي في **شرح التصريح** لخالد الأزهري، ٢/٣٩٧.

الشاهد في البيت قوله: "وَإنْ لَمْ" حيث حذف الفعل بعد "لَمْ" للضرورة الشعرية والتقدير: "وإن لم تصل".

الخمس كلها أنَّ "لم" لنفي فَعَلَ و"لما" لنفي "قَدْ فَعَلَ"، وإذا دخلت همزة الاستفهام عليهما فهي للاستفهام على سبيل التقرير كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينا وَلِيداً﴾[1952] ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ﴾[1953] وقول الشاعر:

أَلَمَّا تَعْرِفوُا مِنَّا الْيَقِيناَ[1954]

لكن في التفاسير أنه لإنكار النفي فالمعنى على المضيّ. (وَلاَمُ الأَمْرِ هِيَ اللاَّمُ الْمَطْلوُبُ بِها)[1955] على أي معنى كان من معانيه الآتية في الأمر، (الْفِعْلُ) ممن أسند إليه الفعل غائباً كان أو متكلماً، فاعلين أو مفعولين، أو مخاطباً مفعولاً شائعاً أو فاعلاً على الندرة، وعليه قراءة: ﴿فَلْيَفْرَحوُا﴾[1956] وقوله عليه الصلاة والسلام: "وَلِتَأْخُذوُا مَصاَفَّكُمْ"[1957] وقوله: "لِتَنْهِرْ وَلَوْ بِشَوْكَةٍ"[1958] وقول الشاعر:

[1951] خ + لكونها فاصلةً قوية بين العامل الحرفي وشبهه ومعموله.

[1952] سورة الشعراء، ١٨/٢٦.

[1953] سورة الشرح، ١/٩٤.

[1954] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في شرح **المعلقات السبع** للزوزني، ص ٢٣٠؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 83/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٠/٩. وصدره: "إِلَيْكُمْ ياَ بَنِي بَكْرٍ إِلَيْكُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "أَلَمَّا تَعْرِفوُا" على أَن الْهمزَة الدَّاخِلَة على "لما" للاستفهام التقريري والتقدير: "ألم تعرفوا منا إِلَى الْآن الْجد في الْحَرْب عرفاناً يَقِينا"، أَي: قد علمْتُم ذَلِك فَلم تتعرضوا لنا. **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٠/٩.

[1955] وفي هامش خ: ولو على سبيل الدعاء وغيره مما يأتي.

[1956] سورة يونس، ٥٨/١٠.

[1957] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 422/36 (22109)؛ **مسند البزار**...، 18/12 (5385).

[1958] **صحيح البخاري**، 79/1 (350)؛ **سنن أبي داود**، 170/1 (632).

لِتَقُمْ أَنْتَ ياَ ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ   فَلْتَقْضيِّ حَوائِجَ الْمُسْلِمِيناَ[1959]

وليس منه: ﴿لِتَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِه﴾[1960] لأن لحمل اللام على التعليلية مساغاً، فلا وجهَ لارتكاب الضعيف، والأقوى في أمر الفاعل المخاطب باللام \[72ق\2] أن يشاركه غائبٌ، فيكون اللامُ لتغليب الغائب والتاءُ لتغليب الحاضر، ودخولها المتكلمَ الفاعلَ أيضاً قليل، منه نحو: "قُومُوا فَلأُصَلِّ لَكُمْ"[1961] ﴿وَلْنَحْمِلْ خَطاَياَكُمْ﴾[1962] وربما تحذف[1963] في أمر غير الفاعل المخاطب في النظم، وإن منعه المبرّد،[1964] كقوله:

مُحَمَّدُ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ   إذاَ ماَ خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالاَ[1965]

[1959] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 85/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٩٥/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٤/٩.

الشاهد في البيت قوله: "لِتَقُمْ أَنْتَ" حيث إن أمر المخاطب جاء فيه باللام وهو في الشعر أكثر منه في النثر أراد: "قم". وكذا اللام في قوله: "فلتقضي" لأمر المخاطب والياء إشباع الكسرة. انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٤/٩.

[1960] سورة الزخرف، ١٣/٤٣.

[1961] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 347/19 (12340)؛ **صحيح البخاري**، 86/1 (380).

[1962] سورة العنكبوت، ١٢/٢٩.

[1963] "واعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة، كأنهم شبهوها بـ "أن" إذا أعملوها مضمرةً". انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٨/٣.

[1964] حيث قال: "فلا أرى ذلك على ما قالوا؛ لأن عوامل الأفعال لا تضمر وأضعفها الجازمة؛ لأن الجزم في الأفعال نظير الخفض في الأسماء" إلخ. **المقتضب** للمبرد، ١٣٣/٢.

[1965] البيت من الوافر نسب للأعشى وليس في ديوانه، ولحسان بن ثابت وليس في ديوانه أيضا، وهو من شواهد **الكتاب** للسيبويه، ٨/٣؛ **المقتضب** للمبرد، ١٣٢/٢؛ **الأصول في النحو** لابن السراج،١٧٥/٢؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٤٥١/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي،١١/٩.

قوله:

فَلاَ تَسْتَطِلْ مِنيّ بَقَائِي وَمُدَّتِي   وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ[1966]

وقوله:

قلتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دارُهاَ   تِئْذَنْ فَإِنيّ حَمْؤُهاَ وَجاَرُهاَ[1967]

أي: لتأذن، فحذف اللام وكسر حرف المضارعة، وليس هذا ضرورة لتمكنه من أن يقول إيذن،[1968] ولذا أجاز الفراء والكسائي حذفها في النثر،[1969] وجعل منه قوله تعالى: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنوُا يُقِيموُا الصَّلاَةَ﴾[1970] على أنه في تقدير: ليقيموا، وعند الجمهور أنه مجزومٌ في جواب الأمر المذكور أو المقدّر، أي: قل أقيموا يقيموا، وليس من ذلك حديث: "إِذاَ اخْتَلَفَ الْبَائِعاَنِ وَلَيْسَ بَيْنَهُماَ بَيِّنَةٌ فَهُوَ ماَ يَقوُلُ

الشاهد في البيت قوله: "تَفْدِ" على أنه جاء في ضرورة الشعر حذف لام الأمر في فعل غير الفاعل المخاطب والتقدير: "يا محمد لتفد نفسك كل نفس".

[1966] البيت من الطويل لقائل مجهول، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٧٠/٣؛ **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص ١١٤؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٢٧٠/٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٩٧.

الشاهد في البيت قوله: "يَكُنْ" على أنه جاء في ضرورة الشعر حذف لام الأمر في فعل غير الفاعل المخاطب والتقدير: "ليكن".

[1967] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص ١١٤؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4302/9؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 150/1.

الشاهد في البيت قوله: "تِئْذَنْ" على أنه جاء في ضرورة الشعر حذف لام الأمر من الفعل والتقدير: "لتئذن".

[1968] هذا الشرح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٩٨.

[1969] لَكِن بِشَرْط تقدم كلمة "قُلْ". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٩٨.

[1970] سورة إبراهيم، ٣١/١٤.

رَبُّ السَّلْعَةِ أَوْ يَتَتَارَكَا"؛[1971] لأنه بعيد من السياق، ولما يلزم من شذوذه من عطف الإنشاء على الإخبار، فالصواب أنَّ "أَوْ" فيه بمعنى إلَّا، وأما قوله:

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَاخْمِشِي   لَكِ الْوَيْلُ حُرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكِ مَنْ بَكَا[1972]

فهو عطفٌ على المعنى؛ إذ "اخمشي" و"لتخمشي" بمعنى واحد، وهي مكسورةٌ وفتحها لغة، وتسكن مع الواو والفاء، و"ثم" نحو: ﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نَذُورَهُمْ﴾[1973] ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً﴾[1974] لأنه حصل من اجتماع الواو والفاء واللام المكسورة وحرف المضارعة ما هو كـ "كتف" فخفف كما تخفف "كتف"،

وَلاَ النَّهْيِ ضِدُّهَا. وَكَلِمُ الْمُجَازَاتِ تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلَيْنِ لِسَبَبِيَّةِ الأَوَّلِ وَمُسَبَبِيَّةِ الثَّانِي

وأما "ثم" فحمل عليها على قلة، كما حملت عليها في إسكان هاء الضمير معها في نحو: "ثم هو". (وَلاَ النَّهْيِ) إضافتها على إرادة تنكيرها وإخراجها عن كونها علماً لنفسها، (ضِدُّهاَ) أي: ضد لام الأمر؛ فإنه يطلب بها ترك الفعل أو عدمه، أي: الكف عنه على اختلاف فيه، سواء كان نهياً صرفاً نحو: ﴿لاَ تُشْرِكْ بِاللهِ﴾[1975] ﴿لاَ يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ﴾[1976] أو دعاء نحو: ﴿لاَ

[1971] **سنن أبي داود**، 285/3 (3511)؛ **السنن الكبرى** للنسائي، 74/6 (6199).

[1972] البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في **الكتاب** لسيبويه، ٩/٣؛ **المقتضب** للمبرد، ١٣٢/٢؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١٥٧/٢؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ١٢/٩.

الشاهد في البيت قوله: "يَبْكِ" على أنه جاء في ضرورة الشعر حذف لام الأمر من الفعل والتقدير: "ليبك".

[1973] سورة الحج، ٢٩/٢٢.

[1974] سورة التوبة، ٨٢/٩.

[1975] سورة لقمان، ١٣/٣١.

[1976] سورة آل عمران، ٢٨/٣.

تُؤَاخِذْنَا﴾[1977] وغيرِ ذلك مما يأتي بيانه مع بيان ما للام في بحث الأمر، وهو أعمُّ من اللام، تدخل على جميع صِيَغِ المضارع بلا شذوذ، لكن دخولها على المتكلم الفاعل أقلُّ من دخول اللام عليه، ومن أمثلته: "لا أرينك ههنا"، وقوله:

\[443خ] لاَ أَعْرِفَنْ رَبْرَباً حُوراً مَدامِعُها[1978]

وهذا النوع مما أقيم المسبب مُقام السبب، والأصل: "لا تكن هناك فأراك"،[1979] ومثله: ﴿فَلاَ تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾[1980] ﴿وَلْيَجِدُواْ فيكُمْ غِلْظَةً﴾[1981] أي: واغلظوا عليه ليجدوا ذلك، وإنما عدل إلى الأمر بالوجدان تنبيهاً على أنه المقصودُ لذاته، وأما الإغلاظ فلم يقصد لذاته بل ليجدوا، وعكسه: ﴿لاَ يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ﴾[1982] أي: لا تفتتنوا بفتنة الشيطان،[1983] ويكثر نحو: "لا أُخرجْ" و"لا نُخرجْ" مجهولاً، وقد يفصل بينه وبين معموله نحو: "ألا زيداً تضرب". (وَكَلِمُ الْمُجازَاتِ) أي: كلم تقتضي الجزاء؛ لأن المجازاة الجزاء على ما في **القاموس**[1984]

[1977] سورة البقرة، ٢/٢٨٦.

[1978] هذا صدر بيت من البسيط، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 36؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١٩٦؛ **الكتاب** لسيبويه، ٣/٥١١؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٢٤. وعجزه: "كَأَنَّ أَبْكَارَهاَ نِعاَجُ دُوَّارِ"

الشاهد في البيت قوله: " لاَ أَعْرِفَنْ" على أنه دخل "لا" النهي على فعل المتكلم وهو قوله: "أَعْرِفَنْ".

[1979] هذا الشرح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٢٤.

[1980] سورة البقرة، ٢/١٣٢.

[1981] سورة التوبة، ٩/١٢٣.

[1982] سورة الأعراف، ٧/٢٧.

[1983] هذه العبارة مع تمثيل الايات والتقديرات مأخوذة من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٢٤.

[1984] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "جزى".

فإضافة الكلم إليها كإضافته في قولهم: "أدوات الشرط"، (تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلَيْنِ) غالباً، فلا ينافي ما يأتي من أنَّ الجزاء قد يكون جملة اسمية، (لِسَبَبِيَةِ الأَوَّلِ وَمُسببَيِةِ الثَّاني) أي: للدلالة على أن المتكلم جعل الفعل الأول سبباً حقيقياً وملزوماً، أو ادعائياً كما في: "إن تَشْتُمْنِي أُكْرِمْكَ" والاتفاقيات، والثاني مسبباً ولازماً وإن كان في الواقع هو السبب كما في: "إن كان النهار موجوداً كان الشمس طالعة"، ولم يقل: لسببية الأول للثاني مع أنه أخصر؛ تنبيهاً على أن كلمة الشرط لها نسبةٌ \[73ق\2] إلى الشرط بها تعمل فيه، ونسبةٌ إلى الجزاء تعمل بها فيه أيضاً،

وَيُسَمَّيَانِ شَرْطًا وَجَزَاءً،

وبهذين النسبتين اقتضتهما، كما أن عمل النواسخ في المبتدأ والخبر؛ لاقتضائها مسنداً إليه ومسنداً، فمن قال: حرف الشرط ضعيف فلا يستطيع عملين لم يأت بشيء، وإن بنى عليه الحكم بأنه عامل في الشرط والشرط في الجزاء، أو جزمه جواري، كما في جر الجوار، ومنهم من قال: هما مبنيان، (وَيُسَمَّيَانِ شَرْطاً وَجَزَاءً) أي: الفعلان مع ما يتعلق بهما لما في **التسهيل**:[1985] أن الشرط والجزاء اسمان للجملتين، وهو الصواب بشهادة العرف وظهور أن الجزاء اسمٌ لمجموع الاسمية، فلا معنى لجعله في الفعلية اسماً لمجرد الفعل، وأما السببية والمسببية وإن كانا للنسبة التي في الشرط والجزاء إلَّا أنَّها جزءِ مدلول الفعل، فيصح القولُ بسببية الأول لأمر، فعلاً كان أو جملة اسمية، ومما ينبغي أن يعلم قبل بيان الأحكام المشتركة بين هذه الكلمات: أنَّ "إِنْ" التي هي أم الباب تنفرد؛ لأصالتها في الشرطية بجواز دخولها على اسم بعده فعل الشرط إن كان الاسمُ ظرفاً له، نحو: "إن يوماً سرتَ سرتُ"، أو مفسراً لشرط إن كان غير ظرف، نحو: "إن زيد ضرب"،

[1985] انظر: **المساعد**... لابن مالك، 3/١٤٣-١٤٦.

و﴿إِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ﴾[1986] و"إن زيداً ضربته"، لا "إن زيد خارج" كما في كلمات الاستفهام، ويجوز ذلك في "لو" أيضاً نحو: ﴿قُلْ لَوْ أَنتُمْ تَمْلِكُونَ﴾[1987] و"إذ" الشرطية كما مرّ، ولا يجوز في غيرها إلَّا ضرورة[1988] كقوله:

فَمَتَى واغِلٌ يَنُبْهُمْ يُحَيُّوهُ[1989]

ولا يجوز أن يكون الفعلُ المذكور بعد ذلك الاسم مضارعاً؛ لكراهة الفاصل لدى العمل، إلَّا على الشذوذ كهذا البيت وقوله:

أَيْنَماَ الريّحُ تُمَيِّلْها [تَمِلْ][1990]

وقوله:

وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَزِدْكَ مَزِيدُ[1991]

[1986] سورة النساء، ٤/١٢٨.

[1987] سورة الإسراء، ١٧/١٠٠.

[1988] خ + لضعفها في الباب.

[1989] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في **الكتاب** للسيبويه، ٣/١١٣؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢/٧٦؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٣/١٥٩٩؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٢/٥٥٣. وعجزه: "وتُعْطَفْ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي"

الشاهد في البيت قوله: قوله "متى واغل ينبهم" حيث فصل الشاعر بالاسم المرفوع بين أداة الشرط وفعل الشرط.

[1990] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: قوله " أَيْنَماَ الريّحُ تُمَيِّلْها تَمِلْ" حيث فصل الشاعر بالاسم المرفوع بين أداة الشرط وفعل الشرط المضارع وهذا شاذ، وحقه أن يكون ماضيا.

[1991] هذا عجز بيت من الكامل لعبد الله بن عنمة، وهو من شواهد **الكافية الشافية** لابن مالك، ٣/١٦١٩؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، ٣/١٢٩٣؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ٢/٥٥٢. وصدر: "يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ"

وقوله:

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنْهُ[1992]

فإن المفسر المضارع يجزم، سواء كان مفسر الشرط كما مرّ أو الجزاء، كما في: "إن تقم زيد يقم"، و"إن تضربني زيداً أضربْ"، والأكثر جعل الجملة المذكورة جزاء بدخول الفاء على الاسم، فلا يجوز جزم ولا تفسير، ولا يجوز جعل الشرط اسمية بجعل الاسم مبتدأً إلَّا عند بعض الكوفيين والأخفش، وتنفرد أيضاً بجواز حذف شرطها وجزائها معاً في الشعر خاصة لدى القرينة كقوله:

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيراً مُعْدِماً قَالَتْ وَإِنْ[1993]

ويجوز حذف شرطها فقط في السعة إذا كان منفياً "بلا" مع بقاء "لا"، نحو: "ائتني وإن لا أضربك"، وهو في كلام المصنفين كثير،[1994] ومنه قوله:

الشاهد في البيت قوله: قوله "إنْ هُوَ يَسْتَزِدْكَ" حيث فصل الشاعر بالاسم المرفوع بين أداة الشرط وفعل المضارع وهذا شاذ وحقه أن يكون ماضيا.

[1992] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنْهُ يَبِتْ" حيث فصل الشاعر بالاسم المرفوع بين أداة الشرط وفعل المضارع وهذا شاذ، وحقه أن يكون ماضيا.

[1993] البيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ملحق ديوانه**، ص 186؛ وبلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٥٩؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٦١٠/٣؛ **اللمحة...** لابن الصائغ، ٨٨٨/٢؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٨٥٢؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ١٤/٩.

الشاهد في البيت قوله: "وَإِنْ" حيث حذف فيه الشرط والجزاء معا لضرورة الشعر، والتقدير: "وإن كان كذلك رضيته أيضا".

[1994] وفي هامش خ: والأكثر كتابتها حينئذ متصلة مع "لا" كما تدغم فيه.

فَطَلِّقْهاَ فَلَسْتَ لَهاَ بِكُفْءٍ   وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرِقَكَ الْحُساَمُ[1995]

وجوابها في نحو: "وإن كان زيداً" مما تقدّم فيه ما يدل على الجواب كما يأتي آنفاً، وعمَّ حذفهما في نحو قولك: "افعل هذا إمَّا لا" أي: إن لم تفعل ذلك فافعل هذا، (فَإِنْ كَانَا) أي: الفعلان (مُضَارِعَيْنِ) غير مقرونين بـ"لم" فإن التأثير حينئذ لها، نحو: ﴿وإن تَعُودُوا نَعُدْ﴾[1996] ﴿وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لاَ يَضُرُّكُمْ﴾[1997] ﴿وَإِنْ تُبْدُوا ماَ فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحاَسِبْكُمْ بِهِ اللهُ﴾[1998] (أَوْ) كان (الأَوَّلُ) مضارعاً كذلك، (فَالْجَزْمُ) أي: فجزم كلمة الشرط، أو انجزام المضارع واجب، ومنه: ﴿وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لاَ يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئاً﴾[1999] فيمن قرأه بالتشديد؛ لأن الضمة إِتْبَاعٌ، ورفعه في نحو قوله:

مَنْ يَأْتِهاَ لاَ يَضِيرُهاَ[2000]

[1995] البيت من الوافر، وهو للأحوص في **ديوان الأحوص**، ص 184؛ وبلا نسبة في **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، ٦١/١؛ **واللباب...** لأبي البقاء العكبري، ٦٠/٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٦٠٩/٣؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٨٤٨؛ وللأحوص الأنصاري في **خزانة الأدب...** للبغدادي، ١٥١/٢.

الشاهد في البيت قوله: "وإلا يعل" حيث حذف فيه الشرط فقط وهذا جائز إذا كان منفياً بـ"لا"، كما في البيت والتقدير: "وإلا تطلقها يعل".

[1996] سورة الأنفال، ١٩/٨.

[1997] سورة آل عمران، ١٢٠/٣.

[1998] سورة البقرة، ٢٨٤/٢.

[1999] سورة آل عمران، ١٢٠/٣.

[2000] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 154/1؛ وبلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢١٩؛ **الكتاب** لسيبويه، ٧٠/٣؛ **المقتضب** للمبرد، ٧٢/٢؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١٩٣/٢. وتمام البيت: "فَقُلْتُ تَحَمَّلْ فَوْقَ طَوْقِكَ   إِنَّهاَ مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِهاَ لاَ يَضِيرُهاَ"

وَإِنْ كَانَ الثَّانِي فَالْوَجْهَانِ،

وقراءة بعض: ﴿أَيْنَماَ تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾[2001] ضعيفٌ جداً، وإن قيل: يجوز أن يحمل على حذف الفاء، أو على ما يقع موقعَه، نحو: \[444خ] "وهو أينما كنتم" يعني: يعتبر فعل الشرط ماضياً، وكون الأول مضارعاً والثاني ماضياً يستهجن لتأثير \[74ق\2] أداة الشرط في الأبعد بإخراجه عن معناه، مع عدم تأثيره في الأقرب بشيء يُغيّرُ المعنى، ولذا لا يجد في الكلام القديم،[2002] بل قال بعضٌ: لم يجيء إلَّا في ضرورة الشعر كقوله:

مَنْ يَكِدْني بِسَيّءٍ كُنْتَ مِنْهُ   كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ[2003]

وقوله:

إِنْ تَصْرِمُوناَ وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ   تَصِلوُا مَلأْتُمْ أَنْفُسَ الأَعْداَءِ إِرْهاَبَا[2004]

الشاهد في البيت قوله: "لا يضيرها" حيث رفع المضارع وهو جواب لشرط جازم وذلك ضعيف.

[2001] سورة النساء، ٧٨/٤.

[2002] في التنزيل.

[2003] البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥٨٩؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٥٩/٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٨٥/٣؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٣٣/٤.

الشاهد في البيت قوله: "مَنْ يَكِدْني...كُنْتَ" على أن مجيء الشرط مضارعا مجزوما والجزاء ماضيا خاص بالشعر عند بعضهم.

[2004] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٨٦/٣؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ٨٧٣/٢؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٥٥١/٢.

الشاهد في البيت قوله: "إن تصرمونا وصلناكم" على أن مجيء الشرط مضارعا مجزوما، والجزاء ماضيا خاص بالشعر عند بعضهم.

والقياس يقتضي أن يقبح عطف الماضي على المضارع في نحو: "إن تَزُرْنِي وأكرمتني"، إلّا أنه يُعَدُّ العاطف بمنزلة تكرار أداة الشرط كذا قال أكثرهم، وردهم ابن مالك[2005] بحديث: "مَنْ يَقُمْ لَيلَةَ الْقَدْرِ إيماناً وَاحْتِساباً غُفِرَ له ماتَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ وَ ما تَأَخَّرَ"[2006] وآية: ﴿إِنْ نَشَأْ نُنَزِّلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّماءِ آيَةً فَظَلَّتْ﴾[2007] لأن تابع الجواب جواب، (وَإِنْ كانَ الثّاني) مضارعاً كذلك (فَالْوَجْهانِ) أي: الجزم وعدمه جائزان، قال تعالى: ﴿مَنْ كانَ يُرِيدُ الحياة الدُّنْياَ وَزِينَتَها نُوَفِّ﴾[2008] وقول الشاعر:

دَسَّتْ رَسولاً بِأَنَّ الْقَوْمَ إنْ قَدَرُوا عَلَيْكَ يَشْفي صُدوُراً ذاتَ تَوْغيرِ[2009]

لكن الرفع أكثر حتى أوجبه الكوفيون، وقال الشاعر:

وَإِنْ أَتاهُ خَليلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ يَقوُلُ لاَ غائِبٌ مالِي وَلاَ حَرِمُ[2010]

2005 **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٨٦/٣.

2006 **صحيح البخاري**، 16/1 (35)؛ **السنن الكبرى** للنسائي، 403/3 (3398).

2007 سورة الشعراء، ٤/٢٦.

2008 سورة هود، ١٥/١١.

2009 البيت من البسيط، وهو لفرزدق في **الكتاب** للسيبويه، ٦٩/٣؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4341/9؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٥٥٧/٢.

الشاهد في البيت قوله: " إنْ قَدِرُوا...يَشْفيِ" على أن مجيء الشرط ماضيا والجزاء مضارعا يجوز فيه الجزم وعدمه.

2010 البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٢٧٩/٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٥٢؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4341/9؛

الشاهد في البيت قوله: " وَإِنْ أَتاَهُ...يَقوُلُ" على أن مجيء الشرط ماضيا والجزاء مضارعا يجوز فيه الجزم وعدمه.

وعليه حمل قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ –إلى– وَيَجْعَلْ﴾[2011] عند من رفعه، وأما جزمه فبالعطف على محل الجزاء، أو ملاحظة صلوح المعطوف للوجهين، ولذا منع الزمخشري[2012] حمل "ما" على الشرطية في: ﴿وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ﴾[2013] مع تجويزه الوجهين في **المفصل**، وأما الماضي في كلا الشرط والجزاء نحو: ﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا﴾[2014] أو في أحدهما نفي محل الجزم كما مرّ في المرفوعات.

ولا تنتقض القاعدة بنحو قوله:

يا أَقْرَعُ بنَ حابسٍ يا أَقْرَعُ   إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعْ أَخُوك تُصْرَعُ[2015]

لأن الكلام محمولٌ على حذف الفاء أو التقديم والتأخير بتقدير: "إنك تصرع إن تصرع"، وكلاهما واقعان في الضرورة ولو على قلة، ولم يجعل من قبيل توسط الشرط بين أجزاء الجزاء؛ لأن إلغاء الشرط بين المبتدأ والخبر لا يجوز، فلا يقال: "زيدٌ إن لقيتَه كريمٌ" بنية الجواب، بل يقال: "فكريم" أي: فهو كريم، حتى يكون الشرط بتمامها خبراً، وأما نحو قوله:

[2011] سورة الفرقان، ٢٥/١٠.

[2012] : **الكشاف**... للزمخشري، ٣٥٢/١ (آل عمران، 30/3).

[2013] سورة آل عمران، ٣/٣٠.

[2014] سورة الإسراء، ١٧/٨.

[2015] البيت من الرجز، وهو لجرير في **شرح نقائض جرير والفرزدق** لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 311/1؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢١٨؛ ولجرير بن عبد الله البجلي في **الكتاب** للسيبويه، ٦٧/٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٨/٢٠.

الشاهد في البيت قوله: "إِنْ يُصْرَعْ أَخَاكَ تُصْرَعُ" إذا كان الشرط والجزاء مضارعا يجب الجزم فيهما، ورفع الجزاء هنا ضعيف.

وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشاَ إِنْ يَلْقَهاَ ذيبُ[2016]

وقوله:

وَإِنيِّ مَتَى أُشْرِفْ عَلَى الْجاَنِبِ الَّذِي   بِهِ أَنْتِ مِنْ بَيْنِ الْجَواَنِبِ ناَظِرُ[2017]

فنادر جداً، مع أن الظاهر أنهما أيضاً محمولان على حذف الفاء، أو التقديم والتأخير، وكذا "ظالم إن فعل، وهو إن فعل ظالم"، ﴿وَإِنَّا إِنْ شاَءَ اللهُ لَمُهْتَدُونَ﴾[2018] "والله إن جاءني زيدٌ أكرمتُهُ"، ﴿إِنَّماَ قَوْلُناَ لِشَيءٍ إِذاَ أَرَدْناَهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾[2019] ويجوز أن يكون هذا لعدم عراقة "إذا" في الشرطية، وقولُ ابن معطي: "واللفظُ إِنْ يُفِدْ هُوَ الكلامُ"[2020] ضرورةٌ، وإن جعلت الجملة جواباً ثم المجموع خبراً لزم ترك الفاء في الجواب، ولا تنتقض أيضاً بنحو: "أضربك إن ضربتني"، و"أضرب إن ضربتني زيداً"؛ لأن التقدم ولو بمعمول منه ليس جزاء عند البصريين، بل هو دال عليه وكالعوض، والقول بأنه جواب غير مجزوم؛ لتقدمه

[2016] هذا عجز بيت من البسيط، لم يعرف قائله في **الكتاب** للسيبويه، ٦٧/٣؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١٩٣/٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٦١٢/٣. وصدره: "هَذاَ سُراَقَةُ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ"

الشاهد في البيت قوله: " وَالْمَرْءُ...إِنْ يَلْقَهاَ ذِيبُ" على أن قوله: "ذِيبُ" جواب شرط بتقدير مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة أي: "فهو ذِيبُ "، أو علي التقديم والتأخير: "أي والمرء ذئب إن يلق الرشا".

[2017] البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 244؛ **الكتاب** للسيبويه، ٦٨/٣؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١٩٣/٢؛ ٤٦١/٣؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٤٨/٩.

الشاهد في البيت قوله: "مَتَى أُشْرِفْ ... ناَظِرُ" على أن قوله: "ناظر" جواب شرط بتقدير مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة أي: فأنا ناظر"، أو على التقديم والتأخير أي: "ناظرٌ متى أشرف".

[2018] سورة البقرة، ٧٠/٢.

[2019] سورة النحل، ٤٠/١٦.

[2020] **الدرة الألفية في علم العربية** لابن معطي، ص 17.

على رأي الكوفيين، والاختلاف مبني على الاختلاف في جواز تقديم الجزاء على الشرط، أو بعض أجزائه، كما في: "زيد إن تضربني أضرب"، فمنعه البصريون كما منعوا تقديم معمول الشرط على أداته، ولكن جوَّزوا الفصلَ بين الشرط وجزائه بالقسم والدعاء والنداء والجملة الاسمية الاعتراضية، وقد يدخل الواو على "إن" و"لو" المستقبل في معنى "إن" مع تقدم الدال على الجزاء إذا كان ضد الشرط أولى بجريه من الشرط، كقولك: "أُكْرِمُهُ \[75ق\2] وإِنْ شَتَمَنِي" فالشتم بعيد من الإكرام، وضده أي: المدح هو الأولى، ومنه نحو: "زيد وإن كان غنياً بخيل"، و"زيد بخيل وإن كان غنياً"، و"اطلب العلم ولو بالصين"،[2021] ﴿أَيْنَماَ تَكوُنوُا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فيِ بُروُجٍ مُشَيَّدَةٍ﴾[2022] وقوله:

وَإِنـيّ وَإِنْ كُنْتُ الأَخيرَ زَمانُهُ   لآتٍ بِماَ لَمْ تَسْتَطِعْهُ الأَوائِلُ[2023]

فمنهم من قال الجملة اعتراضية والواو للاعتراض، فهي قد تقع في الآخر أيضاً، وضعف بأنه لا يفيد إدخال الواو كون الجزاء أولى بنقيض الشرط، وقيل: عاطفة "أي أكرمه إن لم يشتمني وإن شتمني"، وقيل: للحال لمجرد الوصل والربط والمعنى "أكرمه والحال أنه يشتمني فرضاً وتقديراً" وعليه الجمهور، وإذا تقدم الدال على الجزاء فلا يكون الشرط إلّا ماضياً لفظاً أو معنى، نحو: "أضربك إن

[2021] تقدم الكلام على هذا الحديث.

[2022] سورة النساء، ٧٨/٤.

[2023] البيت من الطويل، وهو لأبي الْعَلَاء المعري في **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، ٧٦٦/١؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 122/1؛ **خزانة الأدب**... لابن حجة الحموي، ٢٣٠/١.

الشاهد في البيت قوله: قوله: "وَإِنْ كُنْتُ... لآتٍ" على أن قوله: "لآتٍ" جواب شرط بتقدير مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة.

ضربتني" أو "إن لم تضربني"، \[445خ] وكذا إذا حذف من دون ذلك، ولا يجيء مضارعاً اتفاقاً إلَّا في الشعر كقوله:

فَقُلْتُ تَحَمَّلْ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنَّهاَ   مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِهاَ لاَ يَضيرُهاَ[2024]

كأنَّهُ قال: "لا تضرها من يأتها"، ومن أمثلة حذفه للعلم به: ﴿فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقاً فِي الأَرْضِ﴾[2025] ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآناً سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾[2026] ﴿لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ﴾[2027] الآيات، ومثلها في القرآن كثير، وقد جوَّز الزمخشري[2028] في: ﴿أَيْنَماَ تَكوُنوُا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾[2029] فيمن رفع "يدرك" أن يكون الجواب محذوفاً مدلولاً عليه بما قبله، ثم يبتدئ "يدرككم" فيكون متصلاً بقوله: ﴿وَلاَ يُظْلَموُنَ فَتيِلاً﴾[2030] لكنه ضعيفٌ، وسيأتي في الحرف حكمُ ما إذا تقدم قسمٌ على الشرط، ومما يلتبس بأدوات الشرط ويقع فيه الخطأ "ما" و"من" و"أيٌّ"، فينبغي أن يعلم أنه إذا لم يكن معها جملتان فهي موصولة بلا لبس، وإن تقدمها إحدى الجملتين نحو: "آتي من أتاني"، فابن السراج[2031] على وجوب جعلها موصولةً؛ لإغنائه من اعتبار

[2024] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لا يضيرها" حيث رفع المضارع وهو جواب لشرط جازم وذلك ضعيف والتقدير عند سيبويه: "لا يضيرها من يأتها" فهو مؤخر من تقديم. انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٧٠/٣.

[2025] سورة الأنعام، ٣٥/٦.

[2026] سورة الرعد، ٣١/١٣.

[2027] سورة التكاثر، ٥/١٠٢.

[2028] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، ٥37/١ (النساء، ٤/78-79).

[2029] سورة النساء، ٧٨/٤.

[2030] سورة النساء، ٤٩/٤.

[2031] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٠١/٤.

حذف جزاء،[2032] وسيبويه[2033] لم يقطع به؛ لأن حذف الجزاء شائعٌ في هذه الصورة، لا يُحْترز عنه، نعم إن كان الفعلُ بعدها مضارعاً لا تحمل في السعة على الشرطية لما عَرَفْتَ، وكذا إن كان قبلها ظرف ينضاف إلى الجملة نحو: "أَتَذْكُرُ أَنَّ مَنْ أَتَانا أَكْرَمْنَاهُ"

إلَّا في الضرورة كقول لبيد:

عَلَى حِينَ مَنْ تَلْبَثْ عَلَيْهِ ذَنوُبُهُ   يَجِدْ بعدها[2034] إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَابُرُ[2035]

وفرق بينه وبين "غلام مَنْ تضربه أضربه" بأن ما يضاف إلى المفرد يصير مع كلمة الشرط لدى الإضافة إليها كالكلمة الواحدة، فلم يبطل صدارتها، بخلاف ما يضاف إلى الجمل؛ فإنه يضاف إلى مضمون الجملة، فلا اتحاد له مع كلمة الشرط وهو في تأويل وقت إكرامنا من أتانا، فلم يحكم فيه ببقاء كلمة الشرط صدر جملتها كما يحكم ببقائها في نحو: "جاء الذي من يضرب أضربه"، و"زيد من يكرم أكرمه"؛ لجواز إسناد الجملة بلا تأويل، وأن يقال به لمصلحة أخرى إتمام تعريف

[2032] "لأن جعلها شرطية يحتاج إلى حذف الجزاء عند البصرية". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٠١/٤.

[2033] حيث قال: فإذا قلت: "آتي من أتاني، فأنت بالخيار، إن شئت كانت أتاني صلةً وإن شئت كانت بمنزلتها في إن". **الكتاب** للسيبويه، ٧٠/٣.

[2034] كذا في النسختين والصواب: "فَقْدَهاَ".

[2035] البيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 29؛ **الكتاب** للسيبويه، ٧٥/٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٦١/٩.

الشاهد في البيت قوله: "حِين مَنْ تَلْبَثْ" "على أن جزم أدوات الشرط المضاف إلى جملتها ظرف خاص بالشعر كما في البيت؛ فإنه جازى بـ"من" مع إضافة "حين" إلى جملة الشرط ضرورة، وحكمها أن لا تضاف إلا إلى جملة خبرية وجاز هذا في الشعر". **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٦٢/٩.

الكلام كما مرّ في الأوائل، ومما ينبغي أن يعلم أنه لا يتقدم شيء من النواسخ كلمةَ الشرط إلَّا "أن" على قبح، لكن تقع معمولةً ثانية لها، ولذلك تدخلها "كان" إذا كان فيها ضمير الشأن، وكذا إذا حذف منها على قبح كقوله:

إِنَّ مَنْ لاَمَ في بَنِي [بِنْتِ][2036] حَسَّا   نَ أَلُمْهُ وَأَعْصِهِ فِي الْخُطُوبِ[2037]

ولا يدخلها حرف نفي سوى كلمة "لا" فلا يقال: "ما إن ضربتني ضربتك" و"لا ما من ضربني ضربته"، ويقال: "لا إن تضربني أضربك"، و"لكن إن تأتني أعطك"، و"أَإِنْ لقيتَه شَتَمْتَهُ" ومررت به" "فإذا مَنْ يَأْتِهِ يعطه"، وأما "مَنْ يَأْتِنِي فإني أكرمه" لسعة هذه الكلمات في الاستعمال وعدم تغييرها معنىَ الجملة، \[76ق\2] وقال الشاعر:

وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ[2038]

وقال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ﴾[2039] الآيات، وأما قوله:

وَلَكِنْ مَتَى ماَ أَمْلَكُ الْضُّرَّ أَنْفَعُ[2040]

[2036] كلمة بنت في النسختين: غير موجودة. لعل ما أثبتناه هو الصواب.

[2037] البيت من الخفيف، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 45؛ **الكتاب** للسيبويه، ٧٢/٣؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري،١٤٧/١؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٨٩.

الشاهد في البيت قوله: "إن مَنْ لاَمَ" على أن ضمير الشأن وهو اسم "إن" محذوف والجملة الشرطية خبرها.

[2038] سبق تخريج البيت مفصلا.

والشاهد في البيت قوله: "وَلَكِنْ مَتَى" حيث وقعة الجملة الشرطية بعد "لكن"؛ لكونها لا تغير لمعنى الجملة.

[2039] سورة الواقعة، ٨٨/٥٦،٨٩.

برفع "أنفع" اتباعاً لباقي القوافي، فعلى التقديم والتأخير للضرورة كما مرّ في "تصرع"، لكن ينبغي أن يعلم أن ما بعد "إذا" الفجائية عند من يجعله مضافاً إليه فهو بتقدير المبتدأ، أي: "فإذا هو من"، فحينئذ يجوز دخولها على جميع كلمات الشرط، ولا تحتص بغير الظروف و"إن"، والجواب في حيز "أمَّا" إنما هو لها لا لما يليها من كلمات الشرط كما سيجيء تحقيقُه في الحرف، و لايجوز الفصلُ بين أداة الشرط وفعلها بشيء من أقسام الكلمة، إلَّا "لم" و"لا" في المضارع نحو: ﴿وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ﴾[2041] و"إِنْ لَا تُكْرِمْنِي أُهِنْكَ"، ﴿إِلَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ﴾[2042] ﴿وَإِلَّا تَغْفِرْلِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾[2043] ﴿وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ﴾[2044] وقد يظن من لا معرفة له أنها "إلا" الاستثنائيةُ،[2045] بل وقع أن بعض من يدعي الفضل[2046] سئل أن الاستثناء في: ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ﴾[2047] متصل أو منقطع،[2048] ولا يجوز جعلُ الإنشاء شرطاً وإن جاز جعله جزاءً، والفعل الثاني في

[2040] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لعجير السلولي في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٧٨؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢/١٩٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩/٧٣. وصدره: "وَماَ ذاَكَ أَنْ كاَنَ ابْنَ عَميّ وَلاَ أَخي"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَكنْ مَتَى" على التقديم والتأخير والتقدير: "ولكن أنفع متى ما أملك الضر".

[2041] سورة المائدة، ٥/٦٧.

[2042] سورة التوبة، ٩/٣٩.

[2043] سورة هود، ١١/٤٧.

[2044] سورة يوسف، ١٢/٣٣.

[2045] من جهة قلب نون "إن" لامًا، وإدغامها في لام النافي الذي بعدها.

[2046] وهو كاذب في دعواه.

[2047] سورة الأنفال، ٨/٧٣.

[2048] "وكان ينبغي أن يجابَ بأن الاستثناء الذي تخيله متصل بالجهل ومنقطع عن الفضل". **حاشية الدسوقي**... لشيخ مصطفى الدسوقي، ١/٦٠-٦١.

قولنا "إن تضربْ أَضْربْ أضربْ" تأكيد وفي نحو "إن تقم تزر أرض عنكِ" بدلاً كما في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً يُضاَعَفْ﴾[2049] وفي نحو "إن يضرب يذهب أضربُ" حال لا يصح جزمُه، وكذا في المتوسط في نحو قوله:

مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ \[446خ] تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ[2050]

ويجوز فيه البدل كما في قوله:

مَتَى تأْتِنَا تُلْمِمْ بِنَا في دِيارِنا تَجِدْ حَطَباً جَزْلاً وَناَراً تَأَجَّجا[2051]

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُبْدوُا ماَ فيِ –إلى قوله– فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشاَء وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشاَءُ﴾[2052] فيمن جزم بغير فاء؛ فإنه جزم على البدل ولم يجزم الأول؛ لأنه ليس من جنس ما قبله كما في: "إن تَأْتِنِي تَقْرَأْ أُعْطِكَ"، والمتوسط المقرون بالفاء أو الواو فالوجه فيه الجزم، و يجوز نصبه كقوله:

[2049] سورة الفرقان، ٢٥/٦٨-٦٩.

[2050] البيت من الطويل، وهو للحطيئة مدح بها بغيض بن عامر في**الجمل في النحو** للخليل، ص ٢١٨؛ **الكتاب** للسيبويه، ٣/٨٦؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٣٥.

الشاهد في البيت قوله: "مَتَى تَأْتِهِ ... تَجِدْ" حيث جزم بـ "متى" فعلين؛ أوّلهما: "تأتِه" وهو فعلُ الشّرط، وثانيهما: "تجد" وهو جواب الشّرط.

[2051] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٦٦؛ **المقتضب** للمبرد، ٢/٦٣؛ ولعبيد الله بن الحر **في المفصل**... للزمخشري، ص ٣٣٦؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩/٩٠.

الشاهد في البيت قوله: "تأْتِنَا تُلْمِمْ" على أن قوله: "تلمم" بدل من قوله: "تأتنا"؛ لأن الثّاني من جنس الأول.

[2052] سورة البقرة، ٢/٢٨٤.

وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيخْضَعَ نُؤْوِهِ   وَلاَ يَخْشَ ظُلْماً ما أَقاَمَ وَلاَ هَضْماَ[2053]

وجوَّز الكوفيون[2054] نصبَ المقرون بـ "ثم" أيضاً، ومنه قراءة الحسن:[2055] ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بيْتِهِ مُهاَجِراً إِلَى اللهِ وَرَسوُلِهِ ثُمَّ يُدْرِكَهُ الْمَوْتُ﴾[2056] وأما المؤخر المقرون بها فيجوز فيه الإعراب الثلاث كما مرّ، ولا يبقى الماضي الداخل عليه "إنْ" وما يتضمن معناها على المضي، بل ينقلب إلى المستقبل لا محالة إلَّا "كان" نحو: ﴿إِنْ كاَنَ قَمِيصُهُ﴾[2057] ﴿إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ﴾[2058] إلى غير ذلك؛ فإن الأكثر بقاؤه على مضيه، حتى قالوا: إذا أريد بقاء معنى الماضي مع "إنْ" جعل الشرط لفظ "كان"، وإن كان قد ينقلب هو أيضاً إلى المستقبل، كما في نحو: "إن كنت غداً جالساً فائتني"، وقد يبقى غيره أيضاً على المضي، وذلك فيما دخل عليها واوُ الحال لمجرد الوصل والربط، نحو: "أنت وإن أعطيت مالاً بخيل"، و"إن ضربت أميراً لأهابك"، وكذا في نحو قول أبي العلاء:[2059]

[2053] البيت من الطويل لقائل مجهول، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٦٠٧/٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٣٥؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٤١/٤؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٤٠٩/٢.

الشاهد في البيت قوله: "ويخضع" حيث نصب بالعطف على فعل الشرط قبل مجيء الجواب، والوجه الجزم، ولكن النصب غير ممنوع.

[2054] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4241/8.

[2055] هو الحسن بن يسار البصري أبو سعيد. سبقت ترجمته.

[2056] سورة النساء، ١٠٠/٤.

[2057] سورة يوسف، ٢٦/١٢.

[2058] سورة المائدة، ١١٦/٥.

[2059] هو أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخيّ المعري. سبقت ترجمته.

فَياَ وَطَنـي إنْ فاَتَنـي بِكَ ساَبِقٌ   مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لِساَكِنِكَ الْبَالُ[2060]

وقوله:

وَإِنْ ذَهَلَت عَمَّا أَجَنَّ صُدوُرَهاَ   فَقَدْ أَلْهَبَتْ وَجْداً نُفوُسَ رِجاَلِ[2061]

وقوله:

أَتَغَضبُ إنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ جُزَّتَا[2062]

لكنه قليلٌ، وقال ابن مالك:[2063] كل ما دخل عليه وهو ماض لا يمكن انقلابه إلى المستقبل لا بد من تأويله بأمر استقبالي حتى كان،[2064] فقولك "إن كنت أحسنت إلي شكرتك" مؤولٌ بأنه إن يَظْهَرْ كونُك مُحْسِنًا إليَّ يَظْهَرْ كوني شاكراً لك.[2065]

[2060] البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في **اقتطاف الأزاهر**... لأحمد بن يوسف بن مالك الأندلسي، ٥٢/١؛ **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفيالمراغي، ص ١٣٧.

الشاهد في البيت قوله: "إنْ فاَتَني" حيث استعمل "إن" في غير الاستقبال لفظا ومعنى، وذلك فيما إذا قصد بها تعليق الجزاء على حصول الشرط الماضي حقيقة كما في البيت.

[2061] لم اعثر على مصادر هذا الشعر.

[2062] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لفرزدق في **الكتاب** للسيبويه، ١٦١/٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧٩/٩. وعجزه: "جِهاَراً وَلَمْ يَغْضَبْ لِقَتْلِ ابن خاَزِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "إنْ أُذْناَ قُتَيْبَةَ جُزَّتاَ" "على أنه قد يستعمل الماضي في الشرط متحقق الوقوع وإن كان بغير لفظ "كان" لكنه قليل.

وهو هنا محذوف مفسر بالفعل المذكور والتقدير: "إن جزت أذنا قتيبة"، فجز أذنيه قد وقع فيما مضى من الزمان وتحقق معناه". **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٧٨/٩.

[2063] انظر: **تسهيل الفوائد**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4416/9.

[2064] أي: وإن كان ذلك الفعلُ "كان".

[2065] هذا الشرح مأخوذ من العصام بلا تصرف. **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 362-363.

\[77ق\2] وبعين هذا قيل في قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلوُا وَلَنْ تَفْعَلوُا فَاتَّقوُا﴾[2066] على تقدير جعل الواو عاطفة، لا حالية أو اعتراضية، وفي: "إن أكرمتني الآن فقد أكرمتك أمس" إن تعد بإكرامك إياي الآن أعد بإكرامي إياك أمس، وفي: ﴿وإِنْ يُكَذِّبوُكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾[2067] فاصبر ولا تحزن فقد كذبت آه،

وَإِذَا كَانَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا بِغَيْرِ قَدْ لَفْظًا أَوْ مَعْنىً

وفي: ﴿إِلَّا تَنْصُروُهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذينَ كَفَروُا﴾[2068] فينصره من نصره قبل ذلك، وفي: ﴿وَاتَّقوُا اللهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنينَ﴾[2069] إنه شرط جيء به للتهييج والإلهاب، كما تقول: "لابنك إن كنت ابني فلا تفعل كذا"، وفي: ﴿لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرامَ إِنْ شاَءَ اللهُ آمِنينَ﴾[2070] وحديث: "وَإِنَّا إِنْ شاَءَ اللهُ بِكُمْ لاَحِقوُنَ"[2071] إنه لتعليم العباد كيف يتكلمون عن المستقبل، أو بأنَّ أصل ذلك للشرط ثم صار يذكر للتبرك، والظاهر أنه لا مانعَ من أن يكون التقديرُ: إن تعلقت مشسيتنا حادثاً، وفي البيت الأخير: أتغضب إن افتخر مفتخر بسبب جزه أذني قتيبة؛ إذ الافتخار بذلك مسبب عن الجز، أو تبين أن أذنيه جزت، وكذا الكلام بعينه في قوله:

إِنْ يَقْتُلوُكَ فَإِنَّ قَتْلِكَ لَمْ يَكُنْ   عاَراً عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عاَرُ[2072]

2066 سورة البقرة، ٢/٢٤.

2067 سورة فاطر، ٣٥/٤.

2068 سورة التوبة، ٩/٤٠.

2069 سورة المائدة، ٥/٥٧.

2070 سورة الفتح، ٤٨/٢٧.

2071 **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 373/13 (7993)؛ **صحيح مسلم** ، 218/1 (39).

2072 البيت من الكامل لثابت قطنة يرثي يزيد بن المهلب، وهو من شواهد **المقتضب** للمبرد، ٣/٦٦؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٢/٤٣٠؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩/٧٩.

ويقتصر على معنى التبيين في البيتين الأولين، وقس على هذا، وقدر ما يناسب المقام أو غلّب ما يستقيم معنى التبيين، وتأويل الجزاء الطلبي بالخبر وهم، وزعم الكوفيون أنها في أمثال ذلك بمعنى "إذ"، وقيل: في كثير منها بمعنى "قد"، ثم لا يذهب عليك أن البحث عن دخول الفاء على الجزاء غير خارج عن البحث عن انجزام المضارع؛ لأن الفاء تمنع عن الانجزام، وخلاصة ما قالوا في ذلك: إن الجزاء الذي يصحُّ وقوعُه شرطاً ويقلبه حرف الشرط إلى معنى الاستقبال ويحدثه فيه يمتنع فيه الفاء، وما فيه معنى الاستقبال على الاحتمال ويصير حرف الشرط دليل إرادته يجوز فيه الوجهان، وما لا يحدثه فيه ولا يصير قرينة إرادته فيه يجب فيه الفاء، وإلى بيان ذلك أشار المصنّف بقوله: (وَإِذاَ كاَنَ الْجَزاَءُ ماَضِياً بِغَيْرِ قَدْ لَفْظاً أَوْ مَعْنىً) تفصيل للماضي وتصريح بعمومه المضارع المنفي بـ "لم" في نحو: "إن خرجت لم أخرج"، \[447خ] و"قد" أيضاً على إطلاقه فيخرج به ما هو مقارن "قد" نحو: ﴿فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾[2073] وما هو بتقديره نحو: ﴿إِنْ كاَنَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ﴾[2074] الآية،

لَمْ يَجُزِ الْفَاءُ، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا مُثْبَتًا أَوْ مَنْفِيًّا بِلاَ فَالْوَجْهَانِ، وَإِلَّا فَالْفَاءُ. وَتَجِيءُ إِذَا مَعَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ مَوْضِعَ الْفَاءِ،

﴿وَمَنْ جاَءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وُجوُهُهُمْ فِي النَّارِ﴾[2075] وقد نزل هذا الفعل لتحقق وقوعه منزلةَ ما قد وقع، وجعل التفصيل له خلاف المتعارف؛ إذ لا يعبر عن المقدر

الشاهد في البيت قوله: "إنْ يَقْتُلوُكَ" علي أن ابْن هِشَام قد صرفه في الْمُغنِي إِلَى الْمُسْتَقْبل بتأويلين، أي: إن يفتخروا بِسَبَب قَتلك، أَو إن يتَبَيَّن أنهم قتلوك. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤١.

2073 سورة يوسف، ١٢/٧٧.

2074 سورة يوسف، ١٢/٢٦.

2075 سورة النمل، ٢٧/٩٠.

بالمعنى، (لَمْ يَجُزِ الْفاَءُ) وينبغي إخراج الماضي المصدَّر بـ "ما" و"لا" الإنشائي، دعاءً كان أو مدحاً أو ذماً أو تعجباً أو رجاءً كـ "عسى"، أو قسماً؛ فإنه يجب فيه الفاء، (وَإنْ كاَنَ مُضارِعاً مُثْبَتاً) غير مصدَّر بالسين و"سوف" و"قد"؛ فإنه يجب فيه الفاء ولا بهمزة الاستفهام؛ فإنه يمتنع فيه كما يمتنع في الاسمية والماضي المصدرين بها ولو مع "قد"، (أَوْ مَنْفِياً بِلاَ) لا بـ "لن" و"ما" و"إن"؛ فإنه لازم الفاء، (فَالْوَجْهاَنِ) أي: الفاء وعدمه جائزان كما في المصدّرة بالاستفهام غير الهمزة، قال تعالى: ﴿وإنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبوُا أَلْفَيْنِ﴾[2076] ﴿وَمَنْ عادَ فَيَنْتَقِمُ اللهُ مِنْهُ﴾[2077] ﴿إنْ تَدْعوُهُمْ لاَ يَسْمَعُوا دُعاَءَكُمْ﴾[2078] ﴿فَمَن يُؤْمِنْ بِرَبِّهِ فَلاَ يَخاَفُ بَخْسا﴾[2079] ﴿قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ إنْ أَتاَكُمْ عَذاَبُ اللهِ بَغْتَةً أَوْ جَهْرَةً هَلْ يُهْلَكُ﴾[2080] ﴿أَرَأَيْتُمْ إنْ أَخَذَ اللهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصاَرَكُمْ وَخَتَمَ عَلَى قُلُوبِكُم مَنْ إلَهٌ غَيْرُ اللهِ يَأْتيِكُمْ﴾[2081] ﴿إنْ كُنْتُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبيِّ وَآتاَنيِ مِنْهُ رَحْمَةً \[78ق\2] فَمَنْ يَنْصُرُنيِ﴾[2082] (وَإلَّا) أي: وإن لم يكن الجزاءُ شيئاً مما أدخل في القاعدتين، (فَالْفاَءُ) واجب، أو ما ينوب منابه من "إذا" للمفاجأة، كما قال: (وَتَجيِءُ إذاَ مَعَ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَةِ مَوْضِعَ الْفاَءِ) والحاصل أنها أو بدلها واجبٌ في كل ما كان طلبياً، كالأمر في نحو: ﴿إنْ كُنْتُمْ تُحِبوُّنَ اللهَ فَاتَّبِعوُنِ يُحْبِبْكُمُ اللهُ﴾[2083] والنهي نحو: ﴿فَإنْ شَهِدوُا فَلاَ تَشْهَدْ مَعَهُمْ﴾[2084]

[2076] سورة الأنفال، ٦٦/٨.

[2077] سورة المائدة، ٩٥/٥.

[2078] سورة فاطر، ١٤/٣٥.

[2079] سورة الجن، ١٣/٧٢.

[2080] سورة الأنعام، ٤٧/٦.

[2081] سورة الأنعام، ٤٦/٦.

[2082] سورة هود، ٦٣/١١.

[2083] سورة آل عمران، ٣١/٣.

والاستفهام والتمني والعرض والتحضيض والدعاء والنداء، نحو: "إن لم يتب زيد فيا خسره رجلاً"، أو إنشائياً فقط كـ "نعم، وبئس" وسائر ما يتضمن معنى الإنشاء المدح والذم وأفعال المقاربة وفعلا التعجب والقسم، نحو: "والله إن قام زيد فو الله لأقومن"، وكل ما استثنينا من القاعدتين نحو: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللهُ مِن فَضْلِهِ﴾[2085] ﴿وَإِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾[2086]

وَيَنْجَزِمُ بِأَنْ مُقَدَّرَةً بَعْدَ

﴿وَماَ يَفْعَلوُا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَروُهُ﴾[2087] ﴿فَإِنْ تَوَ لَّيْتُمْ فَماَ سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ﴾[2088] "إن تجبني فإن أبغضك"، والاسمية بأسرها سواء تصدرت بحرف نحو: ﴿مَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَلاَ هاَدِيَ لَهُ﴾[2089] ﴿إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾[2090] أولا نحو: "إن جئتني فأنت مكرم"، ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَديرٌ﴾[2091] ﴿وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِماَ قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذاَ هُمْ يَقْنَطوُنَ﴾.[2092] وأما قوله تعالى: ﴿وإِنْ أَطَعْتُموُهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكوُنَ﴾[2093] فبتقدير القسم كما يأتي في بابه،

[2084] سورة الأنعام، ٦/١٥٠.

[2085] سورة التوبة، ٩/٢٨.

[2086] سورة يوسف، ١٢/٧٧.

[2087] سورة آل عمران، ٣/١١٥.

[2088] سورة يونس، ١٠/٧٢.

[2089] سورة الأعراف، ٧/١٨٦.

[2090] سورة المائدة، ٥/١١٨.

[2091] سورة الأنعام، ٦/١٧.

[2092] سورة الروم، ٣٠/٣٦.

[2093] سورة الأنعام، ٦/١٢١.

وكذا: ﴿إِذاَ تُتْلَى عَلَيْهِمْ آياَتُناَ بَيِّناَتٍ ماَ كاَنَ حُجَّتَهُمْ﴾[2094] أو "إذا" فيه لمجرد الظرفية من دون ملاحظة الشرط، كما في نحو: ﴿وَالَّذِينَ إِذاَ أَصاَبَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ﴾[2095] ﴿وَإِذا ماَ غَضِبوُا هُمْ يَغْفِرُونَ﴾[2096] فإنه لا تحذف الفاء في الشرط إلَّا ضرورة، كما في قوله:

وَمَنْ لا يَزَلْ يَنْقاَدُ لِلْغَيّ وَالْهَوَى   سَيُلْفَى عَلَى طوُلِ السَّلاَمَةِ ناَدِماً[2097]

وقوله:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَناَتِ اللهُ يَشْكُرُهاَ[2098]

مع أنه يروى

من يَفْعَلِ الخيرَ فالرَّحْمَنُ يَشْكُرُهُ[2099]

[2094] سورة الجاثية، ٢٥/٤٥.

[2095] سورة الشورى، ٣٩/٤٢.

[2096] سورة الشورى، ٣٧/٤٢.

[2097] البيت من الطويل لقائل مجهول، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٥٩٨/٣؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4340/9؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٤٠٧/٢.

الشاهد في البيت قوله: "سَيُلْفَى" علي أن قوله: "سيلفى"، جواب الشرط، ولم يقترن بالفاء لضرورة الشعر.

[2098] هذا صدر بيت من البسيط قيل لعبد الرحمن بن حسان، وقيل لغيره، وهو من شواهد **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٢٠؛ **الكتاب** لسيبويه، ٦٥/٣؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٥٢/٩. وعجزه: "وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلاَنِ"

الشاهد في البيت قوله: "الله يشكرها" فإنها جملة اسمية وقعت جوابا للشرط، وكان يجب أن تقترن بالفاء، ولكنها حذفت لضرورة الشعر.

[2099] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 111/4.

وضعف تمسك الكوفيين[2100] في تعميم الحذف بقراءة:[2101] ﴿أَيْنَماَ تَكوُنوُا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾[2102] بالرفع؛ لأنها شاذة، وعن الأخفش[2103] أن ذلك واقع في النثر الفصيح، وإن منه: ﴿إِنْ تَرَكَ خَيْراً الْوَصِيَّةُ لِلْواَلِدَيْنِ﴾[2104] والأصح أن الوصية مرفوعة بكتب قبلها ومدلوله هو العامل في "إذا"، وقال ابن مالك:[2105] يجوز في النثر نادراً، ومنه حديث اللقطة: "فَإِن جاَءَ صاَحِبُهاَ وَإِلَّا اسْتَمْتِعْ بِهاَ"[2106] (وَيَنْجَزِمُ بِأَنْ مُقَدَّرَةً بَعْدَ) الأشياء التي تجاب بالفاء سوى

الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالْإِسْتِفْهَامِ وَالتَّمَنِّي وَالْعَرْضِ إِذَا قُصِدَ بِهِ السَّبَبِيَّةُ

النفي؛ لأن الظاهر في تضمن معنى الشرط هو الطلب والنفي غير متمحض فيه، (الأَمْرِ) سواء كان مذكوراً نحو: ﴿فَاتَّبِعوُنِي يُحْبِبْكُمُ اللهُ﴾[2107] ﴿فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ﴾[2108] ﴿رَبَّناَ أَخِّرْناَ إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ نُجِبْ دَعْوَتَكَ وَنَتَّبِعِ الرُّسُلَ﴾[2109] أو مقدراً كما في التحذير، وسواء كان بصيغة الأمر أو اسم الفعل أو الخبر، حتى في نحو: "حسبك أو كفيك أو شرعك ترحم الناس"، و"اتقى اللهَ امرئٌ فَعَلَ خَيْراً يُثَبْ عليه"، وقوله

[2100] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 111/4.

[2101] هي قراءة طلحة بن سليمان.

[2102] سورة النساء، ٧٨/٤.

[2103] هذا الشرح إلى الحديث الآتي مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢١٩.

[2104] سورة البقرة، ١٨٠/٢.

[2105] **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1283/3.

[2106] **صحيح البخاري**، 126/3 (2437).

[2107] سورة آل عمران، ٣١/٣.

[2108] سورة مريم، ٤٣/١٩.

[2109] سورة إبراهيم، ٤٤/١٤.

تعالى: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ -إلى قوله- يَغْفِرْ لَكُمْ﴾[2110] وقد مرّ فهو على خلاف ما اعتبر في تقدير الناصب وإن لم يتعرض له المصنف، \[448خ] (وَالنَّهْيِ وَالْإِسْتِفْهَامِ وَالتَّمَنِّي وَالْعَرْضِ إذاَ قُصِدَ بِهِ[2111] السَّبَبِيَةُ) أي: سببية المطلوب بها لما بعدها، فيقدر "إن" مع ذلك الفعل المطلوب ويجعل الواقع بعدها جزاءً مجزوماً، وفيه ردٌّ لما هو ظاهر بيان الخليل[2112] وسيبويه[2113] من أن عامل الجزم هو نفس الأشياء الخمسة؛ لتضمنها معنى "إن"، كما أن أسماء الشرط جزمت لذلك، ولقول السيرافي والفارسي[2114] أنه للطلب لنيابته منابَ الجازم الذي هو الشرط المقدّر، ووجه الرد أن التقدير لخلوه من تغيير معنى الأصل أولى من التضمين، مع أن تضمين الفعل معنى الفاعل غيرُ واقع ونادرٌ، \[79ق\2] وإن نائب الشيء يؤدي معناه والطلب لا يؤدي معنى الشرط، ويجب الرفع اتفاقاً فيما لم يقصد السببية بل قصد الاستئناف، كما في نحو: "قم يدعوك الأمير" و"تصدق تريد وجه الله"، وقوله:

وَقَاَلَ رَاَئِدُهُمْ أَرْسوُا نُزاَوِلُهاَ[2115]

[2110] سورة الصف، ٦١/١٠.١٢.

[2111] خ – به.

[2112] **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢١١.

[2113] **الكتاب** لسيبويه، ٣/٩٣.

[2114] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 299.

[2115] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢١٣؛ وللأخطل في **الكتاب** لسيبويه، ٣/٩٦؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 334. وعجزه: "فَكُلُّ حَتْفِ امْرِئٍ يَجْرِي بِمِقْدارِ"

الشاهد في البيت قوله: "نزاولها" على أن قوله: "نزاولها" استئناف ولهذا وجب رفعه.

أو الوصف نحو: ﴿وَلِياً يَرِثُنِي﴾[2116] على قراءة الرفع، أو الحال نحو: ﴿فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونِ﴾[2117] ﴿وَلاَ تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرْ﴾[2118] وفي نحو: "مره يحفرها"، وقوله:

كُروُّا إِلَى حَرَّتَيْكُمْ تَعْمُروُنَهُماَ[2119]

نَحْوُ (أَسْلِمْ تَدْخُلِ الْجَنَّةَ، وَلاَ تَكْفُرْ تَدْخُلِ الْجَنَّةَ)، وَامْتَنَعَ (لاَ تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ) لأَنَّ التَّقْدِيرَ إِنْ لاَ تَكْفُرْ خِلاَفًا لِلْكِسَائِي.

يجوز الجزم على الجزاء، والرفع على الاستئناف أو على حذف "أن" الناصبةِ والنصب به، ومثله في الأولين: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لاَ يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ﴾[2120] وفي "ذَرْه يقول" الجزم، والاستئناف، أو الحال، وقوله تعالى: ﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لاَ تَخاَفُ﴾[2121] استئناف أو حال، ويحتمله الشعر الأول، ويجوز فيما جاء بعد الجزاء مصدراً بالفاء أو الواو، الجزمُ على العطف، والرفع على القطع، والنصب بضعف على السببية كما تقدّم في النصب، ومنه: ﴿مَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَلاَ

2116 سورة مريم، ١٩/٦.٥.

2117 سورة الأنعام، ٦/٩١.

2118 سورة المدثر، ٧٤/٦.

2119 هذا صدر بيت من البسيط، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 79؛ **الكتاب** للسيبويه، ٣/٩٦؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٣٥. وعجزه: "كماَ تَكُرُّ إِلَى أَوْطاَنِهاَ الْبَقَرُ"
الشاهد في البيت قوله: "تَعْمُروُنَهُماَ" على أنها يحتمل الأمرين الحال والتقدير: "كرُّوا عامرين"، والرفع على الابتداء.

2120 سورة المائدة، ٥/١٠٥.

2121 سورة طه، ٢٠/٧٧.

هادِيَ لَهُ وَيذَرُهُمْ﴾[2122] لكن لم يقرأ بالنصب، وقيل قرئ به أيضاً، وقرائة عاصم وابن عامر:[2123] ﴿فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشاءُ﴾[2124] بالرفع،[2125]

وباقيهم بالجزم،[2126] وابن عباس بالنصب، وفي المصدَّر بـ "ثم" الأولان فقط قال تعالى: ﴿وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْماً غَيْرَكُمْ ثُمَّ لاَ يَكُونُوا أَمْثالَكُمْ﴾[2127] ﴿وَإِنْ يُقاَتِلُوكُمْ يُوَلُّوكُمُ الأَدْبَارَ ثُمَّ لاَ يُنْصَرونَ﴾[2128] وقد مرَّ جوازُ جزم المعطوف على المنصوب في نحو: ﴿فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ﴾.[2129] (نَحْوُ أَسْلِمْ تَدْخُلِ الْجَنَّةَ) ظاهرُ المثال أن المراد بالسببية مجردُ الدخلية؛ إذ الإسلام لا يُوجب الدخولَ، ولك أن تريد بـ "أسلم" الإسلامَ المستمرَ الكاملَ، (وَلاَ تَكْفُرْ تَدْخُلِ الْجَنَّةَ) و"لا تَدْنُ من الأسد تَسْلَمْ"، (وَامْتَنَعَ لاَ تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ) و"لا تدن من الأسد يأكلك"، (لأَنَّ التَّقْدِيرَ إِنْ لاَ تَكْفُرْ) و"إن لا تدن"؛ لوجوب تقدير ما يناسب المذكور قبله نفياً وإثباتاً، وأما نحو: "فلا يَقْرَبْ مَسْجِدَنَا يؤذنا"[2130] فالجزم[2131] على الإبدال[2132] لا الجواب، (خِلاَفاً

[2122] سورة الأعراف، ١٨٦/٧.

[2123] سبقت ترجمتهما.

[2124] سورة البقرة، ٢٨٤/٢.

[2125] على الاستئناف.

[2126] هي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وحمزة والكسائي والأعمش. انظر: **البحر المحيط...** لأبي حيان الأندلسي، 752/2 (البقرة، 282/2-٢٨٦).

[2127] سورة محمد، ٣٨/٤٧.

[2128] سورة آل عمران، ١١١/٣.

[2129] سورة المنافقين، ١٠/٦٣.

[2130] **المعجم الأوسط** للطبراني، 303/3 (3230).

[2131] فالجزم" في "يؤذنا" بحذف الياء.

لِلْكِسائِي)[2133] فإنه جوز تقدير "إن تكفر" بقرينة العرف، والظاهر أن الخلاف قائمٌ في "أسلم تدخل النار" أيضاً لكنه نزاع لفظي؛ لأن الجمهور نفوا صحة تقدير المثبت لمجرد وقوعه بعد النهي، والكسائي أثبتها عند قرينة المثبت، ولا نزاع لهم في هذه الصحة كما لا نزاع له في أن سبق النهي لا يستدعي تقدير المثبت، ولذا جرى المفسرون على رأيه في قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لاَ تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾[2134] في أحد التوجيهات، وتأكيد "لا تصيبن" حينئذ مع كون الجواب متردداً لا يليق به التأكيد لتضمنه معنى النهي؛ لأن النفي المطلوب من المخاطب في معناه، كما في: ﴿ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لاَ يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ﴾[2135] وستعرف جواز التأكيد مع النفي ولو بقلة، ويجوز أن يكون "لا يحطنكم" أيضاً جواباً أو نهياً على حد "لا أرينك" هنا، أو حالاً أي: ادخلوا غير محطومين، والتأكيد على هذا الوجه والوجه الأول سماعيٌّ، وعلى النهي قياسي، وعن ابن مالك[2136] الجزم بعد لعل عند سقوط الفاء[2137]

وأنشد:[2138]

[2132] أي: جزم "يؤذنا" على أنه بدل اشتمال من يقرب، لا على أنه جواب النهي؛ لأنه لا يصح: أن لا يقرب يؤذنا؛ لأن الإيذاء إنما يتسبب عن القرب لا عن عدمه. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٣٨٤.

[2133] انظر: **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٤٤٩.

[2134] سورة الأنفال، ٨/٢٥.

[2135] سورة النمل، ٢٧/١٨.

[2136] قال صاحب التمهيد: أنشد ابن مالك هذا الشعر في كتابه "**شرح إكمال العمدة**". وأشار إليه السيوطي في **بغية الوعاة** 131/1. ولم أعثر عليه.

[2137] السببية.

[2138] مستدلا بقول أحد الشعراء.

لَعَلَّ الْتِفاَتاً مِنْكَ نَحْوِي مُقَدَّرٌ   يَمِلْ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقَساَوَةِ لِلرُّحْمِ[2139]

وهو غريب،[2140] ثم إنا قد نظمنا عدد الجوازم والنواصب إجمالاً، فلا بأسَ بذكره هنا فربما ينفع المتعلم فقلنا:

\[449خ] الْجاَزِماَتُ خَمْسَةٌ ياَ   إِنْ لَـمْ وَلَمَّـا لاَ وَلِلأَمْـرِ لاَمْ

فَـاجْزِمْ بِـإِنْ فِعْلَـيْنِ وَاجْـزِمْ بِهـاَ   أَيْضـاً لَـدَى الْحُكْـمِ بِتَقْـدِيرِهاَ

عَقْبَ أُمُورٍ خَمْسَةٍ أَمْرٌ عَرَضْ   نَهْـيٌ تَمَـنٍّ مَـعَ سُـؤَالِ الْغَـرَضْ

وَاجْـزِمْ بِتِسْـعٍ قَـدْ حَـوَتْ جاَزِمَا   مَفْهـوُمَ إِنْ أَعْنـِي بِهـاَ مَـنْ وَمـاَ

\[80ق\2] أَنَّـى وَ إِذْمـاَ مَهْمـاَ   أَيُّ مَتَـى أَيْـنَ وَلَـوْ دوُنَ مـاَ

وَ النَّاصِـبَاتُ أَرْبَـعٌ أَنْ وَلَـنْ   مَعْ كَيْ إِذَنْ وَانْصِبْ بِتَقْدِيرِ أَنْ

مِـنْ بَعْـدِ لاَمِ الجَـرِّ حَتَّـى وَأَوْ   عَنْهـاَ بِـإِلَّا وَإِلَـى قَـدْ حَكَـوْا

وَالْـواَوُ وَالْفـاَ عَقِـبَ سِـتٍّ تَمـاَمْ   خَمْسَـتُناَ الأُولَـى وَنَفْـيُ الْكَـلاَمْ

وَاحْكُمْ بِهـاَ أَيْضـاً لَدَى كُلِّ ماَ   فيِهِ انْعِطاَفُ الْفِعْلِ فَوْقَ السُّماَ

[2139] البيت من الطويل لقائل مجهول، وهو من شواهد **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٠٦؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4231/8؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣٩٧/٢.

الشاهد في البيت قوله: "يَمِلْ" على أنه مجزوم بعد "لعل" وقد سقط فاء السببية.

[2140] هذا الشرح مأخوذ من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٠٦.

مِثَالُ الْأَمْرِ: صِيغَةٌ يُطْلَبُ بِهَا الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ، وَحُكْمُ آخِرِهِ حُكْمُ آخِرِ الْمَجْزُومِ، فَإِنْ كَانَ بَعْدَهُ مُتَحَرِّكٌ فَتَحْذِفُهَا وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مِثْلَ مَجْزُومِ الآخِرِ نَحْوُ دَحْرِجْ دَحْرِجَا وَقَاتِلْ قَاتِلَا وَعِدْ عِدَا

.1.3[الْأَمْرِ]

(مِثَالُ الأَمْرِ) لم يقيده بما يخرج الأمر المجهول والأمر المعلوم الغائب والمتكلم والمخاطب الشاذ؛ لأن الأمر في اصطلاح النحاة والأصوليين مخصوصٌ بغير اللام، بخلاف اصطلاح الصرفيين، وزاد "المثال"[2141] على ما في أكثر النسخ؛[2142] لأنهم كثيراً ما يقولون أمثلة الماضي وأمثلة المضارع ويريدون صِيَغِهِمَا، فأراد أن يكون كلامه في قوة الأمر بالصيغة، أو صيغة الأمر ليشعر أن التعريف لهيئة الأمر بجوهره وصورته، ولذا جعل جنسه الصيغة،[2143] فقال: (صِيغَةٌ) وهي لا تشمل الأمر بغيرها، ولا نحو: "صَهْ" سيما والمراد صيغ الأفعال؛ لأن الكلام فيها، وإنما تشمل الصيغ والهيئات فلما قال: (يُطْلَبُ بِهَا الْفِعْلُ) وضعاً وإن طرأ نحو معنى الإباحة وغيره مما يأتي آخراً، خرج كلُّ صيغ لا يطلب بها الفعل، وفي كلامه تنبيهٌ على أن الطلب مدلولُ الهيئة من غير مدخولية للمادة، وقوله: (مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ) مزيد توضيح لم يبق إليه حاجة لإخراج أمر المجهول والغائب والمتكلم، ولا لإخراج: "صَهْ" و "مَهْ" إلى قوله: (بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ) بل أشار به بعد تعريف صيغة الأمر بحسب المعنى إلى تعيينه بحسب اللفظ، بمعنى: أنه حاصل بحذف هذا الحرف ومزج معه بمناسبة الحذف التنبيه على كيفية آخره بقوله: (وَحُكْمُ آخِرِهِ حُكْمُ آخِرِ الْمَجْزُوْمِ) في حذف الحركة وحرف

[2141] أي: قوله في المتن: "مِثَالُ الأَمْرِ".

[2142] هذا الشرح مأخوذ من العصام. انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 263.

[2143] وفي هامش خ: تنبيها على أن الطلب مدلول الهيئة من غير مدخليته للمادة.

العلة والنونات لمشابهة المجزوم باللام معنى، إلَّا أنه رجع إلى أصل الفعل الذي هو البناء لزوال موازنة الاسم، وفيه ردٌّ لقول الكوفيين إنه مجزومٌ باللام المحذوف مع حرف المضارعة اطراداً للخفة كما في "تفد نفسك"، ثم تمَّمَ تعيين أوله بقوله: (فَإِنْ كانَ بَعْدَهُ) أي: بعد حرف المضارعة حرف (مُتَحَرّكٌ فَتَحْذِفُهاَ وَتَأْتي بِصوُرَةِ الْبَاقي مِثْلَ مَجْزوُمِ الآخِرِ نَحْوُ دَحْرِجْ دَحْرِجا وَقاَتِلْ قاَتِلا وَعِدْ عِدا

وَقِهْ قِيَا، وَإِنْ كَانَ بَعْدَهُ سَاكِنٌ وَلَيْسَ الْمُضَارِعُ مِنَ الْأَفْعَالِ زِيدَتْ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَضْمُومَةٌ إِنْ كَانَ بَعْدَهُ ضَمَّةٌ نَحْوُ اقْتُلْ وَاغْزُ، وَمَكْسُورَةٌ فِيمَا سِوَاهُ نَحْوُ اضْرِبْ، أَوْ كَانَ بَعْدَهُ فَتْحَةٌ نَحْوُ أَعْلِمْ وَإِنْ كَانَ مِنَ الأَفْعَالِ فَمَفْتُوحَةٌ مَقْطُوعَةٌ.

وَقِهْ قِيا) ولم يذكر هذا القسم لظهوره، (وَإِنْ كانَ بَعْدَهُ ساَكِنٌ وَلَيْسَ الْمُضاَرِعُ مِنْ باَبِ الإِفْعاَلِ زِيدَتْ) ليمكن الابتداء به، (هَمْزَةُ وَصْلٍ) تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج، كسائر الهمزات التي في أوائل الأفعال المزيدة ومصادرها سوى باب الإفعال،[2144] بخلاف همزات أوائل الأسماء؛ فإنه كلها همزاتُ قَطْعٍ، إلَّا العشرة الساكنة الأوائل وهي: "ابن، وابنة، واسم، واست، وابنم، واثنان، واثنتان، وامرء، وامرأة، وايمن الله" بلغاته، وكذا في "ألـ" التعريف وميمه، وعد منها "ألـ" الموصولة، وكذا همزة ما يثنى منها لا همزة جمعها؛ فإنها للقطع كسائر الجموع، وهي مكسورة إلَّا في[2145] أيمن الله" وما بعده؛ فإنها مفتوحة، وقد تكسر في غير "ألـ" وميمه، وإلَّا في نحو: "اقتل"؛ فإنها مضمومة مثلها في بناء المفعول، كما قال: (مَضْموُمَةٌ إِنْ كاَنَ بَعْدَهُ) أي: بعد الساكن (ضَمَّةٌ) أصليةٌ، (نَحْوُ اقْتُلْ وَاغْزُ) بخلاف "إِرْمُوا"؛ فان ضمته عارضة بخلاف ضمة "أُنْطُلِقَ" على بناء المجهول؛ فانها أصلية بالنسبة إلى هذا البناء، ليجري اللسان على سَنَنٍ واحد، ولا يلزم الخروجُ من الكسرة إلى

[2144] لأن الهمزة فيه للقطع.

[2145] خ + نحو انصروا.

الضمة إن كسرت، والالتباس بالواحد \[81ق\2] المتكلم المعروف حال الوقف إن فتحت، (وَمَكْسُورَةٌ فيِماَ سِوَاهُ) أي: فيما سوى أمر بعد ساكنه ضمة، بأن كانت بعده كسرة، (نَحْوُ اضْرِبْ) لئلا يلزمَ الالتباس بالماضي المجهول من الإضراب لو ضمت، وبالأمر منه لو فتحت، (أَوْ كَانَ بَعْدَهُ فَتْحَةٌ نَحْوُ أَعْلِمْ) لئلا يلتبس بالمضارع المجهول لدى الوقف، ولا بالماضي المعلوم من الإفعال، وقول بعض: أنها زيدت أولاً ساكنة تقليلاً للحذف ثم حركت لدفع ابتداء الساكن خلافُ الظاهر ليس فيه كثير جدوى، (وَإِنْ كَانَ مِنَ الأَفْعَالِ) سواء كان مابعد \[450خ] حرف المضارعة ساكنا، كما في: "تُكْرِمُ"، أو متحركا كما في: "تُقِيمُ"، (فَمَفْتُوحَةٌ) أي: همزته مفتوحة (مَقْطُوعَةٌ) لأنها همزةُ أصلٍ ردّت لارتفاع موجب حذفها الذي مرَّ.

ومما ينبغي أن يعلم أن حقيقة الأمر سواء كان بالصيغة أو اللام أو اسم الفعل القول الطالب للفعل واعتبار الاستعلاء[2146] في معناه تمييزاً له عن السؤال الذي هو طلب الأدنى من الأعلى، والالتماس الذي هو طلب المساوي من المساوي خارج عن حقيقته خلافاً لبعض كأبي الحسن وصاحب **التلخيص**،[2147] قال تعالى حكاية عن فرعون: ﴿فَماَذَا تَأْمُرُونَ﴾[2148] أي: في شأن موسى، ولم يكن لقومه علو ولا استعلاء عليه.

ويستعمل لسبعة وعشرين معنى، ومنه من زاد إلى نيف وثلاثين، ومنهم من نقص إدخالاً لبعضها في بعض.

[2146] وفي هامش خ: أي: عد الطالب نفسه عاليا، سواء كان عاليا في نفسه أولا.

[2147] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 422-423.

[2148] سورة الأعراف، ٧/١١٠.

الإيجاب: نحو: ﴿أَقِيمُوا الصَّلاَةَ﴾[2149] ﴿لِيُنْفِقْ ذُوسَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾.[2150]

والندب: نحو: ﴿فَكَاَتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْراً﴾.[2151]

والإرشاد: نحو: ﴿وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ﴾[2152] والمصلحة فيه دنيوية بخلافها في الندب، ومنه من جعل المثال أمراً ندبياً.

والدعاء: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾[2153] ﴿رَبَّنَاَ افْتَحْ بَيْنَنَاَ وَ بَيْنَ قَوْمِنَاَ﴾.[2154]

والالتماس: كقولك لمن يساويك رتبة: "وافقني على كذا"، أو "ليفعل صاحبي كذا".

والإباحة: نحو: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا﴾[2155] أي: كلوا من الطيبات، أي: مما يستلزم من المباحات.

والتهديد: نحو: ﴿اعْمَلُوا ماَشِئْتُمْ﴾[2156] قيل: ويصدق مع التحريم والكراهة.

والامتنان: نحو: ﴿كُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللهُ﴾[2157] ويفارق الإباحة بذكر ما يحتاج إليه.

[2149] سورة البقرة، ٢/٤٣، ٨٣، ١١٠؛ سورة النساء، ٤/ ٧٧، ١٠٣؛ سورة الأنعام، ٦/٧٢؛ سورة يونس، ١٠/٨٧؛ سورة النور، ٢٤/٥٦؛ سورة الروم، ٣٠/٣١؛ سورة المجادلة، ٥٨/١٣؛ سورة المزمل، ٧٣/٢٠.

[2150] سورة الطلاق، ٦٥/٧.

[2151] سورة النور، ٢٤/٣٣.

[2152] سورة البقرة، ٢/٢٨٢.

[2153] سورة الأعراف، ٧/١٥١.

[2154] سورة الأعراف، ٧/٨٩.

[2155] سورة البقرة، ٢/٦٠.

[2156] سورة فصلت، ٤١/٤٠.

[2157] سورة الأنعام، ٦/١٤٢.

والإكرام: نحو: ﴿ادْخُلُوهاَ بِسَلاَمٍ آمِنِينَ﴾.[2158]

والتسخير: أي التذليل والامتهان نحو ﴿كُونُوا قِرَدَةً خاَسِئِينَ﴾.[2159]

والتعجيز: أي: إظهار العجز نحو: ﴿فَائْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ﴾.[2160]

والإهانة: ويعبر عنها بالتهكم نحو: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾.[2161]

والتسوية: بين الفعل وتركه نحو: ﴿اصْبِرُوا وَصَابِرُواْ﴾.[2162]

والاحتقار: نحو: ﴿أَلْقُوا ماَ أَنْتُمْ مُلْقُونَ﴾[2163] إذ ما يلقونه من السحر وإن عظم محتقر بالنظر إلى معجزة موسى عليه السلام، \[451خ] وفرق بينه وبين الإهانة بأن محله القلب ومحلها الظاهر.

والتكوين: أي: الإيجاد من العدم بسرعة نحو: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾.[2164]

والتمني: كقولك لآخر: "كن فلاناً"، وقول امرأ القيس:

أَلاَ أَيُّهاَ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلاَ انْجَلِي[2165]

[2158] سورة الحجر، ١٥/٤٦.

[2159] سورة البقرة، ٢/٦٥.

[2160] سورة البقرة، ٢/٢٣.

[2161] سورة الدخان، ٤٤/٤٩.

[2162] سورة آل عمران، ٣/٢٠٠.

[2163] سورة يونس، ١٠/٨٠.

[2164] سورة البقرة، ٢/١١٧؛ سورة آل عمرن، ٣/٤٧، ٥٩؛ سورة الأنعام، ٦/٧٣؛ سورة النحل، ١٦/٤٠؛ سورة مريم، ١٩/٣٥؛ سورة يس، ٣٦/٨٢؛ سورة غافر، ٤٠/٦٨.

[2165] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 5؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٤/٩١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣/١٠٥. وعجزه: "بِصُبْحٍ وَماَ الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "أَلاَ انْجَلِي" على أن الأمر هنا قد جاء بمعني التمني.

ولإرادة الامتثال: كقولك لغير رفيقك عند العطش: "اسقني ماءً".

والإذن: كقولك لمن طرق الباب: "ادخل"، وبعضُهم أدرج هذا في الإباحة.

والتأديب: كقولك لغير مكلّف: "كل مما يليك"، وبعضهم أدرج هذا أيضا في الندب، والأول فرق بأن الأدب متعلق بمحاسن الأخلاق وإصلاح العادات والندب بثواب الآخرة، وأما أكل المكلف مما يليه فمندوبٌ كما مرّ، ومما يلي غيره مكروه، حيث لا إذاءَ وإلَّا فحرامٌ.

والإنذار نحو: ﴿قُلْ تَمَتَّعوُا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾[2166] ويفارق التهديدَ بوجوب اقترانه بالوعيد كما في الآية، وبأن التهديد \[82ق\2] التخويفُ، والإنذار إبلاغ المخوَّف منه.

والإنعام: بمعنى تذكير النعمة نحو: ﴿كُلوُا مِنْ طَيِّبَاتِ ماَ رَزَقْناَكُمْ﴾.[2167]

والتفويض: وهو رد الأمر إلى غيرك ويسمى التحكيم والتسليم نحو: ﴿فَاقْضِ ماَ أَنْتَ قاَضٍ﴾.[2168]

والتعجب نحو: ﴿انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبوُا لَكَ الأَمْثاَلَ﴾.[2169]

والتكذيب نحو: ﴿قُلْ فَائْتوُا بِالتَّوْراَتِ فَاتْلوُهاَ إِنْ كُنْتُمْ صاَدِقِينَ﴾.[2170]

والمشورة نحو: ﴿فَانْظُرْ ماَذاَ تَرَى﴾.[2171]

والاعتبار نحو: ﴿أُنْظُروُا إِلَى ثَمَرِهِ إِذاَ أَثْمَرَ﴾.[2172]

[2166] سورة إبراهيم، ٣٠/١٤.

[2167] سورة طه، ٨١/٢٠.

[2168] سورة طه، ٧٢/٢٠.

[2169] سورة الإسراء، ٤٨/١٧.

[2170] سورة آل عمران، ٩٣/٣.

[2171] سورة الصافات، ١٠٢/٣٧.

والخبر نحو : "إذاَ لَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ ماَ شِئْتَ"[2173] ﴿مَنْ كاَنَ فيِ الضَّلاَلَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَداًّ﴾[2174] ولا طلب للفعل حقيقة فيما بعد الالتماس. والأصح من اختلاف كثير من الأصوليين أنه حقيقة في الوجوب مجاز في الباقي، وإن قيل: إن أدلة ذلك أيضاً لا تفيد القطع ولا يقتضي الفورية ولا التكرار بدون قرينة خلافاً للحنفية[2175] وإن ادعاهما بعضٌ، وقضية الدوام ما لم يقيد بغيره، ومثله في كثير مما ذكر.

والنهي: فترد صيغته وهي "لا تَفْعَلْ" للتحريم نحو: ﴿ولاَ تَقْرَبوُ الزِّناَ﴾[2176] ﴿لاَ تَتَّخِذوُا عَدُوِيّ وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِياَءَ﴾.[2177]

وللكراهة نحو: "لاَ يُمْسِكَنَّ أَحَدُكُمْ ذَكَرَهُ بِيَمِينِهِ وَهُوَ يَبوُلُ".[2178] ﴿وَلاَ تَيَمَّموُا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقوُنَ﴾[2179] والخبيث فيه الردي لا الحرام عكس ما في آية: ﴿وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾.[2180]

والتنزيه نحو: ﴿ولاَ تَنْسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾.[2181]

[2172] سورة الأنعام، ٦/٩٩.

[2173] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 319/28 (17090)؛ **صحيح البخاري**، 177/4 (3484).

[2174] سورة مريم، ١٩/٧٥.

[2175] خ – خلافاً للحنفية.

[2176] سورة الإسراء، ١٧/٣٢.

[2177] سورة الممتحنة، ٦٠/١.

[2178] **صحيح مسلم**، 225/1 (63)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 180/1 (543).

[2179] سورة البقرة، ٢/٢٦٧.

[2180] سورة الأعراف، ٧/١٥٧.

[2181] سورة البقرة، ٢/٢٣٧.

والدعاء نحو: ﴿رَبَّناَ لاَ تُؤاَخِذْناَ﴾[2182] ﴿رَبَّناَ لاَ تُزِغْ قُلوُبَناَ﴾[2183] ويحتمله والنهي قوله:

إِذاَ ماَ خَرَجْناَ مِنْ دِمَشْقَ فَلاَ نَعُدْ   لَهاَ أَبَداً ماَداَمَ فيِهاَ الْجُراَضِمُ[2184]

والإرشاد نحو: ﴿لاَ تَسْأَلوُا عَنْ أَشْياَءَ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسوُءْكُمْ﴾.[2185]

وبيان العاقبة نحو: ﴿وَلاَ تَحْسَبَنَّ الَّذينَ قُتِلوُا في سَبيِلِ اللهِ أَمْواَتاً بَلْ أَحْياَءٌ﴾؛[2186] إذ عاقبة الجهاد الحياة لا الموت.

فِعْلُ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ: مَا حُذِفَ فَاعِلُهُ، فَإِنْ كَانَ مَاضِيًا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَيُضَمُّ الثَّالِثُ مَعَ

والتقليل: بأن يتعلق بالمنهي عنه نحو: ﴿لاَ تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى ماَ مَتَّعْناَ بِهِ﴾[2187] أي: فهو قليل بخلاف ما عند الله.

والاحتقار: بأن يتعلق بالمنهي نحو: ﴿لاَ تَعْتَذِروُا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيماَنِكُمْ﴾.[2188]

والتهديد: كقولك لولدك أو عبدك: "لاتطعني".

[2182] سورة البقرة، ٢/٢٨٦.

[2183] سورة آل عمران، ٣/٨.

[2184] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٣/١٥٦٧؛ **اللمحة...** لابن الصائغ، ٢/٨٥٩؛ ولفرزدق **في مغني اللبيب...** لابن هشام، ص ٣٢٦.

الشاهد في البيت قوله: "فلا نعد" حيث جزم فعل المتكلم المبني للمعلوم بـ"لا" الناهية أو الدعائية على قول، وذلك قليل.

[2185] سورة المائدة، ٥/١٠١.

[2186] سورة آل عمران، ٣/١٦٩.

[2187] سورة الحجر، ١٥/٨٨.

[2188] سورة التوبة، ٩/٦٦.

والالتماس نحو: "لا تفعل لنظيرك".

واليأس \[452خ] نحو: ﴿لاَ تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ﴾[2189] ومنهم من جعله للاحتقار لاتحاد آليتهما، والأوجه الفرق إذ ذكر اليوم هنا قرينة اليأس، وتركه في الأولى قرينةُ الاحتقار، وقد تزاد له معان أُخَرُ.

***

[2189] سورة التحريم، ٦٦/٧.

1.4.[فِعْلُ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ]

(فِعْلُ ماَ لَمْ يُسَمَّ فاَعِلُهُ) الإضافة بيانية؛ لأن ما لم يسم فاعله أعم من المفعول والفعل كما أن الفعل أعم مما لم يسم فاعله، وقيل: ما لم يسمّ فاعله هو المفعول وإضافة الفعل إليه لامية لأدنى ملابسة، (ماَ) أي: فعل، (حُذِفَ فاَعِلُهُ) وأقيم المفعولُ مُقامه، ولم يذكره مع كونه من تتمة التعريف اعتماداً على انسياق الذهن إليه مما ذكره في تعريف مفعول ما لم يسمّ فاعله، ولا ينتقض هو وما بعده من الأحكام بنحو: "إِضْرِبُنْ" جمعاً، وواحدة: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾[2190] وغير ذلك مما حذف فاعله بقرينة لأنه مراد لا منسيٌّ، (فَإِنْ كاَنَ ماَضِياً ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ ماَ قَبْلَ آخِرِهِ) كـ "ضُرِبَ" و"دُحْرِجَ" و"أُخْرِجَ" و"أُخْتُبِرَ"؛ لأنه نوعٌ غريب، فاختير له وزن غريب لم يوجد في الأوزان بخروج من الضمة إلى الكسرة، وحمل المزيد على المجرد وعكسه وإن كان غريباً أيضاً، إلَّا أنه أثقل ولا داعي إلى ارتكابه، (وَيُضَمُّ الثَّالِثُ) حال كونه (مَعَ

هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالثَّانِي مَعَ التَّاءِ خَوْفَ الالْتِباَسِ، وَمُعْتَلُّ الْعَيْنِ الأَفْصَحُ فِيهِ قِيلَ وَبِيعَ، وَجَاءَ الإِشْمَامُ وَالْوَاوُ،

هَمْزَةِ الْوَصْلِ) وأما همزة الوصل فعرف من قولهم: "ضم أوله"، وهكذا قوله: (وَالثَّاني مَعَ التاَّءِ خَوْفَ الالْتِباَسِ) في الأول حال الدرج والوقف بالأمر،[2191] وفي الثَّاني بمضارع التفعيل حالَ الوقف، وأيضاَ لو اكتفى بكسر ما قبل الآخر [83ق\2]\ لالتبس بمعلوم "علم" والتبس فيه بلا شبهة، ولا يخفى أن هذه الضابطة يشمل معتل العين أيضاً إلَّا أنه يعرضه بعد ذلك ما يغيره، فأراد بيان تغيره لاستثنائه من القاعدة فقال: (وَمُعْتَلُّ الْعَيْنِ) شاع إطلاقه على الأجوف، ويقال:

[2190] سورة مريم، ١٩/٣٨.

[2191] خ + من بابه.

للفيف المقرون المعتل العين واللام، فلا حاجةَ إلى زيادة قيد فقط لإخراج نحو: "طُوِيَ" و"شُوِيَ"؛ فإنه كالصحيح العين، (الأَفْصَحُ فيهِ) أي: في الثلاثي المجرد منه بقرينة ذكر "أختير" في مقابلته، (قيلَ وَبيعَ) أي: إخلاص الكسر في الواوي واليائي كليهما، ولا يلتفت إلى الالتباس المعلوم والمجهول والواوي واليائي من فعل جماعة النساء إلى[2192] صيغ الصرف؛ لحصوله في كثير من المواضع كـ "مختار" و"منقاد"، ولا يرد نحو: "عُوِرَ" و"صُيِدَ"؛ لأنه لا نقض بالشواذ، وإن أبيتَ فاحمل معتل العين على ما أُعل عينه ألفاً، فلا يتجه شيء مما ذكر، (وَجاءَ الإِشْمامُ) أي: جعل الكسر بين الضمة والكسرة وإمالة الياء نحو الواو، لا مجرد ضم الشفتين كما في إشمام الوقف على ما قاله بعضٌ، ولا أن يأتي بضمة خالصة قبل ياء ساكنة كما قال بعضٌ آخر؛ فإنهما خلافُ المشهور، والغرض من الإشمام تذكير ضم الفاء المذكر؛ لكون الكسر قبل اللام إحضاراً لصيغة المبني للمفعول، ولذا قال ابن مالك:[2193] الأصح أنه لا بد في مقام الالتباس بالمبني للفاعل من إخلاص الكسر في الواوي أو الإشمام، ومن إخلاص الضم أو الإشمام في اليائي كما إذا قلت "بِعْتُ" و"عُدْتُ"، وإنما جواز الوجوه فيما يلتبس كقولك: "عِدْتَ يا مريض"، و"بعتَ يا عبد الله"، لكن ظاهر إطلاقهم عدم الفرق، (وَ) جاء أيضاً (الْواَوُ) في كليهما بإسكان العين وقلب الياء واواً لضمة ما قبلها،[2194] نبَّه بالترتيب على أن الأول أصحُّ وأكثر هذه أقل وأدون وتُعْزَى لفَقْعَسٍ[2195] و دُبَيْرٍ.

وَمِثْلُهُ بَابُ اخْتِيرَ وَانْقِيدَ، دُونَ اسْتُجِيرَ وَأُقِيمَ، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا

[2192] خ + آخر.

[2193] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٦٠٤.

[2194] على أن بعض العرب يخلص ضمة الفاء فتقلب الياء واوا؛ لسكونها بعد ضمة، وتسلم الواو لسكونها بعد حركة تجانسها. انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٦٠٥.

[2195] قبيلة من فصحاء قبيلة بني أسد.

قَبْلَ آخِرِهِ، وَمُعْتَلُّ الْعَيْنِ يَنْقَلِبُ فِيهِ أَلِفًا.

وعليها قوله:

لَيْتَ شَبَاباً بوُعَ فَاشْتَرَيْتُ[2196]

وقوله:

حوُكَتْ عَلَى نيرَيْنِ إِذْ تُحاَكُ[2197]

(وَمِثْلُهُ) أي: مثل الثلاثي في مجيء اللغتين الأخيرتين ماضياً، (بَابُ) "افتعل" و"انفعل"، (اخْتِيرَ وَانْقِيدَ) لكسر حرف العلة وضم ما قبلها، وادعى بعضٌ[2198] امتناعَ الواو فيهما، وجوَّز بعضٌ[2199] الأوجهَ الثلاثة في نحو: "حب" من الثلاثي المضاف المدغم تمسكاً بقراءة علقمة:[2200] ﴿رِدَّتْ إِلَيْنَا﴾[2201] ﴿وَلَوْ رِدُّوا﴾[2202]

[2196] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ملحق ديوانه**، ص 171؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٠٥/٢؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ٣١٨/١؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١٣٤/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥١٣؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٤٣٨/١. وصدره: "لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ"

الشاهد في البيت قوله: "بوع" على لغة بعض العرب، والمشهور "بيع".

[2197] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٠٥/٢؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١٣٥/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤١٦/١. وعجزه: "تَخْتَبِطُ الشَّوْكَ وَلاَ تُشاَكُ"

الشاهد في البيت قوله: "حوكت" على لغة بعض العرب، والمشهور "حيكت".

[2198] وفي هامش خ: وهو ابن عذرة ومن تابعه.

[2199] وهو ابن مالك. انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٠٤/٢.

[2200] هو: علقمة بن قيس بن عبد الله (ت. 62هـ/681م). كان فقيها كبيرا، ومن القراء في الكوفة، أخذ القرآن عن ابن مسعود، وسمع من عمرو وعلي وأبي الدرداء وعائشة، وكان من أحسن الناس صوتا بالقراءة. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 3/٤٥-٥٤.

[2201] سورة يوسف، ٦٥/١٢.

بالكسر، والجمهور على وجوب الضم، (دوُنَ اسْتُجِيرَ وَأُقِيمَ) إذ ليس فيهما ضم ما قبل حرف العلة حتى يتحفظ أو يتنبه عليه بالإشمام، (وَإِنْ كانَ) فعل ما لم يسم فاعله (مُضارِعاً ضُمَّ أَوَّلُهُ وَ فُتِحَ ما قَبْلَ آخِرِهِ) \[453خ] مطلقاً، وليس المبني للمفعول كالمبني للفاعل حتى يتجه أنه لا معنى لضم أول ما كان أوله مضموماً، ولا فتح ما قبل آخره مفتوحاً، فيحتاج إلى تأويل عبارته كما ظُنَّ، ودفع النقض بنحو: "يباع" بقوله: (وَمُعْتَلُّ الْعَيْنِ يَنْقَلِبُ) ما قبل الآخر (فيهِ أَلِفاً) يعني: أنه فتح أيضاً إلَّا أنه انقلب بعد ذلك ألفاً، والمراد به مضارع الأمثلة السابقة، فلا يرد ما صحّ من نحو: "يقوم" و"يُقاوَمُ"، كما لايرد فيما قيد معتل العين أولاً بما اعتل عينه، وينبغي أن يعلم أنَّ البناء للمفعول[2203] إما لغرض لفظي كقصد الإيجاز نحو: "ومن عاقب بمثل ما عُوقِبَ"، أو موافقة اللاحقِ السابقَ نحو: "من طابت سريرته حُمِدَتْ سِيرَتُهُ"، أو إصلاح النظم كقوله:

وَعِرضِي وَافِرٌ لَمْ يُكْلَمِ[2204]

وقوله:

عَلَّقْتُها \[84ق\2] عَرَضاً وَعُلِّقَتْ رَجُلاً   غَيري وَعُلِّقَ أُخْرَى ذلك[2205] الرَّجُلُ[2206]

[2202] سورة الأنعام، ٢٨/٦.

[2203] يعني: قد يحذف الفاعل، وينوب عنه نائبه إما لغرض لفظي الخ.

[2204] هذا جزء بيت من الكامل، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 84؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٣٦٣؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٤٢٢/١.

الشاهد في البيت قوله: "يُكْلَمِ" على أنه جاء مبنيا للمفعول لتصحيح النظم. وتمام البيت: "وَإذاَ شَرِبْتُ فَإِنَّني مُسْتَهْلِكٌ   مالي وعِرضِي وَافِرٌ لَمْ يُكْلَمِ"

[2205] كذا في النسختين. والصواب: "غيرها".

أو توفيق القوافي كقوله:

وَلاَ بُدَّ يَوْماً أَنْ تُرَدَّ الْوَدائِعُ[2207]

أو تقوية السجع نحو: ﴿وَماَ لأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى﴾[2208] أو معنوي كتعظيم الفاعل نحو: "قطع اللص"، و"ضرب التوني"،[2209] أو احتقاره كشتم الأمير،[2210] أو الستر عليه خوفاً منه أو عليه أو إيصال[2211] غرض السامع كـ "هزم عدوك"، و"قُتِلَ الخارِجِيُّ"، ﴿فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ﴾[2212] ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ﴾[2213] ﴿إِذاَ قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحوُا﴾[2214] أو غرض المتكلم كقوله:

[2206] البيت من البسيط، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 48؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٣٤١/١؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١١٩/٢.

الشاهد في البيت قوله: "علقتها، علقت، علق" بني الشاعر الأفعال الثلاثة للمجهول، بعد أن حذف الفاعل للعلم به؛ وهو الله تعالى؛ وذلك لقصد تصحيح النظم؛ لأنه لو قال: علقني الله إياها، وعلقها رجلا غيري؛ وعلق الله أخرى ذلك الرجل، لطال الكلام، ولما استقام الوزن". **حواشي أوضح المسالك**... لابن هشام، ١١٩/٢.

[2207] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 45؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٢٧١/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١١٧/٥. وصدره: "وَماَ الْماَلُ وَالأَهْلوُنَ إِلَّا وَدآئِعُ"

الشاهد في البيت قوله: "تُرَدَّ الْوَدائِعُ" على أنه جاء مبنيا للمفعول لتوفيق القوافي، فلو قال: "أن يرد الناس الودائع"، لاختلفت القافية لصيرورتها مرفوعة في الأول ومنصوبة في الثاني.

[2208] سورة الليل، ١٩/٩٢.

[2209] إذا كان الضارب عظيم الشأن.

[2210] إذا كان الشاتم دنيا.

[2211] خ: إيثار.

[2212] سورة البقرة، ١٩٦/٢.

وَإِنْ مُدَّتِ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ   بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ[2215]

أو جهل المتكلم بـه كـ "سُرق المتاع"، أو علم المخاطب بـه كـ: ﴿وخُلِقَ الإنْسانُ ضَعيفاً﴾[2216] ﴿وَغيضَ الْماءُ وَقُضِيَ الأَمْرُ﴾[2217] وهذا هو الغالبُ عليه، ولذا لم تستعمل كثير من الأفعال إلَّا عليه سيما الدالات للعلم في غالب العادة أن فاعلها هو الله، نحو: "جُنَّ، ولُدَّ، وعُلَّ، وسُلَّ، وشُلَّ، وزُكم، ووُرد، ورُحم، ووُعل، وضُئد"، وإذا أمرت من هذا النوع قلت مثلا: "لتزه يا رجل لا أزَّه"، وكذا الأمر من كل ما لم يسم فاعله، ثم لا يخفى أنه يجيء من اللازم أيضاً بواسطة حرف الجر، فلا يتوقف على المتعدي بمعنى بينه حتى يتوهم أن الأنسب أن يقدم عليه كما في **المفصل**.[2218]

***

[2213] سورة النساء، ٤/٨٦.

[2214] سورة المجادلة، ٥٨/١١.

[2215] البيت من الطويل، وهو للشنفرى في **ديوان الشنفرى**، ص 2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/٤٢٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣/٣٤٠.

الشاهد في البيت قوله: "مُدَّتِ" حيث حذف الْفَاعل فِي البيت؛ لِأَنَّهُ لم يتَعَلَّق غَرَض بذكرِه.

[2216] سورة النساء، ٤/٢٨.

[2217] سورة هود، ١١/٤٤.

[2218] حيث قدم الزمخشري في المفصل فعل المتعدي على المبني للمفعول. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٤١.

.1.5[الْمُتَعَدِّي وَغَيْرُ الْمُتَعَدِّي]

قوله: (الْمُتَعَديّ وَغَيْرُ الْمُتَعَديّ) من الفعل، لم يقل المتعدي واللازم؛ لظهور الحصر فيهما كمالَ الظهور، (الْمُتَعَديّ) تعارف المتعدي بنفسه بحسب الوضع حتى لا يشمل عند الإطلاق المتعديَ بحرف الجر، والفرق بينهما: أن الأول اعتبر في مفهومه نسبة تقتضي ذكر متعلقه بخصوصه، وفي الثاني حادثة من الحرف، كما قال: (ماَ يَتَوَقَّفُ عَلَى مُتَعَلَّقٍ) بفتح اللام؛ لأن الفعل يصدر عن الفاعل ويتعلق بالمفعول فهو متعلِّق بالكسر، إلَّا أن يقال التعلق من الجانبين

كَضَرَبَ، وَغَيْرُ الْمُتَعَدِّي بِخِلاَفِهِ كَقَعَدَ،

فيصح اعتبار كل منهما متعلّقاً بالكسر والفتح، وبهذا عرفت أن المتعلق لا يشمل الفاعل بل لا يشمل المسند إليه، فلا يصدق التعريف على اللازم باعتبار توقف فهمه على الفاعل؛ لأن الفاعل ليس متعلقاً للفعل بل مصدره، ولا على "كان" وأخواتِها؛ لأن توقف فهمها على أخبارها عارضي لا وضعي، ولا على المتعدي بالحرف؛ لأن التوقف حصل بالاستعمال مع الحرف، ولا على اسم المفعول المشتق من المتعدي إلى واحد كـ "مضروب"؛ لأن فهمه لا يَتوقف على متعلق، بل على ما أسند إليه، ولا على اسم التفضيل كذلك؛ لأن "أضرب" و"أعطى" لم يعتبر في نفسه النسبة إلى المفعول، ولذا لا ينصب المفعولَ به أصلاً، ولا على نحو: "القرب"؛ لأنه لم يعتبر في مفهومه النسبة إلى أمر مخصوص بل إنما يقتضي متعلقاً إجمالاً، (كَضَرَبَ) فإن فهمه موقوفٌ على تعقل المضروب لا يمكن تعقله بدون تعقله، بخلاف الزمان والمكان والغاية والحال؛ فإن تعقله بدونها ممكن، (وَغَيْرُ الْمُتَعَديّ بِخِلاَفِهِ) أي: بخلاف المتعدي فلا يتوقف على غير الفاعل، (كَقَعَدَ) فإنه وإن كان له تعلق بكل واحد من الزمان والمكان والغاية والحال لكن فهمه مع الغفلة عنها جائزٌ، وما أتى بعده منصوبٌ لا يتوقف فهمه عليه بدون

مقارنة حرف جر كما في: ﴿لأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِراَطَكَ﴾[2219] ﴿وَلاَ تَعْزِمُوا عُقْدَةَ النِّكاَحِ﴾[2220] و﴿أَنْ تَسْتَرْضِعوُا أَوْلاَدَكُمْ﴾[2221] و﴿يَبْغوُنَكُمُ الْفِتْنَةَ﴾[2222] و﴿لاَ يَأْلوُنَكُمْ خَبَالاً﴾[2223] و"كسبك الخير"، و"وزنتك المال"، \[454خ] و"كلتك الحب"، و"زدتك ديناراً"، و"نقصتك درهماً" وقوله:

فيهِ \[85ق\2] كَماَ عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ[2224]

وقوله:

وَيَوْماً شَهِدْناَهُ سُلَيْماً وَعاَمِراً[2225]

[2219] سورة الأعراف، ٧/١٦.

[2220] سورة البقرة، ٢/٢٣٥.

[2221] سورة البقرة، ٢/٢٣٣.

[2222] سورة التوبة، ٩/٤٧.

[2223] سورة آل عمران، ٣/١١٨.

[2224] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لسَاعِدَة بن جؤية في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٧١؛ **الكتاب** للسيبويه، ١/٣٦؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ٣/٣٢٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٦٣٥. وصدره: "لَدْنٌ بِهَزِّ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "عسل الطريق" حيث حذف حرف الجر وهو "في" المقدر، ثم نصب الاسم الذي كان مجرورا به وهو قوله: "الطريق"، والأصل: "كما عسل في الطريق"، وهذا الحذف مخصوص بالضرورة الشعرية.

[2225] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لرجل من بني عامر في **الكتاب** للسيبويه، ١/١٧٨؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٤/٣٣١؛ **علل النحو** لابن الوراق، ص ٢٨٢؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٨٢. وعجزه: "قَلِيلٌ سِوَى الطَّعْنِ النِّهاَلِ نَواَفِلُهْ"

الشاهد في البيت قوله: "شَهِدْناَهُ" حيث إنّ الفعل وهو قوله: "شَهِد"، قد تعدّى إلى المفعول وهو قوله: "ه" بحرف الجرّ الّذي حُذِف للضّرورة؛ وأصله: "شهدنا فيه".

وقوله:

آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ[2226]

وقوله:

وَتَمُرُّوْنَ الدِّيارَ [2227]

إلى غير ذلك، لا بدّ له من تقدير ذلك الحرف أو تضمينه معنى فعل متعد، كما في: "فرقت زيداً"، أو "سفه نفسه"؛ فإنهما بتضمين معنى "خاف" و"امتهن" وكما مرّ في: "رحب" و"طلع"، وقوله تعالى: ﴿ماَ مَتَّعْناَ بِهِ أَزْوَاجاً مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَياَةِ الدُّنْياَ﴾[2228] فإنه يتضمن "أعطينا"، لكن التقدير سماعي في غير المفعول فيه و"له" و"إن" و"إنَّ" و"كي" إن جعلت مصدرية نحو: ﴿لِكَيْ لاَ يَكُوْنَ﴾[2229] ﴿شَهِدَ اللهُ

[2226] هذا جزء بيت من البسيط، وهو لمتلمس في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٢٣؛ **الكتاب** للسيبويه، ٣٨/١؛ **الأصول في النحو** لابن السراج،١٧٩/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي،٣٥١/٦.
وتمام البيت: "آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السوُّسُ"
الشاهد في البيت قوله: "آليت حب العراق" حيث إنّ الفعل وهو قوله: "آليت"، قد تعدّى إلى المفعول وهو قوله: "حب" بحرف الجرّ الّذي حُذِف للضّرورة؛ وأصله: آليت على حب العراق.

[2227] هذا جزء بيت من الوافر، وهو لجرير هجا بهَا الأخطل النَّصْرَانِي في **ديوان جرير**، ص 555؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٥٠/٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٥٢٠/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٢١/٩. وتمام البيت: "وَتَمُرُّوْنَ الدِّيارَ وَلَمْ تَعوُجوُا كَلاَمُكُمْ عَلَيَّ إذاً حَرَاَمُ"
الشاهد في البيت قوله: "تَمُرُّوْنَ الدِّياَرَ" حيث إنّ الفعل "تمرّون" قد تعدّى إلى المفعول وهو قوله: "الدّيار" بحرف الجرّ الّذي حُذِف للضّرورة؛ وأصله: تمرّون بالدّيار.

[2228] سورة طه، ١٣١/٢٠.

[2229] سورة الأحزاب، ٣٧/٣٣.

أنَّـهُ﴾[2230] ﴿وَتَرْغَبـوُنَ أَنْ تَنْكِحـوُهُنَّ﴾[2231] أي فـي: "أن" أو "عن" علـى خـلاف بـين المفسرين في المراد من الآية، ويحتملها قوله:

وَيَرْغَبُ أَنْ يُبْنَى الْمَعاَلِيَ خاَلِدٌ وَيَرْغَبُ أَنْ يَرْضَـى صَـنيعَ الأَلاَئِمِ[2232]

فإن قُدِّرَ "في" أولاً و"عن" ثانياً فمدح، أو عكس فذم، ولا يجوز[2233] فيهما معاً "في" أو "عن" للتناقض[2234] والتضمين، ولا يتوقف علـى السماع؛ لأنـه بـاب واسـع كثيـر الـدوران علـى الألسنة لا يكـاد ينحصـر، ومـا يـأتي المتعلـق بعـده تـارة منصـوباً وتارة بحرف فأحد الأمرين عدول عن الظاهر؛ فإنه إن لم يتوقف فهمه على ذلك المنصـوب وكـان تعديتـه بنفســه قلـيلاً، نحـو: "أقسـمت الله" أو مخـتص بنـوع مـن المفاعيل كاختصاص "دخلت" بالتعدي إلى الأمكنة نحو: "دخلت الدار" وإلى غيرها نحو: "دخلت في الأمر" فهو لازم حذف منه حرف الجر، وإن توقف فكان تعديته بحـرف الجـر قلـيلاً نحـو: "تقرئـون بالسـور"، ﴿وَلاَ تُلْقـوُا بِأَيْـديِكُمْ﴾[2235] و﴿رَدِفَ لَكُـمْ﴾[2236] فهـو متعـد والحـرف زائـد، وكـذا فيمـا اسـتوى الاسـتعمالان كمـا فـي: "ترجمته"، و"ترجمت عنـه"، و"نصـحته"، و"نصـحت عنـه"، و"شكرته"، و"شكرت لـه"،

[2230] سورة آل عمران، ٣/١٨.

[2231] سورة النساء، ٤/١٢٧.

[2232] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٨٢.

الشاهد في البيت قوله: "وَيرْغَبُ أَنْ يُبْنَى...وَيَرْغَبُ أَنْ يَرْضَـى" والتقدير: "وَتَرْغَبُ في أَنْ يُبْنَى...وَيَرْغَبُ عن أَنْ يَرْضَـى" أو "وَتَرْغَبُ عن أَنْ يُبْنَى...وَيَرْغَبُ في أَنْ يَرْضَـى" وَمحل أَن وصلتهما بعد حذف الْجَار منصوب.

[2233] أن يقدر.

[2234] هذه العبارة مأخوذة من المغني بتصرف بسيط. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٨٢.

[2235] سورة البقرة، ٢/١٩٥.

[2236] سورة النمل، ٢٧/٧٢.

وإن اطـرد جـواز الزيـادة، وقـول أئمـة اللغـة: يتعـدى أو لا يتعـدى أو لازم متعـد مسامحة منهم للتنبيه على الاستعمالين، وما يتعلق به بحرف الجر فهو مجرور اللفظ بذلك الحرف منصوب المحل بذلك الفعل، يجوز العطفُ عليه بالنصب؛ إذ عمل الفعل لا يكون جراً، ولذا ينصب ويحكم بمحل النصب لـ "أنْ" و"أنَّ"[2237] عند الخليل وأكثر النحويين[2238] إذا قدر حرف الجر لغلبة[2239] الظاهر على الحرف المقدر، ويؤيد قولُ سيبويه[2240] أنه في محل الجر قوله:

وَماَ زُرْتُ لَيْلَى أَنْ تَكوُنَ حَبِيبَةً إِلَيَّ وَلاَ دَيْنٍ بِهاَ أَناَ طاَلِبُهْ[2241]

وشذ إبقاؤه مجروراً في نحو: "اللهِ لأفعلن" كما مرّ في أواخر المجرورات، وما اشتهر من أن الجار والمجرور في محل النصب مساهلة ومجرد اصطلاح بجعل الجار والمجرور كشيء واحدٍ لكمال اتصالهما.[2242]

[2237] إذا حذف حرف الجر مع "أن" و"أن"، فذهب الخليل والكسائي إلى أن محلهما جر، وذهب سيبويه والفراء إلى أنهما في موضع نصب، وهو الأقيس. انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤٤٣/١.

[2238] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 137/4.

[2239] خ + الفعل.

[2240] **الكتاب** للسيبويه، ٢٩/٣.

[2241] البيت من الطويل، وهو لفرزدق في **الكتاب** للسيبويه، ٢٩/٣، وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٦٣٤/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٦٨٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤٤٣/١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٩/٣.

الشاهد في البيت قوله: "ولا دين" حيث جر قوله: "دين" عطفا على توهم استخدام اللام الجارة في المصدر المنسبك من "أن وما بعدها".

[2242] هذا الشرح مأخوذ من العصام. انظر: **شرح العصام**... للعصام، ص 266.

وللازم نحو عشرين علامة، أن يتصل به ضميرُ غير المصدر، وأن لا يبنى منه اسمُ مفعول تام كـ "خرج"؛ فإنه لا يقال فيه: "زيد خرجه عمرو وهو مخروج"، وإنما يقال: "الخروج خرجه عمرو وهو مخروج به أو إليه".

وأن يدل على سجية[2243] أي وصف ملازم ليس حركة جسم، كـ "جبُن"، و"شجُع"، و"ظرُف"، و"شرُف"، لما مرّ أنه خاص بأفعال السجايا وما أشبهها، أو على عرض أي: وصف غير ثابت كـ "مرِض"، و"كسِل"، و"فرِح"، و"بطِر"، و"أشِر"، و"حزِن"، و"نهِم" أي: شبع، أو على نظافة كـ "نَظِفَ"، و"طهَر"، و"وضُؤ"، أو على دنس كـ "نجَس"، وقذِر"، أو على لون كـ "احرَّ"، و"اسادَّ"، و"خضِر"، و"أدِم".

أو على حيلة[2244] كـ "دعِج، وكحِل، وسمِن، وهزِل"، أو على مطاوعة فاعله لفاعل فعل متعد لواحد، نحو: "كسرتُهُ فانكسرَ" و"مددته فامتد"، فإن طاوع ما يتعدى فعله لاثنين تعدى لواحد كـ "علَّمته الحسابَ فتعلمه"، وأن يكون على "أفعل" بمعنى صار ذا كذا نحو: "أغدَّ البعيرُ، وأحصد الزرعُ"، أو يكون موازناً لـ "تدحرج" أو "اقشعر" أو "احرنجم"، أو إحدى ملحقاتها كـ "تمسكن" \[86ق\2] أو "اكوهد الفرخ" إذا ارتعد و"احرنبى الديك إذا انتفش"[2245] و"اثرندى الرجل" إذا كثر لحم صدره، وشذ قوله:

قَدْ جَعَلَ النُّعاَسُ يَغْرَنْدِينِي أَطْرُدُهُ عَنيّ وَيَسْرَنْدِينِي[2246]

[2243] وهي الأوصاف الباطنة.

[2244] وهي الأوصاف الظاهرة.

[2245] شعر رقبته عند العراك.

[2246] سبق تخريج البيت مفصلا.

ولا ثالث لهما، أو يكون على الفعل وقد مرّ، أو على "استفعل" وهو دال على التحول كـ "استحجر الطين"، أو متضمناً معنى قاصر نحو: ﴿وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ﴾[2247] ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾[2248] ﴿أَذَا عُوا بِهِ﴾[2249] ﴿وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي﴾[2250] ﴿لاَ يَسَّمَّعُونَ إِلَى الْمَلإِ الأَعْلَى﴾[2251] "سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهُ"[2252] وقوله:

يَجْرَحْ في عَرَاقِيبِهَا نَصلْي[2253]

فإنها[2254] ضمنت معنى و"لا تَنْبُ" و"يَخْرُجُونَ" و"تَحَدَّثُوا" و"بَارِكْ" و"لا يَصْغُونَ" و"استَجَابَ" و"يَعِثْ" و"يُفْسِد".[2255] (وَيَتَعَدَّى اللَّازِمُ) تعدية يتغير بها معناه ويحصل

الشاهد في البيت قوله: "يَغْرَنْدِيني...يَسْرَنْدِيني" على أنهما ملحقان باحرنجم. "وزعم سيبويه أنه لا يتعدى. والصحيح ما ذهب إليه سيبويه؛ إذ لم يسمع متعديا إلا في هذا الرجز، وغالب الظن فيه أنه مصنوع". **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ١٢٧.

[2247] سورة الكهف، ٢٨/١٨.

[2248] سورة النور، ٦٣/٢٤.

[2249] سورة النساء، ٨٣/٤.

[2250] سورة الأحقاف، ١٥/٤٦.

[2251] سورة الصافات، ٨/٣٧.

[2252] **صحيح البخاري**، 139/1 (689)؛ **صحيح مسلم**، 293/1 (25).

[2253] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 23؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 79؛ وبلا نسبة في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص ١١٨٧. وتمام البيت:

"وَإِنْ تَعتْذِرْ بالمَحْلِ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا   على الضَّيْفِ يَجْرَحْ في عَرَاقِيبِهَا نَصلْي"

الشاهد في البيت قوله: "يَجْرَحْ في عَرَاقِيبِهَا" حيث إنّ الفعل وهو قوله: "يَجْرَحْ" قد استعمل بحرف الجرّ وهو الفاء؛ لتضمنه معنى "يَعِثْ" و"يُفْسِد".

[2254] هذه الأفعال.

له متعلَّقٌ (بِالْبَاءِ) قياساً، (وَالْهَمْزَةِ) قيل \[455خ] سماعاً مطلقاً، وقيل: قياساً في القاصر والمتعدي إلى واحد، واختاره في **شرح التسهيل**،[2256] والحق ما قال سيبويه[2257] أنه قياسي في القاصر سماعي في غيره، وقد يعدى به إلى ثلاثة كما يأتي، (وَالتَّضْعيفِ) أي: تضعيف العين، وقل هذا فيما عينه حرف حلق سيما الهمزة، ولا يتعدى به شيء إلى ثلاثة غير "نَبَّأَ" وأخويه على خلاف يأتي، بل يتعدى إلى واحد إن كان لازماً صرفاً وإلى اثنين إن كان متعدياً إلى واحد كـ "علَّمته النحو"، ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاءَ كُلَّهاَ﴾[2258] وقد يتعدى أيضاً بالتضمين وإسقاط الجار وبالبناء على "فعلته أفعله" للمغالبة كما مرّ، وبألف المفاعلة نحو: "ماشيت زيداً"، و"جالسته"، و"سايرته"، وسين الاستفعال للطلب أو للنسبة إلى الشيء، نحو: "استجنعت المال"، و"استحسنت زيداً"، و"استقبحت الظلم"، وقد يجعل ذا المفعول الواحد ذا اثنين نحو: "استكتبت الكتاب"، و"استغفرت الله الذنب"، و"أما استغفرته من الذنب" فلتضمنه معنى استتبت، ولم يذكرها المصنف لعدم شهرتها في التعدية سيما الأخيرين؛ لأنهما لا يعديان جوهر الحروف ولا يتصرفان في معناه بما يجعله طالباً للمفعول، بل يحدثان في الكلمة معنى هو مستقل بطلب المفعول، ولم يعرف حذف الباء المتعدية للفعل إلَّا في قوله تعالى: ﴿آتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ﴾[2259] على قراءة "ايتوني" بهمزة الوصل، وفرق المبرد والسهيلي[2260] بين التعدية بها وغيرها

[2255] راجعان ليجرح، كل منهما يتعدى بفي يقال: "عاث الذئب في الغنم"، و"لا تفسدوا في الأرض". **حاشية الدسوقي**... لشيخ مصطفى الدسوقي، ١٦١/٣.

[2256] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1765/4.

[2257] **الكتاب** للسيبويه، 55/4-56.

[2258] سورة البقرة، ٣١/٢.

[2259] سورة الكهف، ٩٦/١٨.

[2260] انظر: **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 243/1.

بأنها تقتضي معية المفعول مع الفاعل؛ لأنه حينئذ بمعنى "مع"، فالباء في: ﴿ذَهَبَ اللّهُ بِنُورِهِمْ﴾[2261] و ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾[2262] عندهما للتأكيد، كأن الله تعالى ذهب معه، ويحتمل أن يكون الضميرُ في الثاني للبرق، وقال سيبويه:[2263] لا فرقَ بين "ذهب به" و"أذهبته" في جواز المصاحبة وعدمها، وهي والهمزة متعاقبان فلا يجوز: "أقمت بزيد"، وأما: ﴿تَنْبُتُ بِالدُّهْنِ﴾[2264] ﴿يَذْهَبُ بِالأَبْصارِ﴾[2265] فيمن قرأ من باب الإفعال، فالباء زائدة أو للمصاحبة، والظرف حال من الفاعل أو المفعول، أي: تنبت الثمر مصاحبة، أو مصاحباً بالدهن، وأن "أنبت" يأتي بمعنى "نبت" كقوله:

رَأَيْتُ ذَوِي الْحاجَاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ   قَطِيناً لَهُمْ حَتَّى إِذاَ أَنْبَتَ الْبَقْلُ[2266]

وإثبات التعدية الموصوفة لها إنما هي في المواضع التي تغير فيها معنى الفعل كـ "ذهب بي" و"جلس بي"، دون نحو: "مررت به"؛ فإنها حينئذ كباقي حروف الجر في التعدية بمعنى جر معنى الفعل إلى ما بعدها ومجاوزته إليه، وقد يدعى تغيير معنى الفعل لبعض آخرَ من حروف الجر وليس بثبت، وقد يجتمع على فعل واحد عدة حروف، كما يجتمع عليه عدة ظروف إذا كانت مختلفة ولو معنى فقط،

[2261] سورة البقرة، ٢/١٧.

[2262] سورة البقرة، ٢/٢٠.

[2263] **الكتاب** للسيبويه، 153/1.

[2264] سورة المؤمنون، ٢٣/٢٠.

[2265] سورة النور، ٢٤/٤٣.

[2266] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 24؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٣٩؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١/٥٠.

الشاهد في البيت قوله: "أَنبَتَ الْبَقْلُ" حيث جاء قوله: "أَنْبَتَ" بمعني "نبت"، يقال: نَبَتَتِ الأرض وأَنْبَتَتْ، بمعنًى.

\[87ق\2] نحو: "خرجت بزيد من البصرة إلى الكوفة للتجارة"، و"مررت بزيد بالبادية"[2267] بخلاف: "مررت بزيد بعمرو،"[2268] ومن الأفعال ما يختلف معناه باختلاف صلته كـ "رغب فيه" أي: أراده وحبه، و"رغب عنه" أي: أعرض عنه ولم يرده، وكالنظر؛ فإنه بدون صلته بمعى الانتظار، ومع "في" بمعنى الفكر، وباللام بمعنى الرأفة وكما في: "نظر الأمير لفلان"، وبـ "إلى" بمعنى الرؤية كما في قوله:

نَظَرْتُ إلى مَنْ حَسَّنَ اللهُ وَجْهَهُ[2269]

ويجوز حمل الأول أيضاً عليها بطريق الحذف والإيصال، ويمتنع حمل ما بالي على غيرها، وقد قيل في الهداية: إنها تضمن معنى إراءة الطريق والإرشاد إليها وتلويح السالك لها، فتعدى باعتبار الأول بنفسها وباعتبار الثاني بـ "إلى"، وباعتبار الثالث باللام، ولا يعمل فعل في مظهر وضميره من جهة واحدة، ولذا يجعل الضمير في قوله "للقرآن يَدْرِسُهُ" للدراسة لا للقرآن كما مرّ.

وَالْمُتَعَدِّي يَكُونُ إِلَى وَاحِدٍ كَضَرَبَ، وَإِلَى اثْنَيْنِ كَأَعْطَى،

(وَالْمُتَعَديّ يَكُونُ إِلَى واَحِدٍ كَضَرَبَ) و"أكرم" و"جعل" بمعنى "أوجد" نحو: ﴿وجَعَلَ الظُّلُماَتِ وَ النوُّرِ﴾[2270] إلى غير ذلك مما لا يحصى، (وَإِلَى اثْنَيْنِ) ثانيهما غير الأول، (كَأَعْطَى) و"كسا" ولا حصر لهذا النوع، ومنه: "رأى" و"علم" المتعديين لواحد، بأن كان بمعنى "أبصر" و"عرف" إذا زيد عليهما همزة، نحو: "أرأيت زيداً عمراً" و"أعلمت بشراً بكراً"، والأكثر المحفوظ نقلها بالتضعيف نحو: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ

[2267] الباء الأولى للإلصاق، والثانية للظرفية.

[2268] فإن الباء فيهما للإلصاق.

[2269] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **كتاب المواقف** لعضد الدين الإيجي، 165/3.

الشاهد في البيت قوله: "نظرت إلى" حيث جاء قوله: "نظر" بمعنى "رئى".

[2270] سورة الأنعام، ٦/١.

الأَسْماءَ كُلَّهاَ﴾[2271] ونقلها بالهمزة قياس أو سماع على خلاف مرّ، فمفعولها الثاني كمفعول "كسا" في جميع الأحكام الآتية، إلّا أنه يجوز الإلغاء فيه نحو: ﴿رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِ الْمَوْتَى﴾[2272] وثانيهما عين الأول صادق عليه، وذلك فيما هو داخل المبتدأ والخبر نحو: "عَلِمَ زيدٌ عمراً فاضلاً"، ﴿فَجَعَلْناَهُ هَبَاءً مَنْثوُراً﴾[2273] ﴿جَعَلَ لَكُمُ الأَرْضَ فِراَشاً﴾[2274] و"جعلت اسم ابني خالداً"، و"جعل الله الصلاةَ المفروضاتِ خمساً"، ﴿لَوْ يَرُدوُّنَكُمْ مِنْ بَعْدِ إيماَنِكُمْ كُفَّاراً حَسَداً﴾[2275] ﴿وَتَرَكْناَ بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَموُجُ فِي بَعْضٍ﴾[2276] و"تركته أخا القوم"، وألحق به: "غادرته حرز السباع" و"عاورته صريعاً"، لكن يحتمل الحال: ﴿وَاتَّخَذَ اللهُ \[456خ] إبْراَهِيمَ خَلِيلاً﴾[2277] ﴿لَوْ شِئْتَ لاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْراً﴾[2278] ﴿فَلَوْلاَ نَصَرَهُمُ الَّذِينَ اتَّخَذوُا مِنْ دوُنِ اللهِ قُرْبَاناً آلِهَةً﴾[2279] لكن الثاني آلهة و"قرباناً" حال لا هو لفساد المعنى، و"وهبني الله فداك" وهذا ملازم للمضي فلا يتصرف، وقوله:

تَخَذْتُ غُراَزَ إِثْرَهُمْ دَلِيلاً[2280]

[2271] سورة البقرة، ٢/٣١.

[2272] سورة البقرة، ٢/٢٦٠.

[2273] سورة الفرقان، ٢٥/٢٣.

[2274] سورة البقرة، ٢/٢٢.

[2275] سورة البقرة، ٢/١٠٩.

[2276] سورة الكهف، ١٨/٩٩.

[2277] سورة النساء، ٤/١٢٥.

[2278] سورة الكهف، ١٨/٧٧.

[2279] سورة الأحقاف، ٤٦/٢٨.

[2280] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 90/3؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/٤٦؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين

وقوله:

فَصُيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُوْلِ[2281]

و"أكان زيداً منطلقاً" أي: صيره؛ فإنه بزيادة الهمزة على الكون نقل إلى معنى التصيير، وإن كان قليل الاستعمال.

وَإِلَى ثَلاَثَةٍ كَأَعْلَمَ وَأَرَى وَأَنْبَأَ وَنَبَّأَ وَأَخْبَرَ وَخَبَّرَ وَحَدَّثَ،

وقوله:

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعوُنَ غَيْثاً[2282]

بنصب الناس، ويروى برفعه على حكاية الجملة،[2283] قيل: قد ضبط هذا القسم في التسهيل إلى نحو ستين. (وَإِلَى ثَلاَثَةٍ كَأَعْلَمَ وَأَرَى) نقل "علم" و"رأى" بالهمزة إلى

الأُشْمُوني، ١/٣٦١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٦٧. وعجزه: "وَفَروُّا فِي الْحِجاَزِ لِيُعْجِزوُنِي"

الشاهد في البيت قوله: "تخذت غراز إثرهم دليلا" حيث نصب قوله: "تخذ" الدال على التصيير مفعولين أولهما: "غراز"، وثانيهما: "دليلا".

[2281] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لحُمَيْد الأرقط في **الكتاب** للسيبويه، ١/٤٠٨؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٤/١٤١؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١/٤٣٨؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٨١٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٢٣٨. وصدره: "وَلَعِبَتْ طَيْرٌ بِهِمْ أَبَابِيلُ"

الشاهد في البيت قوله: "فصيروا مثل" حيث استعمل الفعل وهو قوله: "صير" بمعنى "حول من حالة إلى حالة"، ونصب بها مفعولين أولهما: واو الجماعة التي أنابها عن الفاعل، وثانيهما: "مثل".

[2282] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 160؛ **المقتضب** للمبرد، ٤/١٠؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٤٨٠؛ **الحلل**... للبطليوسي، ١/٧٢.وعجزه: "فَقُلْتُ لِصَيْدَحَ انْتَجِعي بِلاَلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "سَمِعْتُ النَّاسَ" فينصب قوله: "الناس" على المفعول، ولا يجوز ذلك لأن النصب بجعل الانتجاع مما يسمع وما هو كذلك، إنما الصواب أن ينشد بالرفع على وجه الحكاية. انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩/١٦٨.

ثلاثة مفاعيل، ولم يوجد هذ النقل بتضعيف العين اتفاقاً ولا في سائر أفعال القلوب، خلافاً للأخفش؛[2284] لأن النقل إلى بعض الأبواب المنشعبة[2285] موكولٌ إلى السماع لا مجال للقياس فيه، ولو جاز ذلك لجاز في غير أفعال القلوب أيضاً، نحو: "أكسوتك عمراً جبة"، و"أقعدتك زيداً قائماً"، وقد يصير المتعدي إلى اثنين إذا كان من دواخل المبتدأ والخبر متعدياً إلى واحد فيما جعل مضمون الجملة مفعولاً؛ لأنه المفعول حقيقةً، فتقول في: "علمت زيداً قائماً" "علمت قيامَ زيدٍ" أو "علمت القيامَ"، وكذا يصير المتعدي إلى ثلاثة متعدياً إلى اثنين فتقول \[88ق\2] "أعلمت زيداً قيامَ عمرٍو".[2286] (وَأَنْبَأَ) في نحو قوله:

وَأُنْبِئْتُ قَيْساً وَلَمْ أَبْلُهُ   كَماَ زَعَموُا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنْ[2287]

(وَنَبَّأَ) ومنه قوله:

نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفاَهَةُ كَاسْمِهاَ   يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الأَشْعاَرِ[2288]

[2283] أي: "سمعت من يقول الناس ينتجعون غيثا".

[2284] حيث قال: "ينقل بالهمزة إلى ثلاثة: باقي أفعال القلوب، أيضا، قياسا لا سماعا، فيقول: "أحسبتك زيدا قائما"، وكذا "أظننتك" و"أخلتك" و"أزعمتك"، و"أوجدتك"" الخ. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٤٢.

[2285] من إضافة الموصوف إلى صفته، والتقدير: أبواب الأفعال المنشعبة.

[2286] هذا الشرح مأخوذ من العصام. انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 267.

[2287] البيت من المتقارب، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 66؛ وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٥٧١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٨٤؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٨٧.

الشاهد في البيت قوله: "أنبئت قيسا ... خير أهل اليمن" حيث تعدى الفعل وهو قوله: "أنبأ" إلى ثلاثة مفاعيل، هي: نائب الفاعل "التاء"، و"قيسا"، و"خير".

(وَأَخْبِرَ) في نحو قوله:

وَماَ عَلَيْكِ إذا أُخْبِرْتُني دَنِفاً   وَغابَ بَعْلُكِ يَوْماً أَنْ تَعوُدينِي[2289]

(وَخَبَّرَ) كقوله:

خُبِّرْتُ سَوْداءَ الَغَميِمِ مَرِيضَةً   فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلي بِمِصْرَ أَعوُدُهاَ[2290]

(وَحَدَّثَ) كقوله:

أَوَ مَنَعْتُمْ ماَ تُسألون فَمَنْ   حُدِّثْتُموه لَهُ عَلَيْناَ الْوَلاَءُ[2291]

[2288] البيت من البسيط، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 39؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٥٧٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٨٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٦/٣١٥.

الشاهد في البيت قوله: "نبئت زرعة ... يهدي" حيث تعدى الفعل وهو قوله: "نبأ" إلى ثلاثة مفاعيل، هي: نائب الفاعل "التاء"، و"زرعة"، وجملة "يهدي" الفعلية.

[2289] البيت من الكامل لرجل من بني كلاب، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٥٧١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٨٢؛ ولرجل من بني كلاب في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٨٧.

الشاهد في البيت قوله: "أخبرتني دنفا" حيث تعدى الفعل وهو قوله: "أخبر" إلى ثلاثة مفاعيل، هي: نائب الفاعل "التاء"، والياء في "أخبرتني" و"دنفا".

[2290] البيت من الكامل للعوام بن عقبة بن كعب بن زهير، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٥٧٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٨٤؛ ولعوام بن عقبة بن كعب بن زهير في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري،١/٣٨٧.

الشاهد في البيت قوله: "خبرت سوداء الغميم مريضة" حيث تعدى الفعل وهو قوله: "خبر" إلى ثلاثة مفاعيل، هي: نائب الفاعل "التاء"، و"سوداء" و"مريضة".

[2291] البيت من الخفيف، وهو لحارث بن حلزة في **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ص ٢٧٦؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٢/٥٧١؛ و بلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٨٣.

ولم يجئ "أحدث" بهذا المعنى، وهذه الخمسة كثيراً ما تستعمل متعدية إلى اثنين ثانيهما بالباء لا بنفسها، كـ "علم" لعدم وجود مجرد لها بالكسر بمعنى "علم"، حتى أن "خَبِرَ" من الخبر كـ "نبأ" من النبأ خلافاً للرضي،[2292] فيقال: "أخبرتك بقيام زيد" أو بخبر قال تعالى: ﴿أَنبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ﴾[2293] ﴿أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَآئِهِمْ﴾[2294] فقيل:[2295] تعديتها إلى ثلاث مفاعيل لتضمنها معنى الإعلام، لا باعتبار معانيها الوضعية والنقل، فهي ملحقات بالمتعدية إلى ثلاثة لكثرة استعمالها كذلك، حتى كأنها وضعت على معنى التضمن؛ فإن التضمين أيضاً قد ينقل الفعل أكثر من درجة، فيقال في نحو: "أُلُوتُ" بمعنى "قصرت" لا "آلوك نصحاً" ولا "آلوك جهداً" لتضمين معنى لا أمنعك، ومنه: ﴿لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالاً﴾[2296] وألحق بعضهم: "أرى"[2297] الحلمية[2298] أيضاً نحو: "أراني الله في النوم عَمْراً سالماً"، ﴿إِذْ يُرِيكَهُمُ اللهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلاً وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيراً﴾[2299] على وجه، ولم يلحق سيبويه[2300] غير "نبَّأ" نظراً إلى أنه أكثر الكل استعمالاً، وجعل الباقي من

الشاهد في البيت قوله: "حدثتموه ... له علينا الولاء" حيث تعدى الفعل وهو قوله: "حدث" إلى ثلاثة مفاعيل، هي: نائب الفاعل "التاء"، والهاء في "حدثتموه"، والجملة الأسمية "له علينا الولاء".

2292 **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٤٢/٤.

2293 سورة البقرة، ٣١/٢.

2294 سورة البقرة، ٣٣/٢.

2295 قائله الرضي. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٤٣/٤.

2296 سورة آل عمران، ١١٨/٣.

2297 بـ "أعلم" سماعا.

2298 والذي في شرح الرضي "أرى الحسية". انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٤٣/٤.

2299 سورة الأنفال، ٤٣/٨.

2300 **الكتاب** للسيبويه، 39/1.

المضمنات، وتردد المصنف في كون الخمسة معتديات إلى ثلاثة، وقال: بل هي متعديات إلى واحد والمنصوبان الأخيران موضوعان موضع المفعول المطلق "فأخبرتك زيداً قائماً" في معنى أخبرتك هذا الخبر المخصوص، كما أن معنى "قلت زيد قائم" قلت هذا القول أي: عنده، ولا يخفى أنه على مقتضى زعمه يجب أن يقال: "قلت زيداً قائماً"، وأنه يجري ذلك في: "علمت زيداً قائماً" أي: هذا العلم المخصوص، فالحق ما ركن إليه في هذا الكتاب حيث جعلها متعديات إلى ثلاثة حتى عد ما ذكره مغالطة منه، وإضافة اسم الفاعل إلى الجملة المقولة في نحو قولك: "أنا قائل زيد قائم" وتسميتها مقولة كلاهما علامة على أنها مفعول به في محل النصب، ولذا جاز عطفُ المفرد المنصوب عليها، كقولك: "قلت زيد قائم ولفظاً آخر"، وتقع موقع الفاعل نحو: "قيل زيد قائم" وإن كان من حيث مراعاة اللفظ، أي قيل: هذا اللفظ، وقد يقع بعده مفرد مؤدى معنى الجملة فقط، نحو: "قلت كلاماً حقاً أو باطلاً"؛ فإنه لا يعبر به إلّا عن جملة، فيقال مثلاً: "زيد قائم كلام حق"،

فَهَذِهِ مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ كَمَفْعُولِ أَعْطَيْتُ، وَالثَّانِي وَالثَّالِثُ كَمَفْعُولِ عَلِمْتُ.

وقد يقع ما لا يعبر به إلّا عن المفرد، نحو: "قلت كلمة أو لفظة عبارة عن زيد"، وقد يقع ما يصلح لكليهما نحو: "قلت \[457خ] لفظاً"، وهذه الثلاثة تنصب لا محالة، وقد يقع ما المراد به نفسه لا مفرد أو جملة فيجب حكايته ورعاية إعرابه، نحو: "قال فلان زيدٌ" إن كان تكلم به مرفوعاً، وربما يقال إنه في هذا والأوسط من الثلاثة قبله بمعنى الذكر، وقد يقع مفرد ليس بشئ من تلك المثابة فيجب أن يقدر معه ما يكون جملة، كقوله تعالى: ﴿قَالُوا سَلاَماً قَالَ سَلاَمٌ﴾[2301] وقول الشاعر:

[2301] سورة هود، ١١/٦٩.

إذاَ أَقْبَلَتْ قُلْتُ دُبَّائَةٌ[2302]

أي: هي دبائة، ويلحق عند الكوفيين[2303] بالقول في الحكاية كل ما في معناه، كقولك: "ناديته عجل" و"أخبرته زيد قائم"، قال:

تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَداً وَفِي تِرْحالِهِم نَفْسِي[2304]

وعند البصريين[2305] أمثال ذلك كلها بتقدير القول بعد الفعل المذكور وتقدير كثير في التنزيل وغيره، وقد يحذف المحكي به على قلة لقرينة نحو: "أنا قلت" في جواب "من قال زيد قائم"، ومنه: ﴿قالَ موسَى أَتقولونَ لِلْحَقِّ لَمَّا جاءَكُمْ﴾[2306] \[89ق\2] أي: هو سحر، بدليل أسحر هذا. (فَهَذِهِ) الأفعال (مَفْعُولُهَا الأَوَّلُ) بالنسبة إلى الثاني والثالث (كَمَفْعُولِ) أي: كأول مفعولي (أَعْطَيْتُ) بالنسبة إلى الثاني، في أنه يجوز الاقتصار على الأول، كـ "أعلمت زيداً"، وحذفه بدون الثاني والثالث كـ "أعلمت عمراً فاضلاً"، (وَالثَّانِي وَالثَّالِثُ كَمَفْعُولِ عَلِمْتُ) في أنه لايجوز

2302 هذا صدر بيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 60؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٠/٥٠. وعجزه: "مِنَ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الغُدُرِ"

الشاهد في البيت قوله: "دُبَّاءَةٌ" حيث إن المبتدأ محذوف والتقدير: "هي دبائة".

2303 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 177/4.

2304 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 177/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1546/3؛ ولامرئ القيس في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٨٢/٩.

الشاهد في البيت قوله: "تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَداً" على أن جملة "الرحيل غدا" من المبتدأ والخبر محكية بقول محذوف عند البصريين، والتقدير: "تنادوا بقولهم: الرحيل غدا"، وعند الكوفيين محكية بتنادوا؛ فإنه يجوز عندهم الحكاية بما في معنى القول فإن "تنادوا" معناه نادى على كل منهم الآخر ورفع صوته بهذا اللفظ وهو "الرحيل غدا". **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٨٢/٩.

2305 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 177/4.

2306 سورة يونس، ١٠/٧٧.

الاقتصار على أحدهما كما لايجوز الاقتصار على أحد مفعولي "علمت" كما سيجيء، وفي هذا التفسير مع كونه قاصراً متابعة ابن السراج[2307] مخالفة ظاهر مذهب سيبويه[2308] أنه لا يجوز أن يقتصر على واحد من الثلاثة، فالظاهر أن يقال في أنه لا تعلق لها بالنسبة إلى الأول قبل الاستفهام والنفي واللام، فلا يجوز: "أعلمت أزيد"؛ لأنه يبطل صدارته، ويجوز: "أعلمت زيداً أعمرو قائم" أو "أبكر منطلق"،

وَقَدْ يُنَزّلُ الْمُتَعَدِّي مَنْزِلَةَ اللّازِمِ، وَيُقْصَدُ إِثْبَاتُهُ لِفَاعِلِهِ أَوْ نَفْيُهُ عَنْهُ مُطْلَقًا نَحْوُ (زَيْدٌ يُعْطِي وَيَأْخُذُ) ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لاَ يَعْلَمُونَ﴾[2309] وَقَلَّ جَعْلُهُ مَعَ ذَلِكَ كِنَايَةً عَنْهُ

قال تعالى: ﴿يُنَبِّئُكُمْ إِذاَ مُزِّقْتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾[2310] فعلق عن الأخيرين باللام، وكذا قال الشاعر:

حَذارِ فَقَدْ نُبِّئْتُ إنَّك لَلّذي   سَتُجْزَى بِماَ تَسْعَى فَتَسْعَدُ أَوْ تَشْقَى[2311]

[2307] "ومذهب ابن السراج أولى؛ إذ لا مانع، وتبعه المتأخرون". انظر: **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢/٢٨٥؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٤٥.

[2308] **الكتاب** لسيبويه، ١/٤١.

[2309] سورة الزمر، ٩/٣٩.

[2310] سورة سبأ، ٧/٣٤.

[2311] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/٧٤؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٩٠؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/٥٧٠.

الشاهد في البيت قوله: "نُبِّئْتُ أَنَّكَ لَلَّذي" " حيث تعدى الفعل وهو قوله: "نُبِّئَ" إلى ثلاثة مفاعيل ومعلقا عن العمل في الثاني والثالث؛ لدخول اللام المزحلقة في خبر "إن"؛ ومفعوله الأول هو: نائب الفاعل "التاء".

وفي أنه يجوز إلغاؤها إذا توسطت، ونقل في ذلك ممن يوثق به: "البركةُ أعلمنا اللهُ مع الأكابر" وقوله:

وَأَنْتَ أَرانِي اللهُ أَمْنَعَ عاصِمٍ   وَأَرْأَفُ مُسْتَكْفىً وَأَسْمَحُ واهِبِ[2312]

وفي أن مفعولها الأول مغاير للأخيرين وهما متحدان، ويجوز كونُ ثانيهما مع الفاعل ضميرين لشيء واحد، نحو: "زيداً أعلمتني قائماً"، وفي أنه بمنزلة الفاعل؛ لأن العالم وهما بمنزلة المفعول؛ لأنهما معلومان فحقه التقديم، ويجوز إرجاع الضمير منهما إليه مع تأخره، ويجوز حذف الثلاثة لدليل. (وَقَدْ يُنَزَّلُ الْمُتَعَدِّي) مطلقاً، (مَنْزِلَةَ اللاَّزِمِ وَيُقْصَدُ إِثْبَاتُهُ لِفاَعِلِهِ أَوْ نَفْيُهُ عَنْهُ مُطْلَقاً) أي: من غير اعتبار تعلقه بمن وقع عليه، ولا اعتبار عموم أحدهما أو خصوصه، وإن قد يفيد المقام الخطابي الظني عموم الفعل كما في (نَحْوِ زَيْدٌ يُعْطِي وَيَأْخُذُ) أي: يفعل الإعطاء والأخذ، فيفيد المقام حمل الإعطاء على استغراق الإعطاآت وشمولها؛ لئلا يلزمَ ترجيحُ أحد المتساويين على الآخر، لكنه ليس بمعتبر مقصود ابتداءً، ومثله: ﴿رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾[2313] أي: يفعل الإحياء والإماتة، ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلاَ تُسْرِفُوا﴾[2314] أي: أوقعوا الأكل والشرب لا الإسراف، ﴿وَإِذاَ رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ﴾[2315] أي: وَقَعَتْ منك رؤيةٌ هناك، (﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَ الَّذِينَ لاَ

[2312] البيت من الطويل مجهول قائله، وهو من شواهد **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/٧٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٨٠؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/ ٣٨٩؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/ ٥٦٩.
الشاهد في البيت قوله: "أنت أراني الله أمنع عاصم" حيث ألغى عمل قوله: "أرى" في المفعولين الثاني والثالث، وهما قوله: "أنت أمنع عاصم" لكون هذا الفعل قد توسط بين هذين المفعولين.

[2313] سورة البقرة، ٢/٢٥٨.

[2314] سورة الأعراف، ٧/٣١.

[2315] سورة الإنسان، ٧٦/٢٠.

يَعْلَمُونَ﴾[2316]) أي: لا يستوي من له حقيقةُ العلم ومن لا توجد له، (وَقَلَّ جَعْلُهُ) أي: جعل الفعل المنزل منزلة اللازم، (مَعَ ذَلِكَ) التنزل (كِنايَةً عَنْهُ) أي: عن ذلك الفعل حال كونه

مُتَعَلِّقًا بِمَفْعُولٍ مَخْصُوصٍ دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ كَقَوْلِهِ: شَجْوُ حُسَادِهِ وَغَيْظُ عِدَاهُ أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعُ وَاعِي، وَيُحْذَفُ مَفْعُولُهُ مُرَادًا ، وَذَلِكَ إِمَّا لِلْبَيَانِ بَعْدَ الإِبْهَامِ

(مُتَعَلِّقاً بِمَفْعوُلٍ مَخْصوُصٍ دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ كَقَوْلِهِ) أي: قول البحتري[2317] في المعتز بالله تعريضاً بالمستعين بالله كلاهما ابني[2318] هارون الرشيد:

(شَجْوُ حُسَّادِهِ وَغَيْظُ عِداَهُ أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعَ واَعِي)[2319]

أي: يكون ذو رأية وذو سمع، فيدرك بالبصر محاسنه، وبالسمع أخباره الظاهرة الدالة على استحقاقه بالإمامة دون غيره، فلا يجدوا إلى منازعته سبيلاً، فلا خَفاءَ في أنه نزل "يرى" و"يسمع" منزلة اللازم، أي: يصدر عنه الرؤية والسمع، ثم جعلا كناية عن الرؤية والسماع المتعلقان بمفعول \[458خ] مخصوص وهو محاسنه وأخباره \[90ق\2] بادعاء الملازمة بين ذلك المطلق والمقيد. (وَيُحْذَفُ مَفْعوُلُهُ) أي: مفعول المتعدي حال كونه (مُرَاَداً) ومقدراً في النظم بحسب القرائن الدالة على

2316 سورة الزمر، ٣٩/٩.

2317 هو: الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري (ت. 284هـ/98٨م). شاعر كبير، يقال لشعره " سلاسل الذهب ". وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، وأبو تمام، والبحتري. انظر: **الأعلام** للزركلي، 121/8؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 170/13.

2318 خ: من أولاد.

2319 البيت من الخفيف، وهو للبحتري في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٧/٧٧؛ **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، ٢/١٤٩.

الشاهد في البيت قوله: "أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعَ واَعِي" حيث نزَّل الشاعر "يَرَى" وَ"يَسْمَعَ" منزلة الفعل اللازم من غير مفعول.

تعيينـه، (وَذَلِكَ) الحـذفُ (إِمَّا لِلْبَيانِ بَعْدَ الإِبْهامِ) كمـا فـي فعـل المشـيئة والإرادة والطلب إذا وقع شرطاً؛ فإن الجواب يدل عليه ويبينه، لكن إنما يحذف إذا لم يكن تعلقه بـه غريباً، نحو: ﴿فَلَوْ شاءَ لَهَداكُمْ أَجْمَعِينَ﴾[2320] فإنه لما قيل: لوشاء، عُلِمَ أن هناك شيءٌ تعلقت به المشيئةُ، لكنه مبهمٌ فإذا جيء بالجواب صـار مبيناً وأوقـعَ في النفس، ولم يحذف في نحو قوله:

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَماً لَبَكيتُهُ[2321]

لأن تعلق المشيئة ببكاء الدم غريبٌ يقتضي التصريح، ولا في قوله:

وَلَمْ يُبْقِ مِنيّ الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكيتُ تَفَكُّراً[2322]

[2320] سورة الأنعام، ١٤٩/٦. | خ + أي لوشاء هدايتكم.

[2321] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لخريمي في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٢٦٠/٤؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٨١/٥. وعجزه: "عَلَيْهِ وَلَكِنْ ساَحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَماً لَبَكيتُهُ" حيث لم يحذف بعد فعل المشيئة شيئ؛ لأن تعلق فعل المشيئة بالمفعول إذا كان غريبًا لم يحسن حذف المفعول إذ لا يدل عليه الجواب حينئذ.

[2322] البيت من الطويل، وهو لأبي الحسين علي بن أحمد الجوهري في **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، ١٥٥/٢.

الشاهد في البيت قوله: "فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكيتُ تَفَكُّراً" "أن عدم حذف المفعول هنا لانتفاء القرينة لا لغرابة المفعول؛ لأن المراد بالبكاء الأول البكاء الحقيقي لا الفكري، فكأنه يقول: أفناني الشوق فلم يبق مني غير التفكر، فلو شئت البكاء وعصرت عيني ليسيل دمعها لم يخرج منها دمعٌ، وخرج بدله التفكرُ، فالبكاء الذي أراد إيقاع المشيئة عليه بكاءٌ مطلقٌ مبهمٌ غير معدي إلى الفكر البتة، والبكاء الثاني مقيد معدي إلى التفكر فلا يصلح تفسيرا للأول وبيانا". **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٢٥٤/١.

لأن البكاء الأول حقيقيٌّ[2323] مطلق لا يصلح أن يفسر بالثاني، فهو مثل: "لو شئت أن أعطي درهماً أعطيته درهمين" لا للغرابة على أن التقدير: "لو شئت أن أبكي تفكراً بكيت" كما ظنّ، ومما يحذف للبيان بعد الإبهام نحو: "أمرته فقام"، قال تعالى: ﴿أَمَرْنا مُتْرَفِيها فَفَسَقُواْ فيها﴾[2324] أي: أمرناهم بالفسق ومكناهم منه،[2325] ويحذف بعد نفي العلم ونحوه، نحو: ﴿أَلاَ إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهاءُ وَلَكِنْ لاَ يَعْلَمُونَ﴾[2326] أي: إنهم سفهاء،

أَوْ لِدَفْعِ تَوَهُّمِ إِرَادَةِ غَيْرِ الْمُرَادِ ابْتِدَاءً أَوْ لِأَنَّهُ أُرِيدَ إِيقَاعُ الْفِعْلِ عَلَى صَرِيحِ لَفْظِهِ ثَانِيًا أَوْ لِلتَّعْمِيمِ مَعَ الْاخْتِصَارِ أَوِ الْاخْتِصَارِ وَحْدَهُ

﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لاَ تُبْصِرُونَ﴾[2327] (أَوْ لِدَفْعِ تَوَهُّمِ إِرادَةِ غَيْرِ الْمُرادِ ابْتِداءً) كما في قوله:

وَسَوْرَةِ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى الْعَظْمِ[2328]

[2323] لا فكري.

[2324] سورة الإسراء، ١٧/١٦.

[2325] وفي هامش خ: الأمر هنا مجاز عن التمكين.

[2326] سورة البقرة، ٢/١٣.

[2327] سورة الواقعة، ٥٦/٨٥.

[2328] هذا عجز بيت من الخفيف، وهو للبحتري في **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، ٢/١٥٦؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/٢٥٥. وصدره: "وَكَمْ ذُدْتَ عَنيّ مِنْ تَحامُلِ حادِثٍ" الشاهد في البيت قوله: "حَزَزْنَ إِلَى الْعَظْمِ" حذف الْمَفْعُول لدفع توهم إِرَادَة غير المُرَاد من الْكَلَام ابْتِدَاء وَهُوَ هُنَا اللَّحْم؛ إذ لو قال حززن اللحم لجاز أن يتوهم السامع قبل ذكر ما بعده أن الحز كان في بعض اللحم ولم ينته إلى العظم، فترك ذكر اللحم ليبرئ السامع من هذا الوهم. انظر: **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، ٢/١٥٧.

فإنه حذف اللحم؛ لئلا يتوهم قبل ذكر إلى العظم لأن الحز لم ينته إليه، (أَوْ لأَنَّهُ أُرِيدَ إِيقاَعُ الْفِعْلِ عَلَى صَرِيحِ لَفْظِهِ ثاَنِياً) إظهاراً لكمال العناية بوقوعه عليه كقوله:

قَدْ طَلَبْناَ فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّ ؤْدَدِ وَالْمَجْدِ وَالْمَكاَرِمِ مِثْلاَ[2329]

حذف "مثلاً" من "طلبنا"؛ ليقع عدم الوجدان على صريح لفظه لا ضميره،[2330] ولأجل هذا المعنى بعينه عكس ذو الرمة في قوله:

وَلَمْ أَمْدَحْ لأُرْضِيَهُ بِشِعْرِي لَئِيماً أَنْ يَكوُنَ أَصاَبَ ماَلاَ[2331]

ويجوز أن يكون[2332] لترك مواجهة الممدوح بطلب مثل له،[2333] (أَوْ لِلتَّعْمِيمِ مَعَ الْاخْتِصاَرِ) كقوله "قد كان منك ما يؤلم" أي: كل أحد، بقرينة[2334] أن المقام

[2329] البيت من الخفيف، وهو للبحتري في **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، ١٥٧/٢؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٢٥٦/١.

الشاهد في البيت قوله: "قَدْ طَلَبْناَ" حذف المفعول في قوله: "طلبنا" ولم يقل: "قد طلبنا لك مثلا"؛ لأنه يهيئ العبارة لإيقاع "لم نجد" على صريح لفظ المثل أي، "فلم نجد مثلًا لك في السؤدد والمجد والمكارم". **خصائص التراكيب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني** لمحمد محمد أبو موسى، ص ٣٥٣-٣٥٤.

[2330] لأنه آكد في كمال المدح، ولو عكس فصرح أولا وأضمر ثانيا لفات هذا الغرض؛ لأنه قد يتوهم عود الضمير على غيره.

[2331] البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 160؛ **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، ١٥٧/٢؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٢٥٧/١.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَمْ أَمْدَحْ لأُرْضِيهِ" أعمل الفعل الأول وهو "أمدح" في لفظ اللئيم, وأعمل "أرضى" في ضميره؛ لأن غرضه إيقاع نفي المدح على اللئيم صريحا دون الإرضاء.

[2332] سبب حذف الْمَفْعُول.

[2333] "مُبَالغَة فِي التأدب؛ إِذْ التَّصْرِيحُ بِطَلَب الْمثل يجوز وجوده؛ لأَن طلب الْعَاقِل مبنيٌّ عليه". **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٢٥٧/١.

[2334] وقرينة العموم في المفعول المحذوف هي.

مقام المبالغة، وقد يؤدى بذكر صيغة العموم لكن يفوت الاختصار حينئذ، فهذا يفيد العموم مبالغة والذي يفيده تحقيقاً نحو: ﴿وَاللهُ يَدْعوُا إِلَى دارِ السَّلاَمِ﴾[2335] أي: العباد كلهم؛ لأن الدعوة إلى الجنة تعم كلَّ الناس والهداية إلى الطريق المستقيم الموصل إليها تختص بمن يشاء، ففي نحو هذين للحذف دخل في تقديره عاماً، وإنما ينحصر أمرُ الحذف في الاختصار ويحال العموم على القرينة فيما تقدم ذكر كل أحد مثلاً، ثم قيل: قد كان منك ما يؤلم، فلا يرد أن الحذف لا يكون في أمثال ذلك إلَّا لمجرد الاختصار أيضاً المذكور بقوله: (أَوِ الْاخْتِصارِ وَحْدَهُ) كما في: "أصغيت إليه" أي: أذني، و"أرني أنظر إليك" أي: ذاتك، ﴿فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيامُ شَهْرَيْنِ [مُتَتابِعَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَّا] فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَإِطْعَامُ سِتِّينَ مِسْكِينًا﴾[2336] أي: فمن لم يجد الرقبة، فمن لم يجد الصوم،

أَوْ لِرِعَايَةِ الْفَواَصِلِ أَوْ اسْتِهْجَانِ ذِكرِهِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

﴿فَإِن لَمْ تَفْعَلوُا وَلَنْ تَفْعَلوُا﴾[2337] أي: إتيان سورة من مثل القرآن، ﴿قُلِ ادْعوُ اللهَ أَوِ ادْعوُا الرَّحْمَنَ﴾[2338] أي: سموه اللهَ أو سموه الرحمنَ؛ إذ كون الدعاء بمعنى النداء المتعدي إلى واحد يوجب الشرك إن كان مسمى الله غير مسمى الرحمن، وعطف الشيء على نفسه إن كان عينه، وهو لا يجوز إلَّا باعتبار الصفات كما مرّ في العطف \[91ق\2] مع أنه لا يصح بـ "أو"؛ لأنها لأحد الشيئين المتغايرين والتغيير إنما يكون بينهما، ومنه كل ما في: ﴿وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقوُنَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذوُدانِ﴾[2339] الآية؛ لأن ترحم موسى عليهما لم يكن من جهة

[2335] سورة يونس، ١٠/٢٥.

[2336] سورة المجادلة، ٥٨/٤.

[2337] سورة البقرة، ٢/٢٤.

[2338] سورة الإسراء، ١٧/١١٠.

[2339] سورة القصص، ٢٨/٢٣.

صدور الذود عنهما وصدور السقي من الناس، حتى يقال: إنها من تنزيل المتعدي منزلةَ اللازم كما ظُنَّ، بل من جهة ذودهما عنهما وسقي الناس مواشيهم حتى لو كانتا تذودان غير غنمهما وكان الناس يسقون غير مواشيهم بل غنمهما مثلاً لم يصح الترحم، كذا في **المطول**[2340] عن صاحب **المفتاح** رداً على عبد القاهر وصاحب **الكشاف**، لكن عضد صاحب **المغني**[2341] كلامهما، (أَوْ لِرِعاَيَةِ الْفَواَصِلِ) نحو: ﴿ماَ وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَماَ قَلَى﴾[2342] ﴿إِلَّا تَذْكِرَةً لِمَنْ يَخْشَى﴾[2343] ﴿وَالذَّاكِرِينَ اللهَ كَثِيراً وَالذَّاكِرَاتِ﴾[2344] أي: الذاكراته وهو كثير، (أَوْ اسْتِهْجاَنِ ذِكْرِهِ) كقول عائشة رضي الله عنها: "ما رأيت منه وما رأى مني"،[2345] أي: العورةَ،[2346] (أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ) كاحتقاره نحو: ﴿كَتَبَ اللهُ لأَغْلِبَنَّ﴾[2347] أي: الكفارَ، وإخفائه والتمكن من إنكاره لدى الحاجة أو تعينه حقيقة أو أداء غير ذلك، والكل لا يخلو عن الاختصار، ولا يخفى اللفظي منها والمعنوي، وقد يمتنع حذفه كأن يكون محصوراً نحو: "إنما ضربت زيداً"، و"ما ضربتُ إلَّا زيداً" أو جواباً نحو: "ضربتُ زيداً" في جواب "مَنْ ضَرَبْتَ".

[2340] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 365-3663.

[2341] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٩٧-٧٩٨.

[2342] سورة الضحى، ٩٣/٣.

[2343] سورة طه، ٢٠/٣.

[2344] سورة الأحزاب، ٣٣/٣٥.

[2345] لم اعثر على هذا الحديث بهذا اللفظ، لكن في المعجم الوسيط: "مَا رَأَيْتُ عَوْرَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَطُّ". وعلى هذه الرواية لا شاهد فيها. انظر: **المعجم الأوسط** للطبراني، 349/2 (2197).

[2346] فحذف المفعول لقبح ذكره.

[2347] سورة المجادلة، ٥٨/٢١.

1.6.[أَفْعَالُ الْقُلُوبِ]

(أَفْعَالُ الْقُلُوبِ) عندهم كل ما يتعلق بالقلب متعدياً إلى مفعولين، وضبطه صاحبُ **التسهيل**[2348] أربعة عشر بزيادة سبعة على ما ذكر المصنف، اثنان غير متصرفين كما هو مقتضى بابهما الأصلي، وهما: "تعلَّمْ" بمعنى اعلمْ لا بمعنى[2349] من التَّعلم كما في قوله:

[فَقُلْتُ] تَعلَّمْ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً[2350]

وقوله:

تَعَلَّمْ شِفاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّها[2351]

ولا يقال في جوابه: "تعلمت" بل "علمت"، و"هب" بمعنى "ظنَّ" أمر، لا بمعنى الهبة،

[2348] **المساعد**... لابن مالك، ١/٣٥٥-٣٦٣.

[2349] خ – بمعنى.

[2350] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 28؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/٣٠؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٥٩؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٥٩. وعجزه: "وَإِلَّا تُضَيِّعْها فَإِنَّكَ قَاتِلُهْ"

الشاهد في البيت قوله: "تعلم أن للصيد غرة" حيث ورد "تعلم" بمعنى "اعلم"، وعدي إلى مفعولين سدت "أن" ومعمولاها مسدهما. وهذا هو الكثير في الاستعمال.

[2351] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/٢٩؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٥٩؛ ولزياد بن سيار في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٥٩. وعجزه: "فَبَالِغْ بِلُطْفٍ فِي التَّحَيُّلِ وَالْمَكْرِ"

الشاهد في البيت قوله: "تَعَلَّمْ شِفاَءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهاَ" حيث ورد "تعلم" بمعنى "اعلم"، فنصب مفعولين هما "شفاء"، و"قهر".

كقوله:

فَقُلْتُ أَجِرْنِي أَبَا مَالِكٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي امْرَأً هالِكاً[2352]

وقوله:

هَبْ إِنَّ أَبَاناَ كاَنَ حِماَراً[2353]

لكن دخوله على \[459خ] "أَنَّ" نادر، والباقي متصرفة، فللظن فقط "حجا يحجو"، كقوله:

قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخاَ ثِقَةٍ حَتَّى أَلَمَّتْ بِناَ يَوْماً مُلِمَّاتُ[2354]

وللاعتقاد الغير المطابق "عد، وجعل" نحو: "كنتُ أعُدُّه فقيراً فبان غَنِيّاً" وقوله:

فَلاَ تَعْدُدِ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغِنَى[2355]

[2352] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٣٥/٢؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٥٨/١؛ ولابن همام السلولي في **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ٣٦١/١.

الشاهد في البيت قوله: "فهبني امرأ" حيث جاء الفعل "هب" دالا على الرجحان، فنصب مفعولين هما الياء في "هبني"، و"امرأ".

[2353] تقوم هذه المسألة على إرث زوج وأم وأخوين لأم وأخوين لأب وأم، وحكم عمر بن الخطاب رضي الله عنه فيها بالنصف للزوج، والسدس للأم، والثلث للأخوين للأم، وترك الأخوين لأب وأم، فقالا له: هب أن أبانا كان حمارًا، فأشركنا بقرابة أمنا، ففعل. انظر **الجامع لأحكام القرآن** للقرطبي، 79/5.

[2354] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٣٥/٢؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1466/3؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٥٨/١.

الشاهد في البيت قوله: "أحجو أبا عمرو أخا ثقة" حيث ورد الفعل "حجا" بمعنى "ظن" فنصب مفعولين هما "أبا عمرو"، و"أخا ثقة".

﴿وَجَعَلوُا الْمَلاَئِكَةَ الَّذينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَن إناَثاً﴾[2356] وللعلم "ألفى" و"درى" نحو: ﴿إِنَّهُمْ أَلْفَوْا آبَائَهُمْ ضاَلّيِنَ﴾[2357] وقوله:

وَأَلْفَى قَوْلَها كَذِباً وَمَيْناً[2358]

وقوله:

دُريتَ الْوَفِيَّ الْعَهْدَ ياَ عُرْوَ فَاغْتَبِطْ[2359]

والكل سوى غير المتصرفين يشارك السبعة التي ذكرها المصنف في جميع الأحكام، فاختصاره عليها[2360] لاختصاص الخصائص بها، ولا لحصر أفعال القلوب فيها اصطلاحاً واستقراءً،

[2355] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣٤/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٥٥/١؛ ولنعمان بن بشير الأنصاري رضي الله عنه في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٦٠/١. وعجزه: "وَلَكِنَّماَ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فيِ الْعُدْمِ"

الشاهد في البيت قوله: "لا تعدد المولى شريكك" حيث ورد الفعل "تعدد" دالا على الرجحان، فنصب مفعولين هما "المولى" و"شريك".

[2356] سورة الزخرف، ١٩/٤٣.

[2357] سورة الصافات، ٦٩/٣٧.

[2358] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لعدي ابن زيد في **نقد الشعر** لقدامة بن جعفر البغدادي، ص ٧٠؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٦٧. وصدره: "وَقَدَّمَتِ الأَدِيمَ لِراهِشَيهِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَأَلْفى قَوْلَهاَ كَذِباً" حيث ورد الفعل "أَلْفَى" دالا على العلم، فنصب مفعولين هما "قَوْلَهاَ" و"كَذِباً".

[2359] هذا صدر بيت من الطويل قائله مجهول، وهو من شواهد **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣١/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٥٧/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٥٧/١. وعجزه: "فَإِنَّ اغْتِبَاطاً بِالْوَفاَءِ حَميدُ"

الشاهد في البيت قوله: "دُرِيتَ الْوَفِيَّ الْعَهْدَ" حيث ورد الفعل "درى" بمعنى "علم" فنصب مفعولين، وهما التاء في "دريت"، وهي نائب فاعل، وأصلها مفعول به، وقوله: "الوفي".

[2360] خ + ليس.

لكن خالف الرضي[2361] فجعل "تعلم" و"درى" مختصين بجملة اسمية مصدرة بـ "أن" المفتوحةِ، كما أن الجميع قد يقع كذلك، والحق أن ذلك أغلبي فيهما ككثير منها، واختار أفعال القلوب على أفعال الشك واليقين؛ تحرزاً عن إيهامه أن مدلول بعض هذه الأفعال شك مع أنه ليس كذلك؛ لأنه ظن والظن هو الاعتقاد الراجح دون الشك الذي اشتهر في تساوي الطرفين، وكأنهم تجوزوا بالشك عن الظن المقابل لليقين، أو جروا على ما هو أصل اللغة من أن الشك خلاف اليقين على ما في **القاموس**،[2362] **(ظَنَنْتُ)** جعله الرضي[2363] للظن في الظاهر نحو: ﴿ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ﴾،[2364] مع مجيئه في بعض المواضع لليقين، نحو: ﴿إِنيّ ظَنَنْتُ أَنيّ مُلاَقٍ حِسابِيَهْ﴾[2365] ﴿وَظَنُّواْ أَن لاَّ مَلْجَأَ مِنَ اللهِ إِلاَّ إِلَيْهِ﴾[2366] وجعله **التسهيل**[2367] للظن واليقين، **(وَحَسِبْتُ)** بكسر السين وقد تفتح، **(وَخِلْتُ)** ماض "خال"، جعلهما الرضي[2368] للظن فقط كـ "هب"، و**التسهيل**[2369] للظن واليقين، ويحتملهما:

[2361] حيث قال: "لكن لا ينصبان المفعولين، بل ترد الاسمية بعدهما مصدرة بـ "أن"، نحو: "دريت أنك قائم". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٥٠.

[2362] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الشك".

[2363] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٥٠.

[2364] سورة الانشقاق، ٨٤/١٤.

[2365] سورة الحاقة، ٦٩/٢٠.

[2366] سورة التوبة، ٩/١١٨.

[2367] **المساعد**... لابن مالك، ١/٣٥٩.

[2368] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٤٩.

[2369] **المساعد**... لابن مالك، ١/-٣٥٩-٣٦٠.

﴿أَحَسِبَ النَّاسُ أَن يُتْرَكُوا﴾[2370] ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾[2371]
وغيرهما من الآيات، وقوله:

حَسِبْتُ التُّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ[2372]

\[92ق\2] وقوله:

وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضاَءَ شَحْمَةً[2373]

وقوله:

إِخاَلُكَ إِنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذاَ هَوىً[2374]

[2370] سورة العنكبوت، ٢/٢٩.

[2371] سورة القيامة، ٣/٧٥.

[2372] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 61؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٤٠/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٥٣/١. وعجزه: "رِبَاحاَ إِذاَ ما الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثاَقِلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "حسبت التقى والجود خير تجارة" حيث ورد الفعل "حسب" مفيدا اليقين، فنصب مفعولين، أولهما: "التقى"، وثانيهما "خير".

[2373] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣٩/٢؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 152/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1096/3. وعجزه: "عَشِيَّةَ لاَ قَيْناَ جُذاَمَ وَحِمْيَراَ"

الشاهد في البيت قوله: "حَسِبْناَ كُلَّ...شَحْمَةً" حيث ورد الفعل "حسب" للرجحان وهو المعنى الغالب في استعمالها فنصب مفعولين، أولهما: "كُلَّ" وثانيهما "شحمة".

[2374] هذا صدر بيت من الطويل لقائل مجهول، وهو من شواهد **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٤١/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٥٠/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٦٣/١. وعجزه: "يَسوُمُكَ ماَ لاَ يُسْتَطاَعُ مِنَ الْوَجْدِ"

وقوله:

مَا خِلْتُنِي زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضَمِناً[2375]

ويتعين لليقين قوله:

فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمُ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخالُ أَنّي لاَحِقٌ مُسْتَتْبِعُ[2376]

(وَزَعَمْتُ) جعله **التسهيل** للظن فقط،[2377] والرضي للقول بأن الشيء على صفة قولاً غير مستند إلى علم، نحو: "زعمتك كريماً"،[2378] وقوله:

زَعَمَتْنِي شَيْخاً وَلَسْتُ بِشَيْخٍ[2379]

الشاهد في البيت قوله: "إخالك ذا هوى" حيث نصب بالفعل المضارع "إخال" وهو فعل قلبي معناه الرجحان، مفعولين أولاهما كاف الخطاب، وثانيهما "ذا".

[2375] هذا صدر بيت من الطويل لشاعر مجهول، وهو من شواهد **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٤١/٢؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 121/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1074/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٦٣/١. وعجزه: "أَشْكُو إِلَيْكُمْ حُمُوَّةَ الأَلَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "خِلْتَنِي...ضَمِناً" حيث نصب بالفعل "خال" القلبي بمعنى الرجحان مفعولين، أولاهما ياء المتكلم، وثانيهما "ذا". ، وضمنا.

[2376] البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 2/1؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥٣٥؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٢١٠/٣.

الشاهد في البيت قوله: "وإخال أني لاحق" حيث علق الفعل "إخال" القلبي بمعنى اليقين بلام الابتداء المضمرة، والأصل أني لاحق، فحذفت اللام بعد ما علقت "إخال" وبقي الكسر بعد حذفها كما كان مع وجودها فهو مما نسخ لفظه وبقي حكمه. انظر: **حواشى توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٥٦٠/١.

[2377] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1465/3.

[2378] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 151/4.

وقوله:

فإن تَزْعُمِينى كنتُ أَجْهَلَ فِيكُمْ[2380]

ولذا اشتهر أنه للدعوى الباطل، حتى يقال: زعموا مطية الكذب؛ لأن حقيقته مالم يقم عليه دليل، قال وقد يستعمل في التحقيق كما فى قول أم هانئ للنبي عليه الصلاة والسلام يوم فتح مكة "زعم ابنُ أُمِّي– أي: علي رضي الله عنه– أَنَّهُ قَاتِلٌ مَنْ أَجَرْتُهُ فقالَ لها النبيُّ قَدْ أَجَرْنَا مَنْ أَجَرْتِ يَا أُمَّ هَانِئٍ".[2381] وقول الشاعر:

اللهُ مؤفٍ لِلنَّاسِ ماَ زَعَمُوا[2382]

[2379] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣٦/٢؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 24/6؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٥٤/١. وعجزه: "إِنَّماَ الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَبِيبَا"

الشاهد في البيت قوله: "زعمتني شيخا" حيث استعمل الفعل "زعم" بمعنى "ظن" ونصب مفعولين: أولاهما ياء المتكلم في "زعمتني"، وثانيهما قوله "شيخا".

[2380] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 36/1؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٥٤٧/٥؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٤٣. وعجزه: "فإني شَرِبْتُ الحِلَمَ بعدكِ بالجَهْلِ"

الشاهد في البيت قوله: "تَزْعُمِينى كنتُ أَجْهَلَ" حيث ورد الفعل "تَزْعُم" بمعنى فعل الرجحان،، فنصب مفعولين، أولهما: ياء المتكلم في "تزعميني"، وثانيهما جملة " كان " ومعموليها.

[2381] **صحيح البخاري**، 80/1 (357)؛ **صحيح مسلم**، 498/1 (82).

ولكن إخراجهما بلفظ: "قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللهِ زَعَمَ ابْنُ أُمِّي عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ أَنَّهُ قَاتِلٌ رَجُلًا أَجَرْتُهُ، فُلَانُ ابْنُ هُبَيْرَةَ، فَقَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: قَدْ أَجَرْنَا مَنْ أَجَرْتِ يَا أُمَّ هَانِئٍ"

[2382] هذا عجز بيت من المنسرح، وهو لأمية في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 151/4؛ وللجعدى في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٣١/٩. وصدره: "نوُدِيَ قُمْ وَارْكَبْ بِأَهْلِك"

الشاهد في البيت قوله: "ماَ زَعَمُوا" حيث استعمل الزعم هنا للتحقيق.

ويحتمله قوله:

وَقَدْ زَعَمَتْ أَنيّ تَغَيَّرْتُ بَعْدَهاَ   وَمَنْ ذاَ الَّذيِ ياَ عَزُّ لاَ يَتَغَيَّرُ [2383]

والغالب عليه أن يدخل على "أَنَّ"، بل لم يجيء في القرآن إلَّا كذلك، ولذا كا الأولى في: ﴿أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾ [2384] أن يقدر: تزعمون أنهم شركاء لا تزعمونهم شركاء، (وَعَلِمْتُ) لليقين اتفاقاً، قال تعالى: ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لاَ إِلَهَ إِلَّا اللهُ﴾ [2385] ﴿فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ﴾ [2386] (وَرَأَيْتُ) جعله **التسهيل** [2387] للظن واليقين كليهما، والرضي [2388] للاعتقاد الجازم [2389] سواء كان مطابقاً أو لا، قال تعالى: ﴿يَرَوْنَهُ بَعِيداً وَنَرَاهُ قَرِيباً﴾ [2390] والثاني مطابق دون الأول، [2391]

[2383] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 81؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/٣٧؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٥٥؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٦١.

الشاهد في البيت قوله: "زعمت أني تغيرت" حيث نصب الفعل "زعمت" مفعولين، وقد سدت مسدهما "أن" مع اسمها وخبرها؛ وأكثر ما تتعدى "زعم" إلى مفعولين بواسطة "أن".

[2384] سورة القصص، ٢٨/٦٢.

[2385] سورة محمد، ٤٧/١٩.

[2386] سورة الممتحنة، ٦٠/١٠.

[2387] **المساعد**... لابن مالك، ١/٣٦١.

[2388] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٥٠.

[2389] في شيئ أنه على صفة معينة.

[2390] سورة المعارج، ٧٠/٦.٧.

[2391] أي: يَرَوْنَهُ بَعِيداً.

وقوله:

رأيتُ اللهَ أكبرَ كُلِّ شَيْءٍ   مُحاوَلَةً وأَكْثَرَهمْ جنودًا[2392]

وقال قد يلحق "رأي" الحلمية بـ "رأي" العلميةِ قال تعالى: ﴿رَأَيْتُهُمْ لِي ساَجَدِينَ﴾[2393] وقوله:

أَرَاهُمْ رُفْقَتِي حَتَّى إذا ما[2394]

وقد يستعمل "أرى" مجهولاً من "أرى" معلوماً عاملاً عمل "ظن" وبمعناه، ولم يستعمل بمعنى "علم" وإن كان "رأيت" بمعنى "أعلمت"، فتقول: "أُرِيتُ زيداً منطلقاً"، و"أُرَى عمراً ذاهباً"، و"أين تُرى بِشْراً جالساً"، ومنه قوله:

إنَّ الَّذِيَن تَرَوْنَهُمْ إِخْوانَكُمْ[2395]

[2392] البيت من الوافر لخداش بن زهير، وهو من شواهد **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٣٩/٢؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 37/6؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1473/3؛ **شرح الأشموني**... الأُشْمُوني، ٣٥٥/١.

الشاهد في البيت قوله: "رأيت الله أكبر" حيث ورد الفعل "رأى" بمعنى "علم" فنصب مفعولين هما: "الله" و"أكبر".

[2393] سورة يوسف، ٤/١٢.

[2394] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٤٤/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٧٢/١؛ ولعمرو بن أحمر الباهلي يذكر جماعة من قومه لحقوا بالشام، فرآهم في منامه، في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٦٣/١. وعجزه: "تَجاَفياللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخِزاَلاَ"

الشاهد في البيت قوله: "أراهم رفقتي" حيث ورد الفعل "أرى" بمعنى "حلم" "رأى حلما"، وأجراه مجرى "علم" فنصب مفعولين أولهما "هم"، وثانيهما "رفقتي".

وجاء في الاستفهام خاصة، وقيل: مطلقاً، "متى تقول زيداً منطلقاً"، و"أتقول عمراً ذاهباً"، و"أكلَّ يومٍ تقول عمراً منطلقاً" بمعنى تظن معاملاً معاملته، قال:

عَلاَمَ تَقوُلُ الرُّمْحَ يُثْقِلُ عاَتِقِي[2396]

فمتى تقول الدار تجمعنا

وَوَجَدْتُ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ لِبَيَانِ مَا هِيَ عَنْهُ فَتَنْصِبُ الْجُزْءَيْنِ.

أَجُهَّالاً تَقوُلُ بَنِي لُؤَيٍّ	لَعَمْرُ أَبيِكَ أَمْ مُتَجاَهِليِناَ[2397]
مَتَى تَقُولُ الْقُلُصَ الرَّواسِما	يَحْمِلْنَ أُمَّ قاسمٍ وَالْقاسِما[2398]

[2395] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في **المفضليات** للمفضل الضبي، ص ١٤٧؛ **عيون الأخبار**، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري،٢/٢٦."يَشْفِي غُلوُلَ صُدوُرِهِمْ أَنْ تَصْرَعوُا"

الشاهد في البيت قوله: "تَرَوْنَهُمْ إِخْواَنَكُمْ" حيث ورد الفعل "تَرَوْنَ" بمعنى "علم"، فنصب مفعولين أولهما "هم"، وثانيهما "إِخْواَنَكُمْ".

[2396] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لعمرو بن معد يكرب المذحجي، في **الأصمعيات...** للأصمعي، ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٢/٦٦؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٧٥. وعجزه: "إِذاَ أَناَ لَمْ أَطْعَنْ إِذاَ الْخَيْلُ وَلَّتِ"

الشاهد في البيت قوله: "علام تقول الرمح" حيث نصب "الرمح" لكون "تقول" بمعنى: "تظن".

[2397] البيت من الوافر، وهو لكميت في **الكتاب** للسيبويه، ١/١٢٣؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٢/٣٤٩؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٣٤٥.

الشاهد في البيت قوله: "أجهالا تقول بني لؤي" حيث أعمل "تقول" عمل "تظن"، فنصب به مفعولين، أحدهما قوله: "جهالا"، والثاني قوله: "بني لؤي".

[2398] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٧٤؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، ٢/٥٩؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٧٦.

الشاهد في البيت قوله: "تقول القلص...يحملن" حيث ورد الفعل "تقول" بمعنى "تظن"، فنصب مفعولين هما "القلص" وجملة "يحملن".

ولم يجوز أكثرهم: "أأنت قلت زيداً منطلقاً"، وإن قدر رافع لـ "أنت" جاز اتفاقاً، وبنو سليم يجعلون باب القول مطلقاً مثل باب: "ظننت"، حتى أنهم يفتحون "أن" المشددة بعده وعليه:

قالَتْ وَكُنْتُ رَجُلاً فَطِيناَ   هَذاَ لَعَمْرُو اللهِ \[460خ] إسْرَائِيناَ[2399]

وقوله:

إذاَ ماَ جَرَى شَأْوَيْنِ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ   تَقُوْلُ هَزِيزُ الريّحِ مَرَّتْ بِأَثاَبِ[2400]

وقوله:

إذاَ قُلْتُ أَنيّ آيِبٌ أَهْلَ بَلْدَةٍ[2401]

بفتح "أن" (وَوَجَدْتُ) جعله **التسهيل** لليقين،[2402] والرضي: بمعنى إصابة الشيء على صفة وقال يلزمها العلم فأريد بها تجوزا،[2403] ومن أمثلته: ﴿تَجِدوُهُ عِنْدَ اللهِ هُوَ

[2399] البيت من الرجز لأعرابى، وهو من شواهد **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٦٢/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٧٨/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٨٤/١.
الشاهد في البيت قوله: "قالت ... هذا إسرائينا" حيث ورد الفعل "قال" بمعنى "ظن"، فنصب مفعولين: أولهما "هذا" وثانيهما "إسرائينا".

[2400] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوان امرئ القيس، ص 14؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٦٣/٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٨٠/١.
الشاهد في البيت قوله: "تَقوُلُ هَزيزُ الريّحِ مَرَّتْ بِأَثاَبِ" حيث ورد الفعل "تقول" بمعنى "تظن"، فنصب مفعولين من غير قيد على لغة بنى سليم، أحدهما "هزيز" وثانيهما: جملة "مرت بأثأب".

[2401] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لحطيئة يصف جملا في **ديوان الحطيئة**، ص 65؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٦٤/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٧٨/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٦٣/١. وعجزه: "وَضَعْتُ بِهاَ عَنْهُ الْوَلِيمَةَ بِالْهَجْرِ"
الشاهد في البيت قوله: "قلت أني آئب" حيث ورد الفعل "قلت" بمعنى "ظننت"، على أنها مع معموليها سدت مسد مفعولي "قلت" وهي لغة "سليم"؛ فإنهم يجرون القول مجرى الظن مطلقا، وعلى هذه اللغة تفتح همزة "إن" بعد القول.

﴿خَيْراً﴾[2404] وكذا: ﴿وَجَدْنَاهُ صابِراً﴾[2405] ﴿ووَجَدَكَ عائِلاً فَأَغْنَى﴾[2406] لأنه تعالى قد يستعمل من الأفعال ما يستحيل مضمونه بالنسبة إليه على سبيل التشبيه، كقوله: ﴿نَبْتَلِيهَ﴾[2407] و﴿تُضِلُّ﴾[2408] ونحوه، فكأنه تعالى صادفه عائلاً وعلمه بعد ما لم يعلم فأصلح حاله، وجزم ابن درستويه[2409] معاملة أصاب وصادف معاملته،[2410] (تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ) ولا تقع بعدها الفعلية في غير حال التعليق إلَّا نادراً، فيقدر ضمير شأن فتصير اسمية، كما في \[93ق\2] نحو: "حسبت يقول زيد" أي: حسبته يقول زيد، (لِبَيَانِ ماَ هِيَ عَنْهُ) أي: لإفادة ما هذه الأفعال عبارة عنه، يعني: المقصود بالأصالة معانيها[2411] لا الجملة الداخلة هي عليها، بل تلك الجملة فضلة متعلقة بمعانيها تتم الفائدة بدونها، كما يشهد به الاستعمال، بخلاف الأفعال الناقصة وسائر دواخل الجمل؛ فإن المقصود بالإفادة مدخولاتها، وقيل: لبيان ما هي، أي: تلك الجملة يعني الإخبار بها ناشئة عنه من العمل العلم والظن، فتكون لبيان كيفية الجمل كسائر دواخلها، (فَتَنْصَبُ الْجُزْءَيْنِ) لأن المفعول به الحقيقي مضمونُ الجملة الحاصل من الجزءين، حتى في نحو: "علمت أخاك زيداً"؛ فإنه في معنى علمت زيدية أخيك،

[2402] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1465/3.

[2403] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٥١/٤.

[2404] سورة المزمل، ٢٠/٧٣.

[2405] سورة ص، ٤٤/٣٨.

[2406] سورة الضحى، ٨/٩٣.

[2407] سورة الإنسان، ٢/٧٦.

[2408] سورة الأعراف، ١٥٥/٧.

[2409] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٥٢/٤.

[2410] أي: فينصب المفعولين.

[2411] وفي هامش خ: أي: معاني هذه الأفعال.

فهما كالكلمة الواحدة في إفادة المفعول الحقيقي، فأجري إعرابه عليهما دفعاً للتحكم، (وَمِنْ خَصائِصِها أَنَّهُ) وإن جاز حذف مفعوليها معاً نظراً إلى أنهما بمنزلة كلمة واحدة نسياً منسياً كما مرّ في تنزيل المتعدي منزلة اللازم، أو لقرينة كما في قوله تعالى: ﴿وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ﴾[2412] ﴿فَهُوَ يَرَى﴾[2413] أي: يعلم، و﴿أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾،[2414] وقولهم: "من يسمع يخل"[2415] أي: يظن مسموعه صادقاً، وقوله:

بِأَيِّ كِتابٍ أَمْ بِأَيّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عاراً عَلَيَّ وَتَحْسَبُ[2416]

لكن (إِذاَ ذُكِرَ أَحَدُهُماَ ذُكِرَ الآخَرُ) ولا يحذف وإن قامت قرينة؛ لأنه بمنزلة حذف جزء الكلمة لما سمعت،[2417] وإن كانا في الأصل مبتدأً وخبراً وحذف أحدهما غير قليل، ومع ذلك فقد ورد على قلة،[2418] أما حذف الأول فكما في قوله تعالى: ﴿وَلاَ

[2412] سورة الفتح، ١٢/٤٨.

[2413] سورة النجم، ٣٥/٥٣.

[2414] سورة القصص، ٦٢/٢٨.

[2415] "والمعنى مَنْ يَسْمَع أخبارَ الناس ومعايبَهم يقع في نفسه عليهم المكروه" **مجمع الأمثال** للميداني، ٣٠٠/٢.

[2416] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، ٥٩/٢؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٧٣/١؛ ولكميت يمدح أهل البيت، في **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، ٣٧٧/١.

الشاهد في البيت قوله: "تحسب" حيث حذف المفعولين لدلالة سابق الكلام عليهما، والتقدير: "وتحسب حُبَّهم عارا عليَّ".

[2417] وفي هامش خ: من تضمنها معنى المفعول الحقيقي، وصيرورتها كالكلمة لواحدة.

[2418] وفي هامش خ: ومنعه ابن مالك مطلقا.

يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخَلُونَ بِماَ آتاَهُمُ اللهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْراً لَهُمْ﴾[2419] وأما حذف الثاني فكما في قول الشاعر:

لاَ تَخَلْناَ عَلَى غَرَائِكَ إِنَّا   طاَلَماَ قَدْ وَشَى بِناَ الأَعْداَءُ[2420]

أي: ولا تخلنا جازعين من غرائك الملك بنا، وقوله:

ياَ مَنْ يَرَانِي وَلاَ أَراَهُ   كَمْ ذاَ أَراَهُ وَلاَ يَراَنِي[2421]

وهذا كله جار في كل ما مفعول الثاني عينُ الأول، ولو من غير أفعال القلوب، فهذه الخاصة لها بالنسبة إلى ما تغاير مفعولاه، كما نبه على ذلك بقوله: (بِخِلاَفِ باَبِ أَعْطَيْتُ) مما مفعوله الثاني غير الأول؛ فإنه مع جواز حذف كليهما فيه يجوز الاقتصار على أحدهما، يقال: "فلان يعطي الدنانير يعطي الفقراء"،[2422]

وَمِنْهَا جَوَازُ الإِلْغَاءِ إِذَا تَوَسَّطَتْ أَوْ تَأَخَّرَتْ لاسْتِقْلاَلِ الْجُزْءَيْنِ كَلاَمًا

(وَمِنْهاَ) أي: من خصائصها (جَواَزُ الإِلْغاَءِ) أي: عدم امتناعه، فيشمل ما وجب لعدم صحة العمل من نحو: "زيد ظني قائم غالب"، و"زيد قائم ظني غالب"، و"إن زيداً أظن قائم"، وقوله:

[2419] سورة آل عمران، ٣/١٨٠. | خ + أي بخلهم هُوَ خَيْراً لَهُمْ.

[2420] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 208/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩/١٣٨.

الشاهد في البيت قوله: "لاَ تَخَلْناَ" على أنه قد حذف الْمَفْعُول الثَّاني من تخلنا وَتَقْدِير الكلام: "لَا تخلنا أَذِلَّة على إغرائك الْملك بنَا". **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩/١٣٨.

[2421] البيت من الخفيف، وهو للشيخ محي الدين في **نفح الطيب**... لشهاب الدين التلمساني، ٢/١٦٨.

الشاهد في البيت قوله: "ياَ مَنْ يَرَانِي...أَراَهُ...أَراَهُ...يَراَنِي" حيث حذف المفعول الثانى من كل هؤلاء الأفعال وَتَقْدِير الكلام: "أي: يراني مجرماً ولا أراه آخذاً وأراه منعماً ولا يراني لائذاً"

[2422] وفي هامش خ: من دون ذكر المعطى له، أو المعطي.

إِنَّ الْمُحِبَّ عَلِمْتَ مُصْطَبَرُ   وَلَدَيْهِ ذَنْبُ الْحُبِّ مُغْتَفَرُ[2423]

و"سوف أظن يضرب زيد"، و"جاء زيد أحسب وعمرو"، و"لست بمكرم أحسب زيداً"، وقوله:

وَلَسْتُمْ فاَعِلِينَ إِخاَلُ حَتَّى   يَناَلَ أَقاَصِيَ الْحَطَبِ الْوُقوُدُ[2424]

وما جاز من نحو قوله:

وَفيَ الأَراَجِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمُ وَالْخَوَرُ[2425]

وقوله:

هُماَ سَيّداَنِ يَزْعُماَنِ[2426]

[2423] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**.. لأبي حيان الأندلسي، 69/6؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 162/4؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٥٥٣/١.

الشاهد في البيت قوله: "إِنَّ الْمُحِبَّ عَلِمْتَ مُصْطَبَرُ" حيث ألغي "علم" عن العمل لوقوعه بين معمولي "إن".

[2424] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 157/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٩٦/٩.

الشاهد في البيت قوله: "إِنَّ الْمُحِبَّ عَلِمْتَ مُصْطَبَرُ" حيث ألغي "إخال"؛ لأنها وقعت معترضا بها بين اسم الفاعل وهو "فاعلين" وبين معموله وهو "حتى"؛ فإنها جارة بمعنى "إلى" متعلقة به.

[2425] هذا عجز بيت من البسيط، وهو اللَّعين يهجو العجَّاج في **الكتاب** للسيبويه، ١٢٠/١؛ وبلا نسبة فى **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٤٩/٢؛ ولمنازل بن زمعة المنقري، في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٦٩/١. وصدره: "أَبِالأَراَجِيزِ ياَ ابْنَ اللُّؤْمِ توُعِدُنيِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَفيَ الأَراَجِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمُ" إلغاء الفعل"خال"؛ لتوسطها بين المفعولين، فرفعا على المبتدأ وهو "اللؤم" والخبر وهو "الأراجيز".

[2426] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة فى **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٤٩/٢؛ ولأبى أسيدة الدبيري في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٦٩/١. وتمام البيت: "هُماَ سَيِّداَنِ يَزْعُماَنِ وَإِنَّماَ   يَسوُداَنِناَ إِنْ أيْسَرَتْ غَنماَهُماَ "

و"زيد أنا ظان قائم"، و"زيد قائم أنا ظان"، و"زيد قائم ظننت"، و"متى تظن زيد قائم" وغير ذلك مما توسط بين المعمول الفعل الثاني والمعمولين أو تأخر عنهما، \[461خ] وكـ "اضرب زيد أحسب" عند البصريين على ما في **التسهيل**،[2427] فالقول بأن الإلغاء فيه واجب، ولا يجوز "ضرب أحسب زيداً" ضعيف، منشأه قلة التفحص،[2428] (إذاَ تَوَسَّطَتْ) بين أجزاء الجملة (أَوْ تَأَخَّرَتْ) عنها كما مرّ من الأمثلة (لاسْتِقْلاَلِ الْجُزْءَيْنِ) أي: جزئي ما توسطت فيه أو تأخرت عنه حال كونها (كَلاَماً) وضعفها بالتوسط والتأخر مع عدم احتياج معرفتها إلى نصب الجزءين، فالأحسن الأكثر فيها الإلغاء، وإن جاء الإعمال أيضاً، كما في نحو: "صَدَيقَكَ حَمِيماً ظننتُ"، وقوله:

شَجاَكَ \[94ق\2] أَظُنُّ رَبْعُ الظَّاعِنيناَ[2429]

بخلاف ما إذا تقدمت على الجملة؛ فإن الإلغاء حينئذ غيرُ جائز لعدم الضعف، ومنهم من جوّزه أيضاً نظراً إلى أن الفعل القلبي لخفاء أثره لا يخلو عن ضعف، لكنه قبيحٌ لم يجىء إلَّا فى الشعر[2430]

الشاهد في البيت قوله: "هُماَ سَيِّداَنِ يَزْعُماَنِ" إلغاء الفعل القلبي "يزعم"؛ لتأخره عن مفعوليه؛ فارتفعا على المبتدأ والخبر.

[2427] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1465/3.

[2428] كذا قاله العصام. انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 269.

[2429] هذا صدر بيت من الوافر لقائل مجهول، وهو من شواهد **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب** لابن هشام، ص ٥٠٦؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1498/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٦٥/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٧٧/١. وعجزه: "وَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذْلِ الْعاَذِلِيناَ"

الشاهد في البيت قوله: "أظن" وقد وقع بين الفعل وفاعله، وبالتالي يجوز إعماله أو إلغاؤه.

بِخِلاَفِ بَابِ أَعْطَيْتُ. وَمِنْهَا أَنَّهَا تَعَلَّقُ قَبْلَ الاسْتِفْهَامِ

كقوله:

إنـيّ رَأَيْتُ مِلاَكُ الشيّمَةِ الأَدَبُ[2431]

وقوله:

وَماَ أَخاَلُ لَدَيْناَ مِنْكِ تَنْوِيلُ[2432]

ومن لم يجوزه أوَّل أمثالَ ذلك بتقدير ضمير الشأن بعد الفعل، لتكون الجملةُ مفعولَه الثاني، أو بتقدير اللام على الجملة ليكون معلقاً لا ملغى؛ إذ حذف كل من ضمير الشأن واللام شائع في الضرورة.[2433] (بِخِلاَفِ بَابِ أَعْطَيْتُ) لعدم صلوح

[2430] عبارة العصام: "لكنه قبيح جاء في الشعر". انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 269.

[2431] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٥٦/٢؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1494/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٦٧/١؛ ولبعض بني فزارة في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٧٥/١. وعجزه: "كَذَاَكَ أَدَّبْتُ حَتَّى صارَ مِنْ خُلُقِي"

الشاهد في البيت قوله: "رأيت ملاك الشيمة الأدب" حيث ألغى عمل "رأيت" مع تقدمه، ولو أعمله لقال: "رأيت ملاك الشيمة الأدبا" بنصب "ملاك" و"الأدبا" على أنهما مفعولان لـ"رأيت".

[2432] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٥٨/٢؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 301/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٦٦/١؛ ولكعب بن زهير في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٣٧٥/١. وصدره: "أَرْجوُ وَآمُلُ أَنْ تَدْنوُ مَوَدَّتُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "إخال لدينا تنويل" حيث ألغى عمل الفعل القلبي "إخال" مع تقدمه على معموليه، فرفع "تَنويل" على الابتداء، وخبره المجرور قبله. والقياس فتح همزة "إخال".

[2433] هذا الشرح مأخوذ من العصام بتصرف بسيط. انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 269.

مفعوليه كلاماً، وبخلاف غير أفعال القلوب مما شاركها في كون مفعوله الثاني عين الأول لقوتها، وبخلاف غير المتصرف من أفعال القلوب على ما في **التسهيل**؛[2434] لاحتياج قصد معرفة الفعل القلبي منه إلى نصب مفعوليه، ولا تفي عبارة المصنف بهذا التفصيل، ثم معنى "زيد ظننت قائم" بعينه معنى "ظننت زيداً قائماً"، فهو في المعنى متعلق بالجزءين كما في صورة التعليق، إلَّا أنه لم يعمل أصلاً، وقولُ الرضي[2435] أن معناه زيد قائم في ظني والفعل فى معنى الظرف، يرده أنه لا يصح في "زيد قائم ظني غالب"؛ فإنه قال[2436] معناه "ظني زيداً قائماً غالب"، (وَمِنْهاَ) أي: من خصائصها (أَنَّهاَ)[2437] أي: المتصرفةَ منها وجوباً (تَعَلَّقُ) أي: تجعل عاملاً في محل جزئي الجملة أو أحدهما على خلاف الإلغاء، ولذا جاز العطف على المعلق عنه بالنصب، نحو: "علمت لزيد قائم وبكرا قاعداً أو قعودٍ" بكسر.

[2434] **المساعد**... لابن مالك، ١/٣٦٤.

[2435] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٥٦.

[2436] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٥٨.

[2437] وفي هامش خ: غير "هب" و"تعلم".

قال:

وَماَ كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عِزَّةَ ماَ الْبُكاَ   وَلاَ موُجِعاَتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ[2438]

ويروى بالرفع أيضاً، (قَبْلَ الاسْتِفْهاَمِ) الداخل على الجملة أو الجزء الثاني، ويلغى عمله بالنظر إلى لفظي الجزءين في الأول، وبالنظر إلى الثاني في الثاني على ما اختاره ابن مالك،[2439] فتقول: "علمتُ أزيدٌ قائمٌ"، و"علمت زيداً مَنْ هُوَ"، و"علمت بكراً أَبُو مَنْ هُوَ"،

وَالنَّفْيِ وَلاَمِ الابْتِدَاءِ، نَحْوُ (عَلِمْتُ أَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرٌو).

ولا يجوز تعليقه بالنسبة إليها في الثاني، كما قال البعض محتجاً بأن الاستفهام سرى في مجموع الجملة؛ لأن النفي أيضاً يسري في كلها، مع أنه لا يلغى عن الأول بدخوله على الثاني اتفاقاً، نحو: "علمت زيداً ما هو قائم"،[2440] والظاهر من كلام **المغني**[2441] لا تعلق بعد تقدم أحد المنصوبين أنه لا تعلق حينئذ بالنظر إلى الثاني أيضاً. (وَالنَّفْيِ) بـ "ما" و"لا" و"إن"، نحو: ﴿لَقَدْ عَلِمْتَ ماَ هَؤُلاَءِ

[2438] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 32؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/٥٠٥؛ **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص ١٧٨؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٧٠.

الشاهد في البيت قوله: "ولا موجعات" حيث عطف بالنصب على محل مفعول "أدري"، الذي بمعنى "أعلم"، فهو يقتضي مفعولين، و"ما" الاستفهامية في قوله: "ما البكا" علق "أدري" عن العمل لفظا لا محلا؛ لأن اسم الاستفهام لا يجوز أن يعمل فيه ما قبله؛ لأن رتبته التصدير.

[2439] انظر: **المساعد**... لابن مالك، ١/٣٦٤.

[2440] هذا الشرح مأخوذ من العصام بتصرف بسيط. انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 269.

[2441] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٤٥-٥٤٦.

يَنْطِقوْنَ﴾[2442] ﴿وَتَظُنُّونَ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلاً﴾[2443] وكذا "علمت والله لا زيد في الدار ولا عمرو"، و"علمت والله إن زيد قائم"، مما وقع الحرفُ جواب قسم مذكور أو مقدر، فيلغى عما بعد النفي لفظاً مفعولين كانا أو ثانياً فقط. (وَلاَمِ الابْتِداَءِ) نحو: ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ﴾[2444] و"أنا ظان لزيد ذاهب"، و"أعجزني ظني لزيد حاضر"، ويدخل فيه: "علمت إنَّ زيداً لقائم"؛ لأن المانع من العمل هو اللام الذي كان في الابتداء، فتأخر لدخول "أن"، حتى أنه لولاه لفتحت "أن" وانتفى التعليق، فلا حاجة لعَدِّ "إن" المكسورة من المتعلقات، ثم إنه أراد التنبيه على مثال للتعليق لا لكل قسم منه، فاكتفى بقوله: (نَحْوُ عَلِمْتُ أَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْروٌ) ﴿وَإِنْ أَدْرِي أَقَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ ماَ تُوْعَدوُنَ﴾[2445] ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى﴾[2446] ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبوُنَ﴾[2447] و"علمت \[462خ] أزيد قائم"، و"هل زيد قائم"، و"أيّهم عندك"، و"غلام من ضربت"، و"أين زيد يجلس"، و"متى زيد يجلس" إلى غير ذلك، واختار المصنف الأول؛ لأنه أصح همزة الاستفهام وأبعد عن الاشتباه، لا لأنه \[95ق\2] مال إلى ماقال بعض أنه لا يقع بعد فعل القلب إلَّا استفهام يكون جوابه بالتعيين، كالسؤال بالهمزة و"أم" المتصلة المجاب بنحو: "زيد أو عمرو"، ولا يكون جوابُه "نعم" أو "لا" كمجرد الهمزة و"هل"؛ لأن تمسكه في ذلك أن القصد إفادةُ العلم بجواب السؤال، فكأنه قال: علمت جواب هذا الاستفهام والمعلوم يكون مضمون الجملة و"نعم" ولا مفردان، وهو ضعيفٌ؛ إذ كل أحد يعلم أن جواب: "أزيد قائم"

[2442] سورة الأنبياء، ٦٥/٢١.
[2443] سورة الإسراء، ٥٢/١٧.
[2444] سورة البقرة، ١٠٢/٢.
[2445] سورة الأنبياء، ١٠٩/٢١.
[2446] سورة الكهف، ١٢/١٨.
[2447] سورة الشعراء، ٢٢٧/٢٦.

ليس مجرد "نعم"، بل الجواب: "زيد قائم"، و"نعم" توطئة، على أنه يمكن أن يقال إن كلمة الاستفهام حينئذ لمجرد الاستفهام لا استفهام المتكلم، حتى يقال: علمه بالنسبة وشكه فيها يتناقضان، وقد يدخل المعلق على الجملة الفعلية نحو: "علمت أقمت أم قعدت"، و"بمن مررت"، و"أيهم رأيت"، و"أي يوم سرت" بنصب "أي"، وأما نحو قوله:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي[2448]

لقد أجرى فيه "لقد علمت" مجرى القسم؛ لتأكيده للكلام بسبب اللام و"قد" والعلم المحقق، فصار كقوله:

وَإِنَّنِي قَسَماً إِلَيْكَ مَعَ الصُّدوُدِ لأَمْيَلُ[2449]

فأجيب بلام القسم، ويجوز اعتبار ذلك في: ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ﴾[2450] لكن لم يعتبروا ذلك كما جرى "عَلِمَ اللهُ" مجرى القسم، فيجاب بجوابه وتكسر "إنَّ" بعده،

[2448] هذا صدر بيت من الكامل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 101؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢/٥١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٦٨؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣٧٢. وعجزه: "إنَّ الْمَنَايَا لاَ تَطِيشُ سِهامُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "علمت لتأتين منيتي" حيث جاء الفعل "علم" المتعدي إلى مفعولين معلقا عن العمل لفظا لا تقديرا؛ بسبب اعتراض اللام الواقعة في جواب القسم بينه وبين معموليه.

[2449] هذا عجز بيت من الكامل، وهو للأحوص في **ديوان الأحوص**، ص 148؛ **الكتاب** للسيبويه، ١/٣٨٠؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٣/٢٦٧؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢/٢٦٠. وصدره: "إنيّ لأَمْنَحُكَ الصُّدوُدَ"

الشاهد في البيت قوله: "قَسَماً" "على أن قسما تأكيد للحاصل من الكلام السابق؛ بسبب "إن" واللام، يعني: أن قسما تأكيد لما في قوله: وإنني مع الصدود لأميل إليك: من معنى القسم لما فيه من التحقيق والتأكيد من "إن" ولام التأكيد فلما كان في الجملة منهما تحقيق والقسم أيضا تحقيق صار كأنه قال: أقسم قسما". **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢/٤٨.

نحو: "علم الله إنك قائم"، وذكر أبو علي[2451] من جملة المعلقات "لَعَلَّ" في نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَدْرِي لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ﴾[2452] وذكر بعضٌ "لو" أيضاً وجزم به في **التسهيل**[2453] في نحو قوله:

وَقَدْ عَلِمَ الأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حاتَماً أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ[2454]

ثم التعليق وإن جوّزه يونس[2455] في جميع الأفعال مطلقاً، نحو: "ضربت أيهم في الدار"، لكن الذي جرى عليه الجمهور أنه لا يجري إلَّا في الفعل القلبي وما تضمن معناه من نحو: "عرفت" "فهمت" و"تبينت" و"دريت" و"أدريت" و"فكرت" و"امتحنت" و"بلوت" و"سألت" و"استفهمت" و"استنبأت" و"ترددت" و"شئت" و"عنيت" و"صيرت"، ومنه قوله:

وَصَيَّرَنِي هَوَاكَ وَبِي لِحَيْنِي يُضْرَبُ الْمَثَلُ[2456]

[2450] سورة البقرة٢ ٢/١٠٢.

[2451] انظر: **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٤٧٣.

[2452] سورة الأنبياء، ٢١/١١١.

[2453] انظر: **شرح التسهيل** لابن مالك، 89/2.

[2454] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ١/٥٠؛ **شذور الذهب**... لابن هشام، ص ٤٧٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٣٦٩.

الشاهد في البيت قوله: "علم الأقوام" حيث علق الفعل "علم" عن العمل لوقوع "لو" قبلهما.

[2455] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٦٦.

[2456] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ٣٩٧؛ ولمحمَّد اليزيدي في **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/٨٢. وصدره: "أَتَيْتُكَ عائِذاً بِكَ مِنْكَ لَمَّا ضاَقَتِ الْحِيَلُ"

الشاهد في البيت قوله: "وصيرنى" حيث علق الفعل عن العمل، أَي: صيرني الله بهواك وحالي هَذِه وَهِي أَن يضْرب الْمثل بِي لحيني، أَي: أهلكني الله ابتلاءً بِسَبَب هَوَاك. **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/83.

وعد الرضي[2457] منه جميعَ أفعال الحواس كـ "لمست" و"أبصرت" و"نظرت" و"سمعت" و"شممت" و"ذقت"، وقد مرّ عن **المغني** تفصيلُ محل الجملة المعلق عنها، لكن لم يذكر ما محل الثاني من نحو "علمت زيداً أبوه من هو" ﴿وَماَ أَدْرَاكَ ماَ يَوْمُ الديِّنِ﴾[2458] ﴿لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلاً﴾[2459]

وَمِنْهَا

والثالث من نحو: "أعلمتك زيداً أبو مَنْ هو"، والثاني والثالث معا من نحو: "أعلمتك هل زيد في الدار" جرياً على ما عوَّل عليه الأندلسي[2460] من امتناع التعليق فيما تقدم أحد المنصوبين أو المنصوبات، فمنع التعليق والإلغاء في: "أعلم" و"أرى" مطلقاً، لكن خالفه ابن مالك[2461] وغيره في كل ذلك.

ومما ينبغي أن يعلم أنه قد يدخل الاستفهام على "رأيت"، فتنقل من معنى الإبصار أو العلم إلى معنى "أخبرني"، للاستخبار عن حال عجيبة وضعاً للسبب الذي هو الاستفهام عن العلم أو الرؤية موضعَ المسبب، أي: الاستخبار؛ إذ لا يخبر عن الشيء إلَّا العالم به أو الباصر له، فيثبت له أحكام مختصة به فلا يعلق ولا يلغى، وقد يؤكد ضميره بحرف الخطاب غالباً فلا يتغير عن أفراده اكتفاء عن تعريفه بتصريف الكاف تثنية وجمعاً وتأنيثاً، ويأتي بعده بالمنصوب لفظاً أو تقديراً أو بالاستفهام،[2462] كذلك لبيان الحال المستخبر عنها ولو في حيز فعل آخر أو شرط، نحو: "رأيت زيداً ما صنع"، و﴿أَرَأَيْتُمْ ماَ تَدْعُونَ مِنْ دوُنِ اللهِ أَروُنيِ ماَذاَ

[2457] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٦٦/٤.

[2458] سورة الانفطار، ١٧/٨٢.

[2459] سورة هود، ٧/١١.

[2460] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٦٨/٤.

[2461] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٦٩/٤.

[2462] خ: باستفهام.

خَلَقوُا﴾[2463] ﴿أَفَرَأَيْتُمْ النَّارَ الَّتي تورُونَ أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهاَ أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئوُنَ﴾[2464] في ذكر كليهما، \[96ق\2] ﴿أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتاَكُمْ عَذاَبُ اللهِ بَغْتَةً أَوْ جَهْرَةً هَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِموُنَ﴾[2465] فحذف المنصوب، و ﴿أَرَأَيْتَكَ هَذاَ الَّذي كَرَّمْتَ عَلَيَّ لَئِنْ أَخَّرْتَنِ﴾[2466] في حذف الاستفهام، ومنهم من جوّز إبقاءه على معناه الأصلي أيضاً، وهو الظاهر في: ﴿أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْناَ إِلَى الصَّخْرَةِ﴾[2467] إذ التقدير: أرأيت ما دهاني إذ أوينا، فالتفسير بـ "أعلمت" و"أبصرت" أولى، فلا بدّ في العلمي حينئذ من القول بحذف واحد أو اثنين أو التعلق بالاستفهام، والكاف الملحق به اسم يتصرف فيه على وفق تصرف المفعول الثاني، ويتصرف بتصرفهما التاء أيضاً، ويدخل تحتَ القاعدة المذكورة بقوله: (وَمِنْهاَ) أي: ومن خصائص أفعال القلوب المذكورة في الكتاب[2468] مع لفظة "هب" من غير المتصرفة \[463خ] على ما في الرضي،[2469]

أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلُهَا وَمَفْعُولُهَا ضَمِيرَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ لِشَيْءٍ وَاحِدٍ، نَحْوُ (عَلِمْتَنِي مُنْطَلِقًا)،

وهو صريح كلام المصنف في غير "هب"، أو من خصائص أفعال القلوب الغير المتصرفة فقط على ما في **التسهيل**،[2470] وكلاهما زاد الحلمية والبصرية و"فقد"

[2463] سورة الأحقاف، ٤/٤٦.

[2464] سورة الواقعة، ٧٢.٧١/٥٦.

[2465] سورة الأنعام، ٤٧/٦.

[2466] سورة الإسراء، ٦٢/١٧.

[2467] سورة الكهف، ٦٣/١٨.

[2468] في متن الكافية.

[2469] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٦٩/٤.

[2470] **المساعد**... **لابن مالك**، ٣٧٢/١.

و"عدم"، (أَنَّـهُ يَجـوُزُ أَنْ يَكـوُنَ فاَعِلُهـاَ وَمَفْعوُلُهـاَ ضَـميِرَيْنِ مُتَّصِـلَيْنِ لِشَـيْءٍ واَحِـدٍ) ويندرج فيه بأدنى تسامح ما يكون أحدهما بعض الآخر، (نَحْوُ) "رَأَيْتُنَا مَعَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم"[2471] و"رأيتماك تقول كذا"، (وَعَلِمْتَنـي مُنْطَلِقاً) و"علمتك منطلقاً، ورآه عظيماً"، و﴿إِنيّ أَرَانـي أَعْصِرُ خَمْراً﴾[2472] وقوله:

وَلَقَدْ أَراَنِي لِلرِّماَحِ دَرِيئَةً[2473]

وقوله:

لَقَدْ كاَنَ لِي عَنْ ضَرَّتَيْنِ عَدِمْتُنِي   وَعَمَّا أُلاَقِي مِنْهُماَ مُتَزَحْزِحُ[2474]

وذلك لأن مفعولها في الحقيقة مضمونُ الجملة لا المنصوب الأول، فلا يتحد مع الفاعل معنى وحقيقة بل لفظاً فقط، ولا بأس بذلك، بخلاف نحو: "ضربتني" و"شتمتني"؛ فإن الاتحاد فيه حقيقي موجب لاتحاد المؤثِّر والمؤثَّر، فلا بدّ من

[2471] **صحيح مسلم**، 790/2 (109)؛ **سنن ابن ماجه**، 302/1 (936).

[2472] سورة يوسف، ٣٦/١٢.

[2473] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٢٩/٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٩٩/٢؛ ولمزاحم العقيلي شاعر إسلامي في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٥٨/١٠. وعجزه: "مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَماَمِي"

الشاهد في البيت قوله: "أَرَانِي لِلرِّماَحِ دَرِيئَةً" حيث جاء الفعل " أَراَ" المتعدي إلى مفعولين هما "ياء المتكلم" و "دَرِيئَةً"، وأرى هنا علمية ولهذا صح أن يكون فاعلها ومفعوليها ضميرين لمسمي واحد وهو المتكلم.

[2474] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٤٨؛ ولجران العود في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٥٦٥/٢؛ **شرح ديوان المتنبي** للعكبرى، ٢٢٣/٣.

الشاهد في البيت قوله: "عَدِمْتُنِي" حيث جاء الفعل "عدم" مجتمعا بين ضميري الفاعل والمفعول. وقد أجرت العرب "عدمت" و"فقدت" مجرى أفعال القلوب فقالوا "عدمتني" و"فقدتني".

الفرق بقدر الإمكان من نحو الإضافة في: "ضربت نفسي"، والفصل في: "إياي شتمت"، و"ما ضربت إلَّا إياي" ونحو قوله:

قَدْ بِتُّ أَحْرُسُنِي وَحْدي وَيَمْنَعُنِي   صَوْتُ السِّبَاعِ بِهِ يَضْبَحْنَ وَالْهَامِ[2475]

محمولٌ على الضرورة، أو على حذف المضاف، كما يأتي في تأويل نحو: "دع عنك" و"هون عليك" و"اضمم إليك"، ولعين ما قلنا جاز: "ظن زيد زيداً قائماً"، دون: "ضرب زيد زيداً"، وجاز أيضاً: "ظنه زيد قائماً" بإيصال المفعول مفسراً بالفاعل، دون: "ضربه زيد"، ولا يجوز في شيء من الأفعال نحو: "زيد أضرب وزيداً أظن قائماً"، بإرجاع الضمير الفاعل المتصل إلى المفعول الظاهر، ومما يختص أفعال القلوب ولا يوجد في نحو باب: "أعطيت" دخولها على الجملة المصدرة بـ "أنَّ" و"أنْ" المفتوحتين نحو "علمت أن زيداً قائم"،

وَلِبَعْضِهَا مَعْنىً آخَرَ يَتَعَدَّى بِهِ إِلَى وَاحِدٍ نَحْوُ (عَلِمْتُ زَيْدًا) بِمَعْنَى عَرَفْتُهُ،

﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثوا﴾[2476] ﴿أَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكوُا﴾[2477] وهو أكثر من: "علمت قيام زيد"، وإن كان المآل واحداً؛ لأن النسبة فيه مفصلةٌ قريبة من التصديق، وفي: "قيام زيد" مجملة أوفق بالتصوير، ولا حاجة فيهما إلى تقدير نحو: "حاصلاً" حتى يكون مفعولاً ثانياً كما ظن الأخفش،[2478] بل يكتفى بالواحد نظراً إلى

[2475] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٤/2123؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٩٥.

الشاهد في البيت قوله: "أَحْرُسُنِي وَحْدِي" حيث جاء الفعل"أَحْرُسُ" مجتمعا بين ضميري الفاعل والمفعول، وليس من باب "ظن" و"فقد" و"عدم"، للضرورة الشعرية.

[2476] سورة التغابن، ٦٤/٧.

[2477] سورة العنكبوت، ٢٩/٢.

[2478] حيث قال: ""أَنَّ" مع جزأيها في مقام المفعول الأول ويقدر الثاني، أي: "علمت أن زيدا قائم حاصلا"، أي: قيام زيد حاصلا". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٦٩.

أنها لدى نصب الجزئين أيضاً لم تنصب في التحقيق إلَّا واحداً هو مضمون الجملة، ولا حاجة إلى القول بما اشتهر من أنَّ "أنَّ" مع اسمها وخبرها في معنى المكسورة سادة مسد مفعولين؛ فإن ذلك غيرُ معهود في المفتوحة، ومما يقوم مقام مفعوليهما الضمير واسم الإشارة في نحو قولك لمن قال: "أظن زيداً قائماً"، "أنا أيضاً أظنه"، أو "أظن ذلك" كما قال الفراء، لكن الأكثر على أنهما مطلقاً بمعنى المصدر، فكأنك قلت: "أظن الظن" واقتصرت، وقد تقول: "ظننت به" إذا جعلته موضع ظنك، كما تقول: \[97ق\2] "ظننت في الدار"، فإن جعلت الباء زائدة في المفعول لم يجز السكوت عليه، ومثله: ﴿يَظُنُّونَ بِاللهِ غَيْرَ الْحَقِّ﴾[2479] إن جعل في معنى ظناً غير الحق، لا في معنى شيئاً غير الحق، ومنهم من يدعي جوازَ اكتفاء الفعل القلبي مطلقاً بواحد وليس بذاك إلَّا لدى بعض معانيها كما قال: (وَلِبَعْضِهاَ مَعْنىً آخَرُ) قريبٌ من المعنى القلبي المتعدى به إلى المفعولين، (يَتَعَدَّى بِهِ إِلَى واَحِدٍ) وحينئذ يحمل ما في مقام الثاني على الحالية، (نَحْوُ عَلِمْتُ زَيْداً بِمَعْنَى عَرَفْتُهُ) قال تعالى: ﴿وَاللهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطوُنِ أُمَّهاَتِكُمْ لاَ تَعْلَموُنَ شَيْئاً﴾[2480] ﴿أَنَّ اللهَ يَعْلَمُ ماَيُسِروُّنَ وَماَ يُعْلِنُونَ﴾[2481] ولا يخفى أنه لم يفرق بين "علمت" و"عرفت" لغة، بل يفسر أحدهما بالآخر ويشتركان في ورود الاسمية بعدهما مصدرة بـ "أنَّ" وكثير من الأحكام، وما اشتهر من أن العلم يستعمل في إدراك الكليات، والمعرفةَ في إدراك الجزئيات والبسائط مجردُ اصطلاح نشأ من إطلاق "عالم" على الله دون "عارف"،

وَ (رَأَيْتُهُ) بِمَعْنَى أَبْصَرتُهُ، وَ (ظَنَنْتُهُ) بِمَعْنَى اتَّهَمْتُهُ، وَ (وَجَدْتُهُ) بَمَعْنَى أَصَبْتُهُ.

[2479] سورة آل عمران، ١٥٤/٣.

[2480] سورة النحل، ٧٨/١٦.

[2481] سورة البقرة، ٧٧/٢.

وهو لعدم الإذن الشرعي، إلَّا أن العلم موكولٌ إلى السماع؛ فإنهم قد يخصون أحد المتساويين في المعنى بحكم لفظي دون الآخر، \[464خ] ولم يسمع منهم نصب: "عرف" و"علم" مراداً به معنا "عرف" بجزئي جملة،[2482] فتجويز هشام[2483] إلحاقَ "عرف" و"أبصر" بـ "علم" في ذلك مجردُ قياسٍ. (وَرَأَيْتُهُ بِمَعْنَى أَبْصَرْتُهُ) أو أصبت رُئْيَتَهُ التي في أحشائه، ومن الرأي بمعنى المذهب، نحو: "رأى أبو حنيفة حِلَّ كذا"، و"رأى الشافعيُّ حُرْمَتَهُ". (وَظَنَنْتُهُ بِمَعْنَى اتَّهَمْتُهُ) أي: "وهمت في حقه شيئاً فشيئاً"؛ فإن الاتهام أن يجعل شخص موضع الظن السيء، ومنه قوله تعالى: ﴿وَماَ هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾[2484] أي: متهم بمعنى المفعول، (وَوَجَدْتُهُ بِمَعْنَى أَصَبْتُهُ) و"صادفتُهُ"، "لا أصبتُهُ على صفةٍ"،[2485] و"حجوتُ بيتَ اللهِ" أي: نويته وقصدته، و"قد وجد" بمعنى "حزن" أو "حقد" فلا تتعدى، كما يجيء جميعُ أفعال الباب لمعان غير قلبية ولا قريبة منها، فتكون لازمةً أو متعدية لواحد أيضاً، لكن لا بحثَ لنا عن ذلك، ولذا لم يتعرض لـ "حسبت" بمعنى "صرت ذا حسب" أي: ذا شقرة في الشعر، و"خلت" بمعنى "صرت ذا خال" أو من "يخول" بمعنى "يتعهد" أو "يتكبر"، و"زعمت به" بمعنى "ثقلت"، ومنه: "أنا زعيم" أي: كفيل ضامن، فهي كغير القلبية التي تتقاصر عن الاثنين بتغير معناه، كـ "وهب" إذا كان بمعنى "أعطى"، و"عدَّه"

[2482] هذه العبارة مأخوذة من الرضي وإليك ما في الرضي: "أنَّ "عرف" لا ينصب جزأي الجملة الاسمية كما ينصبها "علم"، لا لفرق معنوي بينهما، بل هو موكول إلى اختيار العرب؛ فإنهم قد يخصون أحد المتساويين في المعنى بحكم لفظي دون الآخر، وأجاز هشام، إلحاق "عرف"، و "أبصر"، بعلم في نصب المفعولين". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٤٩.

[2483] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٤٤.

[2484] وفي هامش خ: على قراءة الظاء، وأما بالضاد فهي من الضن بمعنى البخل لا مما نحن فيه.
| سورة التكوير، ٨١/٢٤.

[2485] كذا قال العصام. انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 271.

بمعنى "حسبه"، و"ردَّه" بمعنى "رجعه"، و"ترك" بمعنى "خلى"، و"اتخذ" و"تخذ" بمعنى "أخذ"، و"تعلم" من التعلم، و"جعل" بمعنى "خلق" قال تعالى: ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾[2486] أي: خلقهما وأما قوله: ﴿وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لاَ يبْصِرُونَ﴾[2487] فيحتمل معنى التصيير، فالظرف مفعولٌ ثان تكرر، وجملة: "لا يبصرون" حال أو بالعكس ومعنى التخلية فهما حالان.

الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ: مَا وُضِعَ لِتَقْرِيرِ الْفَاعِلِ عَلَى صِفَةٍ،

[2486] سورة الأنعام، ٦/١.

[2487] سورة البقرة، ٢/17.

1.7.[الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ]

(الأَفْعالُ النَّاقِصَةُ) سميت ناقصة؛ لأنه لا تتم بمرفوعاتها كلاماً، فهو وصفٌ بحال المتعلق الذي هو المركب منها ومن المرفوع، وقيل: لأنها نقصت وانسلخت عن الدلالة على الحدث، وردّ بأنه مع اقتضائه تسمية الأفعال المنسلخة عن الزمان أيضاً ناقصة غير مسلم؛ لأن "كان" في نحو: "كان زيد قائماً" تدل على الكون الذي هو الحصول المطلق، وخبره على الكون المخصوص، أي: كون القيام وحصوله، فيكون كذكر الشيء مبهماً ثم معيناً، فيفيد زيادةَ وقوع في النفس، وتفصح عن أن "زيداً" متصف بصفة القيام المتصف بصفة الكون، أي: الحصول والوجود مع تعيين \[98ق\2] زمان ذلك الحصول، فهي غير معرَّات عن الحدث، مع أن دلالة ما تفيد باعتبار خصوص مادتها الانتقال أو التقييد بوقت إحداثها، أو الكون الدائم، أو الاستمرار والانتقال، على حدث دون[2488] حدث أخبارها في غاية الظهور، فكيف يكون بجميعها ناقصةً عن الحدث، فينبغي أن يحمل قوله: (ما وُضِعَ) باعتبار موادها (لِتَقْرِيرِ الْفاَعِلِ عَلَى صِفَةٍ) على معنى أن التقرير هو العمدةُ فيما وضعت هي له، حتى لا ينافي وضعها باعتبار موادها أيضاً للحدث كلاًّ أو بعضاً، وباعتبار هيئاتها للزمان كلاًّ، وقد نبّه المصنّف هنا على أن مرفوعَها يسمى فاعلاً، كما نبه فيما بعد على أنه يسمى اسماً وهو الأولى، ولذا كَثُرَ استعمالُه وقلَّ استعمالُ الفاعل، وأما الخبر فلا يسمى مفعولاً ليتم قولهم: إن الفعل لا يتم بدون الفاعل ويتم بدون المفعول، لكن في **التسهيل:**[2489] ويسمى المرفوع اسماً وفاعلاً والمنصوب خبراً ومفعولاً، واختلف في أن نقصانها هل هو عارض أو بحسب أصل الوضع حتى يكون حروفاً عدت أفعالاً، ظاهر كلام

[2488] خ: غير.

[2489] **المساعد**... لابن مالك، ١/٢٥١.

المنطقيين الثاني؛ فإنهم عدوها روابط وأدوات زمانية في قالب الفعل، كما عدوا نحو "هو" في: "زيد هو عالم" أدواتٍ في قالب الاسم، وظاهر كلام النحاة الأول؛ حيث لم يختلف إلَّا في "ليس"، فقال سيبويه[2490] والأكثرون: إنه فعل، وقال ابن السراج[2491] وأبو علي[2492] في أحد قوليه: إنه حرف بمنزلة "ما"

وَهِيَ كَانَ وَصَارَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَآضَ وَعَادَ وَغَدَا وَرَاحَ وَمَازَالَ وَمَابَرِحَ وَمَافَتِىءَ وَمَاانْفَكَّ وَمَادَامَ وَلَيْسَ.

وإلحاق الضمير به لتشبيهه بالفعل في كونه على ثلاثة أحرف وبمعنى "ما كان"، وكونه رافعاً وماضياً، (وَهِيَ) ثلاثة أقسام ما هي ناقصة مطلقاً نحو: (كَانَ وَصارَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَآضَ وَعاَدَ) كلاهما بمعنى "صار" كـ "آل" و"رجع" و"حال" و"استحال" و"تحول" و"ارتد" الذي زادها ابن مالك،[2493] فكان الأولى جمعهما معاً، إلَّا أنه قصد تقديم الأصول على الملحق والواضح على الخفي، وكان مقتضى ذلك تقديمَ "ليس" إلى هنا، إلَّا أنه أخرها ليبني عليه ما يأتي من تقسيم تقديم الأخبار عليها، (وَغَداً) بمعنى "كان" في الغداة، (وَراَحَ) بمعنى "كان" في الرواح، وهو ما بعد الزوال إلى الليل، فهما نظائر: "أصبح" و"أمسى"، وكونهما ناقصتين غير واضح، لالتزام كون منصوبهما نكرة، فيشبه أن يكون حالاً،

[2490] **الكتاب** للسيبويه، ١/٤٥.

[2491] بل قال في كتابه في الأصول في النحو: و"ليسَ" تجري عندي ذلك المجرى؛ [أي: الأفعال التي لا تتصرف] لأنها غير متصرفةٍ. **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢/٢٢٨.

[2492] "وابن شقير وجماعة والصواب الأول [أنه فعل]، بدليل لست ولستما ولستن وليسا وليسوا وليست ولسن". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٨٧.

[2493] انظر: **المساعد**... لابن مالك، ١/٢٥٩.

ولذا أنكرهما ابن مالك،[2494] وهذه كلها متصرفة تامة، (وَ) هي ناقصة بشرط مقارنة النفي أو النهي، وهي: \[465خ] (مازَالَ) ماضي "يزال"، وهو متصرف ناقص؛ إذ لم يستعمل منه أمر ولا مصدر، وجعل منه: "ما زيل" وهو في الأصل "زوِل" كـ "خَوِفَ"، أعلَّ إعلال "قيل" على الشذوذ، واحترز بماضي "يزال" عن ماضي "يَزِيلُ"؛ فإنه تام متعد إلى مفعول، ومعناه "ماز" يقال: زِلْ ضأنك من معزك" أي: مُزْ بعضها عن بعض، ومصدره الزَّيل، ومن ماضي "يزول"؛ فإنه تام لازم ومعناه الانتقال،[2495] ومنه: ﴿إِنَّ اللهَ يُمْسِكُ السَّماَوَاتِ وَالأَرْضَ أَنْ تَزوُلاَ وَلَئِنْ زاَلَتاَ﴾[2496] ومصدره الزوال، (وَمابَرِحَ) بمعناها من "بَرِحَ" بكسر الراء، أي: زال، ومنه البارحةُ لليلة الماضية، وجاء مثله: "ما دام"، وكذا "ما ونى"، إلَّا أن الغالب فيه أن يكون تاماً متعدياً بـ "في" تقول: "ما ونى في أمر" أي: قصر. (وَمافَتيِءَ) بذلك المعنى أيضاً، وهو مهموز، وقيل: بالياء، ولم يساعده كتب اللغة، (وَما انْفَكَّ) أي: ما انفصل، (وَ) ما هي ناقصة بشرط "ما" المصدرية \[99ق\2] الظرفية،[2497] وهي: (مادَامَ) وهو غير متصرف عند الفراء وكثير من المتأخرين،[2498] وأثبت له

[2494] في التسهيل. انظر: **المساعد**... لابن مالك، ٢٦٠/١. | وقال في الكافية: "وأما "غدا" و"راح"؛ فإنهما ملحقان عند بعضهم بها أيضًا إلا أني لم أجد لذلك شاهدًا من كلام العرب يكون الاستدلال به صريحًا". **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٢٠/١.

[2495] هذا الشرح مأخوذ من شرح التصريح على التوضيح. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢٣٧/١.

[2496] سورة فاطر، ٤١/٣٥.

[2497] "وسميت "ما" هذه مصدرية لأنها تقدر بالمصدر، وهو الدوام؛ وسميت ظرفية لنيابتها عن الظرف، وهو المدة". **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٣٢/١.

[2498] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٣٢/١.

غيرهم مضارعاً، (وَلَيْسَ) وهو غير متصرّف اتفاقا، إلَّا أنه يلحق به الضمائر وهو في الأصل "فَعِلَ" بالكسر كـ "هيب" التزم تخفيفها بالإسكان،

وَقَدْ جَاءَ (مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ وَقَعَدَتْ كَأَنَّهَا حَرْبَةٌ). وَتَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ

كـ "علم" في علم، لا يقلب ياؤها ألفاً كما هو قياس بابها لمخالفتها أخواتِها في عدم التصرف، ولم نقدرها "فَعَلَ" بالفتح؛ لأنه لا يخفف بالإسكان، ولا "فعُل" بالضم؛ لأنه لم يوجد في يائي العين إلَّا "هَيُؤَ"، وسُمِعَ "لُستُ" بضم اللام، فتكون على هذه اللغة كـ "هُيِءَ"، (وَقَدْ جاَءَ) ناقصاً في قول الخوارج لابن عباس حين جاء إليهم رسولاً من جانب علي رضي الله عنه: (ماَ جاَءَتْ حاَجَتُكَ)[2499] برفع "حاجتك"، على أن الخبر "ما" الاستفهامية، وبنصبها على أنها الخبر والاسم ضمير "ما"، أنث لكونها عبارةً عن الحاجة، (وَ) جاء "قعد" أيضاً ناقصاً في قول أعرابي: "أَرْهَفَ شِفْرَتَهُ"[2500] أي: حد سكينته حتى (قَعَدَتْ كَأَنَّهاَ حَرْبَةٌ) قال الأندلسي:[2501] لا يتجاوزان هذين التركيبين،[2502] وقال بعضٌ باطرادهما، وجوّزه المصنف في "جاء البر قفيزين"؛ إذ لا معنى للحالية،[2503] وتردد في: "قعد كأنه سلطان"، وإن لم يجز: "قعد كاتباً" اتفاقاً، ولم يذكر سيبويه "كان، وصار، ومادام، وليس"، ثم قال: وما كان مثلهن في الاحتياج إلى الخبر فالظاهر أنه غيرُ محصورة، ويجوز تضمين كثير من التامة معناها، كما تقول: "تتم التسعة بهذا عشرة"، أي: تصير عشرة تامة، و"كمُل زيد

[2499] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ١/٥٠-٥١.

[2500] انظر: **المفصل...** للزمخشري، ص ٣٤٩.

[2501] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ٤/١٨٧.

[2502] أعني جاء، وقعد، الموضع الذي استعملتهما فيه العرب.

[2503] "لأنه لا يراد أن البر جاء في حال كونه قفيزين، ولا معنى له". **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ٤/١٨٨.

عالماً"، أي: صار عالماً كاملاً، قال تعالى: ﴿فَتَمَثَّلَ لَهاَ بَشَراً سَوِياًّ﴾[2504] أي: صار مثل بشر إلى غير ذلك، لكنه موكولٌ إلى السماع، ألا يرى أن "انتقل" بمعنى "تحول"، ولم يلحق بـ "صار" مثله، وألحق الفراء:[2505] "أسحر" و"أفجر" و"أظهر" بـ "أصبح"، ورده غيرُه بأنه دعوى بلا حجة، (وَتَدْخُلُ) هذه الأفعال (عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَةِ) التي لم يكن مبتدأها واجب الحذف، ولا لازم التصدر، ولا عادم التصرف كالتعجبية، ولا مصدراً بـ "أما" أو "إذا" الفجائية، ولا متضمناً بمعنى الدعاء، ولا لازم الابتدائية لكون مثلاً، فلا يقال: "الحمد لله كان الحميد"، و"نعم الرجل كان زيد"، و"كان من أباك"، و"كان من يضرب أضربه"، و"كان ما أحسن زيداً"، وأما "كان زيد فقائم"، و"فإذا كان السبع واقف"، و"كان سلام عليك" و"كان الطعن بطار"؛ لأن الأمثال لا تتغير، ولا "كان أن يفعل"؛ فإنه بمعنى ينبغي أن يفعل، ولا يقال: "كان ينبغي"؛ لأنه بمنزلة الفصل والاعتراض، ولم يكن خبرها جملة طلبية؛

لإِعْطَاءِ الْخَبَرِ حُكْمَ مَعْنَاهَا، فَتَرْفَعُ الأَوَّلَ وَتَنْصِبُ الثَّانِي نَحْوُ (كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا)، فَكَانَ تَكُونُ نَاقِصَةً لِثُبُوتِ خَبَرِهَا مَاضِيًا دَائِمًا أَوْ مُنْقَطِعًا،

إذ لو كانت طلبية ولم تكن الأفعال طلبيةً كما: "كان زيد هل ضرب غلامه" لزم التناقض؛ لدلالة الأفعال على ثبوت الأخبار، واستلزام كونها طلبية عدم الحكم بثبوتها، وإن كانت طلبية مخالفة لطلبها نحو: "كوني هل ضربت"، لزم اجتماع طلبين مخالفين على أمرٍ واحدٍ، وإن كان مساوياً له لزم أحد الطلبين عبثاً وقوله:

وَكوُنِي بِالْمَكاَنِ ذَكَّرِينِي[2506]

[2504] سورة مريم، ١٩/١٧.

[2505] انظر: **المساعد**... لابن مالك، ١/٢٦٠.

[2506] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **المساعد**... لابن مالك، ١/٢٥٩؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٦٢. وعجزه: " وَدَلِّيَ دَلَّ ماَجِدَةٍ صَناَعِ "

ضرورة أو نادر، ويجوز كونُ أخبارها مفرداً أو متضمناً لمعنى الاستفهام، فحينئذٍ يجب تقديمه عليها كما يأتي تفصيله، (لإعْطاءِ الْخَبَرِ حُكْمَ مَعْناَها) يعني ليس المقصودُ بالإفادة مدلولاتِها على الاستقلال، بل هي تابع الأخبار تذكر لتحصل فيها حكمٌ من أحكام معانيها، كما يفصلها قوله: (فَتَرْفَعُ الأَوَّلَ) أي: الجزءَ الذي حقه أن يكون أولَ، (وَتَنْصِبُ الثَّاني \[100ق\2] نَحْوُ كانَ زَيْدٌ قائِماً) فيه تمثيل للدخول والإعطاء والرفع والنصب، وتفصيل الإعطاء والأحكام المعتاد لأخبارها ما فصل بقوله: (فَكانَ) التي هي أم الباب بجميع تصاريفها، \[466خ] (تَكوُنُ ناقِصَةً لِثُبُوتِ خَبَرِها) مقروناً بالزمان الذي يدل على صيغة الفعل، فقوله: (ماضِياً دائِماً) كان الثبوت في الواقع، (أَوْ مُنْقَطِعاً) لخصوص لفظ "كان"، ذكر رداً على من جعلها لاستمرار جميع الأزمنة الماضية، ولا تمسكَ له في نحو: ﴿وَكانَ اللهُ سَميعاً بَصيراً﴾[2507] ﴿وَكانَ رَبُّكَ قَديراً﴾[2508] ﴿وَكانَ اللهُ غَفوُراً رَحيماً﴾[2509] لأن الاستمرار من خصوص المثال، ومع ذلك لا مانعَ من جواز مجيئها للاستمرار.

قال ابن مالك:[2510] وتختص "كان" بمرادفة "لم يزل"،[2511] فمن أمثلة ماضيها ما مرّ، ومن أمثلة المضارع: ﴿لِتَكوُنوُا شُهَداءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسوُلُ عَلَيْكُمْ شَهيداً﴾[2512]

الشاهد في البيت قوله: "وَكوُني بِالْمَكانِ ذَكِّرِينِي" لأن جملة "ذَكِّرِيني" لاطلبية بل مؤولة بالجملة الخبرية، أي: وكوني تذكرينني.

[2507] سورة النساء، ٤/١٣٤.

[2508] سورة الفرقان، ٢٥/٥٤.

[2509] سورة النساء، ٤/٩٦، ١١٠، ١٥٢؛ سورة الفرقان، ٢٥/٧٠؛ سورة الأحزاب، ٣٣/٥، ٥٠، ٥٩، ٧٣؛ سورة الفتح، ٤٨/١٤.

[2510] انظر: **المساعد**... لابن مالك، ١/٢٦٧.

[2511] فتدل على الدوام مثل: "لم يزل".

وَبِمَعْنَى صَارَ، وَيَكُونُ فِيهَا ضَمِيرُ الشَّأْنِ،

والأمر: ﴿كُونُوا قِرَدَةً﴾[2513] ﴿قُلْ كُونُوا حِجارَةً أَوْ حَدِيداً﴾[2514] ﴿وَقالُوا كُونُوا هُوداً أَوْ نَصارَى﴾[2515] واسم الفاعل قوله:

وَماَ كُلُّ مَنْ يُبْدِي الْبَشاَشَةَ كائِناً   أَخاَكَ إِذاَ لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِداً[2516]

ونحو قولهم: "لا تلتفت إلى من[2517] قال غيرنا كائنا ما كان"، والمصدر قوله:

بِبَذْلٍ وَحِلْمٍ ساَدَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى   وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسيِرُ[2518]

فلا أصلَ لما اشتهر من أن "كان" الناقصةَ لا مصدر لها، بل هو خاص بـ "كان" التامةِ، ويعطف على ثبوت الخبر عطف قسم على آخرَ، قوله (وَبِمَعْنَى

[2512] سورة البقرة، ١٤٣/٢.

[2513] سورة البقرة، ٦٥/٢.

[2514] سورة الإسراء، ١٧/ ٥٠.

[2515] سورة البقرة، ١٣٥/٢.

[2516] البيت من الطويل لشاعر مجهول، وهو من شواهد **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٣٥/١؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1087/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٢٨/١.

الشاهد في البيت قوله: "كائنا أخاك" حيث عمل اسم الفاعل عمل فعله في رفع الاسم ونصب الخبر.

[2517] خ: ما.

[2518] البيت من الطويل مجهول قائله، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٣٤/١؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1086/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٢٨/١.

الشاهد في البيت قوله: "كونك إياه" حيث أجرى مصدر "كان" الناقصة مجراها في رفع الاسم ونصب الخبر.

صارَ) أي: و"كان" تكون ناقصة بمعنى "صار"، نحو: "كان زيد فقيراً بعد ما كان غنياً"، ﴿وَفُتِحَتِ السَّماءُ فَكانَتْ أَبْوَاباً﴾[2519] ﴿فَكانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ﴾[2520] وقوله:

بِتَيْهاءَ قَفْرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهاَ   قَطاَ الْحَزْنِ قَدْ كانَتْ فِراَخاً بُيُوضَهاَ[2521]

أي: قد صارت بيوضُها فروخاً؛ فإن بيوضَها لم تكن فراخاً قبلَ كونها بيوضاً سابقةً عليها، وكونها بمعناها تفيد ذلك أوَّلاً يستقيم أن يكون زائدة؛ لكونها عاملة، ولاستلزامها حملَ الفراخ على البيوض، لما لايستقيم أن يكونَ اسمُها ضميرَ الشأن لذلك، (وَيَكوُنُ فِيهاَ ضَميرُ الشَّأْنِ) أي: يكون في "كان" الناقصةِ بكلا معنييها ضمير الشأن في موضع التفخيم، كقوله:

إذاَ مِتُّ كاَنَ النَّاسُ صِنْفاَنِ[2522]

فلا يقال: "كان زيد حائك"؛ لعدم الفخامة في الحياكة، وعلامته عدم تقدم المرجع وكون الخبر جملة لم يرجع ضمير منها إليه،

[2519] سورة النبأ، ١٩/٧٨.

[2520] سورة هود، ٤٣/١١.

[2521] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٥١؛ ولذي الرمة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٣٩٣/١؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1099/3.

الشاهد في البيت قوله: "قد كانت فراخا بيوضها حيث استعمل "كان" بمعنى "صار".

[2522] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٤٥؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 562/1؛ وللعجير بن عبد الله السلولي في **الكتاب** للسيبويه، ٧١/١. وتمام البيت: "إِذاَ مِتُّ كاَنَ النَّاسُ صِنْفاَنِ شاَمِتٌ   وَآخَرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ"

الشاهد في البيت قوله: "كان الناس صنفان" حيث أضمر في "كان" ضمير الشأن، وأخبر عنه بالجملة الاسمية بعده.

وقوله:

بِماَ كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةُ عَوَّداَ[2523]

فـ "عطية" مبتدأ خبره "عودا"، و"إياهم" مفعول "عودا"، والجملة خبر "كان"، واسمها ضمير الشأن، وتقديم الظرف للحصر، فيفيد أنه لا يكون في "كان" التامةِ ضميرُ الشأن؛ لأنه لم يأت إلَّا مبتدأً في الحال،

وَتَكُون تَامَّةً بِمَعْنَى ثَبَت، وَزَائِدَةً.

كما في: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾[2524] أو في الأصل كاسم "كان" و"إنَّ" وأَوَّلِ مفعولي "ظننت"، ففيه ردٌّ على من جعل ما فيها ضمير الشأن تامة على أنه فاعلها والجملة تفسيرٌ له، ولعلَّ هذا عطفٌ على قوله: "تكون ناقصة" على أنه بيان لها باعتبار معناها، وهذا بيانٌ لها باعتبار عدم ظهور عملها في جملة بعدها، وبجامع عدم ظهور العمل في الجملة جمع معه قوله: (وَتَكُونُ تاَمَّةً بِمَعْنَى ثَبَتَ) و"وجد"، كقولهم: "كانت الكائنة"، و"المقدر كائن"، و"كان الأمر"، و"أنا أعرفه مذ كان"، و"ما شاء الله كان"،

[2523] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لفرزدق في **ديوان الفرزدق**، ص 46؛ **المقتضب** للمبرد، ١٠١/٤؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٤٤/١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٣٨/١. وصدره: "قَناَفِذُ هَدَّاجُونَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ"

الشاهد في البيت قوله: "بما كان إياهم عطية عودا" حيث قدم الشاعر معمول خبر "كان"، وهو "إياهم" على اسمها، وهو "عطية" مع تأخير الخبر، وهو جملة "عود" عن الاسم أيضا.

[2524] سورة الإخلاص، ١/١١٢.

وقوله:

إذاَ كاَنَ يَوْمٌ ذوُ كَواَكِبَ أَشْهَبَ[2525]

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كاَنَ ذوُعُسْرةٍ فَنَظِرَةٌ﴾[2526] أي: فإن وقع غريم ذو عسرة فعليكم الانتظار، وكذا: ﴿إِلَّا أَنْ تَكوُنَ تِجاَرَةٌ حاَضِرَةٌ﴾[2527] بالرفع، ﴿كُنْ فَيَكوُنُ﴾[2528] لكن جوز كونها ناقصة فيهما، على أن الخبر في الأولى "تديرونها"، والثانية بتقدير: "كن موجوداً"، وأما قوله:

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَموُنَ \[101ق\2] بَلاَئَناَ   إذاَ كاَنَ يَوْماً ذاَ كَواَكِبَ أَشْنَعاَ[2529]

فمُخَرَّجٌ على أن اسمها ضميرُ اليوم؛ لكونه معلوماً، أي: "إذا كان اليوم يوماً" آه وعليه قراءة: ﴿إِلَّا أَنْ تَكوُنَ تِجاَرَةً حاَضِرَةً﴾[2530] بالنصب، أي: إلَّا أن تكون التجارةُ

[2525] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٤٩؛ ولمقَّاس العائِذِي في **الكتاب** للسيبويه، ٤٦/١؛ **المقتضب** للمبرد، ٩٥/٤؛ **المقاصد الشافية...** للشاطبي، 187/2. وصدره: "فِدىً لِبَنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبَاناَ ناَقَتِي"
الشاهد في البيت قوله: "كاَنَ يَوْمٌ" أي إذا "وَقع" أو "وجد"، حيث جاء "كان" تامة بمعنى "وَقع".

[2526] سورة البقرة، ٢٨٠/٢.

[2527] سورة البقرة، ٢٨٢/٢.

[2528] سورة البقرة، ١١٧/٢؛ سورة آل عمرن، ٤٧/٣، ٥٩؛ سورة الأنعام، ٧٣/٦؛ سورة النحل، ٤٠/١٦؛ سورة مريم، ٣٥/١٩؛ سورة يس، ٨٢/٣٦؛ سورة غافر، ٦٨/٤٠.

[2529] البيت من الطويل، وهو لعنترة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٤٩؛ ولعمرو بن شَأس في **الكتاب** للسيبويه، ٤٧/١.
الشاهد في البيت قوله: "كاَنَ يَوْماً" بنصب "يَوْماً" على أنه خبر "كان" وأضمر الاسم، أي "إذا كان اليومُ يوماً".

[2530] سورة البقرة، ٢٨٢/٢.

تجارةً، ومثله كثير، ويقرب منه: ﴿فَإِنْ كُنَّ نِساءً﴾[2531] أي: الأولاد والتأنيث باعتبار الخبر، أي: المولودات، كما في: ﴿وإِنْ كانَتْ واحِدَةً﴾[2532] أي: المولودة. (وَ) تكون "كان" فقط لكثرة دورانها على الألسنة وخفتها (زائِدَةً) دون باقي تصرفاتها وشذ قوله:

أَنْتَ تَكوُنُ ماجِدٌ نَبيلُ[2533]

لكن لا في أول الكلام؛ لأنه محل اللوازم، بل في الوسط، قيل: وقد تكون في الآخر، كقولك: "حضر الخطيب كان"، وأنشد لزيادتها في الأول أيضاً قوله:

وَكُنْتُ إِذاَ جاَرِي دَعاَ لِمَضوُفَةٍ[2534]

[2531] سورة النساء، ٤/١١.

[2532] سورة النساء، ٤/١١.

[2533] هذا صدر بيت من الرجز، وهو أم عقيل بن أبي طالب في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/٧٠؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/٢٤٩؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1161/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٢٤٤. وصدره: "إِذاَ تَهُبُّ شَمْأَلٌ بَليِلُ"

الشاهد في البيت قوله: "أنت تكون ماجد" حيث فصل بين المبتدأ والخبر شذوذا بـ"تكون" الزائدة؛ إذ القياس أن يكون ماضيا دون مضارع؛ لأن الماضي مبني أشبه بالحروف، والحروف تكون زائدة.

[2534] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٢٨؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٣٠٥؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5076/10؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤/١٠٩. وصدره: "أُشَمِّرُ حَتَّى يَنْصِفَ السَّاقَ مِئْزَرِي"

الشاهد في البيت قوله: "وَكُنْتُ" حيث جاء الفعل "تكون" زائدة في أول الكلام.

وليس بنص؛ لجواز أن يخبر عما مضى من فعله، وهي قسمان ما لم تفد شيئاً سوى التأكيد لتجردها عن الزمان، وتسمى زائدة لفظاً ومعنى كقولهم: "لم يوجد كان مثلهم" وقوله:

عَلَى كَانَ الْمُسَوَّمَةِ الْعِرَابِ[2535]

وقوله:

فِي الْجاَهِلِيّةِ كَانَ وَالإِسْلاَمِ[2536]

وقوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِياًّ﴾[2537] إذ ليس المعنى على المضي؛ لإمكان تكلم من سبق طفولية، فـ "صبياً" حال من المستكن في الظرف، لكن أجيز كونها تامة أو بمعنى "صار" أو دائمه كما في: ﴿كَانَ اللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيراً﴾[2538] وما تفيد الزمان الماضي بمنزلة الظرف، وتسمى زائدة لفظاً على سبيل التشبيه بالزائد في كونها غيرَ عاملةٍ، نحو: "إن من أفضلهم كان زيداً"، و"ما كان

[2535] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٥١؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٧٠/١؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 221/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1162/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٤٤/١. وصدره: "سَرَاتُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَي"

الشاهد في البيت قوله: "على كان المسومة" حيث زاد "كان" بين الجار والمجرور.

[2536] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 212/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1156/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٤٣/١؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، ٢٨٠/٢. وصدره: "فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بُحوُرُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "في الجاهلية كان والإسلام" حيث زاد "كان" بين المعطوف "الإسلام" والمعطوف عليه "الجاهلية".

[2537] سورة مريم، ٢٩/١٩.

[2538] سورة الفتح، ٢١/٤٨.

أحسن زيداً"، وتطرد الزيادة هنا ويحتملان القسم الأول وجعل الأولى خبر "إن" ضعيفٌ؛ لانحصار جواز تقديم خبرها \[467خ] في الظرف، وأما زيادتها معنى لا لفظا فقد قال به البعضُ تمسكاً بنحو: ﴿وَكَانَ اللهُ عَلِيماً﴾[2539] بسند أن علمه قديم غيرُ مقارن بالزمان، ورد بأن المقارنة به تعلق العلم بالمعلوم لا نفس العلم، ولا تزاد محوية على الفاعل خلافاً للسيبويه[2540] متمسكاً بقوله:

فَكَيْفَ إذاَ مَرَرْتُ بَدِاَرِ قَوْمٍ وَجِيرِاَنٍ لَناَ كاَنوُا كِراَمِ[2541]

وأجيب بأن الأصل "هم لنا"، ثم وصل الضمير بـ"كان" الزائدةِ إصلاحاً لِلّفْظِ؛ لئلا يقعَ البارزُ المرفوعُ المنفصلُ إلى جانب الفعل، وقيل: بل الضمير توكيد للمستتر في "لنا"، على أن "لنا" صفة لـ "جيران"، ثم وصل لما ذكر، وقيل: بل هو معمول لـ "كان" حقيقة على أنها زائدةٌ؛ فإنها تعمل في الفاعل كما يعمل فيه الملغى، نحو: "زيد ظننت قائم"، وقيل: إنها ناقصة، و"لنا" خبر مقدم، والأصل: "جيران كرام كانوا لنا"، ورد بأن عاملَ الظرف إذا كان من الأفعال العامة فهو واجبُ الحذف كما مرّ، ومما يحتمل الناقصة والتامة والزائدة ما في نحو: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمِنْ كاَنَ لَهُ قَلْبٌ﴾[2542] و"زيد كان له مالٌ"، فالظرف متعلق بها على التمام، وبمحذوف مرفوع على الزيادة، ومنصوب على النقصان، إلَّا أن تقدر شيئاً

[2539] سورة النساء، ٤/١٧٠،١١١،١٠٤،٩٢،١٧؛ سورة الفتح، ٤٨/٤.

[2540] **الكتاب** للسيبويه، ٢/١٥٣.

[2541] البيت من الوافر، وهو لفرزدق في **شرح نقائض**... لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 1081/3؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٥٠؛ **الكتاب** للسيبويه، ٢/١٥٣؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/٢٥١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٢٤٢.

الشاهد في البيت قوله: "وجيران لنا كانوا كرام" حيث فصل بين الموصوف وهو "جيران" والصفة وهي "كرام" بـ"كانوا" الزائدة.

[2542] سورة ق، ٥٠/٣٧.

نية فمرفوع أيضاً؛ لأنه خبر المبتدأ، وكذا ما في: ﴿فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عاَقِبَةُ مَكْرِهِمْ﴾[2543] إلَّا أن الناقصة لا تكون شأنية لأجل الاستفهام ولتقدم الخبر، و"كيف" حال على التمام خبر لـ "كان" على النقصان، وللمبتدأ على الزيادة، ﴿وَماَ كاَنَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللهُ إلَّا وَحْياً أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجاَبٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُوْلاً﴾[2544] فعلى الناقصة الخبر إما "لبشر" و"وحياً" استثناءٌ مفرغ من الأحوال، أي: إلَّا موحيًا أو موحًا أو موصلاً ذلك من وراء حجاب أو إرسال، أي: ذا إرسال، وإما وحياً والتفريغ في الأخبار، أي: ما كان تكلمهم إلَّا وحيا[2545] أو إيصالا من وراء حجاب أو إرسالاً، وجعل ذلك تكليماً على حذف مضاف، و"لبشر" على هذا تبيين، وعلى التمام والزيادة التفريغُ في الأحوال المقدر[2546] من الضمير المستتر في "لبشر"، و"أين كان زيد قائماً" فعلى النقصان الخبرُ إما "قائماً" و"أين" ظرف له، أو "أين" وهو حال، \[102ق\2] وعلى الزيادة والتمام "قائما" حال، و"أين" ظرف له أو لـ "كان" على التمام، ومن خصائص "كان" جواز حذف لام مضارعها إذا كان مجزوماً بالسكون غير متصل بضمير نصب ولا بساكن، نحو: ﴿وَلَمْ أَكُ بَغِياًّ﴾[2547] و﴿لَمْ يَكُ مُغَيِّراً نِعْمَةً﴾[2548]

[2543] سورة النمل، ٥١/٢٧.

[2544] سورة الشورى، ٥١/٤٢.

[2545] خ: إيحاءً.

[2546] خ: المقدرة.

[2547] سورة مريم، ٢٠/١٩.

[2548] سورة الأنفال، ٥٣/٨.

وقوله:

وَمَنْ يَكُ أَمْسَى[2549]

وذلك مثل قولهم في: "لم أبال" "لم أبَلْ" بحذف الألف، فلم يحذف من: ﴿مَنْ تَكوُنُ لَهُ عاقِبَةُ الدارِ﴾[2550] ﴿وَتَكوُنُ لَكُمَا الْكِبْرِياَءُ﴾[2551] لعدم الجزم ولا من نحو:

وَصَارَ لِلانْتِقَالِ، وَتَكُونُ تَامَّةً.

﴿وَتَكوُنوُا مِنْ بَعْدِهِ قَوْماً صاَلِحينَ﴾[2552] لأن الجزم بحذف النون لا بالسكون ولا من نحو: "إِنْ لَمْ يَكُنْ فَلَنْ تُسَلَّطَ عَلَيْهِ"؛[2553] لاتصاله بالضمير،

ومن نحو: ﴿لَمْ يَكُنِ اللهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ﴾[2554] ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذينَ كَفَروُا﴾[2555] لاتصاله بالساكن، و أجاز يونس[2556] والكوفيون الحذفَ هنا؛ تمسكاً بنحو قوله:

فَإِنْ لَمْ تَكُ الْمِرْآةُ أَبْدَتْ وَسامَةً[2557]

[2549] هذا جزء بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 257/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٤٣/١؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، ٢٨٠/٢. وتمام البيت: "وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدينَةِ رَحْلُهُ فَإِنيّ وَقَيَّارٌ بِهاَ لَغَريبُ"

الشاهد في البيت قوله: "يَكُ" حيث حذف نون "يك"؛ لأن الفعل أتى بصيغة المضارع، وهو مجزوم بـ "من" وغير متصل بضمير نصب، ولا بساكن.

[2550] سورة الأنعام، ١٣٥/٦.

[2551] سورة يونس، ٧٨/١٠.

[2552] سورة يوسف، ٩/١٢.

[2553] **صحيح البخاري**، 93/2 (1354)؛ **صحيح مسلم**، 2244/4 (95).

[2554] سورة النساء، ١٦٨/٤.

[2555] سورة البينة، ١/٩٨.

[2556] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٦١/١.

[2557] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٦١/١؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1176/3؛ **شرح الأشموني**... لنور

وقوله:

إِذاَ لَمْ تَكُ الْحاَجاَتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَتَى[2558]

وأجيب بأنه ضرورةٌ مثل قوله:

وَلَاك اسْقِني[2559]

أي: لكن. (وَصاَرَ) بجميع ملحقاتها (للانْتِقاَلِ) من حقيقة إلى حقيقة نحو: "صار الطين خذفاً"، و"الماء هواءً"، و"عاد الخمر خلاًّ"، وقوله:

إِنَّ الْعَداَوَةَ تَسْتَحِيلُ مَوَدَّةً[2560]

الدين الأُشْمُوني، ٢٥١/١؛ ولخنجر بن صخر الأسدي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢٦٠/١. وعجزه: "فَقَدْ أَبْدَتِ الْمِرْآةُ جَبْهَةَ ضَيْغَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "فإن لم تك المرآة" حيث حذفت النون من مضارع "كان" المجزوم بالسكون مع أنها قد وليها حرف ساكن. وهذا جائز عند يونس بن حبيب، وضرورة عند جمهرة النحاة.

[2558] هذا صدر بيت من الطويل لشاعر مجهول، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 238/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1176/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤٤٦/١؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، ٢٨٤/٢.

وعجزه: "فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْكَ عَقْدُ الرَّتاَئِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "إِذاَ لَمْ تَكُ الْحاَجاَتُ" حيث حذفت النون من مضارع "كان" المجزوم بالسكون مع أنها قد وليها حرف ساكن.

[2559] هذا جزء بيت من الطويل، وهو للنجاشي في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٣٣؛ **الكتاب** للسيبويه، ٢٧/١؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 11/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4668/9. وتمام البيت: فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلاَ أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كاَنَ ماَؤُكِ ذاَ فَضْلٍ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَاكِ اسْقِنِي" حذف نون "لكن" لالتقاء الساكنين، وهما سكون نونها، وسكون السين في "اسقني"، وحذفها هنا نظير حذف النون من "يكن" إذا وليها ساكن.

وقوله:

فَياَ لَكِ مِنْ نُعْمَى تَحَوَّلْنَ أَبْؤُسَا[2561]

أو من صفة إلى أخرى، نحو: "صار زيد غنياً"، و"ابن عمرو فقيهاً"، و"آل بكر جواداً"، وقوله تعالى: ﴿فَارْتَدَّ بَصِيراً﴾[2562] وقس البواقيَ، ولعل المراد أن حكمه الذي يعطي الخبر كونُه منتقلاً إليه، لا أن مدلولها الانتقالُ، حتى يرد ما في الرضي[2563] أن مدلولَ الناقصة كان بعد ما لم يكن، ومجرد الانتقال مدلولُ التامة المذكورة بقوله: (وَتَكُونُ تَامَّةً) بمعنى الانتقال من مكان إلى مكان، أو من ذات إلى ذات، وتتعدى بـ "إلى" أو "على" ظاهرين أو مقدرين، نحو: "صار زيد إلى بلد كذا"، أو "من بكر \[468خ] إلى عمرو"،

وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَغَدَا وَرَاحَ لاقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْخَبَرِ بِأَوْقَاتِهَا، وَبِمَعْنَى صَارَ، وَتَكُون تَامَّةً.

[2560] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 163/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1104/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤١٤/١.

وعجزه: "بِتَدَارُكِ الْهَفَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ"

الشاهد في البيت قوله: "تستحيل مودة" فإنه مضارع "استحال" بمعنى "صار" للانتقال، يرفع الاسم وينصب الخبر، واسمه ضمير مستتر، "مودة" خبره.

[2561] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 39؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٢٤/١؛ وبلا نسبة في **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤١٤/١. وصدره: "وَبُدِّلْتُ قَرْحاً دامِياً بَعْدَ صِحَّةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "تحولن أبؤسا" حيث أعمل "تحول" عمل "صار" وجاء للانتقال، فرفع به ضميرا متصلا "نون النسوة"، ونصب اسما ظاهرا "أبؤسا" خبرا له.

[2562] سورة يوسف، ٩٦/١٢.

[2563] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٩٣/٤.

وقال:

فَصِرْناَ إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلاَمُناَ[2564]

وقول آخر:

وَأَيْقَنْتُ أَنيَّ لاَ مَحاَلَةَ   حَيْثُ صاَرَ الْقَوْمُ صاَئِرْ [2565]

أي: حيث صار القوم، وقال تعالى: ﴿ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحوُرَ﴾ [2566] أي: لن يرجع إلى الله، (وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَغَدَا وَرَاحَ لاقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْخَبَرِ بِأَوْقَاتِهَا) أي: الصبح والمسي والضحى ووقت الظيلولة والبيتوتة، أي: تمام النهار والليل، ووقت الغداة والرواح، نحو: "أصبح زيد قائماً"، و"أمسى مسروراً"، و"أضحى محزوناً"، و"ظل متفكراً"، و"بات نائماً"، و"غدا صائماً"، و"راح مفطراً"، أي: اتصف بهذه الأوصاف في هذه الأوقات، قال تعالى: ﴿وَإِذْ غَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّىءُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاَعِدَ لِلْقِتاَلِ﴾ [2567] ومذهب الجمهور وابن مالك[2568] أن المنصوب بعد

[2564] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرؤ القيس في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١٣٦/١؛ **المقتضب** للمبرد، ٧٤/١؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2915/6. وعجزه: "وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلاَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "فَصِرْناَ" على أن صار تامة والضمير "نا" فاعلها أي: رجعنا وانتقلنا.

[2565] البيت من الكامل، وهو لقس بن ساعدة الإيادي في **البيان والتبيين** للجاحظ، ٢٥٤/١؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٢١٥/٤؛ **المقاصد النحوية...** لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 118/1.

الشاهد في البيت قوله: "صاَرَ الْقَوْمُ" على أن صار فيه تامة و"القوم" فاعلها أي: أيقنت أني منتقل حيث انتقل القوم.

[2566] سورة الانشقاق، ١٤/٨٤.

[2567] سورة آل عمران، ١٢١/٣.

[2568] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ١٨٦/٤.

"غدا" حال بأي معنى كانت؛ إذ لا يوجد إلَّا نكرةً، فحملوا الآية على ذلك، وكذا حديث: "تَغْدُوا خِماَصاً"[2569] و"غدا زيد عالماً أو ضاحكاً" أي: صار في حال علم أو ضحك، (وَ) تكون (بِمَعْنَى صارَ) أي: للانتقال مجردةً عن الدلالة على أوقاتها بقرينة المقابلة، نحو: "أصبح، وأمسى، و"أضحى زيد غنياً" أي: صار مطلقاً، قال عدي:[2570]

ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ   فَأَلْوَتْ بِهِ الصَّبَا وَالدَّبُورُ[2571]

أي: ثم صاروا مشبهين بالورق الجاف اليابس، وقوله تعالى: ﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَداً وَهُوَ كَظِيمٌ﴾[2572] أي: انتقل وجهه بالتبشير من صفة البياض إلى السواد لاستكراهه ولادة الأنثى، وفي الحديث: "فَلاَ يَدْرِي أَيْنَ بَاتَتْ يَدُهُ"[2573] أي: صارت، قال الأندلسي:[2574] ويجوز أن يكون بمعنى "سكنت ليلاً"، أو نامت مجازاً، ولذا

[2569] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 332/1 (205)؛ **السنن الكبرى** للنسائي، 389/10 (11805).

[2570] هو: علي بن زيد حماد بن زيد العبادي التميمي (ت. 35 ق هـ/590م). شاعر، من دهاة الجاهليين. كان قرويا، من أهل الحيرة، فصيحا، يحسن العربية والفارسية والرمي النشاب. انظر: **الأعلام** للزركلي، 220/4.

[2571] البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٥٣؛ وبلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1100/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٢٥/١.

الشاهد في البيت قوله: "أضحوا" حيث استعمل الفعل "أضحى" بمعنى "صار".

[2572] سورة النحل، ٥٨/١٦.

[2573] **صحيح البخاري**، 43/1 (162)؛ **صحيح مسلم**، 233/1 (87).

[2574] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٩٥/٤.

أنكر الرضي[2575] مجيئه بمعنى صار، **(وَتَكُونُ تَامَّةً)** بمعنى الدخول في هذه الأوقات

وَمَازَالَ وَمَابَرِحَ وَمَافَتِيءَ وَمَاانْفَكَّ لِاسْتِمْرَارِ خَبَرِهَا لِفَاعِلِهَا مُذْ قَبِلَهُ، وَيَلْزَمُهَا النَّفْيُ.

نحو: ﴿فَسُبْحَانَ اللهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ \[103ق\2] تُصْبِحُونَ﴾[2576] أي: حين تدخلون في المساء، وحين تدخلون في الصباح، وقوله:

إِذاَ اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدُهاَ[2577]

وقوله:

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ[2578]

وقوله:

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ[2579]

[2575] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/١٩٥.

[2576] سورة الروم، ٣٠/١٧.

[2577] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٥٢؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 139/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1091/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٢٣٦. وصدره: "وَمِنْ فِعْلَاتِي أَنَّنِي حَسَنُ الْقِرَى"

الشاهد في البيت قوله: "أضحى جليدها" حيث ورد الفعل "أضحى" تاما بمعنى: دخل وقت الضحى.

[2578] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرؤ القيس في **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 188/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٢٣٦؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٢٥٠. وعجزه: "كَلَيْلَةِ ذي الْعائِرِ الأَرْمَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "وبات ... وباتت" حيث جاءت "بات" مرتان فعلا تاما؛ لأنها استغنت بالمرفوع عن المنصوب.

أي: انتقلت وطارت في الغداة، وقوله تعالى: ﴿أَنِ اغْدوُا عَلَى حَرْثِكُمْ﴾[2580] أي: امشوا في الغداة عليه، وقولهم: "أضحينا" أي: دخلنا في الضحى، و"ظل اليوم" أي: دام ظله، و"راح زيد" أي: ذهب بعد الزوال، ومنه قوله:

أَخوُ بَيْضاَتٍ رائِحٌ مُتَأَوِّبٌ[2581]

و"بات بالقوم" أي: نزل بهم ليلاً وأقام، وفي كلامهم: "سِرْ وبِتْ"[2582]

(وَماَ زاَلَ وَماَ بَرِحَ وَماَ فَتِيءَ وَماَ انْفَكَّ) وما التحق بها (لِإسْتِمْرَارِ خَبَرِهاَ لِفاَعِلِهاَ مُذْ قَبِلَهُ) أي: صلح لأخذه والاتصاف به؛ لأن النفي مأخوذ في معانيها، فإذا دخلت أدواتُ النفي عليها كانت معانيها نفيَ النفي، ونفي النفي استمرارُ الثبوت بمعونة المقام واعتبار الصلاحية والقابلية معلوم عقلاً، (وَيَلْزَمُهاَ) في كونه ناقصةً ودالة على الاستمرار (النَّفْيُ) بـ "ما" و"لم" في الماضي

[2579] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٢٣١/٤؛ **المقتضب** للمبرد، ٥٣/٣؛ ولمزاحم بن الحارث العقيلي يصف القطا في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٦٦٠/١. وتمام البيت: " غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ ماَتَمَّ ظِمْؤُهاَ تَصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بِبَيْدَاءَ مَجْهَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "غَدَتْ مِنْ" حيث جاءت "غدت" فعلا تاما؛ لأنها استغنت بالمرفوع عن المنصوب.

[2580] سورة القلم، ٢٢/٦٨.

[2581] هذا صدر بيت من الطويل، وهو شاعر من هذيل يمدح جمله في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٨٠٤/٤؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 58/2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 402/1؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٣٧٦/٣. وعجزه: "رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمَنْكِبَيْنِ سَبوُحُ"

الشاهد في البيت قوله: "رَائِحٌ" حيث عمل اسم الفاعل"رَائِحٌ" عمل فعله التام "رَاَحَ" في رفعه الاسم.

[2582] "يريد أنه يبقى بقدر ما يبيت الإنسان ثم يسير". **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٣٥٦/٧.

كقوله:

ماَ زَالَ مُذْ عَقَدَتْ يَداَهُ إِزارَهُ   فَسَماَ[2583]

وقوله:

لَمْ يَزَلْ في ضَمائِرِ الْكَوْنِ   يَخْتارُ لَهُ الأُمَّهاَتُ وَالآبَاءُ[2584]

وَمَا دَامَ لِتَوْقِيتِ أَمْرٍ بِمُدَّةِ ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِفَاعِلِهَا،

وبـ "لا" في الدعاء نحو "لا زالَ قيمة العلم زائدة بتزايد الأخبار"، وقوله:

وَلاَ زَالَ مُنْهَلًّا بِجَرْعَائِكِ الْقَطْرُ[2585]

وبـ "لن" و"ما" و"لا" في المضارع، نحو: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عاكِفِينَ﴾[2586] ﴿وَلاَ يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ﴾[2587] وقد يحذف لعدم اللبس؛ إذ لا تكون ناقصة بدونه، نحو: ﴿تَاللهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يوُسُفَ﴾[2588]

[2583] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لفرزدق في **المقتضب** للمبرد، ١٧٦/٢؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٧٦٧/٢؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٥٣/٣. وعجزه: "فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الأَشْبَارِ"

الشاهد في البيت قوله: "ماَ زَالَ" حيث جاء الفعل "زَالَ" منفيًّا ب"ما".

[2584] البيت من الطويل، وهو للبصيري في **المنح المكية**... لابن حجر، ص 98.

الشاهد في البيت قوله: "لَمْ يَزَلْ" حيث جاء الفعل "يزل" منفيًّا بـ "ما".

[2585] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 125؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ١٢٧/١؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٣١/١. وصدره: "أَلاَ يا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَيَّ عَلَى الْبِلَى"

الشاهد في البيت قوله: "لا زال منهلا بجرعائك القطر" حيث عملت "زال" عمل "كان" لتقدم "لا" الدعائية عليها، وهي شبيهة بالنفي.

[2586] سورة طه، ٩١/٢٠.

[2587] سورة هود، ١١٨/١١.

وقوله:

فَقُلْتُ يَمِينُ اللهِ أَبْرَحُ قاَعِداً[2589]

وقوله:

تَزَالُ حِبَالٌ مُبْرَماَتٌ أُعِدُّهاَ[2590]

أي: "لا تفتأ" و"لا أبرح" و"لا تزال"، ولم يسمع ذلك إلّا مع المضارع واقعاً بعد جواب القسم غالباً، وقد يكتفى[2591] بتقديم "ليس" عليها،

ومنه قوله:

قَضَى اللهُ ياَ أَسْماَءُ أَنْ لَسْتُ زاَئِلاً[2592]

[2588] سورة يوسف، ١٢/٨٥.

[2589] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرؤ القيس في **الكتاب** للسيبويه، ٣/٥٠٤؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٤٨٧؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/٢٢٩. وعجزه: "وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكِ وَأَوْصاَلِي"

الشاهد في البيت قوله: "أبرح قاعدا" حيث أعمل "أبرح" بالرغم من عدم سبقها بالنفي. والقياس أن يسبقه حرف نفي: "لا أبرح". وهو هنا مقدر مفهوم من السياق.

[2590] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرأة سالم بن قحفان في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص ١٢١٢؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٥٤؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 196/4. وعجزه: "لها ماَ مَشَى يَوْماً عَلَى خُفِّهِ جَمَلْ"

الشاهد في البيت قوله: "تَزَاَلُ" حيث أعمل "تَزَاَلُ" بالرغم من عدم سبقها بالنفي. والقياس أن يسبقه حرف نفي: "لا تزال". وهو هنا مقدر مفهوم من السياق.

[2591] خ + فيها.

[2592] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/٣٨٧؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/٢٣٦؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 137/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1087/3؛ ولحسين بن مطير

وقد أراد بالنفي ما يعم النهي في أمثال قوله:

صاحِ شَمِّرْ وَلاَ تَزَلْ ذاكِرَ الْمَوْ   تِ فَنِسْيانُهُ ضَلاَلٌ مُبِينُ[2593]

والأولى أن لا يفصل بينها وبين النفي بـ "لا" و"ما" بظرف وشبهه، وإن كَثُرَ \[469خ] ذلك في غيرها نحو: "لا اليوم جئتك ولا أمس" وشذ قوله:

فَلاَ وَأَبِي دَهْماءَ زَالَتْ عَزِيزَةً[2594]

وقد يستعمل "ما برح" و"ما انفك" تامين، فيقال: "ما برح من مكانه"، و"ما انفك هذا الأمر"، (وَماَ دامَ لِتَوْقِيتِ أَمْرٍ) أي: لتعيين وقت شيء (بِمُدَّةِ ثُبُوتِ خَبَرِهاَ لِفاَعِلِهاَ) لأن "دام" تقتضي امتداد ثبوت خبرها لفاعلها، ولم يذكره لظهوره، و"ما"

الأسدي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٢٤١. وعجزه: "أُحِبُّكِ حَتَّى يُغْمِضَ الْجَفْنَ مُغْمِضُ"

الشاهد في البيت قوله: "زائلا أحبك" حيث أعمل اسم الفاعل "زائلا" عمل فعله "زال"، فرفع به الاسم، وهو الضمير المستتر فيه، ونصب الخبر الذي هو جملة "أحبك".

2593 البيت من الخفيف وهو في الوعظ وصاحبه مجهول، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/٣٨٣؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 122/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1076/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٢٢١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٢٣٦.

الشاهد في البيت قوله: "لا تزل ذاكر الموت" حيث عمل الفعل "زال" عمل "كان" لأنه مسبوق بنهي.

2594 هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥١٣؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 120/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1075/3؛ **موصل الطلاب**... لخالد الأزهري،الإعراب، ص ٥٨؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ١/٤١١. وعجزه: "عَلَى قَوْمِهاَ ماَ فَتَّل الزَّنْدَ قادَحُ"

الشاهد في البيت قوله: "فَلاَ...زاَلَتْ عَزِيزَةً" حيث فصل بين حرف النفي"لا" ومنفيه "زَالَتْ" بالجملة القسمية، وذلك شاذ.

حرف مصدري ظرفي نائب عن الظرف، فتحتاج إلى كلام تام تقع ظرف زمان له وإليه أشار بقوله:

وَمِنْ ثَمَّةَ احْتَاجَ إِلَى كَلاَمٍ لأَنَّهُ ظَرْفٌ وَلَيْسَ لِنَفْيِ خَبَرِهَا عَنْ فَاعِلِهَا حَالًا وَقِيلَ مُطْلَقًا

(وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أنه للتوقيت، (احْتَاجَ إِلَى كَلاَمٍ لأَنَّهُ ظَرْفٌ) وليس ما بعده كلاماً تاماً كما بعد غيره، قال تعالى: ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلاَةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَياًّ﴾[2595] ويقال: "اجلس مادام زيد جالساً"، فالظاهر أن "دام" مجرد عن الزمان الماضي، ولذا صح تقييد "اجلس" له، وتكون تامة أكثر من أن يحصى،[2596] قوله تعالى: ﴿خَالِدِينَ فِيهاَ مَادَامَتِ السَّماوَاتُ وَالأَرْضُ﴾[2597] أي: ما بقيت كما هو الظاهرُ. (وَلَيْسَ لِنَفْيِ خَبَرِهاَ عَنْ فاَعِلِهاَ حاَلاً) أي: في الزمان الحال نحو: "ليس زيد قائماً"[2598] أي: الآن عند الجمهور، (وَقِيلَ مُطْلَقاً) وهو مذهب سيبويه وابن السراج،[2599] تمسكاً بأنها تقيد تارة بزمان الحال كالمثال،[2600] وتارة بالماضي نحو: "ليس خلق اللهُ مثلَهُ"، وتارة بالمستقبل نحو قوله تعالى: ﴿أَلاَ يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفاً عَنْهُمْ﴾[2601]

[2595] سورة مريم، ٣١/١٩.

[2596] خ + منها.

[2597] سورة هود، ١٠٧/١١، ١٠٨.

[2598] كذا قاله الزمخشري حيث قال: "وليس معناه نفي مضمون الجملة في الحال، تقول ليس زيد قائماً الآن، ولا تقول ليس زيد قائماً غداً". انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 355.

[2599] انظر: **الأصول في النحو** لابن السراج، 83/1؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٩٨/٤.

[2600] خ + المذكور.

[2601] سورة هود، ٨/١١.

وقول الأعشى:

وَلَيْسَ عَطاَءُ الْيَوْمِ ماَنِعَهُ غَداً[2602]

وأجيب بأنه لا كلام في جواز إرادة غير الحال منها \[104ق\2] بالقرائن، وإنما الكلامُ في أصل الوضع، وبه يضعف قول الأندلسي[2603] إنه لا تناقض بين القولين؛ فإن كونها للحال إذا أطلقت، وكونه لغيره إذا تقيدت بالغير، وهي لازمة النقص كـ "ما زال" و"ما فتىء"، شأنية كـ "كان" خاصة في نحو: "ليس خلق الله مثله"، وقوله:

وَلَيْسَ مِنْهاَ شِفاَءُ الناس[2604] مَبْذُوْلُ[2605]

فلا حجةَ فيهما لمن ادعى حرفيتها فيما مرّ من قولهم: "ليس الطيب إلَّا المسكُ" بالرفع،[2606] كما لا حجة للكوفيين والبغداديين على تجويز مجيئها حرف عطف في حكم "لا"

[2602] هذا عجز بيت من الخفيف، وهو للأعشى في **ديوان الأعشى**، ص 4؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 94/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٨٦. وصدره: "لَهُ صَدَقاَتٌ ماَتُغِبُّ وَناَئِلٌ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَيْسَ...ماَنِعَهُ غَداً" حيث جاء خبر "ليس" لغير الحال؛ لأنه إذا لم يقيد بزمان حمل نفي الخبر على الحال، وإن قيد بزمان من الأزمنة فهو على ما قيد به.

[2603] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ١٩٨/٤.

[2604] كذا في النسختين. والصواب: "الدَّاء" .

[2605] هذا عجز بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ١٤٦؛ ولهشام أخي ذي الرمة في **الكتاب** للسيبويه، ٧١/١؛. **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 282/2. وصدره: "هِيَ الشِّفاَءُ لِداَئِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَيْسَ مِنْهاَ شِفاَءُ الدَّاءِ مَبْذُوْلُ" ففي "ليس" ضمير الشأن، تقديره: "هو"، يفسره الواقعة بعده خبرًا للناسخ، وهي: "شفاء الداء مبذول"

بنحو قوله:

أَيْنَ الْمَفَرُّ وَالإِلَهُ الطَّالِبُ   وَالأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغالَِبُ[2607]

وقوله:

إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ[2608]

وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ أَخْبَارِهَا كُلِّهَا عَلَى أَسْمَائِهَا،

لأن المختار أن الغالب اسمُها وخبرها ضميرٌ "للأشرم" محذوف، وتقدير الثاني: "ليس الجمل جازياً"، ودعوى أنها في الاستثناء حرف بمنزلة "إِلَّا" فقد مرّ الجوابُ عنه. (وَيَجوُزُ تَقْديمُ أَخْبَارِهاَ كُلِّهاَ) أي: كل الأفعال، كما هو ملائم لانقسام تقديم الأخبار على أنفسها، أو كل الأخبار نظراً إلى أن الكلام فيها بالذات، (عَلَى

[2606] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 83.

[2607] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٢٣٣/٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٣٩٠؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3426/7؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤٢٤/١.

الشاهد في البيت قوله: "لَيْسَ الْغاَلِبُ" فـ "ليس" هنا حرف عطف عند الكوفيين والبغداديين، والغالب معطوف على المغلوب، ولو كانت هنا "ليس" فعلاً ناقصاً لنصب "الغالب" على أنه خبرٌ لها.

[2608] هذا عجز بيت من الرمل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 80؛ **الكتاب** للسيبويه، ٣٣٣/٢؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣١٨/٣؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢٥٠/١. وصدره: "وَإِذاَ أُقْرِضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "لَيْسَ الْجَمَلُ" فـ"ليس" هنا حرف عطف عند الكوفيين والبغداديين، و"الجمل" معطوف على "الفتى"، ويخرج المانعون كون "ليس" هنا حرف عطف، على أنه فعل ماضٍ ناقصٌ، و"الجمل" اسمها، وخبرها محذوف؛ والتقدير: "ليس الجمل جازيا".

أَسْمائِهاَ) من حيث أنها أخبارها، يعني: لا تمنع هذه الأفعال من التقديم ولا توجبه، قال تعالى ﴿وَكاَنَ حَقاًّ عَلَيْناَ نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾[2609] وقال الشاعر:

لاَ طِيبَ لِلْعَيْشِ ماَدَامَتْ مُنَغَّصَةً   لَذَّاتُهُ بِادِّكاَرِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ[2610]

وقوله:

وَلَيْسَ سَواَءً عاَلِمٌ وَجَهوُلُ[2611]

أما لو عرض نفس الخبر ما يوجب التقديم نحو: "كم كان مالك"، و"اجلس مادام في الدار صاحبها"، أو ما يوجب التأخير نحو: "كان عدوي صديقي"، ﴿وَماَ كاَنَ صَلاَتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكاَءً وَتَصْدِيَةً﴾[2612] و"ما كان غلام هند حبيبها"، فهو خارجٌ عما نحن فيه، فلا يرد أنه لا يصح حمل الجواز على الإمكان الخاص؛ لانتقاضه بالوجوب والامتناع، ولا على الإمكان مقيداً بجانب الوجود لانتقاضه بالامتناع، ولا بجانب العدم لانتقاضه بالوجوب، ولو اكتفي في هذا الحكم بما مر من أن حكمه حكم خبر المبتدأ لكان أتم وأسلم، ولم يلتفت إلى خلاف ابن

[2609] سورة الروم، ٣٠/٤٧.

[2610] البيت من البسيط قائله مجهول، وهو من شواهد **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٤٩٤/١؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٣٩/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢٤٣/١.

الشاهد في البيت قوله: "ما دامت منغصة لذاته" حيث قدم خبر "ما دام"، وهو "منغصة" على اسمها، وهو "لذاته".

[2611] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٤٩٤/١؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٢٧٣/١؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 170/4؛ وصدره: "سَلِي إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ"

الشاهد في البيت قوله: "ليس سواء عالم وجهول" حيث قدم خبر "ليس" وهو "سواء" على اسمها، وهو "عالم". وهذا التقديم جائز.

[2612] سورة الأنفال، ٨/٣٥.

معط[2613] في خبر مادام،[2614] وخلاف ابن درستويه[2615] في "ليس" لغاية سقوطهما وظهور غلطهما، وقد يستدل لهذا الحكم بقوله: ويجب الفصل بينها وبين أسمائها بمعمول أخبارها أيضاً إذا كان ظرفاً، نحو: "كان عندك أو في المسجد زيد معتكفاً" \[470خ] اتفاقاً، وكذا غيره عند الكوفيين تمسكاً بنحو قوله:

بِماَ كاَنَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةُ عَوَّداَ[2616]

وَهِيَ فِي تَقْدِيمِهَا عَلَيْهَا ثَلاَثَةُ أَقْسَامٍ: قِسْمٌ يَجُوزُ وَهُوَ مَا لَيْسَ فِي أَوَّلِهِ مَا، وَقِسْمٌ لاَ يَجُوزُ وَهُوَ مَا فِي أَوَّلِهِ مَا خِلاَفًا لاِبْنِ كَيْسَانَ فِي غَيْرِ مَادَامَ،

وقوله:

بَاتَتْ فُؤَادِي ذَاتُ الْخَالِ ساَلِبَةً فَالْعَيْشُ إِنْ حُمَّ لِي عَيْشٌ مِنَ الْعَجَبِ[2617]

[2613] **الدرة الألفية**... لابن معطي، ص ٤٥.

[2614] حيث قال الرضى: "ذكر ابن معط: أن خبر "ما دام" لا يتوسط بينه وبين الاسم، وهو غلط لم يذكره غيره". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٢٠٠.

[2615] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/٢٢٨.

[2616] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "بما كان إياهم عطية عودا" حيث قدم الشاعر معمول خبر "كان"، وهو "إياهم" على اسمها، وهو "عطية" مع تأخير الخبر، وهو جملة "عود" عن الاسم أيضا. هذا ما أجازه الكوفيون، ومنعه البصريون.

[2617] البيت من البسيط لشاعر مجهول، وهو من شواهد **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/٢٤٦؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1181/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٢٤٨؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩/٢٦٩.

الشاهد في البيت قوله: "باتت فؤادي ذات الخال سالبة" حيث ولي "باتت" معمول خبرها، وهو "فؤادي"؛ فإنه معمول خبر "باتت"، وهو "سالبة"، وهذا جائز عند الكوفيين وغير جائز عند البصريين.

ومنعه أكثر البصريين مطلقاً،[2618] وفصَّل ابن السراج وابن عصفور والفارسي[2619] فأجازوه إن تقدم الخبر معه،[2620] نحو: "كان طعامك آكلاً زيد"، ومنعوه إن تقدم وحده، فالبيان ضرورةٌ عندهم، مع جواز تخريج الأول على زيادة "كان"، أو إضمار اسمها راجعاً إلى "ما" ومراداً به الشأن،[2621] وعلى الكل "عطية" مبتدأ خبره "عوداً" و"إياهم" مفعوله، (وَهِيَ) أي: هذه الأفعال، (في تَقْديمِها) أي: الأخبار، (عَلَيْها ثَلاثَةُ أَقْسامٍ قِسْمٌ يَجوُزُ وَهُوَ ماَلَيْسَ في أَوَّلِهِ ماَ) وإن كان في أوله "لا" و"لن" و"لم"؛ لأن معمول مدخولها يتقدم عليها، خلافاً للفراء[2622] في التعميم،[2623] فيجوز: "قائماً لا يزال زيد"، أو "لن يزال" أو لم "يزل"، ويؤيده قوله:

عَلَى السِّنِّ خَيْراً لاَ يَزاَلُ يَزِيدُ[2624]

[2618] "لما في ذلك من الفصل بينها وبين اسمها بـ "أجنبي" منها، وأما الكوفيون، فيجيزون مطلقا؛ لأن معمول معمولها في معنى معمولها". **حواشى أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٤٦/١.

[2619] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٤٣/١-٢٤٤.

[2620] لأن المعمول مكمل للخبر، فهو كالجزء منه.

[2621] هذا الشرح مأخوذ من أوضح المسالك. انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٤٣/١-٢٤٤.

[2622] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٤٢/١.

[2623] "ذهب الفراء إلى أن "ما" و"لا" و"إن" و"لن" النافيات، لها حكم واحد، وهو أنه لا يجوز أن يتقدم الخبر ولا معموله على حرف النفي، وخص المحققون هذا الحكم بحرف واحد من حروف النفي وهو "ما"، وذهب المحقق الرضي إلى أن "إن" النافية لها حكم "ما"." **حواشى أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٤٢/١.

[2624] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٢٢٢/٤؛ **الخصائص** لابن جني، ١١١/١؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 262/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1196/3؛ وللمعلوط القريعي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢٤٦/١. وصدره: "وَرَجِّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ ماَ إِنْ رَأَيْتَهُ"

(وَقِسْمٌ لاَ يَجوُزُ وَهُوَ ماَ فِي أَوَّلِهِ ماَ) سواء كان شرطاً للعمل أولا، وما في حكمها من "إن" النافية لاقتضائهما الصدارة، وهي "مازال" وأخواتها وغيرها مما دخلت عليه، إلَّا أنه يجوز التقديمُ فيه بالفصل بينه وبينها، \[105ق\2] فيقال: "ما قائماً كان زيد"، ولا يجوز ذلك في: "مازال" وأخواتها؛ لشدة الامتزاج والصيرورة بمنزلة كلمة واحدة، (خِلاَفاً لاِبْنِ كَيْساَنَ)[2625] من البصريين؛ فإنه وافق الكوفيين في الحكم بجواز التقديم، (في غَيْرِ ماَدَامَ) نظراً إلى بطلان النفي وصيرورة المجموع في معنى فعل مثبت بمنزلة 'كان"، ولذا خطىء ابن هانيء في قوله:

حَرَاَجِيجُ ماَ تَنْفَكُّ إلَّا مُناَخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهاَ بَلَداً قَفْراً[2626]

فلو لم يكن إثباتاً لما كان لتخطئته وجهٌ معقول؛ لجواز التفريع لغير الموجب اتفاقاً، لكن أجيب عنها بأن الرواية "إلاًّ" بالتنوين، أي: شخصاً، أو بأن العبرة في نظر القوم بصورة النفي؛ لأن مجيئهم يتعلق بالألفاظ،

وَقِسْمٌ مُخْتَلَفٌ فِيهِ، وَهُوَ لَيْسَ.

ولذا لم ينظر من جوز التقديم على "ليس" إلى معنى النفي، وجوز البناء فيما دخلت الهمزة على "لا" الجنسية مع تغيير معناها، وأما لزوم إثبات كل الصفات للسياق سوى المناخة فهو كما في: "مازال زيد إلَّا عالماً"، فيصح بما يصح به

الشاهد في البيت قوله: "خيرا لا يزال يزيد" حيث قدم معمول خبر "لا يزال" وهو "خيرا" على "لا يزال" نفسها.

[2625] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٣٢/١.

[2626] البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 137؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٥٣؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٩/١؛ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي، ٢٤٨/٩.

الشاهد في البيت قوله: قوله: "ما تنفك إلا مناخة" حيث دخلت "إلا" على خبر "ما تنفك"، وهذا غير جائز. وقد أجاب الشارح عن البيت في الشرح.

ذلك، وفي معنى "مادام" في الاتفاق على عدم جواز التقديم عليه كل ما قصد بحرف مصدري، إلَّا أنه لم يذكره؛ لأنه لا يلزمه كما يلزم "مادام"، ولما كان عدمُ الجواز عنده مجزوم به حكم به، ثم بَيَّن خلافَ ابن كيسان بخلافه في "ليس"؛ فإنه غير مجزوم عنده، ولذا أو لعدم تعيين المخالفين عنده قال: (وَقِسْمٌ مُخْتَلَفٌ فيهِ وَهُوَ لَيْسَ) فقط فمنعه الكوفين،[2627] وتبعهم المبرد وابن السراج والجرجاني وكثيرٌ من المتأخرين،[2628] مراعاة للنفي ونظراً إلى أنه غُيِّر إلى صورة "ليت" الحرفيةِ، ولم يتصرف ويمج الذوق تقديم الخبر عليه، وذهب سائرُ البصريين إلى الجواز بناءً على أنه فعل فلا ينبغي أن يفرق عن سائر الأفعال، وقد تمسّكوا في ذلك بقوله تعالى: ﴿أَلاَ يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفاً عَنْهُمْ﴾[2629] كما تمسك في تقديم أخبار غيرها بقوله تعالى: ﴿أَهَـؤُلاَءِ إِيَّا كُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾[2630] ﴿وَأَنْفُسَهُمْ كَانُوا يَظْلِمُونَ﴾[2631] فإن المعمول لا يقع إلَّا حيث يقع العامل، ورد بأنه غير مطرد لانتقاضه بنحو: "زيداً لن يضرب ولم أضرب" وبأن الظرف قد يتسع فيه، مع أنه لا مانع من أن يجعل ظرفاً لـ "ليس"؛ فإن الأفعال الناقصة قد تنصب الظروف لدلالتها على مطلق الحدث.

***

[2627] وحجتهم أنهم "قاسوها على "عسى" وخبر "عسى" لا يتقدم عليها اتفاقًا.

[2628] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٢٣٤.

[2629] سورة هود، ١١/٨.

[2630] سورة سبأ، ٣٤/٤٠.

[2631] سورة الأعراف، ٧/١٧٧.

أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ: مَا وُضِعَ لِدُنُوِّ الْخَبَرِ رَجَاءً أَوْحُصُولًا أَوْ أَخْذًا فِيهِ. فَالْأَوَّلُ عَسَى وَهُوَ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ،

1.8.[أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ]

(أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ) أي: الأفعال الدالة على مقاربة أخبارها من فواعلها، إما لوضعها لنفس القرب كـ "كاد" و"أوشك" و"كرب"، أو لمعنى يستلزم القرب كـ "طَفِقَ" بالكسر والفتح، و"طَبِقَ" و"عَلِقَ" بكسرهما، و"جعل" و"أخذ" و"أنشأ" و"هبَّ" و"قام" و"أقبل" و"قرب" و"هلهل"؛ فإنها للشروع في الفعل، وهو يستلزم القرب من الحصول للفاعل، وكـ "عَسَى" و"حَرِي" بالكسر، و"اخْلَوْلَقَ"؛ فإنه لرجاء الشيء وهو ينبىء عن قرب حصوله حتى في نحو: "عسى الله أن يدخلني الجنة"، و"عسى النبي عليه الصلاة والسلام أن يشفع لي"، فلا يرد ما في الرضي[2632] من أن "عسى" وأخواتها لا تدل على القرب ولا يستعمل للشروع في الفعل؛ لأنه قد يترجى البعيد والشارع في الفعل ولا يوصف \[471خ] بقرب الفعل،[2633] وقد أوضح وجه التسمية بقوله: (مَا وُضِعَ لِدُنُوِّ الْخَبَرِ رَجَاءً) أي: دنو رجاء وهو طمع المحبوب، وقد يستعمل "عسى" في الإشفاق عن الشيء، وقد جمعهما قوله تعالى: ﴿وعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾[2634] فينبغي زيادة "أو إشفاقاً"، ليكون التعريفُ جامعاً، وقيل إنها في كلامه تعالى للقطع واليقين، وليس بمطرد كما يأتي في بحث "لعل"، (أَوْ حُصولاً) أي: دنو حصول بأن يظهر باعتبار أسباب حصوله سوى الشروع دنو \[106ق\2] الحصول، (أَوْ أَخْذاً فيهِ) أي: دنو شروع وأخذ فيه، بأن يكون الشروعُ فيه حاكماً بدنوه، وبعبارة أخرى هي أفعال وضعت لرجاء قرب الخبر، أو لحصول قربه، أو لقرب حصوله، (فَالأَوَّلُ

[2632] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢١١/٤.

[2633] وفي هامش خ: لأن الترجي لا يقتضي القرب.

[2634] سورة البقرة، ٢١٦/٢.

عَسَى) ونظيريه (وَهُوَ غَيْرُ مُتَصَرّفٍ) فلا يجيء منه مجهول ومضارع وأمر ونهي وغير ذلك، لتضمنه إنشاءَ الطمع والرجاء كـ "لعل"، والإنشاء غالباً من معاني الحروف، ولذا زعم الزجاج وابن السراج وثعلب[2635] أنه حرف، واتصال الضمير المرفوع به يزيفه، كما أن اتصال الضمير المنصوب يقويه، وجاء كسر سينه إن كان لمتكلم أو مخاطب أو غائبات، واتصل به الضمير المرفوع،

نَحْوُ (عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ،

وعليه قراءة نافع: ﴿هَلْ عَسِيتُمْ﴾[2636] ﴿فَهَلْ عَسِيتُمْ﴾[2637] بالكسر، والتحقيق أن كلها غيرُ متصرفة لازمة المضي إلَّا أربعة؛ فإنه جاء يكاد كيداً أو كودا ومكاداً ومكادة، وقل كائد وقد يستدل له بقوله:

يَقِيناً لَرَهْنٌ بِالَّذِي أَنا كَائِدُ[2638]

ورد[2639] بأن الصواب أنه بالباء الموحدة من المكابدة، والعمل غير جار على الفعل، وجاء "يوشك، وموشك" في قوله:

فَموُشِكَةٌ أَرْضُناَ أَنْ تَعوُدَ[2640]

[2635] انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 275-276.

[2636] سورة البقرة، ٢/٢٤٦.

[2637] سورة محمد، ٤٧/٢٢.

[2638] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 55؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/٤٥٩؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٢٨٨. وصدره: "أَموُتُ أسىً يَوْمَ الرِّجاَمِ وَإِنَّني"

الشاهد في البيت قوله: "كائد" حيث استخدم الشاعر اسم الفاعل من "كاد" الذي هو من أفعال المقاربة، وهو فعل لا يكون منه إلا الفعل المضارع. وقيل: إن الصواب فيه "كابد" من المكابدة، وحينئذ فلا شاهد فيه.

[2639] ردّه ابن السكيت في شرح ديوان كثير. انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٢٨٨.

وقوله:

فَإِنَّكَ مُوشِكٌ أَنْ لاَ تَرَاهاَ[2641]

وحكى الأخفش[2642] "طَفَقَ يَطْفِقُ طُفُوقاً" كـ "ضرب"، و"طفِق يَطْفَقُ طفقاً" كـ "علم"، فأثبت مصدره أيضاً، ومصدر "كاد" والكسائي[2643] كقوله:

إِنَّ الْبَعِيرَ لَيَهْرَمُ حَتَّى يَجْعَلُ إِذاَ شَرِبَ الْماَءَ مَجَّهُ[2644]

وأنشد:

أَبُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ كاَرِبُ يَوْمِهِ[2645]

[2640] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 199/2؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤٦١/١؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 372/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1288/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٨٦/١. وعجزه: "خِلاَفَ الأَنيسِ وُحوُشاً يَبَابَا"

الشاهد في البيت قوله: "فموشكة" حيث ورد اسم الفاعل من "أوشك". الذي هو من أفعال المقاربة، وهو فعل لا يكون منه إلا الفعل المضارع.

[2641] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤٦١/١؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣٠٧/١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٨٦/١. وعجزه: "وَتَعْدُوَ دوُنَ غاَضِرَةِ الْعَوَادِي"

الشاهد في البيت قوله: "موشك أن لا تراها" حيث استعمل اسم الفاعل من "أوشك" الناقصة، وهذا نادر، وأكثر استعماله أن يكون مضارعا.

[2642] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٣٤/١.

[2643] حكى الكسائي الفعل المضارع من "جعل".

[2644] حكى الكسائي عن العرب. انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣٠٤/١.

[2645] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣٠٦/١؛ **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 44/1؛

والصواب أنه اسم فاعل "كرب" التامة، نحو قولهم: "كرب الشتاء" أي: قرب، وقد يقال: إنه لحِرى أن يفعل بفتح الراء والتنوين، على أنه مصدرٌ بمعنى الوصف، فلا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث، لكن جاء "لمحراة أن تفعل"، بخلاف "حريٍّ" كـ "غَنِيٍّ" و"حرٍ" بكسر الراء؛ فإنه يثنى ويجمع ويؤنث، وقد يقال هو "حرىّ" على فعل و"أَحْرِ بِهِ" و"ما أَحْرَاهُ به" أي: ما أَجْدَرَهُ، و"تحرَّاه" أي: تعمّده وطلب ما هو الأحرى بالاستعمال، (نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ) و﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ﴾[2646] "وحرى زيد أن يأتي"، و"اخلولقت السماء أن تمطر"، فالمتأخرون على أنّ "أَنْ يخرج" منصوب المحل خبر "عسى"، بتضمنه معنى "كان"،

وَعَسَى أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ)،

فكأنه قيل: يتمنى زيد كائناً ذا خروج أو خارجاً؛ لئلا يلزم حملُ الحدث على الذات، ففي الحكم بكونه ذا خروج مبالغةٌ في القرب، ولا يراد بترجي الأقرب حصول أمر منه وقس البواقي، فلا يرد أن "عسى" للرجاء، ولا يظهر له معنى يطلب فاعلاً وخبراً؛ لأن "عسى زيد" بمعنى يترجى زيد، وهذا لا يطلب خبراً، ومنهم من قال أن: "يخرج" مفعول، والمعنى: قارب زيدٌ الخروجَ، كما أن معنى: "عسى أن يخرج زيد" قَرُبَ خروجُه فهو لازم ومتعد، ورد بأن "عسى" لم يجيء بمعنى القرب والقرب

شرح الأشموني... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٢٨٧؛ ولعبد قيس بن خفاف **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٢٨٨. وعجزه: "فَإِذاَ دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاعْجَلِ"

الشاهد في البيت قوله: ""كارب يومه" حيث ذهب جماعة من النحاة إلى أن "كارب" اسم فاعل من "كرب" الناقصة التي ترفع اسما وتنصب خبرا، وعليه فإضافة "كارب" إلى "يومه" من إضافة اسم الفاعل إلى ظرفه. وقال جمهور النحاة: إن "كارب" اسم فاعل من "كرب" التامة، وفاعله هو "يومه" فتكون إضافته إليه من إضافة اسم الفاعل إلى فاعله". **حواشى شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١/٢٨٨.

[2646] سورة الإسراء، ٨/١٧.

يستفاد من الرجاء، وذهب الكوفين إلى أن "أن يخرج" بدل اشتمال عما قبله، والمعنى أيضاً: يتمنى زيد خروجه،[2647] ويقدرون "أَنْ" في: "عسى زيد يخرج" كما في: "تسمع بالمعيدي"، وهو وجه قريب، لكن يرده قولهم: "عسى الغُوَيْرُ أبؤسا"[2648] وقوله:

لاَ تَلْحَني إنيّ عَسَيْتُ صاَئِماَ[2649]

إلَّا أن يقال: لا يبالى بهما لقلتهما أو أنهما بتضمين "كان"، أو بتقدير: أن يكون أبؤساً، وأن أكون صائمًا، ووجه مقارنة خبرها بـ "أن" أنها للرجاء والإشفاق، فتكون "أَنْ" التي للاستقبال والرجاء أدلَّ على مقتضيها، وأشدَّ ملائمة لما هو الغرض منها، والباقي مما يقارنها محمولٌ عليها. (وَعَسَى أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ) و"اخلولق أن يجيء عمرو"، ويحتمل تمام "عسى" على أنَّ "أَنْ" مع الفعل مرفوعُ المحل بها، كما يتعين ذلك في: "عسى أن يقوم زيد في الدار"، \[472خ] ونقصانها على أن "زيداً" اسمها، \[107ق\2] وفي "يخرج" ضميره من غير تنازع، فيراعى فيه حال التأنيث

[2647] هذا الشرح مأخوذ من العصام. انظر: **شرح العصام على كافية...** للعصام، ص 276.

[2648] "الغُوَيْر: تصغير غَارٍ، والأبؤس: جمع بُؤْس، وهو الشدة. وأصل هذا المثل فيما يُقَال من قول الزبَّاء حين قَالت لقومها عند رجوع قَصير من العراق ومعه الرجال وبات بالغُوَيِر على طريقه "عَسَى الغُويرُ أبؤسا" أي: لعل الشرَّ يأتيكم من قبل الغار. وجاء رجل إلى عمر رضي الله عنه يحمل لَقِيطاً فَقَال عمر "عسى الغوير أبؤسا" قَال ابن الأعرابي: إنما عَرَّض بالرجل، أي لعلك صاحب هذا اللقيط، قَال: ونصب "أبؤسا" على معنى عسى الغوير يصير أبؤسا، ويجوز أن يقدَّر عسى الغوير أن يكون أبؤسا". **مجمع الأمثال** للميداني، ٢/١٧.

[2649] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ملحق ديوانه**، ص 185؛ وبلا نسبة في **اللباب...** لأبي البقاء العكبري، ١/١٩٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١/٤٥١؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، ١/٤٧٧. وصدره: "أَكْثَرْتَ فِي اللَّوْمِ مُلِحاً دائِماَ"

الشاهد في البيت قوله: "عسيت صائما" حيث ورد خبر "عسى" اسما مفردا ظاهرا، والأصل أن يرد جملة فعلية فعلها مضارع.

والتثنية والجمع، كما يراعى في نحو: "عسيان يقومان"، و"الزيدون عَسَوْا أن يقوموا" على النقصان، وإن كان الأفصح التمام وإسنادها إلى ما بعدها، كما قال تعالى: ﴿لاَ يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ وَلاَ نِساَءٌ مِنْ نِساَءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْراً مِنْهُنَّ﴾[2650] وعلى التنازع وحينئذ ينبغي أن يقال في التثنية مثلاً: "عسى أن يخرجا الزيدان"، أو "عسى أن يخرج الزيدان"، فتوقف صحته على أن يثبت في الاستعمال، فلو كان الاستعمال: "عسى أن يخرج الزيدان" فلا سيما على مذهب البصريين، ويتعين حتماً الأول في نحو: "عسى أن يقوم زيد في الدار"،

وَقَدْ تُحْذَفُ أَنْ مِنْ خَبَرِهَا. وَالثَّانِي كَادَ، كَمَا تَقُولُ: (كَادَ زَيْدٌ يَجِيءُ)،

﴿عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَاماً مَحْمُوداً﴾[2651] لئلا يلزم فصلُ صلة "أن" من معمولها بالأجنبي وهو اسم "عسى"، أو الإضمار قبل الذكر في غير باب التنازع؛ فإن التنازع إنما يكون فيما إذا جاز عمل كل منهما في المتنازَع فيه، مع ثبوته في مكانه، وأما: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبوُّا شَيْئاً﴾[2652] و﴿عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ﴾[2653] ﴿عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْراً مِنْهُنَّ﴾[2654] فيجوز أن يكون من باب التنازع وقد أعمل الثاني، إلَّا أن الأولى التمامُ، ويشترك بين المثالين أنه سمع: "عسى أن يخرج زيد" على احتمال[2655] الثاني، وإلَّا فللأول، والأولى به تقديم قوله: (وَقَدْ تُحْذَفُ أَنْ مِنْ خَبَرِهَا) أي "عسى" تشبيهاً لها بـ "كاد" كقوله:

[2650] سورة الحجرات، ٤٩/١١.

[2651] سورة الإسراء، ١٧/٧٩.

[2652] سورة البقرة، ٢/٢١٦.

[2653] سورة الحجرات، ٤٩/١١.

[2654] سورة الحجرات، ٤٩/١١.

[2655] خ: احتماله.

عَسَى الْكَرْبُ الَّذي أَمْسَيْتُ   فيهِ يَكُوْنُ وَرائَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ[2656]

وقد يقال: "عسى زيد سيقوم"، قال:

عَسَى طَيِّءٌ مِنْ طَيِّءٍ بَعْدَ هَذِهِ   سَتُطْفيءُ غَلَّاتِ الْكُلَى وَالْجَوانِحِ[2657]

وهو نادرٌ جداً، وهي في هذين وفيما خبرها مفرد بلا إشكال، ولها استعمال آخر مرّ في المبني،[2658] (وَالثَّاني) أي: ما وضع لدنوّ الخبر دنوّ حصول، (كَادَ) ومعناه في الأصل: قرب، ولا يستعمل على أصل الوضع، فيقال: "كاد زيد من الفعل" بل استعمال "كان" كما (تقوُلُ كادَ زَيْدٌ يَجيءُ) بدون "أن" غالباً، قال تعالى: ﴿يَكادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصارَهُمْ﴾[2659] ﴿يَكادُوْنَ يَسْطوُنَ﴾[2660] ﴿يَكادُ زَيْتُها يُضيءُ﴾[2661] ﴿لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ﴾[2662] و ﴿إِنْ كِدتَ لَتُرْدِينِ﴾[2663] وقال الشاعر:

[2656] البيت من الوافر، وهو لهدبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣/١٥٩؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٣/٧٠؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٥٨؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 340/4.

الشاهد في البيت قوله: "يكون وراءه " حيث وقع خبر "عسى" فعلا مضارعا مجردا من "أن" المصدرية وذلك قليل.

[2657] البيت من الطويل، وهو لقسَامَة بن رَوَاحَة السنبسي في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص ٣٩٨؛ وبلا نسبة في**المفصل**... للزمخشري، ص ٤٣٥.

الشاهد في البيت قوله: "سَتُطْفِيءُ" حيث وقع خبر "عسى" فعلا مضارعا مجردا من "أن"، ودخله السين عوضا عنها.

[2658] وهو اتصال الضمير المنصوب به تشبيها بـ "لعل".

[2659] سورة البقرة، ٢/٢٠.

[2660] سورة الحج، ٢٢/٧٢.

[2661] سورة النور، ٢٤/٣٥.

[2662] سورة الإسراء، ١٧/٧٤.

[2663] سورة الصافات، ٣٧/٥٦.

وَكِدْتُ بِأَخْمَصي أَطَأُ الثُّرَيَا[2664]

وَقَدْ تَدْخُلُ أَنْ عَلَى خَبَرِهَا. وَإِذَا دَخَلَ النَّفْيُ عَلَى كَادَ فَهُوَ كَالأَفْعَالِ، وَقِيلَ يَكُونُ لِلإِثْبَاتِ مُطْلَقًا،

إلى غير ذلك، وقد يستعمل لقرب الشبه وكمال المناسبة بين الشيئين من غير إرادة حصول قرب، كما في قولهم: "وكاد العروس أن يكون أميراً"، (وَقَدْ تَدْخُلُ أَنْ عَلَى خَبَرِها) تشبيهاً بـ "عسى" كقوله:

كادَ مِنْ طولِ الْبِلَى أَنْ يَمْصَحا[2665]

وقوله:

كادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفيضَ عَلَيْهِ[2666]

[2664] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **حَاشِيَة الشّهَابِ عَلَى تفْسِيرِ البَيضَاوِي** لشهاب الدين أحمد الحنفي، ٣/٢٠٥؛ وللشافعي رضي الله تعالى عنه في **التحرير والتنوير**... لابن عاشور التونسي، 111/23. وصدره: "وَمِمَّا زَادَني فَخْراً وَتَيْهاً"

الشاهد في البيت قوله: "وَكِدْتُ بِأَخْمَصي أَطَأُ الثُّرَيا" حيث ورد فعل "كاد" الماضي الناسخ، وجاء خبره بلا "أن"، وهو جملة "أَطَأُ الثُّرَيا".

[2665] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ملحق ديوانه**، ص 172؛ **الكتاب** للسيبويه، ٣/١٦٠؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ٣/٧٥؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٥٨. وصدره: "رَسْمٌ عَفاَ مِنْ بَعْدِ ما قَدِ امَّحَى"

الشاهد في البيت قوله: "كادَ...أَنْ يَمْصَحا" حيث استعمل "كاد" مثل "عسى" في كون خبره فعلا مضارعا مقرونا بـ "أن".

[2666] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجليس الصالح**... لأبي الفرج النهرواني، ١/٢٥٠؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٥/2393؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ١/٣٠٢؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١/٣٣٠. وصدره: "إِذْ غَداَ حَشْوَ رَيْطَةٍ وَبُرُودِ"

وقد يكون خبرها أيضاً مفرداً، كقوله:

فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَماَ كِدْتُ آيِباً[2667]

وقد يضمر فيها خاصة كـ "كان" ضميرُ الشأن، كما في قوله تعالى: ﴿مِنْ بَعْدِ مَا كاَدَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ﴾[2668] على قراءة الياء، وليس من التنازع كما تحتمله قراءةُ التاء، وقولك: "كاد يقوم زيد"، وإلَّا وجب تأنيثُ أحد الفعلين، وقد ألحق به "أولى" بمعنى قارب، لكن لا يستعمل إلَّا مع "أن" قال:

فَعادَى بَيْنَ هاَدِيَتَيْنِ مِنْهاَ وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلاَثِ[2669]

(وَإِذاَ دَخَلَ النَّفْيُ عَلَى كاَدَ فَهُوَ كاَلأَفْعاَلِ) في أنه يصير منفياً، فيقصد به عن وقوع الفعل الذي وقع، كما في: ﴿فَذَبَحوُهاَ وَماَ كاَدوُا يَفْعَلوُنَ﴾[2670] أو عدم وقوع

الشاهد في البيت قوله: "كادت النفس أن تفيض" حيث جاء خبر "كاد" جملة مضارعية مقترنة بـ"أن"، والأكثر عدم اقترانها بها.

2667 هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٢٣؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٩١/١؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٣٢٥/١؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 343/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1266/3؛ وصدره: "وَكَمْ مِثْلِهاَ فاَرَقْتُهاَ وَهِيَ تَصْفِرُ"

الشاهد في البيت قوله: "كدت آئبا" حيث جاء خبر "كاد"، وهو "آئبا" اسما مفردا، وهذا شاذ.

2668 سورة التوبة، ١١٧/٩.

2669 البيت من الوافر لقائل مجهول، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤٥٣/١؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 328/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1258/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣٣٠/١.

الشاهد في البيت قوله: "وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ" حيث استعمل "أَوْلَى" مثل "كاد" في كون خبره فعلا مضارعا مقرونا "بأن".

2670 سورة البقرة، 71/٢.

الفعل مع بُعْده عن الوقوع، كما في: ﴿لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا﴾[2671] فنفيها نفيٌ وإثباتها إثبات،[2672] (وَقِيلَ يَكُونُ لِلإِثْبَاتِ) لأنها في الإثبات نفي \[473خ] فينعكس، (مُطْلَقاً) أما في الماضي فلئلا يكون: ﴿وَماَ كاَدوُا يَفْعَلوُنَ﴾[2673] منافياً لـ "ذبحوها"؛ إذ لا يمكن تحقق \[108ق\2] الذبح بدون القرب منه، وأما في المضارع فلتخطئة الشعراء قول ذي الرمة الآتي، وقبول ذي الرمة ذلك وتغييره لم أكد بلم أجد،[2674] وقد اشتهر هذا القول بينهم حتى جعله المعري[2675] لغزاً

وَقِيلَ فِي الْمَاضِي لِلإِثْبَاتِ وَفِي الْمُسْتَقْبِلِ كَالأَفْعَالِ تَمَسُّكًا بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾[2676] وَبِقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ:

إِذَا غَيَّرَ الْهَجْرُ الْـمُحِبِّينَ لَـمْ ... رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ

وَالثَّالِثُ طَفِقَ وَجَعَلَ وَأَخَذَ وَأَنْشَأَ وَقَامَ وَأَقْبَلَ وَهَبَّ وَقَرُبَ وَطَبَقَ وَعَلَقَ وَكَرَبَ وَهَلْهَلَ وَهِيَ مِثْلُ كَادَ

فقال:

أَنَحْوِيُّ هَذاَ الْعَصْرِ ماَ هِيَ لَفْظَةٌ ... جَرَتْ فيِ لِساَنِ جُرْهُمَ وَثَموُدَ

إِذاَ اسْتُعْمِلَتْ فيِ صوُرَةِ الْجَحْدِ أَثْبَتَتْ ... وَإِنْ أَثْبَتَتْ قاَمَتْ مَقاَمَ جُحوُدِ[2677]

[2671] سورة النور، ٢٤/٤٠.

[2672] قال ابن مالك في شرح الكافية: قد اشتهر القول بأن "كاد" إثباتها نفي ونفيها إثبات. انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 466/1.

[2673] سورة البقرة، ٢/٧١.

[2674] كذا قاله العصام. انظر: **شرح العصام على كافية...** للعصام، ص 276.

[2675] هو أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخيّ المعري. سبقت ترجمته.

[2676] سورة البقرة، ٢/٧١.

(وَقِيلَ فِي الْمَاضِي لِلإِثْبَاتِ وَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ) أي: المضارع، (كَالأَفْعالِ تَمَسُّكاً) في الدعوى الأولى، (بِقَوْلِهِ تَعالَى: ﴿وَماَ كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾[2678] وَ) في الدعوى الثانية (بِقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ:

إِذاَ غيَّرَ الهجر[2679] الْمُحِبيّنِ لَمْ يَكَدْ رَسِيسُ الْهَوَى) أي: راسخه يريد نفسه، (مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ)[2680]

ولما كان الجواب عن المتمسك الأول ظاهراً؛ إذ البعد عن الفعل في وقت لا ينافي الفعل في وقت آخر، وكان شعرُ ذي الرمة دليلاً على بعض ما رجحه، أي: فهو كالأفعال لم يشغل بدفع التمسك، والقول بأن ذي الرمة غيَّر شعره بعيد؛ لأنه

[2677] البيت من الطويل، وهو للمعري في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤٦٧/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٦٨؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1284/3؛ **وبلا نسبة في شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٢٥/١.

الشاهد في البيت: مراده "كاد"؛ ومن زعم هذا فليس بمصيب، بل حكم "كاد" حكم سائر الأفعال، وأن معناها منفي إذا صحبها حرف نفي، وثابت إذا لم يصحبها، فإذا قال قائل: "كاد زيد يبكي" فمعناه قارب زيد البكاء، فمقاربة البكاء ثابتة، ونفس البكاء منتف، وإذا قال: "لم يكد يبكي" فمعناه لم يقارب البكاء، فمقاربة البكاء منتفية، ونفس البكاء منتف انتفاء أبعد من انتفائه عند ثبوت المقاربة". **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٢٥/١.

[2678] سورة البقرة، ٧١/٢.

[2679] كذا في النسختين. والصواب: "النَّأْيُ".

[2680] البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٥٩؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٥٥/١؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 368/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1285/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٣٢٥/١.

الشاهد في البيت: قوله: "لم يكد رسيس الهوى يبرح" حيث جاء معنى "يكاد" يفيد النفي؛ لأنه صحبها حرف نفي، وهو قوله "لم".

لم يكن ممن يختفي عليه أمثال استعمال "لم يكد" حتى يحتاج إلى تنبيه من غيره، على أنه روي أن بعض الفصحاء خطّأه في التغيير وقال: بديهته كانت خيراً من تأمله،[2681] وتلغيز المعري وهم. (وَالثَّالِثُ) أي: ما وضع لدنو الخبر وقرب ثبوته للفاعل دنو أخذ وشروع في الخبر، (طَفِقَ) فهو خاص بالإثبات، فلا يقال: "ما طفق"، (وَجَعَلَ وَأَخَذَ وَأَنْشَأَ وَقامَ وَأَقْبَلَ وَ قَرُبَ وَهَبَّ وَطَبَقَ وَعَلَقَ وَكَرَبَ وَ هَلْهَلَ، وَهِيَ) في الأصل من قولهم: "طفق زيد في الفعل" أي: أخذ فيه، و"جعله" إذا وجده، و"أخذ فيه" أي: شرع، و"أنشأه" أي: ابتدأه واخترعه، و"أقبل منه" أي: خرج، و"قربه" أي: منه، و"هب" أي: نشط، و"علقه" و"به علوقاً" أي: تعلق به، أو هواه، و"كرب الشمس" أي: دنت الغروب، و"هلهله" أي: رققه، استعملت استعمال "كاد" لتضمنها معناها، وجرد أخبارها عن "أن"، (مِثْلُ كادَ) في استعمالها المشاع؛ لأن الاشتغال لا ينافي الاستقبال قال تعالى: ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفانِ﴾[2682]

وَأَوْشَكَ وَهِيَ مِثْلُ عَسَى وَكَادَ فِي الْإِسْتِعْمَالِ.

وقال الشاعر:

كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَواهُ يَذوُبُ[2683]

[2681] تحليل البيت مأخوذ من العصام. انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 276-277.

[2682] سورة الأعراف، ٧/٢٢.

[2683] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣٠١/١؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٣٣٥/١؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 338/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1261/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٨١/١. وعجزه: "حينَ قَالَ الْوُشاَةُ هِنْدٌ غَضوُبُ"

الشاهد في البيت: قوله: "يذوب" حيث جرد خبر "كرب" من "أن"، وهذا هو الغالب.

وتقول: "هب الإمام يصلي" إلى غير ذلك، لكن وجوب خبر[2684] تجرد خبر "كرب" ظاهر كلام سيبويه،[2685] حيث لم يذكر فيه إلَّا التجرد،[2686] وإلَّا فقد ورد بأن قوله:

وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْناقُها أَنْ تَقَطَّعاَ[2687]

(وَأَوْشَكَ) من "أوشك يوشك" إذا أسرع السير كـ "واشَكَ"، (وَهِيَ مِثْلُ عَسَى) مع "أن" في وجهيه تقول: "أوشك زيد أن يخرج"، و"أوشك أن يخرج زيد"، قال:

وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لأَوْشَكوُا   إذاَ قيِلَ هاَتوُا أَنْ يَمَلوُّا وَيَمْنَعوُا[2688]

(وَ) مثل: (كاَدَ) بدون "أن" كقوله:

[2684] كذا في النسختين. لكن الأولى إسقاط كلمة "خبر".

[2685] حيث قال: "وأما كاد فإنَّهم لا يذكرون فيها أن، وكذلك كرب يفعل، ومعناهما واحد". **الكتاب** للسيبويه، ١٥٩/٣.

[2686] تجرد خبرها من "أن".

[2687] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣٠٣/١؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٣٣٥/١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٨١/١؛ ولأبي زيد الأسلمي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢٨٥/١. وصدره: "سَقاَهاَ ذَوُو الأَحْلاَمِ سَجْلاً عَلَى الظَّماَ"

الشاهد في البيت: قوله: "أن تقطعا" حيث جاء خبر "كرب" فعلا مضارعا مقترنا بـ "أن"، والأكثر عدم الاقتران.

[2688] البيت من الطويل لقائل مجهول، وهو من شواهد **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٩٨/١؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٣٣٢/١؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 339/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1262/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٧٨/١؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢٨٣/١.

الشاهد في البيت: قوله: "لأوشكوا أن يملوا" حيث اقترن خبر "أوشك" بـ"أن" المصدرية مع الفعل المضارع، وهو الغالب في خبرها.

يوُشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ   فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهاَ[2689]

(فِي الاسْتِعْمَالِ) أي: لا في المعنى لأنه و"كرب" وإن كانا من قبيل "كاد" كما أشرنا إليه أولاً، إلّا أنه ألحقهما بالأفعال الدالة على الشروع للمبالغة في القرب، كما ألحق به "هلهل" مع كونه من قبيل "كاد" أيضاً لذلك، فإنَّ صيغتَه مما تدل على المبالغة، وقد تبين أن هذه الأفعال أيضاً ناقصةٌ عاملةٌ عملَها، إلَّا أفردت عنها لامتيازها بأحكام تقتضي التفصيل؛ إذ يجب أن يكونَ خبرُها فعليةً مضارعة الفعل رافعاً لضمير الاسم مقروناً بـ "أن" في بعضها؛ ليدل بفعليته على الحدوث وبحاليته التي هي المتبادر منه على كونه مشتغلاً به، ويرفع ضمير الاسم على صراحة أن المقصود بالحكم \[109ق\2] فيها، فشذ مجيئه مفرداً كما مرّ، وكذا مجيئه ماضياً في نحو قول ابن عباس: "فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً"، وجملة اسمية في نحو قول أمية بن أبي الصلت الثقفي:[2690]

وَقَدْ جَعَلَتْ قَلوُصُ بَنِي زِيَادٍ   مِنَ الأَكْوَارِ مَرْتَعُهاَ قَرِيبُ[2691]

[2689] البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت الثقفي **الكتاب** للسيبويه، ١٦١/٣؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢٠٨/٢؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 339/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1262/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٧٩/١.

الشاهد في البيت: قوله: "يُوَافِقُهاَ" مجيء خبر "يوشك" غير مقترن بـ"أن"، وهذا قليل.

[2690] هو: أمية بن أبي الصلت، واسم أبيه عبد الله بن أبي ربيعة الثقفي. سبقت ترجمته.

[2691] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٩٣/١؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 345/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1267/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٧٥/١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤٧٨/١.

وشرطية في قوله:

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذاَ ماَ قُمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي   فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الثَّمِلِ[2692]

\[473خ] وقيل: الخبر "يثقلني"، فجواب الشرط حينئذٍ محذوف من جنس ما توسط، و"ثوبي" بدل من اسم "جعل"، كما أن "أحجاره" بدل من اسم "كاد" في قوله:

وَأُسْقِيهِ حَتَّى كاَدَ مِمَّا أَبُثُّهُ   تُكَلِّمُنِي أَحْجاَرُهُ وَمَلاَعِبُهْ[2693]

لكن يجوز في: "عسى" خاصة أن يرفع السببي، كما في قوله:

وَماَ ذاَ عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدُهُ   إِذاَ نَحْنُ جاَوَزْناَ حَفيِرَ زِياَدِ[2694]

الشاهد في البيت: قوله: "جعلت قلوص ... مرتعها قريب" حيث جاء خبر "جعلت" جملة اسمية، معتبرة مكان الجملة الفعلية "تقترب من الأكوار".

[2692] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٩٤/١؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 328/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1259/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٨٤/١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤٦٩/١.

الشاهد في البيت: قوله: "جَعَلْتُ إِذاَ ماَ قُمْتُ" حيث جاء "جعل" للشروع، وخبره جملة شرطية مصدرة بـ "إذا".

[2693] البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 200؛ **الكتاب** لسيبويه، ٥٩/٤؛ وبلا نسبة **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٨٣/١؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، ٤٨٠/١.

الشاهد في البيت: قوله: "كاد تكلمني أحجاره" حيث رفع المضارع الواقع خبرا لـ "كاد" السببي، الاسم الظاهر المضاف إلى ضمير الاسم، وهو "أحجاره". وقيل: "أحجاره" بدل من الضمير المستتر في "كاد" العائد إلى "الربع"، و"تكلمني" فيه ضمير مستتر عائد إلى "أحجار". وأصل الكلام: "كاد هو أحجاره تكلمني". **حواشى شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٨٣/١.

[2694] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٩٦/١؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 10/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر

وقولك: "عسى زيد أن يخرج نفسه"، فإن الفاعل الظاهر هنا مع مسنده في قوة فعل مسند إلى الضمير، فكأنه قيل: يتعب في الغاية ويموت، وقد يحذف الخبر إن علم نحو: "كم عسى زيد"، في جواب: "عسى زيد أن يخرج"، وقولهم: "من تأنى أصاب، أو كاد" و"من استعجل أخطأ أو كاد"، وقوله:

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي   تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلاَئِلُهْ[2695]

وقوله تعالى: ﴿فَطَفِقَ مَسْحاً﴾[2696] أي "كاد أن يصيب" أو "أن يخطأ" و"كدت أفعل" و"يمسح مسحاً"، والغالب على الاسم الاختصاص، فلا يقال: "عسى شخص أن يقوم"، و"كاد رجل يقعد".

***

الجيش، 646/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٨٤/١؛ ولفرزدق، حين هرب من الحجاج لما توعده بالقتل في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢٨١/١.

الشاهد في البيت: قوله: "يبلغ جهده" حيث رفع "جهد" على أنه فاعل "يبلغ" الواقع خبرا لـ "عسى". وفي البيت شاهد آخر للنحاة وهو مجيء خبر "عسى" فعلا مضارعا غير مقترن بـ "أن" المصدرية.

[2695] البيت من الطويل، وهو لعمير بن ضابئ البرجمي وكان قد سجنه سيدنا عثمان بن عفان ولما طال سجنه استشفع إلى عثمان فأمر بإخراجه، في **شرح نقائض**... لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 395/2؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 298/3.

الشاهد في البيت: قوله: "وَكِدْتُ" أي: كدت أفعل ما هممت به من قتل عثمان.

[2696] سورة ص، ٣٣/٣٨.

أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ: مَا وُضِعَ لإِنْشَاءِ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ، فَمِنْهَا نِعْمَ وَبِئْسَ. وَشَرْطُهَا أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ مُعَرَّفًا بِاللَّامِ أَوْ مُضَافًا إِلَى الْمُعَرَّفِ بِهَا

.1.9[أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ]

(أَفْعاَلُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ) أي: الأفعال بعضها للمدح وبعضها للذم، يكشف عن هذا المعنى تعريفه، ولولا مقصودُه بيان تمهيد أفعال المدح والذم وكان مقتصرا على ضبط آحادها لقال: أفعال المدح والذم "نعم" و"بئس" و"ساء" و"حبذا"؛ لأنها هذه الأربعة لا غير، (ماَ وُضِعَ لإِنْشاَءِ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ) فخرج نحو: "شرف" و"قبح" و"مدحت" و"ذممت"؛ لأن وضعها للإخبار وإن قصد منها الإنشاء فتجوز عارضي، وكذا نحو: "أمدح" وأذمَمُ" و"لأمدح و"لأذمم"؛ لأن المراد أن يوضع لإنشاء مدح أو ذم، ولا يكون مأخذُ الاشتقاق لفظ المدح والذم، ولأن مفهومهما طلبُ إنشائهما لا نفسُ الإنشاء، (فَمِنْهاَ نِعْمَ) بكسر النون وسكون العين كما هو لغة تميم، واتفق عليها عامة العرب؛ لأنه وإن جاء فيه لغات "فَخِذٍ"،[2697] إلَّا أنه التزم فيه بعد النقل إلى الإنشاء هذا غالباً؛ لأن الإنشاء لا يقبل التصرف، وجاء كسر الفاء اتباعاً للعين ومنها القرائتان في: ﴿نِعِمَّا هِيَ﴾[2698] بكسر الفاء وفتحها، ولا يجوز إسكان العينُ مع "ما"، وقد تستعمل "نَعْمَ" بفتح النون وسكون العين، ومنه قراءة ابنُ وثاب[2699] من الشواذ: ﴿فَنَعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾[2700] (وَ) سُمِعَتِ اللغاتُ الأربعةُ أيضاً

[2697] "يَجُوزُ فيهِ فَخْذٌ وفِخْذٌ وفِخِذٌ". **شرح شافية...** للرضى، ٣٩/١.

[2698] سورة البقرة، ٢٧١/٢.

[2699] يحيى بن وثاب (ت. 103هـ/721م). الكوفي: إمام أهل الكوفة في القرآن. تابعي ثقة. من أكابر القراء، له خبر طريف مع الحجاج: كان يحيى يؤم قومه في الصلاة، وأمر الحجاج أن لا يؤم بالكوفة إلّا عربي! فقيل له: اعتزل، فبلغ الحجاج، فقال: ليس عن مثل هذا نهيت، فصلى بهم يوما، ثم قال: اطلبوا إماما غيري إنما أردت أن لا تستذلوني فإذا صار الأمر إليَّ فلا أؤمكم. انظر: **الأعلام** للزركلي، 176/8؛

في: (بِئْسَ) على ما في **التسهيل**،[2701] لكن لم يأت في القرآن إلَّا مكسور الفاء ساكن العين. (وَشَرْطُهاَ أَنْ يَكُوْنَ الْفاَعِلُ مُعَرَّفاً بِاللّاَمِ) نحو: "نعم العبد" و"بئس الشراب"، و"نعمت المرأة هند"، و"بئست الجارية دَعْدُ"، (أَوْ مُضاَفاً إِلَى الْمُعَرَّفِ بِهاَ) بلا واسطة أو معها، نحو: ﴿وَلَنِعْمَ دارُ الْمَتَّقِينَ﴾[2702] ﴿فَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾[2703] وقوله:

فَنِعْمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ غَيْرَ مُكَذَّبٍ   زُهَيْرٌ حُسامٌ مُفْرَدٌ مِنْ حَمائِلِ[2704]

وهذا اللام إما للعهد الذهني على ما اختاره المصنف، أي: الجنس في ضمن فرد ما، باعتبار أن الممدوح هو الجنس في ضمن أي فرد فرضه العقلُ؛ إذ لا فرد له إلَّا إياه فأي فرد فرض فهو هو،

أَوْ مُضْمَرًا مُمَيَّزًا بِنَكِرَةٍ مَنْصُوبَةٍ أَوْ بِمَا نَحْوُ ﴿فَنِعِمَّا هِيَ﴾[2705]

فيكون ذكر تفصيل بعد الإجمال وأوقع في النفس، أو للجنس بادعاء \[110ق\2] أنه متحد مع الجنس لا مغايرة بينهما أصلاً، أو الاستغراق بمبالغة أنه بمنزلة جميع

[2700] سورة الرعد، ١٣/٢٤.

[2701] **المساعد**... لابن مالك، ٢/١٢١-١٢٢.

[2702] سورة النحل، ١٦/٣٠.

[2703] سورة الزمر، ٣٩/٧٢.

[2704] البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في **ديوان أبي طالب**، ص 65؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣/٢٤١؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/٢٧٧؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٧٧.

الشاهد في البيت: قوله: "نعم ابن أخت القوم" حيث أتى بفاعل "نعم" اسمًا مضافًا إلى اسم مضاف إلى مقترن بـ "أل".

[2705] سورة البقرة، ٢/٢٧١.

أفراد الجنس، فلا يرد ما ذكره الرضي[2706] من أن علامةَ الاستغراق صحةُ "كُلٍّ" موضعه، ولا يصح: "نعم كل رجل زيد"، وبتقدير التسليم فهو[2707] مشترك بين الثلاثة. (أَوْ مُضْمَراً مُمَيَّزاً بِنَكِرَةٍ مَنْصوُبَةٍ) مفردة أو مضافة إلى النكرة أو المعرفة إضافة لفظية، نحو: "نعم فتىً أو غلامَ فاضل أو حسنَ الوجه إيت" قال:

نِعْمَ امْرُؤٌ هَرِمٌ لَمْ تَعْرُ نائِبَةٌ[2708]

والمضمر مفرد مذكر غالباً اتفاقاً، \[474خ] وقد يؤنث فيقال: "نعمت امرأة"، وقد يثنى ويجمع فيقال: "الزيدان نعما الرجلان"، و"الزيدون نعموا رجلاً" وهو قليلٌ جداً، حتى قيل هو لغة حكاها الكسائي[2709] عن بعض العرب، والتمييز مطابق للمقصود خلافاً للجزولي؛[2710] فإنه يلزم إفراده، (أَوْ) مميزاً (بِماَ) بمعنى شيء منصوب المحل على التمييز موصوفة بجملة، نحو: ﴿نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾[2711] ﴿بِئْسَ ماَ اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا﴾[2712] أو غير موصوفة (نَحْوُ) قولهم: "دققته دقاً

[2706] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢٤٠/٤.

[2707] وفي هامش خ: أي: الاعتراض مشترك، فلا وجه لاختصاصه بالأخير كما فعل.

[2708] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٤٣/٣؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 267/2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 555/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٨٢/٢؛ ولأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٦١٢/١. وعجزه: "إلَّا وَكانَ لِمُرْتاَعٍ بِهاَ وَزَراَ"

الشاهد في البيت: قوله: "نعم امرأ هرم"، فإن "نعم" فعل ماض فيه ضمير مستتر يعود على "امرأ"، وهو متأخر لفظًا ورتبة، و"امرأ" تمييز مفسر للضمير المبهم العائد إليه.

[2709] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢٤٢/٤.

[2710] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢٤٨/٤.

[2711] سورة النساء، ٥٨/٤.

[2712] سورة البقرة، ٩٠/٢.

نعما"، و قوله تعالى: (﴿فَنِعِمَّا هِيَ﴾)[2713] أي: نعم شيئاً الصدقات، أي: بدؤها على حذف مضاف، وكونها بمعنى الشيء المعرف فاعل نعم مذهب سيبويه[2714] والكسائي[2715] ويلزمهما حذف موصوف الجملة، أي: المخصوص في أمثال الأولين؛ إذ التقدير: نعم الشيء شيءٌ يعظكم به، وبئس الشيء شيءٌ اشتروا وهو قليل، وإن تعين في قوله:

نِعْمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ   يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوادِثُ الأَيَّامِ[2716]

أي: فتى فجعت، كما يلزمُ على قول الفراء وأحد قولى أبي علي أنها موصولةٌ بمعنى الذي، حذفُ صلته بأجمعها في نعما هي، وللرد عليهم ذكر ما مع أنها أدخل في قوله: "نكرة منصوبة"، ولا يجوز الفصلُ بين هذا الضمير ومميزه إلَّا بالظرف كما في قوله تعالى: ﴿بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلاً﴾[2717] فلا يقال: "نعم زيد رجلاً"، و"حبذا عمرو فارساً" إلَّا في الضرورة، ولا يذكر له شيءٌ من التوابع كما لم يأت التأكيد المعنوي لفاعل "نعم" و "بئس" و"ساء" مطلقاً؛ لأنه لا يكون إلَّا للمعرفة وفاعلها في مبنى النكرة، وفي النعت خلافٌ والحق مجيئه قال تعالى: ﴿بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ﴾[2718]

[2713] سورة البقرة، ٢/٢٧١.

[2714] **الكتاب** للسيبويه، 358/2.

[2715] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٢٥٠.

[2716] البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في **البيان والتبيين** للجاحظ، ٢/٢٢٦؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٢/١٦٦؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٩/٤٠٢.

الشاهد في البيت: قوله: "نِعْمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ" على أن المخصوص بالمدح محذوف "فتى" وهو موصوف بجملة أقيمت مقامه تقديره: نعم الفتى فتى فجعت.

[2717] سورة الكهف، ١٨/٥٠.

[2718] سورة هود، ١١/٩٩.

وقال الشاعر:

نِعْمَ الْفَتَى الْمُرّيُّ أَنْتَ[2719]

وجعلها المانع كابن السراج[2720] مخصوصين، ورد[2721] بأن الإبهام باقٍ وشأن المخصوص إزالته، وقل الضمير المبهم بلا مميز، وإن كان المحذوفُ في حكم المذكور، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام: "مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَبِهاَ وَنِعْمَتْ"[2722] أي: فهو بالخصلة الحسنة ونعمت خصلته، وكذا قوله تعالى: ﴿بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللهِ﴾[2723] عند من جعله في تقدير: "بئس مثلاً مثل القوم"، لكن الظاهر فيه التأويل الآتي، وقد يجيء التمييز مع الفاعل الظاهر للتأكيد عند المبرد[2724] وأبي علي[2725] وابن السراج

[2719] هذا جزء بيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 47؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١/١٢٠؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 100/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2536/5؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/٢٨١؛ **النحو الوافي** لعباس حسن، ٣/٣٧٧. وتمام البيت: "نِعْمَ الْفَتَى الْمُرّيُّ أَنْتَ إِذاَ هُمْ   حَضَرُوا لَدَى الْحُجُراَتِ ناَرَ الْمُوقِدِ"

الشاهد في البيت: قوله: "نعم الفتى المري" حيث وصف فاعل نعم.

[2720] **الأصول في النحو** لابن السراج، ١/١٢٠.

[2721] والرادّ هو الرضى. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٢٥٢.

[2722] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 344/33 (20174)؛ **السنن الكبرى** للنسائي، 267/2 (1696).

[2723] سورة الجمعة، ٦٢/5.

[2724] **المقتضب** للمبرد، ٢/١٥٠.

[2725] انظر: **المسائل الحلبيات** لأبي علي الفارسيّ، ص 234-235؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٢٤٩.

تمسكاً بقوله:

تَزَوَّدْ مِثْلَ زَادِ أَبيكَ فِيناَ   فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبيكَ زَادَاً[2726]

وقوله:

وَالتَّغْلَبِيوُّنَ بِئْسَ الْفَحْلُ فَحْلُهُمُ   فَحْلاً وَأُمُّهُمْ زَلَّاءُ مِنْطِيقُ[2727]

مثل قوله:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دينَ مُحَمَّدٍ   مِنْ خَيْرِ أَدْيانِ الْبَرِيَّةِ ديناً[2728]

لكن في صدق تعريف التمييز على "زاداً" نظر، فالحق على رأي سيبويه[2729] في منع ذلك[2730] مطلقاً،[2731] أن الأول شاذ والثاني مؤولٌ بأن "زاداً" مفعول "تزود"

[2726] البيت من الوافر، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 126؛ **المقتضب** للمبرد، ١٥٠/٢؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٦٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٩٦/٩.

الشاهد في البيت: قوله: "فنعم الزاد زادًا" حيث جمع بين الفاعل "الزاد" والتمييز "زادًا"، وهذا غير جائز عند البصريين.

[2727] البيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 408؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١١٥٧/٢؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٦٤/٣؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 116/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2545/5؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٩٨/٩.

الشاهد في البيت: قوله: "بئس الفحل فحلهم فحلًا" حيث جمع بين فاعل "بئس" وهو "الفحل" والتمييز وهو "فحلًا" في كلام واحد.

[2728] البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في **ديوان أبي طالب**، ص 86؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١١٠٧/٣؛ **شرح قطر الندى**... لابن هشام، ص ٢٤٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٧٩/٢. وعجزه: "إِلَّا وَكاَنَ لِمُرْتاَعٍ بِهاَ وَزَراَ"

الشاهد في البيت: قوله: "دينا" حيث جاء تمييزًا مؤكدًا لما سبقه.

[2729] **الكتاب** للسيبويه، 177/2.

و"مثل زاد" حال منه كما يقال في قوله تعالى: ﴿ذَرْعُهاَ سَبْعُونَ ذِراَعاً﴾[2732] أن الذرع مصدر بمعنى المذروع فكأنه قيل: طولها، وقيل: إن أفاد التمييز معنى زائداً جاز وإلَّا فلا، كقوله:

تَخَيَّرَهُ فَلَمْ يَعْدِلْ سِواَهُ   فَنِعْمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تِهاَمِي[2733]

والأصح جوازُ كونِ الفاعل موصولاً جنسياً، وهو ما لا يفيد صلته تعيناً شخصياً، نحو: "نعم الذي هو عبد زيد"، قال:

وَنِعْمَ مَزْكَأُ \[111ق\2] مَنْ ضاَقَتْ مَذاَهِبُهُ   وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلاَنِ[2734]

[2730] "... وحامل سيبويه على المنع كون التمييز في الأصل مسوقا لرفع الإبهام، والإبهام إذا ظهر الفاعل زائل فلا حاجة إلى التمييز...". **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2544/5.

[2731] أي سواء أفاد التمييز معنى زائدا عما يفيده الفاعل أم لا؛ لأن التمييز لرفع الإبهام، ولا إبهام مع ظهور الفاعل. **حواشي أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٤٥/٣.

[2732] سورة الحاقة، ٣٢/٦٩.

[2733] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٧٣٢/٢؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣٠٣/٢؛ ولأبي بكر بن الأسود في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٦٢٦/١.

الشاهد في البيت: قوله: "من رجل"، وهو فاعل في المعنى، ولكنه لما كان غير محول عن الفاعل جاز فيه الجر بـ "من".

[2734] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١١٠٩/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٧١؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 134/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 744/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٣٨/١.

الشاهد في البيت: قوله: "نعم من هو": فقد قيل إن "من" نكرة تامة، وقيل موصولية.

وفـي **نهـج البلاغـة**: "لـنعم دار مـن لـم يـرض بهـا داراً"،[2735] ونـدر كونـه نكـرة أو مضافاً إلى نكرة نحو: "نعم خليل زيد"، وقوله:

نِعْمَ وَزِيرٌ فاَرِسِيٌّ حاَمِلٌ[2736]

وقوله:

فَنِعْمَ صاَحِبُ قَوْمٍ لاَ سِلاَحَ لَهُمْ[2737]

كما ندر نحو: "نعم العبد زيد"، و"بئس عبد الله أنا" و"نعم زيد"؛ لعدم الإضافة إلى المعرف الجنسي، وقولهم: "نعم بهم قوماً" بزيادة الباء في الفاعل تشبيهاً بـ "افعل به" من فعلي التعجب؛ فإن في المدح تعجباً، وأندر منه نحو قول بعضهم: "نعمه رجلاً"، وجاء زيادةُ الباء في المخصوص تشبيهاً بالمتعجب منه، ومنه حديث:

[2735] **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 239/11.

[2736] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٧٣٢/٢؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٣٠٣/٢؛ ولأبو بكر بن الأسود في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٦٢٦/١. وصدره: "غَداَةَ جِبْرِيلُ وَزِيرٌ لَهُ"

الشاهد في البيت: قوله: "نِعْمَ وَزِيرٌ" حيث ورد فاعل "نعم"، وهو قوله: "وَزِيرٌ" نكرة، وهذا جائز عند الفراء والكوفيين في سعة الكلام، ومنع ذلك عامة النحويين إلا في الضرورة.

[2737] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 103/10؛ **توضيح المقاصد**... لأبى محمد بدر الدين، ٩٠٦/٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٧٨/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤١٥/٩. وعجزه: "وَصاَحِبُ الْكَرْبِ عُثْماَنُ بْنُ عَفَّاناَ"

الشاهد في البيت: قوله: "نعم صاحب قوم" حيث ورد فاعل "نعم"، وهو قوله: "صاحب" نكرة مضافة إلى نكرة، وهذا جائز عند الفراء والكوفيين في سعة الكلام، ومنع ذلك عامة النحويين إلا في الضرورة.

"نِعِمَّا بِالْمَالِ الصَّالِحِ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ"[2738] واطرد في نفس "نعم" كقول الأعرابي لما بشر بمولودة وقيل: "نعم المولود": "والله ما هي بنعم المولود"، وقولهم: "ليس زيد بنعم الصاحب"، و"نعم السير على بئس البعير"، وقوله:

أَلَسْتُ بِنِعْمَ الْجارُ يُؤْلِفُ بَيْتَهُ   أَخا قِلَّةٍ أَوْ مُعْدِمَ الْمالِ مُصْرِماً[2739]

كما اطرد نحو: "إن زيداً لبئس القرين"، و"بالله لنعم الرجل أنت" \[475خ] بإدخال لامي الابتداء والقسم عليهما، مع أنهما لا يدخلان الماضي، ونحو: "يا نعم المولى" و"يا بئس الرجل"، ولعلَّ كل ذلك لصيرورتهما مع فاعلهما في قوة المفرد، فكأنك قلت: "رجل جيد" و"رجل بئيس"، ومع ذلك يحكم بكون المنادى في الأخيرين محذوفاً، نعم إن صح ما حكى قطرب[2740] "نعيم الرجل" على وزن "كريم"، صح[2741] جعلهما منادى، ولعل هذه الأشياءَ هي التي غرت الكوفيين غيرَ الكسائي[2742] حتى ظنوا أنهما في الأصل اسمان،

وَبَعْدَ ذَلِكَ الْمَخْصُوصُ، وَهُوَ مُبْتَدَأٌ مَا قَبْلَهُ خَبَرُهُ أَوْ خَبَرُ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ.

ويرد بأنه لو كان كذلك لما كان لرفع ما بعدهما وجهٌ إلَّا بتكلفٍ، ولما لحقتهما التاء التي هي من خواص الأفعال، والضمائر المرفوعة البارزة، مع أن الظاهرَ أن ما

2738 **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 299/29 (17763)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 291/3 (3189).

2739 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 205؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٨١/١؛ **شرح ديوان المتنبي** للعكبرى، ٢٩٩/١.

الشاهد في البيت قوله: "بِنِعْمَ الْجارُ" حيث دخل حرف الجر على نعم وهو مطرد.

2740 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢٤٦/٤.

2741 جواب شرط لـ "إن".

2742 انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٨١/١.

دخل عليها الجار بتقدير موصوف حذف وأقيمت مقامه، أي: ما هي بمولود ونعم المولود على عير بئس العير، ولجاز "نعم الجار" كما يقال في نحو قولهم:

والله ما لَيْلِي بِنَامَ صَاحِبُهْ[2743]

أي: بليل نام.

(وَبَعْدَ ذَلِكَ) الفاعل، أو التمييز، (الْمَخْصُوصُ) بالمدح أو الذم؛ لأنه للتعيين بعد الإبهام، فلا بد أن يكون مخصصاً نحو: "نعم الصاحب أبو بكر"، و"بئس المخلوق أبو جهل"، فلا يجوز: "نعم الإنسان رجل" إلَّا إذا وصف بما يرفع الجهالة، (وَهُوَ) أي: المخصوص (مُبْتَدَأٌ ما قَبلَهُ خَبَرُهُ) لدى بعض، والرابط ادعاء كون الفاعل ضميراً كان أو معرفاً باللام بأحد المعاني الثلاثة غير المخصوص كما سبقت الإشارة إليه، لا قيام اللام مقام الضمير كما ظُنَّ؛ لأنه مع اختصاصه بـ "ما" كان اللام للعهد لا يصحُّ في الضمير وهو مبهم لا يرجع إلى المخصوص بحال، (أَوْ خَبَرُ مُبْتَدَإٍ مَحْذُوفٍ) وجوباً لدى آخرين، فيقدر مثلاً: "الممدوح أبو بكر"، و"المذموم أبو جهل"، ويجوز جعله بدلاً أو عطف بيان للفاعل، لكن يضعفه وما قبله من حيث أنه لا يحسن تقديم التفسير على الإبهام أنه قد يتقدم فيتعين الأول، نحو: "زيد نعم الرجل" وقوله:

أَبُو مُوسَى فَجَدُّكَ نِعْمَ جَداً وَشَيْخُ الْحَيِّ خالُكَ نِعْمَ خالاً[2744]

[2743] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 72/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2524/5؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 276/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 32/1.

الشاهد في البيت قوله: "بنام" لا تدل الباء على اسمية "نام"؛ لأن تقديره: ما ليلي بليل نام صاحبه؛ وكذا دخول حرف الجر على "نعم" و "بئس" في قوله: "بنعم المولودة" و"على بئس العير" لا يدل على اسميتهما.

وهذا يرجح كونه مبتدأً في صورة التأخير أيضاً، في **التسهيل**[2745] ويذكر المخصوص قبل "نعم، وبئس" معمولاً للابتداء أو لبعض نواسخه، كقوله:

إِذاَ أَرْسَلوُني عِنْدَ تَعْذِيرِ حاَجَةٍ أُماَرِسُ فيِهاَ كُنْتُ نِعْمَ الْمُماَرِسُ[2746]

وبعد فاعليهما مبتدأ \[112ق\2] أو خبر مبتدأ لا يظهر، أو أول معمولي فعل ناسخ، كقوله:

وَشَرْطُهُ مُطَاَبَقَةُ الْفَاعِلِ نَحْوُ ﴿بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا﴾[2747] وَشِبْهُهُ مُتَأَوَّلٌ، وَقَدْ يُحْذَفُ الْمَخْصُوصُ إِذَا عُلِمَ نَحَوْ نِعْمَ الْعَبْدُ وَ﴿فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾[2748]

يَميناً لَنِعْمَ السَّيِّداَنِ وُجِدْتُماَ عَلَى كُلِّ حاَلٍ مِنْ سَحيلٍ وَمُبْرَمِ[2749]

[2744] البيت من الوافر، وهو لذى الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 161؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص ٩٨؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٩٢/٩.

الشاهد في البيت: قوله: "فَجَدُّكَ نِعْمَ جَداًّ" على أنه قد يكون فاعل نعم ضميراً مُفَسرًا بنكرة "جدا"، مَعَ تقدم الْمَخْصُوص بالمدح "جدك".

[2745] **المساعد**... لابن مالك، ١٣٣/٢-١٣٤.

[2746] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**.. لأبي محمد بدر الدين، ٩٢٤/٢؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2566/5؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٩٠/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٣٨٨/٩.

الشاهد في البيت: قوله: "كنت نعم الممارس" حيث تقدم ما هو مشعر بالمخصوص بالمدح "كنت" على فعل المدح وفاعله، مكتفيًا به من دون ذكر المخصوص بالمدح.

[2747] سورة الجمعة، ٥/٦٢.

[2748] سورة الذاريات، ٤٨/٥١.

[2749] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 2؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١٦١؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٨٥٤/٢؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2565/5؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٦/٣.

فكلام المصنف مبنيٌّ على الغالب. (وَشَرْطُهُ) أي: شرط المخصوص (مُطابَقَةُ الْفاَعِلِ) أي: مطابقته الفاعل ومفسر الضمير جنساً وتذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وتثنية وجمعاً، نحو: "نعم الرجل" أو "رجلاً زيد"، و"نعم الرجلين" أو "رجلين الزيدان"، و"نعم الرجال" أو "رجالاً الزيدون"، و"بئست المرأة هند"، و"بئست المرأتان الهندان"، و"بئست النساء الهندات"، ويجوز أن يقال: "نعم المرأة" و"بئس المرأة"؛ لأن عدم تصرفها أشبهها بالحرف فلم يجب إلحاق العلامة بهما، وقد يؤنثان لتأنيث المخصص وإن كان الفاعلُ أو مميزه مذكراً نحو: "نعمت الإنسان هند" قال ذو الرمة:

دَعائِمُ الزَّوْرِ نِعْمَتْ زَوْرَقُ الْبَلَدِ[2750]

وقال تعالى: ﴿سـاءَتْ مُسْتَقَرّاً﴾[2751] و﴿حَسُنَتْ مُسْتَقَرّاً﴾[2752] وقوله تعالى: (﴿بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذينَ كَذَّبُوا﴾[2753] (وَشِبْهُهُ) نَحْوُ: ﴿ساءَ مَثَلاً الْقَوْمُ الَّذين كَذَّبُوا﴾[2754] مما لم يطابق المخصوص والفاعل، (مُتَأَوَّلٌ) بتقدير: "مثل الذين كذّبوا"

الشاهد في البيت: قوله: "لَنِعْمَ السَّيّدَانِ وُجِدْتُما" على أَن الْمَخْصُوص بالمدح إذا تَأَخّر عن "نعم" يجوز دُخُول نواسخ الْمُبْتَدَأ عَلَيْهِ، أصله: "لَنِعْمَ السَّيّدَانِ أنتُما" فَإِن ضمير التَّثْنِيَة في "وجدتما" هُوَ الْمَخْصُوص بالمدح، وَقد دخل عَلَيْهِ النَّاسِخ وَهُوَ "وجد".

[2750] هذا عجز بيت من البسيط، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 32؛ **المفصل...** للزمخشري، ص ٣٦٣؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٩/٤٢٠. وصدره: "أَوْ حُرَّةٌ عَيْطَلٌ بَثْجاءُ مُجْفَرَةٌ"

الشاهد في البيت: قوله: "لَنِعْمَ السَّيّدَانِ وُجِدْتُما" على أَنه أنث "نعم" لكَون الْمَخْصُوص بالمدح مؤنثاً، وَإِن كَانَ الْفَاعِل مذكراً وَهُوَ "زورق الْبَلَد".

[2751] سورة الفرقان، ٢٥/٦٦.

[2752] سورة الفرقان، ٢٥/٧٦.

[2753] سورة الجمعة، ٦٢/٥.

[2754] سورة الأعراف، ٧/١٧٧.

كما يتعين هذا في الآية الثانية، أو يجعل: "الذين" صفة للقوم وحذف المخصوص، أي: بئس مثل القوم الذين كذَّبوا مثلهم، أي: مثل هؤلاء المذكورين، فيتحد جنساً وإفراداً، (وَقَدْ يُحْذَفُ الْمَخْصوُصُ) يعني مخصوص الباب مطلقاً، ولذا أظهره ولم يقل: "ويحذف" بالضمير على طبق ما قبله فيشمل حذف مخصوص "حبذا"، ولو قال: والمخصوص مبتدأ ما قبله خبره، ليستغني عن بيان إعراب مخصوصها لكان أنسبَ، (إذاَ عُلِمَ) بأن تقدم ما يشعر به إما بلا سد شيء مقامه، (نَحْوُ): ﴿إنَّا وَجَدْنَاهُ صابِراً (نِعْمَ الْعَبْدُ﴾[2755]) أي: أيوب؛ لأن الكلام فيه، (وَ) نحو: ﴿وَالأَرْضَ فَرَشْناهاَ (فَنِعْمَ الْماَهِدونَ﴾[2756]) أي: نحن، وإما بجعل صفته مقامه نحو: "نعم الصديق حليم كريم" أي: رجل حليم كريم،

وَسَاءَ مِثْلُ بِئْسَ.

وقوله:

نِعْمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إخْوَانَهُ[2757]

وقد مر أنه في الجملة قليل، ونحو قوله:

فَحَبَّذَا رَبًّا وَحَبَّ ديناً[2758]

[2755] سورة ص، ٣٨/٤٤.

[2756] سورة الذاريات، ٥١/٤٨.

[2757] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت: قوله: "نِعْمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ" على أن المخصوص بالمدح محذوف "فتى" وهو موصوف بجملة أقيمت مقامه تقديره: نعم الفتى فتى فجعت.

[2758] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لبعض الأنصار في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١١١٦/٢؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 157/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2589/5؛ ولابن رواحة الأنصاري رضي الله عنه في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٨٩/٢. وصدره: "وَلَوْ عَبَدْناَ غَيْرَهُ شَقيناَ"

أي: حبذا ربا الإله، وحب ديناً دينه، والدليل هنا التمييز، وقد يكون غيره كقوله:

أَلاَ حَبَّذاَ لَوْلاَ الْحَياَءُ وَرُبَّماَ[2759]

أي: حبذا حال. (وَساَءَ مِثْلُ بِئْسَ) في الأحكام وإفادة الذم، ولذا لم يقل مثل: "نعم"، تقول: "ساء المعاند أبو جهل"، و"ساء حطب النار أبو لهب"، وفي التنزيل: ﴿وساَءَتْ مُرْتَفَقاً﴾[2760] و﴿ساَءَ ماَ يَحْكُمُونَ﴾[2761] لم يقل: و"منها" إشارةً إلى ما جروا عليه من أن أم الباب "نعم" و"بئس"، و"ساء" و"حبذا" من الفروع والملحقات، لما قال: بعضٌ إنهما بصورة[2762] لم يغير عنه، وكثيراً ما يستعملان له، نحو: "سائني زيد" بمعنى أملني، و"حَبَّ الرجل"، و"حُبَّ" بفتح الفاء على الأصل وبنقل ضمة العين إليه، أي: صار محبوباً جيداً، وعد منه لا من الإنشاء قوله:

وَحُبَّ بِهاَ مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ[2763]

الشاهد في البيت: قوله: "حبذا ربًّا وحب دينا" حيث أتى بـ "ذا" فاعلًا لـ "حب"، وقوله: "حب دينا" حيث حذفت "ذا" من الفعل "حب"، والدليل عليه التمييز.

[2759] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١١١٦/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٧٢٥؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 170/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2596/5؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٩٥/٢. وعجزه: "مَنَحْتَ الْهَوَى مَنْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ"

الشاهد في البيت: قوله: "حَبَّذاَ" حذف المخصوص بالمدح بعد "حبذا" أي: "حال".

[2760] سورة الكهف، ٢٩/١٨.

[2761] سورة الأنعام، ١٣٦/٦.

[2762] خ + الاخبار.

[2763] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 190؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، ١١٦/١؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٣/ ١٧٢؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٩٦/٢. وصدره: "فَقُلْتُ اقْتُلُوهاَ عَنْكُمْ بِمِزاَجِهاَ"

وكأن مراده أيضاً أنهما من جملة \[476خ] ما قالوا: إنه يلحق بـ "نعم" و"بئس" كل ما هو على "فعُل" بضم العين بالأصالة، نحو: "ظَرُف" و"شرُف"، أو بالتحويل نحو: "ضرُب" و"فهُم" و"رَمُوَ" و"قَضُوَ" و"علُم" و"جهُل" و"سمُع"، ومنهم من أنكر في غير هذه الثلاثة، تقول: "كمُل الرجلُ زيدٌ"، و"خبُث المرء عمرو"، و"رمُو اليدُ يَدُهُ"، و"قَضُوَ القضاءُ قضاؤه"، وقد تسكن عينه وتنقل ضمتها إلى فائه كقوله:

وَلاَ أُعْطِيهُمُ ماَ أَرادُوا حُسْنَ ذاَ أَدَبَا[2764]

ويشترط صلوحه بمعنى التعجب \[113ق\2] وتضمنه إياه، فكأنه بمعنى "افعل به" غير غريق في المدح والذم، ولذا كثُر على خلاف "نعم" و"بئس" انجرار فاعله بالباء كقوله:

وَمِنْهَا حَبَّذَا

حَبَّ بِالزَّوْرِ الَّذِي لاَ يُرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِمَامُ[2765]

وقوله:

الشاهد في البيت: قوله: "حب بها" يروى بفتح الحاء وضمها، والفاعل غير "ذا"، وكلا الوجهين في هذه الحالة جائز، فان كان الفاعل "ذا" تعين الفتح.

[2764] هذا عجز بيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة الغنوى في **الأصمعيات**... للأصمعي، ص ٥٦؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 151/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2625/6. وصدره: "لاَ يَمْنَعُ النَّاسُ مِنيّ ماَ أَرَدْتُ"

الشاهد في البيت: قوله: "حُسْنَ"حيث اسكن العين ونقل ضمتها إلى الفاء.

[2765] البيت من المديد، وهو للطرماح في **ديوان الطرماح**، ص 105؛ **الكامل**... للمبرد، ٢٠٩/٢؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٥٠/٣؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٩٢/٢.

الشاهد في البيت: قوله: "حب بالزور" حيث جاء فاعل "حب" التي تفيد معنى "نعم" مقترنًا بالباء الزائدة وذلك يدل على أن معناه قريب من معنى صيغة التعجب.

وَحَبَّ بِهاَ مَقْتُوْلَةَ[2766]

فإن الأكثر على أنه لإنشاء المدح، واستغنائه عن اللام نحو: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقاً﴾[2767] فإن "رفيقاً" تمييز لإبهام "أولئك" أو حال، وقوله:

بَعْدَماَ مُتَأَمَّلِي[2768]

وقولهم: "شُدَّ ما أنك ذاهب"، فإن "ما" فيهما زائدة، وما بعدها فاعل، ويجوز أن تكون مثل "ما" في "نعما" وما بعدها مخصوص، وجوازُ إضماره على وفق ما قبله نحو: "جاءني الزيدان وكَرُمَا"، وسمع: "مررتُ بأبياتٍ جَادَ بِهِنَّ أبياتاً"،[2769] فلك جعلُ الضمير للأبيات، وجعل التمييز عن النسبة، أو مبهماً مفسراً بالتمييز، ومثله قوله تعالى: ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ﴾[2770] صفة مخصوص محذوف، أو صفة التمييز المذكور والمخصوص قولهم محذوفاً، وكأنه لشهرة "حبذا" في المدح وجريانه مجرى المثل لم يسلك مسلكهم فيها، بل ذكرها بصورة الدعائم فقال: (وَمِنْهاَ حَبَّذاَ) وهي كـ "نعم" عملاً ومعنى، مع زيادة إشعارها بأن الممدوحَ بها محبوبُ القلب؛ لأنه مركب

[2766] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت: قوله: "حب بها" حيث ورد فاعل "حب" بالباء.

[2767] سورة النساء، ٦٩/٤.

[2768] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 23؛ **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ٧٣/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٢٥/٩. وتمام البيت: "قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضاَرِجٍ وَبَيْنَ الْعُذَيْبِ بَعْدَماَ مُتَأَمَّلِي"

الشاهد في البيت: قوله: "بَعْدَماَ مُتَأَمَّلِي" أصله "بعُد" بضم العين أصالة، ألحق بفعل المدح والتعجب ثم حذفت الضمة تخفيفا، و"ما" زائدة بينه وبين الفاعل.

[2769] و"جدن أبياتا" هذا من تمام التمثيل. حكاه الكسائي بزيادة الباء في الفاعل أولا، وتجرده منها ثانيًا. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٨٦/٢.

[2770] سورة الكهف، ٥/١٨.

من "حب"، و"ذا" اسم إشارة مبهمة كضمير يقع فاعل "نعم"، ويدخلها "لا" فتصير كـ "بئس"، كقوله:

أَلاَ حَبَّذاَ عاَذِرِي فِي الْهَوَى   وَلاَ حَبَّذاَ الْجاَهِلُ الْعاَذِلُ[2771]

وقوله:

أَلاَ حَبَّذاَ أَهْلُ الْمَلاَ غَيْرَ أَنَّهُ   إِذاَ ذُكِرَتْ مَيٌّ فَلاَ حَبَّذاَ هِياَ[2772]

و"حب" هذه لازم من "حبُب" بالضم إذا صار محبوباً، منقول من "حبَّه" المتعدي، ولا تستعمل بعد النقل إلَّا للمدح أو التعجب، ويجوز فيها فتحُ الفاء وضمه كما سمعت، لكن صرّح في **التسهيل**[2773] أنها لا تستعمل مع "ذا" إلَّا مفتوح الفاء، وإن جاز كلاهما لدى حذفه، وكذا جر فاعلها بالباء كـ "حب بها".

وَفَاعِلُهُ ذَا وَلاَ يَتَغَيَّرُ وَبَعْدَهُ الْمَخْصُوصُ، وَإِعْرَابُهُ كَإِعْرَابِ مَخْصُوصِ نِعْمَ. وَيَجُوزُ أَنْ يَأْتِيَ قَبْلَ الْمَخْصُوصِ أَوْ بَعْدَهُ تَمْيِيزٌ أَوْ حَالٌ عَلَى وِفْقِ مَخْصُوصِهِ.

[2771] البيت من المتقارب لم ينسب لقائل، وهو من شواهد **اللمحة**... لابن الصائغ، ٤١٦/١؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٢٥١/٣؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 163/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2593/5؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٨٨/٢.

الشاهد في البيت: قوله: "حبذا عاذري...لا حبذا الجاهل". استعمل حبذا في الشطر الأول للمدح، واستعمل "لا حبذا" في الشطر الثاني للذم كـ "بئس".

[2772] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ٤١٦/١؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٦٩/٣؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 163/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2588/5؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٨٨/٢.

الشاهد في البيت: قوله: "حبذا أهل الملا" و"لا حبذا هي" حيث نرى أنه إذا أراد المتكلم المدح أو الذم استعمل لفظة "حب" بعدها "ذا" أو "لا حبذا".

[2773] **المساعد**... لابن مالك، ١٤٥/٢.

(وَفاَعِلُهُ ذاَ) لا المرفوع الذي بعد "ذا" كما ظنه قومٌ؛ لتوهم أن "حبذا" بتمامه فعلٌ؛ لأن شدة الامتزاج جعلتْها كلمةً واحدةً، وغلب الفعل لتقدمه على الاسم فزال اسميته، أو أنه اسم بتغليب اللاحق، (وَلاَ يَتَغَيَّرُ) أي: "ذا" عن الإفراد والتذكير، فيقال: "حبذا زيد وهند"، أو "الزيدان أو الهندان"، أو "الهندات أو الزيدون"، لا "حبتا وحب ذان وحب أولاء"؛ لأنه كالمثل والأمثال لا تتغير، وقال ابن كيسان:[2774] لأن المشار إليه مضاف[2775] محذوف أي: "حبذا حُسْنُ هند وأمر الزيدين وشأنهما"، (وَبَعْدَهُ) أي: بعد "حبذا" (الْمَخْصوُصُ) بعدية مطلقة، فلا يجوز تقديمه عليها، ولا يدخله النواسخ لما مرّ أنه كالمثل، وفرع "نعم" فلا يساويه في تصرفاته، ولئلا يتوهم أن في "حب" ضمير و"ذا" مفعول، (وَإِعْرَابُهُ كَإِعْرَابِ مَخْصوُصِ نِعْمَ) في أنه على أحد الوجهين، ويحتمل البدل وعطف البيان بلا ضعف، وظن المبرد[2776] وابن السراج،[2777] ووافقهما ابن عصفور[2778] أن الامتزاج جعلهما اسماً؛ لغلبته وشرفه على الفعل، فهي مبتدأ خبر[2779] المخصوص، أو بالعكس على معنى المحبوب زيد، وقد يدخله الجار كقوله:

ياَ حَبَّذاَ جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ[2780]

[2774] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/٨٩.

[2775] إلى المخصوص.

[2776] **المقتضب** للمبرد، ١٤٥-١٤٦.

[2777] **الأصول في النحو** لابن السراج، ١/١١٥.

[2778] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 10/157-158.

[2779] خ: خبرها.

[2780] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 662؛ **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ص ١٧١؛ وبلا نسبة في **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص ٣٥٧؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٢/٢٩٧. وعجزه: "وَحَبَّذاَ ساَكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كاَناَ"

(وَيَجوُزُ أَنْ يَأْتِيَ قَبْلَ الْمَخْصوُصِ أَوْ بَعْدَهُ تَمْيِيزٌ) جامد (أَوْ حاَلٌ) مشتق أو دال على هيئة (عَلَى وِفْقِ مَخْصوُصِهِ) نحو "حبذا الصبر شيمة" و"حبذا راكباً زيد" و"حبذا رجلين الزيدان" و"حبذا الزيدان رفيقين" قال:

فَحَبَّذاَ رَباًّ وَحَبَّ ديناً[2781]

وفي كلا الحالين متعلق بـ "ذا" لا بالمخصوص، والعامل في الحال الفعل وفي التمييز "ذا" كالضمير في "نعم رجلاً"؛ لأنه عن الذات المذكورة فلا يفترق عن "رُبَّهُ رجلاً" و"رطل زيتاً".

الشاهد في البيت: قوله: "حَبَّذاَ...مِنْ جَبَلٍ" حيث دخل على "حبذا" حرف الجر.

[2781] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت: قوله: "حبذا ربًّا وحب دينا" حيث أتى بـ "ذا" فاعلًا لـ "حب"، وقوله: "حب دينا" حيث حذفت "ذا" من الفعل "حب"، والدليل عليه التمييز.

1.10.[فِعْلاَ التَّعَجُّبِ]

(فِعْلاَ التَّعَجُّبِ) نظر في التثنية \[114ق\2] إلى نوعي الصيغة، كما نظر في الجمع على ما في بعض النسخ إلى أفرادهما، وفي الإفراد كما في بعض أيضاً إلى أن التعريف إنما يكون للجنس، فهو على الأولين للجنس الضمني، ويظهر وجه التسمية في الكل منه، والتعجبُ انفعال يعرض للنفس عند إدراك أمر خفي سَبَبُهُ، ولذا قيل: إذا ظهر السبب بطل العجب، والتعجب منه تعالى تجوز ناظر إلى العباد؛ إذ لا يخفى عليه شيء، وفي قوله: "فعلا التعجب" رد لمن قال: هما اسمان بدليل تصغير "ما أفعله" منهما، كما يردّه نحو قولهم: "ما أفقرني إلى رحمة الله" بإلحاق نون الوقاية، (ماَ وُضِعَ) فعلان وضعا (لإِنْشاَءِ التَّعَجُّبِ) فخرج ما ليس لإنشائه كـ "عجب" وأمثاله، وبتخصيص "ما" بالفعل بقرينة أن الكلام فيه، نحو: "ناهيك به"، و"لله دره" و"لله عينا خبير يا فتى"، و"واهاً لك، ويا لك رجلاً" وكـ "اليوم رجلا" و"ويله رجلاً"، و﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللهِ﴾[2782] و﴿ماَ لِي لاَ أَرَى الْهُدْهُدَ﴾[2783] إلى غير ذلك مما يقصد به التعجب وليس بخصوص فعله، وبقي نحو: "قاتله الله من ساحر"، و"ناجبه \[477خ] من شاعر"، وقولهم: "لا شلَّ عشره" وقوله:

أَبْرَحْتِ رَباًّ[2784]

[2782] سورة البقرة، ٢/٢٨.

[2783] سورة النمل، ٢٧/٢٠.

[2784] هذا جزء بيت من المتقارب، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 21؛ وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 216/9؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2360/5؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/٥٠؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٦٢٦. وتمام البيت: "أَقوُلُ لَهاَ حِينَ جَدَّ الرَّحيلُ أَبْرَحْتِ رَباًّ وَأَبْرَحْتِ جاَراَ"

ولا يبعد الإخراج بإرادة ما وضع بهيئة؛ لأن وضعها للتعجب بخصوص مادتها، وليس هيأتُها مجردةً عن تلك المادة مفيدة للتعجب، ولك أن تقول: إنها ليست موضوعة للتعجب، بل استعملت له بعد الوضع، ثم فعل التعجب المُبَوَّب له في النحو ينحصر في نوعين كما أشرنا، لا في فردين كالشمس المنحصر في فرد، وعلى تقدير التسليم لا يرد أن الأخصر الأوضح فعلا التعجب "ما أفعله" و"أفعل به"، بدعوى أن التحديدَ لانضباط الجزئيات المتعسرة الضبط؛ لأن هذين الفعلين قد يجيئان لغير التعجب، كما في: "علمت ما أكرم زيداً"، و"أحسن بزيد" أمراً بتصييره حسناً، وقوله: (وَهُماَ

صِيغَتَانِ مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلْ بِهِ، وَهِيَ غَيْرُ مُتَصَرِّفَةٍ نَحْوُ (مَا أَحْسَنَ زَيْدًا، وَأَحْسِنْ بِزَيْدٍ) وَلاَ يُتَصَرَّفُ فِيهِمَا بِتَقْدِيمٍ وَلاَ تَأْخِيرٍ

صِيغَتاَنِ) أو له صيغتان لا يقتضي حصر الصيغتين فيه، بل يجوز أن يكونا مشتركين بينه وبين غيره، والمراد بالصيغة هنا الحيثيةُ الحاصلة من تقديم الحروف وتأخيرها ومقارنة الزائد والحركة والسكون، ومقارنة كلمة ما قبله ومنصوباً بعده على نحو اعتبار الصيغة في تعريف العدل، حيث جعل مقارنة الاسم بكلمة "من" في آخر من "من جملة الصيغة" (ماَ أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلْ بِهِ) ولا تحذف همزة "أفعله" إلَّا في الخير والشر، فيقال: "ما خيره" و"ماشره"، كما يقال: في اسم التفضيل "خير" و"شر"، لكن "الأخيَرَ" و"الأشَرَّ" في اسم التفضيل نادر، وهنا "خيرَه" و"شرَّه" نادر. (وَهِيَ) أي: صيغة التعجب لتضمنها معنى حرف التعجب، (غَيْرُ مُتُصَرِّفَةٍ) بجعل الماضي مضارعاً، والمذكر مؤنثاً، والإفراد تثنية وجمعاً، وبتبديل كلمة "ما" إلى ما يرادفها، وبإعلال العين إن كان حرف علة، فيقال: ما "أقوله" و"ما أهيبه"، لا "ما

الشاهد في البيت: قوله: "ربا ... جارا" فإنهما تمييزان يجوز جرهما بـ"من" لأنهما وإن كانا في المعنى فاعلين لكنهما غير محولين عن الفاعل صناعة.

أقاله" ولا "ما أهابه"، وبالإدغام في "أفعل به" فيقال: "اشدد به" لا "أشدّ به" إلَّا نادراً، كـ "حب بفلان" أي: "ما أحبه"، لكن يتصرف بالإدغام في: "ما أفعله"، وبحذف الباء في: "أفعل به"، إذا دخل على "أن" و"إنَّ" كما هو القياس، نحو "أحسن إن زيداً قائم"، وبحذف الممدوح إذا علم نحو: "ما أحسن زيد"، و"ما أكرم"، و"أحسن بزيد" و"أكرم" قال الشاعر:

جَزَى اللهُ عَنيّ وَالْجَزَاءُ بِفَضْلِهِ   رَبِيعَةَ خَيْراً ماَ أَعَفَّ وَأَكْرَمَ[2785]

وقال الله تعالى: ﴿أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ﴾[2786] وأما قوله:

وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْماً فَأَجْدِرِ[2787]

أي: به فشاذ، ونبَّه بقوله: (نَحْوُ ماَ أَحْسَنَ زَيْداً وَ أَحْسِنْ بِزَيْدٍ) على أن الضمير غير ملتزم، ولذا لم يقل: و"أحسن به" مع سبق ذكر "زيد"، ولما جوز تغيير

[2785] البيت من الطويل لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وهو من شواهد **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 197/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2622/6؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٨٨٩/٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٦٣/٢.

الشاهد في البيت: قوله: "ما أعف وأكرما" حيث حذف معمول فعل التعجب؛ لأنه ضمير يدل عليه سياق الكلام والتقدير: "ما أعفها وأكرمها".

[2786] سورة الكهف، ٢٦/١٨.

[2787] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 193/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2622/6؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٦٧/٢؛ ولعروة ابن الورد في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٦٤/٢. وتمام البيت: "فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَهاَ   حَميِداً وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْماً فَأَجْدِرِ"

الشاهد في البيت: قوله: "فأجدر" أصله: "فأجدر به" حذف المتعجب منه وهو فاعل "أجدر" مع حرف الجر من غير مسوغ وهذا شاذ.

الضمير بعد الحكم بعدم التصرف خاف توهم جواز التغيير بالتقديم \[115ق\2] والتأخير والفعل، فقال: (وَلاَ يُتَصَرَّفُ فِيهِماَ بِتَقْدِيمٍ وَلاَ تَأْخِيرٍ) يعني: وقوع كل جزء في موقعه واجبٌ، فإخراجه

وَلاَ فَصْلٍ، وَأَجَازَ الْمَازِنِيُّ الْفَصْلَ بِالظَّرْفِ، نَحْوُ (مَا أَحْسَنَ بِالرَّجُلِ أَنْ يَصْدِقَ)،

عن موقعه يلزم محذوران: تقديم وتأخير، وليس التقديمُ في "أحسن ما زيداً" ممنوعاً، لاستلزامه تأخيرَ ما يجب تقديمه، بل لأنه تقديمُ ما يجب تأخيره، فلا يرد أن كلاً من التقديم والتأخير يستلزم الآخر، فينبغي الاكتفاءُ بأحدهما، ولا يحتاج إلى أن يقال ذكر التأكيد تأكيدٌ لا تأسيسٌ، أو أن كل واحد منهما وإن لم ينفصل عن الآخر بالوجود، لكن ينفصل عنه بالقصد فكأنه اعتبر القصد، (وَلاَ فَصْلٍ) فلا يقال: "ما أحسن يا عبد الله زيداً"،[2788] أو "أحسن لولا بخله بزيد"،[2789] وَأَجازَ الْمازِنِيُّ والفراء والجرمي وأبو علي،[2790] (الْفَصْلَ بِالظَّرْفِ) المتعلق بهما (نَحْوُ) قوله (ما أَحْسَنَ بِالرَّجُلِ أَنْ يَصْدِقَ) و"ما أقبح به أن يكذب" و"أحسن اليوم بزيد" وقول عمرو بن معدي كرب:[2791]

ماَ أَحْسَنَ فِي الْهَيْجاَءِ لِقاَءَها[2792]

[2788] بفصله بالمنادى بين "أحسن" ومعموله.

[2789] أي: بالفصل بـ"لولا" الامتناعية ومصحوبها.

[2790] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢٣٢/٤؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2633/6؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٦٦/٢.

[2791] ومما ورد فيه الفصل في النثر.

[2792] قاله عمرو بن معديكرب الزّبيدي حين نزل على مجاشع بن مسعود السّلمي. تقدم البحث عن هذه المسئلة. **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٣١٩/١.

وقول آخر:

وَقاَلَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا   وَأَحْبِبْ إِلَيْناَ أَنْ تَكوُنَ الْمُقَدَّماَ[2793]

وقوله:

وَأَحْرِ إذاَ حاَلَتْ بِأَنْ أَتَحَوَّلاَ[2794]

ولا يتعلق الظرف بما بعد فعل التعجب، فلا يقال: "ما أحسن معتكفاً في المسجد"، و"أحسن عندك بجالس"، أو بما قبله، فلا يقال: "لقيته ما أحسن أمس زيداً" على أن يتعلق بـ "لقيت"، وأجاز ابن كيسان[2795] الفصل بـ "لولا" الامتناعية، نحو "ما أحسن لولا كلفه زيداً"، ويفصل بـ "كان" وحده بين "ما" و"أفعله" نحو: "ما كان أحسن زيداً"

[2793] البيت من الطويل لعباس بن مرداس الصحابي، وهو من شواهد **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 187/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2619/6؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٩٠٠/٢؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ١٥٧/٣.

الشاهد في البيت: قوله: "وأحبب إلينا أن تكون المقدما" حيث فصل بين فعل التعجب "أحبب" وفاعله الذي هو المصدر المؤول من "أن نكون المقدما" بجار ومجرور "إلينا" معمول لفعل التعجب، وهذا جائز.

[2794] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في **ديوان أوس بن حجر**، ص 51؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 214/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2631/6؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٧٢/٢؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٦٦/٢. وصدره: "أُقِيمُ بِداَرِ الْحَزْمِ ماَ داَمَ حَزْمُهاَ"

الشاهد في البيت: قوله: "وأحر إذا حالت بأن أتحولا" حيث فصل بالظرف "إذا حالت" بين فعل التعجب "أحر" وبين معموله "بأن أتحولا".

[2795] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢٣٢/٤.

وقوله:

ماَ كاَنَ أَسْعَدَ مَنْ أَجاَبَكَ آخِذاً   بِهُداَكَ مُجْتَنِباً هَوىً وَعِناَداَ[2796]

وهي زائدةٌ، فائدته التنبيه على أنه لم يدم الحسن المتعجب منه إلى الآن،[2797] وقاس ابن كيسان[2798] "يكون" على "كان"، وأما الفصل بـ "أصبح" و"أمسى"، فشاذ لا يتجاوز المسموع، نحو: "ما أصبح أبردها" أي: الغداة، و"ما أمسى إدفاءها" أي: العشية، ومن التعجب: "ما أغفله عنك شيئاً"

وَلاَ يُبْنَيَانِ إِلَّا مِمَّا يُبْنَى مِنْهُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ، وَيُتَوَصَّلُ فِي بِنَاءِ الْتَعَجُّبِ مِنَ الْمُمْتَنِع بِمِثْلِ (مَا أَشَدَّ اسْتِخْرَاجَهُ، وَأَشْدِدْ بِاسْتِخْرَاجِهِ).

إلَّا أن "شيئاً" مفعول لمقدر؛ لأنه استوفى مفعوله، ولذا فسّره سيبويه[2799] بـ "دع عنك الشك" أي: دع أمراً يشكك فيه ويخيل إليك أنه متكفل بأمرك. (وَلاَ يُبْنَياَنِ إِلَّا مِمَّا يُبْنَى مِنْهُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ) وقد مرّ بيانه بالتفصيل، والمفهوم من: \[478خ] "ولا يبنيان" من العيوب والألوان الظاهرة، فلا يقال: "ما أعوره" و"ما أبيضه"، بخلاف الباطنة نحو: "ما أحمقه" و"ما أنوكه" و"ما ألده"، ولا يبنيان أيضاً من الجوامد

[2796] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٠٩٩/٢؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1162/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢٧٣/٢.

الشاهد في البيت: قوله: "ما كان أسعد" حيث وقعت "كان" زائدة بين شيئين متلازمين: "ما" التعجبية وفعل التعجب "أسعد" وهذا شائع في كلام العرب، وهذا ما اختصت به "كان" من بين سائر أخواتها.

[2797] قال الرضي: "أنه كان في الماضي حسن واقع دائم، إلا أنه لم يتصل بزمان التكلم، بل كان دائما قبله". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢٣٣/٤.

[2798] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٢٣٣/٤.

[2799] **الكتاب** للسيبويه، ١٢٩/٢.

كالحمار والجلف، فلا يقال: ما "أحمره" و"ما أجلفه"، وشذ: "ما أذرع المرأة" أي: ما أخف يديها في الغزل، بنوه من قولهم: "امرأة ذراع" ولم يسمع له فعل، ومثله: "ما أقمنه" و"أجدره"[2800] و"ما آبله" و"ما أفرسه" و"ما أحنك هذه الشاة"، ولا من غير المتصرف والناقص كـ "عسى" و"كاد" و"كان"، وشذ: "ما أنعم" و"ما أبأس" و"ما أعساه" وإن سمع، ولا ما لا يقبل التفاضل والتزايد كـ "فنى" و"مات"، وقولهم: "ما أموته" بمعنى ما أموت قلبه، ولا من منفي ملازم للنفي نحو: "ما عاج بالدواء" أي: ما انتفع، أو غير لازم نحو: "ما قام زيدٌ"، ولا مما صفته على "أفعل" نحو: "عَرِجَ" و"سَهِلَ" و"خَضِرَ"، ولا من المزيد إلَّا من "أفعل" سماعاً أو قياساً على خلاف في ذلك، نحو: "ما أقفر هذا المكان"، و"ما أظلم الليل"، و"ما أعطاه للدراهم"، و"ما أولاه للمعروف"، وشذَّ: "ما أتقاه" و"ما أملأ القربة"؛ لأنهما من "اتقى، وامتلأت"، ولا من المبني للمفعول كـ "ضُرِبَ"، وشذ: "ما أخصره" من وجهين: الزيادةِ وبناء المفعول؛ لأنه من "أُخْتُصِرَ" مجهولاً، فقياسه أن يكون للفاعل، ومجيئه \[116ق\2] للمفعول في نحو: "ما أعذره"، وما "اشتهى الطعام"، و"ما أمقته"، وأكرهه"، و"أبغضه إلي" شاذ، وقد أفهم كلامُ المصنف أنه يبنى من كل ما يبنى منه اسم التفضيل وليس كذلك؛ لأنه لا يبنى إلَّا من ماضوي مستمر حتى يستحق أن يتعجب منه، ولا يخص اسم التفضيل؛ فإنك فتقول: "أنا أضرب منك غداً"، قيل ولهذا لا يقال: "ما أفجع موته"، و"أفجع بموته"، وإن لم يكن صيغة "أفعل"؛ لأنه من "فجعت المصيبة" فهو فجع وبابه "قطع". (وَيُتَوَصَّلُ فِي بِناَءِ التَّعَجُّبِ مِنَ الْمُمْتَنِعِ) وجوباً (بِمِثْلِ ماَ أَشَدَّ اسْتِخْرَاجَهُ وَاشْدُدْ بِاسْتِخْرَاجِهِ) و"ما أكثر بياضه"، و"أكثر ببياضه" يعني: يبنيان

[2800] "فالأول بنوه من قولهم: هو قمن بكذا، والثاني من قولهم: هو جدير بكذا، والمعنى فيهما: ما أحقه بكذا، ولا فعل لهما." **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٦٧/٢.

مما لا يمتنع البناء منه، ويأتي بمصدر للمتنع منصوباً أو مجروراً بالباء، لكن لا يأتي في المبني للمفعول بالمصدر الصريح بل بالتأويلي،

وَ(مَا) ابْتِدَائِيَّةٌ نَكِرَةٌ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَمَا بَعْدَهَا الْخَبَرُ، وَمَوْصُولَةٌ عِنْدَ الأَخْفَشِ وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ، وَ(بِهِ) فَاعِلٌ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ فَلاَ ضَمِيرَ فِي أَفْعِلْ،

فيقال مثلاً: "ما أكثر أن لا يقوم"، و"ما أعظم ما ضُرب"، و"اشدد بأن لا يقوم وبما ضُرب"، وأما الفعل الناقص فإن قلنا له مصدر فمن النوع الأول، وإلَّا فمن الثاني، تقول: "ما أكثر كونه جميلاً"، و"ما أشد ما كان محسناً"، و"اشدد بذلك"، وأما الجامد والذي لا يتفاوت فلا يتعجب منهما، ويجوز التوصل في غير الممتنع أيضاً، بل ربما يقتصر عليه فيقال: "ما أشد شكره"، و"ما أكثر قعوده" أو "جلوسه" أو "قاتليته"، ولا يقال: "ما أشكره" و"ما أقعده" و"ما أجلسه" وما "أقتله". (وَما)[2801] اسمية (ابْتِدائِيَّةٌ) أي: مبتدأ وفي بعض النسخ ابتدائية أي: عند الكل، ثم هي (نَكِرَةٌ) بمعنى شيء؛ لأن النكارة تناسب التعجب؛ لأنه يكون فيما خفي سببه (عِنْدَ سِيبَوَيْهِ[2802] وَما بَعْدَها الْخَبَرُ) ويجوز في التعجب كون المبتدأ نكرةً كما يجوز في الاستفهام والدعاء، سيما إن جعلت النكرة للعموم، وقيل هي من قبيل: "شر أهر ذا ناب"، بمعنى: "ما أحسن زيداً" أي: جعله ذا حسن، إلَّا شيء مجهول لا شيء معلوم، ويزيفه أنه لم يسمع كون "ما" التامة مبتدأً في غيره. (وَمَوْصُولَةٌ) أو موصوفة (عِنْدَ الأَخْفَشِ)[2803] وما بعده صلة أو صفة، (وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ) وجوباً،

[2801] قال الزمخشري في المفصل في حديثه عن "ما " التعجبية: "واختلفوا في ما فهي عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة، وهي مبتدأ ما بعد خبره. وعند الأخفش موصولة صلتها ما بعدها وهي مبتدأ محذوف الخبر. وعند بعضهم فيها معنى الإستفهام كأنه قيل: أي شيء أكرمه". انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٦٨.

[2802] **الكتاب** للسيبويه، 1/328-329.

[2803] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٣٦٨؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٢/58.

فيكون التقديرُ حينئذ: ما أحسن زيداً، شيء مجهول أحسنَ[2804] من شيء عظيم، ليوافق ما كان عليه سيبويه، وزُيِّفَ[2805] بأن حذف الخبر من غير ما يسد مسدَّه لم يوجد في غيره،[2806] وقال الفراء[2807] وابن درستويه[2808] "ما" استفهامية،[2809] وزيفه الرضي[2810] بأنه نقل من الاستفهام إلى التعجب ولم يثبت نقل الإنشاء مما لم يثبت، أي: بحيث يكون معنى الاستفهام مهجوراً، فلا يرد عليه أن الاستفهام للتعجب، أي: التجوز به عنه كثير كما مر، ويندفع أيضاً أن كون "ما" استفهامية ينافي كون الفعل للتعجب؛ لأن التعجب يستفاد من كلمة الاستفهام.[2811] (وَبِهِ فاَعِلٌ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ فَلاَ ضَميرَ فِي أَفْعِلْ) فمعنى: "أحسن بزيد" \[479خ] أحسن زيد، أي: صار ذا حسن، فلما غير الماضي إلى الأمر القبيح إسناده إلى الظاهر التزم زيادة الباء في الفاعل ليصير في صورة المفعول به،

وَمَفْعُولٌ بِهِ عِنْدَ الأَخْفَشِ، وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيَةِ أَوْ زَائِدَةٌ.

[2804] خبر يكون.

[2805] والذي زيف الرضى. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٢٣٤.

[2806] "وأيضا ليس في هذا التقدير معنى الإبهام اللائق بالتعجب". **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٢٣٤.

[2807] انظر: **المقتضب** للمبرد، ٤/١٧٣.

[2808] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٢٣٤.

[2809] ما بعدها خبرها.

[2810] بل قبله الرضى وقواه من حيث المعنى، حيث قال: "وهو قوي من حيث المعنى؛ لأنه كأنه جهل سببه فاستفهم عنه". ثم قال: "قيل: مذهبه ضعيف، من حيث أنه نقل من معنى الاستفهام إلى معنى التعجب" إلخ. **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٢٣٤.

[2811] كذا في عصام الشرح. **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 278.

والأمر يكون بمعنى الخبر في هذا الباب وفي جواب الشرط نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ فِي الضَّلاَلَةِ فَلْيَمْدُدْ لهُ الرَّحْمنُ﴾[2812] و"مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُعَمِّداً فَلْيَتَبَوَّأْ"[2813] و"إذاَ لَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ ماَ شِئْتَ"[2814] إلى غير ذلك، ويزيفه أن زيادة الباء في الفاعل قليل كهمزة الصيرورة في الإفعال،[2815] (وَمَفْعُولٌ بِهِ) والصفة على معناها (عِنْدَ الأَخْفَشِ) وقيل: عند الزجاج والفراء والزمخشري وابنا كَيْسان وخَرُوف.[2816] (وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيَةِ) فالمعنى "صير زيداً ذا حُسْنٍ" وصفه به كيف شئت؛ فإن فيه منه كل ما يمكن أن يكون في شخص، وهذا المعنى أنسبُ بالتعجب من تقدير سيبويه، (أَوْ زَائِدَةٌ) وإليه ذهب أهلُ القيل، إلَّا أن الزجاج جوّز التعدية وجعل هو وابن كيسان الضمير للحسن على معنى: "يا حسن أحسن بزيد" والباقي \[117ق\2] للمخاطب كائناً ما كان، وإنما التزم إفراده؛ لأنه كلام جرى مجرى المثل.

واعلم أن فعلا التعجب لا ينصبان المفعول المطلق؛ لأنها صارا لعدم التصرف فيهما كجامد لا مصدر له، ولا يذكر للمستتر في "ما أفعله" شيءٌ من التوابع، وأجاز قومٌ أن تذكر له بعد المنصوب؛ لئلا يلزم الفصل، هذا آخر الأحكام المختصة بنوعي الاسم والفعل، ولهم أحكام صرفية مشتركة بينهما كالإمالة والقسم وزيادة الحروف أو بين الأنواع الثلاثة كالوقف والتقاء الساكنين والابتداء وتخفيف الهمزة والإدغام والإعلال والإبدال، لكن بعضها مما لا يهتم به اهتمامَ غيره، وبعضُها يحصل الكفاية فيه بما في كتب القراءة، وبعضها يمكن درجها في مباحث

[2812] سورة مريم، ١٩/٧٥.

[2813] **صحيح البخاري**، 80/2 (1291)؛ **صحيح مسلم**، 10/1 (3).

[2814] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 319/28 (17090)؛ **صحيح البخاري**، 177/4 (3484).

[2815] لأن همزة الجعل أكثر من همزة: صار ذا كذا، أي: الصيرورة.

[2816] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٢٣٥؛ **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 279.

المختص، فرأينا الأهم الغير المستغنى عنه الجدير بالإفراد أحكام زيادة الحروف والإعلال والإبدال والحذف، فأوردناها هنا عن نظم الشافية تكميلاً للفائدة وترويحاً للعائدة. فنقول وبالله التوفيق:

ذُو الزِّيَادَةِ: حُرُوفُهَا (سَأَلْتُمُونِيهَا) أَوِ (اَلْيَوْمَ تَنْسَاهُ) أَوِ (اَلسِّمَانَ هَوَيْتَ)

1.11.[ذُو الزِّيَادَةِ]

(ذوُ الزِّيـادَةِ) أي: هذا مبحث وبيان أحكامه في الاسم والفعل، دون الحرف لعدم التصرف فيه بالاشتقاق ونحوه، و(حُرُوفُهـا) أي: الزيادة العشرة في: (سأَلْتُمُونيهاَ أَوِ الْيَوْمَ تَنْسَاهُ أَوِ السَّمَانَ هَوَيْتَ) بقطع الهمزة فيهما، وبعبارة أخرى: "أتاه سليمانُ" أو "يا أُوسُ هل نُمْتَ" أو "لم يأتنا سَهْوٌ"، وقد جمع بعضٌ هذين والمتوسط من الأول في قوله:

يَاَ أَوْسُ هَلْ نِمْتَ وَلَمْ تَأْتِناَ   سَهْوٌ فَقَاَلَ الْيَوْمَ تَنْساَهُ[2817]

ولعل التخالف للتفنن أو تكرار السؤال.

حكي: أن تلميذاً سأل شيخه عنها فقال سألتمونيها فظن أنه أحاله على ما أجابه، فقال ما سألناك إلَّا هذه الكرة، فقال اليوم تنساه، فقال والله ما نسيته، فقال يا أحمق أجبتك مرتين.[2818]

وحكي أن المبرد سأل المازني عنها فقال:

هَوِيْتُ السِّمانَ فَشَيَّبْنَنِي   وَقَدْ كُنْتُ قِدْمًا هَوِيْتُ السِّمانَ[2819]

[2817] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 17/2؛ **شرحان...** لشمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز، ص ٢٧٣.

[2818] انظر: **شرح شافية...** للرضى، ٢/٣٣١؛ **شرحان...** لشمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز ، ص 54.

فقال: أنا أسألك حروف الزيادة وأنت تنشدني الشعر، فقال أجبتك مرتين، وأحسن ما قيل فيها لفظاً ومعنى قول بعض:

سَأَلْتُ الْحُرُوفَ الزَّائِدَاتِ عَنِ اسْمِهاَ   فَقَالَ وَلَمْ تَبْخَلْ أَمَانٌ وَتَسْهِيلُ[2820]

وجمعها ابن مالك أربع مرات بقوله:

هَنَاءٌ وَتَسْليِمٌ تَلاَ يَوْمَ أُنْسِهِ   نِهاَيَةُ مَسْؤُولٍ أَمَانٌ وَتَسْليِمُ[2821]

وإنما اختص هذه العشرة بالزيادة؛ لأن أولى ما يزيد حروف المد واللين؛ لأنها أخف الحروف وأقلها كلفة، والقول[2822] بثقل الواو والياء، إنما هو بالنسبة إلى الألف، والهمزة مجاورة للألف في المخرج، وتنقلب إلى حروف اللين عند التخفيف، والهاء أيضاً تجاور الألف في المخرج، وقد تبدل من الواو والياء كما يأتي،

أَي الَّتِي لاَ تَكُونُ الزِّيَادَةُ لِغَيْرِ الْإِلْحَاقِ وَالتَّضْعِيفِ إِلَّا مِنْهَا، وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ أَنَّهَا إِنَّمَا زِيدَتْ لِغَرَضِ جَعْلِ مِثَالٍ عَلَى مِثَالٍ أَزْيَدَ مِنْهُ لِيُعَامَلَ مُعَامَلَتَهُ، فَنَحْوُ قَرْدَدٍ مُلْحَقٌ، وَنَحْوُ مَقْتَلٌ غَيْرُ مُلْحَقٍ لِمَا ثَبَتَ مِنْ قِيَاسِهَا لِغَيْرِهِ،

والميم من مخرج الواو، وفيها غنة مناسبة لين حروف العلة، والنون أيضاً فيها غنة \[480خ] وتمتد في الخيشوم امتداد الألف في الحلق، والتاء بهمسها تناسب اللين

[2819] البيت من المتقارب، وهو للمازني في **اللمحة**... لابن الصائغ، 2/٦٦٨؛ **شرح شافية**... للرضى، ٢/٣٣١.

[2820] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح شافية**... للرضى، ٢/٣٣١؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 351/8؛ ولأديب الأندلس، وحافظها أبو محمد عبد المجيد بن عبدون الفهري اليابري، في **نفح الطيب**... لشهاب الدين التلمساني، ٧/١٩٤، ٣/٤٥٤.

[2821] البيت من الطويل، وهو لابن مالك في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٤/٢٠٢٣؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4904/10.

[2822] جواب سؤال مقدر.

وقد تبدل من الواو،[2823] والسين أيضاً مهموس، واللام وإن كان مجهوراً لكنه يشبه النون ويقربها مخرجاً،[2824] ومعنى زيادتها ما فسر بقوله: (أَيْ الَّتي لاَ يَكوُنُ الزّيِادَةُ لِغَيْرِ الإلحْاقِ وَ) لغير (التَّضْعيفِ) الذي هو تكرير الحرف من جنس حروف الكلمة، عيناً كان كـ "خفيفد" و"قنَّب" أو لا، كـ "خفيدد" و"خدَّب"، أو فاء وعيناً كـ "مرمريس" "مرمريت"، أو عيناً ولاماً كـ "صمحمح" و"برهرهة" للإلحاق وغيره، (إلَّا مِنْهاَ) يعني كل ما وقع زائداً \[118ق\2] لغيرهما فهو منها، لا أنها زائدة أبداً؛ لأنه قد تكون أصول الكلمة كلها منها كما في: "سأل" و"نام" و"سلَّم" و"همل"، وأيضاً قد يكون الإلحاق منها كـ "شملل"، كما يكون من غيرها كـ "جلبب"، وكذا التضعيف نحو: "علَّم" و"فرَّح". (وَمَعْنَى الإلْحاَقِ أَنَّهاَ) أي الزيادة، (إنَّماَ زِيدَتْ لِغَرَضِ جَعْلِ مِثاَلٍ عَلَى مِثاَلٍ أَزْيَدَ مِنْهُ) فيجعل ذلك الزائد في المزيد فيه مقابلاً للحرف الأصلي في الملحق به، (لِيُعاَمَلَ مُعاَمَلَتَهُ) في التصغير والتكبير وغيرهما إن كان اسماً، وفي تصاريف الأبنية من الماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر إن كان فعلاً وذلك للتوسع، (فَنَحْوُ قَرْدَدٍ) وهو المكان الغليظ (مُلْحَقٌ) بـ "جَعْفَرٍ"، ولذلك قالوا: "قَرَادِدُ" و"قُرَيْدِدُ"، كما قالوا: "جَعَافِرُ" و"جُعَيْفِرُ" ولم يدغموه، ولذلك أيضاً لم يعل مثل "جَدْوَلٍ" مع وجود موجبه، (وَنَحْوُ مَقْتَلٍ) مما كانت الزيادة لاطراد معنى غير الإلحاق (غَيْرُ مُلْحَقٍ) وإن كان على وزن "جعفر" وصح فيه "مَقَاتل" و"مُقَيتل"، (لِماَ ثَبَتَ مِنْ قِياَسِهاَ) أي: قياس الزيادة وهي الميم (لِغَيْرِهِ) أي: لغير معنى الإلحاق، وهو الدلالة على المصدر والزمان والمكان، ولأن حرف الإلحاق لا يكون في الدلالة.

وَأَفْعَلَ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ كَذَلِكَ لِذَلِكَ وَلِمَجِيءِ مَصَادِرِهَا مُخَالِفَةً، وَلاَ تَقَعُ الأَلِفُ لِلإِلْحَاقِ

[2823] كما في "تجاه" و"تراث".

[2824] وأمثال هذا مناسبات تذكر بعد الوقوع.

(وَأَفْعَلَ وَفَعَّلَ وَفاَعَلَ كَذلِكَ) أي: غير ملحق، (لِذَلِكَ) أي: لمجيء هذه الزيادة لمعان مطردةٍ غير معنى الإلحاق كما عرفت، (وَلِمَجيءِ مَصادِرِهاَ مُخاَلِفَةً) لمصادر الرباعي، واعتمد الزمخشري[2825] على هذا الوجه، لكن الوجه هو الأول؛ لأنه جار في الأسماء والأفعال، وهذا مختص بالأفعال، لكنه يدل على أن "تفعَّل، وتفاعل" لا يكونان للإلحاق، وقد مرّ أن المصنف جعلهما منه. (وَ لاَ تَقَعُ الأَلِفُ للإلحاق في الاسم) احترز به عن الفعل كـ "تفاعل" على مذهبه، (حَشْواً) أي: وسطاً (لِماَ يَلْزَمُ مِنْ تَحْرِيكِهاَ) في نحو التصغير إن كانت ثانية أو ثالثة، وهي لا تقبل الحركة، ولذا حكم بأنه لا تكون أصلاً بل منقلبة عن واو أو ياء زِيدَ هو للإلحاق حقيقةً، وانقدح منه وجه آخر وهو كراهة أن يوضع للالحاق بالأصل ماليس أصلا، وانما جوّز فى الطرف لأن الحرف الأخير فى معرض التغير فلم يقو قوة ما فى الوسط، مع أنها مغيرة مما للالحاق حقيقةً كما عرفت، وقد يقال: إن الألف لما لم تكن أصلية قط كرهوا وقوعَها موقع الأصلي للإلحاق حتى في الآخر، فالحكم بزيادتها فيه له تجوزٌ وتوسع؛ لكونها منقلبةً عن ياء هي المزيدة للإلحاق في الحقيقة عند المحققين، ثم المقصود من هذا الباب بيانُ زيادة لا تكون للإلحاق والتضعيف، وهي تكون واحدة واثنين، وثلاثاً وأربعاً متفرقة أو مجتمعة، ومواقعها قبل الفاء وبينها وبين العين، أو بينها وبين اللام أو بعد اللام، كما ذكر صاحب **المفصل**[2826] في أبنية الاسم وصور كلاً بكم مثال جزئي، لكن ذلك لا يفيد بدون ضابطة يعرف بها الزائد من غيره، وقد حصروها في ثلاثة كما قال: (وَيُعْرَفُ الزَّائِدُ) من الأصلي بثلاثة طرق (بِالاشْتِقاَقِ) وهو أخذ لفظ من لفظ يدور في

[2825] **المفصل**... للزمخشري، ص 370-374؛ **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 22/2.

[2826] **المفصل**... للزمخشري، ص 530-533.

تصاريفه مع ترتيب الحروف وزيادة المعنى، فإذا أوردت عليك كلمة وفيها بعضُ حروفِ الزيادة العشرة ورأيت ذلك الحرف محذوفاً في تصاريف الكلمة التي توافقها في المعنى والترتيب حكمت بزيادته، (وَ) يعرف بسبب \[119ق\2] (عَدَمِ النَّظِيرِ) ومعناه أنه لو حكم بأصالة الحرف لزم بناء لم يوجد في كلامهم.[2827] (وَ) يعرف أيضاً بسبب

غَلَبَةِ الزِّيَادَةِ فِيهِ، وَالتَّرْجِيحُ عِنْدَ التَّعَارُضِ، وَالاشْتِقَاقُ الْمُحَقَّقُ مُقَدَّمٌ، فَلِذَلِكَ حُكِمَ بِثُلاَثِيَةِ عَنْسَلٍ

(غَلَبَةِ الزِّيَادَةِ فيهِ) أي: كثرة زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع، (وَالتَّرْجِيحُ) كائن (عِنْدَ التَّعَارُضِ) يعني: أنه قد ينفرد واحدٌ من هذه الثلاثة، وقد يجتمع اثنان كما في: "تَرْتُبٍ"؛ فإن الاشتقاق يدل \[481خ] على زيادة التاء؛ لأنه من "رتب"، وكذا عدم النظير لعدم مثل "جُعفر" بضم الفاء، وقد تجتمع الثلاثة كما في "عُرَنْدٍ"، وقد يعارض بعضها بعضاً فليطلب الترجيح ويحكم بمقتضاء، فالترجيح مبتدأ خبره الظرف، والمصنّف بدأ في التفصيل بالاشتقاق؛ لأنه أقوى فقال: (وَالاشْتِقَاقُ الْمُحَقَّقُ مُقَدَّمٌ) على عدم النظير والغلبة، من هنا إلى قوله: فإن فقد الاشتقاق مبحث مطلق الاشتقاق، ومن هناك بحث عدم النظير إلى قوله: "فإن لم يخرج فبالغلبة" وإلى آخر بحثها؛ فإن حمل الاشتقاق المحقق على ما لا يعارضه اشتقاق أصلاً مقابلاً للاشتقاق الذي يعارضه اشتقاق آخر يساويه بلا مرجح، وللاشتقاق الراجح الذي يعرضه اشتقاق مرجوح يكون مباحث الاشتقاق ثلاثة، وإن حمل على ما يكون الدلالة على المعنى المشترك ظاهر كـ "ضارب" من الضرب مقابلاً لشبه الاشتقاق الذي لا يكون كذلك، كـ "هجرح" للطويل عند من يقول: هو من الجرع، وهو ما استوى من الرمل، كما هو الأنسبُ الأولى بقرينة أن الواضح والراجح أيضاً

[2827] كنون "قرنفل" تحكم بزيادتها؛ لأنه ليس في الكلام "فعلل" مثل: "سفرجل" بضم الجيم.

مقدمان على عدم النظير والغلبة، يكون المبحث واحداً ذكر فيه أولاً تقدمه عليها، فإن وقع في البين ألفاظ يكون فيها اشتقاقان أحدهما مقدم على الآخر، كما في: "عنسل" و"ضهياء" و"أول" فلا بأس؛ فإن المقصود تقدم الاشتقاق على غيره، ثم بين فيه ما يرجع إلى اشتقاقين يجوز الأخذ بأيّ أريد، ثم ما يطلب فيه ترجيح أحدهما على الآخر، (فَلِذَلِكَ) أي: لأجل أن الاشتقاق المحقق مقدَّم، (حُكِمَ بِثُلاَثِيَةِ عَنْسَلٍ) بفتحتين وسكون بينهما، للناقة السريعة، وزيادة نونه؛ لأنه موافق لـ "عسل الذئب،" أي: أسرع في أصل المعنى والحروف الأصول، فقدّم الاشتقاق على عدم النظير لعدم "فنعل" في كلامهم، وقيل: إنه من العنس وهي الناقة الصلبة فالنون أصل واللام زائد،

وَشَأْمَلٍ وَشَمْأَلٍ وَنِئْدِلٍ وَرَعْشَنٍ وَفِرْسِنٍ وَبِلَغْنٍ وَحَطَائِطٍ وَدُلاَمِصٍ وَقُمَارِصٍ وَهِرْمَاسٍ وَزُرْقُمٍ وَقِنْعَاسٍ

والأول وهو مذهب سيبويه[2828] أصح؛ لأن زيادة النون ثانية أكثر من زيادة اللام آخراً، (وَ) حكم بثلاثية (شَأْمَلٍ وَشَمْأَلٍ) لريح الشمال، بزيادة الهمزة قبل الميم وبعده، لقولهم في معناهما: "أشمل والشمال"، ولقولهم: "غدير شمول يضربه الريح الشمال حتى يبرد"، وإن كان وزنُهما "فأعل" و"فعأل" وهما ليس من أبنيتهم. (وَ) بثلاثية (نِئْدِلٍ) بالكسر للكابوس، لظهور اشتقاقه من الندل، يقال: "ندلت الشيء" أي: أخذته بسرعة، وإن كان "فئعل" غير موجود. (وَ) بثلاثية (رَعْشَنٍ) بالفتح، للمرتعش لظهور اشتقاقه من الرعَشِ بالتحريك، وإن لم يوجد "فَعْلَنٌ" في كلامهم. (وَ) بثلاثية (فِرْسِنٍ) بالكسر، وهو للبعير كالحافر للدابة، وإن لم يوجد "فِعْلَنٌ" لظهور اشتقاقه؛ لأنه من "فُرِسَتْ" يقال: "فرس الأسد فريستَه يفرسها" أي: دق عنقها، فكأنه سمي بذلك لأنه يدق كل ما وقع عليه. (وَ) بثلاثية (بِلَغْنٍ) بكسر

[2828] **الكتاب** للسيبويه، ٤/٢٦٩.

ففتح فسكون للبلاغة، وإن لم يوجد "فِعلن" لظهور اشتقاقه من البلوغ لما فيها من البلوغ إلى حد كامل من الكلام، و كذا بثلاثية "ضَيْفَنٍ" للطفيلي الذي يتبع الضيف؛ لأنه "فعلن" من الضيف لا "فيعل"، قال:

إذاَ جاَءَ ضَيْفٌ جاَءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنٌ فَأَوْدَى بِماَ تُقْرِيَ الضُّيوُفُ \[120 ق\2] الضَّياَفِنُ[2829]

(وَ) بثلاثية (حُطائِطٍ) بالهمزة على هيأة "علابط"، وهو القصير مع عدم "فُعائل"؛ لظهور اشتقاقه من الحط، كأنه حط من جرم الكبير. (وَ) بثلاثية (دُلاَمِصٍ) وهو الدرع البراق اللين مع عدم "فُعامل"؛ لظهور اشتقاقه من "دَلَصَ الدرع" أي: برق أو لانَ. (وَ) بثلاثية (قُمارِصٍ) بضم الأول وكسر ما بعد الألف كسابقيه، وهو اللبن اشتد حموضته، مع عدم "فماعل" لظهور اشتقاقه من القرص الشراب اللسان إذا خدشه. (وَ) بثلاثية (هِرْماَسٍ) بكسر الهاء، وهو الأسد مع عدم "فِعمال"؛ لظهور اشتقاقه من الهرس، أي: الدق. (وَ) بثلاثية (زُرْقُمٍ) بضم الزاي والقاف وهو الأزرق والزرقاء، مع عدم "فُعلُم" لظهور اشتقاقه من الزرقة. (وَ) بثلاثية (قِنْعاَسٍ) بكسر فسكون، وهو الإبل العظيم مع عدم "فِنعال"؛ لقولهم: "إبل أقعس" \[482خ] أي: مال رأسُهُ وعنقُهُ نحوَ ظهرِه، أو من القعس بمعنى الثبات،

وَفِرْنَاسٍ وَتَرْنَمُوتٍ وَكَانَ أَلَنْدَةٌ اَفْنَعْلاَ وَمَعَدٌّ فَعَلَّا لِمَجِيءِ تَمَعْدَدَ، وَلَمْ يُعْتَدَّ بِتَمَسْكَنَ وَتَمَدْرَعَ وَتَمَنْدَلَ

ومنه: "عز قاعس" أي: ثابت. (وَ) بثلاثية (فِرْناَسٍ) للأسد الغليظ الرقبة، مع عدم "فِنعال"؛ لأنه من فرس الفريسة، أي: دقها، ومنه المفترس. (وَ) بثلاثية (تَرْنَمُوتٍ)

[2829] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **كتاب العين** للخليل، "ضيف"؛ **كتاب البخلاء** للجاحظ، ص 109؛ **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 5/148.

الشاهد في البيت قوله: "ضَيْفَنٌ" حيث اعتبر بثلاثية "ضَيْفَنٍ"، و"الضيافن" جمعه.

بفتح فسكون وهو ترنم القوس عند النزع، فاشتقاقه من الرنم بمعنى الصوت ظاهر وإن لم يوجد "تَفْعَلُوتٌ". (وَ) لأن الاشتقاق المحقق مقدم (كَانَ أَلَنْدَدٌ) بفتحتين فسكون ففتح، لشدة الخصومة، ثلاثياً مُلحقاً بالخماسي فكان وزنه (أَفَنْعَلَا) لظهور الاشتقاق؛ لأن الألد بمعناه، فالاشتقاق يدل على أنه من اللدد، وعدم النظير يدل على أنه من الألد بالتخفيف، ويكون وزنه "فَعَنْلَلَ" كـ "حَجَنفَل"، فقدم الاشتقاق على عدم النظير والإظهار الشاذ؛ لأنه إذا كان من الألد تكون زيادةُ الدال للإلحاق فلا تدغم كما في: "قردد"، وهذا وإن لم يكن دليلاً مستقلاً في معرفة الزوائد، لكن صالح للترجيح عند تعارض الأدلة كما سيتحقق،[2830] لكنها لا تكفي في كونه "افعنلا"، لاحتمال كونه من اللند وإن لم يرد في اللغة، و"يلندد" مثله معنى وحكماً، (وَ) كان (مَعَدٌّ) لابن عدنان وغيره، (فَعَلاًّ) بفتحتين وتشديد اللام، فحكم بزيادة الدال الثانية وأصالة الميم مع كثرة "مَفْعَلٍ" وعدم "فَعَلٍّ"، (لِمَجِيءِ تَمَعْدَدَ) أي: تشبه بمعد بن عدنان في التكلم بكلامهم، أو في خشونة العَيْشِ، قال:

وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَامَا تَمَعْدَدَ فَكَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجَلَّدَا[2831]

ولا شك أن التاء في: "تمعدد" زائدة، فلو جعل الميم أيضاً زائدة لكان وزنه: "تَمَفْعَلَ"، وهو ليس بموجودٍ، فثبت أن الميم أصلٌ فيه، فكذا في: "معد" الذي هو مأخذه، لاتفاق المشتق منه في الحروف، ولم يبالوا بعدم النظير وغلبة الزيادة. (وَلَمْ يُعْتَدَّ) في أصالة الميم، أو في وجود "تمفعل"، (بِتَمَسْكَنَ) أي: ظهر المسكنة، (وَتَمَدْرَعَ) أي: لبس المِدْرَعَةَ وهو قميصٌ صغير الكم، ودِرْعُ المرأة قميصها.

[2830] خ + وغلبته بزيادة الهمزة أولاً أيضاً يدل على زيادتها هنا.

[2831] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "تَمَعْدَداً" وكان سيبويه يقول: الميم من نفس الكلمة وليست بزائدة لقولهم "تمعدد"، لقلة "تمفعل" في الكلام، وقال بعضهم الميم زائدة للالحاق.

(وَتَمَنْدَلَ) أي: مسح بيده المنديل، في **القاموس**: "المنديل بالكسر والفتح، وكـ "منبر" ما يُتَمَسَّحُ به، و"تندَّل به" و"تمندل" تَمَسَّحَ".[2832]

وَتَمَنْطَقَ لِوُضُوحِ شُذُوذِهِ وَمَرَاجِلُ فَعَالِلُ لِمَجِيءِ ثَوْبٌ مُمَرْجَلٌ وَضَهْيَأٌ فَعْلَأٌ لِمَجِيءِ ضَهْيَاءٍ وَفَيْنَانٌ فَيْعَالًا لِمَجِيءِ فَنَنٍ وَجُرَائِضٌ فُعَائِلًا لِمَجِيءِ جِرْوَاضٍ

(وَتَمَنْطَقَ) أي: لبس المنطقة، و"تمولى علينا" أي: كأنه جعل نفسه مولانا، و"تمسلم" أي: صار مسلماً، و"تمغفر" أي: لبس المغفر، (لِوُضُوحِ شُذُوذِهِ) أي: شذوذ ما ذكر من الأفعال عن القياس؛ لأن الاشتقاق يدل على زيادة الميم في تلك الأمثلة، فلا وجه لمخالفته؛ لأنه أوضحُ الدلائل، ولا للحكم بمجيء "تمفعل"، ولا يلزم من الحكم على "تمعدد"، \[121ق\2] وبأصالة الميم؛ لأنه على القياس وعدم المناقض الحكم بأصالتها في هذه الأمثلة، مع وجود المناقض وهو دلالة الاشتقاق على زيادتها؛ فإن اللغة الفصيحة فيها "تسكَّن" و"تدرَّع" و"تندَّر" و"تنطَّق". (وَ) كان (مَرَاجِلُ) وهي ثياب الوَشْيِ[2833] جمع "مرجل"، (فَعَالِلُ) كـ "جعافر" لمجيء (ثَوْبٌ مُمَرْجَلٌ) على صيغة اسم المفعول مشتق منه بمعنى موشى منقوش، قال العجاج:

بِشِيَةٍ كَشِيَةِ الْمُمَرْجَلِ[2834]

وهو "مُفَعْلَلٌ" لا "مُمَفْعَلٌ"؛ لوجود الأول وعدم الثاني، فقدم الاشتقاق على غلبة زيادة الميم في الأول مع ثلاثة أصول. (وَ) كان (ضَهْيَأٌ) وهي شجرة، والمرأة المشبهة

[2832] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ندله".

[2833] "الوَشْيُ: نَقْشُ الثَّوبِ، ويكونُ من كلِّ لَوْنٍ". **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "ي".

[2834] البيت من الرجز، وهو للعجاج في **الكتاب** للسيبويه، ٣١١/٤؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٢٣٨/٣.

الشاهد في البيت: قوله: "الْمُمَرْجَلِ" فالدليل على أصالت الميم في "مَراجِل" ثباتها في تصريفه "الْمُمَرْجَلِ".

بالرجل في أنها لا يتدلى ثديها ولا تحيض، (فَعْلاً) لا "فعلالاً" كـ "جعفر"؛ (لِمَجيءِ ضَهْيأَءٍ) بالمد بمعناه، و"ضهياء" "فعلاء" كـ "حمراء" بدليل منع صرفه، والهمزة فيه زائدة وكذا في الأول، وإن لم تكن "فعلاء" موجودةً، فقدم الاشتقاق على عدم النظير. (وَ) كان (فَيْنَانٌ) لشجر التفت أعضاؤه واسود ظله، ولذى الشعر الطويل الحسن من الرجال، (فَيْعَالاً) لا "فعلاناً" مع كثرة زيادة النون بعد الألف في الآخر؛ (لِمَجيءِ فَنَنٍ) بفتحتين، وجمعه "أفنان" ثم "أفانين" وهي الأغصان، فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة. (وَ) كان (جُرائِضٌ) بالضم والهمزة، للعظيم الشديد البطن، (فُعائِلاً) لا "فعالالاً" مع كثرته كـ "علابط" وعدم "فعائل"؛ (لِمَجيءِ جِرْواضٍ) و"جرياض" للضخم العظيم البطن من الجرد، وهو غص اللقمة بالحلق لعظمها،

وَمِعْزَى فِعْلَى لِقَوْلِهِمْ مَعْزٌ وَسَنْبَتَةٌ فَعْلَتَةٌ لِقَوْلِهِمْ سَنْبٌ وَبُلَهْنِيَةٌ فُعَلْنِيَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَيْشٌ أَبْلَهُ وَعِرَضْنَةٌ فِعْلَنَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْاعْتِرَاضِ، وَأَوَّلُ أَفْعَلَ لِمَجِيءِ الْأُولَى وَالْأُوَلِ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مِنْ وَوَلَ لاَ مِنْ وَأَلَ

كأنه يجرض به كلُّ أحد لثقله. (وَ) كان (مِعْزَى) بكسر فسكون \[483خ] منونًا، (فِعْلَىً) لا "مفعلاً" مع كثرة زيادة الميم أولاً؛ (لِقَوْلِهِمْ مَعْزٌ) بمعناه، فسقوط الألف وثبوت الميم يدل على أصالتها، وزيادته للإلحاق بـ "درهم" لا للتأنيث، ولذا صرف وصغر على "معيز" بكسر ما بعد ياء التصغير، في **القاموس**: "المعز بالفتح وبالتحريك –يعني جاء سكون العين وفتحها– والمَعيزُ والأُمْعوزُ والمِعازُ كـ "كتاب"، والمِعْزَى ويُمَدُّ خِلافُ الضأْنِ من الغَنَم. –أي هو اسم جنس– والماعِزُ واحِدُ المَعَزِ، لِلذَّكَرِ والأُنْثَى جمعه "مواعز"."[2835] (وَ) كان (سَنْبَتَةٌ فَعْلَتَةٌ) لا "فعللة"، مع كثرته وعدم "فعلتة"؛ (لِقَوْلِهِمْ سَنْبٌ) يقال: "مضى سنب من الدهر" و"سنبتة" أي: بُرْهَةٌ، والتاء الأولى تثبت في التصغير، يقال: "سُنَيبة". (وَ) كان (بُلَهْنِيَةٌ) بضم ففتح

[2835] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "المعز".

فسكون فكسر، (فُعَلْنِيَةٌ) مع عدمها وكثرة "فعللية" كـ "سلحفية"، (مِنْ قَوْلِهِمْ عَيْشٌ أَبْلَهٌ) أي: قليل الغموم، ويقال: "فلان في بُلَهْنِيَةٍ من العيش" أي: سعة، زيدت فيه النون والياء للإلحاق بـ "قُذَعْمِلٍ". (وَ) كان (عِرَضْنَةٌ) بكسر ففتح فسكون، للناقة التي من عادتها أن تمشي معترضة للنشاط، (فِعْلَنَةً) مع عدمه وكثرة "فِعَلْلَةٍ"، نحو: "رِبَحْلَةٍ" و"سِبَحْلَةٍ" وهما بمعنى الطويل السمين؛ (لأَنَّهُ مِنَ الاعْتِرَاضِ) فقدم الاشتقاق على عدم النظير. (وَ) كان (أَوَّلُ أَفْعَلَ) اسم تفضيل لا "فوعل"، كما ظُنَّ، لغلبة زيادة الواو كـ "جوهر" و"كوثر"؛ (لِمَجيءِ الأُولَى) في مؤنثه، وأصله: "وُوْلى" قلبت الواو الأولى همزة حملاً له على (وَالأُوَلِ) في جمع مؤنثه، وهما على وزن "الفُعْلُ" و"الفُعَل"، ولا يجيئان من "فوعل"؛ إذ مؤنثه "فوعلة" وجمعه "فواعل" كـ "جوهرة" و"جواهر"، فقدم الاشتقاق على عدم غلبة الزيادة، (وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ) على تقدير كونه "أفعل" (مِنْ وَوَلَ) أي: بواوين ولام، بمعنى سبق، وإن كان هذا الأصلُ مهجوراً، \[122ق\2] فأصله: "أَوْوَل" فادغمت الواو التي هي الفاء في التي هي عين، (لاَ مِنْ وَأَلَ) معتل الفاء مهموز العين بمعنى "بادر" و"تقدم"،

وَلاَ مِنْ أَوَلَ، وَانْقَحْلٌ انْفَعْلًا مِنْ قَحِلَ أَيْ يَبِسَ وَأُفْعُوَانٌ أُفْعُلاَنًا لِمَجِيءِ أَفْعَى وَإِضْحِيَانٌ إِفْعِلاَنًا مِنَ الضُّحَى، وَخَنْفَقِيقٌ فَنْعَلِيلًا مِنْ خَفَقَ وَعَفَرْنَى فَعَلْنَى مِنَ الْعَفَرِ،

(وَلاَ مِنْ أَوَلَ) مهموز الفاء معتل العين بمعنى "رجع"، قلبت الهمزة على المذهبين واواً وأدغمت وهو خلاف القياس، وإن ارتكب لاستبعاد كون الفاء والعين من جنس واحد، والصحيح أنه مع قلته أهون من التزام خلاف القياس، ثم هو مما يخفى فيه معنى التفضيل؛ لكونه في حكم الجامد، فإن استعمل مع موصوف أو بـ "من" صار غيرَ منصرفٍ؛ لظهو وصفيته حينئذٍ، وإن جرد عنهما يكون منصرفاً، فتقول: "عاماً أَوَّلَ" و"هذا أول منه" و"فعلت أولاً"، وقد يُبْنى على الضم كالغايات كما تقدّم. (وَ)

كان (انْقَحْلٌ) كـ "جردحل" لمسن يابس الجلد على العظم، ويقال: "قحل" بالفتح كـ "كتف"، (انْفَعْلاً) مع أنه لا يكون زيادتان في أول الاسم الغير الجاري على الفعل، (مِنْ قَحِلَ أَيْ يَبِسَ وَ) كان (أُفْعُوَانٌ) بضمتين بينهما سكون، وهو ذكر الأفاعي، (أَفْعُلاَنَاً لِمَجِيءِ أَفْعَى) وهو "أفعل" من فعوة السُّمِّ، فقدّم الاشتقاق على غلبة زيادة الواو غير أول مع ثلاثة فصاعدا،[2836] (وَ) كان (إِضْحِيانٌ) بكسرتين بينهما سكون، وهو المضيء، ومنه: "يوم لا غيم فيه"، (إِفْعِلاَناً) كـ "أسمحان" وهو لجبل بـ "عينة"، لا "فليان" كـ "صليان" لـ "بقلة"، (مِنَ الضُّحَى) فقدّم الاشتقاق على غلبة زيادة الياء مع ثلاثة فصاعدا. (وَ) كان (خَنْفَقِيقٌ) وهو الداهية والناقة السريعة، (فَنْعَلِيلاً مِنْ خَفَقَ) بالفتح" يخفق، خفقاً، وخفقاناً" إذا اضطرب، لا "فعلليلاً"، قدّم الاشتقاق على عدم النظير؛ إذ النونُ الثانية الساكنة أصلية غالباً. (وَ) كان (عَفَرْنَى) بفتحتين فسكون، للأسد الشديد القوي، (فَعَلْنَى مِنَ الْعَفَرِ) بالتحريك، وهو التراب، يقال: "عفره في التراب" و"عفَّره تعفيراً" مرَّغه، والنون والألف فيه للإلحاق بـ "سفرجل" لانصرافه، ولقولهم: "ناقة عفرناة" أي: قوية، وكذا "مرهم فعلل"، لقولهم: "مرهمت الجرح" ولو كانت الميمُ زائدةً لقيل: "رهمت". وقس على ذلك.

فَإِنْ رَجَعَ إِلَى اشْتِقَاقَيْنِ وَاضِحَيْنِ كَأَرْطًى وَأَوْلَقٍ حَيْثُ قِيلَ بَعِيرٌ آَرِطٌ وَرَاطٍ وَأَدِيمٌ مَأْرُوطٌ وَمَرْطِيٌّ وَمَأْلُوقٌ وَمَوْلُوقٌ جَازَ الْأَمْرَانِ، وَكَحَسَّانٍ وَقَبَّانٌ حَيْثُ صُرِفَ وَمُنِعَ، وَإِلَّا فَالتَّرْجِيحُ كَمَلَأَكٍ

ثم إنه بدأ في حال الاشتقاق الواضح والراجح فقال: (فَإِنْ رَجَعَ) اللفظ (إِلَى اشْتِقَاقَيْنِ) مثلاً فصاعداً، (وَاضِحَيْنِ) لا يكون لأحدهما ترجيحٌ على الآخر، (كَأَرْطىً) لشجر من أشجار الرمل يدبغ به، (وَأَوْلَقٍ) للمجنون، \[484خ] (حَيْثُ

[2836] عبارة نقره كار: "... لأن الواو تغلب زيادتها فيغير الأول مع ثلاثة أصول فصاعدا". انظر: **مجموعة الشافية**... لنقركار، 51/2.

قيلَ بَعِيرٌ آرِطٌ) أي: آكل الأرطى، فبقاء الهمزة يدل على أصالتها، فيكون ألفُه للإلحاق بـ "جعفر"، ووزنه "فعلى" لا "أفعل"، وليس الألفُ للتأنيث بدليل لحوق التاء، كما في قوله:

وَلَمَّا رَأَى أَنْ لاَ دَعَهْ وَلاَ شَبَعْ   مَالَ إِلَى أَرْطاَةِ حِقْفٍ فَالْطَجَعْ[2837]

(وَ) بعير (رَاطٍ) فإسقاط الهمزة يدل على زيادتها، وأصل: "راط" "راطيءٍ"، أُعلَّ إعلال "قاض"، "فأرطى" "أفعل". (وَأَدِيمٌ مأْرُوطٌ) "إذا دبغ بالأرطى"، يدل أيضاً على أنه "فعلى" لثبوت الهمزة فيه. (وَ) أدم (مَرْطِيٌّ) يدل على أنه "أفعل". (وَمَأْلُوقٌ) يدل على أن "أولقٌ" "فوعلٌ" كـ "جوهر". (وَمَوْلُوقٌ) يدل على أنه "أفعل" كـ "أحمر"، (جازَ الأَمْرانِ) أي: الرجوع إلى كل من الاشتقاق كما سمعت. (وَكَحَسَّانٍ) لمعلم، وشاعر، وقرية بين وَاسِط ودَيْرِ العاقول.[2838] (وَ) حمار (قَبَّانٌ) و"عير قبان" علم جنس لدويبة شبه الخنفساء، يضرب بها المثل في الهزالة، من الأسماء المركبة الإضافية تكون في المقابر؛ فإنه يجوز أن يكون كلٌّ واحد منهما من الحسن بمعنى الجمال، ومن القين أي: الذهاب في الأرض ويكون منصرفاً، وأن يكون من الحسِّ أي: الرحم، والقبِّ أي اللبس والخفاف، بزيادة الألف والنون، فيكون غيرَ منصرف، لكن في **الصحاح**[2839] أن العرب لا تصرف قبان.

[2837] البيت من الرجز، وهو لمنظور عن حبة الأسدي في ذئب في **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 2111/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ٦٩١/٢؛ **شذا العرف**... لأحمد بن محمد الحملاوي، ص ١٢٣.

الشاهد في البيت: قوله: "أَرْطاَةِ"، إذ لو كانت الألف للتأنيث لم تلحقه التاء.

[2838] تُعْرَفُ بِقَرْيَةِ حَسَّانَ، وقَرْيَةِ أُمِّ حَسَّانَ. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الحس".

[2839] **الصحاح**... للجوهري، "قبب".

وكذا قال ابن مالك[2840] في \[123ق\2] "حسان"، وكأن المصنف سمع فيهما الصرف ومنعه ولذا قال: (حَيْثُ صُرِفَ وَمُنِعَ) أي: كل منهما، (وَإِلَّا) يكون الاشتقاقان واضحين، (فَالتَّرْجِيحُ) أي: فيطلب الترجيح ويؤخذ بالراجح، (كَمَلأَكٍ) لا خلاف في أنه "ملكاً" تخفيف "مَلْأَكٍ"؛ لقولهم في جمعه: "ملائك" و"ملائكة"، وجاء "أملاك"، ولقوله:

قِيلَ مَفْعَلٌ مِنَ الأَلُوكَةِ، وَقَالَ ابْنُ كَيْسَانَ فَعَأَلٌ مِنَ الْمِلْكِ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ مَفْعَلٌ مِنْ لَأَكَ اذا أَرسَلَ، وَمُوسَى مُفْعَلٌ مِنْ أَوْسَيْتُ الشَّعْرَ أَيْ حَلَقْتُهُ، وَالْكُوفِيُّونَ فُعْلَى مِنْ مَاسَ،

فَلَسْتُ لإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلْأَكٍ[2841]

ثم اختلفوا حيث (قِيلَ) من جهة الكسائي[2842] أنه (مَفْعَلٌ) لأن أصله: "مَأْلَكٌ" (مِنَ الأَلُوكَةِ) بمعنى الرسالة، فقدّم العين على الفاء فقيل: "مَلْأَكٌ"، ثم حذفت همزته لكثرة الاستعمال فقيل: "مَلَكٌ"، ولم تثبت إلَّا شاذاً وهو الراجح؛ لأن الملك فيه بمعنى الرسالة؛ لكونه مرسلاً من الله تعالى، قال تعالى: ﴿جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلاً﴾[2843] وليس فيه خلافُ الظاهر إلَّا القلب وهو كثير، وقال: (وَقَالَ ابْنُ

[2840] ولكن ماقاله ابن مالك ليس بمطلق بل قيده حيث قال: ""حسان" إن جعل من "الحس" فوزنه "فعلان"، وحكمه ألا ينصرف. وإن جعل من "الحسن" فوزنه "فعال"، وحكمه أن ينصرف، وكذلك ما أشبهه". **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٤٧٣/٣.

[2841] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣٨٠/٤؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣/ ٣٣٩؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5235/10. وعجزه: "تَنَزَّلَ مِنْ جَوِّ السَّماءِ يَصوُبُ"

الشاهد في البيت: قوله: "لِمَلْأَكٍ"، فدلّ على أن أصله "مَلْأَكٌ" على وزن "مَفْعَل".

[2842] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 59/2.

[2843] سورة فاطر، ١/٣٥.

كَيْسانَ[2844] فَعأَلٌ) بزيادة الهمزة (مِنَ الْمِلْكِ) بالكسر، بمعنى مملوك، أو بالفتح بمعنى القوة لقوتهم، بدليل جمعه على "أملاك" وهو بعيد؛ لأن "فعألاً" نادر و"مَفْعلاً" كثير، ولأنه لا مناسبة له مع الملك الذي بالضم؛ إذ لا يعرف له ملكه، وإن وجه بأنه مالك الأمور التي جعلها الله إليه وله سلطة على ذلك. (وَ) قال (أَبوُ عُبَيْدَةَ)[2845] هو (مَفْعَلٌ مِنْ لأَكَ إذا أَرْسَلَ) وهو الأولى؛ لسلامته عن القلب إن ثبت "لأك" بمعنى أرسل، لكنه لم يثبت، والقول: بأن الملك رسول لا مرسل كما يقتضيه كونه من "لأك" مدفوع بأن يجوز أن يكون "مفعل" موضعَ الرسالة، أو بمعنى المرسل، عبر عن المفعول بالمفعل.[2846] (وَموُسَى) للآلة التي يحلق الشعر بها (مُفْعَلٌ مِنْ أَوْسَيْتُ الشَّعْرَ أَيْ حَلَقْتُهُ وَ) قال (الْكوُفِيوُنَ)[2847] هو (فُعْلَى) كـ "حبلى"، بزيادة ألف التأنيث، (مِنْ ماَسَ) إذا تبختر، والأول أولى؛ لكثرة مناسبة الحلق لا التبختر، ولأن "مُفعل" أكثر من "فعلى"؛ لأنه يبنى من كل ما كان ماضيه على "أفعل"، ولأن المسموع فيه الصرفُ، ولو كان "فعلى" لما صرف، وأما "موسى" اسم رجل من غير نقل من "موسى" الحديد فقال أبو عمرو بن العلاء:[2848] هو أعجمي محمول على "مُفْعَل"؛ لأنه يصرف في النكرة و"فُعلى" لا ينصرف دائماً إلَّا "دُنْياً" بالتنوين، وهو نادر لا نظيرَ له في العربية، وقال الكسائي:[2849] هو "فُعْلىً"، ولعله يجعل الألف للإلحاق بـ "جخدب"، ويمنعه علماً للعجمة والعلمية كما عند أبي

[2844] انظر: **شرح شافية...** للرضى، ٢/٣٤٦.

[2845] انظر: **شرح شافية...** للرضى، ٢/٣٤٧.

[2846] وفي هامش خ:لأن "مفعل" لا يمتنع وقوعه في موضع اسم المفعول، كما لايمتنع وقوعه في موضع اسم الفاعل.

[2847] انظر: **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 61/2.

[2848] انظر: **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 61/2.

[2849] انظر: **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 62/2.

عمرو، في **القاموس:** "موسى بن عمران اشتقاق اسمه من الماء والشجر فـ "مُو": الماءُ، و"سا": الشجرُ، سُمِّيَ به لِحالِ التابوتِ والماءِ، أو هو في التَّوْراةِ: مَشِّيتِيهو، أي: وُجِدَ في الماءِ".[2850]

وَإِنْسَانٌ فِعْلاَنٌ مِنَ الأُنْسِ وَقِيلَ إِفْعَانٌ مِنْ نَسِيَ لِمَجِيءِ أُنَيْسِيَانٍ،

ثم لا يخفى عليك أنهم قد اعتبروا الاشتقاقَ في كثير من الأسماء العجمة، كما قالوا: إن "آدم" أصله: "أَأْدَم"، فلينوا الثانية من "أديم"، أي: ما ظهر منها، أو من الأدمة بالسكون والفتح، بمعنى الإلفة أو السمرة، و"إدريس" من الدرس \[485خ] لكثرة تدريسه، و"يعقوب" من العقب لمجيئه عقب تَوْأَمٍ في الولادة، و"إبليس" من الإبلاس، أي: الإبعاد من رحمة الله، وما ذلك إلَّا ليلحقوها في التصرفات بكلامهم، ويعرفوا فيها الزوائد من الأصلي، كما يأتي قريباً، فلا تنافي بين العجمة واعتبار الاشتقاق لهذا الغرض فلا تعسف فيه ظاهراً. (وَإِنْسَانٌ فِعْلاَنٌ مِنَ الأُنْسِ) لأنه يأنس ولا يوحش، فهو مناسب له في اللفظ والمعنى، وكذلك "إنس" بالكسر و"أَنَسٌ" بفتحتين و"أُناس" بالضم و"أنيس" بفتح الهمزة في نحو قوله تعالى: ﴿لاَ يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلاَ جَانٌّ﴾[2851] وقول الشاعر:

فَرِيقٌ نَحْسُدُ الإِنْسَ الطَّعَامَا[2852]

وقوله:

[2850] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الموس".

[2851] سورة الرحمن، ٣٩/٥٥.

[2852] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 176/3؛ **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 2009/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٧٠/٦. وصدره: "فَقُلْتَ إِلَى الطَّعاَمِ فَقَاَلَ مِنْهُمْ"

الشاهد في البيت: قوله: "الإِنْسَ"، على أن قوله " الإِنْسَ " يدل على أن همزة "إنسان" أصل، وأنه مأخوذ من الأُنْس لامن النسيان.

إنَّماَ أَنْفُسُ الأَنيسِ سِبَاعٌ   يَتَفَارَسْنَ جَهْرَةً وَاغْتِياَلاَ[2853]

وقوله:

إنَّ الْمَناَياَ يَطَّلِعْنَ   عَلَى الأُناَسِ الآمِنِيناَ[2854]

وقيل من: "آنس" بمعنى "أبصر" أو "علم"، سموا بذلك لإبصارهم وظهورهم، كما سمي الجن جناً لإجنائهم وشرهم، أو لأن الله علّمهم. \[124ق\2] (وَقيلَ) من جهة الكوفيين[2855] "إنسان" (إفْعاَنٌ مِنْ نَسِيَ) أصله: "إنسيان" حذفت الياء على غير القياس، (لِمَجيِءِ أُنَيْسِياَنٍ) في تصغيره، لما روي عن ابن عباس رضي الله عنه: إنما سمي إنساناً لأنه عهد إليه فنسي،[2856] يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَهِدْناَ إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسِيَ﴾[2857] كما قيل: "إن أولَ ناس أولُ ناس".[2858]

وَتَرَبُوتٌ فَعَلُوتٌ مِنَ التُّرَابِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ لأَنَّهُ الذَّلُولُ، وَقَالَ فِي سُبْرُوتٍ فُعْلُولٌ وَقِيلَ

[2853] البيت من الخفيف، وهو للمتنبي يمدح بها سيف الدولة في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، 294/1؛ **شرح شافية**... للرضى، ٢٩٦/٤؛ **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 63/2.

الشاهد في البيت: قوله: "الأنيس"، على أن قوله "الأنيس" بمعنى الأنس ويدل على أن أصله "إنسان".

[2854] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، ١٥٣/٣؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 382/1؛ ولذِي جدن الْحِمْيَرِي الْملك في **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٢٨٨/٢.

الشاهد في البيت: قوله: "الأُناَسِ"، على أن قوله "الأُناَسِ" بمعنى الأنس ويدل على أن أصله "إنسان".

[2855] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 63/2.

[2856] انظر: **حياة الحيوان الكبرى** لكمال الدين الدميري، ٥٥/١.

[2857] سورة طه، ١١٥/٢٠.

[2858] نسب هذا القول إلى ابن عباس في شرح المراح. انظر: **شرحان**... لشمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز، ص ٢.

وقال أبو تمام:

لاَ تَنْسِيَنَّ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّماَ سُمِيّتَ إِنْساَناً لأَنَّكَ ناَسِي[2859]

فوزنه في التكبير "إفعان"، وفي التصغير "أُفَيْعِلانٌ"، وذلك فاسدٌ؛ لأنه يستدعي الإعلال بحذف اللام في إفراد من غير سبب مُوجِبٍ وهو ظاهر، وحذفها وإبقاء الزوائد في "أناسين" من نحو قوله:

أَهْلاً بِأَهْلٍ وَبَيْتاً مِثْلَ بَيْتِكُمْ وَبِالأَناَسِينِ إِبْدَالُ الأَناَسِينِ[2860]

وكذا يلزم في: "أناسي"؛ لأن يائه الأخيرة مبدلة من النون، وأصله: "أناسين"، والياء المقدّمة زائدة وليست بلام الفعل؛ لأنه لا يقع بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف غير هاء التأنيث إلَّا وأوسطها حرف مد زائد كـ "مصابيح" و"قناديل"، وأيضاً يلزم منه ردُّ اللام في التصغير من غير حاجةٍ إليه، والتزام الزيادة على خلاف القياس أولى من ذلك، وحديث ابن عباس لم يثبت وأبو تمام لا يحتج بشعره. (وَتَرَبُوتٌ) وزنه (فَعَلُوتٌ مِنَ التُّراَبِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ[2861] لأَنَّهُ) أي: التربوت (الذَّلوُلُ) يقال: "جمل

[2859] البيت من الكامل، وهو لأبي تمام يمدح أحمد بن المعتصم في **شرح شافية**... للرضى، ٤/٢٩٧؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٢/٧.

الشاهد في البيت: قوله: "سُمِيّتَ إِنْساَناً لأَنَّكَ ناَسِي"، يدل على أن همزة "إنسان" زائدة، وهو من النسيان فلامه محذوفة.

[2860] البيت من البسيط، لم ينسب إلى قائل معين في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5230/10؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٣/١٤٠٧؛ **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 2045/4.

الشاهد في البيت: قوله: "وَبِالأَناَسِينِ إِبْدَالُ الأَناَسِينِ"، فإنه جمع إنسان ويبدل من النون الياء فيقال: أناسي.

[2861] **الكتاب** للسيبويه، ٤/٢٧٢.

تربوت" أي: ذلول، والذِّلَّةُ والمسكنة تناسب التراب، ومنه المتربة للفقر، ولم يجعله "تفعولاً" من قولهم: "ربته تربيتا" أي: رباه مع المناسبة بينهما؛ لأن الجمل إنما يصير ذلولاً بالتربيت، أي: التربية والاعتماد؛ لقلته وكثرة زيادة الفاء بعد الواو في هذا البناء، نحو: "جَرَوُت" كما يأتي، وقيل أصله: "دَرَبُوت" من الدربة بمعنى العادة، أبدل من الدال تاء والأصل عدم الإبدال. (وَقَالَ) سيبويه:[2862] (فِي سُبْرُوتٍ) وهو الدليل الحاذق في سير الطرقات (فُعْلُولٌ)[2863] من قولهم: "سُبْرُوتٌ" لـلأرض القفر الخالي، بأن يكون مشتقاً منه على أن ضمة أحدهما غير ضمة الآخر، كما في: "فُلْكٍ" مفرداً وجمعاً بتحقق الاشتقاق، ويطلق هذا اللفظ على الدليل المذكور للمناسبة بينهما (وَقِيلَ مِنَ السَّبْرِ) بمعنى الامتحان والاختبار، فوزنه: "فعلوت"، وإنما لم يذهب إليه سيبويه مع ورود جمعه على "السباري"؛ لأنه لم يغلب فيه زيادة التاء زيادتَه في المفتوح حتى يرجح به، مع كثرة "فُعْلُول" في كلامهم كـ "غضروف". (وَقَالَ) سيبويه[2864] (فِي

تِنْبَالَةٍ فِعْلاَلَةٌ مِنَ التَّبَلِ لِلصِّغَارِ لأَنَّهُ لِلْقَصِيرِ، وَسُرِّيَّةٌ قِيلَ مِنَ السِّرِّ وَقِيلَ مِنَ السَّرَاةِ، وَمُؤُونَةٌ قِيلَ مِنْ مَانَ يَمُونُ وَقِيلَ مِنَ الْأَوْنِ لأَنَّهَا ثِقْلٌ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ مِنَ الْأَيْنِ،

تِنْبَالَةٍ) بالكسر (فِعْلاَلَةٌ وَقِيلَ) "تفعالة" (مِنَ التَّبَلِ لِلصِّغَارِ لأَنَّهُ) و"تنبال" و"تنبول" كـ "زنبور" و"تنبل" كـ "درهم"، (لِلْقَصِيرِ) ولم يقل به سيبويه؛ لقلة "تفعالة" وكثرة "فعلالة"، وبُعد الاشتقاق عنده، (وَسُرِّيَّةٌ) بالضم فالتشديد، (قِيلَ مِنَ السِّرِّ) وهو

[2862] **الكتاب** للسيبويه، ٣١٨/٤.

[2863] أي: إن التاء أصلية عند سيبويه.

[2864] **الكتاب** للسيبويه، 413/٤.

الجماعُ؛ لأنه يهيأ لها بيت للوطء، أو الذي يكتم للمناسبة المعنوية؛ لأن السرية تكتم من الحرة مكاناً وجماعاً، وهي "فُعْلِيَّةٌ" منسوبة إلى السر، ضم سينها على خلاف القياس، فهو من تغيير النسب، وقيل: أصلها "سرورة" على وزن "فُعْلُولَةٍ" من السر أيضاً، أبدلت الراءُ الأخيرة ياءً للتضعيف، فقلبت الواو ياء وأدغمت وكسر ما قبلها، فهي على هذا "فُعْلِيَّة" مغيرة عن "فُعْلُولة". (وَقيلَ) هي من الناقص مأخوذةٌ (مِنَ السَّرَاةِ) وهو الخيار؛ إذ لا تجعل الأمة سرية إلَّا باختيارها، فوزنها "فُعيلة" فكون الراء الواحدة والياء الواحدة زائدة، والمختار الأول؛ لقوة المعنى كما ذكرنا واللفظِ أيضاً؛ لكثرة "فُعلية" كـ "حرية" وقلة "مفعولة" وعدم "فُعَيَّلة"، وقال الأخفش:[2865] إنها "فعولة" من السرور؛ \[486خ] لأنها يسر بها فأبدلت من الراء الأخيرة ياء فقلبت الواو وأدغمت \[125ق\2] كما مرّ، (وَمَؤوُنَةٌ) بفتح فضم مشبّعة (قِيلَ مِنْ مانَ يَمونُ) بلفظ الأجوف، يقال: "مانه" إذا قام بمؤنته، وأصلها "مَوُونَةٌ" بواوين على وزن "فَعُولَةٍ" قلبت الواو همزة كما في "الأوؤر" و"مُئَنٌ" بضم الميم وفتح الهمزة جمعها، أو بلفظ المهموز على ما في **الصحاح**[2866] أن المؤونة "فعولة" من: "مأنت القوم" إذا حملت مؤنتهم. (وَقيِلَ مِنَ الأَوْنِ) وهو الثقل، (لأَنَّها) أي: المؤنة (ثِقْلٌ) على الإنسان الذي يتحملها، والأصل: "مأونة"، نقلت حركة الواو إلى الهمزة فصار "مؤونة"، وزنها على هذا "مَفْعَلَةٌ". (وَقَالَ الْفَرَّاءُ[2867] مِنَ الأَيْنِ) وهو التعب والشدة، والأصل: "مأيُنة" نقلت ضمة الياء إلى الهمزة ثم قلبت الواو ياء؛ لسكونها وانضمام ما قبلها، ووزنها أيضاً: "مفعلة"، والمختار الأول لظهور دلالة المؤنة على معنى "مان يمون" مباشرة، بخلاف الثقل والتعب؛ فإنهما قد لا يكونان مقترنين بها، مع عدم الدلالة عليهما مباشرة، وقول الفراء أبعد؛ لاستلزامه كثرةَ التغير.

[2865] انظر: **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣/٣٤٢.

[2866] انظر: **الصحاح**... للجوهري، "مأن".

[2867] انظر: **المنصف لابن جني** لأبي عثمان المازني، ص ٣٠١.

وَأَمَّا مَنْجَنِيقٌ فَإِنْ اعْتُدَّ بِجَنْقُونَا فَمَنْفَعِيلٌ، وَإِلَّا فَإِنْ اعْتُدَّ بِمَجَانِيقَ فَفَنْعَلِيلٌ وَإِلَّا فَإِنِ اعْتُدَّ بِسَلْسَبِيلٍ عَلَى الْأَكْثَرِ فَفَعْلَلِيلٌ وَإِلَّا فَفَعْلَنِيلٌ، وَمَجَانِقُ

(وَأَمَّا مَنْجَنِيقٌ) وهو مؤنث سماعي في الأكثر وقد يذكَّر، وقد يكسر ميمه، وإنما فصله عما قبله بـ "أما"؛ لأنه معرب فارسي من "مَنْ جِهْ نيكْ" أي: ما أجودني،[2868] كأنه لعظم نفعها وجَوْدَتِها تعجب من نفسها وتقول ذلك بلسان الحال، فسموها به للإشعار بذلك، بدليل أن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة إلا أن تكون معربة، نحو: "الجردقة" للرغيف معرب "كِرْدَهْ"، أو حكاية صوت نحو: "جبنلق" لحكاية فتح وصفق باب ضخم،[2869] ونحو المعرب والباقي على عجمته، إنما يحكم عليه بأصالة الحروف وزيادتها؛ لوقوعه في كلام العرب وإجراء أحكام العربية عليه، ولذا حكم على ألف "لجام" وياء "إبراهيم" بالزيادة؛ لقولهم: "لُجُم" و"أباره" في جمعهما، أو يحكم بذلك على معنى أنه لو كان من كلامهم لكان قياسُه هكذا، وقيل: لا يتعرض لوزنه ولا يحكم فيه بزيادة وأصالة، والأول هو المختار وإليه ذهب المصنّف فذكر لـ "منجنيق" أربع اشتقاقات[2870] قال: (فَإِنْ اعْتُدَّ بِجَنَقُونَا) أي: "رمونا بالمنجنيق"، وما ورد من تصاريفه نحو: "كنا نُجْنَق مرة ونُرْشَق"[2871] و"جنق تجنيقاً"، (فَمَنْفَعِيلٌ) كما حُكي عن بعض القدماء؛ لأن أصولها باعتبار هذا الجيمُ والنون الثانية والقافُ، (وَإِلَّا) يعتد به لقلته في استعمال الفصحاء، ولقول الفراء:[2872] إنه مولَّدٌ من لفظ المنجنيق غير موضوع في اللغة العربية، (فَإِنْ اعْتُدَّ

[2868] كذا قاله الجاربردي. انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 74/2.

[2869] عبارة الجاربردي: "وهو حكاية صوت باب ضخم في حال فتحه وأصفاقه". انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 74/2.

[2870] خ + حيث.

[2871] وفي هامش خ: الرشق الرمي بالسهم.

[2872] انظر: **شرح شافية**... للركن الدين، ٢/٦٠٤.

بِمَجانَيقَ) في جمعه بحذ النون الأول، و"مُجَيْنِيقٌ" في تصغيره على ما ورد في لغة عامة العرب، (فَفَنْعَليلٌ) لأن حذف النون دلَّ على زيادتها، وهذا هو المختار، (وَإِلَّا) يعتد به أيضاً (فَإِنْ اعْتُدَّ بِسَلْسَبيلٍ) وقيل هو: "فَعْلَلِيلٌ"، (عَلَى) مختار (الأَكْثَرِ) من كونه من المزيد الخماسي على "فعلليل" بثلاث لامات، (فَفَعْلَليلٌ وَإِلَّا) يعتد بـ "سلسبيل" أيضاً لكونه نادراً، (فَفَعْلَنيلٌ) إذ لا نظيرَ حينئذٍ، ولا دليل على زيادة الميم ونونه الأولى، والزيادةُ بالآخر وما يقرب منه أولى، فيكون وزنه "فعلنيلاً"، فالمراد بالثلاثة غير ما يقتضيه ذاته، أي: "فعاليل" الذي جعل معنياً عليه لمنجنيق. (وَمَجانِقُ) "فعاليل" فيما اختاره سيبويه[2873] كما مرّ، وهو ظاهر فلذلك أعرض عنه ومع ذلك

يَحْتَمِلُ الثَّلاثَةَ، وَمَنْجَنُونٌ مِثْلُهُ لِمَجِيءِ مَنْجَنِينٍ إِلَّا فِي مَنْفَعِيلٍ، وَلَوْلاَ مَنْجَنِينٌ لَكَانَ فَعْلَلُولاً كَعَضْرَفُوطٍ وَخَنْدَرِيسٌ كَمَنْجَنِينٍ، فَإِنْ فُقِدَ فَبِخُرُوجِهَا عَنِ الأُصُولِ كَتَاءِ تَتْفُلٍ وَتَرْتُبٍ،

(يَحْتَمِلُ) الوجوه (الثَّلاَثَةَ) لأنه إن قطع النظر عما يناسبه مختار سيبويه فإن اعتد بـ "جنقونا" فوزنه: "مفاعيل"، وإلَّا فإن اعتد بـ "سلسبيل" فوزنه: "فلاليل"، \[2\126ق] وإلَّا فوزنه: "فَلَانِيلُ". (وَمَنْجَنُونٌ) وهو الدولاب الذي يستقى عليها، مؤنثة أيضاً سماعاً، (مِثْلُهُ) أي: مثل: "منجنيق" في أوزانه؛ (لِمَجِيءِ مَنْجَنِينٍ) بمعناه، وهو مثله بلا شك، (إِلَّا فِي مَنْفَعِيلٍ) بزيادة الميم والنون في أوله؛ فإنه ليس مثله فيه؛ لأنه لم يأت جنوناً ليدل على ذلك، (وَلَوْلاَ مَنْجَنِينٌ لَكَانَ) "منجنون" ملحقاً بتكرير النون بالخماسي المزيد قطعاً، فكان (فَعْلَلُولاً) لمجيء هذا الوزن في كلامهم، (كَعَضْرَفُوطٍ) وإنما كان مثله أنه إن اعتد بـ "مجانين" فـ "منجنين" "فنعليل"، و"منجنون" "فنعلول"، وإلَّا فإن اعتد بـ "سلسبيل" فـ "منجنين" "فعلليل"، و"منجنون"

[2873] **الكتاب** للسيبويه، ٤/250.

"فعللول"، وإلَّا فـ "منجنين" "فعلنيل" و"منجنون" "فعلنول"، واعلم أن من جعل النون الأولى فيهما أصلية جمعهما على "مناجين". \[487خ] (وَخَنْدَرِيسٌ) للخمر العتيق، (كَمَنْجَنِينٍ) فيما يمكن كونه فيه، وهو "فنعليل" أو "فعلليل"، لا في كونه: "فعليلاً"، لعدم نون فيه في مقابلة النون الثانية في: "منجنين".

ولما فرغ من الاشتقاق شرع في عدم النظير فقال: (فَإِنْ فُقِدَ) الاشتقاق، (فَبِخُرُوجِهاَ) أي: يعرف الزوائد من الأصل بخروج الكلمة نفسها على تقدير الأصالة، (عَنْ) أوزانها (الأُصُولِ) المعتبرةِ المشهورةِ، سواء كانت للمجرد أو المزيد، وبخروج زنة أخرى لها عنها، وقد يخرج على تقدير الزيادة والأصالة معاً، فهذه ثلاثة أشار إلى الأول بقوله: (كَتاَءِ تَتْفُلٍ) وهو ولد الثعلب، (وَ) تاء (تَرْتُبٍ) وهو الشيء الثابتُ، على تقديركونهما بسكون الحرف الثاني مع ضم وفتح الثالث، أو بالعكس؛ إذ ليس مثل: "جُعْفُر" بضم الفاء والجيم من أصول أبنيتهم، و"جُحْذُب" لم يثبت فيحكم بزيادتها، فوزنهما: "تفعُل" على هيأة المضارع المعلوم العين أو المجهول وإن لم يكن "تفعل" أيضاً من الأصول؛ لأنه إذا تعارض وزنان فالحمل على الزائد أولى؛ لأن ما زيد فيه من الكلم أكثر من المجرد،

وَنُونِ كُنْتَأْلٍ وَكَنَهْبُلٍ بِخِلاَفِ كَنَهْوَرٍ، وَنُونِ خُنْفَسَاءَ وَنُونِ قُنْفَخْرٍ، وَبِخُرُوجِ زِنَةٍ أُخْرَى لَهَا كَتَاءِ تُتْفُلٍ وَتُرْتُبٍ

فمثاله هنا بما يخرج على تقدير الأصالة، ولا التفات له إليه بخروجه على تقدير الزيادة أيضاً، حتى يقال: إنه من القسم الثالث وذكره هنا تسامح وكذا الكلام في تاليه، ويمكن أن يحكم بزيادة التاء في: "ترتب" بالاشتقاق؛ لأنه من الرتوب وهو الثبات، إلَّا أن مراد المصنف من إيراده هنا أنه خرج من الأصول على تقدير أصالة التاء من غير نظر إلى اشتقاقه، وكذا قالوا في: "تتفل" أنه بمعنى التفل بمعنى لفظ الريق، سمي به ولد الثعلب لما فيه من اللين والصغر، أو من قولهم:

"رجل تفل" أي: وسخ، ولكن يمكن أن يقال هو بعيد شبه الاشتقاق لا اشتقاق حقيقي. (وَ) كـ(نوُنِ كُنْتَأْلٍ) بضم فسكون ففتح فسكون أيضاً للقصير؛ فإنه لو جعل النون أصلية لكان وزنه: "فُعْلَلاًّ" على تقدير أصالة الهمزة، و"فُعْلأْلاً" على تقدير زيادتها، وكلاهما مفقودٌ، فوزن: "فنعلل" أو "فنعأل". (وَ) كَنون (كَنَهْبُلٍ) لشجر؛ إذ ليس في الأصول مثل "سَفَرْجُلٍ" بضم الجيم فوزنه "فَنَعْلُلٌ"، ثم ما ذكر في النون من الأخيرين كائن (بِخِلاَفِ كَنَهْوَرٍ) للعظيم؛ فإنه لم يحكم بزيادة نونه؛ لأنه على أصالتها "فعلَّل" بثلاث لامات وفتح الأولى المشددة، وهو موجودٌ في أبنيتهم، إلَّا أن الواوَ فيه للإلحاق بـ "سفرجل" فوزنه حينئذٍ "فَعْلُول". (وَ) مثل (نوُنِ خُنْفَساَءَ) بضم فسكون ففتح؛ فإنه يحكم بزيادتها لعدم: "فُعْلَلَاءَ" بفتح اللام الأولى أيضاً. (وَ) كنون (قُنْفَخْرٍ) بضم فسكون، لعظيم الجثة؛ \[127ق\2] فإنه يحكم بزيادتها لعدم "فُعْلَلٍّ" بثلاث لامات وفتح الأولى المخففة، قيل قد جاء: "قفاخر" بالضم مجرداً عن النون بمعناه، وهذا يدل على رجوعها إلى أصل واحد، فلا وجه لعده في ما فقد منه الاشتقاق، وأشار إلى الثاني من الثلاثة بقوله: (وَ) يعرف الزائد أيضاً (بِخُروُجِ زِنَةٍ أُخْرَى لَهاَ) أي: للكلمة عن الأصول (كَتاَءِ تُتْفُلٍ وَتُرْتُبٍ)

مَعَ تَتْفُلٍ وَتَرْتُبٍ، وَنُونِ قِنْفَخْرٍ مع قُنْفَخْرٍ وَخُنْفُسَاءَ، وَهَمْزَةِ أَلَنْجَجٍ مَعَ أَلَنْجُوجٍ، فَإِنْ خَرَجَتَا مَعًا فَزَائِدٌ أَيْضًا كَنُونِ نَرْجِسٍ وَحِنْطَأْوٍ،

بضم أولهما، (مَعَ تَتْفُلٍ وَتَرْتُبٍ) بفتحه؛ فإنه يحكم بزيادة التاء مثلهما، وإن كان "فُعلُل" موجوداً في كلامهم كـ "بُرثنٍ"؛ لبعد أن يكون حرفٌ واحد في أحدهما أصلياً وفي الآخر زائداً مع اتفاق في اللفظ والمعنى. (وَ) مثل (نوُنِ قِنْفَخْرٍ) بكسر الأول، (مَعَ قُنْفَخْرٍ) بالضم؛ فإنه يحكم بزيادتها لأجله، وإن كان "فِعْلَلٌ" بالكسر موجوداً كـ "قِرْطَفٍ". (وَ) نون (خُنْفُساَءَ) بضم الفاء مع "خَنْفَساء" بفتحها؛ فإنه يحكم بزيادتها لأجلها، وإن ثبت "قُرْفُصاء" بضم الفاء. (وَ) مثل همزة (أَلَنْجَجٍ) لعود يتبخر به

(مَعَ أَلَنْجوَجٍ) بمعناه؛ فإنه يحكم بزيادتها لأجله، ويحكم بزيادة النون أيضاً لغلبة زيادتها ثلاثة ساكنة، فوزنه: "أفنعل" كـ "ألندد" سواء جعل "ألنجوج" "فعلوُّل" بتشديد اللام الأولى على أصالة النون، أو "فنعلول" على زيادتها، وإن كان "فنعلل" موجوداً، كـ "شرنبث" للغليظ، فإن حكم بالعكس في هذه الأمثلة لَزِمَ مخالفةُ الأصول، بخلاف ما ذكرنا، وأشار إلى القسم الثالث بقوله: (فَإِنْ خَرَجَتا) أي: الزّنَتان (مَعاً) عن الأصول على تقدير أصالة الحروف وزيادتِها، (فَزائِدٌ) أي: فهو زائدٌ (أَيْضاً) لكثرة الزيادة المقتضية لاعتبارها عند التردُّدِ، (كَنوُنِ نَرْجِسٍ) فإن النون إن كانت زائدةً كانت على زنة: "نَفْعِلٍ"، وإن كانت أصليةً كانت على زنة: \[488خ] "فِعْلِلٍ" بكسر اللام الأولى، وكلاهما خارجان عن القياس، فحُكِمَ عليها بالزيادة، ولذا منع من الصرف علماً، وزيادتها في هذه الزنة تدل على زيادتها فيما ورد فيه من "نرجس" على هيأة "زبرج"، وإنما لم يحكم بأصالتها فيه مع كونه أعجمياً كـ "جالينوس"، وقد قال الأخفش:[2874] إن نونه أصلية وإن خرج الوزن عن الأصول؛ لأنه اسم جنس في لغة أهله أيضاً، و"جالينوس" علم[2875] والأعلام يستجاز فيها ما لا يستجاز في غيرها. (وَ) كنون (حِنْطَأْوٍ) بكسر فسكون ففتح، للقصير، ظاهر كلامه أنه أيضاً مما لا يظهر له نظير على تقدير أصالة النون وزيادتها لعدم: "فِعللو"، واعترض بأن له على الزيادة "كِنْتَأْو"[2876] لعظيم اللحية؛ فإنه "فِنْعَلْوٌ"، من: "كَثَأَتْ لحيتُه" أي: نَبَتَتْ، و"عِنْزَهْوٌ" لمن يكره اللهو والنساء،

[2874] انظر: **شرح شافية...** للرضي، ٣/٢٩٥.

[2875] "... في لغة أهله، كزيد وعمرو في لغة العرب...". **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 2/87-88.

[2876] بكسر فسكون ففتح فسكون. كَسِنْدَأوٍ: الجَمَلُ الشديدُ، والعظيمُ اللِّحية، الكَثُّها أو الحَسَنُها. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الكِنْتَأْوُ".

وعلى الأصالة "قِرْطَعْبٌ" و"جِرْدَحْلٌ"، فليكن "فعللو" على أن الواو مبدلة عن حرف أصلي، لئلا يلزم اعتلال اللام الخماسي، لكنه تكلف.

وَجُنْدَبٍ إِذَا لَمْ يَثْبُتْ جُخْدَبٌ، إِلَّا أَنْ تَشُذَّ الزِّيَادَةُ كَمِيمِ مَرْزَنْجُوشٍ دُونَ نُونِهَا إِذْ لَمْ تُزَدِ الْمِيمُ أَوَّلًا خَامِسَةً وَبُرْنَاسَاءَ وَأَمَّا كُنَأْبِيلُ فَمِثْلُ خُزَعْبِيلَ فَإِنْ لَمْ تَخْرُجْ فَبِالْغَلَبَةِ كَالتَّضْعِيفِ فِي مَوْضِعٍ أَوْ مَوْضِعَيْنِ مَعَ ثَلَاثَةِ أُصُولٍ لِلْإِلْحَاقِ وَغَيْرِهِ

(وَ) نون (جُنْدَبٍ) بضم فسكون ففتح، لضرب من الجراد؛ فإنه أيضاً لا نظيرَ له على التقديرين لعدم "فُنعل" و"فعلل"، (إِذاَ لَمْ يَثْبُتْ جُخْدَبٌ) بفتح الدال، وهو بمعناه، وأما إذا ثبت كما رواه الأخفش[2877] فوزنه: "فُعلل" مثله؛ لأنه بمعناه والأصالة أصل عند فقد دليل الزيادة، وقد يقال: إنها زائدة وإن ثبتت هذه الزنةُ للاشتقاق لمناسبة الجدب بمعنى القحط، لصيرورته سبباً له كما سمي "جراداً"؛ لأنه يجرد وجه الأرض، ثم إن ما ذكر من الحكم على زيادة بعض حروف الكلمة في مثل ما ذكرنا ثابتٌ على كل حال، (إِلَّا أَنْ تَشُذَّ الزِّيادَةُ) في ذلك المحل؛ فإنه يحكم بأصالتها وإن خرجت بذلك عن الأصول، (كَميمِ مَرْزَنْجوُشٍ) معرب "مرده كوش"، وهو دواء نافع لعسر البول ولسعة \[128ق\2] العقرب، ويقال له بالعربية السَّمْسَق؛[2878] فإنه لا يحكم بزيادتها، (دوُنَ نوُنِهاَ) فإنها زائدةٌ؛ (إِذْ لَمْ تُزَدِ الْميِمُ أَوَّلاً) حال كونها (خاَمِسَةً) أي: واحدة من الأصول الخمسة في غير الأسماء الجارية على الأفعال، وإنما حكم بزيادة نونه؛ لعدم "فَعْلَلُّل"، فوزنه: "فَعْلَنْلُولٌ". (وَبُرْناَساَءَ) بمعنى الناس، يقال: "لا أدري من أي برناساء هو" أي: ناس؛ فإنه يحكم بأصالتها؛

[2877] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، ٣/٢٩٧.

[2878] وهو نبات طبي طيب الرائحة، تعالج به أمراض كثيرة، منها: نافعٌ لعُسْرِ البَوْلِ، والمَغَصِ، ولَسْعَةِ العَقْرَبِ، والأَوْجاعِ العارِضَةِ من البَرْدِ، والمالَيْخُولْيَا، والنَّفْخِ، واللَّقْوَةِ، وسَيَلانِ اللُّعابِ من الفَمِ، مُدِرٌّ جِدًّا، مُجَفِّفُ رُطُوباتِ المَعدَةِ والأَمْعاءِ. انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "المَرْزَجُوشُ".

لأنها لا تزاد ثلاثة متحركة بل ساكنة كما يأتي، فوزنه: "فعلالاء". (وَأَمَّا كُنَأْبِيلٌ) وهو علم أرض باليمن فيها صلابة، غير منصرف، (فَمِثْلُ خُزَعْبِيلٍ) للباطل، وظاهرُ كلامه أنه مزيد الخماسي على " فُعَلِّيل"، لكنه ذكره **المفصل**[2879] في مزيد الرباعي ولم يتعرض عليه في شرحه، وقال شارح **الهادي**[2880] في مزيد الرباعي: و"فُعَأْلِيلُ" بضم الفاءلم يأت به إلّا اسم واحد وهو "كُنَأْبِيلُ".

ولما فرغ من عدم النظير شرع في غلبة الزيادة بقوله: (فَإِنْ لَمْ تَخْرُجْ) الكلمة ولا زنة أخرى لها بتقدير أصالة الحروف وزيادتها عن الأصول، (فَبِالْغَلَبَةِ) أي: فيعرف الزيادة بالغلبة،

كَقَرْدَدٍ وَمَرْمَرِيسٍ وَعَصَيْصَبٍ وَهَمَّرِشٍ، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ أَصْلُهُ هَنْمَرِشٌ كَجَحْمَرِشٍ لِعَدَمِ فَعَّلٍ وَلِذَلِكَ لَمْ يُظْهِرُوا الزَّائِدَ فِي نَحْوِ كَرَّمَ الثَّانِي، وَقَالَ الْخَلِيلُ الْأَوَّلُ، وَجَوَّزَ سِيبَوَيْهِ الْأَمْرَيْنِ، وَلاَ تُضَاعَفُ الْفَاءُ وَحْدَهَا، وَنَحْوُ زَلْزَلَ وَصِيصِيَةٍ

(كَالتَّضْعِيفِ فِي مَوْضِعٍ أَوْ مَوْضِعَيْنِ مَعَ ثَلاَثَةٍ) حروف (أُصُولٍ لِلْإِلْحَاقِ وَغَيْرِهِ) وإنما ذكر التضعيف هنا لغلبة زيادته، لا لأنه لما نحن بصدده، ولذلك مثل بما ليس من حروف الزيادة، (كَقَرْدَدٍ) للمكان الغليظ المرتفع، ألحق بـ "جعفر" بتكرار اللام. (وَمَرْمَرِيسٍ) للداهية الشديدة من المراسة وهي الشدة، وقيل: من الممارسة؛ لأنها تمارس الرجل، كررت الفاء والعين للإلحاق بـ "سلسبيل" فوزنه "فَعْفَعِيلٌ". (وَعَصَيْصَبٍ) للشدة من العصب وهو الطي الشديد، كرر فيه العين واللام للإلحاق بـ "سفرجل"، ووزنه: "فَعَلْعَلٌ". (وَ) مثل (هَمَرِّشٍ) للعجوزة الكبيرة والناقة العزيزة،

[2879] **المفصل**... للزمخشري، ص 314.

[2880] وهو عز الدين الزنجاني، سبقت ترجمته. انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 93/2. | وقد اعتمدنا على النقل لعدم تمكننا من الحصول على كتاب الهادي.

فالأكثر على أنه "فعَّيل" بتضعيف العين لكثرة التضعيف، (وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ[2881] أَصْلُهُ هَنْمَرِشٍ[2882] كَحَجْمَرَشٍ) بمعناه فوزنه: "فَعْلَلَلٌ"، وإنما ذهب إلى ذلك؛[2883] (لِعَدَمِ فَعَّلِلٍ وَلِذَلِكَ) أي: لعدم "فعَّلل"، وأمن اللبس بوزن آخر، (لَمْ يُظْهِرُوا) النون منه بل أدغموها إذ لا لبس، (الزَّائِدَ فِي نَحْوِ كَرَّمَ الثَّانِي) لما علم أن الزائد في نحو: "قردد" الدال الثانية، (وَقَالَ الْخَلِيلُ[2884] الأَوَّلُ) لأن الحكم على الساكن بالزيادة أولى، (وَجَوَّزَ سِيبَوَيْهِ[2885] الأَمْرَيْنِ) لتعارض الأمارتين، ثم إنهم اتفقوا على جواز وجود الأصلي المماثل للفاء في الكلمة، وإن لم يوجد مثل العين فيها، وذلك مع الفصل بالأصلي كثير، كـ "قرقف" للخمر، وبدونه قليلٌ سواء فصل بالزائد مثل "كوكب" أم لا كـ "يَيْنٍ" بتحتانيين لمكان والأخير نادر جداً. (وَلاَ تُضَاعَفُ الْفَاءُ) بزيادة مثلها (وَحْدَهَا) بدون تضعيف العين بالزيادة عند جمهور البصريين بدعوى الاستقراء؛ لأنه إن كرر قبل العين لزم الإدغام وهو متعذر؛ لاستلزام الابتداء بالساكن، ولو جيء بهمزة الوصل التبس مع الاستغناء، وإن كرر قبل العين لزم تكرير الحرف مع الفصل بحرف أصلي، ولم يثبت مثله، \[489خ] وأجاب عما يتوهم فيه ذلك من نحو: "زلزل" وأخواته بقوله: (وَنَحْوُ زَلْزَلَ) و"دمدم" (وَصِيصِيَةٍ) بمهملتين مكسورتين بعد كل منهما ياء، للحصن، وجمعها "صياص".

وَقَوْقَيْتُ وَضَوْضَيْتُ رُبَاعِيٌّ وَلَيْسَ بِتَكْرِيرٍ لِلْفَاءِ وَلاَ لِلْعَيْنِ لِلْفَصْلِ، وَلاَ بِذِي زِيَادَةٍ لأَحَدِ حَرْفَيِ اللِّينِ لِدَفْعِ التَّحَكُّمِ، وَكَذَلِكَ سَلْسَبِيلٌ خُمَاسِيٌّ عَلَى الأَكْثَرِ، وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ زَلْزَلَ مِنْ زَلَّ وَصَرْصَرَ مِنْ صَرَّ وَدَمْدَمَ مِنْ دَمَّ لاتِّفَاقِ الْمَعْنَى،

[2881] انظر: **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ١٩٨.

[2882] حُروفُه كلُّه أُصول، ثمَّ أُدغمت النون في الميم.

[2883] خ- وإنما ذهب إلى ذلك.

[2884] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 97/2.

[2885] **الكتاب** للسيبويه، 326/4.

(وَقَوْقَيْتُ) من "قوقى الديك" إذا صاح. (وَضَوْضَيْتُ) من الضوضاء وهو الصياح، قال بعض الفضلاء منهم المصنّف أصلها: \[129ق\2] "قوقوت" و"ضوضوت"، قلبت الواو فيهما ياء؛ لوقوعها رابعة كما في: "أعزيت"، (رُبَاعِيٌّ) عندهم على "فعلل" و"فعللة" بأصالة جميع المماثلات، (وَلَيْسَ بِتَكْرِيرٍ لِلْفاَءِ) بأن يكون على "فعفل" بفائين، حتى ينقض الحكم المذكور (وَلاَ لِلْعَيْنِ) على أنه "فعلع" بعينين، (لِلْفَصْلِ) على ما بيناه الآن، (وَلاَ بِذِي الزِّيَادَةِ لأَحَدِ حَرْفَي اللِيِّنِ) فيما فيه ذلك كالأخيرين (لِدَفْعِ التَّحَكُّمِ) إذ لو جعل أحدهما زائداً على التعيين لزم التحكم، ولو جعل كلاهما زائداً لبقي حرفان. (وَكَذَلِكَ سَلْسَبِيلٌ خُماَسِيٌّ) وزنه: "فعلليل" (عَلَى الأَكْثَرِ) للفصل بالأصلي بالقريب، وأصالة الأصالة، خلافاً لمن زعم أن: "فعلليلاً" نادرٌ، فالأولى أن يكون "فعفليلاً" من مزيد الرباعي بتكرير الفاء، وإنما جوزوا ذلك في نحو: "مرمريس"، مع لزوم الفصل المذكور، لأن الراء مكررٌ فيه فكأنه ليس بأصلي. (وَ قاَلَ الْكوُفِيوُنَ)[2886] والزجاج من البصريين: إن ذا الأربعة بتكرير الحرفين إن وجد في اللغة ذو ثلاثة يناسبه في المعنى ويشمل على ما عدا الثالثَ من حروفه على الترتيب، فهو مزيد ثلاثي مأخوذٌ من الثلاثة المذكورة بالزيادة على وجه التكرير فقالوا:[2887] (زَلْزَلَ) مأخوذ (مِنْ زَلَّ وَصَرْصَرَ) أي: صوّت، (مِنْ صَرَّ وَدَمْدَمَ) أي: أهلك، (مِنْ دَمَّ) و"كبكب" من "كبَّ"، و"لملم" من "لمَّ"، و"كفكف" من "كفَّ"، و"زحزح" من "زحَّ" إلى غير ذلك، (لإِتِّفَاَقِ الْمَعْنَى) والحروف على الترتيب، فجوَّزوا تكرارَ الفاء وحده، لكنهم أيضاً يحكمون برباعية نحو: "سمسم" و"بؤبؤ" و"لؤلؤ" كـ "برثن" لطائرين، و"بلبل" و"هدهد"، و"جؤجؤ" المصدر، و"جدجد" لطوير يشبه الجراد، و"فدفد" للصيت الجافي الكلام، و"بأبأ" بمعنى أظهر الطاعة، مما لم

[2886] انظر: **شرح شافية...** للركن الدين، ٢/٦٢٥.

[2887] بجواز تكرار الفاء وحدها. انظر: **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 99/2.

يكن أحدُ المكررين صالحاً للسقوط؛ لعدم وجود ذي ثلاثة يناسب كذلك حتى يعتبر اشتقاقه منه،

وَكَالْهَمْزَةِ أَوَّلًا مَعَ ثَلَاثَةِ أُصُولٍ فَقَطْ فَأَفْكَلٌ أَفْعَلٌ وَالْمُخَالِفُ مُخْطِـئٌ، وَإِصْطَبْلٌ فِعْلَلٌ كَقِرْطَعْبٍ، وَالْمِيمُ كَذَلِكَ وَمُطَّرِدَةٌ فِي الاسْمِ الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ،

وقد يحكى عنهم وعن الخليل القول بالزيادة في القسمين من غير فرق؛ إجراء لهما على وتيرة واحدة، ثم إن المحكي عن الزجاج جعلُ الزائد من أول الأمر صورة الفاء وهذا أقربُ، والمحكي عنهم أن الزائد أولاً صورة العين، لكن أبدلت إلى صورة فاء الكلمة؛ لئلا يجتمع ثلاثةُ أمثال، ومنه نشأ قول من قال: أمثال هذه من التفعيل، فأصل "كبكبوا" مثلا "كبَّبوا" من "كب" أيضاً اجتمع الباآت فأبدل الثانية كافاً وبني عليه المذاهب ثلاثة، ويحتمل إرجاع الثالث إلى الثاني، (وَكَالْهَمْزَةِ أَوَّلاً) لا غير "أوّل"، كـ "برئل الديك" أي: "نفس بُرائله"، كـ "علابط" أي: الريش المستدير في عنقه، و"تكرفاء السحاب" أي: تراكم؛ لأنه يحكم حينئذ بأصالتها لندور زيادتها، مع أن الأصل عدمُ الزيادة، (مَعَ ثَلَاثَةِ أُصوُلٍ) كـ "أرب، وأدب، وأبد" لما يلزم من الحكم بزيادتها كونُ الكلمة المعربة على حرفين، ومثله: "إبريق"؛ لأن الياء زائدة، (فَقَطْ) لا أكثر؛ فإنه كثُرت زيادتُها مع هذه الشرائط فيما عرف بالاشتقاق، نحو: "أحمر" و"اجفيل" لجبان، فيحمل مما لم يعرف اشتقاقه من هذا القبيل عليه. (فَأَفْكَلٌ) للرعدة، و"أصبع" (أَفْعَلٌ وَالْمُخَالِفُ) القائل بأنه "فعلل" (مُخْطِئٌ) لتنزيله اللفظَ على خلاف الغالب والاستعمال الثابت، وهو منعه من الصرف، (وَإِصْطَبْلٌ فِعْلَلٌ كَقِرْطَعْبٍ) فحكم بأصالة الهمزة؛ لأنه ما ثبت زيادتها في هذا الموضع باشتقاق ولا غيره، والأصلُ عدمُ الزيادة، ولأن الهمزة ثقيلةٌ وكذا الكلمة الرباعية وليست فيها لمعنى فلا وجه لزيادتها، (وَالْمِيمُ كَذَلِكَ) تقع زائدةً أولاً مع ثلاثة أصول فقط، كما في: "مريم" و"مَنْبِج" بفتح الميم وسكون النون وكسر الموحدة لموضع، لا

في نحو: "ملك" و"مرزنجوش" و"ضِرْغام"؛[2888] لأن \[130ق\2] الهمزة من أوَّل مخارج الحلق مما يلي الصدر، والميم أول المخارج من الطرف الآخر، وهو الشفتان، فجعلت زيادتهما أولاً؛ ليناسب مخرجهما موضع زيادتهما. (وَ) زيادة الميم (مُطَّرِدَةٌ في الإِسْمِ الْجارِي عَلَى الْفِعْلِ) كاسم الفاعل والمفعول واسم الزمان والمكان والآلة وكذا المصادر نحو: "مقتل" و"مغرب" و"مكرم" و"مقياس"،

وَالْيَاءُ زِيدَتْ مَعَ ثَلاَثَةِ أُصُولٍ فَصَاعِدًا إِلَّا فِي أَوَّلِ الرُّبَاعِيِّ إِلَّا فِيمَا يَجْرِي عَلَى الْفِعْلِ، وَلِذَلِكَ كَانَ يَسْتَعُورٌ كَعَضْرَفُوطٍ، وَسُلَحْفِيَةٌ فُعَلِّيَةٌ وَالْوَاوُ وَالأَلِفُ زِيدَتَا مَعَ ثَلاَثَةِ أُصُولٍ فَصَاعِدًا

وذلك يعرف بالاشتقاق؛ فإن أبهم شيء حمل على ما عرف به، فالميم في: "منبج" -اسم بلدة- زائدةٌ والنون أصل؛ لأن زيادتهما يُوجب كونَ الكلمة على حرفين، وأصالتهما يوجب عدمَ النظير؛ إذ لم يأت مثل "جِعْفر" بكسر الفاء، وزيادة النون ثانية قليل، وقد يعرض ما يقتضي أصالتها مما مرّ، أو تأتي كما في: "معدّ" و"معزى" و"منجنيق" و"مأجج" و"مرهم"، وكذا في كل ما حكم بغلبة زيادته، (وَالْياءُ) أصلية مع أصليين كـ "اليسر، والبيت، والظبي"، (زِيدَتْ مَعَ ثَلاَثَةِ أُصوُلٍ فَصاَعِداً) في الأول كـ "يَلْعَمُ" على وزن: "يعلم" للسراب، و"يعفور" لولد البقرة الوحشية، و"يلمع" لحجارة بيض رقاق، والوسط كـ "ضيغم" للأسد من الضغم وهو العض، و"فيلق" للجيش و"سلسبيل"، والآخر كالليالي، والحاصل أن زيادتها غالبةٌ في أي موضعٍ كان من كل اسم، (إِلَّا فِي أَوَّلِ) الاسم (الرُّبَاعِيِ) لأن الياء لا تلحق بالرباعي من أوله، (إِلَّا فِيماَ) أي: في الاسم الرباعي (يَجْرِي عَلَى الْفِعْلِ) المضارع، كـ "يدحرج" علماً، (وَلِذَلِكَ) أي: من أجل أن الياء لا تزاد في الرباعي، (كاَنَ يَسْتَعُورٌ) لموضع عند حرة المدينة، وشجر يستاك به، وكساء يجعل على

[2888] أي: لعدم تصدر الميم، والضرغام: الأسد.

عجز البعير، والباطل خماسياً مزيداً فيه على "فعللول"، (كَعَضْرَفوُطٍ) لعظائة الذكر، فالياء أصلية. (وَسُلَحْفِيَةٌ فُعَلِّيَةٌ) \[490خ] بضم الفاء وفتح العين وكسر اللام المشددة، وزيادة الياء للإلحاق بـ "قُذَعْمِلَة" وإن كانت رباعية الأصول؛ لعدم وقوعها في الأول، وهي دابة معروفةٌ، وجاء فيها: "سلحفاة" و"سلحفاء"، ويقصر و"سلحفا" مقصورة ساكنة اللام مفتوحة الحاء، و"سِلَحْفَا" بكسر السين وفتح اللام، (وَالْوَاوُ وَالأَلِفُ) أصليتان مع أصليين فقط، كـ "وعد" و"سوط" و"دلو" و"غزا" بالألف المنقلبة عن الأصلي، وهما (زِيدَتاَ مَعَ ثَلاَثَةِ أُصُولٍ فَصاَعِداً) كـ "جوهر" من الجهارة وهي الحسن، و"كوثر" لكثير العطاء، كما في قوله:

إِلَّا فِي الأَوَّلِ، وَلِذَلِكَ كَانَ وَرَنْتَلٌ كَجَحَنْفَلٍ، وَالنُّونُ كَثُرَتْ بَعْدَ الأَلِفِ آخِرًا وَثَالِثَةً سَاكِنَةً نَحْوُ شَرَنْبَثٍ وَعُرُنْدٍ،

وَكَانَ أَبوُكَ ابْنُ الْعَقَائِلِ كَوْثَراَ[2889]

و"خاتم" و"ضارب" و"كتاب"، ويحمل ما لم يعلم اشتقاقه عليه، كـ "عوسج" لشوك، و"ترقوت" لعظم بين بين النحر والعاتق، و"عنفوان" و"قلنسوة" و"خللر" بالكسر لنبت، وبالجملة يجوز زيادتها في كل موضع من الكلمة، (إِلَّا فيِ الأَوَّلِ) فإنه لا يُزاد الألف في الأول وهو ظاهرٌ، ولا الواو على الأصح؛ لأنه قد يكون في أول الكلمة واواً، فإذا زيد عليها واوٌ وأدخل عليه واوُ العطف أو غيره صارت الكلمةُ عند النطق شبيهةً بنباح الكلب، ولأن من شأنها في الأول أن يتطرق إليها القلبُ همزة، إذا كانت مضمومة أو مفتوحة كـ "أجوه" و"أشاح"، وقد تضم في التصغير

[2889] هذا عجز بيت من الكامل، وهو للكميت في **ديوان كميت**، ص 177؛ وبلا نسبة في **المنصف لابن جني** لأبي عثمان المازني، ١/٣٥؛ **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 104/2؛ **الصحاح**... للجوهري، "كثر". وصدره: "وَأَنْتَ كَثيرٌ ياَابْنَ مَرْواَنَ طَيِّبٌ"

الشاهد في البيت قوله: "كَوْثَراَ" على أنه جاء بمعنى الخير الكثير.

وبناء المجهول، فيجوز قلبها همزةً أيضاً، فكرهوا زيادتها مع كونها في معرض التغيير والجهالة، (وَلِذَلِكَ) أي: ولعدم زيادة الواو في أول الكلمة، (كَانَ وَرَنْتَلٌ) للداهية على وزن: "فعنلل"، (كَجَحَنْفَلٍ) بتقديم الجيم وزيادة النون، وهو غليظ الشفة، ومن زعم جوازَ زيادة الواو في الأول حكم بزيادتها هنا، وقيل: إنه خماسي الأصل كـ "سفرجل"، (وَالنُّونُ كَثُرَتْ) زيادتها (بَعْدَ الأَلِفِ) \[131ق\2] الزائد المسبوقة بأكثر من أصلين حال كونها جزءً (آخِرًا) سواء كانت خامسة أو سادسة أو سابعة، نحو: "غضبان" و"عطشان"، والزعفران والعبوثران نبت طيبة الرائحة مما يعرف اشتقاقه، وغيره يحمل عليه فيحكم بالزيادة، إلَّا أن يدل دليل على خلافه كما قال سيبويه:[2890] إن نون "مرآن" أصل وأنه "فعّال" من المرانة وهي اللين، و"المرَّان" بالفتح والتشديد اسم موضع، وأما نحو: "عنان" و"أسنان" و"هجان" و"رهان" و"أمان" فالنون فيها أصلية؛ لأنه لم يتقدم ثلاثة أصول، وكذا "فينان" و"حسان" و"قبان" فيمن صرف كما مرّ. (وَ)كثرت زيادتها أيضاً حال كونها (ثَالِثَةً سَاكِنَةً نَحْوُ شَرَنْبَثٍ) لغليظ الكفين والرجلين وقد يوصف به، (وَعُرُنْدٍ) بضمتين فسكون للغيظ، من قولهم: "شيء عُرْدٌ" أي: صَلْبٌ، ولقولهم في معناه: "عُرُدٌ"،

وَاطَّرَدَتْ فِي الْمُضَارِعِ وَالْمُطَاوِعِ، وَالتَّاءُ فِي تَفْعِيلٍ وَنَحْوِهِ، وَفِي نَحْوِ رَغْبُوتٍ، وَالسِّينُ اطَّرَدَتْ فِي اسْتَفْعَلَ، وَشَذَّتْ فِي أَسْطَاعَ، قَالَ سِيبَوَيْهِ: هُوَ أَطَاعَ فَمُضَارِعُهُ يُسْطِيعُ بِالضَّمِّ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ: الشَّاذُّ

قال الشاعر:

وَالْقَوْسُ فيها وَتَرٌ عُرُدٌّ[2891]

[2890] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٢١٨.

[2891] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للحجاج، في **الكامل**... للمبرد، ١/٢٩٩؛ **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 158/5؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٤/٢٠٩. وصدره: "ماَ عِلَّتِي وَأَناَ شَيْءٌ أُدُّ"

ولأنه ليس في الأصول مثال: "جُعُفر" بضم الجيم والعين، واللامان مختلفان، فلا يرد "جُبُنٌّ" و"عُتُلٌّ"؛ لأن اللامين متفقان، وكذا يحكم بزيادتها في: "عَصَنْصِرٍ" لجبل. (وَاطَّرَدَتْ) زيادة النونُ (فِي الْمُضارِعِ) المتكلم مع الغير، نحو: "ننصر"، وقيل: إن حروفَ المضارعة حروف معنى، كنوني التثنية والجمع والتنوين، وليست من الزوائد، (وَ) في (الْمُطاوِعِ) كبابي الانفعال والافعنلال، نحو: "قطعته فانقطع" و"حرجمته فاحرنجم"، (وَ) اطردت (التَّاءُ) بالزيادة (فِي تَفْعِيل) و"تفعال" (وَنَحْوِهِ) كـ "تفعَّل" و"تفاعل" و"تَفَعْلُلٍ" وأفعالها. (وَفِي نَحْوِ رَغْبُوتٍ) و"جبروت" و"رهبوت" و"رحموت"، ومن كلامهم: "رَهَبُوتٌ خيرٌ من رَحَبُوتٍ" أي: لأَنْ تُرْهَبَ خَيْرٌ منْ أن تُرْحَمَ،[2892] و"عفريت" ونحوها مما فيه التاءُ بعد الواو والياء الزائدتين المسبوقتين بأكثرَ من أصلين، فيعرف زيادتها بذلك وإن عرف بوجه آخر أيضاً، والظاهر أنها للمبالغة فيما زيدت عليه، لكن في **القاموس**: "المَلَكوتُ، كَرَهَبوتٍ وتَرْقُوَةٍ: العِزُّ والسلطانُ".[2893] فلا يقال: "عالم الملكوت"، و"عالم الجبروت"، و"عالم اللاهوت"، و"عالم الناسوت"، و"عالم الطاغوت"، وهو من الطغيان بتقديم اللام على العين، فوزنه: "فلعوت" يوصف به نحو الشيطان والأصنام وكل شيء باطل للمبالغة. (وَالسِّينُ اطَّرَدَتْ فِي اسْتَفعَلَ وَشَذَّتْ) زيادتها (فِي أَسْطاَعَ) بفتح الهمزة وقطعها، واختلفوا في توجيهه (قَاَلَ سِيبَوَيْه[2894] هُوَ أَطاَعَ) أي: "أفعل" من باب الإفعال، (فَمُضاَرِعُهُ يُسْطِيعُ بِالضَّمّ) لما مرّ أن كل فعل ماضيه على أربعة أحرف بالوضع، فحرفُ المضارعة مضموم فيه وفي غيره مفتوح، وإنما زيدت بلاغة وجبراً لما دخله

الشاهد في البيت قوله: "عُرُدّ" على أنه بضمتين فتشديد يدل على زيادة النون في "عُرُنْد" بضمتين فسكون لأنه بمعناه.

[2892] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "رهب".

[2893] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "مَلَكَهُ".

[2894] **الكتاب** للسيبويه، ٢٥/١.

من التغيير؛ لأن أصله: "أَطْوَعَ يُطْوِعُ" فنقلت حركة الواو إلى الطاء.[2895] (وَقاَلَ الْفَرَّاءُ[2896] الشَّاذُّ) ليس زيادةَ السين؛ لأن أصله: "استطاع" كـ "استقام" من باب الاستفعال، وزيادة السين قياس، وإنما الشاذُّ

فَتْحُ الْهَمْزَةِ وَحَذْفُ التَّاءِ فَمُضَارِعُهُ بِالْفَتْحِ، وَعُدَّ سِينِ الْكَسْكَسَةِ غَلَطٌ لاسْتِلْزَامِهِ شِينَ الْكَشْكَشَةِ، وَأَمَّا اللاَّمُ فَقَلِيلَةٌ كَزَيْدَلٍ وَعَبْدَلٍ حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ

(فَتْحُ الْهَمْزَةِ) وجعلها همزة قطع، (وَحَذْفُ التَّاءِ) من "استطاع"؛ لأنه من باب الاستفعال، (فَمُضارِعُهُ) "يَسْطِيعُ" (بِالْفَتْحِ) على ما هو القياس في باب الاستفعال، كما أن المضارع بالفتح في اللغة المشهورة فيه، وهي "اسطاع" بكسر الهمزة الوصلية، على أنها مخففة من "استطاع" بحذف،[2897] قال تعالى: ﴿فَماَ اسْطاُعوُا أَنْ يَظْهَروُهُ﴾[2898] ﴿ذَلِكَ تَأْوِيلُ ماَ لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْراً﴾[2899] (وَعُدَّ سِينُ الْكَسْكَسَةِ) الغير المعجمة الملحقة في لغة بكر كافَ الخطاب للمؤنث في حالة الوقف، \[491خ] نحو: "أَكْرَمْتَكِسْ" من حروف الزيادة، كما وقع \[132ق\2] من الزمخشري في **المفصل**،[2900] (غَلَطٌ لاسْتِلْزَامِهِ شِينَ الْكَشْكَشَةِ) المعجمة بالملحقة بذلك في لغة تميم أن يُعدَّ من حروف الزيادة، وقد أجمعوا على عدم المعجمة، فالواجب عدمُ عدّ المهملة أيضاً؛ لئلا يلزم التفرقةُ من غير فارق؛ لأن كل واحد منهما إنما جيء به للفرق بين المذكر والمؤنث؛ لأنه لو وقف على الكاف زال كسرته، فما بقي فرق بين المذكر والمؤنث فجيء به لإبقاء الكسرة، كما يأتي

[2895] وفي هامش ق: وقلبت الواو ألفاً وياءً.

[2896] انظر: **شرح شافية**... للرضى، ٢/٣٧٦.

[2897] خ + التاء.

[2898] سورة الكهف، ١٨/٩٧.

[2899] سورة الكهف، ١٨/٨٢.

[2900] **المفصل**... للزمخشري، ص ٤٦٣.

تفصيلُه في آخر الحرف، ولأن كل واحد منهما جيء بهذا المعنى، فعده من حروف الزيادة غلط، وهذا[2901] ليس على إطلاقه، بل التحقيقُ أنه إذا زيدت حرف لمعنى بحيث يمتزج ويصير مع المزيد فيه كلمة واحدة عدت من باب ذي الزيادة، كألف "ضارب"، وأما إذا لم يصر كذلك، بل يكون كلمة متصلة بآخر كلمة كهذه السين وهاء السكت، فلا يكون منه، والكسكسة يروى بكسر الكاف؛ لأنه حكاية لكاف المكسورة، والمختار الفتح على وزن "فَعْلَلَةٍ" كـ "دحرجة"؛ لأنه مصدر كالبسملة والسبحلة مصدر بسمل وسبحل، إذا قال: بسم الله وسبحان الله، فالمصدر بالفتح وإن كان الباء من بسم الله مكسورةً، والسين من سبحان الله مضمومة. (وَأَمَّا اللَّامُ فَقَلِيلَةٌ) زيادتُها؛ لأنها أبعدُ حروفِ الزيادة شبهاً بحروف العلة، (كَزَيْدَلٍ) في "زيد" (وَعَبْدَلٍ) في "عبد" (حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ) وهو الجرمي:[2902] إنها ليست من حروف الزيادة، وحكم بأصالتها في بعض أسماء الأجناس التي يدل الاشتقاق فيها على زيادتها

فِي فَيْشَلَةٍ فَيْعَلَةٌ مَعَ فَيْشَةٍ، وَفِي هَيْقَلٍ مَعَ هَيْقٍ وَفِي طَيْسَلٍ مَعَ طَيْسٍ لِلْكَثِيرِ، وَفِي فَحْجَلٍ كَجَعْفَرَ مَعَ أَفْحَجَ، وَأَمَّا الْهَاءُ فَكَانَ الْمُبَرِّدُ لاَ يَعُدُّهَا وَلاَ يَلْزَمُهُ نَحْوُ اخْشَهْ؛ فَإِنَّهَا حَرْفُ مَعْنًى كَالتَّنْوِينِ وَبَاءِ الْجَرِ وَلاَمِهِ، وَإِنَّمَا يَلْزَمُهُ أُمَّهَاتٌ وَنَحْو [أُمَّهَتِي خِنْدَفُ وَالْيَأْسُ أَبِي]

فقال: (فِي فَيْشَلَةٍ) لرأس الذكر، (فَيْعَلَةٌ مع فَيْشَةٍ) بمعناه، (وَفِي هَيْقَلٍ) لذكر النعام "فيعل"، (مَعَ هَيْقٍ) بمعناه، (وَفِي طَيْسَلٍ مَعَ طَيْسٍ لِلْكَثِيرِ) من الماء والرمل وغيرهما "فيعل"، فحكم في هذه الأمثلة بزيادة الياء لا اللام، وإن كانت اللامُ غيرَ موجودةٍ في الأمثلة التي بمعناها، قياساً على "دِمْثٍ" و"دِمْثَر" بمعناه، وهو المكان

[2901] وفي هامش خ: أي: القول بأن كل حرف يزيد لمعنى لا يعد من حروف الزيادة.

[2902] انظر: **شرح شافية...** للرضى، ٢/٣٨١.

اللين ذي الرمل، ولا يمكن فيه القول بزيادة الراء؛ لأنها ليست من حروفها (وَ) كذا (في فَحْجَلٍ) للذي يتدانى صدر قدميه ويتباعد عقباه، (كَجَعْفَرَ مَعَ أَفْحَجَ) كـ "أعرج" بمعناه ولا لام فيه، لكن المختار زيادة اللام في كلها، ولا اعتبار بمثل: "دِمْثٍ" و"دِمْثَر" لقلته،[2903] والإلحاق بالأكثر أولى، إلَّا أن في: "هيقل" احتمال؛ لقولهم: "هَيْقٌ" و"هَقْلٌ"، وقوله: "حتى قال بعضهم"، يدل على أنه استبعد الحكم بأصالة اللام فيها، وإنما قال: كـ "جعفر" ليكون تصريحاً بأصالة اللام، أي: عند البعض، أو عند المصنف وعند من خص اختار زيادة اللام بغير "فحجل"، (وَأَمَّا الْهاَءُ فَكاَنَ الْمبَرّدُ[2904] لاَ يَعُدُّهاَ) من حروف الزيادة، (وَلاَ يَلْزَمُهُ نَحْوُ اخْشَهْ) و"لم أرهْ" و"لمهْ" مما ألحق فيه هاء سكت؛ (فَإِنَّهاَ) أي: الهاءَ (حَرْفُ مَعْنىً) وهو الذي لم يمتزج بمقارنه على وجه يدخل في البنية، بل يكون كلمة متصلة بأخرى كما مرّ آنفاً، (كَالتَّنْوِينِ وَبَاءِ الْجَرِّ وَلاَمِهِ) فلا يكون من حروف الزيادة، (وَإِنَّماَ يَلْزَمُهُ أُمَّهاَتٌ وَنَحْوُ) قول الشاعر:

إنيّ لدى الْحَرْبِ رَخِيُّ اللَّبَبِ [عِنْدَ تَناَدِيهِمْ بِهاَلٍ وَهَبِ]

مُعْتَزَمُ الصَّوْلَةِ عاَلِي النَّسَبِ (أُمَّهَتِي خِنْدَفُ وَالْيأْسُ أَبِي)[2905]

وَأُمٌّ فُعْلٌ بِدَلِيلِ الْأُمُومَةِ، وَأُجِيبَ بِجَوَازِ أَصَالَتِهَا بَدَلِيلِ تَأَمَّهْتُ فَتَكُو أُمَّهَةٌ فُعَّلَةٌ كَأُبَّهَةٍ ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَاءُ أَوْ هُمَا أَصْلاَنِ كَدَمْثٍ وَدِمَثْرٍ وَثَرَّةٍ وَثَرْثَارٍ وَلُؤْلُؤٍ وَلأَّلٍ،

[2903] وفي هامش ق: مع ثبوت زيادتها في الجملة على الظاهر في نحو: "زيدل" و"عبدل".

[2904] حيث يخرج الهاء من حروف الزيادة، ويذهب إلى أنها إنما تلحق في الوقف في نحو "أَخْشَهْ " و"ارْمُهْ " و "هُنَهْ". انظر: **المقتضب** للمبرد، ١/٦٠.

[2905] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٠٣؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ١٤٨؛ **المقاصد النحوية**... لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، 2085/4.

الشاهد في البيت قوله: "أُمَّهَتِي" على أن الهاء في " أمَّهتي " زائدة.

(وَأُمٌّ فُعْلٌ بِدَلِيلِ الأُمُومَةِ) في مصدره، و"أمات" في جمعه، و"تأممت" و"استأممت" أي: أخذتها أماً، فتكون الهاء زائدةً، (وَأُجِيبَ) عنه بمنع كون "أمٍّ" "فُعْل" مستنداً، (بِجَوازِ أَصالَتِهاَ) في الأمهة والأمهات، كما جوّز ذلك ابن السراج،[2906] (بِدَلِيلِ تَأَمَّهْتُ) "اتخذت أماً"، كما ذكر الخليل بن أحمد \[133ق\2] في **كتاب العين**،[2907] وهذا يدل على أصالة الهاء، (فَتَكُونُ أُمَّهَةٌ فُعَّلَةٌ كَأُبَّهَةٍ) للعظمة، (ثُمَّ حُذِفَتِ الْهاَءُ) والتاء أيضاً ثم غلب هذا الفرع لخفته على الأصل حتى جرى مجرى النوادر، واستبعاد ذلك إن سلم لا يقدح في الجواز، فوزن: "أمٍّ" "فَعٌّ" و"الأمومة" "فعوعة"، (أَوْ هُماَ) أي: "أم" و"أمهة"، (أَصْلاَنِ) بمعنى كل منهما موضوع برأسه من غير أن يكون أحدُهما مأخوذاً من الآخر، فـ "أمَّ" "فعل"، و"أمهة" "فعلة"،

[2906] **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣/٢٣٦.

[2907] **كتاب العين** للخليل، "امه".

ويؤيده قوله:

إِذاَ الأُمَّهاَتُ قَبَحْنَ الْوُجوُهَ   فَرَجْتَ الظَّلاَمَ بِأُمَّاتِكَ[2908]

فيكونـان: (كَـدَمْثٍ وَدِمَثْـرٍ) بمعنـىً كمـا مـرّ. (وَ) كعـين (ثَـرَّةٍ) أي: كثيـرة المـاء، و"سحاب ثر" أي: كثيرة أيضاً، (وَ) رجل (ثَرْثارٌ) أي: "مِكْثَارٌ" "مِهْذَالٌ" من الثرثرة وهـي كثـرةُ الكـلام، ولا يمكـن الحكـم بزيـادة الثـاء الثانيـة فيـه لمـا يلـزم مـن الفصـل كمامرّ. (وَ) رجل (لُؤْلُؤٍ وَلأَّلٍ) وهو بائع الؤلؤ، وليس من الؤلؤ؛ لأنـه ربـاعي و"لأَّل" "فَعَّالٌ" للنسبة، ولا يجيء إلَّا من الثلاثي، لكن ثلاثية غير مستعمل وهـي "اللآلـي" بلامين بينهما همزةٌ، والفاء في ذلك الأصل متحد مع اللام كما فـي: "سلس"، ومثلـه قليلٌ جداً، فـلا وجـه لجعل الؤلؤ مأخوذاً منه بزيادة الهمزة الأخيرة، بل هو أصـل آخر ربـاعي كثير النظير كما مرّ. \[492خ] (وَيَلْزَمُهُ أَيضْـاً اَهْرَاقَ يُهْرِيقُ إهْرَاقَـةً) بقطـع الهمـزة وسـكون الهـاء فيهمـا، أي: "صـبه" "فهـو مهريـق، وذاك مهـراق"؛ فـإن الهاء مزيدةٌ على ما ذكره سيبويه[2909] زاعماً أنها عوض عن حركة العين كما في "أسطاع"، لمجـيء "أراق" "يريـق" "إراقـة" بـدون الهـاء بحروفـه ومعنـاه، بـل هـذا أكثـر وأشـهر،

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: هِجْرَعٌ لِلطَّوِيلِ مِنَ الْجَرَعِ لِلْمَكَـانِ السَّـهْلِ وَهِبْلَـعٌ لِلأَكُولِ مِنَ الْبَلْـعِ وَخُولِفَ فِيهِ، وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْهِرْكُولَـةُ لِلضَّـخْمَةِ هِفْعُولَـةٌ لأَنَّهَا تَرْكَلُهُ فِي مَشْيِهَا وَخُولِفَ فَإِنْ تَعَدَّدَ الْغَالِبُ مَعَ ثَلاَثَةِ أُصُولٍ حُكِمَ بِالزِّيَادَةِ فِيها كَإِهْجِيرَى أَوْ فِيهِمَا كَحَبَنْطَى

[2908] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **كتاب العين** للخليل، "امه"؛ **شرح شافية...** للرضي، ٤/ ٣٠٢؛ **التذييل** و**التكميل...** لأبي حيان الأندلسي، 44/2؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 393/1.

الشاهد في البيت قوله: "إذاَ الأُمَّهاَتُ...بِأُمَّاتِكَ" على أنهما أصلان مستقلان، والأغلب استعمال الأمات في البهائم، والأمهات في الإنسان وقد يجئ بالعكس كما في الشعر.

[2909] **الكتاب** للسيبويه، ٢٥/١.

فالاشتقاقُ يدل على زيادتها ولا داعي للعدول عنها، وقد يُجاب من جانب المبرد[2910] بأنه ورد في: "أراق" "أراقة" "هراق" "هراقة" بالهاء المبدل من همزة القطع، فأسكنت وأدخلت عليها همزة الوصل، فهي تلك المبدلة عن الهمزة الزائدة، فلا دلالة فيه على أنها نفسها زائدةٌ، وفيه لغةٌ أخرى "أهرق" "يهرق" "إهراقا" كـ "أكرم"، ويمكن جعله على توهم أصالة الهاء وزيادة الألف من "هراق" بالألف، ويلزمه أيضاً أنه: (قَالَ أَبوُ الْحَسَنِ) الأخفش[2911] (هِجْرَعٌ للطَّوِيلِ مِنَ الْجَرَعِ) بالتحريك، (لِلْمَكانِ السَّهْلِ) فحكم بزيادة الهاء، لكن فيه بُعْدٌ، لعدم المناسبة بين الطويل والمكان السهل، فلا يصير ذلك دليلاً على زيادتها، (وَ) قال: (هِبْلَعٌ لِلأَكوُلِ مِنَ الْبَلْعِ وَخوُلِفَ فيهِ) أهلُ الاشتقاق خالفوا أبا الحسن في ذلك فقالوا: إنهما رباعيان على "فعلل"؛ لأن الاشتقاق ليس بواضح، فلا يكون دليلاً على زيادتها وإن كان ما قاله في: "هجلع" أقرب مما في "هجرع". (وَ) يلزمه أيضاً أنه (قَالَ الْخَليلُ[2912] الْهِرْكوُلَةُ لِلضَّخْمَةِ) السمينة الأرداف من الجواري، مشتق من الركل، وهو الضرب بالرجل الواحدة، ووزنها: (هِفْعوُلَةٌ لأَنَّهاَ تَرْكَلُهُ في مَشْيِهاَ وَخوُلِفَ) الخليل أيضاً لما ذكرنا آنفاً، فجعلوه "فعلولة" من الهركلة، وهي المشي في اختيال وتكبر، وهذا أنسب، ولم يحكم أحدٌ بزيادتها في: "سهلب" للطويل، مع مجيء "سلب" كـ "كتف" بمعناه لعدم ثبوت زيادتها وسطاً، وقوله: (فَإِنْ تَعَدَّدَ الْغاَلِبُ) مرتبط بقوله: "فإن لم تخرج فبالغلبة"، فكأنه قال: يحكم بزيادة ما غلب زيادته إن لم يتعدد مطلقاً ما لم يعارضه أقوى، وإن تعدد كان (مَعَ ثَلاَثَةِ أُصُولِ حُكِمَ بِالزِّياَدَةِ فيهاَ) أي: في تلك الحروف المتعددة إن كانت أكثر من اثنين، (كَإِهْجيرَى) للعادة، يحكم فيها بزيادة الهمزة والياء والألف لغلبة زيادتها في هَذِهِ الْهَيْأَةِ، (أَوْ فيهِماَ) إن كانت

[2910] لأنه لا يعد الهاء من حروف الزيادة.

[2911] انظر: **شرح شافية...** للركن الدين، ٢/ ٦٣٧.

[2912] انظر: **شرح شافية...** للركن الدين، ٢/ ٦٣8.

اثنين، (كَحَبَنْطَى) لصغير البطن \[134ق\2] أو القصير، يحكم فيها بزيادة النون والألف؛ لغلبة زيادة النون ثالثة ساكنة، وزيادةالألف في الآخر،

فَإِنْ تَعَيَّنَ أَحَدُهُمَا رُجِّحَ بِخُرُوجِهَا كَمِيمِ مَرْيَمَ وَمَدْيَنَ وَهَمْزَةِ أَيْدَعٍ وَيَاءِ تَيَّحَانٍ وَتَاءِ عِزْوِيتٍ، وَطَاءِ قَطَوْطًى وَلَامِ ادْلَوْلَى دُونَ أَلِفِهِمَا لِعَدَمِ فَعَوْلَى وَوُجُودِ

(فَإِنْ تَعَيَّنَ أَحَدُهُماَ) للزيادة، بأن لم يكن جعل الجميع زائداً للزوم نقصان الأصل عن ثلاثة، فإما أن تخرج الكلمة عن الأصول، على تقدير جعل أحدهما زائداً دون الآخر، أو تخرج على التقديرين، أو لا تخرج أصلاً، فهذه ثلاثة أقسام، شرع في القسم الأول بقوله: (رُجّحَ بِخُروُجِهاَ) عن الأصول، (كَميمِ مَرْيَمَ) من أسماء النساء من تحب محادثة الرجال ولا تفجر، (وَمَدْيَنَ) لبلد، وجاء علمَ شخص أيضاً، فيحكم بزيادة الميم فيها دون الياء لعدم "فَعْيَل" ولكثرة "مفعل". (وَهَمْزَةِ أَيْدَعٍ) للزعفران؛ فإنه يحكم بزيادتها لا الياء، لكثرة "أفعل" وقلة "فيعل"؛ فإنه ليس من الأصول المعتبرة المشهورة، وإن وقع على قلة كـ "صيقل" و"بيدر" و"ضيغمن"، ولم تجيء في معتل العين إلّا "عَيّنٌ"، وإن جاء منه "فيعل" بكسر العين كثيراً كـ "سيد" وغيره. (وَياَءِ تَيَّحاَنٍ) بالفوقانية فالتحتانية المشددة المفتوحتين، فالحاء المهملة أن يقع فيما لا يعنيه؛ فإنه يحكم بزيادتها دون التاء لوجود "فيعلان"، نحو: "تيقآن" للنشيط، وعدم "تَفْعِلان"، قال المرزوقي في **شرح الحماسة**:[2913] التيجان "فيعلان" بفتح العين ولا يجوز كسرها؛ لأن "فيعلان" لم يجيء في الصحيح فيبنى المعتل عليه قياساَ، و"فَيْعِل" كـ "سيّد" من الأبنية المختصة بالمعتل، ومثل "تَيَّحان" "هَيَّبان" وهما صفتان حكاهما سيبويه[2914] بالفتح، ومثالهما في الصحيح "قَبْقَبَان" لشجر يتخذ منه السروج، وَ"شِيْصَبان" لقبيلة من الجن، ولذكر النمل وجحره، ويقال: للشيطان. (وَتاَءِ

[2913] **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 98.

[2914] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٤/٣٦٦.

عِزْوِيتٍ) لطائر وبلد؛ فإنه يحكم بزيادتها دون الواو لوجود "فِعْلِيت" كـ "عِفْرِيت" من العفر وعدم "فِعْوِيل"، \[493خ] ولا يجوز أن يكونا زائدين؛ لأن الاسم المتمكن لا يكون على أقلَّ من ثلاثة أصول، ولا أصليين على "فِعْلِيلٍ" كـ "بِرْهِيلٍ" لحجر طويل طوله ذراع، و"حِلْتِيت" لصمغ؛ لأن الواو إذا كانت مع ثلاثة أصول تكون زائدةً أبداً إلَّا في الأول. (وَطاَءِ قَطَوْطىً) للمتبختر في مشيه، من القطو وهو مقارنة الخطو، (وَلاَمِ إِذْلَوْلَى) أي: أسرع، (دُونَ أَلِفِهِماَ لِعَدَمِ فَعَوْلَى وَوُجُودِ

فَعَوْعَلَ وَإِفْعَوْلَى وَوَاوِ حَوْلاَيَ دُونَ يَائِهَا وَأَوَّلِ يَهْيَرٍّ وَالتَّضْعِيفِ دُونَ الثَّانِيَةِ، وَهَمْزَةُ أَرْوَنَانٍ دُونَ واوِهِ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ إِلَّا أَنْبَجَانُ فَإِنْ خَرَجَتَا رُجّح بِأَكْثَرِهِمَا كَالتَّضْعِيفِ فِي تِبِّفَانٍ، وَوَاوِ كَوَأْلَلٍ،

فَعَوْعَلَ) كـ "عثوثل" للرجل المسترخي الأعضاء. (وَ) لعدم (افْعَوْلَى) ووجود "اِفْعَوْعَلَ" كـ "اعشوشب". (وَواَوِ حَوْلاَيَ) لمكان (دُونَ يائِهاَ) لوجود "فوعالاً"، نحو: "روعالا" للنشاط، دون "فَعْلاَيا". (وَأَوَّلِ يَهْيَرّ) لصمغ الطلح قال الشاعر:

أَطْعَمْتُ راَعِيَّ مِنَ الْيَهْيَرّ[2915]

(وَالتَّضْعيف) أي: تشديد الراء، (دُونَ) الياء (الثَّانِيَةِ) لوجود "يَفْعَل" دون "فَعْيَل"، كما لم يوجد "يفيعل" أصلاً، ولم يذكر مثال: "يفعلّ" بالتشديد حتى يتحقق به هذا، وذكر صاحب **الهادي**[2916] يهيرًا في موضع من شرحه بتخفيف الراء مع

[2915] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مجمع الأمثال** للميداني، ٢٨٢/١؛ **شرح شافية...** للرضى، ٤/ ٣٠٢؛ **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 126/2. وعجزه: "فَظَلَّ يَبْكِي حَبطاً بِشَرِّ"

الشاهد في البيت قوله: "الْيَهْيَرّ" على وزن "يَفْعَلُ"، لأنه ليس في الكلام "فَعْيَلٌ".

[2916] انظر: **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 126/2. | وقد اعتمدنا على النقل لعدم تمكننا من الحصول على كتاب الهادي.

"يَلْمَعٍ" للسراب، و"يَرْمَعٍ" لحجارة بيض، و"يلمق" للقباء فارسي معرب، وفسره بالصمغ، والحجر الصلب، والسراب، وفي موضع آخرَ بتشديد الراء مع زيادة ألف في آخره، فقال: يهيرَّى بمعنى الباطل، وهو "يفعلَّى" كـ "يحمرَّى" بمعنى الأحمر، ويمكن أن يقال: إنه إذا وقف على نحو: "يلمعّ" بالتضعيف يصير "يفعلُّ" بالتشديد، فقد تحقق مثاله في الجملة، أو يقال: لما ثبت أن "يهير" المخفف "يفعل" بالتخفيف، وزيادة الياء الأولى وجب أن يكون المشدد "يفعلّا" بالتشديد، وزيادة الأول لموافقتهما في المعنى والحروف. (وَهَمْزَةُ أَرْوَنانٍ) للشديد، ويقال: "ليلة أرونانة" أي: صعبة، (دُونَ واوِهِ) لعدم "فَعْوَلان" ووجود "أَفْعَلان". (وَإِنْ لَمْ يَأْتِ إِلَّا انْبَجانٌ) بتقديم النون على الباء الموحدة، وقد يروى بالخاء المعجمة بدلَ الجيم، يقال: "أَعَجِينٌ \[135ق\2] أَنْبَجَانٌ" أي: مُدْرَكٌ مُنْتَفَخٌ، والحمل على ما وُجد ولو مثال واحد أولى، وشرع في القسم الثاني بقوله: (فَإِنْ خَرَجَتاَ) عن الأصول على التقريرين (رُجِّحَ بِأَكْثَرِهِماَ) زيادة (كَالتَّضْعِيفِ في تِبِّفانٍ) بالفوقانية المكسورة، والتحتانية المشددة، والفاء؛ فإنه لم يوجد في الأصول "فِعِّلانٌ" ولا "تِفِعْلَانٌ"، لكن زيادة التضعيف أكثر فوزنه "فِعِّلان"، ومثله: "يتجان" عند من يرويه بكسر الأول، يقال: "أتيتك بتفَّان

وَنُونِ حِنْطَأْوٍ وَواوِهَا، فَإِنْ لَمْ تَخْرُجْ فِيهِمَا رُجِّحَ بِالإِظْهَارِ الشَّاذِّ، وقِيلَ بِشُبْهَةِ الاشْتِقَاقِ، وَمِنْ ثَمَّ اخْتُلِفَ فِي يَأْجَجٍ وَمَأْجَجٍ، وَنَحْوُ مَحْبَبٍ عَلَمًا يُقَوِّي الضَّعِيفَ، وَأُجِيبَ بِوُضُوحِ اشْتِقَاقِهِ، فَإِنْ ثَبَتَتْ فِيهِمَا فَبِالْإِظْهَارِ اتِّفَاقًا كَدَالِ مَهْدَدٍ،

ذلك" أي: حينه وأوانه. (وَ) مثل (واوِ كَوَأْلَلٍ) بفتح الكاف والواو وسكون الهمزة، وهو القصيرُ؛ فإنه لم يوجد في الأصول "فَوَعْلَلٌ" ولا "فَعَأْلَلٌ"، لكن زيادة الواو أكثر من زيادة الهمزة، فوزنه: "فَوَعْلَلٌ" للإلحاق بـ "سفرجل". (وَ) مثل (نوُنِ حِنْطَأْوٍ وَواَوِهاَ) قد عرفت أن نونه زائدةٌ، فلو جعل همزته أيضاً زائدة دون الواو لكان "فِنْعالاً" ولم يوجد، ولو جعل الواو زائدة دون الهمزة لكان "فِنْعَلواً" ولم يوجد أيضاً،

لكنْ زيادةُ الواو أكثر فوزنه: "فِنْعَلْوٌ". وشرع في القسم الثالث بقوله: (فَإِنْ لَمْ تَخْرُجْ اللفظ (فيِهِماَ) عن الأصول أصلاً (رُجِّحَ بِالإِظْهاَرِ الشَّاذِّ) إن لم يكن فيه شبه اشتقاق اتفاقاً، ولم يذكر المصنف هذا؛ لوضوحه، وكذا إن كان فيه شبه اشتقاق على أحدهما عند الأكثر، (وَقِيلَ) رجح حينئذ (بِشُبْهَةِ الإِشْتِقاَقِ) أو المراد به موافقة بناء لبناء من كلامهم في الأصول مع عدم ظهور الموافقة في المعنى، (وَمِنْ ثَمَّةَ اخْتُلِفَ فِي يَأْجَجٍ) لقبيلة وبقعة بمكة، غير منصرف للعلمية والتأنيث. (وَمَأْجَجٍ) لبقعة من الأرض غير منصرف لذلك أيضاً، فمن رجح بالإظهار الشاذ، لئلا يلزم خَرْمُ قاعدة معلومة وهي الإدغام عند اجتماع المثلين قال وزنهما: "فعلل"، والجيم الثانية للإلحاق بـ "جعفر"، ومن رجح بشبه الاشتقاق لئلا يلزم بناء غير موجود في كلامهم وهو "يأج" و"مأج" قال وزنهما: "يفعل" و"مفعل"؛ \[494خ] لأنه وجد في كلامهم "أجَّ"، فجعلُهما على بناء كلامهم أولى. (وَنَحْوُ مَحْبَبٍ عَلَماً يُقَوِيّ) القول (الضَّعيِفَ) أي: الأخذ بشبهة الاشتقاق من الحب؛ لاتفاقهم أنه "مفعل"، فلو رجح بالإظهار الشاذ لقيل وزنه: "فَعْلَلٌ"، بزيادة التضعيف للإلحاق، (وَأُجيِبَ) بأنه رجح (بِوُضوُحِ اشْتِقاَقِهِ) من الحب لا بشبهة، (فَإِنْ ثَبَتَتْ) شبهة الاشتقاق (فيِهِماَ) أي: في التقديرين، (فَباِلإِظْهاَرِ) الشاذ يرجح الزائد، (اتِّفاَقاً) لتعاض الشبهتين، (كَداَلِ مَهْدَدٍ) لامرأة، إن جعلت الدال زائدةً كان من "مَهَدَ"، وإن جعلت الميم زائدة كان من "هدَّ"،

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا إِظْهَارٌ شَاذٌّ فَبِشُبْهَةِ الاشْتِقَاقِ كَمِيمِ مَوْظَبٍ وَمَعْلَى، وَفِي تَقْدِيمِ أَغْلَبِهِمَا عَلَيْهَا نَظَرٌ، وَلِذَلِكَ قِيلَ رُمَّانٌ فُعَّالٌ لِغَلَبَتِهَا فِي نَحْوِهِ،

فيتعين الترجيح بالإظهار، فالدال زائدة للإلحاق وإلَّا لوجب الادغام، (فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فيِهاَ إِظْهاَرٌ شاَذٌّ) وهو على ثلاثة أقسام: أن يوجد فيه شبه الاشتقاق في أحدهما، وأن يوجد فيهما، وأن لا يوجد في واحد منهما، فأشار إلى الأول: (فَبِشُبْهَةِ

(الاشْتِقَاقِ) إن لم يعارضها أغلب الوزنين اتفاقاً، (كَميِمِ مَوْظَبٍ) مع الواو، وهو علم بقعة قرب مكة غير منصرف، فإن جعل "مفعلاً" كان من "وظب على الشيء وظوباً" أي: داوم، وإن كان شاذاً من جهة فتح العين؛ لأنه من المثال وحقه الكسر كـ "موعد"، وإن جعلته "فوعلاً" كان من "مظب"، وهو غيرُ مستعمل فحكم بزيادة الميم، (وَ) كميم (مَعْلَى) مع الألف اسم رجل؛ فإنه إن جعل "مَفْعَلٌ" كان من "علو" وهو مستعمل، وإن جعل "فَعْلَى" كان من "معل" وهو غير مستعمل، وندر قولهم: "ملعت الشيء" أي: أخذته بسرعة، إنما أتي بمثالين؛ ليعلم \[136ق\2] أنه إذا لم يكن يعارض شبهة الاشتقاق أغلب الوزنين رجح بشبهة الاشتقاق، سواء عارضها أقيس الوزنين كما في "موظب"، أو لا كما في "معلى"، (وَفيِ تَقْديِمِ أَغْلَبِهِماَ) أي: أغلب الوزنين فيما وجد فيه ذلك، (عَلَيْهاَ) أي: على شبهة الاشتقاق كما ذهب إليه بعضٌ، (نَظَرٌ) لأنه وإن نظر إلى أن الحمل على ما كثرت نظائره أولى من الحمل على ما قلت، لكن فيه احتمال أن يكون رده إلى أغلب الوزنين رداً إلى تركيب مهمل، ورده إلى غير أغلبهما بشبهة الاشتقاق رداً إلى التركيب المستعمل وهو[2917] أولى، (وَلِذَلِكَ) أي: لأجل تغليب أحد الوزنين عليها، (قِيلَ) عن الأخفش ومن تابعه:[2918] (رُمَّانٌ فُعَّالٌ) من "رمن"، وإن كان غير مستعمل، لا "فعلان" من "رمَّ" أي: أصلح وإن كان مستعملاً، (لِغَلَبَتِهاَ) أي: غلبة زنة: "فعَّال"، (فيِ نَحْوِهِ) أي في نحو: "رمان" من أسماء النبات، كـ "حمَّاضٍ" لنبت له نَوْرٌ أحمرُ، و"تفاح" و"قلَّام" لضرب من الحمض، و"علّام" للحناء، و"قرَّاض" للبابونج، أي: نَوْر الأقحوان إذا يبس.

فَإنْ ثَبَتَتْ فِيهِمَا رُجِّحَ بَأَغْلَبِ الْوَزْنَيْنِ وَقِيلَ بِأَقْيَسِهِمَا، وَمِنْ ثَمَّةَ اخْتُلِفَ فِي مَوْرَقٍ

[2917] أي: الرد إلى التركيب المستعمل.

[2918] انظر: **اللباب**... لأبي البقاء العكبري، ١/٥١٨.

دُونَ حَوْمَانٍ، فَإِنْ نَدَرَا احْتَمَلَهُمَا كَأُرْجُوَانٍ، فَإِنْ فُقِدَتْ شُبْهَةُ الاشْتِقَاقِ فِيهِمَا فَبِالْأَغْلِبِ كَهَمْزَةِ أَفْعَى

قال سيبويه: سألت الخليل عن الرمان إذا سمي به، فقال: لا أصرفه وأحمله على الأكثر،[2919] والأكثر زيادة الألف والنون، وهذا يدل على أن وزنَه عند سيبويه والخليل "فعلان"، وكأنه المختارُ عند المصنف حيث قال: و"لذلك قيل "رمان" "فعال"، ولم يقل: "ولذلك كان "رمان" "فعالاً"، لكن في كون "رمن" غير مستعمل نظر؛ لأنه جاء "رَمَنَ" بمعنى أقام. وأشار إلى القسم الثاني بقوله: (فَإِنْ ثَبَتَتْ) شبهة الاشتقاق (فيهِماَ رُجِّحَ بِأَغْلَبِ الْوَزْنَيْنِ) إن لم يكن الوزن الآخر أقيسَ، وإن كان أقيسَ ففيه خلاف، فقيل: رجح بالأغلب أيضاً، (وَقِيلَ) رجح (بِأَقْيَسِهِماَ) وإن كان الآخر أغلب، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أنه رجح بأغلبهما مع عدم الأقيس، ومع وجوده فيه خلاف، (اخْتُلِفَ فِي مَوْرَقٍ) وهو علم، فقيل: هو "مَفْعَلٌ" من الورق لأنه أغلب، وقيل: هو "فوعل" كـ "جوهر" من المرق، لأنه لو كان "مفعلاً" لكان الراء مكسوراً؛ لأن قاس ما زيد فيه الميم من المعتل الفاء الواوي الذي حذف واوه في المستقبل، \[495خ] ولم يكن لامه حرفَ علة أن يكسر عينه كـ "مَوْعِدٍ"، (دوُنَ حَوْمَانٍ) واحده "حومانة"، وجمعه "حوامين"، وهي أماكن غلاظ؛ فإنه لم يختلف فيه فهو "فعلان" من الحوم بمعى الدور، لا "فوعال" بزيادة الواو والألف كـ "توراب" للتراب من الحمن، ومنه: "محمنة" لامرأة، و"الحمنانة" القراد لغلبة "فعلان" مع عدم معارضته أقيس الوزنين، (فَإِنْ نَدَراَ) أي: الوزنان ولم يغلب أحدهما مع شبهة الاشتقاق فيهما لأنه المعروض، (احْتَمَلَهُماَ) أي: احتمل اللفظ الاثنين، (كَأُرْجُوَانٍ) بضمتين بينهما سكون، للأحمر، ويقال له بالفارسية: "أُرْغُوَان"؛ فإنه يحتمل أن يكون "أُفْعُلان" من الرجو، وأن يكون "فُعْلُوَاناً" من الأرج بمعنى القدح، كالعنفوان

[2919] **الكتاب** للسيبويه، ٣/٢١٨.

لأول الشباب، وكلا الوزنين قليل. وأشار إلى القسم الثالث بقوله: (فَإِنْ فُقِدَتْ شُبْهَةُ الاشْتِقاَقِ فيهِماَ) ولم يكن ثمة إظهار شاذ (فبِالأَغْلَبِ كَهَمْزَةِ أَفْعَى) فإنه "أفعل" لا "فعلى" لغلبة

وَأَوْتَكَانٍ وَمِيمِ إِمَّعَةٍ، فَإِنْ نَدَرَا احْتَمَلَهُمَا كَأُسْطُوَانَةٍ إِنْ ثَبَتَتْ أُفْعُلانَةُ وَإِلَّا فَفُعْلُوانَةُ لاَ أُفْعُلاَنَةُ لِمَجِيءِ أَسَاطِينَ. الْإِعْلَالُ: تَغْيِيرُ حَرْفِ الْعِلَّةِ لِلتَّخْفِيفِ،

"أفعل"، وقد يقال: إن في "أفعل" يوجد الاشتقاق من "عفوة السم" فلا وجهَ لإيراده هنا. (وَ) كهمزة (أَوْتَكَانٍ) للقصير؛ فإنه "أفعلان" كـ "أنبجان" و"أردتان"، لا "فوعلان" كـ "حوتنان" بالتاء وبالثاء لبلد، وإن لم يجيء من الأول إلَّا اللفظين المذكورين وكثر من الثاني؛ لأن زيادة الهمزة في الأول أغلب من زيادة الواو ثانية ساكنة، فكأن الوزن أغلب، وقد يدعى غلبة \[137ق\2] "فَوْعَلان" أيضاً. (وَ) مثل (ميمِ إِمَّعَةٍ) للذي يكون لضعف رأيه مع كل أحد، فإنه فِعَّلة كدنَّمة للقصير، لا "أفعلة" كـ "أنفحة" لغلبة "فِعَّلة" على "إِفْعَلَةٍ"، (فَإِنْ نَدَرَا) أي: الوزنان، (احْتَمَلَهُماَ كَأُسْطُوَانَةٍ إِنْ ثَبَتَتْ أُفْعُلاَنَةٌ) كما قيل في: "أقحوانة"، فهي إما "أفعوانة" لثبوته حينئذ، أو "فُعلوانة" كـ "عُنْفُوَانة"، (وَإِلَّا) أي: وإن لم يثبت "أُفْعُوَالة"، (فَفُعْلُوَانَةٌ) على التعيين، (لاَ أُفْعُلاَنَةٌ) كما توهم، (لِمَجِيءِ أَساَطِينَ) في جمعه بحذف الواو وليست الياء بدلاً منه، بل إنه "فعالين" كـ "سلاطين"؛ لأنه لا يقع بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف بغير تاء التأنيث، إلَّا فيه حرف مد زائد، ولو كان "أسطوانة" "أفعلانة" لقيل في جمعه: "أَسَاطٍ" أو "أَسَاطِيّ"، كما يقال: في جمع: "أقحوان" "أَقَاحٍ" و"أَقَاحيّ"، ولو فرض ثبوت: "أفعوالة" واعتبرت، فالجمع "أساطين" على "أفاعيل" كـ "أناعيم".

***

1.12.[الْإِعْلَالُ]

(الْإِعْـلَالُ تَغْيِيرُ حَرْفِ الْعِلَّـةِ) خـرج بالتقييد تخفيفُ الهمـزة وإبـدال لا يكـون لحرف العلة، نحو: "أصيلال" في "أصيلان" كما يأتي، وبقوله: (لِلتَّخْفِيفِ) نحو: "عَأْلَمٍ" بالهمزة في "عَالَمٍ"، فبين تخفيف الهمزة والإعلال مباينة كلية، وبين الإبدال والإعـلال عمومٌ مـن وجـهٍ؛ لاجتماعهمـا فـي نحـو: "قـال"، ووجـود الإعـلال بـدون الإبدال في: "يقول"، ووجود الإبدال بدون الإعلال في: "أصيلال"، وذلك الإعلال إمـا لأنهـا للطافتهـا وغايـة خفتهـا لا يحتمـل أدنـى ثقـل، فيحصـل لهـا التغييـر عنـد مجاورتها ما يضادها من الحركة والحرف، أو لثقلها بسبب كثرتها في الكلام، وكل كثير ثقيل بالنظر إلى كثرته، وإن كان خفيفاً بالنظر إلى نفسه،

وَيَجْمَعُهُ الْقَلْبُ وَالْحَذْفُ وَالإِسْكَانُ، وَحُرُوفُهُ الأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ، وَلاَ تَكُونُ الأَلِفُ أَصْلًا فِي مُتَمَكِّنٍ وَلاَ

وذلك لأنـه خلت كلمة عنها فخلوها عن أبعاضـها التي هي الحركات محال؛ لأن الحركـاتِ هـي الـروابطُ بـين حـروف الكلمـة، لولاها لا يمكـن انتظـامُ حـروف الكلمـة بعضـها ببعض، وإنما كانت أبعاضـها؛ لأن فتح الحرف عبارة عن الإتيان بعده بـلا فصـل ببعض الألف، وعلـى هذا القياس الضـم والكسر، ولمعاقبـة الحركـة الحـرف ظن بعضـهم أنها عليه، وبعضـهم أنها قبله وليس كذلك، لما يظهر من الفرق بين سماع قولك: "الغَزْو" بإسكان الزاي والواو، وقولك: "الغَزُ" بحذف الواو وضم الزاي، وقولـك: "الرمـي" بإسكان الميم والياء، و"الرَّمِ" بحذف الياء وكسر الميم؛ لأنـه إذا أسكن حرف العلـة بـلا مد واعتماد عليـه صـار عينَ الحركـة، وإذا أشبعت الحركـة \[496خ] صـارت عـينَ الحـرف، وهـذا معنـى قـولهم: "الألـف متولَّـدٌ مـن فتحتـين، والـواوَ مـن ضـمتين، واليـاءَ مـن كسـرتين". (وَيَجْمَعُـهُ) أي: الإعـلالَ ثلاثـةُ أشـياء: (الْقَلْـبُ) بأقسـامه السـتة، (وَ الْحَـذْفُ وَ الإِسْكَانُ) كمـا فـي "قـال" "قلـت" "تقـول"،

(وَحُرُوُفُهُ) أي: حروف الإعلال: (الأَلِفُ وَالْواَوُ وَالْيَاءُ) وإنما سميت حروفَ علة؛ لأنها لا تتغير[2920] بالتغييرات المطردة، ولا تصح ولا تبقى على حال عند مجاورتها لما تضادها من الحركة والحرف، كالعليل المخرف المزاج حالاً بحال، كأنها لاتحتمل من الثقل ما يحمله غيرها، وتصير عليلة به فيزال عنها ذلك بالتغيير والإعلال، فالإعلال كأنه إزالة العلة، فإن هذا يجيء لهذا المعنى، وقيل: لأن العليل يتشكّى بها وأنشد عليه بالفارسية:

حَرْفِ عِلَّةْ نَامِ كَرْدَمْ أَلِفْ وَاوُ يَاءُ رَا هَرْ كِرَا دَرْدِى بُوَدْ لَازِمُ بِكُويَدْ وَاىِ رَا

وعدَّ بعضُهم الهمزةَ منها؛ لما فيها من التغييرات المطردة، والأكثر على خلافه؛ إذ لم يجر فيه ما يجري فيها \[138ق\2] من الاطراد اللازم في كثير من الأبواب، فلم تبلغ حد تلك الحروف في كثرة ذلك، لكن لا يعد ما أحد أصوله همزة سالماً صحيحاً في الاصطلاح الصرفي كالمشتمل على التضعيف، (وَلاَ تَكوُنُ الأَلِفُ أَصْلاً فِي) اِسْمٍ (مُتَمَكِّنٍ وَلاَ)

فِي فِعْلٍ وَلَكِنِ الأَلِفُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ، وَقَدْ اتَّفَقَتَا فَاءَيْنِ كَوَعْدٍ وَيُسْرٍ، وَعَيْنَيْنِ كَقَوْلٍ وَبَيْعٍ، وَلاَمَيْنِ كَغَزْوٍ وَرَمْيٍ وَتَقَدَّمَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ عَلَى الأُخْرَى فَاءً وَعَيْنًا كَوَيْلٍ وَيَوْمٍ، وَاخْتُلِفَتَا فِي أَنَّ الْوَاوَ تَقَدَّمَتْ عَيْنًا عَلى الْيَاءِ لاَمًا بِخِلاَفِ الْعَكْسِ، وَوَاوُ حَيْوَانٍ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ،

فِي فِعْلٍ) متصرفاً كان أو غيرَه لمكان الاستقراء، على أنها لا تكون إلَّا زائدةً أو منقلبة، ولأنها لو وقعت أصلاً وأبدلت عن واو أو ياء في محل آخر لزم اللبس بين الأصلية والمنقلبة، وأخل بمعرفة الأوزان، أو لم تبدل عنها أصلاً لزم تحرك الواو والياء في كل موضع كان أصلُهما فيه الحركةَ وهو كثيرٌ، فيؤدي إلى استثقال كثير، ولأن كل حرف من أوزان الثلاثي والرباعي والخماسي قابلٌ للتحريك في

[2920] خ: تتغير.

التصغير والتكسير، والألفُ لا يقبل الحركة، وثلاثي الفعل الرباعي وإن كان ساكناً لكنه فرع الثلاثي وحقه أن يجري على منواله، وأما الأسماءُ غير المتمكنة والأعجمية والحروف كـ "متى" و "ما" و"موسى" أعجميا، فألفاتها أصليةٌ؛ لأنها غيرُ مشتقة فلا يعرف لها أصل غير هذا الظاهر، فلا يعدل عنه من غير دليل، (وَلَكِنْ الأَلِفُ) فيهماَ (مُنْقَلِبَةٌ عَنْ واوٍ أَوْ ياَءٍ وَقَدْ اتَّفَقتاَ) أي: الواو والياء، (فاَءَيْنِ كَوَعْدٍ وَيُسْرٍ وَعَيْنَيْنِ كَقَوْلٍ وَبَيْعٍ وَلاَمَيْنِ كَغَزْوٍ وَرَمْيٍ وَتَقَدَّمَتْ كُلُّ واَحِدَةٍ عَلَى الأُخْرَى) حال كونها (فاَءً وَعَيْناً كَوَيْلٍ) تقدمت الواو فاءً على الياء عيناً، ولم يسمع مما يماثله سوى و"ويب" بمعنى ويل، و"ويس" و"ويح" كلمتا رحمة. (وَيَوْمٍ) و"يون" بالتحريك لقرية باليمن، و"يوح" للشمس تقدمت الياء فاء على الواو عيناً، (وَاخْتُلِفَتاَ فِي أَنَّ الْواَوَ تَقَدَّمَتْ عَيْناً عَلَى الْياَءِ لاَماً) نحو: "طويت"، (بِخِلاَفِ الْعَكْسِ) فإنه لم تتقدم الياء عيناً على الواو لاماً؛ فإنه ليس بواقعٍ عند الجمهور، ولعل السر فيه ما يقال: من أن المناسب كونُ الحرف الأخير أخف مما قبله لتثاقل الكلمة بازدياده، ولكونه محلَّ الإعراب، وأجاب عن "حيوان" بقوله: (وَواَوُ حَيْواَنٍ بَدَلٌ مِنَ الْياَءِ) والأصل: "حَيَيَان"، حملهم على ذلك عدمُ نظيره في كلامهم، ولم يقولوا: "حايان" بإبدال الأولى ألفاً، ولا "حيان" بإبدال الثانية ثم حذفها لالتقاء الساكنين كما هو القياس، ولا "حيَّان"،

وَأَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْنًا فِي بَيْنٍ وَفَاءً وَلاَمًا فِي يَدَيْتُ بِخِلاَفِ الْوَاوِ إِلَّا فِي أَوَّلَ عَلَى الأَصَحِّ، وَإِلَّا فِي الْوَاوِ عَلَى وَجْهٍ، وَأَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْنًا وَلاَمًا فِي يَيَّيْتُ بِخِلاَفِ الْوَاوِ إِلَّا فِي الْوَاوِ عَلَى وَجْهٍ، الْفَاءُ

بالإدغام لئلا يفوت التحرك الدال[2921] على تحرك مدلوله، لكن كرهوا اجتماعَ المثلين فقلبوا الثانية واواً دون الأولى؛ لأن التغيير بالآخر أولى، ولا دليلَ في

[2921] وفي هامش خ: الذي ارتكبوه لمطابقة محرك مدلوله.

"حَيِيَ" على أن لام "حيوان" ياء؛ لأنه لو كان اللام في "حَيِيَ" واواً لانقلب ياء؛ لانكسار ما قبله مع وقوعها في الطرف فلم ينهضَّ دليلاً، ولو صحَّ الاستدلالُ بذلك لصحَّ الاستدلال بـ "رضي" على أن اللام ياءٌ وهو فاسدٌ. (وَ) اختلفتا في (أَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْناً فِي يَيْنٍ) اسم مكان (وَ) وقعت (فَاءً وَلاَماً فِي يَدَيْتُ) أي: "أنعمت"، (بِخِلاَفِ الْوَاوِ) فإنها لا تقع فاء وعيناً ولا فاءً ولاماً، (إِلَّا فِي أَوَّلَ عَلَى الأَصَحِّ) من أن "أول" "أفعل" من "وول" كما عرفت، فيكون مثالُ الياء في وقوعها فاءً وعيناً، (وَإِلَّا فِي الْوَاوِ) فإنه اسم متمكن لا بد \[497خ] أن يكون ألفُه منقلبةً إما عن ياءٍ أو عن واو، (عَلَى وَجْهٍ) وهو أن يقال: إن ألفه منقلبةٌ عن ياء، على أن أصله: "وَيَوَ" بالتحريك، لا "وَوَوَ" بثلاث واوات، بدليل أن باب: "سلس" و"قلق" أكثر من باب "ببَّ" مع كراهة بناء الكلمة من الواوات، فيكون الواوُ \[139ق\2] مثلَ الياء في وقوعها فاء ولاماً، والفعل حينئذ "وَيَّيْتُ". (وَ) في (أَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْناً وَلاَماً فِي يَيَّيْتُ) أي: "كتبت الياء"، عند من قال إن أصل الياء: "يَيَيٌ" بثلاث ياآت، قلبت الثانية ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، والثالثة المتطرفة بعد الألف همزة، وقال أبو علي ومن تابعه:[2922] أصله "يَوَيٌ" في الفعل "يويت". (بِخِلاَفِ الْوَاوِ) فإنها لا تقع فاء وعيناً ولاماً، (إِلَّا فِي الْوَاوِ عَلَى وَجْهٍ) آخر، وهو أن يقال: ألفه مبدلة عن الواو، واستدل لهذا الوجه بتصغيره: "أُوَيَّةٌ"، بقلب فائه همزة؛ لكونها "أوّل" واوين مصدرتين، والفعل "أوَّيت" والأصل: "ووَّوت" قلبت الأولى همزة والأخيرة ياء، ولو كان عينه ياءً لقيل في تصغيره: "وُيَيَّةٌ" وبأن كون العين واواً نحو: "طال" أكثر من كونها ياء نحو: "باع". (الْفَاءُ) من قبيل الأسماء المعدودة لا محل له من الإعراب، أو مبتدأ محذوف الخبر، أو خبر لمحذوف، وكذا قوله: "العين".

وَتُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءًا إِذَا سَكَنَتْ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا، وَالْيَاءُ وَاوًا إِذَا سَكَنَتْ وَانْضَمَّ مَا قَبْلَهَا

[2922] انظر: **شرح شافية...** للرضي، 74/3.

نَحْوُ مِيزَانٍ وَمِيقَاتٍ وَمُوقِظٍ وَمُوسِرٍ، وَتُقْلَبُ الْوَاوُ هَمْزَةً لُزُومًا فِي نَحْوِ أُوَاصِلَ وَأُوَاعِدَ وَأُوَاجِلَ وَأُوَيْصِلٍ وَالْأُوَّلِ إِذَا تَحَرَّكَتِ الثَّانِيَةُ بِخِلَافِ وُورِيَ، وَجَوَازًا

(وَ) اللام (تُقْلَبُ الْواوُ ياءًا إذاَ سَكَنَتْ وَانْكَسَرَ ما قَبْلَهاَ وَالْياءُ واوًا إذاَ سَكَنَتْ) أيضاً (وَانْضَمَّ ما قَبْلَهاَ نَحْوُ ميزَانٍ وَميقاَتٍ) و"ميعاد"، أصلها "مِوْزان" و"مِوْقَات" و"مِوْعَاد"، كرهوا الواو الساكنة بعد كسرة فقلبوها ياء، (وَمُوقِظٍ وَمُوسِرٍ) و"مُوجِلٍ"، والأصل "مُيْقظ" و"مُيْسر" و"مُيْجل"، (وَتُقْلَبُ الْواوُ) أوّلا (هَمْزَةً لُزُوماً) إذا وقعت بعدها أخرى، كما (في نَحْوِ أُواصِلَ وَأُوَاعِدَ وأُوَاجِلَ) و"أواسط" في جمع "واسطة"، فـ "الأواقي" في جمع "واقية" قال:

يا عَدِياً لَقَدْ وَقَتْكَ الأَواَقِي[2923]

مما اجتمع واوان متحركان أول الكلمة؛ لأنه لما زيدت بعد ألف نحو: "واصلة" ألفٌ للجمع، اجتمع ألفان قلبت الأولى واواً حملاً للتكسير على التصغير، فاجتمع واوان متحركتان أولاهما فاء والثانية بدل عن الألف، فقلبت الأولى همزةً لاستثقال اجتماع المثلين في أصل الكلمة، ولذلك قلّ باب: "وون" ولم تقلب ياء؛ لأنها لقربها من الواو تكون معه بمنزلة اجتماع المثلين بخلاف الهمزة، وإنما تصحان وسطاً في نحو قولك في النسبة إلى: "نوى" "نووي"، وإلى "هدى" "هدوي" لتقويها بياء النسب. (وَأُوَيْصِلٍ) في تصغير "واصل" أيضاً؛ فإنه لما ضم أوله قلبت الألف الزائدة الواقعة بعد الضمة واواً، فاجتمع واوان فقلبت الأولى همزة. (وَالأُوَّلِ) جمع "الأولى" وأصله

[2923] هذا عجز بيت من الخفيف، وهو لمهلهل في **المقتضب** للمبرد، ٢١٤/٤؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1304/3؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 263/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 28/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 698/2. وصدره: "ضَرَبَتْ صَدْرَهاَ وَقاَلَتْ"

الشاهد في البيت قوله: "الأَواَقِي" جمع "واقية"، وأصلها: "وَواقي".

"وُوَلَـي"؛ لأن حـروف أصـوله واوان ولام كمـا عرفت. وقولـه: (إذاَ تَحَرَّكَـتِ الثَّانِيَـةُ) كالأولى وإن اختلف حركتهما قيد لقوله: "لزوماً" فيترتب عليه قوله: (بِخِلاَفِ وُورِيَ) مجهول "وارى" "مواراة" أي: ستر؛ فإنه لا يلزم القلب فيه وإن اجتمع واوان في أولـه؛ لضـعف الثقل حتـى صـار كالمعدوم بسكون الثانيـة، قال تعـالى: ﴿ماَ ووُرِيَ عَنْهُماَ مِـنْ سَـوْآتِهِماَ﴾[2924] لكـن يجـوز كمـا قـال: (وَجَـواَزاً) أي: وتقلـب الـواو همـزة جـوازاً مطرداً.

فِي نَحْوِ أُجُوهٍ وَأُورِيٍ، وَقَالَ الْمَازِنِيُّ فِي نَحْوِ إِشَاحٍ، وَالْتَزَمُوا فِي الأُولَـى حَمْلًا عَلَـى الأَوَّلِ، وَأَمَّا أَنَاةٌ وَأَحَدٌ فِي وَحَدٍ وَأَسْمَاء،

(فِي نَحْوِ أُجُوهٍ) مما كانت الواوُ فيه مفردةً مضمومة بضمة أصلية غير مشددة، سواء كانـت فـي الأول أو فـي الوسـط كمـا فـي: "أَدْؤُرٍ"، وذلـك لأن الضـمة بعضُ الواو، فكأنه اجتمع واوان فلا تقلب واو، نحو: "التقول" لقوتها بالتشديد وصيرورتها كـالحرف الصـحيح، ولا واو نحـو: "هـذا دَلْـوٌ" لعـروض ضـمتها، فنحـو: "أجـوه" لا يشملهما. (وَ) فـي نحـو: (أُورِيٍ) نظراً إلـى صـورة الاجتمـاع وإن عارضـه السكون، (وَقاَلَ الْمـاَزِنِيُّ)[2925] تقلب الـواوُ همـزة أيضـاً جوازاً مطرداً (فـي نَحْـوِ إِشـاَحٍ) و"إعاء أخيه" في: ﴿وِعاَءِ أَخيِهِ﴾[2926] على قراءة سعيد،[2927] و"إفادة" فـي "وفادة"، و"إسـادة" في "وسادة"، و"قطع الله أديه"، \[140ق\2] و"في أسنانه ألَلٌ" فـي" يديه ويلل" أي: قصـر إلـى غيـر ذلـك، ممـا كـان الـواوُ مكسورةً فـي الأول وكـان المبـدل منـه يـاء، و"الوشـاح" شـيء ينسـج من الأديم ويرصـع بـالجواهر، فتجعلهـا المرأة بين عاتقيهـا

[2924] سورة الأعراف، ٧/٢٠.

[2925] انظر: **المنصف لابن جني**... لأبي عثمان المازني، ص ٣٢٩.

[2926] سورة يوسف، ١٢/٧٦.

[2927] سبقت ترجمته.

وكشحها، ثم إنه استشعر اعتراضاً على ما ذكره من تخصيص الجواز بنحو: "وورى" و"أجوه"، وتقييد اللزوم في الاجتماع بتحرك الثانية[2928] فأجاب بقوله: (وَالْتَزَمُوا) قلب الواو الأولى همزة (فِي الأُولَى) تأنيث "الأول" وإن كانت الثانية ساكنة، (حَمْلاً عَلَى الأُوَّلِ) وهو جمعه، أصله: "وُوَلٌ"، بواوين، وفيه وجب قلب الواو الأولى همزة لتحرك الواوين كما مر، فالتزموه في المفرد أيضاً؛ كراهة اختلافهما في الحروف بحسب الظاهر، ولم يعكس بأن يحمل الجمع عليه في جواز ترك القلب ترجيحاً للتخفيف، ولأن مؤنثه ذو علامة فحمله على الجمع الخالي عنها أولى من العكس، وقيل: إن كانت الواوُ الثانية أصلية غيرَ منقلبة عن شيء وجب قلبُ الأولى همزة، سواء تحركت الثانية أولا، وعلى هذا قلب واو "الأولى" على القياس لا للحمل على الجمع، (وَأَمَّا أَنَاةٌ) في "وناة" للمرأة التي فيها فتور من "الوني" (وَأَحَدٌ فِي وَحَدٍ) و"أَجِّدْ أَجِّدْ"[2929] في الحديث، (وَأَسْمَاءَ) علماً على ما قال سيبويه:[2930] \[498خ] إن أصله "وَسْمَاء" على وزن "فَعْلان" من الوسم وهو الحسن الوجه، وامتناعه من الصرف لألف التأنيث،

وَتُقْلَبَانِ تَاءً فِي نَحْوِ اتَّعَدَ وَاتَّسَرَ، بِخِلاَفِ نَحْوِ إِيتَزَرَ،

ويؤيده أن التسمية بالصفات أظهر من التسمية بالمجموع كما ادعى المبرد[2931] من أنه جمع "اسم" على وزن "أفعال"، منع للعلمية والتأنبث المعنوي، وقد تقلب الواو في الصدر تاء؛ لتقاربهما في المخرج واشتراكهما في الهمس، كـ "تراث" و"تقوى" في "وراث" و"وقوى"، و"تولج" في "وولج" بواوين كـ "جوهر" من الولوج لمأوى الوحوش،

[2928] خ + بكم مثال.

[2929] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 258/15 (9437)؛ **سنن أبي داود**، 80/2 (1499).

[2930] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 242/2.

[2931] **المقتضب** للمبرد، 365/3-366.

ولم يأت في كلامهم كلمة أولُها ياء مكسورة إلَّا "يِسار" لليد اليسرى، و"يِقاظ" جمع "يقظان". (وَتُقْلَبَانِ تاءً) جوازاً (فِي نَحْوِ اتَّعَدَ) القوم، أي: "وعد بعضهم بَعْضاً في الشر"، ويقال في الخير: "تواعد"، ويقال: "اتَّعد فلانٌ" أيضاً أي: قبل للوعد. (وَاتَّسَرَ) القومُ الجزورَ، أقسموها بحسب سهامهم في الميسر، أي: القِمار المعروف في الجاهلية، وبمعناه: "يسر القوم الجزور"، مما كان الواو والياء فائين في باب "افتعل"، وكانتا أصليين تحرزاً عن المخالفة في التصاريف، إنه لو لم تقلبا تاء لقيل في الماضي المعلوم "إيتعد" بقلب الواو ياء، وفي المجهول "أوتعد" و"أوتسر"، وفي المضارع واسم الفاعل "يَوْتَعِد" و"مُوتَعِد" و"مُوتَسِر"، بالواو أيضاً فاختلفت الأمثلةُ، بخلاف ما إذا قلبتا تاء؛ فإنه لا تتغير في الأحوال، مع أنه يحصل بالقلب بالتاء نوعٌ من الخفة وهو الإدغام، مع ما بين الواو والتاء من الاتحاد في الوصف؛ لأنهما من الحروف المهموسة، والتقارب في المخرج؛ لأن الواو من الشفتين والتاء من أصول الثنايا، ولا تخلو الياء والتاء أيضاً من نوع قرب. (بِخِلاَفِ نَحْوِ إِيتَزَرَ) و"إيتكل"، و"إيتمر" و"إيتهل"، مما كان فاءُ باب "افتعل" همزةً قلبت ياءً أو واواً لكسرة ما قبلها أو ضمته؛ فإنه لا تقلبان تاءً عند الأكثر؛ لأنها عارضةٌ تزول بزوال الكسرة والضمة مما قبلها بالوصل نحو: "وَئْتزر"، ويقال في المضارع لمتكلم منه: "آتزر" بقلب الثانية ألفاً، وشذ: "اتخذ" على القول بأنه من "أخذ" من "تخذ"، وفي **القاموس**[2932] جاء "اتزر" في بعض الأحاديث،[2933] ولعله من تحريف الرواة،

[2932] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الأزر".

[2933] حيث جاء في سنن الكبرى للنسائي: "عَنِ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ، قَالَ: أَخَذَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعَضَلَةِ سَاقِي، فَقَالَ: "اتَّزِرْ إِلَى هَا هُنَا أَسْفَلَ مِنْ عَضَلَةٍ، فَإِنْ أَبَيْتَ فَلَا حَقَّ لِلْإِزَارِ فِي الْكَعْبَيْنِ". انظر: **السنن الكبرى** للنسائي، 429/8 (9605).

وتعقبه ابن حجر في **شرح الهمزية**[2934] بأنه لو فتحنا هذا الباب وجوَّزنا الرواية يفيد أن ذلك لغة صحيحة وإن كانت شاذاً قياساً، وقال \[141ق\2] ابن مالك هو مقصور على السَّماع.[2935]

وَتُحْذَفُ الْوَاوُ مِنْ نَحْوِ يَلِدُ وَيَعِدُ لِوُقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ أَصْلِيَةٍ. وَمِنْ ثَمَّةَ لَمْ يُبْنَ نَحْوُ وَدَدْتُ بِالْفَتْحِ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ إِعْلاَلَيْنِ فِي يَدٍ وَحُمِلَ أَخَوَاتُهُ نَحْوُ أَعِدُ وَنَعِدُ وَتَعِدُ وَصِيغَةُ أَمْرِهِ عَلَيْهِ، وَلِذَلِكَ

(وَتُحْذَفُ الْوَاوُ مِنْ نَحْوِ يَلِدُ) في: "يولد"، (وَيَعِدُ) في: "يوعد"، و"يجع" في: "يَوْجِعُ" من "وَجَعَ" كـ "وعد" على ما في بعض اللغات، (لِوُقوُعِهاَ بَيْنَ ياَءٍ) مفتوحة (وَكَسْرَةٍ أَصْلِيَةٍ) وإنما تحذف وجوباً؛ لاجتماعها مع الياء على وجه لا يمكن إدغام إحداهما في الأخرى، كما أمكن في: "طيّ"، مع أن الكسر بعد الواو غيرُ موافقة لها، وكذلك الفتحة قبلها فكأنها واقعةٌ بين متضادين، ولذلك لم تحذ الواو من "يوعد" مضارع "أوعد"؛ لأن الضمة قبل الواو لكونها موافقةً له أخفُّ من الفتحة، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أن حذف الواو هنا واجب، (لَمْ يُبْنَ نَحْوُ وَدَدْتُ) مما هو معتل الفاء الواوي مضاعفاً، (بِالْفَتْحِ) أي: بفتح عين ماضيه، بل يبنى على "فعل" بالكسر؛ ليكون مضارعُه مفتوحَ العين، فيقال: "يودُّ"، (لِماَ يَلْزَمُ مِنْ إِعْلاَلَيْنِ فِي يَدٍ) أي: في مضارعه؛ لأنه إذا انفتح عين ماضيه يجب كسر عين مضارعه، فلا يضم ولا يفتح فيجب حذفُ الواو والإدغام؛ لئلا يلزم خرمُ قاعدتهم، فيلزم الجمع بين تغييرين وهو مرفوض إلَّا شاذاً نادراً، كإعلال "استحى" "يستحي" في تميم بتحريك الحاء، قال

[2934] لم أعثر على هذه العبارة في شرح الهمزية، ولكن أعثرت على عين هذه العبارة في كتابه المسمى بـ "أشرف الوسائل إلى فهم الشّمائل". انظر: **أشرف الوسائل**... لأحمد بن حجر الهيتمي، ص 183.

[2935] **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 737/2.

أبو علي: المستكره منه أن يكون إعلالان على التوالي،[2936] أما إذا لم يكن على التوالي كما تقول في: "أَيْمُن الله" "مُنِ الله" بحذف الفاء، ثم تقول بعد استعمالك "مُنِ الله" "مُ الله" فليس ذلك بمكروهٍ، ونحو: "قِ" ليس فيه إعلالان؛ لأنه مأخوذ من "تقى" حذفت التاء لبناء الأمر، (وَحُمِلَ أَخَوَاتُهُ) أي: أخوات "يعد" مما في أوله الهمزةُ والنون والتاء، (نَحْوُ أَعِدُ وَنَعِدُ وَتَعِدُ وَصِيغَةُ أَمْرِهِ) نحو: "عِدْ"، (عَلَيْهِ) أي: على "يعد" طرداً للباب على وتيرةٍ واحدة، ولم يعكس؛ لأن القليل المضر كالكثير في وجوب المراعات، واعلم أنه يقال في الأمر من: "تودَّ" "وَدَّ" بفتح الدال وكسرها "إيذَدْ" "إيذْ" بقلب الواو ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها "إِوَدْ" "وَدْ" بإعادة الواو المتحرك مع زوال الكسر أيضاً، (وَلِذَلِكَ) أي: لأجل أن الواو تحذف لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة أصلية،

حُمِلَتْ فَتْحَةُ يَسَعُ وَيَضَعُ عَلَى الْعُرُوضِ وَيُوجَلُ عَلَى الأَصْلِ، وَشُبِّهَتَا بِالتَّجَارِي وَالتَّحَارُبِ

(حُمِلَتْ فَتْحَةُ) عين (يَسَعُ وَيَضَعُ) و"يطأ" و"يقع" و"يدع" (عَلَى الْعُرُوضِ) بناء على أن أصلَهما \[499خ] "يوسع" و"يوضع" بكسر عينهما، فلما حذفت الواو للعلة المذكورة فتحت العين لأجل حرف الحلق، فيكون الحذفُ من "يَفْعِلُ" بالكسر وقس على ذلك البواقي، وكذا السكون في: "لم يلْده" من قوله:

وَذي وَلَدٍ لَمْ يَلْدَهُ أَبوانِ[2937]

[2936] انظر: **مجموعة الشافية**... لنقركار، 246/2.

[2937] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لرجل من أزد في **الكتاب** لسيبويه، ٢/٢٦٦؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ١/ ٣٦٤. **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 281/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3021/6؛ وصدره: "أَلاَ رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ"

فإن أصله "لم يلِده" بالكسر كـ "لم يعده"، وأسكن اللام عارضا تشبيهاً بـ "كتف"، ثم فتح الدال للساكنين. (وَ) حملت فتحة نحو: (يُوجَلُ) و"يوجع" من "وجع" بالكسر كما هو الأفصحُ، وكذا نحو: "يُوعَدُ" مجهولاً (عَلَى الأَصْلِ) لأنه ما حذفت منه الواو، (وَ شُبِّهَتاَ بِالتِّجارِي وَالتَّحَارُبِ) أي: شبهت فتحة "يسع" و"يضع" لكسرة راء التجاري من حيث العروض؛ فإن أصله "تجارُيٌ" كما هو أصلُ باب التفاعل، فقلبت الضمة كسرة؛ لوقوعها قبل ياء متطرفة محافظة على الياء، وشبهت فتحة "يوجِل" بالكسر في التجارب من حيثُ الأصالةُ؛ لأنه جمع "تجربة"، وما بعد ألف الجمع الأقصى لا يكون إلَّا مكسوراً، ولا يخفى أن كسرَ العين مع حرف الحلق كثيرٌ في الكلام، لكن لما وجدوا هذه الأفعالَ محذوفةَ الواو مفتوحةَ العين التجأوا إلى هذا التأويل؛ لئلا يلزم خرمُ قاعدتهم وهو كسائر العلل مناسباتٌ تُذكر \[142ق\2] بعد الوقوع، وإلَّا فمن لهم به، والحاكم هو الواضع لا غيرُ، مع أنه إن سلم في غير "يسع" فقد يشكل فيه؛ لأن ماضيه "وَسِعَ" بكسر العين، فيلزم من التأويل حمله على الباب الشاذ، وقد حمل "يذر" بمعنى "يترك" في الحذف على "يدع"؛ لاتحادهما معنى، وقد أماتوا ماضيهما وكذا مصدرَهما واسم فاعلهما فما قالوا: "وزر وزراً فهو وازر" ولا "وعد وعداً فهو واعد"، بل قالوا بدلهما: "ترك تركاً فهو تارك"، لكن جاء في ضرورة الشعر قال:

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلٍ ماَ الَّذِي غاَلَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ[2938]

بِخِلاَفِ الْيَاءِ فِي نَحْوِ يَيْئِسُ وَيَيْسِرُ، وَقَدْ جَاءَ يَئِسَ وَيَائِسُ كَمَا جَاءَ يَاتَعِدُ، وَعَلَيْهِ

الشاهد في البيت قوله: "لَمْ يَلْدَهُ" على أن أصله: "لم يلده " فسكن الشاعر اللام للضرورة الشعرية، فالتقى ساكنان، فحرك الساكن الثاني بالفتح لأنه أخف.

[2938] البيت من الرمل، وهو لأبي الأسود في **الخصائص** لابن جني، ١/١٠٠؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢/ ٣٩٧.

الشاهد في البيت قوله: "وَدَعَهْ" على أن ماضي "يدع"، وهو "ودع"، لم يستعمل إلا ضرورة.

وقرىء شاذاً: ﴿مَاوَدَعَكَ﴾[2939] بالتخفيف، قيل وهي قراءته عليه الصلاة والسلام، وفي الحديث: "ودَعَه"[2940] والظاهر أنه شاذ استعمالاً صحيحٌ قياساً، وقد يقال وزنه شاذ أيضاً، وقد جعل الصحاح[2941] "مودوعاً" أيضاً من ضرورة الشعر منشداً له قوله:

إذاَ ماَ اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمائِهِ   جَرَى وَهُوَ مَوْدوُعٌ وَواَعِدُ مَصْدَقِ[2942]

وليس بمرضي، (بِخِلاَفِ الْياَءِ فِي نَحْوِ يَيْئِسُ) مضارع "يئس"، (وَيَيْسِرُ) مضارع "يسر"؛ فإنها لا تحذف وإن وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة أصلية لفقد العلة المذكورة. (وَقَدْ جاَءَ) في بعض اللغات (يَئِسَ) بحذف الياء لاستثقال الياءين مع الهمزة. (وَ) قد جاء أيضاً (ياَئِسُ) بقلب الياء ألفاً، (كَماَ جاَءَ) في لغة بعض أهل الحجاز "ايتعد" (ياَ تَعِدُ) بقلب فاء "افتعل" إذا كان واوياً ياءً في الماضي لسكونه وانكسار ما قبله، وألفاً في المضارع؛ لاستثقاله بين التاء المفتوحة والفتحة، و"ياتسر" بقلب يائه أيضاً في المضارع ألفاً للاستثقال، (وَعَلَيْهِ جاَءَ مُوتَعِدٌ وَمُوتَسِرٌ) بالواو في اسم الفاعل، وبه كان يتكلم الشافعي رضي الله عنه،[2943] في عبارة القاموس وناس يقولون: "ائتعد يأتعد فهو مُؤْتَعِدٌ" بالهمزة.[2944]

[2939] سورة الضحى، ٣/٩٣.

[2940] **المصنف**... لابن أبي شيبة، 563/6 (33813).

[2941] **الصحاح**... للجوهري، "ودع".

[2942] البيت من الرمل، وهو لخفاف بن ندبة في **الأصمعيات**... للأصمعي، ص ٢٤؛ **الصحاح**... للجوهري، "ودع".

الشاهد في البيت قوله: "مَوْدوُعٌ" على أنه اسم مفعول لـ "وعد" وجعله صاحب الصحاح من الضرورة.

[2943] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 246/2.

[2944] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "وعد".

ويلزم أهلَ هذه اللغة أن يقولوا في الوصل: "واوتعد" بإثبات الواو؛ إذ لا علة للقلب ياء لما مرَّ في ياء "إيتزر"، ولا ياء لعدم انكسار ما قبلها، إلَّا أن يقلب بها لكَراهة اجتماع الواوين، ولعل عليه قولُهُ:

وَإِيتَصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ[2945]

لكن الظاهر أن ذلك لم ينقل عنهم، بل الواجب عندهم حينئذ أيضا "واتعد" بالتاء، ولذا خرَّج جار الله[2946] البيت على أن الياء بدل من التاء في "اتصلت" ولم يجعلها بدلاً من الواو.

وَشَذَّ فِي مُضَارِعِ وَجِلَ يَيْجَلُ وَيَاجَلُ وَيِيجِلُ، وَتُحْذَفُ الْوَاوُ مِنْ نَحْوِ الْعِدَةِ وَالْمِقَةِ، وَنَحْوُ وِجْهَةٍ قَلِيلٌ.

(وَشَذَّ فِي مُضَارِعِ وَجِلَ يَيْجَلُ) بقلب واوه ياء، (وَيَاجَلُ) بقلبه ألفاً، وظاهر كلام السيرافي[2947] أن هذا[2948] قياس، (وَيِيجِلُ) بكسر حرف المضارعة وقلبه ياء، قال:

وَلاَ تَتَكَئِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيِيجِعاَ[2949]

[2945] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٠٩؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5234/10؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٤/ ١٤٤. وصدره: "قَامَ بها يُنْشِدُ كُلَّ مَنْشَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "ايتصلت" حيث أبدلت الياء من "التاء" والأصل "اتصلت".

[2946] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٠٩.

[2947] انظر: **مجموعة الشافية**... لنقركار، 249/2.

[2948] أي: قلب الواو في نحو: "يوجل" ألفا قياس.

[2949] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لمتمم بن نُوَيْرَة في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٣٠٩؛ **المنصف لابن جني**... لأبي عثمان المازني، ص ٢٠٦؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 342/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1864/4. وصدره: "قَعِيدُكِ أَنْ لاَ تُسْمِعِينِي مَلاَمَةً"

بالكسر، \[500خ] وليس من لغة بني أسد الذين يكسرون حرف المضارعة في باب "علم"، وكل ما في أوله همزة مكسورة؛ تنبيهاً على الكسر؛ فإنهم لايكسرون الياء، بل هي لغة قوم من بني كلب أو لغة الكل ارتكبوها حتى بنو أسد لتقوي إحدى الياءين بالأخرى، يقال في الأمر: "إيجل" بالياء، فإذا انضم ما قبلها عادت فيقال: "يا زيد إيجل" بالواو ولكن تكتب بالياء على صورة الابتداء بها؛ فإن الأصل في كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها، وقد يخالف في الكتب التعليمية توضيحاً وتفهيماً للمستفيدين. (وَتُحْذَفُ الْوَاوُ) من كل مصدر على[2950] "فِعْلَةٍ" بكسر الفاء وحذف واو مضارعه، (مِنْ نَحْوِ الْعِدَةِ وَالْمِقَةِ) "وجدة" أصلهما: "وِعْدة" و"وِمْقة" و"وِجْدة"، حذفت الواو بعد نقل حركته إلى العين قياساً \[143ق\2] على المضارع، وجعلت التاء كالعوض عنها، وقيل: الأصل "وِعْداً" حذفت لما مرَّ، ثم زيدت التاء عوضاً، وقد تترك شذوذاً كقوله:

وَأَخْلَفُوكَ عِدَ الأَمْرِ الَّذي وَعَدُوا[2951]

وكسرُ عين هذا المصدر واجبٌ؛ ليكون كعين المضارع التابع له في الحذف، ولأن الساكن إذا حرك حرك بالكسرة، إلَّا إذا فتحت عين المضارع لحرف الحلق، فيجوز أن يحمل المصدر عليه فيفتح كما في: "يسع سعة"، ويجوز أن يبقى على الكسر نحو: "يهب هبة". (وَنَحْوُ وِجْهَةٍ)[2952] في قوله تعالى: ﴿ولِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ

الشاهد في البيت قوله: "فَيِيجعاً" حيث كسر حرف المضارعة وقلب ياء.

[2950] خ + وزن.

[2951] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان المتنبي** للعكبرى، ٣/ ٢٣٢؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3158/7؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ٢/١٢٢. وصدره: "إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا"

الشاهد في البيت قوله: "عد الأمر" حيث حذف التاء التي يعوض بها عن فاء المصدر.

[2952] من المعتل الفاء بالواو.

مُوَلِّيهاَ﴾[2953] بالجمع بين الواو المكسورة والتاء في المصدر، (قَليلٌ) وهذا قول المازني؛[2954] فإنه عنده مصدر أُثبت فيه الواو تنبيهاً على الأصل، كالقود و"استحوذ"، والتاء مجردة عن اعتبار التعويض،

الْعَيْنُ تُقْلَبَانِ أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكَتَا مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهُمَا أَوْ فِي حُكْمِهِ فِي اسْمٍ ثُلَاثِيٍّ أَوْ فِي فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ أَوْ مَحْمُولٍ عَلَيْهِ أَوْ اسْمٍ مَحْمُولٍ عَلَيْهِمَا نَحْوُ نَابٍ وَبَابٍ وَقَامَ وَبَاعَ

لئلا يكون كالجمع بين العوض والمعوض عنه، وأما من قال: إنه اسم للجهة الموجه إليها لا التوجه، فإثبات الواو فيه على القياس؛ لأن الواو لاتحذف من "فِعْلَةٍ" اسماً، نحو "وِلْدَةٍ" في جمع "وليد"، فالاسم "وعدة" والمصدر "عدة".

في **الصحاح** الجهة مثلثة، والوجهة بالضم والكسر بمعنى، والاسم الوِجْهة والوُجهة بكسر الواو وضمها.[2955] (الْعَيْنُ تُقْلَبَانِ أَلِفاً إِذاَ تَحَرَّكَتاَ مَفْتوُحاً ماَ قَبْلَهُماَ) لأن كل واحد منهما مقدر بحركتين، فإذا انضم إلى ذلك حركته وحركة ما قبلها اجتمع أربعُ حركات متواليات في كلمة، وذلك منثقل، فقلبوها ألفاً؛ ليجانس حركة ما قبله، وكان عليه أن يقول أيضاً: وانفتاح ما قبلهما، وتحقق الحركة عليهما لازمان لفظاً أو تقديراً، وعريت العلة عن الموانع لتقوي العلة بذلك الاشتراط، فقد عارضها انفتاح ما قبلهما؛ فإنه يوجب خفة ثقلهما وسيأتي بيانُ الموانع. (أَوْ فِي حُكْمِهِ) أي: في حكم المتحرك الذي انفتح ما قبله، وذلك في كل موضع أعل أصله بالقلب وسكن الفاء فيه وانفتحت الواو والياء بعد الفاء، (فِي اسْمٍ ثُلاَثِيٍّ) لأنه حينئذ موافق للفعل في عدد الحروف والحركات، ولذلك تقلب الياء في نحو: "حَيَدى" كما يأتي؛ لأن علة القلب ضعيفة كما عرفت فلا تؤثر في غير محل التغيير في الاسم الذي

[2953] سورة البقرة، ٢/١٤٨.

[2954] **المنصف لابن جني**... لأبي عثمان المازني، ص ٢٠٥.

[2955] **الصحاح**... للجوهري، "وجه".

هو فرع على الفعل في الإعلال، إذا لم يكن الاسم موافقاً له في الوزن. (أَوْ فِي فِعْلٍ ثُلاُثِيٍّ) مجرد (أَوْ) فعل (مَحْمُولٍ عَلَيْهِ) أي: على الفعل الثلاثي، (أَوْ اسْمٍ مَحْمُولٍ عَلَيْهِماَ) أي: على الفعل الثلاثي والمحمول عليه، (نَحْوُ نابٍ) في: "نَيِبٍ"، (وَبابٍ) في: "بَوَبٍ"، (وَقامَ) في: "قوَمَ"، (وَباعَ) في: "بيَعَ"، و"نار" في "نور"، و"ماء" في: "موه"، فهما أيضاً من ذوات الواو، وإنما جمعا على "نيران" و"مياه"؛ لانكسار ما قبل الواو المستلزم لقلبها ياء، ويحتملهما كلُّ ما فيه ألف من أسماء حروف الهجاء وإن قد يدعى التعيين في بعض، ولم يقولوا: "هاء" في "هَيْؤُ" بالضم؛ لأنه يلزم منه أن يقال في مضارعه "يهوء" على زنة "يبوء"؛ لاستلزام الماضي إعلال المضارع،

وَأَقَامَ وَأَبَاعَ وَاسْتَقَامَ، وَاسْتَكَانَ مِنْهُ خِلاَفًا لِلأَكْثَرِ لِبُعْدِ الزِّيَادَةِ وَلِقَوْلِهِمْ اسْتِكَانَةٌ، وَنَحْوُ الإِقَامَةِ وَالاسْتِقَامَةِ وَمَقَامٍ وَمُقَامٍ

وهو ثقيل بالنسبة إلى أصله، والمصنِّف ترك استثنائه؛ لعد نظير آخر له، (وَأَقامَ وَأَبَاعَ وَاسْتَقامَ) أصلها: "أَقْوَمَ" و"أَبْيَعَ" و"اِسْتَقْوَمَ" حملت على مجردها، فجعل ما قبل الواو والياء في حكم المفتوح لانفتاحه في أصلها الثلاثي المجرد، أو نقلت فتحها إلى ما قبلها وإن لم تنقل وجعلتا في حكم المتحرك؛ لاعتبار حالتهما الأصلية فقلبت ألفاً. (وَاسْتَكانَ مِنْهُ) أي: من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي، وأصله: "استكون" على وزن "استفعل" \[144ق\2] من الكون، لا "افتعل" من التكون، (خِلاَفاً لِلأَكْثَرِ) حيث جعلوه "افتعل" على زيادة الألف كما "ينباع"، (لِبُعْدِ الزِّيادَةِ) أي: زيادة المد بين العين واللام في باب "افتعل"، \[501خ] (وَلِقَوْلِهِمْ) في مصدره (اسْتِكاَنَةٌ) و"افتعل" لا يجيء مصدره بغير المرة على "افتعالة"، بخلاف مصدر "استفعل"؛ فإنه يجيء عليها في الأجوف، وأصله: "استكوان" على وزن "استفعال". (وَنَحْوُ الإقامَةِ والاسْتِقاَمَةِ) وأصلهما: "إقوام" و"استقوام"، فالقاف وإن كانت ساكنةً

إلَّا أنها في حكم المفتوح بالنظر إلى الأصل، فنقلت الفتحة إلى القاف وقلبت الواو ألفاً؛ حملاً على "أقام" و"استقام"، فالتقى ألفان فحذفت الثانية الزائدة عند الخليل وسيبويه،[2956] والأولى التي هي عين عند الأخفش[2957] وصاحب **المفتاح** و**المفصل**،[2958] وعوضت التاء عن المحذوف على القولين. (وَمَقَامٍ) بفتح الميم اسم مكان أو زمان أو مصدر، من "قام" وأصله: "مُقْوَم"، نقلت فتحة الواو إلى القاف وقلبت الواو ألفاً حملاً على "قام". (وَمُقَامٍ) بضم الميم اسم مفعول أو اسم زمان أو مكان أو مصدر من "أقام"، حمل في قلب واوه ألفاً عليه.

واعلم أنه في المجمع عليه من الاسم أحد الأمرين شرط لقلب الواو والياء ألفاً، وهو إما مناسبة الاسم للفعل بكونه موازناً له ومباينة له بكون الحرف الزائد فيه لا يزاد في الفعل أو يزاد، ولكن حركته غير حركة الفعل، نحو: "مقام" و"تباع" على وزن "تفعل" بكسر التاء من البيع، وإما كون الاسم مصدراً على الفعل في الزيادة وموضعها نحو: "استقامة"، فلا تقلبان في نحو: "أبيض" لعدم المباينة بوجه،

بِخِلاَفِ قَوْلٍ وَبَيْعٍ، وَطَائِيٌّ وَيَاجَلُ شَاذٌّ، بِخِلاَفِ قَاوَلَ وَبَايَعَ وَقَوَّمَ وَبَيَّنَ وَتَقَوَّمَ وَتَبَيَّنَ وَتَقَاوَلَ وَتَبَايَعَ، وَنَحْوُ الْقَوَدِ وَالصَّيَدِ وَأَخْيَلَتْ وأَغْيَلَتْ وَأَغْيَمَتْ شَاذٌّ.

ولا في نحو: "تِقْوَال" وإن كان مصدراً؛ لعدم كونه على نمط الفعل في الزيادة وموضعها، وستأتي هذه القاعدةُ في كلام المصنف نفسِه، إلَّا أنها قدمت للاحتياج اليها في كثير من المواضع المتقدمة على بيانها منه، (بِخِلاَفِ) نحو: (قَوْلٍ وَبَيْعٍ) فإنه لا تقلب الواو والياء منه ألفاً لسكونها. (وَطائِيٌّ) في النسبة إلى "طيء"، وقد

[2956] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 257/2؛ **مجموعة الشافية**... لنقركار، 257/2.

[2957] انظر: **المنصف لابن جني**... لأبي عثمان المازني، ص ٢٨٧.

[2958] **المفصل**... للزمخشري، ص 531.

عرفت بيانه. (وَيَاجَلُ) في: "يوجل"، (شَاذٌّ) بخصوص القلب مع السكون، ولذا ذكرهما هنا مع تقدمهما؛ لأن شذوذ الأول من حيث القلب في النسبة أيضاً، والثاني من حيث القلب مع التقاء ياء وكسرة فاقتضى تقدمهما، وقد جاء: "تبت إليك فتقبل تابتي"، و"صمت لربي فتقبل صامتي"، أي: توبتي وصومتي،[2959] ويمكن أن يقال القلب في هذه الصورة على لغة بلحارث بن كعب[2960] وخثعم[2961] وزُبَيد[2962] وقبائل من اليمن؛ فإنهم يقلبون كل ياء وواو ساكنة انفتح ما قبلها ألفاً، وقال قائلهم:

أَيَّ قَلوُصٍ راَكِبٍ تَرَاهَاَ   طاَرُوا عَلاَهُنَّ فَطِرْ عَلاَهاَ[2963]

فيقولون في التثنية: "جاءني الزيدان"، و"رأيت الزيدان"، و"مررت بالزيدان" على لفظ واحدٍ. (بِخِلاَفِ) سائر أبواب معتل العين من نحو: (قَاَوَلَ وَبَايَعَ وَقَوَّمَ وَبَيَّنَ وَتَقَوَّمَ وَتَبَيَّنَ وتَقَاوَلَ وَتَبَايَعَ) فإن الواو والياء لا تقلبان فيها ألفاً وإن تحركتا؛ لأن الفاء الساكن قبلها ليس بفاء الكلمة ولا قابل الحركة في أكثرها. (وَنَحْوُ الْقَوَدِ) للقصاص، (وَالصَّيَدِ) مصدر الأصيَد وهو الذي لا يرفع رأسه كِبْراً. (وَأَخْيَلَتْ) المرأة للناقة، إذا

[2959] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 2/258-259.

[2960] وهم بن حارث، وقد نسبها إليهم من النحويين الكسائي. انظر: **مجموعة الشافية**... لابن جماعة على الجاربردي، 1/259.

[2961] بخاء معجمة ومثلثة، هو ابن أنبار من اليمن. انظر: **مجموعة الشافية**... لابن جماعة على الجاربردي، 1/259.

[2962] بضم الزاي وفتح الموحدة بطن من مذحج رهط عمرو بن معدي كرب. انظر: **مجموعة الشافية**... لابن جماعة على الجاربردي، 1/259.

[2963] البيت من الرجز، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 2؛ وبلا نسبة في **شرح شافية**... للرضى، ٣٥٥/٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ٤٥٥/٧.

الشاهد في البيت: قوله: "عَلاَهُنَّ فَطِرْ عَلاَهاَ"، على أن القياس عليهِنَّ وعَلَيْها، لكن لغة أهل اليمن قلب الياء الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً.

وضعت بقرب ولدها خيالاً فيفزع منه الذئب. (وَأَغْيَلَتْ) المرأة إذا سقت ابنها الغَيْلَ، يقال: "أضرت الغيلة" بالكسر بولد فلان، أي: "أتيت أمه وهي ترضعه"، و"الغيل" بالفتح اسم ذلك اللبن. (وَأَغْيَمَت) السماءُ من الغيم، و"أطيب" أي: أتى بشيء طيب، بمعنى جعل الشيء طيباً، و"أحوش \[145ق\2] الصيد" أي: أحاطه ليصرفه إلى الحيالة، و"أحول الصبي" إذا صار ذا حول، و"أطول" أي: صار ذا طول وكذا سائر تصاريفها، (شاذٌّ) لأن شروط القلب حاصلةٌ في الأصل

وَصَحَّ بَابُ قَوِيَ وَهَوَى لِلإِعْلاَلَيْنِ، وَبَابُ طَوِيَ وَحَيِيَ لأَنَّهُ فَرْعُهُ، وَلِمَا يَلْزَمُ

في المثالين الأولين، وفي المحمول عليه في الأمثلة الباقية ولم تقلبا، والأكثر الأفصح في المذكورات الجري على الشذوذ وإن جاء الإعلال فيها أيضاً قال امرء القيس:

فَأَلْهَيْتُها عَنْ ذي تَمائِمَ مُحْوَلِ[2964]

وروى الأصمعي "مُغْيَل" من "أغيلت" المذكور قال:

صَدَدْتِ فَأَطْوَلْتِ الصُّدوُدَ وَقَلَّماَ   وِصالٌ[2965]

[2964] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لامرء القيس في **الكتاب** للسيبويه، ١٦٣/٢؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ٨٢١/٢. وصدره: "فَمِثْلُكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِ"

الشاهد في البيت: قوله: "مُحْوَلِ"، حيث لم يعتل الحرف من "محول".

[2965] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣١/١؛ **المقتضب** للمبرد، ٨٤/١؛ ولعمر بن ربيعة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، ٢٩٠/٤؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 185/6؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1585/4؛ وتمام البيت: " صَدَدْتِ فَأَطْوَلْتِ الصُّدوُدَ وَقَلَّماَ   وِصالٌ عَلَى طوُلِ الصُّدوُدِ يَدوُمُ"

الشاهد في البيت: قوله: " فَأَطْوَلْتِ" جاء من "أَفْعَلَ" أَطْوَلْتَ وهو شاذ.

وشذ أيضاً نحو: "استحوذ"، و"استصوب"، و"استجوب"، و"استَنْوَقَ البعيرُ"، و"استروح الريح" أي: شمها.

وقال أبو زيد:[2966] هذ الباب كلُّه جاز أن يتكلم به على الأصل، بل هو قياس مطرد عندهم، قال تعالى: ﴿اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ﴾[2967] أي: غلب، ﴿أَلَمْ نَسْتَحْوِذْ عَلَيْكُمْ﴾[2968] أي: ألم نغلب على أموركم، وأما نحو: "استوثق" و"استيسر" فلم يعتبر حركتها في الأصل المجرد؛ لكونهما فائين، كما في "أول" و"أليلل"؛ لقصر الأسنان وانعطافها إلى داخل الفم، والفاء لكونها أول الأصول جديرٌ بالمحافظة، ما لم يقوي الداعي إلى التغيير، \[502خ] (وَصَحَّ بَابُ قَوِيَ وَهَوَى) مما اجتمع فيه واوان من اللفيف المقرون، وقلبت الثانية ياءً لانكسار ما قبلها، أو واو وياء وقلبت ألفاً لانفتاح ما قبلها، (لِلإِعْلاَلَيْنِ) أي: لو قلبت الواو ألفاً أيضاً لأدى إلى إعلالين، والجمع بينهما مرفوضٌ، ولم يعكس؛ لأن الإعلال بالآخر أولى، مع أنه لو قلبت العينُ أيضاً في باب "هوى" ألفاً لزم التقاء الساكنين وهو حذف أحدهما، بأن يقال: "ها" فيلزم اللبس والإجحاف. (وَ) صح (بَابُ طَوِيَ وَحَيِيَ) بالكسر فيهما؛ (لأَنَّهُ فَرْعُهُ) أي: فرع باب "هوى"؛ لأن الأصل في الثلاثي "فَعَلَ" بفتح العين لخفته وكثرة معانيه، فلما صحت في الأصل صح في الفرع، وإن لم يلزم إعلالان لوقلبت عينه ألفاً؛ لعدم الإعلال في اللام، (وَلِما يَلْزَمُ) في المضارع لالتزامهم في مضارع ما عينه حرفُ علة من "فَعِلَ" بالكسر، أن يشارك الماضي في قلب العين ألفاً أيضاً، كما في: "خاف يخاف" وغيره.

مِنْ يَقَايُ وَيَطَايُ وَيَحَايُ، وَكَثُرَ الادِّغَامُ فِي بَابَ حَيَّ لِلْمِثْلَيْنِ، وَقَدْ يُكْسَرُ الْفَاءُ

[2966] انظر: **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٣١١.

[2967] سورة المجادلة، ١٩/٥٨.

[2968] سورة النساء، ١٤١/٤.

بِخِلاَفِ بَابِ قَوِيَ، لأَنَّ الإِعْلاَلَ قَبْلَ الادِّغَامِ، وَلِذَلِكَ قَالُوا

(مِنْ) نحو (يَقَايُ) في: "قوى"، (وَيطَايُ) في: "طوى"، (وَيحَايُ) في: "حيي" بضم لام الفعل وهو مرفوض، وإن كان قبله ساكنٌ؛ لأنه مورد الإعراب مع ثقل الفعل، ولا يمكن قلب اللام أيضاً ألفاً لما يلزم من الساكنين، وأعرض عن مضارع "هوى"؛ لعدم لزوم "يهاي" فيه؛ لأن مضارع "فعل" بالفتح لا يلزم مشاركته للماضي في القلب كـ "صان يصون" و"باع يبيع". (وَكَثُرَ الإدغامُ في بَابِ حَيَّ) مما فيه المثلان يآن، ولا علة لقلب ثانيهما، وتكون حركة الثاني لازمة، وعليه قراءة: ﴿وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَن بَيِّنَةٍ﴾[2969] قال سيبويه:[2970] الإدغام أكثر، والأخرى عربية كثير حملهم عليه توهم أن إدغام الماضي يقتضي إدغام المضارع أيضاً، فيؤدي إلى ضم الياء في الرفع ولم يسمع ضم الياء ولا تشديدها في آخر المضارع؛ لأنه موضع الإعراب مع ثقل الفعل، ثم عند الإظهار تحذف الأولى مع واو الجمع وتضم الثانية قال:

حَيُوْا بَعْدَ ماَ ماَتوْا مِنَ الدَّهْرِ أَعْصُراَ[2971]

(لِلْمِثْلَيْنِ) وأما إذا كانت الحركةُ عارضة، كما في: "مُحْيَيَة" لتاء التأنيث فلم يجز الإدغام، ولم يشترط لزوم حركة ثاني المثلين في الصحيح؛ لأنها لا تزول عنه إلَّا بدخول شيء يُوجب سكونه كالضمائر والجوازم، نحو: "يرددون" و"لم يردد"، بخلاف المعتل اللام؛ فإنه يسكن فيه بلا دخول ما يوجب \[146ق\2] سكونه

[2969] سورة الأنفال، ٨/٤٢.

[2970] **الكتاب** للسيبويه، ٣٩٦/٤.

[2971] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لامرء القيس في **الكتاب** للسيبويه، ٣٩٦/٤؛ **المقتضب** للمبرد، ١٨٢/١؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 152/4. وصدره: "وَكُنَّا حَسِبْنَاَهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ"

الشاهد في البيت: قوله: "حَيُوْا" حيث جاء في الجمع مخففاً.

نحو: "محيى"، فاشترط لزوم حركته ليكون له نوعُ ثَبات ولا يكون كالساكن. (وَقَدْ تُكْسَرُ الْفاَءُ) بنقل حركة العين إليها عند الادغام، (بِخِلاَفِ بَابِ قَوِيَ) مما فيه المثلان واوان في أصل الوضع، فلا يقال: "قوَّ" بالتشديد؛ (لأَنَّ الإِعْلاَلَ) بقلب الأخيرة ياء وزوال المثلين (قَبْلَ الإدغاَم) لأنه في الآخر الذي هو محل التغيير، وأولى وأسبق بالإعلال والإدغام في الوسط، (وَلِذَلِكَ) أي: لأجل أن الإعلال قبل الإدغام، (قَالَوُا) فيما اجتمع حرفا علة حرك كلٌّ منهما وانفتح ما قبله،

يَحْيَى وَيَقْوَى وَاحْوَاوَى يَحْوَاوِي وَارْعَوَى يَرْعَوِي فَلَمْ يَدَّغِمُوا، وَجَاءَ اِحْوِيوَاءٌ وَاحْوَيَّاءٌ، وَمَنْ قَالَ اشْهِبَابٌ قَالَ احْوِوَاءٌ كَاقْتِتَالٍ،

"الجوى" بالجيم من الجو، وهو حرقة القلب، أو بالحاء من الحوة وهو السواد، أو سمرة الشفة مثلا، و"الحيا" والأصل: "حيي" بياءين؛ لقولهم في التثنية: "حييان"، والهوى من "هوّى" بإعلال الثاني؛ نظراً إلى أنه في محل التغيير، والغاية والأصل: "غيية"، والآية في "أيية" على الأصح، والثاية في: "ثوية" لحجارة صغار يضعها الراعي عند متاعه فيؤدي عنده، بإعلال الأول؛ نظراً إلى أنه أسبق، وقالوا في مضارع: "حيي" (يَحْيَى) لأنه لما تقدم الإعلال قلب ياؤه ألفاً انتفى المثلان. (وَيَقْوَى) في مضارع: "قوي"، ولم يقولوا: "يحيُّ"، و"يقوُّ" كـ "يعض"، ومن هنا اختلف الماضي والمضارع من باب: "حي" في الإدغام وعدمه. (وَاحْواَوَى) في: "احواوو"، من باب: "احمارَّ" من الحوّة، وهي حمرة تضرب إلى السواد واللون المخلوط بالكمتة، (وَيَحْوَاوِي) في مضارعه، (وَارْعَوَى يَرْعَوِي) من باب: "احمرَّ" من "رعى يرعو" أي: كفَّ عن الأمور، و"قد ارعوى" عن القبيح، (فَلَمْ يَدَّغِموُا) في شيء منها لتقدم الإعلال، (وَجاَءَ احْوِيواَءٌ) في مصدر "احواوى" بترك الإدغام لمناسبة فعله وهو الأصل؛ لأن الأسماء متفرعة على الأفعال في الإعلال، (وَاحْوِيَّاءٌ) بالإدغام لاجتماع الواو والياء وسبق إحداهما بالسكون.

اعلم أن النحاة ذكروا أن باب الإفعلال في بعض الكلمات كـ "احمرّ احمراراً" و"اشهبّ اشهباباً" مقصورا "فعيلال" كـ "احمارَّ احميراراً" و"اشهاب اشهيباباً"، (وَمَنْ قَالَ اشْهِبَابٌ) في مصدر "اشهابَّ" بحذف الياء من "اشهيباباً"، وهي مبدلة من الألف بعد الهاء في فعله، (قَالَ) في: "احويواء" (احْوِوَاءٌ) بحذف الياء منه من غير إدغام، مع أنه أثقل من "احويواء"؛ لأن اكتناف الياء بواوين فيه خفة، (كَاقْتِتَالٍ) مما كان من باب الافتعال وبعد تائه تاء؛ فإنه يجوز الإظهار فيه وهو مثله في عدد الحروف والسكنات، وإن لم يكونا من باب واحد، قال سيبويه:[2972] إنما لم يلزم الإدغام فيه؛ لأن التاء الأولى في نحو: "اقتتل" لا يلزمه التاءُ الثانية، ألا يرى إلى "اجتمع" فالمثلان فيه في كلمتين مع أن ما قبل المثلين ساكنٌ، وأما إذا كان قبل تائه تاءٌ نحو: "اتَّرك" فيجب الإدغام.

وَمَنِ ادَّغَمَ اقْتِتَالًا قَالَ حِوَّاءٌ، وَجَاءَ الْإِدِّغَامُ فِي أُحْيِيَ وَاسْتُحْيِيَ بِخِلَافِ أَحْيَى وَاسْتَحْيَى، وَأَمَّا امْتِنَاعُهُمْ فِي يُحْيِي وَيَسْتَحْيِي فَلِئَلَّا يَنْضَمَّ مَا رُفِضَ ضَمُّهُ، وَلَمْ يَبْنُوا مِنْ بَابِ قَوِيَ مِثْلُ ضَرَبَ وَلاَ شَرُفَ كَرَاهَةَ قَوَوْتُ وَقَوُوتُ، وَنَحْوُ الْقُوَّةِ وَالصُّوَّةِ وَالْبَوِّ وَالْجَوِّ مُحْتَمَلٌ لِلْإِدِّغَامِ،

(وَمَنِ ادَّغَمَ اقْتِتَالاً) نظر إلى صورة اجتماع المثلين ولم يراع سكون ما قبلهما في مثل هذا البناء، فقال: "قتَّل يقتِّل قِتالاً"، (قَالَ) "حوَّى يحويّ" (حِوَّاءٌ) في: "احوواء"، بنقل كسرة الواو الأولى إلى الحاء، وحذف الهمزة والإدغام، فهذه أربعة أوجه، والهمزة الأخيرة في الجميع منقلبةٌ عن الواو المتطرفة بعد الألف، (وَجَاءَ الإدغَامُ فِي أُحْيِيَ) مجهول "أحيى"، (وَاسْتُحْيِيَ) مجهول "استحيى"؛ لاجتماع المثلين، لكن لم يكثر كثرة "حيَّ" في "حيي"، (بِخِلاَفِ أَحْيَى وَاسْتَحْيَى) \[503خ] على بناء الفاعل؛ فإنه لم يجز الإدغام فيهما؛ لأن الياء لما انقلبت ألفاً فيهما لم يبق مقتضى

[2972] **الكتاب** للسيبويه، 4/403-404.

الإدغام، وكذا الكلام في مضارع المجهولين؛ لأن ما قبل \[147ق\2] آخره أيضاً مفتوح، (وَأَمَّا امْتِنَاعُهُمْ) من الإدغام (فِي يُحْيِي) مضارع "أحيى"، (وَيَسْتَحْيِي) مضارع "استحيى" مبنيين للفاعل، وإن اجتمع مثلان، (فَلِئَلَّا يَنْضَمَّ ماَ رُفِضَ ضَمُّهُ) وهو الياء حالة الرفع، (وَلَمْ يَبْنُوا مِنْ بَابِ قَوِى) أي: مضاعف الواو، (مِثْلَ ضَرَبَ) بفتح العين، (وَلاَ) مثل (شَرُفَ) بضم العين، (كَرَاهَةَ قَوَوْتُ) بالفتح، (وَقَوُوْتُ) بالضم؛ لأن اجتماع الواوين أكره عندهم من اجتماع الياءين، فخصوه بباب: "علم" لتقلب الثانية ياء فتزول الكراهة، ولم يبالوا باجتماع الياءين في نحو: "حييت"؛ لأنه أخذ من اجتماع الواوين، ولما استشعر اجتماعهما في كم مثال أجاب بقوله: (وَنَحْوُ الْقُوَّةِ) مصدر "قوي"، (وَالصُّوَّةِ) بالضم للعلم في الطريق، (وَالْبَوِّ) بفتح الموحدة لجلد ولد الناقة المملو بالتبن لتتسلى به، (وَالْجَوِّ) بفتح الجيم للهواء، وفي بعض النسخ: و"الحُوِّ" بالحاء المضمومة جمع الأحوى وهو الأسود، (مُحْتَمَلٌ لِلإِدغَامِ) يروى بفتح الميم، أي: موضع احتمال الإدغام؛ لأن شرط الإدغام سكون الأول وتحرك الساكن وهو حاصل،

وَصَحَّ بَابُ مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعَلَ مِنْهُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ أَوْ لِلَّبْسِ بِالْفِعْلِ، وَازْدَوَجُوا وَاجْتَوَرُوا لِأَنَّهُ بِمَعْنَى تَفَاعَلُوا، وَبَابُ اِعْوَارَّ وَاسْوَادَّ لِلَّبْسِ وَعَوِرَ وَسَوِدَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَاهُ، وَمَا

ويحتمل كسرها أي: جائز مغتفر لأجل وقوع الإدغام، بخلاف "قووت" لعدم الإدغام لتحرك أول المثلين، (وَصَحَّ بَابُ ماَ أَفْعَلَهُ) و"أفعل به"، عطف على قوله: "صحّ باب قوي" أي: وإنما لم يعلّوا أفعل التعجب، نحو: "ما أَقْوَلَ زيداً، وأَقْوِلْ بِهِ" و"ما أَبْيَعَهُ، وأَبْيِعْ بِهِ"؛ لعدم تصرفه، أي: تصرف الأفعال، فلم يحمل عليها في الإعلال. (وَأَفْعَلُ) للتفضيل نحو: "زيد أقوى من عمرو" و"أبيع من بكر"، (مَحْمُولٌ عَلَيْهِ) أي: على التعجب لإجرائهما مجرى واحداً فيما يجب ويمتنع ويجوز، (أَوْ) صح أفعل التفضيل؛ (لِلّبْسِ بِالْفِعْلِ) الماضي من باب الإفعال، وكذا فعل الصفة

نحو: "أسود" و"أبيض"؛ لعدم مباينتهما للفعل بوجه كما مرَّ، فلو اعلا لَلَبِسَ الاسمُ بالفعل، ولم يعكس؛ لأن الفعل أصل في الإعلال. (وَ) صح باب الافتعال الذي فيه معنى الاشتراك من نحو: (ازْدَوَجوُا وَاجْتَوَروُا) وإن تحقق فيه سبب الإعلال لتحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله؛ (لأَنَّهُ بِمَعْنَى) ما لا إعلالَ فيه، وهو: (تَفاَعَلوُا) أي: تزاوجوا وتحاوروا، ولا إعلال في هذا الباب لما يلزم من التقاء الساكنين؛ لأنهما بمعنى اشتراك اثنين فصاعداً في أصل الفعل، والأصل في هذا المعنى باب التفاعل، فكما تابعاه في المعنى حُمِلَا عليه في اللفظ، تنبيهاً على كونها تابعين له في المعنى، ولذلك أعل باب: "افتعل" إذا لم يكن بمعنى "تفاعل" نحو: "اختار". (وَ) صح (بَابُ اعْوَارَّ وَاسْوَادَّ لِلَّبْسِ) لأنه لو أعل لنقل فتح الواو إلى العين والسين وقلبت ألفاً، فالتقى ألفان، فحذف إحداهما واستغني عن همزة الوصل فصارا "عارٌّ" و"سادٌّ"، فالتبس بـ "فاعلٍ" مدغماً نحو: "مادٍّ". (وَ) صح (عَوِرَ وَسَوِدَ لأَنَّهُ بِمَعْناَهُ) لأن الأصل في الألوان والعيوب الظاهرة بابُ "افعلَّ" و"افعالَّ" بدليل اختصاصهما بهما، والبواقي محذوفةٌ منهما بترك المبالغة، فلا تعلّ كما لا يعلّ الأصل، وهذا عكس سائر الأبواب حيث جعل الثلاثي تابعاً للمزيد؛ نظراً إلى أنه أصلٌ للثلاثي في المعنى المذكور وإن كان الثلاثي أصلاً له في الاشتقاق، (وَماَ

تُصُرِّفَ مِمَّا صَحَّ صَحِيحٌ أَيْضًا كَأَعْوَرْتُهُ وَاسْتَعْوَرْتُهُ وَمُقَاوِلٌ وَمُبَايِعٌ وَعَاوِرٌ وَسَاوِدٌ وَمَنْ قَالَ عَارَ قَالَ أَعَارَ وَعَائِرٌ، وَصَحَّ تَقْوَالٌ وَتَبْيَاعٌ لِلَّبْسِ، وَمِقْوَالٍ وَمِخْيَاطٍ لِلَّبْسِ وَمِقْوَلٌ وَمِخْيَطٌ مَحْذُوفَانِ مِنْهُمَا أَوْ بِمَعْنَاهُمَا، وَأُعِلَّ نَحْوُ يَقُومُ وَيَبِيعُ وَمَقُوم وَمَبِيع

تُصُرِّفَ) على بناء المفعول أي: ما أُخذ ويؤخذ من التصاريف (مِمَّا صَحَّ صَحِيحٌ أَيْضاً كَأَعْوَرْتُهُ وَاسْتَعْوَرْتُهُ) لصحة "عَوِرَ" وهما من تصرفاته، (وَمُقاَوِلٌ وَمُبَايِعٌ) اسم فاعل من "قاول" و"بايع"، (وَعاَوِرٌ وَساَوِدٌ) لصحة "عور" و"سود"، (وَمَنْ قاَلَ عاَرَ

وسأَدَ) في: "عور" و"سود"، فقلب واوهما ألفاً ولم ينظر إلى الأصل الذي هو "افعلَّ" وعليه قوله:

أَعارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعارَا[2973]

(قَالَ \[148ق\2] أَعارَ) و"أساد" بقلب واوهما ألفاً بعد نقل فتحتهما إلى العين، (وَعائِرٌ) بقلب واوه ألفاً وألفه همزة، (وَصَحَّ تَقْوالٌ وَتَسْيارٌ) وهما مصدران بمعنى القول والسير، مع وجود الإعلال في فعلهما، وكون حرف العلة فيهما في حكم المتحرك المفتوح ما قبله كـ "الإقامة"، (لِلَّبْسِ) لأنه لو أعلا بنقل فتحة الواو والياء إلى ما قبلهما وقلبتا ألفاً لأجتمع ألفان، فحذف إحداهما وصارا: "تَقَالا" و"تَسَارا"، فالتبسا بمجهول مضارع: "قال" و"سار"؛ لأن الفتحة خفيفةٌ ربما لا يدركها السامع، ولأنهما ليسا على نمط فعلهما، \[504خ] (وَ) صَحَّ (مِقْوالٌ وَمِخْياطٌ) كلاهما بكسر الميم للمبالغة في القول والخياطة، مع أن حرف العلة فيهما في حكم المتحرك المفتوح ما قبله، (لِلَّبْسِ) لأنه لو أعلا وصارا بعد القلب والحذف "مِقالاً" و"مِخاطاً"، لم يعلم أهما "مِفعَلٌ" أو "مِفْعال" في الأصل، أو لما ذكرنا من شرط القلب في الاسم أن يكون مناسباً للفعل بوجه ومبايناً له بآخر، وهما متباينان له من كل وجه، (وَمِقْوَلٌ وَمِخْيَطٌ مَحْذُوفَانِ مِنْهُمَا) أي: من "مقوال" و"مخياط" فيكون حكمُهما في الصحة حكمهما، ولولا ذلك لأعلَّا كـ "مقام"، (أَوْ بِمَعْناَهُما) من غير حذف ألف منهما فجعلا تابعين في اللفظ لهما كما كانا تابعين لهما في المعنى، (وَأُعِلَّ نَحْوُ يَقُوُمُ وَيَبِيِعُ) مما يكون عينُ مضارع الأجوف الواوي مضموماً واليائي مكسوراً،

[2973] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لابن أحمر في **شرح أدب الكاتب** لابن قتيبة، ص ٢٥٩؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 196/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5150/10؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٩٨/٥. وصدره:

"وَرُبَّتَ سائِلٍ عَنيّ حَفِيِّ"

الشاهد في البيت: قوله: "أَعارَتْ" على أنه قد يعل باب "فَعِلَ" من العيوب وذلك شاذ.

(وَمَقُومٍ وَمَبِيعٍ) اسم مفعول من "باعه" و[2974] "قام"، وإن كان لازماً على سبيل الفرض، أو على تقدير الوصل بحرف الجر، كما في: "ممرور به"، وأصلهما "مقووم" و"مبيوع"،

بِغَيْرِ ذَلِكَ لِلَّبْسِ، وَنَحْوُ جَوَادٍ وَطَوِيلٍ وَغَيُورٍ لِلْإِلْبَاسِ بِفَاعَلٍ أَوْ بِفَعَلٍ أَوْ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الْفِعْلِ، وَنَحْوُ الْجَوَلَانِ وَالْحَيَوَانِ وَالصَّوَرَى وَالْحَيَدَى

(بِغَيْرِ ذَلِكَ) الإعلال الذي هو القلبُ بالألف، يعني: لم تحمل هذه الأمثلة على "قام" و"باع"، كما كان القياس، بل أعلت بالإسكان ونقل حركة الواو والياء إلى ما قبلهما وحذف إحدى الواوين في اسم المفعول الواوي، والواو أو الياء في اليائي، (لِلَّبْسِ) وذلك لأنه لو أعل بذلك الإعلال وفتح ما قبلهما محافظة على الألف فقيل: "يباع" و"يقال" و"مقام" و"مباع" بحذف الواو للساكنين، لالتبس مضموم العين ومكسورها بمفتوحها، أي: "يخاف" و"يهاب"، واسم المفعول بالمصدر الميمي والمكان، وهذا التعليلُ أولى مما علل به غيرُ المصنف،

قال الشاعر:

أَتَتْهُمْ بِعِيرٍ لَمْ تَكُنْ يهَجَرِيَّةً وَلاَ حِنْطَةُ الشَّامِ الْمَزِيتِ خَمِيرُهاَ[2975]

(وَ) صح (نَحْوُ جَوادٍ وَطَوِيلٍ وَغَيُورٍ) مما زيد فيه حرف المد بعد العين المعلّة التي هي المتحركة بإحدى الحركات الثلاث، (لِلإِلْبَاسِ بِفاَعِلٍ) إن أعلّ وحرّك الألف الثانية كما في: "قائل"، (أَوِ) الالتباس (بِفَعْلٍ) بسكون العين أو بفتحها، أي: يلتبس الثلاثة بـ "فعل" مفتوح العين، من الأجوف الذي قلبت عينه ألفاً مع احتمال

[2974] خ + من.

[2975] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الصحاح**... للجوهري، "زيت"؛ **لسان العرب** لابن منظور، "زيت".

الشاهد في البيت: قوله: "الْمَزِيتِ" حيث إنه لو أعل اسم المفعول لالتبس بالمصدر الميمي والمكان.

الالتباس بنحو: "قاض" في الوقف، و بـ "فعل" بالسكون، إن حذف الساكن الثاني فقيل: "جاد" و"طال" و"غار"، أو الأول فقيل: "جاد" أيضاً، و"طيل" و"غيِرَ"، (أَوْ لأَنَّهُ لَيْسَ بِجارٍ عَلَى الْفِعْلِ) لأن الجاري عليه هو اسم الفاعل والمفعول؛ لأنهما موافقان له في الصيغة والدلالة على الحدث بخلاف الصفة المشبهة؛ فإنها ليست بجارية على الفعل ولا موافق له في الحركة والسكون، وقد عرفت أن شرط المحمول عليه من الاسم أحدُ الأمرين وليس هنا بحاصل، (وَ) صح (نَحْوُ الْجَوَلاَنِ) مصدر "جال"، (وَالْحَيْوانِ) و"الهيمان" من "هام يهيم هيماناً" من العشق، وغيره مما في آخره ألف ونون مثل: "عدنان"، (وَ) نحو: (الصَّوَرَى) لماء بعينه، (وَالْحَيَدَى) مما في آخره ألف التأنيث، وهي مشية المختال، يقال: "حمار حَيَدَى وحَيِّدٌ"،

لِلتَّنْبِيهِ بِحَرَكَتِهِ عَلَى حَرَكَةِ مُسَمَّاهُ، وَالْمَوَتَانُ لِأَنَّهُ نَقِيضُهُ أَوْ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ وَلَا مُوَافِقٍ لَهُ، وَنَحْوُ أَدْوُرٍ وَأَعْيُنٍ لِلإِلْتِبَاسِ أَوْ لأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ وَلاَ مُخَالِفٍ، وَنَحْوُ جَدْوَلٍ وَخِرْوَعٍ وَعُلَيِّبٍ لِمُحَافَظَةِ الإِلْحَاقِ أَوْ لِسُّكُونِ الْمَحْضِ.

\[149ق\2] إذا كان كثير الحيد، أي: الميل عن ظِلِّهِ لِنَشَاطِهِ. قال الجوهري:[2976] لـم يـأت فـي نعـوت المـذكر علـى "فَعَلَـى" غيـره، وتابعـه **القـاموس**،[2977] (لِلتَّنْبِيهِ بِحَرَكَتِهِ) أي: بحركة لفظه، (عَلَى حَرَكَةِ مُسَمَّاهُ) وإن قيل: فيه نظر؛ إذ لا مناسبة بين الحركتين إلَّا الاشتراك اللفظي، ولو قيل: لرعاية التناسب بين اللفظ والمعنى كان أظهرَ، (وَ) صح (الْمَوَتَانُ لأَنَّهُ نَقِيضُهُ) أي: نقيض الحيوان فحمل عليه، (أَوْ لأَنَّـهُ لَـيْسَ) الاسمُ بهذه الزيادة اللازمة (بِجارٍ) على الفعل (وَلاَ مُوافِقٍ لَـهُ) قال المبرد:[2978] قلب عين "فعلان" قياس، وجعل الألف والنون بمنزلة الياء في أنهما

[2976] **الصحاح**... للجوهري، "حيد".

[2977] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "حاد".

[2978] انظر: **مجموعة الشافية**... لابن جماعة على الجاربردي، 281/1.

غير مخرجين للكلمة عن وزن الفعل كالتاء، وقد سمع: "داران في دار يدور"، و"هامان في هام يهيم"، ونحو: "جولان" عنده شاذ، ولذا قال الأخفش[2979] في: "حمار حَيَدى والصَّوَرَى" إنهما شاذان، وجعل ألف التأنيث كالتاء غير مخرجة للكلمة عن وزن الفعل، (وَ) صح (نَحْوُ أَدْوُرٍ) جمع "دار"، (وَأَعْيُنٍ) جمع "عين"، مع كون حرف العلة في نحوهما من الجموع في حكم المتحرك المفتوح ما قبلها، لانفتاح ما قبله في المفرد الذي هو الأصل، (لِلإِلْتِبَاسِ) لأنه لو قال: "أَدَوُرٍ" و"أَعِيِنٍ" بنقل الحركة والإسكان لالتبس بمضارع "دار يدور دوراناً" و"عان يعين عيانة"، أي: صار لنا عيناً أو رؤية أو جلوساً، (أَوْ لأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ) على الفعل، (وَلاَ مُخَالِفٍ) له بوجه؛ لأنه كـ "أنصر" من غير فرق، وقد عرفت أن شرطه مناسبته له بوجه ومخالفته بآخر، (وَ) صح (نَحْوُ جَدْوَلٍ) كـ "جعفر" للنهر الصغير، (وَخِرْوَعٍ) كـ "درهم" لشجر يقال له بالفارسية "بيدا الخيز"، (وَعُلَيْبٍ) لواد وماء على هيئة "جُخْدب"، ولم يأت "فُعْيَل" بضم فسكون ففتح غيره، (لِمُحَافَظَةِ الإِلْحَاقِ) فإنها \[505خ] ملحقة بـ "جعفر" و"درهم"[2980] و"جحدب"، فلو أعل بنقل حركة الواو والياء إلى ما قبلها لزال وزنُ الإلحاق، (أَوْ لِلسُّكُونِ الْمَحْضِ) لأن السكون الذي قبل حرف العلة لازم، أي: ليس على فاء الكلمة حتى تكون في حكم المفتوح،

وَتُقْلَبَانِ هَمْزَةً فِي نَحْوِ قَائِمٍ وَبَائِعٍ الْمُعْتَلِّ فِعْلُهُ بِخِلاَفِ عَاوِرٍ، وَنَحْوِ شَاكٍ وَشَاكٌ شَاذٌّ،

(وَتُقْلَبَانِ هَمْزَةً فِي نَحْوِ قَائِمٍ وَبَائِعٍ) أي: كلُّ اسم فاعل وقعت الواوُ والياء عيناً فيه، (الْمُعْتَلِّ فِعْلُهُ) وأصلهما: "قاوِل" و"بايِع"، فلما أعلّ فعلهما أعلَّا أيضاً قياساً عليه،

[2979] انظر: **شرح شافية...** للرضي، ٣/١٠٧.

[2980] خ + برثن.

وإن حصل شيءٌ من الخفة بالوقوع بعد الألف المزيدة لبناء اسم الفاعل، فقلب حرف العلة ألفاً؛ لتنزيله منزلةَ المتحرك المفتوح ما قبلها؛ نظراً إلى أن ألف الفاعل حاجز ضعيفٌ كالعدم، فاجتمعت ألفان وكرهوا حذف إحداهما للالتباس بالفعل عند الوقف، فقلبوا الثانية همزة، وإنما لم يقل نحو: "قاول" و"بايع" قياساً على "قال" و"باع"؛ لأنه ليس من باب "قال" و"باع"، فلم يؤثر في إعلاله العلة الضعيفة، ونُقْطُ[2981] هذه الهمزة كما نقّطها الحريريُّ في الرسالة الرُّقْطاء[2982] في نحو" نائل" حيث قال: "نائل يديه فاضٍ"[2983] خطأ،[2984] وحكي أن أبا علي الفارسي دخل على واحدٍ من المتسمين بالعلم فإذا بين يديه جزءٌ فيه مكتوب "قائل" منقوط بنقطتين من تحت،[2985] فقال له أبو علي الفارسي هذا خطُّ من؟ فقال: خطي فالتفت إلى صاحبه كالمغضب وقال: قد أَضَعْنَا خطواتِنا في زيارة مثله وخَرَجَ من ساعته.[2986] (بِخِلَافِ عاوِرٍ) فإنه لما صح فعله "عور" صح هذا أيضاً، (وَنَحْوُ شاَكٍ) بالكسر والتنوين رفعاً وجراً كـ "قاض"، (وَشاَكٌ) بالضم والتنوين رفعاً في اسم الفاعل من الشوكة، أي: شدة البأس، يقال: "شاك الرجل" من باب "علم"، أي: ظهرت شوكته وحدته، (شاَذٌّ) ففيه ثلاثة أوجه: "شاكٍ" على تأخير العين إلى موضع اللام، وإعلاله

[2981] مبتدأ.

[2982] وهي بالضمة من الرقطة، سواد يشوبه نقط بياض أو عكسه، اسم للمقامة السادسة والعشرين، ولقبها بذلك لأن إحدى حروف كل كلمة منها منقوطة والأخرى غير منقوطة. بحيث لا يتوالى فيها معجمان ولا مهملان. انظر: **مجموعة الشافية**... لابن جماعة على الجاربردي، 284/1.

[2983] **مقامات الحريري** لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، ص 262.

[2984] خبر.

[2985] أي: قايل.

[2986] هذا الشرح من قول الحريري إلى هنا مأخوذ من الجاربردي. انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 284/2-285.

إعلال "قاض"، فوزنه: "فالع"، وشاك بحذف الهمزة وإجراء الإعراب على الكاف، و"شائك" بإثبات الهمزة وهو القياس، \[150ق\2] ومثله: "لاثٍ" من "لاث العمامة على رأسه يلوثها لوثاً"، و"صاتٍ" من "صاتَ يصوت"، و"لاع" في "لائع"، و"هاع و"شواع" في "شوائع" قال:

ضُرِبَتْ عَلَى شَزَنٍ فَهُنَّ شَواعِي[2987]

قال صاحب **الكشاف**[2988] في قوله تعالى: ﴿عَلَى شَفاَجُرُفٍ هارٍ﴾[2989] وزنه: "فَعْل" قصر عن "فاعل"، ونظيره "شاك" و"صات" وألفه ليست بألف فاعل،

وَفِي نَحْوِ جَاءٍ قَوْلاَنِ: قَالَ الْخَلِيلُ مَقْلُوبٌ كَالشَّاكِي، وَقِيلَ عَلَى الْقِيَاسِ، وَفِي نَحْوِ أَوَائِلَ وَبَوَائِعَ مِمَّا وَقَعَتَا فِيهِ بَعْدَ أَلِفِ بَابِ مَسَاجِدَ وَقَبْلَهُمَا وَاوٌ أَوْ يَاءٌ بِخِلاَفِ عَوَاوِيرَ

وإنما هي عينه، وأصله: "هور" و"شوك" و"صوت"، وقال في **المفصل**:[2990] وربما يحذف العين ويقال: "شاك" والصواب هذا، وقد مرّ في التصغير أنه ليس بمقلوب، (وَفِي نَحْوِ جاَءٍ) أي: في كل اسم فاعل من الأجوف المهموز اللام، (قَوْلاَنِ: قاَلَ الْخَلِيلُ:[2991] مَقْلُوبٌ) عينه إلى موضع اللام؛ لئلا يلزم قلبها همزة فيلزم اجتماع همزتين، (كَالشَّاكِي) و"نَاءَ ويَنَاءُ" في: "نأى ينأى"، و"أَيِسَ في يَأْسَ" وإذا بنيت منه

[2987] هذا عجز بيت من الوافر، وهو للأجدع بن مَالِك الْهَمدَانِي في **الأصمعيات**... للأصمعي، ص ٦٩؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، ١/١٤٠؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٣٩١. وصدره: "وَكَأَنَّ أَولاَهاَ كِعاَبُ مُقاَمِرِ"

الشاهد في البيت: قوله: "شَواَعِي" في شوائع قُلب للضرورة، يريد: "شوائع" أي: متفرّقات.

[2988] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 312/2 (التوبة، 109/9).

[2989] سورة التوبة، ٩/١٠٩.

[2990] **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٢٧.

[2991] انظر: **مجموعة الشافية**... لنقركار، 286/2.

الأفعال قلتَ "أيأسه فهو مؤنس" بالهمزة قبل السين، وفيه لغة أخرى "آيسه" بالمد من أيس المقلوبِ من "يأس"، و"الحادي، في الواحد"، و"القسي" في "قووس" جمع "قوس" إلى غير ذلك. (وَقيلَ) من جهة سيبويه[2992] (عَلَى الْقِيَاسِ) غير مقلوب، إلَّا أنه لما اجتمع همزتان بقلب الياء همزة قلبت الثانية ياء وأعل أيضاً إعلالَ "قاض"، وهو أقل تغييراً من الأول، لكن يلزمُ الجمع بين إعلالين وإن روجه المصنِّف بأنه أقيس جارٍ على قياس كلامهم والقلب ليس بقياس، فلا دليلَ على ما قال الخليل. (وَ) وكذلك تقلبان (في نَحْوِ أَوائِلَ) جمع "أول"، و"سيائد" جمع "سيد"، (وَبَوائِعَ) جمع "بوْيَعة" من البيع، وجمع "بائعة" أيضاً كذلك، إلَّا أنهم لم يذكروه، لئلا يتوهم أن الهمزة في "بوايع" فرع مفردها، و"خيائر" جمع "خيِّرٍ" بالتشديد، و"عيائل" جمع "عيّل"، وأصله: "عيول" من "عال عيالة يعولهم عولاً"، أي: "قانهم وحواهم"، (مِمَّا وَقَعَتاَ فيهِ بَعْدَ اَلِفِ بَابِ مَساَجِدَ) أي: الجمع الأقصى، (وَقَبْلَهُماَ واَوٌ أَوْ ياَءٌ) يعني: إذا اكتنف حرفا علة ألف الجمع الأقصى قلبت الثانية همزة وجوباً إذا لم يقع بعد الثاني مدة، سواء كان الحرفان واوين كما في: "أواول"، أو ياءين كما في: "خياير" أو الأول واواً والثاني ياءً، أو بالعكس كما في: "بوايع" و"سوايق"، وذلك للاشتغال في الجمع الأقصى مع كون الثاني قريباً من الطرف الذي هو محل التغيير، (بِخِلاَفِ) ما إذا كان بعد ألف الجمع أكثر من حرفين نحو: (عَواَوِيرَ) جمع "عُوار" بضم المهملة، وهو القذى في العين والجبان.

وَطَوَاوِيسَ وَضَيَاوِنُ شَاذٌّ، وَصَحَّ عَوَاوِرُ، وَأُعِلَّ عَيَائِلُ لأَنَّ الْأَصْلَ عَوَاوِيرُ فَحُذِفَتْ، وَعَيَائِلُ فَأُشْبِعَ، وَلَمْ يَفْعَلُوهُ فِي بَابِ مَقَاوِمَ وَمَعَايِشَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَابِ رَسَائِلَ

[2992] انظر: **مجموعة الشافية**... للشيخ زكريا الأنصاري، 286/2.

(وَطَواوِيسَ) في: "طاووس"، و"بياييع" في: "بيَّاع"؛ فإنه لا يقلب حرف العلة فيه همزة لبعدها من الطرف بواسطة المدة بعدها وللاعتماد عليها، (وَضَياوِنُ) جمع "ضون" وهو السنور، (شاذٌّ) لأن واوه لم تقلب همزة مع وجود علته وكان ذلك لصحته في مفرده أو للتنبيه على الأصل، وأجاب عما صح مع اجتماع الواوين وما أعل مع بعده عن الطرف. (وَ صحَّ عَواوِرُ) في قوله:

وَكَحَّلَ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَواوِرِ[2993]

وقوله:

وَقُمْتُ مَقاماً لَمْ تَقُمْهُ الْعَواوِرُ[2994]

أي: أهل الجبن، (وَأُعِلَّ عَيائِلُ) في قوله:

فيها عَيائِلُ أُسودٌ وَنُمُرْ[2995]

[2993] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، ٣٧٠/٤؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣٩٧/٣؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٢٢٥. وصدره: "حَتَّى عِظامي وَأَراهُ ثاَغِري"

الشاهد في البيت: قوله: "بِالْعَواوِرِ" أراد "العواوير"؛ لأنه جمع "عوار"، وهو الرمد، فحذفت الياء ضرورة؛ فهي في تقدير الموجودة.

[2994] هذا عجز بيت من الوافر، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 30؛ **الصحاح**... للجوهري، "عور"؛ **لسان العرب** لابن منظور، "العَوَرُ". وصدره: "وَفي كُلِّ يَوْمٍ ذي حِفاظٍ بَلَوْتَني"

الشاهد في البيت: قوله: "بِالْعَواوِرِ" أراد "العواوير"؛ لأنه جمع "عوار"، وهو الرمد، فحذفت الياء ضرورة؛ فهي في تقدير الموجودة.

[2995] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٢٢٧؛ **شرح شافية**... للرضى، ١٣٢/٣. **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1072/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 92/4؛ ولحكيم بن معية الربعي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 696/2؛ وصدره: "في أَشَبِ الْغيطانِ مُلْتَفِّ الْحَظِرْ"

للنظر إلى الأصل فيهما؛ (لأَنَّ الأَصْلَ) في: "عواور" (عَواوِيرُ) بالمد؛ لأنه جمع "عُوَّار" بالضم، وهو الرمد، وحرف العلة إذا كانت رابعة في المفرد لم تحذف في الجمع، بل تقلب ياءً إن لم تكنها، فصار "عواوير"، (فَحُذِفَتْ) الياء لكنها ثابتة \[506خ] تقديراً فلا يعل الواو الثانية فيه لوجود المدة بعدها في التقدير، (وَ) الأصل (عَيايِلُ) بغير المد؛ لأنه جمع "عيَّل" واحده "عيال"، ولا مدة فيه قبل الآخر حتى تثبت في الجمع، (فَأُشْبِعَ) الكسرة كما في قوله:

تَنْفي يَداهَا \[151ق\2] الْحَصَى في كُلِّ هاَجِرَةٍ   نَفْيَ الدَّراَهِيمِ تَنْقاَدُ الصَّياَرِيفِ[2996]

فكأنه لا مدة فيه. (وَلَمْ يَفْعَلوُهُ) أي: لم يقلبوا حرف العلة همزة، (في بَابِ مَقاَوِمَ) جمع "مقام" و"مفاوز" و"مثاوب"، (وَمَعاَيِشَ) جمع "معيشة"، و"مساير" جمع "مسيرة"، مما كان على الجمع الأقصى وبعد ألفه حرف علة أصلي، (لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَابِ رَساَئِلَ) في: "رسالة"،

وَعَجَائِزَ وَصَحَائِفَ، وَجَاءَ مَعَائِشُ بِالْهَمْزِةِ عَلَى ضَعْفٍ، وَالتُزِمَ هَمْزُ مَصَائِبَ. وَتُقْلَبُ يَاءُ فُعْلَى اسْمًا وَاوًا نَحْوُ طُوبَى وَكُوسَى وَلاَ تُقْلَبُ فِي الصِّفَةِ لَكِنْ تُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا لِتَسْلَمَ الْيَاءُ نَحْوُ مِشْيَةٌ حِيكَى

(وَعَجاَئِزَ) في: "عجوز"، (وَصَحاَئِفَ) في: "صحيفة"، يعني: لما اجتمع ألفان في نحو: "رسائل"، قلبت الثانية همزة؛ لأنهما من مخرج واحد، وقيس عليه نحو:

الشاهد في البيت: قوله: "عَياَئِيلُ" الأصل: "عيائل"، حيث أبدل الياء، همزة وأشبع كسرتها ياء.

[2996] البيت من البسيط، وهو لفرزدق في **الكتاب** لسيبويه، ١/٢٨؛ **الكامل**... للمبرد، ١/٢٨؛ وبلا نسبة في **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 102/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 209/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 697/2.

الشاهد في البيت: قوله: "الدَّراَهِيمِ تَنْقاَدُ الصَّياَرِيفِ" فإن الأصل فيهما "الدراهم" و"الصيارف"، فأشبع كسرة الهاء في الدراهم وكسرة الراء في الصيارف فتولدت عن كل إشباع منهما ياء.

"صحائف" و"عجائز"، مما مدته واوٌ وياء زائدة؛ لأن أصل المدة الألفُ فأبقيت الأصلتان على حالهما للفرق، ولم يعكس بأن تقلب الأصلية وتصح الزائدة؛ لأن المدة أولى بالتغيير، ولم يبالوا بعدم الفرق بين نحو: "أوائل"، ونحو: "رسائل"؛ لاشتغال الاجتماع مع ضعف الحاجز كما مرّ، وأجري الزائد المتحرك من الواو والياء في نحو: "جدول" و"عبثر"؛ لقوتها مجرى الأصلي في الصحة، فيقال: "جداول" و"عباثر" من غير قلب. (وَجاءَ مَعائِشُ بِالْهَمْزَةِ عَلَى ضَعْفٍ) لأن القياس فيه صحةُ الياء، وكأنه على ضعفه لتشبيه "معيشة" وهي "مفعلة" بـ "فعيلة" كـ "صحيفة"، لتوهم أصالة الميم وأصالة زيادة الياء. (وَالْتُزِمَ هَمْزَةُ مَصائِبَ) وإن كان الياء فيه زائدةً؛ تشبيهاً للمصيبة بالصحيفة، أو تنبيهاً على أنها جمع "مُفْعِلَةٍ" بضم فسكون فكسر؛ إذ الأصل: "مُصْوِبَةٌ"، فنقلت حركةُ الواو إلى الصاد وقلبت ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها، وكأن القياس أن يقال فيه "مصيبات"، لما مرّ في الجمع أن نحو: "مكرم" استغني فيه بالتصحيح عن التكسير، فلما كانت مظنة أن يتوهم أنه جمع "مَفْعِلَةٍ" أو "مَفْعَلَةٍ" بفتح الميم وكسر العين أو فتحها، فقلبت الواو همزة لإزالة ذلك، و"مصاوب" بالواو في غاية الندرة، ولما فرغ مما يقلبان فيه ألفاً أو همزة شرع فيما تقلب فيه إحداهما إلى الأخرى، وقدم ما تقلب فيه الياء واواً فقال: (وَتُقْلَبُ ياءُ فُعْلَى) بضم فسكون، (اسْماً واواً نَحْوُ طوُبَى وَكوُسَى) تأنيث الأطيب والأكيس، فأصلهما الصفة، إلَّا أنهما لايكونان وصفين جاريين على الموصوف بغير الألف واللام؛ لأن اسم التفضيل لا يؤنث مع "مِنْ" جرياً مجرى الأسماء التي لا تكون صفات، (وَلاَ تُقْلَبُ) ياؤه (فِي الصِّفَةِ لَكِنْ يُكْسَرُ ماَ قَبْلَهاَ لِتَسْلَمَ الْياَءُ نَحْوُ مِشْيَةٌ حِيكَى) يقال: "حاكَ الرجلُ" إذا حرك منكبيه في المشي.

وَقِسْمَةٌ ضِيزَى، وَكَذَلِكَ بَابُ بِيضٍ، وَاخْتُلِفَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ فَقَالَ سِيبَوَيْهِ الْقِيَاسُ الثَّانِي، فَنَحْوُ مَضُوفَةٍ شَاذٌّ عِنْدَهُ، وَنَحْوُ مَعِيشَةٍ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعِلَةً وَمَفْعُلَةً،

(﴿وَقِسْمَةٌ ضِيزَى﴾)[2997] أي: قسمة جائرة، من "ضاز يضيز" إذا جارَ، وأصلهما: "حُيْكى" و"ضُيْزى"، قلبت الضمة كسرة؛ لتسلم الياء فرقاً بين الاسم والصفة، ولم يعكسوا؛ لأن الاسم لخفته أولى بقلب الياء واواً، وجاء "كيسى" قليلاً، وإنما حكم بأنهما "فُعلى" بالضم لا "فِعلى" بالكسر؛ لأنه لم يوجد "فِعلى" بالكسر في الصفات إلَّا "عِزْهى" للذي لا يطرب للهو، ووجد فيها "فُعلى" بالضم كثيراً، نحو: "حُبْلَى" و"قُفْلَى". (وَكَذَلِكَ بَابُ) الجمع نحو: (بِيضٍ) وأصله: "بُيْضٌ" بضم الفاء؛ لأنه جمع "أبيض" كـ "أَحْمُر" و"حُمْرٍ"، فقلبوا الضمة كسرة أيضاً لتسلم الياء؛ لأن الجمع مستثقل فيزداد ثقله بقلب الياء واواً. (وَاخْتُلِفَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ) أي في غير: "فُعلى" و"فُعْل"، (فَقَالَ سِيبَوَيْهِ[2998] الْقِيَاسُ الثَّانِي) أي: قلب الضمة كسرة؛ لأنه أقل تغيير، (فَنَحْوُ مَضوُفَةٍ)

في قوله:

وَكُنْتُ إذاَ جاَرِي دَعا لِمَضُوفَةٍ[2999]

(شاَذٌّ عِنْدَهُ) فإن أصله "مضيفة"، "من ضفت الرجل ضيافة إذا نزلت عليه ضيفاً"، أو "من أَضَفْتُ من الأمر" أي: أشفقت منه، والمضوفة أمر يشفق منه، والمراد ما نزل به من الحوادث، فلم تقلب فيه الضمة كسرة بل الياء \[152ق\2] واواً، ويروى

[2997] سورة النجم، 22/53.

[2998] **الكتاب** للسيبويه، ٣٤٨/٤.

[2999] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المنصف لابن جني**... لأبي عثمان المازني، ص ٣٠١؛ **المفصل**... للزمخشري ص ٥٢٨؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٣٠٥. وعجزه: "أُشَمِّرُ حَتَّى يَنْصِفَ السَّاقَ مِئْزَرِي"

الشاهد في البيت: قوله: "لِمَضوفَةٍ" والقياس فيه "لمضيفة"، وهو عند سيبويه شاذ.

البيت أيضاً "مضيفة" بالكسر والياء كما هو قياسه، و"مُضَافَةً" بالقلب ألفاً، (وَنَحْوُ مَعِيشَةٍ) عنده، (يَجوُزُ أَنْ يَكوُنَ مَفْعِلَةً) بكسر العين، نقلت الكسرة منها إلى الفاء فلا يكون مما نحن بصَدَدِهِ، (وَمَفْعُلَةً) بضم العين، نقلت الضمة منها إلى الفاء ثم قلبت الضمة كسرة لتَسْلَمَ الياءُ، فهو على هذا مما نحن فيه جارية على القياس عنده، (وَقَالَ الأَخْفَشُ[3000] الْقِيَاسُ الأَوَّلُ) أي: إبقاء الضمة \[507خ] وقلب الياء واواً كما، في: "طوبى" و"كوسى"، قياساً على ما وقعت فاء نحو: "موقظ"، (فَمَضُوفَةٌ قِيَاسٌ عِنْدَهُ وَمَعِيشَةٌ مَفْعِلَةٌ) بالكسر عنده، (وَإِلَّا) يكن "مَفْعِلَة" بالكسر، بل يكون "مَفْعُلَة"،[3001] (لَزِمَ) عنده أن يقال: (مَعوُشَةٌ) بقلب الياء واواً لضمة ما قبلها،

وَعَلَيْهِمَا لَوْ بُنِيَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلُ تُرْتُبٍ لَقِيلَ تُبِيعٌ وَتُبُوعٌ. وَتُقْلَبُ الْوَاوُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمَصَادِرِ يَاءً نَحْوُ قِيَامًا وَعِيَاذًا وَقِيَمًا لإِعْلاَلِ أَفْعَالِهَا، وَحَالَ حِوَلًا شَاذٌّ كَالْقِوَدِ بِخِلاَفِ لِوَاذٍ، وَفِي جِيَادٍ وَدِيَارٍ

(وَ) يفرع (عَلَيْهِمَا) أي: على المذهبين المذكورين (لَوْ بُنِيَ مِنَ الْبَيْعِ مَثْلُ تُرْتُبٍ) بضم التائين، (لَقِيلَ تُبِيعٌ) بقلب الضمة كسرة على مذهب سيبويه،[3002] (وَتُبُوعٌ) بقلب الياء واواً على مذهب الأخفش.[3003] (وَتُقْلَبُ الْوَاوُ الْمَكْسوُرُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمَصَادِرِ يَاءً نَحْوُ قِيَاماً) في: "قِوَاماً"، (وَعِيَاذاً) في: "عِوَاذ"، (وَقِيماً) بفتح فكسر في: "قَوَماً"، فقوله تعالى: ﴿دِيناً قِيَماً﴾[3004] من الوصف بالمصدر، وقرئ بفتح

[3000] حكاه أبو عثمان المازني عن أبي الحسن الأخفش. انظر: **المنصف لابن جني**... لأبي عثمان المازني، ص ٢٩٧-٢٩٨.

[3001] خ + بالضم.

[3002] **الكتاب** للسيبويه، ٣٥٣/٤.

[3003] انظر: **المنصف لابن جني**... لأبي عثمان المازني، ص ٢٩٨.

[3004] سورة الأنعام، ١٦١/٦.

القاف وتشديد الياء، (لإعْلاَلِ أَفْعاَلِهاَ) أي: لإعلال أفعال تلك المصادر بنوع ما من الإعلال فحملت عليها؛ إذ ليس بواجب أن يكون الفعل معللاً بإعلال المصدر بعينه، وإنما يجب القلبُ حينئذٍ؛ لأن كون الواو بين الكسرة والألف كالجمع بين حروف العلة الثلاثة مع رعاية حمل المصدر على الفعل، ولذا يقال إن جعل: "ضياء" مصدر "أضاء"، فالقلبُ فيه قياسٌ، وإن جعل اسماً فشاذ. (وَحاَلَ) الشيء (حِوَلاً) أي: "تحولاً"، و"عاد المريض عوداً" بكسر ففتح فيهما، (شَاذٌّ كَالْقَوَدِ) والقياس: "حيلاً" و"عيلاً"، إلّا أنَّهُ خولف تنبيهاً على الأصل، ومنهم من شرط وقوع ألف بعد الواو، فعنده لا يجب القلبُ في نحو: "جول" و"قوم"، و"نِوار" بكسر النون على زنة "فعال" بالواو، مع أنها قد وليها الألفُ في مصدر "نارت الظبية تنور" إذا نفرت شاذ اتفاقاً، وقيل: لم يسمع له نظير، (بِخِلاَفِ) مصدر (لاَوَذَ) و"حاور" مما لم يعل بإعلال ما؛ فإنه لا يعل مصدره نحو: "لواذاً" و"حواراً"، فإن وقعت الواو بين االكسرة والألف يقال: "لاوذ القوم ملاوذة لواذاً"، أي: لاذ بعضُهم بعضا، ومنه قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا﴾[3005] ولو كان من "لاذ" لقال: "لياذاً"، وكذا لايقلب في مصدر: "زال زوالاً"، وإن أعل فعله لعدم الكسرة، وأما نحو: "غوض" فليس مصدراً حتى يحمل على فعله. (وَ فِي نَحْوِ جِياَدٍ) عطف على قوله: "في المصدر" أي: وتقلب الواو المكسور ما قبلها ياء في نحو: "جياد" جمع "جيد"، (وَدِياَرٍ) جمع "دَارٍ" أصله: "دَوَرٌ"،

وَرِيَاحٍ وَتِيَرٍ وَدِيَمٍ لإِعْلاَلِ الْـمُفْرَدِ، وَشَذَّ طِيَالٌ، وَصَحَّ رِوَاءٌ جَمْعُ رَيَّانٍ كَرَاهَةَ إِعْلاَلَيْنِ، وَنِوَاءٌ جَمْعُ نَاوٍ، وَفِي نَحْوِ رِيَاضٍ وَثِيَابٍ لِسُكُونِهَا فِي الْوَاحِدِ مَعَ الأَلِفِ بَعْدَهَا بِخِلاَفِ عِوَدَةٍ وَكِوَزَةٍ، وَأَمَّا ثِيَرَةٌ فَشَاذٌّ، وَتُقْلَبُ

[3005] سورة النور، ٢٤/٦٣.

(وَرِياَحٍ) جمع "رِيحٍ" أصله: "رِوْحٌ" بالكسر، (وَتِيَرٍ) بكسر ففتح جمع "تارة"، وأصله "تورة" بدليل قولهم: "الناس يتتاورون"، (وَدِيَمٍ) بكسر ففتح أيضاً جمع "ديمة"، وهو المطر الدائم أصله: "دوم"؛ لأنه من "دام يدوم"، (لِإعْلاَلِ الْمُفْرَدِ) فحملت على مفرداتها، وشذ "حَوَج" على زنة: "ديم" في جمع "حاجة"، والقياس "حيج"، وهذا بخلاف ما يصح مفرده؛ فإن قياسه أن يتبع المفرد في الصحة. (وَشَذَّ طِياَلٌ) في نحو قوله:

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَائَةَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعِزَّاءَ الرِّجاَلِ طِياَلُهاَ[3006]

لأنه لم يعل مفرده "طويل"، والأكثر في الاستعمال "طوال". (وَصَحَّ رِواَءٌ جَمْعُ رَيَّانٍ) الذي أصله: "رويان"، (كَرَاهَةَ) اجتماع (إِعْلاَلَيْنِ) لأن أصل: "رواء" "رواي" قلبت الياء همزةً، فلو قلبت الواوُ ياءً لزم الجمع بين إعلالين، (وَ) صح (نِواَءٌ جَمْعُ ناَوٍ) للسمين \[153ق\2] من الإبل، من "نوت الناقة" أي: سمنت، "تنوي نواية"، وهو على القياس لصحة مفرده. (وَفِي نَحْوِ رِياَضٍ وَحِياَضٍ وَثِياَبٍ لِسُكُوُنِهاَ فِي) أصل (الْواَحِدِ مَعَ الأَلِفِ بَعْدَهاَ) أي: وتقلب الواو إذا وقعت عيناً في الجمع مكسوراً ما قبلها ساكنة في الواحد بعدها ألف لامُه صحيحٌ؛ لأن كون الواو بين الكسرة والألف كالجمع بين حروف العلة الثلاثة كما مرَّ، والسكون ولو في الواحد يجعل الحرف ميتاً، فهو بمنزلة إعلال ويزداد الثقل بكونها مع ازدياد[3007] البناء بزيادة الألف بعدها، ولا مانعَ من قلبها ياء، وكان عليه أن يذكر هذه الشرائط ليتفرع عليه قوله: (بِخِلاَفِ عِوَدَةٍ) جمع "عَوْدَةٍ" للمُسِنّ من الإبل، (وَكِوَزَةٍ) جمع "كوزة" لعدم

[3006] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المنصف لابن جني**... لأبي عثمان المازني، ص ٣٤٢؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٣٢٠؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٣٥/١.

الشاهد في البيت: قوله: "طِياَلُها" في جمع "طويل"، وهذا شاذ قياسا واستعمالا، والقياس: "طوالها".

[3007] خ: امتداد.

الألف بعدها، وقولهم: وبخلاف "خِوَانٍ"؛ لأنه مفرد، وبخلاف "طوال" جمع "طويل"؛ لأنها متحركة في الواحد، وبخلاف "رِوَاء" \[508خ] في جمع "رَيَّان" لوجود المانع كما عرفت. (وَأَمَّا ثِيَرَةٌ) في جمع "ثور" بالثلاثة للحيوان المعروف، (فَشاذٌّ) لأنه قلب واوه ياء مع عدم الألف بعدها، ولذا لم يقولوا "ريحة" في جمع "روح". (وَتُقْلَبُ الْواوُ عَيْنًا أَوْ لامًا أَوْ غَيْرَهُمَا ياءً إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ يَاءٍ وَسَكَنَ السَّابِقُ وَتُدْغَمُ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا إِنْ كَانَ ضَمَّةً كَسَيِّدٍ وَأَيَّامٍ وَدَيَّارٍ وَقَيَّامٍ وقَيُّومٍ وَدُلَيَّةٍ وَطَيٍّ وَمَرْمِيٍّ وَمُسْلِمِيَّ رَفْعًا

(الْواوُ عَيْناً أَوْ لاماً أَوْ غَيْرَهُماَ ياءً إِذاَ اجْتَمَعَتْ مَعَ ياَءٍ) في كلمة واحدة أو ما في حكمها، كواو الجمع مع ياء المتكلم كـ"مسلمي"، لا نحو: "يدعو، ياسر، ويرمي، واقد" لعروض الاجتماع، (وَسَكَنَ السَّابِقُ) منهما لا كـ"سوير" بالتصغير، و"طويل"، (وَتُدْغَمُ) الياء في الياء، (وَيُكْسَرُ ماَ قَبْلَهاَ إِنْ كاَنَتْ) حركتُه (ضَمَّةً) استثقالاً لها، بخلاف الفتحة والكسرة، (كَسَيِّدٍ) و"عيّل" و"جيّد"، أصله: "سَيْوِدٌ" و"عيول" و"جييد" بكسر العين، (وَأَيَّامٍ) أصله: "أيوام"، (وَدَيَّارٍ) أصله: "ديوار"، (وَقِيَّامٍ) أصله: "قيوام"، وهما على وزن: "فيعال" لا "فعّال"، وإلَّا لقيل: "دوَّار" و"قوَّام"، (وَقَيوُّمٍ) أصله: "قَيْوُومٌ" "فَيْعُولٌ" لا "فَعوُّل"، وإلَّا لقيل: "قَوُّوم". (وَدُلَيَّةٍ) أصله: "دُلَيْوَةٌ"؛ لأنه تصغير "دَلْوٍ"، وهو يذكر ويؤنث، (وَطَيٍّ) مصدر "طويت" أصله: "طوي". (وَمَرْمِيٍّ) وأصله: "مَرْمُويٌ" قلبت وأدغمت وأبدلت الضمة كسرة. (وَمُسْلِمِيَّ) أصله: "مُسْلِمُوِيَ" فقلبت وأدغمت وكسر ما قبلها، وإنما قال: (رَفْعاً) لأنه لا يجتمع الواو والياء في حالتي النصب والجر؛ لأنهما بالياء، ولا يخفى أنه يجب القلبُ في بعض الأمثلة ويمتنع في بعضها ويجوز في بعضها، فينبغي أن يقال: بشرط أن لا تكون الواوُ عارضَ الذات، كالواو العارضة بالقلب عن الهمزة عند التخفيف في نحو:

"رؤية" و"رؤيا"، فقراءة بعض: ﴿لِلريَّا تَعْبُرُونَ﴾[3008] بالإدغام شاذ، ولا عن ألف كالتي في نحو: "سوير" و"بويع" و"تووير"، مجهولات "ساير" و"بايع" و"تاير"، مع أنه يلزم فيها اللبس بـ "سيَّر" و"بيَّع" و"نيّر" من باب التفعيل والتفعل، وأن يكون الياءُ غيرَ منقلبة عن واو على غير القياس، فيمتنع القلب من "ديوان" في "دوَّان" للجمع على "دواوين"؛ فإن الياء الحاصلة بالقلب لا لعلة قياسية كلا قلب ولا اجتماع، وبشرط أن لايكون السكونُ عارضاً كما في "قويَ" بسكون الواو في "قوِيَ" بكسرها على صيغة الماضي، وبشرط أن لا يكون مع الياء سبب قلبها واواً نحو: "العواء" بالمد، لإحدى منازل القمر، وأصله "العَوْيَاءُ" حصل فيه سببُ قلبِ الياء واواً، وهو كونها لاماً في فعلى مفتوح الفاء اسماً كما يأتي، فقلبت الياء واواً من غير نظر إلى اجتماعهما، وبشرط أن

وَجَاءَ لِيٌّ فِي جَمْعِ أَلْوَى بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ، وَأَمَّا ضَيْوَنٌ وَحَيْوَةٌ وَنُهُوٌّ فَشَاذٌّ، وَصُيَّمٌ وَقُيَّمٌ شَاذٌّ، وَقَوْلُهُ:

فَمَـــا أَرَّقَ النِّيَـــامَ إِلَّا سَـــلاَمُهَا

أَشَذُّ. وَتُسْكَنَانِ وَتُنْقَلُ حَرَكَتُهُمَا فِي نَحْوِ يَقُومُ وَيَبِيعُ لِلَبْسِهِ بِبَابِ يَخَافُ، وَمَفْعُلٌ وَمَفْعِلٌ كَذَلِكَ،

يكون الاجتماعُ لازماً إن كان في غير الطرف، ولم تكن الواوُ ساكنةً قبل الاجتماع في بناءٍ آخرَ، فلا يجب القلب في: "أُسَيْوَدٍ"، وإن يفعله الأكثر؛ نظراً إلى صورة الاجتماع، لعروضه بسبب ياء التصغير مع كونها في غير الطرف، والواو \[154ق\2] قوية؛ لتحركها قبل الاجتماع، ويجب في: "عُجَيِّزٍ" تصغير "عجوز"؛ لأن الواو قبل الاجتماع ساكنةٌ ضعيفة، فلا تكون لها قوة تدفع القلب بها عن نفسها، وكذا "عُرَيَّةٍ" تصغير "عُرْوَةٍ"؛ لأن الاجتماع في الطرف الذي هو محل

[3008] سورة يوسف، ١٢/٤٣.

التغيير بأدنى سبب. (وَجاءَ لُيٌّ) بالتشديد، (فِي جَمْعِ أَلْوَى) على "أفعل" كـ "أحمر"، من قولهم: "لوى الرجل" إذا اشتد خصومته، (بِالْكَسْرِ) أي: كسر اللام على الأصل المذكور، وهو قلب الضمة كسرة، (وَالضَّمِّ) أي: ضم اللام على أصل وضع الكلمة، فإن أصله: "لُوْيٌ" كـ "حمر"، واحتز[3009] بالجمع عن "اللـي" الذي هو المصدر؛ فإنه لا يجوز فيه الضم ولا الكسر.[3010] (وَأَمَّا ضَيْوَنٌ) للسنور الذكر، (وَحَيْوَةٌ) اسم رجل، (وَنُهُوٌّ) وهو "فُعُول" من النهي، أصله: "نهوي" فقلبت الياء فيه واواً على عكس القاعدة، (فَشاذٌّ) لعدم قلب الواو في شيء منها. (وَصُيَّمٌ وَقُيَّمٌ وَنُيَّمٌ شاذٌّ) لأنه قلب الواو فيهما ياء مع عدم المقتضي، وأصلهما: "قوَّم" و"صُوَّم" و"نوَّم".

[3009] خ: واحترز. وهو الصواب.

[3010] خ + وامتنع القلب أيضا "سُوِيرَ" و"بُويِعَ" و"تُسُوِيرَ" و"تُبُويِعَ"، مجهولات "سَايَرَ" و"بَايَعَ" و"تَسَايَرَ" و"تَبَايَعَ"، لئلا تلتبس بمجهول "فعّل" و"تفعّل"، أو لأن الواو فيها بدلٌ من الألف، والألفُ لايدغم في شيئ فكذا بدلُهُ.

(وَقَوْلُهُ):

أَلاَ طَرَقَتْناَ مَيَّةُ ابْنَةُ مُنْذِرٍ   (فَماَ أَرَّقَ النِّيامَ إِلَّا سَلاَمُهاَ، أَشَذُّ)[3011]

والقياس "نوَّام"، فوجه شذوذه قلب الواو ياءً من غير موجب، ووجه كونه أشذ بعده عن الصرف، ولما فرغ من الإعلال بالقلب شرع فيما بالقلب والإسكان فقال: (وَتُسْكَنانِ وَتُنْقَلُ حَرَكَتُهُماَ) إلى الساكن قبلهما، (فِي نَحْوِ يَقُومُ وَيَبِيعُ لِلَبْسِهِ بِبَابِ يَخاَفُ) لو قلبت الواو والياء ألفاً وفتح ما قبلهما، وبيانه مذكور قبلُ، (وَمَفْعُلٌ) بضم العين (وَمَفْعِلٌ) بكسرها، نحو: "معون" و"مبيت"، (كَذَلِكَ) يسكن الواو والياء فيهما، ولم يقلبا ألفاً للبس بـ "خاف".

وَمَفْعُولٌ كَذَلِكَ نَحْوُ مقُولٍ وَمَبِيعٍ، وَالْـمَحْذُوفُ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ واَوُ مَفْعُولٍ، وَعِنْدَ الأَخْفَشِ الْعَيْنُ، وَانْقَلَبَتْ وَاوُ مَفْعُولٍ عِنْدَهُ يَاءً لِلْكَسْرَةِ فَخَالَفَا أَصْلَيْهِمَا وَشَذَّ مَشِيبٌ

\[509خ] (وَمَفْعولٌ كَذَلِكَ) أي: يسكن الواو والياء فيه، وينقل حركتهما إلى ما قبلهما، (نَحْوُ مقُولٌ) وأصله: "مَقْوُولٌ" (وَمَبِيعٌ) وأصله: "مَبْيُوعٌ" فنقلت ضمةُ حرف العلة إلى ما قبله، فالتقى الساكنان فحذف أحدهما قال:

أَتَتْهُمْ بِعيرٍ لَمْ تَكُنْ هَجَرِيَّةً وَلاَ   حِنْطَةُ الشَّامِ الْمَزِيتِ خَمِيرُهاَ[3012]

[3011] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٣٢؛ ولابن الأعرابي في **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٣٢١؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5096/10؛ ولذي الرمة في **شذا العرف**... لأحمد بن محمد الحملاوي، ص ١٣١.

الشاهد في البيت: قوله: "النِّيَامَ" فهو شاذ، وجه شذوذه: لقلب الواوين فيه ياءين، مع عدم موجب القلب؛ لأن أصله: النوام؛ من النوم.

[3012] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت: قوله: "الْمَزِيتِ" على أن أصله: "مزيوت" فنقلت ضمة حرف العلة إلى ما قبله، فالتقى الساكنان فحذف أحدهما.

(وَالْمَحْذوُفُ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ[3013] واوُ مَفْعُولٍ) لأن علامة اسم المفعول الميمُ دون الواو، بل هي مجرد إشباع لرفض "مَفْعُل" في كلامهم إلَّا "مَكْرُماً" و"معوناً" كما مرَّ، ولذلك استمر زيادتها في الثلاثي المجرد وغيره، إلَّا أن الضمة تقلب في اليائي كسرة؛ لحفظ الياء عن الانقلاب واواً هرباً عن الالتباس بالواوي، (وَ) المحذوف (عِنْدَ الأَخْفَشِ[3014] الْعَيْنُ) لأن الأصل في الساكنين أن يحذف الأول إذا كان حرفَ مدٍّ، كما في: "قُل" و"بِعْ"، (وَانْقَلَبَتْ) في اليائي (واوُ مَفْعُولٍ عِنْدَهُ ياءً لِلْكَسْرَةِ) لأنه لما حذف من "مبيوع" الياء لالتقاء الساكنين بعد نقل ضمتها إلى ما قبلها صار "مَبُوع"، فقلبت الضمةُ كسرة والواو ياء، (فَخالَفاَ) أي: سيبويه والأخفش، (أَصْلَيْهِماَ) لأن أصل سيبويه كان حذف أول الساكنين وهنا حذف الثاني، وأصل الأخفش أنه إذا وقعت الفاءُ مضمومةً بعدها ياء أصلية ساكنة قلبها واواً محافظة[3015] الضمة، وقد قلب هنا الضم كسرة مراعاة للعين التي هي ياءٌ مع حذفها، وكأن كلَّ واحدٍ منهما حافظٌ على أصله من وجهٍ آخرَ، فراعى سيبويه أصله في أن الياء التي هي عين إذا انضم ما قبلها قلبت الضمة كسرةً، فلما رأى فاء "مبيع" مكسورةً غلب على ظنه أن الكسر لأجل الياء، فرأى أن المحذوف واوُ "مفعول"، وراعى الأخفش أصله في أن الياء الأصلية لو بقيت لانقلبت واواً لانضمام ما قبلها فرأى أن الكسر للفرق بين ذوات الواو والياء، وقال: إن حذف الياء الأصلية أولى؛ لأنه قياس التقاء الساكنين. \[155ق\2] (وَشَذَّ مَشيِبٌ) من الشوب بمعنى الخلط، كأنه بني من "شُيِبَ" على بناء المفعول، وكذا "منيل" من النول بمعنى الإعطاء، و"مليم" من اللوم، والقياس "مشوب".

[3013] **الكتاب** للسيبويه، ٣٤٨/٤.

[3014] انظر: **المنصف لابن جني**... لأبي عثمان المازني، ص ٢٨٧.

[3015] خ + على.

وَمَهُوبٌ، وَكَثُرَ نَحْوُ مَبْيُوعٌ، وَقَلَّ نَحْوُ مَصْوُونٌ، وَإِعْلاَلُ نَحْوِ يَلْوُونَ وَيَسْتَحْيِي قَلِيلٌ. وَتُحْذَفَانِ فِي نَحْوِ قُلْتُ وَبِعْتُ وَقُلْنَ وَبِعْنَ، وَيُكْسَرُ الأَوَّلُ إِنْ كَانَتِ الْعَيْنُ يَاءً أَوْ واوًا مَكْسُورَةً وَيُضَمُّ فِي غَيْرِهِ،

(وَمَهُوبٌ) من الهيبة والقياس "مهيب" (وَكَثُرَ نَحْوُ مَبْيُوعٍ)[3016] بالتصحيح من غير إسكان ونقل في الأجوف اليائي، بل هو قياس مطرد عند بني تميم قال الشاعر:

يَوْمَ رَذاَذٍ عَلَيْهِ الرِيّحُ مَغْيُومُ[3017]

وقال:

قَدْ كاَنَ قَوْمُكَ يَحْسَبُونَكَ سَيِّداً   وَإِخاَلُ أَنَّكَ سَيِّدٌ مَغْيُونُ[3018]

وعمّ "مخيوط" و"مزيوت" و"تفاحة مطيوبة". (وَقَلَّ نَحْوُ مَصْوُونٌ) بالتصحيح؛ لأن اجتماع الواوين أثقل من اجتماع الواو والياء، وسمع "ثوب مَصْوُونٌ"، و"مسك مَدْوُوفٌ" أي: مبلول، دون "قول مَقْوُولٌ" و"فرسٌ مَقْوُودٌ" فهو ضعيفٌ، وقيل: سمع هذان أيضاً. (وَإِعْلاَلُ نَحْوِ يَلْوُنَ) من "لَوَى يَلْوِي لياً" والواو الثانية لجمع المذكر، وأصله: "يَلْوِيُوا" كـ "يضربوا" نقلت ضمةُ الياء إلى الواو بعد حذف كسرتها، وحذفت الياء لالتقاء الساكنين، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَلْوُوا أَوْ تُعْرِضُوا﴾[3019] ثم منهم من

[3016] أي: وكثُر تصحيح اسم المفعول في المعتل الياء حتى صار قياسا عند بني تميم.

[3017] هذا عجز بيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في **الخصائص** لابن جني، ١/٢٦٢؛ **المنصف لابن جني**... لأبي عثمان المازني، ص ٢٨٦. وصدره: "حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضاَتٍ وَهَيَّجَهُ"

الشاهد في البيت: قوله: "مَغْيُوُمُ" حيث جاء على الأصل من غير إعلال.

[3018] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح شافية**... للرضى، ٤/٣٨٧؛ ولعباس بن مرداس **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/٣٥؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5178/10.

الشاهد في البيت: قوله: "مَغْيُوُنُ" حيث جاء على الأصل من غير إعلال، جاء على لغة تميم، ولغة غيرهم "مغين".

[3019] سورة النساء، ٤/135.

ينقل ضمة الواو إلى اللام ويحذف الواو التي هي عين الفعل فيبقى "تَلْوٌ" بواو. (وَ) إعلال (يَسْتَحْيِي) من "استحيى يستحيي"، و"استح" و"مستح" بتحريك الحاء وحذف إحدى اليائين وهي لغة تميم، (قَليلٌ) لما يلزم من اجتماع الإعلالين المرفوض فيهما، ثم شرع فيما فيه الإعلال بالحذف فقال: (وَتُحْذَفَانِ) وجوباً (فِي نَحْوِ قُلْتُ وَبِعْتُ) و"خلت" (وَقُلْنَ وَبِعْنَ) و"خفن" مما كان الواو والياء فيه عيناً وأعلّتا بالقلب ألفاً، أو بالسكون مع ساكن آخر بعدها سواء كان ذلك الساكن لام الفعل أم لا، (وَيُكْسَرُ الأَوَّلُ إِنْ كَانَتِ الْعَيْنُ يَاءً) نحو: "بعت"، للفرق بين الواوي واليائي بعد حذف الألف لالتقاء الساكنين، (أَوْ وَاواً مَكْسُورَةً) نحو: "خفت" لبيان البنية، (وَيُضَمُّ) الأول (فِي غَيْرِهِ)

وَلَمْ يَفْعَلُوا فِي لَسْتُ لِشَبَهِهِ الْحَرْفِ، وَمِنْ ثَمَّ سَكَّنُوا الْيَاءَ فِي نَحْوِ قُلْ وَبِعْ لأَنَّهُ مِنْ تَقُولُ وَتَبِيعُ وَفِي الإِقَامَةِ وَالاسْتِقَامَةِ وَيَجُوزُ الْحَذْفُ فِي نَحْوِ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَكَيْنُونَةٍ وَقَيْلُولَةٍ

أي: غير ما يكون فيه ياء أو واو مكسورة نحو: "قلت"، وقد مرَّ بيانُ ذلك. (وَلَمْ يَفْعَلُوا فِي لَسْتُ) فلم يكسروا الأول مع كون العين ياء؛ (لِشَبِهِهِ بِالْحَرْفِ) أي: لشبهه بحرف النفي في عدم التصرف، فلم يثبتوا له ما للأفعال، وألزموه السكونَ لئلا ينقلب الياءُ ألفاً، (وَمِنْ ثَمَّةَ سَكَنُوا الْيَاءَ) فحذفت لالتقاء الساكنين، (فِي نَحْوِ قُلْ وَبِعْ لأَنَّهُ مِنْ تَقُوْلُ وَتَبِيعُ) حذف حرف المضارعة وانجزم اللام للأمر، وكذلك لم يختلفوا في الضمة والكسرة فيهما. (وَ) يحذفان (فِي الإِقَامَةِ وَالاسْتِقَامَةِ) على خلاف مرَّ بين الأخفش وسيبويه، فذكرهما هناك كان من حيث قلبُ العين، وهنا للحذف، لالتقاء الساكنين. (وَيَجوُزُ الْحَذْفُ فِي نَحْوِ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ) \[510خ] مما كان على بناء "فَيْعِلٍ" بكسر العين معتلاً عينه؛ فإنه يحذف الياء المكسورة منه لاجتماع اليائين وكسرة، ويجوز أن تثبت، والقول بأن "ميت" بالتشديد "لمن سيموت" وبالتخفيف "لمن مات" بالفعل، فأغلبيٌّ راجعٌ إلى نوع اصطلاحٍ. (وَ) في نحو: (كَيْنُونَةٍ وَقَيْلُوْلَةٍ) مما كان المصدر معتل العين على وزن "فَيْعِلُولَةٍ"، وأصلاهما:

"كيونونـة" و"قيولولـة"، حـذفت اليـاء المتحركـة المدغمـة فيهمـا المقلوبـة عـن الـواو وأبقيت السـاكنة الزائـدة، وقيـل: الحـذف واجبـي التـزم لكثـرة حـروف الكلمـة مـع تـاء التأنيث، بقرينة أنه لم يستعمل أصلهما إلَّا ضرورة، كقوله:

يـاَ لَيْتَنـاَ أَنَّا ضَمَّناَ سَفِينَهْ حَتَّى يَعوُدَ الْوَصْلُ كَيِّنوُنَهْ[3020]

ويمكـن الجـواب بـأن شـيئاً مـن القواعـد لـم يقـتض وجـوب حـذفها، بـل هـو \[156ق\2] فـي نحـو: "قـل" و"بـع" أيضـاً جائزتـان التـزم لمـا مـرّ، مـع ذلـك وقـوع "فعلولة" في كلامهم نادر كـ "صفوقة"، ووجود "فيعلولة" كثير كـ "خيتعور" في قوله:

كُلُّ أُنْثَى وَإِنْ بَداَ لَكَ مِنْهاَ آيَةُ الْحُبِّ حُبُّهاَ خَيْتَعوُرُ[3021]

أي: لا يدوم ويضمحلّ، فلابد من القول بتغييرهما عن الأصل، وقد نقل بعضهم مثلَ هذا التخفيف في "فيعلان"، وجعل منه "الريحان" على أن أصله: "رَيَّحان" بالتشديد، وأصله: "ريوحان" من الروح.

وَفِي بَابِ قِيلَ وَبِيعَ ثَلاَثُ لُغَاتٍ الْيَاءُ وَالإِشْمَامُ وَالْواَوُ، فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ مَا يُسْكِنُ لاَمَهُ نَحْوُ بِعْتُ يَا عَبْدُ وَقُلْتُ يَا قَوْلُ فَالْكَسْرُ والإِشْمَامُ وَالضَّمُّ، وَبَابُ انْقِيدَ وَاخْتِيرَ

[3020] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 657/2؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 155/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5201/10؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 343/2.

الشاهد في البيت قوله: "كَيِّنوُنَهْ" على أنه أصلها بياء مشددة، فحذفت الياء الزائدة، وبقيت عين الكلمة، وهي الياء الثانية المنقلبة عن الواو، والأصل: "كَيْوَنونة"، فانقلبت الواو ياء؛ لاجتماعها مع الياء الساكنة وأدغمت فيها، ثم حذفت الياء الأولى تخفيفا وجوبا، ولا يجوز ذكرها إلا في الشعر، كما في البيت.

[3021] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **كتاب العين** للخليل، "ختعر"؛ **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 189/5؛ **شرح شافية**... للرضي، 393/4.

الشاهد في البيت قوله: "خَيْتَعوُرُ" على على أن "فَيْعَلُولاً" موجود كـ "خَيْتَعُور".

مِثْلُهُ فِيهِمَا بِخِلاَفِ أُقِيمَ وَاسْتُقِيمَ. وَشَرْطُ إِعْلاَلِ الْعَيْنِ فِي الاسْمِ غَيْرِ الثُّلاَثِيِّ وَالْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ مِمَّا لَمْ يُذْكَرْ مُوافَقَةُ الْفِعْلِ حَرَكَةً وَسُكُونًا مَعَ مُخَالَفَةٍ بِزِيَادَةٍ أَوْ بِنْيَتَيْنِ مَخْصُوصَتَيْنِ فَلِذَلِكَ لَوْ بَنَيْتَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلَ مَضْرِبٍ وَتِحْلِىءٍ قُلْتَ مَبِيعٌ وَتَبِيعٌ مُعْتَلًّا،

(وَفِي بَابِ قِيلَ وَبِيعَ ثَلاَثُ لُغَاتٍ الْيَاءُ وَالإِشْمَامُ وَ الْوَاوُ) وقد مرَّ تفصيل ذلك في الفعل. (فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ) أي: بباب "قيل"، (ماَ يُسْكِنُ لاَمَهُ) من الضمير المرفوع المتصل وحذفت عينه لالتقاء الساكنين (نَحْوُ بِعْتُ ياَ عَبْدُ وَقُلْتُ ياَ قَوْلُ) يدل "يا عبد" و"يا قول" على أن المخاطب "مبيع" لا "بائع"، و"مقول" لا "قائل"، بتنزيل القول منزلة من يصلح للخطاب، (فَالْكَسْرُ وَالإِشْمَامُ وَ الضَّمُّ) لا الواو. (وَبَابُ أُنْقِيدَ وَاخْتِيرَ مِثْلُهُ) أي مثل باب: "قيل" و"بيع" باللغات الثلاث، (فِيهِماَ) أي: في الواوي واليائي، (بِخِلاَفِ) باب (أُقِيمَ وَاسْتُقِيمَ) وقد مرّ سبب ذلك أيضاً، (وَشَرْطُ إِعْلاَلِ الْعَيْنِ فِي الاسْمِ غَيْرِ الثُّلاَثِي) المجرد؛ لأن الشرط للمزيد، ولو شرط في المجرد ما شرط فيه لم يعلّ؛ لأنه لا تتفق مخالفته للفعل أبداً مع وجود الإعلال، (وَ) غير (الْجاَرِي عَلَى الْفِعْلِ) لأن الجاري عليه كـ "استقامة" لا يشترط فيه ما يأتي، وقوله: (مِمَّا لَمْ يُذْكَرْ) بيان لهما، (مُوافَقَةُ الْفِعْلِ حَرَكَةً وَسُكوُناً) بكونه موازناً له، (مَعَ مُخاَلَفَةٍ بِزِياَدَةٍ أَوْ بُنْيَةٍ مَخْصوُصَةٍ بِهِ) بأن لا تزاد تلك الزيادة في الفعل كالميم الزائد في "مفعل"، بأن تكون الزيادة زيادتَه، لكن يكون حركتُها في الاسم غيرَ حركتها في الفعل، كالتاء في: "تِفْعال" بالكسر، وفي بعض النسخ مختصين به بلفظ التثنية، (فَلِذَلِكَ) الشرط (لَوْ بَنَيْتَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلَ مَضْرِبٍ وَ تِحْلِىءٍ) بكسر التاء وسكون المهملة وكسر اللام في آخِرِهِ الهمزة، وهو ما أفسده السكينُ من الجلد، من "حلأت الجلد" إذا قشرته، (قُلْتَ مَبِيعٌ وَتَبِيعٌ مُعْتَلاًّ) بالإعلال لموافقتها الفعلَ حركة وسكوناً

مع المخالفة بزيادة الميم، وزنه: "تِفْعِل" بكسر التاء، فلا يحصل مع الإعلال التباس؛ لأن مثل ذلك لا يكون في الأفعال.

وَمِثْلَ تَضْرِبُ قُلْتَ تَبِيعُ مُصَحَّحًا. اللَّامُ تُقْلَبَانِ أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهُمَا مُوجِبٌ لِلْفَتْحِ كَغَزَا وَرَمَى وَتَقْوَى وَيَحْيَى وَعَصًا وَرَحًى بِخِلَافِ غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ وَغَزَوْنَا وَرَمَيْنَا وَيَخْشَيْنَ وَيَأْبَيْنَ وَغزوٍ وَرَمْيٍ،

(وَ) لو بنيت (مِثْلَ تَضْرِبُ) من البيع، (قُلْتَ تَبِيعُ مُصَحَّحاً) أي: غير معل؛ لأن التاء المفتوحة تُزاد في الفعل أيضاً، فلو أُعِلَّ الاسمُ التبس به، ولم يكسر؛ لأن الفعل أصلٌ في الإعلال، وأما نحو: "يزيد علماً"؛ فإنما أُعل فعلاً ثم نقل إلى العلمية، لا أنه أُعل بعد تقديره اسماً، وكذلك "أبان" إن قلنا وزنه: "أفعل" أُعل في حالة الفعلية، ولذلك لم يصرفه بعضهم، ومن رأى أنه "فعال" صرفه لعدم المقتضى فلا يكون من هذا الباب، وضعف الاستدلال على أنه "فعال" بصرفه في \[511خ] قوله:

دَرَسَ الْمَنا بِمُتالِعٍ فَأَبَانِ[3022]

لأن صرف ما[3023] ينصرف في الشعر كثيرٌ، وشذ تصحيح[3024] "مكوزة" جمع "كوز"، و"مزيد" لرجل، و"مريم" لامرأة، و"مدين" لمكان ومَصْيَدَة، وقولهم: "الفكاهة مَقْوَدَة إلى الأذى" وقرىء: ﴿لَمَثْوَبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللهِ﴾[3025] بسكون الثاء وفتح الواو،

[3022] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أبان" على أن "أبان" قيل: إنه على وزن "أفعل" فيمنع من الصرف، وقيل: فعال، فيصرف.

[3023] خ + لا. وهو الصواب.

[3024] خ + نحو.

[3025] سورة البقرة، 2/١٠٣.

(اللَّامُ) أي: هذه أمثلة اللام وحكمها، (تُقْلَبَانِ) أي: الواو والياء، (أَلِفاً إِذاَ تَحَرَّكَتاَ وَ انْفَتَحَ ماَ قَبْلَهُماَ إِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهُماَ مُوجِبٌ لِلْفَتْحِ) أي: لفتحهما، سواء كانتا في الفعل أو في الاسم، وسواء كان الاسم على وزن الفعل أو لا؛ لأن اللام محلُّ التغيير فتؤثر العلة فيه وإن كانت ضعيفة، وإنما قلنا لفتحهما احترازاً عن نحو: "رَمَتَا" وأصله: "رَمَيَتَا"؛ فإنه تقلب ياؤه ألفاً وتحذف؛ لأن الألف موجبٌ لفتح التاء الفوقية لا لفتح الياء، (كَغَزاَ) أصله: "غزو"، (وَرَمَى) أصله: "رمي"، \[157ق\2] (وَيَقْوَى) أصله: "يَقْوِيُ"، (وَيَحْيَى) أصله: "يَحْيَيُ"، (وَعَصًا) أصله: "عصو"، (وَرَحًى) أصله: "رَحَيٌ"، و"رِبًا" أصله: "رِبَوٌ"، (بِخِلاَفِ غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ وَغَزَوْنَا وَرَمَيْنَا وَتَخْشَيْنَ وَتَأْبَيْنَ) لجمع المؤنث، وزنه: "تفعلن"، فلم تقلب الواو والياء في هذه الأمثلة ألفاً؛ لسكونهما فيها باتصال الضمير المرفوع البارز، وأما "تخشين" و"تأبين"، للواحد المؤنث المخاطب، فأصلهما: "تَخْشَيينَ" و"تَأْبَيينَ"، قلبت الياءُ فيهما ألفاً وحذفت للساكنين، فوزنهما: "تفعين"، (وَغَزْوٍ وَرَمْيٍ) في المصدر، فلا تقلبان في هذين أيضاً لسكون ما قبلهما.

وَبِخِلاَفِ غَزَوَا وَرَمَيَا وَعَصَوَانِ وَرَحَيَانِ لِلْإِلْتِبَاسِ، وَاخْشَيَا نَحْوُهُ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ لَنْ يَخْشَيَا وَاخْشَيَنَّ لِشَبْهِهِ بِذَلِكَ بِخِلاَفِ اخْشَوْا وَاخْشَوُنَّ وَاخْشَيْ وَاخْشَيِنَّ. وَتُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءً إِذَا وَقَعَتْ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا أَوْ رَابِعَةً

(وَبِخِلاَفِ غَزَواَ وَرَمَياَ وَعَصَواَنِ وَرَحَياَنِ) و"الغليان، والصلوات"؛ فإن الألف بعدهما مُوجِبٌ لفتحها، فلا تقلبان ألفاً، (لِلإِلْتِبَاسِ) لأنه لو قلبتا ألفاً لحذف إحداهما للساكنين فيلتبس الأولان بفعل الواحد، والأخيران بالمفرد عند الإضافة، وإنما لم تقلب في نحو: "عصوين" مع أنه لم يلزم الالتباس عند الإضافة لكونه فرعاً على "عصوان"، (وَاخْشَياَ نَحْوُهُ) أي مثل: "غزوا" وما بعده في عدم الإعلال؛ (لأَنَّهُ مِنْ بَابِ لَنْ يَخْشَياَ) إذ الأمرُ مشتق من المضارع، وبعد اللام فيهما ألف الضمير، فلما

لم يُعلَّ في: "لن يخشيا"؛ لئلا يحذف اللام ويلتبس بالمفرد، لم يعل أيضاً "اخشيا" وإن لـم يحصـل الالتبـاس؛ لأنـه حينئـذٍ "اخشـا" بـالألف والمفـرد "اِخْـشَ" بدونـه، (وَاخْشَيِنَّ) بنون التأكيد مثل نحو: "اغزوا" أيضاً في عدم الإعلال، وإن لم يحصل الالتباس على تقدير الألف؛ لأنه يقال حينئذ: "اِخْشَانَّ"؛ (لِشِبْهِهِ بِذَلِكَ) أي: بـ "لن يخشيا"؛ لموافقته له في وجوب فتح اللام، أو بـ "اخشيا"؛ لكونهما أمراً، وتحقق ما يوجب فتح اللام فيهما، فعلى هذا حمل "اخشيا" على "لن يخشيا" ثم "اخشين" على "اِخْشَيَا"، (بِخِلاَفِ اخْشَوْا) للجمع بدون التأكيد، وأصله: "اِخْشَيُوا" قلبت الياء ألفاً أوسكّنت وحذفت للساكنين، (وَاخْشَوُنَّ) بالتأكيد، حكمه حكم "اخشوا"، إلَّا أنه لما اتصل به نون التأكيد ضم الواو، (وَاخْشَيْ) أصله: "اِخْشَيِي" كـ "اعلمي"، قلبت الياء الأولى ألفاً وسكنت فحذفت للساكنين، (وَاخْشَيِنَّ) حكمه حكمُ "اخشي"، إلَّا أنه لما اتصل به نونُ التأكيد حركت الياء بالكسرة، فالياءُ في هذه الأمثلة قلبت ألفاً وحذفت لعدم موجب فتحها، (وَتُقْلَبُ الْوَاوُ) الواقعة لاماً (يـاءً إذاَ وَقَعَتْ مَكْسُوراً ما قَبْلَهاَ) سواء كانت ساكنةً أو متحركة، وسواء كانت في الاسم أو في الفعل، وسواء كانت رابِعة أو لا، صـارت فـي حكم الوسط بلحوق لازم كما فـي: "غزيـان" علـى وزن "فعلان" من الغزو أو لا، (أَوْ) وقعت (رابَعَةً) لا ثالثة نحو: "دعوت"؛ فإنه لا تقلب لخفة الثلاثي،

فَصَاعِدًا وَلَمْ يَنْضَمَّ مَا قَبْلَهَا كَدُعِيَ وَرُضِيَ وَالْغَازِي وَأَغْزَيْتُ وَتَغَزَّيْتُ وَاسْتَغْزَيْتُ وَيُغْزَيَانِ وَيُرْضَيَانِ بِخِلاَفِ يَدْعُو وَيَغْزُو وَقِنْيَةٍ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي دِنْيًا شَاذٌّ، وَطَيِّءٌ تُقْلَبُ الْيَاءُ فِي بَابِ رَضِيَ وَبَقِيَ وَدُعِيَ أَلِفًا، وَتُقْلَبُ الْوَاوُ طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ فِي كُلِّ مُتَمَكِّنٍ

(فَصاَعِداً وَلَمْ يَنْضَمَّ ما قَبْلَهاَ) بل كان مفتوحاً، وهي ساكنة أو مقرونة بما يوجب فتحها كألف التثنية؛ لأنه لو ضم ما قبلها لانقلب ياء؛ لأن الواو بعد الضمة أخف

من الياء بعدها، (كَدُعِيَ) أصله: "دُعِوَ" مجهول "دعى"، (وَرَضِيَ) أصله: "رَضِوَ"، (وَالْغَازِي) و"المستغزي" و"أغزيت" و"استغزيت" مجهولين، و"يغزى" و"يستغزى" كـ "يكرم" و"يستخرج" على بناء الفاعل، (وَأَغْزَيْتُ وَتَغَزَّيْتُ) و"غازيت"، (وَاسْتَغْزَيْتُ وَيُغْزَيَانِ) على صيغة المضارع المجهول، (وَيُرْضَيَانِ) مجهولاً كان أو معلوماً، و"اغزيا" و"استغزيا" معلومين، و"مغزيان" و"مستغزيان" اسمي مفعول، ففي هذه الأمثلة قلبت الواو ياءً؛ لوقوعها \[512خ] في موضع يليق به التخفيف مع زيادة ثقلها بكونها رابعة فصاعداً، وتعذر تخفيفها بالأخف الذي هو قلبها ألفاً، (بِخِلاَفِ يَدْعُو وَيَغْزُو) \[158ق\2] فإنه لم تقلب الواو فيهما لانضمام ما قبلها، (وَقِنْيَةٍ) في: "قِنْوَةٍ"، (وَهُوَ ابْنُ عَمـيِّ دِنْيًا) بكسر الدال، وقد تضم، وقد يقال: "دنى" أي: لاصق النسب، (شاذٌّ) والقياس "قنوة" و"دِنْوٌ"؛ لكون كل منهما على ثلاثة أحرف مع عدم انكسار ما قبلها، وقيل يقال: "قنوت الشيء وقنيته وقنوة وقنية" بضم القاف وكسرها فلا شذوذَ، (وَطَيِّءٌ) أي: قبيلة طيِّءٍ، (تُقْلَبُ الْيَاءُ فِي بَابِ رَضِيَ وَبَقِيَ وَدُعِيَ) أي: في كل فعل ثلاثي مكسور عينه ولامه، معلوماً كان أو مجهولاً، سواء كانت الياءُ أصليةً أو منقلبة عن واو، (أَلِفاً) لفرهم من الكسرة إلى الفتحة، فقالوا: "بقى" و"رضى" و"دعا" وقال قائلهم:

وَنَصْطَادُ نُفُوساً بُنَتْ عَلَى الْكَرَمِ[3026]

والأصل "بُنِيَتْ" قلبت الكسرة فتحة والياء ألفاً، وحذفت الألفُ للساكنين، وحكي عنه "ناصاة" في "ناصية". (وَتُقْلَبُ الْوَاوُ) في جميع لغة العرب حال كونها (طَرَفاً بَعْدَ

[3026] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "بُنَتْ" إذ أصله بُنِيَت، فقلبت كسرة النون فتحة عندهم وقلبت الياء ألفا، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين.

ضَمَّةٍ فِي كُلِّ) اسم (مُتَمَكِّنٍ) وإنما يوجد ذلك في الفعل كـ "يغزو" و"يدعو" والأسماء الغير المتمكنة كـ "هو" و"ذو"،

يَاءً فَتُقَلَبُ الضَّمَّةُ كَسْرَةً كَمَا قَلِبَتْ فِي التَّرَامِي وَالتَّجَارِي، فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ قَاضٍ مِثْلَ أَدْلٍ وَقَلَنْسٍ بِخِلاَفِ قَلَنْسُوَةٍ وَقَمَحْدُوَةٍ، وَبِخِلاَفِ الْعَيْنِ كَالْقُوَبَاءِ

ولا يوجد في المتمكن إلَّا إذا أدى قياس إلى ذلك، كما في: "أدلو" جمع "دلو"، ويا "ثمو" في: "يا ثمود"، فإنه متمكن في الأصل وبناؤه عارضي، فبين المصنف حكمه حينئذٍ بقوله: "تقلب تلك الواو الموصوفة"، (ياءً) لثقل الواو المضمومة ما قبلها، سيما إذا كانت في الطرف أو في حكمه، وفي الاسم الذي يمكن توارد حركات الإعراب عليه، ويزداد ثقلاً في الإضافة إلى الياء والنسبة كـ "أدلوي" و"أدلوِّي"، ولذلك لم يقلبوها في غير المتمكن والفعل، (فَتُقْلَبُ الضَّمَّةُ كَسْرَةً) أي: بعد قلب الواو كما يفهم من الفاء، وقيل: قبله، (كَماَ قُلِبَتْ) الضمة كسرة للمحافظة على الياء، (فِي التَّرَامِي وَالتَّجَارِي) مصدري "ترامينا" و"تجارينا"، فيقال: "يا ثمي" على أحد المذهبين في المرخم و"أَدْلٍ" كما قال، (فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ قاَضٍ) مما كان في آخره ياءٌ مكسورةٌ فأُعل إعلاله، (مِثْلُ أَدْلٍ) في جمع "دَلْوٍ"، وأصله: "أَدْلُوٌ" قلبت الواوُ ياءً للعلة المذكورة، ثم قلبت الضمة كسرة لأجل الياء، فيقال: "هذا أَدْلٍ ومررت بأَدْلٍ ورأيت أَدْلِياً"، (وَ) مثل (قَلَنْسٍ) في **الصحاح**: إذا جمعت "قلنسوة" بحذف الهاء قلت "قلنسٍ" والأصل عن "قلنسي".[3027] (بِخِلاَفِ قَلَنْسُوَةٍ وَقَمَحْدُوَةٍ) وهو ما خلف الرأس؛ لأن الواو فيهما ليس بطرفٍ ولا في حكمه؛ لأن التاء لازمةٌ، ولذا تقلب في: "غَازُوَة" لعروض التاء، فكان عليه أن يقول: طرفاً أو في حكمه؛ ليدخل هذا ويتضح إخراج الأولين، وأن يقيد الضمة بلازمةٍ؛ ليخرج "خُطُوَات" أيضاً؛ لأن واوه وإن كان بعد ضمة وفي حكم الطرف إلَّا أن ضمته غيرُ لازمة؛

[3027] **الصحاح**... للجوهري، "قلس".

لأن واحده "خُطْوة" ساكن، ويجوز إسكانه أيضاً، (وَبِخِلاَفِ الْعَيْنِ) إذا كانت واواً مضموماً ما قبلها (كَالْقُوَبَاءِ) بضم ففتح؛ فإنه لا تقلب فيه الواو، وهو داء معروف يتقشر ويتسع، جمعه "قُوَبٌ" يعالج بالريق، في الشعر:

يَا عَجَباً لِهَذِهِ الْفَلِيقَهْ   هَلْ تَغْلِبَنَّ الْقُوَبَاءُ الرِيّقَهْ[3028]

وَالْخُيَلاَءِ، وَلاَ أَثَرَ لِلْمَدَّةِ الْفَاصِلَةِ فِي الْجَمْعِ إلَّا فِي الإِعْرَابِ نَحْوُ عُتَيٍّ وَجُثَيٍّ بِخِلاَفِ الْمُفْرَدِ،

وهو مؤنث غير منصرف إلَّا إذا أسكن واوه؛ فإنه مذكر منصرف، والياء فيه حينئذ للإحاق بـ "قرطاس" بضم الفاء والهمزة منقلبة منها.

قال ابن السكيت:[3029] ليس في اللام "فُعْلَاءَ" مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الأخير؛ فإن "الخُشَّاء" بالمعجمة الثانية "العظم التّأتى وراء الأذن والقوباء"، الأصل فيهما تحريك العين.

قال الجوهري: والْمُزَّاءُ –نوع [159ق\2] من الأشربة– عندي مثلهما، فمن قال: "قوباء"، قال في التصغير: "قُوَيْباء" كـ "حميراء"، ومن سكن قال "قُوَيْبيٌّ"[3030]

[3028] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الصحاح**... للجوهري، "قوب"؛ **شرح شافية**... للرضي، 399/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 486؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 245/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 333/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 32/1.

الشاهد في البيت قوله: "الْقُوَبَاءُ" على أن "القوباء" داء يعالج بالريق. وهو بفتح الواو وسكونها فمن فتح الواو جعل الهمزة للتأنيث فلم يصرفها: ومن سكن واوها: جعل الهمزة للإلحاق، فصرفها. انظر: **الحلل**... للبطليوسي، 166؛

[3029] انظر: **الصحاح**... للجوهري، "قوب".

[3030] انظر: **الصحاح**... للجوهري، "قوب".

بتشديد الياء الأخيرة كـ "قريطيس". (وَ) بخلاف (الْخُيَلاَءِ) بضم ففتح للتكبر؛ فانه لا تقلب ضمته كسرة لأجل الياء، وذلك لعدم وقوع الواو والياء فيهما طرفاً، (وَلاَ أَثَرَ لِلْمَدَّةِ الْفاَصِلَةِ) المضموم ما قبلها الواقعة قبل الواو المتطرفة في منع قلب الواو ياء؛ لأنها لزيادتها وضمها كالمعدوم، (فِي الْجَمْعِ إلَّا فِي الإعْرابِ) فإن إعرابه لفظيٌّ في جميع الأحوال، لا تقديري كـ "أدل"، (نَحْوُعُتِيّ) في جمع "عات" للمستكبر، (وَجُثِيّ) في جمع جاث للذي [يجلس] على ركبتيه، و"قسي" في جمع "قوس" مقلوباً، و"عصيّ" في جمع "عصاً" و"ولي"، أصلهما: "عتوو" و"جثوو" و"قسوو" و"عصوو" و"دلوو"، فالواو الأولى مدة بمنزلة الفتحة، فتقلب الثانية وهي لامُ الكلمة؛ لوقوعها بعد ما هو بمنزلة الضمة، فصار "عتوي" و"جثوي" و"قسوي" و"دلوي" فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء وكسر العين لأجل الياء، (بخِلاَفِ الْمُفْرَدِ) فإنه لا يقلب فيه لعدم استثقاله عندهم كالجمع، وذلك في: "عتو" و"جثو" مصدرين، كما في قوله تعالى: ﴿وَعَتَوْا عُتُواً كَبيراً﴾ [3031] وفي عبارته ركاكة وتكلف بلا حاجةٍ، فالأولى أن يقول: إذا اجتمعت واوان طرفاً \[513خ] في الجمع والأولى مزيدة يجوز قلبهما يائين والادغام عند هذه الشروط الثلاثة؛ لكون الطرف محلَّ التخفيف وثقل الجمع وضعف الواو الأولى، لكونها مزيدة وضعف الثانية لكونها في محل التغيير بخلاف "قُوَّمَ"،

وَقَدْ تُكْسَرُ الْفَاءُ للاتّبَاع فَيُقَالُ عِتِيٌّ وَجِثِيٌّ وَنُجُوٌّ شَاذٌّ، وَقَدْ جَاءَ نَحْوُ مَعْدِيّ وَمَغْزِيّ كَثِيرٌ، وَالْقِيَاسُ الْوَاوُ. وَتُقْلَبَانِ هَمْزَةً إذَا وَقَعَتَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ نَحْوُ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ بِخِلاَفِ رَايٍ وَثَايٍ،

[3031] سورة الفرقان، 25/٢١.

لوقوع الواوين غير الطرف و"عتو" و"علو"؛ لأنه مفرد فلا يكون ثقيلاً كالجمع، و"حوٌّ" في جمع "أحوى"؛ لعدم زيادة المدة فلا تقلبان. (وَقَدْ تُكْسَرُ الْفاءُ) فيه (لِلْاِتْبَاعِ) أي: لاتباع الفاء العين، (فَيُقَالُ عِتِيٌّ وَجِثِيٌّ وَنُحُوٌّ) في جمع "نجو" بالجيم بمعنى السحاب، أو الحاء بمعنى الجهة، وفي **الصحاح** عن أعرابي أنه قال: "إنكم لتنظرون في نحوٍ كثيرة"[3032] أي: في جهات، يريد النحو الذي هو إعراب الكلام، (شاذٌّ) لتصحيح الواو مع حصول شروط القلب، وكذا "أبوٌّ" في جمع "أب"، و"أخوٌّ" في جمع "أخ"، و"بهوٌّ" في جمع "بَهْوٍ" بفتح فسكون للصدر، (وَقَدْ جاَءَ) في المفرد (نَحْوُ مَعْدِيّ وَمَغْزِيٍّ) بالقلب ياء، (كَثِيرٌ) قال:

وَلَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةُ أَنَّني   أَناَ اللَّيْثُ مَعْدِياًّ عَلَيْهِ وَعاَدِياَ[3033]

وقالوا: "سنية من سنوت"، و"صيابة قومه عفى صوائبهم"، (وَالْقِياَسُ الْواَوُ) أي: "معدوٌّ" و"مغزوٌّ"؛ لأنه مفرد، لكن هذا فيما ليس ماضيه على "فعِل" بكسر العين، وإلَّا فالقياسُ الثابت بالاستقراء الإعلال كـ "مرضيٍّ" في "رَضِيَ"، وقرائة "راضية مرضوة" شاذ أو مرجوحة، ومما جاء من المفرد بالإعلال "عتى عِتِياًّ" إذا تكبر، و"ضحى يضحو ضحياًّ" إذا برز للشمس، و"عسى الشيخ يعسو عسياًّ" إذا كبر، وجاء "عتوٌّ" و"ضحوٌّ" و"عسوٌّ" على الأصل، (وَتُقْلَباَنِ هَمْزَةً إِذاَ وَقَعَتاَ طَرَفاً بَعْدَ أَلِفٍ زاَئِدَةٍ) أي: في حكم الطرف بأن يكون بعدها حرف غير لازم، كتاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث في الصفات، وتاء الواحدة القياسية، وعلامة التثنية

[3032] **الصحاح**... للجوهري، "نحا".

[3033] البيت من الطويل لعبد غيوث بن وقاصٍ الحارثي، وهو من شواهد **الكتاب** لسيبويه، 385/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 257/3؛ **الصحاح**... للجوهري، " عدا"؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 541.

الشاهد في البيت قوله: "معديا" وأصله "معدوا" فقلب الواو ياء؛ استثقالا للضمة والواو، وتشبيها بما يلزم قلبه من الجمع. ويجعل بعضهم "معديا" جاريا على "عدي" في القلب والتغيير.

غير اللازمة، (نَحْوُ كِساَءٍ) في: "كساوٍ"، (وَرِداَءٍ) في: "رداي"، (بِخِلاَفِ راَيٍ) جمع "راية"، وهو العلَم بفتحتين، (وَثاَيٍ) جمع "ثاية"، أي: مأوى الإبل على حد "تمر وتمرة"؛ فإنه لا تقلب الياء همزةً؛ لأن الألف منقلبة عن واو أصلي، والأصل: "رَوَيٌ" من رَوَيْتُ" \[160ق\2] أي: جمعت، و"ثوي من ثويت" أي: أقمت، فلما اعتلت العين على خلاف الأصل الذي هو أخذ الإعلال من الآخر سلمت اللام؛ لئلا يجتمع إعلالان، وهما عكس "طوى" و"هوى" و"نوى"،

وَيُعْتَدُّ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ قِيَاسًا نَحْوُ شَقَاوَةٍ وَسِقَايَةٍ، وَنَحْوُ صِلاَءَةٍ وَعَطَاءَةٍ وَعَبَاءَةٍ شَاذٌّ. وَتُقْلَبُ الْيَاءُ وَاوًا فِي فَعْلَى اسْمًا كَتَقْوَى وَيَقْوَى بِخِلاَفِ الصِّفَةِ نَحْوُ صَدْيَا وَرَيًّا،

(وَيُعْتَدُّ بِتاَءِ التَّأْنِيثِ قِياَساً) فيجعلان كالمتوسط لا المتطرف في: (نَحْوِ شَقاَوَةٍ وَسِقاَيَةٍ) مما كانت فيه لازمةٌ، بأن لم تكن لأحد المعنيين المذكورين، والسقاية هنا أيضاً مصدر "سقى" أو "سقاية" الماء المعروفة، ومن الأول: ﴿أَجَعَلْتُمْ سِقاَيَةَ الْحاَجِّ﴾[3034] والثاني: ﴿جَعَلَ السِّقاَيَةَ﴾[3035] فقد قيل: هو الصاع الذي كان الملك يشرب منه، أو يسقي به الدواب، أو يكال فيه. (وَنَحْوُ صِلاَئَةٍ) وهو الفهر، أي: الحجر ملأ الكف، (وَعَضاَءَةٍ) لنوع من الوزغ، (وَعَباَءَةٍ) معروف (شاَذٌّ) لأنهم قلبوها، والقياس أن لا تقلب للزوم التاء؛ لأن ما يفرق بين مفرده وجنسه بالتاء قليلٌ في أسماء الأعيان، فلم يبلغ حداً يعلم أن مفردها هو اسم جنس المعروض للتاء، والأصلُ عدم العروض فيصار إلى أنه موضوع مع التاء للواحد، فالتاء لازم وضعاً، سأل سيبويه[3036] الخليل عن "صلاءة" و"عباءة" بأنهم قلبوها مع كونها غير متطرفة، فأجابه بما حاصله أن تاء التأنيث في حكم كلمة أخرى، فكأنها وقعت

[3034] سورة التوبة، ٩/١٩.

[3035] سورة يوسف، ١٢/٧٠.

[3036] انظر: **الكتاب** للسيبويه، ٣٨٧/٤.

متطرفة مثلها في "صلاء" و"عباء"، وأما من قال: "صلاية" و"عباية"؛ فإنه لم ينظر إلى أن الأصل "صلاء" و"عباء"، ثم زيدت التاء ليدل بها على المفرد، وإنما جعل مستقلاً برأسه موضوعاً لهذا المعنى، (وَتُقْلَبُ الْيَاءُ واواً في فَعْلَى) مفتوح الفاء، (اسْماً كَتَقْوَى) وهو التقاة والدرع، غير منصرف لألف التأنيث، خلافاً لمن جعل ألفه للإلحاق بـ "جعفر"، أصله: "وقيا" قلبت الياء واواً وقلبت واوه الأولى تاء كما في: "تراث". (وَبَقْوَى) أصله: "بقيا"، في **الصحاح**: يقال: "أبقيت على فلان" إذا رحمته، والاسم منه "البُقْيا" بضم الباء، وكذلك "البَقْوَى" بفتح الباء.[3037] (بِخِلاَفِ الصِّفَةِ) فإنه لا تقلب الياء فيها واواً (نَحْوُ صَدْياَ) تأنيث "صديان" من "صدى" إذا عطش. (وَرَيَّا) تأنيث "ريّان" فرقاً بين الاسم والصفة، والاسم أولى بقلب يائه واواً؛ لخفته وتقدمه في الاعتبار وثقل الصفة، فالتخفيفُ فيها بإبقاء الياء على حالها أولى.

وَتُقْلَبُ الْواَوُ يَاءً فِي فُعْلَى اسْمًا كَالدُّنْيَا وَالْعُلْيَا، وَشَذَّ الْقُصْوَى وَحُزْوَى بِخِلاَفِ الصِّفَةِ نَحْوُ الْغُزْوَى، وَلَمْ يُفْرَقْ فِي فَعْلَى مِنَ الْواَوِ نَحْوُ دَعْوَى وَشَهْوَى وَلاَ فِي فُعْلَى مِنَ الْيَاءِ نَحْوُ الْفُتْيَا

(وَتُقْلَبُ الْواَوُ ياَءً فيِ فُعْلَى) مضموم الفاء، (اسْماً) أصالة أو استعمالاً، (كَالدُّنْياَ) أصله: "الدُّنْوَى"، من "دنا يدنو"، (وَالْعُلْياَ) أصله: "العلوى"، من "علا يعلو"، فهما وإن كانا صفتين -ولذا يقال: الدار الدنيا والمنزلة العليا- إلَّا أنه غلبتهما الاسمية ولا يجيئان صفة إلَّا في حال التعريف، فلا يقال: "دار دنيا، ومرتبة عليا"، وحكم الصفة أن تستعمل نكرة ومعرفة، (وَشَذَّ الْقُصْوَى) مؤنث "الأقصى"، وهو مما استغني فيه عن الموصوف كالصاحب، والأصل فيه: "الغاية القصوى"، فصار كأنه اسمُ غير صفة، وكان القياسُ فيه "القصيا" كما نطق به بنو تميم، فلذلك حكم

[3037] **الصحاح**... للجوهري، "بقى".

\[514خ] فيه بالشذوذ، ولكنه شاذ مطرد سماعاً في لغة الحجازيين كأنهم نظروا إلى الوصفية الأصلية، (وَحُزْوَى) اسم مكان، قال:

أَدارَاً بِحُزْوَى هِجْتِ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً   فَماَءُ الْهَوَى يَرْفَضُّ أَوْ يَتَرَقْرَقُ[3038]

(بِخِلاَفِ الصِّفَةِ) التي بقيت على المحض للوصفية؛ فإنه لا تقلب الواو فيها ياءً، (نَحْوُ الْغُزْوَى) مؤنث "الأغزى"، من "غزى فلان" إذا تمارى في غضبه؛ فرقاً بين الاسم والصفة، وكأنهم عكسوا في المضموم ما فعلوه في المفتوح، \[161ق\2] للفرق بين البنائين وأثر المفتوح بالأقيس الذي هو ترجيح الاسم بالتغيير.

وقال ابن مالك:[3039] القياسُ في المضموم القلب في الصفة والتصحيح في الاسم، (وَلَمَ يُفْرَقْ) بين الاسم والصفة (فِي فَعْلَى) مفتوح الفاء، (مِنَ الْواَوِ) أي: إذا كان لامه واواً، (نَحْوُ دَعْوَى) اسماً، و"تقوى" و"فتوى" و"شروى"، (وَشَهْوَى) صفة مؤنث "شهوان"؛ لأن ذوات الواو من ذلك قليلٌ، فأجريت على قياسها ولم يبالوا بوقوع لبسها لقلتها، بخلاف "فعلى" من الياء؛ فإنه كثير، (وَلاَ) يفرق أيضاً بين الاسم والصفة، (فِي فُعْلَى) مضموم الفاء، (مِنَ الْياَءِ نَحْوُ الْفُتْياَ) اسماً؛ فإنه اسم لما أفتى به المُفْتِي، والواو في "الفتوى" بالفتح منقلبةٌ عن الياء، كما في "البغوى"، وربما أشعر كلامُ بعضهم بأنه واويٌّ، فالياء في "الفتيا" منقلبة من الواو كـ "العليا"، وَقُصْيَا. وَتُقْلَبُ الْيَاءُ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ بَعْدَ أَلِفٍ فِي بَابِ مَسَاجِدَ وَلَيْسَ مُفْرَدُهَا كَذَلِكَ أَلِفًا، وَالْهَمْزَةُ يَاءً نَحْوُ مَطَايَا وَرَكَايَا وَخَطَايَا عَلَى الْقَوْلَيْنِ وَصَلاَيَا جَمْعَ الْمَهْمُوزِ وَغَيْرِهِ،

[3038] البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 101؛ **الكتاب** للسيبويه، 199/2؛ **المقتضب** للمبرد، 203/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 718/2.

الشاهد في البيت قوله: "بِحُزْوَى" حيث إنه جاء شاذا؛ لأنه يلزم قلب الْواَوِ يَاءً في"فُعْلَى".

[3039] **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5126/10.

(وَقُضْياَ) "أقضى" صفة لقلة الصفة من الياء في هذه البنية، مع أداء الفرق إلى مستثقل، وهو قلب الياء واواً مع ضمة الفاء، وكذلك "فِعْلى" بكسر الفاء من المعتل اللام، تبقى على حالها في الواوي واليائي من الاسم والصفة لغاية قلتها، وتوسطها الكسرة في الثقل، فكأنها في مرتبة الاعتدال قبل الواو والياء مع وجود الفصل، (وَ تُقْلَبُ الْياَءُ إذاَ وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ) واقعة تلك الهمزةُ (بَعْدَ أَلِفٍ في بَابِ مَساَجِدَ) من الجمع الأقصى الذي بعد ألفه حرفان، (وَلَيْسَ مُفْرَدُهاَ كَذَلِكَ) أي: لا يكون الياءُ في مفرده واقعةً بعد همزة واقعة بعد ألف، (أَلِفاً) بعد فتح الهمزة، (وَ) تقلب تلك (الْهَمْزَةُ ياَءً) مفتوحة (نَحْوُ مَطاَياَ) جمع "مَطِيَّةٍ"، الذي أصلها: "مطيوة" من المطا، وهو الظهر، فقلبت الواو ياء وأدغم، وأصل: "مطايا" "مَطَايِوُ" قلبت الواو ياء؛ لتطرفها، ثم الياء الأولى همزة فصار "مطائى"، ثم تمم العمل، ومثله: "قضايا" جمع "قضية" أصله: "قضايِيُ" ثم "قَضَائِيُ"، (وَرَكاَياَ) جمع "ركية" وهي البرء، أصله: "ركائي" من "ركوت البئر" إذا أصلحته وتمم العمل، (وَخَطاَياَ عَلَى الْقَوْلَيْنِ) أما على قول الخليل[3040] فلأنه لما جمع "خطيئة" على "خطائيَ" وقدمت الهمزة على الياء وقع الياءُ بعد همزة بعد ألف في باب "مساجد"، وأما على قول غير الخليل:[3041] فلأنه تقلب الياء التي بعد الألف من "خطائي" همزة، فتجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء؛ لانكسار ما قبلها، فيصير "خطائِيَ" بياء بعد الهمزة بعد ألف في باب "مساجد"، فتقلب الياء ألفاً والهمزة ياء. (وَصَلاَياَ جَمْعَ الْمَهْمُوزِ وَغَيْرِهِ) أي: جمع "صلائة"، فيصير "صلايئ" بهمزة بعد ياء، فقلبت الياءُ همزة فصار "صَلَاءِءُ" بهمزتين، فقلبت الثانية ياء فصار "صلائيَ" بياء بعد همزة، فقلبت الياء ألفاً والهمزة ياء، أو

[3040] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 354/2.

[3041] انظر: **مجموعة الشافية**... لنقره كار، 354/2.

جمع "صلاية" جمع "صلايي" بياءين، قلبت الأولى همزة فصار "صلائي" بياء بعد همزةٍ، ثم قلبت الهمزة ياء والياء ألفاً.

وَشَوايَا جَمْعُ شَاوِيَةٍ بِخِلاَفِ شَواءٍ جَمْعِ شَائِيَةٍ مِنْ شَأَوْتُ، وَبِخِلاَفِ شَواءٍ وَجَواءٍ جَمْعَ شَائِيَةٍ وَجَائِيَةٍ عَلَى الْقَوْلَيْنِ فِيهِمَا، وَقَدْ جَاءَ أَدَاوِيَ وَعَلاَوِيَ وَهَرَاوِيَ مُرَاعَاةً لِلْمُفْرَدِ. وَتُسْكَنَانِ

(وَشَوايَاَ جَمْعُ شاوِيَةٍ) اسم فاعل من "شوى يشوي"، أصله: "شواوي" قلبت الواو الواقعة بعد الألف همزة كما في: "أوائل"، فصار "شوائي" وتمم العمل، ثم أخرج ما مفرده كذلك فقال: (بِخِلاَفِ شَواءٍ) في الشوائي، (جَمْعُ شائِيَةٍ مِنْ شَأَوْتُ) أي: سبقت، وهو ناقصٌ مهموز العين، ففي مفرده همزة بعد الألف، فلا تقلب همزة الجمع ياءً مفتوحة تطبيقاً بين الجمع والمفرد ويجري عليه في الرفع والجر حكم "جوار". (وَبِخِلاَفِ شَواءٍ) من "شاء يشاء"، (وَجَواءٍ) من "جاء يجيء"، فهمزته عن ياء أصلية، (جَمْعُ شائِيَةٍ وَجائِيَةٍ عَلَى الْقَوْلَيْنِ فِيهِماَ) إذ الأصل: "شوائي" و"جوائي"، بالياء قبل الهمزة قدم الهمزة على الياء عند الخليل،[3042] \[162ق\2] وعند غيره قلبت الياء الواقعة بعد الألف همزة فصار "شواءء" بهمزتين فقلبت الثانية ياء، فعلى القولين وقعت الياءُ بعد همزة بعد الألف في باب "مساجد"، لكن لم يعمل المذكور في: "مطايا"؛ لكون مفردها كذلك إعلالاً ومذهباً، (وَقَدْ جاَءَ أَداوِيَ) في جمع "أداوة"، وهي المطهرة، (وَعَلاَوِيَ) في جمع "علاوة"، وهي ما يعلق على البعير نحو: "السقاء"، (وَهَراوِيَ) جمع "هراوة"، وهي العصا، يعني: يجمع على "فعالل" نحو هذه الأمثلة، مما وقع في مفرده ألف ثالثة بعدها واو، فتصير "أداوء" و"علاوء" و"هراوء"، ثم قلبت الواو ياء؛ لتطرفها وانكسار ما قبلها، ولا تقلب الهمزةُ ياء مفتوحة، وإن كان مقتضى الأصل المذكور ذلك، وإنما تقلب الهمزة واواً مفتوحة

[3042] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 356/2.

والياء ألفاً، وقد تكسر كما صح في: "الدعاوي"، (مُراَعاَةً لِلْمُفْرَدِ) لمشاكلته له في وقوع واو بعد الألف، وإن كانت الواوُ التى في الجمع هي الواوُ المنقلبة عن الهمزة المنقلبة عن ألف مفرده، واللام التي \[515خ] في المفرد هي لامُ الكلمة، وقد يقال: "هداوي" في جمع "هدية"، فتقلب همزةُ الجمع واواً؛ لوقوعها بين الألفين كـ "حمراوان" وهو قياسي عند الأخفش،[3043] (وَتُسْكَناَنِ) أي: الواو والياء بعد الضمة والكسرة.

فِي بَابِ يَغْزُو وَيَرْمِي مَرْفُوعَيْنِ وَالْغَازِي وَالرَّامِي مَرْفُوعًا وَمَجْرُورًا، وَالتَّحْرِيكُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ فِي الْيَاءِ شَاذٌّ كَالسُّكُونِ فِي النَّصْبِ وَالإِثْبَاتِ فِيهِمَا وَفِي الأَلِفِ فِي الْجَزْمِ. وَتُحْذَفَانِ فِي مِثْلِ يَغْزُونَ وَيَرْمُونَ وَاغْزُنَّ وَاغْزِنَّ

(فِي بَابِ يَغْزوُ وَيَرْمِي مَرْفوُعَيْنِ) أي: مجردين عن النواصب والجوازم، لاستثقال الضمة على الواو والياء بعد الضمة والكسرة فتسكن، وأما في باب "يفعل" بالفتح فتقلبان ألفاً وتثبت في الرفع والنصب، كما في مقصور الاسم كـ "يرضى" و"يخشى"، وليس في الناقص الواوي "يفعِل" بالكسر، ولا في اليائي "يفعُل" بالضم، (وَ) في (الْغاَزِي) وياؤه عن الواو، (وَالرَّامِي) أصلية مما كان الياءُ فيه مكسوراً ما قبلها، حالَ كونه: (مَرْفوُعاً وَمَجْروُراً) والياء المضموم المكسور ما قبلها لا يختص، وإنما لم تنقل ضمة الياء إلى ما قبلها؛ لأنه لو نقلت لأدى وجودها إلى عدمها، وأما الياء المكسورة المكسور ما قبلها فمختصةٌ بالاسم، (وَالتَّحْرِيكُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ فِي الْياَءِ) يعني: تحريك الياء في الرفع والجر، وإنما خصها؛ لأنه لا يكون في المجرور إلَّا الياء؛ لأنه ليس في كلامهم اسمٌ متمكن آخره واو قبلها حركة، (شاَذٌّ) وقد مرّ أمثلتُهما في الإعراب التقديري، (كَالسُّكوُنِ) أي: كما شذَّ سكون الواو والياء، (فِي) حالة (النَّصْبِ وَ) كشذوذ (الإِثْباَتِ فيِهِماَ) أي: في الواو والياء، (وَفِي

[3043] انظر: **شرح شافية...** للرضي، 61/3.

الأَلِفِ فِي الْجَزْمِ) وقد تقدَّم أمثلة الكل في محالها، (وَتُحْذَفَانِ فِي مِثْلِ يَغْزُونَ) أي: إذا اتصل به واوُ الضمير، وأصله: "يغزوون"، أسكنت الأولى كما في: "يغزوا"، ثم حذفت لالتقاء الساكنين، (وَيَرْمُونَ) أصله: "يرميون"، نقلت ضمةُ الياء إلى الميم وحذفت الياءُ، وقيل: بل ألحق واو الضمير به بعد إعلاله بإسكان،[3044] وحذفت وضم ما قبلها لأجل الواو، (وَاغْزُنَّ) للجمع، أصله: "اغزووا" حذفت ضمة الواو ثم الواو للساكنين، ثم ألحق به نونُ التأكيد، فحذف واوُ الضمير للساكنين أيضاً، ولم تضم كما في: "إخشوُنَّ" لضمة ما قبلها، (وَاغْزِنَّ) للمخاطبة، أصله: "أُغْزُوِي"، حذفت كسرة الواو ثم الواو للساكنين، ثم كسرت الزاي؛ لوقوع الياء الساكنة بعدها فصار "أُغْزِي"، ثم ألحقت نون التأكيد فحذفت الياء للساكنين ولم تكسر كما في: "اِخْشَيِنَّ"؛ لوقوع الكسرة قبلها ودلالتها عليها بخلاف "اخشينَّ".

وَارْمُنَّ وَارْمِنَّ، وَنَحْوُ يَدٍ وَدَمٍ وَاسْمٍ وَابْنٍ وَأَخٍ وَأَبٍ وَأُخْتٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ.

(وَارْمُنَّ وَارْمِنَّ) وإعلالهما مثل إعلال: "اغزُن، واغزِن" إلَّا أنه تضم ما قبل واو الجمع، أي: الميم لتسلم الواو، (وَنَحْوُ يَدٍ) في: "يَدْيٍ" بالسكون كتالييه، (وَدَمٍ) في: "دَمْوٍ" أو "دَمْيٍ"، (وَاسْمٍ) في: "سَمْوٍ" كـ "قنو"، \[163ق\2] وقد مرَّ تحقيقه. (وَابْنٍ) في: "بَنَوٍ"، وكذا ما بعده كـ "جمل"؛ لقولهم في تكسيره: "أبناء" ومؤنثه "ابنة" وأصلها: "بَنَوَةٌ" كـ "شجرة"، وقد يقال: "ابنم" بزيادة الميم للتأكيد والمبالغة، كما قال حسان:

فَأَكْرِمْ بِنا خاَلاً وَأَكْرِمْ بِناَ ابْنَماَ[3045]

[3044] خ + الياء.

[3045] هذا عجز بيت من الطّويل، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 205؛ **كتاب الحيوان** للجاحظ، 86/7؛ **الصحاح**... للجوهري، "بنا". وصدره: "وَلَدْناَ بَنِي الْعَنْقاَءِ وَابْنَيْ مُحَرَّقٍ"

والمبالغة كما في: "زرقم" بمعنى الأزرق، وتتبعها النون في الإعراب كتبع راء "أمراء" للهمزة فيه. (وَأَخٍ) في: "أَخَوٍ"، (وَأَبٍ) في: "أَبَوٍ" وغيرهما من الأسماء الست، (وَأُخْتٍ) في: "أَخَوَةٍ"، كـ "شجرة" ضمت همزتها جبراً؛ لإسكان العين، و"غد" في: "غدو"، و"حر" في: "حرح"، و"شفة" في: "شفهة"، و"أست" في: "سته" بفتحتين، بدليل جمعها على "أخوات" و"أبوات" و"أحراح" و"أشفاه" و"أستاه"، و"اثنان" و"اثنتان" أصلهما: "ثنيان" و"ثنيتان"، كـ "جملان" و"شجرتان"، بدليل قولهم في النسبة: "ثنوي"، فحذف اللام وأسكن الثاء وجيء بالهمزة وغيره من الأسماء المحذوفة الأعجاز، (لَيْسَ) حذفُ لامها (بِقِياسٍ) لأن قياس بعضِها الإبدالُ كـ "ابن" و"أخ" و"أب"، لتحرك حرف العلة وانفتاح ما قبلها كـ "عصا"، وقياسَ بعضها الإبقاءُ بحالها كالثلاثة الأول؛ لسكون ما قبل حرف العلة كما في "ضبي" و"قنو"، لكن حذفت على غير القياس؛ لكثرتها في كلامهم، وقد أورد الرضي مباحث شريفة فراجعها.[3046]

***

الشاهد في البيت قوله: "ابْنَماً" حيث إنه زيدت الميم فيآخر "ابن" للتأكيد.

[3046] **شرح شافية**... للرضي، 2/252-255.

الْإِبْدَالُ: جَعْلُ حَرْفٍ مَكَانَ حَرْفٍ غَيْرِهِ. وَيُعْرَفُ بِأَمْثِلَةِ اشْتِقَاقِهِ كَتُرَاثٍ وَأُجُوهٍ، وَبِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ كَالثَّعَالِي، وَبِكَوْنِهِ فَرْعًا وَالْحَرْفُ زَائِدٌ كَضُوَيْرِبٍ،

1.13.[الْإِبْدَالُ]

(الْإِبْدَالُ) بكسر الهمزة مصدر "أبدل"، وفي الاصطلاح: (جَعْلُ حَرْفٍ مَكَانَ حَرْفٍ) لم يقل: "عوضاً عن حرف" احترازاً عن جعل حرف عوضاً عن حرف في غير موضعه، كهمزة "ابن" و"اسم" وتاء "عدة"؛ فإنه لا يسمى إبدالاً إلَّا تجوزاً، وقوله: (غَيْرِهِ) احترازٌ عن ردّ المحذوف في مثل: "أب" و"أخ" و"ست" في النسبة، نحو: "أبوي"؛ فإنه لا يسمى بدلاً؛ إذ هو جعل حرف مكان حرف وهو نفسه، والمراد بكونه في مكانه: أن يكون العوضُ فاء إن كان الأصل فاءً، كما في: "أجوه"، وعيناً إن كان عيناً كما في: "قال"، ولاماً[3047] كما في: "دعاً"، وزائداً على المعنى المقصود إن كان الأصلُ كذلك، كما في: "عألم" بالهمزة، في: "عالم" بالألف، فعلى هذا لا يكون تاء "بنت" و"أخت" وحرف التعريف في: "الله" بدلاً؛ فإنه ليس في الحقيقة في مكانه، ولا ينتقض التعريفُ بمثل: "أظلم" في "اظطلم"؛ لأن جعل الظاء مكان تاء الافتعال لا يسمى إبدالاً؛ لعدم كون الظاء من حروفه، فكأنه قال: جعل حرف من حروف الإبدال مكانَ غيره، والإبدال يقع في الاسم والفعل والحرف، وإن لم يجر بعض وجوه معرفته كالاشتقاق في الحروف. (وَيُعْرَفُ) الإبدال (بِأَمْثِلَةِ اشْتِقَاقِهِ كَتُرَاثٍ) للمال الموروث، فإن قولنا: "وَرِثَ" و"وارث"[3048] و"موروث" يدل على أصله: "وُراث"، (وَأُجوُهٍ) في جمع "وجه"؛ فإن الوجه والمواجهة والتوجه تدل على أن أصله: "وجوه"، (وَ) يعرف الإبدال أيضا (بِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ) أي: بقلة استعمال ذلك الحرف فيه، بخلاف ما فيه الحرف الآخر، (كَالثَّعالَي) فإن

[3047] خ + إن كان لاماً.

[3048] خ + "مورث".

الثعالبَ أكثرُ استعمالاً منه، ويعلم أيضاً بأمثلة اشتقاقه؛ لأنه جمع "ثعلب"، ويقال: "ثعلبة" للأنثى، و"ثعلبان" للمذكر، ولا بأس باجتماع علامتين كما في القلب أيضاً، \[516خ] (وَ) يعرف (بِكَوْنِهِ) أي: بكون اللفظ الذي فيه الحرف، (فَرْعاً) للفظ آخر، (وَالْحَرْفُ زَائِدٌ) في الأصل، (كضُوَيْرِبٍ) فإنه فرع "ضارب"، وألف "ضارب" زائد فواو "ضُوَيْرِبٍ" بدل منه،

وَبِكَوْنِهِ فَرْعًا وَهُوَ أَصْلٌ كَمُوَيْهٍ، وَبِلُزُومِ بِنَاءِ مَجْهُولٍ نَحْوُ هَرَاقَ وَاصْطَبَرَ وَادَّارَكَ، وَحُرُوفُهُ أَنْصِتْ يَوْمَ جَدُّ طَاهٍ زَلَّ، وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ

ومثله: "عَلْقَيَانِ" تثنية "عَلْقَى" لضرب من النبات؛ فإن ألفَه للتأنيث أبدلت في التثنية ياء، لكن من العرب من يجعلها للإلحاق ويروى قول العجاج:

يَسْتَنُّ في عَلْقَى وَفي مُكوُرِ[3049]

منونا ويقول في التأنيث "علقاة"، وعليه جرى أبو عبيدة،[3050] فحينئذ يكون ياءُ "علقيان" \[164ق\2] بدلاً منها؛ لأن ألف الإلحاق مبدلة[3051] الياء كما مرّ، فيكون قلبها في: "علقيان" إرجاعاً إلى الأصل لا إبدالا، فينتقض هذه القاعدة به لكنه ضعيف، (وَبِكَوْنِهِ فَرْعاً) لآخر (وَهُوَ) أي: الحرف المبدل منه (أَصْلٌ) في الفرع لا زائدٌ، فالحرف الذي بأزائه في الأصل يكون بدلاً منه، (كَمُوَيْهٍ) في تصغير "ماء"؛ فإن الهاءَ فيه يدل على أن الهمزة في: "ماء" بدل منه، والاعتراضُ[3052] بأن "أوائل"

[3049] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "عَلْقَى" على أن من رواه بلا تنوين جعل ألفه للتأنيث ولم يقل في واحده: "علقاة"، ومن نونه جعل ألفه للإلحاق وجعل واحده "علقاة".

[3050] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 374/2.

[3051] خ + عن.

[3052] منتدأ.

فرع "أول" والهمزة في: "أوائل" غير زائد مع أن ما في الواحد بإزائه وهو الواو ليس بدلاً منها، غيرُ[3053] واردٍ؛ لأن الهمزةَ فيه وإن لم تكن زائدةً لكنها ليست بأصلية أيضاً، بل منقلبة عن حرف أصلي وهو الواو، (وَبِلُزوُمِ بِناَءِ مَجْهوُلٍ) لو لم يحكم بالإبدال، (نَحْوُ هَرَاقَ) فإنه لو لم يحكم بأن الهاء بدل من همزة "أراق"، لزم بناء مجهول غير موجود وهو "هَفْعَلَ"، (وَاصْطَبَرَ) أصله: "اصتبر"، لعدم "افطعل"، (وَادَّارَكَ) أصله: "تدارك"، لعدم "إفَّاعل" أو "اِفْدَاعَلَ"، (وَحُروُفُهُ) أي: حروف الإبدال أربعة عشر يجمعها قولهم: (أَنْصِتْ يَوْمَ جَدُّ طاَءٍ زَلَّ) أي: اسكت في يوم من الإنصات، و"يوم" ظرفه، و"جد" مبتدأ مضاف إلى "طاءٍ"، وهو علم أو اسم فاعل من "طاه الرجل" إذا ذهب في الأرض، و"زل" من الزلل وهو خبر المبتدأ، والظرف مضاف إلى الجملة، أي: اسكت واستمع هذا اليوم، وعبارة **القاموس** حروف البدل: "أنْجَدْتُه يومَ صالَ زُطّ"،[3054] أي: وجدته شجاعاً، وأعنته يوم غلبت جماعة، وقال عقبه وحروف البدل الشائع في غير الإدغام: "نَجْدُ صَرْفٍ شَكْسُ أَمْنِ طيُّ ثوبٍ عزَّتُه"، (وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ) وهو الزمخشري في **المفصل**:[3055] إنها ثلاثة عشر يجمعها:

اسْتَنْجَدَهُ يَوْمَ طَالَ وَهْمٌ فِي نَقْصِ الصَّادِ وَالزَّايِ لِثُبُوتِ صِرَاطٍ وَزَقَرٍ، وَفِي زِيَادَةِ السِّينِ وَلَوْ أَوْرَدَ اسَّمَعَ وَإِلَّا وَرَدَ اذَّكَرَ وَاظَّلَمَ. فَالْـهَمْزَةُ تُبْدَلُ مِنْ حُرُوفِ اللِّينِ وَمِنَ الْعَيْنِ وَالْهَاءِ، فَمِنَ اللِّينِ إِبْدالٌ لاَزِمٌ فِي نَحْوِ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ وَقَائِلٍ وَبَائِعٍ وَأَوَاصِلَ،

[3053] خبر.

[3054] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "بَدَلُ".

[3055] والنسخة التي عندنا، تعد هذه الحروف خمسة عشر حرفا، يجمعها: "استنجده يوم صال زط" كما سينبه الشارح عليها. انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 505.

(اسْـتَنْجَدَهُ يَـوْمَ طـاَلَ) لكثـرة الشـدائد والهمـوم، أي: اسـتعانه، يقـال: "اسـتنجدني فأنجدتـه" أي: اسـتعانني فأعنتـه، (وَهْمٌ فـي نَقْصِ الصَّـادِ وَ الـزَّايِ) منهـا، (لثبـوت صراط) في: "سراط" (وَزَقَرٍ) في: "سقر"، فأبدل سين صـاداً، أو سين زاياً، فيكونـان من حروف الإبدال، (وَ) وَهْمٌ أيضاً (فِي زِيـاَدَةِ السيِّنِ) وجعله من حروف الإبدال وليس منها، وعبارة بعض نسخ **المفصل**: "استنجده يوم صال زط"، فلا يرد عليه إلَّا زيادة السين، وما تمسك به من أنه يقال: "رجل مسدود في شدود"، و"سدّه في شدّه" و"استخذ في اتخذ"، فعلى التسليم يجاب بأنهم لم يعتنوا به لقلته، (وَلَوْ أَوْرَدَ) ذلك البعض، (اسَّمَعَ) حيث كان أصله: "استمع" فأبدل السين من التاء، أجيب بأن المرادَ مـا لا يكـون للإدغـام، (وَإِلَّا وَرَدَ) عليـه (اذَّكَـرَ وَاظَّـلَمَ) فـإن الأصـل "اذتكـر" و"اظتلم"، مع أن الذال والظاء ليسا من حروف الإبدال، يعنـي: يرد عليه أن يكون جميع الحـروف التـي تبدل لإرادة الإدغام من حروف الإبدال، فلم يبق إلَّا الضـادُ والشـين والفـاء والـراء؛ لأن غيـر "ضَـوِىَ مِشْفَرْ" كلهـا تبـدل للإدغـام، واليـاء والمـيم والـواو وإن كانـت مـن "ضـوى مشـفر"، لكنهـا مـن حـروف الإبـدال، فثبـت لـزومُ مـا ذكرنـا، وفسـاده ظـاهر، ولا يخفـى أن الإبـدال إمـا للتخفيـف أو لمشـاكلة الحـروف وتقاربهـا مخرجـاً أو صـفة، فبتلـك المناسـبة يبـدل كـل مـن حـروف البـدل عـن عـدة حروف سماعاً أو مطرداً لازماً أو جائزاً، ففصل بقوله: (فَالْهَمْزَةُ تُبَدَّلُ مِنْ حُرُوُفِ اللِيّنِ) الثلاثة، (وَمِنَ الْعَيْنِ وَ الْهاَءِ فَمِنْ) حروف (اللِيّنِ إِبْداَلٌ لاَزِمٌ) مطرد (فِـي) ما كان آخراً إثرَ ألفٍ زائدٍ، أو بعد ألف "فاعل"، وإن لم تكن آخراً، إن اعتل عينه أو فـي الأول، وقـد اجتمـع واوان أو مضـموماً فـي الوسـط، \[165ق\2] (نَحْـوِ كِسـاَءٍ وَرِداَءٍ) و"عَلْبَاءٍ" وهو عصـب العنق، ملحق ولذا صرف، (وَقاَئِلٍ وَبـاَئِعٍ) و"أدأور" و"الفؤود" مِنْ "غارت عينه"، و"المؤور" لدخان الشحم، (وَأَواَصِلَ) وقد عرفت بيان ذلك، ولما كان للتغيير بالآخر أولى قدَّم المصنّفُ ما في اللام على ما في العين وما في العين على ما في الفاء،

وَجَائِزٌ فِي أُجُوهٍ وَأُورِيَ، وَأَمَّا نَحْوُ دَابَّةٍ وَشَابَّةٍ وَأَبْيَأْضٍ وَادْهَأَمٍّ وَقَوْقَأْتِ الدَّجَاجَةُ وَالْعَأْلَمِ وَالْبَأْزِ وَشِئْمَةٍ وَمؤقِدٍ فَشَاذٌّ، وَأَبَابُ بَحْرٍ أَشَذُّ، وَمَاءٌ شَاذٌّ لاَزِمٌ قِيَاسًا.

(وَجَائِزٌ) مطرد \[517خ] (في أُجوهٍ وَأُورِيَ) وقد عرفت ذلك أيضاً، (وَأَمَّا نَحْوُ دَأَبَّةٍ وَشَأَبَّةٍ وَابْيَأْضٍ وَادْهَأَمٍّ وَقَوْقَأَتِ الدَّجاجَةُ وَالْعَأْلَم) في نحو قوله:

فَخِنْدِفٌ هامَةُ هَذا الْعَأْلَمِ[3056]

و"دأر" و"مشتئق" في قوله:

ياَ دارَ مَيٍّ بِدَكادِيكِ الْبُرَقْ صَبْراً   فَقَدْ هَيَّجْتِ شَوْقَ الْمُشْتَئِقْ[3057]

والخأتم (وَالْبَأْزِ) للبازي، بإبدال الألف همزة في هذه الأمثلة (وَشِئْمَةٍ) بإبدال الياء همزة، ومن كلامهم: "قطع الله أديه" أي يديه، و"في أسنانه ألل" أي بلل بمعنى قصر وعوج (وَمُؤْقِدٍ) و"مؤقظ" و"يؤقنون" بإبدال الألف همزة في نحو قوله:

لَحَبَّ الْمُؤْقِدانِ إِلَيَّ مُؤْسَى   وَجَعْدَةُ إِذاَ أَضاءَهُما الْوَقُودُ[3058]

(فَشاَذٌّ) لعدم الموجب للإبدال إليها في شيء منها،

[3056] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للعجاج في **ديوان العجاج**، 442/1؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 506؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 216؛ **شرح شافية**... للرضي، 205/3. وصدره: "ياَ دارَ سَلْمَى ياَ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمي"

الشاهد في البيت قوله: "الْعَأْلَمِ" حيث أتاه بالهمزة بدل الألف شذوذا.

[3057] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 147/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 507؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 217.

الشاهد في البيت قوله: "الْمُشْتَئِقْ" يريد "المشتاق"، فهذا من قلب الألف همزة.

[3058] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: " الْمُؤْقِدانِ، مُؤْسَى" بقلب واوي "موسى، والْمُوْقِدانِ" همزة، وذلك لأن الواو لما جاورت الضمة صارت كأنها مضمومة، والواو المضمومة تهمز.

(وَ) قوله:

(أُبَابَ بَحْرٍ) ضاَحِكٍ زَهُوقِ[3059]

في عباب بحر، وهو مُعْظَمُ الماء، بإبدال عينه همزة، (أَشَذُّ) لعدم ثبوت إبدال العين همزة في موضع، بخلاف إبدال حرف اللين إليها، ولذلك رجّح ابن جني[3060] كونَ "أباب" من "أبَّ أبابة" إذا تهيأ؛ لأن البحر يتهيأ للموج، (وَماَءٌ) في "ماء" أصله: "مَوَهٌ" بالتحريك، بدليل تصغيره بـ "مُوَيْهٍ"، فأبدل هائه همزة تشبيهاً لها بحرف اللين، لخفائها وإن كانت الهمزةُ أثقلَ، (شاَذٌّ لاَزِمٌ قِياَساً) في الاستعمال حيث لم يقع في كلامهم إلَّا بالهمزة، وقد يقال: في جمعه أيضاً "أمواء" بدل "أمواه"؛ نظراً إلى المفرد، كقوله:

وَبَلْدَةٍ قاَلِصَةٍ أَمْوَاؤُها[3061]

لكنه ليس بلازمٍ، لأن الأصل في الجمع الرد إلى الأصل.

وَالأَلِفُ مِنْ أُخْتَيْهَا، وَالْهَمْزَةِ وَالْهَاءِ فَمِنْ أُخْتَيْهَا لاَزِمٌ فِي نَحْوِ قَالَ وَبَاعَ، وَمِنْ آلٍ عَلَى رَأْيٍ، وَنَحْوُ يَاجَلُ ضَعِيفٌ، وَطَائِيٌّ شَاذٌّ لاَزِمٌ، وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ رَاسٍ،

[3059] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 147/3؛ **المفصل...** للزمخشري، ص 508؛ **الممتع الكبير...** لابن عصفور، ص 233. **شرح شافية...** للرضي، 207/3؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 98/4. وصدره: "وَماَجَ ساَعاَتٍ مَلاَ الْوَدِيقِ" الشاهد في البيت قوله: "أباب" حيث أبدل العين بهمزة، وأصله "عباب".

[3060] **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 106/1.

[3061] هذا جزء بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المفصل...** للزمخشري، ص 507؛ **الممتع الكبير...** لابن عصفور، ص 230؛ **شرح شافية...** للرضي، 208/3؛ **ارتشاف الضرب...** لأبي حيان الأندلسي، 2٤37/٥. وتمام البيت: "وَبَلْدَةٍ قاَلِصَةٍ أَمْوَاؤُهاَ يَسْتَنَّ في رَأْدِ الضُّحَى أَفْناَؤُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "أَمْوَاؤُهاَ" حيث أبدل الهاء بهمزة لما كانت مقاربة لها، وأصله "أمواه".

وَمِنَ الْهَاءِ فِي آلٍ عَلَى رَأْيٍ، وَالْيَاءُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ وَمِنْ أَحَدِ حَرْفَيِ الْمُضَاعَفِ وَالنُّونِ وَالْعَيْنِ وَالسِّينِ وَالْبَاءِ وَالثَّاءِ، فَمِنْ أُخْتَيْهَا لاَزِمٌ فِي نَحْوِ مِيقَاتٍ وَمُفَيْتِيحٍ وَغَازٍ وَقِوَامٍ وَحِيَاضٍ، وَشَاذٌّ فِي نَحْوِ حُبْلَى وَصِيَّمٍ وَصِبْيَةٍ وَيَيْجَلُ، وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ ذِيبٍ،

(وَالأَلِفُ) تبدل (مِنْ أُخْتَيْهاَ) أي: الواو والياء، (وَ) من (الْهَمْزَةِ وَالْهاءِ فَمِنْ أُخْتَيْهاَ لاَزِمٌ في نَحْوِ قاَلَ وَباَعَ) إلَّا ما شذَّ من نحو: "القول" و"الصيد"، كما عرفتَ، (وَ) في نحو: (آلٍ عَلَى رَأْيٍ) أي: على رأي الكسائي،[3062] من أن أصله: "أول" بدليل تصغيره عن بعضهم بـ "أويل" و"أبيل"، (وَنَحْوُ ياَجَلُ) في: "يوجل"، (ضَعِيفٌ) على ما تقدّم في الإعلال، (وَطاَئِيٌّ) و"حاريّ" في النسبة إلى "طيء" "وحرٍّ"، (شاَذٌّ) لسكون الياء، لكنه على شذوذه ومخالفته للقياس، (لاَزِمٌ) في استعمالهم، (وَمِنَ الْهَمْزَةِ في نَحْوِ راَسٍ) بالألف في: "رأس" بالهمزة، و"مِنساة" في: "منسأة" بالهمزة للعصا، (وَمِنَ الْهاَءِ في آلٍ عَلَى رَأْيٍ) أي: على رأي غير الكسائي من أن أصله: "أهل" بدليل "أهيل"، وشدة المناسبة على معنى؛ لأن آل الرجل أهلُه وعيالُه، إلَّا أنه خص بالأشراف ديناً، أو دنياً كآل فرعون، وإن خلي نفس الآل عن الشرف، (وَالْياَءُ) تبدل (مِنْ أُخْتَيْهاَ وَمِنَ الْهَمْزَةِ وَمِنْ أَحَدِ حَرْفَيِ الْمُضاَعَفِ وَالنوُّنِ وَالْعَيْنِ وَالسِّيْنِ وَالباَءِ وَالثَّاءِ فَمِنْ أُخْتَيْهاَ لاَزِمٌ في نَحْوِ ميقاَتٍ) و"مُفَيْتِيح" تصغير "مفتاح"،[3063] و"حمير" تصغير "حمار"، (وَغاَزٍ وَقِواَمٍ وَحِياَضٍ) وقد عرفت، (وَشاَذٌّ) إبدال الياء عن أختيها (في نَحْوِ حُبْلَيْ) بالياء في الوقف على "حبلى" بالألف في لغة فزارة، (وَصُيَّمٍ) في "صوَّم" جمع "صائم" كـ"رُكَّع" و"راكع"، (وَصِبْيَةٍ) في: "صبوة" جمع "صبي"، وشذوذ هذا لسكون ما قبل الواو المفتوحة فلا سبب للقلب

[3062] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 2/382-383.

[3063] خ: مفاتيح.

ياءً، (وَيَيْجَلُ) في: "يوجل"، (وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ ذِيبٍ) بالياء في "ذئب" بالهمزة، و"مير" في: "مئرٍ"، \[166ق\2] و"سايل" في: "سائل"، وجمعها في قوله:

وَمِنَ الْبَوَاقِي مَسْمُوعٌ كَثِيرٌ فِي نَحْوِ أَمْلَيْتُ وَقَصَيْتُ، وَأَمَّا الضَّفَادِي وَالثَّعَالِي

إذاَ ضِفْتَهُمْ أَوْسآءَيلْتَهُمْ   وَجَدْتَ بِهِمْ عِلَّةً حاَضِرَه[3064]

شاذ ووزنه "فعأيلتهم" وهو مثال لا نظيرَ له، (وَمِنَ الْبَوَاقِي) المذكورة (مَسْمُوعٌ كَثِيرٌ) لا يضبط ولا يقاس عليه في أحد حرفي التضعيف، إذا لم يكن الإدغام لسكون الثاني وفي النون، وضعيف في غير ذلك كما قال: (فِي نَحْوِ أَمْلَيْتُ) الكتاب "أُمْليه"، وفي التنزيل: ﴿فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً﴾[3065] وفي الشعر:

فَآلَيْتُ لاَ أَمْلاَهُ حَتَّى يُفاَرِقاَ[3066]

أي: لا أمله وأصله: "أمللته" بدليل: ﴿وَلْيُمْلِلِ الَّذي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾[3067] وقيل: هما لغتان؛ لأن تصرفهما واحد، فليس جعل أحدهما أصلاً للآخر أولى من العكس،

[3064] البيت من الرجز، وهو لبلال بن جرير جد عمارة في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٤٥٧/١؛ **الخصائص** لابن جني، 148/3؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 420/1. وصدره: "وَماَجَ ساَعاَتٍ مَلاَ الْوَدِيقِ"

الشاهد في البيت قوله: "سآءَيلْتَهُمْ" حيث أبدل الياء بهمزة؛ لأنه أراد "سألتهم" أو "ساءلتهم" فأُبدل فتداخلت الثلاث عليه فخلط فقال سآيلتهم فوزنُه فَعاعلتهم؛ لأن الياء في "سآيلتهم" بدل من الهمزة في "ساءلتهم" فجمع بين اللغتين. انظر: **المقاصد الشافية...** للشاطبي، 266/8.

[3065] سورة الفرقان، ٢٥/٥.

[3066] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح شافية...** للرضي، 441/4؛ **مجموعة الشافية...** للعلامة الجاربردي، 384/2. وتمام البيت: "وَبَلْدَةٍ قاَلِصَةٍ أَمْواَؤُهاَ يَسْتَنَّ   فِي رَأْدِ الضُّحَى أَفْناَؤُهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "أَمْلاَهُ" على أن أصله: "أملله" حيث أبدلت لامه ياء قبل أن يسكن العين ويدغم فيها، ثم أبدلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها.

(وَ) كذا الكلام في: (قَصَيْتُ) أظفاري، في: "قَصصت"، و"حَسَّيْتُ" في: "حَسَسْتُ"، و"تَلَقَّيْتُ" في: "تلققت".

وَتَقَضِّي الْبَازِي إذَا الْبَازِي كَسَرْ [3068]

و"لم يتسن" عند من قال أصله: "يتسنن"، أي: يتغير، وقوله:

تَزوُرُ امْرَءاً أَمَّا الإِلَهُ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتَمِي [3069]

أي: يأتمُّ، والتصدية فيمن جعلها من "صدَّ يصدّ"، و"دهيت" في: "دهدهت"، و"صهصيت" في: "صهصهت"، و"مكاكي" في: "مكوك" لمكيال معروف، و"ديّاج" في جمع "ديجوج" بمعنى الظلم، و"دينار" في: "دنَّار"، و"ديوان" في: "دوَّان" من دون الشيء جمعه، و"ديباج" في: "دبَّاج"، و"قيراط" في: "قرَّاط"، و"شيراز" و"ديماس" بدليل قولهم في جمعه: "شراريز" و"دماميس". (وَأَمَّا الضَّفادَيِ) في: "ضفاديع" في إبدال عينه ياء، ومنه قوله:

وَلِضَفادَيِ جَمِّهِ نَقَانِقُ [3070]

[3067] سورة البقرة، ٢/٢٨٢.

[3068] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للعجاج في **ديوان العجاج**، 42/1؛ وبلا نسبة في **شرح شافية...** للرضي، 210/3؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 1627/3؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 143/4. وصدره: "إذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرْ"
الشاهد في البيت قوله: "تقضي" حيث أبدلت الياء من "الضاد"، والأصل: "تقضض".

[3069] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 213؛ وبلا نسبة في **المفصل...** للزمخشري، ص 509؛ **الممتع الكبير...** لابن عصفور، ص 248؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 143/4.
الشاهد في البيت قوله: "فيأتمي" حيث أبدلت الياء من "الميم"، والأصل: "فيأتم".

(وَالثَّعالَي) و"الأراني"، بإبدال اللام ياء كما في قوله:

لَهاَ أَشَارِيْرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمِّرُهُ   مِنَ الثَّعالَي وَوَخْزٌ مِنْ أَرانَيِهاَ[3071]

وَالسَّادِي وَالثَّالِي فَضَعِيفٌ. وَالْوَاوُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ، فَمِنْ أُخْتِهَا لاَزِمٌ فِي نَحْوِ الضَّوَارِبِ وَضُوَيْرِبٍ وَعَصَوِيٍّ وَرَحَوِيٍّ وَمُوقِنٍ وَطُوبَى وَبُوطِرَ وَبَقْوَى، وَشَاذٌّ ضَعِيفٌ فِي هَذَا أَمْرٌ مَمْضُوٌّ عَلَيْهِ وَنَهُوٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ وَجِبَاوَةٍ وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي جُؤْنَةٍ وَجُوَنٍ

أي: الثعالب وأرانبها. (وَالسَّادي) في "السادس" في نحو قوله:

إِذاَ ماَ عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسآلٌ   فَزَوْجُكِ خامِسٌ وَأَبُوكِ سادَيِ[3072]

(وَالثَّالي) في نحو قوله:

قَدْ مَرَّ يَوْمانِ وَهَذاَ الثَّالي[3073]

[3070] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 273/2؛ **المقتضب** للمبرد، 247/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 509؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 249. وصدره: "وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ"

الشاهد في البيت قوله: "الضفادي" حيث أبدلت الياء من "العين" والأصل: "ضفادع".

[3071] البيت من الطويل، وهو لأبي كاهل اليشكريّ في **الكتاب** للسيبويه، 272/2؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 247/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 510؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 245.

الشاهد في البيت قوله: "الثعالي" و"أرانيها" حيث أبدل الباء بياء، وأصلهما: "الثعالب"، و"أرانب".

[3072] البيت من الوافر، وهو لأبي كاهل اليشكريّ في **المفصل**... للزمخشري، ص 510؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 244؛ **شرح شافية**... للرضي، 213/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5232/10؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 142/4.

الشاهد في البيت قوله: "سادي" حيث أبدلت الياء من "السين" والأصل "سادس".

أي: الثالث، (فَضَعيفٌ) لعدم وقوعه في لغة من يوثق به من الفصحاء، (وَالْوَاوُ) تبدل (مِنْ أُخْتَيْهاَ وَمِنَ الْهَمْزَةِ فَمِنْ أُخْتِهاَ لاَزِمٌ فـي نَحْـوِ الضَّـوارِبِ وَضُـوَيْرِبٍ وَعَصَـوِيِّ وَرَحَـوِيٍّ) و"ألوان" و"زموان" و"أَوَادِم" و"أُوَيْدِم"؛ فإن الواو فيها بدل من الألف في: "ضارب" و"عصاً" و"رحىً"، وإلى "أسما" و"زمى" و"آدم"، (وَموُقِنٍ وَطوُبَى وَبوُطِرَ وَبَقْوَى) فإن أصلها: "مُيْقِنٌ" من "أيقن"، و"طيبى" من "طاب يطيب"، و"بُيْطِرَ" على بناء المجهول من البيطر، ومنه البيطار، و"بقيي" بالفتح والضم اسم من "أبقى عليه أن أشفق"، وهو من "بقى يبقى"، فكأنه طلب بقاءه، وفي جميع هذه غير "بقيا" أبدلت من الياء؛ لسكونها وانضمام ما قبلها، وفيه للفرق بين الصفة والاسم، (وَشاَذٌّ ضَعيفٌ في هَذاَ أَمْرٌ مَمْضُوٌّ عَلَيْهِ) وأصله: "مَمْضُويٌ" على زنة المفعول من "مضى"، وقياسه قلب الواو ياء وإدغامها في الياء، وفيه نظر؛ لأنه يقال: "مضيت على الأمر مضياً"، \[518خ] و"مضوت على الأمر مضواً"، فهما لغتان، (وَ) هو (نُهُوٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ) والقياس "نُهِيٌّ"؛ لأنه من النَّهي، وأصله "نهوي" كما مرَّ، وقيل: لعلَّهم عدلوا فيه عن القياس ليطابق الأمور في قولهم: "فلان أمور بالمعروف ونهوّ عن المنكر". (وَجِبَاوَةٍ) في: "جباية"، وفيه نظرٌ أيضاً لأنها لغتان، في **الصحاح**: "جَبَيْتُ الماءَ في الحوضِ" و"جبوته" أي: جمعته،[3074] ويدفع كما قبله بأنه لا يلزم من استعمالهما كونهما أصليين؛ لجواز معرفة الإبدال فيه لقلة

[3073] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لأبي كاهل اليشكريّ في **المفصل**... للزمخشري، ص 511؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 250؛ **شرح شافية**... للرضي، 213/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5232/10؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 145/4. وصدره: "يَفْدِيكَ ياَ زُرْعَ أَبِي وَخاَلِي"

الشاهد في البيت قوله: "الثالي" حيث أبدلت الياء من الثاء، والأصل "الثالث".

[3074] **الصحاح**... للجوهري، "جبا".

الاستعمال، (وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي جُؤْنَةٍ) مفرد (وَجُوَنٍ) جمع، كـ "صرد" بالواو وأصلها: "جُؤُنَة وجؤن" بالهمزة، قيل: المثال غلط؛ لأن تركيب "جأن" مهمل في الكلام \[167ق\2] فلا يعلم أن أصل عين "جونة" الهمزة،

وَالْمِيمُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَالنُّونِ وَالياءِ، فَمِنَ الْوَاوِ لاَزِمٌ فِي فَمٍ وَحْدَهُ، وَضَعِيفٌ فِي لاَمِ التَّعْرِيفِ وَهِيَ طَائِيَةٌ، وَمِنَ النُّونِ لاَزِمٌ فِي نَحْوِ عَنْبَرٍ وَشَنْبَاءَ، وَضَعِيفٌ فِي الْبَنَامِ،

في **الصحاح**: و"جونة" بالضم مصدر الجون من الخيل،[3075] أي: الأدهم، والجونة أيضاً جونة العطار وربما همزوا، فظاهرُ قوله يدل على أنه معتل في الأصل والهمزة فيه بدل من الواو، وهو ظاهرُ كلام **القاموس** أيضاً؛ حيث جعله مما عينه واواً في أواخر فصل الجيم، لكن ذكر في أوله "الجُؤْنَةُ، بالضم: سَفَطٌ مُغَشَّىً بِجِلْدٍ، ظَرْفٌ لِطيبِ العَطَّارِ، [أصْلُهُ الهَمْزُ] ويُلَيَّنُ، قاله ابنُ قُرْقُولٍ".[3076] وإبدالها منها وجوباً على الأشهر في نحو: "حمراء" في المثنى والجمع الصحيح بالألف والتاء والنسبة كـ "حمروان" و"حمراوات" و"حمراوي". (وَالْمِيمُ) تبدل (مِنَ الْواَوِ) لكونها شفوية مثله، (وَاللَّامِ وَ النوُّنِ وَالْياءِ فَمِنَ الْواَوِ لاَزِمٌ فِي فَمٍ وَحْدَهُ) أصله: "فوه"، حذفت اللام شاذاً وأبدل من الواو، ولو لم يبدل للزم أن يقلب ألفاً، ويحذف الألف لدى التقائه مع ساكن آخر فيبقى اسم معرب على حرف واحد، (وَضَعِيفٌ) إبدال الميم (فِي لاَمِ التَّعْرِيفِ وَهِيَ) لغة (طَائِيَةٌ) في أول الكتاب من سؤالهم للنبي عليه الصلاة والسلام عن الصوم في السفر وجوابه عليه الصلاة والسلام على وفق لغتهم،

[3075] **الصحاح**... للجوهري، "جون".

[3076] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "فَصْلُ الجيْم".

وكقوله:

ذاَكَ خَليِلي وَذوُ يُعاَتِبُنِي   يَرْمِي وَرائَي بِالسَّهْمِ وَامْسَلَمَه[3077]

وهذا البيت في **الصحاح**[3078] بالسهم بتشديد السين، وامسلمة بسكون الميم، (وَمِنَ النوُّنِ لاَزِمٌ في نَحْوِ عَنبَرٍ وَشَنْبَاءَ) و"انبعث" و"من بعثنا"، ومن بعدهم مما كان ساكنة قبل الياء، و"شنباء" تأنيث "أشنب" من "شنب الثغر" أي: الأسنان إذا رقّ وجرى عليه الماء فبرده، و"نكتب" بالنون، و"ملفظ" بالميم، ومن قاعدتهم قلب كل تنوين ونون ساكنة لاقت الباء ميماً، ولو من كلمتين نحو: "من بعد" و"سميع بصير" لعسر نطقها مع الموحدة. (وَضَعيِفٌ) إبدال الميم من النون المتحركة (فيِ الْبَناَمِ) من نحو قوله:

وَكَفِّكِ الْمُخَضَّبِ الْبَنَامِ[3079]

وَطَامَهُ اللهُ عَلَى الْخَيْرِ، وَمِنَ الْباَءِ فِي بَنَاتِ مَخْرٍ، وَمَا زِلْتُ رَاتِمًا وَمِنْ كَثَمٍ.

[3077] البيت من الوافر، وهو لأبي كاهل اليشكريّ في **الصحاح**... للجوهري، "سلم"؛ **شرح شافية**... للرضي، 451/4؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 52/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 141/1. وصدره: "يَفْدِيكَ ياَ زُرْعَ أَبِي وَخاَلِي"

الشاهد في البيت قوله: "وَامْسَلَمَه" أي: والسلمة، وهذا على لغة أهل اليمن؛ فإنهم يجعلون عوض اللام ميمًا.

[3078] **الصحاح**... للجوهري، "سلم".

[3079] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ملحق ديوانه**، ص 183؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 511؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 260؛ **شرح شافية**... للرضي، 216/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5242/10؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 121/4. وصدره: "يَا هَالُ ذَاتُ الْمَنْطِقِ التَّمْتَامِ"

الشاهد في البيت قوله: "البنام" يريد "البنان"، فأبدل النون ميما للضرورة الشعرية. وفي البيت شاهد آخر للنجاة هو قوله: "يا هال" مرخم "يا هالة".

وَالنُّونُ مِنَ الْواَوِ وَاللَّامِ شَاذٌّ فِي صَنْعَانِيٍّ وَبَهْرَانِيٍّ وَضَعِيفٌ فِي لَعَنَّ. وَالتَّاءُ مِنَ الْواَوِ وَالْيَاءِ وَالسِّينِ وَالصَّادِ، فَمِنَ الْواَوِ وَالْيَاءِ لاَزِمٌ فِي

أصله: "البنان" وهي أطرافُ الأصابع. (وَ) في (طاَمَهُ اللهُ عَلَى الْخَيْرِ) أي: طانه، وفي **الصحاح**: "طانه الله على الخير وطامه" أي: جبله بمعنى،[3080] وكأنه من الطينة، وجاء عكس ذلك في قولهم: "أسود قاتن" أي: قاتم، حيث أبدل النون من الميم. (وَ) ضعفت إبدالها (مِنَ الْبَاءِ فِي بَنَاتِ مَخْرٍ) وهي سحاب بيض يأتين قبيل الصيف، وأصله: "بنات بخر"؛ لأنه البخار. (وَ) في قولهم: (ماَ زِلْتُ راَتِماً) أي: "راتباً" من "رتب رتوباً" ثبت، وكون الميم فيه وفي: "بنات مخر" أصلية غير مبدلة محتملة عند ابن جني؛[3081] لاحتمال كون المخر بمعنى الشق، والراتم من الرتم، وهي خيط يشد على الإصبع لتذكر به الحاجة، فلعل المعنى: ما زلت جاء لا للرتيمة على أصبع على كذا لئلا أنساه. (وَ) قولهم: "رتية" (مِنْ كَثَمٍ) أي: "كثب" وهو القرب، وقوله:

حَتَّى اسْتَقَتْ دوُنَ مَحْنَى جِيدِهاَ نَغَماَ[3082]

أي: "نغباً" جمع "نغبة" وهي الجرعة. (وَالنوُّنُ مِنَ الْواَوِ وَاللَّامِ شاَذٌّ في نَحْوِ صَنْعاَنيٍّ وَبَهْراَنِيٍّ) يريد كانهم قالوا "صنعاوي" و"بهراوي" كـ "صحراوي" بإبدال الهمزة واواً ثم أبدلوا الواو نوناً، وقيل: النون بدل من همزة "صنعاء" و"بهراء" والأول هو الصحيحُ؛ لأنه لا مقاربة بين الهمزة والنون؛ لأن النون من الفم، والهمزة من

[3080] **الصحاح**... للجوهري، "طين".

[3081] **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 1/423-424.

[3082] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 512؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 260؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 1/426؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 9/279. وصدره: "فَبَادَرَتْ شُرْبَهاَ عَجْلَى مُثاَبَرَةٌ"

الشاهد في البيت قوله: "نَغَماَ" يريد "نغباً"، فأبدل الباء ميما للضرورة الشعرية.

أقصى الحلق، وأما النون والواو فمتقاربان، (وَضَعِيفٌ) إبدال اللام نوناً (في لَعَنَّ) وإنما ارتكبوه لكثرة الاستعمال وقرب المخرج، ولذا تدغم النون في: ﴿مِن لَّدُنْهُ﴾[3083] وقيل: إنهما لغتان من غير إبدال؛ لقلة التصرف في الحروف واستبعاده، وسيأتي بيانُ لغات "لعل"، وإنما حكم فيه بالضعف وفي الأولين بالشذوذ؛ لأن الشاذ ما كان خلاف القياس \[519خ] وإن كان موافقاً استعمال \[168ق\2] الفصحاء، والضعيف ما يكون خلاف استعمال الفصحاء، وضعف أيضاً إبدالها من الميم في: "أسود قاتن" أصله: "قاتم". (وَالتَّاءُ) تبدل (مِنَ الْواَوِ وَالْياَءِ

نَحْوِ اتَّعَدَ واتَّسَرَ عَلَى الأَفْصَحِ، وَشاذٌّ فِي نَحْوِ أَتْلَجَهُ

وَالسيّنِ وَالصَّادِ فَمِنَ الْواَوِ وَالْياَءِ لاَزِمٌ في) كل واو أو ياء كانت فاء "افتعل"، (نَحْوُ اتَّعَدَ وَاتَّسَرَ) قال:

فَإنْ تَتَّعِدْني أَتَّعِدْكَ بِمِثْلِهاَ[3084]

وقال:

فَإنَّ الْقَوافِيَ يَتَّلِجْنَ مَواَلِجاَ تَضاَيَقُ عَنْهاَ أَنْ تَوَلَّجَهاَ الإبَرُ[3085]

[3083] سورة النساء، ٤/٤٠.

[3084] هذا صدر بيت من الرجز، وهو للأعشى يهدد علقمة بن علاثة في **ديوان الاعشى**، ص 27؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 147/1؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 255؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 2106/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 737/2؛ وعجزه: "وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوارِصاَ"

الشاهد في البيت قوله: "تَتَّعِدْني أَتَّعِدْكَ" أصل "تتعدني، وأتعدك": "توتعدني، وأوتعدك" من "الوعد"، أبدلت الواو تاء، وأدغمت في التاء.

[3085] البيت من الرجز، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 23؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 147/1؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 256.

الشاهد في البيت قوله: "يَتَّلِجْنَ" أصل "يَتَّلِجْنَ": "يَوتلِجْنَ"، أبدلت الواو تاء، وأدغمت في التاء.

وإنما قال: (عَلَى الأَفْصَحِ) لأنه جاء "إيتعد يا تعد"، و"إيتسر ياتسر"، وقد عرفت التحقيق، ومن إبدالها عن الواو "تُجَاه" في: "وُجَاهٍ"، و"تَيْقُور" في: "وَيْقُورٍ" من الوَقَارِ، و"تِكْلان" في: "وِكْلان" اسم من التوكل، و"تكأة" في: "وكأة" من الاتكاء[3086] ولما يتكأ عليه، و"تكلة" في: "وكلة" لعاجز يكل أمره إلى الناس، و"تخمة" في: "وخمة" من الوخامة، و"توراة"؛ فإن أصله: "ووراة" من الوري وهو الستر، والتاء الأخيرة للتأنيث فتقلب في الوقف هاء، و"تُهْمَة" في: "وُهْمَةٍ" من الوَهْمِ، و"تَقِيَّة وتَقْوَى وتقاء وتقاة" فكلها من الوقاية، و"تترى" من "وترى" مصدر من تواتر النصوص والأخبار، جعل حالاً في: ﴿أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى﴾[3087] و"تولج" في: "وولج" لكناس الوحش الذي يولج فيه، و"تراث" في: "وراث"، و"تلاد" في: "ولاد" للمال الكثير الذي ولد عندك، و"أخت" و"بنت" و"هنت" و"كلتا" وقد عرفتها، ومن إبدالها عن الياء "اسْتَنْتُوا" في: "اسنيوا" أي: دخو في السنة بمعنى القحط، وياؤها مبدلة من الواو بدليل "اسنوات"، وإبدالها بعد ذلك تاء للفرق عن "أستى القوم" أي: أقاموا ستة، و"ثنتان" في: "ثنيان" بدليل "ثنيت"، و"كيت ذيت"؛ إذ أصلهما: "كيوة" و"ذيوة" فصارا بالإدغام "كيَّة" و"ذيَّة"، ثم أبدل إحدى اليائين تاء. (وَشَاذٌّ) إبدال الواو تاء (فِي نَحْوِ أَتْلَجَهُ) في: "أولجه" من الولوج، قال:

مُتْلِجٍ كَفَّيْهِ فِي قُتَرِهْ[3088]

وَفِي طَسْتٍ وَحْدَهُ، وَفِي الذَّعَالِتِ وَلَصْتٍ ضَعِيفٌ. وَالْهَاءُ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالأَلِفِ وَالْيَاءِ

[3086] خ: لكثير الاتكاء.

[3087] سورة المؤمنون، ٢٣/٤٤.

[3088] هذا عجز بيت من المديد، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 46؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/١٢٦؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 513؛ **شرح شافية**... للرضي، 219/3. وصدره: "رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ"

الشاهد في البيت قوله: "مُتْلِجٍ" على أن أصله: "مُولج" فأُبدلت الواو تاء.

وَالتَّاءِ، فَمِنَ الْهَمْزَةِ مَسْمُوعٌ فِي هَرَقْتُ وهَرَحْتُ

(وَ) شاذ إبدال السين تاء وإن كان مطرداً في السعة وغيرها، (فِي طَسْتٍ) أصله: "طسس"؛ لأن جمعه "طسوس" وتصغيره "طُسَيْسٍ"، وإنما لم يقلب في الجمع والتصغير؛ لضعف الثقل بالفاصل بين المثلين مع امتداد الكلمة، وأما جمعه على "طسوت" فقليل لا يعبأ به، (وَحْدَهُ) أي: تقلب "طست" وحده لا جمعه وتصغيره، وليس المراد لا غيره من الكلمات لثبوته في: "ست" أي في: "سدس"، وفي الناس والأكياس قوله:

يَاَ قَاَتَلَ اللهُ بَنِي السِّعْلاَتِ عَمْرِو بْنِ يَرْبُوعٍ شِرارِ النَّاتِ

غَيْرَ أَعِفَّاءَ وَلاَ أَكْيَاتِ[3089]

والأصل: "الناس والأكياس"، وقيل قد يجيء: "طست" على "طسوت" تنزيلاً للتاء منزلة الأصلي، فوحده راجع إلى غيرها من الكلمات، والبيت نادرٌ للضرورة، وإبدال "ست"[3090] للإدغام فليس مما نحن فيه، وفي "الجبت" لصنم وكل ما يعبد من غير الله، على ما قيل أصله: "الجبس" بمعنى الذي لا خير فيه، كأنه غيرُ مرضي عند المصنف. (وَ) إبدال التاء من الباء، (فِي الذَّعَالِتِ) أصله: "ذعالب" وهو قطع الخرق،

[3089] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 55/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 513؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 257؛ **شرح شافية**... للرضي، 221/3. وصدره: "يَا هَالُ ذَاتُ الْمَنْطِقِ التَّمْتَامِ"

الشاهد في البيت قوله: " النَّاتِ، أَكْيَاتِ" على أن الأصل شرار الناس، وأكياس، فأبدلت السين فيهما تاء.

[3090] وأصلها: "سِدْس" بدليل قولهم: "التسديس وسُدَيْسَة"، فقلبوا السين تاء فصارت "سِدْتٌ"، فتقارب مع الدال في المخرج، فأبدلت الدال تاء فأدغمت فيها. انظر: **شرح شافية**... للرضي، 469/4.

قال:

مُنْسَرِحاً عَنْهُ ذَعالَيبَ الْحَرقْ[3091]

وقال أبو عمرو: "أطراف الثياب واحد كلأًمنهما ذعلوب"،[3092] وأنشد لجرير:

وَقَدْ أَكُونُ عَلَى الْحاجَاتِ ذا لَبَثٍ وَأَحْوَذِياً إذا انْضَمَّ الذَّعالَيبُ[3093]

(وَ) إبدال التاء من الصاد في: (لَصْتِ ضَعيفٌ) في الصحاح: "اللصت" بفتح اللام اللص مثلث اللام في لغة طيء، والجمع "لصوت،"[3094] كـ "بيت" و"بيوت"، والدليل على هذا الإبدال قولُهُمْ: "تلصَّص عليهم وهو بين اللصوصية".[3095]

(وَالْهاَءُ) يبدل (مِنَ الْهَمْزَةِ وَالأَلِفِ وَالْياَءِ[3096] \[169ق\2] فَمِنَ الْهَمْزَةِ مَسْموُعٌ في هَرَقْتُ) "أهريق" أصله: "أرقت". (وَهَرَحْتُ) أصله: "أرحت الدابة" أي: رددتها إلى المراح بالضم، أي: مأواها بالليل،

وَهِيَّاكَ وَلَهِنْكَ وَهِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ فِي طَيِّءٍ، وَهَذَا الَّذِي، وَمِنَ الأَلِفِ شَاذٌّ فِي أَنَهْ وَحَيَّهَلَهْ، وَفِي مَهْ مُسْتَفْهِمًا،

[3091] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة **الصحاح**... للجوهري، "ذعلب"؛ ولرؤبة بن العجاج في **شرح شافية**... للرضي، 473/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 179/10. وصدره: "نُشَّرَ عَنْهُ أَوْ أَسيرٌ قَدْ عَتَقْ"

الشاهد في البيت قوله: "ذَعالَيبَ" على أن الأصل: "الذَّعالَيت"، فأبدلت التاء باء.

[3092] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 397/2.

[3093] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 31؛ **الصحاح**... للجوهري، "ذعلب". وصدره: "نُشَّرَ عَنْهُ أَوْ أَسيرٌ قَدْ عَتَقْ"

الشاهد في البيت قوله: "الذَّعالَيبُ" على أن الأصل: "الذَّعالَيت"، فأبدلت التاء باء.

[3094] **الصحاح**... للجوهري، "لصت".

[3095] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 398/2.

[3096] خ + والتَّاء.

و"هَنَرْتُ الثوبَ" أصله: "أَنَرْتُهُ"، أي: علمته من النير بمعنى العلم، و"هَرَدْتُ الشيء" أصله: "أردته"، ورد اللحياني:[3097] "هردت أهريد" في: "أردت". (وَهِيَّاكَ) أصله: "إياك"، وقد مرَّ في المبني. (وَلَهِنَّكَ) بفتح اللام وكسر الهاء، كلمة تستعمل عند التأكيد، أصله: "ولأَنَّكَ"، فلما دخل لامُ الابتداء على "أَنَّ" أبدلت همزتها هاء؛ لأن اللام لا تجامع "أَنَّ"؛ كراهة اجتماع حرفين بمعنى واحد، وهي لغة رديئة وعليها قوله:

لَهِنَّكَ سمح ذاَ يَسارٍ وَمُعْدَماً[كَماَ][3098]

و"هَما والله"، أصله: "أما والله". (وَهِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ) بإبدال همزة "إن" الشرطية هاء، بعلة كونه أخفَّ مع قرب المخرج، (في) لغة (طَيِّءٍ) فغيرهم لا يقولون: إلَّا "إِنْ" (وَ) في (هَذاَ الَّذِي) من قوله:

وَأَتَى صَواَحِبُهاَ فَقُلْنَ هَذاَ الَّذِي   مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَناَ وَجَفاَنَاَ[3099]

يعني: "أذا"، فأبدلت من همزة الاستفهام هاءً. (وَ) إبدال الهاء (مِنَ الأَلِفِ شاَذٌّ في أَنَهْ)

[3097] انظر: **شرح شافية**... للرضي، 223/3.

[3098] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 90/9؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2293/5؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 468/3. وعجزه: "قَدْ أَلِفْتَ لِلْحِلْمِ وَرَضياً وَمُغْضَبَا"

الشاهد في البيت قوله: "لَهِنَّكَ" على أن أصله: "لأَنَّكَ"، فلما دخل لامُ الابتداء على "أَنَّ" أبدلت همزتها هاء.

[3099] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 55/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 514؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 265؛ **شرح شافية**... للرضي، 224/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 455. وصدره: "يَا هَالُ ذَاتُ الْمَنْطِقِ التَّمْتَامِ"

الشاهد في البيت قوله: "هَذاَ الَّذِي" على أن الأصل: "أذا الَّذِي"، فأبدلت همزة الاستفهام هاءً.

في نحو قوله:

لَوْ كُنْتُ أَدْرِي فَعَلَيَّ بَدَنَهْ   مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيطِ أَنَّى مَنْ أَنَهْ[3100]

وإنما حكم بالإبدال؛ لأن الأكثر استعمالاً الوقف على "أنا" بالألف فالهاء بدلٌ منها، ويحتمل أن يكون الهاءُ لبيان حركة نون "أنا". (وَ) كذا شاذ في: (حَيَّهَلَهْ) أصله: "حيهلاً"، فأبدل الهاء من الألف وقد مرَّ تحقيق لغاته، وإنما حكم بالشذوذ؛ لأن الأكثر بيانُ الحركة فيهما بالألف، ولم تقف العرب بالألف لبيان الحركة إلَّا فيهما، ويجوز أن يكون "هاء" هنا للسكت فلا إبدالَ. (وَفِي مَهْ) حال كونه (مُسْتَفْهِماً) بها في نحو قول أبي ذؤيب:[3101] قدمت المدينة ولأهلها ضجيج كضجيج الحجيج أهلوا بالإحرام فقلت مَهْ؟ فقالوا: تُوُفِّيَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم.[3102] وقول الشاعر:

وَفِي هَنَاهُ عَلَى رَأْيٍ، وَمِنَ الْيَاءِ فِي نحو هَذِهِ، وَمِنَ التَّاءِ في بَابِ رَحْمَةٍ وَقْفًا.

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَهْ   مِنْ هَهُنَا وَمِنْ هُنَهْ

إِنْ لَمْ أُرَوِّهَا فَمَهْ[3103]

[3100] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، 222/4؛ **مجموعة الشافية**... لابن جماعة على الجاربردي، 401/1. وصدره: "يَا هَالُ ذَاتُ الْمَنْطِقِ التَّمْتَام"
الشاهد في البيت قوله: "أَنَهْ" على أن الأصل: "أنا"، فأبدلت الألف هاءً، وهو شاذ.

[3101] هو: أبو ذؤيب الهذلي؛ خويلد بن خالد بن محرك (ت. ١٠١٤هـ/١٥٩٣م). أحد بني هذيل بن مدركه من مضر، شاعر فحل، مخضرم، أسلم وحسن إسلامه، كان فصيحا كثير الغريب. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 639/2؛ **الأعلام** للزركلي، 325/2.

[3102] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 186.

[3103] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 265؛ **شرح شافية**... للرضي، 224/3. **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1476/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 139/4.

أي: وردت الإبل من أمكنة مختلفة إن لم تردها إلى موضعها فما تصنع، ويروى: "إن لم أردها" بهمزة المتكلم، ويجوز أن تكون اسمَ فعل أي: مَهْ يا إنسانُ، يخاطب نفسه ويزجرها. (وَفي هَنَاَهْ) من نحو قوله:

وَقَدْ رابَنِي قَوْلُهاَ ياَ هَنَاَهْ   وَيْحَكَ أَلْحَقْتَ شَراًّ بِشَر [3104]

وهو مختص بحال النداء، أصله: "هُنَاوٌ" على "فُعال"، بمعنى "هن"، الذي أصله "هَنَوٌ" على وزن "فَعَلٍ" بمعنى شيء، والتعبير به عن المنادى للتحقير، قلبت واوُه ألفاً كما في: "كساءٍ"، وقلبت الألف الثانية هاء لا همزة لئلا يظن أنه من التهنئة، وإنما قال: (عَلَى رَأْيٍ) لأن فيه خلافاً فبعض البصريين على ما قلنا، وبعضهم على أنها بدلٌ من همزة مبدلة عن الواو على القياس، وبعضهم إلى أن الهاء أصلية فهي بهائين، ويضعف بقلة باب "سلسل" ودلالة "هنوات" على خلافه، وبعضهم إلى أنها والألف زائدتان والأصل "ياهن"، فهي للسكت واللام محذوفةٌ كما في: "هن"، ويبطل هذا الوجه \[520خ] قول الكوفيين إنها هاءُ السكت وجواز [3105] تحريكها في السعة، إلَّا أن هاءَ السكت قد تحرك في الوصل تشبيهاً لها بهاء الضمير. [3106] (وَ) إبدالها (مِنَ الْياَءِ فِي نحو هَذِهِ) أمة الله أصله: "هذي"؛ لأن

الشاهد في البيت قوله: "هنه" حيث أبدلت الألف بـ"هاء"، والأصل: "هنا"، وكذلك "فمه" قد يجوز أن تكون "فما" حيث أبدلت الألف بـ"هاء"، ويجوز أن تكون "مه" اسم فعل أمر بمعنى "اكفف".

[3104] البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 58؛ **شرح شافية**... للركن الدين، 207/3؛

خزانة الأدب... للبغدادي، 275/7. وصدره: "رُبَّ رامٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ"

الشاهد في البيت قوله: "يا هناه" حيث أبدلت الهاء من الواو والأصل: "يا هناو".

[3105] خ: جواز.

[3106] هذا الشرح مأخوذ من الجاربردي. انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 404/2.

الياء تجيء للتأنيث كما في: "تضربين" كذا قال المصنف في شرحه،[3107] وذكر في **شرح الكافية** أن بعضهم ذكر: أن الياء في "هذي أمة الله" علامة التأنيث، وليس ذلك بحجة، لجواز أن تكون هذي صيغة موضوعة للمؤنث،[3108] أو يكون الياء بدلاً من الهاء في: "هذه أمة الله".[3109] (وَ) إبدالها (مِنَ التَّاءِ فِي بَابِ رَحْمَةٍ) و"طلحة" \[170ق\2] و"حمزة"، مما فيه تاءُ التأنيث متحركة ما قبلها مفتوح، (وَقْفاً) فإن هذه التاء تقلب في الوقف هاءً مطرداً، وحكى قطرب:[3110] أن تاء جمع المؤنث قد تقلب في لغة طيء هاءً فيقولون: "كيف البَنُونَ والأبناه"[3111] و"كيف الأخوة والأخواه".

وَاللَّامُ مِنَ النُّونِ وَالصَّادِ فِي أُصَيْلاَلٍ قَلِيلٌ وَفِي الضَّجَعِ رَدِيءٌ. وَالطَّاءُ مِنَ التَّاءِ لاَزِمٌ فِي اضْطَرَبَ

(وَ) إبدال (اللَّامُ مِنَ النوُّنِ وَالصَّادِ) لكن إبدالها من النون (فِي أُصَيْلاَلٍ) من نحو قوله:

وَقَفْتُ فيهاَ أُصَيْلاَلاً أُسَائِلُهاَ[3112]

[3107] في شرح الشافية المنسوب إليه، ولم نعثر على هذا الشرح، لكن نقل عنه الجاربردي. انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 405/2.

[3108] ك "هذه".

[3109] هذا الشرح مأخوذ من الجاربردي. انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 405/2.

[3110] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 515.

[3111] خ: والبَنَاهْ. لعله هو الصواب.

[3112] هذا صدر بيت من البسيط، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 18؛ **المقتضب** للمبرد، 414/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 275/3؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 515. وعجزه: "أعيَتْ جَوابًا، وما بالربْعِ مِنْ أَحَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "أصيلالا" حيث أبدل النون لاما، فأصلها أصيلان، تصغيرًا لوقت الأصل.

(قَلِيـلٌ) والأصـيل الوقت بـين العصـر إلـى المغـرب، وكمـا يجمـع علـى "أُصُـلٍ" و"آصال"، و"أصائل" يجمع على "أُصْلان"، كـ "بعير" و"بُعْران"، فصغّر على غير قياس؛ لأنه جمع كثرة فصار "أُصَيْلان" ثم أبدلت من النون لام، ويجوز أن يكون "أصيلان" تصغير "أصيل" على غير لفظه. (وَ) من الضـاد (فِـي الضَّـجَعِ) من قوله:

مَالَ إِلَى أَرْطَاَةِ حِقِفٍ فَالْطَجَعْ[3113]

أصله: "اضطجع" أبدل اللام من الضاد، وهو (رديِءٌ وَ) إبدال (الطَّاءِ مِنَ التَّاءِ لاَزِمٌ فـي اضْـطَرَبَ) أي: إذا كـان تـاءُ الافتعـال ضـاداً أو طـاءً أو ظـاء، فـي: "اصـطبر" و"اطـطرد" و"اظظلـم"؛ لتعسر النطـق بالتـاء بعد هذه الحـروف؛ لأنهـا مستعاليةٌ مطبقة مجهورةٌ؛ فإن التاء مهموسة لا إطباقَ فيها، وخروج اللسان من المطبقة المجهورة إلـى المهموسـة ثقيـل، واختيـر الطـاء لقربهـا مـن التـاء مخرجـاً وموافقتها ما قبلها صفة، ثم الوجه في نحو: "اضطرب" و"اصطبر" عدم الادغام؛ لأن حروف الصفير – أي: الزاي والسين والصاد المهملتين – لا تدغم في غيرها وإن أدغم بعضها في بعض، وحروف "ضَوِيَ مِشْفَرْ" لا تدغم فيما يقابلها ولو من جنسها، إلَّا عند أبي عمرو في إدغامه الكبير كـ "بعض شأنهم" و"نخسف لهم" و"نغفر لهم" و"ذو العرش سبيلاً"، وجاء على قلة "اضَّـرب" و"اصَّبر" بقلب الثاني إلـى الأول والإدغـام وهـو عكـسُ قيـاس الإدغـام فعلـوه، رعايـةً لاسـتطالة الضـاد

[3113] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 64/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 516؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 268؛ **شرح شافية**... للرضي، 324/2؛ ولمنظور عن حبة الأسدي في ذئب **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 691/2. وصدره: "لَمَّا رَأَى أَنْ لاَ دَعَهْ وَلاَ شَبِعْ"

الشاهد في البيت قوله: "فالطجع" أصله: "فاضطجع" أبدل تاء "افتعل" طاء؛ لوقوعها بعد حرف من حروف الإطباق، وهو الضاد، ثم أبدل الضاد لاما، وهو إبدال شاذ.

وصفير الصاد وضعف "اطرب"، وأما في نحو: "اطرد" فلا يجوز إلّا الإدغام؛ لاجتماع المثلين مع عدم المانع، وفي نحو: "اظطلم" ثلاثة أوجه: البيان والإدغام بقلب الأولى كما هو قياس الإدغام، وقلب الثانية على عكس قياسه.

وَشَاذٌّ فِي حَصْطُ. وَالدَّالُ مِنَ التَّاءِ لاَزِمٌ فِي نَحْوِ ازْدَجَرَ وَفِي نَحْوِ اذدكَرَ، وَشَاذٌّ فِي نَحْوِ فُزْدُ وَاجْدَمَعُوا وَاجْدَزَّ شَيْحًا

ويروى في قوله:

[عَفْواً] وَيُظْلَمُ أَحْيَانَاً فَيَظْطَلِمُ[3114]

الأوجه الثلاثة، وكذلك متصرفات هذه الأربعة، (وَشاَذٌّ فِي) نحو: (حَصْطُ) أي: فيما كان فيه تاءُ الضمير وما قبله أحد هذه الحروف تشبيهاً لتاء الضمير بتاء "افتعل"، فأصله: "حصت" من الحوص، وهو الخياطة، ومثله: "فحصط" في: "فحصت" وغيره. (وَ) إبدال (الدالِ مِنَ التَّاءِ لاَزِمٌ فِي نَحْوِ ازْدَجَرَ) في: "ازتجر"، ويجوز فيه البيانُ كما قال تعالى: ﴿مَجْنُونٌ وَازْدُجِر﴾[3115] والإدغام بقلب الدال نحو: "ازجر" دون العكس لفوات صفير الزاي. (وَ) في (نَحْوِ إِذْدَكَرَ) أي: فيما إذا كان فاء افتعل ذالاً، ويجوز فيه: "إذدكر" بلا إدغام، قال:

وَالْهَرْمَ تُذْرِيهِ اذْدِرَاءَ عَجَبَا[3116]

[3114] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 143/2؛ **شرح شافية...** للرضي، 493/4؛ ولزهير بن أبي سلمى في **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 1٦21/3؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْموني، 135/4. وصدره: "هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "فيظطلم" وقد روي بالأوجه الثلاثة: "فيظطلم، وفيطلم، وفيظلم".

[3115] سورة القمر، ٩/٥٤.

[3116] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لأبي حكاك في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 187/1؛ وبلا نسبة في **المفصل...** للزمخشري، ص 555؛ **الممتع الكبير...** لابن عصفور، ص 237؛

و"ادَّكر" بالدال المهملة، كما قال تعالى: ﴿وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾[3117] و"اذَّكر" بالذال المعجمة بقلب المهملة إليها، وهو قليل عكس قياس الإدغام، وعليه قرئ في الشواذ: ﴿هَلْ مِنْ مُذَّكِرٍ﴾[3118] بالمعجمة، وكذا إذا كان فاؤه دالاً مهملة، نحو: "ادَّرأ" من الدرء، وهو الدفع، والأصل: "ادترأ"، ولا يجوز فيه إلَّا الإدغامُ، وذلك لكون تلك الحروف مجهوريةً والتاء مهموسة فأبدلت إلى الدال المجهورة المناسبة لها في المخرج. (وَشَاذٌّ فِي نَحْوِ فُزْدُ) فيما كان فيه تاءُ الضمير وقبلها أحدُ هذه الأحرف وأصله: "فزت". (وَ) شاذ في نحو: (اجْدَمَعُوا) وقوله:

فَقُلْتُ لِصاَحِبِي لاَ تَحْبِساَنَا   بِنَزْعِ أُصوُلِهِ (وَاجْدَزَّ شيحاً)[3119]

أي: فيما لم يكن فاؤُه حرفاً من الحروف المذكورة، سواء كان \[171 ق\2] بعد التاء حرفٌ منها أولا، والأصل: \[521خ] "اجتمعوا" و"اجتز" أي: قطع من الجز، وهو القطع، قلبت التاءُ دالاً، وإنما شذ ذلك؛ لأن الجيمَ وإن كانت مجهورةً لكنها أقربُ إلى التاء من الحروف المتقدمة ويسهل النطق من غير إبدال.

وَدَوْلَجٍ. وَالْجِيمُ مِنَ الياءِ الْمُشَدَّدَةِ فِي الوَقْفِ فِي نَحْوِ فُقَيْمَجٍ، وَهُوَ شَاذٌّ، وأبو علجّ

شرح شافية... للرضي، 324/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 136/4. وصدره: "تُنحِي علَى الشَّوكِ جُرازًا مِقضَبا"

الشاهد في البيت قوله: "اذدراء" حيث أبدلت تاء الافتعال دالا بعد الذال، ويجوز فيه ثلاثة أوجه الإظهار والإدغام بوجيهه.

[3117] سورة يوسف، ١٢/٤٥.

[3118] سورة القمر، ٥٤/١٥.

[3119] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 516؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 237؛ **شرح شافية**... للرضي، 228/3؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1623/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 137/4. وصدره: "لَمَّا رَأَى أَنْ لاَ دَعَهْ وَلاَ شَبِعْ"

الشاهد في البيت قوله: "واجدز" حيث أبدلت التاء دالا بعد الجيم.

أشذ، وَمِنْ غَيْرِ الْمُشَدَّدَةِ فِي نَحْوِ: لاَ هُمَّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجْ أَشَذُّ.

(وَ) شاذ أيضاً في: (دَوْلَجٍ) أصله: "تولج" من "دَوْلَجٍ" كما مرَّ، وهو موضع يدخله الوحش من الولوج، فأبدلت التاءُ دالاً في غير باب الافتعال، ولم يجعل الأولج[3120] موضوعا برأسه من الدلج في الليل مع مناسبته لسير الوحش إليه في الليل ليأوي فيه؛ لأن التولج بالتاء أكثرُ فجعل الأقل منه بالإبدال. (وَالْجيمُ) تبدل (مِنَ الْياَءِ الْمُشَدَّدَةِ فِي الْوَقْفِ فِي نَحْوِ فُقَيْمَجٍّ) في: "فقيمي"؛ لاشتراكهما في المخرج، وفي الجهر لكنّ الجيمَ شديدةٌ، فإذا شددت الياء صارت قريبة منها والجيم أبين منها فأبدلت؛ ترجيحاً للبيان في الوقف الذي يخفى فيه الحرف، والظاهر أن الجيم أيضاً مشددة لقيامها مقام المشددة، قال أبو عمرو:[3121] قلت لرجل من بني حنظلة فمن أنت؟ فقال فقيمج فقلت من أيهم؟ فقال: مُرجٍّ، أي: مري، (وَهُوَ شاَذٌّ) وقد أجري مع ذلك الوصل مجرى الوقف، قال:

خاَلِي عُوَيْفٌ وَأَبوُ عَلِجِّ   الْمُطْعِماَنِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِّ
وَبِالْغَداَةِ كُتَلَ الْبَرْنِجِّ   يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصِّيِّصَجِّ[3122]

وإياه عنى المصنِّف بما في بعض نسخه. (وأبو علجّ) في: "أبو علي" (أشذ) يعني: لكونه في الوصل ولكون الياء أصليةً للنسبة، (وَ) إبداله (مِنَ) الياء (غَيْرِ الْمُشَدَّدَةِ فِي نَحْوِ) قول رجل من أهل اليمن: (لاَ هُمَّ) أي: يا اللهم، ويروي:

[3120] خ: الدولج.

[3121] انظر: **مجموعة الشافية**... للعلامة الجاربردي، 409/2.

[3122] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** لسيبويه، 182/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 274/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 517؛ ولأعرابي من البادية في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 120/1.

الشاهد في البيت قوله: "أو علج"، وأصله: "أو علي". و"بالعشج" وأصله: "بالعشي"، فأبدل الياء جيما على لغة بعض العرب.

يا رَبّ (إنْ كُنْتَ قبِلْتَ حِجَّتِجْ)   فَلاَ يَزَالُ شاَحِجٌ يَأْتيكَ بِجْ

أَقْمَرَ نَهَّاتٍ يُنَزِيّ وَفْرَتِجْ[3123]

(أَشَذُّ) لبعد مناسبة المخففة الجيم لعدم الشدة، والمعنى: اللهم إن كنت قبلت حجتي فلا يزال يأتيك في شاحج، أي: بَغْلٍ مُصَوّتٍ، من "شحج البغل" صوّت، و"الأقمر" الأبيض، و"النهات" النهاق، و"ينزي" أي: يحرك، و"فرتج" أي: وفرتي وهي الشعر إلى شحمة الأذن، فأقمر وما بعده صفة "شاحج".

وَنَحْوِ قَوْلِهِ: حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا أَشَذُّ. وَالصَّادُ مِنَ السِّينِ الَّتِي بَعْدَهَا غَيْنٌ أَوْ خَاءٌ أَوْ قَافٌ أَوْ طَاءٌ جوازًا نَحْوُ أَصْبَغَ وَصَلَخَ وَمَسَّ صَقَرَ وَصِرَاطٍ وَالزَّايُ مِنَ السِّينِ وَالصَّادِ الْوَاقِعَتَيْنِ قَبْلَ الدَّالِ سَاكِنَتَيْنِ نَحْوُ يَزْدُلُ

(وَ) إبداله منها في (نَحْوِ قَوْلِهِ حَتَّى إذاَ أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجاَ أَشَذُّ) لأنه في الوقف ولأنه جعلت الياء المقدرة كالملفوظة، وأصله: "أمسيت" و"أمسيا"، والألف مبدلٌ من إشباع الفتحة، وقيل: إن الجيم بدل من ألف "أمسى"؛ لأنها مبدلة من الياء، ومن إبدال الياء جيماً "عجعجة قضاعة"،[3124] وذلك لأنهم يبدلونه مخففة كانت أو مشددة جيماً إذا كان مع العين، كما يقولون: "راعج إبلي معج"، يعنون: راعي إبلي معي، ومن ذلك "أبو علجٍّ" و"بالعشج" على ما ذكره بعضُ النحاة فلا يشترط اتصال الياء بالعين. (وَالصَّادُ) تبدل (مِنَ السيِّنِ الَّتيِ بَعْدَهاَ غَيْنٌ أَوْ خاَءٌ أَوْ قاَفٌ أَوْ طاَءٌ)

[3123] البيت من الرجز لرجل من اليمانيين، وهو من شواهد **الأصول في النحو** لابن السراج، 274/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 518؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 235؛ **شرح شافية**... للرضي، 287/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 692/2.

الشاهد في البيت قوله: "لا هم" حيث حذف "أل" من "اللهم"، وقوله: "حجتج ... بج" حيث أبدل من الياء جيمًا، والأصل "حجتي" و"بي".

[3124] قال الجوهري: وعجعجة في قضاعة يحولون الياء جيمًا مع العين، يقولون: هذا راعج خرج معج، أي: هذا راعي خرج معي. انظر: **الصحاح**... للجوهري، "عجج".

إبدالاً (جَوازاً) سواء كان بينهما فاصلٌ أم لا؛ لأن السين حرف مهموس مستقل، فكره الخروج من المستقل إلى المستعلي المباين له في صفة الجهر أيضاً، والصاد توافق السين في الهمس والصفير، ويوافق هذه الأحرف في الاستعلاء فيجانس الصوت، (نَحْوُ أَصْبَغَ) في: "أَسبغ"، و"صالغ" في: "سالغ"، وهو ماتم أسنانه من البقر والغنم، و"يصاقون" و"صُقْتُ"[3125] و"صَبَقْتُ"[3126] و"صَوِيق"[3127] و"الصَّمْلَقُ".[3128] (وَصَلَخَ) في: "سلخ"، و"صخر" في: "سخر". (وَمَسَّ صَقَرَ) في: ﴿مَسَّ سَقَرَ﴾[3129] (وَصِراَطٍ) في: "سراط"، و"صاطع" في: "ساطع"، و "مصيطر" في: "مسيطر"، أما إذا وقع السينُ بعد هذه الأحرف فلا يسمع فيها هذا الإبدال، فلا يقال في: "قِسْتُ" "قِصْتُ"، ولا "دراهم بخص" في "بخس" لانحدار \[172ق\2] الصوت، فلا يثقل ثقل التصعد من منخفض. (وَالزَّاي) تدل (مِنَ السِّينِ وَالصَّادِ الْوَاقِعَتَيْنِ قَبْلَ الدَّالِ) حالَ كونهما (ساَكِنَتَيْنِ نَحْوُ يَزْدُلُ) في: "يسدل ثوبه"، و"يزدر" في: "يسدر" أبدلت السين زاياً للتنافي بين السين المهموس والدال المهجور، والزاي من مخرجها وعلى صفتها من الصفير وتوافق الدال في الجهر فيتجانس الصوتان، وقولهم: "لا يحرم منْ فُزْدَلَهُ"[3130] أصله:[3131] "قُصِدَ له" بالكسر فسكنت الصاد تخفيفاً، كـ "عِلْم" في: "علم"، ثم أبدلت زاياً،

[3125] في سقت.

[3126] في سبقت.

[3127] في سويق.

[3128] في كل ذلك بقلب السين صادا؛ لئلا يصعدوا بعد استفال.

[3129] سورة القمر، 48/54.

[3130] عبارة الأشموني: "وفي كلامهم: لم يحرم الرفد من فزدله، أي: من فصد له، فأسكن الصاد وأبدلها زايا". انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 147/4.

[3131] خ: في أصله. بحرف الجر.

وَهَكَذَا فَزْدِي أَنَهْ. وَقَدْ ضُورِعَ بِالصَّادِ الزَّايُ دُونَهَا، وَضُورِعَ بِهَا مُتَحَرِّكَةً أَيْضًا نَحْوُ صَدَقَ وَصَدَرَ،

كان من عادتهم أنهم يفصدون بعيراً لمن نزل بهم ويجعلون دمه في نحو أمعاء يشوونه، ويقولون: من اتخذ له هذا لم يحرم من الإعطاء، فصار مثلاً لكل من يقضي بعض حاجته. (وَ) قول حاتم: (هَكَذاَ فَزْدِي أَنَهْ)[3132] أي: أنا، وهو تأكيدٌ لياء المتكلم، أي: فصدي، قاله حاتم حين أمرتْه امرأةٌ من حي كانوا استيسروه بفصد ناقة فعقرها، فقيل له: هلا فصدتها، وقول الشاعر:

مَتِينُ الْقِوَى خَيْرٌ مِنَ الصَّرْمِ مُزْدَراَ[3133]

فأبدلت الصاد زاياً؛ لأن الصاد مطبقةٌ مهموسةٌ رخوة، والذال متفتحة مجهورة شديدة، فبين صوتيهما تناف وبين الصاد والزاي توافق في المخرج والصفير، مع أن الزاي تُناسب الذال في الجهر. (وَقَدْ \[522خ] ضوُرِعَ بِالصَّادِ) الساكنة قبل الدال ليصدق ويصدر (الزَّايُ) أي: ينطق بالصاد على وجهٍ تضارع الزاي، أي: تشابهها، بإشرابها شيئاً من صوت الزاي، فيصير بين بين، أي: يصير حرفاً مخرجه بين مخرج الصاد والزاي؛ لئلا يذهب صوت الصاد بالكلية، وهذه المضارعة يقال لها الإشمام في عرف القراء، وهي فصيحةٌ وردت في التنزيل. (دوُنَهاَ) أي: دون السين قبل الدال كـ "يسدل"؛ فإنه لا تجوز هذه المضارعةُ بينها وبين الزاي لاتحادهما في المخرج والصفة وهي الصفير، فيعسر الإشراب مع شدة

[3132] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 519.

[3133] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 196/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 519؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 274. وصدره: "وَدَعْ ذاَ الْهَوَى قَبْلَ الْقِلَى تَرْكَ ذي الْهَوَى"

الشاهد في البيت قوله: "مُزْدَراَ". يريد مصدرا، فأبدلت الصاد زاياً.

التقارب، فيبدلونها زاياً صريحة؛ لينزل اللسان عليه، بخلاف الصاد مع الزاي؛ فإن إطباق الصاد أمكن من إشرابها صوت الزاي. (وَ) قد (ضورِعَ بِهاَ) أي: بالصاد الزاي قبل الدال حال كونها (مُتَحَرِّكَةً أَيْضاً نَحْوُ صَدَقَ وَصَدَرَ) كما ضورع بها ساكنة، ومراده أنه لم يجز قلبُ الصاد المتحركة زاياً لقوتها بالحركة، وإنما يجوز المضارعة فيه، لأن فيها ملاحظة للصاد وبقاء أثرها في الجملة، ولم يجوزوا المضارعة مع الفصل بالحرف لقوة الفاصل إلَّا فيما سمعت هي فيه كلفظة الصاد، كأنهم حملوا نحو ذلك على "صراط"؛ حيث جاء بإشمام الصاد صوت الزاي، وبه قرأ حمزة،[3134] وإنما حمل عليه لمناسبة الطاء للدال.

وَالْبَيَانُ أَكْثَرُ مِنْهُمَا وَنَحْوُ مَسَّ زَقَرَ كَلْبِيَّةٌ، وَأَمَّا أَجْدَرُ وَأَشْدَقُ بِالْمُضَارَعَةِ قَلِيلٌ.
الْحَذْفُ الإِعْلاَلِي وَالتَّرْخِيمِي تَقَدَّمَ، وَجَاءَ غَيْرُهُ فِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَعْلَلَ،

(وَالْبَياَنُ) أي: بقاء السين على حالها من غير إبدال ومضارعة، (أَكْثَرُ مِنْهماَ) أي: من الإبدال والمضارعة، (وَنَحْوُ مَسَّ زَقَرُ) في: ﴿مَسَّ سَقَرَ﴾[3135] بإبدال السين المتحركة قبل القاف زاياً، لهمس السين وجهر القاف ومناسبة الزاي السينَ في المخرج والصفير، وللقاف في الجهر، (كَلْبِيَّةٌ) أي: لغة بني كلب. (وأَمَّا أَجْدَرُ) أي: أحق (وَأَشْدَقُ) أي: أبلغ (بِالْمُضاَرَعَةِ) أي: مضارعة الجيم الشينَ، ومضارعة الشين الجيم إذا وقعتا ساكنين قبل الدال (قَليلٌ) يعسر في النطق ولا يتحقق الفرق بينهما، ولم تأت في القرآن ولا في فصيح الكلام، بخلاف إشراب الصاد صوتَ الزاي؛ فإنه ورد في القرآن، وهذه هي الإبدالاتُ الواقعة في لغة العرب قبل المخالطة بالعجم، ووقع بعد إبدالات مستقبحة خارجة عن قانون اللغة، كما تسمع منهم في هذا الزمان، (الْحَذْفُ الإِعْلاَلِي وَالتَّرْخِيمي تَقَدَّمَ) [2\ق173]\

[3134] سبقت ترجمته.

[3135] سورة القمر، 48/54.

في الأبواب من باب ترخيم المنادى وباب الإعلال وباب تخفيف الهمزة والوقف، ونحن قد أهملنا هذين كما تقدم، (وَجاَءَ غَيْرُهُ) أي: غير حذف الإعلالي والترخيمي، (في تَفَعَّلَ وَتَفاَعَلَ وَتَفَعْلَلَ) فإنه إذا اجتمع في أول مضارع هذه الأبواب الثلاثة تاآن جاز إثباتُهما وهو الأكثرُ الأشهر، قال تعالى: ﴿تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلاَئِكَةُ﴾[3136] وجاز حذف إحداهما؛ لأنه لا يمكن التخفيف بإدغام الأولى في الثانية لأدائه إلى زيادة همزة الوصل في الأول، وهو غيرُ مسموع في المضارع خلافاً لابن مالك؛[3137] فإنه جوّز "اتَّجَلى" في: "تتجلى" بالإدغام وزيادة الهمزة،[3138] فتعين التخفيف بحذف إحداهما

قال الشاعر:

نارٌ توقدُ[3139]

وآخر:

تَرَياَ وُجوُهَ الأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ[3140]

[3136] سورة فصلت، ٤١/٣٠.

[3137] **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1٦٤٤/3.

[3138] خ + لكن قرأ البزى في الوصل: ﴿وَلاَ تَيَمَّمُوا﴾ ﴿ولاَ تَبَرَّجْنَ﴾ ﴿وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَّنَوْنَ﴾ وهي قليلة.

[3139] هذا جزء بيت من المتقارب، وهو لأبي داود في **الكتاب** للسيبويه، 66/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 70/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 137؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 481/10.

وتمام البيت: "أَكُلَّ امرئٍ تَحْسَبِينَ امْرَأً ونارٍ تَوَقَّدُ باللَّيْلِ نارَا"

الشاهد في البيت قوله: "توقدُ". يريد "تتوقد"، فخفف بحذف إحدا التاءين.

[3140] هذا عجز بيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 472؛ **عيار الشعر** لمحمد بن أحمد الحسني، ص 197؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 428/3.

وصدره: "ياَ صاحِبَيَّ تَقَصَّياَ نَظَرَيْكُمَا"

الشاهد في البيت قوله: "تَصَوَّرُ". يريد "تتَصَوَّرُ"، فخفف بحذف إحدى التاءين.

قال تعالى: ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نـاَراً تَلَظَّـى﴾[3141] فإنه مضارع أصله: "تتلظى" ولو كان ماضياً لقال: "تلظت"، و﴿فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى﴾[3142] ولو كان ماضياً لقال: "تَصَدَّيْتَ"، و﴿تَنَزَّلُ الْمَلاَئِكَةُ﴾[3143] ولو كان ماضياً لقال: "تنزلت"، لكن نحو: "تجلى الشمس" يحتمل الأمرين؛ لكون الإسناد إلى ظاهر غير الحقيقي ولا حذف في المجهول منها؛ لأنه لو حذفت الأولى في المضمومة التبس بالمعلوم المحذوف عنه التاء،[3144] ولو حذفت الثانية التبس بباب التفعيل والمجرد، ولا في الأمر إلَّا شاذاً خلافاً لبعض؛ لالتباسه بأمر هذين البابين، قد قيل: يجيء الحذف في النون ومنه على الأظهر قراءة ابن عامر وشعبة: ﴿وَكَذَلِكَ نُجيِّ الْمُؤْمِنِينَ﴾[3145] إذ أصله: "ننجي" بفتح النون الثانية، وقيل الأصل: "ننجي" بسكونها فأدغمت كـ "أجاصة" و"أجانة"، وأدغام النون في الجيم لا يكاد يعرف، وقيل هو من: "نجا ينجو" ضعف عينه وأسند لضمير المصدر، ولو كان كذلك لفتحت الياء؛ لأنه فعل ماض، ثم مذهب سيبويه والبصريين أن المحذوفة هي الثانية؛ لأن الأولى حرفٌ جيء بها لمعنى المضارعة، فالثانيةُ أحق بالحذف، ولأن الثقل ينشأ منها، وقيل هي الأولى؛ لأن الثانية لمعنى كالمطاوعة فيخلها حذفها، ولأن الإدغام وصلاً في نحو: "قال تنزل" و"قالوا أتنزل" لكن قراءة البزي:[3146] ﴿وَلاَ تَيَمَّمُوا﴾[3147] ﴿ولاَ تَبَرَّجْنَ﴾[3148]

[3141] سورة الليل، ١٤/٩٢.

[3142] سورة عبس، ٦/٨٠.

[3143] سورة القدر، ٤/٩٧.

[3144] خ – المحذوف عنه التاء.

[3145] سورة الأنبياء، ٨٨/٢١.

[3146] هو: أحمد بن محمد بن عبد الله البزي، (ت. 243هـ/857م). أبو الحسن: من مقرئ مكة، ومؤذنها، ووفاته فيها. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، ٤٥٤/٩؛ **الأعلام** للزركلي، 204/1؛

﴿وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ﴾[3149] من حيث الصورة حذف الأولى فكأنهم حذفوا ما كانوا يدغمونه، وينبغي أن يعلم أنه إذا لم يحذف إحداهما يجوز إدغام الثانية فيما بعدها إن كان مما يدغم فيه، فيقال: "تَّذكرون"، وفي بعض القرآت: ﴿تُسَّاقَطَ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا﴾[3150] بتشديد السين على إدغام الثانية فيه. (وَ) قد جاء أيضاً (فِي مَسْتُ وَأَحَسْتُ وَظَلْتُ) لأنه لما تعذر الإدغام في المثلين لسكون الثاني، حذفوا إما الأول لأنه الذي كانو يدغمونه، وإما الثاني؛ لأن الثقل نشأ منه، ثم انه يجوز فتح الفاء وكسرها في: "مست" و"ظلت"؛ لأن الحذف إما بدون نقل حركة العين إلى الفاء أو بعده، ولا يجوز في: "أحست" إلَّا الفتح؛ لأن الحذف فيه لا يكون بدون نقل حركته؛ لأدائه إلى اجتماع الساكنين،

وَجَاءَ اسْطَاعَ يَسْطِيعُ، وَجَاءَ اسْتَاعَ يَسْتِيعُ، وَقَالُوا بَلْعَبَرُ وَبَلْعَنْبَرِ وَبَلْحَارِثُ وَعَلَمَاءُ وَسِلْمَاءُ فِي بَنِي الْعَنْبَرِ، وَعَلَى الْمَاءِ وَمِنَ الْمَاءِ،

والحذف في: "ظلت" فصيح كثير الاستعمال، قال تعالى: ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾[3151] وفي: "مست" و"أحست" قليل من شواذ التخفيف، وإن جاء في نحو قوله:

مِسْنَا السَّماءَ فَنِلْناهَا وَدَامَ لنا[3152]

[3147] سورة البقرة، ٢/٢٦٧.

[3148] سورة الأحزاب، ٣٣/٣٣.

[3149] سورة آل عمران، ٣/١٤٣.

[3150] سورة مريم، ١٩/٢٥.

[3151] سورة الواقعة، ٥٦/٦٥.

[3152] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 75/3. وعجزه: "حَتَّى رَأَوْا أُحُداً يَهْوِي وَثَهْلَانَا"

الشاهد في البيت قوله: "مِسْناَ" وَالْأَصْل مسسنا فخفف بحذف إحدى السينين.

وقوله:

أَحْسِنْ بِهِ فَهُنَّ إِلَيْهِ شوُسُ[3153]

وأما قوله تعالى: ﴿وَقَرْنَ فِي بيوُتِكُنَّ﴾[3154] بكسر القاف وفتحها، فيجوز أن يكون من هذا على أن الأصل "أقررن" بالكسر من باب "ضرب"، \[174ق\2] و"أقررن" بالفتح من باب "علم"، حذف إحدى الراءين بعد نقل حركتها إلى القاف واستغني عن همزة الوصل، ويجوز أن يكون المكسور من "وَقَرَ يَقِرُ وَقَاراً" وهو الرزانة والثبات، والمفتوح من "قار يَقَارُ" إذا اجتمع. (وَ) جاء (اسْطاَعَ) مكسور همزة الوصلية (يَسْطِيعُ) مفتوح حرف المضارعة بحذف التاء من "استطاع يستطيع" وهو فصيحٌ كثير، قال تعالى: \[523خ] ﴿ذَلِكَ تَأْوِيلُ ماَ لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْراً﴾[3155] ﴿فَماَ اسْطاَعوُا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَماَ اسْتَطاَعوُا لَهُ نَقْباً﴾[3156] (وَجاَءَ اسْتاَعَ يَسْتِيعُ) يعني: منهم من يحذف الطاء ويقول: "استاع يستيع"، وهذا يدلُّ على جواز الأمرين في: "مست"، وقوة "يسطيع" يدل على أن حذف الأول أولى. (وَقالَوُا بَلْعَبَرٌ وَبَلْعَنْبَرٌ) و"بِلْحَارِث". (وَعَلْمَاءٌ وَسَلْمَاءٌ فِي) بني العَبْرِ و(بَنيِ الْعَنْبَرِ) وبني الحارث بن كعب، وكذلك يفعلون في كل قبيلة يظهر فيها لام التعريف لكنه من شواذ التخفيف. (وَعَلَى الْماَءِ وَمِنَ الْماَءِ) لأنه لما كان النون واللام متقارين، واللامان مثلين، ويتعذر الادغام لسكون الثاني حذفوا ومثل ذلك قليل، منه قوله:

[3153] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 245/1؛ **الخصائص** لابن جني، 440/2؛ **المفصل...** للزمخشري، ص 557؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، 222/١. وعجزه: "خَلا إنَّ الْعِتاَقَ مِنَ الْمَطاَياَ"

الشاهد في البيت قوله: "أَحْسِنْ" أصله: "أحسسن" فخفف بحذف إحدى السينين.

[3154] سورة الأحزاب، ٣٣/٣٣.

[3155] سورة الكهف، ٨٢/١٨.

[3156] سورة الكهف، ٩٧/١٨.

غَداَةَ طَفَتْ عَلْماَءِ بَكْرُ بْنُ واَئِلٍ[3157]

وَأَمَّا نَحْوُ يَتَسِعُ وَيَتَقِي فَشَاذٌّ، وَعَلَيْهِ جَاءَ: تَقِ اللهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو بِخِلاَفِ تَخِذَ يَتْخَذُ فَإِنَّهُ أَصْلٌ، وَاسْتَخَذَ مِنْ اسْتَتْخَذَ، وَقِيلَ أُبْدِلَ مِنْ تَاءِ اتَّخَذَ وَهُوَ أَشَذُّ،

(وَأَمَّا نَحْوُ يَتَسِعُ وَيَتَقي) بالتخفيف، (فَشاَذٌّ) لأنه لما أمكن التخفيف بالإدغام فالعدول إلى الحذف خلاف القياس، ووجه أنه لما حذفوا الواو من "يسع" و"يقي" حملوا "تسع" و"يتقي" عليه، (وَعَلَيْهِ) أي: على البناء على "يتقي" بالخفيف والأخذ منه، (جاَءَ) ما أنشد الجوهري:

زِياَدَتَناَ نِعْماَنَ لاَ تَنْسَيَنَّهاَ (تَقِ اللهَ فِيناَ وَالْكِتاَبَ الَّذِي تَتْلوُ)[3158]

فإنه لما أخذ منه حرف وما بعده متحرك لم يحتج إلى همزة الوصل فيقال: "تق الله".

فائدة؛ قالوا: "تقى يتقي" كـ "رمى يرمي"، وأصله: "وقى يوقي" قلبوا الواو تاء؛ لئلا يلزم حذفه في المضارع. (بِخِلاَفِ تَخِذَ يَتْخَذُ) كـ "علم" "يعلم" كما في قراءة:

[3157] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للقطري بن الْفُجَاءَة الْمَازِني في **الكامل**... للمبرد، 215/3؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 557؛ **شرح شافية**... للرضي، 498/4. وعجزه: "وَعُجْناَ صُدوُرَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَميِمِ"

الشاهد في البيت قوله: "عَلْماَءِ" يريد: على الماء؛ فإن العرب إذا التقت في مثل هذا الموضع لامان استجازوا حذف إحداهما استثقالاً للتضعيف، لأن ما بقي دليل على ما حذف. انظر: **الكامل**... للمبرد، 216/3.

[3158] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 288/2؛ **الصحاح**... للجوهري، "وقى"؛ **شرح شافية**... للرضي، 497/4.

الشاهد في البيت قوله: "تَقِ" على أن "تَقِ" أمر من "يَتَقِي"،حيث إنه أخذ حرف المضارعة وما بعده متحرك لم يحتج إلى همزة الوصل.

﴿لاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْراً﴾[3159] بالتخفيف؛ (فَإِنَّهُ) ليس من قبيل: "يتسع" و"يتقي"، بل هو: (أَصْلٌ) بمعنى "أخذ يأخذ"، ولذلك تقول في الأمر منه: "اتخذ"، وفي ماضيه: "تخذت" بكسر الخاء، نعم لو قيل: في مضارعه "يتخذ" بفتح التاء وكسر الخاء لكان من باب "يتقي" ويكون الأمر حينئذ: "تخذ"، في الصحاح يقال: ائتخذوا في القتال" بالهمزتين إذا أخذ بعضهم بعضاً، والاتخاذ أيضاً افتعال من الأخذ إلَّا أنه بعد تليين الهمزة وإبدال التاء أي: عن الياء، ثم لما كثُر استعماله على لفظ الافتعال توهموا أن التاء أصلية فبنوا عليه: "فعِل يَفعَل" فقالوا "تَخِذَ" بكسر الخاء "يَتْخَذُ" بفتحها، وقرىء "لتخذتَ انتهى.[3160]

ورد بأنه لا إبدالَ بعد التليين كما عرفت في: "اينزر"، وإنما "تخذ" أصل كـ "أخذ"، ولم يذهب أحد إلى أن "تخذ" مبدل من "أخذ" لعدم اتحاد الباب. (وَاسْتَخَذَ مِنْ اسْتَتْخَذَ) على "استفعل" بحذف إحدى التائين على ما ذهب إليه بعض، (وَقِيلَ أُبْدِلَ) السين (مِنْ تاَءِ اتخذ) بالتشديد، (أَشَذُّ) من "يتسع" و"يتقى"؛ لأن الحذف منهما كان للحمل على "يسع" و"يتقي"، وهنا لا وجهَ له،

وَنَحْوُ تُبَشِّرُونِي وَبَشِّرُونِي وَإِنِّي فَقَدْ تَقَدَّمَ.

مع أنه لو كان من "استتخذ" لسمع الأصل؛ إذ لا مانعَ يمنع منه، ولم يسمع أصلاً، فقوله: "استخذ" في محل الابتداء، وأشذ خبره، و"من استتخذ" حال من المبتدأ أو من ضمير أشذ، "وقيل آه" جملة معترضة، وعليه أيضاً من "يسَّع" و"يتَّقي"؛ لأن حديثَ الإبدال ضعيف، أو المراد "استخذ" من "استتخذ" شاذ والإبدال أشذ؛ لأن القياس في مثله الإدغامُ لا الإبدالُ. (وَنَحْوُ تُبَشِّرُونِي وَبَشِّرُونِي وَإِنيّ) مما يلحقه

[3159] سورة الكهف، ١٨/٧٧.

[3160] **الصحاح**... للجوهري، "أخذ".

نونُ الوقاية (فَقَدْ تَقَدَّمَ) الكلام على حذفها منه وإثباتها في باب المبني من النحو فلا حاجة إلى الإعادة.

***

الْحَرْفُ: مَا دَلَّ عَلَى مَعْنًى فِي غَيْرِهِ، وَمِنْ ثَمَّةَ احْتَاجَ فِي جُزْئِيَّتِهِ إِلَى اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ.

[الْـحَرْفُ]

\[175ق\2] (الْحَرْفُ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنىً فِي غَيْرِهَ) هذا هو المشهورُ في حده، وقد عرفت ما يتعلق به في صدر الكتاب، في **القاموس**: "هو عند النحاة ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل، وما سواه من الحدود فاسد"،[3161] (وَمِنْ ثَمَّ) أي: من أجل عدم الدلالة إلَّا على معنى في غيره، (احْتَاجَ فِي جُزْئِيَتِهِ) لما يقاربه شيء كلاًّ كان أو غيره، كما يذكر في مقام التعداد فيقال: "زيد وعمرو[3162] غلام لزيد[3163] مع عمرو غلام لزيد،[3164] ورجل على السطح"، ولذا لم يقل في جزئيته للكلام، فمن قيده فقد بَعُدَ عن تحقيق المقام. (إِلَى اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ) على سبيل منع الخلو؛ لأنه ربما يحتاج إليهما كما إذا دلَّ على معنى متعلق بالنسبة الكلامية بين اسم وفعل، يعني: أن احتياج الحرف ليس أمراً اتفاقياً كاحتياج الفعل في جزئيته إلى الاسم دون الفعل؛ لأنه أخذ مدلوله أبداً منسوباً فلا بدَّ له من منسوب إليه لا يكون إلَّا اسماً، والاسم لم يحتج في جزئيته إلى شيء من \[524خ] القسمين الأخيرين؛ لأنه يكون منسوباً ومنسوباً إليه فيتم به وحده الكلام.

[3161] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الحَرْفُ".

[3162] خ: عمرو.

[3163] خ + غلام.

[3164] خ – غلام لزيد.

وقد رتَّب المصنّف –أعلى الله مرتبته– أقسامَ الحرف ترتيباً أنيقاً بالتنبيه عليه حقيقاً؛ لكونه خفياً دقيقاً فقدم العوامل في الأسماء ومنها العامل بالأصالة، ثم ما يشبه العوامل في اقتضاء كون ما بعده مشاركاً لما قبله في الإعراب، وهكذا نظر إلى مناسبة كل لاحق لسابقه كلاًّ وبعضاً على ما فصل العصام،[3165] إلى أن آل الأمر إلى ختمه بما هو للتأكيد نظراً إلى أن المتعلم يحتاج حينَ الفراغ الموجب للإعراض عما قاسى مشقة تحصيله إلى تأكيد المحافظة عليه، وأعجب من الكل أنه ختم على قوله: "ألفاً" وهو على صورةِ الألْفِ، فيذكر ما اشتهر من أن السبق يجب أن يكون حرفاً، والتكرار يجب أن يكون ألفاً.

[3165] **شرح العصام على كافية...** للعصام، ص 281-282.

حُرُوفُ الْجَرّ: مَا وُضِعَ لِلإِفْضَاءِ بِفِعْلٍ أَوْ مَعْنَاهُ إِلَى مَا يَلِيهِ، وَهِيَ مِنْ وَإِلَى وَحَتَّى وَفِي وَالْبَاءُ وَاللَّامُ وَرُبَّ وَوَاوُهَا وواَوُ الْقَسَمِ وَتَاؤُهُ وَعَنْ وَعَلَى وَالْكَافُ وَمُنْذُ وَمُذْ وَحَاشَا وَعَدَا وَخَلاَ.

1.1.[حُرُوفُ الْجَرّ]

(حُرُوفُ الْجَرِّ) لم يعرف في هذا القسم إلَّا حروفَ الجر والتنوين؛ لأنه لا يمكن معرفةُ الحروف بالتعريف بل لا بدَّ من التَّعْداد، ولا يظهر وجهٌ لتخصيصهما بالتعريف إلَّا التنبيه أولاً وآخراً في أصل الدواخل وآخر اللواحق على أنه يمكن تخصيصُ كل نوع منها بضابط وبيان مغاير لما للآخر. (ماَ وُضِعَ لِلإِفْضاَءِ بِفِعْلٍ) أي: لغرض إيصال الفعل وشبهه، فالباء لتعدية الإفضاء الذي بمعنى الوصول، واللام للغرض لا صلة الوضع؛ لأن الإيصال ليس ما وضع له حروف الجر كما يظهر من بيان معانيها، وفي بعض النسخ: "لإفضاء الفعل" بالإضافة. (أَوْ مَعْناَهُ) أي: معنى الفعل، وقد عرفت الفرق بين شبه الفعل ومعناه، وأنه كثيراً ما يكتفى بذكر الفعل عن ذكر شبهه، ولك أن تدرج شبه الفعل في معناه على عكس ما وقع في تعريف الفاعل من إدراج معنى الفعل فى شبهه، (إِلَى ماَ يَلِيهِ) ضمير الفاعل إلى "ما" الثانية، والمفعول إلى الأولى، ولك العكس بمعونة الفطنة، ولا ينتقض التعريف بحروف العطف، مثل: "جاء زيد وعمرو"، بناء على أنه يوصل "جاء" إلى "عمرو"؛ لأنه لم يوضع للإيصال بل للجمع وانما يلزم الجمع فى بعض المواد إيصال الفعل أو معناه، ألا يُرى أنه لا إيصال فى عطف الجملة على الجملة. (وَهِيَ) أحد وعشرون، ثلاثة شاذة "متى" و"كي" وقد تقدما، و"لعل" في لغة عقيل وستأتي، والثمانية عشر الباقية، وثلثة تقدمت فى الاستثناء وهي: "حاشا، وعدا، وخلا"، وسبعة من الخمسة عشر الباقية، تجر الظاهر والمضمر جميعا، وهي: (مِنْ وَإِلَى وَحَتَّى وَفِي وَالْبَاءُ واللَّامُ وَرُبَّ وَوَاوُهَا وَوَاوُ الْقَسَمِ وَتَاؤُهُ وَعَنْ وَعَلَى وَالْكَافُ

وَمُنْذُ وَمُذْ وَحَاشَا وَعَدَا وَخَلَا) واعتذر عن ترتيبها هكذا وترك ما هو الأنسب من تقديم الوحدانيات، ثم الثنائيات، ثم ما زاد بأن العشرة الأولى في أصل وضعها باعتبار ما يناسب المعنى الحرفي لم تكن إلَّا \[176ق\2] حروفاً، والخمسة التي تليها مشتركة بين الاسم والحرف، والثلاثة الأخيرة بين الفعل والحرف، واحترز بقوله: "في أصل وضعها" عن "على"؛ فإنه مشترك بين الاسم والفعل والحرف،

فَمِنْ لِلابْتِدَاءِ

لكن ذلك الاشتراك عارض بعد الوضع؛ لأن "على" حرفاً ألفه أصلية، واسماً وفعلاً ألفه في الأصل واو فلم يكونا في الأصل على لفظ "على"، واحترز بقوله باعتبار ما يناسب المعنى الحرفي عن نحو لفظ: "مِنْ" أمراً من "مَانَ يَمِينُ"، وعن لفظ: "في" أمراً من "وَفَى يَفِي"، وكان لها حسنُ ترتيب آخر بأن يقدم الحروف العشرة التي تعم المظهر والمضمر، وهي الستة الأولى غير "حتى"، والثلاثة الأخيرة و"عن" و"على"، ثم يجمع الثمانية الباقية المختصة بالظاهر على نوع تفصيل وفرق يأتي. (فَمِنْ) يعني: إذا عرفت حروف الجر إجمالاً فتفصيله أن "مِنْ" لخمسة عشر معنى مع خلاف في أكثرها، وادعاء جماعة أن كلها راجعةٌ إلى التبيين أو إلى ما هو غالب عليها، أعني: (لِلابْتِداَءِ) أي: لابتداء الغاية، أي: الأمر الممتد؛ فإن الغاية كما تأتي بمعنى النهاية تأتي بمعنى الأمر الممتد، وهو هنا أعم من أن يكون ممتداً بنفسه أو منشأً لأمر ممتد، نحو: "خرجتُ من الدارِ"؛ \[525خ] فإن الخروجَ وإن ليس ممتداً لكن يترتب عليه أمور ممتدة كالسير والجلوس إلى غير ذلك، والحق دخولُ مدخول "مِنْ" الابتدائية في الابتداء إذا كان عدداً، فإذا قيل: "عَلَيَّ من واحد" أو "من خمسة إلى عشرة" وجب تسعةٌ، أو من خامس إليها فخمسةٌ، بخلافه في المساحة؛ فإنه إذا قيل: "بعتك من هذه الأرض" أو "إلى هذه الأرض" لا يدخل المبدأ وإن نوزع في كل من الأصلين، والأكثر كونه لابتداء

الغايـة المكانيـة نحـو: ﴿مِـنَ الْمَسْـجِدِ الحَـرَامِ﴾[3166] ﴿إِنَّـهُ مِـنْ سُـلَيْمَانَ﴾[3167] اتفاقـاً، ومنها ما في: ﴿أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ﴾[3168] أي: شهوة مبتدأة من دونهن، والقولُ بأنها للبدل يرده عدمُ جواز وضعه موضعها هنا، وقال الكوفيون والأخفش والمبرد وابن درستويه:[3169] إنها قد تكون للزمانية بدليل: ﴿مِـنْ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾[3170] وحديث: "فَمُطِرْنَا مِنَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْجُمُعَةِ"،[3171] وقوله:

تُخُيِّرْنَ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ   إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ[3172]

ونحو قولهم: "صمت من أول الشهر إلى آخره" وقد اجتمعا في قول:

وَالتَّبْيِينِ وَالتَّبْعِيضِ

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ   أَقْوَيْنَ مُنُ حِجَجٍ وَمُنُ دَهْرِ[3173]

3166 سورة الإسراء، ١٧/١.

3167 سورة النمل، ٢٧/٣٠.

3168 سورة الأعراف، ٧/٨١.

3169 انظر: **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/306؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 419.

3170 سورة التوبة، ٩/١٨.

3171 **صحيح البخاري**، 129/2 (1497)؛ **السنن الكبرى** للنسائي، 315/2 (5373).

3172 البيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 2؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 797/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 420؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 16/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 70/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 638/1. وعجزه: "لَهُمْ دانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍّ"

الشاهد في البيت قوله: "من أزمان يوم حليمة" حيث قال الكوفيون إن "من" هنا أفادت ابتداء الغاية في الزمان، وقال البصريون: إن الكلام على تقدير مضاف، أي: "من استمرار يوم حليمة".

3173 البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 18؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 139/1؛ **الصحاح**... للجوهري، "منن"؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 656/1. وعجزه: "لَهُمْ دانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍّ"

والقول بأن التقديرَ من "مضـي أزمان" ومن "تأسيس يوم" ردَّه السهيلي بأنه لو قيل هكذا لاحتيج إلى تقدير الزمان.

وأما نحو: ﴿مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾[3174] فقد سهَّله عدم أصالتها في الظرفية؛ لأنها في الأصل صفتان للزمان؛ إذ معنى "جئت قبلك" جئت زماناً قبل زمانك، وزعم ابن مالك زيادتها بناء على ما يأتي من قول الأخفش.[3175] (وَالتَّبْيِينِ) أي: بيان الجنس وإظهار المقصود من مبهم، وهي بمخفوضها في موضع نصب على الحال إلَّا نادراً فيما كان المبين نكرةً فتجعل صفة، ولم يقصد حقيقة الصفة من قال، وعلامتها صحة وضع "الذي" موضعها، ثم الأولى بها وقوعها بعد "ما، ومهما" لإفراط إبهامهما نحو: ﴿ماَ يَفْتَحِ اللهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهاَ﴾[3176] ﴿ماَ نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ﴾[3177] ﴿مَهْماَ تَأْتِناَ بِهِ مِن آيَةٍ﴾[3178] ومن وقوعها بعد غيرهما نحو: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الأَوْثاَنِ﴾[3179] ﴿وَعَدَ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحاَتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ﴾[3180] ﴿الَّذِينَ اسْتَجاَبُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ ماَ أَصاَبَهُمُ الْقَرْحُ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا مِنْهُمْ وَاتَّقَوْا أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾[3181] ﴿وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ

الشاهد في البيت قوله: "من حجج ومن دهر" استدل الكوفيون بهذا البيت على أن "من" تأتي لابتداء الغاية الزمانية.

3174 سورة الروم، ٣٠/٤.

3175 **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 795/2.

3176 سورة فاطر، ٣٥/٢.

3177 سورة البقرة، ٢/١٠٦.

3178 سورة الأعراف، ٧/١٣٢.

3179 سورة الحج، ٢٢/٣٠.

3180 سورة المائدة، ٥/٩.

3181 سورة آل عمران، ٣/١٧٢.

عَذاَبٌ أَليِمٌ﴾[3182] ﴿يُحَلَّوْنَ فيهاَ مِنْ أَساَوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾[3183] ﴿وَيَلْبَسوُنَ ثِياَباً خُضْراً مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ﴾[3184] والشاهد في غير الأولى؛ فإنها للابتداء، وقيل زائدة، وأنكر قومٌ مجيئَها للبيان رأساً وجعلها \[177ق\2] في ﴿مِنَ الأَوْثاَنِ﴾[3185] للابتداء، والمعنى فاجتنبوا من الأوثان الرجس وهو عبادتها، وفي الباقي للتبعيض، وعليه حمل بعضُ الزنادقة الأولين فدخل في طعن بعض الصحابة، لكن منع الرضي:[3186] جوازَ تقديمِ البيان على المبيّن واختار أن يحمِّل المتقدم، أي: من نحو "أخذت من المال ما يكفي"، وفيه من حسن البديع ما فيه وعلم من البيان ما لم يعلم على التبعيض ما أمكن، أو يقدّر مبهم قبل المجرور ويجعل المتأخر عطف بيان له. (وَالتَّبْعيضِ) أي: بيان أن ما قبلها بعضٌ من مجرورها ولو من أكثرَ من النصف، مذكوراً أو مقدراً نحو "أخذت شيئاً من الدراهم"،

وَالتَّعْليلِ وَالْبَدَلِ

و ﴿مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللهُ﴾[3187] و"أخذت من الدراهم"، وعلامتها إمكان سد "بعض" مسدَّها كقراءة ابن مسعود بدل: ﴿حَتَّى تُنْفِقوُا مِمَّا تُحِبوُّنَ﴾[3188] "بعض ما تحبون"، ﴿وَعَدَ اللهُ الَّذينَ آمَنوُا وَعَمِلوُا الصَّالِحاَتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ﴾[3189] ﴿الَّذينَ اسْتَجاَبوُا لِلَّهِ

[3182] سورة المائدة، ٥/٧٣.

[3183] سورة فاطر، ٣٥/٣٣.

[3184] سورة الكهف، ١٨/٣١.

[3185] سورة الحج، ٢٢/٣٠.

[3186] **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 267/4.

[3187] سورة البقرة، ٢/٢٥٣.

[3188] سورة آل عمران، ٣/٩٢.

[3189] سورة المائدة، ٥/٩.

وَالرَّسُوْلِ مِنْ بَعْدَ ماَ أَصاَبَهُمُ الْقَرْحُ لِلَّذِينَ أَحْسَنوُا مِنْهُمْ وَاتَّقَوْا أَجْرٌ﴾[3190] (وَالتَّعْلِيلِ) نحو: ﴿مِمَّا خَطِيئاَتِهِمْ أُغْرِقوُا﴾،[3191] وقوله:

وَذَلِكَ مِنْ نبأ جَاءَنِي[3192]

وقوله:

يُغْضِي حَياَء وَيُغْضِي مِنْ مَهاَبَتِه   فَلاَ يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ[3193]

﴿يَجْعَلوُنَ أَصاَبِعَهُمْ فِي آذاَنِهِمْ مِنَ الصَّواَعِقِ﴾[3194] وقولهم: يسقونهم من العَيْمَةِ، ومنها الثانية في: ﴿كُلَّماَ أَراَدُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهاَ مِنْ غَمٍّ﴾[3195] وتعلقها بأرادوا أو يخرجوا، ويجوز أن تكون للابتداء كالأولى، على أن "الغم" بدلُ اشتمال بإعادة الخافض وحذف الضمير، أي: من غم فيها، كما في: ﴿نوُدِيَ مِنْ شاَطِئِ الْواَدِي الأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ﴾[3196] لأن الشجرة كانت نابتةً بالشاطىء،

[3190] سورة آل عمران، ١٧٢/٣.

[3191] سورة نوح، ٢٥/٧١.

[3192] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 87؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 421؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 235/1.

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ نبأ" على أن "من" هنا للتبعيض.

[3193] البيت من البسيط، وهو للفرزدق يمدح زين العابدين علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم أجمعين في **ديوان الفرزدق**، ص 90؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 421؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 428/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 162/11. وعجزه: "لَهُمْ داَنَتْ رِقاَبُ بَنِي مَعَدٍّ"

الشاهد في البيت قوله: "ويغضى من مهابته" حيث جاءت "من" للتعليل.

[3194] سورة البقرة، ١٩/٢.

[3195] سورة الحج، ٢٢/٢٢.

[3196] سورة القصص، ٣٠/٢٨.

وكذا: ﴿مِمَّا تُنْبِتُ الأَرْضُ مِنْ بَقْلِهاَ﴾[3197] إلَّا أنه بدلُ بعضٍ، ويحتمل فيه البيانُ بتقدير مما تنبته. (وَالْبَدَلِ) نحو: ﴿أَرَضيتُمْ بِالْحَياَةِ الدُّنْياَ مِنَ الآخِرَةِ﴾[3198] ﴿لَجَعَلْناَ مِنْكُمْ مَلاَئِكَةً فِي الأَرْضِ يَخْلُفُوْنَ﴾[3199] لأن الملائكة لا تكون من الإنس، ﴿لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوالُهُمْ وَلاَ أَوْلاَدُهُمْ مِنَ اللهِ شَيْئاً﴾[3200] أي: بدل طاعة الله أو رحمته، ومنه: "وَلاَ يَنْفَعُ ذاَ الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ،"[3201] أي: لا ينفع ذا الحظ حظه من الدنيا بدلك، أو بدل طاعتك، أو بدل حظك، أي: بدل حظه منك، وقيل: ضمن "ينفع" معنى "يمنع"، ومتى علقت "من" بالجد انعكس المعنى، وأما: ﴿فَلَيْسَ مِنَ اللهِ فِي شَيْءٍ﴾[3202] فليس من هذا خلافاً لبعضهم بل "من" للبيان أو الابتداء؛ إذ المعنى ليس في شيء من ولاية الله تعالى.

وَالْفَصْلِ وَالْغَايَةِ وَمُرَادِفَةُ عَنْ

قال ابن مالك في قول أبي نخيلة:[3203]

وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُوْلِ الْفُسْتُقاَ[3204]

[3197] سورة البقرة، ٢/٦١.

[3198] سورة التوبة، ٩/٣٨.

[3199] سورة الزخرف، ٤٣/٦٠.

[3200] سورة آل عمران، ٣/١٠.

[3201] **صحيح البخاري**، 168/1 (844)؛ **صحيح مسلم**، 343/1 (194).

[3202] سورة آل عمران، ٣/٢٨.

[3203] هو: أبو الجنيد بن حزن بن زائدة بن لقيط ابن هدم، (ت. 145هـ/762م). شاعر راجز، كان عاقا لأبيه، فنفاه أبوه عن نفسه، فخرج إلى الشام فاتصل بمسلمة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه وأوصله إلى الخلفاء واحدا بعد واحد، فأغنوه. انظر: **الأعلام** للزركلي، 8/15-16.

[3204] هذا عجز بيت من الرجز لأبي نخيلة فيوصف امرأة، وهو من شواهد **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 587/2؛ **الصحاح**... للجوهري، "سكف"؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك،

المراد به بدل البقول، وقال غيره: توهم أن الفستق من البقول.

وقال الجوهري:[3205] إن الرواية النقول بالنون و"من" عليها للتبعيض، والمعنى على قول الجوهري أنها تأكل البقول[3206] إلَّا الفستق، وإنما المراد أنها لا تأكل إلَّا البقول؛ لأنها بدوية، وقال آخر:

فَلَيْتَ لي بِهِمْ قَوْماً إذاَ رَكِبُوا[3207]

وآخر يصف حال الزكاة بالجور:

أَخَذوُا الْمَخاَضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلَبَّةً ظُلْماً وَيُكْتَبُ لِلأَمِيرِ أَفِيلاَ[3208]

أي: بدل الفصيل، والأفيل الصغير؛ لأنه يأفل بين الإبل، أي: يغيب، وانتصاب "أفيلاً" على الحكاية؛ لأنهم يكنون أذًى فلان أفيلاً، وأنكر قومٌ مجيءَ "من" للبدل

800/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 422؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 18/3. وصدره: "جاَرِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّقاَ"

الشاهد في البيت قوله: "مِنَ الْبُقُوْلِ" حيث جاءت "من" للتبديل.

[3205] **الصحاح**... للجوهري، "بقل".

[3206] خ: النقول.

[3207] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 801/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 141؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 189/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 88/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 418/2؛ ولقريط بن أنيف العنبري **خزانة الأدب**... للبغدادي، 441/7. وعجزه: "شَنوُّا الإِغاَرَةَ فُرْساَناً وَرُكْبَاناً"

الشاهد في البيت قوله: "بهم قومًا" حيث جاءت الباء بمعنى البدل، أي: بدل قومي.

[3208] هذا صدر البيت من الكامل للراعي، وهو من شواهد **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 422؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 127/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2879/6؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 71/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 150/3. وعجزه: "شَنوُّا الإِغاَرَةَ فُرْساَناً وَرُكْبَاناً"

الشاهد في البيت قوله: "من الفصيل" فقد جاءت "من" للبدل.

فقالوا: التقدير أرضيتم بالحياة الدنيا بدلاً من الآخرة، فالمفيد للبدلية متعلقها المحذوف، وأما هي فللابتداء، وكذلك البواقي. (وَالْفَصْلِ) وهي الداخلة على ثاني المتضادين، نحو: ﴿وَاللهُ يَعْلَمُ المُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾[3209] ﴿لِيَمِيزَ اللهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾[3210] قاله ابن مالك،[3211] وفيه نظر لأن الفصل مستفاد من العامل؛ فإن "ماز" و"ميز" بمعنى فصل، والعلم صفة تُوجب التمييز، والظاهر أن "مِنْ" في الآيتين للابتداء أو بمعنى "عَنْ". (وَالْغَايَةِ) قاله سيبويه تقول: "رأيته من ذلك الموضع" فجعلته غاية \[526خ] لرؤيتك،[3212] أي: محلاً للابتداء أو الانتهاء، وكذا "أخذت من زيد"، وزعم ابن مالك[3213] أنه في هذا للمجاوزة، والظاهر أنه للابتداء؛ لأن الأخذ ابتداء من عنده. (وَمُرَادِفَةُ عَنْ) عطف على محل "للابتداء"، وذلك نحو: ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللهِ﴾[3214] ﴿يا وَيْلَنا \[178ق\2] قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذا﴾[3215] وقيل في هذه الآية: للابتداء لتفيد أن ما بعد ذلك من العذاب أشد،

وَمُرَادِفَةُ الْبَاءِ وَمُرَادِفَةُ فِي وَمُرَادِفَةُ عِنْدَ وَمُرَادِفَةُ رُبَّمَا

وكأن هذا القائل يعلق معناها بـ "ويل" مثل: ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ﴾[3216] ولا يصحُّ كونه تعلقاً صناعياً للفصل، وقيل: هي فيهما للابتداء أو هي في الأولى

3209 سورة البقرة، ٢/٢٢٠.

3210 سورة الأنفال، ٨/٣٧.

3211 انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2875/6.

3212 **الكتاب** للسيبويه، 225/4.

3213 **شرح التسهيل** لابن مالك، 134/3.

3214 سورة الزمر، ٣٩/٢٢.

3215 سورة الأنبياء، ٢١/٩٧.

3216 سورة ص، ٣٨/٢٧.

للتعليل، أي: من أجل ذكر الله؛ لأنه إذا ذكرت قست قلوبهم، وزعم ابن مالك أن "من" في نحو "زيد أفضل من عمرو" للمجاوزة، وكأنه قيل: "جاوز زيد عمراً في الفضل"، وقال وهو أولى من قول سيبويه وغيره أنها لابتداء الارتفاع في نحو: "أفضل منه"، وابتداء الانحطاط في: "شر منه"؛ إذ لا يقع بعدها "إلى" انتهى.[3217]

وقد يقال: لو كانت للمجاوزة لصح في موضعها "عن"، وكذا الكلام في الأولى من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللهِ﴾[3218] وأما الثانية فهي للابتداء متعلقة باستقرار مقدر، أو بالذي تعلق به "عند"، أي: شهادة حاصلة عنده مما أخبر الله به، والقولُ[3219] بأنها بمعنى "عن" متعلقة بـ "كتم" على جعل كتمانه عن الأداء الذي أوجب الله كتمانه عن الله، يرده[3220] أن "كتم" لا يتعدى بـ "عن". (وَمُرَادِفَةَ الْبَاءِ) نحو: ﴿يَنْظُرُوْنَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ﴾[3221] قاله يونس[3222] والظاهرُ أنها للابتداء ومرادفه في لكن عليه الأكثر في: ﴿يَحْفَظُوْنَهُ مِنْ أَمْرِ اللهِ﴾[3223] فإن الظاهرَ بأمره وإن كان لإبقائها على معناها مجال. (وَمُرَادِفَةَ فِي) نحو: ﴿أَرُوْنِي مَاذَا خَلَقُوْا مِنَ الأَرْضِ﴾[3224] ﴿إِذَا نُوْدِيَ لِلصَّلاَةِ مِنْ يَوْمِ

[3217] هذا الشرح منقول من صاحب المغني، وهو من ابن مالك. انظر: **شرح التسهيل** لابن مالك، 134/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 423.

[3218] سورة البقرة، ٢/١٤٠.

[3219] مبتدأ.

[3220] خبر.

[3221] سورة الشورى، ٤٢/٤٥.

[3222] كذا نقل الأخفش عن يونس. انظر: **معانى القرآن** للأخفش، 512/2.

[3223] سورة الرعد، ١٣/١١.

[3224] سورة فاطر، ٣٥/٤٠.

الْجُمُعَةِ﴾[3225] "صليت من المسجد"، والظاهر أنها في الأول للبيان. (وَمُرادَفَةُ عِنْدَ) في نحو: ﴿لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلاَ أَوْلاَدُهُمْ مِنَ اللهِ شَيْئاً﴾[3226] وحديث: "أَنْتَ مِنيّ بِمَنْزِلَةِ هارُونَ مِنْ مُوسَى"[3227] قاله أبو عبيدة،[3228] وقد مضى القول بأنها في الآية للبدل، وفي الحديث قيل: اتصالية ابتدائية، أي: أنت متصل بي ونازل مني منزلة هارون متصلاً ونازلاً من موسى، ومثلها ما في المحاورات ومنه كذا. (وَمُرادَفَةُ رُبَّماَ) وذلك إذا اتصلت بما كقوله:

وَإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الوجهَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ نُلْقِي اللِّسانَ مِنَ الْفَمِ[3229]

وَمُرَادِفَةٌ عَلَى وَزَائِدَةٌ فِي غَيْرِ الْكَلاَمِ الْمُوجَبِ

قاله السيرافي وابن خروف وابن طاهر والأعلم، وخرّجوا عليه قولَ سيبويه،[3230] واعلم أنهم مما يحذفون، والظاهر أن "من" ابتدائية و"ما" مصدرية وكأنهم خلقوا من الضرب، والحذف مثل:[3231] ﴿خُلِقَ الإنْسانُ مِنْ عَجَلٍ﴾[3232] (وَمُرادِفَةُ عَلَى) نحو:

[3225] سورة الجمعة، ٦٢/٩.

[3226] سورة آل عمران، ٣/١٠.

[3227] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 14/45 (27081)؛ **صحيح مسلم** ، 1870/4 (30).

[3228] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 424.

[3229] البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميّري في **الكتاب** للسيبويه، 156/3؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 174/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 424؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 641/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 463/2.

الشاهد في البيت قوله: "لَمِمَّا" على أنه مرادفة "ربما" وذلك إذا اتصلت بـ "ما".

[3230] **الكتاب** للسيبويه، 156/3.

[3231] تحليل البيت مأخوذ من المغني بلا تصرف. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 424.

[3232] سورة الأنبياء، ٢١/٣٧.

﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾[3233] وقيل: على التضمين أي: منعناه منهم بالنصر. (وَزَائِدَةٌ فِي غَيْرِ الْكَلاَمِ الْمُوجَبِ) وهي لمعنيين: إما لعموم النفي واحتمال عدمه، كما في: "ما جاءني من رجل"، فإنه قيل: دخولها يحتمل نفي الجنس ونفي الوحدة، ولذا يصح أن يقال: "بل رجلان"، ويمتنع ذلك بعد دخولها، أو لتأكيد العموم نحو: "ما جاءني من أحد" أو "من ديار"؛ فإن "ما جاءني أحد"، أو "ديار" نص في العموم؛ لأنهما صيغتا عموم وزيادة "من" لتأكيده، ولها ثلاثةُ شروط: أن يسبقها نفي أو نهي أو استفهام بـ "هل"، وزاد الفارسي[3234] أو شرط، وأن يكون مجرورُها نكرةً، وأن يكون فاعلاً نحو: ﴿وماَ تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهاَ﴾[3235] ﴿ماَ يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ﴾[3236] و"لا يقم من أحد"،

وَمَهْماَ يَكُنْ عِنْدَ امْرِىءٍ مِنْ خَلِيقَةٍ[3237]

أو مفعولاً به نحو: ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾[3238] ﴿ماَ تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾[3239] أو مبتدأً نحو ﴿هَلْ مِنْ خاَلِقٍ غَيْرُ اللهِ﴾[3240] وقد اجتمع زيادتها في الفاعل والمفعول في نحو: ﴿ماَ اتَّخَذَ اللهُ مِنْ وَلَدٍ

[3233] سورة الأنبياء، ٧٧/٢١.

[3234] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 425.

[3235] سورة الأنعام، ٥٩/٦.

[3236] سورة الأنبياء، ٢/٢١.

[3237] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "من خليقة" على أن "من خليقة" اسم "تكن" و"من" زائدة" كأنه قال: وإن تكن عند امرئ خليقة.

[3238] سورة مريم، ٩٨/١٩.

[3239] سورة الملك، ٣/٦٧.

[3240] سورة فاطر، ٣/٣٥.

وَماَ كاَنَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ﴾[3241] ولا يزاد في المفعول معه وفيه وله؛ لأنها في المعنى بمنزلة المجرور بـ "مع" واللام و"في"، ولا يجامعهن "من"، ولكن لا يظهر للمنع في المفعول المطلق وجه، وقد خرج عليه: ﴿ماَ فَرَّطْناَ فِي الْكِتاَبِ مِنْ شَيْءٍ﴾[3242] أي: تفريطاً، بدعوى أن "فرط" إنما يتعدى إلى المفعول به بـ "في"، وقد عدي بها إلى الكتاب، وعليه فلا حجةَ في الآية لمن ظن أن الكتاب يحتوي على كل شيء صريحاً؛ فإنه مبني على جعل شيئاً مفعولاً به، مع أنه لا حجةَ فيها حينئذ أيضاً؛ لأن المراد بالكتاب اللوح المحفوظ،

خِلاَفًا لِلْكُوفِيِّينَ وَالأَخْفَشِ، وَ[قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ] وَشُبْهُهُ

كما في: ﴿وَلاَ رَطْبٍ وَلاَ ياَبِسٍ إِلَّا فِي كِتاَبٍ مُبِينٍ﴾[3243] ولا تُزاد أيضاً في المفعول الثاني من باب "علم، وأعلم"؛ لأنهما في الأصل خبر، وشذ قراءة: ﴿ماَ كاَنَ يَنْبَغِي \[179ق\2] لَناَ أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دوُنِكَ مِنْ أَوْلِياَءَ﴾[3244] على بناء "نتخذ" للمفعول، وقد أهمل أكثرهم الشرط الثالث، فلزمهم زيادتها في الخبر والتمييز والحال في نحو: "ما زيد قائماً"، و"ما طاب زيد نفساً"، و"ما جاء أحد راكباً"، وهم لا يجيزون ذلك، حمل ابن مالك[3245] شذوذ القراءة المتقدمة على شذوذ زيادة "من" في الحال، لكن يرده أنه يلزم أن الملائكة أثبتوا لأنفسهم الولاية، بدليل أنك إذا قلت: "ما كان لك أن تتخذ زيداً في حال كونه خاذلاً لك" فقد أثبت خذلانه ونهيت عن اتخاذه، وأما

[3241] سورة المؤمنون، ٢٣/٩١.

[3242] سورة الأنعام، ٦/٣٨.

[3243] سورة الأنعام، ٦/٥٩.

[3244] سورة الفرقان، ٢٥/١٨.

[3245] هذا الشرح منقول من صاحب المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 427؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1/١٤٧؛

تجويزُ أبي البقاء[3246] في: \[527خ] ﴿مَانَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ﴾[3247] زيادتها في الحال، على معنى: أي شيء ننسخ قليلاً أو كثيراً، فقد خَطَّأوه فيه، بأنه يخرج على شيء إن ثبت فهو شاذ، أعني: زيادة "من" في الحال، وجعل ما ليس بمشتق ولا منتقل حالاً، وقياسُهُ على: ﴿هَذِهِ نَاقَةُ اللهِ لَكُمْ آيَةٌ﴾[3248] غيرُ مناسب؛ لأن "آية" هنا بمعنى العلامة لا واحدة الآي، مع أنه تفسير للفظ بما لايحتمله؛ لأن "قليلاً، وكثيراً" إنما يُستفاد من اسم الشرط لا من "آية". (خِلاَفاً لِلْكُوفِيّينَ) فإنهم لا يشترطون عدم الإيجاب (وَالأَخْفَشِ)[3249] فإنه لا يشترطه ولا النكارة، واستدلا بما أشار إلى رفعه بقوله: (وَقَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ وَشُبْهُهُ) من نحو قوله:

فَماَ قَالَ مِنْ كَاشِحٍ لَمْ يَضِرْ [3250]

[3246] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 427.

[3247] سورة البقرة، ٢/١٠٦.

[3248] سورة الأعراف، ٧/٧٣.

[3249] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 428.

[3250] هذا عجز بيت من المتقارب، وهو لعمر ابن أبي ربيعة في **ديوان عمر ابن أبي ربيعة**، ص 251؛ في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 142/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2883/6. وصدره: "وَيَنْمي لَهاَ حُبُّهاَ عِنْدَناَ"

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ كاَشِحٍ" على أنه قد جاءت زيادة "من" في الإيجاب.

وقوله:

وَيَكْثُرُ فيهِ مِنْ حَنينِ الأَبَاعِرِ[3251]

وقوله:

يَمُدُّونَ مِنْ أَيْدٍ عَوْصٍ عَواَصِمِ[3252]

و ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنوُبِكُمْ﴾[3253] ﴿وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئاَتِكُمْ﴾[3254] ﴿وَلَقَدْ جاَءَكَ مِنْ نَبَإِ الْمُرْسَلينَ﴾[3255] ﴿يُحَلَّوْنَ فيهاَ مِنْ أَساَوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾[3256]

مُتَأَوَّلٌ. وَإِلَى لانْتِهَاءِ الْغَايَةِ

وما خرج عليه الفارسي[3257] من زيادة أخرى: ﴿وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّماَءِ مِنْ جِبَالٍ فيهاَ مِنْ بَرَدٍ﴾[3258] ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾[3259] والكسائي[3260] من

[3251] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 799/2؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 143/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2883/6؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 464/2. وصدره: "يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ يُمَثِّلُ قاَئِماً"

الشاهد في البيت قوله: "من حنين الأباعر" فالأخفش احتج به على زيادة "من" في الإيجاب،

[3252] لقد بحثت عن هذا البيت قدر جهدي، فلم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[3253] سورة الأحقاف، ٣١/٤٦.

[3254] سورة البقرة، ٢٧١/٢.

[3255] سورة الأنعام، ٣٤/٦.

[3256] سورة الحج، ٢٣/٢٢.

[3257] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 428.

[3258] سورة النور، ٤٣/٢٤.

[3259] سورة التوبة، ١٠٨/٩.

[3260] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 428.

حديث: "إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذاَباً يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوِّرُونَ"،[3261] والزمخشري[3262] من آية: ﴿وَماَ أَنْزَلْناَ عَلَى قَوْمِهِ –إلى– وَماَ كُنَّا﴾[3263] حيث جوّز كون المعنى ومن الذين كنا منزلين، على أن "ما" موصولة عطفاً على جند، على خلاف ما يتبادر من كونها زائدةً، وابن جني من قرائة بعضهم[3264] ﴿لَماَ آتَيْتُكُم مِنْ كِتاَبٍ وَحِكْمَةٍ﴾[3265] بتشديد "لما"، على أن الأصل "لمن ما" إدغم ثم حذف ميم "مِنْ" (مُتَأَوَّلٌ) بما يخرجه من زيادة "من" في غير الموجب، وعن دخول الزائدة على غير النكرة بجعل "من" للتبعيض، أو بياناً لمبهم محذوف، أي: قد كان شيء من مطر، ويغفر شيئاً من ذنوبكم، ولقد جاءك شيء من الخبر كائنا من نبأ المرسلين، وإنه من أشد الناس، أي: أن الشأن فتنبه وقس، وقد يُجاب عن قولهم: "قد كان من مطر"، بأنه في حكم غير الموجب؛ لأنه جواب عن قول السائل هل كان من مطرٍ، وعلى هذا المراد[3266] بغير الموجب أعم من غير الموجب حقيقة أو حكماً، ولا يعارض حمل: ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنوُبِكُمْ﴾[3267] على التبعيض: قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللّهَ يَغْفِرُ الذُّنوُبَ جَمِيعاً﴾[3268] لأن المخاطب به أمةُ محمد صلى الله تعالى عليه وسلم، وبالأول أمةُ نوح، وعلى تسليم الاتحاد لا نسلم أن الاستغراق في: ﴿يغفر

[3261] **صحيح البخاري**، 167/7 (5950)؛ **صحيح مسلم**، 1670/3 (98).

[3262] **الكشاف**... للزمخشري، 12/٤ (يس، 28/3٦).

[3263] سورة يس، ٢٨/٣٦.

[3264] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 428.

[3265] سورة آل عمران، ٨١/٣.

[3266] خ: فالمراد.

[3267] سورة الأحقاف، ٣١/٤٦؛ سورة نوح، ٤/٧١.

[3268] سورة الزمر، ٥٣/٣٩.

الذنوب﴾[3269] حقيقي؛ لجواز أن يكون المرادُ به عمومَ الصغائر، وتسليم كونه حقيقياً لا يعارض إلَّا على القول بالمفهوم المخالف في: "يغفر لكم بعض ذنوبكم"، ونحن لا نقول به في مثله، وإن قلنا به في نحو التقييد بالصفة كما هو مبين في الأصول. (وَإِلَى) لثمانية معان، (لانْتِهاءِ الْغايَةِ) الزمانية نحو: ﴿أَتِموُّا الصِّيامَ إِلَى الَّيْلِ﴾[3270] والمكانية نحو: ﴿مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَى﴾[3271] وإذا دلت قرينة على دخول ما بعدها نحو: "قرأت القرآن من أوله إلى آخره"، وقيل: إن لم يقترن بـ "من" دخل،

وَبِمَعْنَى مَعَ وَلِلتَّبْيِينِ وَمُرَادِفَةِ اللَّامِ وَمُرَادِفَةِ فِي وَلِلْابْتِدَاءِ

وإن اقترن كـ "هذا وبعتك من كذا إلى كذا" لم يدخل، وقوله تعالى: ﴿فَاغْسِلوُا وُجوُهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾[3272] على ما مرّ تحقيقه في الظروف، أو على خروجه نحو: "قرأت إلى السورة الفلانية"، و﴿أَتِموُّا الصِّيامَ إِلَى الَّيْلِ﴾[3273] ﴿فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾[3274] عمل بها، وإلَّا فقيل تدخل إن كان من الجنس، وقيل: مطلقاً، وقيل: لا تدخل مطلقاً، وهو الصحيح المنسوب إلى الشافعي؛ لأن الأكثرَ بلا قرينة عدمُ الدخول، فيجب الحملُ عليه عند التردد. (وَبِمَعْنَى مَعَ) إذا ضمت شيئاً إلى آخر، كما في: ﴿وَلاَ تَأْكُلوُا أَمْوالَهُمْ إِلَى أَمْوالِكُمْ﴾[3275] وبه قال الكوفيون وجماعة من

[3269] خ + جميعا.

[3270] سورة البقرة، ٢/١٨٧.

[3271] سورة الإسراء، ١٧/١.

[3272] سورة المائدة، ٥/٦.

[3273] سورة البقرة، ٢/١٨٧.

[3274] سورة البقرة، ٢/٢٨٠.

[3275] سورة النساء، ٤/٢.

البصريين في: ﴿مَنْ أَنْصارِي إِلَى اللهِ﴾[3276] وقولهم: "الذَّوْدُ إِلـىَ الذَّوْدِ إِبِل"،[3277] ولا يجوز "إلى زيد مال" بمعنى مع زيد مال. (وَلِلتَّبْيِينِ) وهي \[180ق\2] المبينة لفاعلية مجرورها بعد ما يفيد حباً أو بغضاً، من فعل تعجب أو اسم تفضيل، نحو: ﴿رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾[3278] (وَمُرادِفَةِ اللَّامِ) أي: للاختصاص، نحو: ﴿والأَمْرُ إِلَيْكِ﴾[3279] أي: لك، وقيل: لانتهاء الغاية، أي: منتهى مفوض إليك، ويقولون: "أحمد إليك الله" أي: أنهي حمده إليك، (وَمُرادِفَةِ فِي) ذكره جماعةٌ في: ﴿هَلْ لَكَ إِلَى أن تَزَكَّى﴾[3280] أي: هل لك رغبة في أن تزكى، \[528خ] وفي قوله:

فَلاَ تَتْرُكَنيّ بِالْوَعِيدِ كَأَنَّنِي   إِلَى النَّاسِ مَطْلِيٌّ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ[3281]

قال ابن مالك: ويمكن أن يكون منه: ﴿لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيامَةِ﴾[3282] وتأوّل بعضُهم الآيةَ بتقدير: هل لك ميل إلى أن تزكى، والبيتَ على تعلق "إلى" بمحذوف، أي: مطلي بالقار مضافاً إلى الناس، فحذف وقلب الكلام، وقال ابن

[3276] سورة آل عمران، ٣/٥٢.

[3277] هذا مثل يضرب لاجتماع القليل إلى القليل حتى يؤدي إلى الكثير. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 277/1.

[3278] سورة يوسف، ١٢/٣٣.

[3279] سورة النمل، ٢٧/٣٣.

[3280] سورة النازعات، ٧٩/١٨.

[3281] البيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 6؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 104؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 73/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 414/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 465/9.

الشاهد في البيت قوله: "إلى الناس" حيث جاءت "إلى" بمعنى "في".

[3282] سورة النساء، ٤/٨٧، وسورة الأنعام، ٦/١٢.

عصفور: هو على تضمين "مَطْلِيّ" بمعنى "مُبَغَّضٍ"، قال: ولو صحّ مجيء "إلى" بمعنى "في"، لجاز: "زيد إلى الكوفة".[3283] (وَلِلإِبْتِدَاءِ) كقوله:

تَقُولُ وَقَدْ عاَلَيْتُ بِالْكوُرِ فَوْقَهاَ   أَيُسْقَى فَلاَ يَرْوَى إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَراَ[3284]

وَمُرَادِفَةِ عِنْدَ وَلِلتَّأْكِيدِ. وَحَتَّى كَذَلِكَ.

(وَمُرَادِفَةِ عِنْدَ) كقوله:

أَمْ لاَ سَبيِلَ إِلَى الشَّبَابِ وذِكْرُهُ   أَشْهَى مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ[3285]

(وَلِلتَّأْكِيدِ) وهي الزائدة، أثبت ذلك الفراء[3286] مستدلاً بقراءة بعضهم: ﴿أَفْئِدَةً مِنَ النَّاس تَهْوَى إِلَيْهِمْ﴾[3287] بفتح الواو، وخرجت على تضمين "تهوي" معنى "تميل"، أو على أن الأصل "تهوِي" بالكسر فقلبت الكسرة فتحة والياء ألفاً، كما يقال

[3283] من قول ابن مالك إلى هنا نقله الشارح من المغني بلا بتصرف. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 105؛

[3284] البيت من الطويل لعمرو بن أحمر، وهو من شواهد **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 105؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 169/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2913/6؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 74/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 415/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 465/9.

الشاهد في البيت قوله: "فلا يروى إِلَيّ" حيث جاءت "إلي" بمعنى "من"، أي "فلا يروى مني".

[3285] البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 89/2؛ هو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 801/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 105؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 74/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 415/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 537/9.

الشاهد في البيت قوله: "أشهى إِلَى" حيث جاءت "إِلَى" بمعنى "عند"، أي "أشهى عندي".

[3286] **معاني القرآن** للفراء، 78/2.

[3287] سورة إبراهيم، ١٤/٣٧.

في: "رَضِيَ رَضَى"، وفي: "نَاصِيَةٍ نَاصَاة" قاله ابنُ مالك،[3288] وفيه نظر؛ لأن شرط هذه اللغة تحرك الياء في الأصل كما تقدّم. (وَحَتَّى) ومنها "عتى" في هذيل، تكون عاطفةً وابتدائيةً، وسيأتي تحقيقُهما في حروف العطف، وجارة، ومنها التي ينصب بعدها المضارع بتقدير: "أَنْ"، وهي وإن قد تكون حينئذ للتعليل بمنزلة "كي"، وقد تكون بمعنى "إلَّا"، لكن الغالب أن تكون أيضاً لانتهاء الغاية كسائر استعمالاتها، وإياه عنى بقوله: و"حتى"، (كَذَلِكَ) أي: كـ "إلى" لانتهاء الغاية، إلَّا أنها تختصُّ بأنه إذا سبقها ذو أجزاء فيشترط كون مجرورها آخر جزءِ منه، نحو: "أكلت السمكة حتى رأسها"، أو ملاقياً لآخر جزئه نحو: ﴿سَلاَمٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾[3289] ولا يجوز: "أكلت السمكة حتى وسطها"، و"سرت البارحة حتى ثلثيها أو نصفها"، كذا قال المغاربة وغيرهم، وتوهَّم ابن مالك[3290] أن ذلك لم يقل به إلَّا الزمخشريُّ،[3291] واعترض عليه بقوله:

عَيَّنَتْ لَيْلَةً فَماَ زِلْتُ حَتَّى   نِصْفِهاَ راَجِياً فَعُدْتُ يَؤُوساَ[3292]

[3288] **شرح التسهيل** لابن مالك، 143/3.

[3289] سورة القدر، ٩٧/٥.

[3290] **شرح التسهيل** لابن مالك، 143/3.

[3291] حيث قال في المفصل: "... أن مجرورها يجب أن يكون آخر جزءِ من الشيء، أو يلاقي آخر جزءِ منه؛ لأن الفعل المعدى بها، الغرض فيه أن يتقضى ما تعلق به شيئاً فشيئاً حتى يأتي عليه، وذلك قولك أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح، ولا تقول حتى نصفها أو ثلثها كما تقول إلى نصفها وإلى ثلثها. ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها...". **المفصل**... للزمخشري، ص 380.

[3292] البيت من الخفيف، وهو من شواهد **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 2/7٥2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 167؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 248/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2986/6؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 424/2.

وهذا ليس محلَّ الاشتراط؛ إذ لم يقل: فما زلت في تلك الليلة حتى نصفها، فالمعنى وإن كان عليه لكن لم يصرّح به، وتفترق عن "إلى" أيضاً بأنها إذا لم تكن معها قرينة تقتضي دخول ما بعدها كما في قوله:

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ   رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهاَ[3293]

أو عدم دخوله، كما في قوله:

وَبِمَعْنَى مَعَ كَثِيرًا، وَتَخْتَصُّ بِالظَّاهِرِ خِلاَفًا لِلْمُبَرِّدِ.

سَقيَ الْحَياَ الأَرْضَ حَتَّى أَمْكُنٍ عُزِيَتْ   لَهُمْ فَلاَ زاَلَ عَنْهاَ الْخَيْرُ مَجْدوُذاَ[3294]

حمل على الدخول،[3295] ويحكم في مثل ذلك[3296] لما بعد "إلى" بعدم الدخول، حملاً على الصحيح الغالب في البابين وهو منشأ قوله: (وَبِمَعْنَى مَعَ كَثِيراً) وإلَّا فهي لا تجيء بمعنى "مع"، بخلاف "إلى" كما مرَّ، وزعم القرافي[3297] أنه لا خلاف في

الشاهد في البيت قوله: "حتى نصفها" فإن ابن مالك استدل به على أنه لا يشترط في مجرور حتى كونه آخر جزء، ولا ملاقي آخر جزء.

[3293] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "حتى نعله ألقاها" على أن "حتى" حرف جر وأن المعطوف بـ"حتى" داخل فيما قبلها، والتقدير: "ألقى ما ينقله حتى نعله".

[3294] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 168؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 76/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 428/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 537/9.

الشاهد في البيت قوله: "حتى أمكن" حيث لم يدخل ما بعد "حتى" في حكم ما قبلها، بدليل دعائه عليها بدوام الانقطاع.

[3295] هذا جواب إذا في قوله: "إذا لم تكن معها قرينة".

[3296] أي: فيما لم تكن هناك قرينة تقتضي الدخول أو عدمه.

[3297] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 168.

وجوب دخول ما بعد "حتى"، وليس كما ذكر بل الخلاف مشهورٌ، وإنما الاتفاق في: "حتى" العاطفة؛ لأنها بمنزلة الواو لا الخافضة. (وَتَخْتَصُّ) "حتى" أيضاً (بِالظَّاهِرِ) ولا تدخل المضمر إلَّا ضرورة كما في قوله:

أَتَتْ حَتَّاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَجٍّ   تُرَجيّ مِنْكَ أَنَّهاَ لاَ تَخيبُ[3298]

وقوله:

فَلاَ وَاللهِ لاَ يُلْفَى أُناَسٌ   فَتىً حَتَّاكَ ياَ ابْنَ أَبي زِياَدِ[3299]

قيل: وذلك؛ لأنه لو دخلت عليه لقلبت ألفها ياءً كما في: "إلى"، وهي فرع عن "إلى" فلا تحمل ذلك، وقيل: لأن مجرورها لا يكون إلَّا بعضاً من ما قبلها أو كبعض، فلم يمكن عودُ ضمير البعض للكل، ويرده أنه قد يكون ضميرَ حاضر كما في البيت، ولا يعود كما تقدَّم، وقيل: العلة خشية التباسها بالعاطفة والابتدائية، ويرده أيضاً أن الضمير معها منفصلٌ ومعها متصل؛ لكونها عاملةً فلا التباسَ، وليس منها قوله:

وَأَلْحَقَهُ بِالْحَقّ حَتَّاهُ لاَحِقُ[3300]

[3298] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 166؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 69/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 425/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 475/9.

الشاهد في البيت قوله: "حتاك" حيث جرت "حتى" الضمير المتصل "كاف الخطاب"، وهذا ما يجيزه الكوفيون، ويعتبره البصريون من ضرورات الشعر.

[3299] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1188/3؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 982/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 307/3؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 11/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 350/2؛ ولرجل من بني أسد في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 120/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 528/9.

الشاهد في البيت قوله: "حتاك" حيث جرت "حتى" الضمير المتصل "كاف الخطاب".

لأنه لم يكن لرفع "لاحق" وجه، بل ابتدائية بتقدير: "حتى هو"، وحذفوه في الشعر كثيراً، كقوله:

\[529خ] فَبَيْناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ[3301]

\[181ق\2] (خِلافاً لِلْمُبَرِّدِ)[3302] تمسكاً بهذا البيت ظناً أنها جارة، وبغيره مما حكم بشذوذه، وينفرد كل منها ومن "إلى" بمحل لا يصلح للآخر، فما انفردت به إلى أنه يجوز: "كتبت إلى زيد وأنا مع إلى عمرو"[3303] أي: هو غايتي، كما جاء في الحديث: "أَناَ بِكَ وَإِلَيْكَ"[3304] و"قيم إلى بكر" بالإقامة مقام الفاعل، و"سرت من البصرة إلى الكوفة"،

وَفِي لِلظَّرْفِيَّةِ وَالْمُصَاحَبَةِ وَالتَّعْلِيلِ وَالاسْتِعْلاَءِ

[3300] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 276/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 472/9. وصدره: "لاَ أَكْفِيهِ ماَ يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سُؤْلَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "حَتَّاهُ" على أن المبرد زعم أن "حتى" هنا جرت الضمير. وليس كذلك وإنما "حتى" هنا ابتدائية، والضمير أصله: "هو" فحذف الواو ضرورة. انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، 472/9-473.

[3301] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 27/1؛ **الخصائص** لابن جني، 70/1؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 417/2؛ ولعجير السلولي **خزانة الأدب**... للبغدادي، 150/1. وتمام البيت: "فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَاَلَ قَائِلٌ   لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمَلاَطِ نَجِيبُ"

الشاهد في البيت قوله: "فَبَيْنَاَهُ" على أن واو "وهو" قد يحذف ضرورة كما هنا؛ فإن الأصل: فبينا هو يشري.

[3302] انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، 473/9.

[3303] خ: كتبت إلى زيد وأنا إلى عمرو. بنقصان "مع".

[3304] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 184/2 (803)؛ **صحيح مسلم** ، 201/1 (201).

ولا يجوز: "حتى زيد"، و"حتى عمرو"، و"قيم حتى بكر"، و"حتى الكوفة"، أما الأخيرُ فلضعف "حتى" فى الغاية، وأما الباقي فلأن "حتى" موضوعة لإفادة تَقَضِّي الفعل قبلها شيئاً فشيئاً إلى الغاية، و"إلى" ليس كذلك. (وَفِي لِـ) ـعشرة معان (الظَّرْفِيَةِ) أي: جعل شيء مستقراً لشيء ومحله، وهي إما مكانية نحو: "زيد في الدار"، و"الماء في الكوز"، أو "زمانية نحو: "الورد في الربيع" وقد اجتمعا في: ﴿الم غُلِبَتِ الرومُ فِي الأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ﴾[3305] أو مجازية على تنزيل إحاطة مدخولها منزلةَ إحاطة الظرف بالمظروف، نحو: "نظرت في الكتاب"، ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصاصِ حَياةٌ﴾[3306] ﴿لَقَدْ كانَ فِي يُوسُفَ﴾[3307] ﴿أَفِي اللهِ شَكٌّ﴾[3308] ونحو قولهم: "الألفاظ في كذا" و"المعنى في اللفظ الفلاني"؛ لأنهم وإن قالوا الألفاظ قوالبُ المعاني، لكن الظرفية مجازية باعتبار الدالية والمدلولية، فلك إدخالُ كلمة "في" على أيّ منهما أردت، ومنه نحو: "في الله من كل فَائِتٍ خَلَفَ"، أي: في الطاقة، و"أنت أخي في الله"، أي: في رضاء الله، أي: رضاه تعالى، مشتمل على مؤاخاتنا لا تخرج عنه إلى الأغراض الدنيوية، وكذا قولهم: "الحب في الله" و"البغض في الله"، و"النجاة في الصدق" و"الهلاك في الكذب" إلى غير ذلك، ولا يخفى ما في أمثال هذه من المجاز في الإثبات، ومنهم من يعتبره الاستعارة التمثيلية، ومن المكانية: "أدخلت الخاتم في أصبعي" و"القلنسوة في رأسي"، إلَّا أنَّ فيهما قلباً. (وَالْمُصاحَبَةِ) نحو: ﴿قالَ ادْخُلوا فِي أُمَمٍ﴾[3309] ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي

[3305] سورة الروم، ٣٠/٤١.

[3306] سورة البقرة، ٢/١٧٩.

[3307] سورة يوسف، ١٢/٧.

[3308] سورة إبراهيم، ١٤/١٠.

[3309] سورة الأعراف، ٧/٣٨.

زِينَتِهِ﴾[3310] قيل: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾[3311] والظاهر أنها بمعناها بتقدير: "في زمرة عبادي وادخلي أيها الروح في أجسام عبادي". (وَالتَّعْلِيلِ) نحو: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي﴾[3312] ﴿لَمَسَّكُمْ فيما أَفَضْتُمْ﴾[3313] وحديث: "إِنَّ امْرَأَةً دَخَلَتِ النَّارَ فِي هِرَّةٍ حَبَسَتْهاَ"[3314] (وَالاسْتِعْلاَءِ) نحو: ﴿ولأُصَلِّبَنَّكُمْ في جُذوعِ النَّخْلِ﴾[3315]

وَمُرَادِفَةِ الْبَاءِ وَمُرَادِفَةِ إِلَى وَمُرَادِفَةِ مِنْ وَالْمُقَايَسَةِ

وقوله:

هُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ[3316]

وقوله:

بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ[3317]

[3310] سورة القصص، ٧٩/٢٨.

[3311] سورة الفجر، ٢٩/٨٩.

[3312] سورة يوسف، ٣٢/١٢.

[3313] سورة النور، ١٤/٢٤.

[3314] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 344/16 (10584)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 273/7 (7480).

[3315] سورة طه، ٧١/٢٠.

[3316] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 319/2؛ **الخصائص** لابن جني، 315/2؛ ولقراد بن حَنش الصاردي في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، 80/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 224. وعجزه: "فَلاَ عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعاَ"
الشاهد في البيت قوله: "في جِذْعِ" حيث أراد معنى الاستعلاء.

[3317] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 367؛ وبلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 314/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 805/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 224؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 84/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 486/9. وعجزه: "يُحذَى نِعَالَ السِّبْتِ لَيْسَ بِتَوْأَمِ"

وقولُ البيانيين: إنها مستعارةٌ للاستعلاء هنا مبنيٌّ على القول بعدم مجيئها له حقيقة. (وَمُرادَفَةِ الْبَاءِ) كقوله:

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ مِنَّا فَوارِسٌ يَصيرُونَ فِي طَعْنِ الأَبَاهِرِ وَالْكُلَى[3318]

وليس منه قوله تعالى: ﴿يَذْرَؤُكُمْ فِيهِ﴾[3319] خلافاً لزاعمه، بل هي للتعليل، أي: يُكْثِرُكُمْ بسبب هذا الجعل،

وقيل: بل الأظهر قول الزمخشري:[3320] إنها للظرفية المجازية حيث قال: جعل هذا التدبير كالمنبع والمعدن للبث والتكثير، مثل: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾[3321] (وَمُرادَفَةَ إِلَى) نحو: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾[3322] قيل: وقوله:

نُحَابِي بِهَا أَكْفَّاءَنَا وَنُهِينُهَا وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ[3323]

الشاهد في البيت قوله: "في سرعة" حيث أراد معنى الاستعلاء.

[3318] البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في **شرح شافية**... للرضي، 149/4؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 36/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 224؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 86/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 493/9.

الشاهد في البيت قوله: " يَصيرُونَ في طعن" حيث جاءت "في" بمعنى الباء؛ لأن "يصيرًا" يتعدى بالباء.

[3319] سورة الشورى، ٤٢/١١.

[3320] **الكشاف**... للزمخشري، 384/٤ (الشورى، 11/٤2).

[3321] سورة البقرة، ٢/١٧٩.

[3322] سورة إبراهيم، ١٤/٩.

[3323] البيت من الطويل، وهو لسُبْرَة بن عَمْرو الفقعسي في **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 121٤؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 279/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 511/9.

الشاهد في البيت قوله: "في أَثْمَانِهاَ" حيث جاءت "في" بمعنى "إِلَى".

والظاهر أنها بمعناها، إلَّا أنه جعل أثمانها ظرفاً للشرب والقمار مجازاً. (وَمُرادِفَةِ مِنْ) كقوله:

أَلاَ عِمْ صَبَاحاً أيُّها الطَّلَلُ الْبَالي   وَهَلْ يَعِمْنَ مَنْ كَانَ في الْعُصُرِ الْخَالِي
وَهَلْ يَعِمْنَ مَنْ كَانَ أَحْدَثُ عَهْدِهِ   ثَلاَثِينَ شَهْراً في ثَلاثَةِ أَحْوَالِ[3324]

قال ابن جني:[3325] التقديرُ: في عقب ثلاثة أحوال، ولا دليلَ على هذا المضاف، وهذا نظير إجازته[3326] "جلست زيداً"، بتقدير: جُلُوسَ زيدٍ، مع احتماله لأن يكون أصله: "إلى زيد"، وقيل: الأحوال جمع "حال، لا حول"، أي: ثلاث حالات نزول المطر، وتعاقب الرياح ومرور الدهور، وقيل: يريد إن أحدث عهده خمس سنين ونصف، فَـ "في" بمعنى "مع". (وَالْمُقايَسَةِ) وهي الداخلةُ بين مفضول سابق وفاضل لاحق، نحو:

وَالتَّعْوِيضِ وَالتَّأْكِيدِ. وَالْبَاءُ لِلْإِلْصَاقِ وَالتَّعْدِيَةِ

﴿فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ﴾[3327] (وَالتَّعْوِيضِ) وهي الزائدةُ عوضاً عن أخرى محذوفة، كقولك: "ضربتُ فيمن رَغِبْتَ"، أصله: "ضربتُ مَنْ رَغِبْتَ فيه"، أجازه ابنُ مالك[3328] وحدّه بالقياس على نحو قوله:

[3324] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 9؛ **شرح شافية...** للرضي، 239/4؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، 153/1؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 225؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 133/1؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 60/1.

الشاهد في البيت قوله: "في ثَلاَثَةِ" حيث جاءت "في" بمعنى "من".

[3325] **الخصائص** لابن جني، 315/2-316.

[3326] أي: ابن جني.

[3327] سورة التوبة، ٩/٣٨.

[3328] **شرح التسهيل** لابن مالك، 3/ 162.

فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ[3329]

على حمله على الظاهر وفيه نظرٌ. (وَالتَّأْكِيدِ) وهي الزائدة عوضاً لغير تعويضٍ، أجازه الفارسيُّ[3330] في الضرورة وأنشد:

أَناَ أَبوُ سَعْدٍ إِذاَ اللَّيْلُ دَجَى \[182ق\2] يُخيَالُ فِي سَواَدِهِ يَرَنْدَجاَ[3331]

وأجازه بعضُهم في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبوُا فِيهاَ﴾[3332] (وَالْباَءُ لِـ) أربعة عشر معنى، (لِإلْصَاقِ) أي: اللصوق الحقيقي، نحو: "به باء"، و"أمسكت به" إذا قبضت على شيء من جسمه، أو ما يحبسه من يد أو ثوب ونحوه، ولو قلت: "أمسكته" احتمل ذلك، وأن تكون مَنَعْتَهُ من التصرف، والمجازي نحو: "مررتُ بزيدٍ"، أي: ألصقت[3333] مروري بمكان يَقْرُبُ من زيد، وأما قولُ الأخفش:[3334] أن

[3329] هذا جزء بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 192؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 86/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 144/10. وتمام البيت: "لاَ يُؤاَتِيكَ فِيماَ ناَبَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَخوُ ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ"

الشاهد في البيت قوله: "بمن تثق" حيث زاد "الباء" قبل "من"، بتقدير "من تثق به"، تعويضًا عن الجار والمجرور "به" بعد الفعل.

[3330] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 225.

[3331] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 226؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 87/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 447/2؛ ولسويد ابن أبي كاهل في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 125/6.

الشاهد في البيت قوله: "في سواده" حيث جاءت "في" زائدة بين الفعل ونائب فاعله، وقيل هي لضرورة.

[3332] سورة هود، ٤١/١١.

[3333] خ: التصق.

[3334] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 137.

المعنى مررت على زيد بدليل: ﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ﴾[3335] \[530خ] فمردودٌ بأن كلاً من الإلصاق والاستعلاء في أمثالهما مجازٌ، فجعل الأكثر أصلاً أولى، و"مررت به" أكثر استعمالاً، وعليه فالأولى أن يكون المقدر في نحو:

تَمُرُّونَ الدِّيارَ وَلَمْ تَعُوجُوا[3336]

الباء لا "على". (وَالتَّعْدِيَةِ) وتسمى بالنقل أيضاً، وهي المعاقبة للهمزة في تصيير الفاعل مفعولاً، وأكثر ما تعدي الفعل القاصر تقول في "ذهب زيد" و"قام": "ذهبت بزيد" و"قمت به" و"أذهبته" أو "أقمته"، ومن ذلك: ﴿ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ﴾[3337] وقرىء: "أذهب الله نورهم"، وقد مرَّ تحقيق التعدية بها وبالهمزة،[3338] ومن ورودها مع المتعدي: "رجع الله بعض الناس ببعض"، و"حككت الحجر بالحجر"، والأصل: دفع بعض الناس بعضاً، وحيك الحجر بالحجر.

وَالاسْتِعَانَةِ وَالسَّبَبِيَّةِ وَالْمُصَاحَبَةِ وَالظَّرْفِيَّةِ

(وَالاسْتِعانَةِ) وهي الداخلة على آلة الفعل، نحو: "كتبت بالقلم"، و"قطعت بالسكين" و"نشرت بالمنشار" و"نحت بالقَدُومِ"، وقيل: منه باءُ البسملة، و"بتوفيق منه[3339] حججت"، و"بتوقيع له خرجت"، و"بفلان أصبت الغرض"؛ لأن الفعل لا يتأتى على الوجه الأكمل إلَّا بها فتنزل منزلة الآلة، وقيل: هي للمصاحبة. (وَالسَّبَبِيَّةِ) وهي التي عبر عنها **التسهيل**[3340] بالتعليل، نحو: ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمْ

[3335] سورة الصافات، ٣٧/١٣٧.

[3336] سبق تخريج البيت مفصلا.

[3337] سورة البقرة، ٢/١٧.

[3338] خ: وقد مر تحقيق التعدية، والفرق بين التعدية بها وبالهمزة.

[3339] خ: الله.

[3340] والذي يفهم من عبارة التسهيل أن الباء التي للسببية غير باء التي للتعليل. وإليكم نص عبارته: "الباء للإلصاق، وللتّعدية، وللسّببيّة، وللتّعليل، وللمصاحبة، وللظّرفيّة، وللبدل، وللمقابلة ولموافقة

الْعِجْلَ﴾[3341] ﴿فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ﴾[3342] ﴿فَكُلاًّ أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ﴾[3343] ومنه "لقيت بزيد الأسد"، أي: بسبب لقائي إياه، وقوله:

قَدْ سُقِيَتْ آبَالُهُمْ بِالنَّارِ[3344]

أي: أنها بسبب ما وسمت به من أسماء أصحابها يخلّى بينها وبين الماء. (وَالْمُصَاحَبَةِ) نحو: "خرج بعشيرته" و"دخل عليه بثياب السفر"، و"اشترى الفرس بسرجه ولجامه"، و﴿اهْبِطْ بِسَلاَمٍ﴾[3345] أي: معه، ﴿وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكُفْرِ﴾[3346] الآية، واختلفوا في: ﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ﴾[3347] فقيل: للمصاحبة، والحمد مضاف إلى المفعول، أي: سبحه حامداً له، أي: نزهه عما لا يليق به، وأثبت له ما يليق به، وقيل: للاستعانة، والحمد مضاف إلى الفاعل، أي: سبحه بما حمد به نفسه؛ إذ ليس كلُّ تنزيه بمحمود، ألا يرى أن تسبيح المعتزلة اقتضى تقليلَ كثيرٍ من الصفات، واختلفوا في "سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ"،[3348] فقيل: جملة واحدة والواو زائدة، وقيل: جملتان على أنها عاطفةٌ، ومتعلق الباء محذوف، أي: وبحمدك

"عن، وعلى، ومن التبعيضية"، وتزاد مع فاعل، ومفعول، وغيرهما". انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2939/6.

[3341] سورة البقرة، ٢/٥٤.

[3342] سورة المائدة، ٥/١٣.

[3343] سورة العنكبوت، ٢٩/٤٠.

[3344] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكامل**... للمبرد، 66/2؛ **مجمع الأمثال** للميداني، 338/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 72. وعجزه: "وَالنَّارُ قَدْ تَشْفِي مِنَ الأُوَارِ" الشاهد في البيت قوله: "بِالنَّارِ" حيث جاءت الباء لتفيد معنى السببية.

[3345] سورة هود، ١١/٤٨.

[3346] سورة المائدة، ٥/٦١.

[3347] سورة الحجر، ١٥/٩٨؛ سورة النصر، ١١٠/٣.

[3348] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 7/7 (3891)؛ **صحيح مسلم** ، 299/1 (52).

سبحتك، وقال ابن الشجري[3349] في: ﴿فَتَسْتَجِيبُونَ بِحَمْدِهِ﴾[3350] هو كقولك: "أجبته بالتلبية" أي: فتجيبونه بالثناء؛ إذ الحمد الثناء، والباء متعلقة بحال محذوفة، أي: معلنين بحمده، وفيه الوجهان في: ﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ﴾.[3351] (وَالظَّرْفِيَّةِ) نحو: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللهُ بِبَدْرٍ﴾[3352] ﴿نَجَّيْنَاهُم بِسَحَرَ﴾[3353] ﴿وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ﴾[3354] و"صليت بالمسجد"، وقوله:

وَالْبَدَلِ وَالْمُقَابَلَةِ وَالْمُجَاوَزَةِ كَعَنْ

بِمُشْمَخِرٍّ بِهَ الظَّيَّانُ وَالآسُ[3355]

(وَالْبَدَلِ) كقول بعضهم: "ما يسرني أني شهدت بدراً بالعقبة" أي: بدلها، وقول الحماسي:

فَلَيْتَ لِي بِهُمُ قَوْماً إذاَ رَكِبُوا   شَنوُّا الإغاَرَةَ فُرْساَناً وَرُكْبَاناَ[3356]

[3349] هو: هبة الله بن علي بن محمد الحسني، أبو السعادات، الشريف (ت. ٥٤٢هـ/١١٤٨م). المعروف بابن الشجري. سبقت ترجمته.

[3350] سورة الإسراء، 52/17.

[3351] سورة الحجر، ٩٨/١٥؛ سورة النصر، ٣/١١٠.

[3352] سورة آل عمران، ١٢٣/٣.

[3353] سورة القمر، ٣٤/٥٤.

[3354] سورة القصص، ٤٤/٢٨.

[3355] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 2/3؛ **الكتاب** للسيبويه، 497/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 430/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 484؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 176/5. وصدره: "تَاللهِ يَبْقَى عَلَى الأَيَّامِ ذوُ حِيَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "بِمُشْمَخِرٍّ بِهَ" حيث جاءت الباء لتفيد معنى الظرفية.

[3356] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "بِهُمُ" حيث جاءت الباء لتفيد معنى البدلية.

وانتصار "الإغارة" على المفعول له، ومن قواعدهم أن الفصيح دخول الباء في حيز الإبدال على المأخوذ، وفي حيز التبدل والتبديل[3357] والاستبدال على المتروك، كما في: ﴿وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ﴾[3358] ﴿وَمَنْ يَتَبَدَّلِ الْكُفْرَ بِالإِيمانِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾[3359] و﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾[3360] ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾[3361] وقد تدخل في حيز هذه الثلاثة أيضاً على المأخوذ، كما يقول الطفيل بن عمرو السدوسي،[3362] لما أسلم في زمن النبي عليه الصلاة والسلام:

فَأَلْهَمَنِي هُدَى اللهِ مِنْهُ   وَبَدَّلَ طالِعِي نَحْسِي بِسَعْدِي[3363]

على أن الشيء قد يتعاور عليه الأخذ والترك باعتبارين، فتعاور عليه أبدل ومقابله رعايةً لهما، فالسعد هنا متروك باعتبار ما كان، ومأخوذ باعتبار ما يكون؛ لأن الطالع حينئذٍ نحس يدعو حصول السعد. (وَالْمُقَابَلَةِ) وهي الداخلة على الأعواض

[3357] خ – والتبديل.

[3358] سورة سبأ، ١٦/٣٤.

[3359] سورة البقرة، ١٠٨/٢.

[3360] سورة البقرة، ٦١/٢.

[3361] سورة المعارج، ١/٧٠.

[3362] الطفيل بن عمرو بن طريف بن العاص الدوسيّ الأزدي (ت. ١١هـ/633م). كان شاعرا، غنيا، كثير الضيافة، مطاعا سيدا مطاعا في قومه. صاحب النبي –صلى الله عليه وسلم– استشهد في اليمامة. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 208/3–209؛ **الأعلام** للزركلي، 227/3.

[3363] البيت من الطويل، وهو لطفيل بن عمرو السدوسي في **حَاشِية الشِّهَاب**... لشهاب الدين أحمد الحنفي، ٣/98.

الشاهد في البيت قوله: "بِسَعْدِي" على أن الباء دخل في حيز التبدل والتبديل والاستبدال على المأخوذ.

كـ "اشتريته بألف"، و"كافأتُ إحسانَهُ بِضِعْفٍ"، وقولهم: "هذا بذاك"، ومنها: ﴿ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾[3364] وإنما لم نقدرها بالسببية كما قال المعتزلة، وكما قال الجميع في: "لَنْ يَدْخُلَ أَحَدُكُمُ الْجَنَّةَ بِعَمَلِهِ"[3365] لأن \[183ق\2] المُعْطَى بعوض قد يُعْطَى مجاناً، وأما المسبب فلا يوجد بدون السبب، وقد تبين أنه لا تعارض بين الحديث والآية لاختلاف محل البائين جمعاً بين الأدلة. (وَالْمُجاوَزَةِ كَعَنْ) فقيل تختص بالسؤال، نحو: ﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيراً﴾[3366] ﴿سَأَلَ سائِلٌ بِعَذَابٍ واقِعٍ﴾[3367] بدليل: ﴿يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَائِكُمْ﴾[3368] وقيل: لا يختص، بدليل: ﴿يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمانِهِمْ﴾[3369] ﴿وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّماءُ بِالْغَمامِ﴾[3370]

وَالاسْتِعْلاَءِ وَالتَّبْعِيضِ

وجعل الزمخشري[3371] هذه الباء بمنزلتها في "شققت السنام بالشفرة"، على أن الغمام جعل كالآلة التي يشق بها، قال ونظيره: ﴿السَّماءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ﴾[3372] وتأوّل البصريون: ﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيراً﴾[3373] على أن الباءَ للسببية، وزعموا أنها لا تكون بمعنى "عن" أصلاً، وفيه بُعْدٌ؛ \[531خ] لأنه لا يقتضي قولك: "سَئَلْتُ بِسَبَبِهِ" أن

[3364] سورة النحل، ١٦/٣٢.

[3365] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 449/12 (7479)؛ **صحيح مسلم** ، 2169/4 (72).

[3366] سورة الفرقان، ٢٥/٥٩.

[3367] سورة المعارج، ٧٠/١.

[3368] سورة الأحزاب، ٣٣/٢٠.

[3369] سورة الحديد، ٥٧/١٢.

[3370] سورة الفرقان، ٢٥/٢٥.

[3371] **الكشاف**... للزمخشري، 3/٢٧٥ (الفرقان، ٢٥/٢٥).

[3372] سورة المزمل، ٧٣/١٨.

[3373] سورة الفرقان، ٢٥/٥٩.

المجرور هو المسؤول عنه. (وَالاسْتِعْلاَءِ) نحو: ﴿مَنْ إنْ تَأْمَنْهُ بِقِنْطَارٍ﴾[3374] الآية، بدليل: ﴿هَلْ آمَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَما أَمِنْتُكُمْ عَلَى أَخيهِ﴾[3375] ونحو: ﴿وإِذا مَروُّا بِهِمْ يَتَغامَزوُنَ﴾[3376] بدليل: ﴿لَتَمُروُّنَ عَلَيْهِمْ﴾[3377] وقد تقدم البحث فيه، وقوله:

أَرَبٌّ يَبوُلُ الثَّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ

بدليل تمامه:

لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعالِبُ[3378]

(وَالتَّبْعِيضِ) أثبت ذلك الأصمعيُّ عن الباقر رضي الله عنه والفارسي والقتيبي[3379] وابن مالك،[3380] قيل: والكوفيون مطلقاً، وإن أنكره سيبويه في سبعةَ

[3374] سورة آل عمران، ٣/٧٥.

[3375] سورة يوسف، ١٢/٦٤.

[3376] سورة المطففين، ٨٣/٣٠.

[3377] سورة الصافات، ٣٧/١٣٧.

[3378] البيت من الرجز، قيل: أصله أن رجلا من العرب كان يعبد صنما، فنظر يوماً إلى ثعلب جاء حتى بَالَ عليه، فَقَال هذا الشعر، وهو من شواهد **مجمع الأمثال** للميداني، 181/2؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 142؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 420/2.

الشاهد في البيت قوله: "بِرَأْسِهِ" حيث جاءت الباء لتفيد معنى الاستعلاء.

[3379] هو: أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني القتيبي المصري، أبو العباس، (ت. 923هـ/1517م). من علماء الحديث. مولده ووفاته في القاهرة. له من الكتب: "**إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري**" عشرة أجزاء، "**المواهب اللدنية في المنح المحمدية**" في السيرة النبويّة. انظر: **الأعلام** للزركلي، 232/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 85/2.

[3380] **شرح التسهيل** لابن مالك، 3/ 152-153.

عشرَ موضعاً من كتابه كما قيل،[3381] وجعلوا منه:[3382] ﴿عَيْناً يَشْرَبُ بِهاَ عِبَادُ اللهِ﴾[3383] وقوله:

شَرِبْنَ بِماَءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ[3384]

وقوله:

شُرْبَ النَّزِيفِ بِبَرْدِ ماَءِ الْحَشْرَجِ[3385]

قيل ومنه: ﴿وَامْسَحوُا بِرُؤُوسِكُمْ﴾[3386] وقيل: بشرط لحوق "ما" الكافة، لتفيد معها القلة كقوله:

فَلَئِنْ صِرْتَ لاَ تُجِيرُ جَواَباً   لَبِماَ قَدْ تُرَى وَأَنْتَ خَطِيبُ[3387]

[3381] والذي صرح به سيبويه في الكتاب: أن الباء لا تجيء إلا للالصاق والاختلاط، ولم يذكر لها معنى آخر غير هذا. انظر: **الكتاب** لسيبويه، 217/4.

[3382] عبارة المغني: "... أثبت ذلك الأصمعي والفارسي والقتبي وابن مالك قيل والكوفيون وجعلوا منه...". **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 142.

[3383] سورة الإنسان، ٧٦/٦.

[3384] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "بِماَءِ الْبَحْرِ" حيث جاءت الباء لتفيد معنى التَّبعيض.

[3385] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مجمع الأمثال** للميداني، 49/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 807/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 143؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 419/2. وصدره: "فَلَثِمْتُ فاَهاَ آخِذاً بِقُرُوُنِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "بِبَرْدِ" حيث جاءت الباء لتفيد معنى التَّبعيض.

[3386] سورة المائدة، ٥/٦.

[3387] البيت من الخفيف، وهو لمطيع بن إياس بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 842/2؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد** لأبي محمد بدر الدين، 771/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 408؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 474/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 32/1. وصدره: "فَلَثِمْتُ فاَهاَ آخِذاً بِقُرُوُنِهاَ"

والحقُّ أن لا حاجة للباء إلى الكافة في إفادة ذلك، فهي مصدرية، إلَّا أن الظاهر أن الباء في الكل للإلصاق، ولذا جعل تقدير الآية الأولى ملتذاً بها أو ممتزجاً، وقيل: هي في آية الوضوء للاستعانة، وإن في الكلام حذفاً وقلباً؛ فإن "مسح" يتعدى إلى المزال عنه بنفسه، وإلى المُزِيلِ بالباء الاستعانية، فالأصل: "امسحوا رؤوسكم بالماء، أو باليد"، ونظيره بيت الكتاب:[3388]

كَنَوَاحِ رِيشِ حَمامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحْتُ بِاللِّثَتَيْنِ عَصْفَ الإِثْمِدِ[3389]

يقول: أنّ لثاتك تضرب إلى سمرة، فكانك مسحتها بمسحوق الإثمد فقلب معمولي مسح، وقيل: في "شربن" أنه ضمن معنى "روينا"، ويصح ذلك في: ﴿يَشْرَبُ بِهَا﴾[3390] ونحوه. (وَالْقَسَمِ) وهي أصل حرفه، ولذلك خصت بجواز ذكر الفعل معها، نحو: "أقسم بالله لأفعلن"، ودخولها على الضمير نحو: "بك لأفعلن"، واستعمالها في القسم الاستعطافي، نحو: "بالله هَلْ قامَ زيدٌ" أي: إني أسألك بالله مستحلفاً،

الشاهد في البيت قوله: "لبما" على أن "ما" الكافة أحدثت مع الباء معنى التقليل.

[3388] أي: كتاب سيبويه.

[3389] البيت من الطويل، وهو لخُفَاف بن نُدْبة السُّلَمِيّ في **الجمل في النحو** للخليل، ص 231؛ **الكتاب** للسيبويه، 27/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 456/3؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 443/2.

الشاهد في البيت قوله: "وَمَسَحْتُ بِاللِّثَتَيْنِ" على أن "مسح" هنا متعد إلى المزيل بالباء الاستعانية.

[3390] سورة الإنسان، 76/٦، سورة المطففين، 28/83.

وقوله:

بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَّمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى[3391]

وقوله:

بِعَيْشِكِ ياَ سَلْمَى ارْحَمِي ذاَ صَبَابَةٍ أَبيَ غَيْرَ ماَ يُرْضِيكِ في السِّرِّ وَالْجَهْرِ[3392]

وقد التزم في جوابه الإنشاء بخلاف غيره، وقيل: مطلقاً. (وَالْغاَيَةِ) نحو: "وقد أحسن بي" أي: إليَّ، وقيل: ضمن "أحسن" معنى "لطف". (وَالتَّأْكِيدِ) وهي الزائدةُ، وزيادتها في ستة مواضع: (في الْفاَعِلِ) وزيادتها فيه واجبة في "أَحْسِنْ بِزَيْدٍ" على قول الجمهور، وقد مرَّ، وغالبة في نحو: ﴿كَفَى بِاللهِ شَهِيداً﴾[3393] قال الزجاج: [3394] دخلت لتضمين "كفى" معنى "اكتف" وهو وجيه حسن، ويصححه قولهم: "اتقى اللهَ امرؤ وفعل خيراً يُثَبْ" أي: ليتق الله وليفعل، بدليل جزم "يثب"، ويوجبه قولهم: "كفي بهند" بترك التاء، ومن مجيء فاعل "كفى" هذه مجرداً عن الباء

[3391] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لمجنون ليلى وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 486؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 165/2؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ١٦٥/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 761؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 54/10. وعجزه: "قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبَّلْتَ فاَهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "المعه" حيث جاءت الباء لتفيد معنى القسم الاستعطافي.

[3392] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 761؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 486/2؛ **النحو الوافي** لعباس حسن، 99/2؛.

الشاهد في البيت قوله: "بِعَيْشِكِ" حيث جاءت الباء لتفيد معنى القسم الاستعطافي.

[3393] سورة النساء، ٧٩/٤، ١٦٦؛ سورة الفتح، ٢٨/٤٨.

[3394] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 144.

قوله:

وَالْمَفْعُولِ

كَفَى الشَّيْبُ وَالإِسْلاَمُ لِلْمَرْءِ ناَهِياَ[3395]

ووجه ذلك على ما استحسن من قول الزجاج: إنه لم يستعمل هنا "كفى" بمعنى "اكتف"، ولا تزاد الباء في فاعل التي بمعنى[3396] "أَجْزَأَ" و"أَغْنَى"، والأولى متعدية لواحد لقوله:

قَليلٌ مِنْكَ يَكْفيني[3397]

والثانية لاثنين نحو: ﴿وَكَفَى اللهُ الْمُؤْمنينَ الْقِتاَلَ﴾[3398] ﴿فَسَيَكْفيكَهُمُ اللهُ﴾[3399]

ووقع في شعر المتنبي زيادةُ الباء في فاعل[3400] المتعدية لواحد قال:

كَفَى ثُعَلاً فَخْراً بِأَنَّكَ مِنْهُمُ[3401]

3395 هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 145؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 265/2؛ ولسحيم عبد بني الحسحاس في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 61/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 267/1. وصدره: "عُمَيْرَةَ وَدِّعْ إِنْ تَجَهَّزْتِ غاَدِياَ"

الشاهد في البيت قوله: "كفى الشيب" حيث أسقط الباء من فاعل "كفى"، فدل على أن هذه الباء ليست واجبة الدخول على فاعل هذا الفعل.

3396 خ – بمعنى.

3397 هذا جزء بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 145؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكة، 2/٤٤٤. وتمام البيت: "قَليلٌ مِنْكَ يَكْفيني وَلَكِنْ   قَليلُكَ لاَ يُقاَلُ لَهُ قَليلُ"

الشاهد في البيت قوله: "يَكْفِيني" على أن "كفى" هنا متعد لواحد.

3398 سورة الأحزاب، ٢٥/٣٣.

3399 سورة البقرة، ١٣٧/٢.

3400 خ + كفى.

ولم يتكلموا عليه إما للسهو عن شرط الزيادة، أو لجعلهم هذه الزيادةَ من قبيل الضرورة، أو لتقدير الفاعل غير مجرور الباء، وضرورة في نحو:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالأَنْبَاءُ تَنْمِي بِماَ لاَقَتْ \[184ق\2] لَبُونُ بَنِي زِياَدِ[3402]

وقوله:

مَهْماَ لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْماَ لِيَهْ أَوْدَى بِنَعْلَيَّ وَسِرْبَالِيَهْ[3403]

وقوله:

أَلاَ هَلْ أَتاَهاَ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنَ ماَلِكٍ بَيْقَرا[3404]

وقيل: في الأول إن الباء متعلقة بـ "تنمي"، وأن فاعل "يأتي" ضمير، والمسألة من باب الإعمال، ويمكن أن يقال بمثله في الثالث، وفي الثاني الباء متعدية والتقدير: "أودى هواي موداً" أي ذهب ذاهب، كما جاء في الحديث: "لاَ يَزْنِي

[3401] هذا جزء بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 190/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 145. وعجزه: "وَدَهْرٌ لأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ"

الشاهد في البيت قوله: "كَفى ثُعَلاً فَخْراً بِأَنَّكَ" على أنه زيدت الباء في فاعل "كفى" المتعدية لواحد.

[3402] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَلَمْ يَأْتِيكَ...بِماَ لاَقَتْ" على أن الباء زائدة في الفاعل.

[3403] البيت من السريع، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 578/5؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 146؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 548/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 524/9. وصدره: "فَلَتِمْتُ فاَهاَ آخِذاً بِقُرُونِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "أَوْدَى بِنَعْلَيَّ" فالباء زائدة، والتقدير: أودى نعلاي.

[3404] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **الخصائص** لابن جني، 336/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 282؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 524/9.

الشاهد في البيت قوله: " أَتاَهاَ...بِأَنَّ" فالباء زائدة في الفاعل.

الزَّاني حينَ يَزْني وَهُوَ مُؤْمِنٌ، وَلاَ يَشْرِبُ الْخَمْرَ حينَ يَشْرِبهاَ وَهُوَ مُؤْمِنٌ"[3405] أي: لا يشرب هو، أي الشارب، إذ ليس المراد ولا يشرب الزاني، (وَ) في (الْمَفْعوُلِ) نحو: ﴿وَلاَ تُلْقوُا بِأَيْديكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾[3406] ﴿تَنْبُتُ بِالدُّهْنِ﴾[3407] ﴿وَهُزِيّ إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ﴾[3408] ﴿فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّماءِ﴾[3409] ﴿وَمَنْ يُرِدْ فيهِ بِإِلْحادٍ بِظُلْمٍ﴾[3410] ﴿فَطَفِقَ مَسْحاً بِالسوُّقِ﴾[3411] أي: "يمسح السوق مسحاً"،

وَالْمُبْتَدَأِ

وقوله:

نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ ونَرْجُو بالفَرَجِ[3412]

وقوله:

سوُدُ الْمَحاَجِرِ لاَ يَقْرَأْنَ بِالسُّوَرِ[3413]

[3405] **صحيح البخاري**، 136/3 (2475)؛ **صحيح مسلم**، 76/1 (100). ولكن بلفظ: "لَا يَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ، وَلَا يَسْرِقُ حِينَ يَسْرِقُ وَهُوَ مُؤْمِنٌ، وَلَا يَشْرَبُ الْخَمْرَ حِينَ يَشْرَبُهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ".

[3406] سورة البقرة، ١٩٥/٢.

[3407] سورة المؤمنون، ٢٠/٢٣.

[3408] سورة مريم، ٢٥/١٩.

[3409] سورة الحج، ١٥/٢٢.

[3410] سورة الحج، ٢٥/٢٢.

[3411] سورة ص، ٣٣/٣٨.

[3412] هذا عجز بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 282/4؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٢٣٩٤/٥؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 29/7؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1740/4؛ وبلا نسبة **تعليق الفرائد**... للدماميني، 343/2. وصدره: "نحن بني ضبّة أصحاب الفلج"

الشاهد في البيت قوله: "ونَرْجُو بالفَرَجِ" على أن الباء زائدة في المفعول.

وقيل: تضمن "تُلْقُوا" معنى "تمضوا"، و"يُرِدْ" معنى "يهم"، \[532خ] و"تَرْجُو" معنى "نطمع"، و"يَقْرَأْنَ" معنى "يتقربن" و"يتبركن"، وأنه يقال: "قرأت بالسورة" على هذا المعنى، ولا يقال: "قرأت بكتابك"؛ لفوات معنى التبرك به، وقيل: المراد لا تلقوا أنفسكم إلى التهلكة بأيديكم، فحذف المفعول به، والباء للآلة كما في: "كتبت بالقلم"، أو المراد بسبب أيديكم كما يقال: "لا تفسد أمرك برأيك"، وكثرت زيادتها في مفعول "عرفت" و"جهلت" و"سمعت" و"تلقنت" و"أحسست" ونحوها، ومنه: "سمعت بزيد" و"علمت به"، أي: بحاله على حذف المضاف، وقلَّتْ في مفعول ما يتعدى لاثنين، نحو: "سميته بزيد" و"مدعو به"، وقوله:

تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ في الْمَنامِ خَرِيدَةٌ   تَسْقِي الضَّجيعَ بِبَارِدٍ بَسَّامِ[3414]

لأنه بمعناه لا بمعنى الدعاء حتى يقتضي لام التقوية، وقد تزاد في مفعول "كفى" المتعدية لواحد، ومنه حديث: "كَفَى بِالْمَرْءِ كَذِباً أَنْ يُحَدِّثَ بِكُلِّ ماَ سَمِعَ"[3415] وقوله:

[فَ]كَفَى بِناَ فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِناَ   حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّاناَ[3416]

[3413] هذا عجز بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 471/4؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 381؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 29/7؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 147؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 755/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 107/9. وصدره: "هُنَّ الْحَرَائِرُ لاَ رَبَّاتُ أَخْمِرَةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "لاَ يَقْرَأْنَ بِالسُّوَرِ" على أن الباء زائدة في المفعول.

[3414] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 201؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 202/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 148.

الشاهد في البيت قوله: "تسقي الضجيع ببارد" حيث عدى الفعل "تسقي" إلى المفعول الثاني "ببارد"، وأصله: أن يتعدى بنفسه. وهذا للضرورة الشعرية.

[3415] **المصنف**... لابن أبي شيبة، 237/5 (25617)؛ **صحيح مسلم**، 11/1 (5).

[3416] سبق تخريج البيت مفصلا.

وقيل: إنها في البيت ليست زائدة في الفاعل، و"حب" بدل اشتمال على المحل، وقال المتنبي:

كَفَى بِجِسْمِي نُحولاً أَنَّنِي رَجُلٌ   لَوْلاَ مُخاَطَبَتِي إِيَاكَ لَمْ تَرَنِي[3417]

(وَ) في (الْمُبْتَدَأِ) وذلك في قولهم: "بحسبك درهم"، و"خرجت فإذا بزيد" أو "بالسبع"، و"كيف بك إذا كان كذا"، ومنه عند سيبويه:[3418] ﴿بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ﴾[3419] وقال الأخفش: بأيكم متعلق باستقرار محذوف مخبر به عن المفتون،[3420] ثم اختلف فقيل: "المفتون" مصدر بمعنى الفتنة، وقيل: الباء ظرفية، أي: في أيّ طائفة منكم المفتون.

وَالْخَبَرِ

ومن الغرائب أنها زيدت فيما أصله المبتدأ، وهو اسم "ليس" بشرط أن يتأخر إلى موضع الخبر، كقراءة بعضهم: ﴿لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلوُا﴾[3421] بنصب البر، وقوله:

أَلَيْسَ عَجِيباً بِأَنَّ الْفَتَى   يُصاَبُ بِبَعْضِ الَّذي فِي يَدَيْهِ[3422]

الشاهد في البيت قوله: "كَفيبِناَ فَضْلاً" على أن الباء زائدة في مفعول "كفى" المتعدية لواحد.

[3417] البيت من الكامل، وهو للمتنبي في **ديوان المتنبي**، ص 137؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 260/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 148.

الشاهد في البيت قوله: "كَفى بِجِسْمي" على أن الباء زائدة في مفعول "كفى" المتعدية لواحد.

[3418] كذا في مغني اللبيب، لكنه لم اعثر عليه في الكتاب. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 148.

[3419] سورة القلم، ٦٨/ ٦.

[3420] كذا في مغني اللبيب، لكن الذي يفهم من معان القران للأخفش: أن الباء زائدة والتقدير: "أيُّكُمْ المَفْتُون". انظر: **معان القران** للأخفش، 547/2.

[3421] سورة البقرة، ١٧٧/٢.

(وَ) في (الْخَبَرِ) وهو ضربان: غير موجب فينقاس بكثرة في نحو: "ليس زيد بقائم"، ﴿أَلَيْسَ اللهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾[3423] ﴿وَماَ اللهُ بِغاَفِلٍ﴾[3424] وقولهم: "لا خير بخير بعده النار" في لام التبرئة، وفي الرضي:[3425] الأولى أنها بمعنى "في"، و"هل زيد بقائم" على الاستفهام التقريري، وبقلة في خبر "لا" بمعى "ليس" وكل ناسخ منفي كقوله:

يَوْمَ لاَ ذوُ شَفاَعَةٍ بِمُغْنٍ فَتيِلاً[3426]

وقوله:

لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ[3427]

[3422] هذا صدر بيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 171/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 149؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 272/1.
الشاهد في البيت قوله: "أَلَيْسَ...بِأَنَّ الْفَتَى" على أن الباء زائدة في اسم "ليس" وذلك غريب.

[3423] سورة الزمر، ٣٦/٣٩.

[3424] سورة البقرة، ٧٤/٢، ٨٥، ١٤٠، ١٤٤؛ سورة آل عمران، ٩٩/٣.

[3425] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 282/4.

[3426] سبق تخريج البيت مفصلا.
الشاهد في البيت قوله: "بمغن" حيث دخلت الباء الزائدة على خبر "لا" كما تدخل على خبر "ما" العاملة عمل "ليس".

[3427] هذا جزء بيت من الطويل، وهو للشنفري في **ديوان الشنفرى**، ص 2؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 424/1؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٥09/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 284/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 310/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 260/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 273/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 464/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 340/3. وتمام البيت: "وَإِنْ مُدَّتِ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ"
الشاهد في البيت قوله: "بأعجلهم" حيث أدخل الباء الزائدة على خبر "كان المنفية بـ"لم".

وقوله:

فَلَمَّا دَعاَنِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدَدِ[3428]

وموجب نحو: "بحسبك زيد" عند من جعل "زيد" مبتدأً، وكخبر "إنَ" و"لكن" و"ليت"، وغيرها مندور يتوقف على السماع، كقوله:

فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمُجَرَّبِ[3429]

وقوله:

وَلَكِنَّ أَجْراً لَوْ فَعَلْتِ بِهَيِّنٍ[وَهَلْ][3430]

[3428] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 424/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 285/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 260/1؛ ولدريد بن الصمة في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 273/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 279/11. وصدره: "دَعاَنِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "بقعدد" حيث دخلت الباء، حرف الجر الزائد عليه، وهو مفعول ثان لـ"يجد" الذي أصله خبر.

[3429] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 11؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 439/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 286/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 262/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 274/1. وصدره: "فَإِنْ تَنْأَ عَنْهاَ حِقْبَةً لاَ تُلاَقِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "فإنك بالمجرب" حيث دخلت الباء الزائدة على خبر "إن" وهو "بالمجرب" وهذا نادر.

[3430] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 438/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 287/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 263/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 274/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 523/9. وعجزه: "يُنْكَرُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالأَجْرُ"

الشاهد في البيت قوله: "بهين" حيث دخلت الباء الزائدة على خبر "لكن" "بهين"، وذلك لشبه "لكن" بالفعل.

وقوله:

أَلاَ لَيْتَ ذاَ الْعَيْشَ اللَّذيذَ بِدائِمِ[3431]

وقوله:

فَلَيْتَ بأنَّه فِي جَوْف عِكْمٍ[3432]

وَفِي الْحَالِ الْمَنْفِيِّ عَامِلُهَا وَالتَّأْكِيدِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ. وَاللَّامُ

وجعل الأخفش[3433] ومن تابعه منه: ﴿جَزاَءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِها﴾[3434] وقوله:

وَمَنْعُكَهاَ بِشَيْءٍ يُسْتَطاَعُ[3435]

والأولى تعليق "بمثلها" باستقرار محذوف هو الخبر، و"بشيء" بـ "منعكها"، والمعنى: ومنعكها بشيء ما يستطاع، وإنما جاء في التنزيل: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللهَ الَّذي خَلَقَ السَّماَواَتِ وَالأَرْضَ وَلَمْ يَعْيَ بِخَلْقِهِنَّ بِقاَدِرٍ﴾[3436] لأنه بمعنى: أوليس الله. (وَفِي الْحاَلِ الْمَنْفِيِّ عاَمِلُهاَ) كقوله:

[3431] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لفرزدق في **شرح نقائض جرير والفرزدق** لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 875/3؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، 288/1؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 261/1؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 274/1؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 142/4. وصدره: "يَقُولُ إذاَ اقْلَوْلَى عَلَيْهاَ وَأَقْرَدَتْ"

الشاهد في البيت قوله: "أخو عيش ... بدائم" حيث دخلت الباء الزائدة على خبر "أخو"؛ وهو "بدائم".

[3432] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لحطيئة في **ديوان الحطيئة**، ص 140؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 152/4. وصدره: "نَدِمْتُ على لسانٍ كَانَ مِنِّي"

الشاهد في البيت قوله: "فَلَيْتَ بأنَّه" على أنّ الْبَاء قد تزاد بعد "لَيْت" كَمَا هُنَا.

[3433] **معانى القرآن** للأخفش، 372/1.

[3434] سورة يونس، ٢٧/١٠.

[3435] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَمَنْعُكَهاَ...بِشَيْءٍ" حيث دخلت الباء الزائدة على خبر "منع"؛ وهو "بِشَيْءٍ".

[3436] سورة الأحقاف، ٣٣/٤٦.

فَماَ رَجَعَتْ بِخاَئِبَةٍ رِكاَبٌ   حَكِيمُ بْنُ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهاَها[3437]

وقوله:

فَماَ انْبَعَثْتْ بِمَزْؤوُدٍ وَلاَ وَكَلِ[3438]

ذكر ذلك ابن مالك[3439] وخالفه أبو حيان،[3440] وخرّج البيتين على أن التقدير: "بحاجة خائبة" و"بشخص مزؤود" أي: مذعور، ويريد به نفسه على قولهم: "رأيت منه أسداً"، وهذا التخريجُ ظاهر في البيت الأول لا الثاني؛ لأن صفاتِ الذم إذا نفيت على سبيل المبالغة لم ينتف أصلها، ولذا قيل في: ﴿وَماَ رَبُّكَ بِظَلَّامٍ﴾[3441] ليس للمبالغة، بل للنسب كما مرَّ، \[185ق\2] ولا يقال: "رأيت منه أسداً" أو "بحراً" أو نحو ذلك على وجه التجريد كما هو مبين في البديع، إلَّا عند قصد المبالغة في الوصف بالإقدام والكرم. (وَ) في (التَّأْكِيدِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ) نحو: "قال زيد بنفسه" و"رأيت عمراً بعينه"، وجعل منه: ﴿يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ﴾[3442] ويرده عدمُ تقدم التأكيد

[3437] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 728/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 149؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 466/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 278/10. وعجزه: "لَهُمْ داَنَتْ رِقاَبُ بَنِي مَعَدٍّ"

الشاهد في البيت قوله: "فما رجعت بخائبة ركاب" حيث زيدت الباء في الحال التي عاملها منفي.

[3438] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 728/2؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 692/2؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، 200/3. وصدره: "كاَئِنْ دُعِيتَ إِلَى بأساَءَ داَهِمَةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "فَماَ انْبَعَثْتْ بِمَزْؤوُدٍ" حيث زيدت الباء في الحال التي عاملها منفي.

[3439] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 728/2.

[3440] **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 1220/3.

[3441] سورة فصلت، ٤١/٤٦.

[3442] سورة البقرة، ٢/٢٢٨.

بمنفصل وأن التأكيد هنا ضائع؛ لأن لا يذهب الوهم \[533خ] إلى غير المأمورات بالتربص. (وَاللَّامُ) كل ما هو على حرف واحدٍ حقه الفتح، وعدل عنه في عوامل الجر إلى الكسر لموافقة معمولهما، إلَّا الكاف لجعلها موافقة لـ "كأن"، وإلَّا واو القسم لاشتغال الكسر عليه، وإلا التاء لأنها بدل من الواو ولجعلهما متوافقين، وإلَّا اللام الداخلة على المضمر الذي هو غيرُ ياء المتكلم، والداخلة على المنادى وتكسر معه في لغة خزاعة، وقد تفتح الداخلة على الفعل

لِلاسْتِحْقَاقِ. وَالْاخْتِصَاصِ. وَالْمُلْكِ. وَالتَّمْلِيكِ. وَشُبْهِ التَّمْلِيكِ. وَالتَّعْلِيلِ.

في لغة بعض، وقرىء: ﴿وَماَ كاَنَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾[3443] ونقل الفتح مع جميع المظهرات، وقرىء: "الحمدَ لُله" بالضم للاتباع، وإذا قلت: "يا لك، أو يا لي" احتمل كل منهما أن يكون مستغاثاً به ومستغاثاً من أجله، وهي لاثنين وعشرين معنى: (لِلاسْتِحْقَاقِ) وهي الواقعة بين معنى وذات نحو "الحمد لله" و"العزة لله" و"الملك لله"، ونحو: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾[3444] و﴿لَهُمْ فِي الدُّنْياَ خِزْيٌ﴾[3445] و"للكافرين النار" أي: عذابها، (وَالاخْتِصاَصِ) نحو: "الجنة للمؤمنين"، و"هذا الحصير للمسجد"، و"المنبر للخطيب"، و"السرج للدابة"، و"القميص للعبد"، "إن له أباً" و"إن له أخوة" و"هذا الشعر لفلان" وقولهم: "أدوم لك ما تدوم لي"، ومنه: ﴿يَخِروُّنَ لِلأَذْقاَنِ﴾[3446] لأن إدخالها لاختصاص الخرور بالأذقان؛ لأنه أقرب أجزاء الوجه إلى الأرض فخص، (وَالْمُلْكِ) نحو: ﴿لَهُ ماَ فِي السَّمٰواَتِ وَماَفِي الأَرْضِ﴾[3447] و"المال لزيد"، (وَالتَّمْلِيكِ) نحو: "وهبت لزيد ديناراً"، (وَشُبْهِ التَّمْلِيكِ) نحو: ﴿جَعَلَ لَكُمْ مِنْ

[3443] سورة الأنفال، ٨/٣٣.

[3444] سورة المطففين، ٨٣/١.

[3445] سورة البقرة، ٢/١١٤.

[3446] سورة الإسراء، ١٧/١٠٧.

[3447] سورة البقرة، ٢/255.

أَنْفُسِكُمْ﴾[3448] وقد يكتفى بذكر الاختصاص عن ذكر هذه المعاني، ويمثل له بالأمثلة المذكورة أو نحوها، ويرجحه أن فيه تعليلاً للاشتراك، وأنه إذا قيل: "هذا لزيد والمسجدِ" لزم القول بأنها للاختصاص مع كون "زيد" قابلاً للملك؛ لئلا يلزمَ استعمال المشترك في معنييه دفعة وأكثرهم يمنعه، (وَالتَّعْليلِ) كقوله:

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعُذَارَى مَطِيَّتِي[3449]

وقوله تعالى: ﴿لإِيلاَفِ قُرَيْشٍ﴾[3450] وقد مر، ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ﴾[3451] أي: إنه لأجل حُبِّ المال لبخيلٌ، ﴿وَأَقِمِ الصَّلاَةَ لِذِكْرِي﴾[3452] واختصاصها به للعلة التي أناط إقامتها، وهي تذكّر المعبود وشغل القلب واللسان بذكره، وهما أقوال أخر ترجع كلها إلى كون اللام للتعليل، وقراءة حمزة:[3453] ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللهُ ميثاَقَ النَّبِيِّيّنَ لِماَ آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتاَبٍ وَحِكْمَةٍ﴾[3454] الآية، أي: لأجل إتياني إياكم بعضَ الكتاب والحكمة، ثم لمجيء محمد عليه الصلاة والسلام ﴿مُصَدِّقاً لِماَ مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ﴾[3455] فـ "ما" مصدرية فيها،

[3448] سورة النحل، ١٦/٧٢.

[3449] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 1؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/١٢٥؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 275؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 701/2. وعجزه: "فَياَ عَجَباً مِنْ رَحْلِها الْمُتَحَمَّلِ"

الشاهد في البيت قوله: "لِلْعُذَارَى" على أن اللام هنا للتعليل.

[3450] سورة قريش، ١٠٦/١.

[3451] سورة العاديات، ١٠٠/٨.

[3452] سورة طه، ٢٠/١٤.

[3453] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 276.

[3454] سورة آل عمران، ٣/٨١.

[3455] سورة آل عمران، ٣/٨١.

واللام تعليلية وتعلقت بالجواب المؤخَّر على الاتساع في الظرف، ويجوز أن تكون "ما" موصولة والعائد في: ﴿ثُمَّ جاءَكُمْ رَسولٌ﴾[3456] ﴿مَا مَعَكُمْ﴾[3457] لأنه نفس ما آتاكم، فكأنه قيل: مصدقاً له، وإن كان إعادة المظهر قليلاً كما مرَّ، وأما قراءة الباقين بالفتح فاللامُ موطئة و"ما" شرطية مفعول، أو للابتداء و"ما" موصولة مبتدأ، ومنها قراءة:[3458] ﴿وَجَعَلْناَ مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِناَ لِماَ صَبَرَوُا﴾[3459] بكسر اللام، ومنها اللام الثانية في: "يا لَزَيْدٍ لِعَمْرٍو"، واللام الداخلة على المضارع وقد مرَّ. (وَتَأْكِيدِ النَّفْيِ) وهي لامُ الجحود، ومنهم من قال: الصواب أن تسمى لام النفي؛ لأن الجحد في اللغة إنكار ما تعرفه لا مطلق الإنكار، وقد مرَّت أيضاً. (وَمُوافَقَةِ إِلَى) نحو: ﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهاَ﴾[3460] ﴿كُلٌّ يَجْرِي لأَجَلٍ مُسَمىًّ﴾[3461] ﴿وَلَوْ رُدوُّا لَعاَدوُا لِماَ نُهوُا عَنْهُ﴾[3462] (وَمُوافَقَةِ عَلَى) في الاستعلاء الحقيقي نحو: ﴿يَخِروُّنَ لِلأَذْقاَنِ﴾[3463] ﴿دَعاَناَ لِجَنْبِهِ﴾[3464] ﴿وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾[3465]

وقوله:

[3456] سورة آل عمران، ٣/٨١.

[3457] سورة آل عمران، ٣/٨١.

[3458] أي: قراءة حمزة والكسائي. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 277.

[3459] سورة السجدة، ٣٢/٢٤.

[3460] سورة الزلزلة، ٩٩/٥.

[3461] سورة الرعد، ١٣/٢.

[3462] سورة الأنعام، ٦/٢٨.

[3463] سورة الإسراء، ١٧/١٠٩.

[3464] سورة يونس، ١٠/١٢.

[3465] سورة الصافات، ٣٧/١٠٣.

فَخَرَّ صَرِيعاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ[3466]

والمجازي نحو: ﴿وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهاَ﴾[3467] ونحو قوله عليه الصلاة والسلام لعائشةَ رضي الله تعالى عنها: "اشْتَرِطِي لَهُمُ الْوَلاَءَ"[3468] لكن قال النحاس:[3469] المعنى من أجلهم، وقال: ولم يعرف في العربية "لهم" بمعى "عليهم".[3470] وأما: ﴿فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ﴾[3471] فلتنزيل العبادة منزلة القرن في قولك: "المحارب اصطبر لقرنك" أي: لما يورد عليك من مشاق شحاعته. (وَمُوَافَقَةِ فِي) نحو: ﴿وَنَضَعُ الْمَوازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيامَةِ﴾[3472] \[186ق\2] ﴿لاَيُجَلِيّهاَ لِوَقْتِها إِلَّا هُوَ﴾[3473] وقولهم: "مضى لسبيله"، وقيل منه: ﴿ياَ لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَياَتِي﴾[3474] أي: في حياتي، وقيل: للتعليل، أي: لأجل حياتي في الآخرة. (وَبِمَعْنَى عِنْدَ) كقولهم: "كتبت لخمس

[3466] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **اللمحة**... لابن الصائغ، ٢٤٩/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 280؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 81/2؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، 3/١٨٥. وصدره: "ضَمَمْتُ إليهِ بالسِّنانِ قميصَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "لليدين وللفم" حيث جاءت "اللام" موافقة لـ"على" فالمراد "خر على اليدين وعلى الفم".

[3467] سورة الإسراء، ٧/١٧.

[3468] **السنن الصغير** للبيهقي، 226/4 (3486)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 569/10 (21739).

[3469] هو أبو جعفر أحمد بن محمد المصري (ت. 338هـ/949م). سبقت ترجمته في الجلد الأول.

[3470] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 280.

[3471] سورة مريم، ٦٥/١٩.

[3472] سورة الأنبياء، ٤٧/٢١.

[3473] سورة الأعراف، ١٨٧/٧.

[3474] سورة الفجر، ٢٤/٨٩.

خلون"، وجعل منه ابن جني[3475] قراءة الجحدري:[3476] ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جاَءَهُمْ﴾[3477] بكسر اللام وتخفيف الميم.

وَمُوَافَقَةِ بَعْدَ وَمُوَافَقَةِ مَعَ وَمُوَافَقَةِ مِنْ وَالتَّبْلِيغِ وَمُوَافَقَةِ عَنْ وَالصَّيْرُورَةِ وَتُسَمَّى لاَمَ الْعَاقِبَةِ

(وَمُوافَقَةِ بَعْدَ) نحو: ﴿أَقِمِ الصَّلاَةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ﴾[3478] وحديث: "صُومُوا لِرُؤْيَتِهِ وَأَفْطِرُوا لِرُؤْيَتِهِ"[3479] وقوله:

فَلَمَّا تَفَرَّقْنا كَأَنـِّي وَمالِكاً   لِطوُلِ اجْتِماعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعاً[3480]

\[534خ] (وَمُوافَقَةِ مَعَ) قاله بعض ومثل بهذا البيت. (وَمُوافَقَةِ مِنْ) نحو: "سمعت له صراخاً"،

وقوله:

لَناَ الْفَضْلُ في الدُّنْياَ وَأَنْفُكَ راَغِمٌ   وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِياَمَةِ أَفْضَلُ[3481]

[3475] انظر: **المحتسب**... لابن جني، 282/2.

[3476] هو: كامل بن طلحة الجحدري، (ت. 231هـ/845م). أبو يحيى: من رجال الحديث. ولد في البصرة وسكن بغداد إلى أن توفي. وهو ثقة عند بعض المحدثين. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 107/11؛ **الأعلام** للزركلي، 217/5.

[3477] سورة ق، ٥٠/٥.

[3478] سورة الإسراء، ٧٨/١٧.

[3479] **صحيح البخاري**، 27/3 (1909)؛ **صحيح مسلم**، 762/2 (18).

[3480] البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة يرثي أخاه مالكا في **اللمحة**... لابن الصائغ، ٢٥٢/١؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 281؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 83/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 715/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 453/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 272/8.

الشاهد في البيت قوله: "لطول اجتماع" حيث وردت "اللام" هنا بمعنى "بعد"، أي "بعد طول اجتماعنا كأننا لم نبت معًا"، وهو أيضًا شاهد على ورودها بمعنى "مع" أي "مع طول ... ".

(وَالتَّبْلِيغِ) وهي الجارة لاسم السامع لقول أو ما في معناه، نحو: "قلت له" و"أذنت له" و"فسّرت له". (وَمُوافَقَةِ عَنْ) نحو: ﴿وقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْراً مَاسَبَقُونَا إِلَيْهِ﴾[3482] ونحو قولهم في تعريف القضية: "قول يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب"، وإلَّا لقيل: لسبقتمونا إليه[3483] وإنك صادقٌ، وانفرد بإثباتها المصنف، وقال ابن مالك وغيره:[3484] هي لام التعليل، وقيل: لام التبليغ، وألفت عن الخطاب إلى الغيبة، أو ليكون اسم المقول لهم محذوفاً، أي: قالوا لطائفة من المؤمنين لما سمعوا بإسلام طائفة أخرى، وحيث دخلت اللام على غير المقول له، فالتأويل على بعض ما ذكرناه نحو: ﴿قَالَتْ أُخْرَاهُمْ لأُولاَهُمْ رَبَّنَا هَؤُلاَءِ أَضَلُّونَا﴾[3485] ﴿وَلاَ أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ لَن يُؤْتِيَهُمُ اللهُ خَيْراً﴾[3486] وقوله:

كَضَرائِرِ الْحَسْناءِ قُلْنَ لِوَجْهِهاَ حَسَداً وَبُغْضاً إِنَّهُ لَدَميمُ[3487]

[3481] البيت من الطويل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 486؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 281؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 82/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 645/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 454/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 481/9.

الشاهد في البيت قوله: "لكم" حيث جاءت "اللام" بمعنى "من" أي: "نحن منكم يوم القيامة".

[3482] سورة الأحقاف، ٤٦/١١.

[3483] خ: ما سبقتمونا.

[3484] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 282.

[3485] سورة الأعراف، ٧/٣٨.

[3486] سورة هود، ١١/٣١.

[3487] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 282؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 82/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 454/2؛ ولأبي الأسود الدؤلي في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 567/8.

الشاهد في البيت قوله: "قلن لوجهها" حيث وردت "اللام" بمعنى "عن" أي: "قلن عن وجهها".

(وَالصَّيْرُورَةِ وَتُسَمَّى لَامَ الْعَاقِبَةِ) ولام المآل نحو: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُواً وَحَزَناً﴾[3488] إذ هي عاقبة التقاطهم لا علته إذ هي التبني، ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْناَ لِجَهَنَّمَ كَثيراً مِنَ الْجِنّ وَالإِنْسِ﴾[3489] وقوله:

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابنُوا لِلْخَرَابِ[3490]

وقوله:

فَلِلْمَوْتِ تَغْدُو الْوَالِدَاتُ سِخالَهاَ   كَماَ لِخَرَابِ الدّورِ تُبْنَى الْمَساَكِنُ[3491]

وقوله:

فَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْناَهُمُ   فَلِلْمَوْتِ ماَ تَلِدُ الْوَالِدَةْ[3492]

وَالْقَسَمِ، وَالتَّعَجُّبِ مَعًا. وَالتَّعَجُّبِ الْمُجَرَّدِ. وَالتَّعْدِيَةِ. وَالتَّبْيِين.

ويحتمله: ﴿رَبَّناَ لِيُضِلوُّا عَنْ سَبيِلِكَ﴾[3493] ويحتمل أن يكون لام الدعاء، فيكون الفعلُ مجزوماً لا منصوباً،

[3488] سورة القصص، ٢٨/٨.

[3489] سورة الأعراف، ٧/١٧٩.

[3490] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في **ديوان أبي العتاهية**، ص 20؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٢/٤٢٦؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 645/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 453/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 567/8.

الشاهد في البيت قوله: "للموت وللخراب" فاللام فيهما هي لام العاقبة والصيرورة.

[3491] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 175/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 282؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2926/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 529/9.

الشاهد في البيت قوله: "فَلِلْمَوْتِ...لِخَرَابِ الدَّارِ" فاللام فيهما هي لام العاقبة والصيرورة.

[3492] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 321/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 282؛ ولنهيكة بن الْحَارِث الْمَازِني في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 529/9.

الشاهد في البيت قوله: "فَلِلْمَوْتِ" فاللام فيه هي لام العاقبة والصيرورة.

ويؤيده أن في آخر الآية: ﴿رَبَّناَ اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَ اشْدُدْ عَلَى قُلوُبِهِمْ فَلاَ يُؤْمِنوُا﴾[3494] وأنكر البصريون ومن تابعهم لام العاقبة،[3495] فقال الزمخشري في الآية الأولى: إنها للتعليل المجازي؛ لأن الداعيَ إلى الالتقاط كان المحبةَ والتبني لا العداوةَ والحزنَ، إلَّا أنه لما كانت نتيجة التقاطِهم له وثمرته شبه بالداعي إلى الفعل فاللام مستعار لما يشبه التعليل.[3496] (وَالْقَسَمِ وَالتَّعَجُّبِ مَعاً) وتخص باسم الله الداخل على الأمور العظام، نحو: "لله لا يؤخر الأجل"، وقوله:

لله يَبْقَى لِلأَيَّامِ ذوُ حِيَدٍ[3497]

(وَالتَّعَجُّبُ الْمُجَرَّدِ) عن القسم، ويستعمل في النداء وقد مَرَّ، وفي غيره نحو: "لله دره فارساً"، و"لله أنت"، وقوله:

شَبَابٌ وَشيبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرْوَةٌ   فَلِلَّهِ هَذاَ الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّداَ[3498]

(وَالتَّعْدِيَةِ) ذكره ابن مالك في **الكافية** ومثل له في شرحها[3499] بقوله تعالى: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ﴾[3500] ونقل له ابنه في **شرح الخلاصة** بالآية، وبقولهم: "قلت

[3493] سورة يونس، ١٠/٨٨.

[3494] سورة يونس، ١٠/٨٨.

[3495] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 282.

[3496] **الكشاف**... للزمخشري، 3/394 (القصص، 8/28).

[3497] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "الله يبقى" حيث جاءت "اللام" لتفيد معنى القسم والتعجب، وفي البيت شاهد آخر وهو حذف "لا" النافية مع إرادتها، فالتقدير "الله لا يبقى".

[3498] البيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 284؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 2/80.

الشاهد في البيت قوله: "فلله" حيث جاءت "اللام" لتفيد معنى التعجب مجردًا عن القسم، كما في الشاهد السابق.

له افعل كذا"،[3501] ولم يذكره في **التسهيل** ولا في شرحه، بل ذكر في الشرح أن اللام في الآية للتمليك وفي المثال للتبليغ كما مرَّ، وقال في **المغني**: "الأولى ان يمثل للتعدية بنحو "ما أضرب زيداً لعمرو" و"ما أحبه لبكر".[3502] فالفعل صار لقصد التعجب به لازماً يتعدى إلى فاعله بالهمزة وإلى مفعوله باللام. (وَالتَّبْيِينِ) وهي ثلاثة أقسام: ما تبين المفعول من الفاعل وتتعلق بمذكور، وضابطها أن تقع بعد فعل تعجب أو اسم تفضيل مُفْهِمَيْنِ حباً أو بغضاً، نحو: "ما أحبني وأبغضني لفلان"، وما تبين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية، وما يبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية ومصحوب كل منهما إما غير معلوم مما قبلها أو معلوم، ولكنه استؤنف بيانه تقوية للبيان وتأكيداً له،

وَالتَّأْكِيدِ وَهِيَ الزَّائِدَةُ.

واللام في كل ذلك متعلق بمحذوف أي: "أريد" أو "أرادتي"، "لا أعني" كما زعم ابن عصفور؛[3503] لأنه يتعدى بنفسه، فمن المبينة للمفعولية "سقياً لزيد" و"جدعاً له" و"هيت له" ونحوها، فلا تتعلق بالمصدر ولا بفعله المقدر؛ لأنهما متعديان ولا هي لتقويتهما بناءً على أن العامل هو المصدرُ، وقد ضعف بالفرعية \[187ق\2] أو الفعل، وقد ضعف بالتزام الحذف؛ لأن لامَ التقوية صالحةٌ للسقوط كما يأتي، وهذه لا تسقط فلا يقال: "سقيا زيداً"، ولذا زيّف قول من جوز \[535خ] كون الذين في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعْساً لَهُمْ﴾[3504] في موضع النصب على الاشتغال،

[3499] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 802/2.

[3500] سورة مريم، ١٩/٥.

[3501] **شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك** لابن الناظم، ص 262.

[3502] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 284.

[3503] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 292.

[3504] سورة محمد، ٤٧/٨.

ومن المبنية للفاعلية: "تباً له" و"ويحاً له"؛ فإنهما في موضع "خسر" و"هلك"؛ فإن رفعتهما بالابتداء فاللام ومدخولها خبر ومحلهما الرفع ولا تبيين لعدم تمام الكلام، فإن قلت: "تباً له وويح" بنصب الأول ورفع الثاني، لم يجز لتخالف الدليل والمدلول؛ إذ اللام في الأول للتبيين واللام المحذوفة لغيره، وقد مرَّ الكلام في: "هيت لك"، و﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِماَ توُعَدوُنَ﴾[3505] وينبغي أن يقدر "لها" في قوله:

لَوْلاَ مُفاَرَقَةُ الأَحْبَابِ ماَ وَجَدَتْ   لَهاَ الْمَناَياَ إِلَى أَرْواَحِناَ سُبُلاَ[3506]

حالاً من سبلاً، كما أن "إلى أرواحنا" كذلك، لا متعلقاً بـ "وجدت" لما يلزم من تقدير فعل الظاهر إلى ضميره المتصل، كما في: "ضربه زيد" وهو ممتنعٌ، وله وجهٌ لطيفٌ وهو أن يجعل جمع لهاء كـ "حصاة" و"حصى" مضافاً إلى المنايا فيكون إثبات اللهوات لها مجازاً على تشبيهها بشيء يبتلع الناس. (وَالتَّأْكِيدِ وَهِيَ الزَّائِدَةُ) وهي أنواع: منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدي ومفعوله كقوله:

وَمَنْ يَكُ ذاَ عَظْمِ صَليبِ رَجَابِهِ   لِيَكْسِرَ عوُدَ الدَّهْرِ فَالدَّهْرُ كاَسِرُهْ[3507]

[3505] سورة المؤمنون، ٣٦/٢٣.

[3506] البيت من الطويل، وهو للمتنبي في **ديوان المتنبي**، ص 124؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 294؛ **خزانة الأدب**... لابن حجة الحموي، ١٣٦/١.

الشاهد في البيت قوله: "لَهاَ...سُبُلاَ" على أن "لها"حال لـ "سبلا".

[3507] البيت من الطويل، وهو لنصيب الأسود في **البيان والتبيين** للجاحظ، 48/3؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 184/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 294؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2928/6.

الشاهد في البيت قوله: "لِيَكْسِرَ" على أن اللام زاءدة.

وقوله:

وَمَلَكْتَ ماَ بَيْنَ الْعِراَقِ وَيَثْرِبَ   مِلْكاً أَجاَرَ لِمُسْلِمٍ وَمُعاَهَدِ[3508]

ولـيس منـه: ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾[3509] خلافاً لمـن ادّعـاه، بـل ضـمن "ردف" معنـى "اقترب"، فهو مثل: ﴿اِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِساَبُهُمْ﴾[3510] واختلفوا في اللام في: ﴿يُرِيدُ اللهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ﴾[3511] ﴿وَأُمِرْناَ لِنُسْلِمَ لِرَبِّ الْعاَلَمِينَ﴾[3512] وقوله:

أُرِيدُ لأَنْسَى ذِكْرَهاَ فَكَأَنَّماَ   تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبيِلِ[3513]

فقيل: زائدةٌ، وقيل: للتعليل، ثم اختلف هؤلاء، فقيل: المفعول محذوف، أي: يريد الله التبيين ليبين لكم وليهديكم، أي: ليجمع لكم بين الأمرين، وأمرنا بما أمرنا بـه لنسـلم لـرب العـالمين، وأريـد السُّـلُوَّ لأنسـى، وقـال الخليـل وسـيبويه[3514] ومـن تابعهما: الفعل في ذلك مقدر بمصدر مرفوع بالابتداء وما بعدها خبر.

[3508] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 285؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 77/2؛ ولابن ميادة الرماح يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 643/1.

الشاهد في البيت قوله: "أجار لمسلم" حيث جاءت اللام زائدة بين الفعل المتعدي ومفعوله.

[3509] سورة النمل، ٧٢/٢٧.

[3510] سورة الأنبياء، ١/٢١.

[3511] سورة النساء، ٢٦/٤.

[3512] سورة الأنعام، ٧١/٦.

[3513] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 170؛ وبلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 89/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 285؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 329/10.

الشاهد في البيت واضح عن الشرح.

[3514] **الكتاب** للسيبويه، 161/3.

ومنها: اللام المسماة بالمقحمة، وهي المعترضة بين المضاف والمضاف إليه للاختصاص، كما في قوله:

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ[3515]

والأرجح أن انجرار ما بعدها بها لا بالمضاف، ومن ذلك قولهم: "لا أبا لزيد" و"لا أخا له" و"لا غلامي له" على قول سيبويه: إن اسم "لا" مضاف لما بعده وقد مرَّ.

ومنها: اللام المسماة التقوية، وهي الزائدةُ لتقوية عامل ضعيف إما بتأخره نحو: ﴿هُدىً وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾[3516] و﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيا تَعْبُرُونَ﴾[3517] أو لكونه فرعاً في العمل نحو: ﴿مُصَدِّقاً لِما مَعَهُمْ﴾[3518] ﴿فعّال لما يريد﴾[3519] ﴿نَزَّاعَةً لِلشَّوَى﴾[3520] ﴿نَذِيراً لِلْبَشَرِ﴾[3521] إن كان بمعنى منذراً، وإن كان بمعنى الإنذار فهو كـ "سقيا لزيد" و"ضربي لزيد حسن" "أنا ضارب لعمرو"، وقد اجتمع

[3515] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ" حيث جاءت اللام مقحمة تقوية للاختصاص، والأصل: "يا بؤس الحرب".

[3516] سورة الأعراف، ٧/١٥٤.

[3517] سورة يوسف، ١٢/٤٣.

[3518] سورة البقرة، ٢/٩١.

[3519] سورة هود، ١١/١٠٧؛ سورة البروج، ٨٥/١٦.

[3520] سورة المعارج، ٧٠/١٦.

[3521] سورة المدثر، ٧٤/٣٦.

التأخير والفرعية في: ﴿وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شاَهِدِينَ﴾[3522] وليس منه: ﴿إِنَّ هَذاَ عَدُوٌّ لَكَ وَلِزَوْجِكَ﴾[3523] وقوله:

إِذاَ ماَ صَنَعْتِ الزَّادَ فَالْتَمِسي لَهُ   أَكيِلاً فَإِنيِّ لَسْتُ آكُلُهُ وَحْدِي[3524]

بل اللام في البيت للتعليل متعلقة "فالتمسي"، وفي الآية للاختصاص متعلقة بمحذوف صفة لـ "عدو"؛ لأن "عدواً" و"أكيلاً" وإن كان بمعنى معاد ومواكل لا ينصبان المفعول؛ لأن وضعهما للثبوت[3525] وتزاد في أحد مفعولي المتعدي لاثنين إن تقدَّم، كما قال الفارسي[3526] في قراءة: ﴿ولِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيهاَ﴾[3527] بإضافة "كل" إن المعنى الله مولي كل ذي وجهة وجهته، والضمير على هذا للتولية، وإنما لم يجعل "كلاً" والضمير مفعولين ويستغني عن ذي وجهة؛ لئلا يتعدى العامل إلى الضمير وظاهره معاً وقد دخلت على أحدهما مع تأخرها كقوله:

أَحَجَّاجُ لاَ تُعْطِ الْعُصاَةَ مُناَهُمُ   وَلاَ اللهُ يُعْطي لِلْعُصاَةِ مُناَهاَ[3528]

[3522] سورة الأنبياء، ٧٨/٢١.

[3523] سورة طه، ١١٧/٢٠.

[3524] البيت من الطويل، وهو لحاتم في **ديوان حاتم الطائي**، ص 19؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٢/238؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 287.

الشاهد في البيت قوله: "فَالْتَمِسي لَهُ" حيث جاءت اللام للتعليل.

[3525] أي: لثبوة العداوة والأكل.

[3526] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 288.

[3527] سورة البقرة، ١٤٨/٢.

[3528] البيت من الطويل، بيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في **ديوان ليلى الأخيلية**، ص ٥٦؛ بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 30/7؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1741/4.

وهو شاذ لقوة العامل، مع أنه يلزم الترجيح بلا مرجِّح.

\[536خ] ومنها: لام المستغاث عند المبرد واختاره ابن خروف وابن مالك[3529] بدليل صحة إسقاطها، والأكثر على أنه للاختصاص كما مرَّ، وفيه تطويل لا طائل في الاشتغال به، وكأنهم زادوا اللام في بعض المفاعيل المستغنية عنها كما سمعت عكس ذلك، فحذفوها في بعضها المفتقرة إليها كقوله تعالى: ﴿وَيَبْغُونَهاَ عِوَجاً﴾[3530] \[188ق\2] أي: يبغون لها، ﴿وَالْقَمَرَ قَدَّرْناَهُ مَناَزِلَ﴾[3531] أي: قدرنا له، ﴿وَإِذاَ كاَلُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾[3532] وقول الشاعر:

مِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجاَلَ سَماَحَةً[3533]

وقوله:

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ ماَ أُمِرْتَ بِهِ[3534]

الشاهد في البيت قوله: "يعطي للعصاة" حيث أدخل اللام على مفعول "أعطى" الأول، وهو متأخر عن الفعل، ولا يقاس عليه.

[3529] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 288.

[3530] سورة الأعراف، ٤٥/٧.

[3531] سورة يس، ٣٩/٣٦.

[3532] سورة المطففين، ٣/٨٣.

[3533] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لفرزدق في **الجمل في النحو** للخليل، ص 122؛ **الكتاب** للسيبويه، 39/1؛ **شرح نقائض جرير والفرزدق** لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 822/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 180/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 113/9. وصدره: "وَجوُداً إِذاَ هَبَّ الرِّياَحُ الزَّعاَزِعُ"

الشاهد في البيت قوله: "اخْتِيرَ الرِّجاَلَ" حيث أسقط فيه الخافض، ونصب الاسم، والأصل: أُخْتِير من الرجال.

[3534] سبق تخريج البيت مفصلا.

وقولهم: "وهبتك ديناراً"، وصدتك ظبياً، وجنيتك تمراً"، وقوله:

فَتَوَلَّى غُلاَمُهُمْ ثُمَّ نادَى　　أَظَليِماً أَصيِدُكُمْ أَمْ حِمارَا[3535]

وقوله:

إذاَ قاَلَتْ حَذاَمِ فَأَنْصِتُوهَا　　فَإِنَّ الْقَوْلَ ماَ قاَلَتْ حَذاَمِ[3536]

في رواية حمامة، والمشهور فصدِّقوها، وتقول: "أستغفر الله ذنبي"، ومنه: "دخلت الدار".

وَرُبَّ لِلتَّكْثِيرِ غَالِبًا. وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّقْلِيلِ

(وَرُبَّ) حرف لا اسم، خلافاً للكوفيين[3537] تمسُّكاً بأنه أخبر عنها في قوله:

إنْ يَقْتُلوُكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ　　عاَراً عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عاَرُ[3538]

فإنه مخرّج بأن "عار" خبر محذوف، والجملة صفة للمجرور أو خبر للمجرور؛ إذ قد يجعل في موضع المبتدأ كما يأتي، وفيها ستة عشر لغة: ضم الراء وفتحها، وكلاهما مع التشديد والتخفيف، والآوجه الأربعة مع تاء التأنيث ساكنة أو متحركة،

الشاهد في البيت قوله: "أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ" حيث أسقط فيه الخافض، ونصب الاسم، والأصل: أمرتُك بالخير.

[3535] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 291.

الشاهد في البيت قوله: "أَصيِدُكُمْ" حيث أسقط فيه الخافض، ونصب الاسم، والأصل: أَصيِدُ لكُمْ.

[3536] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "فَأَنْصِتُوهَا" حيث أسقط فيه الخافض، ونصب الاسم، والأصل: فَأَنْصِتُوا لهَا.

[3537] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 179.

[3538] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَرُبَّ قَتْلٍ عارُ" حيث اسْتدلَّ بِهِ على اسمية "رب" على أنها مُبْتَدأ و"عار" خَبَرهَا.

ومع التجرد عنها مفتوحة الباء، فهذه اثنتا عشرة، والضم والفتح مع إسكان الباء، وضم الحرفين مع التشديد ومع التخفيف، وضمها للتقليل أو التكثير، أو لهما في موضع المباهاة للتكثير، أو لم يوضع لتقليل ولا تكثير بل يستفادان من سياق الكلام أقوال، والمختار أنها تَرِدُ (لِلتَّكْثِيرِ غالِباً) كما في: ﴿رُبَّماَ يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كاَنوُا مُسْلِمِينَ﴾[3539] وحديث: "ياَ رُبَّ كاَسِيَةٍ فِي الدُّنْياَ عاَرِيَةٍ يَوْمَ الْقِياَمَةِ"[3540] وقول أعرابي بعد انقضاء رمضان: يا رب صائمة لن يصومهْ ويا رب قائمة لن يقومهْ، وهو ما تمسك به الكسائي[3541] على إعمال اسم الفاعل المجرد بمعنى الماضي، وقوله:

فَياَ رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ[3542]

وقوله:

رُبَّماَ أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ[3543]

[3539] سورة الحجر، ٢/١٥.

[3540] **صحيح البخاري**، 49/2 (1126)؛ **المعجم الكبير** للطبراني، 356/23 (836).

[3541] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 180.

[3542] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 9؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٣٧٥؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 108/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3036/6. وعجزه: "بِآنِسَةٍ كَأَنَّهاَ خَطُّ تِمْثاَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَرُبَّ قَتْلٍ عاَرُ" حيث اسْتدلَّ بِهِ على أن "رب" أفادت التكثير.

[3543] هذا صدر بيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في **الكتاب** للسيبويه، 518/3؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 15/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 453/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 458؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 404/11. وعجزه: "تَرْفَعَنْ ثَوبِي شمَالاَتُ"

الشاهد في البيت قوله: "رُبَّماَ أَوْفَيْتُ" حيث اسْتدلَّ بِهِ على أن "رب" أفادت التكثير.

ووجه ذلك أن الآية والحديث والمثال مسوقةٌ للتخويف، والبيتين مسوقان للافتخار ولا يناسب واحداً منهما التقليل. (وَقَدْ تَكونُ لِلتَّقْلِيلِ) كقول أبي طالب في النبي عليه الصلاة والسلام:

وَأَبْيَضِ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ   ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلأَرَامِلِ[3544]

وقول آ خر:

أَلاَ رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ[3545]

البيت يصف به آدم وعيسى والقمر، وقد يدعى في آية: ﴿رُبَّمَا يَوَدَّ﴾[3546]

وَلَهَا صَدْرُ الْكَلاَمِ مُخْتَصَّةٌ بِنَكِرَةٍ مَوْصُوفَةٍ عَلَى الْأَصَحّ، وَفِعْلُهَا مَاضٍ مَحْذُوفٌ غَالِبًا، وَتَدْخُلُ عَلَى مُضْمَرٍ مُبْهَمٍ مُمَيَّزٍ بِنَكِرَةٍ مَنْصُوبَةٍ، وَالضَّمِيرُ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ خِلاَفًا لِلْكُوفِيّينَ فِي مُطَابَقَةِ التَّمْيِيزِ وَالضَّمِيرِ،

ويقرّر بأن الكفار تدهشهم أهوالُ يومِ القيامة فلا يفيقون حتى يتمنوا ما ذكر إلَّا في أحيان قليلة. (وَلَهاَ صَدْرُ الْكَلاَمِ) لأنها للإنشاء، فهي مثل "كم" تستحق التصدر، وقيل: كما أن النفي له صدر الكلام كذلك الدال على القلة؛ لأن القلة بمنزلة النفي ولذا تقام مُقامه في كثير من الأمور، (مُخْتَصَّةٌ) دخولاً (بِنَكِرَةٍ) لأنها المحتمل للقلة والكثرة، (مَوْصوُفَةٍ) بمشتق أو ظرف أو جملة فعلية أو اسمية؛ لأن الوصف معين لها (عَلَى الأَصَحّ) وهو مذهب المبرد وابن اسراج وأبي علي الفارسي، وخالفهم

[3544] البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في **ديوان أبي طالب**، ص 60؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 282/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 180.

الشاهد في البيت قوله: "وَأَبْيَضُ" أن "أَبيض" مجرور بـ "ربّ" مقدرَة وَأَنَّهَا للتقليل.

[3545] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "رب مولود" حيث جاءت "رب" للتقليل.

[3546] سورة الحجر، ١٥/٢.

الأخفش والفرّاء وجماعة،[3547] وقد تحذف الصفة بقرينة، وقد تقام مقام الموصوف نحو: "رب صالحات فُقْن رتبة"، وقد يعطف على مجرورها ومجرور "كم"، والنكرة المجرورة بـ "كلٍّ" و"أيٍّ" اسم مضاف إلى ضميرها لكون ذلك الضمير نكرة، أو لأنه يجوز في المعطوف ما لا يجوز في المعطوف عليه وقد مرّ في التوابع. (وَفِعْلُهاَ) أي: الذي تتعلق به (مَاضٍ) مؤخَّر؛ لكونها جواباً لنفي الفعل في الماضي، أي: "ما لقيت أحداً" مثلاً محققاً أو مقدراً، (مَحْذوُفٌ) لظهوره بحسب المقام، (غالِباً) قيد المحذوف ومتى لم يحذف أخّر، (وَتَدْخُلُ عَلَى مُضْمَرٍ مُبْهَمٍ مُمَيَّزٍ بِنَكِرَةٍ مَنْصوُبَةٍ) مطابقة للمعنى، (وَالضَّميرُ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ خِلاَفاً لِلْكوُفِيينَ فِي مُطابَقَةِ التَّمْييزِ وَالضَّميرِ) وهم يرجعوه إلى ما في السؤال فلا يكونُ مبهماً، ثم إنها \[537خ] زائدةٌ في الإعراب دون المعنى، فمحلها في نحو: "رب رجل صالح لقيت" نصبٌ على المفعولية، وفي: "رب رجل صالح لقيته" رفعٌ أو نصبٌ، كما في قولك: "هذا لقيته" ورفع فقط في نحو البيت الذي تمسك به الكوفيون لاسميتها، وخُطِّأَ الزجاجُ[3548] في دعوى أنه لا يكون إلَّا في محل النصب، ويجوز مراعاة محلِّه كثيراً وإن لم يجز: "مررت بزيد وعمراً" إلَّا قليلاً، قال:

وَسِنّ كَسُنَّيْقٍ سَناَءً وَسُنَّماَ   ذَعَرْتُ بِمِدْلاَجِ الْهَجيرِ نَهوُضُ[3549]

وَتَلْحَقُهَا مَا فَتَكُفُّهَا عَنِ الْعَمَلِ. وَوَاوُهَا

[3547] انظر: **شرح العصام على كافية...** للعصام، ص 286.

[3548] انظر: **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 182.

[3549] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 24؛ **التذييل والتكميل...** لأبي حيان الأندلسي، 297/11؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3044/6. وعجزه: "بِآنِسَةٍ كَأَنَّهاَ خَطُّ تِمْثاَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَسِنّ كَسُنَّيْقٍ سَناَءً وَسُنَّماً" فعطف "سنما" على محل "سن"؛ لأنه في موضع نصب بـ "ذعرت".

فعطف "سنما" على محل "سن"، مع أنه مجرورٌ بها أو بواوها، والمعنى: \[189ق\2] بهذا الفرس ثوراً وبقرة عظيمة، و"سنيق" جبل بعينه، و"سناءً" ارتفاعاً.

(وَتَلْحَقُهاَ ما) فقد تكون زائدةً فلا تكفه، كما في قوله:

رُبَّما ضَرْبَةٍ بِسَيْفٍ صَقيلٍ[3550]

والأغلب أن يكون كافة فاياها عنى حيث قال: (فَتَكُفُّهاَ عَنِ الْعَمَلِ غالِباً) فتدخل الجُمَلَ الفعلية التي فعلها ماض لفظاً ومعنىً، كقوله:

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ[3551]

والاسمية أيضا بقلة، كقوله:

رُبَّماَ الْجاَمِلُ الْمُؤَبَّلُ فيِهِمْ[3552]

[3550] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 773/2؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 56/3؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 183؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 106/2؛ ولعدي بن الرعلاء الغساني في **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 665/1. وعجزه: "بَيْنَ بُصْرى وَطَعْنَةٍ نَجْلاءُ"

الشاهد في البيت قوله: "ربما ضربةٍ" حيث جر "ضربة" بـ"رب" مع دخول "ما" عليها.

[3551] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "رُبَّماَ أَوْفَيْتُ" حيث اسْتدلّ بِهِ على أن "رب" دخلت على الفعل الماضي.

[3552] هذا صدر بيت من الخفيف لأبي دؤاد الإيادي، وهو من شواهد **المفصل...** للزمخشري، ص 383؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 819/2؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 741/2؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 62/3؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 183؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، 33/3؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 586/9. وعجزه: "وَعَناَجِيجُ بَيْنَهُنَّ الْمِهاَرُ"

الشاهد في البيت قوله: "ربما الجامل" حيث دخلت "ما" الكافة على "رب" فكفتها عن عمل الجر، ودخل "ربما" المكفوفة على الجملة الاسمية.

وقوله:

وَرُبَّماَ سشَفَيْتُ غَليِلَ صَدْرِي[3553]

وقيل: لا تدخل الاسمية أصلاً وإن "ما" في البيت نكرةٌ موصوفة، كما في: "ربما تكره النفوس" كما مرَّ في الموصولات، و"الجامل" خبر لـ "هو" محذوفاً، والجملة صفة لـ "ما"، وقد تدخل الفعل المستقبل نحو: ﴿رُبَّماَ يَوَدُّ﴾[3554] وقيل: هو مؤول بالماضي على حد: ﴿وَنُفِخَ فيِ الصوُّرِ﴾[3555] وفيه تكلف، لاقتضائه أن المستقبل عبَّر به عن ماضي متجوز به عن المستقبل، والدليل على صحة استقبال ما بعدها قوله:

فَإِنْ أَهْلِكْ فَرُبَّ فَتىً سَيَبْكيِ[3556]

وقوله:

ياَ رُبَّ قاَئِلَةٍ غَدًا ياَ لَهْفَ أُمِّ مُعاَوِيَة[3557]

[3553] هذا صدر بيت من الوافر، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 337. وعجزه: "بِسيِرٍ أَوْ قَناَةٍ أَوْ حُساَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَرُبَّماَ سشَفَيْتُ" حيث دخلت "ما" الكافة على "رب" فكفتها عن عمل الجر، ودخل "ربما" المكفوفة على الجملة الفعلية.

[3554] سورة الحجر، ١٥/٢.

[3555] سورة الكهف، ١٨/٩٩؛ سورة يس، ٣٦/٥١؛ سورة الزمر، ٣٩/٦٨؛ سورة ق، ٥٠/٢٠.

[3556] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لجحدر في **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٤/1743؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 106/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 210/1. وعجزه: "عَلَيَّ مُهَذَّبَ رَخْصِ الْبَناَنِ"

الشاهد في البيت قوله: "فَرُبَّ فَتىً سَيَبْكيِ" حيث إن ما بعد "ربّ" قد يكون مستقبلا.

وقوله:

مأَوِي يا رُبَّماَ غارَةٍ   شَعْواءَ كَاللَّذْعَةِ بِالْمَيْسِمِ[3558]

وقد يحذف الفعل بعدها لقرينة كقوله:

فَذَلِكَ إنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَهاَ   حَميداً وَإنْ يَسْتَغْنِ يَوْماً فَرُبَّماَ[3559]

أي: ربما توقع ذلك. (وَواَوُهاَ) في نحو قوله:

وَبَلْدَةٍ لَيْسَ بِهاَ أَنيسُ[3560]

وَقاَتِمِ الأَعْماَقِ[3561]

[3557] البيت من الكامل، وهو لجحدر في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 289/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 183؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3022/6.

الشاهد في البيت قوله: "ياَ رُبَّ قاَئِلَةٍ غَدًا" حيث إن ما بعد "ربّ" قد يكون مستقبلا.

[3558] البيت من السريع، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 241/4؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 268/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3002/6. وعجزه: "عَلَيَّ مُهَذَّبَ رَخْصِ الْبَناَنِ"

الشاهد في البيت قوله: "ربتما غارة" حيث دخلت "ما" الزائدة على "ربت" فلم تكفها عن العمل.

[3559] البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في **ديوان عروة بن الورد**، ص 17؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 891/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 231/3؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 152/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 267/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 9/10.

الشاهد في البيت قوله: "فَرُبَّماَ" حيث حذف الفعل بعد "رب"، أي: ربما يتوقع ذلك.

[3560] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَبَلْدَةٍ" حيث إن الواو في "وَبَلْدَةٍ" واو "رب" التي هي حرف جر.

[3561] هذا جزء بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة**، ص 104؛ وبلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 210/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 389/2؛ **الخصائص** لابن جني، 265/1؛

مِثْلُهَا إِلَّا فِي الدُّخُولِ عَلَى الْمُضْمَرِ.

وَراَكِبَاتٍ نِياَقاً فِي هَوادِجِهاَ[3562]

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدوُلَهُ[3563]

(مِثْلُهاَ) في جميع الأحكام (إِلَّا فِي الدُّخُولِ عَلَى الْمُضْمَرِ) وكونه هو العامل مذهب الكوفي والمبرد؛[3564] فإنهم يقولون: إنه كان حرف عطف، ثم صار بمعنى "رب" فعملت عملها، وعند سيبويه[3565] ومن تابعه أنه حرف عطف، قدر بعده "رب" مع بقاء عملها، كما قدرت بعد الفاء الجزائية في نحو قوله:

فَمِثْلُكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِ[3566]

المفصل... للزمخشري، ص 456؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 322/5. وتمام البيت: "وَقاَتِمِ الأَعْماَقِ خاَوِي الْمُخْتَرَقَنْ مُشْتَبِهِ الأَعْلاَمِ لَمَّاعِ الْخَفَقْنْ"

الشاهد في البيت قوله: "وَقاَتِمِ" حيث إن الواو في "وَقاَتِمِ" واو "رب" التي هي حرف جر.

[3562] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَراَكِبَاتٍ" حيث إن الواو في "وَراَكِبَاتٍ" واو "رب" التي هي حرف جر.

[3563] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 5؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 821/2؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 623/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 65/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 473؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 110/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 669/1. وعجزه: "عَلَيَّ بِأَنْواَعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلي"

الشاهد في البيت قوله: "وليل"، حيث حذفت منه "رب"، وبقي عملها بعد الواو.

[3564] **المقتضب** للمبرد، 319/2، 347-348.

[3565] **الكتاب** للسيبويه، 106/1، 263، 9/3، 128، 498.

[3566] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 2؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 821/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 63/3؛ **مغني**

وقوله:

فَإنْ أَهْلِكْ فَذي حَنَقٍ لَظاَهُ عَلَيَّ يَكاَدُ يَلْتَهِبُ الْتِهاَبَا[3567]

وبعد "بل" في قوله:

بَلْ بَلَدٍ ذي صُعُدٍ وَآكاَمِ[3568]

وقوله:

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفِجاَجِ قَتَمُهْ[3569]

اللبيب... لابن هشام، ص 181؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 109/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 669/1. وعجزه: "فَأَلْهَيْتُهاَ عَنْ ذي تَماَئِمَ مُحْوِلِ"

الشاهد في البيت قوله: "فمثلك" حيث حذف حرف الجر "رب" بعد الفاء وبقي عمله.

[3567] البيت من الوافر لربيعة بن مقروم الضبي، وهو من شواهد **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 297/4؛ **ارتشاف الضرب من لسان العرب** لأبي حيان الأندلسي، ١٧٤٥/٤؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 314/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3056/6.

الشاهد في البيت قوله: "فَذي حَنَقٍ" حيث حذف حرف الجر "رب" بعد الفاء، أي: فرب ذي حنق.

[3568] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة**، ص 6؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 182؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 109/2. وعجزه: "يُخْشَى مَرَاَدِيهِ وَهَجْرِ ذَوَّابِ"

الشاهد في البيت قوله: "بل بلد" حيث جر "بلد" بـ"رب" المحذوفة بعد "بل".

[3569] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة**، ص 150؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 822/2؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 774/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 152؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 37/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 108/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 469/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 27/10. وعجزه: "لاَ يُشْتَرَى كَتَّانُهُ وَجَهْرَمُهْ"

الشاهد في البيت قوله: "بل بلد" حيث جر قوله: "بلد" بـ"رب" المحذوفة بعد "بل".

وقوله:

بَلْ مَهْمَهٍ قَطَعْتُ بَعْدَ مَهْمَهِ[3570]

وقوله:

بَلْ جَوْزِ تَيْهاءَ كَظَهْرِ الْحَجَفَتْ[3571]

وبدونهما شاذ جداً فى نحو قوله:

رَسْمِ دارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ[3572]

[3570] البيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة،** ص 166؛ وبلا نسبة في **شرح شافية...** للرضي، 202/4؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 65/3؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 670/1.

الشاهد في البيت قوله: "بَلْ مَهْمَهٍ" حيث جر قوله: "مَهْمَهٍ" بـ"رب" المحذوفة بعد "بل".

[3571] هذا عجز بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 305/1؛ **المفصل...** للزمخشري، ص 479؛ **الإنصاف...** لكمال الدين الأنباري، 313/١؛ **شرح شافية...** للرضي، 200/4؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 65/3؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 670/1. وصدره: "دَاراً لِلَيْلَى بَعْدَ حَوْلٍ قَدْ عَفَتْ"

الشاهد في البيت قوله: "بَلْ جَوْزِ" حيث جر قوله: "جَوْزِ" بـ"رب" المحذوفة بعد "بل".

[3572] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لجميل في **ديوان جميل بثينة،** ص 90؛ وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 124/1؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 776/2؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 66/3؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 164؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، 38/3؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 111/2؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 670/1؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 353/2؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 20/10. وعجزه: "كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ"

الشاهد في البيت قوله: "رسم دار" حيث جر "رسم" بـ"رب" المحذوفة. وهذا شاذ في الشعر.

واختار المصنف مذهب الكوفي؛ لأن حذفَ حرفِ الجرّ مع بقاءِ عملِهِ نادرٌ، وجعل الواو حرف عطف[3573] كثيراً ما يحوج إلى تقدير معطوف عليه بتكلف؛ لأنه وإن كان ظاهراً فيما إذا كانت في الوسط كما في قوله:

وَلَيْلَةِ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهاَ وَأَقْطُعَهُ اللَّاتي بِهاَ يَتَنَبَّلُ[3574]

وَوَاوُ الْقَسَمِ إِنَّمَا تَكُونُ عِنْدَ حَذْفِ الْفِعْلِ لِغَيْرِ السُّؤَالِ مُخْتَصَّةً بِالظَّاهِرِ. وَالتَّاءُ مِثْلُهَا لَكِنَّهُ مُخْتَصَّةٌ بِاسْمِ اللهِ. وَالْبَاءُ أَعَمُّ مِنْهُمَا فِي الْجَمِيعِ،

فقد يخفى إذا كانت في الابتداء فيحتاج في نحو: "وقاتم" أن يقدر "رب هول أقدمت عليه وقاتم"، وعلى هذا القياس، ولا يدخل على هذا الواو حرفُ العطف؛ رعايةً لأصلها، فلا يقال: فوليلة، وإنما يدخل على واو القسم في نحو: "فوالله ثم والله"[3575]

وَوَاللهِ لَوْلاَ تَمْرُهُ ما حَبَبْتُهُ[3576]

لأنها لم تكن في الأصل عاطفة. (وَوَاوُ الْقَسَمِ) كان الظاهرُ ذكرَ باء القسم في بيان الباء، وذكر الواو والتاء معها، إلَّا أنه دعا جمع الواوين إلى تأخيره إلى هذا

[3573] خ: عاطفة.

[3574] البيت من الرجز، وهو للشنفرى في **ديوان الشنفرى**، ص 6؛ وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 298/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 34/10.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَيْلَةِ نَحْسٍ" على أن وَاو "رب" إِن كَانَت في أَثْنَاء القصيدة فَهِي للْعَطْف على سَابق كَهَذا الْبَيْت؛ فَإِنَّهُ من أَوَاخِر قصيدة لامية للشنفرى، وَالْوَاو فِيهِ للْعَطْف والمعطوف عَلَيْهِ مُتَقَدم عَلَيْهِ بِثَلَاثَة وَثَلَاثِينَ بَيْتا. انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، 34/10.

[3575] خ + "ووالله" وقال.

[3576] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكامل**... للمبرد، 267/1؛ **الخصائص** لابن جني، 222/2؛ **شرح شافية**... للرضي، 430/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 473. وعجزه: "وَلاَ كانَ أَدْنَى مِنْ عُبَيْدٍ وَمُشْرِقِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَوَاللهِ" حيث دخلت واو "رب" على واو القسم.

المقام، وكون التاء بدلاً منه إلى ذكره معه، وكونهما بدلين عن الباء من حيث أن أصلها الإلصاق فتلصق فعل القسم بالمقسم به، وفي الواو معنى الجمع القريب منه، والتاء تبدل من الواو كثيراً إلى ذكر الباء في هذا المقام، على أن بيانَ الفرق بينها يدعو إلى الجمع، (إِنَّماَ تَكوُنُ عِنْدَ حَذْفِ الفِعْلِ) لكثرة استعمالها في القسم أكثر من أصلها، فاستغني بظهور كونها للقسم عن ذكر فعل القسم، (لِغَيْرِ السُّؤَالِ) فلا يقال: "والله اجلس"، فقوله: "لغير السؤال" خبر محذوف، أي: هي لغير السؤال لا متعلق بـ "تكون"؛ لأنه يصير آخر جزء كلام دخل عليه "إنما"، فتقديره: لا تكون عند حذف الفعل إلَّا لغير السؤال وهو فاسدٌ، (مُخْتَصَّةٌ بِالظَّاهِرِ) نحو: "والله رب الكعبة"، "والقرآن الحكيم"، فلا يقال: "وكِ لأفعلن". (وَالتَّاءُ) أي: تاء القسم (مِثْلُهاَ) في الاختصاص بحذف الفعل وبغير السؤال وبالاسم الظاهر، (لَكِنَّهُ) يفهم من قوله: (مُخْتَصَّةٌ بِاسْمِ اللهِ) أي: باسم هو لفظ الله، وروى الأخفش:[3577] "تربي وترب الكعبة" وهو شاذ، إلَّا أنه سوغه كونه بمنزلة لفظة "الله" في الشهرة وكثرة الاستعمال، وسمع "تالرحمن" أيضاً. (وَالْبَاءُ أَعَمُّ) تحققاً (مِنْهُماَ فِي الْجَمِيعِ) أي: في العامل؛ فإنه يكون محذوفاً ومذكوراً وفي المدخول؛ فإنه يكون الاسمَ الظاهر وغيره نحو: "بك" و"بتيك" و"به لَأَعْبُدَنَّهُ"، قال:

فلا بِكَ ما أبالي[3578]

والجواب فإنه يكون للسؤال \[190ق\2]   وغيره كما مرّ، \[538خ] ومما يأتي للقسم اللام كما عرفت، ومن مكسورة الميم وقد تضم وهي حرف جر قائمة مقام

[3577] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 383.

[3578] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 21/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 485؛ **اللمحة**... لابن الصائغ، ٢٦٤/١؛ **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 707. وتمام البيت: "ألا نادت أُمَامَة بارتحال لتحزنني فَلَا بك مَا أُبَالِي"

الشاهد في البيت قوله: "فلا بك" حيث دخلت باء القسم على الضمير.

الباء مختصة بلفظ "رب"،[3579] وضم الميم للدلالة على تغير معناه، وقولُ[3580] الكوفيين[3581] أن المضمومة متغيرة من "أيمن" والمكسورةَ من "يمين" يَرُدُّهُ[3582] أن اختصار المعرب لا يرده إلى البناء، ومع أنها مختصة بـ "ربى" وهما بلفظ الله، وابن مالك والكعبة وكاف الضمير،[3583] في **القاموس:** [3584] "أَيْمُنُ الله" و"أيم الله" ويكسر أولهما، و"أيمَنُ الله" بفتح الميم والهمزة، ويكسر و"إيمِ الله" بكسر الهمزة والميم، و"هَيْمُ الله" بفتح الهاء وضم الميم، و"أيم الله" مثلثة الميم، و"إيمُ الله" بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها، و"مُنِ الله" بضم الميم وكسر النون، و"مُنُ" مثلثة الميم والنون، و"أم الله" مثلثة، و"ليمُ الله" و"ليمَنُ الله" اسم وضع للقسم، والتقدير: "أيمُنُ الله قسمي"، والمجموع اثنان وعشرون كلها أسماء بمعنى اليمن والبركة، لا جمع "يمين" خلافاً للكوفيين، ولا حروف خلافاً للزجاج والرماني، والهمزة منها كيف كانت للوصل بدليل قوله:

فَقَاَلَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ   وَفَرِيقٌ لَيْمُنُ اللهِ لاَ نَدْرِي[3585]

[3579] خ: ربى.

[3580] مبتدأ.

[3581] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 300/4.

[3582] خبر.

[3583] هذه العبارة مأخوذة من المغني بنقصان. عبارة المغني: "... ولابن مالك في جواز إضافته إلى الكعبة ولكاف الضمير...". انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 137.

[3584] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "اليُمْنُ".

[3585] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 503/3؛ **المقتضب** للمبرد، 90/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 434/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 879/2.

الشاهد في البيت قوله: "لَيْمُنُ اللهِ" همزة على أن الهمزة للوصل؛ لسقوطها مع اللام.

فحذف ألفها في الدرج، وقد أسقطها **القاموس**[3586] أيضاً في الأخيرين، ومن المذكورة هنا غير ما تقدمت، و"مُ الله" بالضم والكسر مقصورة من إحديهما على خلاف في ذلك، ومما يأتي له "يمين الله" و"أمانة الله" و"علم الله" و"يعلم الله" و"علمت بتأيد"، و"واثقت" و"عهدت" و"علي كذا" و"عهد الله" و"لعمرك" و"لعمر أبيك" و"لعمر الله" و"لحياة الله" إلى غير ذلك، وقد تحذف الواو ويعوض عنها حرف التنبيه، في نحو: "لا ها الله ذا" بحذف همزة "الله" وإثبات ألف "ها" من غير مبالات بالتقاء الساكنين وهو الأكثر، أو حذفه أيضاً للساكنين، أو قطع همزة "الله" لذلك، أو تحريكه كما في: "عَأْلَمٍ" و"الضَّأَلِّينُ" و"دَأَبَّةٍ" لغات، أو همزة الاستفهام مقلوبة ما بعدها بالألف نحو: "آلله" سواء كانت حقيقة الاستفهام كما في قوله عليه الصلاو والسلام لعبد الله بن مسعود لما قال هذا رأس أبي جهل: "آلله الذي لا إله غيره" [3587] أو للإنكار كقول الحجاج في الحسن البصري: "آلله ليقومن عبيد من العبيد فيقولن كذا وكذا"،[3588] أو فاء قبلها استفهام مع قطع همزة "الله" كما تقول لشخص: "هل بعت دارك" فيقول: نعم، فتقول: "أَفَأَ للهِ لقد كان كذا"، فالفاء للعطف وليس العوض الهمزة للفصل بها، وعند الأخفش الفاء زائدة، وقد تزاد الفاءُ بدون همزة نحو "فَأَللهِ"، ولا بدَّ مع "ها" من "ذا" بعد "الله" حتى في نحو قوله:

تَعَلَّمَنْ هاَ لَعَمْرُ اللهِ ذاَ قَسَماً[3589]

[3586] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "اليُمْنُ".

[3587] **المعجم الكبير** للطبراني، 82/9 (8469).

[3588] انظر: **معاني النحو** للفاضل صالح السامرائي، 164/4.

[3589] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 34؛ **الكتاب** للسيبويه، 500/3؛ **المقتضب** للمبرد، 323/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 432/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 451/5. وعجزه: "فَاقْدِرْ بذَرْعِكَ وانظر أين تَنْسَلِكُ" الشاهد في البيت قوله: "هاَ لَعَمْرُ اللهِ ذاَ قَسَماً" حيث فصل بين حرف التنبيه و"ذ" بالقسم.

فاخْتُلِفَ فيه فقال الخليل: [3590] هو جواب، وهو خبر محذوف لكثرة الاستعمال، أي: "الأمر ذا"، أو فاعل أي: "ليكونن ذا" أو لا يكون، وإذا أتي بعده بـ "لأفعلنَّ" أو "لا أفعلنَّ" فهو بدلٌ من الأول ولا يقاس عليه، فلا يقال: "ها الله أخوك"، بتقدير: "ها الله لهذا أخوك" ونحوه، وقال الأخفش:[3591] من تمام القسم إما صفة "الله"، أي: الله الحاضر الناظر، ومحذوف الخبر[3592] أي: "ذا قسمي"، بدليل أنهم قد يقولون: "لا ها الله ذا لقد كان كذا"، فيأتون بعده بالجواب وقد يحذف لقرينة، وكذا تحذف الباء أو الواو خاصة من اسم الله بلا تعويض، فينصب بنزع الخافض، كقوله:

أَلاَ رُبَّ مِنْ قَلْبِي لَهُ اللهَ نَاصِحٌ[3593]

وقوله:

فَقُلْتُ يَمِينُ اللهِ أَبْرَحُ قاَعِداً[3594]

وقوله:

إذاَ ماَ الْخُبْزُ تَأْدِمُهُ بِلَحْمٍ   فَذاَكَ أَماَنَةَ اللهِ الثَّرِيدُ[3595]

[3590] انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، 451/5.

[3591] ذا، من تمام القسم. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 300/4.

[3592] عبارة الرضي: "أو مبتدأ محذوف الخبر". انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 300/4.

[3593] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 313؛ وبلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 133؛ **الكتاب** للسيبويه، 109/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 432/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 487. وعجزه: "وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظِّبَاءِ السَّوَانِحِ"
الشاهد في البيت قوله: "اللهَ" حيث حذفت الواو من اسم الله ونصب.

[3594] سبق تخريج البيت مفصلا.

[3595] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 134؛ **الكتاب** للسيبويه، 61/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 433/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 824/2.
الشاهد في البيت قوله: "أَماَنَةَ اللهِ" حيث حذفت الواو ونصب، أراد: وأمانة الله.

وقد روي رفعُ "اليمين" و"الأمانةِ" على الابتداء محذوف الخبر أي: قسمي، وقد يبقى على جره كما في: "لاهِ أبوك"، ومدخول "رب" لدى حذفها، وكم أمثلة مرت في بحث الإضافةِ، وإذا تكرر المقسم به فالأصح أن الواو الثانية وما بعدها عاطفةٌ، فالقسمُ واحدٌ وإن كان المقسمُ به متعدداً، وإلَّا يلزم القولُ بتوجه قسمين على مقسم عليه واحد، فيحتاج إلى القول بحذف جواب بعض بقرينة الجواب المذكور، أو الاكتفاء بجواب واحد لقسم متعدد، ويؤيده عدمُ دخول واو القسم عليها كما تدخل على واو القسم في نحو: "ووالله لولا تمره"، ولذا رد على من جعل مثل: ﴿يس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾[3596] و﴿ن وَالْقَلَمِ﴾[3597]

وَيُتَلَقَّى الْقَسَمُ بِاللَّامِ

منصوباً بفعل القسم، لامتناع العطف حينئذ، وأشكل نحو قوله: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ \[191ق\2] إِذَا تَجَلَّى﴾[3598] على من لا يجوّز العطف على معمولي عاملين مختلفين، واحتبج إلى الجواب بما مرَّ في بحث الظروف، ثم القسم جملة فعلية أو اسمية يؤكد بها جملة موجبة أو منفية، فالمؤكد بها هو القسمُ، والمؤكدة هي الجواب المقسم عليه، والاسم الذي يلصق به القسم ليعظم ويفخم هو المقسم به، والجملتان صارتا كجملة واحدة مثل الشرط والجزاء، فقسم السؤال نحو: "بالله أَخْبِرْني"، و"نشدتك الله" و"عمرتك الله" و"قعدتك الله" و"لعمرك"، في بعض المرات جوابه أمر أو نهي أو استفهام، كقوله:

بِاللهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهاَ   هَذا ابْنُ هَرِمَةٍ واقف بِالْبَابِ[3599]

[3596] سورة يس، ٣٦/٢،١.

[3597] سورة القلم، ٦٨/١.

[3598] سورة الليل، ٩٢/٢،١.

[3599] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 486؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3072/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 48/10.

وقوله:

بِاللهِ لاَ تَجْرَحْ فُؤَادِي فَإِنَّهُ[3600]

وقوله:

بِدِينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى [3601]

وقد يجاب بـ "إلَّا" و"لمَّا" نحو: "نشدتك الله إلَّا فعلت، ولما فعلت"، وقد مرَّ في الاستثناء، ومثلهما: "بالله لمَّا زُرْتَني"، وأما قوله:

قَعِيدُكِ أَنْ لاَ تَسْمَعِينِي مَلاَمَةً[3602]

فـ "أن" فيه زائدة والنفي بمعنى النهي، وقد يقال فيه: "بالله لتفعلن" أيضاً فيكون خبراً بمعنى الأمر، وجلة همة المصنف بيان جواب ما لغير السؤال؛ لأنه الشائع الأكثر استعمالاً فقال: (وَيُتَلَقَّى الْقَسَمُ) أي: يستقبل ويجاب، من "تلقاه بكذا" و"استقبله" \[539خ] أي: أجابه به، (بِاللَّامِ) أي: لام الابتداء، وهي اللام المفتوحة، ويكسره بعضُ العرب مع الجواب المضارع، وهي تكون في الجملة الاسمية والفعلية التي فعلها مضارع مثبتٌ، ويؤكد بالنون إن باشره اللام وهو استقبالي نحو: ﴿وتَاللهِ لأَكِيدَنَّ أَصْنامَكُمْ﴾[3603] إلَّا نادراً خلافاً للكوفيين[3604]

الشاهد في البيت قوله: "بِاللهِ رَبِّكَ...فَقُلْ لَهاَ" على أن جواب القسم أمر.

[3600] وقد بحثت عنه قدر جهدي، فلم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[3601] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "بِدِينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ" على أن جواب القسم استفهام.

[3602] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "قَعِيدُكِ أَنْ لاَ تَسْمَعِينِي" على أن جواب القسم نهي.

[3603] سورة الأنبياء، ٢١/٥٧.

[3604] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 311/4.

تمسكاً بنحو قوله:

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيَرُدُّني إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفائِدُ[3605]

بفتح اللام وضم الدال، ويروى بكسر اللام ونصب الدال فهي لام "كي"، وكذا لا يكتفى عن اللام بالنون إلَّا ضرورة كقوله:

وَقَتيلُ مُرَّةَ أَثْأَرَنَّ فَإِنَّهُ[3606]

وإن لم تباشره اللام كما فـ: ﴿لإِلَى اللهِ تُحْشَرُونَ﴾[3607] ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ﴾[3608] أو كان الفعل منفياً، نحو: ﴿تَاللهِ تَفْتَأُ﴾[3609] فلا يؤكد، والبيضاوي[3610] حمل عدم التوكيد في: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ﴾[3611] دليلاً على أن اللام ليس للقسم بل

[3605] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 312/4؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٢٤٢١/٥؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 101/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 203/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 65/10.

الشاهد في البيت قوله: "ليردني" بفتحها على أنها للقسم وقد استغنى بهذه اللام عن نون التوكيد، وهذا قليل وضرورة عند البصريين.

[3606] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في **ديوان عامر بن الطفيل**، ص 17؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 311/4؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 385/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3101/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 60/10. وعجزه: "فَرْغٌ وإنّ أخاهُمُ لم يُقْصَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "أَثْأَرَنَّ" على أنه قد يَخْلُو الْمُضَارع عَن اللَّام اسْتغْنَاء بالنُّون كَمَا هُنَا.

[3607] سورة آل عمران، ١٥٨/٣.

[3608] سورة الضحى، ٥/٩٣.

[3609] سورة يوسف، ٨٥/١٢.

[3610] **أنوار التنزيل**... للبيضاوي، 319/5 (الضحى، 5/93).

[3611] سورة الضحى، ٥/٩٣.

للابتداء دخل على الخبر والتقدير: "لأنت سوف يعطيك"، وكذا الحال لا يؤكد؛ لأنها لا تدخل إلَّا المستقبل، بل منع المبرد[3612] وقوعه جواباً بسند أنه محقق الوجود لا يحتاج إلى التأكيد بالقسم، فيقدر فيما وقع من نحو: "لأقسم" مبتدأً؛ ليكون القسم على الجملة الاسمية، ورد بأن الموجود ربما يغفل عنه فينكر سيما إذا كان غير مشاهد، قال:

لَئِنْ تَكُ قَدْ ضاَقَتْ عليكُمْ بُيوُتُكُمْ   لَيَعْلَمُ رَبِّي أنَّ بَيتِيَ وَاسِعُ[3613]

وإن كان فعلها ماضياً غير متصرف، أو في معنى التعجب أو المدح يكتفى فيه[3614] باللام فقط، كقوله:

يَمِيناً لَنِعْمَ السَّيِّداَنِ وَجَدْتُماَ[3615]

[3612] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 312/4.

[3613] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 312/4؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 381/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3099/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 68/10.

الشاهد في البيت قوله: "ليعلم" وأصله "ليعلمن" فحذف نون التوكيد.

[3614] خ: يجب الاكتفاء.

[3615] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 2؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 313/4؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 1765/٤؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 130/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2565/5؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 6/3. وعجزه: "عَلَى كُلِّ حاَلٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "يَمِيناً لَنِعْمَ" على أنه قد يَخْلُو جواب القسم عَن اللَّام اسْتغْنَاء بالنُّون؛ لأنه في معنى المدح.

وإلَّا فلا بدَّ من "قد" أيضاً، أو "ربما" أو ما بمعنى "ربما"، ولا يكتفى بأحدهما عن الآخر إلَّا إذا أجري الفعل مجرى ما لا يدخله "قد" كما في قوله:

أَحَبُّ الْمؤْقِدَيْنِ إِلَيَّ مُؤْسَى   وَجْعَدُة إِذْ أَضاَءَهُماَ الْوَقوُدُ[3616]

فإنه أجرى "حب" مجرى "نعم"، أو طال الكلام، أو كان ضرورة نحو: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهاَ﴾[3617] لم يؤت باللام لطول القسم، وقوله:

وَإِنَّ وَحَرْفِ النَّفْيِ،

حَلَفْتُ لَهاَ بِاللهِ حَلْفَةَ فاَجِرٍ لَناَموُا   فَماَ إِنْ مِنْ حَديثٍ وَلاَ صاَلِي[3618]

مع أن "قد" مقدرةٌ في أمثاله؛ لأن اللام لا يدخل الماضي المجرد عن "قد" إذا كان متصرفاً لا في معنى التعجب والمدح، وقد أجاز أبو الحسن[3619] أن يتلقى القسم بلام "كي" وجعل منه: ﴿يَحْلِفوُنَ باِللهِ لَكُمْ لِيُرْضوُكُمْ﴾[3620] وقال: المعنى ليرضنكم، وقيل: إنه أولى من التعلق بـ "يحلفون" وأنشد:

إِذاَ قُلْتُ قِدْني قاَلَ بِاللهِ حَلْفَةً   لَتُغْنِي عَني ذاَ إِناَئِكَ أَجْمَعَ[3621]

[3616] سبق تخريج البيت مفصلا.

[3617] سورة الشمس، ٩١/٩.

[3618] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 137؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 313/4؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ١777/٤؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 325/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1256/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 71/10.

الشاهد في البيت قوله: "لناموا" حيث أدخل اللام في الجواب وهو فعل ماض، بدون "قد".

[3619] **معاني القرآن** للأخفش، 361/1.

[3620] سورة التوبة، ٦٢/٩.

[3621] سبق تخريج البيت مفصلا.

والجمهور يأبون هذا؛ لأن القسم إنما يُجاب بالجملة، ويَروونَ البيت "لَتُغْنَنَّ" بفتح اللام وبنون التأكيد، وذلك على لغة من يحذف الياء المكسورة ما قبلها؛ لأجل النون كما يأتي، وقدَّرُوا الجواب محذوفاً، واللام متعلق به، أي: ليكون كذا ليرضوكم ولتشربنّ لتُغْنِيَ عَنيّ. (وَإِنَّ) في الاسمية المثبتة وقد يجمع بين "إن" واللام نحو: ﴿إِنَّ إِلَهَكُمْ لَوَاحِدٌ﴾[3622] ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ﴾[3623] ﴿وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾[3624] وقلّ نحو: "زيد قائم" بدون كليهما إلَّا لدى الاستطالة، كقول ابن مسعود: "والذي لا إله غيره هَذَا مَقَامُ الَّذِي أُنْزِلَتْ فيه سُورَةُ الْبَقَرَةِ"،[3625] \[192ق\2] أي: لهذا، فحذف اللام مع عدم "إن" للطُّولِ. (وَحَرْفِ النَّفْيِ) أي: "ما" و"إن" و"لا" في الاسمية والفعلية الاستقبالية، وكذا الحالية عند غير المبرّد، والماضوية نحو: "والله ما قام"، لكن الماضي ينقلب في الجواب مع "لا" و"إن" مستقبلاً، فلذلك لا يتكرر فيه "لا" وجوباً كما في الدعاء، نحو: "لا رحمه الله"، قال:

حَسْبُ الْمُحِبِيّنَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمُ وَاللهِ لاَ عَذَّبَتْهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ[3626]

أي تعذبهم، وقد مرَّ أنه يجب في الماضي الباقي على مضيه في غير الشعر نحو: ﴿فَلاَ صَدَّقَ وَلاَ صَلَّى﴾[3627] فإنه قد يترك فيه ضرورة كقوله:

وَأَيُّ فِعْلٍ سَيّءٍ لاَ فَعَلَهْ[3628]

[3622] سورة الصافات، ٣٧/٤.

[3623] سورة الذاريات، ٥١/٥.

[3624] سورة الذاريات، ٣٧/٦.

[3625] **صحيح البخاري**، 177/2 (1747)؛ **صحيح مسلم**، 943/2 (307).

[3626] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله "لاَ عَذَّبَتْهُمْ" على أن الماضي المنفي بـ "لا" في جواب القسم ينصرف إلى الاستقبال.

[3627] سورة القيامة، ٧٥/٣١.

وأما قوله تعالى: ﴿فَلاَ اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ﴾[3629] فإنما لم يتكرر فيه لتكرر تفسير العقبة، أي: فك رقبة آه، فكأنه قيل: "لا فك رقبة ولا أطعم مسكيناً"، ومنع الرضي:[3630] وقوع "لم" و"لن" في جواب القسم، وجوَّزه **التسهيل**[3631] بندرة، ومنه قول أبي طالب:

وَاللهِ لَنْ يَصِلوُا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أُوَارِيَ فِي التُّرَابِ دَفِيناَ[3632]

وحكى الأصمعي:[3633] أنه قال لأعرابي ألك بنون؟ قال: نعم وخالقِهِم لم تَقُمْ عن مِثْلِهِمْ منجبة، ويحتمل هذا أن يكون على حذف الجواب، أي: إن لى لبنيناً، ثم استأنف جملة النفي، ويحذف أداة النفي مع المضارع المجرد عن التأكيد، كثيراً مع ثبوت القسم، وقليلاً مع حذفه قال الله تعالى: ﴿تَاللهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾[3634] وقال الشاعر:

فَقُلْتُ يَمِينُ اللهِ أَبْرَحُ قاَعِداً[3635]

[3628] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله "لاَ فَعَلَهْ" حيث دخلت "لا" النافية على الفعل الماضي ولم تتكرر.

[3629] سورة البلد، ٩٠/١١.

[3630] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 312/4.

[3631] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3092/6.

[3632] البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في **ديوان أبي طالب**، ص 86؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ١779/٤؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 375/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3098/6.

الشاهد في البيت قوله: "لن يصلوا" حيث صدر جواب القسم بـ"لن".

[3633] انظر: **همع الهوامع**... للسيوطي، 485/2.

[3634] سورة يوسف، ١٢/٨٥.

[3635] سبق تخريج البيت مفصلا.

وقال:

لله يَبْقَى عَلَى الأَيَّامِ ذوُ حَيَدٍ[3636]

وقد يحذف من الاسمية عند القرينة، وكذا مع الماضي ويكثر فيه عند تقدم على القسم، نحو: "لا والله ضَرَبْتَني"، وقوله:

فَلاَ وَأَبِي الدَّهْماءِ زالَتْ عَزيزَةً[3637]

وقوله:

فَلاَ وَاللهِ نادَى الْحَيُّ ضَيْفي[3638]

فكأن ذلك ليس بحذف حقيقة بل فصل بالقسم، وأنكر الرضي:[3639] الحذف في الاسمية والماضي لقلتهما بالنسبة إلى المضارع، ولم يسمع حذف "ما"؛ لأن التصرف في الأكثر، لكن أنشد ابن مالك:[3640]

الشاهد في البيت قوله: "أبرح قاعدا" حيث حذف حرف النفي من "أبرح" مع إرادتها. والتقدير: "لا أبرح".

[3636] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "الله يبقى" حيث حذفت "لا" النافية مع إرادتها، فالتقدير: "الله لا يبقى".

[3637] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "فَلاَ...زالَتْ عَزيزَةً" حيث فصل بين حرف النفي"لا" ومنفيه "زالَتْ" بالجملة القسمية، وذلك شاذ.

[3638] هذا صدر بيت من الكامل، وهو للمتنخل الهذلي في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 21/2؛ وبلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 390/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3103/6. وعجزه: "هُدُوءاً بِالْمَساءَةِ وَالْعِلاَطِ"

الشاهد في البيت "فَلاَ...زالَتْ عَزيزَةً" حيث فصل بين حرف النفي"لا" ومنفيه "نادَى" بالجملة القسمية، وذلك شاذ.

[3639] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 315/4.

[3640] **شرح التسهيل** لابن مالك، 213/3.

فَوَ اللهِ ماَ نِلْتُمْ وَلاَ نيلَ مِنْكُمُ   بِمُعْتَدِلٍ وَفْقٍ وَلاَ مُتَقَارِبِ[3641]

وقال أصله: "ما ما نلتم"، وعد المحذوف في بعض كتبه النافية، وفي بعضها الموصولة. ثم هذا كله إذا لم يكن الجوابُ شرطيةً امتناعيةً؛ فإنها لا تصدر إلَّا بالواو و"لولا"، نحو قوله:

وَيُحْذَفُ جَوَابُهُ إِذَا اعْتَرَضَ الْقَسَمُ أَوْ تَقَدَّمَهُ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ.

فَبِاللهِ لَوْ كُنَّا الشُّهُوْدَ [وَغِبْتُمْ]   \[540خ] إذاً لَمَلأْناَ جَوْفَ جيرِاَنِهِمْ دَماَ[3642]

ونحو:

وَاللهِ لَوْلاَ اللهُ ماَ اهْتَدَيْناَ[3643]

(وَيُحْذَفُ جَوَابُهُ) وإنما سمي المقسم به جواباً؛ لأن القسم كالسائل يطلب منك المقسم به، أو لأن المقسم به جواب سائل و منكر محقق أو مقدر، فلذا تؤكده بالقسم وأداته لِشَكِّهِ وإنكاره، (إذاَ اعْتَرَضَ الْقَسَمُ) أي: جاء بين أجزاء ما يدل عليه،

[3641] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **همع الهوامع**... للسيوطي، 490/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 94/10؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 782/2.

الشاهد في البيت "ماَ نِلْتُمْ" حيث أراد: "ما ما نلتم" فحذف "ما" النافية وأبقي الموصولة.

[3642] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 372/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3097/6؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 491/2.

الشاهد في البيت "لَوْ كُنَّا" حيث إنه تصدر الجواب بـ "لو".

[3643] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 894/2؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1291/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 372/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3124/6؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 491/2. وعجزه: "وَلاَ تَصَدَّقْناَ وَلاَ صَلَّيْناَ"

الشاهد في البيت قوله: "لَوْلاَ اللهُ" حيث إنه تصدر الجواب بـ "لولا".

(أَوْ تَقَدَّمَهُ) أي: تقدم على القسم (ماَ يَدُلُّ عَلَيْهِ) متنازع فيه لـ "اعترض" و"تقدم" والأمر إليك في العمل، وهذا مع كونه بيانَ قاعدةٍ لحذف جواب القسم دفع لما يتجه على ما سبق من أنه يتخلف في مثل: "زيد والله قائم"، و"قد والله لقوا الله"، و"زيد قائم والله"، و"زيد والله إنه قائم" أو "لقائم"، إن جعل المتأخر خبراً لا جواباً والمجموع خبراً؛ فإنه لم يتلق القسم بـ "إن" واللام، فدفعه بأن الجواب محذوفٌ؛ لأن القسم لا يعترض ولا يتأخر عن الجواب، ولذا خص هذا الحذف بالبيان مع أن لحذف الجواب مواقع.

منها: تقديم بعض حروف الإجابة على القسم نحو: ﴿أَلَيْسِ هَذاَ بِالْحَقِّ قاَلَوُا بَلَى وَرَبِّناَ﴾[3644]

ومنها: أن تجيء بعدَ الجملة القسمية ما يدلُّ على الجواب نحو: ﴿وَالْفَجْرِ وَلَياَلٍ عَشْرٍ﴾[3645] فإن جوابه وهو "لتبعثن" محذوف بقرينة "ألم تر كيف".

ومنها: الاكتفاء بمعمول الجواب عنه، نحو: ﴿وَالنَّازِعاَتِ –إلى قوله– يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ﴾[3646] أي: لتبعثن أيضاً، ومثلهما في القرآن كثيرٌ، فمنه: ﴿ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾[3647] أي: لَتُهْلَكُنَّ، بدليل: كم أهلكنا، أو إنك لَمنذر بدليل: ﴿وعَجِبوُا أَنْ جاَءَهُمْ مُنْذِرٌ﴾[3648] وقيل: الجواب قد علمنا، حذفت اللام للطول مثل: ﴿قَدْ أَفْلَحَ

[3644] سورة الأنعام، ٦/٣٠.
[3645] سورة الفجر، ٨٩/٢.١.
[3646] سورة النازعات، ٧٩/٦.١.
[3647] سورة ق، ٥٠/١.
[3648] سورة ص، ٣٨/٤.

مَنْ زَكَّاهاَ﴾[3649] وقيل: ﴿ماَ يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ﴾[3650] الآية، وقيل: "بل عجبوا" والمعنى لقد عجبوا، وقيل: ﴿إِنَّ في ذَلِكَ لَذِكْرَى﴾[3651] والفضل للمتقدم.

ومنه: ﴿ص وَالْقُرْآنِ ذي الذِّكْرِ﴾[3652] أي: إنه لمعجزٌ، أو: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾[3653] أو ما الأمر كما يزعمون، وقيل: إن ذلك لحق وفيه بُعْدٌ، وقيل: ﴿إِنْ كُلٌّ إِلَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ﴾[3654] وقيل: كم أهلكنا، وحذفت اللام للطول، وقيل: "ص"؛ لأن معناه صدق الله، ويرده أن الجواب لا يتقدم[3655] وليس الدال فيهما جواباً من حيث المعنى بخلاف ما قبلها؛ فإن الدار جواب فيها معنى، ولحذف القسم أيضاً مواقع.

منها: أن يدل معمول جواب القسم على القسم كعوض؛ فإنه لاشتماله على التأكيد وكثرة استعماله مع القسم -كما مرَّ- يدل عليه، فيقال: "لآتينك" عوض، و"لا أفعله" عوض، ولكونه \[193ق\2] دالاً على القسم ربما يقدم على عامله ليقوم مقام القسم، فيقال: عوض "لآتينك" وعوض "ما أتيتك" مع أن معمولَ الجواب لا يتقدم وكذا معمول المؤكد بالنون.

ومنها: أن تقوم "جير" مقام القسم، تقول: "جير لا فعلته".

[3649] سورة الشمس، ٩١/٩.

[3650] سورة ق، ٥٠/١٨.

[3651] سورة ق، ٥٠/٣٧.

[3652] سورة ص، ٣٨/١.

[3653] سورة يس، ٣٦/٣.

[3654] سورة ص، ٣٨/١٤.

[3655] هذا الشرح مع الآيات مأخوذ من المغنى. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٨٤٧.

ومنها: أن يكون الجوابُ مؤكداً بالنون ولا يكون لإيراد النون جهةُ صحةٍ سوى كونه جوابَ القسم، نحو: "لآتينك"، ﴿لأُعَذِّبَنَّهُ عَذابَاً شَدِيداً﴾[3656] الآية؛ فإنه لا بدَّ من تقدير القسم، وأما نحو: ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللهُ﴾[3657] و"لزيد قائم"، فلم يقم دليلٌ على كونهما جوابي القسم خلافاً للكوفيين،[3658] كما يأتي في لام الابتداء.

ومنها: الإغناء بـ "لا جرم" عن القسم؛ فإنه كثيراً ما يكتفى به فيقال: لا جرم لأفعلن"، وقد يقوم "حقاً" و"يقيناً" و"قطعاً" وما أشبهها مقامَ القسم، نحو: "حقاً ما أفعل" أو "لأفعلن"، وكذا "كلَّا" إذا لم تكن ردعاً نحو: ﴿كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ﴾[3659] وقد يستغنى بذكر القسم عن المقسم به، كقوله:

فَأُقْسِمُ لَوْ شَيْءٌ أَتَانَا رَسُولُهُ[3660]

أي: "أقسم بما يقسم به".

وَعَنْ لِلْمُجَاوَزَةَ. وَالْبَدَلِ. وَالاسْتِعلاَءِ. وَالتَّعْلِيلِ. وَمُرَادَفَةِ بَعْدَ.

(وَعَنْ) لعشرة معان (لِلْمُجاوَزَةِ) حقيقة نحو: "رميت عن القوس"، و"سافرت عن البلد"،[3661] أو توهماً نحو: "وأخذت عنه العلم"؛ فإنه يتوهم مجاوزة العلم عن

[3656] سورة النمل، ٢٧/٢١.

[3657] سورة آل عمران، ٣/١٨١.

[3658] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 319/4.

[3659] سورة الهمزة، ١٠٤/٤.

[3660] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 73؛ وبلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 317/3؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 318/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4450/9. وعجزه: "سِواكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ عَنْكَ مَدْفَعاً"

الشاهد في البيت قوله: "فَأُقْسِمُ" على أن جواب القسم فيه محذوف، والتقدير: "أقسم بما يقسم به".

المُعَلِّم ووُصُولُهُ إلى المُتَعَلِّمِ، وأديت عنه الدين؛ فإنه يتوهم مجاوزة الدين عن المدين ووصوله إلى الدائن بتوهم أن ما يأخذه الدائنُ من مثل الدين هو الدين. (وَالْبَدَلِ) ﴿وَاتَّقُوا يَوْماً لاَ تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئاً﴾[3662] وحديث: "صومِي عَنْ أُمِّكِ"[3663] (وَالاسْتِعلاَءِ) نحو: ﴿فَإِنَّماَ يَبْخَلُ عَنْ نَفْسِهِ﴾[3664] وقوله:

لاَهِ ابْنَ عَمِّكَ لاَ أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنيّ[3665]

فإنه يقال: "أفضلت عليه"، قيل ومنه: ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبيّ﴾[3666] أي: قدمته عليه، وقيل: هي على بابها متعلقة بحال محذوف، أي: منصرفاً عن ذكر ربي. (وَالتَّعْلِيلِ) ﴿وَماَ كاَنَ اسْتِغْفاَرُ إِبْراَهِيمَ لأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ﴾[3667] ﴿وَماَ نَحْنُ بِتاَرِكِي آلِهَتِناَ عَنْ قَوْلِكَ﴾[3668] ﴿فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطاَنُ عَنْهاَ﴾[3669] إن كان الضمير[3670] للشجرة، أي: حملهما على الذلة بسببها،[3671]

[3661] وفي هامش خ: و"رغبت عن كذا" أي: أعرضت، ويقال: "رغبت فيه" أي: ملت، فهو ضد باعتبار ما يتعدى به.

[3662] سورة البقرة، ٢/١٢٣.

[3663] **السنن الصغير** للبيهقي، 135/2 (1461)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 255/4 (7635).

[3664] سورة محمد، ٤٧/٣٨.

[3665] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أفضلت عني" حيث جاءت "عن" للاستعلاء بمعنى "على".

[3666] سورة ص، ٣٨/٣٢.

[3667] سورة التوبة، ٩/١١٤.

[3668] سورة هود، ١١/٥٣.

[3669] سورة البقرة، ٢/٣٦.

[3670] في "عنها".

[3671] كذا في الكشاف. انظر: **الكشاف**... للزمخشري، ١/١٢٧ (البقرة، 35/2).

ومثلـه: ﴿وَمـاَ فَعَلْتُـهُ عَنْ أَمْرِي﴾[3672] وإن كـان للجنـة فـالمعنى نحاهمـا عنهـا قالـه الزمخشري،[3673] وقـال[3674] فيمـا قبلهـا: حـال من ضـمير "تـاركي"، أي: مـا نتركهـا صــادرين عـن قولـك. (وَمُرادَفَـةِ بَعْـدَ) نحـو: ﴿عَمَّـا قَليـلٍ لَيُصْـبِحُنَّ نـاَدِمينَ﴾[3675] ﴿يُحَرِّفـوُنَ الْكَلِـمَ عَـنْ مَواَضِـعِهِ﴾[3676] بـدليل بعـد مواضـعه ﴿لَتَـرْكَبُنَّ طَبَقـاً عَـنْ طَبَقٍ﴾[3677] أي: حالة عن حالة، كقوله:

\[541خ] وَمَنْهَلٍ وَرَدْتُهُ عَنْ مَنْهَلِ[3678]

وقولهم:

ورث السيادة كابراً عن كابر[3679]

[3672] سورة الكهف، ٨٢/١٨.

[3673] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، ١٢٨/١ (البقرة، 36/2).

[3674] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، ٤٠٣/٢ (هود، ٥٣/١١).

[3675] سورة المؤمنون، ٤٠/٢٣.

[3676] سورة النساء، ٤٦/٤.

[3677] سورة الانشقاق، ١٩/٨٤.

[3678] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 655/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4450/9؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 197/1. وعجزه: "قَفْرَيْنِ هَذاَ ثُمَّ ذاَ لَمْ يُؤْهَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "عَنْ مَنْهَلِ" حيث جاءت "عن" بمعنى "بعد".

[3679] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لفرزدق في **شرح نقائض جرير والفرزدق** لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 501/2؛ وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 320/4. وعجزه: "ضَخْمِ الدَّسيعَة يَوْمَ كُلِّ فَخار"

الشاهد في البيت قوله: "عن كابر" حيث جاءت "عن" بمعنى "بعد".

وعلى ما في الرضي[3680] أنها في الثلاثة بمعناها بتقدير: "متجاوز" صفة لما قبلها، أي: طبقاً متجاوزاً في الشدة عن طبق آخر دونه، ومنهل متجاوز في الهول عن منهل،

وَالظَّرْفِيَّةِ. وَمُرَادَفَةِ مِنْ. وَمُرَادَفَةِ الْبَاءِ.

وكابراً متجاوز في الفضل عن كابر، وبمثله يمكن إرجاعُ أغلب المعاني إلى المجاوزة، ولذا لم يذكر البصريون غيره. (وَالظَّرْفِيَةِ) نحو: "ولا تك وانياً عن هذا الأمر"، وقوله:

وَآسِ سَراةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيتَهُمْ وَلاَ تَكُ عَنْ حَمْلِ الرَّبَاعَةِ وانِياَ[3681]

قيل بدليل: ﴿وَلاَ تَنِياَ فِي ذِكْرِي﴾[3682] وردّ بأن الظاهر أن معنى: "وني عن كذا" جاوزه ولم يدخل فيه، و"ونى فيه" دخل فيه وفتر. (وَمُرَادِفَةِ مِنْ) نحو: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ ما عَمِلوُا﴾[3683] والأولى من: ﴿وهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُوُ عَنِ السّيِّئَاتِ﴾[3684] بدليل: ﴿فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِماَ وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الآخَرِ﴾[3685] قيل: ومنه نحو قولهم: "عجزوا عن آخرهم"؛ إذ التقدير: من آخرهم

[3680] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣٢٠/٤.

[3681] البيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 70؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 197؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 95/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 654/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 444/2.

الشاهد في البيت قوله: "وانيًا عن حمل الرباعة" حيث جاءت "عن" بمعنى "في" تحمل معنى الظرفية.

[3682] سورة طه، ٤٢/٢٠.

[3683] سورة الأحقاف، ١٦/٤٦.

[3684] سورة الشورى، ٢٥/٤٢.

[3685] سورة المائدة، ٢٧/٥.

إلى أولهم بقرينة أنه لإرادة العموم، ويحتمل أن يكون المعنى عجزوا عجزاً متباعداً عن آخرهم ومجاوزاً العجز آخرهم، وبلوغه غيرهم يوجب عدمَ العجز لهم، كما لا يخفى، و مما ينبغي أن يعلم: أن كل موضع يصلح فيه تقديرُ الابتداء والمجاوزة، فهو موضع "من" و"عن"، فلك أن توقع فيه أيهما شئت، نحو: "سقاه من العطش" أو عن العطش؛ لأن ابتداء السقي من العطش وهو بعَّد بأن سقاه عن العطش، وكل موضع لا يليق إلَّا للمجاوزة، فهو موضع "عن"، نحو: "أدى عنه دينه"، وكل موضع لا يليق إلَّا بالابتداء، فهو موضع "من"، نحو: "زيدٌ أفضلُ من عمرٍو"؛ فإن أفضلية "زيد"؛ لكونها من الأمور الإضافية إنما تظهر بالقياس إلى فضل "عمرو" وبالنسبة إليه، فمبدأ ظهورها فضل "عمرو"، وقد مرَّ عن ابن مالك[3686] أنها للمجاوزة، فعليه يصحُّ أن يُقال: "عن عمرو" على معنى: زيد بَعُدَ[3687] عن عمرو بسبب أفضليته \[194ق\2] لكن لم يسمع. (وَمُرَادِفَةِ الْبَاءِ) نحو: ﴿وَماَ يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾[3688] والظاهر أنها بمعناها، والمعنى: ما صدر قوله: عن الهوى، وفي الرضي[3689] أي: نطقاً صادراً عن هوى، و"عن" في مثله تفيد السببية كما في قولك: "قلت هذا عن علم"، وقوله:

وَالْإِسْتِعَانَةِ. وَالزِّيَادَةِ لِلتَّعْوِيضِ مِنْ أُخْرَى مَحْذُوفَةً، وَقَدْ تَكُونُ اسْمًا بِمَعْنَى جَانِبٍ.

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ[وَتَتَّقي][3690]

[3686] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2875/6.

[3687] خ: بعيد.

[3688] سورة النجم، ٥٣/٣.

[3689] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٤/٣٢١.

[3690] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 4؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 221/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف

ضمن "تبدي" معنى "تكشف"، أي: تكشف الغطا عن وجه أسيل.

(وَالاسْتِعاَنَةِ) قاله ابن مالك[3691] ومَثَّلَهُ: "برميت عن القوس"؛ لأنهم يقولون أيضاً: "رميت بالقوس"، كما حكى الفراء، وحكى أيضاً "رميت على القوس".[3692] (وَالزِّيادَةِ للتَّعْويضِ مِنْ أُخْرَى مَحْذوُفَةٍ) نحو: "انظر عن سكوت"، بَدَلَ: "انظر سكوتاً عنه"، وقوله:

أَتَجْزَعُ إِنْ نَفْسٌ أَتاَهاَ حِماَمُهاَ   فَهَلَّا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ[3693]

أي: فهلا تدفع عن النفس التي بين جنبيكَ، وقد تكون حرفاً مصدرية كما مرَّ. (وَقَدْ تَكُوْنُ اسْماً بِمَعْنِي جاَنِبٍ) مضافاً إلى مدخولها، وذلك لدى دخول "مِنْ" عليها وهو كثيرٌ، كقوله:

مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَماَمِي[3694]

بناظر الجيش، 2970/6؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 321/4.

وعجزه: "بِناَظِرَةٍ مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مُطْفِلُ"

الشاهد في البيت قوله: "فَأُقْسِمُ" "عن أسيلٍ" حيث جاءت "عن" بمعنى الباء.

[3691] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2964/6.

[3692] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2966/6.

[3693] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 198؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 96/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 654/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 422/2. وعجزه: "لَهُمْ دانَتْ رِقاَبُ بَني مَعَدِّ"

الشاهد في البيت قوله: "عن بين" حيث جاءت "عن" زائدة للتعويض عن المحذوف بعد الفعل، بتقدير "فهلا تدفع عن التي بين جنبيك".

[3694] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "من عن يميني" حيث وردت "عن" اسمًا مجرورًا بمعنى "جانب".

وقوله:

مِنْ عَنْ يَمينِ الحُبَيَّا[3695]

ويحتمله: ﴿ثُمَّ لآتِيَنَّهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمانِهِمْ وَعَنْ شَمائِلِهِمْ﴾[3696] بأن تقدرها معطوفة على مجرور "من" لا عليها، أودخول "على" وهو نادر لا يحفظ منه إلَّا بيت واحد:

عَلَى عَنْ يَمينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنَّحا[3697]

قال ابن مالك:[3698] "من" الداخلة عليها زائدة، وقال غيره: ابتدائية، قالوا فإذا قيل: "قعدت عن يمينه" فالمعنى في جانب يمينه، وذلك يحتمل للملاصقة ولخلافها، فإن جئت بـ "من" تعين كون القعود ملاصقاً لأول الناحية، ولم يتكلموا في: "على"، والظاهرُ أنها على معناها، قال الأخفش:[3699]

[3695] هذا جزء بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 810/2؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 763/2؛ **الحلل**... للبطليوسي، 12/1. وتمام البيت: "فَقلتُ للرّكبِ لَمَّا أن عَلاَ بِهِمُ مِن عَن يَمينِ الحُبَيَّا نَظرَةٌ قَبَلُ"

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ عَنْ" حيث وردت "عن" اسمًا مجرورًا بمعنى "جانب".

[3696] سورة الأعراف، ٧/١٧.

[3697] هذا صدر بيت من الطويل لقائل مجهول، وهو من شواهد **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 763/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 199؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 467/2. وعجزه: "وَكَيْفَ سُنوُحٌ وَالْيَمِينُ قَطيعُ"

الشاهد في البيت قوله: "عَلَى عَنْ" حيث وردت "عن" اسمًا مجرورًا بـ "على" بمعنى "جانب".

[3698] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2907/6.

[3699] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 200.

ومن الاسمية ما في نحو قوله:

دَعْ عَنْكَ نَهْباً صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ[3700]

وَعَلَى لِلْاِسْتِعْلَاءِ، وَالْمُصَاحَبَةِ. وَالْمُجَاوَزَةِ.

وقوله:

دَعْ عَنْكَ لَوْمي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ[3701]

مما مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد، لئلا يؤدي إلى تعدية فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل في غير باب "ظن"، والجواب عنه ما يأتي في: "على"، مع تعضده بأنه لا يصحُّ وضعُ جانب هنا محلها. (وَعَلَى) لتسعة معان: (للاسْتِعْلاَءِ) إما على المجرور وهو الغالبُ، نحو: "زيد على السطح"، ﴿وَعَلَيْهاَ وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلوُنَ﴾[3702] أو على ما يقرب منه نحو: ﴿أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدىً﴾[3703]

[3700] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 33؛ وبلا نسبة في **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ١729/٤؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 155/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 74/1. وعجزه: "وَلَكِنْ حَديثا ماَ حَديثُ الرَّواَحِلِ"

الشاهد في البيت قوله: "دع عنك"، فإن "عن" هنا اسم بمعنى "جانب".

[3701] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 199؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 467/2. وعجزه: "وَداَوِيني بِالَّتي كاَنَتْ هِيَ الدَّاءُ"

الشاهد في البيت قوله: "دع عنك"، فإن "عن" هنا اسم بمعنى "جانب".

[3702] سورة المؤمنون، ٢٢/٢٣.

[3703] سورة طه، ١٠/٢٠.

وقوله:

وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلِّقِ[3704]

وقد يكون الاستعلاءُ معنوياً، نحو: \[542خ] ﴿وَلَهُمْ عَلَيَّ ذَنْبٌ﴾[3705] و﴿فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾[3706] و"تكبر زيد على عمرو"، و"افترق على حقد"، و"توكلت على فلان" كأنك تحملت ثقلك عليه، و"عليه دين" كأنك تقول: رَكِبَهُ الدينُ وهو يتحمل ثقله، ومثله: "علي قضاء، وعليه قصاص"؛ لأن الحقوقَ كأنها راكبة لمن تلزمهم، و﴿كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْماً مَقْضِياً﴾[3707] لتنزهه منزه عن أن يستعلى عليه شيء، لكنه إذا اشتهر شيءٌ في شيءٍ لم يراع أصل معناه، نحو: "ما أعظم الله" و"توكلت على الله"، وقد رجَّع الرضي[3708] معانيه كلها إلى هذا المعنى المجازي. (وَالْمُصاحَبَةِ) كـ "مع" نحو: ﴿وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾[3709] ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾[3710] و"فلان على جلالته". (وَالْمُجاوَزَةِ) كقوله:

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ   لَعَمْرُ اللهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا[3711]

[3704] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 33؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 137. وصدره: "تُشَبُّ لمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا"

الشاهد في البيت قوله: "عَلَى النَّارِ" حيث جاءت "على" بمعنى الاستعلاء.

[3705] سورة الشعراء، ٢٦/١٤.

[3706] سورة البقرة، ٢/٢٥٣، وسورة الإسراء، ١٧/٢١.

[3707] سورة مريم، ١٩/٧١.

[3708] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 321/4.

[3709] سورة البقرة، ٢/١٧٧.

[3710] سورة الرعد، ١٣/٦.

[3711] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 320/2؛ **الخصائص** لابن جني، 313/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 809/2؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر

أي: عَنيّ، ويحتمل أن "رضي" ضمن معنى "عطف"، وقال الكسائي:[3712] حمل على نقيضه، أي: "سخط"، وكقوله:

وَالتَّعْلِيلِ وَالظَّرْفِيَّةِ وَمُوافَقَةِ مِنْ وَمُوَافَقَةِ الْبَاءِ وَالزِّيَادَةِ لِلتَّعْوِيضِ وَغَيْرِهِ وَالاسْتِدْرَاكِ،

فِي لَيْلَةٍ لاَ نَرَى بِهاَ أَحَداً   يَحْكِي عَلَيْناَ إِلَّا كَواَكِبُهاَ[3713]

أي: عَنّا، وقد يقال: ضمن "يَحْكِي" معنى "يَنُمُّ". (وَالتَّعْلِيلِ) كالّام نحو: ﴿وَلِتُكَبِّرُوا اللّهَ عَلَى ماَ هَدَاكُمْ﴾[3714] أي: لهدايته إياكم، وقوله:

عَلاَمَ تَقُوْلُ الرّمْحُ يُثْقِلُ كاَهِلِي[3715]

(وَالظَّرْفِيَّةِ) كـ "في" نحو: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ﴾[3716] ﴿وَاتَّبَعُوا ماَ تَتْلُوُ الشَّياَطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْماَنَ﴾[3717] أي: في زمن ملكه، و"يحتمل" تضمن معنى "تقولوا"، فيكون بمنزلة "ولو تقوّل علينا". (وَمُواَفِقَةِ مِنْ) نحو: ﴿إِذاَ اكْتاَلُوا

الدين، 2/٦٥٩؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 38/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 191.

الشاهد في البيت قوله: "رضيت علي" حيث جاءت "على" بمعنى "عن".

[3712] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 191.

[3713] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "يَحْكِي عَلَيْناَ" حيث جاءت "على" بمعنى "عن".

[3714] سورة البقرة، ١٨٥/٢.

[3715] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "عَلاَمَ" حيث جاءت "على" بمعنى التعليل.

[3716] سورة القصص، ١٥/٢٨.

[3717] سورة البقرة، ١٠٢/٢.

عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾[3718] (وَمُوافَقَةِ الْبَاءِ) نحو: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لاَ أَقُولَ﴾[3719] وقد قرأه أبي بالباء، وقالوا: اركب على اسم الله.[3720]

(وَالزِّيادَةِ لِلتَّعْوِيضِ وَغَيْرِهِ) فالأول كقوله:

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبيكَ يَعْتَمِلْ   إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْماً عَلَى مَنْ يَتَّكِلْ[3721]

أي: "من يتكل عليه"، فحذف عليه وزِيدَ على قبل الموصول تعويضاً قاله ابن جني،[3722] وقيل: المراد إن لم يجد شيئاً ثم ابتدأ مستفهماً فقال على من يتكل، وكذا قيل في قوله:

وَلاَ يُوَاتِيكَ فيما نَابَ مِنْ حَدَثٍ   إِلَّا أَخوُ ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ[3723]

أي إن الأصل: فانظر من تثق به، أو انظر لنفسك ثم استفهم، والثاني كقوله:

أَبَى اللهُ إِلَّا سَرْحَةَ مالِكٍ   \[195ق\2] عَلَى كُلِّ أَفْنَانِ الْعِضاهِ تَرُوقُ[3724]

[3718] سورة المطففين، ٨٣/٢.

[3719] سورة الأعراف، ٧/١٠٥.

[3720] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 192.

[3721] البيت من الرجز، وهو لأبي خراش الهذلي في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 158/2؛ وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 72/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 193.

الشاهد في البيت قوله: "إن لم يجد يومًا على من يتكل" حيث وردت "على" زائدة على رأي بعض النحاة معتبرين "من" اسم موصول، تقديره:"إن لم يجد يومًا الذي يتكل عليه".

[3722] انظر: **الخصائص** لابن جني، 307/2-308.

[3723] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "بمن تثق" حيث زاد "الباء" قبل "من"، بتقدير "من تثق به"، تعويضًا عن الجار والمجرور "به" بعد الفعل.

قاله ابن مالك،[3725] وفيه نظر؛ لأن راقه الشيء بمعنى أعجبه، ولا معنى له ههنا وإنما المراد: "تعلو" و"ترتفع". (وَالاسْتِدْرَاكِ) والإضراب كـ "لكن" كقولك: "فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه، على أنه لا ييأس من رحمة الله" أي: لكنه، وقوله:

فَوَ اللهِ لاَ أَنْسَى قَتِيلاً رُزِئْتُه   بِجاَنِبِ قَوْسِي ماَ بَقِيتُ عَلَى الأَرْضِ

وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى مَعَ، وَقَدْ تَكُونُ اسْمًا بِمَعْنَى فَوْقَ.

عَلَى أَنَّهاَ تَعْفوُ الْكُلوُمُ وَإِنَّماَ   نُوَكَّلُ بِالأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ ماَ يَمْضيِ[3726]

أي: على أن العادة نسيانُ المصائب البعيدة العهد، وقوله:

بِكُلٍّ تَداَوَيْناَ فَلَمْ يَشْفِ ماَ بِناَ   عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِناَفِعٍ   إِذاَ كاَنَ مَنْ تَهْواَهُ لَيْسَ بِذِي وُدِّ[3727]

[3724] البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في **الحلل**... للبطليوسي، ص 32؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 192؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 92/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 441/2.

الشاهد في البيت قوله: "عَلَى أَنَّهاَ" حيث جاءت "على" بمعنى الاستدراك.

[3725] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 192.

[3726] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 81/3؛ **الخصائص** لابن جني، 307/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 192؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 91/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 651/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 422/2.

الشاهد في البيت قوله: "إن لم يجد يومًا على من يتكل" حيث وردت "على" زائدة على رأي بعض النحاة معتبرين "من" اسم موصول، تقديره:"إن لم يجد يومًا الذي يتكل عليه".

[3727] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 193؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 93/2؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، 179/3.

الشاهد في البيت قوله: "على أن" حيث اعتبر "على" حرف استدراك واضراب، وكذلك في البيت التالي.

أبطل بـ "على" الأولى عمومَ لم يشف، وأثبت شفاء مًّا بالقرب، ثم أبطله أيضاً بالثانية وتعلق على هذه بما قبلها كتعلق "حاشا" به في أنها توصل معناه إلى ما بعدها على وجه الإضراب والإخراج، أو هي خبر لمحذوف، أي: والتحقيق على كذا، فتدلّ على أن الجملة الأولى وقعت على غير تحقيق، ثم جيء بما هو التحقيق فيها، ومنها ما في عبارات المصنّفين جواباً أو اعتراضاً غالباً. (وَقَدْ تَكوُنُ بِمَعْنَى مَعَ) وقلَّما يستعملونها، (وَقَدْ تَكوُنُ اسْماً بِمَعْنَى فَوْقَ) أيضا وذلك إذا دخلت عليها "مِنْ" كقوله:

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ ماَ تَمَّ ظِمْؤُهاَ[3728]

وقوله:

بَاتَتْ تَنوُشُ الْحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عَلَى[3729]

أي: من فوق، ومن هذا ظهر أن "على" لا تلزم الإضافة بخلاف "عن"، وزاد الأخفش[3730] موضعاً آخر وهو أن يكونَ مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد نحو قوله تعالى: ﴿أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ﴾[3731] وقوله:

هَوِّنْ عَلَيْكَ فَإِنَّ الأُموُرَ   بِكَفِّ الإِلَهِ مَقَادِيرُهاَ[3732]

[3728] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "من عليه" حيث جاءت "على" اسمًا مجرورًا بـ"من" بِمَعْنَى "فَوْقَ".

[3729] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** لسيبويه، 453/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 137/2؛ **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 263/4؛ **التذييل والتكميل...** لأبي حيان الأندلسي، 84/8. وعجزه: "نَوْشاً بِهِ تَقْطَعُ أَجْوازَ الْفَلا"

الشاهد في البيت قوله: "من على" حيث جاءت "على" اسمًا مجرورًا بـ"من" بِمَعْنَى "فَوْقَ".

[3730] انظر: **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 194.

[3731] سورة الأحزاب، ٣٣/٣٧.

[3732] سبق تخريج البيت مفصلا.

ويرد بأنه لو كانت هنا اسماً لصحَّ وضع "فوق" محلها، وبأنه لو لزم اسميتها لما ذكر للزم الحكم باسمية "إلى" في نحو: "صرهن إليك" في: ﴿فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ﴾[3733] ﴿وَاضْمُمْ إِلَيْكَ﴾[3734] ﴿وَهُزِيّ إِلَيْكِ﴾[3735] ومثلها يخرّج على التعلق بمحذوف، كما قيل: في لام: "سقياً لك"،

وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ. وَالتَّعْلِيلِ.

أوعلى حذف مضاف، أي: "هون على نفسك، \[543خ] واضمم إلى نفسك"، لا على ظاهره كما قيل في قوله:

قَدْ بِتُّ أَحْرُسُنِي وَحْدِي وَيَمْنَعُنِي   صَوْتُ السِّبَاعِ بِهِ يَضْبَحْنَ وَالْهَامِ[3736]

لأنه شعر قد يسهل فيه مثل هذا، ولا على قول ابن الأنباري:[3737] إن "إلى" قد ترد اسماً، فيقال: "انصرفت من إليك"، كما يقال: "غدوت من عليك"؛ لأنه إن كان ثابتاً ففي غاية الشذوذ، ولا قول ابن عصفور[3738] أن "إليك" في: "اضمم إليك" إغراء بمعنى "خذ جناحك" أي: عصاك؛ لأن "إلى" لايكون بمعنى "خذ" عند

الشاهد في البيت قوله: "عليك" على أن "على" تكون اسما إذا كان مجرورها وفاعل متعلقها ضميري مسمى واحد.

[3733] سورة البقرة، ٢/٢٦٠.

[3734] سورة القصص، ٢٨/٣٢.

[3735] سورة مريم، ١٩/٢٥.

[3736] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَحْرُسُنِي وَحْدِي" حيث جاء الفعل"أَحْرُسُ" مجتمعا بين ضميري الفاعل والمفعول، وليس من باب "ظن" و"فقد" و"عدم"، للضرورة الشعرية.

[3737] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 195.

[3738] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 195.

البصريين، والجناح ليس بمعنى العصا إلَّا عند الفراء[3739] وشذوذ من المفسرين، وقد تكون فعلاً أيضاً كما في: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الأَرْضِ﴾[3740] وحينئذٍ تكتب بالألف، ولعله لهذا الفرقِ لم يذكرها، وبالجملة لها الأحوال الثلاثة، ومثلها "مِنْ"؛ فإنها يجوز اعتبار كونها اسماً لدى مجيئها للتبعيض، وقد جاءت فعل أمر من "مان يمين"، و"في" أيضاً جائت اسماً بمعنى الغم في حالة الجر، وفعل أمر من الوفاء بالإشباع، وقيل: هي اسم أبداً لدخول حرف الجر عليها، وقيل: هي حرف أبداً ولا مانعَ من دخول حرف جر على حرف آخر في اللفظ، بأن يقدر له مجرور محذوف. (وَالْكَافُ) تخص المظهر ونحو قوله:

وَأُمَّ أَوْعالٍ كَهاَ أَوْ أَقْرَبَا[3741]

وقوله:

وَلاَ تَرَى بَعْلاً وَلاَ حَلاَئِلاَ كَهُوَ وَلاَ كَهُنَّ إِلَّا حاَظِلاَ[3742]

[3739] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 195.

[3740] سورة القصص، ٢٨/٤.

[3741] هذا صدر بيت من الرجز، وهو للعجاج في **ملحق ديوانه**، 269/2؛ **الكتاب** للسيبويه، 384/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 123/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 385. وعجزه: "ذاَتَ الْيَمِينِ غَيْرَ ماَ أَنْ يُنْكَبَا"

الشاهد في البيت قوله: "كها" حيث دخلت الكاف على الضمير ضرورة، تشبيهًا بلفظ "مثل"؛ لأنها في معناها.

[3742] البيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة**، ص 178؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 791/2؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 2/٧٤٦؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 14/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 67/2.

الشاهد في البيت قوله: "كه" و"كهن" حيث جر الضمير بالكاف في الموضعين، وذلك للضرورة الشعرية.

ضرورة، وهي لخمسة معانٍ: (لِلتَّشْبِيهِ) أي: لتشريك شيء لمجروره في أمرٍ، نحو: "زيد كالأسد"، ﴿فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾[3743] (وَالتَّعْلِيلِ) أثبته قومٌ ونفاه الأكثرون، وقيّد بعضُهم جوازَه بأن يكونَ الكاف مكفوفاً بـ "ما" كحكاية سيبويه: "كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه"،[3744] والحق جوازُه مطلقاً؛ لأنه قد يفيده بدونها نحو: ﴿وَيْكَأَنَّهُ لاَ يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾[3745] أي: أعجب لعدم فلاحهم في المجردة من "ما"، وَالاسْتِعْلاَءِ.

والمثال المذكور في المكفوفة: ﴿كَماَ أَرْسَلْناَ فيكُمْ﴾[3746] الآية، في المقرونة بـ "ما" المصدرية، أي: لأجل إرسالي فيكم رسولاً منكم فاذكروني، وهو ظاهرٌ في: ﴿وَاذْكُرُوهُ كَماَ هَدَاكُمْ﴾[3747] وكون "ما" فيهما مصدرية هو الظاهر، ومنهم من ذهب إلى أنها أيضاً كافة، وفيه إخراجُ الكاف عما ثبت لها \[196ق\2] من عمل الجر لغير مقتض، وكذا الكلام في كل ما كان مدخولها فعلاً، وإن لم تكن للتعليل كما في: "لاَ أُحْصِي ثَناَءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَماَ أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ"[3748] ﴿وَأَحْسِن كَمَا أَحْسَنَ

[3743] سورة الرحمن، ٣٧/٥٥.

[3744] **الكتاب** للسيبويه، 140/3.

[3745] سورة القصص، ٨٢/٢٨.

[3746] سورة البقرة، ١٥١/٢.

[3747] سورة البقرة، ١٩٨/٢.

[3748] سبق تخريج الحديث غير مرة.

اللَّهُ إِلَيْكَ﴾[3749] و"كَمَا تَدِينُ تُدَانُ"[3750] و"افعل كما تفعل"، وكذا إذا كان اسمية غالباً إن جوزنا وصول "ما" المصدرية بها أيضاً كقوله:[3751]

كَماَ سيْفُ عَمْرٍو لَمْ تَخُنْهُ مَضاَرِبُهْ[3752]

وقوله:

وَاعْلَمْ أَنَّنِي وَأَبَا حُمَيْدٍ كَماَ النِّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ[3753]

إلَّا أن يثبت أن "ما" المصدرية لا توصل بالاسمية، وقد يظهر عملها في اللفظ على إرادة أن "ما" زائدة، كما في قوله:

وَنَنْصُرُ مَوْلَاناَ وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسِ مَجْزُومٌ عَلَيْهِ وَجاَرِمُ[3754]

[3749] سورة القصص، ٢٨/٧٧.

[3750] "أي: كما تُجَازِي تُجَازَى، يعني كما تعمل تجازى، إنْ حَسَناً فَحَسَنٌ وإن سيئاً فسيئ، يعني إن عملت عملاً حسناً فجزاؤك جزاء حسن، وإن عملت عملاً سيئاً فجزاؤك جزاء سيء". **مجمع الأمثال** للميداني، ٢/١٥٥.

[3751] خ: كما فيقوله.

[3752] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 818/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 59/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 236؛ ولنهشل بن حري يرثي أخاه في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 666/1. وصدره: "أَخٌ ماَجِدٌ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ"

الشاهد في البيت قوله: "كَماَ" حيث جاءت الكاف الجارة مقترنة بـ"ما" الكافة؛ فكفتها عن عمل الجر، ودخلت على الجملة الاسمية.

[3753] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 267/11؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 772/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 236؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3002/6.

الشاهد في البيت قوله: "كَماَ" حيث جاءت الكاف الجارة مقترنة بـ"ما" الكافة؛ فكفتها عن عمل الجر، ودخلت على الجملة الاسمية.

وهو قليلٌ، وقد مرَّ أن مِنَ التعليلية ما هي بمعنى "كي" فتنصب. (وَالاسْتِعْلَاءِ) ذكره الأخفش والكوفيون[3755] كما حكي أنه قيل لبعضهم كيف أصبحت؟ فقال: كخير، أي: على خير، وقيل: المعنى بخير، ولم يثبت مجيء الكاف بمعنى الباء، وقيل:[3756] للتشبيه على حذف مضاف، أي: كصاحب خير، وقالوا في: "كن كما أنت"، أن المعنى على ما أنت عليه، واختلف في إعراب[3757] هذا المثال، فقيل: "ما" موصولة، و"أنت" مبتدأ محذوف، أو خبر محذوف، أي: كالذي أنت عليه أو هو أنتَ، كما قيل في: ﴿كَماَ لَهُمْ آلِهَةٌ﴾[3758] أي: كالذي هو لهم آلهة، وقيل "ما" كافة في: ﴿كَماَ لَهُمْ آلِهَةٌ﴾[3759] وخبر "أنت" محذوف،[3760] وقيل "أنت" فاعل[3761] على أن الأصلَ: كما كنت،

وَالْمُبَادَرَةِ. وَالتَّأْكِيدِ، وَقَدْ تَكُونُ اسْمًا

فحذف "كان" وانفصل الضميرُ، لكن الظاهر أن "ما" على هذا مصدرية، وتقع "كما" بعد الجمل كثيراً صفة في المعنى فيكون نعتاً لمصدر أو حالاً،

[3754] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 817/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 57/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 236؛ ولعمرو بن البراقة النهمي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 666/1.

الشاهد في البيت قوله: "كما الناس" حيث اتصلت "ما" بالكاف دون أن تكفها عن الجر.

[3755] انظر: **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٤/1712.

[3756] قائله أبو حيان الأندلسي. انظر: **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٤/1712.

[3757] خ: تركيب.

[3758] سورة الأعراف، ٧/١٣٨.

[3759] سورة الأعراف، ٧/١٣٨.

[3760] خ: و"أنت" محذوف الخبر.

[3761] خ: قيل: أو فاعل.

ويحتملهما: ﴿كَماَ بَدَأْناَ أَوَّلَ خَلْقٍ نُعيدُهُ﴾[3762] وعامل الحال "نعيد"، وعامل المصدر "هو" أو: ﴿نَطْوِي﴾[3763] ويقع لفظ "كذلك" فيحتملهما مثله، و"مثل" في نحو: ﴿وَقاَلَ الَّذينَ لاَ يَعْلَمُونَ لَوْلاَ يُكَلِّمُناَ اللهُ أَوْ تَأْتِينا آيَةٌ كَذَلِكَ قاَلَ الَّذينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِثْلَ قَوْلِهِمْ﴾[3764] بدل أو بيان لـ "كذلك"، ولا حاجة إلى أزيد من هذا في دفع إشكال اجتماعهما. (وَالْمُبَادَرَةِ) بشرط اتصالها بـ "ما"، نحو: "سلِّمْ كما تدخل"، و"صلِّ كما تحقق الوقتُ"، وهو غريبٌ جداً وإنْ ذكره كثيرون. (وَالتَّأْكِيدِ) وهي الزائدة في نحو: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾[3765] أي: ليس شيءٌ مثلَه، ولولا زيادتها صار المعنى ليس شيءٌ مثلَ مثله، فيلزم إثباتُ المثل له تعالى عن ذلك علواً كبيراً، وإنما زيدت لتأكيد نفي المثل؛ لأن زيادةَ الحرف بمنزلة إعادة الجملة ثانياً، ولأنهم إذا بالغوا في نفي الفعل عن أحد قالوا: "مثلك لا يفعل كذا"، ومرادهم النفي عن ذاته، ولكنهم إذا نفوه عمن هو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه، وعلى إرادة هذا المعنى بعينه ذهب كثيرون إلى أن الكاف ليست بزائدةٍ، وقيل: لأن "مثل" بمعنى الذات \[544خ] أو الصفة، أو تأكيدٌ للكاف على أنه اسم كما عكس ذلك من قال:

فصُيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُولْ[3766]

[3762] سورة الأنبياء، ٢١/١٠٤.

[3763] سورة الأنبياء، ٢١/١٠٤.

[3764] سورة البقرة، ٢/١١٨.

[3765] سورة الشورى، ٤٢/١١.

[3766] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ملحق ديوانه**، ص 181؛ ولِحمَيْدٌ الأَرقط في **الكتاب** للسيبويه، 408/1؛ وبلا نسبة في **الأصول في النحو** لابن السراج، 438/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 813/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 47/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 238؛ ولعمرو بن البراقة النهمي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 367/1. وصدره: "وَلَعِبَتْ طيرٌ بهِمْ أَبَابِيلْ"

وقيل: إنها الزائدة، ورد بأن زيادة الاسم قَلَّمَا يثبت، وإن يشهد للقائل بزيادتها في: ﴿بِمِثْلِ ماَ آمَنْتُمْ بِهِ﴾[3767] قراءة ابن عباس "بما آمنتم به"؛[3768] لأن الأصحَّ أنه فيه أيضاً ليس بزائدٍ، بل الباء زائدة في المفعول المطلق، والمعنى: إيماناً مثل إيمانكم به، أي: بالله أو بمحمد أو القرآن، وقيل: "مثل" للقرآن، و"ما" للتوراة، أي: فإن آمنوا بكتابكم كما آمنتم بكتابهم. (وَقَدْ تَكوُنُ اسْماً) مضافاً إلى ما بعدها ولا يقع كذلك عند سيبويه والمحققين إلَّا في الضرورة وذلك إذا انجرت كقوله:

يَضْحَكْنَ عَنْ كَالْبَرَدِ الْمُنْهَمِّ[3769]

وقوله:

بِكاَ لِلْقَوْةِ الشَّغْواءِ جُلْتُ[فَلَمْ أَكُنْ][3770]

الشاهد في البيت قوله: "كما" ويحكم بزيادة الكاف عند دخولها على "مثل"، أو دخول "مثل" عليها، كما هنا.

[3767] سورة البقرة، ٢/١٣٧.

[3768] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 238.

[3769] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للعجاج في **ملحق ديوانه**، 328/2؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 385؛ **أوضح المسالك**. لابن هشام، 49/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 239؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 98/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 659/1. وصدره: "بيضٌ ثَلاَثٌ كَنِعاَجٍ جَمّ"

الشاهد في البيت قوله: "عن كالبرد" حيث جاءت "الكاف" اسمًا بمعنى "مثل" بدليل دخول "عن" عليه، وهو حرف جر لا يدخل إلا على الاسم.

[3770] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 813/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 98/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 449/2. وعجزه: "لأُولِعَ إلَّا بِالْكَمِي الْمُقَنَّعِ"

الشاهد في البيت قوله: "بكاللقوة" حيث وردت الكاف اسمًا بمعنى "مثل" بدليل جرها بالباء التي تختص بدخولها على الأسماء.

أو ارتفعت كقوله:

أَتَنْهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ   كَالطَّعْنِ [يَذْهَبُ فيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتُلُ] [3771]

وجوّزه كثيرون في الاختيار، فجوّزوا في نحو: "زيد كالأسد" أن يكونَ الكافُ اسماً في محل الرفع، و"الأسدُ" مخفوضاً بالإضافة، ويقع مثل هذا في كتب المعربين كثيراً، قال الزمخشري في:[3772] ﴿فَأَنفُخُ فيهِ﴾[3773] أن الضمير للكاف من: ﴿كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾[3774] أي: فانفخ في ذلك الشيء المماثل فيصير كسائر الطيور، ووقع مثل ذلك في كلام غيره، ولو كان كما زعموا لسمع في الكلام مثل: "مررت بكالأسد"، وبالجملة تتعين الحرفية فيما كانت زائدةً، أو كان مدخولُها صلةً، كقوله:

ماَ يُرْتَجَى وَماَ يَخاَفُ جَمْعاَ   فَهُوَ الَّذي كَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ مَعاَ[3775]

خلافاً لمن حوز[3776] اسميتها بتقدير المبتدأ، وأما قوله:

وَصاَلِياَتٍ كَكَماَ يُؤْثَفَيْنْ[3777]

[3771] البيت من الرجز، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 48؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 141/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 439/1؛ **الخصائص** لابن جني، 370/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 812/2.

الشاهد في البيت قوله: "كالطّعن" حيث وقعت الكاف فاعلاً لـ "ينهى" فهي اسم بمعنى "مثل".

[3772] **الكشاف**... للزمخشري، ٣٦٤/١ (آل عمران، 49/3).

[3773] سورة آل عمران، ٤٩/٣.

[3774] سورة آل عمران، ٤٩/٣.

[3775] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 266/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 239؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3001/6.

الشاهد في البيت قوله: "كَاللَّيْثِ" حيث وقعت الكاف ومخفوضها صلَة، فهي حرف.

[3776] وهو ابن مالك، قاله في المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 239.

[3777] سبق تخريج البيت مفصلا.

فحرفان أكد أولهما بثانيهما، كما في:

وَلاَ لِماَ بِهِمْ أَبَداً دَواَءُ[3778]

أو اسمان كذلك، أو الأول حرف والثاني اسم، والأصل فيها أن يليها مشبه به \[197ق\2] مذكور كما في أغلب الأمثلة المتقدمة، أو مقدرا كما في: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّماَءِ﴾[3779] أي: كمثل ذوي صيب، وكذا في: ﴿ياَ أَيُّهاَ الَّذِينَ آمَنوُا كوُنوُا أَنْصاَرَ اللهِ كَماَ قاَلَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾[3780] الآية؛ إذ التقدير: ككون الحواريين أنصارَ الله وقتَ قول عيسى مَنْ أنصاري؟ وقد يقصد به تشبيه حال مركب بحال مركب آخرَ من غير تقدير، كما في: ﴿مَثَلُ الْحَياَةِ الدُّنْياَ كَماَءٍ أَنْزَلْناَهُ مِنَ السَّماَءِ﴾[3781]

الشاهد في البيت قوله: "كَكَماَ" حيث إنه يُمكن أَن تكون الْكَاف الثَّانِيَة مُؤَكدَة للأولى.

[3778] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لِلِماَ" حيث دخلت الحرف على الحرف؛ لأن اللام الثانية مؤكدة للام الأولى.

[3779] سورة البقرة، ٢/١٩.

[3780] سورة الصف، ٦١/١٤.

[3781] سورة يونس، ١٠/٢٤.

وَتَخْتَصُّ بِالظَّاهِرِ. وَمُذْ وَمُنْذُ لِلابْتِدَاءِ في الْمَاضِي نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ. وَالظَّرْفِيَّةِ فِي الْحَاضِرِ نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِنَا أَوْ مُذْ شَهْرِنَا أَوْ مُذْ عَامِنَا أَوْ مُذْ جَلَسَ زَيْدٌ. وَلِلإِبْتِدَاءِ وَالانْتِهَاءِ

وقوله:

وَماَ النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلُهاَ   بِهاَ يَوْمَ حَلوُّهاَ وَغَدْواً بَلاَقِعُ[3782]

(وَتَخْتَصُّ بِالظَّاهِرِ) سواء كان اسماً أو حرفاً، ولذا أخّره عن بيانهما، فقليلاً ما يدخل ضمير الغائب كقوله:

فَلاَ تَرَى بَعْلاً وَلاَ حَلاَئِلاَ   كَهُو وَلاَ كَهُنَّ إِلَّا حاَظِلاَ[3783]

وقوله:

وَأُمُّ أَوْعاَلٍ كَهاَ أَوْ أَقْرَبَا[3784]

وقوله:

وَإِنْ يَكُ إِنْساً ماَ كَهاَ الإِنْسُ يَفْعَلُ[3785]

[3782] البيت من الرجز، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 45؛ وبلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 358/3؛ **المقتضب** للمبرد، 239/2؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 270/1.

الشاهد في البيت قوله: "وَماَ النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ" على أنه قصد بالكاف تشبيه مركب بمركب.

[3783] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "كَهُو...كَهُنَّ" على أنه دخلت الكاف على الضمير الغائب.

[3784] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "كها" حيث دخلت الكاف على الضمير ضرورة.

[3785] هذا عجز بيت من الرجز، وهو للشنفرى في **ديوان الشنفرى**، ص 7؛ وبلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 255/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2999/6؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 448/2. وصدره: "فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنٍّ لأَبْرَحَ طاَرِقاً"

وأقل منه دخوله على المخاطب والمتكلم، كقوله:

فَأَجْمِلْ وَأَحْسِنْ في أَسيرِكَ إِنَّهُ   ضَعيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَإِيَّاكَ آسِرُ[3786]

ويقال: "أنا كأنت"، وهو من إقامة بعض الضمائر مقام بعض. (وَمُذْ وَمُنْذُ لِلابْتِداءِ) أي: لابتداء الغاية، (في) الزمان (الْماضي) أي: مدخولهما الذي مضى ولم يبق منه جزءٌ، (نَحْوُ ما رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ) وقوله:

لِمَنِ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ   أَقْوَيْنَ مُذْ حِجَجٍ وَمُذْ دَهْرِ[3787]

وقوله:

قِفاَ نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبيبٍ وَعِرْفاَنِ   وَرَبْعٍ عَفَتْ آياَتُهُ مُنْذُ أَزْماَنِ[3788]

وأكثر العرب على أن الجر بـ "منذ" للماضي أكثرُ وأرجح من رفعه، وفي "مذ" له الرفع أرجح من الجر، وأنكر صاحب **الصحاح**[3789] الجر بعدهما للابتداء، وجعلهما

الشاهد في البيت قوله: "كَهاَ" حيث دخلت الكاف على الضمير ضرورة.

[3786] البيت من الطّويل، وهو بلا نسبة في **ارتشاف الضرب**... لأبى حيان الأندلسي، ١٧١١/٤؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 85/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1029/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 449/2.

الشاهد في البيت قوله: "كإياك" حيث دخلت الكاف على الضمير المخاطب.

[3787] البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 18؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 139/1؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 317/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1964/4.

الشاهد في البيت قوله: "مذ حجج"، و"مذ دهر" حيث جاءت "مذ" فجرت الزمن الماضي، وهذا قليل.

[3788] البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 31؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 341/7؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 439/1.

الشاهد في البيت قوله: "منذ أزمان" حيث دخلت "منذ" على لفظ دال على الزمان، والمراد به الزمان الماضي.

حينئذٍ اسماً دائماً مطلقاً. (وَالظَّرْفِيَّةِ) بمعنى "في" (فِي) الزمان (الْحاَضِرِ) وزمان لم يمض بتمامه وأنت في بعض أجزائه، (نَحْوُ ماَ رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِناَ أَوْ مُذْ شَهْرِناَ أَوْ مُذْ عاَمِناَ

فِي الْمَعْدُودِ نَحْوُ (مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلاَثَةٍ). وَحَاشَا وَعَدَا وَخَلاَ لِلْإِسْتِثْنَاءِ.

وَمُذْ جَلَسَ زَيْدٌ) وأكثرهم على وجوب الجر هنا، (وَلِلابْتِداَءِ وَالانْتِهاَءِ) أي: بمعنى "من" و"إلى" جميعاً، (فِي الْمَعْدُودِ) أي: مدلولهما المتعدد، (نَحْوُ ماَ رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلاَثَةٍ) أو شهر، أي: من الأول إلى الأول، ولعله لم يثبت عند المصنف فلم يذكره، كما سكتوا كلهم عن المستقبل؛ لأنهما لا يستعملان فيه. (وَحاَشاَ وَعَداَ وَخَلاَ لِلْإِسْتِثْناَءِ) لكن "حاشا" للاستثناء عن سوء لا مطلقاً، بخلاف "عدا، وخلا"، يقال: "ساء القوم حاشا زيدٍ"، ولا يقال: "حسن الناس حاشا زيد"، وقد مر تحقيقها كلها في الاستثناء.

ثم اعلم أن مذهب البصريين:[3790] أن أحرف الجر لا ينوب بعضها عن بعض بقياس، كما أن أحرف الجزم والنصب كذلك، وما أوهم ذلك فهو عندهم إما مؤوَّلٌ تأويلاً يقبله اللفظ، كما قيل في: ﴿وَلأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾[3791] إن "في" ليست بمعنى "على"، ولكن شبّه المصلوب؛ لتمكنه من الجذع، بالحال في الشيء أو الاستعلاء بالظرفية على ما هو مُبيَّنٌ في علم البيان، وإما على تضمين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف \[545خ] كما ضمّن بعضهم "شربن"

في قوله:

[3789] **الصحاح**... للجوهري، "منذ".

[3790] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 150-151.

[3791] سورة طه، ٢٠/٧١.

شَرِبْنَ بِماَءِ الْبَحْرِ[3792]

معنى "روين"، و"أحسن" في: ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾[3793] معنى "لطف"، و "فليحذر" في: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذينَ يُخاَلِفوُنَ عَنْ أَمْرِهِ﴾[3794] معنى "يعدلون" و"يخرجون" على تقدير تعليق "عن" به، وإما على شذوذ إنابة كلمة "عن" أخرى، وهذا الأخير هو محمل الباب كله عند الكوفيين و بعض المتأخرين، ولا يجعلون ذلك شاذاً، ومذهبهم أقل تعسفاً، لكنه أيضاً ليس عن ضابطة يعرف بها أن الحرف الفلاني عن أيّ حرف يناب وكما مناب له، بل مداره على السماع وقرينة المقام، فالتضمين أيضاً كذلك؛ لأنا إذا رأينا فعلاً مقروناً بحرف لا يصح تعديته به واستعماله معه حكمنا[3795] بأنه ضمن معنى فعل ملائم له ذلك الحرف، وحقيقته أن يقصد بلفظ معناه الحقيقي ويلاحظ معه آخر يناسبه ويدل عليه بذكر شيء من متعلقاته، لئلا يلزمَ الجمعُ بين الحقيقة والمجاز، كما تلاحظ في قولك: "حمدت إليك" مع الحمد معنى الانتهاء، وتدل عليه بذكر صلته أعني: كلمة "إلى"، كأنك قلت: "انتهى حمدي إليك"، وفائدتُه إعطاء مجموع المعنيين، فالفعلان مقصودان قصداً وتبعاً، لكن في التقدير قد يجعل المذكور المتضمِّن أصلاً والمتضمَّن حالاً، وقد يعكس فيقال: "حمدت منتهياً حمدي إليك"، أو "انتهى حمدي حامداً إليك"، والأول بالتقدير أشبه، ولذا لم يسمِّهِ بعضٌ اعتبارَ التضمين، بل عد الظرف حينئذ مستقراً، وهو أصل صحيحٌ كثير الاستعمال في محاوراتهم حتى قال بعض \[198ق\2] الأفاضل: لو كان له استقرار لحمل منه أوقارٌ، ومن أمثلته: ﴿وَلاَ تَعْدُ

[3792] سبق تخريج البيت مفصلا.

[3793] سورة يوسف، 10/12.

[3794] سورة النور، ٢٤/٦٣.

[3795] خ: حكما.

عَيْناَكَ عَنْهُمْ﴾[3796] أي: لا تقتحمهم عيناك مجاوزين إلى غيرهم، ﴿وَلاَ تَأْكُلوُا أَمْواَلَهُمْ إِلَـى أَمْـواَلِكُمْ﴾[3797] أي: لا تضـموها إليهـا آكلـين، ﴿الرَّفَـثُ إِلَـى نِسـاَئِكُمْ﴾[3798] أي: الإفضاء، فلتضمن معناه عدي بـ "إلى"، وأصله: أن يعدى بالباء يقال: "رفث فلان بامرأته" إذا جامعها، ﴿وَماَ يَفْعَلوُا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوْهُ﴾[3799] أي: لن يحرموا ثوابه، ولـذا عـدي إلـى اثنـين، ﴿وَلاَ تَعْزِمـوُا عُقْدَةَ النِكـاَحِ﴾[3800] أي: لا تنـووا، ولـذا عـدي بنفسه لا بـ "علـى"، ﴿لاَ يَسَّمَّعُونَ إِلَـى الْمَلإِ الأَعْلَـى﴾[3801] أي: يصـغون، "سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهُ"[3802] أي: استجاب، ﴿وَاللهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾[3803] أي: يُمَيِّزُ، ولـذا لـم تعدى الثلاثة بنفسـها، ﴿لِلَّذِينَ يُؤْلُـونَ مِنْ نِسـاَئِهِمْ﴾[3804] أي: يمتنعون من وطْءِ نسائهم بالحلف، ولذا عدي بـ "من" لا "على"، ومن لم يطلع عليه قال: "من" متعلقة بمعنى للذين، كما تقول: "لي منك ميرة"، قال:

حَمَلَتْ بِهِ في لَيْلَةٍ مَزْؤُودَةٍ كُرْهاً   وَعَقَّدُ نِطاَقِهاَ لَمْ يُحْلَلِ[3805]

[3796] سورة الكهف، ١٨/٢٨.

[3797] سورة النساء، ٤/٢.

[3798] سورة البقرة، ٢/١٨٧.

[3799] سورة آل عمران، ٣/١١٥.

[3800] سورة البقرة، ٢/٢٣٥.

[3801] سورة الصافات، ٣٧/٨.

[3802] **صحيح البخاري**، 139/1 (689)؛ **صحيح مسلم**، 293/1 (25).

[3803] سورة البقرة، ٢/٢٢٠.

[3804] سورة البقرة، ٢/٢٢٦.

[3805] البيت من الكامل، وهو لأبي كَبِير الْهُذَلِيّ في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 92/2؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/٦٦٠؛ **الكامل**... للمبرد، 113/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 127/7.

الشاهد في البيت قوله: "حَمَلَتْ" حيث ضمن "حمل" معنى "علق"، وَلَوْلَا ذَلِك لعدي بِنَفسِهِ.

وآخر:

مِمَّنْ حُمِّلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَواَقِدُ   حُبُكِ النِّطاَقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ[3806]

ولـو تضـمن "حمـل" معنـى "علـق" لعـدي بنفسـه، كمـا فـي: ﴿حَمَلَتْـهُ أُمُّـهُ كُرْهاً﴾[3807] وقال الفرزدق:

الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ: إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ، وَلَهَا صَدْرُ الْكَلاَمُ

كَيْفَ تَرَانِي قاَلِباً مِجَنِيّ   قَدْ قَتَلَ اللهُ زِياَداً عَنيّ[3808]

أي: صرفه عني بالقتل.

ومنها قول المصنفين: و"رتبته على كذا"، أي: جعلته مشتملاً عليه مرتباً؛ إذ الترتيب بكلا معنييه: اللغوي والاصطلاحي لا يتعدى بـ "على"، وقد جاء بمعنى التعقب معدى بـ "على" في نحو: "رتبته لبنة على لبنة" أي: جعلتها عقبها، لكن ليس بمراد في كلامهم.

[3806] البيت من الكامل، وهو لأبي كَبِير الْهُذلِيّ في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 92/2؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٦٦٠/٢؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 899؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 226/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 194/8.

الشاهد في البيت قوله: "حَمَلَتْ" حيث ضمن "حمل" معنى "علق"، وَلَوْلَا ذَلِك لعدي بِنَفسِهِ.

[3807] سورة الأحقاف، ١٥/٤٦.

[3808] البيت من الكامل، وهو لفرزدق في **شرح نقائض جرير والفرزدق** لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 773/3؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 720/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 899؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2965/6؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 446/1.

الشاهد في البيت قوله: "قتل الله عني" حيث ضمن الشاعر "قتل" معنى "صرف" فعداه بـ"عن" كما يتعدى به "صرف".

1.2.[اَلْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ]

(اَلْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ) لإعمالها النصب والرفع لمشابهتا له في المعنى، كما يظهر من معانيها، وفي الانقسام إلى ثلاثي ورباعي وخماسي، وفي الوزن فـ "أنَّ" كـ "فَرَّ"، و"إنَّ" كـ "فِرَّ"، وكأنَّ كـ "قَطَعْنَ"، و"لكنَّ" كـ "ضَارِبْنَ"، و"ليت" كـ "لَيْسَ" و"نَعْمَ" و"شَهْدَ"، و"لعلَّ" كـ "قطعن" خصوصاً في بعض لغاتها، وهي: "لعنَّ" وفي "عنَّ" "علَّ" كـ "فرَّ"، ولا يبعد أن يكون من جملة أسباب المشابهة فتحُ الأواخر، وإن كان هو لمشابهة الفعل؛ لأن المشابهة الحاصلة من مشابهة مبالغة يصح أن تكون منشأُ تسميتها الحروفَ المشبهةَ بالفعل، كتشبهها بها للإعمال، وكذلك حفظ حركات أواخرها بنون الوقاية لمشابهة الفعل، فما قال الرضي[3809] من أن جعلها حروفاً مشبهة لهذين إنما يصح لو لم يكن تحققها فيها للمشابهة، بل لاستثقالها بسبب تشديد الأواخر والياء في "ليت"، ولحفظ فتحها، كما يحفظ سكون "من" و"عن"، وجمعها على الحروف دون الأحرف؛ لمشاكلة المجاورة والعاطفة مع شيوع استعمال كل من صيغتي جمع القلة والكثرة في الأخرى، أو لأنها مع فروعها تبلغ جمعَ الكثرة وإن لم يذكر إلّا الستة. (إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ) جمع بين أربعة لا تخرج الجملة عن الإخبار، وبين اثنين يخرجانها إلى الإنشاء حيث قال: (وَلَيْتَ وَلَعَلَّ) وإلّا فكونها ثلاثيةً ورباعية وخماسية يستدعي خلاف هذا الترتيب، (وَلَهاَ صَدْرُ الْكَلاَمِ) يجب تخصيص هذا الحكم بغير ما وقع بعد "أما" نحو: "أما يوم الجمعة فإن زيداً لقائم"،

سِوَى أَنَّ الْمَفْتُوحَةِ فَهِيَ بِعَكْسِهَا، وَتَلْحَقُهَا مَا فَتُلْغَى عَلَى الأَصَحِّ،

فإن يوم الجمعة معمول قائم على ما هو مختار المصنف، وبعدُ يشكل بأنه إن أراد صدر كلام دخل عليه هذه الحروفُ فلا وجه لاستثناء "أَنَّ" المفتوحةِ؛ لأنها أيضاً

[3809] **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، ٤/٣٣٠.

يجب أن تكون صدر كلامه وصلته، وإن أريد صدر كلام مقصود لذاته يرد نحو: "قال زيد إنَّ عمراً قائم"، و"جائني زيد وإنه قائم"، ويدفع بأنه أراد أن لها صدر الكلام سواء كان لذاته أو لا، واسم "أنَّ" وخبرها ليسا كلاماً؛ لأنهما جعلا مفرداً فهي ليست في صدر كلام وقعت فيه، (سِوَى أَنَّ الْمَفْتوُحَةِ فَهِيَ بِعَكْسِهاَ) أي: بعكس ما له صدر الكلام، ولم يكتف بالاستثناء؛ لأنه لا \[546خ] يفيد إلَّا أنه لا يجب لها صدر الكلام، وأما أنه يمتنع له ذلك فلا، وهو المقصودُ بقوله: "فهي بعكسها"، (وَتَلْحَقُهاَ) أي: هذه الحروفَ، (ماَ فَتُلْغَى عَلَى الأَصَحّ) يعني به: أن الإعمال إنما يجيء غير أفصح، لا ما يتبادر من أنه جاء في الستة لدى الإلحاق الإعمال والإلغاء لكنه أكثرُ؛ فإنه ليس كذلك لأنه لم يسمع عند سيبويه[3810] الإعمال إلَّا في "ليت" في قوله:

أَلاَ لَيْتَماَ هَذاَ الْحَماَمُ لَناَ[3811]

على رواية النصب، ولم يجوز إعمال غيره، وروى أبو الحسن وحدَه في "إنما" \[199ق\2] و"أنما"[3812] على قلة وضعف وعدم السماع في غيرها، وسوّغ الكسائي

[3810] **الكتاب** للسيبويه، 2/137-138.

[3811] هذا صدر بيت من البسيط، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 21؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 4/338؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 2/٨٩٥؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 2/256؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1/543. وعجزه: "إلَى حَماَمَتِناَ وَ نِصْفَهُ فَقَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "أَلاَ لَيْتَماَ هَذاَ الْحَماَمُ" حيث يجوز إعمال "ليت" التي اتصلت بها "ما" وعدم إعمالها.

[3812] حيث قال: "إنما زيدا قائم" بالإعمال على زيادة "ما". انظر: **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 5/149.

وأكثر النحاة[3813] إعمال الكل قياساً على "ليتما"، فإذا أعمِلَتْ فـ "ما" زائدة، وإذا أُلْغَيْتَ فكافة، وهي حرف عند الجمهور، اسم عند ابن درستويه مبهم كضمير الشأن يُفَسَّر بالجملة بعده، فحينئذ يمكن أن تكون اسماً لهذه الحروف لا كافة[3814] كالموصول التي تتصل بها كثيراً، نحو: ﴿إِنَّماَ تُوعَدوُنَ لآتٍ﴾[3815] و﴿إِنَّماَ تُوعَدوُنَ لَصاَدِقٌ﴾[3816] ﴿وَأَنَّ ماَ يَدْعوُنَ مِنْ دوُنِهِ الْبَاطِلُ﴾[3817] ﴿إِنَّماَ عِنْدَ اللهِ هُو خَيْرٌ لَكُمْ﴾[3818] ﴿أَيَحْسَبوُنَ أَنَّماَنُمِدُّهُمْ بِهِ مِن مَّالٍ وَبَنِينَ نُساَرِعُ لَهُمْ فِي الْخَيْرَاَتِ﴾[3819] ﴿وَاعْلَموُا أَنَّماَ غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾[3820] وكذا: ﴿إِنَّماَ حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ﴾[3821] و﴿إِنَّماَ صَنَعوُا كَيْدُ ساَحِرٍ﴾[3822] فيمن رفع "الميتة" و"كيد"، فهما حينئذ خبر "ما" وعائدها محذوف،

وَتَدْخُلُ حِينَئِذٍ عَلَى الأَفْعَالِ،

ولكن في الثانية تحتمل الحرفية، أي: إن صنيعهم كيد، وأما قراءة النصب فيهما فـ "ما" كافة، كما جزموا في: ﴿إِنَّماَ يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَماَءُ﴾[3823] لكن يجوز فيه

[3813] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 149/5.

[3814] إلى هنا نقله الشارح من العصام بتصرف بسيط. انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 292.

[3815] سورة الأنعام، ٦/١٣٤.

[3816] سورة الذاريات، ٥١/٥.

[3817] سورة لقمان، ٣١/٣٠.

[3818] سورة النحل، ١٦/٩٥.

[3819] سورة المؤمنون، ٢٣/٥٥-٥٦.

[3820] سورة الأنفال، ٨/٤١.

[3821] سورة النحل، ١٦/١١٥.

[3822] سورة طه، ٢٠/٦٩.

[3823] سورة فاطر، ٣٥/٢٨.

أيضـاً أن تكـون بمعنـى الـذي إطلاقـاً لهـا علـى العقـلاء، كمـا فـي: ﴿مـاَ مَلَكَـتْ أَيْماَنُكُمْ﴾[3824] فـ "العلماء" خبر والعائد مستتر في "يخشى" واتصاله بـ "إن" خطأ لا يعين كونها كافة في شيء من أمثال المذكورات. (وَتَدْخُلُ حِينَئِذٍ عَلَى الأَفْعاَلِ) أيضـاً؛ لأن "مـا" الكافـةَ أخرجتْها عن العمل، فـلا يلـزم أن يكـون مـدخولُها صـالحاً للعمل، قال الشاعر:

وَلَكِنَّ ماَ يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ[3825]

قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّماَ يوُحَى إِلَيَّ أَنَّماَ إِلَهُكُمْ إِلَهٌ واَحِدٌ﴾[3826] ﴿كَأَنَّماَ يُساَقُونَ إِلَـى الْمَوْتِ﴾[3827] فالأولى المكسورة في هذه الآية تُفيد قصرَ الصفة على الموصوف، والثانيـة المفتوحـة بـالعكس؛ لأنهـا فـرع المكسـورة فتفيـد الحصـر مثلهـا، فقولُ ابـن حيان:[3828] إن هذا شيءٌ تفرَّد به الزمخشري ولا يعرف ذلك إلَّا في "إنما" بالكسر مردودٌ، وقوله: إن دعوى الحصر هنا باطلة لاقتضائها أنه لم يوح إليه غير التوحيد مردودٌ أيضاً بأنه حصر مقيد؛ إذ الخطاب مع المشركين، فالمعنى: ما يوحى إلي فى من أمر الربوبية إلَّا التوحيد لا الإشراك، ويسمى ذلك قصرَ قلب لقلب اعتقاد المخاطب، وإلَّا فما الذي يقول في: "وما يحد إلَّا رسولٌ" فـ "إن" أداة النفي و"إلَّا" للحصـر قطعـاً وليسـت صـفتُه صـلى الله تعـالى عليـه وسـلم منحصـرةً فـي الرسـالة، ولكن لما استعظموا موته جعلوا كأنهم أثبتوا له البقاء الدائم، فجاء الحصرُ باعتبار

[3824] سورة النساء، ٣/٤، ٢٤، ٢٥، ٣٦؛ سورة النور، ٣٣/٢٤؛ سورة الروم، ٢٨/٣٠.

[3825] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَلكِنَّماَ يُقْضَى" حيث اتصلت "ما" بـ "لكن" وألغته عن العمل؛ فلذا دخلت على الجملة الفعلية.

[3826] سورة الأنبياء، ١٠٨/٢١.

[3827] سورة الأنفال، ٦/٨.

[3828] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 59.

ذلك، ويسمى قصرَ إفراد، ومنها: ﴿إِنَّماَ حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ﴾[3829] بنصب الميتة، وكذا في قراءة رفعها، وبناء "حرم" للمفعول، لكن يحتمل حينئذ أن يكون "ما" موصولة، فيستفاد القصر من تعريف الاسم أو الخبر، كما هو كذلك على قراءة رفعها وبناء "حرم" للفاعل؛ لئلا تبقى "إن" بلا اسم كما تبقى بلا خبر في النصب إن لم يجعل "ما" كافة، وحقيقةُ القصر تخصيصُ أمر بآخر بطريق مخصوص ولو ادعاءً،

فَإِنَّ لاَ تُغَيِّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ،

وهو إما قصرُ الصفة -أي: المعنوية لا النعت النحوي- على الموصوف، أو قصرُ الموصوف على الصفة، وكلٌّ منهما حقيقيٌّ وإضافي، لكن قصر الموصوف لا يكاد يوجد حقيقياً؛ لتعذر الإحاطة بصفات الشيء، وهو إما لرد من يدّعي الشركة فيسمى قصرَ إفراد، أو العكس فيسمى قصرَ قلب، أو يتردد فيسمى قصر تعيين، وطرقه العطف بـ "لا" و"لكن" و"بل" والاستثناء، و"إنما" كسرا أو فتحا؛ لمجرد أن العرب عاملوها معاملة "ما" و"إلَّا" لا لأن "ما" مع "إن" نافية كما ظُنَّ، أو التقديم وتعريف المسندين، وضمير الفصل، والتأكيد بالنفس والقلب، وهذه الطرق تختلف من وجوهٍ، فدلالة الرابع أي: التقديم بالفحوى والباقية بالوضع، والأصل في الأول النص على المثبت والمنفي، فيقال مثلاً: "زيد شاعر لا كاتب"، و"ما زيد كاتباً بل شاعرٌ" فلا يترك إلَّا لكراهة الإطناب، كما إذا قيل: "زيداً يعلم النحو والتصريف والعروض" أو "زيد يعلم النحو وعمرو وبكر"، فتقول فيهما: "زيد يعلم النحو لا غير" ونحوه، وفي الباقية النص على المثبت فقط، والعطف بـ "لا" لا يجامع الثاني ويجامع الأخيرين، فيقال: "إنما أنا تميمي لا قيسي"، و"هو يأتني لا عمرو" وزيداً ضربت لا بكراً"؛ لأن النفي فيهما غيرُ صريح، والمخاطب في الثاني

[3829] سورة البقرة، ٢/١٧٣.

المُصِرّ تحقيقاً أو تنزيلاً، وفي الثالث المعترف كذلك، ويفهم الحكمان معاً من "إنما" والتقديم بخلاف الباقيين، والمقصور عليه في الأول المثبت وفي الثاني المستثنى، فلا يجوز تقديمُه بدون "إلَّا"، \[200ق\2] وقَلَّ معها نحو: "ما ضرب إلَّا عمراً زيد" و"إلَّا زيد عمراً"؛ لاستلزامه قصرَ الصفة قبل تمامها، وفي الثالث الجزء الأخير فلا يجوز تقديمه أصلاً، وفي الرابع المقدم، وأحسن مواقع "إنما" التعريض نحو: ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُوا الأَلْبَابِ﴾[3830] فإنه تعريض بأن الكفار من فرط جهلهم كالبهائم لا طمع في النظر منهم. (فَإِنَّ) المكسورةَ (لاَ تُغَيِّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ) بل تؤكدها، ولذلك إن كان المخاطبُ خاليَ الذهن عن الحكم فيها استغنى \[547خ] عنها وعن أمثالها مما يؤكد الحكم، كالقسم ولام الابتداء ونون التأكيد، وأما الشرطية بالفتح والكسر وحرف التنبيه وحروف الزيادة وتكرير الإسناد وصيرورة الجملة اسمية، بل اسميتها فيما بينهم بهذا المعنى، وإن كان متردداً فيه حَسُنَ توكيده وإن كان منكراً وجب بحسب الإنكار، فيسمى الخبر ابتدائياً وطلبياً وإنكارياً وإصرارياً إن كان في الإنكار مبالغة، لكن لا يلزم من كل كلام مؤكد أن يكون للتردد المذكور، ولا من المجرد عنه أن يكون لعدم وجود الإنكار والتردد، ولا ينحصر فائدةُ "إنَّ" في ذلك، فإنها قد تكون للدلالة على أن الظن كان من المتكلم في الذي كان أنه لا يكون، كقولك للشيء وهو بمرءٍ ومسمعٍ من المخاطب، إنه كان من الأمر ما ترى، و"أحسنت إلى فلان ثم إنه جزاني ما ترى"، وعليه: ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾[3831] ﴿رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذَّبُونِ﴾[3832] وقد يكون من خصائصها أن لضمير الشأن معها حُسْناً ليس بدونها، بل لا يصلح بدونها، ومنها أنها تهيّءُ النكرة لأن تصلح مبتدأً، ومنها تجويز حذف الخبر في نحو: "إن مالاً"، و"إنَّ ولداً"،

[3830] سورة الرعد، ١٣/١٩.

[3831] سورة آل عمران، ٣/٣٦.

[3832] سورة الشعراء، ٢٦/١١٧.

و"إنَّ زيداً"، وإنَّ عمراً، ولولاها لم يحذف هنا وقد مرَّ، ومنها أن النكرة الموصوفة معها أحسن، كقوله:

إنَّ دَهْراً يَلُفُّ شَمْلي بِسُعْدَى   لَزَمَانٌ يَهِمُّ بِالإِحْسانِ[3833]

ثم إخراج الكلام على ذلك إخراجٌ على مقتضى الظاهر، وكثيراً ما يخرّج على خلافه ويسمى بالكناية، فينزل الخالي منزلة المتردد، وإذا قدم عليه ما يلوح بالخبر نحو: ﴿وَلاَ تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾[3834] وغير المنكر منزلة المنكر[3835] إذا لاح عليه أمارةُ الإنكار، كقوله:

جاَءَ شَقِيقٌ عارِضاً رُمْحَهُ   إنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِماَحُ[3836]

وقد يؤكد لإظهار صدق الرغبة في الحكم نحو: ﴿شَهِدَ اللهُ أَنَّهُ﴾[3837] أو لرواجه نحو: "أنا معكم"، أو كون الخبر على خلاف ما يترقب نحو: ﴿إِنِّي

[3833] هذا صدر بيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 349/1؛ **تخليص الشواهد**... لجمال الدين لابن هشام، ص 88. **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4011/8. وعجزه: "إِلَى حَمامَتِناَ وَ نِصْفَهُ فَقَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "إنَّ دَهْراً يَلُفُّ" حيث إن النكرة موصوفة ولم يحذف الخبر.

[3834] سورة هود، ٣٧/١١.

[3835] خ: منزلته.

[3836] البيت من الخفيف، وهو لحجل بن نضلة في **البيان والتبيين** للجاحظ، 222/3؛ **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 413؛ وبلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 174.

الشاهد في البيت في هذا الشعر تنزيل غير المنكِر منزلة المنكِر؛ فالشقيق لا ينكر أن بني عمه، يملكون آلات القتال وأدوات الحرب من الرماح وغيرها، ولكن مجيئه هكذا مزهوًّا بشجاعته واضعًا رمحه على عرضه من غير تهيؤ للقتال دليل على إعجاب شديد منه، وإمارة أنه يعتقد أن بني عمه عزل لا سلاح معهم. انظر: **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 1/٦٥.

[3837] سورة آل عمران، ١٨/٣.

وَضَعْتُهَاَ أُنْثَى﴾[3838] أو إظهار كمال العناية نحو: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾[3839] أو السخط نحو: "إني قال للمرائين"، أو التضرع والخوف كما في خطاب

وَأَنَّ مَعَ جُمْلَتِهَا فِي حُكْمِ الْمُفْرَدِ، وَمِنْ ثَمَّةَ وَجَبَ الْكَسْرُ فِي مَوْضِعِ الْجُمْلَةِ وَالْفَتْحُ فِي مَوْضِعِ الْمُفْرَدِ، فَكُسِرَتْ ابْتِدَاءًا

العبد مع الله، أو للربط بين كلامين نحو: ﴿وَماَ أُبَرِّىءُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لأَمَّارَةٌ بِالسوُءِ﴾[3840] إلى غير ذلك، وكذا المنكر منزلةَ غيره، إذا كان ثَمَّ قالع للإنكار، كقولك لمنكر الإسلام: "الإسلام حق"، وقد يترك لعدم اعتقاد الحكم، أو عدم رواج التأكيد منه، أو إخفاء الرغبة، أو عدم إزالة جهل المخاطب، أو غير ذلك، وهكذا اعتباراتُ النفي فيقال للخالي: "ما زيد قائماً" أو "ليس زيد قائماً"، وللطالب: "ما زيد بقائم"، و للمنكر: "والله ما زيد بقائم" وعلى هذا القياس، ووجه لزوم صدارة "إن" كون الجملة في المآل فاعل مضمونها، فـ "إن زيداً قائم" بمزلة تَحَقَّقَ قيامُ زيدٍ، والفاعل لا يتقدم الفعل وقس البواقي. (وَأَنَّ) موصول حرفي (مَعَ جُمْلَتِهَا) أي: جملة دخلتها، (فِي حُكْمِ الْمُفْرَدِ) لتأولها معه بمصدر خبرها مضافاً إلى الاسم إن كان مشتقاً، فتأويل: "بلغني أنك منطلق" أو "في الدار" بلغني انطلاقُك واستقرارُك في الدار، وبالكون كذلك إذا كان جامداً، فتأويل نحو: "بلغني أن هذا زيد" وقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لاَ يَفْقَهُونَ﴾[3841] بلغني كونُه زيداً، وذلك بسبب كونهم قوماً لا شعورَ لهم؛ لأن كلَّ خبرٍ جامدٍ يصحُّ إسناد نسبتِهِ إلى المخبر عنه بلفظ الكون، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل الفرق المذكور (وَجَبَ الْكَسْرُ فِي مَوْضِعِ الْجُمْلَةِ) أي: في موضع يقتضي الجملة، (وَ) وجب (الْفَتْحُ فِي مَوْضِعِ الْمُفْرَدِ) أي: في موضع

[3838] سورة آل عمران، ٣/٣٦.

[3839] سورة يس، ٣٦/٣.

[3840] سورة يوسف، ١٢/٥٣.

[3841] سورة الحشر، ٥٩/١٣.

يقتضيه، (فَكُسِرَتْ) في عشرة مواضعَ، والخبر هنا وفي نحو: "لا يقال" في موقع الأمر، وهو أبلغ من لفظ الأمر كما يأتي تحقيقه، (ابْتِداَءًا) أي: في ابتداء الكلام، بأن لا يكونَ قبلَهُ لفظٌ، أو كان لكن لم \[201ق\2] تجعله من تتمته بل استأنفته، نحو: "إن هذا زيد"، و﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾[3842] ﴿أَلاَ إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللهِ﴾[3843] ﴿وَلاَ يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً﴾[3844] ولا بدَّ لهذا الحكم وما بعده من ضميمة ما علم من أنَّ تقديم خبر مبتدأ هو "أن" مع جملتها واجبٌ، وإلَّا فيرد أن الكسر في موضع الجملة لا يمنع الفتح ابتداءً في مثل: "إنك قائمٌ عندي"،

وَمَقُولَةً وَمَوْصُولَةً أَوْ جَوَابًا لِقَسَمٍ أَوْ حَالًا أَوْ صِفَةً أَوْ خَبَرًا عَنِ اسْمِ ذَاتٍ أَوْ تَالِيَةٍ لِحَيْثُ

والفتح بعد القول في مثل: "قال زيد أَنَّك قائم عندي"، وبعد الموصول في مثل: "الذي أَنَّه قائم عندي"، (وَمَقُولَةً) للقول بمعنى التلفظ كما هو المتبادر نحو: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللهِ﴾[3845] ﴿وَقَالَ اللهُ إِنيّ مَعَكُمْ﴾[3846] لأن ما بمعنى الاعتقاد الشامل للظن والعلم يجب الفتحُ بعده، كما يجب بعد العلم والظن، وإنما تكسر المقولة؛ لأن تعلق القول بشيء لحكايته فلا يؤثر[3847] في مضمون الجملة مع أنها مفعولُه؛ لأن المفعول هو اللفظُ، فالجملة بالقياس إلى معناها باقيةٌ على حالها؛ لأنها لم تصر باعتباره مفعولاً، بل باعتبار نفس اللفظ، ولذا لم يدخلها "في"، ومفعولة لأنها باعتبار معناها فلا حاجة إلى تقييده بغير مقولة. (وَمَوْصُوْلَةً) نحو: ﴿مَا إِنَّ

[3842] سورة يوسف، ١٢/٢؛ سورة القدر، ٩٧/١.
[3843] سورة يونس، ١٠/٦٢.
[3844] سورة يونس، ١٠/٦٥.
[3845] سورة مريم، ١٩/٣٠.
[3846] سورة المائدة، ٥/١٢.
[3847] خ: يتصرف.

مَفاَتِحَهُ لَتَنوُءُ﴾[3848] بخلاف الواقعة في حشو الصلة نحو: "جاء الذي عندي أَنَّهُ فاضل"، وقولهم: "لا أفعله ما أن حِرَاءً مكانه"؛ إذ التقدير: ما ثبت ذلك فليست في التقدير تالية للموصول. (أَوْ جَوَابَاً لِقَسَمٍ) نحو: ﴿حم وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾[3849] وجوَّز الكوفيونَ[3850] فتحَها بعدَه. (أَوْحَالاً) ولو بدون الواو خلافاً لبعضٍ نحو: ﴿كَماَ أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ \[548خ] فَرِيقاً مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكارِهوُنَ﴾[3851] ﴿وَماَ أَرْسَلْناَ قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلوُنَ الطَّعاَمَ﴾[3852] لأنَّ الحال كثيرا ما يقع جملةً، ولا يصح فيه الفتحُ لجعله مصدرا بمعنى اسم الفاعل؛ لأنه إنما يتأتى في المصدر الصريح دون غيره. (أَوْ صِفَةً) نحو: "مررت برجل إنه فاضل"؛ لأن المصدر لا يقع وصفاً إلَّا على سبيل المبالغة أو التأويل، وهذا هو السر في قوله (أَوْ خَبَراً عَنْ اسْمِ ذاَتٍ) نحو: "زيد إنه جواد"، ومنه: ﴿إِنَّ اللهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ﴾[3853] (أَوْ تاَلِيَةً لِحَيْثُ) نحو: "جلستُ حيثُ إن زيداً جالسٌ"؛ لأن الأَصْلَ فيها الإِضاَفَةُ إلى الجُمَلِ، ومنهم من فتحها نظراً إلى أنها قد تضاف إلى المفرد، وأن الغالب في المضاف إليه الإفراد مع أن الجملة بعدها أيضاً في معنى الإفراد،

أَوْ بَعْدَ عَامِلٍ مُعَلَّقٍ بِاللَّامِ، وَفُتِحَتْ فَاعِلَةً وَمَفْعُولَةً وَنَائِبَةً عَنِ الْفَاعِلِ وَمُبْتَدَءًا وَخَبَرًا عَنِ اسْمِ مَعْنًى غَيْرِ قَوْلٍ وَلاَ صَادِقٍ عَلَيْهِ خَبَرُهَا، وَمَجْرُورَةً بِالإِضَافَةِ وَبِالْحَرْفِ، أَوْ مَعْطُوفَةً عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ، وَمُبْدَلَةً مِنْهُ،

3848 سورة القصص، ٧٦/٢٨.

3849 سورة الدخان، ٣.١/٤٤.

3850 انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 71/5.

3851 سورة الأنفال، ٥/٨.

3852 سورة الفرقان، ٢٠/٢٥.

3853 سورة الحج، ١٧/٢٢.

(أَوْ بَعْدَ عامِلٍ مُعَلَّقٍ باللّامِ) نحو: ﴿وَاللهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسولُهُ وَاللهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنافِقِينَ لَكاذِبُونَ﴾[3854] وقد يحذف اللام ويبقى أثره، كقوله:

وَإِخالُ أَنِي لاَحِقٌ مُسْتَتْبَعُ[3855]

أصله: "إني للاحق"، فحذف اللام بعد ما علقت "إخال"، وبقي الكسر بعد حذفها كما كان مع وجودها، ومما يحكى عن جرائة الحجاج على الله أن لسانَهُ سَبَقَ في آخر العاديات إلى فتحة "إن" فأسقط اللام.[3856] (وَفُتِحَتْ) في ثمانية (فاَعِلَةً) مع مدخولها وقس الباقي، نحو: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْناَ﴾[3857] (وَمَفعوُلَةً) نحو: ﴿وَلاَ تَخافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ﴾[3858] ﴿وَاعْلَموُا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللهِ﴾[3859] و"تأملت أني ما أفعل" أي: في عدم فعلي، و"قعدت عن الحرب أني جبنت" أي: لجبني. (وَنائِبَةً عَنِ الْفاَعِلِ) نحو: ﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ﴾[3860] ولك أن تجعل هذه داخلةً في أي ما شئت من الفاعلة والمفعولة. (وَمبتدأً) ﴿وَمِنْ آياَتِهِ أَنَّكَ تَرَى الأَرْضَ خاَشِعَةً﴾[3861] (وَخَبَراً عَنْ اسْمِ مَعْنىً غَيْرِ قَوْلٍ وَلاَ صاَدِقٍ عَلَيْهِ خَبَرُهاَ)

[3854] سورة المنافقون، ٦٣/١.

[3855] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الْهُذَلِيّ في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥٣٥؛ **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 2/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 210/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 420/1. وصدره: "فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمُ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ"

الشاهد في البيت قوله: "وإخال أني لاحق" حيث علق الفعل "إخال" بلام الابتداء المضمرة، فحذفت اللام بعد ما علقت "إخال" وبقي الكسر بعد حذفها.

[3856] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 393.

[3857] سورة العنكبوت، ٢٩/٥١.

[3858] سورة الأنعام، ٦/٨١.

[3859] سورة التوبة، ٩/٢.

[3860] سورة الجن، ٧٢/١.

[3861] سورة فصلت، ٤١/٣٩.

نحو: "اعتقادي أنه فاضل"، بخلاف: "قولي إنَّهُ فاضل"، و"اعتقاد زيد إنَّه حق". (وَمَجْرُورَةً بِالإِضَافَةِ) نحو: ﴿إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ ما أَنَّكُمْ تَنْطِقوُنَ﴾[3862] (وَبِالْحَرْفِ) نحو: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللهَ هُوَ الْحَقُّ﴾[3863] ولك أن تجعلها داخلة في المجرورة بالإضافة أو المفعولة. (أَوْ مَعْطُوفَةً عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ) نحو: ﴿اذْكُروُا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنيّ فَضَّلْتُكُمْ﴾[3864] (وَمُبْدَلَةً مِنْهُ) نحو: ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهاَ لَكُمْ﴾[3865] ﴿أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنا قَبْلَهمْ مِنَ الْقُروُنِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لاَ يَرْجِعوُنَ﴾[3866] فإنهما بدلا اشتمال من "إحدى" و"كم أهلكنا"، ومنه قوله:

وَقَالُوا: لَوْلاَ أَنَّكَ لأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ وَلَوْ أَنَّكَ لأَنَّهُ فَاعِلٌ، فَإِنْ جَازَ التَّقْدِيرَانِ جَازَ الْأَمْرَانِ، وَذَلِكَ بِأَنْ تَقَعَ بَعْدَ فَاءِ الْجَزَاءِ أَوْبَعْدَ إِذَا الْفُجَائِيَةِ أَوْ فِي مَوْضِعِ التَّعْلِيلِ

وَهَذاَ بَلاَئِي فِيكَ أَنَّكَ ناَصِحٌ   وَأَنَّكِ لاَ تَدْرِي بِأَنَّكَ لاَ تَدْرِي[3867]

لأن الظاهر أنها بدلٌ من "هذا"، وإن جاز كسرها على أنها بيانٌ للجملة، (وَقَالُوا لَوْلاَ أَنَّكَ لأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ) ذكره رداً على الفراء والكسائي،[3868] حيث جعلاه فاعلاً، أي: لولا وجد \[202ق\2] أنك، ومنه: ﴿فَلَوْلاَ أَنَّهُ كانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ﴾[3869] (وَلَوْ أَنَّكَ

[3862] سورة الذاريات، ٢٣/٥١.

[3863] سورة الحج، ٦/٢٢.

[3864] سورة البقرة، ٤٧/٢.

[3865] سورة الأنفال، ٧/٨.

[3866] سورة يس، ٣١/٣٦.

[3867] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 210/3. برواية: "أليس من البلوى بأنّك جاهل   وأنّك لا تدري بأنك لا تدري"

الشاهد في البيت بينه الشارح في الشرح.

[3868] انظر: **أمالي**... لابن الحاجب، 801/2-802.

[3869] سورة الصافات، ١٤٣/٣٧.

(لأَنَّهُ فاَعِلٌ) فيه ردٌّ على الكوفيين حيث جوّزوا دخولَ حرف الشرط على الاسم، فهو يحتمل كونه مبتدأً، (فَإِنْ جازَ التَّقْديرانِ) أي: تقدير كون الكلام جملة وكونه مفرداً، أو المراد بالجواز ما يجامع مع ترجح أحد الطرفين؛ لأن الخلو من الحذف أرجح، (جازَ الأَمْرانِ) فتح "أن" وكسرها، (وَذَلِكَ) في تسعة: (بِأَنْ تَقَعَ بَعْدَ فاءِ الْجَزاءِ) نحو: "من يُكْرِمْنِي فإني أُكْرِمُهُ"، ﴿مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سوءً بِجَهالَةٍ﴾[3870] الآية، فالكسر ظاهرٌ؛ لأن الموضع موضع الجملة، والفتح لتقدير الخبر، أي: "فثابت أني أكرمه"، وكذلك تقدير الآية، ويجوز أن يكونا بتقدير المبتدأ، أي: فالحاصل أني أكرمه،[3871] والحاصل الغفران والرحمة، قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَؤُوسٌ﴾[3872] أي: فهو يؤوس، ومن هذا القبيل: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّماَ غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾[3873] لكن الكسر لم يجيء إلّا في الشاذ؛ إذ السبع على الفتح بتقدير: ثابت أن لله خمسه، والجملة خبر "أن" الأولى لتضمن اسمها معنى الشرط، ويجوز أن تكون بتقدير المبتدأ أيضاً، (أَوْ) تقع (بَعْدَ إِذاَ الْفُجَائِيَّةِ) نحو قوله:

وَكُنْتُ أَرَى زَيْداً كَماَ قِيلَ سَيِّداً   إِذاَ أَنَّهُ عبْدَ الْقَفاَ وَاللَّهاَزِمِ[3874]

و"من يكرمني إذا أني أكرمه"؛ فإنه يقتضي جملة اسمية، فالكسر تحصل مقتضاه صراحة، وبالفتح يحصل بتقدير الخبر، أي: إذا أنه عبد القفا واللهازم ثابت.

[3870] سورة الأنعام، ٥٤/٦.

[3871] خ: إكرامي له.

[3872] سورة فصلت، ٤٩/٤١.

[3873] سورة الأنفال، ٤١/٨.

[3874] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "إذا أنه عبد القفا" أي: حاصلة، حذف الخبر بعد "إذا" الفجائية، ويجوز فتح "ان" وكسرها.

(أَوْ) تقع (فِي مَوْضِعِ التَّعْلِيلِ) نحو: ﴿إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ﴾[3875] قرأ نافع والكسائي[3876] بالفتح على تقدير لام العلة، والباقون بالكسر على أنه تعليل مستأنف

أَوْ بَعْدَ فِعْلِ قَسَمٍ وَلاَ لاَمَ بَعْدَهَا أَوْخَبَرًا عَنْ قَوْلٍ وَمُخْبَرًا عَنْهَا بِقَوْلٍ وَالْعَامِلُ واَحِدٌ، أَوْ بَعْدَ وَاوٍ مَسْبُوقَةٍ بِمُفْرَدٍ صَالِحٍ لِلْعَطْفِ عَلَيْهِ أَوْ بَعْدَ حَتَّى أَوْ بَعْدَ أَمَا

مثل: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلاَتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾[3877] ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الأَبْتَرُ﴾[3878] "لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ"[3879] (أَوْ بَعْدَ فِعْلِ قَسَمٍ وَلاَ لاَمَ بَعْدَهاَ) \[549خ] كقوله:

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكِ الْعَلِيِّ   أَنيِّ أَبوُ ذَيَّالِكِ الصَّبِيِّ[3880]

فالكسر على الجواب، والبصريون[3881] يوجبونه، والفتح بتقدير: "على"، ولو أضمر الفعل أو ذكرت اللام تعين الكسر إجماعاً، نحو: "والله ما إن زيداً قائم"، و"حلفت إن زيداً لقائم". (أَوْ خَبَراً عَنْ قَوْلٍ وَمُخْبَراً عَنْهاَ بِقَوْلٍ وَالْعاَمِلُ واَحِدٌ) نحو: "قولي إني أحمد الله"؛ فإنه يجوز أن يراد مقولي فتكسر لتكون الجملةُ مقولَ القول وخبر المبتدأ، وأن يراد ظاهره فيكون حمدُ الله خبرَ القول بالمعنى المصدري؛ فإن الحمد

[3875] سورة الطور، ٢٨/٥٢.

[3876] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 124/1.

[3877] سورة التوبة، ١٠٣/٩.

[3878] سورة الكوثر، ٣/١٠٨. | خ + منه.

[3879] **صحيح البخاري**، 138/2 (1549)؛ **صحيح مسلم**، 841/2 (19).

[3880] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أني" حيث يجوز كسر همزة "إن" وفتحها؛ لكونها واقعة بعد فعل قسم لا لام بعده؛ أما الفتح فعلى تأويل "أن" واسمها وخبرها بمصدر مجرور بحرف جر محذوف تقديره: "أو تحلفي على كوني أبا لهذا الصبي"؛ وأما الكسر فعلى اعتبار "إن" واسمها وخبرها جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

[3881] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 306/1.

قولٌ، ولو انتفى القول الأول فتحت نحو: "عملي أني أحمد الله"، ولو انتفى القول الثاني أو اختلف القائل كسرت، نحو: "قولي أني مؤمن" وقوله: "إن زيداً يحمد الله"، (أَوْ بَعْدَ واوٍ مَسْبُوقَة بِمُفْرَدٍ صالِحٍ لِلْعَطْفِ عَلَيْهِ) نحو: ﴿إِنَّ لَكَ أَنْ لاَ تَجُوعَ فيِهاَ وَلاَ تَعْرَى وَأَنَّكَ لاَ تَظْمَأُ فيِهاَ وَلاَ تَضْحَى﴾[3882] قرأ نافع وأبو بكر[3883] بالكسر على الاستئناف، أو العطف على إنَّ الأولى، والباقون بالفتح على "أنْ لا تجوع"، ومثله: ﴿ذَلِكُمْ وَأَنَّ اللهَ موُهِنُ كَيْدِ الْكاَفِرِينَ﴾[3884] فالفتح فيه بالعطف على نفس "ذلكم"، والكسر بالعطف على جملة الأمر ذلكم؛ فإنه خبر محذوف، أو باعتبار جواز عطف الجملة على الخبر المفرد، قال الشاعر:

ذاَكَ وَإِنيِّ عَلَى جاَرٍ لَذُو حَدَبٍ   أَحْنوُ عَلَيْهِ بِماَ يُحْنَى عَلَى الْجاَرِ[3885]

فهو مثل قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ عاَقَبَ﴾[3886] الآية، والجملة القسمية عطفٌ على الجملة المتقدمة، (أَوْ بَعْدَ حَتَّى) ويختص الكسر بالابتدائية نحو: "مَرِضَ زيدٌ حتى إنهم لا يَرْجُونَهُ"، والفتح بالجارة والعاطفة نحو: "عرفت أمورَك حتى أَنَّك فاضلٌ"، (أَوْ بَعْدَ أَماَ) بالتخفيف، نحو: "أما أنك ذاهب" فالكسر على أنها حرف استفتاح بمنزلة "ألا" في: ﴿أَلاَ إِنَّ عاَداً كَفَروُا﴾[3887]

[3882] سورة طه، ٢٠/١١٨.١١٩.

[3883] هو: شعبة بن عياش بن سالم الأسدي، الكوفي، (ت. 193هـ/٨٠٣م). قرأ على عاصم وعلى ابن السائب، وقرأ عليه الكسائي وغيره، وكان إماما كبيرا من أئمة اللغة، قيل: إنه ختم القرآن ثماني عشرة ألف ختمة. انظر: **الأعلام** للزركلي، 317/2.

[3884] سورة الأنفال، ٨/١٨.

[3885] البيت من البسيط، وهو للأحوص في **ديوان الأحوص**، ص 96؛ **الكتاب** للسيبويه، 126/3؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 68/10.

الشاهد في البيت قوله: "ذاَكَ وَإِنيِّ" على أن "إن" في هذا البيت ليس فيها إلا الكسر.

[3886] سورة الحج، ٢٢/٦٠.

[3887] سورة هود، ١١/٦٠.

أَوْ بَعْدَ لاَ جَرَمَ، وَلِذَلِكَ جَازَ الْعَطْفُ عَلَى اسْمٍ الْمَكْسُورَةِ لَفْظًا أَوْ حُكْمًا بِالرَّفْعِ دُونَ الْمَفْتُوحَةِ.

والفتح على أنها بمعنى "حقاً أنك ذاهب"، أي: أحق ذلك حقاً، فهي فاعل، أو في: "حق أنك ذاهب" فهي مبتدأٌ، قال:

أَحَقاً أَنَّ أَخْطَلَكم هَجاَني[3888]

وقال:

أَفي حَقّ مُواَساَتي أَخاَكُمْ بِماَلي ثُمَّ يَظْلِمُني السَّرِيسُ[3889]

ومنه "أما والله أنه ذاهب" بالفتح، أي: أفي حق والله أنه ذاهب، ولو جعلت "أما" حرف تنبيه وجبَ الكسرُ؛ لكونه جوابَ القسم. (أَوْ بَعْدَ لاَ جَرَمَ) والغالب الفتح نحو: ﴿لاَجَرَمَ أَنَّ اللهَ يَعْلَمُ﴾[3890] فالفتح عند سيبويه،[3891] على أن "جرم" فعل و"أن" وصلتها فاعل، أي: وجب أن الله يعلم ولا صلة، وعند الفراء[3892] على أن "لاجرم"

[3888] هذا عجز بيت من الوافر، وهو للأحوص في البيت من الكامل، وهو لنابغة الجعدي في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 357/3؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 346/4؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 319/2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 609/2. وصدره: "أَلاَ أَبْلِغْ بَني خَلَفٍ رَسوُلاً"

الشاهد في البيت قوله: "أَحَقاً أَنَّ" على أن "ان" في هذا البيت مفتوح بعد "حق".

[3889] البيت من الوافر لأبي زبيد الطائي، وهو من شواهد **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 360/3؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 346/4؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 88/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1340/3.

الشاهد في البيت قوله: "أفي حق مواساتي" حيث جرت كلمة "حق" بـ "في" كما تجر الظروف، فدل ذلك على أنها إذا نصبت كانت ظرفا.

[3890] سورة النحل، ١٦/٢٣.

[3891] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 358/2.

[3892] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1342/3.

بمعى لا بد، و"من" بعدها مقدرة، والكسر على ما حكى الفراء وغيره أنها قد تنزل منزلة اليمين فيقال: "لا جرم لآتينك"، وعند الكوفيين[3893] \[203ق\2] في "لا جرم" لغات: "لاجر" بحذف الميم، و"لا ذاجرم" بزيادة "ذا"، و"لا ذا جر" بزيادة وحذف، و"لا إن ذا جرم"[3894] بزيادتين، و"لا عن ذا جرم" بإبدال همزة "أن" بالعين، كقوله:

أَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً[3895]

وتقول: "شد ما أنك ذاهب"، و"عز ما أنك قائم" بالفتح، على أنهما مكفوفان[3896] كـ "قلَّما" و"طالما"، وهما بمعنى "حقاً" أو"فى حقاً"، إلَّا أن "في" لا تدخلهما لفعليتهما، (وَلِذَلِكَ) أي: لأجل أن المكسورة لا تغير معنى الجملة وفائدتها التأكيد فقط، فكان منصوبُها في معنى الرفع وقوته، كمدخول حرف زائد، (جاَزَ الْعَطْفُ عَلَى اسْمِ الْمَكْسُورَةِ لَفْظاً أَوْ حُكْماً) أي: كسراً لفظياً وهو ظاهر، أو حكمياً بأن تكون مفتوحةً في حكم المكسورة وهي المفتوحة النائبة مناب مفعولي "علمت"، (بِالرَّفْعِ) على محله ومعناه، لا على محلها ومحله جميعاً كما قال الجزولي،[3897] وأما العطف بالنصب على محل الاسم إذا كان مبنياً فمشترك بين الكل.

وَيُشْتَرَطُ مُضِيُّ الْخَبَرِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا

(دُونَ الْمَفْتُوحَةِ) خص النفي بها مع أنه يعم ما سوى لكنّ كما ستسمع، رداً على من توهم أن المفتوحةَ مطلقاً كالمكسورة في جواز العطف بالرفع لا التي في حكم

[3893] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 348/4.

[3894] "إن" المكسورة النافية، و"ذا".

[3895] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَعَنْ" على أن أصله "أن" فأبدلت الألف عينا.

[3896] أي: "شد"، و"عز"، فعلان مكفوفان بـ "ما".

[3897] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 350/4.

المكسورة فقط، ومنع السيرافي[3898] فيها أيضاً وأوَّل ما يوهم ذلك بما يأتي واختار كثيرون مذهبه، وجوَّز الزجاج والفراء[3899] ذلك في الوصف وعطف البيان والتأكيد أيضاً، وحملا عليه: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾[3900] وسكت غيره[3901] عنها، وقيل: أبوها، (وَيُشْتَرَطُ) في العطف على الاسم بالرفع؛ لما أن الأصل العطفُ بالنصب كما هو الشائعُ في التنزيل وكلامِ الفصحاء، كقوله:

إِنَّ الرَّبِيعَ الْجوُدَ وَالْخَرِيفاَ   يَداَ أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا[3902]

ويتعين وإن مضى الخبر في نحو حديث: "وَالْجَنَّةُ وَالنَّارُ حَقٌّ"[3903] ليكون في حيز التأكيد والشهادة، \[550خ] (مُضِيُّ الْخَبَرِ لَفْظاً) بأن يكون خبرُها مذكوراً قبل المعطوف، كما في: "إن زيداً قائماً وعمروٌ" إن بشراً راكب لا سعيد" أو "بل سعيد"، وقوله:

فَمَنْ يَكُ لَمْ يُنْجِبْ أَبوُهُ وَأُمُّهُ   فَإِنَّ لَناَ الأُمَّ النَّجِيبَةَ وَالأَبُ[3904]

[3898] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 352/4.

[3899] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 353/4.

[3900] سورة سبأ، ٣٤/٤٨.

[3901] خ: غيرهم.

[3902] البيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ديوان رؤبة**، ص 179؛ **الكتاب** للسيبويه، 145/2؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 111/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 250/1؛ **الخصائص** لابن جني، 70/1؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 190/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1386/3.

الشاهد في البيت قوله: قوله: "والصيوفا" حيث عطفه على لفظ اسم إنّ وهو "الربيع" بعد ذكر الخبر وهو "يدا أبي العباس".

[3903] **موطأ** لمالك بن أنس، 246/1 (623).

وقوله:

إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنُّبُوَّةَ فيهِمُ   وَالْمُكْرَماتُ وَسادَةٌ أَطْهارُ[3905]

وقوله تعالى: ﴿أَنَّ اللهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾[3906] لأنها في المعنى مكسورة؛ لكونها بعد الأذان المتضمِّن لمعنى العلم، (أَوْ تَقْديراً) بأن يكون خبرُ "إن" محذوفاً، أو يكون المذكور بعد المعطوف خبرَها، فيكون لكونه متقدماً رتبة في حكم المضي نحو: "إن زيداً وعمروٌ قائم"، وقوله:

فَإِنيِّ وَقَيَّارٌ بِها لَغَرِيبُ[3907]

وقوله:

وَإِلَّا فَاعْلَموُا أَناَ وَأَنْتُمْ   بُغاَةٌ ماَ بَقِيناَ فيِ شِقاَقِ[3908]

[3904] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 511/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 343/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 72؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 351/1.

الشاهد في البيت قوله: "والأب" حيث عطفه على محل اسم "إن"، المنصوب بعد أن جاء بالخير، وهو "لنا".

[3905] البيت من الوافر، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 508؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص 155؛ **الكتاب** للسيبويه، 145/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 393.

الشاهد في البيت قوله: "وَالنُّبُوَّةَ" حيث عطفه على محل اسم "إن"، المنصوب بعد أن جاء بالخبر، وهو "فيِهُمُ".

[3906] سورة التوبة، ٩/٣.

[3907] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهاَ لَغَرِيبُ" فخبر" قيّار" محذوف، و"غريب" خبر" إنّ"؛ ولهذا أدخل اللّام عليه.

[3908] سبق تخريج البيت مفصلا.

ومن المضي تقديراً نحو: "إن زيداً وهند قائم"، خارجة على سبيل اللف والنشر، وإنما اشترط ذلك احترازاً عن مثل: "إن زيداً وعمروٌ ذاهبان"، و"إنهم وأجمعون ذاهبون"؛ فإن "عمرو" يكون مرفوعاً بالابتداء، ويكون "ذاهبان" لكونه خبراً له كذلك، ولكونه خبراً لـ "إن" مرفوعاً بها فيلزم اجتماع عاملين على أثر واحد وهو باطل، ويلزم مثل ذلك في: "أجمعون"، ولا يلزم ذلك عند الكوفيين؛ لأن الخبر مرفوعٌ عندهم بما كان قبل دخولها، ولذا خالفوا

كما قال: (خِلاَفاً لِلْكوُفِيينَ) حيث لا يشترطون المضي تمسكاً بنحو: ﴿إِنَّ الَّذينَ آمَنوُا وَ الَّذينَ هادُوا وَ الصَّابِئوُنَ﴾[3909] وبقراءة بعضهم: ﴿إِنَّ اللهَ وَمَلاَئِكَتَهُ يُصَلوُّنَ عَلَى النَّبِيِّ﴾[3910] برفع "ملائكته"،[3911] وبنحو البيتين المذكورين في المضي تقديراً؛ فإنهم لا يعتدون به، وأجيب عن الآية الأولى: بأن الكلامَ محمولٌ على التقديم والتأخير،[3912] و"الصابئون" كذلك، أو على الحذف من الأول،

الشاهد في البيت قوله: "أَناَ وَأَنْتُمْ بُغاَةٌ" حيث حذف الخبر من الأول، تقدير الكلام: أنا بغاة، وأنتم بغاة.

[3909] سورة الحج، ٢٢/١٧.

[3910] سورة الأحزاب، ٣٣/٥٦.

[3911] "... وَذَلِكَ مَحْمُول عِنْد الْبَصريين على الْحَذف من الأول لدلَالَة الثَّانِي، أَي: إن الله يُصَلِّي ولملائكته يصلونَ، وَلَيْسَ عطفا على الْموضع وَيصلونَ خَبرا عَنْهُمَا؛ لِئَلَّا يتوارد عاملان على مَعْمُول وَاحِد، وَالصَّلَاة الْمَذْكُورَة بِمَعْنى الاسْتِغْفَار والمحذوفة بِمَعْنى الرَّحْمَة...". انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 791.

[3912] وفي هامش خ: أو جعل الواو اعتراضية لا عاطفة.

كما في قوله:

خَلِيلَيَّ هَلْ طِبٌّ فَإِنِيّ وَأَنْتُماَ   وَإِنْ لَمْ تَبُوحاَ بِالْهَوَى دَنِفاَنِ[3913]

ويتعين التوجه الأول في:

فَإِنِيّ وَقَيَّارٌ[3914] آه،

لأجل اللام، إلَّا إن قدرت زائدة كما في:

أم الحُلَيْس لَعَجُوزٌ[3915]

والثاني في قوله: "وملائكته" لأجل الواو في: "يصلون"،

إلَّا أن تقدر[3916] للتعظيم كما في: ﴿رَبِّ ارْجِعوُنِ﴾[3917] وكلاهما مع "جعل وأنتم بغاة" معترضة، وما "بقينا" خبر "أنا" في قوله: "وإلَّا فاعلموا" آه، وأنكر المحقِّقون العطف على محل الاسم مطلقاً، \[204ق\2] وحملوا ما تأخر عن الخبر أيضاً على أنه مبتدأ محذوفُ الخبر والمعطوف هي الجملة، أو على العطف على ضمير الخبر بشرط الفاصل كما في البيت والآية المتقدمتين أولاً، وما يتجه حينئذ من أن الصلاة المذكورةَ بمعنى الاستغفار والمحذوفة بمعنى الرحمة، وشرط الدال

[3913] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 349/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 617؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 314/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 323/1.

الشاهد في البيت قوله: "فإني وأنتما دنفان" حيث يتعين أن تكون "أنتما" مبتدأ والخبر "دنفان"، ويكون خبر "إن" محذوفا لدلالة خبر المبتدأ عليه. وأصل الكلام: "فإني دنف، وأنتما دنفان".

[3914] سبق تخريج البيت آنفا.

[3915] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لَعَجُوزٌ" حيث دخلت اللام الزائدة في خبر المبتدأ وهو قوله: "لعجوز".

[3916] أي: الواو.

[3917] سورة المؤمنون، ٩٩/٢٣.

اللفظي أن يكون على طبق المحذوف، ولذا لم يجوزوا نحو: "زيد ضارب وعمرو" على أن "ضارب" المحذوف بمعنى السفر، والمذكور بمعنى الإيلام المعروف أو بالعكس، ولا "ليت أو لعل أو كأن

وَلاَ أَثَرَ لِكَوْنِهِ مَبْنِيًّا خِلاَفًا لِلْمُبَرِّدِ وَالْكِسَّائِي نَحْوُ إِنَّكَ وَزَيْدًا ذَاهِبَانِ، وَلَكِنَّ كَذَلِكَ، وَلِذَلِكَ أَعَادَهُ

زيداً قائم وعمرو"؛ لأن الخبر المذكور متمنىً أو مترجىً أو مشبه به، والمحذوف ليس كذلك؛ لأنه خبر المبتدأ، فمدفوعٌ بأن الأقرب أن الصلاة لغةً بمعنى واحد وهو العطف، ثم العطف بالنسبة إلى الله الرحمة وإلى الملائكة الاستغفار وإلى الآدميين الدعاء، وبه يندفع الاستدلالُ بالآية على جواز استعمال المشترك في معنييه معاً. (وَلاَ أَثَرَ لِكَوْنِهِ) أي: الاسم (مَبْنِياً) في جواز العطف بالرفع من اشتراط المضي، (خِلاَفاً لِلْمُبَرِّدِ وَالْكِسَّائِي) [3918] فإنهما جوزا (نَحْوُ إِنَّكَ وَزَيْداً ذَاهِبَانِ) بسبب بناء الاسم؛ لأنها لما لم يظهر عملها فيه فكأنها لم تعمل فيه، فلا يلزم المحذورُ المذكور أصلاً، قال في **التسهيل**:[3919] يجوز رفعُ المعطوف على اسم "إن" و"لكن" بعد الخبر لا قبله مطلقاً[3920] خلافاً للكسائي،[3921] ولا يشترط خَفاء إعراب الاسم خلافاً للفراء،[3922] فجعل ما يجعله المصنف مذهب الكوفيين مذهب الكسائي، وجعله مذهب المبرد والكسائي مذهب الفراء، ولم يخص الأثر بكونه مبنياً، بل بالخفاء الشامل للتقديري أيضاً وصوَّبه الرضي وقال: هو المذكور في النحو.[3923]

[3918] انظر: **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 482/2.

[3919] انظر: **المساعد...** لابن مالك، ٣٣٥/١.

[3920] أي: سواء خفي اعراب الاسم أم ظهر.

[3921] انظر: **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 617.

[3922] انظر: **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 482/2.

[3923] **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 356/4.

(وَلَكِنَّ كَذَلِكَ) في العطف على اسمه بالرفع بجميع ما مرَّ؛ لأنه أيضاً لا يُغَيِّرُ معنى الجملة عما كانت عليه؛ لأن الاستدراك كالتأييد لا ينافي المعنى الأصلي، لأنه راجع إلى ما قبله لا إلى ما بعده، قال الشاعر:

وَماَ قَسَمَتْ بِي فِي التَّسَامِي خُؤُولَةٌ وَلكِنَّ عَميّ الطَّيِّبُ الأَصْلِ والخالُ[3924]

وجوز الفراء[3925] في البواقي أيضاً تمسكاً بنحو قوله:

ياَ لَيْتَنِي وَأَنْتِ ياَ لَميسُ في بَلْدَةٍ لَيْسَ بِهاَ أَنيسُ[3926]

وخرَّج على أن الأصل: "وأنت معي"، والجملة حالية والخبر "في بلدة"، (وَلِذَلِكَ أَعاَدَهُ) ولم يكتف بالعطف على جاز العطف ليعلم أنه قصد التفصيل، ولا يتوهم أنه بيان حكم من غير التعليل،

دَخَلَتِ اللَّامُ مَعَ الْمَكْسُورَةِ دُونَهَا عَلَى الْخَبَرِ

فالمعنى: وأيضاً لأجل ما أن الجملة الاسمية بعد دخول "إن" على حالها، (دَخَلَتِ اللَّامُ) التي كانت تدخل قبل دخول "إن" على الجملة، أي: تدخل على أول جزء لها من المبتدأ والخبر، \[551خ] أو معمول الخبر لا غير؛ لأن لهما صدر الكلام كـ "أنَّ"، (مَعَ الْمَكْسُورَةِ دوُنَهاَ) أي: دون المفتوحة؛ لكونها في معرض المفرد، فلا

[3924] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 344/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 315/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 320/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 240/3.

الشاهد في البيت قوله: "والخال" حيث عطف بالرفع على اسم "لكن" بعد استكمال الخبر.

[3925] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 316/1.

[3926] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أنت" حيث عطف "أنت" على محل اسم "ليت" قبل استكمال الخبر، هذا يدل على جواز العطف على محل اسم "ليت" كذلك.

يجتمع معها ما هو لتأكيد معنى الجملة إلَّا شاذاً، كما في قراءة جُبَيْر:[3927] ﴿أَلاَ أَنَّهُـمْ لَيَـأْكُلوُنَ الطَّعـامَ﴾[3928] أو[3929] فـي الشـواذ: ﴿وَإِنَّ اللهَ لَسَـميعٌ عَلـيِمٌ﴾[3930] بالفتح،[3931] ومع ذلك فالأكثرُ على أنها زائدة، وكذا التي مع "لكن"، ولم تقدم اللام لإيهامه عملها وإلغائها، ولشرف العامل واستحقاق تقديمه على المعمول، خصوصاً إذا كان حرفاً، فكأنها لا صدارةَ لها في باب "إن"؛ لأنها مؤخرة من تقديم، ولذا تسمى المُزَحْلَفَةَ والمُزَحْلَقَةَ،[3932] (عَلَى الْخَبَرِ) كراهة اجتماع الحرفين المستويان تحقيقاً وتأكيداً على السواء، ويشترط كونه مؤخراً مثبتاً غير ماض، ومن قال بشرط أن لا يتقدم معموله أراد غيرَ الظرف، ولا مقترن بأداة الشرط، ولا بواو المصاحبة المغنية عن الخبر، نحو: ﴿إِنَّ رَبـيّ لَسَميعُ الـدُّعاَءِ﴾[3933] ﴿إِنَّ رَبَّهُـمْ بِهِـمْ يَوْمَئِـذٍ لَخَبيرٌ﴾[3934] ﴿إِنـيّ لَكُماَ لَمِنَ النَّاصِحينَ﴾[3935] ﴿إِنَّ الإِنْسانَ لِرَبِّهِ لَكَنوُدٌ وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهيدٌ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَديدٌ﴾[3936] ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ﴾[3937] ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظيمٍ﴾[3938] ﴿وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيي وَنُميتُ﴾[3939]

[3927] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 307.

[3928] سورة الفرقان، ٢٥/٢٠.

[3929] خ: و.

[3930] سورة الأنفال، ٨/٤٢.

[3931] أي: بفتح الهمزة.

[3932] بالقاف والفاء، وبنو تميم يقولون: زحلوقة، بالقاف، وأهل العالية: زحلوفة، بالفاء، سميت بذلك لأن أصل: إن زيدًا لقائم؛ لأن زيدًا قائم، فكرهوا افتتاح الكلام بحرفين مؤكدين، فزحلقوا اللام دون "إن" لئلا يتقدم معمولها عليها. انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، ١/٣١١.

[3933] سورة إبراهيم، ١٤/٣٩.

[3934] سورة العاديات، ١٠٠/١١.

[3935] سورة الأعراف، ٧/٢١.

[3936] سورة العاديات، ١٠٠/٦-٨.

وقوله:

أَلاَ إِنَّ عَيْناً لَمْ تَجِدْ يَوْمَ واَسِطٍ عَلَيْكَ بِجاَرِي دَمْعِهاَ لَجُمُوُدُ[3940]

بخلاف نحو: "إن زيداً إن تكرمه يكرمك" و"إن زيداً من يهنه يكرمه"، ونحو: ﴿إِنَّ لَدَيْنا أَنْكَالاً﴾[3941] ونحو: ﴿إِنَّ اللهَ لاَ يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئاً﴾[3942] وشذ قوله:

وَاعْلَمْ أَنَّ تَسْليماً وَتَرْكاً لَلاَ مُتَشاَبِهاَنِ وَلاَ سَواَءُ[3943]

وَعَلَى الاسْمِ إِذَا فُصِلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا أَوْ عَلَى مَا بَيْنَهُمَا

وبخلاف: ﴿إِنَّ اللهَ اصْطَفَى﴾[3944] وأجاز الفرّاء والأخفش \[205ق\2] وتبعهما ابن مالك:[3945] "أن زيداً لنعم الرجل"، أو "لعسى أنَّ يقوم"؛ لأن الفعل الجامد كالاسم،

[3937] سورة النمل، ٧٤/٢٧.

[3938] سورة القلم، ٤/٦٨.

[3939] سورة الحجر، ٢٣/١٥.

[3940] البيت من الطويل لأبي عطاء السندي يرثي فيها يزيد بن عمر بن هبيرة، وقد قتله المعتصم، وهو من شواهد **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/٧٥٧؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 240/3؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 288/4؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 81/2؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 414/1.

الشاهد في البيت قوله: "لَجُمُوُدُ" حيث دخلت اللام على خبر "إن" المكسورة.

[3941] سورة المزمل، ١٢/٧٣.

[3942] سورة يونس، ٤٤/١٠.

[3943] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 360/4؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 2397/٥؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 115/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1348/3.

الشاهد في البيت قوله: "للا" حيث أدخل اللام على الخبر المنفي، وهذا شاذ.

[3944] سورة البقرة، ١٣٢/٢، وسورة آل عمران، ٣٣/٣.

[3945] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1357/3.

وأجاز الجمهورُ: "أن زيداً لقد قام" لشبه الماضي المقرون بـ "قد" بالمضارع في قرب زمنه من الحال، وليس جوازُ ذلك لتقدير اللام للقسم لا للابتداء خلافاً لصاحب الترشيح،[3946] وأجاز الأخفش وهشام:[3947] "أن زيداً لقام" بإضمار "قد"، وغيرهما بتقدير اللام للقسم، فمتى تقدم فعل القلب كسر همزة "إن" عند الأولين على أنه علق بلام الابتداء، وفتح عند غيرهما على أن القسم وجوابه خبر "أن" وهي وما بعدها سادة مسد المفعولين، وأجاز الكسائي: [3948] "أن كل ثوب لو ثمنه" و"أن كل رجل لو ضيعته"، كما مرَّ في المرفوعات. (وَعَلَى الاسْمِ إذاَ فُصِلَ بَيْنَهُ) أي: بين الاسم (وَبَيْنَهاَ) أي: بين "إن"، بأن يتأخر عن الخبر، نحو: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾[3949] ﴿إِنَّ عَلَيْناَ لَلْهُدَى﴾[3950] الآية، ومن معموله نحو: "إن في الدار لزيداً جالسٌ"، ولم يقيد الخبر؛ لأن الغالب عليه الانفصالُ ولك أن تجعله قيداً لكليهما بإرجاع ضمير "بينه" إلى الأمر المردد بين الاسم والخبر، (أَوْ عَلَى ماَ بَيْنَهُماَ) بشرط كونه معمولاً للخبر الصالح للام متقدماً عليه غير حال، نحو: "إن زيداً لعمراً ضارب"، بخلاف نحو: "إن الجالس في الدار زيدٌ"،

[3946] هو: أبو بكر خطاب بن يوسف الماردي "المروزي" القرطبي البطليوسي، (ت. 450هـ/1058م). كان من جلة النحاة ومحققيهم والمتقدمين في المعرفة بعلوم اللسان على الإطلاق، تصدر لإقراء العربية طويلا، وصنف فيها، واختصر "**الزاهر**" لابن الأنباري، بالإضافة لكتابه المشهور: "**الترشيح**"، له نظم فيما يذكَّر ويؤنَّث، وينقل عنه أبو حيان، وابن هاشم كثيرا. انظر: **بغية الوعاة...** للسيوطي، 553/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 103/4.

[3947] انظر: **أوضح المسالك...** لابن هشام، 337/1.

[3948] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 476/1.

[3949] سورة آل عمران، ٣/١٣.

[3950] سورة الليل، ٩٢/١٢.

وقوله:

إنَّ الثَّمانِينَ وَبُلِّغْتَها   قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعي إلَى تَرْجُمانِ[3951]

و"إن زيداً جالس في الدار"، و"إن زيداً راكباً منطلق"، و"إن زيداً عمراً ضرب" خلافاً للأخفش[3952] في هذه، وقد يتكرر في الخبر المتعلق نحو: "إن زيداً نفعك لراغب" وهو قليلٌ، وقد يدخل على ضمير الفصل نحو: ﴿إِنَّ هَـذاَ لَهُـوَ الْقَصَـصُ الْحَقُّ﴾[3953] لأنه لمصلحته، أو لأنه في صورة مبتدأ للخبر، وقد يدخل على خبر الخبر الجملة نحو: "إن زيداً وجهه لحسن"، لكنه ضعيفٌ، كدخوله على جزاء الخبر الشرط نحو: "إن زيداً من يضربه لأضربه"، وعلى أن لدى قلب همزتها هاء نحو: "لهنك قائم" كما مرَّ في الأبدال، ومنه قوله:

أَلاَ يا سَناَ بَرْقٍ عَلَى قَلَلِ الْحِمَى   لَهِنَّكَ مِنْ بَرْقٍ عَليَّ كَرِيمُ[3954]

[3951] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "إنَّ الثَّمانَينِ وَبُلِّغْتُها" هذا مثال للجملة المعترضة بين ما أصله المبتدأ والخبر فان قوله: "وَبُلِّغْتُها" وقع بين ما أصله المبتدأ وهو قوله: "إنَّ الثَّمانَين" وخبره وهو قوله: "قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي" فلا محل لها من الإعراب.

[3952] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 532/1.

[3953] سورة آل عمران، ٦٢/٣.

[3954] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 362/4؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 124/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1355/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 509/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 338/10.

الشاهد في البيت قوله: "لهنك...لوسيمة" حيث زيدت اللام قبل "إنّ" المبدلة همزتها هاء والخبر مؤكد باللام.

وقوله:

لَهِنَّا لَمَقْضِيٌّ عَلَيْناَ الهواجر[3955]

وقوله:

لَهِنيّ لأَشْقيَ النَّاسِ إنْ كُنْتُ غاَرِماَ[3956]

وقد دخل اللام في هذين على الخبر أيضاً، وقال الفراء[3957] الأصل: "والله إنك" حذف حرف الجر كما في: "الله لأفعلن"، ثم لام التعريف كما في: "لاه أبوك" ثم قصر اللام كما في:

أَلاَ لاَ بَارَكَ اللهُ فِي سُهَيْلٍ[3958]

3955 هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 362/4؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 123/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1358/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 509/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 338/10. وصدره: "أَبَائِنَةٌ حَيَّ نَعَمٌ وَتُماَضِرُ"

الشاهد في البيت قوله: "لهنا لمقضيّ" حيث زيدت اللام قبل "إنّ" المبدلة همزتها هاء والخبر مؤكد باللام.

3956 هذا صدر بيت من الطويل، وهو لمجمهرة خداش بن زهير في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 417؛ بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 362/4؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 123/5؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 339/10. وعجزه: "لِدُومَةَ بِكْراً ضَيَّعَتْهُ الأَراَقِمُ"

الشاهد في البيت قوله: "لهنا" حيث زيدت اللام قبل "إنّ" المبدلة همزتها هاء والخبر مؤكد باللام.

3957 انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 362/4.

3958 سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَللهُ" حيث حذف ألفه في المصراعِ الأَوَّل للضرورة.

ثم همزة "إنك" فبقي "لهنك"، وفيه تكلفات لا تكاد تتحمل، وكما يشترط الفصل بين اللام و"أن" يشترط بين "أن" المفتوحة الواقعة مع جملتها اسماً لإحدى أخواتها الست بالخبر، نحو: "إن عندي" أو "ليت عندي أنك قائم"، وقد تقع المكسورة مع جملتها أيضاً خبراً للست نحو: "إن زيداً" "إن أباه قائم" إلى غير ذلك، وكقوله:

إنَّ الْخَلِيفَةَ إنَّ اللهَ سَرْبَلَهُ[3959]

وقوله:

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إذاَ قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنيّ خَطِيبُهاَ[3960]

بالكسر، وروي بالفتح على أنه تكرير لـ "أنني"، كما في: ﴿أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إذاَ مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَاَباً وَ عِظاَماً أَنَّكُمْ مُخْرَجوُنَ﴾[3961] خبر الأول، والثانية تأكيد، وقيل: إنها مبتدأ و"إذا متم" خبرها والجملة خبر الأولى، ودخول اللام في: "لكنَّ" على اسمها أو خبرها أو ما بينهما ضعيف،

وَتُخَفَّفُ الْمَكْسُورَةُ فَتَلْزَمُهَا اللَّامُ،

[3959] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 365/4؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 73/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1323/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 364/10. وعجزه: "سِرْبَالَ مُلْكٍ بِهِ تُرْجَى الْخَوَاتِيم"

الشاهد في البيت قوله: "إن الله سربله" حيث كسرت همزة "إنّ" لوقوعها موقع خبر اسم عين.

[3960] البيت من البسيط، وهو لرجل من باهلَةَ في **مجمع الأمثال** للميداني، 249/1 وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 365/4؛ **تخليص الشواهد**... لجمال الدين لابن هشام، ص 248؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 315/1.

الشاهد في البيت قوله: "أَنيّ" حيث يجوز في همزة "إنّ" الفتح والكسر.

[3961] سورة المؤمنون، ٢٣/٣٥.

وإن حسَّنه الكوفيون؛ لأنها وإن لم تغير معنى الجملة، لا توافق اللام مثل: "إن" في التأكيد، وقد جاء مع ضعفه في قوله:

وَلَكِنَّنِي مِنْ حُبِّهاَ لَعَمِيدُ[3962]

لكن لا يعرف له قائلٌ ولا تتمة ولا نظير، مع أنه محمولٌ على زيادة اللام، ويحتمل أن يكون "لكن"[3963] أصله: "لكن أنني" فخفف بحذف الهمزة ونون "لكن"، كما خفف: ﴿لَّكِنَّا هُوَ اللَّهُ﴾[3964] اتفاقا بحذف الهمزة، ونحو: ﴿أَئِنَّالَمَدِينُونَ﴾[3965] و﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾[3966] بحذف النون لاجتماع ثلاث نونات، ولم تسمع في البواقي وإن وجد فشاذ جداً زائد، كما في خبر "أضحى" في نحو: "زيد أضحى لمنطلق"، و"أمسى" في نحو قوله:

مَرُوًّا عِجاَلاً فَقاَلُوا كَيْفَ صاَحِبُكُمْ   قاَلَ الَّذِي سَأَلُوُ أَمْسَى لَمَجْهُوُدا[3967]

[3962] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 392؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 307؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 363/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 306/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 506/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 16/1. وصدره: "يَلوُمُونَنِي فِي حُبِّ لَيْلَى عَوَاذِلِي"

الشاهد في البيت قوله: "العميد" حيث دخلت لام الابتداء على خبر "لكن"، وهذا جائز عند الكوفيين.

[3963] خ – "لكن".

[3964] سورة الكهف، ٣٨/١٨.

[3965] سورة الصافات، ٥٣/٣٧.

[3966] سورة القدر، ١/٩٧.

[3967] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 360/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1353/3؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 365/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 307/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 327/10.

و"زال" في نحو قوله:

وَماَ زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهاَ   لَكَالْهاَئِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَكاَنِ[3968]

و"ما" نحو: " ما زيد لقائم"،[3969] وعلى "كأن" و"لولا" كقوله:

فَبَادٍ حَتَّى لَكَأَنْ لَمْ يَكُنْ   فَالْيَوْمَ أَبْكِي وَمَتَى لَمْ يُبْكِنِي[3970]

وقوله:

لَلَوْلاَ قاَسِمٌ وَيَداَ بَسِيلِ   لَقَدْ جَرَّتْ عَلَيْكَ يَدُ غَشُومِ[3971]

وعلى المفعول الثاني لـ "أرى" في قول بعضهم "أراك لشاتمي" ونحو ذلك، وأحسن ما زيدت فيه \[206ق\2]

الشاهد في البيت قوله: "أمسى لمجهودا" حيث زيدت اللام في خبر "أمسى" وهو "لمجهودا" وتلك زيادة شاذة.

[3968] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 70؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 360/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1353/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 307/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 328/10.

الشاهد في البيت قوله: "كالهائم" حيث زاد اللام من خبر "ما زال" على رأي من يعتبر الجار والمجرور خبرا.

[3969] خ: ما زيد لقائما.

[3970] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 408/1؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 360/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 332/10.

الشاهد في البيت قوله: "لَكَأَنْ" حيث زيدت اللام على "كأن" نفسه شذوذه.

[3971] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 408/1؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 360/4؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 373/11؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 333/10.

الشاهد في البيت قوله: "لَلَوْلاَ" حيث زيدت اللام على "لولا" نفسه شذوذا.

قوله:

إنَّ الْخِلاَفَةَ بَعْدَهُمْ لَذَميمَةٌ وَخَلاَئِفُ ظُرَفٌ لَمِمَّا أَحْقِرُ[3972]

أي: لتقدم "إن" في أحد الجزءين، ولا زيادةَ إن نصب "خلائف". (وَتُخَفَّفُ الْمَكْسُورَةُ) بحذف النون المتحركة مع حركتها، (فَتَلْزَمُها اللّامُ) للفرق بينها وبين "إن" النافيةِ اللام المتقدمة على الخبر خاصة هنا لا الاسم وإن تأخر، وبه يندفع قول أبي علي[3973] أنها لام أخرى جيء بها للفرق، وإلَّا لَعلّقت أفعال القلوب؛ إذ لا تعلق مع التأخر عن المفعول الأول، وقد تغني عنها قرينة لفظية نحو: "إنْ زيد لن يقوم" أو "لا يقوم" مما كان الخبر منفياً،

وَيَجُوزُ إِلْغَاؤُهَا، وَيَجُوزُ دُخُولُهَا عَلَى فِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

ومنه قوله:

\[552خ] إنِ الْحَقُّ لا يخفى عَلَى ذي بَصيرَةٍ وَإِنْ هُوَ لَمْ يَعْدِمْ خِلاَفَ مُعانِدِ[3974]

أو معنوية تدل على قصة الإثبات كقرائة أبي رجاء: ﴿وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتاَعُ الْحَياَةِ الدُّنْياَ﴾[3975] بكسر اللام،

[3972] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 120/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1354/3.

الشاهد في البيت قوله: قوله: "وَخَلاَئِفُ ظُرَفٌ لَمِمَّا أَحْقِرُ" حيث زيدت اللام في خبر المبتدأ المعطوف بعد "إنّ" المؤكد خبرها باللام.

[3973] انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 296.

[3974] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 306؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 317/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 328/10.

الشاهد في البيت قوله: "إن الحق" و"إن هو" حيث لم يأت باللام الفارقة لمجيء الخبر منفيا "لا يخفى" و"لم يعدم".

[3975] سورة الزخرف، ٤٣/٣٥.

وقوله:

إنْ كُنْتُ قاَضِيَ نَحْبِي يَوْمَ بَيْنِكُمْ[3976]

وقوله:

أَناَ ابْنُ أُبَاةِ الضَّيْمِ مِنْ آلِ ماَلِكٍ   وَإنْ ماَلِكٌ كاَنَ كِراَمَ الْمَعاَدِنِ[3977]

(وَ) لفوات بعض مشابهاتها الفعل (يَجوْزُ إلْغاَؤُهاَ) نحو: ﴿وَإنْ كُلٌّ لَمَّا جَميَعٌ لَدَيْناَ مُحْضَروُنَ﴾[3978] على قراءة تخفيف "لما"، وهو الغالب الراجح كما يفهم من التصريح به، وترك ذكر الإعمال، ومن الإعمال استصحاباً للأصل ﴿وَإنَّ كُلاًّ لَمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ﴾[3979] على قراءة تخفيف: "إن" و"لما" كليهما، وزيادة "ما" هنا للفصل بين اللام الفارقة والقسمية على قرائتي تخفيف "إن" وتشديدها جميعاً، وبعض من كل من أهل القرائتين من تشديد "لما" على أن أصله: "لن ما" قلبت النون ميماً للإدغام

[3976] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 306؛ **منحة الجليل**... لمحمد محيي الدين عبد الحميد، 1/٣80. وعجزه: "لَوْ لَمْ تَمُنوُّا بِوَعْدٍ غَيْرِ تَوْديِعِ"

الشاهد في البيت قوله: "نَحْبِي" حيث لم يأت باللام الفارقة للقرينة المعنوية؛ لأنه في مكان إظهار الألم وشكوى ما نزل به من فراق أحبابه، فلو حملت " إن " على النفي فسد المعنى ولم يستقم الكلام.

[3977] البيت من الكامل، وهو للطرماح في **ديوان الطرماح**، ص ١33؛ وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 509/1؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1/٥37؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 353/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 160/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 317/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 327/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 511/1.

الشاهد في البيت قوله: "وإن مالك كانت" ترك اللام الفارقة بعد "إن" المخففة؛ لوجود القرينة المعنوية، وهي كون المقام للمدح والإثبات لا للنفي، والتقدير: وإن مالك لكانت.

[3978] سورة يس، ٣٦/٣٢.

[3979] سورة هود، ١١/١١١.

فاجتمع ثلاث ميمات فحذفت أُولاهُنَّ، والمعنى: لمن الذين ليوفينهم، وجاء في قراءة تشديد "لما" فقط، ورفع "كل" على أن "إن" نافية وهي بمعنى "إلَّا" وقد قرئ به، ولا يخفى أنه لا التباس لدى العمل، ولذا ذهب سيبويه وسائر النحاة[3980] إلى عدم لزوم اللام حينئذ، إلَّا أن المصنّف نظر إلى الأولوية الطرد وعدم ظهور الإعراب التقديري والمحلي، فحكم بلزومها مطلقاً. (وَيَجوزُ دُخولُها عَلَى فِعْلٍ مِنْ أَفْعالِ الْمُبْتَدَأ وَالْخَبَرِ) أي: النواسخ، والأكثر كونه ماضياً نحو: ﴿وَإِنْ كانَتْ لَكَبيرَةً﴾[3981] و﴿إِنْ كِدْتَ لَتُرْدِينِ﴾[3982] ﴿وَإِنْ وَجَدْنا أَكْثَرَهُمْ لَفاسِقينَ﴾[3983] وقد يكونُ مضارعاً نحو: ﴿وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكاذِبينَ﴾[3984]

خِلاَفًا لِلْكُوفِيّينَ وَالأَخْفَشِ فِي التَّعْمِيمِ، وَتُخَفَّفُ الْمَفْتُوحَةُ فَتَعْمَلُ فِي ضَمِيرِ شَأْنٍ مُقَدَّرٍ فَتَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ مُطْلَقًا، وَشَذَّ إِعْمَالُهَا فِي غَيْرِهِ،

﴿وَإِنْ يَكادُ الَّذينَ كَفَروُا لَيُزْلِقوُنَكَ بِأَبْصارِهِمْ﴾[3985] (خِلاَفاً لِلْكوُفيّينَ وَالأَخْفَشِ[3986] فِي التَّعْميمِ) أي: تعميم الفعل الداخلة هي عليه، فجزوا نحو "إن قام لأنا" و"إن قعد لزيد"، تمسكاً بقوله:

شُلَّتْ يَمينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِماً[3987]

[3980] **الكتاب** للسيبويه، 2/139-140.

[3981] سورة البقرة، ٢/١٤٣.

[3982] سورة الصافات، ٣٧/٥٦.

[3983] سورة الأعراف، ٧/١٠٢.

[3984] سورة الشعراء، ٢٦/١٨٦.

[3985] سورة القلم، ٦٨/٥١.

[3986] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 36-37.

[3987] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 504/1؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 538/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 355/1؛

وقولهم: إن "تُزِينُكَ لَنَفْسُكَ" و"إنْ تَشِينُكَ لَهِيَهْ"، وأجيب بأنه شاذ، وقيل: مذهب الكسائي من الكوفيين[3988] أن "إنَّ" الداخلة على الأفعال نافيةٌ واللام بمعنى "إلَّا"، فـ "إن كان زيد لقائماً" بمعنى "ما زيد إلَّا قائماً"، ومذهب الباقين أنها مطلقاً كذلك، واستدلوا على مجيء اللام للاستثناء بقوله:

أَمْسَى أُبَانٌ ذَليلاً بَعْدَ عِزَّتِهِ وَماَ أُبَانٌ لَمِنْ أَعْلاَجِ سوُداَنِ[3989]

وعلى قولهم يقال: "قد علمنا إنْ كنت لمؤمناً" بكسر الهمزة؛ لأن النافية مكسورةٌ دائماً، وكذا على قول الجمهور أنها لامُ الابتداء؛ لأنها تعلق العامل عن العمل، وأما على قول أبي الفتح ومما يرد قولهم إعمالها كما في الآية المتقدمة.[3990] (وَتُخَفَّفُ الْمَفْتُوحَةُ فَتَعْمَلُ فِي ضَمِيرِ شَأْنٍ مُقَدَّرٍ) بخلاف المكسورة؛ فإنها إما أن تلغى مطلقاً أو تعمل ظاهراً، وسوَّى بعضهم بينهما إعمالاً وإلغاءً وتقديراً، ومذهب الكوفي[3991] وجوبُ الغاء المفتوحة المخففة مطلقاً، وجوّزه سيبويه،[3992] (فَتَدْخُلُ عَلَى

شرح ابن عقيل... لابن عقيل المصري، 381/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 318/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 328/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 513/1.
وعجزه: "حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ"

الشاهد في البيت قوله: "إن قتلت لمسلما" حيث ولي "إن" المخففة من الثقيلة فعل ماض غير ناسخ وهو "قتلت"، وهذا شاذ لا يقاس عليه إلا عند الأخفش.

[3988] انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 297.

[3989] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 306؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1354/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 308/1. وعجزه: "حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ"

الشاهد في البيت قوله: "وما أبان لمن" حيث جاءت "اللام" بمعنى "إلا" لإفادة الاستثناء عند الكوفيين.

[3990] فتفتح. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 306.

[3991] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 47.

الْجُمَلِ مُطْلَقاً) لأن ضمير الشأن وإن لا يكون مُفَسِّرُهُ إلَّا جملة اسمية، لكنه إذا دخله شيء من النواسخ يدخل على الفعلية أيضاً (وَشَذَّ إِعْمالُها) في السعة (في غَيْرِهِ) كقول بعضهم: "أظن أَنْكَ قائمٌ" و"أحسب أَنْهُ ذاهب"، لكن في الشعر تعمل في المضمر مطلقاً، كقوله:

فَلَوْأَنَّكِ في يَوْمِ الرَّجاءِ سَأَلْتِني فِراقَكِ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتِ صَديقُ[3993]

وَيَلْزَمُها مَعَ الْفِعْلِ السِّينُ أَوْ سَوْفَ أَوْ قَدْ أَوْ حَرْفُ النَّفْيِ.

وقوله:

بَأَنْكَ رَبيعٌ وَغَيْثٌ مَريعٌ وَأَنْكَ هُناكَ تَكوُنُ الثِّماَلاَ[3994]

وحينئذ يجب أن لا يكون خبرُها جملةً. (وَيَلْزَمُهاَ مَعَ الْفِعْلِ) للفرق[3995] (السِّيْنُ) نحو: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ﴾[3996]

[3992] انظر: **الكتاب** لسيبويه، 74/3.

[3993] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أنك" حيث خففت "أن" المفتوحة، وجاء اسمها ضميرا بارزا هو الكاف، وهذا قليل.

[3994] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 496/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 357/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 320/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 330/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 427/5. وعجزه: "حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ"

الشاهد في البيت قوله: "بأنك ربيع" و"أنك هناك" حيث خفف "أن" في الموضعين وجعل اسمهما ضميرا ظاهرا، وجعل الخبر في الجملة الأولى مفردا "ربيع"، وفي الثانية جملة "تكون الثمالا"، وفي الغالب أن يكون اسم "أن" ضمير شأن محذوفا.

[3995] بينها وبين "أن" الناصبة للفعل المضارع.

[3996] سورة المزمل، ٢٠/٧٣.

وقوله:

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مِرْبَعاً[3997]

(أَوْ سَوْفَ) نحو: "أن سوف يكون ما تريد"، (أَوْ قَدْ) نحو: ﴿وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا﴾[3998] (أَوْ حَرْفُ النَّفْيِ) نحو: \[207ق\2] ﴿وَحَسِبُوا أَنْ لاَ تَكُونَ فِتْنَةٌ﴾[3999] ﴿أَفَلاَ يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلاً﴾[4000] ﴿أَيَحْسِبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾[4001] ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾[4002] وقوله:

أَلاَ زَعَمَتْ أَسْماءُ أَنْ لاَ أُحِبُّها[4003]

وقال بعض النحويين أو "لو" نَحْوُ: ﴿لَوْ نَشاَءُ أَصَبْناَهُمْ﴾[4004] ويندُرُ تركُه، كقولِهِ:

[3997] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 349؛ **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 548/2؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 482/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 290/4. وعجزه: "أَبْشِرْ بِطوُلِ سَلاَمَةٍ ياَ مِرْبَعُ"

الشاهد في البيت قوله: "أَنْ سَيَقْتُلُ" حيث وقعت بعد "إن" المخففة من الثقيلة وبين الفعل السين للفرق بينها وبين "أن" الناصبة للفعل المضارع.

[3998] سورة المائدة، ١١٣/٥.

[3999] سورة المائدة، ٧١/٥.

[4000] سورة طه، ٨٩/٢٠.

[4001] سورة البلد، ٥/٩٠.

[4002] سورة البلد، ٧/٩٠.

[4003] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَنْ لاَ أُحِبُّهاَ" حيث وقعت بعد "إن" المخففة من الثقيلة وبين الفعل حرف النفي "لا" للفرق بينها وبين "أن" الناصبة للفعل المضارع.

[4004] سورة الأعراف، ١٠٠/٧.

عَلِموُا أَنْ يُؤَمَّلُونَ فَجادَوُا   قَبْلَ أَنْ يُسْأَلوُا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ[4005]

والمراد بالفعل المتصرف وغير الدعاء، فلا يرد: ﴿وأَنْ لَيْسَ لِلإِنْسانِ إِلَّا ماَ سَعَى﴾[4006] ﴿وأَنْ عَسَى أَنْ يَكوُنَ قَدِ اقْتَرَبَ﴾[4007] ﴿وَالْخامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللهِ عَلَيْهاَ﴾[4008] وقولهم: و"أمَّا أن جزاك الله خيراً"[4009] فيمن فتح الهمزة، وأما مع الاسمية فلا يلزم شيء، نحو: ﴿وَآخِرُ دَعْواَهُمْ أَنِ الحَمْدُ لِلَّهِ ربِّ الْعالَمينَ﴾[4010] وقوله:

فِي فِتْيَةٍ كَسُيوُفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِموُا   أَنْ هاَلِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ[4011]

[4005] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 500/1؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٥٤٠/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 360/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 388/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 323/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 332/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 516/1.

الشاهد في البيت قوله: "علموا أن يؤملون" حيث أعمل "أن" المخففة من "أن" المشددة في الاسم المحذوف الذي هو ضمير الشأن، وفي الخبر الذي هو جملة "يؤملون"، مع أن جملة الخبر "يؤملون" فعلية فعلها متصرف غير دعاء، ولم يأت بفاصل بين "أن" وجملة الخبر.

[4006] سورة النجم، ٣٩/٥٣.

[4007] سورة الأعراف، ١٨٥/٧.

[4008] سورة النور، ٩/٢٤.

[4009] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 167/3.

[4010] سورة يونس، ١٠/١٠.

[4011] البيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 48؛ **الكتاب** للسيبويه، 137/2؛ **المقتضب** للمبرد، 9/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 239/1؛ **الخصائص** لابن جني، 443/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 396.

الشاهد في البيت قوله: "أَنْ هالِكٌ" حيث خفف "أَنْ" عن المثقلة وجاء خبرها جملة اسمية، من غير أن يفصل بينهما.

ومما ينبغي أن يعلم أنَّ "أنَّ" المفتوحةَ قد تكون فعلاً وقد تكون مصدراً كما يأتي في اللغزيات، وقد جاء "ما أفعله لا أنَّ في السماء نجم" أي ما كان، و"أنَّ الماء صبة"،

وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ،

وإنَّ المكسورة قد تكون حرف تصديق بمعنى "نعم" كما يأتي، وقد تكون مركبة من "إن" النافية و"أنا"، كقول بعضهم: "إنَّا قائم" والأصل: "إن أنا قائم" فحذفت الهمزة وأدغم، وقد تجيء فعلاً ماضياً مسنداً لجماعة المؤنث من الأين وهو التعب، تقول: "النساء إنَّ" أي: تَعِبْنَ، أو من "أن" بمعنى "قرب"، ومسنداً لغيرهن على أنه من الأنين مبنياً للمفعول على لغة من قال: "رُدَّ" و"حُبَّ" "رِدَّ" و"حِبَّ" بالكسر، تشبيهاً بـ "قيل" و"بيع"، والأصل: "أن زيداً مثلاً يوم الخميس" بالفتح مبنياً للفاعل، فقيل: "إن يوم الخميس"، أو فعل أمر الواحد من الأنين، أو لجماعة الإناث من الأين، أو من "آن" أو للواحدة مؤكداً بالنون من "وأى يأى" بمعنى "وعد"، كما في اللغز المشهور وهو قوله:

إنَّ هِنْدُ الْمَلِيحَةُ الْحَسْناَءَ وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخِلٍّ وَفاَءَ[4012]

فالهمزة فعل أمر، والنون للتأكيد، والأصل: "إين" حذفت الياء الواحدة لالتقائها ساكنة مع النون المدغمة اكتفاء بدلالة كسرة الهمزة عليها، كما في: "قن"، و"هند" منادى محذوف الياء، و"المليحة" نعت لا على اللفظ، و"الحسناء" على الموضع، أو بتقدير: "أمدح"، أو نعت لمفعول محذوف، أي: عدي يا هند الخلة الحسناء، فعلة هذا الوجه تعين له الموعود دون الوجهين الأولين، وقوله: "وأى" مصدر نوعي منصوب بالأمر أي: "وَأْياً" مثل "وأى" من أضمرت فاحتمالاتها عشرة كاملة.

[4012] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت يأتي هذا البيت مفصلا في مبحث اللغزيات.

(وَكَـأَنَّ) حـرف برأسـه علـى الصـحيح حمـلاً علـى أخواتها، ولأن الأصـل عـدمُ التركيب، ومذهب الخليل[4013] أنها مركبة من الكاف و"إن" المكسورة، وأصل: "كأن زيداً الأسد" "أن زيداً كالأسد" قدمت الكاف؛ ليعلم إنشاء التشبيه من أول الأمر، وفتحت الهمزة؛ لأن الكاف في الأصل \[553خ] جارةٌ لا تدخل إلَّا على المفرد، وإن أخرجت[4014] عن حكم الجارة، فراعوا الصورةَ وفتحوا الهمزة وإن كان المعنى على الكسر، وقيل: فتحت لطول الحرف بالتركيب، (لِلتَّشْبِيهِ) وهو الغالب المتفق عليه الذي أطلقه الجمهور وجعلوا إطلاقه على غيره توسعاً، وقال جماعة منهم ابن السيد:[4015] إن ذلك إذا كان خبرُها اسماً جامداً نحو "كأن زيداً أسد"،

فَتُخَفَّفُ فَتُلْغَى

بخلاف "كأن زيداً قائم" أو "في الدار" أو "عندك" أو "يقوم"؛ فإنها في كل ذلك للظن والشك، وعليه حمل ابن الأنباري:[4016] "كأنَّكَ بالشتاء مقبل" أي: أظنه مقبلاً وأشكه، وقال[4017] الكوفيون والزجاجي:[4018] إنها قد تكون للتحقيق وأنشدوا عليه:

فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقْشَعِراًّ كَأَنَّ الأَرْضَ لَيْسَ بِهاَ هِشاَمُ[4019]

[4013] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 369/4.

[4014] خ: خرجت.

[4015] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 253.

[4016] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 253.

[4017] خ: قال.

[4018] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 253.

[4019] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 14/5؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 253؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 295/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 486/1.

الشاهد في البيت قوله: "كَأَنَّ الأَرْضَ" حيث إن "كأن" هنا جاءت للتحقيق.

أي: لأن الأرض؛ إذ لا يكون تشبيهاً؛ لأنه ليس في الأرض حقيقةٌ، وأما التعليل فقد حصل من جهة أن الكلام مع "كأن" التحقيقية في المعنى، جوابٌ لسؤال مقدر عن العلة، كما في مثل: ﴿يا أَيُّهاَ النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾[4020] وأجاب المانعون بأن المراد بظرفية بها الكونُ في بطنها، لا الكون على ظهرها، فالمعنى: أنه كان ينبغي أن لا يقشعر بطن مكة مع دفن هشام فيه؛ لأنه لها كالغيث، وبأنه يحتمل أن هشاماً قد خلَّف من يسد مسده، فكأنه لم يمت، وَأَثْبَتَ الْكوفِيون[4021] لها معنى التقريب أيضاً وحملوا عليه، وقيل: على التحقيق "كأنك بالشتاء مقبل" و"كأنك بالفرج آت" و"كأنك بالليل قد أقبل" و"كأنك \[208ق\2] بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تزل"، وقوله:

كَأَنيّ بِكَ تَنْحَطُّ[4022]

واختلفوا في إعراب ذلك، فقيل:[4023] الكاف حرف خطاب والباء زائدة في اسم "كأن"، وقيل: الكاف اسم "كأن"، وفى المثال الأول حذف مضاف، أي: كأن زمانك مقبل بالشتاء، وكذا فى: "كأنك بالليل قد أقبل"، ولا فى كأنك بالدنيا لم تكن، بل الجملة الفعلية خبر والباء بمعنى "في" متعلقة بـ "تكن"، وفاعل "تكن" ضمير المخاطب، وقيل: المتصل بـ "كأن" اسمها والظرف خبرها والجملة بعده حال متمم لمعنى الكلام، بدليل قولهم: "كأنك بالشمس وقد طلعت"، ورواية بعضهم: و"لم تكن ولم تزل" بالواو، وقيل الأصل: "كأني أبصرك تنحط" و"كأنك أبصرت الدنيا لم

[4020] سورة الحج، ٢٢/١.

[4021] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 254.

[4022] هذا صدر بيت من الوافر، وهو للحريري **في مقامات الحريري** لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، ص 108؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 254.

الشاهد في البيت قوله: "كَأَنيّ" حيث إن "كأن" هنا جاءت للتقريب.

[4023] والقائل هوالفارسي، قاله في المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 254.

تكن"، ثم حذف الفعل وزيدت الياء، وقيل الكاف والياء في: "كأنك" و"كأني" كافتان لـ"كأن" عن العمل كما تلغيها "ما"، والباء زائدة في المبتدأ، (فَتُخَفَّفُ فَتُلْغَى) مطلقاً؛ لأنها تعمل في ضمير شأن مقدر كالمفتوحة؛ لأنها لزيادة قوة مشابهتها بالفعل، كانت أحقَّ بالعمل من المكسورة،

عَلَى الأَفْصَحِ. وَلَكِنَّ

فلو لم يقدر لها اسم ولم يحكم بعملها لزم ترجيحُ الأضعف، ولا كذلك "كأن"، لكن لزوم حرف العوض لمدخولها إذا كان فعلية نحو: ﴿كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِالأَمْسِ﴾[4024] وحديث "كأنَّ قَدْ وَرَدَتِ الأَظْعَانُ"[4025] وقوله:

لاَ يَهوُلَنَّكَ اصْطِلاَءُ لَظَى الْحَرْبِ   فَمَحْذوُرُها كَأَنْ قَدْ أَلَمَّا[4026]

وقوله:

أَزِفَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكاَبَناَ   لَمَّا تَزَلْ بِرِحاَلِناَ وَكَأَنْ قَدِ[4027]

[4024] سورة يونس، ١٠/٢٤.

[4025] هذا من قول علي كرم الله وجهه، في نهج البلاغة. انظر: **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 90/16.

[4026] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **أوضح المسالك...** لابن هشام، 365/1؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1381/3؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 326/1؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 335/1؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 516/1. وعجزه: "حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ"

الشاهد في البيت قوله: "كأن قد ألما" حيث استعمل فيه "كأن" المخففة من الثقيلة، وأعملها في اسم هو ضمير الغيبة المحذوف العائد إلى المحذور، وفي خبر هو جملة الفعل الماضي وفاعله. ولما كانت جملة الخبر فعلية مثبته فصل بين "كأن" وبينها بـ"قد"، ولو كانت جملة الخبر الفعلية منفية لوجب أن يفصل بين "كأن" وبينها بـ"لم"، ويلزم على ذلك أن يكون الفعل مضارعا؛ لأن "لم" لا تدخل إلا عليه. انظر: **حواشي عيني على شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 327/1.

أي: وكأن قد زالت بها، يقوي إضمار الشأن بعدها كما ذهب إليه كثيرون، وعليه جرى البيضاوي[4028] حيث قال في تفسير: ﴿كَأَنْ لَمْ يَدْعُنا﴾[4029] "كَأَنَّهُ لم يدعنا" فخفف وحذف ضمير الشأن، لكن تمثيله بالشعر لمجرد بطلان العمل بالتخفيف لا الإضمار، فلا ينافي ما قالوا، وأما الاسمية فلا حاجة إلى تعويض فيها قال:

وَصَدْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ   كَأَنْ ثَدْياهُ حُقَّانِ[4030]

وقال:

عَبَأْتُ لَهُ رُمْحاً طَوِيلاً وَآلَةً   كَأَنْ قَبَسٌ يُعْلَى بِها حِينَ تُشْرَعُ[4031]

[4027] البيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 23؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 279/1؛ وبلا نسبة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4319/9؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 397/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 197/7.

الشاهد في البيت قوله: "وَكَأَنْ" حيث خفف "كأن" التي للتشبيه، ومجئ اسمها ضمير الشأن، والفصل بينها وبين خبرها بـ "قد"، لان الكلام إثبات.

[4028] **أنوار التنزيل**... للبيضاوي، ١٠٧/٣ (يونس، 12/10).

[4029] سورة يونس، ١٢/١٠.

[4030] البيت من الهزج قائله مجهول، وهو من شواهد **الأصول في النحو** لابن السراج، 246/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 398؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٥٤١/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 334/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 400/10.

الشاهد في البيت قوله: "كأن ثدياه حقان" حيث خففت "كأن" وألغي عملها وحذف اسمها ووقع خبرها جملة، وأصله: "كأنه".

[4031] البيت من الهزج لمجمع بن هِلَال، وهو من شواهد **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، 509/1؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/165؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 371/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 401/10.

الشاهد في البيت قوله: "كَأَنْ قَبَسٌ" حيث خففت "كأن" وألغي عملها.

وَإنما قال: (عَلَى الأَفْصَحِ) لأن منهم من يعملها في الظاهر، قال:

كَأَنْ وَرِيدَيْهِ رَشاَءٌ خُلُبْ[4032]

ويروى "كأن ثدييه"، ويجوز في: "كأن ظبية" الرفع على الإهمال، أو على حذف الاسم، أو "كأنها ظبية"، والنصب على الإعمال، وقيل: الخبر حينئذ محذوف، أي: "كأن مكانها ظبية" والجر على أن الأصل: "كَظَبْيَةٍ" فزيدت "أن" بينهما.

(وَلَكِنَّ) مفردة بسيطة كسائر أخواتها عند البصريين، وقال الكوفيون: [4033] مركبة من "لا" و"إن" المكسورة المصدرة \[554خ] بالكاف الزائدة، والأصل: "لا كأنّ" فنقلت كسرة الهمزة إلى الكاف وحذفت تخفيفاً،

تَتَوَسَّطُ بَيْنَ كَلاَمَيْنِ مُتَغَايِرَيْنِ مَعْنىً وَتُخَفَّفُ فَتُلْغَى، وَيَجُوزُ مَعَهَا الْوَاوُ.

وهو تكلف، ونقل الحركة إلى المتحرك والأصل عدمُ التركيب، والمشهور أنها للاستدراك فقط، أي: دفع توهم نشأ من الكلام السابق رفعاً شابهاً بالاستثناء، ومن ثمة قدر المستثنى المنقطع بـ "لكن"، فإذا قلت: "جاءني زيد" فكأنه توهم أن "عمراً" أيضاً جاء لما بينهما من العلاقة، فرفعتَ ذلك الوهمَ بقولك: "لكن عمراً لم يجيء"، ولذلك لا بد أن يتقدمها كلام مناقض أو ضِدٌّ لما بعدها كما قال: (تَتَوَسَّطُ بَيْنَ كَلاَمَيْنِ مُتَغاَيِرَيْنِ مَعْنىً) أي: تغايراً معنوياً وهو المقصود، ولذا اقتصر عليه، وقد

[4032] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لرؤبة في **ملحق ديوانه**، ص 169؛ وبلا نسبة في **الكتاب** لسيبويه، 164/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 238/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 399؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١/161. وعجزه: "إذاَ دَعاَهاَ أَقْبَلَتْ لاَ تَتَّئِبْ"

الشاهد في البيت قوله: "كَأَنْ وَرِيدَيْهِ رَشاَءٌ" "كأن" مخففة من الثقيلة وقد عملت، وجاء اسمها مذكورا، وكذا خبرها.

[4033] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 372/4.

يكون لفظياً أيضاً، نحو: "ما هذا أساكناً لكنه متحرك"، و"ما هو أبيض لكنه أسود"، و"جاءني زيد لكن عمراً لم يجيء"، وقد لا يكون نحو: "زيد حاضر لكنَّ عمراً غائبٌ"، ﴿وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيراً لَفَشِلْتُمْ –إلى قوله– وَلَكِنَّ اللهَ سَلَّمَ﴾[4034] أي: ولكن لم يُرِكَهُمْ كَثيراً، ولا يلزم التضاد الحقيقي بينهما بل يكفي[4035] بوجه في الجملة، نحو قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَذُوفَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لاَ يَشْكُرُونَ﴾[4036] ومثله كثيرٌ، وقيل: أمثال ذلك أيضاً على إيهام السابق نقيض اللاحق؛ فإن ربك لذو فضل على الناس يُوهم شكرَ جميعِ الناس، وقيل: يكفي التخالف نحو: "ما زيد قائم لكنه شارب"، ومنهم من قال: إنها قد تكون للتأكيد نحو: "لو جاءني أكرمته لكنه لم يجيء"؛ فإنها أكدت ما أفادته "لو" من الامتناع، وقال ابن عصفور: إنها للتأكيد دائما مثل: "إن"، ويصحب التأكيد معنى الاستدراك. (وَتُخَفَّفُ فَتُلْغَى) وجوباً، وتجويز يونس والأخفش[4037] إعمالها[4038] ضعيف لا يُعرف له شاهدٌ، ولذا لم يلتفت إليه.

(وَيَجوُزُ مَعَهاَ) أي:[4039] "لكن" مخففة ومشددة، (الْواَوُ) نحو: ﴿وَلَكِنَّ الشَّياَطِينَ كَفَروُا﴾[4040] ﴿وَلَكِنَّ اللهَ قَتَلَهُمْ﴾[4041] على قراءتي التخفيف والتشديد، وهي عاطفة لجملة على جملة، \[209ق\2] أو اعتراضية لدى من جوّزه في آخر الكلام

[4034] سورة الأنفال، ٨/٤٣.

[4035] خ + التنافي.

[4036] سورة غافر، ٤٠/٦١.

[4037] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 372/4.

[4038] أي: قياسا على "أن" المخففة العاملة.

[4039] خ + مع.

[4040] سورة البقرة، ٢/١٠٢.

[4041] سورة الأنفال، ٨/١٧.

كالزمخشري،[4042] لكن المرجح في كتب المعاني أن الاعتراض لا يكون لدفع الوهم ولا يكون في الآخر، وقد تحذف نون المخففة كما في قوله:

وَلَيْتَ لِلتَّمَنِّي، وَأَجَازَ الْفَرَّاءُ (لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا). وَلَعَلَّ.

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلاَ أَسْتَطِيعُهُ وَلاَكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذاَ فَضْلِ[4043]

(وَلَيْتَ للتَّمَنيِّ) أي: مجرد حصول الشيء، سواء كان مع ارتقاب حصول أو لا، والغالب استعمالها في المستحيل كقوله:

لَيْتَ الشَّبَابَ يَعوُدُ يَوْماً[4044]

وقد يستعمل في الممكن المتعسر كقول الفقير: "ليت لي مالاً فأحج به" وقوله:

لَيْتَ الْحَمامَ لِيَه إِلَى حَمامَتِيَه[4045]

وقوله:

وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالأَنَامُ غَضَّابُ[4046]

[4042] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 405.

[4043] البيت من الطويل، وهو للنجاشي في **الجمل في النحو** للخليل، ص 233؛ **الكتاب** للسيبويه، 27/1؛ وبلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، 561/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 265/5.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَكِ اسْقِنِي" حذفت نون "لكن" لالتقاء الساكنين.

[4044] هذا صدر بيت من الهزج، وهو لأبي العتاهية في **ديوان أبي العتاهية**، ص 19؛ **البيان والتبيين** للجاحظ، 56/3؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 376؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 346/1. وعجزه: "فَأُخْبِرُهُ بِماَ فَعَلَ الْمَشيبُ"

الشاهد في البيت قوله: "لَيْتَ الشَّبَابَ يَعوُدُ" حيث استعملت "ليت" في المحال.

[4045] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لَيْتَ الشَّبَابَ يَعوُدُ" حيث استعملت "ليت" في الممكن.

(وَأَجازَ الْفَرَّاءُ) [4047] وأصحابه (لَيْتَ زَيْداً قَائِماً) ولعل النحاة كلهم يجوّزون مثل ذلك[4048] كما مرّ في المرفوعات،[4049] وإنما الخلاف في توجيهه، فالفراء يدعي أنه لا حذف في الكلام، وناصبُهُمَا "ليت" لتأويلها بـ "تمنيت"، ولذا جوز: "ليت أنَّ زيداً قائم" أي: قيام زيد، لما مرّ في أفعال القلوب، قال الشاعر:

يَا لَيْتَ أَنيِّ وَسُبَيْعاً فِي غَنَمْ وَالْخُرجُ مِنْها فَوْقَ كَرَّاز أَجَمْ[4050]

وقال الكسائي التقدير: "ليت زيداً كان قائماً"، وقال المحققون تقديره: "ليت زيداً لنا قائماً".[4051]

(وَلَعَلَّ) فيها ثلاثة عشر لغة "لعلَّ" بفتح الآخر وكسره، و"علَّ" بهما أيضاً، و"لعنَّ" بمهملة ومعجمة وآخرها نون، و"رعنَّ" على الوجهين لكن بجعل اللام الأولى راء، و"عنَّ" بإسقاطها، و"لَأَنَّ" و"أَنَّ" بقلب العين همزة، و"لَعَلَّتْ" بالتاء كـ "رُبَّتْ"، و"لعاء" بالمد قال:

[4046] هذا عجز بيت من الهزج كتبه أبو فراس الحمداني وهو أسير إلى سيف الدولة، وهو من شواهد **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، 728/1؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 234/١. وصدره: "فَلَيْتَكَ تَحْلوُ وَالْحَياَةُ مَرِيرَةٌ"

الشاهد في البيت قوله: "لَيْتَ الشَّبَابَ يَعوُدُ" حيث استعملت "ليت" في المحال.

[4047] انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 298.

[4048] خ: هذا التركيب.

[4049] كذا قاله العصام. انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 298.

[4050] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 404/2؛ وللراعي النميري **خزانة الأدب**... للبغدادي، 244/10؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 41/3.

الشاهد في البيت قوله: "يَا لَيْتَ أَنيِّ وَسُبَيْعاً" حيث جاءت "أَن" مَعَ اسْمهَا وخبرها مغنية عَن المعمولي "ليت"، وَهَذَا مِمَّا انْفَرَدت بِهِ "لَيْت".

[4051] كذا قاله العصام. انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 298.

لَعاءَ اللهَ فَضَّلَكُمْ عَلَيْناَ[4052]

لِلتَّرَجِّي،

وللنظر إلى هذه التصرفات ذهب البصريون إلى أن لامها الأولى زائدةٌ، وخالفهم الكوفيون؛ نظراً إلى أن الأصل عدمُ التصرف بالزيادة في الحروف؛ لأن مبناها على الخفة، وهي لا تخفف كما قبلها، وفي المشهور أنها خاصةٌ،[4053] (لِلتَّرجيّ) أي: ارتقاب شيء محبوبٍ طمعاً، نحو: "لعل الحبيبَ مواصلُ"، ﴿لَعَلَّ اللهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْراً﴾[4054] أو مكروه إشفاقاً نحو: "لعل الرقيبَ حاصلٌ"، ﴿لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ﴾[4055] وتختص بالممكن الذي لا وُثُوقَ بحصوله فلا يقال: "لعل الشمس تغرب"، ولا "لعلها تعود"، ونحو قول فرعون: ﴿لَعَلِّيّ أَبْلُغُ الأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّماَوَاتِ﴾[4056] إنما قاله جهلاً، أو مخرفة وإنكاراً، وقوله تعالى: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلاً لَيِّناً لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾[4057] لرجاء المخاطبين وإشفاقهم، أي: اذهبا على رجائكما، ومثله في القرآن كثيرٌ، منه: ﴿وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾[4058] و﴿لَعَلَّكُمْ

[4052] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 373/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 422/10. وعجزه: "بِشَيْءٍ أَنَّ أُمَّكُمْ شَرِيمُ"

الشاهد في البيت قوله: "لَعاَءَ" على أن "لعاء" لُغَة فِي "لَعَلَّ" كَمَا فِي الْبَيْت.

[4053] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 374/4.

[4054] سورة الطلاق، ١/٦٥.

[4055] سورة الشعراء، ٣/٢٦.

[4056] سورة غافر، ٣٧.٣٦/٤٠.

[4057] سورة طه، ٤٤/٢٠.

[4058] سورة الحج، ٧٧/٢٢.

تُرْحَمُونَ﴾[4059] أي: راجين لرحمته، و﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾[4060] أي: راجين أن تنخرطوا في سلك المتقين المستوجبين لجوار الله، وما يقال: أنها و"عسى" في كلامه تعالى للتحقيق دائماً فغيرُ وجيهٍ؛ لانتقاضه بنحو الآية الأولى، وإن وجه بأن المتفرع أحد الأمرين فيحتمل أنه خشي، وقال جماعةٌ منهم أبو علي والأخفش والكسائي:[4061] إنه في أمثال ذلك للتعليل، وضعف بأنه مع كون الأصل في اللفظ أن لا يخرج عن معناه بتمامه لا يستقيم في: ﴿وماَ يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ﴾[4062] إذ لا معنى فيه للتعليل، وذهب الكوفين[4063] إلى أنها قد تجيء للاستفهام، ولذا علق بها الفعل الفعل في نحو: ﴿لاَ تَدْرِي لَعَلَّ اللهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾[4064] ﴿وَماَ يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى﴾[4065] وقد أشربها معنى التمني من قرأ: ﴿فَاطَّلَعَ﴾[4066] بالنصب، وهي قراءة عاصم،[4067] أو حمله على أنه جواب الأمر، أي: "ابن لي صرحاً"، أو على العطف على الأسباب، كما في:

وَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي[4068]

[4059] سورة آل عمران، ١٣٢/٣؛ سورة الأنعام، ١٥٥/٦؛ سورة الأعراف، ٢٠٤/٧؛ سورة النور، ٥٦/٢٤؛ سورة النمل، ٢٧/ ٤٦؛ سورة يس، ٤٥/٣٦؛ سورة الحجرات، ١٠/٤٩.

[4060] سورة البقرة، ٢١/٢.

[4061] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 379.

[4062] سورة الأحزاب، ٦٣/٣٣.

[4063] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 379.

[4064] سورة الطلاق، ١/٦٥.

[4065] سورة عبس، ٣/٨٠.

[4066] سورة الصافات، ٥٥/٣٧.

[4067] كذا قاله الزمخشري. انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 1/٩٥ (البقرة، 22/2).

[4068] هذا صدر بيت من الوافر لميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية رضي الله عنه، وهو من شواهد **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 3522؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري،

فتجويزُ الزمخشري[4069] كونَ: ﴿فَلاَ تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْداداً﴾[4070] منصوباً في جواب الترجي، أعني: "لعلكم تتقون"، قياساً عليها[4071] ضعيف، وكذا من قال:

عَلَّ صُروُفَ الدَّهْرِ أَوْ دُوَلاَتُها يَدُلْنَناَ اللَّمَّةَ مِنْ لَمَّاتِهاَ

فَتَسْتَرِيحَ النَّفْسُ مِنْ زَفْرَاتِهاَ[4072]

وقد أجاز الأخفشُ: [4073] "لعل إن زيدًا قائماً" قياساً على "ليت" ولم يثبت، وقد يقترن خبرها بـ "أن" كثيراً حملاً على "عسى" كقوله:

لَعَلَّكَ يَوْماً أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ[4074]

20/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 389/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 504/8. وعجزه: "أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفوُفِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَتَقَرَّ" حيث نصب "تقر" بعد الواو بـ "أن" مضمرة، وأنه في تَأْوِيل المصدر مَعْطُوف على مصدر وَهُوَ "لبس".

[4069] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 1/٩٥ (البقرة، 22/2).

[4070] سورة البقرة، ٢/٢٢.

[4071] أي: على قراءة حفص: ﴿فَاطَّلَعَ﴾ سورة الصافات، ٣٧/٥٥.

[4072] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 181/5؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 206؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 79/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 631/1. وعجزه: "أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوُفِ"

الشاهد في البيت قوله: "فَتَسْتَرِيحَ" حيث نصب "تقر" بعد الفاء بـ "أن" مضمرة في جواب "لعل".

[4073] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 335/4.

[4074] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 400؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 78/1؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 349/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 379؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 302/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 631/2. وعجزه: "عَلَيْكَ مِنَ اللاَّئِي يَدَعْنَكَ أَجْدَعاَ"

وبحرف التنفيس قليلاً:

فَقوُلاَ لَهاَ قَوْلاً رَقِيقاً لَعَلَّهاَ   سَتَرْحَمُني مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ[4075]

ولا يمنع كونُ خبرها فعلاً ماضياً خلافاً لِلْحَريري،[4076] في الحديث: "ماَ يُدْرِيكَ لَعَلَّ اللهَ اطَّلَعَ عَلَى أَهْلِ بَدْرٍ فَقاَلَ افْعَلوُا ماَشِئْتُمْ فَقَدْ غَفَرْتُ لَكُمْ"[4077] وقال الشاعر:

لَعَلَّ مَناَياَناَ تَحَوَّلْنَ أَبْؤُساَ[4078]

وأنشد سيبويه:[4079]

أَعِدْ نَظَراً ياَ عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّماَ   أَضاَءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِماَرَ الْمُقَيَّداَ[4080]

الشاهد في البيت قوله: "لعلّك يوما أن تُلِمَّ" حيث جاء خبر "لَعَلّ" مضارعا مقرونا بـ "أن" حملاً لها على "عسى".

[4075] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 1241/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 380؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 345/5.

الشاهد في البيت قوله: "لَعَلَّهاَ سَتَرْحَمُني" حيث جاء خبر "لَعَلّ" مضارعا مقرونا بالسين.

[4076] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 380.

[4077] **صحيح البخاري**، 59/4 (3007)؛ **صحيح مسلم**، 1941/4 (161).

[4078] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 39؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٤٦؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 391/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1104/3؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 196/3. وصدره: "وَبُدِّلْتُ قَرْحاً دامِياً بَعْدَ صِحَّةٍ"

الشاهد في البيت قوله: "لَعَلَّ مَناَياَناَ تَحَوَّلْنَ" حيث جاء خبر "لَعَلّ" فعلا ماضيا.

[4079] كذا قاله صاحب **المغني**، لكن لم نعثر على هذا البيت في **كتاب** سيبويه. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 380.

[4080] البيت من الطويل، وهو للفرزدق في **ديوان الفرزدق**، ص 45؛ وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 389؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 150/5؛ **مغني اللبيب**...

ولا بأسَ في الاستشهاد بكونها مكفوفة؛ لأن شبهة المانع أنها للاستقبال فلا تدخل على الماضي عاملة كانت فيه أو لا، ومما يوضح بطلان ذلك في خبر "ليت" وهي بمنزلة "لعلَّ" في الإنشاء، نحو: ﴿يالَيْتَني مِتُّ قَبْلَ هَذا وَكُنْتُ نَسْياً مَنْسِياً﴾[4081] ﴿يا لَيْتَني كُنْتُ مَعَهُم﴾[4082] ﴿يا لَيْتَني كُنْتُ تُراباً﴾[4083] ﴿يا لَيْتَني قَدَّمْتُ لِحَياَتي﴾[4084] \[210ق\2]

وَشَذَّ الْجَرُّ بِهَا.

(وَشَذَّ الْجَرُّ بِهاَ) وهي لغة عقيل وعليه:

لَعَلَّ أَبِي الْمِغْوارِ مِنْكَ قَرِيبُ[4085]

وقوله:

لَعَلَّ اللهِ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهاَ[4086]

لابن هشام، ص 380؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 813/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 316/1.

الشاهد في البيت قوله: "لَعَلَّماَ أَضاَءَتْ" حيث جاء خبر "لَعَلّ" فعلا ماضيا.

[4081] سورة مريم، ١٩/٢٣.

[4082] سورة النساء، ٤/٧٣.

[4083] سورة النبأ، ٧٨/٤٠.

[4084] سورة الفجر، ٨٩/٢٤.

[4085] هذا عجز بيت من الطويل لكعب بن سعد الغنوي، وهو من شواهد **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 312/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 377؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3054/6؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 4/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 104/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 191/1. وصدره: "فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتَ جَهْرَةً"

الشاهد في البيت قوله: "لعل أبي المغوار" حيث وردت "لعل" حرف جر على لغة عقيل.

على رواية الجر، فالمجرور هنا في موضع رفع بالابتداء لتنزيله منزلة الجارَ الزائد في نحو: "بحسبك درهم"، بجامع ما بينهما من عدم التعلق بعامل، و"قريب" و"يمكنني" خبر ذلك المبتدأ، كما في "لولا" قول سيبويه،[4087] وقول الفارسي[4088] أنه لا دليلَ عليه؛ لأنه يحتمل أن الأصل: "لعله لأبي المغوار جواب قريب"، فحذف موصوف "قريب" وضمير الشأن ولام "لعل" الثانية تخفيفاً وأدغم الأولى في لام الجر، ومن ثمة كانت مكسورةً، ومن فتح فهو على لغة من يقول: "المال لَزيد" بالفتح، أو على أن المحذوف لامُ الجر مع أنه تكليفٌ كثيرٌ غير جار في البيت الثاني، وكذا القول من أن الأصل "لعاً" أي: انتعش دعا له، فأدغم نونه في لام الجر، وقول المصنِّف بأنه جارٍ على سبيل الحكاية شاذ أيضاً؛ لأن أبي المغوار اسم الرجل فلم يغير الشكل، كما في قولهم: علي بن أبو طالب بالواو على الحكاية على الواو، وذلك كثيرٌ، ثم من أحوال هذه الحروف أنه قد يحذف خبرها كما مرَّ في المرفوعات، وقد يحذف اسمها الذي ليس ضمير الشأن على قلة في الشعر كقوله:

فَلَوْ كُنْتُ ضَبْياً عَرَفْتُ قَرَابَتِي وَلَكِنَّ زِنْجِيٌّ غَلِيظُ الْمَشَافِرِ[4089]

[4086] هذا صدر بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 783/2؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 181/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1383/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 631/1. وعجزه: "جِهاَراً مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيدِ"

الشاهد في البيت قوله: "لَعَلَّ اللهِ" حيث وردت "لعل" حرف جر على لغة عقيل.

[4087] **الكتاب** للسيبويه، 373/2-374.

[4088] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 377.

[4089] البيت من الوافر للفرزدق، وهو من شواهد **الجمل في النحو** للخليل، ص 233؛ **الكتاب** للسيبويه، 136/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 247/1؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان

أي: لكنك، وفي رواية "زنجياً" بالنصب، فالخبر محذوف، أي: لكن زنجياً هكذا لا يعرف قدري، وأما ضمير الشأن فقد يحذف في الشعر كثيراً وإن كان على ضعف أيضاً، كما مرّ في المبنيات، كالبيتين المذكورين هناك، وكقوله:

وَلَكِنَّ مَنْ يُبْصِرُ جُفونَكِ يَعْشِقُ[4090]

وقوله:

وَلَكِنَّ مَنْ لاَ يَلْقَ أَمْراً يَنوُبُهُ   بِعُدَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعْزَلُ[4091]

وقوله:

إِنَّ مَنْ لاَمَ فيِ ثنا بِنْتِ[4092] حَسَّانَ[4093]

الأندلسي، 40/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1308/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 444/10.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَكِنَّ زِنْجِيٌّ" على أنه لا يجوز حذف أسماء هذه الحروف غير ضمير الشأن إلا في الشعر على قلة وضعف كما في هذا البيت. والتقدير: ولكنك زنجي.

[4090] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للمتنبي في **ديوان المتنبي**، ص 107؛ **الحماسة المغربية** لأبي الجرّاوي، 1008/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 384. وصدره: "وَماَ كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَكِنَّ من" حيث حذف اسم "لكن" ضمير شأن، والتقدير: ولكنه من.

[4091] البيت من الوافر لأمية بن أبي الصلت، وهو من شواهد **الكتاب** للسيبويه، 73/3؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ١٤٨/١؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 236/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 384؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1309/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 450/10.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَكِنَّ مَنْ" حيث حذف اسم "لكن" ضمير شأن، والتقدير: ولكنه من.

[4092] كذا في النسختين، والصواب: "بني بِنْتِ".

[4093] هذا صدر بيت من الْخَفِيف، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 45؛ **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 271/3؛ وبلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 42/5؛ **شرح**

وقوله:

كَأَنَّ عَلَى عِرْنِينِهِ وَجَبِينِهِ   أَقَامَ شُعاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ [4094]

وفي غيره قليلاً، منه حديث: "مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذاباً يَوْمَ الْقِيامَة الْمُصَوِّرُونَ"[4095] وإنما لم يجعل "من" اسماً فيما فيه ذلك؛ لأن اسم الشرط له الصدرُ فلا يعمل فيه ما قبله، قيل: وأول لحن وقع بالبصرة

لَعَلَّ لَهَا عُذْرٌ وَأَنْتَ تَلُومُ[4096]

وهو أيضاً محتمل لتقدير ضمير الشأن،[4097] وشرطه أن لا يليها فعل، فلا يقال: "إن قام زيد" بمعنى أنه قام، ويجوز: "أن في الدار يجلس أخوك"، ومن مشكل باب "ليت" أو غيره:

فَلَيْتَ كَفافاً كانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ   وَشَرُّكَ عَنيّ ماَ ارْتَوَى الْماَءُ مُرْتَوِي[4098]

التسهيل... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1309/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 420/5. وعجزه: "أَلُمْهُ وَأَعْصِهِ فِي الْخُطوُبِ"

الشاهد في البيت قوله: "إن من لام" حيث حذف اسم "إن" وهو ضمير الشأ.

[4094] البيت من الوافر لأمية بن أبي الصلت، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 376/4؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 42/5؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 497/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 449/10.

الشاهد في البيت قوله: "كَأَنَّ" حيث حذف اسم "كأن" ضمير شأن، والتقدير: كأنه.

[4095] **صحيح البخاري، 167/7** (5950)؛ **صحيح مسلم، 1670/3** (98).

[4096] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 72.

الشاهد في البيت قوله: "لَعَلَّ لَهَا عُذْرٌ" حيث رفع الاسم والخبر بها مع أنها تنصب الخبر.

[4097] أي: فضمير الشأن يكون اسمها.

لعدم ارتباط خبر ليت؛ لأن الظاهر أن "كان" تامة، فاعلها "خيرك" ولا ضمير في هذه الجملة، وتعليق "عني" بـ "مرتو" وجعل "الماء" فاعل "ارنوى"، وإنما يقال: "ارتوى الشارب"، والجواب أن "كفافاً" بمعنى كاف خبر "كان" ناقصة، والجملة خبر "ليت" واسم "ليت" محذوف، أي: "فليتك" أو "فليته"، أي: الشأن كما في قوله:

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الْهَمَّ عَنِّيَ ساَعَةً[4099]

على رواية الرفع عطف على "خيرك" فخبر، وأما "كفافاً" محذوفاً فـ "مرتو" فاعل "ارتوى"، وإما "مرتو" على أنه سكِّن ولم ينصب للضرورة، كقوله:

وَلَوْ أَنَّ واَشٍ بِالْيَماَمَةِ داَرُهُ   وَداَرِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدِي لِياَ[4100]

الْحُرُوفُ الْعَاطِفَةُ: الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثُمَّ وَحَتَّى وَأَوْ وَإِمَّا وَأَمْ وَلاَ وَبَلْ وَلَكِنْ. فَالأَرْبَعَةُ

[4098] البيت من الْخَفِيف ليزِيد بن الحكم بن أَبى الْعَاصِ الثقفى، وهو من شواهد **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 137/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 60/5؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 133/3. وعجزه: "أَلُمْهُ وَأَعْصِهِ فيِ الْخُطوُبِ"

الشاهد في البيت بينه الشارح في الشرح.

[4099] هذا صدر بيت من الْخَفِيف، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 40/5؛ **مغني اللبيب** لابن هشام، ص 381؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1309/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 451/10. وعجزه: "فَبِتْناَ عَلَى ماَ خَيَّلَتْ ناَعِمَيْ بَالِ"

الشاهد في البيت قوله: "فليت دفعت" حيث حذف اسم "ليت".

[4100] البيت من الطويل، وهو لمجنون بنى عامر المعروف بمجنون ليلي في **ديوان مجنون ليلى**، ص 140؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 213/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 382؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 300/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 79/1.

الشاهد في البيت قوله: "لو أن واش" فقد نون اسمها بالكسر والصواب التنوين فتحا، والتقدير: "لو أن واشيا".

الأُولَى لِلْجَمْعِ. فَالْوَاوُ لِلْجَمْعِ مُطْلَقًا أَيْ لاَ تَرْتِيبَ فِيهَا.

وعلى رواية النصب اسم لـ "ليت" محذوفةٍ اعتماداً على المذكورة، أو عطف على اسمها إن قدر ضمير المخاطب، وأما ضمير الشأن فلا يعطف عليه، و"مرتو" على الوجهين مرفوعٌ؛ لأنه خبر "ليت" المحذوفة، أو عطف على خبر المذكورة، و"عني" متعلق "كفافاً" إن قدر، وإلاّ فبـ "مرتو" على تضمين معنى كاف؛ لأن المرتوي يكف عن الشرب، والماءُ إن جعل فاعلاً فعلى حذف مضاف، أي: شرب الماء، أو على جعله مرتوياً مجازاً كما جعل صادياً في قوله:

وَجُبْتُ هَجِيراً يَتْرُكُ الْماَءُ صاَدِياَ[4101]

ويروى بالنصب على تقدير "مِنْ" وجعل "مرتو" فاعلاً كما تقول: "ما شرب الماء شارب".

[4101] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للمتنبي في شرح ديوان المتنبي للواحدي، ص 312؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 382؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 479/10. وصدره: "لَقِيتُ الْمُرُوْرَى وَالشَّناَخِيبَ دوُنَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "يَتْرُكُ الْماَءُ صاَدِياَ" حيث اسند الارتواء والصديان إلى الماء اسنادا مجازيا.

1.3.[الْحُرُوفُ الْعَاطِفَةُ]

(الْحُرُوفُ الْعَاطِفَةُ الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثُمَّ) و"ثمت"، بإلحاق التاء مفتوحة أو ساكنة، وتختص بعطف الجمل. (وَحَتَّى وَأَوْ وَإِمَّا وَأَمْ وَلاَ وَبَلْ) وقيل: "بل" على المفرد ليست للعطف وما بعدها بدلُ غلطٍ، وهو لا يجيء في الكلام الفصيح إلَّا مع "بل"؛ فإنه معها فصيح مطرد. (وَلَكِنْ) غير المخففة \[211 ق\2] كما يأتي، وزاد بعضهم "أي" المفسرة، والأصح أن ما بعدها عطفُ بيان لما قبلها، ودعوى مجيء "ليس" و"إلَّا" للعطف مردودٌ وقد مرّ في بابهما. (فَالأَرْبَعَةُ الأُولَى لِلْجَمْعِ) أي: يستعمل له؛ لوضعه له كـ "الواو"، أو لوضعه لما لا يخلو عنه كالثلاثة الباقية. (فَالْوَاوُ لِلْجَمْعِ مُطْلَقاً أَيْ لاَ تَرْتِيبَ فِيهاَ) نفي جنس الترتيب يتناول نفيَ المهلة وعدم المهلة أيضاً؛ فإنه في معنى لا ترتيبَ فيها، سواء كان الترتيب بمهلة، أو الترتيب من غير مهلة، أو بلا اعتبار شيء منها، لكن تقييد الجمع بالإطلاق غيرُ سديد؛ لأنها للجمع بلا قيد، فالأولى والأصح قولهم لمطلق الجمع، فتعطف الشيء على مصاحبه نحو: ﴿فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحابَ السَّفِينَةِ﴾[4102] وعلى سابقه نحو: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْناَ نوُحاً وَإِبْراَهِيمَ﴾[4103] وعلى لاحقه نحو: ﴿كَذَلِكَ يوُحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ﴾[4104] ﴿وَاسْجُدِي وَارْكَعِي﴾[4105] ﴿نَموُتُ وَنَحْيَى﴾[4106] وقال تعالى مرة: ﴿وَقوُلوُا حِطَّةٌ وَادْخُلوُا الْباَبَ سُجَّداً﴾[4107] وأخرى: ﴿وَادْخُلوُا الْبَابَ سُجَّداً وَقوُلوُا

[4102] سورة العنكبوت، ٢٩/١٥.
[4103] سورة الحديد، ٥٧/٢٦.
[4104] سورة الشورى، ٤٢/٣.
[4105] سورة آل عمران، ٣/٤٣.
[4106] سورة المؤمنون، ٢٣/٣٧.
[4107] سورة الأعراف، ٧/١٦١.

حِطَّةٌ﴾[4108] مع اتحاد القضية، وقد اجتمع هذان في: ﴿وَمِنْكَ وَمِنْ نوُحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى﴾[4109] فعلى هذا إذا قيل: "قام زيد وعمرو" احتمل ثلاثةَ معانٍ، وكونها للمعية راجح، والترتيب كثيرٌ وعكسه قليلٌ، وقد يكون لمتعاطفيها تقارب أو تراخ كما علم، ومنه: ﴿إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾[4110] فإن الرد بعيدٌ إلقائُه في اليم، والإرسال على رأْسِ أربعين سنة، ثم إنه تنفرد عن سائر حروف العطف بخمسة عشرَ حكماً، احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة.

واقترانها بـ "إما" نحو: ﴿إِمَّا شَاكِراً وَإِمَّا كَفُوراً﴾[4111] واقترانها بـ "لكن" نحو: ﴿وَلَكِنْ رَسُولَ اللهِ﴾[4112]

واقترانها بـ "لا" إن سبقت بنفي ولم يقصد المعية نحو: "ما قام زيد ولا عمرو"، ولتفيد أن الفعل منفي عنهما في حالة الاجتماع والاقتران،

ومنه: ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى﴾[4113] والعطف حينئذ من عطف الجمل عند بعض على إضمار العامل، والمشهور أنه من عطف المفردات، ولا يجوز: "قام زيد ولا عمرو"؛ لعدم \[555خ] سبق النفي، وَإِنَّمَا جَازَ: ﴿وَلاَ الضَّالِّينَ﴾[4114] لما في "غير" من معنى النفي،

[4108] سورة البقرة، ٢/٥٨.

[4109] سورة الأحزاب، ٣٣/٧.

[4110] سورة القصص، ٢٨/٧.

[4111] سورة الإنسان، ٧٦/٣.

[4112] سورة الأحزاب، ٣٣/٤٠.

[4113] سورة سبأ، ٣٤/٣٧.

[4114] سورة الفاتحة، ١/٧.

وقوله:

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فَتًى فِي النَّاسِ أَحْرَزَهُ   مِنْ حَتْفِهِ ظُلْمٌ دَعْجٌ وَلاَ جَبَلُ[4115]

لأن المعنى: "لا فتى أحرزه"، مثل: ﴿فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ﴾[4116] ولا[4117] "ما اختصم زيد ولا عمرو"؛ لأنه للمعية لا غير، وأما: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَلاَ الظُّلُمَاتُ وَلاَ النُّورُ وَلاَ الظِّلُّ وَلاَ الْحَرُورُ وَمَاَ يَسْتَوِي الأَحْيَاءُ وَلاَ الأَمْوَاتُ﴾[4118] فـ "لا" على النور والحرور والأموات زائدة لأمن اللبس.

وعطفها المفرد السببي على الأجنبي عند الاحتياج إلى الربط كـ "مررت برجل قائم زيد وأخوه" و"زيد قائم عمرو وغلامه"، وقولك في باب الاشتغال: "زيداً ضربت عمراً وأخاه".

وعطف العقد على النيف نحو: "أحد وعشرون"، وعطف الصفات المفردة مع اجتماع منعوتها

[4115] البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في رثاء ابنه أثيلة في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 35/2؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 202/8؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 464؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2138/5؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 13/5.

الشاهد في البيت قوله: "ولا جبل" حيث عطف "لا" بعد "أي" مما يدل على أنها نافية في المعنى.

[4116] سورة الأحقاف، ٣٥/٤٦.

[4117] كذا في النسختين، ولكنه مأخوذ من المغني بنقصان، عبارة المغنى: "ولا يجوز". انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٤٦٥.

[4118] سورة فاطر، ٢١.١٩/٣٥.

كقوله:

عَلَى رَبْعَيْنِ مَسْلوُبٍ وَبَالِ[4119]

وعطف ما حقه التثنية أو الجمع كقوله:

إِنَّ الرَّزِيَّةَ لاَ رَزِيَّةَ مِثْلُهاَ   فِقْدَانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدِ[4120]

وقوله:

أَقَمْناَ بِهاَ يَوْماً وَيَوْماً وَثاَلِثاً   وَيْوماً لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خاَمِسُ[4121]

[4119] هذا عجز بيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 431/1؛ **المقتضب** للمبرد، 291/4؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 281/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 465؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3350/7. وصدره: "بَكيِتُ وَماَ بُكاَ رَجُلٍ حَزِينٍ"

الشاهد في البيت قوله: "ربعين مسلوب" عطف "وبال" على "مسلوب"؛ وهما صفتان، ولم يثنهما؛ لاختلافهما في المعنى.

[4120] البيت من الكامل، وهو لفرزدق في **شرح نقائض**... لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 1117/3؛ **الكامل**... للمبرد، 80/2؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 226/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 465؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 333/1.

الشاهد في البيت قوله: "مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدِ" فمن حقه أن يقول: فقدان مثل المحمدين –بالتثنية– ولكنه عطف أحدهما على الآخر؛ لأن العطف أغنى عن التثنية لوجود فاصل مقدر؛ لأن المعنى: فقدان مثل محمد بن الحجاج ومحمد أخيه.

[4121] البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في **ديوان أبي نواس**، ص 76؛ **الكامل**... للمبرد، 107/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 262/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 465؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 462/7.

الشاهد في البيت قوله: "يَوْماً وَيَوْماً وَثاَلِثاً وَيْوماً لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خاَمِسُ" فمن حقه أن يقول: أقمنا بها ثمانية أيام، لكنه عطف بعضها على بعض.

يعني: ثمانية؛ لأن "يوماً" الأخير رابع، وقد وصف بأن يوم الترحل خامس له، فيكون يومُ الترحل هو الثامنَ بالنسبة إلى أول يوم.

وعطف ما لا يستغني عنه كـ "اختصم" أو "اشترك" أو "استوى" أو "اصطفَّ زيد وعمرو"، و"جلست بين زيد وعمرو"، ويشاركها في هذا الحكم "أم" المتصلةُ في نحو: "سواء علي أقمت أم قعدت"، وعطف العام على الخاص للتعميم نحو: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِناً وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾.[4122]

وبالعكس للتنبيه على فضله نحو: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ﴾[4123] الآية، ﴿مَن كَانَ عَدُوّاً لِّلّهِ وَمَلآئِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾[4124] و﴿الْمَلاَئِكَةُ وَالرُّوحُ﴾[4125] ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلاَةِ الْوُسْطَى﴾[4126] ﴿اصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾[4127] ويشاركها في هذا "حتى"، كـ "مات النَّاسُ حتى الأنبياء"،[4128] و"قدم الحجاج حتى المشاة"،[4129] وعطف عامل حذف وبقي معموله على عامل آخر يجمعهما واحد، كقوله:

وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا[4130]

[4122] سورة نوح، ٢٨/٧١.

[4123] سورة الأحزاب، ٧/٣٣.

[4124] سورة البقرة، ٩٨/٢.

[4125] سورة المعارج، ٤/٧٠؛ سورة القدر، ٤/٩٧.

[4126] سورة البقرة، ٢٣٨/٢.

[4127] سورة آل عمران، ٢٠٠/٣.

[4128] تمثيل لما كان المعطوف جزئه الأفضل.

[4129] تمثيل لما كان المعطوف جزئه الأدون.

[4130] سبق تخريج البيت مفصلا.

أي: وكحلنا العيونا، والجامع بينهما التحسينُ، ولولا هذا التقديرُ لورد "اشتريته فصاعداً"؛ إذ التقدير: فذهب الثمن.

\[212ق\2] وعطف الشيء على مرادفه نحو: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللهِ﴾ [4131] ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾ [4132] ﴿عِوَجاً وَلاَ أَمْتاً﴾ [4133] وقوله عليه الصلاة والسلام: "لِيَلِنِي مِنْكُمْ ذَوُوا الأَحْلاَمِ وَالنُّهَى" [4134] وقول الشاعر:

وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمَيْناً[4135]

وقيل: إن الرواية "كذباً مبينا"، [4136] فلا عطف ولا تأكيدَ، ولك أن تقدر الأحلام في الحديث جمع "حُلُمٍ" بضمتين، فالمعنى: لِيَلِنِي البالغون والعقلاء، وزعم ابن

الشاهد في البيت قوله: "زججن الحواجب والعيونا"، فإن الفعل "زججن" لا يصح أن يتعدى إلى قوله: "العيونا" إلا بتأويله بـ"جملن" أو نحوه، فتكون الواو قد عطفت مفردا على مفرد، ويجوز أن يكون قوله: "العيونا" منصوب بفعل محذوف تقديره: "كحلن" أو نحوه، فتكون الواو قد عطفت جملة على جملة.

[4131] سورة يوسف، ١٢/٨٦.

[4132] سورة البقرة، ٢/١٥٧.

[4133] سورة طه، ٢٠/١٠٧.

[4134] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 380/7 (4373)؛ **صحيح مسلم** ، 323/1 (122).

[4135] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لأبي نواس في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1٤٥/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 467؛ **المستقصى**... للزمخشري، 243/1. وصدره: "وَقَدَّمَتِ الأَدِيمَ لِرَاهِشَيْهِ"

الشاهد في البيت قوله: "كَذِباً وَمَيْناً" عطف الشيء هنا على مرادفه، والأصل في العطف: المغايرة بين المتعاطفين، فلا يصح عطف الشيء على نفسه. وأجاز بعضهم ذلك إذا اختلف اللفظان لغرض بلاغي، أو لقصد التفسير والتوضيح، كما هنا.

[4136] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 467.

مالك[4137] أن ذلك قد يأتي في "أو" نحو: ﴿وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْماً﴾[4138] وعطف المقدم على متبوعه للضرورة، كقوله:

عَلَيْكِ وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلاَمُ[4139]

وقد مرَّ له توجيه آخر.

وعطف المخفوض على الجوار نحو: ﴿وَامْسَحوُا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ﴾[4140] فيمن خفض الأرجل، قال ابن مالك والزمخشري وجماعة والخارزنجي:[4141] على التوزيع، وجرى عليه صاحب **القاموس**:[4142] أنها قد تخرج عن إفادة مطلق الجمع إلى معنى "أو" في التقسيم كقولك: الكلمة اسم وفعل وحرف، وقوله:

كَماَ النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجارِمُ[4143]

4137 انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 382/2.

4138 سورة النساء، ٤/١١٢.

4139 سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلاَمُ"، قدم المعطوف على المعطوف عليه، وذلك شاذ يقتصر فيه على المسموع.

4140 سورة المائدة، ٥/٦.

4141 انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1215/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 92.

والخارزنجي هو: أحمد بن محمد الخارْزَنجي البشتي، أبو حامد (ت. 348هـ/959م). أديب خراسان في عصره. من كتبه: "**تكملة كتاب العين**"، "**شرح أبيات أدب الكاتب**" نسبته إلى بشت من نواحي نيسابور، ومثلها خارزنج، بسكون الراء وفتح الزاي. انظر: **الأعلام** للزركلي، 208/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٢/٨٥.

4142 **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الواو".

4143 سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَجارِمُ"، على أن الواو هنا للتقسيم.

وفي الإباحة نحو "جالس الحسن وابن سيرين" أي: أحدهما، قال الزمخشري:[4144] ولذا جيء بالفذلكة، فقيل: تلك قبل: ﴿عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ﴾[4145] بعد ذكر ثلاثة وسبعة؛ لئلا يتوهم إرادة التخيير، وفي التخيير نحو قوله:

وَقَالُوا نَأْتِ فَاخْتَرْ لَهاَ الصَّبْرَ وَالْبُكاَ[4146]

وادعى ذلك في قول الشاطبي في باب البسملة و"صَلِّ واسْكُتَا"،[4147] وإلى معنى باء الجر نحو: "أنت أعلمُ ومالِكَ"، و"بعت الشاة شاة ودرهماً".

وإلى لام التعليل، وحمل عليه الواوات الداخلة على الأفعال المنصوبة نحو: ﴿أَو يوُبِقْهُنَّ بِماَ كَسَبوُا وَيَعْفوُ عَنْ كَثيرٍ وَيَعْلَمَ الَّذينَ﴾[4148] ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلوُا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللهُ الَّذينَ جاَهَدوُا مِنكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرينَ﴾[4149] \[558خ] ﴿ياَ لَيْتَناَ نُرَدُّ وَلاَ نُكَذِّبَ﴾[4150] وسمّاها الكوفيون[4151] واوَ الصرف كما مرَّ في الفعل، والصواب أنها في كل ذلك على معناها الأصليّ؛ لأن الأنواع مجتمعةٌ في الدخول تحت الجنس المقسم، والمعروف من كلام النحاة أن نحو: "جالس الحسن وابن

[4144] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 1/٢٤١ (البقرة، 2/١٩٦).

[4145] سورة البقرة، 2/١٩٦.

[4146] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 174؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 468؛ **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الواو"؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 383/2. وعجزه: "فَقُلْتُ الْبُكاَ أَشْفياإذاً لِغَليلِي"

الشاهد في البيت قوله: "الصبر والبكى" حيث جاءت الواو للتخيير.

[4147] **حرز الأماني**... للشاطبي، ص 9.

[4148] سورة الشورى، ٤٢/٣٣،٣٤.

[4149] سورة آل عمران، ٣/١٤٢.

[4150] سورة الأنعام، ٦/٢٧.

[4151] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 472.

سيرين" أمر بمجالسة كلٍّ منهما، وجعلوا ذلك فرقاً بين العطف بالواو والعطف بـ "أو"، والتخيير في كلام الشاطبي ليس من قبل الواو بل من جهة أن المعنى وصل إن شئت واسكت إن شئت، ويحتمل أن الأصل في البيت: "فاختر من الصبر والبكا"، أي: أحدهما، ثم حذف "مِنْ" كما في: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ﴾[4152] ويؤيده أن بعضاً رواه بـ "من"، والمعية في الآية المذكورة ظاهرة، لكن ارتضي في: "شاة" و"درهماً" كونها بمعنى الباء، وزعم بعضهم أنها تأتي للتخيير مجازاً، وللواو أقسام أخر.

فلنا واوان يرتفع ما بعدهما الحالية وقد مرّت، والاستئنافية في نحو: ﴿لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الأَرْحَامِ مَانَشَاءُ﴾[4153] و"لا تأكل السمك وتشربُ اللبن" بالرفع، ﴿مَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَلاَ هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ﴾[4154] فيمن رفع: ﴿وَاتَّقُوا اللهَ وَيُعَلِّمُكُمْ﴾[4155] إذ لو كانت للعطف لانتصب "نقر"، وانتصب أو انجزم "تشرب"، وانجزم "يذر" كما قرأ الأكثر وللزم عطف الخبر على الأمر، ومما يتعين فيه للاستئناف قوله:

عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتِيِّ يَوْماً إِذاَ قَضَى   قَضِيَّتَهُ أَنْ لاَ يَجوُرَ وَيَقْصِدُ[4156]

[4152] سورة الأعراف، ١٥٥/٧.

[4153] سورة الحج، ٥/٢٢.

[4154] سورة الأعراف، ١٨٦/٧.

[4155] سورة البقرة، ٢٨٢/٢.

[4156] البيت من الطَّويل، وهو لعبد الرحمن بن أم الحكم في **الكتاب** للسيبويه، 56/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 331؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 471؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 555/8. وصدره: "بَكيتُ وَماَ بُكاَ رَجُلٍ حَزِينٍ"
الشاهد في البيت قوله: "وَيَقْصِدُ" حيث جاءت الواو للاستئناف.

لأن العطف يجعله شريكاً في النفي فيلزم التناقض، وكذا قولهم: "دَعْني ولا أَعُودُ"؛ لأنه لو نصب كان المعنى: "لِيَجْتَمِعْ تَرْكُكَ لِعُقُوبَتِي وتَرْكِي لما تَنْهَانِي عنه" وهذا باطلٌ؛ لأن طلبه لترك العقوبة هو في الحال، فإذا تقيد ترك المنهي عنه بالحال لم يحصل غرضُ المؤدب، ولو جزم فإما بالعطف ولم يتقدم جازم، أو بـ "لا" على أنها ناهيةٌ، فيرده أن المقتضى لترك التأديب إنما الخبر عن نفي العود، لا نهي نفسه عن العود وهو ظاهرٌ، والحاصل أن كثيراً نحتاج إلى القول بها.

ولنا واوان ينصب ما بعدهما واو المفعول معه وقد تقدم.

والواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح أو مؤوّل، وقد تقدما في ناصب المضارع، والحق أنهما للعطف والمعية كما مرَّ آنفاً، وواوان ينجر ما بعدهما واو القسم وواو "رب" وقد تقدَّما.

وواو دخولها كخروجها وهي الزائدة، أثبتها الكوفيون والأخفش وجماعة،[4157] وحمل عليها: ﴿حَتَّى إِذاَ جاؤُوها وَفُتِحَتْ أَبْوابُها﴾[4158] بدليل الآية الأخرى، وقيل: هي عاطفةٌ، والزائدة واو: ﴿وَقالَ لَهُمْ خَزَنَتها﴾[4159] وقيل: هما عاطفتان والجواب محذوف، أي: كان لهم كيت وكيت؛ \[213ق\2] للدلالة على أن لهم حينئذ من الكرامة والتعظيم ما لا يحيط به الوصفُ، وإن أبواب الجنة فتحت لهم قبل مجيئها غير منتظرين كرامة لهم، ومقتضى هذا أن تكون حالية بتقدير "قد"، وكذا الكلام بعينه في: ﴿فَلَمَّا أَسْلَماَ وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَناَدَيْناَهُ﴾[4160]

[4157] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 473.

[4158] سورة الزمر، ٣٩/٧٣.

[4159] سورة الزمر، ٣٩/٧٣.

[4160] سورة الصافات، ٣٧/١٠٣.١٠٤.

والزيادة ظاهرة في قوله:

فَماَ بَالُ مَنْ أَسْعَى لأَجْبُرَ عَظْمَهُ   حِفاَظاً وَيَنْوِي مِنْ سَفاَهَتِهِ كَسْرِي[4161]

وقوله:

وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ فيِ الْمَجاَلِسِ كُلِّهاَ   فإِذاَ وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يَبْغِينِي[4162]

ومثل هذا كثير.

وواو الثمانية ذكرها جماعةٌ كالحريري وابن خالويه[4163] والثعلبي،[4164] وزعموا أن العرب إذا عدوا قالوا ستة سبعة وثمانية، إيذاناً بأن السبعة عددٌ تام، وأن ما بعده عدد مستأنف، واستدلوا بآية: ﴿سَيَقُوْلُوْنَ ثَلاَثَةٌ راَبِعُهُمْ كَلْبُهُمْ –إلى قوله– سَبْعَةٌ وَثاَمِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾[4165] وقيل: هي لعطف جملة على جملة؛ إذ التقدير: هم سبعة، ثم

[4161] البيت من الطَّوِيل، وهو بلا نسبة في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/٧٢٤؛ **الكامل**... للمبرد، 218/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 289/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 474؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 205/3.

الشاهد في البيت قوله: "وَيَنْوِي" حيث جاءت الواو زاءدة.

[4162] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 474؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3438/7.

الشاهد في البيت قوله: "وَأَنْتَ" حيث جاءت الواو زاءدة.

[4163] هو: الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبد الله (ت. 370هـ/980م). لغويّ، من كبار النحاة. أصله من همذان. وكانت له مع المتنبي مجالس ومباحث عند سيف الدولة. وعهد إليه سيف الدولة بتأديب أولاده. وتوفي في حلب. من كتبه: "**شرح مقصورة ابن دريد**"، "**مختصر في شواذ القرآن**"، "**إعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز**". انظر: **الأعلام** للزركلي، 208/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٨٥/٢.

[4164] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 474.

[4165] سورة الكهف، ٢٢/١٨.

قيل الجميع كلامهم، وقيل: العطف من كلام الله والمعنى: نعم هم سبعة وثامنهم كلبهم، فيكون تصديقاً لهذه المقالة كما أن: ﴿رَجْماً بالغَيْبِ﴾[4166] تكذيبٌ للأولى، ويؤيده قولُ ابن عباس حين جاءت الواو انقطعت العدة،[4167] ولما كان التصديق في الآية خفياً \[559خ] لا يستخرجه إلَّا مثل ابن عباس ختم بـ﴿قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ﴾[4168] وبآية الزمر، إذ قيل: فتحت في آية النار؛ لأن أبوابها سبعة، وفتحت في أبواب الجنة؛ لأن أبوابها ثمانية، وهو في غاية البعد؛ إذ لا عدد هناك بل مجرد جمع لا يدل على عدد خاص، مع أن الواو لم تدخل عليه بل على جملة هو فيها، وبقوله: ﴿وَالنَّاهُونَ عَنِ المُنْكَرِ﴾[4169] ﴿ثَيِّبَاتٍ وَأَبْكَاراً﴾[4170] فإن كلاً منهما الوصف الثامن، والظاهر أنها للعطف خص به هذان الوصفان من جهة أن الأمر والنهي متقابلان، دون بقية الصفات، وكذا الثيابة والبكارة، مع أنهما تقسيم لمن اشتمل على جميع الصفات السابقة، فلا يصح إسقاطُها بحال.

وواو اللصوق الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لصوقها بموصوفها، وإفادة أن اتصافه بها أمر ثابتٌ، وهذه مما أثبتها الزمخشري ومن قلده،[4171] وحملوا على ذلك مواضعَ الواو فيها كلها واو الحال كما ذكر هناك.

وواو ضمير الذكور في نحو "الزيدون قالوا"، وهي اسم تقدمت في بحث تاء التأنيث، وروى الأخفش والمازني[4172] حروف الضمير مستتر.

[4166] سورة الكهف، ٢٢/١٨.

[4167] أي: لم يبق عدة يلتفت إليها. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 474.

[4168] سورة الكهف، ٢٢/١٨.

[4169] سورة التوبة، ١١٢/٩.

[4170] سورة التحريم، ٥/٦٦.

[4171] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 477؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 478.

[4172] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الواو".

وواو علامة المذكرين في بعض اللغات،[4173] وقد تقدمت أيضاً في أوّل المرفوعات.

وواو التذكير والإنكار، والصواب أن لا يعدان؛ لأنهما إشباعٌ للحركة كما سيأتي، ونظيرهما الواو في "منو" في الحكاية، والمرقوع في "مرقع"، وفي "فأنظور" من قوله:

مِنْ حَيْثُماَ سَلَكوُا أَدْنوُ فَأَنْظوُرُ[4174]

والقوافي كقوله:

سُقِيتِ الْغَيْثَ أَيَّتُهاَ الْخِياَموُ[4175]

وواو البدل من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها، كقرائة قُنْبُل:[4176] ﴿وَإِلَيَهِ النُّشُورُ وَأَمِنْتُمْ﴾[4177] ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَأَمَنْتُمْ﴾[4178] والصواب أن لا تعد هذه أيضاً؛

[4173] وهي: لُغَة طَيِّئٍ أَو أَزْدِ شَنُوءَةَ أَوْ بَلْحارِث. **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الواو".

[4174] هذا عجز بيت من الطَّوِيل، وهو بلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 26/1؛ **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٢٢/١؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 428/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 128/1. وصدره: "وَإِنَّنِي حَيْثُماَ يَثْنِي الْهَوَى بَصَرِي"

الشاهد في البيت قوله: "فأنظور" حيث أشبع ضمّة الظّاء، فنشأ عن الإشباع الواو؛ وذلك للضّرورة الشّعريّة.

[4175] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 555؛ **الكتاب** للسيبويه، 206/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 386/2؛ **الخصائص** لابن جني، 70/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 482؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 22/4. وصدره: "مَتَى كاَنَ الْخِياَمُ بِذِي طُلُوُحٍ"

الشاهد في البيت قوله: "الخيامن" حيث أشبعت الضمة التي على الميم فتولدت الواو.

[4176] هو: أبو عمرو محمد بن عبد الرحمن المخزومي المكي الملقب بقنبل، (ت. 291هـ/904م). كان إماما في القراءة ضابطا متقنا انتهت إليه مشيخة الإقراء بالحجاز، ورحل إليه الناس من

لأنها مبدلة، ولو صح عدها لصح عد الواو من أحرف الاستفهام، وجعل صاحب **القاموس** أقسامها: سبعةً وعشرين، فزاد على هذه الخمسة عشر اثني عشر أخرى، منها: واو الإشباع، وواو القوافي، وواو الندبة والنداء، وواو مد الاسم بالنداء، وواو الهمزة في الخط نحو: "نساؤك"، أو اللفظ نحو: "حمراوان" و"سوداوان"، وواو الفرق كواو "أولئك" و"أُولىَ" للفرق عن "إليك" و"إلى"، وواو "عَمْرٍو" رفعاً وجراً ليفترق عن "عُمَرَ"، وواو النسبة كـ "أَخَوِيٍّ" في النسبة إلى "أَخٍ"، [و]واو المُحَوَّلَة كـ "طوبى" في: "طُيْبَى"، [و] واو الأبنية كالجورب والتورب، وواو الوقت نحو: "اعمل وأنت صحيح" ويقرب من واو الحال بل هو هو، والأولى أن لا يعد شيء من هذه أيضاً سوى واوِ الندبة. [4179]

ثم اعلم أن \[556خ] أمثالَ عطفِ الخاص على العام وما بعده يسمى في عرف المعاني إطناباً؛ إذ حقيقته عندهم التعبير عن أصل المراد بلفظ زائد عليه لفائدة، بحيث لا يكونُ تطويلاً، أي: زائداً، لا لفائدة بلا تعيّن الزائد كما يدعى في قوله:

وَأَلْفَى قَوْلَهاَ كَذِباً وَمْيناَ[4180]

الأقطار وهو من أصحاب ابن كثير، وتوفي بمكة. **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 11/٥٤؛ **الأعلام** للزركلي، ٦/190.

[4177] سورة الملك، ٦٧/١٥-١٦.

[4178] سورة الأعراف، ٧/١٢٣.

[4179] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الواو".

[4180] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "كَذِباً وَمَيْناً" عطف الشيء هنا على مرادفه، والأصل في العطف: المغايرة بين المتعاطفين، فلا يصح عطف الشيء على نفسه. وأجاز بعضهم ذلك إذا اختلف اللفظان لغرض بلاغي، أو لقصد التفسير والتوضيح، كما هنا.

لكن قد يُقال عطف المترادف \[214ق\2] قد يفيد تقريب المعنى، وعليه ورد: ﴿عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾[4181] إلى غير ذلك، أو حشواً متعيناً مفسداً كما يدعى في لفظ "الندى" من قوله:

وَلاَ فَضْلَ فيهاَ لِلشَّجاَعَةِ وَالنَّدَى   وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْلاَ لِقاَءُ شُعوُبِ[4182]

أو غير مفسد كقوله:

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ[4183]

وهو إما بتكثير الجمل ويقال له البسط أو لا، فالزيادةُ وهي إما بدخول أداة التأكيد، أو بالتأكيد الصناعي اللفظي، أو المعنوي للأغراض السابقة هناك، وتأكيد الفعل بمصدره، والحال المؤكدة بالتكرير للتقرير أو التأكيد أو زيادة التنبيه على ما ينفي التهمة أو التعظيم أو التهويل أو زيادة التوجع والتحسر، كقوله:

فَياَ قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ   مِنَ الأَرْضِ خُطَّتْ لِلسَّماَحَةِ مَضْجَعاَ

[4181] سورة البقرة، ٢/١٥٧.

[4182] البيت من الطويل، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 235؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/23٣؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، ١/228.

الشاهد في البيت قوله: "وَالنَّدَى" فإن لفظ "الندى" فيه حشو يفسد المعنى؛ وذلك لأنَّ الإنسان إذا أَمِنَ من ملاقاة الموت زاد تعلّقه بالمال، إذْ تعظُم حاجته إليه بدوام الحياة، فلا يكون لديه جُودٌ به، وعندئذٍ يظهر فَضْلُ النَّدَى أي: الجود، بخلاف مترقّب الموت فإنّه يكثر جوده. أمّا الشجاعة فعلَى عكس الندى، لولا توقُّع ملاقاة الموت بها، ولولا الخوف منه، لما تفاضل الناس بها. انظر: **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٦1.

[4183] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 5؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 307/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 328/2. وعجزه: "وَلَكِنَّنِي في عِلْمِ ماَ في غَدِ عَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "قبله" فإن قوله: "قبله" مستغنى عنه غير مفسد.

وَياَ قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وارَيْتَ جوُدَهُ   وَقَدْ كانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مَتْرَعاَ[4184]

أو تذكر ما قد بَعُدَ بسبب طول في الكلام، فقد يكون مجرداً عن رابط كما في: ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هاَجَرُوا مِنْ بَعْدِ ماَ فُتِنوُا ثُمَّ جاَهَدوُا وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهاَ لَغَفوُرٌ رَحيِمٌ﴾[4185] وقوله:

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَماَنوُنَ أَنَّنِي   إِذاَ قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنيِّ خَطيِبُهاَ[4186]

وقد يكون مع رابط كما في: ﴿لاَ تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحوُنَ بِماَ أَتَوْا وَيُحِبوُّنَ أَنْ يُحْمَدوُا بِماَ لَمْ يَفْعَلوُا فَلاَ تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفاَزَةٍ مِنَ الْعَذاَبِ﴾[4187] "فلا تحسبنهم" تكرير "لا تحسبنَ"، لبعده عن المفعول الثاني، وقد يفارق التأكيد كما في الترديد أو تكرير القصص لرعاية مقتضى المقام من الزيادة والنقصان والإبدال والتفنن وتعجيز المعاندين ونحوه، أو بالصفة أو البدل أو البيان لما مرَّ في أماكنها، أو بعطف أحد المترادفين على الآخر للتأكيد أو الخاص على العام تنبيهاً على فضله وتسمى تجريداً، أو العام على الخاص للتعميم، أو بالإيضاح بعد الإبهام لإرادة المعنى في صدرتين مختلفتين مبهمة وموضحة، أو زيادة تمكن في النفس أو تكميل لذة العلم

[4184] البيت من الطويل، وهو لحسن بن مطير الأسدي يرثي معن بن زائدة في **البيان والتبيين** للجاحظ، 160/3؛ **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص 388؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 214/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٦٥. وعجزه: "وَلَكِنَّنِي فِي عِلْمِ ماَ فِي غَدِ عَمِ"

الشاهد في البيت قولَهُ: "وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ" في البيت الثاني هو من الإطناب بالزيادة، لفائدة، وطريقته التكرير.

[4185] سورة النحل، ١٦/١١٠.

[4186] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَنيِّ" أُعِيد "أَنِّي" لبعد الْعَهْد بـ "أنني".

[4187] سورة آل عمران، ٣/١٨٨.

كما في باب: "نعم الرجل زيد"، على أن المخصوصَ خبر محذوف، ونحو: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾[4188] فإن "اشرح" لي يطلب به شرح شيء قاله، والصبر يفسره ويفيد الأغراض المذكورة، وقد يكون للتفخيم كما في: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الأَمْرَ أَنَّ دابِرَ هَؤُلاَءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ﴾[4189] ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ﴾[4190] حيث لم يقل "قواعد البيت" بالإضافة، ومنه التوشيح، وهو: ختم الكلام بمثنى مفسر باسمين متعاطفين نحو: "يَشِيبُ ابْنُ آدَمَ وَيِشِيبُ مَعَهُ خَصْلَتَانِ الْحِرْصُ وَطُولُ الأَمَلِ"[4191] ولو أريد الاختصار لقيل: ويشيب فيه الحرص وطول الأمل، لكنه أبهم أولاً، ثم أوضح لما سبق، أو بالإيغال وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها كزيادة المبالغة في قول الخنساء:[4192]

وَإِنَّ صَخْراً لَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ   كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نارُ[4193]

[4188] سورة طه، ٢٠/٢٥.

[4189] سورة الحجر، ١٥/٦٦.

[4190] سورة البقرة، ٢/١٢٧.

[4191] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 189/19 (12142)؛ **صحيح مسلم** ، 724/2 (114).

[4192] تُماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الرياحية السُّلَمية، (ت. ٢٤هـ/645م). من بني سُليم، سبقت ترجمتها.

[4193] البيت من الطويل، وهو للخنساء في **ديوان الخنساء**، ص 35؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٣٤٦/١؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 219/١؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 77/2.

الشاهد في البيت قوله: "في رَأْسِهِ نارُ" لقد تمّ المقصود بقولها: "كأنّه علم" ولمّا احتاجت إلى القافية أضافة خاتمة مفيدة ذات حُسْن فقالت: "في رأْسِهِ نارُ" فبالغت في بيان أنّه رجلٌ تَأْتَمُّ بِهِ الْهُداة. انظر: **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 77/2.

وكتحقيق الشبه في قول امرأ القيس:

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنِا   وَأَرْحُلِناَ الْجَذْعُ الَّذي لَمْ يَثْقُبِ[4194]

وكدفع توهم غير المقصود في قول السقط:

فَسُقْياً لِكَأْسٍ مِنْ فَمٍ مِثْلَ خاَتَمٍ   مِنَ الدُّرِّ لَمْ يَهْمَمْ بِتَقْبيِلِهَ خاَلُ[4195]

ومنه: ﴿قاَلَ ياَ قَوْمِ اتَّبِعوُا الْمُرْسَليِنَ اتَّبِعوُا مَنْ لاَيَسْأَلُكُمْ أَجْراً وَهُمْ مُهْتَدوُنَ﴾[4196] أو بالتذليل \[557خ] وهو تعقيب جملته بجملة خارجة مخرج المثل لاستقلالها، كما في نحو: ﴿وقُلْ جاَءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إنَّ الْبَاطِلَ كاَنَ زَهوُقاً﴾[4197] أولا بأن لم يستقل بإفادة المراد بل توقفت على ما قبلها نحو: ﴿ذَلِكَ جَزَيْناَهُمْ بِماَ كَفَروُا وَهَلْ نُجاَزِي إلَّا الْكَفوُرَ﴾[4198] على أن المعنى هل نجازي ذلك الجزاء المخصوص فيكون متعلّقاً بما قبله، وأما إن نظرنا إلى أن الجزاء مطلقُ المكافأة، وقد استعمل هنا

[4194] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 15؛ **الكامل**... للمبرد، 25/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 334/1؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٣٥٥/١؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 77/2.

الشاهد في البيت قوله: "كَأَنَّ عُيُونَ...الْجَذْعُ" الْجَزْع: خرز يماني فيه سواد وبياض، يشبّه به عُيُون الوحش، والظبيُ، والبقرة إذا كانا حيَّيْنِ فعُيُونُهما كلُّها سُود، فإذا مَاتَا بدا بياضها. وقد شبَّهَها امرؤ القيس بالْجَزْعِ؛ لأنّها عُيُونُ ما صَادَ من الوحش، وحَقَّق بزيادته، التَّشْبِيهَ الذي أراده. انظر: **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 78/2.

[4195] البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في **ديوانه المسمى بسقط الزند**، ص 243.

الشاهد في البيت قوله: "كَأَنَّ عُيُونَ...الْجَذْعُ" فإنه لما جعل الفم كأسا ضيقا مثل خاتم من الدر، وكان الكأس غالبا مما يكرع منه كل أحد من أهل المجلس، دفع ذلك بأن وصفه بأنه لم يقبله ملك متكبر فكيف غيره؟

[4196] سورة يس، ٣٦/٢٠.٢١.

[4197] سورة الإسراء، ١٧/٨١.

[4198] سورة سبأ، ٣٤/١٧.

بمعنى المعاقبة بمعنى هل نعاقب، فيكون من الأول لاستقلاله بإفادة المراد، وعليه جرى ابن حجر في **شرح الهمزية** وشبه به قولَ الناظم:

وَهَكَذاَ النُّجَبَاءُ[4199]

وقوله:

وَقَدْ حَالَ سَنًا مِنْكَ دُونَهُمْ وسَنَاءُ[4200]

وقد اجتمع الضربان في: ﴿وَماَ جَعَلْناَ لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مُتَّ فَهُمُ الْخاَلِدُونَ﴾[4201] فإنه تذليل من الضرب الثاني، وقوله: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذاَئِقَةُ الْمَوْتِ﴾[4202] من الضرب الأول، فكلٌّ منهما تذييل على ما قبلَه، وكلاهما إما أن يكون لتأكيد المنطوق كما في هذه الآيات، أو لتأكيد المفهوم كقول النابغة الذبياني:

وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَخاً لاَ تَلُمُّهُ   عَلَى شَعْثٍ أَيُّ الرِّجاَلِ الْمُهَذَّبُ[4203]

4199 هذا جزء بيت من الطويل، من قصيدة الهمزية وتمام البيت: "أَلِفَ النُّسْكَ وَالْعِبَادَةَ وَالْخَـ لْوَةَ طِفْلاً وَهَكَذَا النُّجَبَاءُ" **المنح المكية**... لابن حجر، ص 152-154.

4200 هذا عجز بيت من الطويل، وهو للبصيري في **المنح المكية**... لابن حجر، ص 85. وصدره: "لَمْ يُسَاوُوك في علاك وقد حال"

الشاهد في البيت قوله: "سَنًا مِنْكَ دُونَهُمْ وسَنَاءُ" على أن فيه التذييل وهو: أن يؤتى بعد إتمام الكلام بجملة تشتمل على معناه لتأكيد ما قبله.

4201 سورة الأنبياء، ٢١/٣٤.

4202 سورة الأنبياء، ٢١/٣٥؛ سورة آل عمران، ٣/١٨٥.

4203 البيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 7؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 68؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/170؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 9/٤٦٩.

فصدر البيت بمفهومه على نفي الكامل من الرجال، \[215ق\2] وعجزه تأكيدٌ لذلك وتقرير؛ لأن الاستفهام فيه للإنكار، أي: لا مهذب من الرجال، أو بالتكميل ويسمى الاحتراس أيضاً، وهو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما[4204] يدفعه في الوسط أو في الآخر، كقوله:

فَسَقَى دِيارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهاَ   صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدَيْمَةٌ تَهْمِي[4205]

ونحو: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾[4206] فقد كمَّل "أذلّة على المؤمنين" بقوله: "أعزّة على الكافرين"، دفعاً لتوهم أنه من ضعفهم، وإشعاراً بأنه تواضع منهم للمؤمنين، وقوله:

حَلِيمٌ إذاَ ماَ الْحِلْمُ زَيَّنَ أَهْلَهُ   مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبُ[4207]

الشاهد في البيت قوله: "أي الرجال المهذب" إذ ليس في الرجال مهذب كامل التهذيب، مبرأ من العيب فقوله بعد ذلك: "أي الرجال المهذب"؟ تذييل أتى به تأكيدًا لذلك المفهوم؛ لأنه في معنى قولك: ليس في الرجال مهذب كامل.

[4204] خ: ما.

[4205] البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 58؛ **البيان والتبيين** للجاحظ، 194/1؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٣٦2/١؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥8.

الشاهد في البيت قوله:"غَيْرَ مُفْسِدِها" تكميل احتراسي، لأنّ سُقْيا الدّيار بمطر كثير قَدْ يفسدها، فدَفع هذا الإيهام بالاحتراس الذي جاء به.

[4206] سورة المائدة، ٥/٥٤.

[4207] البيت من الطويل، وهو لكعب بن سَعْد الغنوي في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥٦٠؛ **البيان والتبيين** للجاحظ، 217/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 434/10؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥8.

الشاهد في البيت قوله: "إذا ما الحليم زيّنَ أهله احترس به لدفع توهم أن يكون حمله عن ضعف.

فإنه لو اقتصر على وصفه بالحلم لأوهم أن ذلك من عجزه، فأزاله بأنه حلم إنما هو وقت تزيين الحلم بأهله،[4208] وهذا إنما يكون عند القدرة، وأما المصراعُ الثاني فهو تأكيدٌ لـلازم ما يفهم من "إذا مالحلم" آه، وعده في **المطول**[4209] تكميلاً أيضاً، أو بالتتميم وهو أن يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة لنكتة كالمبالغة، نحو: ﴿وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾[4210] على أن الضميرَ للطعام لا "لله"، وتقليل المدة في: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً﴾[4211] ذكر "ليلاً" مع أن الإسراء لا يكون إلّا بالليلِ؛ للدلالة على تقليل المدة، وَأنه أسرى في بعض الليل بمعونة أن يحمل التنوين على التقليل ويستفاد منه القلة بحسب الأجزاء، وعُدَّ منه نحو: "رأيته بعيني"، ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾[4212] أو بالاعتراض وهو: الإتيانُ بجملةٍ أو أكثرَ في أثناء كلام أو كلامين متصلين معنى لنكتة سوى دفع الإيهام، من نحو تنزيه أو تبرك أو تعجب أو دعاء أو تنبيه أو ترغيب أو ترهيب أو استعطاف أو مطابقة أو زيادة استحقاق أحد الأمرين لما تعلق بهما أو بيان سبب ما استغرب، وناهيك متكفلاً بذلك أمثلة مرَّت في المرفوعات، وقيل: أو لدفع الإيهام، فمنهم من جوّز إفرادَه دون التأخير فيشتمل بعض صور التتميم والتكميل، ومنهم من عكس فيشمل التزييل وبعض صور التكميل، وعليه جوّزه الزمخشري في نحو:[4213] ﴿وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾[4214] ﴿ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِن بَعْدِهِ وَأَنتُمْ ظَالِمُونَ﴾[4215] وقد يصدر بالواو

[4208] خ: لأهله.

[4209] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 499.

[4210] سورة الإنسان، ٧٦/٨.

[4211] سورة الإسراء، ١٧/١.

[4212] سورة آل عمران، ٣/١٦٧.

[4213] **الكشاف**... للزمخشري، 1/١٩٤ (البقرة، 133/2).

[4214] سورة البقرة، ٢/١٣٣.

والفاء لنكتة، أو بالتعليل للتقرير والأبلغية، وحروفه اللَّام و"أنَّ" و"إنَّ" و"إذ" والباء و"من" و"كي" و"لعل" وما عداهُ، والإيجاز المساواة فهو أداء المراد بلفظ مساوٍ له نحو: ﴿ولاَ يَحيقُ الْمَكْرُ السَّيِّءُ إلَّا بِأَهْلِهِ﴾[4216] وقول النابغة يخاطب أبا قابوس:

فَإنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذي هُوَ مُدْرِكي   وَإنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ واَسِعُ[4217]

ولا نظرَ إلى حذف المستثنى منه وجواب الشرط؛ لأنه أمرٌ لفظي؛ رعايةً للقواعد النحوية من غير أن يتوقف عليه تأدية أصل المراد حتى لو صرَّح بذلك كان إطناباً بل تطويلاً، على أنه قد صرَّح كثيرٌ من النحاة بأن مثل هذا الشرط الواقع حالاً لا يحتاج إلى جواب،

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِلاَ مُهْلَةٍ.

ثم قد يوصف الكلام بهذه الثلاثة باعتبار تساوي عبارته وزيادتها ونقصانها بالنسبة إلى كلام آخر مساوٍ له في أصل المعنى، كقول أبي تمام:

يَصُدُّ عَنِ الدُّنْياَ إذاَ عَنَّ سُؤْدَدٌ[4218]

[4215] سورة البقرة، ٢/٥١.

[4216] سورة فاطر، ٣٥/٤٣.

[4217] البيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 59؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 73؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/١٥٧؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 299/1.

الشاهد في البيت قوله: "فَإنَّكَ كَاللَّيْلِ" هذا التشبيه يجمع المقصودين من الظهور والمبالغة، أما الظهور: فلأن علم الناس بأن الليل لا بد من إدراكه له أظهر من علمهم بأن النعمان لا بد من إدراكه له، وأما المبالغة: فإن تشبيهه بالليل الذي لا يصددونه حائل أعظم في المدح.

[4218] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 106؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/٣٧٧؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 251/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 366/2. وعجزه: "وَلَوْ بَرَزَتْ في زَيِّ عَذْراَءَ ناَهِدِ"

مع قول آخر:

وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إِلَى جانِبِ الْغِنَى   إذاَ كانَتِ الْعَلْياءُ في جانِبِ الْفَقْرِ[4219]

فإنه إيجازٌ بالنسبة إلى هذا مع مساواته له معنى، وهذا إطنابٌ بالنسبة إليه، ويقرب منه قوله تعالى: ﴿لاَ يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾[4220] مع بيت الحماسة:

وَتُنْكِرانِ شَيْئاً عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ   وَلاَ يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حينَ نَقُولُ[4221]

إلَّا أن الآية تشمل كل فعل، والبيت مختص بالقول.

(وَالْفاَءُ لِلتَّرْتِيبِ بِلاَ مُهْلَةٍ) والترتيب جمع خاص فلا تنافي بينه وبين قوله الأربعة الأول للجمع، وهو نوعان: معنوي كما في: "قام زيد فعمرو"، وذِكريّ وهو عطف مفصل على مجمل، نحو: ﴿فَأَزَلَّهُماَ الشَّيْطاَنُ عَنْهاَ فَأَخْرَجَهُماَ مِمَّا كاَنَاَ فيهِ﴾[4222] ﴿فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَى أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ فَقاَلُوا أَرِناَ اللهَ جَهْرَةً﴾[4223] ﴿وَناَدَى نوُحٌ

الشاهد في البيت قوله: "يَصُدُّ عَنِ الدُّنْياَ إذاَ عَنَّ سُؤْدَدٌ" وصفه بالإيجاز بالنسبة إلى كلام آخر مساو له في أصل المعنى.

[4219] البيت من الطويل، وهو لأبي سعيد المخزومي **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 103/8؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 366/2.

الشاهد في البيت: فبيت أبي تمام أخصر وأبلغ؛ لمساواته له في أصل المعنى مع قلة حروفه.

[4220] سورة الأنبياء، ٢١/٢٣.

[4221] البيت من الطويل، وهو لسموءل ابن عادياء في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 209/1؛ **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص 30؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/382؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 367/2. وعجزه: "وَلَوْ بَرَزَتْ في زَيِّ عَذْراَءَ ناَهِدِ"

الشاهد في البيت قوله: "فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ" حيث إنه في الآية إيجاز بالنسبة إلى البيت؛ لأن ما في الآية يشمل كل فعل والبيت مختص بالقول، فالكلامان لا يتساويان في أصل المعنى، بل كلام الله عز وجل أبلغ وأعلى.

[4222] سورة البقرة، ٢/٣٦.

رَبَّـهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنـي مِنْ أَهْلـي﴾[4224] الآيـة، وتوضَّـأَ فغسـل وجهـه ويديـه ومسـح رأسه ورجليه، ويقرب من ذلك نحو: ﴿فَادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خالِدِينَ فيها فَلَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾[4225] فإن ذكر ذمّ الشيء أو مدحِهِ يتبع جري ذكره، وأما: ﴿أَهْلَكْناها فَجاءَها بَأْسُنا بَياتاً أَوْ هُمْ قائِلُونَ﴾[4226] فأما للترتيب الذكريّ، أو بتقدير: "أردنا إهلاكها" كما في: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ \[216ق\2] الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ﴾[4227] ومثله كثيرٌ سيما في كلام المصنفين، والتعقيب فيها يستفاد منها في كل شيء بحسبه، ألا يرى أنه يقال: "تزوج فوُلِدَ له" إذا لم يكن بينهما إلَّا مدة الحمل وإن كانت متطاولة، و"دخلت بغداد فالبصرة" إذا لم تقم في بغداد ولا بين البلدين، قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّماءِ ماءً فَتُصْبِحُ الأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾[4228] نظراً إلى أنه لا فصل بين نزول المطر والاخضرار، وإن كان تمامه بمدة ومهلة، وقيل: هي في هذه الآية للسببية، وفاء السببية لا تستلزم التعقيب بدليل صحة: "أن يسلم فهو يدخل الجنة"، وكذا يكتفى في التعقيب بكون ابتداء المعطوف عقب انتهاء المعطوف عليه في آية المؤمنين: ﴿جَعَلْناهُ نُطْفَةً في قَرارٍ مَكينٍ ثُمَّ خَلَقْنا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً \[560خ] فَخَلَقْنا الْمُضْغَةَ عِظاماً فَكَسَوْنا الْعِظامَ لَحْماً ثُمَّ أَنْشَأْناهُ خَلْقاً آخَرَ﴾[4229] و"ثم" الأولى للنظر إلى تمام صورتها علقة، والأخيرة للنظر إلى تمام الطور الأخير الذي هو صورة البدن مع نفخ الروح؛ لاستبعاد مرتبته من الأطوار

[4223] سورة النساء، ٤/١٥٣.

[4224] سورة هود، ١١/٤٥.

[4225] سورة النحل، ١٦/٢٩.

[4226] سورة الأعراف، ٧/٤.

[4227] سورة النحل، ١٦/٩٨.

[4228] سورة الحج، ٢٢/٦٣.

[4229] سورة المؤمنون، ٢٣/١٣-١٤.

المتقدمة، وقيل: الفاءات هنا كلها بمعنى "ثم"، لتراخي معطوفاتها في التمام فلذا أتى في آية سورة الحج بها، وبذلك قيل أيضاً في: ﴿فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى﴾[4230] وقيل التقدير: فمضت مدة فجعله غثاء، قيل: وقد تكون بمعنى الواو كما في قوله:

بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ[4231]

حتى قال الأصمعي:[4232] الصواب روايته بالواو؛ لأنه لا يقال: "جلست بين زيد فعمرو"، وأجيب أن التقدير بين مواضع الدخول فمواضع "حومل"، كما يقال: "جلست بين العلماء فالزهاد"، وقال بعض الأصل: "ما بين"، فحذف "ما" دون "بين" كما عكس من قال:

ياَ أَحْسَنَ النَّاسِ ماَ قَرْناً إِلَى قَدَمِ[4233]

[4230] سورة الأعلى، ٨٧/٥.

[4231] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 1؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥1؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 1200/3؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 322/3؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 214؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 363/2. وتمام البيت: "قِفاَ نَبْكِي مِنْ ذِكْرَى حَبيِبٍ وَمَنْزِلِ بِسَقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدُّخوُلِ فَحَوْمَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "فحومل" حيث جاءت الفاء بمعنى الواو غير مفيدة للترتيب. وقيل: هي على أصلها، والمعنى: بين أماكن الدخول، فأماكن حومل.

[4232] انظر: **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 215.

[4233] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 121؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 215؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 193/3؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 7/11. وعجزه: "قِفاَ نَبْكِي مِنْ ذِكْرَى حَبيِبٍ وَمَنْزِلِ بِسَقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدُّخوُلِ فَحَوْمَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "مَا قرنا" على أن الأصل: "مَا بَين قرن" فَحذف "بَينا" وَأَقَام "قرنا" مقَامهَا.

أصله: "ما بين قرن"، فحذف "بين" وأقام "قرناً" مُقامه وأعربه بإعرابه، ومثله: ﴿ماَ بَعوُضَةً فَماَ فَوْقَهاَ﴾[4234] فحينئذ إضافة "بين" إلى الدخول لاشتماله على مواضعَ، أو لأن التقدير: "بين مواضع الدخول"، قال ذلك البعض: والفاء بمعنى "إلى" كما في قولهم: "مُطِرْنَا مابين زيالة فالتغلبية" أي: إلى التغلبية، ومنهم من يحذف "بين" هنا أيضاً وهو غريب، لكن يستأنس بمجيء عكسه كقوله:

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتِ شَغْباً إِليَ   بَداَ إِلَيَّ وَأَوْطاَنِي بِلاَدٌ سِواَهُماَ[4235]

إذ المعنى شغباً فبدى وهما موضعان، ويدل على إرادة الترتيب قوله بعده:

حَلَلْتِ بِهَذاَ حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بِهَذاَ   فَطاَبَ الْواَدِياَنِ كِلاَهُماَ[4236]

وهذا معنى غريبٌ لـ "إلَى" لم يذكره أحدٌ، وقد تفيد الفاء السببية، أي: سببية ما قبلها لما بعدها وهو الأصل لها أو بالعكس بقرينة، كما في: "أحبك فأنت تكرمني"، وذلك غالبٌ في العاطفة جملة على جملة[4237] أو صفة نحو: ﴿فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ﴾[4238] ﴿فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِماَتٍ فَتاَبَ عَلَيْهِ﴾[4239] "يقوم زيد فيغضب

[4234] سورة البقرة، ٢/٢٦.

[4235] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 80؛ **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ٩٦/2؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 215؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 193/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 464/9.

الشاهد في البيت قوله: "شَغْباً إليَ" إذ المعنى شغباً فبدى، حيث جاءت "إلى" بمعنى الفاء.

[4236] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 215؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 193/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 462/9.

الشاهد في البيت حيث إن مفهوم هذا الشعر يدل على أن "إلى" للترتيب.

[4237] خ: جملة.

[4238] سورة القصص، ٢٨/١٥.

[4239] سورة البقرة، ٢/٣٧.

عمرو"، ونحو: ﴿لآكِلونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زَقُّومٍ فمالِئوُنَ مِنْهاَ الْبُطوُنَ فَشارِبوُنَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَميمِ﴾[4240] وقد يجيء في ذلك لمجرد الترتيب نحو: ﴿فراَغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجاَءَ بِعِجْلٍ سَمينٍ فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قالَ أَلاَ تَأْكُلوُنَ﴾[4241] ﴿فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ في صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهاَ﴾[4242] ﴿لَقَدْ كُنْتَ في غَفْلَةٍ مِنْ هَذاَ فَكَشَفْناَ عَنْكَ غِطاَءَكَ﴾[4243] ﴿فَالزَّاجِراَتِ زَجْراً فَالتَّالِياَتِ ذِكْراً﴾[4244] وسائر رؤوس السور المشتملة على القسم والعطف بالفاء، قال الزمخشري[4245] للفاء مع الصفات ثلاثة أحوال: الدلالة على ترتب معانيها في الوجود كقوله:

ياَ لَهْفَ زَياَبَةَ لِلْحاَرِثِ الـ   لصاَ بِحِ فَالْغاَنِمِ فَالآيِبِ[4246]

أي: لذي صبح فغَنِمَ فآب، والدلالة على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه، نحو قولك: "خذ الأكمل فالأفضل"، و"اعمل الحسن فالأجمل"، والدلالة على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو: "رحم الله المحلقين فالمقصرين، يعني: أنها لترتيب مصادر تلك الصفات إن كان الموصوفُ واحداً، ولترتيب تعلق مدلول العامل بموصوفاتها إن تعددت كما في الجوامد، نحو قولهم في صلاة الجماعة: "يقدم الأفقه فالأقرأ فالأقدم هجرة فالأسن فالأورع"،[4247] ومن السببية ما ليست بعاطفةٍ

[4240] سورة الواقعة، ٥٦/٥٢.٥٤.

[4241] سورة الذاريات، ٥١/٢٦.٢٧.

[4242] سورة الذاريات، ٥١/٢٩.

[4243] سورة ق، ٥٠/٢٢.

[4244] سورة الصافات، ٣٧/٢.٣.

[4245] **الكشاف**... للزمخشري، ٤/34 (الصافات، 37/1-٥).

[4246] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "الصاَ بِحِ فَالْغاَنِمِ" إذ أخذ الغنيمة متأخر عن الإغارة صباحا.

[4247] انظر: **تحفة المحتاج**... لابن حجر الهيتمي، 296/2.

وأن لا تخلو من معنى الترتيب أيضاً، وهي الداخلةُ على جملة الجزاء مع تقدم كلمة الشرط، وفي معناها ما تدخل على خبر المبتدأ الذي تضمن معنى الشرط وقد تقدَّما، وتجيء بدون تقدمها \[217ق\2] إذا صلح تقدير "إذا" أو "إن"، نحو: ﴿فَاخْرُجْ مِنْهاَ﴾[4248] ﴿رَبِّ فَأَنْظِرْني إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ قالَ فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ﴾[4249] ﴿أَمْ لَهُمْ مُلْكُ السَّمٰواتِ وَالْأَرْضِ وَماَ بَيْنَهُماَ فَلْيَرْتَقوُا في الأَسْبَابِ﴾[4250] ﴿نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشاَءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعامِلِينَ﴾[4251] ﴿إِنَّا أَعْطَيْناَكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ﴾[4252] "إيتني فإني أكرمك"، ﴿إِنَّ أَرْضِي واَسِعَةٌ فَإِيَّايَ فَاعْبُدُونِ﴾[4253] ﴿أَمِ اتَّخَذوُا مِنْ دوُنِهِ أَوْلِياَءَ فَاللّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾[4254] ﴿أَوْ تَقوُلوُا لَوْ أَنَّا أُنْزِلَ عَلَيْناَ الْكِتاَبُ لَكُنَّا أَهْدَى مِنْهُمْ فَقَدْ جاَءَكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَهُدىً وَرَحْمَةٌ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَّبَ بِآياَتِ اللّهِ﴾.[4255]

وقولهم: "عليه فقس"، "زيد فاضل فأكرمه"، و"خرجت فإذا السبع"، خلافاً لمن قال: إنها عاطفةٌ أو زائدة لازمة إلى غير ذلك، فالتقدير: إذا كان عندك هذا الكبر فاخرج، وإذا كنت لعنتني فأنظرني، وإذا اخترت الدنيا على الآخرة فإنك من المنظرين، وقس على ذلك، و به يندفع مضرة وقوع العطف بين الإنشاء والخبر في كل ما هو مظنة ذلك، وتسمى هذه الفاءُ فصيحةً أيضاً؛ لإفصاحها عن

[4248] سورة الحجر، ١٥/٣٤.

[4249] سورة الحجر، ١٥/٣٦،٣٧.

[4250] سورة ص، ٣٨/١٠.

[4251] سورة الزمر، ٣٩/٧٤.

[4252] سورة الكوثر، ١٠٨/١،٢.

[4253] سورة العنكبوت، ٢٩/٥٦.

[4254] سورة الشورى، ٤٢/٩.

[4255] سورة الأنعام، ٦/١٥٧.

الشرط، وفرق بينهما وبين الجزائية من وجوه، وقيل: الفصيحة ما تفصح عن معطوف عليه مقدر، وقيل: هي في كليهما فصيحة، والمشهور في تمثيلها قوله:

قَالُوْا خُراسَانُ أَقْصَى ما يُرَادُ بِناَ ثُمَّ الْقُفوُلُ فَقَدْ جِئْنا خُراسَاناَ[4256]

وقد تدخل السببية على ما هو شرط في المعنى، فتكون بمعنى لام السببية الصرف نحو: ﴿فَاخْرُجْ مِنْهاَ فَإِنَّكَ رَجِيمٌ﴾[4257] و"أكرم زيداً فإنه فاضل"، وذلك أنت تقول: "زيد فاضل فأكرمه"، وتعكس فتقول: "أكرمه فإنه فاضل"، واختلفوا في الفاء من نحو: ﴿بَلِ اللهَ فَاعْبُدْ﴾[4258] فقيل: جواب لـ "أما" مقدرة وفيه إجحافٌ، \[561خ] وقيل: زائدة وفيه بعد، وذهب الأكثر إلى أنها عاطفة كما في: ﴿ياَ أَيُّهاَ الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾[4259] الآية، والأصل: "وتنبه فاعبد الله"، فحذف "تنبه" وقدم المنصوب على الفاء إصلاحاً للفظ، كيلا تقع الفاء صدراً كما قال الجميع في نحو: "أما زيداً فاضرب" كما يأتي تفصيله، وقال البيضاوي:[4260] الفاء في "فكبر" وما بعده لإفادة معنى الشرط

وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِمُهْلَةٍ.

[4256] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكشاف**... للزمخشري، 487/3 (الروم، 30/56-57)؛ **المثل السائر**... لضياء الدين بن الأثير، 249/2.

الشاهد في البيت قوله: "فَقَدْ جِئْناَ" على أنها جواب شرط يدل عليه الكلام، كأنه قال: إن صح ما قلتم من أن خراسان أقصى ما يراد بنا فقد جئنا خراسان، وآن لنا أن نخلص. انظر: **الكشاف**... للزمخشري، 487/3 (الروم، 30/56-57).

[4257] سورة الحجر، ١٥/٣٤؛ سورة ص، ٣٨/٧٧.

[4258] سورة الزمر، ٣٩/٦٦.

[4259] سورة المدثر، ٧٤/١-٣.

[4260] انظر: **أنوار التنزيل**... للبيضاوي، ٥/٢٥٩ (المدثر، 74/12-5).

كأنه قال: "وما يكن فكبر ربك" أي: فحذف الشرط وقدم "ربك" لما مرَّ، وقدر في: ﴿أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً فَكَرِهْتُمُوهُ﴾[4261] إنهم قالوا بعد الاستفهام "لا"، فقيل لهم: فهذا كرهتموه، فاكرهوا الغيبة؛ لأنها مثله، ثم حذف المبتدأ وهو "هذا"، وجملة: "واتقوا الله" عطفٌ على "لا يغتب بعضكم بعضاً"، أو على "فاكرهو"، وإن لم يذكر كما في: ﴿اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ﴾[4262] أي: فضرب فانفجرت، وهذا المعنى عَنَى من قال التقدير: فكما كرهتموه فاكرهوا الغيبة؛ لأنه تفسير معنى لا تفسير إعراب حتى يقال إنه حكم بحذف: "كما"، وحذف "ما" المصدرية دون صلتها ضعيفٌ، وقد تكون زائدةً لتحسين اللفظ دخولها كخروجها، وعليه حمل نحو قولهم: "وعليه فقس"، وهذا لا يثبته سيبويه، وقد مرَّ الرد على من جوَّزه في المرفوعات، قيل: وقد تكون للاستئناف كقوله:

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ[4263]

أي: فهو ينطق؛ لأنها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها، ولو كانت للسببية لنصب، ومثله: ﴿فَإِنَّماَ يَقوُلُ لَهُ كُنْ فَيَكوُنُ﴾[4264] عند من لم ينصب أي: "فهو يكون"،

[4261] سورة الحجرات، ١٢/٤٩.

[4262] سورة البقرة، ٦٠/٢.

[4263] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 37/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 329؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 222؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 381/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 388/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 524/8. وعجزه: "وَهَلْ تُخْبِرَنَّكَ الْيَوْمَ بَيْدَاءُ سَمْلَقُ"

الشاهد في البيت قوله: "فَيَنْطِقُ" لأن الفاء لو كانت عاطفة لجزم ما بعدها، ولو كانت للسببية انتصب ما بعدها، فلما ارتفع دل على أنها للاستئناف.

[4264] سورة البقرة، ٢٩/٢؛ سورة آل عمران، ٤٧/٣؛ سورة مريم، ٣٥/١٩؛ سورة غافر، ٦٨/٤٠.

وقوله:

زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهْ   يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيَعْجُمُهْ[4265]

أي: فهو يعجمه، ولا يجوز نصبه بالعطف؛ لأنه لا يريد أن يعجمه، والتحقيق أن الفاء في كل ذلك للعطف، وأن المعتمد بالعطف الجملة لا الفعل، وأن المعطوف عليه في هذا الشعر قوله: "يريد"، وإنما يقدر النحويون كلمة "هو"، ليبينوا أن الفعل ليس المعتمد بالعطف. (وَثُمَّ) وقد يقال: "ثمت" بإلحاق التاء لدى عطف الجمل، (لِلتَّرْتِيبِ بِمُهْلَةٍ) أي: بشرط المهلة والتراخي بين المعطوف والمعطوف عليه نحو: ﴿فَأَقْبَرَهُ ثُمَّ إِذاَ شاَءَ أَنْشَرَهُ﴾[4266] وقوله:

ثُمَّتَ قُمْناَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ   أَعْرَافُهُنَّ لأَيْدِينا مَنادِيلُ[4267]

هذا معناه الحقيقي، وقد يستعمل جوازاً لبيان عدم مناسبة المتعاطفين والبعد بينهما وتراخي ترتبة[4268] أحدهما عن الآخر زيادة أو نقصاً، واستبعاد وقوع الثاني لدى وجود الأول، وذلك في عطف الجمل خاصة، نحو: ﴿وَجَعَلَ الظُّلُماَتِ وَالنوّرَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ﴾[4269] ﴿وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ﴾[4270] فإن بين

[4265] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 33/2؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 309/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 223؛ **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب** للبغدادي، 412/2.

الشاهد في البيت قوله: "فَيَعْجُمُهْ" على أن الفاء للاستئناف، أي: فهو يعجمه.

[4266] سورة عبس، ٢٢.٢١/٨٠.

[4267] البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في **المفضليات** للمفضل الضبي، ١٤١؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 718/2؛ **الكامل**... للمبرد، 109/2.

الشاهد في البيت قوله: "ثُمَّتَ" حيث إن "ثمت" لغة في "ثم"، وعلى أنها جاءت للترتيب مع المهلة.

[4268] خ: رتبة.

[4269] سورة الأنعام، ١/٦.

التوبة –وهي الانقطاع إليه بالكلية– وبين طلب المغفرة بوناً بعيداً، وعليه يحمل: ﴿هُوَ الَّذي خَلَقَ لَكُمْ ماَ في الأَرْضِ جَميعاً ثُمّ اسْتَوَى إِلَى السَّماءِ﴾[4271] حتى لا ينافي صريح قوله: ﴿وَالأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحاَهاَ﴾[4272] ومن أمثلة الاستبعاد \[218ق\2] نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآياَتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهاَ﴾[4273] وقول الشاعر:

يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزوُرُهاَ[4274]

وقد تجيء لذلك في عطف المفردات كما مرَّ في أسباب منع الصرف: "ثم جمع ثم تركيب"، إلَّا أن يقال إنهما في معنى الجملة كما فهم هناك، وقد تجيء لمجرد الترتيب في الذكر والإخبار والتدرج في ذكر ما هو الأولى، فالأولى من دون اعتبار التراخي والبعد بين تلك الدرج، ولا أن الثاني بعد الأول في الزمان، بل ربما يكون قبله كما في: ﴿وَبَدَأَ خَلْقَ الإنْساَنِ مِنْ طينٍ ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلاَلَةٍ مِنْ ماَءٍ مَهينٍ ثُمَّ سَوَّاه وَنَفَخَ فيهِ مِنْ روُحِهِ﴾[4275] ﴿ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقوُنَ﴾[4276] ﴿ثُمَّ آتَيْناَ موُسَى الْكِتاَبَ﴾[4277] وقوله:

[4270] سورة هود، ١١/٩٠.

[4271] سورة البقرة، ٢/٢٩.

[4272] سورة النازعات، ٧٩/٣٠.

[4273] سورة السجدة، ٣٢/٢٢.

[4274] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، 10/1؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 424/2؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٤٦/١؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 124/3. وصدره: "لاَ يَكْشِفُ الْغَمَّاءَ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ"
الشاهد في البيت قوله: "غَمَراَتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزوُرُهاَ" على أن "ثم" جاءت للاستبعاد؛ لأنه استبعد أن يزور غمرات الموت بعد أن رآها واستيقنها واطلع على شدّتها.

[4275] سورة السجدة، ٣٢/٧.٩.

إنَّ مَنْ سادَ ثُمَّ سادَ أَبوُهُ   ثُمَّ قَدْ سادَ بَعْدَ ذَلِكَ جَدُّهُ[4278]

وقال بعض إن سواه في الآية عطف على الجملة الأولى لا الثانية، وأجابوا عن "ثم اهتدى" أن معناه دام على جهة الهداية، وقال ابن عصفور:[4279] إن المراد في البيت أن الجد أتاه السؤدد من قِبَلِ الابن، كما قال ابن الرومي:[4280]

قَالُوا أَبوُ الصَّقْرِ مِنْ شَيْبَانَ قُلْتُ لَهُمْ   كَلَّا لَعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبَانُ

وَكَمْ أَبٍ عَلاَ بِابْنٍ ذَوِي حَسَبٍ   كَماَ عَلَتْ بِرَسُولِ اللهِ عَدْنانُ[4281]

وعلى كلا القولين لايكونان تمسكاً لمن أنكر الترتيب في: "ثم" كما لايكون له تمسك بآية الزمر: ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ واَحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهاَ زَوْجَهاَ﴾[4282] لجواز حملها

[4276] سورة الأنعام، ١٥١/٦.

[4277] سورة الأنعام، ١٥٤/٦.

[4278] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 999/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 159؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 366/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 195/3.

الشاهد في البيت قوله: "ثم ساد أبوه ثم ساد جده" حيث لم تفد "ثم" الترتيب، وقيل: إن "ثم" تفيد الترتيب في الإخبار لا في الحكم.

[4279] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 366/2.

[4280] سبقت ترجمته في الجلد الأول.

[4281] البيت من البسيط، وهو لابن الرومي في **ديوان ابن الرومي**، ص 4496؛ **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 429؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 160؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 38/11.

الشاهد في البيت: على أن سودد الابن سابق لسودد الأب، وسدود الأب سابق لسودد الجد، والسابق للسابق لشيء سابق لذلك الشيء فتكون سيادة الابن سابقة لكل من سيادة أبيه وسيادة جده وسيادة الأب. انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، 38/11-39.

[4282] سورة الزمر، ٦/٣٩.

أيضاً على ترتيب الأخبار، وعلى أن العطف على "واحدة" لتأويلها بالفعل، أي: من نفس توحدت وانفردت، ثم جعل منها زوجها، أو على "أنشأها" المقدر صفة لـ "نفس"، أو أن الذرية أخرجت من ظهر آدم عليه السلام كالذر، ثم خلقت حواء من قصيراه، أو أن خلق حواء \[562خ] من آدم، ممّا لم تجر عادة بمثله جيء بـ "ثم" إيذاناً بترتبه وتراخيه في الإعجاب وظهور القدرة، لا تراتيب الزمان وتراضيه، كل هذه الوجوه الأربعة أنفعُ من الجواب الأول؛ لأنها تصحح الترتيب والمهلة، وهو تصحيح الترتيب فقط، لكنه أعم يجري في نحو التمسكات المذكورة كلها وأما: ﴿فَإِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللهُ شَهِيدٌ﴾[4283] فبمعنى: ثم يجازيهم بما عملوا؛ لأنه كان شهيداً فأقيم العلة مقام المعلول، ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحاً ثُمَّ اهْتَدَى﴾[4284] معناه: بقي على ذلك الهدى، وزعم الفراء[4285] أنه قد لا تفيد المهلة بدليل قولك: "أعجبني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب"؛ لأنها فيه لترتيب الإخبار ولا تراخي بين الإخبارين، وجعل منه ابن مالك:[4286] ﴿ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ﴾[4287] الآية كما ذكرنا، ومنه نحو: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَايَوْمُ الدِّينِ﴾[4288] ﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ﴾[4289] مما تكرر لفظه لمجرد التدرج في الاتقاء، والظاهر أنها واقعة موقع الفاء في قوله:

4283 سورة يونس، ١٠/٤٦.

4284 سورة طه، ٢٠/٨٢.

4285 انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 160.

4286 انظر: **شرح التسهيل** لابن مالك، 357/3.

4287 سورة الأنعام، ٦/١٥٤.

4288 سورة الانفطار، ٨٢/١٧.١٨.

4289 سورة النبأ، ٧٨/٤.٥.

كَهَزِّ الرُّدَيْنِيِّ تَحْتَ الْعَجاجِ   جَرَى فِي الأَنابِيبِ ثُمَّ اضْطَرَبْ[4290]

وَحَتَّى مِثْلُهَا وَمَعْطُوفُهَا جُزْءٌ مِنْ مَتْبُوعِهِ

إذ الهز متى جرى في أنابيب الرمح يعقبه الاضطرابُ ولم يتراخ عنه، وذهب الأخفشُ والكوفيون[4291] إلى أنها قد تكون زائدةً غيرَ مفيدة للعطف ولا لشيء من المعنيين، وحملوا على ذلك: ﴿حَتَّى إِذاَ ضاَقَتْ عَلَيْهِمُ الأَرْض بِماَ رَحُبَتْ وَضاَقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنْ لاَ مَلْجَأَ مِنَ اللهِ إِلّا إِلَيْهِ ثُمَّ تاَبَ عَلَيْهِمْ﴾[4292] وقول زهير:

أَراَنِي إِذاَ أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ ذاَ هَوىً   فَثُمَّ إِذاَ أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غاَدِياَ[4293]

وخرّجت الآية على تقدير الجواب، أي: تاب عليه، فيكون "ثم تاب" للتأكيد أو قصد الاستدامة، والبيتُ على زيادة الفاء، ومن الأحكام المشتركة بين الثلاثة دخول

[4290] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1209/3؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 998/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 327/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 160؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 365/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 162/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 195/3.

الشاهد في البيت قوله: "ثم اضطرب" حيث جاءت "ثم" بمعنى الفاء، فأفادت الترتيب والتعقيب دون التراخي؛ لأن اضطراب الرمح يحدث عقب اهتزاز أنابيبه من غير مهلة بين الفعلين.

[4291] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 158؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 366/2.

[4292] سورة التوبة، ٩/١١٨.

[4293] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 48؛ وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 159؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 367/2.

الشاهد في البيت قوله: "فثم" حيث جاءت "ثم" زيادة بعد فاء العطف، وقيل إن "الفاء" هي الزائدة و"ثم" عاطفة تفيد التشريك في الحكم.

همزة الاستفهام عليها كما يأتي، ومنها وقوعها زائدة عند الأخفش[4294] كما مرَّ.
(وَحَتَّى مِثْلُهاَ) أي مثل "ثم"، قال الجزولي:[4295] المهلة في: "حتى" أقل منها في "ثم"، فهي متوسطة بين الفاء التي لا مُهلة فيها وبين "ثم"، ويؤيده قول ابن الراوندي:[4296]

وَكُنْتُ فَتىً مِنْ جُنْدِ إِبْلِيسَ فَارْتَمَى   بِيَ الْحاَلُ حَتَّى صاَرَ إِبْلِيسُ مِنْ جُنْدِي[4297]

فإن من كان جندَ إبليسَ لا يصير من جنده إلَّا بالمهلة والتدرج والترقي في المكر والإغواء يوماً فيوماً، وقال الرضي:[4298] والذي أرى لا مهلة في "حتى" العاطفة، بل تفيد ما ذكر المصنّف بقوله (وَمَعْطوُفُهاَ جُزْءٌ مِنْ مَتْبُوعِهِ) أي: من متبوع معطوفها حقيقة أو بعضاً، بأن يكون من جمع قبلها كـ "قدم الحجاج حتى المشاة"، أو جزءِ من كل نحو: "أكلت السمكة حتى رأسها"، أو حكماً بأن يتمارس به تمارسَ تعلق الجزءِ، نحو: "أتى القومُ حتى عبيدُهم"، و"أعجبتني الجاريةُ حتى

[4294] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 158؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 366/2.
[4295] انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 300.
[4296] هو: فضل الله بن علي بن عبيد الله الحسني، أبو الرضا، ضياء الدين الراونديّ (ت. 560هـ/1165م). مفسر، إمامي، شاعر. له من الكتب: "**النوادر**"، "**كتاب الأربعين**" في الحديث، "**ديوان شعر**". انظر: **الأعلام** للزركلي، 152/٢؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 75/8.
[4297] البيت من الطويل، وهو لابن الراوندي في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 429/9؛ **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 191؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 106/1.
الشاهد في البيت قوله: "حَتَّى صاَرَ" حيث جاءت "حتى" للتدريج.
[4298] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، ٣٩٤/٤-٣٩٥.

حديثُها"، ولا يقال: " أعجبتني الجارية حتى ولدها"،[4299] و"لا نمت البارحة حتى الصباح" كما يقال ذلك في الجارة؛ إذ لا يكفي هنا الاتصال بالجزء، والضابط أنها لا تدخل إلَّا حيث يصح الاستثناء، ولذا لا يجوز: "ضربت الرجلين حتى أفضلهما"، وإنما "جاز حتى نعله أَلْقَاها"؛

يُفِيدُ قُوَّةً فِي الْمَعْطُوفِ أَوْ ضَعْفًا.

لأن معنى: ألقى الصحيفة والزاد ألقى ما يثقله، ويشترط أن تكون غاية \[219ق\2] لما قبلها في زيادة أو نقص كما قال: (يُفِيدُ قُوَّةً فِي الْمَعْطُوفِ) كما في: "فلان يعطي العدد الكثير حتى الألوف"، و"مات كل أب لي حتى آدم"، "ومات الناس حتى الأنبياء" أو الملوك أو الجبابرة، (أَوْ ضَعْفاً) نحو: "زارك القوم حتى الحجامون"، و"علاك الناس حتى الصبيان" أو النساء، و"المؤمن يجزى بالحسنات حتى بمثقال الذرة"، وقد اجتمعا في قوله:

قَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةَ فَأَنْتُمُ تَهَابُونَنَا حَتَّى بَنِينَا الأَصَاغِرَ[4300]

فالتحقيق أن الترتيب والمهلة المعتبرين في: "حتى" بحسب هذه القوة والنقصان، لا بحسب الزمان، والمعتبر ترتيب ذهني وتراخ في العقل، لا ما هو بحسب الخارج، ومصداقُ ذلك أن الذهن يعتبر في نحو: "مات كل أب لي حتى آدم"، و"مات الناس حتى الأنبياء"، تعلَّقَ الموت بآباء غير "آدم" وأشخاص غير

[4299] خ: حتى ولدها.

[4300] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1210/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 172؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 369/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 213/3.

الشاهد في البيت قوله: "حتى الكماة" و"حتى بنينا" حيث عطفت "حتى" في المرتين ما بعدها على ما قبلها، وما بعدها جزء مما قبلها. وأن "حتى" جاء ما بعدها غاية لما قبلها في الزيادة والنقصان.

الأنبياء، ثم بـ "آدم" وبهم لا أنه في الواقع كذلك، وإن ادعاه ابن السيد، وبما عرفت من أن شرط معطوفها أن يكون جزءً أو كجزءٍ مما قبلها، وذلك لا يتأتى إلَّا في المفردات، ظهر أن الصحيحَ أنها لا تعطف الجمل خلافاً لابن السيد[4301] تمسكاً بظاهر قوله:

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلُّ مَطِيُّهُمْ[4302]

فيمن رفع، والعطف بها قليلٌ، حتى إن أهل الكوفة يُنْكرونه البتةً،[4303] ويحملون نحو "جاءني القوم حتى أبوك"، و"رأيتهم حتى أباك"، و"مررت بهم حتى أبيك" على أن "حتى" فيه ابتدائية وما بعدها على إضمار عامل، وإذا عطفت على مجرور أعيد الخافض وجوباً، وقيل: حسناً؛ فرقاً بينها وبين الجارة؛ فإنها أيضاً إذا تليت ما يفهم الجمع وجب أن يكون مضمونُها بعضَه أو كبعضٍ، فقوله: "مررت بهم حتى بزيد" ذكره ابن الخباز مطلقاً،[4304] وقيده ابن مالك[4305] بأن لا يتعين كونها للعطف

[4301] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 172؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 369/2.

[4302] هذا صدر بيت من الطويل لامرئ القيس، وهو من شواهد **الكتاب** للسيبويه، 27/3؛ **المقتضب** للمبرد، 40/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 172؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 369/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 214/3. وعجزه: "وَحَتَّى الْجِيَادُ ماَ يُقَدْنَ بِأَرْسَانَ"

الشاهد في البيت قوله: "حتى تكل" حيث عطف بـ"حتى" جملة "تكل" على جملة "سريت"، في قول من رفع "تكل"، و"حتى" لا تعطف إلا المفردات بشرط أن يكون ما بعدها جزءًا مما قبلها، وهذا لا يصح في الجمل.

[4303] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 173.

[4304] انظر: **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 2000/4.

[4305] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 371/2.

كأن يكون في محل يصح فيه قيام "إلى" مقامها، بخلاف نحو: "عجبت من القوم حتى بنيهم"، وقوله:

جوُدُ يُمْناَكَ فاَضَ فيِ الْخَلْقِ   حَتَّى باِئِسٍ داَنَ بِالإساَءَةِ ديِناَ[4306]

ويفترق هذا من: "أعجبني الجارية حتى ولدها"، بأن اسم القوم يشمل نحو بنيهم وعبيدهم، واسم الجارية لا يشمل ابنها، ومن أوجه "حتى" أن تكون حرفَ ابتداءٍ، أي: حرف استأنف بها الجمل، وقد مرَّ في الفعل، لكن ينبغي أن يعلم أنها قد تدخل على الاسمية كقوله:

فَماَ زاَلَتِ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِماَءَهاَ   بِدِجْلَةَ حَتَّى ماَءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ[4307]

وقوله:

فَواَ عَجَباً حَتَّى كُلَيْبٌ تَسُبُّنِي   \[563خ] كَأَنَّ أَبَاهاَ نَهْشَلٌ أَوْ مُجاَشِعُ[4308]

وهذا بتقدير: "فوا عجباً يسبني الناس حتى كليب تسبني"؛ ليكون ما بعد "حتى" غاية له، وعلى الفعلية التي فعلها مضارع نحو: ﴿حَتَّى يَقوُلَ الرَّسوُلُ﴾[4309] على قرائة الرفع وقوله:

[4306] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 172؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 371/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 214/3.

الشاهد في البيت قوله: "حتى بائس" حيث عطفت "حتى" اسمًا مجرورًا بعدها دون إعادة خافضه "حرف الجر".

[4307] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "حَتَّى ماَءُ" فـ "حتي" حرف ابتداء دخلت على جملة اسمية.

[4308] البيت من الطويل، وهو لفرزدق في **شرح نقائض**... لأبى عبيدة معمر بن المثنى، 825/3؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص 206؛ **الكتاب** للسيبويه، 18/3؛ **المقتضب** للمبرد، 41/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 425/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 114/9.

الشاهد في البيت قوله: "حَتَّى كُلَيْبٌ" فـ "حتي" حرف ابتداء دخلت على جملة اسمية.

يُغْشَوْنَ حتى ما تَهِرُّ كِلابُهُم[4310]

أو ماض نحو: ﴿حَتَّى عَفَوْا وَقالَوُا﴾[4311] ﴿حَتَّى أَتاَهُمْ نَصْرُناَ﴾[4312] ﴿حَتَّى جاَءَهُمُ الْعِلْمُ﴾[4313] "حتى فجاءه الوحيُ في غار حِرَاءٍ"،[4314] "حَتىَّ تَوَرَّمَتْ قَدَمَاهُ"[4315] وقالوا: قد دخلت على الفعلية والاسمية في قوله:

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلُّ مَطِيُّهُمْ وَحَتَّى الْجِيادُ ماَ يُقَدْنَ بِأَرْسانِ[4316]

فيمن رواه برفع "تكل"، والمعنى: "حتى كلّت"، ولكنه جاء على حكاية للحال الماضية كقولك: "رأيت زيداً أمس وهو راكبٌ"، وأما من نصب فهي "حتى" الجارةُ بتقدير: "زَمَنٍ" مضاف، أي: إلى زمان كلال مطيتهم، وقد يكون الموضع صالح

[4309] سورة البقرة، ٢/٢١٤.

[4310] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 165؛ **الكتاب** للسيبويه، 19/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 174؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 382/2. وعجزه: "لاَ يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوادِ الْمُقْبِلِ"

الشاهد في البيت قوله: "حتى تكل" قوله: "حتى ما تهر" حيث وقعت "حتى" حرف ابتداء، ودخلت على الجملة الفعلية.

[4311] سورة الأعراف، ٧/٩٥.

[4312] سورة الأنعام، ٦/٣٤.

[4313] سورة يونس، ١٠/٩٣.

[4314] **صحيح البخاري**، 7/1 (3)؛ **صحيح مسلم**، 139/1 (252).

[4315] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 138/30 (18198)؛ **صحيح البخاري**، 135/6 (4836).

[4316] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "حتى تكل" حيث عطف بـ"حتى" جملة "تكل" على جملة "سريت"، في قول من رفع "تكل"، و"حتى" لا تعطف إلا المفردات بشرط أن يكون ما بعدها جزءًا مما قبلها، وهذا لا يصح في الجمل.

الأقسام حتى الثلاثة نحو: "أكلت السمكة حتى رأسها"، والخبر محذوف على الرفع، وقال البصريون: يجب حينئذ ذكره، وروي بالأوجه الثلاثة قوله:

عَمَّمْتُهُمْ بِالنَّدَى حَتَّى غُواَتِهُمُ[4317]

وَأَوْ وَإِمَّا وَأَمْ لأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ مُبْهَمًا فَأَوْ تَرِدُ لاثْنَيْ عَشَرَ مَعْنىً الشَّكُّ وَالْإِبْهَامُ وَالتَّخْيِيرُ

إلَّا أن في الرفع شذوذَ حذف الخبر عند البصريين،[4318] وقوله:

حَتىَّ نَعْلهُ أَلْقَاهَا[4319]

لكن نصبه على العطف أيضاً، أو على إضمار العامل على شريطةِ التفسير، وإذا قلت: "قام القوم حتى زيد قام" امتنع النصب وجاز الخفض والرفع بالابتداء، أو العطف على أن الجملة بعده مؤكدةٌ، كما أنها كذلك في الخفض، أو إضمار الفعل على أنها مفسرة، ولا محل للجملة بعد الابتدائية، حتى أن "إذا" الواقعةَ بعدها في محل النصب بشرطه أو جوابه لا مجرور بها، خلافاً للزجاج وابن درستويه،[4320] زعما أنها في محل جر بـ "حتى"، ويرده أن حروف الجر لا تعلق عن العمل، وإنما تدخل على المفردات أو ما في تأويلها، وإنهم إذا وقعوا بعدها "إن" كسروها. (وَأَوْ وَإِمَّا وَأَمْ لأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ) أي: لثبوت الحكم لأحد الأمرين من المعطوف والمعطوف

[4317] هذا صدر بيت من البسيط، وهو **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 249/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2985/6؛ **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 55٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 175. وعجزه: "فَكُنْتَ مالَكَ ذِي غَيٍّ وَذِي رَشَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "حَتَّى غُواَتِهُمُ" حيث إنه روي بالأوجه الثلاثة في: "غُواَتِهُمُ".

[4318] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 175.

[4319] سبق تخريج البيت مرارا.

[4320] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 176.

عليه حال كون ذلك الأحد، (مُبْهَماً) غير متعين عند المتكلم، أومُجْرًى مجراه لمصلحة، حتى في التقسيم والإباحة، بأن قصد إلى جعل كل فرد على إبهامه مردوداً بين القسمين والمباحين، فإذا المفرد المبهم لا يعلم أنه من أيهما، وغاية العلم أنه لا يخرج منهما، (فَأَوْ) بسيط (تَرِدُ لاثْنَيْ عَشَرَ مَعْنىً: الشَّكُّ) من المتكلم وعدم علمه، نحو: ﴿لَبِثْنَا يَوْماً أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾[4321] (وَالإِبْهَامُ) على المخاطب نحو قوله:

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةَ أَوْ مُضَرْ[4322]

﴿أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلاً أَوْ نَهَاراً﴾[4323] ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدىً أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾[4324] والشاهد في "أو" الأولى، والثاني للتقسيم، ويحتمله "أو نهاراً" وقوله:

نَحْنُ أَوْ أَنْتُمُ \[220ق\2] الأُلَى أَلِفُوا الْحَقَّ   فَبُعْداً لِلْمُبْطِلِينَ وَسُحْقاَ[4325]

(وَالتَّخْيِيرُ) وهي الواقعة بعد الطلب، وقيل: ما يمنع فيه الجمع نحو: "تزوج هنداً أو أختها"، و"خذ من مالي درهماً أو ديناراً"، ومنه ما في آيتي الكفارة والفدية،

[4321] سورة الكهف، ١٨/١٩.

[4322] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 42؛ **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 428/3؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 196/6؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1588/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 69/11. وصدره: "تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُماَ"

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ مُضَرْ" على أن "أو" للإبهام.

[4323] سورة يونس، ١٠/٢٤.

[4324] سورة سبأ، ٣٤/٢٤.

[4325] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 87؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 108/1؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، 3/٢٤٦.

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ أَنْتُمُ" على أن "أو" للإبهام.

وما يتوهم من إمكان الجمع مدفوع بأنه يمتنع الجمع بين الإطعام، والكسوة، والتحرير اللاتي كل منهن كفارة، وبين الصيام والصدقة والنسك اللاتي كل منها فدية،

وَالْإِبَاحَةُ. وَالْجَمْعُ الْمُطْلَقُ كَالْوَاوِ.

بل تقع واحدة منهن كفارة أو فدية، والباقي قربة مستقلة خارجة من ذلك. (وَالإِبَاحَةُ) وهي الواقعة بعد الطلب، وقيل: ما يجوز فيه الجمعُ نحو: "جالس العلماءَ أو الزهاد"، و"تعلم الفقهَ أو النحو"، وإذا دخلت "لا" الناهية امتنع فعل الجميع ﴿وَلاَ تُطِعْ مِنْهُمْ آثِماً أَوْ كَفُوراً﴾[4326] إذ المعنى: لا تفعل أحدهما فأيُّهما فعل فهو أحدهما، وتلخيصه أنها تدخل للنهي عما كان مباحاً، فإنك إذا قلت: "جاءني زيد وعمرو" يصدق بمجيء أيّ منهما، فإذا قلت: "ما جاءني زيد وعمرو" لا يصدق إلَّا بنفي المجيء عن كلٍّ منهما؛ ليكون القولان على طرفي النقيض، فكأنك اعتبرت القضية أولاً مثبتة مرددة ثم دخل النفي عليها، وكذا إذا دخل النفي نحو: "مارأيت زيداً أو عمراً" في: "رأيت زيداً أو عمراً" كان المعنى: "ما رأيت زيداً ولا عمراً" وإن أطال فيه الرضي[4327] فيفترق النهي والأمر، وكذا الإثبات والنفي، وقس عليها إذا كان المعدودُ أكثرَ من اثنين، وهذا الفرق عرفي فهم من النكتة وضعي في سياق النفي، وفي صورة يفترقان بوجه آخر وضعي، وهو أن معنى "اضرب زيداً أو عمراً أو خالداً" "اضرب أحدَهم ولا تضرب الباقين"، ومعنى "لا تضرب زيداً أو عمراً أو خالداً" "لا تضرب أحدهما واضرب الباقين وقس عليه"، وكذا حكم النهي الداخل على التخيير وِفاقاً للسيرافي،[4328] وقال ابن مالك:[4329] وأكثر وروداً للإباحة في

[4326] سورة الإنسان، ٧٦/٢٤.

[4327] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 4/398-399.

[4328] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 88.

التشبيه، نحو: ﴿فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾[4330] والتقدير نحو: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾[4331] فلم يخصها بالمسبوقة بالطلب، وكالأَمْر في احتمال الإباحة والتخيير والتحضيض والعرض نحو "هلا تتعلم الفقه أو النحو"، و"ألا تضرب زيداً أو عمراً"، و"ألا تتعلم الفقه أو النحو"، و"ألا تضرب زيداً أو عمراً" لا الاستفهام نحو "أزيد عندك أو عمرو" ولا التمني نحو "ليت لي فرساً أو حماراً"؛ لأن المتمني يريد الجمع ولا ينكره.[4332] (وَالْجَمْعُ الْمُطْلَقُ كَالْوَاوِ) قاله الكوفيون والأخفش والجرمي[4333] واحتجوا بظاهر: ﴿لاَتُطِعْ مِنْهُمْ آثِماً أَوْ كَفُوراً﴾[4334] وبقوله عليه الصلاة والسلام: "اثْبُتْ حِراَءُ فَإِنَّماَ عَلَيْكَ نَبِيٌّ أَو صِديّقٌ أَوْ شَهيدٌ"[4335]

وقول الشاعر:

وَقَدْ زَعَمَتْ لَيْلَى بَأَنِّيَ فاَجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهاَ أَوْ عَلَيْهاَ فُجوُرُهاَ[4336]

[4329] **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1224/3.

[4330] سورة البقرة، ٢/٧٤.

[4331] سورة النجم، ٥٣/٩.

[4332] خ – وكالأَمْر في احتمال الإباحة والتخيير والتحضيض والعرض نحو "هلا تتعلم الفقه أو النحو"، و"ألا تضرب زيداً أو عمراً"، و"ألا تتعلم الفقه أو النحو"، و"ألا تضرب زيداً أو عمراً" لا الاستفهام نحو: "أزيد عندك أو عمرو" ولا التمني نحو: "ليت لي فرساً أو حماراً"، لأن المتمني يريد الجمع ولا ينكره.

[4333] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 88.

[4334] سورة الإنسان، ٧٦/٢٤.

[4335] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 175/3 (1630)؛ **صحيح مسلم** ، 1880/4 (50).

[4336] البيت من الخفيف، وهو لتوبة بن الحمير في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 432/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 89.

وقيل: "أو" فيه للإبهام، وقوله:

تَرَى رُمْحَهُ أَوْ نُبْلَهُ أَوْ مِجَنَّهُ[4337]

أي: ترى ثلاثتها، وقوله:

جاَءَ الْخِلاَفَةُ أَوْ كاَنَتْ لَهُ قَدَراً[4338]

وفي ديوان جرير "إذا كانت"،[4339] وقوله:

وَكاَنَ سِيَّانِ أَنْ لاَ يَسْرَحوُا نَعَماً أَوْ يَسْرَحوُهُ بِهاَ وَاغْبَرَّتِ السُّيوُحُ[4340]

أي: كان الشأن أن لا يرعوا الإبل، وأن \[564خ] يرعوها سيان لوجود القحط، وإنما قدرنا "كان" شأنية؛ لئلا يلزم الإخبار عن النكرة بالمعرفة، وقوله:

إِنَّ بِهاَ أَكْتَلَ أَوْرِزَاماَ خُوَيْرِبَيْنِ يَنْقُفَانِ إِلْهاَماَ[4341]

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ عَلَيْهاَ" حيث استعمل "أو" كالواو.

[4337] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، 20/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 125/3؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 85/1. وعجزه: "وذا شُطَبٍ عَضْبَ الضَّرِيبَةِ مِخْذَمَا"

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ نُبْلَهُ أَوْ مِجَنَّهُ" حيث استعمل "أو" كالواو للجمع.

[4338] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ كاَنَتْ" حيث استعمل "أو" كالواو للجمع.

[4339] **ديوان جرير**، ص 267.

[4340] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ يَسْرَحوُهُ" حيث استعمل "أو" كالواو للجمع.

[4341] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 149/2؛ **المقتضب** للمبرد، 315/4؛ **الكامل**... للمبرد، 33/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 89؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 381/2. وعجزه: "وذا شُطَبٍ عَضْبَ الضَّرِيبَةِ مِخْذَمَا"

إذ لم يقل: "خويرباً" بالإفراد كما تقول: "زيد أو عمرو لص"، ولا تقول: "لصان"، وأجاب الخليل[4342] عن هذا بأن خويربين بتقدير: "أَشْتِمُ"، لا نعت تابع، وقوله:

إِلَى حَمامَتِناَ أَوْ نِصْفَهُ فَقَدِي

فَحَسِبوُهُ فَأَلْفَوْهُ كَماَ ذَكَرَتْ تِسْعاً   وَتِسْعينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ[4343]

ويقويه أنه يرويه ونصفه، وقوله:

قَوْمٌ إِذاَ سَمِعوُا الصَّريخَ رَأَيْتَهُمْ   ماَ بَيْنَ مُلْجِمِ مُهْرَةٍ أَوْ ساَفِعِ[4344]

ومن الغرائب أن جماعة منهم ابن مالك[4345] ذكروا مجيء "أو" بمعنى الواو ثم ذكروا أنها تجيء بمعنى "ولا" نحو: ﴿وَلاَ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلوُا مِنْ بُيوُتِكُمْ أَوْ بُيوُتِ آبَائِكُمْ﴾[4346] وهذه هي تلك بعينها وإنما جاءت "لا" تأكيداً للنفي السابق، ومانعة من توهم تعليق النفي بالمجموع لا بكل واحدٍ،

وَالْإِضْرَابُ وَالتَّقْسِيمُ.

الشاهد في البيت قوله: "أكتل أو رزاما" حيث جاء بـ"أو" بمعنى واو العطف، فلا تخيير فيها، ولو كان عنى واحدًا منهما لقال: "خويربًا".

[4342] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 2/149-150.

[4343] سبق تخريج البيت مفصلا.

[4344] البيت من الكامل، وهو لعَمْرو بن معد يكرب في **ديوان عمرو بن معدي كرب**، ص 17؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 3/1222؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 3/342؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 90؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 2/379؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 2/174؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 11/209.

الشاهد في البيت قوله: "أو سافع" حيث جاءت "أو" بمعنى الواو.

[4345] انظر: **شرح التسهيل** لابن مالك، 1/565؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 90.

[4346] سورة النور، ٦١/٢٤.

وذلك مستفادٌ من دليل خارج وهو الإجماع، ونظيره قولك: "لا يحل الزنا والسرقة"، ولو تركت "لا" في التقدير لا يضر ذلك.

(وَالإِضْراَبُ) كـ"بل" بشرطين عند سيبويه[4347] بتقديم نفي أو نهي وإعادة العامل، نحو "ما قام زيد"، أو "ما قام عمرو"، و"لا يقم زيد"، و"لا يقم عمرو"، ومطلقاً عند الكوفيين، وأبو علي وأبو الفتح،[4348] احتجا بقوله:

كاَنوُا ثَماَنِينَ أَوْ زاَدوُا ثَماَنِيَةً   لَوْلاَ رَجاَؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلاَدِي[4349]

وبقراءة أبي السمال:[4350] ﴿أَوْ كُلَّماَ عاَهَدوُا عَهْداً نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ﴾[4351] بسكون الواو، وقوله:

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ في رَوْنَقِ الضُّحَى   وَصوُرَتِهَا أَوْ أَنْتِ في الْعَيْنِ أَمْلَحُ[4352]

[4347] نسبه ابن عصفور إلى سيبويه. انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 379/2.

[4348] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 91.

[4349] البيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 146؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1221/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 91؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 378/2.

الشاهد في البيت قوله: "ثمانين أو زادوا" حيث جاءت "أو" بمعنى "بل" للاضراب.

[4350] هو قعنب بن أبي قعنب أبو السمال –بفتح السين وتشديد الميم وباللام– العدوي البصري، له اختيار في القراءة شاذ عن العامة. انظر: **غاية النهاية**... لشمس الدين أبو الخير ابن الجزري، 27/2.

[4351] سورة البقرة، ٢/١٠٠.

[4352] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 431/3؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 396/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3468/7؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 65/11.

الشاهد في البيت قوله: "أَوْ أَنْتِ" حيث جاءت "أو" بمعنى "بل" للإضراب.

واختلفوا في: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾[4353] فقال الفراء: بل يزيدون،[4354] هكذا جاء في التفسير مع صحته في العربية، والظاهر أنها هنا وفي البيت قبله للاستئناف؛ لعدم جواز إقامة المعطوف[4355] \[221ق\2] عليه، وقال بعض الكوفيين:[4356] بمعنى الواو، وللبصريين[4357] فيه أقوال، قيل: للإبهام، وقيل: للشك مصروفاً إلى الرأي، وقيل: لتخيير الرائي أن يقول: أيها أراد، ويرده أنه لا يصح التخيير بين شيئين الواقع أحدهما، وهذه الأقوال غير أنها بمعنى الواو مقولة في: ﴿وَماَ أَمرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هِيَ أَقْرَبُ﴾[4358] ﴿فَهِيَ كَالْحِجارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾[4359] (وَالتَّقْسِيمُ) نحو: "الممكن إما جوهرٌ أو عرضٌ"، و"الكلمة اسم أو فعل أو حرف"، ذكره ابن مالك.[4360]

[4353] سورة الصافات، ١٤٧/٣٧.

[4354] **معاني القرآن** للفراء، 393/2.

[4355] خ + مقام المعطوف.

[4356] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 91.

[4357] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 91.

[4358] سورة النحل، ٧٧/١٦.

[4359] سورة البقرة، ٧٤/٢.

[4360] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1220/1.

وعدل عنه في **التسهيل** وشرحه[4361] فقال: تأتي للتعريف لمجرد عن الشك والإبهام والتخيير، ومثل بنحو: ﴿إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيراً﴾[4362] ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصارَى﴾[4363] ومثل للتقسيم أيضاً بقوله:

فَقَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لاَ بُدَّ مِنْهُمَا صُدوُرُ رِماحٍ أُشْرِعَتْ أَوْ سَلاَسِلُ[4364]

وَبِمَعْنَى إِلَّا فِي الْاسْتِثْنَاءِ. وَبِمَعْنَى إِلَى. وَالتَّقْرِيبُ. وَالشَّرْطِيَّةُ. وَالتَّبْعِيضُ.

وليس بنص؛ لجواز أن يكون المعنى: "من أحدهما"، على حذف المضاف كما في: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَ الْمَرْجانُ﴾[4365] وعدل غيره عن العبارتين، فعبر بالتفصيل ومثل بـ: ﴿وقَالُوا كُونُوا هوُداً أَوْ نَصارَى﴾[4366] و﴿إِلَّا قَالُوا ساَحِرٌ أَوْ مَجْنوُنٌ﴾[4367] إذ المعنى: "قالت اليهود كونوا هوداً"، و"قالت النصارى كونوا نصارى"، وقال بعضهم: ساحرٌ، وقال بعضهم: مجنون، فـ "أو" فيهما لتفصيل الإجمال في "قالوا". (وَبِمَعْنَى إِلَّا فِي الاسْتِثْنَاءِ وَبِمَعْنَى إِلَى) وكلاهما ينتصب المضارع بعده بإضمار "أن" وقد مرَّ. (وَالتَّقْرِيبُ) نحو: "ما أدري أسلَّم أو وَدَّع" قاله

[4361] انظر: **المساعد**... لابن مالك، ٢/457.

[4362] سورة النساء، 135/4.

[4363] سورة البقرة، ١٣٥/٢.

[4364] البيت من الطويل، وهو لجَعْفَر بن علبة الْحَارِثِيّ في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، 9/1؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 92؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 381/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 206/3.

الشاهد في البيت قوله: "صدور...أو سلاسل" حيث جاءت "أو" للتقسيم.

[4365] سورة الرحمن، ٢٢/٥٥.

[4366] سورة البقرة، ١٣٥/٢.

[4367] سورة الذاريات، ٥٢/٥١.

الحريري وغيره،[4368] ومثله: "لا أدري أذَّن أو قام"،[4369] يقال: لمن أسرع في الأذان كالإقامة فهو من تجاهل العارف، والمراد لتقريب أحدهما من الآخر. (وَالشَّرْطِيَّةُ) نحو: "لأضربنه عاش أو مات" أي: إن عاش بعد الضرب وإن مات، و مثله: "لآتينك أعطيتني أو حرمتني" قاله ابن الشجري.[4370] (وَالتَّبْعِيضُ) نحو: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾[4371] نقله ابن الشجري عن بعض الكوفيين،[4372] والظاهرُ أنه أراد التفصيل، فإن كل واحد مما قبل "أو" التفصيلية وما بعدها بعضٌ لما تقدم عليهما من المجمل، ولم يرد أنها ذكرت لتفيد مجرد معنى التبعيض، هذا جملة ما قالوا في "أو"، والتحقيقُ أنها موضوعةٌ لأحد الشيئين أو الأشياء كما ذكر المصنف، وهو الذي يقوله المتقدمون، وقد تخرج إلى معنى "بل" وإلى معنى الواو، وأما بقية المعاني فمستفادةٌ من غيرها، فالشك من جهة جهل المتكلم \[565خ] وعدم قصده إلى التفصيل أو الإبهام، والتفصيلُ من حيث قصده إلى ذلك، والإباحة من حيث كون الجمع يحصل به فضيلة، والتخيير من حيث لا يحصل به ذلك، و"إلَّا" و"إلى" من جهة أن معنى "لألزمنك أو تعطيني حقي" أن أحد الأمرين لازمٌ واقع لا محالةَ، ويلزم منه أن اللزوم ينقطع عند الإعطاء، أو أن اللزوم كائنٌ كلَّ وقت إلَّا وقت الإعطاء، والتقريب من الشك وإثبات اشتباه السلام بالتوديع؛ إذ حصول ذلك مع تباعد ما بين الوقتين ممتنع أو مستبعد،

وَإِمَّا

[4368] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 94.

[4369] خ: أقام.

[4370] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 94.

[4371] سورة البقرة، ٢/١٣٥.

[4372] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 95.

والشرط من جهة أن الفعل الذي قبلها على معنى حرف الشرط كما قدَّره هذا القائل، والعطف على ما فيه معنى الشرط يدخل المعطوف في معنى الشرط، فـ "أو" على بابها مع أنه ينبغي لهذا القائل أن يقول: وللعطف؛ لأنه قدَّر مكانها و"إن"، ومما يقضي منه العجب ويدل على عدم حقيقة ما قالوا فيها أنهم ذكروا أن من معاني صيغة الأمر التخيير والإباحة، ومثلوه بنحو: "خذ من مالي درهماً أو ديناراً"، أو "جالس الحسن أو ابن سيرين"، ثم ذكروا أن أو تفيدهما، ومثلوا بالمثالين المذكورين لذلك، لكن يمكن أن يقال: يحصلان من كل منهما، ففي التمثيل لكل بقطع النظر عن الآخر. **(وَإِمَّا)** مركبة عند سيبويه[4373] من "إن" و"ما" وقد تفتح همزتها في تميم، وقد تبدل ميمها الأولى ياءً كما في قوله:

يا لَيْتَما أُمُّنا شالَتْ نَعامَتُها أَيْما إِلَى جَنَّةٍ أَيْما إِلَى نارِ[4374]

وقوله:

لاَ تُفْسِدوُا آبَالَكُمْ أَيْما لَنا أَيْما لَكُمْ[4375]

[4373] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 84.

[4374] البيت من البسيط، وهو للأحوص في **ديوان الأحوص**، ص 102؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1229/3؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1014/2؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 344/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 85؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 384/2.

الشاهد في البيت قوله: "أيما إلى نار" حيث تجرد "أيما" الثانية من الواو، وهذا شاذ، وكذلك فتح همزتها مع قلب ميمها "ياء" كما قاله الشارح.

[4375] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1230/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3424/7؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 209/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 86/11.

الشاهد في البيت قوله: "أَيْماَ لَناَ أَيْماَ لَكُمْ" أراد: إما لنا، وإما لكم، ففتح الهمزة وهي لغة بني تميم، وأبدل الميم الأولى ياء.

وفيهما شاهد حذف الواو معها، وفتح الهمزة أيضاً على الرواية الأصح، وقد تحذف ما تبقى بصورة "إِنْ" كقوله:

سَقَتْهُ الرَّواَعِدُ مِنْ صَيِّفٍ   وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يُعْدَماَ[4376]

أي: إما من صيف وإما من خريف، وقوله:

لَقَدْ كَذَبَتْكَ نَفْسُهاَ فَأَكْذِبَنْهاَ   فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمالَ صَبْرِ [4377]

وقول المبرد والأصمعي:[4378] إنه شرطيةٌ والفاء فاء الجواب، والمعنى: إن سقته من خريف فلن يعدم الري، ليس بشيء؛ لأن المراد وصفُ هذا الوعل، أي: تيس الجبل بالري على كل حالٍ، ومع الشرط لا يلزم ذلك، لكن يحتمل ذلك في البيت الثاني، وقال أبو عبيدة: إنها زائدةٌ، وزعم يونس والفارسي وابن كيسان[4379] أن "أما" غير عاطف، لملازمتها الواو غالباً، وتبعهم ابن مالك، بل نقل ابن عصفور الإجماع على ذلك،[4380]

تُشَارِكُ أَوْ فِي الْأَرْبَعَةِ الأُوَلِ وَالتَّفْصِيلِ، وَإِمَّا قَبْلَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ لاَزِمَةٌ مَعَ إِمَّا جَائِزَةٌ مَعَ أَوْ.

[4376] البيت من المتقارب، وهو للنّمِرُ بن تَوْلَبٍ في **الكتاب** للسيبويه، 267/1؛ **الخصائص** لابن جني، 443/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1229/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3479/7؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 25/9.

الشاهد في البيت قوله: "وإنْ مِنْ خريفٍ" أراد: وإما من خريف، حذف "ما" وأبقى "إن".

[4377] البيت من الوافر، وهو للنّمِرُ بن تَوْلَبٍ في **الكتاب** للسيبويه، 266/1؛ **المقتضب** للمبرد، 28/3؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1227/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 93/11.

الشاهد في البيت قوله: "فإن.... وإن" أصلهما: "فإما وإما"؛ فحذفت منهما "ما" وأبقى "إن".

[4378] انظر: **المقتضب** للمبرد، 28/3-29؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 84.

[4379] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 84.

[4380] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 85.

وقال: إنما ذكروها في باب العطف لمصاحتها لحرفه، وقال بعض: إنها تعطف الاسم على الاسم والواو تعطف "إما" على "أما"، \[222ق\2] ويرده أن عطف الحرف على الحرف غريبٌ، والأَصح أن الواو لمجرد التنبيه على أنها عاطفةٌ لا للتبرىء عما سبق والابتداء بكلام آخر؛ إذ ربما توهم ذلك لولاه. (تُشارِكُ أَوْ في الأَرْبَعَةِ الأُوَلِ وَالتَّفْصيلِ) فالشك نحو: "جاءني إما زيد وإما عمرو" إذا لم تعلم الجائيَ منهما،[4381] والإبهام نحو: ﴿وَآخَرُونَ مُرْجَوْنَ لأَمْرِ اللهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ﴾[4382] والتخير نحو: ﴿إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْناً﴾[4383] و﴿إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى﴾[4384] والإباحة نحو: "تعلَّم إما فقهاً وإما نحواً"، و"جالس إما الحسن وإما ابن سيرين"، ونازع في ثبوت هذا المعنى لـ "إما" جماعةٌ مع إثباتهم إياه لـ "أو"، والتفصيل نحو: ﴿إِمَّا شَاكِراً وإما كَفُوراً﴾[4385] وانتصابهما على الحال المقدرة، وأجاز الكوفيون[4386] كون "إما" هنا بمعنى "إن" الشرطية، و"ما" زائدة مثل: ﴿فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَداً﴾[4387] والقول بأن الاسم لا يلي أداة الشرط حتى يكون بعده فعلٌ يفسر مثل: ﴿وإِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ﴾[4388] مدفوعٌ بأن المضمر هنا "كان"، فهو بمنزلة: "إن حقاً وإن كذباً"، ولا خلافَ في جوازه، (وَإِمَّا قَبْلَ الْمَعْطُوفِ

[4381] خ + ﴿لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ سورة الكهف، ١٨/١٩.

[4382] سورة التوبة، ٩/١٠٦. | خ + ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ سورة سبأ، ٢٤/٣٤.

[4383] سورة الكهف، ١٨/٨٦.

[4384] سورة طه، ٢٠/٦٥.

[4385] سورة الإنسان، ٧٦/٣.

[4386] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 86.

[4387] سورة مريم، ١٩/٢٦.

[4388] سورة النساء، ٤/١٢٨.

عَلَيْهِ لاَزِمَةٌ مَعَ إِمَّا جائِزَةٌ مَعَ أَوْ) لأن الكلام يبنى مع "إما" أول الأمر على التردد، وسائر ما جيء بها لأجله، فالتزم الإتيان بها في أول الكلام تنبيهاً على ذلك، بخلاف "أو"؛ فإنه يفتتح الكلام معها غالباً على الجزم ثم يطرأ الشك أو غيره، فلم يلتزم فيها ما يدل على ذلك من أول الأمر، وقد يستغنى عن "إما" الثانية بذكر ما يغني عنها، نحو: "إما أن تتكلم بخير وإلا فاسكت"، وقوله:

فَإِمَّا أَنْ تَكوُنَ أَخي بِصِدْقٍ   فَأَعْرِفَ مِنْكَ غِثيّ مِنْ سَمينِي

\[566خ] وَإِلَّا فَاطَّرِحْني وَ اتَّخِذْني   عَدُواً أَتَّقيك وَ تَتَّقِيني[4389]

وَأَمْ الْعَاطِفَةُ قِسْمَانِ أَحَدُهُمَا الْمُتَّصِلَةُ لاَزِمَةٌ لِهَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ يَلِيهَا أَحَدُ الْمُسْتَوَيَيْنِ،

وقد يستغنى عن الأول لفظاً[4390] كقوله:

سَقَتْهُ الرَّواَعِدُ مِنْ صَيِّفٍ[4391]

وقد تقدم، وقوله:

تُلِمُّ بِدارٍ قَدْ تَقادَمَ عَهْدُهاَ   وَإِمَّا بِأَمْواَتٍ أَلَمَّ خَيالُها[4392]

[4389] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1228/3؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1010/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 86؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 385/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 489/7.

الشاهد في البيت قوله: "فإما ...وإلا" حيث استغنى عن تكرار "إما" وذكر ما يغني عنها وهو "إلا".

[4390] خ + اكتفاء بالثانية.

[4391] سبق تخريج البيت آنفا.

[4392] البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 337؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1228/3؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1016/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 87؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 386/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 76/11.

أي: إما بدار، والفراء[4393] يقيسه فيجيز: "زيد يقوم وإما يقعد"، كما يجوز: "أو يقعد"، وهي غيرُ عاطفةٍ اتفاقاً؛ لتقدمها ووقوعِها بين العامل والمعمول نحو: "قام إما زيد وإما عمرو"، وبين[4394] معمولي العامل ومعموله الآخر، نحو: "رأيت إما زيداً وإما عمراً"، وبين المبدل منه وبدله نحو: ﴿حَتَّى إذاَ رَأَوْا مايُوْعَدوُنَ إِمَّا الْعَذاَبَ وَإِمَّا السَّاعَةَ﴾[4395] فإن ما بعد الأولى بدل مما قبله. (وَأَمِ الْعاَطِفَةُ) أي: لا التي تقع حرف تعريف في لغة حمير، ولا الزائدة التي أثبتها أبو زيد[4396] في نحو: ﴿أَفَلاَ تُبْصِروُنَ أَمْ أَناَ خَيْرٌ﴾[4397] حيث قال إن التقدير: "أفلا تبصرون أنا خير" وقوله:

ياَ لَيْتَ شِعْرِي وَلاَ مَنْجاَ مِنَ الْهَرَمِ   أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ[4398]

إذ لا كلام فيهما. (قِسْماَنِ: أَحَدُهُماَ الْمُتَّصِلَةُ) سميت بذلك؛ لاتصال ما بعدها وما قبلها بحيث لا يستغني أحدهما عن الآخر، فصارا في حكم لفظ واحدٍ؛ فإن قولك: "أزيد عندك أم عمرو" في حكم أيهما عندك، وتسمى معادلة أيضاً؛ لمعادلتها الهمزة في إفادة التسوية أو الاستفهام، (لاَزِمَةٌ لِهَمْزَةِ الاسْتِفْهاَمِ) أي: تابعة لها لا توجد بدونها لفظاً إلَّا في بعض الأشعار، وكون اللازم بمعنى التابع مما وقع في عبارة

الشاهد في البيت قوله: "تلم بدار... وإما..." حيث حذف "إما" الأولى؛ لدلالة الثانية عليها، والتقدير: "إما تلم بدار، وإما تلم بأموات".

[4393] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 87.

[4394] خ + أحد.

[4395] سورة مريم، ١٩/٧٥.

[4396] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 70.

[4397] سورة الزخرف، ٤٣/٥١.٥٢.

[4398] البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 70؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 2/377؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 8/161.

الشاهد في البيت قوله: "أم هل" حيث جاءت "أم" زائدة لدخولها على حرف الاستفهام.

السكاكي أيضاً في تعريف الكناية،[4399] وبالحمل عليه يندفع الإيراد بأن الهمزة توجد بدون "أم" فلا تكون "أم" لازمةً لها؛ لامتناع وجود الملزوم بدون اللازم، (يَلِيهِماَ أَحَدُ الْمُسْتَوَيَيْنِ) في الإعراب أو الإسناد أو التحقيق،[4400] نحو: "أقام زيد أم قام عمرو"، و"أزيد قائم أم عمرو" على مذهب المصنف والأندلسي،[4401] وأما عند غيرهما فلا تكون "أم" المتصلة بين جملتين غير مشتركتين في عمدة.

وَالآخَرُ الْهَمْزَةُ

(وَالآخَرُ الْهَمْزَةُ) التي للتسوية فتكون أيضاً للتسوية، ويكون الكلامُ معها خبراً قابلاً للصدق والكذب، فلا يستحق جواباً، ولا تقع حينئذٍ إلَّا بعد "سواء" و"ليت شعري" و"لا أبالي أقمت أم قعدت" ومتصرفاته، أو كل ما يجري مجراها عند الخليل.[4402] وبين جملتين في تأويل مفردين ويكونان فعليتين، نحو: "لا أبالي أقمت أم قعدت"، ﴿سَواءٌ عَلَيْهِمِ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾[4403] ﴿سَواءٌ عَلَيْهِمِ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾[4404] ﴿سَواءٌ عَلَيْنا أَجَزِعْنَا أَمْ صَبَرْناَ﴾[4405] وقوله:

وَماَ أُبَالِي أَنَبَّ بِالْحُزْنِ تَيْسٌ أَمْ لَحانِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَئِيمُ[4406]

[4399] انظر: **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 413.

[4400] خ: التحقق.

[4401] انظر: **شرح العصام على كافية...** للعصام، ص 301.

[4402] خ: ولا تقعان حينئذ إلَّا بعد "سواء" و"ليت شعري" و"لا أبالي" ومتصرفاته، أو وكل ما يجري مجراها عند الخليل معهما،

[4403] سورة المنافقون، ٦٣/٦.

[4404] سورة البقرة، ٢/٦.

[4405] سورة إبراهيم، ١٤/٢١.

[4406] البيت من الْخَفِيف، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 207؛ **الكتاب** للسيبويه، 181/3؛ **المقتضب** للمبرد، 298/3؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 1551/11.

وقوله:

سَواءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ انْصَعاتِ النَّوَى بِخَرْقاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفُ ذابِحُ[4407]

واسميتين كقوله:

وَلَسْتُ أُبَالي بَعْدَ فَقْدِيَ مالِكاً أَمَوْتِي ناءٍ أَمْ هُوَ الآنَ واقِعُ[4408]

ومختلفين نحو: ﴿سَواءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صامِتُونَ﴾[4409] أو التي للاستفهام فتكون "أم" أيضاً للاستفهام فتستحق الجواب وتقع غالاً بين مفردين، نحو: ﴿أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقاً أَمِ السَّماءُ بَناها﴾[4410] وبين جملتين ليسا في تأويل المفردين سواء كانا فعليتين

الشاهد في البيت قوله: "أَنَبَّ...أَمْ لَحانَي" حيث وقعت "أم" بعد همزة التسوية، عاطفة جملة فعلية على جملة فعلية.

[4407] البيت من الطَّوِيل، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 298/3؛ **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 411/4؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 152/11.

الشاهد في البيت قوله: "انْصَعاتِ النَّوَى...بِخَرْقاءَ أَمْ أَنْحَى" حيث وقعت "أم" بعد همزة التسوية، عاطفة جملة فعلية على جملة فعلية.

[4408] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1214/3؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 332/3؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 61؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 372/2؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 168/2؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 197/3؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 169/11.

الشاهد في البيت قوله: "أموتي ناء أم هو واقع" حيث وقعت "أم" بعد همزة التسوية، عاطفة جملة اسمية على جملة اسمية.

[4409] سورة الأعراف، ١٩٣/٧.

[4410] سورة النازعات، ٢٧/٧٩.

كقوله:

فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعاً وَأَرَّقَني   فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عادَني حُلُمُ[4411]

وذلك على الأرجح \[223ق\2]   في "هي" من أنها فاعل لمحذوف يفسر "سَرَتْ"، أو اسمين كقوله:

لَعَمْرُكَ ماَ أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دارِياَ   شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مِنْقَرِ[4412]

والأصل: "أشعيث" بالهمزو والتنوين حُذِفَا للضرورة، والمعنى: ما أدري أي النسبين هو الصحيحُ. وقوله:

لَعَمْرُكَ ماَ أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دارِياَ   بِسَبْعٍ رَمَيْن الْجَمْرَ أَمْ بِثَماَنِياَ[4413]

[4411] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 306/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 498؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 334/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 62؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 373/2؛ ولزياد بن حمل في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 169/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 244/5.

الشاهد في البيت قوله: "أهي سرت أم عادني حلم" حيث وقعت "أم" معادلة لهمزة الاستفهام بين جملتين فعليتين، وذلك بسبب أن قوله: "هي" فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده تقديره: "أسرت هي سرت أم عادني حلم".

[4412] البيت من الطويل، وهو لأسود بن يعفر في **الكتاب** للسيبويه، 175/3؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 335/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 374/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 170/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 131/11.

الشاهد في البيت قوله: "أهي سرت أم عادني حلم" حيث وقعت "أم" معادلة لهمزة الاستفهام بين جملتين فعليتين، وذلك بسبب أن قوله: "هي" فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده تقديره: "أسرت هي سرت أم عادني حلم".

[4413] البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في **الكتاب** للسيبويه، 175/3؛ **المقتضب** للمبرد، 294/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 438؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 122/11.

بَعْدَ ثُبُوتِ أَحَدِهِمَا لِطَلَبِ التَّعْيِينِ، وِمنْ ثَمَّةَ لَمْ يَجُزْ أَرَأَيْتَ زَيْدًا أَمْ عَمْرًا، وَمِنْ ثَمَّةَ كَانَ جَوابُهَا بِالتَّعْيِينِ دُونَ نَعَمْ أَوْ لاَ.

وقوله:

كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِواسِطٍ غَلَسَ الظَّلاَمِ مِنَ الرَّبَابِ خَيَالِيَاً[4414]

حذفت فيهما الهمزة للضرورة، أو مختلفين نحو: ﴿أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ﴾[4415] ﴿أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ \[567خ] مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ﴾[4416] وذلك أيضاً على الأرجح من كون "أنتم" فاعلاً، فقد عرفت أن المتصلة نوعان، والأخير يختص بقوله: (بَعْدَ ثُبُوتِ أَحَدِهِمَا لِطَلَبِ التَّعْيِينِ) لأنه لا علم بالثبوت في "أم" التي للتسوية، وكذا فيما كان العطف، بـ "أو"، فقولك: "أزيدٌ عندك أم عمرٌو" معناه: أثبت عندك أحدهما لا أيهما ثبت عندك، ولهذا لا يجاب بالتعيين بل يجاب بـ "نعم" أو "لا" كالمنقطعة، لكن إن أجيب بالتعيين صح؛ لأنه جواب وزيادة، وقد يقال: "الحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية"، فيعطف الأول بـ "أو" والثاني بـ "أم" فيجاب عندنا بأحدهما، وعند الكسائي[4417] بابن الحنفية، ولا يجوز أن يجاب

الشاهد في البيت قوله: "بِسَبْعٍ...أَمْ بِثَمَانِيَا" على أن الهمزة قد حذفت في الشعر قبل "أم" المتصلة، والتقدير: أبسبع رمين الجمر أم بثمان.

[4414] البيت من الكامل، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 200؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص 310؛ **الكتاب** لسيبويه، 174/3؛ **المقتضب** للمبرد، 295/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 195/6.

الشاهد في البيت قوله: "كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ" على أن الهمزة قد حذفت في الشعر قبل "أم" المتصلة، والتقدير: والتقدير: أكذبتك عينك أم رأيت.

[4415] سورة الواقعة، ٥٦/٥٩.

[4416] سورة الواقعة، ٥٦/٦٩.

[4417] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 64.

بالحسن أو الحسين؛ لأنه لم يسأل عن أحدهما وابن الحنفية، بل جعل واحداً منهما لا بعينه قريناً لابن الحنفية، فكأنه قال: أحدهما أفضلُ أم ابن الحنفية، ولا يجوز العطف بـ "أو" مع همزة التسوية، وقراءة: ﴿أَوْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾[4418] شاذ، وقول الفقهاء سواء كان كذا وكذا خروجٌ عن القاعدة، مثل قولهم: "أقل الأمرين من كذا أو كذا"؛ إذ الصواب في الأول "أم"، وفي الثاني الواو؛ (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أن "أم" المتصلة يليها أحدُ المستويين، والآخر الهمزة بعد ثبوت أحدهما لطلب التعيين، (لَمْ يَجُزْ أَرَأَيْتَ زَيْداً أَمْ عَمْراً) وعن سيبويه[4419] أن هذا أيضاً فصيح حسن إلَّا أنَّ "أزيداً رأيت أم عمراً" أفصح، ولذا قال الرضي[4420] الشرط للأحسنية لا للصحة، ووقع في بعض النسخ والآخر الهمزة على الأصح أيضاً، (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل ما ذكر بعينه من طلب التعيين (كَانَ جَوَابُهاَ[4421] بِالتَّعْيِينِ دوُنَ نَعَمْ أَوْلاَ) لأن الإثبات ليس مطلوبَ المستفهم، وإلَّا لكان تحصيلَ الحاصل، ولا النفي وإلَّا لكان طالب ما يمتنع عنده،

فَأَمْ الْمُنْقَطِعَةُ كَبَلْ وَالْهَمْزَةِ

والجواب إيصال المطلوب إلى الطالب، ولك أن تقابل كلام المستفهم بنفي كليهما تنبيهاً على خطئه في اعتماد ثبوت أحد الأمرين لكنه تخطئة لا جواب، ومن لم يفرق بين الجواب والتخطئة منع حصرَ الجواب في التعيين، ومنها قوله:[4422]

تَقُولُ عَجُوزٌ مَدْرَجِى مُتَرَوّحاً   عَلَى بَابِها مَنْ عِنْدَ أَهْلى وَغادِياَ

[4418] سورة البقرة، ٢/٦.

[4419] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 170/3.

[4420] انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 302.

[4421] خ + كان.

[4422] أي: قول ذى الرمة.

أَذوُ زَوْجَــةٍ بِالْمِصْــرِ أَمْ ذوُخُصــوُمَةٍ   أَراَكَ لَهــاَ بِالْبَــصْرَةِ الْــعاَمَ ثاَوِيــاَ
فَــقُلْتُ لَــهاَ لاَ وَ إنَّ أَهْــلى جيــرَةٌ   لأَكْثِبَــةُ الــدَّهْناَ جَميعــاً وَمــاَ لِيــاَ
وَماَ كُنْتُ مُذْ أَبْصَرْتِنى فى خُصوُمَةٍ   أُراَجِعُ فيهاَ ياَ ابْنَةَ الْقَوْمِ قاَضِياَ[4423]

قالوا: وقد تحذف "أم" المتصلة ومعطوفها كقول الهذلي:

دَعاَني إِلَيْهاَ الْقَلْبُ وَإِنيّ لأَمْرِهاَ   سَميعٌ فَماَ أَدْرِي أَرُشْدٌ طِلاَبُهاَ[4424]

تقديره: أم غي، وفيه بحثٌ، ومنهم من قال: يجوز حذف معطوفها بدونها كما فى قوله تعالى: ﴿أَفَلاَ تُبْصِروُنَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ﴾[4425] فإن الوقف هنا وأن التقدير: "أم تبصرون" ثم يبتدىء: ﴿أَناَ خَيْرٌ﴾[4426] فقد أخطأ؛ لأنه لم

[4423] البيت من الكامل، وهو لذي الرمة يدح بلال بن أبي بردة في **ديوان ذي الرمة**، ص 85؛ **الكامل**... للمبرد، 42/2؛ **الخصائص** لابن جني، 298/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 63.

الشاهد في البيت قوله: " أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة...لا" حيث إنه قد أجاب "أم" من قوله: "أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة" بقوله: "لا" وهي متصلة؛ لأنها تقدمتها الهمزة وما بعدها مفرد. والجواب أن قوله: "لا" جواب لاعتقادها، وذلك أنها لم تسأل بأم المتصلة إلا بعد ما قطعت في ظنها بأنه إما ذو زوجة وإما ذو خصومة فأجابها عن ذلك بـ "لا"، كأنه قال: لست ذا زوجة ولا ذا خصومة، ولو كان سؤالها بـ "أم" سؤالا صحيحا لم يكن الجواب إلا بأن يقول: ذو زوجة أو ذو خصومة. انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3458/7.

[4424] البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 71/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 501/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 18؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 397/2.

الشاهد في البيت قوله: "أرشد طلابها" حيث حذف "أم" والمعطوف بها على أساس وضوح الكلام للسامع، والتقدير: أرشد طلابها أم ضلال.

[4425] سورة الزخرف، ٤٣/٥١.٥٢.

[4426] سورة الزخرف، ٤٣/٥٢.

يسمع حذف معطوف بدون عاطفٍ، وإنما المعطوف جملة "أنا خير" على أن الأصل: "أم تبصرون"، فأقيمت الاسميةُ مقامَ الفعلية والسببُ مقام المسبب؛ لأنهم إذا قالوا له أنت خيركانوا عنده بصراء، وأما نحو "أتفعل هذا أم لا"، فلم يقع الحذفُ فيه بعد العاطف بل بعد "لا"، وحَذْفُ الجمل بعد أحرف الجواب وإقامتها مقامها كثير، فكأنها مذكورةٌ؛ لوجود ما يغني عنها، وأجاز الزمخشري[4427] حذف ما عطفت عليه "أم" فقال في: ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَداَءَ﴾[4428] يجوز كون "أم" متصلة على أن الخطابَ لليهود، وحذف معادلها أي: أتدعون على الأنبياء اليهودية أم كنتم شهداء، وجوَّز ذلك الواحدي أيضاً[4429] وقد أبلغكم ما تنسبون إلى يعقوب من إيصائه بنيه باليهودية أم كنتم شهيداً. (فَأَمْ الْمُنْقَطِعَةُ كَبَلْ وَالْهَمْزَةِ) الدالة على انقطاع ما بعدها عما قبلها، \[568خ] واستئناف الكلام بعده ثلاثة أنواع: مسبوقة بالخبر المحض، نحو: ﴿وَتَفْصِيلَ الْكِتاَبِ لاَ رَيْبَ فيهِ مِنْ رَبِّ الْعاَلَمِينَ أَمْ يَقوُلوُنَ افْتَرَاهُ﴾[4430] ومسوقة بهمزة الإنكار التي بمنزلة النفي،

مِثْلُ (إِنَّهَا لإِبِلٌ أَمْ شَاءٌ).

نحو: ﴿أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشوُنَ بِهاَ أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشوُنَ بِهاَ﴾[4431] ومسبوقة باستفهام بغير الهمزة، نحو: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الأَعْمىَ وَ الْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُماَتُ

[4427] انظر: **الكشاف**... للزمخشري، ١٩٢/١ (البقرة، 133/2).

[4428] سورة البقرة، ١٣٣/٢.

[4429] **الوسيط في تفسير القرآن المجيد** للواحدي، 216/1-217.

[4430] سورة يونس، ٣٨.٣٧/١٠.

[4431] سورة الأعراف، ١٩٥/٧.

وَالنـوٌّرُ﴾[4432] ولا يفارقها الإضـراب فتـارة تكون لـه مجردا كمـا فـي: ﴿هَلْ يَسْـتَوِي الأَعْمىَ وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُماَتُ وَ النوٌّرُ أَمْ جَعَلوُا لِلَّهِ شُرَكاَءَ﴾[4433] وقوله:

وَلَيْتَ سُلَيْمىَ فِي الْمَنامِ ضَجيِعَتِي هُناَلِكَ \[224ق\2] أَمْ فِي جَنَّةٍ أَمْ جَهَنَّمِ[4434]

أما الأولـى؛ فلأنـه الاستفهامُ علـى الاستفهام، ومثلـه"أم" فـي:[4435] ﴿أَمَّا ذاَ كُنْتُمْ تَعْمَلـوُنَ﴾[4436] ﴿أَمْ مَـنْ هَـذاَ الَّـذِي هُـوَ جُنْـدٌ لَكُـمْ﴾[4437] ﴿أَمْ مَـنْ هَـذاَ الَّـذِي يَـرْزُقُكُمْ﴾[4438] وأما الأخيرين؛ فـلأن المعنـى علـى الإخبار مـنهم باعتقاد الشركاء، وعـن الحصـول فـي الجنـة أو النـار، ومثلهـا: ﴿أَمْ أَنـاَ خَيْـرٌ مِـنْ هَـذاَ الَّـذِي هُـوَ مَهِينٌ﴾[4439] ونحو قولهم: "لك قِبَلَنَا حقٌّ أم أنت رجلٌ ظالمٌ" أي: بل أنت، وقوله:

وَماَتَ الشَّافِعِيُّ وَلَيْسَ يَدْرِي عَلِياًّ رَبُّهُ أَمِ رَبُّهُ اللهُ[4440]

[4432] سورة الرعد، ١٣/١٦.

[4433] سورة الرعد، ١٣/١٦.

[4434] البيت من الطويل لعمر بن أبي ربيعة، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1219/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 376/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 120/1.

الشاهد في البيت قوله: "أم" حيث جاءت منقطعة بعد الخبر، متجردة عن الاستفهام لأن المعنى: "بل في جهنم".

[4435] خ – "أم" في.

[4436] سورة النمل، ٢٧/٨٤.

[4437] سورة الملك، ٦٧/٢٠.

[4438] سورة الملك، ٦٧/٢١.

[4439] سورة الزخرف، ٤٣/٥٢.

[4440] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

وتارة تتضمن مع ذلك استفهاماً طلبياً أو إنكارياً وهو الغالب؛ ولذا قال: (مِثْلُ إنَّهاَ) أي: القطيع التي ظهرت من بعيد، (لإبِلٌ أَمْ شاَءٌ) أي: بل أهي شاء، أخبرتَ أنها إبلٌ على سبيل الجزم؛ ثم أضربت واستأنفت الاستفهام الطلبي، قيل: وبكونها حرفَ استئناف يندفع إشكال عطف الإنشاء على الإخبار ونحو: ﴿أَمْ لَهُ البَناَتُ وَلَكُمُ الْبَنُوْنَ﴾[4441] أي: أله البنات ولكم البنون؛ إذ لو قدرت للإضراب المحض من دون الاستفهام الإنكاري لزم المحال، وزعم أبو عبيدة[4442] أنها قد تأتي بمعنى الاستفهام المجرد فقال في قوله:

كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِواَسِطٍ[4443]

أن المعنى: هل رأيت، ونقل[4444] عن جميع البصريين[4445] أنها دائماً بمعنى "بل" والهمزة، وينتقض بقوله تعالى: ﴿أَمْ جَعَلوُا لِلَّهِ شُرَكاَءَ﴾[4446] ويلزمهم التأكيدُ في كل ما دخلت فيه على الاستفهام من الآيات المتقدمة ونحو قوله:

أَنَّى جَزَوْا عاَمِراً سوُءاً بِفِعْلِهِمْ   أَمْ كَيْفَ يَجْزوُنَني سَوْأى مِنَ الْحَسَنِ
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ ماَ تُعْطِي الْعَلوُقُ بِهِ   رِئْماَنَ أَنْفٍ إِذَّا ماَ ضُنَّ بِاللَّبَنِ[4447]

[4441] سورة الطور، ٥٢/٣٩.

[4442] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 66.

[4443] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَمْ رَأَيْتَ" حيث جاءت "أم" للاستفهام.

[4444] عبارة **المغني**: "ونقل ابن الشجري عن جميع البصريين أنها أبدا بمعنى بل والهمزة جميعا، وأن الكوفيين خالفوهم في ذلك". انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 66.

[4445] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 66.

[4446] سورة الرعد، ١٣/١٦.

[4447] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الكامل**... للمبرد، 92/1؛ **الخصائص** لابن جني، 186/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 67؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 202/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 139/11.

أي: كيف ينفع ما تعطي به العلوق، أي: الناقة التي علق قلبها بولدها؛ لما أنه نحر وحشي جلده تبناً، وجعل بين يديها لتشمه، وندر عليه، فهي تسكن إليه مرة وتفر عنه أخرى، و"رئمان" أي: شفقة ورحمة بالأنف، إذا ما ضنت أي: بخلت باللبن، وهذا البيت ينشد لمن يعد بالشيء ولا يفعله لانطواء قلبه على ضده، وقد أنشده الكسائي[4448] في مجلس الرشيد فرفع "رئمان"، فرده عليه الأصمعي[4449] وقال: إنه بالنصب، فقال له الكسائي: اسكت ما أنت، وهذا يجوز الرفعُ والنصب والجر فسكت، ولا تدخل المنقطعة على المفرد، ولذا قدر المبتدأ في "أنها لأَبل أم شاء"، وإنما حذف تنبيهاً على أن حذف جزء الجملة بعدها جائز، إذا لم تلتبس بالمتصلة، وخرق ابن مالك[4450] في بعض كتبه إجماعَ النحويين فقال: لا حاجةَ لتقدير المبتدأ، وزعم أنها تعطف المفردات كـ "بل"، وقدرها هنا بـ"بل" دون الهمزة، واستدل بقول بعضهم: "إن هنا لإبلاً أم شاءً" بالنصب، فإن صحت روايته فالأولى أن يقدر لـ "شاء" ناصب، أي: "أم أرى شاءً"، و كثيراً ما ترد "أم" في التنزيل وغيره محتملة للاتصال والانفصال، فمن ذلك: ﴿قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللهِ عَهْداً فَلَنْ يُخْلِفَ اللهُ عَهْدَهُ أَمْ تَقُوْلُوْنَ عَلىَ اللهِ ماَ لاَ تَعْلَموُنَ﴾،[4451]

الشاهد في البيت قوله: "أَمْ كَيْفَ" على أن "أم" فيه بمعنى "بل" وحدها بدون همزة الاستفهام؛ إذ الاستفهام موجود.

[4448] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 66.

[4449] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 66.

[4450] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1007/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 66؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 286/11-287.

[4451] سورة البقرة، ٢/٨٠.

وقوله:

أحَادٌ أَمْ سُداَسٌ فِي آحادِ   لَيَيْلَتُنا الْمَنوُطَةُ بِالتَّنَادي[4452]

فالمعنى على الانقطاع: أنه أخبر عن ليلته بأنها ليلة واحدة نظراً إلى طولها، ثم أضرب على الجزم بأنها ست في ليلة، فـ "أم" بمعنى "بل"، أو على الشك فهي بمعنى بل والهمزة، وعلى الاتصال أنه استطالها،

وَلاَ وَبَلْ وَلَكِنْ لأَحَدِهِمَا مُعَيَّنًا، فَلاَ لِنَفْيِ الْحُكْمِ الثَّابِتِ لِلْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ، وَبَلْ

فشك أواحدة هي أم ست اجتمعت في واحدة فطلب، فهو من تجاهل العارف[4453] الذي هو واحد من اصطلاحات البديع المعنوية، \[569خ] وهذا أظهر من حيث إن [عليه] حينئذ سداس كـ "آحاد" خبر "ليلة" لا خبر محذوف، وأخفى من حيث أنه يحتاج إلى القول بحذف همزة الاستفهام، وهو أقل من حذف المبتدأ والفصل. (وَلاَ وَبَلْ وَلَكِنْ لأَحَدِهِماَ مُعَيَّناً) هذا هو حكم المشترك بين الثلاثة، وعقَّبه بما فيه الفرق قال: (فَلاَ لِنَفْيِ الْحُكْمِ الثَّابِتِ لِلْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ) فشرطها أن يقدمها إثبات كـ "جاء زيد لا عمرو"، أو أمر كـ "اضرب زيداً لا عمراً"، أو نداء نحو "يا ابن أخي لا ابن

[4452] البيت من البسيط، وهو للمتنبي في **أمالي**... لابن الحاجب، 676/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 69.

الشاهد في البيت قوله: "أَمْ سُداَسٌ" على أن "أم" فيه محتملة للاتصال والانفصال.

[4453] فهو سؤال المتكلّم عما يعلمه حقيقة تجاهلا منه ليخرج كلامه مخرج المدح أو الذمّ، أو ليدلّ على شدّة التدلّه في الحبّ، أو لقصد التعجّب أو التوبيخ أو التقرير. انظر: **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 12٣/7.

الشاهد في البيت قوله: "مَصَائِبٌ" حيث صرف بإدخال التنوين عليه لضرورة الوزن.

عمـي" قالـه سـيبويه، وزعـم ابـن سـعيد أنـه لـيس مـن كلامهـم،[4454] وأن يتعانـد متعاطفاها لا تصادق بينهما أصلاً، فلا يجوز: "جاءني رجل لا زيد"، ولهذا يحمل في نحو قولهم: "طاهر لا طهور" على معنى "غير"، وأن لا تقترن بعاطف، فإذا قيل: "جاءني زيد لا بل عمرو"، فالعاطف "بل"، و"لا" ردٌّ لما قبلها وليست عاطفةً، وإذا قلت: "ما جاءني زيدٌ ولا عمرٌو"، فالعاطف الواو و"لا" تأكيد للنفي، وفيه مانعٌ آخـر مـن العطـف بـ "لا"، وهـو تقـدم النفـي، وقـد اجتمعـا أيضـاً فـي: ﴿وَلاَ الضَّالِّينَ﴾[4455] وقول امرأ القيس:

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابَ   تَنُوفَى لاَ عُقَابَ الْقَوَاعِلِ[4456]

يرد قول الزجاج[4457] أن "لا" تعطف بها على معمول الفعل الماضي. (وَبَلْ) حرف إضراب، فإن تلاها جملة كان معنى الإضراب إما الإبطال نحو: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ

[4454] قال السيوطي: "... وَأنكرهُ ابْن سَعْدَان وَقَالَ لَيْسَ هَذَا من كَلَامهم قَالَ أَبُو حَيَّان وَهَذِه شَهَادَة على نفي وَالظَّن للسيبويه أنه لم يذكرهُ فِي كِتَابه إِلَّا وَهُوَ مسموع...". انظر: **همع الهوامع...** للسيوطي، 215/3.

الشاهد في البيت قوله: "مَصَائِبٌ" حيث صرف بإدخال التنوين عليه لضرورة الوزن.

[4455] سورة الفاتحة، ٧/١.

[4456] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 33؛ **الخصائص** لابن جني، 194/3؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 1360/3؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 318؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 388/2؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 177/11.

الشاهد في البيت قوله: "عقاب تنوفيلا عقاب القواعل" حيث عطفت "لا" قوله: "عقاب الفواعل" على "عقاب تنوفى" الواقعة معمولًا للفعل الماضي "حلقت"، وفيه رد على الزجاجي الذي اشترط أن يكون المعطوف عليه بـ"لا" غير معمول للفعل الماضي.

[4457] انظر: **خزانة الأدب...** للبغدادي، 177/11.

الشاهد في البيت قوله: "مَصَائِبٌ" حيث صرف بإدخال التنوين عليه لضرورة الوزن.

الرَّحْمَنُ وَلَداً سُبْحاَنَهُ بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ﴾[4458] أي: بل هم عباد، ﴿يَقُولُوْنَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جاَءَهُمْ \[225ق\2] بِالْحَقِّ﴾[4459] كذا في **المغنـي**[4460]، مدعياً بأن قول ابن مالك[4461] بعدم مجيئها في القرآن للإبطال وهم، ورد بأن الإبطال في الإثبات من باب الغلط فلا يليق بالقرآن، ولذا حمل الإضراب في الآيتين عن جملة القول التي أخبر بها تعالى عن مقالتهم لا على عن المحكية به، وأما الانتقال والترقي من غرض إلى آخر نحو: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَياَةَ الدُّنْياَ وَالآخِرَةُ﴾[4462] الآية،

فَهِيَ لإِثْبَاتِ الْحُكْمِ الْمُتَقَدِّمِ لِمَا بَعْدَهَا إِنْ تَقَدَّمَهَا أَمْرٌ أَوْ إِيجَابٌ، وَإِنْ تَقَدَّمَهَا نَفْيٌ أَوْ نَهْيٌ فَالْمُثْبَتُ ضِدُّهَا، وَلَكِنْ لاَزِمَةٌ لِلنَّفْيِ.

﴿وَلَدَيْناَ كِتاَبٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لاَ يُظْلَمُونَ بَلْ قُلُوْبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ﴾[4463] وفي كل ذلك حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح، ومن دخولها على الجمله قوله:

بَلْ بَلَدٌ مِلْءُ الْفِجاَجِ قَتَمُهْ[4464]

إذ التقدير: بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعت، ووهم بعض فقال إنها هنا جارة، وإن تلاها مفرد، (فَهِيَ لإِثْبَاتِ) عين (الْحُكْمِ الْمُتَقَدِّمِ لِماَ بَعْدَهاَ) لصرف

[4458] سورة الأنبياء، ٢١/٢٦.

[4459] سورة المؤمنون، ٢٣/٧٠.

[4460] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 152.

الشاهد في البيت قوله: "مَصَائِبٌ" حيث صرف بإدخال التنوين عليه لضرورة الوزن.

[4461] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1233/3.

[4462] سورة الأعلى، ٨٧/١٤.١٧.

[4463] سورة المؤمنون، ٢٣/٦٢.٦٣.

[4464] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "بَلْ بَلَدٌ" حيث إنه قد دخلت "بل" على الجملة.

الحكم عن المعطوف عليه إلى المعطوف، فيكون هو كالمسكوت عنه، فلا يحكم عليه بشيء، فيحتمل أنه ثبت له، وأنه لم يثبت له بل وقع ذكره خطأً عمداً أو سهواً، (إِنْ تَقَدَّمَهاَ أَمْرٌ أَوْ إِيجاَبٌ) كـ "اضرب زيداً بل عمراً"، أو "قام زيد بل عمرو"، (وَإِنْ تَقَدَّمَهاَ نَفْيٌ أَوْ نَهْيٌ فَالْمُثْبَتُ ضِدُّهاَ) عند الجمهور، أي: فثبت ضدُّها للمعطوف، ويبقى المعطوف عليه على حاله متحقق النفي عنه، أو كالمسكوت عنه أيضاً، فإذا قلت: ما "جاء زيد بل عمرو"، و"لا يقم زيد بل عمرو"، كان عدمُ القيام لـ "زيد" متحققاَ أو كالمسكوت عنه كما فيما تقدم الإيجاب، وثبوت القيام لـ "عمرو" متحقق عند الجمهور، وكذا لم يجز "ما زيد شيئاً بل شيئاً"، وأجاز المبرد[4465] وعبد الوارث:[4466] أن تنقل عين معنى النفي والنهي إلى ما بعدهما كما في الإثبات، وعلى قولهما فيصح: "ما زيد قائماً بل قاعداً" و"بل قاعد" ويختلف المعنى، وقد تزاد قبلها "لا" لتأكيد الإضراب بعد الإيجاب

[4465] قال المبرد في **المقتضب** 12/1: هذا باب حروف العطف ومعانيها: "ومنها بل: ومعناها الإضراب عن الأول والإثبات للثاني نحو قولك: ضربت زيدا بل عمرا، وجاءني عبد الله بل أخوه، وما جاءني رجل بل امرأة". وقال في موضع آخر من **المقتضب** 297/4: "بل ولا من حروف الإشراك".

الشاهد في البيت قوله: "مَصَائِبٌ" حيث صرف بادخال التنوين عليه لضرورة الوزن.

[4466] هو: عبد الوارث بن سعيد بن ذكوان أبو عبيدة التنوري العنبري، (ت. 180هـ/796م). إمام حافظ مقرئ ثقة، عرض القرآن على أبي عمرو ورافقه في العرض على حميد بن قيس المكي، روى القراءة عنه ابنه عبد الصمد وبشر بن هلال، وكان ثقة حجة موصوفًا بالعبادة والدين والفصاحة والبلاغة، ولكنه اتهم بالقدر. انظر: **غاية النهاية**... لشمس الدين أبو الخير ابن الجزري، 478/1؛ **الأعلام** للزركلي، 178/4-179.

كقوله:

وَجْهُكَ الْبَدْرُ بَلِ الشَّمْسُ لَوْ   لَمْ يُقْضَ لِلشَّمْسِ كَسْفَةٌ أَوْ أُفُوْلُ[4467]

ولتأكيد تقرير ما قبلها بعد النفي كقوله:

وَماَ هَجَرْتُكِ لاَ بَلْ زَادَني شَغَفاً   هَجْرٌ وَبُعْدٌ تَرَاَخى لاَ إِلىَ أَجَلِ[4468]

(وَلَكِنْ) لعطف المفردات، (لاَزِمَةٌ لِلنَّفْيِ) يعني: لا تقع عاطفة إلَّا بعد كلام منهي أو منفي حقيقة أو معنى غير مقترنة بالواو، وإن قال قوم: إنها لا تستعمل مع المفرد إلَّا بالواو، نحو: "ما قام زيد لكن عمرو"، و"لا يقم زيد لكن عمرو"، فإن قلت "قام زيد" ثم جئت بـ "لكن" جعلتها حرف ابتداء، فجئت بالجملة وقلت: "لكن عمرو لم يقم"، وأجاز الكوفيون:[4469] "لكن عمرو" بالعطف حملاً على "بل" وليس بمسموعٍ، وبالجملة إن وليها كلامٌ فليست بعاطفة بل حرف ابتداء لمجرد إفادة الاستدراك، ويجوز أن تستعمل بالواو نحو: ﴿وَلَكِنْ كانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ﴾[4470]

[4467] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 153؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 391/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 178/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 212/3.

الشاهد في البيت قوله: "لا بل" حيث زاد "لا" لتوكيد الإضراب.

[4468] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 153؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 392/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 178/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 212/3.

الشاهد في البيت قوله: "لا بل" حيث زاد "لا" لتوكيد تقرير ما قبلها، أي لتوكيد عدم الهجران.

[4469] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 385.

[4470] سورة الزخرف، ٤٣/٧٦.

وبدونها نحو قوله:

إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لاَ تُخْشَى بَوَادِرُهُ   لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ [4471]

وظاهر كلام سيبويه[4472] وما زعم ابن الربيع[4473] أنها حين اقترانها بالواو عاطفة جملة على جملة، وإن وليها مفرد وهي بعد منفي بدون الواو فعاطفة، واختلفوا في نحو: "ما قام زيد ولكن عمرو" على أربعة أقوال، فقال: يونس[4474] غير عاطفة والواو عاطفة جملة حذف بعضها عل جملة صرّح بجميعها، فالتقدير هنا: "لكن قام عمرو" وفي "لكن رسول الله" لكن كان رسول الله، وابن مالك[4475] أن الواو عاطفة مفرد على مفرد، وابن عصفور[4476] أن "لكن" عاطفة والواو زائدة لازمة، وابن كيسان:[4477] أن "لكن" عاطفة والواو غير لازمة، وسمع: "ما مررت برجل

[4471] البيت من الخفيف، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 53؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 385؛ وبلا نسبة في **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 387/2؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 176/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 216/3.
الشاهد في البيت قوله: "لكن وقائعه ..." حيث وردت "لكن" حرف ابتداء لا حرف عطف لكون الواقع بعدها جملة من مبتدأ وخبر.

[4472] **الكتاب** للسيبويه، 262/1-267.

[4473] هو: أبو الحسن؛ عبيد الله بن أحمد بن أبي الربيع القرشي الأموي الإشبيلي، إمام أهل النحو في زمانه، قرأ على الدباج والشلوبين، وأذن له في التصدر للقراءة، ولما استولى الفرنجة على إشبيلية جاء إلى سبتة، وقرأ بها النحو، وصنف فيه "**الإفصاح في شرح مسائل الإيضاح**"، كما شرح كتاب سيبويه. انظر: **غاية النهاية**... لشمس الدين أبو الخير ابن الجزري، 484/1-485.

[4474] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 440/1-441؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 386.

[4475] انظر: **شرح التسهيل** لابن مالك، 343/3.

[4476] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 386.

[4477] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 386.

صالحٍ لكن طالحٍ" بالخفض، فقيل على العطف فهو مما يشكل على يونس، وقيل: بجار مقدر أي: "لكن مررت بطالح" كذا في **المغني**،[4478] وحاصل ما في الرضي:[4479] أنها مع الواو مخففة اتفاقا، والعاطفة هي الواو والمفرد بعدها بتقدير العامل، وبدونها إن وليها مفردٌ فعاطفة حلافاً ليونس؛ فإنها عنده مخففة \[570خ] مطلقاً، وإن وليها جملة فقيل: عاطفة وهو ظاهر مذهب الزمخشري،[4480] فلا يحسن الوقف على ما قبلها، وقيل: مخففة كما هو مذهب الجزولي وظاهر مختار المصنف، فيحسن الوقف عليها؛ لكونها حرفَ ابتداءٍ، ولعل هذا أقربُ إلى الضبطِ والتحقيقِ.

***

[4478] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 386.

[4479] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 420/4.

[4480] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 405.

1.4.[حُرُوفُ التَّنْبِيهِ]

(حُـرُوفُ التَّنْبِيـهِ أَلاَ وَأَمـاَ) ويقول فيهما المعربون حرفا استفتاح، أي: حرفا ابتداء يبتدأ الكلام بهما، ويجعلان علامة للابتداء لهما الصدر على ما له الصدر، وفيهما مع ذلك تحقيقٌ لجملة دخلا عليها كأن من جهة تركيبهما من الهمزة وحرفي النفي، وهمزة الاستفهام إذا دخلت على النفي أفادت التحقيق نحو: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىَ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَىَ﴾[4481] ولكونها بهذا المنصب من التحقيق كان الغالب على "أَلاَ" الدخولَ على الجملة المصدرة بنحو ما يتلقى به القسم والنداء، نحو: ﴿أَلاَ إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهاَءُ﴾[4482] ﴿أَلاَ إِنَّهُمْ يَثْنُونَ صُدورَهُمْ﴾[4483] ﴿أَلاَ إِنَّ أَوْلِياَءَ اللهِ﴾[4484] وعلى "أَماَ" الدخول على القسم كقوله:

أَماَ وَالَّذي لاَ يَعْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ[4485]

وقوله:

أَماَ وَالَّذِي أَبْكىَ وَأَضْحَكَ وَالَّذي   أَماَتَ وَأَحْيىَ وَالَّذِي أَمْرُهُ الأَمْرُ[4486]

[4481] سورة القيامة، ٧٥/٤٠.

[4482] سورة البقرة، ٢/١٣.

[4483] سورة هود، ١١/٥.

[4484] سورة يونس، ١٠/٦٢.

[4485] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لحاتم في **ديوان حاتم الطائي**، ص 60؛ **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، 333/2؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 96. وعجزه: "وَيُحْيِي الْعِظاَمَ الْبِيضَ وَهِيَ رَمِيمُ"
الشاهد في البيت قوله: "أَماَ وَالَّذِي" حيث وردت "أما" حرف تنبيه داخلة على القسم.

وفي كلام هِجْرِس بن كُلَيْب:[4487] أَمَا وسَيْفي وزِرِّيه، وَرُمْحِي ونَصْلَيْه، وفَرَسي وأُذُنَيْه، لَا يَدَعُ الرجلُ قاتِلَ أَبِيهِ وَهُوَ يَنْظُر إِليه،[4488] أقسم بالسيف ومعطوفيه وأن يعمَّا الجمل مطلقاً اسمية وفعلية وإنشائية \[226ق\2] وخبرية، وقد يغيران بقلب الهمزة هاء وعيناً، وحاء مع ثبوت الألف وحذفها، وتحذف الألف مع ترك الإبدال في الأحرف الثلاث، فيقال: "هما والله" و"هم والله" و"عما والله" و"عم والله"، ولم أر من أثبت ذلك في "أَلاَ" أيضا إلّا العصام،[4489] وقد تجيء "أَلاَ" لمعان أخر، وقد مرت في المنصوب بـ "لا" لنفي الجنس، وتجيء "أَماَ" للعرض بمنزلة "لولا" كما قال بعض، فتختص حينئذ بالفعل نحو: "أماَ تقوم" "أما تقعد"، وقد يدعى أن الهمزة في ذلك للاستفهام التقريري مثلها في: "ألم" و"ألا" و"أن" "ما" نافية، وقد تحذف هذه الهمزة كقوله:

ماَ تَرَىَ الدَّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعَدا[4490]

[4486] البيت من الطويل لأَبي صَخْر الُهذَلِيّ، وهو من شواهد **المفصل**... للزمخشري، ص 410؛ **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، 2/٦٦؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 78؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 258/3.

الشاهد في البيت قوله: "أَماَ وَالَّذيِ" حيث وردت "أما" حرف تنبيه داخلة على القسم.

[4487] هجرس بن كليب بن ربيعة (ت. ؟هـ/؟م). التغلبي الوائلي فارس جاهلي، يروى له شعر. ولد بعد مقتل أبيه " كليب " الّذي كانت بسببه حرب " البسوس " بين حيي بكر وتغلب ابني وائل. وربته أمه في بيت "خاله" "جساس" قاتل أبيه. انظر: **الأعلام** للزركلي، 77/8.

[4488] ثمَّ قَتَل جَسَّاساً بثَأْر أَبِيه. انظر: انظر: **تاج العروس**... لزَّبيدي، "زرر".

[4489] انظر: **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 304.

[4490] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 393؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 79؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 588/2. وعجزه: "وَأَبَادَ السَّراَةَ مِنْ عَدْناَنِ"

الشاهد في البيت قوله: "ماَ تَرَىَ" حيث وردت "أما" بحذف الهمزة.

وقد تجيء بمعنى "حقاً" على أنه اسم بذلك المعنى، أو حرف يفتح معه "أن"، فيكون مع "أن" ومعمولها كلاماً تركب من حرف واسم، أو بمعنى "أحقّاً" على أن الهمزة للاستفهام، و"ما" اسم بمعنى شيء ذلك الشيء حق، فالمعنى أحقاً، وهذا هو الصواب، وموضع "ما" النصب على الظرفية كما انتصب حقاً على ذلك في نحو قوله:

أَحَقاً أَنَّ جيرَتَناَ اسْتَقَلُّوا[4491]

بدليل قوله:

أَفِي الْحَقِّ أَنيّ مُغْرَمٌ بِكِ هاَئِمُ[4492]

فأدخل عليه "في"، فـ "أن" وصلتها مبتدأ والظرف خبره. (وَهاَ) حرف تنبيه لإزالة الغفلة في تعقل معنى مدخوله، تدخل في الأكثر اسمَ الإشارة المجرد عن اللام والكاف، أي: غير المختص بالبعيد نحو: "هذا"، بخلاف "ثمَّ" و"هنَّا" بالتشديد و"هنالك"، والضمير المرفوع المخبر عنه باسم الإشارة نحو: "ها أنا ذا" و"ها هو

[4491] هذا صدر بيت من الوافر، وهو للعبدي في **الكتاب** للسيبويه، 136/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 273/1؛ **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 391؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 79؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 588/2. وعجزه: "فَنِيَّتُناَ وَنِيَّتُهُمْ فَرِيقُ"

الشاهد في البيت قوله: "أحقا" حيث جاءت "أما" بمعنى "حقا" فتفتح همزة "أن" بعدها.

[4492] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للعبدي في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 205/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 79؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 517/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 401/1. وعجزه: "وَأَنَّكِ لاَ خِلٌّ هَوَاكِ وَلاَ خَمْرُ"

الشاهد في البيت قوله: "أفي الحق" حيث دخلت "في" على "الحق"، وهذا يدل على ظرفيتها حين تنصب.

ذا"، قال تعالى: ﴿هاَ أَنْتُمْ هَؤُلاَءِ﴾[4493] والقسم نحو: "هاء الله ذا" و"ها لعمرك ذا"، ونعت "أي" في النداء وقد مرّ، وقيل: التحقيق أنها في غير هذا النعت داخلةٌ على اسم الإشارة، إلَّا أنه فصل بينه وبينها بالضمير والقسم، بدليل قولهم: "هذا أنا أفعل" و " أنا هذا أفعل" في موضع "ها أنا ذا أفعل"، وقد يفصل بغيرها نحو قوله:

هاَ إِنَّ تَا عِذْرَةٌ[4494]

وقوله:

وَنَحْنُ اقْتَسَمْناَ الْماَلَ نِصْفَيْنِ بَيْنَناَ   فَقُلْتُ لَهُمْ هَذاَ لَهاَ هاَ وَذاَ لِياَ[4495]

وردَّ حديث الفصل بنحو: ﴿هاَ أَنْتُمْ هَؤُلاَءِ﴾[4496] وأجيب بأنها أعيدت تأكيداً، ومما يؤيد ذلك أنه لو كان "ها" صدر الجملة من الأصل لجاز "ها أنت زيد" من غير اسم الإشارة،

حُرُوفُ النِّدَاءِ: يَا أَعَمُّهَا وَأَيَا وَهَيَا وَآ وَآيْ

[4493] سورة النساء، ٤/١٠٩؛ سورة محمد، ٤٧/٣٨.

[4494] هذا جزء بيت من البسيط، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 22؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 409؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 195/11. وتمام البيت: "هاَ إِنَّ تَا عِذْرَةٌ إِنْ لَمْ تَكُنْ قُبِلَتْ   فَإِنَّ صاَحِبَهاَ قَدْ تاَهَ فِي الْبَلَدِ"

الشاهد في البيت قوله: "ها إن ذي" حيث فصل بين "ها" التي للتنبيه وبين اسم الإشارة "ذي" بفاصل هو "إن" المؤكدة.

[4495] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 284؛ **الكتاب** للسيبويه، 354/2؛ **المقتضب** للمبرد، 323/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 409؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 461/5. وعجزه: "فَنِيَّتُنا وَنِيَّتُهُمْ فَرِيقُ"

الشاهد في البيت قوله: "هاَ وَذاَ لِياَ" حيث فصل بين "ها" التي للتنبيه وبين اسم الإشارة "ذا" بفاصل هو "و" العاطفة.

[4496] سورة النساء، ٤/١٠٩، سورة محمد، ٤٧/٣٨.

وما حكى الزمخشري[4497] من قولهم: "ها إن زيداً منطلق" وها افعل كذا" لا شاهدَ عليه، والهاء في قوله:

وَأَتـىَ صَواَحِبُهاَ فَقُلْنَ هَذاَ الَّذيِ   مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَناَ وَجَفاَناَ[4498]

ليست للتنبيه، بل مبدلة عن همزة الاستفهام؛ لأن المعنى على الإنشاء لا الإخبار.

***

[4497] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 409.

[4498] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 514؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص ٢٦٥؛ **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 151؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 455. وعجزه: "فَنِيَّتُناَ وَنِيَّتُهُمْ فَرِيقُ"

الشاهد في البيت قوله: "هذا" هذه الهاء مبدلة من همزة الاستفهام، وليست للتنبيه؛ فإن الأصل: أذا الذي.

1.5.[حُرُوفُ النِّدَاءِ]

(حُرُوفُ النِّدَاءِ) ثمانية مع واو الندبة، وقد تستعمل في النداء على ندرة، (يَا أَعَمُّهَا) فينادى بها القريب والبعيد والمتوسط، وعند الزمخشري[4499] أنها أيضاً للبعيد أو من هو بمنزلته من نائمٍ أو ساهٍ، وإذا نودي بها من عداهم فلحرص المنادي على اقبال المدعوّ عليه، كما في: ﴿ياَ مُوسىَ أَقْبِلْ﴾[4500] ومفاطنته لما يدعوه له، كما في: ﴿ياَ مُوسىَ أَقْبِلْ﴾[4501] أو للتنبيه على بلادته وأنه بعيدٌ عن التنبيه، نحو: "اسمع أيها الغافل"، أو لانحطاط شأنه، تبعيداً له عن المجلس، نحو: "يا هذا"، أو للتنبيه على عظم الأمر وعُلُوِّ شأنه، وأن المخاطب مع رعاية حرصه على الامتثال كأنه غافلٌ عنه بعيد، نحو: ﴿ياأَيُّهاَ الرَّسوُلُ بَلِّغْ ماَ أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾[4502] وقول الداعي: "يا رب" \[571خ] و"يا الله" استقصار منه لنفسه وهضم لها، واستبعاد عن مظان القبول والاستماع، وإظهار للرغبة في الاستجابة بالجؤار أي: التضرع، وقول المصنف أولى؛ لأن الأصل عدمُ التجوز، وقيل: للقريب والمتوسط والبعيد. (وَأَياَ وَهَياَ) كأنه من إبدال همزة "أيا" "هاءً"، (وَآ) بالمد لم يذكره غير سيبويه.[4503] (وَآيْ) بألف ممدودة وياء ساكنة، (لِلْبَعِيدِ) ورد قول **الصحاح**[4504] "أيا" لنداء القريب والبعيد، قال الشاعر:

[4499] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 413.

[4500] سورة القصص، ٢٨/٣١.

[4501] سورة القصص، ٢٨/٣١.

[4502] سورة المائدة، ٥/٦٧.

[4503] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 229/2.

[4504] **الصحاح**... للجوهري، "أيا".

أَيَا جَبَلَيْ نِعْمانَ بَاللهِ خَلِّيَا   نَسيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إلىَ نَسيمِهاَ[4505]

وقال:

فَأَصاَخَ يَرْجوُ أَنْ يَكوُنَ   حَياًّ يَقوُلُ مِنْ فَرَحٍ هَيا رَبَّا[4506]

لِلْبَعِيدِ وَأَيْ وَالْهَمْزَةُ لِلأَقْرَبِ.

(وَأَيْ) بالقصر وسكون الياء والهمزة المفتوحة بدون مد، للقريب على خلاف في "أي" بين الثلاثة. (وَالْهَمْزَةُ للأَقْرَبِ) ولو تنزيلاً نحو: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ﴾[4507] على قراءة الحرمين[4508] بالتخفيف، ويبعده أنه ليس في التنزيل نداءٌ بغير "يا"، كما يعضده سلامته عن دعوى المجاز إن حمل على الاستفهام؛ إذ لا يركن حقيقة الاستفهام من الله وعن دعوى كثرة الحذف حينئذ كما يأتي،

وقوله:

أَسُكَّانَ نِعْمانَ الأَرَاكِ تَيَقَّنوُا   بِأَنَّكُمُ في رَبْعِ قَلْبِيَ سُكَّانُ[4509]

[4505] البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوح العامرى في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٩٦/٢؛ وبلا نسبة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 102/١؛ **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، 1/٤٦؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 29؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 186/1.

الشاهد في البيت قوله: "أَيَا جَبَلَيْ" على أن "أيا" لندا البعيد.

[4506] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **البيان والتبيين** للجاحظ، 236/1؛ **الصحاح**... للجوهري، "هيا"؛ **الخصائص** لابن جني، 30/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 29.

الشاهد في البيت قوله: "هَيَاَ" على أنه قد بدل همزتها هَاء.

[4507] سورة الزمر، ٩/٣٩.

[4508] انظر: **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 36.

[4509] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **نفح الطيب**... لشهاب الدين التلمساني، ٢٤/٧؛ **جواهر البلاغة**... لمصطفى الهاشمي، ص 89.

وقوله:

أَفَاطِمُ مَهْلاً بَعْدَ هَذاَ التَّدَلُّلِ   وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْماً فَأَجْمِلِي[4510]

وقوله:

أَلَمْ تَسْمَعِي أَيْ عَبْدَ فِي رَوْنَقِ   الضُّحىِ بُكاَءَ حَماَماَتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ[4511]

وفي الحديث: "أَيْ رَبُّ"،[4512] وقوله:

أَيْ سَيِّدِي أَيْ ظَهِيراً لِلْعُصاَةِ غَداً[4513]

وكما أن "يا" أعمها وضعاً فهي أكثرها استعمالاً، ولذا لا يقدَّر عند الحذف، ولا يستعمل في النداء اسم الله والمستغاث به و"أيها" والمندوب، ونداء أريد به التعجب والاختصاص وقد مرّت، والتحير والتحسر كقوله:

وَياَ قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وارَيْتَ جوُدَهُ[4514]

الشاهد في البيت قوله: "أَسُكَّانَ" حيث ينادي الشاعر بالهمزة إشارةً إلى أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلّم صار كالحاضر معه، لا يغيب عن القلب.

[4510] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس،** ص 2؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 122؛ وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1127/3؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 61/4؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 63/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 264/2.

الشاهد في البيت قوله: "أفاطم" يريد: "أفاطمة" حيث ينادي الشاعر بالهمزة للقريب.

[4511] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة،** ص 85؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 106؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3532/7؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 34/2.

الشاهد في البيت قوله: "أَيْ عَبْدَ" على "أي" حرف نودي بها.

[4512] **صحيح البخاري،** 90/2 (1339)؛ **صحيح مسلم،** 163/1 (299).

[4513] تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

وقوله:

يا عَيْنُ بَكيِّ عِنْدَ كُلِّ صَبَاحِ   جوُدِي بِأَرْبَعَةٍ عَلىَ الْجَرَّاح[4515]

والإغراء والتحذير والتوقع سواها، وكلما \[227ق\2] وليها كلمة لاتصح أن تقع منادى فهي للنداء بتقدير المنادى، أو لمجرد التنبيه كما مرّ.

***

[4514] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَيْ عَبْدَ" على "أي" حرف نودي بها.

[4515] البيت من الطويل، وهو لفَاطِمَة بنت الأحجم الْخُزَاعِيَّة في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص 376؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، 228/1.

الشاهد في البيت قوله: "ياَ عَيْنُ" على أن "يا" استعمل للتحسر.

حُرُوُ الإيجَابِ وَالتَّصْدِيقِ: نَعَمْ وَبَلَى وَأَجَلْ وَجَلَلْ وَبَجَلْ وَجَيْرِ وَإِنَّ وَإِيْ، فَنَعَمْ مُقَرِّرَةٌ لِمَا سَبَقَ،

1.6.[حُرُوفُ الإيجَابِ وَالتَّصْدِيقِ]

(حُرُوفُ الْإيجَابِ وَالتَّصْدِيقِ) وسماها التسهيل حروف الجواب؛[4516] لأنها في جواب أحد لا محالة، ومعنى الإيجاب إثباتُ شيء، وهذه الحروف علاماتٌ لإثبات شيء سبق، إما كما هو أو[4517] بإزالة نفيه، فمن قال: إن أريد بالإثبات إيجابُ النفي لم يشمل "نعم"، وإن أريد إثبات ما سبق كما هو لم يشمل "بلى"، إلَّا أن يقال: سماها تغليباً، لم يكن باع ذكره رحيباً، وهي ثمانية: (نَعَمْ) بسكون الميم وفيها أربع لغات: فتح النون والعين، وقلب العين حاء وبها قرأ ابن مسعود، وكسر العين وهي لغة كِنانة وبها قرأ الكسائي،[4518] وكسر النو ن اتباعاً للعين، حكي أن عمر رضي الله عنه سأل قوماً عن شيء فقالوا: "نعم" بالفتح، فقال عمر: إنما النعم الإبل فقولوا نعِم بالكسر. [4519] (وَبَلَى) كـ "متى" (وَأَجَلْ وَ جَلَلْ وَبَجَلْ) كـ "نعم" (وَجَيْر)[4520] كـ "أمس"، (وَإِنَّ) بالكسر والتشديد، (وَإِيْ) كـ "في"، (فَنَعَمْ مُقَرّرَةٌ لِماَ سَبَقَ) أي: جعله ثابتاً محققاً في ذهن المتكلمِ، والتقرير ما يزاد على أصل الإثبات، وذلك في: "نعم" بعد الخبر نحو: "قام زيد" أو "ما قام زيد" ظاهر باعتبار ما قبله وما بعده؛ فإنه يكون ما بعده مثل ما قبله، أي: "قام زيد" أو "ما قام زيد"،[4521] وبعد الاستفهام عن الإثبات أو النفي نحو: "أقام زيد" أو "ألم يقم" باعتبار ما بعده؛ فإنه يكون "نعم قام"

[4516] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4496/9.

[4517] خ: وأما.

[4518] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 451.

[4519] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 416.

[4520] خ + بكسر الراء.

[4521] خ: "نعم قام" أو "ما قام".

أو "لم يقم" بدون استفهام، وكذا في جواب الأمر نحو: "زرني"؛ فإنه "نعم أزورك"، وفي النهي نحو: "لا تفعل" يكون التقدير: "نعم لا أفعل"، وفي جواب التحضيض نحو: "هلا تزورنا"، والعرض نحو: "ألا تزورنا" يكون التقدير الإيجاب، أي: "نعم أزورك" لا النفي، والأوضح الأضبط ما في **المغني**[4522] أنها بعد الخبر حرف تصديق وبعد الأمر والنهي وما في معناهما، نحو: "هلا تفعل" و"هلا لم تفعل" حرف وعد، وفي المتعين بالاستفهام نحو: "هل جاءك زيد"، ﴿فَهَلْ وَجَدْتُمْ ماوَعَدَ رَبُّكُمْ حَقاً﴾[4523] ﴿إِنَّ لَنا لأَجْراً﴾[4524] للإعلام، وفي نحو: "هل تعطيني" يحتمله والوعد، وقيل: تأتي للتأكيد إذا وقعت صدراً نحو: "نعم هذه أطلالهم"،

وَبَلَى مُخْتَصَّةٌ بِإِيجَابِ النَّفْيِ،

والحق أنها في ذلك حرفُ إعلام، وأنها جواب سؤال مقدَّر، ولعله مراد من قال: إنها حينئذ لتصديق خبر ذهني يفسره ما بعده، ولا يجاب بها ولا بشيء من أخواتها استفهاماً، إلَّا إذا كان بـ "هل" أو الهمزة؛ فإن جواب الأسماء الاستفهامية لا تكون إلَّا اسماً ظاهرة يؤدي إليها السؤال. (وَبَلَى) أصلي الألف، وقيل: الأصل "بل" والألف زائدة، فبعض أهل القيل يقول: إنها للتأنيث بدليل إمالتها، (مُخْتَصَّةٌ بِإِيجَابِ النَّفْيِ) يعني تفيد إبطاله وإثبات نقيضه سواء كان مجرداً عن الاستفهام نحو: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَى وَرَبِّي﴾[4525] ﴿بَلَى قَدْ جاَءَتْكَ آياَتِي﴾[4526] ووجهه أن نحو:[4527] ﴿لَوْ أَنَّ اللهَ هَداَنِي﴾[4528] تدل على هدايته فلم يحتج لتقدم أداته، أم

[4522] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 451-452.

[4523] سورة الأعراف، ٧/٤٤.

[4524] سورة الأعراف، ٧/١١٣.

[4525] سورة التغابن، ٦٤/٧.

[4526] سورة الزمر، ٣٩/٥٩.

[4527] خ – نحو.

مقروناً بالاستفهام حقيقياً كان نحو: "أليس زيد بقائمٍ" فتقول: "بلى قائم"، أو توبيخياً نحو: ﴿أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لاَنَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَىَ﴾[4529] ﴿أَيَحْسَبُ الإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾[4530] أو تقريرياً نحو: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ قَالُوا بَلَىَ﴾[4531] ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىَ﴾[4532] أجرو النفي مع التقريري مجرى النفي المجرد في رده بـ "بلى"، ولذا قال ابن عباس \[572خ] وغيره:[4533] لو قالوا نعم كفروا، ووجهه: أن "نعم" كما عرفت تصديقُ لمخبر بنفي أو إيجاب، ولذا قال جماعة من الفقهاء: لو قال: "أليس لي عليك ألف" فقال: "بلى لزمته"، أو قال "نعم لم تلزمه"، وقال آخرون: تلزمه فيهما وهو الأصح من مذهب الشافعي،[4534] وجروا في ذلك على مقتضى العرف من أن "نعم" قد تستعمل مكان "بلى" في جواب الاستفهام التقريري لا اللغة، وعليه لا كُفْرَ في "نعم" في جواب: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾[4535] ونازع بعضهم في قول ابن عباس بأن الاستفهام التقريري خبر موجب فـ "نعم" بعده تصديق له، وعليه يحمل قول سيبويه في بعض مناظراته يقال: "ألست تقول كذا"؛[4536] فإنه لا تجد بداً من

[4528] سورة الزمر، ٥٧/٣٩.

[4529] سورة الزخرف، ٨٠/٤٣.

[4530] سورة القيامة، ٣/٧٥.

[4531] سورة الملك، ٩.٨/٦٧.

[4532] سورة الأعراف، ١٧٢/٧.

[4533] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 452.

[4534] انظر: **تحفة المحتاج**... لابن حجر الهيتمي، 367/5-369.

[4535] سورة الأعراف، ١٧٢/٧.

[4536] **الكتاب** للسيبويه، 19/2، 183؛ 3/٣٥، ٣٦، 187، 188؛ ٤/23٤.

أن يقول: نعم، وقول الأنصاري للنبي عليه الصلاة والسلام وقد قال لهم: "أَلَسْتُمْ تَرَوْنَ لَهُمْ ذَلِكَ؟": نعم،[4537]

وَأَجَلْ وَجَلَلْ وَبَجَلْ وَجَيْرِ وَإِنَّ لِلْخَبَرِ،

وقول جحدر:[4538]

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِيَّاناَ فَذاَكَ بِناَ تَداَنِي

نَعَمْ وَأَرى الْهِلاَلَ كَماَ تَرَاهُ وَيَعْلوُهاَ النَّهاَرُ كَماَ عَلاَنِي[4539]

ويشكل عليهم أن "بلى" لا يجاب به الإيجاب اتفاقاً، ونحو حديث: "أَتَرْضَوْنَ أَنْ يَكُوْنَ رُبْعَ أَهْلِ الْجَنَّةِ"؟ قالوا بلى،[4540] "وَأَيَسُرُّكَ أَنْ يَكُوْنوُا لَكَ فِي الْبِرِّ سَواَءً؟"[4541] قال: بلى، وأنت الذي لقيتني بمكة فقال له المجيب: بلى،[4542] قليلٌ لا يتخرج عليه

[4537] تفحصت عن هذا الحديث بقدر جهدي وطاقتي لم اعثر عليه في كتب الحديث، بل نقله الشارح عن **المغني**، كما هو دأبه في أخذ الأحاديث من غير مراجعة إلى كتب الحديث. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 453.

[4538] هو: جحدر العكلي (ت. ١٠0هـ/718م). شاعر من أهل اليمامة. كان في أيام الحجاج بن يوسف، يقطع الطريق وينهب الأموال ما بين حجر واليمامة، فأمسكه عامل الحجاج في اليمامة وسجنه الحجاج في سجن بها اسمه دوّار. انظر: **الأعلام** للزركلي، 113/2.

[4539] البيت من الوافر، وهو لجحدر في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 453؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، 98/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 201/11.

الشاهد في البيت قوله: "نَعَمْ وَأَرى" على أن "نعم" وردت في جواب النفي المصاحب لأداة الاستفهام، والمراد به إيجاب المنفي، فكأنه قيل: إن الليل يجمع أم عمرو وإيانا، نعم؛ فإن الهمزة إذا دخلت على النافي تكون لمحض التقرير.

[4540] **صحيح البخاري**، 110/8 (6528)؛ **صحيح مسلم**، 200/1 (377).

[4541] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 318/30 (18366)؛ **صحيح مسلم**، 1243/3 (17).

[4542] هذه الزيادة من المغني. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 154.

التنزيـل، إلَّا أن لهـم أن يقولـوا بمـا قـال بـه ابـن عصـفور مـن أن العـرب أجـرت التقريري في الجواب مجرى النفي المحض، وإن كـان إيجاباً في المعنى فحقه أن يجاب علـى اللفظ بـ "بلـى" حتـى يفيد رفعه؛ لأن "نعم" تصديق بعينـه فوردت الآيـة على ذلك، إلَّا أنـه يجوز أن يجاب بـ "نعم" علـى المعنـى عند أمن اللبس، كما في قـول سـيبويه والأنصـاري والبيـت، فيجـوز أن يقـال: بـأمن اللـبس فـي الآيـة أيضـاً، فيكـون الجـواب بـ "نعـم" فيهـا غيـر مكفـر، نعـم يتجـه علـيهم أن الله تعـالى أوجـب الإقرارَ بمـا يتعلـق بالربوبيـة العبـارة التـي لا تحتمـل غيـر المعنـى المـراد مـن المقـر، و"نعم" علـى مـا مـر مـن التقريـري تحتملـه فلـم تكـف فـي الإقرار، ومراد ابـن عبـاس عدم \[228ق\2] كفايـة الإقرار لا الكفـر الصـريح، وتجـيء "لا" جواباً لنفـي المثبـت خاصـة، فهـي مناقضـة "نعـم" مباينـة "بلـى"، فـإذا قيـل: "قـام زيـد" أو "أقـام" فتصـديقه "نعم" وتكذيبه "لا"، ويمتنـع "بلـى" لعـدم النفـي، وإذا قيـل: "مـا قـام" أو "لـم يقـم" فتصـديقه "نعم" وتكذيبـه "بلـى" ويمتنـع "لا"؛ لأنهـا لنفـي الإثبـات لا لنفـي النفـي، (وَأَجَلْ وَجَلَلْ وَبَجَلْ وَجَيْرِ وَإِنَّ لِلخَبَرِ) وبه قال الزمخشري[4543] وابن مالك،[4544] وفي **المغنـي**[4545] أن كلها بمعنى "نعم"، فتكون تصديقاً للخبر وإعلاماً للمستخبر ووعداً للطالب، فتقع بعد نحو: "قام زيد" و"أقام زيد" و"اضرب زيداً"، وقيد بعض الخبر بالمثبت والطلب بغير النهي، وقيل: لا تجيء بعد الاستفهام، وعن الأخفش أنها بعد الخبر أحسن من "نعم"، و"نعم" بعد الاستفهام أحسن منها.

[4543] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 415.

[4544] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4496/9.

[4545] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 162، 151، 163.

فمن أمثلتها قولُ سلطان العاشقين ابن الفارض:[4546]

أَجَلْ أَجَلِي أَرْضِى الْقَضَاءَ صَبَابَةً   وَلَا وَصْلَ إِنْ صَحَّتْ لِحُبِّكِ نِسْبَتِي[4547]

لكنها للإعلام؛ لوقوعها في ابتداء الكلام، وقيل: إنها لتصديق خبر ذهني يفسره ما بعد لتقديره مثل: "نعم"، وقول آخر:

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلاَ   كَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهْ[4548]

وأنكر بعضٌ[4549] مجيءَ "إنهْ" حرف إيجاب، وقال: لا نسلم أن الهاء للسكت [في البيت] بل هو ضمير منصوب بها والخبر محذوف، أي: إنَّهُ كذلك، ومما يرد إنكاره قوله:

قَالُوا أَخِفْتَ قُلْتُ إِنَّ وَخيفتَي   ماَ إِنْ تَزَالُ مَنوُطَةً بِرَجاَئِي[4550]

وقول ابن الزبير[4551] رضي الله عنه لمن قال له: لعن الله ناقة حملتني إليك، فقال:إنَّ ورَاكِبَهَا،[4552] لكنه يدل على أنها تجيء لتقرير مضمون الدعاء.

[4546] عمر بن علي بن مرشد بن علي (ت. 632هـ/1235م). أشعر المتصوفين. يلقب بسلطان العاشقين. سبقت ترجمته.

[4547] البيت من الطويل، وهو لابن الفارض في **ديوان ابن الفارض**، ص 43.

الشاهد في البيت قوله: "أَجَلْ" على أن "أجل" من حروف التصديق والإيجاب.

[4548] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 158؛ **الكتاب** للسيبويه، 162/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 383/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 397؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 213/11.

الشاهد في البيت قوله: "فَقُلْتُ إِنَّهْ" على أن "إن" فيه حرف تصديق للخبر بمنزلة "نعم".

[4549] ظ: أبو عبيدة.

[4550] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 129/5؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1360/3؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 58/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 215/11.

الشاهد في البيت قوله: "فَقُلْتُ إِنَّهْ" على أن "إن" فيه حرف تصديق للخبر بمنزلة "نعم".

وعن المبرد أنه حمل على ذلك قراءة:[4553] ﴿إِنَّ هَذاَنِ لَساَحِراَنِ﴾[4554] واعترض عليه بأن مجيء "إنَّ" بمعنى "نعم" قليلٌ شاذ، حتى قيل: إنه لم يثبت؛ فلا يصح حمل التنزيل عليه، وبأن اللام لا تدخل خبر المبتدأ، وقد مرَّ في تحقيق أسماء الإشارة، ومنهم من قال: إن "جير" اسم بمعنى "حقاً" فتكون مصدراً، وبمعنى "أبداً" فتكون ظرفاً، ورد بأنه لو كان كذلك لأُعْرِبَتْ ودخل عليها "أَلْ" ولما أكد بها "أجل" في نحو قوله:

أَجَلْ جَيْرِ إِنْ كاَنَتْ رَوَّاءً أَساَفِلُهْ[4555]

ولا قوبل بها "لا" في قوله:

إذاَ تَقوُلُ لاَ ابْنَةُ الْعُجَيْرِ   تَصْدُقُ لاَ إذاَ تَقوُلُ جَيْرِ[4556]

[4551] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 57.

[4552] خ + أي: نعم ولعن راكبها.

[4553] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 57.

[4554] سورة طه، ٢٠/٦٣.

[4555] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 416؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1186/3؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 981/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 162؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 346/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 103/10. وعجزه: "لَهُمْ داَنَتْ رِقاَبُ بَنِي مَعَدِّ". وصدره: "وقُلْنَ على الفِرْدَوْس أَوَّلَ مَشْربٍ"

الشاهد في البيت قوله: "أجل جير" حيث أكد "أجل" بـ"جير"، وهذا رد على من زعم أن "جير" بمعنى حقًّا، فهي حرف جواب بمعنى "نعم".

[4556] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 884/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 163؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3137/6؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 496/2.

وأما قوله:

وَقَائِلَةٍ أسيتَ فَقُلْتُ جَيْرٍ   أَسِيٌّ إِنَّني مِنْ ذاَكَ إِنَّهْ[4557]

فقد خرج على أن الأصل: "جَيْرِ إنَّ" بتأكيد "جير" \[573خ] بـ "إنَّ" التي بمعنى "نعم"، ثم حذفت همزة "إنَّ" وخففت، أو أنه شبه النصف بآخر البيت فنوّن تنوين ترنم وهو غير مختص بالاسم، ووصل بنية الوقف.

لكن في القاموس: و"جير" بكسر الراء وقد ينوّن، وكأيْنَ: يَمينٌ، أو بمعنى "نعم" أو أجلْ؛ بناء على الفرق بينهما، و[يقال] "جير لا أفعل" و"لا جير لا أفعل" أي: لا حَقًّا.[4558] وفي الصحاح قولهم: "جير لآتيك" بكسر الراء يمين العرب.[4559]

و جاء "جَلَلْ" اسم بمعنى "عظيم"، كقوله:

لَئِنْ عَفَوْتُ لأَعْفُوَنَّ جَلَلاً   وَلَئِنْ سَطَوْتُ لأُوهِنَنَّ عَظْمِي[4560]

الشاهد في البيت قوله: "لاَ...جَيْرِ" على أن النُّحاة استشهدوا به على مقابَلة "لا" النّافية بـ "جير"، وهذا يدلّ على انتفاء الاسميّة منها.

[4557] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 885/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 163؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3144/6؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 495/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 111/10.

الشاهد في البيت قوله: "جَيْرٍ" على أنه اسْتدلَّ من ذهب إِلَى اسمية "جير" بِالتَّنْوِينِ اللَّاحِق لَهُ، والصحيح خلاف ذلك كما بينه الشارح.

[4558] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "جَيْرِ".

[4559] والمراد به الجوهري. انظر: **الصحاح**... للجوهري، "جير".

[4560] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 163؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 592/2؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 128/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 23/10.

وَ بِمَعْنَى "يَسِيرٍ" كقوله:

أَلاَ كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلُ[4561]

وبمعى "أَجْلِ" كقولهم: "فعلت ذلك من جَلَلِكَ"، قال جميل:[4562]

رَسْمِ دارٍ وَقَفْتُ في طَلَلِهْ   كِدْتُ أَقْضِي الْحَياَةَ مِنْ جَلَلِهْ[4563]

فقيل: أراد من أجله، وقيل: أراد من عظمه في يميني، وجاء "بجل" اسم فعل بمعنى "يكفي"، واسم مرادف لـ "حسب". (وَإِيْ) وجاء فيها (هِيَ إِثْبَاتٌ بَعْدَ الاسْتِفْهاَمِ) خصه؛ لأنه الغالبُ، وإلَّا فأكثر المحققين على أنها أيضاً كـ "نعم" لتصديق الخبر ولإعلام المستخبر ووعد الطالب، ولا تقع عند الكل إلَّا قبل القسم، كما قال: (وَيَلْزَمُها الْقَسَمُ) محذوف الفعل، فلا يقال: "إي أقسمت بالله" ولا تكون إلَّا و"لعمري" أو "الله" أو "ربي" قال تعالى: ﴿وَيَسْتَنْبِؤُونَكَ أَحَقٌّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّيّ إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾[4564] وقد يحذف واو القسم[4565] من "الله" أو الهاء من "هَا اللهِ ذَا" بعدها

الشاهد في البيت قوله: "جَلَلاً" على أنها وردت اسما بمعنى عظيم.

[4561] هذا عجز بيت من المتقارب لامْرِئ الْقَيْس فِي قتل أَبِيه، وهو من شواهد **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 163؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 593/2؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 115/7؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 332/1. وصدره: "بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ"

الشاهد في البيت قوله: "جَلَلاً" على أنها وردت اسما بمعنى يَسِيرٍ.

[4562] وهو: جميل بن معمر (ت. 82هـ/701م). من قبيلة عذرة وهي قبيلة اشتهرت بالحب العذري، وكنيته أبو عمر، وقد وقع في هوى بثينة وارتبط اسمه بها حتى قيل جميل بثينة وقال فيها من الشعر الكثير. انظر: **تاريخ دمشق** لابن عساكر، 255/19-256.

[4563] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ جَلَلِهْ" على أنها وردت اسما بمعنى أجْلِ.

[4564] سورة يونس، ١٠/٥٣.

[4565] وتَنُوبُ عنها "هَا" للتَّنْبِيهِ.

فيلتقي ساكنان،[4566] فلا يبالى به وإن كان على غير حده للكلمتين، أو تحذف ياؤها أو تفتح.

***

[4566] وهما: ياء "أي"، ولام الله المدغمة.

1.7.[حُرُوفُ الزِّيَادَةِ]

(حُرُوفُ الزِّيَادَةِ) أي: حروف لها اختصاصٌ بالزيادة حيث لا يزاد غيرها؛ لأنه لا تكون إلَّا زائدة وإلَّا لم تسم حروفاً؛ لأن حروف المعاني لا بد لها من وضع لمعنى، وتسمى حروفَ الصلة أيضاً؛ لأنها تتصل بحرف مما له معنى أبداً، وقيل: لأنه يتوصل بها إلى فائدة معنوية كالتأكيد بـ "من" والباء و"لا" و"إن" للنفي، أو لفظية من زيادة فصاحة أو إقامة وزن أو سجع إلى غير ذلك، ولولا فائدةٌ في زيادتها لما زيدت في كلام البلغاء، سيما الكلام المعجز، والأولى أن يسمى ما فيه بحرف صلة أو تأكيد تأدباً، وإنما حكم بزيادتها؛ لأنها بحيث لو حذفت فات المعنى الموضوع هي له، لكن لم يفت أصل معنى الكلام وهي سبعة: (إِنْ) ولم يبينوا هل هي "إن" الشرطية أو النافية أو المخففة من المثقلة، والاحتمال قائم.[4567] (وَأَنْ) تحتمل أن تكون هي المخففةَ، وأن تكون الناصبة، وأن تكون المفسرة، وبيان **التسهيل**[4568] يُشعر بأنها الناصبة حيث ذكرها في بحثها، والأكثر ذكروا الأولى[4569] في بحث الشرطية. (وَماَ) تحتمل أن تكون المصدرية والنافية، ولكون الحرف أولى بالزيادة يبعد جعلها الاسمية. (وَلاَ وَمِنْ وَاللَّامُ) الجارة و اللام المفتوحة الفارقة بين "إن" المخففة والنافية، وقد تقدَّم كلاهما كل في بحثه، فتخصيص الشارحين مبني عن الغفلة، (فَإِنْ تُزَادُ) غالباً (بَعْدَ ماَ النَّافِيَةِ) الداخلة على الفعلية

[4567] خ + ولعله لا حاجة إلى ذلك البيان؛ لأن الظاهر أن الحكم بالزيادة أنها حرف برأسها مقابلة للأصلية بأي معنى كانت من الثلاثة.

[4568] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1359/3.

[4569] خ + أيضا.

كقوله:

ماَ إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ[4570]

وقوله:

ماَ إِنْ رَأَيْتُ وَلاَ سَمِعْتُ \[229ق\2] بِهِ كَالْيَوْمِ هاَنِئي أَيْنُقٍ جُرُبِ[4571]

أو الاسمية كقوله:

فَماَ إِنْ طِبُّناَ جُبْنٌ وَلَكِنْ مَناَياَناَ وَدَوْلَةُ آخَرِيناَ[4572]

وَالْمَوْصُولَةِ الْإِسْمِيَّةِ وَالْحَرْفِيَّةِ وَبَعْدَ أَلاَ الْاسْتِفْتَاحِيَّةِ وَقَبْلَ مَدِّ الإِنْكَارِ. وَأَنْ بَعْدَ لَمَّا كَثِيرٌ وَبَيْنَ الْقَسَمِ وَلَوْ وَبَعْدَ إِذَا،

في هذه الحالة تكف عمل "ما" الحجازية، إلَّا أن لا تعتبر زائدة بل نافية مؤكدة كما مرَّ، وتزاد حملاً عليها،[4573] (وَ) بعد ما (الْمَوْصُولَةِ الاسْمِيّةِ) نحو: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيماَ إِنْ مَكَّنَّاكُمْ﴾[4574] وقوله:

يُرَجّي الْمَرْءُ ماَ إِنْ لاَ يَرَاهُ[4575]

[4570] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ماَ إِنْ أَتَيْتُ" على أن "إن" وردت زاءدة بعد "ما" النافية.

[4571] البيت من الكامل، وهو لدريد في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 331/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 35/6؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 423؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 890.

الشاهد في البيت قوله: "ماَ إِنْ" على أَن "إن" وردت زاءدة بعد "ما" النافية.

[4572] البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك في **الكتاب** للسيبويه، 153/2؛ **المقتضب** للمبرد، 51/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 236/1؛ **الخصائص** لابن جني، 70/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 112/4.

الشاهد في البيت قوله: "فَماَ إِنْ طِبُّناَ" على أَن "إن" جاءت زاءدة قبل الجملة الاسمية.

[4573] أي: على "ما" النافية.

[4574] سورة الأحقاف، ٤٦/٢٦.

(وَالْحَرْفِيَّةِ) أي: المصدرية، نحو: "انتظر ما إن جلس القاضي"، أي: ما جلس بمعنى مدة جلوسه وقوله:

وَرَجِّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ ماَ إِنْ رَأَيْتَهُ[4576]

(وَبَعْدَ أَلاَ الاسْتِفْتاَحِيَّةِ) نحو: "ألا إن قام"،

وقوله:

أَلاَ إِنْ سَرىَ لَيْلِي فَبِتُّ كَئِيبا[4577]

(وَقبْلَ مَدِّ الإِنْكاَرِ) سمع سيبويه رجلاً يقال له: أتخرج إن أخصيت إلى البادية؟ فقال: "أنا إنيهْ" منكراً أن يكون رئيُه على غير ذلك،[4578] وبعد "لما" الوجودية نحو:

[4575] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك في **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٥/2393؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 262/4؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1196/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 441/8. وعجزه: "وَتَعْرِضُ دوُنَ أَدْناَهُ الْخُطُوبُ"

الشاهد في البيت قوله: "ماَ إِنْ" على أن "إن" وردت زاءدة بعد "ما" الموصولة.

[4576] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 222/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 206/2؛ **الخصائص** لابن جني، 111/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 398/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 242/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 38؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 232/1؛ وللمعلوط القريعي في **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 246/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 443/8. وعجزه: "عَلَى السِّنِّ خَيْراً لاَ يَزَاَلُ يَزِيدُ"

الشاهد في البيت قوله: "ما إن رأيته" حيث زاد "إن" بعد "ما" المصدرية الظرفية.

[4577] هذا صدر بيت من الطويل قائله مجهول، وهو من شواهد **الكتاب** للسيبويه، 222/4؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 262/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 38؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1199/3؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 245/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 443/8. وعجزه: "أُحاَذِرُ أَنْ تَنْأىَ النَّوىَ بِغَضوُبَا"

الشاهد في البيت قوله: "أَلاَ إِنْ سَرىَ" حيث زاد "إن" بعد "أَلاَ" الاسْتِفْتاَحِيَّةِ.

"ما إن جلست جلست"، لكن قال صاحب **المغني**[4579] هذا سهوٌ من ابن الحاجب وإنما تزاد معه [أن] المفتوحة، كما قال: (وَأَنْ بَعْدَ لَمَّا كَثِيرٌ) نحو: ﴿فَلَمَّا أَنْ جاَءَ الْبَشِيرُ﴾[4580] و﴿وَلَمَّا أَنْ جاَءَتْ رُسُلُنَا﴾[4581] \[574خ] (وَبَيْنَ الْقَسَمِ وَلَوْ) نحو قوله:

أَماَ وَاللهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حُراًّ[4582]

وقوله:

فَأُقْسِمُ أَنْ لَوِ الْتَقَيْناَ وَأَنْتُمْ لَكاَنَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمُ[4583]

والقولُ بأنها حرفٌ جيء به لربط الجواب بالقسم، يُبَعِّدُهُ أن الأكثرَ تركُها والحروف الرابطة ليست كذلك (وَبَعْدَ إذاَ) كقوله:

فَأَمْهِلْهُ حَتَّى إذاَ أَنْ كَأَنَّهُ مُعاَطِي يَدٍ في لُجَّةِ الْماَءِ غاَمِرُ[4584]

[4578] **الكتاب** للسيبويه، 420/2.

[4579] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 39.

[4580] سورة يوسف، ١٢/٩٦.

[4581] سورة العنكبوت، ٢٩/٣٣.

[4582] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَاللهِ أَنْ لَوْ" حيث زيدت "أن" بعد "لو" والقسم.

[4583] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 107/3؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1529/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 50؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 364/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 145/4.

الشاهد في البيت قوله: "فَأُقْسِمُ أَنْ لَوِ" حيث زيدت "أن" بعد "لو" والقسم.

[4584] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 317/7؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 51؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1938/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 365/2.

وَقَلَّتْ مَعَ الْكَافِ. وَمَا تُزَادُ مَعَ إِذَا وَمَتَى وَأَيٍّ وَأَيْنَ وَإِنْ شَرْطِيَّاتٌ، وَمَعَ بَعْضِ حُرُوفِ الْجَرِّ،

(وَقَلَّتْ) زيادة "أن" (مَعَ الْكَافِ) في مثل "زيد كأن عمرو"، وقوله:

كَأَنْ طَبْيَةً تَعْطُوْ إِلَى وارِقِ السَّلَمْ[4585]

فيمن جر "ظبية"، وزعم الأخفش[4586] أنها قد تزاد في غير ذلك، وأنها تنصب المضارع كما تجر "مِنْ" والباءُ الزائدتان الاسمَ، وجعل منه: ﴿وَماَ لَناَ أَنْ لاَ نَتَوَكَّلَ عَلَى اللهِ﴾[4587] ﴿وَماَ لَناَ أَنْ لاَ نُقاَتِلَ في سَبِيلِ اللهِ﴾[4588] والصواب أنها مصدرية بتقدير: "وما لنا أن لا نفعل"، وإنما لم يعملوا الزائدة؛ لأنها عامة غير مختصة بالأفعال كما سمعت، بخلاف الجار الزائد؛ فإنه كغيره في الاختصاص بالاسم. (وَماَ تُزَادُ مَعَ إِذاَ وَمَتَى وَأَيٍّ وَأَيْنَ وَإِنْ شَرْطِياَتٍ) نحو: ﴿وَإِذاَ ماَ غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُوْنَ﴾[4589] ﴿وَإِذاَ ما أُنْزِلَتْ سوُرَةٌ﴾[4590] ﴿حَتَّى إِذاَ جاَؤُهاَ﴾[4591] وقوله:

الشاهد في البيت قوله: "إِذاَ أَنْ كَأَنَّهُ" حيث زيدت "أن" بعد "إذا".

[4585] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لابن صريم اليشكري في **الكتاب** لسيبويه، 134/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 245/1؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 3/١٢٣٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 51؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْموني، 325/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 333/1. وصدره: "وَيَوْماً تُواَفِيناَ بِوَجْهٍ مُقَسَّمٍ"

الشاهد في البيت قوله: "كَأْنْ طَبْيَةً" حيث زيدت "أن" بين الجار والمجرور.

[4586] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 51.

[4587] سورة إبراهيم، ١٢/١٤.

[4588] سورة البقرة، ٢٤٦/٢.

[4589] سورة الشورى، ٣٧/٤٢.

[4590] سورة التوبة، ١٢٧/٩.

[4591] سورة الزمر، ٧١/٣٩، ٧٣. | لا استشهادَ في هذه الآية.

مَتىَ ماَ تُناَخي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هاَشِمٍ   تُراَحي وَتَلْقىَ مِنْ فَواَضِلِهِ نَدىَ[4592]

﴿أَياًّ ماَ تَدْعُواْ﴾[4593] ﴿أَيْنَماَ تَكوُنوُا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾[4594] ﴿وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ﴾[4595] ﴿فَإِمَّا تَرَيِنَّ﴾[4596] إلى غير ذلك. (وَمَعَ بَعْضِ حُروُفِ الْجَرّ) نحو: ﴿فَبِماَ رَحْمَةٍ مِنَ اللهِ﴾[4597] ﴿فَبِماَ نَقْضِهِمْ مِيثاَقَهُمْ﴾[4598] و ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾[4599] و ﴿مِمَّا خَطِيئاَتِهِمْ﴾، [4600]

وقوله:

وَرُبَّماَ ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ[4601]

[4592] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "مَتىَ ماَ" حيث زيدت "ما" بعد "متى".

[4593] سورة الإسراء، ١٧/١١٠.

[4594] سورة النساء، ٤/٧٨.

[4595] سورة الأعراف، ٧/٢٠٠.

[4596] سورة مريم، ١٩/٢٦.

[4597] سورة آل عمران، ٣/١٥٩.

[4598] سورة النساء، ٤/١٥٥، سورة المائدة، ٥/١٣.

[4599] سورة المؤمنون، ٢٣/٤٠.

[4600] سورة نوح، ٧١/٢٥.

[4601] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَرُبَّماَ" حيث زيدت "ما" بعد حرف الجر "رب".

وقوله:

كَماَ النَّاسُ مَجْزُوُمٌ عَلَيْهِ وَجاَزِمُ[4602]

فيمن جر، وقيل: إنه بعد حروف الجر نكرةٌ مجرورةٌ، والمجرورُ بعدها بدل منها، وكذا التي مع المضاف.

وَقَلَّتْ مَعَ الْمُضَافِ.

(وَقَلَّتْ مَعَ الْمُضَافِ) نحو: ﴿أَيَّماَ الأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ﴾[4603] ﴿مِثْلَ ماَ أَنَّكُمْ تَنْطِقوُنَ﴾[4604] "من غير ما جرم"، وقوله:

مِنْ غَيْرِ ماَ سَقَمٍ وَلَكِنْ شَفَّنِي   هَمٌّ أَرَاهُ قَدْ أَصاَبَ فُؤاَدِي[4605]

وقوله:

وَلاَ سِيَّماَ يَوْمٍ بِداَرَةِ جُلْجُلِ[4606]

كما مرَّ تحقيقُه، وقد مرَّ أنها تزاد عوضاً في: "أما أنت منطلقاً"، وأما "لا" و"غير" عوض قبل الخافض نحو: "ما عدا" و"ما خلا" على لغة بعض، وبعد الرفع نحو: "شتان ما زيد وعمرو"،

[4602] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "كَماَ" حيث زيدت "ما" بعد حرف الجر "كـ".

[4603] سورة القصص، ٢٨/٢٨.

[4604] سورة الذاريات، ٥١/٢٣.

[4605] البيت من الطويل، وهو لأسود بن يعفر النهشلي في **المفضليات** للمفضل الضبي، 216؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 412. وصدره: "وَيَوْماً تُواَفِيناَ بِوَجْهٍ مُقَسَّمِ"

الشاهد في البيت قوله: "مِنْ غَيْرِ ماَ سَقَمٍ" حيث زيدت "ما" بين المضاف والمضاف إليه.

[4606] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "سِيَّماَ يَوْمٍ" حيث زيدت "ما" بين المضاف والمضاف إليه.

وقوله:

لَوْ بِأَبَانِينَ جاءَ يِخْطُبُهاَ   رمِّلَ ماَ أَنْفُ خاَطِبٍ بِدَمِ[4607]

وفيما زاد في بعض المواد، وفي "مثلاً ما" على رأي، وليس منها "بعين ما أرينك" و"بعضة ما يثبتن شكيرتها"؛ لأنها المصححة لدخول النون في الفعل كما يأتي في بابها، وزادها الأعشى[4608] مرتين في قوله:

أَماَ تَرَيْناَ حُفاَةً لا نِعاَلَ لَناَ   إِنَّا كَذَلِكَ ماَ نَحْفىَ وَنَنْتَعِلُ[4609]

وأمية بن أبي الصلت[4610] ثلاث مرات في قوله:

سَلْعٌ ماَ وَمِثْلُهُ عَشْرٌ ماَ   وَعاَمِلٌ ماَ وَعاَلَتِ الْبَيْقوُراَ[4611]

ومن الزائدة "ما" الكافة إلَّا أنها تختص بإبطال العمل، ولذا تراهم إذا عملوا "ما" كافة عدوها زائدة فقط، وهي ثلاثة أنواع: كافة عن عمل الرفع ولا تتصل إلَّا بثلاثة

[4607] البيت من الطويل، وهو لمهلهل في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 290/1؛ **الكامل**... للمبرد، 68/3؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 343/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 411.
الشاهد في البيت قوله: "رمِّلَ ماَ أَنْفُ" حيث زيدت "ما" بين الفعل وفاعله.

[4608] هو ميمون بن قيس بن جندل (ت. ٧هـ/٦٢٩م). من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس. سبقت ترجمته.

[4609] البيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 48؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 414؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 352/11.
الشاهد في البيت قوله: "أَماَ...ماَ نَحْفىَ" حيث زيدت "ما" مرتين.

[4610] هو: أمية بن أبي الصلت، واسم أبيه عبد الله بن أبي ربيعة الثقفي. سبقت ترجمته.

[4611] البيت من الطويل، وهو لأُميَّة بن أبي الصَّلْت في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٣٩٥/٢؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١١٠/١؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 414.
الشاهد في البيت قوله: "سَلْعٌ ماَ...ماَ...ماَ" حيث زيدت "ما" ثلاث مرات.

أفعال: "قَلَّ" و"طال" و"كثر"، وعلة ذلك شبههن بـ "رب"، لكن مرَّ أنه قد يقال: "شد ما أنك" و"عز ما أنكن"، ولا تدخل حينئذ إلَّا على جملة فعلية صرّح بفعلها كقولك: "قلَّما جئتك"، وقد يضم القاف وهو لغة في الفتح، وقوله:

قَلَّماَ يَبْرَحُ اللَّبيبُ إلِىَ ماَ   يوُرِثُ الْمَجْدَ داَعِياً أَوْ مُجيبَا[4612]

وَلاَ تُزَادُ مَعَ الْوَاوِ بَعْدَ النَّفْيِ،

فأما قوله:

صَدَدْتَ فَأَطْوَلْتِ الصُّدوُدَ وَقَلَّماَ   وِصاَلٌ عَلَى طوُلِ الصُّدوُدِ يَدوُمُ[4613]

فضرورة، سواء قلنا إنه بتقدير الفعل، أي: "يدوم وصال"، أو فاعل مقدّم على مذهب الكوفيين، أو أنه أنيب الاسمية عن الفعلية، وقيل: "ما" زائدة و"وصال" فاعل لا مبتدأ، وقيل: إن "ما" مع هذه مصدرية لا كافة، وكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بـ "إنَّ" وأخواتها وقد سبق، وكافة عن عمل الجر وتتصل بأحرف كـ "رب" والكاف والباء و"من" وقد تقدّم أيضاً، وبظروف مضافة فتقطعها عن الإضافة كـ "حيث" و"إذ" فيتضمنان حينئذ معنى "إن" الشرطية فيجزمان فعلين، و كـ "قبل" و"بعد" و"بين" في نحو: ﴿وَمِنْ قَبْلُ ماَ فَرَّطْتُمْ في يوُسُفَ﴾[4614] قوله

[4612] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 384/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1071/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 236/1.

الشاهد في البيت قوله: "قَلَّماَ" حيث زيدت "ما" الكافة بعد "قل".

[4613] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "قَلَّماَ" حيث زيدت "ما" الكافة بعد "قل".

[4614] سورة يوسف، ١٢/٨٠.

أَعَلاَقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَ ماَ   أَفْناَنُ رَأْسِكِ كَالثَّغاَمِ الْمُخْلِسِ[4615]

وقوله:

بَيْنَماَ نَحْنُ بِالأَراَكِ مَعاً   إِذاَ أَتىَ راَكِبٌ عَلىَ جَمَلِهْ[4616]

وقيل: إنها في الأول مصدرية وهو الظاهر؛ لأن فيه إبقاؤها على الأصل من الإضافة، ولأنه لولا اعتبار الإضافة لنوّنت، وفي الثاني زائدة و"بين" مضاف إلى زَمَنٍ محذوف مضاف \[230ق\2] إلى الجملة، أي: بين أوقات نحن في الأراك، أو مضافة \[575خ] إلى نفس الجملة، وتجري أقوالها الثلاثة في ألف "بينا" من نحو قوله:

فَبَيْناَ نَسُوسُ النَّاسَ[4617]

(وَلاَ تُزاَدُ مَعَ الْواَوِ بَعْدَ النَّفْيِ) الصريح نحو: "ما جاء زيد ولا عمرو"، أو غير الصريح نحو: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾[4618] وقد سبق، ولا بد من

[4615] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 116/1؛ **المقتضب** للمبرد، 54/2؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 234/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1026/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 409؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 231/10.

الشاهد في البيت قوله: "بَعْدَ ماَ" حيث زيدت "ما" بعد "بعد".

[4616] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 297/4؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 298/7؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 410؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 63/7.

الشاهد في البيت قوله: "بَيْنَماَ" حيث زيدت "ما" بعد "بين".

[4617] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "فَبَيْناَ"؛ فإن الألف كافة عن الجر، أو زائدة و"بين" مضافة إلى الجملة، أو زائدة، و"بين" مضافة إلى زمن محذوف مضاف إلى الجملة.

[4618] سورة الفاتحة، ١/٧.

استثناء واو المعية؛ لأنه لا يجوز: "ما جاءني زيد ولا عمرو" والمراد "ما جاءني زيد مع عمرو"، وأما إذا كان يفهم المعية معه نحو: "ما يستوي زيد ولا عمرو" فيجوز زيادة "لا"، صرح بجميع ذلك في **التسهيل**.[4619]

وَبَعْدَ أَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ، وَقَلَّتْ مَعَ لَفْظِ أُقْسِمُ،

(وَبَعْدَ أَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ) الظاهرة نحو: ﴿ماَ مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلوُّا أَلَّا تَتَّبِعَنِ﴾[4620] ﴿ماَ مَنَعَكَ أَلاَّ تَسْجُدَ﴾[4621] وتوضيحه الآية الأخرى: ﴿مامَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ﴾[4622] ومنه: ﴿لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتاَبِ﴾[4623] أي: ليعلم، وقوله:

وَيَلْحِينَنِي فيِ اللَّهْوِ أَنْ لاَ أُحِبُّهُ وَلِلَّهْوِ داَعٍ داَئِبٌ غَيْر غاَفِلِ[4624]

وقوله:

أَبىَ جوُدُهُ لاَ الْبُخْلَ وَاسْتَعْجَلَتْ بِهِ نَعَمْ مِنْ فَتىً لاَ يَمْنَعُ الْجوُدُ قاَتِلَهْ[4625]

في رواية من نصب "البخل"، وقيل: إنها مفعول، و"البخل" بدل أو مفعول به، فلا زيادةَ كما لا زيادة على رواية جر "البخل" وهو ظاهر.[4626] (وَقَلَّتْ مَعَ لَفْظِ أُقْسِمُ)

[4619] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3431/7، 3482.

[4620] سورة طه، ٢٠/٩٢.٩٣.

[4621] سورة الأعراف، ٧/١٢.

[4622] سورة ص، ٣٨/٧٥.

[4623] سورة الحديد، ٥٧/٢٩.

[4624] البيت من الطويل، وهو للأحوص في **ديوان الأحوص**، ص 165؛ **الكامل**... للمبرد، 70/1؛ **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 302.

الشاهد في البيت قوله: "أَنْ لاَ أُحِبُّهُ" حيث زيدت "لا" بعد "أن" المصدرية.

[4625] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 37/2؛ **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 302؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 327.

الشاهد في البيت قوله: "لاَ" حيث جاءت "لا" زائدة.

في نحو: ﴿لاَأُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيامَةِ﴾[4627] ولعله إنما قللها لمكان الخلاف فيها، فمنهم من قال: إنها نافية لما حكى عنهم كثيراً من إنكارهم البعثَ، فقيل: ليس كذلك ثم استأنف القسم، وقيل: لنفس "أقسم"، على معنى أن الأمر أوضح من أن يحتاج إلى القسم، أو أن المقسم به أعظم من أن يعظم بالقسم، أي: يستحق تعظيماً فوق تعظيم بالمقسم به، مع أنه إن قيل إنها زيدت توطئة وتمهيداً لنفي الجواب، أي: للإيذان من أول الأمر أنه منفي، والتقدير: لا أقسم بيوم القيامة لا يتركون سُدىً، كما في نحو: "لا والله لا أفعل"، ﴿فَلاَ وَرَبِّكَ لاَ يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ﴾[4628] وقوله:

لاَ وَأَبيكِ ابْنَةَ الْعامِرِ يّ لاَ يَدَّعي الْقَوْمُ إنيّ أَفِرُّ[4629]

ينتقض[4630] بـ﴿لاَ أُقْسِمُ بِهَذاَ الْبَلَدِ﴾[4631] ﴿فَلاَ أُقْسِمُ بِمَواَقِعِ النُّجوُمِ﴾[4632] فإن الجواب فيهما مثبت، وإن قيل: إنها زيدت لمجرد تأكيد الكلام وتقويته كما في: ﴿لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتاَبِ﴾[4633] فلا يتماشى إلَّا في نحو: ﴿فَلاَ أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشاَرِقِ﴾[4634] ﴿فَلاَ

[4626] فـ "لا" حينئذ اسم مضاف؛ لأنه أريد به اللفظ.

[4627] سورة القيامة، ٧٥/١.

[4628] سورة النساء، ٤/٦٥.

[4629] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 57؛ **ارتشاف الضرب...** لأبي حيان الأندلسي، 813/2؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 329؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4028/8؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 374/1.

الشاهد في البيت قوله: "لاَ وَأَبِيكِ" على أَن "لَا" تَجِيء كثيرا زَائِدَة قبل الْمقسم بِهِ؛ للإعلام بِأَن جَوَاب الْقسم منفي؛ فَإِن الْوَاو حرف قسم.

[4630] خ: وينتقض. بالواو.

[4631] سورة البلد، ٩٠/١.

[4632] سورة الواقعة، ٥٦/٧٥.

[4633] سورة الحديد، ٥٧/٢٩.

[4634] سورة المعارج، ٧٠/٤٠.

أُقْسِمُ بِمَواَقِعِ النُّجوُمِ﴾[4635] لأن الشيء لا يزاد لذلك صدراً بل حشواً، كما في: ﴿فَبِماَ رَحْمَةٍ﴾[4636] و"زيد كان فاضل"؛ لأن الزيادة تفيد اطراحها وأول الكلام يفيد الاعتناء به، لكن أجيب بما تقدَّم من أن القرآن كالسورة الواحدة، واختلف أيضاً في: ﴿قُلْ تَعَالَوْاْ أَتْلُ ماَ حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَنْ لاَ تُشْرِكوُا بِاللهِ شَيْئاً﴾[4637] فقيل: إن "لا" نافية على أنَّ "أنْ" بما بعدها بدلٌ من "ما" المعمولة لـ "أ تل"، أو أن الأصل: أبين لكم ذلك لئلا تُشْركوا بإطاعتهم في تحريم ما أحل الله لكم، أو أوصيكم بأن لا تشركوا، أو إن "عليكم" اسم فعل أي: الزموا أن لا تشركوا، وقيل: زائدة على أن التقدير هو أي: ما حرم أن تشركوا، وقيل: ناهية و"أن" تفسيرية بمعنى "أَيْ" كأنه قيل: أقول لكم لا تشركوا به شيئاً وأحسنوا بالوالدين إحساناً، وكذا في: ﴿وَماَ يُشْعِرُكُمْ أَنَّهاَ إِذاَ جاَءَتْ لاَ يُؤْمِنوُنَ﴾[4638] فقيل: إنها زائدة فيمن فتح الهمزة لئلا يكونَ عذراً للكفار، وقيل: نافية مطلقاً على حذف المعطوف أي: أو أنهم لا يؤمنون، أو على أن الكلام فيمن حكم بكفر[4639] ويئس من إيمانهم، والسياق يأباه، أو أن التقدير: لأنهم، واللام متعلق بمحذوف، أي: لأنهم لا يؤمنون امتنعنا من الإتيان بها، أو على أن "أَنْ" بمعنى "لعل" وإن كان قليلاً، ويؤيده أن "يشعركم" و"يدريكم" بمعنىً، وكثيراً ما تأتي "لعل" بعد فعل الدراية نحو: ﴿وَماَ يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ﴾[4640] وأنها في مصحف أُبَيٍّ: "وما أدراكم لعلها"، وثاني مفعولي "يشعر" على هذين الوجهين محذوف أي: إيمانهم، وعلى الباقي أن وصلتها، وقيل وفي: ﴿وحَراَمٌ عَلىَ قَرْيَةٍ أَهْلَكْناَهاَ أَنَّهُمْ

[4635] سورة الواقعة، ٥٦/٧٥.

[4636] سورة آل عمران، ٣/١٥٩.

[4637] سورة الأنعام، ٦/١٥١.

[4638] سورة الأنعام، ٦/١٠٩.

[4639] خ: بكفرهم.

[4640] سورة الأحزاب، ٣٣/٦٣.

لاَيَرْجِعوُنَ﴾[4641] زائدة على معنى: يمتنع على أهل قرية قدرنا إهلاكهم لكفرهم أنهم يرجعون عن الكفر إلى يوم القيامة، وقيل: نافية، والمعنى: يمتنع عليهم أنهم لا يرجعون آه، وعلى التقديرين: "حرام" خبر "أن" قدم وجوباً كما مرّ في المرفوعات، ويجوز على الثاني كونه خبر محذوف، أي: العمل الصالح حرام عليهم، أو مبتدأ لتخصصه بالمعمول خبره "قبول أعمالهم"، و"أنهم لا يرجعون" تعليل على إضمار اللام كذا قيل، وفي: ﴿وَلاَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذوُا الْمَلاَئِكَةَ وَ النَّبِيِّنَ أَرْبَاباً﴾[4642] \[576خ] إنها على قراءة الرفع نافية؛ لأنه استئناف وكذا على قراءة النصب إن عطف "على يقول" على معنى ما كان لبشر أن يستنبئه الله ثم يأمر الناس بعبادته، و ينهاكم عن عبادة الملائكة والأنبياء حيث كان عليه الصلاة والسلام نهى قريشاً عن عبادة الملائكة، وأهلَ الكتاب عن عبادة عزير وعيسى، فتوهَّموا أنه يريد أن يتخذوه هو إلَهاً فدفعه، وقيل: على النصب زائدة لتأكيد النفي السابق، سواء عطف على "يؤتيه" أو "يقول" والمعنى ظاهرٌ، وعلى القراءتين فيه التفات، وحقيقة الالتفات عند الجمهور: التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة: التكلم والخطاب والغيبة بعد التعبير عنه بآخر منها، أو بعد ما كان مقتضى الظاهر التعبيرَ به وإن لم يعبر به عند السكاكي[4643] وتفسيره أعم، فمثال الالتفات من التكلم إلى الخطاب: ﴿وَماَ لِي لاَأَعْبُدُ الَّذي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعوُنَ﴾[4644] مكان "أرجع"، وإن لم يكن بحسب الظاهر خطاب لنفسه، وإلى الغيبة نحو: ﴿إِنَّا أَعْطَيْناَكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ﴾[4645] مكان "لنا"، ومن الخطاب إلى التكلم نحو:

[4641] سورة الأنبياء، ٢١/٩٥.

[4642] سورة آل عمران، ٣/٨٠.

[4643] **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 199.

[4644] سورة يس، ٣٦/٢٢.

[4645] سورة الكوثر، ١٠٨/١.٢.

طَحاَ بِكَ قَلْبٌ في الْحِسانِ طَرُوبُ \[231ق\2] بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرٌ حاَنَ مَشيِبُ
يُكَلّفُنيِ لَيْلىَ وَقَدْ شَطَّ وَلْيُهاَ وَعاَدَتْ عَواَدٍ بَيْنَناَ وَخُطوُبُ[4646]

والى الغيبة نحو: ﴿حَتَّى إذاَ كُنْتُمْ في الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ﴾[4647] مكان "بكم"، ومن الغيبة إلى التكلم: ﴿وَاللَّهُ الَّذي أَرْسَلَ الرِّياَحَ فَتُثيِرُ سَحاَباً فَسُقْناَهُ﴾[4648] مكان "ساقه"، وإلى الخطاب: ﴿ماَلِكِ يَوْمِ الديّنِ إيَّاكَ نَعْبُدُ﴾[4649] مكان "إياه"، وفي "عين خطابك" التفات عن التكلم إلى الخطاب على رأي السكاكي، وكذا في قول امرأ القيس:

تَطاَوَلَ لَيْلُكِ بِالإِثْمِدِ وَبَاتَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ

وأما في:

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ ذي الْعائِرِ الأَرْمَدِ

[4646] البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 416/1؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/177؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 185/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 392/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 88/1٤.

الشاهد في البيت قوله: "طَحَا بِكَ قَلْبٌ... يُكَلِّفني ليلى وَقَدْ شَطّ وَلْيُهَا" حيث بدأ يتحدث عن نفسه بأسلوب الخطاب في البيت الأوّل مُجَرّداً من نَفْسِه مُخاطَباً قائلاً: "طَحَا بِكَ قَلْبٌ" أي: ذهبَ بِكَ وأتْلَفَك.

وانتقل إلى أسلوب التكلُّم في الحديث عن نفسه فقال في البيت الثاني "يُكَلّفني ليلى وَقَدْ شَطّ وَلْيُهَا" أيْ: يُكَلِّفُنِي حُبَّ ليلى وقد بَعُدَ قُرْبَها.

[4647] سورة يونس، ٢٢/١٠.

[4648] سورة فاطر، ٩/٣٥.

[4649] سورة الفاتحة، ٥.٤/١.

وَذَلِكَ مِنْ نَبَأٍ جاَءَني   وَخُبِّرْتُهُ مِنْ أَبي الأَسْوَدِ[4650]

وَشَذَّتْ زِيَادَةُ لاَ مَعَ الْمُضَافِ.

ففيه التفاتٌ من الخطاب إلى الغيبة، ثم منه إلى التكلم على الرأيين.

وفائدته[4651] العامة أن الكلام إذا انتقل من أسلوب إلى أسلوب كان أحسن نظرية وتجديداً لنشاط السامع، وأكثر إيقاظاً للإصغاء إليه، وقد يخص بعض مواقعه بلطائف كما في الفاتحة؛ فإن العبد إذا ذكر الحقيقة بالحمد عن قلب حاضر يجد من نفسه محركاً للإقبال عليه، وكلما أجرى عليه صفة من تلك الصفات العظام، قوي ذلك المحرك إلى أن يؤول الأمر إلى خاتمتها المفيدة أنه مالك الأمر كله في يوم الدين وفصل القضاء، فحينئذٍ يوجب ذلك المحرك لتناهيه في القوة الإقبال عليه والخطاب بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات، ففيه إشارةٌ إلى أن العبد إذا أخذ في طاعة ربه ومناجاته يجب أن يكون على وجهٍ يجد من نفسه محرك الإقبال عليه، ومشوق القلب إليه حتى يصير المعلوم عياناً، والمعقول مشاهدا والغيبة حضوراً والمناجات اشتغالاً والأنانية اضمحلالاً، وقد عدّوا منه بناء الفعل للمفعول بعد الخطاب أو التكلم لما قام به ذلك الفعل، وعدوا منه أيضاً الإخبار عن أوّل المذكورين ثم صرفه عنه إلى الثاني، ثم عنه إلى الأول، وسموه التفات الضمائر، ويقرب منه نقل الكلام من خطاب الواحد أو الاثنين أو الجمع إلى خطاب الآخر وهو ستة، ومن المذكر إلى المؤنث

[4650] البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص87؛ **معاهد التنصيص...** لأبي الفتح العباسي، ١/170؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 280/1؛ **بغية الإيضاح...** للعبد المتعال الصعيدي، 141/1.

الشاهد في البيت يخاطب الشاعر في البيت الأوّل، ثم ينصرف إلى الإخبار في البيت الثانى، وعن الإخبار إلى التكلّم في البيت الثالث على الترتيب.

[4651] أي: فاءدة الالتفات.

وعكسه، ومن الماضي أو المضارع أو الأمر إلى الآخر، أو تلقي الخطاب بغير ما يترقبه بحمل كلامه عليه؛ تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد، ويسمى أسلوباً حكيماً، أو بوضع صيغة مقام أخرى كالتعبير عن المستقبل بلفظ الماضي لتحقق وقوعه، \[577خ] أو عكسه لإفادة الاستمرار أو استحضار الصورة، وعن الطلب بالخير للمبالغة وعكسه للتأكيد ونحو ذلك، أو بالقلب إسناداً أو عطفاً أو تشبيهاً وهو مقلوب إن تضمن لطافة وإلَّا فلا وقد مرَّ تحقيقه. (وَشَذَّتْ زِيادَةُ لاَ مَعَ الْمُضاَفِ) كقوله:

في بِئْرِ لاَ حوُرٍ سَرىَ وَلاَ شَعَرْ[4652]

وَمِنْ وَالْبَاءُ وَاللَّامُ وَالْكَافُ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا. حَرْفَا التَّفْسِيرِ: أَيْ

أي: في بئر حور، أي: الهلكة، جمع "حائر" من "حار" أي: هلك، واختلف في قوله

أَبىَ جوُدُهُ لاَ الْبُخْلَ فَاسْتَعْجَلَتْ بِهِ   نَعَمْ مِنْ فَتىً لاَ يَمْنَعُ الْجوُدُ قاَتِلَهْ[4653]

فمن نصب "البخل" عدها زائدة؛ لأن المعنى: إلى جوده البخل، أو قيل: إنها اسم مراداً بها اللفظ مفعول به لـ "أبى"، و"البخل" مفعول لأجله، أي: كراهة البخل، وقيل: هو حينئذ بدلٌ منها، وتتعين الاسمية عند من خفضها، ووجه إضافتها إليه أنها تكون للبخل وتكون للكرم؛ لأنها إذا وقعت بعد نحو: "أعطني" أو هل "تعطني"

[4652] هذا صدر بيت من المتقارب، وهو للعجاج في **الجمل في النحو** للخليل، ص 319؛ **الخصائص** لابن جني، 479/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 424؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 51/4. وعجزه: "بِإِفْكِهِ حَتَّى رَأىَ الصُّبْحَ جَشَرْ"

الشاهد في البيت قوله: "في بِئْرِ لاَ حوُرٍ" حيث وردت "لا" زاءدة بين المضاف والمضاف إليه.

[4653] سبق تخريج البيت مفصلا.

كانت للبخل، وإذا وقعت بعد "أتمنعني عطائك" أو "تحرمني لذلك" كانت للكرم (وَمِنْ وَالْبَاءُ وَاللَّامُ وَالْكاَفُ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهاَ) فلا حاجة إلى الإعادة.

***

1.8.[حَرْفَا التَّفْسِيرِ]

(حَرْفَا التَّفْسِيرِ أَيْ) عدَّها بعضٌ من الحروف العاطفة مطلقاً على ما مرَّ، وإذا وقعت بين أمرين لهما إعراب على ما في **التسهيل**،[4654] وتفسر غالباً ما لا يفسره "أن" أي: المفرد، تقول: عندي عسجد أي: ذهب، وغضنفر أي: أسد، ﴿وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ﴾[4655] أي: من قومه، كأنك قلت تفسيره من قومه، أو معناه من قومه، وقد تفسر الجملة أيضاً نحو: "رَقِيَ، أَيْ: صَعِدَ" وقوله:

وَتَرْمِينَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبُ[4656]

وإذا وقعت بعد "تقول" وقبل فعل مسند للضمير حكى الضمير، نحو: "تقول استكتمته الحديث" أي: سألْتُهُ كِتْمانه بضم التاء، ولو جئت بـ "إذا" مكان "أي" فتحت التاء فقلت: "إذا سألته"؛ لأن "إذا" ظرف لـ "تقول"، وقد نظم ذلك بعضهم فقال:

إِذاَ كَتَبْتَ بِأَيْ فِعْلاً تُفَسِّرُهُ   فَضُمَّ تَاَءَكَ فيِهِ ضَمَّ مُعْتَرِفِ
وَإِنْ تَكُنْ بِإِذاَ يَوْماً تُفَسِّرُهُ   فَفَتْحَةُ التَّاءِ أَمْرٌ غَيْرُ مُخْتَلَفِ[4657]

وَأَنْ، وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِمَا فِي مَعْنَى الْقَوْلِ.

[4654] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3423/7.

[4655] سورة الأعراف، ٧/١٥٥.

[4656] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 424؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 106؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 331/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 225/11. وعجزه: "وَتَقْلِينَنِي لَكِنْ إِيَّاكِ لاَ أَقْلِي"

الشاهد في البيت قوله: "أي أنت مذنب" حيث وردت هذه الجملة مفسرة مقرونة بـ"أي".

[4657] البيت من الْبسيط، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 106؛**خزانة الأدب**... للبغدادي، 225/11.

(وَأَنْ وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِماَ فِي مَعْنىَ الْقَوْلِ) أي: يشترط كونُها مسبوقة بجملة فيها معنى القول لا صريحُ حروفه، وإن جوَّز بعضٌ فيه أيضاً، وأن يكون مدخولها أيضاً جملةً ولو اسميةً، نحو: ﴿فَأَوْحَيْناَ إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ﴾[4658] ﴿أَوْحَيْناَ إِلَى أُمِّكَ ماَ يُوحَى أَنِ اقْذِفِيهِ فِي التَّابوُتِ﴾[4659] ﴿وَنوُدوُا أَنْ تِلْكُمُ الْجَنَّةُ﴾[4660] ﴿وَناَدَيْناَهُ أَنْ ياَ إِبْرَاهِيمُ﴾[4661] ﴿فَقوُلاَ إِناَ رَسوُلُ رَبِّ الْعاَلَمِينَ أَنْ أَرْسِلْ مَعَناَ بَنِي إِسْرائِيلَ﴾[4662] لتضمن الرسول معنىَ الإرسال، ﴿وَانْطَلَقَ الْمَلأُ مِنْهُمْ أَنِ امْشوُا﴾[4663] إذا ليس المراد بالانطلاق المشيَ، بل انطلاقَ ألسنتهم بهذا الكلام، كأنه ليس المراد بالمشي المتعارف، بل الاستمرار على المشي، و"كتبت إليه أَنْ اِفْعَلْ"، و"بعثت إليه أن ما أنت"، وهذا لا نحو: ﴿وَأَوْحىَ رَبُّكَ إِلىَ النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي﴾[4664] لأن الوحي هنا بمعنى الإلهام، وليس في الإلهام معنى القول، ولا نحو: ﴿وَآخِرُ \[232ق\2] دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعاَلَمينَ﴾[4665] لأنه إذا سبق ما يستدعي لمفرد يكون خبراً عنه،[4666] ومدخول المفسرة من حقه أن لا يكون من صلة ما قبله، بل يتم الكلام بدونه ولا يحتاجه إلَّا من جهة التفسير، ويحتمل كل ما دخلت على غير الطلبية والاسمية المصدرية أيضاً، كما تتعين لذلك إذا دخلها الجار، بل ما دخلت عليها

[4658] سورة المؤمنون، ٢٧/٢٣.

[4659] سورة طه، ٣٩/٢٠.

[4660] سورة الأعراف، ٤٣/٧.

[4661] سورة الصافات، ١٠٤/٣٧.

[4662] سورة الشعراء، ١٧.١٦/٢٦.

[4663] سورة ص، ٦/٣٨.

[4664] سورة النحل، ٦٨/١٦.

[4665] سورة يونس، ١٠/١٠.

[4666] ظ: لأن المفرد يقتضى ما بعده خبرا.

أيضاً؛ إذ الأصح جوازُ دخولها على الطلب ولا مانعَ من اعتبارها في الاسمية، وإن كان الغالبُ عليها المخففةَ من المثقلة أو التفسيرية، ويجوز في نحو: "أشرت إليه أن لا تفعل" ثلاثة: الرفع والجزم على أنها تفسيرية، و"لا" للنفي أو النهي، والنصب على أنها مصدريةٌ و"لا" نافية، إن لم تجوز دخولها على الطلب، وأنكر الكوفيون المفسرة رأساً،[4667] وقال صاحب **المغني**:[4668] عندي أنه أوجه لأن "أفعل" في "كتبت إليه أن افعل" مثلاً ليس نفسَ "كتبت" كما أن العسجد نفسُ الذهب، ولذا لو جئت بـ "أي" مكان "أن" في المثال لوجدت الطبع غير قابل له، والظاهر من كلامه وكلام غيره أنها لدى مثبتيها لتفسير نفس الفعل الذي قبلها، \[578خ] وصريح كلام الرضي[4669] أنها تفسير لمفعوله المقدر،

حُرُوفُ الْمَصْدَرِ: مَا وَأَنْ وَأَنَّ مُخَفَّفَةً وَمُشَدَّدَةً، فَأَنَّ بِقِسْمَيْهِ لِلْاسْمِيَّةِ وَالْأَوَّلَانِ لِلْفِعْلِيَّةِ.

فالتقدير في نحو: ﴿وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ﴾[4670] ناديناه بلفظ هو قولنا أن يا إبراهيم، وفي نحو: "كتبت إليه أن افعل" "كتبت إليه لفظ[4671] أن افعل"، وقد تفسر مفعوله الظاهر كما في: ﴿أَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّكَ مَا يُوحَى أَنِ اقْذِفِيهِ﴾[4672] وجوز في نحو: ﴿أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾[4673] أن يكون تفسيراً للضمير[4674] في: ﴿مَا أَمَرْتَنِي بِهِ﴾[4675] لما في:

[4667] انظر: **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 221.

[4668] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 47.

[4669] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 438/4.

[4670] سورة الصافات، ٣٧/١٠٤.

[4671] خ – لفظ.

[4672] سورة طه، ٢٠/٣٩.

[4673] سورة المائدة، ٥/١١٧.

[4674] ظ: للهاء.

"أمرت" من معنى القول، أو لأنه في تقدير: بقوله؛ لأن القول المقدرة جعله في قوة الفعل المؤوّل بالقول لا صريحه، وقد مرَّ تمام الكلام على هذه الآية في البدل.

[4675] سورة المائدة، ٥/١١٧.

.1.9[حُرُوفُ الْمَصْدَرِ]

(حُرُوفُ الْمَصْدَرِ مَا وَأَنْ وَأَنَّ مُخَفَّفَةً وَمُشَدَّدَةً، فَأَنَّ بِقِسْمَيْهاَ لِلإِسْمِيَّةِ) وقد تقدَّم (وَالأَوَّلاَنِ لِلْفِعْلِيَّةِ) فـ "أن" تدخل المضارع فتنصبه كما مرَّ، لكنها قد تقع في أول الكلام فتكون في موضع رفع على الابتداء نحو: ﴿وَأَنْ تَصومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾[4676] ﴿وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيرٌ لَكُمْ﴾[4677] ﴿وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ﴾[4678] ﴿وَأَنْ تَعْفوُا أَقْرَبُ لِلتَّقْوىَ﴾[4679] وعند الزجاج[4680] منه: ﴿أَنْ تَبَروُّا وَتَتَّقوُا وَتُصْلِحوُا﴾[4681] أي: خير لكم، فحذف الخير، وقد تقع بعد لفظ دال على معنىً غيرِ اليقين فتكون في موضع رفع نحو: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنوُا أَنْ تَخْشَعَ قُلوُبُهُمْ﴾[4682] ﴿وَعَسىَ أَنْ تَكْرَهوُا﴾[4683] أو نصب نحو: ﴿وَماَ كاَنَ هَذاَ الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرىَ﴾[4684] لكنه بعد التأويل بالإفتراء مؤول بمفترى، كما في قوله:

لَعَمْرُكَ ما الْفِتْياَنُ أَنْ تَنْبُتَ   الْلِّحى وَلَكِنَّماَ الْفِتْياَنُ كُلُّ فَتىً نَدي[4685]

[4676] سورة البقرة، ٢/١٨٤.

[4677] سورة النساء، ٤/٢٥.

[4678] سورة النور، ٢٤/٦٠.

[4679] سورة البقرة، ٢/٢٣٧.

[4680] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 41.

[4681] سورة البقرة، ٢/٢٢٤.

[4682] سورة الحديد، ٥٧/١٦.

[4683] سورة البقرة، ٢/٢١٦؛ سورة النساء، ٤/١٩.

[4684] سورة يونس، ١٠/٣٧.

[4685] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 339/8؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 907. وعجزه: "وَتَقْلِينَني لَكِنْ إِيَّاكِ لاَ أَقْلِي"
الشاهد في البيت قوله: "أَنْ تَنْبُتَ   الْلِّحىَ" حيث أوقع أن تنبت اللحى موقع النابتي اللحى.

ومنه قول المصنّف: لأنها إما أن تدل إن لم يقدر فيه شيء، ومثله كثيرٌ و﴿يَقُوْلُوْنَ نَخْشَىَ أَنْ تُصِيبَنَا دائِرَةٌ﴾[4686] ﴿فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا﴾[4687] ﴿وَماكَاَنَ جَوابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قالُوا﴾[4688] أو خفض نحو: ﴿أُوذِيناَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَناَ﴾[4689] ﴿مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ﴾[4690] ﴿وَأُمِرْتُ لأَنْ أَكوُنَ﴾[4691] ومحتملة لهما نحو: ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي﴾[4692] أصله: "في أن يغفر لي"، ومثله و﴿أَنْ تَبَروُّا﴾[4693] إن قدر: "في أن تبروا" أو "لئلا تبروا"، واختلفوا في المحل من "عسى زيد أن يقوم" وقد مرَّ، وقيل في: ﴿وَاللهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشاَهُ﴾[4694] أن "أحق" خبر عما بعده، والجملة خبرٌ عن اسم الله، وكذا في: ﴿وَاللهُ وَرَسوُلُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضوُهُ﴾[4695] والظاهر أن الأصل فيهما: أحق بكذا، وتدخل الماضيَ والأمرَ نحو: ﴿لَوْلاَ أَنْ مَنَّ اللهُ عَلَيْناَ﴾[4696] "لولا كتبنا"[4697] ﴿أَنْ بوُرِكَ مَنْ فِي النَّارِ﴾[4698] وحكاية سيبويه "كتبت

[4686] سورة المائدة، ٥/٥٢.

[4687] سورة الكهف، ١٨/٧٩.

[4688] سورة الأعراف، ٧/٨٢.

[4689] سورة الأعراف، ٧/١٢٩.

[4690] سورة المنافقون، ٦٣/١٠.

[4691] سورة الزمر، ٣٩/١٢.

[4692] سورة الشعراء، ٢٦/٨٢.

[4693] سورة البقرة، ٢/٢٢٤.

[4694] سورة الأحزاب، ٣٣/٣٧.

[4695] سورة التوبة، ٩/٦٢.

[4696] سورة القصص، ٢٨/٨٢.

[4697] خ: لولا أن كتبنا.

[4698] سورة النمل، ٢٧/٨.

إليه بأن قم"،[4699] والقول[4700] بأن الداخلة عليهما غير الداخلة على المضارع؛ لأنها تخلص المضارع للاستقبال، فلا تدخل على غيره كالسين و"سوف"، ولأنها لو كانت الناصبة لحكم على موضعها بالنصب كما حكم على موضع الماضي بالجزم بعد "إن" الشرطية ولا قائل به، ولأنه إذا قدر الأمر بالمصدر فات معناه، والباء في حكاية سيبويه تحتمل الزيادة؛ لكراهة دخول الجار على ظاهر الفعل، منقوضٌ[4701] بأشياء شتى تراها لم يطرد مقتضاها، وقد فات بالتأويل معناها، وقصة دخول الجار على الفعل الصريح لم نراها، وقد مرَّ في آخر المنصوبات أن الكوفيين جوَّزوا مجيئَها شرطيةً، وجوّز بعضٌ مجيئها للنفي وحمل عليه: ﴿أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ مِثْلَ ماَ أُوتِيتُمْ﴾[4702] وبمعنى "إذ" كما قيل، ومنه: ﴿بَلْ عَجِبوُا أَنْ جاَءَ هُمْ مُنْذِرٌ﴾[4703] ﴿يُخْرِجوُنَ الرَّسوُلَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنوُا﴾[4704] وقوله:

أَتَغْضَبُ أَنْ أُذْناَ قُتَيْبَةَ حُزَّتا[4705]

والصواب أنها في كل ذلك مصدرية وقبلها لام العلة مقدر، و"ما" المصدرية نوعان: غير زمانية نحو: ﴿عَزِيزٌ عَلَيْهِ ماَ عَنِتُّمْ﴾[4706]

[4699] **الكتاب** للسيبويه، 162/3.

[4700] مبتدأ.

[4701] خبر.

[4702] سورة آل عمران، ٧٣/٣.

[4703] سورة ق، ٢/٥٠.

[4704] سورة الممتحنة، ١/٦٠.

[4705] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "إنْ أُذُناَ قُتَيْبَةَ جُزَّتاَ" على أن "أن" قريء بالوجهين: مخففة ومثقلة.

[4706] سورة التوبة، ١٢٨/٩.

﴿وَدوُّا ماَ عَنِتُّمْ﴾[4707] ﴿وَضاَقَتْ عَلَيْكُمُ الأَرْضُ بِماَ رَحُبَتْ﴾[4708] ﴿فَذوُقُوا بِماَ نَسِيتُمْ لِقاَءَ يَوْمِكُمْ هَذاَ﴾[4709] ﴿لَهُمْ عَذاَبٌ شَدِيدٌ بِماَ نَسوُا يَوْمَ الْحِساَبِ﴾[4710] ﴿لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ ماَ سَقَيْتَ لَناَ﴾[4711] ﴿بِماَ كاَنوُا يَكْذِبوُنَ﴾[4712] ﴿كَماَ آمَنَ النَّاسُ﴾[4713] وكذا حيث اقترنت بالكاف بين فعلين متماثلين، وقوله:

يَسُرُّ الْمَرْءَ ماَ ذَهَبَ اللَّياَلِي[4714]

وقوله:

أَلَيْسَ أَميِري فيِ الأُموُرِ بِأَنْتُماَ   بِماَ لَسْتُماَ أَهْلُ الْخِياَنَةِ وَالْغَدْرِ[4715]

لكن ندُر وصلها بالفعل الجامد، وهذا يرجح القول بحرفية "ما" المصدرية؛ إذ لا يتأتى هنا تقدير الضمير حتى يتم دعوى من يجعلها مطلقاً موصولة، وليس منها

[4707] سورة آل عمران، ٣/١١٨.

[4708] سورة التوبة، ٩/٢٥.

[4709] سورة السجدة، ٣٢/١٤.

[4710] سورة ص، ٣٨/٢٦.

[4711] سورة القصص، ٢٨/٢٥.

[4712] سورة البقرة، ٢/١٠.

[4713] سورة البقرة، ٢/١٣.

[4714] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي" "فما" مع مابعدها في تاويل المصدر فاعل لـ "يسر".

[4715] البيت من الطويل قائله مجهول، وهو من شواهد **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 332؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 192/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 403؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2652/6.

الشاهد في البيت قوله: "بما لستما" حيث جاء وصل "ما" بـ "ليس" وهو نادر.

"ما" في: ﴿وَاتَّبَعَ الَّذِينَ ظَلَمُوا ماَ أُتْرِفوُا فيهِ﴾[4716] كما ادعاه الزمخشري؛[4717] لأنه قد عاد الضمير إليها، وزمانية ويقال لها: "ما دامية" نحو: ﴿ماَدُمْتُ حَياًّ﴾[4718] \[579خ] أصله: مدة \[233ق\2] دوامي حياً، فحذف الظرف وخلفته "ما" وصلتها، كما جاء في المصدر الصريح: "جئتك صلاة العصر" و"قدوم الحجاج"، ومنه: ﴿إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الإِصْلاَحَ ماَ اسْتَطَعْتُ﴾[4719] ﴿فَاتَّقُوا اللهَ ماَ اسْتَطَعْتُمْ﴾[4720] وقوله:

أَجاَرَتَناَ إِنَّ الخُطُوبَ تَنوُبُ وَإِنيِّ مُقيمٌ ماَ أَقاَمَ عَسيِبُ[4721]

ولو كان معنى كونها زمانيةً أنها تدل على الزمان بذاتها لا بالنيابة لكانت اسماً ولم تكن مصدرية، قاله[4722] ابن السكيت وتبعه ابن الشجري[4723] في قوله:

مِنَّا الَّذي هُوَ ماَ إِنْ طَرَّ شاَرِبُهُ وَالْعاَنِسوُنَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشيِّبُ[4724]

[4716] سورة هود، ١١/١١٦.

[4717] **الكشاف**... للزمخشري، 2/٤٣٦ (هود، 11/١١٦).

[4718] سورة مريم، ١٩/٣١.

[4719] سورة هود، ١١/٨٨.

[4720] سورة التغابن، ٦٤/١٦.

[4721] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/121؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 403؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ١/13؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 8/551.

الشاهد في البيت قوله: "ماَ أَقاَمَ عَسيِبُ" أي: مدة قيامه.

[4722] خ: كما قاله.

[4723] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 400.

[4724] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1/192؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1/332؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 1/60؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 1/168.

معناه: حين طر، وعلى القولين زيادة "أن" بعدها لشبهها في اللفظ لـ "ما" النافية، ولا تشارك "ما" في النيابة عن الزمان "أن" خلافاً لابن جني،[4725] وحمل عليه قوله:

وَتَاللهِ ماَ إِنْ شَهْلَةٌ أُمُّ واَحِدٍ بِأَوْجَدَ مِنيّ أَنْ يُهاَنَ صَغيِرُهاَ[4726]

وتبعه الزمخشريُّ[4727] وحمل عليه: ﴿أَنْ آتاهُ اللهُ الْمُلْكَ﴾[4728] ﴿إِلَّا أَنْ يَصَّدَّقُواْ﴾[4729] ﴿أَتَقْتُلوُنَ رَجُلاً أَنْ يَقوُلَ رَبِّيَ اللهُ﴾[4730] ومعنى التعليل أي: تقدير اللام في الآيات والأياد ممكن وهو متفق عليه في "أن" و"أَنَّ" فلا يعدل عنه، وينبغي أن يعلم أن كثيراً من مواد "ما" قد يحتمل أوجهاً، فلذا قد يقع الاختلاف فيها، فالأولى في: ﴿ماَ أَغْنىَ عَنْهُ ماَلُهُ وَماَ كَسَبَ﴾[4731] تحتمل النافية أي: لم يغن، والاستفهامية فتكون مفعولاً مطلقاً، أي: أيَّ إغناء غنى عنه ماله، ويضعفه كونه مبتدأً لحذف المفعول المضمر حينئذ؛ إذ تقديره: أي إغناء أغناه عنه ماله، وثانية موصول حرفي أي: وكسبه، أو اسمي أي: والذي كسبه، وما يتوهم من التكرار لتقدم المال مدفوعٌ بأنه يجوز أن يراد به الولد، ففي الحديث: "أَحَقُّ مَا أَكَلَ

الشاهد في البيت قوله: "ما إن" فقد وردت "ما" نافية و"إن" زائدة فيما رأى البعض أن "ما" مصدرية زمانية.

[4725] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 401.

[4726] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 401.

الشاهد في البيت قوله: "أَنْ يُهاَنَ صَغيِرُهاَ" فقد وردت "أن" المصدرية مشاركة لـ "ما" في النيابة عن الزمان.

[4727] **الكشاف**... للزمخشري، 1/305 (البقرة، 2/258).

[4728] سورة البقرة، ٢/٢٥٨.

[4729] سورة النساء، ٤/٩٢.

[4730] سورة غافر، ٤٠/٢٨.

[4731] سورة المسد، ١١١/٢.

الرَّجُلُ مِنْ كَسْبِهِ وَإنَّ وَلَدَهُ مِنْ كَسْبِهِ"[4732] وأما: ﴿ومَايُغْنِي عَنْهُ مالُهُ إذاَ تَرَدَّى﴾[4733] و﴿ماَ أَغْنىَ عَنيّ مالِيَهْ﴾[4734] فـ "ما" فيهما استفهامية أو نافية، ويرجح نفيها في: ﴿ماَ أَغْنىَ عَنْكُمْ جَمْعكُمْ﴾[4735] والأرجح في: ﴿وَماَ أُنْزِلَ عَلىَ الْمَلَكَيْنِ﴾[4736] الموصولة عطف على السحر، وقيل: نافية فالوقف على السحر، وفي: ﴿لِتُنْذِرَ قَوْماً ماَ أُنْذِرَ آبَاؤُهُمْ﴾[4737] النافيةُ بدليل: ﴿وَماَ أَرْسَلْناَ إلَيْهِمْ قَبْلَكَ مِنْ نَذيرٍ﴾[4738] وتحتمل الموصولة، وفي: ﴿فَاصْدَعْ بِماَ تُؤْمَرُ﴾[4739] المصدرية، وقيل: موصولة فيكون:[4740] بما تؤمر بالصدع به، فوقع فيه خمس حذوف، أو بنفس ما تؤمر به وينزل عليك فلا حذف، وفي: ﴿فَقَلِيلاً مَّا يُؤْمِنوُنَ﴾[4741] تحتمل ثلاثة أوجه: الزيادة لمجرد تقوية الكلام، فتكون حرفاً باتفاق، و"قليلاً" في معنى النفي، أو لإفادة التقليل كما في: "أكلت أكلاً ماّ"، فتكون تقليلاً بعد تقليل، والتقليل على معناه والنفي و"قليلاً" نعت لمصدر محذوف، أي[4742] ظرف محذوف، أي: إيماناً قليلاً أو زماناً قليلاً، ويرده أن "ما" النافية لها الصدر فلا يعمل ما بعدها في ما قبلها، والتمسك

[4732] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 34/40 (24032)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 380/4 (4486).

[4733] سورة الليل، ٩٢/١١.

[4734] سورة الحاقة، ٦٩/٢٨.

[4735] سورة الأعراف، ٧/٤٨.

[4736] سورة البقرة، ٢/١٠٢.

[4737] سورة يس، ٣٦/٦.

[4738] سورة سبأ، ٣٤/٤٤.

[4739] سورة الحجر، ١٥/٩٤.

[4740] خ + التقدير.

[4741] سورة البقرة، ٢/٨٨.

[4742] خ: أو.

بالاتساع في الظروف لا ينفع إلَّا في الثاني، مع أن فيه تجوز حذف الموصول والتقديم وهم لا يجمعون بين مجازين، والمصدرية على أنها بصلتها فاعل "فقليلاً" وهو حال معمول لمحذوف دل عليه المعنى، أي: لعنهم الله فأخروا قليلاً إيمانهم، وجوز كونها صفة كما في: ﴿مَثَلاً مَّا﴾[4743] وفي: ﴿ومِنْ قَبْلُ ماَ فَرَّطْتُمْ فِي يوُسُفَ﴾[4744] زائدة، و"من" متعلقة بـ"فرطتم"، أو مصدرية أو موصولة في موضع الرفع بالابتداء والخبر من "قبل"، ورد بأن الغايات لا تقع أخباراً ولا صفات ولا أحوالاً ولا صلات كما نصَّ على ذلك سيبويه وجماعةٌ،[4745] لكن يشكل عليهم: ﴿كَيْفَ كاَنَ عاَقِبَةُ الَّذينَ مِنْ قَبْلُ﴾[4746] أو العطف على مفعول "تعلموا"، أو اسم "أن"، ويلزمه الفصل بين العاطف والمعطوف بالظرف وقد مرَّ الكلامُ عليه، وكما في: ﴿لاَ جُناَحَ عَلَيْكُمْ إنْ طَلَّقْتُمُ النِّساَءَ \[580خ] مَالَمْ تَمَسوُّهُنَّ﴾[4747] ظرفية،[4748] وقيل: بدل من النساء وهو بعيدٌ، وتقول: "اصنع ما تصنع" فـ "ما" موصولة، أو شرطية فيحتاج لتقدير جواب، فإن قلت: "اصنع ما يصنع" امتنعت الشرطية؛ لأن شرط حذف الجواب مضي فعل الشرط، وتقول: "ما أحسن ما كان زيد" فالثانية مصدرية و"كان" بفاعلها صلتها والجملة مفعول،

[4743] سورة البقرة، ٢/٢٦.

[4744] سورة يوسف، ١٢/٨٠.

[4745] انظر: **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 82/4.

[4746] سورة الروم، ٣٠/٤٢.

[4747] سورة البقرة، ٢/٢٣٦.

[4748] ظ: زمانية.

ومما يسأل عنه قوله:

أَلِفَ الصُّفوُنُ فَماَ يَزَاَلُ كَأَنَّهُ   مِمَّا يَقوُمُ عَلىَ الثَّلاَثِ كَسِيراَ[4749]

فيقال: كان الظاهرُ رفعَ "كسيراً" خبر لـ "كان" والجواب أنه خبر "يزال"، ومعنى كاسراً أي: ثان كريم لا مكسور ضد صحيح، و"ما" مصدرية خبر "كان" أي: أَلِفَ القيامَ على الثلاث فلا يزال ثانياً على أحد قَوَائِمِهِ حتى كأنه مخلوقٌ من قيامه على الثلاثة.

***

[4749] البيت من البسيط، وهو للعجاج في ملحق **ديوان العجاج**، 285/2؛ وبلا نسبة في **المسائل الحلبيات** لأبي علي الفارسيّ، ص 200؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 401؛ **حياة الحيوان الكبرى** لكمال الدين الدميري، 31٥/١.

الشاهد في البيت بينه الشارح في الشرح.

.1.10[حُرُوفُ الْإِسْتِقْبَالِ]

(حُرُوفُ الْإِسْتِقْبَالِ: السِّينُ وَسَوْفَ وَأَنْ وَلَنْ وَلاَ) فالسين حرف استقبال يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال وينزل منه منزلة الجزء، ولذا لم يعمل فيه مع اختصاصه به، وليس مقتطعاً من "سوف" خلافاً للكوفيين،[4750] ولا مدة الاستقبال معه أضيق من "سوف" خلافاً للبصريين،[4751] ومعنى قول المعربين فيها حرف تنفيس حرف توسيع، يعني: أنها تقلب المضارع من الزمن الضيق وهو الحال إلى الزمن الواسع أي: الاستقبال، قال الخليل:[4752] "سيفعل" جواب "أن يفعل"، كما أن "ليفعلن" جواب "لا يفعل" لما في "لا يفعل" من اقتضاء القسم، و زعم بعضُهم أنها تأتي للاستمرار لا للاستقبال كما في قوله تعالى: ﴿سَتَجِدُونَ آخَرِينَ﴾[4753] الآية، بدليل: ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّاهُمْ عَنْ قِبْلَتِهِمْ﴾[4754] مدعياً أن \[234ق\2] ذلك إنما أنزل بعد قولهم: "ما ولا هم" غير وجيه، ولو سلّم فالاستمرار إنما استفيد من المضارع، كما تقول: "فلان يقري الضيف ويصنع الجميل" تريد أن ذلك رأبه، والسين مفيدة للاستقبال؛ إذ الاستمرار يكون في المستقبل، وزعم الزمخشري[4755] أنها إذا دخلت على فعل مستقبل مكروه أو محبوب أفادت أن ذلك واقع لا محالة كما في: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾[4756] و ﴿سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ﴾[4757] فهي تؤكد

[4750] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 184.

[4751] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 184.

[4752] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 217/4.

[4753] سورة النساء، ٤/٩١.

[4754] سورة البقرة، ٢/١٤٢.

[4755] **الكشاف**... للزمخشري، 1/١٩٦ (البقرة، 137/2).

[4756] سورة البقرة، ٢/١٣٧.

الوعد كما تؤكد الوعيد، إذا قلت: "سأنتقم منك"، ويرد بأن القطع هنا لقرينة المقام لا من موضوع السين، على أنه وطأ به لمذهبه الفاسد من تحتم الجزاء ثواباً أو عقاباً، فتوجيهُ بعضِ المحققين له بأنها تفيد الوعد بحصول الفعل فدخولها على ما يفيد الوعد أو الوعيد مقتض لتأكيده وتثبيت معناه، غفلة عن هذه الدسيسة الاعتزالية.[4758] وقد مرَّ أنها قد تجيء لمجرد التأكيد وأنه إذا دخل عليها اللام فالحكم لها.

و"سوف" مرادفة للسين، وأوسع منها عند البصريين؛[4759] نظراً إلى أن كثرة الحروف تدل على كثرة المعنى وليس بمطرد، ومنها "سوّفت الأمر"، ويقال فيها: "سَفْ" بحذف الواو، و"سَوْ" بحذف الأخير، و"سَيْ" بحذفه وقلب الوسط ياءً مبالغة في التحقيق، وتنفرد عن السين بدخول اللام عليها نحو: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ﴾[4760]

حُرُوفُ التَّحْضِيضِ: هَلَّا وَأَلَا وَلَوْلاَ وَلَوْمَا، لَهَا صَدْرُ الْكَلاَمِ، وَتَلْزَمُهَا الْفِعْلُ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا.

وبأنه قد تفصل عن الفعل الملغى، كقوله:

وَماَ أَدْرِي وَسَوْفَ إِخاَلُ أَدْرِي[4761]

و بـ "إذن" كقوله:

وَسَوْفَ إِذَنْ تَرَى[4762]

[4757] سورة التوبة، ٩/٧١.

[4758] هذا الشرح مأخوذ من التحفة. انظر: **تحفة المحتاج**... لابن حجر الهيتمي، 43/1.

[4759] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 185.

[4760] سورة الضحى، ٩٣/٥.

[4761] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَسَوْفَ إِخاَلُ أَدْرِي" حيث فصلت "سوف" عن الفعل.

والظرف نحو و"سوف اليوم يأتيك المسرة"، وقد مرَّ الكلام على الثلاثة مفصلاً، لكن ينبغي أن يعلم أن "لا" و"ما" مشتركان في عدم العمل لدى الدخول على الفعلية، إلَّا أن "ما" إذا نفت المضارع في نحو: ﴿وَماَ تُنْفِقوُا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إلَيْكُمْ﴾[4763] تخلص عند الجمهور للحال، ورد عليهم ابن مالك:[4764] ﴿قُلْ ماَ يَكوُنُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ﴾[4765] وأجيب: بأن شرطَه للحال انتفاءُ قرينة خلافه.

[4762] هذا جزء بيت من الطويل، وهو للخزرجي في **الدرر النقية بشرح المنظومة الخزرجية المسماة بالرامزة** لعثمان بن إبراهيم نعمة الله، ص 116. وتمام البيت: "خماسيه قل والسباعي ثم لا يَفوُتُكَ تَرْكِيباً وَسَوْفَ إذَنْ تَرَىَ"

الشاهد في البيت قوله: "وَسَوْفَ إذَنْ تَرَىَ" حيث فصل بين "سوف" والفعل بـ "إذن".

[4763] سورة البقرة، ٢/٢٧٢.

[4764] انظر: **شرح التسهيل** لابن مالك، 1/ 22–23؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 399؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 38/1.

[4765] سورة يونس، ١٠/١٥.

.1.11[حُرُوفُ التَّحْضِيضِ]

(حُرُوفُ التَّحْضِيضِ: هَلَّا \[581خ] وَأَلاَ وَلَوْلاَ وَلَوْماَ، لَهاَ صَدْرُ الْكَلاَمِ وَتَلْزَمُهاَ الْفِعْلُ لَفْظاً أَوْ تَقْديراً) ماضياً كان أو مضارعاً ولو تأويلاً، إلَّا أنها مع المضارع للتحضيض الذي هو الطلبُ، بحثٍّ وازعاج إن كان في موضع التوبيخ واللوم على ما كان يجب أن يفعله المخاطب كما هو الغالبُ، وإن خلا عن ذلك فهو معه للعَرْض، أي: الطلب بلين وتأدب، ويشاركها في هذا "لو" للتمني و"أما" و"ألا" المخففتين، ومع الماضي للتوبيخ والتنديم على ترك الفعل وتفويته، إلَّا أنه يستعمل كثيراً في لوم المخاطب على أنه ترك في الماضي ما يمكن تداركه في المستقبل، فكأنها في المعنى للتحضيض، ولعله لهذا[4766] أطلق المصنف القول بأنها للتحضيض، فمن أمثلة اللفظي: "هلا تدوم على ما أمرت"، و"ألا تتبع الحق"، ﴿لَوْماَ تَأْتِيناَ بِالْمَلاَئِكَةِ﴾[4767] ﴿لَوْلاَ تَسْتَغْفِرُونَ اللهَ﴾[4768] ﴿لَوْلاَ أَخَّرْتَنِي﴾[4769] "هلا قمت"، "ألا ذهبت"، "لوما أقمت"، "لولا أرسلت"، ﴿لَوْلاَ جاَؤُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَداَءَ﴾[4770] ﴿فَلَوْلاَ نَصَرَهُمُ الَّذينَ اتَّخَذوُا مِنْ دوُنِ اللهِ﴾[4771] ومن أمثلة المقدَّر "هلا خيرا من ذلك" أي: هلا تفعل خيرا من ذلك، "هلا زيداً" أي: ضربته، و"هلا ديناراً تنفقه"، و"ألا خيراً أوليته" إلى غير ذلك، قال:

فَهَلاَ نَفْسُ لَيْلىَ شَفيعُهاَ[4772]

[4766] خ: لذا.

[4767] سورة الحجر، ١٥/٧.

[4768] سورة النمل، ٢٧/٤٦.

[4769] سورة المنافقون، ٦٣/١٠.

[4770] سورة النور، ٢٤/١٣.

[4771] سورة الأحقاف، ٤٦/٢٨.

[4772] سبق تخريج البيت مفصلا.

أي: هلا كان هو، أي: الشأن، وقيل: التقدير فهلا شفعت نفس ليلى؛ لأن الإضمار من جنس المذكور أقيس، و"شفيعها" على هذا خبر لمحذوف أي: هو شفيعها، ومنهم من لم يقدر شيئاً وقال: دخلت على الاسمية شاذاً، وقال:

تَعُدُّونَ عَقْرَ النيّبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ   بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلاَ الْكَمِيَّ الْمُقَنَّعاً[4773]

أي: لولا عددتم لا تعدون كما قال النحويون؛ لأن المراد ليس التحضيض على العد في المستقبل، بل توبيخهم على ترك عده في الماضي، وإنما قال: تعدون على حكاية الحال، فإن كان مرادُ النحويين مثلَ ذلك فحسن، وقد تفصل عن الفعل بـ "إذ" و بـ "إذا" معمولين له، وبجملة شرط معترضة نحو: ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ﴾[4774] ﴿فَلَوْلاَ إِذْ جاءَهُمْ بَأْسُناَ تَضَرَّعوُا﴾[4775] ﴿فَلَوْلاَ إِذاَ بَلَغَتِ الْحُلْقوُمَ وَأَنْتُمْ حينَئِذٍ تَنْظُروُنَ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكمْ وَلَكِنْ لاَ تُبْصِروُنَ فَلَوْلاَ إِن كُنْتُمْ غَيْرَ مَدينِينَ تَرْجِعوُنَهاَ إِنْ كُنْتُمْ صاَدِقِينَ﴾[4776] والمعنى: فهلا ترجعون الروح إذا بلغت الحلقوم إن كنتم غير مدينين، وحالتكم أنكم تشاهدون ذلك، ونحن أقرب إلى المحتضر منكم بعلمنا وبالملائكة، ولكنكم لا تشاهدون ذلك، و"لولا" الثانية تكرار للأولى،

الشاهد في البيت قوله: "فهلا نفس ليلى" حيث أضمر فيه ضمير "كان" الشأنية، والتقدير: "فهلا كان نفس ليلى شفيعها"، فاسم "كان" ضمير الشأن المحذوف، وخبرها الجملة الاسمية "نفس ليلى شفيعها" والذي ألجأنا إلى هذا التقدير هو أن "هلا" تختص بالجملة الفعلية الخبرية.

[4773] البيت من الطويل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 339؛ وبلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 128؛ **الخصائص** لابن جني، 47/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 432؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 266/1.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْلاَ الْكَمِيَّ" حيث حذف الفعل بعد "لولا" والتقدير: لولا تعدون.

[4774] سورة النور، ١٦/٢٤.

[4775] سورة الأنعام، ٤٣/٦.

[4776] سورة الواقعة، ٨٣/٥٦-٨٧.

قيل: وقد تكون "لولا" للاستفهام نحو: ﴿لَـوْلاَ أُنْـزِلَ إِلَيْـهِ مَلَـكٌ﴾[4777] ﴿لَـوْلاَ أَخَّرْتَنِـي﴾[4778] والحق أن الأولى للتوبيخ والثانية للتحضيض؛ لأنه في تأويل المضارع كما عرفت، وكذا ليست آية يونس: ﴿فَلَوْلاَ كانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهاَ إِيماَنُهاَ إِلَّا قَوْمَ يونُسَ﴾[4779] للنفي كما ظُنَّ، بل للتوبيخ كما يدل عليه قراءة فـ "هلا"، ويلزمه النفي؛ لأن التوبيخ يقتضي عدم القوم، فالمختار في المستثنى[4780] الرفع

حَرْفُ التَّوَقُّعِ: قَدْ،

كما قرأ بعض، إلَّا السبعة اجتمعوا على نصبه، فدل ذلك على أن الكلام موجب، ولكن فيه رائحة غير الإيجاب كما في قوله:

عاَفٍ تَغَيَّرَ إِلَّا النُّؤْيُ وَالْوَتِدُ[4781]

وليس من أقسام "لولا" هذه الواقعة في قوله:

أَلاَ زَعَمَتْ أَسْماَءُ أَنْ لاَ أُحِبُّهاَ   فَقُلْتُ بَلَى لَوْلاَ يُناَزِعُنِي شُغْلِي[4782]

[4777] سورة الفرقان، ٢٥/٧.

[4778] سورة المنافقون، ٦٣/١٠.

[4779] سورة يونس، ١٠/٩٨.

[4780] خ + حينئذ.

[4781] هذا عجز بيت من البسيط، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 55؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 709/2؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 224/2؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 363؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 503/1. وصدره: "وَبِالصَّرِيمَةِ مِنْهُمْ مَنْزِلٌ خَلَقٌ"

الشاهد في البيت قوله: "إلا النؤي والوتد" حيث رفع المستثنى، والقياس نصبه؛ لأن الاستثناء تام موجب، وخرج على أن الكلام منفي، وقيل: إن "إلا" هنا حرف بمعنى "لكن" التي للاستدراك.

[4782] سبق تخريج البيت مفصلا.

لأن هذه كلمتان بمعنى "لَوْلَمْ" والجواب محذوف، أي: لولم ينازعني شغلي لزرتك، وقيل: بل هي الامتناعية والفعل بعدها على إضمار "أن" كما في: "تسمع بالمعيدي"، كما مرَّ في المرفوعات، وكذا ليس من أقسام "ألا" التي في: ﴿وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ أَلاَّ تَعْلُوا عَلَيَّ﴾[4783] بل هذه كلمتان "إن" الناصبة و"لا" النافية، أو "أن" المفسرة و"لا" الناهية، ولا موضعَ لها على هذا، وعلى الأول فهي \[582خ] بدل من "كتاب" على أنه \[235ق\2] بمعنى مكتوب، والخبر بمعنى الطلب بقرينة "وائتوني"، ومثلها: ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾[4784] على قراءة التشديد، لكن "أن" فيها الناصبة لا غير، و"لا" فيها محتملة للنفي، فيكون "ألَّا" بدلاً من "أعمالهم" أو خبراً لمحذوف أي: أعمالهم ألَّا يسجدوا أو الزائدة، فتكون "أن لا" مخفوضة بدلاً من "السبيل"، أو مختلف فيها مخفوضة أم منصوبة وذلك على أن الأصل: "لئلا" واللام متعلق بـ "يهتدون".

***

[4783] سورة النمل، ٢٧/٣٠.٣١.

[4784] سورة النمل، ٢٧/٢٥.

.1.12[حَرْفُ التَّوَقُّعِ]

(حَرْفُ التَّوَقُّعِ) الدال على أن مدخوله كان متوقعاً للمخاطب، (قَدْ) وهي مختصة بالفعل المتصرف الخبري المثبت المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس، فتكون كالجزء منه لا تفصل منه بشيء إلَّا بالقسم كقوله:

أَخَالِدُ قَدْ وَاللهِ أَوْطَأْتَ عَشْوَةً وَما قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِيناَ يُعَنَّفُ[4785]

وقوله:

لاَ تَنْفَكُّ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ عَنِ التَّحْقِيقِ، وَفِي الْمُضَارِعِ لِلتَّقْلِيلِ.

فَقَدْ وَاللهِ بَيَّنَ لِي عَنائِي بِوُشْكِ فِرَاقِهِمْ صُرَدٌ يَصِيحُ[4786]

وسمع: "قد لَعَمْرِي بِتُّ سَاهِراً"، و"قَدْ وَاللهِ أَحْسَنْتَ"،[4787] وقد يحذف[4788] بعدها بدليل قوله:

لَمَّا تَزَلْ بِرِحاَلِناَ وَكَأَنْ قَدِ[4789]

[4785] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "قَدْ وَاللهِ أَوْطَأت" هذا مثال للجملة المعترضة بين "قد" والفعل، فقوله: "وَاللهِ" قسم وقع بين الحرف وهو قوله: "قد" والفعل وهو قوله: "أَوْطَأْت" فلا محل لها من الإعراب.

[4786] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 331/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 363.

الشاهد في البيت قوله: "فَقَدْ وَاللهِ بَيَّنَ" هذا مثال للجملة المعترضة بين "قد" والفعل فقوله: "وَاللهِ" قسم وقع بين الحرف وهو قوله: "قد" والفعل وهو قوله: "بَيَّنَ" فلا محل لها من الإعراب.

[4787] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 227؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 595/2.

[4788] ظ: الفعل.

[4789] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَكَأَنْ قَدِ" حيث حذف الفعل بعد "قد" والتقدير: وكأن قد زالت.

أي: وكأن قد زالت. (لاَ تَنْفَكُّ عَنِ الْمَاَضِـي وَ الْمُضـاَرِعِ عَنِ التَّحْقِيقِ) نحـو: ﴿قَدْ أَفْلَـحَ مَـنْ زَكَّاهـاَ﴾[4790] ﴿قَـدْ يَعْلَـمُ مـاَ أَنْـتُمْ عَلَيْـهِ﴾[4791] ﴿قَـدْ يَعْلَـمُ اللهُ الْمُعَـوِّقِينَ مِنْكُمْ﴾[4792] ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوا مِنْكُمْ﴾[4793] ثم إنـه ينضـاف إليه فـي بعض المواضـع التقريـب مـن الزمـان الحـال، تقول: "قـام زيـد" فيحتمـل الماضـي القريـب والبعيد، فاذا قلت: "قد قام" اختص بالقريب، والتوقع أيضا إن كان هناك انتظار، أمـا مـع المضـارع فواضـح؛ لأنـك تقـول: "قـد يقدم الغائـب اليـوم" إذا كنـتَ تتوقـع وقوعَـهُ، وأما الماضـي فقد أثبتـه الأكثـرون، قال الخليل:[4794] يقال: "قد فعل" لقوم ينتظـرون الخيـر، ومنـه قـول المـؤذن: "قَـدْ قاَمَـتِ الصَّــلاَةُ"؛[4795] لأن الجماعـة منتظـرون لـذلك، وفـي التنزيـل: ﴿قَدْ سَمِعَ اللهُ قَوْلَ الَّتـِي تُجاَدِلُكَ فـيِ زَوْجِهاَ﴾[4796] لأنـه كانـت تتوقـع إجابـة الله لـدعائها، فقد تـدلُّ أنـه كـان هنـاك قبـل الإخبـار توقعـاً للماضـي، لا علـى أنـه الآن متوقـع حتـى يردِ أن التوقـع انتظـار الوقوع والماضـي قد وقـع، وبعد يرد أنـه لا معنـى لإثبات التوقع لها بالدخول علـى المتوقَّـع، والتوقع فـي المضارع مستفاد منه لا من "قد"، ولذا قال ابن مالك[4797] تدخل على ماض متوقَّـع، ولم يقل إنها تفيد التوقع ولم يتعرض للتوقع في الداخلة على المضـارع أصـلاً، وهذا هو الحق.

[4790] سورة الشمس، ٩١/٩.

[4791] سورة النور، ٢٤/٦٤.

[4792] سورة الأحزاب، ٣٣/١٨.

[4793] سورة البقرة، ٢/٦٥.

[4794] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 223/4.

[4795] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 404/9 (5569)؛ **سنن أبي داود**، 135/1 (499).

[4796] سورة المجادلة، ٥٨/١.

[4797] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4464/9.

وقد ينضم إليه التكثير في موضع المدح كقوله:

قَدْ أَتْرُكُ الْقِرْنَ مُصْفَراً أَنَامِلُهُ[4798]

وقوله:

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْداءُ مَعْرُوفَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ[4799]

وينضم إليه في المضارع التقليل، ولذا قيد التحقيق بالجملة الحالية فقال: (وَفِي الْمُضَارِعِ لِلتَّقْلِيلِ) أي: تقليل وقوع الفعل نحو "قد يصدق الكَذُوب" و"قد يجود البخيل"،

حَرْفَا الْإِسْتِفْهَامِ: الْهَمْزَةُ وَهَلْ، وَلَهُمَا صَدْرُ الْكَلَامِ،

أو تقليل متعلقه نحو: ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾[4800] أي: ما هم عليه هو أقل معلوماته سبحانه وتعالى، وزعم بعضٌ أنها في أمثال هذه الأمثلة أيضاً لمجرد التحقيق، وأن التقليل في المثالين الأولين لم يستفد من "قد" بل من قولك: "البخيل يجود" و"الكذوب يصدق"؛ إذ لو لم يحمل على أن صدور ذلك منهما قليلٌ كان فاسداً، أواخر الكلام يناقض أوله، وقد تكون للنفي بدليل قولهم: "قَدْ كُنْتَ في خير

[4798] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح كتاب سيبويه** للسيرافي، 100/5؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 445/4؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 107/1؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 212/1؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 113/1. وعجزه: "كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ"

الشاهد في البيت قوله: "قَدْ أَتْرُكُ" على أن "قد" وردت للتكثير بمنزلة "ربّما".

[4799] البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 81؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 327/6؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 231؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 92/4. وعجزه: "كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ"

الشاهد في البيت قوله: "قَدْ أَشْهَدُ" على أن "قد" وردت للتكثير بمنزلة "ربّما".

[4800] سورة النور، ٦٤/٢٤.

فَتَعْرِفَهُ"[4801] بنصب "تعرف"، والحق أنه محمول على أنه على قولك[4802] للكذوب: "هو رجل صادق" أي: من باب إطلاق الشيء على نقيضه سخرية، ثم جاء النصب بعده نظراً إلى المعنى؛ لأنه في المعنى نفيٌ، مع أن النفي شرطٌ لوجوب النصب فقد يأتي بدونه كما سبق.

***

[4801] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 232.

[4802] خ: كقولك.

1.13.[حَرْفَا الْإِسْتِفْهَامِ]

(حَرْفَا الْإِسْتِفْهَامِ: الْهَمْزَةُ) \[583خ] هذا اسم حرف للألف المتحرك، واسم الألف الساكن لا اللتي أثبتوها قبيل الياء لدى عد حروف الهجاء أو الألف مشترك بينه وبين الساكن، (وَهَلْ) وقد تصير "ألـ" بقلب الهاء همزةً كما في حكاية قطرب[4803] "أَلْ فعلت" بمعنى: هل فعلت،[4804] وقد يدخل عليها "ألـ"، قيل لأبي الدقيش:[4805] "هل لك في ربلة تمر"، فقال: أشد الهل ثقله ليكمل عدة حروف الأصول، ولكونها مغيرتها لم يقل: حروف الاستفهام الهمزة، ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ آمَنْتُمْ بِهِ﴾[4806] (وَلَهُمَا صَدْرُ الْكَلَامِ) هذا دليلٌ على أنه لم يفرق بين الكلام والجملة، وإلَّا لقال صدر الجملة؛ إذ يجوز: "زيد أقام أبوه"، ومما ينبغي أن نوضح لك أن الكلام إما خبر أو إنشاء؛ لأنه إن احتمل الصدق والكذب بأن كان لنسبته خارج واقع في أحد الأزمنة الثلاثة تطابقه أو لا تطابقه كما هو مذهب الجمهور، أو الاعتقاد بها

[4803] هو: محمد بن المستنير أبو علي المعروف بقطرب، (ت. 210هـ/825م). نحوي، عالم بالأدب واللغة، من أهل البصرة. والقطرب: دويبّة تدبّ ولا تفتر. وكان من المعتزلة النظامية. له من الكتب: "**معاني القرآن**"، "**خلق الإنسان**"، "**غريب الحديث**". انظر: **إنباه الرواة...** للقفطي، 219/3-220؛ **الأعلام** للزركلي، 95/7.

[4804] انظر: **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 78.

[4805] أبو الدقيش: كان أفصح الناس، قال الخليل: دخلنا على أبي الدقيش الأعرابي نعوده فقلت له كيف تجدك؟ فقال أجد ما لا أشتهي ما لا أجد، ولقد أصبحت في زمان سوء من جاد لم يجد ومن وجد لم يجد، قلت فما الدقيش؟ قال لا أدري قلت فاكتنيت به ولا تدري ما هو قال إنما الأسماء والكنى علامات أخذ عنه أعيان أهل العلم كأبي عبيدة ويونس والأصمعي والخليل بن أحمد، قال أبو عبيدة الدقش دويبة رقطاء أصغر من العظاءة والدقش شبيه بالنقش. انظر: **الوافي بالوفيات** لصلاح الدين الصفدي، 16/14.

[4806] سورة الأعراف، ١٢٣/٧. | خ + وقد مر أن الهمزة أيضاً قد تقلب ياء وقد تقلب واواً إذا انضم ما قبلها كقراءة قُنْبُل: ﴿وَإِلَيْهِ النُّشُورُ أَأَمِنْتُمْ﴾ ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ آمَنْتُمْ بِهِ﴾.

كما هو مذهب النظام،[4807] أو كليهما كما هو رأي الجاحظ[4808] فَخَبَرٌ، وإلّا بأن كان مجرد إيجاب[4809] معنى بلفظ يقارنه في الوجود فَإِنْشَاءٌ، وهو إما غير طلبي، كأفعال المقاربة، وأفعال المدح والذم، وفعلي التعجب، وصيغ العقود، والقسم، والتنبيه، و"رب"، وسائر ما كان خبراً نقل إلى معنى الإنشاء؛ لإظهار الحرص في وقوعه، نحو: "رزقني الله لقائك"، أو للتفاؤل نحو: "وفقك الله للتقوى"، والدعاء بصيغة الماضي من البليغ نحو: "رحمه الله" يحتملهما، أو الاحتراز عن صورة الأمر كقول العبد لمولاه:[4810] ينظر المولى إلى ساعة،[4811] أو لحمل المخاطب على المطلوب، كقولك لمن تعرف أنه لا يريد تكذيبك: "تأتيني غداً" تحمله بألطف

[4807] هو: إبراهيم بن سيّار بن هانئ البصري، أبو إسحاق النظّام (ت. 231هـ/845م). من أئمة المعتزلة، قال الجاحظ: "الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظير له فان صح ذلك فأبو إسحاق من أولئك". تبحر في علوم الفلسفة واطلع على أكثر ما كتبه رجالها من طبيعيين وإلهيين، وانفرد بآراء خاصة تابعته فيها فرقة من المعتزلة سميت "النظامية" نسبة إليه. أما شهرته بالنظام قالت المعتزلة إنما لقب بذلك لحسن كلامه نظما ونثرا، وقال غيرهم إنما سمي بذلك لأنه كان ينظم الخرز بسوق البصرة ويبيعها. انظر: **الوافي بالوفيات** لصلاح الدين الصفدي، 12/6؛ **الأعلام** للزركلى، 43/1.

[4808] هو: عمرو بن بحر بن محبوب أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (ت. 255هـ/869م). كبير أئمة الأدب، من أهل البصرة، أحد شيوخ المعتزلة. مولده ووفاته في البصرة. فلج في آخر عمره. قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه. له تصانيف كثيرة، منها: "**الحيوان**" أربعة مجلدات، "**البيان والتبيين**"، "**سحر البيان**"، "**التاج**" ويسمى "**أخلاق الملوك**"، "**المحاسن والأضداد**"، "**التبصر بالتجارة**" رسالة. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 228/2؛ **الأعلام** للزركلي، 74/5.

[4809] خ: إيجاد.

[4810] إذا حول عنه وجهه.

[4811] "فالمتكلم يقول "ينظر" دون انظر؛ لأنه في صورة الأمر وإن قصد بذلك الأمر الدعاء أو الشفاعة". **الإيضاح**... لجلال الدين القزويني، ٩٣/٣.

وجه على الإتيان؛ لأنه إن يأتك غداً صرت كاذباً من حيث الظاهرُ؛ لكون كلامك في صورة الخبر، إلى غير ذلك من الأغراض، وإما طلبي وهو يستدعي مطلوباً غير حاصل، فإما أن لا يستدعي الإمكان \[236ق\2] فهو التمني، وفي قوته الترجي والتنديم والتحضيض، وأما أن يستدعيه فالمطلوبُ أما حصول أمر في الخارج ثبوتاً فهو الأمر، أو انتفاء فهو النهي، أو إقبالا فهو النداء وقد تقدمت، وأما حصولُ أمرٍ في الذهن، أي: طلب حصول شيء في الذهن فاستفهام، وألفاظه: "ما، ومَنْ، وأيُّ، وكَمْ، وكَيْفَ، وأَيْنَ، وأنَّى، ومتى، وأيَّانَ، وهَلْ، والهمزة"، وهي أصلها ولذا تأتي[4812] لطلب تصديق الإيجاب نحو: "أزيد قائم"، والسلبي نحو: ﴿أَلَمْ نَسْتَحْوِذْ﴾[4813] فتفيد التذكر التعجب[4814] من الأمر العظيم أو التحقير، أو لطلب التصور كقولك في طلب تصور المسند إليه: "أَدِبْسٌ في الدَّنِّ أَمْ عَسَلٌ"، ومثله: "أزيد قام"، ولكن يحتمل طلب التصديق، وفي طلب تصور المسند: "أفي الخابية دبس أم في الزق"، وفي تصور طلب المفعول: "أعمراً عرفت"، و"هل" تختص التصديق الإيجابي، وهي بسيطةٌ إن كان المطلوبُ بها وجودَ الشيء أو لا وجوده، نحو: "هل الحركة موجودة"، أي: أو لا موجودة، وتقع حينئذٍ بين التي لشرح الاسم والتي لطلب الماهية؛ لأن مقتضى الترتيب الطبيعي أن يطلب أولاً شرح الاسم ثم وجود المفهوم نفسه ثم ماهيته وحقيقته، ومركبة إن كان المطلوبُ بها وجودَ شيء لشيء، نحو: "هل الحركة دائمة"، والبواقي لطلب التصور فقط، وقد سبق خصوصُها بطلب كل منها، وقد تستعمل

وَقَدْ تَخْرُجُ الْهَمْزَةُ عَنِ الْإِسْتِفْهَامِ الْحَقِيقِيِّ فَتَرِدُ لِثَمَانِيَةِ مَعَانٍ لِلتَّسْوِيَةِ وَالإِنْكَارِ

[4812] خ – ولذا تأتي.

[4813] سورة النساء، ٤/١٤١.

[4814] خ: أو التعجب.

كلمات الاستفهام كلها في غيره كالاستبطاء، نحو: "كم دعوتك"، ومنه: ﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللهِ﴾[4815] وبيت السقط:

إلاَمَ وَفِيمَ تَنْقُلُناَ رِكابٌ   وَتَأْمَلُ أَنْ يَكُونَ لَناَ أَوانُ[4816]

والتعجب نحو: ﴿ماَ لِيَ لاَ أَرَى الْهُدْهُدَ﴾[4817] والتنبيه على الضلال نحو: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾[4818] والوعيد كقولك لمن يسيء الأدب: "كيف حالك"، والإنكار إبطالياً فيما لم يقع، أو توبيخاً فيما وقع، أو تكذيباً مطلقاً نحو: "من يطلع على حيلك"، والتهكم نحو "أنَّى بلغت هذه الرتبة" لمن يرتكب ما ليس دأبه، والتحقير نحو: " هذا متى تصدر"،[4819] والتعظيم نحو: "من يبلغ كنه هذا الأمر"، والتهويل كقراءة ابن عباس: ﴿وَلَقَدْ نَجَّيْناَ بَنِي إِسْرائِيلَ مِنَ الْعَذاَبِ الْمُهِينِ مَنْ فِرْعَوْنُ﴾[4820] بفتح الميم على الاستفهام، ورفع "فرعون" أي: هل تعرفون من هو في فرط عتوة وشدة شكيمة وقهره، فما ظنكم بعذاب يكون المعذب به مثله، والتسهيل والاستبعاد

[4815] سورة البقرة، ٢/٢١٤.

[4816] البيت من البسيط، وهو لأبي العلاء المعري في **ديوانه المسمى بسقط الزند**، ص 112؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 26/6؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 61/2.

الشاهد في البيت قوله: "إلاَمَ" فيه استبطاء، أي: إلى متى تسير مطاياناً وترجو أن يكون لنا وقتٌ نجزيها فيه على إحسانها بنا. انظر: **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 61/2.

[4817] سورة النمل، ٢٧/٢٠.

[4818] سورة التكوير، ٨١/٢٦.

[4819] خ: متى تصدر هذا.

[4820] سورة الدخان، ٤٤/٣٠.٣١.

نحو: ﴿أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جاءَهُمْ رَسولٌ﴾[4821] الآية، والعتاب نحو: "أنَّى تضرب أخاك" و"متى هذا التعب"، إلى غير ذلك كالافتخار والتكثير والتسوية والأمر والترغيب والنهي والدعاء والاسترشاد والتمني والتجاهل والإيناس والإخبار، والحاصل أنه قد يمتنع حملُ كلمة الاستفهام على حقيقتها \[584خ] فيتولد منه بمعونة القرائن ما يناسب المقام، ولا ينحصر شيءٌ منها في أداة دون أداة، بل الحاكم في ذلك سلامةُ الذوق وتتبع التراكيب بالرغبة والشوق والعناية ممن ليس لعطائه مانع ولا عرف، لكنهما مع ذلك لا تكثر كثرتها في الهمزة، ولا يجري فيها ما يجري فيه من التفاصيل الناجزة وتميزها عنها وعن أختها بأحكام، ولهم بالفرق زيادة اهتمام فقالوا: (وَقَدْ تَخْرُجُ الْهَمْزَةُ عَنِ الاسْتِفْهامِ الْحَقِيقِيِّ فَتَرِدُ لِثَمانِيَةِ مَعانٍ لِلتَّسْوِيَةِ) وهي الهمزة الداخلة على جملةٍ يصحُّ حلولِ المصدر محلها بأن تقع بعد كلمة "سواء" وأمثالها كما مرَّ، (وَالإِنْكارِ الإِبْطالِي) وهذه تقتضي أن ما بعدها غير واقع، وأن مدعيه كاذب

وَالإِنْكارِ التَّوْبِيخِي

نحو: ﴿أَفَأَصْفاكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلائِكَةِ إِناثاً﴾[4822] ﴿فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ الْبَناتُ وَلَهُمُ الْبَنُونُ﴾[4823] ﴿أَفَسِحْرٌ هَذا أَمْ أَنْتُمْ لاَ تُبْصِرُونَ﴾[4824] ﴿أَشَهِدُوا خَلْقَهُمْ﴾[4825] ﴿أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخيهِ مَيْتاً﴾[4826] ﴿أَفَعَيِينا بِالْخَلْقِ

[4821] سورة الدخان، ١٣/٤٤.

[4822] سورة الإسراء، ٤٠/١٧.

[4823] سورة الصافات، ١٤٩/٣٧.

[4824] سورة الطور، ١٥/٥٢.

[4825] سورة الزخرف، ١٩/٤٣.

[4826] سورة الحجرات، ١٢/٤٩.

الأَوَّلِ﴾[4827] ومن جهة إفادة هذه الهمزة نفيُ ما بعدها لزم ثبوته إن كان منفياً؛ لأن نفيَ النفي إثباتٌ، ومنه: ﴿أَلَيْسَ اللهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾[4828] أي: اللهُ كافٍ عبدَهُ، ولهذا يجاب بـ "بلى" كما في حديث أيوب: "أَلَمْ أَكُنْ أَغْنَيْتُكَ عَمَّا تَرىَ؟ قَالَ: بَلَى وَعِزَّتِكَ، لَكِنْ لاَ غِنَى لِي عَنْ بَرَكَتِكَ،"[4829] وعطف: ﴿وَوَضَعْنَا﴾[4830] على: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾[4831] لما كان معناه شرحنا، ومثله: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَىَ وَوَجَدَكَ ضَاَلاًّ فَهَدىَ﴾[4832] ﴿أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ﴾[4833] ولهذا أيضاً كان قوله:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطاَيَا   وَأَنْدىَ الْعاَلَمِينَ بُطوُنَ راَحِ[4834]

مدحاً، بل قيل: إنه أمدح بيتٍ قالتْه العربُ، ولو كان على الاستفهام الحقيقي لم يكن مدحاً البتة.[4835]

[4827] سورة ق، ٥٠/١٥.

[4828] سورة الزمر، ٣٩/٣٦.

[4829] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 496/13 (8159)؛ **صحيح البخاري**، 64/1 (279).

[4830] سورة الشرح، ٩٤/2.

[4831] سورة الشرح، ٩٤/١.

[4832] سورة الضحى، ٩٣/٦.٧.

[4833] سورة الفيل، ١٠٥/٢.٣.

[4834] البيت من البسيط، وهو لجرير يدح عبد الملك في **ديوان جرير**، ص 93؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١٠٥؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 331/1؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 298/1.

الشاهد في البيت قوله: "أَلَسْتُمْ خَيْرَ..." على أن الاستفهام هنا سيق للدلالة على مدح المتحدّث عنه والثناء عليه.

[4835] خ + لكن قد تبقى على الاستفهام كقولك لمن قال: "لم أفعل كذا" "ألم تفعله" أي: أحق انتفاء فعلك، فيجاب بـ "نعم" أو "لا"، ومنه: أَلاَ اصْطِبَارَ لِلَيْلَى أَمْ لَهاَ جَلَدٌ فيجاب بمعين منها.

(وَالإِنْكَارِ التَّوْبِيخِي) فيقتضي أن ما بعده واقع وأن فاعله ملوم كقوله:

أَيَقْتُلُني وَالْمَشْرَفِيُّ مُضاجِعي   وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيابِ أَغْوالِ[4836]

ونحو: ﴿أَتَعْبُدُونَ ما تَنْحِتُونَ﴾[4837] و﴿أَتَأْتُونَ الذُّكْرانَ مِنَ الْعَالَمينَ﴾[4838] ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ﴾[4839] ﴿أَإِفْكاً آلِهَةً دونَ اللهِ تُريدونَ﴾[4840] ﴿أَغَيْرَ اللهِ تَدْعونَ﴾[4841] ﴿أَغَيْرَ اللهِ اتَّخِذُ وَلياً﴾[4842] ﴿آللهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾[4843]

وَالتَّقْرِير وَالتَّهَكُّمِ وَالْأَمْرِ وَالتَّعَجُّبِ وَالاسْتِبْطَاءِ، وَمِنْ خَصَائِصِهَا أَنَّهُ قَدْ يُحْذَفُ عَدِيلُهَا،

وقوله:

أَطَرَباً وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ   وَالدَّهْرُ بِالإِنْسانِ دَوّارِيٌّ[4844]

أي: أتطرب وأنت شيخٌ كبير، فالمنكر في كل هو مولي الهمزة كما عرفت، فعليك بالتمييز.[4845] (وَالتَّقْرِيرِ) أي: حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد تقرر

[4836] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في**ديوان امرئ القيس**، ص 10؛ وبلا نسبة في **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 171/9؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 2333/5.

الشاهد في البيت قوله: "أَيَقْتُلُني وَالْمَشْرَفِيُّ..." على أن الاستفهام هنا سيق للدلالة على توبيخ المتحدّث عنه والإنكار عليه.

[4837] سورة الصافات، ٩٥/٣٧.

[4838] سورة الشعراء، ١٦٥/٢٦.

[4839] سورة الزخرف، ٣٢/٤٣.

[4840] سورة الصافات، ٨٦/٣٧.

[4841] سورة الأنعام، ٤٠/٦.

[4842] سورة الأنعام، ١٤/٦.

[4843] سورة يونس، ٥٩/١٠.

[4844] سبق تخريج البيت مفصلا.

عنده ثبوته أو نفيه، ويجبُ أن يليها الشيء الذي تقرره به، فتقول في التقرير بالفعل: "أضربت زيداً"، وبالفاعل "أنت \[237ق\2] فعلت"، وبالمفعول "أزيداً أكرمت" كما يجبُ ذلك المستفهم عنه، وفي تقييد **المغني**[4846] هذا دون ما قبله إشارة إلى أنه ليس كذلك، وقد ساوى شارح **التلخيص**[4847] بين الكل، وقوله تعالى: ﴿أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذاَ بِآلِهَتِناَ﴾[4848] يحتمل إرادة الاستفهام الحقيقي عن الفاعل بأن يكونوا لم يعلموا، أو بإرادة التقرير به بأن يكونوا قد علموا لا للفعل؛ لأن الهمزة لم تدخل عليه، ولأنه عليه الصلاة والسلام أجابهم بالغاً بقوله: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ﴾[4849] (وَالتَّهَكُّمِ) نحو: ﴿أَصَلاَتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ ماَ يَعْبُدُ آبَاؤُناَ﴾[4850] ﴿أَهَذاَ الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾[4851] (وَالأَمْرِ) نحو: ﴿أَأَسْلَمْتُمْ﴾[4852] أي: أسلموا.

(وَالتَّعَجُّبِ) نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلىَ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾[4853] (وَالاسْتِبْطاَءِ) نحو: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنوُا أَنْ تَخْشَعَ قُلوُبُهُمْ﴾[4854]لم يذكر صاحب **المغني** سوى هذه الثمانية، ثم قال:[4855] وذكر بعضهم معاني أخرى لا صحةَ لها، ومقتضى أصالتها أنها إذا لم تثبت فيها ففي غيرها بالطريق الأولى، والحق ثبوتُ بعض أخرى من تلك

[4845] وفي هامش خ: بإرجاع كل إلى ما هو له.

[4846] **مغني اللبيب**... لإبن هشام، ص 26.

[4847] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 405-406.

[4848] سورة الأنبياء، ٢١/٦٢.

[4849] سورة الأنبياء، ٢١/٦٣.

[4850] سورة هود، ١١/٨٧.

[4851] سورة الأنبياء، ٢١/٣٦.

[4852] سورة آل عمران، ٣/٢٠.

[4853] سورة الفرقان، ٢٥/٤٥.

[4854] سورة الحديد، ٥٧/١٦.

[4855] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 27.

الأقسام في غيرها، فكذا فيها كالتعظيم نحو: "أهذا من أهل طعنكم"، والاستبعاد نحو: "أأنت تحمل هذه المشقة"،

والوعيد نحو: "ألم أُأَدِّب فلاناً" لمسيئ علم ذلك، والعتاب نحو: ﴿أَلَمْ نُرَبِّكَ فينا وَليداً﴾[4856] ويحتمل التقرير. \[585خ] (وَمِنْ خَصائِصِها) أيضاً، (أَنَّهُ قَدْ يُحْذَفُ عَديلُها) كما في: ﴿أَمْ مَنْ هُوَ قانِتٌ آناءَ اللَّيْلِ﴾[4857] إن لم تجعل الهمزة للنداء؛ إذ التقدير: أمن هو قانت خير أم هذا الكافر، أي: المخاطب بقوله تعالى: ﴿قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ﴾[4858] فحذف شيئان معادل الهمزة و"خير"،

وَجوَازُ حَذْفِهَا سَوَاءٌ تَقَدَّمَتْ عَلَى أَمْ أَوْ لاَ،

ونظيره في حذف المعادل قوله:

دَعانِي إِلَيْها الْقَلْبُ أَنيِّ لأَمْرِهِ   سَميعٌ فَلاَ أَدْرِي أَرُشْدٌ طِلاَبُها[4859]

أي: أم غيٌّ، ونظيره في مجيء كلمة "خير" قبل "أم": ﴿أَفَمَن يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَم مَّن يَأْتِي آمِناً يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾[4860] ولك أن لا تقدر عديلاً في البيت نظيراً لصحة "ما أدري هل طلابها رشد"، وامتناع أن يؤتى لـ "هل" بمعادل، ولا في الآية لصحة تقدير الخبر: كمن ليس كذلك، فقد قالوا في: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِما

4856 سورة الشعراء، ٢٦/١٨.

4857 سورة الزمر، ٣٩/٩.

4858 سورة الزمر، ٣٩/٨.

4859 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في **ديوان الهذليين** للشعراء الهذليين، 71/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 501/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 18؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 397/2.

الشاهد في البيت قوله: "أرشد طلابها" حيث حذف "أم" والمعطوف بها على أساس وضوح الكلام للسامع، والتقدير: أرشد طلابها أم ضلال.

4860 سورة فصلت، ٤١/٤٠.

كَسَبَتْ﴾[4861] إن التقدير: كمن ليس كذلك، وفي: ﴿أَفَمَنْ يَتَّقِي بِوَجْهِهِ سوُءَ الْعَذاَبِ يَوْمَ الْقِياَمَةِ﴾[4862] أي: كمن ينعم في الجنة، وفي: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سوُءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَناً﴾[4863] أي: كمن هداه الله، وفي: ﴿كَمَنْ هُوَ خاَلِدٌ فيِ النَّارِ﴾[4864] إثبات الخبر وحذف المبتدأ على عكس ما نحن فيه، أي: فمن هو خالد في الجنة يسقى من هذه الأنهار كمن هو خالد في النار، وجاء مصرّحاً بهما على الأصل في: ﴿أَوَ مَن كَانَ مَيْتاً فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُوراً يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا﴾[4865] وفي: ﴿أَفَمَنْ كاَنَ عَلىَ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّهِ كَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سوُءُ عَمَلِهِ﴾[4866] (وجَوَازُ حَذْفِهاَ سَواَءٌ تَقَدَّمَتْ عَلىَ أَمْ) كما مر في العطف، (أَو لاَ) كقوله:

طَرَبْتُ وَماَ شَوْقاً إلِىَ البيِضِ أَطْرِبُ   وَلاَ لَعِباً مِنيّ وَذوُ الشَّيْبِ يَلْعَبُ[4867]

أراد أو ذو الشيب يلعب، وقوله:

ثُمّ قاَلوُا تُحِبُّهاَ قُلْتُ بَهْراَ[4868]

[4861] سورة الرعد، ١٣/٣٣.

[4862] سورة الزمر، ٣٩/٢٤.

[4863] سورة فاطر، ٣٥/٨.

[4864] سورة محمد، ٤٧/١٥.

[4865] سورة الأنعام، ٦/١٢٢.

[4866] سورة محمد، ٤٧/١٤.

[4867] البيت من الطويل، وهو لكميت في **الخصائص** لابن جني، 283/2؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 399/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 20؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 313/4.

الشاهد في البيت قوله: "وَذوُ الشَّيْبِ يلعب" حيث حذف فيه حرف الاستفهام، والتقدير: أو ذو الشيب يلعب.

أي: أتحبها، وقيل: إنه خبرٌ، أي: أنت تحبها، وقول المتنبي:

أَحْياَ وَأَيْسَرُ ماَ قاَسَيْتُ ماَ قَتَلاَ   وَالْبَيْنُ جارَ عَلىَ ضُعْفِي وَماَ عَدَلاَ[4869]

وَتمَامُ التَّصْدِيرِ، وَلِذَا لاَ تُذْكَرُ بَعْدَ أَمْ الَّتِي لِلْإِضْرَابِ، وَتَسْبِقُ الْعَاطِفَ

أي: أأحيا، والواو للحال، أي: كيف أحيا وأقل شيء قاسية قد قتل غيري، والأخفش[4870] يقيس على ذلك في الاختيار عند أمن اللبس وحمل فيه: ﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهاَ عَلَيَّ﴾[4871] و﴿هَذاَ رَبِّي﴾[4872] في المواضع الثلاثة، والمحققون أنه خبر، وأن مثل ذلك يقوله: من ينصف خصمه مع علمه أنه مبطل فيحكي كلامه ثم يكر عليه بالإبطال بالحجة، وقرأ ابن المحيصن:[4873] ﴿سَواَءٌ عَلَيْهِمْ أَنذَرْتَهُمْ﴾[4874] وقال عليه الصلاة والسلام لجبريل: "وَإِنْ زَنىَ وَإِن سَرَقَ فقال: وَإِنْ

[4868] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لعمر ابن أبي ربيعة في **ديوان عمر ابن أبي ربيعة**، ص 67؛ في **الكتاب** للسيبويه، 311/1؛ **الخصائص** لابن جني، 283/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 20؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 313/4. وعجزه: "عَدَدَ النُّجوُمِ وَالْحَصىَ وَ التُّراَبِ"
الشاهد في البيت قوله: "تُحِبُّهاَ" حيث حذف فيه حرف الاستفهام، والتقدير: أتحبها.

[4869] البيت من البسيط، وهو للمتنبي في **ديوان المتنبي**، ص 124؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 20؛ **جامع الدروس**... لمصطفى الغلاييني، ١٤٤/٢.
الشاهد في البيت قوله: "أَحْياَ" حيث حذف فيه حرف الاستفهام، والتقدير: أأحيا.

[4870] **معانى القرآن** للأخفش، 461/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 20.

[4871] سورة الشعراء، ٢٢/٢٦.

[4872] سورة الأنعام، ٧٨/٦.

[4873] هو محمد بن عبد الرحمن بن محيصن السهمي المكي (ت. 123هـ/741م). مقرئ أهل مكة مقرئ أهل مكة بعد ابن كثير، وأعلم قرائها بالعربية. انظر: **غاية النهاية**... لشمس الدين أبو الخير ابن الجزري، 167/2؛ **الأعلام** للزركلي، 189/6.

[4874] سورة البقرة، ٦/٢.

زَنَى وَإِنْ سَرَقَ"،[4875] (وَتَمَامُ التَّصْدِيرِ وَلِذاَ لاَ تُذْكَرُ بَعْدَ أَمْ الَّتِي لِلإِضْرَابِ) كما يذكر غيرها، فلا تقول: "قام زيد أم أقعد"، وتقول: "أم هل قعد"، و"أم من يعطني"، قال تعالى: ﴿أَمْ مَنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ﴾[4876] ﴿أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِناً يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾[4877]

وقال الشاعر:

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ   إِثْرَ الْمَحَبَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومُ[4878]

وقال:

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ ماَ تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ[4879]

وذلك لعراقتها في الاستفهام دون غيرها، حتى ذهب سيبويه[4880] أن كلها بتقدير الهمزة قبلها حذفت لكثرة الاستعمال. (وَتَسْبِقُ الْعاَطِفَ) في جملة معطوفة بالواو أو الفاء أو "ثم"؛ تنبيهاً على أصالتها في التصدير نحو: ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا﴾[4881] ﴿أَفَلَمْ

[4875] **صحيح البخاري**، 129/2 (1497)؛ **صحيح مسلم**، 756/2 (176).

[4876] سورة النمل، ٦٢/٢٧.

[4877] سورة فصلت، ٤٠/٤١.

[4878] البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في **الكتاب** للسيبويه، 178/3؛ **المقتضب** للمبرد، 290/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 59/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 286/11.

الشاهد في البيت قوله: "أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَىَ" تقدم الاسم "كبير" على الفعل "بكى" بعد "هل" وهو ضرورة؛ لأنه لا يتقدم الاسم على الفعل إلا مع الهمزة فقط.

[4879] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ" تقدم الاسم "كيف" على الفعل "يَنْفَعُ" بعد "أم" وهو ضرورة؛ لأنه لا يتقدم الاسم على الفعل إلا مع الهمزة فقط.

[4880] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 22.

[4881] سورة الأعراف، ١٨٥/٧.

يَسيرُوا﴾[4882] ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ﴾[4883] ﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ﴾[4884] ﴿أَثُمَّ إِذا ماوَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ﴾[4885] بخلاف أخواتها؛ فإنها تتأخر عنه كما هو قياس أجزاء الجملة المعطوفة نحو: ﴿وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ﴾[4886] ﴿فَأَيْنَتَذْهَبُونَ﴾[4887] ﴿فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾[4888] ﴿فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ﴾[4889] ﴿فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ﴾[4890] ﴿فما لَكُمْ في الْمُنَافِقِينَ فِئَتَيْنِ﴾[4891] هذا مذهب سيبويه والجمهور،[4892] \[586خ] وخالفهم الزمخشري وجماعة[4893] فزعموا

وَتَدْخُلُ عَلَى الشَّرْطِ وَإِنْ وَعَلَى الاسْمِ مَعَ وُجُودِ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ نَحْوُ (أَزَيْدًا ضَرَبْتَ، وَأَزَيْدٌ قَامَ)، وَعَلَى اسْمٍ وَقعَ فِي كَلَامِ الْغَيْرِ نَحْوُ (أَزَيْدٌ) فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ: (جَاءَنِي زَيْدٌ)،

أن الهمزة في تلك المواضع في محلها الأصلي وأن العطف على جملة مقدرة بينها وبين العاطف، فالتقدير في نحو: ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا﴾[4894] ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنكُمُ الذِّكْرَ

[4882] سورة غافر، ٤٠/٨٢؛ سورة محمد، ٤٧/١٠.

[4883] سورة يونس، ١٠/٩٩.

[4884] سورة يونس، ١٠/٤٢.

[4885] سورة يونس، ١٠/٥١.

[4886] سورة آل عمران، ٣/١٠١.

[4887] سورة التكوير، ٨١/٢٦.

[4888] سورة الأنعام، ٦/٩٥.

[4889] سورة الأحقاف، ٤٦/٣٥.

[4890] سورة الأنعام، ٦/٨١.

[4891] سورة النساء، ٤/٨٨.

[4892] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 22.

[4893] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 22.

[4894] سورة غافر، ٤٠/٨٢؛ سورة محمد، ٤٧/١٠.

صَفْحاً﴾[4895] ﴿أَفَإِنْ مـاَتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ﴾[4896] ﴿أَفماَ نَحْنُ بِمَيِّتِينَ﴾[4897] أم مكثوا فلم يسيروا أَنُهْمِلُكم فنضرب أتؤمنون في حياته، فإن مات أنحن مخلدون فما نحن بميتين، فمع ما في قولهم من تكلف حذف الجملة[4898] وتفويت التنبيه على أصالة الهمزة في التصدير، يرد عليه أنه غير مطرد؛ لأنه لا يمكن في نحو: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قـاَئِمٌ عَلـىَ كُـلِّ نَفْسٍ بِمـاَ كَسَـبَتْ﴾[4899] ورجـع الزمخشـري[4900] نفسـه فـي مواضـع فعطف: ﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرىَ﴾[4901] على: ﴿فَأَخَذْناَهُمْ بَغْتَةً﴾[4902] و ﴿أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ أَوَ آبَاؤُنـاَ﴾[4903] فيمن قرأ بفتح الـواو علـى الضـمير فـي: "مبعوثـون"؛ اكتفاءً بالفصـل بهمـزة اسـتفهام، وجـوز الـوجهين فـي: ﴿أَفَغَيْرَ \[238ق\2] دِينِ اللهِ يَبْغوُنَ﴾[4904] فقال:[4905] دخلت همزة الإنكار على الفاء العاطفة جملة على جملة ثم توسطت الهمـزة بينهمـا، ويجـوز أن يعطـف علـى محـذوف تقـديره: أيتولـون فغيـر ديـن الله يبغـون. (وَتَـدْخُلُ عَلـىَ الشَّـرْطِ وَإِنْ) نحـو: ﴿أَفَـإِنْ مِـتَّ فَهُـمُ الْخاَلِـدُونَ﴾[4906] ﴿أَإِنْ

[4895] سورة الزخرف، ٤٣/١٤٤.

[4896] سورة آل عمران، ٣/5.

[4897] سورة الصافات، ٣٧/٥٨.

[4898] وفي هامش خ: الذي هو أصعب من تقديم بعض المعطوف الذي استكرهوه.

[4899] سورة الرعد، ١٣/٣٣.

[4900] **الكشاف**... للزمخشري، 2/١٣٤ (الأعراف، 7/97-98).

[4901] سورة الأعراف، ٧/٩٧.

[4902] سورة الأعراف، ٧/٩٥.

[4903] سورة الصافات، ٣٧/١٦.١٧؛ سورة الواقعة، ٥٦/٤٧.٤٨.

[4904] سورة آل عمران، ٣/٨٣.

[4905] **الكشاف**... للزمخشري، 380/1 (آل عمران، 82/3).

[4906] سورة الأنبياء، ٢١/٣٤.

ذُكِّرْتُمْ﴾[4907] ﴿أَإِنَّكَ لأَنْتَ يوُسُفُ﴾[4908] (وَعَلَى الاسْمِ مَعَ وُجوُدِ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ نَحْوُ أَزَيْداً ضَرَبْتَ وَأَزَيْدٌ قَامَ) و﴿أَبَشَراً مِنَّا واَحِداً نَتَّبِعُهُ﴾[4909] و﴿ أَبَشَرٌ يَهْدُونَنَا﴾[4910] سواء قدّر بعدها مثل الفعل الذي بعد الاسم أو لم يقدر، (وَعَلَى اسْمٍ وَقَعَ فِي كَلاَمِ الْغَيْرِ) اعتماداً على وقوعه فيه، (نَحْوُ أَزَيْدٌ فِي جَواَبِ مَنْ قَالَ جاَءَنِي زَيْدٌ) و"أزيداً" في جواب "رأيت زيداً"، و"أبزيد" في جواب "مررت بزيد"،

وَلاَ تَجِيءُ لِلنَّفْيِ ابْتِدَاءً وَلاَ لِمَعْنَى قَدْ وَلاَ تُغَيِّرُ مَعْنَى الْمُضَارِعِ بِخِلاَفِ هَلْ فِي الْكُلِّ.

(وَلاَ تَجِيءُ لِلنَّفْيِ ابْتِداَءً) وإن لزم آخراً من مجيئها للإنكار، ولهذا لا يجوز:[4911] "أقام إلَّا زيد"، (وَلاَ لِمَعْنَى قَدْ وَلاَ تُغَيِّرُ مَعْنَى الْمُضاَرِعِ) بنحو التخصيص بالاستقبال، فلا ينكسر بها إلَّا الفعل الواقع في الحال سواء قيد بحال نحو: "أتضرب زيداً وهو أخوك" أو لا نحو: ﴿أَتَقوُلوُنَ عَلَى اللهِ ماَ لاَ تَعْلَموُنَ﴾[4912] "أتؤذي أباك"، "أتشتم الأمير"، (بِخِلاَفِ هَلْ فِي الْكُلِّ) أي: كل هذه الخصائص؛ فإنها تختص بالتصديق[4913] والإيجاب [دون التصور ودون التصديق] تقول: "هل قام" ويمتنع "هل لم يقم"، ولا تحذف أصلاً ولا تقع إلَّا بعد العاطف وبعد "أم"،

[4907] سورة يس، ٣٦/١٩.

[4908] سورة يوسف، ١٢/٩٠.

[4909] سورة القمر، ٥٤/٢٤.

[4910] سورة التغابن، ٦٤/٦.

[4911] وفي هامش خ: بعد الاستثناء للإيجاب.

[4912] سورة الأعراف، ٧/٢٨.

[4913] وفي هامش خ: فيجوز "هل قام زيد" و"هل عمرو قاعد"، ولا يقال: "أزيد قائم أم عمرو" إذا أريد بـ "أم" المتصلة.

نحو: ﴿فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ﴾[4914] ﴿هَلْ يَسْتَوِي الأَعْمى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَ النوُّرُ﴾[4915] وحديث: "وَهَلْ تَرَكَ لَناَ عَقِيلٌ مِنْ رِبَاعٍ"[4916] وقوله:

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثُمَّ[4917]

"هل أتيتهم"، ولا تدخل على الشرط ولا على "أن" ولا على اسم بعده فعل إلَّا على قبح؛ لأنها بمعنى "قد" في الأصل و"قد" من خصائصها الأفعالُ، فإذا رأته تذكرت العهود وحنت إلى الألف فلم ترض إلَّا بمما رسته ومعانقته، بخلاف ما إذا لم ترد في حيزها كما في: "هل زيد قائم"؛ فإنها تذهل عنه وتتساه، ولأن تقديم الاسم في نحو: "هل زيداً عرفت" يشعر بحصول التصديق بنفس النسبة، فيكون "هل" لطلب تحصيل الحاصل، ولهذا أيضاً لَمْ يَجُزْ: "هل زيد قام أم عمرو"، ولأن "أم" لطلب تعيين أحد الأمرين مع العلم بثبوت أصل الحكم، و"هل" إنما تكون لطلب الحكم، وجعل السكاكي[4918] قبح: "هل عرف رجل" لذلك، لما سبق من أن مذهبه أن الأصل: "عرف رجل"، على أن "رجلاً" بدل من الضمير في: "عرف"، وقدم

[4914] سورة الأحقاف، ٣٥/٤٦.

[4915] سورة الرعد، ١٦/١٣.

[4916] **صحيح البخاري**، 147/2 (1588)؛ **صحيح مسلم**، 984/2 (439).

[4917] هذا جزء بيت من الخفيف لكميت، وهو من شواهد **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 98٤/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 458؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 349/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 174/3. وتمام البيت: "لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثُمَّ أَتَيْتَهُمْ أَمْ يَحوُلَنَّ مِنْ دوُنِ ذاَكَ الرّدىَ"

الشاهد في البيت قوله: "هل ثم هل آتينهم" حيث أكد الحرف غير الجوابي "هل" توكيدًا لفظيًّا، وفصل بين المؤكَّد والمؤكِّد بـ"ثمَّ" ويبقى هذا من الشاذ لأنه لم يأت بمدخول المؤكَّد والقياس أن يقول "هل آتينهم ثم هل آتينهم".

[4918] **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 309.

للتخصيص ويلزمه أن لا يقبح "هل زيد"؛ لأن تقديمَ المظهر المعرفة عنده ليس للتخصيص حتى يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل، ولا يقال فيها: "هل زيد" بالدخول على ما وقع في كلام الغير، وإن كان كلامُه: "زيد قائم"، وقد يراد \[587خ] بالاستفهام بها النفيُ ابتداءً، لا باعتبار كونها أو لا للإنكار، ثم يلزم منه النفي كما في الهمزة في نحو: ﴿أَفَأَصْفاَكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَنِينَ﴾[4919] ولذا وقع بعدها الاستثناء نحو: ﴿هَلْ جَزاَءُ الإحْسانِ إلَّا الإحْسانُ﴾[4920] ﴿فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إلَّا الْبَلاَغُ﴾[4921] ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إلَّا السَّاعَةَ﴾[4922] "هل قام إلَّا زيد"، ودخلت الباء على الخبر في قوله:

أَلاَ هَلْ أَخوُ عَيْشٍ لَذيذٍ بِدائِمِ[4923]

وصحُّ العطف في قوله:

وَإِنَّ شِفاَئِي عَبْرَةٌ مُهْرَاَقَةٌ وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ داَرِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ[4924]

[4919] سورة الإسراء، ٤٠/١٧.

[4920] سورة الرحمن، ٦٠/٥٥.

[4921] سورة النحل، ٣٥/١٦.

[4922] سورة الزخرف، ٦٦/٤٣.

[4923] هذا عجز بيت من الطويل، وهو لفرزدق في **شرح نقائض**... لأبي عبيدة معمر بن المثنى، 875/3؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 438/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 459؛ **شرح الأشموني**. لنور الدين الأُشْمُوني، 261/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 465/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 142/4. وصدره: "يَقوُلُ إذاَ اقْلَوْلَى عَلَيْهاَ وَأَقْرَدَتْ"

الشاهد في البيت قوله: "أخو عيش ... بدائم" حيث زاد الباء حرف الجر الزائد على خبر "أخو"؛ وهو "بدائم".

[4924] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَهَلْ عِنْدَ" على أن "هل" قد وقع مفيدة للنفي، ولذا صح العطف على الجملة الخبرية، ولو كان للاستفهام لما صح عطف الإنشاء على الخبر.

إذ لا يعطف الإنشاء على الإخبار، وتخصيص المضارع بالاستقبال بحكم الوضع كالسين و"سوف" نحو: "هل تسافر"، فلا يجوز: "هل تضرب زيداً وهو أخوك"، وبهذا الاعتبار واعتبار أن أصلها "قد" واختصاصها بالتصديق كان له مزيد اختصاص بالزماني، وبهذ كان: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾[4925] أدلَّ على طلب الشكر من: "فهل تشكرون"، و"فهل أنتم تشكرون" مع أنه مؤكدٌ بالتكرير؛ إذ "أنتم" فاعل فعل محذوف؛ لأن إبراز ما سيتجدد في معرض الثابت أدلُّ على كمال العناية بحصوله، ومن: "فأنتم شاكرون" وإن كان للثبوت أيضاً؛ لأن "هل" أدعى للفعل من الهمزة، فتركه معها أدل على ذلك، وتأتي مع الفعل بمعنى "قد" كثيراً وبه فسَّروا: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً﴾[4926] وبالغ الزمخشري[4927] فزعم أنها أبداً بِمَعْنَى "قد"، والاستفهام إنما يستفاد من همزة مقدرة معها تركت؛ لأنها لا تقع إلَّا في الاستفهام، وقد جاء دخولها عليها في قوله:

سائِلْ فَوارِسَ يَرْبُوعٍ بِشِدَّتِناَ   أَهَلْ رَأَوْناَ بِسَفْحِ الْقاَعِ ذي الأَكَمِ[4928]

وقوله:

أَهَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بِالْغَرِّيَيْنْ[4929]

[4925] سورة الأنبياء، ٢١/٨٠.

[4926] سورة الإنسان، ٧٦/١.

[4927] **الكشاف**... للزمخشري، ٤/٦٦٥ (الإنسان، 1/76).

[4928] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 44/1؛ **الخصائص** لابن جني، 465/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 437؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 460؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 609/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 261/11. وصدره: "يَقوُلُ إذاَ اقْلَوْلَىَ عَلَيْهاَ وَأَقْرَدَتْ"

الشاهد في البيت قوله: "أَهَلْ رَأَوْناَ" حيث دخلت همزة الاستفهام على "هل" فتعين أن تكون "هل" مرادفة لـ "قد".

حُرُوفُ الشَّرْطِ: إِنْ وَلَوْ وَأَمَّا، لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ، فَإِنْ لِلاسْتِقْبَالِ وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي،

ويرد بأنه لو كان كذلك لما دخلت إلَّا على الفعل كـ "قد"، وقال في الآية: أي: قد أتى، على معنى التقرير والتقريب جميعاً، أي: أتى على الإنسان قبل زمان قريب طائفة من الزمان الطويل الممتد لم يكن فيه شيئاً مذكوراً، بل شيئاً منسياً نطفة في الأصلاب، والمراد بالإنسان الجنسُ فلم يحمل "قد" على التحقيق، والإنسان على "آدم" حيث كان طيناً مطلقاً، أو مصدراً أو ملقى بين مكة والطائف نحو أربعين سنة، أو على مطلق الإنسان ومطلق العدم كآراء ذهب إليها غيره، وفي **التسهيل**[4930] أنه يتعين أنه مرادفتها لـ "قد" إذا دخلت عليها الهمزة، ومفهومه أنها بدونه قد تأتي كذلك كما في الآية، وقد لا تأتي، وصوَّب بعضُهم أنها لا تأتي بمعنى "قد" أصلاً، وعليه حمل تفسير الآية على أنهم أرادوا أن الاستفهام فيها للتقرير لا للاستفهام الحقيقي، ويجاب عن البيت: بأنه شاذ ككثير مما يدخل فيه الحرف على الحرف، أو أن الرواية الصحيحة "أم هل" بـ "أم" المنقطعة.

[4929] هذا صدر بيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 446/4؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 261/11. وعجزه: "لَمْ يَبْقَ مِنْ آيٍ بِهاَ يُحَلِّيَنْ"

الشاهد في البيت قوله: "أَهَلْ" حيث دخلت همزة الاستفهام على "هل" فتعين أن تكون "هل" مرادفة لـ "قد".

[4930] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4471/9.

.1.14[حُرُوفُ الشَّرْطِ]

(حُرُوفُ الشَّرْطِ) أي: حروف تفيد تعليق أمر بأمر وجعله لازماً له على فرض وقوعه، (إِنْ وَلَوْ وَأَمَّا لَهاَ صَدْرُ الْكَلاَمِ) ولذا لا يتقدم الجزاءُ على الشرط (فَإِنْ) لعدم الجزم بوقوع الشرط في اعتقاد المتكلم أو الموهوم النادر عكس "إذا"؛ فإنها للمتيقن والمظنون، فلا تقع في كلام الله تعالى إلَّا على طريق الحكاية أو ضرب من التأويل، (لِلْاسْتِقْبَالِ) وضعاً، (وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي) ولهذا كان مدخولها المستقبل \[239ق\2] غالباً وموقعها الحكم النادر الوقوع قال تعالى: ﴿فَإِذاَ جاَءَتْهُمُ الْحَسَنَةُ قاَلُوا لَناَ هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ﴾[4931] حيث جيء[4932] في جانب الحسنة بلفظ الماضي و"إذا"؛ لأن المراد الحسنة المطلقة التي حصولها مقطوعٌ به، ولذا عرفت تعريف الجنس أي الحقيقة لا الاستغراق وهو ظاهر، ولا للعهد؛ إذ لا معهود هناك مع أن المقدر إرادة الحسنة المطلقة المقطوع بها كثرة وقوع اتساعاً فكيف يقصد بها حصة معينة، وجيء في: "جاءت السيئة" بالمضارع و"إن"؛ لأن السيئة نادرة بالنسبة إليها، ولذا نكرت ليدل تكيرها على تقليلها كما في: ﴿وَإِنْ تُصِبْهُمْ حَسَنَةٌ﴾[4933] ﴿وَلَئِنْ أَصاَبَكُمْ فَضْلٌ﴾[4934] \[588خ] حيث أريد بكل منهما نوع مخصوص فنكر وجيء بـ "إن"، وقال: ﴿إِذاَ قُمْتُمْ إِلَى الصَّلاَةِ﴾[4935] ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُباً﴾[4936] فخص الوضوء بـ "إذا"؛ لتكرره وكثرة أسبابه، والجنابة بـ "إن" لندرتها وكثرة اللهو عن الموت، حتى صار كأنه منسيٌّ مشكوك فيه

[4931] سورة الأعراف، ١٣١/٧.

[4932] خ – جيء.

[4933] سورة النساء، ٧٨/٤.

[4934] سورة النساء، ٧٣/٤.

[4935] سورة المائدة، ٦/٥.

[4936] سورة المائدة، ٦/٥.

أتى بـ "إن" معه في نحو: ﴿وَلَئِنْ مُتُّمْ﴾[4937] وأما استعمال الماضي مع "إذا" في نحو: ﴿فَإِذاَ مَسَّ الْإِنسَانَ ضُرٌّ دَعاَنَا﴾[4938] ومعرفاً في: ﴿وَإِذاَ مَسَّهُ الشَّرُّ فَذوُ دُعاَءٍ عَرِيضٍ﴾[4939] فللنظر في الأول إلى نفس المس المنبئ عن معنى القلة، وإلى تنكير ضر المفيد للتقليل، وإلى الإنسان المستحق بأن يلحقه كل ضرر لبعده عن الحق وارتكاب الضلالات، فمس الضر اليسير حقه أن يكون مقطوعاً به له، وفي الثاني إلى أن ابتلاء الإنسان المعرض المتكبر المفهوم من مرجع الضمير واجب القطع، وقد تستعمل في مقام الجزم تجاهلاً، كما إذا سئل العبد عن سيده "هل هو في الدار؟"، وهو يعلم أنه فيها، فيقول: "إن كان فيها أخبرك" فيتجاهل خوفاً من السيد كما إذا استطالت ليلتُك فتقول: "إن تنقضي الليل ويطلع الصبح أفعل كذا" تضجراً وتحيراً وقس على ذلك، أو لعدم جزم المخاطب كقولك لمن يكذبك: "إن صدقت فما ذا تفعل"، أو تنزيله منزلة الجاهل لمخالفته مقتضى علمه، كقولك لمن يؤذي أباه: "إن كان أباك فلا تؤذه"، أو التوبيخ وتصوير أن المقام لاشتماله على ما يقلع الشرط من أصله لا يصلح إلَّا لغرضه كما يفرض الحال نحو: ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحاً أَنْ كُنْتُمْ قَوْماً مُسْرِفِينَ﴾[4940] فيمن قرأ بكسر "إن"، وتغليب غير المتصف به على المتصف به نحو: "إن قمتم كان كذا" لمن تحقق منهم القيام، وغيرهم بالتغليب، ونحو قوله تعالى: ﴿وَلَئِنْ مُتُّمْ﴾[4941] لتنزيل الموت منزلة الموهوم

[4937] سورة آل عمران، ١٥٨/٣.

[4938] سورة الزمر، ٤٩/٣٩.

[4939] سورة فصلت، ٥١/٤١.

[4940] سورة الزخرف، ٥/٤٣.

[4941] سورة آل عمران، ١٥٨/٣.

بسبب الجهل بوقته وكثرة الغفلة عنه، وقوله: ﴿وإِنْ كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْناَ عَلَىَ عَبْدِناَ﴾[4942] يحتمل التوبيخ على الارتياب،

وَلَوْ عَكْسُهَا،

وتغليب غير المرتابين قطعاً على المرتابين قطعاً، ولا يعدل لفظاً في مدخولها عن المستقبل إلى الماضي إلَّا لنكتة؛ لامتناع مخافة مقتضى الظاهر من غير فائدة، كإبراز غير الحاصل في معرض الحاصل، لقوة الأسباب المتأخذة في حصوله، نحو: "اشترينا كذا" حال انعقاد أسباب الاشتراء، أو لكون هو للوقوع كالواقع نحو: "إن مت"، "إن قامت الساعة"، أو للتفاؤل وإظهار الرغبة في وقوعه، ويحتملهما نحو: "إن ظفرت بحسن الخاتمة"؛ فإن الطالب إذا عظمت رغبته في حصول أمر يكثر تصوره إياه فربما يخيل إليه حاصلاً، وعليه: ﴿وَلَا تُكْرِهوُا فَتَياَتِكُمْ عَلىَ الْبِغاَءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّناً﴾[4943] جيء بالماضي دلالة على وفور الرغبة في إرادتهن التحصنَ، لكن أتى بـ "إن"؛ لأنها من الإماء كالشاذ وهي شرطٌ للإكراه وتقييد له؛ فإنه لا يوجد دونها، وإن جعلت شرطاً للنهي لم يلزم من عدمها جواز الإكراه؛ لجواز أن يكون ارتفاع النهي بارتفاع المنهي عنه، مع أن التقييدَ بالشرط إنما يدل على نفي الحكم عند انتفائه إذا لم يظهر للشرط فائدةٌ أخرى، ويجوز أن يكون فائدتُه هنا المبالغةَ في أنهن[4944] إذا أردن العفةَ فالمولى أحق بإرادتها، وأيضاً دَلالةُ الشرط على انتفاء الحكم إنما هو بحسب الظاهر، والإجماع القاطع على حرمة الإكراه مطلقاً قد عارضه، والظاهر يدفع بالقاطع، وذهب كثيرون إلى أنه لا عبرةَ ولا عمل بالمفهوم المخالف، ثم إن المعنى في أمثال كل ما ذكر على الاستقبال إلَّا

[4942] سورة البقرة، ٢/٢٣.

[4943] سورة النور، ٢٤/٣٣.

[4944] ظ: على معنى.

فيما إذا كان الشرط لفظ "كان" وقد مر التحقيق. (وَلَوْ عَكْسُهاَ) أي: للماضي وان دخلت على المضارع لنحو قصد استمرار الفعل، نحو: ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾[4945] أي: لو استمر عمله عليه الصلاة والسلام على ما تستصوبونه وقتاً فوقتا لوقعتم في الجهد الإهلاك،[4946] أو قصد أنه لفظاعته لا يليق أن يعبر عنه بلفظ الماضي الدال على الوقوع في الجملة نحو: "أصابتني حوادث لو تبقى

وَيَلْزَمَانِ الْفِعْلَ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا،

إلى الآن لما بقي مني أثرٌ"، أو لصورة ممن لا خلاف في إخباره نحو: ﴿وَلَوْ تَرَىَ إِذْ وُقِفُواْ عَلَىَ النَّارِ﴾[4947] ويجوز أن يكون هذا لاستحضار الصورة كما قال: ﴿فَتُثِيرُ سَحَاباً﴾[4948] استحضاراً لتلك الصورة البديعة، (وَيَلْزَمانِ) \[589خ] من جهة الشرط (الْفِعْلَ لَفْظاَ) وهو ظاهر شائع، (أَوْ تَقْدِيراً) نحو: ﴿إِنِ امْرُؤٌ هَلَكَ﴾[4949] ﴿وإِنِ امْرَأَةٌ خافَتْ﴾[4950] ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾[4951] وقولهم: "لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمَتْنِي"،[4952] وقول عمر رضي الله عنه: "لَوْ غَيْرُكَ قَالَهَا يَا أَبَا عُبَيْدَةَ"؟[4953] رضي الله عنه،

[4945] سورة الحجرات، ٤٩/٧.

[4946] خ: والهلاك.

[4947] سورة الأنعام، ٦/٢٧.

[4948] سورة فاطر، ٣٥/٩.

[4949] سورة النساء، ٤/١٧٦.

[4950] سورة النساء، ٤/١٢٨.

[4951] سورة الإسراء، ١٧/١٠٠.

[4952] من أمثال العرب، يضرب للكريم الذى يظلمه دنيئ فهو لا يقدر على احتمال ظلمه. انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، ٢/174.

الشاهد في المثل قوله: "لَوْ ذَاتُ" أي: لو لَطَمَتْنِى ذاتُ سِوَارٍ؛ لأن "لو" تطلب الفعل وتدخل عليه.

[4953] **صحيح البخاري**، 130/7 (5729)؛ **صحيح مسلم**، 1740/4 (97).

وقوله:

لَوْ غَيْرُكُمْ عَلِقَ الزُّبَيْرُ بِحَبْلِهِ   أَدَّى الْجِوارَ إِلىَ بَنيِ الْعوَامِ[4954]

و"إن زيداً أكرمته ملكته"، و"لو عمراً أهنته أصبت"، وكذا:

قَدْ قِيلَ ذلك إِنَّ حَقًّا وإِنْ كَذِباً[4955]

"الْتَمِسْ وَلَوْ خاَتَماً مِنْ حَديدٍ"[4956] و"اضرب ولو زيداً" و"لا ماءَ ولو بارداً"، وقوله:

لاَ يَأْمَنِ الدَّهْرَ ذوُ بَغْيٍ وَلَوْمَلِكاً   جُنوُدُهُ ضاَقَ عَنْهاَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ[4957]

إلى غير ذلك مما كان بتقدير: "كان". قيل ومنه نحو قوله:

\[240ق\2]لَوْ بِغَيْرِ الْماَءِ حَلْقيَ شَرِقٌ[4958]

[4954] البيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 615؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 44/1؛ **الخصائص** لابن جني، 78/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 268/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 353؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 572/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 432/5.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ غَيْرُكُمْ" أي: لَوْ عَلِقَ غَيْرُكُمْ؛ لأن "لو" تطلب الفعل وتدخل عليه.

[4955] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لنُعمانَ بنِ المُنْذِر في **الكتاب** للسيبويه، 260/1؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 102؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 417/1؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 86؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 440/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 10/4. وعجزه: "فَمَا اعتذارُكَ من قَوْلٍ إذا قِيلا"

الشاهد في البيت قوله: "إنَّ حَقّاً وإِنْ كَذِباً" على أن "كان" حذف مع اسمها بعد "إن" الشرطية، أي: إن كان ذلك حقا وإن كان كذبا.

[4956] **صحيح البخاري**، 13/7 (5121)؛ **صحيح مسلم**، 1040/2 (76).

[4957] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ولو ملكا" حيث حذفت "كان" مع اسمها بعد حرف الشرط "لو"، وبقي الخبر "ملكا".

وقوله:

وَلَوْ فيِ طُهَيَّةَ أَحْلاَمٌ لَماَ عَرَضوُا[4959]

وقيل الجملة اسمية وليتها شذوذا كما قيل في:

فَهَلاَ نَفْسُ لَيْلىَ شَفيِعُهاَ[4960]

وأما قول المتنبي:

وَلَوْ قَلَمٌ أُلْقِيَتْ فيِ شِقِّ رَأْسِهِ مِنَ السُّقْمِ ماَ غَيَّرَتْ مِنْ خَطِّ كاَتِبِ[4961]

[4958] هذا صدر بيت من الرمل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 121/3؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1636/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 354؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4437/9؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 572/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 512/8. وعجزه: "كُنْتُ كاَ الْغَصَّانِ بِالْماَءِ اعْتِصاَرِي"

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ بِغَيْرِ الْماَءِ" على أنّ الْجُمْلَة الاسمية وَهِي: حلقي شَرق بِغَيْر المَاء وَاقعَة مَوضِع الْجُمْلَة الفعلية وَهِي شَرق حلقي لِأَن "لَو" مُخْتَصَّة بِالْفِعْلِ.

[4959] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 650؛ وبلا نسبة في **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 1900/٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 354؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 435/3. وعجزه: "دوُنَ الَّذيِ أَناَ أَرْميِهِ وَيَرْمِينِي"

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ غَيْرُكُمْ" أي: لَوْ عَلِقَ غَيْرُكُمْ؛ لأن "لو" تطلب الفعل وتدخل عليه.

[4960] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "فهلا نفس ليلى" حيث أضمر فيه ضمير "كان" الشأنية، والتقدير: "فهلا كان نفس ليلى شفيعها"، فاسم "كان" ضمير الشأن المحذوف، وخبرها الجملة الاسمية "نفس ليلى شفيعها" والذي ألجأنا إلى هذا التقدير هو أن "هلا" تختص بالجملة الفعلية الخبرية.

[4961] البيت من الطويل، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 165؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 1900/٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 354؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4443/9؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 88/6. وعجزه: "دوُنَ الَّذيِ أَناَ أَرْميِهِ وَيَرْمِينِي"

فقيل: غلط؛ لأنه لا يمكن أن يقدر: "ولو ألقى قلم"، والأصح أنه صحيح مرفوع بفعل دل عليه المعنى أي: ولو حصل قلم، أو "لو لبس قلم"، ويروى بالنصب فهو حينئذٍ بتقدير: "ولو لابست قلماً"، كما في: "زيداً حبست عليه".

وَمِنْ ثَمَّةَ قِيلَ (لَوْ أَنَّكَ) بِالْفَتْحِ، لأَنَّهُ فَاعِلٌ، وَقِيلَ انْطَلَقْتُ مَوْضِعَ مُنْطَلِقٍ لِيَكُونَ كَالْعِوَضِ، وَإِنْ كَانَ الْخَبَرُ جَامِدًا

وأما قوله:

إِنْ تَرْكَبُوا فَرُكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَاَ أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزُلُ[4962]

فمن العطف على التوهم، كأنه قال: أتركبون فذلك عادتنا أو تنزلون فنحن معروفون بذلك، وقال يونس:[4963] التقدير أو أنتم تنزلون عطفاً على جملة الشرط، فقد يغتفر في الثواني ما لا يغتفر في الأوائل كما مرَّ كثيراً.

وقد تدخل "لو" خاصة على "أن"، نحو: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنوُا﴾[4964] ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾[4965] ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنا عَلَيْهِمْ﴾[4966] ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلوُا مايُوعَظوُنَ بِهِ﴾.[4967]

الشاهد في البيت قوله: "وَلَوْ قَلَمٌ" أي: لَوْ عَلِقَ غَيْرُكُمْ؛ قال ابن هشام في المغني: روي بنصب "قلم" ورفعه وهما صحيحان والنصب أوجه بتقدير: ولو لابست قلما، كما يقدر في نحو: "زيدا حبست عليه"، والرفع بتقدير فعل دلّ عليه المعنى، أي: ولو حصل قلم أي: ولو لوبس قلم. انظر: **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب** لابن هشام، ص 354-355.

[4962] البيت من البسيط، وهو للأَعْشَى في **الجمل في النحو** للخليل، ص 214؛ **الكتاب** للسيبويه، 51/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 909؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4187/8؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 552/8.

الشاهد في البيت قوله: "إِنْ تَرْكَبُوا...أَوْ تَنْزِلُونَ" حيث إن "تنزلون" عطفا على معنى "أن تركبوا" وهو المسمى عطف التوهم؛ لأن معناه: أتركبون فذاك عادتنا أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك.

[4963] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 51/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 909.

وَلَوْ أَنَّ ماَ أَسْعىَ لأَدْنىِ مَعيشَةٍ[4968]

فموضعها عند الجميع رفعٌ إما بالابتداء من غير احتياج لخبر؛ لاشتمال صلتها على المسند والمسند إليه، فاختصت من بين سائر ما يؤول بالاسم بالوقوع بعد "لو"، أو على حذف الخبر فيقدر مقدماً، أي: لو ثابت إيمانهم، أو مؤخراً كما بعد "أما"، أو بالفاعلية بتقدير: ولو ثبت أنهم آمنوا على اختلاف في ذلك كله، وعلى التقادير فالغالب أن يكون خبرُها فعلاً؛ ليكون كالعوض عن المحذوف كما قال مختاراً للأخير، (وَمِنْ ثَمَّةَ قيِلَ لَوْ أَنَّكَ بِالْفَتْحِ لأَنَّهُ فاَعِلٌ) بتقدير لو ثبت أنهم آمنوا، فـ"أنَّ" لدلالتها على التحقيق مفسرة له، (وَقيِلَ انْطَلَقْتُ) بإثبات الفعل، (مَوْضِعَ مُنْطَلِقٌ) وإنما اختير "انطلقت" بصيغة الماضي بالذكر؛ لأنه الغالبُ المناسب لـ "لَوْ"، وقد جاء مضارعاً كقوله:

تَمُدُّ بِالأَعْناَقِ أَوْ تَلويِهاَ   وَ تَشْتَكيِ لَوْ أَنَّناَ نشْكيِهاَ[4969]

[4964] سورة البقرة، ٢/١٠٣.

[4965] سورة الحجرات، ٤٩/٥.

[4966] سورة النساء، ٤/٦٦.

[4967] سورة النساء، ٤/٦٦.

[4968] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 139؛ **الكتاب** لسيبويه، 79/1؛ **المقتضب** للمبرد، 76/4؛ **الخصائص** لابن جني، 389/2؛ **المفصل...** للزمخشري، ص 40؛ **مغني اللبيب...** لابن هشام، ص 660؛ **شرح التسهيل...** لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1778/4؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 327/1. وعجزه: "كَفاَنيِ وَلَمْ أَطْلُبْ قَليِلٌ مِنَ الْماَلِ"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَوْ أَنَّ" حيث إن "لو" دخلت على "إن".

[4969] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **الخصائص** لابن جني، 79/3؛ **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 283/4؛ **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 454/4.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ أَنَّناَ نشْكيِهاَ" حيث إن "لو" دخلت على الفعل المضارع.

(لِيَكُونَ كَالْعِوَضِ) أي: ليكون الفعلُ كالعوض عن لفظ الفعل المحذوف عما فاته من التفسير بصورة الفعل، (وَإِنْ كَانَ الْخَبَرُ جامِداً) كما في: ﴿وَلَوْ أَنَّ ما فِي الأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلاَمٌ﴾[4970] وقوله:

جَازَ لِتَعَذُّرِهِ.

ماَ أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتىَ حَجَرٌ تَنْبوُا الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلوُمُ[4971]

وَلَوْ أَنَّهاَ عُصْفوُرَةٌ لَحَسِبْتُهاَ مُسَوَّمَةً تَدْعوُ عَبِيداً وأَزْنَماَ[4972]

(جاَزَ) أي: صح الجامد؛ (لِتَعَذُّرِهِ) أي: لتعذر الفعل، وفيه ردٌّ على الزمخشري[4973] حيث أوجب كون خبرها فعلاً بأن ذلك في الخبر المشتق لا الجامد، لكن لا ينحصرُ الجواز في الجامد فقد جاء اسماً مشتقاً أيضاً نحو: ﴿يَوَدُّ لَوْ أَنَّهُمْ بَادوُنَ﴾[4974]

[4970] سورة لقمان، ٣١/٢٧.

[4971] البيت من الْبَسِيط لتميم بن أبي مقبل، وهو من شواهد **الخصائص** لابن جني، 319/1؛ **شرح ديوان المتنبي** للعكبري، 164/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 356؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 304/11.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ أَنَّ...حَجَرٌ" حيث وقع خبرا لـ "أن" الواقعة بعد "لو" وهو اسم جامد.

[4972] البيت من الْبَسِيط لتميم بن أبي مقبل، وهو من شواهد **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ١901/٤؛ **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 281 **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1302/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 357.

الشاهد في البيت قوله: "عصفورة" حيث وقع خبرا لـ "أن" الواقعة بعد "لو" وهو اسم جامد.

[4973] انظر: **المفصل**... للزمخشري، ص 443.

[4974] سورة الأحزاب، ٣٣/٢٠.

وقوله:

لَوْ أَنَّ حَياًّ مُدْرِكُ الْفَلاَحِ   أَدْرَكَهُ مُلاَعِبُ الرِّماَحِ[4975]

فلو رد بأن ذلك أغلبي لكان أولى، وإنما قلنا من جهة الشرط؛ لأنه وإن كان الغالبُ في جزاء "إنَّ" الفعلَ، لكنه قد يكون جملةٌ اسميةً كما عرفت، وكذا جواب "لو" إما مضارع منفي بـ "لم" نحو: "لو لم تكن صديقي لم أكرمك"، أو ماض مثبت مقرون باللام غالباً نحو: ﴿لَوْ نَشاَءُ لَجَعَلْناَهُ حُطاَماً﴾[4976] أو مجرد منها قليلاً نحو: ﴿لَوْ نَشاَءُ جَعَلْناَهُ أُجاَجاً﴾[4977] لأنه للدلالة على تضمنها معنى الشرط وفرقها عن "إن" المتمحضة للشرط، فيترخص إسقاطه لعلم موضعه واشتهاره سيما لدى قرينة سبق ذكره، كما هنا مع أن المشروبَ مقصودٌ بالتبع ليس بمثابة المطعوم في اهتمام التأكيد، أو منفي بما مجرد منها غالباً نحو: ﴿وَلَوْ شاَءَ رَبُّكَ ماَ فَعَلوُهُ﴾[4978] أو مقترن بها على قلة كقوله:

وَلَوْ نُعْطىَ الْخِياَرَ لَمَّا افْتَرَقْناَ   وَلَكِنْ لاَ خِياَرَ مَعَ اللَّياَلِي[4979]

[4975] البيت من الرجز، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 29؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1637/3؛ **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 282؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1302/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 357؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 502/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 304/11.

الشاهد في البيت قوله: "مدرك الفلاح" حيث وقع خبرا لـ "أن" الواقعة بعد "لو" وهو اسم مشتق.

[4976] سورة الواقعة، ٦٥/٥٦.

[4977] سورة الواقعة، ٧٠/٥٦.

[4978] سورة الأنعام، ١١٢/٦.

[4979] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 374/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 358؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 572/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 82/10.

وقد جاء جوابها الماضي مقروناً بـ "قد" في قول جرير:

لَوْ شِئْتِ قَدْ نَقَعَ الْفُؤَادُ بِشَرْبَةٍ   تَدَعُ الْحَوائِمَ لاَ يَجِدْنَ غَلِيلَا[4980]

وهو غريبٌ كاقتران جواب "لولا" \[590خ] بها في قوله أيضاً:

لَوْلاَ رَجاَؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادي[4981]

وَلِلَوْ خَمْسَةُ أَوْجُهٍ: أَحَدُهَا: الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي نَحْوِ: (لَوْ جَاءَنِي أَكْرَمْتُهُ) وَهَذِهِ تُفِيدُ ثَلاَثَةَ أُمُورٍ: الأَوَّلُ الشَّرْطِيَّةُ، وَالثَّانِي تَقْيِيدُ الشَّرْطِيَّةِ بِالزَّمَنِ الْمَاضِي، وَالثَّالِثُ الامْتِنَاعُ.

وقيل قد يكون جملة اسمية مقروناً بالفاء كقوله:

لَوْ كاَنَ قَتْلٌ ياَ سَلاَمُ فَرَاَحَةٌ[4982]

الشاهد في البيت قوله: "لَمَّا افْتَرَقْناَ" حيث وقع جواب "لو" فعلا ماضيًا منفيا بـ"ما" وقد اقترن مع هذا باللام، وهذا قليل، والكثير في هذه الحالة ألا يكون مقترنًا باللام.

4980 البيت من الكامل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 483؛ وبلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 2/٥٩٦؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 358؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3739/8؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 150/4.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ شِئْتِ قَدْ نَقَعَ" حيث وقع جواب "لو" فعلا ماضيًا مقرونا بـ "قد".

4981 سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْلاَ رَجاَؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ" حيث وقع جواب "لولا" فعلا ماضيًا مقرونا بـ "قد".

4982 هذا صدر بيت من الكامل قائله مجهول، وهو من شواهد **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 1902/٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 359؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4446/9؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 573/2. وعجزه: "لَكِنْ فَرَرْتُ مَخاَفَةَ أَنْ أُوسَرَا"

الشاهد في البيت قوله: "فراحة" حيث وقع جواب "لو" جملة اسمية مقرونة بالفاء.

أو باللام كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُواْ واتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِندِ اللَّه خَيْرٌ﴾[4983] وقيل: هي جواب لقسم مقدر قبل "لو"، فتكون سادة مسد جواب "لو"، كما في: ﴿كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ﴾[4984] فان جواب القسم ساد مسد جواب "لو"، والتقدير: لشغلهم غيره عن ذلك.

وفي نسخة ق: ما يلي:

\[591خ] (وَلِلَوْ خَمْسَةُ أَوْجُهٍ) بل قيل: ستة. الأول متفق عليه والباقي مختلف فيه.

(أَحَدُهَا: الْمُسْتَعْمَلَةُ في نَحْوِ لَوْ جاءَني أَكْرَمْتُهُ، وَهَذِهِ تُفيدُ ثَلاَثَةَ أُمُورٍ: الشَّرْطِيَةُ) أعني: عقد السببية والمسببية بين الجملتين بعدها. (وَالثَّاني: تَقْييدُ الشَّرْطِيَةِ بِالزَّمَنِ الْماضي. وَالثَّالِثُ: الامْتِناعُ) أي: امتناع الشرط، ومن أنكر إفادتها الامتناع فقد أنكر الضروري؛ لأن فهم الامتناع منها أمر بديهي لا ترددَ فيه، ولذا يصحُّ أن يعقب بحرف الاستدراك داخلاً على فعل الشرط منفياً لفظاً أو معنىً، تقول: "لو جاءني زيد أكرمته لكن لم يجيء"، ومنه قوله:

وَلَكِنَّما أَسْعىَ[4985]

[4983] سورة البقرة، ٢/١٠٣.

[4984] سورة التكاثر، ١٠٢/٥-٦.

[4985] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 139؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 213/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 338؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1371/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 519/1. وتمام البيت: "وَلَوْ أَنَّمَا أَسْعَى لأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ وَلَكِنَّماَ أَسْعىَ لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ يَبْلُغُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثاَلِي"

الشاهد في البيت قوله: "وَلَكِنَّماَ أَسْعىَ" على أن حرف الاستدراك "لكن" داخلة على شيء هو في معنى فعل الشرط المنفي.

وقوله:

فَلَوْ كانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ يَمُتْ وَلَكِنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخَلِّدِ[4986]

وقوله:

وَلَوْ دامَتِ الدَّوْلاَتُ كانُوا كَغَيْرِهِمْ رِعاياَ وَلَكِنْ ما لَهُنَّ دَوامُ[4987]

وقوله:

لَوْ طارَ ذوُ حافِرٍ قَبْلَها لَطارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ[4988]

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شِئْناَ لَرَفَعْناَهُ بِهاَ وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ﴾[4989] الآية، ﴿وَلَوْ شِئْناَ لآتَيْناَ كُلَّ نَفْسٍ هُداَهاَ وَلَكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنيِّ﴾[4990] أي: لكن لم أشأ فحق القول مني إلى غير

[4986] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 46؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 138/1؛ وبلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 208/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 338؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4446/9؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 572/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 82/10.

الشاهد في البيت قوله: "فَلَوْ...لَمْ يَمُتْ" حيث وقع جواب "لو" فعلا مضارعا مجزوما بـ "لم" وهو قوله: "لم تمت".

[4987] البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في **المستطرف**... لشهاب الدين أبو الفتح، ص 43؛ **التحرير والتنوير**... لابن عاشور التونسي، 309/9.

الشاهد في البيت "وَلَكِنْ ما لَهُنَّ دَوامُ" على أن حرف الاستدراك "لكن" داخلة على شيء منفي.

[4988] البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في **شرح ديوان الحماسة** للأصفهاني، ص 392؛ **التحرير والتنوير**... لابن عاشور التونسي، 323/1؛ **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفى المراغي، ص 138.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ" على أن حرف الاستدراك "لكن" داخلة على شيء منفي.

[4989] سورة الأعراف، ١٧٦/٧.

ذلك، وما ذكرنا على من قال: "لو" للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط، ومن قال: حرف يقتضي في الماضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه، ويقرب منه قول سيبويه: "حرف لما كان سيقع لوقوع غيره"؛[4991] فإن امتناع شرطها يفهم من قوله: كان سيقع؛ فإنه دليل على أنه لم يقع، واللام في "لوقوع غيره" للتوقيت لا للتعليل، حتى يرد أن الشرط في كثير من موادها ليس علة للجزاء، فلا غبار فيها، بل قيل: هي أجود عبارة قيل فيها.

وأما قول ابن مالك: "حرف يدل على انتفاء تال يلزم لثبوته ثبوت تاليه"،[4992] ففيه نقص أنه لا يفيد أن اقتضاءها للامتناع في الماضي، ثم على كلا العبارتين كل مادة يعقل فيها بين الجزءين ارتباط مناسب، فإن أوجب فيها الشرع أو العقل أو العادة انحصارَ مسببية الثاني في سببية الأول بأن كان مساوياً للشرط نحو: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا﴾[4993] ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللهُ لَفَسَدَتَا﴾[4994] "ولو كانت الشمسُ طالعةً كان النهارُ موجوداً"، لزم \[241ق\2] من امتناع الأول امتناعُ الثاني قطعاً؛ لأنه يلزم من انتفاء السبب المساوي انتفاء مسببه، ولا يبطل حصر سبب الرفع في المشيئة الاستدراك بقوله: ﴿وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الأَرْضِ﴾[4995] أي: مال إلى الدنيا؛ لأنه أيضاً متعلقها غير خارج منها، وكذا إن جوز العقل ذلك نحو: "لو جاءني أكرمته"؛ فإن العقل يجوّز انحصار سبب الإكرام في المجيء، ويرجحه أن ذلك هو الظاهر من ترتب الثاني على الأول وأنه المتبادر إلى الذهن أو

[4990] سورة السجدة، ١٣/٣٢.

[4991] **الكتاب** للسيبويه، 224/4.

[4992] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1631/3.

[4993] سورة الأعراف، ١٧٦/٧.

[4994] سورة الأنبياء، ٢٢/٢١.

[4995] سورة الأعراف، ١٧٦/٧.

استصحاب الأصل، لكن هنا الاستعمال والعرف يدل على الانتفاء المطلق؛ فإن العقل يدل على انتفاء المسبب المساوي لانتفاء السبب لا على الانتفاء مطلقاً، وكذا الفساد اللازم لتعدد الآلهة في: ﴿لَوْكَانَ فيِهِماَ آلِهَةٌ لَفَسَدَتاَ﴾[4996] على وفق العادة عند تعدد الحاكم من التمانع في الشيئ ولم يخلف التعدد في ترتب الفساد وغيره، فينتفي الفساد بانتفاء التعدد المفاد بـ "لو"، وإن أوجب فيها أحدهما عدم الانحصار المذكور بأن كان المسبب أعم نحو: "لو نام لانتقض وضوؤه"، و"لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجوداً"، و"لو كان هذا إنساناً لكان حيواناً"، لم يلزم من امتناع الأول امتناع الثاني، وكل مادة لا يعقل بينهما ارتباط مناسب، وما لا يعقل فيهما بينهما ارتباط مناسب، بأن كان الجواب مقرراً على كل من حالتي تقدير وجدان الشرط وفقده فيحكم فيها بثبوت الثاني ولا يلتفت إلى امتناع الأول وإن كان حاصلاً، لكونه غير مقصود سواء لم يكن له أولوية مع أحدهما كما في: ﴿وَلَوْ رُدوُّ لَعاَدوُا لِماَ نُهوُا عَنْهُ﴾[4997] وأمثاله مما يعرف ثبوته بعلة أخرى مستمرة على التقديرين، أو كان وجوده مع فقد الشرط أولى كما في الأثر المروي عن عمر رضي الله عنه: "نِعْمَ الْعَبْدُ صُهَيْبٌ[4998] لَوْ لَمْ يَخَفِ اللَّهَ لَمْ يَعْصِهِ"؛[4999] لأن المقصود أن انتفاء العصيان له سببان: خوف العقاب وهو طريق العوام من أرباب الطبائع الخسية، والإجلال والإعظام وهو طريق الخواص ذوي النفوس القدسية،

[4996] سورة الأنبياء، ٢١/٢٢.

[4997] سورة الأنعام، ٦/٢٨.

[4998] المراد: صهيب الرومي أحد السابقين إلى الأسلام.

[4999] هذا الحديث اشْتُهِرَ فِي كَلَامِ الْأُصُولِيّينَ وَأَصْحَابِ الْمَعَانِي وَأَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ، فَبَعْضُهُمْ يَرْوِيهِ عَنْ عُمَرَ وَبَعْضُهُمْ يَرْفَعُهُ، قَالَ الْعَسْقَلَانِيَّ إنه ظَفِرَ بِهِ في مُشْكِلِ الْحَدِيثِ لِابْنِ قُتَيْبَةَ وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ ابْنُ قُتَيْبَةَ سَنَدًا، وَقَالَ: أَرَادَ أَنَّ صُهَيْبًا إنَّمَا يُطِيعُ اللَّهَ حُبًّا لَهُ لَا لمخافة عِقَابِهِ. انظر: **الأسرار المرفوعة**... لعلي القاري، ص 210.

وصهيب رضي الله عنه من قسم الخواص الخائفين من الله إجلالاً وتعظيماً، فلو فرض خلوه من الخوف لم يقع منه عصيان، فكيف والخوف حاصلٌ له، فلا يلزم من انتفاء لم يخف انتفاء لم يعص حتى يكون المعنى قد خاف وعصى، ومنه قول الصديق رضي الله عنه لما طول في صلاة الصبح وقيل له: "كَادَتِ الشَّمْسُ تَطْلُعُ: لَوْ طَلَعَتْ مَا وَجَدْتَنَا غَافِلِينَ"،[5000] وكقول النبي عليه الصلاة والسلام في درة بنت أبي سلمة أي: هند لما بلغه تحدث الناس أنه يريد أن ينكحها؛ بناء على تجويزهن أن ذلك من خصائصه: "إِنَّهاَ لَوْ لَمْ تَكُنْ رَبِيبَتِي فِي حِجْرِي ماَ حَلَّتْ لِي إِنَّهاَ لاَبْنَةُ أَخِي مِنَ الرَّضاَعَةِ"[5001] وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّناَ نَزَّلْناَ إِلَيْهِمُ الْمَلاَئِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْناَ عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلاً ماَ كاَنُوا لِيُؤْمِنوُا﴾[5002] ﴿وَلَوْ أَنَّ ماَ فِي الأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلاَمٌ وَ الْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ ماَ نَفِدَتْ كَلِماَتُ اللهِ﴾[5003] ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكوُنَ خَزاَئِنَ رَحْمَةِ رَبـِّي إِذاً لأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الإِنْفاَقِ﴾[5004] ﴿وَلَوْ سَمِعوُا ماَ اسْتَجاَبوُا لَكُمْ﴾[5005] ﴿وَلَوْ أسمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا﴾[5006] وإن كان العقل يجزم بأن وجود الجزاء في الكل مع فقد الشرط أَوْ فقد بعضه أولى، كما تستعمل "لولا" للك أيضاً، نحو "لولا إكرامك إياي لأثنيت عليك"، أي: أثني عليك على تقدير: لكم عدم الإكرام فمع وجوده أولى، وأما حديث: "لَوْلاَ أَنْ أَشُقَّ عَلَى أُمَّتِي لأَمَرْتُهُمْ

[5000] **مصنف الصنعاني**، 113/2 (2711)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 557/1 (1779).

[5001] **صحيح البخاري**، 11/7 (5106)؛ **صحيح مسلم**، 1072/2 (15).

[5002] سورة الأنعام، ٦/١١١.

[5003] سورة لقمان، ٣١/٢٧.

[5004] سورة الإسراء، ١٧/١٠٠.

[5005] سورة فاطر، ٣٥/١٤.

[5006] سورة الأنفال، ٨/٢٣.

بِالسِّوَاكِ عِنْدَ كُلِّ صَلاَة"[5007] فبتقدير: لولا مخافة أن أشق لأمرتهم أمراً إيجابياً، فهو لربط امتناع الثاني بوجود الأول كما أن: ﴿وَلَوْلاَ فَضْلُ اللهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طاَئِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلوُّكَ﴾[5008] بتقدير: لأَضَلوُّكَ إذ هموا وأنت غير مطلع على حقيقة الحال، وبذلك اتضح فسادُ ما اشتهر من النحاة وجرى على ألسنة المعربين أنها حرف امتناع لامتناع، يعني: لامتناع الجزاء لامتناع الشرط، وما عطف عليهما سواء كانا إثباتاً أو نفياً أو أحدهما نفياً والآخر إثباتاً، فالأقسام أربعة امتناع النفي إثبات، وبالعكس فيهما وفيما عطف عليهما؛ لأنه لا يستقيم في شيء مما ذكر في هذا القسم، ومع ذلك قد ردّه ابن الحاجب؛ لأن انتفاء السبب لجواز كونه أعمَّ كالنار والشمس للإشراق لا يوجب انتفاء المسبب، فلا يكون دعوى الكلية المشهورة صادقةً، بخلاف انتفاء المسبب؛ فإنه يوجب انتفاء السبب، ألا يرى أن نحو: ﴿لَوْ كاَنَ فِيهِماَ آلِهَةٌ إِلَّا اللهُ لَفَسَدَتاَ﴾[5009] إنما سيق ليستدل بانتفاء الفساد على انتفاء تعدد الآلهة دون العكس؛ إذ لايلزم من انتفاء تعدد الآلهة انتفاءُ الفساد؛ لجواز أن يفعل الله بسبب آخر فهي لامتناع الأول لامتناع الثاني، وقد استحسنه بعضُ الأفاضل لكنه رده الأكثرون بأنه خلاف المتبادر في مثل: "لو جئتني أكرمتك"، ولا يستقيم في كثير مما مر أيضاً، ومع أنه استعمال لغوي آخر نادر كما في الآية المذكورة يقصد إليه أهل الميزان في "لو" و"إن" ونحوهما في مقام الاستدلال بانتفاء اللازم على انتفاء الملزوم من غير قصد إلى القطع بانتفائهما، ومراد النحويين إنما هو بحسب الخارج، فعندهم علة انتفاء مضمون الجزاء في الخارج هي انتفاء مضمون الشرط من غير التفات إلى أن علة العلم بانتفاء الجزاء ما هي، أو أنهم لما رأوا أن أصل معناه تعليق شيء منفي بأمر منفي في الماضي

[5007] **صحيح البخاري**، 4/2 (887)؛ **صحيح مسلم**، 220/1 (42).

[5008] سورة النساء، ٤/١١٣.

[5009] سورة الأنبياء، ٢١/٢٢.

تراءا لهم أن الثاني منتف لانتفاء الأول؛ لأن الثاني مسبب، وانتفاء المسبب مسند إلى انتفاء كل سبب وإن كان له أسبابٌ.

وأجيب عن النقض بنحو الأثر المذكور بأنه أيضاً استعمالُ آخر، لكن \[242ق\2] لا يخصها بل يعمها و"إن"؛ فإنه قد يقصد بيان استمرار الشيء فيربط ذلك الشيء بما بعد من النقيضين عنه، فيقال مثلا: "لو أهانني لأكرمته" لبيان استمرار وجود الإكرام ودوامه؛ فإنه إذا استلزم الإهانة الإكرام فكيف لا يستلزم الإكرام الإكرام.[5010]

[5010] وفي نسخة خ: ما يلي:

(وَلِلَوْ خَمْسَةُ أَوْجُهٍ) بل قيل: ستة.

الأول: متفق عليه، والباقي مختلف فيه: (أَحَدُهاَ: الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي نَحْوِ لَوْ جاَءَنِي أَكْرَمْتُهُ، وَهَذِهِ تُفِيدُ ثَلاَثَةَ أُمُورٍ: أَحَدُهَا: الشَّرْطِيَّةُ) أعني: عقد السببية والمسببية بين الجملتين بعدها.

(وَالثَّانِي تَقْيِيدُ الشَّرْطِيَّةِ بِالزَّمَنِ الْماَضِي. وَالثَّالِثُ: الْامْتِناَعُ) أي: امتناع الشرط، ومن أنكر إفادتها الامتناع فقد أنكر الضروري؛ لأن فهم الامتناع منها أمرٌ بديهي لا تردد فيه، ينادي عليه تعقبها بحرف الاستدراك داخلاً على فعل الشرط منفياً لفظاً أو معنىً، فينحو:

وَلَوْ طاَرَ ذوُ حاَفِرٍ قَبْلَهاَ   لَطاَرَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ

وقوله:

وَلَكِنَّماَ أَسْعىَ

وقوله:

فَلَوْ كاَنَ حَمْداً يَخْلُدِ النَّاسَ لَمْ نَمُتْ   وَلَكِنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلَدِ

وقوله:

وَلَوْ داَمَتِ الدَّوْلاَتُ كاَنوُا كَغَيْرِهِمْ   رِعاَياَ وَلَكِنْ ماَ لَهُنَّ دَواَمُ

﴿وَلَوْ شِئْناَ لآتَيْناَ كُلَّ نَفْسٍ هُداَهاَ وَلَكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنيِّ﴾ أي: لكن لم نشأ فحق القول مني، ثم إن النحاة نظروا إلى أن علة انتفاء مضمون الجزاء في الخارج انتفاء الشرط من غير التفات إلى أن

علة العلم بانتفاء الجزاء ما هي، وأيضاً إلى مجرد أن انتفاء المسبب مسند إلى انتفاء كل سبب وإن كان له أسباب، فقالوا: هي حرف امتناع لامتناع، ونظر ابن الحاجب إلى أن انتفاء السبب لجواز كونه أعم لا يوجب انتفاء المسبب بخلاف العكس، فقال: "هي لامتناع الأول لامتناع الثاني"، وقد استحسنه بعض الأفاضل، لكنه خلاف المتبادر في مثل: "لو جئتني أكرمتك" ولا يستقيم في كثير مما يأتي أيضاً، وبعض من وفق للتحقيق كصاحب المغني قال: "حرف يقتضي في الماضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه" من غير تعرض لانتفاء التالى، وإليه يشير قول ابن مالك: "حرف يدل على انتفاء تال يلزم لثبوته ثبوت تاليه"، إلَّا أنه لم يتعرض للماضي لظهوره، ويقرب من ذلك قول سيبويه: "حرف لما كان سيقع لوقوع غيره"؛ فإن امتناع شرطها يفهم من قوله: "سيقع"؛ فإنه دليل على أنه لم يقع، واللام في "لوقوع غيره" للتوقيت لا للتعليل حتى يرد أن الشرط في كثير من موادها ليس علة للجزاء؛ فلا غبار فيها، بل قيل: هي أجود عبارة قيل فيها، ثم إنهم فرعوا على ذلك أن كل مادة يعقل فيها بين الجزءين ارتباط مناسب وقد أوجب الشرع أو العقل أو العادة انحصار مسببية الثاني في سببية الأول بأن كانا متساويين لزم من امتناع الأول امتناع الثاني، أو لم يوجب بأن كان المسبب أعم لم يلزم، وما لا يعقل فيها بينهما ارتباط مناسب؛ بأن كان جواب مقرراً على كل من حالتي تقدير وجدان الشرط وفقده، سواء كان بالأولوية أو لا، فيحكم فيها بثبوت الثاني ولا يلتفت إلى امتناع الأول وإن كان حاصلاً لكونه غير مقصود كما كملوا الأمثلة.

وقد ذكر القاضي زكريا حاصل كل ما قالوا فيها من قليل أو كثير في شرح لبه على وجه الحكمية بيتهم فقال: والأصح –وفاقاً للجمهور– أنها في الأصل لانتفاء جوابها بانتفاء شرطها في الخارج مثبتين أو منفيين أو مختلفين، فالأقسام \[592خ] أربعة نحو: "لو جئتني أكرمتك"، "لو لم تجئني ما أكرمتك"، "لو جئتني ما أهنتك"، "لولم تجئني أهنتك"، فينتفي الإكرام مثلاً في الأول لانتفاء المجيء.

وكذا تفعل فيما عطف عليهما وقد ترد لعكسه أي: لانتفاء شرطها بانتفاء جوابها في العلم كـ"إن" ونحوها نحو: ﴿لَوْ كاَنَ فيِهِماَ آلِهَةٌ إِلَّا اللهُ لَفَسَدَتاَ﴾ فيعلم انتفاء تعدد الآلهة بالعلم بانتفاء الفساد، وهذا عليه أرباب العقول أيضاً، وهو من زيادتي والمثال الواحد يصلح له وللأول ويختلف بالقصد، فإن قصد به الدلالة على أن انتفاء الجواب في الخارج بانتفاء الشرط كان من الأول، أو الاستدلال على العلم بانتفاء الشرط بالعلم بانتفاء الجواب كان من الثاني، وفي الأول يستثنى

نقيض الشرط، وفي الثاني نقيض الجواب لينتج المراد، ففي المثال إن قصد الأول قيل لكن لا إله فيهما غيره فلم تفسد، أو الثاني قيل لكنهما لم تفسدا فليس فيهما إله غيره وترد لإثبات جوابها بقسميه مع انتفاء شرطها بقسميه إن ناسب انتفاء شرطها بالأولى؛ بأن لزمه عقلا أو عادة أو شرعا، كـ "لو لم يخف الله لم يعصه" المأخوذ مما روي عن النبي عليه صلى الله عليه وسلم أو عن عمر رضي الله عنه: "نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه"، رتَّب عدم العصيان على عدم الخوف وهو بالخوف المفاد بـ "لو" أنسب، فيترتب عليه أيضاً في قصده والمعنى: لا يعصي الله أصلاً لا مع الخوف وهو ظاهر، ولا مع انتفائه إجلالاً له تعالى عن أن يعصيه، وقد اجتمع فيه الخوف والإجلال رضي الله عنه، أو المساوي كـ "لَوْ لَمْ تَكُنْ رَبِيبَتِي ماَ حَلَّتْ لِي" للرضاع المأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم في دُرة بضم المهملة بنت أم سلمة أي: هند لما بلغه تحدّث النَّاس أنه يريد أن ينكحها بناءً على تجويزهن أن ذلك من خصائصه : "لَوْ [أَنَّهاَ] لَمْ تَكُنْ \[243ق\2] رَبِيبَتِي فِي حُجْرِي ماَ حَلَّتْ لِي إِنَّهاَ لَابْنَةُ أَخِي مِنَ الرِّضاَعِ" رواه الشيخان.

رتب عدم حلها على عدم كونها ربيبته المبين بكونها ابنة أخي الرضاع المناسب هو له شرعاً، فيترتب أيضا على كونها ربيبته المفاد بـ "لو" المناسب هو له شرعاً فيقصده كمناسبته للأول، سواء لمساواة حرمة المصاهرة لحرمة الرضاع، والمعنى: أنها لا تحل لي أصلاً؛ لأن بها وصفين لو انفرد كل منهما حرمت به كونها ربيبته وكونها ابنة أخي الرضاع، أو الأدون كقولك فيمن عرض عليك نكاحها: لو انتفت أخوة الرضاع بيني وبينها ما حلت لي للنسب بيني وبينها بالأخوة، رتب عدم حلها على عدم أخوتها من الرضاع المبين بأخوتها من النسب المناسب هو لها شرعاً، فيترتب أيضاً في قصده على أخوتها من الرَّضاع المفادة بلو المناسب هو لها شرعاً، لكن دون مناسبته للأول؛ لأن حرمة الرضاع \[593خ] أدون من حرمة النسب، والمعنى: أنها لا تحل لي أصلاً؛ لأن بها وصفين لو انفرد كل منهما حرمت به أخوتها من النسب وأخوتها من الرضاع، وقد تجردت "لو" فيما ذكر من الأمثلة من الزمان على خلاف الأصل فيها انتهى بحروفه.

ولا يخفى أنه يصح أن يقال في هذين الشقين أيضاً أن ثبوت الجواب ناسب انتفاء الشرط بالأولى؛ لاجتماعه مع سبب آخر، إلَّا أنهم لم ينظروا إلى ذلك بل إلى مجرد أن انتفاء الشرط قارن ما يساويه في اقتضاء وجود الجواب، وأما ما هو أولى منه فهو يناسب بالمساوي أو الأولى بخلافه في الأول؛ فإنه يناسبه بالأولى في نفسه مطلقاً.

ومن أمثلته أيضاً لو "أهنت زيداً لأثنى عليك"، "لو ترك العبد سؤال ربه لأعطاه"، وقول الصديق لما طول صلاة الصبح وقيل له: كادت الشمس تطلع: "لو طلعت ما وجدتنا غافلين"، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّناَ نَزَّلْناَ إِلَيْهِمُ الْمَلاَئِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتىَ \[595خ] وَحَشَرْناَ عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلاً ماَ كانُوا لِيُؤْمِنوُا﴾، ﴿وَلَوْ أَنَّ ماَ في الأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلاَمٌ وَ الْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ ماَ نَفِدَتْ كَلِماَتُ اللهِ﴾، ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكوُنَ خَزائِنَ رَحْمَةِ رَبـِيّ إِذاً لأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الإِنْفاَقِ﴾، ﴿وَلَوْ سَمِعوُا ماَ اسْتَجاَبوُا لَكُمْ﴾، ﴿وَلَوْ جَعَلْناَهُ مَلَكاً لَجَعَلْناَهُ رَجُلاً﴾ إلى غير ذلك مما يجزم الفعل فيه، إن وجود الجزاء مع فقد الشرط أو فقد بعضه أولى، وقد تستعمل لهذا المعنى "لولا" أيضاً، تقول: "لولا إكرامك إياي لأثنيت عليك"، يعني: أثني عليك على تقدير عدم الإكرام فمع وجوده أولى؛ إذ لا فرق بينها وبين "لو" الداخلةِ على النفي، وأما حديث: "لَوْلاَ أَنْ أَشُقَّ عَلىَ أُمَّتـِي لأَمَرْتُهُمْ بِالسِّواَكِ عِنْدَ كُلِّ صَـلاَةٍ" فبتقدير: لولا مخافة أن أشُقَّ عليهم لأمرتهم أمر إيجاب، فتفيد ربط امتناع الثاني بوجود الأول كما أن نحو: ﴿وَلَوْلاَ فَضْلُ اللهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طاَئِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلوُّكَ﴾[5010] بتقدير: لأضلوك إذ هموا وأنت غير مطلع على حقيقة الحال، وكذا الحال فيما أبقيا على ظاهرهما أيضاً، لكن ينقلب المعنى في الأول كما مرّ في المرفوعات.

وما اشتهر السؤال عنه بين الطلبة قوله تعالى: ﴿وَلَوْ عَلِمَ اللهُ فِيهِمْ خَيْراً لأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا﴾[5010] فيقال: إنه قياس اقتراني مؤلَّف من شرطيتين على هيئة الشكل الأول؛ فينتج لو علم الله فيهم خيرا لتولوا وهو مستحيل، وقد يجاب بأنهما مهملتان اتفاقيتان، ويجب أن تكون كبرى الشكل الأول كلية ومقدمتاه لزوميتين، والحق أنه لا معنى للقول بوقوع قياس مهمل الشرائط في كلام الحكيم، فالجواب إما منع كونه قياساً بناء على اختلاف الأوسط؛ لأن التقدير: لأسمعهم إسماعاً نافعا، ولو أسمعهم إسماعاً غير نافع، أو ولو أسمعهم على تقدير عدم علم الخير فيهم، وإما جعله قياساً صحيح الانتاج بتقدير فيهما ينتج لو علم الله فيهم خيراً وقتاً ما لتولوا بعد ذلك، لكن هذا تكلف، \[594خ] فالحق الأول على أن "لو" الأولى فيه على قاعدتها من أن سبب عدم الإسماع عدم علم الخير فيهم، ثم ابتدأ ولو أسمعهم لتولوا كلاماً آخر على طريقة لو لم يخف الله لم يعصه، أو على قاعدتها أيضاً بناء على أن التولي هو الإعراض عن الشيء وعدم الانقياد له، فعلى تقدير عدم إسماعهم ذلك الشيء لم يتحقق منهم التولي والإعراض، ولم يلزم من هذا تحقق الانقياد له، لكن ينبغي أن يعلم أن المنفي إنما هو سماع الشيء للتفهيم لا أصل الإسماع وإلّا فلا تكليف.

وَالْواَقِعَةُ حَرْفَ شَرْطِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ كَإِنْ فِي نَحْوِ ﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾[5011]

(وَالْواَقِعَةُ حَرْفَ شَرْطٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ كَإِنْ فِي نَحْوِ: ﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكوُا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرّيَةً ضِعافاً خاَفوُا عَلَيْهِمْ﴾[5012]) يعني: وليخش الذين لو شارفوا أن يتركوا؛ لأن الخطاب للأوصياء، وإنما يتوجه إليهم قبل الترك؛ لأنهم بعده أموات، ومثله مجاز تسمية للشيء [للمتعلق] باسم متعلقه وهو كثير في القرآن وغيره وقوله:

وَلَوْ تَلْتَقِي أَصْداَؤُناَ بَعْدَ مَوْتِناَ وَمِنْ دوُنِ رَمْسَيناَ مِنَ الأَرْضِ
لَظَلَّ صِدىَ صَوْتي وَإِنْ كُنْتُ لِصَوْتِ صِدىَ لَيْلىَ يَهُشُّ
وَلَوْ أَنَّ لَيْلىَ الأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدوُني جَنْدَلٌ وَصَفائَحُ
\[596خ] لَسَلَّمْتُ تَسْليمَ الْبَشاَشَةِ إِلَيْهاَ صِدىً مِنْ جاَنِبِ الْقَبْرِ

[5011] سورة النساء، ٤/٩.

[5012] سورة النساء، ٤/٩.

[5013] البيت من الطويل لقيس بن الملوح، وهو من شواهد **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 344؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4435/9؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 417/2.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَوْ أَنَّ لَيْلىَ" على أن "لو" حرف شرط في المستقبل إلا أنها لا تجزم.

[5014] البيت من الطويل لتَوْبَةُ بْنُ الحُمَيِّرِ، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1632/3؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1298/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 344؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 48/4؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 567/2.

وقوله:

لا يُلْفِكَ الرَّاجوكَ إلاَّ مُظْهِراً		خُلُقَ الكِرَامِ وَلَوْ تكونُ

وَقَوْلِ أَبي الْعَلاَءِ:

وَلَوْ وَضَعَتْ في دِجْلَةَ الْهامَ لَمْ		من الْجَزْعِ إلَّا وَالْقُلوُبُ

\[244ق\2] وَنَحْوُ: ﴿وماَ أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَناَ وَلَوْ كُنَّا صاَدِقِينَ﴾[5017] ﴿لِيُظْهِرَهُ عَلىَ الديِّنِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾[5018] ﴿قُلْ لاَيَسْتَوِي الْخَبيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾[5019] ﴿وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ ﴾[5020] ﴿وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ﴾[5021] ﴿وَلَوْ أَعْجَبَكَ

الشاهد في البيت قوله: "وَلَوْ أَنَّ لَيْلىَ" على أن "لو" حرف شرط في المستقبل إلا أنها لا تجزم.

[5015] البيت من الكامل قائله مجهول، وهو من شواهد **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 285؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 3/١٣٠٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 344؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 207/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 419/2.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَوْ تكونُ عديما" على أن "لو" حرف شرط في المستقبل إلا أنها لا تجزم.

[5016] البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في **ديوانه المسمى بسقط الزند**، ص 239.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَوْ وَضَعَتْ" على أن "لو" حرف شرط في المستقبل إلا أنها لا تجزم.

[5017] سورة يوسف، ١٢/١٧.

[5018] سورة التوبة، ٩/٣٣.

[5019] سورة المائدة، ٥/١٠٠.

[5020] سورة البقرة، ٢/٢٢١.

[5021] سورة البقرة، ٢/٢٢١.

حُسْنُهُنَّ﴾[5022] وحديث: "اَعْطوُا السَّائِلَ وَلَوْ جاَءَ عَلىَ فَرَسٍ"[5023] و"إِنيّ أُبَاهيِ بِكُمُ الأُمَمَ وَلَوْ بِسَقْطٍ"[5024] و"وَاطْلُبوُا الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصيّنِ".[5025] وقوله:

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ   دوُنَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ[5026]

وأما نحو: ﴿وَلَوْ ترَىَ إِذْ وُقِفوُا عَلَى النَّارِ﴾[5027] ﴿أَنْ لَوْ نَشاَءُ أَصَبْناَهُم﴾[5028]

وقوله:

لَقَدْ أقوُمُ مَقاَماً لَوْ يَقوُمُ بِهِ   أَرىَ وَأَسْمَعُ ماَ لَوْ يَسْمَعُ الْفيِلُ[5029]

[5022] سورة الأحزاب، ٣٣/٥٢.

[5023] **الموطأ** لمالك بن أنس، 1450/5 (3653).

[5024] **المصنف** للصنعاني، 173/6 (10391). بلفظ: "تَنَاكَحُوا، تَكْثُرُوا، فَإِنِّي أُبَاهِي بِكُمُ الْأُمَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، يَنْكِحُ الرَّجُلُ الشَّابَّةَ الْوَضِيئَةَ مِنْ أَهْلِ الذِّمَّةِ".

[5025] سبق تخريج الحديث غير مرة.

[5026] البيت من البسيط، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 110؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 728؛ **الكامل**... للمبرد، 218/1؛ وهو بلا نسبة في **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 285؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 348؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 207/1.

الشاهد في البيت قوله: "وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ" على أن "لو" بمعنى "إن"، فيكون الفعل بعدها مستقبلا في المعنى.

[5027] سورة الأنعام، ٦/٢٧.

[5028] سورة الأعراف، ٧/١٠٠.

[5029] البيت من الرمل، وهو لكعب بن زهير في **ديوان كعب بن زهير**، ص 49؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٦38؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٦/٤٣٦؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 348.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ يَسْمَعُ الْفيِلُ" على أن "لو" هنا من الواقعة شرطا في الماضي، لا من الواقعة شرطا في المستقبل.

فمن القسم الأول لا من هذا القسم؛ لأن المضارع في ذلك مراد به المعنى، وضابطة ذلك أن الشرط متى كان ماضياً أو حالاً أو مستقبلاً لكن قصد فرضه الآن أو في مضي، فهي الامتناعية التي خاصيتها فرض ما ليس بواقع واقعاً، ومن ثمة انتفى شرطها في الماضي والحال لما ثبت من كون متعلقها غير واقع، ومتى كان الشرط مستقبلاً محتملا وليس المقصود فرضه الآن أو فيما مضى، فهي بمعنى "إن" التي خاصيتها تعليق أمر بأمر مستقبل محتمل، ولا دلالة لها على حكم شرطها في الماضي والحال، وإنما لم تجزم أصلاً مع أنه مقتضى كونها بمعنى "إن"؛ لتعودها غلبة الدخول على الماضي، وزعم بعضٌ أن الجزم لها مطرد في لغة، وأجاز جماعة في الشعر كقوله:

لَوْ يَشَأْ طاَرَ بِهاَ ذوُ مَيْعَةٍ   لاَحِقُ الآطَاَلِ نَهْدٌ ذوُ خُصَلْ[5030]

وقوله:

تاَمَتْ فُؤَادَكَ لَوْ يَحْزُنْكَ ماَ صَنَعَتْ   إِحْدىَ نِساَءِ بَنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبَاناَ[5031]

[5030] البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1632/3؛ **الجنى الداني** لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 287؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 357؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4361/9؛ ولَا مرأةٍ من بني الْحَارِث بن كَعْب في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 300/11.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ يَشَأْ" على أن الجزم بـ "لو" جاءز عند بعض.

[5031] البيت من البسيط، وهو للقيط من زرارة في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/١٧٥؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 91/7؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1634/3؛ **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 287؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 357؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4361/9؛ ولامرأةٍ من بني الْحَارِث بن كَعْب في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 299/11.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ يَحْزُنْكَ" على أن الجزم بـ "لو" جائز عند بعض.

وقد خرّج هذا على أن ضمة الإعراب سُلِبَتْ تخفيفاً، كقراءة أبي عمرو[5032] ﴿يَنْصُرْكُمْ﴾[5033] و ﴿يُشْعِرْكُمْ﴾[5034] و ﴿يَأْمُرْكُمْ﴾.[5035] والأول على لغة من يقول شأشا بألف ثم أبدلت همزة ساكنة كما قيل: العَأْلم، وهو توجيه قراءة ابن ذكوان:[5036] ﴿مِنْسَأْتَهُ﴾[5037] بهمزة ساكنة،[5038] وأنكر المصنّف كالزمخشري[5039] مجيء "لو" للتعليل في المستقبل، ولهذا لا تقول: "لو يقوم زيد فعمرو منطلق" كما تقول ذلك مع "إن"،

وَالْمَصْدَرِيَّةُ بِمَنْزِلَةِ أَنْ.

[5032] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1634/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 357.

[5033] سورة آل عمران، ٣/١٦٠؛ سورة التوبة، ٩/١٤؛ سورة محمد، ٤٧/٤٧؛ سورة الملك، ٦٧/٤٧.

[5034] سورة الأنعام، ٦/١٠٩.

[5035] سورة البقرة، ٢/٦٧، ٩٣، ١٦٩، ٢٦٨؛ سورة آل عمران، ٣/٨٠؛ سورة النساء، ٤/٥٨.

[5036] هو: عبد الوارث بن سعيد بن ذكوان أبو عبيدة التنوري العنبري، (ت. 180هـ/796م). سبقت ترجمته.

[5037] سورة سبأ، ٣٤/١٤.

[5038] "وَالْأَصْل منسأة مفعلة من "نسأته" أَي: "زجرته بالعصا" فأبدلت الْهمزَة ألفا ثمَّ أبدلت ألف همزَة سَاكِنة". **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١١/٢٩٩.

[5039] عبارة المغني: "وأنكر ابن الحاج في نقده على المقرب مجيء "لو" للتعليق في المستقبل قال ولهذا لا تقول: لو يقوم زيد فعمرو منطلق، كما تقول ذلك مع "إن"، وكذلك أنكره بدر الدين ابن مالك وزعم أن إنكار ذلك قول أكثر المحققين، قال: وغاية ما في أدلة من أثبت ذلك أن ما جعل شرطا لـ"لو" مستقبل في نفسه أو مقيد بمستقبل، وذلك لا ينافي امتناعه فيما مضى لامتناع غيره ولا يحوج إلى إخراج لو عما عهد فيها من المضي". انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 345.

ونسب بدر الدين بن مالك[5040] إنكارَ ذلك إلى أكثر المحققين، وليس كذلك بل جماعة أثبتوه وأغلب الباقي سكتوا عنه. (وَالْمَصْدَرِيَّةُ بِمَنْزِلَةِ أَنْ) لكنها لا تنصب، وممن أثبتها الفراء وأبو علي وأبو البقاء والتبريزي وابن مالك،[5041] وأكثر وقوعها بعد "ودّ" و"يودّ" نحو: ﴿وَدوُّا لَوْ تُدْهِنُ﴾[5042] ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ﴾[5043] ومن وقوعها بدونهما قوله:

ماَ كاَنَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّماَ   مَنَّ الْفَتىَ وَهُوَ الْمَغيِظُ الْمُحْنَقُ[5044]

وقوله:

وَرُبَّماَ فاَتَ قَوْماً جُلُّ أَمْرِهِمُ   مِنَ التَّأَنيِّ وَكاَنَ الْحَزْمُ لَوْ عَجِلوُا[5045]

[5040] **شرح ابن الناظم**... لابن الناظم، ص 505.

[5041] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 302/1-303؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 350.

[5042] سورة القلم، ٦٨/٩.

[5043] سورة البقرة، ٢/٩٦.

[5044] البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر بن الحارث في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 222/3؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 304/1؛ **الجنى الداني**... لأبي محمد بدر الدين المالكي، ص 288؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 350؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 239/11.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ مَنَنْتَ" على أنه لا تقع "لَو" المصدرية غَالِبا إِلَّا بعد مفهم "تمن" وَقل وُقُوعهَا بعد غير ذَلِك كما في البيت.

[5045] البيت من البسيط منسوب للأعشى وللقطامي ولم أجده في ديوانهما، وهو من شواهد **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 157/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 350؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 764/2؛ **تعليق الفرائد**... للدماميني، 283/2.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ عَجِلوُا" على أنه لا تقع "لَو" المصدرية غَالِبا إِلَّا بعد مفهم "تمن" وَقل وُقُوعهَا بعد غير ذَلِك كما في البيت.

وقوله:

تَجاوَزْتُ أَحْراساً عَلَيْها وَمَعْشَراً   عَليَّ حِراصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلي[5046]

وأكثرهم لا يُثبتونها وقالوا إنها في نحو: ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ﴾[5047] إنها شرطية ومفعول "يود" وجواب "لو" محذوفان، والتقدير: يود أحدهم التعمير لو يعمر ألف سنة لسرّه، وفيه تكلف، ويشهد للمثبتين قراءة بعضهم:[5048] ﴿وَدوُّا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُوا﴾[5049] بحذف النون علامةً للنصب بالعطف على "يدهن"؛ لما كان معناه أن تدهن، ويشكل عليهم دخولها على "أنَّ" في نحو: ﴿وَماَ عَمِلَتْ مِنْ سوُءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَها وَبَيْنَهُ أَمَداً بَعيداً﴾[5050]

وَالتَّمَنِيَّةُ فِي نَحْوِ (لَوْ تَأْتِينِي فَتُحَدِّثَنِي). وَالْعَرَضِيَّةُ نَحْوُ (لَوْ تَنْزِلُ عِنْدَنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا). وَإِذَا تَقَدَّمَ الْقَسَمُ أَوَّلَ الْكَلَامِ عَلَى الشَّرْطِ لَزِمَهُ الْمَاضِي لَفْظًا

ويجاب \[597خ] أن مدخولها محذوف، أي: لو ثبت أنهم. (وَالتَّمَنِيَّةُ في نَحْوِ لَوْ تَأْتِيني فَتُحَدِّثَني) قيل ومنه: ﴿فَلَوْ أَنَّ لَناَ كَرَّةً﴾[5051] أي: فليت لنا كرة، ولذا نصب "فتكون" في جوابها كما انتصب "فأفوز" في جواب "ليت" في: ﴿ياَ لَيْتَني كُنْتُ مَعَهُمْ

[5046] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 3؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١24؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 308/7؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 350؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 47/11.

الشاهد في البيت قوله: "لَوْ يُسِرُّونَ" على أنه لا تقع "لَو" المصدرية غَالِبا إِلَّا بعد مفهم "تمن" وَقل وُقُوعهَا بعد غير ذَلِك كما في البيت.

[5047] سورة البقرة، ٢/٩٦.

[5048] انظر: **الكتاب** للسيبويه، 36/3.

[5049] سورة القلم، ٦٨/٩.

[5050] سورة آل عمران، ٣/٣٠.

[5051] سورة الشعراء، ٢٦/١٠٢.

فَأَفوُزَ﴾[5052] ولا دليل في هذا لجواز أن يكون النصب في "فأفوز" مثله في: ﴿إِلَّا وَحْياً أَوْ مِنْ وَرَاء حِجاَبٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسوُلاً﴾[5053] وقوله:

وَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَّر عَيْني[5054]

واختلف في هذا؛ فقيل: قسم برأسها تحتاج إلى جواب كجواب الشرط، لكن قد يؤتى لها بجواب منصوب كجواب "ليت"، وقيل: شرطية أشربت معنى التمني؛ بدليل أنهم جمعوا لها بين جوابين: جواب منصوب بعد الفاء وجواب باللام، كقوله:

فَلَوْ نُبِشَ الْمَقاَبِرُ عَنْ كُلَيْبٍ   فَيُخْبَرُ بِالذِّنَائِبِ أَيُّ زِيرِ

بِيَوْمِ الشَّعْثُمَيْنِ لَقَرَّ عَيْناً   وَكَيْفَ لِقاَءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُوْرِ[5055]

(وَالْعَرَضِيَّةُ نَحْوُ لَوْ تَنْزِلُ عِنْدَناَ فَتُصِيبَ خَيْراً) ذكره في **التسهيل**،[5056] وذكر ابن هشام اللخمي وغيره[5057] لها معنى آخر وهو التقليل نحو : "تَصَدَّقوُا وَلَوْ بِظِلْفٍ مُحْرِقٍ"[5058] "وَاتَّقوُا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ"[5059] وقوله تعالى: ﴿وَأَقِيموُا الشَّهاَدَةَ وَلَوْ

[5052] سورة النساء، ٧٣/٤.

[5053] سورة الشورى، ٥١/٤٢.

[5054] سبق تخريج البيت مفصلا.

[5055] البيت من الوافر، وهو للمهلهل في **ديوان مهلهل بن ربيعة**، ص 16؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ١٩٠٤/٤؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 161/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 772/2.

الشاهد في البيت قوله: "فيخبر...لقر" على أن قوله: "لقر" جواب "لو" قد جاء باللام بعد جوابها بالفاء وهو: "فيخبر".

[5056] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4483/9.

[5057] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 353؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 425/2.

[5058] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 442/45 (27451)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 219/1 (716). ولكن بلفظ: "إِلَا تَرُدُّوا السَّائِلَ، وَلَوْ بِظِلْفٍ مُحْرَقٍ"

عَلَـىَ أَنْفُسِـكُمْ﴾[5060] وفيـه نظـر؛ لمـا مرّ أنهـا فـي مثـل هـذه شـرطية مرادفـة لـ "إنْ" الوصـلي والتقليـل مسـتفاد مـن مـدخولها، (وَإِذاَ تَقَـدَّمَ الْقَسَـمُ) لفظـاً أو تقـديراً (أَوَّلَ الْكَلاَمِ) مرفوع صفة للقسم، أي: قسم لم يتقدمه شيء، ويجوز نصبه على الحال أو الظرفيـة الزمانيـة، أي: فـي أول زمـن التكلم، وهذا البحث لا يخص "إن" و"لـو" بل يشمل "لولا" وأسماءَ الشرط كما يأتي[5061] ولذا قال: (عَلَـىَ الشَّرْطِ) ولم يقل عليهما، (لَزِمَهُ) أي: لزم الشرط في الأغلب، (الْماَضـي لَفْظاً

نَحْوُ ضَرَبْتُ، أَوْ مَعْنًى نَحْوُ لَمْ يَضْرِبْ، وَكَانَ الْجَوَابُ لِلْقَسَمِ لَفْظًا نَحْوُ (وَاللهِ إِنْ أَتَيْتَنِي أَوْ لَمْ تَأْتِنِي لأَكْرَمْتُكَ).

نَحْوُ ضَرَبَ أَوْ مَعْنىً نَحْوُ لَمْ يَضْرِبْ وَكاَنَ الْجَواَبُ لِلْقَسَمِ لَفْظاً) لا معنى فيراعى فيه شرائط جواب القسم دون جزاء الشرط، وإنما قلنـا: إن الجواب لـيس جواب القسم معنـى؛ لأن جوابَـه الكـلامُ المقيد بالشـرط؛ إذ مـن البـين أن القسـم كتأكيـد المقيـد بالشرط، فالجواب معنى مجموع الشرط والجزاء لكن يراعى شرائط جواب القسم في مجرد جزاء الشرط، فالجوابُ معنىً جوابٌ للشرط، وبهذا استغنى الشرط عن تقدير الجزاء، ويكون الماضي في جواب القسم المقارن بالشرط الذي مع "إن" وماتضمن معناه بمعنى المستقبل، فمن قال: الجواب للقسم لفظاً ولكليهما معنى فلذا قال لفظاً بعد عن المقصود، (نَحْوُ وَاللهِ إِنْ أَتَيْتَنـي أَوْ لَمْ تَأْتِني لأَكْرَمْتُكَ) "والله لو جئتني ما جئتك"، \[245ق\2] "والله لـولا زيـد لضـربتك"، "والله مـن يـأتني لأكرمنـه"، ﴿لَـئِنْ أُخْرِجوُا لاَ يَخْرُجوُنَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قوُتِلوُا لاَ يَنْصُروُنَهُمْ﴾[5062] الآيـة، ﴿وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذينَ

[5059] **صحيح البخاري**، 109/2 (1417)؛ **صحيح مسلم**، 703/2 (67).

[5060] ليس في القران آية بهذا الشكل.

[5061] خ: تسمع.

[5062] سورة الحشر، ١٢/٥٩.

أُوتـوُا الْكِتـاَبَ بِكُـلَّ آيَـةٍ مـاَ تَبِعـوُا قِبْلَتَـكَ﴾[5063] ﴿وَلَـئِنْ أَرْسَـلْناَ رِيحـاً –إلـى قولـه– لَظَلُّـوُا﴾[5064] ﴿وَإِنْ أَطَعْتُمُـوُهُمْ إِنَّكُـمْ لَمُشْـرِكوُنَ﴾[5065] ﴿كَـلَّا لَـوْ تَعْلَمُـوُنَ عِلْـمَ الْيَقِينِ﴾[5066] وقوله:

وَاللهِ لَوْلاَ شَيْخُناَ عَبَّادُ[5067]

ونحو: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللهُ ميثاَقَ النَّبِيِّنَ لَماَ آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتاَبٍ وَحِكْمَةٍ –إلى قوله– لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ﴾[5068] ﴿لَّمَن تَبِعَكَ مِنْهُمْ لأَمْلأَنَّ جَهَنَّمَ﴾[5069] فاللام الثانية في كل ما وجد من نحو هذه الأمثلة لجواب القسم ولو مع "لو" و"لولا"، والأولى موطئة للقسم، وقد يحذف كما في الأمثلة المتقدمة، وسيجيء وجهُ تسميتها موطئة، ويجوز على قلة في الشعر أو مطلقاً جعل الجواب للشرط والفاء للقسم مع تصدره

[5063] سورة البقرة، ٢/١٤٥.

[5064] سورة الروم، ٣٠/٥١.

[5065] سورة الأنعام، ٦/١٢١.

[5066] سورة التكاثر، ١٠٢/٥.

[5067] هذا صدر بيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **أدب الكاتب** لأبي محمد الدينوري، ص 490؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 98/1؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٤/1904؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 317/11. وعجزه: "لَكَمَرُوناَ عِنْدَهاَ أَوْكَاَدوُا"

الشاهد في البيت قوله: "وَاللهِ لَوْلاَ شَيْخُناَ عَبَّادُ لَكَمَرُوناَ" على أن اللّام فِي "لكمرونا" فِي جَوَاب الْقسم لَا فِي جَوَاب "لَوْلَا"؛ لأن القاعدة إذا اجْتمع شَرط وَقسم فَالْجَوَاب بعدهمَا للسابق مِنْهُمَا سَوَاء.

[5068] سورة آل عمران، ٣/٨١.

[5069] سورة الأعراف، ٧/١٨.

كقوله:

لَئِنْ كانَتِ الدُّنْيا عَلَيَّ كَما أَرَى   تَبَارِيحَ مِنْ لَيْلَى فَلَلْمَوْتِ أَرْوَحُ[5070]

وَإِنْ تَوَسَّطَ الْقَسَمُ بِتَقْدِيمِ الشَّرْطِ وَغَيْرِهِ جَازَ أَنْ يُلْغَى الْقَسَمُ كَمَا فِي نَحْوِ (أَنَا وَاللهِ إِنْ تَأْتِنِي آتِكَ)، وَأَنْ يُعْتَبَرَ الْقَسَمُ أَيْضًا (وَإِنْ أَتَيْتَنِي وَاللهِ لَآتِيَنَّكَ).

وقوله:

لَئِنْ مُنِيتَ بِنا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ   لا تُلْفِنا عَنْ دِماءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ[5071]

وقوله:

لَئِنْ كانَ ما حُدِّثْتُه الْيَوْمَ صادِقاً   أَصُمْ في نَهارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بادِياً[5072]

[5070] البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 890/2؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 398/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 311؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3122/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 328/11.

الشاهد في البيت على أنه جعل الفعل جواباً للشرط المتوسط بينه وبين القسم ولم يجعله جوابا للقسم.

[5071] البيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 48؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 809/2؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 398/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3122/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 331/11.

الشاهد في البيت قوله: "لا تلفنا" حث أوقعه جوابا للشرط مع تقديم القسم عليه وحذف جواب القسم؛ لدلالة جواب الشرط عليه، ولو أوقعه جوابا للقسم لجاء به مرفوعا لا مجزوما.

[5072] البيت من الطويل لامرأة فصيحة من بني عقيل، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 891/2؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 398/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 312؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، /1792؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 414/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 328/11.

الشاهد في البيت قوله: "أَصُمْ" حث أوقعه جوابا للشرط مع تقديم القسم عليه، وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه، ولو أوقعه جوابا للقسم لجاء به مرفوعا لا مجزوما.

وقوله:

حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تُدْلِجِ اللَّيْلَ لاَ تَزَلْ   أَمامَكَ بَيْتٌ مِنْ بُيُوتِي سائِرُ[5073]

وقوله:

أَلْمِمْ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفِداَ قَلَّ   الثَّوَاءُ لَئِنْ كانَ الرَّحِيلُ غَداَ[5074]

وفي **المغني**:[5075] أنه لا قسم هناك واللام زائدة وإلَّا لأجيب هو لا الشرط البتة، مع أن الجواب في البيت الأخير محذوف؛ لدلالة ما قبل "أن" عليه فلو كان له قسمٌ مقدر لزم الإجحافُ بحذف جوابين، وقد يجيء الشرط مضارعاً، كقوله:

فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنٍّ لأَبْرَحَ طاَرِقاً   وَإِنْ يَكُ إِنْساً ماَ كَهاَ الإِنْسُ يَفْعَلُ[5076]

وقوله:

[5073] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 457/4؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 399/11؛ **المقاصد الشافية**... للشاطبي، 174/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 332/11.

الشاهد في البيت قوله: "لَا يزل" على أنه جزم "لَا يزل" فِي ضَرُورَة الشّعْر بجعله جَوَاب الشَّرْط، وَكَانَ الْقيَاس أَن يرفع وَيجْعَل جَوَابا للقسم لكنه جزم للضَّرُورَة.

[5074] البيت من الْبَسِيط، وهو لعمر ابن أبي ربيعة في **ديوان عمر ابن أبي ربيعة**، ص 134؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ١788/٤؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 403/11؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3123/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 328/11.

الشاهد في البيت قوله: "قد أفدا" على أنه جزم "لَا يزل" فِي ضَرُورَة الشّعْر بجعله جَوَاب الشَّرْط، وَكَانَ الْقيَاس أَن يرفع وَيجْعَل جَوَابا للقسم لكنه جزم للضَّرُورَة.

[5075] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 312.

[5076] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "فَإِنْ يَكُ" على أن مجيء الشرط فيه مضارعا كالأبيات التي قبله ضرورة.

لَئِنْ يَكُ قَدْ ضاقَتْ عَلَيْكُمْ   بُيُوتُكُمْ لَيَعْلَمُ رَبيّ أَنَّ بَيْتِيَ واَسِعُ[5077]

وقوله:

أَماَ تَرَيْناَ حُفاَةً لاَ نِعاَلَ لَناَ   إِنَّا كَذَلِكَ ماَ نَحْفىَ وَنَنْتَعِلُ[5078]

(وَإِنْ تَوَسَّطَ الْقَسَمُ بِتَقْدِيمِ الشَّرْطِ وَغَيْرِهِ) مما يطلب خبراً، وجب أن يعتبر الشرط ويلغى القسم مطلقاً إن تقدم "لو" و"لولا" وإن كان الشرط بغيرهما، (جاَزَ أَنْ يُلْغىَ الْقَسَمُ كَماَ فِي نَحْوِ أَناَ وَاللهِ إِنْ تَأْتِنِي آتِكَ وَأَنْ يُعْتَبَرَ الْقَسَمُ أَيْضاً) ويجعل الجواب للشرط ثم الجميع له معنى، أو يجعل الجواب له ثم يجعل المجموع جواب الشرط كما في نحو: (وَإِنْ أَتَيْتَنِي وَاللهِ لآتِيَنَّكَ) فالشرط في هذا المثال أيضاً إلّا أنه اعتبر القسم أيضاً،

وَأَمَّا

فمن قال: المراد جاز أن يعتبر الشرط \[598خ] كما في المثال الأول، وأن يلغى كما في المثال الثاني، وأيد بأنه إنما جعل الشرط فيه ماضياً ليعلم لزوم المضي مع الإلغاء في صورة تأخير القسم لزومه معه في صورة تقدمه، فقد توهم كذا في **شرح العصام**[5079] موافقاً لما جرى عليه الرضي،[5080] ويحتمل أن يكون مراد المتوهم الإلغاء بحسب ظاهر اللفظ، وإلّا فلا إلغاء للقسم أيضاً بحسب المعنى، وإنما يحكم بإلغاء الشرط في نحو: "والله إن أكرمتني أكرمتك"، مع أن اللام كما يصلح جواباً

[5077] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لَئِنْ يَكُ" على أن مجيء الشرط فيه مضارعا كالأبيات التي قبله ضرورة.

[5078] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أَماَ تَرَيْناَ" على أن مجيء الشرط فيه مضارعا كالأبيات التي قبله ضرورة، والقياس: إما رأيتنا.

[5079] **شرح العصام على كافية**... للعصام، ص 310-311.

[5080] **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 4/457-458.

للقسم يصلح جواباً لـ "لو"؛ بقرينة لزومها مع القسم وعدم وقوع حذفها، ولو كانت جوابَ "لو" لجاء حذفُها، كما في كثير من موارده بقرينة أنه لا يذكر اللام في: "والله لو جئتني ما جئتك" ولو لم يكن الشرط ملغى لكانَ ذكرُها أغلبَ.

واعلم أنه قد يدخل الشرط على الشرط كما في قوله تعالى: ﴿وَلاَ يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ إِنْ كَانَ اللهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ﴾[5081] فيجعل الجواب أو ما يدل عليه كما هنا للشرط الأول والمجموع للشرط الثاني، فيكون التقدير: هنا إن كان الله يريد أن يغويكم فإن أردت أن أنصح لكم لا ينفعكم نصحي، فيكون الجزاء واقعاً عند وقوع الشرط الأول، لكن بشرط حصول الشرط الثاني، فلا يتحقق إلَّا عند وجود الشرط الأول بعد وجود الشرط الثاني لا قبله، ولذلك يقال: "لو قال الرجل: أنتِ طالقٌ إن دخلتِ الدارَ إن كلَّمتِ زيداً" فدخلت ثم كلمت لم تطلق، وإن عكس[5082] طلقت منه بل الأوضح فيه قولك: "إن سلمت أو ربحت فعبدي حر"، وقوله:

إنْ تَسْتَغِيثُوا بِناَ إنْ تُذْعَرُوا تَجِدُوا مِنَّا مَعاَقِلَ عِزٍّ زانَهاَ كَرَمُ[5083]

وقوله:

فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهاَ إنْ وَأَلَتْ نَفْسِي مِنْ هاَتاَ فَقوُلاَ لاَ لَعاَ[5084]

[5081] سورة هود، ١١/٣٤.

[5082] وفي هامش خ: بأن كلمت ثم دخلت.

[5083] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٤/1885؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1293/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3595/7؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 415/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 564/2.

الشاهد في البيت قوله: "إن تستغيثوا.. إن تذعروا.. تجدوا" حيث اكتفى بجواب واحد للشرطين وهو "تجدوا".

(وَأَمَّـا) بسـيطة عنـد الجمهور، أو مخترعـة عنـد الـبعض مـن "إنْ مَـا" بالقلـب والإدغام وفتح الهمزة، وقيل: من "ما" أو"مهما" وقد تبدل ميمها الأولى ياء استثقالاً للتضعيف.

لِلشَّرْطِ وَالتَّفْصِيلِ وَالتَّأْكِيد،

كقوله:

رَأَتْ رَجُلاً أَيْماَ إذاَ الشَّمْسُ عاَرَضَتْ فَيَضْحى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَرُ[5085]

(لِلشَّرْطِ وَالتَّفْصِيلِ وَالتَّأْكِيدِ) فلا بدَّ لها من متعدد تذكر مع كل منه نحو: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنوُا فَيَعْلَموُنَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذينَ كَفَروُا فَيَقوُلوُنَ﴾[5086] الآيـة، ﴿فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفاَءً وَأَمَّا ماَيَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الأَرْضِ﴾[5087] ﴿وَأَمَّا السَّفِينَةُ فَكاَنَتْ لِمَساَكِينَ﴾[5088] ﴿وأَمَّا الْغُلاَمُ﴾[5089] ﴿وَأَمَّا الْجِدارَ﴾[5090] الآيات، وقد

[5084] البيت من الرجز، وهو لابن دريد في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 465/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 401؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3844/8.

الشاهد في البيت قوله: " فَإِنْ عَثَرْتُ...إِنْ وَأَلْتُ...فَقوْلاَ" حيث اكتفى بجواب واحد للشرطين وهو "فَقوْلاَ".

[5085] البيت من الطويل، وهو لعمر ابن أبي ربيعة في **ديوان عمر ابن أبي ربيعة**، ص 151؛ وبلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 477/4؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 79؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 4515/9؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 577/2.

الشاهد في البيت قوله: "أَيْماَ" حيث أبدل ميمها الأولى ياء.

[5086] سورة البقرة، ٢/٢٦.

[5087] سورة الرعد، ١٣/١٧.

[5088] سورة الكهف، ١٨/79.

[5089] سورة الكهف، ١٨/٨٠.

يترك تكرارها استغناء بذكر أحد القسمين عن الآخر نحو: ﴿يا أَيُّها النَّاسُ قَدْ جاَءَكُمْ بُرْهانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْناَ إِلَيْكُمْ نوُراً مُبيناً﴾[5091] ﴿فَأَمَّا الَّذينَ آمَنوُا بِاللهِ وَاعْتَصَموُا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ في رَحْمَةٍ مِنْهُ وَفَضْلٍ﴾[5092] أي: وأما الذين كفروا فلهم كذا وكذا، أو بكلام يذكر بعدها في موضع ذلك القسم نحو: ﴿هُوَ الَّذي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ﴾[5093] أي: التي أحكمت فلا يحتاج سامعها إلى تأويلها، ﴿هُنَّ أُمُّ الْكِتاَبِ وَأُخَرُ مُتَشابِهاَتٌ فَأَمَّا الَّذينَ في قُلوُبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعوُنَ ما تَشابَهَ مِنْهُ ابْتِغاءَ الْفِتْنَةِ \[246ق\2] وَابْتِغاءَ تَأْوِيلِهِ﴾[5094] أي: وأما غيرهم فيؤمنون به ويكلون معناه إلى ربهم، ويدل على ذلك: ﴿وَالرَّاسِخوُنَ في الْعِلْمِ يَقوُلوُنَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّناَ﴾[5095] أي: كل من المتشابه والمحكم من عند الله والإيمان بهما واجب، فكأنه قال وأما الراسخون في العلم فيقولون: وعلى هذا فالوقف على "إلَّا الله"، ويجوز عطفُ "الراسخون" عليه، فحينئذٍ جملة "يقولون" حالٌ منهم، ويجوز تخصيصُ المعطوف بالحال عند أمن اللبس، وعلى هذا يكون أيضاً مما استغني فيه، فيذكر أحد القسمين عن الآخر، ومعنى تأكيدها أنها تفيد في نحو: "أما زيد فذاهب" ما لا يفيده "زيد ذاهب" من أنه لا محالة ذاهب وأنه منه عزيمة، ولذلك قال سيبويه[5096] في تفسيرها: مهما يكن من شيء فزيد ذاهب، على معنى أن الأصل كان كذا، فحذفت أداة الشرط وفعله وأقيمت هي مُقامهما، وقد جوّز مجيئهما مجردة

[5090] سورة الكهف، ١٨/82.

[5091] سورة النساء، ٤/١٧٤.

[5092] سورة النساء، ٤/١٧٥.

[5093] سورة آل عمران، ٣/٧.

[5094] سورة آل عمران، ٣/٧.

[5095] سورة آل عمران، ٣/٧.

[5096] **الكتاب** للسيبويه، 137/3.

\[599خ] عن التفصيل نحو: "أما زيد فمنطلق" من كل ما ذكر ابتداء من غير سبق إجمال، ومنه أما بعد في خطب الكتب،

وَالْتُزِمَ حَذْفُ فِعْلِهَا وَعُوِّضَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ فَائِهَا جُزْءٌ مِمَّا فِي حَيِّزِهَا مُطْلَقًا،

فيستراح بذلك عن تكلف تقدير مجمل تكون تفصيلاً له وأخرى تكون عديلة لها، قيل: أول من قالها داود عليه السلام، ورُدَّ بأنه لم يثبت عنه تكلُّمٌ بغير لغته، وفصل الخطاب الذي أوتيه هو فصل الخصومة وغيرها بكلام مستوعب لجميع المعتبرات من غير اختلال منها بشيء، وفي خبر ضعيفٍ أن يعقوب قالها، وتلزم الفاء في خبرها غالباً كما سمعت، وقد يستغنى عنها كما في قوله:

فَأَمَّا الْقِتَالُ لاَ قِتَالَ لَدَيْكُمْ[5097]

وقوله عليه الصلاة والسلام: "أَمَّا بَعْدُ ماَ بَالُ رِجاَلٍ"[5098] وقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجوُهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ﴾[5099] ولك أن تقول: البيت ضرورةٌ، والآية والحديث بتقدير: فيقال لهم أكفرتم، وأقول ما بال آه، فحذف القول استغناء عنه بالمقول، فتبعه الفاء في الحذف، ورب شيء يصح تبعاً ولا يصح استقلالاً أو القت على

[5097] هذا صدر بيت من الطويل للحارث بن خالد المخزومي، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1648/3؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٤٧٥/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 80؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 53/4؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 185/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 429/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 579/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 452/1. وعجزه: "وَلَكِنَّ سَيْراً فِي عِراَضِ الْمَواَكِبِ"

الشاهد في البيت قوله: "لا قتال لديكم" حيث حذف الفاء من جواب "أما" مع أن الكلام ليس على تضمن قول محذوف، وذلك للضرورة.

[5098] **صحيح البخاري**، 73/3 (2168).

[5099] سورة آل عمران، ١٠٦/٣.

فذوقوا على أنه المقول وما قبله اعتراضٌ، كما قيل في آية الجاثية: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ تَكُنْ آياَتِي تُتْلَى عَلَيْكُمْ﴾[5100] أن الأصل: فيقال لهم ألم تكن آياتي، ثم حذف القول وتأخر الفاء عن الهمزة، وكذا يلزم الفصلُ بينها وبين الفاء بشيءٍ مما في حيزها؛ كَراهة توالي أداتي الشرط والجزاء، وقيل: جبراً لما كان يلزم المبتدأ الذي أقيمت هي مقامه من الاسمية كما قال:[5101] (وَالْتُزِمَ حَذْفُ فِعْلِهاَ وَعُوِّضَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ فائِهِا جُزْءٌ) واحد لا أكثر؛ اكتفاء بقدر الضرورة في ارتكاب الممنوع، (مِمَّا فِي حَيِّزِهاَ) أي: حيز الفاء بأن يكون العاملُ فيه ما كان، قبل التقديم وإن لم يكن نفس الجزاء، كما في: "أما زيد فقائم"؛ فإن عاملَه قبلَ التقديم أيضاً الابتداء، وكذا العامل في نحو: ﴿فَأَمَّا إِنْ كاَنَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾[5102] حرف الشرط لا الجزاء، (مُطْلَقاً) أي: سواء كان جائز التقديم أو لا،

وَقِيلَ: هُوَ أَيِ الْعِوَضُ مَعْمُولُ الْمَحْذُوفِ مُطْلَقًا، وَقِيلَ: إِنْ كَانَ جَائِزَ التَّقْدِيمِ فَمِنَ الْأَوَّلِ،

وذلك الجزءُ أحدُ أمور ستة: إما المبتدأ كالآيات السابقة، ونحو: ﴿أَمَّا الإِنْساَنُ إِذاَ ماَ ابْتَلاَهُ – إلى قوله – فَيَقُوْلُ رَبـِّيَ أَهاَنَنْ﴾[5103] فإن الثانية أيضاً بتقدير المبتدأ لتوازن الأولى، والظرف في كليهما في تقدير التأخر عن مدخول الفاء، قدم بياناً لداعي كل من قوليه من أول الأمر وإيقاعاً لكل من حالتيه بجنبه، أو الخبر نحو: "أما في الدار فزيد"، وقيل الفصل به قليل، أو جملة الشرط نحو: ﴿فَأَمَّا إِنْ كاَنَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرَوْحٌ وَرَيْحاَنٌ﴾[5104] الآيات، والتقدير: إن يكن شيء فإن كان من

[5100] سورة الجاثية، ٣١/٤٥.

[5101] ظ + وعن شرطه وقد يقال الفاء عوض عنه، وقد نبه على لزوم الفاء والفصل بقوله.

[5102] سورة الواقعة، ٨٨/٥٦.

[5103] سورة الفجر، ١٥/٨٩-١٦.

[5104] سورة الواقعة، ٨٨/٥٦-٨٩.

المقربين فله روحٌ، وهو جواب الشرط كما كان قبل التقديم كسائر ما يتقدم على الفاء؛ إذ لا يتغير نسبة ما بعد الفاء إليه بتقديمه، وأما عدم عمل حرف الشرط في نحو: "أما إن ضربتني فأضربك" الذي جعله الرضي[5105] دليلاً على أن "فَرَوْحٌ" ونحوه جواب "أما" فيمكن أن يسند إلى دخول الفاء صورة على الجزاء، وكأنه وجه عدم عمل حرف الشرط في جوابه عند من قال التقدير: فأما المتوفى، فإن كان بتقدير المبتدأ ليوافق ما سبق من حديث الجبر، أو اسم منصوب لفظاً أو محلاً بالجواب أياً من المعمولات كان نحو: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلاَ تَقْهَرْ﴾[5106] الآية، ونحو: "وأما ضرب الأمير فإني ضاربك"، و"أما تأديباً فأنا خوفتك"، و"أما يوم الجمعة فإني ذاهبٌ" و"إما مجرداً فإني تركتك"، أو اسم كذلك معمول لمحذوف يفسره ما بعد الفاء نحو: "أما زيداً فأضربه"، وقرىء: ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾[5107] بالنصب، ويجب تقديرُ العامل بعد الفاء كما في باب الإضمار، (وَقِيلَ: هُوَ أَيْ الْعِوَضُ مَعْمُولُ الْمَحْذُوفِ مُطْلَقاً) والأول أفيد وأبلغُ؛ لأنه يفيد تعلق وجود الجزاء بوجود شيء ما في الدنيا، وهو لا محالة واقع، وهذا يفيد تعلقه بوجود شيء مقيداً بالمعمول وفرق بينهما،[5108] (وَقِيلَ: إنْ كَانَ جَائِزَ التَّقْدِيمِ) بأن يكون مما لا مانعَ لتقديمه قبل وقوعه بعد الفاء كما في: "زيد فمنطلق" وغيره (فَمِنَ الأَوَّلِ) أي: أنه جزءٌ مما في حيز الفاء

وَإلَّا فَمِنَ الثَّانِي.

[5105] **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 469/4.

[5106] سورة الضحى، ٩٣/٩.

[5107] سورة فصلت، ٤١/١٧.

[5108] خ: ما بينهما.

(وَإِلَّا) \[600خ] يجوز تقديمه كما في: "أما زيدا فإنه رجلٌ ضاربٌ"؛ فإن "زيداً" لا يصلح أن يكون معمول "ضارب"؛ لأن معمول الصفة كالصفة لا يتقدم على الموصوف، وفي نحو: "أما يوم الجمعة فإني منطلقٌ"؛ فإن ما في حيز "إن" لا يتقدم عليه، ولهما نظائر كثيرة، (فَمِنَ الثَّانِي) أي: معمول المحذوف، وهذا التفصيلُ هو قول الأكثر إلَّا أنَّ المصنف تابع المبرد والفراء وابن درستويه[5109] في اختيار الأول؛ نظراً إلى أن "أما" خاصة تصحح \[247ق\2] تقديم ما يمتنع تقديمه مع "إن" وجري الشيء على سنن واحد أولى.

ومن المباحث النافعة هنا أنه سمع "أما سمناً فسمينٌ"، و"أما صديقاً مصافياً فليس بصديق مصاف"، و"أما عالماً فعالم"، و"أما النصرة فلا نصرةَ لك"، و"أما أباك فلا أبالك، و"أما العبيد فذو عبيدٍ"، و"أما قريشاً فأنا أفضلها"، بالنصب وأغلب ذلك فيما فيه تكرير ونكارة، وفيه دليلٌ على أمور ثلاثة: أنه لا يلزم أن يقدر: "مهما يكن من شيء"، بل يجوز أن يقدر غيره مما يليق بالمحل؛ إذ التقديرُ هنا: مهما ذكرت، وعلى ذلك لا يتخرَّج و"أما العلم فعالم" و"أما علمنا فعالم" فهو أحسن مما قيل: إنه مفعولٌ مطلق معمول لما بعد الفاء، أو مفعول لأجله إن كان معرفاً، وحال إن كان منكراً، وإن أطالوا فيه، وإن "أما" ليست العاملة؛ إذ لا يعمل الحرف في المفعول به، وإنه يجوز: "أما زيد فإني أكرم" على تقدير العمل للمحذوف، وليس من أقسام "أما" هذه، وأما التي في نحو قوله تعالى: ﴿أَمَّاذَاكُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾[5110] بل هي كلمتان "أم" المنقطعة و"ما" الاستفهامية ادغمت الميم في الميم للتماثل، ولا التي في قوله:

[5109] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 4/476-477.

[5110] سورة النمل، ٢٧/٨٤.

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذاَ نَفَرٍ[5111]

بل هي مثلها في: "أما أنت منطلق" وقد مرَّ، وكثيرا ما تحذف "أما" مرادة كما في: ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ﴾[5112] ﴿هَذاَ فَلْيَذوُقُوهُ﴾[5113] ﴿فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحوُا﴾[5114] وهو قياس فيها إذا كان الجزاءُ أمراً أو نهياً ناصباً لما بعد "أما"، ومنه نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذِ اعْتَزَلْتُموُهُ وَماَ يَعْبُدوُنَ إِلَّا الله فَأْوُوا إِلَى الْكَهْفِ﴾[5115]

حَرْفُ الرَّدْعِ: كَلَّا، وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى حَقًّا

﴿فَإِذْ لَمْ تَفْعَلوُا وَتاَبَ اللهُ عَلَيْكُمْ فَأَقِيموُا الصلاةَ﴾[5116] وللفاء فيهما احتمال آخر وهو تنزيلُ الظرف المقدم منزلة الشرط فلا يحتاج إلى تقدير: "أما"، حكى سيبويه: "زيد حين لقيته فأنا أكرمه"،[5117] وعليه يحمل نحو: "وعلى هذا فقس"، و"على ما قلنا فلا يكون الشيء الفلاني كذا"، وقيل هذا في "إذ" مطرد، وقد تحذف في "أما بعد" ويعوض عنها الواو فيجاب بالفاء رعايةً للعوض، وقيل: الواو ليس بعوض عنها فقد يجتمعان كما في عبارة **المفتاح**[5118] فالفاء على توهم "أما"؛ لما أن المقام

[5111] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "أما أنت ذا نفر"، والأصل: "لأن كنت ذا نفر"، فحذف "كان"، وعوض عنها "ما" الزائدة، وأبقى اسمها، وهو قوله: "أنت"، وخبرها، وهو قوله: "ذا نفر".

[5112] سورة المدثر، ٧٤/٣-٥.

[5113] سورة ص، ٣٨/٥٧.

[5114] سورة يونس، ١٠/٥٨.

[5115] سورة الكهف، ١٨/١٦.

[5116] سورة المجادلة، ٥٨/١٣.

[5117] انظر: **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 475/4؛ **شرح العصام على كافية...** للعصام، ص 312.

[5118] **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 5.

مقامها، فأجري المتوهم مجرى المحقق أو تقديرها في نظم الكلام، والأولى في مدخولها أن يكون بتقدير: "أقول" دائماً.[5119]

***

[5119] وفي هامش خ: وإن ضعف بعدم وجود شرط تقديرها.

.1.15[حَرْفُ الرَّدْعِ]

(حَرْفُ الرَّدْعِ كَلَّا) وهو حرفٌ بسيط وَرَدَ في ثلاثة وثلاثين موضعاً من القرآن كلها في النصف الأخير، وقيل: مركبٌ من كاف التشبيه و"لا" النافية شددت لامها لتقوية المعنى ودفع توهّم بقاء معنى الكلمتين، ومعناه عند أكثر البصريين[5120] الردع والزجر عن اعتقاد أو فعل في الممنوع أو ليس فيه، وتمنعه عن الإعادة إليه وكثير ما يقال به كلام متكلم، وقد يكون المتكلمُ به وبالكلام الذي هو للردع عن مضونه واحداً فيأتي به للدلالة على أنه منكر، فتفسيره الصحيح "انته عن ذلك لا تفعل"، ومن فسره في بعض المواد بقوله أي: "ليس الأمر كذلك" فمراده انته عن هذا الاعتقاد؛ لأنه ليس كذلك، فالأولى دائماً الوقف عليه والابتداء بما بعده، لكن لا يظهر معناه الزجري في بعض الآيات إلَّا بتكلف، فلذا ذهب الكسائي ومن تبعه[5121] إلى أن معنى المنع والزجر ليس مستمراً فيه فزادوا له معنى ثانياً يصحُّ[5122] أن يوقف قبلها ويبتدأ بها، ثم اختلف في تعيين ذلك المعنى إلى ثلاثة أقوال، فقال الكسائي وبعض أتباعه:[5123] (وَقَدْ تَكُوْنُ بِمَعْنَى حَقاً) وكان مقتضى هذا المعنى أن يكو اسماً كما أن مقتضى معنى الردع أن يكون اسم فعل، \[601خ] إلَّا أن النحاة أجمعوا على حرفيته ولم يذهبوا إلى اسميته،

وَبِمَعْنَى أَلاَ الاسْتِفْتَاحِيَّةِ، وَحَرْفَ جَوَابٍ بِمَنْزِلَةِ إِيْ.

[5120] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 249.

[5121] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 250.

[5122] خ + عليه

[5123] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 250.

وكان الأنسب بهذا تفسيره بمعنى "إن"، وكأنهم اختاروا حقاً تنبيهاً على أنه بمنزلة المفعول المطلق الذي هو تأكيد لغيره. (وَ) قال أبو حاتم ومن تابعه[5124] (بِمَعْنَى أَلاَ الاسْتِفْتَاحِيَّةِ وَ) قال الفراء ومن وافقه:[5125] (حَرْفَ جَوابٍ بِمَنْزِلَةِ إِيْ) و"نعم" وحملوا عليه: ﴿كَلَّا وَالْقَمَرِ﴾[5126] فقالوا معناه: إي والقمر، وهذا ضعيفٌ لا يتأتى في بعض الآيات، والاستفتاح أكثر اطراداً من معنى "حقاً"، والأرجح الأغلب الردع فيتعين في نحو: ﴿أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمِ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْداً كَلَّا سَنَكْتُبُ ماَ يَقُوْلُ﴾[5127] ﴿وَاتَّخَذوُا مِنْ دوُنِ اللهِ آلِهَةً لِّيَكُونُوا لَهُمْ عِزاًّ كَلَّا سَيَكْفُروُنَ بِعِبَادَتِهِمْ﴾[5128] ويتعين هو والاستفتاح في نحو: ﴿رَبِّ ارْجِعوُنِ لَعَليِّ أَعْمَلُ صاَلِحاً فِيماَ تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهاَ كَلِمَةٌ﴾[5129] ﴿قاَلَ أَصْحاَبُ موُسىَ إِنَّا لَمُدْرَكوُنَ قاَلَ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبيِّ﴾[5130] لأنها لو كانت بمعنى "حقاً" لما كسرت همزة "إن" ولذا لايحتمله أصلاً ﴿كَلَّا إِنَّ كِتاَبَ الأَبْرارَِ﴾[5131] ﴿كَلَّا إِنَّ كِتاَبَ الْفُجَّارِ﴾[5132] ﴿كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجوُبوُنَ﴾[5133] ولو كانت بمعنى "نعم" لكانت للوعد بالردع في الأولى؛ لأنها بعد الطلب كما يقال: "الزم فلاناً" فتقول: "نعم"، وللتصديق في الثانية؛ لأن "نعم" بعد الخبر للتصديق، لكن يمتنع كونها للزجر في ﴿كَلَّا

[5124] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 250.

[5125] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 250.

[5126] سورة المدثر، ٧٤/32.

[5127] سورة مريم، ١٩/79.78.

[5128] سورة مريم، ١٩/٨٢.٨١.

[5129] سورة المؤمنون، ٢٣/١٠٠.٩٩.

[5130] سورة الشعراء، ٢٦/٦٢.٦١.

[5131] سورة المطففين، ٨٣/١٨.

[5132] سورة المطففين، ٨٣/٧.

[5133] سورة المطففين، ٨٣/١٥.

وَالْقَمَرِ﴾[5134] إذ ليس قبلها ما يصح ردُّه، ولا يظهر في "كلا" المسبوقة بنحو: ﴿في أَيِّ صورَةٍ ماشاءَ رَكَّبَكَ﴾[5135] ﴿يَوْمَ يَقومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعالَمينَ﴾[5136] ﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنا بَيانَهُ﴾[5137] وقولهم المعنى: انته عن ترك الإيمان بالتصوير في أي صورةٍ شاء الله وبالبعث وعن العجلة بالقرآن تعسف؛ إذ لم يتقدم في الأولين حكاية نفي ذلك عن أحد، وبطول الفصل في الثالثة بين "كلا" وذكر العجلة، وكذا لا يظهر في سورة العلق؛ لأنه أول ما أنزل معها خمس آيات ثم نزل: ﴿كَلَّا إِنَّ الإنْسانَ لَيَطْغى﴾[5138] فجاءت في افتتاح \[248ق\2] الكلام، ومما ينبغي أن ينبه عليه أنه قرىء

اللَّامَاتُ سَبْعَةٌ لاَمُ التَّعْرِيفِ وَهُوَ إِمَّا لِلْإِشَارَةِ إِلَى مَعْهُودٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ صَرَاحَةً أَوْ كِنَايَةً

﴿كَلاًّ سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ﴾[5139] بالتنوين إما على أنه مصدرٌ "كلّ" إذا عيا أي: كلوا في دعواهم وانقطعوا، أو من الكل بمعنى الثقل، أي: حملوا كلاً، وجوّز الزمخشري[5140] كونه حرف ردع نُوّن كما في سلاسلاً، ورد بأن أصل هذا التنوين فرجع به إلى أصله، ولا كذلك "كلَّا" لكن قرىء: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ﴾[5141] بالتنوين لرؤوس الآي، فهي مصححة لتأويله في"كلّا"؛ إذ الفعل أيضاً ليس أصله التنوين.

[5134] سورة المدثر، ٣٢/٧٤.
[5135] سورة الانفطار، ٨/٨٢.
[5136] سورة المطففين، ٦/٨٣.
[5137] سورة القيامة، ١٩/٧٥.
[5138] سورة العلق، ٦/٩٦.
[5139] سورة مريم، ٨٢/١٩.
[5140] **الكشاف**... للزمخشري، 3/1٤ (مريم، 82/19).
[5141] سورة الفجر، ٤/٨٩.

1.16.[اللَّامَاتُ]

(اَللَّامَـاتُ) المفردة غيـر الجـارة، (سَبْعَةٌ) أصـناف: لاَمُ التَّعْرِيـفِ، لام موطئـة القسـم، لام جـواب القسـم، لام جـواب "لـو" و"لـولا"، لام الابتـداء، لام الفـرق بـين المخففة والنافيـة، لام الأمر، (لاَمُ التَّعْرِيفِ) معناه الإشارةُ إلى ما يعرفه المخاطب قد مرَّ في أول الكتاب بيانُ الخلاف فيها، وظاهرُ كلام النحاة أنها أربعة أقسام: الجنسية، والاستغراقية، والعهدية عهداً ذهنياً، أو خارجياً، والتحقيق كما عند[5142] أهل المعاني أنها قسمان: عهدية وجنسية، وكل منهما ثلاثة أقسام كما قالوا، (وَهُوَ إِمَّا لِلإِشَارَةِ إِلىَ مَعْهُودٍ) أي: إلى حصة من الحقيقة معهودة بين المتكلم والمخاطب يسبق إليه فهم عند سماع اللفظ واحداً كان أو اثنين أو جماعةً، وعلامتها أن يسد الضمير مسدَّه مع مصحوبه، وذلك لتقدم ذكره بوجه من الوجوه، كما قال: (تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ صَرَاحَةً) نحو: ﴿كَماَ أَرْسَلْناَ إِلـىَ فِرْعَوْنَ رَسوُلاً فَعَصـىَ فِرْعَوْنُ الرَّسوُلَ﴾[5143] ونحـو: ﴿فِيهاَ مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فـِي زُجاَجَةٍ الزُّجاَجَةُ كَأَنَّهاَ كَوْكَبٌ﴾[5144] ونحـو: "اشتريتُ فرساً ثم بعثُ الفرسَ"، وكما في نحو: "مررت ببني فلان فلم يقرونـي والقوم نيام"؛ إذ العهد كما يكون بلفظ سبق يكون بلفظ مخالف له، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ﴾[5145] إن جعل اللام فيه للعهد إشارة إلى الكفار في قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَروُا﴾[5146] (أَوْ كِناَيَةً) وقد اجتمعت بما قبلها في قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنْثىَ﴾[5147]

[5142] ظ: ذهب إليه.

[5143] سورة المزمل، ٧٣/١٥،١٦.

[5144] سورة النور، ٢٤/٣٥.

[5145] سورة البقرة، ٢/٨.

[5146] سورة البقرة، ٢/٦.

[5147] سورة آل عمران، ٣/٣٦.

فالأنثى إشارة إلى ما سبق ذكره صريحاً في قوله: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾[5148] والذكر إلى ما سبق كناية في قوله: ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّراً﴾[5149] فإن لفظ "ما" وإن كان يعم الذكور والإناث، لكن التحرير وهو أن يعتق الولد لخدمة بيت المقدس \[602خ] إنما كان للذكور دون الإناث، (أَوْ عَقْلاً) بأن يعلم المخاطب بمدخوله، فكأنه مذكور متقدم عنده كقولك: "ركب الأمير" من غير سبق ذكر، إذا لم يكن في البلد إلَّا أميرٌ واحدٌ، وقولك لمن دخل الدار: "اغلق الباب"، ولعل منه المعهود الحضوري بعد اسم الإشارة نحو: "جاءني هذا الرجل"، وأيٍ في النداء نحو: "يا أيها الرجل"، وفي اسم الزمن الحاضر نحو: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾[5150] وفي نحو: "لا تشتم الرجل" لشاتم رجل حاضر، لا في نحو: "خرجت فإذا الأسد" كما ظُنَّ؛ لأنها ليست لتعريف شيء حاضر حالةَ التكلم ولا في الآن؛ إذ الصحيح أنها زائدةٌ؛ لأنها لازمةٌ ولا شيء مما وردت للتعريف بلازمة بخلاف الزائدة، (وَإِمَّا) للإشارة (إِلَى الْجِنْسِ نَفْسِهِ) أي: إلى الحقيقة من حيث هي هي نحو: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾[5151] أي: من جنس الماء وحقيقته، ونحو: "هلك الناسَ الدينارُ والدرهمُ"، و"الرجل خير من المرأة" أي: هذان الحجران المعروفان من بين سائر الأحجار، وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر الأجناس، وقد يحمل على الجنس المجازي دون الحقيقي؛ لتعذره كما تقول: "زيد الرجل" أي: هو الرجل المعتد به، ويجوز ذلك في نحو قولك: "الحيوان إنسان" على العام،

[5148] سورة آل عمران، ٣/٣٦.

[5149] سورة آل عمران، ٣/٣٥.

[5150] سورة المائدة، ٥/٣.

[5151] سورة الأنبياء، ٢١/٣٠.

ومما يحتمله والعهدَ الخارجيّ قوله:

فَأَنْتِ طاَلِقٌ وَالطَّلاَقُ عَزِيمَةٌ   ثَلاَثٌ وَمَنْ يَخْرُقْ أَعَقُّ وَأَظْلَمُ[5152]

أي هذا الطلاق المذكور عزيمة ثلاث فيقع الثلاث، أو جنسه المعتد به كذلك فتقع واحدةٌ بقوله: "أنت طالق" فقط، فحينئذ يكون استئناف بيان لجنس الطلاق كما في رواية نصب "ثلاثاً"، لكنه حينئذٍ يحتمل جعله مفعولاً مطلقاً لـ "أنتِ طالق" فيقع الثلاث أيضاً، أو حالاً من المستتر في عزيمة فتقع واحدة؛

أَوْ بِاعْتِبَارِ وُجُودِهِ فِي ضُمْنِ فَرْدٍ مَا، وَهَذَا فِي الْمَعْنَى نَكِرَةٌ،

لأن المعنى: والطلاق عزيمة إذا كان ثلاثاً، وإنما يقع ما نواه، فجزم الكسائي[5153] بالواحدة في الرفع، والثلاث في النصب، حين عرضه أبو يوسف القاضي عليه ليلة كتب إليه الرشيد يسأله عنه،[5154] بقي الجواب قاصراً، ثم هذا ما يقتضيه اللفظ مع قطع النظر عن شيء آخر، وإلَّا فالشاعر قد أراد الثلاث لقوله بعده:

فَبِينِي بِهاَ أَنْ كُنْتِ غَيْرَ رَفِيقَةٍ   وَماَ لامْرِيءٍ بَعْدَ الثَّلاَثِ مُقَدَّمُ[5155]

[5152] البيت من الطويل هذا أحد أبيات ثلاثة، تناقلها النحاة والفقهاء ولم ينسبها لأحد، وهو من شواهد **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 136/2؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، 986/2؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 234/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 77؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 461/3.

الشاهد في البيت قوله: "وَالطَّلاَقُ" على أن "أل" فيه تحتمل الجنسية والعهدية، والتفصيل في **مغني اللبيب**. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 77.

[5153] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 77.

[5154] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 77؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 461/3.

[5155] البيت من الطويل هذا أحد أبيات ثلاثة، تناقلها النحاة والفقهاء ولم ينسبها لأحد، وهو من شواهد **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 136/2؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان

(أَوْ بِاعْتِبَارِ وُجوُدِهِ فِي ضُمْنِ فَرْدٍ مَّا) معهود في الذهن من حيث الحقيقة المتحدة في الذهن، لها فيه تعدد باعتبار الوجود، فأطلق على الفرد الموجود منها المعلوم صدقها عليه وكونه جزئياً من جزئياتها، والحاصل أن فرد مًّا معلوم عن كل ماهية في الذهن، فيصح إطلاق اللفظ الموضوع لها عليه عند قرينة دالة على أن ليس القصد إلى نفس الحقيقة من حيث هي هي، ولا من حيث وجودها في ضمن جميع الأفراد بل في بعضها نحو: ﴿إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾[5156] ﴿إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ﴾[5157] ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ﴾[5158] وقولك: "ادخل السوق" حيث لا عهد في الخارج بينك وبين المأمور؛ فإن في هذه الأمثلة قرائنَ وأفعال تدل على أن ليس القصد إلى الماهية إلَّا باعتبار فرد ما منها، (وَهَذاَ) المعرف بلام العهد الذهني، وإن كان في اللفظ يجري عليه أحكامُ المعارف من وقوعه مبتدأً وذا حال ووصفاً للمعرفة وموصوفاً بها ونحو ذلك مما ألجأهم إلى الحكم[5159] بكونه معرفةً، ويكون بعضُ الألفاظ كـ "أسامة" علم الجنس، لكنه (فِي الْمَعْنَى نَكِرَةٌ) لا تفاوتَ \[249ق\2] بينهما إلَّا من حيث أن النكرة معناها بعض غير معين من جملة الحقيقة، وهذا معناه نفسُ الحقيقة، وإنما يستفاد البعضية من القرينة كالدخول والأكل والاستقرار، فالمجردُ وذو اللام بالنظر إلى القرينة سواء وبالنظر إلى أنفسهما مختلفان،[5160] ولكونه في معنى كالنكرة قد يعامل معاملة النكرة ويوصف بالجملة.

الأندلسي، 986/2؛ **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 234/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 77؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 461/3.

[5156] سورة التوبة، ٤٠/٩.

[5157] سورة الفتح، ١٨/٤٨.

[5158] سورة يوسف، ١٣/١٢.

[5159] ظ: كما ألجأهم ذلك إلى الحكم.

[5160] وفي هامش خ: لأن النكرة لبعض غير معين، واللام للحقيقة.

كقوله:

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلىَ اللَّئيمِ يَسُبُّني[5161]

ونحو: ﴿كَمَثَلِ الْحِمارِ يَحْمِلُ أَسْفارًا﴾[5162] ﴿إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجالِ وَالنِّساءِ وَالْوِلْدانِ لاَ يَسْتَطِيعُونَ﴾[5163] وإن جعل اللام في "المستضعفين" موصولاً؛ لأن الموصولَ أيضاً قد يعامل معاملة هذا المعرف، كما قيل في: ﴿صِراطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ﴾[5164] وقولهم: "ما يحسن بالرجل خير منك أن فعل كذا"، والقول بأن "ألـ" زائدة ضعيف؛ لأنه ليس بقياس والتركيب قياسي، وكذا القول بأنه على إضمار "ألـ" في "خير"؛ لأنها لا تجامع "منِ"، أو بأن "خير" بدل؛ لأن إبدال المشتق ضعيفٌ، ولا يخفى أنَّ المعرف بلام الحقيقة أيضاً في قوة النكرة؛ إذ لا تمتاز الرجعي عن "رجعي" مثلاً إلَّا بأن المقصود فيها الإشارةُ إلى الماهية باعتبار حضورها في الذهن وفي "رجعي" إلى الحقيقة من غير اعتبار حضورٍ وتعيين، (أَوْ) باعتبار وجوده (فِي ضُمْنِ جَمِيعِ الأَفْرادِ) بأن يشار إلى الحقيقة لا من حيث هي هي، ولا من حيث تحققها في ضمن بعض الأفراد بل في ضمن الجميع، وعلامتها أن يخلفها "كل" كما في: ﴿وخُلِقَ الإِنْسانُ ضَعِيفاً﴾[5165] ﴿إِنَّ

[5161] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "على اللئيم يسبني" حيث جاءت جملة "يسبني" نعتا للمعرفة "اللئيم" والذي سوغ ذلك هو أن "ألـ" جنسية، فالمنعوت نكرة معنى لا لفظا.

[5162] سورة الجمعة، ٦٢/٥.

[5163] سورة النساء، ٤/٩٨.

[5164] سورة الفاتحة، ١/٧.

[5165] سورة النساء، ٤/٢٨.

الإِنْسانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ﴾[5166] أي: كل فرد من أفراد الإنسان بقرينة عموم الضعف والاستثناء الذي شرطه دخول المستثنى في المستثنى منه لو سكت عنه، والحاصلُ أن اسم الجنس المعرف باللام إما أن يطلق على حصة معينة من الحقيقة واحداً أو اثنين أو جماعة، وهو العهدُ الخارجي ونحوه علم الشخص، أو على نفس الحقيقة من غير ما صدقت عليه من الأفراد، وهو تعريفُ الجنس والحقيقة ونحوه علم الجنس كـ "أسامة"، أو على حصة غير معينة وهو العهد الذهني، ومثله النكرة كـ "رجل"، أو على كل الأفراد وهو الاستغراق، ومثله كلُّ مضاف إلى نكرة ولا خفاء في تميز بعضها عن بعض، وقد يطلق على الاستغراقية لام الجنس كما يطلق على ما يقصد به نفس الحقيقة،

وَهُوَ ضَرْبَانِ: حَقِيقِيٌّ نَحْوُ ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾[5167] وَعُرْفِيٌّ نَحْوُ (جَمَعَ الأَمِيرُ الصَّاغَةَ).

والغالب المشهور أن يخص الأول باسم لام الحقيقة، والثاني بلام العهد الذهني، \[603خ] والثالث بلام الاستغراق، والأول أصلٌ؛ لأن الجنس مستفادٌ من الوضع، والأخيران من خارج كالقرائن المذكورة، وككون المقام خطابياً؛ فإنه يقتضي الاستغراق والمبالغة، وقد يفيد مفاده لام الجنس مع لام الملك كما في: "الحمد لله"؛ لأنه إذا كان مختصاً بالله، ومعلوم أنه لا وجودَ للجنس إلَّا في ضمن الأفراد، فقد أفاد اختصاص كل فرد من أفراد الحمد بالله، وككونه استدلالياً؛ فإنه يقتضي التعيين، وهو في فرد ما أظهر من العهد الخارجي، وما جرينا عليه من التقسيم هو

[5166] سورة العصر، ١٠٣/٢.٣.

[5167] سورة الأنعام، ٦/٧٣؛ سورة التوبة، ٩/٩٤؛ سورة الرعد، ١٣/٩؛ سورة المؤمنون، ٢٣/٩٢؛ سورة السجدة: ٣٢/٦؛ سورة الحشر، ٥٩/٢٢؛ سورة الجمعة، ٦٢/٨؛ سورة التغابن، ٦٤/١٨.

المفهوم من ظاهر كلامهم، وقد خالف في المغني[5168] فجعل أقسام العهدية المعهود الذكري والمعهود الذهني والمعهود الحضوري وأقسام الجنسية استغراق الأفراد الذي يخلفه لفظ "كلّ" حقيقة واستغراق خصائص الأفراد الذي يخلفه "كلّ" مجازاً، نحو: "زيد الرجل علماً" أي: الكامل في هذه الصفة، قال ومنه: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾[5169] وتعريف الماهية الذي لا يخلفه "كلّ" لا حقيقة ولا مجازاً، وجعل منه: والله لا أتزوج النساء ولا ألبس الثياب، فكأنه نزل لام الجنس منزلة لام الاستغراق في إبطال معنى الجمعية.[5170] (وَهُوَ) أي: الاستغراق، (ضَرْبَانِ حَقِيقِيٌّ) وهو أن يراد كل فرد مما يتناوله اللفظ بحسب اللغة، (نَحْوُ: ﴿عالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهادَةِ﴾[5171]) أي: كل غيب وشهادة، (وَعُرْفِيٌّ) وهو أن يراد كل فرد مما يتناوله اللفظ بحسب متفاهم العرف، (نَحْوُ جَمَعَ الأَمِيرُ الصَّاغَةَ) أي: صاغة بلده، أو مملكته، فإنه المعهود عرفاً لا صاغة الدنيا، ومثله: ﴿وَكانَ وَراءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً﴾[5172] أي: كل سفينة تحت حكمه، ولعل تقسيمَ مطلق الاستغراق سواء كان بحرف التعريف أو غيره، والموصول أيضاً يأتي للاستغراق نحو: "أكر الذين يأتونك إلّا زيداً"، و"اضرب القائمين إلّا عمراً"،

وَاسْتِغْرَاقُ الْمُفْرَدِ أَشْمَلُ بِدَلِيلِ صِحَّةِ (لاَ رِجَالَ فِي الدَّارِ) إِذَا كَانَ فِيهَا رَجُلٌ أَوْ رَجُلاَنِ، دُونَ (لاَ رَجُلَ).

[5168] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 72-73.

[5169] سورة البقرة، ٢/٢.

[5170] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 73.

[5171] سورة الأنعام، ٦/٧٣؛ سورة التوبة، ٩/٩٤؛ سورة الرعد، ١٣/٩؛ سورة المؤمنون، ٢٣/٩٢؛ سورة السجدة؛ ٣٢/٦، سورة الحشر، ٥٩/٢٢؛ سورة الجمعة، ٦٢/٨؛ سورة التغابن، ٦٤/١٨.

[5172] سورة الكهف، ١٨/٧٩.

فلا حاجةَ أن يقال التمثيل بالصاغة على مذهب المازني[5173] أن اللام في اسمي الفاعل والمفعول حرف تعريف لا موصول، أو على أن ما ليس بمعنى الحدوث من نحو: "المؤمن" و"الكافر" و"الحائك" و"الصائغ" لامه للتعريف اتفاقاً، (وَاسْتِغْرَاقُ الْمُفْرَدِ) سواء كان بحرف التعريف أو غيره، (أَشْمَلُ) من استغراق المثنى والمجموع؛ لأنه يتناول كل واحد واحد وهما يتناولان كل اثنين اثنين وجماعة جماعة، ولا ينافي خروج الواحد والاثنين، (بِدَلِيلِ صِحَّةِ لاَ رِجالَ فِي الدَّارِ إِذاَ كاَ فيِهاَ رَجُلٌ أَوْ رَجُلاَنِ دوُنَ لاَ رَجُلَ) فإنه لا يصح إذا كان فيها واحداً واثنان، ولعله أراد المفرد معنى سواء كان مفرداً في اللفظ أو لا كالجمع وما في معناه، نحو: "قوم، ورهط" المحلى باللام الذي بطل فيه معنى الجمعية، ولذا لم يقل استغراق المفرد المعرف باللام أشمل، مع أن عقدَ البحث له، فيندفع ما أورد عليه من أن هذا في النكرة المنفية ظاهر دون المعرف باللام؛ فإنه الذي دلَّ عليه الاستغراق وأجمع عليه أكثر أئمة الأصول والنحو والتفسير أن الجمع المحلى بلام الاستغراق والمضاف إضافة استغراق يشمل الأفراد كلَّها مثل المفرد، ولذا فسروا كل ما وقع في التنزيل من نحو: ﴿أَعْلَمُ \[250ق\2] غَيْبَ السَّماوَاتِ وَالأَرْضِ﴾[5174] ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْماَءَ كُلَّهاَ﴾[5175] ﴿وَإِذْ قُلْناَ لِلْمَلاَئِكَةِ اسْجُدُوا لآدَمَ﴾[5176] ﴿وَاللهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنينَ﴾[5177] و﴿لاَ يَحِلُّ لَكَ النِّساَءُ مِنْ بَعْدُ﴾[5178] ﴿وَلاَتَكُنْ لِلْخاَئِنينَ خَصيِماً﴾[5179] ﴿وَماَ هِيَ مِنَ

[5173] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 11/3.

[5174] سورة البقرة، ٢/٣٣.

[5175] سورة البقرة، ٢/٣١.

[5176] سورة البقرة، ٢/٣٤.

[5177] سورة آل عمران، ٣/١٤٨؛ سورة المائدة، ٥/٩٣.

[5178] سورة الأحزاب، ٣٣/٥٢.

[5179] سورة النساء، ٤/١٠٥.

الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾[5180] ﴿وَماَ اللهُ يُرِيدُ ظُلْماً لِلْعاَلَمِينَ﴾[5181] إلى غير ذلك، فسروا بكل واحد واحد، وإن قد يفسر بالمجموع من حيث هو مجموع؛ لأنه بهذا المعنى أيضاً ليس دون المفرد في الشمول؛ لأن القصدَ في المقام الخطابي الفرد الأشمل من الجمع وجزءً ليس بأولى من جزء، فيشمل جميع الأجزاء، وإنما قالوا بذلك وفسروا بأحد التفسيرين لما يلزم من اعتبار كل جماعة جماعة تكرار الحكم على الجماعات؛ إذ ما من جماعة إلَّا وهي داخلةٌ في جماعة فوقها، بل من واحد إلَّا وهو داخل في جماعات متعددة فيلزم التكرار على آحاد الجنس أيضاً، وإهمال الجمعية العائدة إلى أمر اللفظ أهون من ارتكاب التكرار، ولا تعويل على ما روي عن ابن عباس أن الكتاب أكثر من الكتب،[5182] وإن جرى عليه الزمخشري في: ﴿وَالْمَلَكُ عَلَىَ أَرْجاَئِهاَ﴾[5183] فقال: "الْمَلَكُ أعم من الملائكة";[5184] لأن مضمون المختار عنده أيضاً هو الأول، وأما قول صاحب **المفتاح**:[5185] ﴿إِنيِّ وَهَنَ الْعَظْمُ مِنيِّ﴾[5186] لإفادة "وهن" كل عظم ألطف، من وهن العظم العظام مني؛ فإنه يصح وهن العظام لوهن البعض فمبني عليه أيضاً فيكون ضعيفاً، أو على أنه ربما يقصد بالجمع المعرف المجموع من حيث المجموع، ولذا لا يلزم في قولك: "للرجال على درهم إلَّا درهم واحد"، فلما كان وهن العظم يحتمل هذا المعنى قصد بتقليل

[5180] سورة هود، ٨٣/١١.

[5181] سورة آل عمران، ١٠٨/٣.

[5182] **الكشاف**... للزمخشري، 331/1 (البقرة، 2/٢٨٥).

[5183] سورة الحاقة، ١٧/٦٩.

[5184] **الكشاف**... للزمخشري، ٦01/٤ (الحاقة، 17/٦٩).

[5185] **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 21٦.

[5186] سورة مريم، ٤/١٩.

اللفظ إلى تكثير المعنى، فحكمُ التفتازاني[5187] ببطلان قوله: "مطلقاً" لا يخلو عن وهن،وإنما يصحُّ وصفُ مجموع العظام بالوهن مع عدم وهن بعض، ولا يصحُّ الحكم بمجيء الرجال من حيث المجموع مع تخلف واحد؛ لأنه إذا قلَّ قوةُ المجموع ثبت للمجموع وهن؛ إذ لم تبق القوة التي تعلقت بالمجموع بخلاف المجيء؛ فإنه لا يثبت للمجموع إذا لم يثبت الجزء، ومما بنوا على ذلك جواز صحة الاستثناء الواحد منه نحو: "جاءني الرجال إلَّا زيد" كما مرَّ من أنه إذا قال: "والله لا أتزوج النساء" أو "لا ألبس الثياب"، حنث بتزوج واحدة ولبس ثوبٍ واحدٍ، وبه يبطل حكمُ جمع القلة، فيجوز إطلاقُ نحو: "المسلمات" على ما فوق العشرة، لكن على القول بعدم إبطال اللام معناه، يجوز أن يقال: إن اللام لاستغراق كل جمع جمع، وإن كان كل جمع عدد معين كالعشرة وما دونها، على أن استعمال "كل" من \[604خ] جمعي القلة والكثرة مكان الآخر كثيرٌ شاع لا حجر فيه كما مرَّ.

ومما ينبغي أن يعلم أن من اصطلاحهم الكلية والكلي والكل، فالكليةُ هو الذي حكم فيه على كل فرد فرد؛ لأنه في قوة قضايا لتعدد أفراده وهو الغالبُ في القضايا والأحكام الكلية، ومنه كل ما يسميه المعقوليون قاعدة وقانوناً وضابطة، والكلي هو الذي يحكم فيه على الماهية من حيث هي هي، ولعله الذي يسميه المعقوليون قضية طبيعية، والكل هو المحكوم فيه على المجموع من حيث المجموع من غير نظرٍ إلى كون أفراده آحاداً أو مجموعاً، نحو قوله تعالى: ﴿أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ﴾[5188] فإن الحكمَ بأنها أمم على مجموع الدواب والطيور دون أفرادها، ويمكن اعتبارُ هذا في كل ما دل على عموم الأفراد؛ لأنه صالح للجمعية، وإن كان مدلوله المطابقي الأول كالمضاف إلى المعرفة حيث لا عهدَ؛ لأن مدلوله حينئذ

[5187] انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 483-484.

[5188] سورة الأنعام، ٦/٣٨.

المعنى الذي استغرقه لفظه، وهو صالح للجمعية من غير حصر، بل صريح فيه على ما هو ظاهر كلام النحاة: أن مدلوله "كل"، فكما يجوز مثلاً جزء الشيء ركنه باعتبار كل فرد جزء كلية، يجوز جزءُ الشيء أركانه باعتبار أجزائه كُلاًّ، وينبغي أن يعلم أيضاً أن الاستغراق سواء حصل من اللام أو الإضافة أو الموصول أو المضاف إليه كل، أو الوقوع في سياق النفي لا ينافي الوحدة المستفادة من الاسم؛ لأن الاسمَ إنما يعتبر مفهومه في ضمن جميع الأفراد مجرداً عن معنى الوحدة حتى يحمل تنوين نحو: "ما جاءني رجل" أو "رجال"، على التمكن لا الوحدة، أو تحمل الوحدة على الوحدة المطلقة فتعم بدخول النفي لإبهامها، ولأن الاسمَ المستغرق بمعنى كل فرد فرد على سبيل البدل فكيف ينافي الوحدة، ولهذا يصح وضعُ "كل" موضعه ويمتنع وصفه بالجمع بأن يجعل نعتاً له أو حالاً أو خبراً عند الجمهور، وإن حكاه الأخفش[5189] في نحو: "الدينار الصُّفْرُ" و"الدرهم البِيضُ"، مع أن المراد جنسُ الدينار والدرهم مجرداً عن الوحدة، أو المراد جمع أجزائهما صفر وبيض لعدم الغش، كما قالوا: "ثوب أشمال" و"نطفة أمشاج" على إرادة أن الثوب مؤلفٌ من قطع كلها شَمِلٌ أي: خَلَقٌ، والنطفة مركبة من أشياء كل منها مشيج، فوصف المؤلف بوصف مجموع الأجزاء؛ لأنه هو بعينه، وعلى هذا فلا منافاة بين كلام الأخفش والجمهور، ومن اصطلاحاتهم أيضاً: أن النكرة إذا أعيدت نكرةً كان غيرَ الأولى، وإذا أعيدت معرفةً أو أعيدت المعرفة معرفة أو نكرة كان الثاني عينَ الأول، وحملوا على ذلك: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً﴾[5190] لما روي من قوله عليه الصلاة والسلام: "لَنْ يَغْلِبَ عُسْرٌ يُسْرَيْنِ"[5191] فقال الزجاج:[5192]

[5189] انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 237/3.

[5190] سورة الشرح، ٩٤/٥،٦.

[5191] **المستدرك على الصحيحين** للحاكم،575/2 (3949)؛ **شعب الإيمان** للبيهقي، 359/12 (9538).

ذكر العسر مع اللام ثم ثني ذكره فصار المعنى: إن مع العسر يسرين، وقال الشاعر:

إذاَ ضاَقَتْ بِكَ الدُّنْياَ تَفَكَّرْ في أَلَمْ نَشْرَحْ   فَعُسْرٌ بَيْنَ يُسْرَيْنِ إذاَ فَكَّرْتَهُ تَفْرَحْ[5193]

ويشهد للصورتين الأولين أنك إذا قلت: "اشتريت فرساً ثم بعت فرساً"، فيكون الثاني غير الأول ولو قلت: "ثم بعت الفرس" كان عين الأول، ومنه: ﴿كَمَا \[251ق\2] أَرْسَلْناَ إِلىَ فِرْعَوْنَ رسوُلاً فَعَصىَ فِرْعَوْنُ الرَّسوُلَ﴾[5194] وللثالثة: ﴿اهْدِناَ الصِّراَطَ الْمُسْتَقِيمَ صِراَطَ الَّذينَ﴾[5195] وللرابع[5196] قوله:

صَفَحْناَ عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقُلْناَ الْقَوْمُ إِخْواَنُ   عَسىَ الأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعْنَ قَوْماً كَالَّذي كاَنوُا[5197]

ومنهم من قال: يحكم في هذا القسم القرائن، ولعل كل ذلك أغلبي يعدل عنه كثيراً للقرائن، ولذا لم يجزموا به في الشرع فلم يوجبوا على من أقرَّ لأحد مرتين بـ "ألف" مثلاً إلَّا ألفاً سواء أعادها معرفة أو نكرة، وإلَّا فيشكل على الأول: ﴿اللهُ الَّذي خَلَقَكُمْ مَنْ ضَعْفٍ﴾[5198] الآية، ﴿وَهُوَ الَّذي في السَّماَءِ إِلَهٌ وَفي الأَرْضِ إِلَهٌ﴾[5199] والإله واحد، وعلى الثاني فلا غبارَ حينئذ عليهما ﴿أَنْ يُصْلِحاَ بَيْنَهُماَ صُلْحاً

[5192] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 861.

[5193] لقد بحثت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5194] سورة المزمل، ٧٣/١٥.١٦.

[5195] سورة الفاتحة، ١/٦.٧.

[5196] وهو إعادة المعرفة نكرة.

[5197] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "الْقَوْمُ...قَوْماً" حيث أعاد المعرفة نكرة.

[5198] سورة الروم، ٣٠/٥٤.

[5199] سورة الزخرف، ٤٣/٨٤.

وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾[5200] فإن الصلح الأول خاص بما بين الزوجين، والثانيَ عام، ومثله: ﴿زِدْنَاهُمْ عَذَاباً فَوْقَ الْعَذَابِ﴾[5201] والشيء لايكون فوق نفسه، ﴿وَيُؤْتِ كُلَّ ذي فَضْلٍ فَضْلَهُ﴾[5202] وهو ظاهرٌ، وعلى الثالث: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشاءُ﴾[5203] فإن الأول عام والثاني خاص، ﴿هَلْ جَزاءُ الإحْسانِ إلَّا الإحْسانُ﴾[5204] فإن الأول العملُ، والثانيَ الثوابُ، ﴿وَكَتَبْنا عَلَيْهِمْ فيها أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ﴾[5205] فإن الأولى القاتلةُ، والثانية المقتولة وكذا بقية الآية، وعلى الرابع: ﴿يَسْأَلُكَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تُنَزِّلَ عَلَيْهِمْ كِتَاباً﴾[5206]

وَقَدْ تَكُونُ زَائِدَةً لاَزِمَةً وَغَيْرَ لاَزِمَةٍ،

وقوله:

إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمانُ[5207]

فإن الثاني لو ساوى الأول في مفهومه لم يكن في الإخبار به عنه فائدةٌ،[5208]

[5200] سورة النساء، ١٢٨/٤.

[5201] سورة النحل، ٨٨/١٨.

[5202] سورة هود، ٣/١١.

[5203] سورة آل عمران، ٢٦/٣.

[5204] سورة الرحمن، ٦٠/٥٥.

[5205] سورة المائدة، ٤٥/٥.

[5206] سورة النساء، ١٥٣/٤.

[5207] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة، في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 433/6؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/٢٦٤؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 863. وصدره: "بِلاَدٌ بِهَا كُنَّا وَكُنَّا نُحِبُّهَا"

الشاهد في البيت قوله: "النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ" على أن الثاني في كل منهما غير الأول.

[5208] لأنه يلزم مغايرة الخبر المبتدأ مفهوما واتحاده معه ما صدقا. انظر: **حاشية الدسوقي**... لشيخ مصطفى الدسوقي، 471/3.

وإنما هذا من باب قوله:

أَناَ أَبوُ النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي[5209]

أي: وشعري لم يتغير عن حالته، ولعل[5210] قوله عليه الصلاة والسلام ليس ناشئاً من تلك القاعدة، بل من نحو أن الظاهر يقتضي ذلك بناء على قوة الرجاء، وأن وعد الله لا يحمل إلَّا على أبلغ ما يحتمله اللفظ، وأن التنكير لا يخلو عن التفخيم فيؤول بيسر الدارين، وكذا الكلامُ في قول ابن مسعود: "لَوْ كَانَ الْعُسْرُ فِي جُحْرِلِطلبه الْيُسْرُ حتى يدخل عليه، إنه لن يغلب عسرٌ يُسرين"،[5211] وإلَّا فالآية في قرائته ومصحفه مرة واحدة، وهو يؤيد ما هو الظاهر منها من أن الجملة الثانية تكرار للأولى عنها كما في: "إن لزيد داراً". (وَقَدْ تَكوُنُ زَائِدَةً لاَزِمَةً) كالتي في الأسماء الموصولة على القول بأن تعريفها بالصلة أو بنفسها، وكالتي في الأعلام بشرط مقارنتها لنقلها وكالنضر والنعمان واللات والعزى، أو لارتجالها كالسموأل، أو لغلبتها على بعض من هي له كالبيت للكعبة وغيره مما مرَّ في العلم، ومما يزاد فيه اللام لازماً لفظة "البتة" من البت بمعنى القطع، فإن مذهبَ سيبويه[5212] أنه لا يستعمل إلَّا معرفاً باللام وهو الأصح الوارد، وإن جوّز الفراء تنكيره، (وَغَيْرُ لاَزِمَةٍ) واقعة في النثر وهي الداخلةُ على الحال في نحو: "أدخلوا الأول فالأول"، و"جاؤوا الجماء الغفير" وغير ذلك مما مرَّ، ومنها: ﴿لَيُخْرِجَنَّ الأَعَزُّ الأَذَلَّ﴾[5213] على قرائة

[5209] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وَشِعْرِي شِعْرِي" على أن الثاني غير الأول، أي: وشعري لم يتغير عن حالته.

[5210] خ + كان.

[5211] **المعجم الكبير** للطبراني، 70/10 (9977).

[5212] **الكتاب** للسيبويه، 379/1.

[5213] سورة المنافقون، ٨/٦٣.

فتح الياء، إن لم يجعل الأول مفعولاً مطلقاً بتقدير خروج الأول؛ فإنه حينئذٍ لم يحتج إلى دعوى زيادة اللام، والداخلة على الأعلام لنحو الازدواج كالسلسبيل لعين في الجنة بدونها، أو للمح ما نقل عنه بدون ضرورة كأمثال الحارث، وواقعة في الشعر من نحو قوله:

وَقَدْ تَكُونُ عِوَضًا عَنِ الضَّمِيرِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجوُهَناَ صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ ياَ قَيْسُ عَنْ عَمْرِو[5214]

وقوله:

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِو مِنْ أَسيرِهاَ[5215]

وقوله:

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكاً[5216]

[5214] البيت من الطويل لرشيد بن شهاب اليشكري يخاطب قيس بن مسعود بن خالد اليشكري، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 324/1؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٤٦٦/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 183/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 182/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 170/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 184/1؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 312/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 32/1.
وعجزه: "لَهُمْ دانَتْ رِقاَبُ بَني مَعَدٍّ"
الشاهد في البيت قوله: "طبت النفس" حيث ذكر التمييز معرفا بـ"أل" التعريف، وكان حقه أن يكون نكرة، وإنما زاد الألف واللام الضرورة.

[5215] سبق تخريج البيت مفصلا.
الشاهد في البيت قوله: "الْعَمْرِو" حيث دخلت "أل" الزائدة على العلم وهو قوله: "الْعَمْرِو".

[5216] سبق تخريج البيت مفصلا.
الشاهد في البيت قوله: "اليزيد" على أن الشاعر أدخل "أل" على "يزيد" للضرورة أو للمح الأصل.

وقيل: اللام فيها[5217] للتعريف، فإنهما نكرا ثم أدخل عليهما،[5218] وعليه جرينا في مبحث العلم، واختلف في الداخلة على "بنات أوبر" في قوله:

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُؤاً وَعَساَقِلاَ   وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الأَوْبَرِ[5219]

فقيل: زائدة للضرورة، لأن "ابن أوبر" علم نوع من الكمأة، ثم جمع على "بنات أوبر" كما يقال في "ابن عرس": "بنات عرس"؛ لأنه لما لا يَعْقِلُ وقد مرَّ في الجمع، وغير المنصرف ينجر بدخول اللام الزائدة أيضاً خلافاً لمن أنكر فيها ذلك، وقيل: للتعريف وإن "ابن أوبر" نكرة كـ"ابن لبون" فاللام فيه مثلها في قوله:

وَابْنُ اللَّبوُنِ إِذاَ ماَ لُزَّ في قَرَنٍ[5220]

أو يرد بأنه لم يسمع "بنات أوبر" إلَّا ممنوع الصرف.[5221] (وَقَدْ تَكوُنُ عِوَضاً \[605خ] عَنِ الضَّميرِ الْمُضاَفِ إِلَيْهِ) قاله الكوفيون وبعضُ البصريين وكثيرٌ من

[5217] ظ: في أمثالهما.

[5218] ظ: فانه أدخل عليهما بعد التتكير.

[5219] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 48/4؛ **الخصائص** لابن جني، 60/3؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 325/1؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، ٤٦٥/1؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 182/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 181/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 169/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 184/1.

الشاهد في البيت قوله: "بنات الأوبر" حيث زاد "أل" على العلم مضطرا؛ لأن "بنات أوبر" علم على نوع من الكمأة رديء. والعلم لا تدخله "أل" فرارا من اجتماع معرفين: العلمية و"أل"، فزادها هنا للضرورة.

[5220] هذا صدر بيت من البسيط، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 321؛ **الكتاب** للسيبويه، 97/2؛ وبلا نسبة في **المقتضب** للمبرد، 320/4؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٦٦/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 75. وعجزه: "لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَناَعِيسِ"

الشاهد في البيت قوله: "ابْنُ اللَّبوُنِ" حيث زاد "أل" على للتعريف، لأن "ابْنُ اللَّبوُنِ" نكرة.

المتأخرين[5222] وخرجوا على ذلك: ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾[5223] و"مررت برجل حسن الوجه"، و"ضُرِبَ زيدٌ الظهرُ والبطنُ" إذا رفع الوجه والظهر والبطن، والمانعون يقدرون له في الآية ومنه في الأخيرين، وقال الزمخشري في:[5224] ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاءَ﴾[5225] أن الأصل المسمات،[5226] وقال أبو الشامة[5227] في قوله:

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلاَ[5228]

لاَمُ الْمُوَطِّئَةِ لِلْقَسَمِ، وَهِيَ اللاَّمُ الدَّاخِلَةُ عَلَى أَدَاةِ الشَّرْطِ لِلْإِيذَانِ بِأَنَّ الْجَوَابَ بَعْدَهَا مَبْنِيٌّ عَلَى قَسَمٍ قَبْلَهَا وَلَوْ مُقَدَّرًا لاَ عَلَى الشَّرْطِ. لاَمُ جَوَابِ الْقَسَمِ وَلَوْ وَلَوْلاَ، وَقَدْ تَقَدَّمَ.

[5221] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 76.

[5222] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 185/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 77.

[5223] سورة النازعات، ٧٩/٤١.

[5224] **الكشاف**... للزمخشري، 1/١٢٥ (البقرة، 31/2).

[5225] سورة البقرة، ٢/٣١.

[5226] خ: المسميات.

[5227] هو: القاسم بن فِيرُّه بن خلف بن أحمد الرعينيّ، أبو محمد الشاطبي (ت. 590هـ/1194م). كان إماما فاضلا في النحو والقراءات والتفسير والحديث واللغة. ومن العجب أنه إذا قرئ عليه صحيح البخاري ومسلم والموطأ، تصحح النسخ من حفظه. ولد بشاطبة في الأندلس وتوفي بمصر. له "**حرز الأماني**" قصيدة في القرآت تعرف بالشاطبية. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 260/2؛ **الأعلام** للزركلي، 180/5.

[5228] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "فِي النَّظْمِ" حيث إن الألف واللام عوض عن المضاف إليه.

أن الأصل: "في نظمي" فجوّز نيابتها عن الظاهر وعن ضمير الحاضر، وروي "سلامُ عليكم" بغير تنوين، فقيل: بنية "ألـ" أو الإضافة أي: سلام الله وهو الأولى. (لاَمُ الْمُوَطِّئَةِ لِلْقَسَمِ وَهِيَ اللاَّمُ الدَّاخِلَةُ عَلىَ أَداَةِ الشَّرْطِ للإِيذاَنِ بِأَنَّ الْجَواَبَ بَعْدَهاَ مَبْنِيٌّ عَلىَ قَسَمٍ قَبْلَهاَ وَلَوْ مُقَدَّراً لاَ عَلىَ الشَّرْطِ) ومن ثمة تسمى اللام المؤذنة أي: المعلمة، وتسمى الموطئة؛ لأنه وطأت ومهدت الجواب للقسم، وقد عرفت أنها[5229] تدخل على غير "إنْ" من أداة الشرط أيضاً، ومنه قوله:

لمَتىَ صَلَحْتَ لَيُقْضَيَنَّ لَكَ صالَحٌ وَلَتُجْزَيَنَّ إذاَ جُزِيتَ جَمِيلاَ[5230]

لكنه قليلٌ، ولذا قيل الأولى في: ﴿لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتاَبٍ وَحِكْمَةٍ﴾[5231] أن "لا" تكون موطئة و"ما" شرطية بل للابتداء و"ما" موصولة؛ لأنه حمل على الأكثر، وأغرب ما دخلت عليه "إذ" و"ذلك" لشبهها بـ "إن"، وأنشد أبو الفتح:

غَضِبَتْ عَلَيَّ لِإَنْ شرِبْتُ بِجِزَّةٍ فَلَإِذْ غَضِبْتِ لأَشْرِبَنَّ بِخَرُوفِ[5232]

وهو نظيرُ دخول الفاء في: ﴿فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَداَءِ فَأُولَئِكَ عِنْدَ اللهِ هُمُ الْكاَذِبُونَ﴾[5233] حيث أدخل الفاء بعدها تشبيهاً لها بـ "إن"، وقد يحذف مع كون

[5229] خ + قد.

[5230] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 401/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 310؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3123/6؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 339/11.

الشاهد في البيت قوله: "لمتى" حيث دخلت اللام المؤذنة على غير "إن" مع أن الأكثر أن تدخل عليها.

[5231] سورة آل عمران، ٣/٨١.

[5232] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 397/1؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ١788/٤؛ **التذييل** و**التكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 253/11؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 311.

الشاهد في البيت قوله: "فَلَإِذْ" حيث دخلت اللام المؤذنة على "إذ" لشبهها بـ "إن".

القسم مقدراً قبل الشرط نحو: ﴿وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ﴾[5234] ﴿وَإِنْ لَمْ يَنْتَهوُا عَمَّا يَقُوْلُوْنَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ﴾[5235] \[252ق\2] وليس منها كلُّ ما في المواد التي كان الجواب فيها للشرط كأمثلة تقدمت، بل زائدة على الصحيح. (لاَمُ جوَابِ الْقَسَمِ وَلَوْ وَلَوْلاَ) في نحو: ﴿تَاللهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللهُ عَلَيْناَ﴾[5236] ﴿تَاللهِ لأَكِيدَنَّ أَصْنامَكُمْ﴾[5237] ﴿لَوْ كاَنَ فِيهِماَ آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتاَ﴾[5238] ﴿وَلَوْلاَ دَفْعُ اللهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الأَرْضُ﴾[5239] و"لوما صديقك لما نجوت" وهو بين، (وَقَدْ تَقَدَّمَ) وزعم بعضهم أن اللام بعد "لو" و"لولا" و"لوما" لام جواب قسم مقدّر وفيه تعسفٌ،

لاَمُ الابْتِدَاءِ، وَفَائِدَتُهَا أَمْرَانِ: تَأْكِيدُ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ، وَتَخْلِيصُ الْمُضَارِعِ لِلْحَالِ، وَتَدْخُلُ بَعْدَ أَنْ، وَقَدْ مَرَّ، وَعَلَى الْمُبْتَدَأ،

نعم الأولى في نحو: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنوُا واتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِندِ اللَّه خَيْرٌ﴾[5240] أن يكونَ اللامُ لامَ جوابِ القسم بدليل كون الجملة اسميةً، واستعارتها مكان الفعلية خلاف الظاهر. (لاَمُ الابْتِداَءِ وَفاَئِدَتُهاَ أَمْرَانِ تَأْكِيدُ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ) ولذا زحلقوها في باب "إن" عن صدر الجملة كراهة ابتداء الكلام بمؤكدين، (وَتَخْلِيصُ الْمُضاَرِعِ لِلْحاَلِ) وأما نحو: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِياَمَةِ﴾[5241] ﴿إِنيِّ لَيَحْزُنُنِي أَنْ

[5233] سورة النور، ١٣/٢٤.

[5234] سورة الأنعام، ١٢١/٦.

[5235] سورة المائدة، ٧٣/٥.

[5236] سورة يوسف، ٩١/١٢.

[5237] سورة الأنبياء، ٥٧/٢١.

[5238] سورة الأنبياء، ٢٢/٢١.

[5239] سورة البقرة، ٢٥١/٢.

[5240] سورة البقرة، ١٠٣/٢.

[5241] سورة النحل، ١٢٤/١٦.

تَذْهَبُوا بِهِ﴾[5242] فمجابٌ عنه بأن الحكم في ذلك اليوم واقعٌ لا مُحالةَ، فينزل منزلةَ الحاضر المشاهد، وأن التقدير: قصد أن تذهبوا، أو القصد حال وإن كان الذهابُ مستقبلاً، (وَتَدْخُلُ) باتفاق في موضعين: (بَعْدَ أَنْ وَقَدْ مَرَّ) تفصيله في بابها، (وَعَلَىَ الْمُبْتَدَأِ) في نحو: ﴿لأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً﴾[5243] وعلى "ما" النافية حملاً لها في اللفظ على الموصولة الواقعة مبتدأً كقوله:

لَماَ أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاصْطَنِعْني فَكَيْفَ وَمِنْ عَطائِكَ جُلُّ مالَي[5244]

فقد حمله على نحو: "لما صنعته حسن"، ولها الصدرية هنا؛ ولذا علقت العامل في نحو: "علمت لزيد منطلق"، ومنعت من الاشتغال في نحو: "زيد لأنا أكرمه"، ومن أن يتقدَّم عليها الخبرُ في نحو: "زيد لقائم"، والمبتدأ في نحو: "لقائم زيد" عند من جوز دخولها على الخبر والمؤخر المبتدأ، وأما قوله:

أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجوُزٌ شَهْرَبَه[5245]

فقيل: اللام زائدةٌ، وقيل: للابتداء والتقدير: لهي عجوزٌ، وبمثل ذلك قيل في: ﴿إِنْ هَذاَنِ لَساَحِرَانِ﴾[5246] وقد مرَّ، ومنها اللام في: ﴿لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ

[5242] سورة يوسف، ١٢/١٣.

[5243] سورة الحشر، ٥٩/١٣.

[5244] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **سر صناعة الإعراب** لابن جني، 377/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 435/1؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 850/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 891؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 330/10.

الشاهد في البيت قوله: "لَماَ أَغْفَلْتُ" حيث دخلت اللام المؤذنة على "ما" النافية لشبهها بـ "ما" الموصولة.

[5245] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لَعَجوُزٌ" حيث زيدت اللام في الخبر "لَعَجوُزٌ"، وقيل: اللام للابتداء والتقدير: لهي عجوز.

نَفْعِهِ﴾[5247] خلافاً لمن ظنّ أنها زائدةٌ؛ لأن الصحيح أن "من" مبتدأ والجملة بعده صلته وخبره: ﴿لَبِئْسَ الْمَوْلَى﴾[5248] أي الجملة القسمية؛ لأن التقدير: لبئس هو، وعلى هذا فمفعول "يدعو" محذوف، والأصل: يدعوه، والجملة حالٌ، والمعنى ذلك هو الضلال المبين مدعواً،

وَمِنْهُمْ مَنْ جَوَّزَ دُخُولَهَا عَلَى الْفِعْلِ نَحْوُ (لَيَقُومُ زَيْدٌ). لاَمُ الْفَارِقَةُ بَيْنَ إِنْ الْمُخَفَّفَةِ وَالنَّافِيَةِ، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ.

وقيل: هو بمعنى "يقول"، واقع على الجملة بعده ولا يمنع عنه اللام، وقيل: بمعنى "يظن" ومفعوله الثاني محذوف؛ لأن أصل معناه يسمى، فكأنه قيل يسمى من ضره أقرب من نفعه إلَهاً ولا يصدر ذلك عن اعتقاد، فكأنه قيل: يظن، وقيل: معناه يزعم؛ لأن الزعم قول مع اعتقاد. (وَمِنْهُمْ) كابن مالك والمالقي وغيرهما،[5249] (مَنْ جَوَّزَ دُخوُلَهاَ) من أول الأمر، (عَلىَ الْفِعْلِ نَحْوُ لَيَقوُمَ زَيْدٌ) وعُدَّ منه: ﴿لَبِئْسَ ماَ كاَنوُا يَعْمَلوُنَ﴾[5250] ﴿وَلَقَدْ كاَنوُا عاَهَدوُا اللهَ﴾[5251] ﴿لَقَدْ كاَنَ فِي يوُسُفَ وَإِخْوَتِهِ آياَتٌ﴾[5252] ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمْ﴾[5253] والمشهور أن هذه لامُ القسم، ونصَّ جماعةٌ على منع دخوله على الفعل، وإليه ذهب الزمخشري حيث قال في تفسير:[5254] ﴿وَلَسَوْفَ

[5246] سورة طه، ٢٠/٦٣.

[5247] سورة الحج، ٢٢/١٣.

[5248] سورة الحج، ٢٢/١٣.

[5249] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 302؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 56/10.

[5250] سورة المائدة، ٥/٦٢.

[5251] سورة الأحزاب، ٣٣/١٥.

[5252] سورة يوسف، ١٢/٧.

[5253] سورة البقرة، ٢/٦٥؛ سورة الواقعة، ٥٦/٦٢.

[5254] **الكشاف**... للزمخشري، ٤/٧٦٦ (الضحى، ٩٣/٥).

يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾[5255] أن لام الابتداء \[606خ] لا تدخل إلَّا على المبتدأ والخبر، والتقدير: لأنت سوف، وقال في "لأقسم":[5256] هي لام الابتداء دخلت على مبتدأ محذوف أي: "لأنا أقسم"، ولم يقدّرها لام القسم؛ لأنها عنده لازمةٌ للنون، لكن هذا ممنوعٌ لما مر من أن ذلك فيما كان مستقبلاً غير مفصول عن اللام ولا منفياً، ويرد على الأول أن فيه تكليفين بغير ضرورة وهما تقدير محذوف، وخلع اللام عن معنى الحال لئلا يجتمع دليلا الحال والاستقبال، وقد صرَّح بذلك في تفسير:[5257] ﴿لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَياًّ﴾[5258] ونظيره خلع اللام عن التعريف وإخلاصها للتعويض في نحو: "يا الله"، ولذا قال المصنف اللام في: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ﴾[5259] للتأكيد كما قيل: إنه للقسم، وردّ كونه بتقدير المبتدأ بوجوه لكنها لا تخلو عن ضعف ولا وجهة الى ذكرها، (لاَمُ الْفَارِقَةُ بَيْنَ إنْ الْمُخَفَّفَةِ وَالنَّافِيَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ) والأكثر أنها لامُ الابتداء أيضاً، وزعم أبو علي وأبو الفتح وجماعة[5260] أنها لام غير لام الابتداء اجتلبت للفرق، وحجتهم دخولها على الماضي المتصرف نحو: "[5261] زَيْدٌ لَقَامَ" وعلى منصوب الفعل المؤخر عن ناصبه في نحو: ﴿وَإِنْ وَجَدْناَ أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾[5262] وكلاهما لا يجوز مع المشددة.

[5255] سورة الضحى، ٩٣/٥.

[5256] **الكشاف**... للزمخشري، ٤/٦٥٩(القيامة، ٧٥/2).

[5257] **الكشاف**... للزمخشري، 3/31-32 (مريم، 19/٦٦).

[5258] سورة مريم، ١٩/٦٦.

[5259] سورة الضحى، ٩٣/٥.

[5260] انظر: **التذييل والتكميل**... لأبي حيان الأندلسي، 5/135؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 306؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3/1363.

[5261] خ + إنْ.

[5262] سورة الأعراف، ٧/١٠٢.

(لاَمُ الأَمْـرِ وَقَـدْ تَقَـدَّمَ أَيْضـاً) ومما يحتملهما ولام التعليل المنصوب ما بعدها: ﴿لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ وَلِيَتَمَتَّعُوا﴾[5263] ويتعين الثاني في اللام الثانية في قرائة من أسكنها للواو، فيترجح بذلك أن تكون الأولى كذلك، ويؤيده أن بعدهما "فسوف يعلمون"، وأما: ﴿وَلْيَحْكُمْ أَهْلُ الإِنْجِيلِ﴾[5264] فمن قرأ بسكون اللام فهي لامُ الطلب ولذا سكن الميم أيضاً، ومن كسرها وهو حمزة[5265] فهي للتعليل ففتح الميم، وهذا التعليلُ إما معطوف على تعليل آخر مأخوذ من المعنى لأن: ﴿وَآتَيْنَاهُ الإِنْجِيلَ فِيهِ هُدىً وَنُورٌ﴾[5266] معناه وآتيناه الإنجيل للهدى والنور، ومثله: ﴿إِنَّا زَيَّنَّا السَّماءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ وَحِفْظاً﴾[5267] لأن المعنى خلقنا الكواكب في السماء زينة وحفظاً، وإما متعلق بفعل مقدر مؤخراً أي: وليحكم أهل الإنجيل بما أنزل الله أنزله، ومثله: ﴿وَخَلَقَ اللهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقّ وَلِتُجْزَى كُلّ نَفْسٍ﴾[5268] أي: وللجزاء خلقهما، وكذا: ﴿نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّماوَاتِ وَالأَرْضِ وَلِيَكُوْنَ مِنَ الْمُوْقِنِينَ﴾[5269] أي: أرينا ذلك، و﴿هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ وَلِنَجْعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ﴾[5270] أي: خلقناه من غير أب، وأمثال ذلك في القرآن كثير، وقد تجيء اللام للتعجب غير جارة كما قال به

[5263] سورة العنكبوت، ٢٩/٦٦.

[5264] سورة المائدة، ٥/٤٧.

[5265] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 295.

[5266] سورة المائدة، ٥/٤٦.

[5267] سورة الصافات، ٣٧/٦-٧.

[5268] سورة الجاثية، ٤٥/٢٢.

[5269] سورة الأنعام، ٦/٧٥.

[5270] سورة مريم، ١٩/٢١.

ابن خالويه[5271] في نحو: "لَظَرُفَ زيدٌ" و"لَكَرُمَ عمرٌو"، فالمعنى:[5272] ما أَظْرَفَهُ وما أَكْرَمَـهُ، لكن المختار أنها اما لامُ الابتداء دخلت على الماضي لشبهه لجموده بالاسم، وإما جواب قسم مقدّر، ومن الامات اللاماتُ اللاحقة بأسماء الإشارة للدلالة على \[253ق\2] البُعْدِ، أو على تأكيده على خلاف في ذلك، وأصلها السكون كما في: "تلك" وإنما كسرت في ذلك لالتقاء الساكنين.

***

[5271] هو: الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبد الله (ت. 370هـ/980م). سبقت ترجمته. انظر: **الأعلام** للزركلي، 208/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٢/٨٥.

[5272] خ: بمعنى.

تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ: تَلْحَقُ الْمَاضِيَ لِتَأْنِيثِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، فَإِنْ كَانَ ظَاهِرًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ فَمُخَيَّرٌ، وَأَمَّا إِلْحَاقُ عَلاَمَةِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعَيْنِ بِالْمُسْنَدِ عِنْدَ ظُهُورِ الْفَاعِلِ فَضَعِيفٌ.

1.17.[تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ]

(تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ) اقتصر عليها ولم يعتبر المتحركة التي تلحق الأسماء مع أنها أيضاً صنف من الحرف معها؛ لأن أصل التاء أن تلحق الفعل لِتُؤْذِنَ بتأنيث الفاعل من أول الأمر، واقتضاء الأسماء فاعلاً على سبيل التبع والشبه له، وإنما اختصت المتحركة بها؛ لأنه يتصرف فيها بالقلب هاء في الوقف وهو بالمعرب أولى، وفي جعلها كجزء الكلمة وإجراء الإعراب عليها دليلاً على إعراب ما وليته، ونبه بإلحاق الساكنة بالفعل على أن أصله البناء في نحو: "ضربتا" في معرض السكون أيضاً، ولذا لم يعد معها اللام في نحو: "غزتا"، وقول بعضهم: "رماتا" لغة رديئة، وتتحرك بالكسر لدى ملاقاة الساكن، ونحو: ﴿الْتَفَّتِ السَّاقُ﴾[5273] و"شاهت الوجوه"، و﴿عَنَتِ الْوُجُوهُ﴾.[5274] (تَلْحَقُ الْمَاضِيَ لِتَأْنِيثِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ) العبارة تفيد الوجوب فلذلك استثنى الظاهر الغير الحقيقي بقوله: (فَإِنْ كَانَ) أي: المسند إليه، (ظَاهِراً غَيْرَ حَقِيقِيٍّ) التأنيث كـ "الشمس"، (فَمُخَيَّرٌ) والتحقيق أن الإلحاقَ هو المختارُ إذا لم يكن فصل بين الفعل والمسند إليه، كما أن المختار لدى الفصل الترك، والمراد بالظاهر الغيرُ الحقيقي ما يعمه وما في حكمه من ظاهر الجمع غير المذكر السالم إلّا أنه أهمله اعتماداً على ما سبق من التفصيل في بحث المذكر والمؤنث، وربما وصلت هذه التاء بـ "ثم" و"رب" والأكثر تحريكها معهما بالفتح.

[5273] سورة القيامة، ٧٥/٢٩.

[5274] سورة طه، 111/20.

(وَأَمَّا إِلْحاَقُ عَلاَمَةِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعَيْنِ بِالْمُسْنَدِ عِنْدَ ظُهُورِ الْفاَعِلِ فَضَعِيفٌ) وقد مرَّ تفصيل ذلك في أول المرفوعات.

***

التَّنْوِينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ تَتْبَعُ حَرَكَةَ الآخِرِ لاَ لِتَأْكِيدِ الْفِعْلِ، وَهُوَ لِلتَّمَكُّنِ وَالتَّنْكِيرِ وَلِلْمُقَابَلَةِ وَالْعِوَضِ

.1.18[التَّنْوِينُ]

(اَلتَّنْوِينُ) لغةً واصطلاحاً، (نُونٌ) زائدة (ساَكِنَةٌ) جنس يشمل نون نحو: "لدن" و"من" و"يا رجل انطق"[5275] كما ظُنَّ؛ لأن توهم دخول حروف الكلمة فيه كتوهم دخول "إن" في "إنسان"، و"لو" في "لوث"، و"أما" في "أمارة"، فقوله: (يَتْبَعُ حَرَكَةَ الآخِرِ) أي: في الحدوث \[607خ] لا في البقاء؛ ولذا لم يحذف من "قاض" و"فتىً" مع سقوط حركة يتبعها في الحدوث يخرج نون التأكيد؛ فإنه لا يتبع حركة الآخر بل يلحق ساكن الآخر ويحذف لأجله الساكن كما في: "اضربُنْ" و"اضربِنْ"، أو يحرك كما في "اضرِبْنَ"، فقوله: (لاَ لِتَأْكِيدِ الْفِعْلِ) لمزيد توضيح وبيان فرق معنوي بينه وبين الخفيفة، وبهذا ظهر ضعف ما في الشروح أنه لإخراج الخفيفة، (وَهُوَ) خمسة أقسام بل ستة؛ لأنه يكون (لِلتَّمَكُّنِ) وهو اللاحقُ للاسم المعرب المنصرف إعلاماً ببقائه على أصله واسميته وأنه لم يشبه الحروف فيبنى ولا الفعل فيمتنع عن الصرف، ويسمى تنوين الأمكنية أيضاً وتنوين الصرف، وذلك كـ "زيد" و"رجل" و"رجال"،[5276] (وَالتَّنْكِيرِ) وهو اللاحقُ لبعض الأسماء المبنية فرقاً بين معرفتها ونكرتها ويقع في باب اسم الفعل بالسماع كـ "صهٍ" و"مهٍ" و"إيهٍ"، وفي العلم المختوم بـ "ويه" بقياس نحو: "سيبويهٌ" و"سيبويهٌ" آخر، وأما تنوين "رجل" ونحوه من المعربات فتنوين تمكين كما مرَّ، لا تنوين تنكير كما يتوهم، ولهذا لو سميت به رجلاً بقي ذلك التنوين بعينه مع زوال التنكير. (وَلِلْمُقاَبَلَةِ) وهو اللاحق لنحو: "مسلمات" في مقابلة النون في "مسلمين"، وقيل: هو عوض من الفتحة نصباً ولو

[5275] خ: انطلق.

[5276] خ + ومنه ما يلحق غير المنصرف للضرورة.

كان كذلك لم يوجد في الرفع والجر، ثم الفتحة قد عوض عنها الكسر فما هذا العوض الثاني، وقيل: هو تنوين التمكين، ويرده ثبوته مع التسمية به كـ "عرفات" كما تبقى نون "مسلمين" مسمى به ونون التمكين لا يجامع العلتين، ولذا لو سمي بـ "مسلمة" و"عرفة" زال تنوينُهما. (وَالْعِوَضِ) وهو اللاحق عوضاً من حرف أصلي أو زائد أو مضاف إليه مفرد أو جملة، فالأول كـ "جَوَارٍ" و"غَوَاشٍ"؛ فإنه كما مرَّ عوض من الياء وِفاقاً للسيبويه والجمهور،[5277] لا عوض من ضمة الياء وفتحها النائبة عن الكسرة خلافاً للمبرد؛[5278]

وَلِلْتَّرَنُّمِ،

إذ لو صح لعوض عن حركات نحو: "حبلى"، ولا هو تنوين التمكين والاسم منصرف خلافاً للأخفش،[5279] قيل: وللزجاج، وقوله: لما حذفت الياء التحق الجمع بأوزان الآحاد كـ "سلام" و"كلام" فصرف مردود؛ لأن حذفها عارض للتخفيف وهي منوية بدليل أن الحرف الذي بقي أخيراً لم يحرك بحسب العوامل، على أنه لو سمي بـ "كتف" امرأة ثم سكن تخفيفاً لم يجز صرفه كما جاز صرف "هند"، وأنه إذا قيل: في "جَيال" علماً لرجل "جِيلٍ" بالنقل لم ينصرف انصرافَ "قدم" علماً لرجل؛ لأن حركة تاء "كتف" وهمزة "جيأل" منويان الثبوت، ولهذا لم ينقلب ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، والثاني كـ "جندل"؛ فإن توينه عوضٌ عن ألف "جنادل" قاله ابن مالك،[5280] والذي يظهر خلافه، وأنه تنوين الصرف ولذا تجر بالكسر، وليس ذهاب الألف التي هي علم الجمعية كذهاب الياء من نحو: "جوار" و"غواش"،

[5277] **الكتاب** للسيبويه، 310/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 25/1.

[5278] **المقتضب** للمبرد، 143/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 25/1.

[5279] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 446.

[5280] انظر: **شرح التسهيل** لابن مالك، 2/ 207؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 1923/4.

والثالث تنوين نحو: "كل" و"بعض" إذا قطعا عن الإضافة نحو: ﴿وكُلاًّ ضَرَبْنالَهُ الأَمْثالَ﴾[5281] ﴿فَضَّلْناَ بَعْضَهُمْ عَلىَ بَعْضٍ﴾[5282] وقيل: هو تنوين التمكن رجع لزوال الإضافة التي كانت تعارضه، والرابع اللاحق لـ "إذٍ" في مثل: ﴿وَانْشَقَّتِ السَّماَءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ واَهِيَةٌ﴾[5283] الأصل: فهي يوم إذا انشقت السماء، حذفت جملة المضاف إليها \[608خ] للعلم بها وجيء بالتنوين عوضاً عنها وكسرت الذال للساكنين، وقال الأخفش:[5284] التنوين للتمكين والكسرة إعراب المضاف إليه. (وَللتَّرَنُّمِ) وهو اللاحق للقوافي المطلقة أي: المتحركة بدلاً من حرف الإطلاق، وهو الألف والواو والياء الحاصلة من إشباع الحركات وذلك في إنشاد بني تميم، وظاهر قولهم: أنه تنوين محصل للترنم، وقد صرّح بذلك ابن يعيش،[5285] والذي صرّح به سيبويه[5286] وغيره من المحققين بأنه جيء به لقطع الترنم، وأن الترنم وهو التغني يحصل بأحرف الإطلاق لقبولها \[254ق\2] لمد الصوت فيها، فإذا أنشدوا ولم يترنموا جاؤوا بالنون في مكانها. ولا تختص هذه التنوين بالاسم فكما جاء فيه في نحو قوله:

أَقِلِّيّ اللَّوْمَ عاذِلَ وَالْعِتاَبَنْ[5287]

[5281] سورة الفرقان، ٢٥/٣٩.

[5282] سورة البقرة، ٢/٢٥٣.

[5283] سورة الحاقة، ٦٩/١٦.

[5284] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 447.

[5285] سبقت ترجمته في الجلد الأول.

[5286] **الكتاب** للسيبويه، 206/4-207؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 28/1.

[5287] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 68؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص 255؛ **الكتاب** للسيبويه، 205/4؛ **المقتضب** للمبرد، 240/1؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 386/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 455؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 338/1. وعجزه: "وَقوُلِي إنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصاَبَنْ"

جاء في الفعل في مصراعه الثاني وهو: وقُولِي إن أصبت فقد أصابن، وفي قوله:

أَحارِبْنَ عَمْرٍو كَأَنيّ خَمِرْنْ   وَيَعْدُو عَلىَ الْمَرْءِ ماَ يَأْتَمِرْنْ[5288]

وفيه وفي الحروف في قوله:

قاَلَتْ بَناَتُ الْعَمِّ ياَ سَلْمىَ وإنن   كاَنَ فَقِيراً مُعْدِماً قاَلَتْ وإنن[5289]

وقوله:

لَمَّا تَزَلْ بِرِحاَلِناَ وَكَأَنْ قَدِنْ[5290]

ومن تنوين الترنم الغالي عن ابن يعيش ومن تابعه[5291] وهو اللاحق للقوافي المقيدة كبعض هذه الأبيات، وقوله:

وَقاَتِمِ الأَعْماَقِ خاَوِي الْمُخْتَرَقْنْ   مُشْتَبِهِ الأَعْلاَمِ لَمَّاعِ الْخَفَقْنْ[5292]

الشاهد في البيت قوله: "العتابن" و"أصابن" حيث أدخل على اللفظين تنوين الترنم، واللفظة الأولى اسم، والثانية فعل، فدل بذلك على أنه ليس مختصا بالاسم.

[5288] البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 57؛ **توضيح المقاصد...** لأبي محمد بدر الدين، 280/1؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 29/1؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 621/2؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 374/1.

الشاهد في البيت قوله: "خمرن" و"يأتمرن" حيث دخل التنوين الغالي على الاسم والفعل.

[5289] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "وإنن" في الموضعين حيث أدخل الراجز فيه التنوين زيادة على الوزن، فلذلك سمي التنوين الغالي.

[5290] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "قِدنْ" حيث دخل تنوين الترنم الحرف "قد".

[5291] انظر: **خزانة الأدب...** للبغدادي، 79/1.

[5292] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "المخترقن" حيث نونت مع اقترانها بـ"أل" وهذا ما يسمى بالتنوين الغالي.

وعنـد الأخفـش والعروضـيين[5293] أنـه قسـم سـادسٌ سـمي غاليـاً؛ لتجـاوزه حـدَّ الوزن، وفائدته الفرق بين الوقف والوصل، ويكسر معه الروي للساكنين، أو يفتح تشبيهاً بالنون الخفيفة، وأنكره الزجاج والسيرافي[5294] رأساً؛ لأنه يكسر الوزن وقالا: لعل الشاعر كان يزيد "إن" في آخر كل بيت فضعفت صوته بالهمزة فتوهم السامع أن النون تنوين، واختار هذا القول ابن مالك،[5295] بل قال في التحفة:[5296] إنَّ تسمية اللاحق للقوافي المطلقة والقوافي المقيدة تنويناً مجاز، وإنما هو نون أخرى زائدة، ولهذا تخص بالاسم وتجامع الألف واللام وتثبت في الوقف والخط، وأثبت بعضُهم سابعاً وهو الذي يلحق المنادى المضموم وغير المنصرف ضرورة، وثامناً وهو التنوين الشاذ كما حكاه أبو زيد في نحو قول بعضهم: "هؤلاءٍ قومك"،[5297] وفائدتُه مجردُ تكثير اللفظ كما قيل في ألف: "قبعثرى"، ومنهم[5298] من جعل كلاً من تنوين المنادى وتنوين صرف ما لا ينصرف قسماً برأسه، وأثبت عاشراً وهو تنوين الحكاية مثل أن يسمى رجلاً بـ "عاقلةٍ لبيبة"؛ فإنه تحكي اللفظ المسمى به، وهذا اعتراف منه بأنه تنوين الصرف؛

[5293] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 448.

[5294] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 448.

[5295] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 448.

[5296] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 448. | اعتمدنا على النقل لعدم تمكننا من الحصول على كتاب التحفة لابن مالك.

[5297] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 449.

[5298] وهو ابن الخباز. انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 449.

وَيُحْذَفُ وُجُوبًا فِي الْعَلَمِ مَوْصُوفًا بِابْنٍ مُضَافًا إِلَى عَلَمٍ. نُونَا التَّأْكِيدِ قِسْمَانِ: خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ، وَثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ مَعَ غَيْرِ الْأَلِفِ مُخْتَصٌّ بِالْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الأَمْرِ

لأن الذي كان قبل التسمية حكي بعدها وتحريك التنوين إذا لاقى ساكناً بالكسر غالباً، وقد يضم كقوله تعالى: ﴿وعَذاَبٍ ارْكُضْ﴾[5299] وقرىء بالضم، ونقل بعضُهم عن ابن ذكوان[5300] ضمها في: ﴿كَشَجَرَةٍ خَبيثَةٍ اجْتُثَّتْ﴾[5301] وفي: ﴿بِرَحْمَةٍ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ﴾[5302] وقال الأخفش: إنها بالكسر فيهما أيضاً. (وَيُحْذَفُ وُجوُباً فِي الْعَلَمِ مَوْصوُفاً بِابْنٍ مُضاَفاً إِلَى عَلَمٍ) وشاذاً في غيره وقد مرّ التفصيل في المنادى، لكن ذلك فيما لم يسم بلفظ مع التنوين حتى لو جعل التنوين جزء الاسم لا يصح حذفه.

***

[5299] سورة ص، ٤٢.٤١/٣٨.

[5300] سبقت ترجمته.

[5301] سورة إبراهيم، ٢٦/١٤.

[5302] سورة الأعراف، 49/7.

1.19.[نُونَا التَّأْكِيدِ]

(نُونَا التَّأْكِيدِ قِسْمانِ خَفِيفَةٌ ساَكِنَةٌ) حاصلة بحذف المتحرك عن المشددة تخفيفاً[5303] وموضوعة كذلك عند البصريين.[5304] (وَثَقِيلَةٌ مَفْتوُحَةٌ) وهي[5305] كذلك في أصل الوضع عند كليهما، ويحتمل أن تكون حاصلة بتضعيف الساكنة لمزيد التأكيد، فقد قال الخليل:[5306] إن التأكيد بها أبلغ، ومقتضى القوانين والمناسبة المعلومة منها التعدي من الأدنى إلى الأعلى، وقد اجتمعا في: ﴿لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُوناً﴾[5307] (مَعَ غَيْرِ الأَلِفِ) فإنها معه مكسورة كما سيذكر، (مُخْتَصٌّ بِالْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الأَمْرِ) مطلقاً ولو لامياً أو ادعائياً كقوله:

فَأَنْزِلَنْ سَكِينَةً عَلَيْنا[5308]

إلَّا "أَفْعِلْ" \[609خ] في التعجب؛ لأن معناه كمعنى الفعل الماضي وشذ قوله:

فَأَحْرِ بِهِ مِنْ طوُلِ فَقْرٍ وَأَحْرِبَا[5309]

5303 خ + عند الكوفيين.

5304 انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 443.

5305 خ: هي.

5306 انظر: **الكتاب** للسيبويه، 509/3.

5307 سورة يوسف، ٣٢/١٢.

5308 هذا صدر بيت من الرجز لابن رواحة رضي الله تعالى عنه، وهو من شواهد **الكتاب** للسيبويه، 511/3؛ **المقتضب** للمبرد، 13/3؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1402/3؛ ؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 443؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 300/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 611/2. وعجزه: "وَثَبِّتِ الأَقْدامَ إنْ لاَقَيْناَ"

الشاهد في البيت قوله: "فَأَنْزِلَنْ" على أنه دخلت نون التوكيد على المضارع الدال على الطلب بالدعاء.

والأصل: "أحرين" أبدلت النون ألفاً فيه وفي سائر ما يأتي بالألف، كما في قوله تعالى: ﴿لَنَسْفَعاً بِالنَّاصِيَةِ﴾[5310]

وَالنَّهْيِ وَالاسْتِفْهَامِ وَالتَّمَنِّي وَالْعَرْضِ وَالتَّحْضِيضِ، تَثْبُتُ فِي النَّفْيِ عَلَى قِلَّةٍ،

وقوله:

وَلاَ تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللهَ فَاعْبُدَا[5311]

لكن توضع عليه في المصحف صورةُ التنوين؛ لئلا تضيع النون في القرائة فيصير في صورة معاً ونحوه من المنوَّن المنصوب، ويكتب "وليكوناً" أيضاً كذلك.

(وَالنَّهْيِ) نحو: ﴿وَلاَ تَحْسَبَنَّ اللهَ غافِلاً﴾[5312]

وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لاَ تَقْرَبَنَّهَا[5313]

[5309] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1411/3؛ ؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 148/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 123/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 614/2. وصدره: "وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضْبَى صَرِيمَةً"

الشاهد في البيت قوله: "وأحريا" حيث أبدلت النون الخفيفة بـ"ألف" عند الوقف. والأصل "أحرين"، وهو من الحالات الشاذة.

[5310] سورة العلق، ٩٦/١٥.

[5311] هذا عجز بيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 4؛ **الكتاب** للسيبويه، 510/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 481؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1400/3؛ ؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 486؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 313/2. وصدره: "وَذاَ النُّصُبِ الْمَنْصُوبَ لاَ تَنسُكَنَّهُ"

الشاهد في البيت قوله: "فاعبدا" حيث أبدل النون ألفًا في الوقف.

[5312] سورة إبراهيم، ١٤/٤٢.

[5313] هذا صدر بيت من الطويل، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 4؛ **الكتاب** للسيبويه، 510/3؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 481؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1400/3؛ ؛

(وَالاسْتِفْهامِ) بأيِّ أداةٍ كان قال:

أَفَبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنْ قَبيلاً[5314]

وقال:

فَأَقْبَلَ عَلىَ رَهْطي وَرَهْطِكَ نَبْتَحِثْ   مَساَعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ تَفْعَلاَ[5315]

أي تفعلن، وقال:

هَلْ يَمْنَعُني ارْتِيادي الْبِلاَدِ[5316]

وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 486؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 313/2. وعجزه: "وَلاَ تَعْبُدِ الشَّيطَانَ وَاللهَ فَاعْبُدَا"

الشاهد في البيت قوله: "لاَ تَقْرَبَنَّهَا" على أنه دخلت نون التوكيد على المضارع الدال على الطلب بالنهي.

[5314] هذا عجز بيت من الكامل، وهو لمقنع في **الكتاب** للسيبويه، 514/3؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1401/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 111/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 303/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 384/11. وصدره: "قاَلَتْ فُطَيْمَةُ حَلِّ شَعْرَكَ مَدْحَهُ"

الشاهد في البيت قوله: "أَفَبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنْ" على أنه دخلت نون التوكيد على المضارع الدال على الطلب بالاستفهام.

[5315] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 513/3؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1401/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 112/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 612/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 386/11.

الشاهد في البيت قوله: "كيف تَفْعَلاَ" أصله. "تفعلن" حيث أكده لوقوع الفعل بعد استفهام، فأبدلت النون ألفًا لأجل القافية.

[5316] هذا صدر بيت من المتقارب، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 66؛ **الكتاب** للسيبويه، 513/3؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1400/3؛ **شرح الأشموني**... لنور

وتقول: "هل تدخلنَّ" "كم تمكثنَّ" و"متى تذهبنَّ" إلى غير ذلك. (وَالتَّمَنـيّ) نحو: "ليتك تأتين"، قال:

فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلْتَقى تَرَيِّنني   لِكَيْ تَعْلَمي أَنيّ امْرُؤٌ بِكِ هائِمُ[5317]

(وَالْعَرْضِ) نحو: "لا تقصدن"، قال:

هَلاَ تَمْنُنْ بِوَعْدٍ غَيْرَ مُخْلِفَةٍ[5318]

(وَالتَّحْضيضِ) نحو: "هلا تنصرن" و"لوما تكرمن"، وقد تخلو هذه كلُّها عنها ونِعْمَ ما قيل في ضبطها عبارةُ **التسهيل**،[5319] ويلحقان جوازاً فعل الأمر والمضارع التالي أداة الطلب. (وَتَثْبُتُ في النَّفْيِ عَلىَ قِلَّةٍ) تشبيهاً له بالنهي ولو كان بـ "لم"، قال:

يَحْسَبُهُ الْجاَهِلُ ماَ لَمْ يَعْلَماَ[5320]

وَلَزِمَتْ فِي مُثْبَتِ الْقَسَمِ، وَكَثُرَتْ فِي نَحْوِ (إِمَّا تَفْعَلَنَّ).

الدين الأُشْمُوني، 111/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 612/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 384/11. وعجزه: "مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنْ"

الشاهد في البيت قوله: "هل يمنعني" حيث أكد الفعل المضارع بنون التوكيد؛ لوقوعه بعد استفهام.

[5317] البيت من الطويل لرجل يخاطب امرأة، وهو من شواهد **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1402/3؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 99/4؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 110/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 302/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 612/2.

الشاهد في البيت قوله: "ترينني" حيث أكد الفعل المضارع الواقع بعد أداة التمني "ليت" بالنون، وهذا جائز.

[5318] هذا صدر بيت من البسيط لرجل يخاطب امرأة، وهو من شواهد **أوضح المسالك**... لابن هشام، 98/4؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 110/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 302/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 612/2. وعجزه: "كَماَ عَهِدْتُكِ في أَيَّامِ ذي سَلَمِ"

الشاهد في البيت قوله: "تمنن" حيث أكده؛ لكونه فعلًا مضارعًا واقعا بعد حرف التحضيض "هلا".

[5319] انظر: **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3917/8.

أي: يعلمن، وقال:

قَليلاً بِهِ ماَ يَحْمَدَنَّكَ وارِثٌ[5321]

وقد جعله ابن جني[5322] في النفي بـ "لا" المتصلة بالفعل قياساً استدلالاً بـ ﴿لاَ تُصيبَنَّ الَّذينَ ظَلَموُا﴾[5323] وتبعه ابن مالك فقال:[5324] هو كالنهي على الأصح، وليست بتلك المثابة المنفصلة نحو قوله:

فَلاَ الْجارَةَ الدُّنْياَ بِهاَ تَلْحَيَنَّهاَ[5325]

[5320] هذا صدر بيت من الرجز، وهو للعجاج في ملحق ديوانه، 331/2؛ **الجمل في النحو** للخليل، ص 256؛ **الكتاب** للسيبويه، 516/3؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 172/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 409/11. وعجزه: "شَيْخاً عَلىَ كُرْسِيِّهِ مُعَمَّماَ"

الشاهد في البيت قوله: "لم يعلما" يريد: "لم يعلمن"، حيث أكد الفعل المضارع بنون التوكيد الخفيفة المقلوبة ألفًا بعد النفي بـ"لم".

[5321] هذا صدر بيت من الطويل، وهو لحاتم في **ديوان حاتم الطائي**، ص 55؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1408/3؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 102/4؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 117/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 304/2؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 615/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 124/3. وعجزه: "إذاَ ناَلَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَماَ"

الشاهد في البيت قوله: "ما يحمدنك" حيث أكد الفعل المضارع بالنون الثقلية؛ لوقوعه بعد "ما" الزائدة.

[5322] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 334.

[5323] سورة الأنفال، ٨/٢٥.

[5324] انظر: **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1403/3-1404.

[5325] هذا صدر بيت من الطويل للنمر بن تولب، وهو من شواهد **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 27٤؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1404/3؛ **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين،

(وَلَزِمَتْ فِي مُثْبَتِ الْقَسَمِ) ليس التركيبُ من قبيل "جرد قطيفة" كما ظُنَّ؛ إذ المعنى في جواب القسم المثبت نحو: ﴿وتَاللهِ لأَكِيدَنَّ﴾[5326] و﴿لَتُبْلَوُنَّ﴾[5327] ﴿تَاللهِ لَتُسْأَلُنَّ﴾[5328] وينبغي تقييدُه بالخالي عن حرف التنفيس ومن جار مقدّم عليه متعلق بـه؛ ليخـرج نحـو:[5329] ﴿ولَسَـوْفَ يُعْطِيـكَ﴾[5330] ﴿وَلَإِنْ مُـتُّمْ أَوْقُتِلْـتُمْ لَإِلَـى اللهِ تُحْشَرُونَ﴾[5331] كما مرَّ. (وَكَثُرَتْ فِي نَحْوِ إِمَّا تَفْعَلَنَّ) أي: شرط زيد في أداته "ما" من غير لـزوم، كمـا فـي: ﴿وإِمَّا تَخـافَنَّ﴾[5332] ﴿وَإِمـاّ يَنْزَغَنَّـكَ﴾[5333] ﴿فَإِمَّا نُرِيَنَّـكَ بَعْضَ الَّـذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفَّيَنَّـكَ فَإِلَيْنـاَ يُرْجَعـوُنَ﴾[5334] و"أيهـم مـا تفعلـن" و"أيـاً مـا تفعلن" و"أينما تكونن" و"ميمَّا ما تبيتن"، أو مع لزوم وعدم انفكاك كـ "إذما" و"حيث" و"مهمـا" علـى القـول بأنـه مركـبٌ، وذلـك لأنـه إذا أكـد الشـرط بــ "مـا" فـلأن يؤكـد مدخوله \[255ق\2] أولى، وقد تترك معها على قلة خلافاً للزجاج[5335]

1178/3؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 325؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 119/3. وعجزه: "وَلاَ الضَّيْفُ عَنْهاَ إِنْ أَناَخَ مُحَوَّلُ"

الشاهد في البيت قوله: "تلحينها" حيث أكد الفعل المضارع بنون التوكيد، بعد "لا" وهي نافية، ليست ناهية، تشبيها للنافية بالناهية.

[5326] سورة الأنبياء، ٢١/٥٧.

[5327] سورة آل عمران، ٣/١٨٦.

[5328] سورة النحل، ١٦/٥٦.

[5329] ظ: لئلا ينتقض بنحو.

[5330] سورة الضحى، ٩٣/٥.

[5331] سورة آل عمران، ٣/١٥٨.

[5332] سورة الأنفال، ٨/٥٨.

[5333] سورة الأعراف، ٧/٢٠٠.

[5334] سورة غافر، ٤٠/٧٧.

[5335] انظر: **خزانة الأدب**... للبغدادي، 430/11.

قال:

فَإِمَّا تَرَيْنِي وَلِيَ لَمَّةٌ[5336]

وعن ابن جني أنه قرأ:[5337] ﴿فَإِمَّا تَرَيْن﴾[5338] بياء ساكنة بعدها نون الرفع على حد قوله:

لَمْ يُوفُونَ بِالْجارِ[5339]

ففيها شذوذان ترك نون التأكيد والإتيان بنون الرفع مع الجازم، وتدخلُ بقلةٍ في كل مستقبل دخل عليه "ما" الزائدة، نحو: "بجهد ما تبلغن" و"بعين ما أرينّك" أي: تحقق[5340] الذي أراه فيك و"بِألَمٍ ما تَنْحِتَنَّهُ" يضرب لمن يطلب أمراً لا يناله إلَّا بمشقة، و" من عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُها"[5341] يضرب لماكان له أصلٌ وأمارة يدل على كون شيء آخر، و"كثر ما يقولن"، و"قلما يفعلن" و"ربما يحسبن،" وقيل: هذين للحمل على النفي؛ لقرب العلة منه وحمل ما فيه كثرة عليهما حملاً للضد

[5336] هذا صدر بيت من المتقارب، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 22؛ **توضيح المقاصد**... لأبى محمد بدر الدين، 228/1؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 96/2؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 399/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 430/11. وعجزه: "فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدىَ بِهاَ"

الشاهد في البيت قوله: "هل يمنعني" على أن "إن" الشرطية المقرونة بـ "ما" الزائدة يلزم توكيد شرطها بالنون عند الزجاج، ولم يؤكد وهو قليل.

[5337] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 444؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 431/11.

[5338] سورة مريم، ١٩/٢٦.

[5339] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لم يوفون" حيث إن "لم" قد تهمل فلا تجزم، والفعل بعدها ثبتت فيه النون.

[5340] خ: أتحقق.

[5341] انظر: **مجمع الأمثال** للميداني، 219/2.

على الضد،[5342] وقد تلحق الشرط من غير "ما" نحو: "إن تفعلن أفعل"، و"مَنْ ينقضنَّ منكم فليس بأيب أبداً"، وقد تلحق جواب الشرط من غير ضرورةٍ إذا كان الشرطُ مما يجوز دخولها فيه كقوله:

فَمَهْماَ تَشَأْ مِنْهُ فَزاَرَةُ تُعْطِكُمْ   وَمَهْماَ تَشَأْ مِنْهُ فَزاَرَةُ تَمْنَعاَ[5343]

وقوله:

حَديثاً مَتىَ ماَ يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعاَ[5344]

وأما قوله:

رُبَّماَ أَوْفَيْتُ فيِ عَلَمٍ   تَرْفَعَنْ ثَوْبيِ شَماَلاَتُ[5345]

[5342] ظ: للنقيض على النقيض.

[5343] البيت من الطويل، وهو لابن الخرع في **الكتاب** للسيبويه، 515/3؛ وبلا نسبة في **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1405/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 122/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 307/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 388/11.

الشاهد في البيت قوله: "تمنعا" وأصله: "تمنعن" فأبدل النون الخفيفة التي للتوكيد ألفًا للوقف، وهو جواب الشرط.

[5344] هذا عجز بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الكتاب** للسيبويه، 515/3؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1405/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 122/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 613/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 397/11. وصدره: "ثَبَتُّمْ ثَبَاتَ الخَيزُرَانِيِّ فيِ الثَّرىَ"

الشاهد في البيت قوله: "ينفعا" وأصله" "ينفعن" فأبدل النون بـ"ألف" للوقف، وهو جواب الشرط.

[5345] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "ترفعن" حيث أكد الشاعر الفعل بالنون الخفيفة بعد "ما" المسبوقة بـ"رب"، وهذا نادر.

فضرورة لعدم مباشرة "ربما المؤكد"، لكن حسنها كونها في حيزها، وربما لحقت ضرورة المضارع الخالي عن جميع ما ذكرنا كقوله:

وَأَنْتَ الَّذِي قَدْ تُحْسِنَنْ الْمَعاَيِبَا[5346]

وقوله:

لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعِرَنْ إِذاَ   ماَ قَرَّبُوهاَ مَنْثُورَةً وَدُعِيتُ[5347]

والماضي كقوله:

داَمَنَّ سَعْدَكِ لَوْ رَحِمْتِ مُتَيَّماً[5348]

واسم الفاعل كقوله:

أَقاَئِلَنَّ أَحْضِرُوا الشُّهوُداَ[5349]

[5346] بحثت عن هذا الشعر قدر جهدي، فلم أعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5347] البيت من الطويل، وهو للسموأل في **الأصمعيات**... للأصمعي، ص ٨٦؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1180/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 123/3؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 616/2.

الشاهد في البيت قوله: "أشعرن" حيث أكد بالنون الثقلية، وهو مثبت مجرد عن معنى الشرط أو الطلب، وهذا نادر.

[5348] هذا صدر بيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 290/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 444؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 109/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 300/2. وعجزه: "لَوْلاَكِ لَمْ يَكُنْ لِلصَّبَابَةِ جاَنِحاَ"

الشاهد في البيت قوله: "دامن" حيث أكد الفعل الماضي بنون التوكيد الثقيلة شذوذًا.

[5349] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ملحق ديوانه**، ص 173؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 290/1؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 443؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 36/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 35/1. وصدره: "مُرَجِّلاً وَيَلْبَسُ الْبُروُداَ"

الشاهد في البيت قوله: "أقائلن" حيث أكد اسم الفاعل بنون التوكيد شذوذًا.

وقوله:

وَمَا قَبْلَهَا مَعَ الضَّمِيرِ الْمُذَكَّرِينَ مَضْمُومٌ، وَمَعَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ مَكْسُورٌ، وَفِي مَا عَدَا ذَلِكَ مَفْتُوحٌ.

أَشاَهِرُنْ بَعْدَناَ السُّيوُفاَ[5350]

والذي سوغ الأول كونه بمعنى "افعل"، والأخير تشبيه الوصف بالفعل كما شبه به في إلحاق نون الوقاية في نحو قوله:

وَلَيْسَ حاَمِلْني إِلَّا ابْنُ حَمَّالِ[5351]

والذي حسن حديث: "إمَّا أَدْرَكَنَّ أَحَدُكُمُ الدَّجَّالَ"[5352] دخول حرف الشرط ونقله الماضي إلى المستقبل. (وَماَ قَبْلَهاَ) أي: نون التأكيد، (مَعَ ضَميرِ الْمُذَكَّرِينَ) وهو الواو، (مَضْمومٌ) لتدل الضمة على الواو المحذوفة فيما يحذف منه الواوُ لانضمام ما قبلها، وفيما لم يحذف نحو: "لا يرضون" و"أرضون" من الناقص الذي ما قبل الواو منه مفتوح يضم الواو، ولم تفتح أو تكسر اطراداً أي: ليكون ما قبلَها على \[610خ] وتيرةٍ واحدة، (وَمَعَ ياَءِ الْمُخاَطَبَةِ مَكْسوُرٌ) بإبقاء الكسرة التي قبل الياء فيما كان قبلها مكسوراً؛ لتدل الكسرة عليها، كقولك: "اضربِنَّ" و"لا تهجرِنَّ"،

وقوله:

[5350] هذا عجز بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **ملحق ديوانه**، ص 179؛ وبلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 291/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 36/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 421/11. وصدره: "ياَ لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنيفاَ"

الشاهد في البيت قوله: "شاهرن" حيث لحقت نون التوكيد اسم الفاعل لأنه أشبه الفعل المضارع، وأصله "أشاهرونن"، فحذفت النون الأولى لتوالي الأمثال، وحذفت الواو منعا من التقاء الساكنين.

[5351] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "حَامِلُني" على أنه قد اجتمعت نون الوقاية مع ياء المتكلم على اسم الفاعل.

[5352] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 431/38 (23439)؛ **صحيح مسلم** ، 22/4 (49).

لَتَقْرَعِنَّ عَلىَ السِّنِّ مِنْ نَدَمٍ إذاَ   تَذَكَّرْتِ يَوْماً بَعْضَ أَخْلاَقِي[5353]

وكسر الياء في الناقص الذي كان ما قبل الياء مفتوحاً نحو "اِرْضَينَّ" و"اِخْشَينَّ" للاطراد، وعن ابن مالك أن طياً تقول: "ارضَنَّ" و"لا تَخْشَنَّ" بحذف ياء المخاطبة.[5354] (وَفيماَ عَداَ ذَلِكَ) المذكور، (مَفْتوُحٌ) أراد به الواحد المذكر من نحو: "ليضربن" و"ليغزون" و"ليرمين" و"ليرضين" و"اضربن" و"اغزون" و"ارمين" و"ارضين"، والواحدة الغائبة نحو: "لتضربن" و"لتغزون" و"لترمين"، والمتكلم نحو: "لأَنْصُرَنَّ" و"لَنَغْزُوَنَّ"، وعن الفراء[5355] حذف الياء في نحو: "ليرمن زيد" و"أرمن يا زيد" و"ليخشن" و"أخشن"، وعليه رواية:

لتغنن عَنيِّ ذاَ إِناَئِكَ أَجْمَعاَ[5356]

وقوله:

وَابْكِنَّ عَيْشاً تَقَضَّى بَعْدَ جِدَّتِهِ[5357]

[5353] البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرّا في **المفضليات** للمفضل الضبي، 31؛ **كتاب الحيوان** للجاحظ، ٢٩٣/٢؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 3/٦٩؛ وبلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 28.

الشاهد في البيت قوله: "لَتَقْرَعِنَّ" حيث كسرة الياء لتدل على الياء المخاطبة المحذوفة.

[5354] نقله شيخ الرضي عنه. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 489/4.

[5355] نقله شيخ الرضي عنه. انظر: **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 491/4.

[5356] سبق تخريج البيت مفصلا.

الشاهد في البيت قوله: "لتغنن" على أن الفراء نقل عن طيئ أنهم يحذفون الياء الذي هو لام في الواحد المذكر بعد الكسر والفتح في المعرب والمبني.

[5357] هذا صدر بيت من البسيط لقائل مجهول، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 278؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3943/8؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 616/2؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 435/11. وعجزه: "طاَبَتْ أَصاَئِلُهُ فيِ ذَلِكَ الْبَلَدِ"

وَتَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ: (اضْرِبَانِّ وَاضْرِبْنَانِّ)، وَلاَ تَدْخُلُهُمَا الْخَفِيفَةُ خِلاَفًا لِيُونُسَ.

وقيل: أراد التثنية وجمع المؤنث أيضاً لعد الفتحة التي قبل ألف التثنية وألف الفصل قبل النون؛ لأن الألف ليس حاجزاً حصيناً، ولعله لا حاجةَ إلى ذلك؛ لأن حكمهما مبين بقوله: (وَتَقُولُ) أنت أو العرب، (فِي التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ اضْرِبَانِّ) ببقاء ألف التثنية، (وَاضْرِبْنَانِّ) و"ق" و"اغزُنَانِّ"[5358] بإدخال ألف بعد نون جمع المؤنث فصلاً بين النونات الثلاث فإن المشددة نونان، وخصّ الألف؛ لخفتها ولا تبالي بالتقاء الساكنين كما كانت تتحاشا عنه في "اضربون" و"اضربين"؛ لأنهما أخفُّ وحذف الألف فيهما متعذر للالتباس بالواحد في التثنية، واجتماع النونات في جمع المؤنث، فجعل النون فيهما بمنزلة الجزء؛ لأنه لا تثقل الكلمة بجعلها جزءً، بخلاف جمع المذكر والمخاطبة فلم يجعلا معها كلمة واحدة بل عدَّا كلمتين، ففي الجملة لها جهتان: جهة عدم الاستقلال لاحتياجها إلى ما تنضم إليه ويكون كالجزء له، وجهة وضعها على حرفين وعدم لزومها الكلمة، فحيثُ عرض لهم غرضٌ في حكم إعطائه حكم الجزء أعطوه كما في التثنية، وحيثُ لا فلا كما في الجمع والمخاطبة، ومنهم من يقول فيهما أيضاً: "اغزُوُنَّ" و"اغزُينَّ" بإثبات الواو والياء، وعن سيبويه أنه لو قيل ذلك لم يكن خارجاً عن القياس.[5359] (وَلاَ تَدْخُلُهُمَا) أي: التثنية وجمع المؤنث، (الْخَفِيفَةُ) للزوم التقاء الساكنين على غير حدّه في التثنية بلا ريب وكذا في الجمع؛ لأنه لو لحقته لزيدت الألف أيضاً كما مع الثقيلة للاطراد ولم يقتصر على "اِضْرِبْنَنْ"، ألا يرى أن المجوّزَ يأتي بها البتة وهو يونس

الشاهد في البيت قوله: "وَابْكِنَّ" على أن الفراء نقل عن طيئ أنهم يحذفون الياء الذي هو لام في الواحد المذكر بعد الكسر والفتح في المعرب والمبني.

[5358] خ: اغْزُونَانِّ.

[5359] انظر: **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1183/3.

والكوفين[5360] لا هو فقط كما يوهمه قوله: (خِلاَفاً لِيُونُسَ) فهو وأتباعه جوّزوا التقاءَ الساكنين فيهما كما يجوز في الوقف، أو يدفعه بتحريك النون بالكسر، وعليه يحمل: ﴿وَلاَ تَتَّبِعانِ﴾[5361] بالتحفيف على قراءة ابن ذكوان،[5362] وقد علم أن حكم المثنى وجمع المؤنث لا يختلف بلحوق النون في الصحيح[5363] وغيره، فأراد أن يبين حكم المعتل الآخر غيرهما عند لحوقهما

وَهُمَا فِي غَيْرِهِمَا مَعَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ كَالْمُنْفَصِلِ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَكَالْمُتَّصِلِ، وَمِنْ ثَمَّةَ قِيلَ: (هَلْ تَرَيَنَّ وَتَرَوُنَّ وَتَرَينِّ وَاغْزُوَنَّ

فقال: (وَهُماَ) أي: النونان، (فِي غَيْرِهِماَ) هذا القيد بالنسبة إلى المشددة للاحتراز عن المشددة فيهما؛ فإن حكمهما فيهما قد علم، وبالنسبة إلى الخفيفة بيان الواقع \[256ق\2] على مذهب الجمهور؛ إذ لا تكون إلَّا في غيرهما، (مَعَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ) فهو الواو وياء المخاطبة، (كَالْمُنْفَصِلِ) من الكلمة وفي حكم كلمة أخرى، فيعامل مع المدة في الآخر إذا لاقتهما معاملة مدة لاقت كلمة منفصلة ساكنة الأول، فتحذف معهما كما تحذف مع الكلمة المنفصلة، وتحرك معهما كما تحرك معها،[5364] (فَإِنْ لَمْ يَكُنْ) أي: إن لم يوجد البارز في غيرهما، وهو ثلاثةُ أقسام أن يكون البارز فيهما، أو يكون مستتراً في غيرهما أو لا يكون ضميراً، نحو: "هل يَرَيَنَّ زيدٌ"، (فَكَالْمُتَّصِلِ) أي: فيهما كالجزء المتصل فصار ألف "اضربانِّ" و"اضرِبْنَانِّ" في حكم حرف علة في الوسط، فكما لا يسقط لهما حرف علة في الوسط لا يحذف الألف هنا، وبهذا ظهر وجهٌ آخر لهما دون "اضربونَّ"

[5360] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 4/107.

[5361] سورة يونس، ١٠/٨٩.

[5362] انظر: **أوضح المسالك**... لابن هشام، 4/108.

[5363] ظ: في الكل.

[5364] أي: مع الكلمة المنفصلة.

و"اضربينَّ"، والشارحون غفلوا عن مقصوده فجعلو قوله: "فإن لم يكن" إشارةً إلى ما فيه ضمير مستتر فقط،[5365] وكذا واو "أُغْزُوَنَّ" فيثبت محركاً بالفتح؛ لأن ما قبلَ النون في الواحد مفتوح، فثبت في "هل تَرَيَنَّ" وإن لم يكن مدة على طبق "اغزون" رعاية للطرد، وهذا معنى قوله: (وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: ومن أجل أنهما مع غير الضمير كالمتصل ومع الضمير البارز كالمتصل، (قِيلَ هَلْ تَرَيَنَّ) و"هَلْ تَرَيَنْ" في: "هل تَرَى"، كما يقال: "تريان"، \[611خ] وهذا مثالٌ لغير البارز الذي تركت لامه بالفتح كما يفتح مع المتصل، (وَ) هل (تَرَوُنَّ) و"هل تَرَوُنْ" في: "هل تَرَوْنَ" بإسقاط نون الجمع وإلحاق نون التأكيد وضم الواو، كضمها في: "لم تَرَوُ القومَ"، فهو مثال ما فيه بارز يضم لأجل النون، (وَ) هل (تَرَيِنَّ) و"هل تَرَيِنْ" في: "هل تَرِينَ" بإثبات الياء وكسرها، كما يقال: "لم تَرَيِ الناسَ"، فهو مثالٌ لما فيه بارز يكسر لأجل النون، (وَاغْزُوَنَّ) و"اغْزُوَنْ" عطفٌ على "هل تَرَيَنَّ" لا على "تَرَيِنَّ"، أي: من ثمة قيل: "اغْزُوَنَّ" برد الواو المحذوفة، كما رد مع ضمير التثنية في: "أُغْزُوَا" و"اغْزُنَّ" و"اغْزُنْ" بحذف الواو المضمومة ما قبلها كما قيل: "أُغْزُو القومَ"،

وَاغْزِنَّ وَاغْزِنَّ). وَالْمُخَفَّفَةُ تُحْذَفُ لِلسَّاكِنِ وَفِي الْوَقْفِ، وَالْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ أَلِفًا. وَيَنْبَغِي أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ الْتِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ يُغْتَفَرُ فِي

(وَاغْزِنَّ وَاغْزِنْ) بحذف ياء المخاطبة، كما قيل: "أُغْزِي الكفَّارَ"، وهذه الأمثلةُ وقعت على ترتيب تصريفها الواقع في كتب التصريف بعضها لما هو مع غير البارز كالمتصل، وبعضها لما هو مع البارز كالمنفصل كما أشرنا إليه، (وَ) النون (الْمُخَفَّفَةُ تُحْذَفُ لِلسَّاكِنِ) أي: لالتقائها ساكناً بعدها، فلا يرد نحو: "اِضْرِبْنَ"؛ لأن الساكن كان المدة قبلها فحذف هو؛ لأن الحذف لا يكون إلَّا لأوَّل الساكنين، تقول: "أَدِّبَ ابْنَكَ" بفتح الباء، وقال:

[5365] ظ: فقد قصَّر من جعل قوله: "فإن لم يكن" إشارةً إلى ما فيه ضمير مستتر فقط.

لاَ تُهِينِ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَ   عَ يَوْماً وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهْ[5366]

أي: "لا تُهِينَنْ"، حذفت الخفيفة المؤكدة؛ لالتقاء الساكنة بعدها، وأبقيت فتحة ما قبلها ليدل عليها، وإلَّا لكان الواجب أن يقال: "لا تُهِنِ الفقيرَ" بإسقاط الياء وتحريك النون بالكسر، ولم تحرك كما يحرك التنوين فرقاً بينهما، وإنما لم يعكس حطاً لمرتبة ما يدخل الفعل عن مرتبة ما يدخل الاسم لكونه أصلاً، وقد يحذف التنوين أيضاً كما سبقت الإشارةُ إليه لكنه قليل. (وَ) تحذف أيضاً المخففة، (فِي الْوَقْفِ) على ما ألحق به تخفيفاً إذا ضم أو كسر ما قبلها، كما يحذف التنوين لذلك، فيرد ما حذف لأجل المخففة، فيقال: في الوقف على "اُغْزُنْ" و"اغزِنْ" "اُغْزُو" و"اُغْزِي" بحذف النون وإعادة الضمير، بخلاف التنوين؛ فإنه لا يرد ما حذف لأجلها فيقال: في "قاض" "قاضْ" بسكون الضاد على الفصيح، لا "قاضي" بعادة اللام، وذلك لأن التنوين لازمٌ في الوصل دون الخفيفة، فجعل للازم مزية بإبقاء أثره على ما ليس بلازمٍ. (وَ) المخففة (الْمَفْتوحُ ماَ قَبْلَهاَ تُقْلَبُ) لدى الوقف، (أَلِفاً) وقد ترسم به موضوعاً عليه صورة التنوين كما سبقت الإشارةُ إليه؛ تشبيهاً[5367] في كل ذلك بالتنوين؛ فإنه إذا انفتح ما قبله قلب لدى الوقف ألفاً، وإذا انضم أو انكسر حذف، وصورته حالة النصب معلومة، ومما يوضح المقام ويتم به المرام، (وَيَنْبَغِي أَنْ يُعْلَمَ) على القوام، (أَنَّ الْتِقاَءَ السَّاكِنَيِن يُغْتَفَرُ فِي

[5366] البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 333؛ **المفصل...** للزمخشري، ص 459؛ **أوضح المسالك...** لابن هشام، 109/4؛ **شرح ابن عقيل...** لابن عقيل المصري، 318/3؛ **شرح الأشموني...** لنور الدين الأُشْمُوني، 128/3؛ **شرح التصريح...** لخالد الأزهري، 299/2؛ **همع الهوامع...** للسيوطي، 488/1؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، 450/11.

الشاهد في البيت قوله: "لا تهين" حيث حذف نون التوكيد الخفيفة، والأصل: "لا تهينن"، منعًا من التقاء الساكنين، وبقيت الفتحة دليلًا عليها.

[5367] خ + لها.

الْوَقْفِ مُطْلَقًا، وَفِي الْمُدَّغَمِ الَّذِي قَبْلَهُ لِينٌ نَحْوُ خُوَيْصَّةٌ وَالضَّالِّينَ وَثُمُودَّ الثَّوْبُ، وَفِي نَحْوِ (مِيمْ وَقَافْ وَعَيْنْ) مِمَّا بُنِيَ لِعَدَمِ التَّرْكِيبِ

الْوَقْفِ مُطْلَقاً) أي: سواء كان الحرف مدغماً فيه كـ "دواب" أو لا، وسواء كان كالأول حرف لين أم لا؛ لأن الوقف على الحرف يسد مسد الحركة؛ فإنه يتمكن توفر الصوت عليه ويقوي جرسه قوة لا توجد فيما إذا وصلته بغيره، مثلاً يوجد لراء "عمرو" لدى الوقف تكرار ووفور صوت لا يوجد في الوصل؛ لأن أخذك في حرف آخر يشغلك عن إشباع الحرف الأول مع أن الوقف للتخفيف والاستراحة، فَجُوِّزَ فيه ما لم يجوز في غيره، وإذا جاز فيما إذا كان الموقوف عليه مشدد قبله لين نحو: "دواب" و"أصيم" تصغير "أصم" ثلث سواكن، ويقع مثله في كلام العجم كثيراً نحو: "ووستْ" "ماستْ" "نيستْ"، ويمتنع جمع أربع في كل اللغات، وعلى كل حال يغتفر التقاء الساكنين في مواضع من الدرج أيضاً وإليها أشار بقوله: (وَ) يغتفر (فِي الْمُدَّغَمِ الَّذِي قَبْلَهُ لِينٌ) أي: فيما كان التجاور على حده، بأن يكون الأولُ حرفَ لين والثاني مدغماً، ويكونان مجموع اللين والمدغمين في كلمة واحدة، و المدغم فيه من نفس حروفها، (نَحْوُ خُوَيْصَّةٌ) تصغير "خاصَّة"، (وَالضَّالِّينَ) ﴿وَلاَ آمِّيْنَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾[5368] (وَثُمُودَّ الثَّوْبُ) مجهول "تمادَدن الثوب"، ﴿وَتُحاَجُّونِّي﴾[5369] على قراءة تشديد النون، \[612خ] وإنما اغتفر هنا لما في حروف المد واللين من المد والإشباع الذي يتوصل به إلى النطق بالساكن بعدها، مع أن المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد يرتفع عنهما اللسان دفعة فكأنه لا ساكنان، وأخرج[5370] بقوله: "في كلمة" عما إذا كانا في كلمتين نحو: "في الدار"

[5368] سورة المائدة، ٥/٢.

[5369] سورة الأنعام، ٦/٨٠.

[5370] ظ: واحترز.

و"قالوا \[257ق\2]   ادرأنا" و"خافوا الله" و"قالا ادرأنا"؛ فإنه يحذف الساكن الأول كما يأتي؛ لأنهما كالمنفصلين حينئذ مع أن ذلك شرط جواز ارتكاب التقاء الساكنين، ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط، ولعله لذلك ولعدم كون المدغم فيه من نفس حروف الكلمة، بل كلمة أخرى في معرض الزوال لم يرتكب في نحو: "صنَّ"، (وَ) يغتفر أيضاً (فِي نَحْوِ مِيمْ وَقَافْ وَعَيْنْ مِمَّا بُنِيَ لِعَدَمِ التَّرْكِيبِ) سواء كان من أسماء حروف التهجّي أم لا،

وَقْفًا وَوَصْلًا، وَفِي نَحْوِ (الْحَسَنُ عِنْدَكَ وَآيْمُنُ اللهِ يَمِينُكَ) لِلْالْتِبَاسِ، وَفِي قَوْلِكَ: (لاَ هَا اللهِ وَإيْ اللهِ) جَائِزٌ،

(وَقْفاً وَوَصْلاً) أي: في حالة الوقف لمامر، وفي حالة الوصل أيضاً لاضطرار تجاور الساكنين؛ لأن الأول سكن بأصل الوضع، ولا حركة إعراب للثاني؛ لفقد التركيب ولا حركة بناء؛ لأنه مما يبنى على السكون فرقاً بين ما بني لوجود مانع وما بني بالأصالة والسكون به أولى؛ لعدم مقتضى الإعراب فيه أصلاً، وزعم بعضهم أن التقاء الساكنين فيها للوقف أيضاً، وعليه اختلف في "الم الله" كما يأتي. (وَ) يغتفر (فِي نَحْوِ الْحَسَنُ عِنْدَكَ) و﴿الآن﴾[5371] و﴿آلذَّكَرَيْنِ﴾[5372] و"الله"، (وَآيْمَنُ اللهِ) و"آيم الله"، (يَمِينُكَ) مما كان في أوله همزة وصل مفتوحة دخلت عليه همزة الاستفهام، وذلك في موضعين: الأول لام التعريف، والثاني "أيمن الله" و"أيم الله"؛ لأن همزة الوصل لا تكون مفتوحةً إلَّا فيهما كما مرَّ، (لِلإِلْتِبَاسِ) يعني: لو حذفت همزة الوصل عند دخول همزة الاستفهام عليه لالتبس الاستخبار بالإخبار، ولو

[5371] سورة يونس، ٩١/١٠.

[5372] سورة الأنعام، ١٤٣،١٤٤/٦.

أبقيت على حالها تخلف عنها حكمها وحقها وهو سقوطها في الدرج، فأبدلت أَلِفًا لقرب القلب من حقها، ومن العرب من يجعلها هنا بَيْنَ بَيْنَ،[5373] وعليه قوله:

أَأَلْخَيْرُ الَّذي أَنا أَبْتَغيهِ   أَمِ الشَّرُّ الَّذي هُوَ يَبْتَغيني[5374]

و:

آلْحَقُّ إِنْ دارُ الرَّبابِ تَباعَدَتْ   أَوِ انْبَتَّ أَنَّ قَلْبَكَ طائِرُ[5375]

ولو لم يجعلها بين بين لم يقم وزن البيت، ولا يجوز أن يقال: "حققهما"؛ لأنه لم يجزه أحد والحمل على ما جوز هو الوجه، وعن الفراء[5376] أنه جوَّز الوجهين في: ﴿الآن﴾[5377] و﴿آلـذَّكَرَيْنِ﴾[5378] والمشهور الأول، وكل ذلك على الخلاف نحو قولك: "ابن زيد عندك" و"استخرج المال" مما همزة الوصل فيه مكسورة أو مضمومة؛ فإنه تحذف رأساً؛ لأنه علم بفتحة الهمزة أنها همزة استفهام لا وصل فلا

[5373] أي: بين المدة والهمزة.

[5374] البيت من البسيط، وهو لمثقب العبدي في **المفضليات** للمفضل الضبي، 292؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/٣٨٤؛ **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، 402/2؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٣٤٢/١؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 37/6.

الشاهد في البيت قوله: "أأَلْخَيْرُ" حيث نطق الشاعر بهمزة "أل" بين الألف والهمزة مع القصر، وهذا هو التسهيل، وهو قليل، والأكثر إبدال همزة "أل" الثانية لهمزة الاستفهام ألفا.

[5375] البيت من الطويل، وهو لعمر ابن أبي ربيعة في **ديوان عمر ابن أبي ربيعة**، ص 164؛ **الكتاب** للسيبويه، 136/3؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ١١٤/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 277/10.

الشاهد في البيت قوله: "أألحق" حيث نطق الشاعر بهمزة "أل" بين الألف والهمزة مع القصر، وهذا هو التسهيل، وهو قليل، والأكثر إبدال همزة "أل" الثانية لهمزة الاستفهام ألفا.

[5376] **معاني القرآن** للفراء، 354/2.

[5377] سورة يونس، ٩١/١٠.

[5378] سورة الأنعام، ١٤٣،١٤٤/٦.

لبسَ. (وَفِي قَوْلِكَ لَا هَا اللهِ وَإيْ اللهِ جَائِزٌ) التقاء الساكنين بإثبات ألف "ها"؛ لأنها نزلت منزلة جزء الكلمة؛ لكوها عوضاً عن حرف القسم الذي هو كالجزء منها،
وَ(حَلَقَتَا الْبِطَانِ) شَاذٌّ. فَإِنْ كَانَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ وَأَوَّلُهُمَا مَدَّةٌ حُذِفَتْ نَحْوُ (خَفْ وَقُلْ وَبِعْ

فالالتقاء على حده وإثبات ياء "إي" لكراهة أن يجيء لفظ كلفظة "الله" مكسوراً همزته فلا يعرف معناه، وبعبارة لكراهة أن يجيء اسم الله بعد همزة مكسورة مع أن "إي" كالجزء أيضاً، لكن يجوز الحذف فيهما أيضاً؛ نظراً إلى أن كلاً منهما كلمتان فالالتقاء على غير حده، فلذلك فصلهما المصنّف في الصور المتقدمة؛ إذ لا خيارَ فيها، ثم إن الأفصح في: "إي الله" نصبُ "الله"؛ لأن الأصل: "إي والله" فلما حذف حرف الجر انتصب كما في: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ﴾[5379] وفي "ها الله" لا يجوز إلَّا الجر؛ لأن "ها" عوضٌ عن حرف القسم لما بينها وبين الواو من التناسب في طرفية المخرج، فكأن حرف القسم باقٍ بخلاف "إي"؛ فإنها ليس عوضاً وإنما هو جوابٌ لمن سأل، (وَ) في غير ما ذكرنا من الصور لا يغتفر التقاء الساكنين، فقولهم: (حَلَقَتَا الْبِطَانِ) بإثبات ألف "حلقتا"، (شَاذٌّ) والقياسُ حذفُهُ كما في: "غلاما الأمير"، و"ثَوْبَا ابْنِكَ"؛ فإنه لا يُتلفَّظُ فيهما بالألف، قال:

وَازْدَحَمَتْ حَلْقَتَا الْبِطانِ   بَأَقْوامٍ وَجاَشَتْ نُفُوسُهُمْ جَزَعاَ[5380]

بالحذف، إلَّا أنهم لم يحذفوها في هذا المثال؛ إيذاناً بتفظيع الحادثة بتحقيق التثنية في اللفظ، والبطان الحزام الذي تحت بطن البعير، وفيه حلقتان، فإذا التقتا دلَّ على

[5379] سورة الأعراف، ٧/١٥٥.

[5380] البيت من المنسرح ، وهو لأوس بن حجر في **ديوان أوس بن حجر**، ص 35؛ **الكامل**... للمبرد، 19/1؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 196/4.

الشاهد في البيت قوله: "حَلْقَتاَ الْبِطاَنِ" حيث نطق الشاعر بإثبات ألف "حلقتا" شذوذا.

نهاية الهزال، وقد صار مثلاً يُضْرَبُ لشدة الأمر وتَفَاقُمِ الشر،[5381] ومثله في الشذوذ من بعد ذلك وفي: ﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾[5382] و﴿ذِي العَرْشِ سَبِيلاً﴾[5383] في قراءة من يدغم،[5384] وكذا اللايْ، و﴿مَحْيَايَ﴾[5385] بتسكين الياء إلى غير ذلك. (فَإِنْ كَانَ) الالتقاء، (فِي غَيْرِ ذَلِكَ) \[613خ] المذكور من الصور الخمس وما قد شذّ. (وَأَوَّلُهُمَا) أي: أول الساكنين، (مَدَّةٌ) أي: حرف علة ساكن حركة ما قبله من جنسه، (حُذِفَتْ) تلك المدة، سواء كان الالتقاء في كلمة أو ما في حكمها أو كلمتين؛ لأنه لو حرك الألف[5386] انقلب همزة، وأما الواو والياء؛ فإنه يلزم من تحريكهما واو مضموم قبله ضمة، وياء مكسورة قبلها كسرة، وذلك مثتقل فتعين الحذف، (نَحْوُ خَفْ وَقُلْ

وَتَخْشَيْنَ وَاغْزُو وَارْمِ وَاغْزُنَّ وَارْمِنَّ وَيَخْشَى الْقَوْمُ وَيَغْزُو الْجَيْشُ وَيَرْمِي الْغَرَضَ). وَالْحَرَكَةُ فِي نَحْوِ (خَفِ اللهَ وَاخْشَوُا اللهَ وَاخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ) غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا، بِخِلَافِ (خَافَا وَخَافَنَّ)، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَدَّةً حُرِّكَ نَحْوُ (اذْهَبِ اذْهَبْ وَلَمْ أُبَلِهْ و﴿آلم اللهُ﴾[5387] وَاخْشَوُا اللهَ وَاخْشِي اللهَ)،

وَبِعْ) مما الالتقاء في كلمة، (وَتَخْشَيْنَ وَاغْزوُ وَارْمي وَاغْزُنَّ وَارْمِنَّ) مما في حكم كلمة، (وَيَخْشَى الْقَوْمُ وَيَغْزوُ الْجَيْشُ وَيَرْمي الْغَرَضَ) أي: الهدفَ، مما في كلمتين ثانيهما مستقلةٌ، وقد تقدّم إعلال هذه الأمثلة، وإنما لم يحذف فيها الثاني؛ لقوة

[5381] أي: تَعَاظُمِهِ.

[5382] سورة النور، ٦٢/٢٤.

[5383] سورة الاسراء، ٤٢/١٧.

[5384] رواه أبو عمرو. انظر: **شرح شافية**... للرضي، 278/3.

[5385] سورة الأنعام، 6/١٦٢.

[5386] ظ: أما الألف فلأنه لو حرك.

[5387] سورة آل عمران، ٢٠١/٣.

الصحيح، ولأنه لا يمكن حذف اللام من "لم يَخَفْ" و"لم يَقُلْ" و"لم يَبِعْ"؛ لأنها تصير "لم يَخَا" و"لم يَقُو" و"لم يَبِي"، وربما سقط بالتقاء فتبقى الكلمة المعربة على حرفٍ، وحمل عليها "خف، وقل، وبع"، وأما في الباقي؛ فلأنه ليس قبله ما يدل عليه، بخلاف المدة؛ فإن حركة ما قبلها تدل عليها، وهذه العلة تصلح للجميع. (وَالْحَرَكَةُ فِي نَحْوِ خَفِ اللهَ وَاخْشَوُ اللهَ وَاخْشَوُنَّ وَاخْشَينَّ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهاَ) لعروضها وبقاء سبب السكون الذي هو بناء الأمر وسكون واو الضمير ويائه، فلا يرد بها المدة المحذوفة للساكنين، (بِخِلاَفِ خافَاَ وَخافَنَّ) لأن الحركة فيهما كالأصلية اللازمة الزائل معها بسبب السكون؛ لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء، وذلك ظاهرٌ في: "خَافَا" وكذا في "خَافَنَّ"؛ لأن النون مع الضمير المستتر كالمتصل كما مرّ، (فَإِنْ لَمْ يَكُنْ) أولهما (مَدَّةً حُرِّكَ) الأول[5388] سواء كان حرفاً صحيحاً أم لا؛ لأن سكونه \[258ق\2] هو المانعُ من النطق بالثاني، وتحريكه لا يؤدي إلى نقض الغرض ولا إلى الاستثقال كما أدى إليهما إذا كان مدة، (نَحْوُ اذْهَبِ اذْهَبْ وَلَمْ أُبَلِهْ) أصله: "أُبَالِي" حذفت الياء للجزم ثم كَثُرَ استعماله حتى صار كأنه لم يحذف منه شيء، فأسكن اللام وحذفت الألف لالتقاء الساكنين، ثم ألحق بها هاء السكت مراعاة للحركة الأصلية فالتقى ساكنان: اللامُ والهاءُ فحرك الأول، وهذا محل الاستشهاد،

(﴿آلم اللهُ﴾[5389]) ويأتي بيانه، (وَاخْشَوُ اللهَ وَاخْشَيِ اللهَ) التقى واوُ الضمير وياؤُهُ فيهما اللامَ الساكنةَ من اسم الله، فحرك الواو بالضم والياء بالكسر لما يأتي.

وَمِنْ ثَمَّةَ قِيلَ: (اخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ) لأَنَّهُ كَالْمُنْفَصِلِ إِلَّا فِي نَحْوِ (انْطَلْقَ وَلَمْ يَلْدَهُ)، وَفِي نَحْوِ (رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ) فِي تَمِيمٍ مِمَّا مَرَّ فِي تَحْرِيكِهِ لِلتَّخْفِيفِ، فَحُرِّكَ الثَّانِي،

[5388] خ + وجوبا.

[5389] سورة آل عمران، ٣/١-٢.

وَقِرَاءَةُ حَفْصٍ ﴿وَيَتَّقْهِ﴾[5390] لَيْسَ مِنْهُ عَلَى الْأَصَحِّ.

(وَمِنْ ثَمَّةَ) أي: من أجل أن الأول إذا لم يكن مدة حرك هو، (قِيلَ اخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ) في: "اخشو" و"اخشي"؛ فإنه لما اجتمع الواو والياء الساكنان مع نون التأكيد حركتا، ثم أشار إلى الفرق بينهما وبين نحو: "خافن" و"اخشين" في: "خَفْ" و"اِخْشَ" لم يرد المحذوف فيهما بقوله: (لِأَنَّهُ) أي: لأن نون التأكيد في: "اِخْشَوُنَّ" و"اِخْشَيِنَّ"، (كَالْمُنْفَصِلِ) لأنها مع الضمير البارز فاتصالها كلا اتصال؛ لأنها ليست لتأكيده بل لتأكيد الفعل ولم تتصل به، (إِلَّا فِي نَحْوِ انْطَلْقَ وَلَمْ يَلْدَهُ) مما اجتمع فيه ساكنان بإسكان الأول لغرض؛ فإن الأصل الأول "اِنْطَلْقِ"، وهو أمر مكسورُ العين فشبه "طَلِقٍ" بـ "كَتِفٍ" فسكن العين منه كما يسكن من "كتف"، فالتقى ساكنان: اللام والقاف فحرك الثاني بالفتحة اتباعاً لحركة أقرب المتحركات إليه وهو فتحة الطاء، ولأنهم لو كسروا لزم ما فر منه في الساكن الأول، وكذا سكن اللام في: "لم يَلْدَهُ" تشبيهاً بـ "كَتِفٍ"، فالتقى ساكنان فحرك الدال بالفتح اتباعاً لفتحة الياء. (وَ) إلَّا (فِي نَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ فِي تَمِيمٍ) لا في حجاز؛ فإن لغتهم "اُرْدُدْ" و"لم يَرْدُدْ" بفك الادغام، (مِمَّا فَرَّ مِنْ تَحْرِيكِهِ لِلتَّخْفِيفِ) لأن الأصل: "اُرْدُدْ" \[614خ] و"لم يَرْدُدْ" نقل حركة الدال إلى الراء فالتقى ساكنان، (فَحُرِّكَ الثَّانِي) وأدغم الأول فيه، ولو حرك الأول لفات الغرض من إسكانه وهو التخفيفُ الحاصل بالإدغام، فحرك الثاني في هذه الأمثلة كلها لما ذكر، (وَقِرَاءَةُ حَفْصٍ)[5391] ﴿وَمَنْ يُطِعِ اللهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشَى اللهَ وَيَتَّقْهِ﴾[5392] بإسكان القاف؛ تشبيهاً لها بـ "كتف" وكسر الهاء، (لَيْسَ مِنْهُ) أي: من هذا البناء، (عَلَى الْأَصَحِّ) لأن أصله: "يتقيه" حذفت الياء

[5390] سورة النور، ٢٤/٥٢.

[5391] انظر: **شرح شافية...** للرضي، 238/2.

[5392] سورة النور، ٢٤/٥٢.

للجزم والهاء ضمير عائد إلى "الله" مكسور على ما كان قبل الياء، وقيل: للسكت، فلما سكن القاف تشبيهاً بـ "كتف" التقى ساكنان: القافُ والهاءُ فحرك بالكسر، وهو ليس بوجيهٍ؛ لما يلزم من تحريك هاء السكت وإثباتها في الوصل، ولما فقال

وَالأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ الْكَسْرُ فَإِنْ خُولِفَ فَلِعَارِضٍ كَوُجُوبِ الضَّمِّ فِي مِيمِ الْجَمْعِ وَمُذْ وَكَاخْتِيَارِ الْفَتْحِ فِي ﴿الم الله﴾[5393]

(وَالأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ) سواء كان الأول أو الثاني، (الْكَسْرُ) لما قيل: إن الجزم في الأفعال عوضٌ عن الجر في الأسماء، وأصل الجزم السكون، فلما ثبت بينهما التعارضُ وامتنع السكون في بعض المواضع جعلوا الكسر عوضاً عنه، ولأنك خليت ونفسك وجدتها أنها لا تتوصل إلى الساكن الثاني إلَّا بالكسر، كما في: "بكر" و"بشر" في الوقف، وإذا كان من سجيتها حرك ليكون اللفظ مطابقاً للطبع، (فَإِنْ خوُلِفَ) بأن ضم الساكن أو فتح، (فَلِعارِضٍ) اقتضى وجوب ذلك أو اختياره أو جوازه، (كَوُجوُبِ الضَّمِّ في مِيمِ الْجَمْعِ) إذا لم يكن قبلها هاء مسبوق بكسرة أو ياء، نحو: ﴿لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ﴾[5394] إذ أصلها الضم بدليل قراءة أهل مكة فيها بواو بعدها، بخلاف نحو: ﴿بِهِمُ الأَسْبَابُ﴾[5395] ﴿عَلَيْهُمُ اللهُ﴾[5396] فإن منهم من يضم فيه؛ رعايةً لحركتها الأصليةِ، ومنهم من يكسر؛ اتباعاً لكسرة الهاء اللاحقة له لمناسبة ما قبله، (وَ) في (مُذْ) لأنه في الأصل: "منذ" فحرك عند الاحتياج في نحو: "مذ" الشهر بالحركة الأصلية، (وَكَاخْتِيارِ الْفَتْحِ في: ﴿الَمَ اللهُ﴾[5397]) وإن جوّز الأخفش[5398] الكسر على قياس التقاء الساكنين، لكن منهم من

[5393] سورة آل عمران، ٣/٢.١.

[5394] سورة الصافات، ١٧٢/٣٧.

[5395] سورة البقرة، ١٦٦/٢.

[5396] سورة الفتح، ١٠/٤٨.

[5397] سورة آل عمران، ٣/٢.١.

زعم أن ذلك لأجل الوقف، أي: الوصل بنية الوقف، فجعل الحركة في الميم ثقلاً من الهمزة؛ لأنه حينئذ لا يسقط الهمزة؛ إذ لا يكون في الدرج، فتحذف فيلتقي ساكنان، بل "الله" مبتدأ به نية فيثقل الحركة، فلذلك كان الميمُ مفتوحاً، ومنهم من يقول: إن ذلك ليس لأجل الوقف بل لأن بناء الأسماء المعدودة المتعددة[5399] على السكون وقفاً ووصلاً، فعند الملاقاة مع الساكن يلتقي ساكنان، فإذا وصل "آلم" الذي آخر الميم منه ساكن باسم الله، فسقطت الهمزة في الدرج فالتقى ساكنان، فحرك الميم بالفتح تخفيفاً أو محافظة على بقاء التفخيم في اسم الله، ولأنهم لو كسروها لاجتمع كسرتان وياءٌ وهو الأصح المختار، ونظيرُ هذا قولُ جماعة

وَكَجَوَازِ الضَّمِّ إِذَا كَانَ بَعْدَ الثَّانِي مِنْهُمَا ضَمَّةٌ أَصْلِيَّةٌ فِي كَلِمَتِهِ نَحْوُ ﴿قَالَتُ اخْرُجْ﴾[5400] وَ (قَالَتُ اغْزِي)

منهم المبرد[5401] أن المختار حركة راء "أكبر" من قول المؤذن: "الله أكبر الله أكبر" فتحة، وأنه وصل بنية الوقف، ثم اختلفوا فقيل: هي حركة الساكنين، وإنما لم تكسر حفظاً لتفخيم الله كما في: ﴿الَمَ اللهُ﴾[5402] وقيل: هي حركة الهمزة فنقلت، لكن اتبعه **المغنى**[5403] أنه خروجٌ عن الظاهر لغير داعٍ، والصواب أن حركةَ الراء ضمةٌ إعرابية وليس لهمزة الوصل ثبوتٌ في الدرج فتنقل حركتها إلَّا في الندور، كقراءة بعضهم: ﴿وَتَنَزَّلُ الْمَلاَئِكَةُ تَنْزِيلاً﴾[5404] وبعض الأشعار، (وَكَجَوَازِ الضَّمِّ إذاَ كاَنَ

[5398] انظر: **شرح شافية**... للرضي، 236/2.

[5399] خ: المعدودة.

[5400] سورة يوسف، ١٢/٣١.

[5401] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 719.

[5402] سورة آل عمران، ٣/٢٠١.

[5403] انظر: **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 719.

[5404] سورة الفرقان، ٢٥/٢٥.

بَعْدَ الثَّانِي مِنْهُماَ) أي: من الساكنين (ضَمَّةٌ أَصْلِيَّةٌ فِي كَلِمَتِهِ) أي: ثابتة في كلمة الثاني، (نَحْوُ: ﴿قَالَتُ اخْرُجْ﴾)[5405] فإن بعد الثاني وهو الخاء ضمة أصلية، (وَقالَتُ اغْزِي) فإن الزاي وإن كانت مكسورةً، إلَّا أنه في الأصل مضمومةٌ؛ لأن الأصل: \[259ق\2] "أُغْزُوِي"، فيجوز أن يحرك فيهما الأول بالكسر على الأصل وبالضم اتباعاً للضمة الأصلية، ومثلهما: ﴿وعَذابٍ ارْكُضْ﴾[5406] ﴿وَعُيونٍ ادْخُلُوهاَ﴾[5407] في تحريك التنوين، لكن المبرد يختار الكسر في الأول لاستثقال الخروج من كسرة الياء إلى الضمة، وقرأ: ﴿مُرِيبِنَ الَّذي﴾[5408] بفتح النون هرباً من توالي الكسرات، وقرأ حمزة وعاصم ما ورد من هذا القبيل في التنزيل بكسر السكون الأول؛ إن كان تاء أو دالاً أو واواً أو لاماً أو نوناً أو تنويناً، وجمعها بعضهم في لفظ "التنود"، وأشار بالنون إلى شيئين: التنوينِ والنونِ، نحو: ﴿وقالَتِ اخْرُجْ﴾[5409] ﴿ولَقَدِ اسْتُهْزِىء﴾[5410] ﴿أَوِانْقُصْ﴾[5411] ﴿قُلِ ادْعُوا﴾[5412] ﴿أَنِ اعْبُدوُا﴾[5413] ﴿مَحْظوُراً انْظُرْ﴾[5414] ووافقهما أبو عمرو إلَّا فِي الْواَوِ من "أو" العاطفة واللام من "قُلْ"؛ فإنه يضمهما، وقرأ الباقون الكلَّ بالضم إلَّا في التنوين في رواية ابن ذكوان عن ابن عامر؛ فإنه يكسره على الوجه المفصل في موضعه.

[5405] سورة يوسف، ٣١/١٢.

[5406] سورة ص، ٤٢.٤١/٣٨.

[5407] سورة الحجر، ٤٦.٤٥/١٥.

[5408] سورة ق، ٢٦.٢٥/٥٠.

[5409] سورة يوسف، ٣١/١٢.

[5410] سورة الأنبياء، ٤١/٢١.

[5411] سورة المزمل، ٣/٧٣.

[5412] سورة الأعراف، ١٩٥/٧؛ سورة الإسراء، ٥٦/١٧؛ سورة سبأ، ٢٢/٣٤.

[5413] سورة المائدة، ١١٧/٥؛ سورة النحل، ٣٦/١٦؛ سورة النمل، ٤٥/٢٧؛ سورة نوح، ٣/٧١.

[5414] سورة الإسراء، ٢١.٢٠/١٧.

بِخِلاَفِ (إِنِ امْرُؤٌ)، وَبِخِلاَفِ (قَالَتِ ارْمُوا) وَبِخِلاَفِ (إِنِ الْحُكْمُ)، وَاخْتِيَارِهِ فِي نَحْوِ (اخْشَوُا الْقَوْمَ) عَكْسَ ﴿لَواسْتَطَعْنَا﴾[5415] وَكَجَوَازِ الضَّمِّ وَالْفَتْحِ فِي نَحْوِ (رُدُّ وَلَمْ يَرُدُّ) بِخِلاَفِ نَحْوِ (رُدِّ الْقَوْمَ) عَلَى الأَكْثَرِ،

(بِخِلاَفِ إِنِ امْرُؤٌ) فإن ضمَّةَ الراء[5416] غيرُ أصلية؛ لأنه تابعة لضمة الإعراب كما تتبع نصبه وكسره، ومثلها نون "ابنم" وتابع العارض عارضٌ، (وَبِخِلاَفِ قَالَتِ ارْمُوا) \[615خ] فإن ضمة الميم غيرُ أصلية؛ لأنها في الأصل مكسورةٌ؛ لأن أصلها "اِرْمِيُوا"، (وَبِخِلاَفِ إِنِ الْحُكْمُ) فإن ضمة الحاء وإن كانت أصلية لكنها ليست في كلمة الثاني، فإن لام التعريف كلمة وحكم كلمة أخرى فلا يجعل الساكن الأول تابعاً للحاء في حركتها، (وَاخْتِيَارِهِ) أي: وكاختيار الضم، (فِي نَحْوِ اخْشَوُا الْقَوْمَ) ﴿وَلاَ تَنْسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾[5417] ﴿دَعَوُا اللهَ﴾[5418] مما كان الساكنُ الأول واوَ الجمع المفتوح ما قبله، سواء كان اسما أو حرفا، نحو: "مصطَفَوُا القومِ"، وانما اختير فيه الضم؛ لأنها من جنس الواو، ولأنها حركةُ الواو أو الياء قبله، وليكون قبل الساكن الثاني الذي بعد واو الجمع على حركة واحدة في جميع الأبواب، نحو: "اضربوا القوم" و"ضاربوا القوم"، (عَكْسَ ﴿لَوِ اسْتَطَعْنا﴾[5419]) مما لم يكن الواوُ فيه واوَ الجمع؛ فإن المختار فيه الكسرُ وإن ضمه قومٌ تشبيهاً بواو الجمع كما كسر قوم واوَ الجمع بها، (وَكَجَوَازِ الضَّمِّ وَالْفَتْحِ فِي نَحْوِ رُدُّ وَلَمْ يَرُدُّ) مما كان الثاني من المثلين فيه ساكناً بسكون عارض كالجزم والوقف وعين الكلمة مضمومة؛ فإنه عند الإدغام على لغة تميم يجوز فيه ثلاثُ أوجه: الضم للاتباع، والفتح لخفته وثقل

[5415] سورة التوبة، ٩/٤٢.

[5416] خ: الميم.

[5417] سورة البقرة، ٢/٢٣٧.

[5418] سورة يونس، ١٠/٢٢.

[5419] سورة التوبة، ٩/٤٢.

الفعل، والكسر؛ لأنه الأصل في تحريك الساكن، وفيما عينُه مكسورةٌ أو مفتوحةٌ نحو: "لم يغز" ولم يعضّ الأخيران فقط، (بِخِلاَفِ نَحْوِ رُدِّ الْقَوْمَ) مما اتصل بنحو: "رد" ساكن غير ضمير؛ فإن المختار فيه الكسرُ قياساً على "أُرْدُدِ القومَ" و"اضرب الجيشَ"، وإنما قال: (عَلَى الأَكْثَرِ) لأنه يجوز الفتح أيضاً

كما روي في نحو قوله:

ذُمَّ الْمَنازَلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللِّوِىَ[5420]

وقوله:

فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ [مِنْ نُمَيْرٍ] فَلاَ كَعْباً بَلَغْتَ وَلاَ كِلاَبَا[5421]

وَكَوُجُوبِ الْفَتْحِ فِي نَحْوِ (رُدَّهَا)، وَكَوُجُوبِ الضَّمِّ فِي نَحْوِ (رُدُّهُ) عَلَى الْأَصَحِّ، وَالْكَسْرِ فِي (رُدِّهِ) لُغَيَّةٌ، وَغَلِطَ ثَعْلَبُ فِي جَوَازِ الْفَتْحِ فِي (رُدَّهُ) لِكَوْنِهِ ضَعِيفًا لَمْ يُسْمَعْ، وَكَوُجُوبِ الْفَتْحِ فِي نُونِ مَنْ مَعَ اللَّامِ نَحْوُ (مَنِ الرَّجُلُ)، وَالْكَسْرُ ضَعِيفٌ عَكْسَ (مَنِ ابْنُكَ)، وَعَنْ فِي (عَنِ الرَّجُلِ) بِالْكَسْرِ عَلَى الأَصْلِ، وَ(عَنُ الرَّجُلِ) بِالضَّمِّ ضَعِيفٌ،

[5420] هذا صدر بيت من الكامل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 613؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 180؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، 140/1؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 132/1؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 120/1؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 143/1. وعجزه: "وَالْعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأَيَّامِ"

الشاهد في البيت قوله: "ذَمِّ الْمَنازَلَ" على أنه روي "ذُمَّ" بفتح الميم وكسرها.

[5421] البيت من الكامل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 73؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 494؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 162/4؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 163/2. وعجزه: "وَالْعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأَيَّامِ"

الشاهد في البيت قوله: "فغض" حيث يروى بضم الضاد وفتحها وكسرها، فأما ضمها فعلى الاتباع لضمة الغين قبلها، وأما فتحها فلقصد التخفيف؛ لأن الفتحة أخف الحركات الثلاث؛ وأما كسرها فعلى الأصل في التخلص من التقاء الساكنين.

كأنه حرك بالفتح قبل اتصاله باللام، فلما تصل به ترك على حاله، وقد يرويان بالكسر، ومنهم من يضم وهو قليل، وأما إذا كان الساكنُ ضميراً فيجب مع الألف الفتح، ومع الواو الضم، ومع الياء الكسر، نحو: "رُدَّا" "رُدُّوا" "رُدِّي" للمناسبة، (وَكَوُجوُبِ الْفَتْحِ في نَحْوِ رُدَّهاَ) أي: مع ضمير الغائب؛ لأن الهاء خفيةٌ فكأن الألف وليت المدغم، وما قبل الألف يجب أن يكون مفتوحاً، (وَكَوُجوُبِ الضَّمِّ في نَحْوِ رُدُّهُ) أي: مع ضمير الغائب لمناسبة الواو فيه أصلاً أو إشباعاً، والهاء خفية كما ذكرنا، وإنا قال: (عَلىَ الأَصَحّ) لأن ما قبل الواو لا يجب أن يكون مضموماً بخلاف ما قبل الألف؛ فإنه يجب أن يكون مفتوحاً، (وَالْكَسْرُ في رُدِّهِ لُغَيَّةٌ) جوزها زوال الاستكراه بقلب الواو ياء؛ لكسر الهاء بكسر ما قبله، (وَغُلِّطَ ثَعْلَبُ[5422] في جَوازِ الْفَتْحِ في رَدَّهِ لِكَوْنِهِ ضَعيفاً لَمْ يُسْمَعْ، وَكَوُجوُبِ الْفَتحِ في نوُنِ مَنْ معَ اللَّامِ نَحْوُ مَنِ الرَّجُلُ) لكثرة استعمال "من" مع لام التعريف فاستثقل توالي الكسرتين فيه، (وَالْكَسْرُ) كما يفعل بعض على الأصل ولا يلتفت إلى الكسرتين لعروض الثانية، (ضَعيفٌ عَكْسُ مَنِ ابْنُكَ) فالأشهر فيه الكسر على الأصل، وإن لزم توالي الكسرتين؛ لعدم كثرة الاستعمال، وقد فتحه قوم فراراً من تواليهما، (وَعَنْ في عَنِ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ عَلىَ الأَصلِ) في الأشهر؛ لأنه لا يلزم فيه توالي الكسرتين مع أنه لم يكثر كثرة "من الرجل"، (وَعَنُ الرَّجُلِ بِالضَّمِّ ضَعيفٌ) وقد حكاه الأخفش[5423] فكأنه لاتباع ضمة الجيم، كما فعل في: ﴿قُلِ انْظُروُا﴾[5424] لأن الراء في حكم الساكن؛ إذ المدغم ساكنٌ واللسان يرتفع بهما دفعةً، ولا يجوز: "عَنَ الرجل" بالفتح؛ للاتباع لأنه[5425] ليس بأصلٍ، وإنما يؤخذ ما ورد عنهم ولا يقاس عليه.

[5422] انظر: **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 162/4.

[5423] انظر: **شرح شافية**... للرضي، 247/2.

[5424] سورة يونس، ١٠/١٠١.

[5425] ظ: لأن الاتباع.

وَجَاءَ فِي الْمُغْتَفَرِ الْجَائِزِ الَّذِي فِي الْوَقْفِ هَذَا النَّقُرُ وَمِنَ النَّقِر، وَجَاءَ اضْرِبُهُ،
وَجَاءَ دَأَبَّةٌ وَشَأَبَّةٌ بِخِلَافِ دُؤُبَّةٍ وَشُؤُبَّةٍ. هَاءُ السَّكْتِ: لاَزِمٌ فِي

(وَجاَءَ فِي) التقاء الساكنين، (الْمُغْتَفَرِ الْجائِزِ الَّذي فِي الْوَقْفِ هّذاَ النَّقُرُ وَمِنَ النَّقِرِ) بتحريك الساكن الأول بجنس حركة الثاني الموقوف عليه في حالتي الرفع والجر؛ هرباً من التقاء الساكنين وإن كان مشاعاً، وعلى الأول قوله:

أَناَ ابْنُ ماَوِيَةَ إِذْ جَدَّ النُّقُرْ[5426]

ومن الثاني قراءة أبي عمرو[5427] في رواية عنه: ﴿وَتَواَصَوْا بِالصَّبِرِ﴾[5428] بنقل الكسرة إلى الباء، ولم يأت ذلك في حالة النصب \[616خ] إلَّا على شذوذ، والنقر التقاط الطير الحبة. (وَجاَءَ اضْرِبُهُ) بتحريك الباء بالضم قال:

عَجَبًا وَالدَّهْرُ جما[5429] مِنْ عَنَزِيّ سَبَّنِي لَمْ اَضْرِبُهْ[5430]

[5426] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لبعض السعديين في **الكتاب** للسيبويه، 4/١٧٣؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ٥٦٨؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 3/١١٤. وعجزه: "وَجاَءَتِ الْخَيْلُ أَثاَفِيّ زُمَرْ"

الشاهد في البيت قوله: "النقر" على أن أصله بسكون القاف وتحريك الراء بالضمة للإعراب، فتقلب الضمة من الراء إلى القاف للوقف.

[5427] انظر: **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 625/2.

[5428] سورة العصر، ١٠٣/٣.

[5429] كذا في المخطوطين. والصواب: "عَجِبْتُ وَالدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجَبُهْ" كذا في كتب الأدب.

[5430] البيت من الرجز، وهو لزيادة الأعجم في **الكتاب** للسيبويه، 180/4؛ وبلا نسبة في **المفصل**... للزمخشري، ص 476؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1988/4؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 10/4؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 3/٤٣٤.

الشاهد في البيت قوله: "لم أضربه" حيث نقل حركة الهاء إلى الحرف الذي قبلها؛ لتكون أبين للهاء في الوقف، والأصل: "أضربه" بتسكين الباء.

وقالوا: "عَنُـهْ" و"مِنُـهْ" بضم النون وسكون الهاء من "عَنُـهْ" و"مِنُـهْ"، ولا يخفى أن الوقف على مثل: "اضربه" و"النقر" في الحالتين لنقل حركة الموقوف عليه إلى الساكن قبله معروف، لكنه ليس بمراد هنا، بل المرادُ إنشاءُ حركة له من جنسها بعد لزوم الساكنين، (وَجاَءَ دَأَبَّةٌ وَشَأَبَّةٌ) بقلب الألف همزةً مفتوحةً؛ هرباً من التقاء الساكنين \[260ق\2] وإن كان على حده، (بِخِلاَفِ دُؤُبَّةٍ وَشُؤُبَّةٍ)[5431] فإنه لا يقلب الواو همزة؛ لبعد الهمزة عنها وثقل الضمة عليها مع ضم ما قبلها.

***

[5431] خ – دُؤُبَّةٍ وَشُؤُبَّةٍ.

1.20.[هَاءُ السَّكْتِ]

(هَاءُ السَّكْتِ) هاء تلحق فى الوقف لبيان الحركة، أو حرف المد، أي: المراد بها التوصل إلى بقاء الحركة في الوقف، كما زادوا همزةَ الوصل في الأسماء العشرة المشهورة، وأمر الثلاثي وكل ما وجدت فيه من المزيد ماضيه وأمره ومصادره غير باب الإفعال، ولام التعريف، وميمه؛ ليتوسل بها إلى إبقاء السكون في الابتداء، ولحوقه قد يكون بطريق اللزوم، وقد يكون بطريق الجواز، كما قال: (لاَزِمٌ فيِ) ما لولاه للزم الابتداءُ بالساكن، أو الوقف على المتحرك بأن تكون الكلمةُ على حرف واحدٍ، ولم يكن كالجزء مما قبله، سواء لم يكن قبله شيء

نَحْوِ رَهْ وَقِهْ وَمَجِيءُ مَهْ وَمِثْلُ مَهْ فِي مَجِيءِ مَ جِئْتَ وَمِثْلُ مَ أَنْتَ، وَجَائِزٌ فِي مِثْلِ لَمْ يَخْشَهْ وَلَمْ يَغْزُهْ وَلَمْ يَرْمِهْ وَغُلاَمِيَهْ وَعَلاَمَهْ وَحَتَّامَهْ وَإِلاَمَهْ مِمَّا حَرَكَتُهُ غَيْرُ إِعْرَابِيَّةٍ

(نَحْوِ رَهْ وَقِهْ) أو كان قبله شيء ولم يكن كالجزء له، نحو: (وَمَجيءُ مَهْ وَمِثْلُ مَهْ في مَجيءِ مَ جِئْتَ وَمِثْلُ مَ أَنْتَ) إلى غير ذلك مما كان الجار اسماً مضافاً إلى "ما" الاستفهاميةِ المحذوفة الألف لدخوله؛ فإن اتصاله بالمضاف إليه ليس كاتصال حرف الجر بمجروره؛ لاستقلال كلٍّ منهما عن الآخر بخلاف الحروف ومدخولاتها، ولذا يكتب: "حَتَّا مَهْ" بالألف لا الياء؛ لوقوعها وسطاً، (وَجائِزٌ في نَحْوِ لَمْ يَخْشَهْ وَلَمْ يَغْزُهْ وَلَمْ يَرْمِهْ) مما لم يكن الكلمةُ في حال الوقف على حرف واحدٍ فيجوز الإلحاق؛ لأن لاماتها حذفت للجزم وبقيت حركاتُ ما قبلها دالة عليها، فلو وقف عليها بالسكون لذهب الدال والمدلول ويجوز عدمُ الإلحاق؛ لأنها ليست على حرف حتى يلزم المحذور المتقدم، ومن هذا القبيل: "هو" و"هي" من حركهما حال الوصل فالأكثر وقفه عليهما بالهاء، فتقول: "هُوَهْ" و"هِيَهْ" محافظة على الحركة البنائية، وبعضهم يقف حينئذ عليها أيضاً بالسكون، وأما من أسكنهما حالَ الوصل فلا يقف

عليهما إلَّا بالسكون؛ لأن الهاء لا يلحق الساكن إلَّا الألف، (وَ) في نحو: (غُلاَمِيَهْ وَعَلاَمَهْ وَحَتَّامَهْ وَإِلاَمَهْ) مما يكون على حرف واحد، لكن تكون مع ما قبلها كالشيء الواحد، فيجوز الإلحاق لكون الكلمة على حرفٍ واحد، وعدمه لصيرورته مع ما قبله كالكلمة الواحدة، فلا يلزم المحذور المذكور حتى في: "غلاميه"؛ لأن الضمير المجرور لا ينفصل بحال كمجرور الحرف، وقد يقال: "أكرمتكهْ" نظراً إلى الكاف في تقدير المنفصل، فاستقبح إبقاؤه على حرفٍ واحد ساكن، كما يقال: "أكرمتكْ" بالإسكان نظراً إلى الامتزاج، وإذا أريد تمييز المؤنث عنه حالة[5432] "أكرمتكِهْ" بإلحاق الهاء وإبقاء كسرة الكاف، وقوله: (مِمَّا) كان متحركاً لا ساكناً[5433] و(حَرَكَتُهُ غَيْرُ إِعْرَابِيَّةٍ) بيان للموضعين وإنما اشترط ذلك؛ لأن الحركة الإعرابية تعرف بالعامل فلم تحتج إلى بيان هاء السكت.

وَلاَ مُشَبَّهَةٍ بِهَا كَالْمَاضِي وَبَابِ يَا زَيْدُ وَلاَ رَجُلَ، وَجَائِزٌ الْإِلْحَاقُ فِي نَحْوِ هَهُنَاهْ وَيَا رَبَّاهْ وَهَؤُلاَهْ، وَتَحْرِيكُهُ لَحْنٌ.

(وَلاَ مُشَبَّهَةٍ بِهاَ) أي: بالحركة الإعرابية؛ فإن المشبهة بها جارية مجراها، (كَالْمَاضِي) فإنه يبنى على الحركة تشبيهاً بالمضارع فيشبه حركتُه حركةَ المضارع المعرب، (وَبَابِ ياَ زَيْدُ) أي: المنادى المضموم، (وَ) باب (لاَ رَجُلَ) أي: المنفي بلام الجنس المفتوح؛ فإن الضمة والفتحة فيهما يشبهان حركةَ المعرب؛ لعروضها بسبب شيء يشبه العامل، ولذا جاز في صفتهما الحمل على لفظهما، (وَجاَئِزٌ الإِلْحاَقُ في) ما يكون آخر الكلمة ألف يزاد بيانها، (نَحْوُ هَهُناَهُ وَياَ رَبَّاهُ وَهَؤُلاَهْ) بالقصر و"إناه" فيمن يقرأ بالألف؛ لأن الألف خفيةٌ فزيدت الهاء لإظهارها، وأما

[5432] خ + الوقف.

[5433] خ: لا ساكناً.

نحو: "هؤلاء" بالمد فهو داخل فيما حركته غير إعرابية ولا مشبهة به، وهذا إذا لم يلتبس بهاء الضمير، فلا يقال في: "جبلا" "جبلاهْ". (وَتَحْرِيكُهُ) في نحو قوله:

يأَ مَرْحَبَاهُ بِحِمارِ عَفْراءَ   إذاَ أَتى قَرَّبْتَهُ بِماَ يَشاَءْ[5434]

يأَ مَرْحَبَاهُ بِحِمارِ ناَجِيَهْ   إذاَ أَتى قَرَّبْتَهُ لِلسَانِيَهْ[5435]

وقول عروة:[5436]

يأَ رَبُّ يأَ رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ   عَفْراَءَ[5437] يَارَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الأَجَلْ

فَإِنَّ عَفْراَءَ مِنَ الدُّنْياَ أَمَلْ[5438]

وقوله:

أَلاَ يأَ عَمْرُو عَمْراَهُ   وَعَمْرَو بْنَ الزُّبَيْراَهُ[5439]

[5434] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 360/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 461؛ **الحلل**... للبطليوسي، ص 13.

الشاهد في البيت قوله: "يأَ مَرْحَبَاهُ" حيث حركت هاء السكت في حالة الوصل وهو لحن.

[5435] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الخصائص** لابن جني، 360/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 462؛ **الحلل**... للبطليوسي، ص 13؛ **همع الهوامع**... للسيوطي، 286/3.

الشاهد في البيت قوله: "يأَ مَرْحَبَاهُ" حيث حركت هاء السكت وهو لحن.

[5436] هو: عروة بن الورد بن زيد العبسيّ، (ت. 30 ق هـ/594م). شاعر جاهلي، من الفرسان والاجواد. كان يلقب بعروة الصعاليك، لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم. له: "**ديوان شعر**" شرحه ابن السكيت. انظر: **الأعلام** للزركلي، 227/4؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 279/6.

[5437] اسم امرأة.

[5438] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، 228/4؛ **شرح الرضي على الكافية**... للرضي، 261/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 3588/7.

الشاهد في البيت قوله: "يأَ رَبَّاهُ" حيث حركت هاء السكت في حالة الوصل وهو لحن.

وقوله: "أَنَاهُ حَسَنُ البصري"، (لَحْنٌ) أي: خطأ وباطل من القول وخروج عن القياس وكلام العرب، تشبيه اللفظ العربي باللحن الذي هو صوت الطير، وإن اعتذر عن الإشهار بأنها ضرورةٌ، وبأنه قد اعتبر مرتكبه إجراء الوصل مجرى الْوَقْف، وتشبيه هاء السكت بهاء الضمير،[5440] وقد ألحق بسبع كلمات من التنزيل للوقف وأدام ذلك رسماً،

شِينُ الْوَقْفِ وَسِينُهُ عِنْدَ مُثْبِتِيهِمَا.

فجرى عليه أكثر القُرَّاء وأثبتوه وقفاً ووصلاً، وقلَّ من يسقطه في الوصل كـ المزاد[5441] في بعض المواضع للوقف من دون أن يثبت له رسم، وذلك لم يتسنه في البقرة، ﴿فَبِهُدَاهُمُ اقْتَدِهْ﴾[5442] في الأنعام، و﴿كِتَابِيَهْ﴾[5443] و﴿حِسَابِيَهْ﴾[5444] مكررتين، و﴿مَالِيَهْ﴾[5445] و﴿سُلْطَانِيَهْ﴾[5446] جميعها في الحاقة، و﴿مَا هِيَهْ﴾[5447] في القارعة، \[617خ] لكن في الأول خلاف قصد في أنه لامُ الكلمة، كما أن

[5439] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **ارتشاف الضرب**... لأبى حيان الأندلسي، ٥/2216؛ **شرح ابن عقيل**... لابن عقيل المصري، 285/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 61/3؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 151/1.

الشاهد في البيت قوله: "عمراه" حيث حركت هاء السكت في حالة الوصل وهو لحن.

[5440] خ + وقد رويت مكسورة على أصل التقاء الساكنين، ومضمومة تشبيهاً بهاء الضمير.

[5441] ظ: قياسا على.

[5442] سورة الأنعام، ٩٠/٦.

[5443] سورة الحاقة، ١٩/٦٩، ٢٥.

[5444] سورة الحاقة، ٢٠/٦٩، ٢٦.

[5445] سورة الحاقة، ٢٨/٦٩.

[5446] سورة الحاقة، ٢٩/٦٩.

[5447] سورة القارعة، ١٠/١٠١.

الصحيح أنه في نحو: "أَلْقِهْ" و"أَرْجِهْ" هاء الضمير وإن أسكن كما في قراءة حفص وغيره.

1.21.[الْوَقْفُ]

(شِينُ الْوَقْفِ وَسِينُهُ عِنْدَ مُثْبِتِيهِمَا) وهما اللتان تلحقان بكاف المؤنث عند الوقف؛ صوناً لها عن الالتباس بكاف المذكر إذا وقف عليها بالإسكان، كأن يقال: "أَكْرَمْتُكِشْ" و"مَرَرْتُ بِكِشْ" بإلحاق الشين، ويُسمى الكشكشةَ لبني تميم، وإلحاق السين المهملة، ويُسمى الكسكسةَ لبكر، والقياس فتح الكاف فيهما كالحمدلة، لكن المشهور كسره بطريق الخطاب، وعن معاوية أنه سئل يوماً منْ أفصحُ العرب فقام رجل من بني جَرْمٍ – وجرم من فصحاء العرب – فقال \[261ق\2] أي ذلك الرجل: قوم تباعدوا عن فراتية العراق، أي: لغة أهل الفرات؛ –وهو نهر الكوفة– لأنهم تميل إلى العجمية وتَبَاعَدُوا عن كشكشة تميم، وتياسروا[5448] عن كسكسة بكر، ليست فيهم غَمْغَمَةُ[5449] قُضَاعَةُ، ولا طمطمانية[5450] حمير، فقال معاوية رضي الله عنه : من هم؟ قال: قومي، وفي رواية قومك، وهو الأنسب دراية؛ لأنهم سادات أدباء، فالظاهر أن سجية الأدب منعته عن نسبة القوم إلى نفسه فنسبهم إلى معاوية تعظيماً له.[5451]

وفي **القاموس**: الكشكشة في بني أسد أوربيعة: "إبْدالُ الشينِ من كافِ الخِطابِ للمُؤَنَّث، كعَلَيْشِ في عليكِ، أو زِيادَةُ شينٍ بعد الكافِ المجرورة تقولُ: عَلَيْكِشْ، ولا تقولُ: عَلَيْكَشْ، بالنصب، وقد حُكِيَ كذاكَشْ، بالنَّصْب. ونادَتْ أعْرابيَّةٌ جارِيَةً: تَعَالَيْ إلى مَوْلاشِ يُنادِيشِ".[5452] انتهى.

[5448] أي: فروا إلى اليسار.

[5449] أي: عدم تبيين الكلام.

[5450] وفي هامش خ: وهي أن يكون الكلام مشتبها بكلام العجم، يقال: للعجم الطمطم.

[5451] **المفصل**... للزمخشري، ص 463.

[5452] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "كَشيشُ الأَفْعَى".

حَرْفُ الإِنْكَارِ: هِيَ مَا فِي نَحْوِ أَزَيْدُنِيهِ وَأَزَيْدَانِيهِ، وَلَهَا مَعْنَيَانِ: إِنْكَارُ أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرَ الْمُخَاطَبُ أَوْ إِنْكَارُ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ مَا ذَكَرَ.

1.22.[حَرْفُ الإِنْكَارِ]

(حَرْفُ الْإِنْكَارِ وَهِيَ) زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين بلا فاصل، (ماَ في نَحْوِ أَزَيْدُنيهْ) بكسر التنوين للساكنين، (وَ) بفاصل نحو: (أَزَيْدٌ اِنيهْ) بإبقاء التنوين على سكونها وإقحام "أن" بين المدة وبين الحرف الذي قبلها، مثل "ما أن رأيت زيداً"، (وَلَهاَ مَعْنَياَنِ إِنْكاَرُ أَنْ يَكوُنَ الأَمْرُ كَماَ ذَكَرَ الْمُخاَطِبُ أَوْ إِنْكاَرُ أَنْ يَكوُنَ عَلىَ خِلاَفِ ماَ ذَكَرَ) كقولك لمن قال: "قدم زيد" "أزيدُنِيهْ" منكراً لقدومه، أو لعدم قدومه، وكقولك: "الأَمِيرُوهْ" لمن قال: "غلبني الأمير" مستهزىءٌ بالقائل ومنكر لتعجبه من غلبة الأمير، أي: لا وجهَ مِنْ غلبة الأمير على الفقير، وعن سيبويه أنه "سمع رجلاً من أهل البادية قيل له: أتخرج إن أخصبت البادية؟ فقال: "أنا إينهْ" منكراً لرأيه أن يكون على خلاف أن تخرج".[5453] ثم إن الحرف الذي يليه مدةُ الإنكار إن كان متحركاً جانست حركته، فيقال في: "هذا عمر" "أَعُمَرُوهْ"، وفي "رأيت عثمان" "عثماناهْ"،[5454] وفي: "مررت بالخدام" "الخُدَامِيهْ"، وإن كان ساكنا حرك بالكسر فيؤتى بالياء قطعاً نحو: "أزيدُنِيهْ" و"أزيدٌ اِنيهْ"، وتقول في جواب من قال: "لَقِيتُ زيداً وعمراً" "أزيداً وعمرَنِيهْ"، ومن قال: "ضربت زيداً الطويلَ" "أزيداً الطويلاهْ"، فتجعلهما في منتهى الكلام، وتترك هذه الزيادة في حالة الدرج فيقال: "أزيداً يا فتى" كما تترك علامات الحكاية في: "مَنْ" حين يقال: "من يا فتى"؛ لأن من لوازمها هاء السكت وهو يختص بحالة الوقف.

[5453] **الكتاب** للسيبويه، 420/2.

[5454] خ: أعثماناهْ.

حَرْفُ التَّذْكِيرِ: وَيُسَمَّى حَرْفَ الْإِسْتِذْكَارِ وَمَدَّ الصَّوْتِ أَيْضًا، وَهُوَ مَدَّةٌ يُزِيدُهَا الْمُتَكَلِّمُ وَسَطَ الْكَلَامِ مُجَانَسَةَ لِحَرَكَةِ الْآخِرِ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَتَذَكَّرَ طَلَبًا لِلصَّوَابِ وَصِدْقًا لِرُؤْيَةٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْطَعَ كَلَامَهُ، مِثْلَ أَنْ تَقُولَ فِي نَحْوِ قَالَ زَيْدٌ وَيَقُولُ عَمْرٌو وَحَذَامِ: قَالَتْ قَالَا يَقُوْلُو حَذَامِي.

1.23.[حَرْفُ التَّذْكِيرِ]

(حَرْفُ التَّذْكِيرِ: وَيُسَمَّى حَرْفَ الْإِسْتِذْكَارِ وَمَدَّ الصَّوْتِ أَيْضًا، وَهُوَ مَدَّةٌ يُزِيدُهَا الْمُتَكَلِّمُ وَسَطَ الْكَلَامِ مُجَانَسَةَ لِحَرَكَةِ الْآخِرِ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَتَذَكَّرَ طَلَبًا لِلصَّوَابِ وَصِدْقًا لِرُؤْيَةٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْطَعَ كَلَامَهُ، مِثْلَ أَنْ تَقُولَ: فِي نَحْوِ قَالَ زَيْدٌ وَيَقُولُ عَمْرٌو وَحَذَامِ: قَالَتْ قَالَا يَقُوْلُو حَذَامِي) قالت، وإن كان الآخر ساكناً حرك بالكسر ثم أتي بالياء، نحو: "قَدِي" في "قد فعل"، و"أَلِي" في الألف واللام إذا تذكر حادث ونحوه، ومنه: "أَلِي رَجُل" في الرجل، وسمع سيبويه ممن يوثق به "هذا سيفني"[5455] يريد سيف من صفته كيتَ وكيتَ، ونحوُ قول أبي هريرة لأَمَتِهِ: "لولا القصاص لأَغْشِيتكيهْ"[5456] ظاهرٌ والوصف في التذكير، ويحتمل للإنكار والفرق كما يفعل في المندوب، والهاء للسوط أو للوقف.

***

[5455] **الكتاب** للسيبويه، 216/4.

[5456] **حلية الأولياء**... للأصبهاني، 384/1. بلفظ: "لَوْلَا الْقِصَاصُ لَأَغْشِيكِ بِهِ، وَلَكِنِّي سَأَبِيعُكِ مِمَّنْ يُوَفِّينِي ثَمَنَكِ، اذْهَبِي فَأَنْتِ لِلَّهِ".

[مبحث الألغاز]

1.1.[اللغزيات اللفظية الإعرابية]

ولما ظفرت بنيل المقصود وأداء المرام، حداني[5457] حادي التوفيق أن أضمَّه بنبذة من اعراب مشكلاة لغزياة الكلام؛ تدريبا للمحصلين، وتمرينا لهم على تجربة القواعد والأحكام، فما اطَّلعت إلا على تأليف الفاضل بهاء الدين محمد الحسيني الموسوم بالمطرز[5458] في القدر المعروف من قسمي اللفظي والمعنوي اللَّغَز، فاكتفيت به واهتممت بتلخيص زبدة منه، حسب باعي القاصر، راجياً فتحَ أبواب التيسير \[618خ] وإزالة العسير من مجرد لطف الملك الناصر، وقد سبق ذكرُ كَمْ مادة منها في الاستشهادات؛ لكن لا نبالي بذلك تكميلا للمقام، وتتميما لما بقي فيها من احتمالات الكلام،[5459]

إنَّ هِنْدُ المليحةُ الْحَسْنَاءَ   وَأْيَ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخِلِّ وَفَاءَ[5460]

[5457] أي: بعثني عليه.

[5458] هو: ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطرزي (ت. 610هـ/1213م). أديب، عالم باللغة، من فقهاء الحنفية. ولد في جرجانية خوارزم، وتوفي في خوارزم. كان من علماء المعتزلة. من كتبه: "**الإيضاح**" في شرح مقامات الحريري، "**المصباح**" في النحو، "**المعرب**" في اللغة، شرحه ورتبه في كتابه "**المغرب في ترتيب المعرب**". انظر: **الأعلام** للزركلي، 348/7.

[5459] خ: من الاحتمالات.

[5460] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 27.

قد سبق هذا في بحث إنَّ؛ لكن بقي أنه جوّز فيه على القول بجواز البدل من المحذوف جعلُ "هند" بدلا من ياء الضمير فاعل "إنَّ" من باب "أكلوني البراغيث"، فيكون منوَّنا حذف تنوينه للضرورة، وحينئذ فـ "الحسناء" نصب بالمدح، أو نعت لمقدر لا غير، وأما "الخل" بالكسر فهو الخليل، والجار متعلق بـ "أضمرت" أو "وفاء" على جواز تقديم معمول المصدر ظرفا، وكان المناسب أن نذكره هناك وقد جعلنا "وَأْيَ مَنْ" في تقدير: "وَأْيًا"، مثل:"وَأْيَ مَنْ"، على حذف المصدر وصفته أي: مثل، وإقامة المضاف مقامه تبعا للمشهور، وإلاّ فقد مرَّ في أوائل المنصوبات أنّه لا حاجة إلى ذلك.

قَالَ كَيْفَ أَشْكُو عَنْكَ مَا حَلَّ بِنا أَنا أَنْتَ الْقَاتِلِي أَنْتَ أَنَا[5461]

في رواية السيوطى عن تذكرة ابن حبان: "كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ مَا حَلَّ بِنا"،[5462] وقد مرّ هذا في بحث المبتدأ، لكن لم يبلغ البيان محذَّه، فنقول: "أنا" مبتدأ أول، و"أَنْتَ" ثان، و"أل" الموصولة لـ "أنا" وهو بصلته ثالث، أبرز فاعلها –وهو "أنت"– لجريانها على غير ما هي له، و"أنا" الأخير فاعل الموصول، وعائده ياء المتكلم فقد جوّز على قلّة، وإن كان حقُّهُ ضميرَ الغائب كما مرَّ في: "قاتلي"، والجملة خبر "أنت"، عائده "أنت" الثانى، والمجموع خبر "أنا" الأول، وعائده "أنا" الأخير، والتقدير: أَنا أَنْتَ الذى قتلته أَنا، على قولهم: "زيد عمرو ضاربه هو"؛ حيث أبرز ضمير "زيد" خبرا عن "ضاربه"؛ ليعلم: أن الضّاربَ زيد. وقيل: الموصول لـ "أنت" و"أَنْتَ أَنا" جملة اخرى؛ ليجري آخر الكلام على طريقة أوّله، لكن الأول يُخالفه بكون الخبر فيه مجموعَ "أَنْتَ الْقَاتِلِي" لا "أَنْتَ" فقط، فلا تحصل تمام المطابقة إلاّ

[5461] هذا عجز بيت هذا مما وضعه النحاة للتدريب، وهو بلا نسبة في **شرح الرضي على الكافية...** للرضي، 28/3؛ **خزانة الأدب...** للبغدادي، ٧٢/٦.

[5462] انظر: **الأشباه والنظائر** للسيوطي، ١٦٥/2.

بجعل الأخير في تقدير: "أَنْتَ أَنا مقتولك" \[263ق\2] على حذف الخبر، فيفيد أن دعوى اتحاد المتكلم مع المخاطب القاتل، وبالعكس أي: اتحاد المخاطب مع المتكلم المقتول، وصيرورته مقتولا بقتل المتكلم، أو يجعل "الْقَاتِلِي" بدلا أو عطف بيان لـ "أنت"، أو منصوبا بتقدير نحو: "أعني"، ومنادى في معنى: "ياأيها الْقَاتِلِي"، ولا يخفى ما في البيت من صنعة الطباق باعتبار ضميري المتكلم والمخاطب، وبين "قَاتِلِي" و"مقتولك على تقدير القول بتقديره، كما في: "نحن بما عندنا أنت بما عندك"، وسيأتي تحقيق الطباق، كسائر مايأتي في هذه الأبيات من صنع البديع فيما نتلو عليك عقيبها من توضيح أقسامه. قال:

وَيْحَ مَنْ لَامَ عَاشِقًّاً في هَوَاهُ   إنَّ لَوْمَ المُحِبّكَ الإِغْرَاءُ[5463]

"ويح" كلمة رحمة ودعاء مضافة إلى "مَنْ" الموصولةِ، منصوبة على المصدرية لمقدر، وقد مرَّ تحقيقها في أوائل المنصوبات، و"في" سببية متعلقة بـ "عاشقا" أو "لَامَ"، أو بمقدر صفة أي: عاشقا كائنا في هواه كأنه محيط به، و"الإِغْرَاءُ" إما مجرور بالكاف على أنه جار، أوصل رسما بالمحب للألغاز، والمعنى: تشبيه لوم العاشق بالإِغْرَاء والتحريص؛ لأنه يزيد حرصه؛ إذ طبع الانسان الحرصُ على مانع منه، أو مرفوع على المبالغة والحكم بأن لوم المحب عين الإِغْرَاء على سبيل الاستعارة المصرحة، أو التشبيه البليغ كما قالوا بهما في: "زيد أسد"، وحينئذ الكاف ضمير المخاطب مجرور المحل باضافة "المحب" إليه، أو منصوب بالمفعولية على خلاف مرَّ في نحو: "الضاربك" بين الجمهور وعبد القاهر،[5464] وبين "لام" و"لوم" شبه الاشتقاق، وبينهما و"الإِغْرَاء" طباق.

[5463] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الانتخاب**... لعلي بن عَدْلان الموصلي، ص 17.

[5464] انظر: **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٥/2276؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 686/1.

لَقَدْ قَالَ عَبْدُ اللهِ شَرَّ مَقَالَةٍ   كَفَى بِكِ يا عبدَ العزيزِ حَسِيبُهَا[5465]

قال السخاوي:[5466] "عَبْدُ اللهِ" مثنى حذف نونُهُ للإضافة، وألفُهُ للساكنين، و"عبد" مرخم "عبدة"، والكاف في: "بِكِ" بالكسر خطاب لـ "عبدة"، والباء زائدة كما في: ﴿كَفَى بِاللهِ﴾[5467] أي: كَفَيْتِ يا عبدةُ، والجملة الفعلية مقول القول، والاسمية بعدها رد عليها وجواب لها، وضمير: "حَسِيبُهَا" للمقابلة، أي: الله الغالب يحاسب على تلك المقالة، ويجازي قائلَها بما يستحقه، ويحتمل أن يكون المقولُ غيرَ مذكور وجملة "كفى" ردا وجوابا، والباء للملابسة أو المصاحبة أو الظرفية المجازية، وفاعل "كفى" الجملة الاسمية؛ إذ المراد لفظها أي: كفاك هذا القول؛ فإن الله العزيز حسبك، وحسيبها يكفيك ويحفظك عن شر تلك المقالة، وفيه بين "قال" و"مقال" جناس الاشتقاق. قال:

وَمِنْ قَبْلُ آمَنَّا وَقَدْ كَانَ قَوْمُنَا   يُصَلُّونَ لِلْأَوْثَانِ قَبْلُ مُحَمَّدا[5468]

نصب " مُحَمَّدا" بـ "آمَنَّا"؛ لأنه بمعنى: "صدَّقنا"، أو متضمن له وهو أولى من كونه بنزع الخافض، أي: آمنّا بمحمَّد، و"قبل" في الموضعين مبني على الضمِّ بنية

[5465] سبق تخريج البيت مفصلا.

[5466] هو: محمد السخاوي محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد، (ت. 902هـ/1497م). القاهري المولد، الشافعي فقيه، مقرئ محدث، مؤرخ، مشارك في الفرائض والحساب والتفسير وأصول الفقه والميقات. انظر: **الكواكب السائرة...** للغزي، 53/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 150/10.

[5467] سورة النساء، ٧٩/٤، ١٦٦؛ سورة يونس، ٢٩/١٠؛ سورة الرعد، ٤٣/١٣؛ سورة الاسراء، ٩٦/١٧، ٣٠؛ سورة الفتح، ٢٨/٤٨.

[5468] البيت من الرجز، وهو لعباس بن مرداس السلميّ في **سفر السعادة وسفير الإفادة** للسخاوي، 710/2؛ **الانتخاب...** لعلي بن عَدْلان الموصلي، ص 17.

الإضافة، أي: من قبل هذا الزمان آمنّا به، وقد كان قومنا يُصَلُّونَ لِلْأَصنام قبله أو قبلنا. قال:

وَقُوَّلٌ إلا دَهٍ فَلَا دَهِي[5469]

قد مرَّ في الأصوات أنه مصدرٌ بمعنى الضرب، أي: إن لم يكن ضرب الآن فلا ضرب أبدا. وقيل: هو اسم فعل بمعنى: "صَحَّ" أو "يَصِحُّ"، والتنوين فيه كما في "صَهٍ"، بدليل أن قوماً جائوا إلى السطيح الكاهن، وخبوا له خبيَّة يسئلوه عنها، فلم يصرّح بها، فقالوا: "لا" أي: لايصح قولك، فقال مصرحا: "إلا دَهٍ فَلَا دَهِى حَبَّةُ بُرٍّ في إِحْلِيل مَهَرٍ" أي: إن لا يَصِحُّ فلا يَصِحُّ أبداً، لكن أقول: ما يظهر صحته، وكان كما قال. وقيل: الصحيح إنه اسم فاعل من "دَهَى يَدْهَى فهو داه"، و"ده" من الدهاء وهو الفطنة والزكاء، فكأنه قال: إن لم أكن ذكيا فلا أذكى أبدا، ثم صار مثلا لمن يغتنم الفرصة في فعله. فتقول له: "إلا دَهٍ فَلَا دَهٍ" أي: إن لم تفعل الآن فلا تفعل أبدا، وأصل

هذا الزجر لرؤبة[5470] \[619خ] حيث قال:

فَالْيَوْمَ قَدْ نَهْنَهَني تنَهْنُهِي أَوَّل عِلْمٍ لَيْسَ بالمُسَفَّهِ

[5469] هذا صدر بيت من الرجز، وهو لرؤبة في **مجمع الأمثال** للميداني، 45/1؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٥/٢٢٩٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 392/6. وعجزه: "وحَقَّةٌ لَيْسَتْ بقول التُّرَّهِ"

[5470] هو: رُؤْبَة بن العجّاج التّميميّ السّعديّ، (ت. 145هـ/762م). يكنى بأبي الجحّاف؛ راجز من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدّولتين الأمويّة والعبّاسيّة. قال عنه يونس النحوي: ما كان معد بن عدنان أفصح منه، أخذ عنه أهل اللغة، وكانوا يقتدون به ويحتجون بشعره، قال الخليل يوم وفاته: "دَفَنَّا الشعر واللغة والفصاحة"، مات في خلافة المنصور. انظر: **طبقات فحول الشعراء** لابن سلّام الجمحي، 761/2؛ **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 303/2-305.

وَقُوَّلٌ إلا دَهٍ فَلَا دَهِي[5471]

فهو فيه أيضا على معناه المثلي؛ لأن "نَهْنَهَني" كـ "زلزلني" بمعنى: "زجرني"، و"منعني" فعل ومفعول، و"تنَهْنُهِي" منصوب تقديرا على المصدرية لمحذوف، أي: "انْتَهَيْتُ"، و"أَوَّل عِلْمٍ" فاعل "نَهْنَهَني"، و"قُوَّلٌ" جمع "قائل" كـ "ركع" و"راكع" عطف عليه، و" إلا دَهٍ فَلَا دَهِي" كلاهما مرفوع تقديراً بـ "كان" المحذوفة مع خبرها، أي: إن لا يكن لكم دَهٍ، أي: فطانة وجودادب فلا يكون لكم ده أبدا، على حد "إن خيرٌ فخيرٌ" برفعهما. أو اللام فيهما بمعنى "ليس"، والخبر محذوف أي: موجودا، لكن بتقدير: "كان" في الأولى لحرف الشرط، أو الأولى بمعنى "ليس"، والثانية للتبرية، حذفت فتحة "دَهِي" مع اقتضائه إياها للوقف، أوكلاهما للتبرية غير أن الأولى أهملت جوازا، وأعملت الثانية كما عرفت، والمعنى: قد زجرني وكفني عن القبيح أمران علم السابق المستمر الذي ليس بالمسنه أي: المتغير. والقائلون: "إلا دَهٍ فَلَا دَهِي" مرادا به لا تفلح اليوم فلا تفلح أبدا، أو إن لا تَنْتَهِ فلا تَنْتَهِ أبدا، فتنهنهت بذلك وانْتَهَيْتُ تنَهْنُهِي، أي: هذا النوع الذي تراه من الانتهاء، وفيه جناس الاشتقاق أوشبهه. قال:

لَقَدْ طافَ عَبْدُ الله بالبيت سبعةً وسَلْ عَنْ عُبَيْد الله ثم أبا بكر[5472]

"عبد" مثنى حذف نونه وألفه، و"سَلْ عَنْ" كـ "دحرج" فعل ماض، بمعنى: أسرع، يكتب متفرقا للألغاز، وقد أسكن ضرورة. و"عُبَيْدِ الله" فاعله، وأبى" عطف عليه مضاف إلى ياء المتكلم، قلبت ألفا من غير نداء شذوذا، و"بكر" بدل منه، ويجوز أن يكون عبد الله منادى، ويكون "طاف" و"سَلْ عَنْ" متنازعين على

[5471] البيت من الرجز، وهو لرؤبة في **مجمع الأمثال** للميداني، 45/1؛ **ارتشاف الضرب**... لأبي حيان الأندلسي، ٥/229٤؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 392/6.

[5472] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **الانتخاب**... لعلي بن عَدْلان الموصلي، ص ٤0.

الفاعل، أي: طاف وسَلْ عَنْ عُبَيْدِ الله يا عُبَيْد الله، أو بالعكس إن رفع الأول ونصب الثاني. ونصب "سبعةً" \[264ق\2] على المفعول المطلق، أصله: سبعة أطواف، أو أشواط. وقد يقال: "أبى كرى" فعل ماض، و"بكر" فاعله، أي: وأبى وامتنع عن السلقة والطواف. قال:

أقول لِخَالِدًا يا عمرو لما   عَلَتْنَا بالسُّيوفِ المُرْهَفاتِ[5473]

كلمة "لـ" فعل أمر من "وَلَى يَلِي"، و"خالداً" مفعوله، يقال: "وَلَيه" إذا انضم إليه وتبعه لما علت، أي: ارتفعت على نابي أي: ناقتي. "السُّيوف المُرْهَفت" بفتح الهاء، أي: المحددة. ويصل "نا" بالفعل والباء بما بعدها خطًّا ولفظاً للألغاز. قال:

بُثْنِيَةً شَأْنُهَا سَلَبَتْ فُؤَادِي   بلا جُرْمٍ جَنَيْتُ بِهِ سلاما[5474]

"بُثْنِيَةً" كـ "ردنية" علم امرأة، مفعول "سلا"، وهو أمر للمثنى أو للواحد، بمعنى سَلْ سَلْ، مكررا للتوكيد، أو مؤكدا بالنون الخفيفة المقلوبة ألفا بنية الوقف، كما قالوا في: ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾[5475] ونظائره ما مر في التثنية. و"ما" في آخر الشعر استفهامية مبتدأ، و"شَأْنُهَا" خبرها، وجملة "سَلَبَتْ فُؤَادِي" –أي: أخذت قلبي مني– المشتملة على ضمير "بُثْنِيَةً" حالٌ منه بتقدير "قد". و"بلا جُرْمٍ" حال من "الفُؤَادِ"، أو الياء؛ لكون المضاف جزءً من المضاف إليه. و"جَنَيْتُ بِهِ" صفة جرم، ويجوز أن يكون "شَأْنُهَا" مبتدأ، و"سَلَبَتْ فُؤَادِي" خبرا، وتأنيث الفعل باعتبار كسب الشأن التأنيثَ من المضاف إليه، كما في قوله: "فَلَمَّا أَضَائَتْ أَحْرَقَتْنِي ضِيَائُهَا"

والجملة حال من "بُثْنِيَةً" بالضمير وحده؛ فإن أكثر المحققين على عدم ضعفه. وخبر "ما" الاستفهامية للعلم به بقرينة ما سبق، أي: سلا بُثْنِيَةً ما جرمي، وحينئذ

[5473] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الانتخاب**... لعلي بن عَدْلان الموصلي، ص ٤٥.

[5474] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **المنهاج**... لحامد عوني، 199/1.

[5475] سورة ق، 50/٢٤.

يرد على التقدير الأول من تأخير "ما" الاستفهامية عن خبرها مع وجوب تصديرها. قال:

وَرَدْنَا ماءَ مَكْيَةَ فَاسْتَقَيْنَا   من البئر التي حضر الأميرَ [5476]

"اسْتَقَيْنَا" بمعنى طلبنا السقى كـ "استقيني"، و"الأمير" منصوب به أو بنزع الخافض أي: "مِنْ"، كما في: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ﴾ [5477] وفاعل "حضر" ضمير فيه للأمير؛ ففيه إضمار قبل الذكر لكن \[620خ] لفظا فقط لا رتبة، والتقدير: استقينا الأمير من البئر التي حضر، أي: حضرها، فحذف عائد الموصول، أراد التصريح بإذن الأمير، وتعريفه ونسبة الحضور إليه؛ فاضطر إلى الإضمار قبل الذكر، ولم يقل: حُضِرَتْ أميرٌ، ولا رفع "الأمير" على أنه فاعل. ولعلّ "مَكْيَةَ" اسم موضع. قال:

اَتَانا عُبَيْدِ اللهِ فى وَسْطِ داره   وَفَارَقَنَا بكرٌ وفارقنا بَكرِ [5478]

"اَتَانا" مثنى الأتان بالفتح، وهي أنثى الحمار. و"الوسط" بالسكون بمعنى الوسط بالتحريك سكن ضرورة، وقيل: إذا استعمل موضع "بين" فبالسكون، فالاسكان هنا أصلي، وقد مرّ تحققه في بحث الإضافة. و"فَارَقَنَا" الأول فعل ومفعول، و"بكرٌ" فاعله. والثانى فعل وفاعل؛ لأن "فار" من "فار ماء العين"، بمعنى جاش وغلى، ومنه قوله تعالى: ﴿وَفَارَ التَّنُّورُ﴾ [5479] وقولهم: "الفوّارة وقنا كعصى الرمح" مضاف إلى "بكر" اسم رجل أو قبيلة، وفوران الرمح كناية عن

[5476] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5477] سورة الأعراف، ٧/155.

[5478] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5479] سورة الأعراف، 40/11.

سيلان الدم؛[5480] لكثرة إراقة الدماء، ويحتمل على الثانى أن يكون كنايةً عن كثرة الرجال، فيكون من "فارت العين" بمعنى: كثرت، لا من "فار ماء العين". ففي البيت بإعتبارهما جناس مركب متشابه.[5481] قال:

حَدَّثُوني أَنَّ زَيْدٌ ضَاحِكاً   قَائِلاً في حُبِّ هِنْدٍ تُسْعَفُ[5482]

"أَنَّ" بفتح الهمزة فعل ماض من "أَنَّ يَإِنُّ أَنَّا" و"إينا" إذا جن وراعى، و"زيد" فاعله، و"ضاحكا" حال منه، و"قائلا نعته، أو حال ثانية مترادفة، أو متداخلة، والجملة ساد مسد مفعولي "حدث"؛ لأنه بمعنى: أعلم، فيتعدى إلى ثلثة مفاعيل، وكذا إن خفض "زيد" على جعل "أن" مصدرا مضافا؛ لأنه في معنى الجملة، و"في" جارة لـ "حب" بضم الحاء مصدرا، مضافا إلى "هند" اسم امرأة، و"تُسْعَفُ" بالرفع مضارع مجهول من الإسعاف، بمعنى الإنجاح وقضاء الحاجة، أي: تسعف أنت في حبها، وتظفر فيه بحاجتك، وقد يقرأ "حب" بكسر الحاء وفتح الباء، على أنه أمر "حَبَّ يَحِبُّ" كـ "فَرَّ يَفِرُّ". و"في" أمر من "وفى يفي" والياء إشباع للكسرة، وهو في هذا أمر من "هان يهين" من قولهم: "المؤمن هين لين ودن"،[5483] أمر من "دان يدين" إذا ختضع، و"تُسْعَفُ" حينئذ مجزوم في جواب الأمر، كسر على قولهم: "الساكن إذا حرك حرك بالكسر". وقد يروى البيت:

أن زيدا حَدَّثُوني باكيا   قَائِلٌ في حُبِّ هِنْدٍ تُسْعَفُ[5484]

[5480] خ + منه.

[5481] خ + وستعرف تحقيقه كسائر ما يأتي في هذه الأبيات من ضعف البديع، فيما نتلوا عليك عَقِبَهَا من توضيح أقسامه.

[5482] البيت من البسيط، وهو لمتعسّف في **الانتخاب**... لعلي بن عَدْلان الموصلي، ص ٤٥.

[5483] انظر: **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 3/٣.

[5484] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

فـ "قائل" خبر لمحذوف، أي: هو قائل، والجملة حال، وكأن الخطاب في: "تُسْعَفُ" لنفسه. ولا يخفى ما في البيت من التورية، أي: الإيهام الذي هو إرادة المعنى البعيد من اللفظ، وقد وقعت في بعض مامر، وكثيرٍ فيما يأتي فلاحظها. قال:

أَتَى ابْنِي بَعْدَ اِبْنَانٍ فَقَالا   وَلَا يَعْنِي المَقَالَ وَلَا الفِعالا[5485]

"اِبْنَانٍ" كـ "إمداد" مصدر "أَبَنَّ" بالمقام إذا قام به، و"قال" فعل ماض من القيلولة لا القول، وإلا لكان منافيا لقوله: "وَلَا يَعْنِى المَقَالَ"، \[621خ] والألف الإشباع، وكذا "ألف الفِعالا" لمناسبته، وهو بالفتح الفعل الجميل، وبالكسر القبيح، أو جمع فعل، وقيل: هو بالفتح يعم الخير والشر، يقول: أتى ابني بعد غيبته وإقامته بالبلدان، فقال قيلولة ونام ولم يقصد قولا ولا فعلا جميلا أو مطلقا. ولا يخفى مابين " ابْنِي" و"ابْنَانٍ" من الجناس الناقص، وبين " قَالا" و"المَقَال" من شبه الإشتقاق، وبين "المَقَال" و"الفِعال" من الجناس الخطي المحرف ومراعات النظير، وكذا بين "ضاحكا" و"قائلا" في البيت السابق، وسنور وديك، ومشيب ومفارق، وأب وأم، والإنس والجن، \[265ق\2] والجود والسخاء، في الأبيات الآتية، وبين كل علمين أو أكثر اجتمعا في بيت ولو على وجه الإيهام، كما يأتي في هاشم وفرعون وتالييه، والباقى ننبهك عليها في أماكنها. قال:

سِنَّوْرُنَا في سَوَادِ اللَّيْلِ قَارِيَةً   وَدِيكُنَا في بَيَاضِ الصُّبْحِ قَافُولا[5486]

"قاء" كـ "جاء" فعل ماض من القيئ، قصر في الموضعين للضرورة والألغاز، و"رية" معروف مفعوله، وكذا "فولا" وهو بضم الفاء الباقلاء، أو حب كالحمص، و"الديك" ذكر الدجاجة. قال:

وَقُلْ لِمَشِيبِي اسْتَبِقْ أَمْراً فَإِنَّمَا   تَغَارُ الغَوَانِى أَنْ تُشِيبَ المَفَارِقَا[5487]

[5485] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5486] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5487] البيت من البسيط، وهو لبعض الملغزين في **الانتخاب**... لعلي بن عَدْلان الموصلي، ص ٦١.

قد تنازع "اسْتَبِقْ" و"تُشِيبَ" على "المَفَارِقَ" فأعمل الأول وأضمر للثانى، يقول: قل لِمَشِيبِي اسْتَبِقْ وسارع إلى المَفَارِق، أي: مفارقي، أو مفارق الغَوَانِي، وهي جمع غانية للمرأة الحسناء؛ لغنائها بجمالها عن الزينة. و"تَغَارُ" من الغيرة، أي: يكرهن الشيب في أنفسهن، أو في الزوج، و"أَمْراً" مفعول مطلق لمقدر، أي: مره أَمْراً، أو لـ "قل"؛ لأنه هنا بمعنى الأمر، أو الأمر بمعنى القول، أو تميز أي: قل من جهة الأمر. وقيل: مركب من "أم" الإضرابية، و"رن" فعل أمر من "ران" إذا غلب، أي: بل أغلب على المفارق؛ إذ الاستباق أعم من الغلبة. وبين "المشيب" و"تشيب" جناس الاشتقاق. قال:

مِنْ أَبَا قَاسِمٍ وأُمَّ أَبُوهُ   وَلِزَيْدًا وَمِنْ أَبَاهُ الْجَهُولَا[5488]

"من" فعل أمر من "مان يمين مينا" إذا كذب، أو من "مان الأرض" إذا شقها. و"أَبَا قَاسِمٍ" مفعوله، والواو للحال، وأم" كـ "مد" ماض مجهول، "أَبُوهُ" نائب عن الفاعل، و"لِ" أمر من "تَلِي"، و"زيدا مفعوله، و"من" الثاني أيضا أمر، و"أَباهُ" مفعوله، و"الْجَهُول" نعته، والألف إشباع، وقد تفتح الميم على أنها موصولةٌ، و"أَباهُ" جملة فعلية صلة لها، فـ "الْجَهُول" بدل أو عطف بيان للموصول، وهو منصوبٌ محلا عطف على "زيد"، ويجوز جعل "أَبَا قَاسِمٍ" أيضا جملة فعلية مستأنفة.[5489] قال:

عَلَى اللهُ رِزْقُ الإنسِ والجنِّ راتِبُ   فَمَا أَحَدٌ كاللهِ في الجودِ والسخاءِ[5490]

"على" فعل ماض، و"الله" فاعله، والجملة ثنائية مثل تعالى الله، وتبارك الله، و"رِزْقُ" بفتح القاف مثنى، حذف نونه للإضافة، وألفه للساكنين، وأسقط خطا

[5488] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5489] بجعل "قَاسِم" فاعلا عن "أَبَا".

[5490] البيت من الطويل، وهو لبعض الملغزين في **الانتخاب**... لعلي بن عَدْلان الموصلي، ص 3٤.

للألغاز، وهو مبتدأ خبره "راتب"، أي: مقر مستمر غير منقطع لم يثنى ضرورة، أو لأن تثنية الرزق كلا تثنية؛ لأنه في الأصل مصدر، والباقي ظاهر. قال:

أَقُولُ لِعَبْدِ اللهِ سَقَاؤُنَا   وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاَشِمٍ[5491]

\[622خ] وقد مرّ هذا في بحث "لما" الوجودية على وفق ما فى **المغني**،[5492] وحاصل ماذكر هناك في معناه أنه إذا وهي زق الماء أي: ضعف وشرف على السقوط فانظر إليه وشد، لا أنظر إذا سقط كما يتبادر، مع أن الموافق لتفسير كتب اللغة وهي الذقُّ تخرق وانشق واسترخى رباطه، أن يقال في معنى البيت: إذا انخرق السقاء وانشق أنظر في التدبير لحفظ الماء وإصلاح الخرق، أو في تحصيل ماء جديد، لكن لمّا كان سقوط السقاء المملوّ من الماء على الأرض من المنكب أو ظهر الراحلة مؤديا غالبا إلى انشقاقه وهرق مائه عبَّر في **المغنى** عن ذلك بالسقوط، قال الدماميني شارح **المغنى**:[5493] كان من "وهى" أن يكتب بالياء؛ لأنه يائي لكنه كتب بالألف للألغاز.[5494]

[5491] البيت من البسيط لتميم بن رافع المخزومي، وهو من شواهد **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 370؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 153/2؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 197/2.

[5492] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 370.

[5493] هو: محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد (ت. 827هـ/١٤٢٤م). المخزومي القرشي، بدر الدين المعروف بابن الدماميني: أديب، ناثر، ناظم، نحوي، عروضي فقيه. من مصنفاته: "**تحفة الغريب**" شرح لمغني اللبيب، "**نزول الغيث**" انتقد فيه شرح لامية العجم للصفدي، "**إظهار التعليل المغلق**" في مسألة نحوية، "**شرح تسهيل الفوائد**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 66/1-67؛ **الأعلام** للزركلي، 57/6؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 115/9.

[5494] قال الصبان: "يكتب وهي بالألف لأجل الألغاز وإن كان حقه أن يكتب بالياء". انظر: **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، 391/2.

قال:

نادَوْهُمُ أَنْ أَلْجِمُوا أَلَاتَا   قالُوا جَمِيعاً كُلُّهُمْ أَلَافَا[5495]

هذا البيت مما أنشده الشيخ الطبرسى في **مجمع البيان،**[5496] وقال: يريد ألا تركبوا قالوا: ألا فاركبوا، انتهى. و"الجام" الدابة، ضرب اللجام على فمّها في الركوب، فالمعنى: نادوهم أن ألجموا دوابكم واركبوا ألا تركبون، فأجابوا ألا فاركبوا. قال في **المغنى**[5497] في بحث اللام: يقال ألا تا، فيقال: أَلَافَا، يُرِيدُونَ: أَلا تَفعلُون ألا فافعلوا، يعني: يحذفون الجملة ويتركون حرف المضارعة، والفاء دليلين عليهما، مشبعين فتحهما، وهو غريب. ويمكن أن يعتبر بين مجموع "أَلَاتَا" "أَلَافَا" جناس مركب لاحق. قال:

فِرْعَوْنُ مَالِي وَهَامَانُ الأُولَى زَعَمُوا   أَنِّي بَخِلْتُ بِمَا يُعْطِيهِ قارُونَا[5498]

"فِرْ" أمر من و"فر" إذا جعله وافرا كثيراً، جاء متعديا هنا كما قد يجيئ لازما. و"عون" اسم رجل مبني على الضم، على أنه منادى محذوف. و"مالي" مضاف إلى ياء المتكلم مفعول "فر". أي: وفر وكثر يا عون مالي، ولو برد ما أعطيتك، فيوهم أيضا لبخله[5499] الذي أراد بما بعده رفع إبهامه، فلا حاجة في إفادة ذلك الغرض إلى جعله من "وفره عطائه" إذا رده إليه وهو راض. و"وَهَى" كـ "رمى" فعل ماض بمعنى ضعف أو انخرق وانشق. و"مان" فاعله، واحده "مانة" بالهمزة بمعنى السُّرَّة وما حولها، لكن قد لا تهمز كما هنا، وقد انضاف إلى "الأُولَى" بمعنى الذين

[5495] البيت من السريع لغيلان، وهو من شواهد **شرح شافية**... للرضي، 264/4؛ **منحة الجليل**... لمحمد محيي الدين عبد الحميد، 159/1.

[5496] **تفسير مجمع البيان** للشيخ الطبرسي، 77/1.

[5497] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص 290.

[5498] البيت من الطويل، وهو لبعض الملغزين في **الانتخاب**... لعلي بن عَدْلان الموصلي، ص 71.

[5499] خ: ببخله.

الموصول بجملة "زعموا"، وجملة "أَنِّي" بمدخولها نائب عن مفعولي "زعم"، والجملة دعائية يدعو على من يزعم كونه بخيلا بضعف سرته وقلبه، أو بخرق بطنه، يعني انشق بطن مان الذين زعموا أني بخيل على أضيافي بما يعطيه القارون، أي: المضيفون أضيافهم، وهو جمع "قار" اسم فاعل من القرى وهو الضيافة والألف بالإطلاق، وفيه إيهام الجمع بين اسماء فرعون وهامان وقارون، ففيه بالنظر إلى ذلك صنعة مراعاة النظير، كما سبقت إليه الإشارة. قال:

إنَّمَا زَيْداً إِلَيْنَا سَائِرٌ   مِنْ بَلَدٍ ضَلَّ فيه السائرُ

\[266ق\2] فَهْوَ يَأْتِينَا عِشًا في سَحَرِ   مَالَهُ في بَلْدَةٍ أَوْ عَامِرُ[5500]

"إِنَّمَا" مركب من "إن" الشرطية، و"نما" فعل "أما" ماضيا من "نمى الخبر والحديث، أي: ارتفع، ونميته \[623خ] إليه رفعته، ومنه قوله: ألم يَأْتِيك والأنباء تَنْمي.[5501] و"سَائِرٌ" فاعله أي: أن بلغ سَائِرٌ زيد، أي: خبره إلينا. و"مِنْ بَلَدٍ" متعلق بسائر، أي: سائر من البلد الذي ضل فيه السائر لبعده وصعوبة طريقه. "فَهْوَ" أي: زيدا يأتي حال كونه ناعشا، أي: رافعا من النعش وهو الرفع. و"مَالَهُ" منصوب به، والمراد أحماله وأثقاله التي سافر بها، يقول: إن بَشَّرنا أحد بقدومه فهو يأتينا بغتة في وقة السحر في البلد أو البادية، رافعا أحماله بعضها على بعض على الباب، أو يأتي عَامِرِ وهو رجل معين له، والمراد به المبشّر الثاني الذي يقفوه زيد، كأنه يعمر منازلهم بخبره. وبين "بلد" و"بلدة" جناس محرّف، كما بين "سائر" والسائر" جناس اشتقاق. قال:

[5500] البيت من الطويل، وهو لبعض الملغزين في **الانتخاب**... لعلي بن عَدْلان الموصلي، ص ٤١.

[5501] هذا صدر بيت من الوافر، وهو لقيس بن زُهَيْر في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٢٣؛ وبلا نسبة في **الكتاب** للسبويه، ٣/٣١٦؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٣/٤٤٣؛ **الخصائص** لابن جني، ١/٣٣٤؛ **المفصل**... للزمخشري، ص ٥٣٨. وعجزه: "بِماَ لاَقَتْ لَبُونُ بَنِي زِياَدِ".

أَكَلْتُ دَجَاجَتَيْنِ كَمَا   أَكَلَ المُعَمَّرُ وَدِيكَتَانِ[5502]

"وَدِيكَتَانِ" تثنية الوديك، بمعنى السمين من الودك وهو السّمن، فالواو جزء الكلمة، وهو صفة "دَجَاجَتَيْنِ"، أو مفعول "أَكَل" على لغة من يعرب المثنى بالألف أبدا، ويجوز أن يكون الواو للعطف، على أن الديك ذكر الدجاجة أضيف إلى "تان" اسم موضع، أو اسم إشارة للدجاجتين، على لغة من يقول: "ذان" و"تان" في الأحوال الثلاثة، ولا يبعد أن ينصب "المُعَمَّر" على أنه بمعنى المسن مفعول "أَكَل"، و"دِيكَتَانِ" فاعل مجاز عن الليل والنهار والشمس والقمر على التشبيه، أي: كما أفناه مرورهما وكرورهما. قال:

كُلُّ باباً إِذَا دَخَلْتَ عَلَى   كُلِّ بَابٍ عَدَا الَّذِي نَجِلَا[5503]

"كُل" أمر من "أكل" كـ "خذ" من "أخذ" و"لُبابا" بضم أوله مفعوله، فصل لامه ورسم مع "كُل" مدغا فيه لامه للألغاز. والمعنى: كلُّ اللباب الأجود من مائدة كل باب لأحد سوى الباب الذي نجل، أي: صاحبه، فإسناد النجل إلى الباب مجازٌ، أو على تقدير مضاف، أي: عدا باب الذي نجلا، وفيه جناس مركب[5504] مرفق محرف. قال:

لَقَدْ حُزْنَا الْأَسَاطِيراَ وَقَدْ جُزْنَا القَنَاطِيراَ   فَقَالَتْ إِذْ يَا أَخِي جاءَ الأَسْطِيرا
أَمَا تَدْرِي أَمَا تَنْظُرْ إلى هذا القَنَاطِيرَا[5505]

و"حُزْنَا" الأول بالحاء المهملة، من "حازه يحوز" إذا جمعه، والثاني بالجيم من "جازه يجوزه" إذا جاوز عنه. و"الْأَسَاطِير" الأول الأحاديث جمع "أسطار" وإسطير"

[5502] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5503] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5504] أي: بين لفظي "اللباب "باب".

[5505] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

بكسرتين، و"أسطور"، وبالتاء في الكل. و"القَنَاطِير" جمع "قنطير" المداهى[5506] والنوازل. و"الأسا" بالقصر الحزن. و"القنا" الرمح". و"طيرا" في الموضعين أمر للواحد مؤكد بالنون الخفيفة، على شذوذ إعادة الياء، أو مثنى للتكرير، أو "لنا" المعبر به عن الاثنين، يقول جمعنا الأحاديث وأخذنا بأطرافنا وجاوزنا عن الدواهي، فصاحت عجوز قد جاء سبب الحزن، أما تنظر إلى هذه الرماح فطرطر أو فطيرا أنت وصاحبك إلى الحرب. وحاصله: التحذير عن اللصوص وقطاع الطريق، ولا يخفى ما فيه من الجناس المركب المتشابه، وفيه وفي الأربعة بعده ردُّ العجز على الصدر فاعرفه. قال:

جامُوساً سَارِقًا جاموسَا   لا خائفاً بَلْ كَمَنْ جابوسَا[5507]

يعنى: جاء رجل \[624خ] مسمًّى بـ "موسى" إلى جاموس حال كونه سارقا له إياه، أو إلى مال رجل مسمى به ليسرق منه شيئا، وحينئذٍ يجوز كون الجاموس استعارةً مصرَّحةً عن الرجل على تشبيهه به، حال كونه غير خائف، بل كائنا في عدم خوفه منه واستهابته، كمن جاء إلى السوس الَّذي يقع في الطعام ويأكله. فالإعراب واضح. قال:

مَلَكْنَا بِالقَنَاعِيسَا فَهَا بُزْلًا قَنَاعِيسَا   وسُقْنَاهاَ بِلَا لَبْثٍ وجاسُوسًا

وجاسِيسَا وجامُوسًا   وجامُوسَا وجاعِيًا وجاعِيَا[5508]

"القنا" الرمح والباء سببية متعلقة بـ "مَلَكْنَا"، و"عيسا" منصوب جمع "عيساء" للإبل البيض، يخالط بياضها شقرةٌ. و"ها" اسم فعل بمعنى خذ. و"بزلا" جمع "بازل" للإبل الذي انشق نابه، وذلك في العام التاسع. و"قَنَاعِيس" جمع "قِناس" كـ "قرطاس" و"قراطيس" للإبل الشديدة الضخمة، صرف لتناسب "بزلا". وجملة "سقناها" عطف

[5506] خ: للدواهي.

[5507] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5508] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

على "مَلَكْنَا" يتعلق به "بِلَا لَبْثٍ"، وقد أبطل الجار عمل "لا". و"جاسُوس" بمعنى المستخبر بلطف واعتناء، مبتدأ لتخصصه بوقوعه بعد واو الحال، خبره "وجا" وهو كـ "رمى" بمعنى الدسّ والدق. و"سيسا" فقرات الظهر ومكان دق ظهر الدابة، والجملة حال من فاعل "سقنا"، أي: والحال أن الجاسوس يسوق سوقا عجولا يدق ظهر دابته، أو ظهور تلك البذل تفحصا عن الأطراف، وحذرا من هجوم الخصم. وواو "جاسوسا"[5509] للعطف على "مَلَكْنَا"، وهو مفعول مقدَّم لـ "وجا". و"موسى" علم رجل فاعله، ورسمه هنا وفي البيت المتقدم بالألف للألغاز. و"وجى" الأخيران كلاهما فعل، ثانيهما تأكيد للأول. و"عيسا" الأوَّل منون جمع "عيساء"، والذي في آخر البيت فاعل، والجملة حالية بتقدير "قد"، أو مستأنفة كأنه سئل ماصنع عيسى؟ فأجيب: وجى عيسى، أي: دق بالسيف إبلا بيضا، ولعلَّه كنايةٌ عن أخذها وغصبها. ولا يخفى ما في البيت الثالث المصراع الذي قبله من السجع، وما فيه وفي الأول من التصريع، وكذا في الذي قبلها، والتجنيس فيها كلها مركب متشابه مع المضارعة بين "جاسوسا" و"جاموسا"، وبين "جاسيسا" و"جاسوس"، ولك أن تقول: بوجود الانسجام هنا وفي بعض الأبيات المتقدمة والآتية أحلناها على فطنتك. قال:

رَأَيْنَا اليومَ شَيْطَاناً لَقَدْ أَغْوَى شَيَاطِينَا   رَأَيْنَاهُ الأَسَاطِينَا وَخُلْنَاهُ أَسَاطِينَا

وَمِنْ قَوْمٍ إذا عُدُّوا عَدَدْنَاهُمْ أَسَاطِينَا   \[267ق\2] فَقُلْنَا يا أَسَاطِينَا مَتَى مُتْنَا نَكُنْ طِينَا

فَكَلاً ثُمَّ كَلاً خَفْ عَذَاباً جَاءَ سَاطِينَا[5510]

[5509] خ: "وجامُوسَا".

[5510] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

"رَأَيْنَا" الأول من رئية البصر، ولذا تعدى إلى واحد وهو "شَيْطَاناً"، وما بعده صفتان شبه به إنسان في الشر والإغواء. والثانى من القلبية فتعدّى إلى ضميره. و"الأسا" وهو الحزن، أي: علمناه بسبب العلم بشروره. و"طِينا" تميز، أي: من حيث الطينية والجبلّة. و"خُلْنَاهُ" أي: ظنناه. و"أساء" فعل قصر للضرورة، فاعله ضمير"شَيْطَاناً"، و"طِينا" مفعوله أو تميز أيضا، والجملة مفعول ثان لـ "خلناه". و"مِنْ قَوْمٍ" عطف عليه، أي: وخلناه مِنْ قَوْمٍ إذا عُدُّوا عَدَدْنَاهُمْ أَسَاطِينَا، أي: كُبَرَاء رُأَسَاء جمع "اسطوان" غير منصرف، وألفه إشباع، فقلنا لذلك الشيطان: يا أَسَاطِينَا، أي: ساطى علينا، فهو اسم فاعل من السطوة بمعنى \[625خ] البطش والصَّولة منادى مضاف كـ "قاضينا" أسكنت ياه للضروة. واجتمع فيه ياء النداء وهمزته تأكيدا، متى متناهل نكون بعد الموت طينا على الاستفهام التقريري، "فَكَلاًّ ثُمَّ كَلاًّ" ردع له، أي: ارتدع، وخف عذابا جاء ذلك العذاب ساطينا، أي: قوما قاهرين من الظلمة السالفين، فهو جمع "ساطن" من السطوة أيضا، وألفه إشباع، وحصل منه مع همزة "جاء" مثل لفظ "أساطين". فالجناس هنا مرفق ومتشابه وخطى،[5511] وفي الثانى تصريع مكرر. قال:

إِنْشَرَحْنَا صَدْرَ عَبْدٍ إِنْشَرَحْنَا   إِذْ أَرَحْنَا مُؤْمِنًا قَدْ اِسْتَرَحْنَا
اِنْحَلَلْنَا دارَ قَوْمٍ اِنْحَلَلْنَا   اِنْسَلَلْنَا سَيْفَ جَزْلٍ اِنْسَلَلْنَا[5512]

"إن" شرطية، "شَرَحْنَا" شرطها، والوصل للألغاز "صَدْرَ عَبْدٍ" مفعوله، و"اِنْشَرَحْنَا" جزاء، و"إذ" تعليل أو ظرف لـ "قَدْ اِسْتَرَحْنَا"، و"اِنْحَلَلْنَا" و"اِنْسَلَلْنَا" كلاهما أيضا مركب من الأدات والشرط. والمعنى: اِنْشَرَحْنَا صَدْرَ عَبْدٍ شرح الله صدرنا، وإذا رحنا مُؤْمِنًا أراحنا الله في الدارين، وإن وردنا دارَ قَوْمٍ اِنْحَلَلْنَا حياء منهم أو

[5511] باعتبار لفظ "شياطين" و"أساطين".

[5512] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

فرحا وطلاقة، أو انحلت عقدتنا، وإنْ سَلَلْنَا سيفا وأخرجناه من غمده خرجنا إلى القتال، فإنا لم نسلله ما لم يحل زمانه. وفيه جناس تركيبي وخطي، وفيه وتالييه إيهام التقسيم بالمعنى الثاني الآتي فيه، وتصريع ورد الفجر على الصدر. قال:

عِقَابُكَ رَاحَةُ الخَلَدِ   ثَوَابِكَ قَلْبُ ذِي كَمَدِ

جَوَابِكَ شَخْصُ ناظِرَتِي   جَوَابُكَ طارِدُ الرَّجُلِ[5513]

"عِقَابُكَ" مبتدأ خبره "رَاحَةُ الخَلَدِ"، أي: تعذيبك إياي راحة للقلب لاستلزامه توجهك وإقبالك إليه، و"ثوا" فعل بمعنى أقام، والباء ظرفية متعلقة به، يقال: ثوى المكان، وبه ثواء نزل فيه وأقام، وفاعله "قلب"، وأراد بـ "ذِي كَمَدِ" نفسَه، وهو بالتحريك تغير اللون وذهاب صفائه، والحزن الشديد ومرض القلب. و"جوا" بمعنى هوى، وأحب وعشق متئلما، والباء سببية متعلقة به، وفاعله "شخص". "ناظِرَتِي" بمعنى إنسان عيني. و"جوابك" مبتدأ خبره "طارِدُ" أي: يعشك ويهواك إنسان العين، وجوابك وردك إياه طارِدُ للرَّجُلِ، ورافعه لاستلزامه المشافهة والمواجهة، فكيف مع القبول والوصل مع الموصول. وفيه إيهام الطباق بين "عِقَابُكَ" و"ثوابك"، وتجنيس تركيبي في لفظي "جوابك". قال:

سَرَابِي سِرْبَ هِجْراني   شَرَابِي شِرْبَ سُكْرَاني

شِفَائي عَنْ شَقَائي في   سِقَاءِ العارِفِ الدَّاني[5514]

"سرا" فعل، والباء للتعدية، يقال: سرى أي: سار ليلا، وأسرى به، وسرى به، وأسراه، وسيَّره فيه. فالياء مفعول به له. و"سِرْبَ هِجْراني" بمعنى طريقه مفعول فيه، وفاعله "شَرَابِي". و"شِرْب" بالكسر المشروب، فهو مرفوع بدل من الفاعل، أو منصوب مفعول به له؛ لأنه بمعنى المصدر. والمعنى: جعلني من المهجورين

[5513] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5514] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم أعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

شربي، حيث شربت شربة مسكرة، فحرمت عن لقاء الحبيب، وأغرت بي العدو الرقيب. والشفاء بكسر الشين المعجمة البرء من الداء. والشقاء بالقاف الشقاوة.[5515] والسقاء بالمهملة ما يسقى من ماء أو لبن أو عسل أو شراب. و"الدَّاني" القريب الموصول بالحبيب، والمقصود داني سلكت في المعارف الإلهية والعقائد الدينية طريق المعقول وأهل الأصول، فشربت شراب السكارى، \[626خ] فبقيت في الهجران مع الحيارى، وإنما شِفائي في سِقائي، يسقيه الله أوليائه العارفين. وبين "سرابي" و"سرب" تجنيس ناقص، كما بين "شرابي" و"شرب"، وبينهما والأولين مضارع وخطي، وكذا بين "شقائي" و"سقائي". قال:

كاظِمًا هذا الَّذِي ذا أَكِلٌ مَنْ هَدَايا جُودِهِ لا يَنْقَطِعْ[5516]

"كاظِمًا" منادى مرخم، و"مَنْ" استفهامية، أو صلة بـ "كاظ"، ورسمت نونها بصورة التنوين ألغازا. و"هذا" خبرها، أو بالعكس، والموصول صفة "هذا"، و"ذا" إشارة إلى غير المشار إليه بـ "هذا" مبتدأ، و"أَكِلٌ" بفتح فكسر بمعنى آكل خبره، والجملة صلة الذي، وعائده ضمير "جُودِهِ"، وجملة "لا يَنْقَطِعْ" صفة لـ "أَكِلٌ"، أي: لا يَنْقَطِع عن الأكل هَدَاياه، والمصدر مقدّر أي: أكلا لا يَنْقَطِع. ولك اعتبار الجناس المحرَّف بين "مَنْ" و"مِنْ"، ومراعات النظير، وبين "أَكِلٌ" و "هَدَايا" و "جُودِهِ". قال:

قاسِمُ اللهِ الَّذِي لا قاسِمٌ غَيْرُهُ للرّزق صاءٍ قاسِماً

قُوتِهِ عَبْدٌ وَلَا يَجْرِي إلى جَوْفِهِ شَيْئٌ سِوَى ما قُوسِمَا[5517]

"قاس" منادى مرخم قاسم، و"مَ الله" مثلثة من لغات "أيمن"، "الله" مضافة محذوفة الخبر وجوبا، أي: يمين الله يميني، والموصول صفة "الله"، و"لا" بمعنى ليس، "قاسم" اسمها، "غيره" نعته، و"للرّزق" متعلقه، والخبر محذوف، أي: موجود، أو هو

[5515] وفي هامش خ: ضد السعادة، والمشقة ضد الراحة.

[5516] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5517] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

الخبر بتقدير كائنا متوليا "للرِّزق" أو "غيره" إن نصب. و"ما" نافية، و"أن" \[268ق\2] زائدة مؤكدة لها، رسمت بصورة همزة منونة ألغازا. و"قاء" فعل من القيئ قصر للضرورة. و"سما قوته" بمعنى علامة مأكوله الدالة على جنسه بعد خروجه بالقيئ مفعوله. و"عَبْدٌ" فاعله، وجملة "لَا يَجْرِي" إلى "جَوْفِهِ شَيْئٌ" عطف عليه. و"سوى" أداة استثناء مضاف إلى "ما" موصوفة، أو موصولة. و"قوسم" ماض مجهول من المقاسمة بمعنى القسمة، والاستثناء من الجملتين جميعا، أي: لا يتقيئ سوى ما قوسم للقيئ، وَلَا يَجْرِي إلى جَوْفِهِ سِوَى ما قُوسِمَ للأكل. وفيه جناس تركيبي بين ألفاظ "قاسم"، واشتقاقي بينهما وبين "قوسم"، ومراعات النظير بينها والرزق، والقوت، والجريان إلى الجوف. قال:

عَلَا مَقَالِي فلا مَفَالِي   فلا مَقَالِي فلا مَقَالِي[5518]

"علا" جارة، و"ما" استفهامية، حذف ألفها لدخول الجار، وأوصلت بـ "قالي" للألغاز، وإبراز الجناس المرفق، وهو اسم فاعل من "قلاه" إذا أبغضه وعاداه، أصله "قاليّ" بالتشديد مضاف إلى ياء المتكلم خفف ضرورة. وجملة "فلا مَقَالِي" بالقاف، أي: أبغضه، هو فعل وفاعل ومفعول خبره، وكذا جملة "فلا مَفالِي" بالفاء، بمعنى تدبره وفتشه واستخرج ما فيه. و"علا من" متعلقاتهما قدمت لوجوب تصدرها. وأما[5519] "فلا مَقَالِي" ثانيا فالفاء فيه للتفريع. و"لام" ماض من اللَّوم فاعله ضمير "قالي" أيضا. والقال القول أضيف إلى ياء المتكلم. وحاصل البيت: على أيّ عيب بغض عدوي مقالي، وفتَّش فيه فلامه وعابه. ولا يخفى ما فيه من التجنيس، والتكرار، والسجع، والتصريع، ورد النحر على الصدر، والنظر إلى ظاهر ما يرسم ويلفظ. قال:

[5518] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5519] خ + قوله.

رَأَيْنَا مَنْ يُسَامِينَا يُعَاطِي الخمرَ مَنْ مِينَا   فَعَمَّيْنَا مُعَمَّانَا فَآيَ عَيْنَيْهِ آمِينَا[5520]

المسامات المفاخرة. والتعاطى التناول والأخذ. و"مينا" بالكسر والمد الزجاج، وقد يراد بها زجاجة الخمر خاصة، وجملة "يعاطي" حال من الموصول الواقع مفعول "رَأَيْنَا"، إن كانت بصرية، وإلا فمفعول \[627خ] ثان لها. والمعمى اسم مفعول، المعني الغميض. و"فَآيَ" ماض مهموز العين كـ "رأى"، من "فأى" "فأوا" و"فايا" إذا شقَّه. و"عينيه" مفعوله، والمستتر فيه للمعمى، أو لله لحضوره ومعلوميته، والجملة دعائية على من يسامى بضرورة المعمى سببا لمعماه. وآمين" اسم فعل بمعنى استجب يا أللهُ، والألف إشباع لفتحة النون، ويجوز أن تكون الفاءُ للتفريع. و"آيا" حرف نداء، و"عينيه" منادى. و"آمِينَا" مركب من أحرف نداء تأكيد للأولى، و"مِينَا" كـ "بيع"[5521] فعل أمر للمثنى من "مان يمين" إذا كذب، والأمر للسخرية والتعريض بأنه لا يتمكَّن من الصدق فيما يراه. وفي تكرير أداة النداء حينئذ إيماء إلى أنّ المنادى لسكره أعمى لا ترى عيناه، ولا يدرى عقله وقواه؛ لأن الغرض من نداء عينيه ندائه نفسه، فيحتاج إلى تكرير طلب الإقبال. و"يُسَامِينَا" و"آمِينَا" مضارع[5522] ناقص، كما بين "مِينَا" و"آمِينَا" إن لم يكن مركبا وإلا فتام. وبين "فَعَمَّيْنَا" و"مُعَمَّانَا" اشتقاق، وبينهما وبين "عينيه" مراعاة النظير. قال:

قاسِمٍ أَبْنَاءِ دَهْرِكَ مَابَدَا   قاسِمٌ مَنْ خِفْتَ مِمَّنْ نِدَّةٌ عَدَا[5523]

"قاس" أمر من "قساه مقاسات" إذا تحمل شدائده ومشاقته. و"من" حرف جر، كتب بصورة ميم منونة للألغاز، متعلقة بـ "بدا"، أو "قاس"، أو بكليهما على التنازع، أي: تحمل منهم كلَّ ما بدا منهم. و"قاس" منادى مرخم "قاسم". و"مُنْ" كـ "قل" أمر من

[5520] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5521] خ: كـ "بيعا".

[5522] خ: جناس.

[5523] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

"مانه يمونه" إذا أنفق عليه مؤنته. و"مَنْ" موصولة مفعوله، وعائدها محذوف، أي: خفته. و"ممن" بيانها، أي: من أهل العدوان والتعدي. قال:

جارُ قَوْمِي جارَهْم مِنْ جارِهْمِ   جارِهْمِ ما جارَهُمْ ما جارَهُمْ[5524]

"جار" واحد الجيران مبتدأ مضاف إلى "قَوْمِي". و"جار" الثاني بفتح الراء فعل من الجور، فاعله ضمير الجار، و"هم" مفعوله، و"مِنْ جارِهْمِ" بمعنى الجور أيضا، أو واحد الجيران، و"من" سببية أو ابتدائية. و"جارهم" بكسر الراء من المجارات وهى المماشات مع الخصم إلى الفرصة. وكلمة "ما" في الأخيرين للدّميومة، وكلا جار أيضا من الجور، فاعله ضمير الجار أو الجور في "من جارهم"، أو المفهوم من الفعل، والضمائر المفعولة كلها للقوم، أي: جارهم وعاملهم بالمسامحة؛ لأنهم مظلمون فخلَّصم من جارهم، أو الثالث للجار على معنى الجنس، أي: عامل الجيران بالمجارات؛ لأنهم ظالمون ما جاروا قومي، أو ما جارهم الجور بمنعهم من فضيلة العدل. وفيه جناس وتكرير وانسجام، ورد العجز على الصدر وتصريع. قال:

هاتِ إعْرَاباً لِقَوْلٍ في النَّجاةِ   إنَّ زَيْداً إنَّ بَكْراً لِلنُّحَاةِ

مِنْ غَوَانٍ إن من وَصْلِ الحبِيب   مِنْ خُطُوبِ أَنَّ في وَقْتِ الشِّتَاءِ

قائِلاً أُغْلُوطَةً عَنْ جَهِل   أَنَّ خَلَّ أَنَّ هِنْدٌ بالصِّلوةِ[5525]

أي: إيت بإعراب هذا القولِ المعروفِ فيما بين النحاة. "أَنَّ" كـ "مد" فعل من الأنين بمعنى الحنين، "زَيْداً" فاعله، و"أَنَّ" بالفتح أيضا مصدره مضاف إلى "بَكْر" منصوب به على النوع. و"لِلنُّحَاةِ" متعلق به. و"من" متعلقة بالنُّحَاةِ. والغوانى جمع "غانية" وهى المرأة الحسناء. و"إنَّ" بكسر الهمزة فعل لهن كـ "بعن" من "آن" إذا

[5524] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5525] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

تعب وأعيا أي: أظهرن تعبا من وصال الحبيب؛ تدللا وتعززا. و"مِنْ خُطُوبِ" جمع "خطب" بدل اشتمال من "غوان"، والخطب الصعب \[628خ] والأمر الشديد المهم. و"أَنَّ" بعده أيضا فعل لجمع الإناث، وضميره للخطوب من "آن" إذا \[269ق\2] قرب من زيد، أو من بكر وقت الشتات، أي: الفراق. و"قائِلاً" حال من أحدهما. و"أُغْلُوطَةً" بضم الهمزة واللام تميز، أي: من جهة الأغلوطة التي يغالط بها الغير. و"عَنْ جَهِل" متعلق بها أو بـ "قائلا"، أو حال بتقدير متجاوزا عن جهل، والمقول جملة "أَنَّ خَلّ"؛ لأن "أن" مركبة من "إن" النافية و"أنا"، حذفت الهمزة بحركتها على غير القياس، وأدغمت النون في النون، ولم ترسم ألف "أنا" للألغاز. و"خلّ" بالكسر بمعنى الخليل، والمحب خبره. وهمزة "أن" الثانية أمر من"وأى" "يأى" "وأيا" إذا وعد، أكد بالنون الثقيلة. و"بالصِّلوةِ" بكسر الصاد بمعنى الصلة، أو جمعها متعلق به. و"هند" منادى نون ضرورة. والمعنى: حنّ زيد حنين بكسر؛ طلبا للنجاة من غوان يتعبن من وصال المحب، بل من خطوب يقربن وقت فراقه عنهنّ، فاحتال للنجاة وتحصيل الوصل، فقال مغالطا: ما أنا خلّ وعاشق، عدى ياهند بالوصال. وفيه جناس بين كلمات "انّ"، لكن بعضه محرف، بين النحاة والنجاة مصحف محرف، والشتات والصلوة خطي. قال:

لَيْتَ أَمْرًا لَيْتَ أَسْرًا لاتَ لاتا   عابِدَ العُزَّى وَمَنْ يَرْجُوا المَنَاتَا

لا تَحِينُ لِلنَّجَاةِ لابِلاتٍ لابِعُزَّى   لا وَلَاتا ماَ أَلَاتَ اللهُ حَظًّا

مِنْ دَرَاهِمْ لا تَلِيتُو شُكْرَ تَوْحِيدٍ أَلَاتَا[5526]

"لَيْتَ" الثانية مصدر مضاف إلى "أَسْر" منصوب على النوع بـ "لات" بعده، بمعنى حبس وصرف، وضميره للأمر، والجملة خبر "ليت" الأولى. و"لاتا" تأكيد ألفه للإشباع. و"عابِدَ" مفعول"لات"، مضاف إلى العزى، وهى تأنيث "أعز" جعل علما

[5526] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

لصنم. و"مَنْ" موصولة عطف على "عابِدَ"، صلته "يرجو". و"المناة" علم صنم مفعوله، وألفه إشباع. و"لا" نافية بمعنى ليس، لحقتها التاء الزائدة لتأكيد النفى. فالأكثرُ نصب "حين" على حذف الاسم، ويجوز رفعه على حذف الخبر، أي: لا حين حينا كائنا لنجاتهم، أو لا حين كائن للنجاة موجودا لهم. و"لا تَحِين" تأكيد، ووصل التاء بـ "حين" رسم عثماني، أو جملة منفية مستأنفة، على أن "تحين" غير منونة[5527] مضارع "حان الأمر تحين" دخل حينه، فاعله ضمير النجاة في موضعي "لابِلات لابِعُزَّ" تأكيد لاحدى كلمتي "لا" قبلها، والجار متعلق بـ "النَّجَاةِ"، أو بـ "تحين". و"لات" مخفف لكثرة الاستعمال من "لاتّ" بالتشديد، اسم فاعل من "لتَّ السويق"، كان اسما لخادم صنم يباع للسويق الملتوت سمي به الصنم، فلا يحذف اللام منه ومن العزى إلا ضرورة. و"لا" تأكيد ثالث بتقدير: لات حين نجاة باللات وبالعزى. والواو عاطفة، و"لا" بعدها تأكيد رابع، و"تا" اسم إشارة إلى المناة، أو[5528] إلي واحد من الأصنام التي كانوا يسمونها تسمية الأنثى. و"ما" نافية، و"ألات" فعل كـ "أراد" بمعنى نقص، "الله" فاعله، و"حظا" مفعوله، و"من" للبيان أو التبعيض. و"لا" ناهية، و"تُلْتِ" مضارع "ألات" لم ينجزم، وفى بعض النسخ "لا تَلِيتُوا" بصيغة الجمع. و"شكر" مضاف إلى "توحيد" مفعوله. و"ألا" حرف تحضيض، و"تا" بقية مضارع محذوف، أي: ألا تشكرون، وقد سبق مثله، و فيه تكرارٌ وترديد ومراعاة النظير، وجناس مفرد ومركب ومشتق ولاحق \[629خ] بين كلا لفظي "ليت"، وخطي بين "أمرا" و"أسرا"، و"مناة" و"نجاة"، ورد العجز على الصدر. قال:

دارَ قَوْمِي أَرْضَـهُمْ أَرْضُـهُمْ في دَارِهِمٍ   دَارِهِمْ في أَرْضِـهِمْ أَرْضِـهِمْ في دارِهِمْ[5529]

[5527] خ: منون.

[5528] خ: و.

[5529] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

"دار" فعل ماض. "قَوْمِي" فاعله. "أَرْض" منصوب بتقدير "في"، أضيفت إلى "هم" كـ "ضم" لفظا ومعنى، غير أنه خفف للضرورة والألغاز. و"أَرْضُهُمْ" رفع بالابتداء، والضمير للقومي. و"في دَارِ" خبره أضيف إلى "هِمٍّ" بكسر الهاء وتشديد الميم وهو الشيخ الفاني، أراد به الدنيا تشبيها بالعجوزة؛ لطول عمرها ومدتها خفف أيضا لما ذكرنا. و"داره" بكسر الراء أمر من المداراة، وضمير القوم مفعوله. و"في أَرْضِهِمْ" متعلق به، و"أَرْضِ" بكسر الضاد أمر من الإرضاء، وضمير الجمع مفعوله، و"في دارِهِمْ" ظرفه. والمعنى: أن القوم أي: الناس أَرْضهم بدار الدنيا، وهي دار هم وغم كشيخ عجوز ساء أخلاقُه، فلا جَرَمَ أن أهلها أرقاءُ الخواطر لا يتحملون الصِّعاب، فعليك بالرفق والمداراة تظفر بنجح المراد. وفيه تكرار وجناس وانسجام وكلام جامع، ورد العجز على الصدر، وكذا في تالييه، وفيهما أيضا عتاب المرء نفسَه.

قال:

وَبَالي أَبَالي وَبَالي أَبًالي   وَقَبْرِي مَآلي فأنصف أَبَالي
وَجِسْمِي شَتِيتٌ فَتِيتٌ   وَبَالي فَلَوْلاَ أُبَالي إِذَنْ لاَ أَبَالي[5530]

الوبال كـ "سحاب" الشدة والثقل، والمراد سبب ذلك أي: الإثم والذنب، وإطلاقه شائع، وهو منصوب بـ "أبالي"، يقال: "يباليه ويبالي به مبالاة" يكترث ويعتد به، والكلام على حذف همزة الاستفهام الإنكارى الإبطالي. و"وَبَالي" الثاني مركب من واو الحال، والبال بمعنى القلب مبتدأ خبره جملة "أبا" فهو فعل وفاعل، واللام للتقوية على الشذوذ في الفعل، أو بتقدير "أباءً لي"، والمعنى: كيف لا أبالي وَبَالي والحال أن قلبي قد أباني ولم يطعني، والحال أيضا قبري مآلي أي: مرجعي، وقد طلب من القلب الإنصاف والاستعطاف، تقرير له بالنفي المفهوم من الاستفهام الإنكارى بقوله: "فأنصف أَبَالي" أي: يا قلبي. و"جسمي" مبتدأ خبره "شتيت"، و"فتيت" نعت أو تأكيد له، وكذا ما عطف عليه أي: "بالي"؛ إذ هو اسم فاعل من "بَلِيَ يَبْلَى" كـ "رَضِي يَرْضَى" بمعنى خلق عاف. "فَلَوْلاَ أُبَالي" بضم الهمزة، أي: لو لم اكترث وبالي فإِذَنْ لاَ أَبَالي بفتح الهمزة، فـ "لا" للجنس، و"أبا" اسمه نصب بالألف على التشبيه بالمضاف، و"لي" خبره، \[270ق\2] هو مثل: "لا أبا لكم"، والجمهور على أن كلمة "لا أبا له" شتم، وفى **القاموس** دعاء، "يقال: لمن له أبٌ، ولمن لا أبَ له".[5531] قال:

مَالي وَمَالي وَمَالي لِغَيْرِي   وَمَا سِوَى أَعْمَالي فَيَارَبِّ هَبْ لي
هُدًى مِنْ لَدُنْكاَ فِعَالىَ   أَرَاهاَ هُدَاي أَعْمَى لي[5532]

[5530] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5531] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "أَبَى".

[5532] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

كلمة "ما" استفهامية مبتدأ خبرها "لي"، والواو الأولى بمعنى مع. و"مَالي" مفعول معه، والعامل معنى الفعل في "مَالي"، أي: ما اصنع مع مالي، والواو الثانية حالية، و"مَالي" مبتدأ، و"مَالي" موصولٌ وصلته عطفٌ عليه، خبره "لِغَيْرِي" أي: فهو للوارث فاللام للعاقبة، وتسمى لامَ المآل، أو للتمليك مجازا في الإسناد، بجعل الملك المآلي ملكا حاليا منجزا؛ نظرا إلى تحقق وقوعه. والواو الرابعة عاطفة، و"ما" نافية، أي: ليس لي مالٌ وشيئ تبقى لي، ولا ينتقل مني إلى غيري \[630خ] سوى أعمالي اللازمة التي لا ينفكُّ عني أثرها قطّ. و"هدى" منوَّن منصوب تقديرا مفعول "هب"، و"من لدنك" صفته. و"فِعالي" بالكسر القبيح مبتدأ، خبره جملة "أراها" على بناء المعلوم أو المجهول، فيجعل مفعولا ثانيا أو ثالثا. "هداي" وهو غير منوَّن مضاف إلى "أعمى"، يريد هب لي هداية من عندك تهديني بها إلى دار كرامتك؛ فإن عملي قائد أعمى، ربما قادني إلى دار الردى. وقد انتهت اللغزيات اللفظية الإعرابية، فلنشرع في المعنوية اللغوية، وإن لم يخل أكثرها أيضا من الغموضيات الإعرابية.

1.2.[اللغزيات المعنوية اللغوية]

قال:

قَالَتْ لِتِرْبٍ مَعَهَا ضَاحِكَةً   هَذَا الَّذِي لِوَقْفَتي تَرَاهُ مَنْ

قَالَتْ فَتىً يَشْكوُ الجَوَى مُتَيَّمٌ   قَالَتْ بِمَنْ قَالَتْ بِمَنْ قَالَتْ بِمَنْ[5533]

التِّرْبُ بالكسر واحد الأتراب، وهم الأقران والأمثال في السن، والضير في "قَالَتْ" لمحبوبة الشاعر. و"هَذَا" مبتدأ، والموصولُ بصلته- أي: تَرَاهُ واقفا لِوَقْفَتي- بيانُه، أونعتُه. و"من" استفهامية مبتدأ، أو خبر لمقدّر، أي: من هو، والجملة خبر "هذا"، لا وحدَها لوجوب صدارته في جملتها، "قَالَتْ" أي: الترب؛ لأنها مؤنث معنى، و"فَتىً" خبر مقدر، أي: هو فَتىً. وجملة "يَشْكوُ الجَوَى" نعتٌ له، وكذا "مُتَيَّمٌ" وهو اسم مفعول من "تيمَّته المرأة أو العشق" أي: عبدته وذلّلته. قالت المحبوبة مستفهمة بمن تُيِّمَ؟ قالت الترب بمن، أي: بالتي قالت بمن، أي: تلفظت بهذا اللفظ، تعني: بك. وفيه تكرار ورد العجز على الصدر. قال:

أَخَالِدِ زَيْدًا وَاقْتُلِ ابْني فإنه   أَحَبُّ إِلى قَلْبي مِنَ السَّمْعِ وَالبَصَرِ[5534]

الهمزة للنداء، و"خال" منادى مرخم "خالد"، أو مضاف إلى الياء، أصله: يا خالي كـ "ياغلامي"، فاكتفى بالكسرة. و"دِ" أمر من "وداه" كـ "وقاه" إذا أعطى ديته. و"اقْتُ" أمر من "قتى يقتو" إذا خدم. و"لابني" تعليل، أي: أخدم ورثة زيد المقتول؛ لإرضائهم عن ابن القاتل، أو مفعول "أقت" على زيادة اللام، وضمير "إنه" للابن. وفيه مراعاةُ النظير وتوهم حسن التعليل؛ فإن المتبادر الأمر بودى زيد وقتل الابن، والتعليل باعتبار لطيف غير حقيقي للمعلول.

[5533] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **نفحة اليمن...** لأحمد بن محمد الشرواني، ص 21٤. برواية: "محمد زيداً واقتل ابني فإنه   أحب إلى قلبي من السمع والبصر"

[5534] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الفتح على أبي الفتح** لمحمد بن حَمَد البروجردي، ص ٤1.

قال:

إِنَّ عَمْرًا بَنِيَ وَعُثْمَانُ دَاراً   وَشَيَاطِينُهَا تُرَابِ النَّهَارِ[5535]

"بنى" فعل وفاعل، و"دارا" مفعول، والجملة خبر "إِنَّ"، و"عثمان" بالرفع عطف على محل "زيد"، أو بالنصب على لفظه، و"وَشَيَا" فعل كـ "ضربا" بمعنى نقشا وزينا، والألف ضمير المثنى لـ "عَمْرو" و"عُثْمَان". و"طينها" مفعوله. و"ترى" مضارع مجهول فيه ضميرُ الدار. و"بالنهار" متعلق بأحد الفعلين الأولين، أو أحد الثلثة. وتغيير رسم الخط هنا وفيما قبله للألغاز. قال:

أَبْصَرْتُ جَارِيَةً حَسْنَاءَ فَائِقَةً   في بَطْنِهَا رَجُلٌ في بَطْنِهِ رَجُلٌ[5536]

الجارية السفينة، والبطن الثاني بمعنى القبيلة، أي: في جوف السفينة رَجُلٌ، في قبيلته رَجُلٌ آخر، أو هو رَجُلٌ في قبيلته، أي: معتدّ به، أو هو بمعنى الجوف أيضا، أي: رَجُلٌ هو رَجُلٌ في بطنه الذي خلق فيه، فالإضافة إليه لأدنى ملابسة، أو بتقدير مضاف، أي: في بطن أمه، أو المعنى: في أمر بطنه، أو مبطان كثير الأكل، أو رجل في ذهنه وعند نفسه، أو في بطنه رجل آخر؛ لوفور عقله وكمال شجاعته، فيكون من باب التجريد البديعي.[5537] \[631خ] قال:

وَغُلامٍ رَأَيْتُهُ صَارَ كَلْبًا   ثُمَّ في ساعَتَيْنِ صارَ غَزَالاً

وَعَجُوزٌ رَأَيْتُهُ في فَمِّ كَلْبٍ   جُعِلَ الكلبُ للأميرِ حِمَالاَ

وَثَوْرٍ رَأَيْتُهُ في حِجْرِ نَمْلٍ   وَقُطَاةٍ تَحْمِلُ الأَثْقَالاَ[5538]

الواو بمعنى "رب". و"صَارَ" في الموضعين بمعنى "قطع"، ومنه قوله تعالى: ﴿فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ﴾[5539] على وجه فيمن خفف الراء. والعجوز بمعنى السيف والنصل،

[5535] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5536] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5537] وفي هامش خ: وفيه بحسب ظاهر اللفظ نوع غلو.

[5538] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

إما حقيقة كما هو ظاهر كلام أئمة اللغة، أو مجازا على التشبيه. وحمَال[5540] بالكسر الذي يحمل[5541] من الأحمال. والثور قطعة من الأقط. والقطاة الفخذ وما بين الوركين. و"الأَثْقَال" جمع ثقل بالتحريك متاع المسافر وأحماله. والمعنى ظاهرٌ. وفيه تورية وإيهام وتقسيم. قال:

وجارِيَةٍ في ظِلِّ قَصْرٍ رَأَيْتُهَا   لَهَا وَلَدٌ مِنْ غَيْرِهَا وَهِيَ عَاقِرٌ[5542]

يعنى: رَأَيْتُ رب سفينة جارِيَةٍ سائرة في ظِلِّ بناء عال، والولد ساكنها؛ لأنه في بطنها، كالولد في بطن أمه، أو لأنه يركبها ويخرج منها سالما، فكأنه يولد ثانيا ويعطي وجود[5543] وعمرا جديدا. والعاقر العقيم التي لا تلد ولا تحمل. وفيه مراعاة النظير، وايتلاف اللفظ والمعنى وكذا الوزن. قال:

مَرَرْتُ بِدَارِ هِنْدَ فَكَلَّمَتْني   فَلاَ وَاللهِ نَطَقَتْ بِحَرْفٍ[5544]

منع "هند" عن الصرف جوازا مرجحا بل واجبيا للضرورة. والفاء عاطفة. و"كَلَّ" [271ق\2ك\] "مَدّ" فعل من الكلال والفتور. و"متني" فاعله، أي: ضعف ظهري بولهي بجمالها، أو لعدم التفاتها إلي وعدم مكالمتها معي، أو "كلمت" من الكلم بمعنى الجرح، والتاء ضمير هند، والنون للوقاية، والياء مفعول، والمراد جراحةُ

[5539] سورة البقرة، 260/2.

[5540] خ: الحِمَال.

[5541] خ: تحمل.

[5542] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **كتاب العين** للخليل، "بجر". برواية: "عَجِبْتُ من امرأةٍ حَصانٍ رأيْتُها   لها وَلَدٌ من زَوْجِها وهي عاقِرُ   فقلتُ لها : بُجْراً فقالَتْ مُجيبَتي   أَتَعْجَبُ من هذا ولي زَوْجٌ آخِرُ"

[5543] كذا في الأصل. والصواب: "وجودا" كما لا يخفى.

[5544] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

القلب بالعشق، أو بعدم الإقبال عليه. ولعل في هذا البيت وفي بعض ما تقدم، كبيت:

أَتَى ابْني بَعْدَ ابْنَانِ فَقَالاَ وَلَا يَغْني المَقَالاَ وَلَا الفِعَالاَ[5545]

شبه صنعة الرجوع، وهو العودُ إلى الكلام بالنقض لنكتة نحو التحير كما يأتي، فهنا أيضا أخبر بما يتبادر منه معنى مألوف، ثم أتى بما يدفعه، ويمنع الحمل عليه لنوع تنبيه على المراد وأيقاض ما إلى الرشاد. قال:

إنَّ لله إلَهًا فَوْقَهُ يَبْسِطُ   الرِّزْقَ وَتَجْزِي مَنْ شَكَرْ

إنَّ فِرْعَوْنَ وَمَنْ تَابَعَهُ   وَالنَّبِيِّينَ جَمِيعاً في سَقَرْ[5546]

اللام جارة، و"اللاهى" اسم فاعل كـ "القاضى" من "لَهَى يَلْهُو لَهْوًا" إذا غفل والتهى، حذف يائه اكتفاء بالكسرة كـ "التعال". وقوله: "وَالنَّبِيِّينَ" جملة قسمية معترضة بين معمولي "إنّ". و"جَمِيعاً" حال منهم، أو من "فِرْعَوْن" ومن تابعه. وفيه صنعة الاستطراد. قال:

إني رَأَيْتُ وَخَيْرُ القَوْلِ أَصْدَقُهُ   شَيْخًا وَجَارِيَةً في بَطْنِ عُصْفُورٍ[5547]

"وجا" فعل بمعنى دقّ ودسّ. و"ريَّة" بمعنى الأمعاء مفعوله، و"في" متعلق به، والجملة نعت للشيخ؛ لأن "رَأَيْتُ" بصريَّة، وجملة "وَخَيْرُ" أه. حالية. وفيه من صنعة التمثيل والاعتراض. قال:

أَلاَ لاَ تُصَلِّ إلاَ لاَ تُزَكِّ   حَرَامٌ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلْ

فَإنَّ المُصَلِّيَ وَالمُزَكِّيَ مِنَ   النَّارِ في الدَّرْكِ الأَسْفَلْ[5548]

[5545] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5546] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5547] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5548] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 319/8.

أي: لا تحرق نفسك أو أحدا بالنار، من "صَلَّى اللحمَ يَصْلِيه" شواه وألقاه في النار للإحراق، أو نهى عن الصَّلوة في نحو مكان مغصوب، \[632خ] أو على الكافر، ومنه لفظ "المُصَلَّى" بعد،[5549] أو المراد به من يقصد الصّلوين ومنحدر الوركين بجراحة أو بالإتيان. و"لاَ تُزَكِّ" نهي من "زَكَّاهُ تَزْكِيَةً"، إذا زاده ونماه أريد به النَّهي عن الربو، أو عن تزكية الكافر مثلا بمدحه، أو هو بكسر الزاي من "أزكّ على الشَّيئ إذا أصرّ، أي: تب عن ذلك ولا تصر عليه، وحينئذ "المُزَكّي" أيضا بكسر الزاي من غير ياء في آخره. و"الدَّرْك" المرتبة المنخفضة. وفيه مراعاةُ النظير والجمع، وإرسال المثل. قال:

أَبىَ عُلَمَاءُ النَّاسِ أَنْ يَخْبِرُوني   بِجَارِيَةٍ لَمْ تَقْرَبِ الفَحْشَ زَانِيَةً[5550]

"الفَحْش" بالفتح الزنا، وكذا الفاحشة كما في بعض النسخ، ونفي القرب منه مبالغة في نفي فعله. و"زَانِيَةً" صفة ثانية لـ "جَارِيَةٍ"، من الزناء في الجبل، بالهمزة بمعنى الصعود، والأصل: "زانئة" فخففت الهمزة بالقلب. وفيه بالنظر إلى ظاهر ما يتبادر صنعة السب[5551] والإيجاب. قال:

صِلِ الهِجْرُ صَيَّرَني مِثْلُهُ   فَإني مُحِبُّكَ نِصْفُ عَلِيلاَ

لاَ تَخْفَ يَا مَنْ أَفَدِّيهِ بي   فَإني مِنَ الهِجْرِ صَبٌّ قَتِيلاَ

وَسَاعِفْ كَمَا كُنْتَ لي بِالوِ   صَالِ فَإني ذاكَ المُحِبُ الخَلِيلاَ[5552]

"صل" أمر بالوصال، "عَلِيلاً" مفعوله، وما بينهما معترضة. والنصف كـ "مثل" صفة مشبهة بمعنى المهزول خبر بعد خبر لـ "إن". و"لاَ تَخْفَ" نهي من "خفيه يخفيه" كـ "رضي يرضى" إذا قتله من غير أن يعلم به. و"قَتِيلاً" مفعوله. أراد به

[5549] خ: بعده.

[5550] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5551] كذا في الأصل. والصواب: "السلب" كما لا يخفى.

[5552] البيت من الطويل، وهو لبعض الملغزين في **الانتخاب**... لعلي بن عَدْلان الموصلي، ص ٦٧.

الشاعر نفسه من باب مجاز المشارفة.[5553] والصب كـ "الرب" العاشق. و"ساعف" أمر بالإسعاف وإنجاح المراد، و"الخَلِيلاَ" مفعوله. و"بِالوِصَالِ" متعلق به. ولا يخفى ما فيه من التقسيم، والتطريز، واحتمال المذهب الكلامي. قال:

رَأَيْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ فَاذْ كَرَتْني لَيَالِي وَصْلِنَا بِالرَّقْمَتَيْنِ
كِلاَنَا ناظِرٌ قَمَرًا وَلَكِنْ رَأَيْتُ بِعَيْنِهَا وَرَأَتْ بِعَيْنِي[5554]

قيل: هذا البيت لابن المستوفى الأريكي،[5555] وقيل: لغيره. و"الرَّقْمَتَيْن" اسم موضع، والباء فيه للظرفية. وقد تكلَّموا على البيت بثمانية وجوه، خمسة للشارح، وثلثة لغيره، أقربها ما قاله الشيخ بدر الدين في رسالة التي سماها نور العين في شرح بيت الرَّقْمَتَيْن،[5556] وحاصله على ما نقله الشارح هو: أن الشاعر تخيَّل أن قمر السماء عكس صورة المحبوبة المنطبقة في مرآت السماء؛ لما ترأت هي والسماء كعكس صورتها في المرآت عند المقابلة والمجازاة، كما في قوله:

تَرَائَى وَمِرْآتُ السَّمَاءِ مَقِيلَةٌ فَأَثَّرَ وَجْهُهُ صُورَةَ البَدْرِ[5557]

فالمحبوبة هي البدر حقيقة، وقمر السماء قمر مجازي؛ لأنه ظلّ القمر الحقيقي، ويؤيده إضافة القمر إلى السماء؛ فإنها تشعر بأن القمر المطلق الحقيقي هو وجهُ

[5553] وفي هامش خ: لإشرافه على قتله فكأنه قتيل.

[5554] البيت من الطوبل، وهو للحاجزي في **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، 1/٢٢٢.

[5555] هو: مبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي، المعروف بابن المستوفي (ت. ٦37هـ/1239م). عالم، أديب، ناظم، ناثر، مشارك في الحديث وعلومه وأسماء رجاله. والتاريخ والحساب والنحو واللغة والعروض والقوافي والبيان وأشعار العرب وأيامها. له "**تاريخ إربل**"، "**النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 272/2؛ الأعلام للزركلي، ٥/2٦9؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 8/170-171.

[5556] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5557] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 3/2.

المحبوبة، وقمر السماء لا يستحق الاسم على إطلاقه، بل لا بدَّ من إضافته إلى السماء؛ ليكون قرينته على معناه المجازى فليس ثمة قمر غيرها، فصحَّ قوله في بيان حالهما في الرَّقْمَتَيْن: أو حين رأته، أو في كليهما كلا ناظر قمرا؛ إذ لم يكن إلا قمر واحد وهو وجه المحبوبة، وحسن الاستدراك بقوله: "رَأَيْتُ بِعَيْنِهَا وَرَأَتْ بِعَيْنِي" لا بمعنى اتحاد العينين، بل بمعنى اتحاد الرأيتين، فكأنه قال: رَأَيْتُها رأَية مثل رَأَيْتُها؛ فإنها رأت قمر السماء عكس صورتها، وحكاية وجهها فرأت هى رأَية مثل رأيتي، \[633خ] فكأنهما نظرا إليه بعين واحدة، أي: باعتقاد واحد وعلى وجهٍ واحد، لا بالجارحة الواحدة. ثم الأقرب بعد هذا ما قال الشارح: من أن العين الباصرة في الموضعين، وقد رأت القمر \[272ق\2] عنده حين زارته ورآه عندها حين زارها، فكأنها لحبها إياه وشوقها الباعث لها على زيارته قد غلب على حواسّها، فصارت لا ترى شيئا، فلما وصلت إليه وتمتعت بجماله قرت عينها، واكتسبت نورا جديدا منه، فكأنها رأته بعينه؛ لأن عينها به اكتسبت النور، وكذا الحال من جانبه لمَاً زارها بالرَّقْمَتَيْن، فقوله: "كِلاَنَا ناظِرٌ" بيان حالهما في الموضعين، ثم ما قال إن المراد بيان حالهما في الرَّقْمَتَيْن، ومعنى: رَأَيْتُه كلا منهما القمر بعين الآخر بتركه بوجهه حين الرأية كما هو الشائعُ في الاستهلال، حيث يقصد رأية الهلال في وجه مبارك. فالعين الذات أو الوجه مجازا من باب إطلاق اسم الجزءِ على الكل. أو الباء للآلة مبالغة في جعل ما يتبرك به عند الاستهلال بمنزلة آلة الرأية. والجارحة الباصرة، حتى كأنه لو فقد ما يتبرك به لأخّر الاستهلال إلى زمان حضوره، فإذا حضر ورآه على وجهه فكأنه رآه بعينه حيث رآه بعونه، ولعلّ الأقرب من الكل أن المراد: أنها رأت القمر المعروف، ونظرت إليه ذات مرة، أو عكس وجهها في السماء، فذكرتني بذلك حال وصلنا بالرَّقْمَتَيْن، ثم بينه بقوله: "كِلاَنَا ناظِرٌ قَمَرًا"؛ فإنها أنسته حين ترائت له هناك عن صفات نفسه، وغلّب عليه بصفاتها حتىّ اضمحل فيها وصارت معه كقمر واحد، تعدد مظهره

باعتباره وباعتبارها، ولذا أثبت لكليهما النظر، فضعف بذلك دعوى الاتحاد فاستدركه ودفعه بقوله: "وَلَكِنْ رَأَيْتُ بِعَيْنِهَا وَرَأَتْ بِعَيْني". وفيه ضعف الاستدراك والتفصيل. قال حسَّان:

أَتَانَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بِغَيْرِهِ   نَبِيٌّ أَتَى في ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هَادِيًا[5558]

قد أحالوا لحله بتسعة[5559] توجيهات، أحدها: ما نقلناه عن صاحب **المغني** في باب الاستثناء من أن ضمير "بِغَيْرِهِ للسوى".[5560] ومن الأفاضل من قال: لا حاجة إلى ذلك؛ فإن "سواه" هنا بمعنى نفسه، وإن لم يذكر في غالب كتب اللغة. وقيل: بمعنى العدل والعدالة، أي: لَمْ نَعْدِلْ عدله بعدل غيره، بتقدير مضاف إلى غيره. وقال الشارح بمعنى المثل، أي: لا نسوي مثله بغيره، فيفيد المبالغة في نفى مساواته بالغير على ما مرَّ في "مثلك لا يبخل". أو بمعنى المستوى مرادا به دينُه عليه الصلوة والسلام وصراطُه المستقيم، وضمير "غيره" له، أي: لم يعدل دينه بِغَيْرِهِ من الأديان. أو بمعنى الذروة، أي: المرتبة العالية، ومنه: "سوى الجبل" لذروته، أي: لم نسوي ذروته العالية بغيرها، ففيه حينئذ تشبيهه عليه السلام بالعلم والجبل الرفيع الذي يُهتدى به في ظلمة الليل، وعلى هذين هو بفتح المهملة. أو "نعدل" من العدول، و"سوى" بإحدى المعاني الثلاثة منصوبا على نزع الخافض، أي: لم نعدل عن مثله، أو دينه، أو ذروته بسبب غيره. وفيه صنعة الاعتراض، والاستعارة والتمكين.

قال:

[5558] البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت رضي الله عنه في **مغني اللبيب**... لابن هشام، ، ص 213.

[5559] خ: بتسع.

[5560] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ، ص 213.

غَيْرُ مَأَسُوفٍ عَلَى زَمَن   يَنقَضِي بِالْهَمّ وَالحزَنِ[5561]

وقد نقلنا هذا أيضا في الاستثناء، وذكرنا له وجها من الأوجه الثلثة التي نقلها صاحب **المغني**[5562] عنهم في توجيهه، وأشرنا إلى أن فيه وجهين آخرين، ونقلناهما عنه في الحاشية هناك، لكنه قال في الأخير هو ظاهرُ التعسف، فقال الشارح بعد ما نقل الثلثة هنا وكأن التعسف لما فيه من الجمع بين الحذف وجعل المأسوف مصدرا مع عدم ثبوته، ثم جعله بمعنى فاعل، ولو جعل مفعول بمعنى فاعل، كما قيل في: "مستور وموقور" لكان أقرب مسافة، وعدم الثبوت فى: خصوص \[634خ] هذه اللفظة مشترك بين كونها بمعنى المصدر، وكونها بمعنى الفاعل. ومعنى البيت: أن زمنا يَنْقَضِي بالهم والحزن لا يتأسف عليه، أي: لا تنبغي التأسف والتحسر عليه؛ لأنه لا يستحق ذلك. فقوله: "بِالْهَمّ" متعلق بـ"يَنقَضِي"، والباء للملابسة والمصاحبة، ويجوز تعلقه بـ "مأسوف"، أي: لا يتأسف بالهم والحزن على أهـ. أو بكل منهما على التنازع. وفيه صنعة التخبير. قال:

لَا دَرَّ دَرُّ أناس خَابَ سَعْيُهم   يَسْتَمطِرُون لَدَى الأزْمات بالعُشَرِ

أجاعلا أنتَ بَيْقوراً مُسَلَّعَةً   ذَرِيعةً لَك بَين اللهِ والمَطَرِ[5563]

الظاهر أنه من أشعار الجاهلية، أو الاسلامية في حقهم. و"در" الأول فعل، والثاني مصدر بمعنى المدرور مرفوع على الفاعلية، وأصله اللبن يراد به مطلق الخير، والجملة خبرية دعائية على "أناس"، وإضافته إليهم إضافة إلى المفعول، فيكون الدعاء بعدم نزول الخير عليهم، أو إلى الفاعل بمعنى ما يدر منهم على غيرهم، فالدعاء بعدم وصول خير منهم إلى أحد ليحرموا هذا الخير العظيم، وجملة

[5561] سبق تخريج البيت مفصلا.

[5562] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ، ص 212.

[5563] البيت من الطويل، وهو للوديك الطائي في **كتاب الحيوان** للجاحظ، 493/4؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١/110؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٢/39٦.

"خَابَ سَعْيُهُمُ" خبرية نعت لـ "أناس". و"يَسْتَمطِرُون" حال من الضمير المجرور في "سَعْيُهم"؛ لأنه في المعنى فاعل المصدر، أو جملة "خَابَ" أيضا دعائية مؤكدة للأولى، و"يَسْتَمطِرُون" صفة "أناس"، ولا يضر الفصل؛ لكونه تابع الجملة التي فيها عامل الموصوف والأول أوجه. و"لدى" ظرف الاستمطار، و"الأزْمات" بالزاي والتاء، لعله من الزمت بمعنى وقر السمع وثقله، فيكون كنايةً عن عدم إجابة الدعوات، كما أن سمع الله مجاز عن استجاب وقبول الدعاء. و"العُشَرِ" كـ "صرد" شجر فيه حراق لم يقتدح الناس أجود منه، وفيه مرارة كـ "السَّلَع" بالتحريك. والبيقور اسم جمع للبقر كـ "باقر" و"بقير" و"باقور" و"باقورة". و السَّلَع من صنع الجاهلية، كانوا إذا استقوا علَّقوا السمع مع العُشَر بثيران الوحش، وحدَّدوها من الجبال، وأشغلوا[5564] في ذلك السلع والعُشَر النار يَسْتَمطِرُون، وقول الجوهري:[5565] علَّقوه بذَناب البقر غلط، والصواب بأذناب كذا في **القاموس.**[5566] وفيه صنعة الالتفات وإرسال المثل. قال:

وَمَنْ مُجِير مِنْ شَادِنٍ مُذْ جَفَاني لَمْ يَسُغْ في فَمِي لَذِيذُ الشَّرَابِ

فَعَلَتْ عَيْنُهُ المرِيضَةُ في الحُبّ \[273ق\2] تَبْلِي فِعَالَ لَبْثِ الثرَابِ[5567]

البيتان لابن أسد الفارقي،[5568] "من" استفهامية، و"مُجِير" اسم فاعل من "أجاره من كذا" نجاه وأنقذه منه، والشادن ولد الظبي إذا قوى واستغنى من أمه شبه به

[5564] خ: وأشعلوا.

[5565] **الصحاح**... للجوهري، "سلع".

[5566] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "السَّلْعُ".

[5567] تفحصت عن هذا الشعر ولكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5568] هو: حسن بن أسد بن الحسن الفارقي (ت. 487هـ/1094م). كان نحويا إماما لغويا، شاعرا مليح النظم، كان مقدما في أيام نظام الملك بعد أن قبض عليه، وأساء إليه. من كتبه: "**شرح**

معشوقه. والشراب السائغ العذب، و"ساغ الشراب يسوغ" جرى في الحلق بسهولة لعذوبته. وإضافة "لَذِيذُ" إلى "الشَّرَابِ" من إضافة الصفة إلى الموصوف. "فَعَلَتْ" بتاء التأنيث مسند إلى عينه، والضمير للشادن، ووصف العيون بالمرض شائع، سواء كان واقعيا أو مجازيا، كناية عن رخاوتها الموجب حلاوة وحسنا. و"في الحُبِّ" متعلق بـ "فَعَلَتْ". و"فعال" منصوب على المصدر أو المفعول به على أنه بمعنى المفعول، وهو مضاف إلى "لبث" مضاف إلى الثرب، و"بي" متعلق بـ "فَعَلَتْ" أيضا، كتب مع الثرى بصورة الثراب للألغاز والتعمية. و"الثُّرَى" كـ "عُلَى" أرض في سلمى كثير الأسود، وإياها عني أمير مكة عيسى وهّاس الحسني فى قوله:

بِالزَّمَخْشَرَى جَمِيعُ قُرَى الدُّنْيَا سِوَى القَرْيَةِ الَّتي تَبَوَّأَهَا داراً
فِدَاءُ زَمَخْشَرَى وَأَحْرَى بِأَنْ تُزْهَى زَمَخْشَرُ بِامْرِءٍ إِذَا عُدَ
في أُسْدِ الثُّرَى زَمَخَ الشَّرَى[5569]

وفيه صفة التخيير والتشبيه، والجناس الاشتقاقي بين "فَعَلَتْ" و"فعال"، والتركيبي بين "الشَّرَابِ" وصورته في الآخر. ومن هذا الباب قول الدماميني:[5570]

الدَّمْعُ قَاضٍ بِافْتِضَاحِي في هَوَى رَشًا يَغَارُ الغُصْنَ مِنْهُ إذا مَشَى
غَدًا بِوَجْهِي شاهدًا وَوَشَا بِمَا أُخْفَى فَيَا للهِ مِنْ قَاضٍ وَشَا[5571]

اللمع لابن جني"، "**كتاب الألغاز**". انظر: **بغية الوعاة...** للسيوطي، 500/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 206/3.

[5569] تفحصت عن هذا الشعر لكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5570] سبقت ترجمته.

[5571] البيت من الطويل، وهو للعلامة بدر الدين بن الدماميني في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 289/1.

أراد:[5572] وشاهد، فحذف "هد" من باب الاكتفاء، وهو من بديع هذا الصنيع؛ لجواز أن يكون "وَشَا" كـ "رمى" فعلا ماضيا من الوشي، ويقال: للتمام "الواشي"؛ لأنه يزين حديثه ليصدق الناس أكاذيبه. ومن لطيف ما فيه جمعه بين القاضي والشاهد، والهوى الحب، والرشا بالفتح والقصر ولد الظبي، و"يَغَارُ" بفتح الياء مضارع من الغيرة، يقال: دمعي الجاري قاض، وحاكم بحبى رَشًا يَغَارُ الغُصْنَ غيرة على قده، إذا مشى لدى قدّه أحسن من قض الغصن. "غَدًا" أي: صار الدمع شاهدا بوجهي وحزني، ووشا بما أخفيه ولا أبديه. "فَيَا للهِ" بفتح اللام لاستغاثة، أي: أغثني يا ألله فإني أستغيثك وأعوذ بك من قاض هو الشاهد أيضًا. ومنه قوله أيضاً:

أَقُولُ لِصَاحِبِي والرَّوْضُ زَاهٍ وَقَدْ فَرَشَ الرَّبِيعُ بُسَاطَ زُهَيْرِ
هلم نباكر الرَّوْضَ المُفَدَّا وَقُمْ نَسْعَى إلى وَرْدٍ وَنَسْرِ[5573]

أي: ونسري، أو نسري سيرا في الروض، و"زهى يزهو فهو زاهٍ" تكبَّر وافتخر بنفسه. و"المفدا" اسم مفعول من "فداه تفدية" قال له جعلته فداك. ومنه قول ابن نباتة المصري[5574]

بِرُوحي أمرُّ الناسِ نأياً وَجَفْوَةً وَأَحْلاهُمْ ثَغْراً وَأَمْلُحُهم شَكْلاَ
يَقُولُونَ في الأَحْلاَمِ يُوجدُ شَخْصُهُ فقلتُ وَمَنْ ذَا بَعْدَهُ يَجِدُ الأَحْلا[5575]

[5572] من قوله: "وَشَا".

[5573] البيت من الطويل، وهو للعلامة بدر الدين بن الدماميني في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 289/1.

[5574] هو: محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقيّ (ت. 768هـ/1366م). أديب ناثر، شاعر، مؤرخ. أصله من ميافارقين، ومولده ووفاته في القاهرة. له "**ديوان شعر**"، "**سجع المطوق**" تراجم، "**مطلع الفوائد**" أدب. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 332/12؛ **الأعلام** للزركلي، 38/7؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 273/11.

أراد[5576] الأَحْلام، فحذف الميم اكتفاء، ويجوز كونه أفعل التفضيل من الحلاوة؛ فإن الاستفهام في "مَنْ ذَا" للإنكار الإبطالي، أي: هو أَحْلام الناس ثَغْرًا فلا أَحْلا غيره حتى يوجد ثانية، ومثله في الخارج أو في الأَحْلام، وهذا أسهل مما سبق؛ لأنه يحذف حرف واحد. والنائي البعد والفراق، والجفوة الجفا على محبه بالقطع عنه، أي: أخذ بروحي من هو أثر الناس فراقا، وأحلاهم ثَغْراً. ومثله قول القاضي:

لَعِبَتْ جُنُونِكَ بِالقُلُوبِ وَجْهًا   فالخَدُّ مَيْدَانٌ وَصِدْقُكَ صُولَجَا[5577]

أراد صُولَجَان بحذف النون اكتفاء. وقال فخر الدين أبو القاضي: [5578]

لَمْ أَنْسَ بَدْرًا زادَنِي لَيْلَةً   مُسْتَوْقِيًا مُمْتَطِيًا للمَطَرِ

فَلَمْ يَقُمْ إلا بِمِقْدَارِ أَنْ   قُلْتَ لَهُ أَهْلًا وُسَهْلاً وَمَرْ[5579]

[5575] البيت من الطويل، وهو للعلامة بدر الدين بن الدماميني في **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 187/1.

[5576] من قوله: "الأَحْلا".

[5577] تفحصت عن هذا الشعر ولكن لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5578] هو: عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم، أبو الفرج، فخر الدين، المعروف بابن مكانس (ت. 794هـ/1392م). وزير، شاعر، مصري. حنفي المذهب. له من الكتب: "**ديوان إنشاء**" جمعه ابنه مجد الدين، "**ديوان شعر**"، "**اللطائم والأشناف**". انظر: **الأعلام** للزركلي، 310/3؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 143/5.

[5579] البيت من الطويل، وهو لفخر الدين بن مكانس في **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 187/1.

أراد: ومرحبا، ويجوز أن يجعل "مَرَّ" كـ "مَدَّ" فعلا ماضيا، خففت رائه للضرورة، عطفا على "لم يقم"، لا على "قلت"؛ لأن زمان مرور الذَّهاب ليس جزءً من مقدار الوقوف والقيام. قال ابن الدقيق[5580]

يَهِيمُ قَلْبِي طَرَبًا كُلَّمَا   أَسْتَلْمِحُ البَرْقَ الحِجَازِيَا

وَيَسْتَنْفِزُ الوَجْهُ عَقْلِي وَقَدْ   لَبِسْتُ أَثْوَابَ الحِجَازِيَا[5581]

وهذا يصلح أن يعدَّ من أبيات المعاني، و أبيات الأعاريب، كما كثر نظائره مما ذكر في القسمين. "هام يهيم" تحير، "قلبي" فاعل، "طَرَبًا" تميزا، أي: حزنا أو شوقا. و"أَسْتَلْمِحُ" مضارع المتكلم فاعله مستتر، "البَرْقَ" مفعوله، "الحجَازِي" صفته، والألف للإشباع. أي: ألمح البرق الذي يأتي من جانب الحجَازِ من عند الأحبة. اسْتَنْفَزَ أثاره وحركه من محله. "الوَجْهُ" فاعله، "عَقْلِي" مفعوله، والواو حالية، "لَبِسْتُ" فعل وفاعل، "أَثْوَابَ" مفعوله مضاف إلى الحجى كـ "أبى" وزنا بمعنى العقل، "زيا" تميز. يقول: تحير قلبي حزنا أو شوقا، حتى أَسْتَلْمِحُ البَرْقَ الحِجَازِي؛ لأنه يأتي من الحجاز، فيذكر المحبوب ويغلب الوجد على عقلي، مع أني لابس أثواب العقل متزي بزيه.[5582] قال:

شَقَائِقُ النَّعْمَانِ أَلْهُو بِهَا   إِنْ غَابَ مَنْ أَهْوَى وَعَزَّ اللِّقَا

[5580] هو: محمد بن علي بن وهب بن مطيع، أبو الفتح، تقيّ الدين القشيري، (ت. 702هـ/1302م). المعروف كأبيه وجده بابن دقيق العيد: قاض، من أكابر العلماء بالأصول، مجتهد. له من الكتب: "**إحكام الأحكام**" مجلدان، في الحديث، "**شرح الأربعين حديثا للنووي**". انظر: **الوافي بالوفيات** لصلاح الدين الصفدي، 194/1؛ **الأعلام** للزركلي، 283/6.

[5581] البيت من السريع، وهو لابن دقيق العيد قاله لبعض إخوانه بالحجاز في **نفح الطيب**... لشهاب الدين التلمساني، ٢٨٨/٥.

[5582] خ – بِالزَّمَخْشَرَى جَمِيعُ قُرَى الدُّنْيَا... مع أني لابس أثواب العقل متزيّ بزيه.

فالحَدُّ في القُرْبِ يَغْمِي   وَإِنْ غَابَ فَأَنِّ أَكْتَفِي بِالشَّقَا[5583]

"شَقَائِقُ النَّعْمَانِ" ورد أحمر معروف يشبه الخدّ، في عقب أوراقه سواد، \[635خ] للواحد والجمع، سميت لحمرتها تشبيها بشقيقة الخدّ، أضيف إلى النعمان بن المنذر؛ لانه أول من حماها، يعتذر عن اشتغاله ولهوه بهذا الورد؛ فإنه يغمى عليه عند قرب خد الحبيب، فإذا غاب عنه اشتغل بالشقائق، أي: فالهوه بها؛ لمشابهتها لخده لونا، وقد اكتفى بالكسرة في "أَنِّ" عن الياء ألغازا، كما حذف عجز الشقائق آخرا؛ اكتفاء بأولها وذلك كثير عندهم، ويسمونه اكتفاء، وقد ألطف الإيماء إلى ذلك بقوله: "أَكْتَفِي". وهذا البيت للدمامينى شارح **المغني**، فيه صنعة التخيير، ويقرب منه معنى قوله أيضا:

يا هَلْ أَقْضِي مِنْ مِنىَ حاجتي   وَأَنْحُرُ البَذل \[274ق\2] المُهَارِيَا

وَأَرْتَوِي مِنْ زَمْزَمَ فَهِيَ لِي   أَلَذُّ مِنْ رِيقِ المُهَارِيَا[5584]

يتمنّى التشرف بالحج وأفعاله ومناسك مشاعره. "يا" حرف نداء حذف مناداه، أي: يا قوم، "هل" استفهامية قصد به التمني والتحسر والاستبعاد، "أَقْضِي" مضارع للمتكلم، و"حاجتي" مفعوله، "مِنْ مِنىَ" كـ "إلى" متعلق بـ"أَقْضِي"، أو بمحذوف حال من "حاجتي"، و"أَنْحُرُ" عطف على "أَقْضِي"، و"البَذل" جمع "باذل" مفعوله، و"المُهَارِي" نعته، وألفه اشباع، فتحة الياء وهو جمع "مهري" بالفتح من جياد الإبل، نسب إلى مهرة بن جنيدان. و"أَرْتَوِي" أيضا عطف على"أَقْضِي"، والفاء تعليل لما قد علم من شدة شوقه وحبه لزمزم، و"هي" ضمير "زمزم" بإعتبار البئر. "أَلَذُّ" بتشديد الذال من اللذة، خبر "هي"، و"المها" بقر الوحش واحده مهاة بالتاء، أراد بها

[5583] البيت من الطويل، وهو للعلامة بدر الدين الدماميني في **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 187/1.

[5584] البيت من السريع، وهو لابن دقيق العيد قاله لبعض إخوانه بالحجاز في **نفح الطيب**... لشهاب الدين التلمساني، ٢٨٨/٥.

العشائق الحسان، على التشبيه والاستعارة، و"الرِّي" بالكسر الاسم من "الرَّي" وهو ضد العطش، منصوب على التميز، أي: "الرِّي"، والإرتواء بها الذاتي من "الرِّي" بريق بقر الوحش. وفي البيت مراعاة النظير، وكذا الجناس الاشتقاقي بين لفظي "المُهَارِيَا" بحسب الظاهر. قال:

لَا هُمَّ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَهْ   زَنَا عَلىَ أَبِيه ثمَّ قَتَلَهْ

وَكَانَ في جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ   وَأَيُّ أَمْرٍ سَيِّءٍ لَا فَعَلَهْ[5585]

أصل "لَا هُمَّ": "اللهُمَّ" حذف الألف واللام للضرورة. قال في **المغني**: ""زنى" بتَخْفِيف النُّون كَذَا رَوَاهُ يَعْقُوب، وَأَصله "زناء" بِالْهَمْز بِمَعْنى ضيق وَرُوِيَ بتشديدها، وَالْأَصْل زنى بِامْرَأَة أَبِيه فَحذف الْمُضَاف وأناب "على" عَن الْبَاء"[5586] انتهى. وفيه نوعُ مخالفة؛ لما في **القاموس**: "زَنَا زُنُوًّا: ضاقَ، لغةٌ في الهَمْزة، وزنَّى عليه تَزْنِيَةً: ضيَّقَ، ووِعاءٌ زَنِيٌّ: ضَيِّقٌ".[5587] ولا يخفى أن تصويره الأصل مبني على أن "زنى" بالتخفيف بمعنى مجامعة النساء المحرَّمة، ولو على وجه التجوز، وكذا لدى من جعله بتقدير: زنا بنسوة كائنا على ضر أبيه، وإلا فالأولى بـ "زنا" بمعنى ضيق مخففا كان أو مُشدَّدًا أن يكون "على أبيه" ظرف لغو متعلق به، ويجوز أن يكون المشدد من "زنىّ فلانا" نسبه إلى الزناء، بل المخفف جاء لذلك أيضا، إلا أنه استعمل بـ "على"؛ لتضمنه معنى الضرّ أو التضييق، والظاهر أن "جاراته" بمعنى مواعداته ومجاوراته، وقيل: الأجنبيَّات المجاورات له، وقيل: الضمير لـ "أبيه"، والمراد بهن نسائه وحلائله، ولا يخفى ما في الجمع من التصريع ولزوم ما لم يلزم، وفي البيت الأخير من الإرصاد والتسهيم؛ فإنه جعل قبل "لَا عَهْدَ

[5585] سبق تخريج البيت مفصلا.

[5586] **مغني اللبيب**... لابن هشام، ، ص ٢٧3.

[5587] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "زَنَا".

لَهُ" "في جَارَاتِهِ"، وقبل "لَا فَعَلَهْ"، أي: "أَمْرٍ سَيِّءٍ"، وهما يدلان بمعونة كون الروي معروفا. قال:

ما يَقُولُ الفَقِيهُ أَيَّدَهُ اللهُ   وَلاَ زَالَ عِنْدَهُ الإِحْسَانُ

في فَتىً عَلَّقَ الطَّلاَقَ بِشَهْرٍ   قَبْلَ مَا قَبْلَ قَبْلِهِ رَمَضَانُ[5588]

اعلم أن البيت ينشد على ثمانية أوجه، ولا يختلف معنى شيئ منها بذكر كلمة "ما" وتركها، سواء جعلتها زائدة أو موصولة أو موصوفة. و"رَمَضَانُ" \[636خ] في كلها مبتدأ، خبره الظرف الأول المضاف إلى الثاني المضاف إلى الثالث المضاف إلى ضمير الشهر، والجملة صفة.

الأول: ما ذكرنا، والجواب ذو الحجة؛ إذ قبله ذو القعدة، و"قَبْلَ قَبْلِهِ" شوال، فقَبْلَ قَبْلَ قَبْلِهِ رَمَضَانُ، وإن زدت قبل آخر محرَّم، وقس على ذلك حتىّ لك أن تزيد أيّ قدر شئت من أشهر السنة. وإن قيل: على وفقه، أي: فلك فوق فوق فوقه فلك الشمس؟ فالجواب: فلك القمر وهكذا، وإن قيل: من الَّذي خلف خلف خلفه زيد، فالجواب: الرجل الذي في المرتبة الثالثة من التقدم على زيد.

الثاني: بعد بعد بعده رمضان، والجواب: جماذي الآخر؛ إذ بعده رجب، وبعد بعده شعبان، فبعد بعده رمضان، وقس أن زيد بعد آخر أو أكثر. وإن قيل: أيّ فلك تحت تحت تحته فلك القمر؟ فالجواب: فلك الشمس. وإن قيل: أيّ رجل قدَّام قدَّام قدَّامه زيد؟ فالجواب: الذي في المرتبة الثالثة من المتأخر. وإن قيل: أعط الذي أبو أبي أبيه زيد، فالجواب: الحافد الذي في المرتبة الثالثة من زيد، أي: ابن حافد زيد.

الثالث: قبل بعد قبله رمضان، والجواب: شوال. فإن قيل: أيّ فلك فوق تحت فوقه فلك الشمس؟ كان الجواب: فلك زُهَرَة، أو أعط الذي أبو ابن أبيه زيد، كان الجواب: أب ابن زيد على ما قرر ابن الحاجب في أماليه: أنه كلما اجتمع فيه من تلك

[5588] البيت من السريع، وهو بلا نسبة في **أمالي**... لابن الحاجب، 668/2-669.

الظروف "قبل" و"بعد" فاطرحهما؛ لأن "بعد" قبل كل شيئ هو نفس ذلك الشيئ، وكذا قبل "بعده"، فالتعبير عن الشيئ بأحد العبارتين كـ "عن زيد" مثلا بابن أخت خالته، أو بأبي ابنه، أو عن الشمس بفوق تحته، أو تحت فوقه للألغاز والتعمية، فقولك: "شهر قبل بعد قبله رمضان" بمنزلة شهر قبل نفسه رمضان، وهو شوال؛ فإنك إذا طرحت الأولين أو الأخيرين بدون حذف الضمير، بقي قبله رمضان، وقس عليه نظائره الآتية. وينبغي أن يعلم أنه إذا تكاثرة الظروف، وكانت زوجا نصفها قبل، ونصفها بعد وجب إسقاط الجميع بأيّ ترتيب كانت، وإن زاد أحد النوعين فاطرح منه بقدر الناقص واحكم بالباقي.

الرابع: قبل بعد بعده رمضان، والجواب: شعبان؛ فإن الباقي بعد الطرح بعده رمضان.

الخامس: بعد قبل قبله رمضان، والجواب: شوال؛ إذ الباقي بعد الطرح قبله رمضان.

السادس: قبل قبل بعده رمضان، والجواب: شوال؛ إذ الباقي بعد الطرح قبله أيضا.

السابع: بعد قبل بعده، والجواب: شعبان؛ فإن الباقي بعد الطرح بعد رمضان.

الثامن: بعد بعد قبله، والجواب: شعبان؛ فإن الباقي بعد الطرح أيضا بعده رمضان.

فالأجوبة أربعةٌ، ذو الحجة في صورة، وجماد الثاني في أخرى، \[275ق\2] وفي ثلثة شوال، وثلثة شعبان، وهذا الجدول جامع الجميع، والقاعدة العامة لجميع صور المسئلة مما لا يتناهى، هي أن الظرف الواحد إن كان "قبل" فجوابه شوال، أو بعد فشعبان، والمتعددة إن اتفقت كلها "قبل"، فالجواب: الشهر الموصوف بذلك العدد من الشهور المتأخرة مبتديا من شوال نازلا، إن اتفقت "بعد" فالجواب: أيضا الشهر الموصوف بذلك العدد من الأشهر المتقدمة مبتديا من شعبان صاعدا، وإن اختلفت فإن استوى عدد قبل وبعد طرح الجميع، ورجع السؤال إلى نفس رمضان وهو الجواب، وإن بقي "قبل" واحد زائد، فالجواب: شوَّال، أو قبلان فذو القعدة وهكذا،

وإن بقي "بعد" واحد فهو شعبان، أو بعدان فرجب، وعلى هذا القياس فهذه ضابطة محيطة بجميع صور الباب، فاحفظها في سمط خواص الكتاب. ولما ذكر استطرادا بعض ما من قواعد البديع، في أماكن متفرقات، وسبقت الإشارة إليه إلى وقوع كثير منها في ضمن هذه الأبيات، اقتضى ذلك أن ننقل لك تمام قواعده وأقسامه؛ لتكون على بصيرة منها لدى مظانِّ الحاجات.

***

[علم البديع]

فاعلم أولا: أن البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة، وهي ضربان: معنوي: راجع إلى تحسين المعنى أصالة، وأن لا يخلو بعضها عن تحسين اللفظ أيضا. ولفظي: راجع إلى اللفظ كذلك. والمذكور من المعنوي ي **التلخيص**[5589] تسعة وعشرون، منها: المطابقة وتسمى الطباق والتطبيق والتضاد، وهي الجمع بين متضادين، أي: المعنيين المتقابلين في الجملة، أي: ولو في بعض الصور، سواء كان التقابل حقيقيا، أو اعتباريا كما في: "فلان يعلم النحو ولا يعلم الصرف"، ويسمى تكافئا، وسواء كان تقابل التضاد كما بين السواد والبياض، ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ﴾[5590] و﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾[5591] و"حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ، وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ "،[5592] "كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً"،[5593] "جلبت الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا، وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا"،[5594] إلى غير

[5589] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 653-687.

[5590] سورة الكهف، 18/18.

[5591] سورة آل عمران، 156/3؛ سورة الأعراف، 158/7؛ سورة التوبة، 116/9؛ سورة يونس، 56/10؛ سورة المؤمنون، 80/23.

[5592] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 507/14 (8944)؛ **صحيح مسلم**، 74/21 (1).

[5593] **مسند الشهاب** لأبي عبد الله القضاعي، 302/2 (1409).

[5594] "قال مهنأ: سألت أحمد ويحيى عن قول الناس: "جلبت القلوب على حب من أحسن إليها، وبغض من أساء إليها"؟.

فقالا: ليس له أصل، وهو موضوع". انظر: **المنتخب من علل الخلال** لابن قدامة، 83/1 (24).

ذلك، أو تقابل الايجاب والسلب، كما في: "الإنسان" و"اللاّ إنسان"، ﴿فَلاَ تَخْشَوُاْ النَّاسَ وَاخْشَوْنِ﴾[5595] ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لاَ يَعْلَمُونَ﴾[5596] ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِراً مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾[5597] ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلاَ أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾[5598] أو تقابل العدم والملكة، كما بين البصر والعمى، ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾[5599] لأن في اللام معنى الانتفاع، وفي "على" معنى الإضرار، أي: عدم النفع. أو تقابل التضايف، كما بين الأب والابن، وما يشبه شيئا من ذلك، كا التبعيض والكلية في: ﴿كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾[5600] وقد ظهر من الأمثلة أن يكون من نوع: اسمين أو فعلين أو حرفين، أو من نوعين: اسم وفعل لا غير. وشرطه عدمُ اختلاف الزمان، بأن يقيدا بزمان واحد، أو يطلقان عن الزمان رأسا، ولذا تكلفوا في عدّ: ﴿أَوَ مَن كَانَ مَيْتاً فَأَحْيَيْنَاهُ﴾[5601] طباقا، أن الفاء قد تأتي لغير التعقيب، مع أن ضمير "أَحْيَيْنَاهُ" للمية، فكأنه قال: أَحْيَيْنَا الميت، وهذا فيه إيهام اجتماع الحيوة والموت مع قطع النظر عن الفاء.

ومن الطباق ما يسمى تدبيجا، من "دبج المطر الأرض" زينها، وهو جمع الألوان كناية، كما في قوله:

[5595] سورة المائدة، 44/5.

[5596] سورة الأعراف، 187/7؛ سورة يوسف، 21،40/12، ٦٨؛ سورة النحل، 38/16؛ سورة الروم، 6/30، 30؛ سورة سبأ، 28/34، 36؛ سورة غافر، 57/40؛ سورة الجاثية، 26/45.

[5597] سورة الروم، 7/30.

[5598] سورة المائدة، 116/5.

[5599] سورة البقرة، 286/2.

[5600] سورة النحل، 69/16.

[5601] سورة الأنعام، 122/6.

تَرَدَّى ثِيَابَ المَوْتِ حُمْرًا فَمَا أتَى   لها اللَّيْلُ اِلاَّ وَهْيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرٍ[5602]

حيث جمع بين الحمرة والخضرة، وكنّى بالأول عن الموت، وبالثاني عن دخول الجنة، أو توريَّة كما في قوله:

فَمُذ اغْبَرَّ العَيْشُ الأَخْضَرْ   وَازْوَرَّ المَحْبُوبُ الأَصْفَرْ[5603]

فالمعنى: القريب للمحبوب إنسان أصفر، والبعيد الذهب وهو المراد ههنا، فيكون توريَّة.

ومنه المقابلة وهي أن يذكر موافقات ثم مقابلاتها على الترتيب، فمقابلة الاثنين: ﴿فَلْيَضْحَكُواْ قَلِيلاً وَلْيَبْكُواْ كَثِيراً﴾[5604] أو الثلاثة قوله:

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا   وأَقْبَحَ الْكُفْرَ والإِفْلاَسَ بِالرَّجُلِ[5605]

والأربعة: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطى وَاتَّقى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرى﴾[5606] والمراد بـ "استغنى" إنه زهد فيما عند الله فكأنه استغنى عنه، أو استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الآخرة فلم يتق فتقابلا.

[5602] البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 495؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 178/2؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 90/3؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 577/4.

[5603] البيت من الوافر، وهو للحريري ناقلاً عن عجوزة تشتكي من معيشتها في **مقامات الحريري** للحريري، ص 125؛ **خزانة الأدب**... لابن حجة الحموي، 2/٤٥٣؛ **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، 1/٤٤2.

[5604] سورة التوبة، 82/9.

[5605] البيت من البسيط، وهو لأبي دلامة في **نهاية الأرب**. لشهاب الدين النويري، 102/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 131/1؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 207/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 581/4.

[5606] سورة الليل، 92/5-10.

ومنه ترصيع الكلام، وهو اقتران الشيئ بما يجتمع معه قدر مشترك، نحو: "هُوَ مَنْبَعُ الحِلْمِ وَمَعْدَنُ العِلْمِ"؛ فإنهما مشتركان في منشئية استخلاص المرام.

ومنه الطباق الخفي، وهو جمع الشيئ مع لازم مقابله، نحو: ﴿أَشِدَّاء عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاء بَيْنَهُمْ﴾[5607] فإن الرحمة مسببة عن اللين لازمةٌ له. وألحق به إيهام التضاد، وهو جمع الشيئ مع ما يوهم ضده، كقوله:

لَا تَعْجَبي يَا سَلْمى من رَجُلٍ ضَحِكَ المَشِيبُ برأسِهِ فَبَكَى[5608]

فإنه قد عبر عن ظهور المشيب بضحك الذي معناه الحقيقي يقابل البكاء.

ومنه مراعاة النظير، وسمي التناسبَ والتوفيق والإيتلاف والتلفيق، وهو الجمع بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد، فقد يكون بين أمرين نحو: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾[5609] أو ثلاثة كقول البحتري[5610] في صفة الابل:

كالْقِسِيّ الْمُعَطَّفَاتِ بَلِ الأسْهِمُ مَبْرِيَّةً بَلِ الأوْتَارِ[5611]

[5607] سورة الفتح، 29/48.

[5608] البيت من الكامل، وهو لدِعْبل الخزاعي في **نهاية الأرب في فنون الأدب** لشهاب الدين النويري، 91/3؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٥9؛ **معاهد التنصيص...** لأبي الفتح العباسي، 229/1؛ **بغية الإيضاح...** للعبد المتعال الصعيدي، 579/4.

[5609] سورة الرحمن، 5/55.

[5610] وهو: الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري (ت. ٢8٤هـ/898م). أديب، شاعر، فصيح، بليغ، يقال لشعره "سلاسل الذهب". قيل لأبي العلاء المعري: أي الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبي وأبو تمام حكيمان، وإنما الشاعر البحتري. مدحه كثير من العلماء. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 91/10؛ **الأعلام** للزركلي، 121/8؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 170/13.

[5611] البيت من الكامل، وهو للبحتري في **نهاية الأرب...** لشهاب الدين النويري، 118/10؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 293/1؛ **معاهد التنصيص...** لأبي الفتح العباسي، 227/2؛ **بغية الإيضاح...** للعبد المتعال الصعيدي، 583/4.

أو أربعة كقول بعضهم للمُهَلَّبِي الوزير: "أنتَ أَيُّهَا الوزيرُ إسماعيليُّ الوَعْدِ، شَعِيبُّي التوفيقِ، يوسفيُّ العهد، محمدي الخُلْق". أو أكثر كقول ابن رشيق:[5612]

أَصَحُّ وَأَقْوَى مَا سَمِعْنَاهُ فِي النَّدَى   مِنَ الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ

أَحَادِيثُ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا   عَنِ الْبَحْرِ عَنْ جُودِ الأَمِيرِ تَمِيمِ[5613]

ومن المراعاة ما يُسَمّيِهِ بعضُهم تَشَابُهَ الأطراف، وهو أن يختم الكلام \[276ق\2] بما يناسب ابتداءه في المعنى تناسبا ظاهرا، نحو: ﴿لاَّ تُدْرِكُهُ الأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾[5614] أو خفيا نحو: ﴿إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾[5615] فإنه لا يظهر وجه العدول عن الختم بالغفور الرحيم كما هو المتبادر، إلا بعد التأمل أن النظر إلى أنه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحدٌ، يرد حكمه ويضع كل الشيء في موضعه،[5616] يعني: إن تغفر لهم مع استحقاقهم العذابَ فلا اعتراضَ عليك لأحد، والحكمة فيما فعلته.

[5612] هو: الحسن بن رشيق (ت. 456هـ/1063م). صاحب العمدة في صناعة الشعر، والأنموذج في شعراء القيروان، والشذوذ في اللغة، يذكر فيه كل كلمة جاءت شاذة في بابها. كان شاعرا نحويا لغويا أديبا حاذقا عروضيا، كثير التصنيف، حسن التأليف. من تصانيفه: "**ساجور الكلب**". انظر: **بغية الوعاة...** للسيوطي، 504/1.

[5613] البيت من الطويل، وهو لابن رشيق في **معاهد التنصيص...** لأبي الفتح العباسي، 234/2؛ **بغية الإيضاح...** للعبد المتعال الصعيدي، 584/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 383/2.

[5614] سورة الأنعام، 103/6.

[5615] سورة المائدة، 118/5.

[5616] تفسير للحكيم.

ويلحق بها إيهام التناسب، وهو جمع الفاظ المعاني المناسبة مرادا ببعض منها معنى غير مناسب، نحو: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾[5617] فإن المراد بالنجم هنا النبات لا ساقَ له، كما أن الشجر ما له ساق، فلا يناسب الشَّمْس وَالْقَمَر، وإن ناسب الشجر، لكنه قد يكون معنى الكوكب المناسب لهما، ففيه إيهام ذلك التناسب، وقول السقط:

وَحَرْفٍ كَنُونٍ تَحْتَ رَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ   بِدَالٍ يَؤُمُّ الرَّسْمَ غَيَّرَهُ النَّقْطُ[5618]

أي: جلت الحبيبة عن أن تركب على حرف، أي: ناقة مهزولة منحنية الظهر كحرف النون، يركبها راء، أي أعرابي يضرب ريتها، ولم يكن دالئا، أي: رفيقا شفيقا بسوقها، يقصد الرسمَ والطللَ التي غيَّرها نقطُ المطر، ومن هذا ظهر لك وجه كونه من إيهام التناسب الحقيقي.

ولمراعاة النظير قسمٌ ثالثٌ، وهو مناسبة اللفظ للمعنى في المرقة والسهولة والشدة والصُّعُوبة، ولعلّ منه أيضا مناسبة اللفظ للَّفظ، لكن عبر بعضٌ كلا منهما قسما برأسه كما يأتي.

و منها الإرصاد، وقد يسمي بالتسهيم، وهو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل عليه إذا عرف الروي، أي: الحرف الذي يبني عليه الآخر، نحو قوله تعالى: ﴿وَما كانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَ لكِنْ كانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾[5619] وقول عمرو بن معدي كرب:[5620]

[5617] سورة الرحمن، 55/5-6.

[5618] البيت من الكامل، وهو لأبي العلاء المعري في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ٤٢٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 39/2.

[5619] سورة التوبة، 70/9؛ سورة العنكبوت، 40/29؛ سورة الروم، 9/30.

[5620] سبقت ترجمته.

إذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئا فدَعْهُ وجاوِزْهُ إلَى مَا تَستَطِيعُ[5621]

وخرج بقيد إذا عرف الروي ما لم يعرف فيه الروي؛ فإنه لا يعلم العجز حينئذ حتى يعرف الإرصاد، ألا يرى أن قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلاَّ أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُواْ وَلَوْلاَ كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾[5622] لو لم يعلم أن حرف الروي فيه النون لربما توهم أن عجزه "فِيمَا فِيهِ اخْتَلفُوا"، أو "فِيمَا اخْتَلفُوا فِيهِ".

وكذا قول الشاعر:

أَحَلَّتْ دَمي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَحَرَّمَتْ بِلَا سَبَبٍ يَوْمَ اللَّقاءِ كَلامي

فَلَيْسَ الَّذِي حللته بِمُحَلل وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتِهِ بِحرَام[5623]

لو لم يعلم أن قافيته مثل "سَلام" و"كَلَام" لربما توهم أن الْعَجز بحرم.

ومنها المشاكلة هو ذكر الشيء بلفظ مصاحبه، تحقيقا كما في: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلاَ أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾[5624] حيث أطلق النفس على ذات الله تعالى لوقوعها في صحبة "نفسي"، وقوله:

قالُوا اقْتَرِحْ شَيْأ نَجِدْ لَكَ طَبْخَهُ قُلْتُ اطْبِخُوا لي جُبَّةً وَقَمِيصاً[5625]

[5621] البيت من الوافر، وهو لعَمْرو بن معد يكرب في **ديوان عمرو بن معدي كرب**، ص 8؛ **الأصمعيات** للأصمعي، ص ١٧٥؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٣٦2/١؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 329/٦؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، ١٨٥/٨.

[5622] سورة يونس، 19/10.

[5623] البيت من الطويل، وهو للبحتري في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 1٤3/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 10٤/2؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 237/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 587/4.

[5624] سورة المائدة، 116/5.

ذكر الخياطة بلفظ الطبخ؛ لوقوعها في صحبة طبخ الطعام. أو تقديرا نحو قوله تعالى: ﴿قُولُواْ آمَنَّا بِاللهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا– إلى–صِبْغَةَ اللهِ﴾[5626] أي: تطهير الله وهو الإيمان، عبّر عنه بالصبغة؛ لوقوعه في صحبة صبغة النصارى، وغمسهم أولادهم في ماء أصفر، يسمونه المعمودية زعما أنه تطهيرٌ لهم، وتتميم لنصرانيتهم ، وقوعا تقديريا بهذه القرينة الحالية.

ومنها المزاوجة، وهي أزواج الشرط والجزاء في ترتيب معنى عليهما، كقوله:

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِيَ الْهَوَى   أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجّ بهَا الْهَجْرُ[5627]

وقوله:

إِذَا احْتَرَبَتْ يَوْماً فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا   تَذَكَّرَتِ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُها[5628]

فقد زاوَجَ الأول بَيْنَ نَهْيِ الناهي وإصاختها إلى الواشي الواقعين في الشرط والجزاء، في أن يترتب عليهما لجاج شيء، أي: لجاج الهوى على الأول، والهجر على الثاني، والثاني بين الاحتراب و تذكر القربى الواقعين فيهما أيضا في ترتب فيضان شيئ عليهما.

[5625] البيت من الطويل، وهو للزَّقَعْمَق في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ٤٢٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/203؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 2/202؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 588/4.

[5626] سورة البقرة، 2/136–138.

[5627] البيت من الطويل، وهو للبحتري في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٥٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤3٥؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 2/٢٥٥؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 592/4.

[5628] البيت من الطويل، وهو للبحتري في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤3٥؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 2/٢٥٦؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 592/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكة، 2/٤3٦.

ومنها العكس وهو أن يقدم في الكلام جزء ثم يعكس، فيؤخر ما قدم ويقدم ما أخر، وذلك إما بين المضاف والمضاف إليه نحو: "عَادَاتُ السَّادَاتِ سَادَاتُ الْعَادات"، أو بين متعلقي فعلين نحو: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾[5629] أو طرفي جملتين نحو: ﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾[5630] أو جملة نحو:

سَنَةُ الوِصَالِ سِنَةٌ وَسِنَةُ الفِرَاقِ سَنَةٌ[5631]

وقوله:

طَوَيْتُ بِإحْرَازِ الفُنُونِ وَنَيْلِهَا رِدَاءً شَبَابِي والجنون فُنُونُ
وَحِينَ تَعَاطَيْتُ الفُنُونَ وخضتها تَبَيّنَ لِي أَنَّ الفُنُونَ جُنُونُ[5632]

ومنها الرجوع وهو العود إلى الكلام السابق بالنقض لنكتة، كقوله:

قِفْ بِالدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا القِدَمُ بَلَى وَغَيَّرَهَا الأَرْوَاحُ وَالدِّيَمُ[5633]

والنكتة إظهار التحير والتدله، كأنه أخبر أوّلًا بما تحقق له ثم أفاق بعض الإفاقة فنقضه. ومنه نحو:

أُفٍّ لِهَذَا الدَّهْرِ لَا بلْ لأهلهِ[5634]

[5629] سورة الروم، 19/30.

[5630] سورة الممتحنة، 10/60.

[5631] انظر: **روض الأخيار**... لمحمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الحنفي، ص 381.

[5632] البيت من الطويل، وهو للرَّقَعْمَق في **روض الأخيار المنتخب**... لمحمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الحنفي، ص 122؛ **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، 196/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 255/1.

[5633] البيت من البسيط، وهو لزُهَيْر بن أبي سُلْمَى في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 282/2؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 257/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 594/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكة، 443/2.

ومنها التورية، ويسمى الإيهام أيضا، وهي أن يراد باللفظ بعيد معنييه أو معانيه ويورى عنه بالقريب؛ ليتوهم السامع أول وهلة. قال الزمخشري:[5635] لا نرى بابا أدقَّ وألطف من التورية، ولا أنفع وأعون على تعاطى تأويل المشابهات في كلام الله ورسوله. ثم هي مجردة إن لم تجامع شيئً مما يلائم المعنى القريب، كما في قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾[5636] فإنه أريد به الاستلاء؛ لاستحالة الاستقرار عليه تعالى، ولم يقرن به شيء مما يلائم القريب الذي هو الاستقرار.

ومرشحة[5637] إن جامعت نحو: ﴿وَالسَّمَاء بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾[5638] فإنه أريد بالأيد القدرة وقرنه بالبناء الذي هو ملائم الجارحة على ما هو المشهور عند أهل الظاهر، وإلا فالمحققون على أنه لا تورية في شيئ من الآيتين، \[277ق\2] بل المقصود منهما التجوز، على جهة التجوز التمثيل والتصوير لعظمته وملكه، والتوقيف على كنه جلاله من غير أن يتمحل للمفردات حقيقة أو مجاز.[5639]

ومن المرشحة قوله:

أَوِ الغَزَالَةُ مِنْ طُولِ المُدِي خُرِفَتْ   فَمَا تُفَرّقُ بَيْنَ الجَدْيِ والحَمْلِ[5640]

[5634] هذا صدر بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 2/٢٥٨؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 594/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٣٥٦. وعجزه: "وإن كنت منهم ما أمل وأعذرا"

[5635] **الكشاف**... للزمخشري، 3/١٤٤ (الزمر، ١٤٢/٤).

[5636] سورة طه، 5/20.

[5637] عطف على مجردة.

[5638] سورة الذاريات، 47/51.

[5639] والصواب: "مجازا".

[5640] البيت من البسيط، وهو لقاضي عياض يصف صيفًا باردة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٤٤؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 596/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٣٥٨.

فإنه أراد بالغزالة الشمس وقرنها بالخرف، أي: الحمق الذي هو من شأن الحيوان، كذا بالجدى و الحمل، يعنى: كأن الشمس من كبرها وطول مدتها صارت خرفة قليلة العقل، فنزِّلت فى برج الجدى في أوان حلول برجِ الحمل.

وقد يكون كل من التوريتين ترشيحا للآخر كقوله:

إِذا صَدَقَ الجدُّ افْتَرَى العَمُّ للفَتىَ مَكَارِمَ لَا تَخْفَى وَإِنْ كَذَبَ الْخَالُ[5641]

أراد بـ "الجد" الحظ، وبـ "العم" جماعة من الناس، وبـ "الخال" المخيلة، وكل منها ملائم للمعنى القريب للآخر، فيكون ترشيحا له.

ومنها الاستخدام، وهو أن يراد بلفظ له معنيان: حقيقيان أو مجازيان، أو مختلفين أحدهما ثم بضمير الآخر أو بأحد ضميريه إحديهما، وبالآخر الآخر، كقوله:

إذا نَزَلَ السَّماءُ بأرضِ قومٍ رَعَيْناهُ وإنْ كانُوا غِضَابَا[5642]

أراد بالسماء الغيث وبالضمير الراجع إليه من "رعيناه" النبت، وكلا المعنيين مجازي. وقوله:

فَسقَى ٱلغَضَا والساكِنِيهِ وَإِن هُمُ شبُّوهُ بينَ جوانِحٍ وَضُلُوعِي[5643]

[5641] البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 131/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٤3؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 1/١٥2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/3٦0.

[5642] البيت من الطويل، وهو لجرير في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 1/١٤٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 120/1؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 2/2٦0؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٦0.

[5643] البيت من الطويل، وهو للبحتري في **ديوان البحتري**، ص 17؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 2/2٦9؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 599/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٦0.

أراد بأحد ضمير "الغضا" أعني: المجرور في "الساكنيه" المكانَ الذي فيه شجرة الغضا، وفي المنصوب في: "شبوه" النارَ الحاصلة منها، وكلاهما مجازي أيضا.

ومنها اللف والنشر وهو ذكر متعدد تفصيلا أو إجمالا ثم ما لكل بلا تعيين ثقة بعلم السامع، فالأول مرتب إن نشر على ترتيب اللف، كما في آية: ﴿وَمِن رَّحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ﴾[5644] أي: في الليل، ﴿وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ﴾[5645] أي: فضل الله في النهار. ومعكوس إن عكس النشر، كما في قوله:

كَيْفَ أَسْلُو وَأَنْتِ حِقْفٌ وغُصْنٌ   وَغَزَالٌ لَحْظاً وَقَدّاً وَرَدْفاً[5646]

فـ "لحظا" للغزال، و"قد" للغصن، و"ردفا" للحقف، وهو النقاء، أى: الكثيف من الرمل شبه به الكفل في العظم والاستدارة، وإلا فمختلط الترتيب كقولك:

هُوَ شَمْسٌ وَأَسَدٌ وَبَحْرٌ   جُوداً وَبَهَاءً وَشَجَاعَةً[5647]

والثاني لا يتصور فيه الترتيب، ومن أمثلته: ﴿وَقَالُواْ لَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلاَّ مَن كَانَ هُوداً أَوْ نَصَارَى﴾[5648] أي: قالت اليهود: لَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلاَّ مَن كَانَ هُوداً، وقالت النصارى: لَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلاَّ مَن كَانَ نَصَارَى، فلف بين الفريقين بضمير "قالوا"،

[5644] سورة القصص، 73/28.

[5645] سورة النحل، ١٦/14.

[5646] البيت من الخفيف، وهو لابن حيُّوس الإشبيلي في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 129/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٥3؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 273/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 601/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 71/1.

[5647] "فالجود للبحر والبهاء للشمس والجرأة للأسد". انظر: **المنهاج الواضح**... لحامد عوني، 168/1.

[5648] سورة البقرة، 111/2.

أو القولين؛ لعدم الالتباس والثقة بمعونة تضليل كلّ فريق صاحبه، أن السامع يردّ إلى كل فريق، أو كل قول مقوله.

ومن لطائف هذا المسلك أن يذكر متعدد على التفصيل، ثم ما لكل يأتي المتعدد أيضا على الإجمال ملفوظاً أو مقدَّراً، فيقع النشر بين لفين، مفصل ومجمل وذلك لطفه، كما تقول في: "ضربت زيدا"، و"أعطيت عمرا"، و"خرجت من بلد كذا" للتأديب والإكرام ومخافة الشر فعلت ذلك. وعليه قوله تعالى: ﴿فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضاً أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلاَ يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُواْ الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُواْ اللهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾[5649] فإن قوله: ﴿وَلِتُكْمِلُواْ الْعِدَّةَ﴾ أهـ. علة لشرع ذلك مقدرا، أي: جملة ماذكر من أمر الشاهد بصوم الشهر عدة ما أفطر فيه وتعليم كيفية القضاء المفهوم من ذلك، والترخيص في إباحة الفطر، فالثلاثة معلَّلة به على الترتيب. كذا قرَّر الشارح[5650] في رفع الإشكال عن صاحب **الكشَّاف**،[5651] وقال: ذكره أمر الشاهد بصوم الشهر في عداد الجملة توطئة وتمهيدا للأوَّلين، لا لأنه معلَّل بشيئ، حتىّ يرد أنه لم يرجع شيئا من العلل إليه.

ومن غرائب المسلك أن يذكر متعددان أو أكثر، ثم يذكر في نشر واحد ما يكون لكل من آحاد كل من المتعددين، كما تقول: الراحة والتعب والعدل والظلم: قد سدّ من أبوابها ما كان مفتوحا، وفتح من طرقها ما كان مسدودا.

[5649] سورة البقرة، 185/2.

[5650] وهو شارح التلخيص التفتازاني. انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 665.

[5651] **الكشاف**... للزمخشري، 228/1 (البقرة، 2/١٨٥).

ومنها الجمع وهو أن يجمع بين متعدد في حكم اثنين، نحو: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾[5652] ﴿أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾[5653] أو ثلاثة نحو: ﴿وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا﴾[5654] وقول أبي العتاهية:[5655]

إنَّ الشَّبَابَ والفَرَاغَ والْجِدَهْ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أيُّ مَفْسَدَهْ[5656]

ومنها التفريق، وهو إيقاع تباين بين أمرين من نوع في المدح أو غيره، كقول الوطواط[5657]

مَا نوالُ الْغَمَام وَقْتَ رَبيعٍ كنوالِ الْأَمِير يَوْم سخاءِ
فَنَوَالُ الْأَمِير بَدْرَةُ عَيْنٍ وَنَوَالُ الْغَمَام قَطْرَةُ ماءِ[5658]

[5652] سورة الكهف، 18/٤٦.

[5653] سورة الأنفال، 8/28؛ سورة التغابن، 64/١٥.

[5654] سورة النحل، 16/8.

[5655] هو: محمد بن إسماعيل أبي العتاهية بن القاسم، أبو عبد الله (ت. 24٤هـ/858م). لقب بأبي العتاهية لاضطراب فيه. وهو شاعر عراقي مطبوع كان يقول في الغزل والمديح والهجاء، ثم تنسك، وعدل عن ذلك إلى الشعر في الزهد وطريقة الوعظ وأكثر شعره حكم وأمثال. من آثاره: "**ديوان شعر**". وتقدم في الأدب والفقه. وولي القضاء برهة. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 333/8؛ **الأعلام** للزركلي، 34/6؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 285/2.

[5656] البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 80/3؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٦٦؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 283/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 602/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٢٦٥.

[5657] هو: محمد بن محمد بن عبد الجليل، رشيد الدين، أبو بكر الوطواط (ت. 573هـ/1177م). أديب، كاتب، شاعر، عارف بكلام العرب وأسرار النحو. كان ينظم الشعر بالعربية والفارسية. مولده ببلخ، ووفاته بخوارزم. من مصنفاته: "**تحفة الصديق، من كلام أبي بكر الصديق**"، "**فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 226/1؛ **الأعلام** للزركلي، 25/7؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 229/11.

ومنها التقسيم، و هو ذكر متعدد، ثم إضافة ما لكل إليه على التعيين، كقوله:

وَلَا تُقِيمُ على ضَيْمٍ يُرادُ بهِ   إِلَّا الأذلان غير الْحَيّ والْوَتِدُ

هَذَا عَلَىَ الخَسْفِ مَرْبُوطٌ برُمَّتِهِ   وذَا يُشجُّ فَلَا يَرْثِي لهُ أحدُ[5659]

وقد يطلق على ذكر أحوال الشيئ مضافا إلى كل ما يليق به، كقوله:

سَأَطْلُبُ حَقِّي بالقَنَا وَمَشَائِخٍ   كَأَنَّهُمُ من طُولِ مَا الْتَثَمُوا مُرْدُ

ثِقالٍ إذا لاقَوْا خِفافٍ إذا دُعوا   كثيرٍ إذا شَدُّوا قليلٍ إذا عُدُّوا[5660]

وعلى استيفاء أقسام الشيء نحو: ﴿يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثاً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَاناً وَإِنَاثاً وَيَجْعَلُ مَن يَشَاءُ عَقِيماً﴾. [5661]

ومنها الجمع مع التفريق، وهو إدخال شيئين في معنى، مع تفريق جهتيه، كقوله:

فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ \[278ق\2] في ضَوْئِها   وقَلْبِيَ كالنَّارِ في حَرِّهَا[5662]

[5658] البيت من الطويل، وهو لرشيد الدين الوطواط في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ٤٢٥؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 378/1؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 300/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 602/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 323/1.

[5659] البيت من البسيط، وهو للمتلمس في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 183؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 3/٦٤؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 2/٣٠٦؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 83/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/22٤.

[5660] البيت من الطويل، وهو لأبي الطيّب المتنبيّ في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص ١٥٥؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 256/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 607/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/12٤.

[5661] سورة الشورى، 42/48-50.

[5662] البيت من الطويل، وهو لرشيد الدين الوطواط في **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفى المراغي، ص 333؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 604/4؛ **البلاغة العربية** لعبد

فإنه أدخل قلبه ووجه الحبيب في كونهما كالنار، ثم فرَّق بأن إدخال الوجه من جهة الضوء، والقلب من جهة الحر والإحراق.

ومنها الجمع والتقسيم وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه، كقوله:

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضِ خَرْشَنَةٍ   تَشْقَى بِهِ الرُّومُ والصُّلْبَانُ والْبِيَعُ

للسَّبْيِ مَا نَكَحُوا والْقَتْلِ مَا وَلَدُوا   وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا[5663]

جمع بين شقاء الروم إجمالا حيث يقيم أنواعا، ثم قُسِّمَتْ إليها، أو بالعكس، كقوله:

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوّهُمْ   أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ في أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحْدَثَةٍ   إِنَّ الْخَلاَئِقَ فَاعْلَمْ شَرُّهَا الْبِدَعُ[5664]

قسّم في البيت الأوَّل صفة الممدوحين إلى ضرّ الأعداء ونفع الأولياء، ثم جمعهما في الثانى في كونها سجية.

ومنها الجمع مع التفريق والتقسيم، نحو: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لاَ تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلاَّ بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُواْ فَفِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ إِلاَّ مَا شَاء رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ

وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالأَرْضُ إِلاَّ مَا شَاء رَبُّكَ عَطَاء غَيْرَ مَجْذُوذٍ﴾[5665]

الرحمن بن حسن حَبَنَّكة، 421/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 393/1.

[5663] البيت من البسيط، وهو لأبي الطيّب المتنبيّ في سيف الدولة، في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 227؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 478/2؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 154/7؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 605/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 393/1.

[5664] البيت من البسيط، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 117؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 728؛ **الكامل**... للمبرد، 218/1.

فقد جمع الأنفس في عدم التكلم، ثم فرَّق بأن بعضها شقي وبعضها سعيدٌ، ثم قسَّم البيان ما للأشقياء وما للسعداء.

ومنها التجريد وهو أن ينتزع من أمر ذي صفة آخر مثله مبالغة فيها. وهو أقسام؛ لأنه إما أن يكون بـ "من" التجريدية الداخلة على المنتزع منه، نحو: "لِي مِنْ فُلاَنٍ صَدِيقٌ حَمِيمٌ"، أي: بلّغ فلان من الصداقة حدًّا يصح معه

أن يستخلص منه آخر مثله فيها. أو بالباء التجريدية[5666] نحو: "لَئِنْ سَأَلْتَ فُلاَناً لَتَسْأَلَنَّ بِهِ البحْرَ"، بالغ في اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحرا فيها.[5667] أو بالباء المعية، كقوله:

وَشَوْهَاءَ تَعْدُو بي إلَى صَارِخِ الْوَغَى   بِمُسْتَلْئِمٍ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُرَحَّلِ[5668]

أو في الظرفية نحو: ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾[5669] أى: في جهنمَ و هي دارُ الخلد لكن انْتُزِعَ منها دار أخرى معدَّة لهم أو بدون توسط حرف، كقوله:

فَلَئِنْ بَقِيتُ لأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ   تَحْوِي الْغَنائِمَ أَوْ يَمُوتُ كَرِيمُ[5670]

[5665] سورة هود، 105/11-108.

[5666] الداخلة على المنتزع منه.

[5667] أي: في السماحة.

[5668] البيت من البسيط، وهو لأبي الطيّب المتنبيّ في سيف الدولة، في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٥٦؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 610/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكة، 433/2؛

أنوار الربيع... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 471/1.

[5669] سورة فصلت، 28/41.

[5670] البيت من البسيط، وهو لقَتَادَة بن مسلمة الْحَنَفِيّ في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص 319؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٥٦؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 610/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 471/1.

يعنى: نفسه انتزع منها كريما مبالغة في كرمه، ولا ينافيه كونه من قبيل الالتفات من التكلم إلى الغيبة، ولا يحتاج إلى تقدير: "منّي" حتى يكون من قبيل ما يكون بـ "من". أو بطريق الكنانة، نحو قوله:

يَا خَيْرَ مَنْ ركبُ الْمَطايا وَلاَ   يَشْرَبُ كَأْساً بِكَفِّ مَنْ بَخِلاَ[5671]

حيث نفى عنه الشرب بكف البخيل، فأثبت له به الشرب من يد كريم جواد، ومعلوم أنه يشرب بكفه، فهو ذلك الكريم.

أو بمخاطبة الإنسان نفسه، أي: انتزاع شخص آخر بالصفة التي سيق الكلام منها فيخاطبه، كقوله:

لاَ خَيْلَ عِنْدَك تُهْدِيهَا وَلاَ مَالُ   فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إنْ لَمْ يسْعِدِ الْحَالُ[5672]

و منه المبالغة في التصانيف. ومنها المبالغة، وهى ادعاء بلوغ الصفة حدًّا مستحيلا أو مستبعدا في القوة أو الضعف، وهو تبليغ إن أمكن عقلا وعادة، كقوله:

فَعَادَى عِداءً بَينَ ثَوْرٍ ونَعْجَةٍ   دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بماءٍ فيُغسَلِ[5673]

ادَّعى امرئ القيس: أن فرسه هذا أدرك ثورا وبقرة وحشيين في مضمار واحد، ولم يعرق فلم يغتسل، وهذا ممكن عقلا وعادة، وإغراق إن أمكن عقلا لا عادة، كقوله:

[5671] البيت من البسيط، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى،** ص 54؛ وبلا نسبة في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 70/1؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٥٦؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 483/3؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٤71/1.

[5672] البيت من البسيط، وهو للمتنبي في **ديوان المتنبي،** ص 116؛ **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 3٤9؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٥7؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 611/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٤71/1.

[5673] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس،** ص 7؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١٤1؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 70/1؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/12٤؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 612/4.

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالاَ[5674]

وغلوّ إن لم يمكن لا عقلا ولا عادة، كقوله:

وأَخَفْتَ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطَفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ[5675]

وهذا غير مقبول، إلا إذا أخرج مخرج الهزل والشطارة، كقوله:

أَسْكَرُ بالأَمْسِ إنْ عَزَمْتُ عَلَى الشُّرْبِ غَداً إنَّ ذَا مِنَ الْعَجَبِ[5676]

أو تضمّن تخييلا حسنا، نحو:

عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عليها عِثْيَرَاً لو تَبْتَغي عَنَقاً عليهِ لأَمْكَنَا[5677]

وأدخل عليه ما يقربه إلى الصحة لفظ "يكاد" في: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾[5678] وقد اجتمعا في قوله:

[5674] البيت من الوافر، وهو لعمير بن كريم التغلبي في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 124/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 8/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 613/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 314/1.

[5675] البيت من الكامل، وهو لحسن بن هانيء أو أبي نواس في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 790/2؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 183/6؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 125/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 18/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 613/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 319/1.

[5676] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 17/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 614/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكة، 455/2؛ ولأبي الشكر محمود بن سليمان بن سعيد الموصلي المعروف بابن المحتسب **في أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 318/1.

[5677] البيت من الكامل، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 120؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 614/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 318/1.

[5678] سورة النور، 35/24.

يُخَيَّلُ لي أَنْ سُمِّرَ الشُّهْبُ في الدُّجَى   وشُدَّتْ بأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْفَانِي[5679]

يعني: لطول سهري في ذلك الليل وعدم انطباق أجْفَانِي والتقائها، وهذا ممتنع عقلا وعادة، لكنه تخييل حسن ولفظ يخيل مما يقربه إلى الصحة.

ومنها المذهب الكلامي، وهو إيراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام، وهو أن يكون بعد تسليم المقدمات مستلزمة للمطلوب، نحو: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾[5680] أي: واللازم موهوم فسادهما، وخروجهما من النظام باطل، فكذا الملزوم، وهو تعدد الآلهة. وقوله:

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً   ولَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرءِ مَطْلَبُ

لَئِنْ كُنْتَ [قَدْ] بُلّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً   لَمُبْلِغُكَ الْواشِي أَغَشُّ وأَكْذَبُ

وَلَكِنَّنِي كُنْتُ امْرَأً لِيَ جَانِبٌ   مِنَ الأَرْض فِيه مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ

مُلُوكٌ وإِخْوَانٌ إِذَا مَا مَدَحْتُهُمْ   أُحَكَّمُ في أَمْوَالِهِمْ وَأُقَرَّبُ

كَفِعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعتَهُم   فَلَمْ تَرَهُمْ فِي مَدْحِهِمْ لَكَ أَذْنَبُوا[5681]

أي: لا تعاتبني على مدح آل جفنة المحسنين المنعمين عليَّ، كما لا تعاتب قوما أحسنت إليهم فمدحوك، وهذه حجة على طريق التمثيل الذي تسميه الفقهاء قياسا،

[5679] البيت من الوافر، وهو لقاضي الأرجاني يصف اللَّيْلَ بالطّول على طريقة التخيُّل في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 17/2؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٤٥٥؛ ولأبي الشكر محمود بن سليمان بن سعيد الموصلي المعروف بابن المحتسب **في أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 318/1.

[5680] سورة الأنبياء، 22/21.

[5681] البيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 6؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٧2؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/١٥7؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٤٤8.

يمكن رده إلى صورة قياس استثنائي، أي: لو كان مدحي لآل جفنة ذنبا لكان مدحُ ذلك القوم لك أيضا ذنبا، لكن اللازم باطل فكذا الملزوم.

وممَّا ورد على صورة القياس الاقتراني قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾[5682] أي: الإعادة أهون وأسهل عليه من البدء، وكل ما هو أهون فهو داخل في الإمكان، فالإعادة داخل في الامكان. وقوله: ﴿فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لا أُحِبُّ الآفِلِينَ﴾[5683] أي: القمر آفل، وربي ليس بآفل، فالقمر ليس بربي.

ومنها حسن التعليل وهو تعليل الشيئ بغير علة، باعتبار لطيف غير حقيقي، فهو إما ثابت قبل التعليل أولا، والاوَّل إما أن لا يظهر له في العادة علة غير المذكورة، \[279ق\2] كقوله:

لَمْ يَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وإِنَّما   حُمَّتْ بِهِ فَصَبِيبُهَا الرُّحَضَاءُ[5684]

فنزول المطر من السحاب صفةٌ ثابتة له، لا يظهر لها علة في العادة، وقد علَّله بأنه عرق حماها الحادثة بسبب عطاء الممدوح. أو يظهر كقوله:

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ   يَتَّقِي إِخْلاَفَ مَا تَرْجُوا الذِّئَابُ[5685]

فإنَّ قتل الأعداء في العادة لدفع مضرَّتهم، لا لما ذكره من أنَّ طبيعة الكرم قد غلبت عليه، حتى ترجو الذِّئَابُ اتساع الرزق بلحوم قتلاه، فتقتلهم إسعافا لرجائها. والثاني[5686] إما ممكن كقوله:

[5682] سورة الروم، 27/30.

[5683] سورة الأنعام، 76/6.

[5684] البيت من الكامل، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 102؛ **نهاية الأرب في فنون الأدب** لشهاب الدين النويري، 7/١١٥؛ **جواهر البلاغة**... لمصطفى الهاشمي، ص 30٦.

[5685] البيت من الرمل، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص ١١٤؛ **نهاية الأرب في فنون الأدب** لشهاب الدين النويري، 7/71٥؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 618/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٦7.

يَا وَاشياً حَسُنَتْ فِينَا إِسَاءَتُهُ   نَجَّى حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ[5687]

فإنَّ استحسان إساءة الواشى ممكنٌ، لكن لما خالف الشاعر فيه النَّاس عقبه حذاره منه نجى إنسانه، أي: حدقته من الغرق في الدموع؛ حيث ترك البكاء خوفا منه. أو غير ممكن كقوله:

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجَوْزَاءِ خِدْمَتَهُ   لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْها عِقْدَ مُنْتَطِقِ[5688]

يعني من انتطق، أي: شدَّ النطاق وحول الجوزاء كواكب، يقال: نطاق الجوزاء فنية الجوزاء، خدمة الممدوح صفة غير ممكنة قصد إثباتها،[5689] لكن ردَّه الشارح،[5690] وقال: إنه على مقتضى كلمة "لو" من القسم الأوَّل؛ لأن رؤية النطاق ثابتةٌ عليها، صفة عللت نيتها خِدْمته فراجعه. وألحق به ما بني على الشك كقوله:

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبْنَ تحْتَهَا   حَبيباً فَمَا تَرْقا لَهُنَّ مَدَامِعُ[5691]

وضمير "تحتها" لـ "ربي" في البيت الذي قبله[5692] فلعل نزولَ المطر من السحاب بأنها غَيَّبْنَ حبيبا تحت تلك الربا فتبكي عليه.

[5686] أي: الصفة الغير الثابتة التي اريد إثباتها.

[5687] البيت من البسيط، وهو لمسلم بن الوليد في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 828/2؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/115؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 620/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/468.

[5688] البيت من الرمل، وهو مُتَرْجَمٌ عن الفارسيّة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/715؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 620/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 389/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/468.

[5689] كذا ذكره صاحب التلخيص. انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 679.

[5690] صاحب المطول. انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 679.

[5691] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 735؛ **نهاية الأرب في فنون الأدب** لشهاب الدين النويري، 7/716؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 621/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 390/2.

ومنها التفريع، وهو إثبات حكم لأحد متعلقي الأمر بعد إثباته لآخر، كقوله:

أَحْلاَمُكُمْ لِسَقَام الْجَهْلِ شافِيَةٌ   كمَا دِمَاؤكُمُ تَشْفِي مِنَ الْكَلَبِ[5693]

فإنَّ دم الملك ينفع من عض الكلب الكَلَبِ، لكن فرع وصفهم بذلك على صفهم بشفاء أحلامهم وعقولهم من داء الجهل.

ومنها تأكيد المدح بما يشبه الذم، بأن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح، بتقدير كونها منها، كقوله:

وَلاَ عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ   بِهِنَّ فُلُولٌ من قِرَاعِ الْكَتَائِبِ[5694]

فهو[5695] في المعنى تعليق بالمحال،[5696] كما في: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ في سَمِّ الْخِيَاطِ﴾[5697] "حتى يبيضّ القير"،[5698] فالتأكيدُ فيه من جهة أنه كدعوى الشيئ ببينة؛ لأنه علّق نقيض المدعى، أي: إثبات شيء من العيب بالمحال، والمعلق بالمحال محال، فعدم العيب محقق، ومن جهة أن الاصل في الاستثناء الاتصال،

[5692] وهو قوله: "رُبيَ شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا لِرِيَاضِها   إِلَى المُزْنِ حَتَّى جَادَها وَهُوَ هَامِعُ". انظر: **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 621/4.

[5693] البيت من البسيط، وهو للكميت يمدح آل البيت في **ديوان كميت**، ص 19؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 167/١؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 621/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكة، 2/٤٢٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٦2.

[5694] البيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 2؛ **الكتاب** للسيبويه، 326/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٥٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 327/3.

[5695] أي: إثبات شيء من العيب.

[5696] أي: لَا يكون ذَلِك أبدا.

[5697] سورة الأعراف، 40/7.

[5698] والصواب: "القار". كما في كتب البلاغة.

فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها[5699] يُوهم إخراج شيء يكون عيبا، فإذا وليها[5700] صفة مدح، وتحوّل الاستثناء[5701] إلى الانقطاع جاء التأكيد والمدح على المدح. ومنه: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْواً وَلَا تَأْثِيماً إِلَّا قِيلاً سَلَاماً سَلَاماً﴾[5702] لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْواً إِلَّا سَلَاماً. وكذا: ﴿مَا تَنقِمُ مِنَّا إِلاَّ أَنْ آمَنَّا﴾[5703] وما تنقموا منهم إلاَّ أَنْ يؤمنوا، إلا أن المستثنى هنا مفرَّغ. ومعنى الذمّ في الحال والنظر في هذه التسمية إلى الأعمّ الأغلب، وإلا فقد يكون ذلك في غير المدح والذمّ، نحو: ﴿وَلاَ تَنكِحُواْ مَا نَكَحَ آبَاؤُكُم مِّنَ النِّسَاء إِلاَّ مَا قَدْ سَلَفَ﴾[5704] أي: إن أمكن لكم أن تنكحوا مَا قَدْ سَلَفَ ومات فانكحوا، وذلك غير ممكن، والغرض المبالغة في التحريم، وليتمّ تأكيد الشيئ بما يشبه نقيضه. ومنهم من يجعل الاستثناء في هذه الآية متصلا، من المعنى اللازم للنهي، على معنى: أنّكم تستحقون العقاب بنكاح مَا نَكَحَ آبَاؤُكُم، إلاَّ بنكاح مَا قَدْ سَلَفَ. كما في: ﴿وَأَن تَجْمَعُواْ بَيْنَ الأُخْتَيْنِ إَلاَّ مَا قَدْ سَلَفَ﴾[5705] أو منقطعا فيهما، على معنى: لكن ماسلف مفقود، فلا تأكيد حينئذ.

وقد يذكر في هذا الباب صفة مدح، ثم تعقب باستثناء أخرى، كما في: "أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أَنِّي من قُرَيشٍ".[5706] وقول الشاعر:

فَتَى كَمُلَتْ أَخْلاقُهُ غيْرَ أَنَّهُ   جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ المَالِ بَاقِيَا[5707]

[5699] وهو المستثنى.

[5700] أي: الأداة.

[5701] من الاتصال.

[5702] سورة الأعراف، 56/25-26.

[5703] سورة الأعراف، 126/7.

[5704] سورة النساء، 22/4.

[5705] سورة النساء، 23/4.

[5706] "قَالَ السُّيُوطِيُّ لَا يُعْلَمُ مَنْ أَخْرَجَهُ وَلا إِسْنَادُهُ". **الأسرار المرفوعة**... لعلي القاري، ص ٢٤٧.

وقوله:

وَكُلُّ أَبِيٍّ باسِلٌ غَيْرَ أَنَّنِي   إِذَا عَرَضَتْ أَوْلَىَ الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ[5708]

فلا يفيد التأكيد من الوجه الثاني فقط؛ لما أنّ الاستثناء فيه نصٌّ في الإنقطاع، فلا يظن به تقدير كونه متصلا، فالأول أفضل، والاستدراك في مطلق الباب كالاستثناء في إفادة المراد، كما في قوله:

هُوَ الْبَدْرُ إلاَ أَنَّهُ البَحْرُ زاخِراً   سِوَى أنَّه الضِّرْغامُ لكنَّهُ الوَبْلُ[5709]

لأنّ الاستثناء في الواقع منقطع، فأدائه كما لا، و"سِوَى" هنا أيضاً بمعنى "لكن".

ومنها تأكيد الذم بما يشبه المدح، وهو أن يعمل عكس الأول، بأن يستثنى من صفة مدح منفية صفة بتقدير دخولها فيها، كما في نحو: "فُلانٌ لاَ خَيْرَ فِيهِ إلا أَنَّهُ يُسِيئُ إِلىَ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ".[5710] أو يثبت صفة ثم يعقب باستثناء أخرى، كما فى: "فلانٌ فاسقٌ إلا أنه جاهل".[5711] فالأول يفيد التأكيد من وجهين والثاني من وجه

[5707] البيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 101؛ **نهاية الأرب في فنون الأدب** لشهاب الدين النويري، 122/7؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 334/3؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 623/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 39٤/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 3/1٤٤.

[5708] البيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 340/3؛ **جواهر الأدب**... لأحمد الهاشمي، 280/2.

[5709] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 427؛ ولبديع الزمان الهمداني في **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 623/4.

الشاهد في البيت قوله: "لَكِنَّهُ الْوَبْلُ" أعتبر الاستدراك هنا كالاستثناء؛ لأنه المدح في معرض الذم، كالاستثناء السابق.

[5710] انظر: **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 624/4.

[5711] انظر: **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 624/4.

على قياس ما مرّ. وقد يأتي هذا أيضا بصورة الاستثناء المفرّغ، نحو: "لا يستحسن منه إلا جهله"، والاستدراك فيه بمنزلة الاستثناء نحو: "هو جاهل لكنه فاسق".

ومنها الاستتباع وهو المدح بشيئ على وجه يستتبع المدح بشيء آخر، كقوله:

نَهَبْتَ مِنَ الأَعْمَارِ مَا لَوْ حَمَيْتَهُ[5712]   لَهُنِّئَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّك خَالِدُ[5713]

مدحه بالنهاية في الشجاعة حيث جعل قتلاه، بحيث يخلد وارث أعمارهم، على وجه استتبع مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها؛ إذ معنى لتهنئة أحد بالشيئ لا فائدةَ فيه. فيه المدح أيضا بأنه نهب الأعمار دون الأموال فينبئ عن علو الهمة، وأنه لم يكن ظالما في قتلهم بل قصد صلاحَ الدنيا وأهلها، فلذلك يتهنى أهلها ويسرون بخلوده.

ومنها الإدماج، وهو أن يتضمن كلام سيق لمعنى، مدحا كان أو غيره، معنى آخر، فهو أعم من الاستتباع، كقوله:

أُقَلِّبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي   أَعُدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا[5714]

[5712] والصواب: "حَوَيْتَهُ". كما في كتب الأدب والبلاغة.

[5713] البيت من الطويل، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص ٢34؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 181/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 39٤/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 625/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٤٦9/1.

[5714] البيت من الطويل، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 1٤8؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 626/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، ٤28/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٥02/1.

فإنه ضمّن وصف الليل بالطويل الشكاية من الدهر، وأراد بمعنى آخر به \[280ق\2] الحسن، أعم من أن يكون واحدا، كما في هذا البيت، أو أكثر، كما في قول أبي نباتة:[5715]

وَلاَ بُدَّ لِي من جَهْلَةٍ فِي وِصَالِهِ   فَمَنْ لِي بِخِلٍّ أُودِعُ الْحِلْمَ عِنْدَهُ[5716]

فإنه أدمج الفخر بكونه حليما على وجه الكناية حيث بالاستفهام، أو ضمَّنه شكوى الزمان بتغيير الإخوان، وعدم صلوحهم لهذا الشأن، أي: إبداع الحلم عنده، فنبَّه بذلك على أنه لم يفارق حلمه أبدا، لكن وِصال محبوبه موقوف على الجهل المنافي للحلم، فعزم أن يودع حلمه عند من يصلح لذلك، إن وجد استبقاء له؛ لأن الودائع تستعاد آخر الأمر.

ومنها التوجيه ويسمى محتمل الوجهين وهو إيراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين

[5715] هو: محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقيّ (ت. 768هـ/1366م). سبقت ترجمته.

[5716] البيت من الطويل، وهو لأبي نباتة في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 195/6؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٨٤؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 627/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٥02.

كقول من قال لأعور:[5717]

خَاطَ لِي عَمْرٌو قَبَاءً لَيْتَ عَيْنَيْهِ سَوَاءٌ[5718]

ومنه متشابهات القرآن، باعتبار الاحتمال لوجهين، وتفارقه في عدم استواء الاحتمالين؛ لكون أحدهما أبعدَ، كما في التورية.

ومنها الهزل الذي يراد به الجد كقوله:

إِذَا مَا تَمِيمِيٌّ أَتَاكَ مُفَاخِراً فَقُلْ عُدَّ عَنْ ذا كَيْفَ أَكْلُكَ للضَّبّ[5719]

ومنها التجاهل العارف، وهو سوق المعلوم مساق غيره لنكتة، كالتوبيخ في قوله:

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالَكَ مُورِقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ[5720]

والمبالغة في المدح كقوله:

أَلَمْعُ بَرْقٍ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحِ أَمِ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي[5721]

[5717] أي: خياط أعور يسمى عمرا.

[5718] البيت من الطويل، وهو لأبي نباتة في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 232/6؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 179/1؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 628/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 81/1.

[5719] البيت من الطويل، وهو لأبي نُوَاس في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 118/10؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 629/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 398/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١١٦.

[5720] البيت من الطويل، وهو لليلى بنت طريف" ترثي أخاها الوليد في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 208/4؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 123/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 278/1؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 630/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/38٤.

[5721] البيت من البسيط، وهو للبحتريّ في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 123/7؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 631/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/39٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 382/1.

أو المبالغة في الذم كقوله:

أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ[5722]

والتدله في الحب كقوله:

بِاللهِ يَا ظَبَيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا   لَيْلاَيَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ[5723]

ومن هذا القبيل خطاب الأطلال والرسوم والمنازل والاستفهام عنها كقوله:

أمنزلتَيْ مَيٍّ سلامٌ عَلَيْكُمَا   هَلِ الأَزْمُنُ الَّلاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ[5724]

البيتَ. والتحقير كقوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُنَبِّئُكُمْ إِذَا مُزِّقْتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾[5725] والتعريض في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾[5726] إلى غير ذلك من الاعتبارات.

ومنها القول بالموجَب بفتح الجيم أي: المقتضى، وهو ضربان: أحدهما أن تقع في كلام الغير كناية عما أثبت له حكم، فتثبتها لغيره، بلا تعرض لثبوت الحكم له، نحو: ﴿يَقُولُونَ لَئِن رَّجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾[5727] أي: ذلك صحيح، لكن هم الأذلّ، والله ورسوله الأعزّ، وقد

[5722] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص ١٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٢٧٨/١. وصدره: "وَماَ أَدْرِي وَسَوْفَ إِخاَلُ أَدْرِي".

[5723] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **الإنصاف**... لكمال الدين الأنباري، ٣٩٤/٢؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٢٣/٧؛ **حاشية الصبان**... لمحمد بن علي الصبان، ٢٧١/١؛ ولمجنون ليلى في البلاغة العربية، ٤١٦/١.

[5724] البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 78؛ **الكامل**... للمبرد، 54/1؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٢١٦/٢؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 312/9؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 38٥/1.

[5725] سورة سبأ، 7/34.

[5726] سورة سبأ، 24/34.

[5727] سورة المنافقون، 8/63.

أخرجاهم، لكن لم يتعرض له إثباتا ولا نفيا. الثاني حمل لفظ الغير على خلاف مراده بذكر متعلّقه، كقوله:

قلتُ ثَقَّلْتُ إذْ أتَيْتُ مِراراً   قال ثَقَّلْتَ كَاهِلِي بالأَيَادِي

قُلْتُ طَوَّلْتُ قال تَطَوَّلْتَ   وأَبْرَمْتَ قال حَبْلَ وِدَادِي[5728]

لكن "تَطَوَّلْتَ" بمعنى تفضّلت وأنعمت، ولم يذكر له متعلق، فليس منه أصلا، إلا أن يقال يقربه منه صورة في بادئ الرأي، كما يقرب منه الأوّلان من قوله:

وإِخْوَانٍ حَسِبْتُهُمْ دُرُوعًا   فَكَانُوهَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي

وَخِلْتُهُمْ سِهَامًا صَائِبَاتٍ   فَكَانُوهَا وَلَكِنْ في فُؤَادِي

وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ   وَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنْ عَنْ وِدَادِي[5729]

وأما الثالث فهو منه بلا ريب.

ومنها الاطراد، وهو أن يأتى بأسماء الممدوح أو غيره، و أسماء آبائه على ترتيب الولادة من غير تكلف، كقوله:

إنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ   بعُتَيْبَةَ بْنِ الحَارِثِ بنِ شِهَابِ[5730]

ومنه قوله عليه السّلام الكريم: "الْكَرِيم ابْنُ الْكَرِيم ابْنِ الْكَرِيم يُوسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ".[5731]

[5728] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 121/7؛ **جواهر البلاغة**... لمصطفى الهاشمي، ص 320؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 633/4.

[5729] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 37٥/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 634/4.

[5730] البيت من الطويل، وهو لرجل من بني نصر بن قعين في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 100/6؛ **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص ٣٩9؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٣23/1٥؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 635/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 2٥0/1.

.1.1[المحسنات اللفظية]

ومن اللفظي سبعة. منها الجناس وهو تشابه اللفظين نطقا. وشرطه أن يكون لهما معنيان مختلفان حقيقيان، شرعية، أو عرفية، أو لغوية، ويكفى كون أحدهما من أحدهما، والآخر من الآخر، وأن لا يكون في اللفظ قرينةٌ واضحة في المغايرة؛ لأن مبناه على التعمية لدى السامع ما أمكن كالتورية، ووضوح المراد يخالف ذلك؛ ولذا يعدّوا منه نحو: ﴿النَّفْسَ بِالنَّفْسِ﴾[5732] ﴿الْحُرُّ بِالْحُرِّ﴾[5733] و﴿قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُواْ لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ﴾[5734] الآية، وفائدته مطلق الميل إلى الأصفاء؛ فإنّ مماثلة الألفاظ تحدث ذلك، لكن محلّ مراعاته حيث لم تعارضه قوة المعنى، وتمكنه مع فقده، ومن ثمة قال تعالى: ﴿وَمَا أَنتَ بِمُؤْمِنٍ لِّنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ﴾[5735] ولم يقل بمصدّق؛ فإن معنى: "فلانٌ مصدِّقي" قال لي: صدقت. ومعنى مؤمن: أنه صدقني وآمن بي، والمقصود الثاني، فترك الجناس لذلك، كما ترك: ﴿أَتَدْعُونَ بَعْلاً وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾[5736] لأنه لو قيل: تدعون لتوهم أنهم كانوا معتنين بالله ثم تركوه، وليس كذلك، بل كانوا تاركين له مطلقا، فتعينَ تذرون الذي هو أعمُّ مبالغة في التشنيع عليهم، بأنهم بلغوا الغاية في الإعراض. فالأصل: في المحسِّنات اللفظية كلها أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني دون العكس؛ فإنها إذا تركت وسجيتها طلبت لأنفسها ألفاظا تليق بها فيحسنان جميعا، وإن جعلت هي تابعة للألفاظ، متكلفة مصنوعة، كما يفعله بعض مَنْ له شعف بالمحسِّنات، ولا

[5731] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 523/9 (5712)؛ **صحيح البخاري**، 151/4 (3390).

[5732] سورة المائدة، 45/5.

[5733] سورة البقرة، 178/2.

[5734] سورة آل عمران، 173/3.

[5735] سورة يوسف، 17/12.

[5736] سورة الصافات، 125/37.

يبالي بركاكة المعاني وخَفاء الدلالات، كظاهر مموّه على باطن مشوّه، ولباس حسن على منظر قبيح، ومطلب مليح على مارب فضيح.

ثم هو تام إن اتفقا في الحروف نوعا وعددا وهيئة وترتيبا، فإن لم يجد في واحد منهما تركيب، فجناس إفراد مماثل إن كان من نوع من الكلمة، نحو: ﴿يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾[5737] ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُوْلِي الْأَبْصَارِ﴾[5738] ﴿يَلْوُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ﴾[5739] والأول ما كتبوه بأيديهم، والثاني التوراة والإنجيل، والثالث لكتب الله كلها، وكونها أعمَّ من الثاني لايقدح في المغايرة. واستعمال "الْأَبْصَارِ" في البصائر حقيقة عرفية لا مجاز كما ظُنَّ، فالقول بأنه ليس في القرآن من الجناس التام غير الآية الأولى \[281ق\2] مردودٌ. ومما هما جميعان قوله:

حَدَقُ الآجَالِ آجَالُ   وَالهَوَى للمَرْءِ قَتَّالُ[5740]

ومختلفان نحو: "فُلانٌ طَوِيلُ النِّجَادِ"،[5741] و"طلاع النِّجَادِ"، و"طُلُوعُ النِّجَادِ". وقول الحريري:

وذِي ذِمامٍ وفَتْ بالعَهْدِ ذمّتُهُ   وَلاَ ذِمامَ لهُ في مَذْهَبِ العَرَبِ[5742]

[5737] سورة الروم، 55/30.

[5738] سورة الروم، 43/24-44.

[5739] سورة آل عمران، 78/3.

[5740] البيت من المديد، وهو لأبي سعد المخزومي في **البيان والتبيين** للجاحظ؛ 167/3؛ **خزانة الأدب**... لابن حجة الحموي، 2/٢٥٣؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 640/4.

[5741] "أي: طويل القامة، فترك التصريح بطول القامة إلى ذكر لازمه المساوي وهو طول النجاد، لينتقل الذهن منه إلى طول القامة". انظر: **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٢٥.

ومستوفى إن كان من نوعين منها، كقوله:

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ   يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللهِ[5743]

ولعلّ منه "اشتريتُ البُرَّ فانفقتُه في البِرِّ". وإن كان أحدهما مركبا[5744] فجناس تركيب مرفو، إن تركب من كلمة وبعض أخرى، كقوله:

وَذَا مَصَابُ أَمْ رَأَيْتَ طَعْمَ صَابْ   وَنِعْمَ آبٍ في الهُدَى اجْتَبَى المَآبْ[5745]

وإلا فمتشابه، إن اتفقا في الخط، كقولك:

إِذَا مَلِيكٌ لا يَكوُنُ ذَاهِبَهْ   دَعْهُ فَدَوْلَةٌ كَسَتْهُ ذَاهِبَهْ[5746]

ومفروقٌ إن اختلفا فيه، كقوله:

قَدْ أَخَذوا الْجَامَ وَلاَ جَامَ لنا   مَاذَا عَلَى ذِي الْجَامِ لَوْ جَامَلَنا[5747]

وإن اختلفا في هيئة الحروف فمحرف، كقولهم: "جُبَّةُ الْبُرْدِ جُنَّةُ الْبَرْد"،[5748] و"الجاهل إِمَّا مُفْرِطٌ أَوْ مُفَرَّطٌ"، و"الْبِدْعَةُ شَرَكُ الشِّرْك".[5749] والحرف المشدد هنا في حكم المخفف؛ لارتفاع اللسان عنه دفعة واحدة.

[5742] البيت من الطويل، وهو للحريري في **شرح مقامات الحريري** لأبي العباس القيسي، 474/1.

[5743] البيت من الكامل، وهو لأبي تمام يمدح يحيى بن عبد الله البرمكي في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 90/7؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 641/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 489/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 26/1.

[5744] والآخر مفردا.

[5745] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5746] لقد تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

[5747] البيت من المتقارب، وهو لأبي الفتح البستي في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 430؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 642/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 490/2.

أو في نقاطها فقط فمُصَحَّفٌ، نحو: "جَبَّةٍ وجَنَّةٍ"، و"عَمَّ وغَمَّ"، و"أَبىَ وأَتَى".

وفي أعدادها فناقص، وذلك إما بحرف في الاول، نحو: ﴿وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾[5750] أو في الوسط نحو: "جَدِّى جَهْدِى"، "لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ"،[5751] أو في الآخر كقولهم: "العَارُ ذِلُّ العَارِفِ"، وقوله:

يَمُدُّونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافَ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ[5752]

وهذا بأقسامه قد يسمى مطرفا. ومنهم من يخص الأول باسم المردوف؛ لأن حرف الزيادة مردوفٌ بما وقع فيه التجانس. والثانىَ بالمكتنف؛ لأن الزائد مكتنف، أي: متوسط بما اكتنفناه. وقد يخصّ المطرَّف بالزيادة في أوَّله أو بحرفين، كقوله:

إِنَّ البُكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنَ الجَوَى[5753] بَيْنَ الجَوَانِحِ[5754]

[5748] فبين البُرْدِ والبَرْدِ جناسٌ مُحَرَّف. انظر: **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 91/2ﻉ.

[5749] فبين الشَّرَك والشِّرْك جناسٌ مُحَرَّف. انظر: **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 91/2ﻉ.

[5750] سورة القيامة، 75/29−30.

[5751] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 450/22 (14597)؛ **صحيح مسلم** ، 1729/4 (69).

[5752] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 109؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 91/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 70/1؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 644/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 93/2ﻉ؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 22/1.

[5753] أى: حرقة القلب.

[5754] البيت من الطويل، وهو لخنساء في رثاء أخيها صخر في **خزانة الأدب**... لابن حجة الحموي، 71/1؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٩٤ﻉ؛ **المنهاج الواضح**... لحامد عوني، 184/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 23/1.

وقولك: "جَوَى جَوَائِحُ"، و"جَهْدٌ مُجَاهِد"، "أُومِنَ آمن"، وهذا المذيل، ويقال له: المتوج أيضا، وقد يقال: المذيل على مطلق ما الزيادة في آخره خاصة أو في أنواعها، ولا يقع[5755] بأكثرَ من حرف؛ فإن تقارب الحرفان مخرجا فمضارع، نحو: "دَامِسٌ طَامِسٌ"، "تَفْرَحُونَ تَمْرَحُونَ"، "ما أبعد فات، وما أقدر ما هو آت"، و"ينهون عنه وينئون عنه"، "الْخَيْلُ مَعْقُودٌ في نواصِيهَا الْخَيْرُ".[5756] وإلا فلاحق، نحو: ﴿هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾[5757] "جَبَّةٍ وجَنَّةٍ"، "أَمْرٌ أَمْنٌ". أو في ترتبها فمقلوبٌ قلب كلّ إن وقع في الكل، نحو: "فَتْحٌ لأوليائه، حَتْفٌ لأعدائه"، وقلب بعض إن وقع في البعض، نحو: "أللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا".[5758] ومقلوبية مجنَّح إن وقع أحدهما في أول البيت والآخر في آخره، كقوله:

لاَحَ أَنْوَارُ الهُدَى في كَفِّهِ في كُلِّ حَالٍ[5759]

وإذا ولى أحد المتجانسين الآخر سمي مزدوجا، ومكررا، ومرددا، من أيّ نوع كان، نحو: ﴿سَبَإٍ بِنَبَإٍ﴾[5760] "مَنْ طَلَبَ شَيْأً وَجَدَّ وَجَدَ"، و"فتح حتف"، "عواص عواصم" إلى غير ذلك.

وقد يقال: التجنيس على توافق اللفظين في الكتابة ويسمى التجنيس الخطيّ، نحو: ﴿يُطْعِمُنِي وَيَسْقِين وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾[5761] ﴿يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ﴾[5762]

[5755] الاختلاف.

[5756] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 117/9 (5102)؛ **صحيح مسلم** ، 1493/3 (98).

[5757] سورة الهمزة، 1/104.

[5758] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 27/17 (10996).

[5759] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **جواهر البلاغة**... لمصطفى الهاشمي، ص 329؛ **المنهاج الواضح**... لحامد عوني، 185/1.

[5760] سورة النمل، 22/27.

[5761] سورة الشعراء، 79/26-80.

و"الأبكار أشد حبا و أقل خبا" أي: مكرا، وقول علي فيما أرسل إلى معاوية: "غَرَّكَ عِزُّكَ، فَصَارَ قَصَارَ ذلك ذُلُّكَ فاخِشْ فاحِشٌ، فِعْلِكَ فَعَلَّكَ تُهْدَى بِهَذَا".[5763] وكذا جوابه: "غَلَى قِدْرِي على قَدْرِي" إلى غير ذلك. وقد يعدّ في هذا النوع ما لم ينظر فيه إلى الحروف وانفصالها كقولهم: في "مسعود متى يعود".

ويلحق شيآن بالتجنيس، الاشتقاق وهو اشتراك اللفظين في الحروف الأصول مرتبة، وأصل المعنى بأن يرجعا فيه إلى أصل واحد، ويسمى التجنيس المقتضب، وأمثلته كثيرة، منها: ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ﴾[5764] على معنى: استقم لتبليغه والدعاية إليه. وشبه الاشتقاق، وهو الاشتراك في التشابه، بأن يوجد في كل منهما جميع ما يوجد في الآخر[5765] أو أكثر، لكن لا يرجعان إلى أصل واحد، ويسمى تجنيس الإطلاق، نحو: ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ﴾[5766] ﴿أَزِفَتْ الْآزِفَةُ﴾[5767] ﴿اثَّاقَلْتُمْ إِلَى الأَرْضِ أَرَضِيتُم بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾[5768] ﴿يَا أَسَفَى عَلَى يُوسُفَ﴾[5769] ﴿فَأَدْلَى دَلْوَهُ﴾[5770] ﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ﴾[5771] ﴿يَخَافُونَ يَوْماً تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ

[5762] سورة الكهف، 104/18.

[5763] **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 30/1.

[5764] سورة الروم، 43/24.

[5765] من الحروف.

[5766] سورة الشعراء، 168/26.

[5767] سورة النجم، 57/53.

[5768] سورة التوبة، 38/9.

[5769] سورة يوسف، 84/12.

[5770] سورة يوسف، 19/12.

[5771] سورة النمل، 44/27.

وَالْأَبْصَارُ﴾[5772] ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةُ نَعِيمٍ﴾[5773] ﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾[5774] "الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ"،[5775] "أَمِنَ مَنْ آمَنَ بِالله"،[5776] "إِنَّ ذَا الوَجْهَيْنِ لا يَكُونُ وَجِيهاً". قال:

وَبِتْنا كأَنَّ البَيْتَ حِجْرٌ تَوَفَّنَا بريْحانَةٍ رِيحَتْ عِشاءً وطُلَّتِ[5777]

وقيل: يقلُّ في شعر الجاهلية.

ومن التجنيس تجنيس الإشارة، وقد يسمَّى بالمعنوي، وهو أن لا يظهر التجنيس باللفظ بل بالاشارة والمعنى، كقوله:

حَلَقْتُ لِحْيَةَ مُوسىَ بِاسْمِهِ وَبَهَارُونَ إِذَا ماَ قُلِبَا[5778]

وقد يقال مثلا: "حَلَقْتُ بِاسْمِ مُوسىَ"، فتخفى الإشارة؛ لعدم الإشعار بالتقابل. وقد جعل في **شرح الهمزية**[5779] بين "الصبح والنجوم" و"الشمس والظلام"، جناسَ التقابل، ولم أر من صرَّح بهذا القسم، فكأنه نظر إلى عدم الطباق التام فيها، فجعلها من هذا الجناس.

ومنها رد العجز على الصدر، وهو في النَّثْرِ أن يجعل أحدُ اللفظين المكررين، والمتجانسين، والملحقين بهما، أي: ما يجمعهما الاشتقاق، أو شبه الاشتقاق في

[5772] سورة النور، 37/24.

[5773] سورة الواقعة، 89/56.

[5774] سورة الرحمن، 54/55.

[5775] **صحيح البخاري**، 129/3 (2447)؛ **صحيح مسلم** ، 1996/4 (56).

[5776] انظر: **محاضرات الأدباء**... للراغب الأصفهاني، 112/2.

[5777] البيت من الطويل، وهو للشنفري في **المفضليات** للمفضل الضبي، 110؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 162/6.

[5778] البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في **محاضرات الأدباء**... للراغب الأصفهاني، 368/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 39/1.

[5779] **المنح المكية**... لابن حجر، ص 98.

أوَّل الفقرة، والآخر في آخرها، نحو: ﴿وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَن تَخْشَاهُ﴾[5780] "سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل"،[5781] و﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً﴾[5782] ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ﴾.[5783] وفي النظم أن يكون أحدُهما[5784] في آخر البيت، والآخرُ في صدر المصراع الأول، أو حشوه، أو آخره، أو صدر المصراع الثاني، وذلك ستة عشر حاصلة من ضرب أربعة في أربعة، باعتبار أنّ الملحقين قسمان، وأمثلتها على ترتيب المضروبين:

سَرِيعٌ إلى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ   وَلَيْسَ إلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعِ[5785]

تمَتَّعْ مِنْ شِميم عَرَارِ نجْدٍ   فَمَا بَعْدَ العَشِيَّةِ من عَرَارِ[5786]

وَمَنْ كَانَ بِالبِيضِ الكواعِبِ مُغْرَماً   فَما زِلْتُ \[282ق\2] بِالبِيضِ القَوَاضِبِ مُغْرَمَاً[5787]

[5780] سورة الأحزاب، 37/33.

[5781] "سائل" الأول من السؤال، والثاني من السَّيلان.

[5782] سورة نوح، 10/71.

[5783] سورة الشعراء، 168/26.

[5784] أي: أحد اللفظين المكررين، أو المتجانسين، أو الملحقين بهما.

[5785] البيت من الطويل، وهو لصِّمَة بن عبد الله القُشَيْري في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص 71/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 650/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥١٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١٤.

[5786] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٢/27٤؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 109/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2٥٥/1؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 71/1؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 3٤2/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 188/1.

وَإِنّ لَمْ يَكُنْ إلاَّ مُعَرَّجَ سَاعَةٍ   قَلِيلاً فإنِّي نَافِعُ لي قَلِيلُهَا[5788]

دَعَانِي مِنْ مَلامِكِهَا سَفَاهًا   فَدَاعِي الشَّوْقِ قَبْلَكُما دَعَاني[5789]

وإِذَا الْبَلاَبِلُ أفْصَحَتْ بِلُغَاتِهَا   فَانْفِ الْبَلاَبِلَ باحْتِسَاءِ بَلاَبِلِ[5790]
فَمَشْغُوفٌ بآياتِ الْمَثَانِي   ومَفْتُونٌ بِرَنَّاتِ الْمَثَانِي[5791]

[5787] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 249؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 111/7؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 650/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥١٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 189/1.

[5788] البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 219؛ **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، ص ١٧١/٢؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 650/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥١٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 189/1.

[5789] البيت من الطويل، وهو للقاضي الأرّجاني في **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفى المراغي، ص 359؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 650/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥١٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 189/1.

[5790] البيت من الطويل، وهو للثعالبي في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 110/7؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 651/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥١٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤١١.

[5791] البيت من الطويل، وهو للحريري في **مقامات الحريري** لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، ص 525؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 111/7؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 651/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥١٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 189/1.

أَمَّلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ   فَلاَحَ لي أنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلاَحُ[5792]

ضَرَائِبُ أَبْدَعْتُهَا فِي السَّمَاحِ   فَلَسْنا نَرَى لَكَ فِيها ضَرِيبا[5793]

إذا المَرْءُ لم يَخزُنْ عَلَيهِ لِسَانَهُ   فَلَيْسَ على شَيْءٍ سِوَاهُ بخَازِنِ[5794]

فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي   أَطَنِينُ أَجْنِحَةِ الذُّبَابِ يَضِيرُ[5795]

[5792] البيت من الطويل، وهو لقاضي الأرّجاني في **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 652/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥١٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 190/1.

[5793] البيت من الطويل، وهو للبحتري أو السري في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 109/7؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 652/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥١٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 190/1.

[5794] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 31؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 22؛ **الكامل**... للمبرد، 228/3؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 331/1.

[5795] البيت من الكامل، وهو لابن عيينة المهلبي في **الكامل**... للمبرد، 28/2؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 228/5؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 268/2؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥١٧؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 190/1.

قَدْ كَانَتِ الْبِيضُ الْقَواضِبُ[5796]في الوَغَى   بَوَاتِرَ وهْيَ الآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ[5797]

ولاحَ يلْحَى إِلىَ جَرْيِ العِنَانِ إِلىَ   مَلْهًى فَسُحْقًا لهُ مِنْ لائِحٍ لاَحَ[5798]

لَوِ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الإِحْسَانِ زُرْتُكُمُ   و[الْعَذْبُ] يُهْجَرُ لِلإِفْرَاطِ في الْخَصَرِ[5799]

ومُضْطَلِعٌ بِتَلْخِيصِ المَعَانِي   ومُطّلِعٌ إِلىَ تخْلِيصِ عَانِي[5800]

[5796] السيوف القواطع.

[5797] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 495؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٢٠٩/٥؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 652/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، ٥١٧/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 190/1.

[5798] البيت من الطويل، وهو للحريري في **مقامات الحريري** لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، ص 243؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 165/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 190/1.

[5799] البيت من البسيط، وهو لأبي العلاء المعري في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ١٣٦/1؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 93/3؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 652/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، ٥١٦/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 190/1.

[5800] البيت من الطويل، وهو للحريري في **مقامات الحريري** لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، ص 525؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 190/1.

لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَ الثُّرَيَّا مَكَانَهُ   ثَرَاءً فَأَضْحَى الآنَ مَثْرَاهُ لِلثَّرَى[5801]

ومنها[5802] السجع، وهو توافق آخر الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر وقفا، وهو مآل قول السكاكى: إنَّه في النثر كالقافية في الشعر؛[5803] فإنَّه كما يطلق على نفس الألفاظ المتواطئة في أواخر الفقر، كذلك يقال على نفس توافقه فلا تخالف. وهو ثلاثة أقسام:

مطرف، إن اختلف الفواصلتان وزنا، كما في: ﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَاراً﴾[5804] وإلا فإن وافق جميع إحدى القرينتين، أو أكثره ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية فترصيع نحو: "ماأبعد فات، وما أقدر ما هو آتٍ"، "وهوَ يطْبَعُ الأسْجاعَ بجواهِرِ لفظِهِ. ويقْرَعُ الأسْماعَ بزَواجِرِ وعْظِهِ".[5805] فجميعُ ما في الثانية منهما يوافق ما يقابله من الاولى، وليس للفظة هو في المثالين ما يقابلها، ولو قيل: في الثانى بعد الأسماع الآذان لكان من توافق الأكثر. وإن اختلفا فيهما، أو في الوزن فقط، أو لم يكن لكل منهما مقابل من الأخرى فمتوازن، نحو: ﴿فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ﴾[5806] ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفاً فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفاً﴾[5807] وقولنا: "حصل الناطقُ والصامتُ، وهلك الحاسدُ و الشامتُ"، ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

[5801] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 697؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 190/1.

[5802] أي: من اللفظي.

[5803] **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص 431.

[5804] سورة نوح، 13/71-14.

[5805] انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 697.

[5806] سورة الغاشية، 13/88-14.

[5807] سورة المرسلات، 1/77-2.

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾[5808] قيل: وأحسن السجع ما تساوت قرائنه نحو: ﴿فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَنْضُودٍ وَظِلٍّ مَمْدُودٍ﴾[5809] ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾[5810] ثم ما طالت قرينته الثانية نحو: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى﴾[5811] ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَداً﴾[5812]﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِدّاً تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدّاً﴾[5813]

أو ثالثته نحو: ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ﴾[5814] فكأنَّ الأولين تحسب في عدة واحدة، ثم تأتي الثالثة، ويقال بمثل ذلك في الرابعة أيضًا؛ ولذا طالت، ثم في: ﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعاً فَاسْلُكُوهُ﴾[5815] ولا حسن في إيلاء قرينة بما بأقصر منها، أو أطول كثيرا. ومنهم من يقول: في القرآن فواصل تحاشيا عن تسمية أجزائه سجعا؛ لأنه في الأصل هدر الحمام. وقد جوز وقوعه في النظم أيضا، ومثل له بقوله:

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثْرَتْ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وأَوْرَى بِهِ زَنْدِي[5816]

[5808] سورة الكوثر، 108/1-2.

[5809] سورة الواقعة، 56/28-30.

[5810] سورة الضحى، 93/9-10.

[5811] سورة النجم، 53/1-2.

[5812] سورة الأنبياء، 21/26.

[5813] سورة مريم، 19/89-90.

[5814] سورة الحاقة، 69/30-31.

[5815] سورة الحاقة، 69/32.

[5816] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 95؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/411؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 4/657؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/508؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/924.

ومن السجع على هذا التجوز ما يسمى التشطير، وهو جعل كل من شطري البيت مسجعا، سجعة مخالفة لاختها كقوله:

تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ   لِلَّهِ مُرْتَغِبٍ في اللَّهِ مُرْتَقِبِ[5817]

فسجَّع الشطر الأول على الميم والثاني على الباء.

ومنه أيضا ما يسمى التصريع، وهو جعل العروض على قافية الضرب من صرع الشعر جعله ذا مصراعين، أي: ذا قافيتين في بيت. ينقسم إلى سبع مراتبَ؛ لأنه إما أن يكون كلُّ مصراع مستقلا بنفسه في فهم معناه، ويسمى التصريع الكامل، كقول امرئ القيس:

أفاطِمَ مَهْلاً، بَعْضَ هذا التَّدَلُّلِ   وإن كُنْتِ قَدْ أَزْمَعتِ هِجْرِي فَأَجْمِلِي[5818]

أو يكون الأول غير محتاج إلى الثاني، فإذا جاء جاء مرتبطا به، كقوله:

قِفَا نَبْكِ.[5819] البيت،

[5817] البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 20؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٤٧؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 12/2٤٤؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 659/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥08؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٥08.

[5818] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 2؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 122؛ وهو بلا نسبة في **توضيح المقاصد**... لأبي محمد بدر الدين، 1127/3؛ **أوضح المسالك**... لابن هشام، 61/4؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 63/3؛ **شرح التصريح**... لخالد الأزهري، 264/2.

[5819] هذا جزء بيت من الطويل، وهو لامْرِئ الْقَيْس في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٥٨؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥١؛ **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ص ٣٥؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٢٠٧/٣. وتمام البيت: "قِفاَ نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ   بِسَقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدُّخوُلِ فَحَوْمَلِ".

أو يكون المصرعان بحيث يصح وضع كل منهما موضعَ الآخر، كقول ابن الحجاج البغدادي:[5820]

مِنْ شُرُوطِ الصَّبُوحِ في المِهْرِجَانِ خِفَّةُ الشُّرْبِ مَعَ خُلُوِّ المَكَانِ[5821]

وينبغي أن تسمى الثلثة تامًّا. أو لا يفهم معنى الأوّل إلا بالثاني، ويسمى التصريع الناقص، كقول أبي الطيب:

مَغَانِي الشِّعْبِ طِيبًا في الْمَغَانِي بِمَنْزِلةِ الرَّبيعِ مِنَ الزَّمَانِ[5822]

أو يكون تصريعهما بلفظ، متحد المعنى، أو مختلفه، بأن يكون الثاني مجازا، ويسمى التصريع المكرر، كقول عبيد بن الأبرص:[5823]

[5820] حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج البغدادي، (ت. 391هـ/1001م). شاعر فحل، من كتاب العصر البويهيّ. غلب عليه الهزل. في شعره عذوبة وسلامة من التكلف. من آثاره: "**ديوان شعر**" في عشر مجلدات. انظر: **الأعلام** للزركلي، 231/2؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 312/3-313.

[5821] البيت من الطويل، وهو لابن الحجاج البغدادي في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 701؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 307/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 417/1.

[5822] البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 381؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 257/11؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 307/2؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 508/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 417/1.

[5823] عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، من مضر، (ت. 25 ق هـ/600م). شاعر، من دهاة الجاهلية وحكمائها. وهو أحد أصحاب "المجمهرات" المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات. عاصر امرأ القيس، وله معه مناظرات ومناقضات. وعمّر طويلا حتى قتله النعمان بن المنذر وقد وفد عليه في يوم بؤسه. له "**ديوان شعر**". انظر: **الأعلام** للزركلي، 188/4؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 234/6.

فَكُلُّ ذي غَيْبَةٍ يَؤُبُ   وَغَائِبُ المَوْتِ لاَ يَؤُبُ[5824]

وقول أبي تمام:[5825]

فَتًى كانَ شِرْبًا لِلْعُفاةِ وَمَرتَعاً   فَأَصْبَحَ لِلْهِنْدِيَّةِ البِيضِ مَرْتَعا[5826]

أو يكون المصراع الأول معلَّقا على صفة تأتي في أول الثاني، ويسمَّى التعليقَ، كقول امرئ القيس:

أَلا أَيُّها اللّيلُ الطّويلُ أَلاَ انْجَلِي بِصُبْحٍ وما الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ[5827]

[5824] البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 382؛ **الكامل**... للمبرد، 40/2؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 307/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 97/1.

[5825] هو: جبيب بن أوس بن الحارث الطائي، شاعر، أديب. (ت. 231هـ/846م). أحد أمراء البيان. ولد في جاسم "من قرى حوران بسورية" ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق. من تصانيفه: "**فحول الشعراء**"، "**ديوان الحماسة**"، "**مختار أشعار القبائل**". انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 11/2-12؛ **الأعلام** للزركلي، 165/2.

[5826] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 508؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، 23٥/1؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 308/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 17/1٤.

[5827] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان إمرئ القيس**، ص 5؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في **أوضح المسالك**... لابن هشام، ٩١/٤؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، ١٠٥/٣.

الشاهد في البيت قوله: "أَلاَ انْجَلِي" على أن الامر هنا قد جاء بمعني التمني.

لأن الأوّل معلق بـ "صبح"، وهذا معيب جدا، أو أن يكون التصريع في البيت مخالفا لقافيته، ويسمى التصريع المشطور، كقول أبي نواس:[5828]

أَقِلْنِي قَدْ نَدِمْتُ عَلَى الذُّنُوبِ   وَبِالإِقْرَارِ عُذْتُ مِنَ الجُحُودِ[5829]

فصرّع بالباء ثم قفاه بالدال. كذا نقل الشارح عن ابن الأثير.[5830] ولا يخفى أنَّ السابعة خارجة مما نحن فيه.

ومنها الموازنة، وهي تساوي الفاصلتين، أى: الكلمتين الاخيرتين من الفقرتين، أو المصراعين في الوزن دون التقفية نحو: ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾[5831] فلا عبرة بتاء التأنيث في القافية. وقوله:

هُوَ الشَّمْسُ قَدْرًا وَالمُلُوكُ \[283ق\2] كَوَاكِبُ   هُوَ البَحْرُ جُودًا وَالْكِرَامُ جَدَاوِلُ[5832]

ثم إن كان ما إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثره،[5833] مثل ما يقابله من الأخرى، خص[5834] باسم المماثلة، فهي من الموازنة بمنزلة الترصيع من السجع، نحو: ﴿وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾[5835] وقول أبي تمام:

[5828] هو: حسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح، أبو نواس (ت. 198هـ/814م). شاعر العراق في عصره. قد نظم جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 2/٩٥-٢٩٧؛ **الأعلام** للزركلي، 2/225.

[5829] البيت من الوافر، وهو لأبي نواس في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 4/125؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 2/308؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/17٤.

[5830] وهو: صاحب المطول انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 702.

[5831] سورة الغاشية، 88/15-16.

[5832] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 702.

[5833] أي: أكثر ما فيإحدى القرينتين.

[5834] هذا النوع من الموازنة.

[5835] سورة الصافات، 8837/117-118.

مَهَى الوَحْشِ إلا أنّ هَاتاَ أَوَانِسٌ   قِنَا الخطَّ إلا أَنَّ تِلْكَ ذَوَابِلُ[5836]

قول البحتري:

فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِد فِيكَ مَطْمَعاً   وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَباً[5837]

وقد كثر ذلك في الشعر الفارسي، وغالب مدائح أبي الفرج القزويني من شعراء العجم على ذلك، وقد اكتفى الأنوري أثره.

ومنها القلب، وهو عكس ترتيب الأول، ويكون في النثر، نحو: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾[5838] ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾[5839] والحرف المشدد هنا أيضا في حكم المخفف، وفي مصراعي البيت، بأن يكون كلّ منهما قلبا للآخر، كقوله: "أرانَا الإلهُ هِلاَلاً أنَارَا"،[5840] وفي مجموعه بأن يكون مجموعُه قلبا لمجموعه، لا كلّ من المصراعين؛ لبقاء بعض الكلمات على هيئاتها، وزيادة حرف في أحدهما، كاللام في قول القاضي الأرجاني:[5841]

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلٍ   وَهَلْ كُلٌّ مَوَدَّتُهُ تَدُومُ[5842]

هو هذا الكلام، وعدّ من الأوّل قول الحريري:

أُسْ أَرْمَلاً إِذَا عَرَا   وَارْعَ امْرَءً إذا أَسَا[5843]

لكنه قلبُ البعض، وخلاف ترتيب تقتضيه قلب المقلوب. ومن كلامهم فيه "كبّرْ رَجاءَ أجْرِ ربّكَ"، "لا بقاء لإقبال كمالك تحت كلامك"، "عقرب تحت برقع"، "مرادى

[5836] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 137؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 99/7؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 575/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 2٥9/1.

دارم"، قال عماد الكاتب للقاضي: سر فلا كبابك الفرس فأجابه: دام علاء العماد. وأمثال ذلك كثيرة، وقد يكون في مفرد، نحو: "سَلَسٍ، قَلَقٍ، كَلَكٍ".

ومنها التشريع، ويسمى التوشيح وذا القافيتين؛ لكون الأغلب وهو بناء البيت على قوافي يصح المعنى والوزن عند الوقوف على كل منها، سواء اختلف البحر أو الضرب فقط، فالقافيتان كقول الحريري:

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ إِنَّهَا   شَرَكُ الرَّدَى وَقَزَارَةُ[5844] الأَكْدارِ
دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكَتْ فِي يَوْمِهَا   أَبْكَتْ غَدَا بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ
غَارَاتُهَا لاَ تَنْقَضِي وَأسيرُها   لاَ يُفْتَدَى بِجَلائِلِ الأَخْطَارِ[5845]

[5837] البيت من الطويل، وهو للبحتري في **ديوان البحتري**، ص 12؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 661/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 2٥9/1.

[5838] سورة الأنبياء، 33/21؛ سورة يس، 40/36.

[5839] سورة المدّثر، 3/74.

[5840] انظر: **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥3٥.

[5841] أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر، ناصح الدين، الأرجاني (ت. ٥٤4هـ/1149م). فقيه، شاعر، في شعره حكمة. ولي القضاء بتستر وعسكر مكرم وكان في صباه بالمدرسة النظامية بأصبهان. توفي بتستر. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 151/1-152؛ **الأعلام** للزركلي، 215/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 94/2.

[5842] البيت من البسيط، وهو للقاضي الأرجاني في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 171/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 37/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 661/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥3٥.

[5843] البيت من الطويل، وهو للحريري في **مقامات الحريري** لأبى محمد القاسم بن علي الحريري، ص 157؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 37/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤21.

[5844] والصواب: "قَرَارَةُ". كما في كتب الأدب.

وكذا سائر الأبيات فكلها من الكامل، إلا أنها إن وقفت على "الأكدار" فهو من ضربه الثاني، مقطوع مستفعل لا متفاعل؛ لنقص بعض الأجزاء إليه بالإضمار، أي: إسكان التاء، وإن وقفت على "الرَّدَى" فهو من ضربه الثامن، والثلثة كقوله أيضا:

جُودِي عَلَى المُسْتَهْتِرِ الصَّبِ الجَوَى   وَتَعَطَّفِي بِوِصَالِهِ وَتَرَحَّمِي

ذَا الْمُبْتَلَى المُتَفَكِّرِ القَلْبِ الشَّجِي   ثُمَّ اكْشِفِي عَنْ حَالِهِ لا تَظْلِمِي[5846]

فإنك إن وقفت على "تَرَحَّمِي" فهو من أول الكامل، أو على "تَعَطَّفِي" فمن ثامنه أيضا، أو على "بِوِصَالِهِ" فمن زحاف الحشو، حيث جزّ من الشطرين جزء فقط، لكن ينبغي أن يعلم أن ما يبقى بعد القافية القصيرة، من متممات الطويلة، كزازة "الأكدار"، وَتَرَحَّمِي" وحده، أو مع "بِوِصَالِهِ" وأخواتهما، كمصاريع متوسطة بين الأبيات، يقرأ هنا على الاستقلال، كالفزلكة لما قبلها، ولا يستقيم الوزن ولا القافية رأسا بضمها إلى ما بعدها أصلا.

قال الشارح[5847] ومن لطائف ذي القافيتين نوع يوجد في الشعر الفارسي، وهو أن يكون البواقي بعد القوافي في الأول،[5848] شعرا مستقيم المعنى، كقوله:

سَوْ خَتْمِ أَزْ آتَشْ دِلْ يَكْ زَمَانْ   أَيْ دِلْ رِيَا جَانِ إِينِ بِيجَانِ

أَزْ غَمْ وَارِهَا بَهْرِ خُدَا خَانَئِه   چَشْمِ خرَاب أَزْ آبْ شُدْ

[5845] البيت من الطويل، وهو للحريري في **مقامات الحريري** لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، ص 223؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 266/1؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 531/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 350/1.

[5846] البيت من الكامل، وهو للحريري في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 704.

[5847] وهو: صاحب المختصر. انظر: **مختصر المعاني** للتفتازاني، ص 435-436.

[5848] بحيث إذا جمعت كانت.

غَافِلْ مَشَوْ إِينِ چُنِين دِيوَانْ بَسِي شُدْخَانْ وَمَانْ أَزْ كَارَهَا
دِينُ و دُنْيَا باغَمَتْ دَرْيَا خِتَمْ رَحْمي بِكُنْ آخِرْ أَيْ سَنْكِيْن
دِلْ نَا مُهْرِبَانْ تَا كَي جَفَا بِيگُنَاهي رُوزِ مَا بَرْ تَافَتِنْ جَانَا چِه شُدْ
دَامَنْ أَزْ مَنْ دَرْ كَشِيدَنْ نا گِهَانْ آخِرْ چِرَا

فإذا جمع ما بعد القوافي في الأُوَل، صار:

أَيْ دِلْ رِيَا بَهْرِ خُدَا غَافِلْ مَشَوْ أَزْ كارَهَا رَحْمِي بِكُنْ تَا كَي جَفَا
جَانَا چِه شُدْ آخِرْ چِرَا

ولا يخفى أنه إذا جمع كل اثنين من بواقي أمثلتنا، بأن تقول مثلا: "وَقَزَارَةُ الأَكْدَارِ بُعْدًا لَهَا مِنْ دَار"، صار أيضا بيتا مستقيم المعنى، من تاسعي الكامل، فتفطّن له، وقس ما يمكن فيه ذلك.

ومنها لزوم مالا يلزم، ويقال له الالتزام، والتضمين، والتشديد، والاعنات أي: الإلحاح، وهو التزام حرف أو حركة لا يلزم في السجع؛ لحصوله بدونه، قبل حرف الروي الذى تبنى عليه القافية وتنسب إليه، أو ما يقع موقعه في فواصل الفقر، كالتزام الهاء والفقرة قبله في: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾[5849] وكاللام المشددة وفتحته في قوله:

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَراخَتْ مَنِيَّتِي أَيادِيَ لَمْ تُمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ
فَتىً غَيْرُ مَحْجُوب الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ ولا مُظْهِرُ الشَّكْوى إِذَا الرِّجْلُ زَلَّتِ
رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَذَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتِ[5850]

[5849] سورة الضحى، 93/9-10.

[5850] البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير وقيل لعَمْرو بن كميل في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، 2/٢٦٦؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 705؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، 1/١٣٥؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٦٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤21.

فإنه لو قيل: لا تَنْهَرْ، ولا تَسْخَرْ، أو لا تُظْفِرْ، لتحقق السجع، كما في: ﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانشَقَّ الْقَمَرُ وَإِن يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ﴾[5851] وكذا لو قيل: "جَلَّتْ وَمَدَّتْ وَمَنَّتْ وَانْشَقَّتْ"، ونحو ذلك؛ لأن تاء التأنيث الفعلية كاف في الوزن، ففي كلّ من الآية والأبيات نوعان من لزوم ما لا يلزم، التزام الحرف[5852] وقد يكون الأول بدون الثاني كـ "القمر" و"مستمر"، وبالعكس كقول ابن الرومي:[5853]

لِمَا تُؤَذِّنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا   يَكُونُ بُكَاءُ الطِّفْلِ ساعَةَ يُولَدُ
وَإِلاَّ فَمَا يُبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّهَا   لَأَوْسَعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ[5854]

والأصح أنه لا يطلق لزوم مالا يلزم على ما يكون قبل القافية والفاصلة، ففي نحو قول الحريري:

وَمَا اشْتَارَ العَسَلَ مَنْ اخْتَارَ الْكَسَلَ   إِنَّمَا يُعْتَبَرُ في العَسَلِ والكَسَلِ[5855]

حيث التزم [فيهما] السين التي يحصل السجع بدونها، \[284ق\2] لا في "اشْتَارَ" و"اخْتَارَ"، وإن التزم فيهما التاء، وإن كان اعتبارا حسنا مثله، ولا بأس أن يعد منها

[5851] سورة القمر، 54/1-2.

[5852] كالهاء و اللام.

[5853] هو: علي بن العباس بن جريج، أو جورجيس، الرومي، أبو الحسن (ت. 283هـ/896م). شاعر كبير، من طبقة بشار والمتنبي، رومي الأصل، كان جده من موالي بني العباس، ولد ونشي ببغداد، ومات فيها مسموما. انظر: **الأعلام** للزركلي، 297/4.

[5854] البيت من البسيط، وهو لابن الرومي في **ديوان ابن الرومي**، ص 52؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 113/7؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 292/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 113/1.

[5855] البيت من الطويل، وهو للحريري في **مقامات الحريري** لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، ص 540؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 664/4.

ما ختمت به من السرقات الشعرية، وما يتصل بها من التضمين وغيره، وأنواع التأنق؛ لاشتمالها على فائدة، وتحسين مع عدم دخولها فيما سبق.

.1.2[السرقات الشعرية]

فنقول: ومنها السرقات الشعرية، والسرقة إما ظاهرة أو خفية، فالظاهرة إما نسخ، وهو أخذ كل المعنى واللفظ بلا تغير نظمه، وهو مذموم جدا، ويسمى انتحالا أيضا، من "انتحله" ادعاه لنفسه وهو لغيره، وفي حكمه تبديلُ كلّ الكلمات أو بعضها، مما يرادفها، كما يقال في قوله:

دَعِ المَكَارِمَ لا تَرْحَلْ لبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي

ذَرِ المآثِرَ لا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِهَا وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الآكِلُ اللاَّبِسُ[5856]

وكقول امرئ القيس:

وُقُوفاً بها صُحْباً عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ لاَ تَهْلِكْ أسىً وتَجَمَّلِ[5857]

أورده طرفة في داليته، إلا أنه أقام "تجلد" مقام "تجمل". ومثله كثير، ويقرب منه أن يبدل بالألفاظ ما يضادهما في المعنى، مع رعاية النظم والترتيب، كما يقال في قول حسان:[5858]

بيضُ الوُجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُّ الأُنُوفِ مِنَ الطّرازِ الأوّلِ

[5856] البيت من البسيط، وهو لحطيئة في **ديوان الحطيئة،** ص 2؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٣١٥/١؛ **الكامل**... للمبرد،١٤٠/٢؛ وبلا نسبة في **شرح شافية**... للرضي، ٨٨/٢.

[5857] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس،** ص 1؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١١5؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 129/١.

[5858] هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، أبو الوليد، (ت. ٥4هـ/674م). شاعر فحل جاهلي إسلامي، عاش في الجاهلية 60 عاما وفي الإسلام مثلها، صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وشاعره، سقط شعره في الإسلام بعد أن كان فحلا من فحول الجاهلية؛ وذلك لأن الشعر نكد بابه الشر. مات في خلافة معاوية بعد أن عمى في آخر حياته. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 296/١-298؛ **الأعلام** للزركلي، 175/2-176.

سُودُ الوُجُوهِ لَئِيمَةٌ أحسَابِهمْ فَطْسُ الأُنُوفِ مِنَ الطّرازِ الأوّلِ[5859]

وإما مسخ وإغارة، وهو أخذ كل المعنى واللفظ بتغيير نظمه، بحيث لم يبق دلالة على السرقة واخذ بعضه، فإن كان المسروق كالمسروق منه في الفضيلة، كقول أبي تمام:

لَوْ حَارَ مُرْتَادُ المَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ إلاَّ الفِرَاقَ على النُّفُوسِ دَلِيلاً[5860]

وقول أبي الطيب:

لَوْلاَ مُفَارَقَةُ الأَحْبَابِ مَا وَجَدَتْ لَهَا المَنَايَا إِلى أَرْواحِنَا سُبُلاً[5861]

فهو أبعد من الذم. وإن كان زايدا فيها فممدوح ومنه قول سلم:[5862]

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ ماتَ هَمًّا وَفَازَ باللَّذَّة الجُسُورِ[5863]

[5859] البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت،** ص 165؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 78؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 143/9؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 260/1.

[5860] البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام،** ص 80؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 677/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 552/2.

[5861] البيت من البسيط، وهو للمتنبي في **ديوان المتنبي،** ص 124؛ **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 13؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 677/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 552/2.

[5862] هو: سلم بن عمرو بن حماد (ت. 186هـ/802م). شاعر، خليع، ماجن، من أهل البصرة، من الموالي. سكن بغداد. له مدائح في المهديّ والرشيد العباسيين، وأخبار مع بشار بن برد وأبي العتاهية. وشعره رقيق رصين. قيل: سمي الخاسر؛ لأنه باع مصحفا واشترى بثمنه طنبورا. انظر: **الأعلام** للزركلي، 110/3-111.

[5863] البيت من البسيط، وهو لسلم الخاسر في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 81/3؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 377/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 675/4؛ 3 **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 100/1.

فإنه أخصر وأجود سبكا من قول بشار،[5864] حتى بإقراره:

من رَاقَبَ النّاس لَمْ يَظْفَرْ بحاجَتِهِ   وَفَازَ بِالطَّيبَاتِ الفاتكُ اللَّهِجُ[5865]

وقول ابن نباتة:[5866]

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا في ظُهُورِهِمْ   عُيُونًا لَهَا وقْعُ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ[5867]

فهو أبلغ؛ حيث يشير إلى انهزامهم وقوع الطعن بأظهورهم، من قول آخر:

خَلَقْنَا لَهُمْ في كُلِّ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ   بِسُمْرِ القَنَا والبِيضِ عَيْنَا وَحَاجِبًا[5868]

وإن كان النقصَ فمذمومٌ مردودٌ، كقول أبي تمام:

[5864] بشار بن برد العُقيلي، بالولاء، أبو معاذ (ت. 167هـ/784م). أشعر المولدين على الإطلاق. وكان ضريرا. وأدرك الدولتين الأموية والعباسية. واتهم بالزندقة فمات ضربا بالسياط، ودفن بالبصرة. وكانت عادته، إذا أراد أن ينشد أو يتكلم، أن يتفل عن يمينه وشماله ويصفق بإحدى يديه على الأخرى ثم يقول. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، ٤٨٤/٦؛ **الأعلام** للزركلي، 52/2. **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 44/3-45.

[5865] البيت من البسيط، وهو لبشار بن برد في **ديوان بشار بن برد**، ص 370؛ **نهاية الأرب...** لشهاب الدين النويري، 3/٥8٣؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 377/2؛ **بغية الإيضاح...** للعبد المتعال الصعيدي، 674/4؛ **أنوار الربيع...** لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 100/1.

[5866] هو: محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقيّ (ت. 768هـ/1366م). سبقت ترجمته.

[5867] البيت من البسيط، وهو لأبي نصر بن نباتة في **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، 27٤/1؛ **بغية الإيضاح...** للعبد المتعال الصعيدي، 67٥/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، ٥٥2/2؛ **أنوار الربيع...** لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 28٤/1.

[5868] البيت من الطويل، وهو لأبي نصر بن نباتة في **المطول...** للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 713؛ **بغية الإيضاح...** للعبد المتعال الصعيدي، 67٥/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، ٥٥1/2؛ **أنوار الربيع...** لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٩39/1.

هَيْهَاتَ لاَ يَأْتي الزَّمَانُ بِمْثْلِهِ   إنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلُ[5869]

وقول أبي الطيب:

أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا به   ولَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلاً[5870]

فإن هذا المصراع من مصراعه الثاني، ولم يقع في محذِّه؛ لأن المعنى على الماضى، فكان حقه: "لقد كان" "لا يَكُونُ"، وإن تكلف لتصحيحه بوجوده منها أنه بتقدير مضاف، أي: بهلاكه، على معنى أنه علم من تجاوز سخائه إليه، أنه سبب لصلاح الدنيا ونظام الآخر، فلم يسمع بهلاكه أبدا؛ فإنه مع عدم وفائه بالمرام لم يذهب إليه أحد من الأعلام، ولم يروج به رواج الأول بالتمام، راجع الشرح[5871] لتفصيل الكلام.

وإما سلخ وإلمام، وهو اخذ المعنى وحده، وينقسم أيضا إلى ما يساوي بلاغة الأوَّل، كقول الأعرابي:

وَلم يَكُ أَكْثَرُ الفِتْيَانِ مَالاَ   وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعاً[5872]

و قول أشجع:[5873]

[5869] البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 513؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 213/٥؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 675/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥٥3.

[5870] البيت من الكامل، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص ١1٥؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 713؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 676/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥٥3.

[5871] انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 714.

[5872] البيت من الوافر، وهو لأبي زياد في **شرح ديوان الحماسة** للتبريزي، 2/٦9؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 19/4؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 714؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 682/4.

وَلَيْس بِأَوْسَعِهِم في الغنى   وَلكنَّ معروفَهُ أَوْسَعُ[5874]

وكقول آخر في مرثية ابنه:

وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي المَواطِنِ كُلِّهَا   إلاَّ عَلَيْكَ فإِنَّهُ مَذْمُومُ[5875]

وقول أبي تمام بعده:

وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لاَبِسَ الصَّبْرِ حَازِمًا   فأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ[5876]

[5873] هو: أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد، (ت. 195هـ/811م). من بني سُليم، من قيس عيلان: شاعر فحل، كان معاصرا لبشار. ولد باليمامة ونشأ في البصرة، وانتقل إلي الرقة واستقرّ ببغداد. مدح البرامكة وانقطع إلى جعفر بن يحيى فقرّبه من الرشيد، فأعجب الرشيد به، فأثرى وحسنت حاله، وعاش إلى ما بعد وفاة الرشيد ورثاه. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/٨٦٩-873؛ **الأعلام** للزركلي، 331/1.

[5874] البيت من المتقارب، وهو لأشجع السلمي في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 717؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 156/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 682/4.

[5875] البيت من الكامل، وهو لعتبي محمد بن عبيد الله يرثي ابنا له في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 218/3؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 197/4؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 717؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 683/4.

[5876] البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في **الكامل**... للمبرد، 33/2؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 263/4؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 717؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 637/4.

أو يزيد عليه، كقول أبي تمام:

هُوَ الصُّنْعُ إنْ يَعْجَلْ فَخَيْرٌ وَإِنْ يَرْثِ   فَالرَّيْثُ في بَعْضِ المَوَاضِعِ أَنْفَعُ[5877]

وقول أبي الطيب:

وَمِنَ الخَيْرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عني   أَسْرَعُ السُّحْب في المَسِيرِ الجَهَامُ[5878]

أو ينقص عنه، كقول البحتري:

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النِّدَى كَلَامُهُ   المَصْقُولُ خِلْتَ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ[5879]

وقول أبي الطيب:

كَأَنَّ أَلْسُنَهُمْ في النُّطْقِ قَدْ جُعِلتْ   عَلَى رِمَاحِهِمْ في الطَّعْنِ خُرصَانَا[5880]

فإنه قد فاته ما أفاد البحتري، بلفظي "تَأَلَّقَ" و"المَصْقُولُ"، من الاستعارت التخييلية المشعرة بتشبيه كلامه بالسيف مكنية. وأما الخفية فإن عرف الأخذ، فإما أن يشابه المعنيان كقول جرير:[5881]

[5877] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 586؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 716؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 337/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 679/4.

[5878] البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 126؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 716؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 337/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 679/4.

[5879] البيت من الكامل، وهو للبحتري في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 139؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 275/4؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 716؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 681/4.

[5880] البيت من البسيط، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 123؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 716؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 681/4.

[5881] هو: جرير بن عطية بن حذيفة بن بدر الكلبيّ اليربوعي، (ت. 110هـ/728). واسمه حذيفة، كان من فحول شعراء الإسلام، وكانت بينه وبين الفرزدق مهاجاة ونقائض، وهو أشعر من

وَلاَ يَمْنَعْكَ مِنْ أَرَبٍ لُحاهُمْ   سَوَاءٌ ذُو العِمَامَةِ وَالخِمَارِ[5882]

وقول أبي الطيب:

وَمَنْ في كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ   كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ[5883]

أو يكون الثاني أشمل، كقول جرير:

إِذا غَضِبَتْ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ   وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غِضَاباً[5884]

الفرزدق عند أكثر أهل العلم، انعقد إجماع العلماء على أنه ليس في شعراء الإسلام مثل جرير، والفرزدق، والأخطل. قيل: إن بيوت الشعر أربعة: فخر ومدح وهجاء ونسيب، وفي الكل قد فاق جرير غيره. وهو من أغزل الناس شعرا. وقد جمعت "**نقائضه مع الفرزدق**" في ثلاثة أجزاء، "**ديوان شعره**" في جزأين. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 321/1–327؛ **الأعلام** للزركلي، 119/2.

[5882] البيت من الوافر، وهو لجرير في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 717؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، ٢٣١/١؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 684/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٥٥.

[5883] البيت من الوافر، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 273؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 717؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، ٢٣١/١؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 684/4.

[5884] البيت من الوافر، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 73؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 718؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 274/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 685/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٤37/1.

و قول أبي نواس:[5885]

لَيْسَ عَلَى اللهِ بِمُسْتَنكَرٍ   أنْ يَجْمَعَ العَالَمَ فِي وَاحِدِ[5886]

فالأول يخص بعض العالم وهم الناس، وهذا يشملهم و غيرَهم. أو نقيضه ويسمى قلبا، كقوله:

أَجِدُ المَلاَمَةَ في هَوَاكَ لَذِيدَةً   حُبّاً لِذِكْرِكَ فَليَلُمْنِي اللُّوَّمُ[5887]

وقول أبي الطيب:

أَأُحِبُّهُ وأُحِبُّ فِيهِ مَلاَمَةً   إِنَّ الْمَلاَمَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ[5888]

وما يكون من عدو الحبيب يكون مبغوضا لا محبوبا، فهذا نقيض معنى بيت أبي الشيص، والأحسن في هذا النوع أن يبين السبب كما في هذين البيتين، إلا أن يكون ظاهرا، كما في قول أبي تمام:

وَنَغْمَةُ مُعْتَفٍ جَدْوَاهُ أَحْلَى   عَلَى أُذُنَيْهِ مِنْ نَغْمِ السَّمَاعِ[5889]

[5885] سبقت ترجمته.

[5886] البيت من السريع، وهو لأبي نواس في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/81٥؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٦٦؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 530/1؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 685/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥٥٦.

[5887] البيت من الكامل، وهو لأبي الشّيص في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 832/2؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 60/6؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 330/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 686/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥٥٦.

[5888] البيت من الكامل، وهو للمتنبي في **ديوان المتنبي**، ص 6؛ **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 2٥٥؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 719؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 686/4.

وقول أبي الطيب:

والجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَغَمَاتٌ سَبَقَتْ قبل سَيْبِهِ بِسُؤَالٍ[5890]

أو يأخذ بعض المعنى، ويضاف إليه ما يحسنه كقول الأفوه:[5891]

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا   رَأْيَ عَيْنٍ ثِقَةً أنْ سَتُمَارُ[5892]

\[285ق\2] وقول أبي تمام:

[لَقَدْ] ظُلِّلَتْ عِقْبَانُ أَعْلاَمِهِ ضُحىً   بِعِقْبَانِ طَيْرٍ في الدِّمَاء نَوَاهِلِ

أقامَتْ مَعَ الرَّاياتِ حَتىَّ كَأنَّهَا   مِنَ الجَيْش إلاَّ أنَّها لَمْ تُقَاتِلِ[5893]

فإنَّ أبا تمام لم يلمّ بشيء من قول الأفوه: "رَأْيَ عَيْنٍ"، وقوله: "ثِقَةً أنْ سَتُمَارُ"، لكن زاد عليه ما يحسن بعض المعنى الذي اخذ منه، أعني: تساير الطير على آثارهم،

[5889] البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 592؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 719؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 686/4.

[5890] البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص ٩6؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 719؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 686/4.

[5891] صلاءة بن عمرو بن مالك (ت. 50 ق هـ/750م). من بني أود، من مذحج: شاعر يماني جاهلي، يكنى أبا ربيعة. قالوا: لقب بالأفوه؛ لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان. كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم. وهو أحد الحكماء والشعراء في عصره. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 217/1–218؛ **الأعلام** للزركلي، 206/3.

[5892] البيت من الرمل، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 192؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، ٥٥/1؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 719؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 687/4.

[5893] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 113؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 720؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 339/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 687/4.

إلا أنها لم تقاتل في الدماء نواهل، وإقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش، وبها الأخير يتمّ حسن الأول، إلا أنها لم تقاتل، وأكثر هذه الانواع مقبولة، بل منها ما يخرجه بحسن التصرف في حيز الاتباع إلى حيز الابتداع، وكل ما اشتدت خفاء، اشتدت قبولا.

ولعلّ منه أن ينقل المعنى إلى محل آخر، كقول البحتري:

سُلِبُوا فأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمُ مُحْمَرَّةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسْلَبُوا[5894]

وقول أبي الطيب:

يَبِسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهْوَ مُجَرَّدٌ عَنْ غِمْدِهِ فَكأَنَّمَا هُو مُغْمَدُ[5895]

فنقل المعنى من القتلى والجرحى إلى السيف، فلعله اشتد بذلك خفاء. وإن لم يعرف الأخذ، فإن كان اتفاق القائلين في الغرض العام، كالوصف بالشجاعة، والسخاء، وحسن الوجه والبهاء، فلتقرره في العقول لا يعد سرقة. وإن كان في وجه الدلالة على الغرض، بأن يذكر ما يستدل على إثبات وصف نحو ما ذكر كالتشبيه والمجاز والكناية، وكذكر هيئات تدل على الصفة؛ لاختصاص تلك الهيئة بمن له تلك الصفة، كوصف الجواد بالتهلل عند ورود السائلين، والبخيل الموسر بالعبوس، فإن كان ممن يستقر في العقول أيضا فهو كالأول، وإلا احتمل الأخذ، وتوارد الخواطر من غير قصد وسماع، كما يقع ذلك كثيرا، وحق التعبير فيه أن يقال: قال فلان كذا، وسبقه فلان بكذا.

[5894] البيت من الخفيف، وهو للبحتري في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص ٤٥؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 383/5؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 685/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥٥٥.

[5895] البيت من الكامل، وهو للمتنبي في **ديوان المتنبي**، ص 42؛ **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص ٤٥؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 722؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 685/4.

ومنها الاقتباس وهو تضمين الكلام نثرا أو نظما شيئً من القرآن والحديث، بلا إشعار أنه منه، مع إبقائه على معناه، كقول الحريري:

فَلَمْ يَكُنْ إلاَّ كَلَمْحِ البَصَرِ أَوْ هُوَ   أقرَبُ حَتىَّ أنْشَدَ وأغْرَب[5896]

وقول آخر:

إنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ عَلَى هَجْرِنَا   مِنْ غَيْرِ مَا جُرْمٍ فَصَبْرٌ جَمِيلُ

وَإِنْ تَبَدَّلْتَ بِنَا غَيْرَنَا   فَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الوَكِيلُ[5897]

وقول الحريري أيضا:

قُلْنا شاهَتِ الوجوهُ   وقبُحَ اللُّكَعُ ومَنْ يرْجوهُ[5898]

أي: لعن اللئيم، أو أبعد. وقول ابن عباد:

قَالَ الحَبِيبُ لي إِنَّ رَقِيبي   سَيِّئُ الخُلْقِ فَدَارِهِ

قُلْتُ دَعْني وَجْهُكَ   الجَنَّةَ حُفَّتْ بِالمَكَارِهِ[5899]

[5896] البيت من الوافر، وهو للحريري في **مقامات الحريري**، ص 32؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 328/1؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٥٦؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 26/2.

[5897] البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 49/7؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 723؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 690/4.

[5898] البيت من الوافر، وهو للحريري في **مقامات الحريري**، ص 411؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 72/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 691/4.

[5899] البيت من الرمل، وهو للبحتري في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٥٧؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 28/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 691/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكة، 538/2.

أو مع نقله عنه، كقول ابن الرومي:

لَئِنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِكَ   مَا أَخْطَأْتَ فِي مَنْعِي
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي   بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعِ[5900]

فإنه نقله إلى جناب لا خير فيه ولا نفع. ومنه، أو من الأول قولُه:

تَجَرَّدَ لِلْحَمَّامِ عَنْ قَشْرِ لُؤْلؤٍ   وَأُلْبِسَ مِنْ ثَوْبِ المَلَاحَةِ مَلْبُوسًا
وَجُرِّدَت الْمُوسىَ لِتَزْيِينِ رَأْسِهِ   فَقُلْتُ لَقَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى[5901]

ولا بأس بتغيير يسير، زيادة، أو نقص، أو إعراب، لنحو وزن وتقفية، كقوله:

قَدْ كَانَ ما خفت أَنْ   يَكُونَا إِنَّا إِلَىَ اللهِ رَاجِعُونَا[5902]

ولا حرج في أخذ القرآن لنحو هذا التضمين، خلافا لمن قال بتحريمه، أو كراهته، ولا في يراده لغرض دنيوي لا تنقيص فيه، سيما إن مال إلى الأخروي، كإفهام وإنذار، وإذن في دخول، إلى غير ذلك، سواء في الصلوة أو غيرها، كما بين في الفقه. ومن ذلك ما إذا رأى وجها بشاشا صبيحا، ممن يظن به صلاحا، فقال: ﴿سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾[5903] أو من استوجب ذما شرعيا، فقال "وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ كأنها ظلة"

[5900] البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 240/1؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 723؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 28/2؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 38/2ه.

[5901] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 723-724.

[5902] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 724؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 692/4.

[5903] سورة الفتح، 29/48.

بخلاف استعماله تجوزا في غير ما وضع له، على وجه الاستخفاف، والاستهزاء، لمن مَلأً قدحا، فقال: ﴿كَأْساً دِهَاقاً﴾[5904] أو رأى جمعا فقال: ﴿وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَداً﴾[5905] أو قال: سُئْلَةً تجتمع لنحو وليمة، ﴿يَأْتُوكَ رِجَالاً وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾[5906] أو لمن يقرأ القرآن على وجه لا يعجبه: ﴿وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾[5907] أو للخلاص لمن يستنكر موتا، أو عزلا، أو فراقا، ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾[5908] إلى غير ذلك مما يشعر بالاستخفاف؛ فإنه حرامٌ، بل ربما أدى إلى الكفر. وعدّ منه ما إذا قيل له: صلِّ، فقال: أنا أصلي وحدي، ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاء وَالْمُنكَرِ﴾[5909] أو قال: كل التفشلة تذهب الريح، قال تعالى: ﴿وَلاَ تَنَازَعُواْ فَتَفْشَلُواْ وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾[5910] فإن صورة تعبيره تُشعر بكونه مُسْتَخِفًّا لا مُسْتَشْهِدًا بالآية.

ومنها التضمين، وهو تضمين الشعر شيأ من شعر آخر، مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهورا، وبهذا يتميز عن السرقة، فمن تضمين البيت مع التنبيه قول عبد القاهر بن الطاهر التميمي:

إِذَا ضَاقَ صَدْرِي وَخِفْتُ العِدَا   تَمَثَّلْتُ بَيْتًا بِحَالِي يَلِيقُ

[5904] سورة النبأ، 34/78.

[5905] سورة الكهف، 47/18.

[5906] سورة الحج، 27/22.

[5907] سورة القيامة، 29/75.

[5908] سورة المؤمنون، 96/23؛ سورة فصلت، 34/41.

[5909] سورة العنكبوت، 45/29.

[5910] سورة الأنفال، 46/8.

فَبِاللهِ أَبْلَغُ مَا أَرْتَجِي   وَبِاللهِ أَدْفَعُ مَا لاَ أُطِيقُ[5911]

أو بدونه[5912] قولُ **بعضهم:**

كانت بُلَهْنِيَةُ الشَّبِيبَةِ سُكْرَةً   فَصَحَوْتُ وَاسْتَبْدَلْتُ سِيرَةَ مُجْمِلِ

وَقَعَدْتُ أَنْتَظِرُ الفِنَاءَ كَرَاكِبٍ   عِرْفَ المحلِّ فَبَاتَ دُونَ المَنْزِلِ[5913]

فالبيت الثاني لمسلم بن الوليد الأنصاري،[5914] لم يُنبه عليه لشهرته، ومما يُنبه عليها قولُ ابن العميد:[5915]

كَأنَّه كَانَ مَطْرِيًّا عَلَى أَحَنٍ   وَلَمْ يكن في قَدِيمِ الدَّهْرِ أَنْشَدَني

إنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا   مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ في المَنْزِلِ الخَشِنِ[5916]

[5911] البيت من المتقارب، وهو لعبد القاهر بن الطاهر التميمىّ في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 724؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 693/4.

[5912] أي: التنبيه.

[5913] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 724؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 693/4.

[5914] هو: مسلم بن الوليد الأنصاري، (ت. 208هـ/٨23م). المعروف بصريع الغواني: شاعر غزل، هو أول من أكثر من البديع وتبعه الشعراء فيه. وهو من أهل الكوفة. نزل بغداد. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 7/3٥٥؛ **الأعلام** للزركلي، 223/7؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 233/12-234.

[5915] جرجس بن العميد بن إلياس، (ت. 672هـ/١٢٧3م). المعروف بالمكين، أو الشيخ المكين، ويقال له ابن العميد. وكان متوسعًا في علوم الفلسفة والنجوم، وكان يسمى الجاحظ الثاني، أصله من تكريت على دجلة ومولده بالقاهرة. نشأ في دمشق. وولي الكتابة في ديوان الجيش، بمصر، وعزل بوشاية، فحبس، ثم أطلق فأقام في دمشق إلى أن مات. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 103/5-104؛ **الأعلام** للزركلي، 116/2؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 122/3.

[5916] البيت من البسيط، وهو لابن العميد في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 724؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 693/4-694.

البيت الثاني لأبي تمام. ومن تضمين المصراع معه[5917] قولُ الحريري يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه أبو زيد للبيع:

عَلَى أني سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي أَضَاعُوني وَأَي فَتًى أَضَاعُوا[5918]

المصراع الثاني للعرجي من نسل عثمان رضي الله تعالى عنه، وتمامه:

لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسَدادِ ثَغْرِ[5919]

وبدونه[5920] قول الآخر:

قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَطْلَعْتُ \[286ق\2] وَجَنَاتُهُ حَوْلَ الشَّقِيقِ الغَضِ رَوْضَةَ آسْ

أَعْذَارَهُ السَّارِي العَجُولِ تَوَقُّفَا مَا فِي وُقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَأْسٍ[5921]

المصراع الأخير لأبي تمام، قلب همزته ألفا للقافية. وأحسنه[5922] ما زاد على الأصل بنكتة، كالتورية والتشبيه في قول صاحب التخيير:

إِذَا الْوَهْمُ أَبْدَى لِي لَمَاهَا وَثَغْرَهَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقِ

وَيُذْكِرُوني مِنْ قَدِّهَا وَمَدامِعِي مَجَرُّ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوابِقِ[5923]

[5917] أي: التنبيه.

[5918] البيت من الوافر، وهو للحريري في **مقامات الحريري**، ص 362؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 724؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 694/4.

[5919] البيت من الوافر، وهو للعرجي، وقيل: لأمية بن أبي الصلت في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 725؛ **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 54/6؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 268/2.

[5920] أي: التنبيه.

[5921] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 725؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 694/4.

[5922] أي: أحسن التضمين.

فإنه أراد بـ "العذيب" و"بارق" معنييهما البعيدين، حيث جعل "العذيب" تصغير العذب، وعنى به شفة الحبيبة، وبـ "بارق" ثغرها الشبيه بالبرق، وبما بينهما ريقها، وشبه بتبختر قدها بتمايل الرمح عند لعبهما بين ذينك الموضعين، وجريان دمعه على التتابع بجريان الخيل السوابق، فزاد على قصيدة أبي الطيب بهذه التورية والتشبيه، ولا بأس هنا أيضا بتغيير يسير ليدخل في المقصود،

كقول بعض في يهودي به داء الثعلب:

أَقُولُ لِمَعْشَرٍ غَلِطُوا وَغَضُّوا   مِنَ الشَّيْخِ الرَّشِيدِ وَأَنْكَرُوهُ

هُوَ ابْنُ جَلاَ وَطَلَّاَعُ الثَّنَايَا   مَتىَ يَضَعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُوهُ[5924]

فقد غير بيت سحم بن وثيل المشهر، من التكلم إلى طريق الغيبة. وقد يسمى تضمين البيت الأول فما زاد عليه[5925] استعانة وتضمين المصراع فما دونه إيداعا ورفوا. وقد يقع هذا بحيث لايتم المعنى بدون تقدير ما بقى، كما في قوله:

كُنَّا مَعًا أَمْسِ فِي بُؤْسٍ نُكَابِدُهُ   وَالْعينُ وَالْقَلْبُ مِنَّا في قَذًى وَأَذًى

وَالْآنَ أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِمَا   تَهْوِي فَلَا تَنْسَني إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا[5926]

أشار إلى بيت أبي تمام، الذي تضمنه ابن العميدي، ولا يتم المعنى هنا بدون تقدير باقيه.

[5923] البيت من الطويل، وهو لابن أبي الاصبع في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 725؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 329/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 695/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكة، 0/2٥٤.

[5924] البيت من الوافر، وهو لبعض المتأخرين في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 726؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 696/4.

[5925] أي: على البيت.

[5926] البيت من البسيط، وهو لبعض المتأخرين في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 725؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 695/4.

ومنها العقد، وهو نظم نثر على طريق الاقتباس،[5927] بأن لا يكون من القرآن والحديث كقول أبي العتاهية:

مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ   وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ[5928]

في عقد قول علي رضى الله عنه: "وَمَا لابْنِ آدَمَ والْفَخْرَ، وإنَّمَا أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ، وآخِرُهُ جِيفَةٌ".[5929] أو يكون من أحدهما، لكن غير تغييرا كثيرا، لا يحتمل مثله في الاقتباس، أو يسير، لكن أشير أنه منه،[5930] كقول الشاعر:

أَنَلْنِي بِالَّذِي اسْتَقْرَضْتَ خَطًّا   وَأَشْهِدْ مَعْشَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ
فَإِنَّ اللهَ خَلاَّقُ البَرَاياَ   عَنَتْ لِجَلاَلِ هَيْبَتِهِ الوُجُوهُ[5931]

كأنه عقد لقوله تعالى: ﴿إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾،[5932] وقول الشافعي رضى الله عنه:

عِمْدَةُ الخَيْرِ عِنْدَنَا كَلِمَاتٌ   أَرْبَعُ قَالَهُنَّ خَيْرَ البَرِيَّةِ
اتَّقِ الشُّبُهَاتِ وَازْهَدْ وَدَعْ مَا   لَيْسَ يُعْنِيكَ وَأَعْمَلَنْ بِنِيَّهْ[5933]

[5927] في جميع كتب البلاغة: لا على طريق الاقتباس. بـ "لا" النافية.

[5928] البيت من السريع، وهو لأبي العتاهية في **الكامل**... للمبرد، 10/2؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 726؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 697/4.

[5929] انظر: **شرح نهج البلاغة** لابن الحديد، 150/20.

[5930] من القرآن أو الحديث.

[5931] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 727؛ **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفيالمراغي، ص 375؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 697/4.

[5932] سورة البقرة، 282/2.

[5933] البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 727؛ **علوم البلاغة**... لأحمد بن مصطفى المراغي، ص 385؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 697/4.

فإنه عقد لقوله عليه الصلاة و السّلام: "الحَلاَلُ بَيّنٌ، وَالحَرَامُ بَيّنٌ، وَبَيْنَهُمَا أُمُورٌ مُتَشَابِهَاتٌ"[5934] وقوله: "ازْهَدْ فِي الدُّنْيَا يُحِبَّكَ اللَّهُ"[5935] "مِنْ حُسْنِ إِسْلاَمِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَالاَ يَعْنِيهِ"[5936] وقوله: "إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ".[5937]

ومنها الحل، وهو أن ينثر نظم، وشرط حسن قبوله أن يكون سبكه بحيث لا يتقاصر عن سبك النظم، وأن يكون حسن الموقع مستقرا في محله غير قلق، كقول بعض المغاربة: "فَإِنَّهُ لَمَّا قَبُحَتْ فَعَلاتُهُ، وَحَنْظَلَتْ نَخَلاتُهُ، لَمْ يَزَلْ سُوءُ الظَّنِّ يَقْتَادُهُ، وَيُصَدِّقُ تَوَهُّمَهُ في الّذِي يَعْتَادُه".[5938] في حل قول أبي الطيب:

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمِ[5939]

ومنها التلميح وهو أن يشار إلى آية، أو حديث، أو قصة، أو شعر، أو مثل سائر، من غير ذكره، فالتلميح إلى الآية والحديث كأمثلة العقد الذي فيه تغيير كثير، وغير ذلك، مما يقع كثيرا في المحاورات، وإلى القصة في الشعر، كقول أبي تمام:

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَأَحْلاَمُ نَائِمٍ أَلَمَّتْ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرّكْبِ يُوشَعُ[5940]

[5934] **صحيح البخاري**، 20/1 (52)؛ **صحيح مسلم**، 1219/3 (107).

[5935] **سنن ابن ماجه**، 1373/2 (4102)؛ **المعجم الكبير** للطبراني، 193/6 (5972).

[5936] **سنن ابن ماجه**، 1315/2 (3976)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 115/1 (359).

[5937] **صحيح البخاري**، 1/1 (6)؛ **سنن ابن ماجه**، 1413/2 (4227).

[5938] انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 726.

[5939] البيت من الطويل، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 323؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 727؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 20٤/1؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 699/4.

[5940] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 582؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 728؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 701/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 180/2.

حيث أشار إلى قصة يوشعو واستيقاقه من الله الشمس، من قتال العمالقة يوم الجمعة؛ لحرمته عليه يوم السبت. وإلى الشعر فيه كقوله:

لَعَمْرٌو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَظِي   أَرَقُّ وَأحْفَى مِنْكَ في سَاعَةِ الْكَرْبِ[5941]

فقد أشار إلى البيت المشهور:

الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ   كَالمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ[5942]

وإلى المثل فيه قول كليب، لما سمع أن عمرا المذكور يقول: لأعقرن فحلا هو أعز على أهله منها، فظن أنه يعرض بفحل له يسمى غُلَيَّان: دون عُلَيَّان الْقَتَادَةُ والْخَرْطُ، تلميحا إلى قوله: "لَهُمْ ودُونَه خَرْطُ القَتَادِ".[5943] الذي يضرب للأمر الشاق. وإلى القصة والشعر في النثر، كقول الحريري: "فَبَتُّ بِلَيْلَةٍ نَابِغِيَّةٍ وَأَحْزَانٍ يَعْقُوبِيَّةٍ"،[5944] إلى قول النابغة:

فَبِتُّ كَأَنّي ساوَرَتني ضَئيلَةٌ   مِنَ الرُقشِ في أَنيابِها السُمُّ [ناقِعُ] [5945]

[5941] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 663؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 728؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٤٠7؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 702/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥٤2.

[5942] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 728؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 323/1؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 702/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥٤3.

[5943] انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 729.

[5944] **مقامات الحريري**، ص 273.

[5945] البيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 58؛ **الكامل**... للمبرد، 97/3؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 37/2؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 729؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 457/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 701/4.

وإلى قصة يعقوب عليه السلام، وإلى المثل فيه، كقول العتبي: "فَيَا لَهَا مِنْ هِرَّةٍ تَعِقُ أَوْلَاَدَهَا". أشار إلى المثل:
"أعَقُّ من الهرة تأكل أولادها".[5946] ومن التلميح ضرب يشبه اللغز، كما حُكي أن تميميا قال لشريك النميري: "ما في الجوارح أحب إلى من البازي"
قال النميري وخاصة إذا يصيد القطا،[5947] أشار التميمي إلى قول جرير:

أَنَا البَازِي المُطِلُّ عَلَى [نمير] أُتِيحُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَابَا[5948]

وأشار شريك إلى قول الطرماح:[5949]

تَميمٌ بِطُرْقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى من القَطَا وَلَوْ سَلَكَتْ طُرْقَ المَكَارِمِ ضَلَّتِ[5950]

وأمثال هذه اللطائف لا تحصى.

[5946] "وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذا باضت حرست بيضها وقاتلت كل من أرادها من حيةٍ أَو ورلٍ فَإِذا خرجت أَوْلَادهَا وتحركت ظنتها شَيْئا يُرِيد بيضها فَوَثَبت عَلَيْهَا فقتلتها فَلَا ينجو مِنْهَا إِلَّا الشريد". **جمهرة الأمثال** لأبي هلال العسكري، 2/٦٩.

[5947] انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 729.

[5948] البيت من الوافر، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 81؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 300/2؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 729؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 702/4.

[5949] هو: الحكم بن حكيم بن نفر من طيئ، (ت. 125هـ/743م). يكنى: أبا نفر، كان شاعرا مجيدا، ملك عنان الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة والشرف في النسب، وفد جده قيس بن جحدر على النبي صلى الله عليه وسلم مع من وفد من طيىء. **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/570-571؛ **الأعلام** للزركلي، 225/3.

[5950] البيت من الطويل، وهو للطرماح في **ديوان الطرماح**، ص 18؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/572؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 130/1؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 729؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 702/4.

ومنها التأنق، أي: تتبع الآنق الأحسن الأعجب، بجزالة اللفظ وسلامته، وحسن السبك وبلاغته، ووضوح المعنى وسلاسته، في ثلاثة مواضع: الأول الابتداء؛ لأنه أول ما يقرع السمع، فعزوبته تُوجب إقبالَ السامع على جميعه، وركاكته توجب رفضَه بحزافيره، وإن كان في غاية تناويره، فينبغي أن يورد في نحو مدح ما يتفئل به، ويتجنب ما يتشائم به، ويحسن ابتداء كل منه، من تذكار \[287ق\2] الأحبة، والمنازل، ووصف الديار، وذكر الديار، والشكاية، والغزل، والنصب، وقهر الأعداء، وبملامئه، ويؤديه بأحسن وجه، وأحسنه براعة الاستهلال، بأن يبدأ بما يناسب المقصود وهو سبب التفوق في الأول، فسمي باسمه، وذلك كما يفعله المؤلفون في أوائل تصانيفهم، وكقوله في التهنئة:

بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الإِقْبَالُ مَا وَعَدَا وَكَوْكَبُ المَجْدِ فِي أُفْقِ العُلاَ صَعَدَا[5951]

وقوله في المرثية:

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلْءِ فِيهَا حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي[5952]

[5951] البيت من البسيط، وهو لأبي محمد الخازن ينهئ ابن عباد بمولود لبنته في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 167/4؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 732؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 708/4.

[5952] البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج الساوي يرثي فخر الدولة من آل بويه في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 732؛ **جواهر الأدب**... لأحمد الهاشمي، 483/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 708/4.

وقوله فيمن عرضت له شكاية:

عَظِيمٌ لَعَمْرِي إِنْ يلمَّ عَظِيمٌ   وَبِآلِ عَلَيَّ وَالأَنَامُ سَلِيمُ[5953]

الثاني إلى الانتقال من التشبب، أي: من افتتاح الكلام وابتدائه، بنحو ذكر أيام الشباب، واللهو، والغزل، والفخر، والشكاية وغير ذلك إلى المقصود. وهو تخلص إن كان برعاية الملائمة، كما اعتنى به المتأخرون؛ لما فيه من الحسن والدلالة على التخلص، وتنشيط السامع على صفاء ما يليه، ومنه قول أبي تمام في عبد الله بن طاهر:

يَقُولُ في قَومَسٍ قَوْمِي وَقَدْ أَخَذَتْ   مِنَّا السُرَى وَخُطَا الْمَهْرِّيَة القُودِ

أَمَطْلَعَ الشَّمْسِ تَبْغَى أَنْ تَؤُمَّ بِنَا   فَقُلْتُ كَلاَّ ولكنْ مَطْلِعَ الجُودِ[5954]

وأحسن التخلص ما وقع في بيت واحد كقول أبي الطيب:

نُوَدِّعُهُمْ وَالبَيْنُ فِينَا كَأَنّهُ   قَنَا ابْنِ أَبِي الهَيْجَاءِ في قَلْبِ فَيْلَقِ[5955]

واقتضاب أي: اقتطاع وارتحال، إن كان بدون رعاية الملائمة كما هو مذهب العرب الجاهلية ومن يليهم من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام كأمثال لبيد،[5956]

[5953] البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 732.

[5954] البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 398؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 733؛ **جواهر الأدب**... لأحمد الهاشمي، 87/1؛ **بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة** للعبد المتعال الصعيدي، 710/4.

[5955] البيت من الطويل، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 2٥1؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 82/6؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 733؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 13٥/7.

[5956] وهو: لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، أبو عقيل، (ت. 40هـ/660م). أحد شعراء الجاهلية وفرسانهم، أمره الحارث الغساني على مائة فارس، جاءوا المنذر بن ماء

وعليه جرى أبو تمام في قوله:

لَوْ رَأَى اللهُ [أنّ] في الشَّيْبِ خَيْراً   جَاوَرَتْهُ الأَبْرَارُ في الخُلْدِ شَيْبًا

كُلّ يَومٍ تَبْدِي صُرُوفُ اللَّيَالِي   خَلْقاً مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيبًا[5957]

فإنه لاملائمة بين ما انتقل إليه بقوله: و"كُلّ" أهـ. وما قبله. ومنه[5958] ما يقرب من التخلص في أنه يشوبه شيء من الملائمة، وقصد الارتباط بالسابق، وهو الانتقال بفصل الخطاب، أي: أما بعد، كما هو رئيهم، أو بنحو "هذا"، سواء كان مع خبره، نحو: ﴿هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ﴾[5959] أو بدونه، نحو: ﴿هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَآبٍ﴾[5960] أي: الأمر هذا أو هذا كما ذكر، وفي معنى ذلك. وقولُ الكاتب عند إرادة الانتقال من حديث إلى حديث: "هذا باب"، حيث لم يبتدأ الحديث الآخر بغتة، وكذا قولهم: و"أيضا إما أن يكون   كذا أو كذا"، وقولهم: "لا وحياة وجهك أن الأمر كذا".

السماء، فقتلوه، ولم ينجُ منهم إلا هو، أدرك الإسلام وأسلم، ولم يقل شعرا أبدا بعد إسلامه إلا بيتا واحدا، وهو:

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي   حتى كساني من الإسلام سربالا

عاش طويلا ومات في خلافة معاوية وذلك عن عُمْرٍ بلغ 157 سنة كما قيل. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/٢٦٦-٢٦٧.

[5957] البيت من الخفيف، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 75؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 16/6؛ **المطول...** للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 734؛ **بغية الإيضاح...** للعبد المتعال الصعيدي، 702/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥٤٣.

[5958] أي: من الاقتضاب.

[5959] سورة ص، 49/38.

[5960] سورة ص، 55/38.

الثالث الانتهاء؛ فإن حسنه يوجب تلقي السمع له بالقبول، والاستلذاذ، والارتسام في النفس، وجبر ما سبق من التقصير كقوله:

وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى   وَأَنْتَ بِمَا أَمَّلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ
فَإِنْ تُولِنِي مِنْكَ الجَمِيلُ فَأَهْلُهُ   وَإِلاَّ فَإِنِّي عَاذِرٌ وَشَكُورٌ[5961]

وأحسنه[5962] ما آذن بانتهاء الكلام كقوله:

بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ   وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلُ[5963]

وهذه المواضع الثلاثة مما يعتني به المتأخرون غاية العناية، سيَّما الأوَّلُ فالآخر ويسمونه حسن المقطع وبراعة المقطع، وإذا تأملت حق التأمل، وتذكرت قواعد البلاغة، وجدت جميع فواتح سور القرآن وخواتمها على أحسن وجوه البلاغة والبداعة وأكملها؛ لما فيه من التفنن وأنواع الإشارة، وكونها بين أدعية ووصايا، ومواعظ وتحميدات، ووعد ووعيد، وغير ذلك مما وقع موقعه، وأصابت مخرَّه حتىّ ما بذكر الأفزاع والأهوال، وما تستوجب الفجرة من النكاية وسوء الأحوال من نحو: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾[5964] ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ

[5961] البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 735؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٥02؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 713/4.

[5962] أي: أحسن الانتهاء.

[5963] البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 735؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/13٥؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 714/4.

[5964] سورة الحج، 1/22.

وَتَبَّ﴾[5965] ﴿غَيرِ المَغضُوبِ عَلَيهِمْ وَلاَ الضَّالِّينَ﴾[5966] ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾[5967] إلى غير ذلك.[5968]

***

[5965] سورة المسد، 1/111.

[5966] سورة الفاتحة، 7/1.

[5967] سورة الكوثر، 3/108.

[5968] كلام المصنف من أوّل مبحث البلاغة، أي: علم البديع إلى هنا مأخوذ من **المطول** بتصرف. انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 652–736.

.1.3[المحسنات اللفظية]

ثم بأنواع التأنق يرتقي عدد المحسنات إلى خمسة وأربعين، وزاد بعض المحققين عليها نحو ثلاثة وثلثين، خمسة عشر من اللفظي، الموصَّل وهو ما كتب حروف جميع كلماته[5969] موصولة، كقول الحريري:

فتَنَتْني فجنّنَتْني تجَنّيٍ بتَجنٍّ يفْتَنُّ غِبَّ تجَنّي[5970]

والمقطع، وهو ماكتب متفرقة، كقول الوطواط:[5971]

وَأُدْرِكُ إِنْ زُرْتُ دَارَ وَدُودٍ دُرًّا وَوَرْدًا وَوَرْدًا وَوَدُودًا[5972]

والحنيفاء، وهي الرسالة أو القصيدة، التي حروف أحد كلمتيها معجمة، والأخرى مهملة كقول الحريري:"الكرَمُ، ثبّتَ اللهُ جيْشَ سُعودِكَ يَزينُ، واللّؤمُ، غَضّ الدّهرُ جَفْنَ حَسودِكَ يَشينُ".[5973]

والرقطاء، وهي ما ألفت من كلمات أعد حروف كل كلمة منها منقوطة، والآخر غير منقوطة. والحذف، وهو أن يأتي بما لا يوجد فيها بعض حروف المعجم أو كلها، بأن تقول:

دَعْ مَا ادَّعَى الأَهْوَاءُ وَالآرَاءُ وَدُمْ صِرَاطًا مَا لَهَا وَرَاءُ[5974]

[5969] والصواب: "جميع حروف كلماته". كما لا يخفى.

[5970] البيت من الخفيف، وهو للحريري في **مقامات الحريري** لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، ص 495؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 77/1٤.

[5971] هو: محمد بن محمد بن عبد الجليل، رشيد الدين، أبو بكر الوطواط (ت. 573هـ/1177م). سبقت ترجمته.

[5972] البيت من المتقارب، وهو للوطواط في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 707.

[5973] انظر: **مقامات الحريري**، ص 62؛ **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 708.

[5974] تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

وهكذا، وقد يعتنى بذلك كمالا، حتى في التفاسير، فمنهم من فسر جزءً كذلك، ومنهم جزئين أو أكثر، ومنهم من كمّل تفسير[5975] بذلك.

والترديد، وهو أن يعلّق الكلمة في المصراع أو الفقرة بمعنى، ثم يعلقها بعينها بمعنى آخر، كقوله تعالى: ﴿مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللهِ اللهُ أَعْلَمُ﴾[5976] ﴿لا يَسْتَوِي أَصْحابُ النَّارِ وَأَصْحابُ الْجَنَّةِ أَصْحابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفائِزُونَ﴾[5977] وكقول زهير:[5978]

[5975] والصواب: "تفسيرا". كما لا يخفى.

[5976] سورة الأنعام، 124/6.

[5977] سورة الحشر، 20/59.

[5978] هو: زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، شاعر حكيم من أهل نجد وأحد أصحاب المعلقات السبع، قيل إنه أشعر الشعراء في الجاهلية لأنه لا يعاظل بين القول ولا يتبع حوشي الكلام، شهد له بذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجرير. يقال إنّه لم يتّصل الشعر فيولد أحد من الفحول في الجاهليّة ما اتّصل فيولد زهير، وفي الإسلام ما اتّصل فيولد جرير، ولم يدرك الإسلام ومات سنة 13 قبل الهجرة. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 137/2-1٥3.

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلاَّتِهِ هَرِمًا   يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ والنَّدَى خُلُقاً[5979]

وقول أبي نواس:

صفراءُ لا تَنْزِلُ الأَحْزَانُ سَاحَتَهَا   لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ[5980]

والتعديد، ويسمَّى سياقة الأعداد، وهو إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد عقب موصوف، أو دونه، كقوله تعالى: ﴿عَسَى رَبُّهُ إِن طَلَّقَكُنَّ \[288ق\2] أَن يُبْدِلَهُ أَزْوَاجاً خَيْراً مِّنكُنَّ مُسْلِمَاتٍ مُّؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيِّبَاتٍ وَأَبْكَاراً﴾[5981] ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾[5982] الآية.

والترتيب، ويسمَّى تنسيق الصفات، وهو تعقيب الموصوف بصفات متوالية على ترتيبها في الخلقة، من غير إدخال وصف زائد فيها، كقوله:

كَرِيمُ السَّجَايَا عَظِيمُ الخُلْقِ   حَسِيبٌ نَسِيبٌ أَدِيبٌ محق

نَبِيٌّ رَسُولٌ أَتَاهُ البَيَانُ   أَمَاتَ الظَّلاَمَ وَأَبْدَى الطُّرُق[5983]

والإبدال، وهو إقامة بعض الحروف مقام آخر، لنحو وزن وتقفية وتخفيف، كما في قوله:

قَدْ مَرَّ يَوْمانِ وَهَذاَ الثَّالِي[5984]

[5979] البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 10؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 138/1؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 31/4؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٢٧2/١.

[5980] البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 708؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ١/3٥9؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، ١/151.

[5981] سورة التحريم، 5/66.

[5982] سورة الأحزاب، 35/33.

[5983] تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

أو غير ذلك، مما مرّ في الإبدال.

وايتلاف اللفظ مع اللفظ، وهو ملائمة بعض الألفاظ بعضا، باقتران الغريب بمثله، والمتداول بمثله، كما في قول امرئ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ   بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ[5985]

وايتلافه مع المعنى، وهو ملائمة الألفاظ، للمعنى المراد سهولة وصعوبة، وتأديتها من غير شائبة بعد، كقول الخنساء:

وَإنّ صَخْراً لَتَأتَمّ الهُدَاةُ بِهِ   كَأنّهُ عَلَمٌ في رَأْسِهِ نَارُ[5986]

ومنه حديث: "أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَهْلِ الْجَنَّةِ؟ كُلُّ ضَعِيفٍ مُتَضَعِّفٍ ذِي طِمْرَيْنِ لَا يُؤْبَهُ لَهُ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَأَبَرَّهُ،أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَهْلِ النَّارِ؟ جَعْظَرِيٍّ جَوَّاظٍ مُسْتَكْبِرٍ".[5987]

فأتى من أوصاف الأول بما يناسب حالهم من الرقة والانكسار، ومن أوصاف الآخر بما يناسب حالهم أيضا من الشدة والغلظة والإباء عن قبول الحق.

[5984] هذا عجز بيت من الوافر، وهو لأبي كاهل اليشكريّ في **المفصل**... للزمخشري، ص 511؛ **الممتع الكبير**... لابن عصفور، ص 250؛ **شرح شافية**... للرضي، 213/3؛ **شرح التسهيل**... لمحمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش، 5232/10؛ **شرح الأشموني**... لنور الدين الأُشْمُوني، 145/4. وصدره: "يَفْدِيكَ ياَ زُرْعَ أَبِي وخاَلِي".

[5985] البيت من الطويل، وهو لامْرِئ الْقَيْس في **الجمل في النحو** للخليل، ص ٢٥٨؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥١؛ **شرح المعلقات السبع** للزوزني، ص ٣٥؛ **شرح الكافية الشافية** لابن مالك، ١٢٠٧/٣.

[5986] البيت من الطويل، وهو للخنساء في **ديوان الخنساء**، ص 35؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٣٤٦/١؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 219/١؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 77/2.

[5987] **صحيح البخاري**، 159/6 (4918)؛ **صحيح مسلم**، 2190/4 (46).

والترقي، وهو الابتداء من الأدنى إلى الأعلى، كما في قولك: "زيد شجاع باسل"، ومنه: "رؤف رحيم"، وكذا نحو حديث: "ازْهَدْ فِيمَا فِي أَيْدِي النَّاسِ يُحِبُّكَ النَّاسُ، وازْهَدْ فِي الدُّنْيَا يُحِبَّكَ اللَّهُ".[5988]

والتدلي، وهو عكس ذلك، ومنه: ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾[5989] ﴿لاَ تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلاَ نَوْمٌ﴾.[5990]

والانسجام، وهو أن يكون الكلام لخلوه عن العقادة، وسهولة تركيبه، وعذوبة ألفاظه، منحدرا كالماء، كما يشاد ذلك في غالب آيات القرآن، وكثير من المنظومات، منها جميع براية الإمام الفاضل الكامل محمد البوصيري المصري،[5991] وأكثر منظومة العارف بالله أبي الحسن الشاذلي،[5992]

مَنْ ذَاقَ طَعْمَ شَرَابِ القَوْمِ يَدْرِيهِ   وَمَنْ دَرَاهُ غَدَا بِالرُّوحِ يَشْرِيهِ[5993]

[5988] **سنن ابن ماجه**، 1373/2 (4102)؛ **المعجم الكبير** للطبراني، 193/6 (5972).

[5989] آية تأتي أكثر من مائة موضع في القران.

[5990] سورة البقرة، 255/2.

[5991] محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله (ت. 694هـ/1294م). الصنهاجي، الدلاصي، البوصيري صوفي، من أهل الطرق، ناظم. ولد بدلاص في أول شوال، وتوفي بالإسكندرية. من آثاره: "**قصيدة الكواكب الدرية في مدح خير البرية**" المعروفة بالبردة. انظر: **الوافي بالوفيات** لصلاح الدين الصفدي، 88/3؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 28/10.

[5992] هو: علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي، (ت. 656هـ/1258م). رأس الطائفة الشاذلية، من المتصوفة، وصاحب الأوراد المسماة "**حزب الشاذلي**". وتفقه وتصوف بتونس، وكان يسكن "شاذلة" قرب تونس، فنسب إليها. وطلب "الكيمياء" في ابتداء أمره، ثم تركها. انظر: **الأعلام** للزركلي، 305/4.

[5993] تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

إلى آخر الأبيات، على أنه مع قطع النظر عن الفصاحة، يعود على كلام كل من ذوي النفوس الزكية، وأرباب الهمم العلية، على حسب حسن النية، وقربهم من الحضرة القدسية، مود إلهي، ورونق رباني، وتتشوق لاستماع نغمة الآذان، وتتلقا القلوب بحسن القبول، والرضوان.

والتمكين، ويسمى إيتلاف القافية، وهو أن يمهد الناثر والشاعر تمهيدا يأتي به القرينة، والقافية متمكنة في مكانها، متعلقا معناها بمعنى الكلام كله، بحيث لو سكت عنها اضطرب الفهم، وكلها السامع بطبعه، كما في: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِن سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ –إلى– فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾[5994] وغير ذلك مما يُرى في كثيرٍ من فواصل الآيات، ومنه قول بعض: "وقلْ للشَّامتينَ ليستعدوا؛ فإن منائب الدهر تدور". وقول صاحب البردية:[5995] "النفس كالطفل".[5996] البيت. وقد يمهد مصراع الأول، بحيث يتمكن به من الإتيان بالثاني بلا كلفة، كما هو المشهور عن امرإ القيس، من أنه لما ظفر به اثنان من أعدائه، وتيقن قتله منهما، استوصاهما وعهد عليهما أن يمرا على بنتيه وينشدا لهما:

أَلاَ يَا ابْنَتَي قَيْسٍ فَإِنَّ أَبَاكُمَا

فلما جاء أراد أحدهما: طي البحث عنه بالكلية، فقال الآخر: قد عهد إلينا فلا يمكننا إلا الوفاء، فمهما تم المصراع، قالتا تمامه:

لَيْسَ إِلاَّ قَتِيلٌ وَقَاتِلاَهُ قَدْ أَتَيَاكُمَا

[5994] سورة المؤمنون، 23/12-14.

[5995] وهو البوصيري، سبقت ترجمته آنفا.

[5996] هذا جزء بيت من قصيدة البوصيري، وتمام البيت: "والنفسُ كالطّفلِ إن تهملهُ شبّ على حبِّ الرَّضاعِ وإن تفطِمْهُ ينفَطِمِ". انظر: **بردة المديح** لشرف الدين البوصيري، ص 8.

فأخذاه واقتص منهما.[5997]

[5997] عبارة الكشكول: "حكي أن رجلاً كان شاعرًا وكان له عدو، فبينما هو سائر ذات يوم من الأيام، وإذا بعدوه إلى جانبه، فعلم الشاعر أن عدوه قاتله لا محالة، فقال له: يا هذا أنا أعلم أن المنية قد حضرت ولكن سألتك الله إذا أنت قتلتني امض إذاً إلى داري وقف بالباب وقل: إلا أيها البنتان إن أباكما وكانت للشاعر ابنتان، فلما سمعتا قول الرجل:

"ألا أيها البنتان إن أباكما قالتا   قتيل خذا بالثأر ممن أتاكما"

ثم تعلقتا بالرجل. وحملتاه إلى الحاكم، ثم طلبتا أباهما، فاستقره فاقر فأمر بقتله وقتل بأبيهما". **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، ٢/28٤.

.1.4[المحسنات المعنوية]

ومن المعنوي: الجمع المؤلف والمختلف، وهو أن يمدح اثنين مثلا على التسوية، ثم يراد ترجيح أحدهما على الآخر بفضل لا ينقص الآخر، فيأتي معان يخالف التسوية، كقولك: هم القوم لَا يَشْقَى جَلِيسٌ بِهِمْ ألهم من الفَضْلِ والآدابِ والحِلْمِ والحِكَمِ. وهذه على التوزيع، بناء على جري العادة، بأنه لا يجتمع جميع صفات الكمال في كل من أفراد جماعة.

وحسن النسق، وهو إتيان كلمات متتاليات، معطوفات، متلاحمات، سليمات، مستحسنات بحيث لو أفردت كل جملة منها، استقل معناها بلفظها، كقولك: "الجُودُ لا يُحْصَى وَالنَّعْمَاءُ شَاهِدَةٌ، وَلَسِرُّهُ يَسْرِي وَالأَلْطَافُ فَائِدَةٌ".

والإفتنان، وهو إتيان فننين مختلفين في الكلام، إيجابا وسلبا، مدحا وذما، امتنانا وشكاية، كقولك:

عَوَدْتُمُونِيَ أَلْطَافاً بِلاَ عَدَدٍ   فَنَالَنِي مَاارْتَقَى عَنْ طَوْلِ ذِي كَمَدِي

والنفي بإيجابه، وهو أن يكون ظاهر الكلام إيجاب شيئ، وباطنه نفيه، كقولك: "لا يَسُؤْكُمْ سُوئِي، وَلاَ يَنَالُكُمْ ظُلْمِي"؛ فإن ظاهره إيجابُ السوء والظلم له بدون سرايته إليهم، وباطنه نفيهما عنه رأسا.

والاقتداد، وهو إبراز المعنى في عدة صور، كقولك: "بَهِيُّ الوَجْهِ، وَحُلْوُ النَّظَرِ، فَتَّانُ القُلُوبِ، شَوَاناً بِاحْتِرَاقٍ مِنْ لَظَى نَارِ الكُرُوبِ".

والتنكيت، وهو ترجيح أحد المتساويين، أو المتساويات لنكتة، كأن يكون لشيئ أوصاف أو علل، فتخصه منها لنحو مزية احترام، أو اقتضاء مقام.

التفويف، وهو إتيان المتكلم بمعان شتىّ من المدح وغيره، كل فنٍّ منها في جملة منفصلة، مع تساوي الجمل في الزنة، ويكون في الجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة، وقد مثلوا له بقول من يصف غماما:

تَسَرْبَلَ وَشْياً مِنْ خُزُوزٍ تَطَرَّزَتْ   مَطَارِفُهَا طُرْزاً مِنَ الْبَرْقِ كَالتِّبْرِ

فَوَشْيٌ بِلَا رَقْمٍ وَنَقْشٌ بِلَا يدٍ وَدْمعٌ بِلَا عَيْنٍ وَضِحْكٌ بِلَا ثُغْرٍ[5998]

وبقول وابل[5999] الجن:[6000]

\[289ق\2] أُحْلُ وَامْرُرْ مَعاً وَانْفَعْ ولِنْ تارةً وَاخْ شِنْ وَرِشْ وَابْرِ وَانْتَدِبْ لِلْمَعَالِي[6001]

[5998] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 658؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 310/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 585/4.

[5999] في بعض كتب البلاغة: "ديك الجن". انظر: **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 658.

[6000] هو: عبد السلام بن زغبان بن عبد السلام الكلبي، (ت. 235هـ/850م). المعروف بديك الجن، شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي. سمي بديك الجن؛ لأن عينيه كانتا خضراوين. أصله من حماة ومولده ووفاته بحمص "سورية"، لم يفارق الشام، ولم ينتجع بشعره. له "**ديوان شعر**". انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 184/3-188؛ **الأعلام** للزركلي، 5/4؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 224/5.

[6001] البيت من الخفيف، وهو لديك الجن في **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 658؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 586/4.

لكن قال في **المطول:** الأول داخل في مراعات النظير، والثاني في الطباق؛ لكونه جميعا بين الأمور المتقابلة.[6002] وظاهر كلامه إنكار هذا الوجه من أصله، ويحتمل على بعد قصر إنكاره على التمثيل والمراجعة، وهو أن يحكي المتكلم مراجعه في القول، جرت بينه وبين محاور له، بأوجزَ عبارة، وأعذب ألفاظ، كقوله:

بَكَرَ العواذلُ في الصَّباحِ يَلُمْنَنِي وَأَلُومُهُنَّه وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَاكَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إنّه[6003]

وقوله:

فَقُلْتُ الوَعْدَ سَيِّدَتِي فَقَالَتْ كَلاَمُ الَّليل يَمْحُوهُ النَّهارُ[6004]

الموارِبة، وهي أن يقول قولا: يتضمن ما ينكر عليه، ويتخلص عن الإنكار بحذفه باستحضار وجه، كقوله:

وَإنْ عَلاَنِي مِنْ دُونِي فلا أَسَفٌ لِي إِسْوَةٌ بِانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَل[6005]

وبيت البردية:

مَحَّضَتْنِي النُّصْحُ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ إنَّ الْمُحِبَّ عَنِ العُذَّالِ فِي صَمَمِ[6006]

[6002] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 658.

[6003] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **الجمل في النحو** للخليل، ص 158؛ **الكتاب** للسيبويه، 162/4؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، 383/2؛ **المفصل**... للزمخشري، ص 397؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 213/11.

[6004] البيت من الكامل، وهو لسيد الحميري في عائشة رضي الله عنها في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 116/8؛ **مجمع الأمثال** للميداني، 171/2.

[6005] البيت من البسيط، وهو للطغرائي في **صبح الأعشى**... لأحمد بن علي القلقشندي، 183/2؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 188/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١٤٥.

[6006] البيت من البسيط، وهو للبوصيري رحمه الله تعالى في **بردة المديح** لشرف الدين البوصيري، ص 7؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 96/2.

والنزاهة، وهو خلوص ألفاظ الهجاء عن الفحش، كقول صاحب البردية في هجاء الكفار:

عَمُوا وَصَمُّوا[6007]

البيت، حيث اقتصر على مايستأنس في المحاورات، دون ما يستوحش، وكقولك: "ما أعظم كلامك بعد اللاحبة"، ومنه ظاهر قولك مثلا: "هو مجنون" بدل "هو أحمق".

والأسجال، وهو إتيان ألفاظ السجلاة: الوعظ أو الكتاب على المخاطب، ووقوع ما خوطب به، ولعل منه قوله أيضا:

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدَتْ[6008]

البيتين.

وقول آخر: "شَهِدَ الشُّهُودُ، وَأَثْبَتَ القَاضِي عَلىَ إِشْهَادِهِمْ، وتسجل الأثبات".

والإنتقال، وهو أن ينتقل من تعليل إلى آخر؛ تنبيها على بلادة الخصم، وهو هنا أعمّ من الإتيان بعلة الحكم المشتركة بين أصل والفرع المبحوث عنها في الأصول، وإقامة الدليل على المدعي، فيشمل قوله تعالى حكاية عن إبراهيم، في محاجة نمرود: ﴿إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ﴾[6009] أي: حيث اقتل واترك، ﴿قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا

[6007] هذا جزء بيت من قصيدة البوصيري، وتمام البيت: "فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدَتْ بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ يَا لاَئِمي فِي الهَوَى العُذْرِي مَعْذِرَةً مِنيّ إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمِ". انظر: **بردة المديح** لشرف الدين البوصيري، ص 12.

[6008] هذا جزء بيت من قصيدة البوصيري، وتمام البيت: "عَمُوا وَصَمُّوا فَإِعْلاَنُ البَشَائِرِ لَمْ تُسْمَعْ وَبَارِقَةُ الإِنْذَارِ لَمْ تُشَمْ". انظر: **بردة المديح** لشرف الدين البوصيري، ص 12.

[6009] سورة البقرة، 258/2.

مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾[6010] أي: حيث لم يقدر فيه على تمويه ومحاورات الخصم، وهو تسليم بعض مقدماته؛ حيث يراد إلزامه ليعثر، كأن يسلم قول المعتزلي: "العبد خالق لأفعاله الاختيارية"، حتى يقام عليه الحجة، بأن المختار لأفعالها خالق لها، وكل خالق لذلك شريكُ البارى، فيكون المختارُ في أفعاله شريكَ الباري، فيلتزم بعين ما ادعاه. ومنه: ﴿إِن نَّحْنُ إِلاَّ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾[6011] أي: كما تدعون، لكن ذلك لا يمنع أن منّ الله علينا بالرسالة. ولعلّ منه: ﴿إِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾[6012] وقول حسان:

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْئٍ   فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا فِدَاءُ[6013]

قال البيضاوي: "وهو بعد ما تقدم من التقرير البليغ الدال على من هو على الهدى ومن هو في الضلال، أبلغ من التصريح؛ لأنه في صورة الإنصاف المسكت للخصم المشاغب".[6014]

والمناقضة، وهو تعليق أمر على مستحيل، إشارة إلى استحالة وقوعه، كما في: "لَمْ آتِيكَ حَتَّى يَبْيَضَّ القَارُ"[6015] "وَلاَ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ".

والتسليم، وهو تسليم المحال المفروض، فالإبطال على تقديره، كقولك:

هَبْنِي مُطَاعًا لِمَا أَوْلَانِي نُصْحُكُمْ   مِنْ أَيْنَ مَا قَدْ رَسَى في اللُّبِّ ينصرير[6016]

[6010] سورة البقرة، 258/2.

[6011] سورة إبراهيم، 11/14.

[6012] سورة سبأ، 24/34.

[6013] البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 1؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 298/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 146/6.

[6014] **أنوار التنزيل**... للبيضاوي، 247/4.

[6015] يعني: الزِّفْت.

والتقسيم، وهو حصر أوصاف الشيئ الصالحة للعلية، ثم إبطالها؛ ليثبت المدعى، كأن يحصر أوصاف البرقي، قياس الذرة عليه في الطعم وغيره، ويبطل ما عدا الطعم بطريقه، فيتعين الطعم للعلية، كما بين في الأصول، ويقع أمثال ذلك في المحاورات والأشعار.

والإبداع، وهو اشتمال الكلام على عِدَّةِ ضُرُوبٍ من البدائع، كالطِّبَاقِ والجِناس والانسجام، كما مرّ في بعض أبيات الألغاز.

والتضمين، وهو إدراج كلام الغير في أثناء الكلام؛ لتأكيد المعنى أو ترتيب النظم.

والاقتصاص، وهو كون الكلام مقتصا من كلام في محل آخر، ولعلَّ الحاملَ على إثبات هذين: حصرهم الإقتباسَ في تضمين آية أو حديث، وعدم الاكتفاء بما ذكر في التلميح، وإلا لأدرجا فيهما.

***

[6016] تفحصت عن هذا الشعر لكنه لم اعثر عليه في كتب اللغة والأدب.

1.5.[نظم صفي الدين]

وقد زاد بعض الأفاضل محسِّنات أُخَرَ أيضا. قال رئيس الفضلاء، وفلك الشعراء، صفيّ الدين عبد العزيز بن سرايا،[6017] ابن أبي القاسم الحلي السنبسي، مصنف الديوان الكبير: كنتُ بُرْهَةً من الزمان في صداد أن أألف كتابا يحيط بحل أنواع البديع، فعرضت علي علةٌ طالت مدتها، وازدادت شدتها، فإذا أنا ذات ليلة في منامي برسالة من رسول الله عليه الصلوة والسلام، يتقاضان المدح ويَعِدُني بالبُرْءِ، قرأت من ذلك إلى نظم مديحه من بحر البسيط، عدتها مأة وخمسة وأربعون بيتا، يشتمل على مأة وإحدى وخمسين نوعا محاسن البديع، كل بيت مثال وشاهد لنوع، والستة الباقية مندرجة في الستة الأول، وسميتها بالكافية البديعية في المدائح النبوية، فعد منها كثيرا مما عدوه من المعاني، أو البيان، أو التحسين الخطي، قال مُشيرا على ما رأينا مرقوما على كلامه، إلى براعة الاستهلال والتجنيس والمركب منه:

إنْ جِئْتَ سَلْعًا فَسَلْ عَنْ بَابَةِ[6018] الْعَلَمِ وَأَقْرِ السَّلاَمَ عَلَى عَرب بِذِي سَلَمِ
فَقَدْ ضَمِنْتُ وُجُودَ الدَّمْعِ مِنْ عَدَمِ لَهُمْ وَلَمْ أَسْتَطِعْ مَعْ ذَاكَ مَنْعُ دَمِي[6019]

[6017] هو: عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم (ت. 750هـ/1349م). ولد ونشأ في الحلة بين الكوفة وبغداد، واشتغل بالتجارة، فكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين، في تجارته، ويعود إلى العراق، وانقطع مدة إلى أصحاب ماردين، فتقرب من ملوك الدولة الأرتقية، ومدحهم، وأجزلوا له عطاياهم. له "**ديوان شعر**"، "**الأغلاطي**" معجم للأغلاط الغوية، "**الخدمة الجليلة**" رسالة في وصف الصيد بالبندق. انظر: **الأعلام** للزركلي، 17/4-18؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 247/5.

[6018] والصواب: "جيرة". كما في كتب الأصل. انظر: **شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع** لصفيّ الدين الحلي، ص 57.

[6019] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 57؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 8/1.

لا يخفى عليك أن البراعة هي في أمر مخاطبه الذي جرده واستخلصه من نفس إن يسئل إذا أتى سلعا، وهو جبل بالمدينة، من بابها باب العَلَمِ، والعلم الجبل الطويل، أو علم، ولعل الباب بحذائه فسمي به، أو لمناسبة أخرى؛ فإنه جاء بمعنى الرئية والعلامة، والتاء للوزن، أو وللتصغير أيضا، وفي أمره أيضا إن يورد السلام على العرب، \[290ق\2] الذين بذي سلم، وهي المدينة سميت بذلك لكثرة شجرة السلم حولها، والمراد بالعرب النبي عليه الصلوة والسلام وآله وأتباعه، أو النبي فقط، فكأنه العرب كلهم هنا، وهذا أولى دَرْءً للزوم التسوية بينه وبينهم، وإن كان الأول أولى، بالنظر إلى أنه في صدد مدحهم أيضًا، فقرنهم به على وجه الاختصار، وأراد بمطلق التجنيس مابين "سلام" و"سلم"، ولم يلتفت إلى ألف سلام؛ لمجيئه بدونه اسما بمعنى التسليم، أو لأنه يأتي بالمطرف على خصوصه فلم يقيد هذا به، وأراد بالمركب ما بين لفظ "عدم"، والمرفو المركب من عين "منع"، ولفظ "دم".

وإلى التام والمطرّف الملفق:

أَبِيْتُ وَالدَّمْعُ هَامٍ هَامِلٌ سَرِبُ   وَالجِسْمُ فِي أُضَمٍ لَحْمٌ عَلَى وَضَمٍ[6020]

كأنه أراد بالتجنيس التام ما بين "أُضَمٍ" و"وَضَمٍ"، ولا يخفى أنه لاحق، فتسميته تاما لمجرد النظر إلى تساويهما في الحروف، ولك أن تقول: التعبير بالتام تصحيف من الناسخ، ويؤيده الإتيان بخصوص التام الحقيقي بعده، وأما المطرف فهو مابين "هام" و"هامل"، لكن لم نروّجها؛ لتوصيفه بالملفّق، إلا أن يقال: سماه به لتقارب اللفظين، ورجوعهما إلى معنى واحد؛ فإن الانصباب، والفضيان، والسيلان معان

[6020] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 63؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 73/1؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 317/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 24/1.

متلازمة، والمراد بـ "أُضَمِ" الشدة والألم الذي حل به من كمد الوجد، وإن جاء بمعنى الوادي، الذي فيه المدينة النبوية، على ساكنها أفضل الصلوة والسلام. ويقال: تركهم لحما على وضم، إذا وقعهم فذلَّلهم وأوجعهم، فهو مرفوعٌ على أَنَّهُ خبرٌ بعد خبر لـ "لحم"، أو منصوب حال من ضميره، ولا يبعد جعله على البدل من "أُضَمِ".

وإلى التام والمطرّف:

مَنْ شَأْنُهُ حَمْلُ أَعْبَاءِ الهَوَى كَمَدَا   إِذَا هَمَى شَأْنُهُ بِالدَّمْعِ لَمْ يُلَمِ[6021]

والجناس التام هنا بين لفظي "شأنه"؛ لتغايرهما مرادا، والمطرف بين "لم" و"يلم"، والزيادة هنا في الأوّل، وفيما مرّ في الآخر، وبين "الهَوَى" و"هَمَى" تجنيس مضارع، لكنه لم يشر إليه فيما رأينا، والأعباء بفتح الهمزة جمع "عبئ" وهو الثقل، والكمد الحزن الشديد ومرض القلب، و"همى" بمعنى: انصبّ وسال، وبه يعزو أن الشأن الثاني ليس بمعنى الأول؛ فإنه بمعنى الأمر والخطب، والثاني بمعنى مجرى الدمع، والضمير فيهما للجنس إن كسرت كلمة "من" على أنها جارة، وإن فتحت على أنها موصولة فهو لها.

وإلى المصحّف والمحرّف:

مَنْ لِي بِكُلِّ غَرِيرٍ مِنْ ظِبَائِهِمْ   عَزِيزُ حُسْنٍ يُدَاوِي الكَلْمَ بِالْكِلَمِ[6022]

[6021] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 64؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٦٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 30/1.

والجناس المصحّف بين "عرير" و"عزيز" المختلفين إعرابا، حيث نون أحدهما دون الآخر، وإعجاما، والمحرّف بين "الكَلْمَ" و"الْكِلَمِ" المختلفين هيئة، والعرير الغريب في القوم، والطباء كـ "كرام" جمع طبي كـ غني، بمعنى الخلق المحبب، والغرير الكفيل، أو الحسن الخلق بنوع كلفة في إضافته إلى "حُسْنٍ"، ويجوز أن يكون بمعنى مغرور كناية عن جمال حسنه. ومعنى البيت: من يدلّني ويأتيني بكل غريب نادر من خلفهم، ومحببيهم الحسنة، يداوي جرحى بكلامه، وتحببه إلي امتنانا علي.

وإلى اللفظي والمقلوب:

بِكُلِّ قَدٍّ نَضِيرٍ لاَ نَظِيرَ لَهُ   لاَ يَنْقَضِي أَمَلِي مِنْهُ وَلاَ أَلَمِي[6023]

والجناس اللفظي الخطي بين "نَضِيرٍ" و"نَظِيرَ" أي: مثل، وبينهما تجنيس مضارع أيضا، لكنَّه حمله على ما ذكر؛ ليؤدي به هذا القسم، وجوّز أن يكون التقييد باللفظي، لمجرد المقابلة مع المعنوي بعده. والمقلوب بين "أَمَلِي" أي: رجائي، و"أَلَمِي"، وهو قلب البعض لا الكلِّ، وقوله: "بِكُلِّ" متعلق بـ "كلم"، أو بدل منه، أو من "غرير" على بعد فافهم.

وإلى المعنوي:

وَكُلُّ لَحْظٍ أَتَى بِاسْمِ ابْنِ ذِي يَزَنِ   فِي فَتْكِهِ بِالمُعَنَّى أَوْ أَبِي هِرَمِ[6024]

[6022] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 65؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 89/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 33/1.

[6023] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 66؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 9٥/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 3٥/1.

هنا تجنيس إشارة، على طريقة: "حلقت رأسي موسى باسم وبهارون إذا ما قليا"؛ فإنه أراد أنه في كل لحظة يأتي بالسيف، أو البلاء والألم، أو بالسنان المأخوذين من اسم المذكورين، فكأنه قال: بما يجانسهما، فيكون تجنيسا إشاريا معنويًّا، في **القاموس:** "ذُو يَزَنَ: مَلِكٌ لِحِمْيَرَ، لأنَّه حَمَى وادي يزن"[6025] ممنوعا لوزن الفعل، وأصله: "أيوزن"، وابنه سيف بن ذي يزن. و"هِرَمِ" بالكسر ففتح ابنُ هَنِيِّ بنِ بَلِيٍّ من قُضاعَةَ،[6026] فالمراد بأبي هرم جده، أو نفسه إن صحّ أنه كان يسمى بـ "سنان"، والفتك القتل بغتة، أو الجرح مجاهرة، والمعنى: القاسي المؤلم.

وإلى الطباق:

قَدْ طَالَ لَيْلِي وَأَجْفَانِي بِهِ قَصُرَتْ   عَنِ الرُّقَادِ فَلَمْ أَصْبِحْ وَلَمْ أَنِمْ[6027]

الطباق والتضاد هنا بين "طَالَ" و "قَصُرَتْ"، وكذا بين الليل والصبح، وفي البيت مراعات النظير أيضا، إلا أن مساقه لتمثيل الطباق، والضمير في "به" لليل، والباء بمعنى "في" أو مسببية.

وإلى الاستطراد:

كَأَنَّ آنَاءَ لَيْلِي في تَطَاوِلِهَا   تَسْوِيفُ كاذِبُ آمالي بِقُرْبِهِمْ[6028]

[6024] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 68؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٩٦.

[6025] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "يزن".

[6026] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الهَرَمُ".

[6027] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 72؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 171/1.

الاستطراد في اللغة أن تزاول صيدا وتعالجه، فيعرض لك غيره، فتتبعه فتترك الأوَّل، وقد جاء لما فيه نوع مكابدة، وكلاهما موجود في هذا الاصطلاح، ألا يرى أن تطاول آنَاء الليل، له لوازم كثيرة، ومضراة أخر ربما يدعى أنها الأولى بالذكر، فعدل إلى الاقتصار على تسويفهما آمال القرب، وذلك نوع مكابدة لها أيضا، كما هو ظاهر، وإنما وصف آماله بالكذب؛ لأنه قلما يحصل أمل آمل بسهولة، وليساعد أقبل بوسيلته على ما هو شأن فلك الدوار، \[291ق\2] وتقلب الليل والنهار.

وإلى التوشيح:

هُمْ أَرْضَعُونِي ثُدِيَّ الوَصْلِ حَافِلَةً   فَكَيْفَ يَحْصُلُ مِنْهَا حالُ مُنْفَطِمٍ[6029]

أي: إلى ذي القافيتين، فالقافية الأولى آخر البيت كأخواته، والثانية أن يوقف على "حا" من حال، وحينئذ يوقف على "حا" من "حَافِلَةً" أيضا للتناسب، فيكون من خامس البسيط، مجذوّ العروض والضرب مع قطع فيه عرض له قطف، نقله من مفعول إلى فَعْلٍ، فصار من زحاف الحشو، وما بقي من المصراعين يقرأ تتميما للمعنى، لكن لا على وجه أنه من الأجزاء، ولا يحصل منه شيئ برأسه، كما كان يحصل في بعض الأمثلة المتقدمة في بيانه، و"حَافِلَةً" بمعنى: كثيرة اللبن، حال من الثدي؛ لأنه قد يؤنث، وضمير "منها" له أو لها.

[6028] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 73؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/10٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٤.

[6029] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 74؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/22٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/17٥.

وإلى المقابلة:

كانَ الرِّضَى بِدُنُوِّي مِنْ خَوَاطِرِهِمْ   فَصَارَ سَخْطِي لِبُعْدِي مِنْ جِوَارِهِمْ[6030]

وقد عرفت أنه نوع من الطباق، يذكر فيه الأمور الموافقة، ثم مقابلاتها على الترتيب، فذكر هنا الرِّضَى. والدنوي الخواطر ثم مقابلاتها السخط والبعد، و"جواهرهم" أو "جِوَارِهِمْ" على اختلاف النسخ بالترتيب، وإنما قلب الرِّضَى من الخواطر سخطا بالبعد عن الجواهر أو الجوار؛ لأنه أمر شديد صعب على الأنفس، لا يطاق تحمله.

وإلى اللفّ والنّشر:

وَجْدِي حَنِينِي أَنِينِي فِكْرَتِي وَلَهِي   مِنْهُمْ إِليهِمْ عَلَيْهِمْ فِيهِمْ بِهِمْ[6031]

حيث لفّ خمسة أمور، ثم عقّبها بخمسة أسباب طريق اللفّ والنّشر المرتب لا المشو ففصل أن جده وتألمه بالحب منهم، وحنينه وتشوقه إليهم، وأنينه وتشوقه إليهم، وأنينه وتحسره عليهم، وفكره وتصوره فيهم، وولهه أي: حزنه وحيرته وتوجعه بهم.

وإلى التذييل:

[6030] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 75؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 132/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٥9/1.

[6031] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 76؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ١٥٤/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 73/1.

لِلهِ لَذَّةُ عَيْشِي بالحَبِيبِ مَضَتْ   فَلَمْ تَدُمْ لي وَغَيْرُ اللهِ لَمْ يَدُمْ[6032]

وهو كما مرّ في الإطناب في باب العطف، تعقيب جملة بجملة خارجة مخرج المثل؛ لاستقلالها وانفصالها عما قبلها وفشو استعمالها، وهنا جملة "وَغَيْرُ اللهِ لَمْ يَدُمْ" كذلك، وقوله: "لِلهِ لَذَّةُ" أه. منادى مستغاث للتعجب، على معنى: ياقوم احضروا لعجاب صنع الله، وغرائب فضل الله من لذة أه.

وإلى الالتفات:

وَعَاذِلٍ رَامَ بِالتَّعْنِيفِ يُرْشِدُني   عَدِمْتَ رُشْدَكَ هَلْ أَسْمَعْتَ ذَا صَمَمِ[6033]

حيث ذكر لفظ "عَاذِلٍ" بلفظ الغيبة؛ فإن المظهر نص فيها، ثم التفت منها إلى الخطاب معه بـ "عَدِمْتَ"، وكأنه دعا عليه بانعدام رشده وخيبته، والتعنيف ضد الترقيق، أي: الغلظ، والواو هنا بمعنى "رب"، أي: رب عاذل قصد يرشدوني على وجه العنف والزجر.

وإلى التفويف:

أَقْصِرْ أَطِلِ أَعْذِلْ أَعْذِرْ سَلِّ خَلِّ أَعِنْ   حُنْ هُنَّ عَنِّ تَرَفَّق كُفَّ لُجَّ لَمِ[6034]

[6032] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 77؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٢٤٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 177/1.

[6033] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 78؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 137/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 78/1.

وقد عرفت بيانه، وما في **المطول** عليه من رده، وإرجاع ما أمثاله من مضارة الأجزاء إلى الطباق، ومناسبة الأجزاء إلى مراعاة النظير، ولعله يرجع نحو هذا المثال إلى كليهما؛ لما فيه من النوعين؛ إذ الظاهر أن المعنى: أقصر عن عذلي، وأطل منه أو من الجواب عني، وأعذر أي: أبد لي عذرا، وأَعْذِلْ أي: لمني، و"سلّ" أي: أخرج نفسك عن علاقتي برفق، و"خلّ" أي: اتركني رأسا، و"أعن" أي: اعني على ما أنا فيه، و"حُنْ" أي: تحنن علي، و"هنّ" ابْكِ علي، و"عَنِّ" أي: سبنني، و"ترفق" أي: عاملني بالرفق، و"كُفَّ" أي: اترك أذيتي، و"لُجَّ" أي: خاصمني، و"لَمِ" أي: لمني، أي قل: لم تتألم؟ يعني: أن الكل عندي سواء، ولا يخفى أن لبعض هذه المعاني متضادة، وبعضِها متقاربة متناسبة، وبعد فعليك بالتأمل الصادق.

وإلى الهزل الذي يراد به الجِدُّ:

أَشْبَعْتَ نَفْسَكَ مِنْ ذَمِّي فَهَا ضَكَ مَا   تَلْقَى وَأَكْثَرُ مَوْتِ النّاسِ بِالتُّخَمِ[6035]

فكأنه يهازل بقوله: "أَشْبَعْتَ نَفْسَكَ فَهَا ضَكَ"، أي: كسرك أو أحزنك ما تلقى مني أو منك؛ فإن التخمة أي: الشبع المُفَرّطَ قاتلٌ، والمراد به الجد والجزم بأنك فعلت كذا، وما يعود عليك منه إلا الوبال والضرّ وسوء العاقبة.

وإعتاب المرء نفسه:

[6034] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 79؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 247/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 151/1.

[6035] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 80؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 128/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 120/1.

أَنَا المُفَرِّطُ اطْلَعْتُ العَدُوَّ عَلَى سِرِّي وَأَوْدَعْتُ نَفْسِي كَفَّ مُخْتَرِمٍ[6036]

يعاتب نفسه بأنه فرط، أي: قصر عن الاحتياط، حتّى اطلع العدو على سره، وسلم نفسه وعرضه في كَفّ مُخْتَرِمٍ، أي: كَفّ منشق، لا يسكن فيه شيئ، على أن الإضافة بيانية، أو بكف من هو مخترم في المعاصي، أو عدم الستر إن كانت بمعنى اللام، أو المستأصل المقطع.

وإلى ردّ العجز على الصّدر:

فَمِي تَحَدَّثَ عَنْ سِرِّي فَمَا ظَهَرَتْ سَرَائِرُ الْقَلْبِ إلّا مِنْ حَدِيثِ فَمِي[6037]

حيث ختم كلامه بلفظ الفم، كما ابتدأه به، وقد يسمى أمثال هذا محبوكَ الطرفين.

وإلى الموارية:

لَأَنْتَ عِنْدِي أَخَصُّ النَّاسِ مَنْزِلَةً إِذْ كُنْتَ أَقْدَرَهُمْ عِنْدِي عَلَى السَّلَمِ[6038]

[6036] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 81؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 321/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 220/1.

[6037] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 82؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2٥7/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 191/1.

[6038] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 83؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2٥0/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1٤9/1.

حيث جعل عازلته أعلى الناس رتبةً، وأكملهم حظا بها، فتوجه إليه نحو إنكار، فتخلص منه بحذف باستحضار أنه أقدر منهم على الاستسلام والصلح؛ لما صار بينهم من التعلق وتوهم الميل.

وإلى الهجاء في معرض المدح:

مِنْ مَعْشَرٍ يُرْخِصُ الأَعْرَاضَ جَوْهَرُهِمْ   وَيَحْمِلُونَ الأَذَى مِنْ كُلِّ مُهْتَضِمِ[6039]

أي: تأكيد الذم بما يشبه المدح، أن يظهر بادئ الرئي من وصف المعشر، بأنهم ممن يرخص جوهرهم وذاتهم أعراضهم، أي: حسبهم وقدرهم أن ينقص، وأنهم يَحْمِلُونَ الأَذَى مِنْ كُلِّ مُهْتَضِمِ، أي: ظالم، من هضمه واهتضم ظلمه أنه مدح لهم، وهو في الواقع ذمّ، وقوله: \[292ق\2] "مِنْ مَعْشَرٍ" متعلق بـ "السَّلَمِ"، أو بـ "أَقْدَرَهُمْ"، أو بدل بعض من "النَّاسِ".

وإلى التهكم:

مَحَّضَتْني النُّصحَ إِحْسَانًا إِليّ بِلاَ   غِشٍّ فَقَلَدْتُني الإِنْعَامَ فَاحْتَكِمِ[6040]

أي: التحرس وتسليم الأمر، إلى العازل الناصح بِلاَ غِشٍّ ليتحكم فيه بما شاء، ويرميه بما يريد من غير أن يأبى حكمه ويستثقل كلامه.

وإلى الإبهام:

[6039] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 85؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/2٥٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 182/1.

[6040] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 87؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 217/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 123/1.

لَيْتَ المَنِيَّةَ حَالَتْ دُونَ نُصْحِكَ لِي   فَيَسْتَرِيحُ كِلاَنَا مِنْ أَذَى التُّهَمِ[6041]

أي: وكأنه مع ما ظهر له من التبكم له، لم يرض بنصحه، أو خطر بباله الناصح بغش، فتمنى أن يحول الموت، أي: موت أحدهما على الإبهام، حيث لم يعينه بين النصح وذيه،[6042] فيترك النصح ويستريح كلاهما من تهمته ومؤنة ثقله؛ فإنه لا يخلو من ذلك.

وإلى النزاهة:

حَسْبي بِذِكْرِكَ لِي ذَمًّا وَمَنْقِصَةً   فِيمَا نَطَقْتَ فَلاَ تَنْقُصْ وَلاَ تَذُمِ[6043]

أى: خلوص الهجاء عن الفحش؛ فإنه لم يذم الناصح، إلا بأن ذكره إياه في نطقه وكلامه ذم ومنقصة كاف له، لا حاجةَ لأن يزيده نقصا وذما، وهذا ذم خال عن الفحش.

وإلى التسليم:

سَالَمْتُ فِي الحُبِّ عُذّالِي فَمَا نَصَحُوا   وَهَبْهُ كَانَ فَمَا نَفْعِي بِنُصْحِهِمْ[6044]

[6041] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 89؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٨٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/88.

[6042] أي: الناصح.

[6043] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 91؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/173؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١١٦.

[6044] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 92؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/128.

حيث سلم نفسه بيد العذال، وصالحهم على النصح فِي الحُبِّ، ومع وجوده ومحاليته منهم سلم أنه وجد منهم، وأبطله على ذلك التقدير بعدم النفع والتأثير، وعادم النفع معدوم مُضْمَحِلّ.

وإلى التخيير:

عَدِمْتُ صِحَّةَ جِسْمِي مُذْ وَثِقْتُ بِهِمْ   فَمَا حَصَلْتُ عَلَى شَيْءٍ سِوَى النَّدَمِ[6045]

أي: عرض حاله على المخاطبين، واطلاعهم على ما حدّبه بسبب وثوقهم بالعذّال، من تضييع صحته، وعدم حصول شيئ له سِوَى النَّدَمِ؛ تسلية لخاطره، واستمدادا منهم.

وإلى القول بالموجب:

قَالُوا سَلَوْتَ لِبُعْدِ الإِلْفِ قُلْتُ لَهُمْ   سَلَوْتُ عَنْ صِحَّتِي والبُرْءِ عَنْ سَقَمِي[6046]

حيث نسبوا إليه السلوّ عن الأحباء، وتركهم لحبهم بسبب طول الزمان به، فحمله على خلاف مرادهم بذكر متعلقه، فاعترف بأنه حصل له سلو، لكن عن الصحة والبُرْءِ من السَّقَمِ، لا عن الأحباء، فهو من القسم الثاني للقول بالموجب، فانظر تعرف.

[6045] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 94؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 177/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١١٤.

[6046] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 96؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٢٦٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 127/1.

وإلى الافتنان:

مَا كُنْتُ قَبْلَ ظُبَى الأَلْحَاظِ قَطُّ أَرَى   سَيْفًا أَرَاقَ دَمِي إلّا عَلَى قَدَمِي[6047]

وهو إيراد فنين مختلفين كما مرّ، وهنا قد جمع بين السلب والإيجاب؛ إذ معنى كلامه: مَا كُنْتُ قَبْلَ ظُبَى الأَلْحَاظِ التي كالظبى، أي: كحدة نحو السيف، أرى وأظن أن سيفا يريق دمي إلا على قدم، وبعد أرى ما يريقها على أحشائي وأعظائي الظاهرة والباطنة كلها، فافهمه؛ فإنه دقيق.

وإلى المراجعة:

قَالُوا اصْطَبِرْ قُلْتُ صَبْرِي غَيْرُ مُتَّبِعٍ   قَالُوا سَلْهُمْ قُلْتُ وُدِّي غَيْرُ مُنْصَرِمٍ[6048]

حيث حكى: ما جرى بينه وبين مكالميه من السؤال والجواب، بأوجزَ عبارة، وأعذبَ ألفاظ، وأحلى مجاوبة.

وإلى المناقضة:

وَإِنَّنِي سَوْفَ أَسْلُوهُمْ إِذَا عُدِمَتْ   رُوحِي وَأُحْيِيتُ بَعْدَ المَوْتِ وَالعَدَمِ[6049]

[6047] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 98؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٤٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٦٨.

[6048] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 99؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/220؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١٦١.

[6049] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 101؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/2٥3؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١٦2.

حيث علّق سلوه عن الأحبة بالمحال، إشارة إلى استحالة وقوعه، وهو انعدام روحه، أي: موته وأحيائه بعد الموت والعدم.

وإلى التغاير:

فَاللهُ يَكْلَأُ عُذَّالي وَيُلْهِمُهُمْ عَذْلي فَقَدْ فَرَّجُوا كَرْبي بِذِكْرِهِمْ[6050]

حيث طلب من الله حفظَ عُذَّاله، وإلهامهم عذله، وذلك مُوجب المضرة، وقد جعله منشأ المسرة وتفريج الكربة، من حيث يتضمن ذكرهم إياه، بما فيه البحث عن الأحبة، ولذة أسماع أسمائهم منهم.

وإلى الاكتفاء:

قَالُوا أَلَمْ تَرَ أَنَّ الحُبَّ غَايَتُهُ سَلْبُ الْخَوَاطِرِ وَالأَلْبَابِ قُلْتُ لَمِ[6051]

وهو حذف آخر اللفظ، اكتفاء بأوله، كما مرّ في اللغزيات من أنه يقال: "ألا تا ألا فا"، أي: ألا تركبوا، ألا فاركبوا، أو بالشقا أي: الشقائق، على الاكتفاء من كلّ من الفعلين بجزء منه، ومن تمام الاسم بعضه، وهنا قد اكتفى بكلمة "لم" عن مدخولها رأسا، أي: قلت: لم أدر.

وإلى تشابه الأطراف:

[6050] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 102؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 240/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 173/1.

[6051] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 105؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 225/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 178/1.

لَمْ أَدْرِ قَبْلَ هَوَاكُمْ وَالهَوَى حَرَمٌ   أَنَّ الظِّبَاءَ تُحِلُّ الصَّيْدَ فِي الحَرَمِ[6052]

وهو كما مرّ: أن يختم الكلام بما يناسب ابتدائه في المعنى تناسبا ظاهرا، ولا يخفى أن قوله: "أَنَّ الظِّبَاءَ" أه. كذلك بالنسبة إلى ما قبله. وحاصل معنى البيت: أني كنت أظنّ أن الهوى حَرَمٌ، أحرم لم يحلّ صيده، فالتجيت في أهواكم لأستأمن، ولم أدر قبله أنّ العزال لا ينالون به، ويحلون الصَّيْد فيه، حتّى صادوني وأسروني.

وإلى الاستدراك:

رَجَوْتُ أَنْ يَرْجِعُوا يَوْمًا وَقَدْ رَجَعُوا   عَنِ العِتَابِ وَلَكِنْ عَنْ وَفَا ذِمَمِ[6053]

ولا يخفى أنَّ رجوعَ الأحبة، ولو عند عتاب المحب يُوهم الرجوع بما يفيد وينفع، فاستدرك بقوله: "وَلَكِنْ" أه. أي: لكنه أفضى إلى الرجوع عن وفاء العهد، فاضرّني أي: ضرر.

وإلى الاستثناء:

فَكُلَّمَا سَرَّ قَلْبِي وَاسْتَرَاحَ بِهِ   إِلاَّ الدُّمُوعُ عَصَانِي بَعْدَ بُعْدِهِمْ[6054]

[6052] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 107؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/225؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/178.

[6053] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 110؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/147؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/80.

والمجوّز للاستثناء المفرغ ما في: "كُلَّمَا" من معنى النفي، كأنه قال: ما سَرَّ قَلْبِي شيئ وَلا اسْتَرَاحَ به في حال من الأحوال إن عَصَتْنِي الدُّمُوعُ، وجرت بلا اختيار وإرادتي، بعد ما بعُدَتِ الأحبة عني وفارقتني، وتذكير عصاني باعتبار المذكور، أو توهم الأفراد، ولك أن تجعل التقدير: كُلَّمَا سَرَّ قَلْبِي وَاسْتَرَاحَ بِهِ، ليس إلا عصيان الدُّمُوع وجريانها بلا اختيار. ولا يخفى أن الاستثناء والاستدراك ليسا من النوادر الموجبة للتحسين، إلا أنهم قد يوردونهما في محاوراتهم، بحيث يكسيان رونقا أيَّ رونق، وقس كلما يتوهم أن لا بداعة فيه من غيرهما.

وإلى التسريع:

فَلَوْ رَأَيْتُ مُصَابِي عِنْدَ مَا رَحَلُوا رَثَيْتَ \[293ق\2] لِي مِنْ عَذَابِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ[6055]

فى **القاموس** "التَّرْسيعُ: أن يَخْرِقَ سَيْراً، أي: قطعة من الجلد، ثم تُدْخِلَ فيه سَيْراً كما تُسَوَّى سُيورُ المَصاحِفِ".[6056] أي: قطع المصحف، ولعل هذا مأخوذ منه؛ فإنه أدخل "رثيت" في "رَأَيْتُ" وسوّى بينهما، و"عذابي" في "مُصَابِي"، و"يَوْمَ بَيْنِهِمْ" أي: فراقهم في عند ما رحلوا، ومعنى: "رثيت" بكيت، من رثيت الميت رثيا ورثاء ورِثاية بكسرهما، ومرثاة ومرثية، ورثوته بكيت وعددت محاسنه، كرثيته ترثية، ونظمت فيه شعرا.

[6054] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 111؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 193/1.

[6055] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 113؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٢٨/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 3٥2/1.

[6056] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الرسع".

وإلى التمثيل:

يا غَائِبِينَ لَقَدْ أَضْنىَ الْهَوَى جَسَدِى   وَالغُصْنُ يَذْوِي لِفَقْدِ الوَابِلِ الرَّدِمِ[6057]

فإن قوله: "وَالغُصْنُ يَذْوِي" أهـ. حجته وصفته ثبت ماقبلها وتبينه، والمعنى: لا عجب من أن أَضْنىَ الْهَوَى جَسَدِي، وابتلاه بلاء مخامرا لفقد الأحبة ونار الفراق؛ فإنه من المقرّر المعلوم: أن الغصون مع تضادّها تَذْوِي ويذهب مائها ورونقها لفقد المطر الرَّذَمِ السائل.

وإلى تجاهل العارف:

يا لَيْتَ شِعْرِي أَسِحْرًا كانَ حُبُّكُمْ   أَزَالَ عَقْلِي أَمْ ضَرْبًا مِنَ اللَّمَمِ[6058]

حيث ساق المعلوم مساق المجهول، وسئل عنه؛ لنكتة التدله والتحير في العشق، و"اللَّمَم" الجنون.

وإلى إرسال المثل:

رَجَوْتُكُمْ نُصَحَاءَ فِي الشَّدَائِدِ لِي   لِضُعْفِ رُشْدِي وَاسْتَسْمَنْتُ ذَا وَرَمِ[6059]

[6057] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 115؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 300/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 218/1.

[6058] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 117؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 281/1.

[6059] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**. لصفيّ الدين الحلي، ص 118؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 21٤/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 112/1.

وهو على ما بين في **شرح الهمزية:** أن يذكر حكمة تفيد شأن ما قبلها أو حاله، وعدّ منه قول صاحب **الهمزية:** وَرَأَى وَجْدَهَا بِهِ وَمِنَ الوَجْدِ لَهِيبٌ تَصْلَي بِهِ الأَحْشَاءُ[6060]

فإن قوله: "وَمِنَ الوَجْدِ" أهـ. يفيد أنّ شأن الوجد أنه ينشأ عنه ذلك اللَّهب الذي يحرق الأَحْشَاء، ووجد حليمة بالنبي عليه الصلوة والسلام كان من ذلك القبيل، وهو كثير في أبياتها، وعدّ منه قول أبي طيب:

لأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمُ لا تَكَلَّفُهُ لَيْسَ التَّكَحُّلُ في الْعَيْنِينِ كالكَحَلِ[6061]

وَاسْتَسْمَنْتُ ذَا وَرَمٍ، أي: سَمَنْتُ الداء الذي هو الورم هنا كذلك كما مرّ.

وإلى التتميم:

وَكَمْ بَذَلْتُ طَرِيفي وَالتَّلِيدَ لَكُمْ طَوْعًا وَأَرْضَيْتُ عَنْكُمْ كُلَّ مُخْتَصِمٍ[6062]

وهو كما مرّ في الإطناب، أن يوفى كلام لا يُوهِمُ خلاف المقصود بفضلة لنحو نكتة للمبالغة، كلفظ "طَوْعًا" هنا؛ فإن البذل الذي ادعاه لا يكون إلا عن طَوْع وطيب نفس، لكن ذِكْرُ لفظِ "طَوْعًا" مبالغةٌ في ذلك، وقد مرّ له في موضعه أمثلة أوضح فراجعه. ثم الطريف المال، و"التَّلِيد" يقال: لما ولد عنك من المال، وأيضا لما ولد من العجم محمل صغير فنشأ بدار الإسلام، وعلى الأول يكون تتميما أيضا فافهم.

[6060] البيت من الطويل، وهو للبصيري في **المنح المكية**... لابن حجر، ص 98.

[6061] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 248؛ **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 118؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 189/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١٠٦.

[6062] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 119؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 273/1.

وإلى الكلام الجامع:

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّهْدَ راحَتُهُ   فَلاَ يَخَافُ لِلَدْغِ النَّحْلِ مِنْ أَلَمٍ[6063]

وهو على ما ذكر في **شرح الهمزية**[6064] وهو أن يأتي الشاعر ببيت يكون جملته حكمة أو موعظة أو تنبيها، أو نحو ذلك، وعدّ منه قول صاحب **الهمزية:**

وَإِذَا سَخَّرَ الإِلَهُ نَاساً   لِسَعِيدٍ فَإِنَّهُمْ سُعَدَاءُ[6065]

ووقع في كلام غيره أيضا، ومنه قول أبي طيب:

وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا   تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ[6066]

وإلى التوجيه:

خِلْتُ الفَضَائِلَ بَيْنَ النّاسِ تَرْفَعُنِي   بِالابْتِدَاءِ فَكَانَتْ أَحْرُفَ القَسَمِ[6067]

ولعلّه من أوجز كلامه إذا قلّله، حيث اقتصر في إظهار شكواه، على أنه كما يظن أن الفضائل ترفعه بِالابْتِدَاءِ، أي: تجعله مبتدأ وترقى رتبته، فصارت له

[6063] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 121؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2٥1/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1٥7/1.

[6064] **المنح المكية**... لابن حجر، ص 141.

[6065] البيت من الطويل، وهو للبصيري في **المنح المكية**... لابن حجر، ص 141.

[6066] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 121؛ **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 193؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 19٤/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 10٥/1.

[6067] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 122؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 317/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 208/1.

كحروف القسم جرّته، وخفضت قدره ورتبته، ولم يقل: كان شأنها أن أنال بها كذا وكذا، ففعلت بي كذا وكذا ورذَّلتني.

وإلى القسم:

لا لَقَّبَتْنِي المَعَالِي بِابْنِ بِجَدَّتِهَا   يَوْمَ الفَخَارِ وَلاَ بَرَّ التُّقَى قَسَمِ[6068]

كأنه يقسم بأنه لم تسميه أوصافه العلية بابن، بِجَدَّتِهَا أي: بالعالم أو الدليل الهادي لتلك المعالي، ولا أبرّ تقاه قسمه، بأنه أهلُ صدق، ووفاء عهد، إن لم يحث مطايا العزم أهـ. فقد تضمّن كلامه إتيانه بالقسم، ولعلّه من هذه الجهة التي وقع في كلامه يعدّ من المحسّنات، لا بالنظر إلى ذاته مطلقا فافهم، وقس عليها الكناية والمجاز فيما يأتي.

وإلى الاستعارة:

إِنْ لَمْ أَحُثَّ مَطَايَا العَزْمِ مُثْقَلَةً   مِنَ القَوَافِي تَؤُمُّ الْمَجْدَ عَنْ أُمَمِ[6069]

حيثُ شبّه عزمه بجهة من جهات السير، على الاستعارة بالكناية، وأثبت له المطايا تخييلا، ووصفها بـ "مُثْقَلَة" ترشيحا، أو تخييلا على التخيلية. والمعنى: لا لَقَّبَتْنِي المَعَالِي باسم شريف، ولا أبرّ التقى قسمي إن لم أخصّ، وأرغب مطايا عزمي، حال كونها مُثْقَلَةً مِنَ القَوَافِي والمدائح، على أن تأمّ المجد، أي: تقصد الشرف والكرم عن أمم أي: عن قريب ومدة يسيرة، ولا يخفى ما في نفس

[6068] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 124؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 327/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 228/1.

[6069] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 126؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 118/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٥7/1.

الاستعارة، سيّما الوجه الذي وقعت منه من المبالغة والاستحسان، وإن كان البحثُ عنها من وظايف البيان، وكلما كان وجه التشبيه أخفى كان التحسينُ فيها أبلغَ وأتمّ.

وإلى مراعاة النظير:

تُجَّارُ لَفْظٍ إِلَىَ سَوْقِ الْقَبُولِ بِهَا   مِنْ لُجَّةِ الفِكْرِ تَهْدِي جَوْهَرَ الكَلِمِ[6070]

وصف للقوافي ولو مقطوعا، ولا يخفى ما بين هذه الألفاظ، من المناسبة واللياقة الناشئة من مراعاة النظير على وجه الكمال.

وإلى براعة التخلّص:

مِنْ كُلِ مُعْرَبَةِ الأَلْفَاظِ مُعْجَمَةٍ   يَزِينُهَا مَدْحُ خَيْرِ العُرْبِ وَالعَجَمِ[6071]

فقد انتقل من التشبيه، بما مرّ من أحوال الهوى والشكاية، ممَّا حصل به من الأحِبَّة والعذّال، ووثوقهم به، واطلاعهم على أسراره إلى المقصود مع مراعاة الملائمة، ووصفُ الكلم بمعربة الألفاظ، أي: يبينها موضحها ظاهرٌ، وأمّا بـ"مُعْجَمَة"، أي: مذهبا بها \[294ق\2] إلى المعجمة، فلعلّه باعتبار المعنى هضما للنفس، أو لأن الوصف بكليهما ممّا رآه كمال مدح فافهم.

[6070] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 128؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 297/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 199/1.

[6071] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 130؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 348/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 248/1.

وإلى الاطراد:

مُحَمَّدُ المُصْطَفَى الهَادِي النَّبِيُّ أَجَلُّ   المُرْسَلِينَ ابْنُ عَبْدِ اللهِ ذِي الكَرَمِ[6072]

وهو كما مرَّ، أن يؤتى بأسماء الممدوح، وأسماء آبائه على ترتيب الولادة، من غير تكلف، وهنا كما ترى كذلك.

وإلى التكرار:

الطَّاهِرُ الشِّيَمُ ابْنُ الطَّاهِرِ الشِّيَمِ   ابْنُ الطَّاهِرُ الشِّيَمُ ابْنُ الطَّاهِرِ الشِّيَمِ[6073]

فقد تكرّر لفظ "الطَّاهِر الشِّيَم" أربع مرَّات، ولفظ "ابْن" ثلاث مرَّات، وإن تغايرت معنى، والتكرار يفيد نوع نشاط وتيقّن، ولذا عدّ من المحسّنات.

وإلى التورية:

خَيْرُ النَّبِيّينَ وَالبُرْهَانُ مُتَّضِحٌ   في الحِجْرِ عَقْلاً وَنَقْلاً وَاضِحُ اللُّقَمِ[6074]

ويسمّى الإبهام، وهو كما مرَّ، أن يراد بعيد معنى اللفظ، أو معانيه ظاهرا كما هنا؛ فإنّ "الحِجْر" قد جاء بمعنى العقل والمنع والمكرّ وحصن الإنسان، ومعان أخر لسورة من القرآن أيضا، وقد أريد هنا هذا المعنى البعيد، ولعلّ البرهان

[6072] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 132؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 3٥2/1؛ **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، ١٥9/٢؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 2٤8/1.

[6073] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 134؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 3٦2/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٤٣٥/1.

[6074] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 135؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 238/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 381/1.

المتضح فيها قوله: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعاً مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾[6075] فنعم البرهان العقلي والنقلي، و"وَاضِحُ اللُّقَمِ" أي: طريق خبر أيضا، أو صفة، ويحتمل النصب على الحال.

وإلى المذهب الكلامي:

كَمْ بَيْنَ مَنْ أَقْسَمَ اللهُ العَلِيُّ بِهِ   وَبَيْنَ مَنْ جَاءَ بِاسْمِ اللهِ فِي القَسَمِ[6076]

وحاصله كما مرّ، ذكر مقدمات اقناعية، يلزم من تسليمها ثبوت المطلوب، والغالب عليه الإرجاع إلى قياس استثنائي، وقد يرجع إلى اقتراني، ولك هنا تصدير أيّهما شئت بالتأمل، وحلف الله تعالى به عليه الصلوة والسلام في نحو: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾[6077] وما أعظم ما فيه من الرأفة واعلاء القدر.

وإلى التوشيع:

أُمِيُّ خَطٍّ أَبَانَ اَللهُ مُعْجِزَهُ   بِطَاعَةِ المَاضِيينِ السَّيْفِ وَالقَلَمِ[6078]

وهو كما مرّ في الإطناب، خَتْمُ الكلام بمثنّى مفسَّرين باسمين متعاطفين، وهنا كذلك حيث ختم كلامه بـ"المَاضِيينِ"، وفسّرهما بـ "السَّيْفِ وَالقَلَمِ".

[6075] سورة الحجر، 87/15-99.

[6076] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 137؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٣٦٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٣٥٤.

[6077] سورة الحجر، 72/15.

[6078] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 139؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 373/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/39٦.

وإلى المناسبة اللفظية:

مُؤَيَّدُ العَزْمِ وَالأَبْطَالُ فِي قَلَقٍ   مُؤَمَّلُ الصَّفْحِ وَالهَيْجَاءِ فِي ضَرَمِ[6079]

ولا يخفى ما بين هذه الألفاظ من الملائمة والمناسبة، ولا تخلو من القرب معنىً أيضا؛ فإن تأيّد "العزم"، وتأمّل "الصَّفْحِ"، أي: الأعرض عن المسيئين متقاربان، وكذا قلق الأَبْطَال، وضرم الهَيْجَاءِ، أي: اشتقالهما.

وإلى التكميل:

نَفْسٌ مُؤَيَّدَةٌ بِالحَقّ تَعْضُدُهَا   عِنَايَةٌ صَدَرَتْ عَنْ بَارِئِ النَّسمِ[6080]

هو كما مرّ هناك أيضا، أن يؤتى في وسط كلام يوهم خلاف المقصود ما يدفعه، أو في آخره كما هنا؛ فإنّ جملة: "تَعْضُدُهَا" أه. تدفع ما عسى أن يتوهم من استغراب كيفية ما ادَّعى من تأييد نفس الممدوح بالحقّ، وأيضا هي تفيد تأكيد ما يفهم من ذلك، وهو أيضا يسمّى تأكيدا، وقوله: "نَفْسٌ" خبر محذوف، سواء جعلت بتقدير: "ذو" أملا.

وإلى العكس:

أَبْدَى العَجَائِبَ فالأَعْمَى بِنَفْثَتِهِ   بَصِيراً وَفِي الحَرْبِ البَصِيرُ عَمِ[6081]

[6079] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 141؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 370/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 2٥9/1.

[6080] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 142؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 377/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 398/1.

حيث قدّم في الجملة الأولى "الأَعْمَى"، وأخّر البصير، وعكس في الثانية، وأيضا كون النفثة مما تعمى البصير، وتبصر الأَعْمَى عكس العادة المعتادة.

وإلى الترديد:

لَهُ السَّلاَمُ مِنَ اللهِ السّلام وَفي   دَارِ السَّلاَمِ تَرَاهُ شَافِعَ الأُمَمِ[6082]

حيث علّق السلام أولا بالخبر، ثم بالموصوف، ثم بالمضاف، ومثل ذلك الترديد، كما مرّ بيانه.

وإلى المبالغة:

كَمْ قَدْ جَلَتْ جُنْحَ لَيْلِ النَّقْعِ طَلْعَتَهُ   وَالشُّهْبُ أَحْلَكُ أَلْوَاناً مِنَ الدُّهَمِ[6083]

لأنّ جلى طلق الممدوح جُنْح لَيْلِ النَّقْعِ، أي: الغبار حال كون الشهب أشدّ ألوانا وسوادا من الليل المظلم، أمر ممكن عقلا وعادة، وإن كان ممّا يدعى استحالته، وذلك هو المبالغة.

[6081] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 145؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 308/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 207/1.

[6082] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 148؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 309/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 208/1.

[6083] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 150؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 10/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 313/1.

وإلى الإغراق:

فِي مَعْرَكٍ لاَ تُثِيرُ الخَيْلُ عِثْيَرَهُ مِمَّا تُرَوِي المَوَاضِي تُرْبَهُ بِدَمِ[6084]

وكونُ الجلى والأحلكيَّة المذكورين في موضع العراك والقتال الذي لاَ تُثِيرُ، وترفع الخَيْل غباره بسبب تروية السيف وترابه بالدم، أمر ممكن عقلا لا عادة، وكذلك الإغراق، و"في مَعْرَكٍ" متعلق بـ "جَلَتْ" و"أَحْلَكت"[6085] على سبيل التنازع.

[6084] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 152؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/١٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٣١٦.

[6085] والصواب: "أحلك". كما لا يخفى.

والى الفلق:

عَزِيزُ جَارٍ لَوِ اللَّيْلُ اسْتَجَارَ بِهِ   مِنَ الصَّبَاحِ لَعَاشَ النّاسُ في الظُّلَمِ[6086]

وهذا ممّا يستحيل عقلا وعادة، وهو الفلق، والذي أبرزه في معرض القبول هنا، تضمنه تخييلا حسنا، كما لا يخفى، وكذا يقبل إذا أخرج مجر الهزل والشطارة، أو أحلّ عليه ما يقرّبه إلى الصحة كما مرّ مفصلا.

والى الإيغال:

كَأَنَّ مَرْآهُ بَدْرٌ غَيْرُ مُسْتَتِرٍ   وَطِيبُ رَيَّاهُ مِسْكٌ غَيْرُ مُكْتَتِمِ[6087]

وهو كما مرّ في الإطناب أيضا، ختم الكلام بما يفيد نكتة، يتمّ المعنى بدونها، كزيادة المبالغة، أو تحقيق الشبه، ولا يخليان من المبالغة.

والى نفي الشيء بإيجابه:

لاَ يَهْدُمُ المَنُّ مِنْهُ عمر مَكْرُمَةٍ   وَلاَ يَسُوءُ أَذَاهُ نَفْسَ مَوْتِهِمْ[6088]

[6086] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 153؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 20/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 322/1.

[6087] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 156؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 29/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 32/1٤.

[6088] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 158؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2٥/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٣٥٦/1.

فإنّ ظاهر الكلام إثبات المنّ والأذى له عليه الصلوة والسلام، ونفي السوء والهدم عنهما، والمراد نفيهما عنه من أصلهما، فكان النفي راجع إلى المقيد أو إليه، وإلى المفيد جميعا، و"مَوْتِهِمْ" من اتّهم بمعنى: قبل ما أوهمه، أي: أدخل عليه من التّهمة كهمزة، أي: ما يتّهم عليه على لغة من يقول: موتعد، فافهم.

وإلى الإشارة:

يُولِي المَوَالِينَ مِنْ جَدْوَى شَفَاعَتِهِ   مُلْكًا كَبِيراً عَدَا مَا فِي نُفُوسِهِمْ[6089]

يعني: أنه يُولِي ويعطي للمَوَالِينَ المتابعين \[295ق\2] بين الأمور، أو النّاصرين المحبّين له مِنْ جَدْوَى شَفَاعَتِهِ، أي: عطيتها ومطرها العام ملكا كبيرا، وحظّا عظيما في دار البقاء، غير ما في ذواتهم من الفضائل العديدة، والخصائل الحميدة المقضبة بهم للدرجات الرفيقة، فكأنه أشار بيده إلى نهاية علوّ رتبته، ورسوخ مكانته من ربه، وعموم مدده على محبّيه ومن في حمايته، وعود مدده عليهم في اكتساب المزايا وحميد الفِعال.

وإلى النوادر:

كَأَنَّمَا قَلْبُ مُعْنٍ حَلَّ فِيهِ فَلَمْ   يَقُلْ لِسَائِلِهِ يَوْمًا سِوَى نَعَمِ[6090]

[6089] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 160؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٥9؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤2٤.

[6090] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 162؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٥9؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤2٤.

ونودر الكلام ما شذّ وخرج عن الجمهور، والمراد هنا هذه الأوصاف النادرة الثابتة له، إذا أيّ شيئ أندر وأبدع من أنه قد حلّ فيه قلب معن، فهو في غاية الجود، لا يواجه سائله إلاّ بوعد انجاز مسئوله، ولو كان في غاية الثقل عن النفس.

وإلى الترشيح:

إِنْ حَلَّ أَرْضُ أُنَاسٍ شَدَّ إِزْرَهُمْ   بِمَا أَتَاحَ لَهُمْ مِنْ حَطِّ وِزْرِهِمْ[6091]

لأن المعنى: إن حلّ الممدوح أَرْض قوم شَدَّ قوّتهم، بِمَا أَتَاحَ، أي: هيّأ لهم مِنْ حَطِّ ثقلهم واثمهم، ولا يخفى أنّ هذا من ملائمات شدّ الإزار، فيكون ترشيحا له، سواء اعتبرنا فيه استعارة أم لا.

وإلى الجمع:

آرَاؤُهُ وَعَطَايَاهُ وَنَعْمَتُهُ   وَعَفْوُهُ رَحْمَةٌ للنَّاسِ كُلِّهِمْ[6092]

حيث جمع بين آراء الممدوح، وَعَطَايَاهُ وَنَعْمَته وَعَفْوه في حكم واحد، وهو كون كلَّها رَحْمَةً للنَّاسِ بأجمعهم، ورأفته وشفقته وآرَاؤُهُ طريق: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾.[6093]

وإلى التفريق:

فَجُودُ كَفَّيْهِ لَمْ تُقْلِعْ سَحَائِبُهُ   عَنِ العِبَادِ وَجُودُ السُّحْبِ لَمْ يُقِمِ[6094]

[6091] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 164؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 300/2.

[6092] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 166.

[6093] سورة الأنبياء، 107/21.

حيث فرق بين وَجُود كَفَّيْهِ، وَجُود السُّحْبِ، بأن ذلك لم يرتفع ولم ينقطع عن العباد، وهذا منقطع لم يقم ولم يدم.

وإلى التقسيم:

أَفْنىَ جُيُوشَ العِدَى غَزْوًا فَلَيْسَ تَرَى   سِوَى قَتِيلٍ وَمَأْسُورٍ وَمُنْهَزِمٍ[6095]

حيث قسم جيوش الأعداء في أفنائه إيّاهم، إلى القتلاء والأسراء والمنهزمين، وذلك تقسيم حسن واقعيٌّ.

وإلى الجمع مع التفريق:

سَنَاهُ كَالنَّارِ تَجْلِى كُلَّ مُظْلِمَةٍ   وَالْبَأْسُ كَالنَّارِ يُفْني كُلَّ مُجْتَرِمٍ[6096]

حيث جمع بين "سَنَاهُ"، أي: ضوئه، وبين بأسه في كونهما كَالنَّارِ، وفرق بأن ذلك كَالنَّارِ، في أنه يجلو كُلَّ ظلام، أو يرفع كل ظلم، على أن "مُظْلِمَةٍ" بكسر اللام مصدر بمعنى الظلم، أو بمعنى ما يظلم الرجل، وهذا كَالنَّارِ في أنّه يفني ويهلك كلّ ذي جرم وجنب وجناية.

وإلى الجمع مع التقسيم:

أَبَادَهُمْ فَلِبَيْتِ الْمَالِ مَا مَلَكُوا   وَالرُّوحُ لِلسَّيْفِ وَالأَجْسَادُ لِلرَّخم[6097]

[6094] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 167.

[6095] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 169.

[6096] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 170.

حيث جمعهم في الهلاك على يد الممدوح، ثم قسم بأنّ أموالهم صارت لبيت المال، وأرواحهم قيضت بالسيف، والأجساد للطيور.

وإلى إيتلاف المعنى مع المعنى:

مِنْ مُفْرَدٍ بِغَرَارِ السَّيْفِ مُنْتَثِرًا   وَمُزْوَجٍ بِسَنَانِ الرُّمْحِ مُنْتَظِمٍ[6098]

حيث قسم الأشلاء أي: الجيف قسمين، مفرد وحده، مُنْتَثِر أي: متشقق متقطع بِغَرَارِ السَّيْفِ، أي: حدته وقطعه، ومزوج كلّ اثنين منها متضمن مع الآخر بسنان الأرماح، وهذه المعاني مؤتلفة بعضها مع بعض غاية الألفة والموافقة.

وإلى الإشتراك:

شِيبُ المَفَارِقِ يَرْوِي الضَّرْبُ مِنْ دَمْهِمِ   ذَوَائِبَ البِيضِ بِيضِ الهِنْدِ لاَ اللَّمَمِ[6099]

أي: هم شِيبُ مفارق الشعر، شابت ممّا نالهم من الأحزان والدواهي التي حلّت بهم من يد الممدوح، والضَّرْب بين مفارقهم من الدّم الَّذي يفور منهم ذَوَائِب البِيضِ، أي: نواصيها، والذوابة الناصبة، أو منبتها، وبإبدال بيض الهند عن

[6097] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 171.

[6098] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 172؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 22/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 309/1.

[6099] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 175؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 27٦/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/28٤.

البِيضِ، ونفي بِيضِ اللمم عيّن أنّ البياض للسّيوف البِيضِ، لا الشعر الأبيض المجاوز شحمة الأذن، فالبيض مشترك أوجب استعماله هنا تحسينا لائقا.

وإلى الإيجاز:

وَاسْتَخْدَمَ الْمَوْتَ يَنْهَاهُ وَيَأْمُرُهُ   بِعَزْمِ مُغْتَنِمٍ فِي زِيِّ مُغْتَرِمِ[6100]

والإيجاز كما بين في المعاني: أداء المقصود بأقلّ عبارته المتعارفة، أمّا الإتيان بعبارة قصيرة، أو بحذف نحو مضاف، وهناك، قد وجد كلاهما؛ حيث حذف الأهل وأقام "الدهر" مقامه، وأدّى ما عنّي من نفوذ أمر الممدوح فيهم، وعموم ما منه يعتريه بعبارة موجزة، وما أحسن قولَهُ: "بِعَزْمِ مُغْتَنِمٍ" أهـ. لأنه يؤدّي أنّ عزمه كان بعَزْم مُغْتَنِمٍ، أي: من يعدّ الشيئ غنيمة.

وإلى المشاكلة:

يَجْزِي إِسَاءَةَ باغِيهِمْ بِسَيِّئَةٍ   وَلَمْ يَكُنْ عَادِيًا مِنْهُمْ عَلَى وَرَمِ[6101]

حيث يسمّى جزاء السيِّئة سيّئة؛ لوقوعها في صحبتها، وإن لم يكن منها في شيئ، ولم يوصف بها، ومعنى: "لَمْ يَكُنْ عَادِيًا" أهـ. لم يكن عدوّا لهم على وَرَمٍ، وانتفاخ فيهم، وغلٍّ وحقد في قلوبهم.

[6100] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 178؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٧٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤92.

[6101] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 178؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٧٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤92.

وإلى ائتلاف اللفظ مع المعنى:

كَأَنَّمَا حَلَقُ السَّعْدِيِّ مُنْتَثِراً   عَلَى الثَّرَى بَيْنَ مُنْفَضٍّ وَمُنْقَصِمٍ[6102]

أي: جعلهم مشتتّين الحال متدمّرين متبدّدين، كَأَنَّمَا حَلَقُ السَّعْدِيِّ، أي: الدروع السَّعْدِيّةِ المنسوبة إلى سعد، لموضع تعمل فيه، وقيل قبيلة حال كونها منثرا عَلَى الثُّرَى، أي: التراب الندى بَيْنَ مُنْفَضٍّ، وهو الكسر بتفرقة، وبَيْنَ مُنْقَصِمٍ، أي: منكسر بإبانة أو دونها، أي: كائنين بين هاتين الهيئتين، ولا يخفى ما بين هذه الألفاظ ومعانيها المقصودة المرادة هنا من الإيتلاف والمناسبة.

وإلى التشبيه:

حُرُوفُ خَطٍّ عَلَى طِرْسٍ مُقَطَّعَةٍ   جَاءَتْ بِهَا يَدُ غَمْرٍ غَيْرُ مُفْتَهِمٍ[6103]

لأنّ "حُرُوفُ خَطٍّ" بما بعده خبر ومشبه به لحقت أهـ. فيستفاد منه شيئ تشبيه، أي: تشبيه مركب تام، والطرس بالكسر الصحيفة، والغمر من لم يجرّب الأمور ولم يفهم كناية ولا غيرها.

وإلى الاشتقاق:

لَمْ يَلْقَ مَرْحَبُ مِنْهُ مَرْحَبًا وَرَأَى   ضِدَّ اسْمِهِ عِنْدَ هَدِّ الحِصْنِ وَالأُطُمِ[6104]

[6102] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 183؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٤٥٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤١٦.

[6103] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص ١٨٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٤٥٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤١٦.

إذ معنى البيت: أنّ الممدوح كان تعتريه عند إرادة فتح الحصن، والأطم بضمّتين، أي: القصر عنفة وغلظة، بحيث لَمْ يَلْقَ. ويروى منه: حتىّ من حبه التردد والتوجيه بلفظ \[296ق\2] مَرْحَبًا، وَرَأَى ذاك المحب حينئذ ضِدَّ اسْمِهِ الحليم الرؤف. فقد وقع الإشارة ضمنا إلى أن اسمه مشتق من الحلم والرأفة، وضده أي: العنيف الغليظ من العنف والغلظ، والإشارة إلى الاشتقاق من هذه الجهة تحسين البتة.

وإلى التصريع:

لاَقَاهُمُ بِكُمَاةٍ عِنْدَ كَرِّهِمْ   عَلَى الجُسُومِ دُرُوعٌ مِنْ قُلُوبِهِمْ[6105]

وهو كما مرّ جعل العروض على قافية الضرب، وهنا كذلك؛ لأنّ كرّهم وقلوبهم متساويان في التقفية، ومعنى البيت: أنّه لاقى الأعداء بِكُمَاةٍ، أي: شجعان، جمع "كميّ" بمعنى الشجيع، أو لابس السّلاح، ترى لدى كرّهم إلى القتال، كأنّ على أجسامهم دُرُوعا مِنْ شجاعة قُلُوبِهِمْ ومتانتها، ولعلّ رفع الدروع أظهر في المعنى.

وإلى التشطير:

بِكُلِّ مُقْتَحِمٍ لِلْفَتْحِ مُنْتَظِرٍ   وَكُلِّ مُعْتَزِمٍ بِالحَقِّ مُلْتَزِمٍ[6106]

[6104] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 187؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/28٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/18٤.

[6105] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 188؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/278؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/17٤.

وهو جعل كلّ من شطري البيت: مستجعا سجعة مخالفة لأختها كما ترى، ولعلّ قوله: "بِكُلّ" أهـ. بدل من "كُمَاةٍ"، أي: لا قاهم بِكُلِّ مُقْتَحِمٍ في نار الحرب، مُنْتَظِرٍ لِلْفَتْحِ، وَكُلِّ مُغْتَرِمٍ أي: ولع محبّ للمجادلة، ومُلْتَزِمٍ بِالحَقِّ لا يغفل عنه.

وإلى الترصيع:

مِنْ حَاسِرٍ بِغَرَارِ العَضْبِ مُلْتَحِفٍ أَوْ سَافِرٍ بِغُبَارِ الحَرْبِ مُلْتَثِمٍ[6107]

وهو كما مرّ في الطباق، اقتران الشيئ بما يجتمع معه في قدر مشترك، وهنا قد قرن "مُلْتَحِفٍ" و"مُلْتَثِمٍ" أي: مشدّ النقاب على الفم. وهما مشتركان في الالتفاف والاشتمال، وهما كنايتان عن التوغل في اهتمامهم للحرب وغرار الغضب حدّةَ السيف.

وإلى الموازنة:

مُسْتَقْتِلٍ قَاتِلٍ مُسْتَرْسِلٍ عَجِلٍ مُسْتَأْصِلٍ صَائِلٍ مُسْتَفْحِلٍ خَصِمٍ[6108]

[6106] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 189؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 381/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٥09.

[6107] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 190؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤10؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤73.

[6108] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 192؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٨٦.

وهو تساوي المصراعين في الوزن دون التقفية، و"عَجِلٍ" و"خَصِمٍ" كذلك، وأن توازنا كا الأجزاء الآخر، ولعلّ "مُسْتَفْحِلٍ" من "استفحلت النخل صارت فحالا"، وهذه كلها أوصاف ساحر.

وإلى التجزئة:

بِبَارِقٍ خَذِمٍ في مَارِقٍ أَمَمٍ أَوْ سَابِقٍ عَرِمٍ في شَاهِقٍ عَلَمٍ[6109]

وهو أن يأتي المتكلم ببيت، ويجزيه بأجزاء عروضية، ويستجعها كلها، وفيه أيضا ذكر أحوال الشيئ مضافا إلى ما يليق به؛ فإنه بيّن أحوال مقاتلتهم ومخاصمتهم للأعداء، بأنّها بِبَارِقٍ خَذِمٍ، أي: سيف قاطع، مع مَارِقٍ أَمَمٍ، أي: خارق بيّن، ولعلّه عبارةٌ عن الرّماح، وسَابِقٍ عَرِمٍ، أي: جيش حديد شديد، يسوقون الأعداء كالماشية في جبال مرتفعة طوال، ويجوز أن يكون صفة "سَائِقٍ" كناية عن علوّ مرتبتهم، والجار متعلّق بـ "مُقْتَحِمٍ"، وما بعده على التنازع.

وإلى التسجيع:

فَعَالُ مُنْتَظِمِ الأَحْوَالِ مُقْتَحِمِ الأَهْوَالِ مُلْتَزِمٍ بِاللهِ مُعْتَصِمِ[6110]

وهو توافق أجزاء المصراعين على حرف واحد، وهو الميم هنا، وقد توافقت أجزاء ما قبله عليها أيضا، إلا أنه ساقه وخصّصه بغرر التجزية.

[6109] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 193؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 437/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 482/1.

[6110] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 194؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 430/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 499/1.

وإلى المماثلة:

سَهْلٌ خَلاَئِقُهُ صَعْبٌ عَرَائِكُهُ   جَمٌّ عَجَائِبُهُ في الحُكْمِ وَالحِكَمِ[6111]

ولعلّه من المماثلة، بمعنى المشابهة؛ لأنّ هذه الأجزاء يشابه بعضها بعضا، وتناسب معنى، والعرائك جمع "عريكة"، وهي الخلق والنخوة، توصف بالشدة واللّين، وقد تفسّر بأنها في الوزن مماثلة الألفاظ دون التقفية.

وإلى التسميط:

فَالحَقُّ فِي أُفُقٍ وَالشِّرْكُ فِي نَفَقٍ   وَالْكُفْرُ فِي فَرَقٍ وَالدِّينُ فِي حَرَمٍ[6112]

في **القاموس:** مسمط المعظم من الشعر أبيات تجمعها قافية واحدة، مخالفة لقوافي الأبيات، كقول امرئ القيس أو غيره:

وَمُسْتَلْئِمٌ كَشَّفْتُ بِالرِّمْحِ ذَيْلَهُ   أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي سَفَاسِقَ مَيْلَهُ

فَجَعْتُ به في مُلْتَقَى الحَيّ خَيْلَهُ   تَرَكْتُ عِتاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَه

كأَن على أثْوابِه نَضْحَ جِرْيالِ[6113]

[6111] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 195؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/29٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/39٥.

[6112] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 196؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/32٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/82٤.

[6113] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس،** ص 150؛ **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "سَمَطَ".

وهناك قد نزّل أجزاء البيت منزلت الأبيات، وسمّاه بالسّميط مسامحة، أو اطلع على أنه أيضا يسمّى بذلك، ومعنى في أفق ناحية وظهور وعزّ، وأنفق نفاد وستر، وفرق فزع، وحرم حماية واحترام.

وإلى التطريز:

فَالجَيْشُ وَالنَّقْعُ تَحْتَ الجُونِ مُرْتَكِمٌ   فِي ظِلِّ مُرْتَكِمٍ فِي ظِلِّ مُرْتَكِمِ[6114]

ولعلّه من طرز بمعنى تشكّل بعد سخن، أي: غلظ وصلب، وكل ما في البيت كذلك سيّما المرتكم. والمعنى: جيش الممدوح فقط، أو مع جيش الأعداء، و"النَّقْعُ"، أي: الغبار تَحْتَ الجُونِ، أي: السواد، و"مُرْتَكِمٌ" أي: مجتمع، والمراد من المرتكم الثاني الغيم، ومن الثالث الظلمة، أو المراد واحد كرّره وأثبت له ظلّين مبالغة، ويجوز أن يكون التطريز من طراز الثوب وعلمه؛ لأنه حسّن الكلام وصار كالعلم له.

وإلى الإرداف:

بِفِتْيَةٍ أَسْكَنُوا أَطْرَافَ سُمْرِهِمِ   مِنَ الكُمَاةِ مَقَرَّ الضَّغْنِ وَالأُضَمِ[6115]

في **القاموس:** والمترادف من القوافي ما اجتمع فيه ساكنان، وأن يكون اسمان لشيئ واحد، وهو مولّد.[6116] والمراد هنا الأخير؛ لأنّ "الضَّغْن" و"الأُضَم"

[6114] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 198؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 30٥/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 33/1٤.

[6115] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 199؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 8/1٤٤.

[6116] **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الرِّدْفُ".

كلاهما بمعنى الحقد والحسد، ومقرّهما القلب، والمعنى: حصل ما حصل، وفعل ما فعل بجماعة كرماء أسخياء، في كل أمورهم أسكنوا ومكّنوا، رؤس رماحهم في قلوب الشجعان، فقد تبين متعلق "بِفِتْيَةٍ".

وإلى الكناية:

كُلُّ طَوِيلٍ نِجَادِ السَّيْفِ يُطْرِبُهُ   وَقْعُ الصَّوَارِمِ كَالأَوْتَارِ وَالنَّغَمِ[6117]

لأن طول نِجَادِ السَّيْفِ كناية عن طول قامة صاحبه، كما هو مشهور، وقد بالغ في وصفهم بالشجاعة، بأنهم ليسوا بمقصورين على مجرد الجرئة، والإقدام على الحروب، والأمور الصعب، بل هم على الغاية القصوى في ذلك، حتّى أنه يطهر بهم، ويفرّحهم وَقْعُ السيوف وأصواتها، كما يطرب المستمع بأصوات الأوتار وطيب النغمات، فازداد بذلك بداعة الكناية.

وإلى الالتزام:

مِنْ كُلِّ مُبْتَدِرٍ لِلْمَوْتِ \[297ق\2] مُقْتَحِمٍ   فِي مَأْزِقٍ فِي غبار الحَرْبِ مُلْتَحِمٍ[6118]

وهو كما مرّ من التزام حرف أو حركة لم تلتزم في السجع، وقد التزم هنا الميم في العروض والحركة قبلها فيه وفي آخر البيت، وليس بشيئ منهما بلازم.

[6117] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 201؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٦٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٢٦.

[6118] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 203؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٣٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٥٩.

وإلى الموارِدة:

تَهْوِي الرِّقَابَ مَوَاضِيهِمْ وَتَحْسَبُهَا   حَدِيدُهَا كَانَ أَغْلاَلاً مِنَ القِدَمِ[6119]

وهو أن يتوارد الشاعران على بعض، أو بعض بيت، بلفظه أو معناه، فإن كان أحدُهما أقدمَ من الآخر، أو أعلى رتبة في الوزن، حكم له بالسيف، ولعلّ التوارد وقع على قوله: "حَدِيدُهَا" إلخ. وبعد عليك بالتفحص حتى تجد رتبته، ومعنى البيت: أنّ رقابهم مكان السيوف، وتحسبها أنت أيها الناظر: حَدِيدهَا أَغْلاَلاً في تلك الرِّقَاب، من قديم الزمان لتمكنها، وتطوّقها عليها.

وإلى التجريد:

شُوسٌ تَرَى مِنْهُمُ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ   أُسْدَ العَرِينِ إِذَا حَرُّ الوَطِيسِ حَمِي[6120]

حيث قال: هم شُوسٌ، أي: ينظرون بمؤخر العين تغيظا وتكبرا، وجرّد واخذ من أنفسهم أسود، تسكن أجمعها، ومأويها بقوله: "تَرَى مِنْهُمُ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ"، وموضع قتال :أُسْد العَرِينِ إِذَا حَرُّ الوَطِيسِ حَمِي"، اشتدّ الحرب، وهو مأخوذ من الوطيس للتنوّر.

وإلى المجاز:

صَالُوا فَنَالُوا الأَمَانِي مِنْ عُدَاتِهِمِ   بِبَارِقٍ فِي سِوَى الهَيْجَاءِ لَمْ يُشَمِ[6121]

[6119] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 205؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 380/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٥7.

[6120] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 207؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٤38؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤71.

أي: سطوا فَنَالُوا ما كانوا يتمتّعون من أعدائهم، من الانتقام والإزلال بسيوف له تشمّ في غير الحرب، أي:لم يُرَ بأسها من شام البرق، إذا نظر إليه، وهو مجاز عن الانالة بأسها، حسّنه ما فيه من المبالغة.

وإلى الترتيب:

كَالنَّارِ مِنْهُ رِيَاحُ المَوْتِ قَدْ عَصَفَتْ   لَمَّا رَوَى أَرْضَاهُ مَاءُ الوَغَى بِدَمِ[6122]

وهو كما مرّ تعقيب الموصوف بصفات متوالية على ترتيب الخلقة، وهنا قد وصف البارق؛ لشبهه بالنار، وبأنّه عَصَفَتْ واشتدّت منه رياح الموت، وبأنّ ماء الحرب وضراوته رَوَى أَرْضَهُ، وأزال عطشها بالدم. والمجازات في هذا البيت أكثر وأوضح ممّا قبله، إلّا أنّه ساقه لغرض الترتيب.

وإلى الألغاز:

حَرَّانُ يَنْقَعُ حَرُّ الْكَرّ غُلَّتَهُ   حَتَّى إِذَا ضَمَّهُ بَرْدُ المَقِيلِ ظَمِي[6123]

[6121] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 208؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٤٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٦١.

[6122] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 210؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/28٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤27.

[6123] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 212؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/3٦٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٤7.

فإِنَّهُ وصف للبارق أيضا بأنه عطشان يَنْقَعُ، ويليّن حَرّ الْكَرِّ على الأعداء عِلَّتَهُ، وما به من العطش، يعني: يرويه ذلك الحرّ، وإِذَا ضَمَّهُ وأصابه بَرْدُ المَقِيلِ، أي: الراحة والندم نصف النهار، ظَمِئَ وعطش، فكأنّه قال لنا عطشان: يروى بالحرّ ويعطش بالبرد، وهو لفن وتعمية من الكلام، كما لا يخفى.

وإلى الإيضاح:

قَادُوا الشَّوَازِبَ كَالأَجْبَالِ حَامِلَةً أَمْثَالَهَا ثَبْتَةً فِي كُلِّ مُصْطَدَمِ[6124]

وهو أن ترى كلامك نوع خَفاء دلالة، فتأتي بكلام يبين المراد ويوضحه، وهنا لمّا وصفهم: بأنّهم قَادُوا الشَّوَازِبَ، أي: الخيول الدقيقة الحواجب، العظيمة كالجبال حال كونها حَامِلَةً أَمْثَالَهَا في العظم، وقع في كلامه نوعُ خفاء من جهة حمل الأمثال، فأزال ذلك بوصفها بالثبوت فِي كُلِّ مُصْطَدَمٍ، أي: في كلّ ما يصيبهم وينالهم من الأمور الشاقة، وبه اتضح أنّ المراد الفرسان الراكبين عليها.

وإلى التوليد:

مِنْ سُبَّقٍ لاَ يُرَى سَوْطٌ لَهَا سَمَلاَ وَلاَ جَدِيدُ مِنَ الأَرْسَانِ وَالُّلجُمِ[6125]

ولعلّه من "أولدتها توليدا"، فأولدت حيث ولد من وصف الشوازب وبيانها، بسُبَّق وصفها، بأنه لاَ يُرَى سَوْطٌ أسحل لها، أي: أصلحها، بل هو مصلحة من أصلها، لا تحتاج إلى صلاح سوط، وجديد من الزمان واللجام، و"سَمَلاَ" على

[6124] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص ٢14؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٤٤.

[6125] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص ٢15؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢61؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤29.

صيغة الماضي بألف الإطلاق، ومخفَّف من "أسمل" للوزن، ويجوز أن يكون من التوليد بمعنى التربية، بمناسبة أنَّه بيان تربيتها، وقد تفسر بأن ينظر الشاعر: إلى معنى من المعاني المقدمة، ويكون محتاجا إلى استعماله في بيت من قصيدته، فيورده ويولّد بينهما معنى آخر.

وإلى سلامة الاختراع:

كَادَتْ حَوَافِرُهَا تُدْمِي حَجَافِلَهَا   حَتَّى تَشَابَهَتِ الأَحْجَالُ بِالرَّثَمِ[6126]

من إضافة الصفة إلى الموصوف، أي: الإنشاء، وإلاّ تبدأ السهل اللين، وهو من المحسِّنات أيضا، ولا يخفى اشتمال هذا البيت على ذلك، والحَجَافِل جمع "حجفلة"، وهي من الخيل بمنزلة الشفة، ومعنى قوله: "تَشَابَهَتِ الأَحْجَالُ بِالرَّشَمِ" أنّ قوائمها البيض، أو بياض قوائمها تَشَابَهَتِ البياض الذي في طرف الأنف، أو الحجفلة العليا، لما بلغت الحوافر الحجافل، سيّما مع قرب تلطخ الكلّ بالدم. أو المعنى: أنّ الأحجال، أي: البياضات كلّها تَشَابَهت، ولم يبق بها فرقٌ لقرب تلطخها.

وإلى حُسْنِ الاِتِّبَا ع:

يُنَازِعُ السَّمْعُ فِيهَا الطَّرْفَ حِينَ   جَرَتْ فَيَرْجِعَانِ إِلىَ الآثَارِ فِي الأُكَمِ[6127]

[6126] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 219؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٣٦٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤8٤.

[6127] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 221؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 378/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤39.

أي: يُنَازِعُ ويخالف السمع العين، حين تجري تلك الخيول، فيتحيَّران في قدره وكيفيته، فَيَرْجِعَانِ إلى معرفته بآثار التأمل، وفي هذا الاتباع حُسْنٌ أيّ حسن.

وإلى إيتلاف اللفظ مع اللفظ:

خَاضُوا عُبَابَ الوَغَى وَالخَيْلُ سَابِحَةٌ   فِي بَحْرِ حَرْبٍ بِمَوْجِ الْمَوْتِ مُلْتَطِمِ[6128]

وتموّج إيتلاف هذه الألفاظ بعضها مع بعض، أبعد من أن يرتاب فيه عاقل، و"عُبَابَ" بالكسر سير اللجام الذي يمسك به الدابة، وبالفتح السحاب، وكليهما محتمل هنا، لكنّ الثاني أنسب بـ "خَاضُوا".

وإلى التوهيم:

حَتَّى إِذَا صَدَرُوا وَالخَيْلُ صَائِمَةٌ   مِنْ بَعْدِ مَا صَلَّتِ الأَسْيَافُ فِي القِمَمِ[6129]

أي: الإيقاع في الوهم؛ فإنّ قوله: "وَالخَيْلُ صَائِمَةٌ"، و"صَلَّتِ الأَسْيَافُ فِي القِمَمِ"، أي: رواسه إلى الأعداء، يوهم أنّ لها صوما وصلاة،[6130] و"صَدَرُوا" بمعنى انصرفوا ورجعوا.

[6128] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 22٦؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٤٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤89.

[6129] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 228؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 339/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٤٥.

[6130] والمراد منه الصليل، وهو صوت الحديد. انظر: **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 230.

والى تشبيه \[298ق\2] شيئين بشيئين:

تَلاَعَبُوا تَحْتَ ظِلِّ الرُّمْحِ مِنْ مَرَحٍ   كَمَا تَلاَعَبَتَ الأَشْبَالُ فِي الأُجُمِ[6131]

فقد شبَّهَ نفوسهم بالأسود، وتلاعبهم تَحْتَ ظِلِّ الرّماحِ، بتلاعبها في أجمعها ومجتمعها، فصار شيئين، ويفيد أنّهم على فرح ونشاط، في مقاومة الأعداء، ولا يملّون هنا أصلا.

والى إيتلاف اللفظ مع الوزن:

فِي ظِلِّ أَبْلَجَ مَنْصُورِ اللِّوَاءِ لَهُ   عَدْلٌ يُؤَلِّفُ بَيْنَ الذِّئْبِ وَالغَنَمَ[6132]

وما أحسن إيتلافا للوزن لفظ يؤدّي من وصف الممدوح، الذي يقاتلون في حميته، وكنف صيانته بالأبلجية، أي: النقاء بين الحاجبين، وبنصرة اللِّوَاءِ، أي: الراية، كناية عن نصرة أتباعه، ويثبت له عدل مؤلّف، بين متشاردين غاية التشارد، ويشتمل أحدها استقامة قافية الوزن بلا كلفة.

والى البسط:

سَهْلُ الخَلاَئِقِ سَمْحُ الْكَفِّ بَاسِطُهَا   مُنَزَّهٌ لَفْظُهُ عْن لاَ وَلَنْ ولَمِ[6133]

[6131] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 231؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٤١٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤2٥.

[6132] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 233؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٤٣؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤87.

والبسط كما مرّ في الإطناب تكثير الجُمَل، وهنا قد ذكر في المدح أربعة، وعقّب الرابعة بثلثة أُخر هي من تتمتها، فيها اكتفاء، أي: حذف الآخر اكتفاء بالآخر، أي: عن "لا أفعل"، و"لن أفعل"، و"لم أفعل".

وإلى السلب والإيجاب:

أَغَرُّ لاَ يَمْنَعُ الرَّاجِينَ مَا سَئَلُوا وَيَمْنَعُ الجَارَ مِنْ ضَيْمٍ وَمِنْ حَرَمِ[6134]

حيث نفى عنه منع مسئلة الرّاجين، وأثبت له منع المجاور، أو من أجل من أن يظلم من ظلم منه أو عليه، و"مِنْ حَرَمِ" جمع "حِرْمٍ" بمعنى حرام كذلك، أو "حَرِمٍ" بفتح فكسر بمعنى المنع، وأعزّ بمعجمة فمهملة، أو بالعكس؛ لاستقامة كليهما هنا.

وإلى حصر الجزئيّ وإلحاقه با الكلّي:

شَخْصٌ هُوَ العَالَمُ الكُلِّيُّ فِي شَرَفٍ وَنَفْسُهُ الجَوْهَرُ القِدْسِيُّ فِي عِظَمٍ[6135]

[6133] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 237؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤01؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٤2.

[6134] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص ٢٤٠؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٦9؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤19.

[6135] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص ٢٤3؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٦9؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤19.

حصر الممدوح في العَالَم الكُلِّيّ، وَنَفْسه في الجَوْهَر القِدْسِيّ، أي: قصر العالم الكُلِّيّ عليه، من جهة الشرف وبجوهر القِدْسِيّ من جهة العظم، وذلك إلحاقه بالكُلِّيّ.

وإلى الفرائد:

وَمَنْ لَهُ خَاطَبَ الجِذْعُ اليَبِيسُ وَمَنْ   بِكَفِّهِ أَوْرَقَتْ عَجْرَاءُ مِنْ سَلَمِ[6136]

وهو أن يؤتى في المدح بأمور عظام، وألفاظ غرائب كالدُّرَر الكبيرة الثمينة، التي تحفظ في الظروف على حدة، كان يأتي الناظم والناثر، بلفظة فصيحة من كلام عرب العرباء، تنزل من الكلام منزلة الفريدة من العقد، تدل على فصاحة المتكلم، بحيث لو سقط واحد من تلك الألفاظ، لم يسدّ غير مسدّه، ومنه قوله تعالى: ﴿أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَآئِكُمْ﴾[6137] فإنّ قوله تعالى: "الرَّفَثُ" ، فريدة لا تقوم مقامها. ونحو قوله تعالى: ﴿هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾[6138] فإنّ قوله: "أَهُشُّ" فريدة يعزّ على الفصحاء الإتيان بمثلها. والفريدة هنا على هذا العجراء اسم، ويحتمل على بعد أنه أراد بالفرائد ما أثبت له عليه الصلوة والسلام، فأيّ فريدة أعظم من خطاب الجذع اليابس معه، وطلبه من أن يغرس في الجنة، فيأكل منه أولياء الله، ومن أن أورقت في يده عجراء من شجرة السلم، أي: عصاء يابسة ذات عقد. وتفصيل هاتين المعجزتين وغيرهما فيما انتخبنا من شرح الشمائل.

[6136] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 2٤5؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 297/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٤١٦/1.

[6137] سورة البقرة، 187/2.

[6138] سورة طه، 18/20.

والى العُنْوَان:

وَالْعَاقِبُ الحَبْرُ فِي نَجْرَانَ لاَحَ لَهُ   يَوْمَ التَّبَاهُلِ عُقْبَى زَلَّةِ القَدَمِ[6139]

ولعلّه من العوان، كـ "سحاب" بمعنى الحروب الّتي قوتل فيه مرّة؛ لأنّ البيت إشارة إلى التَّبَاهُلِ الذي بارزه إليه أحبار نصارى نَجْرَانَ، فلمّا تهيئ له عليه الصلوة والسلام، اعتراهم رهبةٌ شديدة، ومهابة عظيمة، أقعدتهم عن ذلك، فالتزموا وسكتوا عنه بالكلية، كما أشارت إلى ذلك آيةُ آل عمران،[6140] والعاقب الذي يخلف السيد، والذي يخلف من كان قبله، فعاقبية الحَبْر بالنظر إلى واحد منهما، أو أنّه خلف قومه وقام بهذا الأمر، ويجوز على بعد أن يكون المراد منه النبي عليه الصلوة والسلام، على أنه مبتدأ، و"الحَبْر" مبتدأ الثاني، والجملة خبر الأول بحذف العائد، ولعلّ النسخة الصحيحة "العنوان" بنون ساكنة قبل الواو، وفسّر بأن يأخذ المتكلّم في غرض من وصف، أو من فخر، أو مدح أو ذم، أو عتاب أو غير ذلك، ثم يقصد تكميله بألفاظ تكون عنوانا لأخبار تقدّمه، وقصص سالفة، وعنوان البيت على هذا ظاهر حيث أشار إلى التباهل.

والى حسن النسق:

وَالذِّئْبُ سَلَّمَ وَالْجِنيّ أَسْلَمَ وَ   الثُّعْبَانُ كَلَّمَ وَالْأَمْوَاتُ فِي الرَّجَمِ[6141]

[6139] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص ٢٤7؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٣٤٦.

[6140] وهي: ﴿فَقُلْ تَعَالَوْاْ نَدْعُ أَبْنَاءنَا وَأَبْنَاءكُمْ وَنِسَاءنَا وَنِسَاءكُمْ وَأَنفُسَنَا وأَنفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَل لَّعْنَةَ اللهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ سورة آل عمران، 61/3.

[6141] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص ٢٤9؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 389/2.

وهو كما مرّ، أن يؤتى بكلمات متتاليات معطوفات مستحسنات، بحيث لو أفردت كلّ جملة منها استقلّ معناها بلفظها، والكلمات المذكورة ههنا كذلك، و"الرَّجَم" القبر، أي: كلمت معه الأموات أيضا في القبور.

وإلى التعريض:

وَمَنْ أَتَى سَاجِدًا للهِ سَاعَتَهُ   وَلَمْ يَكُنْ سَاجِدًا فِي العُمْرِ لِلصَّنَمِ[6142]

فإنّ وصفه بأنّه أَتَى حال كونه سَاجِدًا للهِ من سَاعَة ولادته، وأَتَى غيره حال كونه سَاجِدًا في جميع عمره للأصنام، تعريض بأنّه السعيد المختار المنقاد، وغيره الشقيّ الهالك أبد الآباد، والتعريض أدخل في أمحاض النح، وأرجى لقبوله، وأبعد من أن يوقع المخاطب في الحمية والعتاد، وذلك وجه عده من المحسّنات.

وإلى الاتفاق:

وَمَنْ غَدَا اسْمُ أُمِّهِ نَعْتٌ لِأُمَّتِهِ   فَتِلْكَ آمِنَةُ مِنْ سَائِرِ النِّقَمِ[6143]

أي: الإشارة إلى شيئ اتفاقي، وهنا كذلك؛ فإنه إشارة إلى أنّه اتفق اسم أُمِّهِ عليه الصلوة والسلام آمِنَة، وصار ذلك الاسم نَعْتا لِأُمَّتِهِ، ومن تلك الفضيلة والموافقة الحسنة يتفأل، ويقال: "أمته آمِنَة مِنْ سَائِرِ النِّقَمِ".

[6142] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص ٢٥٠؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٠٧؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٥2.

[6143] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 2٥2؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 289/2.

وإلى إئتلاف المعنى والوزن:

[299ق\2\] مَنْ مِثْلُهُ وَذِرَاعُ الشَّاةِ كَلَّمَهُ   عَنْ سَمِّهِ بِلِسَانِ صَادِقِ الرَّنَمِ[6144]

فإنّ تكلم ذِرَاع الشَّاةِ معه عليه الصلوة والسلام: بأنّه مسمومٌ؛ لئلاّ يأكله بِلِسَانِ صَادِقِ الرَّنَمِ، أي: الصوت معجزة غريبة يبهى العقول، وقد استقام بذكرها النظم، وصحّت قافيته بلا كلفة، فأي التفات أوفق بذلك، وأحسن وأتم.

وإلى المقلوب المستوي:

هَلْ مَنْ يَنُمُّ بِحُبِّ مَنْ يَنُمُّ لَهُ بِمَا   رَمَوْهُ كَمَنْ لَمْ يَدْر كَيْفَ رُمِي[6145]

وهو أن يكون كلاما، إذا قلبته وبدأت بآخره إلى أوله كان إياه بعينه، وهنا إذا بدأت من هاء له[6146] إلى هاء هل[6147] صار هذا المنطوق بعينه، ولا حجر في قلب التشديدات، ولك على بعد.

وإلى التهذيب والتأديب:

هُوَ النّبيُّ الَّذِي آيَاتُهُ ظَهَرَتْ   مِنْ قَبْلِ مَظْهَرِهِ لِلنَّاسِ في القِدَمِ[6148]

[6144] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 2٥٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 38/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 88/1٤.

[6145] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 2٥7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 37/2.

[6146] من المصراع الثاني.

[6147] إلى المصراع الأول.

[6148] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 2٥9؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٣٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 391/1.

حيث أتى بما يدلّ، ويؤدي على أنه مصدر مطهر الأخلاق، حسن الآداب، وأي تهذيب وتأديب أحسن من ذلك.

وإلى التقييد بحروف الميم:

مُحَمَّدُ المُصْطَفَى المُخْتَارُ مَنْ خُتِمَتْ   بِمَجْدِهِ مُرْسَلُو الرَّحْمَنِ لِلْأُمَمِ[6149]

أي: الإتيان بكلمات لا تخلو واحدة منها من الاشتمال على حرف الميم، مع لطافة كلها، وذلك أيضا من التحسنات اللفظية كما لا يخفى.

وإلى الانسجام:

فَذِكْرُهُ قَدْ أَتَى فيِ هَلْ أَتَى وَسَبَا   وَفَضْلُهُ ظَاهِرٌ فيِ نُونِ وَالْقَلَمِ[6150]

وهو كما مرّ، أن يكون الكلام؛ لخلوه عن التعقيد، وعذوبة تركيبه منحدرا كالماء، وما في هذا البيت كله كذلك.

وإلى الإيداع:

إِذَا رَأَوْهُ الأَعَادِي قَالَ حَازِمُهُمْ   حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فيِ الظُّلَمِ[6151]

[6149] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص ٢٦2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 479/1.

[6150] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 264؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٤٧٥/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 30٦/1.

[6151] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 26٦؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 337/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٤٥٦/1.

وهو أن يودع الناظم صدر نظمه، بيتا من شعر غير، أو نصف بيت، بعد أن يوطئ له توطئة تناسبه بروابط ملائمة، بحيث يظن السامع، مع أن البيت بأجمعه له وأحسنه، ما صرف عن معنى غرض الناظم الأول، ويجوز عكس بيت المضمّن، بأن يجعل صدره عجزا، أو عجزه صدرا، ولعلّ المودع هنا: "حَتَّامَ نَحْنُ" أهـ. وبعد عليك بالتفحص. ومعنى البيت: أنّ الأَعَادِيَ إِذَا رَأَوْهُ قبلوه، حتى قَالَ حَازِمُهُمْ، أي: عاقلهم وضابطهم، حتى نُسَارِي أهـ. أي: إلى متى نقاومه، وندعي مساواته، مع أننا بمعذل عن مداناته.

وإلى التمكين:

بِهِ اسْتَغَاثَ خَلِيلُ اللهِ حِينَ دَعَا   رَبَّ العِبَادِ فَنَالَ البَرْدَ فِي الضُّرَمِ[6152]

وهو كما مرّ، أن يمهّد الناثر أو الناظم، تمهيدا تأتي به القرينة، والقافية متمكنة في مكانها، متعلقا معناها بمعنى الكلام كلّه، بحيث لو سكت عنها، اضطرب الفهم، وكمّلها السامع بطبعه، ولا يخفى أنّ لفظ "فِي الضُّرَمِ" كذلك، بالنظر إلى ما مهّد قبله.

وإلى التسهيم:

كَذَاكَ يُونُسُ نَاجَى رَبَّهُ فَنَجَى   مِنْ بَطْنِ نُونٍ لَهُ فِي اليَمِّ مُلْتَقِمٍ[6153]

[6152] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 267؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٤7؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤70.

[6153] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 268؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٣٠٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/3٤9.

ويسمّى الإرصاد، وهو كما مرّ أيضا، أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت، مايدلّ عليه إذا عرف الرويّ، وهنا حرف الروي، أي: ما يبنى عليه القافية، معلوم أنه الميم كأخواته، فيعرف بمعونة ذلك من الألفاظ المتقدمة؛ إذ العجز لفظ "مُلْتَقِمٍ" لا غير.

وإلى الاستعانة:

دَعْ مَا تَقُولُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ   مِنَ التَّغَالِي وَقُلْ مَا شِئْتَ وَاحْتَكِمِ[6154]

حيث استعان بمخاطبه وكل من يسمع مقاله: أن لا يَقُول ويدعى فيه، ما قالت النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ عيسى عليه الصلوة والسلام، من الغلو والمبالغة، ودعوى الربوبية والنبوة، ويقال ما عدا ذلك: مما يشاء من إثبات الأخلاق النجيبة، والأوصاف العجيبة؛ فإنّه فوق كلّ ما يقال فيه.

وإلى التفصيل:

صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُ العَرْشِ مَا طَلَعَتْ   شَمْسٌ وَمَا لاَحَ نَجْمٌ فِي دُجَا الظُّلَمِ[6155]

حيث ارتجى من إِلَه العَرْشِ إنزال رحمته، وجزيل فضله عليه وقت ذلك، بمدة دوام طلوع الشمس، وإضائت النجوم في ظُلَمِ الليالي، وهو تفصيل حسن قصده التأبيد، كما هو عادة العرب.

وإلى التنكيت:

وَإِلَهِ أُمَنَاءِ اللهِ مَا شَهِدَتْ   لِقَدْرِهِمْ سُورَةُ الأَحْزَابِ بِالعِظَمِ[6156]

[6154] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 271؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٣٩.

[6155] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 273؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٤٧٧.

وهو كما مرّ ترجيح أحد المتساويين لنكتة، وهنا قد رجّح من بين أوصاف الآل، وصفهم بالأمانة لله لاقتضاء مقام تمدحهم، بشهادة السورة بعظم قدرهم ونصرتهم له عليه الصلوة والسلام، وقيامهم معه حتى فيما هو خارج عن طور البشر، اتصافهم بذلك الوصف فاختاره لذلك.

وإلى الحذف:

آلُ الرَّسُولِ مَحَلُّ العِلْمِ مَاحَكَمُوا   للهِ إلّاَ وَكاَنُوا سَادَةَ الأُمَمِ[6157]

وهو كما مرّ، أن يأتى بما لا يوجد فيه بعض حروف المعجم أو كلها، وهنا كما ترى: أن المصراع الأول كله غال عنه، والثاني عن بعضها.

وإلى الاتساع:

بِيضُ المَفَارِقِ لاَ عَيْبَ يُدَنِّسُهُمْ   شَمُّ الأُنُوفِ طِوَالُ البَاعِ وَالأُقَمِ[6158]

فإن فيه إشارةً إلى اتّساعهم، وقبولهم لكلّ شرف وبهاء، وجملة: "بِيضُ المَفَارِقِ" كناية عن جلاء شأنهم في كلّ الأمور، ونزاهة آثارهم عن كلّ قصور، و"شَمُّ الأُنُوفِ" بمعنى مرتفع قصباتها، ومستو أعلاها، ومنتصب أرنبتها، كناية عن الأنفة والتكبر على الأعداء، وطول الباعى، و"الأُقَم" أي: القامات، وعلى أنه جمع

[6156] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 27٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 308/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٣٦.

[6157] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 278؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤79.

[6158] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 278؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤03.

قامة على الشذوذ، كناية عن السخاوة والشجاعة، ويجوز أن يكون كنايةً عن كمال استقامتهم، ووفور ثباتهم على مقاساة الشدائد.

وإلى التفسير:

هُمُ النُّجُومُ بِهِمْ يَهْدِي الأَنَامُ وَ   يَنْجَابُ الظَّلَامُ وَيَهْمِي صَيِّبُ الدِّيم[6159]

فإنهم سماهم نجوما على وفق قوله عليه الصلوة والسلام: "أَصْحَابِي كَالنُّجُومِ"[6160] ثم فسّر نجوميّتهم بأنه بهم \[300ق\2] يَهْتدِي الأَنَامُ، ويَنْجَابُ أي: ينفتش وينكشف الظَّلاَمُ، وينصبّ المطر الدائم الشديد الانصباب، فأوجب ذلك رونقا وحسنا.

وإلى التعليل:

لَهُمْ أَسَامٍ سَوَامٍ غَيْرُ خَافِيَةٍ   مِنْ أَجْلِهَا صَارَ يُدْعَى الاسْمُ بِالعَلَمِ[6161]

حيث علّل: أنّ تسمية أسماء الأعلام بها، إنما هي لأجل أسمائهم العالية القدر، غَيْر خَافِيَة الفضل، مشهورة العدل والأصل.

وإلى التعطف:

وَصَحْبِهِ مَنْ لَهُمْ فَضْلٌ إِذَا افْتَخَرُوا   مَا إِنْ يُقَصِّرُ عَنْ غَايَاتِ فَضْلِهِمْ[6162]

[6159] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 281؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 372/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٤٦٥/1.

[6160] **الإبانة الكبرى** لابن بطة، ٥٦٤/2 (702).

[6161] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 283؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 392/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٤٦٨/1.

الظاهر أنه من العطف بمعنى التثني؛ فإنّه أثبت أولا لهم، ثم ثنّى بوصفه بأن الافتخار به مالا يُقَصِّرُهم، ويفهم عن غايته وكماله.

[6162] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 285؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 393/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٦٩.

وإلى الجمع المؤتلف والمختلف:

هُمْ هُمَّمٌ فِي جَمِيعِ الفَضْلِ مَا عَدِمُوا   فَضْلُ الإِخَاءِ وَنَصّ الذِّكْرِ وَالرَّحِمِ[6163]

وهو أن يمدح الكل أولا على التسوية بما يعمّهم، ثم يخص بعض بما لا نقص فيه للآخر على سبيل التوزيع، فهنا قد مدح الأصحاب كلهم، بأنهم هُمَّمٌ، أي: منصبّين خائضين في جميع الفضائل، قائمين به، ثم نفى عنهم على التوزيع تضييع فضل الأخوة، وَنَصّ الذِّكْرِ، أي: نصّ القرآن، التوصية على ذوي الأرحام، ونحو المودة والمؤالفة بينهم، و"الرَّحِمِ" أي: الرحمة والشفقة، أو القرابة.

وإلى الاستتباع، ويسمّى التعليق والمضاعف:

اَلْبَاذِلُو النَّفْسِ بَذْلَ الزَّادِ يَوْمَ قِرًى   وَالصَّائِنُو العِرْضِ صَوْنَ الجَارِ وَالحُرَمِ[6164]

وقد مرّ أنه المدح بشيئ، على وجه يستتبع المدح بشيئ آخر، وهنا قد مدحهم ببذل النفوس في قمع الأعداء، على وجه يستتبع مدحهم بالسخاوة وبذل الزاد يوم الضيافة، وأيضا وصفهم بوفور الغيرة وصون العرض، على وجه استتبع وصفهم بالشجاعة والتشبيه بالجَارِ، أي: الغضبان، أو الممنوع الدافع في صون الحرم، أي: الحريم الذي يحرّمه ويقاتل عليه، ويجوز أن يكون "الحرِم" بكسر الراء، بمعنى المانع، صفة "الجَارِ" فافهم.

6163 البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 28٦؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٠٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/3٥٤.

6164 البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 288؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/39٤.

وإلى التدبيج:

خُضْرُ المَرَابِعِ حُمْرُ السُّمْرِ يَوْمَ وَغَى   سُودُ الوَقَائِعِ بِيضُ الفِعْلِ وَالشِّيَمِ[6165]

وهو كما مرّ في الطباق: الجمع بين الألوان كناية أي: تورية، وهنا قد جمع بين أربعة، وكنّى بـ "خُضْر المَرَابِعِ"، أي: النفوس عن نصرتها وعدم ذيولها، وتغير في المعارك، وبـ "حُمْر السُّمْرِ"، أي: الرماح عن تلطخها بالدم، و"سُود الوَقَائِعِ" عن شدة بأسهم ونهاية غيظهم، وسطوة دهرهم في الوَقَائِعِ والحروب، و"بِيضُ الفِعْلِ وَالشِّيَمِ" عن حسن فعالهم وطيب خصالهم.

وإلى الإبداع:

ذَلَّ النُّضَارُ كَمَا عَزَّ النَّضيرُ لَهُمْ   بِالفَضْلِ وَالبَذْلِ فِي عِلْمٍ وَفِي كَرَمٍ[6166]

وهو كما مرّ اشتمال الكلام على عدة ضروب من البدائع، لكن لا يتصوّر في بيته هذا، إلا الجناس المضارع بين "النَّضَار" و"النَّضير"، والخطي بين "الفَضْلِ"و"البَذْلِ"، ويحتمل احتمال مراعاة النظير بين ألفاظه كلها، وربما يتوهم منه الإبداع مجرد ذكر أشياء بديعة لائقة الذكر. وحاصل معنى البيت: أنّ النَّضَارَ، أي: الجوهر الخالص فيهم بالفضل في العلم، والبذل في الكرم، وأنّ عزتهم

[6165] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 290؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٥٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٦٤.

[6166] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 292؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٥٤.

النضير نذر لهم الذهب والفضة، وفي بعض النسخ "النظير" بالظاء أي: المثل.

وإلى الاستخدام:

مِنْ كُلِّ أَبْلَجَ وَارِي الزَّنْدِ يَوْمَ نَدَى   مُشَمِّرٍ عَنْهُ يَوْمَ الحَرْبِ مُصْطَلِمٍ[6167]

لعلّه خبر محذوف، أي: هم من كل أهـ. ويحتمل التعلق بما قبله، أي: ذلك المذكور من كل منقى بين الحاجبين، موقد النار بالزَّنْدِ يوم الكرم، وهو العُودُ الذي يُقْدَحُ به النارُ، والسُّفْلَى: زَنْدَةٌ، ولا يقالُ: زَنْدَتانِ، وجمعه: زِنادٌ وأَزْنُدٌ وأزْنادٌ.[6168] يستحق المرخ على العفار، وهما خضروان يخرج منهما الماء فتقدح النار، و"وَارِ الزَّنْدِ" هنا كناية عن التسخي بقرينة يوم ندى، والضمير في "مُشَمِّرٍ عَنْهُ" راجع إليه بإعتبار معناه الأصلي لا الكنائي، فيكون استخداما على ما تقدّم من بيانه، والتشمير التهيأ، والمصطلم المستأصل للأعداء.

وإلى الطاعة والعصيان:

لَهُمْ تَهَلَّلَ وَجْهٌ بِالحَيَاءِ كَمَا   مَقْصُورُهُ مُسْتَهِلٌّ مِنْ أَكُفِّهِمْ[6169]

فإنه وصفهم بأنه ذووا وجوه تهللت، أي: تلألأت وتنوّرت بالجاء والحشمة، ومقصور الحياء، أي: الحياء بالقصر بمعنى المطر، "مُسْتَهِلٌّ مِنْ أَكُفِّهِمْ"، أي: بدا

[6167] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 296؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/12٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٦٢.

[6168] انظر: **القاموس المحيط** لفيروزآبادي، "الزند".

[6169] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 301؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/397؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٤0.

وظهر من أيديهم لامن غيرها، وذلك الإشارة إلى طاعتهم، أو طاعة الكمال لهم، ويظهر منه العصيان بالنظر إلى الغير، سيّما إن جعلنا بتقدير: لهم، ومَقْصُورُهُ للحصر.

وإلى التفريع:

مَا رَوْضَةٌ وَشَّعَ الوَسْمِيُّ بُرْدَتَهَا يَوْمًا بِأَحْسَنَ مِنْ آثَارِ سَعْيِهِمْ[6170]

وهو إثبات حكم لأحد متعلقي الأمر، بعد إثباته للآخر، وهنا قد أثبت أحسنيته لآثار سعى الممدوحين في سبيل الله وطاعته، بعد إثبات الحسن لروضة تكون لهم، ويوشع الوَسْمِيّ بُرْدَتَهَا، أي: يعلم مطر أول الربيع لياتها وأنوارها، والحكمان مأخوذان من اسم التفضيل فافهم.

وإلى المدح في معرض الذم:

لاَعَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنَّ النَّزِيلَ بِهِمْ يَسْلُو عَنِ الأَهْلِ وَالأَوْطَانِ وَالحَشَمِ[6171]

أي: تأكيد المدح بما يشبه الذم، وقد مرّ بيانه على أكمل وجه، و"النَّزِيل" الضعيف النازل بالمرء، والسلو الخروج والأعراض.

[6170] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 303؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 387/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٦٣.

[6171] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 30٥؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 399/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٤٣.

والى التعديد:

يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ يَا مَنْ عِلْمُهُ عَلَمٌ   وَالعَدْلُ وَالفَضْلُ وَالإِيفَاءُ بِالذِّمَمِ[6172]

وهو إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد، ولا خفاء في كون ما هنا كذلك، و"العَدْلُ" وما بعده عطف على "علم" والعلم الجبل الطويل، أو ما ينصب في الطريق \[301ق\2] يهتدي.

والى المزاوجة:

وَمَنْ إِذَاخِفْتُ فِي حَشْرِي وَكَانَ لَهُ   مَدْحِي نَجَوْتُ وَكَانَ المَدْحُ مُعْتَصِمِي[6173]

وهي أزواج الشرط والجزاء في ترتب معنى عليهما، وهنا قد زاوج بين خوفه في الحشر، ونجاته الواقعين في الشرط والجزاء، في أن ترتب عليهما، وتكوّنه للخوف، أو للممدوح في الأول، وتكوّنه للاعتصام في الثاني فافهمه.

والى حسن البيان:

وَعَدْتَنِي فِي مَنَامِي مَا وُثِقْتُ بِهِ   مَعَ التَّقَاضِي بِمَدْحٍ فِيكَ مُنْتَظِمِ[6174]

[6172] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 30٦؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 390/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٦٦.

[6173] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 307؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٣٥.

[6174] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 309؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤83؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٥٠٥.

وهو كشف المعنى وإيصاله إلى النفس، وهنا قد تبيّن وكشف أنه وعده في منامه، ما وثق به من وعد الشفاء عن علّته المزمنة، ويطالب في مدحه كما مرّ بيان ذلك.

وإلى السهولة:

فَقُلْتُ هَذَا قَبُولٌ جَاءَنِي سَلَفَا   مَا نَالَهُ أَحَدٌ قَبْلِي مِنَ الأُمَمِ[6175]

ولعله مأخوذ من أرض سهلة، أي: طيبة مستوية، غير حزن غليظة؛ فإن هذا الأمر الذي حصل له، وهنّا به نفسه في غاية الطيب والنزاهة والشرافة والبشارة بالفوز الأبدي، والشرف الدنيوي، و"سَلَفَا" بمعنى: متقدما على ما لغيري، أو متقدما أنا به على غيري، بيّنه قوله: "مَا نَالَهُ" أهـ.

وإلى الإدماج:

لِصِدْقِ قَوْلِكَ لَوْ حَبَّ امْرُءٌ حَجَرًا   لَكَانَ فِي الحَشْرِ عَنْ مَثْوَاهُ لَمْ يَرُمِ[6176]

وهو أن يتضمّن كلام سبق لمعنى، مدحا كان، أو غيره معنى آخر، فهو أعمّ من الاستتباع كما مرّ، وهنا قد نقل مضمون قوله عليه الصلوة والسلام: "لَوْ

[6175] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 311؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/481؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٥٠١.

[6176] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 31٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٨٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٥٠2.

أحَبَّ امْرُءٌ حَجَرًا لنفعه"[6177] لكن ساقه على وجه استتبع على رتبة المحب المعتقد، حيث قال: لَمْ يَرُمِ ذلك الحجر، أي: لم ينتفخ ويستنكف فِي الحَشْرِ عَنْ مَثْوَاهُ، أي: منزلة ذلك المحب ورتبة قدره، فيضمّن علوّ رتبة؛ لأنّ النفخ لايكون إلا من شيئ كبير معتبر فافهم.

وإلى الاحتراس:

فَوَفَّنِي غَيْرَ مَأْمُورٍ وُعُودَكَ لِي فَلَيْسَ رُؤْيَاكَ أَضْغَاثًا مِنَ الحُلُمِ[6178]

لم يفرق في التلخيص بينه وبين التكميل؛ حيث قال: ويسمّى الاحتراس، قال الشارح: لأن الاحتراس هو التوقي والاحتراز عن الشيئ، وفيه أي: في التكميل على ما مرّ تعريفه: التوقي عن إيهام خلاف المقصود.[6179] ولعلّ صاحب الأبيات: حمل الاحتراس على ما هو في غاية الاحتياج لذلك، ويفهم منه نحو تعليل وبيان وجه الموهم، ولذا أتى بالفاء الفرعية، ويؤيد ذلك نظائره التي عدّت احتراسا من نحو قوله تعالى: ﴿إِن تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ﴾[6180] الآية.

[6177] حَدِيثُ: "لَوْ حَسَّنَ أَحَدُكُمْ ظَنَّهُ بِحَجَرٍ لَنَفَعَهُ اللَّهُ بِهِ" قال ابن تيمية إنه موضوع، وقال ابن القيم هو من كلام عباد الأصنام الذين يحسنون ظنهم بالأحجار، وقال ابن حجر العسقلاني لا أصل له. انظر: **الأسرار المرفوعة**... لعلي القاري، ص 288.

[6178] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص ٣١٦؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٨٦.

[6179] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 498.

[6180] سورة المائدة، 118/5.

وإلى براعة الطلب:

فَقَدْ عَلِمْتُ بِمَا فِي النَّفْسِ مِنْ أَرَبٍ   وَأَنْتَ أَكْبَرُ مِنْ ذِكْرِي لَهُ بِفَمِي[6181]

فإنه قد تمّ المدح، وأراد أن يطلب من المدح والوفاء بما طلبه، فأتى بناسب ذلك على وجه براعة الاستهلال في الطلب، كالأوّل أيضا فافهم.

وإلى الاعتراض:

فَإِنَّ مَنْ أَنْفَذَ الرَّحْمَنَ دَعْوَتَهُ   وَأَنْتَ ذَاكَ لَدَيْهِ الجارُ لَمْ يُضَمِ[6182]

وهو إتيان جملة أو أكثر، في أثناء كلام أو كلامين، متصلين معنى لنكتة، سوى دفع الإيهام، من نحو تنزيه أو تبرك أو تعجب أو مطابقة، إلى غير ذلك مما مرّ في الإطناب، فراجع إن دمت تمام التوضيح.

وإلى المساواة:

وَقَدْ مَدَحْتُ بِمَا تَمَّ البَدِيعُ بِهِ   مَعْ حُسْنِ مُفْتَتَحٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ[6183]

[6181] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 318؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 488/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 511/1.

[6182] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 320؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 280/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 387/1.

[6183] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 322؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 492/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 510/1.

فإنه قد أدّى المرام بكلام يساويه عرفا، لا أنقص حتّى يكون إيجازا، ولا أزيد حتّى يكون إطنابا، كما ستسمع وترى.

وإلى العقد:

مَاشَبَّ مِنْ خَصْلَتَيْ حِرْصِي وَمِنْ أَمَلِي   سِوَى مَدِيحِكَ فِي شَيْبِي وَفِي هَرَمِي[6184]

فإنه عقد ونظم لنثر قوله عليه الصلوة والسلام: "يَشِيبُ ابْنُ آدَمَ ويشبّ فيه خصلتان: الْحِرْصُ وَطوُلُ الأَمَلِ"،[6185] وهو قد جعل زيادة حرصه وأمله في الشيب مقصورا على مدحه؛ خوفا للضاع والفوت، ولعلّ "مِنْ أَمَلِي" بزيادة "من" عطفا على "حِرْصِي" لإتمام الخصلتين.

وإلى الاقتباس:

هَذِي عَصَايَ الَّتِي فِيهَا مَآرِبُ لِي   وَقَدْ أَهُشُّ بِهَا طَوْرًا عَلَى غَنَمِي[6186]

وهو اقتباس من قوله تعالى، حكاية عن جواب موسى عليه الصلوة والسلام: ﴿هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ

[6184] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 322؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 92/2؛؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 10/1ه.

[6185] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 189/19 (12142)؛ **صحيح مسلم** ، 724/2 (114).

[6186] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 326؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 13/1؛؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٦.

أُخْرَى﴾[6187] وقد وقع فيه تقديم وتأخير وزيادة، لكن قد مرّ أنه لا بأس في التعليل من ذلك.

وإلى التلميح:

إِنْ أَلْقِهَا تَتَلَقَّفْ كُلَّ مَا صَنَعُوا إِذَا أُتِيتُ بِسِحْرٍ مِنْ كَلَامِهِمْ[6188]

وهو أن يشار إلى آية أو قصة من غير ذكره، وهنا قد أشار إلى قوله تعالى لموسى عليه الصلوة والسلام: ﴿وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾.[6189]

وإلى الرجوع:

أَطَلْتُهَا ضِمْنَ تَقْصِيرِي فَقَامَ بِهَا عُذْرِي وَهَيْهَاتَ إِنَّ العُذْرَ لَمْ يَقُمِ[6190]

وهو العود إلى الكلام السابق بالنقض، لنكتة نحو إظهار التدله والتحير، وهنا قد أخبر بما ظنه من إقامة عذره، في إطالة المديحة مع التقصير، ثم أفاق فنقضه بأنه يعيد أن يقام.

[6187] سورة طه، 18/20.

[6188] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 328؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/413؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/337.

[6189] سورة طه، 69/20.

[6190] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 331؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/283؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/357.

وإلى براعة الختام:

فَإِنْ سَعِدْتُ فَمَدْحِي فِيكَ مُوجِبُهُ   وَإِنْ شَقِيتُ فَذَنْبِي مُوجِبُ النِّقَمِ[6191]

وتسمّى براعة المقطع، وحسن المقطع، وقد يعتنى بها اعتناء براعة الاستهلال؛ لما أنّ حسنها يوجب رجوع السمع على المتقدم، بتلقي القبول والاستلذاذ، والارتسام في النفس، وجبر ما سبق من التقصير، ومنه تعالى القبول والتيسير، والهداية إلى منار التنوير.

ثم إنه قد أسقط في هذه الأبيات كما ترى خمسة عشر من المزادة، أوّلا الموصّل، والمقطع، والخيفاء، والرقطاء، والإبدال، \[302ق\2] والترقي، والتدلي، والأسجال، والانتقال، ومجاورات الخصم، والسلب، والتقسيم، والاقتداد، والاقتصاص، والتضمين. والظاهر من كلام **المطول** أنه لا يرضى بشيئ مما زيد على **التلخيص** أصلا، حيث قال: قد بقيت أشياء يذكرها بعض المصنفين في علم البديع، منها ما لا بأس بذكره؛ لاشتماله على فائدة كالسرقات الشعرية وما يتصل بها، فعقد لها المصنّف الخاتمة.[6192] ومنها ما يجب إهماله، إما لأنه راجعٌ إلى تحسين الخط لا اللفظ، مع ما فيه من التكلف، كالموصّل، والمقطع، والخيفاء، والرقطاء، والحذف، أو لأنه لا أثرَ له في التحسين أصلا، كالترديد، والتعديد، وتنسيق الصفات، أو لأنه داخلٌ في الإطناب، كالإيضاح والتوشيح، أو لكونه مشتملا على تخليط، كحسن البيان؛ فإنه يكون مع الإيجاز، والإطناب، والمساوات، انتهى. ولكن الحقَّ الحقيقَ بالقبول: أنّ من المزيدات كالجمع المؤتلف

[6191] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 333؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٥٠٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٥١٣.

[6192] **المطول**... للتفتازاني مع حاشية السيد، ص 708-709.

والمختلف، والتسميط، والانسجام، وإرسال المثل، والكلام الجامع، مما له أصلٌ أصيل في التحسين، واحتياج واضح إلى التبيين، ينادي على ذلك اهتمام العلماء الأعلام؛ لإيقاعها في كلامهم، والتصدي للبحث عنها في محاوراتهم.

***

1.6.[بديعية عائشة الباعونية]

وممن قفى أثر صفاء الدين في بديع صنعته، وجرى مجراه في عجيب اختراعه، وبنى مبناه في غريب ترصيف الأدبية الكريمة الحسيبة الكاملة البارعة الفائقة، عائشة بنت يوسف الباعوني رحمها الله، حيث أنشأت منظومة، مشتملة على مأة وثمانية وعشرين بيتا، على رونق منظومه نظما وقافية، تنقصت منها سبعة عشر بيتا، وأسقطت من بديعه نحو ثلاثة وعشرين نوعا؛ لما رأت في عدّه من البديع نوع إنكار من الأفاضل، وسمّتها بـ "**الفتح المبين في مدح الأمين**"، ثم شرحته شرحا أزال وكشف عن عضيلاتها، وبيّن وأوضح مقاصدها وإشاراتها. فلنورد لك كليهما بحزافيرهما؛ لتكون على بصيرة في إيضاح ما تُليت عليك من القواعد وأنواعها، وتتمكّن من إيراد ما ورد عليك في حزّ مواردها.

فقد قالت: أسعد الله وشكر سعيها، بعد التسمية والتصلية، تقول: أفقر إماء الله تعالى وأحوجهنّ إلى رحمته، عائشة بنت يوسف الباعوني،[6193] لطف الله تعالى بها، الحمد لله محلي جياد الإفهام، بعقود مدح الشفع ومحلي سلامة الأذواق بمكرر ذكره الرفيع، ورفع تيجان البيان بجواهر سيرته الحسنى، وزيّن سماء البلاغة بزواهر معجزة الأسنى، ومعجز العقول عن إدراك كنه صفاته، ومؤنس الأفكار من إحصاء خصائصه وآياته، وباعث الرسل مقرّرين لعظيم قدره، ومنزّل الكتب مبينة لرفيع ذكره، ومعطر إرجاع الوجود بالثناء على خلقه العظيم، ومشرّع ألوية

[6193] عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني، (ت. 922هـ/1016م). شاعرة أديبة فقيهة مشاركة في بعض العلوم. نسبتها إلى باعون من قرى عجلون، في شرقي الأردن. لها: "**بديعية**" شرحتها شرحا حسنا، "**الملامح الشريفة في الآثار اللطيفة**" إشارات صوفية، "**در الغائص في بحر الخصائص**" منظومة رائية، "**الإشارات الخفية في المنازل العلية**" أرجوزة في التصوف. انظر: **الأعلام** للزركلي، 241/3؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 57/5.

التخصيص له بكرائم التبجيل، والتكريم، ومطلق ألسنة الإطناب في شرفه المطلق المفرد، ومفردة بنهاية الاختصاص، فما لكاله مثل، ولا حد. احمده حمداً يجمع لي بين نيل الأماني، والأمان، ونشكره شكرا يقتضي دوام المزيد من مبرات الشهود، والعيان، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة شافعة بإيصال المدد، كافلة بالخلود في جنّات العرفان إلى الأبد، وأشهد أن سيد أعيان الكونين، وعين حياة الدارين، محمد عبده ورسوله، وحبيبه وخليله صلى الله عليه صلاة توصلني وذرياتي، وأحبائي فيه في كل نفس بنفائس صلاته، ويقتضي دوام البسط بتوالي إمداداته، ويشفع لنا بمراحم القبول، وتسعدنا بكرائم الوصول، صلاة لا ينقطع لها مددٌ، ولا ينقضي لها أمد، وعلى جميع النبيين، وسائر المرسلين، وعلى آله وصحبه وتابعهم بإحسان إلى يوم الدين، وعلى آل كل، وصحب كل وسائر الصالحين، وسلّم تسليما، وقدّس الله روح سيدي وسندي وشيخي ومعتمدي، القطب الغوث الفرد، الحامي الجليل، جمال الحق والدين، إسماعيل الرباني،[6194] مشهد الحوار مولدا، وقدّس الله سر خليفته مقاما وحالا، وقربا واتصالا، الغوث القطب الفرد الجامع، ذو القدر العلي، سيدي وسندي محي الدّين يحيى الأرموي،[6195] وعاد عليّ وعلى والدي وذريتي وأحبّائي في الله من بركاتهما، وأجزل حظنا من مددهما منه، بمنّه وكرمه إنه أرحم الراحمين.

أما بعد: فهذه قصيدة صادرة عن ذات قناع، شاهدة لسلامة الطبائع، منقحة بحسن البيان، مبنية على أساس تقوى من الله ورضوان، سافرة عن وجوه

[6194] لم نعثر له على ترجمة مستقلة، لكن في معجم المؤلفين: أن عائشة الباعونية تنسكت عليه. انظر: **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 57/5.

[6195] لم نعثر له على ترجمة مستقلة، لكن في معجم المؤلفين: أن عائشة الباعونية تنسكت عليه. انظر: **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 57/5.

البديع، سامية بمدح الشفيع، مطلقة من قيود تسمية الأنواع، مشرقة الطوالع في أفق الإبداع، موسومة بين القصائد النبويَّات بمقتضي الإلهام الذي هو عمدة أهل الإشارات، بالفتح المبين في مدح الأمين، استخرت الله تعالى بعد تمام نظمها، وثبوت اسمها في شي يروق الطالب موارده، ويعظم عند المستفيد فوائده، وهو أن أذكر بعد كل بيت حدَّ النوع الذي بنيت قواعده عليه، وأقر شاهده، فإنّ ذلك مما يفتقر إليه، وانحو في ذلك سبيل الاختصار، ولا أخل بواجب، وأنبّه على ما لابدّ منه قصداً لنفع الطالب، والمسؤول من الفتاح علي بتأسيسها على قواعد أذن الله أن ترفع، ومن مثبت رفعها بوجاهة مدح الوجيه المشفع أن يصلي ويسلم عليه، \[303ق\2] ويجعلها خالصة لوجهه الكريم، وسيلة لي ولوالديّ وولدي وذريتي وأحبائي فيه إلى وفور الحظّ من فضله العظيم، وأن يبلغني وولدي وذريتي وأحبائي فيه بوجاهة الممدوح لديه وبحقه عليه، نهاية الآمال، وما لم يخطر لنا على بال، من منائح الوصال ومبار الاتصال، ودوام العوافي والأمان وشمول العفو والرضوان، إنه جواد كريم، ومن الله استمد، وعليه اعتمد، وما توفيقي إلا بالله.

براعة المطلع:

فِي حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارٍ بِذِي سَلَمِ   أَصْبَحْتُ في زُمْرَةِ العُشَّاقِ كَالعَلَمِ[6196]

قال العلامة الشهاب محمود[6197] رحمه الله تعالى: هذا النوع هو أن يأتي الناظم أو الناثر في ابتداء كلامه ببيت، أو قرينة تدلّ على مراده في القصيدة والرسالة، أو معظم مراده انتهى.[6198] وشرط أئمة البديع فيه تناسب قسميه بحيث لا يكون شطره الأول أجنبيا من شطره الثاني. وقال ابن الاصبع:[6199] إذا وصلت إلى قول البحتريّ في هذا الباب وصلت إلى غاية لا تدرك، وهو:

بِوُدِيَ لَوْ يَهْوِى العَذُولُ ويَعْشِقُ   وَيَعْلَمُ أَسْبَابَ الهَوَى كَيْفَ تَعْلِقُ[6200]

[6196] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها الفتح المبين في مدح الأمين** لعائشة الباعونية، ص 27.

[6197] محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبلي الحلبي، شهاب الدين (ت. 725هـ/1325م). أديب كبير. استمر في دواوين الإنشاء بالشام ومصر نحو خمسين عاما. من تصانيفه: "**ذيل على الكامل لابن الأثير**"، "**مقامة العشاق**"، "**حسن التوسل إلى صناعة الترسل**". انظر: **الدرر الكامنة**... لابن حجر العسقلاني، 554/1-556؛ **الأعلام** للزركلي، 172/7.

[6198] **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 137/7.

[6199] عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أَبي الإِصْبع العدوانيّ، البغدادي ثم المصري (ت. 654هـ/1256م). شاعر، ومن العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له تصانيف منها: "**بديع القرآن**" في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، "**تحرير التحبير**"، "**الخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح**" أي: فواتح القرآن. انظر: **فوات الوفيات** لمحمد بن شاكر الملقب بصلاح الدين، 363/2-366؛ **الأعلام** للزركلي، 172/7؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 228/5.

[6200] البيت من الطويل، وهو للبحتريّ في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 170؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 20/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 28؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 4/1.

ومن ملح الشواهد على هذا النوع قول أبي الطيب:

أَتَرَاهَا لِكَثْرَةِ العُشَّاقِ   تَحْسِبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي المآقِي[6201]

وقوله:

حُشَاشَةُ نَفْسٍ وَدَّعَتْ حِينَ وَدَّعُوا   فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّاعِنَيْنِ أُشَيِّعُ[6202]

ومثله قول أبي العلاء:

يَا سَاهِرَ البَرْقِ أَيْقِظْ رَاقِدَ السَّمُرِ   لَعَلَّ على الجَزْعِ أَعْوَانًا عَلَى السَّهَرِ[6203]

والأمثلة كثيرة في هذا النوع، وفي هذا البلوغ كفاية، ومما يتعين إيراده وهو أنه ينبغي للنّاظم أن يتجنب في المطالع ما يطير منه، ويكره ساعه؛ فإنه أول شيء يقرع به الأسماع، ويختار لكل شيء ما يناسبه، ويتعين في غزل المديح النبوي أن يحتشم فيه، ويصرّح بذكر الجهات الحجازية من سلع[6204] ورامة،[6205] والعقيق، وأَلْبان،[6206] والعَلَم،[6207] وما في معناها، ويطرح ذكر التغزل في الرِّدْفِ،

[6201] البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 175؛ **نهاية الأرب...** لشهاب الدين النويري، 7/134؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 20/1؛ **البديعية وشرحها...** لعائشة الباعونية، ص 28؛ **أنوار الربيع...** لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 4/1.

[6202] البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 22؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 20/1؛ **البديعية وشرحها...** لعائشة الباعونية، ص 28.

[6203] البيت من البسيط، وهو لأبي العلاء المعري في **تحرير التحبير...** لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 171؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 20/1؛ **البديعية وشرحها...** لعائشة الباعونية، ص 28؛ **أنوار الربيع...** لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 4/1.

[6204] موضع بقرب المدينة، وقيل: جبل بالمدينة. انظر: **لسان العرب** لابن منظور، "سلع".

[6205] اسم موضع بالبادية. انظر: **لسان العرب** لابن منظور، "روم".

[6206] اسم موضع.

والخِصَر، والساق، والخدّ، والعذار، وما أشبه ذلك؛ فإن سلوك هذا الطريق من المدح النبوي يشعر بقلة الأدب، وحسب العاقل قول الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُعَظِّمْ حُرُمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَّهُ عِندَ رَبِّهِ﴾[6208] وقد منّ الله تعالى ببركة الممدوح صلّى الله عليه وسلّم في هذا المطلع بالمقصود من شروط أهل البديع في هذا النوع سموه براعة المطلع وحسن الابتداء، وفي نظر ذوي الأذواق السليمة ما يغني عن الإطناب فيه.

الجناس المذيل والتام:

أَقُولُ وَالدَّمْعُ جَارٍ جَارَ فِي مُقَلِي وَالْجَارُ جَارٍ بِعَذْلٍ فِيهِ مُتَّهِمٍ[6209]

قال الشهاب محمود الجناس المذيل: يقال له التجنيس الزائد، والناقص أيضاً، وهو أن يجيئ بكلمتين متجانستين لفظا متفقتي الحركات، غير أنهما مختلفتان بحرف، إما من آخرهما[6210] كقولك: "فلانٌ حَامٍ حاملٌ لأعباع الأمور، كافٍ كافلٌ بمصالح الجمهور".[6211] قال: "والجناس التام أن يجيء المتكلم بكلمتين متفقتين لفظاً، مختلفتين معنى، لا تفاوت في تركيبهما، ولا اختلاف في حركاتبها".[6212] ومما استشهد به العلامة المذكورة على هذا النوع قول أبي نواس:

[6207] الجبل الطويل. انظر: **لسان العرب** لابن منظور، "علم".

[6208] سورة الحج، 30/22.

[6209] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 29.

[6210] وهوالجناس المذيل.

[6211] انظر: **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 91/7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 29-30.

[6212] انظر: **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 90/7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 30.

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الوغَى   والْفَضْلُ فَضْلٌ والرَّبِيعُ رَبيعُ[6213]

والجناس المذيل في بيت، بديعتي واضح، وهو "جار وجارح"، والتام وهو في قولي "والجار جار"، والرقة والانسجام، والسهولة، وغير ذلك ظاهر في البيت بكاله.

الجناس المحرّف:

يَا لِلْهَوَى فيِ الهَوَى رُوحٌ سَمِحْتُ بِهَا   وَلَمْ أَجِدْ رُوحَ بُشْرَى مِنْهُمُ بهم[6214]

قال العلامة ابن حجة:[6215] الجناس المحرّف هو ما اتفق ركناه في أعداد الحروف وترتيبها من اسمين أوفعلين، أو من اسم وفعل، أو من غيرذلك؛ فإن القصد اختلافُ الحركات.[6216] انتهى.

ومن ملح الشواهد على هذا النوع قولُ النبي صلّى الله عليه وسلّم: "كَمَا حسّنت خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي".[6217]

ومن النظم قول العارف بالله بن الفارض قدس سرّه: [6218]

هَلاَّ نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ عَزْلِ[6219]   امْرِئٍ لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشِقَاءِ[6220]

[6213] البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في **ديوان أبي نواس**، ص 104؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 504؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 30.

[6214] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 30.

[6215] أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراري، تقي الدين ابن حجة (ت. 837هـ/143٣م). إمام أهل الأدب في عصره. وكان شاعرا جيد الإنشاء. من أهل حماة بسورية. من مصنفاته: "**خزانة الأدب**" في شرح بديعية له، "**ثمرات الأوراق**". انظر: **شذرات الذهب في أخبار من ذهب** لابن حجة، 319/9-320؛ **الأعلام** للزركلي، 67/2.

[6216] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 87/1.

[6217] **مسند أبي داود الطيالسي**، 291/1 (372)؛ **الدعاء** للطبراني، ص 145 (404).

وقول الآخر:

لغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةُ جَمَالٍ فَاذْكُرِي ابْنَ سَبِيلِ[6221]

الجناس المحرّف واضح في بيت بديعي المقدّم على هذه النبذة، وهو في لفظتي "رُوحٌ" و"رَوْحٌ" وفي نظر المبصرين في هذا الفنّ ما يغني عن بيان ما اشتمل عليه البيت بكماله.

الجناس المشوش والمتفق:

وَفِي بُكَائِي لِحَالٍ حَالَ مِنْ عَدَمٍ لَفَقْتُ صَبْرًا فَلَمْ يَجْدِ لِمَنْعِ دَمِ[6222]

قال العلامة ابن حجة: الجناس المشوش كل جناس تجاذ به طرفان من الصنعة فلا يمكن إطلاق أحدهما عليه انتهى.[6223] وهذا البيت يجاذبه الجناس المحرّف والملفق، فالمحرّف: من حده وشاهده. والملفق: أن يكون كلا من الركنين مركباً من كلمتين وهذا هو الفرق بينه، فكلا الركنين من البيت مركبا من كلمتين على الشرط، والتحريف حصل في فتح اللام، فمن الركن الأول، وكسرها في الركن

[6218] وهو: عمر بن علي بن مرشد بن علي (ت. 632هـ/1235م). تقدم ذكره في مبحث حروف الاستفهام.

[6219] والصواب: "لَوْمِ". كما في كتب الأدب.

[6220] البيت من الكامل، وهو لابن الفارض في **ديوان ابن الفارض**، ص 110؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 88/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 31.

[6221] البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 91/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 88/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 31؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١٤٠.

[6222] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية**... لعائشة الباعونية، ص 31.

[6223] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٦٩.

الثاني، وكسر الميم في الركن الأول وفتحها في الركن الثاني، وفتح العين في الركن الأول، وكسرها في الركن الثاني. ومن شواهد هذا النوع –وهو المحرّف– لبعضهم: وكم وَكَمْ لِجَبَاهِ الرَّاغِبِينَ إِلَيْهِ مِنْ مَجَالِ سُجُودٍ فِي مَجَالِسَ جُودِ[6224]
فالسين في الركن الأول مرفوعة، وفي الثاني مكسورة. الجناس المركّب:

يَا سَعْدُ إِنْ أَبْصَرَتْ عَيْنَاكَ كَاظِمَةً وَجِئْتَ سَلْمًا فَسَلْ عَنْ أَهْلِهَا القَدَمِ[6225]

قال العلامة ابن حجة: الجناس المركّب أن يكون أحد الركنين كلمة مفردة والآخر \[304ق\2] مركب من كلمتين، وهو على ضربين.[6226] واستطرد في تقريرهما وذكر شواهدهما. ومن محاس الشواهد لشيخ الإسلام البهاء السبكي:[6227]

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ عَنِ الهَوَى لاَ أَنْتَهِي حَتىَّ تَعُودَ لِيَ الحَيَاةُ وَأَنْتَ هِيَ[6228]

والنوع واضح في بيتي، والله أعلم.

6224 البيت من الطويل، وهو للحاكم المطوعي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٦8/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 32؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 21/1.

6225 البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 32.

6226 **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٥8/1.

6227 هو: أحمد بن علي بن عبد الكافي، أبو حامد، بهاء الدين السبكي (ت. 763هـ/1362م). فاضل، له: "**عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح**"، ولي قضاء الشام (سنة 762 هـ فأقام عاما، ثم ولي قضاء العسكر، وكثرت رحلاته، ومات مجاورا بمكة. انظر: **الدرر الكامنة**... لابن حجر العسقلاني، 248/1-249؛ **الأعلام** للزركلي، 176/1.

6228 البيت من الطويل، وهو للحاكم المطوعي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٦0/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 32؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 3٦9/1.

الجناس المصحف والمطلق:

فَثَمَ أَقْمَارُ تَمٍّ طَالِعِينَ عَلَى طلويلع حَيِّهِمْ وَأَنْزِلْ بِحُبِّهِمْ[6229]

قال العلامة الشهاب محمود: التجنيس المصحف، يقال له تجنيس الخط، وهو أن يأتي بكلمتين متشابهتين خطاً لا لفظاً، كقوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعاً﴾.[6230]

ومن محاسن الشواهد قول البحتري:

وَلَمْ يَكُنِ الْمُغْتَرُّ بِاللهِ إِذْ سَرَى لَيُعْجِزُ وَالْمُعْتَزُّ بِاللهِ طَالِبُهْ[6231]

وقول أبي فراس:[6232]

مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَغْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ[6233]

وأما الجناس المطلق قال ابن حجة:[6234] الجناس المطلق لشدة مشابهته[6235] يوهم أحد ركنيه أن أصلهما واحد، وليس الأمر كذلك. واستطرد

[6229] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 33.

[6230] سورة الكهف، 104/18. | **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٩٣/٧.

[6231] البيت من الطويل، وهو للبحتري في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 106؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 33؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٣٦/1.

[6232] وهو: الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربعي، (ت. 357هـ/968م). أَبُو فِرَاس الحَمْدَاني: أمير، شاعر، فارس، جواد.

وهو ابن عم سيف الدولة. له: "**ديوان شعر**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 19/2؛ **الأعلام** للزركلي، 155/2؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 175/3.

[6233] البيت من الطويل، وهو للحاكم المطوعي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٦٨/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 33؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 31/1.

[6234] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٦٤/1-٦٥.

المذكور في ذكر الشواهد. ومن أعظمهما قوله تعالى: ﴿وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلاَ رَآدَّ لِفَضْلِهِ﴾[6236] وقوله تعالى: ﴿لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءةَ أَخِيهِ﴾[6237] ومن ملح الشواهد نظماً قول الشاعر:

عَرَبٌ تَرَاهُمْ أَعْجَمِينَ عَنِ القِرَى   مُتَنَزِّلِينَ عَنِ الضُّيُوفِ النُّزَّلِ
فَأَقَمْتُ بَيْنَ الأَزْدِ غَيْرَ مُزَوَّدٍ   وَرَحِلْتُ عَنْ خَوْلاَنَ غَيْرَ مُخَوَّلِ[6238]

وقول الشيخ الشيوخ شرف الدين الأنصاري:[6239]

تَوَلَّى شَبَابِي فَوَلَّى الغرامُ   وَلاَزَمَ شَيْبِي لُزُومَ الغَرِيمِ
وَلَوْ لَمْ يصدني بَازِيهِ   لَمَا صَارَ مَتْنِي مهاةَ الصَّرِيمِ[6240]

فهذه الشواهد كلها ليس منها ركنان يرجعان في المعنى إلى أصل واحد كالمشتق، بل جميعها أسماء أجناس، والأمثلة كثيرة وفي هذه النبذة ما يدل على المقصود. والجناس المصحّف في بيتي المقدم واضح في قولي "فَثَمَ أَقْمَارُ تَمٍّ" أهـ.

[6235] بالمشتق.

[6236] سورة يونس، 107/10.

[6237] سورة المائدة، 31/5.

[6238] البيت من الكامل، وهو للحاكم المطوعي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٦٥/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٣4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 19/1.

[6239] هو: عبد الله بن حمويه الدمشقي، الشافعي، (ت. 642هـ/1244م). عالم مشارك في التاريخ والفقه والترسل والهندسة والطب والحديث. ولد بدمشق في 14 شوال، ورحل إلى بلاد المغرب. انظر: **فوات الوفيات** لمحمد بن شاكر الملقب بصلاح الدين، 2/٣٥٤-356؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 96/6.

[6240] البيت من المتقارب، وهو للحاكم المطوعي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٦٦/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٣4.

والجناس المطلق ظاهر في: "طالعين وطويلع" وما اشتمل عليه بكماله من الرقة، والانسجام، والسهولة، وغير ذلك من أنواع البديع لا يخفى على متبصر في هذا العلم، والله أعلم.

التجنيس للمخالف:

أَحِبَّةٌ مَا لِقَلْبي غَيْرُهُمْ أَمَلي   وَإِنْ هُمْ بِالتَّنَاهي أَوْجَبُوا أَلَمي[6241]

قال العلامة الشهاب محمود:[6242] التجنيس المخالف، هو أن يشتمل كل واحد من الكلمتين على حروف الأخرى دون ترتيبها. كقول أبي تمام:

بِيضُ الصَّفَا لاَ سُودُ الصَّحائِفِ مِنْ   مُتُونِهِنَّ جَلاَءُ الشَّكِّ والرِّيَبِ[6243]

والجناس المخالف من بيتي واضح في "أملي" "وألمي" فلا يحتاج إلى البيان.

الجناس اللاحق:

عَلَوْا كَمَالاً جَلَوْا حُسْنًا سَبَوْا أُمَمًا   زَادُوا دَلاَلاً فَنيَ صَبْرِي فَشَا سَقَمِ[6244]

قال العلامة بن حجة: الجناس اللاحق ما أبدل من أحد ركنيه حرف من غير مخرجه.[6245] انتهى. ومن الشواهد قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾[6246] ومن كلام الناس قولهم: "ورد كتابك فتناولته باليمين،

[6241] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٣٥.

[6242] **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 97/7.

[6243] البيت من المتقارب، وهو للحاكم المطوعي في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٤٧/٥؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٦٧.

[6244] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٣٥.

[6245] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 73/1.

[6246] سورة الضحى، 93/9-10.

ووضعته على رأسي فكان كالعقد الثمين"، فالقاف، والنون من الآية كلاهما من مخرج غير الآخر، وكذلك الياء، والثاء من كلامهم، والجناس من بيت بديعي في "علوا" و"جلوا"، فالعين والجيم كلاهما من مخرج غير الآخر، والبيت بكاله من غاية الرقة، والانسجام.

الجناس اللفظيّ:

أَحْسَنْتُ ظَنيّ وَإنْ هُمْ حَاوَلُوا تَلَفِي   وَشَمَّ سَرٌّ وَضَنيّ فِيهِ مِنْ شَيَمِ[6247]

قال العلامة ابن حجة: هو[6248] ما تماثل ركناه وتجانسا خطّاه، خالف أحدهما الآخر بإبدال حرف فيه مناسبة لفظية يكتب بالظاء والضاد.[6249] ومن أعظم الشواهد قوله تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾[6250] وشاهده في بيتي المقدم في: "ظني" و"ضني"، وكلا من لفظي الآية مفهوم، وكذلك من لفظي بيتي.

الجناس المعنوي:

اَلْيحمدي وَأَبُو تَمَامِ كُلَّ شَبِعٍ   عَانَا الغَرَامَ إِلىَ قَلْبِي لِأَجْلِهِمْ[6251]

قال العلامة ابن حجة: الجناس المعنوي ضربان: تجنيس إضمار وتجنيس إشارة، ويسمى أيضا تجنيس الكناية.[6252] ولم ينظم الصفي في بديعته غبر نوع

[6247] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٣6.

[6248] أي: الجناس اللفظي.

[6249] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 90/1.

[6250] سورة القيامة، 22/75–23.

[6251] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 37.

[6252] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 9٥/1.

الإضمار، وذكر الصفي في شرح بديعته أنها نتيجة سبعين كتاباً،[6253] وهو أصعب مسلكاً من جناس الإشارة وطرقه من طرق الأدب وعزيز الوجود جداً، وحدّ المعنوي المضمر: أن يضمر الناظم ركن التجنيس، ويأتي في الظاهر بما يرادف المضمر للدلالة عليه، وإن تعذر المرادف يأتى بلفظ فيه كناية لطيفة تدل على المضمر بالمعنى كقول أبي بكر بن عبدون،[6254] وقد اصطبح بخمر ترك بعضها إلى الليل فصارت خلاً:

أَلاَ فيِ سَبِيلِ اللَّهْوِ كَأْسَ مَدَامَةٍ   أَتَتْنَا بِطَعْمِ عَهْدِهِ غَيرَ ثَابِتٍ

حَكَمَتْ بِنْتُ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ صَبِيحَةَ   وَأَضْحَتْ كَجِسْمِ الشَّنْفَرِي بَعْدَ ثَابِتٍ[6255]

و"بنت بسطام" كان اسمها الصهباء ، والشَّنْفَري قال الشاعر:

اسقنيها يا سوادُ بنَ عمرٍو   ابن جسمي بعد خالي لَخَلٍ[6256]

فظهر الجناس المعنوي، والخل هو الرقيق المهزول، فظهر من كناية اللفظ الظاهر جناسات مضمرات في "صهبا، وصهبا"، و"خِل، وخَل"، قال ابن حجة: ومن هنا اخذ الصفي بيته فقال:

وَكُلُّ لَحْظٍ أَتَى بِاسْمِ ابْنِ ذِي يَزَنِ   فيِ فَتْكِهِ بالمُعَنىَّ أَوْ أَبيِ هَرِمِ[6257]

[6253] **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 53.

[6254] محمد بن عبدون بن قاسم الخزرجي (ت. 658هـ/1260م). شاعر، من أهل مكناسة بالمغرب ووفاته بها. قال ابن القاضي: كان شاعر أهل العدوة. وأورد نماذج رقيقة من شعره. انظر: **الأعلام** للزركلي، 256/6.

[6255] البيت من الطويل، وهو لأبي بكر بن عبدون في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٩٦؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 37؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٣٦.

[6256] البيت من المديد، وهو للشنفرى في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٩٦؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 38.

فإن "ذي يزن" اسم سيف، وأما "أَبِي هَرِمٍ" اسمه سنان، وقد عززتهما بثالث يشير إلى بيت بديعيته، وهو:

أَبُو مَعَاذٍ أَخُو الخَنْسَاءَ كُنْتُ[6258] لَهُمْ   يَا مَعْنَوِيُّ فَهَدُونِي بِجَوْرِهِمْ[6259]

فأبو معاذ اسم جبل، [و]أخو الخنساء اسم صخر \[305ق\2] فظهر جناسات مضمرات[6260] في صدر البيت وهما "جبل، وجبل" و"صخر، وصخر".[6261] قال: ولما وقف مولانا قاضي القضاة ابن حجر[6262] على هذا النوع قال هذا عزيز جِدًّا، وأنشدني من هذا النوع لنفسه في الملك المؤيد:

جَمَعَ الصِّفَاتِ الصَّالِحَاتِ مَلِيكُنَا   فَغَدَا بِنَصْرِ الحَقِ مِنْهُ مُؤَيَّدَا

[6257] البيت من البسيط، وهو لصفي الدين الحلي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٩٦/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 38.

[6258] والصواب: "قلت". كما في كتب الأدب.

[6259] البيت من البسيط، وهو لابن حجة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٩٥/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 38؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 38/1.

[6260] والأولى: "جناسان مضمران". كما يؤيده ضمير التثنية الآتي.

[6261] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٩٦/1-٩٧.

[6262] أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حَجَر: محدث، مؤرخ، أديب، شاعر. ولع بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث، ورحل إلى اليمن والحجاز وغيرهما لسماع الشيوخ، وعلت له شهرة فقصده الناس للأخذ عنه وأصبح حافظ الإسلام في عصره. أما تصانيفه فكثيرة منها: "**الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة**" أربعة مجلدات، "**الإحكام لبيان ما في القرآن من الأحكام**"، "**الإصابة في تمييز أسماء الصحابة**". انظر: **الأعلام** للزركلي، 178/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 21/2-22.

كَأَبِي الأَمِينِ بِرَأْيِهِ وَكَجَدِّهِ أَنىَّ تَوَجَّهَ وَابْنُ يَحْيَى فِي النَّدَى[6263]

وقد فتح الله تعالى بالمقصود من هذا النوع في بيتى المقدم على هذه النبذة؛ فإن "اليحمدي" وهومنشئ العروض اسمه خليل، وأبو تمام الشاعر المشهور اسمه حبيب، فظهر من صدر البيت جناسان مضمران وهما "خليل، وخليل" و"حبيب، وحبيب"، والبيت كله عامر بمحاسن الرقة، والانسجام، والسهولة، وكل ذلك ببركة الممدوح صلى الله عليه وسلم.

المناقضة:

قِيلَ أَسْلُهُمْ قُلْتُ إِنْ هَبَتْ صَبَا سَحَرَا وَأَشْرَقَ البَدْرُ تَمّاً سَلْخَ شَهْرِهِمْ[6264]

قال العلامة ابن حجة: هو[6265] تعليق الشرط على نقيضين ممكن ومستحيل، ومراد المتكلم المستحيل دون الممكن ليؤثر التعليق عدم وقع المشروط، فكأن المتكلم ناقض نفسه في الظاهر؛ إذ شرط وقوع أمر بوقوع نقيضين، ومثل ذلك قول النابغة الذبياني:

وَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْكُمُ أَوْ تَبَاهَي إِذَا مَا شِبْتَ أَوْ شَابَ الغُرَابُ[6266]

فإن تعليقه وقوع حكم المخاطب على شيبه ممكن، وعلى شيب الغراب مستحيل ومراده الثاني لا الأول، ولأن مقصوده أن يقول: إنك لا تحكم أبداً، والفرق بين المناقضة، وبين نفي الشيئ بإيجابه: أن هذا الباب ليس فيه سلب ولا إيجاب،

[6263] البيت من الكامل، وهو لابن حجر في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٩٩/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 38.

[6264] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 39.

[6265] والأولى: "هي". كما لا يخفى.

[6266] البيت من الوافر، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 8؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2٥3/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 39.

ونفي الشيئ الشيئ بإيجابه ليس فيه شرط انتهى.[6267] وقد فتح الله علي بالمقصود من هذا النوع في بيتي المقدم على هذه النبذة؛ فإن تعليق الشرط فيه على الممكن والمستحيل غير ناف، ووضوح المراد فيه يغني عن الكلام عليه.

الرجوع:

مَا لي رُجُوعٌ مِنَ الأَشْجَانِ في وَلَهي   بَلْ عَنْ سُلُوّي رُجُوعي صَارَ مِنْ لَزَمِي[6268]

ذكره ابن معتزل أبو هلال العسكري،[6269] وقال القاضي جلال الدين القزويني[6270] في **التلخيص** والإيضاح: هو العود على الكلام السابق بالنقض لنكتة.[6271] كقول زهير:

قِفْ بالدِّيَارِ الَّتي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ   بَلَى وَغَيَّرَها الأَرْوَاحُ والدِّيَمُ[6272]

[6267] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2٥3/1.

[6268] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤٠.

[6269] هو: الحسن بن عبد الله بن سهل العَسْكَري أبو هلال (ت. 395هـ/1005م). عالم بالأدب، له شعر. نسبته إلى (عسكر مُكرَم) من كور الأهواز. من كتبه الكثيرة: "**التلخيص**" في اللغة، "**معجم**" في اللغة، "**جمهرة الأمثال**"، "**الحث على طلب العلم**" رسالة، "**كتاب الصناعتين: النظم والنثر**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 506/1-507؛ **الأعلام** للزركلي، 196/2.

[6270] محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين (ت. 739هـ/1338م). القزويني الشافعيّ، المعروف بخطيب دمشق. فقيه، أصولي، محدث، أديب، عالم بالعربية والمعاني والبيان، شاعر، مشارك في علوم أخرى. من كتبه: "**تلخيص المفتاح**" في المعاني والبيان، "**الإيضاح في شرح التلخيص**"، "**السور المرجاني من شعر الأرجاني**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 156/1-157؛ **الأعلام** للزركلي، 192/6؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 146/10.

[6271] انظر: **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 594/4.

قيل لما وقف على الديار وتسلطت عليه كآبة أذهلته فأخبر بما لم يتحقق، فقال لم يعفها القدم، ثم ثاب إليه عقله فيداركه في كلامه، فقال بلى وغيّرها الأرواح، والديم، فهذا أنقض الكلام السابق. "لَمْ يَعْفُهَا" أي: لم يدرسها، "الدِّيَمُ" أي: طول الزمان الذي مرّ عليها، و"الدِّيَمُ" جمع "ديمة" وهي المطر الذي ليس معه رعد ولا برق. وعلى هذا الشاهد بيت الحماسة:

أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتُهَا   إِلَيْكِ وَكلاً لَيْسَ مِنْكِ قَلِيلُ[6273]

وبيت أبي البيداء:

وَمَا لِي انْتِصَارٌ إِنْ غَدَا الدَّهْرُ جَابرًا   عَلَيَّ بَلَى إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِكَ النَّصْرُ[6274]

وقد فتح الله تعال بالمقصود من هذا النوع في بيتى المتقدم على هذه النبذة، وفي اتصاف المتبحرين في هذا الفنّ ما يغني عن بثّ ما فيه من المحاسن، وكل ذلك ببركة الممدوح صلى الله عليه وسلم، وشرّف وكرّم.

الاستدراك:

رَجَوْتُهُمْ يَعْطِفُوا فَضْلاً وَقَدْ عَطَفُوا   لَكِنْ عَلَى تَلَفي في فَرْطِ عِشْقِهِمْ[6275]

[6272] البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٤٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/282؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤0؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/27٦.

[6273] البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٤٥؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/282؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤0؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/3٥٦.

[6274] البيت من الطويل، وهو لأبي البيداء في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/282؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤1.

[6275] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤1.

قال العلامة الشهاب محمود: الاستدراك على قسمين، قسم يتقدم الاستدراك فيه تقرير لما أخبر به المتكلم وتوكيد، وقسم لا يتقدم ذلك انتهى.[6276] فمن شواهد الأول، لبعضهم:

وَإِخْوَانٍ تَخَذْتُهُمْ دُرُوعًا فَكَانُوهَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي
وَخِلْتُهُمْ سِهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَانُوهَا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي
وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ نَعَمْ صَدَقُوا ولكِنْ مِنْ وِدَادِي[6277]

ومن لطائف هذا القسم الأول، الأرجاني:[6278]

غَالَطَتْنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي الضَّنَا كِسْوَةً عَرَّتْ مِنَ الجلد الْعِظَاماَ
ثُمَّ قَالَتْ أَنْتَ [عِنْدِي] في الْهوَى مِثْلُ عَيْنِي صَدَقَتْ لكن سَقَامَا[6279]

ومن شواهد هذا القسم الثاني، الذي لا يتقدم الاستدراك فيه تقرير ولا تأكيد، قول زهير:

أَخُو ثِقَةٍ لَا تُتْلِفُ الْخَمْرَ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ المَالُ نَائِلَهُ[6280]

[6276] انظر: **حسن التوسل**... لشهاب محمود، ص 76.

[6277] البيت من الوافر، وهو لابن الرومي في **ديوان ابن الرومي**، ص 1686؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٤٦؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤1.

[6278] سبقت ترجمته.

[6279] البيت من الرمل، وهو للقاضي الأرجاني في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٥1؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٤٦؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 80/1.

[6280] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 42؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٥1؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٤7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 80/1.

والاستدراك من بيت المقدم على هذه النبذة من القسم الأول، وهو في الوضوح غنيّ عن بسط الكلام، والله أعلم.

المطابقة:

هَانَ السُّهَادُ غَرَامًا فِيهِ أَقْلَقَنِي   شَوْقِي وَعزَّ الْكَرَى وَجْدًا فَلَمْ أَنَمِ[6281]

قال العلامة الشهاب محمود: المطابقة أن يجمع بين ضدين مختلفين، كالإيراد، والإصدار، والليل والنهار، والسواد والبياض،[6282] ويسمونه المطابقة، والطباق، والتضاد، والتكافأ، مع مراعاة التقابل، فلا يجيئ اسم بعد فعل، ولا مع اسم، مثاله قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُواْ قَلِيلاً وَلْيَبْكُواْ كَثِيراً﴾[6283] ثم إن العلامة المذكورة استطرد في الشواهد.

فمن منظومها قول جرير:

وَبَاسِطُ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ   وَقَابِضُ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشَمَالِيَا[6284]

وقول البحتري:

وَأُمَّةٍ كَانَ قُبْحُ الجَوْرِ يُسْخِطُهَا   حِينًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا[6285]

والمطابقة في بيتي المقدم على هذه النبذة أوضح من نار على علم.

[6281] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤2.

[6282] انظر: **حسن التوسل**... لشهاب محمود، ص 48-49؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 98/7.

[6283] سورة التوبة، 82/9.

[6284] البيت من الطويل، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 672؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 99/7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤2.

[6285] البيت من البسيط، وهو للبحتري في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 99/7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤3؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٥9.

التمثيل:

وَعَاذِلٍ رَامَ سَلْوَاني فَقُلْتُ لَهُ   مِنَ الْمَحَالِ وُجُودُ الصَّيْدِ في الأَجَمِ[6286]

قال العلامة ابن حجة: التمثيل مما فرعه قدامة من إيتلاف اللفظ والمعنى، وقال: هو أن يريد المتكلم معنى فلا يدلّ عليه بلفظه الموضوع له، ولا بلفظ قريب من لفظه، وإنما يأتى بلفظ هو أبعد من لفظ الإرداف، يصلح أن يكون مثالا للفظ المعنى المراد.[6287] قال أبلغ ما سمعته من الشواهد، قول بعض البلغاء:

أَخْرَجْتُمُوهُ بِكُرْهٍ عَنْ سَجِيَّتِهِ   وَالنَّارُ قَدْ تَتَلَظَّى مِنْ نَاظِرِ السَّلَمِ
\[306ق\2] أَوْطَأْتُمُوهُ عَلىَ جَمْرِ العُقُوقِ وَلَوْ   لَمْ يُخْرِجِ اللَّيْثُ لَمْ يَخْرُجْ مِنَ الأَجَمِ[6288]

قال العلامة ابن حجة: هذا التمثيل والذي قبله في البيت غايتان في هذا الباب، وقد أخرج كلا منها مخرج المثل السائر انتهى.[6289] وقد فتح الله علي بالقصود من هذا الباب في بيتي المقدم على هذه النبذة، وأخرجت التمثيل فيه مخرج المثل، وفي اتصاف ذوي الأذواق السليمة ما يغني عن الإطناب، والله أعلم.

[6286] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤3.

[6287] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 299/1.

[6288] البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 194؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 300/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤3؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 9/1ه.

[6289] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 300/1.

إبهام:

عَذَلْتَني وَادَّعَيْتَ النُّصْحَ فِيهِ فَلاَ   بَرِحْتَ تَسْعَي بِلاَ حَدٍّ إِلىَ النِّعَمِ[6290]

قال العلامة ابن حجة: الإبهام بباء موحدة معجمة هو أن يقول: المتكلم كلاماً مبهًا يحتمل معنيين متضادين لا يتميز أحدهما عن الآخر، ولا يأتي في كلامه ما يحصل به التمييز فيما بعد، بل يقصد إبهام الأمر فيهما، والإبهام يختص بالفنون كالمديح، والهجاء وغيرهما، ولكن لا يفهم من ألفاظه لا مدح، ولا هجاء البتة، بل يكون لفظه صالح للأمرين. ومثاله أن بعض الشعراء هنأ الحسن بن سهيل[6291] باتصال بنته بوران بالمأمون مع من هنأه فأثاب الناس كلَّهم وحرمه فكتب إليه: إن تماديت على حرماني عملت فيك بيتا لا يعلم أحد مدحتك فيه أو هجوتك. فاستحضره. وسأله عن قوله فاعترف فقال: لا أعطيك أو يفعل ذلك فقال:

بَارَكَ اللَّهُ للْحَسَنْ   ولِبُورَانِ فِي الْخَتَنْ

يا إِمَام الْهُدَى ظفرْ   تَ ولكِنْ ببنْتِ مَنْ[6292]

[6290] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤٤.

[6291] هو: الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي، أبو محمد (ت. 236هـ/851م). وزير المأمون العباسي، وأحد كبار القادة والولاة في عصره. اشتهر بالذكاء المفرط، والأدب والفصاحة وحسن التوقيعات، والكرم. وهو والد بوران زوجة المأمون. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 120/22-121؛ **الأعلام** للزركلي، 192/2.

[6292] البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن حازم الباهلي في الحسن بن سهل حين تزوج المأمون بابنته بوران في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٧٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 178/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 82/1.

فلم يعلم بقوله: "بِنْتِ مَنْ" في الرفعة أو في الضعة، فاستحسن الحسن منه ذلك، وناشده: أسمعت هذا المعنى أم ابتكرته. فقال: لا، والله أني نقلته من شعر شاعر مطبوع، كان كثير العبث بهذا النوع. واتفق أنه فصّل قباءً[6293] عند خياط أعور اسمه زيد، فقال له الخياط على طريق العبث به: سآتيك به لا تدري أقباء هو أم دراعة، فقال الشاعر: إن فعلت ذلك لا نظمن فيك بيتا لا يعلم أحد ممن يسمعه أدعوت لك أم دعوت عليك ففعل الخيّاط، فقال الشاعر:

جَاءَ لي مِنْ زَيْدٍ قُبَاءً لَيْتَ عَيْنَهُ سَوَاءُ

فما علم أحد أنّ الصحيحة يساوي السقيمة أو بالعكس، فاستحسن حسسن صدقه انتهى.[6294] وقد فتح الله تعالى عليّ بالمقصود من هذا النوع في بيتي المقدّم على هذه النبذة، فإن في قولي: "فَلاَ بَرِحْتَ تَسْعَى بِلاَ حَدٍّ إِلَى النِّعَمِ" إبهام الأمر فلا يعلم ادعاء هو للعاذل أم دعاء عليه، بل هو صالح للأمرين، والأمر فيه مبهم، لا يعلم ما المقصود به، هو الدعاء بدوام التقلب في النعم، أو بعدم بلوغها، وإذا تأملت بعين الاعتبار ما أشرت إليه، علمت صحته وفي اتصاف أهل الفن ما يغني عن بسط الكلام.

الاستعارة:

كَيْفَ السُّلُوُّ وَنَارُ الحُبِّ مُوقِدَةٌ وَسْطَ الحَشَا وَعُيُونُ الدَّمْعِ كَالدِّيمِ[6295]

قال الشهاب محمود: الاستعارة هو ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين لفظاً أو تقديراً، وإن شئت قلت هو جعل

[6293] ثوب يلبس فوق الثياب: العباءة.

[6294] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 179/1.

[6295] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤٦.

الشيء الشيء لأجل المبالغة في التشبيه، فالأول كقولك: "لقيت أسداً"، وأنت تعني الرجل الشجاع، والثاني كقول لبيد:[6296]

إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا[6297]

مبالغة في تشبيهها بالقادر في التصبر فيه انتهى.[6298] وقال ابن المعتزّ:[6299] هي استعارة الكلمة لشيئ لم يعرف بها، لشيئ عرف بها، كقول النبي عليه الصلوة والسلام: "صموا مواشيكم حتّى تَذْهَبَ فَحْمَةُ الْعِشَاءِ"[6300] فاستعار صلى الله عليه وسلم: الفحمة للعشاء؛ لقصد حسن البيان انتهى.[6301] وعلى الجملة فاستقصاء الكلام في هذا المعنى يطول ويخرج عن المقصود، إذا أردت بيانها وبيان أقسامها وما يتعلق بذلك، وأحسن الاستعارات ما قرب منها دون ما بعد،

[6296] سبقت ترجمته.

[6297] هذا عجز بيت من الكامل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 104؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/٤٩؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤٦.

[6298] **حسن التوسل**... لشهاب محمود، ص 20.

[6299] هو: عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل العباسي، (ت. 296هـ/906م). الشاعر المبدع، خليفة يوم وليلة. ولد في بغداد، وأولع بالأدب، فكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم. من كتبه: "**الزهر والرياض**"، "**البديع**"، "**الآداب**"، "**طبقات الشعراء**". انظر: **الأعلام** للزركلي، 118/4.

[6300] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 245/22 (14342)؛ **صحيح مسلم** ، 1595/3 (98). بلفظ: "لَا تُرْسِلُوا فَوَاشِيَكُمْ وَصِبْيَانَكُمْ إِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ، حَتَّى تَذْهَبَ فَحْمَةُ الْعِشَاءِ، فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يُبْعَثُ إِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ حَتَّى تَذْهَبَ فَحْمَةُ الْعِشَاءِ".

[6301] **البديع في البديع** للمعتز بالله، ص 24.

وكلما ازداد التشبيه خفاء، زادت الاستعارة حسنا، ومن محاسن الأمثلة قول ذي الرمة: [6302]

أَقَامَتْ بِهَا حَتىَّ ذَوِي العَدْلِ فِي الثَّرَى   وَلَفَّ الثُّرَيَّا فِي مَلاَئَتِهِ الفَجْرُ [6303]

ومنها لابن نباته: [6304]

حَتَّى إِذَا أَبْهَرَ الأَبَاطِحُ وَالرِّبَا   نظرت إليك بأعين النوار [6305]

قال ابن حجة: فنظر عين النوار من أحسن الاستعارات وتقربها وأليقها؛ لأنَّ النوار شبه العيون انتهى.[6306] ولابن خفاجه الأندلسي: [6307]

وَقَدْ نَظَرْتُ شَمْسَ الأَصِيلِ إِلىَ الرِّبَا   بِأَضْعَفَ مِنْ طَرْفِ الْمَرِيبِ وَأَفْتَرَا

وَصُفْرَةُ مِسْوَاكِ الأَصِيلِ تَرُوقُنِي   عَلَى لعس مِنْ مَسْقِطِ الشَّمْسِ أَسْمَرَا [6308]

[6302] هو ذو الرمة: غيلان بن عقبة بن بهيش، من بني صعب، يكنى أبا الحارث، ويعرف بذي الرمة، وهو أحد شعراء الطبقة الثانية، قال عنه ابن سلام: "أحسن أهل الجاهلية تشبيها امرؤ القيس، وأحسن أهل الإسلام ذو الرمة". انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١/٥١٥-٥١٦.

[6303] البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في **ديوان ذي الرمة**، ص 252؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 110/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤٧.

[6304] سبقت ترجمته.

[6305] البيت من الطويل، وهو لابن نباته في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 111/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤٧.

[6306] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 111/1.

[6307] هو: إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة (ت. 533هـ/138١م). شاعر وقته، من الكتاب البلغاء. غلب على شعره وصف الرياض ومناظر الطبيعة. وهو من أهل جزيرة شقر من أعمال بلنسية، في شرقي الأندلس. له: "**ديوان شعر**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 422/1؛ **الأعلام** للزركلي، 57/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 74/1.

وللمجد الدين الأربلي:[6309]

أصْغِي إِلَى قَوْلِ العَذُولِ بِجُمْلَتِي   مُسْتَفْهِمًا عَنْكُم بِغَيْر مَلاَلِ
لنا تعطى زهرات وَردٍ حديثكمْ   من بَين شَوْكِ مَلامةِ العذّالِ[6310]

ولأبي الوليد بن الْجنان الشاطبي:[6311]

فَوْقَ خَدِّ الوَرْدِ دَمْعٌ   مِنْ عُيُونِ السُّحْبِ يَذْرِفْ
برداء الشَّمْس أضْحَى   بعدَ مَا سالَ يُجَفَّفْ[6312]

ولابن قرناص الحموي:[6313]

قَدْ أَتَيْنَا الرِّيَاضَ حِينَ تجلَّتْ   وَتَحَلَّتْ مِنَ النَّدَى بجُمَانِ

[6308] البيت من الطويل، وهو لابن نباته في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 113/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤7.

[6309] هو: موسى بن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن علي المنذري الشيخ مجد الدين الأربلي (ت. 717هـ/1317م). ولد في شعبان سنة 645 وتفقه وتعانى الأدب والنظم. انظر: **الدرر الكامنة**... لابن حجر العسقلاني، 137/6.

[6310] البيت من الكامل، وهو لابن نباته في **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 2/١٥9؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤7.

[6311] محمد بن سعيد بن هشام بن الجنّان الشيخ فخر الدين أبو الوليد الشاطبي الحنفي (ت. 675هـ/1276م). كان أديباً فاضلاً وشاعراً محسناً، وكان يخالط الأكابر وفيه حسن عشرة ومزاج. انظر: **فوات الوفيات** لمحمد بن شاكر الملقب بصلاح الدين، 263/3-267.

[6312] البيت من الرمل، وهو لابن نباته في **خزانة الأدب**... لابن حجة الحموي، 113/1؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 2/١٥0؛ **البديعية**... لعائشة الباعونية، ص ٤8.

[6313] عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أحمد بن هبة الله بن قرناص الحموي (ت. 787هـ/1385م). نزيل حلب سمع نخوة بنت النصيبي وحدث عنها، سمع منه الشيخ إبراهيم المحدث. **الدرر الكامنة**... لابن حجر العسقلاني، 138/4-139.

وَرَأَيْنَا خَوَاتِمَ الزَّهْرِ لَمَّا سَقَطَتْ مِنْ أَنَامِلِ الأَغْصَانِ[6314]

والأمثلة كثيرة، وفيما ذكر كفاية في تحرير النوع، ووضوح الاستعارة من بيتي المقدم على هذه النبذة إلى الغاية فلا يحتاج إلى تنبيه.

الإرداف:

وَلِي حُفُونٌ بِغَيْرِ السُّهْرِ مَا اكْتَحَلَتْ وَلِي رُسُومٌ لِغَيْرِ السُّقْمِ لَمْ تَسُمِ[6315]

قال العلامة ابن حجة: قالوا إنه والكناية شيئ واحدٌ. قال: وإذا كان الأمرُ كذلك فكان الواجب اختصارَ أحدهما، وإنما أئمة البدبع كقدامة، والحاتمي، والرماني قالوا: إن الفرق بينهما ظاهرٌ، والإرداف أن يريد المتكلم معنى فلايعبر عنه بلفظه الموضوع له، بل يعبر عنه بلفظٍ هو ردفه وتابعه، كقوله تعالى: ﴿وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ﴾[6316] فإن حقيقة ذلك استوت على المكان، فعدل عن اللفظ الخاص بالمعنى إلى لفظ هو ردفه؛ لما في الاستواء الذي الإرداف من الإشعار بجلوس \[307ق\2] متمكن لازيغ فيه ولا ميل، وهذا لا يحصل من لفظ "جلست، وقعدت" انتهى.[6317] ولفظ الإرداف من بيتي المقدم من قولي: "اكتحلت" لما في الكحل الذي هو لفظ الإرداف بعمومها، وذلك لا يحصل من لغظ غيره، والله أعلم بالصواب.

[6314] البيت من الخفيف، وهو لابن نباته في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 114/1؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 155/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 48.

[6315] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 48.

[6316] سورة هود، 44/11.

[6317] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 309/2.

الافتنان:

تَهَابَني الأُسْدُ في آجَامِهَا وَظُبَا تِلْكَ الظُّبَا قَدْ أَظَلَّتْنِي لِعِزِّهِمْ[6318]

قال العلامة الشهاب محمود: الافتنان هو أن يأتي الشاعر بفنين متضادين من فنون الشعر، مثل النسيب، والحاسة، والمديح، والهجاء، والهناء، والعز انتهى.[6319] فما جع فيه بين النسيب، والحماسة، قول أبي دُلَف،[6320] ويروى لعبد الله بن طاهر:[6321]

أُحِبُّكَ يَا جِنَانُ وَأَنْتَ مِنيِّ مَكَانَ الرُّوح مِنْ جَسَدِ الجَبَانِ
وَلَوْ أَنيِّ أَقُولُ مَحَلَّ رُوحي لَخِفْتُ عَلَيْكَ نَادِرَةَ الزَّمَانِ[6322]

ولإبراهيم الأنصاري:[6323]

[6318] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٤9.

[6319] انظر: **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/17٣.

[6320] القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، (ت. 226هـ/840م). سيد قومه، وأحد الأمراء الأجود الشجعان الشعراء. قلده الرشيد العباسي أعمال "الجبل" ثم كان من قادة جيش المأمون. له مؤلفات، منها "**سياسة الملوك**"، "**البزاة والصيد**". انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 10/٥٦3-٥٦٤؛ **الأعلام** للزركلي، 179/5.

[6321] عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب ابن زريق الخزاعي، (ت. 230هـ/844م). أمير خراسان من أشهر الولاة في العصر العباسي. انظر: **الوافي بالوفيات** لصلاح الدين الصفدي، 115/17-117؛ **الأعلام** للزركلي، 93/6-94؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 74/1.

[6322] البيت من الوافر، وهو لابن نباته في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 173/7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥0.

[6323] هو: إبراهيم الأنصاري الساحلي المالقي، (ت. 754هـ/1353م). المعروف بالمعمم، خطيب المسجد الأعظم بمالقة. مشارك في بعض العلوم. كان جهوريّ الصوت، وقورا. من كتبه: "**شعب**

خَطَرْتُ كمياد القنا المتأطّر   وَرَنَتْ بِأَلْحَاظِ الغَزَالِ الأعفر

وَأَتَتْكَ بَيْنَ تَطَاعُنٍ وَتَدَاعُبٍ   في فَتْكِ قَسْوَرَةٍ وعطفة جؤذر[6324]

وله أيضا:

زَارَتْ وَفِي كُلِّ مَرْمَى لَحْظٍ محترس   وحول كل كناس كف مفترس

مَهْمَا تَلاَ خَدَّهَا الزاهي نطقت   سيوف آماقها عن آية الحرس[6325]

سيون ابالها من آية الحرس[6326]

والشواهد كثيرة، وبيتي المقدم على هذه النبذة، جمعت أيضا فيه بين النسب، والحماسة، وذلك واضح بيّن، والله أعلم.

مراعات النظير:

أَذَرْتُ الشَّمْسَ الضُّحَى وَالبَدْرُ حِينَ   بَدَوْا وَأَوْمَضَ البَرْقُ مِنْ تِلْقَاءِ مُبْتَسِمِ[6327]

قال العلامة ابن حجة: مراعاة النظير الجمع بين أمر وما يناسبه مع إلغاء ذكر التضاد يخرج المطابقة، وسواء كانت المناسبة لفظا لمعنى، أو معنى لمعنى؛ إذ القصد جمع الشيئ إلى ما يناسبه من نوعه، أو إلى ما يلائمه من أحد الوجوه

الإيمان"، "**النفحة القدسية**"، "**بغية السالك إلى أشرف المسالك**"، في أحوال الصوفية، "نهزة التذكرة ونزهة التبصرة. انظر: **الدرر الكامنة**... لابن حجر العسقلاني، 423/5-424؛ **الأعلام** للزركلي، 36/7؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 182/11.

[6324] البيت من الكامل، وهو لابن نباته في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٤١؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥0.

[6325] البيت من البسيط، وهو لابن نباته في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٤١؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥0.

[6326] البيت من البسيط، وهو لابن نباته في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٤١؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥0.

[6327] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥1.

انتهى.[6328] وحدّ شارح **التلخيص** نحو ذلك، واستشهد عليه بقوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾[6329] فإنه سبحانه وتعالى جمع بين الشَّمْس والقمر وهما غر متضادين.، ومن الشواهد الشعرية قول البحتري في صفة الإبل الانضاء الهزال:

كالْقِسِيّ الْمُعَطَّفَاتِ بَلِ الأَسْـ ... ـهُمِ مَبْرِيَّةً بَلِ الأَوْتَارِ[6330]

ولبعضهم في آل النبى صلى الله عليه وسلم:

أنتُمْ بَنُونِ وَطَهَ والضُّحى ... وبنوُ تَبارَك وَالْكِتَابِ الْمُحْكَم

وَبَنُو الأَبَاطِحِ وَالمَشَاعِرِ والصَّفَا ... وَالرُّكْنِ وَالبَيتِ الْعَتِيقِ وَزَمْزَمِ[6331]

أتى في البيت الأول بحسن المناسبة بين أسماء السور، وفي البيت الثاني بحسن المناسبة بين الجهات الحجازية، والأمثلة كثيرة، وفي هذه اللمعة كفاية، وقد فتح الله تعالى بالمقصود من هذا النوع في بيت المقدم، ومراعات النظير فيه واضحة و الله أعلم.

[6328] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 293/1.

[6329] سورة الرحمن، 5/55.

[6330] البيت من الخفيف، وهو للبحتري في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٠/118؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 293/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥1.

[6331] البيت من الكامل، وهو للبحتري في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٢٩4؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥1.

عتاب النفس:

يَاَ نفْسُ مَاذَا الوني جِدِّي فَإِنْ يَصِلُوا فَالقَصْدُ أَوْلىَ فَمَوْتي مَوْتُ مُحْتَشِمٍ[6332]

قال العلامة ابن حجة: هذا النوع[6333] لم أجد فيه العتب مرتبا، إلا على من أدخله في البديع، وعدّه من أبوابه، قال: ونهاية أمره صفة حال واقعة ليس تحته كبير أمر، وهو من إفراد ابن المعتز، ومن شواهده قول شاعر الحماسة:

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الخَلاَءِ أَلُومُهَا لَكَ الوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ والصَّبْرُ[6334]

انتهى.[6335] وعتاب النفس في بيتي المقدم على هذه النبذة غاية في هذا الباب.

المغايرة:

لِذِكْرِهِمْ صَارَ سَمْعُ العَذْلِ يُطْرِبُنيِ مِنَ اللَّوَاحِي وَيُلْجِيني لِشُكْرِهِمْ[6336]

قال العلامة ابن حجة: سماها قوم التلطف، وهو أن يتلطف إلى ماكان ذمه هو أو غيره. قال: وهذا النوع تبنى عليه المفاخرات، وقد أورد الحريري من المقامة الدينارية، وبالغ في مدح الدينار وذمها انتهى.[6337] ومن ملح الشواهد قول بعضهم في البوم وهو مذموم عند الناس فتلطف في مدحه:

يَابُومَةَ القِبَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ أَلَفَتْ رُوحي بِرُوحِكَ إِذْ يَتَشَقَّعُ البُومُ

[6332] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 52.

[6333] أي: عتاب المرء نفسه.

[6334] البيت من الطويل، وهو لسلمة بن يزيد في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 320/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 52.

[6335] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 320/1.

[6336] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 52.

[6337] وهو للحريري في **مقامات الحريري** لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، ص 35؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 228/1.

زهدت في زُخْرَفِ الدُّنْيَا فَأَسْكَنَكَ الخَرَابَ فَمِنْ يَوْمِكَ مَذْمُومُ[6338]

والمغايرة في بيتي واضحة؛ فإن اللوام مذموم عند سائر الناس فتلطفت في مدحهم؛ إذ جعلتهم سببا لطربي، وأوجبت شكرهم، وأبرزت في هذه المفايرة في قالب الرقة، والانسجام، وفي اتصاف ذوي الأذواق السليمة ما يغني عن بسط الكلام.

سلامة الاختراع:

بَلَغْتُ فِي الحُبِّ مَرْمىً لَيْسَ يُدْرِكُهُ إلاَّ خَلِيعًا صَبًا مِثْلي إِلىَ العَدَمِ[6339]

قال العلامة الشهاب محمود: الاختراع هو أن يخترع الشاعر معنى لم يسبق إليه، ولا يتبعه أحد فيه، كقول عنترة:[6340]

مِنَ الذُّبَابِ هَزْجًا يَحُكُّ ذِراعَهُ بذِراعِهِ قَدْحَ المُكِبِّ على الزّنَادِ الأجْذَمِ[6341]

انتهى.[6342] ومن الشواهد لبعضهم:

لاَ تُنْكِرِي عَطَلَ الكريمِ مِنَ الغِنَى فَالسَّيلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي[6343]

وقول آخر:

لَيْسَ الحِجَابُ بمُقْصٍ عَنْكَ لي أَمَلاً إنَّ السَّمَاءَ تُرَجَّى حِينَ تحتجِبُ[6344]

[6338] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥3.

[6339] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥3.

[6340] هو عنترة بن عمرو بن شداد العبسي، (ت. 22 ق هـ/600م). سبقت ترجمته.

[6341] البيت من الكامل، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 84؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥٥3؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/٢٤٦؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥3.

[6342] **حسن التوسل**... لشهاب محمود، ص 82.

[6343] البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 102؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 617/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 388/2.

والأمثلة كثيرة وفيما ذكرنا كفاية، وفقني الله صحة دعوة سلامة الاختراع في بيتي المقدم على هذا التنبيه، وأنني فيما أعلم لم أسبق إلى هذا المعنى والله التوفيق، والله أعلم.

التوشيع:

كَتَمْتُ حَالِي وَيَأْبىَ كَتْمَهُ شَجَنِي   بِحُكْمَي الفَاضِحِينَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ[6345]

قال العلامة الشهاب محمود: هو من الوشيعة، وهي الطريقة في البرد فكأن الشاعر أهمل البيت كلَّه إلا آخره فأتى فيه بطريقة تعد من المحاسن، وهو عند أهل هذه الصناعة أن يأتي المتكلم أو الشاعر باسم مثنى في حشو العجز، ثم يأتي بعده باسمين مفردين، هما عين ذلك المثنى، بكون الآخر منهما قافية بيته، أو سجعية كلامه، كأنه تفسير لما ثناه، وقد جاء من ذلك من السنة الشريفة مالا يلحق بلاغته، وهو قوله صلى الله عليه وسلم: "يَشيِبُ المرءُ ويَشيِبُ معه خَصْلَتَانِ: الحرصُ وَطُولُ الأَمْلِ"[6346] ومن أمثلة ذلك من الشعر قول الشاعر:

أَمْسَى وَأَصْبَحَ مِنْ تِذْكَارِكُمْ وَصَبَا   يَرْثَى إلى المُشْفِقَانِ الأَهْلُ وَالوَلَدُ

\[308ق\2] قَدْ خَدَّدَ الدَّمْعُ خَدِّي مِنْ تَذَكُّرِكُمْ   وَاعْتَادَني المُضِينَانِ الوَجْدُ وَالكَمَدُ

وَغَابَ عَنْ مُقْلَتِي نَوْمِي لِغَيْبَتِكُمْ   وَخَانَنِي المُسْعِدَانِ الصَّبْرُ وَالجَلَدُ

[6344] البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 68/1؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 202/8؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٨٨/٦.

[6345] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥٤.

[6346] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 189/19 (12142)؛ **صحيح مسلم** ، 724/2 (114).

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ خَفِيِّ الرُّوحِ فِي جَسَدِي فَدَى لَكَ البَاقِيَانِ الرُّوحُ وَالجَسَدُ[6347]

قال ابن أبى الأصبع: وما يشعر قلته هنا من بأس وهو:

بِي مُحَنَّتَانِ مُلاَمٌ فِي الهَوَى بِهُمَا رَثَى لِي القَاسِيَانِ الحُبُّ وَالحَجَرُ

لَوْلاَ الشَّفِيقَانِ مِنْ أَمْنِيَّةٍ وَأَسَى أَرْدَى بِيَ المُرْدِيَانِ الشَّوْقُ وَالفِكْرُ[6348]

قال الشهاب محمود: ويحسن أن يسمى ما في بيت مطرف التوشيع إذا وقع المثنى في أول بيت وآخره انتهى.[6349] وقد فتح الله تعالى علي بالمقصود من هذا النوع في بيتي المقدم على هذه النبذة وبالله التوفيق.

المراجعة:

قَالُوا أَرْعَوِى قُلْتُ قَلْبِي مَا يُطَاوِعُنِي قَالُوا انْثَنِي قُلْتُ مَا عَهْدِي بِمُنْفَصِمٍ[6350]

قال العلامة ابن حجة: المراجعة ليس تحتها كبير أمر، ومنهم من سماها السؤال والجواب، وهو أن يحكي المتكلم مراجعة في القول ومحاورة في الحديث بينه، وبين غيره، بأوجز عبارة، وأرشق سبك، وألطف معنى، وأسهل لفظ، إما في بيت واحد وإما في أبيات انتهى.[6351] ومن ملح الشواهد قول وضاح اليمن:[6352]

[6347] البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٤٨؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 372/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 39٦/1.

[6348] البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٤٩؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 373/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥٥.

[6349] انظر: **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٤٨-١٤٩.

[6350] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥٥.

[6351] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 218/1.

قَالَتْ أَلاَ لاَ تَلْجَنْ دَارَنَا   إِنَّ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرٌ
قُلْتُ فَإِنّي طَالِبٌ غُرَّةً   مِنْهُ وَسَيْفِي مُرْهِفٌ بَاتِرٌ
قَالَتْ فَإِنَّ البَحْرَ ماَ بَيْنَنَا   قُلْتُ فَإِنّي سَابِحٌ مَاهِرٌ
قَالَتْ أَلَيْسَ اللهُ مِنْ فَوْقِنَا   قُلْتُ بَلَىَ وَهُوَ لَنَا غَافِرٌ
قَالَتْ فَقَدْ أَعْيَيْتَنَا حِيلَةً   فَأْتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ
وَأَسْقَطَ عَلَيْنَا كَسُقُوطِ   النَّدَى لَيْلَةً لاَنَاهٍ وَلاَ آمِرٌ [6353]

والأمثلة كثيرة وفي هذه الأبيات دلالة على المقصود، والنوع واضح في بيتي المقدم.

القول بالموجب:

قَالُوا سَلُوتِ فَقُلْتُ الصَّبْرُ في كَلَفي   قَالُوا يَئِسْت فَقُلْتُ البُرْءُ مِنَ السُّوءِ[6354]

قال الشهاب محمود: هو ضربان: أحدهما أن يقع صفة في كلام مدح شيئا يعني به نفسه، فثبت تلك الصفة لغيره من غير تصريح بثبوتها له، ولا ينفيها عنه، كقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ لَئِن رَّجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ

[6352] عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال، (ت. 90هـ/708م). من حمير: شاعر، رقيق الغزل، عجيب النسيب. كان جميل الطلعة يتقنع في المواسم. قدم مكة حاجا في خلافة الوليد ابن عبد الملك. انظر: **الأعلام** للزركلي، 299/3؛ **فوات الوفيات** لمحمد بن شاكر الملقب بصلاح الدين، 272/2-275.

[6353] البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 2/٢٦٥؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١٥٩.

[6354] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥٦.

الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾[6355] فإنهم كنوا بـ "الأعز" عن فريقهم، و بـ "الأذل" عن فريق المؤمنين، فأثبت الله تعالى صفة العزة لله ولرسوله وللمؤمنين، من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج بصفة العزة، ولا لنفيه، والثاني حمل كلام المتكلم مع تقريره على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه انتهى.[6356] واستطرد من شواهد القسم الثاني، وعلى القسم الثاني نسج أصحاب البديعيات. قال العلامة ابن حجة: وهذا القسم هو الذي يداول بين الناس، ونظمه أصحاب البديعيات، ومن شواهد قول بعضهم:

قُلْتُ ثَقَّلْتُ إذا أتَيْتُ مِرَاراً   قال ثَقَّلْتَ كَاهِلي بالأَيَادِي

قُلْتُ طَوَّلْتُ قال قَالَ بَلْ   تَطَوَّلْتَ وأَبْرَمْتُ قَالَ حَبْلَ وِدَادِي[6357]

وقد فتح الله تعالى بالمقصود من هذا النوع، بشرط المعتبر عند أهل البديع في بيتي المقدم على هذه النبذة والله أعلم.

التهكم:

يَا عَاذِلي أَنْتَ مَعْذُورٌ فَسَوْفَ تَرَى   إِذَا بَدَا الصُّبْحُ مَا غُطَّتْ يَدُ الظُّلَمِ[6358]

قال العلامة ابن حجة: التهكم عبارة عن الإتيان بلفظ البشارة في موضع الإنذار، والوعد مكان الوعيد، والمعرض مكان استهزاء، فشاهد البشارة موضع

[6355] سورة المنافقون، 8/63.

[6356] انظر: **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 170/7.

[6357] البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 171/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/2٥9؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥7.

[6358] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥7.

الإنذار قوله تعالى: ﴿بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً﴾[6359] وشاهد الوعد مكان الوعيد قوله تعالى: ﴿سَيَعْلَمُونَ غَداً مَّنِ الْكَذَّابُ الْأَشِرُ﴾[6360] وشاهد المدح مكان الاستهزاء قوله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾[6361] قال: وهذا النوع ذكر ابن أبي الأصبع أنه من مخترعاته انتهى.[6362] وقد فتح الله تعالى بالمقصود من هذا النوع في المقدم، ووضوح ذلك لا يخفى إلا على أجنبي من هذه الصناعة، والله أعلم.

الموارية:

أَبْرَمْتَ عَذْلاً وَيَخْشَى أَنْ تَجَرِ بِهِ   لِيَ السُّلُوُّ وَمَا السَّلَوَانُ مِنْ شِيَمِ[6363]

قال العلامة ابن حجة: حقيقة الموارية أن يقول المتكلم قولا يتضمن ما ينكر عليه فيه بسببه وتتوجه المؤاخذة، فإذا حصل الإنكار عليه، استحضر بحذفه وجهاً من الوجوه التي يمكن التخلص بها من ذلك المؤاخذة، إما بتحريف كلمة أوتصحيفها، أو بزيادة أو بنقصان أو غير ذلك انتهى.[6364] ومن لطيف ما اتفق أن شاعرا قال:

فَإِنْ يَكُ مِنْكُمْ كَانَ مَرْوَانُ وَابْنُهُ   وَعَمْرٌو وَمِنْكُمْ هَاشِمٌ وَحَبِيبٌ

[6359] سورة النساء، 138/4.

[6360] سورة القمر، 26/54.

[6361] سورة الدخان، 49/44.

[6362] انظر: **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 568؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٢١٥.

[6363] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥8.

[6364] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٢٤9.

فَمِنَّا حَصِينٌ وَالبَطِينُ وَقَعْنَبٌ وَمِنَّا أَمُيرُ المُؤْمِنِينَ شَبِيبُ[6365]

فلما بلغ الشعر هاشماً وظفر به قال له: أنت القائل ومنا أميرالمؤمنين شبيب، قال: ما قلت إلا أمير المؤمنين شبيب فتخلص بفتح الراء بعد ضمها، ولما هجا أبو نواس جارية الرشيد بقوله:

لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلىَ بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ حلى عَلىَ خَالِصِهِ[6366]

فلما بلغ الرشيد ذلك، أنكر عليه وهدّده بسببه، فقال ما قلت إلا:

لَقَدْ ضَاءَ شِعْرِي عَلىَ بَابِكُمْ كَمَا ضَاءَ حلى عَلىَ خَالِصِهِ[6367]

فاستحسن الرشيد مواربته. وقال بعض من حضر: هذا بيت قُلِعَتْ عيناه فأبصر. وعلى الجملة فهذا البلوغ كاف في هذا الباب، والمواربة الأولى بالتحريف، والثانية بالحذف. فأما بيتي المقدم على هذه النبذة؛ فإن المواربة في بيتي في لفظ "وَيَخْشَى" بالتصحيف؛ فإن المراد الناظر التاء المثناة الفوقية، وفتحها، والسين المهملة، فأتيت بالياء المثناة التحتية وضمها، والشين المعجمة، وتخلّصت من المؤاخذة، والمعنى قبل المواربة وبعدها يستقيم في البيت، وإذا حصلت المواربة انتقل البيت من ضيعة

6365 البيت من الطويل، وهو لعتبان الحروز في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 249؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٢٤9؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥9.

6366 البيت من المتقارب، وهو لعتبان الحروز في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٢٤9؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥9؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١٤7.

6367 البيت من المتقارب، وهو لأبي نواس في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٢٤9؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٥9؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١٤7.

إلى أخرى هذا اشتماله على ضروب من المحاسن \[309ق\2] البديعية، والله أعلم.

إرسال المثل:

أَجْرِ الأُمُورَ عَلَى أَذْلاَلِهَا فَعَمَى تَرَى بِعَيْنِكَ وَجْهَ النُّصْحِ في كَلَمِ[6368]

قال العلامة ابن حجة: إرسال المثل نوع بديع لطيف من البديع، ولم ينظم في بديعيته غير الصفي، وهوعبارة عن أن يأتي الشاعر في بعض بيته مما يجري مجرى المثل من حكمة أو نعت أو غير ذلك مما يحسن التمثيل به كقوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَهَا مِن دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ﴾[6369] وقوله سبحانه: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾[6370] ﴿إِنْ أَحْسَنتُمْ أَحْسَنتُمْ لِأَنفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا﴾[6371] أو من السنة الشريفة قوله صلى الله عليه وسلم: "خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا".[6372] وقوله عليه الصلوة والسلام: "المَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ".[6373] وقوله عليه الصلوة والسلام: "الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ".[6374] ثم إن العلامة المذكورة استطرد في إيراده جملة مستكثرة في معنى ذلك.[6375] فمن منظومهما قول بعضهم:

[6368] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦٠.

[6369] سورة النجم، 58/53.

[6370] سورة النمل، 88/27.

[6371] سورة الإسراء، 7/17.

[6372] **المصنف**... لابن أبي شيبة، 179/7 (35128).

[6373] **صحيح البخاري**، 39/8 (6168)؛ **صحيح مسلم**، 2034/4 (165).

[6374] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 43/37 (22360)؛ : **سنن ابن ماجه**، 1233/2 (3745).

[6375] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/18٦.

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أخاً لاَ تَلُمُّهُ   عَلَى شَعَثٍ أَيُّ الرِّجَالُ المُهَذَّبُ[6376]

وقول آخر:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى القَذَى   ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهْ[6377]

وقول آخر:

نَقِّلْ فُؤَادَكَ حَيْثُ شئتَ مِنَ الهَوَى   مَا الْحُبُّ إلاَّ لِلْحَبِيبِ الأَوَّلِ[6378]

وللشعر المجيدين في ذلك له اليد الطولي، وفي هذا التلويح كفاية في الدلالة على المقصود، وقد وقع إرسال المثل في صدر بيتي المقدم على هذه النبذة، وهو قولي: "أجر الأمور على إذلالها"، وهو في أمثال السائرة، ولا يخفى حسن موقعه في هذا البيت على من له ذوقٌ، والله أعلم.

النزاهة:

عَنْ ذَمِّ مِثْلِكَ تِبْيَاني أُنُزِّهُهُ   إِذْ أَنْتَ عِنْدِي مَعْدُودٌ مِنَ النِّعَمِ[6379]

قال العلامة ابن حجة: النزاهة ما نظمها أحد في بديعيته غير الشيخ الصفي الدين، وقد ذكر في شرح بديعيته أنها نتيجة سبعين كتاباً، وقد وقع من النزاهة في الكتاب العزيز قوله تعالى: ﴿وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا

[6376] البيت من الطويل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 7؛ **نهاية الأرب...** لشهاب الدين النويري، 3/٦3؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 238/1؛ **البديعية وشرحها...** لعائشة الباعونية، ص ٦١.

[6377] البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في **ديوان بشار بن برد**، ص 196؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 187/1؛ **البديعية وشرحها...** لعائشة الباعونية، ص ٦١.

[6378] البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 745؛ **نهاية الأرب...** لشهاب الدين النويري، 3/٩٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 187/1؛ **البديعية وشرحها...** لعائشة الباعونية، ص ٦١.

[6379] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها...** لعائشة الباعونية، ص ٦2.

فَرِيقٌ مِّنْهُم مُّعْرِضُونَ وَإِن يَكُن لَّهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ أَفِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ أَمِ ارْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ أَن يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولُهُ بَلْ أُوْلَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾[6380] فإن ألفاظ الذم المخبر عنها في كلام الآية أتت منزهة عما يقع في غير هذا القسم من الفحش في الهجاء، والمرض هنا عبارة عن إبطان الكفر، والريبة، ومن النزاهة البديعة في النظم قول الشاعر:

أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّ القَوْمَ بُغْيَتُهُمْ   في رَبَّةِ العُودِ لاَ في رَنَّةِ العُودِ

لاَ تَأْسَفَنَّ عَلَى الشَّاةِ الَّتي عُقِرَتْ   فَأَنْتَ غَادَرْتَهَا في مَسْرَحِ السَّيِّدِ[6381]

انكشف للناظم أنهم كانوا ينالون منها القبيح فانظر إلى هذه المعاني ونزاهة هذه الألفاظ عن الفحش وقس على ذلك انتهى.[6382] وقد فتح الله تعالى بالمقصود من هذا النوع في بيتي المقدّم على هذا التعريف، ووقعت النزاهة فيه بشرطها المعتبر، وفي اتصاف أذواق السليمة ما يغني عن الإطالة في بيان ذلك.

[6380] سورة النور، 24/48-50.

[6381] البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 173/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 2٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 188/1.

[6382] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 172/1.

تجاهل العارف:

الجَهْلُ أَغْوَاكَ في الطَّرْفِ مِنْكَ عَمَى   أَغَابَ رُشْدُكَ أَمْ ضَرْبٌ مِنَ اللَّمَمِ[6383]

قال ابن حجة: تجاهل العارف تسمية لابن المعتز،[6384] وسماه السكاكي: السوق المعلوم بشأن الشبه الواقع غيره لنكتة. وهو عبارةٌ عن سؤال المتكلم، عما يعلم، سؤال مَنْ لا يعلم، ليوهم أن شدة[6385] المتناسبين أحدثت عنده التباس المشبه بالمشبه به، وفائدته المبالغة في المعنى، نحو: "قولك: أوجهك هذا أم بدر؟"؛ فإن المتكلم يعلم أن الوجه غير البدر، إلا أنه لما أراد المبالغة في وصف الوجه بالحسن استفهم: هل هو وجه أم بدر؟ ففهم من ذلك شدة الشبه بين الوجه والبدر، قال: وأعلم أن تجاهل العارف من حيث هو إنما يأتي لنكتة من المبالغة في مدح أو ذم أو تعظيم أو تحقير أو توبيخ أو تقرير أو من تدله في الحب انتهى.[6386] وعلى الجملة فهذا النوع لشهرته غني عن الشواهد، وقد أتى في بيتي المقدم بشرطه.

الهزل الذي يرادبه الجد:

أَتْعَبْتَ نَفْسَكَ عَنْ عُذْلِي وَمَعْذِرَةٍ   مِني إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمِّ[6387]

قال العلامة ابن حجة: هو أن يقصد المتكلم مدح إنسان أو ذمه من ذلك المقصد مخرج الهزل المعجب الائق، والمجون اللائق بالحال. كما فعل أصحاب

[6383] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦3.

[6384] **البديع في البديع** للمعتز بالله، ص 38.

[6385] التشبيه الواقع بين.

[6386] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/27٤.

[6387] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦٤.

النوادر، مثل: أشعب،[6388] وأبي دلامة،[6389] وأبي العيناء،[6390] وزيد،[6391] ومن سلك سبيلهم.[6392] ومن شواهده قول أبي العتاهية:

أرقيك أرقيك بِسْمِ اللهِ أرقيكا   مِنْ بُخْلِ نَفْسِكَ عَلَى اللهِ يَشْفِيكَا
ما سلم كفك إلا من يناولها   ولا عدوك إلى من يرجيكا[6393]

والفاتح لهذا الباب، امرؤ القيس، يقول:

وَقَدْ عَلِمَتْ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَعلَها   بأنّ الفَتىَ يَهْذِي وَلَيْسَ بفَعَّالٍ[6394]

[6388] هو: أشعب بن جبير، (ت. 154هـ/774م). المعروف بالطامع، ويقال له: ابن أم حميدة، ويكنى أبا العلاء وأبا القاسم: ظريف، من أهل المدينة. كان مولى لعبد الله بن الزبير. تادب وروى الحديث، وكان يجيد الغناء. يضرب المثل بطمعه. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 471/2–475؛ **الأعلام** للزركلي، 332/1.

[6389] هو: زند بن الجون، أبو دلامة (ت. 161هـ/778م). أديب شاعر، صاحب نوادر وحكايات وأدب ونظم، وكان يتهم بالزندقة لتهتكه، وأخباره كثيرة متفرقة. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 320/2–32٧؛ **الأعلام** للزركلي، 49/3–50؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 185/4.

[6390] هو: محمد بن القاسم بن خلّاد بن ياسر أبو العيناء (ت. 283هـ/896م). أديب، ناثر، شاعر. فصيح. من ظرفاء العالم، ومن أسرع الناس جوابا. اشتهر بنوادره ولطائفه. وكان ذكيا جدا، حسن الشعر، مليح الكتابة والترسل. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 343/4–348؛ **الأعلام** للزركلي، 334/6؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 139/11.

[6391] هو: سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت. 215هـ/830م). أحد أئمة الأدب واللغة. من أهل البصرة. كان يرى رأي القدرية. وهو من ثقات اللغويين، من تصانيفه: "**النوادر**" في اللغة، "**الهمز**"، "**المطر**"، "**اللبأ واللبن**"، "**خلق الإنسان**".

[6392] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 12٦/1.

[6393] البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 139؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 12٦/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 117/1.

وقال ابن أبي الأصبع:[6395] ما رأيت أحسن من قوله: "ملتفتًا" وإن كان بعلها انتهى.[6396] ومن إنصاف المتبحرين في هذا الفن، ما يغني عن بسط الكلام في بيتي المقدم، من مجيئ النوع فيه بشروطه، ورقته وسهولته، وحسن سبكه، وبروزه في أحسن القوالب، والله أعلم.

البسط:

أَعْذِلْ وَعَنِّفْ وَقُلْ مَا اِسْتَطَعْتَ لاَ تَرَني   إلاَّ كَمَا شَاءَ وَجْدِي حَافِظًا ذِمَمي[6397]

هذا النوع من مستخرجات ابن أبي الأصبع،[6398] وهو عبارةٌ عن بسط الكلام، بشرط زيادة الفائدة، وقد أتيت في هذا البيت بشرط المعتبر عند أهله.

التورية:

تَسُومُنِي الصَّبْرَ عَمَّنْ لي حَلاَبُهُمْ   جَمِيعُ مَا مَرَّ مِنْ حَالاَتِ عِشْقِهِمْ[6399]

قال ابن حجة: هو أن يذكر المتكلم لفظًا مفردًا له معنيان حقيقيان، أو حقيقية ومجازًا، أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية، فيريد المتكلم المعنى البعيد \[310ق\2] ويوري عنه بالمعنى القريب،

[6394] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 137؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 139؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 127/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 116/1.

[6395] **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 139.

[6396] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 126/1-127.

[6397] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية**... لعائشة الباعونية، ص ٦٥.

[6398] **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 544.

[6399] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦٥.

فيتوهم السامع أول وُهلة، أنه يريد القريب وليس كذلك، ولأجل هذا سُمّي هذا النوع إيهامًا، ومثل ذلك قول أبي العلاء المعري:

وَحَرْفٍ كَنُونٍ تَحْتَ رَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ   بِدَالٍ يَؤُمُ الرَّسْم غيَّرَهُ النَّقْطُ[6400]

فمن سمع هذا البيت يوهم أنه يريد بـ "راء" و"دال" حرفي الهجاء؛ لأنه صدر بيته بذكر الحرف وأتبع ذلك بالرسم والنقط، وهذا هنا هو المعنى القريب المتبادر أولًا إلى ذهن السامع، والمراد غيره وهو المعنى البعيد المورى عنه بالقريب؛ لأن مراده بالحرف الناقة، وبحرف النون تشبيه الناقة به من تقويسها وضمورها، وبراء اسم الفاعل من "رأى" إذا ضرب الرئة، و بـ "دال" اسم الفاعل من "دلا يدلو" إذا رفق في السير، وبالرسم أثر الدار، وبالنقط المطر. ومعنى هذا البيت: أن هذه الناقة لضعفها وانحنائها مثل نون تحت رجل يضرب رئتيها ولم يرفق بها في السير فهو غيرُ دال، وقد تقدّم أن الدال هو الرفيق يؤم بها دارًا غَيَّر المطرُ رسمَها. واجتماع هذه الأوصاف دليل على ضعف الناقة؛ لأنها لو كانت قويةً لما احتاجت إلى ضرب رئتيها، وإلى الرفق بها مع شدة شوقه إلى ديار أحبابه، وذلك باعث على شدة السير. قالت حذاق الأدب تراكبت التورية، من هذا البيت بالنسبة إلى ديباجة المتأخرين وطلاوة ألفاظهم، وزخارف بيوتهم يستحق قول الشاعر:

وَمَا مِثْلُهُ إلاَّ كَفَارِغِ حُمَّصٍ   خَلِيٍّ مِنَ المَعْنَى وَلَكِنْ يفرقعُ[6401]

انتهى.[6402]

[6400] البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 39/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 199/1.

[6401] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/١٧٤؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/١١٦.

والتورية أربعة أنواع: مجردة ومرشحة ومبينة ومهيئة، فالمجردة مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم: حين سئل في مجيئه إلى بدر، فقيل: لهم ممن أنتم؟ فلم يرد أن يعلم السائل، فقال: من ماء، أراد إنا مخلوقون من ماء، فورى عنه بقبيلة يقال لها ماء؛ فإنه صلى الله عليه وسلم لم يذكر فيه لازما من لوازم المورى به، وهو المعنى القريب، ولا من لوازم المورى عنه، وهو المعنى البعيد، فالتورية مجردة بهذا الاعتبار. والمرشحة هي التي يذكر فيها وهي التي يذكر فيها لازم المورى به، قبل لفظ التورية، وبعده، فمن شواهد القسم الأول، وهو ما ذكر لازمه قبله، قول ابن دانيال الحكيم:[6403]

يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الوَرَى   وَضَيْعَتِي فِيهِمْ وَإِفْلاَسِي

مَا حَالُ مَنْ دِرْهَمٌ إِنْفَاقُهُ   يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ[6404]

ومن شواهد القسم الثاني، وهو ما ذكر[6405] بعد لفظ التورية، قول الشاعر:

أَقْلَعْتُ عَنْ رَشْفِ الطِّلاَ   واللثم في ثغر الحَبَبْ

وَقُلْتُ هَذَا رَاحَةٌ   تَسُوقُ لِلْقَلْبِ التَّعَبَ[6406]

[6402] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 40/2.

[6403] محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصلي، شمس الدين (ت. 710هـ/1310م). طبيب رمدي من الشعراء. كان صاحب نكت ونوادر ومجون. أصله من الموصل، ومولده بها. نشأ وتوفي في القاهرة. له كتب منها: "**طيف الخيال**" في معرفة خيال الظل، وأرجوزة سماها "**عقود النظام فيمن ولي مصر من الحكام**" شرحها وترجم لمن اشتملت عليهم، وشعره رقيق. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 343/4-348؛ **الأعلام** للزركلي، 120/6؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 295/9.

[6404] البيت من السريع، وهو لمحمد بن دانيال في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٦٤/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦٧؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٣٦٤/1.

[6405] لازمه.

والمبينة:[6407] هي ما ذكر فيه[6408] لازم الموري عنه، قبل لفظة التورية أو بعده، فمن شواهد الأول وهو الذي يذكر فيه لازم الموري عنه، قبل لفظة التورية، قول البحتري:

وراء تسدية الوشاح مَلِيَّةٌ   بالحُسْنِ تملح في القُلُوبِ وتعذب[6409]

الشاهد في "تملح"؛ فإنه يحتمل أن يكون[6410] التي هي ضد العذوبة، وهذا هو القريب الموري به، ويحتمل أن يكون من الملاحة التي هي عبارة عن الحسن، وهذا هو المعنى البعيد المواري عنه،[6411] وقد تقدم من لوازمه على جهة التبيين ملية بالحسن. ومن شواهد الثاني: وهي التي يذكر فيها لازم الموري عنه بعد لفظ التورية، قول الشاعر:

أَرَى ذنب السرحان في الأُفُقِ   سَاطِعًا فَهَلْ مُمْكِنٌ أَنَّ الغَزَالَةَ تَطْلُعُ[6412]

الشاهد هنا في موضعين: أحدهما "ذنب السرحان"؛ فإنه يحتمل أول ضوء الفجر، وهذا هو المعنى البعيد المورّى عنه ومراد الناظم، وقد بينه بذكر لازمه بعده

[6406] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٤٦؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦7.

[6407] القسم الثالث من التورية.

[6408] والصواب: "فيها".

[6409] البيت من الكامل، وهو للبحتري في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، ٦/122؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦8.

[6410] من الملوحة.

[6411] وهو مراد الناظم.

[6412] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٤7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦8.

وهو قوله: "ساطعًا"، ويحتمل ذنب الحيوان المعروف، وهذا هو المعنى[6413] المورّى به.

المهيأت:

وهي التي لا يقع فيها التورية ولا يتهيأ إلا باللفظ الذي قبلها، وباللفظ الذي بعدها، أو يكون التورية في لفظين لولا كل منهما لما تهيأت في الآخر. فالمهيأة، بهذا الاعتبار، ثلاثة أقسام: الأول الذي تتهيأ فيه التورية بلفظ من قبل، ومن شواهده قول سناء الملك[6414] يمدح الملك المظفر:

وَسَيْرُكَ فِينَا سَيْرَةٌ عُمَرِيَّةٌ فَرَوَّحْتَ ... عَنْ قَلْبٍ وَفَرَّجْتَ عَنْ كَرْبِ

وَأَظْهَرْتَ فِينَا مِنْ سَميك سُنةً ... فَأَظْهَرْتَ ذَاكَ الفَرْضَ مِنْ ذَلِكَ النَّدْبِ[6415]

الشاهد هنا في "الفَرْض"، و"النَّدْبِ"؛ فإنهما يحتملان أن يكونا من الأحكام الشرعية، وهذا هو المعنى القريب المورى به، ويحتمل أن يكون "الفرض" بمعنى العطاء، و"الندب" صفة الرجل السريع في قضاء الحوائج الماضي من الأمور، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه. ولولا ذكر "السنة" لَمَا تهيأت التورية فيهما، ولما فُهِمَ من الفرض والندب الحكمان الشرعيان اللذان صحت بهما التورية.

[6413] القريب.

[6414] هو: هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله السعدي، (ت. ١٠١٤هـ/١٥٩٣م). أديب، شاعر، ناثر. من النبلاء. مصري المولد والوفاة. كان وافر الفضل، رحب النادي، جيد الشعر، بديع الإنشاء. له: "**روح الحيوان**" اختصر به الحيوان للجاحظ. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 6/61–66؛ **الأعلام** للزركلي، 8/71؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 13/135.

[6415] البيت من الطويل، وهو لابن سناء الملك يمدح الملك المظفر صاحب حماة في**البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦٩؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٣٦٤.

الثاني: الذي تتهيأ فيه التورية بلفظة من بعد، وشاهده قول من قال:

مت لما نأى فها أنا مندو ب فراق وَحُبُّهُ مَفْرُوضُ[6416]

الكلام على هذا الشاهد كالكلام على الذي قبله.

الثالث: أن يقع فيه التورية في لفظين، لولا كل منهما لما تهيأت التورية في الآخر، واستشهدوا عليه بقول المخزومي:

أَيُّها المُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلاً عَمَّرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّ يَمَانِيُّ[6417]

الشاهد، في البيت الأول "الثريا" و"سهيل"؛ فإن الثريا يحتمل[6418] بنت على بن الحارث بن أمية الأصغر، وهذا هو المعنى \[311ق\2] البعيد المورى عنه، ويحتمل النجم المعروف، وهذا هو المعنى القريب المورى به، و"سهيل" يحتمل الرجل المعروف، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه، ويحتمل النجم المعروف بسهيل، وهذا هو المعنى القريب المورى به، ولولا ذكر "الثريا" التي هي النجم لما فهم سهيل، الذى هو النجم، ولولا ذكر سهيل لما فهمت الثريا فكل واحد منهما صالح للتورية. انتهى ملخصا من تقرير ابن حجة.[6419] وعلى الجملة فالاستطراد إلى إيراد شيئ من محاسن التورية يخرج عن المقصود، وشهرة هذا النوع تغني عن

[6416] البيت من الخفيف، وهو لأبي الحسين الجزار في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٤8؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦9.

[6417] البيت من الخفيف، وهو لعمر ابن أبي ربيعة في **ديوان عمر ابن أبي ربيعة**، ص 564؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٤9؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٦9.

[6418] أن يكون أراد بها.

[6419] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/247-249.

الإكثار من الشواهد، وقد حكمت التورية المرشحة في بيتي المقدم، على هذه النبذة، وظهرت ظهور النهار فلا يحتاج إلى دليل وبالله التوفيق.

التصدير:

لُمْ يَا عَذُولُ وَشَاهِدْ حُسْنَهُمْ فَإِذَا   شَاهَدْتَهُ وَاسْتَطَعْتَ اللَّوْمَ بَعْدُ لمُ[6420]

قسَّمه ابن المعتز ثلاثة أقسام:[6421] الأول ما وافق آخر كلمة في البيت آخر كلمة صدره، وكانت مجانسة لها، كقول الشاعر:

يُلْفَى إِذَا مَا كَانَ يَوْمَ عَرَمْرَمٍ   فِي جَيْشِ رَأْيٍ لاَ يُفَلُّ عَرَمْرَمُ[6422]

الثاني: ما وافق آخر كلمة من البيت أول كلمة منه، وهو الأحسن، كقول الشاعر:

سريع إلى ابن العم يشتم عرضه   وليس إلى داعي الندى بسريع[6423]

وقول الآخر:

سُكران سكر هوى وسكر مدامة   فمتى يفيق فتى به سكران[6424]

[6420] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 70.

[6421] **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 116.

[6422] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 116؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 70؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٥٥.

[6423] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 116؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 109/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٢٥٥.

[6424] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 109/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٢٥٥؛ **البديعية**... لعائشة الباعونية، ص 71.

وإن قيل اللفظ اشتراكا فهو غايته، كقول الشاعر:

ذَوَائِبُ سُودٍ كَالعَنَاقِيدِ أُرْسِلَتْ فَمِنْ أَجْلِهَا مِنَّا النُّفُوسُ ذَوَائِبُ[6425]

والأكثر في هذا النوع أن تكون الكلمة التي فى العجز عين الكلمة التي فى الصدر لفظا.

الثالث: ما وافق آخر كلمة في البيت بعض كلماته في أي موضع كانت، وأصحاب البديعات ما نظموا إلا القسم الثاني، وهو ما وافق آخر كلمة في البيت أول كلمة منه، واتبعتهم في ذلك في بيتي المقدم على هذا التعريف والله أعلم.

ما لا يستحيل بالانعكاس:

ابن أنل عَرَّمَنْ فَرع لَنَا نبأ مِنَ المَلاَمِ وحشيه بِوَصْفِهِمْ[6426]

أورد الحريري في مقاماته جملة مفيدة من هذا النوع نظما ونثرا، وجاء من ذلك في الكتاب العزيز قوله تعالى: ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾[6427] وقوله تعالى: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾[6428] ومن كلام الناس: "أرض خضرا"، وقول العماد وقد مرّ عليه القاضي الفاضل:[6429] سر فلا كبابك الفرس، فأجابه القاضي على الفور: دام علا

[6425] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 109/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٢٥٦/1؛ **البديعية**... لعائشة الباعونية، ص 71.

[6426] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية**... لعائشة الباعونية، ص 71.

[6427] سورة المدّثر، 3/74.

[6428] سورة يس، 40/36.

[6429] هو: عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، (ت. 596هـ/1200م). المعروف بالقاضي الفاضل: كاتب، شاعر، مؤرخ، وزير. كان من وزراء السلطان صلاح الدين، ومن مقرّبيه، ولم يخدم بعده أحدا. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، ١٥٨/٣-163؛ **الأعلام** للزركلي، 346/3؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 209/5.

العماد.[6430] ومن كلام منثور: "سور حماه بربها محروس".[6431] والذي وقع عليه الإجماع، أنّ أبلغ الشواهد الشعرية قول الأرجاني:

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلٍ   وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ[6432]

ومثال شطر البيت الذي نسجت البديعات على منواله:

أَرَانَا الإِلَهُ هِلاَلًا أَنَارَا[6433]

وفي هذه اللمعة كفاية لمسترشد، وقد فتح الله تعالى بالمقصود من هذا النوع في بيتي المقدم، وعلى هذا المنوال نسجوا أصحاب البديعات.

تألف اللفظ والمعنى:

وَأَمْزُجْ مَلاَمَكَ بِالذِّكْرِ فَإِنَّ بِهَا   تَعَلّلٌ لِعَلِيلِ الشَّوْقِ مِنْ أَلَمِ[6434]

أوضح هذا النوع ابن أبي الأصبع، وقال: مختصر عبارة هذه التسمية أن يكون ألفاظ المعاني المطلوبة فيها لفظة لائقة بذلك المعنى، إن كان اللفظُ جزلا

[6430] "وهي أوّل قصيدة للأرّجانيّ، مطلعها: «دام علا العماد»". **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 171/7.

[6431] انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 37/2.

[6432] البيت من البسيط، وهو للقاضي الأرجاني في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 171/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 37/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 661/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥3٥.

[6433] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 37/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 72؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٥3٥.

[6434] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 72.

كان المعنى فخما، أو رشيقا كان المعنى غريبا انتهى.[6435] وبيتي المقدم مستوعب لما شرطه، وبالله التوفيق.

التفويف:

كَرِّرْ أَعِدْ أَطْرِبْ أَبْسِطْ ثَنِّ عَنيّ أَجِبْ قُلْ سُلَّ جُدَّ تَرَنَّمْ بُرَّ مُنَّ أَدِمْ[6436]

قال العلامة الشهاب محمود: اشتقت التفويف من الثوب الملفوف، وهو الذي فيه خطوط بيض، وفي الصناعة: عبارة عن إتيان المتكلم بمعان شتى، من المدح والغزل أو غير ذلك من الأغراض، كل فن في سجعة منفصلة عن أختها، مع تساوي الجمل في الوزنية. ويكون بالجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة، فمثال ما جاء منه بالجمل الطويلة قول النابغة:

فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى أهل قبة أضر لمن عادى وَأَكْثَرَ نَافِعًا
وَأَعْظَم أَحْلاَمًا وَأَكْبَر سيِّداً وأفضل مَشْفُوعاً إِلَيْهِ وَشَافِع[6437]

ومثال ما جاء منه بالجمل المتوسطة قول أبي الوليد بن زيدون:[6438]

[6435] انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٤٤٢.

[6436] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 73.

[6437] البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 160/2؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٤١؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 73.

[6438] هو: أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب ابن زيدون، (ت. 463هـ/1071م). المخزومي الأندلسي، أبو الوليد: وزير كاتب شاعر، من أهل قرطبة. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 1/139-141؛ **الأعلام** للزركلي، 1/١٥٨؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 4/166-167.

تِهْ أحتملْ وَاسْتَطِلْ أَصْبِرْ وَعِزّ أَهْنِ   وَدِلَّ أَقْبِلْ وقُل اسْمِعْ ومُر أَطِعِ[6439]

ومثال ما جاء بالجمل القصيرة، قول المتنبي:

أَقِلْ أَنِلْ اقْطِعِ أحْمِلْ عَلِ سَلِّ أعِدْ   زِدْ هِشَّ بِشَّ تَفَضَّلْ أَدْنِ سُرَّ صِلِ[6440]

انتهى تقرير العلامة فى النوع.[6441] ووضوحه في بيتي المقدّم ظاهر، والله أعلم.

الإدماج:

أَعِدْ حَدِيثَ أَحِبَّائي فَهُمْ عَرَبٌ   قَدْ أَعْرَبَ الدَّمْعُ فِيهِمْ كُلَّ مُنْعَجِمِ[6442]

قال العلامة الشهاب محمود: الإدماج: هو أن يدمج المتكلم غرضًا له في جملة معنى من جملة المعاني قد نحاه، ليوهم السامع أنه لم يقصده، وإنما عرض في كلامه تتمة معناه الذي قصده، كقول عبد الله بن عبيد الله: لعبد الله بن سليمان بن وهب، حين وَزِر للمعتمد:

أَبى دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نُفُوسِنَا   وَاسْعفنا فِي مَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ

فَقُلْتُ لَهُ نُعْمَاكَ فِيهِمْ أتمها   وَدَعْ أَمْرَنَا إِنَّ المُهِمَّ المُقَدَّمُ[6443]

[6439] البيت من البسيط، وهو لأبي الوليد بن زيدون في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 141/7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٧٤.

[6440] البيت من البسيط، وهو للمتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 248؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 141/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 247/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٧٤.

[6441] انظر: **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 141/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 247/1.

[6442] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٧٤.

[6443] البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله لعبد الله بن سليمان في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 164/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 484/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٧٥.

فأدمج شكوى الزمان، في ضمن التهنئة، وتلطف في المسئلة، مع صيانة نفسه على التصريح بالسؤال.[6444] وقد فتح الله تعالى بالمقصود من هذا النوع، وأدمجت شرح الحال من هو أهمّ في التعريف بهم، وأبرزت ذلك في ألطف عبارة، وأرشق سبك.

الاستخدام:

وَاسْتَوْطَنُوا السِّرَّ مِنّي فَهُوَ مَنْزِلُهُمْ   وَلَمْ أَفُوهُ بِهِ يَوْمًا لِغَيْرِهِمْ[6445]

قال العلامة ابن حجة: اختلفت العبارات في الاستخدام على طريقين: الأولى طريق صاحب الإيضاح[6446] وحده لفظ مشترك بين معنيين، فيريد بذلك اللفظ أحد المعنيين، ثم يعيد عليه ضميرًا تريد به المعنى الآخر، أو يعيد عليه ضميرين يريد بأحدهما أحد المعنيين وبالآخر المعنى الآخر، وعلى هذه الطريقة مشى أصحابُ \[312ق\2] البديعيات كالصفي[6447] والأسى والموصلي[6448] وهلم جرا.

[6444] انظر: **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٦٤.

[6445] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٧5.

[6446] وهو جلال الدين القزويني، سبقت ترجمته.

[6447] وهو صفي الدين الحلي، سبقت ترجمته.

[6448] هو: علي بن الحسين بن علي شاعر، (ت. 789هـ/1387م). أديب. من أهل الموصل. أقام مدة في حلب، وسكن دمشق، وتوفي بها. له "**ديوان شعر**" جمعه في مجلد، و "**بديعية**" شرحها في كتاب سماه "**التوصل بالبديع إلى التوسل بالشفيع**". انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، ١/١٣٠؛ **الأعلام** للزركلي، ٤/280؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 7/75.

والطريق الثاني: طريقة الشيخ بدر الدين بن مالك،[6449] في المصباح، وهو أن الاستخدام لفظ مشترك بين معنيين، ثم يأتي بلفظين يفهم من أحدهما أحد المعنيين، ومن الآخر المعنى الآخر، ثم إن اللفظين قد يكونان متأخرين عن اللفظ المشترك، وقد يكونان متقدمين، وقد يكون اللفظ متوسطا بينهما، والطريقتان راجعتان إلى مقصود واحد وهو استعمال المعنيين، وهذا هو الفرق بين التورية والاستخدام؛ فإن المراد من التورية هو أحد المعنيين، ومن الاستخدام كل من المعنيين مراد.[6450]

واستشهد العلامة[6451] على طريقة صاحب **الإيضاح** بقول القائل:

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابَا[6452]

"فلفظة "السماء" يراد بها المطر، وهو أحد المعنيين، والضمير من "رعيناه" يراد به المعنى الآخر، وهو النبات. وعلى طريقة مالك بقول الله تعالى: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ يَمْحُو اللهُ مَا يَشَاءُ وَيُثْبِتُ وَعِندَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾[6453] فإن لفظة "كتاب" يحتمل أن يراد بها الأجل المحتوم والكتاب المكتوب، وقد توسطت بين لفظتي "أجل، ويمحو"

[6449] هو: محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجيّاني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت. 672هـ/١٢٧٤م). إمام النحاة، حافظ اللغة. سبقت ترجمته.

[6450] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/119-120.

[6451] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/120.

[6452] البيت من الوافر، وهو لجرير في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٤٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/120؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٧٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٦٠.

[6453] سورة الرعد، 13/38-39.

فاستخدمت أحد مفهوميها وهو الأمد، بقرينة ذكر الأجل، واستخدمت المفهوم الآخر وهو الكتاب المكتوب، بقرينة "يمحو".[6454] وعلى الضمير بقول البحتري:

فَسَقَى الغَضَى وَالسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ   شَبُّوهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَضُلُوعِي[6455]

"فإن لفظة "الغضى" محتملة للموضع والشجر، والسقيا صالحة لكل منهما، فلما قال: "والساكنيه" استعمل معنيي اللفظة، وهو دلالتها بالقرينة على الموضع، فلما قال: "شبوه" استعمل المعنى الآخر وهو الدلالة بالقرينة على الشجر انتهى.[6456] وقد فتح الله تعالى بالمقصود من هذا النوع في بيتى المقدم؛ فإن لفظة السرّ محتملة للقلب والكلام المستودع المأمور بصونه من الإفشاء، فلما قلت: "فهو منزلهم" استخدمت أحد معنى اللفظ، وهو دلالته بالقرينة على القلب، ولما قلت: "ولم أفوه" استخدمت المعنى الآخر، وهو دلالته بالقرينة على الكلام المستودع، والله أعلم.

المقابلة:

بَدَا الصُّدُودُ بِبُعْدِي عَنْ جِوَارِهِمْ   فَعَادَ وَصْلٌ بِقُرْبِي مِنْ مَحَلِّهِمْ[6457]

قال العلامة الشهاب محمود: المقابلة أعم من المطابقة، وذكر بعضهم أنها أخصّ وذلك أن يضع معاني تريد الموافقة بينهما وبين غيرها، فتأتي في الموافق مما وافق، وفي المخالف مما خالف، أو تشرط شروطا وتعد أحوالا في المعنيين، فتجب أن تأتي في الثاني بمثل ما شرطت وعددت، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَن أَعْطَى

[6454] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 120/1.

[6455] البيت من الكامل، وهو للبحتري في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 120/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 77.

[6456] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 120/1.

[6457] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 77.

وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَن بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾[6458] المقابلة كقوله تعالى:[6459] "واستغنى" [و] قوله: "واتقى"؛ لأن معناه زهد فيها عند الله واستغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الآخرة، وذلك يتضمن قول أبي الطيب المتنبي:

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْثَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي[6460]

قابل "أَزُورُهُمْ" بـ "أَنْثَنِي"، و"سَوَادُ" بـ "بَيَاض"، و"اللَّيْلِ" بـ "الصُّبْحِ"، و"يَشْفَعُ" بـ "يُغْرِي" و"لي" بـ "بي"، وهذا البيت من أبلغ الشواهد على صحة المقابلة، وهو من مقابلة خمسة بخمسة، ويعجبني قول الشرفي مستوفى أربل:[6461]

عَلَى رَأْسِ عَبْدٍ تَاجُ عِزٍّ يَزِينُهُ وَفِي رِجْلِ حُرٍّ قَيْدُ ذِلٍّ يُهِينُهُ[6462]

والأمثلة كثيرة، وفي هذا التلويح ما يدلّ على المقصود، وقد اشتمل بيتي المقدم على هذه النبذة على النوع، والمقابلة فيه واضحة في "بدا" بـ "عاد"، و"الصدود" بـ "وصول"، و"بعد" بـ "قربى"، و"عن" بـ "من"، و"جوارهم" بـ"محلهم" وهو أيضا من مقابلة خمسة بخمسة، والله أعلم.

[6458] سورة الليل، 5/13–10.

[6459] والأولى: "بين قوله تعالى".

[6460] البيت من البسيط، وهو للبحتري في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 316؛ **نهاية الأرب...** لشهاب الدين النويري، 103/7؛ **البديعية وشرحها...** لعائشة الباعونية، ص 78؛ **أنوار الربيع...** لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٥9.

[6461] هو: المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي، (ت. 637هـ/1239م). المعروف بابن المستوفي: مؤرخ، من العلماء بالحديث واللغة والأدب. كان رئيسا جليلا. انظر: **وفيات الأعيان...** لابن خلكان البرمكي، ٤/147–152؛ **الأعلام** للزركلي، 269/5.

[6462] البيت من الطويل، وهو لشرف الدين مستوفي أربل في **البديعية وشرحها...** لعائشة الباعونية، ص 79؛ **أنوار الربيع...** لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٥9.

تألف اللفظ والوزن:

أُحِبُّهُ مَا لِقَلْبِي غَيْرُهُمْ أَرِبٌ   وَحُبُّهُمْ لَمْ يَزَلْ يَرْبُو مِنَ القَدَمِ [6463]

"قال قدامة:[6464] هو أن تكون الأسماء والأفعال تامةً لم يضطر الشاعر إلى نقصها عن البنية، ولا إلى الزيادة، ولا إلى تقديم ولا إلى تأخير. ومنهم من قال: هذا النوع لا مثال بعينه؛ لأنه عبارة عن أن لا يضطر الشاعر إلى ما لا يلزمه منه فساد صورة في المعنى وذهاب رونق اللفظ، كقول الفرزدق:

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكاً   أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ[6465]

وفي رواية: "أخو أمه"؛ فإن اضطرار الفرزدق[6466] حمله على إرادة السبك، فحصل [في] الكلام تعقيد عن فهم معناه بسرعةٍ، ولو قال: ولا مثله إلا مملك أبوه يقارب خاله، لسهل مأخذه وقرب تناوله انتهى.[6467] وفي اتصاف ذوي الأذواق ما يغني عن الإطناب، وفي محاسن بيتي المقدم على هذه النبذة والله أعلم.

[6463] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 79.

[6464] **نقد الشعر** لقدامة بن جعفر البغدادي، ص 62.

[6465] البيت من الطويل، وهو لفرزدق في **الكامل**... للمبرد، ٢٨/١؛ **الأصول في النحو** لابن السراج، ٤٦٧/٣ ،؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، ٢٣٨/٦؛ **المثل السائر**... لضياء الدين بن الأثير، ٣٠٦/١. ولم أعثر على هذا الشعر في ديوان الفرزدق.

[6466] والصواب: "الوزن". كما في الخزانة. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 443/2.

[6467] انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 443/2.

تألف المعنى والوزن:

لَزِمْتُ صِدْقَ وَلاَهُمْ وَالْتَزَمْتُ بِهِ   وَلَسْتُ أَسْلُوهُ إلاَّ عَنْ سُلُوِّهِمْ[6468]

قال العلامة ابن حجة: هو [أن] يأتي المعاني في الشعر صحيحة، لا يضطر الشاعر في الوزن إلى قلبها عن وجهها، ولا إلى خروجها عن صحتها، كقول عروة بن الورد:[6469]

فَإنيّ لَوْ شَهِدْتُ أَبَا سعاد   غَدَاةَ غَدٍ بِمَهْجَتِهِ يَفُوقُ

فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي   وَمَا آلُوهُ إلاَّ مَا أُطِيقُ[6470]

فإنه أراد أن يقول: فديت نفسه بنفسي ومالي، فألجأتْهُ ضرورةُ الوزن إلى قلب المعنى. ومهما كان الشعر مسلمًا من مثل [هذا]، كان من الشعر الذي ائتلف[6471] مع وزنه انتهى[6472]. واشتمال بيتي على هذا النوع ظاهر لايخفى.

[6468] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 80.

[6469] هو: عروة بن الورد بن زيد العبسيّ، (ت. 30 ق هـ/594م). شاعر جاهلي، من الفرسان والأجواد. كان يلقب بعروة الصعاليك، لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم. قال عبد الملك بن مروان: من قال إن حاتما أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد. له: "**ديوان شعر**" شرحه ابن السكيت. انظر: **الأعلام** للزركلي، 227/4؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 279/6.

[6470] البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 80؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 87/1؛.

[6471] معناه.

[6472] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 444/2.

الإبداع:

حَلُّوا بِقَلْبِي وَحلى جُودُ مِنَّتِهِمْ   جِيدِي وَشُكْرُ الأَيَادِي مَسْمَعي وَفَمي[6473]

قال العلامة الشهاب محمود: هو أن يأتي في البيت الواحد من الشعراء، والقرينة الواحدة من النثر عدة ضروب من البديع بحسب عدد كلماته، أو جملته وربما كان في الكلمة الواحدة \[313ق\2] ضربان من البديع، ومتى لم يكن كلمة بهذه المثابة فليس بإبداع انتهى.[6474] وقد اشتمل بيتي على النوع بشرطه؛ فإنه جمع الجناس المطلق في "حلو" و"حلى"، و"الجود" و"الجيد"، مراعات النظير في ذكر القلب والجيد، والمسمع والفم، والتورية في لفظه وحلى وحسن البيان، والسهولة والانسجام، وتألف اللفظ والوزن، وتألف الوزن والمعنى، والبسط والتمكين، والإبداع الذي عليه تأسيس، وغير ذلك من أنواع البديع.

التفريع:

مَا بَهْجَةُ الشَّمْسِ فِي الآَفَاقِ مُسْفِرَةً   يَوْمًا بِأَبْهَجَ مِنْ لألاء حُسْنِهِمْ[6475]

قال العلامة الشهاب محمود: التفريع هو أن يصدّر المتكلم أو الشاعر كلامه باسم منفي، بما خاصة، ثم يصف ذلك الاسم المنفي بأحسن أوصافه اللائقة به في الحسن أو القبح، ثم يجعله أصلًا يفرع منه جملة، من جار ومجرور، متعلقة به تعلق مدح أو هجاء أو فخر أو نسيب أو غير ذلك، يفهم من ذلك مساواة المذكور بالاسم المنفي الموصوف. انتهى ما قرَّره العلامة من حد النوع.[6476] وأما الشواهد ما ورد منها جملة ونظما ونثرا،

[6473] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 80.

[6474] **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٦٥.

[6475] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 81.

[6476] **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٦٠.

منها قول الأعشى:

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الحَزْنِ مُعْشِبَةٌ   خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطِلُ
يُضَاحِكُ الشَّمْسَ فيهَا كَوْكَبٌ شَرِقٌ   مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلُ
يَوْماً بِأَطْيَبَ مِنْهَا طيب رَائِحَةٍ   وَلاَ بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الأُصُلُ[6477]

قال العلامة: وأكثر ما يقع الأصل في بيت، أو أكثر، والتفريع بعد ذلك إما قريبا منه، وإما بعيدا، وقد وقع الأصل والفرع لأبي تمام في بيت واحد من قوله:

ما رَبْعُ مَيَّةَ مَعْمُوراً يَطوفُ بِهِ   غَيْلانُ أَبْهَى رُبىً مِنْ رَبْعِهَا الخَرِبِ
وَلاَ الخُدُودُ وَإِنْ أُدْمِينَ مِنْ خَجَلٍ   أَشْهَى إلى ناظِرٍ مِنْ خَدِّها التَّرِبِ[6478]

انتهى.[6479] وعلى هذا مشى أصحاب البديعات، والتفريع واضح في بيتي المقدم.

القسم وجوابه:

لَأَمْكَنَتْني المَعَالي مِنْ سِيَادَتِهَا   إِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْ جُمْلَةِ الخَدَمِ[6480]

قال العلامة الشهاب محمود: وهو أن يريد الشاعر الحلف على شيء، فيأتي من الحلف بما يكون مدحًا له، أو يكسوه فخرًا، أو يكون هجاء لغيره، أو وعيدا، أو جاريا مجرى التغزل والترقق انتهى.[6481] وأمثلة هذا النوع كثيرة، منها

[6477] البيت من البسيط، وهو للأعشى في **ديوان الاعشى**، ص 48؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 2/٦٢؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 82؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٦٢.

[6478] البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 20؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٦١؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 82.

[6479] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/386.

[6480] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 82.

[6481] **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٥٠.

قول مالك بن الأشتر النخعي:[6482]

بَقَّيْتُ وَفْرَى وَانحرَفْتُ عَن العُلا   وَلَقِيتُ أضْيافي بِوَجْهِ عبُوسِ
إنْ لَمْ أشُنَّ على ابنِ حَرْبٍ غارَةً   لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِن ذَهابِ نُفُوسِ[6483]

وقول بعضهم:

إنْ كَانَ لِي أَمَلٌ سِوَاكَ أَعُدُّهُ   فَكَفَرْتُ نِعْمَتَكَ الَّتِي لاَ تُكْفَرُ[6484]

وقول آخر:

جَنىَ وَتَجَنىَّ وَالفُؤَادُ يُطِيعُهُ   فَلاَ ذَاقَ مَنْ يجني عليه كما يجني
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي كَعَيْنِي وَمَسْمَعِي   فَلاَ نَظَرَتْ عَيْنِي وَلاَ سَمِعَتْ أُذُنِي[6485]

لم يصرح هذا القائل، واللذان قبله بصورة قسم من حيث اللفظ، وإنما قوة الكلام وفحواه يدل عليه، وعلى هذا مشى غالبُ الشعراء، وتبعهم فيه أصحاب

[6482] مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعي، المعروف بالأشتر (ت. 37هـ/657م). أمير، من كبار الشجعان. كان رئيس قومه. أدرك الجاهلية. وشهد اليرموك وذهبت عينه فيها. له شعر جيد، ويعدّ من الشجعان الأجواد العلماء الفصحاء. انظر: **الإصابة**... لابن حجر العسقلاني، 6/٢١٢-٢١٣؛ **الأعلام** للزركلي، 259/5.

[6483] البيت من الكامل، وهو لمالك بن الأشتر النخعي في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 89/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 322/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 83.

[6484] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٥٥؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 322/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 83.

[6485] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 323/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 83.

البديعات، ووافقهم، ووقوع النوع بشرطه المعتبر عندهم في بيتي المقدم على هذه اللمعة، وفي نظر المبتصرين في الفن ما يغني عن الإطناب فيه والله أعلم.

حسن البيان:

بِجُودِهِمْ غَمَّرُوني مِنْ فَوَاضِلِهِمْ   بِمَا عَجَزْتُ بِهِ عَنْ حَقِّ شُكْرِهِمْ[6486]

قال العلامة ابن حجة: حسن البيان عبارة عن الإبانة عما في النفس، بعبارة بليغة بعيدة عن اللبس، والمراد منه إخراج المعنى إلى صورة الواضحة، وإيصاله إلى فهم المخاطب بأسهل الطريق، وقد يكون العبارة عنه تارة من طريق الإيجاز، وتارةً من طريق الإطناب، بحسب ما يقتضيه الحال، وهذا بعينه وصف البلاغة وحقيقتها[6487] انتهى.

ومن الشواهد قول الشاعر:

لَهُ لَحَظَاتٌ في خَفَاءِ سَرِيرَةٍ   إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلٌ[6488]

أرادا مدحه بالكلام ووصفه بالقدرة وعظم المهلة؛ فإنه إذا نظر نظرة نظرة أو أطرق مفكرًا لحظة، تردد الخوف والرجاء في قلوب حاضريه فأبانا عن حسن هذه المعاني بأحسن بيان. وهذا النوع بحمد الله قد أتى بشرطه في بيتي المقدم، وصحة ما أشرت إليه لا يحتاج إلى وضوح، ولا يخفى إلا على أكمه لا يعرف القمر.

[6486] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٨٤.

[6487] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 482/2.

[6488] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 306/3؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 483/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٨٤.

التوشيح:

وَأَقْبَسُوني مُذْ آنَسْتُ نَارَهُمْ   مِنْ طُولِ حَضْرَتِهِمْ نُورًا جَلَى ظُلَمِ[6489]

قال العلامة ابن حجة: اتفق علماءُ البديع أن التوشيح: هو أن يكون معنى أول الكلام دالًا على آخره، ولهذا سموه التوشيح؛ فإنه ينزل المعنى فيه منزلة الوشاح، وينزل أول الكلام وآخره فيه منزلة[6490] العاتق. والكشح اللذين يحول عليهما الوشاح، وهذا النوع مما فرَّعه قدامة من إيتلاف القافية،[6491] مع ما يدل عليه سائر البيت، وقال: التوشيح هو أن يكون في أول البيت معنى، إذا فهم فهمت منه قافية البيت، بشرط أن يكون المعنى المقدم بلفظه، من جنس معنى القافية بلفظه. وقال ابن أبي الأصبع: في كتابه[6492] من أعظم الشواهد عليه قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾[6493] فإن معنى اصطفاء المذكورين، يعلم منه أن الفاصلة العالمين؛ لأن المذكورين[6494] من جنس العالمين انتهى[6495]. ومن الأمثلة الشعرية قول الراعي النميري:[6496]

[6489] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٨٥.

[6490] محل الوشاح من.

[6491] **نقد الشعر** لقدامة بن جعفر البغدادي، ص 63.

[6492] **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 228.

[6493] سورة آل عمران، 33/3.

[6494] نوع.

[6495] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 222/1.

[6496] هو: عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري، (ت. 90هـ/709م). أبو جندل: شاعر من فحول المحدثين. كان من جلّة قومه، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. وكان بنو نمير أهل بيت وسؤدد. وقيل: كان راعي إبل، من أهل بادية البصرة. انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، ٤/٥٩٧-٥٩٨؛ **الأعلام** للزركلي، ٤/188-189.

فَإِنْ وَزِنَ الحَصَى فَوَزَنْتُ قَوْمِي   وَجَدْتُ حَصَى ضَرِيبَتِهِمْ رَزِينَا[6497]

قال العلامة الشهاب محمود: السامع إذا فهم أن الشاعر أراد المفاخرة برزانة الحصى، وعرف القافية، والروى علم آخر البيت.[6498] ومن الشواهد أيضا لبعضهم:

وَلَوْ كَفَى اليَمِينُ نَعَتْكَ خَوْفًا   لَأَفْرَدْتُ اليَمِينَ مِنَ الشِّمَالِ[6499]

وقول آخر:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعْهُ   وَجَاوِزْهُ إِلىَ مَا تَسْتَطِيعُ[6500]

وفي هذه الأمثلة ما يدل على اشتمال بيتي المقدم على النوع، بشرطه المعتبر عند أئمة البديع من غير \[2\314ق] إخلال، وعلى ضروب من المحاسن البديعة.

المجاز:

وَأَلْبَسُوني ثِيَابَ الوَصْلِ مُعْلَمَةً   بِعَطْفِهِمْ وَأَقَرُّوني العُلاَ عَلَمِ[6501]

[6497] البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 229؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 138/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 222/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٨٦.

[6498] انظر: **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 138/7.

[6499] البيت من الوافر، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 72؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١٥٨/1؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 138/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٨٦.

[6500] البيت من الوافر، وهو لعَمْرو بن معد يكرب في **ديوان عمرو بن معدي كرب**، ص 8؛ **الأصمعيات** للأصمعي، ص ١٧٥؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ٣٦٢/١؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 329/٦؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٨٦.

قال العلامة ابن حجة: "المجاز: عبارة عن تجوز الحقيقة؛ فإن المراد منه أن يأتي المتكلم بكلمة يستعملها في غير ما وضعت له في أصل اللغة، هذا رأي السكاكي وأصحاب المعاني والبيان"[6502] انتهى. وهذا النوع لا تحصره الشواهد؛ لعمومه ووقوعه في بيتي المقدم ظاهر، والله أعلم.

الاستطراد:

وَخَوَّلُوني مُلْكاً فِيهِ فُزْتُ بِهِمْ   فَوْزَ العُفَاةِ بِوَافِي فَيْضِ فَضْلِهِمْ[6503]

قال العلامة ابن حجة: الاستطراد أن يكون في غرض من أغراض الشعر توهم أنك مستمر فيه، ثم يخرج منه إلى غيره، لمناسبة بينهما، ولابد من التصريح باسم المستطرد به آخر كلامك، وهذا هو الفرق بينه وبين المخلص؛ فإن الاستطراد يشترط فيه الرجوع إلى الكلام الأول، وقطع الكلام بعد المستطرد به، والأمران معدومان في المخلص؛ فإنه لا يرجع إلى الأول ولا يقطع، بل يستمر فيما تخلص إليه[6504] انتهى.

ومن الشواهد على هذا النوع قول بعضهم من قصيدة:

فَتىً شقيت أَمْوَالُهُ بِنَوَالِهِ   كَمَا شقيت بَكْرٌ بِأَرْمَاحِ تَغْلِبُ[6505]

وقول حسان:

إنْ كُنْتِ كَاذِبَةَ الَّتِي حَدَّثَتني   فنَجَوْتِ مَنْجَى الحَرْثِ بْنِ هِشَامِ

[6501] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 87.

[6502] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 440/2.

[6503] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٨٥.

[6504] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 102/1.

[6505] البيت من الطويل، وهو لبكر بن النطاح يمدح مالك بن طوق في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 131؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 120/7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 88.

تركَ الأحبّةَ أن تقاتِلَ دونَهم   وَنَجَا بِرَأْسِ طِمِرَّةٍ ولِجَامِ[6506]

وقول امرئ القيس:

عُوجَا عَلى الطَّلَلِ المُحِيلِ لَعَلَّنَا   نَبْكِي الدِّيارَ كما بَكَى ابنُ خِذامِ[6507]

وقول عبد المطلب من هذا الباب من الغايات وهو:

لَنَا نُفُوسٌ لِنِيلِ المَجْدِ عَاشِقَةٌ   وَلَوْ تَسَلَّتْ أَسَلْنَاهَا عَلىَ الأَسَلِ

لاَ يَنْزِلُ المَجْدُ إلاَّ فِي مَنَازِلِنَا   كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوًى سِوَى المُقَلِ[6508]

والنوع واضح في بيتي المقدم، والله أعلم.

التهذيب والتأديب:

لَهُمْ شَمَائِلُ بِالإِحْسَانِ قَدْ شَمِلَتْ   وَعَلَّمَتْ كَرَمَ الأَخْلاَقِ وَالشِّيَمِ[6509]

قال العلامة ابن حجة: هذا النوع ما قرّروا له شاهدًا يخصه؛ لأنه وصف يعم كل كلام منقح محرر، وهو عبارة عن تردد النظر في الكلام بعد عمله، والشروع في تهذيبه وتنقيحه، نظمًا كان أو نثرًا، أو تغيير ما يجب تغييره، وحذف ما يتعين حذفه وإصلاح ما يتعين

[6506] البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 201؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 131؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 3٤8/3؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 88.

[6507] البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 42؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 132؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 121/7؛ **البديعية**... لعائشة الباعونية، ص 88.

[6508] البيت من البسيط، وهو لعبد المطلب في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 108/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 88.

[6509] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 88.

إصلاحه، وكشف ما أشكل من غريبه وإعرابه وتحرير ما يدق من معانيه، وإطراح ما يتجافى عن مضاجع الرقة من غليظ ألفاظه، تشرق شموس التهذيب في سماء بلاغته، وترشق الأسماع[6510] رقيق سلامته؛ فإن الكلام إذا كان موصوفًا بالمهذب، منعوتًا بالمنقح، عَلَتْ رتبتُه وإن كانت معانيه غيرَ مبتكرة[6511] انتهى.

وما أحسن ما أشار إليه أبو تمام من التهذيب بقوله:

خُذْهَا ابْنَةَ الفِكْرِ المُهَذَّبِ فِي الدُّجَى وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الجِلْبَابِ[6512]

خص تهذيب الفكر بالدجى؛ لكونه يهدى فيه الأصوات وتسكن الحركات، فيكون الفكر مجتمعًا، والتهذيب بمنة الله وببركة الممدوح صلى الله عليه وسلم قد شمل بيتي المقدم، بل القصيدة بكمالها، فلا يخفى إلا على أجنبيّ.

الانسجام:

وَلي عَوَائِدُ مِنْهُمْ بِالجَمِيلَ لَهَا بِمَنِّهِمْ إِتِّصَالُ غَيْرُ مُنْحَسِمِ[6513]

قال العلامة ابن حجة: "الانسجام هو ما خلى من العقادة، كانسجام الماء في انحداره، ويكاد لسهولة تركيبه وعذوبة ألفاظه أن يسيل رقة. وأهل الطريق

[6510] على الطرب.

[6511] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 31/2.

[6512] البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 29؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 402؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 32/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 89.

[6513] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 90.

الغرامية بدور مطالعه، وسكان مرابعه"[6514] انتهى. فمن الانسجام الذي وقع للعرب، وكاد أن يسيل رقة،[6515] قول امرئ القيس في معلقته:

أَغَرَّكِ مِنيِّ أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي   وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ[6516]

وقوله:[6517]

أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا   وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ[6518]

ومنه قول لبيد بن ربيعة:[6519]

فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ المَلِيكُ فَإِنّمَا   قَسَمَ الخَلاَئِقَ بَيْنَنَا عَلاَّمُهَا

وَإِذَا الأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ   أَوْفَى بِأَعْظَم حَظِّنَا قَسَّامُهَا[6520]

وقول زهير:[6521]

تَرَاهُ إِذْ مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً   كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ[6522]

[6514] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 417/1.

[6515] لسهولته.

[6516] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 2؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 122؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 1/١٣٥؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 195/6.

[6517] من غير المعلقة.

[6518] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 83؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 121/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 179/2.

[6519] سبقت ترجمته.

[6520] البيت من الكامل، وهو للبيد في **ديوان لبيد بن ربيعة العامري**، ص 106؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٢٦8؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 90.

[6521] سبقت ترجمته.

وقول حسان:[6523]

أَصُونُ عِرْضي بِمَالي لَا أُدَنِّسُهُ   لَا بَارَكَ اللهُ بَعْدَ الْعَرْضِ فِي المَالِ
أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَكْسِبُهُ   وَلَسْتُ لِلْعَرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ[6524]

وقول كعب بن زهير:[6525]

وَمَا تُمَسَّكُ بِالعَهْدِ الَّذِي وَعدت   إِلاَّ كَمَا يُمْسِكُ الماءَ الغَرَابِيلُ[6526]

وقال عباس ابن الأحنف:[6527]

لَوْلاَ مُحَبَّتُكُمْ لَمَّا عاتبتُكُمْ   وَلَكُنْتُمْ عِنْدِي كَبَعْضِ النَّاسِ[6528]

[6522] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 29؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 139/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 245/1.

[6523] سبقت ترجمته.

[6524] البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 172؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 423/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 91.

[6525] سبقت ترجمته.

[6526] البيت من البسيط، وهو لكَعْب بن زُهَيْر في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٦/32؛٤٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 395/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 91.

[6527] هو: العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفيّ اليمامي، (ت. 192هـ/808م). شاعر غزل رقيق، أصله من اليمامة، خالف الشعراء في طريقتهم فلم يمدح ولم يهج، بل كان شعره كله غزلا وتشبيبا. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، ٣/٢٠-٢٧؛ **الأعلام** للزركلي، 259/3.

وقول الطغرائي:[6529]

إنَّ العُلَى حَدَّثَني وَهِيَ صَادِقَةٌ فيمَا تُحدِّثُ أنَّ المَزْأَ في النُقَلِ
لَوْ كَانَ في شرفِ المأوى بلوغَ مُنَىً لم يبرحِ الشَّمْسُ يوماً دارةَ الحَمَلِ[6530]

وقول العباس ابن الأحنف:

أَفْدَي الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ حَتىَّ إِذَا أَيْقَظُونِي لِلْهَوَى رَقَدُوا
وَاسْتَنْهَضُونِي فَلَمَّا قُمْتُ مُنْتَصِبًا بِثِقْلِ مَا حَمَّلُونِي مِنْهُمْ قَعَدُوا[6531]

وقول الشريف الرضي:[6532]

خُذِي نَفْسِي يَا رِيحُ مِنْ جَانِبِ الهَوَى فَلاَقِي بِهِ لَيْلًا نَسِيمَ رُبىَ نَجْدِ
فَإِنَّ بِذَاكَ الحَيِّ إِلْفًا عَهِدْتُهُ وَبِالَّرغْمِ مِنيّ أَنْ يَطُولَ بِهِ عَهْدِي

[6528] البيت من الكامل، وهو لعباس ابن الأحنف في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 42٥/1؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 188/3؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 91.

[6529] هو: الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، (ت. 513هـ/1120م). الأصبهاني الطغرائي: أديب، ناثر، شاعر، خبير بصناعة الكيمياء. كان ينعت بالأستاذ. ولد بأصبهان، له: "**ديوان شعر**"، وأشهر شعره "**لامية العجم**". انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 185/2-190؛ **الأعلام** للزركلي، 246/2؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 36/4.

[6530] البيت من البسيط، وهو للطغرائيّ في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 187/1؛ **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، 302/1؛ **البديعية**... لعائشة الباعونية، ص 91.

[6531] البيت من الطويل، وهو لعباس ابن الأحنف في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 427/1؛ **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، ٥/2؛ **البديعية**... لعائشة الباعونية، ص 92.

[6532] هو: محمد بن الحسين بن موسى، أبو الحسن، الرضي العلويّ (ت. 970هـ/1015م). أشعر الطالبيين، على كثرة المجيدين فيهم. مولده ووفاته في بغداد. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 414/4-420؛ **الأعلام** للزركلي، 99/6.

وَلَوْلاَ تداوي القلب مِنْ أَلَمِ الجَوَى بِذِكْرٍ تُلاَقِينَا قضيت مِنَ الوَجْدِ[6533]

وقول الأرجاني:

عوجا عَلَيْهَا أَيُّهَا الرَّكْبُ لاَ عَارَ لِمَنْ لا يَتَسَارَعُ الصَّحْبُ
قَدْ كَانَ لِي قَلْبٌ وَلاَ أَلَمٌ واليوم لِي أَلَمٌ وَلاَ قَلْب[6534]

وعلى الجملة الإكثار يوجب الإملال، وفيما ذكر كفاية تدل على المقصود، ولا يخفى اشتمال بيتي المقدم، بل القصيدة بكمالها على هذا النوع، إلا على جاهل بالفنّ، والله أعلم.

التشريع:

وَفَا الوَفَا رَاقَ عَيْشُ المُسْتَهامِ بِهِمْ فَلاَ جَفَا بَعْدَ مَا جَادُوا بِوَصْلِهِمْ[6535]

قال العلامة ابن \[315ق\2] حجة: "هو أن يبني الناظم بيته على وزنين، من أوزان العروض، وقافيتين، فإذا أسقط، من آخر البيت، جزءًا أو جزأين صار ذلك البيت من وزن آخر غير الأول"[6536] انتهى. ومن محاسن الشواهد قول بعضهم:

قُلْ لِلأَمِيرِ أَخي النّدا وَالنَّائِلِ الهطال لِلشُّعَرَاءِ وَالمُقَصَّادِ
لاَ زَالَتْ تَخْتَرِمُ العدا بالذابل العال فيك الأحشاء والأكباد[6537]

[6533] البيت من البسيط، وهو للطغرائيّ في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 187/1؛ **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، 302/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 91.

[6534] البيت من الكامل، وهو للأرجاني في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 430/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 92.

[6535] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 93.

[6536] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 266/1.

[6537] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 93.

وقد فتح الله بالمقصود من هذا النوع، وخرج من بيتي بيت بقافية أخرى من منهوك الرجز، وهو "وَفَا الوَفَا" فلا خَفاء، وصار باقي البيت بدون الجزئين الأولين: رَاقَ عَيْشُ الاتصال بِهِمْ بَعْدَ مَا جَادُوا بِوَصْلِهِمْ، وهذا البيت من العروض الثالثة المحذوفة من المديد.

وشاهده:

لِلْفَتى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدي ساقَهُ قَدَمُهُ[6538]

والسابق إلى هذا التأسيس الشيخ عز الدين الموصلي،[6539] واقتفى أثره فيه العلامة ابن حجة، وقال في شرح بديعته: "لقد برز الشيخ عز الدين في ذلك على متقدميه؛ فإن الشيخ صفي الدين لم يتحصل له بيتان في البيت، ولا الأندلسي،[6540] ولكن قال الشيخ عز الدين في شرحه: إن هذا النمط ما وقع للمتقدمين، وهو معجز وليس لأديب عليه قدرة، وبسط الدعوى بسببه، وأردت أن لا أنسج[6541] إلا على منواله. قال العلامة ابن حجة فقلت:

طَابَ اللقا لذ تَشْرِيعُ الشُّعُورِ لَنَا عَلَى النقا فنعمنا فيِ ظِلاَلِهِمْ[6542]

فيخرج من بيتي: طاب اللقا على النقا وصار في البيت، بدون الجزأين الأولين:

[6538] البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 56؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 694/2؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 269/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٩٤.

[6539] سبقت ترجمته.

[6540] وهو الشيخ أبو عبد الله الضرير.

[6541] في الشرح.

[6542] البيت من البسيط، وهو لابن حجة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 266/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٩٤.

لذ تشريع الشعور لنا   فنعمنا في ظلالهم

قال: ولكن شتان بين قولي: "طاب اللقا على النقا"، وبين قول الشيخ عز الدين: "وفي الهوى". وكم هوى؛ لأن بيته هذا لا يتم به فائدة ولا يحسن السكوت عليه[6543] انتهى. وبيت الشيخ عز الدين في هذا النوع:

وَفيَّ الهَوَى ضَلَّ تَشْرِيعُ العَذُولِ لَنَا   وَكَمْ هَوَى في مَقَالٍ ذَلَّ من حكم[6544]

وقد طال الكلام على هذا النوع للضرورة، وبالله التوفيق.

الالتفات:

حُلُوٌ بِقَلْبي فَيَا قَلْبي تَهَنَّ بِهِمْ   وَافْرَحْ وَلاَ تَلْتَفِتْ عَنْهُمْ لِغَيْرِهِمْ[6545]

قال ابن المعتز: الالتفات انصراف المتكلم عن الإخبارات إلى الخطاب نحو قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾[6546] ثم قال: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾[6547] وقوله تعالى: ﴿إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَن يَسْتَنكِحَهَا خَالِصَةً لَّكَ مِن دُونِ الْمُؤْمِنِينَ﴾[6548] وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَّنَّاهُمْ فِي الأَرْضِ مَا لَمْ نُمَكِّنْ لَكُمْ﴾[6549] ومثاله من الشعر:

[6543] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 269/1.

[6544] البيت من البسيط، وهو لشيخ عز الدين في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 269/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٩٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 252/1.

[6545] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٩٥.

[6546] سورة الفاتحة، ٢/1.

[6547] سورة الفاتحة، 5/1.

[6548] سورة الأحزاب، 50/33.

[6549] سورة الأنعام، 60/6.

مَتى كَانَ الخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ   سُقِيتِ الغَيْثَ أَيَّتُهَا الخِيَامُ[6550]

وانصراف المتكلم من الخطاب إلى الإخبار، وهو عكس الأول، كقوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ﴾[6551] ومثاله من الشعر قول عنترة:[6552]

وَلَقَدْ نَزَلْتِ فَلاَ تَظُنِّي غَيْرَهُ   مِنيّ بِمَنْزِلَةِ المُحِبّ المُكْرَمِ

وَكَيْفَ المُزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا   بِعُنَيْزَتَيْنِ وَأَهْلُهَا بِالغَيْلَمِ[6553]

وانصراف المتكلم من الإخبار إلى المتكلم، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ﴾[6554] وانصراف المتكلم من الكلام إلى الغيبة، كقوله تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ، وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ﴾[6555] انتهى.[6556] والالتفات واضح في بيتي المقدم وهو القسم الأول، الذي هو انصراف المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة.

[6550] البيت من الوافر، وهو لجرير في **ديوان جرير**، ص 555؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 86/7؛ **الحماسة البصرية** لعلي بن أبي الفرج، 202/٢؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 11٦/7.

[6551] سورة يونس، 22/10.

[6552] سبقت ترجمته.

[6553] البيت من الكامل، وهو لعنترة في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 3٥1؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 117/7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 9٦.

[6554] سورة فاطر، 9/35.

[6555] هذه الآية غير موجودة في القرآن الكريم، لأنها من القراءات الشاذة. وهي مثبتة بالياء في سورة إبراهيم، 14/ 19،20 وفي سورة فاطر، 16،17/35.

[6556] **البديع في البديع** للمعتز بالله، ص 152-153.

الاحتراس:

قَدْ طَالَ شَوْقي وَقَلْبي مَنْزِلٌ لَهُمْ   إلىَ الطُّلُولِ الَّتي تَسْمُوا بِإسْمِهِمْ[6557]

قال العلامة ابن حجة: هو أن يأتي المتكلم بمعنى يتوجه عليه فيه دخل فيفطن له، فيأتي بما يخلصه من ذلك ومثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى: ﴿اسْلُكْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾[6558] عن إمكان أن تدخل في البرص والبهق[6559] وغير ذلك. وأمثاله من الشعر. قول طرفة:

وَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا   صَوْبُ الغَمَامِ وَدِيمَةٌ تَهْمِ[6560]

فقوله: "غير مفسدها" احتراس من نحو معالمها[6561] انتهى. وقولي من بيتي المقدم: "وَقَلْبي مَنْزِلٌ لَهُمْ" احتراس من توهم خلو القلب منهم، إذا فهم شدة الشوق إلى ديارهم، فلما قلت: "وَقَلْبِي مَنْزِلٌ لَهُمْ" أزالت التوهم، وأعلمت أنّ الشوق شوق البصر إلى رؤية معاهدهم، وأما البصيرة فإنها معمورة لا يحتجبون عنها طرفة عين، والله أعلم.

تألف اللفظ باللفظ:

فَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ حَالِ بِمُنْتَظِمٍ   قَبْلَ الفَوَاتِ وَهَلْ شَمْلي بِمُلْتَئِمٍ[6562]

[6557] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ٩٦.

[6558] سورة القصص، 32/28.

[6559] البهق: بياض في الجسد غير البرص.

[6560] البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص ٥8؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 271/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 97.

[6561] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 486/2.

[6562] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 97.

قال العلامة ابن حجة: "هو أن يكون في الكلام معنى يصح معه واحد من عدة معان فيختار منها لفظة بينها وبين بعض الكلام إيتلاف"[6563] انتهى. والنوع واضح في هذا البيت في "مُنْتَظِمٍ" و"مُلْتَئِمٍ"، فلا يحتاج إلى وضوح.

التكرار:

نَعَمْ نَعَمْ حَدَّثَتْني وَهِي صَادِقَةٌ   ظُنُونٌ سِرِّي حَدِيثًا غَيْرَ مُتَّهِمٍ[6564]

قال العلامة تاج الدين عبد الباقي القرشيّ اليمانيّ:[6565] التكرار عبارة عن إعادة اللفظ لتقرير المعنى، واستطرد في ذكر القبح منه والحسن. ثم قال: وقد جاء في السنة ما يدلّ على أنّ التكرار في التأكيد والتسديد، كقوله صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ بَنِي هِشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ اسْتَأْذَنُونِي أَنْ يُنْكِحُوا ابْنَتَهُمْ عليا فَلَا آذَنُ فَلَا آذَنُ فَلَا آذَنُ أَنْ يُطَلِّقَ ابْنَتِي وَيَنْكِحَ ابْنَتَهُمْ"[6566] فذكره صلى الله عليه لتقرير المعنى. وشواهد هذا النوع كثيرة، ومن أملحه قول بعضهم:

يَقُلْنَ وَقَدْ قِيلَ إنيّ هجعت   عَسَى أَنْ يَلُمَّ بِرُوحي الخيال

حقيقيا وجدت بهذا السلو   فَقُلْتُ لَهُنَّ محال محال[6567]

[6563] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 445/2.

[6564] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 98.

[6565] هو: عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله اليمني المخزومي المكيّ، (ت. 743هـ/1343م). أديب، ناثر، ناظم، لغوي، مؤرخ. كان معجبا بنفسه، يعيب كلام القاضي الفاضل وغيره. من كتبه: "**إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين**"، "**لقطة العجلان في مختصر وفيات الأعيان**". انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 185/2-190؛ **الأعلام** للزركلي، 272/3؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٧٣/٥.

[6566] **صحيح البخاري**، 37/7 (5230)؛ **صحيح مسلم**، 1902/٤ (93).

[6567] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 375؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 362/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 98.

وفى هذه اللمعة كفاية، والتكرار واضح في بيتي والله أعلم.

المناسبة:

عَنْ جُودِهِمْ عَنْ نَدَاهُمْ عَنْ فَوَاضِلِهِمْ   عَنْ مَنِّهِمْ عَنْ وَفَاهُمْ نَيْلَ مَا إِرَمِ[6568]

قال العلامة الشهاب محمود في كتابه حسن التوسل: وقرر أنها على ضربين: مناسبة في المعاني، ومناسبة في الألفاظ. فالمعنوية هي أن يبدأ المتكلم بمعنى، ثم يتمم كلامه بما يناسب معنى دون لفظ.[6569] \[316ق\2] واستشهد بأمثلة من أحسنها قول ابن رشيق القيرواني:[6570]

أَصَحُّ وَأَقْوَى مَا رَأَيْنَاهُ[6571] فِي النَّدَى   مِنَ الخَبَرِ المَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ

أَحَادِيثُ ترويها السُّيُولُ عَنِ الحَيَاءِ   عَنِ البَحْرِ عَنْ جُودِ الأَمِيرِ تَمِيمِ[6572]

توخى الإتيان بكلمات متزنات، وهي أيضا على ضربين: تامة وهي أن تكون الكلمات مع الاتزان مقفاة، نحو قوله صلى الله عليه وسلم: فيما رقي به الحسن والحسنين، رضي الله هنهما: "أُعِيذُكُمَا بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّاتِ مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ

[6568] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 98.

[6569] انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 367/1.

[6570] هو: الحسن بن رشيق القيرواني، (ت. 463هـ/1071م). أديب، نقاد، باحث. كان في أول أمره تعلم الصياغة، ثم مال إلى الأدب وقال الشعر. من كتبه: "**العمدة في صناعة الشعر ونقده**"، "**شرح موطأ مالك**". انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 85/2-89؛ **الأعلام** للزركلي، 191/2؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، ٧٣/٥.

[6571] والصواب: "روينَاه". كما في كتب الأدب.

[6572] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٥8؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 368/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 99.

وَهَامَّةٍ، وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَّةٍ"،[6573] ولم يقل: ملمة، وهي القياس؛ لمكان المناسبة اللفظية. وغير تامة؛ لأنها في الزنة دون التقفية. ومن شواهدها قول النبي صلى الله عليه وسلم: "أَلاَ أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنيّ مجَالِس يَوْم الْقِيَامَة؟ حَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا، الموطئون أكنافاً"[6574] انتهى. ومن الغايات في المناسبات المعنوية التي اشتمل عليها بيتي المقدم مخلص موشح لابن حجة، مدح به قاض القضاة علاء الدين القضامي[6575] وهو:

رَقْمُ السَّوَالِفِ تري بِمَسْنَدِهِ عَنْ رقتي حَيِّهِمْ يَا طِيبَ مَوْرِدِهِ
ثِغْرَاهَا قَدْ رُوِيَ لِي قَبْلَ مَا احْتَجَبَتْ عَنْ بَرْدِ ذَاكَ النَّقَا أَيَّامَ مَعْهَدِهِ[6576]

مفرد:

وَالرِّيقُ أَمْسَى عَنِ البَرْدِ يروي حديث العذيب مسند[6577]

مفرد آخر:

عَنِ الصَّفَا عَنْ مَذَابِ الشهد عن عسل عن ذوق سيدنا قاضي القضاة علي[6578]

[6573] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 20/4 (2112)؛ **سنن ابن ماجه**، 1164/2 (3525).

[6574] **المعجم الكبير** للطبراني، 221/22 (588)؛ **السنن الكبرى** للبيهقي، 326/10 (20799).

[6575] هو: علاء الدّين علي بن إبراهيم بن علي القضامي، (ت. ١٠١٤هـ/١٥٩٣م). تفقه بالقاضي صدر الدّين بن منصور، وأخذ النحو عن سري الدّين المالكي، وبرع في الأدب، وكتب في الحكم عن البارزي. انظر: **شذرات الذهب**... لابن حجة، 104/9.

[6576] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 368/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 100.

[6577] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 368/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 100؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 196/1.

والمناسبات المعنوية كما نبهت عليه واضحة في بيتي المقدم، فلا يحتاج إلى إيضاح.

حسن النسق:

سَادُوا فَجُودُهُمْ جَمٌّ فَبَذْلُهُمْ حَتْمٌ وَمَوْرِدُهُمْ غَنْمٌ لِكُلِّ ظَمِ[6579]

قال العلامة ابن حجة: حسن النسق هو أن يأتي المتكلم بالكلمات من النثر، والأبيات من الشعر، متتاليات متلاحمات تلاحمًا سليما لا معيبا مستهجنا، ويكون جملها ومفرداتها منسقة متوالية، إذا أفرد منها البيت قام بنفسه واستقل معناه بلفظه، كقول ابن شرف القيرواني:[6580]

جَاوِرْ عَلَيْنَا ولاَ تَحْفلْ بِحادثةٍ إِذَا ادرعيت فلاَ تَسألْ عَنِ الأَسَلِ
سَلْ عَنْهُ وَانْطقْ بهِ وَانْظُرْ إليهِ تَجِدْ مِنَ الْمَسَائِلِ وَالأَفْوَاهِ وَالمُقَلِ[6581]

فالحظ حسن النسق، وصحة هذا الترتيب فيه. ومنه قول أبي نواس:

وَإِذَا جَلَسْتَ إِلىَ المدام وَشُرْبِهَا فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فيِ الْكَاسِ

[6578] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 368/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 100.

[6579] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 100.

[6580] جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن شرف، أَبُو الفضل الجذامي القيرواني (ت. ١٠١٤هـ/١٥٩٣م). شاعر، أديب، ناظم، ناثر. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 4861/1؛ **الأعلام** للزركلي، 128/2؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 25/10.

[6581] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 27٤/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 101.

وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الغواية   فَلْيَكُنْ للهِ ذَاكَ النَّزْعُ لاَ لِلنَّاسِ[6582]

انتهى.[6583]

وحسن النسق بمنة الله تعالى، ثم ببركة الممدوح صلى الله عليه وسلم، ظاهر في بيتي المقدم ظهور النهار، فلا يحتاج إلى دليل، والله أعلم.

الإيجاز:

يَا سَعْدُ إِنْ سَاعَدَ الإِسْعَادُ وَاجْتَمَعَتْ   لَكَ الأَمَاني وَجِئْتَ الحَيَّ عَنْ أُمَمِ[6584]

قال العلامة ابن حجة: الإيجاز اعتنت به فصحاء العرب وبلغاؤها كثيرًا. قال: وهو على ضربين: إيجاز قصر، وإيجاز حذف. فإيجاز القصر: اختصار الألفاظ، وهو كقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾[6585] فهذا اللفظ الوجيز المعجز، هو الإيجاز والإيضاح والإشارة والكناية والإرداف والطباق وحسن البيان والإبداع. وإيجاز الحذف بعض لفظه[6586] لدلالة الباقي عليه، كقوله تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾[6587]

[6582] البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 330/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 101؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 196/1.

[6583] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 230/1.

[6584] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 101.

[6585] سورة البقرة، 179/2.

[6586] عبارة الخزانة: "وإيجاز الحذف: عبارة عن حذف بعض لفظه". **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 275/2.

[6587] سورة يوسف، 82/12.

وكقول الشاعر:

عَلَفْتُهَا تِبْنًا وَمَاءً بَارِدًا"[6588]

انتهى.[6589]

والإيجاز في بيتي المقدم ظاهر؛ فإن تقديره: يَا سَعْدُ إنْ يساعدك المقدور بإسعاد، وَاجْتَمَعَتْ لَكَ جميع الأَمَاني وَجِئْتَ ذلك الحَيَّ. فحذفت بعض هذه الألفاظ لدلالة الباقى عليها، وحصل النوع فى البيت بشرط المعتبر عند أهله.

التتميم:

عَرِّجْ عَلَى قَاعَةِ الوَعْسَاءِ مُنْعَطِفًا   عَلَى العَقِيقِ عَلَى الجَرْعَاءِ مِنْ أَضَمِ[6590]

سماه ابن المعتز: اعتراض كلام في كلام لم يتمم معناه ثم يعود المتكلم فيتمه.[6591] وهو على ضربين: ضرب معنوي، ولفظي، فالذي في المعاني، هو تتميم المعنى، والذي في الألفاظ تتميم الوزن. ومن شواهد المعنوي قول الشاعر:

أُنَاسٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الحَقُّ مِنْهُمْ   وَيُعْطُوهُ عَادُوا بِالسُّيُوفِ القَوَاضِبِ[6592]

ومن شواهد اللفظي قول أبي تمام:

6588 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 465؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 275/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 102.

6589 **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 274/2.

6590 البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 102.

6591 **البديع في البديع** للمعتز بالله، ص 154.

6592 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 128؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 272/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 103.

خُذْهَا ابْنَةَ الفِكْرِ المُهَذَّبِ فِي الدُّجَى   وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الجِلْبَابِ[6593]

فقوله: "وَاللَّيْل" إلى آخر البيت، لا يحتاج إليه المعنى؛ لأن قوله: "فِي الدُّجَى" يقوم مقامه، ومثله ديك الجن:[6594]

تَنَفَّسَتْ في البَيْتِ إِذْ مُزِجَتْ   بِالمَاءِ وَاسْتَلَّتْ سَنَا اللَّهَبِ[6595]

فذكر المزج يغنى، وذكره "الماء" زيادة لا يحتاج إليها في غير إقامة الوزن، والتتميم واضح في بيتي المقدم في قوله: "منعطفا"؛ فإن البيت صحيحُ المعنى بدون هذه اللفظة، ولكن مجيئها فيه تتميم معنوي؛ إذ البيت يشمل على دلالة سعد المخاطب، على طريق القصد بالتصريح، على قاعدة الوعساء في مجيئ الأمر له بالانعطاف زيادة في الدلالة لا يخفى محاسنها، وبها صح النوع في البيت والله أعلم.

التجريد:

وَاقْصِدْ مُصَلًّى بِهِ بَابُ السَّلاَمِ وَقِفْ   لِذِي المَقَامِ وَقَبِّلْ مَوْطِئَ القَدَمِ[6596]

قال صاحب **التلخيص**:[6597] هو أن ينتزع من أمر ذي صفة آخر مثله. وفائدته المبالغة في تلك الصفة، كقولك: "مررت بالرجل الكريم"، والنعمة المباركة،

[6593] البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 29؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 402؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 32/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 103.

[6594] سبقت ترجمته.

[6595] البيت من السريع، وهو لديك الجن في **ديوان ديك الجن**، ص 29؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٣٢٦/١؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 103.

[6596] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 103.

فجردت من الرجل الكريم نسمة مباركة متصفة بالبركة، وعطف عليه كأنه غيره وهي هو انتهى.[6598] ومن الأمثلة الشعرية:

أُعَانِقُ غُصْنَ البَانِ مِنْ لِينِ قَدَّهَا   وَأَجْنى جَنىً الوَرْدِ مِنْ وَجَنَاتِهَا[6599]

فإنه جرد من "قدها" غصنًا ومن "وجنتها" وردًا انتهى. والتجريد واضح في بيتي المقدم، فإني جردت من المصلى مقاما، ومن المقام مَوْطِئَ القَدَمِ، فصح فيه التجريد بشرطه، وتجريد التجريد زيادة عليه.

التمكين:

فَلي فُؤَادٌ بِذَاكَ \[317ق\2] الحَيِّ مُرْتَهِنٌ   سَلاَمُ السُّلُوُّ دَعَانَا وجده بهم[6600]

قال العلامة ابن الحجة: "هو أن يمهّد الناثر سجعة فقرة، أو الناظم قافية بيته تمهيدًا تأتي [به] القافية متمكنة في مكانها، مستقرة في قرارها، غير نافرة ولا قلقة، ولا مستدعا بما ليس له تعلق بلفظ البيت ومعناه، بحيث إن منشد البيت، إذا سكت دون القافية، كمّلها السامع بطباعه بدلالة من اللفظ عليها".[6601] والتمكين بهذا التقرير قد وضح في بيتى المقدم، بل في القصيدة بكمالها، والله أعلم.

6597 سبقت ترجمته.

6598 انظر: **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 609/4.

6599 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 438/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 10٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٧١.

6600 البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 10٤.

6601 **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 446/2.

الحذف:

نَاشَدْتُهُ اللهَ وَالأَنْوَارُ مُشْرِقَةٌ   تَعْلُو المَعَالِمَ مِنْ سُكاَّنِهَا القِدَمِ[6602]

قال العلامة ابن الحجة: "هو عبارة عن أن يحذف المتكلم من كلامه حرفًا من حروف الهجاء، أو جميع الحروف المعجمة، أو جميع الحروف المهملة، بشرط عدم التكلف والتعسف، وهذا هو الغاية في هذا الباب، كما فعل الحريري في المقامة السمرقندية، بالخطبة المهملة التي أجمع الناس على أنها نسيج وحدها، وواسطة عقدها انتهى.[6603]

وقد نحوت سبيل العلامة المذكورة في بديعته؛ فإنه حذف الأحرف التي تنقط من تحت، فنسجت على منواله في بيتي المقدم، والله أعلم.

الاقتباس:

أَنْتَ الْكَلِيمُ وَهَذَا طَوْرُ حَضْرَتِهِمْ   أَقْبِلْ وَلاَ تَخَفِ الوَاشِينَ بِالْكَلِيمِ[6604]

قال العلامة ابن الحجة: الاقتباس هو أن يضمن المتكلم كلامه من آية، أو آيات من الكتاب العزيز خاصة، هذا هو الإجماع انتهى.[6605] ومن محاسن هذا النوع قول شيخ الإسلام ابن الحجة:

خَاضَ العَوَاذِلُ فِي حَدِيثِ مَدَامِعِي   لَمَّا جَرَى كَالبَحْرِ سُرْعَةَ سَيْرِهِ
فَحَبِسْتُهُ لِأَصُونَ سِرَّ هَوَاكُمْ   حَتىَّ يَخُوضُوا في حَدِيثِ غَيْرِهِ[6606]

[6602] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 10٥.

[6603] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 448/2.

[6604] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 10٥.

[6605] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 455/2.

وقول عمى شيخ الإسلام برهان الدين الباعوني[6607] مع الاكتفاء:

قَالُو الحميَّا شَرَابٌ   لِلإِنْسِ وَالبَسْطِ جَائَتْ

فَقُلْتُ رَدًّا عَلَيْهِمْ   بِئْسَ الشّرَابُ وَسَائَتْ[6608]

وفي هذه النبذة ما يدل على المقصود، والاقتباس في بيتي المؤخر واضح، والله أعلم.

النوادر:

وَشَاهِدُ الحُسْنِ وَالإِحْسَانِ حِزْبُهُم   وَلاَ تَدَعْ مِنْكَ جُزْءًا غَيْرَ مُغْتَنِمٍ[6609]

قال العلامة ابن الحجة: النوادر سماه قومٌ الإغراب والطرفة، وهو أن يأتي الشاعر بمعنى مستغرب، لقلة استعماله، لا لأنه لم يسمع بمثله. وهذا مما اختاره

[6606] البيت من الكامل، وهو لابن حجة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 226/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 10٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 13٥/1.

[6607] وهو: إبراهيم بن أحمد بن ناصر الباعوني الدمشقيّ، برهان الدين (ت. 870هـ/1465م). عالم، أديب، شيخ الأدب في البلاد الشامية في عصره. له "**ديوان خطب ورسائل**"، "**ديوان شعر**"، "**مختصر الصحاح**" للجوهري. انظر: **شذرات الذهب**... لابن حجة، 458/9؛ **الأعلام** للزركلي، 30/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 10/1.

[6608] البيت من الكامل، وهو لشيخ الإسلام برهان الدين الباعوني في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 10٦.

[6609] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 10٦.

قدامة،[6610] فقالوا: لا يكون المعنى غريبًا إلا إذا لم يسمع بمثله انتهى.[6611] ومن هذا النوع قول أبي نواس:

هَبَّتْ لَنَا رِيحٌ شَمَالِيَّةٌ　　مَشَتْ إِلىَ القَلْبِ بِأَسْبَابِ
أَدَتْ رِسَالاَتِ الهَوَى بَيْنَنَا　　عَرَفْتُهَا مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِي[6612]

قوله: "عرفتها من بين أصحابي"، نادرة لم يسبق إليها. فجاراه المجيد الخياط،[6613] وأجاره بقوله:

يَا نَسِيمَ الصَّبَا الوَلُوعَ بِوَجْدِي　　حَبَّذَا أَنْتَ لَوْ مَرَرْتَ بِهِنْدٍ
وَلَقَدْ رَامَنِي شَذَاكَ فَبِاللهِ　　مَتىَ عَهْدُهُ بِأَطْلاَلِ نَجْدِ[6614]

[6610] لا ربط بين هذه الجملة والجملة التي تجيئ من بعدها؛ لأن الجملة التي تربطهما ساقطة في الأصل، لكنها موجودة في الخزانة، وإليك العبارة الساقطة: "دون غيره، ولكن غالب علماء البديع اختاروا غير رأي قدامة في هذا النوع، فإنهم...". انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 3/2.

[6611] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 3/2.

[6612] البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 5/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 107؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 208/1.

[6613] أحمد بن محمد بن علي بن يحيى التغلبي، المعروف بابن الخياط (ت. 517هـ/1123م). شاعر، من أهل دمشق، مولده ووفاته فيها. طاف البلاد يمتدح الناس، ودخل بلاد العجم، وأقام في حلب مدة. له: "**ديوان شعر**". انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 145/1-147؛ **الأعلام** للزركلي، 214/1.

[6614] البيت من الخفيف، وهو لأبي نواس في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 5/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 107؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 290/1.

قال العلامة ابن الحجة: "بين قوله: "رَامَنِي شَذَاكَ" في بيت المجير، وبين "عرفتها من بين أصحابي" معرك ذوقي، لا معرفة إلا من صفت مرآة ذوقه في علم الآداب" انتهى.[6615] وعلى الجملة فلطائف هذا النوع كثيرة، وهذه اللمعة كافة[6616] في المراد، وصحة هذا النوع في بيتي المقدم، لا يختفى إلا على أجنبي من هذا النوع.

الكناية:

وَلاَ يَصُدُّكَ عَنْ بَذْلِ الوُجُوهِ لَهُمْ   نُصْحُ اللَّوَاحِي وَمَا صَاغُوا بِنُطْقِهِمْ[6617]

قال العلامة ابن الحجة: هي أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني، فلا تذكره باللفظ الموضوع له في اللغة، ولكن تجيء إلى معنى هو ردفه في الوجود فيومئ إليه، ويجعله دليلًا عليه، قال: والإبداع والأبلغ في هذا الباب، أن ينبئ المتكلم عن اللفظ القبيح بلفظ الحسن. والمعجز في ذلك قوله تعالى: ﴿كَانَا يَأْكُلاَنِ الطَّعَامَ﴾[6618] كناية عن الحدث، وقوله تعالى: ﴿وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ﴾[6619] يريد بذلك ما يكون بين الزوجين. قال: ومن السنة النبوية من الكنايات قوله صلى الله عليه وسلم: "لا يَضَعُ العَصَا عَنْ عَاتِقِهِ"[6620] كناية عن كثرة الضرب، أو كثرة السفر.

[6615] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 5/2.

[6616] والصواب: "كافية". كما لا يخفى.

[6617] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 107.

[6618] سورة المائدة، 75/5.

[6619] سورة النساء، 21/4.

[6620] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 317/45 (27333)؛ **صحيح مسلم** ، 1114/2 (36).

ومن أحسن الأمثلة على هذا النوع قول الشاعر:

بَعِيدة مَهْوَى القُرْطِ إمَّا لِنَوْفَلٍ   أَبُوهَا وَأَمَّا عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ[6621]

أراد أن يذكر طول جيدها، فأتى بتابعه وهو: "بَعِيد مَهْوَى القُرْطِ انتهى.[6622] ومن ذلك قول الأخطل: [6623]

أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ أَمَّا وِشَاحُهَا   فَجَارَ وَأَمَّا الحِجْلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرِي[6624]

الكنايات في هذا البيت في ثلاثة مواضع، وهي صفة الخد بالسهولة، وصفة الخصر بالرقة، وصفة الساق بالغلظة. ومثله قول ليلى الأخيلية:[6625]

وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ القَمِيصُ تَخَالُهُ   وَسْطَ البُيوتِ مِنَ الحَياءِ سَقِيمَا[6626]

[6621] البيت من الطويل، وهو لعمر ابن أبي ربيعة في **ديوان عمر ابن أبي ربيعة**، ص ٤٤٣؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 56/7؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٣27/١٥؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٢٦٣/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 108؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 382/1.

[6622] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 263/2.

[6623] هو: غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة ابن عمرو، من بني تغلب مسيحيا، (ت. 90هـ/708م). سبقت ترجمته.

[6624] البيت من الطويل، وهو للأخطل في **ديوان الأخطل**، ص 82؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 108.

[6625] هي: ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد ابن كعب، الأخيلية (ت. 80هـ/70م). شاعرة فصيحة ذكية جميلة. كان يهواها توبة بن الحمير واشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير. قال لها عبد الملك بن مروان: ما رأي منك توبة حتى عشقك؟ فقالت: ما رأي الناس منك حتى جعلوك خليفة! وطبقتها في الشعر تلي طبقة الخنساء. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 439/1-٤٤٢؛ **الأعلام** للزركلي، 249/5؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 162/8.

[6626] البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في **ديوان ليلى الأخيلية**، ص ٥3؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ٦0/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٢٦٣/2؛ **البديعية**

كنت عن الإفراط في الجود بخرق القميص بجذب العفاة له عند ازدحامهم عليه لأخذ العطاء، والأمثلة كثيرة وفيما ذكر كفاية، والنوع ببركة الممدوح صلى الله عليه وسلم واضح في بيتي المقدم؛ فإنّني كنيت من افتراء اللواحي بزعمهم النصح بالصيغة، فصح النوع بشرطه والله أعلم.

براعة المخلص:

هُمُ المَقَالِيسُ مَا ذَاقُوا الغَرَامَ وَلاَ أَمْوَاحَمي خَيْرِ خَلْقِ اللهِ كُلِّهِمْ[6627]

قال العلامة ابن الحجة: "أحسن التخليص: هو أن يستطرد الشاعر المتمكن، من معنى إلى معنى آخر يتعلق بممدوحه، بتخلص سهل يختلس اختلاسًا رشيقًا دقيق المعنى، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلا وقد وقع في الثاني، لشدة الممازجة والالتئام بينهما، حتى كأنهما أفرغا في قالب واحد"[6628] انتهى. وقال تاج الدين \[318ق\2] عبد الباقي القريشي اليماني: أحسن التخلص من الغزل إلى المدح مما يدل على براعة الشاعر وحسن تصرفه وكمال اقتداره، وهو قليل من أشعار المتقدمين كثير في أشعار المتأخرين انتهى.[6629]

وشرحها... لعائشة الباعونية، ص 109؛ **أنوار الربيع في أنواع البديع** لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٢٥.

[6627] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 107.

[6628] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 329/1.

[6629] انظر: **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 110.

قال ابن الحجة: "هذا النوع،[6630] اعتنت به المتأخرون دون العرب ومن جرى مجراهم من المخضرمين، ولكنه لم يفهم".[6631] واستشهد بجملة كثيرة من كلام المتقدمين والمتأخرين فمن ذلك قول أبي نواس من قصيدة:

دعيني أكثر حاسديك برحلة   إلى بلد فيه الخصيب أمير[6632]

وقوله أيضا:

وَإِذَا أَرَدْتَ مَدِيحَ قَوْمٍ لَمْ تَمِنْ   فِي مَدْحِهِمْ فَامْدَحْ بَنِي العَبَّاسِ[6633]

وقول أبي تمام:

مَا زِلْتُ عَنْ سَنَنِ الوَفَاءِ وَلاَ غَدَتْ   نَفْسي عَلى إِلْفٍ هُنَاكَ تَحُومُ
لاَ وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى   مُرٌّ وَأَنَّ أَبَا الحُسَيْنِ كَرِيمُ[6634]

وقول المتنبي:

خَلِيلَيَّ إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ   فَكَمْ مِنْهُمُ الدَّعْوَى وَمِنيّ القَصَائِدُ
فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ   وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ واحِدُ[6635]

[6630] أي: حسن التخلص.

[6631] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 329/1.

[6632] البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص ٤٣٥؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 330/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 110؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 230/1.

[6633] البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 330/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 110؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 230/1.

[6634] البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 342؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص ٤٣٥؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 332/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 110.

وقول ابن عفيف:[6636]

أَرِحْ يَمِينَكَ مِمَّا أَنْتَ مُعْتَقِلٌ   أمضى الأسنة ما فولاذه الكحل

ضَاءَتْ بِحُسْنِهِمْ تِلْكَ الخِيَامُ كَمَا   ضَاءَتْ بِوَجْهِ ابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ الدُّوَلِ[6637]

وقول ابن نباتة،[6638] يمدح تاج الدين السبكي:[6639]

وقسم الشعر فاجعل في محاسنه   شَذَر القلائد وَأَهْدِ الدُّرَّ لِلتَّاجِ[6640]

[6635] البيت من الطويل، وهو لأبي الطيّب المتنبيّ في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 232؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 333/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 110؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 231/1.

[6636] محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله التلمساني، (ت. 688هـ/1289م). شمس الدين، المعروف بالشاب الظريف، ويقال له ابن العفيف: أديب شاعر، شعره مقبول في الذّروة العليا. له "**ديوان شعر**"، "**مقامات العشاق**" في ورقتين. انظر: **شذرات الذهب**... لابن حجة، 719/7-721؛ **الأعلام** للزركلي، 150/6؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 53/10.

[6637] البيت من البسيط، وهو لابن العفيف في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 343/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 111.

[6638] سبقت ترجمته.

[6639] هو: عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، أبو نصر (ت. 771هـ/1370م). قاضي القضاة، باحث مؤرّخ. ولد في القاهرة، وانتقل إلى دمشق مع والده، فسكنها وتوفي بها. كان طلق اللسان، قوي الحجة، انتهى إليه قضاء في الشام وعزل، وتعصب عليه شيوخ عصره فاتهموه بالكفر واستحلال شرب الخمر، وأتوا به مقيدا مغلولا من الشام إلى مصر. ثم أفرج عنه، وعاد إلى دمشق. من تصانيفه الكثيرة "**طبقات الشافعية الكبرى**" ستة أجزاء، "**جمع الجوامع**" في أصول الفقه، "**منع الموانع**" تعليق على جمع الجوامع. انظر: **شذرات الذهب**... لابن حجة، 66/1-67؛ **الأعلام** للزركلي، 184/4-185؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 53/10.

وعلى الجملة فالمخالص البديعة كثيرة، وفيما أشرنا إليه كفاية، واتصافُ ذوي الأذواق السليمة تشهد بصحة النوع بشرطه المعتبر عند أهله في بيتي المقدم.

الاطراد:

مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى بْنُ الذَّبِيحِ أَبُو   الزَّهْرَاءِ جَدُّ أَمِيرَيْ فِتْيَةِ الْكَرَمِ[6641]

قال العلامة ابن الحجة: "الاطراد، في اللغة: مصدر "اطرد الماء" وغيره إذا جرى بسهولة من غير توقف، وفي الاصطلاح: أن يذكر الشاعر اسم الممدوح واسم ما أمكن من آبائه، في بيت واحد على الترتيب، ولا يخرج عن طرق السهولة، ومتى تكلف، أو تعسف في بناء بيته، لم يعد اطرادًا".[6642]

وقد قرر الشيخ صفي الدين في شرح بديعيته: أن الاطراد عبارة عن الإتيان باسم الممدوح ولقبه وكنيته وصفته اللائقة به، واسم من أمكن من أبيه وجده، ليزداد الممدوح تعريفًا انتهى.[6643] وتشرط أن يكون في بيت واحد مسوفا غير منقطع من غير ظهور كلفة، كاطراد الماء لسهولته وانسجامه.[6644] ومن

[6640] البيت من البسيط، وهو لأبي نصر بن نباتة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 344/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 111؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 243/1.

[6641] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 111.

[6642] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 351/1.

[6643] **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 132.

[6644] **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 132.

الشواهد المؤيدة لمذهب الصفى في بديعته التي هي نتيجة سبعين كتابا في هذا العلم، قول بعضهم:

مُؤَيَّدُ الدِّينِ أَبُو جَعْفَرٍ   مُحَمَّدُ بْنُ العَلْقَمِيِّ الوَزِيرِ[6645]

وقول بعضهم في عبد العظيم بن أبي الأصبع:[6646]

عَبْدُ العَظِيمِ الذَّكِيُّ ابْنُ أَبِي   الأَصْبَعِ رَبُّ القريض والخطب[6647]

وعلى هذا المنوال نسجت بيتي المقدم، فحصل النوع فيه بشرطه، من غير تعسف ولا تكلف ولا انقطاع بألفاظ أجنبية، والله أعلم.

التكرار:

اَلْوَافِرُ العِظَمُ بْنُ الوَافِرِ العِظَمِ   بْنِ الوَافِرِ العِظَمِ بْنِ الوَافِرِ العِظَمِ[6648]

قد مرَّ النوع في بيت من قصيدتي هذه وقرر الكلام عليه، وأتى به هنا لما يجب هنا من التسوية بذكر آبائه من النبيين عليه وعليهم أفضل الصلوة والسلام.

التكميل:

اَلْمُرْتَضَى اَلْمُجْتَبَى اَلْمَخْصُوصُ أَحْمَدُ   مَنْ اِخْتَارَهُ اللهُ قَبْلَ اللَّوْحِ وَالقَلَمِ[6649]

[6645] البيت من السريع، وهو لبعض المتأخرين في الوزير مؤيد الدين ابن العلقمي في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 112؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 2٥0/1.

[6646] سبقت ترجمته.

[6647] البيت من السريع، وهو لأبي نصر بن نباتة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 3٥١/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 112.

[6648] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 112.

قال العلامة الشهاب: "التكميل هو أن يأتي المتكلم، أو الشاعر، بمعنى من مدح أو ذم أو غيره من فنون الكلم وأغراضه، ثم يرى مدحه الاقتصار على ذلك المعنى فقط غير كامل، كمن أراد مدح إنسان بالشجاعة، ثم رأى الاقتصار عليها دون مدحه بالكرم مثلا غير كامل، أو بالتأني دون الحلم" انتهى.[6650] ومن ملح الشواهد على هذا النوع قول كُثَيِّر عَزَّة:[6651]

لَوْ أَنَّ عِزَّة حَاكَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى   فِي الحُسْنِ عِنْدَ مُوَفَّقٍ لَقَضَى لَهَا[6652]

في قوله: "مُوَفَّقٍ" تكميل؛ إذ ليس كل يحكم إليه موفقا.[6653] ومنها قول شاعر الحماسة:

لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ حِدْ عَنْهُمْ وخلهم   بِمَا احتكمت مِنَ الدُّنْيَا لما حادا[6654]

[6649] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 112.

[6650] **حسن التوسل**... لشهاب محمود، ص 79.

[6651] هو: كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، (ت. 105هـ/723م). أبو صخر: شاعر، متيم مشهور. وكان مفرط القصر دميما، في نفسه شمم وترفع. أخباره مع عزة بنت حميل الضمرية كثيرة. وكان عفيفا في حبه قيل له: هل نلت من عزة شيئا طول مدتك؟ فقال: لا والله، إنما كنت إذا اشتد بي الأمر أخذت يدها فإذا وضعتها على جبيني وجدت لذلك راحة. توفي بالمدينة. له: "**ديوان شعر**". انظر: **سير أعلام النبلاء** للذهبي، 152/5؛ **الأعلام** للزركلي، 219/5؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 141/8.

[6652] البيت من البسيط، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 140؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 507/1؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 375/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 113؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 180/1.

[6653] عبارة الخزانة: "فإن الموفق من الحكام من قضى بالحق لأهله". **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 375/1.

التكميل فيه "بما احتكمت من الدنيا"، وفي هذه النبذة ما يدل على المقصود، والتكميل واضح في بيتي، وهو قول: "أَحْمَدُ مَنْ اخْتَارَهُ اللهُ" فليعلم ذلك.

التـرتيب:

خَيْرُ النَّبِيِّينَ وَالْبُرْهَانُ مُتَّضِحٌ عَقْلاً وَنَقْلاً فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهِمِ[6655]

قال العلامة ابن الحجة: الترتيب من استخراجات التيفاشي،[6656] ذكره في كتابه وسماه بهذا الاسم، وقال: هو أن يجنح الشاعر إلى أوصاف شتى إلى موصوف واحدٍ، ويوردها في بيت واحد، ويكون ترتيبها في الخلقة الطبيعة، ولا يدخل الناظم فيه وصفًا زائدًا عما يوجب علمه في الذهن أو في العيان انتهى.[6657] والترتيب من بيتي هو في ذكر العقل والنقل لا ثالث لهما في إثبات الحجة، والله أعلم.

[6654] البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 362؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 375/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 113.

[6655] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 113.

[6656] هو: أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر ابن حمدون، شرف الدين التيفاشي (ت. 651هـ/1253م). عالم بالحجارة الكريمة عالم، أديب، مشارك في أنواع من العلوم. من أهل تيفاش بإفريقية، وتعلمه بمصر، وولي القضاء في بلده، ثم عاد إلى القاهرة وتوفي بها. من كتبه: "**أزهار الأفكار في جواهر الأحجار**"، "**فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب**" موسوعة كبيرة، اختصرها ابن منظور. انظر: **الأعلام** للزركلي، 273/1؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 208/2.

[6657] انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 478/2.

التسميط:

أَسْنَاهُمْ نَسَبًا أَزْكَاهُمْ حَسَبًا   أَعْلاَهُمْ قُرْبًا مِنْ بَارِئِ النَّسَمِ[6658]

قال العلامة الشهاب محمود: التسميط هو أن يجعل المتكلم مقاطيع الأجزاء البيت إلى القرينة، على سجع يخالف قافية البيت أو آخر القرينة كقول مروان بن أبي حفصة:[6659]

هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دعوا   أَجَابُوا وَإِنْ أعطوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا[6660]

فإن أجزاء البيت مسجعة على خلاف قافية، فتكون القافية بمنزلة السمط، والأجزاءُ المسجعة بمنزلة حب العقد انتهى.[6661] والتسميط في بيتي واضح فلا يحتاج إلى إيضاح.

السهولة:

طَهَ المُنَادَى بِأَلْقَابِ الْعُلَى شَرَفًا   وَغَيْرُهُ بِالأُسَامِي ضِمْنَ كُتُبِهِمْ[6662]

ذكرها التيفاشي مضافة إلى باب \[319ق\2] الظرافة، وشركها غيره بالانسجام،[6663] وذكر ابن سنان الخفاجي[6664] من كتاب "**الفصاحة**"، وقال: هو

[6658] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١١٤.

[6659] مروان بن أبي حفصة ويكنى أبا السّمط، (ت. 181هـ/797م). وهو مولى مروان بن الحكم، وكان أعتق أبوه أبا حفصة يوم الدار. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/٧٥١.

[6660] البيت من الطويل، وهو لمروان بن أبي حفصة في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/٧٥3؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 295؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/431؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 113.

[6661] انظر: **نهاية الأرب في فنون الأدب** لشهاب الدين النويري، 7/١٤٧.

[6662] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١١٥.

خلو اللفظ من التكلف، والتعقيد والتعسف في السبك. وقال التيفاشي: أن يأتي الشاعر بألفاظ سهلة تتميز عن سواها عند من له أدنى ذوق من الأدب، وهو ما تدل على رقة الحاشية، سلامة الطبع وحسن الرأية.[6665] ومن الشواهد لبعضهم:

أَلَيْسَ وَعَدْتَني يَا قَلْبُ أَنيّ   إِذَا مَا تُبْتُ عَنْ لَيْلَى تَتُوبُ

فَهَا أَنَا تَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلَى   فَمَا لَكَ كُلَّمَا ذُكِرَتْ تَذُوبُ[6666]

وللبهاء زهير:[6667]

وَمُدَامٍ مِنْ رُضَابٍ   بِحَبَابٍ مِنْ ثَنَايَا

كَانَ مَا كَانَ وَمِنْهُ   بَعْدَ فِي النَّفْسِ بَقَايَا[6668]

[6663] انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 478/2.

[6664] عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الخفاجي (ت. 466هـ/1073م). شاعر. أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره. وكانت له ولاية بقلعة "عزاز" من أعمال حلب. له "**ديوان شعر**"، "**سر الفصاحة**". انظر: **الأعلام** للزركلي، 122/4؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 26/4-27.

[6665] نقل المصنف كل ذلك من الخزانة. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 478/2.

[6666] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 478/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١١٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٥00/1.

[6667] هو: زهير بن محمد بن علي المهلبي العتكيّ، بهاء الدين (ت. 656هـ/1258م). أديب ناثر، ناظم. كان من الكتّاب، يقول الشعر ويرققه فتعجب به العامة وتستملحه الخاصة. ولد بمكة، ونشأ بقوص. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 332/2-338؛ **الأعلام** للزركلي، ٥2/3؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 187/4.

[6668] البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 478/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١١٦.

وله أيضا:

إنَّ أَمْرِي لَعَجِيبٌ   مَا ترَى أَعْجَبَ مِنْهُ
كُلَّ يَوْمٍ لِي فِيهَا   غَائِبٌ أَسْأَلُ عَنْهُ[6669]

وأمثلة هذا النوع كثير، وفيما ذكر كناية، والنوع واضح في بيتي المقدم.

المماثلة:

عَزَّتْ جَلاَلَتُهُ جَلَّتْ مَكَانَتُهُ   عَمَّتْ هِدَايَتُهُ لِلْخَلْقِ بِالنِّعَمِ[6670]

قال العلامة ابن الحجة: "المماثلة هو أن يتماثل ألفاظ الكلام، في الزنة دون التقفية، كقوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾[6671] وقد تأتي بعضُ ألفاظ المماثلة مقفاة من غير قصد؛ لأن التقفية في غير هذا الباب غيرُ لازمة،[6672] كقول امرئ القيس:

كَأَنَّ المُدَامَ وَصَوْبَ الغَمَامِ   وَرِيحَ الخُزَامَى وَنَشْرَ العُطُرِ[6673]

والشاهد في هذا الباب الذي في الزنة دون التقفية، فهو قول الشاعر:

[6669] البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 478/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١١٦.

[6670] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١١٦.

[6671] سورة الطارق، 86/1-4.

[6672] عبارة المصنف غير موافقة لما جاء في الخزانة حيث قال ابن حجة الحموي: "لأن التقفية في هذا الباب غير لازمة". انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 293/2.

[6673] البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 58؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، ١١٤/١؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 163؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 293/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 117.

صَفُوحٌ [صَبُورٌ] كَرِيمٌ رَزِينٌ   إِذَا رأيت العقول بدا طيشها[6674]

انتهى.[6675] والنوع واضح في بيتي المقدم فلا يحتاج إلى تنبيه، والله أعلم.

الاعتراض:

أَعْظِمْ بِهِ مِنْ نَبِيٍّ مُرْسَلٍ نَزَلَتْ   في مَدْحِهِ مُحْكَمُ الآيَاتِ مِنْ حِكَمٍ[6676]

قال العلامة تاج الدين عبد الباقي القرشيّ اليمانيّ:[6677] الاعتراض هو أن يأتي في أثناء الكلام بما لو سقط لبقي الأول على تركيبه، لإفادة نوع خصوصية الاعتناء به، كرفع الشك والإغناء عن السؤال، وتقرير المعنى وتمكنه، أو نحو ذلك بحسب المقصود، وقد يكون جملة، فمثال المفرد قوله تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ﴾[6678] والجملة كقول كثير:

لَو أَنَّ البَاخِلِينَ وَأَنْتِ منهمْ   رَأَوْكِ تَعَلَّمُوا مِنْكِ المِطَالاَ[6679]

وقد يؤتى به لرفع الشك والإغناء عن السؤال، كقول الشاعر:

فَلاَ هَجْرهُ يَبْدُو وَفِي اليَأْسِ رَاحَةٌ   وَلاَ وَصْلَةَ يَصْفُو لَنَا فَنُكَارِمُهْ[6680]

[6674] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 298؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 293/2.

[6675] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 293/2.

[6676] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 117.

[6677] انظر: **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 385/1.

[6678] سورة النحل، 57/16.

[6679] البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 117؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 385/1.

فإن قوله: "فلا هجره يبدو" يشعر بأنه أحد مطلوبيه، وهو ما يوجب الشك في أمره، ويحرك السامع لأن يقول: وما يصنع حين يَبْدُو هِجْرَه؟ فقال قبل السؤال: وفي الناسِ رَاحَةٌ ليرفع الشك ويغني عن السؤال. ومثله قول نصيب:[6681]

وَكِدْتُ وَلَمْ أُخْلَقْ مِنَ الطَّيْرِ إنْ بَدَا   سَنَا بَارِقٍ نَحْوَ الحِجَازِ أَطِيرُ[6682]

فقوله: "ولم أخلق من الطير" لرفع الاستفهام، يتوجه عليه على سبيل الإنكار، ولو قال: فكنت نَحْوَ الحِجَازِ أَطِيرُ. ومثل تقرير المعنى وتمكينه كما في قوله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾[6683] فقولُه: ﴿إِنَّهُ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ اعتراضٌ بين القسم وجوابه، مُقَرّرٌ للتاكيد وتعظيم المحلوف، وقوله تعالى: "لَّوْ تَعْلَمُونَ" اعتراض في هذا الإعتراض أيضا. وقد يجيئ للاستعطاف كقول الشاعر:

فَمَنْ لِيَ بالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتَ مَرَّةً   إليَّ بِهَا نَفْسِي فِدَائُوكَ تَنْظُرُ[6684]

وقد يؤتى للدعاء كقول الشاعر أبي الشيص:[6685]

[6680] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/38٥.

[6681] نصيب بن رباح، أبو محجن، (ت. ١٠١٤هـ/١٥٩٣م). شاعر فحل، مقدم في النسيب والمدائح. انظر: **فوات الوفيات** لمحمد بن شاكر الملقب بصلاح الدين، 4/197-201؛ **الأعلام** للزركلي، 8/31-32.

[6682] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، ٣71/١.

[6683] سورة الواقعة، 56/75-77.

[6684] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة، في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 39/2؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 11٤/٤؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 3/2٦٥.

[6685] محمد بن علي بن عبد الله بن رَزِين (ت. 196هـ/811م). شاعر، سريع الخاطر رقيق الألفاظ. من أهل الكوفة. غلبه على الشهرة معاصراه صريع الغواني وأبو نواس. من آثاره: "**ديوان**

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلِّغْتَها قَدْ   أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجُمانٍ[6686]

انتهى.[6687]

وعلى الجملة فمجيئه في أثناء الكلام يكاد معانيه أن لا ينحصر؛ إذ ذلك بحسب المقصد، وحصرها لهذا الوجه متعذر، والاعتراض في بيتي المقدم جاء للتأكيد، كتقرير المعنى على تركيبه، ولكن مجيئها فيه للتوكيد وتقرير المعنى، وبالله التوفيق.

الإبداع:

يُبْنىَ مُفَضِّلُنَا مِنْ غَيْرِ مَرْتَبَةٍ   مِنْ قابِ قَوْسينِ لَمْ تُدْرَكْ وَلَمْ تُدَمِ[6688]

قال العلامة ابن الحجة: هو أن يأتي الناظم صدره بيتا من شعر غيره، أو نصف بيت، بعد أن يوطئ له توطئة تناسبه بروابط ملائمة، بحيث يظن السامع أن البيت بأجمعه له، وأحسنه ما صرف عن معنى غرض الناظم الأول، ويجوز عكس البيت المضمن، بأن يجعل صدره عجزا، أو عجزه صدرا انتهى.[6689] وهذا النوع شهرته تُغني عن ذلك الشواهد، وبيتي المقدم ضمنت فيه الشطر الثاني من

شعر" عمله أبو بكر الصولي. انظر: **فوات الوفيات** لمحمد بن شاكر الملقب بصلاح الدين، 402/3-403؛ **الأعلام** للزركلي، 271/6؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 23/11.

[6686] البيت من السريع، وهو لعوف بن ملحم الشيباني في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 292؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 280/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 118.

[6687] انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 280/2.

[6688] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 119.

[6689] نقله بتصرف.| انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 291/2.

بيت من ميمية البوصري الموسومة بالبردة تيمنا باقتفاء آثار ناظمها، وأعاد علينا من بركته، وبالله التوفيق.

الإشارة:

تَبَارَكَ اللهُ مَنْ أَوْحَى إِلَيْهِ بِمَا أَوْحَى وَخَصَّصَهُ بِالمُنْتَهَى العِظَمِ[6690]

قال العلامة ابن الحجة: "الإشارة مما فرّعه قُدَامة[6691] من إيتلاف اللفظ والمعنى، وشرطه هو أن يكون اللفظ القليل مشتملًا على المعنى الكثير، بإيماء ولمحة تدل عليه، كما قيل في صفة البلاغة، هي لمحة دالة. قال العلامة: وتلخيص هذا الشرح أنه إشارة المتكلم إلى المعاني الكثير بلفظ يشبه، لقلته واختصاره، بإشارة اليد؛ فإن المشير بيده يشير دفعة واحدة إلى أشياء، لو عبر عنها بلفظ لاحتاج إلى ألفاظ كثيرة. ولا بد في الإشارة من اعتبار صحة الدلالة، وحسن البيان مع الاختصار؛ لأن المشير بيده إن لم يفهم المشار إليه معناه، فإشارته معدودة من

ومما استشهد العلامة على هذا النوع قوله تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الأَعْيُنُ﴾[6693] فالمح أيها المتأمل كل ما تميل النفوس إليه من اختلاف الشهوات، وملاذ الأعين في اختلاف المرئيات ليعلم أن بلاغة هذا اللفظ جدًّا، عبر

[6690] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 119.

[6691] سبقت ترجمته.

[6692] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 258/2.

[6693] سورة الزخرف، 71/43.

عن المعاني التي لا تنحصر. \[320ق\2] ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى﴾[6694] ومن المنظوم قول زهير:

فَإِنِيّ لَوْ لَقِيتُكَ فَاتَّجَهْنَا   لَكَانَ لِكُلِّ مُنْكَرَةٍ لِقَاءُ[6695]

يعني: قابلت كل منكرة بكفوها[6696] انتهى. وفي هذه اللمعة ما يدل على النوع، وهذا واضح في بيتي فلا يخفى إلا على أجنبي من هذا العلم.

التفسير:

بِرُتْبَةِ أَلْقَابِ بِالأَدْنى بِخَطْوَتِهِ   بِرُؤْيَةِ اللهِ بِالإِينَاسِ بِالْكَلِمِ[6697]

قال العلامة ابن الحجة: التفسير من مستخرجات قدامة، وسماه قوم التبيينَ، وهو أن يأتي المتكلم أو الشاعر في بيت يستقل الفهم بمعنى فحواه دون تفسيره،[6698] إما في البيت الآخر، إن كان الكلام يحتاج إلى التفسير في أوله. والتفسير يأتي بعد الشرط وما هو في معناه، بعد الجار والمجرور، وبعد المبتدأ الذي يكون خبره تفسيره،

[6694] سورة النجم، 10/53.

[6695] البيت من الوافر، وهو لزهير في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 202؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 259/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 121.

[6696] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 258/2-259.

[6697] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 121.

[6698] عبارة المصنف غير موافقة لما جاء في الخزانة حيث قال ابن حجة الحموي: "بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون تفسيره". انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 370/2.

بشرط أن يكون المفسَّر مجملًا والمعنى مفصلًا. قال: ومن تفسير الذي وقع في بيت واحد قول بعض المغاربة:

صَالُوا وَجَادُوا وَضَاءُوا وَاحْتَبُوا فَهُمْ أُسْدٌ وَمُزْنٌ وَأَقْمَارٌ وَأَجْبَالُ[6699]

فإنه أحسن الترتيب في العجز البيت كله، وجعل المفسَّر في الصدر، بحيث أتى بكل قسم مستقلًا بنفسه[6700] انتهى.

وفى هذه اللمعة ما يدل على النوع، وصحته في بيتي المقدم؛ فإن الترتيب في عجزه، والمفسر في صدره، وكل مستقل بنفسه كما هو المشروط، والله أعلم.

التوشيح:

دَنَا وَنَالَ فَلاَ شاده يُشَارِكُهُ فِيمَا حَوَاهُ مِنَ التَّخْصِيصِ وَالْكَرَمِ[6701]

قدّم النوع في بيت من هذه القصيدة، وتقدّم الكلام عليه فليعلم ذلك.

العنوان:

أَتَى وَكَانَ نَبِيًّا عِنْدَ خَالِقِهِ قِدْمًا وَآدَمُ طِينًا بَعْدُ لَمْ يُقَمِ[6702]

[6699] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 370/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 122؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٤٦٤.

[6700] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 258/2.

[6701] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 122.

قال العلامة ابن الحجة: هو أن يأخذ المتكلم في غرض له، من وصف أو فخر، أو مدح أو ذم أو عتاب أو غير ذلك. ثم يأتي لقصد تكميله، بألفاظ تكون عنوانا لإخبار تقدمه وقصص سالفة انتهى.[6703] وهذا النوع تحصره الشواهد، وعنواني بيتي المتقدم يشير إلى اصطفائه صلى الله عليه وسلم على سائر في الأزل، بدليل قوله صلى الله عليه وسلم: "كُنْتُ نَبِيًّا وَآدَمُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ"[6704] وفي رواية: "إني عند اللهِ لَخَاتَمُ النبيينَ، وإن آدم لَمُنْجَدِلٌ في طِينَتِهِ".[6705] فاشتمل هذا البيت على هذا العنوان الشريف من هذا الخبر الصادق، والله أعلم.

التسهيم:

ذُو الجَاهِ يُضَمُّ الخلق محشرهم   وَلاَ تَرَى غَيْرَهُ في الْكَشْفِ لِلْغَمَمِ[6706]

قال العلامة الشهاب محمود: من أهل البديع من يجعل التسهيم والتوشيح شيئا واحدا، ويشرك بينهما بالسوية، والفرق بينهما: أن التوشيح لا يدلك إلا على القافية فحسب، والتسهيم تارة يدل على عجز البيت، وتارة على ما دون العجز.

[6702] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 122.

[6703] هذه العبارة مأخوذة من التحرير لا من الخزانة. انظر: **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 553.

[6704] **المصنف**... لابن أبي شيبة، 329/7 (36553). بلفظ: "كُنْتُ نَبِيًّا وَآدَمُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ".

[6705] **مسند الإمام أحمد بن حنبل،** 395/28 (17163).

[6706] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 123.

وتعريفه أن يتقدم من الكلام ما يدل على ما يتأخر منه تارة بالمعنى [و]تارة باللفظ انتهى.[6707] ومن الشواهد قول الشاعر:

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وحَرَّمَتْ بِلاَ سَبَبٍ يَوْمَ اللِّقَا كَلاَمِي

فَلَيْسَ الَّذي حَلَّلْتِهِ بِمُحَلَّل وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتِهِ بِحَرَامِ[6708]

يعرف السامع مع تمامه. وهو مأخوذ من برد المسهم الذي خطوطه لا تتفاوت ولا تختلف، وقد صحّ في بيتي المقدم؛ فإنك إذا سمعت شطره الأول عرفت أن تمامه[6709] "وَلاَ تَرَى غَيْرَهُ في الْكَشْفِ لِلْغَمَمِ".

حصر الجزئي وإلحاقه بالكلي:

ذُو الْمَجْدِ حَيْثُ أُهَيْلَ الرحى قَاطِبَةً تَسِيرُ تَحْتَ لِوَاهُ يَوْمَ حَشْرِهِمْ[6710]

اخترعه ابن أبي الأصبع فقال:[6711] هو أن يأتي المتكلم إلى نوع فيجعله، بالتعظيم له جنسه، بعد حصر أقسام الأنواع منه والأجناس، واستشهد عليه بقول الشاعر:

إِلَيْكَ طَوَى عَرْضَ البَسِيطَةِ جَاعِلٌ قصارَ المَطَايَا أَنْ يَلُوحَ لَهَا القَصْرُ

فَكُنْتُ وَعِزِّي في الظَّلاَمِ وَصَارِمِي ثَلاَثَةَ أَشْبَاهٍ كَمَا اجْتَمَعَ النَّسْرُ

وَبَشَّرْتُ آمَالِي بِمُلْكٍ هُوَ الوَرَى وَدَارٍ هِيَ الدُّنْيَا وَيَوْمٍ هُوَ الدَّهْرُ[6712]

[6707] **حسن التوسل**... لشهاب محمود، ص 71.

[6708] البيت من الطويل، وهو لزهير في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 143/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 304/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 123.

[6709] في الأصل تكرار: "أن تمامه" فأسقطته.

[6710] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 124.

[6711] **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 601.

قال العلامة ابن الحجة: قصد التعظيم الممدوح وتفخيم أمر داره التي قصده فيها، ومدح اليوم الذي لقيه فيه، فجعل الجزء كليًّا؛ لأن الممدوح جزء من الورى، والدار جزء من الدنيا، واليوم جزء من الدّهر، وأما حصر الجزئي؛ فلأن العالم عبارة عن أجسام وظروف مكان وظروف زمان، وقد حصر ذلك، وهذا النوع صعب المسلك في نظمه، عزيز الوقوع جدا انتهى.[6713] ولما أورد العلامة ابن الحجة في بديعته في هذا النوع وهو:

اَلْحَقُّ بِحَصْرِ جَمِيعِ الأَنْبِيَاءِ بِهِ فَالْجُزْءُ يَلْحَقُ بِالْكُلِيّ لِلْعِظَمِ[6714]

قال:[6715] إن النبي صلى الله عليه وسلم صالح أن يكون هنا كليًّا، العلو مقداره وعظمه، وقولي: فيه "عن الأنبياء" عليهم الصلوة والسلام والجزء يلحق بالكلي للعظم، لا يخفى ما فيه من المغالاة والمبالغة في وصف الممدوح صلى الله عليه وسلم، هذا مع تحرير النوع الذي تدق على أفهام كثيرة.[6716] وبسط الكلام في معنى ذلك. وقد فتح الله بالمقصود من هذا النوع، في بيتي المقدم على هذه النبذة، وأحسنت اتباع العلامة ابن الحجة في بيته؛ فإنه أتى بالنوع لفظيا، وأتيت به معنويا، وفي نظر المتبصرين ما يغني عن بسط الكلام، والله أعلم.

[6712] البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن السلامي في **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 63/4؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٧٤؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 12٤.

[6713] نقله بتصرف. أنظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/295-296.

[6714] البيت من الطويل، وهو لابن الحجة **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/29٦.

[6715] جواب لما.

[6716] نقله بتصرف. أنظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/296.

الاكتفاء:

ذُو الْمُعْجِزَاتِ الَّتي مِنْهَا الْكِتَابُ فَيَا   بُشْرَى لِمُقْتَبِسٍ مِنْهُ بِكُلِّ جمِ[6717]

قال العلامة ابن الحجة: الاكتفاء أن يأتي الشاعر ببيت من الشعر متعلقة بمحذوف فلم يفتقر إلى ذكر المحذوف لدلالة باقي لفظ البيت عليه ويكتفي بما هو معلوم في الذهن فيما يقتضي تمام المعنى. وهو نوع ظريف ينقسم إلى قسمين: قسم يكون بجميع الكلمة، وقسم يكون ببعضها. والاكتفاء بالبعض صعب مسلكًا لكنه أحلى موقعًا ولم أره في كتب البديع ولا في شعر المتقدمين[6718] انتهى.

فمن شواهد \[321ق\2] الاكتفاء بجميع الكلمة قول جمال الدين بن مطروح:[6719]

لاَ أَنْتَهِي [لا أنثني] لاَ أَرْعَوِي   مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الحَيَاةِ وَلاَ إِذَا مِتُّ[6720]

وقول العارف بالله ابن الفارض:[6721]

مَا لِلنَّوَى ذَنْبٌ وَمن أَهْوى مَعِي   إِنْ غَابَ عَنْ إِنْسَانِ عَيْنِي فَهُوَ فِي[6722]

فمن شواهد الاكتفاء بالبعض قول سناء الملك:[6723]

[6717] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 126.

[6718] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 252/1.

[6719] هو: يحيى بن عيسى بن إبراهيم، جمال الدين، ابن مطروح (ت. 649هـ/1251م). شاعر أديب مصري. ولد بأسيوط، وتوفي بالقاهرة. له: "**ديوان شعر**". انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 258/6-266؛ **الأعلام** للزركلي، 162/8.

[6720] البيت من الكامل، وهو لجمال الدين بن مطروح في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 282/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 126.

[6721] سبقت ترجمته.

[6722] البيت من الكامل، وهو لابن الفارض في **ديوان ابن الفارض**، ص 151؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 284/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 126.

أهوى الغزالة والغزال وربما نهنهتُ نفسي عفة وتدينا
ولقد كففت عنان عيني جاهدًا حتى إذا أعييت أطلقت العنا[6724]

وقول شيخ الشيوخ:

إِلَيْكُمْ هِجْرَتِي وَقَصْدِي وَفِيكُمُ المَوْتُ وَالْحَيَاةُ
أَمِنْتُ أَنْ توحشوا فُؤَادِي فَآنِسُوا مقلتي ولا توحشوا[6725]

وقول الفخر مكانس:[6726]

لله ظبي زَارَنِي فِي الدُّجىَ مُسْتَوْفِزًا مُمْتَطِيًا بالخطر
فَلَمْ يَقُمْ إِلاَّ بِمِقْدَارِ أَنْ قُلْتُ لَهُ أَهْلاً وَسَهْلاً وَمَرْحَبًا[6727]

وهذا النوع واضح في بيتي، والله أعلم.

التوليد:

يُتْلىَ وَيَحْلُو وَلاَ يُبْلَى وَلَيْسَ لَهُ مُبَدَّلٌ وَهُوَ حَبْلُ اللهِ فَاعْتَصِمْ[6728]

[6723] سبقت ترجمته.

[6724] البيت من الكامل، وهو لسناء الملك في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 289/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 127.

[6725] البيت من السريع، وهو لشيخ شيوخ حماة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 289/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 127.

[6726] هو: عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم، فخر الدين، المعروف بابن مكانس (ت. 794هـ/1392م). أديب، شاعر. مصري. حنفي المذهب. أصله من القبط. له: "**ديوان إنشاء**" جمعه ابنه مجد الدين، "**ديوان شعر**". انظر: **الأعلام** للزركلي، 310/3؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 143/5.

[6727] البيت من السريع، وهو لفخر مكانس في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 289/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 127.

قال العلامة ابن الحجة: التوليد ليس تحته كبير أمر، وذلك أن ينظر الشاعر إلى معنى من المعاني من مقدمته، ويكون محتاجا إلى استعماله في بيت من قصيدته، فيورده ويولد بينهما معنى آخر.

كقول القطامي:[6729]

قَدْ يُدْرِكُ المُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ   وقَدْ يكونُ معَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ[6730]

فقال من بعده، ما نقص الألفاظ، وزاده تمثيلًا وتذييلًا وتوكيدًا:

عَلَيْكَ بِالصَّبْرِ فِيمَا أَنْتَ طَالِبُهُ   إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الخُلُقُ[6731]

فمعنى صدر البيت معنى بين القطامي، ومعنى عجزه نوع التذييل، وما تقدم ذكره، وهو مولد[6732] انتهى. وبيتي المقدم ولَّدت معناه من قول البوصري صاحب البردة:[6733]

[6728] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 127.

[6729] هو: عمير بن شُييم بن عمرو بن عباد، من بني جشم بن بكر، (ت. 130هـ/747م). التغلبي الملقب بالقطامي: شاعر غزل فحل. كان من نصارى تغلب في العراق، وأسلم. انظر: **الأعلام** للزركلي، 88/5–89؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 13/8.

[6730] البيت من البسيط، وهو للقطامي في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٧٤؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 716/2؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 202/2.

[6731] البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 561/2؛ **الكامل**... للمبرد، 18/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 319/2؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 406/2.

[6732] نقله بتصرف. أنظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 260/2–261.

[6733] سبقت ترجمته.

فَلاَ تُعَدُّ وَلاَ تُحْصَى عَجَائِبُهَا[6734]

البيت. وفى اتصاف ذوي الأذواق ما يغني عن الإطناب فيه.

التفصيل:

قُلْ لِلنُّهَى يَنْتَهِي عَمَّا يُحَاوِلُهُ   مِنْ حَصْرِ مُعْجِزِ طَهَ سَيِّدِ الأُمَمِ[6735]

قال العلامة ابن الحجة "التفصيل: بصاد مهملة، نوع رخيص بالنسبة إلى فن البديع، والمغالاة في نظمه، كالتصدير وعتاب المرء نفسه، وتشابه الأطراف وما أشبه ذلك. وهو أن يأتي الشاعر شطر بيت له متقدم، صدرًا كان أو عجزًا، ليفصل به كلامه بعد حسن التصريف والتوطئة الملايمة"[6736] انتهى. وقد فتح الله بالمقصود من هذا النوع في بيتي المقدم، وعجزه تقدم في بيت من قصيدتي معد من السهولة والانسجام، قولي بعد هذا البيت:

فِيمَا يُحَاوِلُهُ مِنْ حَصْرِ مُعْجِزِةِ   مُعْجِزٌ لِجَمِيعِ الخَلْقِ كُلِّهِمْ

الموارِدة:

كَمْ أَعْقَبَتْ رَاحَةً بِاللَّمْسِ رَاحَتَهُ   وَكَمْ مَحَى محْنَةً رِبْقًا لَهُ بِفَمِ[6737]

قال العلامة ابن الحجة: الموارِدة: أن يتوارد الشاعران على بيت، أو بعض بيت، بلفظه أومعناه: فإن كان أحدهما أقدم من الآخر أو أعلى رتبة في النظم حكم

[6734] هذا صدر بيت من قصيدة البوصيري، وعجزه: "وَلاَ تُسَامُ عَلَى الإِكْثَارِ السَّأَمِ". انظر: **بردة المديح** لشرف الدين البوصيري، ص 17.

[6735] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 129.

[6736] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لإبن حجة الحموي، 477/1.

[6737] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 129.

له بالسبق، وإلا فلكل منهما ما نظمه كما جرى لامرئ القيس ولطرفة بن العبد في معلقتيهما، وهو قول امرئ القيس:

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطيَّهُمْ   يَقُولُونَ لاَ تَهلِكْ أَسىً وَتَحَمَّلِ[6738]

فقال طرفة في متعلقته[6739] الدالية:

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطيَّهُمْ   يَقُولُونَ لاَ تَهلِكْ أَسىً وَتَجَلَّدِ[6740]

فلما تنافا في ذلك أحضر طرفة بن العبد خطوط أهل بلده في أي يوم نظم البيت، فكان اليوم الذي نظما فيه واحد. وقد يقع ذلك أو دونه في بيت يخالف[6741] انتهى. وقد فتح الله بالمقصود من هذا النوع، وقصة المواردة إنني بشهادة الله لما نظمت هذا البيت بعد فراغه، رأيت بيت الشيخ العلامة البوصريّ رحمه الله:

كَمْ أَبْرَأَتْ وَصِبًا[6742]

البيت. فرأيتني وقد تواردت أنا وهو على هذا المعنى، ولا يخفى ما في البيت من المحاسن.

[6738] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 1؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 115؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 129/1؛ **البديعية وشرحها...** لعائشة الباعونية، ص 130.

[6739] والصواب: "معلقته".

[6740] البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 1؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 304؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 129/1؛ **البديعية وشرحها...** لعائشة الباعونية، ص 130.

[6741] نقله بتصرف يسير. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 380/2.

[6742] هذا جزء بيت من قصيدة البوصيري، وتمام البيت: "كَمْ أَبْرَأَتْ وَصِبًا بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ وَأَطْلَقَتْ أَرَبًا مِنْ رِبْقَةِ اللَّمَمِ". انظر: **بردة المديح** لشرف الدين البوصيري، ص 18.

التقسيم:

وَالنِّيرَانِ أَطَاعَاهَا فَتِلْكَ بَدَتْ   بَعْدَ الأُفُولِ وَهَذَا شُقَّ في الظُّلَمِ[6743]

قال العلامة زكي الدين بن أبي الأصبع: "التقسيم عبارة عن استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذي هو آخذ فيه، ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾[6744] وليس في رؤية البرق غير الخوف من الصواعق، والطمع في الأمطار، ولا ثالث لهذين القسمين"[6745] انتهى.

ومن الشواهد الشعرية قول زهير بن أبي سلمى:

وأَعْلَمُ مَا في اليَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ   وَلَكِنَّني عَنْ عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ[6746]

والنوع واضح في بيتي المقدم، والله أعلم.

الجمع والتقسيم:

وَالمَاءُ مِنْ أَصْبُعَيْهِ فَاضَ فَيْضَ نَدَى   كَفَّيْهِ هَذَا مرو وَهَذَا مُعْدِمُ العَدَمِ[6747]

[6743] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 131.

[6744] سورة الرعد، 12/13.

[6745] **تحرير التحبير**... لابن أبي الإصبع العدواني، 173/1.

[6746] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 5؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ١٧٦؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 272/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 130.

[6747] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 131.

قال العلامة بن الحجة: هو أن يجمع الناظم بين شيئين أو أكثر، ثم يقسم. كقول أبي الطيب:

الدَّهرُ مُعْتَذِرُ والسَّيفُ مُنْتَظِرُ   وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافُ وَمُرْتَبَعُ[6748]

وقد يتقدم التقسيم ويتأخر الجمع، كقول حسان بن ثابت:

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَّوا عَدُوّهُمُ   أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ في أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحْدَثَةٍ   إِنَّ الْخَلاَئِقَ فَاعْلَمْ شَرُّهَا الْبِدَعُ[6749]

قال ابن الحجة: الأول أحسن وأوقع في الطرب، وعليه أصحاب البديعيات.[6750] وقد فتح الله بالمقصود من هذا النوع، في بيتي المقدم. وهو في الوضوح كالصبح لذي العينين، والله أعلم.

الجمع:

فَرِيدُ حُسْنٍ تُسَامَى عَنْ مُمَاثِلِهِ   فِي الخَلْقِ وَالخُلُقِ وَالأَحْكَامِ وَالحِكَمِ[6751]

قال العلامة ابن الحجة: هو أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر في حكم واحد، كقوله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾[6752] جمع سبحانه وتعالى

[6748] البيت من البسيط، وهو لأبي الطيب المتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 230؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 254/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 132.

[6749] البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في **ديوان حسان بن ثابت**، ص 131؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 254/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 132.

[6750] نقله بتصرف يسير. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 254/2.

[6751] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 131.

[6752] سورة الكهف، 46/18.

المال والبنون في الزينة. ومنه قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ، وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾[6753] فجمع الشمس والقمر في الحسبان، والنجم والشجر في السجود[6754] انتهى. ومن الشواهد الشعرية قول الشاعر:

\[322ق\2] إنَّ الشّبَابَ والْفَراغَ والْجِدَةَ مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أيُّ مَفْسَدَةٍ[6755]

جمع بين هذه الأشياء الثلاثة[6756] في المفسدة. ووضوح النوع في بيتي المقدم لا يحتاج إلى بسط الكلام عليه، والله أعلم.

القلب:

بَدْرُ الْكَمَالِ كَمَالُ البَدْرِ مُكتَسِبٌ مِنْ نُورِهِ وَضِيَاءُ الشَّمْسِ فَاعْتَلَمِ[6757]

قال العلامة الشهاب محمود: هو أن يقدم في الكلام أحد جزئيه، ثم يؤخر ويقع على وجوه: منها أن يقع في طرفي الجملة كقول بعضهم: "عادات السادات سادات العادات". ومنها أن يقع بين متعلقي فعلين من جملتين، كقوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾[6758] ومنه بيت الحماسة:

[6753] سورة الرحمن، 18/5-6.

[6754] نقله بتصرف يسير. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 266/2.

[6755] البيت من الرجز، وهو لأبي العتاهية في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 80/3؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 266/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 133.

[6756] وهي: الشباب والفراغ والجدة.

[6757] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 133.

[6758] سورة الروم، 19/30.

فَردَّ شعورهنَّ السودَ بيضاً   وَرَدّ وجوهَهنَّ البيض سُودا[6759]

ومنها أن يقع كلمتين في طرفى جملتين، كقوله تعالى: ﴿هُنَّ لِباسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِباسٌ لَهُنَّ﴾[6760] وقوله تعالى: ﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾[6761] ومن النظم قول أبـ

وَلاَ مَجْدَ في الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ   وَلاَ مَالَ في الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ[6762]

انتهى تقريره.[6763]

ومن محاسن هذا النوع قول الرشيد:

لِسَاني كَتُومٌ لأسرَاكُم[6764]   وَلَكِنَّ دَمْعي لسِرّي مُذِيعْ

فَلَوْلا دَمْعيِ كَتَمتُ الهَوَى   وَلَوْلا الهَوى لم تكنْ لي دُمُوعْ[6765]

[6759] البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 320؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٤٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/3٥٦؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 13٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/2٥٣.

[6760] سورة البقرة، 187/2.

[6761] سورة الممتحنة، 10/60.

[6762] البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 320؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٤٤؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 13٤.

[6763] انظر: **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٤٤.

[6764] والصواب: "لأسرَارِكُم". كما فيكتب الأدب.

[6765] البيت من الوافر، وهو لأمير المؤمنين هارون الرشيد في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 320؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/3٥٥؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 13٤؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/2٥٤.

وقول عباد:[6766]

رَقَّ الزَّجَاجُ وَرَقَّتِ الخَمْرُ فَتَشَابَهَا وَتَشَاكَلُ الأَمْرُ
فَكَأَنَّمَا خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ[6767]

وقول آخر:

أَلَسْتَ ترَى أَطْبَاقَ وَرْدٍ وَحَوْلَهَا مِنَ النَّرْجِسِ الغَضِّ الطَّرِيِّ قُدُودُ
فَتِلْكَ خُدُودٌ مَا عَلَيْهِنَّ أَعْيُنٌ وَتِلْكَ عُيُونٌ مَا لهنَّ خُدُودُ[6768]

والنوع واضح في بيتي المقدم، والله أعلم.

تنسيق الصفات:

أَعْظِمْ بِهِ مِنْ نَبِي سَيِّدٍ سَنَدٍ هَادٍ سِرَاجٍ مُنِيرٍ صَفْوَةِ القَدَمِ[6769]

[6766] هو: إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، (ت. 385هـ/995م). فكان من نوادر الدهر علما وفضلا وتدبيرا وجودة رأي. لقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة من صباه. له تصانيف جليلة، منها: "**المحيط**"، "**كتاب الوزراء**"، "**الكشف عن مساوئ شعر المتنبي**"، "**الإقناع في العروض وتخريج القوافي**"، "**عنوان المعارف وذكر الخلائف**" رسالة. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 1/٢٢٨–233؛ **الأعلام** للزركلي، 316/1.

[6767] البيت من الكامل، وهو لصاحب إسماعيل بن عباد في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 13٥؛ **زهر الأكم**... لنور الدين اليوسي، 97/3؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٢٥٤.

[6768] البيت من الطويل، وهو للمطوعي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/3٥٥؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 13٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٢٥٤.

[6769] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 13٥.

هذا النوع هو ذكر الشيئ وتعقيبه بتعديد صفاته، واستشهدو عليه بقوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾[6770] إلى آخر السورة.

ومن الشواهد الشعرية:

نِدٍ أبيٍّ غَرٍ وَافٍ فَتًى ثقةٍ   جَعْدٍ سريّ نَهٍ نَدْبٍ رِضًى نَدُسٍ[6771]

وقو الحريري في مقاماته في المقاومة الرقطاء:

مُخْتَلِفٌ مُتْلِفٌ[6772]

وقد اتضح بهذه النبذة صحته في بيتي المقدم، والله أعلم.

التشطير:

بِالحَقِّ مُشْتَغِلٌ في الحَقِّ مُكْتَمِلٌ   بالبِرِّ مُلْتَزِمٌ بِالرَّبِّ مُعْتَصِمٌ[6773]

قال العلامة الشهاب: هو أن يقسم الشاعر بيته بشطرين، ثم يصرّع كلّ شطر من الشطرين، ولكنه يأتي بكلّ شطر من بيته مخالفا لقافية الآخر، كقول مسلم ابن الوليد:[6774]

مُوفٍ عَلى مُهَجٍ في يَوْمِ ذِي   رَهَجٍ كأنّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلى أَمَلِ[6775]

[6770] سورة الحشر، 2/22-24.

[6771] البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب المتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 320؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 13٦.

[6772] هذا جزء بيت من المقامات، وتمام البيت: "مُخْتَلِفٌ مُتْلِفٌ أَغَرٌّ فَرِيدٌ   نَابِهٌ فَاضِلٌ ذَكِيٌّ أَنُوفٌ". انظر: **مقامات الحريري** لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، ص 261.

[6773] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 13٦.

[6774] سبقت ترجمته.

[6775] البيت من البسيط، وهو لمسلم بن الوليد في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 2/82٤؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 308؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن

وقول أبي تمام:

تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللهِ مُنْتَقِمٍ   للهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللهِ مُرْتَغِبٌ[6776]

والنوع واضح في بيتي المقدم والله سبحانه أعلم.

السجع:

لِلْبَذْلِ مُغْتَنِمٌ بِالبُشَرِ مُتَّسِمٌ   يَسْمُو بِمُبْتَسِمٍ كَالدُّرِّ مُنْتَظِمٍ[6777]

قال العلامة ابن الحجة: "السجع مأخوذ من سجع الحمام، وينقسم إلى أربعة أقسام: المطرف، وا

أَطْوَارًا﴾[6780] ومن الأمثلة الشعرية:

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثْرَتْ بِهِ يَدِي   وَفَاض بِهِ ثَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي[6781]

حجة الحموي، 381/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 136؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 508/1.

[6776] البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 20؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 147/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 412/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 659/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 508/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 508/1.

[6777] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 137.

[6778] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 411/2.

[6779] أي: هذا البيت.

[6780] سورة نوح، 13/71-14.

[6781] البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في **ديوان أبي تمام**، ص 95؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 411/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 657/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 508/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 492/1.

والنوع واضح في بيتي المقدم.

التَرصيع:

مُمَجَّدُ الذِّكْرِ في الْقُرْآنِ بِالحِكَمِ مُجَمَّلُ الأَمْرِ في التِّبْيَانِ مِنْ حِكمَ[6782]

قال العلامة تاج الدين عبد الباقي القرشيّ اليمانيّ رحمه الله: مأخوذ من ترصيع،[6783] وهو أن يكون في أحد جانبيه من الحيات مثل ما في الآخر. ولم يجئ في القرآن لما فيه من زيادة التكلف[6784] انتهى. ومن الشواهد الشعرية:

وَمَكَارِمٍ أوليتها مُتَبَرَّعًا وَجَرَائِم أَلْغَيْتَهَا مُتَوُرَّعًا[6785]

وقول آخر:

فَحَرِيقُ جَمْرَةٍ سيفه للمُعْتَدِي وَرَحِيقُ خَمْرَةٍ سَيْبِهِ لِلْمُعْتَفي[6786]

وقول آخر:

يَرُوحُ عَلَيْهِمْ غَارِبُ الْحَمْدِ وَافِيًا وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ طَالِبُ الرَّفْدِ عَافِيًا[6787]

وفي هذه النبذة ما يدل على النوع، وهو واضح في بيتي المقدم.

[6782] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 137.

[6783] والصواب: "من ترصيع العقد". كما في فتح المبين. انظر: **الفتح المبين**... لعائشة الباعونية، ص 137.

[6784] لم نعثر على النص في المصادر التى اعتمدتها الباعونية.

[6785] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 137؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 658/4.

[6786] البيت من الكامل، وهو لابن النبيه في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 409/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 138؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 472/1.

[6787] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 138.

اللف والنشر:

جَمَالُ صُورَتِهِ عِنْوَانُ سِيرَتِهِ   هَذَا بَدِيعُ وَهَذَا آيَةُ الأُمَمِ[6788]

شهرة هذا النوع يغني عن ذكر حدّه وشواهده.

الإغراق:

لَوْ أَصْبَحَ البَحْرُ جِدًّا وَالفَضَا وَرَقًا   فِي حَصْرِ أَوْصَافِهِ ضَاقَ بِبَعْضِهِمْ[6789]

قال العلامة ابن الحجة: هو فوق المبالغة، دون الغلو، وهو[6790] إفراط وصف الشيء بالممكن البعيد وقوعه عادة.[6791] ومن الشواهد قول بعضهم:

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولٌ إِنَّنِي رَجُلٌ   لَوْلاَ مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي[6792]

وقول العارف بالله شرف الدين الفارض قدّس سرّه:

كَأَنيّ هِلاَلُ الشَّكِّ لَوْلاَ تَأَوُّهِي   خَفِيتُ فَلَمْ تُهْدَ العُيُونُ لِرُؤْيَتِي[6793]

وفي هذه اللمعة ما يدل على النوع، ووضوحه في بيتي لا يخفى.

[6788] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 137.

[6789] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 138.

[6790] في الاصطلاح.

[6791] نقله بتصرف يسير. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 13/2.

[6792] البيت من البسيط، وهو لأبي الطيب المتنبي في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 3؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 2/٢٦٥؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 13/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/31٤.

[6793] البيت من الطويل، وهو لابن الفارض في ديوان ابن الفارض، ص 25؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٤٤8؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 638/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/31٤.

الغلو:

وَذِكرُهُ كَادَ لَوْلاَ سُنَّةٌ سَبَقَتْ   إذَا تَكَرَّرَ يُحْيِي بَالي الرَّمِمِ[6794]

قال العلامة ابن الحجة: الغلو الإفراط في وصف الشيء المستحيل[6795] عقلًا وعادة[6796] انتهى. وهو على قسمين: مقبول، وغير مقبول. فالمقبول لا بد أن يقرن بأداة التقريب، اللهم إلا أن يكون المديح نبويا فلا غلو. ومن الشواهد قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾[6797] فإنَّ إضاءةَ الزيت من غير مس النار، مستحيلةٌ عقلًا وعادةً، ولكن بأداة التقريب صارت مقبولة، \[323ق\2] فصار مقبولًا. ومن الأمثلة الشعرية قول بعضهم:

وَيَكَادُ يَخْرُجُ سُرْعَةً مِنْ ظِلِّهِ   لَوْ كَانَ يَرْغَبُ في فِرَاقِ رَفِيقٍ[6798]

ومن شواهد القسم الثاني، الذي غير مقبول، قول أبى نواس:

وأَخَفْتَ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إنَّهُ   لَتَخَافُكَ النُّطَفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ[6799]

وفي هذه النبذة ما يدل على المقصود من هذا النوع، وهو واضح في بيتي.

[6794] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 139.

[6795] وقوعه.

[6796] نقله بتصرف يسير. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 16/2.

[6797] سورة النور، 35/24.

[6798] البيت من الكامل، وهو لابن حمديس القلي في وصف فرس في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 61/10؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 16/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 317/1.

[6799] البيت من الكامل، وهو لحسن بن هانيء أو أبي نواس في **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 790/2؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 183/6؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 125/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 18/2؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 613/4؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 319/1.

المبالغة:

عَلاَ عَنِ الْمِثْلِ فَالتَّشْبِيهُ مُمْتَنِعٌ   في وَصْفِهِ وَقُصُورِ العَقْلِ كَالعَلَمِ[6800]

قال العلامة ابن الحجة: هذا النوع معدود من محاسن هذا الفن عند الجمهور[6801] انتهى. وسماه ابن المعتز[6802] الإفراط في الصفة. وقد فتح الله تعالى بالمقصود من هذا النوع، في بيتي المقدم. وأتى على الوجه اللائق بالمديح النبوي. وعلى الجملة فكل مبالغة في هذا المقام ممكن غير مستحيل في صفاته ومعجزاته صلى الله عليه وسلم، وإطلاق البيان متعين بجلال مقامه وعظم قدره.

الاتساع:

إِذْ كُلُّ حُسْنٍ مُفَاضٍ في مَحَاسِنِهِ   وَكُلُّ حُسْنىَ في إِحْسَانِهِ العَمَمِ[6803]

قال العلامة ابن الحجة: الاتساع يتسع فيه التأويل على قدر قوة الناظم فيه، بحسب ما يحتمله ألفاظه من المعاني، كقول امرئ القيس:

إِذَا قَامَتَا تَضَوّعَ المِسْكُ مِنْهُمَا   نَسِيمَ الصَّبَاحَاتِ يَوْمًا القَرَنْفُلِ[6804]

قال ابن الحجة: اتسع النقد في تأويله، فمن قائل: يصوغ المسك منهما نسيم الصبا، ومن قائل: يصوغ المسك منهما تصوغ نسيم الصبا. وقد ذهب الشيخ

[6800] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٠.

[6801] نقله بتصرف يسير. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لإبن حجة الحموي، 7/2.

[6802] **البديع في البديع** للمعتز بالله، ص 41.

[6803] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤١.

[6804] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 40؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 117؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٤03/2.

زكي الدين ابن أبي الأصبع: أن هذا الوجه أنور الوجوه. ومن قائل: تصوغ المسك منهما بفتح الميم، معني الجلد بنسيم الصبا، وهو أضعف الوجوه انتهى.[6805] والنوع واضح في بيتي والله أعلم.

الاتفاق:

مُحَمَّدٌ اِسْمُهُ نَعْتٌ لِجُمْلَةِ مَا   في الذِّكْرِ مِنْ مَدْحِهِ في نُونِ وَالقَلَمِ[6806]

قال العلامة ابن الحجة: الاتفاق غريبُ الوقوع جدًّا، وهو أن يتفق للشاعر اسما مطابقة لتلك الواقعة تعلمه العمل في نفسها، إما بالمشاهدة، وإما بالسماع، فإن في السبق إلى معاني الوقائع، التي يشترك الناس في مشاهدتها وأسمائها فضلا لا يجحد، وإن حصل للشاعر في ذلك قران سعادة، سارت الركبات بقوله، وترنم به الحادي والملاح، فمن ذلك قول زكي الدين ابن أبي الأصبع:[6807] وقد اجتمع الملك الأشرف موسى بالملك الظاهر، وهو الخضر بن يوسف بن أيوب، حيث قال:

غَدَا مَجْمَعَ البَحْرَيْنِ شَاطِئِ فُرَاتِنَا   أَلَمْ تَرَ مُوسىَ فِيهِ قَدْ لَقَى الخَضِرَا[6808]

[6805] انظر: **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 454؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/‎٤03.

[6806] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 1٤1.

[6807] انظر: **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 503–504؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/289.

[6808] البيت من الطويل، وهو لابن أبي الأصبع في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 504؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/289.

والاتفاق في بيتي المقدم ظاهر ببركة الممدوح صلى الله عليه وسلم؛ فإنّ اسمه الشريف محمد، اسم علم لمن كثرت أخلاقه الحميدة، وقد مدح في نون بعظم قوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾[6809] فطابق اسم ما مدح به، وظهرت الاتفاق الذي هو النوع في البيت المذكور، وبيت ابن الحجة في هذا النوع لا بأس لإيراده؛ ليتضح ما أشرت، وهو:

وَوَصْفُهُ لِإبْنِهِ قَدْ جَاءَ تَسْمِيَّةً   فَإِنَّهُ حَسَنٌ حَسْبَ اِتِّفَاقِهِمْ[6810]

الجمع مع التفريق:

عَلاَهُ كَالشَّمْسِ لاَ يَخْفَى عَلىَ بَصَرٍ   وَالْوَجْهُ كَالشَّمْسِ يَجْلُو حَالِكَ الظُّلَمِ[6811]

قال العلامة ابن الحجة: هو أن يجمع الشاعر بين شيئين في حكم واحد، ثم يفرق بينهما في ذلك الحكم، كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾[6812] يقول: الشمس والقمر كوكبان، فهذا نهاري، وهذا ليلي، فجمع بينهما؛ إذ هما كوكبان، ثم فرق بينهما بأن هذا يضيء ليلا، وذاك يضيء نهارًا، فوقع الفرقُ في الشيء الذي وقع به الجمع. واستشهدوا على هذا النوع بقول الفخر عيسى:[6813]

[6809] سورة القلم، 4/68.

[6810] البيت من البسيط، وهو لابن حجة في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 289/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤١.

[6811] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤2.

[6812] سورة الإسراء، 12/17.

[6813] هو: عيسى بن مودود بن علي أبو المنصور (ت. ٥84هـ/1188م). أديب شاعر، ناثر. من أتراك الشام، صاحب تكريت. مستعرب. ولد في حماة. وولي "تكريت". انظر: **وفيات الأعيان**...

تَشَابَهَ دَمْعَانَا غَدَاةَ فِرَاقِنَا مُشَابَهَةً فِي قِصَّةٍ دُونَ قِصَّةٍ
فَوَجْنَتُهَا تَكْسُو المَدَامِعَ حُمْرَةً وَدَمْعِي يَكْسُو حُمْرَةَ اللَّوْنِ وَجْنَتِي[6814]

هذا الناظم جمع بين الدمعين في التشبيه، ثم فرق بينهما؛ فإن دمعها أبيض، فإذا جرى على خدها صار أحمر بسبب حمرة خدها، ودمعه أحمر؛ لأنه يبكي دمًا وخده من النحول أصفر، فإذا جرى عليه الدمع صيره أحمر. ومنه قول البحتري:

وَلَمَّا الْتَقَيْنَا وَالتُّقَى مَوْعِدٌ لَنَا تَعَجَّبَ رَائِي الدُّرّ مِنَّا وَلاَقِطُهْ[6815]

انتهى تقريره.[6816] ومن الشواهد أيضا قول الشاعر:

قَدْ اسْوَدَّ كَالمَسْكِ صُدْغًا وَقَدْ طَابَ كَالْمَسْكِ خُلْقًا[6817]

وقول آخر:

فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ في ضَوْئِهَا وَقَلْبيَ كَالنَّارِ في حَرِّهَا[6818]

وفي هذه النبذة ما يدل على المقصود، وتنبيه على صحة النوع في بيتي المقدم.

لابن خلكان البرمكي، 3/498-500؛ **الأعلام** للزركلي، 5/109؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 8/34.

[6814] البيت من الطويل، وهو لفخر عيسى في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٥٦؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 4/636؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/392.

[6815] البيت من الطويل، وهو للبحتري في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٥٦؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٣.

[6816] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٥٦.

[6817] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٣.

[6818] البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٣.

التشبيه:

لَوْكَانَ ثَمَّهْ مَثِيلٌ قُلْتُ طَلْعَتُهُ كَالْبَدْرِ حَاشَ تَعَالىَ كَامِلَ العِظَمِ[6819]

التشبيه معلوم على سبيل الإجمال، وأما على سبيل التفصيل فمعتذر؛ لأنه يحتاج إلى بسط الكلام، وذلك يخرج عن المقصود الذي هو الاختصار، وأما هذا الأنموزج الذي سلكته في هذا البيت فهو مما ينبغي في هذا المقام وما أعده ذلك، بل كلما منحته إلا منه، من الله تعالى، ومدادا من الممدوح صلى الله عليه وسلم.

التفريق:

قَالُوا هُوَ الغَيْثُ قُلْتُ اَلْغَيْثُ آَوِنَتُهُ   يُهْمَى وَغَيْثُ نِدَاهُ لاَ يَزَالُ هَمِ[6820]

قال العلامة تاج الدين عبد الباقي القرشيّ اليمانيّ: التفريق هو أن يعمد إلى شيئين من نوع، فيوقع بينهما تباينًا في مدح أو غيره،[6821] أما في المدح فكقول الشاعر:

مَا نَوَالُ الْغَمَامِ وَقْتَ رَبِيعٍ   كَنَوالِ الأَمِيرِ يَوْمَ سخَاءِ
فَنَوَالُ الأَمِيرِ بَدْرَةُ عَيْنٍ   وَنَوَالُ الْغَمَامِ قَطْرَةُ مَاءِ[6822]

[6819] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤3.

[6820] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٤.

[6821] من أغراض الأدبية.

[6822] البيت من الخفيف، وهو لرشيد الدين الوطواط في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 378/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٤؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 602/4؛ **البلاغة العربية** لعبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة، 2/٤19.

وقول آخر:

مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ \[324ق\2] بالغمام فَمَا   أَنْصَفَ في الحُكْمِ بَيْنِ شَيْئَيْنِ

أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكَ أَبَدًا   وَهُوَ إِذَا جَادَ دامع الْعين[6823]

وأما في غير المدح، فقول الآخر:

حَسِبْتُ جَمَالَه بَدْرًا مُنِيرًا   وَأَيْنَ البَدْرُ مِنَ ذَاكَ الجَمَالِ[6824]

انتهى.[6825] وفي هذه اللمعة ما يدلّ على المقصود، ومنبه على صحة النوع في بيتيط.

صحة الأقسام:

يُعْطِي العُفَاةَ أَمَانِيهِمْ فَلَسْتَ تَرَى   في حُبِّهِ غَيْرَ مَمْنُوحٍ وَمُغْتَنِمٍ[6826]

وقد مرَّ ذكر حده وشاهده في التقسيم وهو بعينه، وقد فتح الله بالمقصود في هذا البيت، وبصحة هذا النوع وأن الممدوح هو الذي امتلأ من العطا[6827] فلم

[6823] البيت من المنسرح، وهو لأبي الفرج الوأواء الدمشقي في سيف الدولة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 218/3؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 378/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 323/1.

[6824] البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/٤٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 378/1؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 1/٣٢٤.

[6825] لم نعثر على النص في المصادر التي اعتمدتها الباعونية.

[6826] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٥.

[6827] والصواب: "العطاء".

تبق له حاجة، والمغتنم هو الذي أعطى ولم يبلغ من امتلأ من العطا[6828] حتى يساويه، ولا ثالث لهذين القسمين في حضرة المعطى الأشرف الذي هو النبي صلى الله عليه وسلم، بأنّه لا يكون فيه محروم ولا بأس، واشتمل النوع على البيت بشرطه.

الاشتراك:

فِي النُّورِ لاَحَ عَلاَهُ لاَ نَظِيرَ لَهُ   نُورُ القُرْآنِ قِرَانًا مِنْ لَدُنْ حِكَمِ[6829]

قال العلامة ابن الحجة: هو أن يأتي الناظم في بيته بلفظة مشتركة بين معنيين اشتراكًا أصليًّا، أو عرفيا،[6830] فيسبق ذهن السامع إلى المعنى الذي لم يرده الناظم، فيأتي في آخر البيت بما يؤكد أن المقصود غير ما توهمه السامع، كقول كثيّر:

وأَنْتِ الَّتِي جَلَّبْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ   إِلي وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَاكَ القَصَائِرُ

عَنَيْتُ قَصيراتِ الحِجالِ وَلم أُرِدْ   قِصارَ الخُطَا شَرُّ النِّساءِ البَحاتِرُ [6831]

فإنه أثبت في البيت الثاني ما زال به وهم السامع؛ فإنه أراد القصار مطلقًا[6832] انتهى. والنوع واضح في بيتي المقدم، والله أعلم.

[6828] والصواب: "العطاء".

[6829] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٥.

[6830] والصواب: "فرعيًّا ".

[6831] البيت من الطويل، وهو لكثير في **ديوان كثير عزة**، ص 80؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 179/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 27٦/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ٤28/1.

التلميح:

حَازَ الْجَمَالَ فَمَا في حُسْنِ مُتَّصِفٍ   بِشَطْرِهِ بَعْضُ مَا في سَيِّدِ الأُمَمِ[6833]

قال العلامة ابن الحجة: هو أن يشير الناظم إلى قصة معلومة، أو نكتة مشهورة، أو بيت شعر حفظ لتواتره، أو إلى مثل سائر يجيئ به في كلامه[6834] انتهى. ومن الشواهد قول [ابن] المعتز:

أَتَرَى الجِيرَةَ الَّذِينَ تَدْعُوا   عِنْدَ سَيْرِ الحَبِيبِ وَقْتَ الزَّوَالِ

مِثْلَ صَاعِ العَزِيزِ فِي أَرْحَلِ الْقَوْ   مِ وَلاَ يَعْلَمُونَ مَا فِي الرِّحَالِ[6835]

هذا التلميح فيه إشارة إلى قصة يوسف عليه السلام، حين جعل الصاع في رحل أخيه، وإخوته لم يشعروا بذلك انتهى.[6836] وتلميح بيتي المقدم يشير إلى معنى الأثر المشهور، من أن النبي صلى الله عليه وسلم أوتي الحسن كله، وأوتي يوسف عليه السلام شطره، معدود من الشهولة والانسجام وغير ذلك من أنواع مرّت بيانها، وتقدم الكلام عليها قول:

وَكُلُّ مَعْنى بَدِيعٍ دُونَ رُتْبَتِهِ   سَمَا عَلَى الخَلْقِ عِنْدَ الحَقِّ في القِدَمِ[6837]

[6832] نقله بتصرف قليل. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 276/2.

[6833] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٦.

[6834] نقله بتصرف قليل. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 406/1.

[6835] البيت من الخفيف، وهو لابن المعتز في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ٤٠٦/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 1٤7؛ **بغية الإيضاح**... للعبد المتعال الصعيدي، 700/4.

[6836] قول العلامة ابن الحجة. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 406/1.

[6837] نعتقد أن هذا البيت من أصل البديعية، وكان من حقه أن يأتي بعد عنوان "المذهب الكلامي".

المذهب الكلامي:

هُوَ الحَبِيبُ مِنَ الرَّحْمَنِ رَحْمَتُهُ   لِلْعَالَمِينَ بِإِيجَادٍ مِنَ العَدَمِ[6838]

قال العلامة تاج الدين عبد الباقي القرشيّ اليمانيّ: المذهب الكلامي هو أن يورد مع الحكم ردا لمنكر حجة صحيحة. قال ابن رشيق في العمدة عن المعتز أنّ الجاحظ سمّاه بالمذهب الكلامي. وقال ابن المعتز: ماعلمت أني وجدت منه في القرآن شيئا، ولم ينف كونه في القرآن، ولكن علمه بكونه فيه، وورد في القرآن من الجدل ما هو في قوة المنطقي للحكم بكون مقدماته يقينية، وذلك كقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾[6839] وكقوله تعالى: ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِن وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذاً لَّذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾[6840] ثم إن العلامة استطرد في الكلام، وإيراده هنا متعددة خشية الإطالة، والخروج عن المقصود، والنوع واضح في بيتي وضوح الشمس فلا يحتاج إلى دليل.[6841]

الالتزام:

غَوْثُ الوَرَى كَعْبَةُ الآمَالِ مُلْتَزِمِي   في حُبِّهِ بِالتَّقَالِي صَارَ مِنْ لَزَمِ[6842]

[6838] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٧.

[6839] سورة الأنبياء، 22/21.

[6840] سورة المؤمنون، 91/23.

[6841] انظر: **البديع في البديع** للمعتز بالله، ص 31؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 1/٣٦٤.

[6842] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٧.

قال العلامة تاج الدين عبد الباقي القرشيّ اليمانيّ: الالتزام هو أن يلتزم في السجع أو التقفية قبل حرف الروي ما لا يلزم من مجيئ حرف بعينه وحرفين فصاعدا، وأصعب نوابغ الفصاحة؛ لأن صاحبه يلزم ما لا يلزم، فلذلك لم يحمد منه إلا ما عدم الكلفة انتهى.[6843] ومن شواهده في القرآن قوله تعالى: ﴿وَالطُّورِ وَكِتَابٍ مَّسْطُورٍ﴾[6844] وقوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ﴾[6845] وقوله: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ﴾[6846] ومن الشواهد في الآثار قوله صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ بِكَ أُحَاوِلُ، وَبِكَ أُصَاوِلُ".[6847] وقوله صلى الله عليه وسلم: "زُرْ غِبًّا تَزْدَدْ حُبًّا".[6848] ومن الشواهد الشعرية قول طرفة:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَالَ يُكْسِبُ أَهْلَهُ   فُضُوحًا إِذَا لَمْ يُعْطَ مِنْهُ نَوَاسِبُهُ

أَرَى كُلَّ مَالٍ لاَ مُحَالَةَ ذَاهِبًا   وَأَفْضَلُهُ مَا ورَّث الحَمْدَ كَاسِبُهُ[6849]

وهذه النبذة توضيح صحة النوع في بيت المقدم، والله أعلم.

التوجيه:

جَرَدْتُ حَجِّي لَهُ مِنْ كُلِّ مَفْسَدَةٍ   وَلَمْ تَزَلْ بِالصَّفَا تَسْعَى لَهُ قَدَمِ[6850]

[6843] انظر: **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٧-١٤٨.

[6844] سورة الطور، 52/1-2.

[6845] سورة الانشقاق، 84/17-18.

[6846] سورة التكوير، 81/15-16.

[6847] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 31/٢٦٩ (18940)؛ **المعجم الكبير** للطبراني، 8/40 (7318).

[6848] **مسند أبي داود الطيالسي**، 4/268 (2658)؛ **المعجم الكبير** للطبراني، 4/21 (3535).

[6849] البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد البكري في **المثل السائر**... لضياء الدين بن الأثير، ٣٠٦/١؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤٨.

قال العلامة ابن الحجة: "التوجيه أن يحتمل الكلام وجهين من المعنى احتمالًا مطلقًا، من غير مقييد بمدح أو غيره"[6851] انتهى. وهذا النوع لا تحصره الشواهد؛ فإنه يأتي في معان عديدة، فما أتى فيه في قواعد الفقه لابن نهيم:[6852]

أحجج إلى الزهر لتحظى به   وارم جمار مستنفرا
من لم يطف بالزهر في وقفة   من قبل أن يحلق قد قصرا[6853]

ومن التوجيه في علم الحديث لابن جابر الأندلسي صاحب البديعة:[6854]

قَالَتْ أَعِنْدَكَ مِنْ أَهْلِ الهَوَى خَبَرٌ   فَقُلْتُ إِنيّ بِذَاكَ الْعِلْمِ مَعْرُوفُ
مُسَلْسِلُ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي وَمرسله   عَلَى مَدِيحِ ذَاكَ الخَدِّ مَوْقُوفُ[6855]

ومن التوجيه في علم العروض لنصر الله بن فقيه المصري:[6856]

[6850] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤8.

[6851] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 302/1.

[6852] لم نعثر له على ترجمة فيالمصادر.

[6853] البيت من الطويل، وهو لشرف الدين المقدسي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 311/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤9؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 203/1.

[6854] هو: محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهوّاري المالكي، (ت. 780هـ/1378م). شاعر، عالم بالعربية ضرير. من أهل المريّة. من كتبه: "**شرح ألفية ابن مالك**"، "**شرح ألفية ابن معطي**" ثمانية أجزاء. انظر: **بغية الوعاة**... للسيوطي، 34/1-35؛ **الأعلام** للزركلي، 328/5.

[6855] البيت من الطويل، وهو لشرف الدين المقدسي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 311/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٤9؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 203/1.

[6856] لم نعثر له على ترجمة فيالمصادر.

وَبِقَلْبِي مِنَ الهُمُومِ مَدِيدُ   وَبَسِيطٌ وَوَافِرٌ وَطَوِيلُ

\[325ق\2] لَمْ أَكُنْ [عَالِمًا بِذَاكَ] إِلىَ أَنْ   قَطَّعَ الْقَلْبَ بِالفِرَاقِ الخَلِيلِ[6857]

وفيما أوردنا كفاية دالة في الدلالة على صحة النوع في بيتي المقدم.

الترديد:

بَحْرُ الوَفَاءِ دَعَانِي بِالْوَفَاءِ إِلىَ   نَيْلِ الْوَفَاءِ وَرَوَّانِي مِنَ النِّعَمِ[6858]

قال العلامة الشهاب: الترديد هو أن تعلّق لفظة في البيت بمعنى، ثم يردّها فيه بعينها وتعلّقها بمعنى آخر، كما قال زهير:

مَنْ يَلْقَ يَوْماً عَلىَ عِلاَّتِهِ هَرِماً   يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلِقًا[6859]

وكقول آخر:

وَأَحْفَظُ مَالِي في الحُقُوقِ وَإِنَّهُ   لَجَمٌّ وَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ عَجَائِبُهُ[6860]

وكقول أبي نواس:

صَفْرَاءُ لاَ تَنْزِلُ الأَحْزَانُ سَاحَتَهَا   لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ[6861]

[6857] البيت من الخفيف، وهو لأبي نصر الله في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 311/1؛ **الكشكول** لمحمد بن حسين الهمذاني، ٨٨/٢؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٠؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، ١٤٤/1.

[6858] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٠.

[6859] البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمي في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 10؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 138/1؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 272/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٠؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 179/1.

[6860] البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، ١٤١/7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٠.

انتهى.[6862] وبإيراد هذه النبذة علمت صحة النوع في بيتى المقدم.
التجزئة:

بَلَغْتُ مَا أَرِمُ مِنْهُ فَلاَ أَرِمُ   عَمَّنْ جَلَى غَمَمِي بِالعَزْمِ وَالهِمَمِ[6863]

قال العلامة ابن الحجة: هو أن يأتي المتكلم ويجزئه أجزاء عروضية، ويسجعها كلها[6864] انتهى. ولا بأس بإيراد بيت العلامة بن حجة ليعلم به صحته في بيتي المقدم، وبيت المشار إليه هو:

ورّيت في كلمي جزيت من قسمي   أبديت من حكمي جليت كل عمي[6865]

معدود من الانسجام والسهولة وحسن البيان، وغير ذلك من أنواع مرّت أبياتها، والكلام عليها قوله:

صَحِيح عَزِيمَة صِدْقٍ في مَحَبَّتِهِ وَنَلْ مُرَادَكَ وَابْلَغْ كُلَّ مَا تَرِمُ[6866]

[6861] البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 171؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 141/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 359/1؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 150؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 257/1.

[6862] انظر: **نهاية الأرب في فنون الأدب** لشهاب الدين النويري، 141/7.

[6863] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 151.

[6864] نقله بتصرف قليل. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 437/2.

[6865] البيت من البسيط، وهو لابن حجة الحموي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 437/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 151؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 482/1.

[6866] نعتقد أن هذا البيت من البديعة؛ كما قاله محقق البديعة. انظر: **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 151.

الإيضاح:

وَأَفْرِدْهُ بِالمَدْحِ وَأَسْتَثْني بِمَدْحِكَ مَنْ   حَازُوا عَلَى الفَضْلِ مُذْ فَازُوا بِسَبْقِهِمْ[6867]

قال العلامة الشهاب محمود: الإيضاح هو أن يذكر المتكلّم كلاما في ظاهره لبس، ثم يوضحه في بقيّة كلامه، كقول القائل:

يُذَكِّرُنِيكَ الخَيْر والشّرّ كلّه   وَقِيلَ الخَنَا وَالعِلْمُ وَالحِلْمُ وَالجَهْلُ[6868]

فإن هذا الشاعر لو اقتصر على ما في هذا البيت لأشكل مراده على السامع؛ لجمعه بين ألفاظ المدح والهجاء، فلما قال بعد:

فَأَلْقَاكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا مُتَنَزَّهًا   وَأَلْقَاكَ في مَحْبُوبِهَا وَلَكَ الفَضْلُ[6869]

أوضح المعنى المراد، وأزال اللّبس، ورفع الشك[6870] انتهى. والنوع واضح في بيتي المقدم:

فَإني لَمَّا قُلْتُ وَأَسْتَثْني   بِمَدْحِكَ مَنْحَازُوا عَلَى الفَضْلِ[6871]

[6867] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 1٥1.

[6868] البيت من الطويل، وهو لأعرابي في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص ٥٥٩؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٦٩؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 383/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 1٥2.

[6869] البيت من الطويل، وهو لأعرابي في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص ٥٥٩؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٦٩؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 383/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 1٥2.

[6870] **حسن التوسل**... لشهاب محمود، ص 85.

[6871] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 1٥2.

لم يعلم من هو المقصود بالمدح، فلما قلت: "مُذْ فَازُوا بِسَبْقِهِمْ" زال اللبس، واتضح أنهم الصحابة رضي الله عنهم، ورضي عنا بهم بمنه وكرمه.

الاستتباع:

اَلْبَاذِلُوا النَّفْسَ بَذْلَ المَنْحِ مِنْ يَدِهِمْ   وَالحَافِظُوا الجَارَ حِفْظَ العَهْدِ وَالذِّمَمِ[6872]

قال العلامة ابن الحجة: هو أن يذكر الناظم أو الناثر معنى مدح أو ذم أو غرض من أغراض الشعر، فيستتبع معنى آخر من جنسه يقتضي زيادة في وصف ذلك الفن، كقول المتنبي:

نَهَبْتَ مِنَ الأَعْمَارِ مَا لَوْ مَلَكْتَهُ   لَهُنِّئَتِ الدُّنْيَا بأَنَّك خَالِدُ[6873]

فإنه مدحه بالشجاعة، على وجه استتبع بكونه سببًا لصلاح الدنيا، حيث جعلها مهنأة بخلوده[6874] انتهى. والنوع واضح في بيتي، والله أعلم.

السلب والإيجاب:

لاَ يَسْلِبُونَ بِفَضْلِ اللهِ مَا وَهَبُوا   وَيَسْلِبُوا ضَرَرَ الإِمْلاَقِ بِالكَرَمِ[6875]

[6872] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 1٥2.

[6873] البيت من الطويل، وهو لأبي الطيّب المتنبيّ في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 23٤؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 181/7؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 39٤/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 1٥3.

[6874] نقله بتصرف قليل. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 394/2.

[6875] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 1٥3.

ذكر الشيخ زكي الدين ابن أبي الأصبع: أنه من مستخرجاته، وقرَّر حدّه فقال: هو أن يقصد المادح إفراد الممدوح بصفة لا يشترك فيها غيره، فينفيها في أوّل الكلام عن جميع الناس، ويثبتها للممدوح بعد ذلك، كقول الخنساء[6876] في أخيها:

وَمَا بَلَغْتُ كفُّ امرئٍ مُتَنَاوِلٍ   مِنَ الْمَجْدِ إلاَّ وَالَّذِي نِلْتُ أطوَلُ
وَلاَ بَلَغَ الْمُهدون للناس مدحة   وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلّاَ الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ[6877]

انتهى.[6878]

وهذا الحد عندي فيه نظرٌ، والصواب ما ذكره العلامة الشهاب محمود فيه يقال: السلب والإيجاب "هو أن يوقع الكلام على نفي شيء وإثباته في بيت واحدٍ".[6879] وقال غيره: وهو أن يبني المتكلم كلامه على نفي شيء من جهة، وإثباته من جهة أخرى انتهى.[6880] وأعظم الشاهد على هذا النوع قوله تعالى: ﴿فَلا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾[6881] ومن النظم قول امرئ القيس:

هَضِيمُ الحَشَا لاَ يَمْلَأُ الْكَفَّ خَصْرُهَا   وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلُجٍ[6882]

[6876] سبقت ترجمتها.

[6877] البيت من الطويل، وهو للخنساء في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 225/3؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 593؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/268.

[6878] **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 593.

[6879] **حسن التوسل**... لشهاب محمود، ص 77.

[6880] انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/268.

[6881] سورة الإسراء، 23/17.

[6882] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 379؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/155؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/269.

وقول السموأل: [6883]

وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلىَ النَّاسِ قَوْلَهُمْ   وَلَا يُنْكِرُونَ القَوْلَ حِينَ نَقُولُ[6884]

وفي هذه النبذة ما يدل على صحة النوع في البيت، والله أعلم.

التدبيج:

سُودُ الوَقَائِعِ حُمْرُ البِيضِ فيِ حَرَبٍ   خُضْرُ المَرَابِعِ بِيضُ الفِعْلِ في سَلَمِ[6885]

من مستخرجات ابن أبي الأصبع، وهو أن يذكر الناظم أو الناثر ألوانًا يقصد الكناية بها أو التورية، يذكرها من مدح أو مدح وصف أو غيرهما.[6886] ومن الشواهد قول ابن حيوس:[6887]

بِبَيَاضِ عِرْضٍ وَاحْمِرَارِ صَوَارِمَ   وَسَوَاد نَقْعٍ وَاخْضِرَارِ رِحَابِ[6888]

[6883] هو السموأل بن غريض بن عادياء الأزدي (ت. 65 ق هـ/560م). شاعر جاهلي حكيم. من سكان خيبر كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه (الأبلق). وهو الّذي تنسب إليه قصة الوفاء مع امرئ القيس الشاعر. انظر: **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 120/1-121؛ **الأعلام** لزركلي، 140/3.

[6884] البيت من الطويل، وهو للسموأل في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 209/1؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 379؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 202/3؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٦٩.

[6885] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٤.

[6886] **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 532.

[6887] هو: محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الغنوي، (ت. 473هـ/1081م). شاعر الشام في عصره. يلقب بالإمارة، وكان أبوه من أمراء العرب. له: "**ديوان شعر**" في مجلدين. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 438/4-444؛ **الأعلام** للزركلي، 147/6.

ومن محاسن التدبيج قول القاضي نجم الدين عبد الرحيم البارزي[6889] في قلم:

ومثقف للخط يحكى فعل   سمر الخط إلا أن هذا أصفر

في رأسه المسود إن أجروه   في المبيض للأعداء موت أحمر[6890]

وبإيراده هذه اللمعة ظهرت صحة النوع في بيتي، والله أعلم.

تشبيه شيئين بشيئين:

كَأَنَّهُمْ في عَجَاجِ النَّقْعِ حِينَ بَدَوْا   بدور تم بَدَتْ في حَنْدَسِ الظُّلَمِ[6891]

هذا النوع غني عن الحدود والشواهد لشهرته، وبالله التوفيق.

التنكيت:

لِلْجَمْعِ فَلُّوا وَمَا فَلَّتْ عَزَائِمُهُمْ   وَهِيَ المَوَاضي عَلَى اسْتِيصَالِ كُلِّ عَمِ[6892]

[6888] البيت من الكامل، وهو لابن حيوس في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، ١٥٦/1؛ **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 180/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٥.

[6889] هو: عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله الجهنيّ، نجم الدين (ت. 683هـ/1284م). المعروف بابن البارزي: قاضي حماة وابن قاضيها وأبو قاضيها ولد بها. صنف في كثير من العلوم ودرّس وأفتى وصنّف، من كتبه: "**المجتبى في أحاديث المصطفى**". انظر: **الأعلام** للزركلي، 343/3؛ **معجم المؤلفين** لعمر بن رضا كحالة، 139/13.

[6890] البيت من الكامل، وهو لنجم الدين البارزي في وصف قلم في **معاهد التنصيص**... لأبي الفتح العباسي، 182/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٥.

[6891] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٥.

[6892] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٥.

قال العلامة ابن الحجة: "التنكيت عبارة عن أن يقصد الشاعر شيئًا بالذكر دون أشياء كلها تسد مسدَّه، لولا نكتةُ في ذلك الشيء المقصود، ترجح اختصاصه بالذكر"[6893] انتهى. ومن الأمثلة قول الخنساء:

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْراً   وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ \[326ق\2] شَمْسٍ[6894]

خصت هذين الوقتين بالذكر، وإن كانت تذكره في كلّ وقت، لما في هذين الوقتين من النكتة المتضمنة للبلاغة، في وصفه بالشجاعة والكرم؛ لأن طلوع الشمس وقت الغارات،[6895] وغروبها وقت وقود النيران للقرير انتهى.[6896] والنوع واضح في بيتي؛ فإني خصصت الاستيصال بالذكر، وهي محو دولة الكفر وحسم مواد أصله، ولو قلت: غير هذا اللفظ لسد مسدها، ولكن في لفظ الاستيصال نكتة ليست في غيره وهي ما ذكرته. وكذا في قولي: "كل عم".

فلو قلت: محترم لسد، ولكن كان يفوتني معنى الإطلاق، هذا مع اشتمال البيت المذكور مع تحرير النوع فيه على المناسبة البديعة بين المواضي والغلول، وحسن الكناية عن صحبة العزم إلى غير ذلك من أنواع هذا البيت معدود من الكناية، وقد مرَّ بيتها وحدها وشاهدها:

بِضَرْب أَبْيَضَ مَاضٍ في ابْتِغَاءِ شَفَا   عَلِيلَهُ بِالتَّرْوِي مِنْ عَدُوّهِمْ[6897]

[6893] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 307/2.

[6894] البيت من الطويل، وهو للخنساء في **ديوان الخنساء**، ص 67؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 500؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 179/٥؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 308/2.

[6895] على العدا.

[6896] ما في الخزانة. أنظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 308/2.

[6897] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٦.

المساوات:

هُمُ النُّجُومُ فَمَا أَسَني مَطَالِعُهُمْ   في أُفْقِ مِلَّتِهِ البَيْضَا بِهَدْيِهِمْ[6898]

"هذا النوع مما فرعه قدامة من إيتلاف اللفظ والمعنى، وشرحه بأن قال: هو أن يكون اللفظُ مساويًا للمعنى، بحيث لا يزيد عليه ولا ينقص عنه. قال ابن الحجة: وهذا من البلاغة التي وصف بها بعض الوصاف بعض البلغاء فقال: كأن ألفاظه قوالب لمعانيه"[6899] انتهى.

ومن الشواهد لبعضهم:

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ   وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلىَ النَّاسِ تُعْلَمِ[6900]

ولطرفة:

سَتُبْدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا   وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوَّدِ[6901]

وفي اتصاف الذوق ما يغني عن الدلالة، على هذا النوع في بيتي.

[6898] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٦.

[6899] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 491/2.

[6900] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص ٦؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 178؛ **الكامل**... للمبرد، 228/2؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 251/1.

[6901] البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في **ديوان طرفة بن العبد**، ص 11؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 3٤1؛ **الشعر والشعراء** لأبي محمد الدينوري، 189/1؛ **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 78/3.

نفي الشيئ بإيجابه:

لاَ يَمْزِجُ الشّكَ مِنْهُمْ ضُعْفَ مُعْتَقِدٍ   وَلاَ يُشِينُوا التُّقَى بِاللَّمِ وَاللَّمَمِ[6902]

قال العلامة ابن الحجة: هو أن يثبت المتكلم شيئًا في ظاهر كلامه، وينفي ما هو من سببه مجازًا، والمنفي في باطن الكلام حقيقة هو الذي أثبته، كقوله تعالى: ﴿مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلا شَفِيعٍ يُطَاعُ﴾[6903] فإن ظاهر الكلام نفي الذي يطاع من الشفعاء، والباطن نفي الشفعاء مطلقًا. وهذا هو الحد الذي قرّره ابن رشيق، في العمدة، فإنه قال: نفي الشيء بإيجابه إذا تأملته وجدت باطنه نفيًا وظاهره إيجابًا واستشهد عليه بقول زهير:

بِأَرْضٍ خَلاَءٍ لاَ يُسَدُّ وَصِيدُهَا   عَليَّ وَمَعْرُوفي بِهَا غَيْرُ مُنْكَرِ[6904]

ومراده في الباطن أن ليس لها وصيد يسد. قال ابن الحجة: وألطف ما رأيت، من شواهده[6905] قول مسلم بن الوليد:[6906]

لاَ يَعْبَقُ الطِّيْبُ خَدَّيْهِ وَمَفْرِقَهُ   وَلاَ يُمَسّحُ عَيْنَيْهِ مِنَ الكُحُلِ[6907]

[6902] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٧.

[6903] سورة غافر، 18/40.

[6904] البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 17؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 223/١٦؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٢٤.

[6905] أي: نفي الشيء بإيجابه.

[6906] سبقت ترجمته.

[6907] البيت من البسيط، وهو لمسلم بن الوليد في **العقد الفريد** لابن عبد ربه، 190/6؛ **التذكرة الحمدونية** لبهاء الدين البغدادي، 51/8؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 25/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥8.

فإن ظاهر الكلام نفي عبق الطيب ومسح الكحل، والمراد نفي الطيب والكحل مطلقًا[6908] انتهى. والنوع واضح في بيتي فلا يحتاج إلى دليل.

جمع المؤتلف والمختلف:

بِالسَّيْفِ فَازُوا بِتَخْصِيصِ تَقَدُّمِهِمْ   فِيهِ خَلِيفَتُهُ الصِّدِّيقُ ذُو القَدَمِ[6909]

قال الشيخ زكي الدين بن أبي الأصبع: هذا النوع عبارة عن أن يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين، فيأتي بمعانٍ مؤتلفة بينهما في المدح، ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر، بزيادة فضل لا ينقص بها مدح الآخر، فيأتي لأجل الترجيح بمعانٍ يخالف التسوية، كقوله تعالى: ﴿وَدَاوُودَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكُلّاً آتَيْنَا حُكْماً وَعِلْماً﴾[6910] انتهى.[6911] ومن الشواهد على هذا النوع قول زهير:

هُوَ الجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بشأوِهِمَا   عَلَى تكالِيفِهِ فَمِثْلُهُ لَحِقَا

أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ   فَمِثْلُ مَا قَدَّمَا مِنْ صالِحٍ سَبَقَا[6912]

انتهى. وفي هذه النبذة ما يدل على النوع ويوضح صحته في بيتي.

[6908] نقله بتصرف قليل. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 24/2-25.

[6909] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 108.

[6910] سورة الأنبياء، 78/21-79.

[6911] **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 344.

[6912] البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في **ديوان زهير بن أبي سلمى**، ص 7؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 345؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 102/7؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 109.

المدح في معرض الذم:

لاَ عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ لاَ يُضَامَ لَهُمْ   وَفْدٌ وَلاَ يَبْخَلُوا بِالرِّفْدِ في العَدَمِ[6913]

هذا النوع ضربان: الأول وأفضلهما كما حدَّده الشهابُ محمود فقال: أن يستثنى من صفة ذمّ منفيّة عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها، نحو قوله تعالى: ﴿لا يَسْمَعُونَ فِيها لَغْواً وَلا تَأْثِيماً إِلَّا قِيلًا سَلاماً سَلاماً﴾[6914] فالتأكيد فيه من جهة أنه كدعوى الشيء ببيّنة، وأن الأصل في الاستثناء الاتصال، فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها يوهم إخراج ما قبلها، فإذا وليها صفة مدح جاء التأكيد.

والثاني: أن يثبت لشيء صفة مدح ويعقّب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى، كقوله صلّى الله عليه وسلم: "أَنَاَ أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ"[6915] وأصل الاستثناء في هذا الضرب أن يكون منقطعا، لكنه باقٍ على حاله لم يقدّر متصلا فلا يُفيد التأكيدَ إلا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين، ولهذا كان الأوّلُ أفضلَ. ومن أمثلة الأوّل قول النابغة الذّبياني:

وَلاَ عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ   بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ[6916]

ومن أمثلة الثاني قول نابغة الجعدي:[6917]

[6913] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٥٩.

[6914] سورة الواقعة، 25/56.

[6915] "قَالَ السُّيُوطِيُّ لَا يُعْلَمُ مَنْ أَخْرَجَهُ وَلا إِسْنَادُهُ". **الأسرار المرفوعة**... لعلي القاري، ص ٢٤٧.

[6916] البيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 2؛ **الكتاب** للسيبويه، 326/2؛ **مغني اللبيب**... لابن هشام، ص ١٥٥؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 327/3.

الشاهد في البيت قوله: "غَيْرَ أَنَّ" ويقال له المدح في معرض الذم لأن كونه جوادا شرف، لكن زاد في هذا الشرف بما هو خير منه.

فَتىً كَمُلَتْ أَخْلاَقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ   جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ المَالِ بَاقِيَا[6918]

انتهى.[6919]

والنوع واضح في بيتي وهو من الضرب الأول، وهذا التشبيه معدود من الانسجام:

شَادُّوا المَعَالِي بِأَصْفَىَ الخَلْقِ في الْكَرَمِ   حَازُوا الأَمَاني بِأَوْفيَ النَّاسِ لِلذِّمَمِ[6920]

الازدواج:

طَهَ الَّذِي إِنْ أَخَفْ ذَنْبي وَلَذْتُ بِهِ   آمَنْتُ خَوْفي وَنَجَّاني مِنَ النِّقَمِ[6921]

قال السكاكي ومن تبعه:[6922] هو أن يزاوج المتكلم بين معنيين في الشرط والجزاء،

[6917] هو: قيس بن عبد الله بن عُدَس بن ربيعة الجعديّ (ت. 50هـ/670م). العامري، أبو ليلى: شاعر مفلق، صحابي: من المعمرين. اشتهر في الجاهلية. وسمي "النابغة"؛ لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقوم الشعر ثم نبغ فقاله.

وكان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر، قبل ظهور الإسلام. ووفد على النبي صلى الله عليه وآله فأسلم، وأدرك صفين، فشهدها مع علي. ثم سكن الكوفة، فسيره معاوية إلى أصبهان مع أحد ولاتها، فمات فيها وقد كف بصره، وجاوز المئة. انظر: **الإصابة**... لابن حجر العسقلاني، 308/6-313؛ **الأعلام** للزركلي، 207/5.

[6918] البيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في **ديوان النابغة الذبياني**، ص 101؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 122/7؛ وبلا نسبة في **خزانة الأدب**... للبغدادي، 33٤/3.

[6919] انظر: **حسن التوسل**... لشهاب محمود، ص 58؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 121/7-122.

[6920] البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦0.

[6921] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٠.

[6922] **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ٤2٥.

كقول البحتري:

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بيَ الْهَوَى   أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجّ بهَا الْهَجْرُ

\[327ق\2] تَذَكَّرَتِ القُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا[6923]

وبهذا التنبيه عُلم المقصود في هذا النوع، وهو واضح في بيتي والله أعلم.

التصريع:

وَلاَ طَمَحْتُ إِلىَ نَيْلٍ مِنَ الْكَرَمِ   إلاَّ وَبَلَّغَني فَوْقَ الَّذِي أَرِمِ[6924]

قال العلامة ابن الحجة: هو عبارة عن استواء آخر جزء في صدر البيت، وآخر جزء في عجزه في الوزن والروي والإعراب، وهو أليق ما يكون بمطالع القصائد، وفي وسطها ربما تمجه الأذواق والأسماع. وهذا واقع في معلقة امرئ القيس؛ فإنه صرع المطلع بقوله:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ   بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ[6925]

وقال في أثنائها:

أَلاَ أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلاَ انْجَلِي   بِصُبْحٍ وَمَا الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ[6926]

[6923] البيت من الطويل، وهو للبحتري في **مفتاح العلوم** للسكاكي، ص ٤٤٥؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 7/١٥٤؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦١.

[6924] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦١.

[6925] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 1؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص ٥١؛ **الكامل**... للمبرد، 199/1؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 2/٣٥٤؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٢.

[6926] البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في **ديوان امرئ القيس**، ص 5؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 133؛ **نهاية الأرب**... لشهاب الدين النويري، 139/1؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 278/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٢.

قال العلامة: هذا النوع ليس فيه كبيرُ أمرٍ،[6927] ولكن القوم كلما رغبوا في الكثرة تغالو في الرخص[6928] انتهى. والنوع واضح في بيتي.

الفرائد:

مَا هَبَتِ الريح إلا شمت بَرْقَ وَفَا   لي فِيهِ وَبْلٌ عَطًا مِنْ دِيمَةِ النَّعَمِ[6929]

قال العلامة ابن الحجة: نوع لطيف مختص بالفصاحة دون البلاغة؛ لأن المراد منه أن يأتي الناظم، أو الناثر، بلفظة فصيحة من كلام العرب العرباء تتنزل من الكلام منزلة الفريدة من العقد، تدل على فصاحة المتكلم، بحيث لو سقطت تلك اللفظة من الكلام لم يسد مسدّها غيرها، كقوله تعالى: ﴿أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾[6930] قوله تعالى: الرفث، فريدة لا يقوم غيرها مقامها، وكقوله تعالى: ﴿هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾[6931] فقوله سبحانه: "أَهُشُّ" فريدة يعز على الفصحاء الإتيان بمثلها في مكانها، ومن النظم قول عنترة[6932] في معلقته:

يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي   وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي[6933]

[6927] حتى يعد من أقسام البديع.

[6928] نقله بتصرف قليل. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 278/2.

[6929] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٢.

[6930] سورة البقرة، 187/2.

[6931] سورة طه، 18/20.

[6932] هو: عنترة بن عمرو بن شداد العبسي، (ت. 22 ق هـ/600م). سبقت ترجمته.

[6933] البيت من الطويل، وهو لعنترة في **ديوان عنترة بن شداد**، ص 96؛ **جمهرة أشعار العرب** للقرشي، ص 3٤9؛ **خزانة الأدب**... للبغدادي، 2297/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١6٣.

فعمي صباحًا، فريدة في بابها. ويروي أن أبا ذر رضي الله عنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم بهدية فقال: عليه الصلوة والسلام: "الله قد أبدلني ما هو خير منها". فقال له أبو ذر: ما هي؟ قال: "السلام" انتهى.[6934] والفريدة في بيتي لفظة: "شمت"، والله أعلم.

براعة الطلب:

يَا أَكْرَمَ الرُّسْلِ سُؤْلِي مِنْكَ غَيْرُ خَفٍ   وَأَنْتَ أَكْرَمُ مَدْعُوٍّ إِلىَ الْكَرَمِ[6935]

"هو مستخرجات الشيخ عز الدين الزنجاني،[6936] في كتاب "**المعيار**"[6937]

وهو أن يلوّح الطالب بالطلب، بألفاظ عذبة مهذبة منقحة مقترنة بتعظيم الممدوح خالية من الإلحاق[6938] والتصريح، بل يشعر بما في النفس دون كشفه، كقول المتنبي:

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ   سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ[6939]

[6934] نقله بتصرف قليل. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 297/2.

[6935] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦3.

[6936] هو: ابراهيم بن عبد الوهابابن أبي المعالي الخزرجي الزنجاني (ت. 655هـ/1257م). سبقت ترجمته.

[6937] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 488/2. | اعتمدنا على النقل لعدم تمكننا من الحصول على كتاب **المعيار**.

[6938] والصواب: "الإلحاف". كما في الخزانة. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 488/2.

[6939] البيت من الطويل، وهو لأبي الطيّب المتنبيّ في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 3٤1؛ **الكامل**... للمبرد، 196/1؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 488/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦3.

انتهى.[6940] ولا يخفى على ذوي الأذواق السليمة وقوع هذا النوع بشرطه المعتبر عند أهله في بيتي المقدم.

العقد:

حَسبي بِحُبّكَ أَنَّ الْمَرْأَ يُحْشَرُ مَعْ   أَحْبَابِهِ فَهَنًا لي غَيْرُ مُنْحَسِمِ[6941]

قال العلامة ابن الحجة: العَقْدُ ضدّ الحل؛ لأن العقد نظم المنثور والحل نثر المنظوم. ومن شرائطه أن يؤخذ المنثور بجملة لفظه أو بمعظمه، فيزيد الناظم فيه وينقص ليدخل في وزن الشعر، ومتى اخذ معنى المنثور دون لفظه كان ذلك نوعًا من أنواع السرقات، ولا يسمى عقدًا إلا إذا أتى الناظم المنثور برمته، أو غير منه شيئا بطريق من الطرق التي قدمناها فكان المتبقي منه أكثر من المغير، بحيث يعرف من البقية صورة الجميع[6942] انتهى. ولم أرى[6943] على هذا النوع شيئا من الشواهد، إلا أبيات البديعات، وهي بيت الصفي:

مَا شَبَّ مِنْ خَصْلَتي حِرْصي وَمِنْ أَمَلي سِوَى مَدِيحِكَ في شَيْبي وَفي هَرَمي[6944]

[6940] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لإبن حجة الحموي، 488/2.

[6941] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٤.

[6942] نقله بتصرف قليل. انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 489/2.

[6943] والصواب: "ولم أر". بحذف لام الفعل.

[6944] البيت من البسيط، وهو لصفيّ الدين الحلي في **شرح الكافية البديعية**... لصفيّ الدين الحلي، ص 322؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 492/2؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 10/1ه.

وبيت الموصلى:[6945]

عَقَدَ اليَقِينُ صَلاَتي والسَّلاَمَ عَلَى مُحَمَّدٍ دَائِمًا مِنيّ بِلاَ سَأمِ[6946]

المقصود، من هذا البيت، من العقد، قولُ النبي صلى الله عليه وسلم: "يَشِيبُ ابْنُ آدَمَ وَيَشِيبُ مَعَهُ خَصْلَتَانِ: الْحِرْصُ وَطوُلُ الأَمَلِ"،[6947] ذكر ناظمُه في الشرح أن الصحابة رضي الله عنهم قَالُوا: يَا رَسُولَ اللهِ عَلّمْنَا كَيْفَ نُسَلّمُ عَلَيْكَ، كَيْفَ نُصَلّي عَلَيْكَ؟ فقال عليه السلام: " قُولُوا: اللَّهُمَّ صَلّ عَلَى مُحَمَّدٍ، كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ وَعَلىَ آلِ إِبْرَاهِيمَ".[6948] وفي حديث: "أَكْثِرُوا الصَّلَاةَ عَلَيَّ".[6949] ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلّمُوا تَسْلِيمًا﴾[6950] قال العلامة ابن الحجة: "وذكر أنه عقد الآية والحديث، ولم يظهر حل هذا العقد في أي موضع من البيت"[6951] انتهى. وبيت العلامة ابن الحجة:

قَدْ صَحَّ عَقْدٌ بِبَالي[6952] فِي مَنَاقِبِهِ وَإِنَّ مِنْهُ لَسِحْرًا غَيْر سِحْرِهِمْ[6953]

[6945] وهو عز الدين الموصلي، سبقت ترجمته.

[6946] البيت من البسيط، وهو لعز الدين الموصلي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 490/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 508/1.

[6947] **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، 189/19 (12142)؛ **صحيح مسلم** ، 724/2 (114).

[6948] **صحيح البخاري**، 146/4 (3369)؛ **صحيح مسلم**، 305/1 (66).

[6949] **المصنف في الأحاديث والآثار**، لابن أبي شيبة، 253/2 (8700)؛ **المعجم الأوسط** للطبراني، 83/1 (241).

[6950] سورة الأحزاب، 56/33.

[6951] **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 490/2.

[6952] والصواب: "ببياني". كما فيالخزانة.

عقده ظاهر. والمقصود، في بيتي من العقد، قول النبي، صلى الله عليه وسلم: "يُحْشَرُ المَرْءُ مَعَ أَحِبَّتِهِ".[6954] وفي رواية: "المَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ".[6955]

حسن الختام:

مَدَحْتُ مَجْدَكَ وَالإِخْلاَصُ مُلْتَزِمي فِيهِ وَحُسْنُ رَجَائي فِيكَ مُخْتَتِمِي[6956]

ذكر ابن الأصبع أنه من مستخرجاته، وهو موجود في كتب غيره بغير هذا الاسم؛ فإن التيفاشي[6957] سماه: "حسن المقطع". وسماه الشهاب محمود: "براعة المقطع" وسماه ابن أبي الأصبع: "حسن الخاتمة". وقال الشهاب محمود: "هو أن يكون آخر الكلام الذي يقف عليه المترسّل أو الخطيب أو الشاعر مستعذبا، لتبقى لذّته في الأسماع".[6958] وربما حفظ من سائر الكلام في غالب الأحوال، ولا يحسن السكوت على غيره. وغاية الغايات، في ذلك، مقاطع الكتاب العزيز من خواتم السور الكريمة انتهى.[6959] ومن أمثلة هذا النوع قول أبي نواس:

وَإِنيِّ جَدِيرٌ إِذْ رَجَوْتُكَ بِالغِنىَ وَأَنْتَ بِمَا أَمَّلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ

[6953] البيت من البسيط، وهو لعز الدين الموصلي في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 489/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٥؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 508/1.

[6954] لم يرد الحديث بهذا اللفظ، إنما ورد بالرواية الثانية.

[6955] **صحيح البخاري**، 39/8 (6168)؛ **صحيح مسلم**، 2034/4 (165).

[6956] البيت من الطويل، وهو لعائشة الباعونية في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٦.

[6957] سبقت ترجمته.

[6958] **حسن التوسل**... لشهاب محمود، ص 67.

[6959] انظر: **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 493/2.

فَإِنْ تولني منك الجميل فَأَهْلُهُ وَإِلاَّ فَإِنِـيّ عَاذِرُ وَشَكُورُ[6960]

وقول أبي الطيب:

فَلا حَطَّتْ لكَ الهَيْجاءُ سَرْجَا ولا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنيا فِرَاقَا[6961]

وقول ابن النبيه:[6962]

\[327ق\2] دُمْتُمْ بَنِي أَيُّوبَ فِي نِعْمَةٍ تَجُوزُ فِي الخُلْدِ حَدَّ الزَّمَانِ

وَاللهِ لاَ زِلْتُمْ مُلُوكَ الوَرَى شَرْقًا وَغَرْبًا وَعَلىَ الضَّمَانِ[6963]

ومن خواتم القصائد النبويات للقيراطي:[6964]

6960 البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 618؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 502/2ه؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٦؛ **أنوار الربيع**... لصدر الدين المدني المعروف بعلي خان، 12/1ه.

6961 البيت من الوافر، وهو لأبي الطيّب المتنبيّ في **شرح ديوان المتنبي** للواحدي، ص 21٦؛ **تحرير التحبير**... لعبد العظيم بن الواحد العدواني، ص 619؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 502/2ه؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٦.

6962 هو: علي بن محمد بن الحسن بن يوسف، (ت. 619هـ/1222م). كما الدين ابن النبيه: شاعر، منشئ، من أهل مصر. مدح الأيوبيين، وتولى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى. ورحل إلى نصيبين، فسكنها وتوفي بها. له: "**ديوان شعر**" صغير. انظر: **وفيات الأعيان**... لابن خلكان البرمكي، 341/7–342؛ **الأعلام** للزركلي، 331/4.

6963 البيت من السريع، وهو لابن النبيه في **ديوان ابن النبيه**، ص 8٤؛ **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 503/2ه؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 1٦7.

6964 هو: إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر الطائي، (ت. 781هـ/1379م). برهان الدين القيراطي، شاعر، فقيه، أديب. جاور بمكة فتوفي فيها. له: "**مطلع النيرين**" ديوان شعر، "**الوشاح**

يَا إِمَامَ الهُدَى عَلَيْكَ صَلاَةٌ   وَسَلاَم فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ
مَا صبا في أصائل قلب صب   ذكر الملتقى على الصفراء[6965]

ولابن حجة:

عَلَيْكَ سَلاَمُ نشره كلما بدا   به يتغالى الطِّيبُ والمسك يختم[6966]

وللعارف بالله القطب الجليل سيدي على ابن أبي الوفاء الشاذلي قدس سره:[6967]

سَلاَمٌ عَلىَ أَنْوَارِ طَلْعَتِكَ الَّتي   أَعِيشُ بِهَا سُكْرًا وَأَفْتي بِهَا وَجْدًا[6968]

وله:

حَسْبي عَلَى أَنْ أَكُونَ عَبْدًا   أَنْتَ لَهُ السَّيِّدُ الممجد[6969]

المفصل" في علم الأدب. انظر: **الدرر الكامنة**... لابن حجر العسقلاني، 32/1-33؛ **الأعلام** للزركلي، 49/1.

[6965] البيت من الخفيف، وهو لابن النبيه في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 503/2؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٧.

[6966] البيت من الطويل، وهو لابن النبيه في **خزانة الأدب وغاية الأرب** لابن حجة الحموي، 2/٥٠٤؛ **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٧.

[6967] هو: محمد بن محمد بن محمد التِكَنْدَري، أبو الفضل، (ت. 765هـ/1364م). المعروف بالسيد محمد وفا الشاذلي رأس الوفائية ووالدهم، بمصر. مالكي المذهب. ولد ونشأ بالإسكندرية، وسلك طريق الشيخ أبي الحسن الشاذلي، ونبغ في النظم، فأنشأ قصائد على طريقة ابن الفارض وغيره. له مؤلفات: "**ديوان شعر**"، "**شعائر العرفان في ألواح الكتمان**". انظر: **الدرر الكامنة**... لابن حجر العسقلاني، 324/1-325؛ **الأعلام** للزركلي، 180/4-181.

[6968] البيت من الطويل، وهو لابن أبي الوفاء الشاذلي في **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٧.

[6969] البيت من المنسرح، وهو لابن أبي الوفاء الشاذلي في**البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص ١٦٨.

وعلى الجملة فمحاسن هذا النوع لا يدخل تحت دائرة الحصر، وفي هذا التلويح كفاية في الدلالة على صحة هذا النوع في بيتي المقدم، وبالله التوفيق تمت.[6970] ولقد قالت رحمها الله في آخر كتابتها:

نجزت كتابتها على يدي كاتبة أصل هذه النسخة أضعف إماء الله تعالى، وأحوجهنّ إلى رحمة من أهلها الله تعالى لمدح خير بريته، وأشرف أهل اصطفائيته محمدا عبده الأكرم، ورسوله الأعظم صلى الله عليه وسلم، وشرَّف وكرَّم وعظَّم بهذه القصيدة المذكورة والمنظومة التي أرجو من كرم الله أن تكون في الملأ الأعلى مشكورةً، خادمة المقام المحمَّدي المصطفوي سرّا وإعلانا، والمغمورة منه بالحسنى وزيادة الآء ومننا، عائشة العائشة باتصال مدده المتروية منه، وعلى يده بنت خادم شريعته يوسف بن خادم شريعته أحمد ابن ناصر الباعوني لطف الله بها وبولدها وبالمسلمين، والمسئول من الله تعالى أن يجري عوائد حبراته، وإحسانه ولطائفه وحنانه أبدا أبدا باقيا سرمدا". عليهما وعلى ذرياتهما وأحيائهما فيه، ومن أولادهما خيرا، وصنع معهما معروفا، ابتغاء وجهه الكريم، وأن يعمنا أجمعين بفضله العميم الذي يؤتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم، وأن تقابل هذه المنظومة بالقبول التام، ويجعلها سببا لمزيد الإكرام وبلوغ المرام من الانتظام، في سلك خواص الخدام، واتصال الممدود من الفيض المحمدي على الدوام، حتّى تنجلي ظلمة ليل الفراق بضياء صبح الجمع، وبكل نعيم السرّ بكشف الحجاب عن البصر والسمع، هنالك الولاية لله الحق، هو خيرٌ ثوابا وخير عقبا، وهو سبحانه

[6970] مبحث بديعية الباعونية من أوله إلى هنا مأخوذ من شرح الباعونية بتصرف قليل. انظر: **البديعية وشرحها**... لعائشة الباعونية، ص 27-١٦٨.

قريب مجيب، وبوجاهة الحبيب الأعظم صلى الله عليه وسلم، أتوسل إليه وأقسم بحقه عليه أن يجيبنى إلى ما سئلته، ويتخصني بجميع ما قصدته، وهو بالإجابة جدير، وهو على كل شيئ قدير، وقع اختتامه في سنة 1127 سبع وعشرين ومأة بعد ألف، لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، انتهى كلامها رحمها الله تعالى.

ولنختم الكلام تبركا بما فيه إزاحة لما عسى أن يخطر ببالك من اتهام المصنفين بالتساهل عن تسهيل تتميم المرام، ونسبة الشارحين إلى التقصير والتغيير في تفصيل الكلام، وطعن المحشين التخلص عن غوامض دقائق فحوى المقام.

قال الشيخ عبد الوهاب الشعراني[6971] قدس سره في ميزانه: ومما يدلك على صحة ارتباط جميع أقوال علماء الشريعة بعين الشريعة كارتباط الظل بالشاخص: ما يفصلونه من المجمل في الشريعة، فما فصل عالم ما أجمل في كلام من قبله من الأدوار، إلا النور المتصل به من الشارع عليه الصلوة والسلام فالمنة في ذلك حقيقة له عليه الصلوة والسلام؛ لأنه هو الَّذي أعطى العلماء تلك المادة التي فصَّلوا بها ما أجمل في كلامه، كما أن المنة في كل دور على من تحته، فلو قدر أن أهل دور تعدوا من فوقهم إلى الدور الذي قبله لانقطعت وصلتهم بالشارع، ولم يهتدوا لإيضاح مشكل، ولا تفصيل مشكل. وتأمل يا أخي لولا أن رسول الله عليه الصّلوة والسلام فصَّل بشريعته ما أجمل في القرآن لبَقِي القرآن على

[6971] هو: عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني، (ت. 973هـ/1565م). سبقت ترجمته.

إجماله، كما أن الأئمة المجتهدين لو لم يفصلوا ما أجمل في السنة لبقية السنة على إجمالها وهكذا إلى عصرنا هذا. فلولا أن حقيقة الإجمال ساريةٌ في العالم كله من العلماء ما شرحت الكتب، ولا ترجمت من لسان إلى لسان، ولا وضع العلماء على الشروح حواشي كالشروح على الشروح"، انتهى.[6972]

وحاصله: سريان الإجمال في عالم المقال أوجب الخروج من حضيض الإجمال إلى أوجه التفصيل على الكمال، ولم يسلم بيان أحد غير مصدر الشريعة ومعدن الرسالة عن قيل وقال، والكلّ منه نال ما نال بدأة ومآل، مع أن مقتضى: ﴿أَنزَلَ مِنَ السَّمَاء مَاء فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا﴾[6973] أنه قد جرى على كل قلب من نور المعرفة، التي بثّها بشرفه عليه الصلوة والسلام على العباد، ما قدر وقسم ولاق به حسب تفضّل الاستعداد، فلا يجوز أحد ما خصّ به غيره من نيل المعارف وفوز الرشاد. هذا آخر ما وفقنا به من جميع قواعد العلوم الأدبية، ونهاية ما يسّر لنا من الاطلاع على معظم ما تكلموا عليه من المتداولات العربية، ونسئله بمنّه وكرمه أن يهدينا إلى منال موجبات السعادة الأدبية، ويفيض علينا من ميامين العناية، والنفحات الأدلية، وأن يختم لنا بحسن الخاتمة، والنجاة من خزي الندم وشوم الجبلة البشرية، إنه غايةُ كل مسئول، ونهايةُ كل مأمول ومَلاَذُ كل مبتول.

[6972] **الميزان الكبرى...** للشعراني، 1/ 47.

[6973] سورة الرعد، 17/13.

قائمة بأسماء المراجع

- **الإبانة الكبرى؛**

أبو عبد الله عبيد الله بن محمد بن محمد بن حمدان العُكْبَري المعروف بابن بَطَّة العكبري، (ت. 387هـ/997م).

تحقيق: رضا معطي، عثمان الأثيوبي، يوسف الوابل، الوليد بن سيف النصر، حمد التويجري، دار الراية، الرياض 1415هـ/1994م.

- **أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه؛**

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، (ت. 429هـ/1037م).

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة الحسين التجارية – القاهرة د. ت.

- **أخبار النحويين البصريين؛**

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، (ت. 368هـ/978م).

تحقيق: أبو سعيد، طه محمد الزيني، ومحمد عبد المنعم خفاجي، مصطفى البابي الحلبي، 1373هـ/1966م.

- **أخبار النساء؛**

جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، (ت. 597هـ/1200م).

تحقيق: الدكتور نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت 1982م.

- **الإختيارين،**

علي بن سليمان بن الفضل، أبو المحاسن، المعروف بالأخفش الأصغر، (ت. 315هـ/927م).

تحقيق: فخر الدين قباوة، دار الفكر، بيروت 1420هـ/1999م.

- **أدب الكاتب؛**

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، (ت. 276هـ/889م).

تحقيق: محمد الدالي، مؤسسة الرسالة د. ت.

- **أدب الكاتب والشاعر؛**

ضياء الدين بن الأثير، نصر الله بن محمد، (ت. 637هـ/1239م).

تحقيق: أحمد الحوفي، بدوي طبانة، دار نهضة مصر، القاهرة د. ت.

- **إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري؛**

حمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني القتيبي المصري، أبو العباس، شهاب الدين، (ت. 923هـ/1517م).

المطبعة الكبرى الأميرية، مصر 1323هـ.

- **إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك؛**

- برهان الدين إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن أيوب بن قيم الجوزية، (ت. 767هـ/1365م).

تحقيق: محمد بن عوض بن محمد السهلي، أضواء السلف، الرياض 1373هـ/1954م.

- **الإرشاد في معرفة علماء الحديث؛**

أبو يعلى الخليلي، خليل بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن الخليل القزويني، (ت. 446هـ/1055م).

تحقيق: محمد سعيد عمر إدريس، مكتبة الرشد، الرياض 1409هـ.

- **الأزمنة والأمكنة؛**

أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني، (ت. 421هـ/1030م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1417هـ.

- **الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة المعروف بالموضوعات الكبرى؛**

لعلي بن سلطان محمد، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري، (ت. ١٠١٤هـ/١٥٩٣م).

تحقيق: محمد الصباغ، دار الأمانة/مؤسسة الرسالة، بيروت د. ت.

- **الأشباه والنظائر؛**

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، (ت. 911هـ/05١٥م).

دار الكتب العلمية، بيروت د. ت.

- **الإشتقاق؛**

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، (ت. 321هـ/933م).

تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت 1411هـ/1991م.

- **أشرف الوسائل إلى فهم الشّمائل (ومعه: جواهر الدّرر في مناقب ابن حجر)؛**

أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي، (ت. 974هـ/1566م).

تحقيق: أحمد بن فريد المزيدي، دار الكتب العلمية، بيروت 1419هـ/1998م.

- **الإصابة في تمييز الصحابة؛**

أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، (ت. ٨٥٢هـ/١٤٤٩م).

تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٥هـ.

- **إصلاح المنطق؛**

ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، (ت. 244هـ/858م).

تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، د. م. 1423هـ/2002م.

- **الأصمعيات اختيار الأصمعي؛**

الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع، (ت. ٨٥٢هـ/١٤٤٩م).

تحقيق: أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر 1993م.

- **الأصول في النحو؛**

أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج، (ت. 316هـ/929م).

تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت د. ت.

- إصلاح المنطق،

ابن السكيت، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق، (ت. 244هـ/858م).

تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، 1423هـ/2002م.

- اعتلال القلوب للخرائطي؛

أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاكر الخرائطي السامري، (ت. 327هـ/938م).

تحقيق: حمدي الدمرداش، نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة 1421هـ/2000م.

- الإعجاز والإيجاز؛

لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، (ت. 429هـ/1037م).

مكتبة القرآن، القاهرة د. ت.

- إعراب لامية الشنفري؛

أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين، (ت. 616هـ/1219م).

تحقيق: محمد أديب عبد الواحد جمران، المكتب الإسلامي، بيروت 1404هـ/1984م.

- إعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث النبوي؛

أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين، (ت. 616هـ/1219م).

تحقيق: عبد الحميد هنداوي، مؤسسة المختار، مصر 1420هـ/1999م.

- الأعلام؛

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي، (ت. ١٣٩٦هـ/١٩٧٥م).

دار العلم للملايين، أيار 2002م.

الألغاز النحوية؛

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، (ت. 911هـ/1505م).

المكتبة الأزهرية، د. م. 1422هـ/2003م.

- اقتطاف الأزاهر والتقاط الجواهر؛

أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الغرناطي ثم البيري، أبو جعفر الأندلسي، (ت. 779هـ/1377م).

تحقيق: عبد الله حامد النمري، جامعة أم القرى، 1402هـ/1982م.

- **الأمالي؛**

عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم، (ت. 337هـ/948م).

تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت 1407هـ/1987م.

- **الأمالي؛**

أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان، (ت. 356هـ/966م).

دار الكتب المصرية، 1344هـ/1926م.

- **أمالي ابن الحاجب؛**

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي، (ت. 646هـ/1248م).

تحقيق: فخر صالح سليمان قدارة، دار الجيل، بيروت 1409هـ/1989م.

- **أمثال العرب؛**

المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي، (ت. 168هـ/784م).

دار مكتبة الهلال، بيروت 1424هـ.

- **اللباب في علل البناء والإعراب؛**

لأبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين، (ت. 616هـ/1219م).

تحقيق: عبد الإله النبهان، دار الفكر، دمشق 1416هـ/1995م.

- **ألفية ابن مالك؛**

محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين، (ت. 672هـ/1273م).

دار التعاون، د. م.، د. ت.

- **إنباه الرواة على أنباه النحاة؛**

جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي، (ت. 646هـ/1248م).
المكتبة العنصرية، بيروت 1424هـ.

- **الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب؛**

علي بن عَدْلان بن حماد بن علي الربعي الموصلي، (ت. 666هـ/1267م).

تحقيق: حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت 1405هـ/1985م.

- **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين؛**

لعبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري، (ت. ٥٧٧هـ/١١٥٦م).

المكتبة العصرية، لبنان 2003م.

- **أنوار التنزيل وأسرار التأويل؛**

ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي، (ت. ٦٨٥هـ/١٢٨٦م).

تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت 1418هـ.

- **أنوار الربيع في أنواع البديع؛**

صدر الدين المدني، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم، (ت. 1119هـ/1707م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك؛**

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام، (ت. 761هـ/1360م).

تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر، د. م.، د. ت.

- **أهدى سبيل إلى علمي الخليل؛**

محمود مصطفى، (ت. 1360هـ/1941م).

مكتبة المعارف، 1423هـ/2002م.

- **الإيضاح العضدي؛**

أبو علي الفارسيّ، (ت. 377هـ/987م).

تحقيق: حسن شاذلي فرهود، د. م.، د. ت. 1389هـ/1969م.

- **الإيضاح في شرح المفصل؛**

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي، (ت. 646هـ/1248م).

تحقيق: موسى بناي العليلي، إحياء التراث الإسلامي، العراق 1402هـ/1982م.

- **الإيضاح في علوم البلاغة؛**

محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، (ت. 739هـ/1338م).

تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، بيروت د. ت.

- **البحر المحيط في التفسير؛**

أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي، (ت. 745هـ/1344م).

تحقيق: صدقي محمد جميل، دار الفكر، بيروت 1420هـ.

- **البديع في البديع؛**

أبو العباس، عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، (ت. 296هـ/908م).

دار الجيل د. م. 1410هـ/1990م.

- **البديع في نقد الشعر؛**

أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري، (ت. 584هـ/1188م).

تحقيق: أحمد أحمد بدوي، حامد عبد المجيد، الجمهورية العربية المتحدة، د. م.، د. ت.

- **البديعية وشرحها الفتح المبين في مدح الأمين؛**

عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني، (ت. 922هـ/16١٥م).

تحقيق: عادل العزاوي، عباس ثابت، دار كنان 2009م.

- **بردة المديح؛**

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجي، الدلاصي، البوصيري (ت. 694هـ/1294م).

دار التراث البوديلمي، د. م.، د. ت.

- **البعث والنشور؛**

أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرَوْجِردي الخراساني، أبو بكر البيهقي، (ت. 458هـ/1066م).

تحقيق: الشيخ عامر أحمد حيدر، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية، بيروت 1406هـ/1986م.

- **بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة؛**

عبد المتعال الصعيدي، (ت. 1391هـ/1971م).

مكتبة الآداب، د. م. 1426هـ/2005م.

- **بغية الطلب في تاريخ حلب؛**

عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي، كمال الدين ابن العديم، (ت. 660هـ/١٢62م).

تحقيق: سهيل زكار، دار الفكر، د. م.، د. ت.

- **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة؛**

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، (ت. ٩١١هـ/١٥٠٦م).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، لبنان د. ت.

- **البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة؛**

مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، (ت. ٨١٧هـ/١٤١٥م).

تحقيق: دار سعد الدين، د. م. 1421هـ/2000م.

- **البهجة المرضية مع حاشية الكيلاني؛**

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، (ت. ٩١١هـ/١٥٠٦م).

مكتبة دياربكر، بيروت 2017.

- **البيان والتبيين؛**

عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (ت. ٢٥٥هـ/٨٦٩م).

دار مكتبة الهلال، بيروت 1423هـ.

- **تاج العروس من جواهر القاموس؛**

محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى الزَّبيدي، (ت. 1790هـ/1205م).

تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية د. م.، د. ت.

- تاريخ إربل؛

المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي، المعروف بابن المستوفي، (ت. 637هـ/1239م).

تحقيق: سامي بن سيد خماس الصقار، دار الرشيد، العراق 1980م.

- تاريخ بغداد وذيوله؛

أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي، (ت. 463هـ/1071م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1417هـ.

- تاريخ دمشق؛

أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر، (ت. 571هـ/1176م). تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر، 1415هـ/1995م.

- تاريخ النحو العربي؛

سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، (ت. 1417هـ/1997م).

مكتبة الفلاح، د. م.، د. ت.

- تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق وحاشية الشِّلْبِيِّ؛

عثمان بن علي بن محجن البارعي، فخر الدين الزيلعي الحنفي، (ت. 743هـ/1342م).

الكبرى الأميرية، القاهرة 1313هـ.

- التحرير والتنوير (المسمى تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد)؛

محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي، (ت. 1393هـ/1973م).

الدار التونسية للنشر، تونس 1984م.

- تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن؛

عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري، (ت. 654هـ/1256م).

تحقيق: حفني محمد شرف، إحياء التراث الإسلامي، د. م.، د. ت.

- تحريك الإقليد في فتح باب التوحيد؛

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي (ت. ١١٤٣هـ/١٧٣١م).

المكتبة العلمية، بيروت د. ت.

- **تحفة إخوان المدرسية في تراجم بعض مصنّفي الكتب الدراسية؛**

إبراهيم الحرّاني، (ت. ؟هـ/؟م).

د. ن.، د. م. 1427هـ.

- **تحفة المحتاج في شرح المنهاج؛**

أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي، (ت. 974هـ/1567م).

المكتبة التجارية الكبرى بمصر، مصر 1357هـ/1983م.

- **التذكرة الحمدونية؛**

محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بهاء الدين البغدادي، (ت. ٥٦٢هـ/١١٦٧م).

دار صادر، بيروت 1417هـ.

- **التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل؛**

أبو حيان الأندلسي، (ت. 745هـ/1344م).

تحقيق: حسن هنداوي، دار القلم، دمشق د. ت.

- تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد؛

جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، (ت. 761هـ/١٣59م).

تحقيق: عباس مصطفى الصالحي، دار الكتاب العربي، د. م. 1406هـ/1986م.

- التعريفات؛

لعلي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني، (ت. ٨١٦هـ/١٣٩٥م).

تحقيق: جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية بيروت، 1415هـ.

- تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد؛

محمد بدر الدين بن أبي بكر بن عمر الدماميني، (ت. ٨27هـ/1423م).

تحقيق: محمد بن عبد الرحمن بن محمد المفدى، د. ن.، د. م.، 1403هـ/1983م.

- تقويم البلدان؛

عماد الدين إسماعيل المعروف بأبي الفداء، (ت. 732هـ/1331م).

طبع باريس، باريس 1850م.

- **التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه؛**

أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، (ت. 487هـ/1094م).

دار الكتب المصرية، القاهرة 2000م.

- **توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك؛**

لأبي محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي، (ت. ٧٤٩هـ/١٣٤٩م).

تحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي بيروت 1428هـ/2008م.

- **تهذيب التهذيب؛**

أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، (ت. 852هـ/1448م).

مطبعة دائرة المعارف النظامية، الهند 1326هـ.

- **تهذيب الكمال في أسماء الرجال؛**

يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، أبو الحجاج، جمال الدين ابن الزكي أبي محمد القضاعي الكلبي المزي، (ت. 742هـ/1341م).

تحقيق: بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت 1400هـ/1980م.

- **جامع الدروس العربية؛**

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني، (ت. 1364هـ/1944م).

المكتبة العصرية، بيروت 1414هـ/1993م.

- **الجامع لأحكام القرآن؛**

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (ت. ٦٧١هـ/١٢٧٣م).

تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤م.

- **الجرح والتعديل؛**

أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي، الحنظلي، الرازي ابن أبي حاتم، (ت. 327هـ/938م).

دار إحياء التراث العربي، بيروت 1271 هـ/١952م.

- **الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي؛**

أبو الفرج المعافي بن زكريا بن يحيى الجريري النهرواني، (ت. 390هـ/99٩م).

تحقيق: عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت 1426هـ/2005م.

- **الجمل في النحو؛**

أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، (ت. ١٧٠هـ/٧٨٦م).

تحقيق: فخر الدين قباوة، د. ن.، د. م. 1416هـ/1995م.

جمهرة أشعار العرب؛

أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، (ت. ١٧٠هـ/٧٨٦م).

تحقيق: علي محمد البجادي، نهضة مصر، مصر د. ت.

- **جمهرة اللغة؛**

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، (ت. 321هـ/933م).

تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت 1987م.

- **جمهرة الأمثال؛**

لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، (ت. ٣٩٥هـ/١٠٠٥م).

دار الفكر، بيروت د. ت.

- **الجنى الداني في حروف المعاني؛**

أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي، (ت. 749هـ/1348م).

تحقيق: فخر الدين قباوة، محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت 1413هـ/1992م.

- **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب؛**

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، (ت. 1362هـ/1943م).

مؤسسة المعارف، بيروت د. ت.

- **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع؛**

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، (ت. 1362هـ/1943م).

المكتبة العصرية، بيروت د. ت.

- **الجواهر المضية في طبقات الحنفية؛**

عبد القادر بن محمد بن نصر الله القرشي، أبو محمد، محيي الدين الحنفي، (ت. 775هـ/1373م).

مير محمد كتب خانه، كراتشي د. ت.

- **حاشية البجيرمي على الخطيب؛**

سليمان بن محمد بن عمر البجيرمي المصري الشافعي، (ت. 1221هـ/1806م).

دار الفكر، د. م. 1415هـ/1995م.

- **حاشية الدسوقي على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب؛**

الشيخ مصطفى محمد عرفة الدسوقي، (ت. 1230هـ/1814م).

دار الكتب العلمية، بيروت د. ت.

- **حاشية سيد شريف على الكشاف؛**

محمد بن علي بن محمد بن علي، نور الدين ابن الشريف الجرجاني (ت. ٨٣٨هـ/١٤٣٤م).

إحياء التراث، بيروت 1385هـ/1966م.

- **حاشية الشرقاوي على تحفة الطلاب؛**

الشيخ عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشافعي الأزهري، (ت. ١٢٢٦هـ/1811م).

دار الكتب العلمية، بيروت د. ت.

- **حَاشِية الشِّهَابِ عَلَى تفْسيرِ البَيضَاوِي، (الْمُسَمَّاة: عِنَايةُ القَاضِى وكِفَايةُ الرَّاضِى عَلَى تفْسيرِ البَيضَاوي)؛**

شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي، (ت. 1069هـ/1658م).

دار صادر، بيروت د. ت.

- **حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك؛**

لأبي العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي، (ت. ١٢٠٦هـ/١٧٩١م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1417هـ/1997م.

- **حاشية الفرح النامي على الفوائد الضيائية؛**

ابن داود عبد الواحد الحنفي العطاري المدني، (ت. ؟هـ/؟م).

مكتبة المدنية، باكستان ٢٠١٤م.

- **حاشية مراح الارواح؛**

الحكيم الفاضل الحاج محمد عبيد الله الأيوبي، أبي الفضل الكندهاري،

دار احياء التراث العربي، بيروت 2009م.

- **الحجة للقراء السبعة؛**

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل، أبو علي، (ت. 377هـ/987م).

تحقيق: بدر الدين قهوجي، بشير جويجابي، دار المأمون للتراث، بيروت 1413هـ/1993م.

- **حدائق الدقائق؛**

لسعد الله البردعي، (ت. ٦٠٩هـ/١٢١٢م).

صالاح بليجي، اسطانبول 1984م.

- **حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع؛**

القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي، (ت. 590هـ/1193م).

تحقيق: محمد تميم الزعبي، مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني، د. م. 1426هـ/2005م.

- **حل المعاقد؛**

أحمد بن محمد بن عارف السيواسي، (ت. 1006هـ/1597م).

دار نور الصباح، تركيا مديات. 2011م.

- **الحماسة المغربية مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب؛**

أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجرّاوي التادلي، (ت. 609هـ/1212م).

تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت 1991م.

الحماسة البصرية؛

علي بن أبي الفرج بن الحسن، صدر الدين، أبو الحسن البصري، (ت. 659هـ/1260م).

تحقيق: مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت د. ت.

- **حياة الحيوان الكبرى؛**

محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، أبو البقاء، كمال الدين الشافعي، (ت. 808هـ/1405م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1424هـ.

- **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب؛**

عبد القادر بن عمر البغدادي، (ت. ١٠٩٣هـ/١٦٧٢م).

تحقيق: عبد السلام محمد هارون مكتبة الخانجي، القاهرة 1418هـ/1997م.

- **الخصائص؛**

أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، (ت. ٣٩٢هـ/١٠٠١م).

الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر د. ت.

- **خصائص التراكيب دارسة تحليلية لمسائل علم المعاني؛**

محمد محمد أبو موسى،

مكتبة وهبة، د. م.، د. ت.

- **الدرة الألفية في علم العربية؛**

يحي بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي، (ت. 564هـ/1168م).

دار الفضيلة، القاهرة 2010م.

- **الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة؛**

أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، (ت. 852هـ/١٤٣١م).

تحقيق: محمد عبد المعيد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية، صيدر اباد 1392هـ/1972م.

- **الدر المصون في علوم الكتاب المكنون؛**

شهاب الدين، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم المعروف بالسمين الحلبي، (ت. 756هـ/1355م).

تحقيق: أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق د. ت.

- **الدرر النقية بشرح المنظومة الخزرجية المسماة بالرامزة؛**

عثمان بن إبراهيم نعمة الله، (ت. 1137هـ/1724م).

المكتبة العلمية بيروت، 1435هـ/2014م.

- **دستور العلماء = جامع العلوم في اصطلاحات الفنون؛**

القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري، (ت. ق 12هـ/610م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1421هـ/2000م.

- **الدعاء للطبراني؛**

سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني، (ت. 360هـ/971م).

تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت 1413هـ.

- دلائل الإعجاز؛

أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار، (ت. 471هـ/1078م).

تحقيق: محمد التنجي دار الكتاب العربي، بيروت 1995م.

- دمية القصر وعصرة أهل العصر؛

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزي، أبو الحسن، (ت. 467هـ/1074م).

دار الجيل، بيروت 1414هـ.

- ديوان ابن النبيه؛

علي بن محمد بن الحسن بن يوسف، (ت. 619هـ/1222م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- ديوان ابن الرومي؛

علي بن العباس بن جريج الرومي، (ت. 283هـ/896م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان ابن الفارض؛**

عمر بن علي بن مرشد بن علي (ت. 632هـ/1235م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان أبي طالب؛**

أبو طالب بن عبد المطلب عم الرسول عليه الصلاة والسّلام، (ت. 3ق هـ/619م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان الأحوص؛**

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري، (ت. 105هـ/723م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان الأخطل؛**

غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة ابن عمرو، (ت. 90هـ/708م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- ديوان الأعشى؛

ميمون بن قيس بن جندل بن شراحبيل ابن عوف بن سعد المعروف بأعشى قيس، (ت. 7هـ/629م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- ديوان الأقيشر السعدي؛

المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي، (ت. 80هـ/699م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- ديوان الإمام الشافعي؛

أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي، (ت. 204هـ/819م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- ديوان امرئ القيس؛

إمرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو (ت.؟هـ/٥٤٠م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان أوس بن حجر؛**

أوس بن حجر بن مالك التميمي، (ت. 2 ق هـ/620م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان البحتري؛**

الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري، (ت. 284هـ/898م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان بشار بن برد؛**

بشار بن برد العُقيلي، أبو معاذ، (ت. 167هـ/814م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان جرير؛**

جرير بن عطية بن حذيفة بن بدر الكلبيّ اليربوعي، (ت. 110هـ/728).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان جميل بثينة؛**

جميل بن عبد الله بن معمر، (ت. 82هـ/701م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان حسان بن ثابت؛**

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد، (ت. 54هـ/674م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان الخنساء؛**

تُماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الرياحية السُّلَمية، (ت. 24هـ/645م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان دعبل بن علي؛**

دعبل بن علي بن رزين الخزاعي، (ت. 246هـ/860م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

ديوان ديك الجن؛

عبد السلام بن زغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن، (ت. 235هـ/850م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان ذي الرمة؛**

غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، (ت. 117هـ/735م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب؛**

أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي، (ت. 231هـ/845م).

تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان، جدة 1402هـ/1982م.

- **ديوان رؤبة؛**

رؤبة بن العجاج، أبو الجحاف بن عبد الله بن رؤبة، (ت. 145هـ/762م).

دار ابن قتيبة، كويت د. ت.

- **ديوان زهير بن أبي سلمى؛**

كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر، (ت. ؟هـ/627م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان الشماخ بن ضرار؛**

الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبيانيّ الغطفانيّ، (ت. 22هـ/643م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- ديوان الشنفرى؛

عمرو بن مالك الأزدي، (ت. 70 ق هـ/525م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- ديوان طرفة بن العبد؛

طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكري الوائلي، أبو عمرو، (ت. 538هـ/564م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- ديوان الطرماح؛

الطرماح بن حكيم بن الحكم بن نفر بن قيس بن جحدر الطائي، (ت. 125هـ/743م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- ديوان طفيل الغنوي؛

أبو قران طفيل بن عوف بن كعب بن خلف الغنوي، (ت. ؟هـ/610م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان عامر بن الطفيل؛**

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري، (ت. 11هـ/632م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان العجاج برواية الأصمعي؛**

عبد الله بن رؤية بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، (ت. 90هـ/708م).

تحقيق عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، دمشق 1971م.

- **ديوان عروة بن الورد؛**

عروة بن الورد بن زيد العبسيّ، (ت. 30 ق هـ/594م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان عمر ابن أبي ربيعة؛**

عمر ابن أبي ربيعة، (ت. 92هـ/711م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان عمرو بن معدي كرب؛**

عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي، (ت. 21هـ/642م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان الفرزدق؛**

همَّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارميّ، أبو فراس، (ت. 110هـ/728م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان القُطَامي؛**

عمير بن شُييم بن عمرو بن عباد، الملقب بالقطامي، (ت. 130هـ/747م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان كثير عزة؛**

كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، (ت. 105هـ/723م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان كعب بن زهير؛**

كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، (ت. 26هـ/645م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

– **ديوان كميت؛**

كميت بن زيد الأسدي، (ت. 226هـ/840م).

تحقيق: محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت 2000م.

– **ديوان ليلى الأخيلية؛**

ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد ابن كعب، (ت. 80هـ/700م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

– **ديوان النابغة الذبياني؛**

زياد بن معاوية بن ضباب الذبيانيّ الغطفانيّ المضري، (ت. هـ/٦٠٤م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

– **ديوان المتنبي؛**

أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي، الشاعر المعروف بالمتنبي، (ت. 354هـ/965م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

– **ديوان مجنون ليلى؛**

مجنون بنى عامر المعروف بمجنون ليلي، (ت. 68هـ/688م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان مهلهل بن ربيعة؛**

شعبة بن مهلهل بن ربيعة، (ت. ؟هـ/؟م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **ديوان الهذليين؛**

الشعراء الهذليون، (ت. ؟هـ/؟م).

الدار القومية، القاهرة 1385هـ/1965م.

- **الذخيرة؛**

أبو العباس شهاب الدين أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن المالكي الشهير بالقرافي، (ت. 684هـ/1285م).

دار الغرب الإسلامي، بيروت 1994م.

- **روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار؛**

محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الحنفي، محيي الدين، ابن الخطيب قاسم، (ت. 940هـ/1533م).

دار القلم العربي، حلب 1423هـ.

- **الزواجر عن اقتراف الكبائر؛**

أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري، شهاب الدين شيخ الإسلام، أبو العباس، (ت. 974هـ/1566م).

دار الفكر، د. م. 1407هـ/1987م.

- **الزهد والرقائق لابن المبارك؛**

أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي، التركي ثم المرْوزي، (ت. 181هـ/797م).

تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، دار الكتب العلمية، بيروت د. ت.

- **زهر الأكم في الأمثال والحكم؛**

حسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي، (ت. ١١٠٢هـ/١٦٩١م).

تحقيق: محمد حجي، محمد الأخضر، الشركة الجديدة دارالثقافة الدار البيضاء، المغرب 1401هـ/1981م.

- **سر صناعة الإعراب؛**

لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي، (ت. ٣٩٢هـ/١٠٠١م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1421هـ/2000م.

- سقط الزند؛

أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخيّ المعري، (ت. 449هـ/1057م).

المكتبة العلمية، بيروت د. ت.

- سنن أبي داود؛

أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السِّجِسْتاني، (ت. 275هـ/888م).

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت د. ت.

- سنن ابن ماجه؛

ابن ماجة أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، (ت. 273هـ/887م).

تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، د. م.، د. ت.

- سنن الترمذي؛

محمد بن عيسى بن سَوْرة بن موسى بن الضحاك، الترمذي، أبو عيسى، (ت. 279هـ/892م).

تحقيق: أحمد محمد شاكر، محمد فؤاد عبد الباقي، إبراهيم عطوة عوض، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر 1395هـ/ 1975م.

- **سفر السعادة وسفير الإفادة؛**

علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري الشافعي، أبو الحسن، علم الدين السخاوي، (ت. 643هـ/1245).

تحقيق: محمد الدالي، دار صادر 1415هـ/ 1995م.

- **الصغرى للنسائي؛**

أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، النسائي، (ت. 303هـ/915م).

تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب 1406هـ/ 1986م.

- **السنن الصغير؛**

أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرَوْجِردي الخراساني، أبو بكر البيهقي، (ت. 458هـ/1065م).

تحقيق: عبد المعطي أمين قلعجي، جامعة الدراسات الإسلامية، باكستان 1412هـ/ 1989م.

- **السنن الكبرى؛**

أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرَوْجِردي الخراساني، أبو بكر البيهقي، (ت. 458هـ/1066م).

تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٤هـ/٢٠٠3م.

- **السنن الكبرى؛**

أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، النسائي، (ت. 303هـ/915م).

مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤21هـ/2001م.

- **سير أعلام النبلاء؛**

الشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، (ت. ٧٤٨هـ/١٣٤٨م).

دار الحديث، القاهرة ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.

- **شذا العرف في فن الصرف؛**

أحمد بن محمد الحملاوي، (ت. 1932هـ/١351م).

تحقيق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشد، الرياض د. ت.

- **شذرات الذهب في أخبار من ذهب؛**

عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العَكري الحنبلي، أبو الفلاح، (ت. 1089هـ/1678م).

تحقيق: محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، بيروت 1406هـ/1986م.

- **شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف؛**

شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز أو دنقوز، (ت. 855هـ/1451م).

مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر 1379هـ/1459م.

- **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك؛**

ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري، (ت. 769هـ/1367م).

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة 1٤00هـ/1980م.

- **شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك؛**

بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك، (ت. 686هـ/1287م).

تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، د. ت. 1٤20هـ/2000م.

- **شرح أدب الكاتب لابن قتيبة؛**

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن، أبو منصور ابن الجواليقي (ت. 540هـ/1145م).

دار الكتاب العربي، بيروت د. ت.

- **شرح الأشموني على ألفية ابن مالك؛**

علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأُشْمُوني الشافعي، (ت. ٩٠٠هـ/١٤٩٥م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1٤19هـ/1998م.

- **شرح التسهيل؛**

جمال الدين محمد بن مالك، (ت. 672هـ/1273م).

تحقيق: عبد الرحمن السيد، محمد المختون، هجر، د. م. 1٤10هـ/1990م.

- **شرح التسهيل تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد؛**

محمد بن يوسف بن أحمد، محب الدين الحلبي ثم المصري، المعروف بناظر الجيش، (ت. 778هـ/١٣76م).

تحقيق: علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام، القاهرة 1428هـ.

- **شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو؛**

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، (ت. ٩٠٥هـ/١٥٠٠م).

دار الكتب العلمية، بيروت ١٤21هـ/2000م.

- **شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني؛**

مسعود بن عمر بن محمد بن أبي بكر التفتازاني، (ت. 792هـ/١389م).

دار نور الصباح، لبنان 2015م.

- **شرح ديوان الحماسة؛**

يحيى بن علي بن محمد الشيبانيّ التبريزي، أبو زكريا، (ت. 502هـ/١109م).

دار القلم، بيروت د. ت.

- **شرح ديوان المتنبي؛**

أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين، (ت. 616هـ/١219م).

تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة، بيروت د. ت.

- **شرح الرضي لكافية ابن الحاجب؛**

محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، تحقيق: يوسف حسن عمر، جامعة قار يونس، ليبيا 1975م.

شرح شافية بن حاجب

محمد الشهير بكمال الدين بن محمد الشهير بمعين الفسوي، (ت. 1134هـ/1721م).

تحقيق: سعدي محمودي هورماني، إحسان، إيران 1434هـ/2013م.

- **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب؛**

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام، (ت. 761هـ/1359م).

تحقيق: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع، سوريا د. ت.

- **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب؛**

شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجَوجَري القاهري الشافعي، (ت. 889هـ/1484م).

تحقيق: نواف بن جزاء الحارثي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة 1423هـ/2004م.

- شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية؛

أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن شهاب الدين بن محمد الزرقاني المالكي، (ت. 1122هـ/1710م).

دار الكتب العلمية، 1417هـ/1996م.

- شرح شافية ابن الحاجب؛

محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي نجم الدين، (ت. ٦٨٦هـ/١٢٦٥م). مع شرح شواهده للعالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب،

تحقيق: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محيى الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت 1395هـ/1975م.

- شَرْح شِعْر المُتَنبي؛

إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري، من بني سعد بن أبي وقاص، أبو القاسم ابن الإفلِيلي، (ت. ٤٤١هـ/١٠٥٠م). تحقيق: مُصْطفى عليَّان، مؤسسة الرسالة، بيروت 1412هـ/1992م.

- شرح العصام على كافية ابن الحاجب؛

إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني عصام الدين (ت. ٩٤٥هـ/١٥٣٨م).

المكتبة المحمودية، استانبول د. ت.

- **شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع؛**

صفيّ الدين الحلي (ت. 750هـ/1349م).

تحقيق: نسيب نشاوي، دار صادر، بيروت 1412هـ/1992م.

- **شرح الكافية الشافية مذيل بالحواشي؛**

محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين، (ت. 672هـ/1273م).

تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة د. ت.

- **شرح المعلقات التسع؛**

منسوب لأبي عمرو الشيباني، (ت. 206هـ/821م).

تحقيق: عبد المجيد همو، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت 1422هـ/2001م.

- **شرح الوافية نظم الكافية؛**

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي، (ت. 646هـ/1248م).

تحقيق: موسى بناي، علوان العليلي، مطبعة الاداب، نجف 1400هـ/1980م.

- **شرح كتاب سيبويه؛**

أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان، (ت. 368هـ/978م).

تحقيق: أحمد حسن مهدلي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت 2008م.

- **شرح قطر الندى وبل الصدى؛**

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام، (ت. 761هـ/1360م).

تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، مكتبة السعادة، القاهرة 1383هـ.

- **شرح المعلقات السبع؛**

حسين بن أحمد بن حسين الزَّوْزَني، أبو عبد الله، (ت. 486هـ/1093م).

دار احياء التراث العربي، بيروت ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.

- **شرح المغني في النحو؛**

محمد بن عبد الرحيم بن الحسين العمري الميلاني، (ت. ٧١١هـ/١٣١٢م).

تحقيق: محمد جان، دار الشفقة، اسطانبول ٢٠١٦م.

- **شرح مقامات الحريري؛**

أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي، (ت. 619هـ/1222م).

دار الكتب العلمية، بيروت د. ت.

- **شرح المكودي على الألفية في علمي النحو والصرف؛**

أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي (ت. 807هـ/1404م).

تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت 1425هـ/2005م.

- **شرح نقائض جرير والفرزدق؛**

أبو عبيدة معمر بن المثنى، (ت. 209هـ/824م).

تحقيق: محمد إبراهيم حور، وليد محمود خالص، المجمع الثقافي، الإمارات 1998م.

- **شرح نهج البلاغة؛**

عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد، أبو حامد، عز الدين، (ت. 656هـ/1258م).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار احياء الكتب العربية، د. م.، د. ت.

- **شرف المصطفى؛**

عبد الملك بن محمد بن إبراهيم النيسابوري الخركوشي، أبو سعد، (ت. 407هـ/1016م).

دار البشائر الإسلامية، مكة 1٤٢4هـ.

- **شعب الإيمان؛**

أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرَوْجِردي الخراساني، أبو بكر البيهقي، (ت. 458هـ/1066م).

تحقيق: عبد العلي عبد الحميد حامد أشرف، ومختار أحمد الندوي، مكتبة الرشد، بومباي 1٤٢4هـ/2٠٠3م.

- **الشعر والشعراء؛**

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، (ت. ٢٧٦هـ/٨٥٥م).

دار الحديث، القاهرة 1٤٢3هـ.

- **صبح الأعشى في صناعة الإنشاء؛**

أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي ثم القاهري، (ت. 821هـ/1418م).

دار الكتب العلمية، بيروت د. ت.

- **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية،**

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت. ٣٩٣هـ/١٠٠٣م).

تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

- **صحيح ابن حبان؛**

محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن مَعْبدَ، التميمي، أبو حاتم، الدارمي، البُستي، (ت. 354هـ/965م).

تحقيق: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت 1414هـ/ 1993م.

- **صحيح البخاري؛**

محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي، (ت. 870هـ/256م).

تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، د. ت. 1422هـ.

- **صحيح مسلم؛**

مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، (ت. 875هـ/261م).

تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت د. ت.

الضرورة الشعرية ومفهومها لدى النحويين دراسة على ألفية بن مالك؛

إبراهيم بن صالح الحندود،

الجامعة الإسلامية، مدينة 1421هـ./2001م.

الصداقة والصديق؛

أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، (ت. 400هـ/1009م).

تحقيق: الدكتور إبراهيم الكيلاني، دار الفكر، بيروت 1419هـ./1998م.

- صفة الجنة؛

أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني، (ت. 430هـ/1038م).

تحقيق: علي رضا عبد الله، دار المأمون للتراث، سوريا د. ت.

- طبقات الشافعية الكبرى؛

تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي، (ت. 771هـ/1370م).

تحقيق: محمود محمد الطناحي، وعبد الفتاح محمد الحلو، هجر، 1413هـ.

- طبقات فحول الشعراء؛

محمد بن سلّام بن عبيد الله الجمحي بالولاء، أبو عبد الله، (ت. 231هـ/846م).

تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني جدة د. ت.

- طبقات القراء السبعة وذكر مناقبهم وقراءاتهم؛

عبد الوهاب بن يوسف بن إبراهيم، ابن السَّلَّار الشافعي، (ت. 782هـ/1380م).

تحقيق: أحمد محمد عزوز، المكتبة العصرية، بيروت 1٤23هـ/2003م.

- **العباب في شرح لباب الإعراب؛**

لعبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري المعروف بنقره كار، (ت. 776هـ/1374م).

تحقيق: محمد نصير الدين، باكستان 1420هـ/2000م.

- **العقد الفريد؛**

أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسي، (ت. ٣٢٨هـ/٩٤٠م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1404هـ.

- **علل النحو؛**

لمحمد بن عبد الله بن العباس، أبو الحسن، ابن الوراق، (ت. 381هـ/991م).

تحقيق: محمود جاسم محمد الدرويش، مكتبة الرشد، الرياض ١٤٢٠هـ/1999م.

- **علمائنا في خدمة العلم والدين؛**

عبد الكريم محمد المدرّس، (ت. 1426هـ/2005م).

دار الحرية، بغداد 1403هـ/1983م.

- **علوم البلاغة البيان المعاني البديع؛**

أحمد بن مصطفى المراغي (ت. 1371هـ/1951م).

د. ن.، د. م.، د. ت.

- **العمدة في إعراب البردة قصيدة البوصيري؛**

مؤلف (العمدة في إعراب البردة) – مجهول،

تحقيق: عبد الله أحمد جاجة، دار اليمامة، دمشق 1423هـ.

- **عمل اليوم والليلة؛**

أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، النسائي، (ت. 303هـ/915م).

تحقيق: فاروق حمادة، مؤسسة الرسالة، بيروت 1406هـ.

- **عيار الشعر؛**

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، الحسني العلوي، أبو الحسن، (ت. 322هـ/933م).

تحقيق: عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة د. ت.

- **عيون الأخبار؛**

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، (ت. 276هـ/889م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1418هـ.

- **غاية النهاية في طبقات القراء؛**

شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف، (ت. 833هـ/1429م).

مكتبة ابن تيمية، د. م. د. ت.

- **غمز عيون البصائر في شرح الأشباه والنظائر؛**

أحمد بن محمد مكي، أبو العباس، شهاب الدين الحسيني الحموي الحنفي، (ت. 1098هـ/1686م).

دار الكتب العلمية، د. م. ١٤٠5هـ/1985م.

- **الفائق في غريب الحديث والأثر؛**

أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله، (ت. 538هـ/1143م).

تحقيق: علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة، لبنان د. ت.

- **فحولة الشعراء؛**

للأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك، (ت. 216ه/831م).

تحقيق: المستشرق:ش. تورّي، دار الكتاب الجديد، بيروت 1٤٠٠ه/198٠م.

- **فقه اللغة وسر العربية؛**

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، (ت. 429ه/1037م).

تحقيق: عبد الرزاق المهدي، إحياء التراث العربي، د. م. 1422ه/2002م.

- **الفلك الدائر على المثل السائر؛**

عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد، أبو حامد، عز الدين، (ت. 656ه/1258م).

تحقيق: أحمد الحوفي، بدوي طبانة، دار نهضة مصر، القاهرة د. ت.

- **الفوائد الضيائية؛**

المولى نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي، (ت. 898ه/1492م).

مكتبة سيدا دياربكر ٢٠١٦.

- **فوات الوفيات؛**

محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر بن هارون بن شاكر الملقب بصلاح الدين، (ت. 764هـ/1362م).

تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت 1973م.

- **القاموس المحيط؛**

مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، (ت. ٨١٧هـ/١٤١٥م).

تحقيق: محمد نعيم العرقسُوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت 1426هـ/2005م.

قصيدة الهمزية في مدح خير البرية؛

الشيخ شرف الدين أبي عبد الله محمد البوصيري، (ت. 696هـ/1296م).

دار الرشاد الحديثة، د. م.، د. ت.

- **قواعد الإعراب؛**

لعبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، (ت. 761هـ/١٣٤٠م).

صالاح بليجي، استانبول د. ت.

- الكامل في اللغة والأدب؛

محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس (ت. ٢٨٥هـ/٨٦٤م).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م.

-كتاب البخلاء؛

عمرو بن بحر بن محبوب، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، (ت. ٢٥٥هـ/٨٦٩م).

دار مكتبة الهلال، بيروت 1419هـ.

- الكتاب؛

عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر اللسيبويه، (ت. ١٨٠هـ/٧٩٦م).

تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة 1988م.

- الكتاب الأول من معجم شيوخ الدمياطي؛

عبد المؤمن بن خلف الدمياطيّ، أبو محمد، شرف الدين الشافعي، (ت.705هـ/1306م).

مخطوط نُشر في برنامج جوامع الكلم المجاني التابع لموقع الشبكة الإسلامية 2004م.

- **كتاب الحيوان؛**

عمرو بن بحر بن محبوب، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، (ت. ٢٥٥هـ/٨٦٩م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1424هـ.

- **كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب؛**

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل، أبو علي، (ت. 377هـ/987م).

تحقيق: محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، مصر 1408هـ/1988م.

- **كتاب العدد في اللغة؛**

أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي، (ت. 458هـ/987م).

تحقيق: عبد الله بن الحسين الناصر، عدنان بن محمد الظاهر، د. ن.، د. م. 1413هـ/1993م.

- **كتاب العين؛**

أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، (ت. ١٧٠هـ/٧٨٦م).

تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، د. م.، د. ت.

- كتاب الفتن؛

أبو عبد الله نعيم بن حماد بن معاوية بن الحارث الخزاعي المروزي، (ت. ٢28هـ/٨42م).

تحقيق: سمير أمين الزهيري، مكتبة التوحيد، القاهرة 1412هـ.

- كتاب المواقف؛

عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، (ت. 756هـ/1355م).

تحقيق : عبد الرحمن عميرة، دار الجيل، بيروت 1997م.

- الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل؛

أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله، (ت. 538هـ/1144م).

دار الكتاب العربي بيروت 1407هـ.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون؛

مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة، (ت. 1067هـ/1656م).

مكتبة المثنى، بغداد 1141م.

- الكشكول؛

محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمذاني، (ت. 1031هـ/1621م).

تحقيق: بهاء الدين، محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت 1418هـ/1998م.

- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة؛

نجم الدين محمد بن محمد الغزي، (ت. 1061هـ/1651م).

تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت 1418هـ/1997م.

- اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل؛

محمد علي السَّراج، (ت. ؟هـ/؟م).

دار الفكر، دمشق 1403هـ/1983م.

- لسان العرب؛

محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقي، (ت. ٧١١هـ/١٢٩٠م).

دار صادر، بيروت 1414هـ.

- **اللمحة في شرح الملحة؛**

محمد بن حسن بن سِباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ، (ت. 720هـ/1320م).

تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة 1424هـ/2004م.

- **ما ينصرف وما لا ينصرف؛**

عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم أبو إسحاق الزجاج، (ت. 337هـ/948م).

تحقيق: هدى محمود قراعة، محمد توفيق عويضة، القاهرة 1391هـ/1971م.

- **مجاني الأدب في حدائق العرب؛**

رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو، (ت. 1346هـ/1927م).

مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت 1913م.

- **مجمع البيان؛**

أبو علي فضل بن الحسن الطبرسي، (ت. 337هـ/948م).

مؤسسة الأعلمي، بيروت 1415هـ/1995م.

- **مجمع الأمثال؛**

أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، (ت. ٥١٨هـ/١١٢٥م).

تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت د. ت.

- **مجموعة حواشي ملا جامي عصام الدين؛**

إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني عصام الدين (ت. ٩٤٥هـ/١٥٣٨م).

مكتبة سيدا دياربكر 2016م.

- **مجموعة حواشي ملا جامي عبد الغفور؛**

عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري ، (ت. 912هـ/1506م).

مكتبة سيدا دياربكر 2016م.

- **مجموعة حواشي ملا جامي عقد النامي؛**

شيخ محمد رحمى بن عبد الله الأكيني الرومي الحنفي، (ت. 1327هـ/1909م).

مكتبة سيدا دياربكر 2016م.

مجموعة الرسائل النحوية الجديدة عوامل الجرجاني؛

أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار، (ت. 471هـ/1078م).

مؤسسة محمد نوري ناص، د. م. د. ت.

- **مجموعة الشافية في علمي التصريف والخط شرح الشافية؛**

أحمد بن حسن الجاربردي، (ت. 746هـ/1346م).

تحقيق: محمد عبد السلام شاهين، المكتبة العلمية، لبنان 1435هـ/2014م.

- **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء؛**

أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، (ت. 502هـ/1108م).

شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت 1420هـ.

- **مختار الصحاح؛**

زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، (ت. 666هـ/1267م).

تحقيق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية، بيروت 1420هـ/1999م.

- **مختصر المعاني؛**

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين، (ت. 793هـ/1390م).

المكتبة الحنفية، استانبول د. ت.

مدرسة قبّهان في العمادية ودورها في نشر العلوم الإسلامية؛

سعيد محمد أحمد، (ت. ٧٠٠هـ/١٢٧٩م).

مطبعة محافظة دهوك، دهوك 2013م.

- **مراح الأرواح؛**

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل حسام الدين، (ت. ٧٠٠هـ/١٢٧٩م).

المكتبة الحنفية، استانبول د. ت.

- **المستقصى في أمثال العرب؛**

أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله، (ت. ٥٣٨هـ/١١٤٤م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1987م.

- **المسائل العسكريات في النحو العربي؛**

أبو علي النحوي، (ت. 377هـ/987م).

تحقيق: علي جابر المنصوري، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة، الأردن 2002هـ.

- **المساعد على تسهيل الفوائد؛**

محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين، (ت. 672هـ/1273م).

تحقيق: محمد كامل بركات، دار الفكر، دمشق 1402هـ/1982م.

- **مسئلة في كلمة الشهادة؛**

أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله، (ت. 538هـ/1144م).

تحقيق: محمد أحمد الدالي، هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الآلوكة، د. م.، د. ت.

- **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار؛**

أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري، شهاب الدين، (ت. 749هـ/1348م).

المجمع الثقافي، د. م. 1423هـ.

- **المستدرك على الصحيحين؛**

أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نُعيم النيسابوري المعروف بابن البيع، (ت. ٢61هـ/٨٧4م).

تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت 1411هـ/1990م.

- **المستطرف في كل فن مستطرف؛**

شهاب الدين محمد بن أحمد بن منصور الأبشيهي أبو الفتح، (ت. 852هـ/1448م).

عالم الكتب، بيروت 1419هـ.

- **مسند الإمام أحمد بن حنبل؛**

أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، (ت. ٢41هـ/٨55م).

تحقيق: شعيب الأرنؤوط – عادل مرشد، وآخرون، مؤسسة الرسالة، د. م. 1421هـ/2001م.

- **مسند البزار المنشور باسم البحر الزخار؛**

أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق بن خلاد بن عبيد الله العتكي المعروف بالبزار، (ت. ٢٩٢هـ/٨٧١م).

تحقيق: محفوظ الرحمن زين الله، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة 2009م.

- مسند الحميدي؛

أبو بكر عبد الله بن الزبير بن عيسى بن عبيد الله القرشي الأسدي الحميدي المكي، (ت. ٢19هـ/٨34م).

تحقيق: حسن سليم أسد الدَّارَانيّ، دار السقا، دمشق 1996م.

- مسند الدارمي المعروف بـ (سنن الدارمي)؛

أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بَهرام بن عبد الصمد الدارمي، التميمي السمرقندي، (ت. ٢55هـ/٨68م).

تحقيق: حسين سليم أسد الداراني، دار المغني، المملكة العربية السعودية 1412هـ/2000م.

- مسند الشافعي؛

الشافعي أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي، (ت. 204هـ/٨19م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1400هـ.

- **مسند الشاميين؛**

سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني، (ت. 360هـ/971م).

تحقيق: حمدي بن عبدالمجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت 1405هـ/1984م.

- **مسند الشهاب؛**

أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون القضاعي المصري، (ت. 454هـ/1159م).

تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت 1407هـ/1986م.

- **المسند الصحيح؛**

مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، (ت. 261هـ/875م).

تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت د. ت.

- **المصباح في شرح المفتاح؛**

السيد الشريف علي بن محمّد بن علي الجرجاني، (ت. ٨٣٨هـ/١٤٣٤م).

تحقيق: يوآسل جليك، استانبول 2009م.

- **المصنف؛**

أبو بكر عبد الرزاق بن همام بن نافع الحميري اليماني الصنعاني، (ت. 211هـ/743م).

تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، المجلس العلمي، بيروت 1403هـ.

- **المصنف في الأحاديث والآثار؛**

أبو بكر بن أبي شيبة، عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عثمان بن خواستي العبسي، (ت. 235هـ/849م).

تحقيق: كمال يوسف الحوت، مكتبة الرشد، الرياض 1409هـ.

- **المطول شرح تلخيص المفتاح؛**

للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، (ت. 792هـ/1389م).

درسعادت، استانبول 1308هـ.

- **المعافية في شرح الكافية؛**

شهاب الدين أحمد بن عمر الدولت آبادي الشهير بالهندي، (ت. 849هـ/1445م).

تحقيق: شيخ مصطفى، المكتبة الحنفية، استانبول د. ت.

- **معاني القرآن؛**

أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء، (ت. ٢٠٧هـ/٨٢٢م).

تحقيق: أحمد يوسف النجاتي، محمد علي النجار، عبد الفتاح إسماعيل، دار المصرية، مصر د. ت.

- **معانى القرآن؛**

أبو الحسن المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، المعروف بالأخفش الأوسط، (ت. 215هـ/830م).

تحقيق: هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة 1411هـ/1990م.

- **معاني القرآن وإعرابه؛**

إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج، (ت. 311هـ/923م).

تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت 1408هـ/1988م.

- **معاني النحو؛**

فاضل صالح السامرائي، (ت. 1433هـ/2012م).

دار الفكر، الأردن 1420هـ/2000م.

- **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص؛**

أبو الفتح العباسي، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسي، (ت. 963هـ/1555م).

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت د. ت.

- **المعجم لابن المقرئ؛**

أبو بكر محمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم بن زاذان الأصبهاني الخازن، المشهور بابن المقرئ، (ت. 381هـ/991م).

تحقيق: أبو عبد الرحمن عادل بن سعد، مكتبة الرشد، الرياض 1414هـ/ 1993م.

- **معجم الأدباء ؛**

شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، (ت. 626هـ/1229 م).

تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت 1414هـ 1993م.

- **معجم البلدان؛**

شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي،

دار صادر، بيروت 1995م.

- **معجم الشعراء؛**

أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، (ت. 384هـ/1440م).

تحقيق: ف. كرنكو، دار الكتب العلمية، بيروت 1٤٠2هـ/198٢م.

- **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة؛**

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشق (ت. ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م).

مؤسسة الرسالة، بيروت 1414هـ 1994م.

- **المعجم الكبير؛**

سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني، (ت. 360هـ/971م). تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية، القاهرة 1415هـ/ 1994م.

- **المعجم الأوسط؛**

سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني، (ت. 360هـ/971م).

تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين، القاهرة د. ت.

- **معجم المؤلفين؛**

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشق، (ت. 1408هـ/1987م).

دار إحياء التراث العربي، بيروت د. ت.

- **المغني لابن قدامة؛**

أبو محمد موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة الجماعيلي المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي، الشهير بابن قدامة المقدسي، (ت. 620هـ/1223م).

مكتبة القاهرة، د. م. 1388هـ/1968م.

- **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب؛**

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام، (ت. 761هـ/١٣٤٠م).

تحقيق: مازن المبارك محمد علي حمد الله، دار الفكر، دمشق 1985م.

- **مفتاح السعادة ومصباح السيادة؛**

أحمد بن مصطفى بن خليل، أبو الخير، عصام الدين طاشْكُبْري زَادَهْ، (ت. 626هـ/1228م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1405هـ/1985م.

- **مفتاح العلوم؛**

يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، (ت. 626هـ/1228م).

دار الكتب العلمية، بيروت 1407هـ/1987م.

- **المفصل في صنعة الإعراب؛**

أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله، (ت. ٥٣٨هـ/١١٤٤م).

تحقيق: علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت 1993م.

- **المفضليات؛**

المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي، (ت. 168هـ/784م).

تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة د. ت.

- **المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بشرح الشواهد الكبرى؛**

بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني،

تحقيق: علي محمد فاخر، أحمد محمد توفيق السوداني، عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام، القاهرة – جمهورية مصر العربية 1431هـ/2010م.

- **مقامات الحريري؛**

أبو محمد القاسم بن علي الحريري، (ت. 516هـ/1122م).

مطبعة المعارف، بيروت 1873م.

- **المقتصد في شرح الإيضاح؛**

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني الأشعري، الشافعي (ت. ٤٧١هـ/١٠٧٨م).

تحقيق: كاظم المرجان، دار الرشيد، عراق 1982م.

- **المقتضب؛**

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد، (ت. ٢٨٥هـ/٨٦٤م).

تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمة، عالم الكتب، بيروت د. ت.

- **المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية شرح ألفية ابن مالك؛**

أبو إسحق إبراهيم بن موسى الشاطبي، (ت. 790هـ/1388م).

تحقيق: جماعة من العلماء، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة 1428هـ/2007م.

- الممتع الكبير في التصريف؛

علي بن مؤمن بن محمد، الحضرمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور، (ت. 669هـ/1270م).

مكتبة لبنان، لبنان 1996م.

- مناقب الإمام الشافعي؛

أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري، (ت. 606هـ/1209م).

دار إحياء التراث العربي، بيروت 1420هـ.

- المنتخب من علل الخلال؛

أبو محمد موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة الجماعيلي المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي، الشهير بابن قدامة المقدسي، (ت. 620هـ/1223م).

تحقيق: أبو معاذ طارق بن عوض الله بن محمد، دار الراية، د. م.، د. ت.

- منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل؛

محمد محيي الدين عبد الحميد، (ت. ١٣٩٣هـ/1973م).

مئوسسة الرسالة ناشرون، بيروت 1400هـ/1980م.

- **المنح المكية في شرح الهمزية؛**

أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي، (ت. 974هـ/1566م).

تحقيق: أحمد جاسم المحمد، بوجمعة مكري، مكتبة المنهاج، بيروت 1٤26هـ/2005م.

- **المنصف للسارق والمسروق منه؛**

الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع، (ت. 3٩٣هـ/1002م).

تحقيق: عمر خليفة بن إدريس، جامعة قات يونس، بنغازي 1994م.

- **المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج؛**

أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي، (ت. 676هـ/1277م).

دار إحياء التراث العربي، بيروت 1392هـ.

- **المنهاج الواضح للبلاغة؛**

حامد عونى،

المكتبة الأزهرية للتراث، د. م.، د. ت.

- **الموجز في قواعد اللغة العربية؛**

سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، (ت. 1393هـ/1973م).

دار الفكر، بيروت 1424هـ/2003م.

- **الموازنة بين أبي تمام والبحتري؛**

أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي، (ت. 370هـ/980م).

تحقيق: السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة 1994م.

- **موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب؛**

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، (ت. 905هـ/1499م).

تحقيق: عبد الكريم مجاهد، الرسالة، بيروت 1415هـ/1996م.

- **الموطأ؛**

مالك بن أنس بن مالك بن عامر الأصبحي المدني، (ت. ١٧٩هـ/٧٩٥م).

تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي، مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان، الإمارات 1425هـ/٢٠٠٤م.

- **الميزان الكبرى الشعرانية؛**

أبو المواهب عبد الوهابن أحمد الشعراني، (ت. 973هـ/1565م).

دار الكتب العلمية، بيروت د. ت.

- **النحو الوافي؛**

عباس حسن، (ت. 1398هـ/1977م).

دار المعارف، د. م.، د. ت.

- **نخبة اللآلي شرح بدء الأمالي؛**

محمد سليمان الحلبي الريحاوي، (ت. 446هـ/1055م).

مكتبة الحقيقة، استانبول 1417هـ/1996م.

- **نزهة الألباء في طبقات الأدباء؛**

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري، (ت. ٣٢٨هـ/٩٤٠م).

تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن 1405هـ/ 1985م.

- **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب؛**

شهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمسانى، (ت. 1041هـ/1631م).

تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت 1968م.

- **نقد الشعر؛**

قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، أبو الفرج، (ت. 337هـ/948م).

مطبعة الجوائب، قسطنطينية 1302هـ.

- **نهاية الأرب في فنون الأدب؛**

أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري، (ت. 733هـ/1332م).

دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة 1423هـ.

- **الهداية إلى بلوغ النهاية؛**

أبو محمد مكي بن أبي طالب حَمّوش بن محمد بن مختار القيسي القيرواني ثم الأندلسي القرطبي المالكي، (ت. 437هـ/1045م).

تحقيق: الشاهد البوشيخي، مجموعة بحوث الكتاب والسنة، د. م. 1429هـ/2008م.

- **الوسيط في تفسير القرآن المجيد؛**

أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي، (ت. 468هـ/1075م).

تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، الشيخ علي محمد معوض، أحمد محمد صيرة، أحمد عبد الغني الجمل، عبد الرحمن عويس، دار الكتب العلمية، بيروت 1415هـ/1994م.

- **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان؛**

أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي، (ت. ٦٨١هـ/١٢٨٣م). تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت د. ت.

- **الوافي بالوفيات؛**

صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت. ٧٦٤هـ/١٣٦٣م).

تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت 1420هـ/2000م.

- **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين؛**

إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي، (ت. 1399هـ/1978م).

دار إحياء التراث العربي، بيروت 1951م.

- **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع؛**

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، (ت. ٩١١هـ/١٥٠٦م).

تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر د. ت.

فهرس الآيات

سورة الفاتحة

سورة البقرة

سورة آل عمران

سورة النساء

سورة المائدة

سورة الأنعام

سورة الأعراف

سورة الأنفال

سورة التوبة

سورة يونس

سورة هود

سورة يوسف

سورة الرعد

سورة إبراهيم

سورة الحجر

سورة النحل

سورة الإسراء

سورة الكهف

سورة مريم

سورة طه

سورة الأنبياء

سورة الحج

سورة المؤمنون

سورة الفرقان

سورة الشعراء

سورة النمل

سورة القصص

سورة النور

سورة ص

سورة الزمر

سورة غافر

سورة فصلت

سورة الشورى

سورة الزخرف

سورة الدخان

سورة الجاثية

سورة العنكبوت

سورة الروم

سورة لقمان

سورة السجدة

سورة الأحزاب

سورة سبأ

سورة فاطر

سورة يس

سورة الصافات

سورة ص

سورة فصلت

سورة الجاثية

سورة الأحقاف

سورة محمد

سورة الفتح

سورة الحجرات

سورة ق

سورة الذاريات

سورة القمر

سورة الرحمن

سورة الواقعة

سورة الحديد

سورة المجادلة

سورة الحشر

سورة الممتحنة

سورة الصف

سورة الجمعة

سورة المنافقون

سورة التغابن

سورة الطلاق

سورة التحريم

سورة الملك

سورة القلم

سورة الحاقة

سورة المعارج

سورة نوح

سورة الجن

سورة المزمل

سورة المدثر

سورة القيامة

سورة الإنسان

سورة المرسلات

سورة النبأ

سورة النازعات

سورة عبس

سورة التكوير

سورة الإنفطار

سورة المطففين

سورة الانشقاق

سورة الغاشية

سورة الفجر

﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطى وَاتَّقى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرى وَ أَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرى﴾ سورة الليل، 92/5-10 824،961/2

سورة الضحى

﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلاَ تَقْهَرْ﴾ سورة الضحى، ٩/٩٣ 745/281،2/1

﴿وَالضُّحىِ وَاللَّيْلِ إِذاَ سَجَى﴾ سورة الضحى، ٢.١/٩٣ 753/1

﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ﴾ سورة الضحى، ٥/٩٣ 699،762،772/559،2/254،2/1

﴿ماَ وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَماَ قَلَى﴾ سورة الضحى، ٣/٩٣ 453/350،2/2

﴿ووَجَدَكَ عاَئِلاً فَأَغْنَى﴾ سورة الضحى، ٨/٩٣ 358/2

﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوىَ وَوَجَدَكَ ضاَلاًّ فَهَدىَ﴾ سورة الضحى، ٧.٦/٩٣ 710/2

﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾

سورة الضحى، 93/9-10 851،856،931/2

سورة الشرح

﴿أَلَمْ نَشْرَحَ لَكَ﴾ سورة الشرح، ١/٩٤ 303،305،710/2

﴿وَوَضَعْنَا﴾ سورة الشرح، ٩٤/2 710/2

﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً﴾ سورة الشرح، ٥/٩٤. 755/2

سورة العلق

﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ سورة العلق، 1/96 18،280/1

﴿بِالنَّاصِيَةِ ناَصِيَةٍ كاَذِبَةٍ﴾ سورة العلق، ١٦.١٥/٩٦ 593/1

﴿سَنَدْعُ الزَّبَانِةَ﴾ سورة اقرأ، ١٨/٩٦ 266/2

﴿كَلَّا إِنَّ الإِنْساَنَ لِيَطْغىَ﴾ سورة العلق، ٦/٩٦ 748/2

سورة الإخلاص

سورة الفلق

سورة الناس

فهرس الأحاديث الشريفة

فهرس الأشعار

فقلتُ هي الدرر التي قد حَشَا بِهَا أبو مضر إذني تساقط من عيني ٤8/1
إن التفاسيرَ في الدنيا بلا عَدَدٍ و ليس فيها لعمري مثلُ كَشَّافي
إن كنت تَبْغِي الهُدى فالزم قراءَتَهُ فالجهل كالداء والكشَّافُ كالشافي ٤8/1-٤9
جميع قرى الدنيا سوى القرية التى تبوأها داراً فِدَاءُ زَمَخْشَرَا
حرى بأن تزهو زمخشر بالذى إذا عُدَّ في أُسُدِ الشَّرَى زَمَخَ الشَّرى ٤9/1
إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً وأنت بها كُلِّف مُغْرَمُ
فارسل حكيماً ولا تُوصِهِ وذاك الحكيمُ هو الدرهمُ ٥7/1
إن الصغاني الذي حاز العلوم والكم كان قصارى أمره إلى أن انتهى إلى بكم
٥9/1
هذا الكتابُ الصحاحُ سيدُ ما صُنِّفَ قَبل الصحاحِ في الأدب
يشمل أبوابه ويجمع ما فرط في غيره من الكُتُبِ ٥9/1
مَوْلَايَ اِنْ وَافَيْتُ بابَكَ طالِباً مِنْكَ الصِّحَاحَ فليس هذا مُنْكَرٍ
البحر أنت وهل يُلامُ فَتًى سَعَى للبحر كي يَلْقَى صِحَاحَ الجوهرِ ٥9/1
لَيْسَتْ صِحَاحُ الجَوْهَرِي إلاّ صِحَاحُ الجَوْهَرِ
ما فيه مِنْ مُتَكَسَّرٍ حاشاهُ مِنْ مُتَكَسَّرٍ ٦0/1
مُذْ مَدَّ مجدُ الدين في أيامه مِنْ فَيْضِ بَحْرِ عُلُومِهِ القامُوسا
بَلَعَ صحاحَ الجوهري كأنه سِحْرُ المدائن حين أَلْقَي مُوسىَ ٦1/1
إِصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عن الخَطَلِ ٦٤/1
أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مطيكم فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَأَمْيَلُ ٦٤/1
جِرَاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا الْتِئَامُ وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ 70/1
فِي الْإِسْمِ جَاءَتْ لُغَاتٌ كُلُّهَا جُمِعَتْ فِي ضُمْنِ نَظْمٍ حَكَى دُرًّا مِنَ الْكَلِمَاتْ
اِسْمٌ سِمٌ وَسُمًى وَ الْكُلُّ أَوَّلُهَا مُثَلَّثٌ وَسَمَاءٌ جَاءَ ثُمَّ سِمَاتْ 77/1
وَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْحَةِ الْيَتَقَّصَعُ ٨7/1

أُلَامُ عَلَى لَوٍّ ٨7/1

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتٌ إِنَّ لَوًا وَإِنَّ لَيْتًا عَنَاءُ ٨7/1

جَزِعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا ٨7/1

حَيْثُ أَلْقَتْ رِحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ ٩١/1

إِذَا قَالَ غَاوٍ مِنْ تَنُوخَ قَصِيدَةً بِهَا جَرَبٌ عُدَّتْ عَلَيَّ بِزَوْبَرَا ٩١/1

إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ إِلَى الْغَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمِ الْمُرْدِ ٩١/1

قَدْ قُلْتُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عَلْقَمَةِ الْفَاخِرِ ٩٢/1

سبُحْانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمَدُ ٩٢/1

سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ ٩٢/1

كَأَنَّ فَعْلَةَ لَمْ تَمْلَأْ مَوَاكِبَهَا دِيَارُ بَكْرٍ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ ٩٣/1

بِأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمْرًا خَيْرُهُمْ حَسَبًا ٩٣/1

أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدَهُ وَجَدِّي أَيَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرَا ٩٤/1

أَشْلَى سَلُوقِيَةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بِوَحْشِ إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوَدُ ٩٤/1

عَلَى أَطْرِقَا بَالِيَاتِ الْخِيَامِ إِلَّا الثُّمَامَ وإِلَّا الْعَصِيَّ ٩٥/1

نُبِّئْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدَ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمُ فَدِيدُ ٩٥/1

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضِي الشَّفْرَتَيْنِ يَمَان ٩٧/1

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِو مِنْ أَسِيرِهَا حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا ٩٧/1

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهْ ٩٧/1

وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ أُمِّهِ أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمعَارِكِ ٩٨/1

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا عَمِيدُ ابْنُ جَحْوَانٍ وَابْنُ الْمُضَلِّلِ ٩٨/1

وَأَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِينَا ٩٨/1

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِيَثْرِبَ أَدْنَى مِنْ دَارِهَا نَظَرٌ عَالٍ ١٠٥/1

فِي كِلْتَ رِجْلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَه كِلْتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدَه ١٠٧/1

كِلْتَ كَفَّيْهِ تَوَالَا دَائِمًا بِجُيُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَنِعَمْ ١٠٧/1
فيوما يُجارِيْن الْهوى غيرَ ماضِيٍ ١١٠/1
كَجَوَارِيٍّ يَلْعَبْنَ فِي الصَّحْرَاءِ ١١٠/1
مَوَالِيٍّ كَكِبَاشِ الْعُوسِ سَحَاحِ ١١٠/1
يَا بَارِيَ الْقَوْسِ بَرْيًا لَيْسَ يُصْلِحُهُ لَا تَظْلِمِ الْقَوْسَ اَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا ١١٠/1
كَأَنَّ أَيْدِيهِنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقْ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقْ ١١٠/1
وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا 2/1،١١١/619
مَوَانِعُ الصَّرْفِ تِسْعٌ كُلَّمَا اجْتَمَعَتْ ثِنْتَانِ مِنْهَا فَمَا لِلصَّرْفِ تَصْوِيبُ
كَذَاكَ وَاحِدَةٌ قَامَتْ مَقَامَهُمَا فَالْجَمْعُ وَأَلِفَا التَّأْنِيثِ تَجْوِيبُ
عَدْلٌ وَوَصْفٌ وَتَأْنِيثٌ وَمَعْرِفَةٌ وَعُجْمَةٌ ثُمَّ جَمْعٌ ثُمَّ تَرْكِيبُ
وَالنُّونُ زَائِدَةً مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ وَوَزْنُ فِعْلٍ وَهَذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبُ ١١٣/1
صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْنَ لَيَالِيَا ١١٥/1
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدْرَ خِدْرَ عُنَيزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي ١١٥/1
تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ ١١٥/1
أَعِدْ ذِكْرَ نُعْمَانٍ لَنَا إِنَّ ذِكْرَهُ هُوَ الْمِسْكُ مَا كَرَّرْتَهُ يَتَضَوَّعُ ١١٦/1
عَطُوفٌ رَؤُفٌ مَنْ يُسَمَّى بِأَحْمَدِ ١١٦/1
أَحَبُّ الْمُؤْقِدِينَ إِلَيَّ مُؤْسَى ١١٦/1
قَدْ يُؤْخَذُ الْجَارُ بِجُرْمِ الْجَارِ ١١٦/1
طَلَبُ الْأَزَارِقِ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَبِيبَ غَائِلَةِ النُّفُوسِ غَدُورُ ١١٧/1
وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرَ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرْض ١١٧/1
لَامِعَ عُرْيَانَ مَسْلُوبُ ١١٧/1
ضَرُورَةُ الشَّعْرِ عَشْرٌ وَهُوَ تَحْدِيدٌ وَصْلٌ وَقَطْعٌ وَتَخْفِيفٌ وَتَشْدِيدٌ
مَدٌّ وَقَصْرٌ وَإِسْكَانٌ وَتَحْرِيكٌ وَمَنْعُ صَرْفٍ وَصَرْفٌ ثُمَّ تَعْدِيدٌ ١١٨/1

يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَاباً ٦٩٥/١٤8،2/1
يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي فَكُلُّهُمْ أَلْوَمُ ١٤9/1
أُلفيتاعَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَهْ ١٤9/1
نَتَحَ الرَّبِيعُ مَحَاسِناً أَلْقَحْنَهَا غُرُّ السَّحَائِبِ ١٤9/1
رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضْنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ ١٤9/1
وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعِدٌ وَحَمِيمُ ١٥٠/1
وَإِنْ كَانَا لَهُ نَسَبٌ وَخَيْرُ ١٥٠/1
جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَراً كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ ١٥١/1
كَسَا حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابَ سُؤْدَدٍ وَرَقَّى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ ١٥2/1
أَبْقَى مجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِماً ١٥2/1
تُغْني حُلَاهَا هِنْدَ عَنْ جُلِيِّ ١٥3/1
جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتَمٍ ١٥3/1
قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سراتهم ١٥٤/1
قَدْ سَالَمَ الْحَيَّاتِ مِنْهُ الْقُدَمَا ١٥٤/1
وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ ١٥٤/1
إِنَّ مَنْ صَادَ عَقْعَقاً لَمَشُومُ كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومُ ١٥٤/1
أما أَبَى إِلَّا جِمَاحاً فُؤَادُهُ وَلَمْ يَسَلْ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلِ ١٥٥/1
تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ فَمَا زَادَ إِلَّا ضَعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا ١٥٦/1
وَهَلْ يُنْبِتُ الْحِظِّيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ ١٥٦/1
فَلَمْ يَدْرِ إِلَّا اللهُ مَا هَيَّجَتْ لَنَا عَشِيَّةَ آنَاءُ الدِّيَارِ وَشَامُهَا ١٥7/1
وَهَلْ يُعَذِّبُ إِلَّا اللهُ بِالنَّارِ ١٥7/1
مَا عَابَ إِلَّا لَئِيمٌ فِعْلَ ذِي كَرَمٍ وَلَا جَفَا قَطُّ إِلَّا جُبَّأٌ بَطَلاً ١٥7/1
أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْحُوَيْرِثِ مُرْسَلٌ نعم خَالِدٌ إِنْ تَعُقْهُ الْعَوَائِقُ ١٥9/1

تَجَلَّدْتُ حَتَّى قِيلَ لَمْ يَعْرُ قَلْبَهُ   مِنَ الْوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أَعْظَمُ الْوَجْدِ   ١٥9/1

غَدَاةَ أَحَلَّتْ لابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةٌ   حُصَيْنٍ عَبِيطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَمْرُ   ١٥9/1

وَلَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمَتْنِي   ١٦0/1

نُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ [أَهْلُ] ثَنَائِهِ   وَلَدَيْكَ إن هُوَ يَسْتَزِدْكَ مَزِيدُ   ١٦0/1

أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمَيِّلْهَا تَمِلْ   ١٦0/1

وَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُ حَوْلِي   ١٦1/1

عُهِدْتَ مُغِيثاً مُغْنِياً مَنْ أَجَرْتَهُ   ١٦2/1

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ   ١٦3/1

أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ احْبِسِ احْبِسِ   ١٦3/1

أَرْجُو وَأَخْشَى وَأَدْعُو اللهَ مُبْتَهِلاً   عَفْواً وَعَافِيَةً فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ   ١٦3/1

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوَفَّى غَرِيمَهُ   وَعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعَنىً غَرِيمُهَا   ١٦3/1

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوَفَّى غَرِيمَهُ   ١٦٦/1

وَكُمْتًا مُدَمَّاةً كَأَنَّ مُتُونَهَا جَرَى   فَوْقَهَا فَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنَ مُذْهَبِ   ١٦٦/1

جَفَوْنِي وَلَمْ أَجْفُ الأَخِلَّاءَ إِنَّنِي   ١٦7/1

تَعَفَّقَ بِالأَرْطَى لَهَا وَأَرادَهَا   رِجَالٌ   ١٦8/1

إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ عامر   ١٦8/1

وَقَّيْتَ لَهَا وَأَخْلَفَتْ أُمُّ جُنْدَبٍ   ١٦9/1

أَسَاءَ وَلَمْ أَجِزْهُ عَامِرُ   ١٦9/1

تُخُيِّلَ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودُ إِسْحِلِ   ١٦9/1

يَرْنُو إِلَيَّ وَأَرْنُو مَنْ أُصَادِقُهُ   ١70/1

بِعُكَاظَ يُعْشِي النَّاظِرِينَ   إِذَا هُمْ لَمَحُو شُعَاعُهُ   ١70/1

وَلَوْ أَنَّمَا أَسْعَى لأَدْنَى مَعِيشَةٍ   كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ   ١71/1

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ   وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي   ١71/1

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكًا   أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهْ   ١71/1

وَنُبِّئْتُ عَبْدَ اللهِ بِالْجَوِّ أَصْبَحَتْ   ١73/1

أُتِيحَ لِي مِنَ الْعِدَى نَذِيرًا   ١73/1

وَلَمْ يُعْنَ بِالْعَلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا   ١٧٤/1

مَا دَامَ مَعْنِيًّا بِذِكْرٍ قَلْبَهُ   ١٧٤/1

لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجَرْوِ الْكِلَابَا   ١٧٤/1

وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ   ١٧٥/1

وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ   ١٧٥/1

فَيَا لَكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حِيلَ دُونَهَا   ١٧٥/1

يَغْضِي حَيَاءً وَيُغْضيَ مِنْ مَهَابَتِهِ   فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ   ١٧٦/1

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنٍ   ١79/1

غَيْرُ لَاهٍ عِدَاكَ   ١79/1

أَقَاطِنٌ قَوْمُ سَلْمَى   ١79/1

خَلِيلَيَّ مَا وَافٍ بِعَهْدِيَ أَنْتُمَا   إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أُقَاطِعُ   180/1

خَبِيرٌ بَنُو لِهْبٍ   ١81/1

فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ   ١81/1

أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي   ١82/1

أَنَا أَنْتَ القَاتِلِي أَنْتَ أَنَا   ١83/1

بِمُسْعَاتِهِ هَلْكُ الفَتَى أَوْ نَجَاتُهُ   ١83/1

كَأَنْ يُفِيدَ عَيْنَ مَعْنَى الْفِعْلِ   مِثْلَ التَّعَجُبِ الدُّعَا بِالْوَيْلِ

أَوْ كَانَ مَوْصُوفاً بِوَصْفٍ قُرِّرَا   أَوْ قُدِّرَ أَوْ بَانَ حِينَ صُغِّرَا

أَوْ كَانَ عَاماً وَإِنِ اسْتَفَادَهُ   أَوْ عَاملاً بِأَيِّ وَجْهٍ فَادَهُ

أَوْ فِي ابْتِدَاءِ الْحَالِ أَوْ عَقْبَ إِذَا   إِذِ الْفُجَاءةِ اسْتَفَادَ مَأْخَذاً

أَوْ كَانَ مَعْطُوفاً عَلَى مُسَوِّغَا وَعَكْسَ هَذَا الْعَطْفُ أَيْضاً سُوِّغَا

أَوِ الْحَقِيقَةُ اقْتَضَى بِعَيْنِهَا كَتَمْرَةٍ فُضِّلَتْ بِاعْتِبَارِهَا

أَوْجُمْلَةً أَوْظَرْفَهَا كَانَ الْخَبَرْ أَوْ خَارِقُ الْعَادَاتِ مِنْهُ قَدْ ظَهَرْ ١٨٤/1

وَأَوْجُهِ التَّخْصِيصِ فِيمَا تَلْتَقِي تَدْنُو ثَلَاثِينَ وَقِيلَ تَرْتَقِي

مِنْهَا اتِّصَافُهُ بِوَصْفٍ قُرِّرَ

فِي نحو عَبْدٌ مُؤْمِنٌ أَوْ قُدِّرَ 1/١٨٦،١٨٤،189،188،187،193،192،191.

وَكَوْنُهُ وَصْفًا لِمَوْصُوفٍ حُذِفْ كَمُؤْمِنٌ خَيْرٌ وَهَذَيْنِ اعْتُرِفْ

وَكَوْنُهُ مُصَغَّرًا أَوْ مُنْتَسِبْ نحو رُجَيْلٌ أَوْ تَمِيمِيٌّ غَضِبْ

أَوْ كَوْنُهُ اسْتِفْهَامًا أَوْ عَقِيبَهْ أَوِ اسْمَ تَفْضِيلٍ كَخَيْرٌ ابْنُهْ

وَكَمْ لإِخْبَارٍ كَأَيْنَ مِثْلُهُ وَمُبْهَمٌ قَدِ اخْتَفَى تَفْسِيرُهُ

وَمَا تَعَجُّبًا أَفَادَ نحو مَا أَحْسَنَ ذَا الْفَتَى كَرِيمًا مُكْرَمًا

أَوْ كَانَ شَرْطاً نحو: مَنْ يَقُمْ أَقُمْ أَوْ فِي جَوَابِ قَائِلٍ مَنْ عِنْدَكُمْ

أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَةً كَانَ الْخَبَرْ مَعْنَى انْحِصَارٍ مِنْهُ تَقْدِيراً ظَهَرْ

كَقَوْلِهِمْ فِي نَابِحٌ قَدِ ابْتَدَرْ شَرٌّ لِذِي نَابٍ أَهَرَّ فَانْغَدَرْ

لَكِنْ لَهُ وَجْهَانِ فِي وَجْهٍ يُقَرْ تَأْوِيلُهُ شَرٌّ عَظِيمٌ قَدْ أَهَرْ

أَوْ ذَا إِضَافَةٍ أَتَى أَوْ عَامِلاً كَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ لِي وَذُو اعْتِلَا

أَوْ كَانَ مَعْطُوفاً عَلَى مَا قَدْ عُرِفْ أَوْ وَصْفٌ أَوْ عَلَيْهِ مَوْصُوفٌ عُطِفْ

مِنْ نحو زَيْدٌ وَ امْرُؤٌ تَخَاوَيَا وَهَاشِمِيٌّ وَابْنُمٌ تَعَادَيَا

أَوِ امْرُؤٌ وَ امْرَأَةٌ طَوِيلُهْ وَعَكْسُهُنَّ وَاضِحٌ دَلِيلُهْ

وَالْعَطْفُ لِلتَّنْوِيعِ مُطْلَقاً يُفِيدْ كَثَوْبٌ ابْتَلَى وَثَوْبٌ كَالْجَدِيدْ

أَوْ بَعْدَ لَوْلَا أَوْ قَرِينَ فَالْجَزَا أَوْ عَقْبَ وَاوِ الْحَالِ كَانَ أَوْ إِذَا

كَذَاكَ مَا إِذَا حَوَى لَامَ ابْتِدَا أَوْ كَانَ مِمَّا قَدْ أَفَادَنَا الدُّعَا

عَلَيْهِ أَوْلَهُ كَوَيْلٌ أَوْ سَلَامْ ذَا مَا اجْتَبَى السَّادَاتُ فِي هَذَا الْمَقَامْ

يَؤُولُ نحو الْوَصْفِ أَغْلَبُ الصُّوَرْ وَيَدْخُلُ الْمَتْرُوكُ فِي هَذَا الْقَدَرْ

وَبَعْضُ ذِي التَّحْقِيقِ قَالَ إِنَّهُ عَلَى إِفَادَةِ الْمُنَى مَدَارُهُ

فَمَا أَفَادَ ابْدَأْ بِهِ مُنَكَّراً كَوَاحِدٌ دَعَى رَأَيْتُ الْعَسْكَرَا

وَكَوْكَبٌ قَدْ خَرَّ هَذِي السَّاعَة كَذَا امْرُؤٌ فِي الْحَيِّ ذَا شَنَاعَة

لَا نحو شَخْصٌ قَدْ أَتَى إِذْ لَمْ يُفِدْ فَهَاكَ وَاظِبْ مَا تَلَوْتُ تَسْتَفِدْ

يَدٌ تَشُحُّ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي 18٥/1

وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَادِفُ 18٥/1

قَدَرٌ أَحَلَّكِ ذَا الْمَجَازِ 18٥/1

لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يُشِينُهُ 18٦/1

مُرَسَّعَةٌ بَيْنَ أَرْسَاغِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْنَبَا 187/1

قَدَرٌ أَحَلَّكِ ذَا الْمَجَازِ 189/1

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ 190/1

عِنْدِي اصْطِبَارٌ وَشَكْوىً عِنْدَ قَاتِلَتِي 190/1

وَلَوْلَا اصْطِبَارِ لَأَوْدَى كُلُّ ذِي مِقَةٍ 191/1

سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ 191/1

كُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدْيَةٌ بِيَدِي 192/1

وَتَبْرِيحٌ مِنَ الْوَجْدِ خَانِقُهْ 192/1

فَتُرْبٌ لأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدَلُ 193/1

فَإِنْ تَزْعَمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمُ فَإِنِّي شَرَيْتُ الْعِلْمَ بَعْدَكِ بِالْجَهْلِ 195/1

سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيَّ دَيْنٍ تَدَايَنَتْ وَأَيُّ غَرِيمٍ لِلتَّقَاضِي غَرِيمُهَا 196/1

رَجُلَانِ مِنْ مَكَّةَ أَخْبَرَانَا إِنَّا رَأَيْنَا رَجُلاً عُرْيَانَا 197/1

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوِّ سَوِيقَةٍ بَكِيتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا 197/1

قَالَتْ لَهُ وَهُوَ بِعَيْشٍ ضَنْكِ لَا تُكْثِرِي لَوْمِي وَخَلِّي عَنْكِ 198/1

وَالْجُمْلَةُ الَّتِي أَتَى لَهَا مَحَلْ سَبْعٌ كَذَا مَا لَا يُرَى فِيهَا مَحَلْ
مِنْ تَاكَ مَا أُضِيفَ شَيْءٌ نحوهَا أَوْ خَبَراً أَتَتْ وَمَفْعُولاً بِهَا
أَوْ حاَلاً أَوْ جَوابَ شَرْطٍ قَدْ جُزِمْ وَالْفاءُ أَوْ إِذاَ عَلَيْهِ مُلْتَزِمْ
أَوْ تاَبِعاً لِمُفْرَدٍ أَوْ جُمْلَةِ لَهاَ مَحَلٌّ فَالْبَواَقِي فَالَّتِي
فِي الابْتِداَ أَوْ بَيْنَ شَيْئَيْنِ الْتَزَمْ أَوْ لِلْبَياَنِ أَوْ جَوَاباً لِلْقَسَمْ
أَوْ فِي جَوابِ غَيْرِ شَرْطٍ جاَزِمِ أَوْ دُونَ الْفاَءِ وَ إِذاَ لِجاَزِمِ
أَوْ صِلَةً لِحَرْفٍ أَوْ لاسْمٍ يُقَالْ أَوْ تاَبِعاً لِغَيْرِ ماَ لَهاَ مَحاَلْ

199،202،210،211،19٥،198/1

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَناَتِ اللهُ يَشْكُرُهاَ 199/1

وَإِنْ أَتاَهُ خَلِيلُ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ لاَ غاَئِبٌ ماَلِي وَلاَ حَرِمُ 199/1

لَقَدْ أَذْهَلَتْنِي أُمُّ عَمْرٍو بِكِلْمَةٍ أَتَصْبِرُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَمْ لَسْتَ تَصْبِرُ 200/1

أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لاَ تُقِيمَنَّ عِنْدَناَ وَإِلَّا تَكُنْ فِي السّرِّ وَالْجَهْرِ مسلما 200/1

إِنَّ عَلَيك اللهَ أَنْ تُباَيِعاَ تُؤْخَذْ كُرْهاً أَوترد طاَئِعاَ 201/1

حَتَّى ماَءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ 644/202،2/1

زَعَمَ الْعواَزِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمْرَتِي لاَ تَنْجَلِي 203/1

شَجاَكَ أَظُنُّ رُبْعُ الظَّاعِنِيناَ 203/1

وَقَدْ أَدْرَكَتْنِي وَالْحواَدِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةُ قَوْمٍ لاَ ضِعَافٍ وَلاَ عُزْلِ 203/1

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالأَنْباَءُ تَنْمي بِماَ لاَقَتْ لَبُونُ بَنِي زِياَدِ 203/1

وَبَدَّلْتَ وَالدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ هيِفاً دَبُوراً بِالصَّباَ وَالشَّمْأَلِ 204/1

وَاعْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ ماَ قُدِّراَ 204/1

وَفِيهِنَّ وَالأَيَّامُ يعثرن بِالْفَتَى نواَدِبُ لاَ يَمْلَلْنَهُ وَنواَئِحُ 204/1

ياَ لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى لاَ تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُوَنْ يَوْماً وَأَمْرِيَ مُجْمَعُ 204/1

إِنَّ الثَّماَنِينَ وَبُلِّغْتُهاَ قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُماَنِ 599/204،2/1

لَعَمْرِي وَماَ عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ   لَقَدْ نَطَقَتْ بُطْلاً عَلَيَّ الأَقَارِعُ 205/1

ذاَكَ الَّذِي وَأَبِيكَ يَعْرِفُ ماَ لِكاً 205/1

كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْلٌ كَمِيلٌ   أثاَفِيَهاَ حَماَماَتٌ مُثُولُ 206/1

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ   لَيْتَ شَباَباً بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ 206/1

وَماَ أَدْرِي وَسَوْفَ إِخاَلُ أَدْرِي 700/206،2/1

أَخاَلِدُ قَدْ وَاللهِ أَوْطَأْتَ عَشْوَةً 704/206،2/1

وَلاَ أَراَهاَ تَزاَلُ ظاَلِمَةً 206/1

فَلاَ وَأَبِي دَهْماَءَ زاَلَتْ عَزِيزَةً 207/1

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنْهُ يَبِتْ وَهُوَ آمِنٌ 208/1

وَتَرْمِينَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ 690/596،2/208،1/1

أَرَى مُحْرِزاً عاَهَدْتُهُ لَيُواَفِقَنْ 209/1

أَلاَ ياَ أَيُّهاَ الزَّاجِرِيُّ احْضُرُ الْوَغَى 210/1

أَلَمْ تَرَنِي عاَهَدْتُ رَبِّي وَإِنَّنِي   لَبَيْنَ رِتاَجٍ قاَئِماً وَمَقاَمِ

عَلَى حَلْفَةٍ لاَ أَشْتِمُ الدَّهْرَ مُسْلِماً   وَلاَ خاَرِجاً مِنْ فِيَّ زُورُ كَلاَمِ 210/1

[إِذاَ] قُلْتُ [قِدْنِي قاَلَ] بِاللهِ حَلْفَةً   لَتُغْنِي عَنِّي 210/1

وَالْمَسْجِداَنِ وَبَيْتٌ نَحْنُ عاَمِرُهُ   لَناَ وَزَمْزَمُ وَالأَحْواَضُ وَالسِّتْرُ 211/1

لاَ أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ 213/1

وَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهاَ فَلاَ صَبْراَ 213/1

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي 214/1

ويومٌ نَساَءُ ويومٌ نَسُرُّ 214/1

عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ 214/1

ثَلاَثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْداً 214/1

فَأَنْتَ لَدَى بُحْبُوحَةِ الْهُونِ كاَئِنُ 215/1

فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ 216/1

الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَداً أَمْرُ 21٦/1

فَإِنَّماَ هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ 217/1

لَهاَ مِنْهاَ عَلَيْهاَ شَواَهِدُ 218/1

مِنْ مَعْنَى الاسْتِفْهاَمِ وَالتَّمَنِي وَالشَّرْطِ أَوْ مَعْناَهُ وَالتَّرَجِي

أَوِ الْقَسَمْ أَوْ لاَمِ الابْتِداَءِ كَذاَ ضَمِير الشَّأْنِ وَالسَّواَءِ

كَمَنْ أَبُوكَ مُنْيَتِي لِقاَكُمُ وَمَنْ أَوِ الَّذِي وَفَى يَراَكُمُ

رَجاَئِي عِزُّكُمْ وَأَيْمَنُ اللهِ لَعَمْرُكُمْ هُوَ الْعُلَى مِنَ اللهِ 218/1

وَلاَ يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكِ الْوَداَعاَ 219/1

يَكُونُ مِزاَجَهاَ عَسَلٌ وَماَءُ 220/1

أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَهْ ٥٩٥،7٦1/220،2/1

يَخُوضُ بَحْرًا نَقْعُهُ مَاؤُهُ 221/1

بَنُوناَ بَنُوا أَبْناَئِناَ 222/1

لُعاَبُ الأَفاَعِي الْقاَتِلاَتِ لُعاَبُهاَ 222/1

وَبَداَ الصَّباَحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهُ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدَحُ 222/1

وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعَوَّلُ 223/1

وَالَّذِي حاَرَتِ الْبَرِيَّةُ فِيهِ حَيْواَنٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَماَدِ 223/1

وَإِنْ ضَيْفٌ أَلَمَّ فَهُمْ وُقُوفُ 22٤/1

وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهاَ 22٥/1

عِنْدِي اصْطِباَرٌ وَأَمَّا أَنَّنِي جَزِعٌ يَوْمَ النَّوَى فَلِوَجْدٍ كاَدَ يُبْرِينِي 22٦/1

لَهُ هِمَمٌ لاَ مُنْتَهَى لِكِباَرِهاَ وَهِمَّتُهُ 22٦/1

سَعِدَتْ بِغُرَّةِ وَجْهِكَ الأَيَّامُ 227/1

ثَلاَثَةٌ تَشْرُقُ الدُّنْياَ بِبَهْجَتِهاَ شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحاَقَ وَالْقَمَرُ 227/1

فَهَذَا بَتِّي مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتِّي 227/1

يَداَكَ يَدٌ خَيْرُهاَ يُرْتَجَى وَأُخْرَى لأَعْداَئِهاَ غاَئِظَةْ 228/1

وَالْعيْشُ شُحٌّ وَإِشْفاَقٌ وَ تَأْمِيلُ 228/1

ماَ لَدَى [الحازم] اللَّبِيبِ مُعاَراً فَمَصُونٌ وَماَلَهُ قَدْ يَضِيعُ 230/1

صِلُوا الْحَزْمَ فَالْخَطْبُ الَّذِي تَحْسِبُونَهُ يَسِيراً فَقَدْ تَلْقَوْنَهُ مُتَعَسِّراً 230/1

كُلُّ أَمْرٍ مُباَعَدٌ أَوْ مُداَنٍ فَمَنُوطٌ بِحِكْمَةِ الْمُتَعاَلِي 230/1

وَقاَئِلَةٍ خَوْلاَنُ فَانْكَحْ فَتَاتِهِمْ 231/1

أَنْتَ فَانْتَظِرْ لأَي ذاَكَ تَصِيرُ 231/1

لاَ تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِسٌ أَهْلَكْتُهُ فَإِذاَ هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكِ فَاجْزَعِي 1/231،329،33٥

عَلِمْتُ يَقِيناً أَنَّ ماَ حَمَّ كَوْنُهُ فَسَعْيُ امْرِىءٍ فِي صَرْفِهِ غَيْرُ ناَفِعِ 232/1

كَأَنَّ الَّذِي يَسْعَى لِرُوحٍ يَناَلُهُ فَقَدْ خاَبَ ظَناًّ 233/1

وَلَكِنَّماَ أَبْدِيهِ مِنْ فَرَقٍ فَكَيْ يُغَرُّوا 233/1

وَلِكِنَّماَ يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ 233/1،2/٥8٤

قاَلَ كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَلِيلٌ 23٤/1

سَأَشْكُرُ عَمْراً [ما تراخت مَنِيَّتِي أَياَدِيَ لَمْ تَمْنُنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ]

فَتىً غَيْرَ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ [وَلاَ مُظْهِرُ الشَّكْوَى إذاَ النَّعْلُ زَلَّتِ 23٤/1

أَضاَءَتْ لَهُمْ أَحْساَبُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ نُجُومُ سَماَءٍ 23٤/1

شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُهاَ مِنْ أخزَمِ 23٦/1

فَقاَلَتْ حَناَنٌ 23٦/1

وَخَيْرُكَ رَمْيَةٌ مِنْ غَيْرِ راَمِ 23٦/1

إِذاَ أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفاَ وَاللَّهاَزِمِ 237/1

فَأَجَبْتُهاَ الْمُتَهَنِّدُ 238/1

نَحْنُ بِماَ عِنْدَناَ وَأَنْتَ بِماَ عِنْدَكَ راَضٍ [وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ] 238/1

فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهاَ لَغَرِيبُ ٥٩٤،٥٩٥/2،238/1

وَإِلَّا فَاعْلَمُوا أَناَ وَأَنْتُمْ بُغاَةٌ ماَ بَقِيناَ فِي شِقاَقِ ٥٩٤/238،2/1

رَماَنِي بِأَمْرٍكُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي 239/1

أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ ساَلِمِ 239/1

إِنَّ عَلَيَّ اللهَ أَنْ تَباَيَعاَ 2٤0/1

وَلَسْتُ مُقِراًّ لِلرِّجاَلِ ظَلاَمَةً أَبَى ذَّلِكَ عَمِّي الأَكْرَماَنِ وَخاَلِياَ 2٤0/1

وَلَوْلاَ الشِّعْرُ بِالْعُلَماَءِ يُزْرِي 241/1

فَلَوْلاَ الْغِمْدُ يُمْسِكُهُ لَساَلاَ 241/1

فَوَ اللهِ لَوْلاَ اللهُ تُخْشَى عَواَقِبُهُ لَزَعْزَعَ مِنْ هَذاَ السَّرِيرِ جَواَنِبُهْ 242/1

فَقُلْتُ بَلَى لَوْلاَ يُناَزِعُنِي شُغْلِي 242/1

لَوْماَ الإِصاَخَةُ لِلْوُشاَةِ لَكاَنَ لِي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي لِقاَكَ رِضاَءُ 243/1

خَيْرُ اقْتِراَبِي مِنَ الْمَوْلَى حَلِيفُ رِضىً وَشَرُّ بُعْدِي عَنْهُ وَهُوَ غَضْباَنُ 243/1

وَكُلُّ امْرِىءٍ وَالْمَوْتُ يَلْتَقِياَنِ 244/1

ياَ لَيْتَ أَيَّامَ الصِّباَ رَواَجِعاَ 246/1

كَأَنَّ أُذْنَيْهِ إِذاَ تَشَوَّقاَ قاَدِمَةً أَوْ قَلَماً مُحَرَّفاَ 246/1

مَرَّتْ بِناَ سَحَراً طَيْرٌ فَقُلْتُ لَهاَ طُوباَكِ ياَ لَيْتَنِي إِيَّاكِ طُوباَكِ 246/1

إِنَّ حُرَّاسَناَ أُسْداً 246/1

أَظَلُومُ إِنَّ مُصاَبَكُمْ رَجُلاً رَدَّ السَّلاَمَ تَحِيَّةً ظُلْم 247/1

إِنَّ مَحَلاً وَإِنَّ مُرْتَحَلاً 248/1

خَلاَ أَنَّ حَياًّ مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الأَكاَرِمَ نَهْشَلاَ 248/1

إِذاَ قِيلَ سِيرُوا إِنَّ لَيْلَى لَعَلَّهاَ 248/1

إِنَّ لَيْلَى وَشَأْنَهاَ 249/1

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً 249/1

لَيْتَ شِعْرِي مُسافِرُ ابْنِ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهاَ الْمَحْزُونُ 249/1

إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسِ سَيِّدَهُمْ لاَ تَحْسَبُوا لَيْلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ ناَماَ 250/1

وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلاً 250/1

فَلاَ تَلْحَنِي فِيهاَ فَإِنَّ بِحُبِّهاَ أَخاَكَ مُصاَبُ الْقَلْبِ جَمٌّ بَلاَبِلُهْ 250/1

إِنَّ شَواءً وَنَشْوَةً وَخَبَّبَ الْباَزِلُ الأَمُونُ 251/1

وَلاَ كَرِيمَ مِنَ الْوِلْداَنِ مَصْبُوحُ 253/1

وَماَ بَأْسَ لَوْ رَدَّتْ عَلَيْناَ تَحِيَّةُ 253/1

تَعَزَّ فَلاَ شَيْءَ عَلَى الأَرْضِ باَقِياَ وَلاَوَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللهُ واَقِياَ 254/1

يَوْمَ لاَ ذُو شَفاَعَةٍ بِمُغْنٍ 254/1

نَصَرْتُكَ إِذْ لاَ صاَحِبٌ غَيْرَ خاَذِلٍ 254/1

فَأَناَ ابْنُ قَيْسٍ لاَ بَراَحُ 255/1

لاَ أَناَ باَغِياَ 255/1

فَلاَ الْحَمْدُ مَكْسُوباً وَلاَ الْماَلُ باَقِياَ 255/1

إِنْ هُوَ مُسْتَوْلِيا 256/1

إِنِ الْمَرْءُ مَيْتاً بِانْقِضاَءِ حَياَتِهِ 256/1

مِثْلَ اشْتِعاَلِ النَّارِ فيَ جَزْلِ الْغَضاَ 262/1

وَماَ اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِراَراَ 262/1

يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لاَ تَلاَقِياَ 263/1

[عَلَيَّ] وَآلَتْ حِلْفَةً لَمْ تُحَلَّلِ 264/1

فَالتعْس أَوْلَى لَهاَ مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعاَ 265/1

حَمْداً عَجَباً وَشُكْراً سَقْياً وَرَعْياً خَيْبَةً وَعَقْراً

جَدْعاً وَسُحْقاً بُؤْسَةً وَبُعْداَ حُباً كَراَمَةً وَرَغْمَ أَعْداَ

وَنحو: قَوْلِهِمْ حَمِدْتُ حَمْداً عَنِ الْفَصاَحَةِ اسْتَماَلَ جِداً

وَقيلَ لاَ بَلْ شَرْطُ تاَ الْمَصاَدِرِ   إِتْياَنُهاَ بِاللاَّمِ غَيْرُ غاَدِرِ
بَلْ بَعْضٌ ادَّعَى الْقِياَسَ فيِهاَ   بِضاَبِطٍ فَقاَلَ ماَ يَليِهاَ
مَعْمُولُهاَ مُضاَفَةٌ إِلَيْهِ   أَوْ حَرْفُ جَرٍّ قَدْ جَرَى عَلَيْهِ
وَالنَّوْعَ لَمْ يُقْصَدْ بِهاَ فَحُكْمُهاَ   نَصْبٌ عَلَى الْقِياَسِ نِعْمَ ضَبْطُهاَ 265،266،267/1
فَنَدْلاً زُرَيْقُ الْماَلَ نَدْلَ الثَّعاَلِبِ 266/1
فَصَبْراً فيِ مَجاَلِ الْمَوْتِ صَبْراً 266/1
سَقْياً لِقَوْمٍ لَدَيْناَهُمْ وَإِنْ بَعَدُوا   وَخَيْبَةً لأُولِي وِجْداَنِهِمْ عَدَمُ 267/1
أَرِضا وَذُؤْباَنُ الْخُطُوبِ تَنُوشُني 269/1
خُمُولاً وَإِهْماَلاً وَغَيْرُكَ مُولَعٌ   بِتَثْبِيتِ أَسْباَبِ السِّياَدَةِ وَالْمَجدِ 269/1
فَإِنَّماَ هِيَ إِقْباَلٌ وَإِدْباَرُ 269،270/1
أَلاَ إِنَّماَ الْمُسْتَوْجِبُونَ تَفَضُّلاً   بِداَراً إِلَى نَيْلِ التَّقَدُّمِ وَالْفَضْلِ 270/1
عَجَبٌ لِتِلْكَ قَضِيَّةً وَإِقاَمَتي   فيِكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ 270/1
لَأَجْهِدَنَّ فَإِمَّا دَرْءَ وَاقِعَةٍ تُخْشَى   وَإِمَّا بُلُوغَ السُّؤْلِ وَالْأَمَلِ 271/1
ماَ إِنْ يَمَسُّ الأَرْضَ إِلَّا مَنْكِبٌ   مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيَّ الْمِحْمَلِ 273/1
إِنِّي لأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنَّني   قَسَماً إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لأَمْيَلُ 274/1
ضَرْباً هَذاَذَيْكَ وَطْعْناً وَخْضاً 276/1
قَعيدَكِ أَنْ لاَ تَسْمَعيِني مَلاَمَةً   وَلاَ تَنْكَئِي قَرْحَ الْفُؤاَدِ فَيَيْجِعاَ 276/1
أَيُّهاَ الْمُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلاً   عَمَّرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِياَنْ 276/1
كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْماَءَ كاَفِ 278/1
وَلاَ خاَرِجاً مِنْ فِيّ زُورُ كَلاَمِ 278/1
ماَ حَبَّتِ النَّفْسُ مِمَّا راَقَ مَنْظَرُهُ   راَمَتْ وَلَمْ يَنْهِهاَ بَأْسٌ وَلاَ قَدَرُ 280/1
كعباً] أَخُوهُ نَهَى فَانْقاَدَ مُنْتَهِياً 280/1
رَأْيُهُ يحمد الَّذيِ أَلِفَ الْحَزْمَ 280/1

بِمِثْلِكَ هَذاَ لَوْعَةٌ وَغَرَامُ 317/1

أَطْرِقْ كَراَ أَطْرِقْ كَراَ   إِنَّ النَّعاَمَ فِي الْقُرَى 318/1

جاَرِي لاَ تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي 318/1

رَضِيتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَباًّ فَلَنْ أَرَى   أَدِينُ إِلَهاً غَيْرَكَ اللهُ رَاضِياَ 319/1

أَقُولُ يَا اللَّهُمَّا يَا اللَّهُمَّا 319/1

وَماَ عَلَيْكِ أَنْ تَقُولِي كُلَّماَ   سَبَّحْتِ أَوْ صَلَّيْتِ ياَ اللَّهُمَّا 319/1

أَلاَ ياَ اسْقِياَنِي قبلَ غاَرَةِ سِنْجاَلِ 320/1

ياَ لَعْنَةُ اللهِ وَالأَقْوَامِ كُلِّهِمِ   وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعاَنَ مِنْ جاَرِ 320/1

ياَ بُؤْسٌ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعَتْ   أَرَاهِطَ [فَاسْتَرَاحُوا] 320/1

حَمَلْتَ أَمْراً عَظِيماً فَاصْطَبَرْتَ   لَهُ وَقُمْتَ فيهِ بِأَمْرِ اللهِ ياَ عُمَرُ 321/1

دُخُولُ حَرْفِ الْباَءِ فِي الْمُخْتَصِّ بِهْ   فَذاَكَ أَصْلٌ فَاحْفَظَنْهُ ثُمَّ قِهْ

إِنْ كاَنَ فِي الْمُخْتَصِّ فَالْمَعْنَى إِذنْ   بِالاخْتِصاَصِ الامْتِياَزَ فَاعْلَمَن 321/1

واَ فَقْعَساً وَأَيْنَ مِنِّي فَقْعَسُ   أَإِبِلِي يَأْخُذُهاَ كَرَوَّسُ 322/1

وَقُمْتَ فيهَ بِأَمْرِ اللهِ ياَ عُمَرَاَ 323/1

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لاَ نَدَّعِي لأَبِ 325/1

نَحْنُ بَناَتِ طاَرِقِ   نَمْشِي عَلَى النَّماَرِقِ 325/1

فَكُلاًّ أَراَهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ 327/1

آلَيْتُ حُبَّ الْعِراَقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ 328/1

عَوْضُ لاَ نَتَفَرَّقُ 328/1

حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقاَهاَ 521،645/331،2/1

فاَرِساً ماَ غاَدَرُوهُ مِلْحَماً 332/1

وَلاَ حَسَبا فَخَّرَتْ بِهِ كَرِيمُ 332/1

أَثَعْلَبَةُ الْفَوارِسِ أَمْ رِياَحاً 332/1

تَرَكْتِ بِناَ لَوْحاً وَلَوْ شِئْتِ جاَدَناَ بُعَيْدَ الْكَرَى ثَلْجٌ بِكِرْماَنَ ناَصِحُ 349/1
إِنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ جَرَى إِلَى مَدَى 350/1
يَنْوِي الَّتِي فَضَّلَهاَ رَبُّ الْعُلَى لَمَّا دَحاَ تُرْبَتَهاَ عَلَى الْبُنَى 350/1
وَهُنَّ وُقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضاَءَهُ بِضاَحِي غَداَةٍ أَمْرَهُ وَهُوَ ضاَمِرُ 352/1
أَزْمَعْتُ يَأْساً مُبِيناً مِنْ نَواَلِكُمُ وَلَنْ تَرَى طاَرِداً لِلْحُرِّ كاَلْيَأْسِ 352/1
وَفاَؤُكُماَ كَالرَّبْعِ أَشْجاَهُ طاَسِمُهُ بِأَنْ تُسْعِداَ الدَّمْعَ أَشْقاَهُ ساَجِمُهُ 352/1
لَسْناَ كَمَنْ جَعَلَتْ إِياَدٍ داَرَهاَ تَكْرِيتَ تَمْنَعُ حُبَّهاَ أَنْ يُحْصَداَ 352/1
أَبْلَى الْهَوَى أَسَفاً يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي 355/1
لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَراَبِ 356/1
وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ هِزَّةٌ 357/1
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنومٍ ثِياَبَهاَ 357/1
مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةٍ فِيكُمْ ظَفَرْ 358/1
وَأَغْفِرُ عَوْراَءَ الْكَرِيمِ إِدْخاَلَهُ 359/1
شَنُّوا الإِغاَرَةَ رُكْبَاناً وَفُرْساَناَ 359/1
لاَ أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجاَءِ 359/1
يَرْكَبُ كُلُّ عاَقِرٍ جُمْهُورِ مَخاَفَةً وَزَعَلَ الْمَحْبُورِ
وَالْهَوْلَ مِنْ تَهَوُّلِ الهُبُورِ 359/1
وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعِيرِ وَالنَّزَواَنِ 360/1
جَمَعْتُ وَفَحْشاً غِيبَةً وَنَمِيمَةً 362/1
فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدُ 363/1
عَلَفْتُهاَ تِبْناً وَماَءً باَرِداً 363/1
فَماَ لَكَ وَالتَّلَدُّدَ حَوْلَ نَجْدٍ 364/1
أَزَماَنَ قَوْمِي وَالْجَماَعَةَ كَالَّذِي 365/1

ماَ أَنْتَ وَيْبَ أَبيكَ وَالْفَخْرُ 365/1

فَماَ الْقَيْسِيُّ بَعْدَكَ وَالْفِخاَرُ 365/1

فَماَ أَناَ وَالسَّيْرَ فيِ مَتْلَفٍ 365/1

وَقَدِ اغْتُدِيَ وَالطَّيْرُ فيِ وُكَناَتِهاَ 366/1

مِنْ نحو قَدْ ضَرَبْتُ زَيْداً قاَئِماً وَخاَلِدٌ عَلَى الرَّحيِلِ صاَئِماً

وَهَؤُلاَءِ أَصْدِقاَئي أَبْرِأَى وَماَ ظَنَنْتُ الظَّنَّ إلَّا سَيِّئاً

وَسِرْتُ وَالطَّرِيقَ خاَلِياً بِناَ وَراَعِ أَبْناَءَ الْكَرِيمِ مُحْسِناً

فَرِّقْ أَوِاجْمَعْ أَنْتَ ماَ تَواَفَقاَ كُلاًّ بِذيِهِ فيِ اخْتِلاَفٍ أُلْصِقاَ

كَماَ اجْتَبَوْا إنْ لَمْ تَقُمْ قَرِينَةُ وَعِنْدَهاَ باَبُ الْخِياَرِ مُثْبَتُ

أَنْواَعُهاَ مُحَقَّقٌ وَداَئِمَهْ مُقَدَّرٌ مُنْتَقِلٌ وَمُوطِئَهْ

وَبِالتَّراَدُفِ التَّداَخُلُ التَّماَمْ وَماَ لِتَأْكِيدٍ أَتَى صِفْ بِالدَّواَمْ

وَالْعاَمِلُ الْفِعْلُ وَشُبْهُهُ وَماَ مِنِ اسْمِ فِعْلٍ أَوْ مِنَ الْفَحْوَى نَماَ

مِنَ التَّمَنيّ وَالتَّرَجيّ وَالنِّداَ كَذاَ إشاَرَةٍ وَتَشْبيهٍ بَداَ

لاَ إنَّ أَنَّ نَفْيَ اسْتِفْهاَمِ إذْ بِالسَّماَعِ أَمْرُ ذي النِّظاَمِ

367،368،369،370،371،372/1

مَتَى ماَ تَلْقَني فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ 368/1

خَرَجْتُ بِهاَ أَمْشي تَجُرُّ وَراَءَناَ 369/1

عَهِدْتُ سُعاَدَ ذاَتَ هَوىً مُعَنىًّ 369/1

عَلَيَّ إذاَ ماَ جِئْتُ لَيْلَى بِخُفْيَةٍ زِياَرَةُ بَيْتِ اللهِ رِجْلاَنَ حاَفِياً 371/1

تَباَرَكَ رَحْماَناً رَحيماً وَمَوْئِلاً 371/1

نِعْمَ الْفَتاَةُ فَتاَةً هِنْدُ 371/1

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَياَبِساً 372/1

فيِ فُلْكٍ ماَخِرٍ فيِ البَحْرِ مَشْحُوناَ 373/1

نَصَفَ النَّهارُ الْماءُ غامِرُهُ 387/1

نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مالِكاً 388/1

عَلَقْتُها عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَها زَعْماً 388/1

سَأَغْسِلُ عَنِّيَ الْعارَ بِالسَّيْفِ جالِباً   عَلَيَّ قَضاءَ اللهِ ما كانَ جالِباً 389/1

وَلَقَدْ خَشيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دائِرَةً عَلَى ابْنَيْ ضَمْضَمِ 390/1

بِأَيْدي رِجالٍ لَمْ يَشيمُوا سُيُوفَهُمْ   وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِها حينَ سُلَّتِ 390/1

بانَتْ قَطامِ وَلَمَّا يُحْظَ ذُو مِقَّةٍ 391/1

أصدقه في مِرْيَةٍ وَقَدِ امْتَرَتْ   صَحابَةُ مُوسَى بَعْدَ آياتِهِ التِّسْعِ 391/1

وَقَفْتُ بِرَبْعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْهَوَى وَقَدْ حانَ مِنْ شَمْسِ النَّهارِ غُرُوبُها 391/1

وَإِذْ ما مِثْلَهُمْ بَشَرُ 393/1

أَنا ابْنُ دارَةَ مَعْرُوفاً بِها نَسَبِي 394/1

أَصِخْ مُصيخاً لِمَنْ أَبْدَى نَصِيحَةً 395/1

وَتُضيءُ في وَجْهِ النَّهارِ مُنيرَةً 396/1

وَطِبْتَ النَّفْسَ 397/1

فَالأَوَّلُ الأَغْلَبُ فيهِ أَنْ يَقَعْ   عَنْ مُفْرَدِ مِقْدارِ شَيْءٍ قَدْ شَرَعْ

مِنْ عَدَدٍ أَوْ وَزْنٍ أَوْ مِساحَةِ   كَيْلٍ وَمِقْياسِ مَقَرّ سِلْعَةِ

تامِّ بِتَنْوِينٍ وَلَوْ أَنْ تَنْوِيَهْ   أَوِ الإِضافَةِ أَوْ بِنُونِ التَّثْنِيَةْ

أَوْبِشِبْهِ جَمْعٍ وَالضَّميرُ الْمُبْهَمُ وَاسْمِ الإِشارَةِ دُونَها مُتَمَّمُ

مُمَيِّزُ الأَعْدادِ يَأْتي لاَ مَحالْ   كَكَمْ كَأَيِّنْ ثُمَّ في الْباقِي يُقالْ

رَطْلٌ زَبِيباً أَوْ ذِراعٌ أَحْمَرا   صاعانِ بُراً مِلْءُ عِدْلٍ سُكَّرا

أَوْ مِثْلُ أَوْ مِقْدارُ كَفٍّ ذَهَبا   فَكُلُّها التَّمْييزُ عَنْها نُصِبَا

غَيْرَ الْمُثَنَّى وَالْمُنَوَّنْ لاَ تُضِفْ   وَأَفْرِدِ التَّمْييزَ إِنْ جِنْساً عُرِفْ

لَكِنْ إِذا الأَنْواعُ مِنْهُ تُقْصَدُ   كَغَيْرِهِ اجْمَعْهُ كَذاكَ الْعَدَدُ

وَماَ تَمْيِيزَ غَيْرَ مِقْداَرٍ يُفِدْ فَالْخَفْضُ أَوْلاَهُ كَلي مَرْقىً حَديدْ

398،399،400،401/1

فَنِعْمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تِهاَمِ 403/1

بَسْطَ ذِراَعَيْهِ لِعَظْمٍ كَلْباَ 405/1

وَناَرُناَ لَمْ يُرَ ناَراً مِثْلُهاَ 405/1

كفَى بِناَ فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِناَ حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّاناَ 535/406،2/1

وَماَ ارْعَوَيْتُ شَيْباً وَرَأْسِي اشْتَعَلاَ 406/1

أَنَفْساً تَطيِبُ بِنَيْلِ الْمُنَى 407/1

وَماَ كاَنَ نَفْساً بِالْفِراَقِ تَطيِبُ 407/1

كَميْشٍ إِذاَ عِطْفاَهُ ماَءً تَحَلَّباَ 407/1

إِذَا المَرْءُ عَيْناً قَرَّ بِالْعَيْشِ مُثْرِياً 407/1

مِنْ نحو لَمَّا ماَ عَداَ وَماَ خَلاَ وَلَيْسَ لاَ يَكُونُ مَعْ عَداَ خَلاَ 409/1

لاَسِيَماَ حاَشاَ كَذاَ سِوَى سَواَ دُونَ وَبَيْدَ غَيْرُ مِنْ دُونِ امْتِراَ

وَلاَ عَيْبَ فيِهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِراَعِ الْكَتاَئِبِ 410/1

فَتىً كَمُلَتْ أَخْلاَقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَواَدٌ فَماَ يُبْقِي مِنَ الْماَلِ باَقِياَ 410/1

وَكُلٌّ أَبِيٌّ باَسِلٌ غَيْرَ أَنَّني إِذاَ عَرَضَتْ أُولَى الطَّراَئِدِ أَبْسَلُ 410/1

هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زاَخِراً سِوَى أَنَّهُ الضِّرْغاَمُ لَكِنَّهُ الْوَبْلُ 411/1

وَماَ لِيَ إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شيِعَةٌ وَماَ لِيَ إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ 412/1

خَلاَ اللهَ لاَ أَرْجُو سِواَكَ 412/1

وَلاَ خَلاَ الْجِنَّ بِهاَ إِنْسِيُّ 413/1

إِذاَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شاَفِعُ 413/1

وَبَلْدَةٍ لَيْسَ بِهاَ أَنيِسُ إِلَّا الْيَعاَفيِرُ وَإِلَّا الْعيِسُ 551،597/414،2/1

عَداَ سُلَيْمَى وَعَداَ أَباَهاَ 415/1

عَداَ الشَّمْطاَءِ وَالطِّفْلِ الصَّغيرِ 415/1
خَلاَ اللهِ لاَ أَرْجُو سِواَكَ [وَإِنَّمَا] أَعُدُّ عِياَلِي شُعْبَةً مِنْ عِياَلِكَ 416/1
تَمَلُّ النَّدامَى ماَ عَداَنِي فَإِنَّنِي 416/1
أَلاَ كُلُّ شَيْءٍ ماَ خَلاَ اللهَ باَطِلُ 416/1
تَمُلُّ النَّدامَى ماَ عَداَنِي 417/1
أَمَا تَرَكَ الْصُّنْعُ الَّذي قَدْ صَنَعْتُهُ وَلاَ الْغَيْظُ مِنِّي لَيْسَ جِلْداً وَأَعْظُما 417/1
قَليلٍ بِهاَ الأَصْواَتُ إِلَّا بُغاَمُهاَ 418/1
في لَيْلَةٍ لاَ نَرَى بِهاَ أَحداً يَحْكي عَلَيْناَ إِلَّا كَواَكِبُهاَ 419/1
[عَافٍ] تَغَيَّرَ إِلَّا النُّؤَى وَالْوَتَدُ 421/1
يُطاَلِبُني عَمِّي ثَماَنينَ ناَقَةً وَماَ لِيَ ياَ عَفْراَءُ إِلَّا ثَماَنِياَ 422/1
مَهاَمِهاً وَخُرُوقاً لاَ أَنيسَ بِهاَ إِلَّا الضَّواَبِحَ وَالأَصْداَءَ وَالْبُوماَ 422/1
وَلاَ أَمْرَ لِلْمَعْصِّي إِلَّا مُضَيَّعاَ 423/1
أَبَنِي لُبَيْنَى لَسْتُمُ بِيَدٍ إِلَّا يَداً لَيْسَتْ لَهاَ عَضُدُ 423/1
أَلاَ لَيْسَ إِلَّا ماَ قَضَى اللهُ كاَئِنٌ 424/1
مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهْ إِلَّا رَسيمُهُ وَإِلَّا رَمَلُهْ 426/1
حاَشاَيَ إِنِّي مُسْلِمٌ مَعْذُورُ 426/1
حاَشاَ قُرَيْشاً 427/1
حاَشاَ أَباَ ثَوْباَنَ 427/1
رَأَيْتُ النَّاسَ ماَحاَشاَ قُرَيْشاً 427/1
وَلاَ لِلِماَ بِهِمْ أَبَداً شِقاَءُ 428/1
سُبْحاَنَ مِنْ عَلْقَمَةَ الْفاَخِرِ 428/1
وَماَ أُحاَشِي مِنَ الأَقْواَمِ مِنْ أَحَدِ 428/1
عَمْداً فَعَلْتُ ذاَكَ بَيْدَ أَنِّي أَخاَفُ إِنْ هَلَكْتُ أَنْ تُرِنِّي 429/1

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ	429/1
وَإِذاَ تُباَعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسِواَكَ باَيِعُهاَ وَأَنْتَ الْمُشْتَرِي	430/1
أَأَتْرُكُ لَيْلَى وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهاَ سِوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذاً لَصَبُورُ	430/1
وَإِنَّ سِواَكَ مَنْ يُؤَمِّلُهُ يَشْقَى	430/1
وَلاَ مِنْ سِواَئِناَ وَلِسِواَئِكَ	430/1
لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهاَ غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَماَمَةٌ فِي غُصُونٍ ذاَتِ أَوْقاَلِ	431/1
أَتاَناَ فَلَمْ نَعْدِلْ سِواَهُ بِغَيْرِهِ نَبِيُّ اللهِ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هاَدِياَ	431/1
غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنٍ يَنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ	432/1
لَوْكاَنَ غَيْرِي سُلَيْمَى الدَّهْرَ غَيَّرَهُ وَقْعُ الْحَواَدِثِ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكَرُ	432/1
قَليِلٌ بِهاَ الأَصْواَتُ إِلَّا بُغاَمُهاَ	432/1
وَكُلُّ أَخٍ مُفاَرِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبيِكَ إِلَّا الْفَرْقَداَنِ	434/1
حَراَجِيجُ ماَ تَنْفَكُّ إِلَّا مُناَخَةً	434/1
أَلاَ رُبَّ يَوْمٍ لَكِ مِنْهُنَّ صاَلِحٍ وَ لاَ سِيَماَ يَوْماً بِداَرَةِ جُلْجُلِ	682/435،2/1
فهْ بِالْعُقُودِ وَبِالأَيْماَنِ لاَسِيَّماَ	435/1
وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلاَنِ	436/1
سَواَءَيْنِ فَاجْعَلْنِي عَلَى حُبِّهاَ جَلْداً	436/1
ماَ الْمَجْدُ إِلَّا قَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ بِنَدىً وَحِلْمٍ لاَ يَزاَلُ مُوثِّلاَ	436/1
قاَلَتْ لَهُ بِاللهِ ياَ ذاَ الْبُرْدَيْنِ لَمَّا غَنِثْتَ نَفْساً أَوِ اثْنَيْنِ	437/1
حَراَجِيجُ ماَ تَنْفَكُّ إِلَّا مُناَخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهاَ بَلَداً قَفْراَ	438/1
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجَنُوناً بِأَهْلِهِ	438/1
جَواَباً بِهِ تَنْجُو اعْتَمِدْ فَوَرَبِّناَ لَعَنْ عَمَلٍ أَسْلَفْتَ لاَ غَيْرُ تُسْأَلُ	439/1
وَكُونِي بِالْمَكاَرِمِ ذَكِّرِينِي وَدَلِّيَّ دَلَّ ماَجِدَةٍ صَناَعِ	439/1
فَإِنْ لاَ ماَلَ أُعْطيِهِ فَإِنِّي صَديِقٌ	440/1

لاَ بارَكَ اللهُ في الْغَوانِي هَلْ يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مَطْلَبُ 451/1
حَسْبَ الْمُحِبِّينَ في الدُّنْياَ عَذاَبُهُمُ تَاللهِ لاَ عَذَّبَتْهُمْ بَعْدَهاَ سَقَر 451/1
لاَهُمَّ إِنَّ الْحارِثَ بْنَ جَبَلَهْ زَنَى عَلَى أَبيهِ ثُمَّ قَتَلَهْ
وَرَكِبَ الشَّادِخَةَ الْمُحَجَّلَهْ وَكانَ في جارَاتِهِ لاَ عَهْدَ لَه
فَأَيُّ فِعْلٍ سَيِّءٍ لاَ فَعَلَهْ 451/1
إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمَّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لاَ أَلَمَّ 451/1
وَيَبْكي عَلَى زَيْدٍ وَلاَ زَيْدَ مِثْلُهُ 453/1
وَلاَ أُمَيَّةَ بِالْبِلَادِ 453/1
وَلاَ هَيْثَم اللَّيْلَةَ لِلْمُطِيِّ 453/1
إِنَّ لَناَ عُزىًّ وَلاَ عُزَّى لَكُمْ 453/1
بَكَتْ جَزَعاً وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنَتْ رَكائِبُهاَ (أَنْ لاَ إِلَيْناَ رُجُوعُهاَ 454/1
لاَ أَنْتِ شائِيَةٌ 454/1
وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِناَ حَياَتُكَ لاَ نَفْعٌ وَمَوْتُكَ فاَجِعٌ 454/1
وَقَدْ عَلاَكَ مَشيبٌ حينَ لاَ حينِ 454/1
حَنَّتْ قُلُوصي حينَ لاَ حينِ مَحَنْ 454/1
أَبَى اللهُ أَنْ أَسْمُوَ بِأُمٍّ وَلاَ أَبِ 455/1
لاَ نَسَبَ الْيَوْمَ وَلاَ خُلَّةَ 456/1
لاَ أُمَّ لي إِنْ كانَ ذاَكَ وَلاَ أَبُ 456/1
لاَ يَدَيْنِ وَلاَ صَدْرُ 457/1
لاَ ناَقَةٌ لِيَ في هَذاَ وَلاَ جَمَلُ 457/1
أَلاَ اصْطِباَرَ لِسَلْمَى أَمْ لَهاَ جَلَدٌ 458/1
أَلاَ طِعاَنَ أَلاَ فُرْساَنَ عاَدِيَةٌ 458/1
أَلاَ ارْعِواَءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبيبَتُهُ 458/1

أَلاَ عُمْرَ وَلِيَّ مُسْتَطاَعٌ رُجُوعُهُ 458/1
أَلاَ رَجُلاً جَزاَهُ اللهُ خَيْراً 459/1
فَلاَ أَبَ وَابْناً مِثْلَ مَرْواَنَ وَابْنِهِ 460/1
بَنِي غُداَنَةَ ماَ إِنْ أَنْتُمُ ذَهَبٌ وَلاَ صَرِيفٌ وَلِكِنْ أَنْتُمُ الْخَزَف 461/1
وَماَ خُذَّلٌ قَوْمِي 461/1
وَمَا كُلَّ مَنْ وافَى مِنًى أَناَ عاَرِفُ 462/1
فَماَ كُلَّ حِينٍ مَنْ تُواَلِي مُواَلِياَ 462/1
إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ ماَ مِثْلَهُمْ بَشَرُ 463/1
وَماَ الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجَنُوناً بِأَهْلِهِ وَماَ صاَحِبُ الْحاَجاَتِ إِلَّا مُعَذَّبا 463/1
وَماَ حَقُّ الَّذي يَعْثُو نَهاَراً وَيَسْرِقُ لَيْلَةً إِلَّا نَكاَلاَ 463/1
حَراجيجُ لا تنْفَكُّ إلاَّ مناُخَةَ 463/1
نَدِمَ الْبُغاَةُ وَلاَتَ ساَعَةَ مَنْدَمِ 464/1
حَنَّتْ وَلاَتَ هَنَّتْ وَأَنَّى لَكِ مَقْرُوعٌ 465/1
حِينَ لاَتَ مُجِيرُ 465/1
لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لاَتَ مُصْطَبَرٌ 465/1
لاَتَ هُنّا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ [أَوْ مَنْ 465/1
طَلَبُوا صُلْحَناَ وَلاَتَ أَواَنِ 466/1
وَالْعاَطِفُونَ تَحِينَ ماَ مِنْ عاَطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَماَنَ ماَ مِنْ مُطْعِم 466/1
وَلَيْسَ حاَمِلُنِي إِلَّا ابْنَ حَمَّالٍ 468/1
أَمُسْلِمُنِي إِلَى قَوْمِي شَراَحِي 468/1
هُمُ الْفاَعِلُونَ الْخَيْرَ وَالآمِرُونَهُ 468/1
وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ 469/1
وَأَخْلَفُوكَ عِداَ الأَمْر الَّذِي وَعَدُوا 469/1

إِذاَ كَوْكَبُ الْخَرْقاَءِ لاَحَ بِسُحْرَةٍ 471/1

لِحاَفِي لِحاَفُ الضَّيْفِ 471/1

حَماَمَةُ جَرْعَى حَوْمَةِ الْجَنْدَلِ اسْتَجْمَعِي 472/1

كَمْ عاَقِلٍ عاَقِلٍ 473/1

يا رُبَّ مِثْلِكِ فِي النِّساَءِ عَزِيزَةٍ 473/1

إِنْ قُلْتَ خَيْراً قاَلَ شَراًّ غَيْرَهُ 474/1

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ ثَمَّةَ قُلْتُ لاَ يَعْنِي

751/474،531،657،2/1

أَماَوِيُّ [إِنِّي] رُبَّ واَحِدِ أُمِّه أَخَذْتُ فَلاَ اِثْمٌ عَلَيْهِ وَلاَ قَتْلٌ 474/1

فَتىً هُوَ حَقاًّ غَيْرُ مُلْغٍ تَوَلَّهُ وَلاَ تَتَّخِذْ يَوْماً سِواَهُ خَلِيلِ 475/1

إِنَّ امْرَأً خَصَّنِي عَمْداً مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّناَئِي لَعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُور 475/1

إِناَرَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَوْعِ هَوىً 475/1

كَماَ شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَناَةِ مِنَ الدَّمِ 476/1

طُولُ اللَّياَلِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي نَقَضْنَ كُلِّي وَنَقَضْنَ بَعْضِي 476/1

لَماَ أَتَى خَبَرُ ابْنِ الزُّبَيْرِ تَواَضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِباَلُ الْخُشَّعُ 476/1

إِذاَ بَعْضُ السِّنينِ تَعَرَّقَتْناَ 476/1

وَماَ حُبُّ الدِّياَرِ شَغَفْنَ قَلْبِي 476/1

أَناَ أَبُو الْمِنْهاَلِ بَعْضَ الأَحْياَنِ 477/1

أَيَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوِصاَلِ 477/1

ثَماَنٍ وَعَشْرٍ يَكْتَسِبُهاَ الْمُضاَفُ مِنْ مُضاَفٍ إِلَيْهِ فَاسْتَمِعْهاَ مُفَصَّلاً

فَتَعْرِيفٌ تَخْصِيصٌ وَتَخْفِيفٌ بَعْدَهُ بِناَءٌ وَإِعْراَبٌ وَتَصْغِيرٌ قَدْ تَلاَ

وَتَذْكِيرٌ تَأْنِيثٌ وَتَصْدِيرٌ بَعْدَهُ إِزاَلَةُ قُبْحٍ وَ التَّجَوُّزُ ياَ فُلاَ

وَظَرْفِيَّةٌ جِنْسِيَّةٌ مَصْدَرِيَّةٌ وَشَرْطٌ وَتَنْكِيرٌ فَلاَ تَكُ مُهْمِلاً

مِنْ لاَزِمِ الإِضاَفَةِ خَلْفُ قَبْلُ بَعْدُ   قَدَّامُ فَوْقُ تَحْتُ عِنْدَ حَذْوُ لَدْ
لَدُنْ لَدَى لَدِنْ سِوَى بَيْنُ حِذاَءْ   تِجاَهُ تِلْقاَءُ أَماَمُ مَعْ وَراَء
دُونُ وَوَسَطُ وَكَذاَ شِبْهُ وَمِثْلْ   غَيْرُ وَبَيْدَ قَيْدُ قَطُّ بَعْضُ وَكُلّ
حَسْبُ وَقَدْ قابَ أُولُو أُولاَتُ   أَيُّ كِلاَ وَذُو مُطْلَقاً وَذاَتُ
وَحَدُّ دَواَلَيِ سَعْدَى لَكِنْ لِلضَّميرِ   لَبَىْ يَدَيْ مِسْوَرُ جاَءَ لاَ كَثيرِ
أيُّ تُضاَفُ مُطْلَقاً في النَّكِرَةْ   تَخْتَصُّ غَيْرَ الْمُفْرَدِ في الْمَعْرِفَةْ
كِلاَ تَخُصُّ الْمَعْرِفَةِ الْمُثَنَّى   وِإِنْ يَكُنْ مَعْنىً كَنُونِ لَسْناَ 490،496،505،506/1

كل عندٍ لَك عِنْدِي   لَا يُسَاوِي نِصْفَ عِنْدِي 491/1

لَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعِيرِ والنَّزَوانِ 491/1

فَلاَ صُرِفَنَّ سِوَى حُذَيْفَةَ مِدْحَتي   لِفَتَى الْعَشِيّ وَفاَرِسِ الأَحْزَابِ 492/1

وَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَواَيَ مَعْكُمْ   وَإِنْ كاَنَتْ زِياَرَتُكُمْ لَماَماً 492/1

أَفيقُوا بَني حَرْبٍ وَأَهْواَؤُناَ مَعاً 493/1

بَكَتْ عَيْني الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهاَ   عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْعِلْمِ أَسْبَلَتاَ مَعاً 493/1

كُنْتُ وَيَحْيَى كَيَدَيْ واَحِدٍ   نَرْمي جَميِعاً وَنُراَمَى مَعاً 493/1

إِذاَ حَنَّتِ الأُولَى سَجَعْنَ لَهاَ مَعاً 494/1

وَأَفْنَى رِجاَلِي فَباَدُوا مَعاً 494/1

وَسَطُ الشَّيْءِ ووَسْطُهُ   تَحْرِيكاً وَتَسْكيناً
مَوْضِعٌ صاَلِحٌ لِبَيْنَ فَسَكِّنْ   وَلِفِي حَرِّكَنْ تَراَهُ مُبيناً

كَجَلَسْناَ وَسْطَ الْجَماَعَةِ إِذْ هُمْ وَوَسَطَ الدَّارِ إِذْ كُلُّهُمْ جاَلِسِينَ 494/1

ياَ نَفْسُ ماَ لَكِ دُونَ اللهِ مِنْ واَقِ 495/1

تَرّاكُ أَمكِنَةٍ إِذاَ لَمْ تَرْضَهاَ   وَيَرْبِطُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا 496/1

هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ ياَ أُمَّ خاَلِدٍ 497/1

ياَ أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ 497/1

فَيَصْدُرُ عَنْهُ كُلُّهاَ وَهُوَ ناَهِلُ 498/1
فَلَمَّا تَبَيَّناَ الْهُدَى كاَنَ كُلُّناَ عَلَى طاَعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَقّ وَالتُّقَى 498/1
فَكُلُّ رِداَءٍ يَرْتَديهِ جَميلُ 498/1
كُلُّ امْرِىءٍ مُصْبِحٍ في أَهْلِهِ 499/1
كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طاَلَتْ سَلاَمَتُهُ 499/1
أَلاَ كُلُّ شَيْءٍ ماَ خَلاَ اللهَ باَطِلٌ وَكُلُّ نَعيمٍ لاَ مَحاَلَةَ زاَئِلٌ 499/1
وَكُلُّ رَفيقَيْ كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُماَ تَعاَطَى الْقَناَ قَوْماَهُماَ أَخَواَنِ 499/1
وَكُلُّ أُناَسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ 499/1
جاَدَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ حَديقَةٍ كَالدِّرْهَمِ 500/1
مِنْ كُلِّ كَوْماَءَ كَثيراَتِ الْوَبَرْ 500/1
ماَ كُلُّ رَأْيِ الْفَتىَ يَدْعُو إِلَى رَشَدِ 502/1
ماَ كُلُّ ماَ يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ 502/1
كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعِ 502/1
بِالْعِزِّ وَالْمَجْدِ تَرَدَّى وَحْدَهُ 504/1
وَكُنْتَ إِذْ كُنْتَ إِلَهي وَحْدَكَ 504/1
وَإِذاَ ماَ لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحْدي 504/1
ضَرْبًا هَذاَ ذَيْكَ وَطَعْنًا وَخْضًا 504/1
دَواَلَيْكَ حَتَّى كُلُّناَ غَيْرُ لاَبِسُ 504/1
لَقُلْتُ لَبَّيْهِ لِمَنْ يَدْعُونني فَياَ لَبيَّ إِذاَ هَدَرْتُ لَهُمْ 505/1
فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَيْ مِسْوَرِ 505/1
أَيّي وَأَيُّكَ فاَرِسُ الأَحْزاَبِ 506/1
فَأَيّي ماَ وَأَيُّكَ كاَنَ شَراًّ 506/1
وَيَعْلَمُ أَنْ سَنَلْقاَهُ كِلاَناَ 506/1

إنَّ لِلْخَيْرِ وَ لِلشَّرِّ مَدىً   وَكِلاَ ذَلِكَ قَوْلٌ وَعَمَلٌ 506/1

كِلاَ أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضُدًا 506/1

كِلاَنَاَ إِذاَ ماَ ناَلَ شَيْئاً أَفاَتَهُ 506/1

كِلاَهُماَ حِينَ جَدَّ الْجَرْيُ بَيْنَهُماَ   قَدْ أَقْلَعاَ وَكِلاَ أَنْفَيْهِماَ راَبِي 506/1

كِلاَناَ غَنِيٌّ عَنْ أَخيهِ حَياَتَهُ   وَنَحْنُ إِذاَ مِتْناَ أَشَدُّ تَغاَنِياَ 508/1

لأَفْعَلِ التَّفْضيلِ حُكْمُ أَيِّ جاَءْ   وَفيهِ تَفْصيلٌ يَجِيءُ لاَ مِراَءْ

كَذاَكَ ذِكْرُ ماَ يُضاَفُ لِلْجُمَلْ   لِمُطْلَقِ ظَرْفِ الزَّماَنِ ذاَ حَصَلْ

بَيْنَ الْمُضاَفَيْنِ الظُّرُوفُ قَدْ تَقَعْ   فِي الشِّعْرِ نحو دَرُّ الْيَوْمَ مَنْ صَنَعْ

وُقُوعُ غَيْرِ الظَّرْفِ جاَءَ ناَدِراً   مَنْ قَدْ حَكَى الْجَواَزَ لَيْسَ قاَصِراً 508،512/1

وَعِنْدَ أَمْنِ اللَّبْسِ يُحْذَفُ الْمُضاَفْ   إِناَبَةً لِلثَّانِي عَنْهُ فِي الْمُضاَفْ

وَالْحَذْفُ لِلثَّانِي كَثيراً   قَدْ جَرَى   أَمَّا هُماَ مَعاً فَناَدِراً تَرَى

زَجَّ الْقَلُوصَ أَبَى مَزاَدَةْ 508/1

لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمَ مَنْ لاَمَهاَ 508/1

وَكَرَّارِ خَلْفَ الْمُحْجَرَيْنِ جَواَدِ 509/1

هُماَ أَخَواَ فِي الْحَرْبِ مَنْ لاَ أَخاَ لَه 509/1

كَناَحِتِ يَوْماً صَخْرَةٍ بِعَسيلِ 509/1

سَوْقَ الْبُغاَثَ الأَجاَدِلِ 509/1

ماَنِعٌ فَضْلَهُ الْمُحْتاَجِ 510/1

وَلاَ جَهِلْناَ قَهْرَ وَجُدٌّ صَبِّ 510/1

مِنِ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الأَبَاَطِحِ طاَلِبِ 510/1

أَنْجَبَ أَيَّامَ واَلِداَهُ بِهِ   إِذْ نَجَلاَهُ فَنِعْمَ ماَ نَجَلاَ 511/1

تَسْقَى امْتِياَحاً نَدَى الْمِسْواَكَ رِيقَتِهاَ 511/1

كَماَ خُطَّ الْكِتاَبُ بِكَفِّ يَوْماً   يَهُودِيٍّ [يُقاَرِبُ أَوْ يُزِيلُ] 511/1

كَأَنَّ بِرْذَوْنَ أَباَ عِصاَمٍ زَيْدٍ 511/1
هُماَ خُطَّتاَ إِمَّا إِساَرٍ وَمِنَّةٍ وَإِمَّا دَمٌ وَالْمَوْتُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ 511/1
أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْناَكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَ 512/1
وَالْمِسْكُ مِنْ أَرْداَنِهاَ نافحة 512/1
عَشِيَّةَ فَرَّ الْحاَرِثِيُونَ بَعْد ماَ قَضَى نَحْبَهُ في مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبُر 513/1
فَهَلْ لَكُمْ فيِهاَ إِلَيَّ فَإِنَّنِي بَصيرٌ بِماَ أَعْياَ النَّطاَسِيَّ حِذْيَماً 513/1
لاَهِ ابنُ عَمِّكَ لاَ أُفْضِلْتَ في حَسَبٍ عَنِّ وَلا أَنتَ دَيَّاني فَتَخْزُوني 513/1
أَكُلَّ امرِىءٍ تَحْسَبِينَ امْرَأً وَناَرٍ تَوقَّدُ بِاللَّيْلِ ناَراً 514/1
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ البريصَ عَلَيْهِمُ بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحيقِ السَّلْسَلِ 514/1
وَالْمِسْكُ مِنْ أَرْداَنهَا فائحة 514/1
بَيْنَ ذِراَعَيْ وَجَبْهَةِ الأَسَدِ 515/1
ياَتَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ 515/1
بِمِثْلِ أَوْ أَنْفَع مِنْ وَبْلِ الدِّيَمْ 515/1
أساَلَ البحارَ 516/1
وَقَدْ جَعَلَتْنِي مِنْ حَزِيَمةَ إَصْبَعاً 516/1
خَليِلِ أَمْلَلُك مِنّي 517/1
ثُمَّ آوَى إِلَى أُمَّا 517/1
وَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ ماَ فاَتَ مِنِّي بِلَهْفَ وَلاَ بِلَيْتَ وَلاَ لَوْ أَنِّي 518/1
سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمُ 518/1
ياَ ابْنَ الزُّبَيْرِ طاَلَماَ عَصَيْكاَ وَطاَلَماَ عَنَيْتَناَ إِلَيْكَا
لِنَضْرِبَنْ بِسَيْفِناَ قَفَيْكَا 518/1
وَأَبيِّ ماَلَكَ ذُو الْمَجاَزِ بِداَرِ 520/1
حَتَّى إِذاَ ماَ خَرَجَتْ مِنْ فَمِهْ 520/1

إنْ كَثُرَ المنعُوتُ وَالنَّعْتُ اخْتَلَفْ   أَفْرِقْ بِعَطْفٍ وَاجْمَعِ الَّذي ائْتَلَفْ
537،538،539،541/1

لَكِنَّ ذاَ لَدَى اتِّحاَدِ ما اتَّصفْ   لَفْظاً وَأَمَّا عِنْدَ ماَ اللَّفْظُ اخْتَلَفْ

فَالْعَطْفُ شَرْطٌ وَاتِّحاَدُ ماَ عَمَلْ   أَوِاتِّفاَقُ الْمَعْنَى فيِهِ وَ الْعَمَلْ

ماَ اخْتَلَفاَ مَعْنىً وَتَأْثِيراً مَعاَ   أَوْ واَحِداً مِنْ ذَيْنِ فَالنَّعْتَ اقْطَعاَ

لَكَ الْخِياَرُ فيِ الَّتي تَعَدَّدَتْ   لِواَحِدٍ مُعَيَّنٍ تَعاضدَتْ

فَاتْبِعْ أَوِاقْطَعْ أَوْ فَبَعِّضَنْ هُنا   كَماَ إِذاَ لِواَحِدٍ تَعَيَّناَ

فَاتْبَعْ إِذاَ يَحْتاَجُهاَ جَميِعاً   وَالْقَطْعُ قَدْ مَضَى فَلَنْ يَضيِعاَ

وَيُحْذَفُ الْمَنْعُوتُ فيِماَ قَدْ عُلِمْ   حَذْفاً كَثِيراً وَكَذاَ نَعتٌ فُهِمْ

كَابْنِ جَلاَ وَنحو ساَبِغاَتٍ   وَنِسْوَةٍ بِدُونِ صاَلِحاَتٍ

ياَ لَهْفَ زِياَبَةَ لِلْحاَرِثِ   الـ صَّابِحِ فَالْغاَنِمِ فَالآيِبِ   538/1

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرِمِ وَابْنِ الْهُماَمِ   وَلَيْثِ الْكَتيِبَةِ وَالْمُزْدَحِمِ   538/1

لاَ يَبْعَدَنْ قَوْمِي الَّذينَ   هُمُ سَمُّ الْعُداَةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ

النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ   وَالطَّيِّبِينَ مَعاَقِدَ الأَزْرِ   539/1

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُطَّلٍ   وَشُعْثاً مَوَاضِعَ مِثْلَ السَّعاَلِي   540/1

فَلاَ تَجْعَلِي ضَيْفيَّ ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ   وَآخَرُ مَعْذُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جاَنِبُ   540/1

فَأَصْبَحَ فيِ حَيْثُ الْتَقَيْناَ شَرِيدَهُمْ   طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعِفُ   540/1

ربَّاءُ شمَّاَء لا يأوي لقلَّتها   إلاَّ السَّحابُ وإلاَّ الأوبُ والسَّبلُ   541/1

وَراَكِبَاتٍ نِياَقاً فيِ هَواَدِجِهاَ   541/1

هَلْ رَكِبَ الأغَرَّ الأَشْقَر   542/1

وَماَ الدَّهْرُ إِلَّا تاَرَتاَنِ فَمِنْهُماَ   أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتَغي الْعَيْشَ أَكْدَحُ   542/1

وَكَلَّمْتُهاَ ثِنْتَيْنِ كَالْماَءِ مِنْهُماَ   وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ أَحَرَّ مِنَ الْجَمْرِ   542/1

لَوْ قُلْتَ ماَ فيِ قَوْمِهاَ لَمْ تيِثَمِ   يفَضْلِهاَ فيِ حَسَبٍ وَميِسَمِ   542/1

أَناَ ابْنُ جَلاَ وَطَلَّاعِ الثَّناَياَ 543/1

جاَدَتْ بِكَفَّيْ كاَنَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرْ 543/1

كَأَنَّكَ مِنْ جِماَلِ بَنِي أُقَيْشٍ 543/1

فَلَمْ أُعْطَ شَيْئاً وَلَمْ أُمْنَعِ 544/1

وَلَيْسَتْ داَرُناَ هاَتاَ بِداَرٍ 544/1

لَهاَ فَرْعٌ وَجيِدُ 544/1

لَقَدْ وَقَعْتِ عَلَى لَحْمِ 544/1

سيقرع مِنْهَا سنّ خزيان نادم إذا اليوم ضم الناكثين العصبصب 544/1

فَإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ واَدٍ هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيٍّ 545/1

ياَ صاَحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجاَتِ كُلِّهِمِ 545/1

وَلَيْلٍ أُقاَسِيهِ بَطيِءِ الْكَواَكِبِ 546/1

وَكُلُّ أَخٍ يُفَارِقُهُ 546/1

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرِمِ وَابْنِ الْهُماَمِ وَلَيْثِ الْكَتيِبَةِ فيِ الْمُزْدَحَمِ 547/1

ياَ لَهْفَ زَياَبَةَ لِلْحاَرِثِ الصَّابِحِ فَالْغاَنِمِ فَالآيِبِ 548/1

فلما صرَّحَ الشَّرُّ وأمسى وهْوَ عُريانُ 548/1

يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي 549/1

ماَ لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لِيَناَلاَ 549/1

قُلْتُ إِذاَ أَقْبَلَتْ وَزُهْرُ تَهاَدَى 550/1

فَماَ بِكَ وَالأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ 551/1

لَنْ ماَ رَأَيْتُ أَباَ يَزِيدَ مُقاَتِلاً أَدَعَ الْقِتاَلَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجاَءَ 552/1

أَكُلَّ امْرِىءٍ تَحْسِبيِنَ امْرَأً وَناَرٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ ناَراً 554/1

فَهَوِّنْ عَلَيْكَ فَإِنَّ الأُمُوُ رَ بِكَفِّ الإِلَهِ مَقاَدِيرُهاَ

فَلَيْسَ يَأْتِيكَ مَنْهِيُّهاَ وَلاَ قاَصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهاَ 572/555،2/1

ثَلاَثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْياَ 555/1

لاَ وَالَّذي هُوَ عالِمٌ إِن النَّوَى صَبْرٌ وَإِنَّ أَباَ الْحُسَيْنِ كَرِيمُ 556/1

أَقوْلُ لَهُ ارْحَلْ لاَ تُقيمَنَّ عِنْدَناَ 556/1

وَتَظُنُّ سَلْمَى أَنَّني أَبْغي بِهاَ بَدَلاً أُرَاهَا في الضَّلاَلِ تَهيِمُ 556/1

وَإِنَّ شِفاَئي عَبْرَةٌ مُهْراَقَةٌ وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ داَرِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ 717/558،2/1

وَقائِلَةٍ خَوْلاَنُ فَانْكِحْ فَتاَتَهُمْ 558/1

تَناَغَى غَزَالاً عِنْدَ باَبِ ابْنِ عاَمِرٍ وَكَحِّلْ أَماَ قيِكَ الْحِساَنَ بِإِثْمِدِ 559/1

لاَ عَطْفَ يَجْرِي بَيْنَ الإِنْشاَءِ وَالْخَبَرْ إِلَّا لِقِصَّةٍ أَوْ لإِعْراَبٍ ظَهَرْ

في الْماَضِي مَعْ مُضاَرِعٍ يَجْرِي كَذاَ في اسْمٍ وَفِعْلٍ يَقْرُباَنِ مَأْخَذاَ

وَمُفْرَدٍ وَجُمْلَةٍ صوُرِيَّة وَجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ وَاسْمِيَّة

تَقْديِمُ مَعْطوُفٍ ضَروُرَةً يَقَعْ ماَناَءَ في الْمَتْبوُعِ فيهِ قَدْ يَسَعْ

وَحَذْفُ واَحِدٍ أُجيِزَ إِنْ أُلِفْ بِدوُنِ الْحَرْفِ أَوْ بِهِ كَماَ عُرِفْ

وَالْفَصْلُ بَيْنَ الْعاَطِفِ وَماَ عُطِفْ ماَ لَمْ يُجَرَّ كَزَيْدٌ وَالْيَوْمَ خَلَفْ

وَحَذْفُ حَرْفِ الْعَطْفِ وَحْدَهُ نَدَرْ

إِلَّا إِذاَ تَعَدَّدَتْ فَيُغْتَفَرْ 559،560،561،568،569،572،572/1

أُمُّ صَبِيٍّ قَدْ حَباَ أَوْ داَرِجِ 560/1

يَقْصِدُ في أَسْوُقِهَا وجَائِرِ 561/1

فَأَلْفَيْتُهُ يَوْماً يُبِيرُ عَدُوَّهُ وَمُجْرٍ عَطاَءً يَسْتَحِقُّ الْمَعاَبِرا 561/1

شاَبَتِ الأَصْداَغُ وَالضِّرْسُ نَقَدْ 562/1

تَمُروُّنَ الدِّياَرَ وَلَمْ تَعُوَجوُا 526/562،2/1

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دوُنِ عَدْناَنَ واَلداً وَدوُنَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ الْعَواَذِلُ 563/1

يَذْهَبْنَ في نَجْدٍ وَغَوْراً غائرًا 563/1

مُنْضِجٍ صَفيِفَ شِواَءٍ أَوْ قَديِرٍ مُعَجَّلِ 563/1

طَلَبُ الْمُعَقّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ 564/1

فَلَمْ تَخْلُ مِنْ تَمْهِيدِ مَجْدٍ وَسُؤْدَداً 564/1

مَخافَةَ الإِفْلاَسِ وَاللِّيانَاَ 564/1

بَداَ لِي أَنيَّ لَسْتُ مُدْرِكَ ماَ مَضَى وَلاَ ساَبِقٍ شَيْئاً إِذاَ كاَنَ جائِياَ 564/1

ماَ الْحازِمُ الشَّهْمُ مِقْداَماً وَلاَ بَطَلٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْهَوَى بِالْعَقْلِ غَلَّاباً 565/1

وَماَ كُنْتَ ذاَ نَيْرَبٍ فيِهِمُ وَلاَ مُنْمِشٍ فيِهِمْ مُنْمِلِ 565/1

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشيرَةً وَلاَ ناَعِبٍ إِلَّا بِبَيْنٍ غُراَبُهاَ 565/1

وَعَضُّ زَماَنٍ ياَ ابْنَ مَرْواَنَ لَمْ يُدَعْ مِنَ الْماَلِ إِلَّا مُسْحَتٌ أَوْ مُجَلَّفُ 566/1

وَكاَنَ سِيَّانِ أَنْ لاَ يَسْرَحوُا غَنَمًا أَوْ يَسْرَحوُهُ بِهاَ اغترت السوُّحُ 567/1

ثُمَّ اشْتَكَيْتُ لأَ شْكاَنِي وَساَكِنُهُ قَبْرٌ بِسِنْجاَرَ أَوْ قَبْرٌ عَلَى قَهَدِ 568/1

ياَ لَيْتَ شَيْخَكَ قَدْ غَداَ مُتَقَلِّداً سَيْفاً وَرُمْحا 569/1

وَزَجَّجْنَ الْحَواَجِبَ وَالْعُيوُناَ 623/569،2/1

فَماَ كاَنَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جاَءَ ساَلِماً 570/1

فَماَ أَدْرِي أَرُشْدٌ طُلَّابُهاَ 570/1

نَطوُفُ ماَ نَطوُفُ ثُمَّ نَأْوِي ذَووُا الأَمْواَلِ مِنَّا وَالْعَديِمُ

إِلَى حُفَرٍ أَساَفِلُهُنَّ جوُفٌ وَأَعْلاَهُنَّ صُفاَحٌ مُقيِمُ 570/1

طَرَبْنَ لضَوْءِ الْباَرِقِ الْمُتَعاَلِي بِبَغْداَدَ وَهْناً ماَ لَهُنَّ وَماَلِي 571/1

والْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلاَلِ النَّوْكِ مِمَّنْ عَاشَ كدّا 572/1

قَطَّارٌ وَتاَراَتٍ خَرِيقٌ 570/1

نَلْبَثُ حَوْلاً كاَمِلاً كُلَّهُ لاَ نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنْهَجِ 575/1

ياَلَيْتَ عِدَّةُ حَوْلٍ كُلِّهِ رَجَبُ 575/1

قَدْ صَرَّتِ الْبُكْرَةُ يَوْماً أَجْمَعاَ 575/1

أَوْلاَكَ بَنوُ خَيْرٍ وَشَرّ كِلَيْهِماَ 576/1

وَكُنْتَ كَذي رِجْلَيْنِ رِجْلٍ صَحيحَةٍ وَرِجْلٍ رَمَى فيِهاَ الزَّماَنُ فَشَلَّتِ 593/1

ياَ مَيُّ إِنْ تَفْقُدي قَوْماً وَلَدْتِهِمْ أَوْ تَخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلاَّسُ

عَمْرٌو وَعَبْدُ مَناَفٍ وَالَّذي عَهِدْتِ بِبَطْنِ عَرْعَرَ آبي الظُّلْمِ عَبَّاسُ 594/1

أَقْسَمَ بِاللهِ أَبوُ حَفْصٍ عُمَرُ ماَ مَسَّهاَ مِنْ نَقَبٍ وَلاَ دَبَرْ

وَاغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كاَنَ فَجَرْ 595/1

وَالْمُؤْمِنُ الْعاَئِذاَتِ الطَّيْرِ 595/1

أَناَ ابْنُ التَّارِكِ اْلبَكْرِيِّ بِشْرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وُقوُعاَ 597/1

أَياَ أَخَوَيْناَ عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلاَ 597/1

رُوَيْدَ بَنِي شَيْباَنَ بَعْضَ وَعيدِكُمْ تُلاَقوُا غَداً خَيْلي عَلَى سَفَواَنِ

تُلاَقوُا جِياَداً لاَ تَحيدُ عَنِ الْوَغَى إِذاَ ماَ غَدَتْ فِي الْمَأْزَقِ الْمُتَداَني

تُلاَقوُهمُ فَتَعْرِفوُا كَيْفَ صَبْرُهُمْ عَلَى ماَ جَنَتْ فيِهِمْ يَدُ الْحَدَثاَنِ 598/1

ياَ تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ 598/1

ياَ نَصْرُ نَصْرٌ نَصْراَ 598/1

في كَوْنِهِ مُفيدَ مَعْناَهُ كَمَنْ وَأَيْنَ هَيْهاَتَ نَزاَلِ أَوْ صَهَنْ

أَوْ شِبْهَهُ في الاِحْتِياَجِ لاَ مِراَءْ كَالْمُضْمَراَتِ وَالَّذي وَهَؤُلاَءْ

أَوْ كَوْنِهِ شَكيِلَ ماَ أَفاَدَهُ أَوْ واَقِعاَ مَوْقِعَ ماَ أَشْبَهَهُ

أَوْ كاَنَ فِي النِّظاَمِ حاَوِياً لَهُ كَبَيْتَ بَيْتَ أَوْ مُضاَفاً نحوهُ 600،601،602،603/1

وَحُكْمُهُ الْمَحْصوُلُ مِنْ ذاَ الْحاَصِلِ أَنْ لاَ اخْتِلاَفَ بِاخْتِلاَفِ الْعاَمِلِ

أَلْقاَبُهُ وَقْفٌ وَفَتْحٌ كَسْرُ ضَمْ كَأَيْنَ أَمْسِ حَيْثُ ذوُ السُّكوُنِ كَمْ

لِلْمُعْرِبِ بِتاَ وَدوُنَ تاَ أَتَتْ بِقِلَّةٍ وَ ماَ لَهُ قَدْ أُثْبِتَتْ

تَخُصُّهُ فَلاَ تَجيِءُ في الْبِناَءْ لَكِنْ لَدَى الْكوُفِيِّ كُلُّهاَ سَواَءْ

وَبَعْدَ ذاَ أَصْناَفُهُ ثَماَنِيَة غَيْرُ الْمُناَدَى وَاسْمُ لاَءِ النَّافِيَة

الْمُضْمَرُ وَاسْمُ الإِشاَرَةِ كَذاَ مَوْصُولُناَ مَعَ اسْمِ فِعْلٍ حاَئِزاَ

وَالصَّوْتُ وَالْمُرَكَّبُ الْكِنايَة   بَعْضُ الظُّرُوفِ وَالدَّخيلُ غايَة

600،601،602،603/1

رَفْعُ و نَصْبُ وجَرْ زِ عَامِلْ حَاصِلَنْدْ   ضَمُّ و فَتْحُ وكَسْرُ نَيْ أَزْ عَامِلَنْدْ

ضَمَّةُ وفَتْحَةُ وكَسْرَه چُونْ بَا تَا بُوَدْ   كَاهِي بَا عَامِلْ كَهِى بى عَامِلَنْدْ 602/1

هَذاَ سُراقَةُ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ 605/1

هي النَّفْسُ تَحْمِلُ مَا حُمِّلتْ 606/1

فَإِنْ كَانَ لاَ يُرضِيكَ حَتىَّ تَرُدَّني 607/1

بَني أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلاءَناَ   إِذاَ كاَنَ يَوْمًا ذاَ كَواَكِبَ أَشْنَعاَ 607/1

فيِهاَ خُطُوطٌ مِنْ سَواَدٍ وَ بَلَقْ   كَأَنَّهُ في الْجِلْدِ تَوْليِعُ الْبَهَقْ 608/1

فَبِتُّ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتيِقِ أَريِغُهُ   وَمِطْواَيَ مُشْتَاقَا لَهْ أَرِقاَنِ 609/1

أَناَ سَيْفُ الْعَشيِرَةِ فَاعْرِفُوني 611/1

إِذاَ كُنْتُ أَدْريِ فَعَلَيَّ بَدْنهْ   مِنْ كَثْرَةِ التَّخْليِطِ أَنّي مَنْ أَنَهْ 611/1

ماَ هُنَّ كَهْيَ 611/1

أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عاَدَني حُلُمُ 656/612،2/1

فَبَيْناَهُ يَشْريِ رَحْلَهُ 612/1

بَيْناَهُ فيِ داَرِ صِدْقٍ 612/1

داَرُ لِسُعْدَى إِذَهْ مِنْ هَوَاكَا 612/1

وَلَوْلاَهُ لَكاَنُوا 612/1

وَهُوَّ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللهُ عَلْقَمُ 612/1

وَهِيَّ ماَ أُمِرَتْ بِاللطفِ تَأْتَمِرُ 613/1

وهُوَّ ذاَ فَقَدْ رَجاَ النَّاسَ الْغُيَّرَ 613/1

وَكُلُّماَ حَصَلْتُمُوهُ وَسْوَسَة 613/1

فَهَيَّاكَ وَالأَمْرَ الَّذي إِنْ تَوَسَّعَتْ   مَواَرِدُهُ ضاَقَتْ عَلَيْكَ الْمَصاَدِرُ 614/1

وَلَوْ أَنَّ الأَطُبَّاءَ كاَنُ حَوْلي 615/1

قَدْ ضَمِنَتْ إِيَّاهُمُ الأَرْضُ فيَ دَهْرِ الدَّهاَرِيرِ 615/1

كَأَنَّ يَوْمَ قِرىً إِنَّماَ نُقْتَلُ إِيَّاناَ 616/1

وَإِنَّماَ يُداَفِعُ عَنْ أَحْساَبِهِمْ أَناَ أَوْ مِثْلِي 616/1

ماَ قَطَّرَ الْفاَرِسَ إِلَّا أَناَ 617/1

أَلَّا يُجاَوِرَناَ إِلَّاكِ دَيَّارُ 617/1

[إِلَيْكَ] حَتَّى بَلَغْت إِيَّاكَا 617/1

إِلَّا يَزِيدُهُمُ حُباً إِلَيَّ هُمُ 618/1

ضَمِنَتْ إِيَّاهُمُ الأَرْضُ 618/1

إِنْ وَجَدْتَ الصَّديِقَ حَقاً لإِيَّاكَ 618/1

قَوْمي ذُرَى الْمَجْدِ باَنُوهاَ وَقَدْ عَلِمَتْ بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْناَنُ وَقَحْطاَنُ 619/1

وَإِنِ امْرُؤٌ أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنَ الأَرْضِ مَوْماَةٌ وَبَيْداَءُ سَمْلَقُ

لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجيبي لِصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعاَنِ مُوَفَّقُ 620/1

بُلِّغْتَ صُنْعَ امْرِىءٍ بَرَّ إِخاَلُكَهُ 620/1

أَخي حَسِبْتُكَ إِيَّاهُ وَقَدْ مُلِئَتْ أَرْجاَءُ صَدْرِكَ بِالأَضْغاَنِ وَالإِحَنِ 621/1

وَكاَنَ فِراَقِيهاَ أَمَرُّ مِنَ الصَّبْرِ 621/1

وَمَنْعُكَهاَ بِشَيْءٍ يُسْتَطاَعُ 537/621،2/1

لَقَدْ كاَنَ حُبِّيكَ 621/1

إِنَّ أَذىً واَقيكَهُ اللهُ 622/1

لِضَغْمِهِماَها يَقْرَعُ الْعَظْمَ ناَبُهاَ 622/1

أَناَلَهُمَاهُ قُفْوُ أَكْرَمِ وَالِدِ 622/1

لَئِنْ كاَنَ إِياَهُ لَقَدْ حاَلَ بَيْنَناَ 623/1

لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلاَ نَخْشَى رَقيِباَ 623/1

فَإِلَّا يَكُنْهاَ أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوهاَ غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلِباَنِهاَ	624/1
إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسي	624/1
لَوْلاَهُ ماَ قاَلَ	624/1
وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلاَيَ طِحْتَ كَماَ هَوَى	624/1
لَوْلاَكَ هَذاَ الْعاَمِ لَمْ أَحْجُجِ	625/1
ياَ أَبَتاَ عَلَّكَ أَوْ عَساَكَ	625/1
لَعَلِّي أَوْ عَساَنِي	625/1
تَمُلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي	626/1
حَاشَايَ إِنِّي مُسْلِمٌ مَعْذُورُ	626/1
لَيْسي	626/1
هَلْ تُبَلِّغَنِّي داَرَهاَ شَدَنِيَّةٌ	626/1
وَلَيْسَ حَامِلُنِي إلَّا ابن حَمَّالِ	627،775/1
وَلَيْسِ الْمُواَفِيني لِيُرْفَدَ خاَئِباً	627/1
يَسُوءُ الْفاَلِياَتِ إِذاَ فَلَيْنِي	628/1
وَإِنِّي عَلَى لَيْلَى لَزاَرِ	628/1
فَيَا لَيْتَنِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمُ	629/1
كَمُنْيَةِ جاَبِرٍ إِذْ قاَلَ لَيْتي	629/1
أَيُّهاَ السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَني لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلاَ قَيْسٌ مِني	629/1
امْتَلأَ الحَوْضُ وَقالَ قَطْنِي	630/1
قَدْني مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبَيْنِ قَدي	630/1
فَقُلْتُ أَعِيراَنِي الْقَدُومَ لَعَلَّني	630/1
أَرِينِي جَواَداً ماَتَ هَزْلاً لَعَلَّني	630/1
وَكاَئِنِ بِالأَباَطِحِ مِنْ صَديقٍ يَراَني لَوْ أُصِبْتُ هُوَ الْمُصاَباَ	631/1

فَالْحَياَةُ هِيَ الْحَمَّامُ	636/1
هُوَ الْواَهِبُ الْمِئَةَ الْمُصْطَفاَةَ إِمَّا مَخاَضاً وَإِمَّا عِشاَراَ	636/1
إِذاَ قَبُحَ الْبُكاَءُ عَلَى قَتيلٍ رَأَيْتُ بُكاَءَكَ الْحَسَنَ الْجَميلاَ	637/1
عَلَى أَنَّهاَ تَعْفو الْكُلُومُ وَإِنَّماَ نُوَكَّلُ بِالأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ ماَ يَمْضي	638/1
أَسَكْراَنُ كاَنَ ابْنُ الْمَراَغَةِ إِذْ هَجاَ تَميماً بحق الشَّامِ أَمْ مُتَساَكِرُ	638/1
وَماَ هُوَ مَنْ يَأْسُوا الْكَلُومَ وَيَتَّقي	640/1
إِذاَ مِتُّ كاَنَ النَّاسُ صِنْفاَنِ	640/1
نَخَلْتُ [لَهُ] نَفْسي النَّصيحَةَ إِنَّهُ عِنْدَ الشَّداَئِدِ تَذْهَبُ الأَحْقاَدُ	640/1
عَلَّمْتُهُ الْحَقَّ لاَ يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ	641/1
إِنَّ مَنْ يَدْخُلِ الْكَنيسَةَ يَوْماً	641/1
إِنَّ مَنْ لاَمَ في بَني بِنْتِ حَسَّانَ	641/1
فَلَوْ أَنَّكِ في يَوْمِ الرَّخاَءِ سَأَلْتِني	641/1
وَالْعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأَيَّامِ	644/1
أُولَئِكَ آباَئي فَجِئْني بِمِثْلِهِمْ	645/1
تَجَلَّدْ لاَ يَقُلْ هَؤلاَءِ هَذاَ	645/1
ياَ سَعْدُ لاَ تَرْوي بِهَذاَكَ الإِبِلْ	645/1
تُريدينَ قَتْلي قَدْ ظَفَرْتِ بِذَلِكِ	646/1
وَهَلْ يَعِظُ الضَّليلُ إِلَّا أُوْلاَلِكَ	648/1
من بَيْن أُلاَك إِلَى أُلاَّكَ	648/1
فَقُلْتُ لَهُ وَالرُّمْحُ يَأْطِرُ مَتْنَهُ تَأَمَّلْ خُفاَفاً إِنَّني أَناَ ذَلِكَ	649/1
إِنَّ الرَّشاَدَ وَإِنَّ الْغَيَّ فى قرنٍ بكُلِّ ذَلِكَ يَأْتيكَ الْجَديَداَنِ	649/1
وَلَقَدْ سَئِمْتُ مِنَ الْحَياَةِ وَطُولِهاَ وَسُؤاَلِ هَذاَ النَّاسِ كَيْفَ لَبيدُ	649/1
بَيْنَ الْفَتَى يَرْجُو أُمُوراً كَثيرَة أَناَ قَدَرٌ مِنْ دُونِ ذَاكَ مُتاَحُ	650/1

وَقُمْتُ إِلَيْهِ بِاللِّجاَمِ مُيَسَّراً   هُناَلِكَ يَجْزِينِي الَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ 650/1
حَنَّتْ نَوَارُ وَلاَتَ هَنَّا حَنَّتِ 651/1
وَإِنِّي لَراَجٍ نَظْرَةً قِبَلَ الَّتي   لَعَلِّي وَإِنْ شَطَّتْ نَواَهاَ أَزُورُهاَ 652/1
وَماَذاَ عَسَى الْواَشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا 652/1
إِنَّ جُمْلَ الَّتِي شُغِفْتُ بِجُمْل 653/1
وَسُعاَدُ الَّتِي أَضْناَكَ حُبُّ سُعاَداَ 653/1
وَأَنْتَ الَّذي في رَحْمَةِ اللهِ أَطْمَعُ 653/1
أَلاَ ياَ أَيُّهاَ الْقَلْبُ الَّذي قاَدَهُ الْهَوَى 654/1
وَلَيْسِ الَّذي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ 654/1
فَمِثْلُ الَّذي لاَقَيْتُ يَغْلِبُ صاَحِبَهْ 654/1
رَأَيْتُ الَّذي لاَ كُلُّهُ أَنْتَ قاَدِرٌ 654/1
أَناَ الَّذي سَمَّتْنِي أُمِّي حَيْدَرَة 655/1
وَأَنْتَ الَّذي أَخْلَفْتَنِي ماَ وَعَدْتَنِي 655/1
القَاتِلِي أَنْتَ أَنَا 655/1
ماَ أَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرْضَى حُكُومَتُهُ 656/1
صَوْتُ الْحِماَرِ الْيُجَدَّعُ 656/1
مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللهِ مِنْهُمْ 657/1
مَنْ لاَ يَزَاَلُ شاَكِراً عَلَى الْمَعَهْ 657/1
لَعَمْرِي لأَنْتَ الْبَيْتُ أُكْرِمُ أَهْلَهُ 657/1
فَسَلِّمْ عَلَى أَيِّهِمْ 658/1
فَحَسْبِي مِنْ ذِى عِنْدَهُمْ ماَ كَفاَنِياَ 658/1
هُمُ اللَّاؤُونَ فَكُّوا الْغُلَّ عَنِّي 658/1
وَإِنْ أَغْناَكَ إِلَّا لِلَّذِيّ 659/1

فَالْكَرِيمُ الَّذِيُّ	659/1
والَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرَّ	660/1
لاَ تَعْذِلِ الَّذِ لاَ يَنْفَكُّ مَكْتَسِباً	660/1
كَالَّذْ تَزَبَّى	660/1
مِنَ الَّذْ لَهُ	660/1
والَّذ يسومك	660/1
لِلَّتْ تَلُومُكَ	661/1
شَغِفَتْ بِكَ الَّتْ تَيَّمَتْكَ	661/1
أَبَنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمَّيَّ اللَّذاَ	662/1
هُماَ اللَّتاَ لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمُ	662/1
وَتُبْلِي الأُلَى يَسْتَلْئِمُونَ عَلَى الأُلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كَالْحِدَإِ الْقُبْلِ	662/1
وَأَناَ مِنَ اللَّائِينَ إِنْ قَدِرُوا عَفَوْا	663/1
نَحْنُ الَّذُونَ صَبَّحُوا الصَّباَحاَ	663/1
هُمُ اللَّاؤُونَ فَكُّوا الْغُلَّ عَنِّي	663/1
نَحْنُ الَّذُو بِعُكاَظَ طَيَّرُوا شَرَراً	663/1
وَإِنَّ الَّذِي حاَنَتْ بِفَلْجَ دِماَؤُهُمْ	664/1
فَماَ آباَؤُناَ بِأَمَنَّ مِنْهُ عَلَيْناَ اللَّاءِ قَدْ مَهَدُوا الْحُجُوراَ	664/1
محاجبها حُبَّ الأُلَىَ كُنَّ قبلهَا	665/1
أَسِرْبَ الْقَطاَ هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَناَحَهُ	666/1
وَهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كاَنَ فِي الْعُصُرِ الْخاَلِي	666/1
إِذاَ ماَ لَقِيتَ بَنِي ماَلِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيِّهِمْ [أَفْضَلُ	666/1
وَبِئْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ	666/1
وَأَيُّ الدَّهْرِ ذُو لاَ يَحْسُدُونَنِي	667/1

أَلاَ تَسْأَلاَنِ الْمَرْءَ ماَ ذاَ يُحاَوِلُ	667/1
فَمَنْ ذاَ يُعَزِّي الْحَزِيناِ	667/1
وَهَذاَ تَحْمِلِينَ طَلِيقُ	668/1
ذَواَتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ ساَئِقِ	669/1
فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ ماَ كَفاَنِياَ	669/1
وَخَيْرُ الْخَيْرِ ماَ كاَنَ عاَجِلُهْ	670/1
إِذاَ [أَنْتَ] أَدْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ	670/1
وَجَعَلْتَهاَ لِلَّتِي أَخْفَيْتَ عُنْواَناَ	670/1
ماَ اللهُ مُولِيكَ فَضْلٌ	670/1
ماَ اللهُ صاَنِعٌ	670/1
لاَ تَرْكَنَنْ إِلَى الأَمْرِ الَّذِي رَكَنَتْ	672/1
نُصَلِي لِلَّذِي صَلَّتْ قُرَيْشٌ	672/1
فَبُحْ لاَنَ مِنْهاَ بِالَّذِي أَنْتَ باَئِحُ	672/1
فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ	673/1
ماَ الْمُسْتَفِزُّ الْهَوَى مَحْمُودَ عاَقِبَةٍ	673/1
وَأَيُّ الدَّهْرِ ذُو لَمْ يَحْسُدُونِي	673/1
فَقُلْتُ لَهاَ لاَ وَالَّذِي حَجَّ حاَتَمُ	674/1
وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللهُ عَلْقَمُ	674/1
[عَسَى الأَيَّامُ] أَنْ يرْجِعْـ نَ قَوْماً كَالَّذِي كاَنُوا	674/1
مَنْ يُعْنَ بِالْحَمْدِ لاَ يَنْطِقْ بِماَ سَفَهٌ	674/1
وَإِنَّ الَّذِي حاَنَتْ بِفَلْجَ دِماَؤُهُمْ	675/1
نَحْنُ الأُولَى فَاجْمَعْ جُمُو عَكَ ثُمَّ وَجِّهْهُمْ إِلَيْناَ	675/1
مِنَ اللَّواَتِي وَالَّتِي وَاللَّاتِي زَعَمْنَ أَنِّي كَبُرْتُ لِذاَتِي	675/1

مِنَ النَّفَرِاللَّاءِ الَّذينَ إِذاَ هُمُ   يَهَابُ اللِّئَامُ حَلْقَةَ الْباَبِ قَعْقَعُوا 676/1

بِئْسَ اللَّياَلِي سَهَرْتُ مِنْ طَرَبِي 676/1

أَضاَعُوهُنَّ لاَ أَدَعِ الَّذيناَ 676/1

فَوَاللهِ ماَ نِلْتُمْ وَماَ نيلَ مِنْكُمُ   بِمُعْتَدِلٍ وَفْقٍ وَلاَ مُتَقاَرِبِ 676/1

أَنْتَ الْبَيْتُ أُكْرِمُ أَهْلَهُ 677/1

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ ماَ أُمِرْتَ بِهِ 681/1

فَحَتَّامَ حَتَّامَ الْعَناَءُ الْمُطَوَّلُ 682/1

ياَ أَباَ الأَسْوَدِ لَمْ خَلَّفْتَنِي 682/1

عَلَى ماَ قاَمَ يَشْتُمُنِي لَئِيمٌ 682/1

فَفيِماَ يَكْثُرُ الْقَتْلُ 683/1

إِنِ الْعَقْلُ فيِ أَمْوالِناَ لاَ نَضِقْ بِهاَ   ذِراَعاً وَإِنْ صَبْراً فَنَصْبِرُ لِلصَّبْرِ 684/1

فَماَ تَكُ ياَ بْنَ عَبْدِ اللهِ فيِناَ   فَلاَ ظُلْماً نَخاَفُ وَلاَ افْتِقاَراَ 684/1

لِماَ ناَفِعٍ يَسْعَى اللَّبيبُ فَلاَ تَكُنْ 684/1

رُبَّماَ تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الأَمْـ   ـرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقاَلِ 685/1

وَضَنَّتْ عَلَيْناَ وَالضَّنينُ مِنَ الْبُخْلِ 686/1

مَنُونَ أَنْتُمْ فَقاَلُوا الْجِنُّ 687/1

رُبَّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظاً قَلْبَهُ 687/1

كَمَنْ بِواَديِهِ بَعْدَ الْمَحْلِ مَمْطُورُ 687/1

فَكَفَى بِناَ فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِناَ 688/1

وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فيِ سِرٍّ وَإِعْلاَنِ 688/1

ياَ شاَةُ مَنْ قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ 689/1

ذاَكَ الْقَباَئِلُ وَالأَثْرَوْنَ مَنْ عَدَداً 689/1

تَنَظَّرْتُ نَصْراً وَالسَّماَكينَ أَيُهُماَ   عَلَيَّ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهَلَّتْ مَواَطِرُهْ 690/1

لِلْماَضِي هَيْهاَتَ الْفَتَى سَرْعاَنَ ذاَ شَتَّانَ وَشْكاَنَ وَبُطْناَنَ كَذاَ
أُفٍّ وَ أَوِّهْ وا وَوَيْ واَهاً لَهاَ أَخْ كَخْ وَهاَلاَ مَعْ لُغاَتِ بَعْضِه
رُوَيْدَ لِلأَمْرِ وَتَيْدَ تَيْدَكَ عَلَيْكَ دُونَكَ لَدَيْكَ عِنْدَكَ
هَلُمَّ بَلْهَ ها بِأَقْساَمٍ لَهاَ وَهاَتِ ذُو التَّصْرِيفِ مَعْ تَراَكِهاَ
كَذاَكَ هَيْتَ إِيهٍ قَطْكَ قَدْكَ صَهْ هَيَّكَ هَيَّا هَيْكَ دَعْ دَعاَ وَمَهْ
بَجَلْكَ حَيَّ حَيَّهَلْ هَلاَ لَعاَ إِيهاً أَمينْ بَسْ فِداَءِ دَعْدَعاَ
أَماَمَكَ إِلَيْكَ مَعْ حَذاَرِكَ حَذْرَكَ فَرْطَكَ وَراَكَ بَعْدَكَ
كَذاَ النَّجاَؤُكَ وَلِلْبَعْضِ لُغاَتْ وَكُلُّ ماَ نُوِّنَ مِنْهاَ مُنْكَراَتْ
مِنَ الثُّلاَثِيِّ أَتَى فَعاَلِ لِلأَمْرِ بِالْقِياَسِ مِنْ نَزاَلِ
بِمَعْنَى انْزِلْ قاَلَ بَعْضُ الْفُضَلاَ لَيْسَ قِياَساً بَلْ سَماعًا انْجَلاَ
مِنَ الرُّباَعِي لَمْ يُقَسْ بَلْ قَلَّ لَمْ يُسْمَعْ سِوَى لَفْظَيْنِ فيماَ يُحْتَلَمْ
وَابْنِ فَعاَلِ مَصْدَراً مُعَرَّفاَ نحو: فَجاَرِ لِلْفُجُورِ يُصْطَفَى
أَوْ صِفَةً مُؤَنَّثاً كَياَ فَساَقْ لِلشَّبَهِ مَعْ نَزاَلِ عَدْلاً وَاتِّفاَقْ
وَماَ لأَعْياَنٍ مُؤَنَّثٍ عُلِمْ نحو: قَطاَمِ أَوْ ظَفاَرِ قَدْ حُكِمْ

أَلاَ حَيِّياَ لَيْلَى وَقُولاَ لَهاَ هَلاَ 711/1

تَباَعَدَ مِنِّي فَطَحْلٌ وَابْنُ عَمِّهِ   أَمينَ فَزاَدَ اللهُ ماَ بَيْنَناَ بُعْداً 712/1

ياَ رَبِّ لاَ تَسْلُبَنِّني حُبَّهاَ أَبَداً   وَيَرْحَمُ اللهُ عَبْداً قاَلَ آميناَ 712/1

مَهْلاً فِداَءٌ لَكَ الأَقْوامُ كُلُّهُمُ 712/1

وَلاَ لابْنِ عَمٍّ ناَلَهُ الدَّهْرُ دَعْدَعَا 713/1

ياَ أَيُّهاَ الْمائِحُ دَلْوِي دُونَكاَ 714/1

تَراَكِهاَ مِنْ إِبِلٍ تَراَكِهاَ 715/1

مَناَعِهاَ مِنْ إِبِلٍ مَناَعِهاَ 715/1

وَلأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُساَمَةَ   إِذْ دُعِيَتْ نَزاَلِ وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ 716/1

قاَلَتْ لَهُ رِيحُ الصَّباَ قَرْقاَرِ   وَاخْتَلَطَ الْمَعْرُوفُ بِالإِنْكاَرِ 717/1

مُكنفِي جَنْبَى عُكاَظَ كُلهم   يَدْعُو وَليدُهُمْ بِهاَ عَرْعاَرِ 717/1

إِنَّا اقتَسَمْنَا خُطَّتَيْنا بَيْنَناَ   فَحَمَلْتُ بَرَّةَ وَاحْتَمَلْتَ فَجاَرِ 718/1

جَمَادِ لَهَا جَمَادِ وَلاَ تَقُولِي طِوَالَ الدَّهْرِ ما ذُكِرَتْ حَمَادِ 718/1

قَتَلْتُ سَراَتَهُمْ كاَنَتْ قَطاَطَ 719/1

وَالخَيلُ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادِ 719/1

وَكُنْتُ إِذاَ مُنيتُ بِخَصْمِ سُوءٍ   دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقاَعِ 719/1

ياَ لَيْتَ حَظِّي مِنْ جَداَكَ الصَّافِي   والفضل أَنْ تَتْرُكَنِي كَفاَفِ 720/1

جاَئَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهاَ اقْصِرِي   إِنِّي امْرُؤٌ قتلى عَلَيْكِ حَراَمِ 720/1

وَالدَّهْرُ بِالإِنْساَنِ دَوَّارِي 720/1

طَلَبُوا صُلْحَناَ وَلاَتَ أَواَنِ   فَأَجَبْناَ أَنْ لَيْسَ حينَ بَقاَءِ 720/1

فَإِذاَ لَصاَفِ تَبِيضُ فيهِ الْحُمُرُ 721/1

إِذاَ قاَلَتْ حَذاَمِ فَصَدِّقُوهاَ   فَإِنَّ الْقَوْلَ ماَ قاَلَتْ حَذاَمِ 547/722،2/1

وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَباَرِ   فَهَلَكَتْ جَهْرَةً وَباَرِ 722/1

رَوافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّوافِداَتِ   بَخٍ لَكَ بَخٍّ لَبَحْرٍ خِضَمْ 723/1

وَانْثَنَتِ الرِّجْلُ فَصارَ فَخاًّ   وَصارَتْ وَصْلُ الْغاَنِياَتِ أَخاًّ 723/1

عَدَسْ ماَ لِعَبَّادٍ عَلَيْكِ إِماَرَةٌ 724/1

حَتَّى اسْتَقاَمَتْ لَهُ الآفاَقُ طاَئِعَةً   فَماَ يُقاَلُ لَهُ هِيدٌ وَلاَ هاَدُ 725/1

ياَ عَنْزُ هَذاَ شَجَرٌ وَماَءُ   عاَعَيْتُ لَوْ يَنْفَعُنِي الْعَيْعاَءْ 725/1

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهاَ هِجْ فَتَبَرْقَعَتْ   فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرْقَعَتْ ضَبارَا 725/1

تَداَعِينَ بِاسْمِ الشيِّبِ فِي مُتَثَلِّمٍ   جَوانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلاَمِ 726/1

كَماَ رُعْتَ بِالْجَوْتِ الظِّماَءَ الصَّواَدِياَ 726/1

إنّ لَيْتاً وإنَّ لَوّاً عَنَاءُ   ولا يحد الله بِأَيْنَ وَلاَ بِأَيْنَ 727/1

تَرُدُّ بِحَيْهَلٍ وَعاَجِ وَإِنَّماَ   مِنَ الْعاَجِ وَالْحَيْهَلِ جَنَّ جُنُونُهاَ 727/1

إِذاَ اجْتَمَعُوا عَلَى أَلِفٍ وَواَوٍ   وَياَءٍ هاَجَ بَيْنَهُمْ جِداَلٌ مُعَلَّلْ 727/1

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَماَنِياً وَثَماَنِياً   وَثَماَنِ عَشْرَةٍ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعاً 729/1

يَحْدُو ثَماَنِي مُولَعاً بِلِقاَحِهاَ 730/1

كُلِّفَ مِنْ عَناَئِهِ وَشِقْوَتِهْ   بِنِتْ ثَماَنِي عَشْرَةٍ مِنْ حِجَّتِهْ 730/1

نَحْمِي حَقيقَتَناَ وَبَعْضُ   الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْناَ 731/1

بِغْرَةُ نَجْمٍ هاَجَ لَيْلاً فَانْكَدَرْ 731/1

وَلَوْلاَ يَوْمُ يَوْمٍ ماَ أَرَدْناَ   جَزاَءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهاَ جَزاَءُ 732/1

وَالْخاَزِ باَزِ السَّنَمِ الْمَجُوداَ 732/1

وَجُنَّ الْخاَزِ باَزِ بِهاَ جُنُوناَ 733/1

ياَ خاَزِ باَزِ أَرْسِلِ اللَّهاَزِمَ   إِنّي أَخاَفُ أَنْ تَكُونَ لاَزِماَ 733/1

وَرِمَتْ لَهاَزِمُهاَ مِنَ الْخِزْباَزِ 733/1

لَقَدْ أَنْكَرَتْنِي بَعْلَبَكُ وَأَهْلُهاَ   وَلا بْنُ جُرَيْجٍ فِي قُرَى حِمْصَ أَنْكَراَ 734/1

أَنَا ابْنُ جَلاَ 734/1

لِمْ خَلَقْتَنِي 735/1

وَأَسْلَمَنِي الزَّمانُ كَذاَ فَلاَ طَرَبٌ وَلاَ أُنْسُ 736/1

كَمْ نالَنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ 738/1

تَؤُمُّ سِناناً وَكَمْ دُونَهُ مِنَ الأَرْضِ مُحْدَوْدِباً غارُهاَ 738/1

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ سَيِّدٍ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ ماَجِدٍ نَفَّاعِ 738/1

كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهْ 738/1

عَلَى أَنَّنِي بَعْدَ ماَ قَدْ مَضَى ثَلاَثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلاَ 739/1

اطْرُدِ الْيَأْسَ بِالمرّجاَن فَكَأَيِّنْ آلِماً حُمَّ يُسْرُهُ بَعْدَ عُسْرِ 739/1

وَكائِنْ لَناَ فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَمِنَّةً 739/1

كَمْ ذُدْتُ عَنِّي مِنْ تَحامُلِ حاَدِثٍ 740/1

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ ياَ جَرِيرُ وَخاَلَةٍ فَدْعاَءَ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشاَرِي 741/1

عِدِ النَّفْسَ نُعْمَى بَعْدَ بُؤْساَكَ ذاَكِراً كَذاَ وَكَذاَ لُطْفاً بِهِ نُسِيَ الْجَهْدُ 742/1

وَمَنْ تكُنِ الْحَضاَرَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيَّ رِجاَلِ باَدِيَةٍ تَرَاناَ 745/1

كَقَبْلُ بَعْدُ تَحْتُ فَوْقُ مَعْ أَماَمْ وَراَءُ خَلْفُ مِنْ عَلُ عَلْوٌ قُداَمْ

أَسْفَلُ دُونُ أَوَّلُ وَماَ الْتُحَقْ لاَ غَيْرُ لَيْسَ غَيْرَ حَسْبُ بَجَلْ ثِقْ 746/1

ولم يَكُن لِقَاؤكَ إلاّ مِن وَرَاءُ وَرَاءُ 746/1

لَعَنَ اللهُ تَعِلَّةَ ابنَ مُساَفِرٍ لَعْناً يُشَنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامُ 746/1

لَعَمْرُكَ ما أَدْرِي وَإِنِّي لأَوْجَلُ عَلَى أَيِّناَ تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ 746/1

وَأَتَيْتُ فَوْقَ نحو بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلُ 747/1

فَساَغَ لِيَ الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً أَكاَدُ أَغُصُّ بِالْماَءِ الْفُراَتِ 747/1

وَنَحْنُ قَتَلْناَ الأُسْدَ أُسْدَ خَفِيَّةٍ فَماَ شَرِبُوا بَعْداً عَلَى لَذَّةٍ خَمْراً 747/1

وَمِنْ قَبْلِ ناَدَى كُلُّ مَوْلىً قَراَبَةً 747/1

أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وَأَضْحَى مِنْ عَلُهْ 748/1

748/1 أَقَبُّ مِنْ تَحْتُ عَرِيضُ مِنْ عَلِ
748/1 كَجِلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلُ
749/1 رُدُّوا عَلَيْناَ شَيْخَناَ ثُمَّ بَجَلْ
749/1 لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعيشُ بِهِ   حَيْثُ تَهْدِي ساقَهُ قَدَمُهُ
750/1 وَحَيْثُماَ تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللّٰـ   ـهُ نَجاَحاً فِي غاَبِرِ الأَزْماَنِ
750/1 حَيْثُ لَيِّ الْعَماَئِمِ
750/1 أَماَ تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طاَلِعاً   نَجْمٌ يُضِيءُ كَالشِّهاَبِ السَّاطِعِ
750/1 إِذاَ رَيْدَةٌ مِنْ حَيْثُ ماَ نَفَحَتْ   لَهُ أَتاَهُ بِرَيَّاهاَ خَلِيلٌ يُواَصِلُهْ
751/1 ثُمَّتَ راحَ فِي الْمُلَبِّينَ إِلَى   حيْثُ تَحَجِيَّ الْمأْزِماَنِ وَمِنِّي
751/1 لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رِحْلَهاَ أُمُّ قَشْعَمِ
752/1 إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَنْ أَنْت راَعِيـ   ـهِ حِمىً فِيهِ عِزَّةٌ وَأَماَنُ
752/1 وَالنَّفْسُ راَغِبَةٌ إِذاَ رَغَّبْتَهاَ   وَإِذاَ تُرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
753/1 سَقَيْتَ إِذاَ تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ
753/1 إِذاَ انْتَسَبْناَ لَمْ تَلِدْنِي لَئِيمَةٌ
754/1 وَإِذاَ تُصِبْكَ خَصاَصَةٌ فَتَجَمَّلِ
754/1 وَإِذاَ تُصِبْكَ خَصاَصَةٌ فَارْجُ الْغِنىَ
754/1 ناَراً إِذاَ ماَ خَمَدَتْ نِيراَنُهُمْ تَقِدِ
755/1 وَإِذاَ قَصُرَتْ أَسْياَفُناَ كاَنَ وَصْلُهاَ   خُطاَناَ إِلَى أَعْداَئِناَ فَنُضاَرِب
755/1 حَتَّى إِذاَ أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتاَئِدَةٍ   شَلاًّ كَماَ تُطْرَدُ الْجَمَّالَةُ الشُّرُداَ
756/1 وَبعدَ غَدٍ ياَ لَهْفَ نَفْسِي مِنْ غَدِ   إِذاَ راَحَ أَصْحاَبِي وَلَسْتُ بِراَئِحِ
757/1 إِذاَ باَهِلِيٌّ تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ
757/1 إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ
758/1 بَداَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ   ماَ مَضَى وَلاَ ساَبِقٍ شَيْئاً إِذاَ كاَنَ جاَئِياَ

فَأَضْحَى وَلَوْ كانَتْ خُراسَانُ دُونَهُ   رَآهاَ مَكاَنَ السُّوقِ أو هِيَ أَقْرَباَ 760/1

مَتَى يَناَلُ الْفَتَى الْيَقْظاَنُ حاَجَتَهُ   إِذِ الْمَقاَمُ بِأَرْضِ اللَّهْوِ وَالْغَزَل 761/1

هَلْ تَرْجِعَنَّ لَياَلٍ قَدْ مَضَيْنَ لَناَ   وَالْعَيْشُ مُنْقَلِبٌ إِذْ ذاَكَ أَفْناَناَ 762/1

كاَنَتْ مَناَزِلُ أُلَّافٍ عَهِدْتُهُمُ إِذْ   نَحْنُ إِذْ ذاَكَ دُونَ النَّاسِ إِخْواَناَ 762/1

كَأَنْ لَمْ يَكُونُوا حِمىً يُتَّقَى   إِذِ النَّاسُ إِذْ ذاَكَ مِنْ عَزَّ بَزَّا 763/1

نَهَيْتُكَ عَنْ طِلاَبِكَ أُمَّ عَمْرٍو   بِعَافِيَةٍ وَأَنْتَ إِذٍ صَحيِحُ 763/1

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعاَدَ اللهُ نِعْمَتَهُمْ   إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ ماَ مِثْلُهُمْ بَشَر 765/1

وَإِنَّ فِي السَّفْرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلاً 765/1

أَمِنَ ازْدِياَرِكِ في الدَّجَى الرُّقَباَءُ   إِذْ حَيْثُ كُنْتَ مِنَ الظَّلاَمِ ضِياَءُ 766/1

اسْتَقْدِرِ اللهَ خَيْراً وَارْضَيَنَّ بِهِ   (فَبَيْنَماَ الْعُسْرُ إِذْ داَرَتْ مَياَسِيرُ 766/1

بَيْنَماَ نَحْنُ بِالأَراَكِ مَعاً   إِذْ أَتَى راَكِبٌ عَلَى جَمَلِهْ 766/1

فَبَيْناَ نَسُوسُ النَّاسَ وَالأَمْرُ أَمْرُناَ   إِذاَ نَحْنُ فيِهِمْ سُوقَةٌ نتنصف 766/1

فَبَيْناَ نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتاَناَ   مُعَلِّقَ وَفْضَةٍ وَزِناَدَ راَعِ 767/1

إِذْ ماَ دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ 767/1

وَكاَنَ إِذاَ ماَ يَسْلَلِ السَيْفَ يَضْرِبِ 768/1

لَمَّا اتَّقَى بِيَدٍ عَظيِمٍ جُرْمُهاَ   فَتَرَكْتُ ضاَحِيَ جِلْدِهاَ يَتَذَبْذَبُ 769/1

أَقُولُ لِعَبْدِ اللهِ لَمَّا سَقاَؤُناَ   وَنَحْنُ بِواَدِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَا شِمَّ 769/1

بَيْناَ تُعَانِقُهُ الكِرامُ وَرَوْغُهُ   يَوْماً أُتيِحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعُ 770/1

وَقُولِي كُلَّماَ جَشَأَتْ وَجاَشَتْ   مَكاَنَكِ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي 771/1

وَإِنَّكَ مَهْماَ تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ   وَفَرْجَكَ ناَلاَ مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعاَ 772/1

وَمَهْمَا تَصِلْهَا مَعْ أَوَاخِرِ سُورَةٍ 772/1

وَمَهْماَ تَصِلْهاَ أَوْ بَدَأْتَ بَراَءَةً 772/1

مَهْماَ إِلِيَ اللَّيْلَةَ مَهْماَ هالِيَهْ   أَوْدَى بِنَعْلَيَّ وَسِرْباَلِيَهْ 773/1

وَمَهْماَ تَكُنْ عِنْدَ امْرِىءٍ مِنْ خَليقَةٍ وَإِنْ خاَلَهاَ تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَم 773/1
قَدْ أُوبِيَتْ كُلَّ ماَءٍ فَهِيَ ضاَوِيَةٌ مَهْماَ تُصِبْ أُفُقاً مِنْ باَرِقٍ تَشِمِ 773/1
لَمَّا نَسَجَتْهاَ مِنْ جُنُوبٍ وَشِمْأَلِ 773/1
مِن أَيْنَ عِشْرُونَ لَناَ مِنْ أَنَّى 774/1
فَأَصْبَحَتَ أَنَّى تَأْتِهاَ تلْتَبِسْ بِهاَ 774/1
أَنَّى وَمِنْ أَيْنَ آبَكَ الطَّرَبُ 774/1
مَتَى أَضَعِ الْعِماَمَةَ تَعْرِفُونيِ 775/1
أَخْيَلَ بَرْقاً مَتَى حَابٍ لَهُ زَجَلْ 775/1
شَرِبْنَ بِماَءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضْرٍ لَهُنَّ نَئيجُ 2/1،580/775
كَيْ تَجْنحونَ إِلَى سِلْمٍ وَماَ ثُئِرَتْ قَتْلاَكُمُ وَلَظَى الْهَيْجاَءِ تَضْطَرِمُ 776/1
كَيْفَ تَرْجُونَ سِقاَطِي بَعْدَ ماَ قَدْ جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشيبٌ وَصَلَعْ 777/1
إِذاَ قَلَّ ماَلُ الْمَرْءِ لاَنَتْ قَناَتُهُ وَهاَنَ عَلَى الأَدْنَى فَكَيْفَ الأَباَعِدِ 778/1
إِلَى اللهِ أَشْكُو بِالْمَدينَةِ 779/1
ماَ زاَلَ مُذْ عَقَدَتْ يَداَهُ إِزاَرَهُ 780/1
وَماَ زِلْتُ أَبْغيِ الْماَلَ مُذْ أَناَ ياَفِعُ 780/1
لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شاَبَ سُودُ الذَّواَئِبِ 783/1
لَزِمْناَ لَدُنْ سَأَلْتُمُوناَ وِفاَقَكُمْ 783/1
لَدُنْ غَدْوَةً حَتَّى أَلاَذُ بِحَقِّهاَ 784/1
رَضيِعَيْ لِباَنِ ثَدْيِ أُمٍّ تَقاَسِماَ بِأَسْحَمِ داَجٍ عَوْضُ لاَ نَتَفَرَّقُ 786/1
حَلَفْتُ بِماَئِراَتٍ حَوْلَ عَوْضٍ وَأَنْصاَبٍ تُرِكْنَ لَدَى السَّعِيرِ 786/1
هَذاَ ثَنَائي بِماَ أَوْلَيْتَ مِنْ حُسُنٍ لاَزِلْتَ عَوْضُ قَريرِ الْعَيْنِ مَحْسُوداَ 786/1
وَلَوْلاَ دِفاَعِي عَنْ عِفاَقٍ وَمَشْهَديِ هَوَتْ بِعِفاَقٍ عَوْضُ عَنْقاَء مُغْرِب 786/1
فَلَمْ أَرَ عاَماً عَوْضُ أَكْثَرَ هاَلِكًا 786/1

فَلَوْلاَ نَبْلُ عَوْضٍ   فِي خُضُمَّاتِي وَأَوْصَالِي 786/1
لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أَمْساَ 786/1
سَأَسْعَى الآنَ إِذْ بَلَغَتْ أَناَهاَ 787/1
فَبُحْ لاَنَ مِنْهاَ بِالَّذِي أَنْتَ بائِحُ 788/1
أَإِلَى الآن لاَ تلين ارْعِواَءٌ لَكَ 788/1
لاَهِ ابْنُ عَمِّكَ لاَ أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ   عَنِّي وَلاَ أَنْتَ دَيَّانِي فَتُخْزُونِي 788/1
يَوْمَ لاَ ذُو شَفاَعَةٍ 789/1
كَرِيمٌ عَلَى حِينَ الْكِرَامُ قَلِيلُ 789/1
لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهاَ غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ 790/1
لُذْ بِقَيْسٍ حِينَ يَأْتِي غَيْرَهُ   تَلْفِهِ بَحْراً مُفِيضاً خَيْرَهُ 791/1
قَوْلُ ياَ لِلرِّجاَلِ يُنْهِضُ مِنَّا   مُسْرِعِينَ الْكُهُولَ وَالشُّبَّاناَ 791/1
وَأَجَبْتُ قاَئِلَ كَيْفَ أَنْتَ بِصاَلِحٍ   حَتَّى مَلَلْتُ وَمَلَّ عُوَّادِي 791/1
خَلِيلِيَّ رِفْقاً رَيْثَ أَقْضِي لُباَنَةَ 791/1
بِآيَةِ تُقْدِمُونَ الْخَيْلَ شُعْثاً 792/1
بِآيَةِ ماَ كاَنُوا ضِعاَفاً وَلاَ عُزْلاً 792/1
بِآيَةِ ماَ يُحِبُّونَ الطَّعاَماَ 792/1
بِاللهِ يَا ظَبَيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا   لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ 5،841/2
لَوِ اسْتَطَعْتُ بِكُلِّ اسْمِ الْوَرَى   مِنْ لَذَّةِ الذِّكْرَى بِهِ سَمَّيْتُهُ 5/2
أَعُبَّادَ الْمَسِيحِ يَخَافُ صَحْبِي   وَنَحْنُ عَبِيدُ مَنْ خلق الْمَسِيحَا 6/2
وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغُواَةِ بِدَلْوِهِمْ   فَأَسَمْتُ سَرْحَ اللَّحْظِ حَيْثُ أَساَمُوا
وَبَلَغْتُ ماَ بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ   فَإِذاَ عِصاَرَةُ كُلِّ ذاَكَ أَثاَمُ 6/2
إِنَّ الَّذِينَ تُرَوْنَهُمْ إِخْواَنَكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدوُرِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا 6/2
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّماَءَ بَنَى   لَناَ بَيْتاً دَعاَئِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ 215/7،653،2/2

إِنَّ الَّتِي ضَرَبَتْ بَيْتاً مُهاَجِرَةً   بِكوُفَةَ الْجُنْدِ غاَلَتْ وُدَّهاَ غوُلُ 8/2
هَذاَ أَبوُ الصَّقْرِ فَرْداً في مَحاَسِنِهِ   مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِ وَالسَّلَمِ 8/2
تَعاَلَلْتِ كَيْ أَشْجَى وَماَ بِكِ عِلَّةٌ   تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتِ بِذَلِكِ 8/2
أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ   إِذاَ جَمَعَتْناَ ياَ جَرِيرُ الْمَجاَمِعُ 9/2
هَواَيَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَماَنِينَ مُصْعِدُ   جَنِيبٌ وَجِثْماَنِي بِمَكَّةَ موُثَقُ 10/2
كَوْكَبُ الخَرْقَاءِ 11/2
لَهُ حاَجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ   وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طاَلِبِ الْعُرْفِ حاَجِبُ 12/2
فَيَوْماً بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الروُّمَ عَنْهُمُ   وَيَوْماً بِجوُدٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا 13/2
تراَكُ أَمْكِنَةٍ إِذاَ لَمْ أَرْضَهاَ   أَوْ يَرْتَبِطْ بَعْضَ النُّفوُسِ حِماَمُهاَ 13/2
إِذاَ سَئِمَتْ مُهَنَّدُهُ يَمِينٌ   لِطوُلِ الْحَمْلِ بَدَلَهُ شِماَلاَ 14/2
زَارَتْ عَلَيْهاَ لِلظَّلاَمِ رَواَقُ 14/2
كَمْ عاَقِلٍ عاَقِلٍ أَعْيَتْ مَذاَهِبُهُ   وَجاَهِلٍ جاَهِلٍ تَلْقاَهُ مَرْزوُقاً
هَذاَ الَّذي تَرَكَ الأَوْهاَمَ حاَئِرَةً وَصَيَّرَ الْعاَلَمَ النَّحْرِيرَ زَنْديقاَ 15/2
إِلَهِي عَبْدُكَ الْعاَصِي أَتاَكَ   مُقِراًّ بِالذُّنوُبِ وَقَدْ دَعاَكَ 16/2
نَفْسِي فِدَاءٌ لِسَائِلٍ وَافَانِي مَسَائِلَ فَاحَتْ كَغُصْنِ الْبَانِ
أَسْمَاءُ تَأْنِيثٍ بِلاَ عَلاَمَهْ   أَيَا فَتَى فِي عُرْفِهِمْ ضَرْبَانِ
قَدْ كَانَ مِنْهَا مَا يُؤَنَّثُ وَما مُخَيَّرٌ بِمُقْتَضَى الْمَعَانِي
أَمَّا الَّتِي لاَ بُدَّ مِنْ تَأْنِيثِهَا سِتُّونَ مِنْهَا الْعَيْنُ وَالأُذُنَانِ
وَالنَّفْسُ ثُمَّ الدَّارُ وَالدَّلْوُ مِنْ أَعْدَادِهَا وَالسِّنُّ وَالْكَتْفَانِ
جَهَنَّمُ ثُمَّ السَّعِيرُ عَقْرَبُ   وَالأَرْضُ ثُمَّ لإِسْتُ وَالْعَضُدَانِ
ثُمَّ الْجَحِيمُ نَارُهَا ثُمَّ الْعَصَا وَالرِّيحُ مِنْهَا وَاللَّظِي الْيَدَانِ
وَالْغُولُ وَالْفِرْدَوْسُ وَالْفُلْكُ الَّتِي فِي الْبَحْرِ تَجْرِي وَهِيَ فِي الْقُرْآنِ
عُرُوضُ شِعْرٍ وَالزِّرَاعُ ثَعْلَبُ   وَالْمِلْحُ ثُمَّ الْفَأْسُ وَالْوَرْكَانِ

وَالْقَوْسُ الْمَنْجَنِيقُ أَرْنَبُ   وَالْقَبْرُ مَثْلَ الْبِئْرِ وَالْفَخْذَانِ
ذَا حُكْمُهُمْ فِي ذَهَبٍ وَتِبْرِ   لِلْعِزِّ بَيْنَ النَّاسِ حُلَّتَانِ
وَالْعِيرُ وَالْيَنْبُوعِ وَالدِّرْعُ الَّتِي   هِيَ مِنْ حَدِيدٍ صِيغَ وَالْقَدَمَانِ
فِي كَبِدِ كِرْشٍ وَكَفٍّ مَعْ سَقَرْ خَمْرٌ وَحَرْبٌ فَرَسٌ نَعْلاَنِ
وَالرِّجْلُ مِنْهَا وَالسَّرَاوِيلُ الَّتِي فِي الرِّجْلِ صَارَتْ زِينَةَ الْعُرْيَانِ
وَالأُصْبُعُ الْيَمِينُ وَالشِّمَالُ وَالذَّقْ ثُمَّ الشَّمْسُ وَالسَّاقَانِ
أَفْعَى وَضَبُعٌ عَنْكَبُوتٌ يَنْسُجُ وَالْكَأْسُ وَالْمُوسَى بلا نُقْصَانِ
أَمَّا الَّتِي مُخَيَّرٌ أَنْتَ بِهَا سَبْعٌ وَعَشْرٌ تَمَّ فِي الْبَيَانِ
فَالسِّلْمُ وَالْقِدْرُ كَذَاكَ الْمِسْكُ فِي بَعْضِ اللُّغَى وَالْحَالُ كُلَّ آنِ
وَاللَّيثُ مِنْهَا وَالطَّرِيقُ وَالسَّرَى يُقَالُ فِي عُنُقٍ كَذَا لِسَانِ
مِثْل السَّمَاء وَالسَّبِيلِ وَالضُّحَى ثُمَ الصلاح قَالِعُ الطُّغْيَانِ
ذَا الْحُكْمُ فِي الطَّاغُوتِ وَالْقَفَا وَفِي رَجْمٍ وَفِي السِّكِّينِ وَالسُّلْطَانِ
قَصِيدَتِي تَبْقَى وَإِنِّي أَكْتَسِي   ثَوْبَ الْفَنَا وَكُلُّ شَيْءٍ فَانِ 19–18/2
فَالتَّاءُ لِلتَّأْنِيثِ في الصِّفاَتِ   لَكِنْ بِخَمْسٍ عَادِمِ الثُّبَاتِ
فَعِيلُ مَفْعُولٍ فَعوُلُ فاَعِلِ   مِفْعاَلٌ مَفْعِيلٌ كَذاَ بِمِفْعَلِ

23،24،26،27،28،32،16،22/2

لِذاَكَ في الْأَسْمَا سَماَعاً أُثْبِتَتْ   كَماَ لِعَجْمِ نِسْبَةٍ نَقْلٌ أَتَتْ
وَالْفَرْقِ بَيْنَ واَحِدٍ وَجِنْسِهِ   وَالْفَصْحِ عَنْ جَمْعٍ وَعَنْ تَقْديِرِهِ
أَوْ نائِباً عَنْ فاَءٍ أَوْ لاَمٍ حُذِفْ أَوْ ياَءِ جَمْعٍ أَوْتَكَلُّمٍ وُصِفْ
تَأْكِيدَ تَأْنِيثٍ وَجَمْعٍ أَوْ صِفَه وَكُنْ لِتَأْنِيثِ الْجَميعِ عاَرِفَه
وَبَعْدَ ذاَ أَوْزاَنُ مافِيهِ أَلِفْ كَثِيرَةٌ لَكِنَّ مِنْهاَ ماَ أُلِفْ
فُعْلَى وَفَعْلَى فُعَلَى وَأَفْعَلَى فِعْلَى فُعاَلَى فَعَلَى وَفَوْعَلَى
فُعُلَّى إِفْعِيلِيَ فِعَلَّى فِعْلَلَى فِعِلَّى فُعَلَّى فُعَيْلَى فيعَلَى

فُعَنْلَى فِعِّيلَى فَعَالَى فِعْلَلَى   مِفْعَلَّى مِفْعِلَى كَذَا فَعَوْلَلَى
فُعَّالَى فَعْلُوتَى فِعَالَى فَعْلَلَى   يِفْعَلَّى فَعْلَيًّا فُعُلْنَى فَوْعَلَى
وَفَعْلَلَايَا فَعَلِيًّا كُلُّهَا   بِالْقَصْرِ مَعْرُوفٌ وَمِنْ مَمْدُوِدهاَ
فَعْلاَءُ فُعْلُلاَءُ فِعاَلاء فَاعِلاَء   وَفَعْلَلاَءُ فِعْلِياَءُ فِعْلِلاَءُ
وأَفْعُلاَءُ أَفْعَلاَءُ أَفْعِلاَء   فَعاَلِلاَءُ فُعَلاَءُ فَعِلاَء
وَفِعَلاَءُ فاَعوُلاَ فَعُولاَءْ مَعْ فَعَلِيَّاء فَعَلاَ فَعِيلاَءْ
وَيُعْرَفُ التَّأْنيثُ بِالضَّميرِ وَالْفِعْلِ وَالإِشاَرَةِ التَّصْغيرِ

أَمِنْ رَيْحاَنَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ 20/2

لَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلاَمِ بِمَغْشَمٍ 21/2

لَقَدْ كَسَتْنِي فِي الْهَوَى مَلاَبِسَ الصَّبِّ الْغَزَلْ   إِنْساَنَةٌ فَتَّانَةٌ بَدْرُ الدُّجَى مِنْهاَ خَجَلْ 22/2

أَعَبْدًا حَلَّ فِي شُعَبَى غَرِيبًا 25/2

حَزَاَبِيَةٍ حَيَدَى بِالدِّحاَلِ 25/2

إِذا قُلْتُ مَهْلاً غاَرَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكاَءِ   غِرَاءً وَمَدَّتْهاَ مَداَمِعُ حُفَّلُ 29/2

فيَ لَيْلَةٍ مِنْ جُماَدَى ذاَتُ أَنْدِيَةٍ 30/2

في سَعْيِ دُنْياً طاَلَماَ قَدْ مَدَّتِ 30/2

لاَ بُدَّ مِنْ صَنْعاَ وَإِنْ طاَلَ السَّفَرْ 31/2

وَأَهْلُ الْوَفاَ مِنْ حاَدِثٍ وَقَديِمٍ 31/2

ياَ لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شيِشاَءِ   يَنْشَبُ فيِ الْمَسْعَلِ وَاللِّهاَءِ 31/2

فَلاَ فَقْرٌ يَدوُمُ وَلاَ غِنَاءُ 31/2

وَهِيَ ثَلاَثُ أَذْرُعٍ وَإِصْبَعُ 32/2

تَمَنَّى ابْنَتاَيَ أَنْ يَعيشَ أَبوُهُماَ 33/2

لقد وَلَدَ الأخيطلَ أُمُّ سَوْءٍ 34/2

إنَّ امْرَأً غَرَّهُ مِنْكُنَّ واَحِدَةٌ 34/2
ماَ بَرِئَتْ مِنْ رِيبَةٍ وذَمٍّ   فِي حَرْبِناَ إِلَّا بَناَتُ الْعَمِّ 34/2
وَلاَ أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا 35/2
كَساَمِعَتيْ شاَةٍ بِحَوْمَلَ مُفْرَدِ 35/2
حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعِرٍ بَكَرَاتُهُ   تُخِبُّ بِصَحْراَءِ الْغَبِيطِ دَراَدِقُهُ 36/2
يَعْصِرْنَ السَّلِيطَ أَقاَرِبُهْ 36/2
لَوْ كُنْتُ مِنْ ماَزِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إبلي بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَا 37/2
إذاَ ماَ بَنُو نَعْشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا 37/2
زَعَمَ الْعَواَذِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ   صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمْرَتِي لاَ تَنْجَلِي 37/2
وَإِذاَ الْعُذاَرَى بِالدُّخاَنِ تَقَنَّعَتْ   وَاسْتَعْجَلَتْ نَصْبَ الْقُدُورِ فَمَلَتْ 38/2
مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أُحَاظَةَ مُجْفِلِ 39/2
فِيهاَ خُطُوطٌ مِنْ سَواَدٍ وَبَلَقْ   كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوْلِيعُ الْبَهَقْ 39/2
عَلَى أَحْوَذِيَّيْنَ اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةً 41/2
ياَ رُبَّ خاَلٍ لَكَ مِنْ عُرَيْنَه [حَجَّ عَلَى قُلَيِّصٍ جُوَيْنَه]
فَسْوَتُهُ لاَ تَنْقَضِي شَهْرَيْنَه شَهْرَيْ رَبِيعٍ وَجُماَدَيْنَه 41/2
أَعْرِفُ مِنْهاَ الْجِيدَ وَالْعَيْناَناَ 42/2
وَالنَّوْمُ لاَ تَأْلَفُهُ الْعَيْناَنُ 42/2
والعينانا 42/2
قَدْ بلَغاَ فِي الْمَجْدِ غاَيَتاَهاَ 43/2
أَلاَ ياَ دِياَرَ الْحَيِّ بِالسَّبُعاَنِ أَمَلَّ عَلَيْهاَ بِالْبِلَى الْمَلَوانِ 43/2
لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَحَلٍ ضَنْكِ 46/2
كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهاَ وَالْفَكِّ   فاَرَةَ مسكٍ ذُبِحَتْ فِي سكِّ 46/2
لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَ قَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ   بَيْتاً وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الذَّامِّ 46/2

سُقْناَ بِهَ الصُّلْبَيْنِ وَالصَّماَناَ 47/2
وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْعُذَّالِ عِنْدِي عَصاً فِي رَأْسِهاَ مَنَواَ حَديِدِ 48/2
خَلِيلَيَّ ماَ إِنْ أَنْتُماَ الصَّادِقاَ هَوَى 49/2
هُماَ خُطَّتَا إِمَّا إِساَرٌ وَمنَّةٌ 49/2
قَطاَ قَطاَ بيِضُكَ ثِنْتاَ وَبيِضىِ مِئَتاَ 49/2
كَأَنَّ خِصْيَيْهِ مِنَ التَّدَلْدُلِ 49/2
مَتَى ماَ تَلْقَنيِ فَرْدَينِ تَرْجُفْ رَوانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطاَرَا 49/2
إِنَّ الْفَحْلَ تُنْزَعُ خُصْيَتاَهُ 49/2
بَلَى أَيْرُ الْحِماَرِ وَخُصْيَتاَهُ أَحَبُّ إِلَى فَزاَرَةَ مِنْ فَزاَرِ 49/2
وَلَكِنْ عَلَى أَقْداَمِناَ يَقْطُرُ الدَّمَا 50/2
إِلَّا ذِراَعُ الْعَنْسِ أَوْ كَفِّ الْيَداَ 51/2
يَدَياَنِ بَيْضاَواَنِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ 51/2
فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْناَ جَرَى الدَّمَياَنِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ 51/2
لَناَ إِبِلاَنِ فِيهِماَ ماَ عَلِمْتُمْ 51/2
عِنْدَ التَّفَرُّقِ فيِ الْهَيْجاَ جِماَلَيْنِ 52/2
إِنَّ الْمَناَياَ وَالْحُتوُفَ كِلَيْهِماَ فيِ كُلِّ يَوْمٍ يَرْقُبَانِ سَواَدِي 52/2
أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ جِباَلَ قَيْسٍ وَتَغْلِبَ قَدْ تَباَيَنَتاَ انْقِطاَعا 52/2
قِفاَ نَبْكِ 53،852،876،1020/2
وَصَلِّ عَلَى حيِنَ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى وَلاَ تَعْبُد الشَّيْطاَنَ وَاللهَ فَاعْبُداَ 53/2
فَإِنْ تَزْجُراَنِ ياَ ابْنَ عَفَّانَ أَنْزَجِرْ 54/2
فَقُلْتُ لِصاَحِبَيَّ لاَ تَحْبسَاناَ بِنَزْعِ أُصوُلِهِ وَاجْتَزَّ شَيْحاً 54/2
وَعَيْناَيَ فيِ رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ 54/2
فَماَ لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفاَ 55/2

كُلوُا فيِ نِصْفِ بَطْنِكُمْ [تَعيشُوا]   فَإِنَّ زَمانَكُم زَمَانٌ خَميِصٌ 55/2

ظَهْرَاهُما مِثْلُ ظُهُورِ التِّرْسَيْنِ 56/2

وَقَدْ جاَوَزْتُ حَدَّ الأَرْبَعِينِ 60/2

وَأَنْكَرْناَ زَعاَنِفَ آخَرِينِ 61/2

فَماَ وَجَدَتْ بَناَتُ بَنِي نِزاَرٍ   حَلاَئِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِيناَ 63/2

الْحاَفِظوُا عَوْرَةَ الْعَشيِرَةِ 64/2

وَلَسْناَ إِذاَ تَابُونَ سِلْماَ بِمُذْعِنِي   لَكُمْ غَيْرَ أَنَّا إِنْ نُسالَمْ نُساَلِمْ 64/2

ومَساميحُ بما ضُنَّ بهِ   حَابِسُو الأَنْفُسِ عن سُوءِ الطَّمَعْ 64/2

وَحاَتَمُ الطَّائيِ وَهَّابُ الْمِئيِ 64/2

وَشَذَّ عِلِّيوُنَ عاَلَموُنا   بَنوُنَ أَهْلوُنَ دُهَيْدَهوُناَ

حِروُّنَ أَرْضُونَ وَوَابِلوُنَ   هَنُونَ وَالْأَخوُنَ مَعْ أَبُونَ

أُولُوا دُرَخْمِينَ وَفُتْكَرِينَ   وَالْبُلَغِينَ الْبُرَحينَ صِينَا

وَكُلُّ ماَ عُوِّضَ تاَ عَنْ لاَمِهِ   وَلَمْ يَجيِءْ تَكْسيِرُهُ في جَمْعِهِ

نَحْوُ سِنونَ وَهُوَ بَابٌ قَدْ غَلَبْ   وَفيِ عَديِمِ الْفاَءِ أيْضاً قَدْ يُحَبْ

قَدْ يوُقَعُ الإِعْراَبُ في النوُّنِ هُناَ   مَعَ الْتِزاَمِ الْياَ كَحينٍ يُعْلَناَ

فيِ مُطْلَقِ الْبَابِ اسْتُقِلَّ هَذاَ   فيماَ بِهِ سُمِّيَتْ لَيْسَ شاَذا 65،66،67/2

دوُنَكُمْ أَهْلوُنَ سَيِّدٌ عَملَّسٌ   وَأَرْقَطُ زُهْلوُلُ وَعَرْفاَءُ جَيْأَلِ 66/2

قَدْ شَرِبَتْ إِلَّا الدُّهَيْدِهيناَ   قُلَيِّصاَتٍ وأُبَيْكِرِينا 66/2

إِلَّا عَبيدٌ وَآمٍ بيْنَ أَذْواَدِ 68/2

وَلَكِنيِّ أُرِيدُ بِهِ الذَّويناَ 69/2

ثَلاَثُ مِئيِنَ لِلْمُلوُكِ 69/2

دَعاَنِيَ مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنيِنَهُ 70/2

وَنَحْنُ لَهُ بَنيِنُ 70/2

ثَلاَثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلاَثُ ذَوْدٍ 161/2

فيِهاَ اثْنَتاَنِ وَأَرْبَعوُنَ حَلوُبَةً شوُذاً كَخاَفِيَةِ الْغُراَبِ الأَسْحَمِ 161/2

وَحاَتَمُ الطَّائي وَهَّابُ الْمِئِيّ 162/2

ثَلاَثُ مِئِينَ لِلْمُلوُكِ وَفَى بِهَا رِدَائي وَجَلَّتْ عَنْ وُجوُهِ الأَهاَتِمِ 162/2

إِذاَ عاَشَ الْفَتَى مئَتَيْنِ عاَماً 163/2

مُمَيِّزْ أَزْ عَدَدْ بَرْ سِهْ جِهَتْ رَانْ زِسِهْ تَادَهْ هَمَهْ مَجْمُوعُ و مَجْرُورْ

زِدَهْ تَا صَدْ هَمَهْ فَرْدَاسْتُ ومَنْصُوب وزَانْ وا بَسْ هَمَهْ فَرْدَاسْتُ مَجْرُور 164/2

ماَ عِنْدَناَ إِلَّا ثَلاَثَةُ أَنْفُسٍ مِثْلُ النُّجوُمِ تَلأْلأَتْ فيِ الْحِنْدِسِ 164/2

فَكاَنَ مِجَنيِّ دوُنَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي ثَلاَثُ شُخوُصٍ كاَعِياَنِ وَمُعْصِرُ 164/2

فَطاَفَتْ ثَلاَثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ 164/2

ظَرْفاَ عَجوُزٍ فيهِ ثِنْتاَ حَنْظَلِ 165/2

لِسِتَّةِ أَعْواَمٍ وَذاَ الْعاَمُ ساَبِعُ 165/2

بَكَتْ عَيْنيِ وَحُقَّ لَهاَ بُكاَهاَ وَماَ يُغْنيِ الْبُكاَءُ وَلاَ الْعَوِيلُ 174/2

فَهِيَ تُنَزيِّ دَلْوَهاَ تَنْزِياً 176/2

ثَلاَثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبٌّ عَلاَقَةٌ وَحُبٌّ تِمِلاَّق وَحُبٌّ هُوَ الْقَتْلُ 177/2

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمْسَانا ومُصْبَحَنا 180/2

وَعِلْمُ بَياَنِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمُجَرَّبِ 180/2

فَإِنَّ الْمُنَدَّى رِحْلَةٌ فَرُكوُبُ 180/2

إِنَّ الْمُوَقَّى مِثْلُ ماَ وُقِيبُ 181/2

أُقاَتِلُ حَتَّى لاَ أَرَى لِيَ مُقاَتَلاً 181/2

كَأَنَّ صَوْتَ الصُّبْحِ فيِ مصلصله 181/2

سَرْهَفْتُهُ ماَ شِئْتَ مِنْ سِرْهاَفِ 182/2

ياَقَوْمِ قَدْ حَوْقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ وَبَعْدَ حيقاَلِ الرِّجاَلِ الْمَوْتُ 182/2

نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الأَضْيافِ مِنَّا   فَعَجَّلْناَ الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُوناَ 270/2

أَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقاَءَ مَنْزِلَةً   ماَءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكِ مَسْجوُمُ 271،593/2

فَلَمَّا رأى أنْ ثَمَّرَ الله مَالَهُ   وَأَثَّلَ مَوْجوُداً وَسَدَّ مَفاقِرَهْ 271/2.

فإنَّني   أَخاَفُ إِذاَ ماَ مِتُّ أَنْ لاَ أَذُوقُها 272/2

كاَنَ جَزاَئِي بِالْعَصاَ أَنْ أُجْلَداَ 273/2

وَشِفاَءُ غَيِّكِ خابرًا أَنْ تَسْأَلِي 273/2

إِذاَ ماَ غَدَوْناَ قاَلَ وِلْداَنُ أَهْلِناَ   تَعاَلَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِناَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ 274/2

أُحاَذِرُ أَن تَعْلَمْ بِهاَ فَتَرُدَّهاَ   فَتَتْرُكَها ثِقْلاً عَلَيَّ كَماَ هِياَ 274/2

لَنْ تَزاَلَوُا كَذَلِكُمْ ثُمَّ لاَ زِلْـ   ـتُ لَكُمْ خاَلِداً خُلوُدَ الْجِبَالِ 275/2

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقاَتِلاً   أَدَعَ الْقِتاَلَ وَأَشْهَدُ الْهَيْجاَءَ 275/2

عاَفَتِ الْماَءَ في الشِّتاَءِ   فَقُلْناَ بَرِّديهِ تُصاَدِفيهِ سَخيناَ 276/2

فَلَنْ يَحْلَ للعَيْنَيْنِ بعدَكِ مَنْظَرُ 276/2

لَنْ يَخِبِ الآنَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ   حَرَّكَ مِنْ دوُنِ بَابِكَ الْحَلَقَهْ 276/2

إِذَنْ وَاللهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ 276/2

إِنيَّ إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أَطيراَ 277/2

ازْجُرْ حِماَرَكَ لاَ يَرْتَعْ بذوفتن   إِذَنْ يُرِدَّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ 277/2

لَئِنْ عاَدَ لي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهاَ   وَأَمْكَنَني مِنْهاَ إِذَنْ لاَ أُقيلُها 277،278/2

ماَ إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ   إِذَنْ فَلاَ رَفَعَتْ سَوْطي إِلَيَّ يَدي 278،678/2

لَوْ كُنْتُ مِنْ ماَزِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبلِي   بَنوُا اللَّقيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَاناَ

إِذَنْ لَقاَمَ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ خُشُنٌ   عِنْدَ الْحَفيظَةِ إِنْ ذوُ لُوثَةٍ لاَناَ 278/2

بِعاَفِيَةٍ وَأَنْتَ إِذٍ صَحيحُ 279/2

تُرِيدِينَ كَيْماَ تجمعيني وَخاَلِداً 280/2

كَيْ لِتَقْضِينِي رُقَيَّةُ ماَ   وَعَدَتْني 280/2

فَأَوْقَدْتُ نارِي كَيْ لِيُبْصَرَ ضَوْؤُهاَ 280/2

فَقالَتْ أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مانِحاً   لِسانَكَ كَيْماَ أَن تَغُرَّ وَتَخْدَعاَ 281/2

أَرَدْتَ لِكَيْماَ أَنْ تَطِيرَ بِقِرْبَتي   فَتَتْرُكَهاَ شَناًّ بِبَيْداءَ بَلْقَعِ 281/2

إذاَ أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّماَ   يُراَدُ الْفَتَى كَيْماَ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ 281/2

لَيْسَ الْعَطاَءُ مِنَ الْفُضوُلِ سَماَحَةً   حَتَّى تَجوُدَ وَماَ لَدَيْكَ قَليلُ 283/2

وَاللهِ لاَ يَذْهَبُ شَيْخي بَاطِلاً   حَتَّى أُبيرَ ماَلِكاً وَكاَهِلاً 283/2

يُغْشَونَ حَتَّى لاَ تَهِرُّ كِلاَبُهُمْ 284،644/2

لاَ صُلْحَ حَتَّى تَضْبَعوُنَ وَنضْبَعاَ 284/2

فَآلَيْتُ لاَ أَرْثِي لَهاَ مِنْ كَلالَةٍ   وَلاَ مِنْ حَفىً حَتى تُلاَقِي مُحَمَّداَ 284/2

ياَ عاَذِلاَتِي لاَ تُرِدْنَ مَلاَمَتِي   إِنَّ الْعَواَذِلَ لَسْنَ لِي بِأَمِيرِ 286/2

لَقَدْ عَذَلَتْنِي أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ   مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا 287/2

فَماَ جَمْعٌ لِيَغْلِبَ جَمْعَ قَوْمي   مُقاَوَمَةً وَلاَ فَرْدٌ لِفَرْدِ 287/2

رَبِّ وَفِّقْنِي فَلاَ أَعْدِلَ عَنْ   سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ 288/2

ياَ ناَقُ سِيرِي عَنَقاً فَسيحاَ   إِلَى سُلَيْماَنَ فَنَسْتَرِيحاَ 288/2

ياَ ابْنَ الْكِراَمِ ألا تَدْنوُ فَتُبْصِرَ ماَ   قَدْ حَدَّثوُكَ فَماَ راَءٍ كَمَنْ سَمِعاَ 290/2

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَواَءَ فَيَنْطِقُ   وَهَلْ تُخْبِرَنْكَ الْيَوْمَ بَيْداَءُ سَمْلَقُ 291/2

غَيْرَ أَنَّا لَمْ يَأْتِناَ بِيَقِينٍ   فَنُرَجِيّ وَنُكْثِرُ التَّأْميلاَ 291/2

لَمْ تَدْرِ ماَ جَزَعٌ عَلَيْكِ فَتَجْزَعُ 291/2

لاَ تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ   عاَرٌ عَلَيْكَ إِذاَ فَعَلْتَ عَظيمُ 292/2

فَقُلْتُ ادْعِي وأدعوَ إِنَّ أَنْدَى   لِصَوْتٍ أَنْ يُناَدِيَ داَعِياَنِ 292/2

أَلَمْ أَكُ جاَرَكُمْ وَيَكوُنَ بَيْنِي   وَبَيْنَكُمُ الْمَوَدَّةُ وَالإِخاَءُ 292/2

وَماَ أَناَ لِلشَّيئِ الَّذي لَيْسَ ناَفِعي   وَيَغْضَبُ مِنْهُ صاَحِبِي بِقَؤوُلِ 293/2

دَعْنِي فَأَذْهب جانباً   يَوْمًا وأكفك جانبا 294/2

لأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى 295/2

كَسَرْتُ كُعوُبَهاَ أَوْ تَسْتَقِيماَ 296/2

إِنَّماَ نُحاَوِلُ مُلْكاً أَوْ نَموُتَ فَنُعْذَراَ 296/2

إِنيّ وَقَتْلي سُلَيْكاً ثُمَّ أَعْقِلَهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عاَفَتِ الْبَقَرُ 297/2

وَلُبْسُ عَبَائَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي 297،614،737/2

لَوْلاَ تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَأُرْضِيَهُ ماَ كُنْتُ أُوثِرَ إِتْرَاباً عَلَى تَرَبِ 297/2

أوأَنْ يَلوُمَ بِحاَجَةٍ لُوَّامُهاَ 298/2

إِذْماَ دَخَلْتَ عَلَى الرَّسوُلِ فَقُلْ لَهُ حَقاً عَلَيْكَ إِذاَ اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ 298/2

إِذْماَ تَرَيْنِي الْيَوْمَ مَزْجِي ظَعينَتي أُصَعِّدُ سَيْراً في البلاد وأُفْرِعُ 299/2

وَإِنَّكَ إِذْماَ تَأْتِ ماَ أَنْتَ آمِرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِياَ 299/2

حَيْثُماَ تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللـ ـهُ نجاحاً في غاَبِرِ الأَزْماَنِ 299/2

أَيْنَماَ الريّحُ تُمَيِّلْهاَ تَمِلْ 300/2

مَتَى تَأْتِهِ تَعْشوُ 300/2

ولكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ 300/2

مَتَى ماَ تُناَخي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هاَشِمٍ تُرَاَحِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاَضِلِهِ نَدَى 300/2

خَلِيلَيَّ أَنَّى تأتياني تأتيا أَخًا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لاَ يُحَاوِلُ 300/2

فَأَصْبَحْتَ أَنَّى تَأْتِهاَ تلْتَبِسْ بهاَ كِلاَ مَرْكَبَيْهاَ تَحْتَ رِجْلِكَ شاَجِرُ 301/2

فَماَ تَكُ ياَ ابْنَ عَبْدِ اللهِ فينَا فَلاَ ظُلْمًا نَخَافُ وَلاَ افْتِقَارَا 301/2

أَيَّانَ نُؤْمِنْكَ تَأْمَنْ غَيْرَناَ ومتى لَمْ تُدْرِكِ الأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِراَ 301/2

لَوْ يَشَأْ طاَرَ بِهِ ذوُ مَيْعَةٍ 302/2

يَوْمَ الصُّلَيْفاَءِ لَمْ يوُفوُنَ بِالْجاَرِ 302/2

كَأَنْ لَمْ سِوَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهَلِ 303/2

فَذاَكَ وَلَمْ إِذاَ نَحْنُ امْتَرَيْناَ تَكُنْ في النَّاسِ يُدْرِكْكَ الْمِراَءُ 303/2

ظُنِنْتُ فَقيراً ذاَ غِنيً ثُمَّ نِلْتُهُ فَلَمْ ذاَ رَجاَءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ واَهِبِ 303/2
فِي أَيِّ يَوْمَيَّ مِنَ الْمَوْتِ أَفِرّْ أَيَوْمَ لَمْ يُقْدَرَ أَمْ يَوْمَ قُدِرْ 303/2
فَإِنْ كُنْتَ مَأْكوُلاً فَكُنْ خَيْرَ آكِلِ وَإِلَّا فَأْدِرِكْني وَلَمَّا أُمَزَّقِ 30٤/2
وَكُنْتَ إِذْ كُنْتَ إِلَهي وَحْدَكاَ لَمْ يَكُ شَيْءٌ ياَ إِلَهي قَبْلَكاَ 30٤/2
فَجِئْتُ قُبوُرَهُمْ بَدْءاً وَلَمَّا فَناَدَيْتُ الْقُبوُرَ فَلَمْ يُجِبْنَهْ 30٥/2
احْفَظْ وَديعَتَكَ الَّتي اسْتوُدِعْتَهاَ يَوْمَ الأَعاَزِبِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ 30٥/2
أَلَمَّا تَعْرِفوُا مِنَّا الْيَقيناَ 30٥/2
لِتَقُمْ أَنْتَ ياَ ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ فَلْتُقَضيَ حَوائِجَ الْمُسْلِميناَ 30٦/2
مُحَمَّدُ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذاَ ماَ خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالا 30٦/2
فَلاَ تَسْتَطِلْ مِنيّ بَقاَئي وَمُدَّتي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصيبُ 30٦/2
قلتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ داَرُهاَ تِئْذَنْ فَإِنيّ حَمْؤُهاَ وَجاَرُهاَ 307/2
عَلَى مِثْلِ أَصْحاَبِ الْبَعوُضَةِ فَاخْمِشي لَكِ الْوَيْلُ حُرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكِ مَنْ بَكاَ
307/2
لاَ أَعْرِفَنْ رَبْرَباً حُوراً مَداَمِعُهاَ 308/2
فَمَتَى واغِلٌ يَنُبْهُمْ يُحَيُّوهُ 309/2
أَيْنَماَ الريّحُ تُمَيِّلْها [تَمِلْ] 309/2
وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَزِدْكَ مَزيدُ 309/2
فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنْهُ 310/2
قاَلَتْ بَناَتُ الْعَمِّ ياَ سَلْمَى وَإِنْ كاَنَ فَقِيراً مُعْدِماً قاَلَتْ وَإِنْ 3107،767/2
فَطَلِّقْهاَ فَلَسْتَ لَهاَ بِكُفْءٍ وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرِقَكَ الْحُساَمُ 310/2
مَنْ يَأْتِهاَ لاَ يَضيرُهاَ 311/2
مَنْ يَكِدْني بِسَيِّءٍ كُنْتَ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ 311/2
إِنْ تَصْرِموُناَ وَصَلْناَكُمْ وَإِنْ تَصِلوُا مَلأْتُمْ أَنْفُسَ الأَعْداَءِ إِرْهاَبَا 311/2

دَسَّتْ رَسوُلاً بِأَنَّ الْقَوْمَ إِنْ قَدَرُوا عَلَيْكَ يَشْفي صُدوُراً ذاَتَ تَوْغيرِ 312/2

وَإِنْ أَتاَهُ خَليِلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ يَقوُلُ لاَ غاَئِبٌ ماَلي وَلاَ حَرِمُ 312/2

يا أَقْرَعُ بنَ حابسٍ يا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعْ أَخُوك تُصْرَعُ 312/2

وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشاَ إِنْ يَلْقَهاَ ذيِبُ 313/2

وَإِنيِّ مَتَى أُشْرِفْ عَلَى الْجاَنِبِ الَّذي بِهِ أَنْتِ مِنْ بَيْنِ الْجَواَنِبِ ناَظِرُ 313/2

وَإِنيِّ وَإِنْ كُنْتُ الأَخيِرَ زَماَنُهُ لآتٍ بِماَ لَمْ تَسْتَطِعْهُ الأَواَئِلُ 314/2

فَقُلْتُ تَحَمَّلْ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنَّهاَ مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِهاَ لاَ يَضيِرُهاَ 314/2

عَلَى حِينَ مَنْ تَلْبَثْ عَلَيْهِ ذَنوُبُهُ يَجِدْ بعدها إِذْ فِي الْمَقاَمِ تَداَبُرُ 314/2

إِنَّ مَنْ لاَمَ في بَنيِ [بِنْتِ] حَسَّا نَ أَلُمْهُ وَأَعْصِهِ فيِ الْخُطوُبِ 315/2

وَلَكنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ 315/2

وَلَكِنْ مَتَى ماَ أَمْلَكُ الْضُرَّ أَنْفَع 316/2

مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ 316/2

مَتَى تأْتِنَا تُلْمِمْ بِنَا فِي دِيارِنا تَجِدْ حَطَباً جَزْلاً وَناَراً تَأَجَّجاَ 317/2

وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيخْضَعَ نُؤْوِهِ وَلاَ يَخْشَ ظُلْماً ماَ أَقاَمَ وَلاَ هَضْماَ 317/2

فَياَ وَطَنيِ إِنْ فاَتَنيِ بِكَ ساَبِقٌ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لِساَكِنِكَ الْبَالُ 317/2

وَإِنْ ذَهَلَتَ عَمَّا أَجَنَّ صُدوُرَهاَ فَقَدْ أَلْهَبَتْ وَجْداً نُفوُسَ رِجاَلِ 318/2

وَمَنْ لا يَزَلْ يَنْقاَدُ لِلْغَيِّ وَالْهَوَى سَيُلْفَى عَلَى طوُلِ السَّلاَمَةِ ناَدِماَ 321/2

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَناَتِ اللهُ يَشْكُرُهاَ 321/2

من يَفْعَلِ الخيرَ فالرَّحْمَنُ يَشْكُرُهُ 321/2

وَقاَلَ راَئِدُهُمْ أَرْسوُا نُزاَوِلُهاَ 322/2

كُروُّا إِلَى حَرَّتَيْكُمْ تَعْمُروُنَهُماَ 323/2

لَعَلَّ الْتِفاَتاً مِنْكَ نَحْوي مُقَدَّرٌ يَمِلْ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقَساَوَةِ لِلرُّحْمِ 324/2

الْجاَزِماَتُ خَمْسَةٌ ياَ غَلاَمْ إِنْ لَمْ وَلَمَّا لاَ وَلِلأَمْرِ لاَمْ

فَاجْزِمْ بِإِنْ فِعْلَيْنِ وَاجْزِمْ بِهاَ أَيْضاً لَدَى الْحُكْمِ بِتَقْدِيرِهاَ
عَقْبَ أُمُورٍ خَمْسَةٍ أَمْرٌ عَرَضْ نَهْيٌ تَمَنٍّ مَعَ سُؤَالِ الْغَرَضْ
وَاجْزِمْ بِتِسْعٍ قَدْ حَوَتْ جاَزِمَا مَفْهوُمَ إِنْ أَعْنِي بِهاَ مَنْ وَماَ
أَنَّى وَ إِذْماَ مَهْماَ حَيْثُماَ أَيُّ مَتَى أَيْنَ وَلَوْ دوُنَ ماَ
وَالنَّاصِبَاتُ أَرْبَعٌ أَنْ وَلَنْ مَعْ كَيْ إِذَنْ وَانْصِبْ بِتَقْدِيرِ أَنْ
مِنْ بَعْدِ لاَمِ الجَرِّ حَتَّى وَأَوْ عَنْهاَ بِإِلَّا وَإِلَى قَدْ حَكَوْا
وَالْواَوُ وَالْفاَ عَقِبَ سِتٍّ تَماَمْ خَمْسَتُناَ الأُولَى وَنَفْيُ الْكَلاَمْ
وَاحْكُمْ بِهاَ أَيْضاً لَدَى كُلِّ ماَ فيِهِ انْعِطاَفُ الْفِعْلِ فَوْقَ السُّماَ 325/2
أَلاَ أَيُّهاَ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلاَ انْجَلِي 328،853/2
إِذاَ ماَ خَرَجْناَ مِنْ دِمَشْقَ فَلاَ نَعُدْ لَهاَ أَبَداً ماَداَمَ فيِهاَ الْجُراَضِمُ 330/2
لَيْتَ شَبَاباً بوُعَ فَاشْتَرَيْتُ 332/2
حوُكَتْ عَلَى نيِرَيْنِ إِذْ تُحاَكُ 332/2
وَعِرضِي وَافِرٌ لَمْ يُكْلَمِ 333/2
عَلَّقْتُهاَ عَرَضاً وَعُلِّقَتْ رَجُلاً غَيرِي وَعُلِّقَ أُخْرَى ذلك الرَّجُلُ 333/2
وَلاَ بُدَّ يَوْماً أَنْ تُرَدَّ الْوَداَئِع 333/2
وَإِنْ مُدَّتِ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ 334/2
فيِهِ كَماَ عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ 335/2
وَيَوْماً شَهِدْناَهُ سُلَيْماً وَعاَمِراً 336/2
آلَيْتُ حَبَّ الْعِراَقِ 336/2
وَتَمُروُّنَ الدِّياَرَ 336/2
وَيَرْغَبُ أَنْ يُبْنَى الْمعاَلِيَ خاَلِدٌ وَيَرْغَبُ أَنْ يَرْضَى صَنيعَ الأَلاَئِمِ 336/2
وَماَ زُرْتُ لَيْلَى أَنْ تَكوُنَ حَبيِبَةً إِلَيَّ وَلاَ دَيْنٍ بِهاَ أَناَ طاَلِبُهْ 337/2
يَجْرَحْ في عَرَاقِيبِهَا نَصلْي 339/2

رَأَيْتُ ذَوِي الْحاَجاَتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ قَطيِناً لَهُمْ حَتَّى إِذاَ أَنْبَتَ الْبَقْلُ 340/2
نظرت إلى من حسن الله وجهه 340/2
تَخَذْتُ غُراَزَ إِثْرَهُمْ دَليِلاً 341/2
فَصُيِّرُوُا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكوُلِ 342/2
سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعوُنَ غَيْثاً 342/2
وَأُنْبِئْتُ قَيْساً وَلَمْ أَبْلُهُ كَماَ زَعَموُا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنْ 343/2
نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفاَهَةُ كَاسْمِهاَ يُهْدِي إِلَيَّ غَرائِبَ الأَشْعارِ 343/2
وَماَ عَلَيْكِ إذا أُخْبِرْتُنِي دَنِفاً وَغابَ بَعْلُكِ يَوْماً أَنْ تَعوُدِينِي 343/2
خُبِّرْتُ سَوْداَءُ الغَميِمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمِصْرَ أَعوُدُهاَ 343/2
أَوَ مَنَعْتُمْ ماَ تُسألون فَمَنْ حُدِّثْتُموه لَهُ عَلَيْناَ الْوَلاَءُ 343/2
إِذاَ أَقْبَلَتْ قُلْتُ دُبَّائَةٌ 345/2
تَناَدَوْا بِالرَّحيِلِ غداً وَفِي تِرْحاَلِهِم نَفْسِي 345/2
حَذاَرِ فَقَدْ نُبِّئْتُ إِنَّك لَلَّذِي سَتُجْزَى بِماَ تَسْعَى فَتَسْعَدُ أَوْ تَشْقَى 346/2
وَأَنْتَ أَرانِي اللهُ أَمْنَعَ عاَصِمٍ وَأَرْأَفُ مُسْتَكْفىً وَأَسْمَحُ واَهِبِ 346/2
شَجْوُ حُسَّادِهِ وَغَيْظُ عِداَهُ أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعَ واَعِي 347/2
وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَماً لَبَكيِتُهُ 348/2
وَلَمْ يُبْقِ مِنيِّ الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكيِتُ تَفَكُّراً 348/2
وَسَوْرَةِ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى الْعَظْمِ 348/2
قَدْ طَلَبْناَ فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّـ ؤْدَدِ وَالْمَجْدِ وَالَمَكاَرِمِ مِثْلاَ 349/2
وَلَمْ أَمْدَحْ لأُرْضِيَهُ بِشِعْرِي لَئيِماً أَنْ يَكوُنَ أَصاَبَ ماَلاَ 349/2
تَعلَّمْ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً 351/2
تَعَلَّمْ شِفاَءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهاَ 351/2
فَقُلْتُ أَجِرْنِي أَبَا مَالِكٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي امْرَأً هاَلِكاً 351/2

هَبْ إِنَّ أَبَاناَ كاَنَ حِماَراً 351/2

قَدْ كُنْتُ أَحْجوُ أَبَا عَمْروٍ أَخاَ ثِقَةٍ حَتَّى أَلَمَّتْ بِناَ يَوْماً مُلِمَّاتُ 352/2

فَلاَ تَعْدُدِ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغِنَى 352/2

وَأَلْفَى قَوْلَهاَ كَذِباً وَمَيْناً 352/2

دُرِيتَ الْوَفِيَّ الْعَهْدَ ياَ عُرْوَ فَاغْتَبِطْ 352/2

حَسِبْتُ التُّقَى وَالْجوُدَ خَيْرَ تِجاَرَةٍ 353/2

وَكُنَّا حَسِبْناَ كُلَّ بَيْضاَءَ شَحْمَةً 353/2

إِخاَلُكَ إِنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذاَ هَوىً 354/2

ماَ خِلْتُنِي زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضَمِناً 354/2

فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمُ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخالُ أَنّي لاَحِقٌ مُسْتَتْبِعُ 354/2

زَعَمَتْنِي شَيْخاً وَلَسْتُ بِشَيْخٍ 355/2

فإِن تَزْعُمِينى كنتُ أَجْهَلَ فِيكُمْ 355/2

اللهُ موُفٍ لِلنَّاسِ ماَ زَعَموُا 355/2

وَقَدْ زَعَمَتْ أَنيّ تَغَيَّرْتُ بَعْدَهاَ وَمَنْ ذاَ الَّذِي ياَ عَزُّ لاَ يَتَغَيَّرُ 355/2

رأيتُ اللهَ أكبرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحاوَلَةً وأَكْثَرَهمْ جنودًا 356/2

أَراَهُمْ رُفْقَتِي حَتَّى إِذاَ ماَ 356/2

إِنَّ الَّذِيَن تَرَوْنَهُمْ إِخْواَنَكُمْ 356/2

عَلاَمَ تَقوُلُ الرُّمْحَ يُثْقِلُ عاَتِقِي 357/2

أَجُهَّالاً تَقوُلُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْروُ أَبيكَ أَمْ مُتَجاَهِلِيناَ 357/2

مَتَى تَقُولُ الْقُلُصَ الرَّواسِما يَحْمِلْنَ أُمَّ قاسمٍ وَالْقاسِما 357/2

قاَلَتْ وَكُنْتُ رَجُلاً فَطِيناَ هَذاَ لَعَمْروُ اللهِ إِسْراَئِيناَ 357/2

إِذاَ ماَ جَرَى شَأْوَيْنِ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ تَقوُلُ هَزِيزُ الريّحِ مَرَّتْ بِأَثاَبِ 357/2

إِذاَ قُلْتُ أَنيِّ آيِبٌ أَهْلَ بَلْدَةٍ 358/2

بِأَيِّ كِتاَبٍ أَمْ بِأَيِّة سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عاَراً عَلَيَّ وَتَحْسَبُ 359/2
لاَ تَخَلْناَ عَلَى غَرائِكَ إِنَّا طاَلَماَ قَدْ وَشَى بِناَ الأَعْداَءُ 359/2
ياَ مَنْ يَراَنِي وَلاَ أَراَهُ كَمْ ذاَ أَراَهُ وَلاَ يَراَنِي 359/2
إِنَّ الْمُحِبَّ عَلِمْتَ مُصْطَبَرُ وَلَدَيْهِ ذَنْبُ الْحُبِّ مُغْتَفَرُ 360/2
وَلَسْتُمْ فاَعِلِينَ إِخاَلُ حَتَّى يَناَلَ أَقاَصِيَ الْحَطَبِ الْوُقوُدُ 360/2
وَفيَ الأَراَجِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمُ وَالْخَوَرُ 360/2
هُماَ سَيِّداَنِ يَزْعُماَنِ 360/2
شَجاَكَ أَظُنُّ رَبْعُ الظَّاعِنيناَ 361/2
إِنيِّ رَأَيْتُ مَلاَكُ الشيِّمَةِ الأَدَبُ 361/2
وَماَ أَخاَلُ لَدَيْناَ مِنْكِ تَنْوِيلُ 361/2
وَماَ كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عِزَّةَ ماَ الْبُكاَ وَلاَ موُجِعاَتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ 361/2
وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي 364/2
وَإِنَّنِي قَسَماً إِلَيْكَ مَعَ الصُّدوُدِ لأَمْيَلُ 364/2
وَقَدْ عَلِمَ الأَقْواَمُ لَوْ أَنَّ حاَتَماً أَراَدَ ثَراَءَ الْماَلِ كاَنَ لَهُ وَفْرُ 364/2
وَصَيَّرَنِي هَواَكَ وَبِي لِحَيْنِي يُضْرَبُ الْمَثَلُ 365/2
وَلَقَدْ أَراَنِي لِلرِّماَحِ دَرِيئَةً 366/2
لَقَدْ كاَنَ لِي عَنْ ضَرَّتَيْنِ عَدِمْتُنِي وَعَمَّا أُلاَقِي مِنْهُماَ مُتَزَحْزِحُ 366/2
قَدْ بِتُّ أَحْرُسُنِي وَحْدِي وَيَمْنَعُنِي صَوْتُ السِّبَاعِ بِهِ يَضْبَحْنَ وَالْهاَمِ 367/2
وَكوُنِي بِالْمَكاَنِ ذَكَّرِينِي 372/2
وَماَ كُلُّ مَنْ يُبْدِي الْبَشاَشَةَ كاَئِناً أَخاَكَ إِذاَ لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِداً 373/2
بِبَذْلٍ وَحِلْمٍ ساَدَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ 373/2
بِتَيْهاَءَ قَفْرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهاَ قَطاَ الْحَزْنِ قَدْ كاَنَتْ فِراَخاً بُيوُضَهاَ 373/2
إِذاَ مِتُّ كاَنَ النَّاسُ صِنْفاَنِ 373/2

عَسَى طَيِّءٌ مِنْ طَيِّءٍ بَعْدَ هَذِهِ   سَتُطْفِىءُ غَلَّاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ 393/2

وَكِدْتُ بِأَخْمَصِي أَطَأُ الثُّرَياَ 393/2

كاَدَ مِنْ طوُلِ الْبِلَى أَنْ يَمْصَحاَ 393/2

كاَدَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ 394/2

فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَماَ كِدْتُ آئِباً 394/2

فَعاَدَى بَيْنَ هاَدِيَتَيْنِ مِنْهاَ   وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلاَثِ 394/2

أَنَحْوِيٌّ هَذاَ الْعَصْرِ ماَ هِيَ لَفْظَةٌ   جَرَتْ فِي لِساَنِ جُرْهُمَ وَثَموُدَ

إِذاَ اسْتُعْمِلَتْ فِي صوُرَةِ الْجَحْدِ أَثْبَتَتْ   وَإِنْ أَثْبَتَتْ قاَمَتْ مَقاَمَ جُحوُد 395/2

إِذاَ غيَّرَ الهجر الْمُحِبيِّنَ لَمْ يَكَدْ   رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَح 395/2

كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَواَهُ يَذوُبُ 396/2

وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْناَقُهاَ أَنْ تَقَطَّعاَ 396/2

وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّراَبَ لأَوْشَكوُا   إِذاَ قِيلَ هاَتوُا أَنْ يَمَلوُّا وَيَمْنَعوُا 397/2

يوُشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ   فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُواَفِقُهاَ 397/2

وَقَدْ جَعَلَتْ قَلوُصُ بَنِي زِيَادٍ   مِنَ الأَكْواَرِ مَرْتَعُهاَ قَرِيبُ 397/2

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذاَ ماَ قُمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي   فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الثَّمِلِ 398/2

وَأُسْقِيهِ حَتَّى كاَدَ مِمَّا أَبُثُّهُ   تُكَلِّمُنِي أَحْجاَرُهُ وَمَلاَعِبُهْ 398/2

وَماَ ذاَ عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدُهُ   إِذاَ نَحْنُ جاَوَزْناَ حَفِيرَ زِياَدِ 398/2

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي   تَرَكْتُ عَلَى عُثْماَنَ تَبْكِي حَلاَئِلُهْ 398/2

فَنِعْمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ غَيْرَ مُكَذَّبٍ   زُهَيْرٌ حُساَمٌ مُفْرَدٌ مِنْ حَماَئِل 400/2

نِعْمَ امْرُؤٌ هَرِمٌ لَمْ تَعْرُ ناَئِبَةٌ 400/2

نِعْمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ   يَوْمَ الْبَقِيعِ حَواَدِثُ الأَيَّامِ 402/2

نِعْمَ الْفَتَى الْمُرِّيُّ أَنْتَ 402/2

تَزَوَّدْ مِثْلَ زاَدِ أَبِيكَ فِيناَ   فَنِعْمَ الزَّادُ زاَدُ أَبِيكَ زاَداَ 403/2

وَالتَّغْلَبِيوُّنَ بِئْسَ الْفَحْلُ فَحْلُهُمُ فَحْلاً وَأُمُّهُمْ زَلَّاءُ مِنْطِيقُ	403/2
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْياَنِ الْبَرِيَّةِ دِيناَ	403/2
تَخَيَّرَهُ فَلَمْ يَعْدِلْ سِواَهُ فَنِعْمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تِهاَمِي	404/2
وَنِعْمَ مَزْكَأُ مَنْ ضاَقَتْ مَذاَهِبُهُ وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلاَنِ	404/2
نِعْمَ وَزِيرٌ فاَرِسِيٌّ حاَمِلٌ	404/2
فَنِعْمَ صاَحِبُ قَوْمٍ لاَ سِلاَحَ لَهُمْ	404/2
أَلَسْتُ بِنِعْمَ الْجاَرُ يُؤْلِفُ بَيْتَهُ أَخاَ قِلَّةٍ أَوْ مُعْدِمَ الْماَلِ مُصْرِماَ	405/2
واللهِ ما لَيْلِي بِنَامَ صَاحِبُهْ	405/2
أَبوُ موُسَى فَجَدُّكَ نِعْمَ جَداًّ وَشَيْخُ الْحَيِّ خاَلُكَ نِعْمَ خاَلاً	406/2
إِذاَ أَرْسَلوُنِي عِنْدَ تَعْذِيرِ حاَجَةٍ أُماَرِسُ فِيهاَ كُنْتُ نِعْمَ الْمُماَرِسُ	406/2
يَمِيناً لَنِعْمَ السَّيِّداَنِ وُجِدْتُماَ عَلَى كُلِّ حاَلٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ	406/2
دَعاَئِمُ الزَّوْرِ نِعْمَتْ زَوْرَقُ الْبَلَدِ	407/2
نِعْمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْواَنَهُ	407/2
فَحَبَّذَا رَبًّا وَحَبَّ دِيناَ	408/2
أَلاَ حَبَّذاَ لَوْلاَ الْحَياَءُ وَرُبَّماَ	408/2
وَحُبَّ بِهاَ مَقْتوُلَةً حِينَ تُقْتَلُ	408/2
وَلاَ أُعْطِيهُمُ ماَ أَراَدوُا حُسْنَ ذاَ أَدَبَا	409/2
حَبَّ بِالزَّوْرِ الَّذِي لاَ يُرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِماَمُ	409/2
وَحَبَّ بِهاَ مَقْتوُلَةَ	409/2
بَعْدَماَ مُتَأَمَّلِي	409/2
أَلاَ حَبَّذاَ عاَذِرِي فِي الْهَوَى وَلاَ حَبَّذاَ الْجاَهِلُ الْعاَذِلُ	410/2
أَلاَ حَبَّذاَ أَهْلُ الْمَلاَ غَيْرَ أَنَّهُ إِذاَ ذُكِرَتْ مَيٌّ فَلاَ حَبَّذاَ هِياَ	410/2
ياَ حَبَّذاَ جَبَلُ الرَّياَّنِ مِنْ جَبَلٍ	411/2

فَحَبَّذاَ رَباًّ وَحَبَّ ديناً 411/2

أَبْرَحْتِ رَباًّ 412/2

جَزَى اللهُ عَنيّ وَالْجَزاَءُ بِفَضْلِهِ رَبيعَةَ خَيْراً ماَ أَعَفَّ وَأَكْرَمَ 412/2

وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْماً فَأَجْدِرِ 413/2

ماَ أَحْسَنَ فيِ الْهَيْجاَءِ لِقاَءَها 414/2

وَقاَلَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّموُا وَأَحْبِبْ إِلَيْناَ أَنْ تَكوُنَ الْمُقَدَّماَ 414/2

وَأَحْرِ إِذاَ حاَلَتْ بِأَنْ أَتَحَوَّلاَ 414/2

ماَ كاَنَ أَسْعَدَ مَنْ أَجاَبَكَ آخِذاً بِهُداَكَ مُجْتَنِباً هَوىً وَعِناَداً 415/2

ياَ أَوْسُ هَلْ نِمْتَ وَلَمْ تَأْتِناَ سَهْوٌ فَقاَلَ الْيَوْمَ تَنْساَهُ 419/2

هَوِيْتُ السِّماَنَ فَشَيَّبْتَنيِ وَقَدْ كُنْتُ قِدْمًا هَوِيْتُ السِّماَنَ 419/2

سَأَلْتُ الْحُروُفَ الزَّائِداَتِ عَنِ اسْمِهاَ فَقاَلَ وَلَمْ تَبْخَلْ أَماَنٌ وَ تَسْهيلُ 419/2

هَناَءٌ وَتَسْليمٌ تَلاَ يَوْمَ أُنْسِهِ نِهاَيَةُ مَسْؤوُلٍ أَماَنٌ وَتَسْليمُ 419/2

إِذاَ جاَءَ ضَيْفٌ جاَءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنٌ فَأَوْدَى بِماَ تُقْرِيَ الضُّيوُفُ الضَّياَفِنُ 422/2

وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَامَا تَمَعْدَدَ فَكاَنَ جَزاَئيِ بِالْعَصاَ أَنْ أُجَلَّدَ 423/2

بِشِيَةٍ كَشِيَةِ الْمُمَرْجَلِ 424/2

وَلَمَّا رَأَى أَنْ لاَ دَعَهْ وَلاَ شَبَعْ ماَلَ إِلَى أَرْطاَةِ حِقْفٍ فَالْطَجَعْ 426/2

فَلَسْتُ لإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلأَكٍ 426/2

فَريقٌ نَحْسُدُ الإِنْسَ الطَّعاَماَ 428/2

إِنَّماَ أَنْفُسُ الأَنيسِ سِباَعٌ يَتَفاَرَسْنَ جَهْرَةً وَاغْتِياَلا 428/2

إِنَّ الْمَناَياَ يَطَّلِعْنَ عَلَى الأُناَسِ الآمِنِيناَ 428/2

لاَ تَنْسِيَنَّ تِلْكَ الْعُهوُدَ فَإِنَّماَ سُمِيّتَ إِنْساَناً لأَنَّكَ ناَسيِ 429/2

أَهْلاً بِأَهْلٍ وَبَيْتاً مِثْلَ بَيْتِكُمْ وَبِالأَناَسينِ إِبْداَلُ الأَناَسِينِ 429/2

وَكاَنَ أَبوُكَ ابْنُ الْعَقاَئِلِ كَوْثَراَ 437/2

تَنْفي يَداَهاَ الْحَصَى في كُلِّ هاَجِرَةٍ   نَفْيَ الدَّراَهِيمِ تَنْقاَدُ الصَّياَرِيفِ 466/2
وَكُنْتُ إذاَ جارَي دَعا لِمَضوفَةٍ 468/2
تَبَيَّنَ لي أَنَّ الْقَماَئَةَ ذِلَّةٌ   وَأَنَّ أَعِزَّاءَ الرِّجاَلِ طِياَلُها 469/2
أَلاَ طَرَقَتْناَ مَيَّةُ ابْنَةُ مُنْذِرٍ   فَماَ أَرَّقَ النِّياَمَ إِلَّا سَلاَمُهاَ، أَشَذُّ 471/2
أَتَتْهُمْ بِعيرٍ لَمْ تَكُنْ هَجَرِيَّةً وَلاَ   حِنْطَةُ الشَّامِ الْمَزيتِ خَميرُها 471/2
يَوْمَ رَذاَذٍ عَلَيْهِ الريّحُ مَغْيوُمُ 472/2
قَدْ كاَنَ قَوْمُكَ يَحْسَبوُنَكَ سَيِّداً   وَإِخاَلُ أَنَّكَ سَيِّدٌ مَغْيوُنُ 473/2
ياَ لَيْتَناَ أَنَّا ضَمَّناَ سَفينَهْ   حَتَّى يَعوُدَ الْوَصْلُ كَيِّنوُنَهْ 474/2
كُلُّ أُنْثَى وَإِنْ بَداَ لَكَ   مِنْهاَ آيَةُ الْحُبِّ حُبُّهاَ خَيْتَعوُرُ 474/2
دَرَسَ الْمَناَ بِمُتاَلِعٍ فَأَبَانِ 475/2
وَنَصْطاَدُ نُفوُساً بُنَتْ عَلَى الْكَرَمِ 477/2
ياَ عَجَباً لِهَذِهِ الْفَليقَهْ   هَلْ تَغْلِبَنَّ الْقُوَباَءُ الريّقَهْ 478/2
وَلَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسي مُلَيْكَةُ أَنَّني   أَناَ اللَّيْثُ مَعْدِياً عَلَيْهِ وَعاَدِياَ 479/2
أَداَراً بِحُزْوَى هِجْتِ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً   فَماَءُ الْهَوَى يَرْفَضُّ أَوْ يَتَرَقْرَقُ 481/2
فَأَكْرِمْ بِناَ خاَلاً وَأَكْرِمْ بِناَ ابْنَماَ 483/2
يَسْتَنُّ في عَلْقَى وَفي مُكوُرِ 485/2
فَخِنْذِفٌ هاَمَةُ هَذاَ الْعَأْلَمِ 487/2
ياَ داَرَ مَيٍّ بِدَكاَديكِ الْبُرَقْ صَبْراً   فَقَدْ هَيَّجْتِ شَوْقَ الْمُشْتَئِقْ 487/2
لَحَبَّ الْمُؤْقِداَنِ إِلَيَّ مُؤْسَى   وَجَعْدَةُ إِذاَ أَضاَءَهُماَ الْوَقوُدُ 488/2
أُبَابَ بَحْرٍ ضاَحِكٍ زَهوُقِ 488/2
وَبَلْدَةٍ قاَلِصَةٍ أَمْواَؤُهاَ 488/2
إِذاَ ضِفْتَهُمْ أَوْساَءَيلْتَهُمْ   وَجَدْتَ بِهِمْ عِلَّةً حاَضِرَه 489/2
فَآلَيْتُ لاَ أَمْلاَهُ حَتَّى يُفاَرِقاَ 489/2

وَتَقَضِّي الْبَازِي إذَا الْبَازِي كَسَرْ	490/2
تَزوُرُ امْرَءاً أَمَّا الإِلَهُ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتَمِي	490/2
وَلِضَفادِي جَمِّهِ نَقانِقُ	490/2
لَهاَ أَشَارِيْرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمِّرُهُ مِنَ الثَّعَالِي وَوَخْزٌ مِنْ أَرانِيهاَ	490/2
إِذاَ ماَ عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالٌ فَزَوْجُكِ خامِسٌ وَأَبوُكِ سادِي	491/2
قَدْ مَرَّ يَوْمانِ وَهَذاَ الثَّالِي	491/2
ذاَكَ خَلِيلِي وَذوُ يُعاَتِبُنِي يَرْمِي وَرائِي بِالسَّهْمِ وَامْسَلَمَه	492/2
وَكَفِّكِ الْمُخَضَّبِ الْبَنامِ	492/2
حَتَّى اسْتَقَتْ دوُنَ مَحْنَى جِيدِهاَ نَغَماَ	493/2
فَإِنْ تَتَّعِدْنِي أَتَّعِدْكَ بِمِثْلِهاَ	493/2
فَإِنَّ الْقَوافِي يَتَّلِجْنَ مَوالِجاَ تَضاَيَقُ عَنْهاَ أَنْ تَوَلَّجَها الإِبَر	494/2
ياَ قاَتَلَ اللهُ بَنِي السِّعْلاَتِ عَمْرِو بْنِ يَرْبوُعٍ شِرارَ النَّاتِ	
غَيْرَ أَعِفَّاءَ وَلاَ أَكْياَتِ	495/2
مُنْسَرِحاً عَنْهُ ذَعاَلِيبَ الْحَرِقْ	495/2
وَقَدْ أَكوُنُ عَلَى الْحاَجاَتِ ذاَ لَبَثٍ وَأَحْوَذِياً إِذاَ انْضَمَّ الذَّعاَلِيبُ	495/2
لَهِنَّكَ سمح ذاَ يَسارٍ وَمُعْدَماً	496/2
وَأَتَى صَواحِبُهاَ فَقُلْنَ هَذاَ الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَناَ وَجَفاَناَ	496،668/2
لَوْ كُنْتُ أَدْرِي فَعَلَيَّ بَدَنَهْ مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيطِ أَنيَّ مَنْ أَنَهْ	496/2
قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَهْ مِنْ هَهُناَ وَمِنْ هُنَهْ	
إِنْ لَمْ أُرَوِّهاَ فَمَهْ	497/2
وَقَدْ راَبَنِي قَوْلُهاَ ياَ هَناَهْ وَيْحَكَ أَلْحَقْتَ شَراً بِشَر	497/2
وَقَفْتُ فِيهاَ أُصَيْلاَلاً أُسائِلُهاَ	498/2
ماَلَ إِلَى أَرْطاَةِ حِقِفٍ فَالْطَجَعْ	498/2

وَيُظْلَمُ أَحْياَناً فَيَظْطَلِمُ 499/2

وَالْهَرْمَ تُذْرِيهِ اذْرِاءَ عَجَبَا 499/2

فَقُلْتُ لِصاَحِبِي لاَ تَحْبِساَناَ بِنَزْعِ أُصوُلِهِ وَاجْدَزَّ شيِحاً 500/2

خاَلِي عُوَيْفٌ وَأَبوُ عَلِجِّ الْمُطْعِماَنِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِّ

وَبِالْغَداَةِ كُتَلَ الْبَرْنِجِّ يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصِيِّصَجِّ 500/2

ياَ رَبّ (إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حِجَّتِجْ) فَلاَ يَزاَلُ شاَحِجٌ يَأْتيِكَ بِجْ

أَقْمَرَ نَهَّاتٍ يُنَزِيّ وَفْرَتِجْ 501/2

مَتِينُ الْقِوَى خَيْرٌ مِنَ الصَّرْمِ مُزْدَراَ 502/2

ناَرٌ توقدُ 503/2

تَرَياَ وُجوُهَ الأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّر 504/2

مِسْناَ السَّماَءَ فَنِلْناَهاَ وَداَمَ لنا 505/2

أَحْسِنْ بِهِ فَهُنَّ إِلَيْهِ شوُسُ 505/2

غَداَةَ طَفَتْ عَلْماَءِ بَكْرُ بْنُ واَئِلِ 506/2

زِياَدَتَناَ نِعْماَنَ لاَ تَنْسَيَنَّهاَ تَقِ اللهَ فيِناَ وَالْكِتاَبَ الَّذي تَتْلوُ 506/2

تُخُيِّرْنَ مِنْ أَزْماَنِ يَوْمِ حَليِمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِبّنَ كُلَّ التَّجاَرِبِ 510/2

لِمَنِ الدِّياَرُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ أَقْوَيْنَ مُنُ حِجَجٍ وَمُنُ دَهْرِ 510/2

وَذَلِكَ مِنْ نبأ جَاءَنِي 512/2

يُغْضِي حَياَء وَيُغْضِي مِنْ مَهاَبَتِه فَلاَ يُكَلِّمُ إِلَّا حينَ يَبْتَسِمُ 512/2

وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقوُلِ الْفُسْتُقاَ 513/2

فَلَيْتَ لي بِهِمْ قَوْماَ إِذاَ رَكِبوُا 513/2

أَخَذوُا الْمَخاَضَ مِنَ الْفَصيِلِ غُلَبَّةً ظُلْماً وَيُكْتَبُ لِلأَميِرِ أَفيِلاَ 514/2

وَإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الوجهَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ نُلْقِي اللِّساَنَ مِنَ الْفَمِ 515/2

وَمَهْماَ يَكُنْ عِنْدَ امْرِىءٍ مِنْ خَليِقَةٍ 516/2

فَماَ قاَلَ مِنْ كاَشِحٍ لَمْ يَضِرْ 517/2. وَيَكْثُرُ فيهِ مِنْ حَنينِ الأَبَاعِرِ 517/2
يَمُدوُّنَ مِنْ أَيْدٍ عَوْصٍ عَواَصِمِ 518/2
فَلاَ تَتْرُكَنيّ بِالْوَعيدِ كَأَنَّني إِلَى النَّاسِ مَطْلِيٌ بِهِ الْقاَرُ أَجْرَبُ 520/2
تَقوُلُ وَقَدْ عاَلَيْتُ بِالْكوُرِ فَوْقَهاَ أَيُسْقَى فَلاَ يَرْوَى إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَراَ 520/2
أَمْ لاَ سَبيلَ إِلَى الشَّبَابِ وذِكْرُهُ أَشْهَى مِنَ الرَّحيقِ السَّلْسَلِ 520/2
عَيَّتَتْ لَيْلَةً فَماَ زِلْتُ حَتَّى نِصْفِهاَ راَجِياً فَعُدْتُ يَؤوُساَ 521/2
سَقيَ الْحَياَ الأَرْضَ حَتَّى أَمْكُنٍ عُزِيَتْ لَهُمْ فَلاَ زاَلَ عَنْهاَ الْخَيْرُ مَجْدوُذا 521/2
أَتَتْ حَتَّاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَجٍّ تُرَجيّ مِنْكَ أَنَّهاَ لاَ تَخيبُ 522/2
فَلاَ وَاللهِ لاَ يُلْفَى أُناَسٌ فَتىً حَتَّاكَ ياَ ابْنَ أَبي زِياَدِ 522/2
وَأَلْحَقَهُ بِالْحَقِ حَتَّاهُ لاَحِقُ 522/2
فَبَيْناَهُ يَشْري رَحْلَهُ 523/2
هُمْ صَلَبوُا الْعَبْدِيَّ في جِذْعِ نَخْلَةٍ 524/2
بَطَلٌ كَأَنَّ ثِياَبَهُ في سَرْحَةٍ 524/2
وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ مِنَّا فَواَرِسٌ يَصيروُنَ في طَعْنِ الأَبَاهِرِ وَالْكُلَى 524/2
نُحاَبي بِهاَ أَكُفَّاءَناَ وَنُهينُهاَ وَنَشْرَبُ في أَثْماَنِهاَ وَنُقاَمِرُ 525/2
أَلاَ عِمْ صَبَاحاً أَيُّهاَ الطَّلَلُ الْبَالي وَهَلْ يَعِمْنَ مَنْ كاَنَ في الْعُصُرِ الْخاَلي
وَهَلْ يَعِمْنَ مَنْ كاَنَ أَحْدَثُ عَهْدِهِ ثَلاَثينَ شَهْراً في ثَلاَثَةِ أَحْواَلِ 525/2
أَناَ أَبوُ سَعْدٍ إِذاَ اللَّيْلُ دَجَى يُخَياَلُ في سَواَدِهِ يَرَنْدَجاَ 526/2
قَدْ سُقِيَتْ آبَالُهُمْ بِالنَّارِ 527/2
بِمُشْمَحِرٍ بِهَ الظَّيَّانُ وَالآسُ 528/2
فَلَيْتَ لي بِهُمُ قَوْماً إِذاَ رَكِبوُا شَنوُّا الإِغاَرَةَ فُرْساَناً وَرُكْبَانا 528/2
فَأَلْهَمَني هُدَى اللهِ مِنْهُ وَبَدَّلَ طاَلِعي نَحْسي بِسَعْدي 529/2
أَرَبٌّ يَبوُلُ الثُّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ باَلَتْ عَلَيْهِ الثَّعاَلِبُ 530/2

شُرْبَ النَّزِيفِ بِبَرْدِ ماءِ الْحَشْرَجِ 530/2

فَلَئِنْ صِرْتَ لاَ تُجِيرُ جَوابَاً لَبِماَ قَدْ تُرَى وَأَنْتَ خَطِيبُ 531/2

كَنَواَحِ رِيشِ حَمامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحْتُ بِاللِّثَتَيْنِ عَصْفَ الإِثْمِدِ 531/2

بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَّمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى 531/2

بِعَيْشِكِ ياَ سَلْمَى ارْحَمِي ذاَ صَبَابَةٍ أَبِيَ غَيْرَ ماَ يُرْضِيكِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ

532/2

كَفَى الشَّيْبُ وَالإِسْلاَمُ لِلْمَرْءِ ناَهِياَ 532/2

قَلِيلٌ مِنْكَ يَكْفِينِي 532/2

كَفَى ثُعَلاً فَخْراً بِأَنَّكَ مِنْهُمُ 533/2

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالأَنْبَاءُ تَنْمِي بِماَ لاَقَتْ لَبُونُ بَنِي زِياَدِ 533/2

مَهْماَ لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْماَ لِيَهْ أَوْدَى بِنَعْلَيَّ وَسِرْبَالِيَهْ 533/2

أَلاَ هَلْ أَتاَهاَ وَالْحَواَدِثُ جَمَّةٌ بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنَ ماَلِكٍ بَيْقَراَ 533/2

نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ ونَرْجُو بالفَرَجِ 534/2

سوُدُ الْمَحاَجِرِ لاَ يَقْرَأْنَ بِالسُّوَرِ 534/2

تَبَلَّتْ فُؤاَدَكَ فِي الْمَناَمِ خَرِيدَةٌ تَسْقِي الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ بَسَّامِ 534/2

كَفَى بِجِسْمِي نُحوُلاً أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلاَ مُخاَطَبَتِي إِياَكَ لَمْ تَرَنِي 535/2

أَلَيْسَ عَجِيباً بِأَنَّ الْفَتَى يُصاَبُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ 535/2

يَوْمَ لاَ ذوُ شَفاَعَةٍ بِمُغْنٍ فَتيلاً 536/2

لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ 536/2

فَلَمَّا دَعاَنِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدَدِ 536/2

فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمُجَرَّبِ 536/2

وَلَكِنَّ أَجْراً لَوْ فَعَلْتِ بِهَيِّنٍ 537/2

أَلاَ لَيْتَ ذاَ الْعَيْشَ اللَّذِيذَ بِداَئِمِ 537/2

فَلاَ وَأَبِي الدَّهْماَءِ زاَلَتْ عَزِيزَةً 562/2. فَلاَ وَاللهِ ناَدَى الْحَيُّ ضَيْفي 562/2
فَوَ اللهِ ماَ نِلْتُمْ وَلاَ نيِلَ مِنْكُمُ بِمُعْتَدِلٍ وَفْقٍ وَلاَ مُتَقاَرِبِ 562/2
فَبِاللهِ لَوْ كُنَّا الشُّهوُدَ [وَغِبْتُمْ] إِذاً لَمَلأْناَ جَوْفَ جِيراَنِهِمْ دَماَ 562/2
وَاللهِ لَوْلاَ اللهُ ماَ اهْتَدَيْناَ 563/2
فَأُقْسِمُ لَوْ شَيْءٌ أَتاَناَ رَسوُلُهُ 564/2
لاَهِ ابْنَ عَمِّكَ لاَ أَفْضَلْتَ في حَسَبٍ عَنيِّ 565/2
وَمَنْهَلٍ وَرَدْتُهُ عَنْ مَنْهَلِ 566/2
ورث السيادة كابراً عن كابر 566/2
وَآسِ سَراَةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيتَهُمْ وَلاَ تَكُ عَنْ حَمْلِ الرَّباَعَةِ واَنِياَ 566/2
تَصُدُّ وَتُبْدي عَنْ أَسيِلٍ 567/2
أَتَجْزَعُ إِنْ نَفْسٌ أَتاَهاَ حِماَمُهاَ فَهَلَّا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ 567/2
مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَماَمِي 568/2
مِنْ عَنْ يَمينِ الحُبَيَّا 568/2
عَلَى عَنْ يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنَّحا 568/2
دَعْ عَنْكَ نَهْباً صيحَ في حَجَراَتِهِ 568/2
دَعْ عَنْكَ لَوْمي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْراَءُ 569/2
وَباَتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلِّقِ 569/2
إِذاَ رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنوُ قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللهِ أَعْجَبَني رِضاَهاَ 570/2
في لَيْلَةٍ لاَ نَرَى بِهاَ أَحَداً يَحْكي عَلَيْناَ إِلَّا كَواَكِبُهاَ 570/2
عَلاَمَ تَقوُلُ الرِّمْحُ يُثْقِلُ كاَهِلي 570/2
إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبيكَ يَعْتَمِلْ إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْماً عَلَى مَنْ يَتَّكِلْ 571/2
وَلاَ يُواَتيكَ فيماَ ناَبَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَخوُ ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ 571/2
أَبَى اللهُ إِلَّا سَرْحَةَ ماَلِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْناَنِ الْعِضاَهِ تَروُقُ 571/2

فَوَ اللهِ لاَ أَنْسَى قَتيِلاً رُزِئتُه بِجاَنِبِ قَوْسيِ ماَ بَقِيتُ عَلَى الأَرْضِ
عَلَى أَنَّهاَ تَعْفوُ الْكُلوُمُ وَإِنَّماَ نُوَكَّلُ بِالأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ ماَ يَمْضيِ 571/2
بِكُلٍّ تَداَوَيْناَ فَلَمْ يَشْفِ ماَ بِناَ عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِناَفِعٍ إِذاَ كاَنَ مَنْ تَهْواَهُ لَيْسَ بِذيِ وُدِّ 572/2
غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ ماَ تَمَّ ظِمْؤُهاَ 572/2
باَتَتْ تَنوُشُ الْحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عَلَى 572/2
قَدْ بِتُّ أَحْرُسُنيِ وَحْديِ وَيَمْنَعُنيِ صَوْتُ السِّباَعِ بِهِ يَضْبَحْنَ وَالْهاَمِ 573/2
وَأُمٌّ أَوْعاَلٍ كَهاَ أَوْ أَقْرَباَ 573،578/2
وَلاَ تَرَى بَعْلاً وَلاَ حَلاَئِلاَ كَهُوَ وَلاَ كَهُنَّ إِلَّا حاَظِلاَ 574،578/2
كَماَ سيَفُ عَمْرٍو لَمْ تَخُنْهُ مَضاَرِبُهْ 574/2
وَاعْلَمْ أَنَّنيِ وَأَبَا حُمَيْدٍ كَماَ النِّشْواَنُ وَالرَّجُلُ الْحَليِمُ 575/2
وَنَنْصُرُ مَوْلاَناَ وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسِ مَجْزوُمٌ عَلَيْهِ وَجاَرِمُ 575/2
فصُيَّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُولْ 576/2
يَضْحَكْنَ عَنْ كَالْبَرَدِ الْمُنْهَمّ 577/2
بِكاَ لِلْقَوْةِ الشَّغْواَءِ جُلْتُ 577/2
أَتَنْهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ 577/2
ماَ يُرْتَجَى وَماَ يَخاَفُ جَمْعاَ فَهُوَ الَّذيِ كَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ مَعاَ 577/2
وَصاَلِياَتٍ كَكَماَ يُؤْثَفَيْنْ 578/2
وَلاَ لِماَ بِهِمْ أَبَداً دَواَءُ 578/2
وَماَ النَّاسُ إِلَّا كَالدِّياَرِ وَأَهْلُهاَ بِهاَ يَوْمَ حَلوُّهاَ وَغَدْواً بَلاَقِعُ 578/2
فَلاَ تَرَى بَعْلاً وَلاَ حَلاَئِلاَ كَهُو وَلاَ كَهُنَّ إِلَّا حاَظِلاَ 578/2
وَإِنْ يَكُ إِنْساً ماَ كَهاَ الإِنْسُ يَفْعَلُ 579،741/2
فَأَجْمِلْ وَأَحْسِنْ فيِ أَسيرِكَ إِنَّهُ ضَعيِفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَإِيَّاكَ آسِرُ 579/2

لِمَنِ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ   أَقْوَيْنَ مُذْ حِجَجٍ وَمُذْ دَهْرِ 579/2

قِفاَ نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبيبٍ وَعِرْفاَنِ   وَرَبْعٍ عَفَتْ آياَتُهُ مُنْذُ أَزْماَنِ 579/2

حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْؤُودَةٍ كُرْهاً   وَعَقْدُ نِطاَقِهاَ لَمْ يُحْلَلِ 581/2

مِمَّنْ حُمِّلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَواَقِدُ   حُبُكِ النِّطاَقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ 581/2

كَيْفَ تَرَانِي قاَلِباً مِجَنيّ   قَدْ قَتَلَ اللهُ زِياَداً عَنيّ 581/2

أَلاَ لَيْتَماَ هَذاَ الْحَماَمُ لَناَ 583/2

إِنَّ دَهْراً يَلُفُّ شَمْلي بِسُعْدَى   لَزَماَنٌ يَهِمُّ بِالإِحْساَنِ 586/2

جاَءَ شَقِيقٌ عاَرِضاً رُمْحَهُ   إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهَمْ رِماَحُ 586/2

وَإِخاَلُ أَنيِ لاَحِقٌ مُسْتَتْبَعُ 589/2

وَهَذاَ بَلاَئيِ فِيكَ أَنَّكَ ناَصِحٌ   وَأَنَّكِ لاَ تَدْرِي بِأَنَّكَ لاَ تَدْرِي 590/2

وَكُنْتُ أَرَى زَيْداً كَماَ قِيلَ سَيِّداً   إِذاَ أَنَّهُ عِبْدُ الْقَفاَ وَاللَّهاَزِمِ 590/2

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكِ الْعَلِيّ   أَنيّ أَبوُ ذَيَّالِكِ الصَّبِيّ 591/2

ذاَكَ وَإِنيّ عَلَى جاَرٍ لَذُو حَدَبٍ   أَحْنوُ عَلَيْهِ بِماَ يُحْنَى عَلَى الْجاَرِ 592/2

أَحَقاًّ أَنَّ أَخْطَلَكم هَجاَني 592/2

أَفِي حَقّ مُواَساَتي أَخاَكُمْ   بِماَلِي ثُمَّ يَظْلِمُني السَّرِيسُ 592/2

إِنَّ الرَّبِيعَ الْجوُدَ وَالْخَرِيفاَ   يَداَ أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا 594/2

فَمَنْ يَكُ لَمْ يُنْجِبْ أَبوُهُ وَأُمُّهُ   فَإِنَّ لَناَ الأُمَّ النَّجِيبَةَ وَالأَبُ 594/2

إِنَّ الْخِلاَفَة وَالنُّبُوَّةَ فِيهُمُ   وَالْمُكْرَماَتُ وَساَدَةٌ أَطْهاَرُ 594/2

خَلِيلَيَّ هَلْ طِبٌّ فَإِنيّ وَأَنْتُماَ   وَإِنْ لَمْ تَبوُحاَ بِالْهَوَى دَنِفاَنِ 595/2

وَماَ قَسَمَتْ بي فِي التَّساَمِي خُؤُولَةٌ   وَلكِنَّ عَميّ الطَّيِّبُ الأَصْلِ والخالُ 596/2

أَلاَ إِنَّ عَيْناً لَمْ تَجِدْ يَوْمَ واَسِطٍ   عَلَيْكَ بِجاَرِي دَمْعِهاَ لَجُموُدُ 598/2

وَاعْلَمْ أَنَّ تَسْليماً وَتَرْكاً   لَلاَ مُتَشاَبِهاَنِ وَلاَ سَواَءُ 598/2

أَلاَ ياَ سَناَ بَرْقٍ عَلَى قَلَلِ الْحِمَى   لَهِنَّكَ مِنْ بَرْقٍ عَليَّ كَرِيمُ 599/2

لَهِنَّا لَمَقْضِيٌّ عَلَيْناَ الهواجر 600/2

لَهِنيِّ لأَشْقيَ النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غارِماً 600/2

أَلاَ لاَ بَارَكَ اللهُ فيِ سُهَيْلٍ 600/2

إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللهَ سَرْبَلَهُ 600/2

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمانَوْنَ أَنَّنيِ إِذاَ قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنيِّ خَطِيبُهاَ 600،629/2

وَلَكِنَّنيِ مِنْ حُبِّهاَ لَعَميدُ 601/2

مَروُّا عِجاَلاً فَقاَلوُا كَيْفَ صاَحِبُكُمْ قاَلَ الَّذيِ سَأَلوُ أَمْسَى لَمَجْهوُدا 601/2

وَماَ زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهاَ لَكَالْهائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَكاَنِ 602/2

فَباَدٍ حَتَّى لَكَأَنْ لَمْ يَكُنْ فَالْيَوْمَ أَبْكيِ وَمَتَى لَمْ يُبْكِنيِ 602/2

لَلَوْلاَ قاَسِمٌ وَيَداَ بَسيِلٍ لَقَدْ جَرَّتْ عَلَيْكَ يَدُ غَشوُمِ 602/2

إِنَّ الْخِلاَفَةَ بَعْدَهُمْ لَذَميمَةٌ وَخَلاَئِفُ ظُرَفٌ لَمِمَّا أَحْقِرُ 602/2

إِنِ الْحَقُّ لا يخفى عَلَى ذيِ بَصيِرَةٍ وَإِنْ هُوَ لَمْ يَعْدِمْ خِلاَفَ مُعاَنِدِ 603/2

إِنْ كُنْتُ قاَضِيَ نَحْبيِ يَوْمَ بَيْنِكُمْ 603/2

أَناَ ابْنُ أُباَةِ الضَّيْمِ مِنْ آلِ ماَلِكٍ وَإِنْ ماَلِكٌ كاَنَ كِراَمَ الْمَعاَدِنِ 603/2

شُلَّتْ يَمينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِماً 604/2

أَمْسَى أُباَنٌ ذَليِلاً بَعْدَ عِزَّتِهِ وَماَ أُباَنٌ لَمِنْ أَعْلاَجِ سوُداَنِ 605/2

فَلَوْأَنَّكِ فيِ يَوْمِ الرَّجاَءِ سَأَلْتِنيِ فِراَقَكِ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتِ صَديِقُ 605/2

بَأَنْكَ رَبيِعٌ وَغَيْثٌ مَريِعٌ وَأَنْكَ هُناَكَ تَكونُ الثِّماَلاَ 605/2

أَلاَ زَعَمَتْ أَسْماَءُ أَنْ لاَ أُحِبُّهاَ 606/2

عَلِموُا أَنْ يُؤَمَّلُونَ فَجاَدوُا قَبْلَ أَنْ يُسْأَلوُا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ 606/2

فيِ فِتْيَةٍ كَسُيوُفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِموُا أَنْ هاَلِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ 607/2

فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقْشَعِراًّ كَأَنَّ الأَرْضَ لَيْسَ بِهاَ هِشاَمُ 608/2

كَأَنيّ بِكَ تَنْحَطُّ 609/2

لاَ يَهوُلَنَّكَ اصْطِلاَءُ لَظَى الْحَرْبِ فَمَحْذوُرُهاَ كَأَنْ قَدْ أَلَمَّا 609/2

أَزِفَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكاَبَناَ لَمَّا تَزَلْ بِرِحاَلِناَ وَكَأَنْ قَدِ 609،704،767/2

وَصَدْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كَأَنْ ثَدْياَهُ حُقَّانِ 610/2

عَبَأْتُ لَهُ رُمْحاً طَوِيلاً وَآلَةً كَأَنْ قَبَسٌ يُعْلَى بِهاَ حينَ تُشْرَعُ 610/2

كَأَنْ وَرِيدَيْهِ رَشاَءُ خُلُبْ 610/2

فَلَسْتُ بِآتيهِ وَلاَ أَسْتَطيعُهُ وَلاَكِ اسْقِني إِنْ كاَنَ ماَؤُكَ ذاَ فَضْلِ 612/2

لَيْتَ الشَّبَابَ يَعوُدُ يَوْماً 612/2

لَيْتَ الْحَماَمَ لِيَه إِلَى حَماَمَتِيَه 612/2

وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالأَناَمُ غَضَّابُ 612/2

ياَ لَيْتَ أَنيِّ وَسُبَيْعاً في غَنَمْ وَالْخُرجُ مِنْهاَ فَوْقَ كَرَّاز أَجَمْ 612/2

لَعاَءَ اللهَ فَضَّلَكُمْ عَلَيْناَ 613/2

عَلَّ صُروُفَ الدَّهْرِ أَوْ دُوَلاَتُهاَ يَدُلْنَناَ اللِّمَّةَ مِنْ لَمَّاتِهاَ

فَتَسْتَرِيحَ النَّفْسُ مِنْ زَفْراَتِهاَ 614/2

لَعَلَّكَ يَوْماً أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ 615/2

فَقوُلاَ لَهاَ قَوْلاً رَقيقاً لَعَلَّهاَ سَتَرْحَمُني مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ 615/2

لَعَلَّ مَناَياَناَ تَحَوَّلْنَ أَبْؤُساَ 615/2

أَعِدْ نَظَراً ياَ عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّماَ أَضاَءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِماَرَ الْمُقَيَّداَ 615/2

لَعَلَّ أَبي الْمِغْواَرِ مِنْكَ قَرِيب 616/2

لَعَلَّ اللهِ يُمَكِّنُني عَلَيْهاَ 616/2

فَلَوْ كُنْتُ ضَبْياً عَرَفْتُ قَراَبَتي وَلَكِنَّ زِنْجِيٌّ غَليظُ الْمَشاَفِرِ 617/2

وَلَكِنَّ مَنْ يُبْصِرُ جُفونَكِ يَعْشِقُ 617/2

وَلَكِنَّ مَنْ لاَ يَلْقَ أَمْراً يَنوُبُهُ بِعُدَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعْزَلُ 617/2

إِنَّ مَنْ لاَمَ في ثنا بِنْتِ حَسَّانَ 617/2

كَأَنَّ عَلَى عِرْنِينِهِ وَجَبِينِهِ أَقَامَ شُعاَعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ 618/2

لَعَلَّ لَهَا عُذْرٌ وَأَنْتَ تَلُومُ 618/2

فَلَيْتَ كَفافَاً كانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ وَشَرُّكَ عَنيّ ماَ ارْتَوَى الْماَءُ مُرْتَوِي 618/2

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الْهَمَّ عَنِّيَ ساَعَةً 619/2

وَجُبْتُ هَجِيراً يَتْرُكُ الْماَءُ صاَدِياَ 619/2

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فَتًى في النَّاسِ أَحْرَزَهُ مِنْ حَتْفِهِ ظُلْمٌ دَعْجٌ وَلاَ جَبَلُ 621/2

عَلَى رَبْعَيْنِ مَسْلوُبٍ وَبَالِ 621/2

إِنَّ الرَّزِيَّةَ لاَ رَزِيَّةَ مِثْلُهاَ فِقْدانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدِ 621/2

أَقَمْناَ بِهاَ يَوْماً وَيَوْماً وَثاَلِثاً وَيَوماً لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خاَمِسُ 622/2

وَأَلْفَى قَوْلَهاَ كَذِباً وَمَيْناَ 623/2

عَلَيْكِ وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلاَمُ 623/2

كَماَ النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجاَرِمُ 624،681/2

وَقالُوا نَأْتِ فَاخْتَرْ لَهاَ الصَّبْرَ وَالْبُكاَ 624/2

عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتِيِّ يَوْماً إِذاَ قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لاَ يَجوُرَ وَيَقْصِدُ 625/2

فَماَ بَالُ مَنْ أَسْعَى لأَجْبُرَ عَظْمَهُ حِفاَظاً وَيَنْوِي مِنْ سَفاَهَتِهِ كَسْرِي 626/2

وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ في الْمَجاَلِسِ كُلِّهاَ فَإِذاَ وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يَبْغِينِي 626/2

مِنْ حَيْثُماَ سَلَكوُا أَدْنوُ فَأَنْظوُرُ 627/2

سُقِيتِ الْغَيْثَ أَيَّتُهاَ الْخِياَمُو 627/2

وَأَلْفَى قَوْلَهاَ كَذِباً وَمَيناَ 628/2

وَلاَ فَضْلَ فيِهاَ لِلشَّجاَعَةِ وَالنَّدَى وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْلاَ لِقاَءُ شُعوُبِ 628/2

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ 629/2

فَياَ قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنَ الأَرْضِ خُطَّتْ لِلسَّماَحَةِ مَضْجَعاَ

وَياَ قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وارَيْتَ جوُدَهُ وَقَدْ كاَنَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مَتْرَعاَ 629/2

وَإِنَّ صَخْراً لَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ ناَرُ 630،876/2

كَأَنَّ عُيوُنَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِناَ وَأَرْحُلِناَ الْجَذْعُ الَّذي لَمْ يَثْقُبِ 630/2

فَسُقْياً لِكَأْسٍ مِنْ فَمٍ مِثْلَ خاَتَمٍ مِنَ الدُّرّ لَمْ يَهْمَمْ بِتَقْبيلِهِ خاَلُ 630/2

وَهَكَذاَ النُّجَبَاءُ 631/2

وَقَدْ حَالَ سَنًا مِنْكَ دُونَهُمْ وسَنَاءُ 631/2

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَخاً لاَ تَلُمُّهُ عَلَى شَعْثٍ أَيُّ الرِّجاَلِ الْمُهَذَّبُ 631/2

فَسَقَى دِياَرَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهاَ صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدَيْمَةٌ تَهْمِي 632/2

حَليمٌ إِذاَ ماَ الْحِلْمُ زَيَّنَ أَهْلَهُ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهيبُ 632/2

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ واَسِعُ 633/2

يَصُدُّ عَنِ الدُّنْياَ إِذاَ عَنَّ سُؤْدَدٌ 633/2

وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إِلَى جاَنِبِ الْغِنَى إِذَا كاَنَتِ الْعَلْياَءُ فِي جاَنِبِ الْفَقْرِ 633/2

وَتُنْكِراَنِ شَيْئاً عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلاَ يُنْكِروُنَ الْقَوْلَ حينَ نَقوُلُ 634/2

بَيْنَ الدُّخوُلِ فَحَوْمَلِ 635/2

ياَ أَحْسَنَ النَّاسِ ماَ قَرْناً إِلَى قَدَمِ 635/2

وَأَنْتِ الَّتي حَبَّبْتِ شَغْباً إِليَ بَداَ إِلَيَّ وَأَوْطاَنِي بِلاَدٌ سِواَهُماَ 635/2

حَلَلْتِ بِهَذاَ حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بِهَذاَ فَطاَبَ الْوَادِياَنِ كِلاَهُماَ 636/2

ياَ لَهْفَ زَياَبَةَ لِلْحاَرِثِ الـ لصاَ بحِ فَالْغاَنِمِ فَالآيِبِ 636/2

قاَلوُا خُراَساَنُ أَقْصَى ماَ يُراَدُ بِناَ ثُمَّ الْقُفوُلُ فَقَدْ جِئْناَ خُراَساَناَ 637/2

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَواَءَ فَيَنْطِقُ 638/2

زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضيِضِ قَدَمُهْ يُريدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيَعْجُمُهْ 638/2

ثُمَّتَ قُمْناَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَعْراَفُهُنَّ لأَيْدِيناَ مَناَديلُ 639/2

يَرَى غَمَراَتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزوُرُهاَ 639/2

إِنَّ مَنْ سادَ ثُمَّ سادَ أَبوُهُ   ثُمَّ قَدْ سادَ بَعْدَ ذَلِكَ جَدُّهُ 640/2

قالُوا أَبوُ الصَّقْرِ مِنْ شَيْبانَ قُلْتُ لَهُمْ   كَلَّا لَعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبانُ

وَكَمْ أَبٍ عَلاَ بِابْنٍ ذَوِي حَسَبٍ   كَماَ عَلَتْ بِرَسوُلِ اللهِ عَدْنانُ 640/2

كَهَزِّ الرُّدَيْنِيِّ تَحْتَ الْعَجاَجِ   جَرَى فِي الأَنابِيبِ ثُمَّ اضْطَرَبْ 641/2

أَرانِي إِذاَ أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ ذاَ هَوىً   فَثُمَّ إِذاَ أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غادِياَ 641/2

وَكُنْتُ فَتىً مِنْ جُنْدِ إِبْليسَ فَارْتَمَى   بِيَ الْحاَلُ حَتَّى صاَرَ إِبْلِيسُ مِنْ جُنْدِي

642/2

قَهَرْناَكُمْ حَتَّى الْكُماَةَ فَأَنْتُمُ   تَهاَبوُنَناَ حَتَّى بَنِيناَ الأَصاَغِرَ 643/2

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلُّ مَطِيُّهُمْ 643/2

جوُدُ يُمْناَكَ فاَضَ فِي الْخَلْقِ   حَتَّى باِئِسٍ داَنَ بِالإِساَءَةِ ديِناَ 643/2

فَواَ عَجَباً حَتَّى كُلَيْبٌ تَسُبُّنِي   كَأَنَّ أَبَاهاَ نَهْشَلٌ أَوْ مُجاَشِعُ 644/2

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلُّ مَطِيُّهُمْ   وَحَتَّى الْجِياَدُ ماَ يُقَدْنَ بِأَرْساَنِ 644/2

عَمَّمْتُهُمْ بِالنَّدَى حَتَّى غُواَتِهُمُ 645/2

وَهَلْ أَناَ إِلَّا مِنْ رَبِيعَةَ أَوْ مُضَرْ 645/2

نحْنُ أَوْ أَنْتُمُ الأُلَى أَلِفوُا الْحَقَّ   فَبُعْداً لِلْمُبْطِلِينَ وَسُحْقاَ 646/2

وَقَدْ زَعَمَتْ لَيْلَى بَأَنِّيَ فاَجِرٌ   لِنَفْسِي تُقاَهاَ أَوْ عَلَيْهاَ فُجوُرُهاَ 647/2

تَرَى رُمْحَهُ أَوْ نُبْلَهُ أَوْ مِجَنَّهُ 647/2

جاَءَ الْخِلاَفَةُ أَوْ كانَتْ لَهُ قَدَراً 647/2

وَكاَنَ سِيَّانِ أَنْ لاَ يَسْرَحوُا نَعَماً   أَوْ يَسْرَحوُهُ بِهاَ وَاغْبَرَّتِ السُّيوُح 648/2

إِنَّ بِهاَ أَكْتَلَ أَوْرِزاَماَ   خُوَيْرِبَيْنِ يَنْقُفاَنِ إِلْهاَماَ 648/2

إِلَى حَماَمَتِناَ أَوْ نِصْفَهُ فَقَدِي

فَحَسِبوُهُ فَأَلْفَوْهُ كَماَ ذَكَرَتْ تِسْعاً   وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ 648/2

قَوْمٌ إِذاَ سَمِعوُا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ   ماَ بَيْنَ مُلْجِمِ مُهْرَةٍ أَوْ ساَفِعِ 648/2

كاَنوُا ثَماَنينَ أَوْ زاَدوُا ثَماَنِيَةً   لَوْلاَ رَجاَؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلاَدي 649/2

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ في رَوْنَقِ الضُّحَى   وَصوُرَتِهَا أَوْ أَنْتِ في الْعَيْنِ أَمْلَحُ

649/2

فَقاَلوُا لَناَ ثِنْتاَنِ لاَ بُدَّ مِنْهُماَ   صُدوُرُ رِماَحٍ أُشْرِعَتْ أَوْ سَلاَسِلُ 650/2

ياَ لَيْتَماَ أُمُّناَ شاَلَتْ نَعاَمَتُهاَ   أَيْماَ إِلَى جَنَّةٍ أَيْماَ إِلَى ناَرِ 651/2

لاَ تُفْسِدوُا آباَلَكُمْ   أَيْماَ لَناَ أَيْماَ لَكُمْ 652/2

سَقَتْهُ الرَّواَعِدُ مِنْ صَيِّفٍ   وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يُعْدَ 652،653/2

لَقَدْ كَذَبَتْكَ نَفْسُهاَ فَأَكْذِبَنْهاَ   فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْماَلَ صَبْر 652/2

فَإِمَّا أَنْ تَكوُنَ أَخي بِصِدْقٍ   فَأَعْرِفَ مِنْكَ غِثيِّ مِنْ سَمينِي

وَإِلّا فَاطَّرِحْني وَ اتَّخِذْني   عَدُواًّ أَتَّقيكَ وَ تَتَّقِيني 653/2

تُلِمُّ بِداَرٍ قَدْ تَقاَدَمَ عَهْدُهاَ   وَإِمَّا بِأَمْواَتٍ أَلَمَّ خَياَلُه 654/2

ياَ لَيْتَ شِعْري وَلاَ مَنْجاَ مِنَ الْهَرَمِ   أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ 654/2

وَماَ أُباَلي أَنَبَّ بِالْحُزْنِ تَيْسٌ   أَمْ لَحاَني بِظَهْرِ غَيْبٍ لَئِيم 655/2

سَواَءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ انْصَعاَتِ النَّوَى   بِخَرْقاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفُ ذاَبِحُ 655/2

وَلَسْتُ أُباَلي بَعْدَ فَقْدِيَ ماَلِكاً   أَمَوْتي ناَءٍ أَمْ هُوَ الآنَ واَقِعُ 655/2

لَعَمْرُكَ ماَ أَدْري وَإِنْ كُنْتُ داَرِياَ   شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مِنْقَرِ 656/2

لَعَمْرُكَ ماَ أَدْري وَإِنْ كُنْتُ داَرِياَ   بِسَبْعٍ رَمَيْن الْجَمْرَ أَمْ بِثَماَنِياَ 656/2

كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِواَسِطٍ   غَلَسَ الظَّلاَمِ مِنَ الرَّباَبِ خَياَلِياَ 656،660/2

تَقوُلُ عَجوُزٌ مَدْرَجي مُتَرَوِّحاً   عَلَى باَبِهاَ مَنْ عِنْدَ أَهْلي وَغاَدِياَ

أَذوُ زَوْجَةٍ بِالْمِصْرِ أَمْ ذوُخُصوُمَةٍ   أَراَكَ لَهاَ بِالْبَصْرَةِ الْعاَمَ ثاَوِياَ

فَقُلْتُ لَهاَ لاَ وَ إِنَّ أَهْلي جيرَةٌ   لأَكْثِبَةُ الدَّهْناَ جَميعاً وَماَ لِياَ

وَماَ كُنْتُ مُذْ أَبْصَرْتِني في خُصوُمَةٍ   أُراَجِعُ فيهاَ ياَ ابْنَةَ الْقَوْمِ قاَضِياَ 658/2

دَعاَني إِلَيْهاَ الْقَلْبُ وَإِنيِّ لأَمْرِهاَ   سَميعٌ فَماَ أَدْري أَرُشْدٌ طِلاَبُهاَ 658،712/2

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْروٍ وَإِيَّاناَ فَذاَكَ بِناَ تَداَنيِ
نَعَمْ وَأَرى الْهِلاَلَ كَماَ تَرَاهُ وَيَعْلوُهاَ النَّهاَرُ كَماَ عَلاَنيِ 674/2
أَجَلْ أَجَلِي أَرْضِى الْقَضَاءَ صَبَابَةً وَلَا وَصْلَ إِنْ صَحَّتْ لِحُبِّكِ نِسْبَتِي 675/2
وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلاَ كَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهْ 675/2
قاَلوُا أَخِفْتَ قُلْتُ إِنَّ وَخيِفتَيِ ماَ إِنْ تَزاَلُ مَنوُطَةً بِرَجاَئيِ 675/2
أَجَلْ جَيْرِ إِنْ كاَنَتْ رَوَّاءً أَساَفِلُهْ 676/2
إِذاَ تَقوُلُ لاَ ابْنَةُ الْعُجَيْرِ تَصْدُقُ لاَ إِذاَ تَقوُلُ جَيْرِ 676/2
وَقاَئِلَةٍ أسيِتَ فَقُلْتُ جَيْرِ أَسِيٌّ إِنَّنيِ مِنْ ذاَكَ إِنَّهْ 676/2
لَئِنْ عَفَوْتُ لأَعْفُوَنَّ جَلَلاً وَلَئِنْ سَطَوْتُ لأُوهِنَنَّ عَظْميِ 677/2
أَلاَ كُلُّ شَيْءٍ سِواَهُ جَلَلُ 677/2
ماَ إِنْ رَأَيْتُ وَلاَ سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هاَنِئيِ أَيْنُقٍ جُرُبِ 678/2
فَماَ إِنْ طِبُّناَ جُبْنٌ وَلَكِنْ مَناَياَناَ وَدَوْلَةُ آخَرِيناَ 678/2
يُرَجيّ الْمَرْءُ ماَ إِنْ لاَ يَراَهُ 679/2
وَرَجِّ الْفَتىَ لِلْخَيْرِ ماَ إِنْ رَأَيْتَهُ 679/2
أَلاَ إِنْ سَرىَ لَيْليِ فَبِتُّ كَئيِبا 679/2
أَماَ وَاللهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حُراًّ 680/2
فَأُقْسِمُ أَنْ لَوِ الْتَقَيْناَ وَأَنْتُمْ لَكاَنَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمُ 680/2
فَأَمْهِلْهُ حَتَّى إِذاَ أَنْ كَأَنَّهُ مُعاَطيِ يَدٍ فيِ لُجَّةِ الْماَءِ غاَمِرُ 680/2
كَأْنْ ظَبْيَةً تَعْطوُ إِلىَ واَرِقِ السَّلَمْ 680/2
مَتىَ ماَ تُناَخيِ عِنْدَ باَبِ ابْنِ هاَشِمٍ تُراَحيِ وَتَلْقىَ مِنْ فَواَضِلِهِ نَدىَ 681/2
وَرُبَّماَ ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقيِلٍ 681/2
مِنْ غَيْرِ ماَ سَقَمٍ وَلَكِنْ شَفَّنيِ هَمٌّ أَراَهُ قَدْ أَصاَبَ فُؤَادِي 682/2
لَوْ بِأَباَنيِنَ جاَءَ يِخْطُبُهاَ رمِّلَ ماَ أَنْفُ خاَطِبٍ بِدَمِ 682/2

أَماَ تَرَيْناَ حُفاَةً لا نِعاَلَ لَناَ   إنَّا كَذَلِكَ ماَ نَحْفى وَنَنْتَعِلُ 682،741/2

سَلْعٌ ماَ وَمِثْلُهُ عَشْرٌ ماَ   وَعاَمِلٌ ماَ وَعاَلَتِ الْبَيْقوُراَ 683/2

قَلَّماَ يَبْرَحُ اللَّبيبُ إِلىَ ماَ   يوُرِثُ الْمَجْدَ داَعِياً أَوْ مُجيبَا 683/2

صَدَدْتَ فَأَطْوَلْتِ الصُّدوُدَ وَقَلَّماَ   وِصاَلٌ عَلىَ طوُلِ الصُّدوُدِ يَدوُمُ 683/2

أَعَلاَقَةُ أُمِّ الْوَليدِ بَعْدَ ماَ   أَفْناَنُ رَأْسِكِ كَالثَّغاَمِ الْمُخْلِسِ 684/2

بَيْنَماَ نَحْنُ بِالأَراَكِ مَعاً   إِذاَ أَتىَ راَكِبٌ عَلىَ جَمَلِهْ 684/2

فَبَيْناَ نَسوُسُ النَّاسَ 684/2

وَيَلْحِينَني فيِ اللَّهْوِ أَنْ لاَ أُحِبُّهُ   وَلِلَّهْوِ داَعٍ داَئِبٌ غَيْر غاَفِلِ 685/2

أَبىَ جوُدُهُ لاَ الْبُخْلَ وَاسْتَعْجَلَتْ بِهِ   نَعَمْ مِنْ فَتىً لاَ يَمْنَعُ الْجوُدُ قاَتِلَهْ 685/2

طَحاَ بِكَ قَلْبٌ فيِ الْحِساَنِ طَروُبُ   بُعَيْدَ الشَّباَبِ عَصْرٌ حاَنَ مَشيِبُ

يُكَلِّفُني لَيْلىَ وَقَدْ شَطَّ وَلْيُهاَ   وَعاَدَتْ عَواَدٍ بَيْنَناَ وَخُطوُبُ 687/2

تَطاَوَلَ لَيْلُكِ بِالإِثْمِدِ   وَباَتَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ 687/2

وَباَتَ وَباَتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ   كَلَيْلَةِ ذي الْعاَئِرِ الأَرْمَدِ

وَذَلِكَ مِنْ نَبَأٍ جاَءَني   وَخُبِّرْتُهُ مِنْ أَبِي الأَسْوَدِ 688/2

فيِ بِئْرِ لاَ حوُرٍ سَرىَ وَلاَ شَعَرْ 688/2

أَبىَ جوُدُهُ لاَ الْبُخْلَ فَاسْتَعْجَلَتْ بِهِ   نَعَمْ مِنْ فَتىً لاَ يَمْنَعُ الْجوُدُ قاَتِلَهْ 689/2

لَعَمْرُكَ ماَ الْفِتْياَنُ أَنْ تَنْبُتَ   اللِّحىَ وَلَكِنَّماَ الْفِتْياَنُ كُلُّ فَتىً نَدي 693/2

أَلَيْسَ أَميري فيِ الأُموُرِ بِأَنْتُماَ   بِماَ لَسْتُماَ أَهْلُ الْخِياَنَةِ وَالْغَدْرِ 695/2

أَجاَرَتَناَ إِنَّ الخُطُوبَ تَنوُبُ   وَإِنيِّ مُقيمٌ ماَ أَقاَمَ عَسيِبُ 696/2

مِنَّا الَّذي هُوَ ماَ إِنْ طَرَّ شاَرِبُهُ   وَالْعاَنِسوُنَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشيِّبُ 696/2

وَتَاللهِ ماَ إِنْ شَهْلَةٌ أُمُّ واَحِدٍ   بَأَوْجَدَ مِنيِّ أَنْ يُهاَنَ صَغيرُهاَ 696/2

أَلِفَ الصُّفوُنُ فَماَ يَزاَلُ كَأَنَّهُ   مِمَّا يَقوُمُ عَلىَ الثَّلاَثِ كَسِيراَ 698/2

وَسَوْفَ إِذَنْ تَرىَ 700/2

تَعُدوُّنَ عَقْرَ النيّبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ   بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلاَ الْكَمِيَّ الْمُقَنَّعاَ 701/2

عاَفٍ تَغَيَّرَ إِلَّا النُّؤْيُ وَالْوَتِدُ 702/2

أَلاَ زَعَمَتْ أَسْماءُ أَنْ لاَ أُحِبُّهاَ   فَقُلْتُ بَلىَ لَوْلاَ يُناَزِعُني شُغْلِي 702/2

فَقَدْ وَاللهِ بَيَّنَ لِي عَناَئِي   بِوُشْكِ فِراَقِهِمْ صُرَدٌ يَصيِحُ 704/2

قَدْ أَتْرُكُ الْقِرْنَ مُصْفَراًّ أَناَمِلُهُ 705/2

قَدْ أَشْهَدُ الْغاَرَةَ الشَّعْواَءَ تَحْملِنُي   جَرْداَءُ مَعْروُفَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحوُبُ 705/2

إِلاَمَ وَفيِمَ تَنْقُلُناَ رِكاَبٌ   وَتَأْمَلُ أَنْ يَكوُنَ لَناَ أَواَنُ 709/2

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطاَياَ   وَأَنْدى الْعاَلَمينَ بُطوُنَ راَحِ 710/2

أَيَقْتُلُني وَالْمَشْرَفِيُّ مُضاَجِعِي   وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْياَبِ أَغْواَلِ 710/2

أَطَرَباً وَأَنْتَ قَنْسَرِيُّ   وَالدَّهْرُ بِالإِنْساَنِ دَواَرِيُّ 711/2

طَرَبْتُ وَماَ شَوْقاً إِلىَ البيضِ أَطْرِبُ   وَلاَ لَعِباً مِنيِّ وَذوُ الشَّيْبِ يَلْعَبُ 713/2

ثُمّ قاَلوُا تُحِبُّهاَ قُلْتُ بَهْراَ 713/2

أَحْياَ وَأَيْسَرُ ماَ قاَسَيْتُ ماَ قَتَلاَ   وَالْبَيْنُ جاَرَ عَلىَ ضُعْفِي وَماَ عَدَلاَ 713/2

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكىَ لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ   إِثْرَ الْمَحَبَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكوُمُ 714/2

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثُمَّ 713/2

أَلاَ هَلْ أَخوُ عَيْشٍ لَذيِذٍ بِداَئِمِ 717/2

ساَئِلْ فَواَرِسَ يَرْبوُعٍ بِشِدَّتِناَ   أَهَلْ رَأَوْناَ بِسَفْحِ الْقاَعِ ذي الأَكَمِ 718/2

أَهَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بِالْغَرّيَيْنْ 718/2

لَوْ غَيْرُكُمْ عَلِقَ الزُّبَيْرُ بِحَبْلِهِ   أَدَّى الْجِواَرَ إِلىَ بَنيِ الْعوَامِ 722/2

لَوْ بِغَيْرِ الْماَءِ حَلْقِيَ شَرِقٌ 7٢٣/2

وَلَوْ فيِ طُهَيَّةَ أَحْلاَمٌ لَماَ عَرَضوُا 7٢٣/2

فَهَلاَ نَفْسُ لَيْلىَ شَفيعُهاَ 7٢٣/2

وَلَوْ قَلَمٌ أُلْقِيَتْ فيِ شِقِّ رَأْسِهِ   مِنَ السُّقْمِ ماَ غَيَّرَتْ مِنْ خَطِّ كاَتِبِ 7٢٣/2

إِنْ تَرْكَبوُا فَرُكوُبُ الْخَيْلِ عادَتُناَ أَوْ تَنْزِلوُنَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزُلُ 7٢4/2

وَلَوْ أَنَّ ماَ أَسْعىَ لأَدْنىِ مَعيِشَةٍ 7٢4/2

تَمُدُّ بِالأَعْناَقِ أَوْ تَلويِهاَ وَ تَشْتَكيِ لَوْ أَنَّناَ نشْكيِهاَ 7٢5/2

ماَ أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتىَ حَجَرٌ تَنْبوُا الْحَوادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلوُمُ 7٢5/2

وَلَوْ أَنَّهاَ عُصْفوُرَةٌ لَحَسِبْتُهاَ مُسَوَّمَةً تَدْعوُ عَبيِداً وأَزْنَماَ 7٢5/2

لَوْ أَنَّ حَياًّ مُدْرِكُ الْفَلاَحِ أَدْرَكَهُ مُلاَعِبُ الرِّماَحِ 7٢5/2

وَلَوْ نُعْطىَ الْخِيارَ لَمَّا افْتَرَقْناَ وَلَكِنْ لاَ خِيارَ مَعَ اللَّياَليِ 7٢6/2

لَوْ شِئْتِ قَدْ نَقَعَ الْفُؤاَدُ بِشَرْبَةٍ تَدَعُ الْحَوائِمَ لاَ يَجِدْنَ غَلِيلَا 7٢6/2

لَوْلاَ رَجاَؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلاَديِ 7٢6/2

لَوْ كاَنَ قَتْلٌ ياَ سَلاَمُ فَراَحَةٌ 7٢7/2

وَلَكِنَّماَ أَسْعىَ 7٢7/2

فَلَوْ كاَنَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ يَمُتْ وَلَكِنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخَلِّدٍ 7٢7/2

وَلَوْ داَمَتِ الدَّوْلاَتُ كاَنوُا كَغَيْرِهِمْ رِعاَياَ وَلَكِنْ ماَ لَهُنَّ دَواَمُ 7٢8/2

لَوْ طاَرَ ذوُ حاَفِرٍ قَبْلَهاَ لَطاَرَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ 7٢8/2

وَلَوْ تَلْتَقيِ أَصْداَؤُناَ بَعْدَ مَوْتِناَ وَمِنْ دوُنِ رَمْسِناَ مِنَ الأَرْضِ سَبْسَبُ

لَظَلَّ صَدىَ صَوْتيِ وَإِنْ كُنْتُ رِمَّةً لِصَوْتِ صَدىَ لَيْلىَ يَهُشُّ وَيَطْرُبُ 733/2

وَلَوْ أَنَّ لَيْلىَ الأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدوُنيِ جَنْدَلٌ وَصَفاَئِحُ

لَسَلَّمْتُ تَسْليِمَ الْبَشاَشَةِ أَوْزَقىَ إِلَيْهاَ صَدىً مِنْ جاَنِبِ الْقَبْرِ صاَئِحُ 733/2

لا يُلْفِكَ الرَّاجوكَ إلاَّ مُظْهِراً خُلُقَ الكِرَامِ وَلَوْ تكونُ عديما 733/2

وَلَوْ وَضَعَتْ فيِ دِجْلَةَ الْهاَمَ لَمْ تَفِقْ من الْجَزْعِ إِلَّا وَالْقُلوُبُ خَواَل 734/2

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ دوُنَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ 734/2

لَقَدْ أقوُمُ مَقاَماً لَوْ يَقوُمُ بِهِ أَرىَ وَأَسْمَعُ ماَ لَوْ يَسْمَعُ الْفيِلُ 734/2

لَوْ يَشَأْ طاَرَ بِهاَ ذوُ مَيْعَةٍ لاَحِقُ الآطاَلِ نَهْدٌ ذوُ خُصَلْ 735/2

تاَمَتْ فُؤاَدَكَ لَوْ يَحْزُنْكَ ماَ صَنَعَتْ   إِحْدىَ نِساَءِ بَنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبَاناَ 735/2

ماَ كاَنَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّماَ   مَنَّ الْفَتىَ وَهُوَ الْمَغيظُ الْمُحْنَقُ 736/2

وَرُبَّماَ فاَتَ قَوْماً جُلُّ أَمْرِهِمُ   مِنَ التَّأَنيِّ وَكاَنَ الْحَزْمُ لَوْ عَجِلوُا 736/2

تَجاَوَزْتُ أَحْراَساً عَلَيْهاَ وَمَعْشَراً   عَليَّ حِراَصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلي

فَلَوْ نُبِشَ الْمَقاَبِرُ عَنْ كُلَيْبٍ   فَيُخْبَرُ بِالذِّناَئِبِ أَيُّ زيرِ

بِيَوْمِ الشَّعْثُمَيْنِ لَقَرَّ عَيْناً   وَكَيْفَ لِقاَءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبوُرِ 738/2

وَ اللهِ لَوْلاَ شَيْخُناَ عَبَّادُ 739/2

لَئِنْ كانَتِ الدُّنْياَ عَلَيَّ كَماَ أَرىَ   تَبَاريِحَ مِنْ لَيْلىَ فَلِلْمَوْتِ أَروُحُ 739/2

لَئِنْ مُنِيَتْ بِناَ عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ   لأَتْلَفْناَ عَنْ دِماَءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ 739/2

لَئِنْ كاَنَ ماَ حُدِّثْتُه الْيَوْمَ صاَدِقاً   أَصُمْ في نَهاَرِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِياً 740/2

حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تُدْلِجِ اللَّيْلَ لاَ تَزَلْ   أَماَمَكَ بَيْتٌ مِنْ بُيُوتِي ساَئِرُ 740/2

أَلْمِمْ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفِداَ قَلَّ   الثَّواَءُ لَئِنْ كاَنَ الرَّحِيلُ غَداَ 740/2

إِنْ تَسْتَغيثوُا بِناَ إِنْ تُذْعَروُا تَجِدوُا   مِنَّا مَعاَقِلَ عِزٍّ زاَنَهاَ كَرَمُ 742/2

فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهاَ إِنْ وَأَلَتْ   نَفْسِي مِنْ هاَتاَ فَقوُلاَ لاَ لَعاَ 742/2

رَأَتْ رَجُلاً أَيْماَ إِذاَ الشَّمْسُ عاَرَضَتْ   فَيَضْحىَ وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَرُ 742/2

فَأَمَّا الْقِتاَلُ لاَ قِتاَلَ لَدَيْكُمْ 743/2

فَأَنْتِ طاَلِقٌ وَالطَّلاَقُ عَزِيمَةٌ   ثَلاَثٌ وَمَنْ يَخْرُقْ أَعَقُّ وَأَظْلَمُ 750/2

فَبيني بِهاَ أَنْ كُنْتِ غَيْرَ رَفيقَةٍ   وَماَ لامْرِىءٍ بَعْدَ الثَّلاَثِ مُقَدَّمُ 750/2

إِذاَ ضاَقَتْ بِكَ الدُّنْياَ تَفَكَّرْ في أَلَمْ نَشْرَحْ   فَعُسْرٌ بَيْنَ يُسْرَيْنِ إِذاَ فَكَّرْتَهُ تَفْرَحْ

755/2

صَفَحْناَ عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقُلْناَ الْقَوْمُ إِخْواَنُ   عَسىَ الأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعْنَ قَوْماً كَالَّذي كاَنوُا

755/2

إِذِ النَّاسُ ناَسٌ وَالزَّماَنُ زَماَنُ 756/2

ياَ رَبُّ ياَ رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ عَفْرَاءُ يَارَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الأَجَلْ

فَإِنَّ عَفْراَءَ مِنَ الدُّنْياَ أَمَلْ 789/2

أَلاَ ياَ عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرَو بْنَ الزُّبَيْرَاهُ 789/2

مبحث الألغاز

إنَّ هِنْدُ المليحةُ الْحَسْنَاءَ وَأْيَ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخِلٍّ وَفَاءَ 794/2

قَالَ كَيْفَ أَشْكُو عَنْكَ مَا حَلَّ بِنا أَنا أَنْتَ الْقَاتِلِي أَنْتَ أَنَا 794/2

وَيْحَ مَنْ لاَمَ عَاشِقَاً في هَوَاهُ إنَّ لَوْمَ المُحِبّكَ الإِغْرَاءُ 795/2

لَقَدْ قَالَ عَبْدُ اللهِ شَرَّ مَقَالَةٍ كَفَى بِكِ يا عبدَ العزيز حَسِيبُهَا 795/2

وَمِنْ قَبْلُ آمَنَّا وَقَدْ كَانَ قَوْمُنَا يُصَلُّونَ لِلْأَوْثَانِ قَبْلُ مُحَمَّدا 796/2

وَقُوَّلٌ إلا دَهٍ فَلَا دَهِي 796/2

فَالْيَوْمَ قَدْ نَهْنَهَني تنَهْنُهِي أَوَّل عِلْمٍ لَيْسَ بالمُسَفَّهِ

وَقُوَّلٌ إلا دَهٍ فَلَا دَهِي 796/2

لَقَدْ طافَ عَبْدُ الله بالبيت سبعةً وسَلْ عَنْ عُبَيْد الله ثم أبا بكر 797/2

أقول لِخَالِدًا يا عمرو لما عَلَتْنَا بالسُّيوفِ المُرْهَفاتِ 797/2

بُثْنِيَةً شَأْنُهَا سَلَبَتْ فُؤَادِي بلا جُرْمٍ جَنَيْتُ بِهِ سلاما 797/2

وَرَدْنَا ماءَ مَكْيَةَ فَاسْتَقَيْنَا من البئر التي حضر الأميرَ 798/2

اَتَانا عُبَيْدِ اللهِ في وَسْطِ داره وَفَارَقْنَا بكرٌ وفارقنا بَكرِ 798/2

حَدَّثُونى أَنَّ زَيْدٌ ضَاحِكاً قَائِلاً فى حُبِّ هِنْدٍ تُسْعَفُ 798/2

أن زيدا حَدَّثُونى باكيا قَائِلٌ في حُبِّ هِنْدٍ تُسْعَفُ 799/2

أَتَى ابْنِى بَعْدَ اِبْنَانِ فَقَالا وَلَا يَعْنِي المَقَالَ وَلَا الفِعالا 799/2

سِنَّوْرُنَا في سَوَادِ اللَّيْلِ قَارِيَةً وَدِيكُنَا في بَيَاضِ الصُّبْحِ قَافُولا 799/2

وَقُلْ لِمَشِيبي اسْتَبِقْ أَمْراً فَإِنَّمَا تَغَارُ الغَوَانِي أَنْ تُشِيبَ المَفَارِقَا 799/2

مِنْ أَبَا قَاسِمٍ وأُمَّ أَبُوهُ وَلِزَيْدًا وَمِنْ أَبَاهُ الْجَهُولَا 800/2

عَلَى اللهُ رِزْقُ الإنسِ والجنّ راتِبُ   فَمَا أَحَدٌ كاللهِ في الجودِ والسخاء 800/2
أَقُولُ لِعَبْدِ اللهِ سَقَاؤُنَا   وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاَشِمٍ 800/2
نادَوْهُمُ أَنْ أَلْجِمُوا أَلَاتَا   قالُوا جَمِيعاً كُلُّهُمْ أَلَاف 801/2
فِرْعَوْنُ مَالي وَهَامَانُ الأُولَى زَعَمُوا   أَنّي بَخِلْتُ بِمَا يُعْطِيهِ قارُونَا 801/2
إِنَّمَا زَيْداً إِلَيْنَا سَائِرٌ   مِنْ بَلَدٍ ضَلَّ فيه السائرُ
فَهْوَ يَأْتِينَا عِشًا في سَحَرٍ   مَالَهُ في بَلْدَةٍ أَوْ عَامِرُ 802/2
أَكَلْتُ دَجَاجَتَيْنِ كَمَا   أَكَلَ المُعَمَّرُ وَدِيكَتَانِ 802/2
كُلُّ باباً إِذَا دَخَلْتَ عَلَى   كُلِّ بَابٍ عَدَا الَّذِي نَجِلَا 802/2
لَقَدْ حُزْنَا الْأَسَاطِيراَ وَقَدْ جُزْنَا القَنَاطِيراَ   فَقَالَتْ إِذْ يَا أَخِي جاءَ الأَسْطِيرا
أَمَا تَدْرِي أَمَا تَنْظُرْ إلى هذا القَنَاطِيرَا 803/2
جامُوساً سَارِقًا جاموسَا   لا خائفاً بَلْ كَمَنْ جابوسَا 804/2
مَلَكْنَا بِالقَنَاعِيسَا فَهَا بُزْلًا قَنَاعِيسَا   وسُقْنَاهاَ بِلَا لَبْثٍ وجاسُوسًا
وجاسِيسَا وجامُوسًا   وجامُوسَا وجاعِيًا وجاعِيَا 804/2
رَأَيْنَا اليومَ شَيْطَاناً لَقَدْ أَغْوَى شَيَاطِينَا   رَأَيْنَاهُ الأَسَاطِينَا وَخُلْنَاهُ أَسَاطِينَا
وَمِنْ قَوْمٍ إذا عُدُّوا عَدَدْنَاهُمْ أَسَاطِينَا   فَقُلْنَا يا أَسَاطِينَا مَتَى مُتْنَا نَكُنْ طِينَا
فَكَلاً ثُمَّ كَلاً خَفْ عَذَاباً جَاءَ سَاطِينَا 804/2
اِنْشَرَحْنَا صَدْرَ عَبْدٍ اِنْشَرَحْنَا   إِذْ أَرَحْنَا مُؤْمِنًا قَدْ اِسْتَرَحْنَا
اِنْحَلَلْنَا دارَ قَوْمٍ اِنْحَلَلْنَا   اِنْسَلَلْنَا سَيْفَ جَزْلٍ اِنْسَلَلْنَا 804/2
عِقَابُكَ رَاحَةُ الخَلَدِ   ثَوَابِكَ قَلْبُ ذِي كَمَدِ
جَوَابِكَ شَخْصُ ناظِرَتِي جَوَابُكَ طارِدُ الرَّجُلِ 805/2
سَرَابي سِرْبَ هِجْراني   شَرَابي شُرْبِ سُكْرَاني
شِفَائي عَنْ شَقَائي في سِقَاءِ العارِفِ الدَّاني 805/2
كاظِمًا هذا الَّذِى ذا أَكِلٌ   من هَدَايا جُودِهِ لا يَنْقَطِعْ 805/2

قاسِمُ اللهِ الَّذِي لا قاسِمٌ غَيْرُهُ للرِّزق صاءٍ قاسِماً
قُوتِهِ عَبْدٌ وَلَا يَجْرِي إلى جَوْفِهِ شَيْئٌ سِوَى ما قُوسِمَا 806/2
عَلَا مَقَالي فلا مَفَالِي فلا مَقَالِي فلا مَقَالي 806/2
رَأَيْنَا مَنْ يُسَامِينَا يُعَاطِي الخمرَ مَنْ مِينَا فَعَمَّيْنَا مُعَمَّانَا فَآيَ عَيْنَيْهِ آمِينَا 806/2
قاسِمِ أَبْنَاءِ دَهْرِكَ مَابَدَا قاسِمٌ مَنْ خِفْتَ مِمَّنْ نِدَّةٌ عَدَا 807/2
جارُ قَوْمِي جارَهُم مِنْ جارِهِمِ جارِهِمِ ما جارَهُمْ ما جارَهُمْ 807/2
هاتِ إعْرَاباً لِقَوْلٍ فى النَّجاةِ إِنَّ زَيْداً إِنَّ بَكْراً للنُّحَاةِ
مِنْ غَوَانٍ إن من وَصْلِ الحبِيب مِنْ خُطُوبِ أَنَّ في وَقْتِ الشِّتَاءِ
قائِلاً أُغْلُوطَةً عَنْ جَهِل أَنَّ خَلَّ أَنَّ هِنْدٌ بالصِّلوةِ 807/2
لَيْتَ أَمْرًا لَيْتَ أَسْرًا لاتَ لاتا عابِدَ العُزَّى وَمَنْ يَرْجُوا المَنَاتَا
لا تَحِينُ لِلنَّجَاةِ لابلاتٍ لابِعُزَّى لا وَلَاتا ماَ أَلَاتَ اللهُ حَظَّا
مِنْ دَرَاهِمْ لا تَلِيتُو شُكْرَ تَوْحِيدٍ أَلَاتَا 808/2
دارَ قَوْمِي أَرْضَهُمْ أَرْضُهُمْ في دَارِهِمِ دَارِهِمْ في أَرْضِهِمْ أَرْضِهِمْ في دارِهِمْ809/2
وَبَالي أَبَالي وَبَالي أَبَّالي وَقَبْرِي مَآلي فأنصف أَبَالي
وَجِسْمِي شَتِيتٌ فَتِيتٌ وَبَالي فَلَوْلاَ أُبَالي إِذَنْ لاَ أَبَالي 809/2
مَالي وَمَالي وَمَالي لِغَيْرِي وَمَا سِوَى أَعْمَالي فَيَارَبِّ هَبْ لي
هُدًى مِنْ لَدُنْكاَ فِعَالىَ أَرَاهاَ هُدَاىَ أَعْمَى لي 810/2
قَالَتْ لِتِرْبٍ مَعَهَا ضَاحِكَةً هَذَا الَّذِي لِوَقْفَتي تَرَاهُ مَنْ
قَالَتْ فَتىً يَشْكوُ الجَوَى مُتَيَّمٌ قَالَتْ بِمَنْ قَالَتْ بِمَن قَالَتْ بِمَن 811/2
أَخَالِدِ زَيْدًا وَاقْتُلِ ابْنِي فإنه أَحَبُّ إِلىَ قَلْبي مِنَ السَّمْعِ وَالبَصَرِ 811/2
إِنَّ عَمْرًا بَنِىَ وَعُثْمَانُ دَاراً وَشَيَاطِينُهَا تُرَابِ النَّهَارِ 811/2
أَبْصَرْتُ جَارِيَةً حَسْنَاءَ فَائِقَةً في بَطْنِهَا رَجُلٌ في بَطْنِهِ رَجُلٌ 811/2
وَغُلامٍ رَأَيْتُهُ صَارَ كَلْبًا ثُمَّ في ساعَتَيْنِ صارَ غَزَالاً

وَعَجُوزٌ رَأَيْتُهُ في فَمِ كَلْبٍ   جُعِلَ الكلبُ للأميرِ حِمَالاَ

وَثَوْرٍ رَأَيْتُهُ في حِجْرِ نَمْلٍ   وَقُطَاةٍ تَحْمِلُ الأَ ثْقَالاَ 812/2

وجارِيَةٍ في ظِلِّ قَصْرٍ رَأَيْتُهَا   لَهَا وَلَدٌ مِنْ غَيْرِهَا وَهِي عَاقِرٌ 812/2

مَرَرْتُ بِدَارِ هِنْدَ فَكَلَّمَتْني   فَلاَ وَاللهِ نَطَقَتْ بِحَرْفٍ 812/2

أَتَى ابْنِي بَعْدَ ابْنَانِ فَقَالاَ   وَلَا يَعْنِي المَقَالاَ وَلَا الفِعَالاَ 812/2

إِنَّ للهِ إِلَهًا فَوْقَهُ يَبْسِطُ   الرِّزْقَ وَتَجْزِي مَنْ شَكَرْ

إِنَّ فِرْعَوْنَ وَمَنْ تَابَعَهُ   وَالنَّبِيِّينَ جَمِيعاً فى سَقَرْ 813/2

إِنِي رَأَيْتُ وَخَيْرُ القَوْلِ أَصْدَقُهُ   شَيْخًا وَجَارِيَةً في بَطْنِ عُصْفُورٍ 813/2

أَلاَ لاَ تُصَلِّ إِلاَ لاَ تُزَكِّ   حَرَامٌ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلْ

فَإِنَّ المُصَلَّى وَالمُزَكَّى مِنَ   النَّارِ في الدَّرْكِ الأَسْفَلْ 813/2

أَبىَ عُلَمَاءُ النَّاسِ أَنْ يَخْبِرُوني   بِجَارِيَةٍ لَمْ تَقْرَبِ الفَحْشَ زَانِيَةً 813/2

صِلِ الهِجْرُ صَيَّرَني مِثْلُهُ   فَإِني مُحِبُّكَ نِصْفُ عَلِيلاَ

لاَ تَخْفَ يَا مَنْ أَفَدِّيهِ بي   فَإِني مِنَ الهِجْرِ صَبٌّ قَتِيلاَ

وَسَاعِفْ كَمَا كُنْتَ لي بِالوِ   صَالِ فَإِني ذاكَ المُحِبُ الخَلِيلاَ 814/2

رَأَيْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ فَاذْ   كَرَتْني لَيَالي وَصْلِنَا بِالرَّقْمَتَيْنِ

كِلاَنَا ناظِرٌ قَمَرًا وَلَكِنْ   رَأَيْتُ بِعَيْنِهَا وَرَأَتْ بِعَيْني 814/2

تَرَائَى وَمِرْآتُ السَّمَاءِ مَقِيلَةٌ   فَأَثَّرَ وَجْهُهُ صُورَةَ البَدْرِ 815/2

أَتَانَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بِغَيْرِهِ   نَبِي أَتَى في ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هَادِيًا 815/2

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَن   يَنقَضِي بِالْهَمِّ وَالحزَنِ 816/2

لَا دَرَّ دَرُّ أناس خَابَ سَعْيُهم   يَسْتَمطِرُون لَدَى الأزْمات بالعُشَرِ

أجاعلا أنتَ بَيْقوراً مُسَلَّعَةً   ذَرِيعةً لَكَ بَين اللهِ والمَطَرِ 816/2

وَمَنْ مُجِير مِنْ شَادِنٍ مُذْ جَفَاني   لَمْ يَسُغْ في فَمِي لَذِيذُ الشَّرَابِ

فَعَلَتْ عَيْنُهُ المرِيضَةُ في الحُبِّ   تَبْلى فِعَالَ لَبْثِ التراَبِ 817/2

بِالزَّمَخْشَرَى جَمِيعُ قُرَي الدُّنْيَا سِوَى القَرْيَةِ الَّتي تَبَوَّأَهَا داراً
فِدَاءُ زَمَخْشَرَى وَأَحْرَى بِأَنْ تُزْهَى زَمَخْشَرُ بِامْرِءٍ إِذَا عُدَ
في أُسْدِ الثُّرَى زَمَخَ الشَّرَى 817/2
الدَّمْعُ قَاضٍ بِافْتِضَاحِي في هَوَى رَشًا يَغَارُ الغُصْنَ مِنْهُ إذا مَشَى
غَدًا بِوَجْهِي شاهدًا وَوَشَا بِمَا أُخْفَى فَيَا للهِ مِنْ قَاضٍ وَشَا 817/2
أَقُولُ لِصَاحِبِي والرَّوْضُ زَاهٍ وَقَدْ فَرَشَ الرَّبِيعُ بُسَاطَ زُهَيْرٍ
هلم نباكر الرَّوْضَ المُفَدَّا وَقُمْ نَسْعَى إلى وَرْدٍ وَنَسْرٍ 818/2
بِرُوحي أمرُّ الناسِ نأياً وَجَفْوَةً وَأَحْلاهُمْ ثَغْراً وَأَمْلُحُهم شَكْلاَ
يَقُولُونَ في الأَحْلاَمِ يُوجدُ شَخْصُهُ فقلتُ وَمَنْ ذَا بَعْدَهُ يَجِدُ الأَحْلا 818/2
لَعِبَتْ جُنُونِكَ بِالقُلُوبِ وَجْهًا فالخَدُّ مَيْدَانٌ وَصِدْقُكَ صُولَجَا 818/2
لَمْ أَنْسَ بَدْرًا زادَنِي لَيْلَةً مُسْتَوْقِيًا مُمْتَطِيًا للمَطَرِ
فَلَمْ يَقُمْ إلا بِمِقْدَارِ أَنْ قُلْتَ لَهُ أَهْلًا وُسَهْلاً وَمَرْ 819/2
يَهِيمُ قَلْبي طَرَبًا كُلَّمَا أَسْتَلْمِحُ البَرْقَ الحِجَازِيَا
وَيَسْتَنْفِزُ الوَجْهُ عَقْلِي وَقَدْ لَبِسْتُ أَثْوَابَ الحِجَازِيَا 819/2
شَقَائِقُ النَّعْمَانِ أَلْهُو بِهَا إِنْ غَابَ مَنْ أَهْوَى وَعَزَّ اللِّقَا
فالحَدُّ في القُرْبِ يَغْمِي وَإِنْ غَابَ فَأَنِّ أَكْتَفِي بِالشَّقَا 819/2
يا هَلْ أَقْضِي مِنْ مِنىَ حاجتي وَأَنْحُرُ البَذل المُهَارِيَا
وَأَرْتَوِي مِنْ زَمْزَمَ فَهِيَ لي أَلَذُّ مِنْ رِيقِ المُهَارِيَا 820/2
لَا هُمَّ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَهْ زَنَا عَلىَ أَبِيه ثمَّ قَتَلَهْ
وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ وَأَيُّ أمْرٍ سَيِّءٍ لَا فَعَلَهْ 820/2
ما يَقُولُ الفَقِيهُ أَيَّدَهُ اللهُ وَلاَ زَالَ عِنْدَهُ الإِحْسَانُ
في فَتىً عَلَّقَ الطَّلاَقَ بِشَهْرٍ قَبْلَ مَا قَبْلَ قَبْلِهِ رَمَضَانُ 821/2

علم البديع

تَرَدَّى ثِيَابَ المَوْتِ حُمْرًا فَمَا اَتَى لها اللَّيْلُ اِلاَّ وَهْيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرٍ 824/2

فَمُذ اغْبَرَّ العَيْشُ الأَخْضَرْ وَازْوَرَّ المَحْبُوبُ الأَصْفَرْ 824/2

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وأَقْبَحَ الْكُفْرَ والإِفْلاَسَ بِالرَّجُلِ 824/2

لَا تَعْجَبي يَا سَلْمى من رَجُلٍ ضَحِكَ المَشِيبُ برأسِهِ فَبَكىَ 824/2

كالْقِسِيّ الْمُعَطَّفَاتِ بَلِ الأسْهمُ مَبْرِيَّةً بَلِ الأوْتَارِ 825/2

أَصَحُّ وَأَقْوَى مَا سَمِعْنَاهُ فِي النَّدَى مِنَ الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ

أَحَادِيثُ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا عَنِ الْبَحْرِ عَنْ جُودِ الأَمِيرِ تَمِيمِ 825/2

وَحَرْفٍ كَنُونٍ تَحْتَ رَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ بِدَالٍ يَؤُمُّ الرَّسْمَ غَيَّرَهُ النَّقْطُ 826/2

إِذَا لَمْ تستطِعْ شَيْئا فدَعْهُ وجاوِزْهُ إِلَى مَا تَستَطِيعُ 826/2

أَحَلَّتْ دَمي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَحَرَّمَتْ بِلَا سَبَبٍ يَوْمَ اللّقاءِ كَلامي

فَلَيْسَ الَّذِي حللته بِمُحَلل وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتِهِ بِحرَام 827/2

قالُوا اقْتَرِحْ شَيْأ نَجِدْ لَكَ طَبْخَهُ قُلْتُ اطْبِخُوا لي جُبَّةً وَقَمِيصاً 827/2

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِيَ الْهَوَى أَصَاخَتْ إِلى الْوَاشِي فَلَجّ بهَا الْهَجْرُ 827/2

إِذَا احْتَرَبَتْ يَوْماً فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرَتِ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُها 827/2

سَنَةُ الوِصَالِ سِنَةُ سِنَةُ الفِرَاقِ سَنَةٌ 827/2

طَوَيْتُ بِاحْرَازِ الفُنُونِ وَنَيْلِهَا رِدَاءً شَبَابِي والجنون فُنُونُ

وَحِينَ تَعَاطَيْتُ الفُنُونَ وخضتها تَبَيّنَ لِي أَنَّ الفُنُونَ جُنُونُ 828/2

قِفْ بِالدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا القِدَمُ بَلَى وَغَيَّرَهَا ٱلأَرْوَاحُ وَالدِّيَمُ 828/2

أُفٍّ لِهَذَا الدَّهْرِ لَا بلْ لأهلِهِ 828/2

أَوِ الغَزَالَةُ مِنْ طُولِ المُدِى خُرِفَتْ فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الجَدْيِ والحَمْلِ 829/2

إِذا صَدَقَ الجدُّ افْتَرَى العَمُّ للفَتىَ مَكَارِمَ لَا تَخْفَى وَإِنْ كَذَبَ الْخَالُ 829/2

إذا نَزَلَ السَّماءُ بأرضِ قومٍ رَعَيْناهُ وإنْ كانُوا غِضَابَا 829/2

فَسقَى ٱلْغَضَا والساكِنِيهِ وَإِن هُمُ   شبُّوهُ بينَ جوانِحِ وَضُلُوعي 830/2
كَيْفَ أَسْلُو وَأَنْتِ حِقْفٌ وغُصْنٌ   وَغَزَالٌ لَحْظاً وَقَدّاً وَرَدْفاً 830/2
هُوَ شَمْسٌ وَأَسَدٌ وَبَحْرٌ   جُوداً وَبَهَاءً وَشَجَاعَةً 830/2
إِنَّ الشَّبَابَ والفَرَاغَ والْجِدَهْ   مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أيُّ مَفْسَدَهْ 831/2
مَا نوالُ الْغَمَام وَقْتَ رَبيعٍ   كنوالِ الْأَمِير يَوْم سخاءِ
فَنَوَالُ الْأَمِير بَدْرَةُ عَيْنٍ   وَنَوَالُ الْغَمَام قَطْرَةُ ماءِ 831/2
وَلَا تُقِيمُ على ضَيْمٍ يُرادُ بهِ   إِلَّا الأذلان غير الْحَيّ والْوَتِدُ
هَذَا عَلىَ الخَسْفِ مَرْبُوطٌ برُمَّتِهِ   وذَا يُشجُّ فَلَا يَرْثِي لهُ أحدُ 832/2
سَأَطْلُبُ حَقِّي بالقَنَا وَمَشَائِخٍ   كَأَنَّهُمُ من طُولِ مَا الْتَثَمُوا مُرْدُ
ثِقالٍ إذا لاقَوْا خِفافٍ إذا دُعوا   كثيرٍ إذا شَدُّوا قليلٍ إذا عُدُّوا 832/2
فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِها   وقَلْبِيَ كالنَّارِ في حَرِّهَا 832/2
حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضِ خَرْشَنَةٍ   تَشْقَى بِهِ الرُّومُ والصُّلْبَانُ والْبِيَعُ
للسَّبْيِ مَا نَكَحُوا والْقَتْلِ ما وَلَدُوا   وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا 832/2
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوّهُمْ   أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ في أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا
سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحْدَثَةٍ   إِنَّ الْخَلاَئِقَ فَاعْلَمْ شَرُّهَا الْبِدَعُ 833/2
وَشَوْهَاءَ تَعْدُو بي إِلَى صَارِخِ الْوَغَى   بِمُسْتَلْئِمٍ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُرَحَّلِ 833/2
فَلَئِنْ بَقِيتُ لأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ   تَحْوِي الْغَنائِمَ أَوْ يَمُوتُ كَرِيمُ 833/2
يَا خَيْرَ مَنْ ركبُ الْمَطايا وَلاَ   يَشْرَبُ كَأْساً بِكَفِّ مَنْ بَخِلاَ 833/2
لاَ خَيْلَ عِنْدَك تُهْدِيهَا وَلاَ مَالُ   فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِنْ لَمْ يسْعِدِ الْحَالُ 834/2
فَعَادَى عِداءً بَينَ ثَوْرٍ ونَعْجَةٍ   دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بماءٍ فيُغسَلِ 834/2
وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا   ونُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالاَ 834/2
وأَخَفْتَ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ   لَتَخَافُكَ النُّطَفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ 834/2
أَسْكَرُ بالأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى   الشُّرْبِ غَداً إِنَّ ذَا مِنَ الْعَجَبِ 834/2

عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عليها عِثْيَرَاً   لو تَبْتَغي عَنَقاً عليهِ لأَمْكَنَا 835/2

يُخَيَّلُ لي أَنْ سُمِّرَ الشُّهْبُ في الدُّجَى   وشُدَّتْ بأَهْدَابِي إلَيْهِنَّ أجْفَانِي 835/2

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً   ولَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرءِ مَطْلَبُ

لَئِنْ كُنْتَ [قَدْ] بُلّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً   لَمُبْلِغُكَ الْواشِي أَغَشُّ وأَكْذَبُ

وَلَكنَّنِي كُنْتُ امْرَأً لِيَ جَانِبٌ   مِنَ الأَرْض فِيه مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ

مُلُوكٌ وإِخْوَانٌ إِذَا مَا مَدَحْتُهُمْ   أُحَكَّمُ في أَمْوَالِهِمْ وَأُقَرَّبُ

كَفِعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعتَهُم   فَلَمْ تَرَهُمْ فِي مَدْحِهِمْ لَكَ أَذْنَبُوا 835/2

لَمْ يَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وإِنَّما   حُمَّتْ بِهِ فَصَبِيبُهَا الرُّحَضَاءُ 836/2

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ   يَتَّقِي إِخْلاَفَ مَا تَرْجُوا الذِّئَابُ 836/2

يَا وَاشياً حَسُنَتْ فِينَا إِسَاءَتُهُ   نَجَّى حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ 836/2

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجَوْزَاءِ خِدْمَتَهُ   لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْها عِقْدَ مُنْتَطِقِ 836/2

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبْنَ تحْتَهَا   حَبيباً فَمَا تَرْقا لَهُنَّ مَدَامِعُ 837/2

أَحْلاَمُكُمْ لِسَقَام الْجَهْلِ شافِيَةٌ   كمَا دِمَاؤكُمُ تَشْفِي مِنَ الْكَلَبِ 837/2

وَلاَ عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ   بِهِنَّ فُلُولٌ من قِرَاعِ الْكَتَائِبِ 837/2

فَتَى كَمُلَتْ أَخْلاقُهُ غيْرَ أَنَّهُ   جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ المَالِ بَاقِيَا 838/2

وَكُلُّ أَبِيٍّ باسِلٌ غَيْرَ أَنَّنِي   إِذَا عَرَضَتْ أَوْلىَ الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ 838/2

هُوَ الْبَدْرُ إلاَ أَنَّهُ البَحْرُ زَاخِراً   سِوَى أَنَّه الضِّرْغَامُ لكنَّهُ الوَبْلُ 838/2

نَهَبْتَ مِنَ الأَعْمَارِ مَا لَوْ حَمَيْتَهُ   لَهُنِّئَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّك خَالِدُ 839/2

أُقَلِّبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي   أَعُدُّ بهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا 839/2

وَلاَ بُدَّ لِي من جَهْلَةٍ فِي وِصَالِهِ   فَمَنْ لِي بِخِلٍّ أُودِعُ الْحِلْمَ عِنْدَهُ 840/2

خَاطَ لِي عَمْرٌو قَبَاءً   لَيْتَ عَيْنَيْهِ سَوَاءٌ 840/2

إِذَا مَا تَمِيمِيٌّ أَتَاكَ مُفَاخِراً   فَقُلْ عُدَّ عَنْ ذا كَيْفَ أَكْلُكَ للضَّبِّ 840/2

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالَكَ مُورِقاً   كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ 840/2

أَلَمْعُ بَرْقٍ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحِ أَمِ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي 841/2
أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ 841/2
أمنزلتَيْ مَيّ سلامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الأَزْمُنُ الَّلاتي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ 841/2
قلتُ ثَقَّلْتُ إِذْ أتَيْتُ مِراراً قال ثَقَّلْتَ كَاهِلِي بالأَيَادِي
قُلْتُ طَوَّلْتُ قال تَطَوَّلْتَ وأَبْرَمْتَ قال حَبْلَ وِدَادِي 842/2
وإِخْوَانٍ حَسِبْتُهُمْ دُرُوعًا فَكَانُوهَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي
وَخِلْتُهُمْ سِهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَانُوهَا وَلَكِنْ في فُؤَادِي
وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ وَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنْ عَنْ وِدَادِي 842/2
إنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ بعُتَيْبَة بْنِ الحَارِثِ بن شِهَابِ 842/2
حَدَقُ الآجَالِ آجَالُ وَالهَوَى للمَرْءِ قَتَّالُ 844/2
وذِي ذِمامٍ وفَتْ بالعَهْدِ ذمّتُهُ وَلاَ ذِمامَ لهُ في مَذْهَبِ العَرَبِ 844/2
مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ الله 844/2
وَذَا مَصَابُ أَمْ رَأَيْتَ طَعْمَ صَابْ وَنِعْمَ آبٍ في الهُدَى اجْتَبَى المَآبْ 844/2
إِذَا مَلِيكٌ لا يَكوُنُ ذَاهِبَهْ دَعْهُ فَدَوْلَةٌ كَسَتْهُ ذَاهِبَهْ 844/2
قَدْ أَخَذوا الْجَامَ وَلاَ جَامَ لنا مَاذَا عَلَى ذِي الْجَامِ لَوْ جَامَلَنا 844/2
يَمُدُّونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافَ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ 845/2
إِنَّ البُكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنَ الجَوَى بَيْنَ الجَوَانِحِ 845/2
لاَحَ أَنْوَارُ الهُدَى في كَفِّهِ في كُلِّ حَالٍ 845/2
وَبِتْنا كأَنَّ البَيْتَ حِجْرٌ تَوقَّنَا بريْحانَةٍ رِيحَتْ عِشاءً وطُلَّتِ 847/2
حَلَقْتُ لِحْيَةَ مُوسىَ بِاسْمِهِ وَبَهَارُونَ إِذَا ماَ قُلِبَا 847/2
سَرِيعٌ إلى ابْنِ الْعَمّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعِ 847/2
تمَ تَّعْ مِنْ شِميم عَرَارِ نجْدٍ فَمَا بَعْدَ العَشِيَّةِ من عَرَارِ 847/2
وَمَنْ كَانَ بِالبِيضِ الكواعِبِ مُغْرَماً فَما زِلْتُ بِالبِيضِ القَوَاضِبِ مُغْرَمَاً 848/2

وَإِنّ لَمْ يَكُنْ إلاَّ مُعَرَّجَ سَاعَةٍ قَلِيلاً فإنّي نَافِعُ لي قَلِيلُهَا 848/2
دَعَانِي مِنْ مَلامِكِهَا سَفَاهاً فَدَاعِي الشَّوْقِ قَبْلَكُما دَعَانِي 848/2
وإِذَا الْبَلاَبِلُ أفْصَحَتْ بِلُغَاتِهَا فَانْفِ الْبَلاَبِلَ باحْتِسَاءِ بَلاَبِلِ 848/2
فَمَشْغُوفٌ بآياتِ الْمَثَانِي ومَفْتُونٌ بِرَنَّاتِ الْمَثَانِي 848/2
أَمَّلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ فَلاَحَ لي أنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلاَحُ 848/2
ضَرَائِبُ أَبْدَعْتُهَا فِي السَّمَاحِ فَلَسْنا نَرَى لَكَ فِيها ضَرِيبا 849/2
إذا المَرْءُ لم يَخزُنْ عَلَيهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ على شَيْءٍ سِوَاهُ بخَازِنِ 849/2
فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي أَطَنِينُ أجْنِحَةِ الذُّبَابِ يَضِيرُ 849/2
قَدْ كَانَتِ الْبِيضُ الْقَوَاضِبُ في الوَغَى بَوَاتِرَ وهْيَ الآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ 849/2
ولاحَ يلْحَى إلى جَرْيِ العِنَانِ إلى مَلْهًى فَسُحْقاً لهُ مِنْ لائِحٍ لاَحَ 849/2
لَوِ اخْتَصَرْ تُمْ مِنَ الإحْسَانِ زُرْتُكُمُ و[الْعَذْبُ] يُهْجَرُ لِلإفْرَاطِ في الْخَصَرِ 850/2
ومُضْطَلِعٌ بِتَلْخِيصِ المَعَانِي ومُطّلِعٌ إلىَ تخْلِيصِ عَانِي 850/2
لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَ الثُّرَيَّا مَكانَهُ ثَرَاءً فَأَضْحَى الآنَ مَثْرَاهُ للثَّرَى 850/2
تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثْرَتْ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وأَوْرَى بِهِ زَنْدِي 851/2
تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ لِلَّهِ مُرْتَغِبٍ في اللَّهِ مُرْتَقِبِ 851/2
مِنْ شُرُوطِ الصَّبُوحِ في المِهْرِجَانِ خِفَّةُ الشُّرْبِ مَعَ خُلُوِّ المَكَانِ 852/2
مَغَانِي الشِّعْبِ طِيباً في الْمغَانِي بِمَنْزِلةِ الرَّبيعِ مِنَ الزَّمَانِ 852/2
فَكُلُّ ذي غَيْبَةٍ يَؤُبُ وَغَائِبُ المَوْتِ لاَ يَؤُبُ 852/2
فَتًى كانَ شِرْباً لِلْعُفاةِ وَمَرتَعاً فَأَصْبَحَ لِلْهِنْدِيَّةِ البِيضِ مَرْتَعا 853/2
أَقِلْني قَدْ نَدِمْتُ عَلَى الذُّنُوبِ وَبِالإقْرَارِ عُذْتُ مِنَ الجُحُودِ 853/2
هُوَ الشَّمْسُ قَدْرًا وَالمُلُوكُ كَوَاكِبُ هُوَ البَحْرُ جُودًا وَالْكِرَامُ جَدَاوِلُ 854/2
مَهَى الوَحْشِ إلا أنّ هَاتاَ أَوَانِسٌ قِنَا الخطِّ إلا أَنَّ تِلْكَ ذَوَابِلُ 854/2
فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِد فِيكَ مَطْمَعاً وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَباً 854/2

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلٍ وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتُهُ تَدُومُ 855/2

أُسْ أَرْمَلاً إِذَا عَرَا وَارْعَ امْرَءً إذا أَسَا 855/2

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الأَكْدارِ

دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكَتْ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدَا بُعْداً لَهَا مِنْ دَارِ

غَارَاتُهَا لاَ تَنْقَضِي وَأَسيرُها لاَ يُفْتَدَى بِجَلائِلِ الأَخْطَارِ 855/2

جُودِي عَلَى المُسْتَهْتِرِ الصَّبِ الجَوَى وَتَعَطَّفِي بِوِصَالِهِ وَتُرَحَّمِي

ذَا المُبْتَلَى المُتَفَكِّرِ القَلْبِ الشَّجِى ثُمَّ اكْشِفِي عَنْ حَالِهِ لا تَظْلِمِي 855/2

سَوْ خَتْمِ أَزْ آتَشْ دِلْ يَكْ زَمَانْ أَيْ دِلْ رِيَا جَانِ إِينِ بِيجَانِ

أَزْ غَمْ وَارِهَا بَهْرِ خُدَا خَانَئِه چَشْمِ خِرَاب أَزْ آبْ شُدْ

غَافِلْ مَشَوْ إِينِ چُنِين دِيوَانْ بَسِى شُدْخَانْ وَمَانْ أَزْ كاَرَهَا

دِينُ ودُنْيَا باغَمَتْ دَرْيَا خِتَمْ رَحْمِى بِكُنْ آخِرْ أَيْ سَنْكِيْن

دِلْ نَا مُهْرِبَانْ تَا كَي جَفَا بِيگُنَاهِي رُوزِ مَا بَرْ تَافَتِنْ جَانَا چِه شُدْ

دَامَنْ أَزْ مَنْ دَرْ كَشِيدَنْ نا گِهَانْ آخِرْ چِرَا 856/2

سَأَشْكُرُ عَمْراً إِنْ تَراخَتْ مَنِيَّتِي أَيادِيَ لَمْ تُمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ

فَتىً غَيْرُ مَحْجُوب الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ ولا مُظْهِرُ الشَّكْوى إذَا الرِّجْلُ زَلَّتِ

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَذَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتِ 857/2

لِمَا تُؤَذِّنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بُكَاءُ الطِّفْلِ ساعَةَ يُولَدُ

وَإِلاَّ فَمَا يُبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّهَا لَأَوْسَعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ 857/2

وَمَا اشْتَارَ العَسَلَ مَنْ اخْتَارَ الْكَسَلَ إِنَّمَا يُعْتَبَرُ فى العَسَلِ والكَسَلِ 857/2

السرقات الشعرية

دَعِ المَكَارِمَ لا تَرْحَلْ لبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي

ذَرِ المآثِرَ لا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِهَا وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الآكِلُ اللاَّبِسُ 858/2

وُقُوفاً بها صُحْباً عَلَيَّ مَطِيّهُمْ يَقُولُونَ لاَ تَهْلِكْ أسىً وتَجَمَّلِ 858/2

بيضُ الوُجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُّ الأُنُوفِ مِنَ الطّرازِ الأوّلِ

سُودُ الوُجُوهِ لَئِيمَةٌ أحسَابِهِمْ فَطْسُ الأُنُوفِ مِنَ الطّرازِ الأوّلِ 858/2

لَوْ حَارَ مُرْتَادُ المَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ إلاَّ الفِرَاقَ على النُّفُوسِ دَلِيلاً 858/2

لَوْلاَ مُفَارَقَةُ الأَحْبَابِ مَا وَجَدَتْ لَهَا المَنَايَا إِلى أَرْواحِنَا سُبُلاً 858/2

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ ماتَ هَمًّا وَفَازَ باللَّذّة الجُسُورِ 859/2

من رَاقَبَ النّاس لَمْ يَظْفَرْ بحاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيبَاتِ الفاتكُ اللَّهِج 859/2

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا في ظُهُورِهِمْ عُيُوناً لَهَا وقْعُ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ 859/2

خَلَقْنَا لَهُمْ فِي كُلِّ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ بِسُمْرِ القَنَا والبِيضِ عَيْنَا وَحَاجِباً 859/2

هَيْهَاتَ لاَ يَأْتي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلُ 860/2

أعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا به ولَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلاً 860/2

وَلم يَكُ أَكْثَرُ الفِتْيَانِ مَالاَ وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعاً 860/2

وَلَيْس بِأَوْسَعِهِم في الغنى وَلكنَّ معروفَهُ أَوْسَعُ 860/2

وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي المَواطِنِ كُلِّهَا إلاَّ عَلَيْكَ فإِنَّهُ مَذْمُومُ 861/2

وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لاَبِسَ الصَّبْرِ حَازِماً فأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِماً حِينَ يَجْزَعُ 861/2

هُوَ الصُّنْعُ إِنْ يَعْجَلْ فَخَيْرٌ وَإِنْ يَرْثِ فَالرَّيْثُ في بَعْضِ المَوَاضِعِ أَنْفَعُ 861/2

وَمِنَ الخَيْرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عني أَسْرَعُ السُّحْب في المَسِيرِ الجَهَامُ 861/2

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النِّدَي كَلاَمُهُ المَصْقُولُ خِلْتَ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ 861/2

كَأَنَّ أَلْسُنَهُمْ في النُّطْقِ قَدْ جُعِلتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خُرصَانَا 861/2

وَلاَ يَمْنَعْكَ مِنْ أَرَبٍ لُحاهُمْ سَوَاءٌ ذُو العِمَامَةِ وَالخِمَارِ 862/2

وَمَنْ فيِ كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ   كَمَنْ فيِ كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ 862/2

إِذا غَضِبَتْ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ   وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غِضَاباً 862/2

لَيْسَ عَلَى اللّهِ بمُسْتَنكَرٍ   أنْ يَجْمَعَ العَالَمَ فِي وَاحِدِ 862/2

أَجِدُ المَلاَمَةَ في هَوَاكَ لَذِيذَةً   حُبّاً لِذِكْرِكَ فَلِيَلُمْنِي اللُّوَّمُ. 862/2

أَأُحِبُّهُ وأُحِبُّ فِيهِ مَلاَمَةً   إِنَّ الْمَلاَمَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ 863/2

وَنَغْمَةُ مُعْتَفٍ جَدْوَاهُ أَحْلَى   عَلَى أُذُنَيْهِ مِنْ نَغْمِ السَّمَاعِ 863/2

والجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَغَمَاتٌ   سَبَقَتْ قبل سَيْبِهِ بِسُؤَالٍ 863/2

وتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا   رَأْيَ عَيْنٍ ثِقَةً أنْ سَتُمَارُ 863/2

[لَقَدْ] ظُلِّلَتْ عِقْبَانُ أَعْلاَمِهِ ضُحىً   بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاء نَوَاهِلِ

أقامَتْ مَعَ الرَّاياتِ حَتىَّ كَأَنَّهَا   مِنَ الجَيْش إلاَّ أنَّها لَمْ تُقَاتِلِ 863/2

سُلِبُوا فأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمُ   مُحْمَرَّةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسْلَبُوا 864/2

يَبِسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهْوَ مُجَرَّدٌ   عَنْ غِمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُو مُغْمَدُ 864/2

فَلَمْ يَكُنْ إلاَّ كَلَمْحِ البَصَرِ أَوْ هُوَ   أقرَبُ حَتىَّ أَنْشَدَ وأَغْرَب 864/2

إنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ عَلَى هَجْرِنَا   مِنْ غَيْرِ مَا جُرْمٍ فَصَبْرٌ جَمِيلُ

وَإِنْ تَبَدَّلْتَ بِنَا غَيْرَنَا   فَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الوَكِيلُ 864/2

قُلْنا شاهَتِ الوجوهُ   وقبُحَ اللُّكَعُ ومَنْ يرْجوهُ 864/2

قَالَ الحَبِيبُ لي إِنَّ رَقِيبِي   سَيِّئُ الخُلْقِ فَدَارِهِ

قُلْتُ دَعْنِي وَجْهُكَ   الجَنَّةَ حُفَّتْ بِالمَكَارِهِ 865/2

لَئِنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِكَ   مَا أَخْطَأْتَ فِي مَنْعِي

لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي   بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعِ 865/2

تَجَرَّدَ لِلْحَمَّامِ عَنْ قَشْرِ لُؤْلُؤٍ   وَأُلْبِسَ مِنْ ثَوْبِ المَلاَحَةِ مَلْبُوسًا

وَجُرِّدَت المُوسىَ لِتَزْيِينِ رَأْسِهِ   فَقُلْتُ لَقَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى 865/2

قَدْ كَانَ ما خفت أَنْ   يَكُونَا إِنَّا إِلىَ اللهِ رَاجِعُونَا 865/2

إِذَا ضَاقَ صَدْرِي وَخِفْتُ العِدَا   تَمَثَّلْتُ بَيْتًا بِحَالِي يَلِيقُ
فَبِاللهِ أَبْلَغُ مَا أَرْتَجِي   وَبِاللهِ أَدْفَعُ مَا لاَ أُطِيقُ 866/2
كانت بُلَهْنِيَةُ الشَّبِيبَةِ سُكْرَةً   فَصَحَوْتُ وَاسْتَبْدَلْتُ سِيرَةَ مُجْمِلِ
وَقَعَدْتُ انْتَظِرُ الفِنَاءَ كَرَاكِبٍ   عِرْفَ المحلِّ فَبَاتَ دُونَ المَنْزِل 866/2
كَأنَّه كَانَ مَطْرِيًّا عَلَى أَحَنٍ   وَلَمْ يكن فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ أَنْشَدَنِي
إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا   مَنْ كَانَ يَأْلُفُهُمْ فِي المَنْزِلِ الخَشِنِ 867/2
عَلَى أَنِّي سَأَنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي   أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتًى أَضَاعُوا 867/2
لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسَدادِ ثَغْرِ 867/2
قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَطْلَعْتُ وَجَنَاتُهُ   حَوْلَ الشَّقِيقِ الغَضِ رَوْضَةَ آسْ
أَعْذَارَهُ السَّارِي العَجُولِ تَوَقُّفَا   مَا فِي وُقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَأْسٍ 867/2
إِذَا الْوَهْمُ أَبْدَى لِي لَمَاهَا وَثَغْرَهَا   تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقِ
وَيُذْكِرونِي مِنْ قَدِّهَا وَمَدامِعِي   مَجَرُّ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوابِقِ 867/2
أَقُولُ لِمَعْشَرٍ غَلِطُوا وَغَضُّوا   مِنَ الشَّيْخِ الرَّشِيدِ وَأَنْكَرُوهُ
هُوَ ابْنُ جَلاَ وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا   مَتىَ يَضَعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُوهُ 868/2
كُنَّا مَعًا أَمْسِ فِي بُؤْسٍ نُكَابِدُهُ   وَالْعينُ وَالْقَلْبُ مِنَّا فِي قَذًى وَأَذَى
وَالْآنَ أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِمَا   تَهْوِي فَلَا تَنْسَنِي إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا 868/2
مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ   وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ 868/2
أَنَلْنِي بِالَّذِي اسْتَقْرَضْتَ خَطًّا   وَأَشْهِدْ مَعْشَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ
فَإِنَّ اللهَ خَلاَّقُ البَرَايَاَ   عَنَتْ لِجَلاَلِ هَيْبَتِهِ الوُجُوهُ 868/2
عِمْدَةُ الخَيْرِ عِنْدَنَا كَلِمَاتٌ   أَرْبَعُ قَالَهُنَّ خَيْرَ البَرِيَّةِ
اتَّقِ الشُّبُهَاتِ وَازْهَدْ وَدَعْ مَا   لَيْسَ يُعْنِيكَ وَأَعْمَلَنْ بِنِيَّهْ 869/2
إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ   وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمِ 869/2
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَأَحْلاَمُ نَائِمٍ   أَلَمَّتْ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرّكْبِ يُوشَعُ 869/2

لَعَمْرٌو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَظِي   أَرَقُّ وَأحْفَى مِنْكَ في سَاعَةِ الْكَرْب 870/2
الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرِوٍ عِنْدَ كُرْبَتِهِ   كَالمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ 870/2
فَبِتُّ كَأَنِّي ساوَرَتني ضَئيلَةٌ   مِنَ الرُقشِ في أَنيابِها السُمُّ 870/2
أَنَا البَازِي المُطِلُّ عَلَى [نمير]   أُتِيحُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَابَا 870/2
تَميمٌ بِطُرْقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى من القَطَا   وَلَوْ سَلَكَتْ طُرْقَ المَكارِمِ ضلَّتِ 871/2
بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الإِقْبَالُ مَا وَعَدَا   وَكَوْكَبُ المَجْدِ في أُفْقِ العُلاَ صَعَدَا 871/2
هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلْءِ فِيهَا   حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي 871/2
عَظِيمٌ لَعَمْرِي إِنْ يلمَّ عَظِيمٌ   وَبِآلِ عَلَي وَالأَنَامُ سَلِيمُ 871/2
يَقُولُ في قَومَسٍ قَوْمِي وَقَدْ أَخَذَتْ   مِنَّا السُرَى وَخُطَا المَهْرِّبة القُودِ
أمَطْلَعَ الشَّمْسِ تَبْغَى أَنْ تَؤُمَّ بِنَا   فَقُلْتُ كَلاَّ ولكنْ مَطْلِعَ الجُودِ 871/2
نُوَدِّعُهُمْ وَالبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ   قَنَا ابْنِ أَبِي الهَيْجَاءِ في قَلْبِ فَيْلَقِ 871/2
لَوْ رَأَى اللهُ [أَنّ] فِي الشَّيْبِ خَيْراً   جَاوَرَتْهُ الأَبْرَارُ فِي الخُلْدِ شَيْبَا
كُلّ يَوم تَبْدِي صُرُوفُ اللَّيَالِي   خُلُقاً مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيبًا 871/2
وَإِنّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالمُنىَ   وَأَنْتَ بِمَا أَمَّلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ
فَإِنْ تُولِنِي مِنْكَ الجَمِيلُ فَأَهْلُهُ   وَإِلاَّ فَإِنِيّ عَاذِرٌ وَشَكُورٌ 873/2
بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ   وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلُ 873/2
فتَنَتْنِي فجنّنَتْنِي تجَنّي   بتَجنٍّ يفْتَنُّ غِبَّ تجَنّي 874/2
وَأُدْرِكُ إِنْ زُرْتُ دَارَ وَدُودِ   دُرًّا وَوَرْدًا وَوَرْدًا وَوَدُودَا 874/2
دَعْ مَا ادَّعَى الأَهْوَاءُ وَالآرَاءُ   وَدُمْ صِرَاطًا مَا لَهَا وَرَاءُ 874/2
مَنْ يَلْقَ يَوْماً عَلَى عِلاَّتِهِ هَرِماً   يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ والنَّدَى خُلُقاً 875/2
صفراءُ لا تَنْزِلُ الأَحْزَانُ سَاحَتَهَا   لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ 875/2
كَرِيمُ السَّجَايَا عَظِيمُ الخُلْقِ   حَسِيبٌ نَسِيبٌ أَدِيبٌ محق
نَبِيٌّ رَسُولٌ أَتَاهُ البَيَانُ   أَمَاتَ الظَّلاَمَ وَأَبْدَى الطُّرُقْ 875/2

قَدْ مَرَّ يَوْمانِ وَهَذاَ الثَّالِي 875/2

مَنْ ذَاقَ طَعْمَ شَرَابِ القَوْمِ يَدْرِيهِ وَمَنْ دَرَاهُ غَدَا بِالرُّوحِ يَشْرِيهِ 876/2

أَلاَ يَا ابْنَتَيْ قَيْسٍ فَإِنَّ أَبَاكُمَا لَيْسَ إِلاَّ قَتِيلٌ وَقَاتِلاَهُ قَدْ أَتَيَاكُمَا 877/2

عَوَدْتُمُونِيَ أَلْطَافاً بِلاَ عَدَدٍ فَنَالَنِي مَاارْتَقَى عَنْ طَوْلِ ذِي كَمَدِي 878/2

تَسَرْبَلَ وَشْياً مِنْ خُزُوزٍ تَطَرَّزَتْ مَطَارِفُهَا طُرْزاً مِنَ الْبَرْقِ كَالتِّبْرِ

فَوَشْيٌ بِلَا رَقْمٍ وَنَقْشٌ بِلَا يدٍ وَدْمعٌ بِلَا عَيْنٍ وَضِحْكٌ بِلَا ثُغْرِ 878/2

أُحْلُ وَامْرُرْ مَعاً وَانْفَعْ ولِنْ تارةً وَاخْ شِنْ وَرِشْ وَابْرِ وَانْتَدِبْ لِلْمَعَالِي 878/2

بَكَرَ العواذلُ في الصَّباحِ يَلُمْنَنِي وَأَلُومُهُنَّه وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلاَكَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إنّه 879/2

فَقُلْتُ الوَعْدَ سَيِّدَتِي فَقَالَتْ كَلاَمُ اللَّيل يَمْحُوهُ النَّهارُ 879/2

وَإِنْ عَلاَنِي مِنْ دُونِي فلا أَسَفٌ لِي إِسْوَةٌ بِانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَل 879/2

مَحَّضَتْنِي النُّصْحُ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ العُذَّالِ فِي صَمَمِ 879/2

عَمُوا وَصَمُّوا 879/2

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدَتْ 879/2

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا فِدَاءُ 880/2

هَبْنِي مُطَاعاً لِمَا أَوْلاَنِي نُصْحُكُمْ مِنْ أَيْنَ مَا قَدْ رَسَى فِي اللُّبِّ ينصرير 880/2

نظم صفيّ الدين

إنْ جِئْتَ سَلْعًا فَسَلْ عَنْ بَابَةِ الْعَلَمِ وَأقْرِ السَّلاَمَ عَلَى عَرب بِذِي سَلَمِ
فَقَدْ ضَمِنْتُ وُجُودَ الدَّمْعِ مِنْ عَدَمِ لَهُمْ وَلَمْ اَسْتَطِعْ مَعْ ذَاكَ مَنْعُ دَمِي 882/2
أَبِيْتُ وَالدَّمْعُ هَامٍ هَامِلٌ سَرِبُ وَالجِسْمُ فِي أُضَمِ لَحْمٌ عَلَى وَضَمِ 882/2
مَنْ شَأْنُهُ حَمْلُ أَعْبَاءِ الهَوَى كَمَدَا إِذَا هَمَى شَأْنُهُ بِالدَّمْعِ لَمْ يُلَم 883/2
مَنْ لِي بِكُلِّ غَرِيرٍ مِنْ ظِبَائِهِمْ عَزِيزُ حُسْنٍ يُدَاوِي الكَلْمَ بِالْكِلَمِ 883/2
بِكُلِّ قَدٍّ نَضِيرٍ لاَ نَظِيرَ لَهُ لاَ يَنْقَضِي أَمَلِي مِنْهُ وَلاَ أَلَمِي 884/2
وَكُلُّ لَحْظٍ أَتَى بِاسْمِ ابْنِ ذِي يَزَنِ فِي فَتْكِهِ بِالمُعَنَّى أَوْ أَبِي هِرَمِ 884/2
قَدْ طَالَ لَيْلِي وَأَجْفَانِي بِهِ قَصُرَتْ عَنِ الرّقَادِ فَلَمْ أَصْبِحْ وَلَمْ أَنِمْ 884/2
كَأَنَّ آنَاءَ لَيْلِي فِي تَطَاوِلِهَا تَسْوِيفُ كاذِبُ آمالي بِقُرْبِهِمْ 884/2
هُمْ أَرْضَعُونِي ثُدِيَّ الوَصْلِ حَافِلَةً فَكَيْفَ يَحْصُلُ مِنْهَا حالُ مُنْفَطِمِ 885/2
كانَ الرّضَى بِدُنُوِّي مِنْ خَوَاطِرِهِمْ فَصَارَ سَخْطِي لِبُعْدِي مِنْ جِوَارِهِمْ 885/2
وَجْدِي حَنِينِي أَنِينِي فِكْرَتِي وَلَهِي مِنْهُمْ إِلَيَ هِمْ عَلَيْهِمْ فِيهِمْ بِهِمْ 885/2
للهِ لَذَّةُ عَيْشِي بِالحَبِيبِ مَضَتْ فَلَمْ تَدُمْ لِي وَغَيْرُ اللهِ لَمْ يَدُمْ 886/2
وَعَاذِلٍ رَامَ بِالتَّعْنِيفِ يُرْشِدُنِي عَدِمْتَ رُشْدَكَ هَلْ أَسْمَعْتَ ذَا صَمَمِ 886/2
أَقْصِرْ أَطِلِ أَعْذِلْ أَعْذِرْ سَلِّ خَلِّ أَعِنْ حُنْ هُنَّ عَنِّ تَرَفَّق كُفَّ لُجَّ لَم 886/2
أَشْبَعْتَ نَفْسَكَ مِنْ ذَمِّي فَهَا ضَكَ مَا تَلْقَى وَأَكْثَرُ مَوْتِ النّاسِ بِالتُّخَمِ 887/2
أَنَا المُفَرِّطُ أَطْلَعْتُ العَدُوَّ عَلَى سِرِّي وَأَوْدَعْتُ نَفْسِي كَفَّ مُخْتَرِمِ 887/2
فَمِي تَحَدَّثَ عَنْ سِرِّي فَمَا ظَهَرَتْ سَرَائِرُ الْقَلْبِ إلّا مِنْ حَدِيثِ فَمِي 887/2
لَأَنْتَ عِنْدِي أَخَصُّ النَّاسِ مَنْزِلَةً إِذْ كُنْتَ أَقْدَرَهُمْ عِنْدِي عَلَى السَّلَمِ 887/2
مِنْ مَعْشَرٍ يُرْخِصُ الأَعْرَاضَ جَوْهَرُهِمْ وَيَحْمِلُونَ الأَذَى مِنْ كُلِّ مُهْتَضِم 888/2
مَحَّضَتْنِي النُّصْحَ إِحْسَانًا إِلَيّ بِلاَ غِشٍّ فَقَلَدَتْنِي الإِنْعَامَ فَاحْتَكَمِ 888/2
لَيْتَ المَنِيَّةَ حَالَتْ دُونَ نُصْحِكَ لِي فَيَسْتَرِيحُ كِلاَنَا مِنْ أَذَى التُّهَم 888/2

حَسْبي بِذِكْرِكَ لي ذَمًّا وَمَنْقِصَةً   فِيمَا نَطَقْتَ فَلاَ تَنْقُصْ وَلاَ تَذُمِ 888/2
سَالَمْتُ فِي الحُبِّ عُذّالي فَمَا نَصَحُوا   وَهَبْهُ كَانَ فَمَا نَفْعِى بِنُصْحِهِم 889/2
عَدِمْتُ صِحَّةَ جِسْمِي مُذْ وَثِقْتُ بِهِمْ   فَمَا حَصَلْتُ عَلَى شَيْءٍ سِوَى النَّدَمِ 889/2
قَالُوا سَلَوْتَ لِبُعْدِ الإلْفِ قُلْتُ لَهُمْ   سَلَوْتُ عَنْ صِحَّتي والبُرْءِ عَنْ سَقَمِي 889/2
مَا كُنْتُ قَبْلَ ظُبَى الأَلْحَاظِ قَطُّ أَرَى   سَيْفًا أَرَاقَ دَمِي إلّا عَلَى قَدَمِي 889/2
قَالُوا اصْطَبِرْ قُلْتُ صَبْرِي غَيْرُ مُتَّبِعٍ   قَالُوا سَلْهُمْ قُلْتُ وُدّي غَيْرُ مُنْصَرِمٍ 890/2
وَإِنَّنِي سَوْفَ أَسْلُوهُمْ إِذَا عُدِمَتْ   رُوحِي وَأُحْيِيتُ بَعْدَ المَوْتِ وَالعَدَمِ 890/2
فَاللهُ يَكْلأُ عُذَّالي وَيُلْهِمُهُمْ   عَذْلِي فَقَدْ فَرَّجُوا كَرْبِي بِذِكْرِهِمْ 890/2
قَالُوا أَلَمْ تَرَ أَنَّ الحُبَّ غَايَتُهُ   سَلْبُ الْخَوَاطِرِ وَالأَلْبَابِ قُلْتُ لَمِ 890/2
لَمْ أَدْرِ قَبْلَ هَوَاكُمْ وَالهَوَى حَرَمٌ   أَنَّ الظِّبَاءَ تُحِلُّ الصَّيْدَ فِي الحَرَمِ 891/2
رَجَوْتُ أَنْ يَرْجِعُوا يَوْمًا وَقَدْ رَجَعُوا   عَنِ العِتَابِ وَلَكِنْ عَنْ وَفَا ذِمَمِ 891/2
فَكُلَّمَا سَرَّ قَلْبِي وَاسْتَرَاحَ بِهِ   إِلاَّ الدُّمُوعُ عَصَانِي بَعْدَ بُعْدِهِمْ 891/2
فَلَوْ رَأَيْتُ مُصَابِي عِنْدَ مَا رَحَلُوا   رَثَيْتَ لِي مِنْ عَذَابِي يَوْمَ بَيْنِهِم 892/2
يا غَائِبِينَ لَقَدْ أَضْنىَ الْهَوَى جَسَدِي   وَالغُصْنُ يَذْوِي لِفَقْدِ الوَابِلِ الرَّذِمِ 892/2
يا لَيْتَ شِعْرِي أَسِحْرًا كانَ حُبُّكُمْ   أَزَالَ عَقْلِي أَمْ ضَرْبًا مِنَ اللَّمَمِ 892/2
رَجَوْتُكُمْ نُصَحَاءَ فِي الشَّدَائِدِ لِي   لِضُعْفِ رُشْدِي وَاسْتَسْمَنْتُ ذَا وَرَم 892/2
وَرَأَى وَجْدَهَا بِهِ وَمِنَ الوَجْدِ   لَهِيبٌ تَصْلَي بِهِ الأَحْشَاءُ 893/2
لأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمُ لا تَكَلَّفُهُ   لَيْسَ التَّكَحُّلُ فِي الْعَيْنَينِ كالكَحَلِ 893/2
وَكَمْ بَذَلْتُ طَرِيفي وَالتَّلِيدَ لَكُمْ   طَوْعًا وَأَرْضَيْتُ عَنْكُمْ كُلَّ مُخْتَصِمٍ 893/2
مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّهْدَ راحَتُهُ   فَلاَ يَخَافُ لِلَدْغِ النَّحْلِ مِنْ أَلَمٍ 893/2
وَإِذَا سَخَّرَ الإِلَهُ نَاساً   لِسَعِيدٍ فَإِنَّهُمْ سُعَدَاءُ 893/2
وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا   تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ 894/2
خِلْتُ الفَضَائِلَ بَيْنَ النّاسِ تَرْفَعُنِي   بِالإِبْتِدَاءِ فَكَانَتْ أَحْرُفَ القَسَمِ 894/2

لا لَقَّبَتْني المَعَالي بِابْنِ بِجَدَّتِهَا يَوْمَ الفَخَارِ وَلاَ بَرَّ التُّقَى قَسَمِ 894/2

إِنْ لَمْ أَحُثَّ مَطَايَا العَزْمِ مُثْقَلَةً مِنَ القَوَافِي تَؤُمُّ الْمَجْدَ عَنْ أُمَمِ 894/2

تُجَّأُر لَفْظٍ إِلَىَ سَوْقِ الْقَبُولِ بِهَا مِنْ لُجَّةِ الفِكْرِ تَهْدِي جَوْهَرَ الكَلِم 895/2

مِنْ كُلِ مُعْرَبَةِ الأَلْفَاظِ مُعْجَمَةٍ يَزِينُهَا مَدْحُ خَيْرِ العُرْبِ وَالعَجَمِ 895/2

مُحَمَّدُ المُصْطَفَى الهَادِي النَّبِيُّ أَجَلُ المُرْسَلِينَ ابْنُ عَبْدِ اللهِ ذِي الكَرَمِ 895/2

الطَّاهِرُ الشِّيَمُ ابْنُ الطَّاهِرِ الشِّيَمِ ابْنُ الطَّاهِرُ الشِّيَمُ ابْنُ الطَّاهِرِ الشِّيَمِ 895/2

خَيْرُ النَّبِيِّينَ وَالبُرْهَانُ مُتَّضِحٌ فِي الحِجْرِ عَقْلاً وَنَقْلاً وَاضِحُ اللُّقَمِ 895/2

كَمْ بَيْنَ مَنْ أَقْسَمَ اللهُ العَلِيُّ بِهِ وَبَيْنَ مَنْ جَاءَ بِاسْمِ اللهِ فِي القَسَمِ 896/2

أُمِيٌّ خَطٍّ أَبَانَ اَللهُ مُعْجِزَهُ بِطَاعَةِ المَاضِيْينِ السَّيْفِ وَالقَلَمِ 896/2

مُؤَيَّدُ العَزْمِ وَالأَبْطَالُ فِي قَلَقٍ مُؤَمَّلُ الصَّفْحِ وَالهَيْجَاءِ فِي ضَرَم 896/2

نَفْسٌ مُؤَيَّدَةٌ بِالحَقّ تَعْضُدُهَا عِنَايَةٌ صَدَرَتْ عَنْ بَارِئِ النَّسمِ 897/2

أَبْدَى العَجَائِبَ فالأَعْمَى بِنَفْثَتِهِ بَصِيراً وَفِي الحَرْبِ البَصِيرُ عَمِ 897/2

لَهُ السَّلاَمُ مِنَ اللهِ السّلام وَفِي دَارِ السَّلاَمِ تَرَاهُ شَافِعَ الأُمَمِ 897/2

كَمْ قَدْ جَلَتْ جُنْحَ لَيْلِ النَّقْعِ طَلْعَتَهُ وَالشُّهْبُ أَحْلَكُ أَلْوَاناً مِنَ الدُّهَمِ 897/2

فِي مَعْرَكٍ لاَ تُثِيرُ الخَيْلُ عِثْيَرَهُ مِمَّا تُرَوِي المَوَاضِي تُرْبَهُ بِدَمِ 898/2

عَزِيزُ جَارٍ لَوِ اللَّيْلُ اسْتَجَارَ بِهِ مِنَ الصَّبَاحِ لَعَاشَ النَّاسُ فِي الظُّلَمِ 898/2

كَأَنَّ مَرْآهُ بَدْرٌ غَيْرُ مُسْتَتِرٍ وَطِيبُ رَيَّاهُ مِسْكٌ غَيْرُ مُكْتَتِمِ 898/2

لاَ يَهْدُمُ المَنُّ مِنْهُ عمر مَكْرُمَةٍ وَلاَ يَسُوءُ أَذَاهُ نَفْسَ مَوْتِهِمْ 898/2

يُولِي المَوَالِينَ مِنْ جَدْوَى شَفَاعَتِهِ مُلْكًا كَبِيراً عَدَا مَا فِي نُفُوسِهِمْ 899/2

كَأَنَّمَا قَلْبُ مُعْنٍ حَلَّ فِيهِ فَلَمْ يَقُلْ لِسَائِلِهِ يَوْمًا سِوَى نَعَمِ 899/2

إِنْ حَلَّ أَرْضُ أُنَاسٍ شَدَّ إِزْرَهُمْ بِمَا أَتَاحَ لَهُمْ مِنْ حَطِّ وِزْرِهِمْ 899/2

آرَاؤُهُ وَعَطَايَاهُ وَنَعْمَتُهُ وَعَفْوُهُ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ 900/2

فَجُودُ كَفَّيْهِ لَمْ تُقْلِعْ سَحَائِبُهُ عَنِ العِبَادِ وَجُودُ السُّحْبِ لَمْ يُقِمِ 900/2

أَفْنىَ جُيُوشَ العِدَى غَزْوًا فَلَيْسَ تَرَى   سِوَى قَتِيلٍ وَمَأْسُورٍ وَمُنْهَزِمٍ 900/2

سَنَاهُ كَالنَّارِ تَجْلِى كُلَّ مُظْلِمَةٍ   وَالْبَأْسُ كَالنَّارِ يُفْنِى كُلَّ مُجْتَرِمٍ 900/2

أَبَادَهُمْ فَلِبَيْتِ الْمَالِ مَا مَلَكُوا   وَالرُّوحُ لِلسَّيْفِ وَالأَجْسَادُ لِلرَّخم 900/2

مِنْ مُفْرَدٍ بِغِرَارِ السَّيْفِ مُنْتَثِرًا   وَمُزْوَجٍ بِسَنَانِ الرُّمْحِ مُنْتَظِمٍ 901/2

شِيبُ المَفَارِقِ يَرْوِي الضَّرْبُ مِنْ دَمِهِمِ   ذَوَائِبَ البِيضِ بِيضِ الهِنْدِ لاَ اللِّمَمِ 901/2

وَاسْتَخْدَمَ الْمَوْتَ يَنْهَاهُ وَيَأْمُرُهُ   بِعَزْمِ مُغْتَنِمٍ فِي زِيِّ مُغْتَرِمٍ 901/2

يَجْزِي إِسَاءَةَ باغِيهِمْ بِسَيِّئَةٍ   وَلَمْ يَكُنْ عَادِيًا مِنْهُمْ عَلَى وَرَمِ 902/2

كَأَنَّمَا حَلَقُ السَّعْدِيّ مُنْتَثِراً   عَلَى الثَّرَى بَيْنَ مُنْفَضّ وَمُنْقَصِمٍ 902/2

حُرُوفُ خَطٍّ عَلَى طِرْسٍ مُقَطَّعَةٍ   جَاءَتْ بِهَا يَدُ غَمْرٍ غَيْرُ مُفْتَهِمٍ 902/2

لَمْ يَلْقَ مَرْحَبُ مِنْهُ مَرْحَبًا وَرَأَى   ضِدَّ اسْمِهِ عِنْدَ هَدِّ الحِصْنِ وَالأُطُمِ 902/2

لاَقَاهُمُ بِكُمَاةٍ عِنْدَ كَرِّهِمْ   عَلَى الجُسُومِ دُرُوعٌ مِنْ قُلُوبِهِمْ 903/2

بِكُلِّ مُقْتَحِمٍ لِلْفَتْحِ مُنْتَظِرٍ   وَكُلِّ مُعْتَزِمٍ بِالحَقّ مُلْتَزِمِ 903/2

مِنْ حَاسِرٍ بِغَرَارِ العَضْبِ مُلْتَحِفٍ   أَوْ سَافِرٍ بِغُبَارِ الحَرْبِ مُلْتَثِمٍ 903/2

مُسْتَقْتِلٍ قَاتِلٍ مُسْتَرْسِلٍ عَجِلٍ   مُسْتَأْصِلٍ صَائِلٍ مُسْتَفْحِلٍ خَصِمِ 904/2

بِبَارِقٍ خَذِمٍ فِي مَارِقٍ أَمَمٍ   أَوْ سَابِقٍ عَرِمٍ فِي شَاهِقٍ عَلَمٍ 904/2

فَعَالُ مُنْتَظِمِ الأَحْوَالِ مُقْتَحِمِ   الأَهْوَالِ مُلْتَزِمٍ بِاللهِ مُعْتَصِمِ 904/2

سَهْلٌ خَلاَئِقُهُ صَعْبٌ عَرَائِكُهُ   جَمٌّ عَجَائِبُهُ فِي الحُكْمِ وَالحِكَمِ 904/2

فَالحَقُّ فِي أُفُقٍ وَالشِّرْكُ فِي نَفَقٍ   وَالْكُفْرُ فِي فَرَقٍ وَالدِّينُ فِي حَرَمِ 905/2

وَمُسْتَلْئِمٍ كَشَّفْتُ بِالرّمْحِ ذَيْلَهُ   أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِى سَفَاسِقَ مَيْلَهُ

فَجَعْتُ بِه فِي مُلْتَقَى الحَيِّ خَيْلَهُ   تَرَكْتُ عِتاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَه

كأَن على أَثْوابِه نَضْحَ جِرْيالِ 905/2

فَالجَيْشُ وَالنَّقْعُ تَحْتَ الجُونِ مُرْتَكِمٌ   فِي ظِلّ مُرْتَكِمٍ فِي ظِلّ مُرْتَكِم 905/2

بِفِتْيَةٍ أَسْكَنُوا أَطْرَافَ سُمْرِهِمِ   مِنَ الكُمَاةِ مَقَرَّ الضَّغْنِ وَالأُضَمِ 905/2

كُلُّ طَوِيلٍ نِجَادِ السَّيْفِ يُطْرِبُهُ وَقْعُ الصَّوَارِمِ كَالأَوْتَارِ وَالنَّغَمِ 906/2
مِنْ كُلِّ مُبْتَدِرٍ لِلْمَوْتِ مُقْتَحِمٍ فِي مَأْزِقٍ فِي غبار الحَرْبِ مُلْتَحِمِ 906/2
تَهْوِي الرِّقَابَ مَوَاضِيهِمْ وَتَحْسَبُهَا حَدِيدُهَا كَانَ أَغْلاَلاً مِنَ القِدَمِ 906/2
شُوسٌ تَرَى مِنْهُمُ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ أُسْدَ العَرِينِ إِذَا حَرُّ الوَطِيسِ حَمِي 907/2
صَالُوا فَنَالُوا الأَمَانِي مِنْ عُدَاتِهِمِ بِبَارِقٍ فِي سِوَى الهَيْجَاءِ لَمْ يُشَمِ 907/2
كَالنَّارِ مِنْهُ رِيَاحُ المَوْتِ قَدْ عَصَفَتْ لَمَّا رَوَى أَرْضَاهُ مَاءُ الوَغَى بِدَمِ 907/2
حَرَّانُ يَنْقَعُ حَرُّ الْكَرِّ غُلَّتَهُ حَتَّى إِذَا ضَمَّهُ بَرْدُ المَقِيلِ ظَمِي 907/2
قَادُوا الشَّوَازِبَ كَالأَجْبَالِ حَامِلَةً أَمْثَالَهَا ثَبْتَةً فِي كُلِّ مُصْطَدَمِ 908/2
مِنْ سُبَّقٍ لاَ يُرَى سَوْطٌ لَهَا سَمَلاَ وَلاَ جَدِيدُ مِنَ الأَرْسَانِ وَالُّلجُمِ 908/2
كَادَتْ حَوَافِرُهَا تُدْمِي حَجَافِلَهَا حَتَّى تَشَابَهَتِ الأَحْجَالُ بِالرَّثَمِ 908/2
يُنَازِعُ السَّمْعُ فِيهَا الطَّرْفَ حِينَ جَرَتْ فَيَرْجِعَانِ إِلىَ الآثَارِ فِي الأُكَمِ 909/2
خَاضُوا عُبَابَ الوَغَى وَالخَيْلُ سَابِحَةٌ فِي بَحْرِ حَرْبٍ بِمَوْجِ الْمَوْتِ مُلْتَطِمِ 909/2
حَتَّى إِذَا صَدَرُوا وَالخَيْلُ صَائِمَةٌ مِنْ بَعْدِ مَا صَلَّتِ الأَسْيَافُ فِي القِمَمِ 909/2
تَلاَعَبُوا تَحْتَ ظِلِّ الرُّمْحِ مِنْ مَرَحٍ كَمَا تَلاَعَبَتَ الأَشْبَالُ فِي الأُجُمِ 909/2
فِي ظِلِّ أَبْلَجَ مَنْصُورِ اللِّوَاءِ لَهُ عَدْلٌ يُؤَلِّفُ بَيْنَ الذِّئْبِ وَالغَنَمَ 910/2
سَهْلُ الخَلاَئِقِ سَمْحُ الْكَفِّ بَاسِطُهَا مُنَزَّهٌ لَفْظُهُ عْن لاَ وَلَنْ ولَمِ 910/2
أَغَرُّ لاَ يَمْنَعُ الرَّاجِينَ مَا سَئَلُوا وَيَمْنَعُ الجَارَ مِنْ ضَيْمٍ وَمِنْ حَرَمِ 910/2
شَخْصٌ هُوَ العَالَمُ الكُلِّيُّ فِي شَرَفٍ وَنَفْسُهُ الجَوْهَرُ القِدْسِيُّ فِي عِظَمِ 910/2
وَمَنْ لَهُ خَاطَبَ الجِذْعُ اليَبِيسُ وَمَنْ بِكَفِّهِ أَوْرَقَتْ عَجْرَاءُ مِنْ سَلَمِ 911/2
وَالْعَاقِبُ الحَبْرُ فِي نَجْرَانَ لاَحَ لَهُ يَوْمَ التَّبَاهُلِ عُقْبَى زَلَّةِ القَدَمِ 911/2
وَالذِّئْبُ سَلَّمَ وَالْجِنِيِّ أَسْلَمَ وَ الثُّعْبَانُ كَلَّمَ وَالأَمْوَاتُ فِي الرَّجَمِ 912/2
وَمَنْ أَتَى سَاجِدًا للهِ سَاعَتَهُ وَلَمْ يَكُنْ سَاجِدًا فِي العُمْرِ لِلصَّنَمِ 912/2
وَمَنْ غَدَا اسْمُ أُمِّهِ نَعْتٌ لِأُمَّتِهِ فَتِلْكَ آمِنَةُ مِنْ سَائِرِ النِّقَمِ 912/2

مَنْ مِثْلُهُ وَذِرَاعُ الشَّاةِ كَلَّمَهُ عَنْ سَمِّهِ بِلِسَانِ صَادِقِ الرَّنَمِ 912/2

هَلْ مَنْ يَنُمُّ بِحُبِّ مَنْ يَنُمُّ لَهُ بِمَا رَمَوْهُ كَمَنْ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ رُمِي 913/2

هُوَ النَّبِيُّ الَّذِي آيَاتُهُ ظَهَرَتْ مِنْ قَبْلِ مَظْهَرِهِ لِلنَّاسِ فِي القِدَمِ 913/2

مُحَمَّدُ المُصْطَفَى المُخْتَارُ مَنْ خُتِمَتْ بِمَجْدِهِ مُرْسَلُو الرَّحْمَنِ لِلْأُمَمِ 913/2

فَذِكْرُهُ قَدْ أَتَى فِي هَلْ أَتَى وَسَبَا وَفَضْلُهُ ظَاهِرٌ فِي نُونِ وَالْقَلَمِ 913/2

إِذَا رَأَوْهُ الأَعَادِي قَالَ حَازِمُهُمْ حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ 914/2

بِهِ اسْتَغَاثَ خَلِيلُ اللهِ حِينَ دَعَا رَبَّ العِبَادِ فَنَالَ البَرْدَ فِي الضُّرَمِ 914/2

كَذَاكَ يُونُسُ نَاجَى رَبَّهُ فَنَجَى مِنْ بَطْنِ نُونٍ لَهُ فِي اليَمِّ مُلْتَقِمِ 914/2

دَعْ مَا تَقُولُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ مِنَ التَّغَالِي وَقُلْ مَا شِئْتَ وَاحْتَكِمِ 914/2

صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُ العَرْشِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا لاَحَ نَجْمٌ فِي دُجَا الظُّلَمِ 915/2

وَآلِهِ أُمَنَاءِ اللهِ مَا شَهِدَتْ لِقَدْرِهِمْ سُورَةُ الأَحْزَابِ بِالعِظَمِ 915/2

آلُ الرَّسُولِ مَحَلُّ العِلْمِ مَاحَكَمُوا للهِ إِلاَّ وَكَانُوا سَادَةَ الأُمَمِ 915/2

بِيضُ المَفَارِقِ لاَ عَيْبَ يُدَنِّسُهُمْ شَمُّ الأُنُوفِ طِوَالُ البَاعِ وَالأُقُمِ 915/2

هُمُ النُّجُومُ بِهِمْ يَهْدِى الأَنَامُ وَ يَنْجَابُ الظَّلاَمُ وَيَهْمِي صَيِّبُ الدِّيمِ 916/2

لَهُمْ أَسَامٍ سَوَامٍ غَيْرُ خَافِيَةٍ مِنْ أَجْلِهَا صَارَ يُدْعَى الاسْمُ بِالعَلَمِ 916/2

وَصَحْبِهِ مَنْ لَهُمْ فَضْلٌ إِذَا افْتَخَرُوا مَا إِنْ يُقَصِّرُ عَنْ غَايَاتِ فَضْلِهِمْ 916/2

هُمْ هُمَّمٌ فِي جَمِيعِ الفَضْلِ مَا عَدِمُوا فَضْلُ الإِخَاءِ وَنَصِّ الذِّكْرِ وَالرَّحِمِ 917/2

اَلْبَاذِلُو النَّفْسِ بَذْلَ الزَّادِ يَوْمَ قِرًى وَالصَّائِنُو العِرْضِ صَوْنَ الجَارِ وَالحُرَمِ 917/2

خُضْرُ المَرَابِعِ حُمْرُ السُّمْرِ يَوْمَ وَغَى سُودُ الوَقَائِعِ بِيضُ الفِعْلِ وَالشِّيَمِ 917/2

ذَلَّ النُّضَارُ كَمَا عَزَّ النَّضِيرُ لَهُمْ بِالفَضْلِ وَالبَذْلِ فِي عِلْمٍ وَفِي كَرَمٍ 917/2

مِنْ كُلِّ أَبْلَجَ وَارِي الزَّنْدِ يَوْمَ نَدَى مُشَمِّرٍ عَنْهُ يَوْمَ الحَرْبِ مُصْطَلِمِ 918/2

لَهُمْ تَهَلَّلَ وَجْهٌ بِالحَيَاءِ كَمَا مَقْصُورُهُ مُسْتَهِلٌّ مِنْ أَكُفِّهِمْ 918/2

مَا رَوْضَةٌ وَشَّعَ الوَسْمِيُّ بُرْدَتَهَا يَوْمًا بِأَحْسَنَ مِنْ آثَارِ سَعْيِهِمْ 918/2

لاَعَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنَّ النَّزِيلَ بِهِمْ   يَسْلُو عَنِ الأَهْلِ وَالأَوْطَانِ وَالحَشَمِ 919/2
يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ يَا مَنْ عِلْمُهُ عَلَمٌ   وَالعَدْلُ وَالفَضْلُ وَالإِيفَاءُ بِالذِّمَمِ 919/2
وَمَنْ إِذَاخِفْتُ فِي حَشْرِي وَكَانَ لَهُ   مَدْحِي نَجَوْتُ وَكَانَ المَدْحُ مُعْتَصِمِي 919/2
وَعَدْتَنِي فِي مَنَامِي مَا وُثِقْتُ بِهِ   مَعَ التَّقَاضِي بِمَدْحٍ فِيكَ مُنْتَظِمِ 919/2
فَقُلْتُ هَذَا قَبُولٌ جَاءَنِي سَلَفَا   مَا نَالَهُ أَحَدٌ قَبْلِي مِنَ الأُمَمِ 920/2
لِصِدْقِ قَوْلِكَ لَوْ حَبَّ امْرُءٌ حَجَرًا   لَكَانَ فِي الحَشْرِ عَنْ مَثْوَاهُ لَمْ يَرُمِ 920/2
فَقَدْ عَلِمْتُ بِمَا فِي النَّفْسِ مِنْ أَرَبٍ   وَأَنْتَ أَكْبَرُ مِنْ ذِكْرِي لَهُ بِفَمِي 921/2
فَإِنَّ مَنْ أَنْفَذَ الرَّحْمَنَ دَعْوَتَهُ   وَأَنْتَ ذَاكَ لَدَيْهِ الجارُ لَمْ يُضَمِ 921/2
وَقَدْ مَدَحْتُ بِمَا تَمَّ البَدِيعُ بِهِ   مَعْ حُسْنِ مُفْتَتَحٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ 921/2
مَاشَبَّ مِنْ خَصْلَتَيْ حِرْصِي وَمِنْ أَمَلِي   سِوَى مَدِيحِكَ فِي شَيْبِي وَفِي هَرِمِي 921/2
هَذِي عَصَايَ الَّتِي فِيهَا مَآرِبُ لِي   وَقَدْ أَهُشُّ بِهَا طَوْرَا عَلَى غَنَمِي 922/2
إِنْ أَلْقِهَا تَتَلَقَّفْ كُلَّ مَا صَنَعُوا   إِذَا أُتِيتُ بِسِحْرٍ مِنْ كَلَامِهِمْ 922/2
أَطَلْتُهَا ضِمْنَ تَقْصِيرِي فَقَامَ بِهَا   عُذْرِي وَهَيْهَاتَ إِنَّ العُذْرَ لَمْ يَقُمِ 922/2
فَإِنْ سَعِدْتُ فَمَدْحِي فِيكَ مُوجِبُهُ   وَإِنْ شَقِيتُ فَذَنْبِي مُوجِبُ النِّقَمِ 923/2

بديعية عائشة الباعونية

فِي حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارٍ بِذِي سَلَمِ أَصْبَحْتُ فِي زُمْرَةِ العُشَّاقِ كَالعَلَمِ 925/2

بِوُديَ لَوْ يَهْوِى العَذُولُ ويَعْشِقُ وَيَعْلَمُ أَسْبَابَ الهَوَى كَيْفَ تَعْلقُ 926/2

أَتَرَاهَا لِكَثْرَةِ العُشَّاقِ تَحْسِبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً في المآقِي 926/2

حُشَاشَةُ نَفْسٍ وَدَّعَتْ حِينَ وَدَّعُوا فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّاعِنَيْنِ أُشَيِّعُ 926/2

يَا سَاهِرَ البَرْقِ أَيْقِظْ رَاقِدَ السَّمُرِ لَعَلَّ على الجَزْعِ أَعْوَانًا عَلَى السَّهَرِ 926/2

أَقُولُ وَالدَّمْعُ جَارٍ جَارَ فِي مُقَلِي وَالْجَارُ جَارٍ بِعَذْلٍ فِيهِ مُتَّهِمِ 927/2

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الوغَى والْفَضْلُ فَضْلٌ والرَّبِيعُ رَبيعُ 927/2

يَا لِلْهَوَى فِي الهَوَى رُوحٌ سَمِحْتُ بِهَا وَلَمْ أَجِدْ رُوحَ بُشْرَى مِنْهُمُ بهم 927/2

لغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةُ جَمَالٍ فَاذْكُرِي ابْنَ سَبِيلِ 928/2

هَلاَّ نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ عَزْلِ امْرِئٍ لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشِقَاءِ 928/2

وَفِي بُكَائِي لِحَالٍ حَالَ مِنْ عَدَمِ لَفَقْتُ صَبْرًا فَلَمْ يَجْدِ لِمَنْعِ دَمِ 928/2

وكم وَكَمْ لِجَبَاهِ الرَّاغِبِينَ إِلَيْهِ مِنْ مَجَالِ سُجُودٍ فِي مَجَالِسَ جُودِ 929/2

يَا سَعْدُ إِنْ أَبْصَرَتْ عَيْنَاكَ كَاظِمَةً وَجِئْتَ سَلْمًا فَسَلْ عَنْ أَهْلِهَا القَدَمِ 929/2

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ عَنِ الهَوَى لاَ أَنْتَهِي حَتىَّ تَعُودَ لِيَ الحَيَاةُ وَأَنْتَ هِيَ 929/2

فَثَمَ أَقْمَارُ تَمٍّ طَالِعِينَ عَلَى طوابلع حَيّهِمْ وَأَنْزِلْ بِحُبِّهِم 929/2

وَلَمْ يَكُنِ الْمُغْتَرُّ بِاللهِ إِذْ سَرَى لَيُعْجِزُ وَالْمُعْتَزُّ بِاللهِ طَالِبُهْ 930/2

مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَغْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ 930/2

عَرَبٌ تَرَاهُمْ أَعْجَمِينَ عَنِ القِرَى مُتَنَزِّلِينَ عَنِ الضُّيُوفِ النُّزَّلِ

فَأَقَمْتُ بَيْنَ الأَزْدِ غَيْرَ مُزَوَّدٍ وَرَحِلْتُ عَنْ خَوْلاَنَ غَيْرَ مُخَوَّلِ 930/2

تَوَلِّيَ شَبَابِي فَوَلِّيَ الغرامُ وَلاَزَمَ شَيْبِي لُزُومَ الغَرِيمِ

وَلَوْ لَمْ يصدني بَازِيهِ لَمَا صَارَ مَتْنِي مهاةَ الصَّرِيمِ 930/2

أَحِبَّةٌ مَا لِقَلْبي غَيْرُهُمْ أَمَلي وَإِنْ هُمْ بِالتَّنَاهي أَوْجَبُوا أَلَمِي 931/2

بِيضُ الصَّفَا لاَ سُودُ الصَّحائِفِ مِنْ مُتُونِهِنَّ جَلاَءُ الشَّكِّ والرِّيَبِ 931/2
عَلَوْا كَمَالاً جَلَوْا حُسْنًا سَبَوْا أُمَمًا زَادُوا دَلاَلاً فَنِيَ صَبْرِي فَشَا سَقَمِ 931/2
أَحْسَنْتُ ظَنِيّ وَإِنْ هُمْ حَاوَلُوا تَلَفِي وَشَمَّ سَرٌّ وَضَنِيّ فِيهِ مِنْ شَيَمِ 931/2
اَلْيحمدي وَأَبُو تَمَامِ كُلَّ شَبِعٍ عَانَا الغَرَامَ إِلىَ قَلْبِي لِأَجْلِهِمْ 932/2
أَلاَ فِي سَبِيلِ اللَّهْوِ كَأْسَ مَدَامَةٍ أَتَتْنَا بِطَعْمِ عَهْدِهِ غَيرَ ثَابِتٍ
حَكَمَتْ بِنْتُ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ صَبِيحَةَ وَأَضْحَتْ كَجِسْمِ الشَّنْفَرِي بَعْدَ ثَابِتٍ932/2
اسقنيها يا سوادُ بنَ عمرٍو ابن جسمي بعد خالي لَخَلٍ 933/2
وَكُلُّ لَحْظٍ أَتَى بِاسْمِ ابْنِ ذِي يَزَنٍ فِي فَتْكِهِ بالمُعَنىَّ أَوْ أَبِي هَرِمِ 933/2
أَبُو مَعَاذٍ أَخُوالخَنْسَاءَ كُنْتُ لَهُمْ يَا مَعْنَوِيُّ فَهَدُونِي بِجَوْرِهِمْ 933/2
جَمَعَ الصِّفَاتِ الصَّالِحَاتِ مَلِيكُنَا فَغَدَا بِنَصْرِ الحَقِّ مِنْهُ مُؤَيَّدَا
كَأَبِي الأَمِينِ بِرَأْيِهِ وَكَجَدِّهِ أَنىَّ تَوَجَّهَ وَابْنُ يَحْيَى فِي النَّدَى 933/2
قِيلَ أَسْلُهُمْ قُلْتُ إِنْ هَبَتْ صَبَا سَحَرَا وَأَشْرَقَ البَدْرُ تَمّاً سَلْخَ شَهْرِهِمْ 934/2
وَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْكُمُ أَوْ تَبَاهَي إِذَا مَا شِبْتَ أَوْ شَابَ الغُرَابُ 934/2
مَا لِي رُجُوعٌ مِنَ الأَشْجَانِ فِي وَلَهِي بَلْ عَنْ سُلُوِّي رُجُوعِي صَارَ مِنْ لَزَمِي
934/2
قِفْ بالدِّيَارِ الَّتي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيَّرَها الأَرْوَاحُ والدِّيَمُ 935/2
أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكِ وَكلاَّ لَيْسَ مِنْكِ قَلِيلُ 935/2
وَمَا لِي انْتِصَارٌ إِنْ غَدَا الدَّهْرُ جَابرًا عَلَيَّ بَلَى إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِكَ النَّصْرُ935/2
رَجَوْتُهُمْ يَعْطِفُوا فَضْلاً وَقَدْ عَطَفُوا لَكِنْ عَلَى تَلَفِي في فَرْطِ عِشْقِهِمْ 935/2
وَإِخْوَانٍ تَخَذْتُهُمْ دُرُوعاً فَكَانُوهَا وَلَكِنْ لِلأَعَادِي
وَخِلْتُهُمْ سِهَاماً صَائِبَاتٍ فَكَانُوهَا وَلَكِنْ فِي فُؤُادِي
وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ نَعَمْ صَدَقُوا ولكِنْ مِنْ وِدَادِي 936/2
غَالَطَتْنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي الضَّنَا كِسْوَةً عَرَّتْ مِنَ الجلد الْعِظَاماَ

ثُمَّ قَالَتْ أنْتَ [عِنْدِي] فِي الْهوَى مِثْلُ عَيْنِي صَدَقَتْ لكن سَقَامَا 936/2

أَخُو ثِقَةٍ لَا تُتْلِفُ الْخَمْرَ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ المَالُ نَائِلَهُ 936/2

هَانَ السُّهَادُ غَرَامًا فِيهِ أَقْلَقَني شَوْقِي وَعزَّ الْكَرَى وَجْدًا فَلَمْ أَنَمِ 936/2

وَبَاسِطُ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ وَقَابِضُ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشَمَالِيَا 937/2

وَأُمَّةٍ كَانَ قُبْحُ الجَوْرِ يُسْخِطُهَا حِينًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا 937/2

وَعَاذِلٍ رَامَ سَلْوَانِي فَقُلْتُ لَهُ مِنَ الْمَحَالِ وُجُودُ الصَّيْدِ في الأَجَمِ 937/2

أَخْرَجْتُمُوهُ بِكُرْهٍ عَنْ سَجِيَّتِهِ وَالنَّارُ قَدْ تَتَلَظَّى مِنْ نَاظِرِ السَّلَمِ

أَوْطَأْتُمُوهُ عَلىَ جَمْرِ العُقُوقِ وَلَوْ لَمْ يُخْرِجِ اللَّيْثُ لَمْ يَخْرُجْ مِنَ الأَجَمِ 937/2

عَذَلْتَنِي وَادَّعَيْتَ النُّصْحَ فِيهِ فَلاَ بَرِحْتَ تَسْعَي بِلاَ حَدٍّ إِلىَ النِّعَمِ 937/2

بَارَكَ اللَّهُ لِلْحَسَنْ ولِبُورَانِ فِي الْخَتَنْ

يا إِمَام الْهُدَى ظفرْ تَ ولكِنْ ببنْتِ مَنْ 938/2

جَاءَ لِي مِنْ زَيْدٍ قُبَاءً لَيْتَ عَيْنَهُ سَوَاءُ 938/2

كَيْفَ السُّلُوُّ وَنَارُ الحُبِّ مُوقِدَةٌ وَسْطَ الحَشَا وَعُيُونُ الدَّمْعِ كَالدِّيمِ 939/2

إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا 939/2

أَقَامَتْ بِهَا حَتىَّ ذَوِي العَدْلِ فيِ الثَّرَى وَلَفَّ الثُّرَيَّا في مَلاَئَتِهِ الفَجْرُ 939/2

حَتَّى إِذَا أَبْهَرَ الأَبَاطِحُ وَالرِّبَا نظرت إليك بأعين النوار 939/2

وَقَدْ نَظَرْتُ شَمْسَ الأَصِيلِ إِلىَ الرِّبَا بِأَضْعَفَ مِنْ طَرْفِ الْمَرِيبِ وَأَفْتَرَا

وَصُفْرَةُ مِسْوَاكِ الأَصِيلِ تَرُوقُنِي عَلَى لعس مِنْ مَسْقِطِ الشَّمْسِ أَسْمَرَا 940/2

أَصْغِي إِلَى قَوْلِ العَذُولِ بِجُمْلَتِي مُسْتَفْهِماً عَنْكُم بِغَيْر مَلاَلِ

لنا تعطى زهرات وَرِدٍ حديثكمْ من بَين شَوْكِ مَلامةِ العذّالِ 940/2

فَوْقَ خَدِّ الوَرْدِ دَمْعٌ مِنْ عُيُونِ السُّحْبِ يَذْرِفْ

برداء الشَّمْس أضْحَى بعدَ مَا سالَ يُجَفِّفْ 940/2

قَدْ أَتَيْنَا الرِّيَاضَ حِينَ تجلَّتْ وَتَحَلَّتْ مِنَ النَّدَى بجُمَانِ

وَرَأَيْنَا خَوَاتِمَ الزَّهْرِ لَمَّا سَقَطَتْ مِنْ أَنَامِلِ الأَغْصَانِ 941/2
وَلي حُفُونٌ بِغَيْرِ السُّهْرِ مَا اكْتَحَلَتْ وَلي رُسُومٌ لِغَيْرِ السُّقْمِ لَمْ تَسُمِ 941/2
تَهَابَني الأُسْدُ في آجَامِهَا وَظُبَا تِلْكَ الظُّبَا قَدْ أَظَلَّتْني لِعِزِّهِمْ 941/2
أُحِبُّكَ يَا جِنَانُ وَأَنْتَ مِنيّ مَكَانَ الرُّوح مِنْ جَسَدِ الجَبَانِ
وَلَوْ أَنيّ أَقُولُ مَحَلَّ رُوحي لَخِفْتُ عَلَيْكَ نَادِرَةَ الزَّمَانِ 942/2
خَطَرْتُ كمياد القنا المتأطِّر وَرَنَتْ بِأَلْحَاظِ الغَزَالِ الأعفر
وَأَتَتْكَ بَيْنَ تَطَاعُنٍ وَتَدَاعُبٍ في فَتْكِ قَسْوَرَةٍ وعطفة جؤذر 942/2
زَارَتْ وَفي كُلِّ مَرْمَى لَحْظٍ محترس وحول كل كناس كف مفترس
مَهْمَا تَلاَ خَدَّهَا الزاهي نطقت سيوف آماقها عن آية الحرس 942/2
أَذَرْتُ الشَّمْسَ الضُّحَى وَالبَدْرُ حِينَ بَدَوْا وَأَوْمَضَ البَرْقُ مِنْ تِلْقَاءِ مُبْتَسِمِ 942/2
كالْقِسِيّ الْمُعَطَّفَاتِ بَلِ الأَسْـ ـهُمِ مَبْرِيَّةً بَلِ الأَوْتَارِ 943/2
أنتُمْ بَنُو نِ وَطَهَ والضُّحى وبنوُ تبارَك وَالْكِتَابِ المُحكَم
وَبَنُو الأَبَاطِحِ وَالمَشَاعِرِ والصَّفَا وَالرُّكْنِ وَالبَيتِ الْعَتِيقِ وَزَمْزَمِ 943/2
يَا نفْسُ مَاذَا الونى جِدّي فَإِنْ يَصِلُوا فَالقَصْدُ أَوْلىَ فَمَوْتي مَوْتُ مُحْتَشِمِ 943/2
أَقُولُ لِنَفْسِي في الخَلاَءِ أَلُومُهَا لَكَ الوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ والصَّبْرُ 943/2
لِذِكْرِهِمْ صَارَ سَمْعُ العَذْلِ يُطْرِبُني مِنَ اللَّوَاحِي وَيُلْجِيني لِشُكْرِهِمْ 944/2
يَابُومَةَ القِبَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ أَلَفَتْ رُوحي بِرُوحِكَ إِذْ يَتَشَقَّعُ البُومُ
زهدت في زُخْرَفِ الدُّنْيَا فَأَسْكَنَكَ الخَرَابَ فَمِنْ يَوْمِكَ مَذْمُومُ 944/2
بَلَغْتُ في الحُبّ مَرْمىً لَيْسَ يُدْرِكُهُ إلاَّ خَلِيعًا صَبًا مِثْلي إِلىَ العَدَم 944/2
مِنَ الذُّبَابِ هَزْجًا يَحُكُّ ذِراعَهُ بذِراعِهِ قَدْحَ المُكِبِّ على الزّنَادِ الأَجْذَمِ 944/2
لاَ تُنْكِرِي عَطَلَ الكريمِ مِنَ الغِنَى فَالسَّيلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي 944/2
لَيْسَ الحِجَابُ بمُقْصٍ عَنْكَ لي أَمَلاً إِنَّ السَّمَاءَ تُرجَّى حِينَ تحتجِبُ 945/2
كَتَمْتُ حَالي وَيَأْبىَ كَتْمَهُ شَجَني بِحُكْمي الفَاضِحِينَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ 945/2

أَمْسَى وَأَصْبَحَ مِنْ تِذْكَارِكُمْ وَصَبَا   يَرْقِى إِلِيَ المُشْفِقَانِ الأَهْلُ وَالوَلَدُ
قَدْ خَدَّدَ الدَّمْعُ خَدِّي مِنْ تَذَكُّرِكُمْ   وَاعْتَادَني المُضِينَانِ الوَجْدُ وَالكَمَدُ
وَغَابَ عَنْ مُقْلَتي نَوْمي لِغَيْبَتِكُمْ   وَخَانَني المُسْعِدَانِ الصَّبْرُ وَالجَلَدُ
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ خَفِيّ الرُّوحِ في جَسَدِي   فَدَى لَكَ البَاقِيَانِ: الرُّوحُ وَالجَسَدُ 945/2
بي مُحَتَّتَانِ مُلاَمٌ في الهَوَى بِهِمَا   رَثَى لي القَاسِيَانِ الحُبُّ وَالحَجَرُ
لَوْلاَ الشَّفِيقَانِ مِنْ أَمْنِيَّةٍ وَأَسَى   أَرْدَى بِيَ المُرْدِيَانِ: الشَّوْقُ وَالفِكْرُ 945/2
قَالُوا أَرْعَوِى قُلْتُ قَلْبي مَا يُطَاوِعُني   قَالُوا انْثَني قُلْتُ مَا عَهْدِي بِمُنْفَصِمٍ 946/2
قَالَتْ أَلاَ لاَ تَلْجَنْ دَارَنَا   إِنَّ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرٌ
قُلْتُ فَإِنّي طَالِبٌ غُرَّةً   مِنْهُ وَسَيْفِي مُرْهِفٌ بَاتِرٌ
قَالَتْ فَإِنَّ البَحْرَ ماَ بَيْنَنَا   قُلْتُ فَإِنّي سَابِحٌ مَاهِرٌ
قَالَتْ أَلَيْسَ اللهُ مِنْ فَوْقِنَا   قُلْتُ بَلىَ وَهُوَ لَنَا غَافِرٌ
قَالَتْ فَقَدْ أَعْيَيْتَنَا حِيلَةً   فَأْتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ
وَأَسْقَطَ عَلَيْنَا كَسُقُوطِ   النَّدَى لَيْلَةً لاَنَاهٍ وَلاَ آمِرٌ 946/2
قَالُوا سَلُوتِ فَقُلْتُ الصَّبْرُ في كَلَفي   قَالُوا يَئِسْت فَقُلْتُ البُرْءُ مِنَ السُّوءِ 946/2
قُلْتُ ثَقَّلْتُ إِذا أَتَيْتُ مِرَاراً   قال ثَقَّلْتَ كَاهِلي بالأَيَادِي
قُلْتُ طَوَّلْتُ قال قَالَ بَلْ   تطَوَّلْتَ وأَبْرَمْتُ قَالَ حَبْلَ وِدَادِي 947/2
يَا عَاذِلِي أَنْتَ مَعْذُورٌ فَسَوْفَ تَرَى   إِذَا بَدَا الصُّبْحُ مَا غُطَّتْ يَدُ الظُّلَمِ 947/2
أَبْرَمْتَ عَذْلاً وَيَخْشَى أَنْ تَجَّرِ به   ليَ السُّلُوُّ وَمَا السُّلَوَانُ مِنْ شِيَمِ 947/2
فَإِنْ يَكُ مِنْكُمْ كَانَ مَرْوَانُ وَابْنُهُ   وَعَمْرٌو وَمِنْكُمْ هَاشِمٌ وَحَبِيبٌ
فَمِنَّا حَصِينٌ وَالبَطِينُ وَقَعْنَبٌ   وَمِنَّا أَمُيرُ المُؤْمِنِينَ شَبِيبُ 948/2
لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِى عَلىَ بَابِكُمْ   كَمَا ضَاعَ حلى عَلىَ خَالِصِهِ 948/2
لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِى عَلىَ بَابِكُمْ   كَمَا ضَاعَ حلى عَلىَ خَالِصِهِ 948/2
أَجْر الأُمُورَ عَلَى أَذْلاَلِهَا فَعَمَى تَرَى بِعَيْنِكَ وَجْهَ النُّصْحِ في كَلَمِ 948/2

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أخاً لاَ تَلُمُّهُ عَلَى شَعَثٍ أَيُّ الرِّجَالُ المُهَذَّبُ 949/2

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى القَذَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهْ 949/2

نَقِّلْ فُؤَادَكَ حَيْثُ شئتَ مِنَ الهَوَى مَا الْحُبُّ إلاَّ لِلْحَبِيبِ الأَوَّلِ 949/2

عَنْ ذَمِّ مِثْلِكَ تِبْيَانِي أُنَزِّهُهُ إِذْ أَنْتَ عِنْدِي مَعْدُودٌ مِنَ النِّعَمِ 949/2

أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّ القَوْمَ بُغْيَتُهُمْ فِي رَبَّةِ العُودِ لاَ فِي رَنَّةِ العُودِ

لاَ تَأْسَفَنَّ عَلَى الشَّاةِ الَّتِي عُقِرَتْ فَأَنْتَ غَادَرْتَهَا فِي مَسْرَحِ السَّيِّدِ 950/2

الجَهْلُ أَغْوَاكَ فِي الطَّرْفِ مِنْكَ عَمَى أَغَابَ رُشْدُكَ أَمْ ضَرْبٌ مِنَ اللَّمَمِ 9٥0/2

أَتْعَبْتَ نَفْسَكَ عَنْ عُذْلِي وَمَعْذِرَةٍ مِنِي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمّ 9٥1/2

أرقيك أرقيك بِسْمِ اللهِ أرقيكا مِنْ بُخْلِ نَفْسِكَ عَلَى اللهِ يَشْفِيكَا

ما سلم كفك إلا من يناولها ولا عدوك إلى من يرجيكا 9٥1/2

وَقَدْ عَلِمَتْ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَعلَها بأنّ الفَتىَ يَهْذِي وَلَيْسَ بفَعَّالٍ 9٥1/2

أَعْذِلْ وَعَنِّفْ وَقُلْ مَا اسْتَطَعْتَ لاَ تَرَنِي إِلاَّ كَمَا شَاءَ وَجْدِي حَافِظًا ذِمَمِي 9٥2/2

تَسُومُنِي الصَّبْرَ عَمَّنْ لي حَلاَبُهُمْ جَمِيعُ مَا مَرَّ مِنْ حَالاَتِ عِشْقِهِم 9٥2/2

وَحَرْفٍ كَنُونٍ تَحْتَ رَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ بِدَالٍ يَؤُمُ الرَّسْم غيَّرَهُ النَّقْطُ 9٥2/2

وَمَا مِثْلُهُ إِلاَّ كَفَارِغِ حُمَّصٍ خَلِيٍّ مِنَ المَعْنَى وَلَكِنْ يفرقع 9٥3/2

يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الوَرَى وَضَيْعَتِي فِيهِمْ وَإِفْلاَسِي

مَا حَالُ مَنْ دِرْهَمٌ إِنْفَاقُهُ يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ 9٥3/2

أَقْلَعْتُ عَنْ رَشْفِ الطِّلاَ واللثم في ثغر الحَبَبْ

وَقُلْتُ هَذَا رَاحَةٌ تَسُوقُ لِلْقَلْبِ التَّعَبَ 9٥3/2

وراء تسدية الوشاح مَلِيَّةٌ بالحُسْنِ تملح في القُلُوبِ وتعذب 9٥٤/2

أَرَى ذنب السرحان في الأُفُقِ سَاطِعًا فَهَلْ مُمْكِنٌ أَنَّ الغَزَالَةَ تَطْلُعُ 9٥٤/2

وَسَيْرُكَ فِينَا سَيْرَةٌ عُمَرِيَّةٌ فَرَوَّحْتَ عَنْ قَلْبٍ وَفَرَّجْتَ عَنْ كَرْبِ

وَأَظْهَرْتَ فِينَا مِنْ سَميك سُنةً فَأَظْهَرْتَ ذَاكَ الفَرْضَ مِنْ ذَلِكَ النَّدْبِ 9٥٤/2

مت لما نأى فها أنا مندو ب فراق وَحُبُّهُ مَفْرُوضُ 9٥٥/2

أيُّها المُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلاً عَمَّرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّ يَمَانِيُّ 9٥٥/2

لُمْ يَا عَذُولُ وَشَاهِدْ حُسْنَهُمْ فَإِذَا شَاهَدْتَهُ وَاسْتَطَعْتَ اللَّوْمَ بَعْدُ لمُ 9٥٥/2

يُلْفَى إِذَا مَا كَانَ يَوْمَ عَرَمْرَمٍ فِي جَيْشِ رَأْيٍ لاَ يُفَلُّ عَرَمْرَمُ 9٥٥/2

سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعي الندى بسريع 9٥٦/2

سُكران سكر هوى وسكر مدامة فمتى يفيق فتى به سكران 9٥٦/2

ذَوَائِبُ سُودٍ كَالعَنَاقِيدِ أُرْسِلَتْ فَمِنْ أَجْلِهَا مِنَّا النُّفُوسُ ذَوَائِبُ 9٥٦/2

ابن أنل عَزَّمَنْ فَرع لَنَا نبأ مِنَ المَلاَمِ وحشيه بِوَصْفِهِمْ 9٥٦/2

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلٍ وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ 9٥7/2

أَرَانَا الإِلَهُ هِلاَلًا أَنَارَا 9٥7/2

وَأَمْزُجْ مَلاَمَكَ بِالذِّكْرِ فَإِنَّ بِهَا تَعَلَّلٌ لِعَلِيلِ الشَّوْقِ مِنْ أَلَمِ 9٥7/2

كَرِّرْ أَعِدْ أَطْرِبْ أَبْسِطْ ثَنِّ عَنِي أَجِبْ قُلْ سُلَّ جُدَّ تَرَنَّمْ بُرَّ مُنَّ أَدِمْ 9٥7/2

فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى أهل قبة أضر لمن عادى وَأَكْثَرَ نَافِعًا

وَأَعْظَم أَحْلاَماً وَأَكْبَر سيِّداً وأفضل مَشْفُوعاً إِلَيْهِ وَشَافِع 9٥8/2

تِهْ أحتملْ وَاسْتَطِلْ أَصْبِرْ وَعِزّ أَهْنِ وَدِلَّ أَقْبِلْ وقُل أَسْمِعْ ومُر أَطِع 9٥8/2

أَقِلْ أَنِلْ أَقْطِع أحْمِلْ عَلِّ سَلِّ أعِدْ زِدْ هِشَّ بِشَّ تَفَضَّلْ أَدْنِ سُرَّ صِلِ 9٥8/2

أَعِدْ حَدِيثَ أَحِبَّائِي فَهُمْ عَرَبٌ قَدْ أَعْرَبَ الدَّمْعُ فِيهِمْ كُلَّ مُنْعَجِمِ 9٥8/2

أَبيَ دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نُفُوسِنَا وَأَسْعفنا فِي مَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ

فَقُلْتُ لَهُ نُعْمَاكَ فِيهِمْ أتمها وَدَعْ أَمْرَنَا إِنَّ المُهِمَّ المُقَدَّمُ 9٥9/2

وَاسْتَوْطَنُوا السِّرَّ مِني فَهُوَ مَنْزِلُهُمْ وَلَمْ أَفُوهُ بِهِ يَوْمًا لِغَيْرِهِمْ 9٥9/2

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابَا 9٦0/2

فَسَقَى الغَضَى وَالسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ   شَبُّوهُ بَيْنَ جَوَانِحي وَضُلُوعِي   9٦0/2
بَدَا الصُّدُودُ بِبُعْدِي عَنْ جِوَارِهِمْ   فَعَادَ وَصْلٌ بِقُرْبِي مِنْ مَحَلِّهِمْ   9٦0/2
أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي   وَأَنْثَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بي   9٦1/2
عَلَى رَأْسِ عَبْدِ تَاجُ عِزٍّ يَزِينُهُ   وَفِي رِجْلِ حُرٍّ قَيْدُ ذِلٍّ يُهِينُهُ   9٦1/2
أُحِبُّهُ مَا لِقَلْبِي غَيْرُهُمْ أَرِبٌ   وَحُبُّهُمْ لَمْ يَزَلْ يَرْبُو مِنَ القَدَمِ   9٦1/2
وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكاً   أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ   9٦2/2
لَزِمْتُ صِدْقَ وَلاَهُمْ وَالْتَزَمْتُ بِهِ   وَلَسْتُ أَسْلُوهُ إِلاَّ عَنْ سُلُوِّهِمْ   9٦2/2
فَإِنِيِّ لَوْ شَهِدْتُ أَبَا سعاد   غَدَاةَ غَدٍ بِمَهْجَتِهِ يَفُوقُ
فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي   وَمَا آلُوهُ إِلاَّ مَا أُطِيقُ   9٦2/2
حَلُّوا بِقَلْبِي وَحلى جُودُ مِنَّتِهِمْ   جِيدِي وَشُكْرُ الأَيَادِي مَسْمَعِي وَفَمِي   9٦3/2
مَا بَهْجَةُ الشَّمْسِ في الآفَاقِ مُسْفِرَةً   يَوْمًا بِأَبْهَجَ مِنْ لألاء حُسْنِهِمْ   9٦3/2
مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الحَزْنِ مُعْشِبَةٌ   خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطِلُ
يُضَاحِكُ الشَّمْسَ فيهَا كَوْكَبٌ شَرِقٌ   مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلُ
يَوْماً بِأَطْيَبَ مِنْهَا طيب رَائِحَةٍ   وَلاَ بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الأُصُل   9٦3/2
ما رَبْعُ مَيَّةَ مَعْمُوراً يَطوفُ بِهِ   غَيْلانُ أَبْهَى رُبىً مِنْ رَبْعِهَا الخَرِبِ
وَلاَ الخُدُودُ وَإِنْ أُدْمِينَ مِنْ خَجَلٍ   أَشْهَى إِلى ناظِرٍ مِنْ خَدِّها التَّرِبِ   9٦٤/2
لأَمْكَنَتْنِي المَعَالِي مِنْ سِيَادَتِهَا   إِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْ جُمْلَةِ الخَدَمِ   9٦٤/2
بَقَّيْتُ وَفْرَى وَانحرَفْتُ عَن العُلا   وَلَقِيتُ أَضْيافي بِوَجْهِ عبُوسِ
إِنْ لَمْ أَشُنَّ على ابنِ حَرْبٍ غارَةً   لَمْ تَخْلُ يَوْماً مِن ذَهابِ نُفُوسِ   9٦٤/2
إِنْ كَانَ لِي أَمَلٌ سِوَاكَ أَعُدُّهُ   فَكَفَرْتُ نِعْمَتَكَ الَّتِي لاَ تُكْفَرُ   9٦٤/2
جَنىَ وَتَجَنىَّ وَالفُؤَادُ يُطِيعُهُ   فَلاَ ذَاقَ مَنْ يجني عليه كما يجني
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي كَعَيْنِي وَمَسْمَعِي   فَلاَ نَظَرَتْ عَيْنِي وَلاَ سَمِعَتْ أُذُنِي   9٦٥/2
بِجُودِهِمْ غَمَّرُونِي مِنْ فَوَاضِلِهِمْ   بِمَا عَجَزْتُ بِهِ عَنْ حَقِّ شُكْرِهِم   9٦٥/2

لَهُ لَحَظَاتٌ في خَفَاءِ سَرِيرَةٍ إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلٌ 9٦٥/2

وَأَقْبَسُونـي مُذْ آنَسْتُ نَارَهُمْ مِنْ طُولِ حَضْرَتِهِمْ نُورًا جَلَى ظُلَمِ 9٦٥/2

فَإِنْ وَزِنَ الحَصَى فَوَزَنْتُ قَوْمِي وَجَدْتُ حَصَى ضَرِيبَتِهِمْ رَزِينَا 9٦٦/2

وَلَوْ كَفَى اليَمِينُ نَعَتْكَ خَوْفًا لَأَفْرَدْتُ اليَمِينَ مِنَ الشِّمَالِ 9٦٦/2

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعْهُ وَجَاوِزْهُ إِلىَ مَا تَسْتَطِيعُ 9٦٦/2

وَأَلْبَسُوني ثِيَابَ الوَصْلِ مُعْلَمَةً بِعَطْفِهِمْ وَأَقَرُّونـي العُلاَ عَلَمِ 9٦7/2

وَخَوَّلُوني مُلْكاً فِيهِ فُزْتُ بِهِمْ فَوْزَ العُفَاةِ بِوَافي فَيْضِ فَضْلِهِم 9٦7/2

فَتىً شقيت أَمْوَالَهُ بِنَوَالِهِ كَمَا شقيت بَكْرٌ بِأَرْمَاحِ تَغْلِبُ 9٦7/2

إِنْ كُنْتِ كَاذِبَةَ الَّتِي حَدَّثَتِني فنَجَوْتِ مَنْجَى الحَرْثِ بْنِ هِشَامِ

تركَ الأحبّةَ أن تقاتِلَ دونَهم وَنَجَا بِرَأْسِ طِمِرَّةٍ ولِجَامِ 9٦7/2

عُوجَا عَلى الطَّلَلِ المُحِيلِ لَعَلَّنَا نَبْكِي الدِّيارَ كما بَكَى ابنُ خِذامِ 9٦7/2

لَنَا نُفوسٌ لِنِيلِ المَجْدِ عَاشِقَةٌ وَلَوْ تَسَلَّتْ أَسَلْنَاهَا عَلىَ الأَسَلِ

لاَ يَنْزِلُ المَجْدُ إِلاَّ فِي مَنَازِلِنَا كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى المُقَلِ 9٦8/2

لَهُمْ شَمَائِلُ بِالإِحْسَانِ قَدْ شَمِلَتْ وَعَلَّمَتْ كَرَمَ الأَخْلاَقِ وَالشِّيَمِ 9٦8/2

خُذْهَا ابْنَةَ الفِكْرِ المُهَذَّبِ فِي الدُّجَى وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الجِلْبَابِ 9٦8/2

وَلي عَوَائِدُ مِنْهُمْ بِالجَمِيلَ لَهَا بِمَنِّهِمْ إِتِّصَالُ غَيْرُ مُنْحَسِم 9٦9/2

أَغَرَّكِ مِنـيّ أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ 9٦9/2

أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ 9٦9/2

فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ المَلِيكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الخَلاَئِقَ بَيْنَنَا عَلاَّمُهَا

وَإِذَا الأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفىَ بِأَعْظَم حَظِّنَا قَسَّامُهَا 9٦9/2

تَرَاهُ إِذْ مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ 9٦9/2

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالي لَا أُدَنِّسُهُ لَا بَارَكَ اللهُ بَعْدَ الْعَرْضِ فِي المَالِ

أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَكْسِبُهُ وَلَسْتُ لِلْعَرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ 9٦9/2

وَمَا تُمَسَّكُ بِالعَهْدِ الَّذِي وَعدت   إلاَّ كَمَا يُمْسِكُ الماءَ الغَرَابِيلُ 970/2
لَوْلاَ مُحَبَّتُكُمْ لَمَّا عاتبتُكُمْ   وَلَكُنْتُمْ عِنْدِي كَبَعْضِ النَّاسِ 970/2
إِنَّ العُلَى حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ   فِيمَا تُحدِّثُ أَنَّ المَرْأَ في النُقَلِ
لَوْ كَانَ في شرفِ المأوى بلوغَ مُنَىً   لم يبرحِ الشَّمْسُ يوماً دارةَ الحَمَلِ 970/2
أَفْدَي الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ   حَتىَّ إِذَا أَيْقَظُونِي لِلْهَوَى رَقَدُوا
وَاسْتَنْهَضُونِي فَلَمَّا قُمْتُ مُنْتَصِبًا   بِثِقَلِ مَا حَمَّلُونِي مِنْهُمْ قَعَدُوا 970/2
خُذِي نَفْسِي يَا رِيحُ مِنْ جَانِبِ الهَوَى   فَلاَقِيَ بِهِ لَيْلًا نَسِيمَ رُبىَ نَجْدِ
فَإِنَّ بِذَاكَ الحَيِّ إِلْفًا عَهِدْتُهُ   وَبِالَّرغْمِ مِنيّ أَنْ يَطُولَ بِهِ عَهْدِي
وَلَوْلاَ تداوِي القلب مِنْ أَلَمِ الجَوَى   بِذِكْرِ تُلاَقِينَا قضيت مِنَ الوَجْد 971/2
عوجا عَلَيْهَا أَيُّهَا الرَّكْبُ   لاَ عَارَ لِمَنْ لا يَتَسَارَعُ الصُّحْبُ
قَدْ كَانَ لِي قَلْبٌ وَلاَ أَلَمٌ   واليوم لِي أَلَمٌ وَلاَ قَلْب 971/2
وَفَا الوَفَا رَاقَ عَيْشُ المُسْتَهامِ   بِهِمْ   فَلاَ جَفَا بَعْدَ مَا جَادُوا بِوَصْلِهِمْ 971/2
قُلْ لِلأَمِيرِ أَخِي النّدا وَالنَّائِلِ   الهطال لِلشُّعَرَاءِ وَالمُقَصَّادِ
لاَ زَالَتْ تَخْتَرِمُ العدا بالذابل   العال فيك الأحشاء والأكباد 971/2
لِلْفَتىَ عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ   حَيْثُ تَهْدِي ساقَهُ قَدَمُهُ 972/2
طَابَ اللقا لذ تَشْرِيعُ الشُّعُورِ لَنَا   عَلَى النقا فنعمنا فِي ظِلاَلِهِمْ 972/2
لذ تشريع الشعور لنا   فنعمنا في ظلالهم 972/2
وَفيَّ الهَوَى ضَلَّ تَشْرِيعُ العَذُولِ لَنَا   وَكَمْ هَوَى فِي مَقَالٍ ذَلَّ من حكم 972/2
حُلُوٌ بِقَلْبي فَيَا قَلْبي تَهَنَّ بِهِمْ   وَافْرَحْ وَلاَ تَلْتَفِتْ عَنْهُمْ لِغَيْرِهِمْ 972/2
مَتىَ كَانَ الخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ   سُقِيتِ الغَيْثَ أَيَّتُهَا الخِيَامُ 973/2
وَلَقَدْ نَزَلْتِ فَلاَ تَطْلُبَنِي غَيْرَهُ   مِنيّ بِمَنْزِلَةِ المُحِبِّ المُكْرَمِ
وَكَيْفَ المُزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا   بِعُنَيْزَتَيْنِ وَأَهْلُهَا بِالغَيْلَمِ 973/2
قَدْ طَالَ شَوْقِي وَقَلْبي مَنْزِلٌ لَهُمْ   إِلىَ الطُّلُولِ الَّتي تَسْمُوا بِاسْمِهِمْ 973/2

وَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا   صَوْبُ الغَمَامِ وَدِيمَةٌ تَهْم   974/2

فَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ حَالِ بِمُنْتَظِمٍ   قَبْلَ الفَوَاتِ وَهَلْ شَمْلي بِمُلْتَئِمِ   974/2

نَعَمْ نَعَمْ حَدَّثَتْني وَهِي صَادِقَةٌ   ظُنُونٌ سِرِّي حَدِيثًا غَيْرَ مُتَّهِمِ   974/2

يَقُلْنَ وَقَدْ قِيلَ إِنيّ هجعت   عَسَى أَنْ يَلُمَّ بِرُوحي الخيال

حقيقيا وجدت بهذا السلو   فَقُلْتُ لَهُنَّ محال محال   974/2

عَنْ جُودِهِمْ عَنْ نَدَاهُمْ عَنْ فَوَاضِلِهِمْ   عَنْ مَنِّهِمْ عَنْ وَفَاهُمْ نَيْلَ مَا إِرَمِ   975/2

أَصَحُّ وَأَقْوَى مَا رَأَيْنَاهُ فِي النَّدَى   مِنَ الخَبَرِ المَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ

أَحَادِيثُ ترويها السُّيُولُ عَنِ الحَيَاءِ   عَنِ البَحْرِ عَنْ جُودِ الأَمِيرِ تَمِيمِ   975/2

رَقْمُ السَّوَالِفِ تري بِمَسْنَدِهِ   عَنْ رقتي حَيِّهِمْ يَا طِيبَ مَوْرِدِهِ

ثِغْرَاهَا قَدْ رُوِي لي قَبْلَ مَا احْتَجَبَتْ   عَنْ بَرْدِ ذَاكَ النَّقَا أَيَّامَ مَعْهَدِه   975/2

وَالرِّيقُ أَمْسَى عَنِ البَرْدِ   يروي حديث العذيب مسند   976/2

عَنِ الصَّفَا عَنْ مَذَابِ الشهد عن عسل   عن ذوق سيدنا قاضي القضاة علي   976/2

سَادُوا فَجُودُهُمْ جَمٌّ فَبَذْلُهُمْ   حَتْمٌ وَمَوْرِدُهُمْ غَنْمٌ لِكُلِّ ظَمِ   976/2

جَاوِرْ عَلَيْنَا ولاَ تَحْفلْ بِحادثةٍ   إِذَا ادرعيت فلاَ تَسألْ عَنِ الأَسَلِ

سَلْ عَنْهُ وَانْطقْ بهِ وَانْظُرْ إِليهِ تَجِدْ   مِنَ الْمَسَائِلِ وَالأَفْوَاهِ وَالمُقَلِ   976/2

وَإِذَا جَلَسْتَ إِلىَ المدام وَشُرْبِهَا   فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ

وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الغواية   فَلْيَكُنْ للهِ ذَاكَ النَّزْعُ لاَ لِلنَّاسِ   976/2

يَا سَعْدُ إِنْ سَاعَدَ الإِسْعَادُ وَاجْتَمَعَتْ   لَكَ الأَمَاني وَجِئْتَ الحَي عَنْ أُمَمِ   976/2

عَلَفْتُهَا تِبْنًا وَمَاءً بَارِدًا   977/2

عَرِّجْ عَلَى قَاعَةِ الوَعْسَاءِ مُنْعَطِفًا   عَلَى العَقِيقِ عَلَى الجَرْعَاءِ مِنْ أَضَمِ   977/2

أُنَاسٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الحَقُّ مِنْهُمْ   وَيُعْطُوهُ عَادُوا بِالسُّيُوفِ القَوَاضِب   977/2

خُذْهَا ابْنَةَ الفِكْرِ المُهَذَّبِ في الدُّجَى   وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الجِلْبَابِ   978/2

تَنَفَّسَتْ في البَيْتِ إِذْ مُزِجَتْ بِالمَاءِ وَاسْتَلَّتْ سَنَا اللَّهَبِ 978/2
وَاقْصِدْ مُصَلًّى بِهِ بَابُ السَّلاَمِ وَقِفْ لِذِي المَقَامِ وَقَبِّلْ مَوْطِئَ القَدَمِ 978/2
أُعَانِقُ غُصْنَ البَانِ مِنْ لِينِ قَدَّهَا وَأَجْنِى جَنىً الوَرْدِ مِنْ وَجَنَاتِهَا 978/2
فَلِي فُؤَادٌ بِذَاكَ الحَي مُرْتَهِنٌ سَلاَمُ السُّلُوُّ دَعَانَا وجده بهم 979/2
نَاشَدْتُهُ اللهَ وَالأَنْوَارُ مُشْرِقَةٌ تَعْلُو المَعَالِمَ مِنْ سُكاَّنِهَا القِدَمِ 979/2
أَنْتَ الْكَلِيمُ وَهَذَا طَوْرُ حَضْرَتِهِمْ أَقْبِلْ وَلاَ تَخَفِ الوَاشِينَ بِالْكَلِيمِ 979/2
خَاضَ العَوَاذِلُ فِي حَدِيثِ مَدَامِعِي لَمَّا جَرَى كَالبَحْرِ سُرْعَة سَيْرِهِ
فَحَبِسْتُهُ لِأَصُونَ سِرَّ هَوَاكُمْ حَتىً يَخُوضُوا فِي حَدِيثِ غَيْرِهِ 980/2
قَالُو الحميَّا شَرَابٌ لِلإِنْسِ وَالبَسْطِ جَائِتْ
فَقُلْتُ رَدًّا عَلَيْهِمْ بِئْسَ الشّرَابُ وَسَائِتْ 980/2
وَشَاهِدُ الحُسْنِ وَالإِحْسَانِ حِزْبُهُم وَلاَ تَدَعْ مِنْكَ جُزْءًا غَيْرَ مُغْتَنِمٍ 980/2
هَبَّتْ لَنَا رِيحٌ شَمَالِيَّةٌ مَشَتْ إِلى القَلْبِ بِأَسْبَابِ
أَدَتْ رِسَالاَتِ الهَوَى بَيْنَنَا عَرَفْتُهَا مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِي 980/2
يَا نَسِيمَ الصَّبَا الوَلُوعَ بِوَجْدِى حَبَّذَا أَنْتَ لَوْ مَرَرْتَ بِهِنْدٍ
وَلَقَدْ رَامَنِي شَذَاكَ فَبِاللهِ مَتىَ عَهْدُهُ بِأَطْلاَلِ نَجْدِ 981/2
وَلاَ يَصُدُّكَ عَنْ بَذْلِ الوُجُوهِ لَهُمْ نُصْحُ اللَّوَاحي وَمَا صَاغُوا بِنُطْقِهِم 981/2
بَعِيدة مَهْوَى القُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ أَبُوهَا وَأَمَّا عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ 981/2
أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ أَمَّا وِشَاحُهَا فَجَارَ وَأَمَّا الحِجْلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرِي 982/2
وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ القَمِيصُ تَخَالُهُ وَسْطَ البُيوتِ مِنَ الحَياءِ سَقِيمَا 982/2
هُمُ المَقَالِيسُ مَا ذَاقُوا الغَرَامَ وَلاَ أَمْوَاحَمِي خَيْرِ خَلْقِ اللهِ كُلِّهِم 982/2
دعيني أكثر حاسديك برحلة إلى بلد فيه الخصيب أمير 983/2
وَإِذَا أَرَدْتَ مَدِيحَ قَوْمٍ لَمْ تَمِنْ فِي مَدْحِهِمْ فَامْدَحْ بَنِي العَبَّاس 983/2
مَا زِلْتُ عَنْ سَنَنِ الوَفَاءِ وَلاَ غَدَتْ نَفْسِي عَلى إِلْفٍ هُنَاكَ تَحُومُ

لاَ وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى مُرٌّ وَأَنَّ أَبَا الحُسَيْنِ كَرِيم 983/2
خَلِيلَيَّ إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَكَمْ مِنْهُمُ الدَّعْوَى وَمِنيّ القَصَائِدُ
فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ واحِدُ 983/2
أَرِحْ يَمِينَكَ مِمَّا أَنْتَ مُعْتَقِلٌ أمضى الأسنة ما فولاذه الكحل
ضَاءَتْ بِحُسْنِهِمْ تِلْكَ الخِيَامُ كَمَا ضَاءَتْ بِوَجْهِ ابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ الدُّوَ 984/2
وقسم الشعر فاجعل في محاسنه شَذَر القلائد وَأَهْدِ الدُّرَّ لِلتَّاج 984/2
مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى بْنُ الذَّبِيحِ أَبُو الزَّهْرَاءِ جَدُّ أَمِيرَيْ فِتْيَةِ الْكَرَم 984/2
مُؤَيَّدُ الدِّينِ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ العَلْقَمِيّ الوَزِيرِ 985/2
عَبْدُ العَظِيمِ الذَّكِيُّ ابْنُ أَبِي الأَصْبَعِ رَبُّ القريض والخطب 985/2
اَلْوَافِرُ العِظَمُ بْنُ الوَافِرِ العِظَمِ بْنِ الوَافِرِ العِظَمِ بْنِ الوَافِرِ العِظَم 985/2
اَلْمُرْتَضَى اَلْمُجْتَبَى اَلْمَخْصُوصُ أَحْمَدُ مَنْ اخْتَارَهُ اللهُ قَبْلَ اللَّوْحِ وَالقَلَم 985/2
لَوْ أَنَّ عِزَّةَ حَاكَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى فِي الحُسْنِ عِنْدَ مُوَفَّقٍ لَقَضَى لَهَا 986/2
لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ حِدْ عَنْهُمْ وخلهم بِمَا احتكمت مِنَ الدُّنْيَا لما حادا 986/2
خَيْرُ النَّبِيِّينَ وَالْبُرْهَانُ مُتَّضِحٌ عَقْلاً وَنَقْلاً فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهِمِ 986/2
أَسْنَاهُمْ نَسَبًا أَزْكَاهُمْ حَسَبًا أَعْلاَهُمْ قُرْبًا مِنْ بَارِئِ النَّسَمِ 987/2
هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دعوا أَجَابُوا وَإِنْ أعطوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا 987/2
طَهَ المُنَادَى بِأَلْقَابِ الْعُلَى شَرَفًا وَغَيْرُهُ بِالأُسَامِي ضِمْنَ كُتُبِهِمْ 987/2
أَلَيْسَ وَعَدْتَنِي يَا قَلْبُ أَنيّ إِذَا مَا تُبْتُ عَنْ لَيْلَى تَتُوبُ
فَهَا أَنَا تَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلَى فَمَا لَكَ كُلَّمَا ذُكِرَتْ تَذُوبُ 987/2
وَمُدَامٍ مِنْ رُضَابٍ بِحَبَابٍ مِنْ ثَنَايَا
كَانَ مَا كَانَ وَمِنْهُ بَعْدَ فِي النَّفْسِ بَقَايَا 988/2
إِنَّ أَمْرِي لَعَجِيبٌ مَا ترَى أَعْجَبَ مِنْهُ
كُلَّ يَوْمٍ لِي فِيهَا غَائِبٌ أَسْأَلُ عَنْهُ 988/2

عَزَّتْ جَلاَلَتُهُ جَلَّتْ مَكانَتُهُ   عَمَّتْ هِدَايَتُهُ لِلْخَلْقِ بِالنِّعَمِ 988/2
كَأَنَّ المُدَامَ وَصَوْبَ الغَمَامِ   وَرِيحَ الخُزَامَى وَنشْرَ العُطُرِ 988/2
صَفُوحٌ [صَبُورٌ] كَرِيمٌ رَزِينٌ   إذَا رأيت العقول بدا طيشها 988/2
أَعْظِمْ بِهِ مِنْ نَبِي مُرْسَلٍ نَزَلَتْ   في مَدْحِهِ مُحْكَمُ الآيَاتِ مِنْ حِكَمٍ 989/2
لَو أَنَّ البَاخِلِينَ وَأَنْتِ منهمْ   رَأَوْكِ تَعَلَّمُوا مِنْكِ المِطَالاَ 989/2
فَلاَ هَجْرهُ يَبْدُو وَفِي اليَأْسِ رَاحَةٌ   وَلاَ وَصْلَةَ يَصْفُو لَنَا فَنُكارِمُه 989/2
وَكِدْتُ وَلَمْ أُخْلَقْ مِنَ الطَّيْرِ إنْ بَدَا   سَنَا بَارِقٍ نَحْوَ الحِجَازِ أَطِي 989/2
فَمَنْ لِيَ بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتَ مَرَّةً   إِلَيَّ بِهَا نَفْسي فِدَاؤُوكَ تَنْظُر 990/2
إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلِّغْتَها قَدْ   أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجُمانِ 990/2
يُبْنىَ مُفَضِّلُنَا مِنْ غَيْرِ مَرْتَبَةٍ   مِنْ قابِ قَوْسينِ لَمْ تُدْرَكْ وَلَمْ تُدَمِ 990/2
تَبَارَكَ اللهُ مَنْ أَوْحَى إِلَيْهِ بِمَا   أَوْحَى وَخَصَّصَهُ بِالمُنْتَهَى العِظَمِ 991/2
فَإِنيّ لَوْ لَقِيتُكَ فَاتَّجَهْنَا   لَكَانَ لِكُلِّ مُنْكَرَةٍ لِقَاءُ 991/2
بِرُتْبَةِ أَلْقَابِ بِالأَدْنىَ بِخَطْوَتِهِ   بِرُؤْيَةِ اللهِ بِالإِينَاسِ بِالْكَلِمِ 991/2
صَالُوا وَجَادُوا وَضَاءُوا وَاحْتَبُوا فَهُمْ   أُسْدٌ وَمُزْنٌ وَأَقْمَارٌ وَأَجْبَالُ 992/2
دَنَا وَنَالَ فَلاَ شاده يُشَارِكُهُ   فِيمَا حَوَاهُ مِنَ التَّخْصِيصِ وَالْكَرَمِ 992/2
أَتَى وَكَانَ نَبِيًّا عِنْدَ خَالِقِهِ   قِدْمًا وَآدَمُ طِينًا بَعْدُ لَمْ يُقَمِ 992/2
لاَ أَنْتَهِي [لا أنثني] لاَ أَرْعَوِي   مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الحَيَاةِ وَلاَ إِذَا مِتُّ 994/2
مَا لِلنَّوَى ذَنْبٌ وَمن أَهْوى مَعِي   إنْ غَابَ عَنْ إنْسَانِ عَيْنِي فَهُوَ فِي 994/2
أهوى الغزالة والغزال وربما   نهنهتُ نفسي عفة وتدينا
ولقد كففت عنان عيني جاهدًا   حتى إذا أعييت أطلقت العنا 995/2
إِلَيْكُمْ هِجْرَتِي وَقَصْدِي   وَفِيكُمُ المَوْتُ وَالْحَيَاةُ
أَمِنْتُ أَنْ توحشوا فُؤَادِي   فَآنِسُوا مقلتي ولا توحشوا 995/2
لله ظبي زَارَنِي فِي الدُّجىَ   مُسْتَوْفِزًا مُمْتَطِيًا بالخطر

فَلَمْ يَقُمْ إِلاَّ بِمِقْدَارِ أَنْ قُلْتُ لَهُ أَهْلاً وَسَهْلاً وَمَرْحَبًا 995/2
يُتْلىَ وَيَحْلُو وَلاَ يُبْلَى وَلَيْسَ لَهُ مُبَدَّلٌ وَهُوَ حَبْلُ اللهِ فَاعْتَصِمْ 995/2
قَدْ يُدْرِكُ المُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وقَدْ يكونُ معَ المُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ 996/2
عَلَيْكَ بِالصَّبْرِ فِيمَا أَنْتَ طَالِبُهُ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الخُلُقُ 996/2
فَلاَ تُعَدُّ وَلاَ تُحْصَى عَجَائِبُهَا 996/2
قُلْ لِلنُّهَى يَنْتَهِي عَمَّا يُحَاوِلُهُ مِنْ حَصْرِ مُعْجِزِ طَهَ سَيِّدِ الأُمَم 996/2
فِيمَا يُحَاوِلُهُ مِنْ حَصْرِ مُعْجِزَةٍ مُعْجِزٌ لِجَمِيعِ الخَلْقِ كُلِّهِمْ 996/2
كَمْ أَعْقَبَتْ رَاحَةً بِاللَّمْسِ رَاحَتَهُ وَكَمْ مَحَى محْنَةً رِبْقًا لَهُ بِفَمِ 997/2
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطيّهُمْ يَقُولُونَ لاَ تَهلِكْ أَسىً وَتَحَمَّلِ 997/2
كَمْ أَبْرَأَتْ وَصِبًا 997/2
وَالنّيرَانِ أَطَاعَاهَا فَتِلْكَ بَدَتْ بَعْدَ الأُفُولِ وَهَذَا شُقَّ فِي الظُّلَمِ 997/2
واعْلَمُ مَا في اليَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنَّنِي عَنْ عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ 998/2
وَالمَاءُ مِنْ أَصْبُعَيْهِ فَاضَ فَيْضَ نَدَى كَفَّيْهِ هَذَا مرو وَهَذَا مُعْدِمُ العَدَمِ 998/2
الدَّهرُ مُعْتَذِرُ والسَّيفُ مُنْتَظِرُ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافُ وَمُرْتَبَعُ 998/2
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوّهُمُ أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا
سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحْدَثَةٍ إِنَّ الْخَلاَئِقَ فَاعْلَمْ شَرُّهَا الْبِدَعُ 998/2
فَرِيدُ حُسْنٍ تُسَامَى عَنْ مُمَاثِلِهِ فِي الخَلْقِ وَالخُلُقِ وَالأَحْكَامِ وَالحِكَمِ 998/2
إِنَّ الشّبَابَ والْفَراغَ والْجِدَةَ مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أيُّ مَفْسَدَةٍ 999/2
بَدْرُ الْكَمَالِ كَمَالُ البَدْرِ مُكتْسِبٌ مِنْ نُورِهِ وَضِيَاءُ الشَّمْسِ فَاعْتَلَمِ 999/2
فَرِدَّ شعورهنَّ السودَ بيضاً وَرَدّ وجوههنَّ البيض سُودا 999/2
وَلاَ مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلاَ مَالَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ 999/2
لِسَانِي كَتُومٌ لأسرَاكُم وَلَكِنَّ دَمْعي لسِرّي مُذِيعْ
فَلَوْلا دَمْعِي كَتَمتُ الهَوَى وَلَوْلا الهوى لم تكنْ لِي دُمُوعْ 1000/2

رَقَّ الزَّجَاجُ وَرَقَّتِ الخَمْرُ   فَتَشَابَهَا وَتَشَاكَلُ الأَمْرُ
فَكَأَنَّمَا خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ   وَكَأَنَّمَا قَدحٌ وَلَا خَمْرٌ 1000/2
أَلَسْتَ ترَى أَطْبَاقَ وَرْدٍ وَحَوْلَهَا   مِنَ النَّرْجِسِ الغَضَّ الطَّرِيِّ قُدُودُ
فَتِلْكَ خُدُودٌ مَا عَلَيْهِنَّ أَعْيُنٌ   وَتِلْكَ عُيُونٌ مَا لهنَّ خُدُودُ 1000/2
أَعْظِمْ بِهِ مِنْ نَبِيِّ سَيِّدٍ سَنَدٍ   هَادٍ سِرَاجٍ مُنِيرٍ صَفْوَةِ القَدَمِ 1000/2
ندٍ أبيّ غَرٍ وَافٍ فَتًى ثقةٍ   جَعْدٍ سريٍّ نَهٍ نَدْبٍ رِضًى نَدُسٍ 1001/2
مُخْتَلِفٌ مُتْلِفٌ 1001/2
بِالحَقِ مُشْتَغِلٌ فِي الحَقِّ مُكْتَمِلٌ   بِالبِرّ مُلْتَزِمٌ بِالرَّبِّ مُعْتَصِمٌ 1001/2
مُوفٍ عَلى مُهَجٍ في يَوْمِ ذِي   رَهَجٍ كأنّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلى أَمَلِ 1001/2
تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللهِ مُنْتَقِمٍ   للهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللهِ مُرْتَغِبٌ 1001/2
لِلْبَذْلِ مُغْتَنِمٌ بِالبُشَرِ مُتَّسِمٌ   يَسْمُو بِمُبْتَسِمٍ كَالدُّرّ مُنْتَظِمِ 1001/2
تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثْرَتْ بِهِ يَدِي   وَفَاض بِهِ ثَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي 1002/2
مُمَجَّدُ الذِّكْرِ فِي الْقُرْآنِ بِالحِكَمِ   مُجَمَّلُ الأَمْرِ فِي التِّبْيَانِ مِنْ حِكمَ 1002/2
وَمَكَارِمٍ أوليتها مُتَبَرَّعًا   وَجَرَائِمٍ أَلْغَيْتَهَا مُتَوَرَّعًا 1002/2
فَحَرِيقُ جَمْرَةٍ سيفه للمُعْتَدِي   وَرَحِيقُ خَمْرَةٍ سَيْبِهِ لِلْمُعْتَفِي 1002/2
يَرُوحُ عَلَيْهِمْ غَارِبُ الْحَمْدِ وَافِيًا   وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ طَالِبُ الرِّفْدِ عَافِيًا 1002/2
جَمَالُ صُورَتِهِ عِنْوَانُ سِيرَتِهِ   هَذَا بَدِيعُ وَهَذَا آيَةُ الأُمَمِ 1003/2
لَوْ أَصْبَحَ البَحْرُ جِدًّا وَالفَضَا وَرَقًا   فِي حَصْرِ أَوْصَافِهِ ضَاقَ بِبَعْضِهِمْ 1003/2
كَفَى بِجِسْمِي نُحُولٌ إِنَّنِي رَجُلٌ   لَوْلاَ مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي 1003/2
كَأَنيِّ هِلاَلُ الشَّكِّ لَوْلاَ تَأَوُّهِي   خَفِيتُ فَلَمْ تُهْدَ العُيُونُ لِرُؤْيَتِي 1003/2
وَذِكْرُهُ كَادَ لَوْلاَ سُنَّةٌ سَبَقَتْ   إِذَا تَكَرَّرَ يُحْيِي بَالِي الرِّمَمِ 1003/2
وَيَكَادُ يَخْرُجُ سُرْعَةً مِنْ ظِلِّهِ   لَوْ كَانَ يَرْغَبُ فِي فِرَاقِ رَفِيقِ 1004/2
وأَخَفْتَ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ   لَتَخَافُكَ النُّطَفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ 1004/2

عَلاَ عَنِ الْمِثْلِ فَالتَّشْبِيهُ مُمْتَنِعٌ   في وَصْفِهِ وَقُصُورِ العَقْلِ كَالعَلَمِ 1004/2

إِذْ كُلُّ حُسْنٍ مُفَاضٍ في مَحَاسِنِهِ   وَكُلُّ حُسْنىَ في إِحْسَانِهِ العَمَمِ 1004/2

إِذَا قَامَتَا تَضَوّعَ المِسْكُ مِنْهُمَا   نَسِيمَ الصَّبَاحَاتِ يَوْمًا القَرَنْفُلِ 1004/2

مُحَمَّدٌ اسْمُهُ نَعْتٌ لِجُمْلَةِ مَا   في الذِّكْرِ مِنْ مَدْحِهِ في نُونِ وَالقَلَمِ 1005/2

غَدَا مَجْمُعَ البَحْرَيْنِ شَاطِئُ فُرَاتِنَا   أَلَمْ تَرَ مُوسىَ فِيهِ قَدْ لَقَى الخَضِرَا 1005/2

وَوَصْفُهُ لِإِبْنِهِ قَدْ جَاءَ تَسْمِيَّةً   فَإِنَّهُ حَسَنٌ حَسْبَ إِتِّفَاقِهِمْ 1005/2

عَلاَهُ كَالشَّمْسِ لاَ يَخْفَى عَلىَ بَصَرٍ   وَالْوَجْهُ كَالشَّمْسِ يَجْلُو حَالِكَ الظُّلَمِ 1006/2

تَشَابَهَ دَمْعَانَا غَدَاةَ فِرَاقِنَا   مُشَابَهَةً فِي قِصَّةٍ دُونَ قِصَّةٍ

فَوَجْنَتُهَا تَكْسُو المَدَامِعَ حُمْرَةً   وَدَمْعِي يَكْسُو حُمْرَةَ اللَّوْنِ وَجْنَتِي 1006/2

وَلَمَّا الْتَقَيْنَا وَالتُّقَى مَوْعِدٌ لَنَا   تَعَجَّبَ رَائِي الدُّرّ مِنَّا وَلاَقِطُهْ 1006/2

قَدْ اسْوَدَّ كَالمَسْكِ صُدْغًا   وَقَدْ طَابَ كَالمَسْكِ خُلْقًا 1006/2

فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ في ضَوْئِهَا   وَقَلْبي كَالنَّارِ في حَرِّهَا 1006/2

لَوْكَانَ ثَمَّهْ مَثِيلٌ قُلْتُ طَلْعَتُهُ كَالْبَدْرِ حَاشَ تَعَالىَ كَامِلَ العِظَمِ 1007/2

قَالُوا هُوَ الغَيْثُ قُلْتُ اَلْغَيْثُ آَوِنَتُهُ   يُهْمَى وَغَيْثُ نِدَاهُ لاَ يَزَالُ هَمِ 1007/2

مَا نَوَالُ الْغَمَامِ وَقْتَ رَبِيعٍ   كَنَوالِ الأَمِيرِ يَوْمَ سخَاءِ

فَنَوَالُ الأَمِيرِ بَدْرَةُ عَيْنٍ   وَنَوَالُ الْغَمَامِ قَطْرَةُ مَاءِ 1007/2

مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ بالغمام فَمَا   أَنْصَفَ فِي الحُكْمِ بَيْنِ شَيْئَيْنِ

أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكَ أَبَدًا   وَهُوَ إِذَا جَادَ دامع الْعين 1007/2

حَسِبْتُ جَمَالَه بَدْرًا مُنِيرًا   وَأَيْنَ البَدْرُ مِنَ ذَاكَ الجَمَالِ 1007/2

يُعْطِي العُفَاةَ أَمَانِيهِمْ فَلَسْتَ تَرَى   في حُبِّهِ غَيْرَ مَمْنُوحٍ وَمُغْتَنِمِ 1008/2

في النُّورِ لاَحَ عَلاَهُ لاَ نَظِيرَ لَهُ   نُورُ القُرْآنِ قِرَانًا مِنْ لَدُنْ حِكَمِ 1008/2

وأَنْتِ الَّتِى جَلَّبْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ   إِلي وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَاكَ القَصَائِرُ

عَنَيْتُ قَصيراتِ الحِجالِ وَلم أُرِدْ   قِصارَ الخُطَا شَرُّ النِّساءِ البَحاتِرُ 1008/2

حَازَ الْجَمَالَ فَمَا في حُسْنِ مُتَّصِفٍ بِشَطْرِهِ بَعْضُ مَا في سَيِّدِ الأُمَمِ 1008/2

أَتَرَى الجِيرَةَ الَّذِينَ تَدْعُوا عِنْدَ سَيْرِ الحَبِيبِ وَقْتَ الزَّوَالِ

مِثْلَ صَاعِ العَزِيزِ فيِ أَرْحَلِ الْقَوْ مِ وَلاَ يَعْلَمُونَ مَا فِي الرِّحَالِ 1009/2

وَكُلُّ مَعْنى بَدِيعٍ دُونَ رُتْبَتِهِ سَمَا عَلَى الخَلْقِ عِنْدَ الحَقّ في القِدَم 1009/2

هُوَ الحَبِيبُ مِنَ الرَّحْمَنِ رَحْمَتُهُ لِلْعَالَمِينَ بِإِيجَادٍ مِنَ العَدَمِ 1009/2

غَوْثُ الوَرَى كَعْبَةُ الآمَالِ مُلْتَزمِي في حُبِّهِ بِالتَّغَالي صَارَ مِنْ لَزَمِ 1010/2

أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَالَ يُكْسِبُ أَهْلَهُ فُضُوحًا إِذَا لَمْ يُعْطَ مِنْهُ نَوَاسِبُهُ

أَرَى كُلَّ مَالٍ لاَ مُحَالَةَ ذَاهِبًا وَأَفْضَلُهُ مَا ورَّث الحَمْدَ كَاسِبُهُ 1010/2

جَرَدْتُ حَجِّى لَهُ مِنْ كُلِّ مَفْسَدَةٍ وَلَمْ تَزَلْ بِالصَّفَا تَسْعَى لَهُ قَدَمِ 1010/2

أحجج إلى الزهر لتحظى به وارم جمار مستنفرا

من لم يطف بالزهر في وقفة من قبل أن يحلق قد قصرا 1010/2

قَالَتْ أَعِنْدَكَ مِنْ أَهْلِ الهَوَى خَيْرٌ فَقُلْتُ إِنيّ بِذَاكَ الْعِلْمِ مَعْرُوفُ

مُسَلْسِلُ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي وَمرسله عَلَى مَدِيحِ ذَاكَ الخَدِّ مَوْقُوفُ 1011/2

وَبِقَلْبي مِنَ الهُمُومِ مَدِيدُ وَبَسِيطٌ وَوَافِرٌ وَطَوِيلُ

لَمْ أَكُنْ [عَالِمًا بِذَاكَ] إِلىَ أَنْ قَطَّعَ الْقَلْبَ بِالفِرَاقِ الخَلِيلِ 1011/2

بَحْرُ الوَفَاءِ دَعَاني بِالْوَفَاءِ إِلىَ نَيْلِ الْوَفَاءِ وَرَوَّاني مِنَ النِّعَم 1011/2

مَنْ يَلْقَ يَوْماً عَلىَ عِلاَّتِهِ هَرِماً يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلقَا 1011/2

وَاحْفَظُ مَالي في الحُقُوقِ وَإِنَّهُ لَجَمٌّ وَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ عَجَائِبُهُ 1012/2

صَفْرَاءُ لاَ تَنْزِلُ الأَحْزَانُ سَاحَتَهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ 1012/2

بَلَغْتُ مَا أَرِمُ مِنْهُ فَلاَ أَرِمُ عَمَّنْ جَلَى غَمَمِي بِالعَزْمِ وَالهِمَمِ 1012/2

ورّيت في كلمي جزيت من قسمي أبديت من حكمي جليت كل عمي 1012/2

صَحِيح عَزِيمَة صِدْقٍ في مَحَبَّتِهِ وَنَلْ مُرَادَكَ وَابْلَغْ كُلَّ مَا تَرِمُ 1012/2

وَأَفْرِدْهُ بِالمَدْحِ وَاسْتَثْني بِمَدْحِكَ مَنْ حَازُوا عَلَى الفَضْلِ مُذْ فَازُوا بِسَبْقِهِمْ 1012/2

يُذَكَّرُنيكَ الخَيْر والشّرّ كلّه   وَقِيلَ الخَنَا وَالعِلْمُ وَالحِلْمُ وَالجَهْلُ 1013/2
فَأَلْقَاكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا مُتَنَزِّهًا   وَأَلْقَاكَ في مَحْبُوبِهَا وَلَكَ الفَضْلُ 1013/2
فَإِني لَمَّا قُلْتُ وَاسْتَثْني   بِمَدْحِكَ مَنْحَازُوا عَلَى الفَضْلِ 1013/2
اَلْبَاذِلُوا النَّفْسَ بَذْلَ المَنْحِ مِنْ يَدِهِمْ   وَالحَافِظُوا الجَارَ حِفْظَ العَهْدِ وَالذِّمَمِ 1013/2
نَهَبْتَ مِنَ الأَعْمَارِ مَا لَوْ مَلَكْتَهُ   لَهُنِّئَتِ الدُّنْيَا بأَنَّك خَالِدُ 1013/2
لاَ يَسْلِبُونَ بِفَضْلِ اللهِ مَا وَهَبُوا   وَيَسْلِبُوا ضَرَرَ الإِمْلاَقِ بِالكَرَمِ 1014/2
وَمَا بَلَغْتُ كفُّ امرئٍ مُتَنَاوِلٍ   مِنَ الْمَجْدِ إلاَّ وَالَّذِي نِلْتُ أطوَلُ
وَلاَ بَلَغَ المُهدون للناس مدحة   وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلاَ الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ 1014/2
هَضِيمُ الحَشَا لاَ يَمْلأُ الْكَفَّ خَصْرُهَا   وَيَمْلأُ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلُجِ 1014/2
وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلىَ النَّاسِ قَوْلَهُمْ   وَلَا يُنْكِرُونَ القَوْلَ حِينَ نَقُولُ 1014/2
سُودُ الوَقَائِعِ حُمْرُ البِيضِ في حَرَبٍ   خُضْرُ المَرَابِعِ بِيضُ الفِعْلِ في سَلَمِ 1015/2
بِبَيَاضِ عِرْضٍ وَاحْمِرَارِ صَوَارِمَ   وَسَوَاد نَقْعٍ وَاخْضِرَارِ رِحَابِ 1015/2
ومثقف للخط يحكى فعل   سمر الخط إلا أن هذا أصفر
في رأسه المسود إن أجروه   في المبيض للأعداء موت أحمر 1015/2
كَأَنَّهُمْ في عَجَاجِ النَّقْعِ حِينَ بَدَوْا   بدور تم بَدَتْ في حَنْدَسِ الظُّلَمِ 1015/2
لِلْجَمْعِ فَلُّوا وَمَا فَلَّتْ عَزَائِمُهُمْ   وَهِيَ المَوَاضي عَلَى اسْتِيصَالِ كُلَّ عَمِ 1016/2
يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْراً   وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسِ 1016/2
بِضَرْب أَبْيَضَ مَاضٍ في ابْتِغَاءِ شَفَا   عَلِيلَهُ بِالتَّرْوِى مِنْ عَدُوِّهِم 1016/2
هُمُ النُّجُومُ فَمَا أَسَني مَطَالِعُهُمْ   في أُفْقِ مِلَّتِهِ البَيْضَا بِهَدْيِهِمْ 1016/2
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ   وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلىَ النَّاسِ تُعْلَمِ 1017/2
سَتُبْدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا   وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ 1017/2
لاَ يَمْزِجُ الشِّكَ مِنْهُمْ ضُعْفَ مُعْتَقِدٍ   وَلاَ يُشِينُوا التُّقَى بِاللَّمِ وَاللَّمَمِ 1017/2
بِأَرْضٍ خَلاَءٍ لاَ يُسَدُّ وَصِيدُهَا   عَليَّ وَمَعْرُوفِي بِهَا غَيْرُ مُنْكَرِ 1017/2

لاَ يَعْبَقُ الطِّيْبُ خَدَّيْهِ وَمَفْرِقَهُ   وَلاَ يُمَسِّحُ عَيْنَيْهِ مِنَ الكُحُلِ 1017/2

بِالسَّيْفِ فَازُوا بِتَخْصِيصِ تَقَدُّمِهِمْ   فِيهِ خَلِيفَتُهُ الصِّدِّيقُ ذُو القَدَمِ 1018/2

هُوَ الجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بشأوِهِمَا   عَلَى تكالِيفِهِ فَمِثْلُهُ لَحِقَا

أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ   فَمِثْلُ مَا قَدَّمَا مِنْ صالِحٍ سَبَقَا 1018/2

لاَ عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ لاَ يُضَامَ لَهُمْ   وَفْدٌ وَلاَ يَبْخَلُوا بِالرِّفْدِ في العَدَمِ 1018/2

وَلاَ عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ   بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ 1019/2

فَتىً كَمُلَتْ أَخْلاَقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ   جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ المَالِ بَاقِيًا 1019/2

شَادُّوا المَعَالِي بِأَصْفىَ الخَلْقِ في الْكَرَمِ حَازُوا الأَمَاني بِأَوْفيَ النَّاسِ لِلذِّمَمِ
1019/2

طَهَ الَّذِي إِنْ أَخَفْ ذَنْبِي وَلَذْتُ بِهِ   آمَنْتُ خَوْفي وَنَجَّاني مِنَ النِّقَمِ 1019/2

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بيَ الْهَوَى   أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجّ بهَا الْهَجْرُ

تَذَكَّرَتِ القُرْبىَ فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا 1019/2

وَلاَ طَمَحْتُ إِلىَ نَيْلٍ مِنَ الْكَرَمِ   إِلاَّ وَبَلَّغَني فَوْقَ الَّذِي أَرِمِ 1020/2

أَلاَ أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلاَ انْجَلِي   بِصُبْحٍ وَمَا الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ 1020/2

مَا هَبَتِ الريح إلا شمت بَرْقَ وَفَا   لي فِيهِ وَبْلٌ عَطًا مِنْ دِيمَةِ النِّعَمِ 1020/2

يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي   وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي 1021/2

يَا أَكْرَمَ الرُّسْلِ سُؤْلِي مِنْكَ غَيْرُ خَفٍ   وَأَنْتَ أَكْرَمُ مَدْعُوٍّ إِلىَ الْكَرَمِ 1021/2

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ   سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ 1021/2

حَسبي بِحُبِّكَ أَنَّ الْمَرْأَ يُحْشَرُ مَعْ   أَحْبَابِهِ فَهَنًا لي غَيْرُ مُنْحَسِمِ 1022/2

مَا شَبَّ مِنْ خَصْلَتِي حِرْصِي وَمِنْ أَمَلِي سِوَى مَدِيحِكَ في شَيْبي وَفِي هَرَمِي
1022/2

عَقَدَ اليَقِينُ صَلاَتِي والسَّلاَمَ عَلَى   مُحَمَّدٍ دَائِمًا مِنِيّ بِلاَ سَأم 1022/2

قَدْ صَحَّ عَقْدٌ بِبَالي فيِ مَنَاقِبِهِ   وَإِنَّ مِنْهُ لَسِحْرًا غَيْر سِحْرِهِمْ 1023/2

مَدَحْتُ مَجْدَكَ وَالإِخْلاَصُ مُلْتَزِمي فِيهِ وَحُسْنُ رَجَائي فِيكَ مُخْتَتِمِي 1023/2
وَإِنيّ جَدِيرٌ إِذْ رَجَوْتُكَ بِالغِنىَ وَأَنْتَ بِمَا أَمَّلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ
فَإِنْ تولني منك الجميل فَأَهْلُهُ وَإِلاَّ فَإِنيّ عَاذِرُ وَشَكُورُ 1023/2
فَلا حَطَّتْ لكَ الهَيْجاءُ سَرْجَاً ولا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنيا فِرَاقَا 1024/2
دُمْتُمْ بَنِي أَيُّوبَ في نِعْمَةٍ تَجُوزُ في الخُلْدِ حَدَّ الزَّمَانِ
وَاللهِ لاَ زِلْتُمْ مُلُوكَ الوَرَى شَرْقًا وَغَرْبًا وَعَلىَ الضَّمَانِ 1024/2
يَا إِمَامَ الهُدَى عَلَيْكَ صَلاَةُ وَسَلاَم في الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ
مَا صبا في أصائل قلب صب ذكر الملتقى على الصفراء 1024/2
عَلَيْكَ سَلاَمُ نشره كلما بدا به يتغالى الطِّيبُ والمسك يختم 1024/2
سَلاَمٌ عَلىَ أَنْوَارِ طَلْعَتِكَ الَّتي أَعِيشُ بِهَا سُكْرًا وَأَفْتي بِهَا وَجْدً 1025/2
حَسْبي عَلَى أَنْ أَكُونَ عَبْدًا أَنْتَ لَهُ السَّيِّدُ الممجد 1025/2

فهرس الأمثال